

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DO  
BARCO DE VALDEORRAS**

**PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIOS PARA GAITA  
GALEGA**

## INTRODUCCIÓN

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental: no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de Setembro de 2007.

Grao profesional: a lei establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas (203/2007 do 27 de Setembro)

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de Lugo.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, personalizadora e preparatoria para estudos posteriores

## **OBXECTIVOS XERAIS NO GRAO ELEMENTAL:**

A ensinanza da gaita no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenrolar nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Apreciar a importancia da música coma linguaxe artística e medio de expresión así como aprender a expresarse con certa sensibilidade para cada estilo de música.
- b) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do corpo, atopando o equilibrio necesario entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable que esixe a execución instrumental, para así poder desenrolar a máxima calidade de son e interpretación posible.
- c) Interpretar en público para ir adquirindo a seguridade en si mesmo necesaria para que os posibles medos do alumno non sexan un impedimento para unha boa interpretación.
- d) Interpretar música en grupo, acostumándose a escoitar outras voces para adaptarse tanto rítmica como armónicamente.
- e) Ser conscientes os alumnos da importancia do traballo individual e que poidan ir adquirindo unha capacidade crítica consigo mesmos y así ir comprendendo o porqué dos seus erros e cómo deben ir subsanándoos.
- f) Conseguir un control suficiente do tempero e certa habilidade para preparar os distintos elementos da gaita que permitan obter unha afinación correcta e unha mínima calidade sonora.
- g) Adquirir unha técnica mínima para poder interpretar o repertorio desexado. Dito repertorio debe ser procedente da tradición musical galega principalmente, aínda que tamén terán que coñecer repertorio procedente de outras culturas (repertorio de cornamusas afíns á gaita galega) que axudarán a enriquecer ó instrumentista.
- h) Dominar os recursos básicos de ornamentación e articulación, así como saber clasificalos e representalos graficamente.
- i) Ter coñecementos fundamentais sobre a música galega e a historia do instrumento.
- j) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza unha correcta colocación do instrumento e coordinación entre as

diferentes partes do corpo.

- k) Coñecer qué é a gaita, as súas partes e familia á que pertence.
- l) Coñecer os dous sistemas de lectura ( Do e Re)

## **OBXECTIVOS XERAIS NO GRAO PROFESIONAL:**

A ensinanza da gaita no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenrolar nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- b) Coñecer e apreciar o patrimonio e a diversidade interpretativa musical da nosa cultura así como entender tamén a diversidade de culturas de outros pobos, interesándose tamén por eles e respectalos.
- c) Ter certo dominio tanto do corpo como da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na interpretación.
- d) Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- e) Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- f) Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- g) Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- h) Desenrolar un hábito de estudo avaliando en cada momento o traballo acadado e avaliar tamén o rendemento en relación co tempo utilizado.
- i) Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- j) Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- k) Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas ca interpretación e a afinación.
- l) Elaboración de palletas, así como saber traballar con elas.
- m) Ter a capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- n) Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

## **CONTIDOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL:**

- a) Qué é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce o son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- b) Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- c) Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- d) Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- e) Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- f) Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus parentes máis cercanos).
- g) Práctica do preludio así como a improvisación de este.
- h) Lectura en Do e Re.
- i) Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- j) Práctica da música colectiva.
- k) Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- l) Esfuerzo ante as dificultades de aprendizaxe da gaita.
- m) Adaptabilidade a un grupo musical.
- n) Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

## **CONTIDOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL:**

- a) Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- b) Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- c) Estudo do repertorio tanto de gaita solista, cuarteto tradicional, bandas de gaitas, formacións de música Folk., etc.
- d) Práctica de exercicios de improvisación e variacións sobre melodías de corte tradicional.
- e) Práctica da transcripción e adaptación á gaita galega de repertorio procedente de outras cornamusas.
- f) Estudo sobre a música tradicional galega así como das diferentes cornamusas ó longo do mundo.
- g) Realización de clases colectivas nas que se traballen diferentes estilos e si é posible con gaitas en diferentes tonalidades.
- h) Práctica e estudo da dixitación pechada.

