

# **PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE TROMBÓN**

2016/2017

## **GRAO ELEMENTAL**

### **Obxectivos xerais comúns**

- ⇨ Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión corporal.
- ⇨ Interpretar música de diferentes épocas e estilos.
- ⇨ Relacionar os coñecementos musicais coa escritura e literatura do instrumento coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- ⇨ Interpretar en público con seguridade e auto-control.
- ⇨ Interpretar música en grupo adaptándose a escoitar las demais voces e a respectar as normas de interpretación grupal.
- ⇨ Adquirir a capacidade de escoitarse e ser auto-críticos.
- ⇨ Valorar o silencio como elemento indispensable para a concentración, audición interna e pensamento musical.

## **GRAO ELEMENTAL**

### **Trombón 1º Curso**

#### **Obxectivos:**

- ⇨ Adoptar unha correcta posición corporal así como unha colocación do instrumento óptima.
- ⇨ Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e iniciarse activamente na súa práctica continua.
- ⇨ Establecer unha embocadura idónea, así como unha correcta colocación da boquilla.

⇨ Desenvolver a emisión do son.

⇨ Producir un son centrado, rico en vibracións e coa maior naturalidade posible.

⇨ Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, no confundir armónicos...)

⇨ Coñecer as principais notas de cada posición, e colocalas aproximadamente, tendo en conta o concepto de afinación.

⇨ Desenvolver o picado.

⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

⇨ Dominar o rexistro ata os tres principios armónicos coma mínimo.

⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇨ Dominar as dinámicas mais básicas (f e p).

⇨ Coñecer superficialmente o concepto de tonalidad.

⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, nunha audición das organizadas.

**Contidos:** Desenvolvemento dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Exercicios para desenvolver unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requerimentos do linguaxe

musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado... Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical, lectura a primeira vista e as dinámicas. Iniciación no concepto de tonalidade. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público nunha audición coma mínimo.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes. **Recursos:**

— Método O trombón ..... R. Polanco

#### **Temporalización dos contidos:**

##### **⇒ Primeira avaliación:**

— O trombón (Páx. 19-20)

##### **⇒ Segunda avaliación:**

— O trombón (Páx. 21-25, e 32)

##### **⇒ Terceira avaliación:**

— O trombón (Páx. 26,27,30 e 31)

#### **Obras:**

Pour le Trombone preparatoire \_\_\_\_\_ P. M. Dubois

Bravo! Trombone \_\_\_\_\_ C. Barrat

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e interpretar ao menos dúas obras do programa.

**GRAO ELEMENTAL**

Trombón 2º Curso

**Obxectivos:**

- ⇨ Consolidar a posición corporal e a boa colocación do instrumento.
- ⇨ Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicalas á práctica instrumental.
- ⇨ Consolidar a embocadura, e a colocación da boquilla.
- ⇨ Mellorar as emisións.
- ⇨ Mellorar o control do son e a súa calidade.
- ⇨ Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- ⇨ Mellorar a colocación das posicións, tendo en conta o concepto de afinación.
- ⇨ Progresar no dominio do picado e iniciar o estudo do legato en posicións fixas (flexibilidade).
- ⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- ⇨ Dominar o rexistro ata o RE 3 coma mínimo.
- Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇨ Ampliar as dinámicas (f, mf e p).

⇨ Dominar as tonalidades naturais.

⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Consolidación dunha correcta posición corporal e do instrumento. Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Exercicios para desenvolver unha boa embocadura. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato... Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas. Práctica musical nas tonalidades naturais. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

⇨ Método O trombón ..... R. Polanco

⇨ Supplementary Studies ..... R. M. Endresen

⇨ Escala de Do M.

## **Temporalización dos contidos:**

### **⇒ Primeira avaliación:**

- O trombón (Páx. 36-37)
- Endresen (Leccións 1, 2, 5 e 7)
- Escala de DoM.

### **⇒ Segunda avaliación:**

- O trombón (Páx. 48-49)
- Endresen (Leccións 3, 4, 6 e 8)
- Escala de DoM.

