

Livro de Regras

O Senhor das Sombras

Lucas Paiolla Forastiere

November 29, 2022

CONTENTS

1	Raças	2
1.1	Humanos	2
1.2	Draconianos	2
1.3	Anões	3
1.4	Gnomos	4
1.5	Automatos	4
1.6	Elfos	4
1.7	Halfings	4
2	Lore em Geral	5
2.1	Cidades	5
2.1.1	Península do Goto	5
2.2	Linguas novas	6
3	Classes	7
3.1	Conjuração	7
3.2	Pedras de Poder	10
4	Arqueiro	13
5	Bardo	16
6	Guerreiro	22
7	Ladino	27
8	Mago	31
9	Monge	34
10	Xamã	35

CHAPTER

1

RAÇAS

As raças continuam exatamente com as mesmas características que o Livro do Jogador. Aqui detalharei melhor um pouco sobre como essas raças se dispõem na *lore* do mundo para que o jogador possa fazer um melhor *role play* e escolher uma raça que tenha uma história que o agrade mais.

1.1 HUMANOS

Os humanos, raça mais expansionista de Jõna, estão por toda parte: desde as pequenas Cidades Amigas no Sul de Estália até as tribos isoladas em Cafrilar. Entretanto, o grande ponto de concentração dos humanos é na famosa Península do Goto, onde ficam as cidades de Calífora, Nize e Argan.

Essas cidades surgiram das guerras e unificações entre antigas tribos (ou autodenominadas guildas) que habitavam os ricos da região, principalmente o Kaitû e o Jote. Há muitos anos, uma série de guildas habitavam o rio Kaitû, até que as águas dele começaram a ficar venenosas e intragáveis. Os Archon e os Grégios, duas dessas guildas, entraram em guerra culpando uma à outra pelo ocorrido. Outras guildas como os Taêno migraram da região para o norte, onde encontraram um novo rio, que hoje é conhecido como Rio Taêno, e lá montaram suas residências. Já os Saicro habitavam o rio Jote, e forneciam água para os que habitavam o Kaitû, cobrando caro por isso e impedindo que essas guildas migrassem para o Jote.

Após vários eventos, dois humanos conhecidos como Aaron e Victor Wilton chegaram até a região e uniram essas guildas revelando serem magos Saicro que estavam o tempo todo envenenando a água só para vender água

potável para essas guildas. Então as guildas do Kaitû se juntaram e travaram uma guerra contra os Saicro e outras guildas do norte, expulsando-os mais e mais para o norte e tomando o Jote para si.

As guildas humanas no Norte fundaram a cidade de Nize, que fica na costa Norte da península e tem sua divisão praticamente marcada pelo Rio Nize. Já as guildas do Sul se uniram e fundaram Calífora, a maior potência economia e militar de toda Estália até os dias de hoje.

1.2 DRACONIANOS

Os Draconianos são uma das raças mais incomuns em Estália. Eles são oriundos do longínquo Império de Kenia, conhecido no continente do Sul como o Império dos Dragões.

Kenia é um império antiquíssimo, que já existia na época de Aaron I, o fundador de Calífora, e que muitos dizem ter nascido de uma cidade mais antiga ainda conhecida como Retuc, que hoje é a atual capital do império.

O continente de Cafrilar, onde fica Kenia, é conhecido por ter um clima árido e desértico, e ser de difícil acesso. Todas as outras raças de Jõna pouco se adaptam a esse ambiente, mas para os draconianos, esse não poderia ser um lar melhor.

Poucos são aqueles de Estália que já foram até Kenia, e a maioria deles são mercadores que navegam no Entreterras e chegam ao Porto de Das-Galul, talvez um dos maiores e mais belos portos do mundo. O porto fica na cidade de Galul-Gadev. Ela fica ao sul de Retuc e é a principal exportadora dos caríssimos produtos kenianos.

Os povos do Sul adoram e pagam muito caro pelos produtos advindos de Retuc. Kenia é bastante conhecida

por seus palácios majestosos e aqueles realmente ricos no Sul tentam copiar essa cultura comprando diversos tipos de produtos: desde a culinária, com especiarias e farinhas das mais diversas; passando pelos produtos de beleza, como pó de maquiagem, bijuterias de ouro e prata dos mais puros, vestidos cravejados de gemas preciosas ou até itens mágicos como cajados formidáveis e tomos de capa de couro de criaturas do deserto; e também materiais de decoração como enormes tapetes, vasos de cerâmica, castiçais e candelabros, quadros e esculturas, todos feitos à mão pelos renomados artistas draconianos da capital de Kenia.

Apesar de Galul-Gadev ser uma cidade riquíssima, devido ao valioso comércio com os povos de Estália, a capital do Império dos Dragões é Retuc, sem dúvida a maior cidade de Cafrilar e, segundo alguns, a maior cidade de todo o mundo (muito mais bonita que Califora, confirme dizem).

Na cidade de Retuc se encontram os mais ricos e poderoso draconianos de todos. Ela é uma cidade que fica mais ao norte de Cafrilar, a vários quilômetros de Galul-Gadev, na beira de um enorme lago no meio do deserto, fazendo dela um local perfeito para se habitar. Ali são pouquíssimos os não-draconianos e esses não são tratados com muita empatia.

Da mesma forma que os sulistas adoram fazer negócios com os kenianos, eles também os temem veementemente. Kenia é um império escravagista e extremamente militarizado. Toda a vida em Retuc é uma vida militar. Os draconianos homens são retirados de suas mães logo cedo e enfiados em barracas no meio de campos militares onde estão destinados a treinar para se tornarem soldados ou falhar tentando. Os que se tornam soldados ficam conhecidos como Salgum e são o cargo mais honroso possível. Já os que falham acabam se tornando Gadum, que são cargos secundários como comerciantes, construtores, etc.

Os Saldum por sua vez possuem uma hierarquia entre si, que começa nos adolescentes recém formados pelo processo seletivo e chega nos grandes generais dos exércitos de cada um dos elementos draconianos, dos quais alguns fazem parte do conselho do império que aconselha o grande imperador, ou Dracon-Gastol como falam os draconianos.

Já as mulheres, muitas vezes, ficam com um papel secundário no império, mas que dão frutos a grande parte da cultura de lindos objetos de decoração e embelezamento. Algumas delas, entretanto, se tornam Senhoras do Destino, ou Sas-Ladnun. Elas são uma espécie de ordem de draconianas feiticeiras cujas mais velhas são extremamente poderosas. Elas não vão ao campo de batalha como os homens, mas exercem seu poder secretamente. Nem sequer o próprio Dracon-Gastol sabe ao certo como a ordem realmente opera. Este é um segredo apenas das próprias Sas-Ladnun.

1.3 ANÕES

Uma das raças menos sociáveis de Estália, os anões são conhecidos por sua arquitetura impecável e suas moradias dentro de montanhas, algo que qualquer outra raça fica incrédula ao ver.

A sociedade anã não é muito grande. Eles se contentam com suas moradias em montanhas e só saem de lá sejam impelidos por alguma força externa como ocorreu na cordilheira do Kaitû anos atrás.

Os anões, em geral, contam os anos desde a Diáspora de Malor, como é conhecida a antiga metrópole anã. Malor era uma cidade gigantesca que, segundo dizem, foi criada por guildas anãs antes mesmo das guildas humanas se estabelecerem nas margens do Jote dentro das montanhas da cordilheira de onde nasce o rio Kaitû, ao sul da Península do Goto. A cidade era enorme e prosperou por muitos anos. Os anões eram talvez uma das raças mais ricas do mundo, minerando metais e materiais precisos que eram vendidos principalmente para os elfos das florestas ao sul de Estália e para os humanos do norte da Península do Goto, onde surgia a cidade de Nize.

Os anões jamais deixariam seu querido lar se não fosse por um desastre até hoje não completamente explicado. Muitas teorias existem, mas o fato é que algo aconteceu de forma que os Espíritos do Mal começaram a invadir e brotar dentro de Malor. Isso chegou a um ponto que ficou insustentável: várias outras monstruosidades começaram a se aproveitar da fraqueza anã para invadir e se apossar gradualmente dos salões enormes de Malor.

Dessa forma, a riqueza anã começou a ser toda gasta em uma espécie de guerra contra inimigos poderosos e numerosos demais até um ponto que eles começaram a minguar e não ter outra escolha a não ser fugir para outros pontos de Estália. Hoje ainda existem lendas de anões morando em Malor e lutando bravamente contra criaturas malignas que se apossaram da metrópole, mas os homens de Califora.

Atualmente, os anões podem ser encontrados em várias das grandes cidades de Estália, como Califora, Nize, Argan, Vandelya... Mas ainda existem duas grandes cidades verdadeiramente anãs que tentam ser o que Malor foi outrora. A primeira delas é, na verdade, um conjunto de pequenas cidades muito próximas nas montanhas de Galalio conhecidas como Minas Galalio. Elas são consideradas território de Nize e os anões pagam tributos (em minérios e metais) para os Saicro, mas fora isso, são praticamente independentes. Já a segunda cidade anã fica mais ao sul, na cordilheira que divide a Península do Goto com o resto do continente de Estália. Essa cidade é conhecida como Nova Malor e se tornou a nova capital anã realmente indepen-

dente. Entretanto, ela não é nem um décimo do que fora outrora.

Nova Malor hoje também sobrevive principalmente exportando minerais preciosos e metais várias civilizações, mas grande parte de sua riqueza surgiu provendo pedras para a construção de Calífora durante os últimos trezentos anos. Hoje, entretanto, seu principal comércio é com os elfos de Valoar, na Floresta de Argan, e também com os gnomos da Gadia, que hoje utilizam muito metal para suas engenhocas.

1.4 GNOMOS

Os gnomos são criaturinhas minúsculas extremamente inquietas de corpo e espírito. Eles são nativos da ilha da Gadia, no meio do Entreterras e poucos são vistos fora de lá.

A verdade é que os gnomos são criaturas bastante misteriosas e incompreendidas pelo resto das civilizações. Segundo eles próprios, os gnomos são numerosos e habitam uma dimensão chamada de Bandos, de onde vem todo seu conhecimento milenar sobre eletricidade e mecânica. Contudo, em Jõna, poucos realmente acreditam nessas histórias de erva-de-cheiro.

Entretanto, o que realmente todos sabem é que os gnomos são engenheiros e cientistas natos. Sua inquietude de fato muitas vezes acaba os matando em experimentos malucos envolvendo explosões ou qualquer outro tipo de coisa perigosa, mas também acaba revelando tecnologias almeçadas ou temidas por todos os povos da Estália, como os balões e barcos voadores ou então os gigantes de ferro que transformam miúdos gnomos em seres maiores que dois elfos.

A sorte dos outros povos é que os gnomos estão mais interessados em aventuras, explorações e descobertas do que em guerra e, portanto, nunca utilizaram essas tecnologias contra qualquer um dos povos livres.

Além dessas, outra tecnologia que chama bastante atenção dos não-gnomos é a capacidade deles de criar seres mecânicos completamente conscientes. É o que eles denominam automatons. Os automatons são praticamente uma raça por si só, criada pelos gnomos, mas comple-

tamente livre de seus criadores. A opinião dos demais sobre esses seres robóticos é segmentada entre aqueles que condenam e até destruiriam esses robôs se não fosse pelo medo de uma rechaça gnomos, como os elfos e half-ings; e aqueles que acham fascinante e gostariam muito de saber criar coisa parecida, como os humanos e anões. E não só com relação aos automatons, mas os elfos vêm muitas das criações gnômicas como não-naturais e que violam a ordem natural das coisas, enquanto que os humanos e anões, inventores em menor escala, gostariam muito de descobrir os segredos dos gnomos.

Na Gadia, os gnomos não possuem realmente uma cidade ou algo parecido. Eles se organizam em espécies de vilas com casas enormes (para padrões dos gnomos) subterrâneas, mas, diferente dos anões, saem constantemente à luz do sol para explorar a natureza ou fazer seus experimentos ao ar livre. Além disso, apesar de serem parecidos com os halfings, que fazem as casas subterrâneas, todas as outras construções dos gnomos são construídas para cima, como fazem os humanos e elfos: mercados, oficinas, comércios, templos...

E por falar em templo, os gnomos são os detentores de um dos maiores templos de toda Estália, senão o maior, conhecido como o Templo da Gadia, onde muitas pessoas de outras raças vão em busca de conhecimento e elevação espiritual. Todos aqueles que seguem a religião dos cinco deuses regentes possuem um apreço por esse templo, pois seria onde supostamente os cinco deuses derrotaram Berkas, o deus caído. Esse templo, então, é um território neutro e cuidado por sacerdotes de várias raças diferentes. Para lá devem ir aqueles que querem se tornar Goddion, a ordem religiosa que cultua os cinco deuses e espalha sua fé por todo o continente.

