

# PROGRAMACION DIDACTICA DE CLARINETE.

CONSERVATORIO DO BARCO DE VALDEORRAS.

JOSE MANUEL MOSQUERA GONZALEZ.

# 1. OBXECTIVOS XERAIS POR GRAOS DAS ENSINANZAS DE CLARINETE.

1.1 Grao elemental

1.2 Grao profesional

# 2. CONTIDOS XERAIS POR GRADOS DAS ENSINANZAS DE CLARINETE.

2.1 Grao elemental

2.2 Grao profesional

# 3. SISTEMAS DE AVALIACIÓN.

# 4. GRAO ELEMENTAL.

4.1 Primeiro curso

4.2 Segundo curso

4.3 Terceiro curso

4.4 Cuarto curso

# 5. GRAO PROFESIONAL.

5.1 Primeiro curso

5.2 Segundo curso

5.3 Terceiro curso

5.4 Cuarto curso

5.5 Quinto curso

5.6 Sexto curso

## 1. OBXECTIVOS XERAIS POR GRAOS DAS ENSINANZAS DE CLARINETE.

### 1.1 GRAO ELEMENTAL.

Coñecer a montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.

Adoptar unha posición corporal que permita unha correcta formación da columna de aire e favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre as dúas mans.

Controlar a respiración e a embocadura para unha correcta produción de: son, afinación, emisión, e controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibiliten una correcta emisión, articulación, e flexibilidade do son.

Adquirir una técnica básica para que o clarinete se convirta no seu medio de expresión.

Dominar a escala cromática, as escalas e terceiras maiores e menores, naturais e harmónicas de tódalas tonalidades.

Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

Desenvolver hábitos de estudo, utilizando as técnicas traballadas e a capacidade de autocontrol e autocrítica.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

Adquirir criterios de valoración e ser esixentes no seu propio traballo.

### 1.2 GRAO PROFESIONAL

Dominar escalas, arpexios e terceiras das tonalidades maiores e menores.

Conseguir un son estable e equilibrado en todos os rexistros do clarinete.

Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

Dominar os aspectos técnicos para conseguir unha correcta interpretación.

Demostrar unha autonomía e sensibilidade auditiva para resolver cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, fraseo, articulación e afinación.

Interpretar correctamente un repertorio extenso e variado con criterio persoal .

Ter uns hábitos de traballo que inclúan o método, a constancia, a valoración do esforzo e a autocrítica.

Dominar a lectura a primeira vista e a memorización.

Demostrar interese e capacidade de superación.

Participar nas manifestacións musicais relacionadas co seu instrumento e con outros.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media, desenrolando así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Interpretar en público, con calidade artística e capacidade comunicativa.

## 2. CONTIDOS XERAIS POR GRAOS DAS ENSINANZAS DE CLARINETE.

### 2.1 GRAO ELEMENTAL

#### CONCEPTUAIS

Coñecemento do clarinete, montaxe, mantemento e limpeza.

Coñecemento da numeración das chaves.

Coñecemento da embocadura e da posición do corpo e do instrumento.

Coñecemento da estrutura das escalas maiores e menores, naturais e harmónicas.

Estudo das estruturas formais básicas.

Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis: motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.; para chegar a través delo a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

## PROCEDIMENTAIS

Práctica de escalas, arpexos e terceiras de tódalas tonalidades maiores e menores.

Desenvolvemento da técnica a través de exercicios de mecanismo.

Práctica e control da respiración e da columna de aire para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Fortalecemento dos músculos faciais.

Emisión do sonido en diferentes dinámicas e alturas.

Desenrolo da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

Interpretar un repertorio básico, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Lectura a vista de obras e fragmentos sinxelos.

Selección progresiva en canto o grao de dificultade dos exercicios, estudos e obras do repertorio que consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

Interpretación en grupo perfeccionando a afinación, a musicalidade e o ritmo.

## ACTITUDINAIS

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

Interese polas manifestacións musicais como concertos, cursos, gravacións, etc.

Inquietude por ampliar o coñecemento sobre o clarinete.

