

# DOMENICO PIEVANI

Via S. Tomaso 57, 24121 Bergamo (Italia)  
[www.domenicopievani.com](http://www.domenicopievani.com)  
[montegiallo@hotmail.com](mailto:montegiallo@hotmail.com)

# BIOGRAFIA

Via S. Tomaso 57, 24121 Bergamo (Italia)  
www.domenicopievani.com  
montegiallo@hotmail.com



Domenico Pievani, nato nel 1953, vive e lavora a Bergamo (I) si diploma in Scenografia Teatrale e studia Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. In diversi periodi tra il 1978 e il 1981 partecipa, in Italia e in Polonia, su invito di Teo Spychalski, ai progetti di Jerzy Grotowski e del Teatro Laboratorio per il Progetto Montagna ed il Teatro delle Sorgenti. Dal 1975 al 2011 è stato Docente di Discipline Architettoniche al Liceo Artistico Statale di Bergamo. Dal 1976 si dedica sistematicamente alla scultura e alle installazioni. Nel 1981-82 fa parte del Gruppo Internazionale l'Avventura, Centro di Cultura Attiva il Porto, Volterra. Dal 1981 al 1992, parallelamente al lavoro di scultura e alle installazioni, crea e dirige un programma di ricerca nell'ambito delle arti performative denominato Teatro di Silenzio – Drama Studio. All'interno di questo programma realizza progetti performativi per: Associazione Teatrale Lund (S), Scuola d'Arte Superiore Leeuwarden (NL), Associazione Il Comballo e Teatro della Società Lecco, Assessorato alla Cultura Piacenza, Casa Laboratorio Cenci Amelia, Teatro Sarya Sassari, Atelier Il Passaggio Ferrara, Teatro due mondi Faenza, Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi Milano. Nel 1988 è invitato a presentare il suo lavoro con un Laboratorio al Festival Internazionale del Teatro di S. Arcangelo. Nel 1995 è selezionato per il progetto Transfer, promosso dal segretariato per le attività culturali del Land Nordrhein-Westfalen (D), e soggiorna con una borsa di studio al Museo Ludwig Forum di Aachen. Nell'ambito di tale progetto, espone al Museo Ludwig Forum, alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, al Castello di Rivara (TO), nella Chiesa di S. Agostino a Bergamo, al Kunstpalast im Ehrenhof di Düsseldorf, alla Stadtische Ausstellungshalle am Hawerkamp di Münster. Realizza inoltre un'installazione in situ nella Chiesa della Maddalena a Bergamo. In questo periodo inizia la sua collaborazione con la Galleria Koma di Mons (B) che continua ancora oggi e che negli anni ha visto la realizzazione di differenti progetti artistici e di scambio tra il Belgio e l'Italia. Nel 1995 realizza opere in situ all'Abattoir di Mons (B). Nel 1997, su invito di Susanne Windelen, espone presso Schloss Balmoral, Bad Ems (D). Nel 1998 tiene un ciclo di lezioni all'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo e realizza, con Enrico De Pascale e Jochen Fischer, un progetto di scambio tra gli studenti dell'Accademia Carrara di Belle Arti e della J.W. Goethe Universität di Francoforte. Nel 2000 realizza un'opera in situ nell'ambito del Festival "La XII Nuit Culturelle", per l'Università di Nancy, e nello stesso anno partecipa alla mostra Eurohood II al "GAMES of Art", Mönchengladbach (D). Nel 2003, su invito di Jochen Fischer, allestisce una personale alla Ausstellungshalle dell'Università J.W. Goethe di Francoforte (D), e nello stesso anno è invitato alla mostra storico-antologica Arte a Bergamo 1970-1981, a cura di GAMeC e dell'Accademia Carrara presso il Palazzo della Ragione di Bergamo. Nel 2006, per l'esposizione MigraAzioni, realizza un'installazione nel Palazzo del Broletto, Novara (I). Nel 2010 partecipa alla mostra BABEL al Museo Ianchelevici, La Louvière, (B). Nel 2011 tiene una personale a L'Ecole des Arts di Braine-L'Alleud, (B). Nel 2012, all'interno del Festival "Les voies de la liberté" è invitato a esporre al Centre Culturel d'Ottignies e al Forum des Halles dell'Università Cattolica di Louvain (B). Nel 2013 realizza un'installazione in situ per Lieux Communs, Spazio per l'Arte Contemporanea, presso la stazione di Namur (B). Nel 2014 realizza per la mostra Il Silenzio e l'Attesa un'installazione in situ al Convento dell'Annunciata, Rovato, Brescia. Nel 2015 all'interno del progetto L'Art dans la Ville tiene un'esposizione personale nel Beffroi di Tournai (Belgio), per l'occasione crea delle opere sites specific. In occasione del Free International Forum 5 su invito di Lucrezia De Domizio Durini realizza un'opera come segnale stabile dedicata a Joseph Beuys, da collocare all'interno della Piantagione Paradise in Bolognano (PE). Nel 2016 con Jochen Fischer e Susanne Windelen presenta un'antologica del suo lavoro alla Galerie del Stadt di Sindelfingen (D) e una selezione di opere nella sala della Porta di San'Agostino a Bergamo. Ha esposto le sue opere in spazi pubblici, gallerie e musei in Italia, Grecia, Francia, Germania e Belgio.