Sensibilidade e respecto cara os textos musicais que interpreta o alumno, cara a estética e plasticidade corporal, cara ó concerto en vivo, cara as diferentes calidades musicais dos seus compañeiros e cara as diversas versións que de unha mesma obra poden realizarse

## **CURSO 1º DE GRAO ELEMENTAL**

### **Obxectivos:**

- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.

- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar co punteiro de prácticas e posteriormente ca gaita sen ronco.
- Interpretar picados e batementos simples.
- Ler nun só sistema de lectura (Do ou Re).

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación de esta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Interpretación de picados e batementos simples.
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.

#### Criterios de Avaliación:

- Ler a primeira vista pequenos fragmentos.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, coa seguridade e control da sit



## RECURSOS

### Estudos e obras recomendadas:

LECCIÓN DE GAITA .....E.O.Covelo  
Dende o principio ata a páxina 24.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez  
Paginas. 43,47,49,50. Exercicios 1, 2, 3, y 4, da páxina 67.

CANCIONERO DE CASTO SAMPEDRO  
315, 33, 345, 346, 391,393.

Carballesa tradicional .....Tradicional

Muiñeira de Lugo .....  
“ “ “

Muiñeira do Molete .....  
“ “ “

Danza das patelas .....  
“ “ “

De Galicia a Escocia .....Xosé Casal

Pasacorredoiras de Vilar de Enfesta .....Tradicional

Socos .....  
“ “ “

Muiñeira de Vilamarín .....Xosé Lois Foxo

Hino do Antergo Reino de Galicia .....Tradicional

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira-X.Presedo

Pirusalda .....Manuel García

Pasodoble.....Francisco Villarino

## **CURSO 2º DE GRAO ELEMENTAL**

### Obxectivos:

- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar ca gaita sen ronco e comezar a practicar co ronco tamén.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Requintar ata o Re.
- Tocar as notas Mib, Lab, e Sib.
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.

### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.

- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Requinteo ata o Re.
- Interpretación das notas Mib, Lab, e Sib.
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.

#### Criterios de Avaliación:

- Ler a primeira vista pequenos fragmentos.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, coa seguridade e control da situación.
- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.
- Tocar ca gaita sen ronco e comezar a practicar co ronco tamén.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Requintar ata o Re.
- Tocar as notas Mib, Lab, e Sib.

## **RECURSOS**

### Estudos e obras recomendadas:

LECCIÓN DE GAITA ..... E. O. Covelo

Desde a páxina 24 ata 33.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez

Obras das páxinas. 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118.

OS SEGREDOS DA GAITA .....Xosé Lois Foxo

Desde a páxina 133 ata a 150 si ben han de saltarse obras co profesor considere oportuno.

CANCIONEIRO DE CASTO SANPEDRO

394, 395, 397, 416, 417, 423, 430, 431, 432, 449, 293, 303.

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira-X. Presedo

O Sair da Romería .....Tradicional

Remexido de jotás.....F. Paradela

Aires de carnaval.....Tradicional

Porto Grauen.....Borja Núñez

Hino Galego .....Pascual Veiga

Marcha Procesional de San Benito ..J. Benito González

A Rianxeira .....Tradicional

Eicho de dar .....Tradicional

Muiñeira do Froito Novo .....A. Fernández

O Paporrubio .....Xesús Vaamonde

Vals do Monte Pequeno .....Ernesto Campos

### CURSO 3º DE GRAO ELEMENTAL

#### Obxectivos:

- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar ca gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Interpretar apoiaturas e mordentes de 2 notas.
- Tocar o Fa#.

- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porque se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Interpretación de apoiaturas e mordentes de 2 notas.
- Práctica do Fa#.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
- Adaptabilidade a un grupo musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Ler a primeira vista pequenos fragmentos.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, coa seguridade e control da situación.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.
- Tocar ca gaita sen ronco e comezar a practicar co ronco tamén.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Requintar ata o Re.
- Tocar as notas Mib, Lab, e Sib.
- Interpretar apoiaturas e mordentes de 2 notas.
- Tocar o Fa#.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).