1.5 AUTOMATONS

1.6 ELFOS

1.7 HALFINGS

CHAPTER

2

LORE EM GERAL

2.1 CIDADES

Vamos cobrir bem resumidamente cada cidade. Ao ler cada raça, o jogador pode entender um pouco mais sobre cada cidade.

2.1.1 PENÍNSULA DO GOTO

A península ao norte do continente de Estália é talvez o local mais povoado do mundo, com principalmente humanos, anões e elfos. Os humanos vivem em cidades enormes com milhares de estruturas de pedras, geralmente cercadas por muralhas. Os anões vivem em suas gigantes cordilheiras, escavando a rocha e construindo salões maciços onde fazem suas festas e reuniões. E os elfos moram nas florestas, utilizando as próprias árvores como estrutura para suas casas e vivendo em sintonia com a bela natureza ao seu redor.

A começar pelos humanos, existem três principais cidades. Elas, por sua vez, possuem diversas vilas e vilarejos subordinados (e por vezes até outras cidades). São elas Calífora, Nize e Argan.

Calífora é a maior das três, cobrindo a porção sul e central da península, ao norte das cordilheiras de Malor, que dividem a península do resto do continente, ao Sul. Ela é também a mais desenvolvida militarmente, com dezenas de guildas de magos e com uma academia de magia para cada uma das quatro Ordens básicas no situadas no centro da cidade, ao redor da Grande Arena, que é palco dos maiores torneios de magia do mundo.

Em Calífora, quem governa é o Kage-Same, que seria Senhor das Sombras em tradução literal. A família dos Wilton são os únicos conhecidos por manipular as Som-

bras e, por isso, governam a cidade desde sua fundação por Aaron Wilton I.

Além da grande metrópole, Calífora possui várias aldeias, vilas e vilarejos sob seu domínio, fornecendo minérios, alimentos, entre outras mercadorias.

A principal rival de Calífora é Nize, fundada por Ednel Saicro no final da Guerra dos Dois Irmãos. As guildas de Nize residiam no rio Jote, que hoje é parte de Calífora, e foram expulsos para o Norte, onde hoje se encontra a cidade de Nize.

Nize também possui um sistema de guildas de magia, mas diferente de Calífora, que possui apenas quatro academias de magia para cada uma das ordens básicas, Nize tem diversas academias espalhadas pela cidade (algumas até fora da metrópole) e para várias outras ordens, como Veneno, Metal e Ilusionista.

Ela tem um porto que dá para o Norte, de onde recebe mercadorias de Kenia, Argan e dos povos bárbaros do sul da península do Goto. Além disso, ela também mantém comércio via terra com Argan e Calífora, mas o principal comércio terrestre é feito dentro dos limites de Nize com suas cidades e aldeias subordinadas (como as Minas Galalio, dos anões).

Os governantes de Nize são os Saicro, algumas vezes chamados em Calífora pelo nome de Grande-Sama ou apenas Sama, muitas vezes pejorativamente. Em Nize, assim como em Calífora (e também Argan), além das Guildas, que servem como instâncias militares, existem as corporações de ofício, que são organizações que representam toda uma categoria de trabalhadores comuns, como ferreiros, mineiros, agricultores, mercadores, sapateiros e assim por diante. Praticamente toda categoria de trabalho possui uma corporação de ofício, e isso vale para as três cidades da península. Entretanto, as corpo-

raças não são exatamente iguais. Em Calífora, existe a corporação de ofício dos fazendeiros, enquanto que em Nize existem as corporações de ofício dos agricultores e a dos pecuaristas. Tudo depende de se naquela cidade um ofício é menos ou mais desenvolvido ao ponto de merecer uma corporação só para si. Essas corporações, por sua vez, respondem a um órgão maior que, por sua vez, responde ao governante da cidade.

Argan é uma cidade muito parecida com as outras duas mencionadas anteriormente, mas é a menos militarizada entre elas. Argan não se envolveu na guerra que acabou gerando Calífora e Nize e, portanto, não tem rivalidade com nenhuma das duas cidades. Não só isso, mas ela também mantém boas relações com os povos do sul (geralmente chamados de bárbaros, apesar de alguns arganianos estarem deixando de utilizar esse nome).

Dentro as três cidades, ela é a que mais possui raças não humanas. Ela fica na costa oeste da península, ao sul. Próxima dela existe a Floresta de Valoar (muitas vezes também chamada de Floresta de Argan), onde vivem elfos (chamados de Elfos de Valoar). Também existe a Cortilheira Divisora, onde fica atualmente a cidade anã de Nova Malor. Essas três raças convivem pacificamente entre si e fazem trocas muito importantes para todos. Além disso, por ficar na costa oeste, Argan utiliza o Mar Entreterras demasiadamente para fazer trocar mais rápidas com todas as cidades conhecidas do mundo. Em especial, Argan é a cidade que mais comercializa com o império dos dragões, Kenia, que fica no continente ao Norte, Cafrilar. Por conta disso, são encontradas todas

essas raças em Argan.

Seus governantes são os Entuart. Há algum tempo houve uma guerra civil em Argan

2.2 LINGUAS NOVAS

Além das linguas comumente faladas em DD, em Jôna existe (pelo menos por enquanto) uma nova lingua, a Taêno. O nome dessa lingua vem da guilda Taêno, uma guilda fundada daqueles que se refugiaram da Guerra dos Dois Irmãos, que deu origem à cidade de Calífora. Entretanto, essa linguagem já existia possivelmente muito antes dos Taêno e hoje é considerada uma espécie de lingua morta, falada apenas pelos mais cultos magos e sacerdotes.

Em geral, se utiliza o Taêno para escrita em grimórios e livros religiosos, além de outros documentos cultos no geral, como livros e pergaminhos que relatam a história e geografia do mundo conhecido. Essa linguagem é aprendida pelos magos nos anos mais avançados da academia. Contudo, mesmo assim, o Taêno é uma lingua que praticamente ninguém sabe realmente falar. O mais comum é ver as raças misturando-a com suas próprias linguas em um amalgama de palavras bastante confuso para quem pertence a outra raça.

O fato é que muitas vezes os grimórios e livros de um mago acabam só sendo inteligíveis para eles mesmos e, quando um outro mago pega um desses manuscritos para ler, deve levar um bom tempo descifrando o que o autor realmente quis dizer.

CHAPTER

3

CLASSES

Todas as classe de SdS possui algumas características em comum que, a menos que se diga o contrário, funcionam todas da mesma forma.

3.1 CONJURAÇÃO

Todas as classes de SdS são conjuradoras natas. Algumas sendo mais eficiente que outras em fazê-lo.

Essas classes utilizam **mana** para conjurar magias e só podem conjurar as magias da **escola** que possuem.

A tabela a seguir define a quantidade de mana por nível de personagem:

Nível	Mana
1	500
2	800
3	1600
4	2000
5	???
6	???
7	???
8	???
9	???
10	???
11	???
12	???
13	???
14	???
15	???
16	???
17	???
18	???
19	???
20	???

Os valores acima de 5 não estão definidos, pois os testes serão feitos primeiro nos níveis iniciais (truques e magias de 1º e 2º ciclos).

As escolas de magia existente são: **Elemental**, **Ilusionista**, **Necromancia**, **Invocação**, **Psíquica**, **Musical**, **Espiritual**, **Atrativa**, **Pura**.

Abaixo há uma descrição curta de cada uma delas:

ILUSIONISTA

Escola exercida por alguns dos povos do sul, ela contém magias capaz de dissimular os sentidos, como visão, audição e olfato.

NECROMANCIA

Escola banida de todas as grandes cidades de Estália e Cafrilar, a necromancia utiliza os poderes contidos nas coisas mortas. A Necromancia é uma escola tão diferente que, quando um necromante existe, ele rapidamente torna-se conhecido pelos seus feitos esquisitos.

INVOCÇÃO

Assim como a Necromancia, a Invocação é tratada como um tipo de magia maléfica, em que se traz para a vida criaturas, impondo a elas a vontade do conjurador. Ela é extremamente rara.

PSÍQUICA

Igualmente rara, mas essa é uma das escolas mais cobijadas dentro de Estália. Acredita-se que escola de ma-

gia Psíquica é a única que não precisa transportar mana do plano astral para o material, pois ela repercute na própria mente de cada indivíduo.

Os efeitos são os mais diversos e inesperados.

MUSICAL

Uma escola de magia cobiçada pelos bardos do norte e ensinada a poucos por algumas seletas guildas de músicos do sul que sabem como controlar mana utilizando instrumentos musicais ou a própria voz.

É uma escola da magia muito diferente de qualquer outra, capaz de encantar e curar criaturas, ou então fazê-las enlouquecer e sentir sensações horríveis como uma magia psíquica é capaz de fazer.

ESPIRITUAL

Um tipo de magia bastante incomum, que envolve de alguma forma espíritos e deuses. São poucas as magias conhecidas que se encaixam nessa escola.

PURA

Uma escola realmente lendária e teórica. Uma magia é dita Pura quando emite mana de forma pura e visível no mundo material. Essas magias utilizam uma quantidade desumana de mana, mas possuem poder além da compreensão.

ELEMENTAL

Essa sim é a mais comum de todas as escolas de magia e é a única que possui subdivisões internas chamadas de **Ordens**.

A escola de magia Elemental explora os elementos do mundo material: **Água, Fogo, Terra, Ar, Luz, Sombras, Relâmpago, Veneno e Metal**. As quatro primeiras ordens são de fato as mais comuns. Luz é uma ordem incomum, mas muitas casas nobres de Calífora ou Nize possuem conjuradores dessa ordem. Já Relâmpago e Sombras são realmente raras, sendo Sombra a mais rara de todas.

ÁGUA

A Ordem da Água é capaz de utilizar o poder da água para as mais diversas tarefas. Um conjurador da água é capaz desde criar um simples copo d'água quando está com sede até remover toda a água do corpo de uma criatura, fazendo-a morrer desidratada.

Conjuradores da Água são conhecidos principalmente por seu poder de cura e fortalecimento de aliados no campo de batalha. Com um simples toque, um

conjurador da Água pode remover ferimentos, deixar um aliado mais veloz e certo ou um inimigo mais fraco.

Mas nem só de utilidade é feito um conjurador da Água. Eles podem criar jatos de água tão velozes e finos que são capaz de cortar árvores em duas ou então criar ondas gigantes capaz de afetar todo o campo de batalha.

FOGO

Sem dúvida nenhuma, a palavra chave de um conjurador do Fogo é *dano*.

Eles são os conjuradores mais destrutíveis dentro de uma batalha, capazes de impor uma quantidade absurda de dano a um adversário em um piscar de olhos.

Esses conjuradores são capaz de incendiar o próprio corpo, lançar chamas contra seus inimigos, criar explosões no meio do campo de batalha ou até mesmo conjurar enormes bolas de fogo.

TERRA

Resiliência e controle são as palavras chave que definem a Ordem da Terra.

Esses conjuradores são capaz de transformar partes do seu corpo em pedra, criar tremores de terra que derubam todos no campo de batalha ou então lançar pedras gigantescas contra inimigos ou muralhas.

A Ordem da Terra também possui formas de fortalecer aliados e até algumas curas.

AR

Os conjuradores do Ar são extremamente velozes e ágeis, acabando com os inimigos antes mesmo de eles perceberem sua presença.

Assim como a Ordem do Fogo, é uma Ordem capaz de causar dano descomunal. Entretanto, a Ordem do Ar possui também várias técnicas de defesa como *Parede de Vento* e fortalecimentos que deixam um conjurador intangível.

LUZ

Uma Ordem com uma das maiores versatilidades. A Ordem da Luz possui também muito dano, mas ao mesmo possui algumas das melhores curas e fortalecimentos de aliados que um conjurador encontra dentro das ordens e escolas mais comuns.

Um conjurador da Luz consegue emitir uma luz curativa contra seus aliados, emitir discos de luz capazes de cortar os inimigos ao meio ou então lançar um flash de luz capaz de cegar todos.

Além disso, esses conjuradores obviamente conseguem transformar um local escuro em claro com um simples truque mágico, tornando um objeto luminescente.

SOMBRAS

Uma Ordem que é um legado dos *Kage-Same* de Califórnia. Até hoje, apenas seis conjuradores são conhecidos por possuir esse tipo de magia e, sem dúvida, é um trunfo militar da cidade mais desenvolvida da Península do Goto.

RELÂMPAGO

A capacidade de controlar os relâmpagos é rara e não transmitida geneticamente como as anteriores.

Conjuradores do Relâmpago são capazes de criar lâminas de relâmpagos que podem ser jogadas contra oponentes, fazendo-os explodir de tanta energia concentrada.

Eles são quase tão ágeis quanto os conjuradores do Ar e quase tão poderosos quanto os do Fogo, combinando talvez o melhor dos dois mundos.

VENENO

Uma Ordem menos conhecida no Norte, mas muito famosa entre as guildas de assassinos do sul, conjuradores do Veneno são mortais.

