

2022/2026

Proxecto educativo do centro



Organos Unipersonais

**Conservatorio Profesional de
Música do Barco de
Valdeorras**

| NORMATIVA DE REFERENCIA | Páx. |
|---|-------------|
| Preámbulo | 3 |
| 1.-INTRODUCIÓN | 4 |
| 2.-OBXECTIVOS DO CONSERVATORIO | 8 |
| 3.-MEDIDAS E RECURSOS DE ORGANIZACIÓN E DE XESTIÓN | 9 |
| 4.-RELACIÓNNS CON INSTITUCIÓNNS, ORGANISMOS, OU ENTIDADES | 11 |
| 5.-OFERTA FORMATIVA | 11 |
| 6.- PRINCIPIOS METODOLÓXICOS E DIDÁCTICOS | 13 |
| 7.-CRITERIOS DE SELECCIÓN DO MATERIAL | |
| 8.-DIRECTRICES XERAIS PARA A ELABORACIÓN E SEGUIMENTO DAS PROGRAMACIÓNNS DIDÁCTICAS | 14 |
| 9.-DIRECTRICES XERAIS DAS ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS | 14 |
| 10.-DIRECTRICES PARA O FUNCIONAMENTO ADECUADO DAS TITORIAS | |
| 11.-A UTILIZACIÓN DAS NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS A ENSINOS MUSICAIS | 17 |
| 12.-PLAN DE AVALIACIÓN DOS PROXECTOS PEDAGÓXICOS E DE FUNCIONAMENTO DE XESTIONS DO CONSERVATORIO | 19 |
| 13.- PLAN DE NORMALIZACIÓN LINGÚISTICA | 20 |
| ANEXO | 25 |

Preámbulo

O centro, como elemento impulsor de diversas disciplinas artístico musicais na vila do Barco de Valdeorras, e no seu afán de promover o desenvolvimento destas, fíxase unha serie de aspiracións entre as que nos atopamos sobre todo co fomento da educación musical como vía de melloramento da sociedade e a educación dos seus membros.

Este documento sinala a identidade e personalidade do noso Conservatorio, define os seus obxectivos, as súas formas de organización e coordinación, as regras de funcionamento e as relacóns no seo da comunidade educativa.

Na súa elaboración participaron o Organo Unipersoal e os profesores.

O seu índice inclúe unha análise de partida do entorno e do Centro, as notas de identidade, os obxectivos da comunidade educativa e dos graos que se imparten no centro, a súa organización, a oferta educativa e a colaboración entre os distintos sectores.

A tolerancia e os valores democráticos que aparecen na Constitución e nas Leis Orgánicas derivadas delas son principios que deben inspirar tanto as estruturas do centro, como o modelo de xestión e as intencións educativas; así como unha aposta pola inclusión das novas tecnoloxías aplicadas á ensinanza.

Queremos un Conservatorio aberto ao entorno, solidario e non discriminatorio. Expresamos a nosa vontade de educar na igualdade a alumnos e alumnas, superando todo aquilo que supoña discriminación sexual, de nacionalidade, de procedencia sociocultural, relixiosa, ou polas súas características físicas e intelectuais, etc.

O noso centro segue unha liña educativa democrática, polo que pretendemos formar persoas responsables, conscientes, críticas e libres, capacitadas para o respeto e o diálogo cara calquera sistema de crenzas presente na nosa sociedade plural.

1.-DESCRICIÓN DO CONTORNO SOCIAL,CULTURAL E ECONÓMICO

O Conservatorio atópase dentro da vila do Barco de Valdeorras na rúa da estación nº 2 na zona de paseo do Malecón (Ourense). A Provincia conta cun censo de aproximadamente 340.000 habitantes, dos cales 13.384 residen na vila do Barco. Fundamentalmente, o Conservatorio oferta os seus servizos educativos a unha circunscripción que abarca ás comarcas más próximas cun censo de 28.057 habitantes. Ademais con regularidade asiste alumnado da comarca do Bierzo.

| Poboación | Habitantes (2021) |
|--------------------------|-------------------|
| O Barco de Valdeorras | 13384 |
| A Rúa de Valdeorras | 4161 |
| Rubiá | 1390 |
| Carballeda de Valdeorras | 1460 |
| Vilamartín de Valdeorras | 1837 |
| A Veiga | 886 |
| Larouco | 427 |
| Petín | 879 |
| Viana do Bolo | 2787 |
| Manzaneda | 846 |
| Trives | 2015 |
| TOTAL | 28057 |

Descripción

No curso 1984-1985 comeza a impartir clases de música no centro como sección delegada do Conservatorio de Ourense.

O Conservatorio de Música oficial de grao elemental dependente do Concello do Barco de Valdeorras foi creado no ano 1991, (Decreto 45/1991 de 7 de febrero, DOG do 25 de febreiro, por Orde de 28 de febreiro de 1991, DOG 8 de abril, no que se autoriza a posta en funcionamento do centro.

O 8 de novembro de 1995 asínase un convenio entre a Xunta de Galicia e o Concello do Barco no que se recoñece a creación do Conservatorio Profesional de Música do Barco de Valdeorras.

No ano 2006 por decreto 131/2006 de 27 de Xuño, DOG do 8 de agosto, o Conservatorio de Música Oficial non estatal de grao elemental dependente do Concello do Barco de Valdeorras pasa a ser Conservatorio Profesional de Música.

