

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE O BARCO DE VALDEORRAS

## PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN

### **Grao Elemental.**

Obxetivos .....	2
Contidos .....	3
Metodoloxía didáctica.....	4
Criterios xerais de avaliación.....	6
Avaliación .....	9
Criterios de promoción.....	11
Criterios de cualificación .....	11
Cursos, 1,2,3,4 .....	12 – 23

### **Grao profesional**

Obxetivos .....	24
Contidos e metodoloxía .....	25-26
Criterios xerais de avaliación.....	28
Avaliación .....	30
Criterios de promoción.....	32
Criterios de cualificación.....	32
Cursos 1.2.3.4.5.6 .....	33-54
Probos de acceso .....	55
Audicións de actividades complementarias .....	55

## **Obxectivos Grao Elemental**

### **Obxectivos xerais**

O grao elemental das ensinanzas de música debe contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base

imprescindible na formación de futuros profesionais.

j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### **Contidos Grao elemental**

#### **Contidos xerais**

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Fortalecemento dos músculos faciais. Exercicios de respiración sen e con instrumento (notas tidas controlando a afinación, calidade do son e dosificación do aire).

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son. Práctica de escalas e intervalos (terceiras, cuartas)

controlando a emisión do aire en diferentes articulacións. Emisión do son en relación coas diversas dinámicas e alturas. Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc. Práctica de conxunto con outros instrumentistas para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica. Adestramento permanente e progresivo da memoria.

Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces. Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos sinxelos. Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos. Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis - motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc. - para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva. Selección progresiva en canto ao grao de dificultade en exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

## **Metodoloxía didáctica**

Nun currículo aberto e flexible, os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Cabe con todo sinalar algúns principios pedagóxicos básicos que son esenciais á noción e contido do currículo establecido.

A interpretación musical, meta dos ensinos instrumentais, é por definición, un feito diverso, subxectivo, en cuxo resultado final fúndense a mensaxe do creador contido na obra e a persoal maneira de transmitilo do intérprete, que fai seu esa mensaxe modulándolo a través da súa propia sensibilidade. É por iso, que o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do alumno constitúen o fin último que persegue o proceso educativo que nos ocupa.

Ao longo dun proceso deste tipo, o profesor ha de ser máis que nada un guía, un conselleiro, que á vez que dá solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, dar opcións, sen impoñer criterios, estimulando e alargando a receptividade e a capacidade de resposta do alumno ante o feito artístico.

O proceso de ensino pois, ha de estar presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade das aprendizaxes. Con isto queremos dicir non só que o coñecemento adquirido teña unha posible aplicación práctica, senón tamén e sobre todo, que este sexa necesario e útil para levar a cabo outras aprendizaxes que permitan ?aprender a aprender?.

No Grao Elemental debe terse presente que o que se decide non é o futuro do alumno como intérprete, senón como posible músico. Este grao debe exporse como un período de experiencia e descubrimento no que queden sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz, pero o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, mediando o tempo necesario para a maduración de todo iso, é dicir, o Ensino

Profesional, nunha auténtica conciencia de intérprete.

Ao intérprete corresponde o traballo de mediación entre o compositor e o público, e este labor implica un correcto entendemento do texto, un sistema de signos recolleitos na partitura que, a pesar do seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece de irremediabíles limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

Así pois, a tarefa do futuro intérprete consistirá en: aprender a ler correctamente a partitura; penetrar despois, a través da lectura no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético; e desenvolver ao propio tempo a destreza necesaria no manexo do instrumento, para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativo, para poder transmitir de maneira convincente a emoción que no espírito do intérprete esperta a obra musical cifrada na partitura.

Para alcanzar estes obxectivos, o saxofonista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de todo orde que lle brinda o seu instrumento. Ao desenvolvemento desa habilidade, á plena posesión desa destreza no manexo do instrumento, é ao que chamamos ?técnica?. Pero non debe esquecerse, que o traballo técnico debe estar sempre indisociablemente unido á realidade musical á que se trata de dar canle, evitando constantemente o perigo de que o estudo quede reducido a unha mera execución ximnástica.

A técnica ha de ser sempre considerada como un medio, unha ferramenta da interpretación musical, e nunca como un fin en si mesmo.

Todo este proceso debe ser exposto de forma que a suma de coñecementos e as inevitables horas de práctica ás que se verá sometido o alumno sexanlle presentadas de maneira tan atractiva e estimulante como sexa posible, logrando así que a súa posible vocación e o seu interese pola aprendizaxe véxanse reforzados .

As clases constarán de dous partes, a primeira traballarase técnica de base e a segunda a interpretación.

Na primeira parte traballarase exercicios de respiración, para comezar a desenvolver tanto a columna de aire, como a capacidade pulmonar, nos alumnos que o necesiten; notas tidas para buscar a máxima calidade de son e afinación posibles, dentro de cada nivel, e realizaranse escalas para obter afianzamento nas posicións das notas, obter axilidade e a máxima extensión sonora posible. Todo iso de memoria.

A segunda parte constará dos exercicios de interpretación, ben sexan dos métodos como das obras, segundo sexa o caso. Neles traballarase o axuste métrico musical, o mecanismo técnico e a interpretación musical. Sen descoidar en ningún momento todo o traballado na primeira parte (calidade de son, afinación, posicións das notas, cuadratura dos dedos, etc.).

En canto ao traballo co Profesor da materia de repertorio realizarano todos os alumnos que se atopen cursando desde 3º a 6º de Ensinos Profesionais. O seu traballo será quincenal cunha duración de trinta minutos. Traballarase as obras ou as pezas que previamente se estudaron nas clases individuais, para poder interpretalas co mínimo de problemas técnicos e interpretativos. O labor que realizará o profesor de repertorio será moi importante, porque axudará a seguir co traballo exposto nas clases individuais, pero co contexto polifónico, o que axudará ao alumno para ter unha visión xeral da obra. Ao mesmo tempo seguirá traballando a afinación, o axuste rítmico, as estruturas formais (previamente traballadas na clase individual), etc. A materia de repertorio é avaliable.

## **Criterios de avaliación xerais**

### **Grao elemental**

1.- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

2.- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación e fraseos adecuados ao seu contido.

Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

3.- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como os elementos básicos da interpretación.

4.- Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos, os aspectos esenciais de obras que o alumno poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por ser novas para el ou resultar aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

5.- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.

Este criterio pretende verificar que o alumno é capaz de aplicar no seu estudo as

indicacións do profesor e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

6.- Interpretar en público como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.

Este criterio trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol e o dominio da obra estudada. Así mesmo pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

7.- Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ou cantar ao mesmo tempo que se escoita e adáptase ao resto dos instrumentos ou voces. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumno para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica, etc. á dos seus compañeiros nun traballo común.



## **Avaliación**

A avaliación do alumnado debe ter un carácter continuo e integrador.

Continuo, en canto a que está inmersa no proceso educativo do alumno e ten como finalidade analízalo para detectar as dificultades no momento en que se producen, pescudar as súas causas e, en consecuencia, adecuar as actividades programadas e as estratexias metodolóxicas adoptadas.

O carácter integrador da avaliación deberá ter en conta tanto as capacidades reflectidas nos obxectivos xerais do grao, así como as que corresponden aos obxectivos específicos da materia.

