



Katerine Escobar

Optima



Katerine Escobar

Optima



Autoría y edición
Katerine Escobar Jaramillo

Asesoría
Laura Durango Q.
Isabel Cristina Zabala R.

Imagen de cubierta:
Katerine Escobar Jaramillo
ISBN: 978-0-1234-5678-6

Medellín, Colombia 2013.

CRÉDITOS

OPTIMA

Katerine Escobar

Editorial País Digno

ÍNDICE

8	Historia
10	Versatilidad
12	Terminales
16	Trazos
18	Contraforma
20	Personalidad
22	Legibilidad
24	Comparación
26	Aplicaciones

»HISTORIA

Están basadas en las proporciones de las inscripciones romanas mayúsculas y en la escritura manual de caja baja de los humanistas renacentistas.



Inscripción romana.



Los primeros bocetos que hizo Zapf para esta tipografía datan de 1950, durante una visita que realizó a la Santa Cruz de Florencia. En el suelo de la basílica vio una lápida grabada con la interpretación renacentista de las mayúsculas romanas. Y elaboró un primer boceto en los únicos papeles que tenía a mano: un par de billetes. Ya en este primer bosquejo se ven las características que tendrá la tipografía una vez desarrollada: trazos muy elegantes y dinámicos, al estilo de las romanas renacentistas. El diseño quedó definitivamente cerrado en 1952.

Optima está inspirado en inscripciones romanas.



Lápida en la que supuestamente se inspiró Zapf para el diseño de Optima.

La historia de Optima da explicación a esa sensación de «tipografía esquizofrénica» de la que hablo. Los primeros bocetos que hizo Zapf para esta tipografía datan de 1950, durante una visita que realizó a la Santa Cruz de Florencia. En el suelo de la basílica vio una lápida grabada en 1530 con la interpretación renacentista de las mayúsculas romanas.

Este tipo fue en el que se basó Eric Gill para crear su tipo Gill Sans que si bien su primer destino fue el rótulo de la tienda de libros de un amigo, al final tuvo su desarrollo para tipo de texto gracias a la persuasión que el historiador y tipógrafo Stanley.



»VERSATILIDAD

Stes
ZMe
GSkfg

Son la elegancia clara, simple de sus sans serif formas y los toques cálidamente humanos de sus tallos afilados, esta familia ha demostrado ser popular en todo el mundo.

Optima es un tipo de letra para todo uso, funciona para casi cualquier cosa, desde libros de texto para la señalización. Está disponible en 12 pesos y 4 fuentes de compañía con caracteres de Europa central.

Zen
esgq
Kfmb

L

Regular

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

Italic

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

Bold

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

Bold Italic

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

Medium

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

Demi Bold

OPTIMA ES UNA TIPOGRAFÍA VERSÁTIL Y FUNCIONAL.
Optima es una tipografía versátil y funcional.

T

»TERMINALES

Optima está inspirada en las inscripciones romanas y se distingue por sus terminales muy acampanados. Las curvas y rectas de las fuentes de Optima varían minuciosamente en el espesor para proporcionar una impresión elegante y clara para el ojo. Mezcla entre la objetividad de los tipos de palo seco y el estilo y claridad de las letras con serif.



Sus trazos están delicadamente alargados y se observan algunas características de los tipos de letra con serifa.

Sus terminales le dan su propia personalidad.



Trazos muy elegantes y dinámicos, al estilo de las romanas renacentistas, para la Fundación Stempel de Fráncfort. Si bien el ahuesamiento de los trazos quedó atenuado, la versión definitiva conserva un potente aroma a inscripción lapidaria.

No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión de la romana pero sin serifs, es decir sin remates en sus terminaciones. Sus trazos presentaban un ligero contraste y contrastando con la apariencia mecánica de los tipos de palo seco existentes en el momento.



TERMINALES AFILADOS

Fue creada por Hermann Zapf para la gran Fundición Stempel, consiguiendo así diseño humanista con formas afiladas, evocadoras de la pluma caligráfica.

