

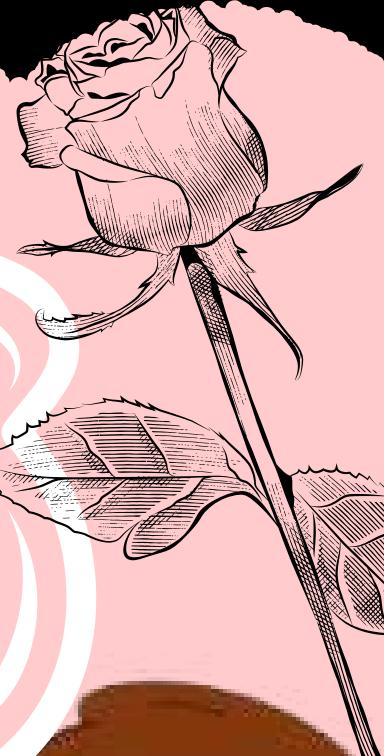


The Theater

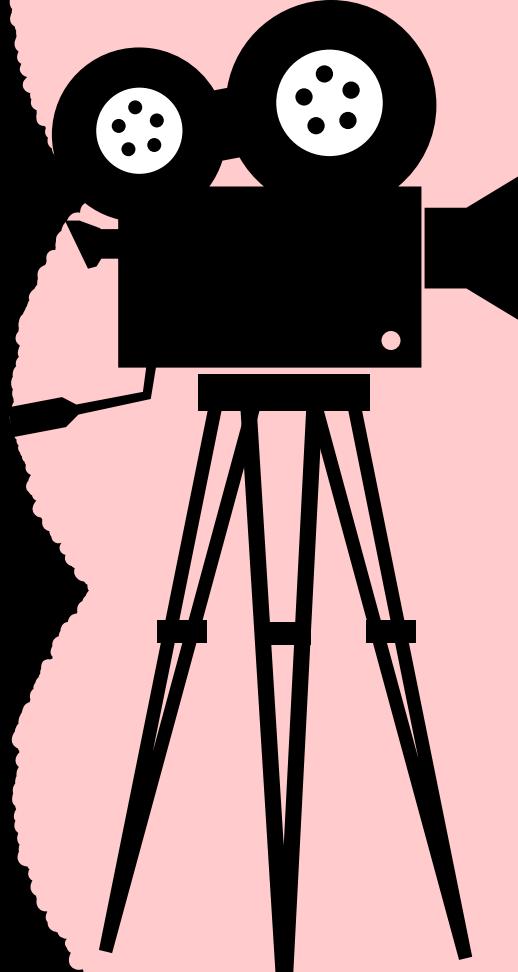




Qué es el teatro?



REC



El teatro se define como una forma de arte escénico que combina actuación, diálogo, movimiento y escenografía para contar historias y transmitir ideas.



según Konstantín Stanislavski ...



