

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DO BARCO DE
VALDEORRAS .

PROGRAMACIÓN.

EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL
(G. Elemental)

INTRODUCCIÓN.-

O principal obxectivo da educación musical é conseguir aproximar a música á percepción total do ser humano. Isto se consegue facilmente coa educación auditiva e vocal. Durante a evolución histórica da educación musical o aspecto da educación do oído musical estivo bastante olvidado.

Pero hoxe en día, e xa dende algúns anos atrás, esta é unha das maiores preocupacións dos pedagogos. E considerase fundamental na propedéutica musical.

Existe a crenza por parte dalgúns profesionais de que o instrumentista non necesita cantar. A experiencia demostra o contrario. A Práctica vocal é fundamental porque:

► Proporciona unha dimensión interiorizada e máis humana do son físico.

👂 Posibilita a comprensión dun fragmento.

👂 E polo tanto aforra moito esforzo no proceso de aprendizaxe instrumental.

Se o canto é, ademais, polifónico, multiplícanse os poderes pedagóxicos: as características sonoras, rítmicas, tímbricas e dinámicas das distintas voces achéganlle ó alumno unha dimensión social e artística única e insubstituíble.

O profesional músico debe ser quen de apreciar a dimensión total da música, non só de xeito intelectual senón tamén cos outros sentidos conxuntamente. Debe escoitar e cantar co seu propio corpo físico e emocional, percibir e apreciar de forma integral.

Este traballo de desenvolvemento auditivo e vocal estará por tanto integrado en tres fases: auditiva, analítica e perceptivo-sensorial.

Por tanto o maior esforzo do profesorado debe estar centrado na rápida percepción dos sons e a estimulación auditiva dos alumnos a través do son, da música e das cancións. En este aspecto o folclore musical tanto propio como doutras culturas aporta unha gran riqueza e constitúe unha ferramenta de traballo insubstituíble.

OBXECTIVOS XENERALES DA MATERIA PARA O GRAO ELEMENTAL.-

- Valorar a importancia da memoria como recurso indispensable no desenvolvemento da audición activa.
- Afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (*tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.*).
- Potenciar a memoria como base para a formación do oído interno.
- Desenvolver o traballo vocal en grupo e coñecer os elementos da interpretación, tendo en conta as normas e as regras que rexen a actividade musical de conxunto

EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

1º CURSO

OBXECTIVOS.-

O traballo da materia de Educación Auditiva e Vocal (EAV) será impartida no grao elemental e estará incluída nos catro cursos de que consta dito grao, traballándose de forma continuada e buscando unha coordinación e evolución para conseguir os obxectivos xerais expostos no párrafo anterior.

No primeiro curso buscará desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- A.** Compartir experiencias musicais cos compañeiros a través das cancións.
- B.** Coñecer e experimentar o aparato fonador: respiración, emisión.
- C.** Recoñecer movementos melódicos: ascendentes-descendentes, movemento horizontal, graos conxuntos-saltos, etc.
- D.** Reproducir cunha boa emisión cancións e melodías.
- E.** Cantar cancións e melodías memorizadas similares as do punto anterior.
- F.** Valorar na entoación a correcta afinación e interiorización dos sons.
- G.** Analiza-los elementos tímbricos, rítmicos, melódicos, formais, etc. das cancións e melodías traballadas na clase.
- H.** Identificar erros e diferencias nun fragmento escoitado.
- I.** Practicar o dictado rítmico, melódico e rítmico-melódico coas dificultades propias do curso.
- J.** Interiorizar a sensación harmónica de Tónica e Dominante.
- K.** Demostra-la capacidade necesaria para a música polifónica a través da introducción no canon sinxelo e cancións a dúas voces.
- L.** Adquirir-lo hábito do traballo individual diario.