# BIOGRAPHY

Via S. Tomaso 57, 24121 Bergamo (Italia)  
www.domenicopievani.com  
montegiallo@hotmail.com



Domenico Pievani, born in 1953, lives and works in Bergamo (I).

He graduated Theatre Design and studied Sculpture at Brera Academy of Fine Arts in Milan.

At various times between 1978 and 1981, he was invited by Teo Spychalski to take part in the Jerzy Grotowski and the Theatre Laboratory projects Mountain Project and Theatre of Sources, in Italy and in Poland.

From 1975 to 2011 he was professor in Architecture at the Liceo Artistico in Bergamo.

Since 1976 he has dedicated himself systematically to sculpture and installations.

In 1981–2 he was part of the Volterra Gruppo Internazionale l'Avventura, Centro di Cultura Attiva il Porto.

From 1981 to 1992, in parallel with his sculptures and installations, he created and directed the Teatro di Silenzio – Drama Studio research programme in the field of performing arts. As part of this programme he developed performance projects for: Lunds teaterförening, Lund (S); Stenden Hogeschool, Leeuwarden (NL); Associazione Il Combalo e Teatro della Società, Lecco; Assessorato alla Cultura, Piacenza; Casa Laboratorio Cenci, Amelia; Teatro Sarya, Sassari; Atelier Il Passaggio, Ferrara; Teatro Due Mondi, Faenza; Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milan.

In 1988 he was invited to present his corpus for a workshop at the Sant'Arcangelo Festival Internazionale del Teatro.

In 1995 he was chosen for the Transfer project promoted by the Secretariat for Cultural Activities of the Nordrhein-Westfalen Land (D) and was able to stay there thanks to a bursary awarded by Aachen's Museum Ludwig Forum. As part of this project, he exhibited at the Museum Ludwig Forum, Bologna's Galleria d'Arte Moderna, Castello di Rivara (Turin), church of Sant'Agostino (Bergamo), and the Münster Städtische Ausstellungshalle Hawerkamp. He also produced a site-specific installation for Bergamo's Maddalena church. During this time he began working with the Koma Gallery of Mons (B), and continues today. Over the years, a number of art projects and exchanges have been completed between Belgium and Italy.

In 1995, he created a site-specific installation in the Abattoir, Mons (B). In 1997, at the invitation of Susanne Windelen, he exhibited at Schloss Balmoral, Bad Ems. In 1998 he held a series of lectures at the Carrara Academy of Fine Arts in Bergamo, and with Enrico De Pascale and Jochen Fischer organized an exchange project between the students of the Carrara Academy and the J.W. Goethe University in Frankfurt. In 2000 he produced a site specific installation as part of the "La Nuit Culturelle XII" Festival for the University of Nancy, and in the same year he participated in the Eurohood II exhibition at the Mönchengladbach (D) GAMES of Art.

