

**Conservatorio profesional de música de O Barco de
Valdeorras**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

NOVAS TECNOLOXÍAS

2016-2017

Curso 3º de Grao Profesional

1.	Introdución	3
2.	Obxectivos das ensinanzas	3
	2.1Obxectivos xerais do grao elemental	3
	2.2Obxectivos xerais do grao profesional	3
	2.3Obxectivos específicos do grao profesional	3
3.	Obxectivos específicos	4
	3.1Grao elemental	4
	3.2Grao profesional	4
4.	Metodoloxía	5
5.	Atención á diversidade.....	5
6.	Temas transversais	6
	6.1Educación en valores	6
	6.2Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	7
7.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	7
8.	Secuenciación do curso	8
	Curso: Novas Tecnoloxías	8
	8.1Obxectivos.....	8
	8.2Contidos	8
	8.3Avaliación	11
	8.3.1 Criterios de avaliación	11
	8.3.2 Mínimos esixibles	12
	8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	12
	8.3.4 Criterios de cualificación	12
	8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	13
	8.4Medidas de recuperación	13
	8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	13
	8.4.2 Probas extraordinarias de setembro.....	13
	8.5Recursos didácticos	13
9.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	14
10.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	15
	ANEXOS	16

1. Introdución

Materia: Novas Tecnoloxías

Curso: 3º

Grao: Profesional

Profesor: Manuel Sardón Millán

Horas lectivas: 1 hora semanal

Base legal: adscrita ao currículo oficial galego, no Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Novas Tecnoloxías é unha materia teórico-práctica obligatoria para o alumnado do Terceiro Curso de Grao Profesional. A súa finalidade é:

1. O estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música.
2. O coñecemento dos recursos técnicos que lle permita ao alumnado manipular de forma autónoma, diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, edición do son, e secuenciación musical.

2. Obxectivos das ensinanzas

2.1 Obxectivos xerais do grao elemental

Non se imparte esta asignatura en grao elemental, polo que non existen obxectivos xerais para este grao.

2.2 Obxectivos xerais do grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos surtidos dela máis acomodados para o desenvolvemento persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o disfrute da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persona e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

Non se imparte esta asignatura en grao elemental, polo que non existen obxectivos específicos para este grao.

3.2 Grao profesional

a) Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.

b) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.

c) Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.

d) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.

e) Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e grabación usados nos estudos especializados.

f) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.

g) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.

h) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

4. Metodoloxía

As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión e supervisión do traballo realizado en clase.

Nas clases valoraranse a participación activa e a realización dos traballos

propostos. Empregaranse tódolos recursos metodolóxicos dispoñibles.

Impulsaranse as capacidades analítica, crítica, de lectura, auditiva, memorización e comprensión musical.

Realizaranse buscas en internet para complementar a formación.

A metodoloxía que aplicaremos será activa o propio alumnado é o protagonista da súa aprendizaxe, sendo o persoal docente só un guía ou orientador; e individualizada, xa que se adaptará a cada alumn@ no seu ritmo de aprendizaxe. Temos de ter igualmente presente que as dificultades deben de estar dosificadas axeitadamente para manter a ilusión e o ánimo de aprender do alumnado, polo que a metodoloxía tamén ha de ser progresiva.

5. Atención á diversidade

O alumnado que chega a estes últimos cursos do grao profesional, na maioría dos casos son compatibilizados con outros estudos de réxime xeral.

Cabe esperar que a diversidade do alumnado veña determinada por dous motivos:

- A idade, xa que no grao profesional non hai límite de idade para o seu acceso.
- Pola especialidade instrumental que cursa.

Desde a aula atenderemos eventualmente os diversos intereses na análise de partituras para os instrumentos das especialidades cursadas, na medida en que estas se adapten aos contidos do curso.

As necesidades específicas de apoio educativo, serán requeridas polo alumnado de tardía ou temperá incorporación ao sistema educativo (doutros nacionalidades, precoz...), alumnado con sobredotación intelectual, con algún tipo de discapacidade física (visual, dificultades na mobilidade...).

O apoio a este alumnado realizarase de maneira coordinada polo titor ou titora e coa colaboración do equipo docente das materias que curse, procurando a eliminación de barreiras físicas e socioculturais, o reforzo educativo na medida das súas necesidades, a adaptación dos materiais curriculares e a introducción de actividades de motivación e integración.

