

Акцентуации эмоции

Автор: Хару (@mbtiharuru в тг)

Источник: <https://bestsocionics.com/psychosophy/accentuations/>

Акцентуации – что это?

Сайт Bestsocionics.com долгое время исследовал вопрос похожести друг на друга представителей различных ПИ-типов. В результате ими было обнаружено интересное явление: носители одних и тех же психософских функций могут проявлять разные качества характера в зависимости от того, какие свойства функций у них усилены.

Так, например, за типами с четвёртой Волей мы можем наблюдать одну из трёх основных моделей поведения:

1) обладатель 4В плывёт по течению, не принимает самостоятельно решений и подвержен любым внешним влияниям. Не уверен в себе, слабохарактерный и «вялый». В отношениях очень покладистый, своих целей практически не имеет, во всем полагается на партнёра.

2) сильно подвержен своим собственным желаниям, делает то, что взбредёт в голову, не склонен к самоограничениям. Можно спутать с 1В, но отличается от последнего нелюбовью к ответственности. Ему трудно заставить себя сделать то, что собирался или то, что обещал.

3) оказывает поддержку окружающим, активно интересуется их целями и желаниями, стремится к компромиссам. От 2В отличается тем, что, во-первых, склонен поступаться собственными интересами и приносить себя в жертву, во-вторых, не умеет помогать в процессе постановки цели, а лишь в процессе её достижения, когда человеку уже сам знает, чего хочет.

Bestsocionics.com пришли к выводу, что в психософию можно ввести такой термин как **«акцентуация»**, что будет означать наиболее яркое проявление одного из трёх свойств, которыми обладает функция. В вышеизложенном примере с 4В можно увидеть, что в первом случае максимально проявлено свойство «низкая» (подверженность чужим влияниям в сфере желаний и решений), во втором – «результативная» (невозможность идти на диалог и соотносить свои желания с чужими), в третьем – «непринципиальная» (интерес к чужим желаниям, вовлечённость в них).

В процессе наблюдений и последующих логических построений они также подтвердили, что подобная закономерность проявляется и с любыми другими психософскими функциями и аспектами. То есть каждый из аспектов на позиции каждой из функций может проявляться с тремя возможными акцентуациями, в каждой из которых наиболее ярко выражено одно из свойств данной функции. Естественно, это не значит, что остальные свойства функция теряет, они всё так же наблюдаются и по

ним можно типировать, но не слишком бросаются в глаза и не так сильно влияют на поведение человека.

Акцентуации 1 эмоции

Акцентуация: неосознанность (результативность) 1Э-4

Первая Эмоция с этой акцентуацией не анализирует те эмоции, которые испытывает. Люди с такой акцентуацией плачут, когда им хочется плакать, смеются, когда им хочется смеяться, и никакие попытки справиться с этими порывами не сдержат их эмоции. Таких людей сложно успокоить и как-либо вообще сменить вектор их эмоций. Эмоции долго не отпускают их, и им может становиться обидно оттого, что кто-то пытается заставить их почувствовать что-то иное. Переключать эмоции они не умеют и не любят, потому что им тяжело отследить причины их возникновения. В отличие от результативной, но низкой Четвертой Эмоции данная акцентуация делится своими чувствами и не поддается влиянию извне. Акцентуированные на результативности носители 1Э больше остальных дают волю своим эмоциям.

Акцентуация: интровертность (принципиальность) 1Э-3

Данная акцентуация свойственна тем, кого обычно называют интровертами. Эти люди погружены в свой внутренний мир, внимательны к своему эмоциональному состоянию. Окружающим они могут показаться скрытными людьми, поскольку им не свойственно делиться с кем-то своими переживаниями. Им нравится оставаться наедине с самим собой, любимой музыкой, хорошей книгой или фильмом. Такая акцентуация делает 1Э наименее похожей на классическую 1Э, которая бурно проявляет свои эмоции и заметна с первых минут общения. Однако нежелание менять эмоции отличает ее от интровертной Третьей Эмоции, которой также свойственно глубоко погружаться в себя. Таким образом, такая акцентуация делает 1Э самой замкнутой.

Акцентуация: субъектность (высокая) 1Э-2

Данная акцентуация говорит о том, что человеку свойственно самому формировать в себе определенные эмоции, например, вспомнив что-то и зарядившись эмоциями из воспоминания. Люди с такой акцентуацией уверены в том, что именно испытывают и стремятся поделиться своим состоянием с миром. Зачастую они занимаются творчеством, через которое хотят тем или иным образом повлиять на чувства окружающих. В отличие от такой же высокой 2Э, они заинтересованы в том, чтобы передать собственные эмоции, а не обсудить чужие. Из всех 1Э эта Эмоция самая общительная и склонная к взаимодействию.

