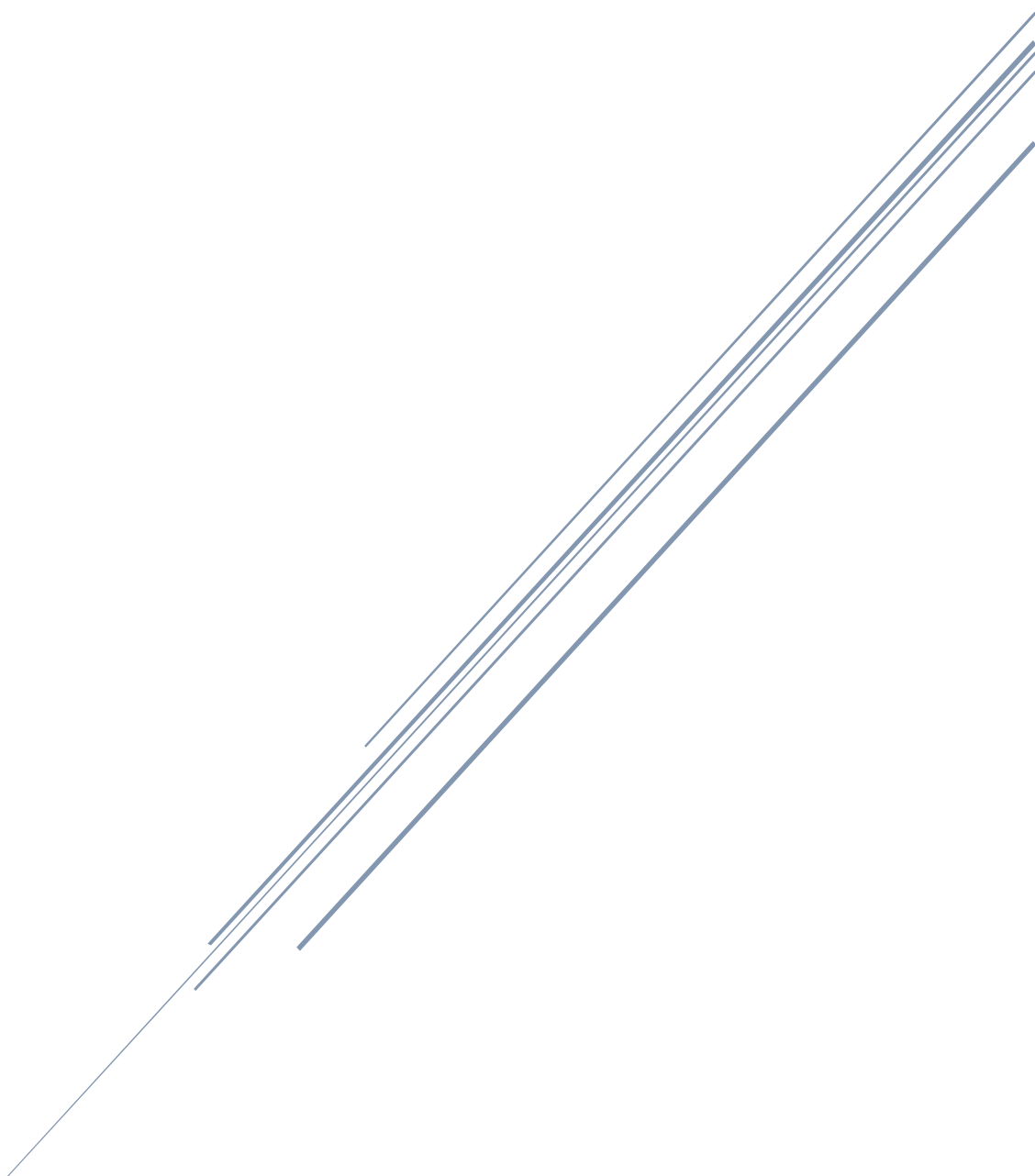


# PROGRAMACIÓN ORQUESTA/BANDA



CMUS.Profesional O Barco de Valdeorras

## INDICE

A).- INTRODUCCIÓN - FUNDAMENTACIÓN.....	Pax. 2
B).-? OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA MATERIA: ORQUESTRA/BANDA	
b1)? Obxectivos: Cursos 1º a 6º .....	pax. 3
C).- CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA: ORQUESTRA/BANDA	
c1).-Contidos Cursos 1º a 6º 4	
D).- METODOLOXÍA .....	pax. 4
d1).- Actividades Complementaria e extra escolares	
E).- AVALIACIÓN.....	pax. 5-6-7
e1).- Criterios de Avaliación	
e2).- Criterios de Cualificación	
F).- RECURSOS DIDÁCTICOS.....	Pax. 9
Minímos esexibles	
Criterio recuperación Ordinario	
Procedementos e ferramentas de avaliación	
Criterio concesión de ampliación de matrícula	
Probas extraordinario de Setembro	
Relación de obras orientativas por Curso.....	Pax. 10-11-13
G) EDUCACIÓN EN VALORES.....	Pax 13
H) ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	Pax.13
I) TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN (TIC´S)	

## **A).- INTRODUCCIÓN FUNDAMENTACIÓN.**

Esta programación non é un documento pechado, é un documento vivo que non supón unhas planificación rigorosa, sendo aberta e flexible. En consecuencia, se por diferentes motivos tales como:

diversidade de niveis, cociente excesiva, determinadas características dalgún alumno ou grupo de alumnos, etc., non se puidesen completar os obxectivos previstos na mesma, queda baixo o criterio do profesor e ao amparo e supervisión do departamento a modificación ou adecuación da devandita programación. Estas modificacións, obviamente, non poderán ser publicadas, debido a que serán puntuais e aplicables en cada curso ou grupo se fose necesario.

2

## **B).- OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DA MATERIA: ORQUESTRA/BANDA**

Os obxectivos específicos para a materia orquestra foron desenvolvidos na Programación Didáctica da Materia seguindo as directrices do Proxecto Curricular de Centro, previamente confeccionado leste, en función das súas características particulares e das grandes liñas do Currículo Oficial, desenvolvidas na Orde anteriormente citada.

Os obxectivos específicos a alcanzar polo alumnado da materia son os seguintes:

### **b1).- Obxectivos: cursos 1º a 6**

1. Profundar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

1.1 Práctica de diferentes obras de diferentes estilos.

2. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do Director e da experiencia da agrupación que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como interprete dentro do grupo.

2.1 Coñecer as características intrínsecas desta disciplina

3. Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.

3.1 Aplicación das técnicas individuais do instrumento á agrupación (arcos, respiracións, vibrato)

4. Interpretar obras representativas do repertorio sinfónico de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do Director.

4.1 Execución correcta do repertorio para traballar

5. Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.

5.1 Execución de pasaxes agrupacións individualmente, e práctica da lectura a primeira vista.

6. Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo e responsabilizarse en todo momento das mesmas.

6.1 Ter un comportamento cívico en todo momento, cos seus compañeiros e co director.

7. Valorar a práctica agrupacional como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

7.1 Recoñecer o traballo dos compañeiros igual que o dun mesmo.

7.2 Valorar a agrupación como unha actividade artística

### **C).- CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA ORQUESTRA/BANDA**

Os contidos específicos para a materia orquestra/banda, desenvolvidos na Programación Didáctica da Materia, seguen directrices do Proxecto Curricular de Centro, previamente confeccionado leste, en función das súas características particulares e das grandes liñas do Currículo Oficial, recollidas na Orde anteriormente citada

#### **c1).-Contidos: Cursos: 1º a 6º**

##### **Primeiro Trimestre**

- a) Importancia da afinación previa a partir do ?A? do oboe.
- b) A anacrusa como movemento básico da práctica agrupacional.
- c) Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación: Estudo dapeza musical
- d) Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
- e) Traballo por seccións.
- f) Traballo do repertorio programado.

##### **Segundo Trimestre**

Repasar contidos de trimestre anterior e traballar os novos contidos

- g) Comprensión das principais anacrusas do Director.
- h) Reacción ante os xestos do Director.
- i) Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación: silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do Director.
- j) Valoración do silencio como marco da interpretación.

