

# JACOPO NATOLI

(b.1985), diversionist and experimenter, an artist and ignorant schoolmaster. Founder in 2019 of *Scrawl* (Sgorbio) - a technical workshop for the new image and of *D.A.P.A.* - Drifts Actions Psychogeographies Atmospheres. As *Juda* he interviews contracultural figures for the misfits of the '00s. He was amongst the founders of the Research Centre on the relationship between art and science, *Numero Cromatico*, and magazine *Nodes*, magazine of art & neuroscience (2011-2018). He also co-founded the workshop *ESSA!* - which draws on recycled materials to produce new objects (2015) and of *Res* - low budget design studio (2018). Among the various group he founded: *This is our name only for this concert*, the *Lost Time Drawers*, the *Kamikaze*, the *Liberi Untori* and the *S.A.V.- Anti-Vasarian Students*. He is collaborating with the *Real Utopia Simposio*.

He designs, produces and realizes exhibitions, events, workshops, performances, actions, transmissions, devices, companies, urban interventions, protests, drifts, groups, videos, editions, furnishing, publications, artworks. He writes articles, essays and interviews. Professor of *History of cinema and video* at the Accademy of Fine Arts of Sassari. He teaches *Art and Image* in institutions of lower secondary education (middle school). He is an art-therapist following the *Lacerva* method. He has also collaborated and continues to collaborate with numerous museum and educational institutions in Italy and abroad.

Drawing on a sympoietic practice, a transmedial approach and a liminal posture, he conducts activist - experimentalist research aiming to extend the field of possibility to its maximum point, thus devising new forms for eluding the dominant code.

He studied at the *Lacerva School of Art-therapy* (2016-2018), at the *Chelsea College of Art and Design* in London (MFA, Visual Arts, 2009-2011) and at the *Academy of Fine Art* in Rome (BA, Painting, 2004-2008).

[www.jacoponatoli.com](http://www.jacoponatoli.com)



# C O R O N A Y E A R

JANUARY

VIVA L'APOCALISSE,  
VIVA WATERWORLD!  
MANIFESTO PER  
UN'ESONDATIONE  
PILOTATA

FEBRUARY

TEMPESTA DI  
CORONA: REPORT  
AEROPORTUALE DI  
UN'HOSTESS ATTENTA

MARCH

IPERSLOGAN  
LIBERO UNTORE  
  
COME DIFFONDERE  
IL VIRUS DOPO IL  
VIRUS: APPELLO DEL  
LIBERO UNTORE  
  
SIMPOSIO  
JAM SESSION  
(RIMANDATO)

APRIL

FARE FORESTA  
  
LUMI  
POLITICA E' MORTE

MAY

JUST ART  
  
FARE FUGA  
(O DELLA MUTAZIONE)  
  
GITA  
  
LUMI  
FUORI FASE  
  
VOGLIAMO LA NOTTE

JUNE

GITA-GITA

JULY

LIGHTBOX + CABINA  
DOPPIA  
TRANSPERSONALE  
DI JACOPO NATOLI  
A CURA DI  
ARIANNA DESIDERI  
  
SCUOLA SGORBIO II

MANIFESTO  
ERGO  
VIVO

AUGUST

SEPTEMBER

OCTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

2 0 2 0

CLICK ON TITLES FOR MORE INFO!

