

**Conservatorio profesional de música de O Barco
de Valdeorras**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

AO JAZZ

2016-2017

Curso 6º de Grao Profesional

1.	Introdución	3
2.	Obxectivos das ensinanzas	3
2.1	Obxectivos xerais do grao elemental	3
2.2	Obxectivos xerais do grao profesional	3
2.3	Obxectivos específicos do grao profesional	
3.	Obxectivos específicos	4
3.1	Grao elemental	4
3.2	Grao profesional	5
4.	Metodoloxía	5
5.	Atención á diversidade.....	6
6.	Temas transversais	6
6.1	Educación en valores	6
6.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	7
7.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	7
8.	Secuenciación do curso	8
	Curso: Introdución ao Jazz	8
8.1	Obxectivos	8
8.2	Contidos	8
8.3	Avaliación	9
8.3.1	Criterios de avaliación	10
8.3.2	Mínimos esixibles	10
8.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación	11
8.3.4	Criterios de cualificación	11
8.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	11
8.4	Medidas de recuperación	11
8.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios	12
8.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	12
8.5	Recursos didácticos	12
9.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	13
10.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	13
		14

1. Introducción

Materia: Introducción ao Jazz

Curso: 6º

Grao: Profesional

Profesor: Manuel Sardón Millán

Horas lectivas: 1 hora semanal

Base legal: adscrita ao currículo oficial galego, no Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Introducción ao Jazz e unha materia teórico-práctica optativa para o alumnado do 6º Curso de Grado Profesional. A súa finalidade é:

1. O estudo do Jazz e da música moderna
2. Aprender os fundamentos básicos do Jazz e da música moderna para poder tocar nestes estilos.

2. Obxectivos das ensinanzas

2.1 Obxectivos xerais do grao elemental

Non se imparte esta asignatura en grao elemental, polo que non existen obxectivos xerais para este grao.

2.2 Obxectivos xerais do grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

c) Analizar e valorar a calidade da música.

d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos surxidos dela máis acomodados para o desenvolto persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o disfrute da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo ós conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos

3.1 Grao elemental

Non se imparte esta asignatura en grao elemental, polo que non existen obxectivos específicos para este grao.

3.2 Grao profesional

- a) Coñecer o funcionamento dos principais procedementos de improvisación en jazz.
- b) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico dos exercicios e partituras propostos/as nesta materia.
- c) Identificar as diferentes maneiras de ser improvisado un standard, ou un tema proposto.
- d) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros deste estilo musical.
- e) Coñecer a nivel básico os diversos cifrados, acordes, escalas e motivos (riffs).
- f) Comprender as terminoloxías usadas dentro do jazz e o entorno sociolóxico no que se desenvolve esta música.
- g) Entender os conceptos básicos dos distintos instrumentos básicos nun trio, cuarteto quinteto...etc. de jazz.
- h) Valorar a importancia do coñecemento desta música nun músico profesional.

4. Metodoloxía

As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión e supervisión do traballo realizado en clase.

Nas clases valoraranse a participación activa e a realización dos traballos propostos

Empregaranse tódolos recursos metodolóxicos dispoñibles

Impulsaranse as capacidades analítica, crítica, de lectura, auditiva, memorización e compresión musical

Na clase realizaranse lecturas da bibliografía referencial para complementar as explicacións do profesor, sempre que sexa preciso

Realizaranse buscas en internet para complementar a formación

A metodoloxía que aplicaremos será activa -o propio alumnado é o protagonista da súa aprendizaxe, sendo o persoal docente só un guía ou orientador-; e individualizada, xa que se adaptará a cada alumn@ no seu ritmo de aprendizaxe. Temos de ter igualmente presente que as dificultades deben de estar dosificadas axeitadamente para manter a ilusión e o ánimo de aprender do alumnado, polo que a metodoloxía tamén ha de ser progresiva.

5. Atención á diversidade

O alumnado que chega a estes últimos cursos do grao profesional, na maioría dos casos son compatibilizados con outros estudos de réxime xeral.

Cabe esperar que a diversidade do alumnado veña determinada por dous motivos:

- A idade, xa que no grao profesional non hai límite de idade para o seu acceso
- Pola especialidade instrumental que cursa.