6. Temas transversais

6.1 Educación en valores

- ☐ Transmisión e posta en práctica de valores que favorezan a liberdade persoal, a responsabilidade, a cidadanía democrática, a solidariedade, a tolerancia, a igualdade, o respecto e a xusticia, así como que axuden a superar calqueira tipo de discriminación, segundo o apartado c) do artigo 1 da LOE.
- ☐ A educación para a prevención de conflitos e a resolución pacífica dos mesmos, así como para a non violencia en tódolos ámbitos da vida persoal, familiar e social, e en especial no do acoso escolar; modificación k) da LOMCE ó artigo 1 da LOE.
- ☐ O desenrolo, na escola, dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres, así como a prevención da violencia de xénero, modificación l, do artigo 1 da LOE.
- ☐ A educación no respecto dos dereitos e liberdades fundamentais, na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas con discapacidade.
- ☐ A educación na responsabilidade individual e no mérito e esforzo persoal.
- ☐ A formación para a paz, o respecto ós dereitos humanos, a vida en común, a cohesión social, a cooperación e solidariedade entre os pobos así como a adquisición de valores que propicien o respecto hacia os seres vivos e o medio ambiente, en particular ó valor dos espazos forestais e o desenrolo sostible.
- ☐ A formación no respecto e recoñecemento da pluralidade lingüística e cultural de España e da interculturalidade como un elemento enriquecedor da sociedade.

6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

É inherente á propia materia:

- ☐ Utilización de programas de edición musical
- ☐ Búsqueda en internet de información
- ☐ Utilización do ordenador como búsqueda de expresión creativa

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Ao longo do curso faranse actividades coordinadas co resto do profesorado de harmonía, análise, historia, coro, e outros departamentos se é posible. As datas exactas se concretarán ao longo do curso.

Pódense realizar traballos en grupo sobre autores, instrumentos, estilos musicais, etc. para incidir nos elementos e procedementos propios da materia, como na educación en valores, o desenvolvemento das T.I.C. e o fomento da lectura, tratando de que utilicen unha correcta

expresión oral (sen esquecerse nunca do exemplo que ten que dar o profesor, en tódolos sentidos e en todo momento).

Outras actividades complementarias moi positivas poden ser: (utilizando os medios audiovisuais para a proxección ou audición) visionar ou escoitar músicas de diferentes épocas, estilos, e así o alumno sacará as súas propias conclusións sobre cada época e o estilo musical (por suposto que se poden, e deben, escoitar outras músicas, procurando sempre que teñan unha mínima calidade). Na medida do posible (en función da dotación do centro), tamén se poden utilizar as novas tecnoloxías aplicadas á materia, tales como os programas de edición de partituras.

A asistencia a actividades como concertos ou conferencias fóra do horario lectivo, ou a participación dos alumnos en actividades que impliquen unha responsabilidade social, como concertos didácticos, ou en eventos que incidan en aspectos como a violencia de xénero, a conservación do medio ambiente, a educación para a paz, un consumismo racional, o racismo, etc., ou calquera outro que sexa positivo para unha mellor convivencia na sociedade na que vivimos.

Todas estas cuestións son moi importantes para fomentar nos alumnos os principios dos valores democráticos, da igualdade, da solidariedade, do respecto, etc.. Tamén se pode salienta a necesidade da música na sociedade actual.

8. Secuenciación do curso

Curso: Novas Tecnoloxías

8.1 Obxectivos

- - ☐ Empregar as novas tecnoloxías na práctica musical
- - ☐ Comprender os principios básicos da tecnoloxía dixital
- - ☐ Conseguir unha visión de conxunto da Informática musical, así como a utilización de ordenadores na edición, secuenciación, elaboración e síntese da información sonora
- - ☐ Coñecer as diferentes técnicas empregadas na comunicación entre instrumentos electrónicos, computadoras e procesadores de sinal, que permitirán conectar sistemas secuenciados do xeito apropiado e utilizar programas de escritura e execución musical
- - ☐ Lograr a suficiente destreza no manexo de editores e secuenciadores musicais
- - ☐ Coñecer o contorno midi e os instrumentos que integran e as súas características máis importantes
- - ☐ Coñecer as posibles áreas de aplicación e emprego da tecnoloxía dixital no campo musical, familiarizándose coas aplicacións informáticas relacionadas con audio, midi, análise, síntese, composición, edición etc.

