

# Außersinnliche Erfahrung (ASE)

vs.

# Außergewöhnliche Erfahrung (AgE)

Diskussion der Begrifflichkeiten der Parapsychologie  
an Hand ausgewählter Fallstudien

Gekürzte und für das „Archiv“ unserer Website  
adaptierte Fassung des Vortrags

Peter Mulacz | 11.12.2023

# Gegenstandsbereich der Parapsychologie

***Phänomene***  
 $\psi = psi$

Außersinnliche Erfahrung

ASE, ASW

*rezeptiv*

Außermotorische Aktivität

AMA, Psychokinese (PK)

*aktiv*

# Gegenstandsbereich der Parapsychologie

***Phänomene***  
 $\psi = psi$

Außersinnliche Erfahrung

ASE, ASW

*rezeptiv*

Außermotorische Aktivität

AMA, Psychokinese (PK)

*aktiv*

***Interpretationsprobleme***

Geistige Heilung

Kommunikation mit Verstorbenen

Reinkarnation

# Gegenstandsbereich der Parapsychologie

***Phänomene***

$\psi = \text{psi}$

Außersinnliche Erfahrung

ASE, ASW

*rezeptiv*

Außermotorische Aktivität

AMA, Psychokinese (PK)

*aktiv*

***Interpretationsprobleme***

Geistige Heilung

Kommunikation mit Verstorbenen

Reinkarnation

# Außersinnliche Erfahrung

Extra Sensory Perception

Anomalous Cognition (AC)

Distant Mental Correlations

Non-local Awareness (S. A. Schwartz)

# Außersinnliche Erfahrung

## Telepathie

Hellsehen – räumlich = Hellsehen,  
Clairvoyance, Telästhesie

Hellsehen – zeitlich = Präkognition

# Erlebnisbericht (vor dem Ersten Weltkrieg)

Als 19jähriger Student bin ich bei einer militärischen Übung in Würzburg schwer verunglückt und mit knapper Not einem sicheren Tode entgangen. Ich stürzte, auf dem schmalen Rand eines steilen Hohlweg reitend, mit dem sich aufbäumenden und sich überschlagenden Pferde in eine in der Tiefe des Hohlwegs fahrende Batterie und kam unter das Rad eines Geschützes zu liegen. Im letzten Augenblick hielt das mit 6 Pferden bespannte Geschütz an, und ich kam mit dem Schrecken davon. Dies hatte sich in den Vormittagsstunden eines schönen Frühlingstages zugetragen. Am Abend desselben Tages erhielt ich von meinem Vater eine telegraphische Anfrage, wie es mir gehe?

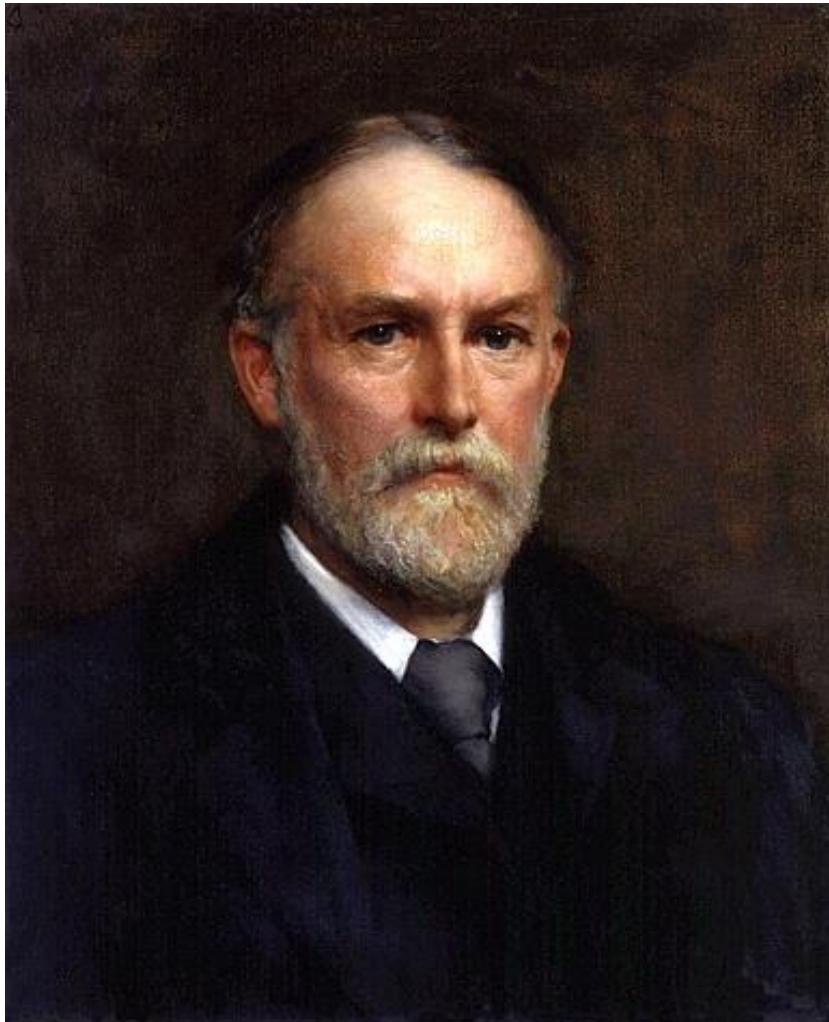
## *Fortsetzung*

Es war dies das erste und einzige Mal in meinem Leben, daß ich eine solche Anfrage erhielt. Meine älteste Schwester, mit der ich in besonders innigem geschwisterlichen Verkehr stand, hatte diese telegraphische Anfrage veranlaßt, weil sie plötzlich meinen Eltern gegenüber behauptete, sie wisse bestimmt, daß mir ein Unglück zugestoßen sei. Meine Angehörigen lebten damals in Coburg. Das ist eine spontane Gedankenübertragung, bei der ich wohl im Augenblick der höchsten Gefahr, den sicheren Tod vor Augen, als Sender und die mir besonders nahe stehende Schwester als Empfängerin tätig war.

*Hans Berger (1873–1941)*

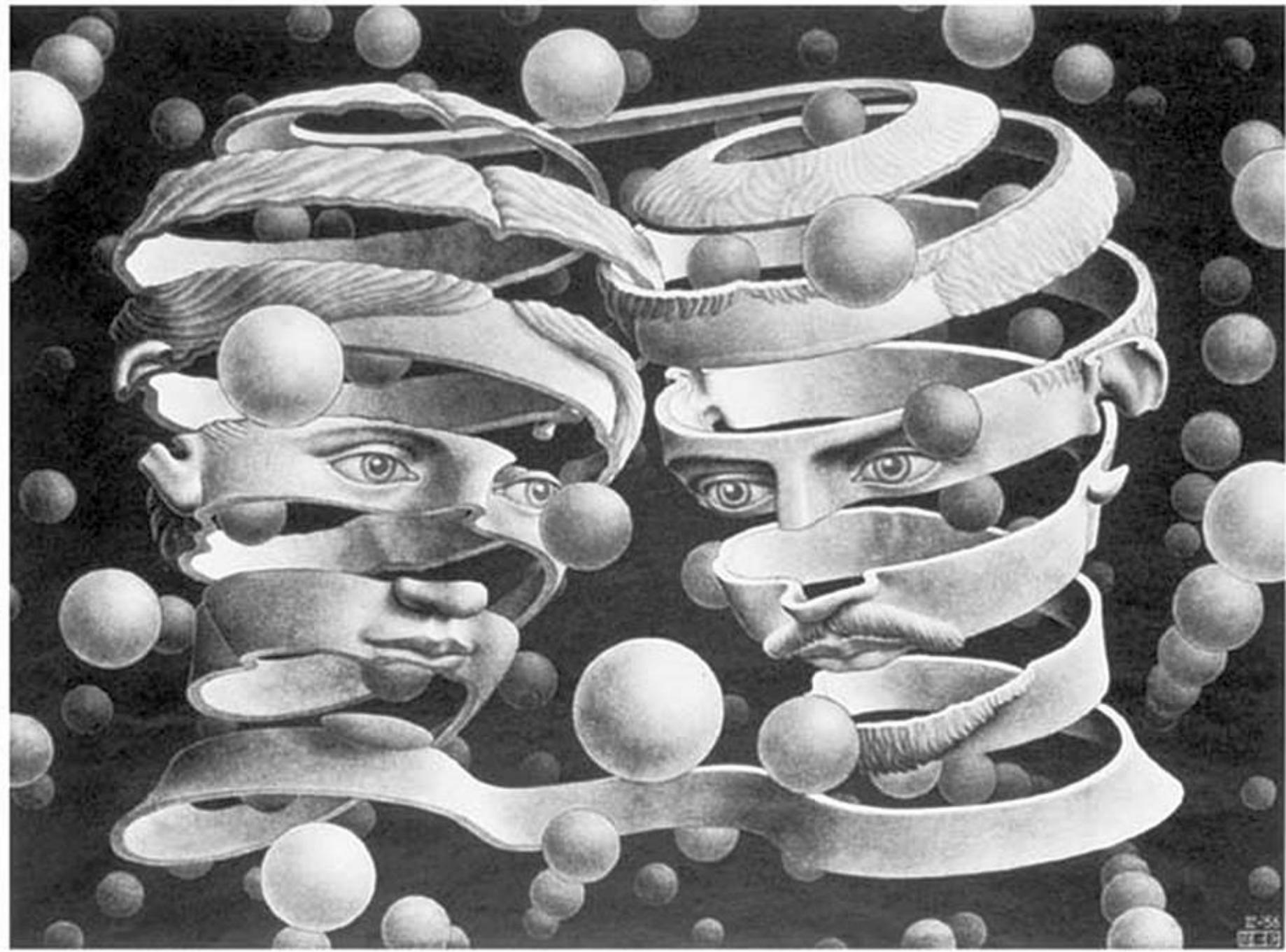
[https://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Berger\\_\(Mediziner\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Berger_(Mediziner))

# Telepathie



- ~~thought-transference~~
- telepathy
- mind-to-mind transfer
- The ability of one mind to impress or to be impressed by another mind otherwise than through the  
? recognized channels of sense.

▷ F. W. H. Myers (1843–1901)





Telepathie ist die  
Persönlichkeitserweiterung um das „Du“.

W. H. C. Tenhaeff

# Außersinnliche Erfahrung

Außersinnliche Erfahrung

Außersinnliche Wahrnehmung ?

Keine Wahrnehmungsqualität

Unbestimmter Eindruck

Gefühl, Stimmung

Unanschauliches Wissen

tlw. nur unbewußte physiologische Reaktion

Rudolf Tischner (1882–1962)

Ölgemälde 1909 von Else Tischner geb. v. Durant



# Außersinnliche Erfahrung

Telepathie

Hellsehen – räumlich = Hellsehen, Clairvoyance

Hellsehen – zeitlich = Präkognition

Presentiment

# Anomalous anticipatory brain activation preceding exposure of emotional and neutral pictures

An fMRI Study

Dick J. Bierman & Steven H. Scholte  
Universities of Amsterdam & Utrecht (NL)

**PA Convention, August 5-8, Paris, France**

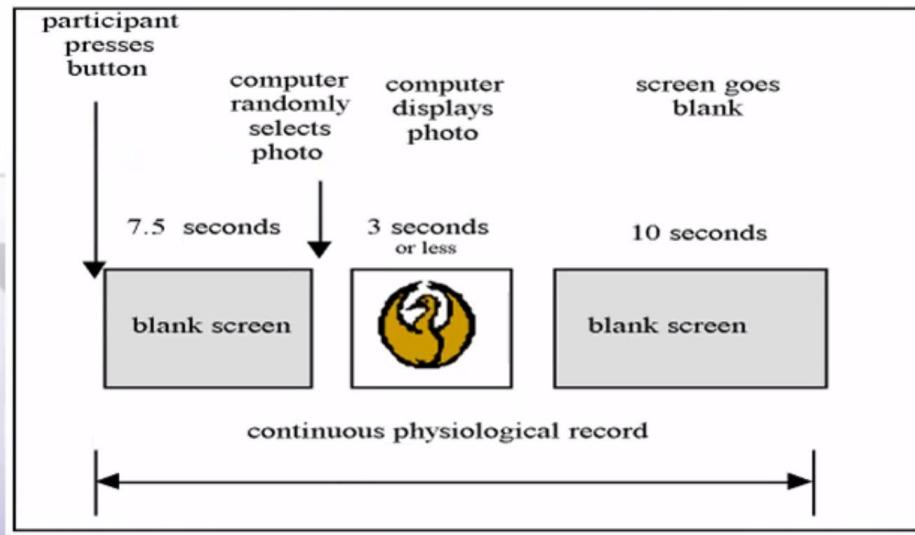
# What is Presentiment?



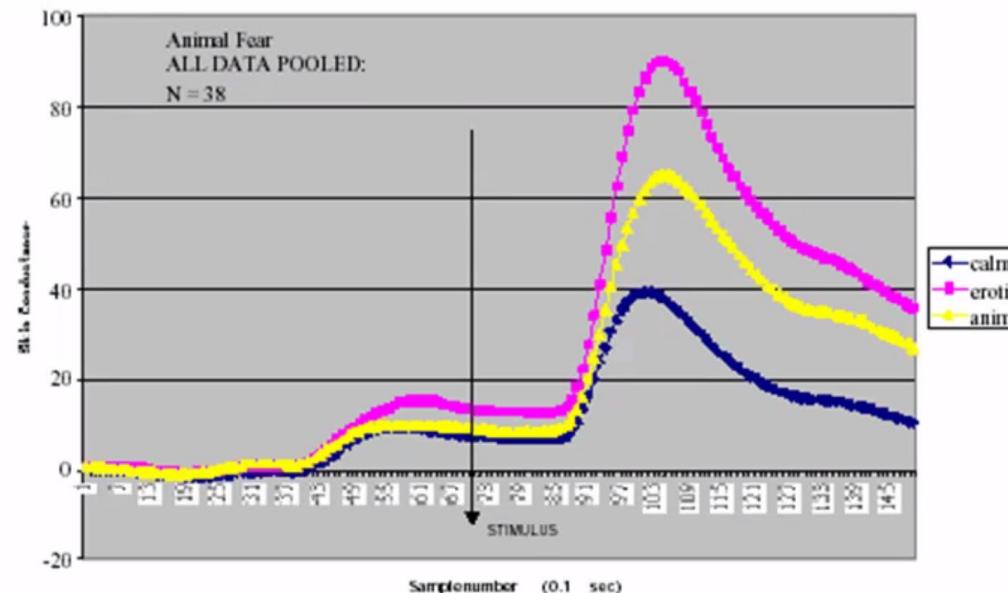
Consider the sep.  
11 WTC attack.  
Was there  
anybody in the  
general public  
having some  
uneasy feeling  
before the attack?



# Das Presentiment-Experiment von D. Bierman



# Das Presentiment-Experiment von D. Bierman

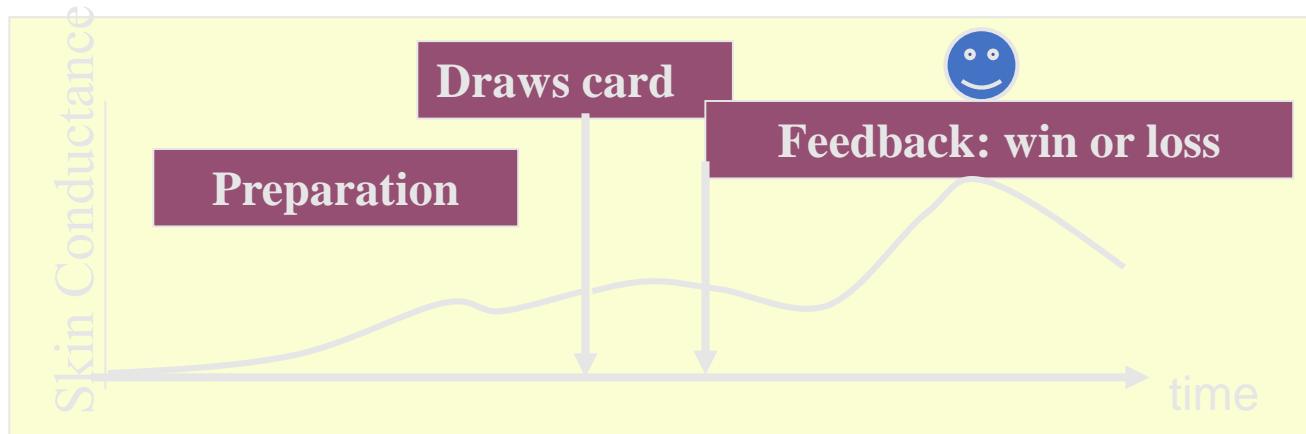


# Replications

- Amsterdam University
- Edinburgh University
- Lab. For Fundamental Research, Palo Alto
- Cornell University (in progress)
- Budapest
- POST HOC **in already published data:**
  - Antonio Damasio (Iowa university)
  - Alfons Hamm (Uni.Greifswald)

# Damasio: gambling procedure

- Participant gets initially \$2000
- Draws cards from one of 4 different decks
- Card is either winning or losing



