

## - der Blues und sein Einfluss erobern die Welt



(5) Delta Blues Museum



1939 gebaut wird das **Harlem Inn** in Winstonville, MS einer der wichtigsten Veranstaltungsorte für nationale BluesmusikerInnen auf Tour. 1989 brennt das Gebäude ab, doch bis dahin beehren viele Größen des Blues, wie B.B. King oder Ray Charles, das Harlem Inn mit ihren Auftritten.



<p>Entgegen des Namens versteht sich die Musik des „Blues“ als Musik zum Feiern und der Gemeinschaft. Es sind unbeschwert fröhliche Lieder. Viele verschiedene Stile sammeln sich unter dem Genre Blues. Sie haben sich im Lauf der Zeit entwickelt oder sind auf unterschiedliche Wurzeln zurückzuführen. Blues-Stücke folgen oftmals dem Schema „Anrufung und</p>	<p>Beantwortung“ (<b>statement and response</b>) in Text und Melodie. Die Schemata, nach denen Blues-Lieder aufgebaut sind weisen eine hohe Variationsbreite auf. Markant sind die Texte durch das „black american english“, das sich besonders deutlich im Vokabular vom Englischen abhebt. Bis heute ist jedoch nicht abschließend geklärt, was genau Blues und was darunter einzuordnen ist. 🎤</p>
---	---



Bereits in den frühen 1910ern werden Aufnahmen von Blues-Songs gemacht und die Musikrichtung gewinnt in den **1920ern** zunehmend an Popularität, viele KünstlerInnen schaffen in dieser Zeit den Durchbruch, wobei zunächst die Frauen herrschen und die großen Bluesmänner erst gegen Ende des Jahrzehnts auftreten.

Zahlreich wandern ehemalige Sklaven in den

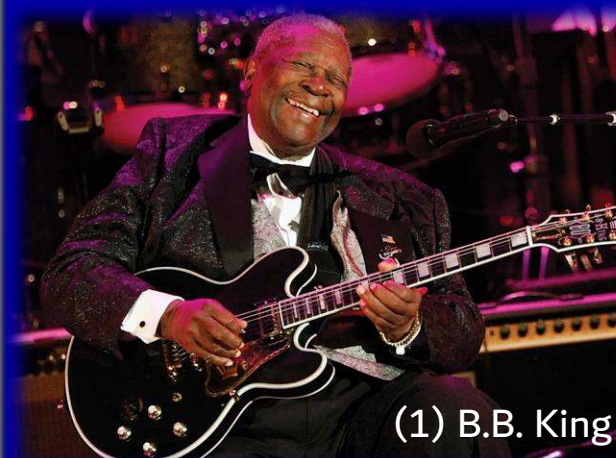


(7) Beyoncé Knowles



40ern bis zum Einfluss rockiger und poppiger Elemente Ende der 60er Jahre. In den 80ern wird der Begriff des R'n'B zunehmend blasser und afroamerikanische KünstlerInnen nähern sich immer mehr „weißer“ Populärmusik an, auch Hip Hop und Rap drängen sich in den Raum des R'n'B. Zu den bekanntesten R'n'B KünstlerInnen gehört u.a. Beyoncé Knowles.

ist er vor allem durch Blues und Country. Heute ist der Rock'n'Roll eher ein Nischengenre, dennoch hat er einige weltbekannte MusikerInnen wie die Rolling Stones oder Elvis Presley hervorgebracht.



Ende der 1880er in Mississippi geboren beginnt **Charley Patton** seine Musikkarriere im Alter von etwa 20 Jahren. Er hat das Mississippi-Delta nie wirklich verlassen, gehört laut Experten dennoch zu den bedeutendsten Musikern Amerikas im 20. Jahrhundert. Sein Stil gleicht einer „One-Man-Band“, wobei die tiefen Gitarrensaiten den Bass und die hohen Saiten den Rhythmus übernehmen. Der klassische Deltabluesmusiker stirbt 1934 – vermutlich wurde er Opfer eines Gewaltverbrechens.



