

Conservatorio Profesional de Música
de O Barco de Valdeorras

DEPARTAMENTO DE CORDA PULSADA

PROGRAMACIÓN DA ESPECIALIDADE DE GUITARRA

CURSO 2016-2017

ÍNDICE

1. Introducción.....	06
2. Obxectivos das ensinanzas.....	06
2.1 Obxectivos xerais do grao elemental.....	06
2.2 Obxectivos xerais do grao profesional.....	07
3. Obxectivos específicos.....	07
3.1 Grao elemental.....	07
3.2 Grao profesional.....	08
4. Metodoloxía.....	08
5. Atención á diversidade.....	09
6. Temas transversais.....	09
6.1 Educación en valores.....	09
6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	09
7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	09
8. Secuenciación do curso 1º de grao elemental.....	10
8.1 Obxectivos.....	10
8.2 Contidos.....	10
8.3 Avaliación.....	11
8.3.1 Criterios de avaliación.....	11
8.3.2 Mínimos esixibles.....	12
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	13
8.3.4 Criterios de cualificación.....	13
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	14
8.4 Medidas de recuperación.....	14
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.....	14
8.4.2 Probas extraordinarias de setembro.....	14
8.5 Recursos didácticos.....	14
9. Secuenciación do curso 2º de grao elemental.....	15
9.1 Obxectivos.....	15
9.2 Contidos.....	15
9.3 Avaliación.....	16
9.3.1 Criterios de avaliación.....	16
9.3.2 Mínimos esixibles.....	18
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	18
9.3.4 Criterios de cualificación.....	19
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	19

9.4 Medidas de recuperación.....	19
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.....	19
9.4.2 Probas extraordinarias de setembro.....	19
9.5 Recursos didácticos.....	20
10. Secuenciación do curso 3º de grao elemental.....	20
10.1 Obxectivos.....	20
10.2 Contidos.....	21
10.3 Avaliación.....	21
10.3.1 Criterios de avaliación.....	21
10.3.2 Mínimos esixibles.....	24
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	24
10.3.4 Criterios de cualificación.....	24
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	25
10.4 Medidas de recuperación.....	25
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.....	25
10.4.2 Probas extraordinarias de setembro.....	25
10.5 Recursos didácticos.....	25
11. Secuenciación do curso 4º de grao elemental.....	26
11.1 Obxectivos.....	26
11.2 Contidos.....	27
11.3 Avaliación.....	27
11.3.1 Criterios de avaliación.....	27
11.3.2 Mínimos esixibles.....	30
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	30
11.3.4 Criterios de cualificación.....	30
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	31
11.4 Medidas de recuperación.....	31
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.....	31
11.4.2 Probas extraordinarias de setembro.....	31
11.5 Recursos didácticos.....	31
12. Secuenciación do curso 1º de grao profesional.....	32
12.1 Obxectivos.....	32
12.2 Contidos.....	33
12.3 Avaliación.....	33
12.3.1 Criterios de avaliación.....	33
12.3.2 Mínimos esixibles.....	35
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	35
12.3.4 Criterios de cualificación.....	36
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	36

12.4	Medidas de recuperación.....	36
12.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	36
12.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	36
12.5	Recursos didácticos.....	37
13.	Secuenciación do curso 2º de grao profesional.....	37
13.1	Obxectivos.....	37
13.2	Contidos.....	38
13.3	Avaliación.....	39
13.3.1	Criterios de avaliación.....	39
13.3.2	Mínimos esixibles.....	41
13.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	41
13.3.4	Criterios de cualificación.....	41
13.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	42
13.4	Medidas de recuperación.....	42
13.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	42
13.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	42
13.5	Recursos didácticos.....	42
14.	Secuenciación do curso 3º de grao profesional.....	43
14.1	Obxectivos.....	43
14.2	Contidos.....	44
14.3	Avaliación.....	44
14.3.1	Criterios de avaliación.....	45
14.3.2	Mínimos esixibles.....	47
14.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	47
14.3.4	Criterios de cualificación.....	47
14.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	48
14.4	Medidas de recuperación.....	48
14.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	48
14.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	48
14.5	Recursos didácticos.....	48
15.	Secuenciación do curso 4º de grao profesional.....	49
15.1	Obxectivos.....	49
15.2	Contidos.....	50
15.3	Avaliación.....	50
15.3.1	Criterios de avaliación.....	51
15.3.2	Mínimos esixibles.....	53
15.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	53
15.3.4	Criterios de cualificación.....	54
15.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	54

15.4	Medidas de recuperación.....	55
15.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	55
15.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	55
15.5	Recursos didácticos.....	55
16.	Secuenciación do curso 5º de grao profesional.....	56
16.1	Obxectivos.....	56
16.2	Contidos.....	57
16.3	Avaliación.....	57
16.3.1	Criterios de avaliación.....	57
16.3.2	Mínimos esixibles.....	59
16.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	60
16.3.4	Criterios de cualificación.....	60
16.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	61
16.4	Medidas de recuperación.....	61
16.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	61
16.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	61
16.5	Recursos didácticos.....	61
17.	Secuenciación do curso 6º de grao profesional.....	61
17.1	Obxectivos.....	62
17.2	Contidos.....	63
17.3	Avaliación.....	63
17.3.1	Criterios de avaliación.....	63
17.3.2	Mínimos esixibles.....	64
17.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	64
17.3.4	Criterios de cualificación.....	65
17.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	65
17.4	Medidas de recuperación.....	65
17.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	65
17.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	66
17.5	Recursos didácticos.....	66
18.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	67
19.	Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento	68
20.	Anexos.....	69
A.	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	69
B.	Probas de acceso a outros cursos	69
C.	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	69

1. Introducción

Esta Programación Didáctica aquí presentada desenrolará os elementos curriculares principais correspondentes aos cursos de 1º a 4º curso de Grao Elemental de Guitarra e de 1º a 6º de Grao Profesional de Guitarra.

Esto inclúe obxectivos, contidos, criterios de avaliación, metodoloxía e medidas de atención á diversidade, así coma temas transversais, actividades culturais e de promoción das ensinanzas e diversos procedementos de avaliación. Destacar que esta é unha programación flexible, sempre ao servizo de cada alumno e das súas condicións, polo que o programa de pezas orientativo que aparece en cada curso é o que propón este Departamento entre moitas outras posibles.

Para a elaboración da presente programación seguíronse os principios que, sobre a Programación Didáctica, se atopan no Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza recollido no *Decreto 223/2010*, así como as diferentes Circulares de Instrucións, con vistas á Organización dos centros, as directrices da propia Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, ou ben as doutras administracións do Estado Español.

Teremos en conta pois a Lei Orgánica de Educación *2/2006* (pola que se regulan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música dentro das ensinanzas artísticas), o *Real Decreto 1577/2006* (polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música para todo o territorio MEC), o *Decreto 203/2007* (polo que se concreta o anterior R.D. no territorio da comunidade galega) e o *Decreto 198/2007* (polo que se concreta o currículo das ensinanzas elementais de música no territorio da comunidade galega).

Pódese consultar toda a lexislación de referencia dende a seguinte ligazón:

<http://www.edu.xunta.es/web/node/1553>

Así pois, tal e como se reflicte no Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, *"a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional"*.

Por outra banda, as ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo. Ademais, potenciarase a interdisciplinaridade das diversas materias que conforman o currículo establecido pola administración pública, favorecendo deste xeito unha educación integral dos nosos alumnos nos diversos campos musicais.

Partindo deste principio metodolóxico, o profesor de instrumento de cada alumno deberá ser o encargado de “coordinar” (axudado polos correspondentes profesores especialistas nas materias do curso) as diversas actividades, materiais..., que serán necesarios para o correcto desenvolvemento do curso académico.