### **⇒ Terceira avaliación:**

- O trombón (Páx. 60)
- Endresen (Leccións 9, 10, 12 e 13)
- Escala de DoM.

## **Obras:**

Se J'etais \_\_\_\_\_ S. Lancen

Avenue Washington \_\_\_\_\_ J. Sichler

Sarabande \_\_\_\_\_ H. Gagnebin

Four Miniatures \_\_\_\_\_ R. Boyle

Quatre Recreations \_\_\_\_\_ E. de Coriolis

Trombonica \_\_\_\_\_ C. Dachez

Obras de nivel semellante ás anteriores

### **Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

### **GRAO ELEMENTAL**

Trombón 3º Curso

#### **Obxectivos:**

- II Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicarlas á práctica instrumental.
- II Perfeccionar as emisións.
- II Progresar nel control do son, na súa calidade e coñecer o concepto de igualdade sonora.
- II Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- II Consolidar a colocación das posicións, tendo en conta o concepto de afinación.



- ⇨ Progresar no dominio do picado, mellorar o legato en posicións fixas (flexibilidade) e iniciar o legato entre diferentes posicións.
- ⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- ⇨ Dominar o rexistro ata o FA 3 como mínimo.
- ⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- ⇨ Ampliar as dinámicas (ff, f, mf, p e pp).
- ⇨ Dominar as tonalidades ata unha alteración.
- ⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- ⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato. Estudo da coordinación. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas. Práctica musical nas tonalidades ata unha alteración. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

## **Recursos:**

- ⇒ Methode complete de trombone a Coulisse Vol.1 ..... A. Lafosse
- ⇒ Supplementary Studies .....R.M.ENDRESEN
- ⇒ Escalas Maiores de Do, Fa e Sol.

## **Temporalización dos contidos:**

### **⇒ Primeira avaliación:**

- Endresen (Leccións 15, 19, 23 e 45)
- Lafosse (Páx. 20-21)
- Escala de DoM e Fa M.

### **⇒ Segunda avaliación:**

- Endresen (Leccións 17, 21, 24 e 27)
- Lafosse (Páx. 26-27)
- Escala de Sol M.

### **⇒ Terceira avaliación:**

- Endresen (Leccións 18, 26, 34 e 46)
- Lafosse (Páx. 30-31)
- Repaso das escalas coñecidas.

**Obras:**

Recit por un debutant \_\_\_\_\_ F. Lemaire

Rupture \_\_\_\_\_ P. Seguin

Essai I \_\_\_\_\_ M. Galiegue

Aprés un Reve \_\_\_\_\_ G. Fauré

Castlegate \_\_\_\_\_ H. Stanton

Aria \_\_\_\_\_ J. S. Bach

Deux ans déjà \_\_\_\_\_ M. Galiegue/J.Naulais

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

**GRAO ELEMENTAL**

Trombón 4º Curso

**Obxectivos:**

- II Coñecer a importancia dos conceptos de respiración e relaxación, e aplicalas á práctica instrumental.
- II Consolidar as emisións.

- ⇨ Aproximarse á afinación correcta dos sons.
- ⇨ Progresar no dominio do picado, profundizar no legato en posicións fixas (flexibilidade) e mellorar o legato de posicións diferentes.
- ⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- ⇨ Iniciar o estudo do fraseo.
- ⇨ Dominar o rexistro ata o SOL 3 coma mínimo.
- ⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- ⇨ Ampliar as dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp, e reguladores) e dominar as agónicas máis básicas (rit e accel).
- ⇨ Dominar as tonalidades ata dúas alteracións.
- ⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- ⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas, e abarcando obras de diferentes estilos.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica de exercicios de emisión. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado e legato. Traballo da flexibilidade lenta. Estudo da coordinación. Iniciación ó fraseo. Traballo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata dúas alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

- ⇒ Methode complete de trombone a Coulisse Vol.1 ..... A. Lafosse
- ⇒ Trente Recreations en Forme D'Etudes..... G. Pichaureau
- ⇒ Escala Maiores e Menores ata 2 alteracións.