# SCRAWL

A TECHNICAL WORKSHOP FOR THE NEW IMAGE

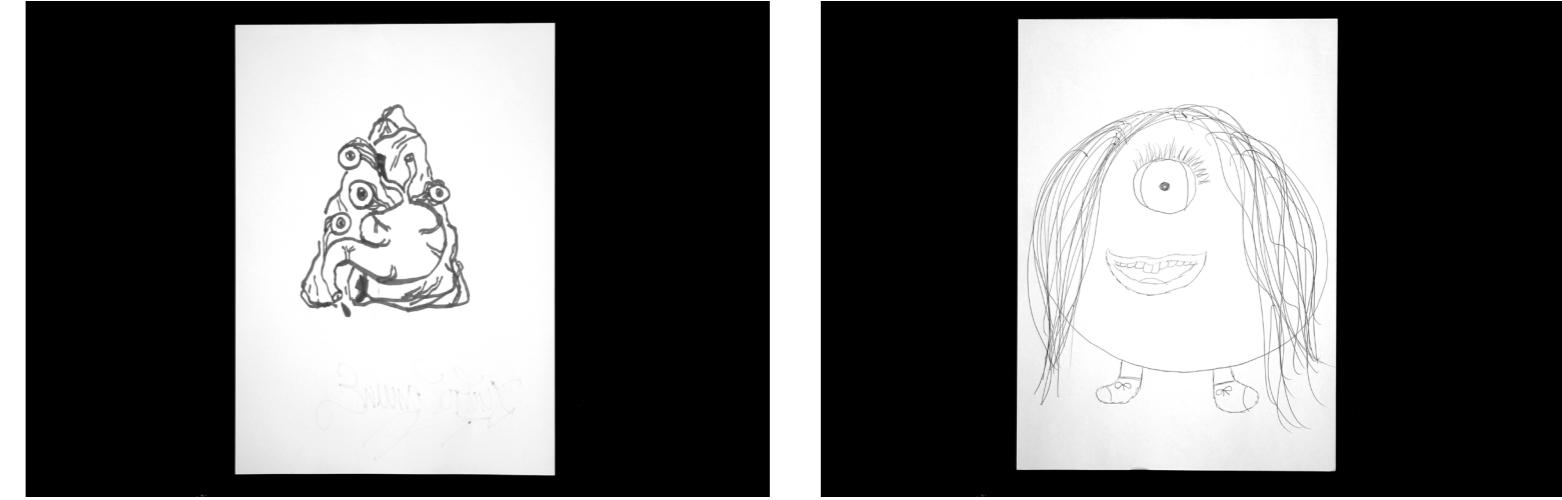
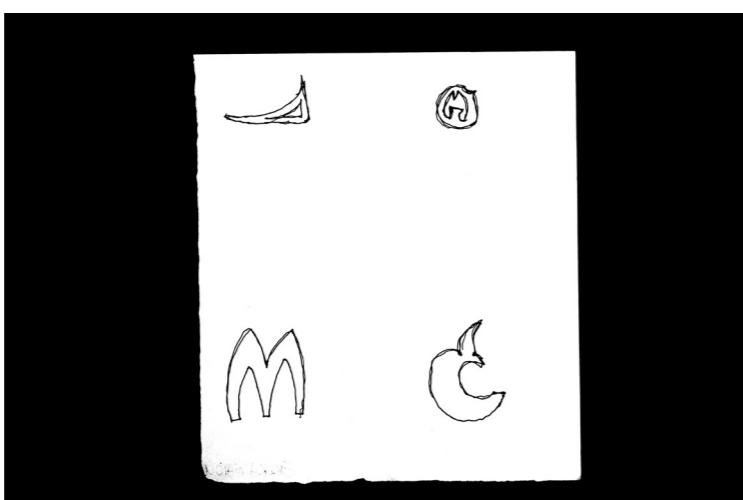
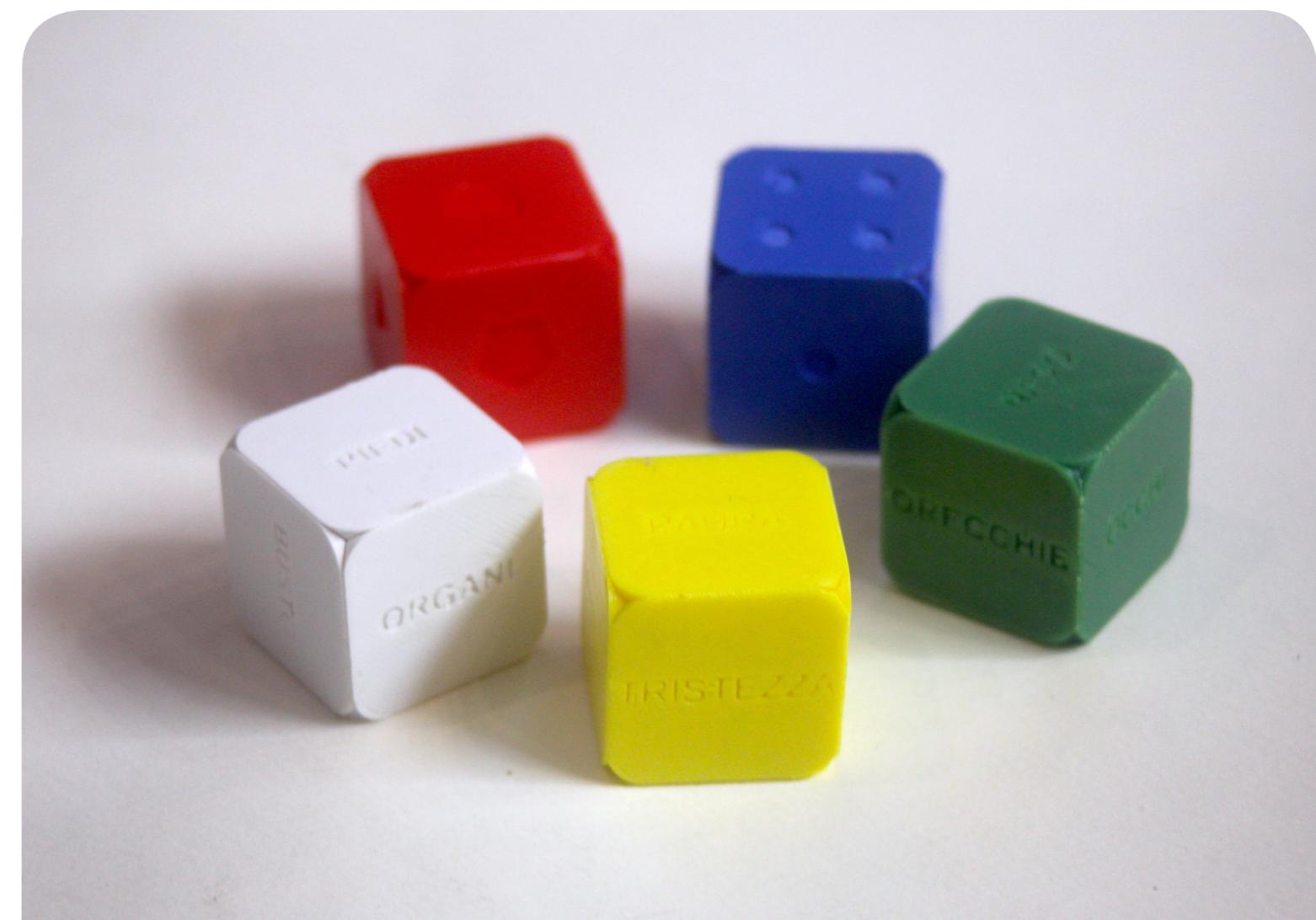
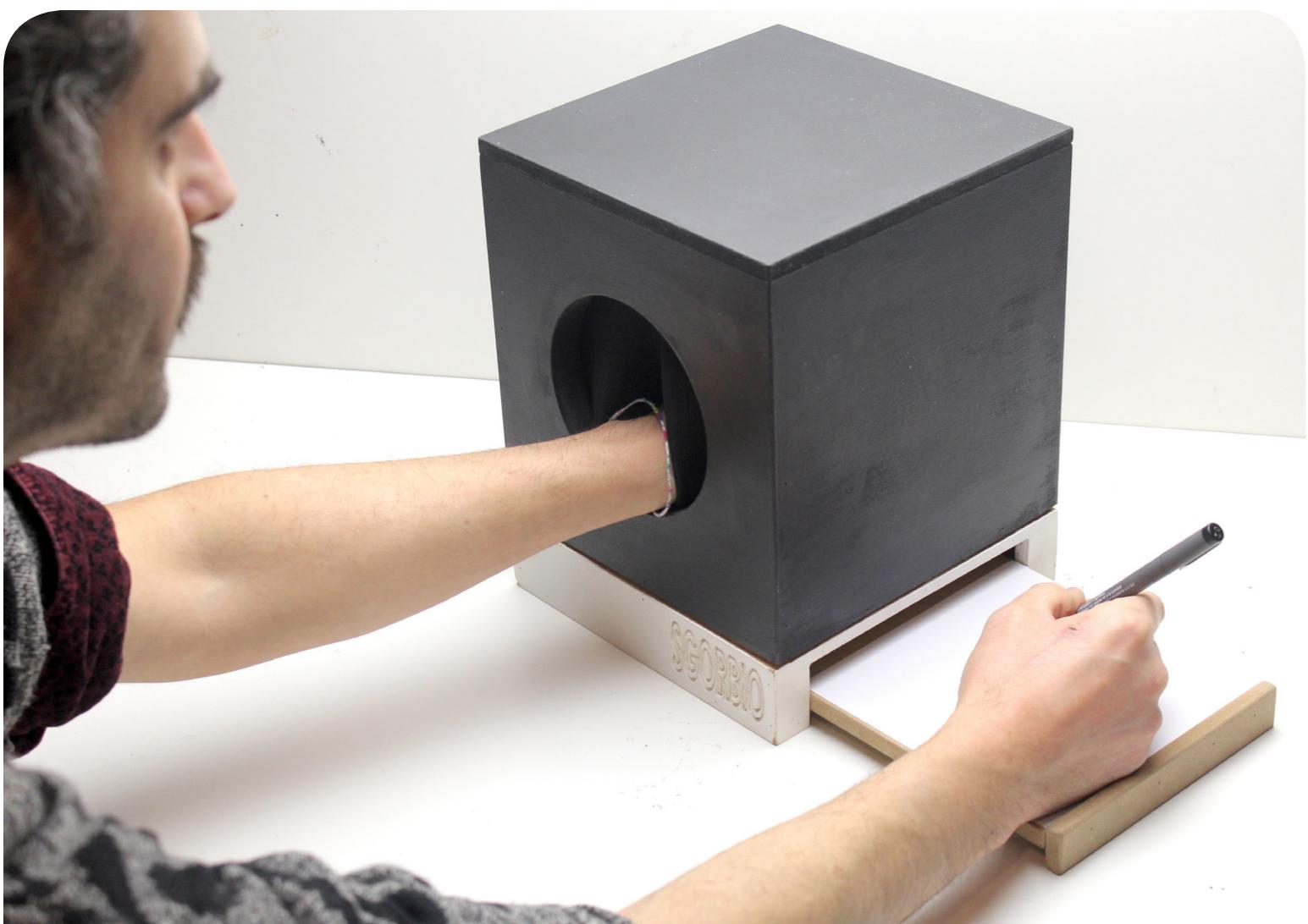
2019 [...]

- Scrawl is an out-of-the-ordinary environment where to see oneself seeing through the practice of drawing, painting, collage and sculpture.
- It is a workshop because it is characterized by experimental, empiric and collaborative features.
- Scrawl is a multipolar, transgenerational and intersubjective collective.
- It is a-technical because it does not conform to art, it does not reproduce but it invents and above all it is not composed of specialists.
- Scrawl values and integrates errors and dreams, the ambiguous, the non-verbal, and the extemporaneous, slowness and desire.
- Here we search for wonder in the creation of new signs to make content float.
- The gaze is for us tactile, as hearing has taste: we create the conditions for a multisensory and synesthetic education.
- We are "ignorant masters", we know that it is possible to teach what we do not know.
- Our practise provides the means for shaping tools that are able to create new connections, new ways out, new circuits, and new launches.
- Scrawl produces artworks by means of surfaces, volumes and devices while the author fulfils himself in the relational space of the group.
- After all at least two people are necessary to make an image.

w w w . s g o r b i o . i t



# EXPERIMENTALS



## ALTRORILEVO

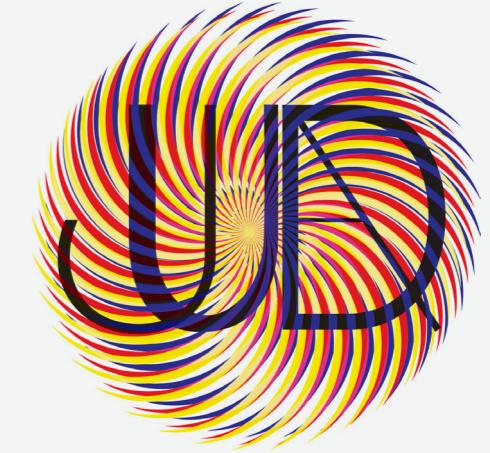
[www.sgorbio.it/altrorilevo](http://www.sgorbio.it/altrorilevo)

## DADISEGNA

[www.sgorbio.it/dadisegna](http://www.sgorbio.it/dadisegna)

# JUDA

ONLINE MAGAZINE OF INTERVIEWS WITH COUNTERCULTURAL PHENOMENA. THE MAGAZINE ADDRESS TO THE MISFITS OF THE 00'S.