2. Obxectivos das ensinanzas

2.1 Obxectivos xerais do grao elemental

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 Obxectivos xerais do grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do

sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

O ensino da guitarra no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Adoptar unha posición axeitada do corpo respecto do instrumento, que posibilita e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-pulso-mans-dedos esquerdos sobre o diapasón, e dos dereitos sobre as cordas.
- b) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento para conseguir un perfeccionamento continuo da calidade sonora e saber empregalo, dentro das exigencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3.2 Grao profesional

- a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- d) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- e) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- f) Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

4. Metodoloxía

A metodoloxía estará enfocada de tal xeito que o alumno/a adquira suficiente formación nos diferentes aspectos que integran o estudo do instrumento en cada curso.

A metodoloxía comprenderá o seguinte material :

Métodos ou libros especializados exclusivamente no desenvolvemento da

técnica: Material elaborado para desenvolver os diferentes elementos da técnica (ligados, arpeixos, escalas, trémolo etc..) con obras elaboradas para tal fin.

Métodos ou libros que combinan o apartado técnico con pezas creadas para o curso correspondente: O alumno/a encontrará nestes libros a complementación adecuada dos exercicios de técnica ao estudo de obras escritas especialmente para o curso correspondente.

Obras escollidas polo Departamento: Partituras que a veces están soltas ou en unha colección de pezas dun compositor determinado.

TEMPORALIZACIÓN: PRINCIPIOS A SEGUIR

Asimesmo, deberemos ter en conta que a particularidade destas ensinanzas fai tamén particular a maneira de desenvolver no tempo o proceso de aprendizaxe. Esta temporalización basearase nos seguintes aspectos:

Facilitar a adaptación da programación ás necesidades de cada alumno. Isto é posible pola particularidade das clases individuais.

Desenvolver os contidos didácticos de maneira conxunta e non por separado e, ao longo de máis dun curso.

Considerar, segundo os coñecementos previos do alumno e o seu ritmo da aprendizaxe, o momento de introducir os contidos, cantos se traballarán e por canto tempo. Compatibilizar a atención á diversidade coa posibilidade de que todos os alumnos acaden uns obxectivos mínimos comúns ao remate do curso.

5. Atención á diversidade

No caso de contar con alumnos con necesidades específicas, o Departamento tomaría os procedementos necesarios unha vez acordados co equipo directivo e máis a inspección educativa.

6. Temas transversais

6.1 Educación en valores

A formación en valores é un proceso integral onde inflúen todos os recursos dispoñibles polo docente e non está limitado ao ensino instrumental, neste caso da guitarra, pero se o docente coñece os beneficios e alcances da música como ferramenta pedagóxica entón pode sacarlle maior proveito, máis aló de crear habilidades e destrezas de execución instrumental.

O Departamento de guitarra entende que os achegues da música no desenvolvemento do aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecemento persoal e formación de hábitos no alumno poden contar como un recurso moi variado e efectivo na formación integral do alumno, incluíndo a formación en valores.

6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

O Departamento tratará de millorar o seu plantexamento pedagóxico a través das TIC's. Por outra parte, potenciará no alumnado o emprego das TIC's como ferramenta de traballo no proceso de ensino-aprendizaxe co propósito de conseguir que o alumnado acceda ao mundo de Internet con capacidade de procura de información, así como do tratamento crítico da mesma.

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Departamento estudará as posible propostas á dirección do Centro de realización de diferentes actividades como poden ser concertos, cursos, talleres, colaboración nas actividades extra escolares ou outras, sempre contando cos medios técnicos e económicos. para o desenvolvemento das mesmas dentro ou fora do Centro.

8. Secuenciación do curso 1º Grao Elemental

8.1 Obxectivos

Entender as principais características do instrumento.

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando).

Utilizar as uñas para pulsar as cordas cos dedos da man dereita.

Coñecer e dominar a lectura das notas na primeira posición.

A obrigatoriedade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Interpretar doce pezas do programa sendo obrigatoriamente tres delas polifónicas. Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos o longo do curso.

8.2 Contidos

Primeira avaliación

Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.

Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).

Exercicios de sincronización cos dedos das dúas mans, buscando unha adecuada posición das mesmas.

Interpretación de catro pezas monódicas.

Segunda avaliación

Utilización das uñas nos dedos da man dereita. Arpexos de tres notas.

Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).

Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.

Interpretación de catro pezas monódicas.

Terceira avaliación

Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.

Afinación básica.

Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (I e V posición)

Exercicios con notas simultáneas.

Interpretación de catro pezas monódicas e tres polifónicas.

8.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

8.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Doce pezas, a elixir entre a lista proposta (tres deberán ser polifónicas).

Essential Guitar Skill	B. Lester
La escala nº 1, 2 e 3	
La cejilla: nº 2 (tamén en 2º)	
Estudio 1 (Savio)	F. Sor
Valsa (Savio)	J. Kuffner
Basic pieces, Vol. I	J. A. Muro
Tocamos la guitarra vol 1	R. Fabbri
Divertissements pour guitare, Vol. I	G. Montreuil
Bahamas (tamén en 2º)	
Explorations Vol. I	B. Lester
Roking	
Jazz walk	
Dance for all	

Guitar Gradus	R. Chiesa
Go Tell Aunt Rhody (pág. 51)	
Gelübde (pág. 52)	
Deutsches Weihelied (pág. 52)	
Reed River Valley (pág. 52)	
Sakura (pág. 54)	
The Muffin Man (pág. 57)	
The wraggle Taggle Gypsies (pág. 63)	
Wohlan, die Zeit ist kommen (pág. 65)	
The Mermaid (pág. 77)	
Elia il profeta (pág. 80)	
Canto tradizionale scozzese (pág. 80)	
A broken piece	N. Powlesland
One potato	A. Lawrence
Vals para atraer mariposas e Andantino	P. Valeriano
Furiant (26 Pieces Humours)	S. Rak

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudo nº 1 (Chiesa)	F. Sor
Lección nº 43 (Sanz)	D. Aguado
Divertimento nº 44 (Sanz)	A. Cano

(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).

Dúas guitarras

Seven canons (Explorations)	B. Lester
-----------------------------	-----------

8.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos exixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar as doce pezas do programa sendo obrigatoriamente tres delas polifónicas. Esta interpretación deberá ser realizada con un mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado.

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. **Lectura e dixitación:** O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.
2. **Dominio técnico:** Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.
3. **Dominio interpretativo:** O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro)

8.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresáinte: 9 ou 10.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

8.4 Medidas de recuperación

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

8.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

8.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material

Guitar Gradus	R. Chiesa
Twenty grades duets	J. Garval
Explorations in guitar playing for beginners, Vol. I e II	B. Lester
Essential guitar skill, The Scale, The Barré	B. Lester
Divertissements pour guitare, Vol. I	G. Montreuil
Basic pieces, Vol. I e II	J. A. Muro
Colección de piezas e estudos, Vol. I	I. Savio
Tocamos la guitarra, Vol I	R. Fabbri

9. Secuenciación do curso 2º Grao Elemental

9.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza co fin de conseguir un mecanismo seguro.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Coñecer basicamente as técnicas de afinación.

Coñecer e dominar a lectura das notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.

Interpretar de seis estudos (con diferentes elementos técnicos) e seis obras.

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

9.2 Contidos

Primeira avaliación

Iniciación no estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.

Ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes). Arpexios de catro notas.

Interpretar dous estudos e dúas pezas.

Segunda avaliación

Cexillas.

Escala dunha oitava (la m harmónica na 1ª posición).

Fórmulas de exercicios encamiñados a desenrolar a calidade do son

Dominio da lectura das notas nos cinco primeiros trastes.

