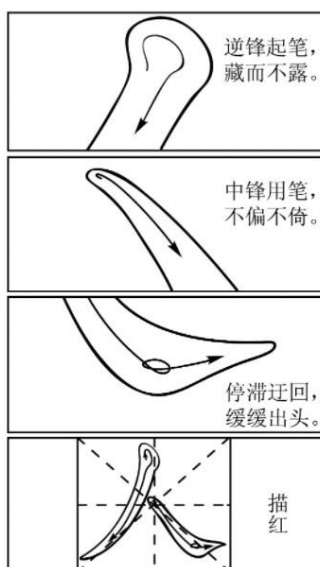


一、全文布局

	开头	分论点一	分论点二	结尾
	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效
	17、作文（60分）			
	文采句（与中心论点相关）			（体现主体意识的联系实际段）介绍时代之好
				吾辈青年 应该怎样做
	结合现实分析题目			
	点出中心论点			
	文采句			文采句
	分论点一			
	举例论证			
	对例子、分论点解析			
	回扣中心论点			
	文采句 上下文衔接过渡句/段			
	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效	请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

【2021 年·新高考 II 卷】阅读下面的材料，根据要求写作。



[注]描红:用毛笔蘸墨在红模子上描着写字。

请整体把握漫画的内容和寓意写一篇文章，反映你的认识与评价、鉴别与取舍，体现新时代青年的思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

[范文赏析]

明书法之谛，悟人生之途

铁画银钩，一笔一画尽显井然；泼墨挥毫，一撇一捺皆为恣意。起，落，转，折，书法如此，人生之道亦然。我辈青年当明书法之理，晓人生真谛，方能立足新时代，在日月变革中不忘初心，在时代汹涌下蹈人生正途。

逆锋起笔，藏而不露。百折不挠，不骄不馁，盈科后进，玉汝于成。东坡先生有诗曰：“人生如逆旅，我亦是行人。”生活难免磕磕碰碰，然而只要心怀执着，不畏惧，不退缩，迎难而上，便可化逆锋为起势，在人生路途上铺开属于自己精彩纷呈的墨意。老子曾言“持满之戒”，仲尼亦有“韦编三绝”，孔明更道“淡泊静心”，此类言论，皆道坚持之必要，咸明坚持之可贵。坚持不懈，远离自满之泥淖，方能功有所成。青年一辈，自当握如椽之笔，运坚持之墨，书大写人生。

中锋用笔，不偏不倚。为人正直，心怀正义，矢志不渝，毫不动摇。社会主义核心价值观中的“公正”二字，是对社会公平、正义的呼唤，对你我责任的呼唤。林清玄曾说过：“只要我们去除心的葛藤，不断追求幸福的方向，就不只是让我们从黑暗之地走向光明，而是从光明走向另一个光明的起点。”谁的心中都难免被葛藤缠绕，但是，作为新时代青年，我们当树立正确的价值观念，思正身以黜恶，除去心灵之毒藤，除去社会之毒藤，坚定理想信念，让浩然正气之风吹响人生号角。

（#并没有明显的例子，但用了名言论述同样可以有效论证。）

停滞迂回，缓缓出头。虚心涵泳，勤于反思，厚积薄发，缓露头角。曾慨于曾子一日三省其身，成其仁道；曾叹于唐太宗以史为镜，知其兴替；曾敬于韩愈濯清泉以自洁，就其美名：自我反思之重要性可见一斑。铁杵尚能成针，水滴亦可穿石，绳锯久则木断，持之以恒是进步的基石，量的不断积累最终达到的是质的飞跃。在节奏愈来愈快的新时代下，我们要知回首，善反思，平稳前行，不被急躁风气冲昏头脑，找到适合自己的人生旋律。如此，方能行人生之坦途，成不朽之事业。

（#值得注意的一点是，此处选用的例子都是非常精简的掠过，点到为止，并没有长篇大论讲述整个故事。这是因为这些例子都是大家熟悉的例子，简短精炼的描述就能让大家了解想要表达的意思。“曾慨于曾子一日三省其身，成其仁道；曾叹于唐太宗以史为镜，知其兴替；曾敬于韩愈濯清泉以自洁，就其美名：自我反思之重要性可见一斑。”这样的论述方式值得大家学习。）