Entre sus influencias podemos citar los alfabetos grabados en piedra en la Roma Antigua, así como las tipografías propias de comienzos del renacimiento.



Se trata de una tipografía muy elegante y legible, mezcla entre la objetividad de los tipos de palo seco y el estilo y claridad de las letras con serif.



La idea base de la tipografía Optima era desarrollar una tipografía que mezclase los rasgos de una sans serif con los rasgos de las tipografías clásicas. El resultado fue una tipografía de asta modulada. Tras la primera digitalización ajustada a los procedimientos de impresión de aquella época.

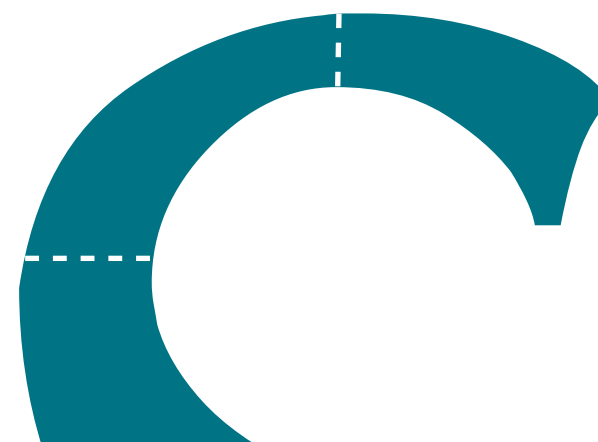
»TRAZOS IRREGULARES

Trazos muy elegantes y dinámicos, al estilo de las romanas renacentistas.

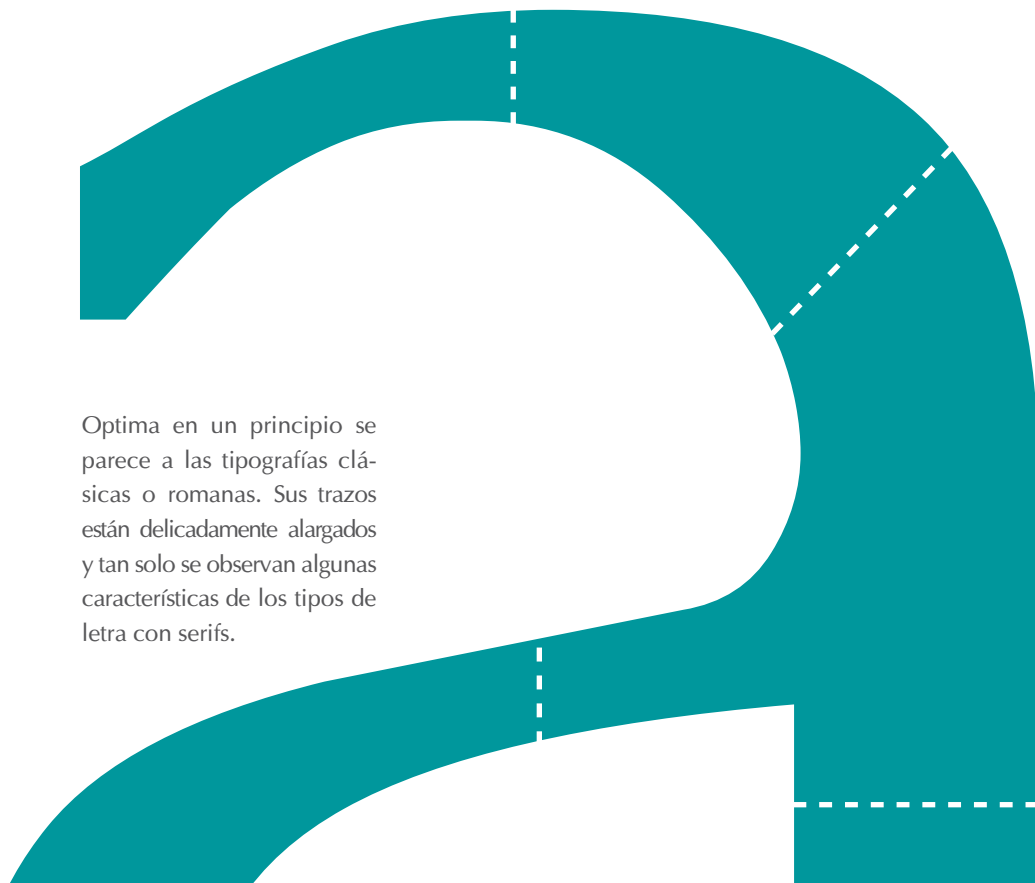
Si bien el ahusamiento de los trazos quedó atenuado, la versión definitiva conserva un potente aroma a inscripción lapidaria. No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión de la romana pero sin serifs, es decir sin remates en sus terminaciones. Sus trazos presentaban un ligero contraste y contrastando con la apariencia mecánica de los tipos de palo seco existentes en el momento.



