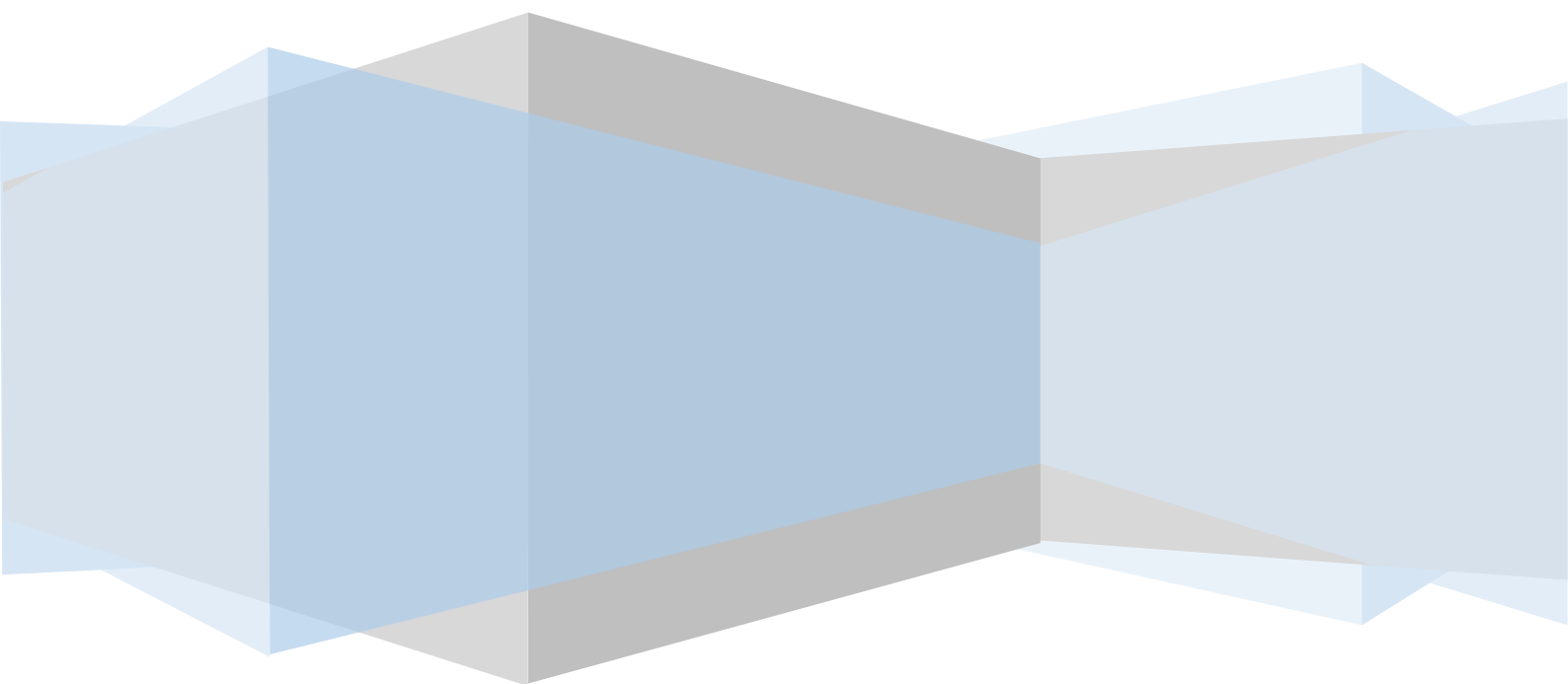


Conservatorio Profesional de O Barco de Valdeorras.

Linguaxe Musical

Grao Elemental



1. Introducción

Marco Legal

LOE. Ley orgánica de educación. 2/2006 do 3 de Maio. Decreto 198/2007 DOGA do 27 de setembro polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

Circular 21/2008 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais Regula a avaliación e calificación do alumnado que cursan estudos Elementais.

A educación musical que motiva o alumno debe ser colocada sobre todo para a persoa e garantir o desenvolvemento integral das súas facultades:

- Sensibilidade, de recibir e transmitir a mensaxe sonora no seu aspecto activo e estética;
- Intelixencia, capaz de diferenciar, establecer orde e integrar elementos do cosmos musicais.
-
- Audición, sentido específico da percepción do son con todas as sutilezas rítmica, melódica e armónica e os que derivan da complexidade de texturas, timbres e dinámicas.
- Habilidade en codificación e descriptación de símbolos musicais, ea súa tradución vocal e instrumental.

O reto é o coñecemento da estrutura e a práctica musical e adaptarse ao grao progresiva do desenvolvemento das facultades de que o alumno descubriendo que un xeito progresivo cada un dos elementos que as compoñen, poder recoñecer, interpretar e usalos na súa actividade musical. Isto será posible se temos música é vivida polo alumno non como un obxecto externo, senón como un evento interno.

Temporalización

O grao elemental estará dividido en catro cursos. Aínda que as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal son dúas materias independentes non debemos esquecer que ambas forman parte indisoluble da formación teórico-práctica dos alumnos dende os seus inicios e polo tanto será fundamental que o alumnado traballe de forma coordinada as dúas materias.