**Temporalización dos contidos:**

⇒ **Primeira avaliación:**

- Lafosse (Páx. 37, 39 e 42)
- 30 Recreations (1, 2, 7 e 22)
- Escalas M e m ata 2 alteracións.

⇒ **Segunda avaliación:**

- Lafosse (Pág. 43, 44 e 48)
- 30 Recreations (3, 4, 10 y 23)
- Escalas M e m ata 2 alteracións.

⇒ **Terceira avaliación:**

→ Lafosse (Páx. 54 e 56)

→ 30 Recreations (5, 6, 8 e 9)

→ Repaso das escalas M e m ata 2 alteracións.

**Obras:**

Trombonaria \_\_\_\_\_ J. Brouquieres

Aria et minuetto \_\_\_\_\_ E. Bordères/J.  
Naulais

Thème de Concours \_\_\_\_\_ R. Clérissé

Cantilena \_\_\_\_\_ G. F. Handel

Autumn Afternoon \_\_\_\_\_ D. Uber

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

## **GRAO PROFESIONAL**

Obxectivos xerais común

⇨ Habituar ao alumno a escoitar música para enriquecer a súa cultura musical e os seus propios criterios.

⇨ Analizar a calidade da música.

⇨ Coñecer e apreciar o patrimonio musical da nosa cultura, e respectar a diversidade doutros pobos.

⇨ Participar en actividades de animación musical.

⇨ Aplicar os coñecementos armónicos, formais e históricos para conseguir unha boa interpretación.

⇨ Dominar o corpo e a mente a favor da interpretación.

⇨ Coñecer o repertorio solista e de conxunto.

⇨ Integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo.

⇨ Actuar ante público con auto-control.

⇨ Utilizar a lectura a primeira vista, a improvisación e a memoria musical.

⇨ Coñecer e interpretar obras en linguaxes musicais contemporáneos.

⇨ Desenvolver hábitos de estudo recomendables.

⇨ Interpretar de memoria repertorio de solista estudado.

⇒ Recoñecer e avaliar as achegas da música no desenvolvemento das persoas.

⇒ Estudar un repertorio con obras de diferentes estilos e épocas, así como coñecer o repertorio orquestral básico.

## **GRAO PROFESIONAL**

Trombón 1º Curso

### **Obxectivos:**

⇒ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

⇒ Mellorar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.

⇒ Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso.

⇒ Mellorar o legato e a flexibilidade, e coñecer outros signos referentes á articulación: · > ^ \_

⇒ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

⇒ Adentrarse no estudo do fraseo.

⇒ Dominar o rexistro ata o Lab 3, e iniciar o estudo das notas pedais.

⇒ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇒ Consolidar as dinámicas e agónicas aprendidas no Grao Elemental, e coñecer outras indicacións novas como: Fp, Sf.

⇒ Dominar as tonalidades ata tres alteracións.



⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos. Traballo da flexibilidade lenta. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro e as notas pedais. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata tres alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

⇨ Trente Recreations en Forme D'Etudes -----G. Pichaureau

⇨ Méthode complete de Trombone a coulisse -----A. Lafosse

⇨ Melodius Etudes for Trombone -----J. Rochut

⇨ Escalas Maiores e Menores ata 4 alteracións.

## **Temporalización dos contidos:**

### **⇒ Primeira avaliación:**

- 30 Recreations (Leccións 11-14)
- Lafosse (Leccións 83a, 83b, 87a e 88a)
- Rochut (Estudos 1-4)
- Escalas M e m ata 3 alteracións.