# Außersinnliche Erfahrung – ASE

Telepathie

Hellsehen – räumlich = Hellsehen, Clairvoyance

Hellsehen – zeitlich = Präkognition

Presentiment

Allgemeine Außersinnliche Erfahrung – AASE

General Extrasensory Perception – GESP

# Außersinnliche Erfahrung – ASE

Telepathie

Hellsehen – räumlich = Hellsehen, Clairvoyance

Hellsehen – zeitlich = Präkognition

Presentiment

Rückschau in der Zeit = Retrokognition

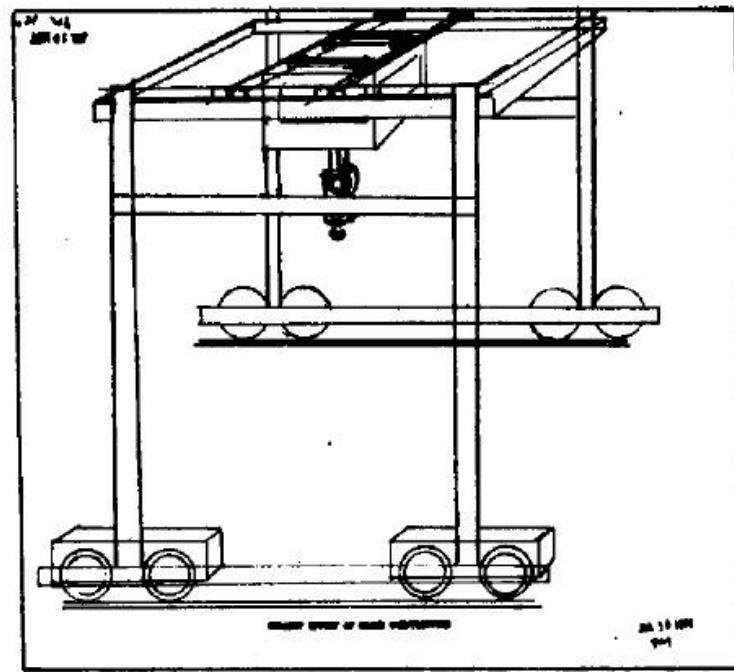
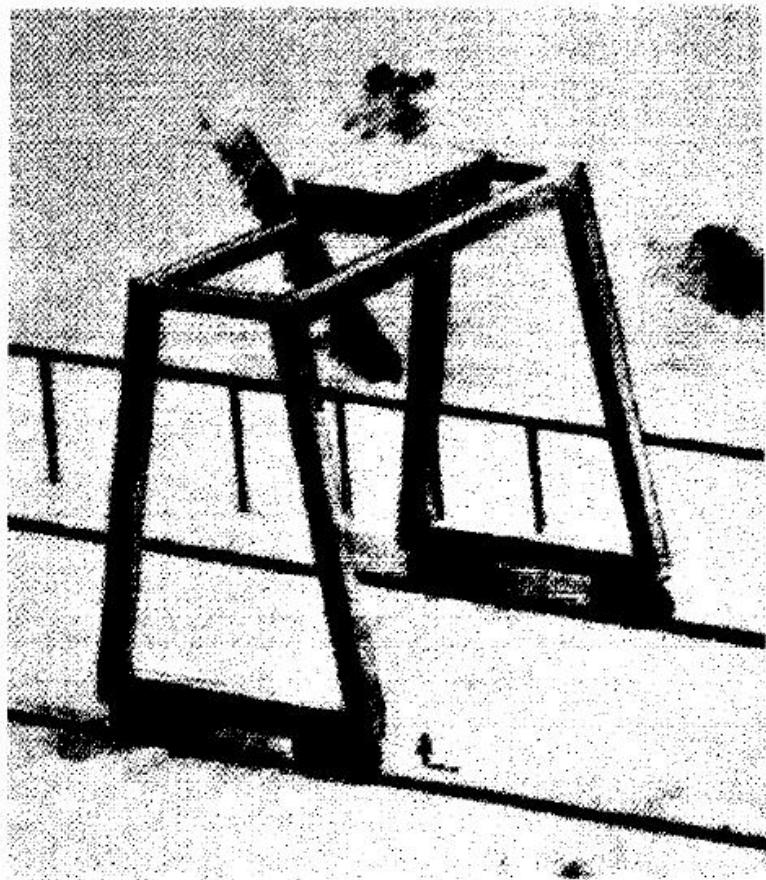
# Außersinnliche Erfahrung – ASE

Hellsehen – räumlich = Hellsehen, Clairvoyance

Hellsehen – zeitlich = Präkognition

Rückschau = Retrokognition

Remote Viewing (RV) = Fernwahrnehmung



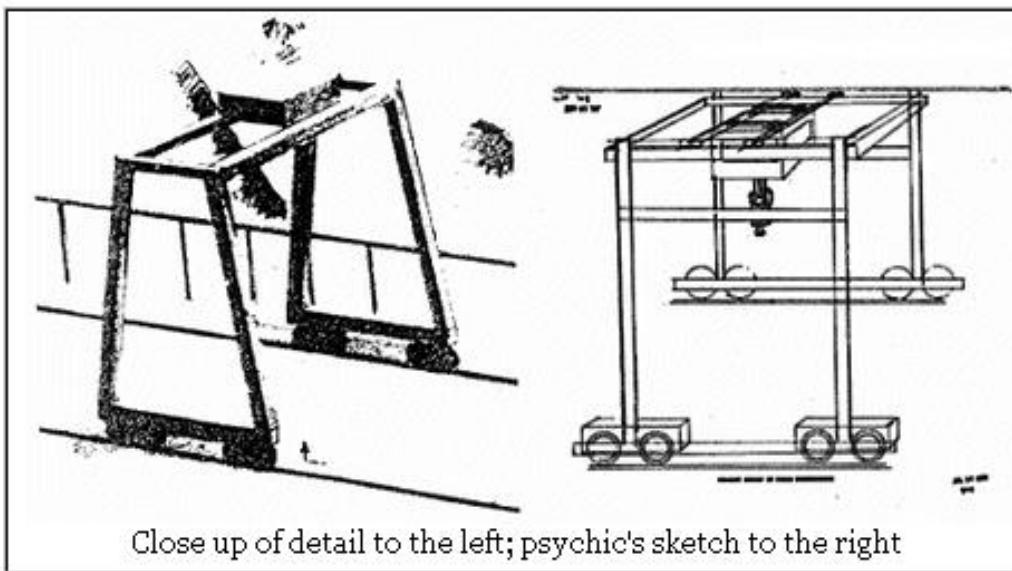
(b) CRANE COMPARISON

SECRET

(U) COMPARISON OF TARGET SITE AND DRAWING BY REMOTE VIEWER

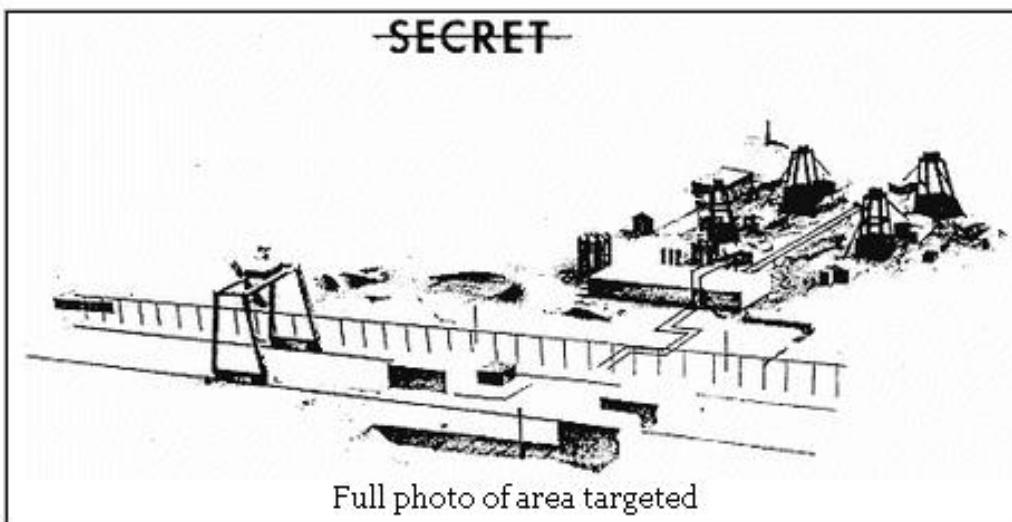


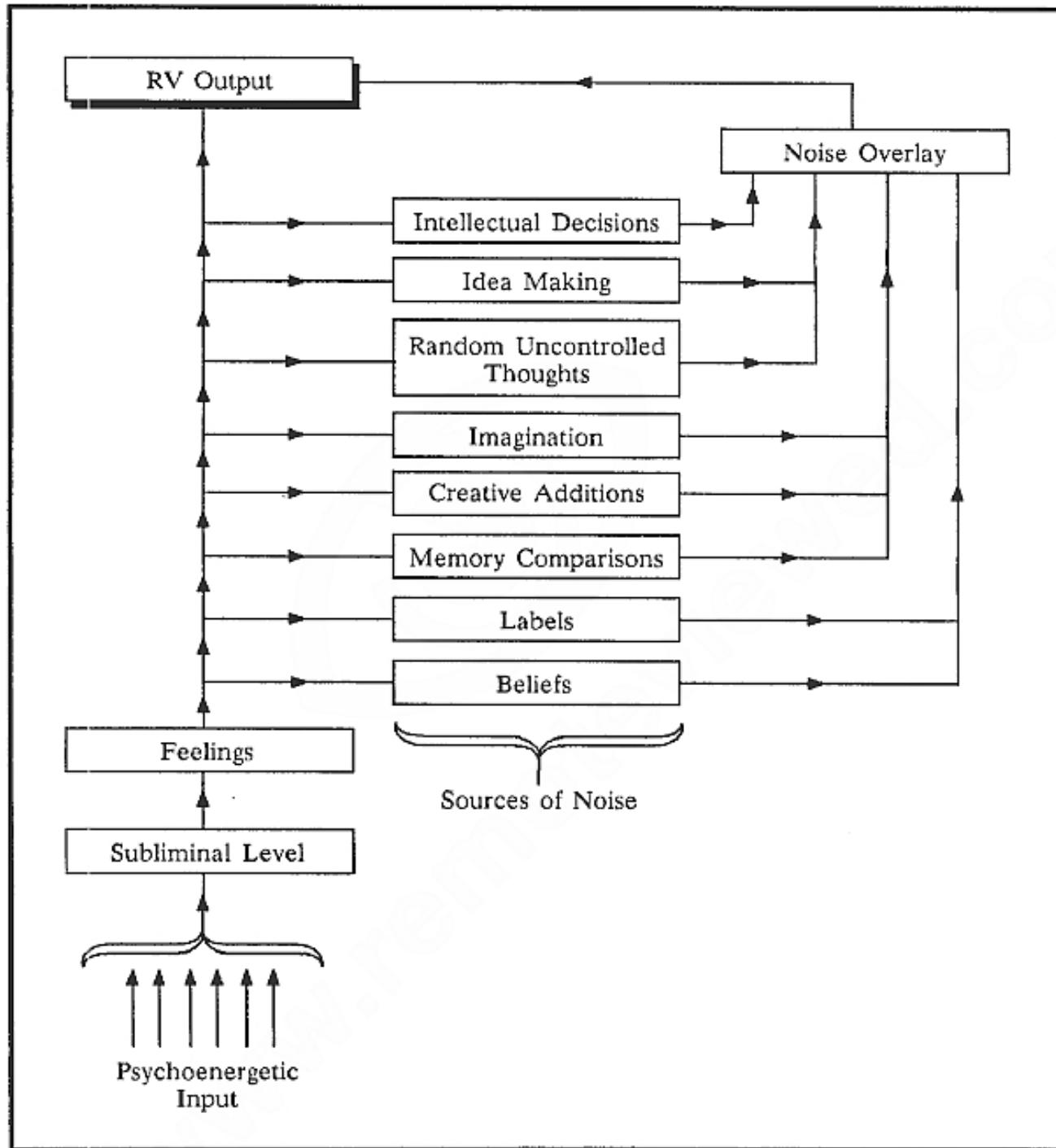
## Example 2



Drawing of a gantry crane at the secret Soviet R&D site at Semipalatinsk, showing remarkable agreement with a CIA drawing based on satellite photography. Note, for example, that both cranes have eight wheels. (Remote Viewer: Pat Price. This trial was carried out with Russell Targ in 1974.)

Below: Artist tracings of a satellite photograph of the Semipalatinsk target site. Such tracings were made by the CIA to conceal the accuracy of detail of satellite photography at that time.





# Scopaesthesia

- The feeling of being stared at
- directional
- electromagnetic ?

Rupert Sheldrake

<https://www.sheldrake.org/research/sense-of-being-stared-at>

## Distant Mental Correlations

Spontaneous

Experimental

# Distant Mental Correlations

Spontaneous

Experimental

Emotional Link  
Distress

Two processes:

1. call
2. ,transmission'

# Distant Mental Correlations

Spontaneous

Emotional Link

Distress

Two processes:

1. call

2. ,transmission'

Experimental

Forced Choice

Free Response

# Distant Mental Correlations

Spontaneous

Emotional Link

Distress

Two processes:

1. call

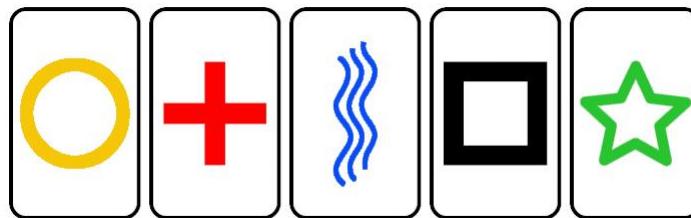
2. „transmission“

Experimental

Forced Choice

(J. B. Rhine)

Free Response



*Under “forced choice” only “realistic answers” are possible*

All other conditions of Distant Mental Correlations allow for a possible symbolic or allegoric costume disguising the real contents

(W.H.C. Tenhaeff: “Anthropological Parapsychology”)

⇒ “Overlays”

# Distant Mental Correlations

## Spontaneous

Emotional Link

Distress

Two processes:

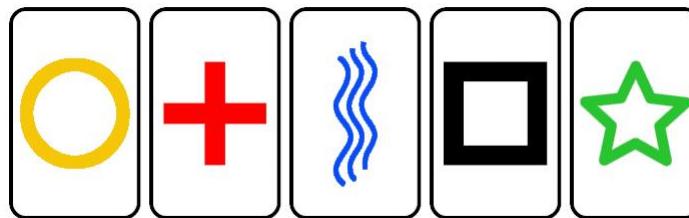
1. call

2. „transmission“

## Experimental

### Forced Choice

(J. B. Rhine)



*Under “forced choice” only “realistic answers” are possible*

All other conditions of Distant Mental Correlations allow for a possible symbolic or allegoric costume disguising the real contents

(W.H.C. Tenhaeff: “Anthropological Parapsychology”)

⇒ “Overlays”

### Free Response

Dream Telepathy  
Ganzfeld

Remote Viewing

Experiments with  
Gifted Individuals

- Ossowiecki
- Sinclair
- Sherman
- and many others

# ASE vs. AgE

- Was ist der Begriffsinhalt/-umfang des Wortes „außergewöhnlich“?
- *Subjektive Kategorisierung*
  - *kein Vorzeichen*
  - *keine Skalierbarkeit*



Max Dessoir,  
eigentlich Dessauer  
(1867–1947)

„*Die Parapsychologie*“  
Ztschr. „Sphinx“, 1889

... die aus dem normalen Verlauf des Seelenlebens  
hervortretenden Erscheinungen ...

... ein Grenzgebiet zwischen dem Durchschnitt und  
den pathologischen Zuständen ...

# AgE

- EHE Exceptional Human Experience (Rhea White)
- ExE Exceptional Experience
  - Problem der Pathologisierung (Kelly)

# CLINICAL PARAPSYCHOLOGY

EXTRASENSORY EXCEPTIONAL EXPERIENCES



Differential Diagnosis & Co-Diagnosis  
Cause & Prevention Factors  
Dimensional & Categorical Classification

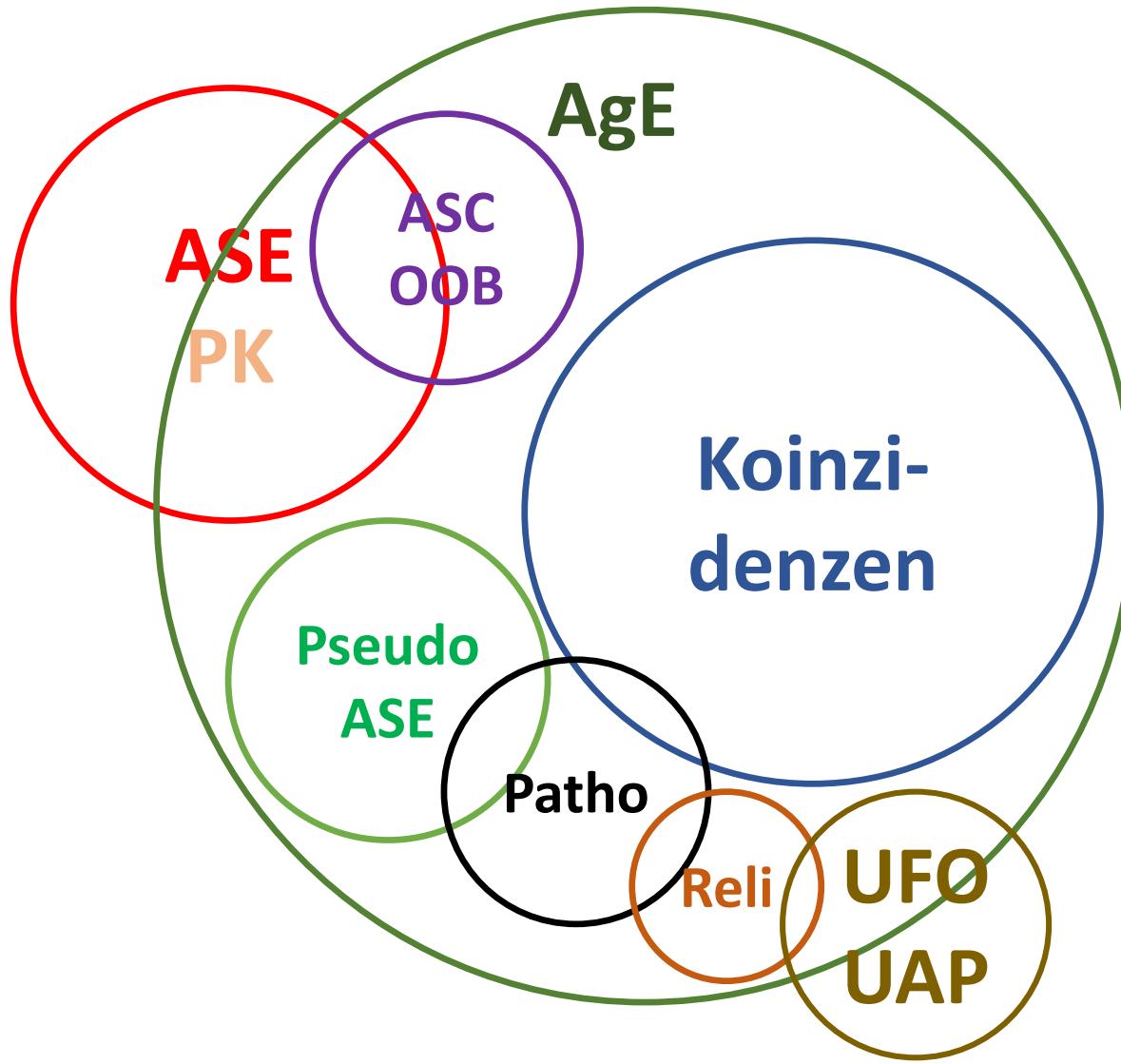
Recovery & Prevention  
Research Methods, Findings & Measures

THERESA M. KELLY, MsD.

