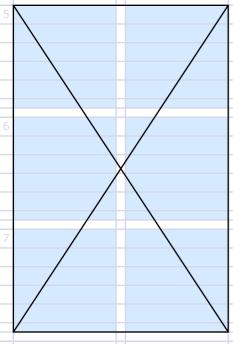
Project Proposal Petr van Blokland Automatic Page Layout Finding the possibilities and ultimate challenges Introduction

Deze notitie belicht noodzaak en mogelijk aanpak van een actueel probleem waaraan weinig aandacht wordt besteed en dan bijna altijd op basis van foute uitgangspunten. Waar in de traditionele manier van werken met opmaakprogrammatuur zoals Quark XPress en InDesign altijd een menselijke beslissing de definitieve opmaak van een pagina bepaalt, zijn er steeds meer situaties waarin dat geen optie is. Doordat steeds meer pagina's worden gegenereerd met inhoud die uit een database komt – of van een online source – en waar de selectie van de informatie direct wordt bepaald door eigenschappen van de lezer, moet de layout van de pagina's automatisch worden berekend. Er bestaat op het moment vreemd genoeg geen digitaal gereedschap



dat enerzijds voldoende flexibel is

Fasering Het opmaken van een pagina vanuit ruwe kopij en meta-informatie is te verdelen in een aantal fasen1::

- Transformatie vanuit Markdown via XML;
- Zetten van de strokenproef;
- Compositie van pagina's;
- Toevoegen van document informatie.

XML transformatie Het transformeren van XML documenten naar een informatiestructuur is met standaardgereedschappen zoals Python-Markdown makkelijk uit te voeren. Zetten van de strokenproef Om de software te maken die een strokenproef kan genereren is typografische kennis nodig.2In vrijwel alle automatische opmaakprogramma's is dit een onderbelicht gebied. Dat komt doordat de bouwers van dergelijke software niet of nauwelijks op de hoogte zijn van de relevante parameters en hun onderlinge samenhang. Ook kunnen verschillen in culturele traditiets een rol spelen. USA-typografie is niet hetzelfde als Europese. In vrijwel alle automatische opmaakprogramma's is dit een onderbelicht gebied. Dat komt doordat de bouwers van dergelijke software niet of nauwelijks op de hoogte zijn van de relevante parameters en hun onderlinge samenhang. Ook kunnen verschillen in culturele traditiets een rol spelen. USA-typografie is niet hetzelfde als Europese. Met name tabellen zijn lastige typografische bouwstenen, als niet duidelijk is welke volume ze zullen bevatten en tot welke marges hun inhoud te schalen is. Veel automatische opmaakprogramma's lopen hierop vast.

Zetten van de strokenproef Om de

Compositie van pagina's De mate van complexiteit van het componeren van één of meerdere pagina's uit een gegeven volume aan strokenproeven en beelden is direct afhankelijk van de structuur van het de informatie en het medium waarin moet worden afgebeeld. Een tekst met grove structuur (als er beelden of tabellen in de tekst staan of veel hiërarchie in koppen) is moeilijker te plaatsen dan een homogene tekst. Die gedraagt zich meer als een vloeistof. Er zijn een aantal strategieën mogelijk om het probleem op te lossen. Niet duidelijk is welke strategie in alle gevallen het beste is of welke strategie past op een bepaalde situatie. Het soort van probleem is gerela-

teerd aan andere gebieden zoals