In 2003, invited by Jochen Fischer, he exhibited solo at the J.W. Goethe University Ausstellungshalle, Frankfurt (D), and in the same year he was invited to take part in the historicalanthological show, Arte a Bergamo 1970–1981, curated by GAMeC and the Carrara Academy at the Palazzo della Ragione in Bergamo. In 2006, for the exhibition MigraAzioni he created an installation for Palazzo del Broletto, Novara (I). In 2010 he participated in the BABEL exhibition at the Musée lanchelevici, La Louvière, (B). In 2011 he held a solo exhibition at L'Ecole des Arts, in Braine-L'Alleud (B). In 2012, for the "Les Voies de la Liberté" Festival he was invited to exhibit at the Centre Culturel d'Ottignies and the Forum des Halles of the Catholic University of Louvain (B). In 2013 he created a site specific installation for Lieux Communs, a space for contemporary art at Namur (B) railway station. In 2014, for the exhibition Il Silenzio e l'Attesa he produced a site specific installation for the Convento dell'Annunciata, Rovato, Brescia.

In 2015, during the project L'Art dans la Ville holds a personal exhibition in Tournai's civic tower (Belgium), in that occasion he creates site specific artworks. For the Free International Forum 5 invited by Lucrezia De Domizio Durini he realize a permanent artwork dedicated to Joseph Beuys, inside Piantagione Paradise in Bolognano Pescara (I).

In 2016 with Jochen Fischer and Susanne Windelen presents an anthology of his work at Galerie del Stadt di Sindelfingen (D) and his artworks selection in the exhibition space of Porta Sant'Agostino in Bergamo (I). He has exhibited his works in public spaces, galleries and museums in Italy, Greece, France, Germany and Belgium.

# ESPOSIZIONI INDIVIDUALI

dal/since 2000 ————— 23

## Solo Exhibitions

- |   |   |
|---|---|
| <p>2023      <b>Officina Della Scultura .Fondazione Pietro Cattaneo.</b><br/>Bergamo-Brescia Capitale Italiana Cultura 2023,<br/>Atelier aperto e Studio Visit, Bergamo (I)<br/><b>Artificio. ARTDATE Festival di Arte Contemporanea,</b><br/>Bergamo-Brescia Capitale Italiana Cultura 2023,<br/>The Blank, Studio Visit, Bergamo (I)</p> <p>2017      <b>Ottetto</b>, Libreria ARS, Bergamo (I)</p> <p>2016      <b>Stanze per Stranieri</b>, Porta di Sant'Agostino,<br/>Bergamo (I), con Jochen Fischer e Susanne<br/>Windelen<br/><b>Stanze per Stranieri</b>, Galerie der Stadt<br/>Sindelfingen (D), con Jochen Fischer e Susanne<br/>Windelen</p> <p>2015      <b>Free International Forum 5 - Segnale Stabile</b><br/><b>Opera per Joseph Beuys</b> - Piantagione Paradise,<br/>Bolognano, Pescara.<br/><b>Domenico Pievani. A perte de vue.</b> L'Art dans<br/>la ville. Beffroi , Tournai (B)<br/><b>Studi D'Artista aperti al suono, Contemporary Locus.</b><br/>Natalie Sandtorv / Domenico Pievani Studio<br/>Domenico Pievani, Bergamo (I)</p> <p>2014      <b>Dialogo nel tempo</b>, Studio Visit , Artdate 2014,<br/>The Blank, Bergamo (I)</p> <p>2013      <b>Pièges pour les yeux</b>, Lieux-Communs,<br/>Gare de Namur, Namur (B)</p> <p>2012      <b>Domenico Pievani , Passages autour et à</b><br/><b>travers (pour un regard libre)</b>, Centro<br/>Culturale d'Ottignies-Louvain-la-Neuve (B),<br/>Festival: Les Voies de la liberté.</p> | <p>2012      <b>Domenico Pievani Passages Autour et à</b><br/><b>Travers (pour un regard libre)</b>,<br/>Forum des Halles, per la Sessione : Ruptures,<br/>UCL Culture, Louvain-la-Neuve (B)</p> <p>2011      <b>Domenico Pievani, Terre emerse – Terres</b><br/><b>Émergées</b>,<br/>École des Arts de Braine l'Alleud (B)</p> <p>2008      <b>Domenico Pievani, Un 'altra volta ancora</b>,<br/>Libreria ARS, Bergamo (I)</p> <p>2005      <b>Isole di luce - Terre isolate</b>, Galleria Koma, Mons (B)<br/><b>Isole dello sguardo</b>, Galleria Arte Coppo,<br/>Verviers (B)</p> <p>2004      <b>Domenico Pievani, Passaggi di deriva</b>,<br/>Galleria Dieci.Due !, Milano (I)</p> <p>2003      <b>Domenico Pievani, Silenzio e Ritmo</b>,<br/>Ausstellungshalle, J. W. Goethe Universität<br/>Frankfurt, (D)</p> <p>2001      <b>Domenico Pievani, Aître-Extera</b>, Galleria Vanna<br/>Casati , Bergamo (I)</p> <p>2000      <b>Domenico Pievani, Aître-Extera</b>,<br/>Galleria Koma, Mons (B)<br/><b>Domenico Pievani, Aître-Extera</b>, Galleria Arte<br/>Coppo, Verviers (B)<br/><b>Domenico Pievani, Incroci di passo</b><br/><b>(dedicata ai Poeti)</b>, opera sait specific<br/>in occasione della, La XII em Nuit Culturelle,<br/>per l'università di Nancy (F)<br/><b>Domenico Pievani</b>, Galleria d'Arte di<br/>Blénod-lès-Pont-à-Mousson (F).</p> |
|---|---|

