



Giulia Scarfia

Data di nascita: 07/01/2000

Nazionalità: Italiana

Sesso: Femminile

CONTATTI

• Via Collegiata, 138
95041 Caltagirone, Italia
(Abitazione)

✉ giuliascarfia@hotmail.it

☎ (+39) 3935423818

🌐 [https://github.com/
GiuliaScarfia](https://github.com/GiuliaScarfia)

🌐 [www.linkedin.com/in/giulia-
scarfia-050720219](http://www.linkedin.com/in/giulia-scarfia-050720219)

PRESENTAZIONE

Dott.ssa in Scienze Linguistiche.

I miei recenti studi combinano la psicolinguistica e la linguistica computazionale. Le mie esperienze di ricerca sono caratterizzate da un orientamento scientifico di tipo linguistico-cognitivo arricchito da modalità di indagini sperimentali statistico-computazionali e neuro-psicologiche.

Amante dell'arte, del pensiero creativo e della prospettiva critica.

I combine psycholinguistics and computational linguistics, with a focus on linguistic-cognitive approaches and experimental methods. My work integrates statistical-computational and neuropsychological techniques. Passionate about art, creative thinking, and critical perspectives.

ESPERIENZA LAVORATIVA

● **03/2025 – ATTUALE** Caltagirone, Italia

Social Media Manager Corte Libertini

- Comunicazione digitale;
- Ideazione e realizzazione di contenuti che rispecchiano la missione e i valori del brand;
- Coordinazione campagne pubblicitarie e iniziative promozionali che mirano a incrementare l'engagement;
- Analisi dei dati.

Impresa o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

● **02/2024 – 11/2024** Bologna, Italia

Collaboratrice CLA - Centro Linguistico di Ateneo Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Gestione laboratorio e manutenzione computer;
- Coordinazione e assistenza erogazione test di idoneità linguistica;
- Tutor lettrice e DSA.

Impresa o settore Istruzione

● **11/10/2020 – 2022** Catania, Italia

Co-Art Director Associazione Culturale Mediterraneo

- Organizzazione MEDPHOTOFEST - Festival Internazionale della Fotografia d'Autore;
- Catalogazione e archiviazione di fotografie autoriali e opere artistiche;
- Allestimento di mostre ed esposizioni;
- Editing editoriale;
- Promozione social di eventi culturali.

● **13/03/2021 – 2022** Catania, Italia

Collaboratrice webzine culturale Etica-mente

- Correzione e revisione stesure;
- Organizzazione contenuti;
- Editing tipografico e stilistico;
- Redazioni articoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

● **01/2025**

AI Engineer & Software Developer Edgemony

Alla fine del Coding Bootcamp sarò in grado di:

- Sviluppare e implementare soluzioni di **intelligenza artificiale personalizzate** per affrontare problemi specifici.
- Integrare **modelli di IA** nei sistemi IT esistenti, assicurando un flusso di lavoro senza intoppi.

- Monitorare attivamente **le prestazioni dei modelli di IA in produzione**, identificando e risolvendo eventuali problemi.
- Mantenere i modelli aggiornati e performanti attraverso manutenzioni regolari e **l'implementazione di nuovi dati e algoritmi**.
- Specializzarti in **settori specifici dell'IA**, come la visione artificiale o il **Natural Language Processing (NLP)**.

Sito Internet <https://edgemony.com/>

02/2024 – 10/2024 Bologna, Italia

Tirocinio - Periodo di ricerca presso il Gruppo di ricerca Cognitive Dynamics 4E Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

- Confronto con i principali paradigmi sperimentali e teorie proprie delle Scienze Cognitive e della Psicolinguistica;
- Esperienza diretta dell'attività di ricerca dalla fase progettuale a quella applicativa;
- Assistenza nella conduzione di esperimenti comportamentali/realtà virtuale/eye tracking e nella successiva elaborazione dei dati;
- Assistenza nell'organizzazione di eventi di divulgazione scientifica;
- Partecipazione ai lab meeting organizzati dal gruppo di ricerca a cadenza mensile.

Campo di studio Psicologia Cognitiva e Psicolinguistica

2022 – 10/2024

Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Materia: PSICOLINGUISTICA | Relatrice: Prof.ssa Luisa Lugli | Correlatrice: Prof.ssa Gloria Gagliardi | Parole chiave: Linguaggio, Cognizione Numerica, Numero Grammaticale, Affordance, Embodied Cognition Account
Abstract: Il presente studio si inserisce nel quadro teorico dell'embodied cognition account e ha come oggetto l'interazione tra linguaggio, cognizione numerica e affordance. In particolare, la tesi indaga come i nomi che descrivono oggetti manipolabili modulino l'attivazione motoria.

L'indagine sperimentale ha coinvolto partecipanti impegnati in un compito di categorizzazione semantica simulando movimenti di presa di precisione o di forza. Le ipotesi di ricerca hanno posto l'accento su come il numero grammaticale (singolare/plurale), le categorie degli oggetti (naturale/artefatto) e l'effetto di compatibilità di presa (compatibile/incompatibile con le dimensioni dell'oggetto) influenzino la pianificazione e l'esecuzione di azioni motorie.

