

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DO BARCO DE VALDEORRAS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ITINERARIO, TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

ENSINANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONAIS DO 6º CURSO

INDICE

- 1. Introducción, páxina 3**
- 2. Obxectivos xerais, p. 3**
- 3. Contidos, p. 3**
- 4. Procedementos e instrumentos de avaliación, p. 4**
- 5. Criterios de avaliación, p. 4**
- 6. Metodoloxía aplicada, p. 6**
- 7. Recursos didácticos, p. 6**
- 8. Bibliografía, p.7**

1.INTRODUCCIÓN

Según o Decreto 203/2007 do 27 de setembro se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

O itinerario de composición, ou técnicas de composición, é unha materia teórico-práctica optativa para o alumnado do 6º curso das ensinanzas profesionais de música. A súa finalidade é:

- 1.O estudo dos procedementos básicos de composición
- 2.A aplicación dos procedementos básicos de composición

2. OBXECTIVOS XERAIS

- Profundizar no estudo dos diferentes estilos.
- Ampliar os coñecementos de harmonía e contrapunto.
- Compoñer pequenas pezas partindo dun esquema harmónico dado.
- Compoñer pequenas obras libres para estimular o desenvolvemento da espontaneidade creativa.
- escoitar internamente os elementos e os procedementos estudados, tanto na análise de obras como na realización de exercicios escritos.
- Identificar os procedementos estudados a través da audición de obras ou de exercicios escritos.
- Tocar nun instrumento polifónico a forma esquemática dos procedementos compositivos básicos.
- Tocar nun instrumento polifónico os traballos realizados.
- Coñecer os diferentes instrumentos, as súas posibilidades e a técnica básica.

3. CONTIDOS

- Harmonía; profundización.
- Contrapunto: normas xerais melódicas básicas do contrapunto.
- O contrapunto imitativo: a imitación directa, por movemento contrario, retrógrado, retrógrado contrario e por aumentación ou diminución.
- O canon: canon duplo á oitava, canon aberto e pechado, finito e infinito.

- Práctica da imitación transformativa, rigorosa e libre, por movemento contrario, retrógrado, retrógrado contrario e por aumentación e diminución.
- Práctica do contrapunto libre.
- Práctica do canon a dúas voces á oitava.
- Coñecemento do coral no estilo de J. S. Bach.
- Composición de pequenas pezas partindo de esquemas harmónicos propostos.
- Composición de pequenas pezas libres que empreguen unha textura de melodía acompañada e de formas breves.
- Composición de pequenas pezas con texto.
- Coñecemento dos diferentes instrumentos da orquestra, a súa técnica e as súas posibilidades.
- Estudo analítico de contidos a partir da análise de distintas obras ou fragmentos.
- Práctica auditiva e instrumental dos elementos e dos procedementos estudados que conduza á súa interiorización.

4. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- Traballos de clase
- Participación activa nas clases
- Probas de avaliación na convocatoria ordinaria

Para o alumnado que perda dereito á avaliación continua ou non supere a convocatoria ordinaria:

- Probas obxectivas
- Entrega de traballos

5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación constará de varias fases:

1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe

coñecementos previos. No inicio de cada unidade didáctica procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grao de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos constantemente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.
- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais.

3. Avaliación final:

A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria, polo que a avaliación do proceso de aprendizaxe será continua, o que implica que a nota final do alumno ou alumna dependerá de diversos parámetros, pero sobre todo do traballado en clase.

Para o alumnado con dereito á avaliación continua, valoraranse os traballos diarios e a actitude mostrada nas clases, sendo posible a realización dalgunha proba de avaliación na convocatoria ordinaria.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente a unha proba ó final do curso, presentando previamente tódolos traballos que debería ter feitos ó longo do curso.

Mínimos exixibles para superar a materia:

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- Entrega das composicións traballadas ó longo do curso.