## Terceiro Trimestre

Repasar contidos de trimestres anteriores e traballar os novos contidos

k) Desenvolvemento do oído para o control da afinación.

l) Desenvolvemento da igualdade nos golpes de arco.

m) Desenvolvemento da igualdade nos ataques (instrumentos de vento e percusión).

n) Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación:

Estudo previo da partitura, silencio e concentración para executar, en todo momento, as indicacións do Director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.

4

### D).- METODOLOXÍA

A opción básica que asume a opción constructivista con respecto ao tratamento das diferenzas entre o alumnado é o ensino adaptado, que propón facer fronte á diversidade mediante a utilización de métodos diferentes en función das características individuais dos alumnos/as. No caso da aprendizaxe de instrumentos, a diferenza estará condicionada polo repertorio de obras que cada alumno/para traballará durante o curso.

#### d1).- Actividades complementarias e extraescolares

- Audicións ou Recitais do Departamento

Sempre que a evolución do grupo permítalo, realizaranse polo menos dous ou tres audicións por curso. Nas devanditas audicións non será obrigatoria a participación do persoal completo, podendo interpretarse obras para agrupación de corda ou para vento exclusivamente. Do mesmo xeito os alumnos destinados a interpretar os devanditos concertos poderán ser seleccionados.

- Actividades realizadas en coordinación con outros Departamentos

Buscarase dar forma a todo tipo de iniciativas para posibilitar actuacións en diferentes localidades ou intercambios con outros Centros

## E).- AVALIACIÓN

A avaliación non só é a etapa do proceso educativo que ten como finalidade comprobar, de maneira sistemática, en que medida lograronse os obxectivos propostos con antelación, senón que a avaliación en si mesma é unha operación sistemática, integrada na actividade educativa co obxectivo de conseguir o seu melloramento continuo, mediante o coñecemento o máis exacto posible do alumno/a en todos os aspectos da súa personalidade, achegando unha información axustada sobre o proceso mesmo e sobre todos os factores persoais e ambientais que nesta inciden.

A avaliación educativa, permite tras a súa análise a emisión de xuízos de valor encamiñados á mellora do ensino. Aplícase tanto aos alumno/as e profesore/as, como tamén cara aos currículos, os programas de innovación, os centros docentes e o sistema educativo no seu globalidad.

Todas as probas de avaliación que se realicen serán presentadas da mesma maneira que o material dunha clase ordinaria e o tempo para a súa realización será igual ou equivalente ao empregado nas actividades diarias da clase.

A avaliación será continua, integradora e adaptada aos criterios de avaliación.

### e1).- Criterios de avaliación

A existencia duns criterios de avaliación responde á necesidade de fixar uns puntos de referencia que nos permitan coñecer se os obxectivos propostos foron alcanzados e en que medida.

Deste xeito teremos á nosa disposición os elementos de xuízo que necesitamos á hora de avaliar o alumnado do curso 6º da materia: orquestra.

Estes criterios de avaliación foron concibidos en relación cos Obxectivos xerais, os cales, pola súa propia natureza, son de tipo xenérico. Por iso faise necesario concretalos en factores ou criterios de avaliación máis precisos e específicos, que poidan ser aplicados directamente ao nivel en que se sitúa a presente programación. Trátase por tanto de definir os criterios válidos para os cursos: 1º a 6º da materia Orquestra/Banda, tendo en conta que a esixencia de calidade debe adaptarse ao nivel propio destes estudos. A concreción a partir dos criterios xerais de avaliación é a seguinte:

### CURSOS: 1º e 2º:

1. Afinar individualmente todas as obras traballadas. Con este criterio preténdese valorar o grao de control sobre a propia afinación por parte do alumno.
2. Medir individualmente todas as obras traballadas. Con este criterio preténdese valorar o grao de control da exactitude métrica por parte do alumno.
3. Manter individualmente o pulso de todas as obras traballadas. Con este criterio preténdese valorar o grao de interiorización e comprensión da obra.

