

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE O BARCO DE VALDEORRAS

PROGRAMACIÓN DE PERCUSIÓN

1

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA BARCO DE VALDEORRAS

PROGRAMACIÓN

1º G.E.

OBXECTIVOS

- Provocar un gran interese no alumno a través da experimentación co descubrimento da percusión corporal, da danza, dos instrumentos de percusión e as súas posibilidades sonoras.
- Descubrir e desenrolar cales son os potenciais creativos cos nenos poden ter para facer a súa propia música. Desenrolar as facultades de coordinación (psicomotriz e rítmica), de disociación, de percepción auditiva, sensibilidade artística e práctica instrumental.
- Introducir progresivamente o uso de baquetas e mazas adecuadas a cada familia da percusión.

CONTIDOS

- Traballo da psicomotricidade como elemento da educación e práctica instrumental. O xogo como elemento de integración, relación e comunicación mediante:
 1. Movemento.
 2. Percepción auditiva.
 3. Rítmica corporal (palmas, xeonllos, pes).
 4. Fonética musical.
- Coordinación dinámica xeral mediante xogos con pelotas e globos:
 1. Ritmos
 2. Traxectorias determinadas
 - 3
 3. Movementos con diferentes velocidades.
- Presentación e descubrimento dos sons do entorno máis próximo, dos cales o principal compositor é o propio alumno.
- Presentación e descubrimento da paisaxe sonora a través da aula de percusión. Experimentación con :
 1. Instrumentos tocados directamente coas mans: bongós, pandeiros, tambores...
 2. Instrumentos indirectamente percutidos ou tocados: maracas, cascabeis, cañas de bambú...
 3. Instrumentos directamente chocados entre si: claves, castañolas, crótalos de pinzas...
 4. Instrumentos de percusión tocados con baquetas; triángulos, campás, caixas chinas, temple blocks, pratos, tom-toms, caixa...
 5. Instrumentos melódicos de teclado

- Descubrimento da práctica instrumental e interpretativa en sesións de exercicios de patróns, memorizacións rítmicas, ecos, preguntas e respostas e secuencias numéricas.
- Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.
- Exercicios con instrumentos de teclado: cancións ou pezas populares e patróns coa súa dixitación básica.
- Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.
- Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

4

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

- Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen.

Técnica:

- Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 14) e de corcheas (páxina 24).

Exercicios:

- 12 estudos dos comprendidos entre o nº 1 e o nº 35 (4 por avaliación).

LÁMINAS

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Técnica:

- Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 48) e de corcheas (páxina 50).

Exercicios:

- 18 estudos dos comprendidos entre o nº 1 e o nº 23. (6 por avaliación).

Método 2 :

- Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol.1). E. Sejourné.

Pezas:

- 1 e 2. Escoller unha.

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Método:

- Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen.

Exercicios:

5

- Seis estudos. Dous de dous elementos (caixa-tom), e catro de tres elementos (caixa, tom e prato). Dous por avaliación.

BATERÍA

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Exercicios:

- Todas as combinacións de mans dos exercicios de negras (páxina 58) e de corcheas (páxina 61). O charles e o prato traballaranse con man esquerda e con dereita.

Método 2:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Miel de mer (iniciación 1).
- Hugamito (iniciación 1).
- Façon puzzle (iniciación 1).

Escoller un.

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)

Método 1:

- . Método de Percusión. Volumen 1. M. Jansen

Método 2 :

- Caderno de 1º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

- Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

6

2º G.E.

OBXECTIVOS

- Continuar co desenrolo do traballo psicomotriz, rítmico, de percepción auditiva e práctica instrumental.
- Continuar progresivamente co uso de baquetas e mazas adecuadas a cada familia da percusión.
- Improvisar melodicamente e ritmicamente nos instrumentos de teclado.

CONTIDOS

- Exercicios rítmicos de percusión corporal, practicando a disociación e a adquisición do ritmo interior.
- Xogos con palabras, onomatopeas e continuación do traballo de fonética musical.
- Improvisación con diferentes instrumentos de percusión libremente e con normas sinxelas de carácter: triste, ledó, brillante, escuro...
- Experimentación con diferentes formas de produción do son en cada instrumento.
- Exercicios con instrumentos de teclado: cancións ou pezas populares e ostinatos coa súa dixitación básica.
- Introducción ás técnicas básicas dos instrumentos de membranas: posición do corpo e a súa harmonización coas baquetas, diferentes golpes, movementos de mans e brazos, golpes básicos e a súa dixitación.

