



REPENTIZACIÓN E ACOMPañAMIENTO

Programación didáctica

Índice	Pax.
INTRODUCCIÓN	3
Obxetivos Xerais	4
Contidos Xerais	5
Metodoloxía	6
Bibliografía	6
Atención a Diversidade	7
Temas Transversais	7
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	8
Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	8
Secuenciación Curso 4 , Obxetivos,criterios de Evaluación,minimos esixible	9-11
Secuenciación Curso 5, Obxetivos,criterios de Evaluación,minimos esixible	12-14
Secuenciación Curso 6, Obxetivos,criterios de Evaluación,minimos esixible	15-17
Distribución temporal das materias	
4º Curso REPA	18-19
5º Curso REPA	20-21
6º Curso REPA	22-23
Avaliación,Criterios Perda Evaluación Continua	24
Probas Extraordinarias Promoción, Contidos Minimos	25

INTRODUCCIÓN

O obxectivo principal desta materia consiste tanto nun proceso práctico de consolidación do pensamento harmónico como da capacidade de execución dunha partitura en tempo real. Trátase de globalizar nun só feito os coñecementos e modos de facer desenvolvidos no alumno durante os anos de formación anteriores a este momento. Iso esixe un enfoque pedagóxico común no traballo para realizar aínda cando na práctica desagregúese a materia en diversos bloques de traballo.

Concrétanse, a grandes liñas, os seguintes:

Análise.

Trátase de captar mediante a análise, nunha mirada, os elementos melódicos, formais, harmónicos, dinámicos, estilísticos característicos da literatura musical a executar.

Repentización

O resultado da lectura comprensiva, mencionada no apartado anterior, unido á destreza na execución permitirá captar o sentido dos elementos esenciais e interpretalos co instrumento a medida que se le a obra.

Para a lectura para vista, a repentización, hai que ter en conta que canto mellor domínase o instrumento mellores resultados conséguense en xeral. A maneira de aprender a ler música a primeira vista é sinxelamente lendo música a primeira vista, tarefa que ben feita, é parte fundamental da formación dun músico.

Transposición.

Interiorización do procedemento mecánico que permite ao pianista variar a altura absoluta da partitura para adaptala a unha voz ou instrumento determinado.

Cifrados.

Este termo refírese ao cifrado harmónico e tamén ao cifrado funcional ou americano.

O estudo do primeiro posibilita unha sólida interiorización do pensamento harmónico á vez que agudiza o oído harmónico. Pasar da afeita harmonización reflexiva a unha harmonización repentizada e de ver os acordes sen oílos a oílos sen velos son dous dos aspectos mais importantes que caracterizan este xénero de realizacións cuxo dominio ha de contribuír eficazmente a un mellor coñecemento dos acordes e o seu sonoridad, a exercitarse na audición harmónica mental e, en suma, a unha mais completa formación do músico.

OBXECTIVOS XERAIS

Debido a que a evolución no acto de acompañar é un proceso de lento desenvolvemento nos alumnos do grao profesional, que como ben se sinalou na introdución deste traballo, implica a consolidación de todos os coñecementos e capacidades realizados ata o momento, é oportuno sinalar que os obxectivos mencionados están establecidos para os tres cursos nos que se estuda a materia, loxicamente con maior nivel de dificultade segundo accédese ao curso seguinte.

1. Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar, tanto a capacidade de automatismo, como a velocidade na lectura do texto musical.
2. Aprender a ler a primeira vista, partituras con carácter de acompañante ou non, de diversos estilos e autores, ou de fragmentos escritos á mantenta para tan fin, incluíndo algunhas do patrimonio musical galego.
3. Introducir na lectura harmónica en partituras de ámbito tonal, a aqueles instrumentos cuxa natureza polifónica permita a súa execución. Desenvolver a comprensión inmediata do sentido dos elementos esenciais-formais, armónicos, temáticos, etc., e da súa interpretación no instrumento, a medida que se le a obra.
4. Interpretar a primeira vista obras pertencentes ao extenso repertorio de música de cámara ou fragmentos adecuados a tal mester, que permitan a participación de dúas ou máis instrumentistas.
5. Desenvolver as actitudes do instrumentista, tanto na repentización de obras, como en aumentar a súa capacidade de integración na música de conxunto.
6. Coñecer a técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferenzas, e a súa utilidade práctica.
7. Entender o funcionamento dos instrumentos transpositores.
8. Transporte armónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos.
9. Entender a técnica do transporte, desenvolvendo axilidade na execución do transporte en calquera distancia interválica proposta.
10. Revelar a utilidade do transporte a aqueles instrumentistas para os que representa unha técnica allea na súa forma de aproximación á Música.

CONTIDOS XERAIS

Repentización

- ☐ Interpretación con criterios históricos de diversos xéneros e estilos musicais tanto coma instrumento solista coma acompañante.
- ☐ Formulacións estéticas, interpretativas, comunicativas, analíticas, etc. de distintos estilos dende o Renacemento, por exemplo na guitarra, o Barroco no piano, hasta a música contemporánea no acordeón.
- ☐ A interpretación: relación entre a técnica mecánica e a técnica de lectura comprensiva.

A simplificación en fragmentos que pola súa dificultade así o requiran.

