

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DO BARCO DE VALDEORRAS**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

HISTORIA DA MÚSICA

ÍNDICE

- 1. Introducción**
- 2. Base legal**
- 3. Obxectivos**
- 4. Contidos**
- 5. Criterios de avaliación**
- 6. Procedementos de avaliación**
- 7. Enmarcación- 4º Curso**
- 8. Secuenciación e temporalización dos contidos - 4º Curso**
- 9. Criterios de avaliación- 4º Curso**
- 10. Desglose da materia de 4º curso por unidades didácticas**
 - UD 1 - Coñecendo a materia**
 - UD 2 - Prehistoria e mundo antigo: Grecia e Roma**
 - UD 3 - O canto das liturxias cristiáns. O Canto Gregoriano**
 - UD 4 - A monodia profana medieval**
 - UD 5 - O nacemento da polifonía**
 - UD 6 - A polifonía aquitana**
 - UD 7 - A Escola de Notre Dame**
 - UD 8 - O Ars Antiqua**
 - UD 9 - O Ars Nova en Francia**
 - UD 10 - O Trecento italiano**
 - UD 11 - A transición ó Renacemento. Ars Subtilior**
 - UD 12 - Introducción á música do Renacemento**
 - UD 13 - O século XV. O primeiro Renacemento**
 - UD 14 - O século XVI**
 - UD 15 - Introducción á música do Barroco**
- 11. Enmarcación - Curso 5º**
- 12. Secuenciación e temporalización dos contidos - 5º Curso**
- 13. Criterios de avaliación- 5º Curso**
- 14. Desglose da materia de 5º por unidades didácticas:**
 - UD 1 - Coñecemento da materia**
 - UD 2- O Barroco (I). A música vogal na segunda metade do século XVII e primeira metade do XVIII**

UD 3. O Barroco (II). A música instrumental na segunda metade do século XVII e primeira metade do XVIII.

UD 4. O Preclasicismo musical

UD 5. O clasicismo musical: Haydn e Mozart

UD 6. A transición cara o Romanticismo: Beethoven

UD 7 - A música instrumental no Romanticismo

UD 8 - A música vocal no Romanticismo

UD 9 - Diversidade de estilos musicais a finais do século XIX e principios do XX. Nacionalismos musicais

UD 10 - A vangarda en Francia e Rusia: impresionismo e outras figuras de transición

UD 11 - Expresionismo, Atonalidade e Dodecafonismo. A segunda Escola de Viena

UD 12 - As vangardas musicais

UD 13 - O Neoclasicismo na música

UD 14 - A música despois da segunda Guerra Mundial (I) Música Concreta, Electrónica e Electroacústica

UD 15 - A música despois da segunda Guerra Mundial (II) Serialismo integral, Música Aleatoria e outras tendencias

1. INTRODUCCIÓN

A materia de “Historia da Música” integrada nos cursos 4º e 5º do Grado Profesional ten como finalidade principal introducir ó alumno no descubrimento da existencia dun extenso abanico de estilos e de diferentes xeitos de concebir a creación musical. A través destes coñecementos resultarlles máis sinxelo abordar outras materias, como “Análise” e “Harmonía”, e ampliar a súa comprensión.

Asimesmo, permite aproximar ós alumnos unha visión do feito musical como fenómeno histórico, cultural e estético, ampliando a perspectiva que só entende a música dende o punto de vista do dominio técnico. A finalidade da materia de Historia da Música, ó igual que o resto das ensinanzas profesionais de música, é dobre:

- a) Ten a función de afianzamento e a ampliación de coñecementos teóricos.
- b) Organízase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

2. BASE LEGAL

A programación didáctica debe aplicarse seguindo os parámetros estipulados no currículo oficial galego. Iste é o Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

3. OBXECTIVOS XERAIS

A ensinanza da historia da música no grao profesional debe ter como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Adquirir o hábito de escoitar música, tanto en soportes gravados como a través da asistencia aos acontecementos musicais presentes no seu contorno, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias persoais.
- b) Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas, co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.

- c) Coñecer e comprender a música de cada época, tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes en cada unha, para poder aplicar as convencións interpretativas ao seu repertorio e desenvolver o seu sentido crítico.
- d) Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.
- e) Reflexionar sobre o fenómeno sonoro como un aspecto máis da conduta humana, íntimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.

4. CONTIDOS XERAIS

- A música como feito social e cultural.
- Introducción ás fontes de información histórica e a súa utilización (recursos bibliográficos, fontes escritas, iconográficas, sonoras, etc.).
- A música na cultura occidental: formas e xéneros musicais, períodos, estilos, compositores, instrumentos, etc.
- Situación da obra musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico.
- A evolución da notación.
- Aproximación á organoloxía e á evolución dos instrumentos como condicionante das posibilidades técnico-interpretativas e da propia composición do repertorio.
- Aproximación crítica á periodización da historia da música.
- Planificación e realización de traballos prácticos de aproximación histórica e análise.
- Comentario de texto literario-musical. Audicións analíticas, con ou sen partitura asociada.
- Análise iconográfica.
- Interese por ampliar e diversificar os gustos musicais.
- Actitude aberta e respectuosa ante os gustos e as opinións dos demais.
- Emprego dun vocabulario técnico e xeral axeitados.

Os contidos anteriormente citados serán concretados e especificados en cada unha das unidades didácticas establecidas para os cursos 4º e 5º do Grao Profesional de Música e presentes nesta programación didáctica.

5. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Dentro dos procedementos de avaliación haberá dous tipos igualmente importantes: a avaliación do alumnado e a avaliación do funcionamento da programación.

A. Avaliación do alumnado. Esta avaliación constará de varias fases:

1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grado de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos. No inicio de cada unidade didáctica procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grado de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos oralmente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.
- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar los contidos actitudinais.
- Realizaremos exercizos e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (comentarios de texto, de partituras e de audicións).

3. Avaliación final: A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria, polo que a avaliación do proceso de aprendizaxe será continua, o que implica que a nota final do alumno ou alumna dependerá de diversos parámetros:

- Probas escritas ou orais trimestrales, coas súas respectivas recuperacións despois da correspondente avaliación.
- Traballo práctico anual de entrega obrigatoria por escrito e impreso na data límite que se estipule ao comezo do curso.
- Exercizos escritos e orais realizados na clase de forma puntual para fixar contidos teóricos e prácticos: comentarios de textos, imaxes, partituras, audicións, cuestionarios sobre lecturas específicas, etc.

- Asistencia activa e productiva ás clases, tendo en conta que a avaliación deste punto estará baixo o criterio estricto do docente.
- Proporáanse igualmente unha serie de traballos optativos que nunca restarán nota ao alumno, senón que sempre contarán de forma positiva e serán determinantes en caso de que a nota estea como moito a tres décimas da seguinte cualificación.

Todo alumno ou alumna que perda o dereito á avaliación continua (cunha porcentaxe de faltas de asistencia superior ao 20%) terá a obriga de entregar o traballo anual e de realizar unha proba final, na que entrará a totalidade da materia anual. Esta proba final será igualmente obrigatoria para aqueles alumnos e alumnas que suspenderan dúas das tres avaliacións do curso académico.