Los calibres de los trazos no son uniformes.



Optima en un principio se parece a las tipografías clásicas o romanas. Sus trazos están delicadamente alargados y tan solo se observan algunas características de los tipos de letra con serifs.



El tipo de Palo Seco significó un paso adelante en lo referente a las características habituales hasta entonces presentes en estos tipos. Basada en las letras romanas, sus trazos presentaban un ligero contraste y es palpable su influencia caligráfica, contrastando con la apariencia mecánica de los tipos de palo seco existentes en el momento.



»CONTRAFORMA

Las letras se basaban en la sección áurea y fue desarrollada después de los estudios y croquis realizado en Italia en 1950.

Se trata de un diseño de alfabetos entre un romano y un sans-serif. El resultado fue una tipografía de asta modulada. Se trata de un raro tipo sans-serif. Es una tipografía esquizofrénica. Aunque clasificado como un sans-serif, Optima tiene una ligera hinchazón en el terminal de la producción.

Pues bien, de la reverencia en los diseños de Zapf que se refiere a las capitales romanas como formas ideales, y sus ejecuciones en el tipo de demostrar la tesis. Como Palatino, otro diseño Zapf, Optima es a la vez admirado e imitado mucho.

Después de mostrar pruebas en 1954, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, se decidió cambiar el diseño para que fuera un tipografía de texto, para tener más tarde una oportunidad de reemplazar sans-serif en libros de arte, revistas y publicaciones.

El diseño de Optima sigue líneas **humanistas**, pero su cursiva es simplemente una variante oblicua, esencialmente una romana sin cursiva, característica de letras tales como una sola planta, una base y redondeado. También poco convencional para los sans contemporáneos, las capitales Optima se derivan directamente del clásico modelo romano monumental.

Optima es una tipografía que tiene contraformas abiertas.

» LAS DOS PERSONALIDADES

Se trata de un diseño de alfabetos entre un romano (como Bodoni) y un sans-serif (como Futura). Optima primero fue pensada para pantalla. Pero después de mostrar pruebas en 1954 a Monroe Wheeler, de la Museo de Arte Moderno de Nueva York, seguí su sugerencia de cambiar el diseño en un tipo de texto, para tener más tarde una oportunidad para reemplazar sans-serif alfabetos en libros de arte, revistas y otras publicaciones. El nombre "Optima" no era su idea. Le parecía demasiado.

Futura
+
Bodoni
»
OPTIMA

Con la elegancia clara, simple de sus sans serif formas y los toques cálidamente humanos de sus tallos afilados, esta familia ha demostrado ser popular en todo el mundo.

f + f » f

G + G » G



En 2002, más de 50 años después de los primeros bocetos, Hermann Zapf y Akira Kobayashi terminó Optima nova, una ampliación y rediseño de la familia Optima.

S + S » S

Optima es un tipo de letra para todo uso, funciona para casi cualquier cosa.



»BUENA
LEGIBILIDAD

Son las más caligráficas de todas las palos eco, pues tienen variaciones en el grosor de línea y mucha más legibilidad que otros estilos de letra palo seco. No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión de la romana pero sin serifs, es decir sin remates en sus terminaciones.