## 2.2 GRAO PROFESIONAL DAS ENSINANZAS DE CLARINETE.

## CONCEPTUAIS

Coñecemento para solucionar problemas mecánicos do clarinete.

Coñecemento para adecuar canas.

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

Coñecemento do repertorio de clarinete na música de cámara.

## PROCEDIMENTAIS

Práctica de escalas, arpexos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo dun repertorio básico que inclúa obras de épocas e estilos diferentes.

Desenrolo en profundidade da velocidade e de toda a gama de articulacións posibles (velocidade no legato, nos distintos staccatos, nos saltos, etc.)

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: línea, color e expresión, adecuándoos ós diferentes estilos, con especial atención ó seu estudo nos tempos lentos.

Estudo do rexistro sobreagudo.

Práctica de conxunto con outros instrumentos para desenrolar ó máximo o sentido da harmonía, a afinación, o ritmo, etc.

Estudo do repertorio orquestal de diferentes épocas.

Iniciación á interpretación da música contemporánea e ó coñecemento das súas grafías e efectos.

Entrenamento permanente e progresivo da memoria.

Lectura a primeira vista aplicada ó repertorio.

Práctica de conxunto.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.

## ACTITUDINAIS

Interese polas manifestacións musicais relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## 3. SISTEMA DE AVALIACION.

A avaliación constitúe unha parte moi importante do proceso da ensinanza e do aprendizaxe, xa que nos permite recoller información e analízala para orientarnos e tomar decisións respecto de tal proceso. Isto supón que o proceso sexa aberto e flexible, é dicir, que admita reaxustes e que nos incorpore a fin de obter unha maior rendabilidade do mesmo.

A avaliación dos graos elemental e medio, levarase a cabo tendo en conta os obxectivos xerais e os do curso. O nivel de cumprimento de estes obxectivos, non ha de ser medido de forma mecánica, senon con flexibilidade, tendo presente a situación inicial do alumno, as súas características persoais e as súas posibilidades.

A avaliación da aprendizaxe dos alumnos, será continua, realizada polo conxunto de profesores do alumno coordinados polo titor, actuando os profesores de xeito integrado o longo do proceso e na adopción das decisións resultantes do devandito proceso.

A avaliación levarase a cabo a través das actividades que realicemos na clase.

Controlaremos de preto como responde e evoluciona o alumno ante unha nova aprendizaxe e a súa asimilación. Evidentemente, non soamente teremos en conta aspectos técnicos e mecánicos, senon a súa formación mais completa, dende o punto de vista dos hábitos adquiridos, a musicalidade, o interese e a adaptación ó instrumento.

Cando o alumno obteña a cualificación negativa nunha avaliación, deberá recuperar a materia non superada, antes de comezar coa materia da avaliación seguinte.

## 4. GRAO ELEMENTAL

### 4.1 Primer curso

#### Obxectivos:

Coñecer e iniciarse na montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.  
Adquirir as bases dunha boa embocadura.  
Adquirir unha posición correcta do corpo e do clarinete.  
Adquirir o hábito de tocar cun son estable.  
Desenvolver no alumno uns hábitos de estudo.

#### Contidos:

##### Conceptuais

Coñecer a montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.  
Coñecemento da embocadura e da posición do corpo e do instrumento.

##### Procedimentais

Práctica da montaxe, mantemento e limpeza do clarinete.  
Adquisición dunha posición correcta do corpo e do instrumento.  
Exercicios de respiración con e sen instrumento.  
Práctica de escalas, terceiras e arpexios.  
Desenvolvemento da velocidade en exercicios técnicos.  
Interpretación de diferentes pezas e estudos.

##### Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete.  
Esforzo ante as dificultades de aprendizaxe.

## Recursos

Clarinete elemental.....Marcos Iborra Schuler.  
Clarinete pre-elemental.....Marcos Iborra Schuler.  
El álbum de Clari.....Santiago Comesaña.  
Escuchar, leer y tocar vol 1.....Joop Boerstoele, Jaap Kastelein.

## Temporalización dos contidos:

Primeira avaliación:

### Métodos de técnica:

Clarinete pre-elmental: Lecciones 1 a 19

Clarinete elemental: Lecciones 1,2,3.