Así pois, establecido o carácter da avaliación e os criterios aplicables na mesma, resulta obvio que non é imprescindible a realización de exames no sentido tradicional, a non ser que o criterio individual de cada profesor estímo oportuno en determinados casos.

## **Técnicas e procedementos**

Enténdese neste apartado, os instrumentos ou procedementos de comprobación que usamos para comprobar o grao de cumprimento dun criterio de avaliación.

A) Clase individual : pretenden avaliar a evolución día a día do alumno, é dicir que valoran o grao de aprendizaxe progresiva.

B) Audicións : á vez que son un recurso pedagóxico, e un obxecto do proceso, tamén nos serven para comprobar o grao de cumprimento dos obxectivos específicos.

Quere dicir que aquí se vai a avaliar o grao de dominio técnico, a expresión e o control da situación conseguida. Avaliaremos como engadida a capacidade memorística. Estas

audicións serán ?tres? ao curso, unha por trimestre, como mínimo.

C) Control en clase colectiva : como resumo do labor en colectivas que avalía o grao de alcance dos contidos traballados e actúa máis como recurso pedagóxico ao exporse como fin dese traballo.

Avalíase a efectividade deses contidos no resultado xeral.

E) Actividades Complementarias: : avaliación da participación do alumnolas diferentes actividades que se organizan, xa sexa como parte activa, en cursos, encontros de alumnos, concursos, etc. ou, pasiva, como oínte en cursos, ou asistente a encontros, concertos, visitas, etc. Esta cuarta vía, só poderá ser obxecto de cualificación positiva, se procedese.

Naqueles casos que se considere necesario, poderase expor a realización de controis ou exames co profesor cando este estímeo oportuno

Perda do dereito á avaliación continua:

cando un alumno alcanzase o número de faltas máximo establecido pola Comisión de Coordinación Pedagóxica, que xustifiquen a perda do dereito á avaliación continua, este deberá realizar unha proba ante o seu profesor-titor, consistente en:

a) Interpretación dun programa de, polo menos, tres obras e tres estudos, conforme aos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente Programación, sendo obrigatoria a interpretación de memoria de, polo menos, un tempo dalgunha das obras. O Profesor poderá decidir a audición total ou parcial do devandito programa.

Os contidos, listados orientativos de obras e criterios de avaliación aplicables nestas probas son os establecidos con carácter xeral para cada curso nesta Programación.

### **Criterios de promoción**

Alumnos matriculados no Ensino Elemental:

A promoción dun curso ao seguinte non será posible coa cualificación negativa en dúas ou máis materias. É, por tanto, unha decisión que toman todos os profesores do alumno en avaliación conxunta. Así mesmo, se un alumno alcanzase os obxectivos da materia con antelación suficiente, poderase suxerir a ampliación de matrícula ao curso seguinte se se dese a mesma situación no resto das súas materias.

### **Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir para todos os cursos do grao elemental serán os seguintes:

- 20% a técnica
- 20% os estudos
- 40% as obras
- 10% actitude e comportamento

## **CURSO 1º**

### **Obxetivos específicos**

- Adoptar unha posición equilibrada do corpo, permitindo unha correcta colocación do instrumento, respirar con naturalidade e conseguir unha coordinación entre ambas as mans.
- Iniciar a técnica da respiración diafragmática .
- Consegueir unha boa colocación da embocadura; que posibilite unha correcta emisión.
- Coñecer as distintas digitacións de todas as notas naturais sobre a extensión do saxofón.
- Consegueir que o alumno comprenda aos poucos a diferenciar aquilo que é correcto do que non o é.
- Utilizar as distintas dinámicas equivalentes a este curso, así como as distintas articulacións propias do nivel.
- Interpretar un repertorio moi sinxelo de obras ou fragmentos e incentivar no posible o uso da memoria e a capacidade creativa e improvisatoria cos recursos deste nivel, así como a práctica da lectura a primeira vista.
- Facer comprender ao alumno a importancia do traballo individual para adquirir a capacidade de auto-escoita e da autocrítica.
- Favorecer a interpretación en grupo e en público para conseguir, por unha banda, o hábito de escoitar outras voces e por outro, adquirir seguridade en se mesmo ante a interpretación en público.

## **Contidos específicos**

- O primeiro curso, é un curso de introdución á música e ao instrumento, que pretende especialmente que o alumno adquira interese. Empezaremos a traballar os obxectivos anteriores, co fin de que o alumno poida facer soar o instrumento o máis fácil posible.
- O alumno aprenderá cales son as partes do seu instrumento.
- Empezarase a traballar a respiración instrumental, primeiro de maneira moi simple e fácil, para que o alumno non vexa niso un primeiro obstáculo. Colocando o aire e expulsando o mesmo, con presión, para así ir formando a columna de aire. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Adquirir unha posición co instrumento en grao sumo natural posible e formar unha boa embocadura para realizar correctamente as emisións.
- Interpretar cancións e pezas breves clásicas nas posicións e figuracións propias do curso, tendo en conta o concepto de afinación, concepto co que deben ir familiarizándose desde o principio. Da mesma maneira deben ir desenvolvendo aos poucos a memoria.

## Repertorio e bibliografía

### Métodos e estudos

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” Vol 1. Ed.De Haske Ibaibarriaga,  
Iñigo.....” ..... El Saxofón. Primeros Pasos”Ed. Real Musical  
Delangle & Bois.....Methode de Saxophone.Debutants Edit Lemoine

### Obras

Bozza,E.....Rêves de enfants. Ed Leduc  
Thiriet,M.....Adagio. Ed Leduc  
Dubois, P.M.....Deux mini romandes.Ed Billaudot  
Bouvard, J.....21 mini duetti sur des chansons populaires.Ed Billaudot  
Bagatelle Marcel Perrin.....Ed Combre  
Genevieve A. Ameller..... United Mucic  
The classical collection, N. Sugawa .... Ed. De Haske

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outros dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **CURSO 2º**

### **Obxetivos específicos**

- Adoptar unha posición equilibrada do corpo, permitindo unha correcta colocación do instrumento, respirar con naturalidade e conseguir unha coordinación entre ambas as mans.
- Afianzar a correcta colocación do instrumento e o coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras do instrumento.
- Profundar tanto no coñecemento e uso da respiración diafragmática como no control da embocadura e emisión do son.
- Afianzar o dominio e a fluidez nas escalas, arpegios, escalas cromáticas, matices, articulacións, etc., como consecuencia e dun ordenado e eficaz método de estudo.
- Estimular as capacidades de motivación e improvisación.
- Desenvolver maior control na autocorrección .
- Utilizar as distintas dinámicas equivalentes a este curso, así como as distintas articulacións propias do nivel.
- Interpretar un repertorio sinxelo de obras ou fragmentos e incentivar o uso da memoria e a capacidade creativa e improvisatoria cos recursos deste nivel, así como a práctica da lectura a primeira vista.
- Facer comprender ao alumno a importancia do traballo individual para adquirir a capacidade de auto-escoita e da autocrítica.
- Favorecer a interpretación en grupo e en público para conseguir, por unha banda, o hábito de escoitar outras voces e por outro, adquirir seguridade en se mesmo ante a interpretación en público.