Em alguns casos, um simples arranhão de uma lâmina sobre efeito de uma magia de Veneno é capaz de assinar gigante em segundos.

Não só isso, mas eles conseguem cuspir veneno ou fazer ele efeitos dos mais nojentos e questionáveis.

METAL

Uma Ordem bastante cobiçada por ferreiros e por aqueles que gostam da linha de frente do campo de batalha. Um conjurador do Metal é capaz de criar qualquer tipo de metal em seu próprio corpo ou em lugares que possa ver.

Conjuradores do Metal transformam a expressão “perceba a lâmina como uma extensão do seu corpo” em algo ultrapassado.

ESCOLAS E ORDENS DISPONÍVEIS

Independente da classe escolhida pelo jogador, as ordens da Água, Fogo, Terra, Ar, Luz, Metal e Veneno são aquelas disponíveis dentro da Escola Elemental, além das escolas de Ilusionismo e Musical.

As outras ordens e escolas podem ser liberadas pelo personagem conforme ele avança em sua jornada, dependendo da classe que escolheu. Para liberar essas ordens, o personagem deve fazer alguma missão especial determinada de campanha para campanha.

TRUQUES

Todas as classes conhecem truques desde o 1º nível. Já os outros ciclos de magia estão determinados em cada

classe a partir de que nível aquela classe o conhece.

ENERGIA VITAL

A menos que se diga o contrário, se um conjurador possui apenas 20% de sua mana restante, então ele começa a fazer testes de Constituição sempre que utiliza mais mana para qualquer coisa. O teste é $10 + (20\% - \text{porcentagem atual de mana restante})$. Cada falha acarreta em um nível de exaustão.

Caso o conjurador possua apenas 5% de mana restante, então uma falha no teste acarreta em dois níveis de exaustão.

Independente do nível de exaustão, se um personagem chega em 0 de mana, ele morre imediatamente.

RECUPERAR MANA

Existem várias formas de se recuperar mana, algumas mais naturais que outras. A mais natural é tendo uma boa noite de descanso. Um conjurador recupera 100% dos seus pontos de mana em um Descanso Longo bem descansado e apenas 80% caso o descanso não tenha sido bem descansado.

Geralmente, um descanso longo não é bem descansado se os personagens acabam não dormindo em um lugar ou posição confortável, como presos em uma cela, ou em um abrigo improvisado.

CONJURAÇÃO ARMADA

Para conjurar magias, o conjurador deve ter um foco em canalizar sua mana pelo corpo e expressá-la no Mundo Material em forma de magias. Portanto, conjurar magias com as duas mãos ocupadas (seja por duas armas ou seja por uma arma e um escudo) ou utilizando uma armadura pesada é muito mais difícil.

A menos que se diga o contrário, conjuradores possuem certas desvantagens ao conjurar magias quando estão com as duas mãos ocupadas ou utilizando armadura.

Se uma magia possui dados que devem ser rolados (por qualquer motivo), então você deve rolar o dobro dos dados citados na magia e pegar os menores dados (por exemplo, se a magia pede para rolar 3d6, então role 6d6 e pegue os 3 menores).

Se a magia diz que um inimigo deve fazer uma salvaguarda, então o inimigo o faz com vantagem. Se a magia é qualquer tipo de buff ou debuff (por exemplo, armaduras e escudos mágicos, magias que impõem desvantagem ao inimigo sem que ele tenha que passar em salvaguardas, magias que adicionam dados a salvaguardas de aliados...), então você deve passar em um teste CD 12 menos seu modificador de conjuração para que a magia realmente seja efetiva.

Se o conjurador está utilizando um foco de conjuração (cajado, varinha ou similares), então essa mão é considerada como mão livre (por exemplo, ele pode utilizar cajado e adaga e essa regra não se aplica).

CONJURAÇÃO DE MONSTROS

A menos que se diga o contrário, os monstros e inimigos em geral sempre pousem a regra Conjuração Armada aplicada a eles.

3.2 PEDRAS DE PODER

Equipamentos mágicos podem receber Pedras de Poder, que são cristais energizados e cheios de mana capazes de

proporcionar efeitos especiais. Cada equipamento pode comportar um certo número de Pedras de Poder existem pedras mais poderosas que podem ocupar mais de um espaço. Abaixo segue uma descrição dos equipamentos e quantos espaços cada um tem e, depois, de todas as pedras, seus efeitos e em que equipamentos elas podem ser colocadas. A quantidade de espaços de pedras que um item contém pode, entretanto, ser diferente da mencionada abaixo. Em geral, Pedras de Poder podem ser encontradas como tesouro em catacumbas, masmorras e vilarejos abandonados, mas também há a opção de se comprar ou ir atrás dos santuários de onde essas pedras são extraídas. Em ambos os casos, colocar uma pedra de poder em um equipamento é uma tarefa que apenas um Xamã muito poderoso consegue fazer e, em geral, ele cobra bastante caro por isso.

EQUIPAMENTOS

Nome	Espaços
<i>Armas</i>	
Armas Simples Corpo-a-Corpo	1 espaço
Armas Simples à Distância	1 espaço
Armas Marciais Corpo-a-Corpo	1 espaço p/ cada nível mágico
Armas Marciais à Distância	1 espaço p/ cada nível mágico
Focos arcanos	1 espaço p/ cada nível mágico
Instrumentos musicais	1 espaço p/ cada nível mágico
<i>Armaduras</i>	
Armaduras Leves	1 espaço p/ cada nível mágico
Armaduras Médias	1 mais 1 espaço p/ cada nível mágico
Armaduras Pesadas	2 mais 1 espaço p/ cada nível mágico
Escudos	1 espaço p/ cada nível mágico
Robes	1 mais 1 espaço p/ cada nível mágico
<i>Equipamentos Gerais</i>	
Alvajas	1 espaço
Canetas tinteiro	1 espaço
Lâmpadas, lanternas e postes	1 espaço
Marretas, martelos, pás e picaretas	1 espaço
<i>Outros Itens Mágicos</i>	
Anéis	1 pedra
Botas, cintos, capas e luvas	1 espaço p/ cada nível mágico
Amuletos, broches, braceletes...	1 pedra

PEDRAS

Nome/Equipamento	Espaços	Descrição
<i>Safira Azul</i>		
Todos exceto Gerais	1 espaço	25% da mana total como mana adicional
<i>Safira Azul-Escura</i>		
Todos exceto Gerais	2 espaços	todos efeitos da Safira Azul curas tem seu valor final dobrado pontos de vida temporário são dobrados

rolagens de buffs são feitos com vantagem		
<i>Safira Rosa</i>		
Todos exceto Gerais	3 espaços	todos efeitos da Safira Azul-Escura em um descanso curto, pode recuperar 20% da sua mana total e distribuir isso entre criaturas voluntárias. Essa recuperação pode ocorrer apenas uma vez a cada descanso longo.
<i>Rubi Vermelho</i>		
Armas	1 espaço	transformam-se em focos de conjuração (ver Conjuração Armada)
Luvas	1 espaço	+1 de força
Botas	1 espaço	+1 de destreza
Capas	1 espaço	+1 de inteligência
<i>Rubi Rosa</i>		
Armas	2 espaços	transforma uma arma +1 em uma arma +2 e assim por diante
Luvas	2 espaços	+2 de força
Botas	2 espaços	+2 de destreza
Capas	2 espaços	+2 de inteligência
Anéis, amuletos, broches...		escolha duas magias de quaisquer escolas de um nível de magia que você domina e agora você sabe conjurá-las
<i>Rubi Negro</i>		
Armas	3 espaços	transforma uma arma +1 em uma arma +2 e assim por diante diminui um no valor para ser um acerto crítico (20 para 19, ...) em um crítico, role três vezes o número de dados ao invés de duas
Luvas	3 espaços	+3 de força
Botas	3 espaços	+3 de destreza
Capas	3 espaços	+3 de inteligência
Anéis, amuletos, broches...		escolha cinco magias de quaisquer escolas de um nível de magia que você domina e agora você sabe conjurá-las
<i>Topázio incolor</i>		
Armaduras e escudo	1 espaço	+1 CA
Robes	1 espaço	+1 de constituição
<i>Topázio laranja</i>		
Armaduras e escudo	2 espaços	+2 CA
Robes	2 espaços	+2 de constituição
Botas	2 espaços	imune a efeitos que reduzam sua movimentação
Cintos	2 espaços	imune a envenenamentos
Capas	2 espaços	imune a encantamentos
Anéis, amuletos, broches...		+25% da vida total como vida temporária a cada descanso longo
<i>Ametista Violeta</i>		
Luvas	1 espaço	você ganha movimentação de escalada igual metade do seu movimento
Botas	1 espaço	você pode usar Disparada como uma ação bônus

Anéis, amuletos, broches...		uma vez por descanso longo, você pode usar uma magia sem gastar mana
<i>Ametista Púrpura</i>		
Armas	1 espaço	remove as características <i>pesada</i> e <i>duas mãos</i> se a arma tive-las se a arma não tiver, transforma-se em <i>leve</i> se a arma já for <i>leve</i> , seu peso diminui pela metade
Armaduras e escudo	1 espaço	diminui seu peso pela metade
Luvas	1 espaço	você pode segurar objetos incandescentes
Botas	1 espaço	você pode andar sobre a água
Caneta tinteiro	1 espaço	permite usar <i>Escrita Ilusória</i> sem qualquer gasto
Anéis, amuletos, broches...		+1 em qualquer perícia
<i>Ametista Quartzo</i>		
Botas	1 espaço	terreno difícil custa movimento extra para você
Lâmpadas, lanternas...	1 espaço	alcance da luz dobrado
Anéis, amuletos, broches...		+1 em qualquer atributo

ESMERALDA

Controle de grupo

TOPÁZIO

Defesa

DIAMANTE

CHAPTER

4

ARQUEIRO

CARACTERÍSTICAS DE CLASSE

Como um arqueiro, você adquire as seguintes características de classe.

PONTOS DE VIDA

Dado de Vida: 1d6 por nível de arqueiro

Pontos de Vida no 1º Nível: 6 + seu modificador de Constituição.

Pontos de Vida nos Níveis Seguintes: 1d6 (ou 4) + seu modificador de Constituição por nível de arqueiro após o 1º.

PROFICIÊNCIAS

Armaduras: Armaduras leves

Armas: Armas simples, armas marciais à distância, cimitarra, espada curta

Ferramentas: Nenhuma

Testes de Resistência: Força, Destreza

Perícias: Escolha três dentre Acrobacia, Adestrar Animais, Atletismo, Furtividade, Investigação, Natureza, Percepção, Prestidigitação, Sobrevivência

EQUIPAMENTO

Você começa com o seguinte equipamento, além do equipamento concedido pelo seu antecedente.

- (a) um arco curto e 20 flechas ou (b) uma besta leve e 20 virotes
- (a) um arco longo e 20 flechas ou (b) uma besta de mão e 20 virotes
- (a) um pacote de aventureiro ou (b) um pacote de explorador

- uma armadura de couro e uma adaga

CONJURAÇÃO

A tabela a seguir mostra em quais níveis o arqueiro tem acesso às magias de cada ciclo:

Nível	Ciclo
2	1º
5	2º
8	3º
11	4º
14	5º
17	6º
20	7º

HABILIDADE DE CONJURAÇÃO

Destreza é a sua habilidade para você conjurar suas magias de arqueiro, pois os arqueiros usam sua agilidade e precisão no meio do combate. Você usa seu Destreza sempre que alguma magia se referir a sua habilidade de conjurar magias. Além disso, você usa o seu modificador de Destreza para definir a CD dos testes de resistência para as magias de arqueiro que você conjura e quando você realiza uma jogada de ataque com uma magia.

CD para suas magias = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Destreza.

Modificador de ataque de magia = seu bônus de proficiência + seu modificador de Destreza

ARQUEARIA

A partir do 1º nível, você ganha alguns benefícios:

- Você ganha +2 de bônus nas jogadas de ataque realizadas com uma arma de ataque à distância;
- Qualquer arma de ataque à distância não arremessável pode ser um foco de conjuração para você, como arcos e bestas;
- Sempre que o arqueiro é listado em uma magia que se refere a ataques corpo-a-corpo, ele pode fazer o ataque à distância usando seu foco de conjuração.

INIMIGO FAVORITO

A partir do 1º nível, você pode escolher um inimigo favorito. Esse inimigo deve ser uma criatura que você consiga ver a até 18 metros de você. Enquanto você conseguir ver esse inimigo e enquanto ele estiver dentro do alcance, sempre que você o atingir com uma arma de ataque à distância, você causa 1d6 a mais de dano perfurante.

Esse dano aumenta conforme você ganha níveis de arqueiro. Ele se torna 1d8 no 5º nível, 1d10 no 10º nível, 2d6 no 17º nível e 2d8 no 19º nível.

Quando um inimigo favorito for reduzido para 0 pontos de vida, você pode usar sua ação bônus para escolher outro inimigo favorito.