Desde a aula atenderemos eventualmente os diversos intereses na análise de partituras para os instrumentos das especialidades cursadas, na medida en que estas se adapten aos contidos do curso.

As necesidades específicas de apoio educativo, serán requiridas polo alumnado de tardía ou temperá incorporación ao sistema educativo (doutras nacionalidades, precoz...), alumnado con sobredotación intelectual, con algún tipo de discapacidade física (visual, dificultades na mobilidade...).

O apoio a este alumnado realizarase de maneira coordinada polo titor ou titora e coa colaboración do equipo docente das materias que curse, procurando a eliminación de barreiras físicas e socioculturais, o reforzo educativo na medida das súas necesidades, a adaptación dos materiais curriculares e a introducción de actividades de motivación e integración.

6. Temas transversais

6.1 Educación en valores

- ☐ Transmisión e posta en práctica de valores que favorezan a liberdade persoal, a responsabilidade, a cidadanía democrática, a solidariedade, a tolerancia, a igualdade, o respecto e a xusticia, así como que axuden a superar calquera tipo de discriminación, segundo o apartado c) do artigo 1 da LOE.
- ☐ A educación para a prevención de conflitos e a resolución pacífica dos mesmos, así como para a non violencia en tódolos ámbitos da vida persoal, familiar e social, e en especial no do acoso escolar; modificación k) da LOMCE ó artigo 1 da LOE.
- ☐ O desenrolo, na escola, dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres, así como a prevención da violencia de xénero, modificación l, do artigo 1 da LOE.

- ☐ A educación no respecto dos dereitos e liberdades fundamentais, na igualdade de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres e na igualdade de trato e non discriminación das persoas con discapacidade.
- ☐ A educación na responsabilidade individual e no mérito e esforzo persoal.
- ☐ A formación para a paz, o respecto ós dereitos humanos, a vida en común, a cohesión social, a cooperación e solidariedade entre os pobos así como a adquisición de valores que propicien o respecto hacia os seres vivos e o medio ambiente, en particular ó valor dos espazos forestais e o desenvolvemento sostible.
- ☐ A formación no respecto e recoñecemento da pluralidade lingüística e cultural de España e da interculturalidade como un elemento enriquecedor da sociedade.

6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

- ☐ Utilización de tódalas ferramentas manexadas no terceiro curso na asignatura de Novas Tecnoloxías para editar as composicións propias, e facer bases de acompañamento para practicar a improvisación no estudo persoal.
- ☐ Búsqueda en internet de información
- ☐ Utilización do ordenador como búsqueda de expresión creativa

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Ao longo do curso faranse actividades coordinadas co resto do profesorado de harmonía, análise, historia, coro, e outros departamentos se é posible. As datas exactas se concretarán ao longo do curso.

Pódense realizar traballos en grupo sobre autores, instrumentos, estilos musicais, etc. para incidir nos elementos e procedementos propios da materia, como na educación en valores, o desenvolvemento das T.I.C. e o fomento da lectura, tratando de que utilicen unha correcta expresión oral (sen esquecerse nunca do exemplo que ten que dar o profesor, en tódolos sentidos e en todo momento).

Outras actividades complementarias moi positivas poden ser: (utilizando os medios audiovisuais para a proxección ou audición) visionar ou escoitar músicas de diferentes épocas, estilos, e así o alumno sacará as súas propias conclusións sobre cada época e o estilo musical (por suposto que se poden, e deben, escoitar outras músicas, procurando sempre que teñan unha mínima calidade). Na medida do posible (en función da dotación do centro), tamén se poden utilizar as novas tecnoloxías aplicadas á materia, tales como os programas de edición de partituras.

A asistencia a actividades como concertos ou conferencias fóra do horario lectivo, ou a participación dos alumnos en actividades que impliquen unha responsabilidade social, como concertos didácticos, ou en eventos que incidan en aspectos como a violencia de xénero, a conservación do medio ambiente, a educación para a paz, un

consumismo racional, o racismo, etc., ou calquera outro que sexa positivo para unha mellor convivencia na sociedade na que vivimos.

Todas estas cuestións son moi importantes para fomentar nos alumnos os principios dos valores democráticos, da igualdade, da solidariedade, do respecto, etc. Tamén se pode salientar a necesidade da música na sociedade actual.