Posee gran legibilidad,
calidez y comodidad
propias de las sin
serifs humanísticas.

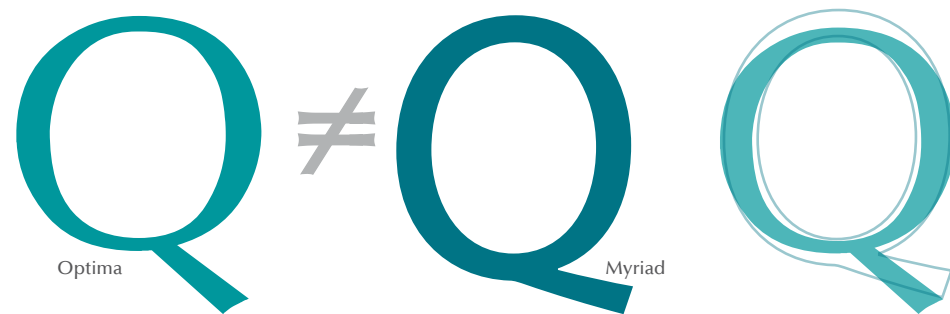


Zapf la diseñó para cumplir los requisitos de legibilidad, fácil y rápido reconocimiento a grandes distancias y con desenfokes que un sistema así requiere.



»COMPARACIÓN

Comparación de la tipografía optima con otras de su familia sans serif humanísticas.



Mezcla entre la objetividad de los tipos de palo seco y la claridad de las letras con serif.



Son las más caligráficas de todas las palo seco, pues tienen variaciones en el grosor de línea y mucha más legibilidad que otros estilos de letra paloseco. No son monolíneas y se puede afirmar que son una versión de la romana pero sin serifs, es decir sin remates en sus terminaciones.



Gill Sans



Optima

Estas fuentes tienden a reflejar una imagen moderna, limpia, y minimalista. Es una tipografía redondeada, con los remates acampanados. Trazos alargados y formas afiladas evocadoras de la pluma caligráfica.



Gill Sans

Optima

»» APLICACIONES



Optima es un tipo de letra para todo uso, funciona para casi cualquier cosa, desde libros de texto para la señalización.

Un ejemplo de su versatilidad, es que Optima también fue usada por el Traveller, que es un juego de rol de ciencia ficción.



La notable cobertura de los medios de Optima, incluye el uso en la campaña de John McCain en la elección presidencial de EE.UU. 2008.



Optima fue elegido como el tipo de letra que se utilizó para los nombres de aquellos que perdieron sus vidas en los ataques del 11 de Septiembre, los cuales fueron tallados en bronce, en el National Memorial & Museum, que se llama "Reflejando la ausencia".



Quizás uno de los usos más notables de la tipografía Optima está en el Monumento a los Veteranos de Vietnam en Washington DC para el grabado de los nombres de los veteranos en la pared destinado a durar y ser leído.



»» APLICACIONES

MARKS & SPENCER

Optima es el logotipo de la empresa para los minoristas, británicos Marks & Spencer, que también utiliza el tipo de letra en las computadoras administrativas en sus tiendas. Marks and Spencer utilizó el tipo de letra para su logo corporativo y por defecto en toda la correspondencia interna desde 2000.



UNIVERSITY OF CALGARY

Optima se utiliza también como la tipografía oficial la Universidad de Calgary, mostrando nuevamente su versatilidad.



ASTON MARTIN

Aston Martín es un fabricante británico de automóviles de lujo y alto rendimiento, perteneciente a un consorcio liderado por David Richards de Prodrive, desde marzo de 2007 esta marca a usado la tipografía Optima en su imagen corporativa.

Optima se utiliza para transmitir los ideales clásicos, así como las tendencias actuales. Por ejemplo, Estée Lauder, marca dedicada al cuidado de la piel, la usa como su tipografía oficial.

ESTÉE LAUDER COMPANIES