# ESPOSIZIONI COLLETTIVE

dal/since 2000 ————— 23

## Group Exhibitions

- |      |   |      |   |      |  |
|------|---|------|---|------|--|
| 2023 | <b>Viaggio in Belgio/Viaggio in Italia</b> ,<br>Galleria Carbone, Ferrara (I)<br><b>Viaggio in Belgio/Viaggio in Italia</b> ,<br>Galleria Koma, Mons (B)<br><b>Nomadic Landscape / Salute e Paesaggio</b> , P.I.R.<br>Post Industriale Ruralità, presso Ass. "Idea Salute",<br>Brescia. | 2015 | <b>Artisti del Silenzio, Free International Forum 5</b> ,<br>Bolognano (PE)<br><b>Apocalypse</b> , Biennale di Mountados, Tinos (GR)<br><b>Arte come resistenza</b> , Bergamo (I)   | 2006 | André Demedtshuis, Wielsbeke (B)<br><b>Migra-Azioni</b> , Cascina Bertottina Vespolate,<br>Novara (I).<br><b>Migra-Azioni</b> , Palazzo del Broletto, Novara (I)   |
| 2021 | <b>A perdita d'occhio 2</b> , Centro 3T - Vasca SEB. Sellero,<br>Brescia (I)<br><b>Arte per il bene comune. Nel segno di Joseph Beuys</b> .<br>Galleria Civica Guzzini, Recanati, Macerata (I)<br><b>Festina stonata. Invito per un dono, Luogo_e</b> ,<br>Bergamo (I)                  | 2014 | <b>Fall in Amorbach – FIA-Forum</b> , Amorbach (D)<br><b>Arte come resistenza – Museo della</b><br>Resistenza Bergamasca, Malga Longa, Sovero (I)<br><b>17. Biennale Internazionale Petit Format de Papier</b> , Le Musee du Petit Format & ULB<br>Culture Nismes e Bruxelles (B)<br><b>Il silenzio e l'attesa</b> - Convento dell'Annunciata,<br>Rovato, Brescia (I)<br><b>Ardate, Dialogo nel Tempo</b> ,<br>Baco Palazzo della Misericordia, Bergamo (I) | 2004 | <b>Vanité des Vanités</b> , IKOB Internationales<br>Kunstzentrum, Eupen (B)<br><b>Noir de Noir</b> , Casa-Galleria, Falatados, Tinos (GR)<br><b>Vanitas</b> , van de Eitelkeit ijdelheden,<br>IKOB Eupen, Eupen (B)<br><b>Segni disegni diversi</b> , Banca del Gottardo,<br>Bergamo (I) |
| 2020 | <b>My Mask</b> , Centro 3T- Vasca SEB, Sellero, Brescia (I)   | 2013 | <b>Naturalmente</b> , Casa Fidanza, Bergamo (I)   | 2003 | <b>In Quota</b> , Passo della Manina, Vilminore,<br>Bergamo (I)<br><b>Amis 3</b> , Stedelijke Akademie, Harelbeke (B)  |