JUDA

Social  
Eliminano  
Neutralità  
Zona  
Abitata:  
  
Inesperti  
Navigano...  
Trascinati.  
Esplorazioni  
Rizomatiche  
Necessitano  
Esperienze,  
Travagli,  
  
INTERVISTA numero 5 in forma

ZONA MC

Esercizio.  
Skills  
Info  
Sca  
Tens  
Inte  
An  
Mo  
Off  
?

Mai Mai

UVA DISPERSIONE  
DI ENERGIA CHE PUÒ  
CREARE QUALESCO SI  
DESIDERATO o si  
INDISIDERATO

INTERVISTA 4

COSA È UNA RICERCA VERBOVISUALE?

Con il termine "ricerche verbovisuali" si riassumono le ricerche di poeti e scrittori di neoavanguardia (Poesia concreta, Poesia cinetica) che operano sulle relazioni tra parola e immagine. Mart è il principale centro di ricerca italiano specializzato nelle ricerche verbovisuali.

Mi piacciono le ragazze bellissime, sculturee, ammi piacciono le ragazze. Le mie donne non esistono sono funzioni numeriche prodotte in serie, glabre, connettive, fantasmagoriche, bianco su bianco.

Che poi sono io che pi

Incrociò le gambe E con l'eleganza sua tipica Fecce il Mond o

# A TMOSPHERE



**D.A.P.A. is a platform triggered by Jacopo Natoli and Arianna Desideri for sharing Drifts and Actions, Psychogeographies and Atmospheres.**

# P SYCHOGEOGRAPHIES



**A device for crossing and observing the space, for activating mythopoietic and sympoietic processes, for finding psychogeographic connections, for suspending time.**

**D.A.P.A. is Interested in liminal areas.**

# A CTIONS



**operating in space, arranging games, groups and rituals, subverting and deturning images, tracing reticles, suggesting dimensions.**

**It aims at the renewal of the vision.**

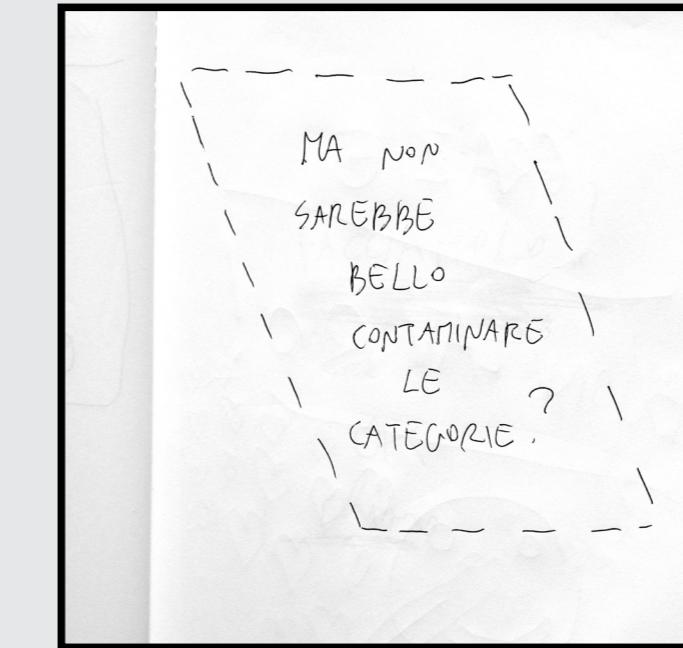
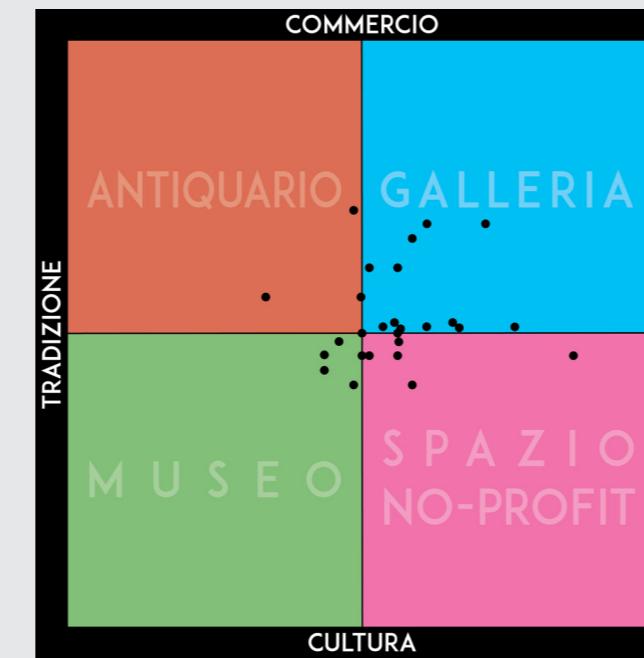
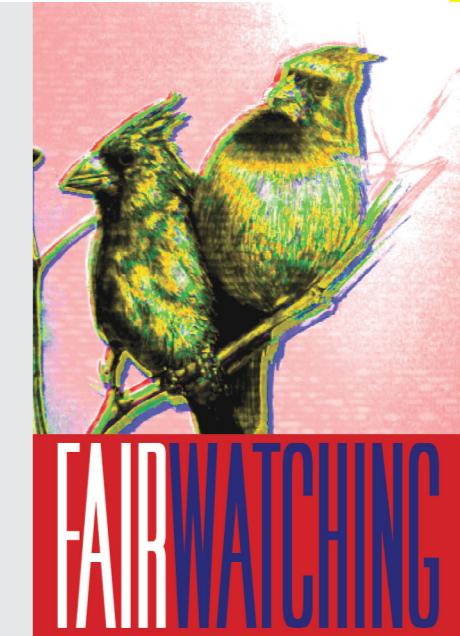
# D RIFTS



**Driven by the desire to experience spaces as explorers and pirates, drawing new possible trajectories, habits and observation points.**

**D.A.P.A. defines this manifesto as temporary, partial and dynamic.**

# F A I R W A T C H I N G



INDAGINI E RICERCHE  
PER LO STUDIO  
E LA SALVAGUARDIA  
DELLE SPECIE  
A RISCHIO ESTINZIONE  
[www.dapa.biz](http://www.dapa.biz)

PERFORMANCE - SABOTAGE - SCIENTIFIC TEST - SPECULATIVE  
FABULA - SOCIOLOGICAL ANALYSIS - UNAUTHORIZED ACTION

November 1st, Turin, Artissima 2019

[www.dapa.biz/fairwatching](http://www.dapa.biz/fairwatching)

ESSA! is a place of production through the use of recycled materials. It creates, develops and combines unique pieces; it promotes the culture of recycling and reuse; it valorises local resources, both material and immaterial. It is a place of creation, alternative to the processes of homologation, massification and hyper-production; it is a meeting place, where to share knowledge and practices. ESSA! designs public and private spaces. It organizes and events. ESSA! in reforming living space, production.