人生如书法，书法喻人生。从横竖撇捺里我们看到人生之道义，自承转起伏中我们领悟人生的精神。唯愿人生之真理在我们心中入木三分，成为铭记恪守之则。如此我们定能为自己的人生描红，在这一卷浓墨重彩中增加全新的光华。

（#这里其实没有点出新时代青年，但在前文中反复回扣身份意识，此处不写也算得上是防止文章过于累赘重复。）

二、如何写好分论点

初学议论文写作的阶段，很多老师会教并列式、递进式、对比式等等方法教人提出分论点，然而会提出分论点和能提出好的分论点存在区别，最重要的就在于分论点之间是否存在逻辑，能否做到自然而然地推而广之、挖而深之。那么如何广？如何深？就是接下来所探讨

的问题。

1. 推而广之：个人→社会→国家（真的懂吗？）

一个人→一群人→群群人→政府→民族

武大靖→运动员→志愿者、医护人员、观众→党→中华儿女

钟南山→医护人员→志愿者、出租车司机、外卖小哥→党→中华儿女

杨振宁→华为→国家

【2022 年·深圳一模】阅读下面的材料，根据要求写作。

世界乒乓球运动因发展严重不均衡而险些被移出奥运大家庭。这也是一枝独秀的中国队面临的危机。2009 年开始，中国主动为他国培养人才，比如，分享训练成果，吸引外籍选手参加乒超联赛，派教练和运动员赴海外执教、打球，等等。中外选手的对决从此变得更精彩了。但外国选手在一些国际大赛中战胜中国队，又引发了国人的担忧。中国乒协主席刘国梁回应：“帮助对手进步，我们也会变得更强大。再说，国乒的底蕴和厚度是其他国家无法超越的。”中国乒乓球在推动世界乒乓球运动发展的同时，也让自己始终站在世界之巅。

中国乒乓球的发展之道具有启示意义。请结合材料写一篇文章，谈谈你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2. 挖而深之：what→why→how

危害→原因→解决办法（对比论证以丰富论证角度）

例：[立论] 生活应该是丰富多彩的：

（what）生活丰富多彩是指生活不应是一种模式→（why）符合人的本性。有利于人的全面发展，有利于身心健康→（how）要会工作，也要会休息；培养多方面的生活情趣，为人的全面发展创造条件

练：

【2021 年·全国甲卷】中国共产党走过百年历程。在党团结带领人民进行的伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，已经深深融入我们的血脉和灵魂。我们过的节日如“五四”“七一”“八一”“十一”，我们唱的歌曲如《义勇军进行曲》《没有共产党就没有新中国》，我们读的作品如《为人民服务》《沁园春·雪》《荷花淀》《红岩》，我们景仰的革命烈士如李大钊、夏明翰、方志敏、杨靖宇，我们学习的榜样如雷锋、焦裕禄、钱学森、黄大年，等等，都给予我们精神的滋养和激励。我们心中有阳光，我们脚下有力量。我们的未来将融汇于中华民族伟大复兴的新征程，我们处在一个大有可为的时代……

请结合材料，以“可为与有为”为主题，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

[立论] 在大有可为的年代有所作为：

[论证思路] 什么是有所作为，而什么算不作为→为什么要有所作为→青年人如何作为

3. 从作文题干找到论证思路

例：【2019·全国Ⅰ卷】阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

首先，我们对文章中的材料进行分层。

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这样分论点三段大概的结构也就显现出来了。

第一段：（区分体力劳动和脑力劳动）

第二段：

第三段：

三、如何写好分论点段

例论不拖沓，只留下能够严密贴合中心论点的论证点，用简单的词句描述例子。

分析例子递进深入，找到起因与结果之间的逻辑链条，推理步越多，论证越有力。

标准的议论段，一般来说依次包含如下五种功能不同的句子：

摆论点——解说论点——举例——分析论据——小结论点

观点句 阐释句 材料句 分析句 结论句

其中阐释句和分析句写得好，文章的逻辑色彩越出色。

例：知识就是力量。（观点句）它首先是一种难以量化的、伟大的精神智慧，当然更可转化为具体的、可见的、巨大的物质力量。（阐释句）一介书生，手无缚鸡之力，却可以坐知天下之事。凭什么？知识，以及知识带来的预见性。（分析句）史蒂芬·霍金，被肌肉萎缩性侧索硬化症禁锢在轮椅上20多年，全身能活动的，除了眼睛，只剩一根食指，但这并不影响他成为继爱因斯坦之后当代最伟大的理论物理学家、享有国际声誉的伟人、超人。（材