## **Contidos específicos**

- Os contidos deste curso deben ser unha consolidación dos do primeiro e unha introdución para outros novos.
- Exercicios de respiración, con e sen instrumento.
- Exercicios de emisión de sons controlando a calidade do mesmo, a afinación e a continuidade do sopro en todo o rexistro do instrumento.
- Estudo das escalas diatónicas e as súas arpegios ata 3 alteracións.
- Coñecemento de toda a extensión do instrumento e de distintas figuracións e compases.( $2/4$ ,  $2/2$ ,  $3/4$ ,  $3/2$ ,  $4/4$ ,  $3/8$  e  $6/8$  ).
- Potenciar ao estudo do matiz e ás diferentes articulacións combinando o picado e o ligado.
- Seguir traballando a afinación.
- Tocar con acompañamento de piano e en grupo e ir memorizando fragmentos dalgunhas pezas.



## Repertorio e bibliografía

### Métodos e estudos

Odenkamp&Kastelein," Escuchar, Leer y Tocar" Vol 1, 2..... Ed.De Haske  
Ibaibarriaga, Iñigo El Saxofón Segundo Volumen.....Ed. Real Musical  
Delangle & Boi, .Methode de Saxophone.Debutants..... Edit Lemoine  
50 Etudes Vol 1., G. Lacour ..... Ed. Billaudot

### Obras

Premier Voyage (Vol.II).....C. Delangle  
Classical álbum.....J.Harle  
Miniatures..... P. M. Dubois IV-V y VI.  
A Coeur Joie.....W. Van Dorsselaer.  
Diversos autores..Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines1 Ed.Billaudot  
Clerisse,R.....L’Absent.Edit Leduc  
Mortari,V.....Melodia.Edit Leduc  
*Chanson a Berce, E. Bozza.....A. Leduc*  
The classical collection, N. Sugawa .... Ed. De Haske  
*Piezas Clásicas Célebres, Marcel Mule.....A. Leduc*

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outros dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **Curso 3º**

### **Obxetivos específicos**

- Adoptar unha posición equilibrada do corpo, permitindo unha correcta colocación do instrumento, respirar con naturalidade e conseguir unha coordinación entre ambas as mans.
- Afianzar a correcta colocación do instrumento e o coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras do instrumento.
- Profundar tanto no coñecemento e uso da respiración diafragmática como no control da embocadura e emisión do son.
- Afianzar o dominio e a fluidez nas escalas, arpegios, escalas cromáticas, matices, articulacións, etc., como consecuencia dun ordenado e eficaz método de estudo.
- Afianzar as capacidades de motivación e improvisación.
- Profundar no maior control da autocorrección .
- Utilizar as distintas dinámicas equivalentes a este curso, así como as distintas articulacións propias do nivel.
- Interpretar un repertorio sinxelo de obras ou fragmentos e incentivar o uso da memoria e a capacidade creativa e improvisatoria cos recursos deste nivel, así como a práctica da lectura a primeira vista.
- Facer comprender ao alumno a importancia do traballo individual para adquirir a capacidade de auto-escoita e da autocrítica.
- Favorecer a interpretación en grupo e en público para conseguir, por unha banda, o hábito de escoitar outras voces e por outro, adquirir seguridade en se mesmo ante a interpretación en público.

## **Contidos específicos**

- Concluída a etapa previa do coñecemento de toda a extensión tradicional do saxofón, iniciamos neste curso o estudo das tonalidades de memoria, sen abandonar o afianzamento da columna de aire, a supervisión constante da embocadura e comezar a traballar os diferentes tipos de emisións así como ir profundando os obxectivos e contidos iniciados en segundo curso.
- Exercicios de respiración con e sin instrumento
- Estudo das escalas diatónicas maiores e menores con diferentes articulacións, de memoria, diferentes matices, ata 5 alteracións, tendo sempre en conta a presión constante e a correcta emisión.
- Estudo da escala cromática coas mesmas características que as escalas diatónicas.
- Continuarase traballando a afinación.

## Repertorio e bibliografía

### Métodos e estudos

Odenkamp&Kastelein," Escuchar, Leer y Tocar" Vol 2.3..... Ed.De Haske  
Delangle & Boi, .Methode de Saxophone.Vol 2..... Edit Lemoine  
50 Etudes, G. Lacour Vol1. .... Ed. Billaudot

### Obras

Reuter, H....."Elegie".Edit Leduc  
Juchem,D/Brochausen,A....."Saxophone goes classic" + CD.Edit Schott  
Diversos auto.....Colleccion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot  
Londeix,J.M....."Tableaux aquitains"."Le traverseur de Landes". Edit Leduc  
Piezas clásicas célebres .M. Mule .....Ed.Leduc  
Rêves d'Enfants, E. Bozza .....Ed. Leduc  
Aria, J. Ibert..... Ed. Leduc.  
The classical collection, N. Sugawa .... Ed. De Haske  
Recital Album , N. Sugawa .....Ed. De Haske  
New Essential Repertoire, N. Sugawa .....Ed. De Haske

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outros dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **CURSO 4º**

### **Obxetivos específicos**

- Asentar unha posición equilibrada do corpo, permitindo unha correcta colocación do instrumento, respirar con naturalidade e conseguir unha coordinación entre ambas as mans.
- Controlar a correcta colocación do instrumento e o coñecemento das características técnicas e posibilidades sonoras do instrumento.
- Profundar tanto no coñecemento e uso da respiración diafragmática como no control da embocadura e emisión do son.
- Afianzar o dominio e a fluidez nas escalas, arpegios, escalas cromáticas, matices, articulacións, etc., como consecuencia dun ordenado e eficaz método de estudo.
- Profundar o estudo da afinación, o fraseo , os matices, os trinos.. así como iniciar o estudo do vibrato.
- Afianzar as capacidades de motivación e improvisación.
- Profundar no maior control da autocorrección .
- Utilizar as distintas dinámicas equivalentes a este curso, así como as distintas articulacións propias do nivel.
- Interpretar un repertorio sinxelo de obras ou fragmentos e incentivar o uso da memoria e a capacidade creativa e improvisatoria cos recursos deste nivel, así como a práctica da lectura a primeira vista.
- Facer comprender ao alumno a importancia do traballo individual para adquirir a capacidade de auto-escoita e da autocrítica.
- Favorecer a interpretación en grupo e en público para conseguir, por unha banda, o hábito de escoitar outras voces e por outro, adquirir seguridade en se mesmo ante a interpretación en público.

## **Contidos específicos**

- Debemos deixar sentadas as bases sobre a columna de aire, a embocadura e os diferentes tipos de emisións.
- Estudo das escalas diatónicas coas súas arpegios e distintas articulacións ata 7 alteracións, de memoria.
- Estudos das escalas en intervalos de 3ª da mesma forma que se realizaron as escalas diatónicas.
- Afianzar o estudo dos trinos ata alcanzar a velocidade de negra igual a 84.
- Iniciar o estudo do vibrato, o cal se empezará a traballar moi lentamente, ata alcanzar 4 ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas) a unha velocidade aproximada de negra igual a 72.
- Interpretar diversas obras con acompañamento de piano, memorizando e desenvolvendo cada vez máis a lectura a primeira vista.