- ☐ A análise a vista : elementos formais, esquema tonal o modal, puntos de tensións e distensións, estudo de ornamentos.
- ☐ A dixitación repentizada. A importancia dunha dixitación coherente para facilitar a lectura.
- ☐ Clasificación e valoración de dificultades técnicas e interpretativas e forma de superalas.
- ☐ O tempo adecuado. Estudo do carácter e os tempos adecuados para unha interpretación significativa.
- ☐ O hábito de lectura . A lectura por diante.
- ☐ A lectura a vista como elemento integrador para a formación completa dun bo músico.
- ☐ A lectura a vista como recurso de gran utilidade para fomentar a creatividade e musicalidade, así coma para favorecer a rapidez no estudo e no exercicio do acompañamento.
- ☐ A lectura a vista como instrumento pedagógico.

Acompañamento

- ☐ Práctica de exercicios de improvisación cun ou máis acordes e variantes rítmicas de progresiva dificultade.
- ☐ Improvisación e escritura de frases sobre bases harmónicas ou melodías dadas.
- ☐ Análise aplicado a improvisación de partes harmónicas e melódicas.
- ☐ Coñecemento e práctica do baixo cifrado.
- ☐ Coñecemento e práctica do baixo americano.
- ☐ Traballo sobre temas da música popular, jazz, blues...
- ☐ Práctica da técnica e mecánica do transporte: transporte de exercicios musicais a calquera tonalidade; transporte de exercicios de baixo cifrado; transportar a solo coma en acompañamento...
- ☐ Práctica de exercicios de baixo cifrado ou baixo americano, acompañando a unha melodía.
- ☐ Realización de exercicios preparatorios de lectura de dúos, tríos e cuartetos coa finalidade de reducilos a un so instrumento.

METODOLOXÍA DIDÁCTICA.

O punto de partida debe de ser o dos coñecementos e destrezas que o alumno presenta ao iniciar a materia e ocorre que ao ser esta materia unha clase compartida por máis dun alumno é necesario poñer un nivel común entre os asistentes á aula para avanzar senlagoas.

Esta situación fai que o control do tempo sexa imprescindible no día a día dentro da aula, debendo permitírnos traballar todas as áreas de traballo definidas en cada sesión de clase, tentando que aos poucos unhas destrezas enriquezan a outras e a interrelación de todo o traballo realizado concrétese nunha maneira de acompañar.

Todo o devandito non pode lograrse de non existir unha comunicación fluída alumno-profesor sendo necesario para iso un ambiente agradable á vez que un compromiso responsable por ambas as partes. Estas dúas premisas deben ser establecidas nítidamente ao alumnado xa desde o inicio do curso.

Nun currículo eminentemente práctico é esencial ao potenciar a adquisición de técnicas de aprendizaxe no alumno que faciliten a súa progresiva autonomía no exercicio do estudo para alcanzar a máxima eficacia no seu esforzo persoal.

Aprender a aprender é un obxectivo básico no desenvolvemento desta materia que require un traballo persoal. A reflexión sobre o propio proceso de aprendizaxe contribuirá, en boa medida, a valorar o esforzo e a constancia indispensable nestes estudos.

Parece oportuno advertir, doutra banda, que debido á simultaneidade de estudos os alumnos destes cursos en moitas ocasións requiren modificar as datas establecidas, a priori, para os controis e avaliacións en beneficio da produtividade do alumnado en todos os seus estudos.

BIBLIOGRAFÍA

Método de transposición para piano (Doupond)...Ed. Boileau //

Nuevo tratado de acompañamiento(C. Williard)... Real Musical

Acompañamiento (Manuel Oltra)..... Ed. Boileau ////

Acompañamiento (Francisco Gómez) Bajo cifrado (Arsins Arbó)...Real Musical //

El acompañamiento de la melodía.....Real Musical

Improvisación y Acompañamiento...Enclave Creativa

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A principio de curso, cando finalizase o proceso de matriculación, o departamento revisará a matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requiran unha atención especial, nese caso realizarase a adaptación curricular correspondente. Na devandita adaptación teranse en conta os seguintes aspectos, de acordo co tipo de problema (cegueira, minusvalías motoras, etc.) :

- 1.- Programa adaptado.
- 2.- Material específico para uso do profesor e do alumno en clase.
- 3.- Acomodación de horarios e aulas.

TEMAS TRANSVERSAIS

Educación en valores

- Transmisión e posta en práctica de valores que favorezan a liberdade persoal, a responsabilidade, a cidadanía democrática, a solidariedade, a tolerancia, a igualdade, o respecto e a xustiza, así como que axuden a superar calquera tipo de discriminación, segundo o apartado c) do artigo 1 da LOE.
- A educación para a prevención de conflitos e a resolución pacífica dos mesmos, así como para a non violencia en tódolos ámbitos da vida persoal, familiar e social, e en especial no do acoso escolar; modificación k) da LOMCE ó artigo 1 da LOE.
- Desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres, así como a prevención da violencia de xénero, modificación l, do artigo 1 da LOE.
- A educación no respecto dos dereitos e liberdades fundamentais, na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas con discapacidade.
- A educación na responsabilidade individual e no mérito e esforzo persoal.
- A formación para a paz, o respecto ós dereitos humanos, a vida en común, a cohesión social, a cooperación e solidariedade entre os pobos.
- A formación no respecto e recoñecemento da pluralidade lingüística e cultural de España e da interculturalidade como un elemento enriquecedor da sociedade.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O profesorado animará ao alumnado a utilizar internet coma unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico, sempre empregando os recursos en liña para a obtención de materiais de xeito legal.