料句) 靠什么? 知识——关于宇宙奥秘的天体物理、时空本质的最新知识, 最富有想象力、创造力的智慧。(分析句) 可见, 知识能够改变世界, 知识能够决定命运, 知识能够给人自由。(结论句)

四、跳脱体系之外的优秀作文与群文阅读

1. 有人把得与失看成终点, 有人把得与失看成起点, 有人把得与失看成过程。

对此, 你有怎样的体验与思考? 写一篇文章, 谈谈自己的看法。

注意: ①角度自选, 立意自定, 题目自拟。②明确文体, 不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

欲火于跌宕的烟霞

“跌宕风流, 烟霞笔端。”展卷而阅, 千年前的欢与悲历经历史湍流, 流泻于笔端, 凝聚为《浮生六记》的素纸黑字, 喃喃呓语着人生的“得与失”。

或许, 人生的“得与失”不应仅仅被框定为终点标识, 其以过程的形态, 为新的起点奠基。

世殊事异, “得与失”常常被认为是一种结果与定论, 但其本质上是现实因素与个体力量相互碰撞与渗透而产生的阶段性弥合与落差。诚然, 将其视作终点的积极意义不可否认。正如露易丝的低调而顽强的希望诗学, 站在终点的视角, 以铅华洗净水落石出的言语总结人生的“得与失”。诚然, 这是对世界悲剧性的一种纾解, 也是一种对人生得失的豁达胸襟。同时, “得与失”扬起风帆, 扎入时代的大海, 在内在结构上它越发玲珑而幽微, 将其仅仅作为“终点”是否显得粗野而暴戾? 倘若如此, 那么加缪笔下的“荒诞”是否便沦为仅剩消极意义的说辞?

然而, 屠格涅夫曾言: “生命的洪流在我们身外, 同在我们内心, 绵绵不息地泛滥。”在“得与失”交错中, 自我的主观能动性不容忽视。援引悲剧式英雄的内涵: “吾魂今无求乎永生, 竭尽今人事之所能。”激情与困苦并存的荒诞英雄历经登顶之得坠石之失, 而攀援山顶的拼搏过程本身足以充实一颗人心。假如他每走一步都有成功的希望支持着, 那他的苦难又从何谈起呢? 以得失视作过程, 所以, 岩石照旧滚动; 所以, 西西弗悲剧英雄不再是彻底的悲剧英雄; 所以, “我们孤立无援”的悲歌终将转化为“我反抗, 故我们存在”的前进号角。

陈平原先生曾言, “所谓‘韧就是在开降起落时能够从容应对’”。由是观之, “得与失”具有延长性与普世性特征, 穿梭于漫漫人生征途。而马尔克斯笔下“百古的旅途”更印证着人生的“得与失”以过程的形态伴随着生命的旅途。掬水月在手, 临阴回牌。忽忆及拥有弱德之美的重补美人叶嘉莹怀看一代人的朴素与诚势, 以体验生命的方式写下《哭女诗》, 站在人生全新的视角上, 组然地重新面对人生得失, 折射出生命质地的强韧与深微。而吾辈青年艺兰秀发, 或许没有丰功伟绩之得, 没有坠入低谷之失, 但应持有叶嘉莹先生的坦然与从容, 将“得失”沉淀。

所以我不愿将人生的“得与失”仅仅视作终点的意象标识, 我愿以木心式“生命不安现状”的冲动, 赋予其新起点的内涵。愿我们能秉持临渊回眸的生命意识, 怀着那份坦然与从容, 接下“得与失”留给我们的这份沉重, 走在“得与失”的历史延长线上, 站在历经“得与失”的新起点上, 从浴火于跌宕的烟霞中走出, 与时代进行不带自怜的抗争, 重新缔造属于自己跌宕人生的烟霞。

