

LA BASILIQUE PONTIFICALE DE SAN SOSSIO



Liceo Scientifico e
Linguistico Statale
"Carlo Miranda"



Parrocchia
SanSossio

L' église de ses origines

La construction originale, de style roman-lombard, est datée du Xème siècle.

La basilique fut réédifiée à la fin du XVème siècle dans les formes du gothique napolitain.

En 1522 l'église fut amplifiée: les nefs latérales avec les différents autels de dévotion et le transept ont été ajoutés; en 1546 fut réalisé le clocher.

Au cours du XVIIIème siècle, l'édifice fut l'objet de restaurations et d'une modernisation générale en style baroque: la basilique fut enrichie par des peintures et des marbres précieux, entre lesquels on signale des oeuvres de Luca Giordano et Francesco Solimena, deux grands artistes du baroque napolitain.

Après l'incendie de 1945 d'autres entretiens sont effectués.

La basilique a été déclarée monument national.



L'accès au bâtiment se fait par un escalier de piperno.

La façade est affectée par les rénovations des XVIe et XVIIe siècles qui lui ont donné un aspect très différent de l'austérité de l'intérieur.

L'entrée est caractérisée par un beau portail en marbre de la Renaissance, encadré de deux colonnes qui soutiennent une architrave. Le portail est surmonté par le symbole pontifical des deux clefs croisées surmontées de la tiare pontificale. Le long de l'entablement court l'inscription «BASILICA PONTIFICIA SAN SOSSIO» qui rappelle le titre donné à notre basilique.

Sur les côtés du portail principal, il y a deux portails latéraux en piperno, surmontés de niches semi-circulaires contenant des statues de religieux locaux placées à une époque récente.

La façade est divisée horizontalement en deux registres et verticalement en 3 secteurs.

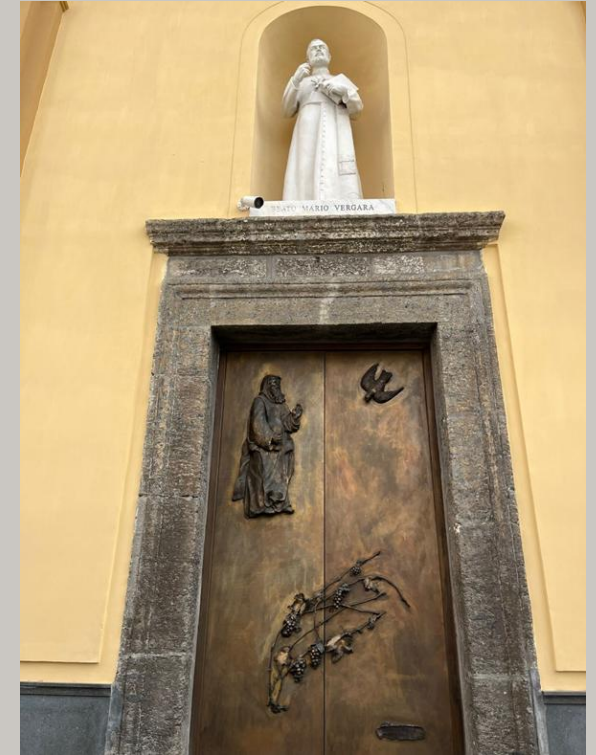
Le registre supérieur a une grande fenêtre au centre surmontée d'un tympan curviligne et, sur les côtés, des niches contenant les statues des saints patrons de Frattamaggiore: San Sossio et Santa Giuliana.

LA FAÇADE



Sur la photo ci-dessous à gauche: Les statues des saints patrons de Frattamaggiore placées dans le registre supérieur de la façade.

LES PORTAILS



Le Maître Eduardo Filippo, auteur des nouvelles portes en bronze, en citant l'Evangile de Jean, souligne l'importance de la porte d'une basilique qui constitue le chemin vers le seigneur et vers la porte du ciel. Avant la réalisation des nouvelles portes, le maître a effectué diverses études sur la composition architecturale et iconographie du Saint, il a été important pour le sculpteur, une toile conservée au Musée Sans Ossiano, qui reproduit une image en forme entière de Saint, habituellement représenté à mi-buste. La réalisation du portail a duré un an et demi.

