

Orquestra

Aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior (2019/2020)

Se levará a cabo unha avaliación diagnóstica do alumna/o nas primeiras dúas clases que permitirá verificar as aprendizaxes non adquiridas no curso anterior e quedarán reflexadas no caderno do profesor.

Se tomará como referencia os mínimos esixibles das programacións didácticas correspondente a seu curso.

Posibles escenarios en función da situación sanitaria: actividade lectiva presencial, semi-presencial e/ou non presencial. Adaptacións necesarias que a docencia non presencial puidese requirir

Escenario 1: Actividade lectiva presencial

A actividade lectiva presencial ten que cumprir coas medidas de prevención dos protocolos de adaptación ao contexto da covid-19 das consellerías de educación, universidade e formación profesional e as de sanidade establecidas no centro, de acordo ás diferentes normativas e protocolos de adaptación ao contexto covid19.

Estas medidas son as seguintes:

- Na clase o uso de máscara é obrigatorio e permanente todo o tempo.
- Na clases de instrumentos de corda, a distancia de seguridade é de, polo menos, 1.5 metros entre os presentes e de 3 metros os de vento.
- Ventilación entre as clases, de 15 minutos abrindo a porta e a xanela.
- Protocolos de entrada e saída escalonada, e hixienización das mans.
- Protocolos de colocación de estuches no auditorio, backstage ou estanterías da entrada, evitando concentracións excesivas.
- Partituras, lápices e gomas propios e non intercambiabes..
- Nos cambios de clase, o profesorado e o alumnado entrante deberá desinfectar a cadeira, a mesa, o atril e calquera outro material de uso non individual.
- No caso de non poder realizar de forma presencial as probas e/ou audicións de dalgún trimestre debido as medidas do contexto COVID, éstas poderán ser substituídas por gravacións de audio e/ou vídeo.

Escenario 2: Actividade lectiva semi-presencial

O profesor poderá combinar os procedementos xa descritos na docencia presencial cos recursos dixitais, telefónicos e telemáticos que permitan darlle continuidade ao traballo de aula.

Neste caso, si a situación o aconsella, o profesor poderá levar a cabo o traballo orquestral coa formación de grupos máis reducidos de alumnos e organizar seccionais con vistas á mellora da calidade do ensino que imparte.

Os criterios de cualificación se amplían da seguinte forma:

Asistencia puntual a clase (30%). Traballo escrito sobre o repertorio (obras, compositores, estética, estilo musical, etc.).

Actitude activa no ensaio (10%). Puntualidade á hora de entregar os traballos escritos ou gravacións solicitadas.

Estudo das partituras (40%). Valoración de gravacións de audio e/ou vídeo de partituras individuais do repertorio programado.

Participación correcta nos concertos (20%). Valoración de gravacións de audio e/ou vídeo da parte individual interpretada sobre unha audición da obra completa, sempre que se dispoña dos recursos necesarios.

Escenario 3: Actividade lectiva non presencial.

No caso de confinamento, a actividade lectiva non presencial deberá realizarse a través da utilización dos recursos dixitais e telefónicos para contactar cos alumnos. A actividade lectiva se realizaría coa utilización de aulas virtuais, videochamadas, gravacións de audio e/ou vídeo, correo electrónico e traballos escritos.

Asimesmo, para a docencia será necesaria unha boa conexión a internet nas aulas do conservatorio e dos recursos informáticos que o centro teña a disposición do profesorado, así como os propios do profesorado e do alumnado.

Na primeira clase realizarase unha avaliación diagnóstica ao alumnado para determinar a canle pola cal se realizará este tipo de actividade lectiva.

Fomentarase un ensino a distancia semanal acorde aos horarios e tempos lectivos establecidos.

Empregarase como procedemento de avaliación a observación directa do alumnado recollida no caderno do profesorado modificando da seguinte forma os criterios de cualificación:

Asistencia puntual a clase (30%) por traballo escrito sobre o repertorio (obras, compositores, estética, estilo musical, etc.).

Actitude activa no ensaio (10%) por puntualidade á hora de entregar os traballos escritos ou gravacións solicitadas.

Estudo das partituras (40%) por valoración de gravacións de audio e/ou vídeo de partituras individuais do repertorio programado.

Participación correcta nos concertos (20%) por valoración de gravacións de audio e/ou vídeo da parte individual interpretada sobre unha audición da obra completa, sempre que se dispoña dos recursos necesarios.

Plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020

A principio de curso e partindo da avaliación diagnóstica, o profesorado establecerá un plan de reforzo e recuperación ó alumnado con aprendizaxes imprescindibles non adquiridas, o cal quedará reflexado no caderno do profesor e no seguimento da programación.

Revisión dos obxectivos que o alumnado poderá lograr como consecuencia da adaptación das programacións

Para a revisión da adaptación da programación e os seus logros, as actividades lectivas e a súa avaliación quedarán reflexadas no caderno do profesorado e no seguimento do alumnado.

Medidas de atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital, sen prexuízo do desenvolvemento doutras medidas de atención á diversidade que se poidan establecer

As medidas de atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo están recollidas no apartado de atención a diversidade das programacións didácticas.

Medidas de atención ao alumnado con dificultades derivadas da fenda dixital:

Comunicación cas familias dende o correo electrónico oficial ou postal (o alumnado e as familias deben asegurarse que os datos aportados ao Centro son os correctos).

Titorías co alumnado e/ou familias vía telefónica ou a través videochamada.

Envío e recepción de gravacións de audio e/ou vídeo entre profesorado e alumnado.

Envío de traballos escritos empregando as vías de comunicación dipoñibles.