### **⇒ Segunda avaliación:**

- 30 Recreations (15-18)
- Lafosse (Leccións 94a, 94b, 96a e 98a)
- Rochut (Estudos 5-8)

### **⇒ Terceira avaliación:**

- 30 Recreations (19, 20, 21 e 24)
- Lafosse (Leccións 102a, 106a, 106b e 108a)
- Rochut (Estudos 9-12)
- Escalas M e m ata 4 alteracións

**Obras:**

Prelude et divertissement \_\_\_\_\_ R. Clerisse

Melodie \_\_\_\_\_ G. Senon

Essai II \_\_\_\_\_ M. Galieue

Étude Polyphónique \_\_\_\_\_ H. Reutter

Romance \_\_\_\_\_ W. G. Still

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Obras Trombón Baixo:**

Un Adagio \_\_\_\_\_ C. M. von Weber

Voce Nobile \_\_\_\_\_ R. Clérisse

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

**GRAO PROFESIONAL**

Trombón 2º Curso

**Obxectivos:**

⇒ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

⇒ Aumentar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.

⇒ Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)

⇒ Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso, e iniciar na colocación doutras notas pouco usuais.

⇒ Mellorar o legato e a flexibilidade e profundizar no uso dos signos referentes á articulación coñecidos no curso anterior: · > ^ \_

⇒ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

⇒ Progresar no estudo do fraseo.

⇒ Dominar o rexistro ata o La 3, e mellorar as notas pedais.

⇒ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇒ Apricar as dinámicas e agónicas coñecidas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro e as notas pedais. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata catro alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir

o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

### **Recursos:**

- ⇨ Melodius Etudes for Trombone -----J. Rochut
- ⇨ 31 Estudos Brillantes -----M. Bléger
- ⇨ Trenta Recreations en forme d'études -----G. Pichaureau
- ⇨ Escalas Maiores e Menores con todas as alteracións

### **Temporalización dos contidos:**

#### **⇒ Primeira avaliación:**

- 31 Estudos (Leccións 1-4)
- Melodius Etudes (Leccións 13-16)
- 30 Recreations (Leccións 25 e 26)
- Escalas M e m ata 5 alteracións.

#### **⇒ Segunda avaliación:**

- 31 Estudos (Leccións 5-8)
- Melodius Etudes (Leccións 17-20)

→ 30 Recreations (Leccións 27 e 28)

→ Escalas M e m ata 6 alteracións.

⇒ **Terceira avaliación:**

→ 31 Estudos (Leccións 9-12)

→ Melodius Etudes (Leccións 21-24)

→ 30 Recreations (Leccións 29 e 30)

→ Escalas M e m ata 7 alteracións.

**Obras:**

Choral Varie \_\_\_\_\_ R. Boutry

Sonata Nº 5 \_\_\_\_\_ J. E. Galliard

Tres Sympa \_\_\_\_\_ M. Galieque

Concertino Petite \_\_\_\_\_ J. Cimerá

Romance \_\_\_\_\_ V. Ewald

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Obras Trombón Baixo:**

Un Adagio \_\_\_\_\_ C. M. von Weber

Piece Lyrique \_\_\_\_\_ R. Clérissé

Suite \_\_\_\_\_ W. S. Hartley

### **Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación coma mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

### **GRAO PROFESIONAL**

Trombón 3º Curso

#### **Obxectivos:**

- ⇒ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- ⇒ Progresar no control e calidade do son, e tamén na igualdade sonora en todo o rexistro.
- ⇒ Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- ⇒ Controlar a afinación das notas principais sabendo corrixi-las no seu caso, e profundizar na colocación doutras notas pouco usuais.
- ⇒ Mellorar o legato e a flexibilidade, e iniciar o estudo do dobre picado.
- ⇒ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- ⇒ Profundizar no estudo do fraseo.
- ⇒ Dominar o rexistro ata o Sib 3, perfeccionar as notas pedais, e iniciar o traballo do transpositor.

- ⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- ⇨ Aplicar as dinámicas coñecidas e contemplar outras indicacións agónicas como as indicacións de carácter.
- ⇨ Dominar as tonalidades ata cinco alteracións.
- ⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- ⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos e dobre picado. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata cinco alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

- ⇨ 31Estudos Brillantes -----M. Bléger



⇧ Melodius Etudes for Trombone -----J. Rochut

⇧ Douze Études Mélodiques-----H. Busser

⇧ Escalas M. e m. con todas as alteracións

### **Temporalización dos contidos:**

#### **⇒ Primeira avaliación:**

- 31 Estudos (Leccións 13-16)
- Melodius Etudes (Leccións 25-28)
- Busser (Estudos 1 e 2)

#### **⇒ Segunda avaliación:**

- 31 Estudos (Leccións 17-20)
- Melodius Etudes (Leccións 29-32)
- Busser (Estudos 3 e 4)

#### **⇒ Terceira avaliación:**

- 31 Estudos (Leccións 21-24)
- Melodius Etudes (Leccións 33-36)
- Busser (Estudos 5 e 6)

### Obras:

Sonata D-Dur (I. Adagio, IV. Allegro) \_\_\_\_\_ A. Caldara

Sonata la m \_\_\_\_\_ B. Marcello

Concertpiece \_\_\_\_\_ H. Busser

Só de Concours \_\_\_\_\_ P. V. Da Nux

Romance \_\_\_\_\_ C. M. Von Weber

Morceau de Concours \_\_\_\_\_ E. Missa

Sonata \_\_\_\_\_ G. Jacob

Étude de Concert \_\_\_\_\_ M. Poot

Obras de nivel semellante ás anteriores

### Obras Trombón Baixo:

Cameos \_\_\_\_\_ G. Jacob

Concertantes Allegro \_\_\_\_\_ A. Lebedev

### Mínimos:

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

### GRAO PROFESIONAL

Trombón 4º Curso

### Obxectivos:

⇨ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

⇨ Perfeccionar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.

⇨ Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)

⇨ Consolidar a afinación en todo o rexistro corrixindo cando sexa necesario.

⇨ Perfeccionar o legato, a flexibilidade e o dobre picado.

⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

⇨ Perfeccionar o fraseo.

⇨ Dominar o rexistro ata o Si 3, consolidar as notas pedais, e mellorar as notas do transpositor.

⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇨ Apricar as dinámicas coñecidas e contemplar outras indicacións agónicas como as indicacións de carácter.

⇨ Dominar as tonalidades ata seis alteracións.

⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos e dobre picado. Traballo da flexibilidade a velocidades lenta e media. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata seis alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes. **Recursos:**

⇧ 31 estudos Brillantes -----M. Bléger

⇧ Melodius Etudes for Trombone -----J. Rochut

⇧ Dix Caprices -----M. Bléger

⇧ Escalas M e m con todas as alteracións

⇧ Escalas Armónicas e Melódicas

### **Temporalización dos contidos:**

#### **⇨ Primeira avaliación:**

⇨ 31 estudos (Repaso leccións 8,12,17,19 e 30)

⇨ Melodius Etudes (Leccións 37-40).

→ Escalas M e m con todas as alteracións

⇒ **Segunda avaliación:**

→ Melodius Etudes (41-44).

→ Dix Caprices (Leccións 1-5)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

⇒ **Terceira avaliación:**

→ Melodius Etudes (45-49).

→ Dix Caprices (Leccións 6-10)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

**Obras:**

Sonata la m \_\_\_\_\_ B. Marcello

Romance \_\_\_\_\_ A. Jorgensen

Concertino \_\_\_\_\_ E. Sachse

Fantasie \_\_\_\_\_ E. Desportes

Sonatina \_\_\_\_\_ B. Hummel

Fantaisie \_\_\_\_\_ A. Tamba

Andante et Allegro \_\_\_\_\_ J. E. Barat

Histoire de Trombone \_\_\_\_\_ P. M. Dubois

Sonatina für Posaune und Klavier \_\_\_\_\_ F. Geibler

Obras de nivel semellante ás anteriores

### **Obras Trombón Baixo:**

Être ou une pas être \_\_\_\_\_ G. Jacob

Concerto in one Movement \_\_\_\_\_ A. Lebedev

Fantaisie \_\_\_\_\_ P. Petit

### **Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

### **GRAO PROFESIONAL**

Trombón 5º Curso

### **Obxectivos:**

- ⇨ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- ⇨ Consolidar o control e calidade do son, e tamén a igualdade sonora en todo o rexistro.
- ⇨ Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)

