



Sommario

Introduzione;	3
Tematica – Video prova 3;	3

Questo documento è proprietà del NaoNexus team, la sua riproduzione è riservata previa autorizzazione.

Introduzione;

In questo documento andremo ad analizzare la produzione del video della prova3.

Tematica – Video prova 3;

Per il video 3 del trial 2 noi del team NaoNexus siamo stati incaricati di creare una presentazione teatrale dove il Nao fungeva da protagonista e coordinatore dell'opera. Per la sceneggiatura e battute del video abbiamo creato un nostro copione da seguire durante la registrazione. Il tutto è stato scritto e coordinato da Alessio Illiceto, uno dei nostri compagni di squadra. Segue il copione (ultima versione):

NAO Challenge – 3° Trial

Soggetto

Una rappresentazione teatrale di breve durata con il NAO che ha qui la funzione di insegnante, il quale, andando ad interagire con gli studenti, inevitabilmente dà vita a “gaffe” tipiche delle lezioni online.

Trattamento scenografico (abbozzatura della scenografia per dare un'idea guida/ sviluppare il soggetto rendendolo unico proprio per tale rappresentazione)

A causa della pandemia del coronavirus, molti insegnanti, soprattutto dell'istruzione superiore, sono stati costretti ad abbandonare la normale istruzione in presenza, con una lavagna, una cattedra e dei banchi, e diventare esperti di computer e mezzi di comunicazione online, e “inventare” un modo per la maggior parte di essi nuovo di insegnare. Per un professore che insegna a centinaia di ragazzi in un istituto con migliaia di studenti, tutti nella fase adolescenziale, questo può presentare nuove sfide - specialmente se gli viene chiesto di tenere un corso online per la prima volta e se, per di più, si tratta di un robot a tre dita. Nel migliore dei casi, una delle difficoltà maggiori dell'istruzione online è rappresentata dagli studenti, che si trasformano in osservatori passivi piuttosto che partecipanti attivi, o, nei casi peggiori, cercano di usare la scusa di problemi informatici come escamotage per non consegnare i compiti o rispondere alle domande, dimenticano di spegnere i microfoni quando iniziano ad accendere la musica o a giocare a “Call of duty”, dormono durante le lezioni, hanno genitori o fratelli che disturbano la lezione con rumori di fondo o entrando nella stanza, dirigenti scolastici che non hanno esperienza di come funzioni questa nuova modalità di insegnamento e cercano di intervenire durante le lezioni.

Tutti questi diversi aspetti possono creare diversi scenari divertenti. Alla fine, spetta a un insegnante più “tecnologico” tenere la situazione sotto controllo, prima che gli salti uno (o numerosi) fusibili...

Découpage tecnico

- Durata: circa 5 minuti
- Attori: otto attori e il robot NAO (con funzione di insegnante)
- Spazio: schermata a 8 su canale Microsoft Teams
- Materiale: canale Teams.

Scenografia (Trattamento scenografico + découpage tecnico)

Personaggi e interpreti in ordine di apparizione:

- Insegnante – NAO
- Cocco Benvenuto– Matteo Coccapani

- Di Gioia Felice – Alessio Iliceto
- Era Natale – Stefano Benoni
- Dal Seno Bruno – Marco Pantano
- La Banca Benedetto – Francesco Bernardi
- Bo Lino – Riccardo Antonelli

L'azione ha luogo a metà della mattinata.

Direttori di scena – Professore Roberti, Giovanni Bellorio
 Scenografo – Alessio Iliceto

Atto Secondo: la lezione prosegue con il controllo dei compiti delle vacanze.

Tutti i microfoni sono spenti. Tutti hanno la telecamera accesa, tranne che Benedetto.

NAO: Bene, adesso vediamo di correggere i compiti che avevate per quest'estate. Allora La Banca Benedetto, il campo magnetico che genera il filo 1 nell'esercizio uno, come è messo?

5 secondi di silenzio

NAO: Assente La Banca Benedetto? ... Okay. Eeeee, vediamo chi chia-

Benedetto: Mi sente, **prof?**

Benedetto accende la telecamera.

NAO: Ah, adesso sì, ma ti ho chiamato 3 ore fa. (**Riconoscimento vocale**)

Benedetto: Ahhh, nooo, è perchè non mi andava il microfono. Cosa,... cosa mi aveva chiesto?

NAO: Non andava il micrfono e non andava neanche la cassa allora La Banca.

Benedetto: No, no , la cassa andava –

NAO: Allora perchè non sai cosa ti ho chiesto?

5 secondi di silenzio

NAO: Dal Seno Bruno, vuoi rispondere tu alla domanda?

5 secondi di silenzio.

NAO: Dal Seno?

Bruno: Mi sente? Sì

Bruno fa partire un audio di interferenza dal cellulare.

Bruno: Può ripetere?

NAO: Cosa ho detto?

Bruno: Può ripetere? **Prof?**

NAO: No, non sento più niente. Cocco Benvenuto... **(Riconoscimento vocale)**

Felice: **(Alza un marker alla telecamera)** Prof, mi sa che Dal Seno ha chiesto se può ripetere.

