

PROGRAMACIÓN

DIDÁCTICA DE

TUBA

**CONSERVATORIO DO
BARCO DE VALDEORRAS**

Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
3. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
5. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
7. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
8. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
9. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
2. Práctica de lectura a vista.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
7. Práctica de la improvisación.
8. Práctica instrumental en grupo.
9. Desarrollo de automatismos.
10. Práctica de la relajación.
11. Iniciación a la grafía contemporánea.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de la Tuba en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible que el alumno adquiera los principios básicos de la emisión, afinación y articulación mediante el control, la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Fortalecimiento de los músculos faciales.
2. Estudio de la emisión del sonido.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Práctica de las distintas articulaciones.
5. Trabajo de la dinámica.
6. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
7. Estudio de la boquilla.
8. Utilización de instrumentos afines, que por su tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o cometa de pistones).

Metodología

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de la lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.
Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y si maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Instrumentos de evaluación

1. Prueba final
2. Fiel seguimiento individual del alumno
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un tribunal formado por un mínimo de tres profesores del departamento, que será constituido mediante un proceso interno del Departamento de Viento-Metal y percusión, que se manifestará como el organismo encargado. Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

El programa de examen correspondiente a estas pruebas extraordinarias antes mencionadas serán los que figuran a continuación entre las cuales el tribunal elegirá tres:

1er Curso

Pomarrosa Verda (Bb)	PLASENCIA, Juan Fco.
Euphonica (Bb)	SEMPERE, J. C.
Cantus firmus (Bb)	VIDAL RIBERO, Juan
i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
La petita romança	GONZÁLEZ, Ismael
Tubulí	MAHIQUES, Olegari
Ocnos I	ROBERTS, Lisa-Jane
Dansa dels gambosins	CANO, Ximo

2º Curso

i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
Cançó de bressol (Bb)	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Ion I (Bb)	LÓPEZ, Vicente
Indalo (Bb)	MANZANOS RAMOS, J. F.
October tango (Bb)	ROBERTS, Lisa-Jane
Dansa dels gambosins	CANO, Ximo
Les hores	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Bocanegra	SOLER, Manuel
Hoquetus	VIDAL RIBERO, Juan

3º Curso

Pequeña Suite – Concierto (Bb)	LÓPEZ GARCÍA, José Luis
El meu gat "nano" (Bb)	MAHIQUES, Olegari
Cançó de llar (Bb)	OLMOS JOVER, Oswaldo
Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Sonatina de Invierno	CANO, Rosana
L'Enquintosta i L'Agarraxotu	DOMENECH, Jose Manuel
Krampus	RAMIRO, Guillem
Tracalatrac	CANO, Ximo

4º Curso

Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Joc de Gats(Bb)	BELTRAN, Manuel A.
Tarantel•la (Bb)	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Allegro (Bb)	MARTÍ, Vicent
Temps (Bb)	OLIVER, Mónica
Tracalatrac	CANO, Ximo
Marcha del Oso	DÍAZ SANTAMARÍA, S.
Balada	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Tuba Tunes	Ronald HANMER
O Isis and Osiris	W. A. MOZART
Recitative, Song and Chorus	H. PURCELL
Aprés un Revé	G. FAURÉ
Romanza in F	P. BARATTO
Trabajo de esclavos	A. PEÑA

Se valorará la interpretación de memoria.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

Constará de cinco ejercicios:

1. **Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
2. **Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
3. **Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
4. **Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
5. **Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba "la" cinco melodías propuestas por el profesor.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CURSO 2º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta una alteración.
4. Alteraciones accidentales simples
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2^a, 3^a i 4^a
9. Tesitura (extensión máxima): LA1 a MI3 (Bombardino), LA-1 a MI2 (Tuba)

Obras orientativas

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| • Coro (de Paris e Elena) | GLUCK, C. W. |
| • Andante (de primeros pasos) | GURTILL, Cornelius |
| • Oro de Otoño | POGSON, Steve |
| • Pomarrosa Verda (Bb) | PLASENCIA, J. Fco. |
| • Euphonica (Bb) | SEMPERE, J. C. |

• Cantus firmus (Bb)	VIDAL RIBERO, Juan
• i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
• La petita romança	GONZÁLEZ, Ismael
• Tubulí	MAHIQUES, Olegari
• Ocnos I	ROBERTS, Lisa-Jane
• Dansa dels gambosins	CANO, Ximo

CURSO 3º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta dos alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, con sus respectivos silencios.,
9. Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a
10. Tesitura(extensión máxima): SOL1 a SOL3 (Bombardino), SOL-1 a SOL2 (Tuba)

Obras orientativas

• Pequena Elexía	COLE, Keith Ramón
• The Sadman	BRAHMS, Johannes
• Medianoche en Tobago	WATALL, Peter
• i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
• Cançó de bressol (Bb)	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
• Ion I (Bb)	LÓPEZ, Vicente
• Indalo (Bb)	MANZANOS RAMOS, J. F.
• October tango (Bb)	ROBERTS, Lisa-Jane
• Dansa dels gambosins	CANO, Ximo
• Les hores	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
• Bocanegra	SOLER, Manuel
• Hoquetus	VIDAL RIBERO, Juan

CURSO 4º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios: 2/4, 3/4, 3/8 y 4/4; ternarios: 6/8, 9/8 y 12/8.
3. Tonalidades: hasta tres alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, tresillos de corchea.
9. Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a
10. Tesitura(extensión máxima): SOL1 a LA3 (Bombardino), SOL1 a LA2 (Tuba)

Obras orientativas

• Aria (de Ricardo Corazón de León)	GRETRY, Andre
• Estudio N° 2 de "Método para Oficleido"	GARNIER, T.
• Pequeña Suite – Concierto (Bb)	LÓPEZ GARCÍA, José Luis
• El meu gat "nano" (Bb)	MAHIQUES, Olegari
• Cançó de llar (Bb)	OLMOS JOVER, Oswaldo
• Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
• Sonatina de Invierno	CANO, Rosana
• L'Enquintosta i L'Agarraxotu	DOMENECH, Jose Manuel
• Krampus	RAMIRO, Guillem
• Tracalatrac	CANO, Ximo

Actividades

Propias

Realización de audiciones-concierto, a cargo de todos los alumnos de la asignatura, mostrando lo que han trabajado durante los distintos períodos del curso. Las fechas coincidirán con las distintas evaluaciones de cada trimestre.