Possuir um inimigo favorito utiliza a sua concentração até o 5º nível de arqueiro. Do 6º em diante, você pode ter um inimigo favorito e utilizar sua concentração para outras coisas.

PONTARIA

A partir do 2º nível, você aprende manobras que são abastecidas com dados especiais chamados dados de pontaria.

Manobras. Você aprende três manobras, à sua escolha, que são detalhadas em “Manobras” no final do capítulo.

Muitas manobras aprimoram um ataque de várias formas. Você só pode usar uma manobra por ataque.

Você aprende uma manobra adicional, à sua escolha, no 7º, 10º e 14º nível. A cada vez que você aprende uma nova manobra, você pode substituir uma manobra conhecida por uma diferente.

Dados de Pontaria. Você tem quatro dados de pontaria, que são d8s. Um dado de pontaria é gasto quando você usa-o. Você recupera todos os dados de pontaria gastos quando terminar um descanso curto ou longo.

Você adquire outro dado de pontaria no 7º nível e mais um no 14º nível.

Teste de Resistência. Algumas das suas manobras exigem que o alvo realize um teste de resistência contra o efeito da manobra. A CD do teste de resistência é calculada a seguir:

CD para suas manobras = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Destreza.

VARAR

A partir do 3º nível, sempre que você acertar um crítico ou matar um alvo, seu tiro continua em linha reta até atingir um segundo alvo, bater em uma parede ou acabar o alcance de sua arma (para armas com duas distâncias, considere alcance como a distância normal daquela arma).

No caso de um crítico, o segundo alvo toma metade do dano que o primeiro levou. Em caso de você matar o primeiro alvo, então o dano que o segundo recebe é o dano total menos a vida que o primeiro alvo tinha antes de morrer. Por exemplo, se você deu 20 de dano e o primeiro alvo tinha 8 de vida, você o mata e o alvo de trás recebe 12 pontos de dano.

O segundo alvo toma o dano automaticamente, independentemente de sua CA.

INCREMENTO EM HABILIDADE

Quando você atinge o 4º nível e novamente no 8º, 12º, 16º e 19º nível, você pode aumentar um valor de habilidade, à sua escolha, em 2 ou você pode aumentar dois valores de habilidade, à sua escolha, em 1. Como padrão, você não pode elevar um valor de habilidade acima de 20 com essa característica.

ATAQUE EXTRA

A partir do 5º nível, você pode atacar duas vezes, ao invés de uma, quando usar a ação Atacar durante o seu turno.

O número de ataques aumentar para três quando você alcançar o 11º nível de arqueiro e 4 quando você alcançar o 20º nível de arqueiro.

PRECISÃO

A partir do 7º nível, você reduz em 1 a quantidade que você precisa tirar para acertar um crítico. Em particular, se você utilizar uma arma que diz que o crítico é em

19 ou 20, então agora um 18 no dado também se torna um crítico.

No 15º nível, você reduz essa quantidade em 2 e no 20º nível, em 3.

SARAIVADA

A partir do 13º nível, você pode usar sua ação para realizar um ataque à distância contra qualquer número de criaturas a até 3 metros de um ponto que você possa ver, no alcance de sua arma. Você deve ter munição para cada alvo, como normalmente, e você realiza uma jogada de ataque separada para cada alvo.

Após isso, você não pode usar qualquer tipo de ações extras para fazer jogadas de ataque em seu turno.

MANOBRAS

As manobras são apresentadas em ordem alfabética.

Contra-Atacar. Quando uma criatura atacar você com um ataque à distância e errar, você pode usar sua reação e gastar um dado de pontaria para realizar um ataque à distância com arma contra essa criatura. Se você atingir, você adiciona seu dado de pontaria a jogada de dano do ataque.

Derrubar. Quando você atingir uma criatura com um ataque à distância, você pode gastar um dado de pontaria para tentar derrubar o alvo. Você adiciona seu dado de pontaria à jogada de dano do ataque e, se o alvo for Grande ou menor, ele deve realizar um teste de resistência de Força. Se falhar, o alvo ficará caído no chão.

Emboscada. Quando você realizar um teste de Destreza (Furtividade) ou uma jogada de iniciativa, você pode gastar um dado de pontaria e adicionar o dado na rolagem, desde que você não esteja incapacitado.

Evasão. Quando você for alvo de um efeito que exige um teste de resistência de Destreza, você pode gastar um dado de pontaria e adicionar o dado na rolagem.

Golpe Distrativo. Quando você atingir uma criatura com um ataque à distância com arma, você pode gastar um dado de pontaria para tentar distrair a criatura, abrindo uma brecha para um de seus aliados. Você adiciona seu dado de pontaria à jogada de dano do ataque. A próxima jogada de ataque realizada contra o alvo por uma criatura diferente de você tem vantagem se o ataque for realizado antes do começo do seu próximo turno.

Golpe Preciso. Quando você realizar uma jogada de ataque à distância com arma contra uma criatura com cobertura, gaste um dado de pontaria para tentar acertá-la. Você ignora o fato dela estar com cobertura e adiciona o valor rolado à jogada de dano em caso de acerto.

Lançamento Rápido. Como uma ação bônus, você pode gastar um dado de pontaria e realizar um ataque com uma arma que tenha a propriedade de arremesso. Você pode sacar a arma como parte dessa ação de ataque. Se você acertar, adicione o dado de pontaria à jogada de dano da arma.

Passo Evasivo. Quando você se mover, você pode gastar um dado de pontaria, role o dado e adicione o número rolado à sua CA até você terminar seu deslocamento.

Sentido Apurado Quando você precisar fazer um teste de Percepção ou Investigação, você pode gastar um dado de pontaria e adicionar o dado na rolagem.

CHAPTER

5

BARDO

CARACTERÍSTICAS DE CLASSE

Como um bardo, você adquire as seguintes características de classe.

PONTOS DE VIDA

Dado de Vida: 1d8 por nível de bardo

Pontos de Vida no 1º Nível: 8 + seu modificador de Constituição.

Pontos de Vida nos Níveis Seguintes: 1d8 (ou 5) + seu modificador de Constituição por nível de bardo após o 1º.

PROFICIÊNCIAS

Armaduras: Armaduras leves

Armas: Armas simples, bestas de mão, espadas longas, rapieiras, espadas curtas

Ferramentas: Três instrumentos musicais, à sua escolha

Testes de Resistência: Destreza, Carisma

Perícias: Escolha três quaisquer

EQUIPAMENTO

Você começa com o seguinte equipamento, além do equipamento concedido pelo seu antecedente.

- (a) uma rapieira, (b) uma espada longa ou (c) qualquer arma simples
- (a) um pacote de diplomata ou (b) um pacote de artista
- um instrumento musical a sua escolha
- uma armadura de couro e uma adaga

CONJURAÇÃO

A tabela a seguir mostra em quais níveis o bardo tem acesso às magias de cada ciclo:

Nível	Ciclo
1	1º
3	2º
5	3º
7	4º
9	5º
11	6º
13	7º
15	8º
17	9º

HABILIDADE DE CONJURAÇÃO

Carisma é a sua habilidade para você conjurar suas magias de bardo, pois os bardos encantam seus aliados e fazem seus inimigos temerem sua beleza. Você usa seu Carisma sempre que alguma magia se referir a sua habilidade de conjurar magias. Além disso, você usa o seu modificador de Carisma para definir a CD dos testes de resistência para as magias de bardo que você conjura e quando você realiza uma jogada de ataque com uma magia.

CD para suas magias = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Carisma.

Modificador de ataque de magia = seu bônus de proficiência + seu modificador de Carisma

PLANO ASTRAL

Todos os conjuradores possuem um plano astral. Nele, o conjurador guarda sua mana e pode canalizá-la para conjurar maravilhas no Mundo Natural.

PLANO EXPANDIDO

Com muito tempo de estudo e dedicação, os bardos conseguem expandir seu plano astral, tornando-os especialistas em conjuração de magias que outras classes nunca conseguiram conjurar.

Os estudos e prática de um bardo fazem com que seu plano se fortaleça e expanda como um músculo. Você possui o dobro de mana armazenado em seu plano astral do descrito como mana base.

Além disso, ao invés de começar a ficar exausto com 20% da mana, um bardo começa a ficar exausto com 15%. E portanto, o teste é $10 + (15\% - \text{porcentagem atual de mana restante})$.

TALENTO MUSICAL

Para conseguirem suas proezas, os bardos precisam se focar apenas na música, seu taletto é todo proveniente dela. Eles obrigatoriamente conjuram magias da escola musical quando começam no 1º nível. Mas podem adquirir outras escolas ao longo do tempo.

Além disso, você deve usar um instrumento musical como foco de conjuração.

INSPIRAÇÃO DE BARDO

Você pode inspirar os outros através de palavras animadoras ou música. Para tanto, você usa uma ação bônus no seu turno para escolher uma outra criatura, que não seja você mesmo, a até 18 metros de você que possa ouvi-lo. Essa criatura ganha um dado de Inspiração de Bardo, um d6.

Uma vez, nos próximos 10 minutos, a criatura poderá rolar o dado e adicionar o valor rolado a um teste de habilidade, jogada de ataque ou teste de resistência que ela fizer. A criatura pode esperar até rolar o d20 antes de decidir usar o dado de Inspiração de Bardo, mas deve decidir antes do Mestre dizer se a rolagem foi bem ou mal sucedida. Quando o dado de Inspiração de Bardo for rolado, ele é gasto. Uma criatura pode ter apenas um dado de Inspiração de Bardo por vez.

Você pode usar essa característica um número de vezes igual ao seu modificador de Carisma (no mínimo uma vez). Você recupera todos os usos quando termina um descanso longo.

Seu dado de Inspiração de Bardo muda quando você atinge certos níveis na classe. O dado se torna um d8 no 5º nível, um d10 no 10º nível e um d12 no 15º nível.

VERSATILIDADE

A partir do 2º nível, você pode adicionar metade do seu bônus de proficiência, arredondado para baixo, em qualquer teste de habilidade que você fizer que ainda não possua seu bônus de proficiência.

CANÇÃO DE DESCANSO

A partir do 2º nível, você pode usar música ou oração calmantes para ajudar a revitalizar seus aliados feridos durante um descanso curto. Se você ou qualquer criatura amigável que puder ouvir sua atuação recuperar pontos de vida no fim do descanso curto ao gastar um ou mais Dados de Vida, cada uma dessas criaturas recupera 1d6 pontos de vida adicionais.

Além disso, você pode escolher uma dessas criaturas que gastaram Dados de Vida para recuperar 5% da mana total do seu personagem. Os pontos de vida adicionais aumentam quando você alcança determinados níveis na classe: para 1d8 no 9º nível, para 1d10 no 13º nível e para 1d12 no 17º nível.

A quantidade de criaturas que podem recuperar mana também aumenta quando você alcança determinados níveis na classe: para duas no 5º nível, para três no 9º nível, para quatro no 13º e para cinco no 17º.

COLÉGIO DE BARDO

No 3º nível, você investiga as técnicas avançadas de um colégio de bardo, à sua escolha: o Colégio do Conhecimento ou o Colégio da Bravura, ambos detalhados no final da descrição da classe. Sua escolha lhe concede características no 3º nível e novamente no 6º e 14º nível.

APTIDÃO

No 3º nível, escolha duas das perícias em que você é proficiente. Seu bônus de proficiência é dobrado em qualquer teste de habilidade que você fizer que utilize qualquer das perícias escolhidas.

No 10º nível, você escolhe mais duas perícias em que é proficiente para ganhar esse benefício.

INCREMENTO EM HABILIDADE

Quando você atinge o 4° nível e novamente no 8°, 12°, 16° e 19° nível, você pode aumentar um valor de habilidade, à sua escolha, em 2 ou você pode aumentar dois valores de habilidade, à sua escolha, em 1. Como padrão, você não pode elevar um valor de habilidade acima de 20 com essa característica.

FONTE DE INSPIRAÇÃO

Quando você atinge o 5° nível, você passa a recuperar todos as utilizações gastas da sua Inspiração de Bardo quando você termina um descanso curto ou longo.

CANÇÃO DE PROTEÇÃO

No 6° nível, você adquire a habilidade de usar notas musicais ou palavras de poder para interromper efeito de influência mental. Com uma ação, você pode começar uma atuação que dura até o fim do seu próximo turno. Durante esse tempo, você e qualquer criatura amigável a até 9 metros de você terá vantagem em testes de resistência para não ser amedrontado ou enfeitiçado. Uma criatura deve ser capaz de ouvir você para receber esse benefício.

A atuação termina prematuramente se você for incapacitado ou silenciado ou se você terminá-la voluntariamente (não requer ação).

SEGREDOS MÁGICOS

No 10° nível, você usurpou conhecimento mágico de um vasto espectro de disciplinas. Escolha duas magias de qualquer classe e ordem. A magia que você escolher deve ser de um nível que você possa conjurar, ou um truque.