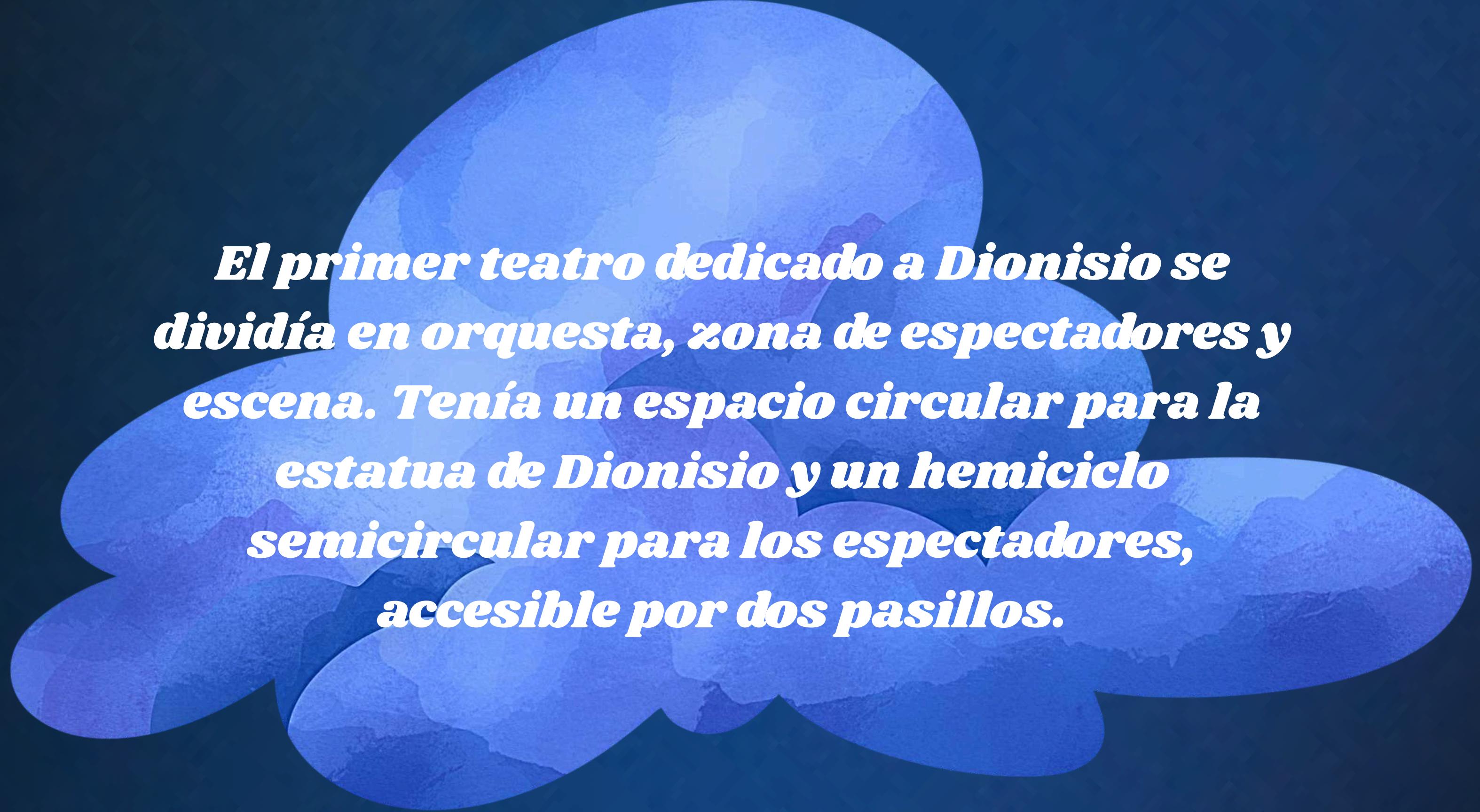
***“El teatro, sin duda, es
creado por
fuerzas humanas y refleja
fuerzas humanas a través
de sí mismo”.***

¡Dónde se origina?





***El teatro nació en Atenas, Grecia,
entre los siglos V y VI Antes de
Cristo. Los atenienses celebraban
los ritos en honor a Dionisio, dios
del vino y de la vegetación.***



El primer teatro dedicado a Dionisio se dividía en orquesta, zona de espectadores y escena. Tenía un espacio circular para la estatua de Dionisio y un hemiciclo semicircular para los espectadores, accesible por dos pasillos.



TEATRO GRIEGO

Las formas teatrales del drama griego eran la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. Las dos primeras estaban consideradas las más civilizadas, mientras que las dos últimas se asociaban con lo primitivo.



LA TRAGEDIA

La tragedia es una representación dramática capaz de conmover y causar pena, que tiene un desenlace funesto. Destacaron los escritores ESQUILO, SÓFOCLES y EURÍPIDES.



- *Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas-*
- *Las historias están basadas en mitos o antiguos relatos.*
- *Eran obras de poca acción.*

LA COMEDIA

La comedia se desarrolló hacia la mitad del siglo V Antes de Cristo. Las comedias más antiguas que se conservan son las de ARISTÓFANES. Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas.

Para el siglo IV Antes de Cristo, la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.





Teatro desde la cárcel: "A Troya. Tragedia, paz y justicia"

Share



Watch on YouTube



TEATRO ROMANO

El periodo de creación dramática romano empezó en el siglo II Antes de Cristo, y estuvo dominado por las comedias de PLAUTO y TERENCIÓ, que eran adaptaciones de la comedia nueva griega.