NAO: Eh, sì ma non riesco a sentire quello che dice, mi sembra di parlare con gli alieni. Un linguaggio che non mi hanno ancora implementato. Allora cambiamo.
(Riconoscimento marker)

5 secondi di silenzio

Benvenuto: Parlo io?

NAO: Sì.

Benvenuto: Hmmmmmm... boh.

NAO: Allora quest'esercizio, c'è qualcuno che ha provato a farlo? **(Touch)**

5 secondi di silenzio

NAO: Sarà oggetto di verifica, ragazzi!

5 secondi di silenzio

NAO: Chi è che ha provato? **(Touch)**

5 secondi di silenzio

NAO: Okay, beh, vedete voi. Io devo andare avanti. Se ci sono problemi alzate la manina, siete in quinta, in quinta superiore, credo che siate in grado di alzare la manina. Avete anche 5 dita. Pensate che io ne ho 3 ed io sono in grado.

NAO fa partire una musica imbarazzante, ma incolpa gli studenti per evitare l'imbarazzo.

NAO: Era, dove sei?

Natale: Sì?

NAO: Sei in viaggio?

NAO: Oppure Di Gioia?

Felice: No, no, scusi non sono io che ho fatto partire la musica.

NAO: E' partita la musica a te?

Felice: No, no, non sono io.

NAO: Natale. Sei in giro? Hm. Vabbè. Allora a chi era stato assegnato l'esercizio di informatica?

NAO: Okay, chiedo. Cosa mancava per completare le tabelle.

Lino: Bisognava popolarle.

NAO: Sì, scoperta grandiosa, Lino, vabbè, ora chiamo io. La Banca, hai fatto qualcosa per oggi? (App)

Benedetto: Sì, ho provato a fare qualcosa ma adesso non me lo fa più aprire.

NAO: Cosa non ti fa più aprire, mettete il soggetto davanti alle frasi ragazzi.

Benedetto: Ehh, il file.

NAO: Quale... Allora La Banca niente. Di Gioia, hai fatto qualcosa? (App)

Felice: Hmmmmmm, no.

NAO: Cocco Benvenuto? (App)

Benvenuto: No.

NAO: Benissimo, ...

NAO: Allora forse una persona ha fatto il compitino? Mercoledì compito in classe, ragazzi. (Touch)

Pausa.

NAO: E posso dire anche che questo non aiuta alla preparazione del vostro esame, che, sicuramente, sicuramente, anche andasse male, male, male, come l'anno scorso, sarà fatto in presenza e in presenza non avete a disposizione tutti gli strumenti con i quali mi state facendo saltare i sonar...

Natale: Ma prof, io non ho usato ne violini ne arpe.

NAO: Guarda ...-

Bruno: Ma prof, l'esame di maturità dell'anno scorso non era andato bene, bene, bene, proprio perché non c'erano gli scritti?

NAO: Vabbè, adesso vedo lo schermo tutto nero. Non vedo neanche le vostre iniziali. Quindi direi che la lezione finisce qui! Vi saluto, con amarezza, ma vi saluto.

Lino: Ma quindi prof...

Benvenuto: Arrivederci.

NAO: Ci vediamo domani. (Touch)

Benvenuto esce dalla chiamata.

Lino: Ma quindi prof...

NAO: Arrivederci, in bocca al lupo per la verifica,... umani! Ehmmm, volevo dire a domani. (Touch)

Felice: Arrivederci.

Natale: Arrivederci.

Felice e Natale escono dalla chiamata.

Lino: Ci metterà altri comp...

NAO: Arrivederci, arrivederci. (Touch)

NAO esce dalla chiamata.

Lino: Prof?... Prof? (Ridendo) Arrivederci.

Benedetto: (Ridendo) Arrivederci.

Bruno: (Ridendo) Arrivederci.

Escono tutti.

Per quanto concerne l'aspetto tecnico, invece, non vi è stato necessario progettare un metodo particolare per la registrazione. Il tutto parte semplicemente da una riunione zoom dove essa viene registrata per coordinare i tempi di messa in scena (con i cellulari di ogni singolo attore si registra anche una visione della loro "webcam" in alta qualità).

Una volta registrata questa, le tracce audio di Nao si registrano in post, e nella fase di montaggio si sovrappongono tutti i video degli attori con quelli di Nao, e anche le parti accessorie che mostrano come il Nao interagisce con i dispositivi esterni. Seguono le figure del processo di post-produzione:



Figura 1 - Registrazione base (scratch)