4. Interpretar por seccións calquera das obras programadas durante o curso. Con este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo son a anacrusa do Director.
5. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo o número de alumnos ao mínimo posible por cada sección. Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoitadas outras partes, unificándose coa afíns, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
6. Realizar as indicacións de dinámica, Agógica, tempi, carácter, repeticións, etc ... Con este criterio preténdese valorar o coñecemento práctico da terminoloxía musical e a súa aplicación na partitura.
7. Estudar en casa as obras traballadas as obras do repertorio programado. Con este criterio preténdese avaliar o grao de responsabilidade como membro do grupo, a valoración que tendo seu papel dentro do mesmo e a eficacia no aproveitamento do tempo.
8. Ser puntual e regular na asistencia aos ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións públicas. Con este criterio preténdese valorar a concienciación por parte do alumno da importancia da concentración previa a calquera actividade musical e o respecto aos compañeiros.
9. Gardar silencio durante os ensaios e actuacións. Con este criterio preténdese valorar o grao de concentración interior necesario para calquera feito musical, a capacidade de escoitaras outras partes e o respecto ao traballo que se está realizando.
10. Prestar atención a todas as indicacións do director. Con este criterio preténdese coñecer o grao de interese do alumno pola materia e pola música.
11. Axudar aos compañeiros na súa integración no grupo. Con este criterio preténdese avaliar o grao de implicación do alumno co grupo e a súa colaboración para solucionar problemas tanto técnicos como organizativos.
12. Asistir a clase co material adecuado e en bo estado. Con este criterio preténdese avaliar o interese do alumno pola materia e o seu grao de responsabilidade co seu traballo.
13. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas. Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista da orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director.

### **CURSOS: 3º e 4º:**

Os criterios de avaliación serán os mesmos que en 1º e 2º e ademais:

1. Realizar todas as indicacións do director ao momento. Con este criterio preténdese avaliar o respecto e interese do alumno polo traballo que realiza e a súa capacidade para adaptarse a una disciplina de grupo.
2. Ler a primeira vista o seu parte das obras indicadas polo director. Con este criterio preténdese avaliar o grao de autonomía na montaxe das obras por parte do alumno.

3. Repentizar unha obra de pequena dificultade. Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director, a precisión para reaccionar ás súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a primeira vista.

4. Demostrar unha actitude participativa, flexible e disciplinada. Con este criterio preténdese valorar a capacidade do alumno para formar parte dun grupo de forma activa, sendo capaz de achegar ideas e á vez de levar a cabo as dos demais, dentro dun ambiente de traballo, e cun obxectivo de perfeccionamento permanente

### **CURSOS: 5º e 6º:**

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os dos 4 anos anteriores e ademais:

1. Manexar a técnica instrumental coa naturalidade e o nivel propio do seu curso.

Con este criterio valorarase o interese do alumno por adquirir a técnica propia que lle permita enfrontarse ás obras programadas.

2. Corrixir a afinación durante a interpretación das obras. Con este criterio preténdese avaliar o desenvolvemento do oído harmónico.

3. Interpretar o mesmo fragmento con distintas digitacións, ataques, articulacións e tímbrica.

Con este criterio preténdese valorar a flexibilidade e adecuación da técnica do alumno ás distintas necesidades interpretativas.

4. Interpretar en conxunto as obras programadas no curso. Con este criterio preténdese valorar a adecuación da tímbrica de cada individuo ao son xeral da orquestra.

5. Controlar o corpo a través da relaxación. Con este criterio preténdese valorar o grao de relaxación activa que pode conseguir o alumno para evitar as tensións que pode provocar o esforzo físico de tocar e o pánico de escena.

6. Xulgar a actuación propia e allea. Con este criterio avaliarase a capacidade crítica do alumno en base a parámetros técnicos e estéticos.