2. Obxectivos das ensinanzas

2.1 Obxectivos Xerais

- Adquirir os coñecementos esenciais adecuados ao nivel educativo que lle permita ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.
- Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata, proporcionando as capacidades necesarias para a comprensión dos elementos constitutivos da linguaxe musical.
- Acceder aos códigos rítmicos que require cada nivel da linguaxe musical.
- Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal, etc.).
- Educar a memoria como base para a formación do oído interno e o seu desenvolvemento progresivo.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.

2.2 Contidos

Fundamentos do tratamento da voz.

- Respiración, relaxación e afinación.
- A altura: ton, intensidade, cor, duración, etc.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos tonais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos interválicos.
- Interpretación vocal das obras didácticas adecuadas ao nivel con acompañamento pianístico.
- Interpretación vocal de obras didácticas adecuadas ao nivel «a capella».
- Sensibilización, identificación, coñecemento e interpretación dos termos e dos signos que afectan a expresión.
- Improvisación vocal adecuada ao nivel do coñecemento musical do alumnado, con proposta previa.

Fundamentos do tratamento do ritmo.

- Percepción, identificación e interiorización do pulso.
- Percepción e identificación do acento.

-Fórmulas rítmicas básicas.

-Práctica e interiorización do silencio.

-Recoñecemento de unidades métricas binarias, ternarias e cuaternarias.

-Coñecemento, identificación e práctica de:

- Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.
- Signos musicais que modifican a duración.
- Fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso ternario.
- Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario.
- Grupos rítmicos binarios contidos nun pulso ternario.
- Equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.

-Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.

-Práctica da lectura articulada. Práctica de lectura de notas horizontalmente e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta.

-Utilización das claves necesarias para a práctica instrumental.

-Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.

-Improvisación rítmica adecuada ao nivel de coñecemento musical do alumnado, con proposta previa.

Audición.

-Audición e reprodución escrita de movementos melódicos e rítmicos adaptados a cada nivel de coñecemento.

-Sensibilización do feito tonal e modal.

-Identificación auditiva das formas básicas e de composicións escritas en diferentes épocas.

3 Criterios de avaliación

-Imitar estruturas melódicas e rítmicas breves coavoz e coa percusión.

Este criterio de avaliación pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.

-Recoñecer auditivamente e percutir o pulso dunha obra ou dun fragmento.

Con este criterio de avaliación trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.

-Recoñecer e identificar o acento periódico dunha obra ou dun fragmento.

Trátase de comprobar a correcta percepción do acento periódico, base do compás, recoñecendo o carácter binario, ternario ou cuaternario deste, e o carácter binario ou ternario de cada pulso.

-Manter o pulso durante períodos breves de silencio.

Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.

-Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

-Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas.

Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera sono mantendo correctamente a intervállica do modelo.

-Interpretar vocalmente ou ritmicamente pezas escritas utilizando elementos adecuados ao nivel do alumnado.

Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo-temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.

-Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento e sen el.

Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura.

De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

-Identificar ou entoar intervalos melódicos maiores, menores e xustos.

Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

-Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.

Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.

-Identificar intervalos harmónicos sinxelos a partir de diferentes alturas.

Este criterio de avaliación constatará a capacidade auditiva do alumno ou da alumna para percibir dous sons simultáneos.

-Aplicar un texto a un ritmo sinxelo.

Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.

-Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente.

Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

-Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa.

Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.

-Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa.

Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.

-Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas.

Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos (rítmicos, melódicos, cadenciais, formais, tímbricos etc.), tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

4 Procedementos e Instrumentos de avaliación

4.1 Procedementos

1. Unha vez explicados e traballados en clase os contidos da Unidade Didáctica correspondente procederase á verificación individual da súa comprensión e aprendizaxe ben durante a mesma clase ou na seguinte. O procedemento estará baseado na imitación, a aplicación dos coñecementos adquiridos e a improvisación sobre os mesmos.
- 2.- Valorarase o progreso do alumno desde o comezo ata o momento da avaliación, sexa a etapa que sexa, así como a regularidad na asistencia a clase, o interese en resolver os exercicios propostos. Tamén se terá en conta o seu talante para crear e as súas capacidades aínda que aínda estea iniciándose o seu desenvolvemento.
3. Cada alumno demostrará periódica e individualmente en clase as súas destrezas e coñecementos adquiridos en cada apartado da asignatura
 - ritmo,
 - entonación.
 - dictado
 - teoría.

O profesor tomará nota diso e establecerá como referencia para a avaliación continua. Este sistema establecerase como práctica habitual en cada clase ou mediante controis periódicos cuxa periodicidad quedará a criterio de cada profesor. A realización de exames trimestrales será de decisión libre do profesor. Os exames finais serán obrigatorios.

4.2 Instrumentos

De todo o anterior o profesor levará o seu control no seu caderno de notas de cada alumno que pode ser sobre base de papel ou informática.