ORDE do 25 de agosto de 2006 pola que se autoriza a posta en funcionamiento do Conservatorio Profesional de Música de O Barco de Valdeorras (Ourense).

No Conservatorio Profesional de Música do Barco impártense as materias de grao elemental e de grao profesional das Ensinanzas de Régime Especial de Música que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 respectivamente.

Infraestructura do Centro. Número de aulas e espazos comúns.

O edificio compouse de 11 aulas para impartir clases instrumentais e colectivas aparte de cabinas de estudo, biblioteca-fonoteca, sala do profesorado, salón de actos remodelado acusticamente, así como dependencias para a administración e servizos.

| Superficie | M2 Dispoñibles |
|-------------------------------------|-------------------|
| Entreplanta m2: 68,73 | |
| Entrada ao Centro | 19 |
| Secretaría/Dirección | 23,42 |
| Coordinación e orientación | 22,81 |
| Aseos | 3,50 |
| Planta 1º dereita m2: 50,54 | |
| Sala de espera | 7,05 |
| Aula instrumental, música de cámara | 36,36 |
| Aseos | 7,13 |
| Planta 1º centro m2 70,02 | |
| Sala Polivalente | 70,02 |
| Planta 1º esquerda m2: 50,87 | |
| Sala de espera | 8,77 |
| Aula instrumental | 15,45 |
| Aula de ensino colectivo | 26,65 |
| Planta 2º dereita m2: 50,53 | |
| Sala de espera | 6,69 |

| | |
|--|-------|
| Aula instrumental | 15.00 |
| Aula de ensino colectivo | 27,02 |
| Aseos | 1,82 |
| Planta 2º esquerda m2: 50,57 | |
| Sala de espera | 6,58 |
| Aula instrumental | 15,45 |
| Aula de ensino colectivo | 26,65 |
| Aseos | 1,89 |
| Planta 2º centro m2: 65,85 | |
| Biblioteca - Fonoteca | 16 |
| Corredor | 14,61 |
| Aula de ensino colectivo | 35,24 |
| Planta 3º dereita m2: 42,23 | |
| Aula instrumental | 15 |
| Aula de ensino colectivo | 18,89 |
| Cabina de estudo | 8,34 |
| Planta 3º esquerda m2: 52,42 | |
| Aula de ensino colectivo | 52,42 |
| Planta 3º Centro: m2: 59,80 | |
| Cabinas de estudo | 19,32 |
| Aula instrumental | 7,42 |
| Aula de ensino colectivo | 33,06 |
| SUPERFICIE UTILIZADA: 561,56 m2 | |

ORGANIGRAMA

O Profesorado

O profesorado é a parte principal no proceso de ensinanza-aprendizaxe. A representación global deste colectivo atópase no Claustro de profesores, do que xorden os departamentos didácticos e os titores.

Equipo Directivo.

Consta de director, xefe de estudos e secretario.

O director encárgase da dirección, xestión e representación do centro.

O xefe de estudos encárgase do referente ao ensino-aprendizaxe e á súa organización.

O secretario ocúpase de todo o relacionado coa administración.

Departamentos Didácticos

| DEPARTAMENTOS | ESPECIALIDADE(S) | Nº PROF. |
|-------------------|---|----------|
| Corda Pulsada | Guitarra | 1 |
| Corda Frotada | Violín e Violoncello | 2 |
| Linguaxe Musical | Linguaxe Musical, Educación Auditiva e Vogal | 6 |
| Vento Madeira | Clarinete, Frauta Traveseira, Saxofón e Gaita | 3 |
| Composición | F. de Composición, Historia da Música, Harmonía, Análise, N. Tecnoloxías aplicadas á música, Itinerarios de Composición e Musicoloxía e Materias optativas de Improvisación, Introdución ao jazz e Técnicas de composición. | 3 |
| Vento Metal | Trombón, Trompeta e Tuba | 1 |
| Percusión | Percusión | 1 |
| Conxunto | Coro, Orquestra, Banda, Música de cámara e Conxunto | variable |
| Tecla | Piano | 4 |
| Piano Acompañante | Piano Acompañante | 3 |

Alumnado

O número de persoas que estudan cada ano varía. Actualmente estudan no noso centro 61 alumnos a maior parte deles proceden da propia vila, de concellos limítrofes e da provincia de León, dos que 28 están matriculados no grao elemental e 33 cursan estudos de grao profesional.

Persoal de Administración e Servizos.

1 conserxe 1 limpiadora

2.-OBXECTIVOS DO CONSERVATORIO

O Conservatorio Profesional de Música de O Barco é un centro innovador con visión de futuro. Aberto ás novas competencias dixitais e adaptado aos cambios, pretende integrar nas ensinanzas musicais os recursos dixitais en todos os aspectos educativos; atendendo as necesidades e demandas sociais, sendo un centro tolerante e participativo.

Obxectivos para dar resposta ás necesidades do seu contorno, promover o uso da lingua galega, igualdade entre homes e mulleres e para a propia mellora do conservatorio.

Para dar resposta a estes obxectivos, as programacións didácticas de cada materia contemplarán os diferentes aspectos citados.