LE PORTAIL MAJEUR



Les reliefs du portail majeur racontent les principaux épisodes de la vie du Saint.

Les panneaux supérieurs sont plus grands et ils représentent <<La Gloria>> (la gloire) et <<il martirio>> (le martyre) de Saint Sossio.

Dans le panneau de la gloire Saint Sossio est représenté à genoux alors qu'il reçoive la palme du martyre de Jesus; en haute ils apparaissent Dieu Père et la colombe du Saint-Esprit, tandis qu'à coté du martyre elle est présente la figure de la Madonne à peine ébauchée, parce que, comme l'auteur rapporte, sa présence est peu évidente dans les Évangiles.

La présence des évangélistes est due à la capacité du Saint d'évangéliser, martyrisé parce qu'il était le seul à savoir rapprocher les infidèles aux Saintes Écritures.

Dans le panneau du martyre, le Saint est agenouillé et il attend le martyre en présence de Saint Gennaro.

En haute le centurion incite à faire décapiter Saint Sossio.

Tout se concentre surtout sur ces deux panneaux: les autres, plus petits, complètent le récit qui termine avec la translation des os du Saint en Frattamaggiore reconnaissable grâce aux architectures représentées en arrière-plan, parmi lesquelles se distingue la façade de notre basilique.

Le portails latéraux

Les deux portails latéraux sont beaucoup plus simples et essentiels que le portail majeur.

Ils sont dédiés à Saint Saverino (à gauche) et à Saint Giuliana (à droite).

Les deux Saints sont représentés en relief chacun sur sa propre porte avec la colombe de le Saint Esprit et des branches végétaux traversant en diagonale les battants: la vigne sur la porte gauche et le blé sur la porte droite, comme référence au vin et au pain de l'Eucharistie.

Les colombes, reproduites également sur les poignées du portail central, sont un signe distinctif de langage de l'artiste et rappellent que passer à travers les portes de la basilique équivaut à entrer dans un royaume de paix.





Le plan de la basilique

L'Église de Saint Sossio présente un simple plan basilicale à trois nefs avec couverture en bois à chevrons.

L'ajout du transept a transformé le lecture du plan en une basilique à croix mêlée.

Elle est divisée en trois nefs avec chapelles latérales taillées dans l'épaisseur de la maçonnerie.

Au milieu de la nef droite, comme d'habitude, on trouve la grande chapelle consacrée au Saint.

Les nefs sont scandées par des piliers en piperno surmontés d'arc en plein cintre.

Au-dessus d'eux s'ouvrent des grandes fenêtres avec des vitraux polychromes.



LES FONTS BAPTISMAUX

Dès que l'on entre dans la Basilique, dans la première chapelle à gauche, on admire le Fonts Baptismaux réalisés au XV^{ème} siècle.

En arrière plan, une toile avec le Baptême du Christ qui contribue au développement du thème du Baptême.

L' ABSIDE



Sur le fond de la nef, s'ouvre l'abside décorée de mosaïque.

Elle est précédée d'un arc triomphal auquel est suspendu un Crucifix.

Le mosaïque absidale a été réalisé en 1955 par Enrico Gaudenzi et il raffigure «La gloire de la Vierge».

La Vierge à l'enfant est présentée comme «Reine des Anges»: en fait, autour de la Vierge on a une gloire d'anges, précisément trois anges de chaque côté, qui vont la couronner. En bas, à gauche, sont raffigurés, Saint Sossio (agenouillé) et Sainte Giuliana, les deux saints compatriotes de la ville de Frattamaggiore; à droite Saint Jean Baptiste (agenouillé) et Saint Nicolas de Bari.

L'arrière-plan est d'une belle couleur rouge irisée.

LA GRANDE CHAPELLE



Dans la troisième chapelle de l'allée de droite s'ouvre la chapelle dédiée au Saint, construite au XIXe siècle, dans laquelle sont conservées les reliques des Saints Sossio et Severino.

L'abside a miraculeusement survécu à l'incendie.