7

- Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.
- Experimentación coa escritura por símbolos a través da creación de distintas pezas e a súa interpretación no conxunto da clase.
- Pezas gráficas.
- Traballo de pezas a dúo, tríó e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.
- Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

- Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen.

Técnica:

- Todos os exercicios de técnica con todas as diferentes combinacións de mans.

Exercicios:

- 12 estudos (4 por avaliación). Seis de compases de subdivisión binaria, dous de compases de subdivisión ternaria e catro máis que conteñan ritmos con

semicorcheas.

LÁMINAS

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Técnica:

- 8 exercicios de corcheas (páxina 55) e 4 de semicorcheas (páxinas 63-64)

Exercicios:

- 18 estudos (6 por avaliación).

Método 2:

8

- Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol. 1).E. Sejourné.

. Pezas:

- 3,4 e 6.
- Escoller unha

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método:

- Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen.

Exercicios:

- Seis estudos (Dous por avaliación).
- Dous de compases de subdivisión binaria, dous de compases de subdivisión ternaria e dous que conteñan ritmos con semicorcheas.

BATERÍA

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Técnica:

- 6 patróns a escoller da páxina 71. (1º Avaliación).
 - 6 patróns da páxina 74. (2ª Avaliación)
 - 6 patróns da páxina 76. (3ª Avaliación)
- O prato tocarase tanto con man dereita como con esquerda.

Método 2:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Ça tourne (iniciación 1).
- Stoa de fuego (iniciación 1).
- Yaourt au curry (iniciación 1).

Escoller un.

9

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 2. M. Jansen

Método 2 :

- Caderno de 2º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

- Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

10

3º G.E.

OBXECTIVOS

- Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo interior e unha acentuada sensibilidade tímbrica.
- Harmonizar a posición do noso corpo cos diversos instrumentos.

Afianzar o equilibrio corporal.

- Desenrolar a memoria visual, auditiva e kinestésica.
- Improvisar melodicamente e ritmicamente nos instrumentos de teclado.
- Improvisar ritmicamente nos instrumentos non afinados.
- Coñece-las características de todos os instrumentos que compoñen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.

CONTIDOS

- Traballo dos exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Traballo dos exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Exercicios de disociación e de independencia na batería.
- Exercicios para instrumentos de diferentes alturas sonoras para desenrolar a capacidade de lectura.
- Pezas para instrumentos de láminas ou teclado a dúas baquetas. Pequenas memorizacións.
- Exercicios para instrumentos de varias alturas ou timbres diferentes. Pequenas lecturas a vista.
- Improvisación sobre as escalas pentáfonas e de blues.

11

- Afianzamento dos rudimentos básicos (golpes simples, dobres e acentos) exercitando a lectura con diferentes combinacións de mans. Dixitación básica. Aumento progresivo da velocidade.
- Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.
- Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método :

- Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen.

Técnica:

- Todos os exercicios de técnica con todas as diferentes combinacións de mans. Dous grupos de exercicios por avaliación.

Exercicios:

- 15 estudos (5 por avaliación).

Os exercicios que non conteñan matices traballaranse en tres dinámicas diferentes : **p - mf - f**

LÁMINAS

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Técnica:

- Todos os exercicios de técnica das tonalidades: Mi Menor, Fa Maior e Re Menor con todas as combinacións de mans (páxinas 63, 65, 67).

Exercicios:

- 15 estudos (5 por avaliación).

Método 2:

12

- Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol. 1). E. Sejourné.

Pezas:

- 5, 7, 8, 9 e 10.

Escoller unha

MULTI-PERCUSIÓN (Set up)

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método:

- Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen.

Exercicios:

- Seis estudos (Dous por avaliación).

Tres de dous elementos, dous de tres elementos e un de máis de tres.

BATERÍA

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Técnica:

- 3 patróns a escoller da técnica da páxina 79 e un exercicio da pax. 79-80 (1º Avaliación).
 - 3 patróns a escoller da técnica da páxina 81 e un exercicio da pax 81-82. (2ª Avaliación)
 - 3 patróns a escoller da técnica da páxina 83 e un exercicio da pax. 83-84. (3ª Avaliación)
- O prato nos patróns tocarase tanto con man dereita como con esquerda.

Método 2:

- Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon & M. Abbate.

Temas:

- 10.
- 11.
- 12.

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Miel de mer (iniciación 2).

13

- Hugamito (iniciación 2).
- Façon puzzle (iniciación 2).

De entre todos os temas, escoller un.

GRUPO DE PERCUSIÓN (Ensemble)

Método 1:

- Método de Percusión. Volumen 3. M. Jansen

Método 2 :

- Caderno de 3º de Grao Elemental. C. Castro.