PROMOCIÓN DO USO DA LINGUA GALEGA

Dentro do contorno sociocultural do que forma parte, promover o uso do galego nos diferentes contextos de comunicación e difusión entre toda a comunidade educativa.

Incrementar o uso oral e escrito por parte dos membros da comunidade educativa, incidindo no proceso de dignificación da lingua como modelo lingüístico diario de referencia do alumnado.

Ter actitudes favorables ao desenvolvimento e ao progreso educativo do ensino en galego.

PROMOCIÓN DA IGUALDADE ENTRE HOMES E MULLERES

Segundo o artigo 23 e 24 da "Ley Orgánica 3/2007, de 22 marzo", para a igualdade efectiva entre mulleres e homes, o sistema educativo incluirá entre os seus fins a educación no respecto dos dereitos e libertades fundamentais e na igualdade de dereitos e oportunidades entre mulleres e homes.

Así mesmo, o sistema educativo incluirá, dentro dos seus principios de calidade, a eliminación dos obstáculos que dificultan a igualdade efectiva entre mulleres e homes e o fomento da igualdade plena entre todos.

3.-MEDIDAS E RECURSOS DE ORGANIZACIÓN E DE XESTIÓN

PARA O ÁMBITO PEDAGÓXICO

1.- A procura dunha educación de calidade onde a ensinanza non sexa algo meramente transmisíbel, senón un proceso activo-creativo, tendo en conta a diversidade dos seus intereses, características e situación persoais.

2.- O fomento da creatividade, intentando que o alumnado sexa axente do seu propio proceso de aprendizaxe.

3.- O fomento dunha ensinanza que inclúa todos os aspectos inherentes ao feito musical como fenómeno histórico-cultural, permitindo un desenvolvemento acorde co carácter humano necesario para a formación integral do músico, fomentando a tolerancia, a participación e o sentido crítico construtivo.

4.- A acción titorial debe ofertar unha atención personalizada paralela a unha axeitada programación, na que se informe ás familias e ao alumnado sobre as características do ensino musical.

5.- As actividades complementarias e extraescolares (cursos con profesores de prestixio, concertos, intercambios, etc.) deben formar parte da formación do alumnado.

PARA A MELLORA PROFESIONAL

1.- O fomento do traballo en grupo cunha dinámica de respecto e tolerancia. A participación entre os membros da comunidade educativa creará un clima positivo e de cooperación.

2.- A promoción da acción titorial dos profesores que permitirá que o alumnado se integre de forma más efectiva na comunidade educativa.

3.- As relacións co profesorado doutros centros facilitará o intercambio de experiencias e a participación en actividades convxuntas.

PARA AS RELACIÓNIS

- 1.- Cordialidade, respecto e confianza entre as persoas que conviven no centro así como o respecto ás instalacións, mobiliario, material propio, alleo ou colectivo.
- 2.- As actitudes positivas tanto do alumnado como do profesorado cara o estudo das distintas materias.
- 3.- A contribución á educación no respecto cara os demais, no traballo colectivo, no compañirismo e na crítica construtiva.
- 4.- A comprensión dos problemas e modos de pensar dos demais, empatizando con eles.
- 5.- Desenvolvemento da conciencia persoal e social do alumnado, formando persoas saudables e equilibradas.
- 6.- A prevención de conflitos e a resolución pacífica dos mesmos, a non violencia en todos os ámbitos da vida.

PARA O USO DO GALEGO

- 1.- Considerar a diversidade lingüística como un fenómeno positivo e enriquecedor da sociedade.
- 2.-Promover os usos escritos do galego na documentación do centro, escritos oficiais, información, impresos etc.
- 3.-Propoñer actividades que potencien o uso da lingua galega.

PARA A IGUALDADE ENTRE O ALUMNADO

Educar na non discriminación por razón de sexo (tamén de raza, relixión, situación económica, etc.), para que ningún membro se sinta desprazado e crear un espírito de axuda mutua que permita respectar os valores individuais e colectivos.

4.-RELACIONES CON INSTITUCIONES, ORGANISMOS OU ENTIDADES

Hoxe en día a nosa relación institucional máis importante e coas diferentes concellarías, (Educación e Cultura, Deportes, Asuntos Sociais...), coas cales colaboramos en diferentes eventos que se organizan durante o ano, coa participación dos nosos alumnos, que ben pode ser instrumentistas ou grupos de cámara.

Tamén está aberta a nosa colaboración cos diferentes concellos que forman a comarca de Valdeorras.

Neste senso, practicar un modelo de ensinanza que favoreza a interacción do Conservatorio con outros centros sociais e culturais contribuíndo ó enriquecemento cultural da vila.

5.-OFERTA EDUCATIVA

O Conservatorio Profesional de Música de o Barco é un centro de ensino musical no que se imparten as materias correspondentes aos graos elemental e profesional das ensinanzas de réxime especial de música reguladas, respectivamente, nos decretos 198/2007 e 203/2007.