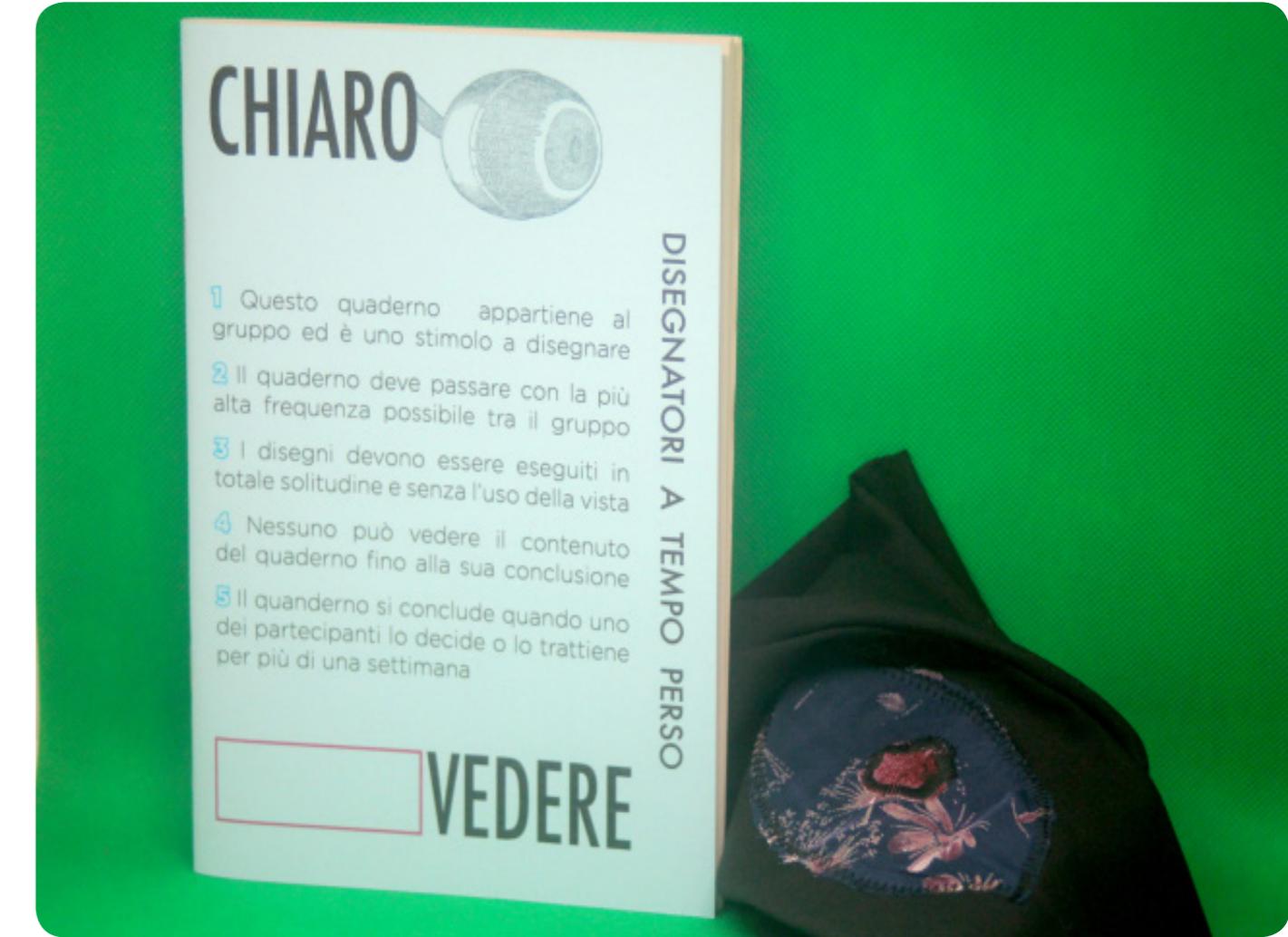


workshops, lectures,  
participates  
the idea of  
of gift, of

2015 [...]



L T D  
O I A  
S M E  
R S  
T E S



## CHIAROVEDERE

1 This notebook belongs to the group and is a stimulus to draw 2 The notebook must pass as frequently as possible among the group 3 The drawings must be executed in total solitude and without the use of sight 4 No one can see the contents of the notebook until it is completed 5 The notebook ends when one of the participants decides or holds it for more than a week.

DRAW WITH  
FOOD AND DRINKS

# QUESTO NOSTRO NOME PER CONCERTO

# QUESTO NOSTRO NOME QUESTO CONCERTO 2014

*h t t p s : / /  
questoilnostronomeperquestoblog.  
tumblr.com*

*This Is Our Name Only For This Concert  
does concerts. The concerts of This Is  
Our Name Only For This Concert are  
composed by people, videos, sounds in  
circumstances of improvisation.*

# POSTCARDS

QUESTA CARTOLINA È STATA SPEDITA A TUTTE LE GALLERIE D'ARTE ITALIANE E SANCISCE UNA PRIMA FORMA DI COLLABORAZIONE TRA JACOPO NATOLI E LA GALLERIA

DI \_\_\_\_\_

FIRMA

# CURE - ME



Con il presente il curatore

si impegna a prendersi cura  
dell'artista.

dal \_\_\_\_\_  
al \_\_\_\_\_

Firma

Data

2019 As many examples as Italian galleries, industrial printing on paper, 30x20 cm.

2019 500 copies to be distributed to artists and curators, industrial printing on coated paper 12x18 cm.

# BUSINESS

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e ti blocco

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e ti manderò 3 sogni

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e ti dono un'opera

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e farò di tutto per  
vederci ancora

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e ti penserò

Jacopo Natoli  
+391 3315430139

Scrivimi su WhatsApp  
e faremo un progetto  
insieme

# CARDS

2019 60 copies for 6 business, 3d print,  
17x11 cm.

# DOUBLE INTERVIEW WITH DEADLINE

## Declaration

Since the first of January 2012, Jacopo Natoli has been asking questions to Cesare Pietroiusti and Luigi Presicce.

Questions are submitted according to the following modalities:

Once a week;  
Every Sunday;  
via email.

The two can:

Answer the questions;  
not answer the questions.

The interview is going to be filed once a year by a third body  
The interview will end when one of the three participantshas died.

The interview is not publishable before one of the three dies.

The modalities of publication are to be defined.

They will then be defined, once death occurs, by the two survivors.

Rome, December 2012

First publication:

nodes, anno II, n. 1, 2013, Numero Cromatico Editore, Roma.

# WHATSAPP CHATS NOTICE OF SALE: TERMS AND CONDITIONS

With the present notice, to be considered as a legally effective document, I, Jacopo Natoli, born in Rome on 01/31/85 (C. F. NTLJCP85A31H501Q) hereby declare that: with the publication of this document (*nodes, anno IV, n. 5/6, 2015*), **my Whatsapp chats are on sale**. Chats on sale include all messages between January 1st 2014 and December 31st 2014. Chats can only be purchased as a year-long block. Chats are distinguished by contact and represent "individual" dialogues. Chats are sold as hard copy only. Each chat can be sold only once. Each chat is priced at 10 euro cents per word. The following are not for sale: group chats; mobile numbers not saved as contacts; images, audios and videos. Whoever purchases one or more chats is require to NOT publicize or publish chats in any form. The purchase is meant exclusively for private use. A specific contract of sale is to be prepared and signed for each individually purchased chat. Below are the chats on sale for the year 2014, with the relative prices:

Sasha 35.259,60 / Sasha 19.208,90 / Anya 8.543,60  
Luna 2.388,30 / Nastya 592,50 / Papa' 427,30  
Bynilo 321,90 / Sharon 224,60 / Noemi Montanari 183,50  
Ilaria 182,00 / Mamma 101,60 / Federica Erika 92,40  
Tamar 88,00 / Erika 73,40 / Carrie 71,00 / Artem 67,70  
Jmel 55,80 / ANYA italia 45,60 / Arianna 20,20  
Diosss 16,40 / Matilde Strozzina 5,40  
Jacopo Menzani 5,10 / Bartolino 3,30  
Manuel Focareta 2,00 / Angela Nonny 1,50  
Christian Costa 1,10 / Tina 1,00 / Motocarro 0,80