Complementarias

Colaboración en las audiciones-concierto con las diferentes actividades del centro en las que se requiera su participación.

Material Bibliográfico:

1º CURSO – E. E.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulación y memorización.
- Escalas y arpegios de Do mayor
- Método elemental deM. Vidagany
- Beginning tuba solos.....The Canadian Brass
- Look, Listen & Learn 1De Haske
- Yamaha Band StudentJohn O'Reilly
- FlexibilidadWesley Jacobs

Obras (repertorio orientativo):

Pomarrosa Verda (Bb)	PLASENCIA, Juan Fco.
Euphonica (Bb)	SEMPERE, J. C.
Cantus firmus (Bb)	VIDAL RIBERO, Juan
i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
La petita romança	GONZÁLEZ, Ismael
Tubulí	MAHIQUES, Olegari
Ocnos I	ROBERTS, Lisa-Jane
Dansa dels gambosins	CANO, Ximo

2º CURSO – E. E.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulación y memorización.
- Escalas y arpegios de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor. Escala cromática.
- Método elemental de tuba.....M. Vidagany
- Beginning tuba solos.....The Canadian Brass
- Look, Listen & Learn 2De Haske
- Yamaha Band StudentJohn O'Reilly
- 46 Studies.....R. Endresen
- FlexibilidadWesley Jacobs
- Escalas Vol. 1.....B. Slokar
- Practical Studies.....R. W. Getchell

Obras (repertorio orientativo):

i així que es despertaren... (Bb)	CANO, Ximo
Cançó de bressol (Bb)	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Ion I (Bb)	LÓPEZ, Vicente
Indalo (Bb)	MANZANOS RAMOS, J. F.
October tango (Bb)	ROBERTS, Lisa-Jane
Dansa dels gambosins	CANO, Ximo

Les hores
Bocanegra
Hoquetus

GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
SOLER, Manuel
VIDAL RIBERO, Juan

3º CURSO – E. E.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulación y memorización.
- Escalas y arpegios hasta dos alteraciones. Escala cromática.
- Método completo.....J. B. Arbans
- Tuba solos for the young player.....Edward S. Salomon
- Look, Listen & Learn 3De Haske
- Yamaha Band StudentJohn O'Reilly
- 46 Studies.....R. Endresen
- FlexibilidadWesley Jacobs
- Bravo Euphonium.....Carol Barratt
- Escalas Vol. 1.....B. Slokar
- Practical Studies.....R. W. Getchell

Obras (repertorio orientativo):

Pequeña Suite – Concierto (Bb)
El meu gat "nano" (Bb)
Cançó de llar (Bb)
Dibarbom (Bb)
Sonatina de Invierno
L'Enquintosta i L'Agarraxotu
Krampus
Tracalatrac

LÓPEZ GARCÍA, José Luis
MAHIQUES, Olegari
OLMOS JOVER, Oswaldo
ASENSI, José V.
CANO, Rosana
DOMENECH, Jose Manuel
RAMIRO, Guillem
CANO, Ximo

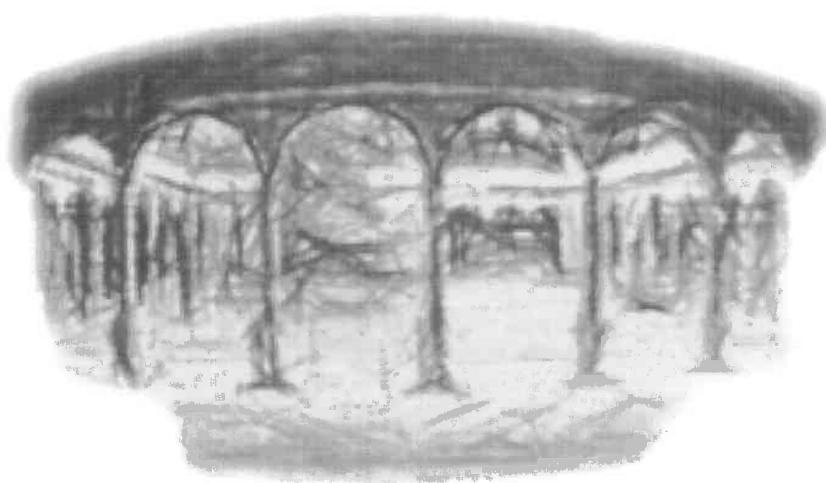
4º CURSO – E. E.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato, articulación y memorización.
- Escalas y arpegios hasta tres alteraciones. Escala cromática.
- Método completo.....J. B. Arbans
- Tuba solos for the young player.....Edward S. Salomon
- Yamaha Band StudentJohn O'Reilly
- Studios in legato.....H. Fink
- 46 Studies.....R. Endresen
- FlexibilidadWesley Jacobs
- Bravo Euphonium.....Carol Barratt
- Escalas Vol. 1.....B. Slokar
- Practical Studies.....R. W. Getchell

Obras (repertorio orientativo):

Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Joc de Gats(Bb)	BELTRAN, Manuel A.
Tarantel•la (Bb)	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Allegro (Bb)	MARTÍ, Vicent
Temps (Bb)	OLIVER, Mónica
Tracalatrac	CANO, Ximo
Marcha del Oso	DÍAZ SANTAMARÍA, S.
Balada	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Tuba Tunes	Ronald HANMER
O Isis and Osiris	W. A. MOZART
Recitative, Song and Chorus	H. PURCELL
Aprés un Revé	G. FAURÉ
Romanza in F	P. BARATTO
Trabajo de esclavos	A. PEÑA

PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

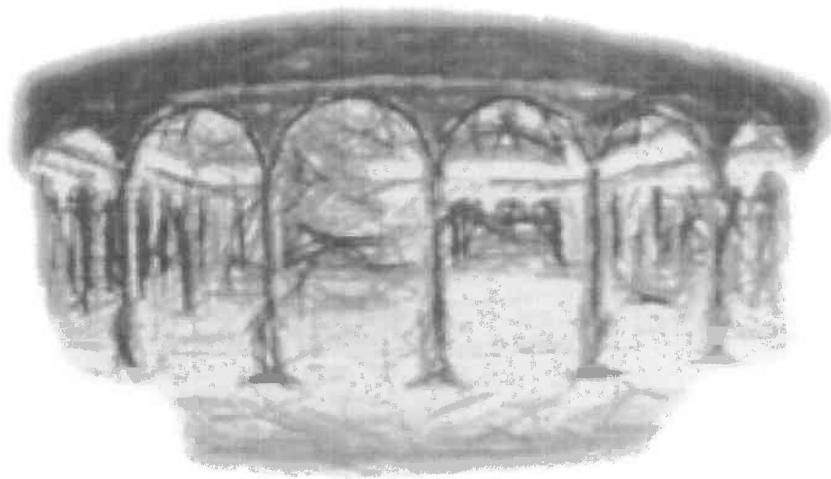


Desarrollo del currículo | 1º EEEE

CONTENIDOS

- Estudio básico del funcionamiento acústico de la Tuba.
- Elección y estudio de la boquilla.
- Colocación del instrumento.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Iniciación a la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Práctica de la relajación y de la respiración.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de conjunto.

SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

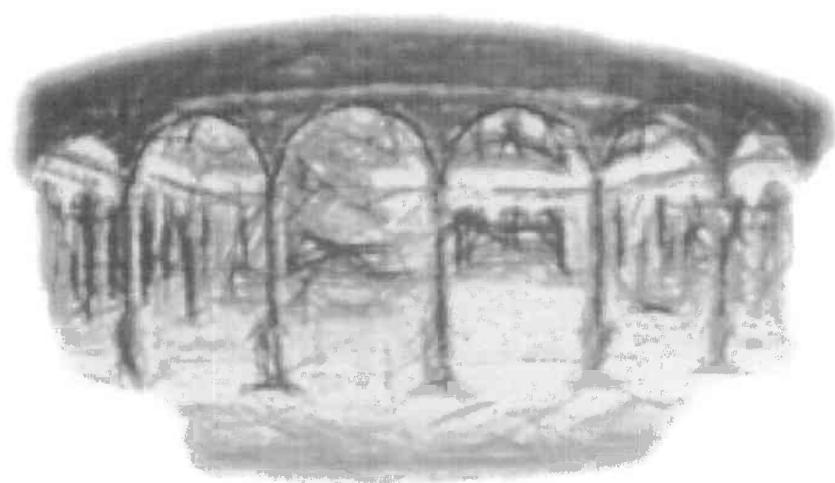


Desarrollo del currículo | 2º EEEE

CONTENIDOS

- Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Práctica de escalas hasta 2 alteraciones
- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Iniciación a la práctica de ejercicios de memoria y lectura a vista.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la digitación.
- Iniciación a la dinámica y la agógica.
- Selección progresiva de ejercicios y estudios útiles para el desarrollo musical técnico del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de conjunto.

TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

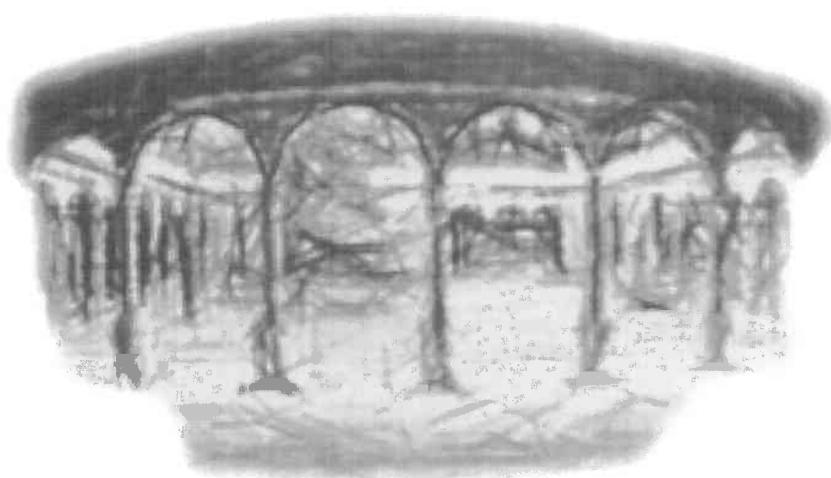


Desarrollo del currículo | 3º EEEE

CONTENIDOS

- Ampliación de todos los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Iniciación a la práctica de ejercicios de memoria y lectura a vista.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la digitación.
- Iniciación a la dinámica y la agógica.
- Trabajo de los sonidos de la escala cromática en relación con las diversas dinámicas.
- Práctica de escalas hasta tres alteraciones
- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Selección progresiva de ejercicios y estudios útiles para el desarrollo musical técnico del alumno.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Práctica de conjunto.

CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

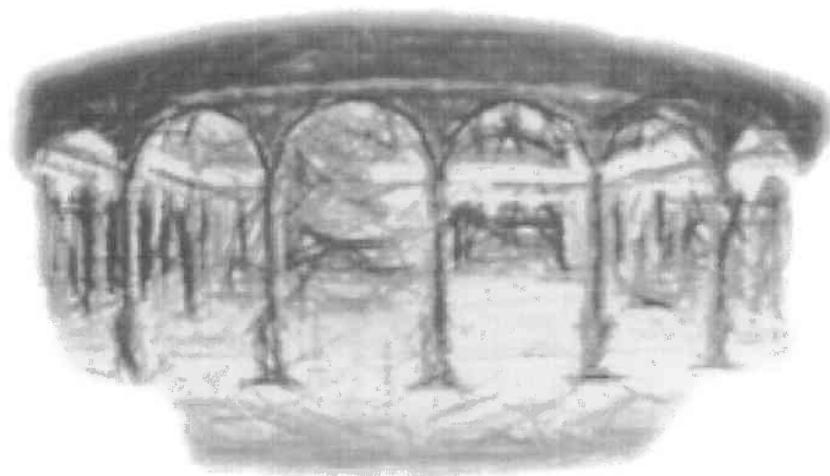


Desarrollo del currículo | 4º EEEE

CONTENIDOS

- Desarrollo y dominio de los contenidos de los cursos anteriores.
- Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
- Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
- Trabajo de los sonidos de la escala cromática en relación con las diversas dinámicas.
- Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones
- Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
- Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, moderato, andante, tranquillo, adagio, largo, acelerando y retardando).
- Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Estudio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Orientación hacia la prueba de acceso a grado medio.

CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES



Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al inspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento, estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical

- a. **Prueba teórica**
 - I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
 - II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.
- b. **Prueba práctica:**
 - I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
 - II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de calificación

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.
2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

O Isis and Osiris	MOZART, W.A.
Tuba Tunes	HANMER, Ronald
Recitative song and chorus	PURCELL, H.
Largo y Presto	MARCELLO, B.
Apres un Revé	FAUREÉ, G.
Egotistical elephant	HARTZELL ,D.
Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Joc de Gats(Bb)	BELTRAN, Manuel A.
Tarantel•la (Bb)	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Allegro (Bb)	MARTÍ, Vicent
Temps (Bb)	OLIVER, Mónica
Tracalatrac	CANO, Ximo
Marcha del Oso	DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
Balada	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari

Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

1. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
4. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
5. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
8. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
9. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
10. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
12. Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas de Tuba de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos propios en las Enseñanzas Profesionales

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
9. Estudio de los instrumentos afines (trombón alto y bajo)
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto.

Metodología

Activa, individualizada, motivadora e integradora.

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumno, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del dialogo y las argumentaciones razonadas
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se completa con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se les presenten.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo y de grabaciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Este criterio pretende que el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materias propias de las enseñanzas profesionales.

11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

12. Transposición repentina de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos exigibles

- El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.
- Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.
- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento de los contenidos del curso en su totalidad.
- Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.
- Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

Criterios de calificación:

A) Generales:

Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor y rendimiento académico. Esto supondrá el 70% de la calificación total.

Interés del alumno en la asignatura y participación en las audiciones que se programen en la asignatura. Tendrá un valor del 30% de la calificación total.

Regularidad en la asistencia a clase: Por cada falta de asistencia injustificada se restará 0'5 puntos a la calificación final de cada evaluación trimestral.

Por la asistencia a las audiciones programadas por el departamento de metal, en las que no se actúe se le sumará 1 punto a la calificación final de cada evaluación trimestral.

B) Específicos:

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:

Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos propuestos y su maduración psicoevolutiva.

El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.

Analizar los criterios de evaluación, identificando en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.

La **regularidad** en el estudio y la **trayectoria** en el mismo.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Recuperación en Septiembre

Los exámenes de septiembre, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados, tanto individualmente por el profesor de la asignatura como por un colectivo de profesores de la asignatura. Cualquier posibilidad de las mencionadas anteriormente será llevada a cabo desde el Departamento de Metal, que se manifestará como el organismo encargado de designar los grupos de profesores que evaluarán los exámenes extraordinarios.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un tribunal formado por un mínimo de tres profesores del departamento, que será constituido mediante un proceso interno del Departamento de Viento-Metal y Percusión, que se manifestará como el organismo encargado.

El programa de examen correspondiente a estas dos pruebas extraordinarias serán las siguientes:

1er Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

2º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

3er Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

4º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

5º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

6º Curso

- El alumno interpretará cinco lecciones de cada libro programado para el curso
- Presentará tres de las obras programadas en el curso.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.

Actividades

Propias

Realización de audiciones-concierto, a cargo de todos los alumnos de la asignatura, mostrando lo que han trabajado durante los distintos períodos del curso. Las fechas coincidirán con las distintas evaluaciones de cada trimestre.

Complementarias

Colaboración en las audiciones-concierto con las diferentes actividades del centro en las que se requiera su participación.

Materiales bibliográficos:

1º CURSO – E. P.

- Ejercicios dados por el profesor referentes a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación,
- memorización y lectura a vista.
- Escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones, Escalas menores melódicas, armónicas y orientales.
- Método completo.....J. B. Arbans
- 31 estudios brillantes.....M. Bleger
 - del estudio 1 al estudio 5
- Studios in legato.....H. Fink
 - del studio 1 al estudio 5
- New Concert Studies Vol. 1 Steven Mead
- Technical studies.....H. L. Clarke
 - studio 1, 2
- FlexibilidadWesley Jacobs
- FlexibilidadR. CASERO
- Escalas y ArpegiosSTREET/DAVIES

Obras (repertorio orientativo):

Sonata Nº 2	MARCELLO, B.
The Swan	SAINT-SAËNS, C.
Aria of the Kings Revé	TCHAIKOWSKI, P.
Su Majestad la Tuba	DOWLING, R.
Six Little tuba pieces	JACOB, G.
O Senhor Biscuit	DURAN, J.
Andante	TCHERPNIN,
Concertino	FRANCKENPOHL, A.
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo,sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, J. V.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, J. V.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

2º CURSO – E. P.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación, memorización y lectura a vista.
- Escalas con sus arpegios hasta cinco alteraciones. Escalas menores melódicas, armónicas y orientales.
- Método completo.....J. B. Arbans
- 31 estudios brillantes.....M. Bleger
 - del estudio 6 al estudio 10
- Studios in legato.....H. Fink
 - Del studio 6 al studio 11 (para bombardino y tuba)
- New Concert Studies Vol. 1 Steven Mead
- Technical studies.....H. L. Clarke
 - estudio 1 y 2
- FlexibilidadWesley Jacobs
- FlexibilidadR. CASERO
- Escalas y ArpegiosSTREET/DAVIES

Obras (repertorio orientativo):

Song for Ina	SPARKE, P.
Suite Marina	DEFFAYED, J.
Sonatina Clásica	MILLER, T.
Gavotte	BACH, J. S.
Introduction and Tarantella	BELLSTEDT, Herman
Rhapsody for Euphonium	CURNOW, J.
Ritual and Celebration	SPEARS, J.
Andante	TCHERPNIN
Concertino	FRACKENPOHL, A.
Sonatina Clásica	MILLER, T.
Tubagalante	BROTONS, M.
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo,sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, J. V.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, J. V.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