### **e2).- Criterios de cualificación**

a) Execución do repertorio con polo menos unha mínima corrección nos aspectos de rítmica, afinación e dinámica.

b) Resposta adecuada aos xestos de dirección.

c) Cumprimento das normas elementais de comportamento

- A proba consiste en interpretar dúas obras por trimestre de entre o total das obras traballadas en clase, sendo a elección delas mediante sorteo.
- Lectura a vista dunha obra
- Resposta correcta aos xestos directoriais básicos: figuras básicas, entradas, agógica e dinámica



- Asistencia á clase, actitude fronte á materia e interpretación en público valoraranse ata un 40%.
- Os aspectos desde o punto de vista técnico valoraranse ata un 30%.
- Os aspectos desde o punto de vista musical valoraranse ata un 30%.

### **Mínimos esixibles**

Interpretar o repertorio das obras programadas durante o curso, coa corrección musical e a técnica adecuada, atendendo aos obxectivos e contidos marcados para a materia.

Os diferentes papeis de solista, principal, primeiro, segundo, ou terceiro; así coma o de diferentes instrumentos afíns, coma no caso da percusión, por exemplo, serán repartidos referente a posibilidades técnicas ou criterio do profesorado.

### **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Para a realización da avaliación continua utilizarase un diario de aula co Traballo individual do alumnado, audicións de aula, ou actividades como audicións organizadas polo departamento, audicións organizadas polo profesorado, cursiños, intercambios, etc.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O alumnado deberá ter superados os obxectivos marcados para o seu curso e demostrar a capacidade de poder acadar a consecución dos obxectivos do curso seguinte.

### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Para recuperar a materia deberase demostrar mediante os materiais existentes na programación do curso o pleno dominio da materia. Os criterios para a consecución do aprobado son os propios do curso.

### **Probas extraordinarias de setembro**

Para esta proba, o alumnado cinguirase ao especificado na proposta de Actividades de Recuperación recollida no “informe de avaliación negativa” elaborado no mes de xuño.

Para a superación da proba, teranse en conta os mínimos esixibles do curso correspondente.

### **Medidas de recuperación**

Seguindo o proceso de avaliación continua, perseguirase a superación dos obxectivos o antes posible ó longo do curso, para poder pouco a pouco centrarnos nos do curso superior, superando a final de curso os mínimos esixibles.

## F).- RECURSOS DIDÁCTICOS

Relación obras orientativas por Curso

**CURSOS: 1º y 2º**

### ORQUESTRA BANDA

- ☐ Marcha radetzky de J. Strauss
- ☐ Suite de Carmen de GF. Bizet
- ☐ Danza Hungara V de J. Brahms
- ☐ Yellow mountain- J de Haan
- ☐ Polca pizzicato de J. Strauss
- ☐ Caballería ligera F van Suppe
- ☐ Never on saturday – B Towne ,M Hadjidabis
- ☐ EL señor de los anillos -H. Shore
- ☐ Marcha militar- F Schubert
- ☐ Victor y- J.de Haan
- ☐ Te Deum.-A.Charpentier
- ☐ Marcha de las antorchas -G. Meyerbeer
- ☐ Fanfarria y Marcha-A.Sullivan Choralia - B.
- ☐ Memorias de África -J- Barry
- ☐ Gymnopedies - E. Satie
- ☐ El padrino- N. Rota
- ☐ Minuetto del Quinteto - Boccherini
- ☐ Marcha turca de las Ruinas de Atenas-. L.V.
- ☐ Guillermo Tell- G. Rossini
- ☐ Marcha Persa. –Strauss
- ☐ Vals de las Rosas- Strauss
- ☐ Pops in the Spots- R. Kerner
- ☐ En un Mercado Persa-A .Ketelbey
- ☐ Mayo de oz- H. Shore