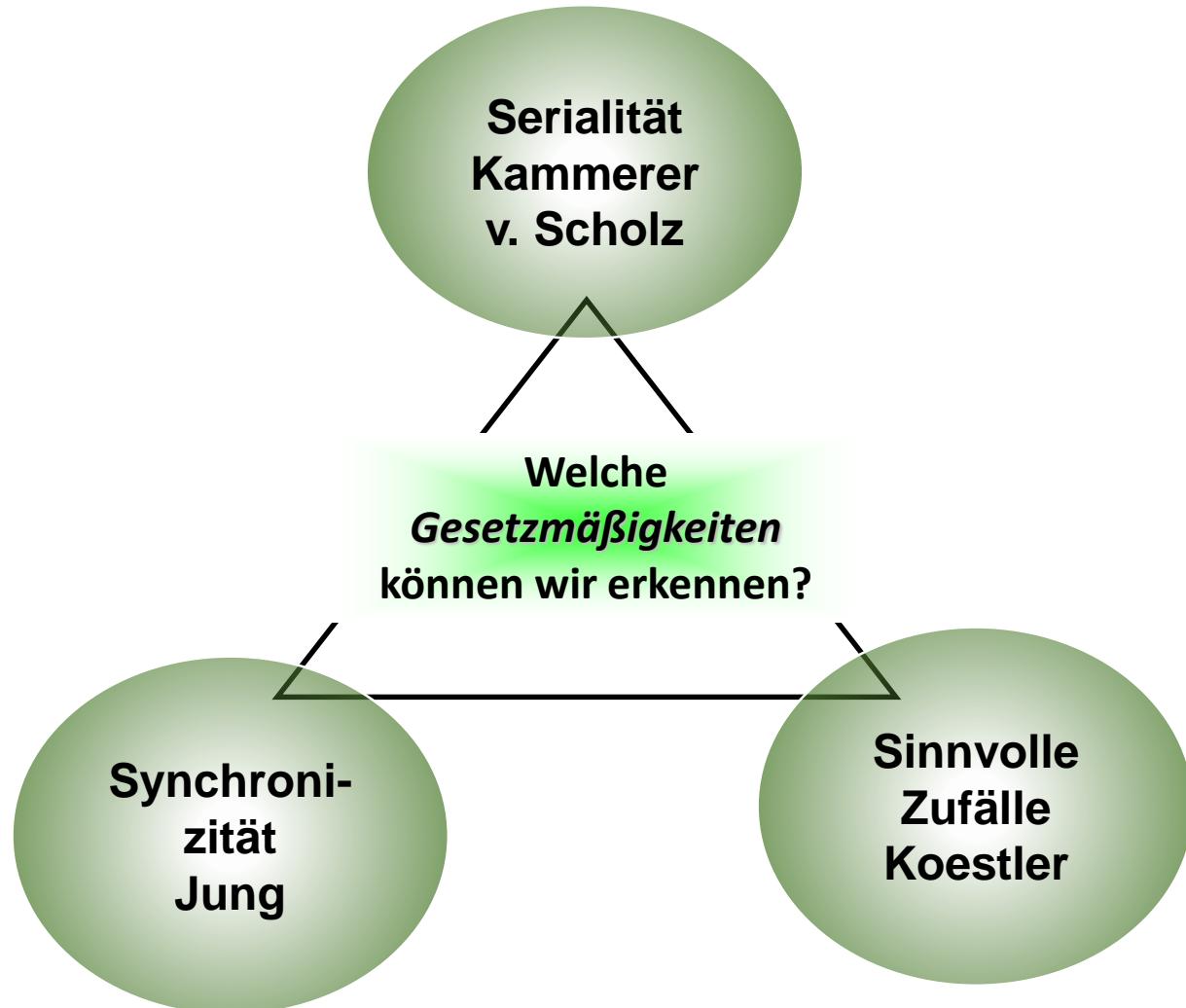
| 1st Edition

# AgE

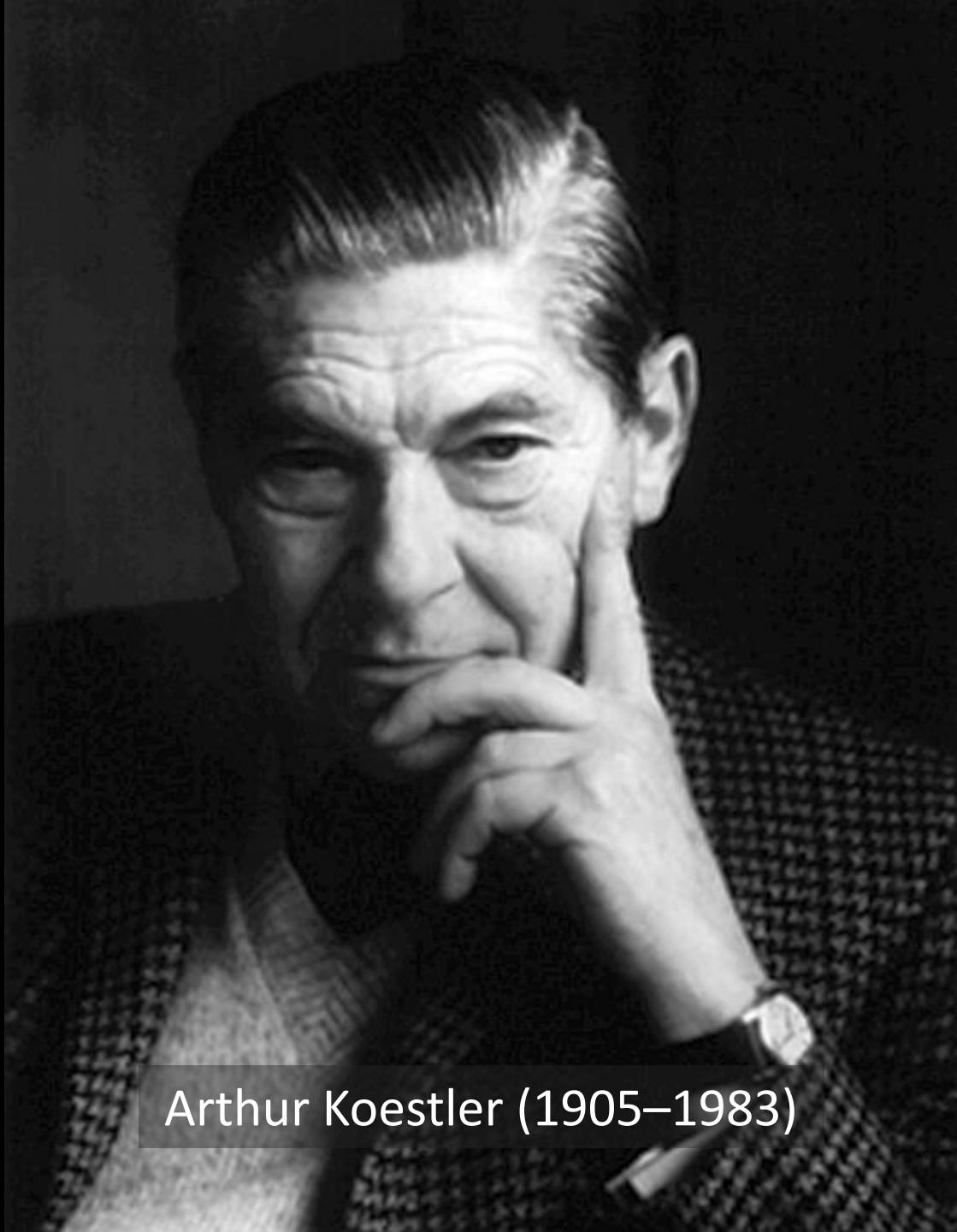
- EHE Exceptional Human Experience (Rhea White)
- ExE Exceptional Experience
  - Problem der Pathologisierung (Kelly)
- AE Anomalous Experience (Etzel Cardeña & al.)
  - Bezug auf Th. S. Kuhn
  - Pejorativ?
- NoE Non-ordinary Experience



# Koinzidenzen

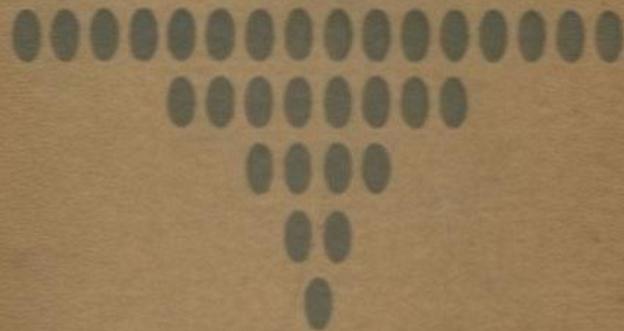


**Was ist die Natur dieser „Attraktoren“?**

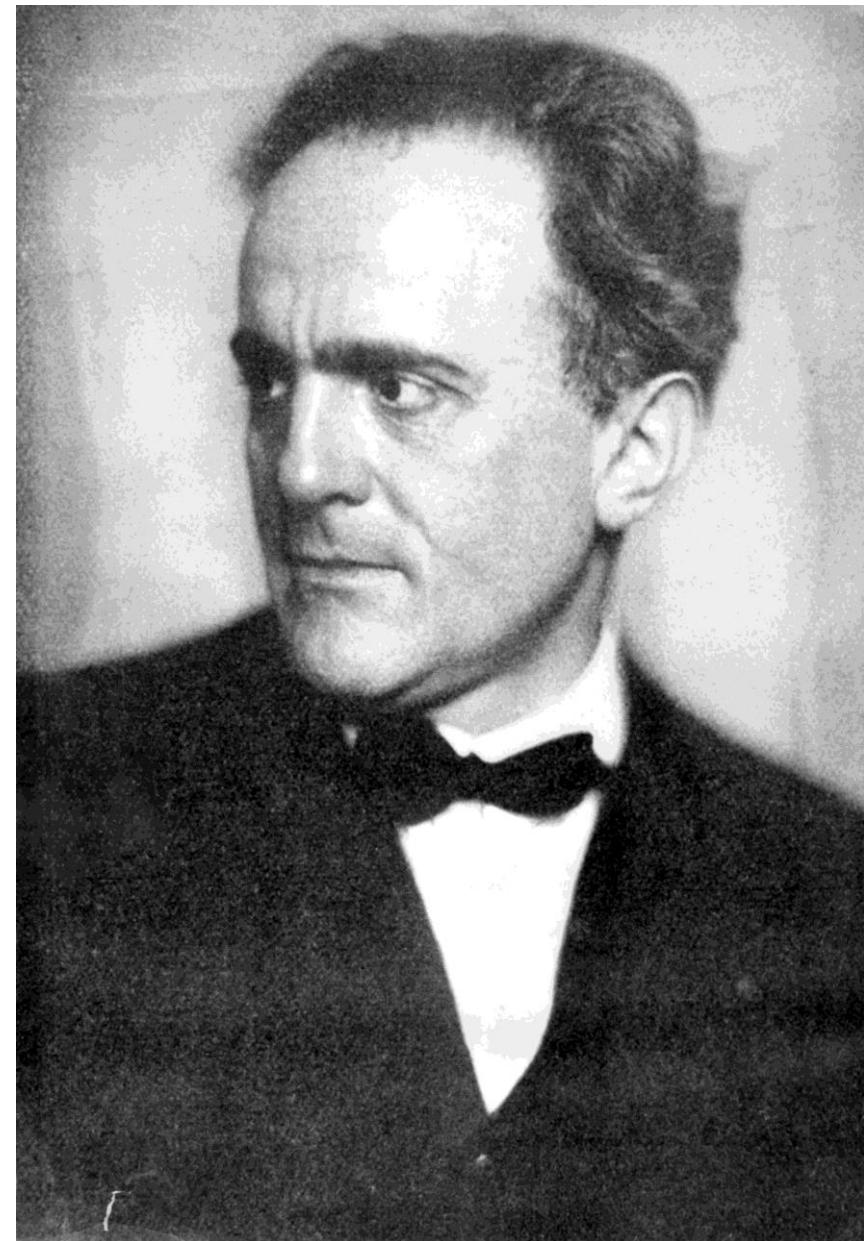


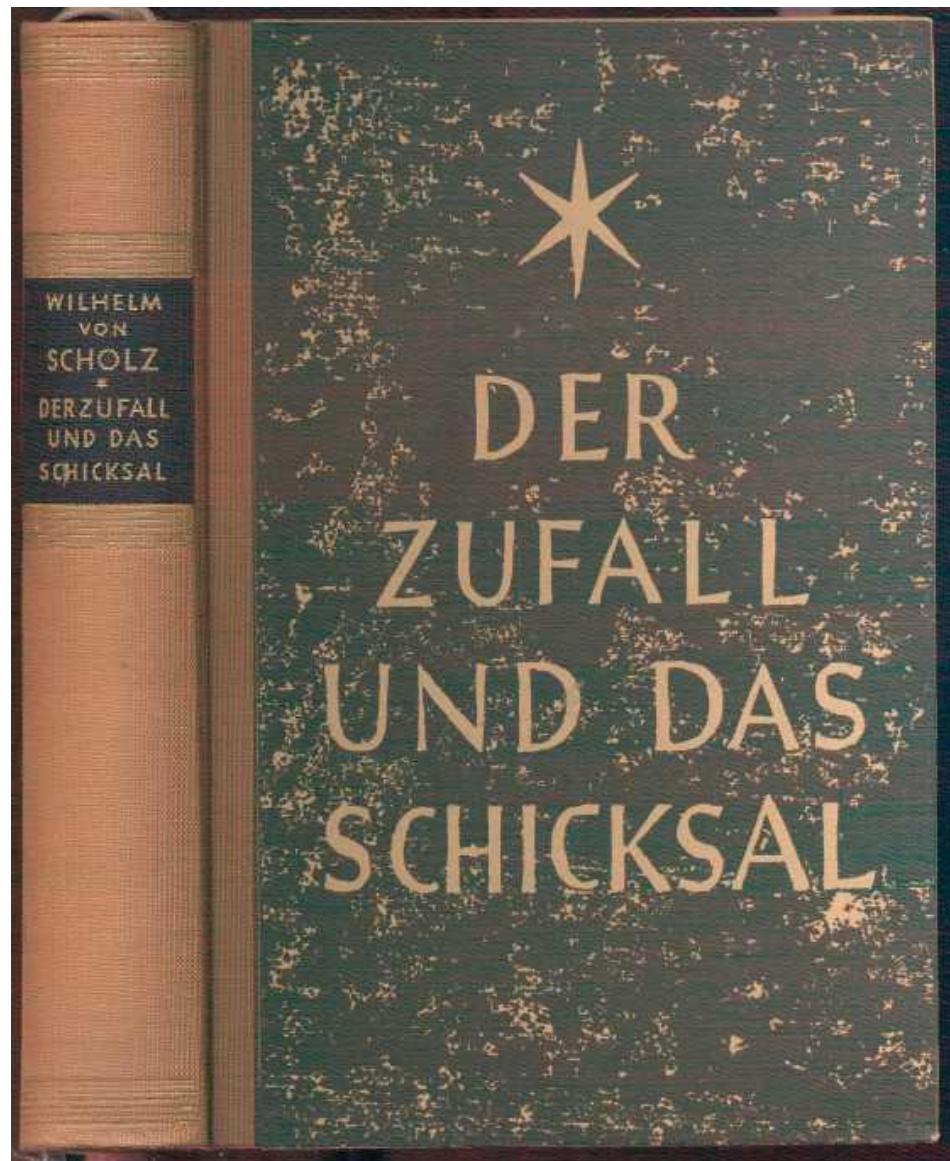
Arthur Koestler (1905–1983)

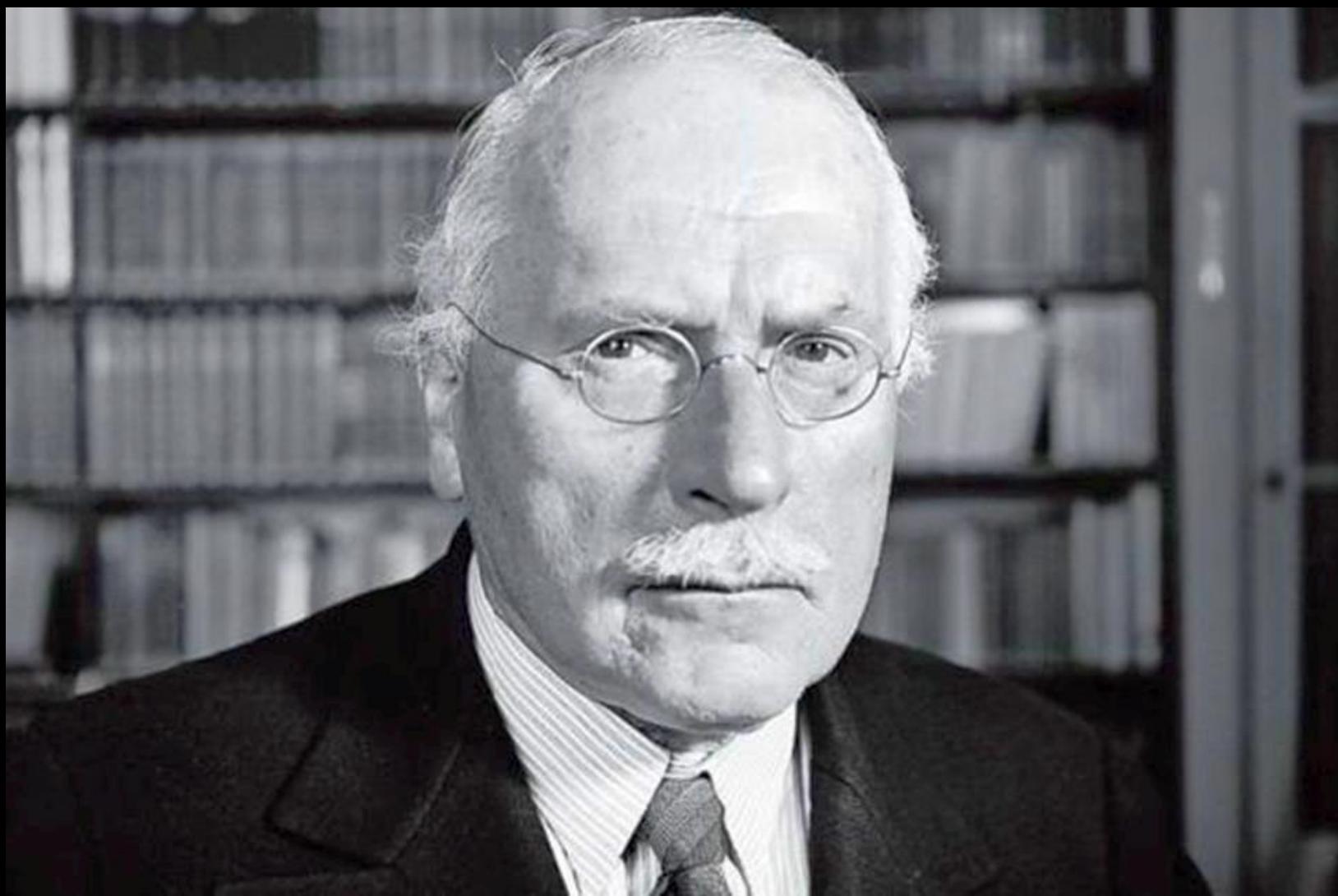
PAUL KAMMERER  
**DAS GESETZ DER SERIE**