O traballo anual entregaráse impreso, mentres que os exercizos de análise e comentarios solicitados na clase serán escritos á man por parte de cada alumno ou alumna. Cada traballo ou exercizo será corrixido, puntuado e devolto ao seu autor ou autora previamente á realización da correspondiente proba trimestral.

En canto ás medidas de recuperación, os alumnos e alumnas disporán de probas escritas e orais de recuperación se non superan os criterios de avaliación marcados para cada trimestre. Cada alumno e alumna só poderá optar a unha proba de recuperación por trimestre. Se o alumno ou alumna suspende dúas das tres avaliacións, terá a posibilidade de superar a asignatura por medio dunha proba final que se fará a finais de maio ou principios de xuño.

Se o alumno non supera os criterios de avaliación asociados aos traballos de entrega obrigatoria, o docente poderá dispor de mecanismos auxiliares de recuperación por medio da realización de novos traballos tutorizados, que incidan nos contidos e obxectivos que o alumno ou alumna non acadase.

Se o alumno ou alumna queda na súa nota final a tres décimas da cualificación seguinte, terá a posibilidade de mellorar a nota presentando algún traballo optativo tutorizado polo docente da materia, que cubra as carencias de cada un. O docente reservarase en cada caso a potestade de anular esta disposición dependendo das actitudes do alumno ou alumna fronte á aprendizaxe da materia.

No mes de setembro porase á disposición do alumnado a posibilidade de superar a materia realizando unha proba escrita ou oral sobre a totalidade dos contidos.

A estrutura da proba incluírá preguntas tipo tema (con texto de base ou non), varias preguntas curtas, varias preguntas tipo test e comentarios de audición.

Optativamente o alumno ou alumna poderá presentar un traballo escrito e impreso sobre algún dos aspectos contidos no programa da asignatura, co fin de subir a súa nota final sempre e cando se atope como mínimo a tres décimas da seguinte cualificación.

No caso de que o alumno ou alumna quixese optar á ampliación de matrícula, ademais de solicitala na Secretaría do Centro no prazo estipulado, deberá no caso da materia de "Historia da Música" ter superados os obxectivos marcados para todo o curso, realizando unha proba escrita da totalidade da materia correspondente nas datas que sinala o centro.

B. Avaliación do funcionamento da programación

Durante o desenvolvemento das actividades da programación teremos en conta¹:

- O grado de conexión das actividades propostas cos intereses do alumnado.
- As dificultades de cada alumno e alumna na resolución de problemas.
- A adecuación dos recursos empregados, temporalización e metodoloxía.
- Compenetración da selección de contidos e da súa secuenciación.

Isto permitirá realizar as modificacións convenientes durante o proceso de ensinanza, mellorando a calidade das actividades propostas en relación á resposta de aparedizaxe obtida.

¹ Cf. PUJOL Y SUBIRÁ, M.A. *La evaluación en el área de música*. Barcelona: Octaedro, 1997.

7. ENMARCACIÓN- 4º CURSO

Materia: **Historia da Música**

Curso: **4º**

Grao: Profesional

Horario lectivo: 2 horas semanais

8. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS - 4º CURSO

A continuación aparece desglosada a secuenciación das unidades didácticas ó longo do curso.

PRIMEIRO TRIMESTRE

UD 1: Presentación da materia. As fontes musicais.

UD 2: Prehistoria e mundo antigo. Grecia e Roma.

UD 3: O canto das liturxias cristiáns. O Canto Gregoriano.

UD 4: A monodia profana medieval.

SEGUNDO TRIMESTRE

UD 5: O nacemento da polifonía.

UD 6: A polifonía aquitana.

UD 7: A Escola de Notre Dame.

UD 8: O Ars Antiqua.

UD 9: O Ars Nova en Francia.

UD 10: O Trecento italiano.

TERCEIRO TRIMESTRE

UD 11: A transición ó Renacemento. Ars subtilior

UD 12: Introducción á música do Renacemento

UD 13: O século XV. O primeiro Renacemento

UD 14: O século XVI

UD 15: Introducción á música do Barroco

9. CRITERIOS DE AVALIACIÓN- 4º CURSO

A avaliación do proceso de aprendizaxe será continua; non obstante, ao cabo de cada trimestre realizarase unha proba – oral ou escrita – na que se poida avaliar obxectivamente o resultado final do proceso.

Os obxectivos didácticos que deberá cumprir o alumnado para superar cada un dos trimestres serán os seguintes:

Primeiro trimestre

1) Identificar a través da audición de obras dende a Antigüidade ata a Idade Media as súas características máis salientábeis. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Ser capaz de comentar exemplos iconográficos representativos dende a Antigüidade ata a Idade Media con referencias musicais. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para establecer conclusións de tipo sociolóxico ante fontes de signo visual.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia que abrangue dende a Antigüidade á Idade Media, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento dende a Antigüidade á Idade Media. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñíbles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

Segundo trimestre

1) Identificar a través da audición obras dende a creación da polifonía medieval ata a Ars Nova para identificar os seus rasgos máis salientables. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Ser capaz de comentar exemplos iconográficos representativos dende a creación da polifonía medieval ata a Ars Nova con referencias musicais. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para establecer conclusións de tipo sociolóxico ante fontes de signo visual.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia que abrangue dende a creación da polifonía medieval ata a Ars Nova, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento dende a creación da polifonía medieval ata a Ars Nova. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

Terceiro trimestre

1) Identificar a través da audición obras da época do Renacemento e os inicios do Barroco para identificar os seus rasgos máis relevantes. Este criterio

avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Ser capaz de comentar exemplos iconográficos representativos da época do Renacemento e os inicios do Barroco con referencias musicais. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para establecer conclusións de tipo sociolóxico ante fontes de signo visual.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia que abrangue da época do Renacemento e os inicios do Barroco, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento da época do Renacemento e os inicios do Barroco. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

10. DESGLOSE DA MATERIA DE 4º CURSO POR UNIDADES DIDÁCTICAS:

UD 1: COÑECENDO A MATERIA

PRESENTACIÓN

A finalidade desta unidade didáctica será presentar ó alumno a materia, o desenvolvemento do curso, normas, contidos, etc...así como avaliar os seus coñecementos previos para que os propios alumnos coñezan o seu punto de partida.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Presentar a materia e o curso (contidos, normas de comportamento, avaliación...)
- Avaliar os coñecementos previos dos alumnos, para coñecer o punto de partida.

CONTIDOS

Conceptuais

- Presentación da materia e dos contidos propios do curso.

Procedimentais

- Realización dunha avaliación inicial respecto dos coñecementos da materia.

Actitudinais

- Toma de conciencia da importancia da materia de Historia da Música dentro do currículo no desenvolvemento do Grao Profesional.

UD 2: PREHISTORIA E MUNDO ANTIGO: GRECIA E ROMA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender que a música é a historia do home.
- Coñecer o contexto histórico-cultural e o significado da música na sociedade do mundo antigo.

