

0 XXWaar in de tradie van werken  
1 met opmaakprogrammatuur  
2 zoals Quark XPress en InDesign  
3 altijd een menselijke beslissing  
4 de definitieve opmaak van een  
5 pagina bepaalt, zijn er steeds  
6 meer situaties waarin dat geen  
7 optie is. Doordat steeds meer  
8 pagina's worden gegenereerd  
9 met inhoud die uit een database  
10 komt - of van een online source  
11 - en waar de selectie van de in-  
12 formatie direct wordt bepaald  
13 door eigenschappen van de lez-  
14 er, van de pagina's automatisch  
15 worden berekend.

1 Waar in de traditionele manier  
2 van werken met opmaakpro-  
3 grammatuur zoals Quark XPress  
4 en InDesign altijd een menselijke  
5 beslissing de definitieve opmaak  
6 van een pagina bepaalt, zijn er  
7 steeds meer situaties waarin dat  
8 geen optie is. Doordat steeds  
9 meer pagina's worden  
10 gegenereerd met inhoud die uit  
11 een database komt - of van een  
12 online source - en waar de se-  
13 lectie van de informatie direct  
14 wordt bepaald door eigenschap-  
15 pen van de lezer, moet de layout  
16 van de pagina's automatisch  
17 worden berekend.

24 Er bestaat op het moment  
25 vreemd genoeg geen digitaal  
26 gereedschap dat enerzijds vol-  
27 doende flexibel is om in alle  
28 mogelijk technieken en soorten  
29 layouts te gebruiken, te koppe-  
30 len is met een grote verschei-  
31 denheid aan informatiebronnen,  
32 en anderzijds voldoet aan de ty-  
33 pografische eisen die aan hand-  
34 matige opmaak worden gesteld.

