



La cripta

La cripta della basilica de San Sossio, hoy transformada en el Museo Sansossiano de arte sacro, se desarrolla bajo la basilica a lo largo de toda la nave.

Esta última custodia las decoraciones de la Basílica anteriores al incendio de 1945: fragmentos lápidas de los tres altares del siglo XVIII, lápidas e inscripciones que testimonian la larga historia del edificio.

La Galería de Arte Sansossiana

La Galería de Arte está ubicada en unas salas a la derecha de la Basílica y alberga plantería, lienzos y paneles de los siglos XV al XVIII.



Las puertas de bronce

El maestro Eduardo Filippo es el autor de las nuevas puertas de bronce.

Los relieves del Portal Mayor narran los principales episodios de la vida de San Sossio, en una sucesión de 10 recuadros.

Los dos portales laterales, en cambio, están dedicados a San Severino (a la izquierda) y Santa Giuliana (a la derecha), y utilizan un lenguaje más simple y esencial que el Portal Mayor.



BASÍLICA PONTIFICIA SAN SOSSIO

CONTACTO:

Basílica pontificia de San Sossio



P.za Umberto I, 1, 80027
Fratnamaggiore NA



+39 081 834 4536



Liceo Scientifico e
Linguistico Statale
"Carlo Miranda"



Parrocchia
SanSossio

Introducción al complejo basilical

La iglesia de S. Sossio es el principal sitio monumental del municipio de Frattamaggiore, antiguamente llamado 'Santa Maria degli Angeli y San Sossio'.



El complejo es el resultado de varias transformaciones y ampliaciones realizadas a lo largo de los siglos.

Su estructura original data del siglo X, pero fue remodelada a finales del siglo XIV y luego en el siglo XVI, cuando la iglesia fue reconstruida con tres naves con la adición del transepto.

Durante el siglo XVIII, el edificio fue restaurado y modernizado en estilo barroco.

Se accede a la Basílica a través de una imponente escalera de piperno.

La fachada se divide horizontalmente en dos registros y verticalmente en tres sectores. El registro superior presenta un gran ventanal central y dos nichos laterales que contienen las estatuas de los santos patronos de Frattamaggiore: San Sossio y Santa Giuliana.

Corona la fachada el esplendor terminal de los estilos barrocos.

El interior y el ábside

La iglesia de S. Sossio tiene planta de cruz latina cubierta por vigas de madera del siglo XIV. El espacio se articula en una nave central y dos naves laterales con cinco capillas a cada lado. Las semicolumnas en piperno a los lados sostienen arcos de medio punto.

En el fondo de la nave se abre el ábside decorado con mosaico, precedido por un arco triunfal de medio punto al que está suspendido un crucifijo.

El mosaico del ábside representa la "Gloria de la Virgen": la Virgen está representada con el niño en una almendra de luz, rodeada por seis ángeles. A sus lados, de pie, están representados Santa Juliana (a la izquierda) y San Nicolás de Bari (a la derecha); abajo, de rodillas a sus pies, están San Sossio (a la izquierda) y San Juan Bautista (a la derecha).



La fuente bautismal



En la primera capilla a la izquierda se puede admirar la fuente bautismal construida en el siglo VX. Al fondo, un lienzo con el Bautismo de Cristo contribuye al desarrollo del tema de Bautismo.

El Cappellone

En la tercera capilla de la nave lateral derecha se abre la capilla dedicada al Santo (ricamente decorada con estuco dorado, linternas de plata, mármoles preciosos), en la que están custodiadas las reliquias de los Santos Sossio y San Severino.

En sus paredes laterales hay dos lienzos de Francesco Saverio Altamura dedicados a los dos santos: el de la izquierda representa el "Encuentro de San Sossio y San Gennaro"; esa en la pared derecha representa "San Severino a orillas del Danubio recibiendo las reliquias de San Juan Bautista".

En el altar mayor hay un lienzo pintado por Federico Maldarelli que representa "La sepultura de San Sossio".

