

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA VIOLONCELLO

CURSO 2016/17

CMUS BARCO DE VALDEORRAS

ÍNDICE

Introducción.....	2
Objetivos.....	5
Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.....	5
Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	6
Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales de Música.....	7
Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música.....	8
Metodología.....	10
Atención a la diversidad.....	15
Temas transversales.....	17
Actividades culturales y promoción de las enseñanzas.....	19
Secuenciación del curso.....	20
Primero de las Enseñanzas Elementales.....	20
Segundo de las Enseñanzas Elementales.....	29
Tercero de las Enseñanzas Elementales.....	38
Cuarto de las Enseñanzas Elementales.....	48
Primero de las Enseñanzas Profesionales.....	60
Segundo de las Enseñanzas Profesionales.....	69
Tercero de las Enseñanzas Profesionales.....	79
Cuarto de las Enseñanzas Profesionales.....	90
Quinto de las Enseñanzas Profesionales.....	101
Sexto de las Enseñanzas Profesionales.....	113

INTRODUCCIÓN

Entendemos por currículum el conjunto de objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades en los que se organiza la práctica educativa. La programación representa el tercer nivel de concreción curricular, junto con el diseño curricular base que constituye el primer nivel y el proyecto curricular de centro que constituye el segundo. Entendemos por programación a la planificación y organización anticipada de la acción educativa, en la que se incluyen también objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación. La programación constituye una parte muy importante del desarrollo curricular, puesto que fomenta la participación y autonomía pedagógica tanto de los centros (segundo nivel de concreción curricular) como del profesorado (en el tercer nivel) De entre sus ventajas cabe destacar las siguientes:

- Refuerzo de la conciencia de los fines y objetivos educativos.
- Aumento de la participación y colaboración del profesorado.
- Fácil adaptación a distintos contextos académicos y rentabilización de esfuerzo, tiempo y recursos.
- Esta experiencia, servirá para la innovación del currículum a través de un permanente proceso de innovación.

Para elaborar ésta Programación Didáctica se ha tenido en cuenta la legislación que sigue:

Ley orgánica 2/2006 del 3 de mayo de educación por la que se regulan los aspectos básicos de las Enseñanzas Profesionales de Música dentro de las enseñanzas artísticas, teniendo en cuenta las modificaciones posteriores de **la Ley orgánica 8/2013** para la mejora de la calidad educativa (Lomce)

Real Decreto 1577/2006 del 22 de diciembre en el que se fijan los aspectos básicos del Currículo de Grado Profesional.

Real Decreto 198/2007 que concreta los aspectos del Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Decreto 203/2007 que concreta los aspectos del Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Galicia.

“La finalidad de las enseñanzas artísticas es la de proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño”
(Ley orgánica 2/2006 de educación)

Por otro lado, según dispone el Decreto 203/2007

“A finalidade das ensinanzas profesionais de música ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores”

De lo anteriormente expuesto se deduce la función del profesor, que es la de guía y coordinador en la asimilación por parte del alumno de los contenidos y objetivos recogidos en el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- *Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.*
- *Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.*
- *Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.*
- *Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.*
- *Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.*
- *Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.*
- *Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.*
- *Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.*
- *Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.)*
- *Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.*

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- *Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver propios criterios interpretativos.*
- *Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.*
- *Analizar e valorar a calidade da música.*
- *Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.*
- *Participar en actividades de animación musical ecultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.*
- *Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.*
- *Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.*
- *Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.*
- *Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.*

Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- *Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e que favoreza o manexo do arco e a actividade da man esquerda, así como a coordinación entre ambos.*
- *Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.*
- *Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.*
- *Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de Música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

- *Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.*
- *Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.*
- *Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.*
- *Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.*
- *Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.*
- *Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.*
- *Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.*

- *Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.*
- *Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.*
- *Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.*
- *Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.*
- *Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.*

METODOLOGÍA

El fin último de las enseñanzas musicales es la interpretación musical. Es por esto que la formación integral del instrumentista requiere de una doble vertiente de acción pedagógica: por un lado, la enseñanza de unas bases técnicas correctas y eficaces, y por el otro, una serie de conceptos musicales que en un futuro cristalicen en una verdadera conciencia de intérprete. Todo esto, unido a un progresivo desarrollo de la memoria, y a la adquisición de unos hábitos de estudio correctos y eficaces, dará lugar a la calidad artística necesaria para poder acceder a las enseñanzas musicales superiores.

Hay que tener en cuenta que los procesos de desarrollo del aprendizaje son diferentes en cada alumno. Esto obliga al docente a planificar actividades que por un lado atiendan a la totalidad del grupo y por otro recojan sus necesidades individuales. Además, a medida que el curso se desarrolla el nivel de exigencia y dedicación deberá de ser progresivamente mayor. La atención personalizada es otro punto, pues no todos los alumnos se desenvuelven igual ni tienen las mismas expectativas de futuro o de proyección en sus estudios. La interdisciplinariedad es un elemento de gran importancia pues las materias deben de relacionarse para que sirvan de refuerzo unas con otras, cosa que se demuestra si observamos la similitud de sus objetivos. (Historia de la Música, análisis, orquesta, Música de Cámara...etc.)

La metodología propuesta en esta programación, está basada en un aprendizaje significativo de la materia, que busca la adquisición de los conocimientos necesarios para llevar a cabo los objetivos marcados.

Entendemos como aprendizaje significativo el proceso mediante el cual se relaciona la nueva información con algún conocimiento adquirido anteriormente. Para que este sistema de adquisición de conocimientos se pueda llevar a cabo hay que tener en cuenta tres factores fundamentales:

- Los nuevos conocimientos que el profesor imparta deberán de ser lo suficientemente claros y estructurados (nunca arbitrarios) para que puedan ser relacionados con las ideas relevantes del alumno.
- El alumno deberá de disponer de las ideas previas necesarias para poder relacionarlas con los nuevos contenidos. Esto implica que el profesor deberá indagar en los conocimientos previos del alumno a fin de averiguar desde qué nivel de conocimientos hay que partir a la hora de abordar nuevos contenidos
- El alumno debe de mostrar una actitud favorable para que el aprendizaje significativo se produzca, ya que es sólo su intencionalidad la que tiene la capacidad de relacionar el nuevo material de aprendizaje con el ya existente.

Los dos primeros apartados expuestos anteriormente, dependen exclusivamente de la competencia del profesor para ser llevados a cabo. El tercero, sin embargo es enteramente responsabilidad del alumno, y es el punto donde entra en juego el **componente motivacional**, en donde sí tiene cabida la intervención docente.

La importancia del componente motivacional para el desarrollo del aprendizaje es indiscutible para promover el interés del alumno por la materia, es por esto que, la presente programación propone dar en el aula las condiciones siguientes:

- Ambiente académico organizado.
- Apoyo incondicional a los alumnos.

- La tarea propuesta ha de constituir un reto razonable.

Es necesario enfocar la tarea de manera que el alumno considere que vale la pena realizarla, que sea importante. Para ello se aplicarán las siguientes estrategias motivacionales:

1º Proporcionar confianza, expectativas positivas:

- Comenzar a trabajar al nivel de los alumnos y dando pequeños pasos
- Proponer metas claras y factibles
- Comparación con uno mismo, nunca con los demás
- Modelar una buena solución de problemas, **adecuados a la individualidad del alumno.**

2º Inculcar el valor por el aprendizaje:

- Vincular la tarea a las necesidades de cada alumno en cuestión
- Despertar y fomentar la curiosidad
- Intentar que en la medida de lo posible, la tarea sea divertida y amena
- Hacer uso de la novedad y de la familiaridad
- Hacer conexiones con el aprendizaje que se está llevando a cabo y el aprendizaje futuro

3º Permanecer concentrado en la tarea:

- Proporcionar oportunidades para responder.

- Ofrecer oportunidades para que los alumnos expongan un trabajo terminado.
- No hacer demasiado hincapié en las calificaciones y la competición.
- Reducir el riesgo de la tarea pero sin simplificarla en exceso.
- Enseñar estrategias y técnicas de aprendizaje: **cómo estudiar.**

Estrategias metodológicas para el desarrollo de las clases:

El método de enseñanza primordial para el desarrollo de una clase será aquel basado en la práctica. En otras palabras, la mejor forma de adquirir nuevas capacidades y conocimientos con un instrumento es utilizándolo y, a partir de los problemas concretos que surjan, buscar soluciones. El profesor, ejercerá el papel de guía, proponiendo tareas y actividades, y ofreciendo diversas alternativas para que el alumno elija, favoreciendo la participación y decisión del mismo y aumentando por lo tanto su implicación y motivación en la tarea.

En todo momento se estimulará el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno como medio para que la música sea un vehículo de comunicación subjetivo y no meramente conceptual. Para finalizar cabe destacar que la enseñanza de un instrumento es un medio para fomentar el gusto por la música que actúa como medio de comunicación social.

El trabajo en casa

El trabajo en casa por parte del alumno, es un eje fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es durante el mismo cuando los conocimientos impartidos en clase llegan a cristalizar. Es por esto que el docente ha de saber inculcar unos hábitos de estudio correctos, eficaces e individualizados, para atender a las necesidades de cada alumno en cuestión. Los recursos básicos para un correcto estudio en casa y con los que el alumno debe de contar son los siguientes:

- ┌ Organización del trabajo: marcar objetivos y estructurar las pautas a seguir.
- ┌ Capacidad para escucharse y emitir juicios de valor objetivos.
- ┌ Autonomía en la solución de problemas que puedan surgir.