## ORQUESTA BANDA

- ☐ Danza Macabra de C. saint- saens
- ☐ Suite de West side Story L. Bernstein
- ☐ La Alesiana suite 1 y 2 de G. Bizet
- ☐ Côte d'or -F.Ferràn
- ☐ Suite K V 492 Nozze di Figaro-W.A.
- ☐ Siboney
- ☐ Obertura Traviata – G.. Verdi
- ☐ Pizzicato polka - J. Strauss
- ☐ Vida de artista- J. Strauss
- ☐ Parque Juràsico - J. Williams
- ☐ Maldito Nostalgias-J. Johon
- ☐ Mary Poppins selecció-
- ☐ Obertura Rapto del serrallo- W.A.Mozart
- ☐ A little concert suite - A.Reed
- ☐ Meditation – Massenet
- ☐ Lo último de Mancini
- ☐ Can- can- Gallop orfeo en los infiernos-J.
- ☐ Le nozze dil Figaro-W.A.Mozart
- ☐ Danzas – M . de Falla
- ☐ Villancicos orquestados
- ☐ Vals triste- J. Sibelius
- ☐ Danzas de las Horas- A Ponchielli.
- ☐ Concierto op .6 N° 7-G. Handel
- ☐ Melodias elegíacas op.34- E. Grieg
- ☐ Sinfonía nº 36 Linz -W.A. Mozart
- ☐ Intermezzo y Baracarola- J Offenbach
- ☐ Marcha Radezky op.288 J. Strauss

## ORQUESTA BANDA

- ☐ Sinfonía VII de Beethoven
- ☐ Suite de Jazz de Shostakovich
- ☐ Obertura el Murciélago-J. Strauss
- ☐ Piratas del Caribe -K. Badelt
- ☐ Obertura le Nozze de Figaro-W.A.Mozart
- ☐ Danzón n 2- A. Marquez
- ☐ Obertura las Hébridás-Mendelssohn
- ☐ Poeta y aldeano- G Gimenez
- ☐ Obertura Nabuco-G.Verdi
- ☐ Egmont -L.V. Beethoven
- ☐ Obertura Don Giovanni- W.A.Mozart
- ☐ Un Americano en París-G.Gershwin
- ☐ Sinfonía Nº 12- W.A.Mozart
- ☐ Sinfonía simple-B Britten
- ☐ Suite l'arlesienne N º 1 - G Bizet
- ☐ Intermezzo Cavalleria rusticana- P.Mascagni
- ☐ Intermedio Goyescas- E. Granados
- ☐ Orgía -Turina
- ☐ Esclavos Felices -J.C.Arriaga
- ☐ Tambor de Ganaderos- R Chapi
- ☐ Las Verbena de la paloma- T. Breton
- ☐ Finlandia-J. Sibelius
- ☐ Los 7 Magníficos- E. Bernstein
- ☐ El Barbero de Sevilla G.Rossini

## **G) Atención á diversidade**

### **Alumnado Extranxeiro**

As dúas dificultades apreciáveis no tratamento do alumnado extranxeiro, son o idioma e o posible choque cultural. No primeiro caso, intentaranse solventar os problemas que xurdan mediante a tradución simultánea ou posterior. No segundo, é cuestión de certa adaptación mutua fomentando o respecto polas tradicións propias da cultura e fomentando a integración no novo ámbito sociocultural.

12

### **Altas capacidades**

Defínese ao individuo con altas capacidades como aquel que posúe aptitudes excepcionais e é, por elo, capaz dun rendimento superior á media. O Real decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de rexime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderían adoptar medidas de flexibilización sin tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específicas para dito alumnado.

### **Alumnado con discapacidade**

No marco das disposicións establecidas na Lei 51/2003, do 2 de decembro, de igualdade de oportunidades, non-discriminación e accesibilidade universal das persoas con discapacidade, os centros escolares deberán adecuarse á devandita lei nos prazos e cos criterios establecidos nela. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos de cada curso.

## H) Educación en valores

Manter a ilusión por superarse a diario.

Valorar adecuadamente la importancia musical dos recursos técnicos.

Tratar de ampliar os seus gustos musicais.

Manter unha actitude de respecto de cara os demais.

Manter una actitude de respecto de cara ás interpretacións do resto do alumnado e outros.

Coidar adecuadamente os recursos materiais utilizados e as instalacións.

Valorar e practicar as normas básicas de aseo e comportamento.

## I) Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación(TIC's)

En relación coas actividades propostas, recoméndase a visita na Internet das páxinas web de grandes intérpretes que xurdan durante o curso, onde poderán ver ou escoitar fragmentos de interpretacións das obras propostas ou doutras de similares características.

Outras páxinas xerais como a wikipedia, youtube, spotify,...

Uso responsable das redes sociais.