CONTIDOS AUDITIVOS.-

- A.** Sensibilización e recoñecemento dos movementos melódicos: ascendente e descendente.
- B.** Reproducción escrita dos elementos melódicos e rítmicos traballados no curso con introducción os melódico - rítmicos.
- C.** Recoñecemento dos compases binario e ternario simples.
- D.** Introdución ó recoñecemento e diferenciación dos modos maior e menor en contraposición.
- E.** Recoñecemento auditivo dos intervalos melódicos e harmónicos de 2ª e 8ªX.
- F.** Introdución ó concepto de harmonía: os graos Iº e Vº (sensación de repouso ou tensión).
- G.** Coñecemento e identificación das diferentes frases ou partes dunha melodía ou canción.
- H.** Identificación de erros e diferencias entre dous fragmentos escoitados.

VOCALS.-

- A.** A voz como instrumento.
- B.** A respiración: sensacións internas, práctica e interiorización.
- C.** Exercicios de respiración e relaxación necesarios para unha boa emisión.
- D.** Introdución a colocación e vocalización tanto na voz falada como cantada.
- E.** Concienciación da necesidade do empaste e afinación.

- F. Articulación e fraseo
- G. Práctica da canción por imitación a unha voz (popular e de autor) e introducción á polifonía sinxela: ostinatos, canon e baixos harmónicos de tónica e dominante.
- H. Memorización de fragmentos e cancións do repertorio traballado.
- I. Improvisación vocal con o sen proposta previa.
- J. Adquisición dos hábitos e actitudes necesarios para a práctica en conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- **Identificar os erros e as diferencias entre dous fragmentos escoitados.** *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferencias.*
- **Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.** *Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.*
- **Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.** *Avalíamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico -rítmicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.*
- **Entoar de memoria, integrándose nun grupo, a unha e a dúas voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo así como avaliar a súa memoria auditiva.*
- **Entoación intervalico e recoñecemento auditivo dos intervalos básicos** *Con esto fomentaremos o eido interno.*
- **Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo.** *Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.*

CONTIDOS MÍNIMOS PARA ACADALO CINCO.-

Dado que en cada canción se traballará todo de xeito relacionado, os contidos mínimos serán todos

MATERIAIS:

- MATERIAL FUNXIBLE: caderno de música, lapis, goma, folios A4.etc.
- LIBRO: Libro utilizado no curso.
- OUTROS MATERIAIS: partituras de cancións escollidas e fotocopias.

TEMPORALIZACIÓN:

Os contidos do curso serán progresivos e se distribuirán por unidades representadas polas cancións traballadas e os elementos do dictado asociados a evolución da materia do Linguaxe Musical.

Se traballarán todos e cada un dos contidos reflectidos anteriormente en cada unidade didáctica. Excepto os apartados C e D do traballo auditivo así como tamén o traballo

polifónico que se reservarán para o terceiro trimestre. (*pódese introducir no segundo trimestre pero non será definitivo de cara a avaliación*).

EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

2º CURSO

OBXECTIVOS

O traballo da materia de Educación Auditiva e Vocal (EAV) será impartida no grao elemental e estará incluída nos catro cursos de que consta dito grao, traballándose de forma continuada e buscando unha coordinación e evolución para conseguir os obxectivos xerais expostos no párrafo anterior.

No segundo curso buscará desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- A.** Compartir experiencias musicais cos compañeiros a través das cancións.
- B.** Coñecer e experimentar o aparato fonador: respiración, emisión.
- C.** Recoñecer movementos melódicos: ascendentes-descendentes encadeados.
- D.** Reproducir cunha boa emisión cancións e melodías.
- E.** Cantar cancións e melodías memorizadas similares as do punto anterior.
- F.** Valorar na entoación a correcta afinación e interiorización dos sons.
- G.** Analiza-los elementos tímbricos, rítmicos, melódicos, formais, etc. das cancións e melodías traballadas na clase.
- H.** Identificar erros e diferencias entre dous fragmentos escoitados e entre un escoitado e un escrito.
- I.** Practicar o dictado rítmico, melódico, harmónico e rítmico-melódico coas dificultades propias do curso.
- J.** Interiorizar a sensación harmónica de Tónica e Dominante.
- K.** Demostra-la capacidade necesaria para a música polifónica a través de canons sinxelos e cancións a dúas voces.
- L.** Adquirir-lo hábito do traballo individual diario.