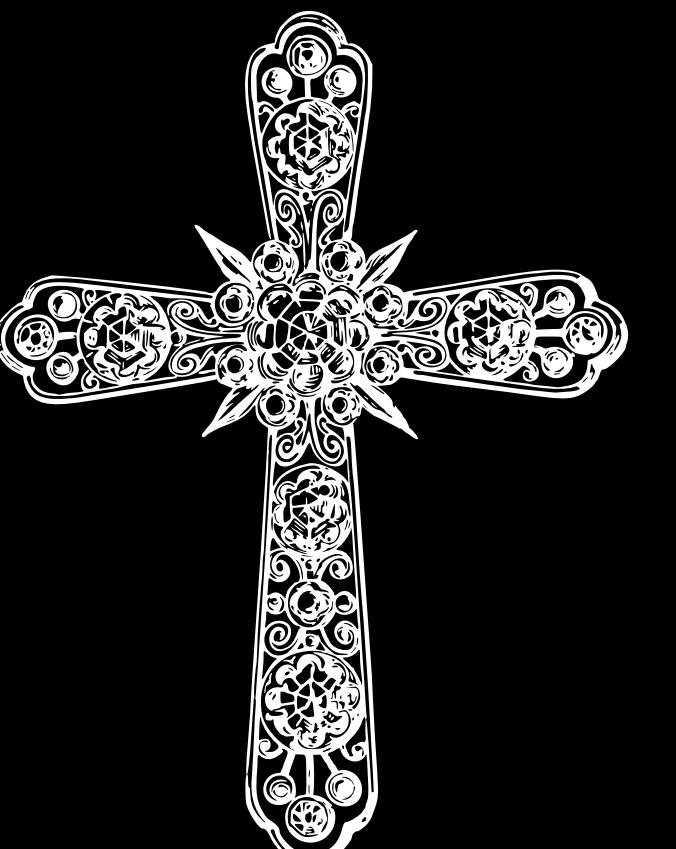


Este primer período se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, Grecia y Roma, y las obras están escritas en griego o latín.



Teatro Medieval

- El teatro medieval fue un arte dramático desarrollado principalmente entre los siglos V y XV, marcando un período importante en la historia del teatro. Se caracteriza por la influencia religiosa, especialmente de la Iglesia Católica, y la transición de representaciones religiosas a obras más profanas. Los géneros más destacados fueron el milagro, la farsa y el misterio, con representaciones en plazas públicas y otros espacios.





Renacimiento y Barroco

- *Se revive el teatro clásico con temas más humanos y críticos.*
- *Surgen grandes dramaturgos como *William Shakespeare* (Inglaterra) y *Lope de Vega* (España).*
- *En Francia, *Molière* se destacó con comedias satíricas.*



Teatro Moderno

- ***Se enfoca en representar la *realidad social y la psicología humana.***
- ***Surge el *realismo teatral* y movimientos como el *teatro del absurdo, **existencialismo* y *teatro épico*.***
- ***Figuras importantes: *Henrik Ibsen, **Anton Chéjov, **Bertolt Brecht, **Samuel Beckett*.***



Teatro Contemporáneo

- **Rompe con muchas reglas tradicionales.**
- **Se mezcla con otras artes (danza, multimedia), se hace más experimental.**
- **Hay una fuerte apuesta por la *diversidad, la **inclusión** y el *teatro social*.**
- **También ha crecido el *teatro musical*, especialmente en Broadway y Londres.**