3º CURSO – E. P.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación, memorización y lectura a vista.
- Todas las escalas con sus arpegios. Escalas menores melódicas, armónicas y orientales.
- *Método completo*.....J. B. Arbans
- *31 estudios brillantes*.....M. Bleger
 - del estudio 11 al estudio 20
- *Studies in legato*.....H. Fink
 - Del studio 12 al studio 20(para bombardino y tuba)
- *New Concert Studies Vol. 1* Steven Mead
- *20 Dances de Allen Vizutti*Steven Mead
- *Technical studies*.....H. L. Clarke
 - estudio 1 al 4
- *Flexibilidad*Wesley Jacobs
- *Flexibilidad*R. CASERO
- *Escalas y Arpegios*M. BADIA

Obras (repertorio orientativo):

Sonata para tuba (la menor)	MARCELLO, B.
Suite for Tuba	HADDAD, D.
Suite for Baritone	HADDAD, D.
Tuba Suite	JACOB, G.
Serenade	SCHMIDT
Fantasy for Tuba	ARNOLD, M.
Sonata en fa menor	TELEMANN, G. P.
Vocalise	RACHMANINOV, S.
Fantasy	HOSHIMA, H.
Andante and Rondo	CAPUZZI, A.
Duc in bassum (Bb)	ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)	GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)	GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum	ASENSI, José Vicente
Romanza	FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4	LÓPEZ, Vicent
Tubicent	MARTINEZ, Pascual
Fantasía	OLTRA, Emili

4º CURSO – E.P.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación, memorización y lectura a vista.
- Todas las escalas con sus arpegios. Escalas menores melódicas, armónicas y orientales.
- *Método completo*.....J. B. Arbans
- *70 Studies for tuba*.....V. Blazhevich
 - del studio 1 al studio 15
- *New Concert Studies Vol. 1* Steven Mead
- *20 Dances de Allen Vizutti* Steven Mead
- *43 Bel Canto studies for Tuba*.....M. Bordogni
 - del studio 1 al studio 11
- *31 estudios brillantes*.....M. Bleger
 - del estudio 21 al estudio 31
- *Estudios del bel canto*..... M. Bordogny (arr. Keit Brow)
 - del studio 1 al studio 10 (para bombardino)
- *Technical studies*.....H. L. Clarke
 - Del studio 1 al studio 6
- *Flexibilidad*Wesley Jacobs
- *Flexibilidad*R. CASERO
- *Escalas y Arpegios*M. BADIA

Obras (repertorio orientativo):

Sonata para tuba (fa mayor)		MARCELLO, B.
Lyric Suite		WHITE, H.
Introduction and Dance		BARAT, J. E.
Sonata for Tuba		FRACKENPOHL, A.
Sonata Nº 5		GALLIARD, E.
Sonata		ECCLES, H.
Leyend of the Purple Hills		UBER, D.
Concierto para fagot		MOZART, W. A.
Duc in bassum (Bb)		ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)		GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)		GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)		MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum		ASENSI, José Vicente
Romanza		FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred		GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat		GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4		LÓPEZ, Vicent
Tubicent		MARTINEZ, Pascual
Fantasía		OLTRA, Emili

5º CURSO – E.P.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación, memorización y lectura a vista.
- Todas las escalas con sus arpegios. Escalas menores melódicas, armónicas y orientales. *Método completo*.....J. B. Arbans
- *60 Select Studies for Trombone*.....C. Kopprasch
 - del studio 1 al studio 15.
- *70 Studies for tuba*.....V. Blazhevich
 - del studio 16 al studio 30
- *Estudios del bel canto*.....M. Bordogni (arr. Keit Brow)
 - del studio 11 al studio 20
- *New Concert Studies Vol. 2* Steven Mead
- *20 Dances de Allen Vizutti* Steven Mead
- *Technical studies*.....H. L. Clarke
 - del studio 1 al studio 8
- *43 Bel Canto studies for Tuba*.....M. Bordogni
 - del studio 12 al studio 23
- *Flexibilidad*Wesley Jacobs
- *Flexibilidad*M. BADIA
- *Escalas y arpegios*BOOSEY & HAWKES
- Repertorio de orquesta y banda

Obras (repertorio orientativo):

Sonata	BROUGHTON, B.
Effie Suite	WILDER, A.
Suite para Violonchelo Nº 1	BACH, J. S.
Sonatina	KOETSIER, J.
Concert Prelude op. 215	BOURGEOIS, D.
En las Colinas	PEÑA, A.
Amalgamas	BROTONS, M.
Fantasy	SPARKE, P.
Konzert Nº 1	LEBEDJEW
Balada (Bb)	ALBORCH, Joan
Bernia (Bb)	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Las aventuras de Sherlok Holmes (Bb)	HERNANDIS, Enrique
La Epístola (Bb)	HERNÁNDIS, Enrique
Sonata (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Sonata (I-II) (Bb)	VALLÉS, Victor
Suite Géneris	BAUTISTA, Moisés
Amalgamas	BROTONS, Miguel
Sonata Nº 1. 1º T.	CANO, Ximo
Mod-Concert	MUÑOZ ORERO, Juan
Gavotaburlesca	QUINTO SERNA, Santiago

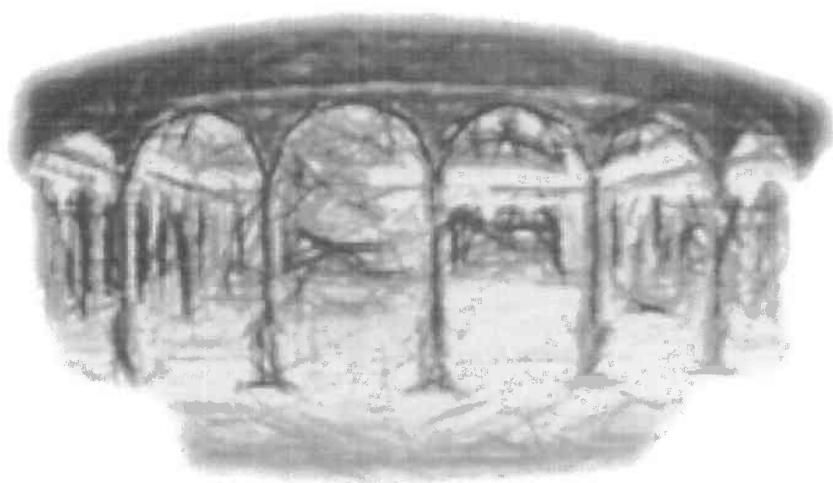
6º CURSO – E. P.