## RECURSOS

Estudos e obras recomendadas:

LECCIÓNS DE GAITA .....E. O. Covelo  
Desde a páxina 34 ata a 41.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez  
Obras das páxinas. 114, 120, 121,125, 127, 128, 129, 130,132, 137.

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira-X. Presedo

Polca Galega .....Areeiras

Pra ningures .....Raúl Gallego

Sito Vilán .....J. Presedo

A Carrasqueira ..... Tradicional

Fandango da Vella .....J.A. Novequill

Foliada ..... Raúl Gallego

Foliada dos morenos ..... Tradicional

Foliada de lonxe .....

Frau Lackhoff .....J. Presedo

Loaira ..... X. M. Gil

Muiñeira de Infesta ..... Edelmiro Fernández

Mujñeira de Piorno ..... 999 669 669 669

Muiñeiras .....Juan Ferreiro

Muiñeira de Cabelle .....Manuel Lago

O Martelo .....Raúl Gallego

Alborada Malecón .....Manuel Prada

Alborada de Millarouso..... 9999 6699 6699 6699

Por si o Gaiteiro Quere Bailar .....Boria Núñez

Os Tres Pés do Gato.....J. José Prada

Bo.....Iván Couso  
 Muiñeira Nebulosa .....Ernesto Campos  
 Foliada de Insúa.....9999 6699 6699 6699

SOLO DE GAITA .....Xesús Vaamonde  
 Pasodoble  
 ¡Vai!  
 O Paporrubio

## **CURSO 4º DE GRAO ELEMENTAL**

### Obxectivos:

- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar ca gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel.
- Interpretar picados-mordentes e batementos-mordentes.
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.

### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.

- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
  - Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
  - Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
  - Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
  - Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- 
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
  - Práctica da música colectiva.
  - Interpretación de picados-mordentes e batementos-mordentes.
  - Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
  - Práctica do preludio así como a improvisación deste.
  - Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
  - Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
  - Adaptabilidade a un grupo musical.
  - Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Ler a primeira vista pequenos fragmentos.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva



individual

- Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, coa seguridade e control da situación.

- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos.
- Tocar ca gaita sen ronco e comezar a practicar co ronco tamén.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Requintar ata o Re.
- Tocar as notas Mib, Lab, e Sib.
- Interpretar apoiaturas e mordentes de 2 notas.
- Tocar o Fa#.
- Interpretar picados-mordentes e batementos-mordentes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).

## RECURSOS

### Estudos e obras recomendadas:

LECCIÓN DE GAITA .....E. O. Covelo  
Desde a páxina 42 ata a 49.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA.....X. Estévez  
Obras das páxinas. 135, 141, 146, 154.

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira-X. Presedo  
Outeiro de Belvís .....X. L. Romero  
Pra Ningures.....Raúl Gallego  
Raiola do Mencer .....  
Só Alborada.....Pepe Vaamonde  
Vai de Polca.....  
Valse do Vello Fidalgo .....X.L. Romero  
Xainda .....Edelmiro Fernández  
A Pequena Meiga .....Iván Costa  
Jota para Nerea .....  
Xoaniña .....Pepe Vaamonde  
Miña Carmela .....Raúl Gallego  
Muiñeira de Poio .....Manuel Villanueva  
Muiñeira .....Graciano Argiz  
A Baiza de Baldaio.....Raúl Gallego  
Celiña .....J. A. Noveguil  
Chegaches Lola .....Carlos Justo

Muiñeira de Sampaio .....	Ernesto Campos
Señora Josefa .....	6633 6633 6633 6633
Soutelo en Caracas.....	3333 6633 6633 6633
Polca da Tormenta.....	3333 6633 6633 6633
Polca para Pucho.....	6633 6633 6633 6633
Polca de Valdeorras .....	Manuel Prada
Muiñeira do Porto de Piedrafita .....	3333 6633 6633 6633
Muiñeira do Barco .....	3333 6633 6633 6633
Muiñeira de Rubiá .....	Borja Núñez
Jota do Barco .....	3333 6633 6633 6633
Jota de Mahia .....	Tradicional

## **ENSINANZAS PROFESIONAIS:**

### **1º GRAO PROFESIONAL:**

#### **Obxectivos:**

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).

- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Interpretación do picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Lectura en Do e Re..
- Interese polo estudo da gaita e da música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.

- Adaptabilidade a un grupo musical.

- Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).



- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

## **CURSO 1º DE GRAO PROFESIONAL**

### Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulaciós, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).

- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Interpretación do picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Lectura en Do e Re..

- Interese polo estudo da gaita e da música en xeral.
- Esforzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
- Adaptabilidade a un grupo musical.

- Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento e dobre picado (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).

- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

## RECURSOS

Estudos E obras recomendadas:

LECCIÓN DE GAITA .....E. Otero Covelo  
Desde a páxina 53 ata a 78.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez Vila  
Obras das páxinas. 142, 143, 149,154.

CUADERNO MANUSCRITO .....Ernesto Campos  
Rumba para Susi  
Muiñeira de San Paio  
Polca da Tormenta

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira- José Presedo

A noite en Portonovo ..... José Presedo  
Aturuxeira..... Pepe Vaamonde  
Castrapeleando ..... Pablo L. Torneiro  
Chicago ..... Pepe Vaamonde  
Chuvaqueira .....Raúl Galego  
En Turbias ..... Pepe Vaamonde  
Jota de Corneantes .....Hermenegildo Fernández  
Jota do Besbello ..... Iván Costa  
Lagarteira ..... Iván Costa  
Maio ..... Pepe Vaamonde  
Muiñeira do Daniel ..... Xose Lois Romero  
Muiñeira para Fátima .....José J. Presedo  
Muiñeira Revirada .....Xosé L. Romero  
Muiño de Piezas .....Raúl Galego  
Romaría .....Pepe Vaamonde  
Unha Muxica .....Iván Costa  
Valse de Cecebre .....Pedro David Lamas  
Villoria .....Ricardo Courtier  
Só Alborada .....Pepe Vaamonde

SOLO DE GAITA .....Xesús Vaamonde Manteiga  
Lecer  
Muiñeira de Visantón  
Xota de Folgoso  
Xota de Xestoso do Lor  
Sole Maiore

Caíches  
Molendinaria

#### CANCIONERO DE CASTO SAMPEDRO

318, 319, 340, 341, 350, 351, 357, 358, 361, 362, 367, 392, 401, 416, 417, 418, 425, 431, 536, 436.

Mazurca para Teresa ..... Carlos Justo  
Revira o pe ..... Moxenas  
Alborada de Pontecaldelas ..... E. O. Covelo  
Sabeliña ..... Susana Seivane

### CURSO 2º DE GRAO PROFESIONAL

#### Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno,

picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).

- Practicar o vibrato.
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Interpretación do picado-mordente de adorno, batemento-mordente de

adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).

- Práctica do vibrato.
- Lectura en Do e Re..
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gai

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-



mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores)

## RECURSOS

Estudos e obras recomendadas:

LECCIÓN DE GAITA .....E. Otero Covelo  
Desde a páxina 79 ata o final do libro.

47 EJERCICIOS PARA O APRENDIZAXE DA GAITA ..... R. González  
Páxinas 28, 29, 30.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez Vila  
Obras das Páxinas. 141, 142, 157, 167.  
CUADERNO MANUSCRITO .....Ernesto Campos  
Rumba para Susi  
Herba Cabreira  
Vinte Anos

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A. Figueira-José Presedo  
Abrente en Cordobelas .....Roxelio de Leonardo  
Brétemas Vagas.....Iván Costa  
Chicago .....Pepe Vaamonde  
Jota das Bouzas .....E. Ambite  
Lucecú.....Pedro David Lamas  
Muiñeira de Bande o Río .....Edelmiro Fernández  
O Albariño .....José J. Presedo  
Para Celia .....  
Saltareira .....Pepe Vaamonde  
Saltardán .....Iván Costa

SOLO DE GAITA .....Xesús Vaamonde  
Sácateme de Aí  
Sole Maiore  
Nugae  
D`Accord  
Leceriña

CANCIONEIRO DE CASTO SAMPEDRO  
337, 353, 356, 372, 376,407,420, 427,435, 456, 458, 317, 326, 327, 334, 342, 349,  
354, 374, 375, 398, 399, 400.