### Métodos de interpretación:

Escuchar, leer y tocar: Lecciones 1, 2

Segunda avaliación:

### Métodos de técnica:

Clarinete pre- elemental: Lecciones 19 a 38

Clarinete elemental: Lección 4

### Métodos de interpretación:

Escuchar, leer y tocar: Lecciones 3,4,5.

El álbum de Clari: Badinage de Karl Czerny pag 49.

Terceira avaliación:

Escalas:

Sol Maior, Sib M (Rexistro grave).

### Métodos de técnica:



Clarinete elemental: Lecciones 5,6,7,8.

#### Métodos de interpretación:

Escuchar, leer y tocar: Lecciones 6 a 15.

El álbum de Clari: Petite piece de Cornelius Gurlitt pag 24.

Simplex de Karl Czerny pag 91.

The trout de Franz Schubert pag 99.

#### Criterios de avaliación:

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual (dedicación, esforzó, interese, etc).

#### Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do programa correspondente.

#### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do seguinte curso.

## 4.2 Segundo curso

### Obxectivos:

Adquirir as bases dunha boa técnica respiratoria.  
Perfeccionar aspectos relacionados coa técnica, a embocadura, a emisión ou a dicitación.  
Consolidar o referente á posición do corpo e do instrumento.  
Dominar o rexistro do clarinete dende o Mi2 ata o Re5.  
Dominar escalas maiores e menores harmónicas ata dúas alteracións.  
Interpretar correctamente segundo o estilo, algúns textos musicais.  
Adquirir unha boa técnica de estudo que permita obter un rendemento óptimo.

### Contidos:

#### Conceptuais:

Coñecemento da estrutura das escalas maiores e menores harmónicas.  
Estudo de estruturas formais básicas.

#### Procedimentais:

Perfeccionamento da respiración coa practica de exercicios con e sen instrumento.  
Práctica de escalas ata dúas alteracións.  
Desenvolvemento da técnica a través de exercicios de mecanismo.

#### Actitudinais:

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.

### Recursos:

Escuchar, leer & tocar (volumen I).....Joop Boerstoel, Jaap Kastelein  
Clarinete elemental.....Marcos Iborra Schuler  
El Album de Clari.....Santiago Comesaña.

## Temporalización dos contidos:

### Primeira avaliación:

#### Escalas:

SibM, solm.

#### Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Lecciones 9,10,11.

#### Métodos de Interpretación:

Escuchar, leer & tocar ( volumen 1) Lecciones 16,17,18,19,20.

El álbum de Clari: Petite Piece de Antonio Diabelli pag 25.

Te Deum de M.A Charpentier pag 98.

Rigaudon de Henry Purcell pag 83.

#### Segunda avalición:

#### Escalas:

DoM, lam, SibM, solm.

#### Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Lecciones 12,13,14.

#### Métodos de Interpretación:

El álbum de Clari: Melodie de Robert Schumann pag 70.

Divertissement de C.W.Gluck pag 55.

Valse Allemand de Louis Köhler pag 36.

#### Terceira avaliación:

#### Escalas: FaM, LaM

#### Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Lecciones 15,16,17.

### Métodos de Interpretación:

El álbum de Clari: Song de Henri Purcell pag 93.  
Melodie de J.X Lefevre pag 69.  
Berceuse de Robert Schumann pag 51.  
Menuet de la Gran Partita k 361 de W.A Mozart pag 23.

### Criterios de avaliación:

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual ( dedicación, esforzó, interese, etc).

### Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade ecos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do programa correspondente.

### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do seguinte curso.

## 4.3 Terceiro Curso

### Obxectivos:

Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.  
Perfeccionar aspectos relacionados coa técnica, a embocadura, a emisión ou a dicitación.  
Consolidar o referente á posición do corpo e do instrumento.  
Dominar o rexistro do clarinete dende o Mi2 ata o Fa5.  
Dominar escalas maiores e menores harmónicas ata catro alteracións.  
Interpretar correctamente textos musicais perfeccionando aspectos básicos como a emisión, articulacións e fraseo.  
Adquirir unha boa técnica de estudo que permita obter un rendemento óptimo.