- Coñecer e analizar, empregando a audición con ou sen partitura, as principais características da música e dos instrumentos desta época.
- Entender os conceptos derivados da teoría musical.
- Comprender a música como un arte relacionado cas demais, e como exponente dunha época, vistas as circunstancias sociais, culturais e políticas do seu período.

CONTIDOS

Conceptuais

- Antropoloxía. Arqueoloxía e prehistoria musical. O home e o son. Música e etnoloxía.
- A música nas civilizacións do Oriente Próximo. Mesopotamia, Exipto e Palestina. Marco xeográfico e cultural. As fontes arqueolóxicas, iconográficas e escritas. Organoloxía. A música na sociedade.
- A música en Grecia. O período xeométrico, arcaico e clásico. As orixes da teoría musical. A notación musical grega. Organoloxía.
- A música en Roma.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou en outras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do mundo antigo en canto ós seus elementos formais, melodía, ritmo, textura e harmonía.
- Comentario das distintas características dos instrumentos musicais a través de láminas.
- Análise dos elementos teóricos da música grega sobre as seguintes pezas: o Epitafio de Seikilos, o Stasi-mon de Orestes (Eurípides) e o Segundo Himno a Apolo.
- Comentario sobre o significado da música na sociedade grega mediante textos escollidos dos poemas homéricos e doutros autores posteriores.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando as demais artes así como as circunstancias históricas presentes.
- Valoración da importancia do son como expresión primixenia do ser humano.

- Valoración do aspecto expresivo das obras musicais do mundo antigo en relación coa súa finalidade.
- Gusto por coñecer o desenvolvemento tanto na organoloxía como na teoría e o proceso de creación musical.

UD3: O CANTO DAS LITURXIAS CRISTIÁNS. O CANTO GREGORIANO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto histórico no que se orixinaron os ritos occidentais.
- Comentar e diferenciar as características dos distintos ritos mediante a audición.
- Coñecer o proceso de creación, implantación e difusión do canto gregoriano e o seu contexto histórico.
- Analizar, empregando como soportes materiais a audición e a partitura, as características de calquera peza gregoriana.
- Ler en notación cadrada.

CONTIDOS

Conceptuais

- A orixe do canto litúrxico en Occidente.
- As liturxias rexionais en Oriente. O canto bizantino.
- O canto das igrexas latinas: canto galicano, ambrosiano, mozárabe, beneventano e romano.
- O pensamento musical na igrexa primitiva. Os pais da igrexa. San Agustín. Boecio. Casiodoro.
- A difusión do canto gregoriano.
- Análise e función do canto gregoriano. Características xerais. Notación. O ritmo. Os modos eclesiásticos.
- Formas litúrxicas do repertorio gregoriano. O repertorio paralitúrxico: tropos, secuencias e drama litúrxico.
- O pensamento musical no contorno do canto gregoriano.

Procedimentais

- Dedución das principais características dos ritos occidentais a través de audicións.
- Audicións dalgúns fragmentos das diferentes liturxias rexionais e extraer conclusións comparativas.
- Relacionar a expresión musical destas composicións co pensamento estético do período.
- Análise de distintas pezas do repertorio gregoriano.
- Comparación de gravacións realizadas por coros de monxes coas realizadas por coros profesionais.
- Estudo comparativo a través da audicións entre a música grega e a música religiosa monódica.

Actitudinais

- Valoración do aspecto expresivo destes cantos en relación coa súa finalidade relixiosa.
- Respeto polas distintas formas na expresión musical dos ritos.
- Gusto polas audicións en si mesmas.
- Concienciación sobre a importancia da música gregoriana como a máis importante manifestación musical no mundo occidental durante séculos e como a fonte directa da música culta.
- Valoración da importancia da notación cadrada como base da nosa notación actual.

UD 4: A MONODIA PROFANA MEDIEVAL

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurde a poesía cantada desta época.
- Entender as formas poéticas e musicais da monodia profana medieval.
- Aprender a escoitar música deste período identificándoo fronte a outros estilos e explicar as súas características.

- Ser capaz de realizar unha aproximación analítica mediante partitura e audición da música trobadoresca.

CONTIDOS

Conceptuais

- Primeiras noticias. As cancións con texto en latín. O manuscrito de Cambridge e os Carmina Burana.
- Os trobadores. Xeracións e principais representantes. Tipos e formas da poesía trobadoresca segundo o contido. Formas poéticas e musicais dos trobadores. Os instrumentos.
- Os troveiros. Xeracións e principais representantes. Antecedentes poéticos.
- As formas musicais: letanía, secuencia, himno, rondel (rondeaux, ballade e virelai).
- A difusión da monodia profana: os minnesingers. A canción monofónica en Italia: os laudes. As cantigas españolas e galaico-portuguesas.

Procedimentais

- Audicións comentadas, coa axuda do texto e/ou partitura, dos principios poetas-músicos da monodia profana medieval, sobre as formas da poesía e da música e demais elementos musicais como modalidade, ámbito, intervállica, xiros melódicos, ritmo, etc.
- Estudo comparativo entre as melodías gregorianas e o repertorio monódico profano de trobadores e troveiros.
- Comparación mediante audicións do estilo musical dos trobadores co estilo das Cantigas de Santa María de Afonso X o Sabio e das Cantigas de Martín Codax e destas coas cantigas árabe-andaluzas.
- Descrición, coa axuda de láminas (miniaturas das cantigas de Santa María) de tódolos instrumentos musicais.
- Recoñecemento dos instrumentos musicais visualizados nas gravacións empregadas.
- Comentario dalgún texto sobre as vidas e trazos de trobadores e troveiros e dalgún outro extraído do Libro del Buen Amor do Arcipreste de Hita.

Actitudinais

- Valoración do aspecto expresivo da lírica profana medieval en relación coa finalidade da súa composición.
- Concienciación da importancia da poesía cantada e moi especialmente en España.
- Gusto polas audicións, despertando o interese por coñecer o proceso creativo desta música e dos instrumentos musicais.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 5: O NACEMENTO DA POLIFONÍA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender adecuadamente as primeiras formas de polifonía e o seu proceso de formación e desenvolvemento.
- Identificar a través da audición e partitura estas formas musicais.
- Recoñecer o contexto histórico e cultural no que xorde a polifonía.
- Entender a finalidade desta música.

CONTIDOS

Conceptuais

- Orixe e razón do nacemento da polifonía.
- Descricións teóricas e exemplos das primeiras formas da polifonía primitiva: o organum paralelo e paralelomodificado.
- Evolución do organum cara o 1100: o organum libre.

Procedimentais

- Discriminación das diferentes formas de polifonía primitiva empregando os escasos exemplos que se conservan e as súas audicións.
- Estudio e análise dos estilos de organum do repertorio polifónico primitivo, a partir dalgunhas das súas pezas e a súa audición comentada.