As magias escolhidas contam como magias de bardo para você.

Você aprende duas magias adicionais de qualquer classe no 14° nível e novamente no 18° nível.

INSPIRAÇÃO SUPERIOR

No 20° nível, quando você rolar iniciativa e não tiver nenhum uso restante de Inspiração de Bardo, você recupera um uso.

COLÉGIOS DE BARDO

O caminho de um bardo é gregário. Bardos buscam uns aos outros para trocar canções e histórias, gabando-se

de suas realizações e partilhando seus conhecimentos.

Bardos formam associações esporádicas, que eles chamam de colégios, para facilitar sua coleta e preservar suas tradições.

COLÉGIO DO CONHECIMENTO

Bardos do Colégio do Conhecimento conhecem algo sobre a maioria das coisas, coletando pedaços de conhecimento de fontes tão diversas quanto tomos eruditos ou contos de camponeses. Quer seja cantando baladas populares em taverna, quer seja elaborando composições para cortes reais, esses bardos usam seus dons para manter a audiência enfeitiçada. Quando os aplausos acabam, os membros da audiência vão estar se questionando se tudo que eles creem é verdade, desde sua crença no sacerdócio do templo local até sua lealdade ao rei.

A fidelidade desses bardos reside na busca pela beleza e verdade, não na lealdade a um monarca ou em seguir os dogmas de uma divindade. Um nobre que mantém um bardo desses como seu arauto ou conselheiro, sabe que o bardo prefere ser honesto que político.

Os membros do colégio se reúnem em bibliotecas e, as vezes, em faculdades de verdade, completas com salas de aula e dormitórios, para partilhar seu conhecimento uns com os outros. Eles também se encontram em festivais ou em assuntos de estado, onde eles podem expor corrupção, desvendar mentiras e zombar da superestima de figuras de autoridade.

PROFICIÊNCIA ADICIONAL

Quando você se junta ao Colégio do Conhecimento no 3° nível, você ganha proficiência em três perícias, à sua escolha.

PALAVRAS DE INTERRUPÇÃO

Também no 3° nível, você aprende como usar sua perspicácia para distrair, confundir e, de outras formas, atrapalhar a confiança e competência de outros.

Quando uma criatura que você pode ver a até 18 metros de você realizar uma jogada de ataque, um teste de habilidade ou uma jogada de dano, você pode usar sua reação para gastar um uso de Inspiração de Bardo, rolando o dado de Inspiração de Bardo e subtraindo o número rolando da rolagem da criatura. Você escolhe usar essa característica depois da criatura fazer a rolagem, mas antes do Mestre determinar se a jogada de ataque ou teste de habilidade foi bem ou mal sucedido, ou antes da criatura causar dano. A criatura será imune se não puder ouvir ou se não puder ser enfeitiçada.

SEGREDOS MÁGICOS ADICIONAIS

No 6° nível, você aprende duas magias, à sua escolha, de qualquer classe e ordem. As magias que você escolher devem ser de um nível que você possa conjurar ou um

truque. As magias escolhidas contam como magias de bardo pra você.

PERÍCIA INIGUALÁVEL

A partir do 14º nível, quando você fizer um teste de habilidade, você pode gastar um uso de Inspiração de Bardo. Role o dado de Inspiração de Bardo e adicione o número rolado ao seu teste de habilidade. Você pode escolher fazer isso depois de rolar o dado do teste de habilidade, mas antes do Mestre dizer se foi bem ou mal sucedido.

COLÉGIO DA BRAVURA

Os bardos do Colégio da Bravura são escaldos destemidos de quem os contos mantêm viva a memória dos grandes heróis do passado, dessa forma inspirando uma nova geração de heróis. Esses bardos se reúnem em salões de hidromel ou ao redor de fogueiras para cantar os feitos dos grandiosos, tanto do passado quanto do presente. Eles viajam pelos lugares para testemunhar grandes eventos em primeira mão e para garantir que a memória desses eventos não se perca nesse mundo. Com suas canções, eles inspiram outros a alcançar o mesmo patamar de realizações dos antigos heróis.

PROFICIÊNCIA ADICIONAL

Quando você se junta ao Colégio da Bravura no 3º nível, você adquire proficiência com armadura médias, escudos e armas marciais.

INSPIRAÇÃO EM COMBATE

Também no 3º nível, você aprende a inspirar os outros em batalha. Uma criatura que possuir um dado de Inspiração de Bardo seu, pode rolar esse dado e adicionar o número rolado a uma jogada de dano que ele tenha acabado de fazer.

Alternativamente, quando uma jogada de ataque for realizada contra essa criatura, ela pode usar sua reação para rolar o dado de Inspiração de Bardo e adicionar o número rolado a sua CA contra esse ataque, depois da rolagem ser feita, mas antes de saber se errou ou acertou.

CONJURAÇÃO EXTRA

A partir do 6º nível, você pode conjurar duas vezes, ao invés de uma, sempre que você realizar a ação de Conjuração no seu turno.

Esse número aumenta para 3 quando você atingir o 12º nível de bardo e para 4 quando você alcançar o 20º nível de bardo.

DOMINAR MAGIA

No 14º nível, você dominou a arte de tecer a conjuração e usar armas em um ato harmonioso. Escolha duas

magias de 1º nível e uma magia de 2º nível para conjurar sem utilizar mana. No nível 20º, você pode escolher mais duas magias de 1º nível e uma de 3º nível.

COLÉGIO DO GLAMOUR

O Colégio do Glamour é a casa dos bardos que dominaram seus ofícios no vibrante reino de Agrestia das Fadas ou sob a tutela de alguém que morava lá. Treinados por sátiros, eladrins e outros seres feéricos, esses bardos aprendem a usar sua mágica para deleitar e cativar outros.

Os bardos desse colégio são dotados de uma mistura de admiração e medo. Suas apresentações são materiais para lendas. Esses bardos são tão eloquentes que um discurso ou uma música que executem pode fazer com que seus sequestradores o libertem ileso e pode acalmar um dragão furioso. A mesma mágica que lhes permite dominar bestas, também pode dobrar a mentes. Bardos vilões desse colégio podem aproveitar-se de uma comunidade por semanas, abusando de sua magia para transformar seus habitantes em escravos. Os bardos heróis, em vez disso, usam esse poder para alegrar os oprimidos e prejudicar os opressores.

MANTO DA INSPIRAÇÃO

Quando se unir ao colégio do Glamour no 3º nível, você ganha a habilidade de entonar uma canção de magia feérica que imerge seus aliados com vigor e velocidade.

Com uma ação bônus, você pode gastar uma de suas Inspirações de Bardo para se conceder uma aparência maravilhosa. Quando fizer isso, escolha um número de criaturas que você possa ver e que possam vê-lo a uma distância de 18 metros de você, até um número de escolhidos igual ao seu modificador de Carisma (mínimo de um). Cada um ganha 5 pontos de vida temporários. Quando uma criatura ganha esses pontos de vida temporários, ela pode usar imediatamente sua reação se deslocar até seu limite sem provocar ataques de oportunidade.

O número de pontos de vida temporários aumenta quando se atinge determinados níveis nesta classe, aumentando para 8 no 5º nível, 11 no 10º nível e 14 no 15º nível.

PERFORMANCE DE LUMBRANTE

A partir do 3º nível, você pode carregar sua performance com magia sedutora e feérica. Se você fizer isto, por pelo menos 1 minuto, você pode tentar inspirar admiração em sua plateia, cantando, recitando um poema ou dançando. No final de sua atuação, escolha um número de humanoides a 18 metros de você que assistiram e escutaram tudo, até um número igual ao seu modificador de Carisma (mínimo de um).

Cada alvo deve ser bem-sucedido em um teste de resistência de Sabedoria contra a CD de conjuração de magia ou ficará encantado por você. Enquanto encantado dessa maneira, o alvo o idolatrará, dirá maravilhas ao seu respeito a qualquer um que fale com ele sobre, e impede qualquer um se oponha a você, evitando violência, a menos que sejam inclinados para lutas em seus interesses. O efeito no alvo se encerra após 1 hora, se ele tomar qualquer dano, ou se testemunhar seus ataques ou danos causados a qualquer um de seus aliados.

Se o alvo obtiver sucesso no teste de resistência, ele não terá noção que tentou encanta-lo.

Depois de usar essa característica, não pode usá-la novamente até terminar um descanso curto ou longo.

MANTO DA MAJESTADE

No 6º nível, você ganha a habilidade de se cobrir com uma magia feérica que faz com que os outros queiram servi-lo. Como uma ação bônus, você conjura *comando* sem gastar mana e adquire uma aparência de beleza sobrenatural por 1 minuto ou até que sua concentração acabe (como se estivesse concentrando em uma magia).

Durante este tempo, você pode conjurar *comando* como uma ação bônus em qualquer um de seus turnos, sem gastar mana. Qualquer criatura encantada por uma conjuração utilizando essa característica automaticamente falha em testes de resistências contra a magia *comando*. Uma vez usado esta característica, só poderá usá-la novamente após terminar um descanso longo.

MAJESTADE INQUEBRÁVEL

No 14º nível, sua aparência ganha traços permanentes que faz com que um aspecto de outro mundo, parecendo mais adorável e feroz.

Além disso, como uma ação de bônus, você pode assumir uma presença magicamente majestosa por 1 minuto ou até que esteja incapacitado. Durante a duração, sempre que qualquer criatura tenta atacá-lo pela primeira vez em um turno, o atacante deve fazer um teste de resistência de Carisma contra o CD de resistência à magia. Se falhar, não poderá atacá-lo neste turno e deverá escolher um novo alvo ou o ataque é cancelado. Em caso de um teste bem sucedido, a criatura poderá atacá-lo neste turno, mas terá desvantagem em qualquer teste de resistência contra suas magias no próximo turno.

Uma vez que assuma essa presença majestosa, não poderá fazê-lo novamente até terminar um descanso longo ou curto.

COLÉGIO DAS ESPADAS

Bardos do colégio das espadas são chamados Lâminas e eles entretêm através de façanhas ousadas com a proeza nas armas. Os Lâminas executam acrobacias como en-

golar espadas, atirar facas e fazer malabarismo e combates simulados. Embora eles usem suas armas para entreter, eles também são altamente treinados e habilidosos guerreiros natos.

Seus talentos com armas inspiram muitos Lâminas a levarem uma vida dupla. Um Lâmina pode usar um trupe de circo como cobertura de ações nefastas, como assassinato, roubo e chantagem. Outros Lâminas atacam os ímpios, trazendo justiça contra os cruéis e poderosos. As maiorias dos grupos ficam felizes em aceitar o talento de um Lâmina para acrescentar emoção para as performances, mas poucos artistas confiam plenamente neles.

Lâminas que abandonam suas vidas como artistas sempre se deparam com problemas que tornam impossível com que mantenham suas vidas secretas. Um Lâmina pego roubando ou se envolvendo com a justiça é uma responsabilidade muito grande para a maioria das trupes. Com suas habilidades em armas e magias, esses Lâminas trabalham como responsáveis por guildas de ladrões ou acabam por conta própria como aventureiros.

PROFICIÊNCIA BÔNUS

Quando você entra no Colégio das Espadas no 3º nível, você ganha proficiência com armadura media e cimitarras. Se você é proficiente com uma arma simples ou marcial, você pode usar como foco de feitiço para os seus feitiços difíceis.

ESTILO DE LUTA

No 3º nível, você adota um estilo de luta como sua especialidade. Escolha uma das seguintes opções. Você não pode escolher um estilo mais de uma vez mesmo que algo no jogo lhe permita.

Duelo. Quando você está empunhando uma arma corpo-a-corpo em uma mão e nenhuma outra, você ganha um bônus de +2 nas rolagens de ataque com essa arma.

Combate com Duas Armas. Quando você se empenha em duas armas, você pode adicionar o modificador de habilidade ao dano do segundo ataque.

FLOREIO DE LÂMINAS

No 3º nível, você aprende a realizar exibições impressionantes de proeza e velocidade marcial.

Sempre que você toma a ação de Ataque no seu turno, sua velocidade de caminhada aumenta 3 metros até o final do turno, e se um ataque de arma que você faz como parte desta ação atinge uma criatura, você pode usar uma das seguintes opções de Floreios de Lâmina de sua escolha. Você pode usar apenas uma opção por turno.

Floreio Defensivo. Você pode gastar uma Inspiração de Bardo para causar dano extra ao alvo que acerta. O dano é igual ao número que você rola no dado de inspiração de bardo. Você também adiciona o número

rolado a sua CA até o início de seu próximo turno.

Floreio Cortante. Você pode gastar uma de suas Inspirações de Bardo para causar dano extra ao alvo que acerta e a qualquer outra criatura de sua escolha que você possa a 1,5 metros de você. O dano é igual ao número que você rola no dado de inspiração de bardo.