OBRAS IMPORTANTES

Hamlet, Esperando a Godot, Los Miserables,
La casa de Bernarda Alba, Medea



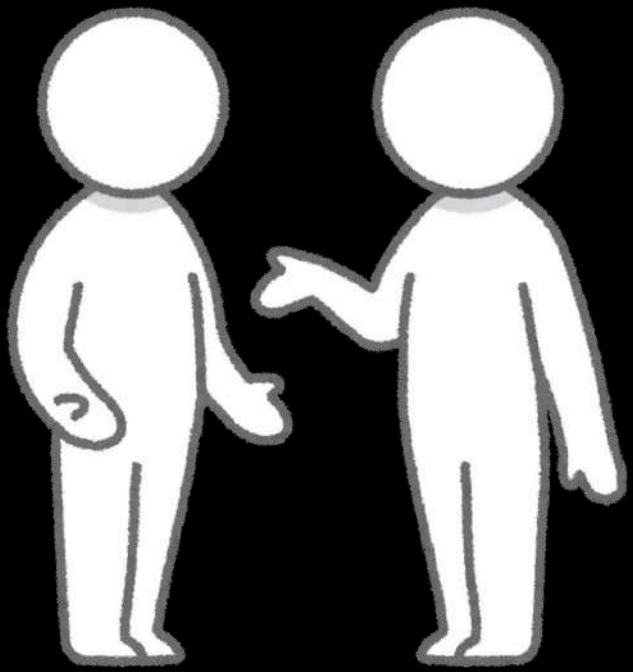
Hamlet

La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue de su asesino.

La obra discurre vívidamente alrededor de la locura, y de la transformación del profundo dolor en desmesurada ira. Además de explorar temas como la traición, la venganza, el incesto y la corrupción moral.

características

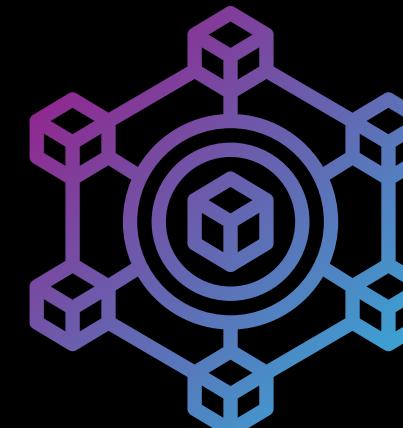
Diálogo: Los personajes interactúan entre sí, sin la necesidad de un narrador.



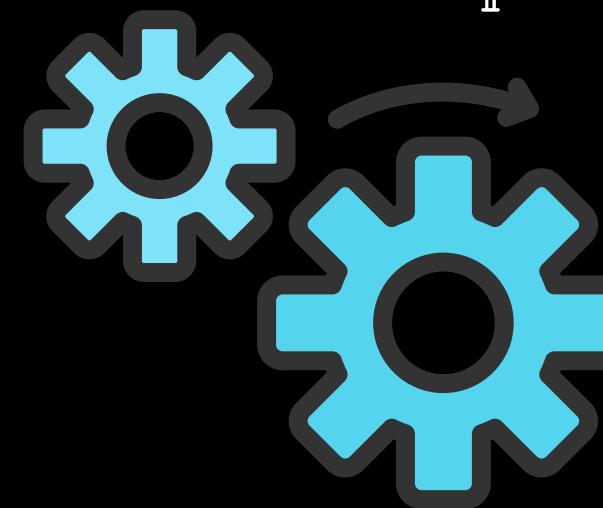
Representación: Los actores interpretan a los personajes en un espacio escénico, frente a un público.



Estructura: La obra se divide en actos y escenas, y tiene una duración determinada.



Versatilidad: Existen diversos géneros teatrales, como comedia, drama, tragedia, sátira, musical u ópera.



Elementos artísticos: Combina lo literario y lo escénico, e incluye elementos de otras artes, como la utilería, el decorado y los efectos especiales.



Propuesta al público: Intenta entretenir, ofrecer un mensaje o una reflexión, e invitar a los espectadores a vivir las situaciones de los personajes.



Duración

En general:

Duración promedio: Una obra de teatro moderna suele durar entre una y tres horas, incluyendo un intermedio si lo hay.

Duración por acto: Un acto teatral típicamente dura entre 30 minutos y 1 hora. Sin embargo, esto puede ser más corto o más largo según la estructura de la obra.

En el teatro antiguo:

Teatro griego: Las representaciones en los festivales podían durar varios días, ya que eran eventos masivos que incluían competiciones de tragedia y comedia. Una sola obra podía tener una duración considerable, aunque no se especifica una duración exacta para cada una.