M O V I N G  
M A G E S

10 THESIS FOR A NEW APPROACH TO EXPERIMENTAL CINEMA // **I. Definizione "cinema"** Per "cinema" intendiamo una sequenza animata di luce, di immagini, di testo, corredate o no dal suono - di qualsiasi lunghezza, siano esse sequenze astratte, figurative, narrative, recitate, loop, etc., che non abbiano scopo informativo, propagandistico o illustrativo. L'unità minima del cinema è la sequenza, presa nel suo movimento, nella sua durata, nella variazione, quindi nel tempo. È per noi cinema un insieme di sequenze fondative di uno stile, di una teoria e di un linguaggio immanenti alle sequenze stesse. Infine, preferiamo la parola "cinema" a "film" e "video", essendo questi termini troppo legati alla "materialità storica" del supporto (pellicola / informazione elettronica). Ci piace inoltre che l'etimo di "cinema" sia dal greco "kinema", cioè movimento. **II. Definizione "sperimentale"** Per "sperimentale" intendiamo il metodo delle scienze empiriche, compiutamente messo a punto da Galileo Galilei, così sintetizzabile con una semplificazione schematica: osservazione-ipotesi-esperimenti -raccolta ed analisi dati-teoria. Un esperimento ha lo scopo di confermare, invalidare o articolare una determinata ipotesi. Sperimentare significa fare esperienza di un fenomeno ignoto, creando le condizioni ottimali per raccogliere determinati dati su tale fenomeno al fine di accrescere lo spettro delle conoscenze. L'importanza e la peculiarità del metodo sperimentale stanno nella sua apertura al fallimento, nonché nell'aver sviluppato un metodo condiviso tra tutti gli sperimentatori, così da favorire il confronto e la confutazione dei dati e delle teorie. In campo estetico gli esperimenti hanno lo scopo di: testare l'efficienza, costruire o selezionare lo stimolo; valutare le reazioni del pubblico; generare situazioni ed eventi dal risultato altamente imprevedibile. **III. Definizione "cinema sperimentale"** Per "cinema sperimentale" intendiamo una sequenza cinematografica elaborata mediante dati raccolti in laboratorio dal cineasta stesso e/o dall'attività sperimentale della comunità scientifica. Il filmmaker elabora sequenze-test con lo scopo di sperimentarne l'efficacia sul pubblico. L'esperienza estetica può coincidere con l'esperimento; essere il risultato dei dati raccolti da esperimenti precedenti; prendere la forma di una documentazione dell'esperimento, di una tappa o di una sintesi della ricerca. Non tutto il cinema che si distanzi dai parametri del cinema commerciale può dirsi sperimentale. È per noi importante rimarcare il valore specifico del termine "sperimentale", che non significa "strano" o "inusuale", bensì determinato da un processo aperto alla verifica empirica di test da laboratorio. Gli studi, le idee e le intuizioni vengono valuti in prima istanza entro l'applicazione di prove sperimentali. Il cinema sperimentale è terreno fertile per innesti provenienti da altre discipline e può svolgere funzioni ibride con molteplici campi di ricerca. **IV. Il ruolo dell'artista** Il cineasta sperimentale monta sequenze e suoni con lo scopo di costruire stimoli complessi, aperti all'interpretazione del fruttore. Presuppone una fase di laboratorio dove i supporti e le sequenze vengono studiati, selezionati e migliorati con l'aiuto del pubblico attraverso l'uso di test sperimentali. Gli esperimenti hanno lo scopo di ridurre al minimo l'espressione e le scelte arbitrarie dell'artista. Vogliono costruire sequenze che non siano la manifestazione della sola e parziale visione dell'autore, per aprire l'opera a gradi di complessità sempre maggiori. In questo senso, il cineasta sperimentale ha poco a che fare con la "regia". Non possiamo neppure attribuirgli un ruolo professionale. Il cineasta sperimentale deve scrivere e deve teorizzare. Opera in gruppo, partecipa alla diffusione circolare dei saperi, ed è capace di riconoscere le caratteristiche del proprio contesto storico-culturale per incidere attivamente sulla realtà. **V. Il ruolo del fruttore** Il cinema sperimentale presuppone un impegno attivo da parte del fruttore, disorientato ed incapace di ridurre la visone ad uno schema noto. Il cinema sperimentale non ha messaggio alcuno. Il cinema sperimentale non è quindi una forma d'intrattenimento. Ci interessano poco le sceneggiature, i drammi, i personaggi e lo spettacolo, proprio perché riportano l'esperienza estetica a strutture patetiche e teatrali dove il pubblico può solo rispecchiarsi e riconoscersi, sentirsi al sicuro, inglobato in feedback comportamentali determinati a-priori, senza la possibilità di sperimentare qualità percettive sconosciute ed inventare emozioni nuove ed inedite. Nel cinema sperimentale il fruttore è chiamato a vivere un'esperienza che si pone sul limite delle proprie capacità cognitive per espandere le sue facoltà di "visione" del mondo. Il pubblico che partecipa all'elaborazione delle sequenze come campione sperimentale non assume il mero ruolo di "cavia" ma prende parte attivamente alla costruzione dell'opera. **VI. Obiettivi** Sommersi dalla cultura post-moderna sentiamo la necessità di dichiarare aprioristicamente i nostri obiettivi per la costruzione di un programma chiaro e specifico: Il cinema sperimentale è prima di tutto un luogo dove testare i limiti dell'immagine-movimento. Ha lo scopo di studiare la sequenza dal punto di vista estetico integrando esperimenti e ricerche in campo fisiologico, psicologico, sociologico e politico. Svolge una funzione critica e meta-cinematografica. Ripensa incessantemente la funzione del cinema e le sue forme. Rifonda un modo di guardare, sperimentando tecniche di ripresa, montaggio, riproduzione e diffusione. Il cinema sperimentale affronta questioni e problematiche proprie del linguaggio filmico e video. Apre l'orizzonte a nuove modalità di fruizione dell'immagine-movimento. Costruisce opere, elaborare teorie e conduce ricerche che possano relazionarsi attivamente con altre discipline. **VII. I mezzi tecnici** Il cinema sperimentale tende all'autonomia dei mezzi di produzione e utilizza tutti gli strumenti che la tecnologia offre. Noi non concepiamo limite alcuno di "supporto": sale cinematografiche, schermi di pc, proiezioni, cristalli liquidi...tutti supporti validi. Stesso dicasi per gli strumenti di ripresa: le più recenti videocamere 4K non sono necessariamente "migliori" di vecchie cineprese 8mm., tutto dipende dagli scopi della ricerca e se il mezzo/supporto è necessario alla costruzione/fruizione della sequenza. Questo principio vale anche per gli strumenti e le tecnologie da adottare durante la fase sperimentale. Ovviamente il cineasta sperimentale è attento ai continui cambiamenti che la tecnologia dell'audio-visivo offre, ma non deve esserne abbagliato. Tali cambiamenti sono spesso dettati da logiche di consumo. La tecnologia è un mezzo e non un fine. Certamente il passaggio da analogico - impressione chimica su pellicola, a digitale - codifica numerica in sistema binario, ha determinato un cambiamento ontologico dell'immagine movimento (e non solo). Inoltre l'elevata e progressiva miniaturizzazione dei dispositivi di registrazione/riproduzione/conessione dell'audio-visivo, ci fanno ipotizzare un'imminente fusione tra corpo e macchina. Un terzo occhio cinematografico, capace di riprendere/riprodurre/distribuire in ogni luogo ed in ogni tempo. **VIII. Condizioni e presupposti storico-culturali** Il cinema sperimentale rifiuta e combatte la condizione post-moderna delle arti. D'altronde, l'urgenza di fondare un cinema sperimentale deriva proprio dall'attuale gabbia del post-modernismo, quindi da un contesto storico e culturale incapace di determinare le qualità proprie e le caratteristiche intrinseche dell'oggetto artistico e della relazione estetica. Nell'era dei social network siamo tutti registi capaci di comporre sequenze animate. Inoltre abbiamo tutti accesso ad una rete distributiva che garantisce un minimo di audience ed un riscontro pubblico. Noi ci inseriamo nel solco tracciato dal Futurismo, dai Formalisti russi, dalla psicologia e dall'estetica sperimentale, dalla Teoria della complessità, dalla Teoria dell'informazione, dall'Eventualismo, dell'Estetica della comunicazione, dagli studi di Neuroestetica, in alcune traiettorie intraviste dal cinema d'Avanguardia, dai Kinoki, dai Situazionisiti, dai Structural Filmmakers, e dal Cinema Underground italiano ed europeo degli anni '60 e '70. Il cinema sperimentale non è condizionato del mercato, bensì dai temi della ricerca e dalla creatività del pubblico. Il cinema sperimentale non può essere estraneo alle più avanzate ricerche scientifiche e deve essere capace di confrontarsi con le problematiche del proprio tempo. **IX. Internet e virtuale** Internet, con la conseguente e crescente virtualizzazione dei rapporti, delle esperienze, delle economie e delle conoscenze diventa sempre più presente ed immersiva. L'umanità vive un epocale shift cognitivo, una mutazione della soggettività, dove l'immagine movimento è ovunque e media una moltitudine di relazioni. Ogni minuto vengono caricati, solo su YouTube, circa 300 ore di video, quindi 432.000 ore di video al giorno, ovvero 157.680.000 ore in un anno. In pratica, per guardare tutti i video che in un anno vengono caricati su YouTube ci vorrebbero 18.000 anni. Il cineasta sperimentale non può essere indifferente a questo movimento, e fare della Rete e del virtuale un luogo di ricerca, d'indagine e di lotta. Inoltre, il canale distributivo di Internet, pur essendo un luogo altamente potenziale, resta ancora non adeguatamente sperimentato. **X. Limiti e prospettive** Noi rifiutiamo di chiamare sperimentale qualsiasi sequenza che non sia stata eseguita secondo i suddetti parametri. Come già scritto, in un'epoca di spettacolo diffuso siamo tutti registi, attori e montatori. Abbiamo i mezzi tecnici per trasformare l'intera nostra vita in un sogno cinematografico. Noi cineasti sperimentali dobbiamo interessarci a come scuotere questo enorme potenziale creativo. Il cinema sperimentale confina deliberatamente la valutazione della propria efficacia nei limiti dell'esperienza di laboratorio, alla ricerca precisa ed incessante di tratti percettivi ignoti; sicuri che l'apertura ad un approccio non dogmatico, aperto al fallimento non possa che ampliare lo spettro delle qualità creative del pubblico. Il cinema sperimentale ha ancora da compiersi // UNPUBLISHED TEXT YET TO BE REALIZED