CONTIDOS

AUDITIVOS.-

- A.** Sensibilización e recoñecemento dos movementos melódicos: ascendente e descendente, encadeados.
- B.** Reproducción escrita dos elementos melódicos, rítmicos e melódico-rítmicos traballados no curso.
- C.** Recoñecemento dos compases binarios e ternarios simples e compostos.
- D.** Recoñecemento e diferenciación dos modos maior e menor: fragmentos melódicos, escalas e acordes.
- E.** Recoñecemento auditivo e reprodución escrita dos intervalos melódicos 2ªM-m e 8ªX.
- F.** Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos de 8ªX, 5ªX, e 3ª M e m.
- G.** Recoñecemento dos graos Iº e Vº.
- H.** Coñecemento e identificación da diferentes frases ou partes dunha melodía ou canción. Estructuras formais básicas A-A, A-B, A-B-A.

I. Identificación de erros e diferencias entre dous fragmentos escoitados e entre un escoitado e un escrito.

J. Introdución a identificación auditiva da alteración accidental a través da nota de floreio ou de paso

VOCALIS.-

- A) A voz como instrumento. O aparato fonador.
- B) A respiración: órganos que interveñen: os pulmóns, o diafragma, etc. sensacións internas, práctica e interiorización.
- C) Exercicios de respiración e relaxación necesarios para unha boa emisión.
- D) Introdución á técnica vocal. Vocalización, colocación e proxección, tanto na voz falada como cantada.
- E) Interpretación das cancións con empaste e afinación.
- F) A articulación e o fraseo.
- G) Práctica da canción a unha voz (popular e de autor) e introdución á polifonía sinxela: ostinatos, canon e baixos harmónicos de tónica e dominante.
- H) Memorización de fragmentos e cancións do repertorio traballado.
- I) Improvisación vocal con proposta previa (tipo pregunta-resposta sobre os acordes de tónica e dominante, estrofa-estribillo).
- J) Adquisición dos hábitos e actitudes necesarios para a práctica en conxunto.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- **Identificar os erros e as diferencias entre dous fragmentos.** *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferencias.*
- **Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.** *Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.*
- **Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.** *Avaliamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir gráficamente movementos melódicos con sentido tonal.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito intervalos harmónicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos harmónicos do fragmento escoitado.*
- **Entoar con partitura, integrándose nun grupo, a unha e a dúas voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.*
- **Entoar de memoria, integrándose nun grupo, a unha e a dúas voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo, así como avaliar a súa memoria auditiva.*
- **Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo.** *Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado, desenvolvendo*

- **Entoación intervalico e recoñecemento auditivo dos intervalos básicos** *Con esto fomentaremos o eido interno.*

CONTIDOS MÍNIMOS PARA ACADALO CINCO.-

Dado que en cada canción se traballará todo de xeito relacionado, os contidos mínimos serán todos.

MATERIAIS:

- MATERIAL FUNXIBLE: caderno de música, lapis, folios A4, goma, etc.
- LIBRO: Libro utilizado no curso.
- OUTROS MATERIAIS: partituras de cancións escollidas polo Departamento, aparato reproductor de CD, instrumentos ORFF, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Os contidos do curso serán progresivos e se distribuirán por unidades representadas polas cancións traballadas e os elementos do dictado asociados a evolución da materia do Linguaxe Musical.

Se traballarán todos e cada un dos contidos reflectidos anteriormente en cada unidades didáctica.

EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL 3º CURSO

OBXECTIVOS

O traballo da materia de Educación Auditiva e Vocal (EAV) será impartida no grao elemental e estará incluída nos catro cursos de que consta dito grao, traballándose de forma continuada e buscando unha coordinación e evolución para conseguir os obxectivos xerais expostos na introdución desta programación.

