



SAE Institute Milano

## REALIZZAZIONE PROGETTO MULTIMEDIALE PER FINI DIDATTICI

### Consenso Informato

**Studente referente:** Rivadossi Riccardo

**Matricola:** 17-13605

**Percorso di studi e a.a. di immatricolazione:** Produzione Audio,

**Corso/modulo e a.a. del progetto didattico:** Progettazione multimediale 2

#### A) Team di studenti partecipanti al progetto (Nome, Cognome, ruolo)

Rivadossi Riccardo, Recording engineer e Direttore esecutivo  
Casella Matteo, Mix & Mastering engineer & studio assistant  
Andrea Latorre, DAW Operator & Second engineer  
Tommaso De Rienzo, Studio Assistant

#### B) Tipologia progetto (Discografico, Audiovisivo, Multimediale, ecc.) e breve descrizione

Progetto Discografico "Project Breef A"  
Questo progetto si focalizza sulla registrazione in presa diretta di sei brani della band Barkee Bay, seguita in tutte le fasi di lavorazione, che includono editing, mixaggio, mastering.

#### C) Diritti d'autore (Partitura, testi, sceneggiatura, ecc.): titolarità ed eventuale deposito

Soggetto (nome, cognome)	Opera o parte	Rif. deposito
1 Giulio Barchi, Gabriele Consiglio, Davide Tarragoni	1 MIYAZAKI	1 T-304.350.928-6
2 Giulio Barchi, Gabriele Consiglio, Davide Tarragoni	2 GRANDI	2
3 Giulio Barchi, Gabriele Consiglio, Davide Tarragoni	3 GUERRIERI DELLA NOTTE	3
4 Giulio Barchi, Gabriele Consiglio, Davide Tarragoni	4 QUELLI COME NOI	4
5 Giulio Barchi, Gabriele Consiglio, Davide Tarragoni	5 FIGLI DEI FIORI	5
6 Andrea Visani, Giovanni Pellino	6 ASPETTANDO IL SOLE	6 T-005.003.048-2
7 Luigi Florio, Cosimo Fini, Francesco Vigorelli	7 HARDBOILED	7 T-200.544.050-3

#### D) Interpreti, esecutori o altri soggetti esterni con relativa qualifica (Nome, Cognome, ruolo)

Soggetto (nome, cognome)	Ruolo/Attività
1 Giulio Barchi	1 Cantante
2 Gabriele Consiglio	2 Chitarrista
3 Davide Tarragoni	3 Tastierista

Tutti i soggetti identificati, nella loro qualità di studenti, esecutori, collaboratori esterni ed ecc...,

### **PRENDONO ATTO CHE**

- l'articolo 2575 del codice civile recita che "formano oggetto del diritto di autore le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alle scienze, alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro e alla cinematografia qualunque ne sia il modo o la forma di espressione"
- la *Legge 22 aprile 1941 n. 633 sulla protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*, con le modifiche e le aggiunte successive, costituisce oggi il testo di riferimento in materia per la legislazione italiana;
- l'oggetto del diritto d'autore è costituito dall'insieme dei diritti patrimoniali e morali che la legge attribuisce all'autore;
- i diritti patrimoniali (pubblicazione, riproduzione, trascrizione, esecuzione, distribuzione, comunicazione al pubblico, traduzione, noleggio/prestito) riguardano l'utilizzazione economica dell'opera; sono tra di loro interdipendenti; durano tutta la vita dell'autore e per settanta anni oltre la sua morte; possono essere trasmessi o ceduti dall'autore a certe condizioni previste dalla legge;
- i diritti morali – irrinunciabili, intrasmissibili e imprescrittibili – garantiscono il diritto dell'autore ad essere riconosciuto come tale (diritto di paternità) e lo tutelano di fronte alla possibilità che vengano effettuate da terzi modificazioni all'opera che ne compromettano l'identità (diritto all'integrità dell'opera);
- la legge prevede specifiche eccezioni e limitazioni per consentire che la tutela dell'opera non limiti la circolazione e il corretto riuso delle informazioni tra cui quella per uso didattico;
- l'operatività dell'utilizzazione libera per finalità didattiche prevista dall'art. 70 è sottoposta a tre limiti: 1) l'opera non può essere utilizzata nel suo intero: si possono riprodurre solo brani o parti della stessa; 2) l'utilizzazione deve essere finalizzata alla sola critica o discussione, o per finalità illustrative se si parla di insegnamento; 3) l'utilizzazione non deve costituire un atto di concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera stessa.
- l'opera prodotta è stata realizzata per finalità didattiche ai sensi dell'art. 70 l. 633/1941, e quindi finalizzata alla valutazione dello studente per il suo percorso formativo;