# STROBO-PHOSPHENIC



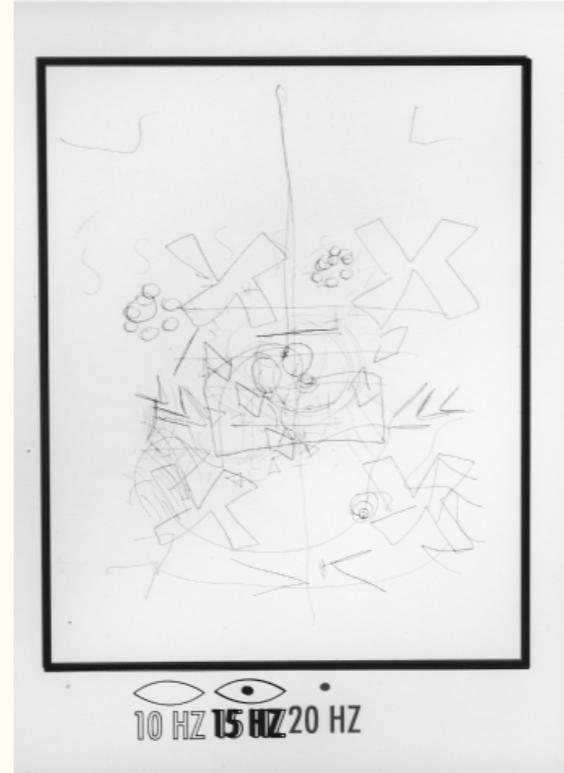
## STIMULATOR

Audio-visual apparatus aiming at generating and experimenting the effects of stroboscopic flicker. The stroboscopic sequences activated by the stimulator generate different image chains for each act of "vision" and uncontrollable. These sequences of images are produced by the brain without "observation", without the eye, therefore we can consider them as direct brain images. [More info click.](#)

# PHOSPHENES

## EXPERIMENTAL

### DRAWINGS



**BOX EXHIBITION** Here are collected 236 drawings on glossy paper realized by 24 experimental subjects with the use of the Strobo-phosphenic Stimulator. Each subject, randomly exposed to 12 sequences of flicker of 60 sec. for each frequency of 5, 10, 15, 20, 25, 30 Hz., made 12 drawings, 1 for frequency, 6 with eyes closed and 6 with eyes open. **2019**



# MILLE PIANI

## A M O V I E

AN EXPERIMENTAL VIDEO BASED ON MILLE PLATEAUX - CAPITALISME ET SCHIZOPHRÉNIE (1980) BY GILLES DELEUZE AND FÉLIX GUATTARI. EACH "PLATEAU" OF THE BOOK IS A CHAPTER OF THE FILM. THE WORK IS DIRECTLY DERIVED FROM THE BOOK. THE BOOK IS THE PRIMARY VISUAL SUBJECT AND ITS TEXT IS THE SOURCE FOR THE NARRATION. INDEED MOST ASPECT OF THE VIDEO, INCLUDING THE SOUNDTRACK, HAVE BEEN DERIVED FROM THE PROPERTIES OF THIS BOOK. THE ONLY ELEMENTS NOT GENERATED IN THIS WAY DISCLOSE THE PRODUCTION OF THE VIDEO ITSELF. EACH WORK IS AN AUDIO-VISUAL COLLAGE-DECOLLA GE OF OBJETS TROUVÉ. EACH CHAPTER/PLATEAU OF THE FILM LAST FOR 4 MIN. E 33 SEC. IT CAN BE VIEWED BY ITSELF FOR ITS OWN QUALITIES. THE 15 PLATEAUS TOGETHER FORM MILLE PLATEAUX, A FILM. THE FILM DOESN'T FORM A SINGLE LINE, OR EVEN AN EXPANDING LINE, BUT RATHER A SERIES OF CONCERN S IN RELATION TO THE CONCEPTS OF THE BOOK. THE FILM DOES NOT EXPLAIN THE BOOK BUT IT EXCEEDS THE CONCEPTS OF THE TEXT WITHIN THE LIMITS OF THE AUDIO-VISUAL LANGUAGE.

[2012 - 2016] [HTTPS://VIMEO.COM/SHOWCASE/2002956](https://vimeo.com/showcase/2002956)

# A A C C C D D F F G G G G K L L M M M P S S S V

**AACCCDDFFGGGGKLLMMMPSSV**

is, first of all, a workshop  
realized in **2012**,

at the community psychiatric clinics  
Villa Letizia (Rome).

In the course of the workshop have  
been conducted some "exercises"  
which had a video-camera  
as an interactive tool.

**AACCCDDFFGGGGKLLMMMPSSV**

is also a video-work.

The video-work is composed from:  
the shoots realized  
in the situations  
mentioned above;  
the shoots realized during going out  
that had been specifically set up  
to this purpose;  
the shoots collected during a period  
that I spent living  
as a guest in the community.



When possible, the editing has been  
directly discussed and agreed  
with the participants.

The final result i  
s a mosaic of 24 portraits,  
each one dedicated to an individual  
who took part into the project.

**AACCCDDFFGGGGKLLMMMPSSV**

from an abstract point of view,  
can be considered as an investigation  
on so-called "cazyness" in its many  
declines. A witness to life as it is  
in a community psychiatric clinics.

Intentionally realized with poor  
means, it has been shot entirely  
with an old miniDV camera and an  
Ipod. Such a poverty allowed to be  
not invasive. Moreover, it allowed  
the patients to handle the means of  
production, paying back a degree of  
intimacy otherwise unreachable.

Various format in HD (1920x1080),  
colour, stereo, digital file, 24 videos,  
Italian.