Para que el alumno realice un correcto estudio en casa es imprescindible la ya mencionada motivación por la tarea, la claridad de las pautas que han de seguir en su estudio individual y la disciplina necesaria para llevarlas a cabo. Para ello, es necesario recalcarles que el trabajo realmente eficaz es aquel que se realiza en poco tiempo pero que requiere de la máxima concentración y eficacia.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

a) Alumnado extranjero:

Existen dos dificultades apreciables que pueden surgir: por un lado el idioma y por otro el choque cultural que se puede producir. En el primer caso, y dada la naturaleza procedimental e individualiza de la enseñanza violoncellística, el idioma no debe suponer ningún problema insalvable. En el segundo, ha de producirse cierta adaptación mutua fomentando el respeto por las tradiciones propias de la cultura y fomentando la integración en el nuevo ámbito socio-cultural.

b) Superdotado intelectual:

El individuo superdotado, es aquel que posee actitudes excepcionales y tiene por ello un rendimiento superior al de la media. El Real Decreto 943/2003, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente, en las enseñanzas de régimen especial, expone que dicha flexibilización, consistirá en su incorporación en un curso superior al que le corresponde por edad, siempre que la reducción de estos periodos no supere la mitad del tiempo establecido con carácter general. No obstante, y ante casos excepcionales, las Administraciones Educativas podrían adoptar medidas de flexibilización sin dicha limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas y programas de atención específicos para cada alumno en cuestión

c) Alumnado con necesidades educativas especiales:

No se contempla a estas alturas de los estudios de Conservatorio la posibilidad de tratar un alumnado con discapacidades intelectuales, que sí pudieran existir quizás en el Grado Elemental, si esta discapacidad es muy leve, con la consiguiente adaptación del currículo o más propiamente en las escuelas de música adaptadas a dicho alumnado. Cualquier discapacidad física que no impida tocar el Violoncello de manera básica no se tendrá en cuenta para la consecución de las clases, salvo la invidencia, para la que se realizaría la consiguiente adaptación curricular bajo la tutela de la inspección, ya que no se cumplirían todos los objetivos del currículo y sería necesaria la ayuda de la organización correspondiente. Si no pudiese el alumnado, ayudarse de un traductor, se adaptaría la elección del repertorio para su posible ejecución. Otro tipo de discapacidad motora, que no impidiese la correcta sujeción y manejo del instrumento, no se tendrá en cuenta ya que ésta no influye.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación en valores

Los temas transversales y la educación en valores hicieron su aparición en España con la llegada de la LOGSE en 1990 cuando por primera vez se orientó la acción pedagógica hacia determinados problemas sociales relacionados con la salud, el medioambiente y la convivencia entre otros. A saber:

- Educación ambiental.
- Educación para la paz.
- Educación moral y cívica.
- Educación sexual.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor.
- Educación vial.

Actualmente, y aunque los temas transversales no aparecen explícitamente contemplados en la LOMCE, éstos siguen presentes en las aulas y centros escolares como algo inherente a la acción educativa y pedagógica.

Tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Según la UNESCO *“Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo”*

En la actualidad no es posible concebir la sociedad sin la informática. Debemos de usar las tecnologías de la información como fuente para un continuo proceso de aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida. Se deben de utilizar las TICs para aprender y para enseñar.

En lo que concierne a las enseñanzas musicales las TICs han supuesto una verdadera revolución:

- Acceso instantáneo e ilimitado a videos y archivos musicales.
 - Programas de edición de partituras, audio...
 - Posibilidad de realizar grabaciones de video y audio para ayudar al alumno en su estudio.
 - Acceso a bibliotecas digitales, tanto de partituras como de libros de texto.
-etc.

El papel del profesor en éste campo es el de por un lado promover un uso correcto y productivo de las tecnologías, dado el papel fundamental que éstas desempeñan en la vida cotidiana del alumno y por el otro, valerse de ellas para la mejora del sistema de aprendizaje y la práctica instrumental.

ACTIVIDADES CULTURALES Y PROMOCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El decreto 223/2010 que establece el reglamento orgánico de los conservatorios contempla la posibilidad de que el centro cuente con un equipo de actividades culturales y promoción de las enseñanzas, integrado por un coordinador cuyas funciones se detallan a continuación:

- a) Promover, organizar e coordinar a realización de actividades culturais, artísticas e de promoción das ensinanzas que se impartan no conservatorio.*
- b) Diseñar, seguindo as directrices establecidas pola comisión de coordinación pedagóxica, actividades culturais e artísticas que impliquen todas as ensinanzas que se imparten no conservatorio.*
- c) Elaborar o programa anual das actividades, para o cal se terán en conta as propostas dos distintos sectores da comunidade educativa.*
- d) Programar cada unha das actividades especificando obxectivos, responsables, momento e lugar de realización, orzamento e forma de participación do alumnado.*
- e) Proporcionar a información relativa ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas dos distintos departamentos.*
- f) Elaborar unha memoria anual de curso coa avaliación das actividades realizadas, que se incluírá na memoria anual do conservatorio.*

SECUENCIACIÓN DEL CURSO

PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes partes del instrumento, sus características y posibilidades sonoras, con objeto de utilizarlas dentro del nivel y exigencias del curso.
- Adquirir una correcta posición corporal que permita la integración del instrumento y la libertad de movimientos en ambos brazos.
- Asentar las bases teórico-prácticas que en un futuro cristalicen en un correcto manejo del arco, de la articulación de la mano izquierda y de la coordinación entre ambos.
- Adquirir unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollar el sentido del ritmo mediante la práctica instrumental tanto de forma individual como en conjunto.
- Aprender a utilizar el oído interno como elemento intrínsecamente ligado a la afinación.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuadas y acordes al nivel del curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público y de memoria para desarrollar el autocontrol y la confianza en uno mismo.
- Conocer y aprender a valorar la importancia del silencio como elemento inherente a la música y como condición indispensable para llevar a cabo los objetivos propuestos.

CONTENIDOS

El alumno y el Violoncello:

- ✎ Adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y genere libertad de movimientos en ambos brazos.
- ✎ Asentamiento de las bases para un futuro dominio del tono muscular y la distensión, como medio para la adquisición de una técnica correcta y ante todo, eficaz.
- ✎ Desarrollo del control sobre la respiración como base para la regulación de la distensión muscular anteriormente mencionada.
- ✎ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.

Mano y brazo derechos:

- ✎ Aprendizaje del mecanismo básico del arco:
 - Técnica de coger el arco
 - Movimiento horizontal del brazo derecho
 - El peso como elemento fundamental en el sonido
- ✎ Producción del sonido: cuerdas al aire.
- ✎ Trabajo de las divisiones básicas del arco, iniciación al aprendizaje autónomo de la distribución del arco.
- ✎ Conocimiento y práctica de la técnica de los cambios de cuerda.
- ✎ El pizzicato.
- ✎ Estudio del ángulo que conforman el arco y las diferentes cuerdas.
- ✎ Conocimiento de los golpes de arco básicos: detaché y legato.

Mano y brazo izquierdos:

- ✎ Aprendizaje del mecanismo de la mano izquierda.
- ✎ Estudio de la importancia de una buena colocación del brazo por su directa repercusión en la correcta posición y movimientos de la mano.
- ✎ Estudio de la primera posición.

Coordinación entre brazos:

- ✎ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos verticales articulatorios de la mano izquierda y el movimiento horizontal del brazo derecho.
- ✎ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos realizados en ambos brazos (cambios de cuerda, articulación de la mano izquierda...etc.)
- ✎ Estudio del legato con hasta cuatro notas por arco.
- ✎ Trabajo de diferentes escalas Mayores de una o dos octavas de extensión.

Afinación y calidad sonora.

- ✎ Sensibilización acerca de la importancia de la afinación para lograr una ejecución instrumental de calidad.
- ✎ Práctica de la música en conjunto. Concepto de afinación grupal.
- ✎ Desarrollo del oído interno como guía de los movimientos que determinan la altura del sonido.
- ✎ La calidad sonora: factores determinantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

Ritmo

- ✎ Desarrollo del ritmo interno mediante distintos ejercicios encaminados a tal fin.
- ✎ Desarrollo progresivo de la coordinación de la velocidad de la mano derecha con el control sobre la articulación en la izquierda.
- ✎ Iniciación al metrónomo.

Interpretación

- ✎ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ✎ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

Memoria

- ✎ Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos (memoria visual, auditiva, digitación, forma...etc.)
- ✎ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)

Lectura a primera vista

- ✎ Desarrollo de las competencias necesarias para favorecer un incremento en la calidad de ejecución de piezas, obras y fragmentos musicales a primera vista, acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- 3 Adquirir un progresivo dominio sobre la respiración como elemento indispensable para la desconstrucción muscular durante la ejecución instrumental.
- 3 Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente.
- 3 Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3 Demostrar en la ejecución de estudios y obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual, tanto en las cuestiones técnicas como interpretativas sin descuidar ninguna de las dos.
- 3 Desarrollar la sensibilidad auditiva con objeto de establecer en el instrumento una afinación consciente a través de la utilización del oído interno como recurso para guiar los movimientos musculares que determinan la altura del sonido.
- 3 Desarrollar la sensibilidad auditiva para reconocer y explotar los recursos sonoros del instrumento.
- 3 Desarrollar progresivamente la autonomía en el estudio individual para abordar y solucionar de manera eficaz las posibles cuestiones técnicas e interpretativas que puedan surgir durante el trabajo diario.
- 3 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos piezas como mínimo acordes al nivel del curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios

para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Joggers, a first book of very easy pieces for cello. Book 1, Oxford.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Le Jeune Violoncelliste. Selección de piezas siguiendo el criterio del profesor. Ed. Deldrieu.
- ▣ *Klengel, Julius.* Technical Cello Studies, Vol. I. Internacional Music Company.
- ▣ *Lee, Sebastian,* Método práctico para Violoncello, Ed. Boileau.
- ▣ *Lee, Sebastian.* Le Premier Pas Du Jeune Violoncelliste, Ed. Leduc.
- ▣ *Lengyel, Endre & Pejtisk Árpád.* Violoncello Music for Begginers 1, Editio Musica Budapest.
- ▣ *Marderovsky, Leonid.* Lessons In Cello Playing.
- ▣ *Martindale, Margaret & Cracknell.* Enjoy Playing The Cello, Oxford University Press.
- ▣ *Suzuki, Tsuyoshi.* Suzuki Cello School, Vol. I, Summy-Birchard Inc.
- ▣ *Thiemann, Peter.* Sistema de escalas básicas para Violoncello. Ed. Boileau.
- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Scales, pieces, puzzles, scales, and arpeggios, Oxford.