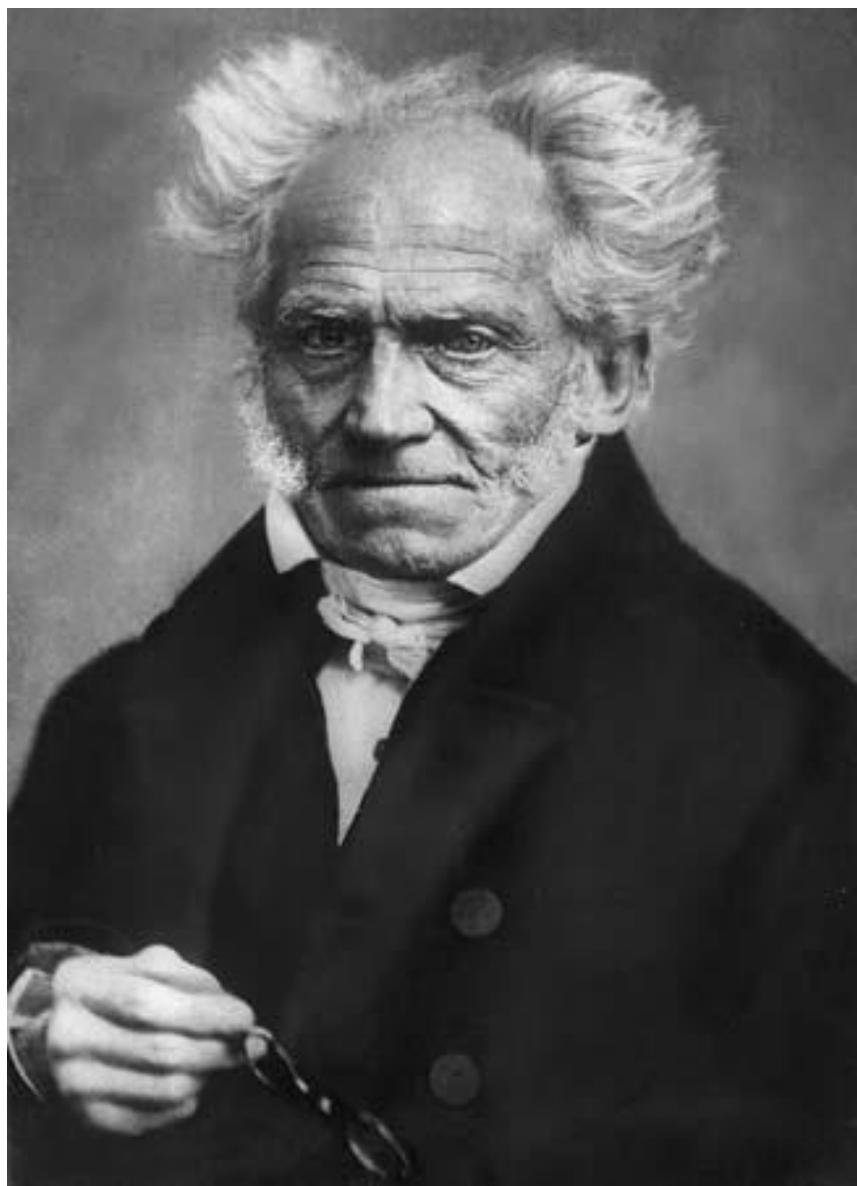


DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT, STUTTGART-BERLIN







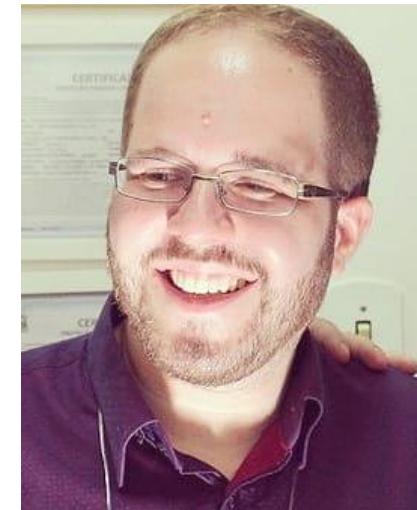
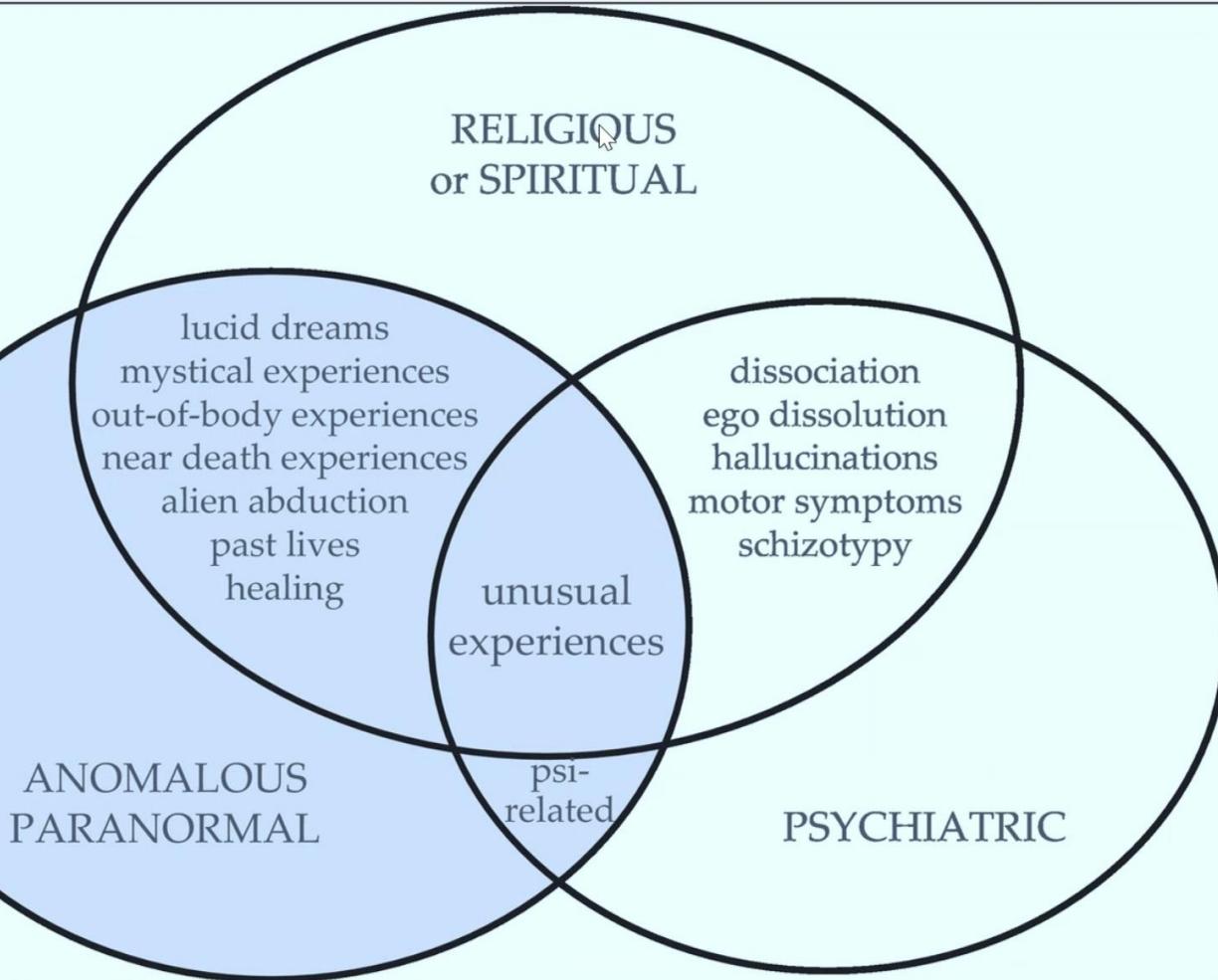


TRANSZENDENTE SPEKULATION  
ÜBER DIE ANSCHEINENDE  
ABSICHTLICHKEIT IM SCHICKSALE  
DES EINZELNEN

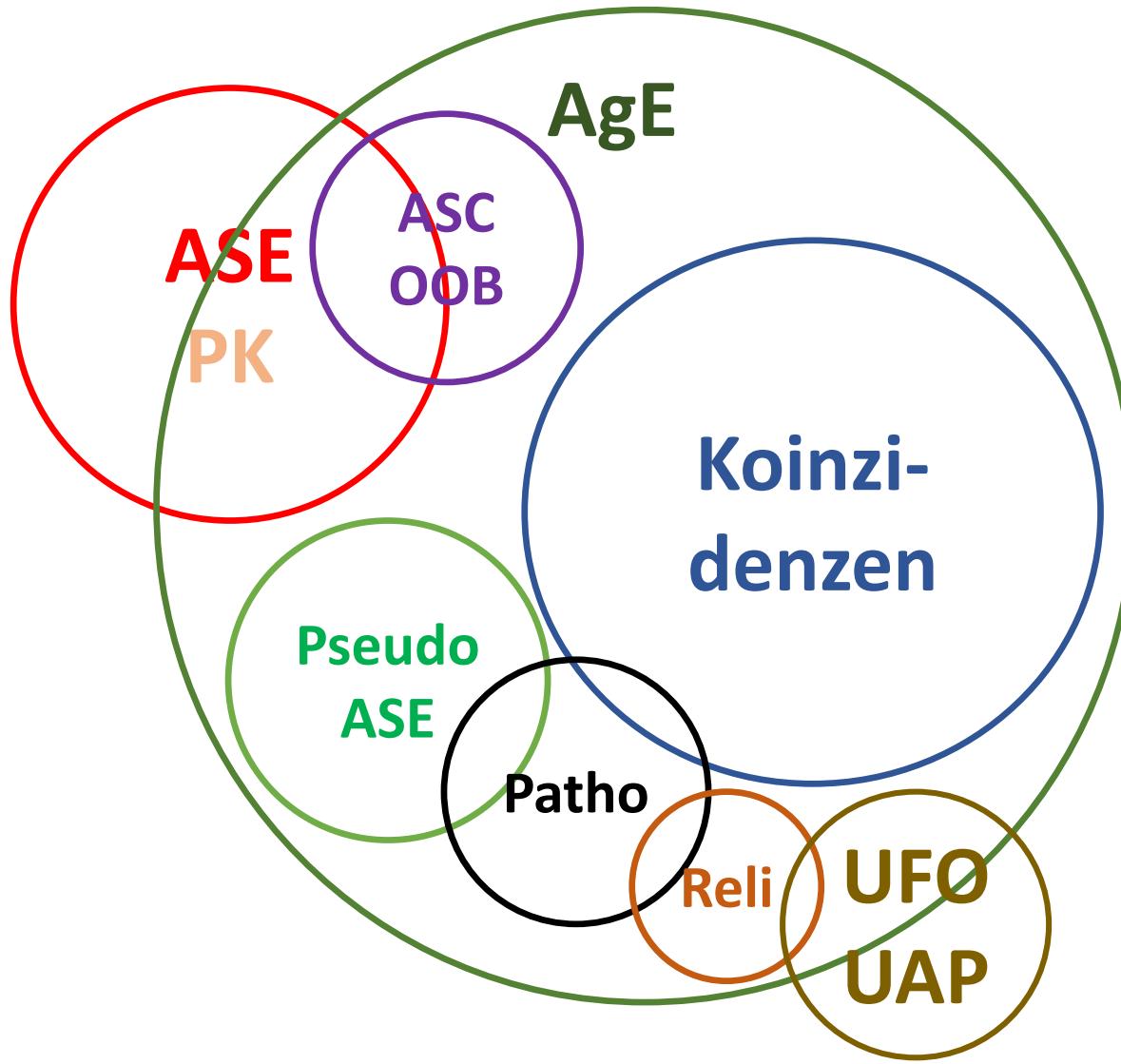
Τὸ εἰκῇ οὐκ ἔστι ἐν τῷ ζωῇ,  
ἀλλὰ μία ἀρμονία καὶ τάξις.  
*[Der Zufall hat keine Stelle im Leben,  
sondern es herrscht nur eine Harmonie und Ordnung.]*

PLOTINOS

*Enneades*: 4, lib. 4, cap. 35



Everton de  
Oliveira  
Maraldi,  
University of  
São Paulo,  
Brazil



# Außersinnliche Erfahrung

*Drei herausragende historische Fälle*

- Telepathie
- Hellsehen (räumlich)
- Retrokogniton

# Außersinnliche Erfahrung

*Drei herausragende historische Fälle*

- Stefan Ossowiecki
- Mary Craig Sinclair
- Harold Sherman

# Stefan Ossowiecki

- geb. 1877 in Moskau
- Chemieingenieur
- 1918 politische Gefangenschaft
- seit 1919 in Warschau
- zwei Mal verheiratet, kinderlos
- gest. 1944 (vermutlich von der Gestapo während des Aufstands in Warschau am 5. August umgebracht)

Ing. Stefan  
Ossowiecki



# Stefan Ossowiecki

Charles Richet

*Grundriß der Parapsychologie und  
Parapsychophysik*

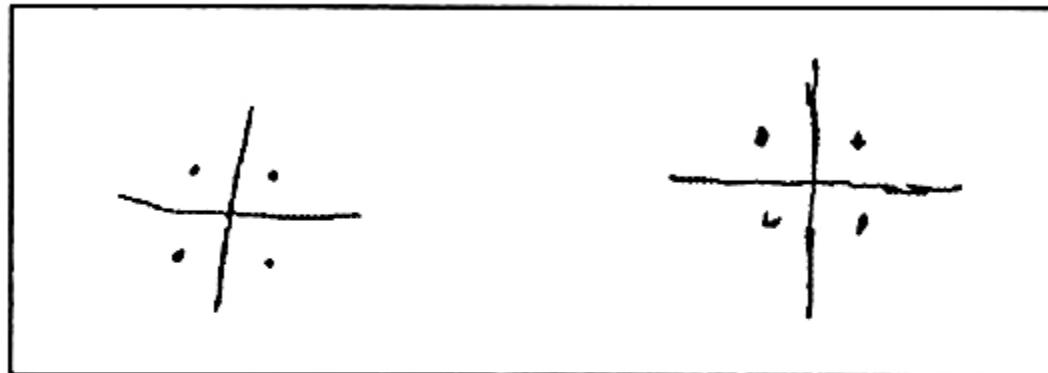
„Falls irgendein Zweifel über den Sechsten Sinn bleibt ... dieser Zweifel wird zerstreut durch die Gesamtheit der Experimente von Geley, von mir und von anderen mit Stefan Ossowiecki.“

# Ing. Stefan Ossowiecki

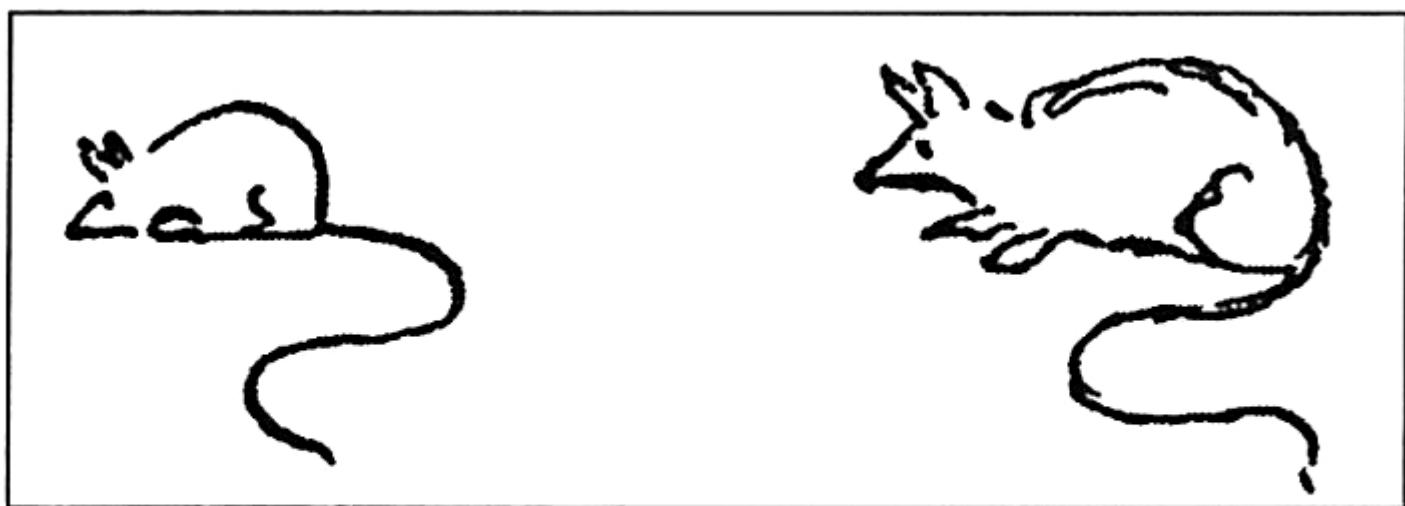


# Experimentatoren

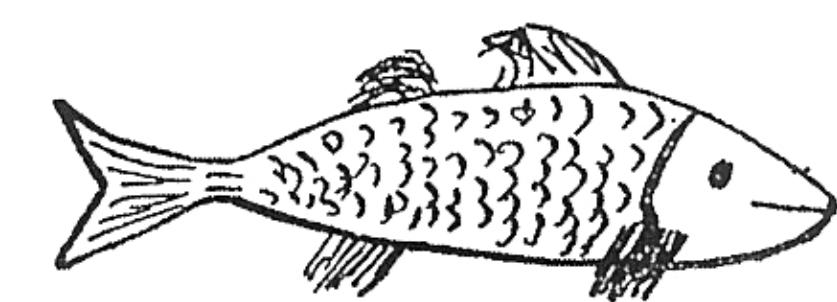
- Gustave Geley
- Charles Richet
- Albert Frh. v. Schrenck-Notzing
- Prosper Szmurlo
- Theodore Besterman
- Eric Dingwall
- 1923: Zweiter Internationaler Kongreß für „Psychical Research“, Universität Warschau



Drawings by Richet, left, and Ossowiecki.