(3) Robert Johnson

(4) Bessie Smith

(10)

**Monographien:**  
 Tazouglakis, De Vink, David (2023). *Color of the blues das Leben des B.B. King*. Drizem: Reclam / Roter, Bisquit (2023): *Geschichte des Blues wie der Blues entstanden ist*. Berlin: blickl / Wack, Elfi (2012):  *Vom Mississippi zum Mainstream*. Robert Johnson und die Erfindung des Blues. Berlin: Reclam & Bernhard. *Monographien einer Schriftreifer*. Farney, John (1970). *Charles Patton*. In: *Blues*. Penguin: London.  
 Tazouglakis, David, Vink, David (2023). *Color of the blues das Leben des B.B. King*. Drizem: Reclam / Roter, Bisquit (2023): *Geschichte des Blues wie der Blues entstanden ist*. Berlin: blickl / Wack, Elfi (2012):  *Vom Mississippi zum Mainstream*. Robert Johnson und die Erfindung des Blues. Berlin: Reclam & Bernhard. *Monographien einer Schriftreifer*. Farney, John (1970). *Charles Patton*. In: *Blues*. Penguin: London.  
 De La Delta Blues. Online unter: <https://www.delatadelablu.com/about-us> (13.12.23); Gruch, Michael (2017). *Vom Mississippi nach Chicago und zurück*. Geschichten um und über den Blues. Online unter: <https://www.dschuetzandunkultur.de/geschichten-um-und-ueber-den-blues> (13.12.23); Kug, A. et al. (1998-2023). *Blues*. Roter, Bisquit. Online unter: <https://www.kug.de/gene-reise-was-ist-blues> (13.12.23); Mississippi Blues Commission (Eds.). *Color of 10 and 8*. Online unter: <https://mississippi-blues-trail-markers/hogw-10-61-11-22-7>; Mississippi Blues Commission (Eds.). *Harlem*. Online unter: <https://mississippi-blues-trail-markers/harlem-11-22-7>; Nowak, Niki (2019). *Gene Guide*. Was ist Blues? Kugel & Roter, Bisquit. Online unter: <https://www.zetings.de/gene-reise-was-ist-blues> (13.12.23).

**Bildquellen:**  
 (1) *Portrait of B.B. King*. Online unter: <https://www.britannica.com/photograph/bb-king> (14.12.23); (2) *Paramount Records*. F.W. Bornier Company (1929). *Charles Patton*. Online unter: <https://www.paramountrecords.com/charlie-patton> (14.12.23); (3) *Robert Johnson*. Online unter: <https://www.robertjohnson.com/> (14.12.23); (4) *Carl van Vechten* (1899). *Bessie Smith*. Online unter: <https://www.carlvanchten.com/works/bessie-smith> (14.12.23); (5) *Rogalski, Angela* (2019). *Delta Blues*. Online unter: <https://www.angela-rogalski.com/delta-blues> (14.12.23); (6) *Hitot, Mark* (2015). *Color of 10 and 8*. Online unter: <https://www.hitot.com/color-of-10-and-8> (14.12.23); (7) *Feutrellshale* (Eds.). *Boyzoo Records*. Online unter: <https://www.boyzoo.com/> (14.12.23); (8) *Udo No-Longton* (2015). *Elvis Presley*. Online unter: <https://www.udonolongton.com/elvis-presley> (14.12.23).

**Hintergrund:**  
 (1) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (2) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (3) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (4) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (5) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (6) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (7) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (8) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (9) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (10) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (11) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (12) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (13) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (14) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (15) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (16) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (17) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (18) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (19) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (20) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (21) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (22) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (23) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (24) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (25) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (26) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (27) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (28) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (29) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (30) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (31) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (32) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (33) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (34) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (35) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (36) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (37) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (38) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (39) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (40) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (41) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (42) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (43) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (44) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (45) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (46) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (47) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (48) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (49) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (50) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (51) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (52) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (53) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (54) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (55) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (56) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (57) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (58) *Blues*. Online unter: <https://www.blues.com/> (14.12.23); (59) *Blues*. Online