SEGUNDO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento con objeto de utilizarlas dentro del nivel y exigencias del curso.
- Desarrollar la sensibilidad musical y auditiva en pos de una creciente mejoría de la calidad sonora y el cantábile.
- Continuar con el desarrollo de una correcta posición corporal que permita la integración del instrumento, la libertad de movimientos en ambos brazos y la coordinación entre ellos.
- Afianzar los conocimientos adquiridos acerca de cómo coger el arco y profundizar en el conocimiento de los diferentes mecanismos que rigen su funcionamiento.
- Progresar en el dominio de los golpes de arco básicos estudiados.
- Introducir nuevos golpes de arco al estudio.
- Continuar con el desarrollo de la agilidad y soltura en la articulación de la mano izquierda. Conocer y utilizar nuevas técnicas relacionadas con ella para ampliar los recursos disponibles en el instrumento.
- Adoptar unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Comenzar a adquirir las competencias necesarias para desarrollar un trabajo autónomo en casa.
- Continuar con el desarrollo del sentido rítmico mediante la práctica instrumental tanto de forma individual como en conjunto.
- Seguir afianzando la utilización del oído interno como elemento intrínsecamente ligado a la afinación.

- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuadas y acordes al nivel del curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público y de memoria para desarrollar el autocontrol y la confianza en uno mismo.
- Conocer y aprender a valorar la importancia del silencio como elemento inherente a la música y como condición indispensable para llevar a cabo los objetivos propuestos.

CONTENIDOS

El alumno y el Violoncello:

- ✎ Adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y genere libertad de movimientos en ambos brazos.
- ✎ Asentamiento de las bases para un futuro dominio del tono muscular y la distensión, como medio para la adquisición de una técnica correcta y ante todo, eficaz.
- ✎ Desarrollo del control sobre la respiración como base para la regulación de la distensión muscular anteriormente mencionada.
- ✎ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.
- ✎ Iniciación al trabajo autónomo en casa.

Mano y brazo derechos:

- ✎ Desarrollo de los conocimientos acerca del mecanismo básico del arco:
Consolidación de la técnica de coger el arco

- ✎ Perfeccionamiento del movimiento horizontal del brazo derecho
- ✎ El peso como elemento fundamental en el sonido
- ✎ Desarrollo del aprendizaje autónomo para discernir una correcta distribución del arco en las diferentes obras y estudios trabajados.
- ✎ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de cuerda.
- ✎ Trabajo para el perfeccionamiento de la técnica del arco que implica su colocación formando un determinado ángulo con las diferentes cuerdas.
- ✎ Perfeccionamiento de la ejecución de los golpes de arco básicos: detaché legato.
- ✎ Iniciación al staccato.

Mano y brazo izquierdos:

- ✎ Afianzamiento de los conocimientos relativos al mecanismo de la mano izquierda.
- ✎ Estudio de la importancia de una buena colocación del brazo por su directa repercusión en la correcta posición y movimientos de la mano.
- ✎ Estudio de la primera posición.
- ✎ Iniciación a la media posición.
- ✎ Iniciación a la técnica de la posición abierta.

Coordinación entre brazos:

- ✎ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos verticales articulatorios de la mano izquierda y el movimiento horizontal del brazo derecho.

- ✎ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos realizados en ambos brazos (cambios de cuerda, articulación de la mano izquierda...etc.)
- ✎ Estudio del legato con hasta ocho notas por arco.
- ✎ Trabajo de diferentes escalas Mayores de una o dos octavas de extensión en diferentes arcadas.

Afinación y calidad sonora.

- ✎ Sensibilización acerca de la importancia de la afinación para lograr una ejecución instrumental de calidad.
- ✎ Práctica de la música en conjunto. Concepto de afinación grupal.
- ✎ Desarrollo del oído interno como guía de los movimientos que determinan la altura del sonido.
- ✎ La calidad sonora: factores determinantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

Ritmo

- ✎ Desarrollo del ritmo interno mediante distintos ejercicios encaminados a tal fin.
- ✎ Desarrollo progresivo de la coordinación de la velocidad de la mano derecha con el control sobre la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ✎ Trabajo con el metrónomo.

Interpretación

- ✎ Continuación del desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ✎ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

Memoria

- ✎ Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos (memoria visual, auditiva, digitación, forma...etc.)
- ✎ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)

Lectura a primera vista

- ✎ Desarrollo de las competencias necesarias para favorecer un incremento en la calidad de ejecución de piezas, obras y fragmentos musicales a primera vista, acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- ☞ Adquirir un progresivo dominio sobre la respiración como elemento indispensable para la desconstrucción muscular durante la ejecución instrumental.
- ☞ Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido

correspondiente.

- ∞ Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- ∞ Demostrar en la ejecución de estudios y obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual, tanto en las cuestiones técnicas como interpretativas sin descuidar ninguna de las dos.
- ∞ Desarrollar la sensibilidad auditiva con objeto de establecer en el instrumento una afinación consciente a través de la utilización del oído interno como recurso para guiar los movimientos musculares que determinan la altura del sonido.
- ∞ Desarrollar la sensibilidad auditiva para reconocer y explotar los recursos sonoros del instrumento.
- ∞ Desarrollar progresivamente la autonomía en el estudio individual para abordar y solucionar de manera eficaz las posibles cuestiones técnicas e interpretativas que puedan surgir durante el trabajo diario.
- ∞ Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos piezas como mínimo acordes al nivel del curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.

- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto

de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Joggers, a first book of very easy pieces for cello. Book 1, Oxford.
- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Runners, a second book of easy pieces for cello. Book 2, Oxford.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Le Jeune Violoncelliste. Selección de piezas siguiendo el criterio del profesor. Ed. Deldrieu.
- ▣ *Klengel, Julius.* Technical Cello Studies, Vol. I. Internacional Music Company.
- ▣ *Marderovsky, Leonid.* Lessons In Cello Playing.
- ▣ *Martindale, Margaret & Cracknell.* Enjoy Playing The Cello, Oxford University Press.
- ▣ *Lee, Sebastian.* Le Premier Pas Du Jeune Violoncelliste, Ed. Leduc.
- ▣ *Lee, Sebastian,* Método práctico para Violoncello Op. 30, Edición Ibérica, Ed. Boileau.
- ▣ *Lengyel, Endre & Pejtisk Árpád.* Violoncello Music for Begginers 1 y 2, Editio Musica Budapest.
- ▣ *Suzuki, Tsuyoshi.* Suzuki Cello School, Vol. I y II, Summy-Birchard Inc.
- ▣ *Thiemann, Peter.* Sistema de escalas básicas para Violoncello. Ed. Boileau.
- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Scales, pieces, puzzles, scales, and arpeggios, Oxford.

TERCERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Conocer y explotar las posibilidades sonoras del instrumento con objeto de utilizarlas dentro del nivel y exigencias del curso.
- Continuar con el desarrollo de la sensibilidad musical y auditiva en pos de una creciente mejoría de la calidad sonora y el cantáble.
- Continuar con el desarrollo de una correcta posición corporal que permita la integración del instrumento, la libertad de movimientos en ambos brazos y la coordinación entre ellos.
- Afianzar los conocimientos adquiridos acerca de cómo coger el arco y profundizar en el conocimiento de los diferentes mecanismos que rigen su funcionamiento.
- Progresar en el dominio de los golpes de arco básicos estudiados.
- Introducir nuevos golpes de arco al estudio.
- Continuar con el desarrollo de la agilidad y soltura en la articulación de la mano izquierda. Conocer y utilizar nuevas técnicas relacionadas con ella para ampliar los recursos disponibles en el instrumento.
- Aumentar la tesitura del instrumento mediante el estudio de nuevas posiciones.
- Adoptar unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollar las competencias adquiridas en cursos pasados para llevar a cabo un trabajo autónomo en casa.

- Continuar con el desarrollo del sentido rítmico mediante la práctica instrumental tanto de forma individual como en conjunto. Introducir ritmos más complejos al estudio.
- Seguir afianzando la utilización del oído interno como elemento intrínsecamente ligado a la afinación.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuadas y acordes al nivel del curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público y de memoria para desarrollar el autocontrol y la confianza en uno mismo.
- Conocer y aprender a valorar la importancia del silencio como elemento inherente a la música y como condición indispensable para llevar a cabo los objetivos propuestos.

CONTENIDOS

El alumno y el Violoncello:

- ✎ Adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y genere libertad de movimientos en ambos brazos.
- ✎ Asentamiento de las bases para un futuro dominio del tono muscular y la distensión, como medio para la adquisición de una técnica correcta y ante todo, eficaz.
- ✎ Desarrollo del control sobre la respiración como base para la regulación de la distensión muscular anteriormente mencionada.
- ✎ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.

- ✎ Desarrollo de las competencias adquiridas en cursos anteriores para llevar a cabo un trabajo autónomo en casa.
- ✎ Aumento de la solvencia en la resolución de problemas acaecidos durante el estudio en casa.