Interpretar dous estudos e dúas pezas (diferentes dos da primeira avaliación).

Terceira avaliación

Escala dunha oitava (la menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).

Interpretar dous estudos e dúas pezas que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo. Unha das pezas interpretarase de memoria.

Nesta avaliación interpretaranse calquera das doce pezas do curso.

9.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

9.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Seis estudos (con diferente plantexamento técnico) e seis obras de dous estilos como mínimo, a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill

B. Lester

La cejilla: nº 2.

La escala: nº 3 e 5

El trémolo: nº 2, 3 e 6.

El arpeggio: nº1.

II. Obras

Madonna Katerina

H. Newsidler

(The easyguitar, Chiesa)

Estudio nº 6

N. Coste

(Colección de piezas de 1º, Savio)

Estudio nº 4

F. Sor

(Suvini Zerboni, Chiesa)

Estudio nº 6 (Op. 35 nº1)

F. Sor

Tocamos la guitarra Vol 2

R. Fabbri

Ronda nº3	J. Zenamon
(Modern Times)	
Divertissements pour guitare, Vol.I	G. Montreuil
Bienvenue	
24 easy pieces-Da capo	N. Koshkin
Snowflakes (V)	
24 Präludien	C. Domeniconi
Minueto	
Guitarcosmos Vol. I	R. S. Brindle
Melody and arpeggios	
What if a day	J. Pickering
Estudio nº 18	J. A. Muro
(Basic pieces, Vol. II, págs. 28 y 29)	
Guitar Gradus	R. Chiesa
Vals de Carulli (pág. 84)	

Estudos e obras específicas do período clásico-romántico

Estudos nº 1 e 4 Op. 60 (Ed. Boileau)	F. Sor
Estudo nº 10, Vals con variacións (Chiesa)	F. Carulli
Estudo nº 5 (Savio)	
Estudos nº 1, 2, 4 e 13 Op. 30 (UME)	M. Giuliani
Estudos nº 10 e 11 (Savio)	D. Aguado
Minueto fácil (Sanz)	
Estudo nº 7 (Sanz)	
Andantino (Sanz)	M. Carcassi
Vals (Sanz)	
Estudo nº 13 Op. 30 (Chiesa)	M. Giuliani
Estudo nº 2 (Chiesa)	F. Carulli
(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).	

9.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos exixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar seis estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e seis obras (Unha de memoria) que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado.

9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consiga a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudo individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

9.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro)

9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

9.4 Medidas de recuperación

9.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

9.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

9.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

Tocamos la guitarra Vol II	R. Fabbri
Estudos simples, 1ª serie	L. Brouwer
Escuela de guitarra (vol. II da 1ª edición)	T. Camacho
The easy guitar	R. Chiesa
Guitar Gradus, Metodo elementare per chitarra	R. Chiesa
Explorations in guitar playing for beginners, Vol. I	B. Lester
Essential guitar skill (The scale, the arpeggio, the barré e the trémolo)	B. Lester
Divertissements pour guitare, Vol. I	G. Montreuil
Basic pieces, Vol. II	A. Muro
Colección de piezas e estudos Vol. I	I. Savio
Estudos de Sor (Chiesa)	F. Sor

10. Secuenciación do curso 3º Grao Elemental

10.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Traballar diferentes elementos técnicos cmo harmónicos, acordes arpexiados ou rasgueos.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Coñecer a técnica de afinación por unísonos.

Coñecer e dominar a lectura das notas nos sete primeiros trastes do diapasón.

Interpretar de seis estudos (con diferentes elementos técnicos) e seis obras (dos de memoria).

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

10.2 Contidos

Primeira avaliación

Acordes: simultáneos, arpexiados e rasgueados.

Ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).

Arpexiados de seis notas.

Escala de mi menor nunha oitava (I posición).

Interpretar dous estudos e dúas obras.

Segunda avaliación

Harmónicos naturais.

Afinación utilizando harmónicos.

Escala de Sol M (I e II posición).

Interpretar dous estudos e dúas obras diferentes das da primeira avaliación.

Terceira avaliación

Escala de mi menor harmónica (VII posición).

Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados. Interpretar seis estudos e seis obras que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo (dúas destas pezas de memoria).

10.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

10.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Seis estudos (con diferente plantexamento técnico) e seis obras de dous estilos como mínimo (dúas de memoria) a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill

B. Lester

La cejilla: nº 1, 3, 5 e 6.

La escala: 6, 10, 12 e 14.

El trémolo: nº1, 8, 10 e 11.

El arpeggio: nº 4 e 5.

P.I.M.I. Stude (Explorations in Guitar playing. Vol. I)

II. Obras

Guitar Gradus (grupo VI)

R. Chiesa

The Miller of the Dee (pág. 91)

Vals de Carcassi (pág. 111)

Minueto

J.P. Krieger

(T. Camacho, Vol. 2 de la 1ª ed.)

Andante

M. Carcassi

(Colección de piezas de 1º, I. Savio)

Estudio nº 12 (Op.60 nº 6)

F. Sor

Escalando

J. Zenamon

(M. Times Vol. I)

(T. Camacho, Vol. 2º de la 1ª edición)

Greensleeves

Anónimo XVI

(T. Camacho, Vol. 2º de la 1ª edición)

Ricercar II (Antología-música antigua vol.II, Chiesa)	Da Crema
Estudio nº 7 (I. Savio, Vol. 2º)	F. Sor
Estudios nº 1, 2, 3, 5 e 8 (Max Eschig, estudos simples, 1ª serie)	L. Brouwer
Modern Times, Vol. I	J. Zenamon
Preludio	
Paisaje	
Grekos	G. Zarb
Viñeta II	E. Cordero
Divertissements pour guitare, Vol. I	G. Montreuil
Carrousel	
Divertissements pour guitare, Vol. II	G. Montreuil
Sao Paolo	
Françoise	
Pascale	
Dolores	
Karina	
Ninna-nanna e Semplice (24 Preludios)	C. Domeniconi
Folk Song e Lullaby (Six easy pieces)	J. W. Duarte
24 easy pieces-Da capo	N. Koshkin
Snowflakes (V)	
Vals (X)	
Whitout Landscape (XI)	

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudo nº 8 Op. 60 (Ed. Boileau)	F. Sor
Estudos nº 3 e 12 Op. 30 (UME)	M. Giuliani
Estudo nº 3 Op. 30 (Chiesa)	
Minueto (Sanz)	F. Sor

(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).

10.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos esixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar seis estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e seis obras que deberán ser escollidas entre dous estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado. Dúas pezas de memoria.

10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

10.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresáinte: 9 ou 10.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

10.4 Medidas de recuperación

10.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

10.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cingirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

10.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

The Modern Times Vol.I e II	Varios autores
Estudos simples 1ª e 2ª serie	L. Brouwer
Escuela de guitarra	T. Camacho
Antología de música antigua Vol.II	R. Chiesa
Guitar Gradus, Metodo elementare per chitarra	R. Chiesa
The easyguitar	R. Chiesa
Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the barré, the arpeggio e the tremolo)	
Divertissements pour guitare, Vol.I e II	G. Montreuil
Colección de piezas e estudos vol.2	I. Savio
Tocamos la guitarra Vol.2	R. Fabbri

11. Secuenciación do curso 4º Grao Elemental

11.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Coñecer a afinación por armónicos.

Coñecer todas as notas do diapasón.

Interpretar cinco estudos (con diferentes elementos técnicos) e cinco obras de tres estilos (o alumno deberá ter un repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando dende o século XVI ata nosos días).

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso. Tres das pezas interpretaranse de memoria.

11.2 Contidos

Primeira avaliación

Escala cromática.

Ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).

Arpexios de máis de seis notas.

Interpretar dous estudos e dúas obras.

Segunda avaliación

Notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.

Escalas de Fa maior (I e VII posición).

Interpretar tres estudos e tres pezas.

Terceira avaliación

Escala de re menor harmónica (V e IX posición). Harmónicos oitavados.

Interpretar cinco estudos e cinco obras de tres estilos diferentes. (tres de memoria)

11.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

11.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Cinco estudos (con diferente plantexamento técnico) e cinco obras de tres estilos, a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill

B. Lester

La cejilla: nº 4, 8 e 9.

La escala: nº 11, 13 e 14.

El trémolo: nº 4, 5, 7 e 9.

El arpeggio: nº 3.

Estudo nº 3, de 25 Estudos melódicos e progresivos

M. Carcassi

II. Obras

a) Obras do renascimento e barroco

Pavana (The easyguitar, Chiesa)	A. Dal Liuto
Mrs. Winter`s Jump (Antología de Música Antigua Vol. III, Chiesa)	J. Dowland
Sarabande de la Suite III BWV 995 (Tr. Chiesa)	J. S. Bach
Minueto I de la Sonata en re (Tr. Lorimer)	S. L. Weiss
Over the hills (Guitar Gradus, Chiesa, pág. 104)	Tradicional

b) Obras do clasicismo e romanticismo

Estudio nº 4 (Savio, Vol. 2º)	F. Sor
Estudio nº 7 (Savio, Vol. 3º)	M. Giuliani
Estudio nº 3 (Savio, Vol. 2º)	M. Giuliani
Estudio (Guitar Gradus, Chiesa, pág. 125)	M. Carcassi
Siciliana (Savio, Vol. 2º)	Meissonier
Preludio 22 (Bérben)	F. Tárrega
Estudio nº 10 (Savio, Vol. 2º)	F. Tárrega

c) Obras dos séculos XX e XXI

Estudios nº 4, 6, 7, 9 e 10 (Estudos simples, 2ªserie)	L. Brouwer
Arpége Op. 77 (Modern Times, Vol. I)	F. Kleynjans
Chanson du Marin disparu Op.77 (Modern Times, Vol. I)	F. Kleynjans
Estudio (Modern Times, Vol. I)	A. Carlevaro

Baiao	B. Hodel
(Modern Times, Vol. I)	
Autumn Mist	O. Hunt
(Modern Times, Vol. II)	
Viñeta criolla I	E. Cordero
(Modern Times, Vol. II)	
Estudio a la cubana	E. Cordero
(Modern Times, Vol. I)	
Estudio fugaz	E. Cordero
(Modern Times, Vol. II)	
Danza del Cúculo	C. Domeniconi
(Modern Times, Vol. II)	
Recuerdo	J. Zenamon
(Modern Times, Vol. III)	
La Noche	J. Zenamon
(Modern Times, Vol. II)	
Céline	G. Montreuil
(Divertissements pour guitare, Vol. 2º)	
Ruscello (de 24 Preludios)	C. Domeniconi
Arpeggio Exercise e Arpeggio Study	R. S. Brindle
(Guitarcosmos Vo. 1 y 2)	

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudos nº 14 Op. 60 ; 18 Op. 35 ; 2 e 3 Op. 31 (Chiesa)	F. Sor
Estudos nº 23 e 30 Op. 30 e nº 3 Op. 51 (Chiesa)	M. Giuliani
Estudos nº 10 e 23 (Papillon)	
Estudo nº 24 Op. 30	
Estudo nº 10 (Savio)	F. Seegner
Minuetto Op. 22 (Chiesa)	F. Sor
Minuetto (Savio)	M. Carcassi
Movimiento de Valsa Op. 5 nº 13	
Minueto (Savio)	W. Matiegka
Rondeau Op. 51 nº 6	N. Coste
(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).	

11.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos esixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar cinco estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e cinco obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado. Tres pezas de memoria.

Exercicios de mecanismo a 70 negras por minuto facendo semicorcheas.

11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudo individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

11.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

11.4 Medidas de recuperación

11.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

11.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cingirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

11.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

The Modern Times Vol. I e II	Varios autores
Obra completa para laúde (Tr. R. Chiesa)	J. S. Bach
Estudos simples 1º e 2ª serie	L. Brouwer
25 Estudos melódicos e progresivos	M. Carcassi
Antología de música antigua Vol. III e IV	R. Chiesa
Guitar Gradus, Metodo elementare per chitarra	R. Chiesa
Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the barré, the arpeggio e the trémolo)	
Divertissements pour guitare, Vol. II	G. Montreuil
Preludios da primeira serie (Ed. Bérben)	F. Tárrega
Sonata para laúd en re m (Tr. M. Lorimer)	S. L. Weiss

12. Secuenciación do curso 1º Grao Profesional

12.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatoriedade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Coñecer a afinación por armónicos.

Coñecer todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar catro estudos (con diferentes elementos técnicos) e catro obras de tres estilos (o alumno deberá ter un repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando dende o século XVI ata nosos días).

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso. Tres das pezas interpretaranse de memoria.

Velocidade 80 negras por minuto facendo semicorcheas.

12.2 Contidos

Primeira avaliación

Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.

Efectos guitarrísticos máis comúns.

Interpretar unha obra e dous estudos.

Segunda avaliación

Práctica de diferentes formas de dixitación.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Interpretar tres obras e tres estudos.

Terceira avaliación

Traballo en agrupacións camerísticas.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Interpretar catro obras de tres estilos diferentes e catro estudos. (Tres de memoria).

12.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

12.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Catro estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras de tres estilos diferentes, todo interpretado de memoria, a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill

B. Lester

La cejilla: nº 7, 10, 12 e 13

La escala: nº 15 e 20

El trémolo: nº 12 e 13

El arpeggio: nº 6

Estudios nº 11, 12 e 15

L. Brouwer

Estudios nº 3,6 e 7

M. Carcassi

(25 Estudos Melódicos e Progresivos)

II. Obras

a) Obras do renascimento e barroco

Gallarda	A. Mudarra
Pavana de Alexandre	A. Mudarra
Pavana V	L. Milán
Ricercari	J. Da Crema
Minueto e Zarabanda	S. L. Weiss
(Tr. M. Lorimer)	
Preludio e Allegro	S. De Murcia
Villanos	G. Sanz
Bourree bwv 996	J. Bach

b) Obras do clasicismo e romanticismo

Estudio IV, VI, 11(ume)	F. Sor
Andante	F. Sor
(Rev. Isaias Savio, Vol. 4)	
Sonatina nº 2	N. Paganini
(Rev. Isaias Savio, Vol. 4)	
Tango	F. Tárrega
Lágrima	F. Tárrega

c) Obras dos séculos XX e XXI

Aire Vasco	F. M. Torroba
Preludio nº 6	M. Ponce
Estudio 5	G. García
Alicante	G. Montreuil
(Doberman, Divertissements pour guitare, Vol. II)	
Hangin Around	M. Byatt
Viñeta Criolla III	E. Cordero
Petit Prelude	G. Biberian
(Modern Times. Vol. 3)	

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Preludio nº 1 Op. 83	M. Giuliani
Estudos nº 9 e 7 Op. 30 ; 12 Op. 51 ; 19 Op. 48 ; 11 Op. 100	
Estudo nº 26 (Papillon)	
Rondoletto nº 4 Op. 51 (Savio)	N. Coste
Minuetto (Savio)	W. Matiegka
Rondino (Savio)	A. Diabelli
Amanda-Gavotte	A. C. Obregon
(Ou outras posibles obras de similar nivel técnico e musical).	

