**INDEX**

Wong Kar-wai (Shanghái, 17 de julio de 1958) es un director de cine hongkonés reconocido internacionalmente por sus filmes únicos visualmente y muy estilizados.

-----------

**ABOUT**

Nacido en Shanghái, emigró a los cinco años a Hong Kong. Al provenir de la China Continental y hablar solamente mandarín y dialecto shanghainés, pasó por un difícil periodo de adaptación al cantonés que se habla en Hong Kong, por lo que pasaría horas en los cines junto a su madre.

Después de graduarse de la Universidad Politécnica de Hong Kong como diseñador gráfico en 1980, se enroló en el Curso de Capacitación en Producción organizado por la Television Broadcasts Limited (TVB) de Hong Kong y se hizo guionista de televisión a tiempo completo. A mediados de los 80, trabajó como guionista/director para The Wing Scope Co. y para la In-gear Film Production Company, las casas productoras del destacado actor/productor Alan Tang.

El actual estilo artístico y nostálgico de Wong tomó forma durante su aprendizaje con Alan Tang Kwong-Wing, quien invertiría en la primera película dirigida por Wong, As Tears Go By (1988). La carrera de Wong despegó cuando dirigió Días salvajes (1990), a pesar de perder millones de dólares invertidos por Alan Tang.

-----------

**EXPERIENCIA:**

**39 AÑOS**

**PROYECTOS:**

**16**

**PREMIOS:**

**12**

**---------------**

**ESTILO Y SELLO CINEMATOGRÁFICO:**

El cine de Wong Kar-Wai se caracteriza por una cinematografía realmente impecable que cuida cada detalle, cada elemento dentro de la escenografía es de una estética perfecta para el personaje, para la historia, para el espacio y la ciudad que le da contexto.

**USO DEL COLOR:** Con escenas a veces monocromáticas que se apoyan en un color vibrante, contemplativas y muy estilizadas, este director realmente logra envolver al espectador en una melancolía romántica.

**SONDER:** Otra característica fuerte es el amor a destiempo, mostrando vidas que transcurren al tiempo y se cruzan pero que no coinciden para amarse y estar juntas, torturando a sus personajes con amores que no pueden ser correspondidos y dejando abierta la pregunta de lo que pudo ser pero no fue.

**MUSICALIZACIÓN:** La musicalización de sus películas, en la que cuenta con bandas sonoras con voces como la de Norah Jones, o los boleros en español que grabó Nat King Cole en 1958, o versiones en cantonés de éxitos del pop.

---------

**«Algunas cosas no necesitan ser dichas» -Wong Kar Wai.**

**---------**

<https://youtu.be/OcrqEeBZb20>

--------

**Galería**

Si bien, Wong-Kar Wai ha dirigido y prdocuido 16 pelìculas, 26 cortometrajes y 5 videos musicales, su universo entero al igual que su estilo cinematográfico puede ser comprendido al estudiar sus tres obras maestras y trinidad de historias entrelazadas entre sí…

**In the Mood for Love**

**Fallen Angels**

**Chungking Express**

**TAB: 1994, 1995, 2000**

"Si mis recuerdos viniesen en una lata, espero que esa nunca expire"- He Zhiwu (Chungking Express)

**Críticas:**

**Kent Jones** de Film Comment Magazine:

“Deseando Amar pertenece a Cheung, cuya belleza ilumina la película como la estrella polar ilumina un cielo invernal. Cheung es una de las pocas actrices modernas que entiende su propia belleza física como un instrumento expresivo.”

**David Denby** de New Yorker:

“El director nos lleva tan hábilmente a un estado de expectación sin aliento que cuando se niega a entregar los bienes, casi parece haber inventado una nueva forma de perversión.”

**Jack Mathews** de New York Daily News:

“Deseando Amar es una historia de amor contada desde el punto de impacto, en el corazón, y ninguna resolución convencional podría ser más profunda.”

**Jake Wilson** de The Age (Australia):

“Los escenarios son deliberadamente monótonos (pasillos estrechos, apartamentos abarrotados), pero las imágenes fragmentarias y de colores vivos son deslumbrantes.”

-----------

**Alianzas:**

Tony Leung (actor hongkonés- británico)

Ha trabajado con Wai en “Happy Together”, “Days of Being Wild”, “In The Mood for Love”, “Chungking Express”, “The Grandmaster”, “Ashes of Time” y “See you Tomorrow”.

Maggie Cheung (actriz hongkonesa)

Ha trabajado con Wai en “In The Mood for Love”, “Ashes of Time”, “Days of Being Wild” y “As Tears Go By”.

Faye Wong (actriz hongkonesa)

Ha trabajado con Wai en “2046”, “Chungking Express”, “Ashes of Time” y participará en una secuela de “Chungking Express” a estrenarse en 2022.

Takeshi Kaneshiro (actor chino-japonés)

Ha trabajado con Wai en “Chungking Express”, “Fallen Angels” y “The Feeling of Love”.

------------

**Contáctanos!**

Suscríbete a nuestro correo para recibir contenido exclusivo del universo de Wong-Kar Wai, información y noticias sobre tu director favorito.

--------

Únete a nuestra red de fans de Wong-Kar Wai.