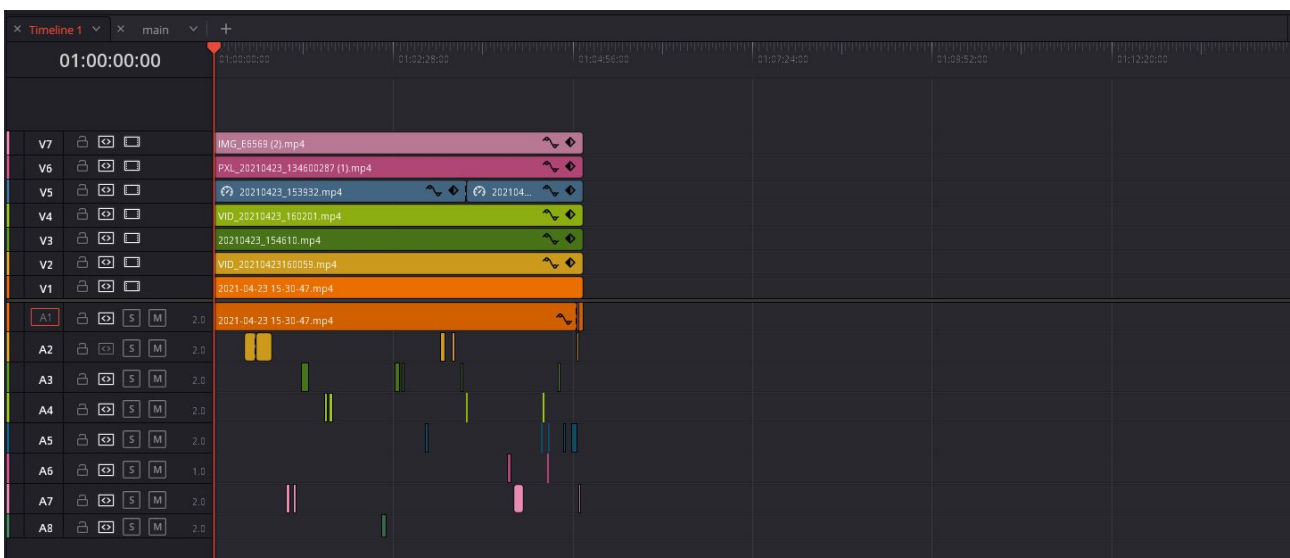


Figura 2 - Layering video/audio in Post Produzione

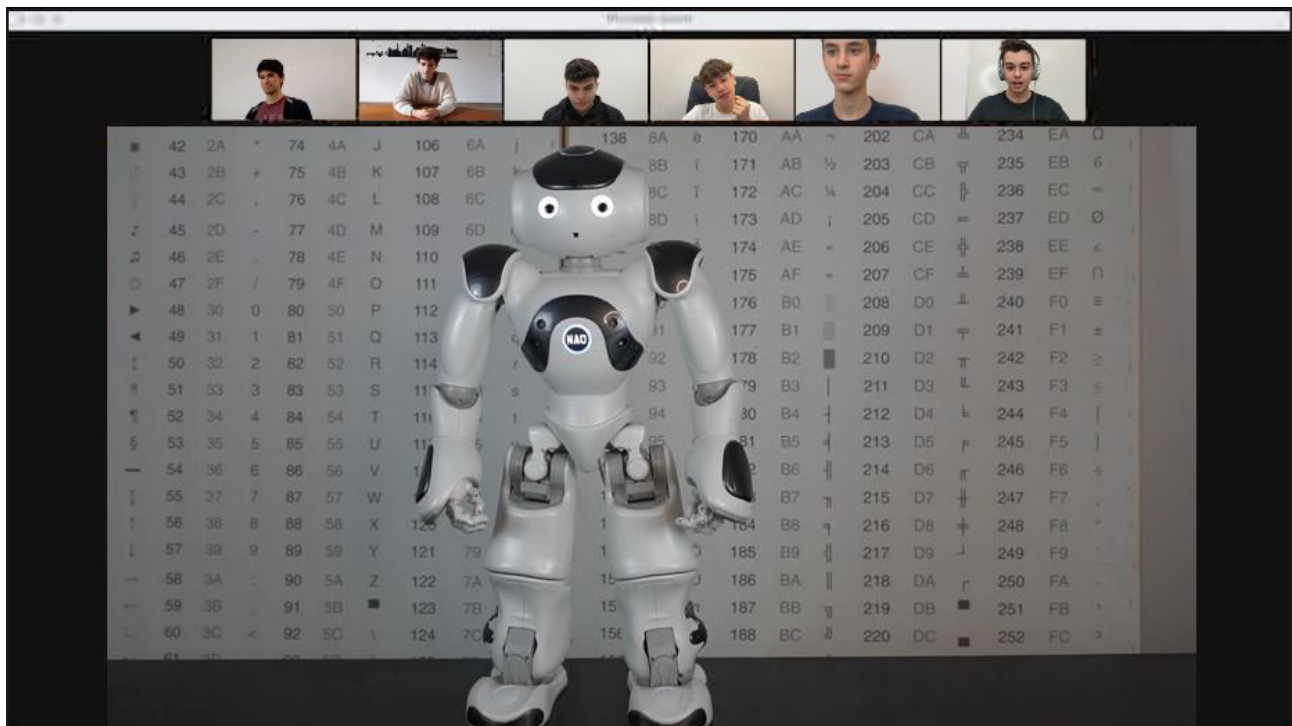


Figura 3 - Prodotto finale

Effetti speciali aggiuntivi (testo in sovrapposizione ed intro) sono stati creati con Fusion, software integrante di DaVinci Resolve, il framework di post-produzione relativo a questo progetto.