No terceiro curso buscará desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- 1) Compartir experiencias musicais coas compañeiras e compañeiros a través das cancións.
- 2) Coñecer e experimentar o aparato fonador: respiración, emisión.
- 3) Recoñecer movementos melódicos.
- 4) Reproducir cunha boa emisión cancións e melodías.
- 5) Cantar cancións e melodías memorizadas similares as do punto anterior.
- 6) Valorar na entoación a correcta afinación e interiorización dos sons.
- 7) Analiza-los elementos tímbricos, rítmicos, melódicos, formais, etc. das cancións e melodías traballadas na clase.
- 8) Identificar erros e diferencias entre dous fragmentos escoitados e entre un escoitado e un escrito.

9) Practicar o dictado rítmico, melódico e rítmico - melódico coas dificultades propias do curso.

10) Recoñecer as funcións harmónicas de Tónica e Dominante e introducir a de Subdominante.

11) Demostrar a capacidade necesaria para a música polifónica a través de cancións a varias voces.

12) Adquirir-lo hábito do traballo individual diario.

CONTIDOS AUDITIVOS.-

A) Recoñecemento de movementos melódicos

B) Reproducción escrita dos elementos melódicos, rítmicos e melódico -rítmicos traballados no curso.

C) Recoñecemento e diferenciación dos compases binarios e ternarios simples e compostos.

D) Recoñecemento e diferenciación dos modos maior e menor e dos catro tipos de escalas menores: fragmentos melódicos, escalas e acordes.

E) Recoñecemento auditivo e reprodución escrita dos intervalos melódicos de 2ªM-m, 3ªM-m, 5ªX e 8ªX.

F) Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos de 8ªX, 5ªX, 4ªX e 3ª M e m.

G) Recoñecemento dos graos Iº, IVº e Vº.

H) Introdución ás cadencias perfecta, semicadencia, e plagal.

I) Coñecemento e identificación das diferentes frases ou partes dunha melodía ou canción. Identificación de cadencias. Estructuras formais básicas: binaria, ternaria e variacións.

J) Identificación de erros e diferencias entre dous fragmentos.

K) Identificación auditiva da alteración accidental a través das notas de floreo, de paso e apoiatura.

VOCALIS.-

A. A voz como instrumento. O aparato fonador: partes, cubicación.

B. A respiración: órganos que interveñen: os pulmóns, o diafragma, etc. sensacións internas, práctica e interiorización.

C. Exercicios de respiración e relaxación necesarios para unha boa emisión.

D. A técnica vocal: vocalización, colocación, etc. tanto na voz falada como cantada.

E. Interpretación vocal con empaste e afinación.

F. A articulación e o fraseo.

G. Práctica da canción a unha, dúas e tres voces (popular e de autor) e baixos harmónicos de tónica, dominante e subdominante.

H. Memorización de fragmentos e cancións do repertorio traballado.

I. Improvisación vocal con proposta previa (sobre os acordes de tónica, dominante e subdominante).

J. Adquisición dos hábitos e actitudes necesarios para a práctica en conxunto

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.-

- **Identificar os erros e as diferencias entre dous fragmentos.** *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferencias.*
- **Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.** *Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.*
- **Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.** *Avalíamos aquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito intervalos harmónicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos harmónicos do fragmento escoitado*
- **Entoar con partitura, integrándose nun grupo, a unha, dúas e tres voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.*
- **Entoar de memoria, integrándose nun grupo, a unha, dúas e tres voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo, así como avaliar a súa memoria auditiva.*
- **Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e os métodos de traballo.** *Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións da profesora, desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento*

CONTIDOS MÍNIMOS PARA ACADALO CINCO.-

Dado que en cada canción se traballará todo de xeito relacionado, os contidos mínimos serán todos

MATERIAIS:

- MATERIAL FUNXIBLE: caderno de música, lapis, goma, folios A4, diapasón, etc.
- LIBRO: Libro utilizado no curso.
- OUTROS MATERIAIS: partituras de cancións escollidas polo Departamento, aparato reproductor de CD, instrumentos ORFF, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Os contidos do curso serán progresivos e se distribuirán por unidades representadas polas cancións traballadas e os elementos do dictado asociados a evolución da materia do Linguaxe Musical.