## Contidos:

### Conceptuais

Coñecemento histórico e conceptual do clarinete.  
Estudo de estruturas formais.

### Procedimentais

Perfeccionamento da respiración coa practica de exercicios con e sen instrumento.  
Práctica de escalas, terceiras e arpexos ata catro alteracións.  
Traballo sobre estudos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.  
Traballo de obras adecuadas ó nivel do curso.

### Actitudinais

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.  
Interese polas manifestacións musicais como concertos ou audicións.

## Recursos:

El Album de Clari.....Santiago Comesaña  
Clarinete elemental.....Marcos Iborra Schuler  
Sonata nº 1..... J.X.Lefevre  
Divertimento Nº1.....W.A. Mozart

## Temporalización dos contidos:

### Primeira avaliación:

**Escalas:** MibM, dom (+ las de 1º y 2º)

Escala cromática: Mi2 a Re5

### Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Lecciones 18,19,22,23,24

### Métodos de interpretación:

El álbum de Clari: Solveig's Song Peer Gynt de Edvard Grieg pag 31.  
Premiere Tristesse de Robert Schumann pag 82.

### Obra:

Sonata Nº1.....Lefevre

Segunda avaliación:

Escalas: ReM, rem.

Escala cromática: Mi2 a Re5

Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Lecciones 20,25,26,31,32.

Métodos de interpretación:

El álbum de Clari: Menuet de G.F Fuchs pag 76,77  
Vieille Chanson Française de P.I Tchaikovsky pag 101.

Obra:

Divertimento N°1.....Mozart

Terceira avaliación:

Escalas: LabM, fam, MiM, sim.

Escala cromática: Mi2 a Re5

Métodos de técnica:

Clarinete elemental: Leccións 21,27,28,29,30.

Métodos de interpretación:

El álbum de Clari: La Leçon de Musique de Charles Lecocq pag 63  
Valse P.I Tchaikovsky pag 102,103

Obra:

Divertimento N°1.....Mozart.

Criterios de avaliación:

Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual  
( dedicación, esforzó, interese, etc).

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade cos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do programa correspondente.

#### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do seguinte curso.

### 4.4 Cuarto Curso

#### Obxectivos:

Dominar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.  
Perfeccionar aspectos relacionados coa técnica, a embocadura, a emisión ou a dixitación.  
Consolidar o referente á posición do corpo e do instrumento.  
Dominar o rexistro do clarinete dende o Mi2 ata o Sol5.  
Dominar escalas maiores e menores harmónicas en todas as tonalidades.  
Interpretar correctamente textos musicais perfeccionando aspectos básicos como a emisión, articulacións e fraseo.  
Adquirir unha boa técnica de estudo que permita obter un rendemento óptimo.

#### Contidos:

##### Conceptuais:

Coñecemento histórico e conceptual do clarinete.  
Estudo de estruturas formais coma o minueto, rondó, etc...

##### Procedimentais:

Perfeccionamento da respiración coa practica de exercicios con e sen instrumento.  
Práctica de escalas, terceiras e arpexos en todas as tonalidades.  
Traballo sobre estudos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.  
Traballo de obras adecuadas ó nivel do curso.

##### Actitudinais:

Interese polo estudo do clarinete e da música en xeral.  
Interese polas manifestacións musicais como concertos ou audicións.  
Mostrar inquietude por ampliar o coñecemento do clarinete.

### Recursos:

Divertimento N°1.....W.A. Mozart.  
Sonata N°1.....J.X.Lefèvre.  
Fantasía.....Nielsen.

### Temporalización dos contidos:

#### Primeira avaliación:

**Escalas:** Mim, sibm (+ las de 1º, 2º y 3º).

Escala cromática: Mi2 a Mi5

#### Obra:

Sonata N°1.....Lefevre.

#### Segunda avaliación:

**Escalas:** RebM, sol#m

Escala cromática: Mi2 a Fa5

#### Obra:

Divertimento N°1..... Mozart.

#### Terceira avaliación:

**Escalas:** do#m, SiM, re#m, Fa#M

Escala cromática: Mi2 a Fa5

#### Obra:

Fantasia.....Nielsen.