**CHUNGKING EXPRESS (1994):**

**Año: 1994.**

**Género: Drama, Romance.**

**Duración: 102 minutos.**

**Idiomas: Cantonés, Mandarín estándar, Hindi, Inglés.**

**Sinopsis:**

Dos historias de amor independientes que se desarrollan en el popular barrio turístico de Tsimhatsui, en Hong Kong. La primera describe el fugaz encuentro entre un joven policía en plena crisis amorosa y una misteriosa mujer fatal traficante de drogas.

**---------------------------**

**FALLEN ANGELS (1995):**

**Año: 1995.**

**Género: Drama, Romance, Crimen y Comedia dramática.**

**Duración: 91 minutos.**

**Idiomas: Cantonés, Chino mandarín, Japonés, Inglés.**

**Sinopsis:**

Leon Lai es un asesino a sueldo cansado de su trabajo que se plantea dejarlo. Michelle Reis es su socia, y se encarga de buscarle los encargos y evitarle problemas con la policía. Pero ella vive apasionadamente enamorada de él, aunque apenas se hayan visto en persona.

**--------------**

**IN THE MOOD FOR LOVE (2000)**

**Año: 1995.**

**Género: Drama, Romance.**

**Duración: 98 minutos.**

**Idiomas: Cantonés, Shangainés.**

**Sinopsis:**

Chow Mo-Wan, redactor jefe de un diario local, alquila una habitación en un apartamento el mismo día que Su Lizhen, secretaria de una compañía naviera. Son vecinos. Por motivos de trabajo, sus respectivas parejas los dejan solos durante cierto tiempo. A pesar de tener una casera y vecinos amistosos, Chow y Su se encuentran a menudo a solas en sus habitaciones y entablan una amistad. Una vez, Chow descubre que sus respectivas parejas mantienen una relación extra-matrimonial en común. A partir de este momento ambos empiezan a pasar cada vez más tiempo juntos reconfortándose el uno con la presencia del otro. Su relación se vuelve más íntima y la gente se empieza a dar cuenta. Cada uno de ellos intenta persuadir al otro para que no deje a su respectiva pareja.

**NOTICIAS!!!!!**

**MUBI lanza oferta exclusiva de películas de Wong Kar Wai:**

La promoción de MUBI estará disponible hasta el 31 de julio. Solo $10 te separan de una experiencia cinematográfica que no olvidarás… De la remasterización en 4K de la filmografía del legendario Wong Kar Wai en Happy Together o los entrañables personajes de Kar Wai en In The Mood for Love, todo esto y mucho, mucho más.

**Jackson Wang estrena videoclip inspirado en el universo de W.K.W**

La megaestrella hongkonesa sorprende con el estreno de su videoclip “Pretty Please”, inspirado en la estética neon y lúgubre de las películas de los 90 de Wong Kar Wai. El sencillo cuenta con la colaboración de Galantis y fue rodado en Hong Kong.

**MUBI lanza oferta exclusiva de películas de Wong Kar-Wai:**

La app MUBI ha lanzado una promoción nueva para este Agosto, por sólo $10 te separan de una experiencia cinematográfica que no olvidarás. Desde la remasterización en 4K de “Happy Together”, hasta los entrañables personajes de Chungking Express.

**Biblioteca Central de Andalucía presenta a Wong Kar-Wai:**

Este pasado 3 de julio, celebramos el aniversario del estreno en cines de la obra maestra de Wong Kar-Wai, “In The Mood for Love”, por lo cual la Biblioteca Central de Andalucía, España, decidió presentar por 7 días seguidos y de manera gratuita la misma.

**Wong Kar-Wai publica sinopsis de la secuela de Chungking Express:**

Sin fechas de estreno ni reparto confirmado, acaba de comenzar la producción para Chungking Express 2020, pero ya se cuenta con una sinopsis oficial:

“Chongqing, año 2036, dos jóvenes llamados Xiaoqian y May no quieren emparejarse con los compañeros que les asociaron genéticamente y deciden encontrar su propio destino.”

 --------

“Soledad en neón, un acercamiento al cine contemporánep” -Wong Kar Wai

**Nuestro Equipo:**

**Virginia Lee (editora)**

**Antigua redactora jefe de Cannes Magazine, puesto que ocupó desde 2006 hasta el 27 de enero de 2011. Actualmente ejerce periodismo de cine.**

**Gabriela Song (diseñadora inhouse)**

**Artista y diseñadora web, creadora de muchas interfaces y aplicaciones web, incluidas TikTok y Kakao.**

**Cintya Kim (editora)**

**Periodista y crítica de cine que trabaja para la edición japonesa de WKW Magazine después de haber trabajado para la edición italiana.**

**Alex Cavill (fotógrafo)**

**Más de 15 años de experiencia en fotografía artística con especialidad en contenido para páginas web y redes sociales.**

**BIBLIOGRAFÍA:**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wong_Kar-wai>

<https://www.tomatazos.com/articulos/603764/Deseando-Amar-de-WongKar-Wai-que-dijo-la-critica-en-su-estreno>

<https://www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/es/contenidos/evento/2021031513392584/es_def/index.shtml>

<https://variety.com/2018/film/asia/tony-leung-separate-wong-kar-wai-jettone-1202855869/>