Actitudinais

- Valoración da importancia para a música posterior destes primeiros pasos na polifonía.
- Toma de conciencia do cambio estético que experimenta a música neste intre.
- Interese por coñecer o desenvolvemento polifónico nos seus inicios.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 6: A POLIFONÍA AQUITANA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender adecuadamente as formas de polifonía desta época e o seu proceso de formación e desenvolvemento.
- Identificar a través da audición e partitura estas formas musicais.
- Recoñecer o contexto histórico e cultural no que xurde este repertorio polifónico.
- Entender a finalidade desta música.

CONTIDOS

Conceptuais

- A Escola de San Martial de Limoges. Os estilos compositivos: factura de notas tenidas e factura de discanto.
- As formas musicais: versus, tropos de Benedicamus e secuencias.
- A polifonía de Santiago de Compostela: o Codex Calixtinus.

Procedimentais

- Discriminación das diferentes formas de polifonía do repertorio de San Marcial, empregando algúns dos exemplos que se conservan e as súas audicións.

- Estudo e análise dos estilos de organum do repertorio de Santiago de Compostela, a partir dalgunhas das súas pezas e a súa audición comentada.

Actitudinais

- Valoración da importancia para a música posterior destes primeiros pasos na polifonía.
- Toma de conciencia do cambio estético que experimenta a música neste intre.
- Interese por coñecer o desenvolvemento polifónico nos seus inicios.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 7: A ESCOLA DE NOTRE DAME

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto histórico e cultural no que xorde a polifonía de Notre Dame e a súa finalidade.
- Saber explicar os distintos xéneros musicais empregados e practicados en Notre Dame e o emprego do gregoriano nestes.
- Coñecer os modos rítmicos e a notación modal.
- Aprender a escoitar música deste momento histórico identificándoa fronte a outros períodos e, particularmente, fronte á polifonía de San Martial de Limoges e Santiago de Compostela.

CONTIDOS

Conceptuais

- O organum duplum. Leonin. *O Magnus Liber Organi*.
- O organum triplum e quadruplum. As cláusulas de substitución. Perotin.
- A notación modal e os modos rítmicos.
- O conductus simplex e o conductus con cauda.
- A creación do motete.

Procedimentais

- Análise das diversas formas polifónicas do repertorio de Notre Dame practicadas sobre o verso aleluiático Pascha nostrum (duplum, motetes).
- Análise dos quadrupla Viderunt e Sederunt de Perotin, deducindo os recursos estruturais e harmónicos dos mesmos.
- Análise dalgún conductus de Perotin, chegando a conclusións sobre os recursos polifónicos, rítmicos, etc... empregados.
- Análise das características da polifonía deste período empregando a audición como base.
- Comentario de textos relativos o período a estudar.

Actitudinais

- Concienciación do grande avance rítmico e polifónico practicado na Escola de Notre Dame.
- Valoración do aspecto expresivo desta música interpretada alternatium co canto llano.
- Interese por coñecer as formas polifónicas de Notre Dame.
- Gusto polas audicións, contempladas dende a estética deste período.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 8: O ARS ANTICUA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Explicar os principios cambios operados na música con respecto ó período de Notre Dame.
- Entender as características dos xéneros musicais, vocais e instrumentais, practicados no Ars Antiqua e distinguilos, empregando como soporte a partitura e a audición.
- Coñecer ós principais músicos e teóricos deste período.

- Coñecer o contexto histórico e cultural de onde xurde esta música, así como o pensamento estético desta época.

CONTIDOS

Conceptuais

- O motete relixioso e profano. Motetes latinos e franceses. Motetes politextuais.
- O motete- conductus
- Avances rítmicos a finais do século XIII.
- Da notación modal á notación mensural. Franco de Colonia.
- Cancións polifónicas profanas.
- Procedementos compositivos: hoquetus, rondellus.
- Música instrumental.
- Compositores e teóricos do Ars Antiqua.

Procedimentais

- Análise de determinadas pezas e audicións comentadas das mesmas.
- Análise das características da polifonía deste período empregando a audición como base.
- Comentario de textos relativos o período a estudar centrándose no pensamento estético.

Actitudinais

- Valoración do carácter secular que vai adquirindo a polifonía e as consecuencias estéticas que se derivan.
- Interese polo desenvolvemento dos xéneros e as complexidades rítmicas que adquire a música desta época.
- Gusto polas audicións desta música, valorando a súa expresión en relación co pensamento estético da época.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 9: O ARS NOVA EN FRANCIA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Explicar os principais avances na música deste período con respecto ó Ars Antiqua.
- Discernir, con partitura e/ou audición, os motetes isorrítmicos respecto ós do Ars Antiqua.
- Recoñecer auditivamente e con textos as formas fixas do Ars Nova francés.
- Comentar a partir da audición, os diferentes estilos da polifonía relixiosa.
- Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurde o Ars Nova e o seu pensamento estético.

CONTIDOS

Conceptuais

- As innovacións de Philippe de Vitry.
- O motete isorrítmico
- A canción de discanto
- As formas fixas: rondeau, ballade, virelai. A chace.
- A polifonía litúrxica do século XIV. Estilos de movementos polifónicos de misas. Principais misas.
- A figura de Guillaume de Machaut.
- O Llibre Vermell de Montserrat.
- O pensamento estético do século XIV.

Procedimentais

- Análise dos elementos característicos do Ars Nova (isorritmia, isoperiodicidade, etc..) empregando diferentes exemplos do período, coa audición e a partitura.
- Traballo con textos e audicións das formas fixas do Ars Nova francés, principalmente de pezas de Machaut.
- Audición comentada da Misa de Notre Dame de Machaut.
- Comentario dalgún texto onde se reflicta o pensar estético do Ars Nova.

Actitudinais

- Valoración do aspecto expresivo das obras do Ars Nova en relación coa finalidade da súa composición.

- Interese por coñecer o desenvolvemento do proceso compositivo no Ars Nova.
- Gusto pola audición de obras desta época, valorando a súa expresión en relación co pensamento estético.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 10: O TRECENTO ITALIANO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Explicar os principais avances na música deste período.
- Discernir, con partitura e/ou audición, as formas musicais cultivadas durante o século XIV en Italia.
- Recoñecer auditivamente e con textos as formas musicais do Trecento italiano.

CONTIDOS

Conceptuais

- Formas poéticas e musicais do Trecento italiano: o madrigal, a caccia e a ballata.
- Xeracións de compositores do Trecento italiano. Francesco Landini.
- O sistema de notación italiano.
- Fontes posteriores da polifonía italiana. Codex Rossi e Codex Squarcialupi.

Procedimentais

- Análise dos elementos característicos da polifonía do Trecento italiano empregando diferentes exemplos con partituras e audicións comentadas.
- Traballo con textos e audicións das formas musicais do Trecento italiano, principalmente das pezas de Francesco Landini.

Actitudinais

- Valoración do aspecto expresivo das obras do Trecento italiano en relación coa finalidade da súa composición.
- Gusto pola audición de obras desta época, valorando a súa expresión en relación co pensamento estético.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 11: A TRANSICIÓN Ó RENACEMENTO. ARS SUBTILIOR

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Explicar os principais cambios experimentados a fins do século XIV na composición musical.
- Coñecer o discanto inglés.

