

## La crypte



Au-dessous de la basilique, sur toute la longueur de la nef supérieure, se trouve la crypte, aujourd'hui transformée en Musée Sansossien d'art sacré.

La crypte abrite les décorations qui ornaient la basilique avant l'incendie de 1945. La section avec les fragments en pierre de l'appareil baroque détruit est très intéressante.

## La Pinacothèque Sansossienne

La Pinacothèque est située dans certains espaces à droite de la Basilique et conserve des objets en argent, des toiles et des panneaux datant du XVe au XVIIIe siècle.



## Les portails

Le Maître Eduardo Filippo est l'auteur des nouvelles portes en bronze.

Les reliefs du portail majeur racontent les principaux épisodes de la vie du Saint dans une succession de 10 panneaux.

Les deux portails latéraux sont beaucoup plus simples et essentiels que le portail majeur.

Ils sont dédiés à Saint Saverino (à gauche) et à Sainte Giuliana (à droite).



### Contacts:

### Basilique Pontificale de Saint Sossio

📍 P.za Umberto I, 80027 Frattamaggiore NA

☎ +39 081 3793340



## LA BASILIQUE PONTIFICALE San Sossio



Liceo Scientifico e  
Linguistico Statale  
"Carlo Miranda"





# Introduction au complexe basilical

L'église de Saint Sossio est le principal site monumental de la commune de Frattamaggiore, anciennement appelé «Sainte Marie des Anges et Saint Sossio».



Le complexe est le résultat de plusieurs transformations et agrandissements réalisés au fil des siècles.

Son plan d'origine remonte au Xe siècle, mais il a été remanié à la fin du XIVe siècle, puis au XVIe siècle, lorsque l'église a été reconstruite avec trois nefs et l'ajout du transept.

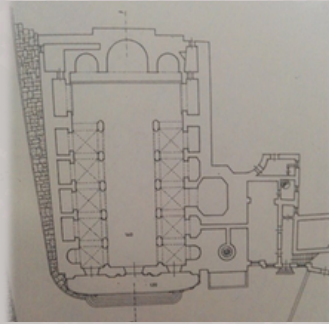
Au cours du XVIIIe siècle, le bâtiment a fait l'objet de restaurations et d'une modernisation générale dans le style baroque.

On accède à la basilique par un imposant escalier en piperno.

La façade est divisée horizontalement en deux registres et verticalement en trois sections. Le registre supérieur présente une grande baie vitrée centrale et deux niches latérales contenant les statues des saints patrons de Frattamaggiore : Saint Sossio et Sainte Giuliana.

La façade est couronnée par un fronton terminal aux motifs baroques.

## L'intérieur et l'abside



L'Église de Saint Sossio présente un simple plan basilical à trois nefs avec une couverture en bois à chevrons. Les nefs sont scandées par des piliers en piperno surmontés d'arc en plein cintre.

Sur le fond de la nef, s'ouvre l'abside décorée de mosaïque.

Elle est précédée d'un arc triomphal auquel est suspendu un Crucifix.

Le mosaïque absidal a été réalisé en 1955 par Enrico Gaudenzi et il raffigure «La gloire de la Vierge».

La Vierge à l'enfant est présentée comme «Reine des Anges». En bas, à gauche, sont raffigurés, Saint Sossio (agenouillé) et Sainte Giuliana, les deux saints compatriotes de la ville de Frattamaggiore; à droite Saint Jean Baptiste (agenouillé) et Saint Nicolas de Bari.

L'arrière-plan est d'une belle couleur rouge irisée.



## Les Fonts Baptismaux



Dès que l'on entre dans la Basilique, dans la première chapelle à gauche, on admire les Fonts Baptismaux réalisés au XVème siècle.

En arrière plan, une toile avec le Baptême du Christ qui contribue au développement du sujet du Baptême.

## La grande chapelle

Dans la troisième chapelle de l'allée de droite s'ouvre la chapelle dédiée au Saint, construit au XIXe siècle, dans laquelle sont conservées les reliques des Saints Sossio et Severino.

Sur les murs latéraux se trouvent deux tableaux de François Saverio Altamura dédiés à Saint Sossio et Saint Saverino.

Le tableau sur le mur à gauche représente la rencontre de Saint Sossio et Saint Gennaro, celui à droite représente Saint Saverino sur les rives du Danube recevant les reliques de Saint-Jean-Baptiste.

Sur l'autel, décoré en marbres polychromes, est placé un tableau de Federico Maldarelli qui présente "la sépulture de Saint Sossio".