A internet ofrece numerosas posibilidades das que cabe destacar:

- ☐ Consulta do catálogo das numerosas referencias que se atopan na biblioteca do
- ☐ centro, tanto bibliografía coma gravacións en formato CD ou DVD.
- ☐ Reprodución de vídeos en plataformas coma Youtube.
- ☐ Descarga de partituras.
- ☐ Acceso a tendas especializadas.
- ☐ Acceso a programacións de concertos, orquestras, festivais, etc...
- ☐ Mercar entradas para concertos.
- ☐ Consultar revistas especializadas.

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os distintos departamentos que teñen adscrita esta materia, organizan ao longo do curso as seguintes actividades culturais e de promoción, nas que pode contemplarse algunha intervención referente a esta materia:

- ☐ Audicións do departamento.
- ☐ Intercambios con outros centros
- ☐ Cursos de formación para o alumnado e o profesorado.
- ☐ Asistencia a concertos.
- ☐ Colaboración e participación nas actividades culturais e de promoción programadas polo centro.

Curso 4º GP REPA

Improvisación.-Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de dificultade sinxela. Estructuras harmónicas básicas elaborando frases, breves fragmentos e pequenas pezas. Estructuras rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista. Análise de frases-modelo de carácter sinxelo. Subdivisión interna da frase. Proceso pregunta-resposta de acordo con estruturas harmónicas sinxelas.

Repentización.-A lectura á vista e a súa aplicación práctica ás sonatas de Haydn. Introducción á lectura harmónica. Análise harmónico-formal- melódico -rítmico aplicado á repentización. Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos. Lectura harmónica de partituras do ámbito tonal. Interpretación dos elementos sustanciais derivados do análise. Repentización de partituras de diferentes estilos e épocas de carácter sinxelo. Repentización con carácter de acompañante ou non. Práctica do piano a catro mans.

Transposición.-O transporte na música actual. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Transporte harmónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferencias... e a súa utilidade práctica. Os instrumentos transpositores. Lectura e transporte harmónico de partituras. Transporte de fragmentos breves á 2ª alta e baixa.

Baixo cifrado.-Aproximación ao cifrado harmónico. Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríadas e sétimas na harmonía tonal. Desenvolvemento improvisado de estruturas harmónicas. Introducción ao cifrado americano. Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais en a música "lixreira". Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías sinxelas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A materia de repentización, transporte e acompañamento divídese en dous apartados principais de contidos: un de improvisación (harmónico-rítmica e melódica) e outro de análise e repentización. Polo tanto o primeiro e principal criterio de cualificación será a correcta consecución deses contidos, dende o mínimo exixible que suporá unha puntuación de 5 ate a máxima excelencia en cada un deses catro apartados (tendo polo tanto de marxes as cualificacións de 5 a 10).

a) Improvisación:

1. Realización no instrumento dunha estrutura harmónica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

-Trátase de avalia-la capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

2. Realización práctica de estructuras harmónicas de catro ou oito compases empregando acordes estado fundamenta e inversións dos acordes básicos.

-Mediante este criterio poderase avalia-la capacidade do alumnado para realizar de forma instrumental, a partir da análise de fragmentos tomados de partituras dos períodos clásico e romántico, esquemas harmónicos nos que poida apreciarse a súa progresiva asimilación das posibilidades expresivas das distintas inversións dos acordes empregados.

3. Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases, empregando inversións dos acordes básicos, utilizando diferentes formulacións rítmicas sinxelas.

-A finalidade deste criterio é avalia-la habilidade do alumnado para desenvolver, a través de diferentes realizacións rítmicas, esquemas harmónicos nos que se empreguen inversións dos acordes básicos, así como avalia-lo grao de mecanización da súa comprensión teórica e práctica.

4. Realización, con un ritmo básico, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

-Mediante este criterio de avaliación trátase de avalia-lo grao de desenvolvemento no alumnado da capacidade para dar forma instrumental a través da descodificación do cifrado da súa harmonización, segundo sistema americano, así como o coñecemento deste e a soltura no seu manexo.

5. Realización, cun ritmo básico e incluíndo a melodía, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

-Mediante este criterio trátase de avalia-la capacidade do alumnado non só na elaboración dun acompañamento a partir da descodificación dun cifrado de tipo americano, senón tamén de executar a melodía de forma simultánea.

b) Análise e repentización:

1. Interpretar a primeira vista un fragmento sinxelo de partitura.

Mediante este criterio poderanse valorar os coñecementos analíticos do alumnado no referente á identificación de estruturas harmónicas básicas, mediante un exercicio de lectura baseado, principalmente, na eliminación de todo aquilo que non sexa esencial desde o punto de vista de devanditas estruturas. Así mesmo, poderase valorar a paulatina adquisición dos reflexos necesarios para resolver, no momento, as eventualidades que poidan xurdir na interpretación.

2. Analizar fragmentos breves que inclúan instrumentos transpositores.

Por este criterio poderase valorar o coñecemento do alumnado sobre a disposición formal de fragmentos ou obras, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.

Deberán aparecer instrumentos transpositores, co fin de que o alumnado demostre o coñecemento dos mesmos.

