

# 街舞相关知识整理

---

## 写在最前

1. 首先感谢所有那些为文化推广作出贡献的前辈
2. 本文目的旨在自身学习和给他人科普，禁止用于商业
3. 文件以md格式上传到了github上，地址在文末，以后还会继续更新
4. 纯手打，如果有打错或者说错的地方欢迎指正
5. 如果你愿意分享，那也请联系我，将这些热爱传递下去

## 东岸

### hiphop的起源

1970s的美国纽约bronx区有很多帮派。1971年，[Ghetto Brothers](#)的一个成员杀死了另一个帮派的成员，另一个帮派的老大决定去见这个死去的成员的母亲决定是否要开战报复，他的母亲回答道“我的儿子为了和平而死”。

于是bronx的40个帮派的老大们举办了一个后来被称作[Hoe Avenue peace meeting](#)的会议想要谋求共存和自保，Bronx恢复了和平。于是他们开始思考如何采用更加和平的方式来解决争端。

1973年，[Black Spades](#)的老大[Afrika Bambaataa](#)把他的帮派转换成了[Universal Zulu Nation](#)这一个艺术组织，他们也提出了一个重要的思想：Hiphop是民族的融合。他们开始在街头和废弃的楼中办party，因此各个帮派的界限开始模糊，在这个氛围下逐渐融合。[DJ Kool Herc](#)是第一个办这些party的人。在break time的时候歌手会休息，乐器的层次会更多。喜欢跳break beat的舞者后来就被称作了B-boy和B-girl。

Afrika Bambaataa定义了hiphop的四大元素和四大精神。四大元素分别是DJ、MC、BBOY、GRAFFITI(Knowledge是在80s作为第五元素被补充进去的)，四大精神是peace, love, unity, having fun，可以从中看出的是这些元素和精神对应的都是party的元素和氛围。

### breaking

1984年的一部电影《[Beat Street](#)》把B-Boy文化推广到了全世界，电影中的两个团体也是文化中两个重要的团体——[Rock Steady Crew](#)以及 [New York City Breakers](#)

值得一提的是这部影片里面决定battle双方胜负的方式是看台下观众的反应，而不是通过judge，同时他们在battle的时候也不仅仅一个个上去放大招而是会有交流，在对方跳的东西上作变化跳出自己的风格

## 西岸

### [Soul Train](#) (1971-2006)

性质：专属黑人的歌舞节目(模仿了白人的Band Stand)

创始人：[Don Cornelius](#)

影响：为后世街舞打下了更强的基础，把黑人的social dance推广到全世界

节目形式：soul train line——两条线的人出来跳，这并非一个独创的形式，但是在后来的街舞中就变成了一个很重要的一个习俗

## social dance

源于黑奴交易中把原来的文化给带过来，演变成为记载文化和传统的一种方式，是一种身份认知。后来因为twist这个舞步的引入被越来越多的人认同，慢慢social dance也开始推广。social dance也就是party dance，日本把这个舞蹈改良之后就变成了soul dance，三者其实是一个东西

## locking

时间：1969-至今

发明人：Don Campbell

一开始不叫locking，最初的名字叫做campbell lock，跳这个舞的人被叫做campbell lock dancer

1972年Don因为薪水的问题被soul train的主办人开除了比赛。于是The Lockers成立了，locking诞生了，这是第一个让舞者有薪水拿的舞种，这是第一个有排舞以表演形式呈现的舞种，但一直在80s前还是只存在于西海岸。

1975年The Lockers被请到Soul Train表演，The Lockers被认可。

## popping

1977年The Electric Boogaloos成立

1984年《breaking》扫帚舞经典片段

## waacking

第一个waacking团体:THE OUTAGEOUS WAACK DANCERS

代表舞者:Tyrone Proctor、Jody watley

名称的由来：Tyrone在教课的时候Jody认为wack很适合当做舞蹈的名字，但同时wack在一些地方是歧视女性的一个词。于是Tyrone在wack里面加了一个a，产生了一个新词。

在waacking组织的名称中经常有house这个词，而house这个词是waacker们的一个诉求。

## house

很多hiphop club关门了，街上也找不到跳舞的地方，因此很多hiphop dancer转移到了house club中跳舞，house也是继承了hiphop的想法：融合。

代表团体：Dance Fusion

house届的太阳女神的座右铭"Live true and dance for you."

## hiphop

老佛爷的说法是old school是bboy，new school是hiphop freestyle，前者更注重技巧后者更注重律动，hiphop和breaking本质是一样的，只是一种形式和表达上的演变。hiphop的源头是popping+一点点

breaking+一点点locking, 同时hiphop也融合了social dance的元素进去。hiphop freestyle是在hiphop locking popping breaking里面的一个范围里面去freestyle.

- 代表性的舞者：
  - 西海岸：the soul brothers
  - 东海岸：Moptop、Elite Force、Misfitss

## 音乐

1970s

0. 黑人音乐：

蓝调 福音

1. funk 音乐

结合了蓝调和福音

God Father of Soul: James Brown

funk 音乐的规则 the one:

James brown 把重拍(大鼓)从24拍放到了1拍

the one 也是一个回归的概念

2. 电子乐

代表性的乐器: talk box, 电子鼓

产生于70s中期后

1980s

funk 音乐的两个变化分支:

3. disco

发源地在纽约

1972 1973年左右就产生了但是没有风行

disco 的规则 four on the floor: 每一拍都有大鼓声

gay bar 常用disco, waacking 也是这样产生的

4. hiphop

1995年之前:

new jack swing 的兴起

the king of swing: Teddy Riley

wrecks N effect - new jack swing, 名称的来源就是这首歌

1990-1995是NJS最疯狂的年代

特点是swing beat: 把and拍往后放变成 1 and 2, 重拍在2 4, 回到了James

Brown之前的状态

电影《House Party》

rap 的辉煌

G-Funk 想要宣传的是曾经的枪支械斗吸毒, 是很脏的状态, 但是我们远离了这些之后我们也能够成功, 实质上是非常正能量的

黄金年代1986-1992, 也会通常认为是1985-1995

5. house

house 是disco 的分支

house 之父Frankie Knuckles, 最初是纽约DJ。被一个芝加哥老板请到Warehouse 放

歌

这是这个契机慢慢化解了同性恋者与非同性恋者之间的隔阂

因此芝加哥是house 的发源地

名字的由来: where is the warehouse music -> where is the house music,  
house的名字就慢慢由此形成

house原先就是remix的曲风, 因此不需要在意house的具体分类, 这是一个十分自由的  
曲风

1990s-至今

6. 电子舞曲

电子舞曲是house的分支

## 关于DJ的一些内容

1. [Grand Wizzard Theodore](#)发明了搓碟这个技巧

2. [DJ Grandmaster Flash](#)是DJ文化的转折点

相关阅读 :

[Hip-hop dance](#)

[Dance Music](#)

github项目地址

<https://github.com/wym0120/Dance-With-Love>