- ⇨ Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.
- ⇨ Dominar o legato, a flexibilidade, consolidar o dobre picado e iniciar o estudo do triple picado e dos trinos.
- ⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.
- ⇨ Consolidar o dominio do fraseo.
- ⇨ Dominar o rexistro ata o Do 3, e consolidar as notas pedais e do transpositor.
- ⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.
- ⇨ Dominar un gran elenco de dinámicas e agónicas.
- ⇨ Dominar as tonalidades ata sete alteracións.
- ⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.
- ⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre, e triple picado. Traballo da flexibilidade en todas as velocidades (lenta, media e rápida) e dos trinos de beizo. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata sete alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e

exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están diseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

⇒ Melodius Etudes for Trombone -----J. Rochut

⇒ 18 Etudes -----D. Vasilyev

⇒ Études Variées sur le style et le phrasé Vol.11 -----J. Naulais

⇒ Escalas M. e m. con todas as alteracións

⇒ Escalas Harmónicas e Melódicas

**Temporalización dos contidos:**

⇒ **Primeira avaliación:**

→ Melodius Etudes (Leccións 49-52)

→ 18 Etudes (Leccións 2 e 8)

→ Études Variées (Leccións 2 e 3)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

⇒ **Segunda avaliación:**



- Melodius Etudes (Leccións 53-56).
- 18 Etudes (Leccións 3 e 13)
- Études Variées (Leccións 4 e 6)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

⇒ **Terceira avaliación:**

- Melodius Etudes (Leccións 57-60)
- 18 Etudes (Leccións 5 e 7)
- Études Variées (Leccións 1 e 11)
- Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

**Obras:**

Sonata Nº 2 \_\_\_\_\_ A. Vivaldi

Sonatina \_\_\_\_\_ K. Serocki

Concerto nº 1 \_\_\_\_\_ V. Blazhevich

Sonata \_\_\_\_\_ S. Sulek

Impromptu \_\_\_\_\_ E. Bigot

Contest Piece \_\_\_\_\_ A. Gedalge

Morceau Symphonique \_\_\_\_\_ A. Guilmant

Cavatine \_\_\_\_\_ C. Saint-Saëns

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Obras Trombón Baixo:**

Allegro Maestoso \_\_\_\_\_ J. Koetsier

Concerto in one Movement \_\_\_\_\_ A. Lebedev

Carrillon et Bourdon \_\_\_\_\_ E. Bigot

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

**GRAO PROFESIONAL**

Trombón 6º Curso

**Obxectivos:**

- ⇨ Emplear de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- ⇨ Mostrar un son de calidade e homoxéneo en todo o rexistro con control sobre a columna de aire.
- ⇨ Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- ⇨ Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.

⇨ Dominar o legato, a flexibilidade e o dobre picado, e mellorar o triple picado e os trinos.

⇨ Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

⇨ Mostrar dominio do fraseo.

⇨ Dominar o rexistro ata o Do # 3, e consolidar as notas pedais e do transpositor.

⇨ Desenvolver a memoria musical e a lectura a primeira vista.

⇨ Dominar un gran elenco de dinámicas e agónicas.

⇨ Dominar as tonalidades ata sete alteracións.

⇨ Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

⇨ Interpretar ante público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

**Contidos:** Práctica da relaxación á hora de tocar. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Estudo do son e a súa igualdade. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre, e triple picado. Traballo da flexibilidade en todas as velocidades (lenta, media e rápida) e dos trinos de beizo. Estudo da coordinación. Estudo do fraseo. Traballo do rexistro, as notas pedais e o transpositor. Desenvolvemento da memoria musical e a lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical nas tonalidades ata sete alteracións. Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

**Criterios de Avaliación:** Os criterios de avaliación están deseñados para medir o grao de consecución dos obxectivos, e polo tanto van ligados a eles. Debido a isto, a formulación escrita de ambos dous elementos apenas varía, polo cal entenderanse como criterios os mesmos obxectivos. Ademais poderanse utilizar indicadores de logro elaborados en relación a cada obxectivo, para comprobar máis detalladamente o grao de consecución destes.