5 Criterios de Cualificación

5.1 Xerais

Para obter unha cualificación positiva da asignatura de Linguaxe Musical en cada curso dos Ensinos Elementais de Música considerárase o seguinte:

1. Con dous partes da asignatura con cualificación inferior a 5 non se aplicarán as porcentaxes establecidas para cada parte nos Criterios Específicos de Cualificación e considerárase con cualificación negativa, ben mensualmente, trimestralmente ou como nota final, tanto para exames como para notas de clase, aplicando este criterio de xeito independente para uns e outras (exames e notas de clase).

5.2 Específicos

Considerando a atención á diversidade, tanto para probas de exames e controis como para notas de clase, considerando independentes cada un deles, as porcentaxes de valoración serán as seguintes:

- a) Ritmo: 35%
- b) Entonación: 30%
- c) Dictado: 20%
- d) Teoría: 15%

No cómputo total para as cualificacións trimestrais e finais, as porcentaxes serán as seguintes:

- a) Exame: 50%
- b) Notas de clase: 40%
- c) Actitude: 10%

Tendo en conta o anterior establécese o seguinte para:

1. Unha avaliación positiva:

- Realizar con exactitude, como mínimo, exercicios de ritmo, entonación, dictado e teoría recollidos nos MÍNIMOS EXIXIBLES PARA SUPERAR A MATERIA.
- As cualificacións de 7-8 e 9-10 dependerán do grado de coñecemento con respecto aos CONTIDOS totais do curso.

2. Unha avaliación negativa:

- Non realizar con exactitude, total ou parcialmente, exercicios de ritmo, entonación, dictado e teoría recollidos nos MÍNIMOS EXIXIBLES PARA SUPERAR A MATERIA

6 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Non tódolos alumnos presentan as mesmas características persoais (aptitudes, motivacións, coñecementos iniciais, ritmos de aprendizaxe, etc.) e por isto que debemos adaptar a Programación Didáctica e dar una resposta específica e personalizada a cada uno deles.

Consideraranse, especialmente, os alumnos que mostren:

- Dificultades de aprendizaxe
- Dificultades de adaptación social
- Dificultades debidas a desordes de personalidade ou psicosocial
- Dificultades debidas a unha deficiencia física
- Dificultades debidas a un déficit ou superdotación intelectual.

e se promoverán as accións que propicien a súa aprendizaxe, o desenvolvemento das súas capacidades ao máximo e de forma persoal e a súa integración no grupo, colaborando co cadro de profesores implicados na formación do alumno.

Valerémonos pois de diferentes estratexias, entre as que cabe salientar as seguintes:

- ✓ Variación da metodoloxía.
- ✓ Adaptación do material didáctico.
- ✓ Proposta de actividades diferentes e cunha dificultade acorde a cada alumno/a.
- ✓ Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.

7 Educación en valores

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Saxofón faremos especial fincapé, entre outro, nos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos
- Educación para a saúde
- Educación para o ocio
- Educación ambiental
- Educación para a paz
- Educación do consumidor

Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios,

conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

8. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algún caso visual, de moitos dos contidos plantexados, o uso das TIC's pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

A máis da utilización da pizarra electrónica, no caso de dispoñer dela, é probable que en moitas ocasións se recorra a materiais audiovisuais, tanto videos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaraselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos.

Non se permitirá a grabación en video e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos e alumnas implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagóxicos.

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O departamento fomentará a presenza dos alumnos en concertos, cursos e master- class que xurdan no entorno do alumnado.

-O departamento participará na promoción das súas especialidades a

través de: Concertos públicos e audicións, cconcertos didácticos e concertos de achega ou presentación dos instrumentos.

9 CONTIDOS, SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.

Obxectivos

PRIMEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

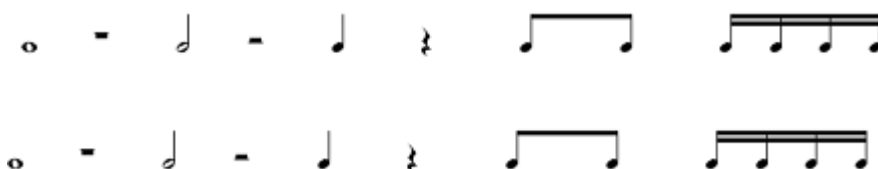
1. Asimilar conscientemente o pulso e o acento.
2. Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases correspondentes ao nivel do curso. Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permita ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, habituándose a escoltar outras voces e adaptarse ao conxunto.
3. Combinar e coordinar a voz coas capacidades rítmicas dos membros do corpo: movementos de marcha, salto, balanceo, percusión corporal, reprodución de ostinatos e practicando acompañamentos, para lograr a asociación-disociación e interiorización rítmica das fórmulas básicas do primeiro curso.
4. Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica, tomando o canto como actividade fundamental.
5. Valorar, na entoación, a correcta afinación dos sons naturais como necesidade imprescindible para a práctica instrumental.
6. Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural a través da adquisición dun repertorio básico.
7. Cantar de memoria melodías e cancións como medio de desenvolver o oído e conseguir unha mellor comprensión dos elementos musicais presentes na melodía.
8. Recoñecer auditivamente, e escribir cando sexa posible, parámetros melódicos, rítmicos, formas, tímbricos, etc. Nos niveis que se citan nos contidos do curso.
9. Desenvolver a creatividade musical creando melodías, ritmos, cancións, facendo funcionais os coñecementos adquiridos.
10. Aplicar os coñecementos musicais adquiridos de forma autónoma para analizar o repertorio do seu instrumento dende o punto de vista rítmico, melódico e expresivo.
11. Traballar a escritura musical.
12. Adquirir-lo hábito de estudio diario.

PRIMEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

1º Trimestre

RÍTMICOS

- Percepción, identificación e interiorización do pulso e o acento.
- Marcación do pulsación mediante a audición.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea.
- Silencios de redonda, branca, negra e corchea.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:



- Aplicación de texto ó ritmo e viceversa.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Ligadura de expresión.
- Utilización do propio corpo como instrumento de percusión.

DA ENTOACIÓN

- Coñecemento da voz e o seu funcionamento. Respiración, emisión, articulación, efectos.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do, Mi, Sol, Do´ e La.
- Arpexio de Do M
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.,

AUDITIVOS

- Discriminación das calidades do son: agudos – graves, longos – breves, forte – débil, timbres.
- Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito.

- ## TEÓRICOS

Figuras e silencios

Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.

2º Trimestre

RÍTMICOS

-
- The first exercise consists of the following sequence of notes and rests on a five-line staff:
- Whole note (C4)
 - Quarter rest
 - Quarter note (D4)
 - Quarter rest
 - Quarter note (E4)
 - Quarter rest
 - Quarter note (F4)
 - Quarter note (G4)
 - Quarter note (A4)
 - Quarter note (B4)
 - Quarter note (C5)
 - Quarter note (B4)
 - Quarter note (A4)
 - Quarter note (G4)
 - Quarter note (F4)
 - Quarter note (E4)
 - Quarter note (D4)
 - Quarter note (C4)

- Lectura rítmica falada e percutida.
- Improvisación rítmica con proposta previa.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

DA ENTOACIÓN

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do,Re,Mi,Sol, La, Do´.
- Sensibilización e práctica vocal dos semitóns, mi-fa, si-do.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

AUDITIVOS

- Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Discriminación dos semitóns.
- Escolta de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (Forte - Piano, Lento – Andante -Allegro, Crescendo – Diminuendo).
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

TEÓRICOS

- Signos de prolongación
- O tempo.Termos básicos e variacións graduais. Dinámica: matices básicos e variacións graduais.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agónicos: Accelerando e Ritardando.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: Lento, Andante, e Allegro.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

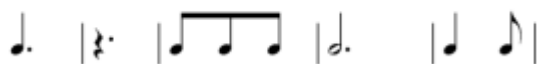
RÍTMICOS

Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario e ternario.

- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:



- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión ternaria:



- Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa e notas a contratempo.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal ou verticalmente en clave de sol.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Iniciación a lectura rítmica intervállica no resto das claves.
- Improvisación rítmica.
- Ligadura de expresión.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

DA ENTOACIÓN

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Escala de Do M e La m e arpejo de tónica. Situación de tons e semitóns. Introducción ó concepto de intervalo.
- Práctica da lectura de notas unido á emisión vocal do son que lles corresponde en Clave de Sol na tonalidade de Do M e La m.

- Entoación dos intervalos melódicos simples contidos na escala de Do M e La m.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

AUDITIVOS

- Sensibilización de elementos básicos: tonalidade, modalidade.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Acordes de tónica e dominante.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (Forte - Piano, Lento - Andante - Allegro, Crescendo - Diminuendo).

TEÓRICOS

- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agóricos: Accelerando e Ritardando.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: Lento, Andante, e Allegro.
- Signos de articulación.
- Intervalos: concepto e clasificación.
- Alteracións propias, accidentais e de precaución.
- A tonalidade: escala diatónica e modalidade.
- O compás. Subdivisión.
- Cambios de acentuación: síncopas e notas a contratempo.

Criterios de avaliación

PRIMEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

- Imitar correctamente estruturas rítmicas e melódicas breves coa voz e a percusión. Trátase de avaliar tanto o grao de memoria como a capacidade de reproducir os aspectos sonoro e motriz con fidelidade.
- Recoñecer auditivamente o pulso, acento e o ritmo dunha obra ou fragmento, percutindo cada un deles durante a audición ou o canto de cancións memorizadas previamente, co obxecto de comproba-lo grao de percepción dos mesmos.
- Manter o pulso constante durante a realización dos exercicios e en períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar vocalmente, xunto coa lectura das notas, mediante a percusión ou instrumentalmente, fragmentos rítmicos que inclúan os contidos do curso, de aproximadamente oito compases. Trátase de avaliar a capacidade de encadear as fórmulas estudadas e a fluidez da soltura de notas, dentro dun tempo establecido.
- Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
- Aplicar texto a un ritmo ou viceversa. Trátase de comproba-la capacidade de asociación da acentuación rítmica coa da linguaxe falada.
- Identificar auditivamente cambios sinxelos de compás mediante a percusión do acento.

Equivalencia pulso=pulso, exemplo 2/4-3/4-4/4, 2/4-6/8.

- Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, atendendo ás outras voces e adaptándose ao conxunto.
- Entoar as escalas diatónicas de Do M e La m e arpejos de tónica.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, nas tonalidades de Do M e La m, de aproximadamente oito compases, aplicando indicacións expresivas.

Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Reproducir cancións memorizadas. Este criterio permite avaliar o grado de desenvolvemento da memoria musical.

- Identificar auditivamente movementos melódicos ascendentes, descendentes e sons iguais, así como os contidos rítmicos traballados durante o curso.
- Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados:
 - a) Atendendo a parámetros exclusivamente rítmicos
 - b) Atendendo a parámetros exclusivamente melódicos
 - c) Atendendo a ambos parámetros en fragmentos máis sinxelos.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- Improvisar melodías tonais breves como resposta a un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade.
- Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.

Mínimos esixibles para aprobar 1º G.E.

- Levar un pulso constante.
- Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Realizar combinacións rítmicas que inclúan



- Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
 - Entoar a escala diatónica de Do M e arpexo de tónica.
 - Entoar melodías en Do M. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
 - Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
 - Memorizar pequenos fragmentos
 - Identificar no ditado rítmico os valores básicos
 - Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
 - Resolver correctamente cuestións de teoría de xeito oral ou escrito.
 - Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
 - Respectar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar una actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

SEGUNDO CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

SEGUNDO CURSO GRAO ELEMENTAL

1. Adquirir os coñecementos esenciais que lle permita ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.
2. Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata.
3. Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso.
4. Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.
5. Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).
6. Educar a memoria como base para a formación do ouvido interno.
7. Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
8. Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
9. Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.
10. Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

Compases 4/4 e 6/8 (Repaso)

Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa e notas a contratempo (Repaso).

Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario.

Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.

Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.

Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda.

Iniciación á lectura na clave de Fa en 4ª liña e na do instrumento do alumnado.

Figuras e fórmulas rítmicas:

- Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: os contidos do curso anterior e:



- Anacrusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Entoación interválica sinxela dos intervalos de 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Introducción da alteración accidental.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Entoación de obras en Do maior e La menor (Repaso), La m armónica, Sol M, e de Do menor e La M en contraposición coas súas homónimas.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas voces sinxelas.

AUDITIVOS

Sensibilización de tonalidade e modalidade.

Discriminación dos acordes de tónica e dominante nas tonalidades traballadas.

Discriminación dos intervalos de 4ª, 5ª e 8ª xusta.

Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.

Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

Reproducción de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.

Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

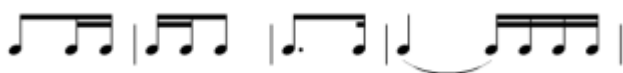
- Intervalos.
- Grupos de valoración especial: dosillo e tresillo.
- Escalas diatónicas.

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Compases: os anteriores e 3/8.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
 - Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores, e:



Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña.

Iniciación a lectura rítmica intervállica no resto das claves.

Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

Improvisación rítmica con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Canons a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Entoación intervállica sinxela (4ª, 5ª e 8ª xustas, 2ª e 3ª M e m,).
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Práctica da alteración accidental.
- Entoación consciente de obras nas tonalidades anteriores e cunha alteración: Sol M, Mim, Fa M.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas voces sinxelas.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos, 2º M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Tonalidades maiores e menores.
- Tons relativos.
- Tempo.
- Graos da escala.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Equivalencias: parte igual a parte.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura intervállica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
 - ✓ Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- ✓ Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña e na do instrumento do alumnado.
- Iniciación a lectura rítmica intervállica no resto das claves.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Canons a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Entoación intervállica sinxela (2ª, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta).
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas e tres voces sinxelas.
- Entoación consciente de obras ata 2 # e 2b maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Improvisación melódica con proposta previa.

AUDITIVOS

- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións desons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2º M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Cambios de compás: equivalencias.
- Signos de repetición.
- Ornamentación: a apoiatura.

Criterios de avaliación

SEGUNDO CURSO GRAO ELEMENTAL

- Executar correctamente fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, C, 6/8 e 3/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

- Entoar correctamente e identificar auditivamente movementos melódicos por graos conxuntos e sucesións de sons iguais, así como os intervalos sinxelos traballados no curso (2ª M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta). Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata dous alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a interválica do modelo.
- Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igualacentuación.
- Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.
- Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas no curso. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

- Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase e cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

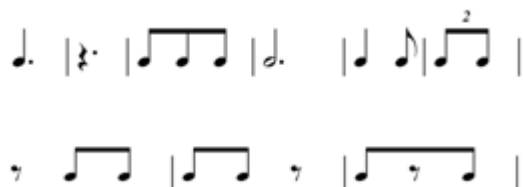
Mínimos esixibles para aprobar 2º G.E.

- Ler nas claves de Sol e Fa na cuarta liña.
- Realizar as combinacións rítmicas anteriores e:

✓ Subdivisión binaria:



✓ Subdivisión ternaria:



- Diferenciar compases simples e compostos.
- Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial, dosillos e tresillos.
- Distinguir as dinámicas básicas.
- Executar ritmos simultáneos coas dúas mans.
- Entoar semitóns cromáticos por floreo.
- Entoar escalas e arpejos dos modos Maior e menor ata dúas alteracións.

- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en Do maior e La menor, e de Do menor e La M en contraposición coas súas homónimas, e tonalidades ata una alteración.
- Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Clasificar teóricamente os intervalos en número e espazo.
- Comprender a teoría das tonalidades.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

TERCEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS

TERCEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

1. Adquirir os coñecementos esenciais que lle permitan ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.
2. Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata
3. Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso.
4. Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia
5. Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).
6. Desenvolver a memoria musical e o ouvido interno.
7. Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
8. Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
9. Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.
10. Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e faen cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Práctica da lectura interválica.
- Compases: C, 9/8 e 12/8.

- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:



- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos intervállicos.
- Entoación consciente de tonalidades de ata dúas alteracións.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Entoación dos intervalos de 2ª maior e menor, de 3ª maior e menor, de 4ª, 5ª, 8ª xusta, dentro e fora do contexto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación a dúas e tres voces sinxelas.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores (natural, melódica, armónica e dórica)
- Consonancia e disonancia.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2º M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta, tanto melódicos coma harmónicos.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.

- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Semitón cromático e diatónico.
- Intervalos dobres aumentados e dobres diminuídos.
- Alteracións dobres.
- Intervalos compostos.
- Consonancia e disonancia
- Inversión de intervalos.
- Cifrado americano básico.

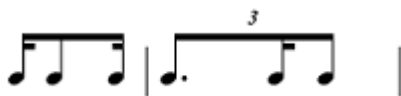
2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.
- Exercicios de polirritmia.
- Coñecemento das claves e práctica da lectura intervállica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:

✓ Subdivisión binaria: os contidos anteriores, e:



- ✓ Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:



- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

DA ENTOACIÓ

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos intervállicos.
- Entoación consciente de melodías de ata 3# e 3b maiores e menores.
- Entoación dos intervalos xa traballados, engadindo a 6ª Maior e menor, dentro e fora do contexto tonal.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica, con proposta previa.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 6ª Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.-
Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído

interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas. Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces (iniciación), mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Introducción ás cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

TEÓRICOS

- Enharmonías.
- As escalas diatónicas.
- Tons relativos harmónicos
- Tempo: modificacións.
- Ornamentación: mordentes de 1, 2, 3 e 4 notas. Trinos.
- Abreviacións.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Figuras e fórmulas rítmicas:

- ✓ Subdivisión binaria: os contidos anteriores, e:



- ✓ Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:



- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.

- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos interválicos.
- Entoación dos intervalos xa traballados, de 6ª e 7ª maiores e menores, dentro e fora do contexto tonal.
- Entoación consciente de melodías de ata 4# e 4b maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica.
- Exercicios sinxelos de transporte vocal de pequenos fragmentos melódicos.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 7ª Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.

- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.

- Cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

TEÓRICOS

- Abreviacións.

- As claves. Sistemas de Índices Acústicos.

- Acordes: perfectos maiores e menores. Inversións. Cifrado de acordes.

- Termos: de carácter, dinámica, termos e signos de articulación e acentuación, termos expresivos básicos de interpretación.

Criterios de avaliación

TERCEIRO CURSO GRAO ELEMENTAL

Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 9/8, 12/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.

Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxectivo lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.

Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.

-Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.

- Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz que conteñan as dificultades traballadas no curso, ditados de intervalos, ditados de acordes, e probas sinxelas a dúas voces. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.

-Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.

- Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

- Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

Mínimos esixibles para aprobar 3º G.E.

•Ler nas claves de Sol e Fa na 4ª con soltura e corrección.

Realizar as combinacións rítmicas anteriores e:

✓ Subdivisión binaria:



✓ Subdivisión ternaria:



- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.
- Diferenciar compases simples e compostos.
- Aplicar as equivalencias con base de pulso = pulso.
- Practicar a Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.
- Entoar conscientemente escalas e arpexos de ata 4 alteracións.
- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 3 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Averiguar as alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Identificar auditiva e visualmente intervalos melódicos e harmónicos traballados.
- Averiguar no ditado melódico o modo e a tonalidade.
- Clasificar teóricamente tódalas especies de intervalos.
- Construír as escalas diatónicas maiores e menores.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar una actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CUARTO CURSO GRAO ELEMENTAL

OBXETIVOS.

CUARTO CURSO GRAO ELEMENTAL

1. Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos.
2. Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer e reproducir fragmentos melódico-rítmicos en diversas tonalidades.
3. Desenvolver a memoria musical.
4. Adquirir destreza na entoación de melodías en diversas tonalidades e con alteracións accidentais.
5. Adquirir coñecementos teórico-musicales que lle permitan ao alumnado acadar una maior comprensión da música.
6. Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.
7. Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado dos materiais de clase.

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Grupos de valor irregular en parte (regulares).
- Grupos especiais regulares en dúas, tres, etc... partes.
- Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8.
- Práctica da acentuación irregular.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica de tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

DA ENTOACIÓ

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Mecanización das escalas e arpexos ata 5 alteracións.
- Todas as tonalidades M e m ata 4# e 4b.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- A orquestra.
- Repaso de intervalos, graos da escala (tonais e modais), escalas diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agónica, dinámica, signos de articulación e acentuación, acordes (perfectos maiores e menores).
- Compases: de amalgama, de partes desiguais, mixtos ou dispaes, a un tempo.