- Clarinete
- Frauta Travesiera
- Guitarra
- Gaita
- Percusión
- Piano
- Saxofón
- Trompeta
- Trombón
- Tuba
- Violín
- Viola
- Violoncello

As ensinanzas musicais desenvolvidas no Conservatorio do Barco de Valdeorras están distribuídas en dous niveis:

a) Ensinanzas Elementais de Música

| Cursos 1º, 2º, 3º e 4º | |
|----------------------------|---------|
| Instrumento | 1 hora |
| Linguaxe Musical | 2 horas |
| Educación Auditiva e Vogal | 1 hora |

- A clase da materia de educación auditiva vogal poderase fraccionar en dúas clases.
- As materias instrumentais poderán ter unha clase colectiva.

b) Ensinanzas Profesionais de Música

| | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
|--|--|--|--|---|---|---|
| Corda Percusión Vento Madeira Vento Metal | Instrumento Linguaxe Musical Orquestra Conxunto | Instrumento Linguaxe Musical Orquestra Conxunto | Instrumento Harmonía Orquestra/Banda NTA Piano Compl. | Instrumento Harmonía Orquestra/Banda Historia da Mús. Piano Compl. | Instrumento Análise Orquestra/Banda Historia da Mús. M. de Cámara Piano Compl. | Instrumento Análise Orquestra/Banda Itinerario Optativa M. de Cámara Piano Compl. |
| Gaita | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Harmonía Coro Conxunto NTA Piano Compl. | Instrumento Harmonía Conxunto Historia da Mús. Coro Piano Compl. | Instrumento Análise Conxunto Historia da Mús. Coro Piano Compl. | Instrumento Análise Conxunto Coro Piano Compl. Itinerario Optativa |
| Guitarra | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Harmonía Coro Conxunto NTA Piano Compl. | Instrumento Harmonía Conxunto Historia da Mús. Piano Compl. | Instrumento Análise M.de Cámara Historia da Mús. Coro Rep.e Acomp. Piano Compl. | Instrumento Análise M.de Cámara Coro Rep.e Acomp. Piano Compl. Itinerario Optativa |
| Piano | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Linguaxe Musical Coro Conxunto | Instrumento Harmonía Coro Conxunto NTA | Instrumento Harmonía Rep. e Acomp. Historia da Mús. Piano Compl. | Instrumento Análise M.de Cámara Historia da Mús. Coro Rep.e Acomp. | Instrumento Análise M.de Cámara Coro Rep.e Acomp. Itinerario Optativa |

| MATERIAS OPTATIVAS | ITINERARIOS |
|---------------------------|----------------|
| Iniciación ao Jazz | Interpretación |
| Técnicas de Composición | Composición |
| Música Tradicional Galega | Pedagogía |
| Improvisación | Musicología |

Todos os alumnos/as do 6º curso deberán elixir un itinerario e unha optativa, ou ben, dous itinerarios.

6.- PRINCIPIOS METODOLÓXICOS E CRITERIOS DIDÁCTICOS

Debido ás singularidades do ensino musical os principios metodolóxicos que aplicaremos nas aulas deberán contemplar as diferentes situacións coas que, como profesores/as dun conservatorio, nos poderemos atopar. Atendendo a este punto de partida utilizaremos as seguintes metodoxías:

1.- Avaliación diagnóstica, entendendo esta como a avaliação que se realiza para coñecer as condicións das que parte cada alumno/a.

2.- Avaliación formativa, que empregaremos para comprobar a evolución do alumnado durante o proceso de formación e que nos axudará, chegado o caso, a tomar as medidas correctoras que sexan precisas.

3.- Planificación personalizada: o profesorado programará o traballo do/a alumno/a en función das súas necesidades específicas e tendo sempre en conta os requisitos mínimos esixibles estipulados nas diferentes programacións didácticas.

7.- CRITERIO DE SELECCIÓN DO MATERIAL

No referido á selección de material didáctico e do mesmo xeito que falabamos anteriormente polas características propias de cada materia instrumental, cada departamento elaborará a relación de material didáctico que mellor considere para acadar con éxito tanto os obxectivos e contidos xerais como os específicos de cada curso e especialidade.

8.-DIRECTRICES XERAIS PARA A ELABORACIÓN E SEGUIMENTO DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS

Atendendo ao establecido no decreto 223/2010 a respecto do seguimento das programacións didácticas, o Claustro do Conservatorio Profesional de Música do Barco de Valdeorras acorda establecer as seguintes directrices xerais para a elaboración e seguimento das mesmas:

- 1.- Elaborar documentos que se estruturen seguindo o modelo establecido no punto 3 do artigo 42 do citado decreto procurando que sexan sinxelos, útiles e claros.
- 2.- Establecer como método de seguimento das programacións didácticas a celebración de reunións dos diferentes departamentos.

9.-DIRECTRICES XERAIS DAS ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

A actividade cultural principal é a organización de concertos do alumnado. Mediante esta actividade complétase un dos obxectivos xerais do centro, isto é, dar ao alumnado unha formación musical integral, non só puramente instrumental. Segundo este obxectivo, debemos, desde o Conservatorio, desenvolver no alumnado a capacidade de sentir a música e apreciala como medio de expresión; e é no concerto público e non no ámbito académico da clase, cando a música alcanza a plena consideración de linguaxe artística.

É unha meta importante para o Conservatorio achegar e dar a coñecer as súas actividades e así ampliar o ámbito de actuación do alumnado.

O fin de calquera actividade que realice o alumnado será o de completar a súa formación musical, particularmente en todo o relacionado co feito escénico.

Afianzar e desenvolver os coñecementos adquiridos nas distintas materias por medio das actividades programadas polos departamentos didácticos.