CONTIDOS

Conceptuais

- O estilo de tendencia manierista de fins do século XIV. - A complexidade rítmica da notación francesa.
- Algúns compositores dos manuscritos de Chantilly e Módena.
- O discanto inglés. O Manuscrito de Old Hall. Dunstable.

Procedimentais

- Dedución a partir do estudo sobre a partitura e a audición das complexidades rítmicas de fins do século XIV.
- Análise e audición dalgũa peza de Dunstable. Deducir as principais características do *fauxbordon* inglés.

Actitudinais

- Tomar conciencia dos cambios que experimenta a música nesta época.
- Valoración das distintas premisas estéticas de cada momento ó longo da historia da música.
- Gusto polas audicións da música deste período.

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 12: INTRODUCCIÓN Á MÚSICA DO RENACEMENTO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender a escoitar a música deste momento identificando as súas características fronte a outros períodos.
- Coñecer as pautas desta música para saber comentar as características da música do Renacemento en xeral.
- Entender a finalidade xeral da música composta neste período en cada unha das súas formas.

CONTIDOS

Conceptuais

- O contexto histórico e a periodización das diferentes etapas do Renacemento.
- Presupostos teóricos.
- Renacemento e Humanismo.
- O Manierismo.
- Características musicais xerais.

Procedimentais

- Discriminación auditiva de obras diversas deste período, comparadas con épocas anteriores.
- Análise de partituras cos principais trazos deste período no tocante á melodía, harmonía, forma, etc.

Actitudinais

- Tomar conciencia dos cambios que experimenta a música nesta época.
- Valoración das distintas premisas estéticas de cada momento ó longo da historia da música.

- Gusto polas audicións da música deste período.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 13: O SÉCULO XV. O PRIMEIRO RENACEMENTO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender a escoitar música deste momento identificando as súas principais características musicais.
- Saber comentar as características da música do século XV.
- Entender a finalidade xeral da música composta neste período en cada unha das súas formas.
- Coñecer ós principais compositores e obras deste período concreto do Renacemento.

CONTIDOS

Conceptuais

- A primeira xeración de compositores franco-flamencos. Características.
- Dufay e a misa cíclica. O motete. A chanson borgoñona.
- A notación mensural branca.
- Binchois e os últimos borgoñóns.
- A segunda xeración de compositores. Características. Ockeghem. A misa, o motete, a chanson.
- Terceira xeración franco-flamenca. Características. Josquin des Prez. Misas. Motetes. Chansons.
- A música italiana no primeiro período renacentista: a frottola e outros cantos.
- Os inicios da imprenta musical

Procedimentais

- Discriminación auditiva de obras deste estilo, comparadas con épocas anteriores.

- Análise de partituras cos principais trazos deste período no tocante a melodía, harmonía, forma, etc.
- Relación, mediante diapositivas, a música do século XV coa arquitectura, pintura e escultura da mesma época.
- Comentario de textos onde se exprese o pensamento estético deste período.

Actitudinais

- Tomar conciencia dos cambios que experimenta a música nesta época.
- Valoración das distintas premisas estéticas de cada momento ó longo da historia da música.
- Gusto polas audicións da música deste período.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 14: O SÉCULO XVI

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Poder diferenciar a música do século XVI mediante audición e/ou partitura, da dos outros períodos.
- Ser capaz de diferenciar, auditivamente ou con partitura, a música do século XVI anterior e posterior ó Concilio de Trento.
- Saber comentar as características principais da música desta etapa do Renacemento.
- Coñecer ós principais compositores e obras deste período.
- Coñecer o pensamento estético e a finalidade da música composta neste período en cada unha das súas formas.

CONTIDOS

Conceptuais

- Cuarta xeración de músicos franco-flamencos. Características
- O madrigal italiano. Etapas e características. Principais madrigalistas.

- A cultura musical nacional. A chanson parisina; o lied alemán, o romance e o villancico en España. O *ayr* e outras canción inglesas. Características.
- A emancipación da música instrumental. As tablaturas para tecla e laúde.
- O Concilio de Trento
- As grandes escolas europeas. A escola romana - Palestrina; a escola veneciana - os Gabrieli.
- A quinta xeración de compositores franco-flamencos. Orlando di Lasso.
- A escola española: Tomás Luis de Victoria

Procedimentais

- Audicións comentadas de distintos autores e xéneros musicais do século XVI.
- Análise de partituras de distintos xéneros musicais, e a partir delas sacar conclusións dos trazos máis característicos deste estilo.
- Comentario de textos que expresen o pensamento estético da época.

Actitudinais

- Tomar conciencia dos cambios que experimenta a música nesta época.
- Valoración das distintas premisas estéticas de cada momento ó longo da historia da música.
- Gusto polas audicións da música deste período.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

UD 15: INTRODUCCIÓN Á MÚSICA DO BARROCO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto histórico e cultural no que xorde este estilo.
- Comprender a nova estética da música, en relación ó século XVI, e os cambios no pensamento musical ó longo deste período.

- Distinguir, mediante audición ou partitura, a música dos períodos do Barroco e en relación con outros estilos.
- Coñecer os principais compositores e obras desta época.

CONTIDOS

Conceptuais

- Rasgos básicos da música do Barroco.
- Barroco temperán. Características xerais.
- O nacemento da Ópera. Precusores. A Camerata florentina. O estilo recitativo.
- A música de cámara vocal
- A música relixiosa. O estilo concertado.
- A música instrumental. Tipos

Procedimentais

- Análise de diversas partituras sacando conclusións acerca dos distintos estilos da música do Barroco.
- Dedución, mediante audicións e vídeos, da evolución musical no Barroco.
- Comentarios de texto que ilustren o pensamento estético en cada momento deste período.

Actitudinais

- Tomar conciencia dos cambios que experimenta a música nesta época.
- Valoración das distintas premisas estéticas de cada momento ó longo da historia da música.
- Gusto polas audicións da música deste período.
- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando tamén o resto das artes así como as circunstancias históricas propias.

10. ENMARCACIÓN- 5º Curso

Materia: **Historia da Música**

Curso: **5º**

Grao: Profesional

Horario lectivo: 2 horas semanais

11. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS - 5º CURSO

A continuación aparece desglosada a secuenciación das unidades didácticas ó longo do curso.

PRIMEIRO TRIMESTRE

UD 1 - Coñecemento da materia

UD 2 - O Barroco (I). A música vogal na segunda metade do século XVII e primeira metade do XVIII

UD 3. O Barroco (II). A música instrumental na segunda metade do século XVII e primeira metade do XVIII.