8. Secuenciación do curso

Curso: Introducción ao Jazz

8.1 Obxectivos:

- Coñecer a Historia do Jazz e da Música Moderna
- Coñecer os elementos básicos do Jazz e da Música Moderna: ritmo, harmonía, forma, textura, timbre.
- Coñecer as agrupacións básicas de Jazz e da Música Moderna
- escoitar Jazz e Música Moderna
- Coñecer e dominar o cifrado americano.
- Coñecer as escalas modais, dominar a escala pentatónica maior, a escala pentatónica menor e a escala de blues.
- Recoñecer auditivamente patróns de acordes.
- Interpretar e improvisar standards de Jazz.
- Compoñer pequenas piezas de Jazz e de Música Moderna.

8.2 Contidos

A Historia do Jazz e da Música Moderna.

Elementos básicos do Jazz e da Música Moderna: ritmo, harmonía, forma, textura, timbre.

As diferentes agrupacións de Jazz e da Música Moderna.

Audicións e visualización de videos de Jazz e de Música Moderna.

O cifrado americano.

As escalas modais, a escala pentatónica maior, a escala pentatónica menor e a escala de blues.

As diferentes posibilidades de patróns de acordes.

A improvisación no Jazz.

A composición de pequenas pezas nos estilos estudados.

8.3 Avaliación

Esta avaliación constará de varias fases:

1. Avaliación inicial: será realizada ao comezar o curso, momento no que trataremos de detectar o grao de interese do alumnado cara a materia e ver se posúe coñecementos previos. No inicio de cada unidade didáctica procuraremos facer unha enquisa oral para observar o grao de coñecemento do tema por parte de cada alumno.

2. Avaliación formativa:

- Avaliaremos constantemente nas sesións presenciais o proceso de aprendizaxe do alumnado para detectar os seus progresos e dificultades, podendo realizar unha atención individualizada.

- Realizaremos observacións sistemáticas a diario, que serán importantes para avaliar os contidos actitudinais.

- Realizaremos exercicios e actividades na aula, que permitan ao alumnado ir afianzando os contidos conceptuais e procedimentais (interpretación de pezas, exercicios práctico-teóricos, escoita de temas de jazz, exercicios específicos, etc).

3. Avaliación final: A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria, polo que a avaliación do proceso de aprendizaxe será continua, o que implica que a nota final do alumno ou alumna dependerá de diversos parámetros, pero sobre todo do traballado en clase.

Para o alumnado con dereito á avaliación continua, valoraranse como vai tocando semanalmente, e a actitude mostrada nas clases, sendo posible a realización dalgunha proba de avaliación na convocatoria ordinaria.

O alumnado que supere os exercicios de clase e que mostre unha boa actitude na clase pode aprobar cun 5. O alumnado que desexe máis nota pode facer as probas puntuais que se farán ao longo do curso.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente as probas finais (xuño-setembro) e interpretar e improvisar sobre os standards traballados ao longo do curso que propoña o profesor.

8.3.1 Criterios de avaliación

- ☐ Coñecer a Historia do Jazz e da Música Moderna
- ☐ Recoñecer os elementos básicos do Jazz e da Música Moderna: ritmo, harmonía, forma, textura, timbre
- ☐ Distinguir as diferentes agrupacións de Jazz e da Música Moderna
- ☐ Tocar standards de Jazz.
- ☐ Tocar improvisando nos standards de Jazz.
- ☐ Leer e tocar o cifrado americano
- ☐ Compor pequenas pezas nos estilos estudiados.
- ☐ Recoñecer auditiva e instrumentalmente os elementos e os procedementos estudados.

8.3.2 Mínimos esixibles

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- Interpretación de catro standards de jazz.
- Presentación dun traballo en clase sobre un periodo en concreto da historia do jazz ou sobre un intérprete de Jazz.

Para o alumnado con perda de avaliación continua:

- Interpretación de seis standards de jazz.
- Realización dunha proba teórica de cifrados e escalas.
- Presentación dun traballo sobre un periodo en concreto da historia do jazz ou sobre un intérprete de Jazz ou de Música Moderna.

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Para o alumnado con dereito á avaliación continua:

- ☐ Interpretacións de clase.
- ☐ Participación activa nas clases.
- ☐ Probas de avaliación na convocatoria ordinaria.
- ☐ Entrega de traballos.