Ribeirana de Beatriz .....R. Viceiro  
Vigo Marín .....  
Entre Lusco e Fusco .....  
Muiñeira do Festival ..... J. Fernández  
A Nai e Maila Filla ..... Carlos Justo

## CURSO 3º DE GRAO PROFESIONAL

### Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Practicar o dobre picado-batemento, os trinos, e triple picados.
- Traballar todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dicitacións (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Practicar o Do#.

- Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Lectura en Do e Re.
- Utilización con soltura da lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretación de memoria parte do repertorio traballado.

- Consciencia da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Traballo de todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dixerencias (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
- Adaptabilidade a un grupo musical.
- Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Traballo de todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dicitacións (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.

## RECURSOS

### Estudos e obras recomendadas:

47 EJERCICIOS PARA O APRENDIZAXE DA GAITA .....R. Viceiro  
Páxinas 31, 32.

CUADERNO MANUSCRITO DE GAITA .....E. Otero Covelo  
Páxinas 1, 2, 3, 4, 5, 6.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez  
Obras das páxinas. 147, 148, 157,158.

CUADERNO MANUSCRITO .....Ernesto  
 Campos  
 Curiosidades Animales  
 Crema de Whisky  
 Herva Cabreira

DOCE POLAINAS ENTEIRAS ..... A. Figueira-José Presedo  
 Alborada de Mera ..... Xose L Romero  
 Andarivel ..... Iván Costa  
 Fin de Siglo ..... X. Luis Mígueles  
 Jota do Ateneo ..... Pedro David Lamas  
 Lembranzas de Teixido ..... Roxelio de Leonardo  
 Lusiña ..... Edelmiro Fernández  
 Miruchiño ..... Pedro David Lamas  
 Muiñeira para Claudia .....  
 O Preguiceiro ..... Iván Costa  
 Olla como se repeina ..... Xosé Luis Romero  
 O Carrancholas ..... Daniel Romero

SOLO DE GAITA .....Xesús Vaamonde  
 Peizoquiña  
 Homenaxe  
 Non hai maneira  
 Segunda menor  
 Pechadiño pechadiño

CANCIONERO DE CASTO SAMPEDRO  
 402, 403, 406, 408, 410, 412, 415, 421, 422, 423, 424, 425, 426.

Carballeza de Gladys .....R. Viceiro  
 Na eira .....Xosé Romero  
 Xota da Xiada .....Anxo Pintos

## CURSO 4º DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco.



- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Practicar o dobre picado-batemento, os trinos, e triple picados.
- Traballar todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dicitacións (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Practicar o Do#.
- Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas ca interpretación e a afinación.
- Traballar a dicitación pechada.
- Tocar con gaitas galegas en distintas tonalidades.

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.

- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenvolver a práctica interpretativa).
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenvolver a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Lectura en Do e Re.
- Práctica da dixitación pechada.
- Utilización con soltura da lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretación de memoria parte do repertorio traballado.
- Consciencia da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservalo.
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Traballo de todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dixitacións (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.

- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.

- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
- Adaptabilidade a un grupo musical.
- Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.

- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Traballo de todos os adornos aprendidos en cursos anteriores con diferentes dixitacións (propostas polo profesor e tamén polo alumno).
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Traballar a dixitación pechada.

## RECURSOS

### Estudos e obras recomendadas.

CUADERNO MANUSCRITO DE GAITA ..... E. Otero Covelo  
Páxinas 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16, 17.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez  
Obras das páxinas. 159,160, 161, 167, 168, 169, 172, 173.

CUADERNO MANUSCRITO .....Ernesto Campos  
Un día en Compostela  
Suit Para Catro Mulleres III, IV.  
Crema de Whisky

DOCE POLAINAS ENTEIRAS ..... A. Figueira-José  
Presedo  
Fandango Para Airas  
Píntase o Monte de Queiroás  
Papando moscas  
Como canta a miña gaitiña  
Fin de Siglo  
Jota do Ateneo

## Jota para Ourense

SOLO DE GAITA ..... Xesús Vaamonde

Escaravelleira

¿Onde estabas?