Il est décoré de stuc doré, de lanternes en argent, d'incrustations de marbre et de marbres fins.

Les fresques de la voûte et du maître-autel sont d'une grande importance.



LE RETABLE DE LA CHAPELLE

Le sépulture de Saint Sossio



Sur l'autel, décoré de marbres polychromes, est placé un tableau par Federico Maldarelli qui présente «la sépulture de Saint Sossio».

La peinture est de grand impact visuel: elle se déroule à l'intérieur d'une catacombe chrétien, où est visible le tombeau dans lequel est placé le corps sans vie du Saint diacre, allongé sur un linceul de lin blanc de goût néo-pompéien, alors que en recevant la dernière bénédiction d'un prêtre en présence de certains fidèles.

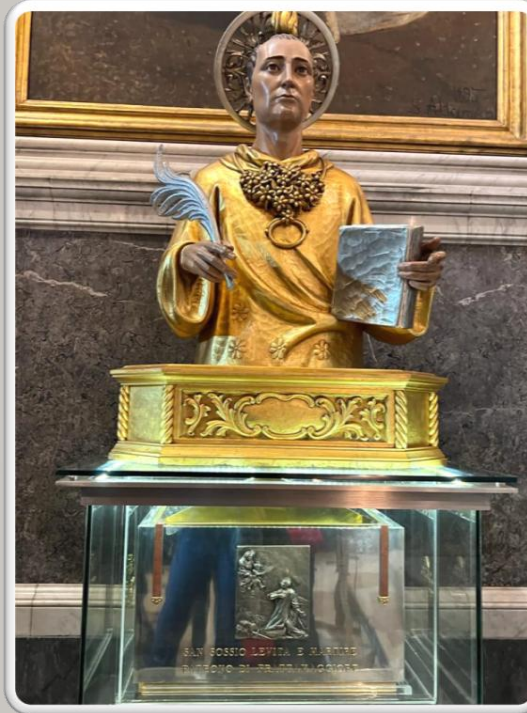
Le Saint présente la flamme sur la tête, selon l'iconographie sansossienne, et la tête est seulement appuyée sur le corps, parce que le martyr a été décapité.

LES BUSTES DE SAN SOSSIO ET SAN SEVERINO

À l'intérieur de la chapelle, sont placées des urnes qui abritent les reliques de saint Sossio et de saint Severino, complétées par deux sculptures en bois représentant les bustes des saints:

- ❖ à gauche, le buste de Saint Sossio, réalisé en 1985 par Gregor Vincenzo Mussner en bois sculpté, peint et doré ;
- ❖ à droite, le buste de San Severino, réalisé à la fin du XIXe siècle en papier mâché modelé et peint.

La présence des restes de Saint Séverin à l'intérieur de la chapelle est justifiée par le jumelage entre les deux saints: Saint Sossio lévite et martyr, Saint patron de Frattamaggiore, et Saint Severinus abbé, principal patron de l'Autriche et de la Bavière.



Les toiles latérales du chapeau



Sur les parois latérales se trouvent deux peintures de François Saverio Altamura dédiées à Saint Sossio et Saint Saverino. La peinture sur le parois de gauche représente la rencontre de Saint Sossio et Saint Gennaro, celui de droite représente Saint Saverino sur les rives du Danube recevant les reliques de Saint-Jean-Baptiste.



LA CRYPTTE



Au-dessous de la basilique, sur toute la longueur de la nef supérieure, se trouve la crypte, aujourd'hui transformée en Musée Sansossien d'art sacré.

La crypte abrite les décorations qui ornaient la basilique avant l'incendie de 1945. La section avec les fragments de pierre de l'appareil baroque détruit est très intéressante.

L' autel du XVIIIe siècle de la Vierge du Rosaire



Dans la photo à gauche on peut admirer le magnifique autel du XVII siècle de la Madonna del Rosario, à l'origine placé dans la chapelle homonyme, tel qu'il se présentait dans les années '40 de le siècle précédent avant l'incendie destructif du 29 novembre 1945.