Para o alumnado que perda dereito á avaliación continua ou non supere a convocatoria ordinaria:

- ☐ Probas obxectivas.
- ☐ Entrega de traballos.

8.3.4 Criterios de cualificación

Para o alumnado con dereito á avaliación continua, valoraranse as interpretacións diarias e a actitude mostrada nas clases, así como o traballo realizado nas clases.

O alumnado perde a avaliación continua con máis de 3 faltas sen xustificar por trimestre. Este alumnado deberá presentarse obrigatoriamente ás probas finais (xuño-setembro)

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non procede.

8.4 Medidas de recuperación

- ☐ Realización de traballos na casa
- ☐ Realización dunha proba práctica de análise dunha peza de Jazz.
- ☐ Interpretación de varios standards de Jazz ou pezas de Música Moderna, a convir co profesor.
- ☐ Realización dunha proba escrita de cifrado americano.

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- ☐ Realización dunha proba práctica de análise dunha peza de Jazz.
- ☐ Interpretación de varios standards de Jazz ou pezas de Música Moderna, a convir co profesor.
- ☐ Realización dunha proba escrita de cifrado americano e escalas.
- ☐ Presentación dun traballo sobre un periodo en concreto da historia do jazz ou sobre un intérprete de Jazz ou de Música Moderna.

8.4.2 Probas extraordinarias de setembro

- ☐ Realización dunha proba práctica de análise dunha peza de Jazz.
- ☐ Realización dunha proba escrita de cifrado americano e escalas.
- ☐ Interpretación de seis standards de jazz.
- ☐ Presentación dun traballo sobre un periodo en concreto da historia do jazz ou sobre un intérprete de Jazz ou de Música Moderna.

8.5 Recursos didácticos

Material de aula:

Piano

Ordenadores con altosfalantes (para o alumnado e para o profesor)

Software musical: programas de edición e de gravación.

Tarxeta de son.

Mesa de mesturas.

Microfonía.

Cascos.

Canón de vídeo.

Impresora e papel tamaño A4.

Mobiliario: mesa e cadeira para o profesor, mesas e cadeiras para o alumnado, armario, papaleira e colgadoiro.

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento da programación revísase continuamente por parte do/a profesor/a.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

O profesor informará aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A coordinación, revisión e valoración do desenvolvemento e do resultado da programación didáctica e da avaliación internan do departamento se fará en tres momentos ao longo do curso: primeira, segunda e terceira avaliación.

Nas avaliacións o profesorado, no propio departamento, valorará e revisará as súas programacións didácticas.

Os integrantes do departamento de Composición estarán atentos ao grao de cumprimento das programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas.

Nas reunións departamentais, así como nas reunións extraordinarias de persoal, teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor

- Grao de eficacia das actividades deseñadas

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións.

A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado.

Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos.

Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

A coordinación, revisión e valoración do desenvolvemento e do resultado da programación didáctica e da avaliación interna do departamento se fará en tres momentos ao longo do curso: primeira, segunda e terceira avaliación.

Nas avaliacións o profesorado, no propio departamento, valorará e revisará as súas programacións didácticas

11. ANEXOS

11.1 PROCEDIMENTOS DE ACCESO AO CURRÍCULO

Para poder acceder ao curso de Jazz, o alumno deberá estar en disposición de poder realizar o 6º curso de Grao Profesional, e elixir a optativa de Jazz.

11.2 ACTIVIDADES

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas programadas polo Departamento

Coa pretensión de abrir a música teórica ao mundo real, téñense deseñado ao abeiro deste Departamento varias propostas que dinamizan a vida cultural do centro educativo.

Dado o elevado número de concertos e actividades musicais que os docentes do centro programan ao longo do curso, contémplase a posibilidade de asistir ás propostas de maior interese para o alumnado, dada a súa idade e curso de grao profesional no que se atopen.

Estas actividades de asistencia a concertos dentro do propio centro potencian moitos dos contidos intercurriculares que se presentan nas nosas programacións, así como a vivencia da música dun xeito directo.

11.3 Bibliografía referencial

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol I y II de Enric Herrera. Editorial Aula de Música

Como Improvisar y Tocar Jazz. De Jamey Aebersold Vol I www.jazzbooks.com