Se traballarán todos e cada un dos contidos reflectidos anteriormente en cada unidade didáctica. Excepto os apartados E e F do traballo auditivo así como tamén o traballo polifónico que se reservarán para o terceiro trimestre. (pódese introducir no segundo trimestre pero non será definitivo de cara a avaliación

EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL

4º CURSO

OBXECTIVOS

O traballo da materia de Educación Auditiva e Vocal (EAV) será impartida no grao elemental e estará incluída nos catro cursos de que consta dito grao, traballándose de forma continuada e buscando unha coordinación e evolución para conseguir os obxectivos xerais expostos no párrafo anterior.

No cuarto curso buscaráse desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- A.** Compartir experiencias musicais coas compañeiras e compañeiros a través das cancións.
- B.** Coñecer e experimentar o aparato fonador: respiración, emisión.
- C.** Recoñecer movementos melódicos.
- D.** Reproducir cunha boa emisión cancións e melodías.
- E.** Cantar cancións e melodías memorizadas similares as do punto anterior.
- F.** Valorar na entoación a correcta afinación e interiorización dos sons
- G.** Analiza-los elementos tímbricos, rítmicos, melódicos, formais, etc. das cancións e melodías traballadas na clase.
- H.** Identificar erros e diferencias entre dous fragmentos escoitados e entre un escoitado e un escrito.
- I.** Practicar o dictado rítmico, melódico e rítmico-melódico coas dificultades propias do curso.
- J.** Recoñecer as funcións harmónicas de Tónica, Dominante e Subdominante.
- K.** Demostra-la capacidade necesaria para a música polifónica a través de cancións a varias voces.
- L.** Adquirir-lo hábito do traballo individual diario.

CONTIDOS AUDITIVOS.-

- A.** Recoñecemento de movementos melódicos.
- B.** Reproducción escrita dos elementos melódicos, rítmicos e melódico-rítmicos traballados no curso.
- C.** *Reproducción escrita dunha melodía a dúas voces na que a segunda realizará os graos tonais.*
- D.** Recoñecemento e diferenciación dos compases binarios ternarios simples e compostos.
- E.** Recoñecemento e diferenciación dos modos maior e menor e dos catro tipos de escalas menores e maiores: fragmentos melódicos, escalas e acordes.
- F.** Recoñecemento auditivo e reprodución escrita dos intervalos melódicos maiores, menores e xustos dentro da oitava.
- G.** Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos maiores, menores e xustos dentro da oitava.
- H.** Recoñecemento dos graos Iº, IVº, Vº e VIº
- I.** *Recoñecemento das cadencias perfecta, semicadencia, rota e plagal.*
- J.** Coñecemento e identificación das diferentes frases ou partes dunha melodía ou canción. Identificación de cadencias (no seu carácter conclusivo ou suspensivo). Pequenas formas.

K. Identificación de erros e diferencias entre dous fragmentos.

L. Identificación auditiva da alteración accidental a través das notas de floreo, de paso, e apoiatura.

VOCALS.-

A. A voz como instrumento. O aparato fonador: partes, ubicación.

B. A respiración: órganos que interveñen: os pulmóns, o diafragma, etc. sensacións internas, práctica e interiorización.

C. Exercicios de respiración e relaxación necesarios para unha boa emisión.

D. A técnica vocal: vocalización, colocación, etc. tanto na voz falada como cantada.

E. Interpretación vocal con empaste e afinación.

F. A articulación e o fraseo.

G. Práctica da canción a unha, dúas e tres voces (popular e de autor) e baixos harmónicos de tónica, dominante e subdominante.