12.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos exixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar catro estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e catro obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado. Tres das pezas interpretaranse de memoria e os exercicios de mecanismo deber saír a 80 negras por minuto.

12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

4. O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro)

12.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

12.4 Medidas de recuperación

12.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

12.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no

Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

12.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the barré, the arpeggio e the trémolo)	
Estudos simples 3ª serie	L. Brouwer
25 Estudos melódicos e progresivos	M. Carcassi
Antología de música antigua Vol. IV	R. Chiesa
Sonata para laúde en re m (Tr. M. Lorimer)	S. L. Weiss
Preludios da primeira serie (Ed. Bérben)	F. Tárrega
20 Estudos (Rev. A. Segovia, Ed. Quiroga)	F. Sor
Obra completa para guitarra (Rev. P. García, Ed. Ópera Tres)	F. M. Torroba
The Modern Times Vol. III	Varios autores
Divertissements pour guitare, Vol. II	G. Montreuil
Pumping Nylon	S. Tennant

13. Secuenciación do curso 2º Grao Profesional

13.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Cóñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Cóñecer as diferentes formas de dicitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigabilidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Ter unha afinación por armónicos aceptablemente correcta.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar de memoria tres estudos (con diferentes elementos técnicos) e catro obras de catro estilos. Neste sentido diferenciaremos renacemento, barroco, clásico-romántico e contemporáneo.

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Leer a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo. Poden incluír corcheas e negras con puntillo.

Saber anañizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal, etc...

Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Exercicios de mecanismo a 88 negras por minuto facendo semicorcheas.

13.2 Contidos

Primeira avaliación

Interpretar dous estudos e unha obra.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Segunda avaliación

Interpretar tres estudos e dúas obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón. Tocar en público.

Terceira avaliación

Interpretar tres estudos e catro obras (unha de cada apartado do programa).

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata

entonces. Tocar en público. Tres pezas de memoria.

13.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

13.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Catro estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras (unha de cada apartado) tres pezas de memoria, a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill	B. Lester
La cejilla: nº 14	
La escala: nº 16	
El trémolo: nº 13	
Estudos nº 11, 13, 14,	L. Brouwer
Estudo nº 1	S. Dodgson

II. Obras

a) Obras do renacemento

Cuatro diferencias de guárdame las vacas (Antología de Música Antigua Vol. IV, Chiesa)	L. Narváez
Conde Claros (Antología de Música Antigua Vol. IV, Chiesa)	A. Mudarra
Almain (Antología de Música Antigua Vol. III, Chiesa)	R. Johnson
Canción del Emperador	L. Narváez

b) Obras do barroco

Canarios	G. Sanz
Folías	G. Sanz
Menuet-Glosa	S. De Murzia
Sarabande BWV 996	J. S. Bach
Preludio BWV 999	J. S. Bach
Sarabande sonata II violín solo	J.S. Bach
Menuets I & II BWV 1007	J. S. Bach

c) Obras do clasicismo e romanticismo

Adelita	F. Tárrega
Vals	F. Tárrega
Pavana	F. Tárrega
Endecha y Oremus (Ed. Bérben, Vol. III)	

d) Obras dos séculos XX e XXI

Preludio nº 1	M. Ponce
Appunti Op. 210 vol.1, nº 7	M. C. Tedesco
Preludio nº 3	H. Villa-Lobos
Rumor de copla	F. M. Torroba
Minueto del Majo	F. M. Torroba
La Pastora	F. M. Torroba
Valse en Si m Op. 77	F. Kleynjans
Simple Melodie en La M	F. Kleynjans
La Fortezza dei Grandi Perché	A. Piazzolla
El Sueño de la Muñeca	A. Barrios

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudo nº 15 Op. 51 (<i>Chiesa</i>)	M. Giuliani
Estudo nº 14 (<i>Segovia</i>)	F. Sor
Estudos nº 9, 10, 11 e 14 (<i>25 Estudos Melódicos e Progresivos</i>)	M. Carcassi
Capricho nº 7	L. Legnani
Andante Dall' Op. 111 (<i>Chiesa</i>)	M. Giuliani

(Ou outras posibles obras de similar nivel técnico e musical).

13.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos esixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar catro estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e catro obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado. Tres pezas de memoria.

13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consigue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consigue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

13.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade.

seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

13.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

13.4 Medidas de recuperación

13.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

13.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cingirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

13.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the barré, the trémolo)	
Estudos simples 3ª e 4ª serie,	L. Brouwer
Estudos	S. Dogson
Antología de música antigua Vol. III e IV	R. Chiesa
Obra completa para laúde, (Tr. R. Chiesa)	J. S. Bach
Obra para guitarra, Vol. III (Bèrben)	F. Tárrega
Obra completa para guitarra, (Ed. Soneto, Rev. P. García,)	F. M. Torroba
The Modern Times Vol III (Chanterelle)	Varios autores
Preludios (Max Eschig)	H. Villa-Lobos
Preludios (Schott)	M. Ponce
Pumping Nylon (Alfred Publishing)	S. Tennant

14. Secuenciación do curso 3º Grao Profesional

14.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de ditiación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Ter unha afinación por armónicos aceptablemente correcta.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar tres estudos (con diferentes elementos técnicos) e catro obras de catro estilos. Neste sentido diferenciaremos renacemento, barroco, clásico-romántico e contemporáneo. (Tres destas pezas de memoria).

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos

aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Leer a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo. Poden incluír corcheas e negras con puntillo.

Saber anañizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal, etc...

Cñecer básicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Cñecer básicamente a historia da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.

Cñecer básicamente á evolución organolóxica da guitarra.

Exercicios de mecanismo a 96 negras por minuto.

14.2 Contidos

Primeira avaliación

Interpretar un estudo e dúas obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Segunda avaliación

Interpretar dous estudos e tres obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón. Tocar en público.

Terceira avaliación

Interpretar tres estudos e cinco obras (unha de cada apartado do programa). (Tres destas pezas de memoria)

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

14.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

14.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Tres estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras (unha de cada apartado), a elixir entre as seguintes:

I. Estudos

Essential Guitar Skill	B. Lester
La escala: nº 16, 17 e 19	
El trémolo: nº 14	
El arpeggio: nº 10	
Estudos nº 16, 17	L. Brouwer
(Pódese substituír un estudio por unha obra de cámara)	

II. Obras

a) Obras do renacemento

Preludium (P 98)	J. Dowland
The Righy Honourable Robert, Earl of Essex, his Galliard	J. Dowland
(Antología de Música Antigua Vol. IV, Chiesa)	
Pavana IV	L. Milán

b) Obras do barroco

Preludio e Zarabanda (Suite nº 11)	R. De Visée
Sonata K208	D. Scarlatti
(Tr. M. Barrueco)	
Largo de la Sonata III para violín	J. S. Bach
(Tr. M. Barrueco)	
Preludio BWV 1007	J. S. Bach
Sarabande BWV 1007	J. S. Bach

c) Obras do clasicismo e romanticismo

Romance	J.K. Mertz
Sueño (Mazurka en Do) (Ed. Bérben)	F. Tárrega
El testament D` Amelia (Ed. Chanterelle)	M. Llobet
Cançó del lladre	M. Llobet
Capricho nº 7, Op. 20 (Rev. I. Savio, Vol. V)	L. Legnani

d) Obras dos séculos XX e XXI

Preludio nº 1	H. Villa-Lobos
Canción de cuna	L. Brouwer
Ojos brujos	L. Brouwer
El jardín de los lagartos (Modern Times)	E. Cordero
Preludios VII e X	M. Ponce
El Marabino	A. Lauro
Berceuse (Modern Times)	R. Charton

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudos nº 9 e 13 (Segovia)	F. Sor
Estudo nº 18, 23 (25 Estudos Melódicos e Progresivos)	M. Carcassi
Estudo nº 6 (Savio)	N. Coste
Gruta de Fingal Op. 13 (Savio)	K. Mertz
Tema Variado (Savio)	F. Carulli
Allegro de la Sonata nº 2 Op. 21 (Savio)	F. Carulli
Vals en mi	J. Brocá

Los Panaderos, Bolero

J. Arcas

Preludio nº 2 Op. 83

M. Giuliani

(Ou outras posibles obras de similar nivel técnico e musical).