Floreio Móvel. Você pode gastar uma de suas Inspirações de Bardo para causar dano extra ao alvo que acerta. O dano é igual ao número que você rola no dado de inspiração de bardo. Você também pode empurrar o alvo até 1,5 metros de distância de você. Você pode

então usar instantaneamente sua reação para se deslocar até um espaço desocupado dentro de 1,5 metros do alvo.

ATAQUE EXTRA

No 6° nível, você pode atacar duas vezes ao invés de uma, sempre que você toma a ação Atacar em seu turno.

FLOREIO DO MESTRE

No 14° nível, sempre que você usa o Floreio de Lâminas, você pode rolar um d6 e usar ao invés de gastar um dado de Inspiração do Bardo.

CHAPTER

6

GUERREIRO

CARACTERÍSTICAS DE CLASSE

Como um guerreiro, você adquire as seguintes características de classe.

PONTOS DE VIDA

Dado de Vida: 1d10 por nível de guerreiro

Pontos de Vida no 1º Nível: 10 + seu modificador de Constituição.

Pontos de Vida nos Níveis Seguintes: 1d10 (ou 6) + seu modificador de Constituição por nível de guerreiro após o 1º.

PROFICIÊNCIAS

Armaduras: Todas as armaduras, escudos

Armas: Armas simples, armas marciais

Ferramentas: Nenhuma

Testes de Resistência: Força, Constituição

Perícias: Escolha duas entre Acrobacia, Adestrar Animais, Atletismo, História, Intuição, Intimidação, Percepção e Sobrevivência.

EQUIPAMENTO

Você começa com o seguinte equipamento, além do equipamento concedido pelo seu antecedente.

- (a) uma cota de malha ou (b) um gibão de peles, um arco longo e 20 flechas;
- (a) uma arma marcial e um escudo ou (b) duas armas marciais;
- (a) uma besta leve e 20 virotes ou (b) dois machados de arremesso;

- (a) um pacote de aventureiro ou (b) um pacote de explorador.

CONJURAÇÃO

A tabela a seguir mostra em quais níveis o guerreiro tem acesso às magias de cada ciclo:

Nível	Ciclo
2	1º
5	2º
8	3º
11	4º
14	5º
17	6º
20	7º

HABILIDADE DE CONJURAÇÃO

Força é a sua habilidade para você conjurar suas magias de guerreiro, pois guerreiros impõem sua vontade no mundo natural através de sua força e treinamento corporal. Você usa sua Força sempre que alguma magia se referir à sua habilidade de conjurar magias. Além disso, você usa o seu modificador de Força para definir a CD dos testes de resistência para as magias de guerreiro que você conjura e quando você realiza uma jogada de ataque com uma magia.

CD para suas magias = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Força.

Modificador de ataque de magia = seu bônus de proficiência + seu modificador de Força

ESTILO DE LUTA

Você adota um estilo de combate particular que será sua especialidade. Escolha uma das opções a seguir. Você não pode escolher o mesmo Estilo de Combate mais de uma vez, mesmo se puder escolher novamente.

ARREMESSO DE ARMAS

Você pode sacar uma arma que possua a propriedade de arremesso como parte de sua ação de ataque com essa arma.

Adicionalmente, quando você acerta um ataque à distância usando uma arma de arremesso, você ganha um bônus de +2 na jogada de dano.

ATAQUE DESARMADO

Seus ataques desarmados podem provocar dano contundente igual a $1d6 +$ seu modificador de Força em caso de acerto. Se você não estiver empunhando nenhuma arma ou escudo ao realizar a jogada de ataque, esse $1d6$ se transforma em $1d8$.

No começo de cada um de seus turnos, você pode causar $1d4$ de dano contundente a uma criatura agarrada por você.

COMBATE COM ARMAS GRANDES

Quando você rolar um 1 ou 2 num dado de dano de um ataque com uma arma corpo-a-corpo que você esteja empunhando com duas mãos, você pode rolar o dado novamente e usar a nova rolagem. A arma deve ter a propriedade duas mãos ou versátil para ganhar esse benefício.

COMBATE COM DUAS ARMAS

Quando você estiver engajado em uma luta com duas armas, você pode adicionar o seu modificador de habilidade de dano na jogada de dano de seu segundo ataque.

DEFESA

Enquanto estiver usando armadura, você ganha +1 de bônus em sua CA.

DUELISMO

Quando você empunhar uma arma de ataque corpo-a-corpo em uma mão e nenhuma outra arma, você ganha +2 de bônus nas jogadas de dano com essa arma.

INTERCEPTADOR

Quando uma criatura que você possa ver acerta um alvo que não seja você, a até 1,5m de distância de você com um ataque, você pode usar sua reação para reduzir o dano recebido por esse alvo em $1d10 +$ seu bônus de proficiência (até um mínimo de 0 de dano). Você deve estar empunhando um escudo ou uma arma simples ou marcial para usar essa reação.

LUTA AS CEGAS

Você tem percepção às cegas com um alcance de 3m. Dentro desse alcance, você pode efetivamente ver qualquer coisa que não esteja sob cobertura total, mesmo se você estiver cego ou na escuridão. Além disso, você pode ver uma criatura invisível nessa área, a menos que a criatura se esconda de você com sucesso.

PROTEÇÃO

Quando uma criatura que você possa ver atacar um alvo que esteja a até 1,5 metro de você, você pode usar sua reação para impor desvantagem nas jogadas de ataque da criatura. Você deve estar empunhando um escudo.

TÉCNICA SUPERIOR

Você aprende uma manobra a sua escolha dentre aquelas disponíveis para o arquétipo do Mestre de Batalha. Se uma manobra que você utilizar exigir que o alvo realize uma jogada de salvaguarda para resistir ao efeito dela, a CD da salvaguarda será igual a $8 +$ seu bônus de proficiência + seu modificador de Força ou Destreza (o que você preferir).

Você ganha um dado de superioridade, que é $1d6$ (esse dado é adicionado a quaisquer dados de superioridade que você tenha de outra fonte). Esse dado é usado para abastecer suas manobras. Um dado de superioridade é gasto quando você o utiliza. Você recupera os dados gastos quando você termina um descanso curto ou longo.

RETOMAR O FÔLEGO

Você possui uma reserva de estamina e pode usá-la para proteger a si mesmo contra danos. No seu turno, você pode usar uma ação bônus para recuperar pontos de vida igual a $1d10 +$ seu nível de guerreiro.

Uma vez que você use essa característica, você precisa terminar um descanso curto ou longo para usá-la de novo.

SURTO DE AÇÃO

A partir do 2º nível, você pode forçar o seu limite para além do normal por um momento. Durante o seu turno, você pode realizar uma ação adicional juntamente com sua ação e possível ação bônus.

Uma vez que você use essa característica, você precisa terminar um descanso curto ou longo para usá-la de novo.

A partir do 17º nível, você pode usá-la duas vezes antes do descanso, porém somente uma vez por turno.

ARQUÉTIPO MARCIAL

No 3º nível, você escolhe um arquétipo o qual se esforçará para seguir as técnicas e estilos de combate dele. Todos os arquétipos estão detalhados no final da descrição da classe. O arquétipo confere a você características especial no 3º nível e de novo nos 7º, 10º, 15º e 18º nível.

INCREMENTO EM HABILIDADE

Quando você atinge o 4º nível e novamente no 8º, 12º, 16º e 19º nível, você pode ganhar dois pontos de habilidades para distribuir entre suas habilidades. Por padrão, você não pode elevar um valor de habilidade acima de 20 com essa característica.

Opcionalmente, você pode escolher um talento seguindo as regras de talentos.

ATAQUE EXTRA

A partir do 5º nível, você pode atacar duas vezes, ao invés de uma, quando usar a ação Atacar durante o seu turno.

O número de ataques aumenta para três quando você alcançar o 11º nível de guerreiro e para 4 quando alcançar o 20º nível de guerreiro.

INDOMÁVEL

A partir do 9º nível, você pode jogar de novo um teste de resistência que falhou. Se o fizer, você deve usar o novo valor e não pode usar essa característica de novo antes de terminar um descanso longo.

Você pode usar esta característica duas vezes entre descansos longos quando chegar no 13º nível e três vezes entre descansos longos quando chegar no 17º nível.

ARQUÉTIPOS MARCIAIS

Diferentes guerreiros escolhem diferentes caminhos para aperfeiçoar seu poder em combate. O arquétipo marcial que você escolhe seguir reflete essa escolha.

CAMPEÃO

O arquétipo Campeão foca no desenvolvimento da pura força física acompanhada por uma perfeição mortal.

Aqueles que trilham o caminho desse arquétipo combinam rigorosos treinamentos com excelência física para desferir golpes devastadores.

CRÍTICO APRIMORADO

A partir do 3º nível, seus ataques com armas adquirem uma margem de acerto crítico de 19 a 20 nas jogadas de ataque.

ATLETISMO EXTRAORDINÁRIO

A partir do 7º nível, você adiciona metade de seu bônus de proficiência (arredondado para cima) em qualquer teste de Força, Destreza ou Constituição que você já não aplique seu bônus de proficiência.

Além disso, quando você fizer um salto longo com corrida, o alcance em metros que poderá saltar aumenta em 0,3 vezes o seu modificador de Força.

ESTILO DE LUTA ADICIONAL

No 10º nível, você pode escolher um segundo Estilo de Combate da sua característica de classe.

CRÍTICO SUPERIOR

A partir do 15º nível, seus ataques com armas adquirem uma margem de acerto crítico de 18 a 20 nas jogadas de ataque.

SOBREVIVENTE

No 18º nível, você alcança o topo da resiliência em batalha. No começo de cada um de seus turnos, você recupera uma quantidade de pontos de vida igual a 5 + seu modificador de Constituição se não estiver com mais que metade de seus pontos de vida. Você não recebe esse benefício se estiver com 0 pontos de vida.

MESTRE DE BATALHA

Aqueles que emulam o arquétipo de Mestre de Batalha empregam técnicas marciais passadas de geração em geração. Para um Mestre de Batalha, o combate é um campo acadêmico, as vezes, incluindo assuntos além da batalha, como forjaria e caligrafia. Nem todo guerreiro absorve as lições de história, teoria e arte que são refletidas no arquétipo de Mestre de Batalha, mas aqueles que conseguem, tornam-se guerreiros bem-supridos de grande perícia e conhecimento.

SUPERIORIDADE EM COMBATE

Quando você escolhe esse arquétipo, no 3º nível, você aprende manobras que são abastecidas com dados especiais chamados dados de superioridade.

Manobras. Você aprende três manobras, à sua escolha, que são detalhadas em “Manobras”, a seguir.

Muitas manobras aprimoram um ataque de várias formas. Você só pode usar uma manobra por ataque.

Você aprende duas manobras adicionais, à sua escolha, no 7º, 10º e 15º nível. A cada vez que você aprende

uma nova manobra, você pode substituir uma manobra conhecida por uma diferente.

Dados de Superioridade. Você tem quatro dados de superioridade, que são d8s. Um dado de superioridade é gasto quando você usa-o. Você recupera todos os dados de superioridade gastos quando terminar um descanso curto ou longo.

Você adquire outro dado de superioridade no 7° nível e mais um no 15° nível.

Teste de Resistência. Algumas das suas manobras exigem que o alvo realize um teste de resistência contra o efeito da manobra. A CD do teste de resistência é calculada a seguir:

CD para suas manobras = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Força ou Destreza (à sua escolha).

ESTUDIOSO DA GUERRA

No 3° nível, você ganha proficiência com um tipo de ferramenta de artesanato, à sua escolha.

CONHEÇA SEU INIMIGO

A partir do 7° nível, se você gastar, pelo menos, 1 minuto observando ou interagindo com outra criatura fora de combate, você pode aprender certas informações sobre as capacidades dela comparadas as suas. O Mestre conta a você se a criatura é igual, superior ou inferior a você a respeito de duas das seguintes características, à sua escolha:

- Valor de Força
- Valor de Destreza
- Valor de Constituição
- Classe de Armadura
- Pontos de Vida atuais
- Nível total de classe (se possuir)
- Níveis da classe guerreiro (se possuir)

SUPERIORIDADE EM COMBATE APRI-MORADA

No 10° nível, seus dados de superioridade se tornam d10s.

No 18° nível, eles se tornam d12s.

IMPLACÁVEL

No 15° nível, quando você rolar iniciativa e não tiver nenhum dado de superioridade restante, você recupera um dado de superioridade.

MANOBRAS

As manobras são apresentadas em ordem alfabética.

Aparar. Quando outra criatura causar dano a você com um ataque corpo-a-corpo, você pode usar sua reação e gastar um dado de superioridade para reduzir o dano pelo número rolado no dado de superioridade + seu modificador de Destreza.

Ataque Ameaçador. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar amedrontar o alvo. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque e o alvo deve realizar um teste de resistência de Sabedoria. Se falhar, ele ficará com medo de você até o final do seu próximo turno.