3. Transposición á 2ª alta e baixa dunha estrutura harmónica de oito compases na que se inclúan inversións de acordes.

Entre eles atoparase unha estrutura harmónica de oito compases, na que se inclúan investimentos de acordes. Trátase de valorar o grao de inquisición, por parte do alumnado, do dominio por igual de todas as tonalidades, non tanto por medio da complexidade resultante da repentización e transporte nota-a-nota, coa seguinte lectura en diferentes claves e armaduras,

como da transposición a distintos intervalos de diferentes estruturas harmónicas, idénticas en todas elas. No caso de instrumentos monódicos, este traballo armónico realizarase segundo as posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.

4. Transposición á 2ª alta e baixa no instrumento dunha estrutura melódica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

-Trátase de avaliar a capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

5. Repentizar unha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante. . Práctica do piano a catro mans

Trátase de valorar o grao de desenvolvemento dos reflexos e demais calidades que son estimuladas no alumnado a través da lectura improvisada, formando parte dun grupo de instrumentistas.

6.-Lectura de corais sinxelas a catro claves.

- Mediante este criterio de avaliación trátase de valorar-lo grao de desenvolvemento no alumno da capacidade para ler en varias claves simultaneamente, práctica propedéutica para a lectura de cuartetos e outras formacións camerísticas así como de partituras orquestrais.

7.-Iniciación na lectura de fragmentos de partituras orquestrais sinxelas, con 1 ou 2 instrumentos transpositores.

- Mediante este criterio de avaliación preténdese valorar-la capacidade do alumno para ler fragmentos de partituras sinxelas de orquestra nas que interveña un ou varios instrumentos transpositores, adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

8.-Lectura de cuartetos de de corda, especialmente (dificultade facil), e doutras formacións de música de cámara.

- Mediante este criterio de avaliación preténdese valorar-la destreza do alumno para ler partituras camerísticas adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

Mínimos esixibles (anuais)

- ☐ Lectura nas claves antigas de a lo menos 8 corais co seu traballo de análise.
- ☐ Lectura a primeira vista de partituras sinxelas e transporte a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes e menores tanto ascendentes coma descendentes.
- ☐ Práctica de secuencias harmónicas de a lo menos oito compases utilizando os acordes indicados nos contidos e aplicando patróns rítmicos en tonalidades ata dúas alteracións ascendentes e descendentes e os seus relativos menores.
- ☐ Traballos de melodía acompañada (12 melodías mínimo) aplicando diferentes patróns rítmicos e esquemas harmónicos segundo o obxectivo a acadar.
- ☐ Baixos cifrados tradicional e americano, que inclúan acordes tríadas coas inversións e sétima de dominante coas inversións.

A avaliación desta materia é continua. Ao termo de cada curso valorarase o progreso global de cada alumno. No caso de que o resultado da avaliación sexa negativo, poderá presentarse á proba extraordinaria da materia nos primeiros cinco días hábiles do mes de setembro

Improvisación.-Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de dificultade media. Estructuras harmónicas básicas elaborando frases, breves fragmentos e pequenas pezas. Estructuras rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista. Análise de frases-modelo de carácter sinxelo. Subdivisión interna da frase. Proceso pregunta-resposta de acordo con estruturas harmónicas de carácter medio.

Repentización.-A lectura á vista e a súa aplicación práctica ás sonatas de Mozart. Introducción á lectura harmónica. Análise harmónico-formal- melódico -rítmico aplicado á repentización. Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos. Lectura harmónica de partituras do ámbito tonal. Interpretación dos elementos sustanciais derivados do análise. Repentización de partituras de diferentes estilos e épocas de carácter medio. Repentización con carácter de acompañante ou non.

Transposición.-O transporte na música actual. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Transporte harmónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferencias... e a súa utilidade práctica. Os instrumentos transpositores. Lectura e transporte harmónico de partituras. Transporte de fragmentos breves á 2ª e 3ª alta e baixa.

Baixo cifrado.-Aproximación ao cifrado harmónico. Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríadas e sétimas na harmonía tonal. Desenvolvemento improvisado de estruturas harmónicas. Introducción ao cifrado americano. Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais en a música "lixreira". Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías de dificultade media.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A materia de repentización, transporte e acompañamento divídese en dous apartados principais de contidos: un de improvisación (harmónico-rítmica e melódica) e outro de análise e repentización. Polo tanto o primeiro e principal criterio de cualificación será a correcta consecución deses contidos, dende o mínimo exixible que suporá unha puntuación de 5 ate a máxima excelencia en cada un deses catro apartados (tendo polo tanto de marxes as cualificacións de 5 a 10).

a) Improvisación:

1. Realización no instrumento dunha estrutura harmónica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

-Trátase de avalia-la capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

2. Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases empregando acordes estado fundamenta e inversións dos acordes básicos.

-Mediante este criterio poderase avalia-la capacidade do alumnado para realizar de forma instrumental, a partir da análise de fragmentos tomados de partituras dos períodos clásico e romántico, esquemas harmónicos nos que poida apreciarse a súa progresiva

asimilación das posibilidades expresivas das distintas inversións dos acordes empregados.

3. Realización práctica de estruturas de catro ou oito compases, semicadencial ou de cadencia perfecta, con acordes en estado fundamental, en 1ª e 2ª inversión e acordes de 7ª de dominante en tódalas súas inversións.

-Trátase de avaliar a capacidade do alumnado para realizar de forma instrumental esquemas harmónicos cadenciais de duración breve empregando acordes en estado fundamental e partindo, como modelo de traballo, da análise de fragmentos tomados de partituras dos períodos clásico e romántico, nos que ditos esquemas eran paradigmáticos.