14.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos esixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar tres estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e cinco obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado.

14.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

14.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade.

seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

14.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

14.4 Medidas de recuperación

14.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

14.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cingirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

14.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the trémolo, the arpeggio)	
Estudios simples 3ª e 4ª serie,	L. Brouwer
Preludios e Estudios (Max Eschig)	H. Villa-Lobos
Antología de música antigua Vol. III e IV	R. Chiesa
Obra completa para laúde, (Tr. R. Chiesa)	J. S. Bach
Obra para guitarra, Vol. III (Bèrben)	F. Tárrega
Canciones populares catalanas (Chanterelle)	M. Llobet
Sonatas (Tr. M. Barrueco)	D. Scarlatti
Pumping Nylon (Alfred Publishing)	S. Tennant
Preludios (Schott)	M. Ponce

15. Secuenciación do curso 4º Grao Profesional

15.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatoriedade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Ter unha afinación correcta da guitarra empregando diferentes procedementos.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar tres estudos con diferente formulación técnica e cinco obras, das cales dúas delas serán elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico e romántico representados nos apartados a, b e c (como máximo unha peza de cada estilo). As dúas obras restantes elixiranse do apartado contemporáneo representado no apartado d. Tres destas pezas interpretaranse de memoria.

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Leer a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo. Poden incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a quinta posición. Saber anañizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal, etc...

Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer basicamente a historia da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.

Coñecer basicamente á evolución organolóxica da guitarra,

Ejercicios de mecanismo a 104 negras por minuto.

15.2 Contidos

Primeira avaliación

Interpretar 1 estudos e 2 obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Segunda avaliación

Interpretar 2 estudos e 3 obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Terceira avaliación

Interpretar 3 estudos e 5 obras (dúas escollidas nos apartados a, b, c e dúas do apartado d) da lista de obras que integran o repertorio orientativo. Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público. Tres destas pezas interpretaranse de memoria.

15.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

15.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Tres estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras. Será obrigatorio elixir dúas obras de entre os apartados a, b, c, e dúas do apartado d.

I. Estudos

Essential Guitar Skill	B. Lester
La escala: nº 18 e 22	
El arpeggio: nº 8	
Estudo nº 11	F. Sor
(Rev. A. Segovia)	
Estudos nº1, 4 e 6	H. Villa-Lobos
(Ed. Max Eschig)	
Estudo nº 19, 20	L. Bouwer
(Ed. Max Eschig)	
(Pódese substituír un estudio por unha obra de cámara)	

II. Obras

a) Obras do renacemento

Veintidós diferencias de Conde Claros	L. Narváez
Baixa de contrapunto	L. Narváez
Fantasías X e XI	L. Milán
A Fance (P 6)	J. Dowland
Sir John Smith his Almain	J. Dowland

b) Obras do barroco

Grave de la Sonata II para violín	J. S. Bach
Andante BWV 1034	J. S. Bach
Allemande BWV 996	J. S. Bach
Preludio BWV 1007	J. S. Bach

c) Obras do clasicismo e romanticismo

Allegro de la Sonata Op. 15	M. Giuliani
Gran Vals	F. Tárrega
Recuerdos de la Alhambra	F. Tárrega
Vals Op 8 nº 3	A. Barrios

d) Obras dos séculos XX e XXI

Homenaje a Debussy	M. De Falla
Mazurka-Chôro	H. Villa-Lobos
Fandanguillo (Suite Castellana)	F. M. Torroba
Bagatelle nº 2	W. Walton
Campanas del Alba	E. S. de la Maza
Pentecostés	V. Asencio
Getsemaní	V. Asencio
Vals nº 2	A. Lauro
Vals nº 3	A. Lauro
Danza característica	L. Brouwer
Danza del Altiplano	L. Brouwer
El Arpa del Guerrero (El Decamerón Negro)	L. Brouwer
Jerigonza	F. M. Torroba
Preludios V e XI	M. Ponce

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Estudo nº 11 Op. 38 (Schott)	N. Coste
Estudos nº 16 e 17 (Segovia)	F. Sor
Les Adieux	F. Sor
Méditation de Nuit	N. Coste
Malvina	J. K. Mertz
Canción sin palabras	J. K. Mertz

(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).

15.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos exixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar tres estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e cinco obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado.

15.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consiga a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca. A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

15.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresaínte: 9 ou 10.

15.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

15.4 Medidas de recuperación

15.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

15.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

15.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

El Maestro	L. Milán
Essential guitar skill	B. Lester
(The scale, the barré, the trémolo)	
Diferentes piezas (Max Eschig)	L. Brouwer
Estudios, preludios e suite popular(Max Eschig)	H. Villa-Lobos
Obra completa para laúde (Tr. R. Chiesa)	J. S. Bach
Obra completa para laúde (Tr. F. Koonce)	J. S. Bach
Obra para guitarra, Vol. III (Ed. Bèrben)	F. Tárrega
Canciones populares catalanas (Ed. Chanterelle)	M. Llobet
Valses venezolanos (Rev. A. Diaz)	A. Lauro
Obra completa (Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on)	A. Barrios
Sonatas para violín (Tr. M. Barrueco)	J. S. Bach
Diferentes pezas (edición indicada no programa)	Varios autores
Pumping Nylon (Ed. Alfred Publishing)	S. Tennant
Preludios (Schott)	M. Ponce

16. Secuenciación do curso 5º Grao Profesional

16.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Ter unha afinación correcta da guitarra empregando diferentes procedementos.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar de memoria dous estudos con diferente formulación técnica e catro obras, a elixir, como mínimo de tres apartados históricos diferentes.

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Leer a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo. Poden incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a sétima posición. O nivel de dificultade será o equivalente a pezas de terceiro de grao elemental.

Saber anañizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal, etc...

Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer basicamente a historia da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.
Coñecer basicamente á evolución organolóxica da guitarra.
Mecanismo a 112 negras por minuto.

16.2 Contidos

Primeira avaliación

Interpretar un estudo e unha obra.
Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
Tocar en público.

Segunda avaliación

Interpretar dous estudos e dúas obras.
Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
Tocar en público.

Terceira avaliación

Interpretar dous estudos e catro obras a elixir de cómo mínimo tres apartados diferentes.
Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
Tocar en público. Tres das pezas tocaranse de memoria.

16.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

16.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Dous estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras a elixir de como mínimo tres apartados diferentes.