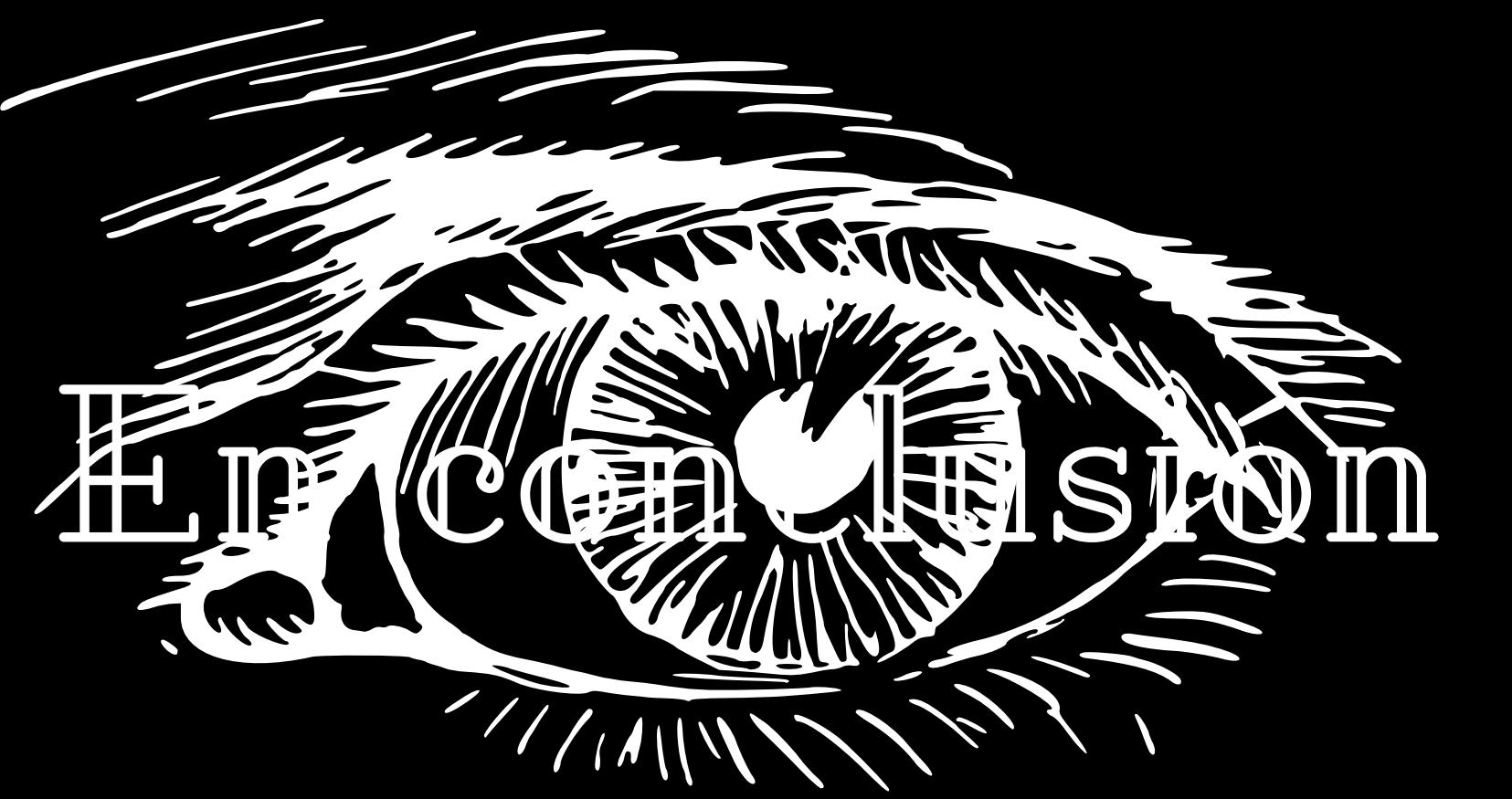
Teatro romano: Al igual que el teatro griego, las representaciones se daban en el contexto de festivales. Las obras eran dinámicas e incluían partes cantadas, lo que podría influir en su duración. No se tiene una duración estándar definida para las obras romanas.

Colombia

- “El monte Calvo” – Jairo Aníbal Niño: crítica a la guerra y la pobreza.
- “Guadalupe años sin cuenta” – Teatro La Candelaria (Santiago García): teatro político sobre la historia del país.
- “La siempreviva” – Miguel Torres: sobre la violencia y desaparición forzada.
- Grupos como Teatro Petra, Teatro La Maldita Vanidad y Matacandelas son importantes en el teatro contemporáneo colombiano.

El monte Calvo





<https://ele.chaco.gob.ar/mod/book/tool/print/index.php?id=98723#ch4206>