8.2 Contidos

CONTIDOS CONCEPTUAIS

1º Trimestre

Editor de partituras MuseScore

Elementos básicos da notación musical: figuras, silencios, alteracións, ligaduras de valor e expresivas, o puntillo, as notas de adorno, símbolos de 8ª alta e baixa, creación de patróns de instrumentos, pautas e número de liñas, pentagramas e grupos, armadura, compás e clave, articulacións e calderóns, o cifrado, divisi (escrita por capas)

Características de cada instrumento: nome, clave, barrado, transporte, eliminar pausas, etc.

Elementos mais complexos da notación: harmónicos, enharmónicos, grupos irregulares, signos de articulación, expresión e repetición, transposición diatónica e cromática, trinos e trémolos, modificación de cabezas de nota e plicas, títulos, números de páxina, bloques de texto

Adición de texto a un fragmento musical: escrita do texto nunha e en varias voces, duplicación do texto no mesmo ou noutro pentagrama, colocación do texto, colocación individual de sílabas, borrar sílabas, os melismas.

Formateo e impresión da partitura, tamaño, disposición e sangrado da páxina.

Impresión: partes extractada

Asignación de sonidos

Importación/exportación de arquivos : Finale, Sibelius etc

Exportar como gráficos, como pdf, como audio, importar noutros programas.

O protocolo Midi: canais Midi, mensaxes Midi, os Portos, o General Midi, Instrumentos Midi.

2º Trimestre

Editor de Audio Audacity

Extracción de audio dun Cd.

Exportación do audio extraído a reproductores mp3, teléfonos móbiles., etc

Manipulación do son: compresión, normalización.

Efectos: reverberación, eco, flanger, phaser, overdrive, chorus., etc.

Cambios de tempo e afinación.

Fundidos, paneos.

3º Trimestre

Secuenciador Sonar:

Importación midi dende o editor MuseScore

Gravación multipista

Mistura dos diferentes “tracks”

Vst e Vsti.

Aplicación dos coñecementos adquiridos en MuseScore e Audacity e ampliación dos mesmos en Sonar.

CONTIDOS PROCEDIMENTAIS

1º Trimestre

Aplicación das tecnoloxías informáticas na praxe instrumental

Aplicación das ferramentas dun editor na transcripción de partituras

Transcripción de partituras de diferentes características de dificultade crecente

Hixiene e mantemento do material informático

Cumprimento da normativa de protección ambiental

2º Trimestre

Aplicación das tecnoloxías informáticas na praxe instrumental.

Aplicación das ferramentas dun editor de son na manipulación do mesmo.

Tratamentos dos diferentes arquivos de audio cda., mp3., flac., wma., etc. en diferentes características de dificultad crecente.

Creación de cd audio o arquivos comprimidos das diferentes manipulacións do son feitas na aula.

3º Trimestre

Gravación e mezcla audio midi polo menos de oito canais de temas propostos na clase.

A canle de percusión será a través dun Vsti.

Os audios que o alumno non poda gravar realmente serán feitos a través de Vstis.

Os audios que sexan reais, levarán efectos Vst.

Masterización e gravación dun cd audio co resultado obtido.

8.3 Avaliación

Esta avaliación constará de varias fases:

1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento na que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos. No inicio de cada unidade didáctica procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grao de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos constantemente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.

- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.

- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (edición de partituras, gravacións, exercicios específicos, etc).

3. Avaliación final: A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria, polo que a avaliación do proceso de aprendizaxe será continua, o que implica que a nota final do alumno ou alumna dependerá de diversos parámetros, pero sobre todo do traballado en clase.

3. 8.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Manexar o programa de edición musical MuseScore, Audacity e Sonar
- ☐ Saber copiar no ordenador os elementos básicos da notación musical: figuras, silencios, alteracións, ligaduras de valor e expresivas, o puntillo, as notas de adorno, símbolos de 8ª alta e baixa, creación de patróns de instrumentos, pautas e número de liñas, pentagramas e grupos, armadura, compás e clave, articulacións e calderóns, o cifrado, divisi (escrita por capas), escritura para voces con texto, cifrado americano, creación e exames co programa.
- ☐ Saber normalizar, comprimir, exportar , importar, aplicar efectos Vst, calquera arquivo de son, e ser quen de cambialos de formato.
- ☐ Saber mezclar e sincronizar diferentes pistas de audio real e virtual para facer un arquivo de son de diferentes tipos de música e exportalos para o seu uso doméstico.

3. 8.3.2 Mínimos esixibles

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- Entrega de dúas partituras editadas en MuseScore.