I risultati supportano l'idea che i processi cognitivi siano strettamente legati all'attività corporea e che il linguaggio, attraverso la struttura grammaticale, possa modulare le azioni motorie. Queste evidenze contribuiscono a sostenere una visione integrata della cognizione, in cui linguaggio, la cognizione numerica e le affordance sono profondamente interconnessi, con rilevanti applicazioni interdisciplinari nel campo delle neuroscienze cognitive, della psicologia e della linguistica.

Voto finale 108/110 | **Tesi** Linguaggio, cognizione numerica e affordance: un'indagine sperimentale nell'ambito dell'embodied cognition account

Link <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.36623.80800>

2018 – 2022 Catania, Italia

Laurea Triennale in Lettere Moderne Università di Catania

Materia: ETICA DELLA COMUNICAZIONE | Relatore: Prof. Massimo Vittorio | Parole chiave: Art, Tecnic, Neuroestetica

Abstract: Lo studio proposto presenta due elementi fondamentali: il pensiero e la dualità. In che modo si pone il pensiero nei confronti del chaos e del kosmos? Il quesito viene affrontato attraverso i canali della filosofia, dell'arte e della scienza, seguendo la lezione di Deleuze ed elaborando un percorso multidisciplinare.

La dualità classica di chaos e kosmos offre un ricco patrimonio di indagini con le quali si mira a superare il rapporto di contraddizione a favore della contrarietà, intendendo l'opposizione come un valore aggiunto che fonda l'interdipendenza e risolvendo la questione nel gesto dell'arte.

Altrettanto inseparabile, d'altronde, risulta essere la dualità di arte e tecnica. Qual è il destino dell'esperienza estetico-artistica nell'età dell'ipertecnica? Considerando l'arte come un'esperienza e una comunicazione complessa si delinea un modello conoscitivo alternativo, tanto creativo quanto critico.

Infine, il lavoro approda al fondamento neuroestetico ponendosi oltre la frattura delle due culture, indagando le basi neurobiologiche dell'esperienza estetica e rifiutando l'ipotesi riduzionista.

La ricerca auspica un rinascimento artistico in funzione del paradigma della complessità, promuovendo un modus pensandi che sappia integrare contributi ora filosofici ora scientifici.

Indirizzo Piazza Dante, 32, 95124, Catania, Italia | **Voto finale** 103/110 | **Tesi** Tra Chaos & Kosmos: Il gesto dell'arte

03/06/2021 Catania

● **Corso di Scrittura Creativa per il Cinema** diretto da Claudio Fava

2012 – 2017 Caltagirone, Italia

● **D015 - Diploma di Maturità Scientifica** Istituto Superiore “Majorana-Arcoleo” – Caltagirone

Indirizzo Viale Persanti Mattarella, 21, 95041, Caltagirone, Italia | **Voto finale** 97/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE: Inglese - B2

LICENZE E CERTIFICAZIONI

01/2024

● **Modulo 1 - Formazione Generale dei Lavoratori sulla Salute e Sicurezza**

01/2024

● **Modulo 2 - Formazione specifica su Sicurezza e Salute**

COMPETENZE

Uso di strumenti hardware | Uso di strumenti di web-conference | Uso dei principali sistemi operativi | Conoscenza avanzata del Pacchetto Office (Word, Powerpoint, Excel) | Gestione PDF | Gestione file | Piattaforme di condivisione Social Media/Social Network | Posta elettronica | Editing di immagini, audio e video | Elementi di sicurezza digitale | Conoscenza di base di Erre | Machine/Deep Learning | Linguistica computazionale | AI | Python (programmazione informatica) | Jupyter Notebook | Streamlit

PATENTE DI GUIDA

● **Patente di guida:** B

CONFERENZE E SEMINARI

● **Il sogno e l'inconscio nella storia della Filosofia e della Psicodinamica.**

01/2024 – 05/2024 Bologna

● **Seminario di poesia contemporanea - Officina di Poesia.**

Critica e poesia: nuove frontiere dell'analisi del testo poetico.

LAVORI CREATIVI

● **Scrittura di componimenti poetici.**

● **Sceneggiatrice e interprete.**

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

● **Formazione trasversale.**

- Pensiero creativo e dinamico.
- Prospettiva critica.
- Sensibilità umanistica.
- Competenze storico-artistiche.
- Inclinazione filosofica e poetica.
- Passione fotografica e cinematografica.
- Interessi psicologici, neurolinguistici e neuroestetici.

● **Versatilità.**

- Ascolto attivo, empatia.
- Comunicazione verbale: dialettica e cordialità.
- Abilità di scrittura.
- Web content.

- Coordinamento e problem solving.
 - Adattabilità e flessibilità.
 - Apertura alla sperimentazione.
 - Brinstorming.
 - Multitasking.
 - Self and time menagement, goal setting.
 - Focus, planning.
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".