Att göra just en stilguide från grunden var en utmaning, eftersom jag främst har fokuserat på själva *konstruktionen* snarare än *designen* tidigare. Jag valde därför att utgå från ett mörkt tema i gråskala, både för att slippa fundera så mycket över färger men även för att jag tyckte att det ger ett stilrent och modernt intryck. Genom att ett fåtal väl definierade färger kunde jag se till att hela hemsidan har ett enhetligt intryck.

Färgerna var bland det första jag började med, och därför inledde jag med att göra färgblocken som finns i stilguiden. När jag skrev CSS-koden insåg jag att det snabbt blir många repetitioner av samma färger, och att det skulle bli jobbigt om jag i framtiden behövde ändra någon färg. Jag saknade att använda variabler från programmeringsspråk, och det visar sig att CSS har variabler (W3 Schools, u.å.). Jag definierade därmed mina färger i början av CSS-filen så att jag kunde skriva färgkoderna på ett ställe i stället för på flera olika ställen.

Under en lång del av processen hade jag bara en nyans av den sekundära färgen. I slutet funderade jag över tillgänglighet och hittade en hemsida där man kan undersöka kontrasten mellan sina färger så att de uppfyller WCAG:s standard (WebAIM, u.å.). Jag insåg då att det inte räckte med en sekundär nyans. En färg som är tillräckligt ljus för att kontrastera bakgrunden var inte tillräckligt mörk för att kontastera texten. Det innebar att jag behövde lägga till en extra sekundär nyans, och ändra min befintliga nyans. Tack och lov gick det smidigt eftersom jag redan använde mig av variabler!

Färgvalet är den största bidragande faktorn till enhetligheten och konsekvens i stilguiden. I nästa uppgift vill jag vara mer noggrann med att ha konsekventa marginaler och avstånd genom att använda Tailwind som jag vet har fördefinierade avstånd man kan använda sig av. Jag vill även göra kommande sidor mer flexibla genom att inte använda pixlar (*px*) utan *em*, *rem* och procent.

När det kommer till typsnitt letade jag efter typsnitt hos Google (u.å.) och följde deras instruktioner för att använda typsnitten på min hemsida. Jag ville att det skulle finnas en skillnad mellan rubriker och brödtext, men inte en allt för stor sådan. Jag valde därför två sans-serifstilar, en mer stilren för rubriker och en lite mer tillspexad för brödtexten. Ett problem jag hade var att jag bara satte typsnittet för <p>-taggar i stället för på all text i <body>. Om jag missade att sätta dit en <p>-tagg betydde det att typsnittet blev annorlunda, och även text i vissa element blev ett annorlunda typsnitt. När jag flyttade font-family till body blev hemsidan mer enhetlig.

Till sist behövde jag anpassa bilderna jag laddade ner, som var på tok för stora. Eftersom många hemsidor är ca 1000 pixlar breda (Faraon & Holmberg, 2022, s. 115) skalade jag ner mina bilder till en bredd på 1000 px vilket förminskade dem från ca 3 MB till 60 – 500 kB.

Arbetet med stilguiden har som sagt varit utmanande, men även lärorikt. Det har gett mig en djupare förståelse för hur viktigt det är att tänka på tillgänglighet redan från början. Jag känner att jag nu har en stabil grund att bygga vidare på i framtida webbprojekt.

**Referenser**

Faraon, M. & Holmberg, L. (2022), *Introduktion till HTML och CSS.* Studentlitteratur.

Google. (u.å) *Google Fonts*. <https://fonts.google.com> [2025-06-21].

W3 Schools. (u.å.) *CSS Variables – The var() Function.* <https://www.w3schools.com/css/css3_variables.asp>[2025-06-21].

WebAIM. (u.å.) *Contrast Checker.* <https://webaim.org/resources/contrastchecker/> [2025-06-21].