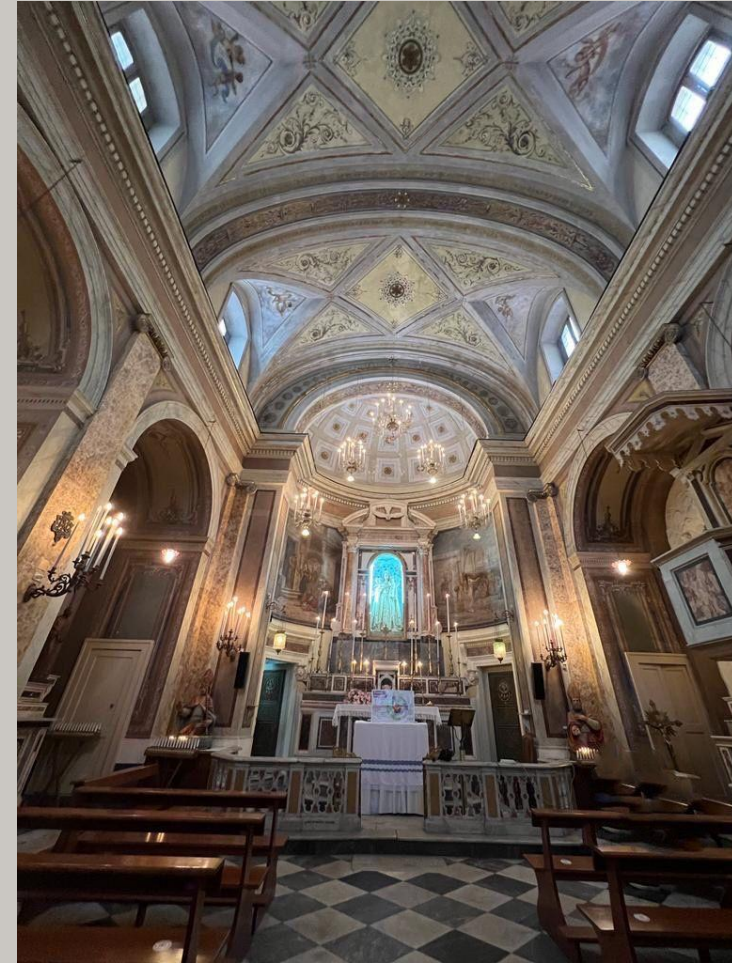
Dans la photo à droite on peut admirer certains de ses restes artistiques en marbre conservés aujourd'hui dans la crypte de la basilique transformée en musée.

À côté de cela, dans la crypte, vous pourrez admirer les fragments qui étaient alignés les uns sur les autres à droite et à gauche de la niche où allongeait la statue de la Madonna del Rosario.



L'ÉGLISE DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Attenante à la basilique se trouve la petite église de Santa Maria delle Grazie, accessible par l'arrière de la Via Trento (autrefois appelée Chiazza Pertuso) et communiquant avec l'intérieur de la basilique par la sacristie. Cette église était à l'origine une petite chapelle dédiée aux prières pour les âmes du Purgatoire, comme on peut le voir sur les deux portes en bois avec l'image des âmes du Purgatoire priant Notre-Dame de Grâce. Sur le maître-autel se trouve une statue de la Madonna delle Grazie sur les côtés de laquelle se trouvent des fresques remarquables, inhabituelles en leur genre. En ce qui concerne l'appareil sculptural, on peut admirer la statue de San Gennaro, placée à gauche, et celle de San Liborio, placée à droite. Au XVIIIe siècle, la petite église fut détruite par un incendie puis reconstruite.



ELABORAZIONE A CURA DI:

Esposito Luisa

Lanna Rosa

Pastore Giulia

Setola Lucia

VOCI NARRANTI DI:

Gabriella Costanzo

Maddalena Pezzullo

Diana Chiacchio

Prezioso Claudia

Si ringraziano:

- **Monsignor Sossio Rossi per l'accoglienza nella Basilica.**
- **l'Istituto degli Studi Atellani per la visita guidata e il materiale documentario.**
- **Il maestro Eduardo Filippo per l'intervista e il materiale di studio relative alle porte.**

Referenze fotografiche a cura degli alunni del Liceo Linguistico 'Carlo Miranda'