

DICAS PARA A DIRETORIA DE PATRIMÔNIO

Principais preocupações do Patrimônio:

- Consertar os instrumentos;
- Gerenciar empréstimos;
- Comprar instrumentos novos;
- Cuidar dos instrumentos durante eventos.

Sobre consertar os instrumentos

Esse é certamente o trabalho mais intuitivo para um novo diretor de patrimônio. Durante os ensaios, inevitavelmente alguns instrumentos quebram e necessitam de reparo. O melhor que o Patrimônio pode fazer realmente é reservar um horário para consertar o instrumento quebrado. Mesmo assim, algumas dicas podem ajudar a fazer esse trampo de forma mais inteligente:

- Converse com os diretores de ritmo para entender a situação dos instrumentos de cada naipe;
- Reserve um espaço na salinha para instrumentos que precisam de reparo;
- Usar Post-It para identificar instrumentos ruins é uma ótima ideia;
- Pesquise vídeos na Internet sobre a manutenção de cada instrumento, realmente não é difícil de achar;
- Se você prefere tornar as coisas rotineiras, escolha um horário para semanalmente fazer os reparos. Se não, siga com o clássico Trabalho sob Demanda™;
- Não tenha medo de pedir ajuda a algum diretor de ritmo se você não tem ideia do que fazer com os instrumentos do naipe dele.

Sobre gerenciar empréstimos

Esse é provavelmente o trampo mais complexo pro Patrimônio, porque depende não só do seu trabalho, mas depende principalmente dos hábitos das pessoas que pegam os instrumentos. O seu melhor aliado para anotar os empréstimos é o Microsoft® Office Excel, mas acima disso eu recomendo que você use uma ferramenta de sua preferência para anotar esses empréstimos. Outras coisas que podem te ajudar a evitar um AVC:

- Anote informações como nome de quem pegou emprestado, qual instrumento e quando ele retirou;
- Não esqueça de anotar coisas pequenas mas importantes que também pegam emprestado (talabarte, baqueta de tamborim ou de surdo, etc.);
- Se possível, já combine com a pessoa quando ela irá devolver;
- Relembre o pessoal de avisar quando devolverem o instrumento. E principalmente que devem avisar **você** disso;
- Isso serve mais como uma sugestão, mas converse com os diretores de ritmo para eles também ficarem atentos a quem tem instrumento do seu naipe emprestado. Alguns vão ajudar na boa, outros vão dizer que essa é tua função e acabou.

Sobre comprar instrumentos novos

Esse é um dos tramos do patrimônio que pode ser difícil ou **muito difícil** durante o ano. Note que é impossível você fazer todas as tarefas relativas a isso sozinho, então se atente às dicas:

- Converse com os diretores de ritmo para saber o que cada naipe precisa (peles, baquetas, talabarte, instrumento novo, etc.);
- **ANOTE O QUE PRECISA SER COMPRADO!**
- Geralmente o mestre já faz essa função acima. Não tenha medo de conversar com o mestre. Ele não morde, só apita;
- Lembre-se também de verificar com o financeiro sobre a viabilidade de fazer as compras. Não tenha medo de conversar com o financeiro. Talvez ele morda, mas não tem muito o que fazer sobre isso;
- Conheça as principais formas de você comprar as coisas. A mais óbvia é ir na Santa Efigênia, mas talvez você ainda pode conhecer uma loja super perto aqui na região, nunca se sabe;
- O endereço da Redenção é Rua General Osório, 51 - Santa Efigênia, São Paulo - SP, CEP 01213-001;
- Tem outra loja em frente à Redenção que vende coisas da Contemporânea;
- Sempre veja a possibilidade de pegar carona com alguém da bateria para trazer as compras;
- Também veja a possibilidade de alguém da diretoria ou da bateria mesmo fazer essa função das compras. Não tenha medo de dividir seu trampo, sério.

Sobre cuidar dos instrumentos durante eventos

Não é tão difícil quanto parece. Isso é uma preocupação tão natural à diretoria que geralmente cê nem precisa correr atrás disso, mas isso não justifica dar relaxo também. Não tem muita dica sobre isso, mas posso descrever o que geralmente acontece:

- Para transportar instrumentos, sempre precisamos de um ônibus com porta bagagem. Geralmente colocamos a cozinha no porta bagagem e levamos os leves dentro de mochilas em cima mesmo, mas ninguém vai preso se a mochila for embaixo. Só garanta que todo instrumento esteja bem posicionado para seguir viagem;
- Todo local em que ficarmos também precisa de um lugar para guardar os instrumentos. Lá precisa ser um lugar que possa ficar trancado ou que alguém possa ficar supervisionando os instrumentos. Geralmente isso implica em você dormir na salinha com os instrumentos. Pode ser ruim se você gosta de ficar com a galera, ou muito bom se você precisar de privacidade (^° 3 ^°);
- Durante torneios, a própria organização toma conta disso, então cê só precisa saber onde eles ficam guardados;
- **NÃO ESQUEÇA DE PEDIR AJUDA PRO PESSOAL CARREGAR E DESCARREGAR OS INSTRUMENTOS!**