Акцентуации 2 эмоции

Акцентуация: осознанность (процессионность) 2Э-3

Такая 2Э отличается романтическим взглядом на мир, иногда в тёмных тонах, а иногда в светлых. Ей нравится видеть во всём загадку, тайну, драматизировать то, что происходит. Особое наслаждение ей приносят длительные разговоры о чувствах, игры в отношениях, тонкий флирт. Акцентуированная на процессе Вторая Эмоция не любит, когда всё очевидно, и все эмоции лежат на поверхности, и быстро теряет интерес к прямым людям. Зато она обожает скрытных людей, у которых глубокий и противоречивый внутренний мир. Свои чувства эта 2Э тоже не преподносит напрямую, а прячет и недоговаривает, заставляя других сомневаться в своей искренности. Из-за такого поведения её можно принять за 3Э, однако в отличие от последней, Вторая Эмоция делает это не от комплексов, а просто для интереса, и умело влияет на людей с помощью таких игр. Тогда как Третья Эмоция скрывает свои переживания из-за страха, что её не так поймут, и невозможности вести себя естественно. Итак, данная акцентуация 2Э самая загадочная и противоречивая.

Акцентуация: экстравертность (непринципиальность) 2Э-4

Эта 2Э отличается теплотой и душевностью. Она не любит накалять обстановку в коллективе, и скорее сделает всё возможное, чтобы никто не чувствовал себя неловко. К таким 2Э тянутся люди, ведь они вызывают доверие и ощущение комфорта. Обладателю данной акцентуации не свойственно бурное эмоциональное самовыражение, его чувства мягкие и приятные для окружающих. Если он испытывает неприязнь или равнодушие к человеку (что бывает довольно часто, ведь многие стремятся к общению с такой 2Э), то старается не демонстрировать этого напрямую. В крайнем случае, когда человек слишком навязчив, эта 2Э способна его отвергнуть, но делает это очень учтиво и обходительно, чтобы не ранить его чувства. Из-за спокойствия и невозмутимости экстравертную акцентуацию Второй Эмоции можно даже спутать с 4Э. Впрочем, легко заметить, что 2Э как высокая функция влияет на других и создаёт вокруг себя приятную атмосферу, чем и привлекает людей, тогда как 4Э поддается той атмосфере, которую создают другие, и вокруг неё не возникает той особенной “ауры” тепла. Из всех акцентуаций 2Э эта является самой уютной и располагающей к себе.

Акцентуация: субъектность (высокая) 2Э-1

Данная акцентуация более прямолинейна, чем остальные. Она весьма эмоциональна, с трудом сдерживает себя и изливает свои чувства на окружающих бурным потоком. Ей нравится говорить и о чужих, и о своих чувствах, раскрывать свою душу и сближаться с другими людьми. Как правило, такая 2Э занимается какими-то экспрессивными видами творчества, вроде музыки или танца, и интересуется произведениями искусства, которые создают другие люди. От неё часто можно услышать что-то вроде: “Послушай эту песню, она такая классная!” или “Давай глянем, как в этом видео здорово танцуют!” Иногда она пишет стихи или

прозу, и в этом случае ей важно, чтобы другие люди прочитали их и прониклись. Эта Вторая Эмоция в некоторой степени подавляет других людей своими чувствами, из-за чего её легко принять за 1Э. В то же время, между ними есть определённые различия. Первое – это неустанное и осознанное взаимодействие со своими и чужими чувствами, свойственное лишь процессионным Эмоциям (например, 2Э может анализировать эмоции, чтобы понять, откуда они взялись и как их максимально точно выразить). Второе – это поиск обратной связи (ведь для 2Э важно не просто пережить свои чувства, но и поделиться ими, и получить соответствующую реакцию). Первая же Эмоция принимает свои переживания такими, как они есть, и не обдумывает их. Таким образом, субъектная акцентуация 2Э является самой экспрессивной и яркой.

Акцентуации 3 эмоции

Акцентуация: осознанность (процессионность) 3Э-2

Эта 3Э больше других склонна к выяснению отношений, длительным задушевым разговорам о чувствах, она довольно легко идёт на контакт, даже при наличии прошлого негативного опыта в общении. Обладателям данной акцентуации сложно представить свою жизнь без взаимодействия с другими людьми, каждые новые отношения вызывают у них приятное волнение. Им нравится разгадывать намёки и искать скрытый смысл в чужих словах и поступках. В то же время, они способны обострять отношения лишь для того, чтобы получить больше эмоциональных впечатлений. Также данная акцентуация 3Э хорошо реализует себя в искусстве, художественной самодеятельности, работе с людьми. Её можно принять за 2Э, ведь последняя тоже с интересом относится к эмоциональному взаимодействию и реализуется в нём. Однако, следует помнить, что 3Э, в отличие от свободной Второй Эмоции, весьма зажата, поэтому её чувства и интерес к людям проявляются в виде кратковременных вспышек, за которыми часто следует сожаление и стыд. 3Э боится показаться неадекватной и сомневается в том, какое впечатление произвела. Акцентуированная на осознанности Третья Эмоция может считаться самой коммуникабельной и творческой.