V I D E O P L A Y L I S T

# I M M A G E E V E N T

[h t t p s : / / v i m e o . c o m / s h o w c a s e / 2 0 0 2 9 5 2](https://vimeo.com/showcase/2002952)



I followed the development of the videos produced by the “Syrian revolutionaries” since the very beginning. The method I had adopted is a very simple one: three times a week, I type “Syria” on the YouTube search bar and I order by date the results (from the most recently published one). Since the beginning, I was struck by a type of image I wasn’t used to deal with, that is a low-resolution image, blurred, without voice-over, raw, close to the body and to what was happening: the event wasn’t observed but experienced. Suddenly, for sure because of the increasing violence of Assad’s repression, my research had been overflowed with “happening deaths”: children, teenagers, women and men. Images of tortures, corpses, screams. Beyond the violence (reason at the basis of the refusal by the TV channels to transmit these images), there was something more that struck me, an unusual feeling of involvement, that was certainly little spectacular. The images that I faced (I’m facing, I will face) didn’t correspond to any of the critical and aesthetic parameters I had been familiar with...

# NUMERO CROMATICO & NODES

Co-founder of the Research Centre on the relationship between art and science Chromatic Number and of the journal of neuro-aesthetics Nodes (**2011-2018**). With the group: 2018 **Convivio**, performance parte del progetto *Da Franco - senza appuntamento*, Roma, 14 settembre; **Reading Onirico. Sogni da Dreamask**, performance, Numero Cromatico, Roma, 5 giugno / 2017 **Attività sperimentale**, Numero Cromatico, Roma, 2 ottobre - 20 dicembre; **Open Studio**, Roma Art Week, Numero Cromatico, Roma, 9-14 ottobre; **Saperediffuso**, opera site-specific, Roccabernarda; **Percorso Urbano in Deprivazione Visiva**, Performance, BoCS Art, Cosenza, 21 luglio; Residenza presso BoCS Art, 10-30 luglio, Cosenza; **Ritratto Atipico**, Festival L'altra Fedora, Serra de' conti, 1 luglio; **DREAMASK**, Stimolatore onirico, presentato durante *Inscapes Room. La vita della mente*, Istituto Svizzero, Roma, 23 giugno; **TOTALE**, group show, Numero Cromatico, Roma, 5 aprile - 30 giugno; Inaugurazione dello spazio del Centro di ricerca sulla relazione tra arte e scienza Numero Cromatico, Roma, 2 aprile; **Beholder's Share**, performance, Arci LeCentoCittà, Crotone, 2 gennaio / 2016 **nodes enjambement**, video-intervista, *Par Tibi, Roma, nihil* ("Nulla come te"), Palatino, Roma; **nodes enjambement**, video-intervista, La Galleria Nazionale, 21 giugno; **nodes enjambement**, video-intervista, Ex-Dogana, Roma Arte Aperta, *Il paradiso Inclinato*, Roma, 4 maggio; **Ritratto Atipico**, performance, Il Grottino, Pesaro, 30 aprile / 2015 **Ritratto Atipico**, performance, BoCS Art (in occasione della residenza di Dionigi Mattia Gagliardi), Cosenza, 8 dicembre; **Ritratto Atipico**, performance, Arci LeCentoCittà, Crotone, 7 dicembre; **Ritratti Atipici**, performance, Galleria Studio Interzone, Roma, 13 novembre; **Ritratti Atipici**, performance, MAT (Teatro, Sala Concerti, Sala Conferenze) di Viterbo, 22 febbraio; **Ritratti Atipici**, performance, Associazione Arti, Palestrina (RM), 31 gennaio; **nodes enjambement**, video-intervista, Artissima, Torino, 4-5-6 novembre; **nodes enjambement**, video-intervista, MACRO, Fotografia Festival Internazionale di Roma, Roma, 7 ottobre; **nodes enjambement**, video-intervista, Forum dell'Arte Contemporanea Italiana, Prato, 25-26-27 settembre / 2014 **nodes enjambement**, video-intervista, Galleria Operativa Arte Contemporanea, Roma, 28 novembre; **nodes enjambement**, video-intervista, GNAM, Roma, 29 ottobre; **nodes enjambement**, video-intervista, Galleria Monitor, Roma, 29 ottobre; **nodes enjambement**, video-intervista, Galleria Lorcan O'Neill, Roma, 21 ottobre / 2013 **Ritratti Atipici**, performance, ContestaRockHair, Roma, 18 dicembre // editorial activity 2018 **Convivio. Numero Cromatico in conversazione con Vasco Forconi**, edizione limitata in 150 copie numerate; **ALBA FINE: 7 variazioni risomorfiche**, edizione limitata in 20 copie numerate realizzata durante il laboratorio introduttivo alla stampa risografica; **Dentro - parola ed erotismo**, edizione limitata in 15 copie numerate realizzate durante il laboratorio introduttivo alla stampa risografica; **DREAMASK**, 60 copie numerate, stampa risografica / 2017 Pubblicazione del volume **nodes 9/10** / 2016 Pubblicazione del volume **nodes 7/8** / 2015 **Fabio Mauri. A Memory Archive**, ISBN: 978-88-940734-1-6; **Fabio Mauri. Archivio di Memoria**, ISBN: 978-88-940734-0-9; Pubblicazione del volume **nodes 5/6** / 2014 Pubblicazione del volume **nodes 3/4** / 2013 **Perimetro** - pubblicazione sul quartiere Pigneto di Roma; Pubblicazione del volume **nodes 2**; Pubblicazione del volume **nodes 1** / 2012 Pubblicazione del volume **nodes 0** // workshops 2018 **Scuola di disegno atipico**, Numero Cromatico, Roma, settembre-dicembre; **Laboratorio di introduzione alla stampa risografica**, a cura di Risograph Roma in collaborazione con Tipografare, Numero Cromatico, Roma, 5-6 maggio, 9-10-11 marzo, 9-10-11 febbraio / 2017 **TOTALE: un laboratorio sperimentale**, Numero Cromatico, Roma, 26 maggio, 13 maggio // **Presentations, events, festivals** 2018 Presentazione delle metodologie del Centro di Ricerca Numero Cromatico, Contemporary Cluster, Roma, 17 Marzo 2017 TheArtChapter, prima edizione, fiera libri d'arte BASE, Bookcity, Milano, 17-18-29 novembre Presentazione delle attività del Centro di ricerca Numero Cromatico, Studio Campo Boario, Roma, 30 settembre. È un'opera d'arte?, presentazione delle attività di Numero Cromatico, Arci LeCentoCittà, Crotone, 3 gennaio / 2016 È un'opera d'arte?, presentazione delle attività di Numero Cromatico, libreria Il Catalogo, Pesaro, 30 aprile SCANNER, Automatici, Autoprodotti, Autoalimentati, di Maurizio Ceccato, Monk, Roma / 2015 Presentazione del volume **Fabio Mauri. A Memory Archive**, presso Galleria Hauser & Wirth, New York City, marzo / 2015 Presentazione del volume **Fabio Mauri. Archivio di Memoria** presso Studio Fabio Mauri Associazione per l'Arte l'Esperimento del Mondo, Roma, 1 aprile / 2014 SCANNER, Automatici, Autoprodotti, Autoalimentati, di Maurizio Ceccato, Libreria Scripta Manent, Roma / 2013 festival Pigneto Città Aperta, Festa del Quartiere, Roma, 22-25 maggio - Quadriennale di Roma È l'arte, bellezza... E tu non puoi farci niente, Media, art magazine, editoria indipendente, Roma 19-20 aprile.