Proporcionar ao alumnado a posibilidade de entrar en contacto co mundo cultural e profesional a través de concertos, cursos, etc.

Non poderán primar outros intereses diferentes aos formativos á hora de promover actividades para o alumnado, e moito menos intereses de tipo económico.

As revisións anuais das programacións didácticas de cada materia deberán contemplar as actividades formativas complementarias que teñan carácter obligatorio para o alumnado, así como os criterios de avaliación e cualificación das mesmas.

Levar a cabo a avaliación das actividades de extensión cultural e promoción artística realizadas e elaborar as correspondentes propostas de mellora, como parte integrante da Memoria Final de Curso, sen prexuízo das competencias que correspondan ao Consello Escolar do Conservatorio nesta materia.

Fomentar o espírito de cooperación e participación nun clima de respeito e solidariedade cara os demais.

Normas de organización

Poderán realizarse tanto en horario lectivo como non lectivo e o seu contido corresponderá ao departamento correspondente, para o que se elaborará a correspondente programación.

Considéranse actividades complementarias as organizadas durante o horario lectivo do Conservatorio, de acordo co Proxecto Curricular e que teñen un carácter diferenciado das propiamente lectivas.

Considéranse actividades extraescolares as encamiñadas a potenciar a apertura do Centro á súa contorna e a procurar a formación integral do alumnado en aspectos referidos á ampliación do seu horizonte cultural.

A organización das actividades extraescolares que se inclúan no Plan Anual do Centro poderá realizarse polo propio Centro, ou a través da Asociación de Pais e Nais.

Para a realización de calquera actividade fóra do Centro é imprescindible que o alumnado menor de idade conte co correspondente permiso do pai, nai ou titores legais.

Actividades e proxectos

Entre as diversas actividades que se veñen realizando, atópanse:

- Actos institucionais
- Cursos e clases magistrais
- Audicións de alumnos
- Concerto do alumnado
- Concerto de Nadal.
- Concerto da Paz e Non Violencia.
- Audicións de Primavera
- Celebración das Letras Galegas
- Concerto Festival de Fin de Curso
- Concerto día Internacional da Música
- Concertos de graduación

Estes diferentes proxectos e ideas que desde calquera membro do claustro, vaian xurdindo ao longo do curso académico.

Estes actos celébranse principalmente no auditorio do centro.

10.- DIRETRICES PARA O FUNCIONAMENTO ADECUADO DAS TITORIAS

As funcións de titoría orientación académica e profesional dos alumnos forman parte da función docente e recaerán preferentemente no profesorado da especialidade. A todos os alumnos asignaráselle un profesor/a titor/a, figura que recae sobre o responsable do ensino da especialidade instrumental. O titor/a terá a responsabilidade de informar e orientar o proceso de ensino e aprendizaxe ao alumnado e ás familias, de procurar a coherencia do proceso educativo e facilitar a participación activa do alumnado no Centro.

Os profesores son os encargados de executar este plan, en colaboración cos equipos docentes (xunta de avaliación, departamentos, xefe de estudos). A figura do titor non exclúe a concepción da acción titorial como acción colectiva na que participan todos os profesores que conforman o equipo educativo de cada alumno, actuando o profesor/a titor/a como coordinador dese equipo de profesores/as non titores/as.

Os profesores/as disporán dun horario de titoría de atención a pais e nais.

A comezos do curso académico, a Xefatura de estudos publicará o horario de atención dos profesores/as.

Tendo en conta que a acción titorial é un compoñente básico da actividade docente o Claustro do Conservatorio Profesional do Barco de Valdeorras acorda establecer as seguintes directrices para o adecuado funcionamento das titorías:

1.-O profesor/a titor/a é o encargado de coordinar o traballo do equipo de profesores/as que atende a cada un dos seus alumnos/as, este deberá manter contacto regular cos mesmos para facer un seguimento da evolución académica.

2.-Recoméndase aos profesores/as titores/as que, independentemente do rendemento académico dos seus alumnos/as, manteñan canto menos unha reunión trimestral cos pais, nais ou titores/as legais dos mesmos para mantelos informados da súa evolución académica.

3.- Proporcionarase información e orientación académica sobre os itinerarios educativos e materias optativas.

4.- Orientarase e asesorarase aos alumnos/as sobre a súa traxectoria académica e posibilidades profesionais.

10.- UTILIZACIÓN DAS NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS A ENSINOS MUSICAIS.

O avance das tecnoloxías da comunicación na sociedade supón un novo reto. Cabe mencionar que cada vez as TICS teñen unha maior repercusión na sociedade e en particular no ámbito educativo. A crecente e preocupante falta de motivación e de esforzo que se observa no alumnado, propicia que os docentes se expoñan á necesidade de innovar a súa metodoxía tradicional, incorporando de forma efectiva á mesma os recursos tecnolóxicos.

O avance de internet permitiu desenvolver novos recursos extraordinarios para o profesorado de música de todos os ámbitos e niveis.

Recursos que ofrece internet, tipos e utilidades.