Mano y brazo derechos:

- ✎ Ampliación, consolidación y aplicación de los conocimientos sobre mecanismo básico del arco:
 - Técnica de coger el arco
 - Perfeccionamiento del movimiento horizontal del brazo derecho
 - El peso como elemento fundamental en el sonido
 - La velocidad del arco y su directa relación con diferentes aspectos sonoros (timbre, intensidad...etc.)
- ✎ Desarrollo del aprendizaje autónomo para aplicar una correcta distribución del arco en las diferentes obras o estudios trabajados.
- ✎ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de cuerda.
- ✎ Iniciación a las dobles cuerdas.
- ✎ Trabajo para el perfeccionamiento de la técnica del arco que implica su colocación formando un determinado ángulo con las diferentes cuerdas.
- ✎ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón.
- ✎ Perfeccionamiento de la ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, legato y staccato. Estudio de los mismos en diferentes partes del arco.
- ✎ Iniciación al martelé.

Mano y brazo izquierdos:

- ✎ Afianzamiento de los conocimientos relativos al mecanismo de la mano izquierda.
- ✎ Estudio de la importancia de una buena colocación del brazo por su directa repercusión en la correcta posición y movimientos de la mano.
- ✎ Iniciación a la cuarta posición.
- ✎ Continuación del estudio de las posiciones trabajadas en cursos anteriores.

Coordinación entre brazos:

- ✎ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos verticales articulatorios de la mano izquierda y el movimiento horizontal del brazo derecho.
- ✎ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos realizados en ambos brazos (cambios de cuerda, articulación de la mano izquierda...etc.)
- ✎ Estudio del legato con hasta ocho notas ligadas por arco.
- ✎ Trabajo de diferentes escalas Mayores y menores de una o dos octavas de extensión en diferentes arcadas. Desarrollo de la velocidad en la articulación de la mano izquierda en consonancia con los movimientos de la derecha.

Afinación y calidad sonora.

- ✎ Sensibilización acerca de la importancia de la afinación para lograr una ejecución instrumental de calidad.
- ✎ Práctica de la música en conjunto. Concepto de afinación grupal.

- ✎ Desarrollo del oído interno como guía de los movimientos que determinan la altura del sonido.
- ✎ La calidad sonora: factores determinantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

Ritmo

- ✎ Desarrollo del ritmo interno mediante distintos ejercicios encaminados a tal fin.
- ✎ Desarrollo progresivo de la coordinación de la velocidad de la mano derecha con el control sobre la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ✎ Trabajo con el metrónomo.
- ✎ Introducción de ritmos complejos (grupos de figuración especial)

Interpretación

- ✎ Continuación del desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ✎ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

Memoria

- ✎ Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos (memoria visual, auditiva, digitación, forma...etc.)
- ✎ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)

Lectura a primera vista

- ✎ Desarrollo de las competencias necesarias para favorecer un incremento en la calidad de ejecución de piezas, obras y fragmentos musicales a primera vista, acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- ✎ Adquirir un progresivo dominio sobre la respiración como elemento indispensable para la desconstrucción muscular durante la ejecución instrumental.
- ✎ Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente.
- ✎ Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- ✎ Demostrar en la ejecución de estudios y obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual, tanto en las cuestiones técnicas como interpretativas sin descuidar ninguna de las dos.
- ✎ Desarrollar la sensibilidad auditiva con objeto de establecer en el instrumento una afinación consciente a través de la utilización del oído interno como recurso para guiar los movimientos musculares que determinan la altura del sonido.
- ✎ Desarrollar la sensibilidad auditiva para reconocer y explotar los recursos sonoros del instrumento.
- ✎ Desarrollar progresivamente la autonomía en el estudio individual para abordar y solucionar de manera eficaz las posibles cuestiones técnicas e

interpretativas que puedan surgir durante el trabajo diario.

- 3 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos piezas como mínimo acordes al nivel del curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Técnica

- ▣ *Dotzauer, J.J.F.* Violoncello –Schule, Vol. I. Edition Peters.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Ejercicios diarios para Violoncello. Ed. Schott.
- ▣ *Klengel, Julius.* Technical Cello Studies, Vol. I. Internacional Music Company.
- ▣ *Thiemann, Peter.* Sistema de escalas básicas para Violoncello. Ed. Boileau.

Estudios

- ▣ *Dotzauer, J.J.F.* 113 Violoncello-Etüden, Vol. I. Edition Peters: J. Klingenberg.
- ▣ *Marderosky, Leonid.* Lessons In Cello Playing.
- ▣ *Lee, Sebastian,* Método práctico para Violoncello Op. 30, Edición Ibérica, Ed. Boileau.

Obras

- ▣ *Breval, Jean-Baptiste.* Concertino nº IV en DoM. Ed. Delrieu.
- ▣ *Breval, Jean-Baptiste.* Concertino nº V en ReM. Ed. Delrieu.
- ▣ *Cirri, Giovanni Baptista.* Drei sonaten für cello und basso continuo. Ed. Heinrichshofen.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Le Jeune Violoncelliste. Selección de piezas siguiendo el criterio del profesor. Ed. Deldrieu.
- ▣ *Suzuki, Tsuyoshi.* Suzuki Cello School, Vol. II y III, Summy-Birchard Inc.
- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Runners, a second book of easy pieces for cello. Book 2, Oxford.

CUARTO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS

- Desarrollar las competencias adquiridas en cuanto a la explotación de las posibilidades sonoras del instrumento con objeto de utilizarlas dentro del nivel y exigencias del curso.
- Continuar con el desarrollo de la sensibilidad musical y auditiva en pos de una creciente mejoría de la calidad sonora y el cantáble.
- Perfeccionar el desarrollo de una correcta posición corporal que permita la integración del instrumento, la libertad de movimientos en ambos brazos y la coordinación entre ellos.
- Afianzar los conocimientos adquiridos acerca de cómo coger el arco y profundizar en el conocimiento de los diferentes mecanismos que rigen su funcionamiento.
- Progresar en el dominio de los golpes de arco básicos estudiados.
- Introducir nuevos golpes de arco al estudio.
- Continuar con el desarrollo de la agilidad y soltura en la articulación de la mano izquierda. Conocer y utilizar nuevas técnicas relacionadas con ella para ampliar los recursos disponibles en el instrumento.
- Aumentar la tesitura del instrumento mediante el estudio de nuevas posiciones.
- Perpetuar el hábito de estudio.
- Aumentar la capacidad autocrítica y la solvencia en la resolución de problemas que puedan surgir durante el trabajo en casa.

- Continuar con el desarrollo del sentido rítmico mediante la práctica instrumental tanto de forma individual como en conjunto. Introducir ritmos más complejos al estudio.
- Seguir afianzando la utilización del oído interno como elemento intrínsecamente ligado a la afinación.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuadas y acordes al nivel del curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público y de memoria para desarrollar el autocontrol y la confianza en uno mismo.
- Conocer y aprender a valorar la importancia del silencio como elemento inherente a la música y como condición indispensable para llevar a cabo los objetivos propuestos.

CONTENIDOS

El alumno y el Violoncello:

- ✎ Consolidación de una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y genere libertad de movimientos en ambos brazos.
- ✎ Asentamiento de las bases para el dominio del tono muscular y la distensión, como medio para la adquisición de una técnica correcta y ante todo, eficaz.
- ✎ Desarrollo del control sobre la respiración como base para la regulación de la distensión muscular anteriormente mencionada.

- ✎ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.
- ✎ Desarrollo de las competencias adquiridas en cursos anteriores para llevar a cabo un trabajo autónomo en casa.
- ✎ Aumento de la solvencia en la resolución de problemas acaecidos durante el estudio en casa.

Mano y brazo derechos:

- ✎ Ampliación, consolidación y aplicación de los conocimientos sobre mecanismo básico del arco:
 - Técnica de coger el arco
 - Perfeccionamiento del movimiento horizontal del brazo derecho
 - El peso como elemento fundamental en el sonido
 - La velocidad del arco y su directa relación con diferentes aspectos sonoros (timbre, intensidad...etc.)
- ✎ Desarrollo del aprendizaje autónomo para aplicar una correcta distribución del arco en las diferentes obras o estudios trabajados.
- ✎ Desarrollo de las distintas técnicas que posibilitan ampliar y enriquecer el abanico de matices y dinámicas del instrumento.
- ✎ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.)
- ✎ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de cuerda.
- ✎ Ampliación del estudio de las dobles cuerdas.
- ✎ Trabajo para el perfeccionamiento de la técnica del arco que implica su colocación formando un determinado ángulo con las diferentes cuerdas.

- ✎ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón.
- ✎ Perfeccionamiento de la ejecución de los golpes de arco básicos: detaché, legato, staccato y martelé.
- ✎ Desarrollo de la flexibilidad y el control sobre la distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco.
- ✎ Iniciación al spicatto.

Mano y brazo izquierdos:

- ✎ Afianzamiento de los conocimientos relativos al mecanismo de la mano izquierda.
- ✎ Estudio de la importancia de una buena colocación del brazo por su directa repercusión en la correcta posición y movimientos de la mano.
- ✎ Iniciación a la cuarta posición.
- ✎ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados, afinados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ✎ Continuación del estudio de las posiciones trabajadas en cursos anteriores.
- ✎ Iniciación al estudio de las posiciones quinta, sexta y séptima.
- ✎ Iniciación al estudio del vibratto.

Coordinación entre brazos:

- ✎ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos verticales articulatorios de la mano izquierda y el movimiento horizontal del brazo derecho. Trabajo de estos movimientos con y sin cambios de posición.
- ✎ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos realizados en ambos brazos (cambios de cuerda, articulación de la mano izquierda...etc.)
- ✎ Estudio del legato con hasta ocho notas ligadas por arco.
- ✎ Trabajo de diferentes escalas Mayores y menores, con sus respectivos arpeggios, de una o dos octavas de extensión en diferentes arcadas y distintos puntos del arco. Desarrollo de la velocidad en la articulación de la mano izquierda en consonancia con los movimientos de la derecha.

Afinación y calidad sonora.