| 2019 | <b>A perdita d'occhio</b> , Centro 3T - Vasca SEB. Sellero,<br>Brescia (I)<br><b>Poesiarte- Memorie resistenti</b> . Quintocortile, Milano (I)  | 2012 | <b>Naturalmente</b> , Casa Fidanza, Bergamo (I)   | 2002 | <b>Arte a Bergamo 1970 - 1981</b> , Palazzo della<br>Ragione, Bergamo (I)<br><b>Rispecchio</b> , Galleria Dieci.Due!, Milano (I)   |
| 2018 | <b>19 Biennale Internazionale Petit Format de Papier</b> ,<br>Le Musee du Petit Format & ULB Culture<br>Nismes e Bruxelles (B)<br><b>Photofestival 2018. Figurativa / Astrattiva</b> , Quin<br>tocortile, Milano (I)  | 2011 | <b>Naturalmente</b> , Casa Fidanza, Bergamo (I)   | 2001 | <b>Vanité des Vanités</b> , Maison de la Culture,<br>Tournai (B)   |
| 2017 | <b>Acte 10</b> , Galerie Koma, Mons (B)<br><b>VADEMECUM 2</b> , Casa Mario, Montevideo (Uruguay)  | 2010 | <b>Collections de montoises Sous Inventaire</b><br><b>Bénéfice 1</b> , Beaux-Arts de Mons (B).<br><b>Naturalmente</b> , Casa Fidanza, Bergamo (I)<br><b>Roming</b> , CESAC, Caraglio, Cuneo (I)   | 2000 | <b>Eurohood II</b> , GAMES of Art,<br>Mönchengladbach. (D)<br><b>Vanité des Vanités</b> , Koma Gallery, Mons (B)   |
| 2016 | <b>Contesto 2016</b> , Edolo, Brescia (I)<br><b>Apocalypse</b> , Galerie Martine Ehmer, Bruxelles (B)<br><b>Colli[M]azioni</b> , Parco dei Colli, Valmarina,<br>Bergamo (I)   | 2009 | <b>Babel</b> , Musée Ianchelevici, La Louviere (B)<br><b>Tragodia</b> , Galleria Civica e<br>Palazzo del Governo, Siracusa (I)<br><b>Naturalmente</b> , Casa Fidanza, Bergamo (I)<br>Craner, tenir Tete, Galerie Koma, Mons (B)   |      |  |
|      |   | 2007 | <b>Babel</b> , Casa-Galleria, Falatados, Tinos (GR)<br><b>D'où je viens...</b> , Kunstenarsboeken,  |      |  |

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 1/15

2024

2024

2024



2023, Il bosco dell'esercizio. Sette movimenti per un'arte della terra. Nomadic Landscape Salute e Paesaggio, P.I.R. Post Industriale Ruralità, presso Ass. Idea Salute, Brescia.



2023, Il bosco dell'esercizio. Nomadic Landscape. Salute e Paesaggio, P.I.R. Post Industriale Ruralità, presso Ass. Idea Salute, Brescia.



2023, Il bosco dell'esercizio. Nomadic Landscape. Salute e Paesaggio, P.I.R. Post Industriale Ruralità, presso Ass. Idea Salute, Brescia.