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Odenkamp&Kastelein," Escuchar, Leer y Tocar" Vol .3.....Ed.De Haske  
 Delangle & Boi, .Methode de Saxophone.Vol 2..... .Edit Lemoine  
 50 Estudios, G. Lacour Vol 2. .... Ed. Billaudot

## Obras

Piezas clásicas célebres .M. Mule	Ed.Leduc
Aria, J. Iber	Ed. Leduc.
Aria, E. Bozza	Ed. Leduc
Baguira, F. Ferrán	E. Rivera
Clerisse,RSerenade Variée	Edit Leduc.
Tomasi, HChant Corse".	Edit Leduc.
Bitsch,M"Villageoise"	Edit Leduc.
Diversos Autores.. Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines."2º .Edit Billaudot	
Fauré,G..."Piece"	Edit. Leduc
Chanson et Passpied, J. Rueff	(ed. Leduc)
Petite Fantasia Italiana, H. Ackermans	(ed. Leduc)
Pequeño Negro, C. Debussy	(ed. Leduc)
Chanson, elegiaque et finale	I. Bound
Novellete, G. Sporck	(ed. Andrieu)
Sonatina, R. Guillou	(ed. Leduc)
Celine Mandarine, A. Crepin	(ed. Leduc)
Complainte, G. Montbrun	(ed. Combres)
Andantino et Scherzando, J. Rueff	(ed Combres)
Cinq pieces faciles, J. Absil	(ed. Lemoine)
The classical collection, N. Sugawa	Ed. De Haske

Recital Album , N. Sugawa

Ed. De Haske

New Essential Repertoire, N. Sugawa

Ed. De Haske

Encore Pieces, N. Sugawa

Ed. De Haske

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outros dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **GRAO PROFESIONAL**

### **Obxetivos xerais**

O ensino de instrumentos de vento-madeira no grao medio terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes :

- Desenvolver e profundar sobre os obxectivos marcados para o grao elemental.
- Profundar na comprensión das estruturas formais nos seus distintos niveis de análises (motivos, temas, períodos, frases, seccións, forma, texturas, etc.), para chegar a través diso a unha interpretación consciente e coherente, e permitindo así o desenvolvemento da gama sonora do instrumento dependendo das necesidades interpretativas da obra, tanto en música de conxunto como individual.

Desenvolver a afinación, así como as posibilidades sonoras e tímbricas do instrumento.

- Valorar a música de conxunto como aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- Afianzar o hábito de estudo diario, como premisa indispensable para a boa marcha e evolución do curso.
- Desenvolver a sensibilidade artística.
- Profundar e desenvolver as distintas articulacións como fundamento da expresividade musical do instrumento.



- Desenvolver a lectura a primeira vista de fragmentos ou obras musicais acordes co seu nivel.
- Desenvolver e utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Alcanzar o coñecemento acerca da historia do instrumento (a súa orixe e evolución, repertorio, etc.).

Utilizar e desenvolver os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (fraseo, articulacións, dinámica, etc.).

- Iniciar no coñecemento do repertorio orquestral. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes formas compositivas, dunha dificultade acorde co seu nivel.
- Introducir na comprensión da música contemporánea : as súas grafías e efectos sonoros.

### **Contidos xerais**

Desenvolvemento en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles. Profundización no estudo do vibrato de acordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos. Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña , cor e expresión, adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos. Estudo do rexistro sobreagudo. Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver ao máximo o sentido da harmonía, a afinación, o ritmo, etc. Estudo do repertorio solista con orquestra de diferentes épocas correspondentes a cada instrumento. Estudo dos instrumentos afíns. Iniciación e desenvolvemento da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos. Traballo das obras incluídas nesta programación co pianista acompañante. Adestramento progresivo e permanente da memoria. Práctica da lectura a primeira vista. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.

## **Metodoloxía**

### **Metodoloxía didáctica**

Nun currículo aberto e flexible, os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Cabe con todo sinalar algúns principios pedagóxicos básicos que son esenciais á noción e contido do currículo establecido.

A interpretación musical, meta dos ensinos instrumentais, é por definición, un feito diverso, subxectivo, en cuxo resultado final fúndense a mensaxe do creador contido na obra e a persoal maneira de transmitilo do intérprete, que fai seu esa mensaxe modulándolo a través da súa propia sensibilidade. É por iso, que o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do alumno constitúen o fin último que persegue o proceso educativo que nos ocupa.

Ao longo dun proceso deste tipo, o profesor ha de ser máis que nada un guía, un conselleiro, que á vez que dá solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, dar opcións, sen impoñer criterios, estimulando e alargando a receptividade e a capacidade de resposta do alumno ante o feito artístico.

O proceso de ensino pois, ha de estar presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade das aprendizaxes. Con isto queremos dicir non só que o coñecemento adquirido teña unha posible aplicación práctica, senón tamén e sobre todo, que este sexa necesario e útil para levar a cabo outras aprendizaxes que permitan aprender a aprender. No Grao Elemental debe terse presente que o que se decide non é o futuro do alumno

como intérprete, senón como posible músico. Este grao debe exporse como un período de experiencia e descubrimento no que queden sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz, pero o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, mediando o tempo necesario para a maduración de todo iso, é dicir, o Ensino Profesional, nunha auténtica conciencia de intérprete.

Ao intérprete corresponde o traballo de mediación entre o compositor e o público, e este labor implica un correcto entendemento do texto, un sistema de signos recolleitos na partitura que, a pesar do seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece de irremediables limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación.

Así pois, a tarefa do futuro intérprete consistirá en: aprender a ler correctamente a partitura; penetrar despois, a través da lectura no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético; e desenvolver ao propio tempo a destreza necesaria no manexo do instrumento, para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativo, para poder transmitir de maneira convincente a emoción que no espírito do intérprete esperta a obra musical cifrada na partitura.

Para alcanzar estes obxectivos, o saxofonista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de todo orde que lle brinda o seu instrumento. Ao desenvolvemento desa habilidade, á plena posesión desa destreza no manexo do instrumento, é ao que chamamos ?técnica?. Pero non debe esquecerse, que o traballo técnico debe estar sempre indisolublemente unido á realidade musical á que se trata de dar canle, evitando constantemente o perigo de que o estudo quede reducido a unha mera execución ximnástica.

A técnica ha de ser sempre considerada como un medio, unha ferramenta da interpretación musical, e nunca como un fin en si mesmo.

Todo este proceso debe ser exposto de forma que a suma de coñecementos e as

inevitables horas de práctica ás que se verá sometido o alumno sexanlle presentadas de maneira tan atractiva e estimulante como sexa posible, logrando así que a súa posible vocación e o seu interese pola aprendizaxe véxanse reforzados .

As clases constarán de dous partes, a primeira traballarase técnica de base e a segunda a interpretación.

Na primeira parte traballarase exercicios de respiración, para comezar a desenvolver tanto a columna de aire, como a capacidade pulmonar, nos alumnos que o necesiten; notas tidas para buscar a máxima calidade de son e afinación posibles, dentro de cada nivel, e realizaranse escalas para obter afianzamento nas posicións das notas, obter axilidade e a máxima extensión sonora posible. Todo iso de memoria.

A segunda parte constará dos exercicios de interpretación, ben sexan dos métodos como das obras, segundo sexa o caso. Neles traballarase o axuste métrico musical, o mecanismo técnico e a interpretación musical. Sen descoidar en ningún momento todo o traballado na primeira parte (calidade de son, afinación, posicións das notas, cuadratura dos dedos, etc.).