1. Os sitios web son o punto de partida para a procura da información o acceso á realización de trámites exestións, outros servizos en rede con mensaxería instantánea, e o acceso ao material didáctico en liña e envío de calquera tipo de documento dixital.
2. A telefonía móvil e outras plataformas como Skipe, Meet, Teams, Zoom, etc, permiten conversacións e videochamadas en tempo real entre distintos usuarios; compartir arquivos, audios e fotos, así como a creación de grupos para o intercambio de opinións e conceptos como os chats, foros, etc.
3. O acceso a ferramentas educativas que empregan o medio visual e sonoro, onde, entre os temas musicais, intercálanse breves noticias e curiosidades (emisión de programas de radio) e as videoconferencias.
4. Os programas de informática musical poden ser ferramentas de uso didáctico, que permiten a varios usuarios interactuar nunha mesma partitura ou audio e modificalos (sen ter que estar presentes).

Na actualidade, o profesorado e o alumnado de calquera instrumento, ten a súa disposición en Internet unha incalculable cantidade de información de todo tipo e procedente de todo o mundo. Como complemento, cóntase cun amplo despregamento de recursos e materiais didácticos cos que poder mellorar e enriquecer calquera proceso formativo.

A introdución das TICS no Conservatorio representa un complemento nas mensaxes educativas tradicionais e nas formas de transmitir os coñecementos. Neste senso, contar con medios informáticos e audiovisuais axeitados para a práctica docente e integralos no desenvolvemento dos procesos curriculares, repercute na mellora da docencia nos centros docentes.

Achegas das TICS

Grazas as TICS temos ao alcance da man unha infinidade de recursos e información educativa, dotando ao profesorado de novas ferramentas e instrumentos tecnolóxicos, suxeitos sempre a constantes melloras e modificacións.

Poden exercer efectos positivos cando se incorporan axeitadamente nos procesos de ensinanza-aprendizaxe na música:

- Aumentar o tempo dos procesos de instrucción musical, xa que poden continuar fóra da aula.
- Favorecer a comprensión de conceptos teóricos, o desenvolvemento de destrezas auditivas e a transferencia simbólica do son á imaxe mental.
- Motivar e involucrar ao alumnado nasúa propia formación, xa que fomentan a aprendizaxe activa, a exploración por parte do alumnado e a construcción do coñecemento.
- Flexibilizar e individualizar o ritmo de aprendizaxe nos alumnos.
- Ampliar as posibilidades de creación de materiais didácticos.
- Fomentar a imaxinación e a creatividade musical do alumnado.
- Axudara ao desenvolvemento de tarefas cooperativas na aula e fóradela.
- Fomentar o intercambio entre os distintos centros de ensino musical (coordinación de programacións, intercambios, actividades complementarias, etc.).
- Promocionar e difundir a actividade artística por medio da difusión das gravacións realizadas.
- Facilitar o acceso á información (internet, bases de datos, bibliotecas, etc.).
- Ofrecer as ferramentas para aproveitar as novas tecnoloxías, incitando o seu interese por diversificar os procedementos educativos empregados.
- Facilitar o intercambio de experiencias docentes e creativas a través de Internet.
- Ofrecer a información necesaria para dominar os recursos materiais, que reclaman as tecnoloxías da información e a comunicación.

A páxina web e o blog persoal

No tocante á utilización das tecnoloxías da información, o Centro dispón dunha páxina web dende a cal se pode acceder a toda a información.

Web:<https://www.conservatorioescoladeobarco.com>

Correo-e: [cmus.profesional.obarco @edu.xunta. gal.](mailto:cmus.profesional.obarco@edu.xunta.gal)

Blogger: [/barconservatorio.blogspot.com](http://barconservatorio.blogspot.com)

Para a comunicación puntual co alumnado empregarase a plataforma do centro, a través da cal se farán as notificacións.

11.-PLAN DE AVALIACIÓN DOS PROXECTOS PEDAGÓXICOS E DE FUNCIONAMENTO E DE XESTIÓN DO CONSERVATORIO

DOS PROXECTOS PEDAGÓXICOS

O establecemento de métodos de avaliación e diagnóstico permanente do sistema educativo proporciona un coñecemento preciso dos cambios cualitativos e cuantitativos que se producen no proceso de ensinanza-aprendizaxe. A avaliación non consiste noutra cousa que na reflexión valorativa e sistemática do desenvolvemento e o resultado das accións emprendidas. A proposta de autoavaliación do Conservatorio Profesional do Barco de Valdeorras, impulsada polo equipo directivo, ten catro eixos principais:

1.- Autoavaliación global do centro: O profesorado individualmente avaliará os apartados que se describen a continuación para recoller conclusóns xerais elaboradas polos equipos docentes nas preceptivas xuntanzas.

2.- Seguimento das actividades da programación xeral anual. Avaliaranse os seguintes apartados: obxectivos xerais do centro, órganos de goberno, aspectos xerais da programación xeral anual, actividades docentes.

3.- Reflexión individual: teranse en conta os seguintes aspectos: obxectivos e contidos, criterios de avaliación, principios metodolóxicos, recursos didácticos, acción titorial.

4.- Autoavaliación dos resultados académicos. Realizada individualmente por cada profesor, analizará o número de alumnos/as, a porcentaxe de aprobados e suspensos e as propostas de mellora.