- Dous arquivos de son editados en Audacity
- Dous traballos en Sonar
- Para o alumnado con perda de avaliación continua:
- O mesmo que para os alumnos con avaliación continua mais a realización dunha proba práctica de utilización dos tres programas do curso.

5. 8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- ☐ Traballos de clase
- ☐ Participación activa nas clases
- ☐ Probas de avaliación na convocatoria ordinaria

Para o alumnado que perda dereito á avaliación continua ou non supere a convocatoria ordinaria:

- ☐ Probas obxectivas
- ☐ Entrega de traballos

6. 8.3.4 Criterios de cualificación

Para o alumnado con dereito á avaliación continua, valoraranse os traballos diarios e a actitude mostrada nas clases, así como o traballo realizado nas clases, que cada alumn@ irá gardando nun pen-drive persoal e que deixará ao profesor ao remate de cada trimestre para que valore os traballos realizados na aula.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro) e presentar os traballos que propoña o profesor.

7. 8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non procede.

8.4 Medidas de recuperación

- Realización de traballos na casa
- Realización dunha proba ao final de curso (realización dunha proba en clase, na que se copiará nun programa de edición musical unha partitura que será facilitada polo profesor, que conterá varios elementos do curso). Despois será exportada a Sonar e se lle farán os seguintes procesos:

Gravación e mezcla audio midi polo menos de oito canais.

A canle de percusión será a través dun Vsti.

Os audios que o alumno non poda gravar realmente serán feitos a través de Vstis.

Os audios que sexan reais, levarán efectos Vst.

Masterización e gravación dun cd audio co resultado obtido.

9. 8.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Realización dunha proba ao final de curso (realización dunha proba en clase, na que se copiará nun programa de edición musical unha partitura que será facilitada polo profesor, que conterá varios elementos do contido do curso). Despois será exportada a Sonar e se lle farán os seguintes procesos:

Gravación e mezcla audio midi polo menos de oito canais.

A canle de percusión será a través dun Vsti.

Os audios que o alumno non poda gravar realmente serán feitos a través de Vstis.

Os audios que sexan reais, levarán efectos Vst.

Masterización e gravación dun cd audio co resultado obtido.

8.5 Recursos didácticos

Material de aula:

Piano

Ordenadores con altosfalantes para o alumnado e un para o profesor)

Software musical: programas de edición e de gravación

Tarxeta de son

Mesa de mesturas

Microfonía

parellas de cascos

Canón de vídeo

Impresora e papel tamaño A4

Mobiliario: encerado, mesa e cadeira para o profesor, mesas e cadeiras para o alumnado, armario, papeleira e colgadoir

Páxinas web de interese:

<http://www.musescore.com>

<http://www.cakewalk.com>

<http://www.audacity.com>

<http://www.ismlp.com>

8. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación revísase continuamente por parte dos profesores, e da reunión de departamento.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O/A profesor/a informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A coordinación, revisión e valoración do desenvolvemento e do resultado da programación didáctica e da avaliación interna do departamento se fará en tres momentos ao longo do curso: primeira, segunda e terceira avaliación.

Nas avaliacións o profesorado, no propio departamento, valorará e revisará as súas programacións didácticas.

Os integrantes do departamento de Composición estarán atentos ao grao de cumprimento das programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas.

Nas reunións departamentais, así como nas reunións extraordinarias de persoal, teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases

- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións.

A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado.

Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos.

Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

A coordinación, revisión e valoración do desenvolvemento e do resultado da programación didáctica e da avaliación interna do departamento se fará en tres momentos ao longo do curso: primeira, segunda e terceira avaliación.

Nas avaliacións o profesorado, no propio departamento, valorará e revisará as súas programacións didácticas

10. ANEXOS

10.1 PROCEDEMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO

Para poder acceder ao curso de Novas Tecnoloxías, o alumno deberá estar en disposición de poder realizar o 3º curso de Grao Profesional.

10.2 ACTIVIDADES

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas programadas polo Departamento

Coa pretensión de abrir a música teórica ao mundo real, téñense deseñado ao abeiro deste Departamento varias propostas que dinamizan a vida cultural do centro educativo.

Dado o elevado número de concertos e actividades musicais que os docentes do centro programan ao longo do curso, contémplase a posibilidade de asistir ás propostas de maior interese para o alumnado, dada a súa idade e curso de grao profesional no que se atopen.

Estas actividades de asistencia a concertos dentro do propio centro potencian moitos dos contidos intercurriculares que se presentan nas nosas programacións, así como a vivencia da música dun xeito directo.