Drawings by Charpentier, left, and by Ossowiecki



*Left:* Drawing by Ossowiecki. *Right:* Drawing by Geley.

## TEXT-AUFGABE:

Ein Elefant, der im Ganges gebadet hat, wurde von einem Krokodil angegriffen, das ihm seinen Rüssel abgebissen hat.

ANTWORT: *Ich habe den Eindruck, daß ich in einem zoologischen Garten bin. Es gibt einen Kampf. Ich sehe ein großes Tier. Es ist ein Elefant. Ist dieser Elefant nicht im Wasser? Ich sehe ihn im Wasser schwimmen. Da ist ein Vorfall mit seinem Rüssel.*

*Ich sehe Blut.*

*Gibt's da noch etwas?*

GELEY: Das ist sehr gut, aber nicht vollständig.

ANTWORT: *Ist er nicht am Rüssel verletzt?*

GELEY: Sie haben gesagt, es gab einen Kampf.

ANTWORT: *Ja, mit einem Krokodil.*

## TEXT-AUFGABE\*:

I consider you are wonderful.

ANTWORT: *Das ist auf Englisch. Ich kann es nicht lesen.  
Ich kann kein Englisch.*

LANGE: Das ist wunderbar!

ANTWORT: *Ich sehe einen isolierten Buchstaben, dann ein Wort mit acht Buchstaben, das mit CONS beginnt, dann zwei kurze Worte, dann ein langes Wort das wie Vendredi ist, aber es kann nicht vendredi sein, weil es auf Englisch ist.*

\*) Original von Geo Lange auf Englisch geschrieben

Zettel von Charles Richet (in Umschlag):

TEXT-AUFGABE:

Nie erscheint das Meer größer, als wenn es ruhig ist.  
Seine Zornesausbrüche verkleinern es.

ANTWORT: *Ich sehe viel Wasser! Wie viel Wasser! Es ist das Meer!*

RICHET: Sehr gut!

ANTWORT: *Sie wollen dem Meer einen Gedanken aufdrängen ... einen Gedanken, den ich nicht recht sehe.*

RICHET: Sehr, sehr gut.

ANTWORT: *Das Meer ist so groß, das neben seinen Bewegungen .... ich sehe nichts mehr.*

RICHET: Das ist perfekt, es ist wunderbar.

ANTWORT: *Das Meer hat eine solche Größe ohne seine Bewegungen.*

## Versiegelter Brief von René Sudre:

### TEXT-AUFGABE:

Der Mensch ist nur ein Schilfrohr, das schwächste der Natur; aber es ist ein denkendes Schilfrohr (Pascal).

ANTWORT: *Gedanken Pascals. Der Mensch ist schwach, ein schwaches Schilfrohr, das nachdenklichste Schilfrohr.*

Text auf einer Visitenkarte von Gustave Geley (in dickem versiegelten Umschlag)

TEXT-AUFGABE:

Nichts ist ergreifender als der Ruf der Muezzins zum Gebet.

ANTWORT: *Es enthält ein Gefühl des Gebets, einen Ruf, Menschen, die getötet und verwundet werden ... nein, das ist es nicht. ... Nichts ergreift mehr als der Ruf zum Gebet, es ist ein Gebet zu wem? Eine gewisse Kaste von Menschen, mazzi, madz ... Eine Karte ..., ich sehe nichts mehr.*

## Versiegelter Brief von Gustave Geley:

### TEXT-AUFGABE:

1. Kamele; 2. ein Fisch (mit einer Zeichnung); 3. ein Glockenwerk; 4. das Parfüm der Mimose; 5. es lebe Polen!

ANTWORT: *Welches Chaos! Ein Fisch! Welche Beziehung zwischen dem Fisch und Polen? Es lebe Polen! Und köstliche Wohlgerüche.*

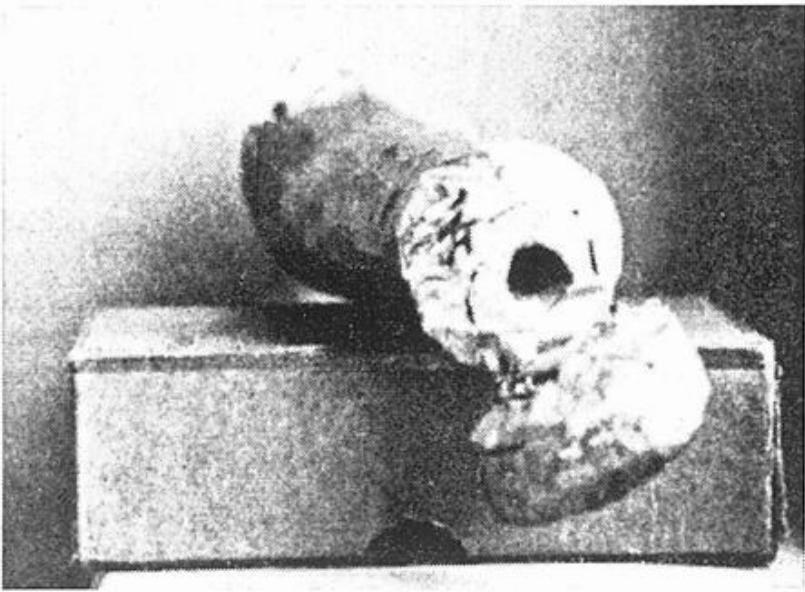
Versiegelter Brief von Sarah Bernhardt an Charles Richet:

TEXT-AUFGABE:

Das Leben erscheint uns schön, weil wir wissen, daß es kurz\* ist! Sarah Bernhardt.

ANTWORT: *Das Leben scheint niedrig, weil Haß besteht; nein, nicht Haß, aber ein französisches Wort, das ich nicht verstehe und das aus acht Buchstaben besteht. Mit der Unterschrift Sarah Bernhardt und einem Rufzeichen.*

\*) éphémère



Lead pipe cut open, see experiment on pages 34–35.



Target: drawing of Marshal Piłsudski.

# Józef Klemens Piłsudski



- 1867–1935
- polnischer Militär und Politiker
- Kampf gegen die russische Herrschaft
- Staatschef des unabhängigen Polen
- Marschall der Zweiten Polnischen Republik
- autoritäre Regierung

*Das ist von einer Dame geschrieben.*

*Es ist über einen mächtigen Mann. Es ist das Gefühl der Leute, daß er einer der großen Männer des Jahrhunderts ist.*

*Ich kann's nicht verstehen. Ich sehe zwei Dinge. Da ist etwas geschrieben, von einer Frau geschrieben; und da ist eine Zeichnung.*

*Die Zeichnung zeigt einen Mann, der einen großen Schnurrbart hat und starke Augenbrauen aber keine Nase.*

*Er ist in einer militärischen Uniform.*

*Er schaut aus wie Pilsudski.*

*Das Geschriebene ist auf Französisch. Es lautet: „Dieser Mann, er hat vor nichts Angst, keine Angst vor irgend etwas Politischem oder vor irgendwelchen Ideen ... wie ein Ritter.“*

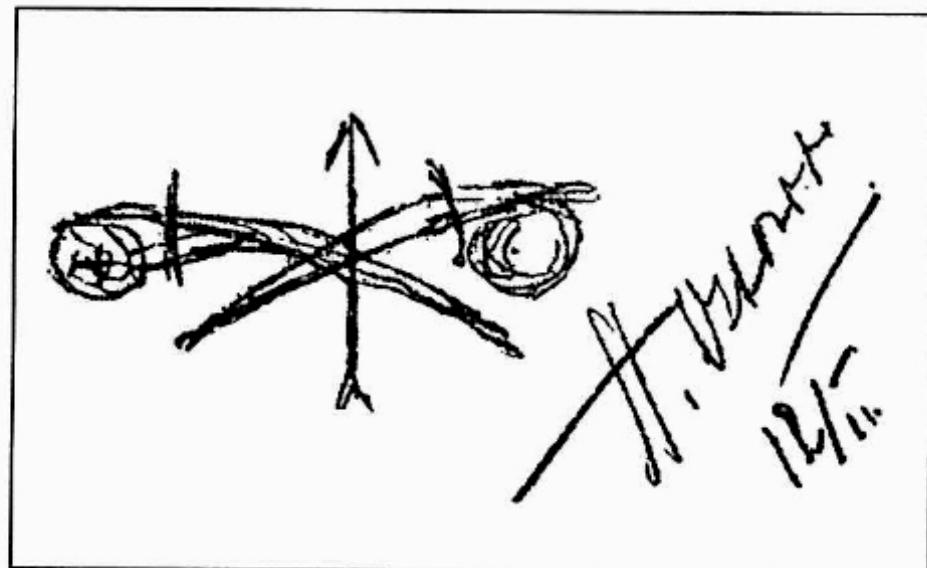
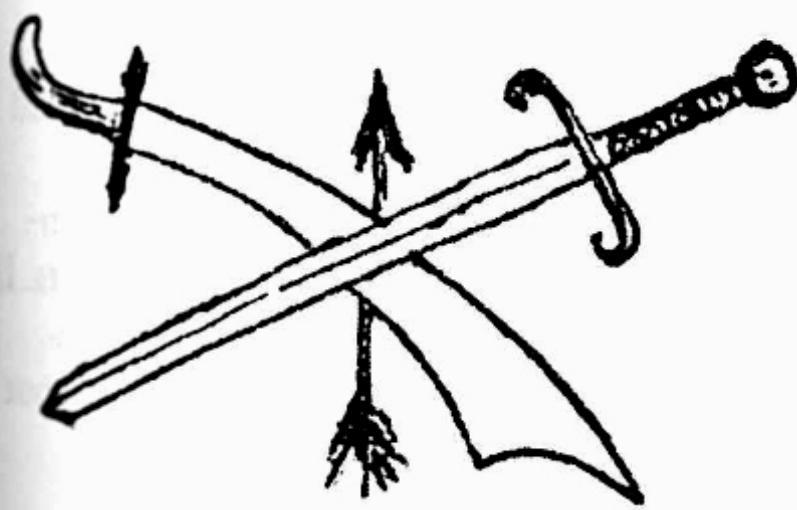


Target: drawing of Marshal Piłsudski.

*Szmul*

*Francesco*

Writing by Ossowiecki, left, and by Santoliquido



Left: Drawing by Szmurło. Right: Drawing by Ossowiecki.

# Zusammenfassung (M. R. Barrington)

As an analogy, a process like rewinding a video tape of life, finding the scene where the target was prepared, and taking a look at it.

Depending on the forward scanning some results might be disorganized, fragmentary, and displaying odd details.

Moreover, we discover a strange hybrid of clairvoyance and telepathy.

# Mary Craig Sinclair

- geb. 1882 als Mary Craig Kimbrough
- 1913 Heirat mit Upton Sinclair
- *Mental Radio* (1930)
- gest. 1961

# Mary Craig Sinclair



# Mary Craig Sinclair

The kind of concentration I mean is putting the attention on one object ... and holding it there steadily. It isn't thinking; it is inhibiting thought ... Give your body a „suggestion“ to the effect that you will relax your mind and your body, making the body insensitive and the mind blank. ... You want a message from the person who is sending you a message; you do not want a train of subconscious day dreams.

*Fortsetzung:*

The subconscious answers questions, and its answers are always false; its answers come quietly like a thief in the night. But the „other“ mind, the „deep“ mind, answers questions too, and these answers come with gladness and conviction ... These two minds seem different from each other. One lies and rambles; the other sings and is truthful.

# Upton & Mary C. Sinclair



Upton  
Sinclair

William McDougall  
⇒ J. B. Rhine  
an der Duke University

Albert Einstein

# MENTAL RADIO

*by Upton Sinclair*

EARLY in girlhood, Mary Craig Sinclair discovered that she "got" what other people were thinking. In maturity she has studied and cultivated this gift. Here are the results of some hundreds of experiments, mostly the telepathic reproduction of drawings made by the author and others. More important yet, Mrs. Sinclair tells how to acquire this strange art. "Mental Radio" is not a work of mysticism or superstition, but a serious report of experiments conducted for three years.

Professor William McDougall writes an introduction, stating: "The experiments were so remarkably successful as to rank among the very best hitherto reported." Floyd Dell writes, "Oddly enough, I like your new book. The idea of reading it bored me, but the book itself interested me. . . . I think Craig's directions for these experiments are very clear and really useful for that purpose, achieving in that realm a remarkable lucidity and intelligibility."

*233 Illustrations*

*Special Gift Copy; Not For Sale*

*Published by the Author, Montecito, California*

# Albert Einstein über „Mental Radio“

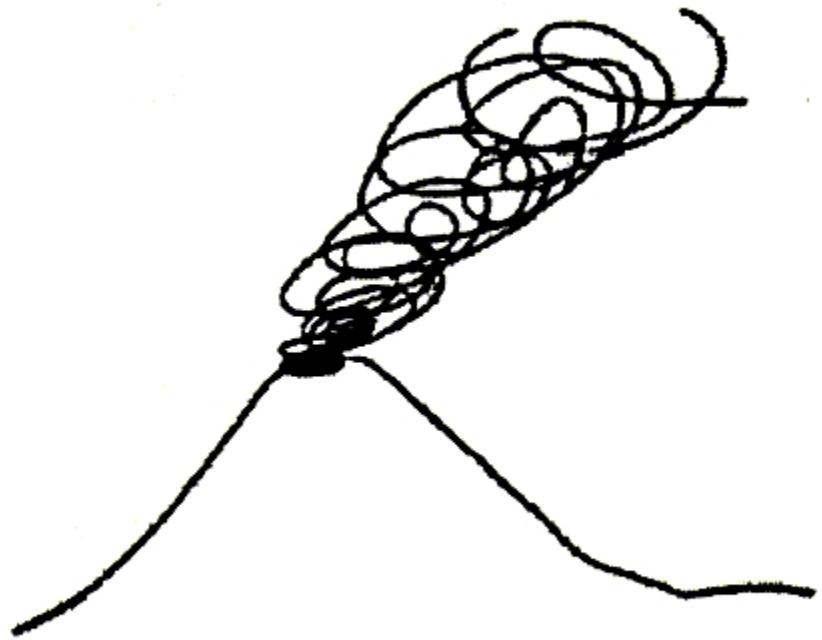
“The results of the telepathic experiments carefully and plainly set forth in this book stand surely beyond that which a nature investigator holds to be thinkable. On the other hand, it is out of the question in the case of so conscientious an observer and writer as Upton Sinclair that he is carrying on a conscious deception of the reading world; his good faith and dependability are not to be doubted.”

# Mental Radio

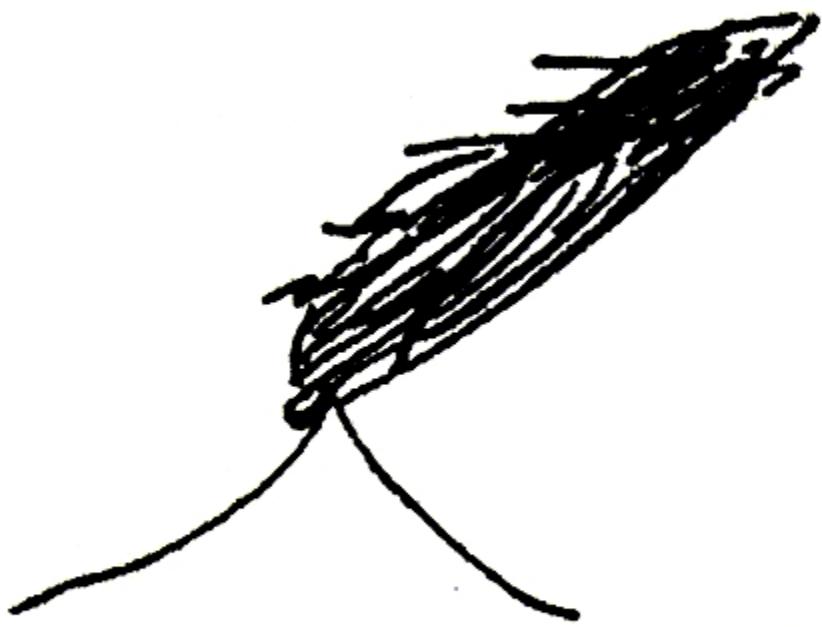
Upton Sinclair's eigene Evaluierung:

- 290 Bilder\* „übertragen“
- 65 Erfolge
- 155 „Teilerfolge“
- 70 Fehler

\*) 252 von ihm selbst und 38 von anderen  
gezeichnet



**Fig. 25**



**Fig. 25a**

Vulkan

vs.