En canto ao traballo co Profesor da materia de repertorio realizarano todos os alumnos que se atopen cursando desde 3º a 6º de Ensinos Profesionais. O seu traballo será quincenal cunha duración de trinta minutos. Traballarase as obras ou as pezas que previamente se estudaron nas clases individuais, para poder interpretalas co mínimo de problemas técnicos e interpretativos. O labor que realizará o profesor de repertorio será moi importante, porque axudará a seguir co traballo exposto nas clases individuais, pero co contexto polifónico, o que axudará ao alumno para ter unha visión xeral da obra. Ao mesmo tempo seguirá traballando a afinación, o axuste rítmico, as estruturas formais (previamente traballadas na clase individual), etc. A materia de Repertorio é avaliable.

### **Criterios xerais de avaliación**

1.- Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental.

Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución.

2.- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos musicais.

Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e o funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades

4.- Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.

Trátase de avaliar o coñecemento que o alumno posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

5.- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo

correspondente.

Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumno posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

6.- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación respecto ao texto.

7.- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumno alcanzou en canto aos hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

8.- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

## **Avaliación**

A avaliación do alumnado debe ter un carácter continuo e integrador.

Continuo, en canto a que está inmersa no proceso educativo do alumno e ten como finalidade analízalo para detectar as dificultades no momento en que se producen, pescudar as súas causas e, en consecuencia, adecuar as actividades programadas e as estratexias metodolóxicas adoptadas.

O carácter integrador da avaliación deberá ter en conta tanto as capacidades reflectidas nos obxectivos xerais do grao, así como as que corresponden aos obxectivos específicos da materia.

Así pois, establecido o carácter da avaliación e os criterios aplicables na mesma, resulta obvio que non é imprescindible a realización de exames no sentido tradicional, a non ser que o criterio individual de cada profesor estímeo oportuno en determinados casos.

### **Técnicas e procedementos**

Enténdese neste apartado, os instrumentos ou procedementos de comprobación que usamos para comprobar o grao de cumprimento dun criterio de avaliación.

A) Clase individual : pretenden avaliar a evolución día a día do alumno, é dicir que valoran o grao de aprendizaxe progresiva.

B) Audicións : á vez que son un recurso pedagóxico, e un obxecto do proceso, tamén nos serven para comprobar o grao de cumprimento dos obxectivos específicos.

Quere dicir que aquí se vai a avaliar o grao de dominio técnico, a expresión e o control da situación conseguida. Avaliaremos como engadida a capacidade memorística. Estas audicións serán tres ao curso, unha por trimestre, como mínimo.

C) Actividades Complementarias: : avaliación da participación do alumnolas diferentes actividades que se organizan, xa sexa como parte activa, en cursos, encontros de alumnos, concursos, etc. ou, pasiva, como oínte en cursos, ou asistente a encontros, concertos, visitas, etc. Esta cuarta vía, só poderá ser obxecto de cualificación positiva, se procedese.

Naqueles casos que se considere necesario, poderase expor a realización de controis ou exames co profesor cando este estímeo oportuno.

Perda do dereito á avaliación continua: cando un alumno alcanzase o número de faltas máximo establecido pola Comisión de Coordinación Pedagóxica, que xustifiquen a perda do dereito á avaliación continua, este deberá realizar unha proba ante o seu profesor-titor, consistente en:

b) Interpretación dun programa de, polo menos, tres obras e tres estudos, conforme aos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente Programación, sendo obrigatoria a interpretación de memoria de, polo menos, un tempo dalgunha das obras. O Profesor poderá decidir a audición total ou parcial do devandito programa.

Os contidos, listados orientativos de obras e criterios de avaliación aplicables nestas probas son os establecidos con carácter xeral para cada curso nesta Programación.

### **Criterios de promoción**

Alumnos matriculados nos Ensinos Profesionais:

A promoción dun curso ao seguinte non é posible, segundo a normativa vixente, coa cualificación negativa en máis de dúas materias. É, por tanto, unha decisión que toman todos os profesores do alumno en avaliación conxunta. Así mesmo, se un alumno alcanzase os obxectivos da materia con antelación suficiente, poderase suxerir a ampliación de matrícula ao curso seguinte se se dese a mesma situación no resto das súas materias.

### **Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir para todos os cursos do grao profesional serán os seguintes:



- 20% a técnica
- 20% os estudos
- 40% as obras
- 10% actitude e comportamento

## **CURSO 1º**

### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver o estudo da afinación
- Traballar o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.
- Desenvolver todo tipo de emisións, acentuacións e articulacións
- Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a calidade sonora e interpretativa.
- Profundar e desenvolver o estudo da velocidade
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.
- Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.

### **CONTIDOS ESPECÍFICOS**

Desenvolverase unha nova etapa, tendo ben sentadas as bases técnicas sobre a columna de aire, embocadura e diferentes tipos de emisións.

Traballarse a afinación, a harmonía, o ritmo, a velocidade, a través da práctica en conxunto con outros instrumentos.

-Asentarse o vibrato tanto técnica como expresivamente, aumentando a súa velocidade progresivamente, sendo a velocidade final ( n = 76)

Escalas diatónicas ata cinco alteracións. n = 60, en movemento de semicorcheas. De memoria. Arpegios ata cinco alteracións, arpegios de tónica , de 7ª de dominante (maiores ) e 7ª sobre a sensible ( menores ). n=60 en semicorcheas

Escala cromática a partir de calquera nota, sobre todo o rexistro do saxofón, n=60

Todos os puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulacións de grupos de catro notas e matices diferenciados (f e p)

Estudo do vibrato ; 4 ondulaciones en cada nota.

Sons filados en todo o rexistro.

Estudo de diferentes posicións de corrección da afinación, aplicados a intervalos de 8ª e 5ª

Desenvolvo da sensibilidade auditiva indispensable para a obtención dunha boa calidade de son e unha interpretación musical das obras.

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Londeix, J.M, De la justesse de l'intonation “.

Edt. Leduc

Londeix, J.M, “Les gammes”.

Edt Lemoine

*35 Études Techniques, René Decouais*

*Billaudot*

*15 Études Chantantes H. Klosé*

*A. Leduc*

*Los armónicos en el saxofón, Pedro Iturralde*

*Musicinco*

### **Obras**

"Sonatine". Guillou,R

Chanson et Passapied". Rueff,J,"

"Histoires". J. Ibert

"Sonata". Eccles,H

Vogel. Faure-Deffayet,"Pavane"op.50.

Aria, E. Bozza

Pieza en forma de habanera M. Ravel

Chanson et passepied J. Rueff

Fantasia improntu A. Jolivet

Fantaisie J.M. Savari

4ª Sonata, J.S. Bach

Recital Album , N. Sugawa

New Essential Repertoire, N. Sugawa

Encore Pieces, N. Sugawa

Recommended repertoire, N. Sugawa

Obras sib.

Pieza en forma de habanera M. Ravelñ

Poema W. Hartley

Solo de concierto J. B. Singelee

Sarabanda et allegro, Gloulez

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **CURSO 2º**

### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

- Desenvolver o estudo da afinación
- Traballar o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.
- Desenvolver e profundar todo tipo de emisións, acentuacións e articulacións
- Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a calidade sonora e interpretativa.
- Profundar e desenvolver o estudo da velocidade
- Traballar o estudo da música contemporánea
- Practicar o estudo dos harmónicos .
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.
- Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.