于是乎, 我们便能“闲看庭前花开花落, 漫卷天外云卷云舒”。

2. 理想信念群文阅读

成为“那个个人”

周国平

克尔凯郭尔说：假如我战死之后拥有一块墓碑的话，我只要刻上“那个个人”几个字就行了。是的。他确实活出了“个人”，一个真实的、纯粹的个人。我们只要想一想自己身边有谁活成了一个完整的“个人”，就能感受到克尔凯郭尔的生命价值了。

他的奇特之处在于，从童年起，他就不可思议地“成为精神”了，他不由自主地逃避着人群，他不属于精神生活以外的任何一种生活，包括物质生活、人群生活和肉体生活。或者，上帝就是要造就这样一些人，好让他们完完整整地属于他们自己。

独处，是他的生存方式，他用自己的整个生命过程，诠释着孤独这两个字的博大内涵。

这是一个诗人的境界，这是一个纯粹的理念之人。相对于普通人来说，他是非正常的。但正是这种非正常状态决定了他能创造出常人无法创造出的精神产品。这种人是人类的财富，是上帝对人类做出的一份突出贡献。这个贡献是以牺牲这个人为代价的。

他是一块荒漠中的石头，目睹、经历并证明着一切，却被人群永远地放逐。

他将思想作为他唯一的慰藉，将观念作为他唯一的快乐。在别人看来无足轻重的东西，在他看来却是唯一值得珍惜的。那是因为别人活在物质世界中，而他已“成为精神”。生存的目的不同，快乐的源泉和归宿自然也不同。各种奇妙正是从各种不同中产生的。

在克尔凯郭尔巨大的荒原上，一切都赤裸在上帝的面前，这时他才具有真正的存在，人必须展开全部的精神，心灵没有地方躲藏，这时，心灵只能坚定不移地靠近上帝，同时，必须真心诚意地叩问自己。

他只活了 40 年，当然，活了 40 年的是他的肉体，这短暂的肉体浓缩出了灿烂无比的精神，这精神是永存的。

对于诗人来说，生活就是流浪，就是将伤痕累累的心放逐到苍茫大地中去，去寻找，去驰骋，去皈依。生活永远在别处。

究竟是谁迷失了生命，是克尔凯郭尔，还是我们？克尔凯郭尔是孤独的，但谁又不孤独呢？任何一个人只要成为个体注定都是孤独的。只是大多数人都不作为个体而是作为集体的形式存在着的。因为大多数人惧怕孤独，只能躲避到人群中去。共性在排斥个性的同时也排斥了神性。

重复别人，重复昨天，重复历史，这才是真正迷失了生命的人。

在世俗世界中，所谓正常，就是和别人，尤其是和掌握权力的人保持一致。压抑自己，顺应他人成了一种品质，一种优势。这种从小就形成了的人格谎言，造成了整个民族的依附惯性，只有依附、顺应、服从，才有安全感。人们在尽其所能寻找最稳定、最安全的生命通道，因此，人们不可能太真诚。

如果真诚不能带给你安全感，只能给你带来麻烦的话，排斥真诚就是一件很自然的事情了。因此，归根到底，他基本的伦理选择就是选择自我。古希腊德尔斐神庙里的题铭是“认识你自己”，克尔凯郭尔则提出“选择你自己”。

但当时他所处的世界拒绝冲出，拒绝超越，拒绝鲜活的生命：他所处的民族具有很强的复制功能。雷同、相像、平庸的人就是这样一代又一代地被复制了出来，而且习惯地认为只有这样才是正常的。因此，对于那些敢于冲出人群，冲出世俗，冲出婚姻，冲出传统的人来说，灾难是不可避免的。先不理论它正确与否，敢于有这个想法就是大逆不道。

面对这样的世界，克尔凯郭尔的“那个个人”，简直就是一声惊天动地的霹雳。能否惊醒一些人呢？世界在等待。

克尔凯郭尔是那种悟透了人生的人。这也是他恐惧和绝望的最重要的原因。越是明了生命荒谬的人越是痛苦，悲剧色彩越浓。大部分过于聪明的人，被这种绝望淹没了。然而，克尔凯郭尔却日复一日年复一年地在绝望中挣扎，顽强地释放着他超人的智慧。