Insekt

Filter / „Overlay“

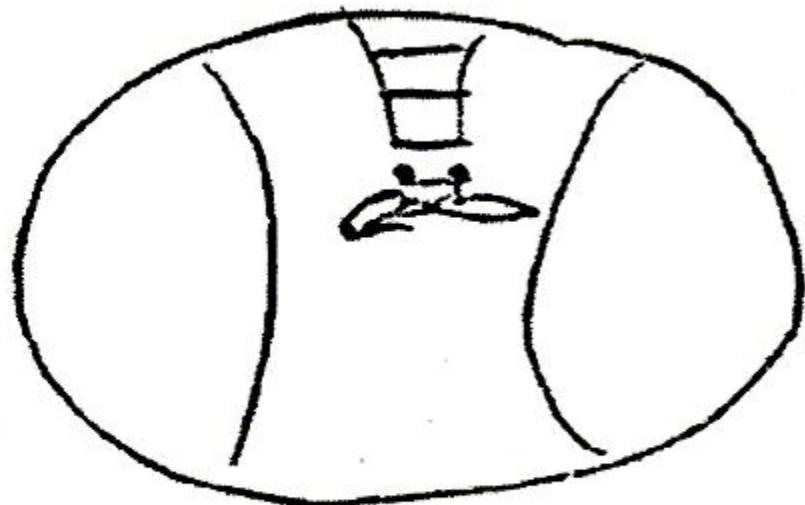


Fig. 15

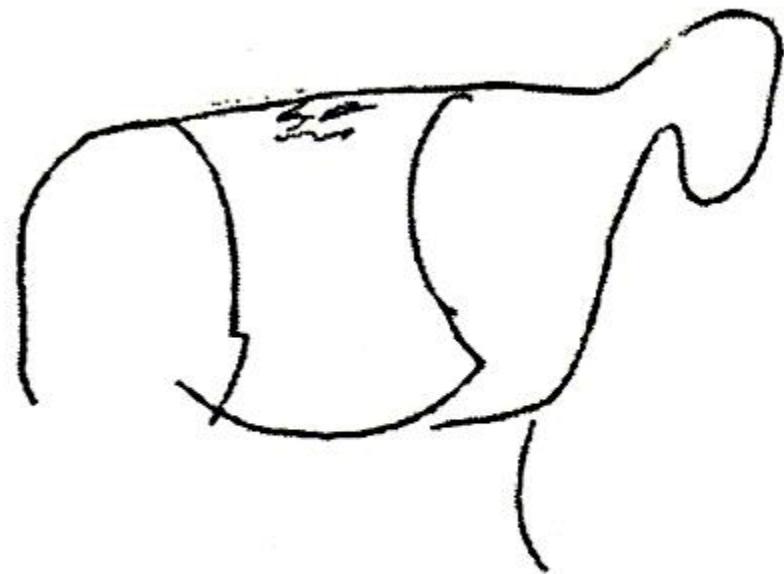
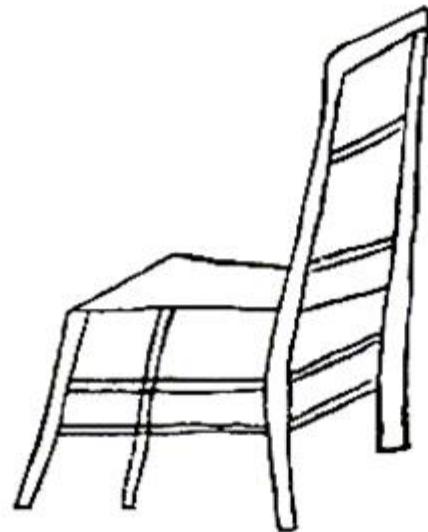


Fig. 15a

W. H. C. Tenhaeff:  
„Anthropologische Parapsychologie“



Bob HAIR drawn by  
Bob Travin  
JULY 8-1928

Fig. 16

are a straight  
chain.  
1st                    2nd

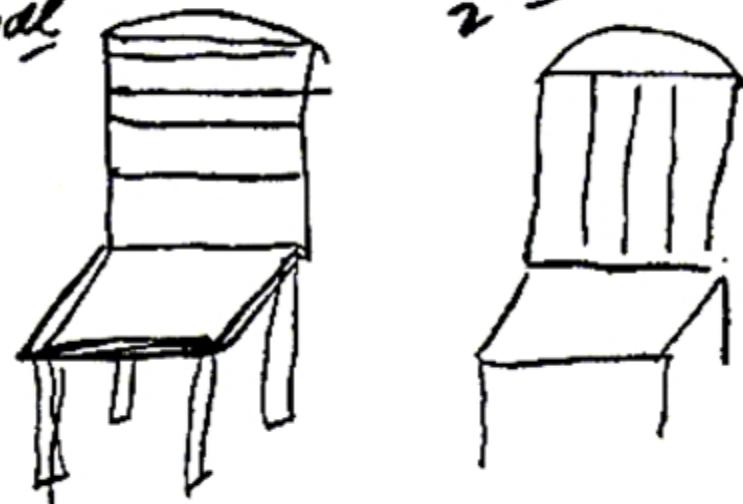


Fig. 16a

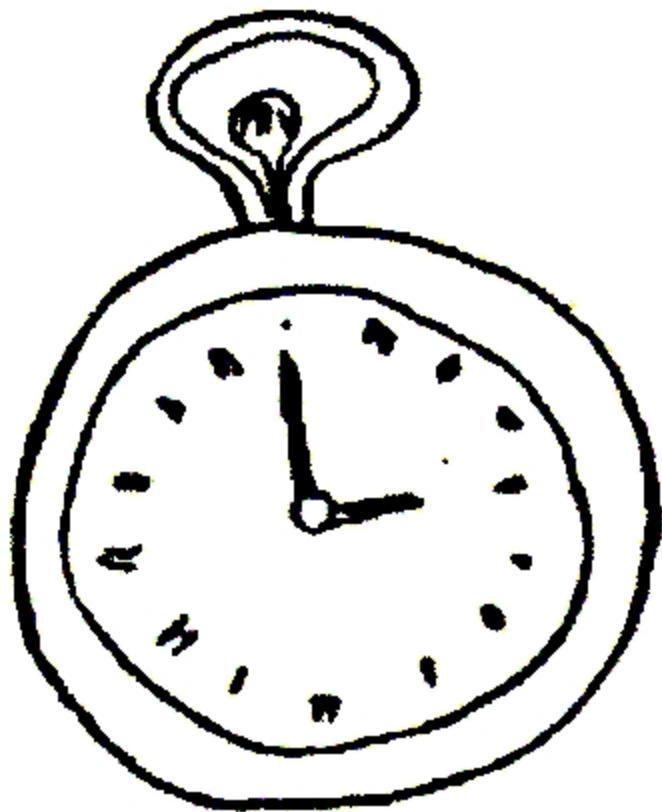


Fig. 52

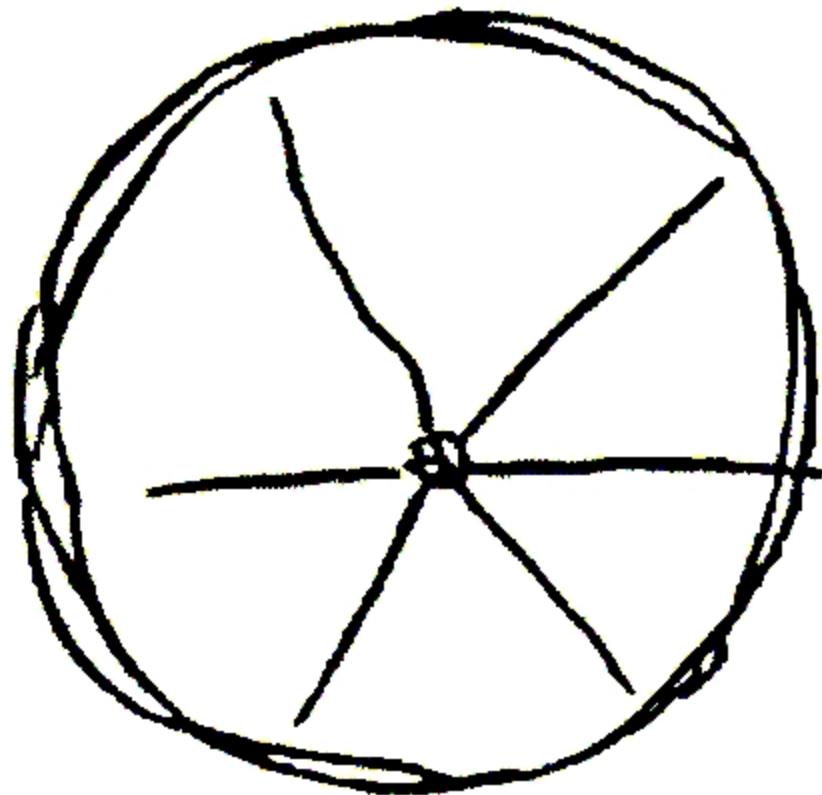
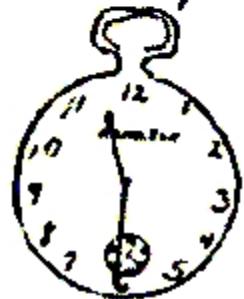


Fig. 52a

Bob drew watch, and  
looked alternately at  
his open face gold watch  
at below picture



WATCH

JULY 9-1928

Fig. 17

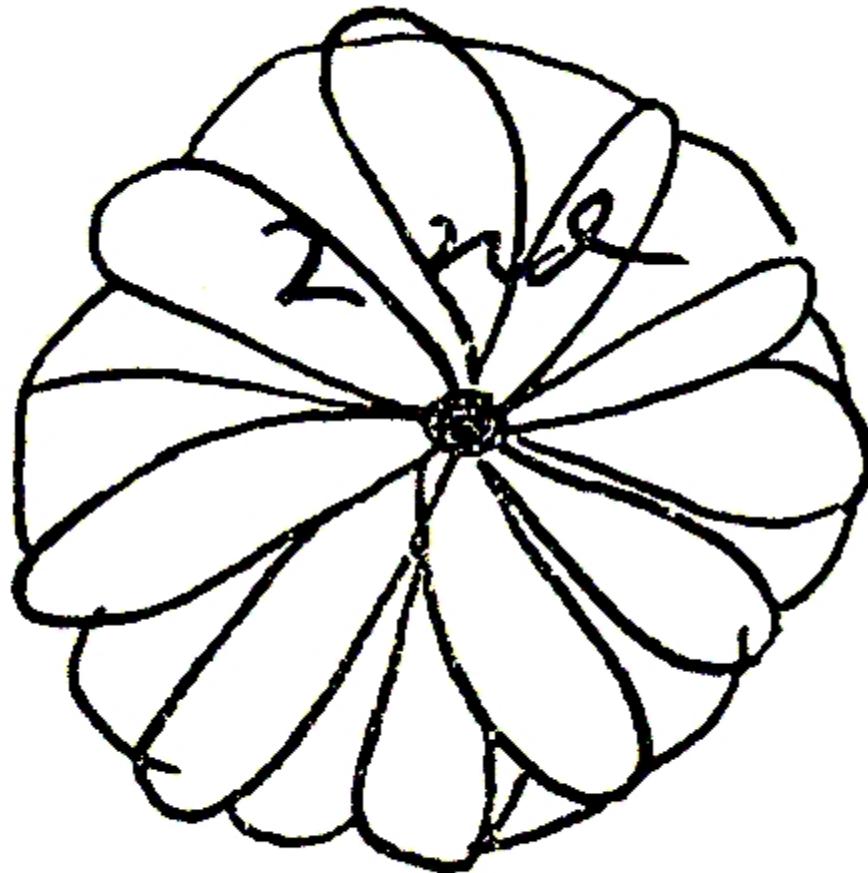
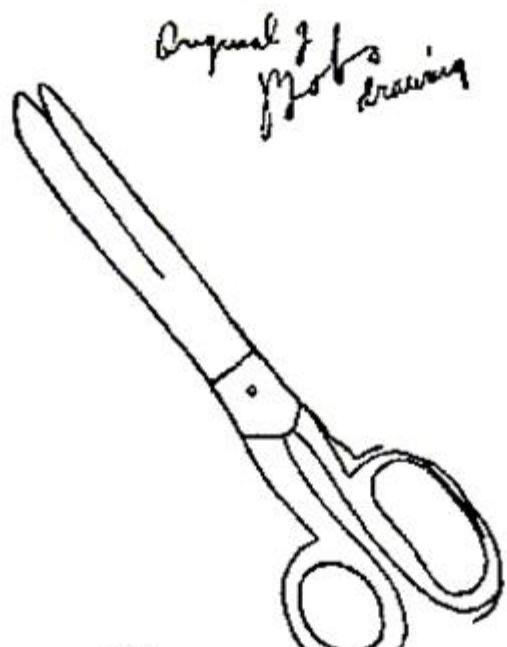


Fig. 17a

The comment was: "I see this picture. Later I think it is not flower but wire (metal, shining). The 'petals' are not petals but wire, and should

be *uniform*. This is hasty drawing so not exact as seen. What I mean is, I try to see Bob's drawing and not what he drew from. So I see no flower but shape of one on paper. Then decide it is of wire, but this may be merely because I see drawing, which would have no flower color. However, I see it shining as if it is metal. Later a glass circle." Drawings then show an ellipse, and then a drinking glass and a glass pitcher. It is interesting to note that Bob had in front of him a glass bowl with gold-fish.



SCISSORS  
JULY 10-1928

Fig. 18

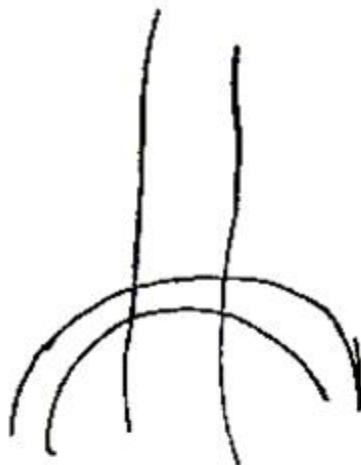


Fig. 18a

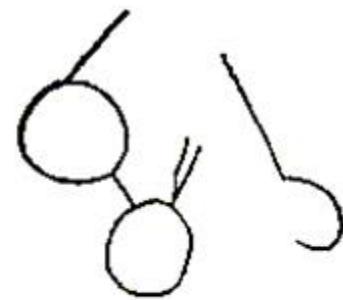
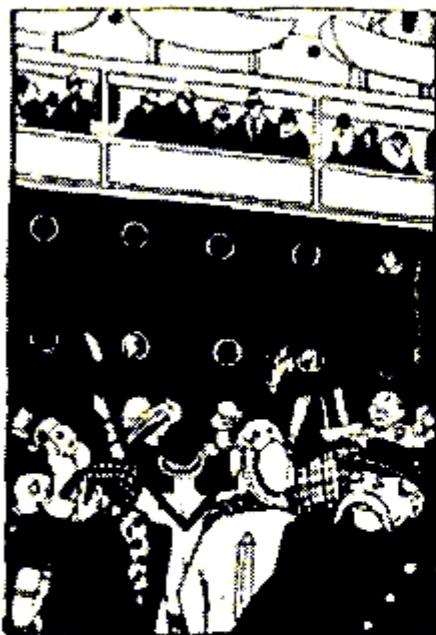


Fig. 18b

france is full  
of frenchmen



by lewis galantiere  
payson & clarke ltd

Fig. 23

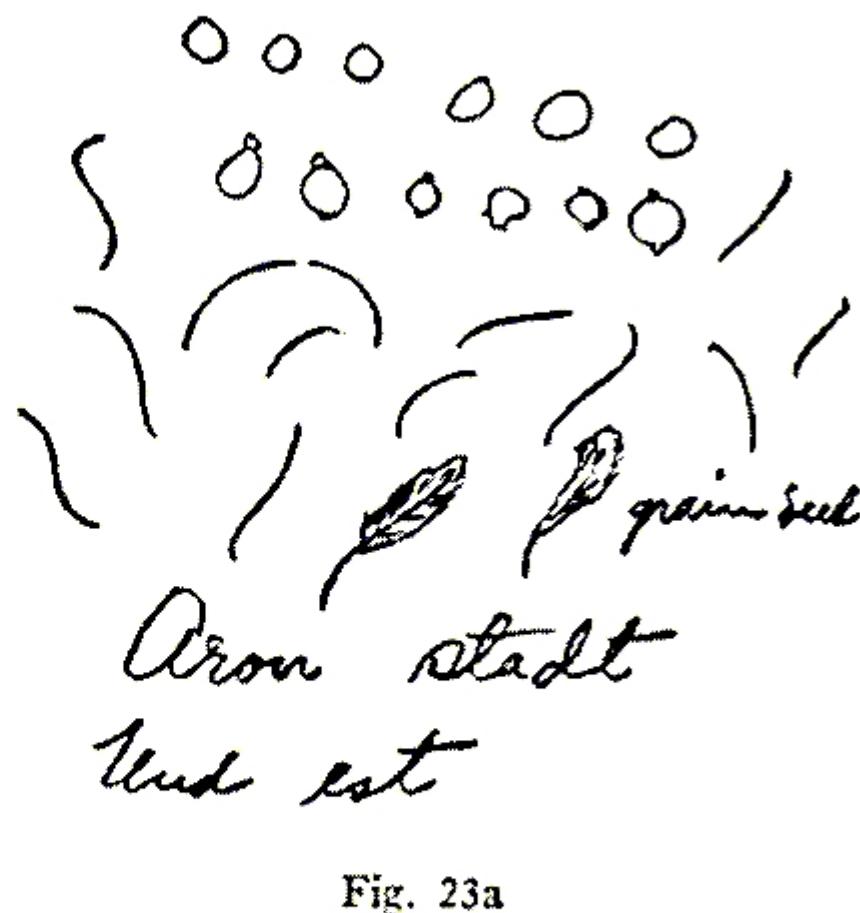


Fig. 23a

Yet another form of experiment invented itself under the pressure of necessity. Impossible to have such a witch-wife without trying to put her to use!

