

0 XXX Waar in de traditie van werken
1 met opmaakprogrammatuur zoals
2 Quark XPress en InDesign altijd
3 een menselijke beslissing de defi-
4 nitieve opmaak van een pagina be-
5 paalt, zijn er steeds meer situaties
6 1 waarin dat geen optie is. Doordat
7 steeds meer pagina's worden ge-
8 genereerd met inhoud die uit een
9 database komt – of van een online
10 source – en waar de selectie van
11 de informatie direct wordt bepaald
12 2 door eigenschappen van de lezer,
13 van de pagina's automatisch wor-
14 den berekend.

3 Waar in de traditionele manier
4 van werken met opmaakpro-
5 grammatuur zoals Quark XPress
6 en InDesign altijd een menselijke
7 beslissing de definitieve opmaak
8 van een pagina bepaalt, zijn er
9 steeds meer situaties waarin dat
10 geen optie is. Doordat steeds
11 meer pagina's worden
12 gegenereerd met inhoud die uit
13 een database komt – of van een
14 online source – en waar de se-
15 lectie van de informatie direct
16 wordt bepaald door eigenschap-
17 pen van de lezer, moet de layout
18 van de pagina's automatisch
19 worden berekend.

20 Er bestaat op het moment
21 vreemd genoeg geen digitaal
22 gereedschap dat enerzijds vol-
23 doende flexibel is om in alle
24 mogelijk technieken en soorten
25 layouts te gebruiken, te koppe-
26 len is met een grote verschei-
27 denheid aan informatiebronnen,
28 en anderzijds voldoet aan de ty-
29 pografische eisen die aan hand-
30 matige opmaak worden gesteld.