Pezas:

- Dúas pezas por curso. Todos os alumnos traballarán todas as partes, para que despois o profesor poida escoller qué alumno tocará cada unha delas nas audicións correspondentes.

14

4º G.E.

OBXECTIVOS

- Afianzar o autocontrol do tempo.
- Afianzar a calidade sonora e tímbrica na produción do son nos diferentes instrumentos de percusión aplicando sensibilidade auditiva.
- Coñecer basicamente as diferentes técnicas para cada instrumento, así como a súa notación e simboloxía.
- Afianzar a memoria visual, auditiva e kinestésica. Lecturas a vista.
- Afianzar o hábito de concentración no estudio diario e de tocar en público.
- Coñece-las características de todos os instrumentos que compoñen

a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas na interpretación individual e colectiva.

CONTIDOS

- Traballo dos exercicios de lectura rítmica das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Traballo dos exercicios de fonética musical das diferentes pezas antes da súa interpretación co instrumento.
- Exercicios de disociación e independencia na batería.
- Exercicios para instrumentos de diversas alturas tímbricas desenrolando a capacidade de lectura.
- Pezas para instrumentos de láminas ou teclado a dúas baquetas. Pequenas memorizacións.
- Improvisación sobre as escalas pentáfonas e de blues.
- Afianzamento dos rudimentos (redobre simple, redobre dobre aberto, redobre simple de sete e redobre simple de catro) exercitando a lectura con diferentes combinacións de mans.

15

Dixitación man a man e levar unha man de guía. Aumento progresivo da velocidade.

- Traballo de pezas a dúo, trío e formando parte dun grupo con diversas combinacións instrumentais.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Estudio dos instrumentos de pequena percusión con especial fincapé en todos aqueles que se poidan tocar directamente coa man (bongós, pandeiros, tumbadoras, etc).

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

CAIXA

Método 1:

Elementary Snare Drum Studies. M. Peters

Técnica:

- Todos aqueles exercicios situados entre a páxina 33 e a páxina 47 que conteñan golpes dobres e acentos.
- O redobre traballarase tanto con golpe simple como con dobre.
- Concepto básico dos movementos: Down e Up.

Estudios:

- #36, #40, #42, #43, #44, #46, #47, #49, #50.
- II, V y VI / Páxinas 76, 79 y 80.

Escoller tres. Un por avaliación.

Rudimentos:

- Afianzamento dos rudimentos básicos para caixa:

1. Redobre simple.
2. Redobre simple de 4
3. Redobre simple de 7.
4. Redobre dobre (aberto).

16

- Exercicios de acentos. Coñecemento das diferentes técnicas de golpe.
- Exercicios e estudos con estes rudimentos básicos, desenrolando diferentes dixitacións e demostrando autonomía na súa interpretación.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

- Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la Iglesia.

Estudios:

- Snare study. M.Goldemberg.
- Etude dialogue. M.Goldemberg.
- Declamation.M.Goldemberg.
- Articulations.M.Goldemberg
- Estudios 22-25.A. de la Iglesia.

Escoller dous.

BATERÍA

Traballo de ritmos básicos na batería. Vocalización rítmica e interpretación corporal dos diferentes exercicios antes do seu estudio.

Método 1:

- Exercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Patróns:

- Sección D: 9 patróns rítmicos. Tres por avaliación. O acompañamento no prato realizarase con figuracións de corcheas e semicorcheas con ámbalas dúas mans.

17

Método 2:

- Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon, M. Abbate.

Temas:

- 10.
- 11.
- 12.

Método 2:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Ça tourne (iniciación 2).
- Stoa de fuego (iniciación 2).
- Yaourt au curry (iniciación 2).

Escoller un.

LÁMINAS:

Método 1:

- Fundamental Method for Mallets. M. Peters.

Exercicios:

- La menor.
- Clave de Fa en cuarta liña.
- La maior.
- Dobres golpes (notas repetidas).
- Mi menor.

Dúas por avaliación.

Traballarase a escala, o arpejo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa dixitación.

Método 2:

- Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol. 1).E. Sejourné.

Pezas:

- 11, 12,13,14 e15.

Escoller unha.

18

TIMBAIS

Método:

- Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica:

Afianzamento dos rudimentos básicos nos timbais, mediante a comprensión dos seguintes aspectos:

- Suxeición das mazas

- Posición do intérprete con respecto ó instrumento.
- Posicionamiento dos timbais.
- Área de ataque
- Golpe legato.

Afinación: (dous timbais)

- Cuartas xustas.
- Quintas xustas.