Para o alumnado con perda de avaliación continua:

- Entrega das composicións traballadas ó longo do curso.
- Realización dunha proba práctica de análise dunha peza proposita pola profesora, na que terá que analizar en profundidade a harmonía, o contrapunto e os procedementos compositivos empregados na obra.

6. METODOLOXÍA APLICADA

- As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión e supervisión do traballo realizado en clase.
- Nas clases valoraranse a participación activa e a realización dos traballos propostos.
- Impulsaranse as capacidades analítica, crítica, de lectura, auditiva, memorización e comprensión musical.
- Na clase realizaranse lecturas da bibliografía referencial para complementar as explicacións da profesora, sempre que sexa preciso.
- Poderán realizarse visualizacións de vídeos para complementar a formación.

A metodoloxía que aplicaremos será activa pois o propio alumnado é o protagonista da súa aprendizaxe, sendo o persoal docente só un guía ou orientador; é un proceso de ensinanza aprendizaxe individualizado, xa que se adaptará a cada alumno. Temos de ter igualmente presente que as dificultades deben de estar dosificadas axeitadamente para manter a ilusión e o ánimo de aprender do alumnado, polo que a metodoloxía tamén será progresiva.

7.RECURSOS DIDÁCTICOS

Material de aula:

- Piano
- Ordenador
- Altosfalantes
- Impresora.
- Mobiliario: encerado, mesas e cadeiras.

8.BIBLIOGRAFÍA

Harmonía

- Armonía, Diether de la Motte - Labor
- Armonía (I-II), Emilio Molina, Ignacio Cabello e Daniel Roca - Real Musical
- Armonía del siglo XX, Vicent Persichetti - Real Musical
- Armonía, Walter Piston - Labor
- Tratado práctico de Armonía, Rimsky-Korsakov - Ricordi
- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad, Rodolph Reti - Rialp
- La Melodía, Ernst Toch - Labor
- Armonía, Heinrich Schenker - Real Musical
- Manual de Armonía, A. Jurafsky - Ricordi
- Armonía, Arnold Schönberg - Real Musical
- Funciones estructurales de la Armonía, Arnold Schönberg - Labor
- Tratado de Armonía (I-II-III), Joaquín Zamacois – Labor

Contrapunto

- Tratado de contrapunto tonal y atonal, José García Gago - Clivis Publicacions
- Fuga, técnica e historia, Josep Soler - Antoni Bosch
- Tratado de Fuga, André Gedalge - Real Musical
- Contrapunto creativo, Forner & Wilbrandt - Labor
- Contrapunto, Walter Piston - Labor
- Ejercicios preliminares de Contrapunto, Arnold Schönberg - Labor
- Contrapunto, Diether de la Motte - Labor
- El Contrapunto de siglo XX, Humprey Searle - Labor
- Tratado de Contrapunto e de composiçón contrapontística, Michael Haller - A.G.A.L.

Formas musicais - Análise - Historia da Música - Composición - Orquestración

- Tratado de la forma musical, Clemens Kühn - Span Press
- Análisis del estilo musical, Jan Larue - Labor
- Cuaderno de análisis. Introducción al análisis musical, A. Santos e R. Eguílaz - Enclave Creativa
- Tratado de la forma musical, Joaquín Zamacois - Labor
- Tratado de la forma musical, Gulio Bas - Ricordi
- Formas de sonata, Charles Rosen - Labor

- Historia de la música occidental (I-II), Donald Jay Grout - Alianza Música
- Atlas de Música (I-II), Ulrich Michels - Alianza Música
- Guía de los estilos musicales, Douglas Moore - Taurus
- Fundamentos de la composición musical, Arnold Schönberg - Real Musical
- Technique de mon langage musical, Olivier Messiaen - Alphonse Leduc
- Composición serial y atonalidad, George Perle - Idea Música
- Orquestación, Walter Piston - Real Musical
- La técnica de la orquesta contemporánea, Alfredo Casella - Ricordi
- Principios de orquestación (I-II), Rimsky-Korsakov – Ricordi