### Criterios de avaliación:



Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual ( dedicación, esforzó, interese, etc). Valoración das aptitudes do alumno e da súa actitude ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles para obter unha cualificación positiva:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade ecos contidos e criterios de avaliación establecidos na programación do programa correspondente.

Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do seguinte curso.

## 5. GRAO PROFESIONAL

### 5.1 Primeiro curso

#### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores e os seus arpechos en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o Sol5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.

Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.

#### Contidos:

##### Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento para corrixir e adecuar as cañas.

##### Procedimentais

Práctica de escalas, arpechos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.

##### Actitudinais

Interese polas manifestacións musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

#### Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mejorar el sonido, expansión 1 y expansión 2 y árbol de navidad

Vade Mecum.....Jean Jean.

(17 staccato studies).....	Reginald Kell
21 Caprichos.....	V. Gambaro.
Trente trois études assez faciles.....	Jacques Lancelot
Concertino B-Dur.....	Donizetti.
Adagio.....	H.J.Baermann.
Four Short Pieces.....	H. Ferguson.
Divertimento N°3.....	W.A. Mozart.

## Temporalización dos contidos:

### Primeira avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia (Reginald Kell).

**Escalas:** Do M, Fa M, Sol M, Sib M, Re M,  
La m, re m, mi m, sol m, si m.

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Fa5.

### Métodos de interpretación:

21 Caprichos.....( nº1 ó 7)

### Obras:

Concertino B-Dur, e Divertimento N° 3 Mozart.

### Segunda avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia ( Reginald Kell).

**Escalas:** Mib M, La M, Lab M, Mi M,

do m, fa# m, fa m, do# m.

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Fa#5.

#### Métodos de interpretación:

21 Caprichos.....(nº8 ó 14)

#### Obras:

Four Short Pieces..... Ferguson

Divertimento N°3 .....Mozart

#### Terceira avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia ( Reginald Kell).

**Escalas:** Si M, Fa# M, Reb M,  
sol# m, re# m, sib m.

Escala cromática dende o Mi2 ata o Sol5.

#### Métodos de interpretación:

21 Caprichos.....(nº 15 ó 21)

#### Obras:

Adagio de Baerman.

Divertimento N°3 de Mozart.

#### Criterios de avaliación:

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

Requisitos mínimos esixibles ante a materia:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

## 5.2 Segundo curso

### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores harmónicas e melódicas e os seus arpexios en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o Sol#5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.

Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.

Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

### Contidos:

## Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento para correxir e adecuar as cañas.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

## Procedimentais

Práctica de escalas, arpechos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.

## Actitudinais:

Interese polas manifestación musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mellorar o sonido, expansión 1, expansión 2 e árbol de navidade.

Vade Mecum.....Jean Jean

17 staccato studies.....Reginald Kell

28 Studies.....Polatschek

Concerto nº3.....C. Stamitz

Concertino.....Tartini

4 piezas de fantasía.....Gade

Monolog nº3.....Koch

## Temporalización dos contidos:

### Primeira avaliación:

Ejercicios de respiración con e sin instrumento.

Ejercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas.

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Sol#5.

**Métodos:**

Polatschek.....(nº 1, 2, 3, 4, 5).

**Obras:**

Concierto Nº3 .....Stamitz

Concertino.....Tartini

**Segunda avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas.

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Sol#5.

**Metodos:**

Polatschek.....(nº 6, 7, 8, 9, 10).

**Obras:**

4 piezas de fantasía.....Gade.

**Terceira avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática dende o Mi2 ata o Sol#5.

**Métodos:**

Polatschek.....(nº 11, 12, 13, 14)

**Obras:**

Monolog nº3 .....Koch.

**Criterios de avaliación:**

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

**Requisitos mínimos esixibles ante a materia:**

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

**Criterios de recuperación:**

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.



## 5.3 Tercer curso

### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores harmónicas e melódicas e os seus arpejos en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o La5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.

Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.

Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

### Contidos:

#### Conceptuais:

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento para corrixir e adecuar as cañas.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

#### Procedimentais:

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.