DO FUNCIONAMENTO

A proposta de avaliación neste aspecto podería orientarse á observación do funcionamento dos distintos órganos de goberno, órganos de coordinación docente e persoal non docente para valorar o seu rendemento. Así a avaliación detectará os erros e as deficiencias podendo adoptar medidas de corrección oportunas para unha mellor adecuación á realidade e necesidades do centro.

Por outra banda a avaliación dos distintos documentos do centro distribuídos nas dúas seccións organizativa e pedagólica, podería levarse a cabo mediante a análise de cada unha dos apartados que neles se describen. Isto detectará tamén se se cumpre cos obxectivos, medidas, actividades, etc., previstas e poder así corrixir as deficiencias detectadas.

O grao de coñecemento dos documentos por parte da comunidade educativa, sería fundamental por parte dos distintos sectores para emitir uns resultados, dos que o equipo directivo emitiría un informe no que aparecerían as propostas a modificar.

DE XESTIÓN

O Conservatorio Profesional do Barco de Valdeorras, no exercicio da súa autonomía, recollerá a ordenación e utilización dos recursos do centro: utilización e medidas de conservación e renovación das instalacións e do equipamento.

1.- Con respecto ás instalacións farase unha valoración das infraestruturas, o seu estado, a súa dotación e a súa conservación.

2.- Do mesmo xeito, poderíamos valorar se a dotación instrumental e a dotación da biblioteca son suficientes ou non.

3.- Se os recursos de apoio (fotocopiadoras, reprodutores de cd, medios informáticos...) son suficientes e axeitados, e se o seu uso está ben organizado.

13.-PLAN DE NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

INDICE

1. Consideracións previas

2. Lexislación lingüística: puntos fundamentais

3. Obxectivos do Equipo de Dinaminación da Lingua Galega (EDL)

4-Proxecto

4. Recursos que se van utilizar

5. Actividades do curso

Consideracións previas

A existencia do presente documento obedece á necesidade de facer explícitas, en todos os niveis de concreción curricular, unha serie de intencións e intervencións no contexto dun proceso de dinamización no que se debe fomentar a presencia da lingua galega nas relacións cotiás do centro .

En definitiva, formulamos unha proposta decidida polo fomento da lingua e da cultura galegas neste centro educativo:

- Normalizar o uso do galego supón unha implicación como docentes, co fin de utilizala con corrección e flexibilidade.

- Normalizar o uso do galego implica desbotar os prexuzos lingüísticos áinda habituais no propio alumnado e nas súas familias.

- Dinamizar a lingua consiste en pasar das boas intencións a unha acción persistente no uso público e profesional do idioma, sempre dende unha actitude dialogante, que inclúa o respecto escrupuloso das opcións lingüísticas individuais dos membros da comunidade educativa.

Lexislación lingüística: puntos fundamentais

Este plan está basado no Decreto 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo (DOG Nº97)

A dinamización lingüística nun centro educativo consiste no desenvolvemento dun conxunto estruturado de actividades que ten como obxectivo crear as condicións que aseguren a posta en marcha e o bo funcionamento da planificación lingüística educativa.

A lingua constitúe un elemento básico de identidade cultural e representa un valor fundamental de cohesión nunha determinada comunidade.

O artigo 3 da Constitución establece, no seu punto 1, que o castelán é a lingua oficial do Estado, e, no punto 2, que as demais linguas españolas serán tamén oficiais nas respectivas comunidades autónomas de acordo cos seus estatutos, e sinala que a lingua é un patrimonio cultural que será obxecto de especial respecto e protección.

O Estatuto de Autonomía de Galicia, no seu artigo 5, define o galego como a lingua propia de Galicia, que os idiomas galego e castelán son oficiais en Galicia e que todas as persoas teñen dereito de coñecelos e usalos. Así mesmo, establece que os poderes públicos de Galicia potenciarán o emprego do galego en todos os planos da vida pública, cultural e informativa, e que disporán dos medios necesarios para facilitar o seu coñecemento.

A Lei 3/1983, do 15 de xuño, de Normalización Lingüística, de conformidade coas disposicións procedentes, garante a igualdade do galego e do castelán como linguas oficiais de Galicia e asegura a normalización do galego en todos os eidos da sociedade. O artigo 14 desta lei indica que, ao remate do ensino obligatorio, se garantirá a igualdade de competencia lingüística nos dous idiomas oficiais. Nesta mesma liña e dende unha perspectiva máis global, tamén se pronuncia a Carta Europea de Linguas Rexionais e Minoritarias de 1992, ratificada polo Goberno do Estado Español en 2001.

O Plan Xeral de Normalización da Lingua Galega, aprobado por unanimidade no Parlamento de Galicia en setembro de 2004, establece como un dos seus obxectivos xerais conseguir para a lingua galega máis funcións sociais e máis espazos de uso, e dálle prioridade á súa presenza en sectores estratégicos.

Artigo 1. Obxecto e ámbito de aplicación

Este decreto desenvolve a Lei de Normalización Lingüística para a súa aplicación en todos os centros docentes públicos e privados que imparten as ensinanzas reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación.

Artigo 2. Uso da lingua galega na Administración Educativa

1. A administración Educativa de Galicia, os centros de ensino dependentes dela e o persoal ao seu servizo utilizarán, con carácter xeral, a lingua galega e fomentarán o seu uso oral e escrito tanto nas súas relacións mutuas e internas, como nas que manteñan coas administración territoriais e locais galegas e coas demais entidades públicas e privadas de Galicia, sen que iso supoña unha restrición dos dereitos do persoal docente.