4. Realización, con un ritmo básico, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

-Mediante este criterio de avaliación trátase de avaliar-lo grao de desenvolvemento no alumnado da capacidade para dar forma instrumental a través da descodificación do cifrado da súa harmonización, segundo sistema americano, así como o coñecemento deste e a soltura no seu manexo.

5. Realización, cun ritmo básico e incluíndo a melodía, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

-Mediante este criterio trátase de avaliar-la capacidade do alumnado non só na elaboración dun acompañamento a partir da descodificación dun cifrado de tipo americano, senón tamén de executar a melodía de forma simultánea.

b) Análise e repentización:

1. Interpretar a primeira vista un fragmento sinxelo de partitura.

Mediante este criterio poderanse valorar os coñecementos analíticos do alumnado no referente á identificación de estruturas harmónicas básicas, mediante un exercicio de lectura baseado, principalmente, na eliminación de todo aquilo que non sexa esencial desde o punto de vista de devanditas estruturas. Así mesmo, poderase valorar a paulatina adquisición dos reflexos necesarios para resolver, no momento, as eventualidades que poidan xurdir na interpretación.

2. Analizar fragmentos breves que inclúan instrumentos transpositores.

Por este criterio poderase valorar o coñecemento do alumnado sobre a disposición formal de fragmentos ou obras, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores, co fin de que o alumnado demostre o coñecemento dos mesmos.

3. Transposición á 2ª e 3ª alta e baixa dunha estrutura harmónica de oito compases na que se inclúan inversións de acordes.

Entre eles atoparase unha estrutura harmónica de oito compases, na que se inclúan investimentos de acordes. Trátase de valorar o grao de inquisición, por parte do alumnado, do

dominio por igual de todas as tonalidades, non tanto por medio da complexidade resultante da repentización e transporte nota-a-nota, coa seguinte lectura en diferentes claves e armaduras, como da transposición a distintos intervalos de diferentes estruturas harmónicas, idénticas en todas elas. No caso de instrumentos monódicos, este traballo armónico realizarase segundo as posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.

4. Transposición á 2ª e 3ª alta e baixa no instrumento dunha estrutura melódica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

Trátase de avaliar a capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

5. Repentizar unha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante. Práctica do piano a catro mans

Trátase de valorar o grao de desenvolvemento dos reflexos e demais calidades que son estimuladas no alumnado a través da lectura improvisada, formando parte dun grupo de instrumentistas.

6.-Lectura de corais de dificultade media a catro claves.

Mediante este criterio de avaliación trátase de valorar-lo grao de desenvolvemento no alumno da capacidade para ler en varias claves simultaneamente, práctica propedéutica para a lectura de cuartetos e outras formacións camerísticas así como de partituras orquestrais.

7.-Iniciación na lectura de fragmentos de partituras orquestrais sinxelas, con 1 ou 2 instrumentos transpositores.

Mediante este criterio de avaliación preténdese valorar-la capacidade do alumno para ler fragmentos de partituras sinxelas de orquestra nas que interveña un ou varios instrumentos transpositores, adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

8-Lectura de cuartetos de corda, especialmente (dificultade media), e doutras formacións de música de cámara.

Mediante este criterio de avaliación preténdese valorar-la destreza do alumno para ler partituras camerísticas adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

CURSO 6ºGP REPA

Improvisación.-Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de calqueira dificultade. Estructuras harmónicas básicas elaborando frases, breves fragmentos e pequenas pezas. Estructuras rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista. Análise de frases-modelo de carácter sinxelo. Subdivisión interna da frase. Proceso pregunta-resposta de acordo con estruturas harmónicas variadas.

Repentización.-A lectura á vista e a súa aplicación práctica ás sonatas de Beethoven. Introdución á lectura harmónica. Análise harmónico-formal- melódico -rítmico aplicado á repentización. Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos medios. Lectura harmónica de partituras do ámbito tonal. Interpretación dos elementos substanciais derivados do análise. Repentización de partituras de diferentes estilos e épocas. Repentización con carácter de acompañante ou non. Práctica do piano a catro mans.

Transposición.-O transporte na música actual. O transporte como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos. Transporte harmónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferencias... e a súa utilidade práctica. Os instrumentos transpositores. Lectura e transporte harmónico de partituras. Transporte de fragmentos breves.

Baixo cifrado.-Aproximación ao cifrado harmónico. Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríadas e sétimas na harmonía tonal. Desenvolvemento improvisado de estruturas harmónicas. Introdución ao cifrado americano. Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais en a música "lixeira". Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías complexas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A materia de repentización, transporte e acompañamento divídese en dous apartados principais de contidos: un de improvisación (harmónico-rítmica e melódica) e outro de análise e repentización. Polo tanto o primeiro e principal criterio de cualificación será a correcta consecución deses contidos, dende o mínimo exixible que suporá unha puntuación de 5 ate a máxima excelencia en cada un deses catro apartados (tendo polo tanto de marxes as cualificacións de 5 a 10).

a) Improvisación:

1. Realización no instrumento dunha estrutura harmónica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

Trátase de avaliala capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

2. Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases, empregando inversións dos acordes, utilizando diferentes formulacións rítmicas de calquera dificultade

A finalidade deste criterio é avaliar a habilidade do alumnado para desenvolver, a través de diferentes realizacións rítmicas, esquemas harmónicos nos que se empreguen inversións dos acordes básicos, así como avaliar o grao de mecanización da súa comprensión teórica e práctica.