- Ejercicios dados por el profesor referente a la respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad y posición fija, legato y articulación, memorización y lectura a vista.
- Todas las escalas con sus arpegios. Escalas menores melódicas, armónicas y orientales.
- Método completo.....J. B. Arbans
- 60 Select Studies for Trombone.....C. Kopprasch
 - del studio 16 al studio 30.
- 70 Studies for tuba.....V. Blazhevich
 - del studio 31 al studio 45
- New Concert Studies Vol. 2 Steven Mead
- 20 Dances de Allen Vizutti Steven Mead
- Estudios del bel canto..... M. Bordogni (arr. Keit Brow)
 - del studio 21 al studio 30
- Technical studies.....H. L. Clarke
 - del studio 1 al studio 10
- 43 Bel Canto studies for Tuba.....M. Bordogni
 - del studio 24 al studio 30
- FlexibilidadWesley Jacobs
- FlexibilidadM. BADIA
- Escalas y arpegiosBOOSEY & HAWKES
- Repertorio de orquesta e banda

Obras (repertorio orientativo):

Sonata	BROUGHTON, B.
Pantomime	SPARKE, P.
Suite para Violonchelo Nº 2	BACH, J. S.
Solo de concurso	YUSTE, M.
Tuba Concerto	GREGSON, E.
Barcos y Sirenas	PEÑA, A.
Concerto en Do menor	MARCELLO, B.
Sonata	HINDEMITH, P.
Fantasía	JACOB, G.
Euphonium Concerto	HOROVITZ, J.
Balada (Bb)	ALBORCH, Joan
Bernia (Bb)	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Las aventuras de Sherlok Holmes (Bb)	HERNANDIS, Enrique
La Epístola (Bb)	HERNÁNDIS, Enrique
Sonata (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Sonata (I-II) (Bb)	VALLÉS, Victor
Suite Généris	BAUTISTA, Moisés
Amalgamas	BROTONS, Miguel
Sonata Nº 1. 1º T.	CANO, Ximo
Mod-Concert	MUÑOZ ORERO, Juan
Gavotaburlesca	QUINTO SERNA, Santiago

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Estructura Prueba de Acceso | 1º EEP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: SOL 1 – LA 3 (Bb), SOL -1 – LA 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

O Isis and osiris	MOZART, W.A.
Tuba TunesRonald	HANMER
Recitative song and chorus	PURCELL, H.
Largo y Presto	MARCELLO, B.
Apres un Revé	FAURÉ, G.
Egotistical elephant	HARTZELL, D.
Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Joc de Gats(Bb)	BELTRAN, Manuel A.
Tarantel•la (Bb)	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Allegro (Bb)	MARTÍ, Vicent
Temps (Bb)	OLIVER, Mónica
Tracalatrac	CANO, Ximo
Marcha del Oso	DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
Balada	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: FA 1 – SI 3 (Bb), FA -1 – SI 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.

9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Six little tuba pieces	JACOB, G.
His Majesty the Tuba	DOWLIN, R.
Sonata en la menor	MARCELLO, B.
O Senhor Biscuit	DURÁN, J.
Andante-Allegro	BARAT
Andante	TCHEPERIN
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo,sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – DO 4 (Bb), MI -1 – DO 3 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.

8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc., dim. Y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Ritual and Celebration	SPEARS, J.
Sonatina Clásica	MILLER, T.
Suite for tuba	HADDAD, H.
Sonata	MARCELLO, B.
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo,sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – DO 4 (Bb), MI -1 – DO 3 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: pp p mp mf f ff cresc., dim. Y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Sonata	MARCELLO, B.
Tuba Suite	JACOB, G.
Serenade	SCHMIDT
Fantasy	HOSHINA, H.
Duc in bassum (Bb)	ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)	GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)	GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum	ASENSI, José Vicente
Romanza	FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4	LÓPEZ, Vicent
Tubicent	MARTINEZ, Pascual
Fantasía	OLTRA, Emili

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – RE 3 (Tu).
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Fantasia	JACOB, G.
Konzert nº1	LEBEDJEW, A.
Sonata en Fa Mayor	MARCELLO, B.
1º Suite para violonchelo	BACH, J.S.
Sonatina	KOESTSIER, J.
Duc in bassum (Bb)	ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)	GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)	GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum	ASENSI, José Vicente
Romanza	FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4	LÓPEZ, Vicent
Tubicent	MARTINEZ, Pascual
Fantasía	OLTRA, Emili

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Conocimientos teórico-prácticos de análisis** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.
- d. Historia de la Música**
 - I. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
 - II. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – RE 3 (Tu).
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