### **CONTIDOS ESPECÍFICOS**

- Unha vez establecida toda a base técnica sobre a columna de aire-embocadura- emisións, irase afianzando a afinación e o vibrato, o cal o utilizaremos expresivamente dominando a técnica e a velocidade.

- Estudo sobre as escalas cromáticas.
- Estudo sobre as escalas diatónicas.
- Estudo do vibrato. Velocidade final aprox. ( = 80)
- Estudo dos trinos.
  
- Comezaremos a traballar os harmónicos naturais e os harmónicos superiores ou sobreagudos.
  
- Introducción á música contemporánea mediante o traballo de diversos efectos sonoros.
  
- Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenvolver ao máximo o sentido da harmonía, afinación ritmo, etc.
  
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva indispensable para a obtención dunha boa calidade de son e unha interpretación musical das obras.
  
- Seguir practicando a lectura a primeira vista.

Escalas diatónicas en todas as tonalidades. n = 72 en movemento de semicorcheas. De memoria. Arpegios en todas as tonalidades, arpegios de tónica , de 7ª de dominante (maiores ) e 7ª sobre a sensible ( menores ).

Escala cromática a partir de calquera nota , sobre todo o rexistro do saxofón, n =72

Todos os puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulacións de grupos de catro notas e matices diferenciados (f e p)

Estudo do vibrato ; 4 ondulaciones en cada nota, n=60 Sons filados en todo o rexistro.

Iniciación á linguaxe contemporánea

Estudo de diferentes posicións de corrección da afinación, aplicados a intervalos de 8ª e 5ª

## Repertorio e bibliografía

### Métodos e estudos

Londeix, J.M, De la justesse de l'intonation “.	Edt. Leduc
Londeix, J.M, ”.Les gammes”.	Edt Lemoine
<i>35 Études Techniques, René Decouais</i>	<i>Billaudot</i>
<i>Los armónicos en el saxofón, Pedro Iturralde</i>	<i>Musicinco</i>
<i>60 Estudios (1-20) Ferling/Mule</i>	<i>A. Leduc</i>
<i>Etudes Ferling/Nobuya</i>	<i>De Hanske</i>

### Obras

<i>Croquenbouches, Claude Delvincourt</i>	
<i>10 figures a danser, P.M. Dubois</i>	
<i>Pulcinella, E. Bozza</i>	
<i>Cantilene et Danse, A. Joly</i>	
Chanson et Passepied	J. Rueff (Edit.Lemoine)
4º Sonata	J.S.Bach ( Ed. Leduc)
Ballade Et Divertissement	A. Guidoni (Edit. Leduc)
Sonatine Sportive	A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
Mussette de Taverny	H. Ackermans (Edit. Leduc)
Pieza en Forma de Habanera.	M. Ravel (Edit. Leduc)
Improvisación III	R. Noda (Edit. Leduc)

Seaodie I.	F. Rosse (Edit. Billaudot)
Nocturne	C. Beck (Ed. Lemoine)
Piezas Características Rusas	P. M. Dubois (Edit.
Leduc) "A la rusa" y "A la francesa"	
Adagio et Arabesque	R. Bertheloth (Edit. Leduc)
Intermede Champetre	P. Gaubert (Ed. Leduc)
Sarabande et Allegro	G. Grovlez (Ed. Leduc)
Petite suite latine	J. Naulais (Ed. Lemoine)
Trois petites preludes	E. Leget (Edit. Leduc)
Solo de Concert	J. B. Singelee (ed. Lemoine)
Melopee	A. Weber (ed. Leduc)
Complainte	G. Montbrun (ed. Combres)
Cinq pieces faciles	J. Absil (ed. Lemoine)
Romance et Badinerie	P. Proust (ed. Billaudot)
Fantasia improntu, A. Jolivet	
6ª Sonata J.S. Bach	
Intermede Champetre P. Gaubert	
Adage et arabesque, R Berthelot	
Petit fantaisie italienne, J . Ackermans	
Sonatina, J.H, Descamps	
Prelude et divertissement, E. Bozza	
Finzi,G,"De l'un a l'autre".	Edt Leduc.". Edit. Leduc.
Crepin, A"Mareès	"Edit Robert Martin.
Guillou,R, "Sonatina"	Edit Leduc.
Feld,Jindrich"Tre Pezzi"	Edit.P.J.Tonger.

Serenade Variée Si b

R. Clerisse (Edit. Leduc) Si b

*Sonatina*, W. Skolnik Si b

*Octophonie*, G.Lacour Si b

*Sonata en sol m*, Haendel Si b

Serenade, J. Strimer Sib

Introducción y allegro giocoso, S. Lancen Sib

Solo de concurso, W.V. Dorsselaer Sib

Permier solo, Andante et Bolero, J. Demersseman Sib

New Essential Repertoire, N. Sugawa

Encore Pieces, N. Sugawa

Recommended repertoire, N. Sugawa

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

### **CURSO 3º**

#### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

*-Profundar o estudo da afinación*

*-Desenvolver o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.*

*-Desenvolver e profundar todo tipo de emisións, acentuacións e articulacións*

*-Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a*



*calidade sonora e interpretativa.*

*-Profundar e desenvolver o estudo da velocidade*

*-Traballar o estudo da música contemporánea*

*-Practicar o estudo dos harmónicos .*

*-Desenvolver e demostrar autonomía para solucionar diferentes cuestións: digitación, fraseo, articulación, estrutura formal, compositor, estilo, época, etc.*

*-Practicar a lectura a primeira vista.*

*-Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.*

*-Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.*

### **CONTIDOS ESPECÍFICOS**

*Estudo das escalas diatónicas maiores e menores coas súas arpegios correspondentes.*

*Escalas en intervalos de 3º e de 4ª (ata 7 alteracións). Todo de memoria e coas articulacións estudadas ata o momento. Velocidade final ( = 80) , en semicorcheas.*

Escala cromática a partir de calquera nota, sobre todo o rexistro do saxofón, n=80.

Todos os puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulacións de grupos de catro notas, e matices diferenciados (f e p)

Estudo do vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=80 , en todo o rexistro. Sons filados en todo o rexistro.

Estudos de trinos.

Traballo da afinación sobre arpegios maiores e menores. Aplicación dos duatés de corrección en obras e estudos.

Traballo da linguaxe contemporánea en estudos e obras.