#### Actitudinais

Interese polas manifestación musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

### Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mejorar el sonido, expansión 1 y expansión 2 y árbol de navidad.  
Vade Mecum.....Jean Jean  
17 staccato studies.....Reginald Kell  
28 Studies.....Polatschek  
Concertino op26.....C.M. von Weber  
Gran duo Concertante.....C.M von Weber  
Sonata op. 167.....Saint Saens  
Homenage a Bach, A Paganini.....Bela Kovacs

### Temporalización dos contidos:

#### Primeira avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o La5.

#### Métodos:

Polatschek.....(nº 15, 16, 17, 18, 19)

#### Obras:

Concertino op26.....Weber  
Gran duo concertante.....Weber

#### Segunda avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o La5.

**Métodos:**

Polatschek.....(nº 20, 21, 22, 23, 24)

**Obras:**

Sonata op. 167 .....Saint Saens

**Terceira avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática dende o Mi2 ata o La5.

**Métodos:**

Polatschek.....(nº 25, 26, 27, 28)

**Obras:**

Homenage a Bach , a Paganini.....Bela Kovacs

**Criterios de avaliación:**

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

**Requisitos mínimos esixibles ante a materia:**

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

**Criterios de recuperación:**

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

## 5.4 Cuarto curso

### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores harmónicas e melódicas e os seus arpexios en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o Si5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.

Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.

Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

### Contidos:

### Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento para correxir e adecuar as cañas.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

### Procedimentais:

Práctica de escalas, arpexos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.

### Actitudinais:

Interese polas manifestación musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

### Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mejorar el sonido, expansión 1 y expansión 2 y árbol de navidad.

Quinze Etudes.....Bach

Tango Etudes.....Piazzolla

Introducción, tema y variaciones.....C.M von Weber

Sonata N°2 op.120 ..... J. Brahms

Sonata N°1 op.120.....J Brahms

Homenage a Weber, Strauss.....Bela Kovacs

### Temporalización dos contidos:

#### Primeira avaliación:

Ejercicios de respiración con e sin instrumento.

Ejercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Ejercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e menores melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Sib5

### Métodos:

Quinze Etudes.....(nº 1, 2, 3)  
Tango Etudes.....( nº1 )

### Obras:

Introducción, tema y variaciones.....Weber

### Segunda avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Sib5.

### Métodos:

Quinze Etudes.....(nº 4, 5, 6)

Tango Etudes..... (nº3)

### Obras:

Sonata nº2 o nº 1 , opus. 120.....J. Brahms

### Terceira avaliación:

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

Escalas: Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas; e menores melódicas

Escala cromática dende o Mi2 ata o Sib5.

#### Métodos:

Quinze Etudes.....(nº 7, 8, 9)  
Tango Etudes.....(nº 5 o 6)

#### Obras:

Homenage a Weber y Strauss.....Bela Kovacs

#### Criterios de avaliación:

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

#### Requisitos mínimos esixibles ante a materia:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

#### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensión a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

## 5.5 Quinto curso

### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores harmónicas e melódicas e os seus arpejos en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o Si5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.

Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.

Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

### Contidos:

#### Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.

Coñecemento para corrixir e adecuar as cañas.

Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

#### Procedimentais

Práctica de escalas, arpejos, terceiras das tonalidades maiores e menores.

Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.

Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.

Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.

Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.

Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.



### Actitudinais:

Interese polas manifestación musicais, relacionadas coa materia.

Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

### Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mejorar el sonido, expansión 1 y expansión 2 y árbol de navidad.

Ejercicios de staccato

Quinze Etudes.....Bach

Concierto nº 2 en fam op5.....Crusell

Fantasía sobre un motivo de Lucrecia Borgia.....Donizetti

Solo de Concurso.....Messenger

Concierto Nº1 en fam op.73.....Weber

Sonata.....Poulenc

Time pieces.....Muczynski

### Temporalización dos contidos:

#### Primeira avaliación:

Ejercicios de respiración con e sin instrumento.

Ejercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Ejercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Si5.

#### Métodos:

Quinze Etudes.....(nº 10, 11)

#### Obras:

Concierto nº2 en fam op,5.....Crusell

Fantasía sobre un motivo de Lucrecia Borgia.....Donizzeti

#### Segunda avaliación:

Ejercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas; e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Si5.