Pechadiño pechadiño

Segunda menor

Beatriz Querida .....G. Viceiro

Ribeirana para Beatriz ..... " " " "

Reviravolta ..... Moxenas

Ei Mazarico .....Leonardo Bouza

Iriadona.....Xosé Romero

Ei Xeitura .....Xosé Casal

## CURSO 5º DE GRAO PROFESIONAL

### Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco e ronqueta.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.

- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.

- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas ca interpretación e a afinación.
- Traballar a dixitación pechada.
- Tocar con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Elaboración de palletas, así como saber traballar con elas.
- Ter a capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Practicar todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dixitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).
- Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

#### Contidos:

- Qué é a gaita, familia á que pertence, porqué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Qué é a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Qué é a flexibilidade, ornamentación, estilo e distintas agrupacións musicais.
- Estudo dos aspectos formal, melódico, estético das diferentes pezas e composicións para gaita dende as máis tradicionais ata as contemporáneas.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).



- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da música colectiva.
- Coñecemento da cultura xeral sobre a música e a historia do instrumento (e dos seus familiares máis cercanos).
- Práctica do preludio así como a improvisación deste.
- Coñecemento da técnica e ornamentación de base, así como a representación desta.
- Práctica de exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulación, ornamentación; estudo e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Preparación e afinación da gaita tanto para tocar só como acompañado.
- Lectura en Do e Re.
- Práctica da dixitación pechada.
- Utilización con soltura da lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretación de memoria parte do repertorio traballado.
- Consciencia da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservalo.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Elaboración de palletas, así como saber traballar con elas.
- Capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Práctica de todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dixitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).
- Traballo con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as

características de cada instrumento.

- Interese polo estudo da gaita e música en xeral.

- Esfuerzo ante as dificultades da aprendizaxe da gaita.
- Adaptabilidade a un grupo musical.
- Sensibilidade cara o movemento do corpo, dos dedos, etc., é dicir, a plasticidade e a estética corporal como partes da expresión musical.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.

- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Dominar a dixitación pechada.
- Ter a capacidade de assimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Practicar todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dixitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).
- Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

## RECURSOS

### Estudos e obras recomendadas:

LA GAITA Y LA CORNAMUSA EN GALICIA Y FRANCIA ...M<sup>a</sup> del Carmen Novoa

CUADERNO MANUSCRITO DE GAITA ..... E. Otero Covelo  
Páxinas. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,25, 26, 27, 28.

47 EJERCICIOS PARA O APRENDIZAXE DA GAITA .....G. Viceiro  
Páxinas. 33, 34.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....Xaime Estévez  
Páxinas. 162, 163, 164,165, 166, 170, 171.

CUADERNO MANUSCRITO ..... Ernesto Campos  
 Suit para catro mulleres  
 Redondelana  
 Un día en Compostela

DOCE POLAINAS ENTEIRAS ..... A. Figueira- J.Presedo  
 Jota para Ourense  
 Noite  
 O meu Toxiño  
 Andaribel  
 Jota do Ateneo

SOLO DE GAITA ..... Xesús Vaamonde  
 Muiñeira requintada  
 Ten que sair  
 Peizoquiña  
 Escaravella  
 ¿Onde Estabas?  
 Muiñeira do mesón  
 Mouchiño

Mi Añorada Lauri ..... G. Viceiro  
 Enroxeceúseche .....  
 O` Rifante.....  
 Pinceladas de Galicia ..... Benxamín Fdez  
 Lúa Arregoadada ..... Roxelio Groba  
 O Forricallo ..... A.A.Seoane

## CURSO 6º DE GRAO PROFESIONAL

### Obxectivos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.

- Tocar coa gaita con ronco e ronqueta.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.

- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Traballar a dicitación pechada.
- Tocar con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Elaboración de palletas, así como saber traballar con elas.
- Ter a capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Practicar todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dicitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).
- Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

#### Contidos:

- Ter a autonomía suficiente para aplicar os coñecementos adquiridos ó longo do grao elemental, e agora no grao medio para conseguir unha interpretación satisfactoria.
- Seguir desenrolando o hábito xa iniciado no grao elemental de escoitar música para formarse culturalmente e establecer certos criterios propios que lles permita desenrolar os seus propios criterios interpretativos.
- Practicar a afinación, articulación, ornamentación e tempero.
- Saber preparar e afinar a gaita ou punteiro tanto para tocar solo como acompañado.
- Ter interese polo estudo da gaita e música en xeral.
- Traballar e esforzarse ante as dificultades do aprendizaxe da gaita.
- Tocar coa gaita con ronco e ronqueta.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Saber que é a gaita, familia á que pertence, por qué se produce son nela e cómo son e chaman as súas partes.
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).

- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Coñecer o repertorio tanto solista como de conxunto dentro dos diferentes estilos.
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Ser consciente da importancia do traballo de investigación da música tradicional, coñecela e preservala.
- Ser capaz de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestións relacionadas ca interpretación e a afinación.
- Dominar a dixitación pechada.
- Tocar con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Elaboración de palletas, así como saber traballar con elas.
- Ter a capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Practicar todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dixitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).
- Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

#### Criterios de Avaliación:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.



- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.

- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos
- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Ler nos dous sistemas de lectura (Do e Re).
- Practicar exercicios, tanto de afinación da gaita, mecanismo, escalas, articulacións, ornamentación; estudos e pezas propias do nivel (para desenrolar a práctica interpretativa).
- Practicar progresiva e permanentemente a memoria.
- Practicar a música colectiva.
- Interpretar o picado-mordente de adorno, batemento-mordente de adorno, picados de ataque, picado-batemento, dobre picado e dobre picado-mordente (ademais dos adornos practicados en cursos anteriores).
- Utilizar con soltura a lectura a primeira vista e a improvisación (tanto en Do coma en Re).
- Práctica do dobre picado-batemento, trinos, e triple picados.
- Práctica do Do#.
- Capacidade de ornamentar unha peza cuns criterios estilísticos propios.
- Adquisición de autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e a afinación.
- Práctica con gaitas galegas en distintas tonalidades.
- Interpretar de memoria parte do repertorio traballado.
- Dominar a dixitación pechada.
- Ter a capacidade de asimilar as novas correntes estilísticas sen esquecer e comprender tamén as correntes máis tradicionais.
- Practicar todos os adornos traballados en cursos anteriores e todas as súas combinacións, practicando tamén as diferentes dixitacións que en cada adorno se poden facer (propostas polo profesor e alumno).

- Traballar con gaitas galegas en diferentes tonalidades e tamén de outras culturas, sabendo adaptarse en cada caso para explotar ó máximo as características de cada instrumento.

## RECURSOS

Estudos e obras recomendadas:

LA GAITA Y LA CORNAMUSA EN GALICIA Y FRANCIA ...M<sup>a</sup> del Carmen Novoa

CUADERNO MANUSCRITO DE GAITA ..... E. Otero  
Covelo  
Páxinas. Desde a 29 ata o final do cuaderno.

A GAITA NO EIDO DA MÚSICA .....X. Estévez  
Vila  
Xota de Peinador .....X. Estévez  
Ardentía .....P.L.Estévez  
Marcha .....Tradicional escocesa  
Strathspey .....  
~~~~~

CUADERNO MANUSCRITO .....Ernesto  
Campos  
Cita en Ourense  
Redondelana  
Fantasía Popular para gaita e piano  
Suit para catro mulleres

DOCE POLAINAS ENTEIRAS .....A.Figueira-José  
Presedo  
Noite .....José Luis Miguelez  
O meu toxiño.....X. Luis Romero

SOLO DE GAITA .....Xesús  
Vaamonde  
Muiñeira requintada  
Escaravelleira  
Ten que sair  
Muiñeira do mesón

Lua Arregoadá .....Roxelio Groba  
Os Siaeiros de Marín .....G. Viceiro  
Farrapalleira .....  
~~~~~  
Requinteando .....  
~~~~~  
No cruceiro novo .....Os Rosales