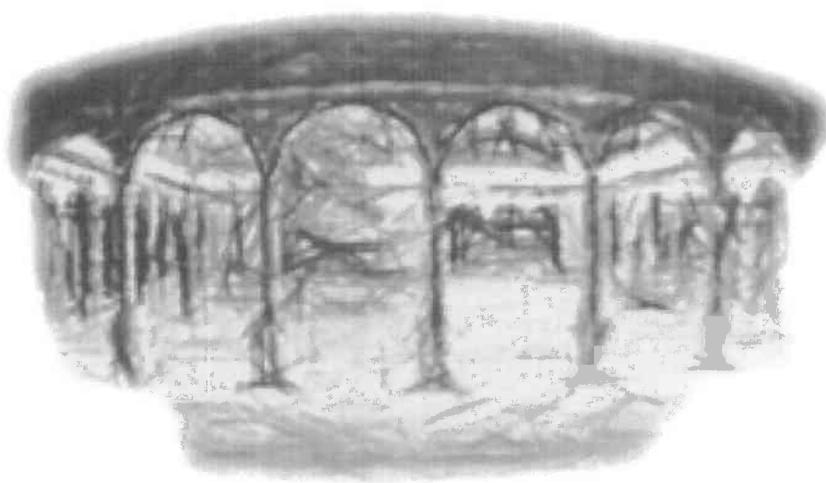
Listado Orientativo de Obras

Solo de concurso	YUSTE, M.
Effie Suite	WILDER, A.
Concert Prelude op. 215	BOURGEOIS, D.
Tuba Concerto	GREGSON, E.
Sonata	HINDEMITH, P.
2º Suite para violonchelo	BACH, J.S.
Balada (Bb)	ALBORCH, Joan
Bernia (Bb)	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Las aventuras de Sherlok Holmes (Bb)	HERNANDIS, Enrique
La Epístola (Bb)	HERNÁNDIS, Enrique
Sonata (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Sonata (I-II) (Bb)	VALLÉS, Victor
Suite Géneris	BAUTISTA, Moisés
Amalgamas	BROTONS, Miguel
Sonata Nº 1. 1º T.	CANO, Ximo
Mod-Concert	MUÑOZ ORERO, Juan
Gavotaburlesca	QUINTO SERNA, Santiago

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.

PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESSIONALES

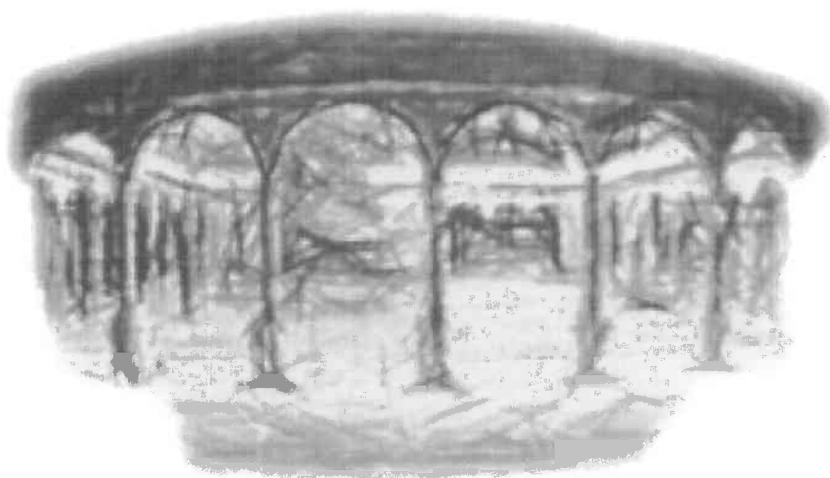


Desarrollo del currículo | 1º EEPP

CONTENIDOS

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.
- Estudio de la velocidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Inicio del estudio de la ornamentación.
- Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Conocimiento de instrumentos afines.
- Estudio de escalas hasta cuatro alteraciones.
- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La embocadura. Notas largas y tenidas. El estudio de los intervalos.
- La posición corporal. La respiración diafragmática.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

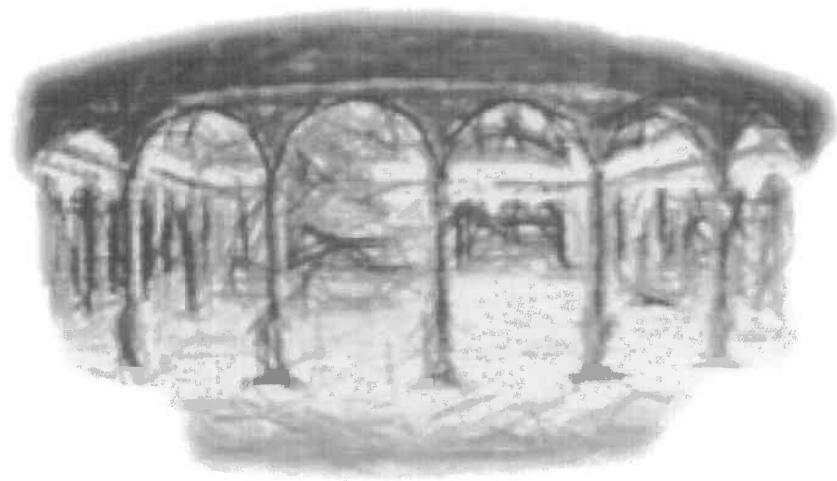


Desarrollo del currículo | 2º EEPP

CONTENIDOS

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de los diferentes tipos de emisión del sonido.
- Estudio de la velocidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Inicio del estudio de la ornamentación.
- Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a primera vista.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Estudio de las notas pedales.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.
- Conocimiento de instrumentos afines.
- Estudio de escalas hasta cinco alteraciones.
- Audición de obras de diferentes estilos.
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La embocadura. Notas largas y tenidas. El estudio de los intervalos.
- La posición corporal. La respiración diafragmática.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal.
- Práctica de los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical y de Orquesta.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

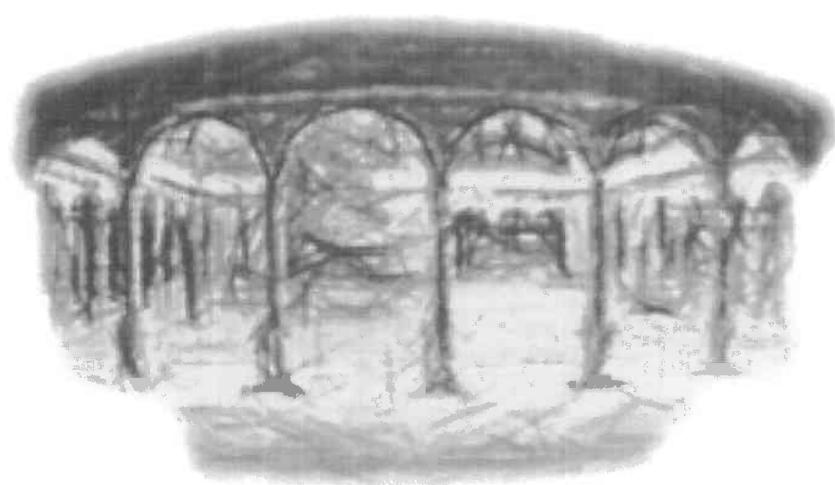


Desarrollo del currículo | 3º EEPP

CONTENIDOS

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpegios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,....
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