Ataque de Encontração. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar empurrar o alvo para trás. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque e, se o alvo for Grande ou menor, ele deve realizar um teste de resistência de Força. Se falhar, você empurra o alvo para até 4,5 metros de você.

Ataque de Finta. Você pode gastar um dado de superioridade e usar uma ação bônus, no seu turno, para fintar, escolhendo uma criatura a 1,5 metro de você como alvo. Você tem vantagem na sua próxima jogada de ataque contra essa criatura, nesse turno. Se o ataque atingir, você adiciona seu dado de superioridade ao dano do ataque.

Ataque de Manobra. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar manobrar um de seus companheiros para uma posição mais vantajosa. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque e escolhe uma criatura amigável que possa ver ou ouvir você. Aquela criatura pode usar sua reação para se mover até metade do seu deslocamento, sem provocar ataques de oportunidade do alvo do seu ataque.

Ataque de Precisão. Quando você realizar uma jogada de ataque com arma contra uma criatura, você pode gastar um dado de superioridade para adicioná-lo a jogada. Você pode usar essa manobra antes ou depois de realizar a jogada de ataque, mas deve usá-la antes de qualquer efeito do ataque ser aplicado.

Ataque Desarmante. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar desarmar o alvo, forçando-o a derrubar um item, à sua escolha, que ele esteja empunhando. Você adiciona o dado de superioridade a jogada de dano do ataque e o alvo deve realizar um teste de resistência de Força. Se fracassar, ele derrubará o objeto escolhido. O objeto cai aos pés dele.

Ataque Estendido. Quando você atingir uma criatura com um ataque corpo-a-corpo com arma, você pode gastar um dado de superioridade para aumentar o alcance do seu ataque em 1,5 metro. Se você atingir, você adiciona o seu dado de superioridade ao dano causado pelo ataque.

Ataque Provocante. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar incitar a alvo a atacar você. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque e o alvo deve realizar um teste de resistência de Sabedoria. Se falhar, o alvo terá desvantagem em todas as jogadas de ataque contra alvos diferentes de você, até o fim do seu próximo turno.

Ataque Trespasante. Quando você atingir uma criatura com um ataque corpo-a-corpo com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar causar dano a outra criatura com o mesmo ataque. Escolha uma criatura a 1,5 metro do alvo original e que esteja no seu alcance. Se a jogada de ataque original atingiria a segunda criatura, ela sofre dano igual ao número rolado no dado de superioridade. O dano é do mesmo tipo que o causado pelo ataque original.

Avaliação Tática Quando você fizer um teste de Inteligência (Investigação), Inteligência (História) ou Sabedoria (Intuição), você pode gastar um dado de superioridade e adicioná-lo a esse teste.

Contra-Atacar. Quando uma criatura atacar você com um ataque corpo-a-corpo e errar, você pode usar sua reação e gastar um dado de superioridade para realizar um ataque corpo-a-corpo com arma contra essa criatura. Se você atingir, você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque.

Derrubar. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar derrubar o alvo no chão. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque e, se o alvo for Grande ou menor, ele deve realizar um teste de resistência de Força. Se falhar, o alvo ficará caído no chão.

Emboscada Quando você realizar um teste de Destreza (Furtividade) ou uma jogada de iniciativa, você pode gastar um dado de superioridade e adicionar o valor do dado na rolagem, desde que você não esteja incapacitado.

Engodo Quando você estiver a até 1,5m de uma criatura em seu turno, você pode gastar um dado de superioridade e trocar de lugar com essa criatura, desde que você gaste pelo menos 1,5m de movimento e a criatura seja voluntária e não esteja incapacitada. Esse movimento não provoca ataques de oportunidade. Jogue o dado de superioridade. Até o começo do seu próximo turno, você ganha um bônus na CA igual ao número rolado.

Enganchar Quando uma criatura que você possa ver se move dentro do alcance que você possui com uma arma corpo-a-corpo que você está empunhando, você

pode usar sua reação para gastar um dado de superioridade e realizar um ataque contra essa criatura, usando essa arma. Se o ataque acertar, adicione o dado de superioridade à jogada de dano da arma.

Golpe Distrativo. Quando você atingir uma criatura com um ataque com arma, você pode gastar um dado de superioridade para tentar distrair a criatura, abrindo uma brecha para um de seus aliados. Você adiciona seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque. A próxima jogada de ataque realizada contra o alvo por uma criatura diferente de você, tem vantagem, se o ataque for realizado antes do começo do seu próximo turno.

Golpe do Comandante. Quando você realiza a ação de Ataque, no seu turno, você pode desistir de um dos seus ataques e usar uma ação bônus para direcionar o ataque de um dos seus companheiros. Quando você faz isso, escolha uma criatura amigável que possa ver ou ouvir você e gaste um dado de superioridade. Essa criatura pode, imediatamente, usar sua reação para realizar um ataque com arma, adicionando seu dado de superioridade a jogada de dano do ataque.

Inspirar. No seu turno, você pode usar uma ação bônus e gastar um dado de superioridade para reforçar a determinação dos seus companheiros. Quando o fizer, escolha uma criatura amigável que possa ver ou ouvir você. Essa criatura ganha uma quantidade de pontos de vida temporários igual a sua rolagem de dado de superioridade + seu modificador de Carisma.

Passo Evasivo. Quando você se mover, você pode gastar um dado de superioridade, role o dado e adicione o número rolado a sua CA até você terminar seu deslocamento.

Presença Dominante Quando você realizar um teste de Carisma (Intimidação, Performance ou Persuasão), você pode gastar um dado de superioridade e adicionar o resultado dele a esse teste.

Golpe Imobilizador Imediatamente após acertar uma criatura com um ataque corpo-a-corpo em seu turno, você pode gastar um dado de superioridade e então tentar agarrar o alvo como uma ação bônus (veja o Livro do Jogador para as regras sobre Agarrar). Adicione o dado de superioridade ao seu teste de Força (Atletismo).

Lançamento Rápido Como uma ação bônus, você pode gastar um dado de superioridade e realizar um ataque com uma arma que tenha a propriedade de arremesso. Você pode sacar a arma como parte dessa ação de ataque. Se você acertar, adicione o dado de superioridade na jogada de dano da arma.

CHAPTER

7

LADINO

CARACTERÍSTICAS DE CLASSE

Como um ladino, você adquire as seguintes características de classe.

PONTOS DE VIDA

Dado de Vida: 1d8 por nível de ladino

Pontos de Vida no 1º Nível: 8 + seu modificador de Constituição.

Pontos de Vida nos Níveis Seguintes: 1d8 (ou 5) + seu modificador de Constituição por nível de ladino após o 1º.

PROFICIÊNCIAS

Armaduras: Armaduras leves

Armas: Armas simples, bestas de mão, espadas longas, rapieiras, espadas curtas

Ferramentas: Ferramentas de ladrão

Testes de Resistência: Destreza, Inteligência

Perícias: Escolha quatro entre Acrobacia, Atletismo, Atuação, Enganação, Furtividade, Intimidação, Intuição, Investigação, Percepção, Persuasão e Prestidigitação.

EQUIPAMENTO

Você começa com o seguinte equipamento, além do equipamento concedido pelo seu antecedente.

- (a) uma rapieira ou (b) uma espada longa;
- (a) um arco curto e uma aljava com 20 flechas ou (b) uma espada curta;
- (a) um pacote de assaltante ou (b) um pacote de aventureiro ou (c) um pacote de explorador;

- Armadura de couro, duas adagas e ferramentas de ladrão.

CONJURAÇÃO

A tabela a seguir mostra em quais níveis o ladino tem acesso às magias de cada ciclo:

Nível	Ciclo
2	1º
5	2º
8	3º
11	4º
14	5º
17	6º
20	7º

HABILIDADE DE CONJURAÇÃO

Destreza é a sua habilidade para você conjurar suas magias de ladino, pois ladinos conjuram magias utilizando suas mãos rápidas e seu movimento sutil e ágil como uma dança no meio do combate. Você usa sua Destreza sempre que alguma magia se referir a sua habilidade de conjurar magias. Além disso, você usa o seu modificador de Destreza para definir a CD dos testes de resistência para as magias de ladino que você conjura e quando você realiza uma jogada de ataque com uma magia.

CD para suas magias = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Destreza.

Modificador de ataque de magia = seu bônus de proficiência + seu modificador de Destreza

ESPECIALIZAÇÃO

No 1º nível, você escolhe duas de suas perícias que seja proficiente, ou uma perícia que seja proficiente e ferramentas de ladrão. Seu bônus de proficiência é dobrado em qualquer teste de habilidade que fizer com elas.

No 6º nível, você pode escolher outras duas de suas proficiências (em perícias ou ferramentas de ladrão) para ganhar esse benefício.

ATAQUE FURTIVO

A partir do 1º nível, você sabe como atacar sutilmente e explorar a distração de seus inimigos. Uma vez por turno, você pode adicionar 1d6 nas jogadas de dano contra qualquer criatura que acertar, desde que tenha vantagem nas jogadas de ataque. O ataque deve ser com uma arma de acuidade ou à distância.

Você não precisa ter vantagem nas jogadas de ataque se outro inimigo do seu alvo estiver a 1,5 metro de distância dele, desde que este inimigo não esteja incapacitado e você não tenha desvantagem nas jogadas de ataque.

A quantidade de dano extra aumenta conforme você ganha níveis nessa classe. No 1º nível você começa com 1d6 e, a cada dois nível, você ganha um d6 adicional (no nível 3, 5, 7, ...).

GÍRIA DE LADRÃO

Durante seu treinamento você aprendeu as gírias de ladrão, um misto de dialeto, jargão e códigos secretos que permitem você passar mensagens secretas durante uma conversa aparentemente normal. Somente outra criatura que conheça essas gírias de ladrão entende as mensagens.

Leva-se quatro vezes mais tempo para transmitir essa mensagem do que falar a mesma ideia claramente.

Além disso, você entende um conjunto de sinais secretos e símbolos usados para transmitir mensagens curtas e simples, como saber se uma área é perigosa ou se é território de uma guilda de ladrões, se o saque está próximo, se as pessoas na área são alvos fáceis ou até mesmo indicar lugares seguros para ladinos se esconderem.

AÇÃO ARDILOSA

A partir do 2º nível, seu pensamento rápido e agilidade faz você se mover e agir rapidamente. Você pode usar uma ação bônus durante cada um de seus turnos em combate. Esta ação pode ser usada somente para Disparada, Desengajar ou Esconder.

ARQUÉTIPO DE LADINO

No 3º nível, você escolhe um arquétipo que se esforçará para se equiparar através de exercícios de suas habilidades de ladino. Sua escolha garante a você características no 3º nível e de novo no 9º, 13º e 17º nível. As possíveis escolhas estão detalhadas no final da descrição da classe.

INCREMENTO EM HABILIDADE

Quando você atinge o 4º nível e novamente no 8º, 12º, 16º e 19º nível, você pode ganhar dois pontos de habilidades para distribuir entre suas habilidades. Por padrão, você não pode elevar um valor de habilidade acima de 20 com essa característica.

Opcionalmente, você pode escolher um talento seguindo as regras de talentos.

ESQUIVA SOBRENATURAL

A partir do 5º nível, quando um inimigo que você possa ver o acerta com um ataque, você pode usar sua reação para reduzir pela metade o dano sofrido.

EVASÃO

A partir do 7º nível, você pode esquivar-se agilmente de certos efeitos em área, como o sopro flamejante de um dragão vermelho ou uma magia tempestade de gelo.

Quando você for alvo de um efeito que exige um teste de resistência de Destreza para sofrer metade do dano, você não sofre dano algum se passar, e somente metade do dano se falhar.

TALENTO CONFIÁVEL

No 11º nível, você refinou suas perícias beirando à perfeição. Toda vez que você fizer um teste de habilidade no qual possa adicionar seu bônus de proficiência, você trata um resultado no d20 de 9 ou menor como um 10.

SENTIDO CEGO

No 14º nível, se você for capaz de ouvir, você está ciente da localização de qualquer criatura escondida ou invisível a até 3 metros de você.

MENTE ESCORREGADIA

No 15º nível, você adquire uma grande força de vontade, adquirindo proficiência nos testes de resistência de Sabedoria.

ELUSIVO

A partir do 18º nível, você se torna tão sagaz que raramente alguém encosta a mão em você. Nenhuma jogada de ataque tem vantagem contra você, desde que você não esteja incapacitado.

GOLPE DE SORTE

No 20º nível, você adquire um dom incrível para ter sucesso nos momentos em que mais precisa. Se um ataque seu falhar contra um alvo ao seu alcance, você pode transformar essa falha em um acerto. Ou se falhar em um teste qualquer, você pode tratar a jogada desse mesmo teste como 20 natural.

Uma vez que você use essa característica, você não pode fazê-lo de novo até terminar um descanso curto ou longo.

