

# HOW TO CREATE **A STAR IN HOLLYWOOD**

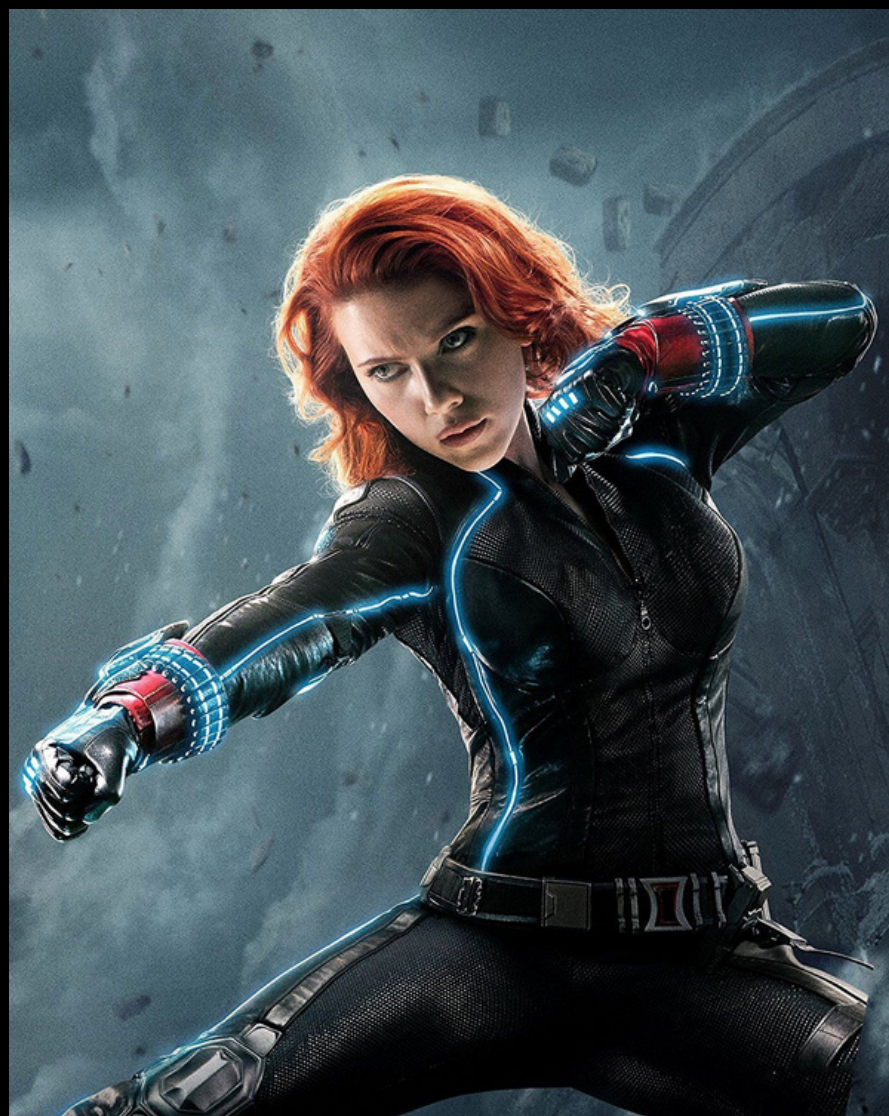
Arlette Weiland  
Regionale Geographie Europa und andere Kontinente  
Prof. Dr. Rüdiger Glaser