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 2/15



2021, Un Buco Nel Secchio- Cinque pozzi nello stagno pieni di liquida luce Centro 3T, Vasca SEB, Sellero-Novelle (Bs)



2021, Un Buco Nel Secchio - Cinque pozzi nello stagno pieni di liquida luce Centro 3T, Vasca SEB, Sellero-Novelle (Bs)



2021, Un Buco Nel Secchio- Cinque pozzi nello stagno pieni di liquida luce Centro 3T, Vasca SEB, Sellero-Novelle (Bs)



2021- Un Buco Nel Secchio- Cinque pozzi nello stagno pieni di liquida luce Centro 3T, Vasca SEB, Sellero-Novelle (Bs)



2020, Un silenzioso chiarore  
-Installazione nello studio



2019, Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (01)Installazione Centro 3T-Vasca SEB, Sellero-Novelle (Bs)

# WORKS / OPERE

selezione

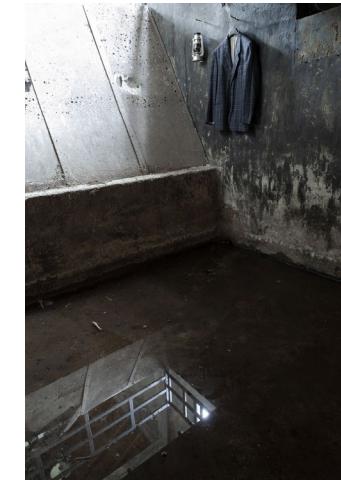
PAG. 3/15



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (02)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (03)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (04)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (05)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (06)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (07)  
Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 4/15



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (08)Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (09)Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (10)Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (11)Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2019-Passaggi di deriva. Paesaggio della memoria (12)Installazione Centro 3T-Vasca SEB Sellero-Novelle (Bs)



2018, Stratificazioni - Pneuma, Collage - Biennale Internazionale Petit Format De Papier, Nismes (B)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 5/15



2018, Stratificazioni - Pneuma,  
Collage - Biennale Internazionale  
Petit Format De Papier, Nismes (B)



2018, Stratificazioni. Collage -  
Biennale Internazionale Petit  
Format De Papier, Nismes (B)



2018, Stratificazioni. Collage -  
Biennale Internazionale Petit  
Format De Papier, Nismes (B)



2017, Senza titolo- Ottetto,  
ARS Arte +Libri. Bergamo (I)



2017, Senza titolo-Particolare. Ottetto, ARS Arte +Libri.  
Bergamo (I)



2016-2017, Preludio-Opera Fotografica da Installazione.  
Chiesa di S. Pietro Porto Venere, La Spezia (I)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 6/15



2016, Tra la terra e il cielo - Il luogo del fulmine. Stanze per Stranieri - Galerie der Stadt Sindelfingen (D)



2016, Pozzo di Luce. Installazione. Stanze per Stranieri - Galerie der Stadt Sindelfingen (D)



2016, Trappole per gli occhi #3. Installazione. Sala Porta Sant'Agostino, Bergamo (I)



2015, A Perte de Vue. Installazione site specific. Beffroi, Tournai (B)



2015, Punto di Risposo. Installazione. Beffroi, Tournai (B)



2015, Per Joseph Beuys - Segnale Stabile. Installazione site specific. Piantagione Paradise, Bolognano Pescara (I)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 7/15



2014, *Silenzio è Logos*. Installazione. Esposizione "Il silenzio e l'attesa", Convento dell'Annunziata, Rovato, Brescia (I)



2014, *Silenzio è Logos*. Installazione. Esposizione "Il silenzio e l'attesa", Convento dell'Annunziata, Rovato, Brescia (I)



2014, *Silenzio è Logos*. Installazione. Esposizione "Il silenzio e l'attesa", Convento dell'Annunziata, Rovato, Brescia (I)



2013, *Trappole per gli occhi #1*. Installazione. Lieux-Communs, Namur (B)



2013, *Trappole per gli occhi #1*. Installazione. Lieux-Communs, Namur (B)



2013, *Trappole per gli occhi #1*. Installazione. Lieux-Communs, Namur (B)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 8/15



2013, *Trappole per gli occhi*  
#1. Installazione. Lieux-Com-  
muns, Namur (B)



2013, *Trappole per gli occhi*  
#1. Installazione-Lieux-Com-  
muns, Namur (B)



2012, *Pozzo*. Forum des Halles, Università Louvain-la-Neuve (B)



2012, *Pozzo*. Forum des Halles, Università Louvain-la-Neuve (B)



1997/2012, *Stratificazioni*.  
Forum des Halles, Università  
Louvain-la-Neuve (B)