*Desenvolvemento en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles.*

*Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical : (cor, forma, estrutura.....).*

*Estudo do rexistro sobreagudo, ampliando a extensión do instrumento*

*Practicar a música de conxunto e a lectura a primeira vista*

*Estudo da música contemporánea profundando nos distintos efectos e recursos.*

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Londeix, J.M, De la justesse de l'intonation “.	Edt. Leduc
Londeix, J.M, ”.Les gammes”.	Edt Lemoine
<i>Los armónicos en el saxofón, Pedro Iturralde</i>	<i>Musicinco</i>
<i>60 Estudos (20-40) Ferling/Mule</i>	<i>A. Leduc</i>
<i>Etudes Ferling/Nobuya</i>	<i>De Hanske</i>
Prati, H, ”Approche de la musique contemporaine”.	Edit. Lemoine
Lacour, G, ”Douze esquises dans stile contemporain”.	Edit. Billaudot
Londeix, J.M, ” Exercises mecaniques”	Edit Lemoine.
Koechlin, Ch”Etudes.V-VI-X-XI-XIV	Edit. Billaudot
<i>18 Exercises (Berbiguier) M. Mule</i>	<i>A. Leduc</i>
<i>24 Petites Études Op. 33 J. Andersen</i>	<i>Billaudot</i>

## Obras

Rapsodie (Durand) C. Debussy

Croquenbouches (Ed. Leduc) C. Delvincourt

Pequeña Zcarda (R. Musical) Pedro Iturralde

Sonata (Shott), P. Hindemith

Suite N°1 J. S. Bach

Sonata en re (Leduc) J.M. Leclair

24 Duos (Billaudot) Koecklin

Intermedre Champetre, (Leduc) P. Gaubert

Concerto (Josef Weinberger Ltd) R. Binge

Petite suite (Billaudot) M. Querat Sib

Sonata G.Anderson

Adagio et Rondó J. B. Singelee

Solo de concierto, J.B. Singelee

Primer solo de concurso, R. Escobés

Rigaudon, P. Lacome

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **CURSO 4º**

### ***OBXECTIVOS ESPECÍFICOS***

Profundar o estudo da afinación

- Traballar o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.
- Desenvolver e profundar todo tipo de emisións, acentuacións e articulacións
- Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a calidade sonora e interpretativa.
- Profundar e desenvolver o estudo da velocidade
- Desenvolver o estudo da música contemporánea
- Profundar o estudo dos harmónicos .
- Practicar a lectura a primeira vista.

- Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.
- Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: articulación, digitación, fraseo, estrutura formal, estilo, época, etc.

## **CONTIDOS ESPECÍFICOS**

Escalas diatónicas en todas as tonalidades. n =90, en movemento de semicorcheas. De memoria.

Arpegios en todas as tonalidades; arpegios de tónica, 7ª de dominante e 7ª sobre a sensible (menores). Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, n=80, en movemento de corcheas.

Escala cromática a partir de calquera nota, sobre todo o rexistro do saxofón, n=90.

Estudo do vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=86 , en todo o rexistro. Sons filados en todo o rexistro.

Traballo da linguaxe contemporánea en estudos e obras.

Traballo da afinación sobre arpegios maiores e menores. Aplicación dos duatés de corrección en obras e estudos.

Estudos de trinos

Estudo sobre as escalas exátonas.

Todos os puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulacións de grupos de catro notas, e matices diferenciados (f e p)

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical : (cor, forma, estrutura.....).

Practicar a música de conxunto e a lectura a primeira vista.

Estudo da música contemporánea profundando nos distintos efectos e recursos.

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Londeix, J.M, De la justesse de l'intonation “.	Edt. Leduc
Londeix, J.M, “.Les gammes”.	Edt Lemoine
<i>Los armónicos en el saxofón, Pedro Iturralde</i>	<i>Musicinco</i>
<i>60 Estudios (40-60) Ferling/Mule</i>	<i>A. Leduc</i>
<i>Etudes Ferling/Nobuya</i>	<i>De Hanske</i>
Prati, H, “Approche de la musique contemporaine”.	Edit. Lemoine
Lacour, G, “Douze esquises dans stile contemporain”.	Edit. Billaudot
Mule, M	”18 etudes d’apres Berbiguier”.Edit. Leduc
Londeix J.M	” Exercises mecaniques” Edit Lemoine.
Koechlin, Ch	”Etudes.V-VI-X-XI-XIV”. Edit. Billaudot

### **Obras**

Jolivet, A	”Fantasia-Impromptu”. Edit Leduc.
Gabaye, J	Printemps”. Edit Leduc.
Noda, R	”Improvisacion I”. Edit. Leduc.
Demersseman, J	”Fantasia”. Edit. HUG.
Francaix, J	”Cinq Danses Exotiques”. Edit. Schott.

Tcherepnine, A	"Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
Bach/Mule,M	"6ª Sonata". Edit. Leduc.
Bonneau,P	"Suite". Edit. Leduc.
Iturralde, P	"Pequeña Czarda" Edit Real Musical
A. Caplet	LEGENDE (Ed. Fuzeau)-
M. Eychenne	SONATA (Leduc)
M. Angulo	BISONANTE ( Ed. Música Mundana)
Heiden	SONATA (Schott)

<i>Herbert Couf</i>	<i>Dance et Furioso (Ed. Alfred Publishing E.</i>
<i>Bozza</i>	<i>Diptyque A. Leduc</i>
<i>Saxofón Sib</i>	
<i>P. Durand</i>	<i>Saxoveloce (sib) Pierre Durand</i>
<i>P. Iturralde</i>	<i>Suite Hellénique (sib) H. Lemoine</i>
J. Di Pascuale	SONATA
J. Villa-Rojo	LAMENTO
R . Escobés	2º SOLO DE CONCURSO
P. Harvey	CONCIERTO PARA SAXO TENOR.
F. Martin.	BALLADA
S. Singer.	MORCEAU DE CONCERT
J. B. Singelée	FANTASIA
G. Anderson	SONATA (Southern Music)
<i>D. Bennett</i>	<i>Concerto in G minor (sib) Carl Fischer</i>

**NOTA:** *además dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar*

*outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

## **CURSO 5º**

### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

Perfeccionar o estudo da afinación

- Dominar o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.
- Desenvolver e profundar todo tipo de emisións acentuacións e articulacións
- Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a calidade sonora e interpretativa.
- Profundar o estudo da velocidade
- Profundar o estudo da música contemporánea
- Profundar o estudo dos harmónicos .
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Practicar o dobre picado
- Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.
- Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación:  
articulación, digitación, fraseo, estrutura formal, estilo, época, etc.
- Perfeccionar a calidade tímbrica e sonora



- Desenvolver o rexistro sobreagudo.
- Perfeccionar o uso da memoria

## **CONTIDOS ESPECÍFICOS**

Estudo das escalas diatónicas maiores e menores cos seus arpegios correspondentes.

Escalas en intervalos de 3º, 4ª e 5º (ata 7 alteracións). Todo de memoria e coas articulacións estudadas ata o momento.

-Estudo progresivo dos harmónicos.

-Estudo do dobre picado

-Estudo sobre as escalas exátonas

-Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical : (cor, forma, estrutura.....).

-Perfeccionamento do vibrato, en movemento de semicorcheas, entre as velocidades ( =60) e ( =92). Aplicalo correctamente dependendo do estilo, carácter, tempo, etc.

-Practicar a música de conxunto e a lectura a primeira vista.

-Estudo da música contemporánea profundando nos distintos efectos e recursos.

-Perfeccionamento da técnica en beneficio da interpretación, asegurando así un rigor na mesma desde o punto de vista formal, expresivo, ornamental, rítmico e de afinación..

-Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.

-Perfeccionamento da afinación.

Escala cromática a partir de calquera nota e en todo o rexistro do saxofón

Todos os puntos anteriores traballaranse de memoria e con diferentes articulacións de grupos de 4 e 8 notas; tamén en diferentes matices( f,mf e p)

Vibrato en todo o rexistro,4 ondulaciones por nota, ata n =90

Sons filados.

Traballo da linguaxe contemporánea e os diferentes efectos que aparecen en obras e estudos deste nivel.

Traballo da afinación sobre arpegios e escalas. Aplicación dos duatés de corrección en obras e estudos.

Estudo de trinos.

Iniciación ao estudo do sobreagudo , en escalas e arpegios, en movemento de negras.