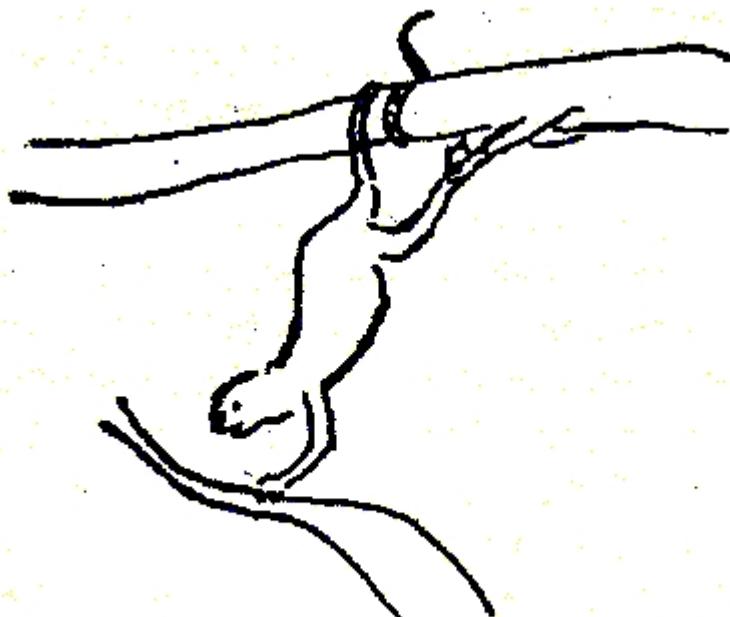


Fig. 24



Fig. 24a

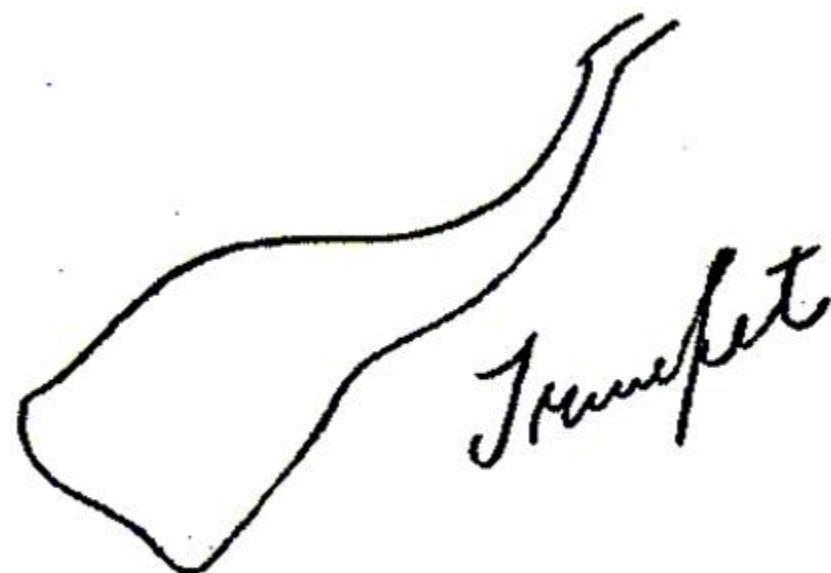


Fig. 24b

In series fourteen, drawing three, Craig wrote: "Man running, can't draw it." She drew as follows (fig. 73a):



man  
running  
can't draw it

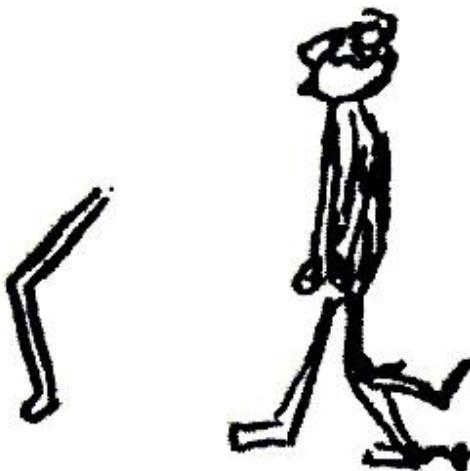


Fig. 73a

Next came my drawing four, as follows (fig. 73):



Fig. 73

And then came my next drawing—a steamboat! Craig wrote:  
"Smoke again," and drew the smoke and the stack (figs. 77, 77):

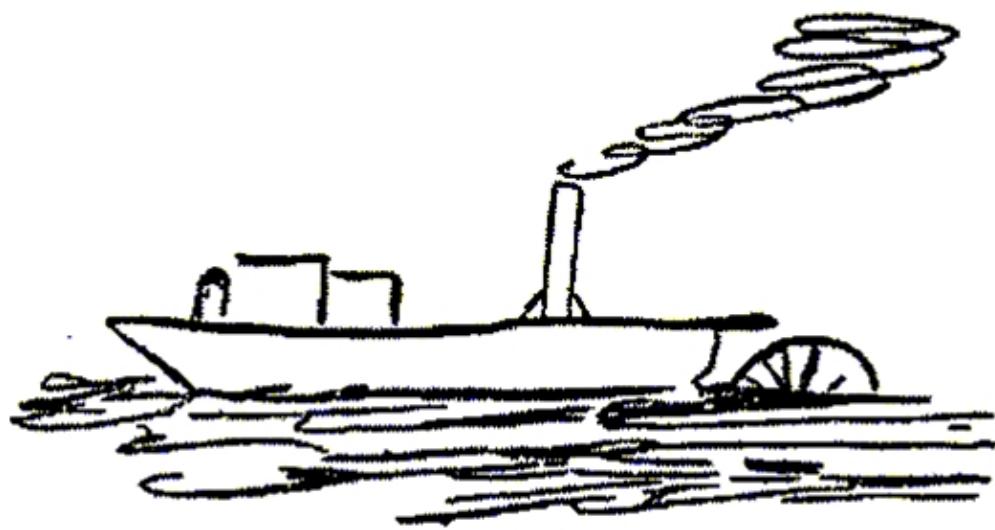


Fig. 77

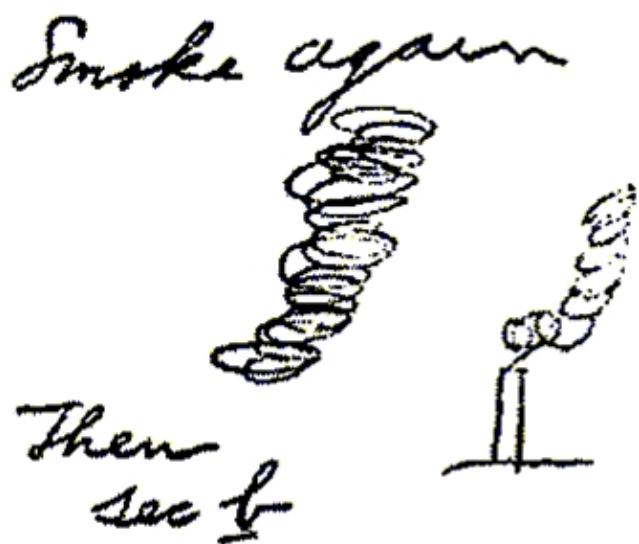


Fig. 77a

And this one is so striking that I give the words in facsimile (figs. 139, 139a):

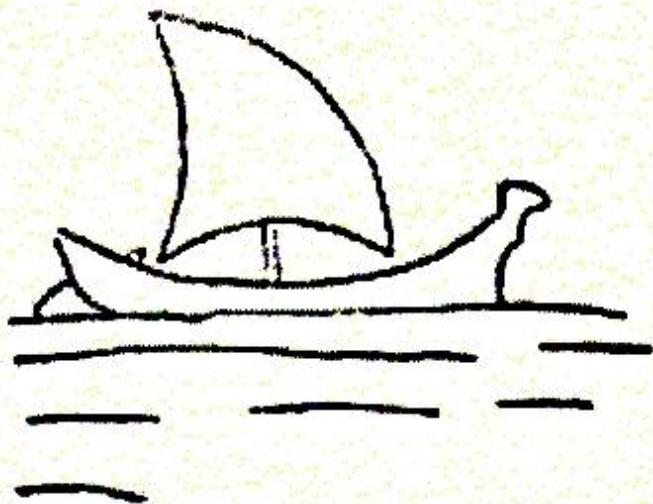


Fig. 139

Sail  
boat

Fig. 139a

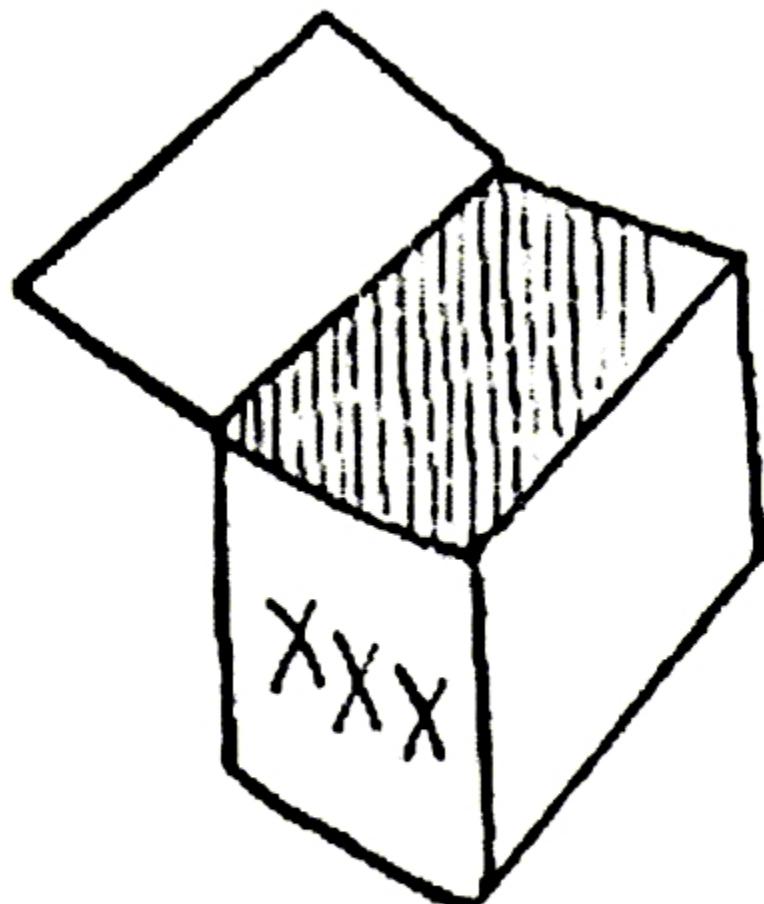


Fig. 98

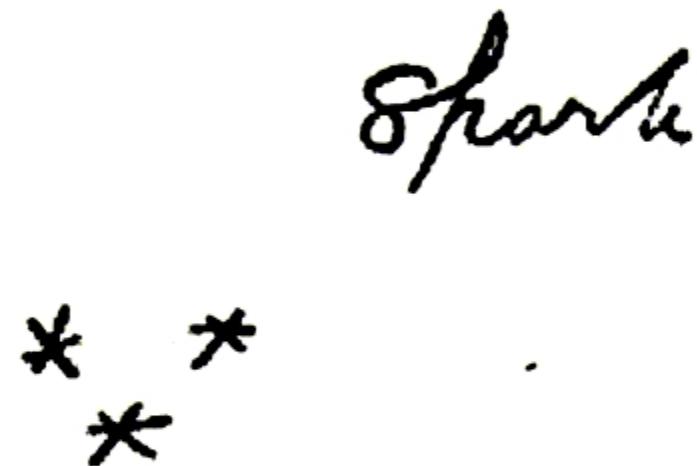


Fig. 98a

Here is the flag, made simpler—"e pluribus unum!" (figs. 127, 127a):

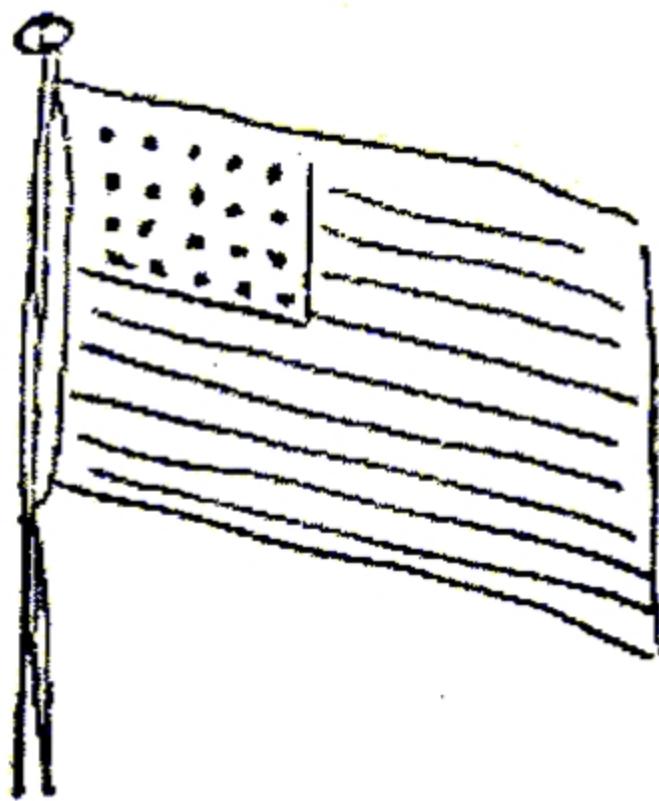


Fig. 127

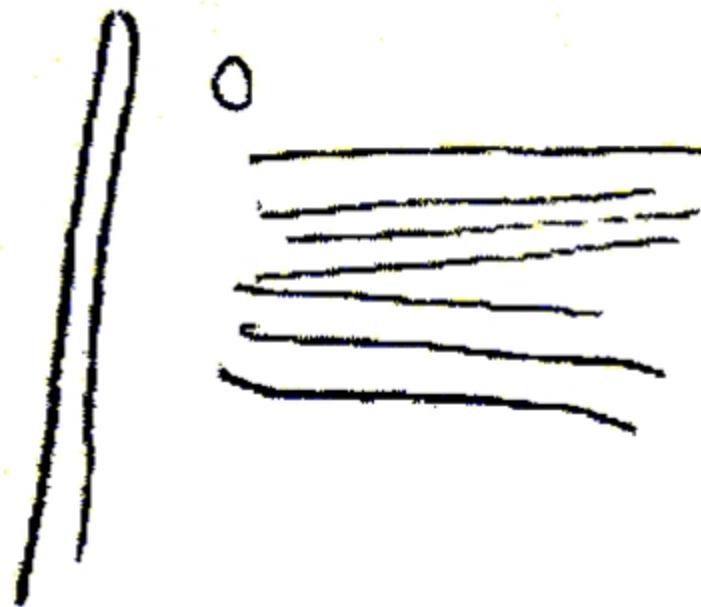


Fig. 127a

And here is design for which the comment was: "These somehow belong together but won't get together" (figs. 101, 101a):

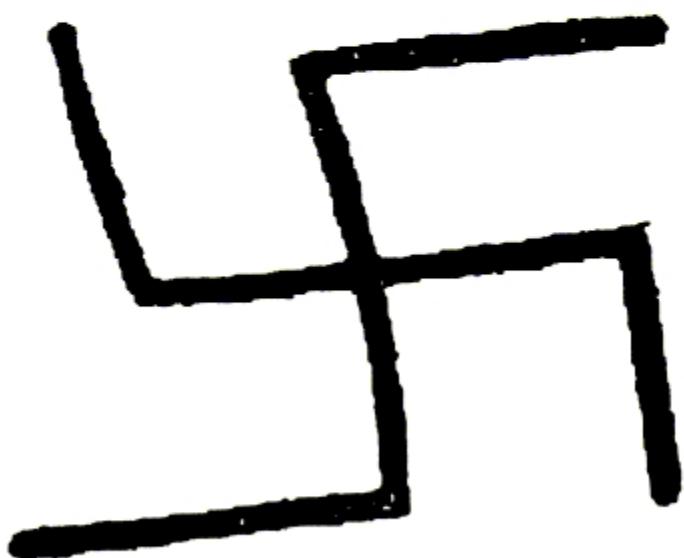


Fig. 101

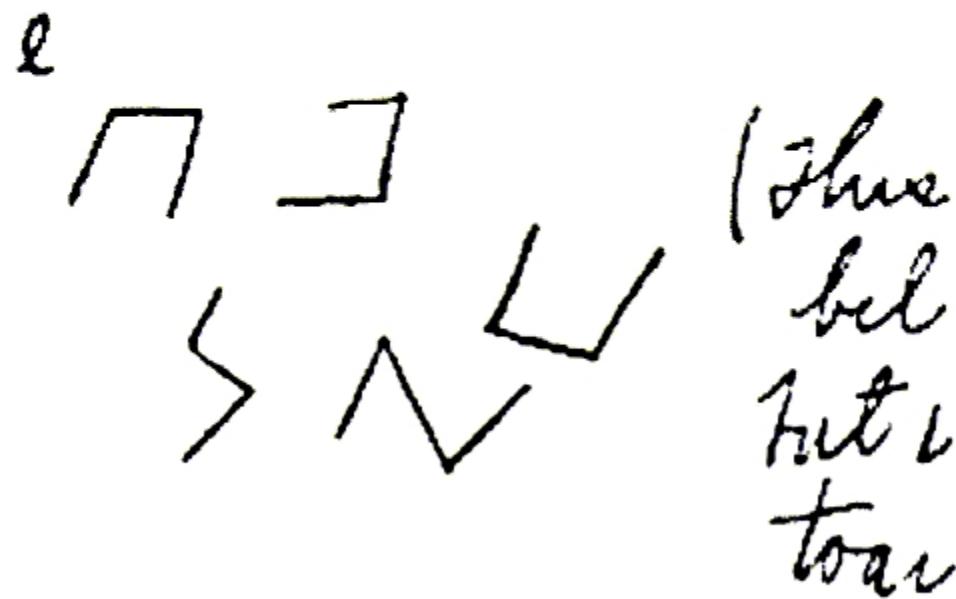


Fig. 101a

Several weeks later, I drew a pair of such figures in action and the comment was: "It's a whirligig of some sort" (figs. 107, 107a).

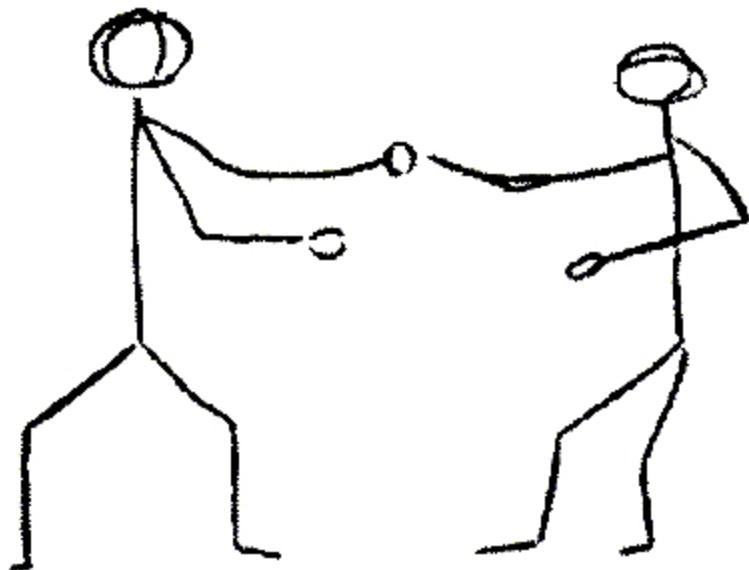


Fig. 107

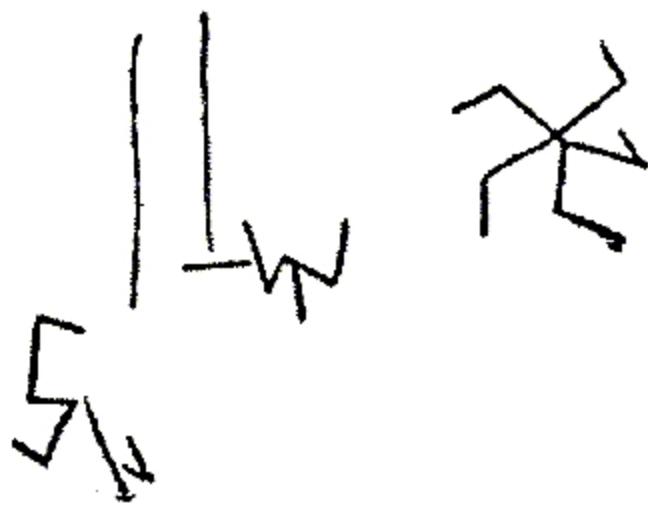


Fig. 107a



A X

Fig. 145

Letter A with some  
thing long above it

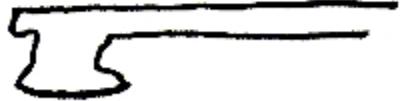
a key or sword, there  
seem to be no <sup>end to</sup>  
 handle  
I think its  
a key

Fig. 145a



by Harold Sherman  
and Sir Hubert Wilkins

# THOUGHTS THROUGH SPACE

An Exciting,  
Pioneering Adventure in  
Long Distance Telepathy!