UD 4. O Preclasicismo musical

UD 5. O clasicismo musical: Haydn e Mozart

UD 6. A transición cara o Romanticismo: Beethoven

SEGUNDO TRIMESTRE

UD 7 - A música instrumental no Romanticismo

UD 8 - A música vogal no Romanticismo

UD 9 - Diversidade de estilos musicais a finais do século XIX e principios do XX. Nacionalismos musicais

UD 10 - A vangarda en Francia e Rusia: impresionismo e outras figuras de transición

UD 11 - Expresionismo, Atonalidade e Dodecafonismo. A segunda Escola de Viena

UD 12 - As vangardas musicais

UD 13 - O Neoclasicismo na música

TERCEIRO TRIMESTRE

UD 14 - A música despois da segunda Guerra Mundial (I) Música Concreta, Electrónica e Electroacústica

UD 15 - A música despois da segunda Guerra Mundial (II) Serialismo integral, Música Aleatoria e outras tendencias

UD 16 - O Jazz. Orixe e evolución

UD 17 - A música popular. O Rock e o Pop

12. CRITERIOS DE AVALIACIÓN- 5º CURSO

A avaliación do proceso de aprendizaxe será continua; non obstante, ao cabo de cada trimestre realizarase unha proba – oral ou escrita – na que se poida avaliar obxectivamente o resultado final do proceso.

Os criterios de avaliación para cada un dos trimestres serán os seguintes:

Primeiro trimestre

1) Identificar a través da audición de obras barrocas as súas características máis relevantes. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Ser capaz de comentar exemplos iconográficos representativos dos séculos XVII e XVIII con referencias musicais. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para establecer conclusións de tipo sociolóxico ante fontes de signo visual.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

Segundo trimestre

1) Identificar a través da audición obras do Clasicismo e o Romanticismo para identificar as seus rasgos máis salientables. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Identificar a través de partituras os xéneros, autores, rasgos musicais e cronoloxías determinadas. Este criterio permite avaliar a capacidade do alumnado para relacionar a teoría coa práctica musical.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento desta época. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

Terceiro trimestre

1) Identificar a través da audición e das partituras obras da época do século XX para identificar as seus rasgos máis relevantes. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, o xénero, a estrutura formal e os trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.

2) Ser capaz de comentar exemplos iconográficos representativos do século con referencias musicais. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para establecer conclusións de tipo sociolóxico ante fontes de signo visual.

3) Estar capacitado para realizar comentarios de texto relativos á materia que abrangue desta época, sexan históricos, estilísticos ou doutro campo. Este criterio avalía a capacidade dos alumnos e alumnas para captar e describir as ideas plasmadas polo autor, e de relacionalas coas correntes estilísticas dunha época concreta.

4) Poder relacionar a historia da música con outros aspectos da cultura e do pensamento deste século. Este criterio avalía a evolución do pensamento crítico do alumnado, no referente á súa capacidade de valoración das etapas da historia da música, no global, ou de determinados autores e obras, no particular, dentro de contexto social e cultural en que se produciron.

5) Ter autonomía para poder realizar traballos sobre algúns aspectos tratados na materia, empregando os recursos dispoñibles de xeito coherente e eficaz, partindo das convencións de presentación do material establecidas. Este criterio valorará en qué medida o alumnado é quen de propor e realizar en termos aceptables, un traballo individual ou en grupo, que obrigue a manexar as fontes sonoras ou escritas, considerando como máis importante o rigor e a aplicación das técnicas de investigación aprendidas máis que a relevancia ou oportunidade da temática.

13. DESGLOSE DA MATERIA DE 5º CURSO POR UNIDADES DIDÁCTICAS:

UD 1: COÑECENDO A MATERIA

OBXECTIVO XERAL

Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Presentar a materia e o curso (contidos, normas de comportamento, avaliación...)
- Avaliar os coñecementos previos dos alumnos, para coñecer o punto de partida.

CONTIDOS

Conceptuais

- Presentación da materia e dos contidos propios do curso.

Procedimentais

- Realización dunha avaliación inicial acerca dos coñecementos da materia.

Actitudinais

- Toma de conciencia da importancia da materia de Historia da Música dentro do Currículo no desenvolvemento do Grao Profesional.

UD 2: O BARROCO (I). A MÚSICA VOCAL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVII E PRIMEIRA METADE DO XVIII

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer as principais manifestacións vogais do período musical do Barroco, comprendendo especialmente as orixes das manifestacións operísticas.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto cultural e o significado da música na Europa moderna.
- Comprender que a historia da música está íntimamente ligada á historia da cultura de calquera civilización e en calquer período cronolóxico.
- Ter un coñecemento xeral das principais características musicais da música vogal europea dese período.
- Coñecer as principais correntes de ópera existentes nos séculos XVII e XVIII.
- Comprender o proceso de desenvolvemento e consolidación da música vogal escénica e relixiosa.

CONTIDOS

Conceptuais

- Revisión do concepto e historiografía do Barroco.
- A música vogal na segunda metade do século XVII. A música escénica: Italia e o *bel canto* (Venecia e Nápoles); Francia e a traxedia lírica en época de Luis XIV (Lully); Inglaterra e a restauración musical (Blow, Purcell e Haendel); Alemania e o *singspiel*.

- A música vogal relixiosa: o catolicismo e as súas manifestacións vogais; o protestantismo e as novas formas musicais: concertos sacros, *anthem*, cantantas e oratorios.
- A música vogal no século XVIII: os tres tipos de óperas (seria, bufa e cómica); as reformas (querella dos antigos e modernos; a querella dos bufóns)
- España e a tonadilla escénica
- A música relixiosa e a eclosión das súas formas: Johan Sebastián Bach e as súas obras vogais (cantatas, oratorios e paixóns)

Procedimentais

- Comentario de textos de autores da época: Rameau, Gluck, Piccinini.
- Audicións da música desa época en diferentes versións.
- Comentario de textos bibliográficos sobre temas concretos: concepto de barroco, as orixes da ópera en España...
- Desenvolvemento de hábitos de estudo.
- Control da principal bibliografía básica sobre o tema.

Actitudinais

- Interés por afondar no coñecemento da música vogal dos séculos XVII e XVIII.
- Sensibilidade ante as dificultades de interpretación da música deste período.
- Apreciación da complexidade do estudo da música de todos os tempos e lugares.
- Valoración das aportacións españolas á música vocal do período.

UD 3. O BARROCO (II). A MÚSICA INSTRUMENTAL NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVII E PRIMEIRA METADE DO XVIII

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer e valorar de forma xeral as aportacións de música instrumental propias do período do Barroco europeo.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto cultural e o significado da música na Europa moderna.

- Ter un coñecemento xeral das principais características da música instrumental europea dese período.
- Coñecer as principais correntes instrumentais existentes en los siglos XVII y XVIII en los diferentes países.
- Comprender el proceso compositivo de autores como Vivaldi, Corelli, J. S. Bach o Haendel.
- Comprender el proceso de desarrollo y consolidación de la música vocal escénica y religiosa.