Акцентуация: интровертность (принципиальность) 3Э-1

Эта акцентуация 3Э более других погружена в себя и не спешит выплескивать свои эмоции на окружающих людей. Когда у неё плохое настроение, то она уходит в свой внутренний мир и не слишком отзывается на помощь. Ей очень сложно отпустить обиды или гнев, даже если виновник делает попытки наладить отношения. Требуется время, чтобы смириться с негативом, который ей пришлось перенести. В компании такая Третья Эмоция редко вливается в общее настроение, обычно проявляя отстраненность. У неё, как и других 3Э, случаются эмоциональные вспышки, но они довольно редки. При этом они интенсивны и выглядят действительно впечатляюще. Из-за низкого

желания идти на контакт данную акцентуацию 3Э можно принять за 1Э, однако последняя не склонна задумываться о своих чувствах лишний раз, тогда как Третья Эмоция даже без посторонней помощи много занимается самокопанием, раздумывает над тем, как её видят окружающие, какое впечатление она производит, как справиться со своими эмоциями. Акцентуированную на принципиальности 3Э можно назвать наиболее замкнутой и сдержанной из всех.

Акцентуация: объектность (низкая) 3Э-4

Эта 3Э отличается внешним спокойствием и невозмутимостью. Она не перетягивает на себя внимание и не стремится развлекать других людей – скорее, ждёт, чтобы её развеселили и обеспечили яркие впечатления. Данная акцентуация 3Э покладиста в отношениях, не любит ссориться, не устраивает скандалов. Бурные всплески чувств у неё бывают крайне редко. Также она не склонна копить обиды и использовать эмоциональные манипуляции. Как правило, в обществе это приятный, обходительный человек, не отличающийся разговорчивостью. Из-за кажущегося отсутствия бурных эмоций и внутренних конфликтов такую 3Э легко перепутать с 4Э. При этом, в отличие от последней, Третья Эмоция в силу своей процессионности отличается романтическим мировосприятием и застенчивостью, которая, по мнению окружающих, лишь придаёт ей очарование. Данная акцентуация 3Э является наиболее эмоционально стабильной.

Акцентуации 4 эмоции

Акцентуация: неосознанность (результативность) 4Э-1

Эта Четвёртая Эмоция тянется к внешним эмоциональным стимулам, жаждет ярких переживаний, и, заряжаясь ими, ведёт себя очень экспрессивно. Она может привлекать к себе много внимания в коллективе. Такую эмоциональность можно счесть признаком 1Э, но стоит присмотреться к следующим моментам. Во-первых, активность 4Э связана с наличием неких внешних факторов, например, ярких людей вокруг, просмотренного фильма или прослушанной музыки. В обычном же состоянии такой человек остаётся практически безэмоциональным, в отличие от 1Э, которая просто выплескивает наружу свои чувства, а если не с кем поделиться, то переживает их в одиночестве. Во-вторых, 4Э, в отличие от 1Э, несмотря на своё шумное и бросающееся в глаза поведение, является не субъектом влияния (душой компании), а объектом. Другими словами, она перенимает настроение окружающих вместо того, чтобы его создавать, и не может “творить атмосферу”, как это делает высокая Эмоция. Тем не менее, данную акцентуацию 4Э по праву можно назвать наиболее яркой и самодостаточной.

Акцентуация: экстравертность (непринципиальность) 4Э-2

Такая 4Э отличается повышенным интересом к чувствам других людей. Она может с удовольствием выслушать чьи-то эмоциональные излияния и даже попробовать разобраться в своём внутреннем мире. Ей нравится наблюдать за людьми больше, чем заряжаться от других эмоциональных стимулов (например, от игр или музыки). Подобная увлечённость переживаниями окружающих может быть принята за признак Второй Эмоции. Однако следует заметить, что, в отличие от 2Э, Четвёртая Эмоция не обладает способностью влиять напрямую на аспектное состояние другого человека. Для этого она использует другие методы – например, старается мотивировать его на определённые действия, логически рассуждает или заботится о его физическом комфорте. Обладатель этой акцентуации 4Э (особенно в сочетании с 2В) является наиболее хорошим психологом и советчиком.

Акцентуация: объектность (низкая) 4Э-3

Данная 4Э является довольно стереотипной, ведь её отличает большое спокойствие и отсутствие каких-либо бурных эмоциональных проявлений. Даже когда все вокруг веселятся, на лице этой 4Э будет лишь лёгкая улыбка. Обычно же их лицо вовсе ничего не выражает. Они отличаются хладнокровием, рассудительностью и исключительно рациональным подходом к проблемам, ведь чувства не затмевают их разум. Не всегда можно понять разницу между безэмоциональностью 4Э и сдержанностью 3Э, из-за чего возможны ошибки в типировании. Важно знать, что Третья Эмоция всегда имеет внутренние переживания, которые важны для неё и время от времени, когда человек больше не может себя сдерживать, “выбрасываются” вовне. У неё есть склонность накапливать свои чувства и проявлять их потом совершенно неожиданным образом. Тогда как 4Э ничего такого не накапливает, а если у неё допытываться, не обидело ли её что-то, или какое у неё сейчас настроение, то можно вызвать лишь недоумение с её стороны. Такие различия хорошо видны, если наблюдать за человеком длительное время, или если вы определяете собственный психософский тип. Особенностью данной акцентуации 4Э является её постоянная невозмутимость и бесстрашие.