### **DICHIARANO**

- di concedere a titolo gratuito la gestione di tutti i diritti connessi, a titolo esemplificativo e non esaustivo quelli di riproduzione fonomeccanica e di sincronizzazione, a SAE Italia s.r.l. per conto di tutte le società del gruppo Navitas Pty Limited intestatarie o legalmente abilitate all'uso di locali, utenze e licenze per scopi formativi;
- di concedere a titolo gratuito a SAE Italia S.r.l. la facoltà di pubblicare e/o diffondere a fini promozionali, in qualsiasi forma sul sito internet, sulle riviste di SAE Institute, sui social network e su qualsiasi altro mezzo di diffusione (giornali o quotidiani), mostre, ecc.;

### **ACCETTANO**

che SAE Italia s.r.l., potrà rilasciare loro copie del lavoro finito (stereo LR, filmato compresso, etc.) solo a scopo puramente dimostrativo delle abilità dello studente. In alcun modo il progetto potrà essere pubblicato o sfruttato per fini diversi tra cui a titolo esemplificativo quello di lucro, senza il previo consenso di tutti i soggetti coinvolti e degli eventuali terzi titolari del diritto d'autore sull'opera.

### INFORMATIVA PER IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ("GDPR"). Il Titolare del trattamento dei dati raccolti tramite questa liberatoria, nonché il ritratto contenuto nelle fotografie e nei video sopra indicati, è SAE ITALIA S.R.L. INTERNATIONAL TECHNOLOGY COLLEGE (di seguito "SAE Institute"), in persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Milano, Via Trentacoste, n. 14, P. IVA 11800470152. Si informa che il trattamento dei suoi dati personali avverrà con modalità cartacee, telematiche e/o con strumenti di ripresa foto o video nel rispetto della vigente normativa e dei principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza; in tale ottica i dati forniti verranno utilizzati per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività come indicate nella su estesa liberatoria. Il conferimento del consenso al trattamento dei dati personali è facoltativo ed il rifiuto a prestare il relativo consenso al trattamento darà luogo all'impossibilità di utilizzare i suoi dati per le finalità sopra indicate. In qualsiasi momento è possibile esercitare tutti i diritti di cui agli artt. da 15 a 22 GDPR, in particolare il diritto di accesso ai dati, di rettifica o di cancellazione degli stessi, di richiedere la limitazione o di opporsi al trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. L'interessato ha, inoltre, il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante. Tali diritti potranno essere esercitati inviando comunicazione scritta a SAE Institute all'indirizzo di posta [dpmsweu@navitas.com](mailto:dpmsweu@navitas.com).

Per presa visione ed accettazione.

Milano, lì 03/12/2023

<b>GLI STUDENTI</b> <i>NOME, COGNOME E FIRMA</i>	<b>AUTORI, COLLABORATORI E ALTRI SOGGETTI TERZI</b> <i>NOME, COGNOME E FIRMA</i>
Rivadosi Riccardo	Giulio Barchi
Matteo Casella	Davide Tarragoni
Andrea Latorre	Gabriele Conisglio
Tommaso De Rienzo	