CONTIDOS

Conceptuais

- A emancipación da música instrumental: Frescobaldi e os novos xéneros.
- A música instrumental en Italia a finais do século XVII: Corelli e Vivaldi. A evolución do concerto e a sonata.
- A música instrumental na corte de Luis XIV de Francia: o espectáculo propagandístico e a música de cámara; o pensamento musical e a autonomía da música (Rousseau e Rameau).
- A música instrumental en Inglaterra: as institucións musicais da corte; música doméstica; Haendel e a música instrumental.
- A música instrumental en Alemaña: Buxtehude e J. S. Bach
- A música instrumental en España

Procedimentais

- Comentario de textos de autores da época (Rameau)
- Audicións da música desa época en diferentes versións.
- Comentario de textos bibliográficos sobre temas concretos (Pedrero, Neubauer, Hill)
- Comentario crítico de audicións.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Control da principal bibliografía básica sobre o tema.

Actitudinais

- Interese por afondar no coñecemento da música instrumental dos séculos XVII e XVIII.
- Sensibilidade ante as dificultades de interpretación da música deste período.

- Valoración das aportacións españolas á música instrumental do período.

UD 4. O PRECLASICISMO MUSICAL

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos, especialmente a mediados do século XVIII.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e analizar, empregando a audición con ou sen partitura, as principais características do Preclasicismo musical.
- Establecer relacións coa música do Barroco tardío, e entender a importancia do período como ponte cara o Clasicismo e Romanticismo.
- Recoñecer as características musicais máis sobresaintes do Preclasicismo (liña melódica, forma, textura, instrumentación, ...)
- Comprender a importancia da adoitada conxunción dos elementos da música (sexan rítmicos, melódicos, harmónicos ou formais) para dar lugar á composición de obras musicais.
- Entender a música coma un arte relacionado coas demais, e como expoñente dunha época, vistas as circunstancias políticas, culturais e sociais do seu período.

CONTIDOS

Conceptuais

- Contexto histórico-social e estético da segunda metade do século XVIII
- Os compositores do preclasicismo: os instrumentos de tecla e a sonata para teclado (o estilo galante e Domenico Scarlatti; o *Empfindsamer Stil* e Carl Philip Emmanuel Bach)
- Os instrumentos da orquestra e a música sinfónica e camelística: a escola de Milán (Sammartini); a escola de Mannheim (Johann Stamitz); e o nacemento do concerto clásico (Johann Christian Bach)
- A transformación da ópera a mediados do XVIII.

Procedimentais

- Audicións da música desa época en diferentes versións.
- Comentario de textos bibliográficos sobre temas concretos (Downs)

- Comentario crítico e comparativo de audicións.
- Audición ilustrativa de exemplos musicais.
- Desenvolvemento de hábitos de estudio.
- Control da principal bibliografía básica sobre o tema.

Actitudinais

- Interese por afondar no coñecemento dos precedentes da música clásica.
- Sensibilidade ante as dificultades de interpretación da música deste período.
- Apreciación da complexidade do estudo da música de todos os tempos e lugares.
- Valoración das aportacións españolas á música instrumental do período.

UD 5. O CLASICISMO MUSICAL: HAYDN E MOZART

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos, especialmente na segunda metade do século XVIII.

CONTIDOS

Conceptuais

- O Clasicismo: características xerais
- Os grandes compositores do período: Haydn, Mozart.
- As formas clásicas: sonata, concerto e variación
- Organoloxía: o piano. O cuarteto de corda. A evolución da orquestra
- Música de cámara e orquestral: o cuarteto e a sinfonía

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do Clasicismo en canto ós seus elementos formais, melodía, ritmo, textura e harmonía.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

UD 6. A TRANSICIÓN CARA O ROMANTICISMO: BEETHOVEN

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos da linguaxe musical, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos, especialmente a principios do século XIX.

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer o contexto cultural e o significado da música na Europa de transición do século XVIII ao XIX.
- Comprender que a historia da música está íntimamente ligada á historia da cultura de calquera civilización e en calquera período cronolóxico.
- Ter un coñecemento xeral das principais características musicais da música de Beethoven.
- Coñecer os principais cánones formais e estilísticos da música de principios do século XIX.
- Comprender o proceso compositivo de Beethoven.
- Comprender o proceso de desenvolvemento e evolución das formas musicais clásicas.

CONTIDOS

Conceptuais

- As sonatas para piano
- A música de cámara
- A música sinfónica e concertística
- Valoración del estilo tardío de Beethoven

Procedimentais

- Audicións da música desa época en diferentes versións.
- Comentario de textos bibliográficos sobre temas concretos (Downs)
- Comentario de textos da época (testamento Beethoven, Hoffmann)
- Comentario crítico e comparativo de audicións.
- Visionado de recursos audiovisuais en soporte DVD.

- Control da principal bibliografía básica sobre o tema.

Actitudinais

- Interese por afondar no coñecemento da música de Beethoven e a súa personalidade.
- Sensibilidade ante as dificultades de interpretación da música deste período.
- Apreciación da complexidade do estudo da música de todos os tempos e lugares.

U.D 7: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO ROMANTICISMO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e analizar, empregando a audición con ou sen partitura, as principais características do Romanticismo musical.
- Establecer relacións coa música do Clasicismo.
- Recoñecer as características musicais máis sobresaíntes do Romanticismo (líña melódica, forma, textura, instrumentación, ...)
- Comprender a importancia da axeitada conxunción dos elementos da música (sexan rítmicos, melódicos, harmónicos ou formais) para dar lugar á composición de obras musicais.
- Entender a música como un arte relacionado coas demais, e como exponente dunha época, vistas as circunstancias políticas, culturais e sociais do seu período.

CONTIDOS

Conceptuais

- Contexto histórico-social e estético: concepto e periodización do Romanticismo en música; aspectos estéticos e socioculturais; elementos da linguaxe musical.
- O piano: evolución do instrumento e a súa técnica no século XIX; linguaxes pianísticas (Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt)

- A música sinfónica: a evolución dos instrumentos durante o século XIX; música programática (Berlioz e Liszt); o sinfonismo clasicista (Mendelssohn, Schubert); o sinfonismo finisecular (Brahms, Bruckner, Mahler e Richard Strauss)
- A música instrumental en España

Procedimentais

- Audicións activas da música desa época en diferentes versións, con apoio de partituras.
- Comentario de textos bibliográficos sobre temas concretos (Einstein)
- Comentario de textos da época (Mendelssohn, Berlioz)
- Comentario crítico e comparativo de audicións.
- Visionado de recursos audiovisuais en soporte DVD.

Actitudinais

- Interese por afondar no coñecemento da música instrumental do século XIX.
- Sensibilidade ante as dificultades de interpretación da música deste período.
- Apreciación da complexidade do estudo da música de todos os tempos e lugares.

U.D 8: A MÚSICA VOCAL NO ROMANTICISMO

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e analizar a través da audición e/ou partitura as principais características da música vocal do Romanticismo.
- Recoñecer e diferenciar a través da audición o cambio de sonoridade que supón a música romántica con respecto ó período clásico.
- Coñecer as características dos distintos períodos da música vocal romántica e os autores máis representativos deste período estilístico.

- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta.
- Comprender o uso social da música vocal romántica e o papel do músico no seu contexto socio-cultural.
- Relacionar a música romántica co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- Principios estéticos fundamentais da música romántica
- O nacemento do lied ou canción romántica
- A expansión da ópera no século XIX: Francia, Italia e Alemania
- Principais compositores do Romanticismo vocal.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do Romanticismo en canto ós seus elementos formais, melodía, ritmo, textura e harmonía.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

U.D 9: DIVERSIDADE DE ESTILOS MUSICAIS A FINAIS DO SÉCULO XIX E PRINCIPIOS DO XX: NACIONALISMOS MUSICAIS.

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e analizar a través da audición e/ou partitura as principais características da música nacionalista.
- Recoñecer e diferenciar a través da audición o cambio de sonoridade que supón a música nacionalista a mediados do século XIX.

- Coñecer as características musicais do período nacionalista e os autores máis representativos deste período estilístico.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta, incidindo no recoñecemento das escalas e ritmos propios da música popular no seu seo.
- Comprender o uso social da música nacionalista e o papel do músico no seu contexto socio-cultural.
- Relacionar a música nacionalista co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- Os Nacionalismos: características xerais
- Principios estéticos fundamentais dos nacionalismos musicais.
- A música en Rusia, Bohemia, Escandinavia, Hungría. Principais compositores nacionalistas.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do Romanticismo en canto ós seus elementos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

UD 10 – A VANGARDA EN FRANCIA E RUSIA: IMPRESIONISMO E OUTRAS FIGURAS DE TRANSICIÓN

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Coñecer e analizar a través da audición e/ou partitura as principais características da música impresionista.
- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aporta o Impresionismo musical a finais do século XIX.
- Coñecer as características musicais do Impresionismo e os autores máis representativos deste período estilístico.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta, centrando a atención no emprego das escalas pentatónica e de tonos enteiros, así como a aparición do movemento paralelo.
- Relacionar a música impresionista co resto das manifestacións artísticas da época, incidindo de maneira especial na pintura e a literatura.

CONTIDOS

Conceptuais

- O movemento impresionista: características xerais
- Principios estéticos fundamentais do Impresionismo musical.
- Os métodos impresionistas na música
- Principais compositores impresionistas.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do Impresionismo en canto ós seus elementos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

UD 11 – EXPRESIONISMO, ATONALIDADE E DODECAFONISMO. A SEGUNDA ESCOLA DE VIENA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aportan as novas correntes artístico-musicais do século XX.
- Coñecer e analizar a través da partitura as principais características da música da chamada "Segunda Escola de Viena".
- Coñecer as características musicais da Atonalidade e o Dodecafonismo e os autores máis representativos deste período estilístico.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta, centrando a atención no emprego da escala cromática como base da técnica dodecafónica.
- Relacionar a música expresionista e dodecafónica co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- O Expresionismo e a Atonalidade: características musicais
- A técnica dodecafónica. O principio da serie.
- Representantes da Segunda Escola de Viena: Schoenberg, Webern e Berg.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas da Atonalidade e Dodecafonismo en canto ós seus elementos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

UD 12 – AS VANGARDAS MUSICAIS

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aportan as vangardas históricas á música do século XX.
- Coñecer e analizar a través da partitura as principais características da música das primeiras vangardas musicais.
- Coñecer as características musicais das primeiras vangardas históricas (Futurismo, Dadaísmo, Experimentalismo) e os autores máis representativos deste período estilístico.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta.
- Coñecer as novas grafías musicais.
- Relacionar a música de vangarda co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- As vangardas históricas: características principais
- Principios estéticos fundamentais: a ruptura coa tradición
- As primeiras vangardas musicais: Futurismo, Dadaísmo e Experimentalismo norteamericano. Principais representantes das diferentes vangardas musicais.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas das vangardas en canto ós seus elementos distintivos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

U.D 13: O NEOCLASICISMO NA MÚSICA

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aporta a estética neoclásica á música do século XX.
- Coñecer e analizar a través da partitura as principais características da música do Neoclasicismo.
- Coñecer as características do Neoclasicismo na música e os autores máis representativos deste período estilístico no marco europeo.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta.
- Relacionar a música de vangarda co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- O Neoclasicismo: características principais
- Principios estéticos do Neoclasicismo musical. A figura de Stravinsky.
- Elementos da linguaxe musical neoclásica: melodía, ritmo, textura e harmonía, timbre e estrutura.
- Influencias de outras correntes musicais.
- Panorama neoclásico en Europa. Principais representantes.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do Neoclasicismo en canto ós seus elementos distintivos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

U.D 14: A MÚSICA DESPOIS DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (I): MÚSICA CONCRETA, ELECTRÓNICA E ELECTROACÚSTICA.

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aporta a música do século XX, despois da segunda Guerra Mundial.
- Coñecer e analizar a través da partitura as principais características da música concreta, electrónica e electroacústica.
- Coñecer as características da música a partir de 1950 e os autores máis representativos deste período estilístico no marco europeo e americano.
- Recoñecer a través da audición a sonoridade dos novos instrumentos de base eléctrica.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta.
- Relacionar a música de vangarda despois da segunda Guerra Mundial co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- Panorama histórico e cultural trala segunda Guerra Mundial
- A preocupación polo son: novos instrumentos
- Novos achegamentos artísticos: música concreta, electrónica e electroacústica
- Principais representantes e obras.

Procedimentais

- Escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do século XX en canto ós seus elementos distintivos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.

U.D 15: A MÚSICA DESPOIS DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (II): SERIALISMO INTEGRAL, MÚSICA ALEATORIA E OUTRAS TENDENCIAS

OBXECTIVO XERAL

- Coñecer os elementos básicos das diferentes linguaxes musicais, as súas características, funcións e transformacións nos distintos contextos históricos

OBXECTIVOS DIDÁCTICOS

- Recoñecer e diferenciar a través da audición a sonoridade característica que aporta a música do século XX, despois da segunda Guerra Mundial.
- Coñecer e analizar a través da partitura as principais características da música aleatoria, o serialismo integral, a música textual e outras tendencias musicais propias do período.
- Coñecer as características da música a partir de 1950 e os autores máis representativos deste período estilístico no marco europeo e americano.
- Recoñecer a través da audición a sonoridade dos novos instrumentos de base eléctrica.
- Coñecer a partir da partitura as novas grafías e sistemas de notación.
- Coñecer e aplicar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos musicais propios da linguaxe musical en xeral e do período de maneira máis concreta.
- Relacionar estas tendencias musicais co resto das manifestacións artísticas da época.

CONTIDOS

Conceptuais

- O serialismo integral: a corrente europea e americana.
- A música aleatoria en Norteamérica e Europa
- Outras tendencias de finais dos anos 50 e 60: música textural, música estocástica.
- Principais representantes das diferentes correntes musicais.

Procedimentais

- escoita activa, apoiada en partituras ou noutras representacións gráficas.
- Análise de obras representativas do século XX en canto ós seus elementos distintivos.

Actitudinais

- Valoración da obra musical como manifestación artística e expoñente da sociedade no seu momento, considerando o resto das artes así como as circunstancias históricas presentes.