3. Realización práctica de estruturas de catro ou oito compases, semicadencial ou de cadencia perfecta, con acordes en estado fundamental, con acordes en estado fundamental, en 1ª e 2ª inversión e acordes de 7ª de dominante, e secundarios, en tódalas súas inversións, e con notas de adorno, incluíndo notas estranas.

Trátase de avaliar a capacidade do alumnado para realizar de forma instrumental esquemas harmónicos cadenciais de duración breve empregando acordes en estado fundamental e partindo, como modelo de traballo, da análise de fragmentos tomados de partituras dos períodos clásico e romántico, nos que ditos esquemas eran paradigmáticos.

4. Realización, con un ritmo básico, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

Mediante este criterio de avaliación trátase de avaliar o grao de desenvolvemento no alumnado da capacidade para dar forma instrumental a través da descodificación do cifrado da súa harmonización, segundo sistema americano, así como o coñecemento deste e a soltura no seu manexo.

5. Realización práctica de estruturas harmónicas de catro ou oito compases introducindo apoiaturas e retardos.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado para enriquecer a realización dos diferentes esquemas harmónicos por medio da introducción de apoiaturas e retardos, dado o seu alto contido harmónico.

5. Realización, cun ritmo básico e incluíndo a melodía, dos acordes sinalados na partitura dunha canción de música lixeira elixida previamente, na que só aparezan a melodía e o cifrado americano.

Mediante este criterio trátase de avaliar a capacidade do alumnado non só na elaboración dun acompañamento a partir da descodificación dun cifrado de tipo americano, senón tamén de executar a melodía de forma simultánea.

b) Análise e repentización:

1. Interpretar a primeira vista un fragmento sinxelo de partitura.

Mediante este criterio poderanse valorar os coñecementos analíticos do alumnado no referente á identificación de estruturas harmónicas básicas, mediante un exercicio de lectura baseado, principalmente, na eliminación de todo aquilo que non sexa esencial desde o punto de vista de devanditas estruturas. Así mesmo, poderase valorar a paulatina adquisición dos reflexos necesarios para resolver, no momento, as eventualidades que poidan xurdir na interpretación.

2. Analizar fragmentos breves que inclúan instrumentos transpositores.

Por este criterio poderase valorar o coñecemento do alumnado sobre a disposición formal de fragmentos ou obras, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura a primeira vista.

Deberán aparecer instrumentos transpositores, co fin de que o alumnado demostre o coñecemento dos mesmos.

3. Transposición alta e baixa dunha estrutura harmónica de oito compases na que se inclúan inversións de acordes.

Entre eles atoparase unha estrutura harmónica de oito compases, na que se inclúan investimentos de acordes. Trátase de valorar o grao de inquisición, por parte do alumnado, do dominio por igual de todas as tonalidades, non tanto por medio da complexidade resultante da repentización e transporte nota-a-nota, coa seguinte lectura en diferentes claves e armaduras, como da transposición a distintos intervalos de diferentes estruturas harmónicas, idénticas en todas elas. No caso de instrumentos monódicos, este traballo armónico realizarase segundo as posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.

4. Transposición alta e baixa no instrumento dunha estrutura melódica de oito compases, previamente escrita, nunha tonalidade concreta.

Trátase de avala-la capacidade do alumnado para interpretar unha estrutura harmónica previamente composta e escrita por el mesmo, así como avaliar o grao de adquisición dunha técnica básica, tanto escrita como práctica.

5. Repentizar unha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante. Práctica do piano a catro mans

Trátase de valorar o grao de desenvolvemento dos reflexos e demais calidades que son estimuladas no alumnado a través da lectura improvisada, formando parte dun grupo de instrumentistas.

6.-Lectura de corais a catro claves.

Mediante este criterio de avaliación trátase de valora-lo grao de desenrolo no alumno da capacidade para ler en varias claves simultaneamente, práctica propedéutica para a lectura de cuartetos e outras formacións camerísticas así como de partituras orquestais.

7.- Iniciación na lectura de partituras orquestais.

Mediante este criterio de avaliación preténdese valora-la capacidade do alumno para ler fragmentos de partituras sinxelas de orquestra nas que interveña un ou varios instrumentos transpositores, adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

8-Lectura de cuartetos de de corda e doutras formacións de música de cámara.

Mediante este criterio de avaliación preténdese valora-la destreza do alumno para ler partituras camerísticas adaptándoas as peculiaridades e características propias do piano.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DA MATERIA

4ºGP CURSO REPA

PRIMEIRO TRIMESTRE

Repentización: Neste primeiro trimestre abordarase o estudo de obras para repentizar escritas para piano solista, facendo especial incidencia na análise armónica de cada obra. Por lóxica o nivel de dificultade irá en aumento

Transposición: Unha vez coñecidos os mecanismos técnicos da transposición, estudarase durante este primeiro trimestre a transposición do intervalo de segunda maior ascendente e descendente de pequenos fragmentos ou pequenas obras que non conteñan alteracións accidentais.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª M asc.e descendente.

Acompañamento de unha peza a catro mans

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os grado indicados na tonalidade DoM, ReM, SibM e seus relativo menores

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Transcrición de fragmentos de Corales en su clave original a Piano.

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcrición e redución de fragmentos corais pra o piano.