（有删改）

从面具后面走出来

罗杰斯

看来每个人最希望达到的目标和祂有意无意追求的不外乎是要变成他自己罢了。这里，让我先解释这句话是什么意思。当一个人因为自己的种种烦恼来找我咨询时，我发现首先最好是努力与祂建立一种可以使祂感到自由安全的关系。我的目的是要了解存在于祂内心世界里的感受方式，认识祂的本来面目，并创造一种自由气氛，使祂对自己的思想、感受和存在感到无拘无束，爱怎么样就怎么样。在这种情况下，祂会怎样利用这种自由呢？

我的经验表明，祂靠这种自由可以变得愈来愈接近它真正的自己。祂开始抛掉那用来对付生活的伪装、面具或扮演的角色。祂力图发现某种更本质、更接近于祂真实自身的东西。祂首先把那些在一定程度上是有意识的用来对付生活的面具扔在一旁。在一次咨询中，一位年轻女人在对我描述她一直长期使用的面具时，她表示自己已完全不能确信在这种四面讨好、八面玲珑的伪装后面还存在什么她的真正自身：“我正在考虑有关是非标准的问题。我不知怎么学会了一种窍门，我想，嗯，或者说是一种习惯，即总是想使我周围的人感到轻松自在，或使事情进行得一帆风顺。我们周围总有些能息事宁人的和事佬吧，他们就像能平息海浪的油一样。无论是在小型会议上，或是在朋友们的聚会时，还是在其他什么场合，我们总能帮助把事情搞得顺顺当当的，而且总是显得自己过得挺快活。有时，我连自己也感到惊讶地提出与我真实想法完全相反的意见，因为我注意到如果我不这么做，负责召集的人就会很不高兴。换句话说，我简直从来就不曾有过——我的意思是我从未发现自己对于事物曾有过——什么明确固定的看法。现在看来我之所以这样是因为我在家里长期养成的习惯。开始，我只是不坚持自己的信念；到后来，我已经不知道我是否还有什么应该支持的信念。我从来没有诚实地成为我自己，我也从来不清楚我自己究竟是什么，我只不过一直在扮演某个虚假的角色。”

从这段谈话里，你能看到祂如何审视自己长期沿用的假面具，如何认识到自己对它的不满，并努力思考怎样才能认识到面具后面的真正自身，如果这自身确实存在的话。在这一努力发掘真实自身的过程中，咨询者特别愿意利用我们为祂建立的治疗关系去探索考察祂的经验各个侧面，并勇敢地承认和正视自己常常面临的深刻矛盾。祂懂得祂有不少行为，甚至有不少情感都不是真实的，都不是祂的有机体的真实反应。所有这些不过是某些表面的东西，某种伪装而已。在这背后，祂自己却深藏不露。祂发现，祂在许多时候是按照自认为应该的那样去生活，而不是根据祂本身的要求。祂常常感到自己只是应别人的需要而生存在世，祂似乎根本没有什么自我，祂只是试图按照别人认为祂应该的那样去思维、感受和行动罢了。

在这一点上，我非常吃惊地发现，丹麦哲学家克尔凯郭尔早在一百多年前就曾经以祂敏锐的心理学洞察力极其准确地描述了人的这种困境。最常见的使人沮丧的情景是一个人不能根据其选择或意愿而成为他自己；但最令人绝望的则是“他不得不选择做一个并非自己本身的人”。另一方面，“与绝望相反的情景就是一个人能够自由地真正成为他自己”，而这种自由选择正是人的最高责任。当我在读他的某些著述时，我几乎觉得祂曾听我们的咨询者描述过对自我的探索。这种探索常常使人感到痛苦不安。

当人们看到自己正在摆脱这些以前从未觉察到的假面孔时，对自我的探索就变得更加令人心烦意乱。他们开始探究存在于自身内部的那些狂乱而猛烈的情感，这是一件可怕的工作。要除掉自己曾以为是真正自我的一部分的面具，这可能是一种令人极度不安的经验。不过，一旦人们有了思想、感受和存在的自由，他们便会朝着这一目标迈进。有一个人进行了一系列的心理治疗的交谈，祂下面的这段话可以揭示这一点。祂用了不少形象的比喻来说明祂是怎样竭尽全力去接近祂自己的真实内在的。