H. Memorización de fragmentos e cancións do repertorio traballado.

I. Improvisación vocal con proposta previa (sobre os acordes de tónica, dominante e subdominante).

J. Adquisición dos hábitos e actitudes necesarios para a práctica en conxunto

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- **Identificar os erros e as diferencias entre dous fragmentos.** *Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para discriminar auditivamente as posibles diferencias.*
- **Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escoitados.** *Mediante este criterio avalíase a capacidade do alumnado para recoñecer e reproducir aspectos rítmicos coñecidos.*
- **Reproducir por escrito fragmentos melódicos escoitados.** *Avalíamos eiquí a capacidade de interiorizar e reproducir graficamente movementos melódicos con sentido tonal.*
- **Reproducir por escrito fragmentos melódicos a dúas voces.** *Avalíamos eiquí a capacidade de interiorizar e reproducir gráficamente movementos melódicos con sentido tonal*
- **Recoñecer e reproducir por escrito fragmentos melódico-rítmicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos melódicos e rítmicos do fragmento escoitado.*
- **Recoñecer e reproducir por escrito intervalos harmónicos escoitados.** *Trátase de avaliar a destreza para captar conxuntamente os aspectos harmónicos do fragmento escoitado.*
- **Entoar con partitura, integrándose nun grupo, a unha, dúas e tres voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo.*
- **Entoar de memoria, integrándose nun grupo, a unha, dúas e tres voces.** *Con esta proba trátase de obxectivar a destreza do alumnado para se adaptar musicalmente e sonoramente a un grupo, así como avaliar a súa memoria auditiva.*
- **Amosar a capacidade de aprendizaxe progresiva individual nos estudos e nos métodos de traballo.** *Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo os métodos de traballo e as indicacións do profesorado,*

desenvolvendo así unha autonomía que lle permita unha certa valoración do rendemento.

CONTIDOS MÍNIMOS PARA ACADALO CINCO.-

Dado que en cada canción se traballará todo de xeito relacionado, os contidos mínimos serán todos

MATERIAIS E TEMPORALIZACIÓN

MATERIAIS:

- MATERIAL FUNXIBLE: caderno de música, lapis, goma, diapasón, etc.
- LIBRO: Libro utilizado no curso.
- OUTROS MATERIAIS: partituras de cancións escollidas polo Departamento, aparato reproductor de CD, instrumentos ORFF, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Os contidos do curso serán progresivos e se distribuirán por unidades representadas polas cancións traballadas e os elementos do dictado asociados a evolución da materia do Linguaxe Musical.

Se traballarán todos e cada un dos contidos reflectidos anteriormente en cada unidade didáctica. Excepto os apartados C, E e F do traballo auditivo así como tamén o traballo polifónico que se reservarán para o terceiro trimestre. (pódese introducir no segundo trimestre pero non será definitivo de cara a avaliación).

FALTAS DE ASISTENCIA

Pérdida do dereito á avaliación continua

- Aqueles alumnos que perdan o dereito á avaliación continua, xa sexa nun dos trimestres ou na avaliación final, deberán ser avaliados por un sistema alternativo de avaliación. Este proceso deberá realizarse no mes de setembro .
- O sistema alternativo de avaliación consistirá nunha proba (de avaliación) na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso

O profesor será o responsable de controla-as faltas (*admitindo ou non a súa xustificación*), supervisado pola xefatura de estudos.

“Os criterios de avaliación a aplicar nestos casos, serán os enunciados na regulación LOE 2/2006 para Educación Auditiva e Vocal”.

Faltas Xustificadas

Faltas sen Xustificar

Por Trimstre.	Total Curso	Por Trimestre	Total Curso
Materias de 2 sesións semanais	4 12	Materias de 2 sesións semanais	3 9

** Non se poderá supera-lo número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois se acumulan ámbalas categorías, asimesmo **nunca poderá sobrepasarse o máximo establecido para as faltas xustificadas, sexa no trimestre, ou no total do curso***