Baixo cifrado: Introducción ao baixo cifrado armónico con exercicios de enlace de acordes tríadas en posición fundamental e de curta extensión (8-10 acordes).

SEGUNDO TRIMESTRE

Repentización: Será unha continuación lóxica dos exercicios realizados durante o primeiro trimestre, pero ademais inclúiranse obras para piano acompañante dun instrumento solista que pode ser ou non transpositor. No caso de que sexa transpositor deberá ser dun intervalo de segunda maior ascendente ou descendente, que é o intervalo de transposición que se estudou durante o primeiro trimestre no apartado de transposición.

Transposición: Estudarase a transposición derivada do intervalo de segunda maior ascendente e descendente de pequenas obras que conteñan alteracións accidentais.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª M asc.e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os grado indicados na tonalidade DoM, ReM, SibM e seus relativo menores

Acompañamento de unha peza a catro mans.

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Transcripcion de fragmentos de Corales en su clave original a Piano.

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e redución de fragmentos corais pra o piano, e partituras de orquestra con instrumentos transpositores.

Baixo cifrado: Comezaranse a efectuar enlaces de acordes tríadas en primeira e segundo investimento.

TERCEIRO TRIMESTRE

Repentización: Continuación dos trimestres anteriores con maior grao de dificultade.

Transposición: Estudarase a transposición do intervalo de segunda maior ascendente e descendente, de maior extensión e con alteracións accidentais.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª M asc.e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os grado indicados na tonalidade DoM, ReM, SibM e seus relativo menores

Acompañamento de unha peza a catro mans

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Transcripcion de fragmentos de Corales en su clave original a Piano.

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e redución de fragmentos corais pra o piano e partituras de orquestra con instrumentos transpositores

Baixo cifrado: Explicación, realización e ligazón de acordes triadas en 2ª investimento. Aproximación ao cifrado americano.

Improvisación: Comezaranse co estudo da arte da variación, para pasar a improvisar acompañamentos a melodías dadas de curta extensión e sempre nun ambiente tonal, finalizando coa improvisación de estruturas harmónicas de catro a oito compases.

Curso 5º GP REPA

PRIMEIRO TRIMESTRE

Repentización: Neste primeiro trimestre abordarase o estudo de obras para repentizar escritas para piano solista, facendo especial incidencia na análise armónico de cada obra. Por lóxica o nivel de dificultade irá en aumento

SEGUNDO TRIMESTRE

Repentización: Será unha continuación lóxica dos exercicios realizados durante o primeiro trimestre, pero ademais incluíranse obras para piano acompañante dun instrumento solista que pode ser ou non transpositor. No caso de que sexa transpositor deberá ser dun intervalo de segunda maior ascendente ou descendente, que é o intervalo de transposición que se estudou durante o primeiro trimestre no apartado de transposición.

Transposición: Estudarase a transposición derivada do intervalo de cuartas ascendente e descendente de pequenas obras que non conteñan alteracións accidentais. Armadura hasta tres alteracións.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª e 3ª M asc.e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os grado indicados na tonalidade ata tres alteracións e seus relativo menores

Acompañamento de unha peza a catro mans

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e reducción de fragmentos corais pra o piano.

Baixo cifrado: Comezaranse a efectuar enlaces de acordes tríadas en primeira e segundo investimento.

TERCEIRO TRIMESTRE

Repentización: Continuación dos trimestres anteriores con maior grao de dificultade.

Transposición: Estudarase a transposición do intervalo de cuarta justa ascendente e descendente, de maior extensión e con alteracións accidentais.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª, 3ª M asc. e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os graos indicados na tonalidade ata catro alteracións e seus relativo menores

Acompañamento de unha peza a catro mans

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e redución de fragmentos corais e partituras orquestrais pra o piano.

Baixo cifrado: Explicación, realización e ligazón de acordes triadas en 2ª investimento, acorde de 7ª diminuída e aumentada... Procesos de modulación: Cambio de modo, flexión modulante pola dominante, por progresión.

Improvisación: Comezase co estudo da arte da variación, para pasar a improvisar acompañamentos a melodías dadas de curta extensión e sempre nun ambiente tonal, finalizando coa improvisación de estruturas harmónicas de catro a oito compases.

PRIMEIRO TRIMESTRE

Repentización: Neste primeiro trimestre abordarase o estudo de obras para repentizar escritas para piano solista, facendo especial incidencia na análise armónico de cada obra. Por lóxica o nivel de dificultade irá en aumento

SEGUNDO TRIMESTRE

Repentización: Será unha

Transposición: Estudarase a transposición derivada do intervalo de cuartas ascendente e descendente de pequenas obras que non conteñan alteracións accidentais. Armadura hasta tres alteracions.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª e 3ª M asc.e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os grado indicados na tonalidade ata tres alteracións e seus relativo menores

Acompañamento de unha peza a catro mans

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e reducción de fragmentos corais pra o piano.

Baixo cifrado: Comezaranse a efectuar enlaces de acordes tríadas en primeira e segundo investimento.

TERCEIRO TRIMESTRE

Repentización: Continuación dos trimestres anteriores con maior grao de dificultade.

Transposición: Estudarase a transposición do intervalo de cuarta justa ascendente e descendente, de maior extensión e con alteracións accidentais.

Acompañamento: realizar un acompañamento a unha melodía dada cos graos tonais e transportar unha 2ª, 3ª M asc. e descendente.