2012, *Per Andrej (Tarkovskij)*.  
Forum des Halles, Università  
Louvain-la-Neuve (B)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 9/15



2012, *Passaggi attorno e attraverso*. Installazione. Centro culturale d' Ottignies (B)



2012, *Passaggi attorno e attraverso*. Installazione. Centro culturale d' Ottignies (B)



2012, *Passaggi attorno e attraverso*. Installazione. Centro culturale, d'Ottignies (B)



2012, *Passaggi attorno e attraverso*. Installazione. Centro culturale d' Ottignies (B)



2012, *Passaggi attorno e attraverso*. Installazione. Centro culturale d'Ottignies (B)



2011, *Incroci di passo*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud (B)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 10/15



2011, *Incroci di passo*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)



2011, *Incroci di passo*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)



2011, *Incroci di passo*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)



2011, *Per un orizzonte cognitivo*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)



2011, *Scultura di sedie*. Esposizione Terre emerse, Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)



2011, *Doppio Paesaggio*. Esposizione Terre emerse - Ecole des Arts, Braine - l'Alleud, (B)

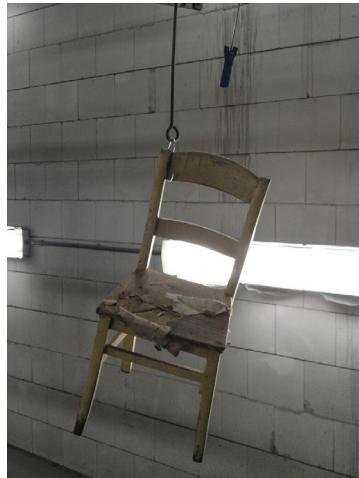
# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 11/15



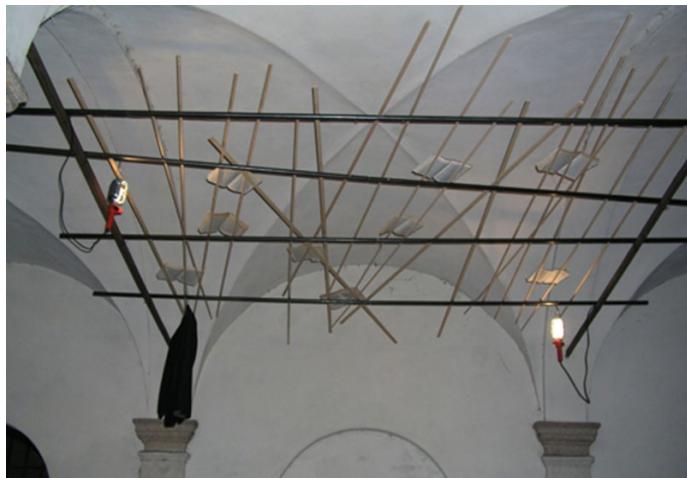
2011, *Carrousel*. Opera fotografica da un'installazione, Centre Culturelle de Rixensart (B), Anciennes Papeteries de Genval



2011, *Portato e appeso*. Opera fotografica da un'installazione. Centre Culturelle de Rixensart (B), Anciennes Papeteries de Genval



2011, *Senza titolo*. Opera fotografica da un'installazione, Centre Culturelle de Rixensart (B). Anciennes Papeteries de Genval



2006, *Incroci di passo*. Installazione. Palazzo del Broletto, Novara (I)



2003, *Terre isolate 1*. Galleria Koma, Mons (B)



2003, *Terre isolate 2*. Galleria Koma, Mons (B)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 12/15



2003, *Le bocche del suono*. Università J. W. Goethe , Francoforte (D)



2003, *Cinque fiumi dorati*. Università J. W. Goethe , Francoforte (D)



2003, *Passaggio di deriva*. Opera fotografica da un'installazione in una miniera abbandonata. Passo della Manina, Bergamo (I)



2000, Installazione in Situ, visione d'insieme, GAMES of Arts, Mönchengladbach (D)



2000, *Il Gesto e la Misura e Geometrie del sonno*. Installazione in Situ, GAMES of Arts, Mönchengladbach (D)