**Recursos:**

⇒ Melodious Etudes J. Rochut

⇒ 18 Etudes D. Vasilyev

⇒ Études Variées sur le style et le phrasé Vol.11 J. Naulais

⇒ Escalas M. e m. con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

**Temporalización dos contidos:**

⇒ **Primeira avaliación:**

→ Melodious Etudes (Leccións 61-64)

→ 18 Etudes (Leccións 9 e 11)

→ Études Variées (Leccións 6 e 8)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

⇒ **Segunda avaliación:**

→ Melodious Etudes (Leccións 65-68)

→ 18 Etudes (Leccións 4 e 10)

→ Études Variées (Lecciones 7 e 9)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

⇒ **Terceira avaliación:**

→ Melodious Etudes (Lecciones 69-72)

→ 18 Etudes (Lecciones 12 e 14)

→ Études Variées (Lecciones 10 e 13)

→ Escalas M e m con todas as alteracións, armónicas e melódicas.

**Obras:**

Concertino \_\_\_\_\_ F. David

Concertino \_\_\_\_\_ V. Smita

Concertino \_\_\_\_\_ L. E. Larsson

Fantaisie \_\_\_\_\_ S. Stojowski

Hommage a Bach \_\_\_\_\_ E. Bozza

Morceau de Concours \_\_\_\_\_ A. Bachelet

Sonata \_\_\_\_\_ E. Ewazen

Sonata nº5 \_\_\_\_\_ A. Vivaldi

Só de Concours \_\_\_\_\_ J. Mazeller.

Obras de nivel semellante ás anteriores

**Obras Trombón Baixo:**

Allegro et Finale \_\_\_\_\_ E. Bozza

Prélude,Élégie et Final \_\_\_\_\_ J. M. Damase

Grave et Scherzo \_\_\_\_\_ C. Manen

Sonata in F Major \_\_\_\_\_ G. F. Handel

**Mínimos:**

Levar a cabo o programa ata a segunda avaliación como mínimo, e facer ao menos dúas audicións no curso interpretando obras das citadas ou de similar dificultade.

**Sistema Alternativo de Avaliación TROMBON**

*O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de Trombón, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno conforme ós obxectivos e contidos da programación. Contémplanse dous tipos de probas:*

**TRIMESTRAL:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre, e nel o alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo profesor entre tódolos correspondentes ó trimestre. Se o alumno non tocou na audición correspondente, deberá interpretar a obra tamén nesta proba, con acompañamento de piano se o

precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

**FIN DE CURSO:** será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso, e nel o alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo profesor entre tódolos correspondentes ao curso. Se o alumno non tocou nun mínimo de dúas audicións ao longo do curso, deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos determinadas polo profesor nesta proba, con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

- En calquera caso, sempre corresponde ao profesor tutor decidir se é necesario ou non aplicar este sistema de avaliación alternativo conforme aos contidos e obxectivos da programación, e poder aplicar os criterios de avaliación. \* Todas as probas serán realizadas ante unha comisión composta por tres profesores .

| Faltas Xustificadas |   |             | Faltas sen Xustificar |   |             |
|---------------------|---|-------------|-----------------------|---|-------------|
| Por Trimestre       |   | Total Curso | Por Trimestre         |   | Total Curso |
| Materias            | 3 | 9           | Materias de           | 2 | 6           |
| de                  | 1 |             | 1 sesión              |   |             |
| sesión              |   |             | semanal               |   |             |
| semanal             |   |             |                       |   |             |

\* Non se poderá supera-o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, asimesmo **nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.**