Foreword by  
Astronaut Edgar D. Mitchell



# Harold Sherman

- geb. 1898
- verheiratet, zwei Töchter
- Journalist, Autor
- *Thoughts through Space* (1942)  
(gemeinsam mit Sir Hubert Wilkins)
- gest. 1987

# Harold Sherman



# George Hubert Wilkins

- geb. 1888
- Flieger, Pionier der Luftbildphotographie
- Expeditionen als Ornithologe und Geograph
- 1928 geadelt, verheiratet (Suzanne Bennett)
- U-Boot-Expedition „Nautilus“ 1931
- Arktis-Expedition (SAR) 1937/38
- *Thoughts through Space* (gemeinsam mit Harold Sherman) (1942)
- gest. 1958

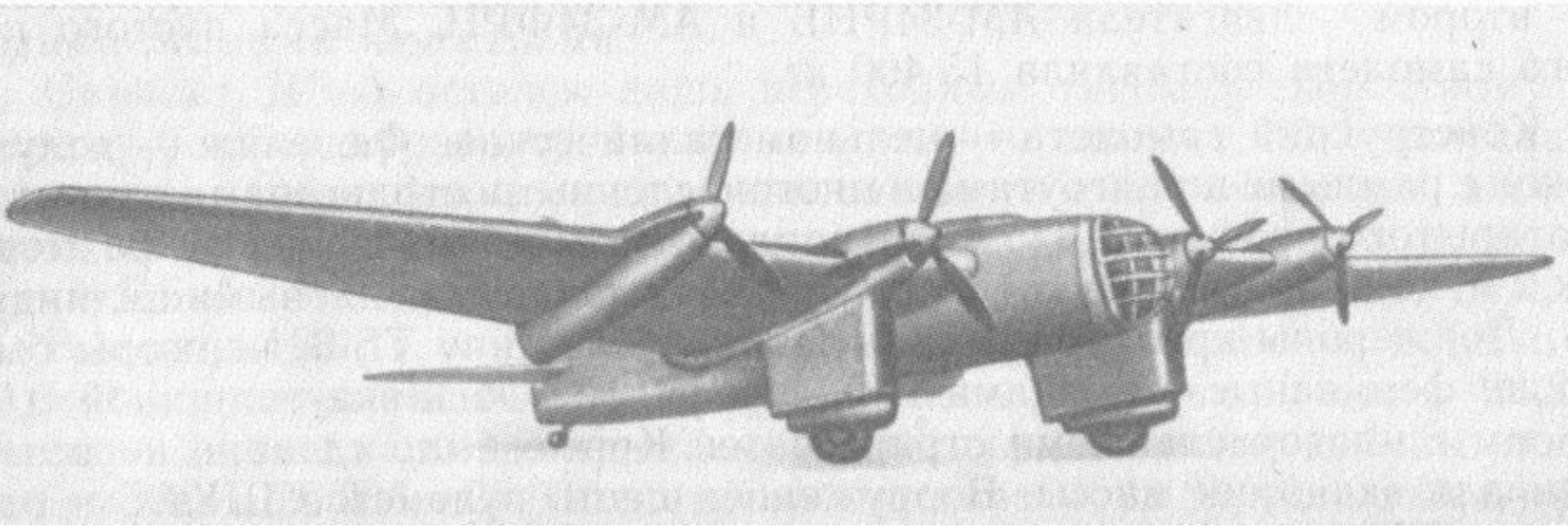
# Sir G. Hubert Wilkins



# Chronologie-1

12. August 1937, Moskau:  
Sigismund A. Levanewski + 5 POB startet mit  
dem LFZ H 209 des Typs Bolchowitinow DB-A  
zu einem Flug nach New York City über die  
Nordpol-Route (mit Zwischenlandungen in  
Fairbanks und Chicago)

An Bord: Nahrungsmittel für 15 Tage,  
Schlafsäcke, Zelt, Äxte & Werkzeug,  
tragbares Funkgerät, Gummi-Floß etc.



Bolchowitinow DB-A



# Chronologie-2

- 13. August 1937: Levanewski nach Ausfall eines Motors und Funkausfall verschollen
- 16. August 1937: mehrere internationale SAR Operationen  
(7 amerikanische/kanadische und 24 russische Flugzeuge)
- Sir Hubert Wilkins: *PBY Consolidated* Flugboot *Catalina*, 2 Piloten, Sir Hubert als Kdt/Navigator

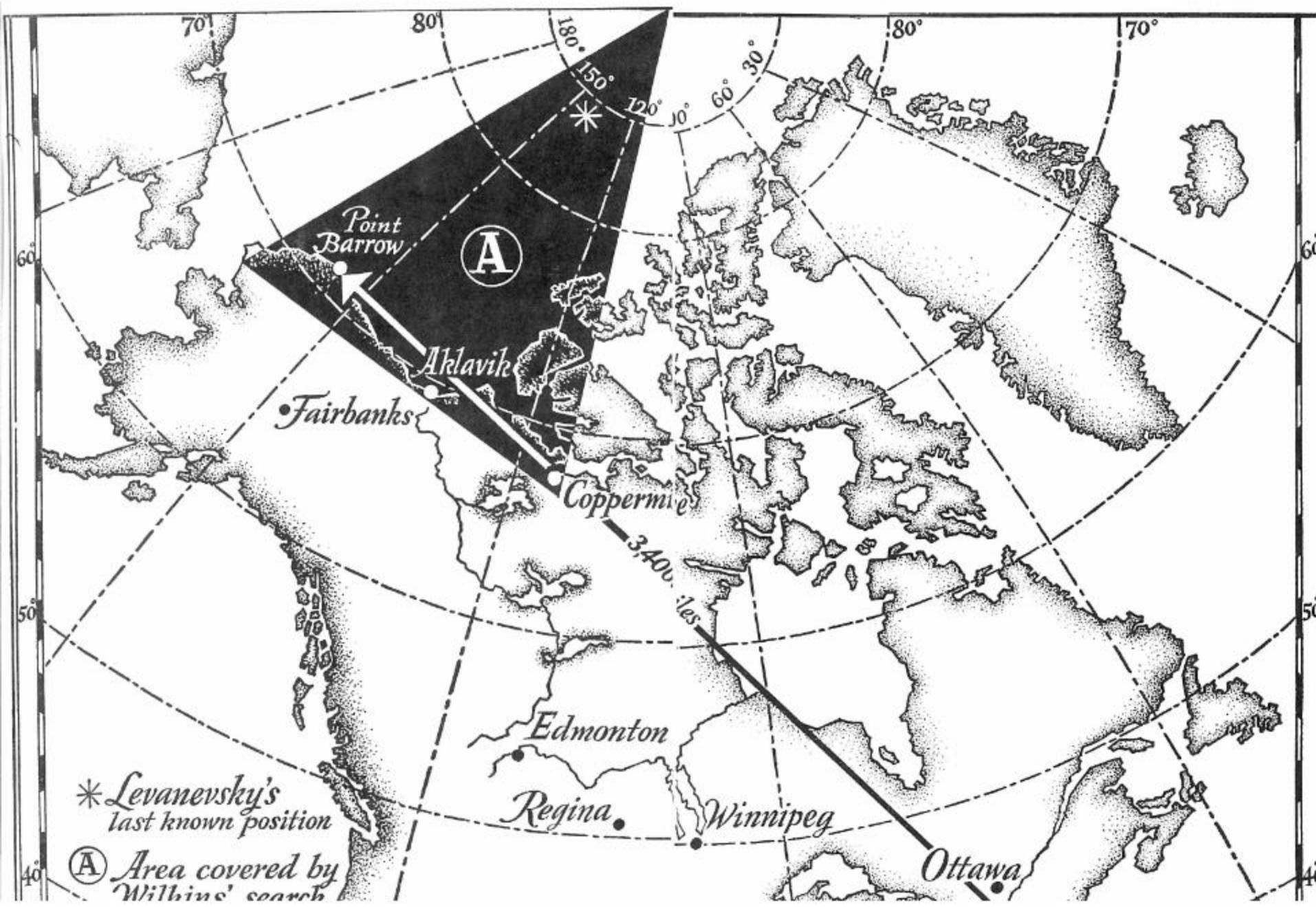




# Chronologie-3

- 22. Oktober 1937: Start von Sir Hubert's Suchaktion
  - Vorbereitungen
  - Anreise
- 50.000 km Flugstrecke innerhalb der ersten 30 Tage
- Für die Winterperiode Wechsel zu einer *Lockheed Electra 10E* mit Spezialausrüstung (Kufen statt Fahrwerk, zusätzliche Treibstofftanks etc.)







THE

# Vereinbarungen für das Experiment

- 3 Tage pro Woche (Mo, Di, Do)
- 23:30 h bis Mitternacht
- Reihenfolge & Code:
  - Koordinaten
    - Länge
    - Breite
  - Farbcode
    - rot = verletzt
    - schwarz = tot
    - weiß = alles o. k.

# 25. Oktober

- Sir Hubert als Guest bei einem Bankett des Manitoba Aero Clubs, Ansprache

Sherman:

- *Journey satisfactory, waiting for some equipment, difficulty to keep word, meeting with three men, then a group*

# 9. November, Winnipeg

- Sir Hubert sucht Bambus-Stangen für die Zelte

Sherman:

- *Tent—do you have a portable unit of some kind? Newest equipment in case necessary to camp on ice? I see some equipment packed with POLES—to be stored in the plane. Sounding apparatus—were you choosing equipment today?*

# 11. November, Regina

- Sir Hubert: Ansprache über die Freundschaft unter Fliegern; Flug mit Problemen, Rückkehr; Empfang, Auszeichnung

Sherman:

- *In an address these thoughts running through your mind ...*
- *Someone seems to pin—or put something on the lapel of your coat—either pins a medal or token of some kind. Someone gives you a cigar.*

# December 07<sup>th</sup>, Point Barrow

- Brand; totes Eskimo Baby

Sherman:

- Eskimo-Siedlung (fälschlich Aklavik)
- *Seem to see a crackling fire shining out in darkness of Aklavik; get definite fire impression as though house burning—you can see it from your location ...*
- *I seem to catch a glimpse of a funeral service—strange sensation this connection ... the doctor also undertaker—or somehow associated.*

# Flugzeug & Funk

- Kennzeichen N-214
- Testflüge zur Überprüfung der Funkanlage

Sherman:

- *Plane in air testing transmitter—impression test flight ... two-way conversation—hear voices—seem to hear you say, ‘Hello Iversen, Wilkins speaking, come in ... I am getting you all right ... call numbers SN-2147.’ ...*

# Diverse Probleme

Emotional belastende Situationen:

- Optionen für geplante Dreiecks-Flüge – Verantwortung für das Team (den anderen nicht mitgeteilt)
- Synchronisation der Drehzahl der beiden Propeller aufgrund von Motor-Tausch

# Präkognitive Effekte

- Sherman 07. März, abends
- Sir Hubert 12. März, morgens

Kleiner Unfall mit dem LFZ am Boden  
(Kufe am Heck beim Zurückschieben  
beschädigt)

- 
- *Checking of all oil and gas feed lines—  
appear to get clogged.*

# Sherman's Erfahrungen

Vorbedingung:

tiefe Entspannung, “mental screen”

- Gefühl, sobald der mentale Kontakt hergestellt ist (a force, a line, a stream of energy)
- Bedeutung emotioneller Aufladung:  
*The degree of intensity of one's emotional reaction to external experience determines the intensity of the thought force projected. Human emotions are the batteries which generate the power ... of the brain.*

# Ende der SAR Operationen

- Gemäß telegraphischer Anweisung SAR Ops mit Effekt vom 15. März 1938 einzustellen
- Abreise am 18. März

## Anmerkungen:

- die russischen Piloten sind bis heute nicht gefunden worden
- im März 1999 ist eine *mögliche* Absturzstelle identifiziert worden

# Summe: 68 Tests während fünf Monaten

- Sherman hat *nicht „durch“ die Augen* von Sir Hubert gesehen
- Sherman hat die Szenerie rund um Sir Hubert und ihn selbst „*von außen* gesehen“
  - ⇒ *Hellsehen, Clairvoyance, RV*

- Emotionale Situationen
  - ⇒ *Telepathie*

Phantasieprodukte zu vernachlässigen

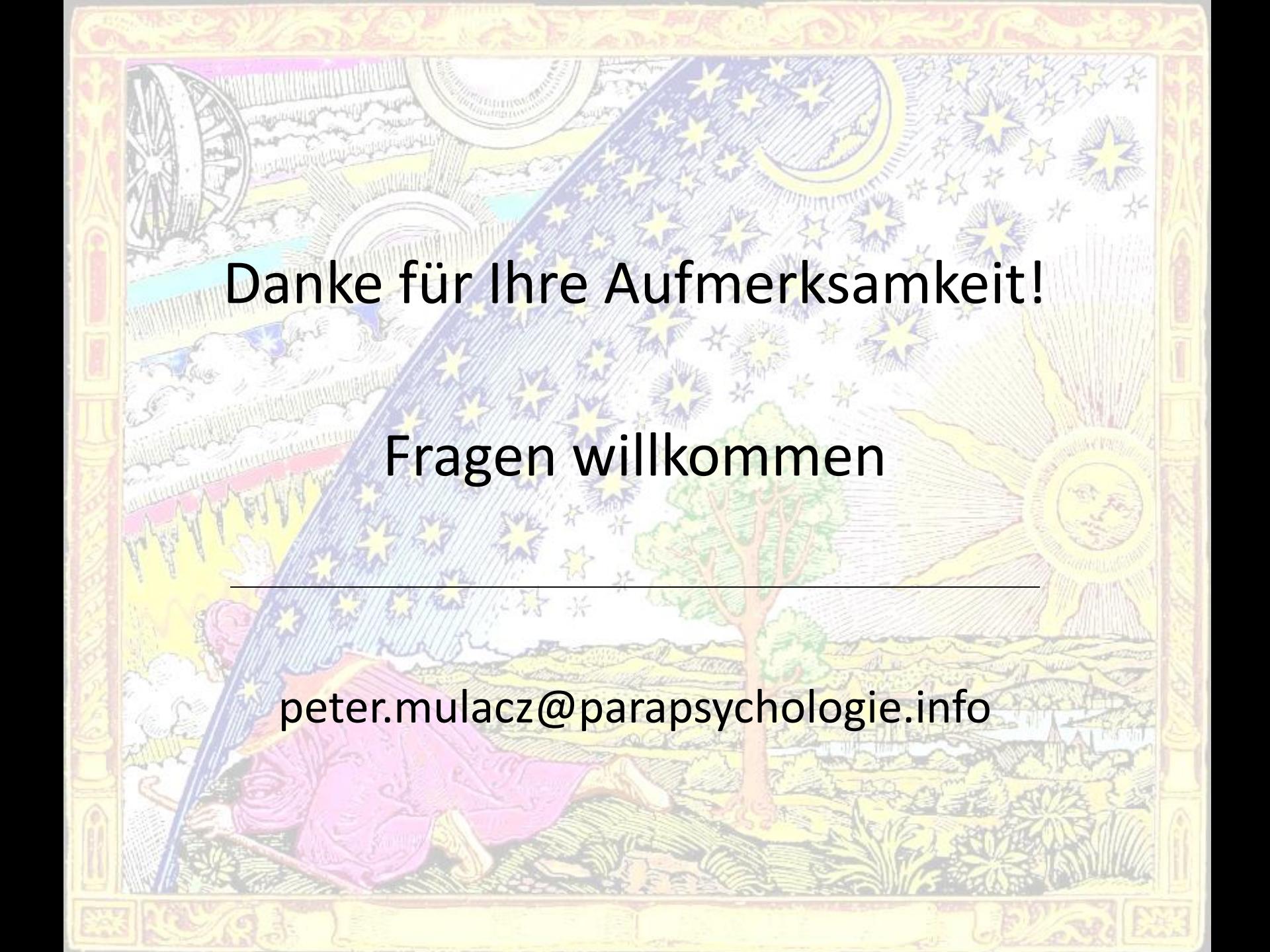
# Zusammenfassung-1

- Stefan Ossowiecki
  - Rückblende zum Zeitpunkt der Erstellung des Zielobjekts, *als ob* er dabei über die Schulter schauen würde
- Mary Craig Sinclair
  - visuelle Eindrücke ohne Verstehen des Sinngehalts
  - telepathische Impressionen davon deutlich unterschieden
- Harold Sherman
  - längere Szenen „gesehen“ und tlw. auch akustische Elemente

# Zusammenfassung-2

*Allen gemeinsam ist:*

- „visuelle“ Eindrücke stehen im Vordergrund
- Eindrücke sind fragmentarisch
- häufig überraschende Detailgenauigkeit
- Sinn bzw. Kontext wird dennoch nur teilweise erfaßt
- *vergleichbar mit einem Scheinwerfer, der im Dunkeln einzelne Stellen ausleuchtet, ohne das Gesamtbild zu erhellen.*



Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Fragen willkommen

---

[peter.mulacz@parapsychologie.info](mailto:peter.mulacz@parapsychologie.info)