- ✎ Sensibilización acerca de la importancia de la afinación para lograr una ejecución instrumental de calidad.
- ✎ Práctica de la música en conjunto. Concepto de afinación grupal.
- ✎ Desarrollo del oído interno como guía de los movimientos que determinan la altura del sonido.
- ✎ La calidad sonora: factores determinantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

Ritmo

- ✎ Desarrollo del ritmo interno mediante distintos ejercicios encaminados a tal fin.

- ✎ Desarrollo progresivo de la coordinación de la velocidad de la mano derecha con el control sobre la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ✎ Trabajo con el metrónomo.
- ✎ Consolidación del aprendizaje de ritmos complejos (grupos de figuración especial)

Interpretación

- ✎ Continuación del desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ✎ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

Memoria

- ✎ Desarrollo de la memoria y sus diferentes tipos (memoria visual, auditiva, digitación, forma...etc.)
- ✎ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ✎ Memorización de al menos una obra del repertorio del curso.

Lectura a primera vista

- ✎ Desarrollo de las competencias necesarias para favorecer un incremento en la calidad de ejecución de piezas, obras y fragmentos musicales a primera vista, acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- 3 Adquirir un progresivo dominio sobre la respiración como elemento indispensable para la desconstrucción muscular durante la ejecución instrumental.
- 3 Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente.
- 3 Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 3 Demostrar en la ejecución de estudios y obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual, tanto en las cuestiones técnicas como interpretativas sin descuidar ninguna de las dos.
- 3 Desarrollar la sensibilidad auditiva con objeto de establecer en el instrumento una afinación consciente a través de la utilización del oído interno como recurso para guiar los movimientos musculares que determinan la altura del sonido.
- 3 Desarrollar la sensibilidad auditiva para reconocer y explotar los recursos sonoros del instrumento.
- 3 Desarrollar progresivamente la autonomía en el estudio individual para abordar y solucionar de manera eficaz las posibles cuestiones técnicas e interpretativas que puedan surgir durante el trabajo diario.
- 3 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos piezas como mínimo acordes al nivel del curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final.

Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Técnica

- ▣ *Dotzauer, J.J.F.* Violoncello –Schule, Vol. I. Edition Peters.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Ejercicios diarios para Violoncello. Ed. Schott.
- ▣ *Klengel, Julius.* Technical Cello Studies, Vol. I. Internacional Music Company.
- ▣ *Thiemann, Peter.* Sistema de escalas básicas para Violoncello. Ed. Boileau.

Estudios

- ▣ *Dotzauer, J.J.F.* 113 Violoncello-Etüden, Vol. I. Edition Peters: J. Klingenberg.
- ▣ *Marderoovsky, Leonid.* Lessons In Cello Playing.
- ▣ *Lee, Sebastian,* Método práctico para Violoncello Op. 30, Edición Ibérica, Ed. Boileau.

Obras

- ▣ *Bach, Johan Sebastian.* Selección de danzas de la Suite nº1 para Violoncello Solo. Bärenreiter.
- ▣ *Breval, Jean-Baptiste.* Concertino nº 1 en FaM. Ed. Delrieu.
- ▣ *Breval, Jean-Baptiste.* Concertino nº 3 en La. Ed. Delrieu.
- ▣ *Breval, Jean-Baptiste.* Sonata en Do M. Ed. Schoot.
- ▣ *Cirri, Giovanni Baptista.* Drei sonaten für cello und basso continuo. Ed. Heinrichshofen.
- ▣ *Feuillard, Louis.* Le Jeune Violoncelliste. Selección de piezas siguiendo el criterio del profesor. Ed. Deldrieu.
- ▣ *Hindemith, Paul.* Tres Piezas Fáciles. Ed. Schoot.

- ▣ *Marcello, Benedetto.* Sonata en Mi menor (6 Sonatas para Violoncello y Continuo) Ed. Schott.
- ▣ *Marcello, Benedetto.* Sonata en La menor (6 Sonatas para Violoncello y Continuo) Ed. Schott.
- ▣ *Suzuki, Tsuyoshi.* Suzuki Cello School, Vol. III y IV Summy-Birchard Inc.
- ▣ *Blackwell, Kathy & David.* Cello Time Sprinters, a third book of pieces for cello. Book 3, Oxford.

PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una descontracción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Desarrollar progresivamente el dominio en los golpes de arco básicos (legatto y détaché)
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda en las diferentes posiciones aprendidas.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.
- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Demostrar cierta autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Consolidar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.

- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- ☉ Continuación del trabajo para adoptar una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos: distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.
- ☉ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ☉ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.

■ Mano y brazo derechos

- ☉ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché* y *Legatto*,
- ☉ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco.
- ☉ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón.
- ☉ Práctica de notas ligadas (2, 4 y 8)
- ☉ Ejercicios de dobles cuerdas en una octava (terceras y sextas)

- ☞ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.)

■ **Mano y brazo izquierdos**

- ☞ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ☞ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición hasta sexta posición.
- ☞ Iniciación y desarrollo a la séptima posición con pulgar en posición fija.
- ☞ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ☞ Estudio de escalas en diferentes tonalidades de dos y tres octavas de extensión y con diferentes arcadas.
- ☞ Práctica de dobles cuerdas, terceras y sextas en diferentes tonalidades y con una octava de extensión.
- ☞ Iniciación al vibrato.

■ **Coordinación entre brazos**

- ☞ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con y sin cambios de posición.
- ☞ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos.

■ **Afinación y calidad sonora**

- ☞ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.

- ☞ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.
- ☞ Práctica y reconocimiento en el propio instrumento de los diferentes intervalos hasta el intervalo de octava.
- ☞ La calidad sonora: factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☞ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.

■ Interpretación

- ☞ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ☞ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- ☞ Desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- ☞ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ☞ Memorización de al menos una obra del repertorio del curso.

■ Vibrato

- ☞ Iniciación a la técnica del vibrato como recurso expresivo.

■ Lectura a Primera Vista


- 🌀 Trabajo de la lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- 📖 Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
- 📖 Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
- 📖 Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- 📖 Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- 📖 Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en

el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.

 Mostrar respeto al profesor.

 Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos movimientos de un concierto, una sonata completa a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas y con tres octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor

en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Mooney, R. (1995) *Double Stops For Cello*.
- Mooney, R. (1998) *Thumb Position for Cello, Book I*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etüden*.
- Bach, J. S. *Suite I para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Sonatas para Violoncello y continuo*.
- Marcello, B. *Sonatas para Violoncello y continuo*.
- Klengel, J. *Concertino en Do Mayor*.
- Goltermann, G. *Concierto nº4 para Violoncello y orquesta*.
- Saint-Saëns, C. *Allegro Appassionatto para Violoncello y piano*.

SEGUNDO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una descontracción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Desarrollar progresivamente el dominio en los golpes de arco básicos aprendidos (legatto y detaché)
- Iniciar el conocimiento y práctica del golpe de arco spicatto
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda en las diferentes posiciones aprendidas.
- Conocer las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.
- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Aumentar la dificultad de las diferentes combinaciones rítmicas en el arco y la mano izquierda.
- Desarrollar la técnica de ejecución de dobles cuerdas.
- Profundizar en el conocimiento de la ejecución de armónicos naturales en el instrumento.

- Demostrar un mayor desarrollo de la autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Consolidar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.
- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- ⌚ Continuación del trabajo para adoptar una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos: distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.
- ⌚ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ⌚ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados.

■ Mano y brazo derechos

- ⌚ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché* y *Legatto*. Desarrollo de la calidad ejecutoria de los mismos y aumento progresivo de la velocidad.
- ⌚ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco. Aumento de la sensibilidad en los diferentes movimientos realizados.
- ⌚ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón. Aumento progresivo de la dificultad.
- ⌚ Práctica de notas ligadas (2, 4, 8 y 16)
- ⌚ Ejercicios de dobles cuerdas en dos octavas (terceras y sextas) Conocimiento de la técnica del arco para su ejecución.
- ⌚ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.) Aumento progresivo de la calidad en su ejecución.

■ Mano y brazo izquierdos

- ⌚ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ⌚ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición hasta sexta posición.
- ⌚ Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en el instrumento y práctica de su técnica de ejecución.
- ⌚ Conocimiento y práctica de las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.

- ☞ Desarrollo a la séptima posición con pulgar en posición fija.
- ☞ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ☞ Estudio de escalas en diferentes tonalidades de dos y tres octavas de extensión y con diferentes arcadas aumentando progresivamente la velocidad y las alteraciones propias.
- ☞ Práctica de dobles cuerdas, terceras y sextas en diferentes tonalidades y con dos octavas de extensión.
- ☞ Desarrollo y práctica de la técnica del vibrato.

■ **Coordinación entre brazos**

- ☞ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con y sin cambios de posición.
- ☞ Trabajo del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos aumentando la velocidad y desarrollando la técnica de los cambios de cuerda.
- ☞ Desarrollo del detaché: aumento de la velocidad y conocimiento de sus diferentes técnicas de ejecución en las diferentes partes del arco.
- ☞ Iniciación al spicatto.

■ **Afinación y calidad sonora**

- ☞ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.
- ☞ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.

- ☞ Dominio total del reconocimiento en el propio instrumento de los diferentes intervalos hasta el intervalo de octava.
- ☞ Desarrollo de la calidad sonora y dominio progresivo de sus factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☞ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ☞ Aumento de la dificultad en la práctica de diferentes ritmos, tanto en ejercicios, escalas y obras.

■ Interpretación

- ☞ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ☞ Iniciación a la interpretación barroca.
- ☞ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- ☞ Desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- ☞ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ☞ Memorización de al menos una obra del repertorio del curso.

■ Vibratto

- ☞ Desarrollo de la técnica del vibratto como recurso expresivo.