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Londeix,J.M	"Hello ,Mr Sax".Edit Leduc
Londeix,J.M	"De la justesse de l'intonation".Edit Leduc
Lacour,G	"Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.
Mule,M	"Etudes varies". Edit. Leduc.
Lacour,G	"28 etudes". Edit Billaudot.
Mule,M	"18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc

Koechlin,Ch	"Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
M .Mule	53 estudios (2º cuaderno) Edt. A. Leduc
F. Capelle	20 Estudios Edt. A. Leduc

### Obras

Hindemith,P	"Sonata". Edit. Schott.
Eychenne,M	"Sonata". Edit Braun
.Heiden,B	"Sonata".Edit.AMP
Milhaud, D	"Scaramouche" Edit: Salabert
Bach.M.Mule	"6ª Sonata" Edt.Leduc
Debussy,C	"Rapsodia"
Maurice P	"Tableaux de Provence" Ed Lemoine
Demersseman J.	Serenade Edit. Hug Musikverlage
Dautremer	Tango et tarantelle Edit: Leduc
Durán J. Bach-Mule	Variacions sobre "El Cant des ocells Edit. Viso Suite nº III Edit .Leduc
Rio Noda	Improvisacion II Edit. Leduc
J, Charpentier	Gavambodi II Edit. Leduc
H. Tomasi	Ballada Edit. Leduc

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

**CURSO 6º**  
***OBXECTIVOS ESPECÍFICOS***

Perfeccionar o estudo da afinación

Dominar o estudo do vibrato en beneficio da interpretación.

Desenvolver e profundar todo tipo de emisións,  
acentuacións e articulacións

Desenvolver a capacidade auditiva necesaria para perfeccionar de forma gradual a calidade sonora e interpretativa.

Profundar o estudo da velocidade

Profundar o estudo da música contemporánea

Profundar o estudo dos harmónicos .

Practicar a lectura a primeira vista.

Practicar o dobre picado

Practicar a música de conxunto en diversas formacións camerísticas.

Traballar co Pianista Acompañante as obras programadas.

Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación:  
articulación, digitación, fraseo, estrutura formal, estilo, época, etc.

Perfeccionar a calidade tímbrica e sonora

Perfeccionar o rexistro sobreagudo.

Perfeccionar o uso da memoria

## **CONTIDOS ESPECIFICOS**

Perfeccionamento da técnica en beneficio da interpretación, asegurando así un rigor na mesma desde o punto de vista formal, expresivo, ornamental, rítmico e de afinación.

Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos, así como a música de diferentes estilos traballadas e estudadas non só ao longo deste curso, senón ao longo do grao medio.

Perfeccionamento da afinación, tanto individual como de conxunto.

Estudo das escalas diatónicas maiores e menores cos seus arpegios correspondentes.

Escalas en intervalos de 3<sup>o</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> (ata 7 alteracións). Todo de memoria e coas articulacións estudadas ata o momento. Velocidade final ( = 120), en semicorcheas.

Estudo sobre os arpegios de 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> inversión

Estudo do dobre picado.

Estudo sobre as escalas exátonas.

Escalas diatónicas en todas as tonalidades, ata n=120. Arpegios en todas as tonalidades.

Escala cromática a partir de calquera nota e en todo o rexistro do saxofón, ata n=120

Vibrato en todo o rexistro, 4 ondulaciones por nota, ata n=96.

Sons filados.

Traballo da linguaxe contemporánea e os diferentes efectos que aparecen en obras e estudos deste nivel.

Traballo da afinación sobre arpegios e escalas. Aplicación dos duatés de corrección en

obras e estudos.

Estudo de trinos. Iniciación ao dobre picado.

Estudo do sobreagudo en escalas e arpeggios, en movemento de negras.

## **Repertorio e bibliografía**

### **Métodos e estudos**

Londeix,J.M	Hello ,Mr Sax".Edit Leduc
Londeix,J.M	"De la justesse de l'intonation".Edit Leduc
Lacour,G	"Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.
Mule,M	"Etudes varies". Edit. Leduc.
Lacour,G	28 etudes". Edit Billaudot.
Koechlin,Ch	"Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
Mule, M	53 Etudes (vol. 3)Edit. A. Leduc

### **Obras**

Glazounov,A	"Concierto en Mi b".Ed. Leduc
Villalobos,H	"Fantasia".Ed. South.
Crousier,Ci	"Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau
Rossè,F	".Seaodie II". Edit.Leduc
Fiocco-Londeix,J.M	"Concerto".Edit Schott
Rolin,E	"Aphorismos". Edit.Lemoine.
Creston P.	Sonata Edit: Shawnee Press, Inc
Boutry. R.	Divertimento Edit. Leduc
Pascal C.	Sonatine Edit. Duran
Lacour G.	Concertante Edit. Billaudot

Charpentier J.

Gavambodi II Edit Leduc

Gotkovsky

Brilliance

Robert L.

Cadence Française de Music

**NOTA:** *ademáis dos métodos e obras aquí expostos o profesor poderá utilizar outro/as dunha dificultade parecida que considere oportunos.*

### **Probas de acceso aos diferentes cursos.**

O acceso aos diferentes cursos faranse atendendo a lexislación vixente en cada momento. As obras a presentar sacaranse do curso anterior ao que o aspirante pretende acceder.

A relación de obras desta lista é de carácter orientativo. O aspirante poderá escoller outras da mesma dificultade.

Os contidos e os criterios de avaliación das probas extraordinarias son os establecidos con carácter xeral nesta programación.

Para esta proba o alumno deberá presentar un programa onde incluírá : tres estudos e tres obras, de diferentes estilos, das programadas e traballadas durante o curso.

Deberá, á súa vez, interpretar de memoria, polo menos, un tempo dalgunha das obras presentadas. O tribunal, no seu momento, determinará a interpretación, parcial ou total, do programa presentado.

En caso de dúbida, o aspirante pode consultar co profesor da asignatura ou co departamento de vento madeira.

Para as obras que precisen pianista acompañante será responsabilidade do aspirante

achegar o seu pianista acompañante.

## **AUDICIÓN E ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Para o desenvolvemento da autonomía progresiva faise indispensable que os alumnos practiquen en audicións para o seu adestramento paulatino na realidade do feito musical. Por isto propoñemos a realización dunha audición polo menos ao trimestre co material de clase, xa sexan estudos ou obras, con ou sen acompañamento.

Participarán nas audicións trimestrais da especialidade todos os alumnos que demostrasen alcanzar na/as peza/pezas propostas os niveis mínimos de execución e interpretación que unha ocasión deste tipo require. É importante que o alumno comprenda o sinsentido de subir a un escenario cando o que se ha de ofrecer ao público non está suficientemente preparado.

O rendemento na audición de cada alumno que participe ofrecerá novos aspectos para a avaliación e cualificación de leste. Aspectos como a actitude escénica, a capacidade de concentración, o control da ansiedade...etc. A audición establécese así como unha múltiple ferramenta de motivación, aprendizaxe e avaliación do alumno así como de divulgación do traballo que se realiza na aula e en casa.

Ademais da audición trimestral asociada á especialidade, o Departamento de Vento-



madeira poderá organizar en paralelo audicións trimestrais coa participación de alumnos de todas as súas especialidades. Nela serán incluídos os alumnos que demostrasen mellor rendemento coas pezas propostas durante o curso.