# TEXTS - SCIENTIFIC ARTICLES - ESSAYS - INTERVIEWS - PUBLICATIONS - FANZINES

**2019 I COLLEGIALI**, fanzine autoprodotta (II A secondaria primo grado Tullio De Mauro, Roma), A4, 30 copie numerate, dicembre. **HASTA SIEMPRE LE BANANE. Brevissima arringa oltre il postmoderno** D.A.P.A. **Viva l'Apocalisse, Viva Waterworld! Manifesto per un'esondazione pilotata** D.A.P.A. **Riflessioni confidenziali a partire dall'Asilo. Ovvero: su alcune disposizioni formali**, con Arianna Desideri, D.A.P.A. **Intervista 8. Cheeta Cheeta. Pasquale Polidori**, Juda magazine, novembre. **Quaderno 4.** Disegna 2 Supereroi che si baciano, poster, A3, 7 copie numerate, ottobre. **The best of campo estivo 2019+**, A4, 15 copie numerate, Sgorbazine, ottobre. **Intervista 7. Black & Words, Simone Choule**, Juda magazine, ottobre. **BOMBING BOMBING**, A5, illustrata da Noemi Vola, 69 copie numerate, settembre. **Intervista 6. Mai Mai Mai**, Juda magazine, agosto. **Villa Sgorbio d'Este 1 & 2**, A4, 20 copie, settembre. **Eolie da Favola**, superA3, 30 copie numerate, agosto. **Villa Gregoria**, Sgorbazine, luglio. **Pera e Secchio**, Sgorbazine, luglio. **Intervista 5.** Zona MC, Juda magazine, luglio. **Intervista 4.** Mai Mai Mai, Juda magazine, luglio. **Intervista 3.** Ayahyasca. Paulina Michnowscha, Juda magazine, luglio. **Marche + Logos**, Sgorbazine, luglio. **The Median 5 - FUORI** ovvero: come dire cose che non si possono dire dicendole, in omaggio 3 palloncini per i gavettoni, giugno. **The Median** - edizione speciale, 3 volumi: Volume introduttivo al fenomeno degli S.C.P; Volume di poesia visiva realizzato con soli timbri; Foglio su cosa cambiare della scuola, giugno. **Segreto. Furori l'arte**, appunti, 30 copie numerate e timbrate, giugno. **Disegna con cibo e bevande** - The Picnic Pavillion, 58. Biennale di Venezia, Maggio. **Inoperosi 1. Tempo**, 30 copie numerate e timbrate, maggio. **Intervista 2. Snem**, Juda magazine, maggio. **Quaderno 3** - Riscaldamento. Rette, curve e forme geometriche, 30 copie numerate e timbrate, maggio. **Quaderno 2** - Riscaldamento. Scarabocchio, 30 copie numerate e timbrate, maggio. **Intervista 1.** Sfera e bbasta, Juda magazine, aprile. **The Median 4**, Fanzine autoprodotta realizzata con la I B della scuola secondaria di primo grado Fabrizio De André di Campolimpido (RM), volume in 15 copie numerate, aprile. **Quaderno 1** (raccolta di tavole ed esercitazioni sperimentate nei laboratori di Sgorbio), volume in 30 copie numerate, aprile. **Chiarovedere** (Disegnatori a tempo perso), quaderno-dispositivo, 1° edizione in 5 copie numerate, marzo. **The Median 3** Bestiario, Fanzine autoprodotta realizzata con la I B della scuola secondaria di primo grado Fabrizio De André di Campolimpido (RM), volume in 6 copie numerate, marzo. **The Median 2**, Fanzine autoprodotta realizzata con la I B della scuola secondaria di primo grado Fabrizio De André di Campolimpido (RM), volume in 22 copie numerate, febbraio. **The Median 1**, Fanzine autoprodotta realizzata con la I B della scuola secondaria di primo grado Fabrizio De André di Campolimpido (RM), volume in 25 copie numerate, gennaio. **Natoli J., Il metodo Lacerva: l'arteterapia come performance senza spettacolo**, volume in 25 copie numerate. **2018 The Median 0**, Fanzine autoprodotta realizzata con la I B della scuola secondaria di primo grado Fabrizio De André di Campolimpido (RM), volume in 22 copie numerate, dicembre. **Natoli J., Per una didattica della circolarità virtuale-reale: il metodo LACERVA a scuola**, testo per il convegno La mamma non esiste. **Natoli J., Etica e artecontemporanea**, testo per la quinta edizione del Forum dell'arte contemporanea italiana. **Natoli J., Poesie?**, in Poesie, Catalogo, Numero Cromatico, Roma. **Natoli J., Dionigi Mattia Gagliardi: ricercatore impersonale sperimentale**, in Test verbo visivi, Catalogo, Numero Cromatico, Roma. **2017 Natoli J., Il fenomeno dei fosfeni indotti dal flicker stroboscopico: sperimentazione e applicazioni estetiche**, nodes, anno VI, n. 9-10 (ISSN: 2281-1168). **2016 Natoli J., Introduzione alle Psicosi. Una ricognizione delle teorie storiche**, nodes, anno V, n. 7-8 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Il teatro della Societas Raffaello Sanzio. La negazione iconoclasta** (articolo inedito). **2015 Natoli J., Deleuze e il problema della lingua: Il balbettio minoritario dello straniero (in appendice un'intervista a Napo dei Uochi Toki)**, relazione per il primo Forum dell'arte contemporanea italiana 2015, Prato. **Natoli J., Sulla relazione tra arte e scienza: alcune considerazioni generali**, nodes, anno IV, n. 5-6 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Dichiarazione atto di vendita conversazioni Whatsapp: termini e condizioni**, nodes, anno IV, n. 5-6 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Notes on two regimes of signs: From the "Arab Spring" to the "Islamic State"**, testo in occasione della mostra Robbie Fife, Paulina Michnowska and Jacopo Natoli, presso News of the World, Londra. **Natoli J., Il metodo sottrattivo di Carmelo Bene: L'amputazione** (articolo inedito). **2014 Natoli J., (intervista) Cesare Pietroiusti: Pensieri Non Funzionali**, nodes, anno III, n. 3-4 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Estetica Della Negazione: Definizione E Metodo Di Ricerca**, nodes, anno III, n. 3-4 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Impasse Semiotica: La Questione Cinematografica**, nodes, anno III, n. 3-4 (ISSN: 2281-1168). **2013 Natoli J., Introduzione al Found Footage Film: sette ipotesi**, nodes, anno II, n. 2 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., (Intervista/esperimento ai Uochi Toki) Titolo? Cerchio Ordine**, nodes, anno II, n. (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Sul concetto di interdisciplinarietà attraverso il lessico di Deleuze e Guattari**, nodes, anno I, n. 1 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Intervista doppia con termine ultimo**, nodes, anno II, n. 1 (ISSN: 2281-1168). **Natoli J., Intervista/esperimento a Paulina Michnowska** in occasione della mostra personale Now, if one returns to melancholy presso FOODFACE, Londra. **2012 Natoli J., Un'introduzione genealogica all'immagine-evento**, nodes, anno I, n. 0 (ISSN: 2281-1168). **2011 nettime**, con un'articolo di Jon Rich. **WITH NUMERO CROMATICO 2018 Convivio. Numero Cromatico in conversazione con Vasco Forconi**, edizione limitata in 150 copie numerate realizzata con la stampa risograph. **ALBA FINE: 7 variazioni risomorfiche & Dentro - parola ed erotismo**, edizioni limitate in 20 copie numerate realizzata durante il laboratorio introduttivo alla stampa risografica. **DREAMASK**, 60 copie numerate, stampa risografica. **2017** Pubblicazione del volume **nodes 9/10**. **2016** Pubblicazione del volume **nodes 7/8**. **2015** Fabio Mauri. A Memory Archive, ISBN: 978-88-940734-1-6. Fabio Mauri. Archivio di Memoria, ISBN: 978-88-940734-0-9. Pubblicazione del volume **nodes 5/6**. **2014** Pubblicazione del volume **nodes 3/4**. **2013 Perimetro** - pubblicazione sul quartiere Pigneto di Roma. Pubblicazione del volume **nodes 2**. Pubblicazione del volume **nodes 1**. **2012** Pubblicazione del volume **nodes 0**. [2011-2019]



IN 2019 I PRODUCED AND DESIGNED OVER 70 EDITIONS AMONG VOLUMES, FANZINES, POSTERS, FLYERS, POSTCARDS, 3D PRINTS, BOOKS AND DEVICES, WITH ABOUT 5000 COPIES PRINTED AND DISTRIBUTED.

DO IT YOURSELF

# CHRONOLOGICAL INDEX AND LINKS

[...] 2019 2018 2017 2016 2015 2014 2013 2012 2011