2. Os documentos administrativos da consellería competente en materia de educación e dos centros de ensino dependentes dela redactaranse, con carácter xeral en galego, e neles constará, cando sexa o caso, o nome do centro e o topónimo do concello ou entidade de poboación na súa forma oficial.

3. As actuacións administrativas de réxime interno dos centros docentes como actas, comunicados e anuncios, redactaranse, con carácter xeral, en galego, agás o referido ás comunicacións con outras comunidades autónomas e cos órganos da Administración do Estado radicados fóra da Comunidade Autónoma, nas que se utilizará o castelán. Ademais dos procedementos iniciados de oficio, tamén se redactarán en galego os procedementos tramitados por petición dos interesados, sen perxuízo do establecido no artigo 36.3 da Lei 30/1992, do 26 de novembro, de réxime xurídico das administracións públicas e do procedemento administrativo común.

Obxectivos do EDL tendentes a lograr a normalización lingüística

- Mellorar a competencia lingüística dos membros da comunidade educativa.
- Dinamizar as experiencias didácticas para promover o uso do galego nas distintas actividades do centro.
- Influír para que se cumpra a Lei Lingüística no centro e que se garanta a pervivencia do galego con medidas normalizadoras, que se fagan extensivas a toda a sociedade.

- Utilizar a linguaxe oral e escrita como instrumentos para a comprensión, análise e organización de feitos e saberes de calquera tipo.
- Valorar e estimar a lingua galega, facendo uso dela en todas as situacións de comunicación que se nos presenten e respectar a aqueles interlocutores que usen unha variante dialectal e social diferente, así como aqueles que, sendo de fóra de Galicia, usen o galego para comunicarse.
- Desenvolver actitudes solidarias e tolerantes identificando usos sociais e estéreo tipos que encerren actitudes de marxinación, desenmascarándoos e rexeitando calquera tipo de discriminación.
- Coñecer as crenzas, actitudes e valores básicos da nosa tradición e patrimonio cultural e respectar as realidades culturais distintas ás propias.
- Analizar e comprender as interrelacións que existen entre as diferentes linguas, e descubrir os fenómenos de contacto da nosa lingua con outras.
- Valorar os autores/as e obras galegas como patrimonio da nosa cultura.
- Organizar actividades no centro que contribúan a difundir aspectos básicos da cultura galega.

Contorno sociolíngüístico do centro.

O noso centro educativo atópase nun entorno urbano no que a maioría das interaccións sociais e familiares prodúcense nos dous idiomas oficiais.

En canto á situación lingüística do centro, a presenza da lingua galega na documentación administrativa, no rotulado do centro, nas notas informativas dos taboleiros, etc. é plena tal e como establece a lexislación vixente.

Recursos que se van utilizar

O (EDL) ocuparase de solicitar para o centro material relacionado coa lingua galega, así como todo tipo de publicacións relativas á cultura de Galicia, especialmente aquellas referidas á música. Na biblioteca do centro tentarase facilitar o antedito material, tanto ao profesorado como ao alumnado que o solicite.

Do mesmo xeito, procurarase introducir o galego no mundo das novas tecnoloxías, a través de material informático (como o uso de tradutores), que asegure a presencia do idioma en todos os ámbitos.

Actividades do curso

Tamén se emprega a lingua galega nas actividades que se veñen realizando. Parte delas:

Concerto de Nadal

Repertorio de panxoliñas que inclúen pezas en lingua galega.

Audicións trimestrais

Presentación e desenvolvemento das audicións do alumnado para os pais ou titores/as con comentarios das obras en galego.

Letras galegas

Nesa semana fomentará o uso do galego en tódalas clases do Conservatorio, e terá lugar unha pequena audición con repertorio básicamente de autores galegos.

Concerto Fin de Curso

Entre as actuacións faise unha presentación a base de diapositivas usando a pantalla de cine do auditorio con redacción en galego, e co programa do concerto ca lingua galega.

Todos os comunicados ao alumnado e resto da comunidade educativa elabóranse en galego. No tocante á utilización das tecnoloxías da información, o Centro dispón dunha páxina web dende a cal se pode acceder a toda a información en galego.

O (EDL) ten en conta ao alumnado que proceda doutras comunidades para facilitaralles o acceso progresivo a ensinanza en galego.

Anexo

O equipo directivo elabora o (P.E.C.) tendo en conta as características do centro e do alumnado.

Revisión do (PEC)

Este PEC non é un documento pechado e inamovible, pois debe adaptarse ás circunstancias e debe servir para aquello para o que foi elaborado, polo que sempre estará suxeito a revisión, seguindo neste caso as pautas establecidas para tal fin.

Todos os membros da comunidade educativa teñen dereito a manifestar os puntos de vista sobre os aspectos suxeitos a revisión deste PEC, iniciando para elo os pasos preceptivos:

Calquera suxestión, solitude de revisión, modificación, etc. deberá presentarse por escrito ao equipo directivo. Este, de ser o caso, reunirá ao órgano competente para realizar a consulta pertinente.

O Barco de Valdeorras, 11 de Outubro de 2022

O Director do Cmus do Barco de Valdeorras

Manuel Sardón Millán