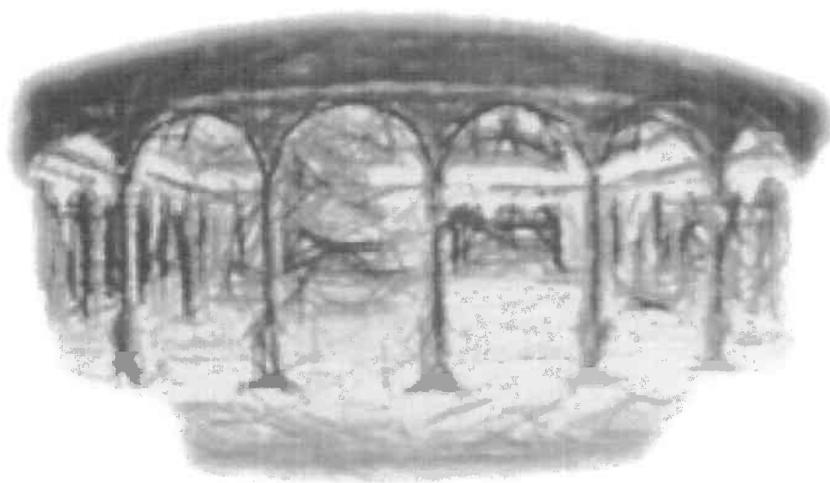


Desarrollo del currículo | 4º EEPP

CONTENIDOS

- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general
- El instrumento como herramientas de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpegios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,...
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso.
- La interpretación en público.

QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

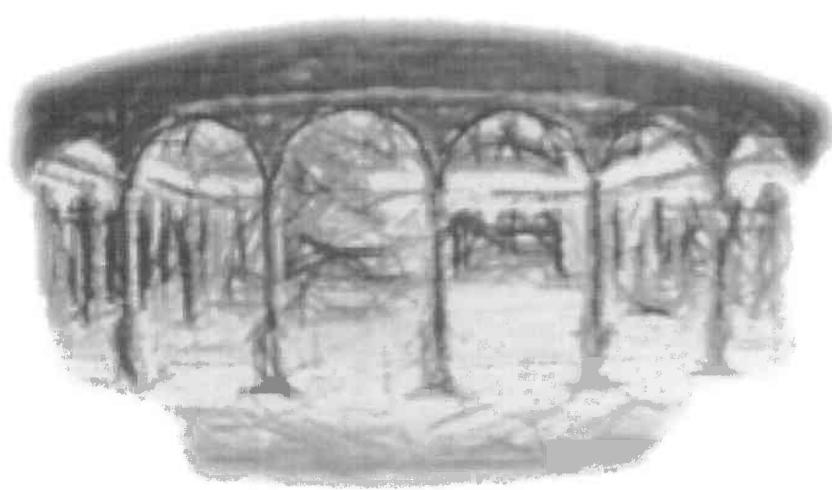


Desarrollo del currículo | 5º EEPP

CONTENIDOS

- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpegios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,...
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

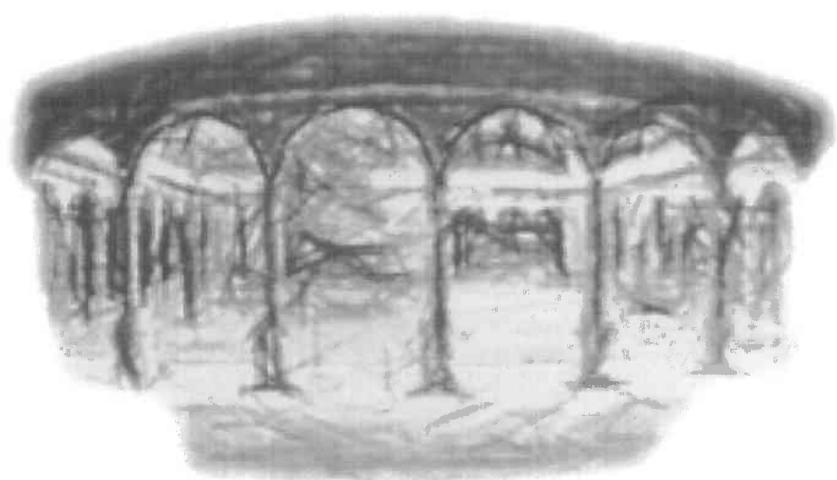


Desarrollo del currículo | 6º EEPP

CONTENIDOS

- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Audición de obras de diferentes estilos y asistencia a conciertos, audiciones y actos relacionados con el instrumento y la música en general.
- El instrumento como herramienta de expresión musical.
- La autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Hábitos y técnicas de estudio. Concentración personal. Optimización del rendimiento individual.
- Posición del cuerpo, relación armónica cuerpo-instrumento. La respiración diafragmática. Presión homogénea de la columna del aire. La inspiración. La expiración. Colocación de la garganta. Dosificación del aire.
- Embocadura estable. Posición y actuación de los labios. Notas largas y tenidas. Modificaciones de la cavidad bucal y mecanismos de autocorrección.
- Agilidad mecánica. Escalas y arpegios, escala cromática. La correcta emisión del sonido: claridad, precisión,...
- Práctica de los contenidos de las asignatura teóricas.
- Audición y crítica razonada de diferentes versiones de una misma obra.
- Estudio de los diferentes estilos musicales mediante la práctica de obras de distintas épocas. El fraseo. Diferentes períodos de la historia de la música. Recursos y notación contemporánea.
- Estudio del repertorio (estudios y obras) programado para el curso
- La interpretación en público.
- La historia del instrumento y su utilización a lo largo de los últimos siglos.

PREMIO PROFESIONAL DE MÚSICA



Contenido de la prueba | Premio Profesional de Música

- La prueba consistirá en la interpretación de un programa de concierto.
- El candidato presentará tres obras completas pertenecientes a diferentes estilos de con una dificultad correspondiente al 6º curso como mínimo.
- El tribunal escogerá qué obras o tiempos de las mismas deberán interpretarse. Los participantes entregarán al tribunal tres copias de las piezas.
- El tiempo de la interpretación será de 30 minutos.