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Grupos de valor irregular en parte (regulares).
- Grupos especiais regulares en dúas, tres, etc., partes.
- Lectura intervállica.
- Compases: 7/8, 8/8.
- Práctica da acentuación irregular.
- Práctica das tres formas de marcar os compases: a un tempo, a tempo e subdivididos.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Entoación intervállica fora do contexto tonal.
- Mecanización das escalas e arpexos ata 6 alteracións.
- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- Outras escalas: pentáfona, hexátona e cromática.
- Acordes: inversión de acordes perfectos maiores e menores, de 5ª diminuída, de 5ª aumentada e de 7ª dominante.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica das tres formas de marcar os compases: a un tempo, a tempo e subdivididos.
- Simultaneidade de ritmos.
- Ritmos populares españois: seguidillas, xotas, muiñeiras, peteneras, zortzicos, boleros, etc.
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

DA ENTOACIÓN

- Mecanización das escalas e arpexos ata 7 alteracións.
- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos interválicos dentro do ámbito da oitava, maiores, menores e xustos.
- Introducción á música de jazz.
- Entoación de pezas elaboradas con ritmos españois.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.
- Claves de sol en 2ª, fa en 4ª e claves empregadas para os instrumentos dos alumnos.
- Reprodución vocal e escrita de acordes maiores e menores, tanto de tónica como de dominante e subdominante, nas tonalidades de ata catro alteracións na armadura.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- Cadencias.
- Tipos de comezos e finais de frase.
- Repaso de todos os contidos teóricos do grao elemental.

Criterios de avaliación

CUARTO CURSO GRAO ELEMENTAL

- Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 3/2, 4/2, 2/8, 5/8, 7/8 e 8/8, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial, e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.

- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso, probas sinxelas a dúas voces e ditados de intervalos, acordes, cadencias, etc. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
 - Identificar intervalos harmónicos maiores, menores, xustos e de 4º aumentada nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións interválicas.
 - Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase e cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

Mínimos esixibles para aprobar 4º G.E.

Ademais do exposto nas programacións de cursos anteriores:

Dominar a lectura nas claves de Sol e Fa na 4ª.

Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

Executar as equivalencias de pulso = pulso e figura = figura.

Practicar os compases regulares simples e compostos e tamén o irregular 5/8.

Executar tódolos signos de: Articulación, Dinámica, Agónica e Tempo.

Practicar tódalas figuras e os seus silencios.

Entoar conscientemente escalas e arpexos de ata 7 alteracións.

Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 4 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Practicar a Dinámica, Agóxica, Articulación e Carácter.

Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.

Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.

Valorar no ditado a fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.

Recoñecer auditivamente intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.

Clasificar e recoñecer visualmente tódalas especies de intervalos.

Dominar as tonalidades.

Construír as escalas diatónicas maiores e menores.

Construír os acordes Maiores, menores, Aumentados e Diminuídos.

Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.

Respectar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar una actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.

Demostrar interese pola música en xeral.

10 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a concesión da ampliación de matrícula en tódolos cursos o alumno deberá ter acadados os obxectivos marcados para o seu curso e demostrar a capacidade de poder acadar a consecución dos obxectivos do curso seguinte.

11 Medidas de recuperación

Tal e como conta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música,

1. O alumnado promoverase ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo nunha materia.
2. No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. No resto dos casos, o alumnado deberá asistir ás clases da materia non superada no curso anterior. O alumno poderá recuperar esta materia pendente en calquera momento do curso, establecéndose a súa promoción ao curso seguinte nas avaliacións trimestrais.

12 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao aplicarse o sistema de avaliación continua, a recuperación será tamén continua.

Actividades de reforzo

Adaptarase o nivel de dificultade ás capacidades obxectivas do alumno:

- cambio de metodoloxía
- axudas a programarlle o estudo na casa
- propiciar unha maior iniciativa do alumno na clase.

13 Probas extraordinarias de setembro

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso.

Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

14 Recursos didácticos

Durante o curso o alumnado asiste a concertos, audicións e conferencias que se realizan no centro ou fora del, sendo habitual concertos de intercambio con outros centros da Comunidade.

15 Metodoloxía

A metodoloxía a empregar terá en conta, como factor principal, a participación activa do alumnado, e propiciará a actitude de descubrimento e investigación, indo sempre do simple ó complexo. A acción educativa debe contribuír a promover a autonomía dos alumnos na maior medida posible.

A motivación do alumnado é algo fundamental e intrínseco a calquera ensinanza porque é o alumno quen, a través dun compromiso coa tarefa de aprender, constrúe a súa aprendizaxe, especialmente na ensinanza musical, xa que se require unha disciplina de estudio desde o seu inicio e un esforzo ao simultanear dúas ensinanzas oficiais.

O profesor debe concienciar ao alumno da súa propia aprendizaxe, dos progresos que vaia adquirindo en base ao seu traballo e animar a traballar os aspectos necesarios que o leven a facelo aínda mellor.

Recursos materiais

- Piano, metrónomo, diapasón.
- Instrumental Orff
- Equipo de música, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo e DVD, televisión.
- Selección de cancións infantís e populares galegas e máis das outras rexións españolas; selección de pequenas obras musicais ou fragmentos de outras máis longas.