# WER KENNT DIESE STARS?



AP

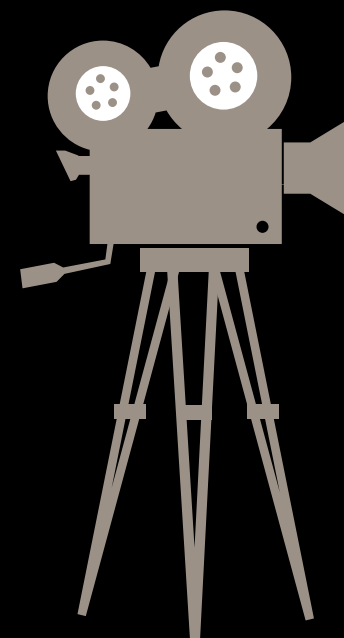




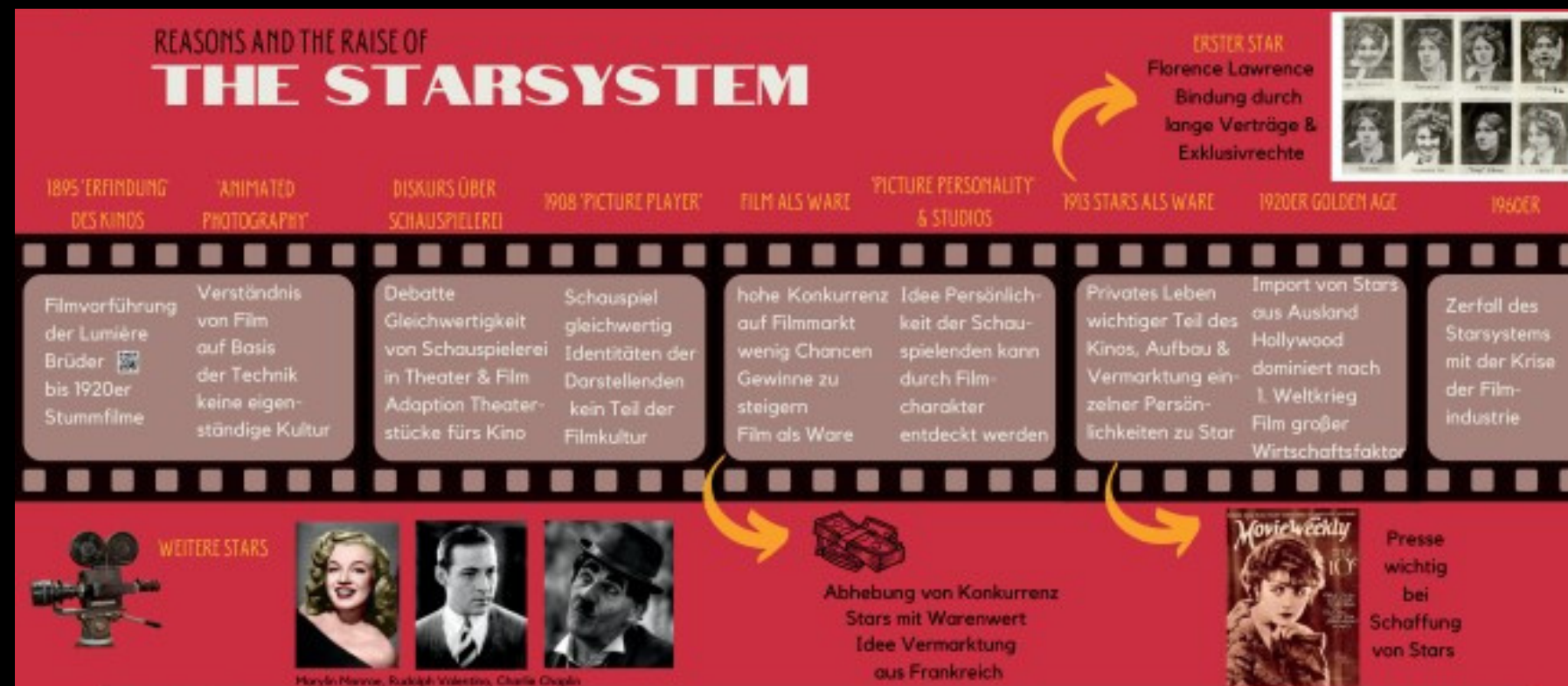
# KONTEXT

# FILMGESCHICHTE

- 1895 Erfindung des Kinos
- Bis Ende 1920er Stummfilme
- Starsystem als Teil der Filmindustrie  
(1912- 1960)







Wie ist das Starsystem entstanden?  
Welche Entwicklungen waren  
notwendig für seine Entstehung?

# 2



Wie wurden Stars geschaffen oder importiert?  
Wie sind sie in Hollywood angekommen?

**MANUAL ON HOW (NOT) TO CREATE A STAR**  
**POLA NEGRI**

**1 IMPORT STAR**

**Auswahl:** polnische Schauspielerin Pola Negri, bereits in Europa berühmt durch Stummfilme

**Vertrag anbieten:** 120.000 US\$ pro Jahr mit Studio Paramount, später 250.000 US\$

**Import:** 1922 geht Negri von Berlin in USA

**2 CREATE CHARACTER & INTEREST**

**Filme für Star schreiben:** Negri spielt in 21 Filmen von 1923-1928

**Altes Image betrachten:** extravagant, exotisch, anders, Rollen als femme fatale in Europa, mysteriös da über Vergangenheit wenig bekannt

**US-Publikum berücksichtigen:** Ansprache eines 'neutralen' Publikums & Vermittlung 'neutraler' Werte, Publikum orientiert sich an Stars zu Fragen des Lifestyles etc.

**neues Image aufbauen:** Stereotyp des Vamp = Schönheit und Weiblichkeit als Waffe mit verwerflichen Absichten, Versuch sie zu 'Amerikanisieren'

**Einfluss der Presse:** Schlagzeilen über unklare Vergangenheit, Skandale & Romanzen mit Charlie Chaplin, Heirat mit Filmstar Rudolph Valentino

**3 SUCCESS?**

**Bekannt für:** Schlagzeilen, Filme nie so erfolgreich wie in Europa

**Einordnung in Hollywoods Stereotypen:** fehlgeschlagen, Persönlichkeit gilt als kontrovers

**Schuld ist:** laut Hollywood Negri selbst, Bemühungen sich anzupassen zu gering = Pola Negri gilt als unauthentisch, nicht Schuld des Hollywoodsystems

**WHAT DOES THIS SAY ABOUT HOLLYWOOD?**

Hollywood rühmt sich mit diversen Typen ABER wer nicht kategorisierbar erscheint, wird abgelehnt

Ausbeutung importierter Stars für 'exotische Art' zugleich Bedrohung für amerikanische Werte

Festigung der Dominanz Hollywoods durch Import von Stars und Export der Filme

Hollywoodsystem ist unfehlbar

**Pola Negri**  
Apollonia Chalupec  
geboren 1897, Polen  
gestorben 1987

'neutral' = weiße Mittelschicht in einem patriarchalen & kapitalistischen System

**"So Pola steps from the Old World into the New. From the old life into the new. Let us hope that her dream of America will be realized as adequately as America's dream of her. As for me, I say, see Pola and die!"**

**US-MAGAZIN ÜBER POLA NEGRIS  
ANKUNFT IN DEN USA**

# KONTEXT USA



1

Nach 1. Weltkrieg  
Massenimmigration aus  
Europa

2

Filmrollen zeigen:  
Sorgen &  
Selbstverständnis

3

Gesellschaft und  
Filmindustrie  
beeinflussen sich  
gegenseitig





Welche Auswirkungen hat das Starsystem der 1912 - 1960er bis ins heutige Hollywood?