■ Lectura a Primera Vista

- 🌀 Trabajo de la lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- 📖 Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
- 📖 Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
- 📖 Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- 📖 Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

-  Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.
-  Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.
-  Mostrar respeto al profesor.
-  Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de dos movimientos de un concierto, una sonata completa a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos cinco estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de seis escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas y con tres octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Mooney, R. (1995) *Double Stops For Cello*.
- Mooney, R. (1998) *Thumb Position for Cello, Book I*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etüden*.
- Duport, J.L. *21 estudios para Violoncello*.
- Bach, J. S. *Suite I para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Sonatas para Violoncello y continuo*.
- Marcello, B. *Sonatas para Violoncello y continuo*.
- Klengel, J. *Concertino en Do Mayor*.
- Goltermann, G. *Concierto nº4 y nº5 para Violoncello y orquesta*.
- Popper, D. *Tarantella para Violoncello y piano*.
- Saint-Saëns, C. *Allegro Appassionatto para Violoncello y piano*.
- Saint-Saëns, C. *El Cisne*
- Mendelssohn, F. *Canción sin palabras*

TERCERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una descontracción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Desarrollar progresivamente el dominio en los golpes de arco básicos aprendidos (legatto, detaché y spicatto)
- Iniciar el conocimiento y práctica del staccato.
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda en las diferentes posiciones aprendidas.
- Desarrollar la técnica de las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.
- Desarrollar la técnica en la ejecución de dobles cuerdas.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.
- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Aumentar la dificultad de las diferentes combinaciones rítmicas en el arco y la mano izquierda.
- Desarrollar la soltura en la ejecución de armónicos naturales en el instrumento.

- Iniciar el conocimiento de las nociones básicas de la ejecución de los armónicos artificiales.
- Demostrar un mayor desarrollo de la autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Consolidar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.
- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.
- Adquirir progresivamente una cultura musical para el desarrollo integral del individuo.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- 🌀 Establecimiento de una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos: distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.

- ☞ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ☞ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados y fomente el desarrollo de una autonomía en la resolución de problemas con el instrumento.

■ **Mano y brazo derechos**

- ☞ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché*, *Legatto* y *Spicatto*. Desarrollo de la calidad ejecutoria de los mismos y aumento progresivo de la velocidad. Práctica en las diferentes partes del arco con el conocimiento de la técnica que cada una conlleva.
- ☞ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco. Aumento de la sensibilidad en los diferentes movimientos realizados.
- ☞ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón. Aumento progresivo de la dificultad y velocidad.
- ☞ Práctica de notas ligadas (2, 4, 8 y 16) Aumento progresivo de la velocidad.
- ☞ Ejercicios de dobles cuerdas en dos y tres octavas (terceras y sextas)
- ☞ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapason...etc.) Aumento progresivo de la calidad en su ejecución.

■ Mano y brazo izquierdos

- ⌚ Perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ⌚ Desarrollo del conocimiento de los armónicos naturales en el instrumento y práctica de su técnica de ejecución.
- ⌚ Iniciación el conocimiento y práctica de los armónicos artificiales.
- ⌚ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición hasta sexta posición.
- ⌚ Conocimiento y práctica de las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.
- ⌚ Desarrollo a la séptima posición con pulgar en posición fija, iniciación a las extensiones.
- ⌚ Iniciación a la técnica del pulgar a lo largo del diapasón.
- ⌚ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ⌚ Estudio de escalas en diferentes tonalidades tres octavas de extensión y con diferentes arcadas aumentando progresivamente la velocidad y las alteraciones propias.
- ⌚ Iniciación a las escalas de cuatro octavas.
- ⌚ Práctica de dobles cuerdas, terceras y sextas en diferentes tonalidades y con dos octavas de extensión.
- ⌚ Desarrollo y práctica de la técnica del vibrato. Iniciación a su adecuación a los diferentes estilos.

■ Coordinación entre brazos

- ☉ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con cambios de posición y un aumento progresivo de la velocidad.
- ☉ Consolidación del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos aumentando la velocidad y desarrollando la técnica de los cambios de cuerda.
- ☉ Desarrollo del detaché y spicatto: aumento de la velocidad y conocimiento de sus diferentes técnicas de ejecución en las diferentes partes del arco.
- ☉ Iniciación al stacatto.

■ Afinación y calidad sonora

- ☉ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.
- ☉ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.
- ☉ Desarrollo de la calidad sonora y dominio progresivo de sus factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☉ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ☉ Aumento de la dificultad en la práctica de diferentes ritmos, tanto en ejercicios, escalas como en obras.

■ Interpretación

- ☉ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ☉ Iniciación a los estándares interpretativos propios del clasicismo.
- ☉ Desarrollo del conocimiento y práctica de la interpretación barroca.
- ☉ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- ☉ Continuación en el desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- ☉ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ☉ Memorización de al menos una obra del repertorio del curso.

■ Vibratto






- ☉ Desarrollo de la técnica del vibratto como recurso expresivo y estudio de su adecuación a los diferentes estilos interpretativos trabajados durante el curso.

■ Lectura a Primera Vista




- ☉ Trabajo de la lectura a primera vista de fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

-  Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
-  Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
-  Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
-  Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
-  Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende

estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

-  Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.
-  Mostrar respeto al profesor.
-  Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de un concierto y una sonata completa a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos seis estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de nueve escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas y con tres octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Mooney, R. (1998) *Thumb Position for Cello, Book I*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etüden*.
- Duport, J.L. *21 estudios para Violoncello*.
- Bach, J. S. *Suite II para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Sammartini, A. *Sonata en Sol Mayor*.
- Romberg, B. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Goltermann, G. *Concierto nº5 para Violoncello y orquesta*.
- Saint-Saëns, C. *El Cisne*
- Mendelssohn, F. *Canción sin palabras*
- Fauré, G. *Elegía para Violoncello y orquesta*

CUARTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una descontracción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Desarrollar progresivamente el dominio en los golpes de arco básicos aprendidos (legatto, detaché, spicatto y staccato)
- Iniciar el conocimiento y práctica del saltillo.
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda en las diferentes posiciones aprendidas.
- Consolidar la técnica de las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.
- Desarrollar la técnica en la ejecución de dobles cuerdas. Iniciar el conocimiento de la ejecución de cuerdas triples.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.
- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Aumentar la dificultad de las diferentes combinaciones rítmicas en el arco y la mano izquierda.

- Desarrollar la soltura en la ejecución de armónicos naturales en el instrumento.
- Desarrollar el conocimiento de la ejecución de los armónicos artificiales.
- Consolidar el desarrollo de la autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Consolidar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.
- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.
- Adquirir progresivamente una cultura musical para el desarrollo integral del individuo.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- 🌀 Asentamiento de una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos:

distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.

- ☉ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ☉ Interiorización y consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcados y fomente el desarrollo de una autonomía en la resolución de problemas con el instrumento.

■ **Mano y brazo derechos**

- ☉ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché*, *Legatto*, *Spicatto* y *Staccato*. Desarrollo de la calidad ejecutoria de los mismos y aumento progresivo de la velocidad. Práctica en las diferentes partes del arco con el conocimiento de la técnica que cada una conlleva.
- ☉ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco. Aumento de la sensibilidad en los diferentes movimientos realizados.
- ☉ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón. Aumento progresivo de la dificultad y velocidad.
- ☉ Práctica de notas ligadas (2, 4, 8 y 16) Aumento progresivo de la velocidad.
- ☉ Ejercicios de dobles cuerdas en dos y tres octavas (terceras y sextas)
- ☉ Iniciación a la práctica de dobles cuerdas resaltando la melodía existente en una de ellas. Conocimiento de la técnica del arco destinada a tal fin.

- ☞ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.) Aumento progresivo de la calidad en su ejecución.

■ **Mano y brazo izquierdos**

- ☞ Asentamiento y perfeccionamiento de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ☞ Desarrollo del conocimiento de los armónicos naturales en el instrumento y práctica de su técnica de ejecución.
- ☞ Desarrollo del conocimiento y práctica de los armónicos artificiales.
- ☞ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición en toda la extensión del instrumento.
- ☞ Desarrollo a la séptima posición con pulgar en posición fija con y sin extensiones.
- ☞ Desarrollo de la técnica del pulgar en todas las posiciones a lo largo del diapasón.
- ☞ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ☞ Estudio de escalas en diferentes tonalidades con cuatro octavas de extensión y con diferentes arcadas aumentando progresivamente la velocidad y las alteraciones propias.
- ☞ Práctica de dobles cuerdas, terceras y sextas en diferentes tonalidades y con tres octavas de extensión.
- ☞ Iniciación a las octavas.
- ☞ Desarrollo y práctica de la técnica del vibrato y adecuación del mismo a los diferentes estilos

■ Coordinación entre brazos

- ☉ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con cambios de posición y un aumento progresivo de la velocidad.
- ☉ Consolidación del legato: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos aumentando la velocidad y desarrollando la técnica de los cambios de cuerda.
- ☉ Desarrollo del detaché, spicatto y stacatto: aumento de la velocidad y conocimiento de sus diferentes técnicas de ejecución en las diferentes partes del arco.
- ☉ Iniciación al saltillo.

■ Afinación y calidad sonora

- ☉ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.
- ☉ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.
- ☉ Desarrollo de la calidad sonora y dominio progresivo de sus factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☉ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ☉ Aumento de la dificultad en la práctica de diferentes ritmos, tanto en ejercicios, escalas como en obras.

■ Interpretación

- ☞ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ☞ Iniciación al estilo interpretativo propio del romanticismo.
- ☞ Desarrollo de las técnicas interpretativas correspondientes al periodo clásico.
- ☞ Desarrollo del conocimiento y práctica de la interpretación barroca.
- ☞ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- ☞ Continuación en el desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- ☞ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ☞ Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso.

■ Vibratto






- ☞ Desarrollo de la técnica del vibratto como recurso expresivo y estudio de su adecuación a los diferentes estilos interpretativos trabajados durante el curso.

■ Lectura a Primera Vista


- ☞ Trabajo de la lectura a primera vista de fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN


Criterios de evaluación:

-  Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
-  Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
-  Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
-  Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
-  Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y

control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.

 Mostrar respeto al profesor.

 Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de una obra en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de un concierto y una sonata completa a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos seis estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de nueve escalas con sus respectivos arpeggios Mayor y menor, en diferentes arcadas y con cuatro octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etuden*.
- Duport, J.L. *21 estudios para Violoncello*.
- Piatti, A. *Caprichos*.
- Popper, D. *40 estudios*.
- Popper, D. *Estudios preparatorios*.
- Bach, J. S. *Suite II para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Boccherini, L. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Bach, J.C. *Concierto en do menor*.
- Sammartini, A. *Sonata en Sol Mayor*.
- Romberg, B. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Goltermann, G. *Concierto nº5 para Violoncello y orquesta*.
- Saint-Saëns, C. *El Cisne*
- Fauré, G. *Elegía para Violoncello y orquesta*
- Popper, D. *Gavotte nº2*
- Granados, E. *Intermezzo de la ópera Goyescas*

QUINTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una desconstrucción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Desarrollar progresivamente el dominio en los golpes de arco aprendidos (legatto, détaché, spicatto, staccato y saltillo)
- Controlar la emisión del sonido en las diferentes partes del arco mediante el conocimiento y dominio de las partes del cuerpo que entran en acción en cada movimiento.
- Consolidar el dominio de la técnica de los cambios de cuerda.
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda en las diferentes posiciones aprendidas.
- Consolidar la técnica de las diferentes posiciones de la mano a lo largo del diapasón.
- Desarrollar la técnica en la ejecución de dobles y triples cuerdas en todas las posiciones.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.

- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Aumentar la dificultad de las diferentes combinaciones rítmicas en el arco y la mano izquierda.
- Desarrollar la soltura en la ejecución de armónicos naturales y artificiales en el instrumento.
- Consolidar la autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Consolidar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.
- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.
- Ampliar la cultura musical obtenida para el desarrollo integral del individuo.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- 🌀 Asentamiento de una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos:

distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.

- ☉ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ☉ Consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcado y fomente el desarrollo de una autonomía en la resolución de problemas con el instrumento.

■ Mano y brazo derechos

- ☉ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché, Legatto, Spicatto Stacatto y Saltillo*. Desarrollo de la calidad ejecutoria de los mismos y aumento progresivo de la velocidad. Práctica en las diferentes partes del arco con el conocimiento de la técnica que cada una conlleva.
- ☉ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco. Aumento de la sensibilidad en los diferentes movimientos realizados.
- ☉ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón. Aumento progresivo de la dificultad y velocidad.
- ☉ Práctica de notas ligadas (2, 4, 8 y 16) Aumento progresivo de la velocidad.
- ☉ Ejercicios de dobles cuerdas en dos y tres octavas (terceras, sextas y octavas) en toda la extensión del instrumento.
- ☉ Desarrollo y consolidación de la técnica de dobles cuerdas resaltando la melodía existente en una de ellas. Conocimiento de los mecanismos del arco destinados a tal fin.

- ☞ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.) Aumento progresivo de la calidad en su ejecución.

■ **Mano y brazo izquierdos**

- ☞ Consolidación de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ☞ Desarrollo del conocimiento de los armónicos naturales y artificiales en el instrumento y práctica de los mismos.
- ☞ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición en toda la extensión del instrumento con y sin pulgar.
- ☞ Consolidación de la técnica del pulgar en todas las posiciones a lo largo del diapasón.
- ☞ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ☞ Estudio de escalas en diferentes tonalidades con cuatro octavas de extensión y con diferentes arcadas aumentando progresivamente la velocidad y las alteraciones propias.
- ☞ Práctica de dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas en diferentes tonalidades en cuatro octavas.
- ☞ Estudio de arpeggios: conocimiento de sus diferentes tipos y digitación en toda la tesitura del instrumento.
- ☞ Ejecución de octavas.
- ☞ Desarrollo y práctica de la técnica del vibrato y adecuación del mismo a los diferentes estilos

■ Coordinación entre brazos

- ☞ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con cambios de posición y un aumento progresivo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- ☞ Consolidación del legatto: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos aumentando la velocidad y desarrollando la técnica de los cambios de cuerda.
- ☞ Desarrollo del detaché, spicatto, stacatto y saltillo: aumento de la velocidad y conocimiento de sus diferentes técnicas de ejecución en las diferentes partes del arco.

■ Afinación y calidad sonora

- ☞ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.
- ☞ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.
- ☞ Desarrollo de la calidad sonora y dominio progresivo de sus factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☞ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ☞ Aumento de la dificultad en la práctica de diferentes ritmos, tanto en ejercicios, escalas como en obras

■ Interpretación

- 🌀 Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- 🌀 Música española del siglo XX: iniciación a su conocimiento y práctica.
- 🌀 Desarrollo de las técnicas interpretativas correspondientes al barroco, clasicismo y romanticismo.
- 🌀 Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- 🌀 Continuación en el desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- 🌀 Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- 🌀 Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso.

■ Vibratto






- 🌀 Desarrollo de la técnica del vibratto como recurso expresivo y estudio de su adecuación a los diferentes estilos interpretativos trabajados durante el curso.

■ Lectura a Primera Vista


- 🌀 Trabajo de la lectura a primera vista de fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

-  Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
-  Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
-  Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
-  Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
-  Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y

control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.

 Mostrar respeto al profesor.

 Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de dos obras en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de un concierto y una sonata completa a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos nueve estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de nueve escalas con sus arpeggios, en diferentes arcadas y con cuatro octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etuden*.
- Duport, J.L. *21 estudios para Violoncello*.
- Piatti, A. *Caprichos*.
- Popper, D. *40 estudios*.
- Popper, D. *Estudios preparatorios*.
- Bach, J. S. *Suite II y III para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Boccherini, L. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Boccherini, *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Bach, J.C. *Concierto en do menor*.
- Sammartini, A. *Sonata en Sol Mayor*.
- Romberg, B. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Goltermann, G. *Concierto nº1 y nº2 para Violoncello y orquesta*.
- Saint-Saëns, C. *Concierto en la menor para Violoncello y orquesta*.
- Schumann, R. *Piezas Fantásticas*.
- Beethoven, L.V. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Fauré, G. *Elegía para Violoncello y orquesta*.
- Popper, D. *Gavotte nº2*

- Granados, E. *Intermezzo de la ópera Goyescas*
- Cassadó, G. *Requiebros*.

SEXTO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Consolidar la adopción de una posición corporal que permita una correcta colocación de la mano y brazo izquierdos, la libertad de movimientos en la mano y el brazo derechos y una correcta coordinación entre ambos
- Perfeccionar el control sobre la respiración y adquirir una progresiva concienciación sobre la importancia misma.
- Continuar en la búsqueda de una descontracción muscular que conduzca a la eliminación de tensiones innecesarias para continuar con el desarrollo de una buena técnica instrumental.
- Consolidar el dominio en los golpes de arco aprendidos (legatto, detaché, spicatto, staccato y saltillo)
- Controlar la emisión del sonido en las diferentes partes del arco mediante el conocimiento y dominio de las partes del cuerpo que entran en acción en cada movimiento.
- Consolidar el dominio de la técnica de los cambios de cuerda.
- Desarrollar progresivamente el dominio de la técnica de la mano izquierda todas las posiciones del instrumento.
- Desarrollar la técnica en la ejecución de dobles y triples cuerdas en todas las posiciones.
- Desarrollar un progresivo control sobre la afinación y la calidad sonora a través del constante desarrollo del oído musical.
- Desarrollar un progresivo control rítmico durante la interpretación.
- Aumentar la dificultad de las diferentes combinaciones rítmicas en el arco y la mano izquierda.

- Consolidar la soltura en la ejecución de armónicos naturales y artificiales en el instrumento.
- Desmostrar autonomía en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos (articulación, digitación, fraseo...) que puedan surgir a lo largo del discurso musical y del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar de memoria fragmentos musicales de una dificultad acorde con el nivel del curso.
- Participar activamente en la práctica de la interpretación de música en conjunto.
- Demostrar un hábito de estudio organizado, autónomo y eficaz.
- Desarrollar un espíritu crítico en el análisis de una interpretación musical.
- Practicar la lectura a primera vista como medio de desarrollo de la agilidad en la lectura y favorecimiento de la autonomía del alumno en la resolución de problema (digitación, ritmo, afinación...)
- Desarrollar el hábito de escuchar música.
- Ampliar la cultura musical obtenida para el desarrollo integral del individuo.

CONTENIDOS

■ El alumno y su instrumento

- 🌀 Asentamiento de una adecuada colocación del instrumento, que permita al alumno desarrollar una técnica correcta y eficaz de ambos brazos: distribución del peso, distensión muscular, adopción de una buena postura corporal...etc.

- ☉ Desarrollo del control sobre la respiración. Concienciación de la importancia que tiene la misma: ejercicios de respiración.
- ☉ Consolidación de un método de trabajo adecuado que permita llevar a cabo con éxito los objetivos marcado y fomente el desarrollo de una autonomía en la resolución de problemas con el instrumento.

■ **Mano y brazo derechos**

- ☉ Ejercicios de golpes de arco básicos: *Detaché, Legatto, Spicatto Stacatto y Saltillo*. Desarrollo de la calidad ejecutoria de los mismos y aumento progresivo de la velocidad. Práctica en las diferentes partes del arco con el conocimiento de la técnica que cada una conlleva.
- ☉ Desarrollo de la flexibilidad y distensión muscular en todo el brazo, muñeca y dedos durante el trabajo de los diferentes golpes de arco. Aumento de la sensibilidad en los diferentes movimientos realizados.
- ☉ Control del arco en todas las partes del mismo: ejercicios con todo el arco, mitad superior e inferior, punta y talón. Aumento progresivo de la dificultad y velocidad.
- ☉ Práctica de notas ligadas (2, 4, 8, 16 y 32) Aumento progresivo de la velocidad.
- ☉ Ejercicios de dobles cuerdas en cuatro octavas (terceras, sextas y octavas) en toda la extensión del instrumento.
- ☉ Desarrollo y consolidación de la técnica de dobles cuerdas resaltando la melodía existente en una de ellas. Conocimiento de los mecanismos del arco destinados a tal fin.