Recursos persoais

Profesorado, alumnado, pais, nais ou titores. Músicos que leven a cabo concertos didácticos, conferencias, etc.

Libros de texto

GRAO ELEMENTAL

1º Curso: Nuevo Lenguaje Musical Ediciones Si bemol Edición ampliada.

Cuaderno e Fichas de Teoría Ediciones Sib

2º Curso: Nuevo Lenguaje Musical Ediciones Si bemol Edición ampliada.

Cuaderno e Fichas de Teoría Ediciones Sib

3º Curso: Nuevo Lenguaje Musical Ediciones Si bemol Edición ampliada.

Cuaderno e Fichas de Teoría Ediciones Sib

4º Curso: Nuevo Lenguaje Musical Ediciones Si bemol Edición ampliada.

Cuaderno e Fichas de Teoría Ediciones Sib

15 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A coordinación da programación didáctica realízase nas reunión do departamento, poñendo en común tódalas dificultades que poidan surxir, tanto a nivel de programación como de alunmado, para así toma-las medidas necesarias para correxi-las posibles deficiencias entre tódolos membros do departamento.

A avaliación da eficacia da programación didáctica realizarase a partir da recollidade datos sobre:

- ✓ Avaliación do progreso experimentado polos alumnos en función dos obxectivos previstos.
- ✓ Características dos materiais e recursos didácticos utilizados e metodoloxía seguida.
- ✓ Valoracións dos alumnos sobre a súa percepción das aprendizaxes realizadas e o nivel de satisfacción sobre os materiais usados.
- ✓ Valoracións dos profesores das actividades realizadas polos alumnos, sobre a utilidade da programación e o nivel de aceptación xeral.

16 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A avaliación do departamento terá lugar ó longo de todo o curso, tendo en conta os seguintes parámetros:

- ✓ Xeito de dar as clases de cada membro do departamento.
- ✓ Puntualidade.
- ✓ Obxectivos acadados ó final do curso, en relación o número de alumnos que logran supera-la materia.
- ✓ Participación nas reunións de departamento así como aos traballos asignados.

ANEXOS

AMPLIACIÓN.

A ampliación dun curso ó seguinte realizarase cunha proba deseñada polo Departamento e consistirá nun ou varios exercicios de cada apartado de contidos da programación. A cualificación de cada un dos apartados será a parte proporcional correspondente. Dado que a materia que nos ocupa divídese en catro partes o alumnado deberá acreditar a suficiencia en alomenos tres delas, cunha nota mínima de 5.

A proba a realizará o propio profesor do alumno e comunicará o resultado da mesma ó/a profesor/a tutor/a.

CUALIFICACIÓN DA PROBA.

O mesmo criterio que para a avaliación alternativa.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO.-

Os alumnos serán cualificados polo seu profesor ou profesora da materia pendente logo de realizado un exame, nesta proba os alumnos e alumnas deberán demostrar o coñecemento de todos aqueles conceptos que estean especificados no correspondente informe que irá anexo ó boletín de cualificacións de xuño. No devandito anexo estará especificado tamén o procedemento do exame.

O alumnado deberá acollerse ós libros de texto vixentes durante o curso. Os criterios de cualificación serán os mesmos que na convocatoria de xuño.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO E SETEMBRO.-

Todos aqueles alumnos e alumnas que perdan o dereito á avaliación continua nalgunha das materias correspondentes ó curso no que actualmente estean matriculados, terán de-reito a dúas probas extraordinarias .

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XUÑO.-

Se realizará nos dez días anteriores á avaliación do terceiro trimestre. Poderán acollerse a estatódolos alumnos que perdan o dereito á avaliación continua por non asistencia a clase durante curso ou teñan acumuladas un número de faltas igual ou superior ás es-tipuladas no collerse a estedereito deberán avisar ó profesor ou profesora da ma-teria teórico-práctica por mediación do titorou titora que teñan adxudicados para o pre-sente curso, durante as datas e segundo o protocolo establecidos polo centro para tal fin.

Os alumnos serán cualificados polo seu profesor ou profesora logo de realizada a pro-ba, proba áque poderán asistir outros profesores do departamento en calidade de ob-servadores coordinados pola xefatura do mesmo, que á súa vez actuará en coordinación coa xefatura de estudos. A mencionada proba terá formato de exame e o resultado ex-traído da súa cualificación será a nota final do curso do alumno ou alumna acollido a este sistema.

O alumnado implicado deberá realizar unha proba teórico-práctica en unha ou varias sesións en datas e horas que se indicarán no momento oportuno. Dita proba constará de varias partes correspondentes ás distintas seccións de contidos da programación vixente para o presente curso, tendo en conta os obxectivos e criterios de avaliación reflectidos na mencionada programación (dispoñible na páxina web do centro, na conserxería ou solicitándoa directamente á xefatura de departamento). O alumnado deberá demostrar o seu perfecto coñecemento de todos e cada un dos contidos así como de tódalas unida-des de que constan os libros de texto (tamén reflectidos na programación) do curso co-rrespondente.