2000, *Il Gesto e la Misura*. GAMES of Arts, Mönchengladbach (D)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 13/15



2000, *Incroci di Passo (Dedicata ai Poeti)*. Installazione in Situ, Nancy (F)



2000, *Incroci di passo (Dedicata ai poeti)*. Installazione in Situ, Nancy (F)



2000, *Incroci di passo (Dedicata ai poeti)*. Installazione in Situ, Nancy (F)



1997, *Senza Titolo*. Schloss Balmo-ral, Bad Ems (D)



1997, *Senza Titolo*. Schloss Balmo-ral, Bad Ems (D)

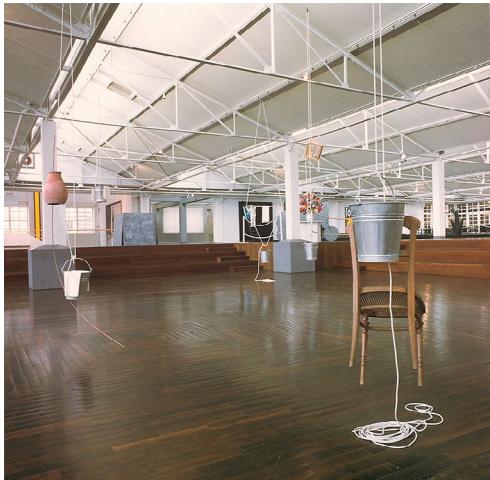


1997, *Meditazione Dedicata a Meister Eckhart*. Predore, Bergamo (I)

# WORKS / OPERE

selezione

PAG. 14/15



1996, *Tra la Terra e il Cielo*. Veduta dell'installazione nel suo insieme. Museo Ludwig Forum, Aachen (D)



1995, *Portati e Appesi*. Installazione, ex Mattatoio di Mons (B)



1995, *Senza Titolo*. Installazione, ex Mattatoio di Mons (B)



1995, *Le Vie dell'Acqua n°3 (in quiete, vigoroso, scorrevole e fluido)*. Installazione Museo Ludwig Forum, Aachen (D)



1995, *Le Vie dell'Acqua n°1 (luogo dell'osservazione e dell'ascolto)*. Installazione Museo Ludwig Forum, Aachen (D)



1995, *Tra la Terra e il Cielo*. Veduta dell'installazione nel suo insieme, ex Chiesa della Maddalena, Bergamo (I)

# WORKS / OPERE

selezione

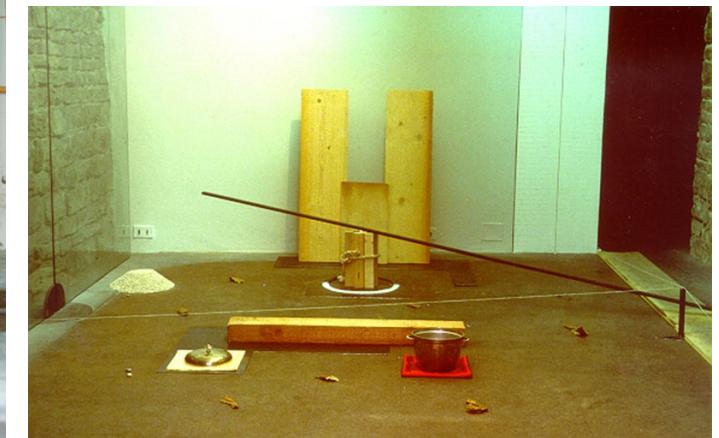
PAG. 15/15



1992, *Attraversamenti*. Installazione Ex Chiesa di S. Agostino, Bergamo (I)



1990, *Tramutamenti del Fuoco Fuoco, Prima il Mare*. Installazione Giardini del Palazzo Giulio D'Este, Ferrara (I)



1984, *Hotel S.Simon, il giardino là dove secondo la favola, la notte si incontrano i lanciatori di Pietre*. Installazione Galleria Vanna Casati, Bergamo (I)



1981, *Tre rumori sottili*. Installazione nello studio, Bergamo (I)



1980 - 1981, *Il Sonno di Urlo*. Installazione nello studio, Bergamo (I)