ARQUÉTIPOS DE LADINO

Ladinos possuem muitas características em comum, incluindo a ênfase no aperfeiçoamento de suas perícias, na precisão e aproximação mortal em combate, e nos seus reflexos cada vez mais rápidos. Mas, diferentes ladinos orientam seus talentos em direções variadas, personificadas pelos vários arquétipos de ladino. Seu arquétipo escolhido reflete o seu foco – não necessariamente a indicação de sua profissão, mas a descrição de suas técnicas preferidas.

ASSASSINO

Você focou seu treinamento na macabra arte da morte.

Aqueles que devotam-se a esse arquétipo são diversos: assassinos de aluguel, espiões, caçadores de recompensa e, até mesmo, padres especialmente treinados em exterminar os inimigos das suas divindades. Subterfúgio, veneno e disfarces ajudam você a eliminar seus oponentes com eficiência mortífera.

PROFICIÊNCIA ADICIONAL

Quando você escolhe esse arquétipo, no 3º nível, você ganha proficiência com kit de disfarce e kit de venenos.

ASSASSINAR

A partir do 3º nível, você fica mais mortal quando pega seus oponentes desprevenidos. Você tem vantagem nas jogadas de ataque contra qualquer criatura que ainda não tenha chegado ao turno dela no combate. Além disso, qualquer ataque que você fizer contra essa criatura que está surpresa, será um ataque crítico.

ESPECIALIZAÇÃO EM INFILTRAÇÃO

A partir do 9º nível, você pode infalivelmente, criar identidades falsas para si mesmo. Você deve gastar sete dias e 25 po para estabelecer o histórico, profissão e filiações para uma identidade. Você não pode estabelecer uma identidade que pertença a alguém. Por exemplo, você deveria adquirir roupas apropriadas, cartas de introdução e um certificado, aparentemente oficial, para estabelecer-se como um membro da casa de comércio de uma cidade remota, assim, você poderia introduzir-se na companhia de outros comerciantes abastados.

Posteriormente, se você adotar a nova identidade como disfarce, outras criaturas acreditarão que você é aquela pessoa, até terem algum motivo obvio para pensarem o contrário.

IMPOSTOR

No 13º nível, você adquire a habilidade de imitar a fala, escrita e comportamento de outra pessoa, infalivelmente.

Você deve gastar pelo menos três horas estudando esses três componentes do comportamento de uma pessoa, ouvindo sua articulação, examinando sua escrita e observando seus maneirismos.

Seu ardil é imperceptível para um observador casual. Se uma criatura desconfiada suspeitar que algo está errado, você tem vantagem em qualquer teste de Carisma (Enganação) que você fizer para evitar ser detectado.

GOLPE LETAL

No 17º nível, você se torna um mestre da morte instantânea. Quando você atacar e atingir uma criatura que esteja surpresa, ela deve realizar um teste de resistência de Constituição (CD 8 + seu modificador de Destreza + seu bônus de proficiência). Se ela falhar, dobre o dano do seu ataque contra a criatura.

LADRÃO

Você aprimorou suas habilidades na arte do furto de pequenos itens. Gatunos, bandidos, batedores de carteira e outros criminosos geralmente seguem esse arquétipo, mas também aqueles ladinos que preferem se ver como caçadores de tesouro profissionais, exploradores de masmorras e investigadores. Além de aprimorar sua agilidade e furtividade, você aprende perícias úteis para des-

bravar ruínas antigas, ler idiomas incomuns e usar itens mágicos que normalmente não poderia.

MÃOS RÁPIDAS

A partir do 3º nível, você pode usar a sua ação bônus concedida pela Ação Arditosa para fazer um teste de Destreza (Prestidigitação), usar suas ferramentas de ladrão para desarmar uma armadilha ou abrir uma fechadura, ou realizar a ação de Usar um Objeto.

ANDARILHO DE TELHADOS

No 3º nível, você adquire a habilidade de escalar mais rápido que o normal. Escalar agora não possui custo adicional de movimento para você.

Além disso, quando você fizer um salto com corrida, o alcance que pode saltar aumenta um número de metros igual a 0,3 vezes o seu modificador de Destreza.

FURTIVIDADE SURPRESA

A partir do 9º nível, você tem vantagem no teste de Destreza (Furtividade) se você não mover-se mais do que

a metade de seu deslocamento em um turno.

USAR INSTRUMENTO MÁGICO

No 13º nível, você aprende o suficiente sobre como a magia funciona e pode improvisar o uso de itens que nem mesmo foram destinados a você. Você ignora todos os requisitos de classes, raças e níveis para uso de qualquer item mágico.

REFLEXO DE LADRÃO

Quando atinge o 17º nível, você se torna adepto em fazer emboscadas e fugas rápidas de situações perigosas. Você pode realizar dois turnos durante o primeiro turno de cada combate. Você realiza seu primeiro turno na sua iniciativa e o segundo na ordem de sua iniciativa menos 10.

Você não pode usar essa característica quando está surpreso.

CHAPTER

8

MAGO

CARACTERÍSTICAS DE CLASSE

Como um mago, você adquire as seguintes características de classe.

PONTOS DE VIDA

Dado de Vida: 1d6 por nível de mago

Pontos de Vida no 1º Nível: 6 + seu modificador de Constituição.

Pontos de Vida nos Níveis Seguintes: 1d6 (ou 4) + seu modificador de Constituição por nível de mago após o 1º.

PROFICIÊNCIAS

Armaduras: Nenhuma

Armas: Armas simples

Ferramentas: Nenhuma

Testes de Resistência: Inteligência, Sabedoria

Perícias: Escolha duas entre Arcanismo, Atuação, História, Intimidação, Intuição, Investigação, Lidar com Animais, Medicina, Persuasão e Religião.

EQUIPAMENTO

Você começa com o seguinte equipamento, além do equipamento concedido pelo seu antecedente.

- (a) um bordão ou (b) uma adaga ou (c) um arco curto;
- (a) uma bolsa de componentes ou (b) um foco arcano;
- (a) um pacote de estudioso ou (b) um pacote de explorador;

CONJURAÇÃO

A tabela a seguir mostra em quais níveis o mago tem acesso às magias de cada ciclo:

Nível	Ciclo
1	1º
3	2º
5	3º
7	4º
9	5º
11	6º
13	7º
15	8º
17	9º

HABILIDADE DE CONJURAÇÃO

Inteligência é a sua habilidade para você conjurar suas magias de mago, pois os magos aprendem novas magias através de estudo e memorização. Você usa sua Inteligência sempre que alguma magia se referir a sua habilidade de conjurar magias. Além disso, você usa o seu modificador de Inteligência para definir a CD dos testes de resistência para as magias de mago que você conjura e quando você realiza uma jogada de ataque com uma magia.

CD para suas magias = 8 + bônus de proficiência + seu modificador de Inteligência.

Modificador de ataque de magia = seu bônus de proficiência + seu modificador de Inteligência

PLANO ASTRAL

Todos os conjuradores possuem um plano astral. Nele, o conjurador guarda sua mana e pode canalizá-la para conjurar maravilhas no Mundo Natural.

PLANO EXPANDIDO

Com muito tempo de estudo e dedicação, os magos conseguem expandir seu plano astral, tornando-os especialistas em conjuração de magias que outras classes nunca conseguiram conjurar.

Os estudos e prática de um mago fazem com que seu plano se fortaleça e expanda como um músculo. Você possui o dobro de mana armazenado em seu plano astral do que qualquer outra classe conseguiria.

Além disso, ao invés de começar a ficar exausto com 20% da mana, um mago começa a ficar exausto com 15%. E portanto, o teste é $10 + (15\% - \text{porcentagem atual de mana restante})$.

RECUPERAÇÃO ARCANA

Você aprendeu como recuperar um pouco de sua mana em seus estudos como mago. Uma vez por dia, quando você terminar um descanso curto, você pode recuperar 10% de sua mana total.

METAMÁGICA

No 2º nível, você adquire a habilidade de distorcer suas magias para se adequarem às suas necessidades. Você ganha duas das seguintes opções de Metamágica, à sua escolha. Você adquire outra no 10º e 17º nível.

Você pode usar apenas uma opção de Metamágica em uma magia quando a conjura, a não ser que esteja descrito o contrário.

MAGIA ACELERADA

Quando você conjurar uma magia que tenha um tempo de conjuração de 1 ação, você gasta 50% a mais da mana descrita na magia para conjurá-la como uma ação bônus.

MAGIA AUMENTADA

Quando você conjura uma magia que obriga uma criatura a realizar um teste de resistência contra o seu efeito, você pode gastar 75% a mais da mana descrita na magia para dar desvantagem a um alvo da magia no primeiro teste de resistência feito contra ela.

MAGIA CUIDADOSA

Quando você conjurar uma magia que obriga outras criaturas a realizarem um teste de resistência, você pode proteger algumas dessas criaturas da força total da magia. Para tanto, você gasta 25% a mais da mana descrita na magia e escolhe um número dessas criaturas até o seu modificador de Carisma (mínimo de uma criatura). Uma criatura escolhida passa automaticamente no teste de resistência contra a magia.

MAGIA DISTANTE

Quando você conjurar uma magia que tenha distância de 1,5 metro ou maior, você pode gastar 25% a mais da mana descrita na magia para dobrar o alcance dela.

Quando você conjurar uma magia com alcance de toque, você pode gastar 75% da mana descrita na magia para mudar o alcance para 4,5 metros.*

MAGIA DUPLICADA

Quando você conjurar uma magia que seja incapaz de ter mais de uma criatura como alvo no nível atual dela e não possua alcance pessoal, você pode gastar uma quantidade de mana igual a 25% da mana descrita na magia vezes o nível da magia para ter uma segunda criatura, no alcance da magia, como alvo (se a magia for um truque, então o gasto é de 25% da mana descrita na magia).

MAGIA ESTENDIDA

Quando você conjurar uma magia que tenha duração de 1 minuto ou maior, você pode gastar 50% da mana usada para conjurar a magia para reduzir pela metade o custo adicional de mana por tempo descrito na magia e dobrar o tempo total de duração da magia (máximo de 24 horas).

MAGIA PERSEGUIDORA

Se você realizar uma jogada de ataque para uma magia e errar, você pode gastar 50% da mana usada para conjurar a magia e jogar o d20 novamente, ficando com o novo resultado.

Você pode usar a Magia Perseguidora mesmo se já tiver usado outra opção Metamágica durante a conjuração da magia.

MAGIA SUTIL

Quando você conjurar uma magia, você pode gastar 25% do custo descrito na magia para fazê-lo sem qualquer componente somático ou verbal.

FOCO NA BATALHA

A partir do 3º nível, o mago possui uma experiência em combate grande o suficiente para conjurar magias sem se distrair com os barulhos e luzes da batalha ao seu redor.

Quando você rolar o dano de uma magia e rolar o maior valor possível em qualquer dado, escolha um desses dados, role ele novamente e adicione o valor rolado ao dano.

Você só pode fazer isso uma vez por rodada.

INCREMENTO EM HABILIDADE

Quando você atinge o 4º nível e novamente no 8º, 12º, 16º e 19º nível, você pode ganhar dois pontos de habilidades para distribuir entre suas habilidades. Por padrão, você não pode elevar um valor de habilidade acima de 20 com essa característica.

Opcionalmente, você pode escolher um talento seguindo as regras de talentos.

CONJURAÇÃO EXTRA

A partir do 5º nível, você pode conjurar duas vezes, ao invés de uma, quando usar a ação Conjuração durante o seu turno.

Esse número aumenta para 3 quando você alcançar o 11º nível de mago e para 4 quando alcançar o 20º nível de mago.

CONJURADOR NATO

A partir do 7º nível, o mago mostra ser um conjurador mais eficiente que qualquer outro tipo, executando as mesmas magias que outros conjuradores, mas de forma muito mais eficiente.

A partir de agora, sempre que uma magia exigir uma rolagem de dados, você joga o dobro da quantidade de dados indicada e pega a metade de dados maiores. Por exemplo, se uma magia possui 4d6 de dano, então você deve rolar 8d6 e pegar os 4 maiores valores.

Para fazer isso, entretanto, o mago precisa estar utilizando seu item de conjuração e ter pelo menos uma mão livre para fazer meio *símbolo de poder*.

DOMINAR MAGIA

A partir do 11º nível, você treinou e utilizou tanto certas magias em combate que já sabe conjurá-las sem qualquer esforço. Escolha duas magias de 1º nível e uma magia de 2º nível para conjurar sem utilizar mana. No nível 15º, você pode escolher mais uma magia de 1º nível e uma de 3º nível. No nível 19º, você pode escolher mais uma magia de 2º nível e uma magia de 4º nível.

Você utiliza as magias sem gastar mana em seu nível mínimo. Se você quiser melhorar a magia, então precisará gastar a mana adicional que você gastaria.

CHAPTER

9

MONGE

CHAPTER

10

XAMÃ