- ☞ Trabajo de la dinámica del arco en los diferentes puntos de contacto con el instrumento (puente, mitad, diapasón...etc.) Aumento progresivo de la calidad en su ejecución.

■ **Mano y brazo izquierdos**

- ☞ Consolidación de la técnica de los cambios de posición con objeto de conseguir cambios ligeros, precisos, relajados y libres de tensiones musculares innecesarias.
- ☞ Profundización en el conocimiento de los armónicos naturales y artificiales en el instrumento y práctica de su técnica de ejecución.
- ☞ Ejercicios para el perfeccionamiento de los cambios de posición en toda la extensión del instrumento con y sin pulgar.
- ☞ Consolidación de la técnica del pulgar en todas las posiciones a lo largo del diapasón.
- ☞ Ejercicios para el desarrollo de la velocidad y la articulación.
- ☞ Estudio de escalas en todas las tonalidades con cuatro octavas de extensión y con diferentes arcadas aumentando progresivamente la velocidad.
- ☞ Práctica de dobles cuerdas, terceras, sextas y octavas en diferentes tonalidades en cuatro octavas.
- ☞ Estudio de arpeggios: conocimiento de sus diferentes tipos y digitación en toda la tesitura del instrumento.
- ☞ Ejecución de octavas.
- ☞ Desarrollo y práctica de la técnica del vibrato y adecuación del mismo a los diferentes estilos

■ Coordinación entre brazos

- ☞ Desarrollo de la coordinación rítmica entre los movimientos de la mano izquierda y el brazo derecho. Trabajo de dichos movimientos con cambios de posición y un aumento progresivo de la velocidad en toda la tesitura del instrumento.
- ☞ Consolidación del legatto: desarrollo de la continuidad del sonido con independencia de los movimientos de la mano y brazo izquierdos aumentando la velocidad y desarrollando la técnica de los cambios de cuerda.
- ☞ Desarrollo del detaché, spicatto, stacatto y saltillo: aumento de la velocidad y conocimiento de sus diferentes técnicas de ejecución en las diferentes partes del arco.

■ Afinación y calidad sonora

- ☞ Sensibilización de la importancia de perfeccionar la afinación con el propósito de mejorar la calidad sonora de la interpretación.
- ☞ Desarrollo del oído musical a fin de mejorar progresivamente la calidad de la afinación en la ejecución.
- ☞ Desarrollo de la calidad sonora y dominio progresivo de sus factores condicionantes (afinación, punto de contacto del arco, distribución de peso en el brazo derecho, velocidad del arco...etc.)

■ Ritmo

- ☞ Desarrollo progresivo y coordinado de la velocidad en la mano derecha y el control de la articulación en la izquierda con ayuda del metrónomo.
- ☞ Aumento de la dificultad en la práctica de diferentes ritmos, tanto en ejercicios, escalas como en obras.

■ Interpretación

- ☞ Desarrollo de los diferentes aspectos interpretativos adecuados a los diferentes estilos (forma, fraseo, dinámica...etc.)
- ☞ Música francesa de finales del siglo XIX: conocimiento y práctica.
- ☞ Música española del siglo XX: conocimiento y práctica.
- ☞ Música del siglo XX: conocimiento y práctica.
- ☞ Desarrollo de las técnicas interpretativas correspondientes al barroco, clasicismo y romanticismo. Conocimiento y análisis formal de las mismas.
- ☞ Consolidación progresiva de una conciencia de intérprete a través del favorecimiento de la autonomía del alumno y su criterio en los aspectos que conciernen al ámbito interpretativo.

■ Memoria

- ☞ Continuación en el desarrollo de la memoria y sus diferentes recursos (memoria visual, digitación, forma...etc.)
- ☞ Fomento de la memoria como herramienta para mejorar la interpretación y sus diferentes aspectos (afinación, ritmo...)
- ☞ Memorización de al menos dos obras del repertorio del curso.

■ Vibratto






- ☞ Desarrollo de la técnica del vibratto como recurso expresivo y estudio de su adecuación a los diferentes estilos interpretativos trabajados durante el curso.

■ Lectura a Primera Vista


- ☞ Trabajo de la lectura a primera vista de fragmentos musicales acordes con el nivel del alumno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

-  Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para emplear el tempo, articulación, dinámica, fraseo y recursos expresivos como elementos básicos de la interpretación.
-  Memorizar e interpretar textos musicales empleando en la medida de lo posible la articulación y el fraseo adecuados a su contenido correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje música.
-  Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
-  Demostrar en los estudios y las obras una capacidad de aprendizaje progresiva e individual de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso. Este criterio de evaluación pretende verificar si el alumno es capaz de aplicar en su estudio individual las orientaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
-  Interpretar en público como solista y de memoria, obras acordes a su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación permite comprobar la capacidad de memoria y autocontrol, así como el dominio de la obra estudiada. De la misma manera, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio y

control personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

 Actuar como miembro de un grupo y manifestar una capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Este criterio de evaluación se centra en la capacidad del alumno para adaptar su afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.. a la del resto de sus compañeros para conformar un trabajo común.

 Mostrar respeto al profesor.

 Mostrar una actitud favorable al proceso de aprendizaje.

Contenidos mínimos

- ◆ Interpretación a lo largo del curso de tres obras en público y de memoria.
- ◆ Interpretación de un concierto, una sonata y una piezas de estilos contrapuestos a lo largo de todo el curso.
- ◆ Dominio de al menos nueve estudios a lo largo del curso.
- ◆ Ejecución de nueve escalas con sus arpeggios, en diferentes arcadas y con cuatro octavas de extensión.
- ◆ Desarrollo de la técnica de los diferentes golpes de arco trabajados durante el curso.
- ◆ Desarrollo de la soltura y fluidez en la lectura a primera vista.
- ◆ Práctica de música en conjunto.

En todo caso, y al tratarse de un proceso de evaluación continua, será el profesor en último extremo quien decida si un alumno ha desarrollado a lo largo del curso las competencias necesarias para la superación del mismo, teniendo en cuenta los tres tipos de evaluación descritos a continuación.

Procedimientos y herramientas de evaluación

1º EVALUACIÓN INICIAL: es el nivel del alumno al inicio del aprendizaje

2º EVALUACIÓN FORMATIVA: aquella que discurre durante todo el proceso de aprendizaje. Con ella se pretende llevar a cabo un seguimiento acerca del nivel de adquisición de conocimientos por parte del alumno

3º EVALUACIÓN SUMATIVA: resultado de la suma de las evaluaciones anteriores

Se prestará mucha atención a la evolución del alumno a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a su nivel inicial y final. Por ejemplo, si un alumno comienza con un nivel más bajo que sus compañeros y finaliza con uno que corresponde al nivel medio de la clase, será tenido en cuenta como un hecho muy positivo ya que estará relacionado directamente con el esfuerzo y creencia en la eficacia personal

Criterios de calificación

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso con el conjunto de los profesores del centro. Las calificaciones se pondrán teniendo en cuenta el resto de materias de forma que ésta sea lo más global posible pero atendiendo siempre a la individualidad de las clases de instrumento.

Criterios para la concesión de la ampliación de matrícula

Los requisitos para la concesión de la ampliación de matrícula son que el alumno haya superado los objetivos y contenidos marcados en el curso. También es necesario que el profesor considere que el alumno está en condiciones de superar los objetivos y contenidos del curso siguiente.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Procedimientos de recuperación ordinarios.

Es de vital importancia informar al alumno cuando comienza el curso de los objetivos y contenidos a superar. Éste es el mejor mecanismo para evitar el fracaso académico.

Cuando un alumno presente dificultades en el aprendizaje el profesor, en la medida de sus posibilidades reforzará los aspectos del aprendizaje necesarios para la recuperación en tiempo académico de los objetivos y contenidos a superar.

Pruebas extraordinarias de septiembre.

De acuerdo con la Ley educativa actual, el alumno tiene derecho a una convocatoria en septiembre. Los objetivos y contenidos serán los mismos que los de la convocatoria de junio, a menos que el profesor estime lo contrario y proponga al alumno otros diferentes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos que acompañan son orientativos, pudiendo incluirse en el programa del curso otros diferentes si el profesor así lo estima, con objeto de atender a las necesidades específicas de cada alumno.

- Klengel, J. *Technical Studies for Cello*.
- Feuillard, L.R. *Tägliche Übungen (Ejercicios Diarios)*.
- Lee, S. *Melodious and Progressive Studies Op.31*.
- Dotzauer, J.J.F. *113 Violoncello-Etuden*.
- Duport, J.L. *21 estudios para Violoncello*.
- Piatti, A. *Caprichos*.
- Popper, D. *40 estudios*.
- Popper, D. *Estudios preparatorios*.
- Bach, J. S. *Suite II y III para Violoncello Solo*.
- Vivaldi, A. *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Boccherini, L. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Boccherini, *Conciertos para Violoncello y orquesta*.
- Bach, J.C. *Concierto en do menor*.
- Sammartini, A. *Sonata en Sol Mayor*.
- Romberg, B. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Goltermann, G. *Concierto nº1 y nº2 para Violoncello y orquesta*.
- Saint-Saëns, C. *Concierto en la menor para Violoncello y orquesta*.
- Schumann, R. *Piezas Fantásticas*.
- Beethoven, L.V. *Sonatas para Violoncello y piano*.
- Fauré, G. *Elegía para Violoncello y orquesta*.
- Popper, D. *Gavotte nº2*

- Granados, E. *Intermezzo de la ópera Goyescas*
- Cassadó, G. *Requiebros*.