Realizar acompañamentos rítmicos e melódicos seguindo os graos indicados na tonalidade ata catro alteracións e seus relativo menores

Con cifrado americano.

Acompañamento de una o varias pezas a catro mans

Análise de pequenas obras o fragmentos de forma armónica e cifrarlo con cifrado tradicional e cifrado americano

Lectura : executar no piano en diferentes claves e transcripción e reducción de fragmentos corais e partituras orquestrales pra o piano.

Partituras con acompañamento en cifrado americano.

Baixo cifrado: Explicación, realización e ligazón de acordes triadas en 2ª investimento, acorde de 7ª diminuída e aumentada... Procesos de modulación: Cambio de modo, flexión modulante pola dominante, por progresión.

Improvisación: Comezarase co estudo da arte da variación, para pasar a improvisar acompañamentos a melodías dadas de curta extensión e sempre nun ambiente tonal, finalizando coa improvisación de estruturas harmónicas de catro a oito compases.

AVALIACIÓN

A avaliación dos procesos de aprendizaxe do alumno será continua e integradora aínda que diferenciada segundo as distintas materias do currículo, terá en conta o progresado alumno en cada unha das materias. A avaliación levará a cabo tendo en contaos diferentes elementos do currículo. Os criterios de avaliación das materias serán o referente fundamental para valorar o grao de adquisición dos obxectivos de cada materia.

No noso caso, o procedemento da avaliación do proceso educativo do alumno será realizado polo profesor/a de Acompañamento. Leste contará para iso, como medida principal, coa observación directa e sistemática do rendemento do alumno dentro da aula, co nivel de participación, de atención, e de esforzo non só das aptitudes senón tamén da actitude do día a día na aula.

Ademais de estar establecidos, coincidindo máis ou menos co fin de cada trimestre do calendario escolar, controis en cada unha das divisións didácticas en que se estrutura a materia.

O profesor de Acompañamento conta, entre outros, cos seguintes instrumentos de avaliación que nos informan do grao de consecución dos obxectivos alcanzados polos alumnos:

1. Caderno de notas do profesor. Cada alumno do grupo conta cunha ficha propia deseñada especificamente a tal fin. Reflicte o día a día do proceso formativo.
2. Probas de control. Exercicios específicos destinados a comprobar a interiorización de procesos didácticos definidos.
3. Traballo específico para os períodos de vacacións. Permite manter o nivel logrado antes das vacacións ata a volta ás clases optimizando o traballado; noutras ocasións axuda a alcanzar o nivel que a maioría do grupo logrou no momento da avaliación. Este traballo, que implica unha revisión individual ao final das vacacións, adoita ser unha axuda moi ben recibida polo alumnado cando a sobrecarga lectiva é un impedimento para estar ao día.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Improvisación: 25%. Repentización: 25%. Transposición: 25%. Baixo cifrado: 25%.

PERDA DE AVALIACIÓN CONTÍNUA

Establecida na lei a avaliación como proceso continuo e global este dereito do alumno pode perderse por falta de asistencia ás clases. É oportuno coñecer os pasos para seguir cando se dá esta circunstancia.

O alumno interesado en superar o curso ten a posibilidade de demostrar o desenvolver as capacidades e destrezas establecidas para o nivel en que se atope matriculado durante o desenvolvemento da proba establecida especificamente para ese efecto, a realizar polo menos con quince días de antelación á Xunta de Avaliación Final de curso, no día, lugar e hora establecido polo Centro ou no seu caso polo profesor da materia e convenientemente anunciado no taboleiro de anuncios. Os criterios de avaliación serán os establecidos nesta programación didáctica para o curso concreto ao que se presente o alumno. Cada un dos cinco exercicios a realizar puntuarase sobre dous puntos sendo a suma dos dous exercicios a nota final.

PROBAS EXTRAORDINARIAS

Co fin de facilitar ao alumnado a recuperación da materia con avaliación negativa na avaliación final ordinaria, os centros docentes organizarán, en día e hora anunciado no taboleiro do centro, as oportunas probas extraordinarias en cada un dos cursos durante o mes de setembro, antes do inicio das actividades lectivas do curso. Ao termo da avaliación ordinaria o profesor elaborará un informe sobre os obxectivos e criterios de avaliación non alcanzados onde se indicarán propostas de actividades de apoio e recuperación.

A proba extraordinaria será deseñada polos órganos de coordinación docente responsables de cada materia de acordo cos criterios de avaliación establecidos para cada curso na programación docente. A cualificación expresará o profesor do alumno.

PROMOCIÓN

A promoción dun alumno no Grao Profesional rexerase pola normativa vixente.

CONTIDOS MÍNIMOS

Harmonía.

Fórmulas Cadenciais. Executar no teclado, a catro voces e nos tons establecidos para o curso (ata dúas alteracións Maior e menor), polo menos seis fórmulas cadenciais compostas, sendo imprescindible que dúas delas pertencen á carilla segunda do material proporcionado para tal labor.

Cifrado Harmónico.

Interpretar ao teclado o desenvolvemento dun cifrado harmónico sobre un baixo.

Incluirá acordes tríadas en estado fundamental perseguindo a musicalidade do canto e o respecto a lareira noma da harmonía clásica.

Transporte.

Demostrar a mecanización do proceso de transportar á 2ª alta e/ou baixa un fragmento dado, escrito para dúas mans (clave de sol en 2ª e fa en 4ª) sen alteracións accidentais e sen perder o tempo.