“现在回想起来，我曾经一层一层地拆掉了我的全部防御，因为我总爱在自己周围建起道道防线，然后在生活中试一试，最后又将它们摒弃；而在这整个过程中，自己却始终保持

不变。我并不知道在这些防御工事的里面究竟是什么，我真有些害怕发现它，但我还是坚持了下来。最初，我觉得在自己的内部什么也没有——只是一片空虚。我感到自己急切需要一个坚实的核心。过后，我感到自己面临一堵厚实的砖墙，高得难以翻越，厚得无法穿过。一天，这堵墙开始变成半透明状，不再是团体。后来，墙好像慢慢消失了。但是在它的后边，我看见一座大坝，里面是被拦截的凶猛翻腾的水。我感觉到自己就像正在拼死地顶住这股大水的冲击，假如我开一个哪怕是极小的洞，我和我周围的一切便会在顷刻之间被这股水流冲走，我只好完全屈服于一种自怜情绪，然后是自恨，最后则变成了自爱。我感到自己好像已经跃过了一道深渊，安全地到达了彼岸，虽然我还在边缘处摇摇晃晃，尚未站稳脚跟。我不知道自己在寻求什么，也不知道我正向何处去，但我那时确实感觉到自己在向前迈进，正如每当我在真正地生活时所能感受到的一样。”

我相信她的这番话能够较好地表达出许多人的共同感受：一旦伪装、高墙或大坝不复存在，那么被他内心世界所禁锢的汹涌的情感浪潮就会冲走一切障碍，使之荡然无存。而且，她的话表明人对寻求成为自己有一种紧迫的需要。同时，她的话也初步揭示人如何确定自身存在的方法，即只有在他充分体验到自己处于活生生的有机状态时所产生的各种情感以后，他才能肯定他确实是他的真正自我的一部分，正如这位咨询者曾经体验过她的自怜、自恨和自爱等各种情感一样。

（有删改）

人生的“四境界”

冯友兰

人对宇宙人生的了解不同，宇宙人生对于人的意义也不同，宇宙人生对于人的不同的意义，即构成了人所处的不同境界。人生境界可分四种：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。

自然境界：是人生的最低境界。在此境界的人，其行为是顺着他的自然天性、习惯或社会风俗去做事，既无明确目的，也不明了所做的意义，小孩吃奶和原始人的“日出而作，日落而息”都属于自然境界。

功利境界：在此境界的人，其行为以追求个人利益为目的。有时候，他们亦为社会服务，但服务的动机，是想换取更高的价值。他们虽在服务，但其最后的目的，还是为着小我。自然境界与功利境界，都是普通一般人所有的。

道德境界：在此境界的人，其行为是行义。所谓义与利的真正分别，应该是求个人之利者为利，求社会之利者为义。义与利之别，即公与私之州。处在道德境界的人，其所作皆能为社会谋利益，古今贤人及英雄便是已达道德境界的人。

天地境界：是人生的最高境界。在此境界的人，其行为是事天地。即，我的身躯虽不过七尺，但其精神却充塞天地之间，事事以不仅贡献社会，更能贡献于宇宙，而“与天地比寿，与日月同光”。唯大圣大贤才能达到此境界。

人生四种境界，某种境界需要的知识程度越高，则境界越高；所需知识越低，则境界越低。故四种境界由低到高依次是：自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。境界有高低，人所享受的世界也有大小，境界越高，享受的世界越大。

人生四种境界，不仅有高低之分，还有久暂之别。有人已达到某种境界，但因心理变化，不能常驻此境界。作恶的人属于功利境界，有时良心发现，做一点儿好事，在良心发现的一刹那，他就入了道德境界。过了一会，他或许又会回到功利境界。若人能常驻于道德境界，便是贤人；能常驻于天地境界，便是圣人。

人生四种境界，由低到高，是一种发展。前两者是自然的造就，不需要特别修行，一般人均可达到。后两者是精神的创造，必须经过特别的修行，才可达到。要达到贤人与圣人常

驻的道德与天地境界，倒不一定非做一些标新立异之事，所做的也是普通人能做的事，不过他的认识要此一般人高而深，即“迷则为凡，悟则为圣”，这就是人人亦可为圣贤的道理。

（有删改）