I. Estudos

Estudo nº 3	A. Barrios
Essential Guitar Skill	B. Lester
El arpeggio: nº 9	
Estudos nº 1, 5, 8 e 9	H. Villa-Lobos

II. Obras

a) Obras do renacemento

Fantasia X	A. Mudarra
A Fance (P5)	J. Dowland
Fantasia XV	L. Milán
Fantasia XVI	L. Milán

b) Obras do barroco

Praeludio BWV 997	J. S. Bach
Allemande e Gigue BWV 1007	J. S. Bach
Adagio e Siciliana BWV 1001	J. S. Bach
Adagio e Largo BWV 1005	J. S. Bach
Sonata K391	D. Scarlatti

c) Obras do clasicismo e romanticismo

Sonata Op. 15	F. Sor
Adagio e Finale de la Sonata Op. 15	M. Giuliani
Capricho Arabe	F. Tárrega
Una limosna por el amor de Dios	A. Barrios
Preludio e andante (La Catedral)	A. Barrios

d) Obras dos séculos XX e XXI

Chôro nº1 Lob	H. Villa-
Ya llega el Invierno, La Pastora e Seguidilla (Aires de La Mancha)	M. Torroba
Preludi e Cançoneta (Suite Valenciana)	V. Asencio
En los trigales	J. Rodrigo
Danza en mi menor	J. Morel
Allegro en Re	J. Mo
Romance criollo	J. Mor
El Arpa del Guerrero e La huída de los amantes	L. Brouwer
Fuga nº 1	L. Brouwer
Preludos II, IV, XII e tres máis de cursos anteriores	M. Ponce

Estudos e obras específicas do periodo clásico-romántico

Variazioni su un tema di Händel Op. 107	M. Giuliani
Six airs choisis de L'Opera il Flauto Magico Op. 19	F. Sor
Romanza (from the Grand Sonata)	N. Paganini
(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).	

16.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos esixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar dous estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e catro obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado.

16.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudo individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

16.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4. Aprobado: 5. Ben : 6. Notable: 7 ou 8. Sobresaínte: 9 ou 10.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro)

16.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

16.4 Medidas de recuperación

16.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

16.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

16.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

El Maestro	L. Milán
Diferentes pezas (Ed. Max Eschig)	L. Brouwer
Estudios, Preludios e Suite Popular (Ed. Max Eschig)	H.Villa-Lobos
Obra completa para laúde (Tr. R. Chiesa)	J. S. Bach
Obra completa para laúde (Tr. F. Koonce)	J. S. Bach
Sonatas para violín (Tr. M. Barrueco)	J. S. Bach
Obra para guitarra, Vol. III (Ed. Bèrben)	F. Tárrega
Obra completa (Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on)	A. Barrios
Sonatas (Tr. D. Russell & M. Barrueco)	D. Scarlatti

17. Secuenciación do curso 6º Grao Profesional

17.1 Obxectivos

Colocar adecuadamente o corpo con respecto ao instrumento. Ter unha correcta posición das dúas mans.

Coñecer as técnicas básicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

Dominar diferentes elementos técnicos estudados ata o momento: arpexios, escalas, ligados, adornos, acordes e cexillas.

Coñecer as diferentes formas de dicitación, tendo en conta o fraseo e o estilo da peza.

Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispoñer de uñas de calidade unha vez finalizado o segundo curso.

A obrigatorialidade de dispoñer dunha guitarra de calidade, axeitada ao curso, con cordas en bo estado. Tamén de apoiapé, limas, atril, cexilla e diapasón.

Ter unha afinación correcta da guitarra empregando diferentes procedementos.

Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.

Interpretar de memoria dous estudos con diferente formulación técnica e catro obras, a elixir, como mínimo de tres apartados históricos diferentes.

Interpretar en público, con expresividade e autocontrol, as pezas estudadas no repertorio do curso. O alumno demostrará, desta maneira, o grado de dominio de todos aqueles aspectos musicais (estilo, fraseo, velocidade, tempo, rubato, articulación e calidade de son adecuada) e técnicos (arpexos, escalas, ligados, etc...) adquiridos ao longo do curso.

Profundizar nos aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ó estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais ós catro estilos do curso.

Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

Leer a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo. Poden incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a duodécima posición. O nivel de dificultade será o equivalente a pezas de cuarto de grao elemental.

Exercicios de mecanismos a 120 la negra.

Saber anañizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal, etc...

Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

Coñecer basicamente a historia da guitarra. Compositores, literatura, formas, estilos.

Coñecer basicamente á evolución organolóxica da guitarra.

17.2 Contidos

Primeira avaliación

Interpretar un estudo e unha obra.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Segunda avaliación

Interpretar dous estudos e dúas obras.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

Terceira avaliación

Interpretar dous estudos e catro obras a elixir de cómo mínimo tres apartados diferentes.

Desenrolo dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.

Tocar en público.

17.3 Avaliación

A avaliación será continua. O profesor efectuará un seguimento persoal do alumno na aula. Temporalmente realizaranse audicións para avaliar a interpretación en público.

17.3.1 Criterios de avaliación

O principal criterio de avaliación consistirá en medir o dominio do alumno/a sobre un programa de obras (pezas ou estudos do curso).

Programa orientativo

Dous estudos (con diferente plantexamento técnico) e catro obras. Será obrigatorio elixir tres dos apartados b, c, e d. Tres das pezas deberán ser interpretadas de memoria e será obrigatorio elixir unha obra de tres ou máis movementos.

I. Estudos

Estudio-Sonatina (Adicado a D. Alard)

F. Tárreg

Estudo de concerto nº 1

A. Barrios

Estudos nº 3, 7, e 11

H. Villa-Lob

II. Obras

a) Obras do renacemento

Fantasía IX

L. Milán

Fantasía XVIII

L. Milán

Fantasía VII

J. Dowland

Fantasía X

A. Mudarra

b) Obras do barroco

Sonata en Re

S. De Murzia

Fuga BWV 1001

J. S. Bach

Fuga BWV 998

J. S. Bach

Sonata K232

D. Scarlatti

Sonata K233

D. Scarlatti

Sonata K209

D. Scarlatti

c) Obras do clasicismo e romanticismo

Introducción e variaciones Op. 9

F. So

Sonata Op.15

M. Giuliani

Un sueño en la Floresta

A. Barrio

Confesión

A. Barrio

La Catedral

A. Barrio

d) Obras dos séculos XX e XXI

Fandanguillo

J. Turina

Fantasía Sevillana

J. Turina

Preludio nº 2

H. Villa-Lobos

Preludio nº 5

H. Villa-Lobos

Aires de La Mancha

M. Torroba

Suite Valenciana

V. Asencio

Tiento Antiguo

J. Rodrigo

Tema variado y Final

M. Ponce

Variaciones sobre un tema de Cabezón

M. Ponce

Doce preludios

M. Ponce

Asturias

I. Albeniz

Elogio de la danza

L. Brouwer

(Ou outras posibles pezas de similar nivel técnico e musical).

17.3.2 Mínimos esixibles

Como mínimos exixibles para superar este curso, o alumno/a terá que interpretar dous estudos (con diferentes plantexamentos técnicos) e catro obras que deberán ser escollidas entre tres estilos diferentes como mínimo. Esta interpretación deberá ser realizada cun mínimo de adecuación dos aspectos musicais e técnicos (correcta lectura, fraseo intelixible, tempo e velocidade que non estean desfasados) e emprego das uñas para obtención dun son apropiado. Tres das pezas tocaranse de memoria.

17.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para avaliar o grao de dominio no aprendizaxe do programa estableceranse tres niveis:

1. Lectura e dixitación: O alumno/a domina ritmicamente a obra, utiliza unha dixitación adecuada, é capaz dunha primeira interpretación inda que non consegue a suficiente soltura nos pasaxes mais complicados.

2. Dominio técnico: Mediante o estudio individualizado e racional dos pasaxes de maior dificultade, utilizando en caso necesario exercicios ou estudos complementarios, cos cales o alumno/a alcance un dominio dos aspectos da mecánica instrumental da obra e ser capaz dunha interpretación fluída da mesma.

3. Dominio interpretativo: O alumno/a consegue unha interpretación musicalmente expresiva e coherente cos aspectos estilísticos (articulación, dinámica, tempo, fraseo e sonoridades apropiadas) interpretando en público e disfrutando da música que toca.