**Métodos:**

Quinze Etudes.....(nº 12, 13)

**Obras:**

Solo de concurso.....Messenger

Concierto nº1 en fam op.73.....Weber

**Terceira avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas; e menores melódicas

Escala cromática dende o Mi2 ata o Si5.

**Métodos:**

Quinze Etudes.....(nº 14, 15)

**Obras:**

Sonata .....Poulenc

Time Pieces.....Muczynski

**Criterios de avaliación:**

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

### Requisitos mínimos esixibles ante a materia:

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

### Criterios de recuperación:

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.

## 5.6 Sexto curso

### Obxectivos:

Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores harmónicas e melódicas e os seus arpejos en diferentes alturas e articulacións, con velocidades metronómicas dadas e controlando a emisión e a afinación.

Dominar o rexistro do clarinete que abarca do Mi2 ata o Do5.

Estudo e interpretación dun repertorio de estudos e obras facendo unha análise melódica e armónica previa, co fin de realizar unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.

Traballo do perfeccionamento sonoro e da afinación.

Repertorio de obras con acompañamento de piano, desenrolando o sentido da armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.  
Mostrar interese polas actividades e manifestacións musicais relacionadas co clarinete.  
Resolver os problemas das cañas e outros aspectos mecánicos do clarinete.  
Perfeccionar a lectura a primeira vista e a memorización.

## Contidos:

### Conceptuais

Coñecemento conceptual do clarinete e do seu mantemento.  
Coñecemento para correxir e adecuar as cañas.  
Coñecemento dalgúns feitos acústicos.

### Procedimentais

Práctica de escalas, arpexos, terceiras das tonalidades maiores e menores.  
Proxección e calidade do son, estabilidade na afinación e control das dinámicas.  
Traballo de estudos específicos que permitan solucionar dificultades mecánicas e técnicas concretas.  
Aplicación correcta dos aspectos mecánicos e técnicos á interpretación.  
Traballo dun repertorio básico, pero amplo do instrumento, que inclúa obras de épocas e estilos distintos.  
Criterio persoal na toma de decisión que afecten á interpretación.

### Actitudinais

Interese polas manifestación musicais, relacionadas coa materia.  
Hábito de traballo persoal e autocrítico, e vontade de superación persoal.

## Recursos e materiais didácticos.

Ejercicios para mejorar el sonido, expansión 1 y expansión 2 y árbol de navidad.  
Ejercicios de staccato  
Concierto nº2 en MibM op 74.....Weber  
Quinteto en LaM K 581..... Mozart  
Three pieces..... Stravinski  
Homenages.....Bela Kovacs

## Temporalización dos contidos:

### Primeira avaliación:

Ejercicios de respiración con e sin instrumento.

Ejercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas e melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Do5.

**Obras:**

Concierto nº2 en MibM op.74.....C.M. von Weber

**Segunda avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas; e menores melódicas

Escala cromática: dende o Mi2 ata o Do5.

**Obras:**

Quinteto en LaM K 581.....Mozart

**Terceira avaliación:**

Exercicios de respiración con e sin instrumento.

Exercicios de son, afinación, flexibilidade: Expansión 1 e 2, árbol de navidad.

Exercicios de staccato: velocidade e resistencia.

**Escalas:** Todas as tonalidades maiores e menores harmónicas; e melódicas

Escala cromática dende o Mi2 ata o Do5.

**Obras:**

Three pieces.....Igor Stravinsky

Homenage a Falla.....Bela Kovacs

Homenages a Bartok

Kodaly

Kachaturian.....Bela Kovacs

### **Criterios de avaliación:**

Valoraranse as aptitudes e actitudes do alumno ante a disciplina.

### **Requisitos mínimos esixibles ante a materia:**

Todo alumno deberá cumprir na súa totalidade os contidos establecidos na programación do curso correspondente.

### **Criterios de recuperación:**

O alumno que teña suspensa a asignatura de clarinete do curso anterior, deberá recuperar a materia non superada antes de comezar coa materia do curso superior.