A avaliación será continua. Con este procedemento mais os instrumentos anteriormente citados, o profesor efectuará unha comprobación dos coñecementos que o alumno ou alumna vaia adquirindo ao longo do curso e permitindo unha cualificación obxetiva.

17.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado recollerá a valoración dos seguintes *aspectos*:

Asistencia á clase e actitude fronte á materia.

Aspectos técnicos: hábitos posturais, dixitación, velocidade, dinámicas, articulacións, calidade do son, etc.

Aspectos musicais: estilo, fraseo, métrica, ornamentación, etc.

Memoria: este aspecto valorará a capacidade de memorización dos textos musicais e a capacidade de aplicación dos coñecementos teórico-prácticos adquiridos.

Interpretación en público: O profesorado valorará a interpretación en público como solista do seu alumnado. Este aspecto cualificará o grao de profesionalidade, seguridade e control da situación, tanto nas audicións de aula como nas actividades complementarias e extraescolares.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro).

A expresión do nivel alcanzado será obxecto das seguintes cualificacións e súas correspondencias, sendo representadas numericamente, sen empregar decimais, e nunha escala de un a dez.

Insuficiente: 1, 2, 3 ou 4.

Aprobado: 5.

Ben: 6. Notable:

7 ou 8.

Sobresáinte: 9 ou 10.

17.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión de ampliación de matrícula estará supeditada á capacidade do alumno/a de ter alcanzado os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado – tanto na especialidade instrumental como nas ensinanzas teóricas - no primeiro trimestre do ano académico.

17.4 Medidas de recuperación

17.4.1 Procedementos de recuperación ordinario

No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, neste caso guitarra, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.

17.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivera avaliación positiva poderá presentarse á proba extraordinaria que se realizará no mes de setembro. Para esta proba, o alumnado cingirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no Informe de Avaliación Negativa elaborado no mes de xuño polo profesorado da materia.

17.5 Recursos didácticos

O profesor animará ao alumno/a a utilizar internet como unha ferramenta de valor eficaz para adquirir información e material necesario para a súa formación como músico.

Será fundamental que o alumno adquira o hábito de comprar partituras, cds, videos, entradas para concertos etc.... Desta maneira valorará o esforzo dun artista cando escribe música, grava ou actúa nun concerto en directo.

Neste curso suxerimos o emprego do seguinte material:

El Maestro	L. Milán
Antología de música antigua, Vol. IV	R. Chiesa
Diferentes pezas (Ed. Max Eschig)	L. Brouwer
Estudios, preludios (Ed. Max Eschig)	H. Villa-Lobos
Obra completa para laúde (Tr. F. Koonce)	J. S. Bach
Obra para guitarra, Vol. III (Ed. Bèrben)	F. Tárrega
Obra completa (Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on)	A. Barrios
Sonatas para violín (Tr. M. Barrueco)	J. S. Bach
Sonatas (Tr. D. Russell & M. Barrueco)	D. Scarlatti
Diferentes pezas	Varios autores
(edición indicada no programa indicativo)	
Pumping Nylon (Ed. A. Publishing)	S. Tennant

18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Durante o desenvolvemento das actividades da programación teremos en conta o seguinte:

O grao de conexión das actividades propostas cos intereses do alumnado. As dificultades de cada alumno e alumna na resolución de problemas.

A adecuación dos recursos empregados, temporalización e metodoloxía.

A compenetración entre a selección de contidos e súa secuenciación.

A valoración da Programación Didáctica despois de cada avaliación tendo en conta as notas e o análise detallado de todos os obxectivos e contidos incluídos.

O seguimento mensual sobre o cumprimento da Programación Didáctica.

A revisión ao final de cada curso da consecución de obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado.

O Departamento de Corda Pulsada terá en conta para realizar a avaliación interna da programación o seguinte:

As actividades conxuntas e individuais.

O grao de nivel nas audicións.

As necesidades instrumentais e materiais.

As saídas culturais planificadas.

O grao de coñecemento por parte dos alumnos e alumnas da información de que dispón o Departamento sobre cursos, concertos, probas, e demais.

As actividades extraescolares.

Isto permitirá realizar as modificacións convenientes durante o proceso de ensinanza, mellorando a calidade das actividades propostas en relación á resposta de aprendizaxe obtida.

19. Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento

Os integrantes do Departamento de Corda Pulsada estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Ademais dun seguimento individualizado de casos concretos, o Departamento terá en conta os seguintes indicadores:

O grao de cumprimento da programación didáctica.

O nivel de participación e asistencia ás clases.

A organización e aproveitamento dos recursos do Centro. As relacións de convivencia coa comunidade educativa.

A coordinación entre os Departamentos, titores, equipo directivo e claustro de profesores.

A aplicación dos criterios de avaliación, as medidas de reforzo e apoio empregadas, as actividades de orientación educativa e profesional, a idoneidade da metodoloxía, os materiais curriculares e didácticos empregados e a regularidade e calidade da relación cos pais ou representantes legais.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado.

Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, somentendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao termo das tres avaliacións realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do Departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

20. Anexos

A. Probas de acceso 1º de grao profesional

Contidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha debера interpretarse de memoria. Non se podrán presentar as pezas contidas no apartado de estudos que figuran como tales no programa orientativo que aparece nesta programación en cada curso.

Criterios de cualificación

Dominio dos diferentes elementos técnicos na interpretación das pezas. Este criterio trata de cualificar a habilidade técnica suficiente para afrontar o repertorio presentado. Coidar ó máximo a calidade do son, empregando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación da man dereita.

Correcto emprego das distintas posibilidades de dixitación tendo en conta o fraseo e o estilo da obra. Verifícase con este criterio, a adecuada solución de problemas técnicos e musicais que repercuten directamente no resultado final da interpretación.

Expresividade musical e soltura no manexo do instrumento. Con este criterio obsérvase de forma inmediata o emprego dos diferentes elementos (dinámica, articulación, vibrato, color sonoro e rubato) que fan posible unha interpretación verdadeiramente musical e expresiva.

B. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha debера interpretarse de memoria. Non se podrán presentar as pezas contidas no apartado de estudos que figuran como tales no programa orientativo que aparece nesta programación en cada curso.

Criterios de cualificación

Dominio dos diferentes elementos técnicos na interpretación das pezas. Este criterio trata de cualificar a habilidade técnica suficiente para afrontar o repertorio presentado. Coidar ó máximo a calidade do son, empregando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación da man dereita.

Correcto emprego das distintas posibilidades de dixitación tendo en conta o fraseo e o estilo da obra. Verifícase con este criterio, a adecuada solución de problemas técnicos e musicais que repercuten directamente no resultado final da interpretación.

Expresividade musical e soltura no manexo do instrumento. Con este criterio obsérvase de forma inmediata o emprego dos diferentes elementos (dinámica, articulación, vibrato, color sonoro e rubato) que fan posible unha interpretación verdadeiramente musical e expresiva.

C. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Dominio dos diferentes elementos técnicos na interpretación das pezas. Este criterio trata de cualificar a habilidade técnica suficiente para afrontar o repertorio presentado. Coidar ó máximo a calidade do son, empregando as uñas e usando adecuadamente as diferentes formas de pulsación da man dereita.

Correcto emprego das distintas posibilidades de dixitación tendo en conta o fraseo e o estilo da obra. Verifícase con este criterio, a adecuada solución de problemas técnicos e musicais que repercuten directamente no resultado final da interpretación.

Expresividade musical e soltura no manexo do instrumento. Con este criterio obsérvase de forma inmediata o emprego dos diferentes elementos (dinámica, articulación, vibrato, color sonoro e rubato) que fan posible unha interpretación verdadeiramente musical e expresiva.