Estudios:

- Legato Etudes nº 1, 2 e 4

RECURSOS

- Interpretaranse estudos e pezas adecuadas ós obxectivos e contidos de cada curso.
- Pezas a solo, dúo, trío e formando parte dun grupo de percusión de diferentes estilos e caracteres.
- Lecturas a vista adecuadas ás esixencias de cada nivel.
- Textos, C.D., vídeos e materiais que faciliten información sobre aspectos concretos do mundo da percusión (dun compositor, de grandes intérpretes, etc) que estarán á disposición dos alumnos na biblioteca do centro. Fomentarase a súa utilización e renovación. Ver Anexo I de Grao Elemental no que figuran os materiais didácticos e obras recomendadas.

19

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continua.
 - Avaliación sumativa: audicións trimestrais a solo e formando parte dun grupo de percusión que demostren as capacidades e aptitudes de progreso no estudio diario, así como uns hábitos correctos de interpretación.
 - Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
 - Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
 - Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
 - Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.
 - Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
 - Interpretar en público, como solista e de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento con seguridade e control da situación.
 - Actuar como membro dun grupo e manifesta-la capacidade de tocar ou cantar ó mesmo tempo que escoita e se adapta ó resto dos instrumentos ou voces.
- O departamento elaborará un informe personalizado dos alumnos que o remate do curso non consigan unha calificación igual ou superior a 5 puntos. Nese informe faranse constar os obxectivos non acadados e os contidos instrumentais a traballar. Dit os alumnos terán unha segunda oportunidade para superar a asinatura nun exame que terá lugar na primeira semana do mes de setembro.

20

METODOLOXÍA

- A programación terá un carácter aberto e flexible para así poder adaptarse as características e as necesidades de cada alumno, é dicir, calquer peza, estudio ou exercicio poderá ser utilizado sempre e cando a dificultade sexa similar ás aquí propostas.
- Nas clases individuais estableceranse auto avaliacións onde, mediante postas en común, discusións e comentarios obxectivos, fomentaranse as capacidades de diálogo e hábito de autocrítica.
- Práctica de conxunto no Grupo de Percusión do Grao Elemental como

ferramenta imprescindible en todo este grao, co que se realizarán actuacións en público. Fomentarase o traballo de obras de conxunto instrumental para este tipo de formación.

ANEXO I

MATERIAIS DIDÁCTICOS

GRAO ELEMENTAL

MULTI-PERCUSIÓN

Basics in Rhythm. Garwood Whaley.
Multi-pitch Rhythm Studies for Drums. Ron Delp.
Studies in Solo Percussion. Morris Goldenberg.
Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.
Método de Percusión. M. Jansen.
Multitudes. T. A. Brown.

LÁMINAS

Les Claviers a Percusion Parcourent le Monde. (Vol.1). E. Sejourné /
P. Velluet
Primary Handbook for Mallets. Garwood Whaley.
Fundamental Studies for Mallets. Garwood Whaley.
Simple Solos for Mallets. Thomas A. Brown.

21
Contest Solos for the Young Mallet Player. M. Houllif.
Fundamental Method for Mallets. M. Peters
My first book for Xylophone and Marimba. N.J. Zivkovic
Le Xylothon vol.1. C. Guichard
Le Xylothon vol. 2. C. Guichard
Método de Percusión. M. Jansen

CAIXA

Primary Handbook for Snare Drum. Garwood Whaley.
Fundamental Studies for Snare Drum. Garwood Whaley.
Snare Drum Method. Vic Firth. Vol. I e II.
Elementary Snare Drum Studies. Mitchell Peters.
Savage Rudimental Workshop. M. Savage
Método de Percusión. M. Jansen.
Rudimental Primer. M. Peters.

TIMBAL

Primary Handbook for Timpani. Garwood Whaley.
Fundamental Method for Timpani. Mitchell Peters.
Etuden fur Timpani. R. Hochrainer
Método de Percusión. M. Jansen

BATERÍA

Drums Training Session (Rock & Hard). E. Thievon / M. Abbate.
Drums Training Session (Blues & Suffle). E. Thievon / M. Abbate
Exercicios para a Bateria Pop. Elias Gil
Methode de Batterie. Vol. I, II e III. D. Agostini.
Ultimate Session (Hohner Music Academy).
Método de Percusión. M. Jansen.
Kick It. D. Konzett.

22

GRUPO DE PERCUSIÓN

Cadernos de Percusión (I,II,III,IV).Carlos Castro.
Percusión Ensemble Collection (Levels, I, II, III) Harold Faberman.
Musicalia orff-instrumentarium. J. Wuytack
Zing Speel en Luister 2 .Deel C. A Defoort.P.Hanouille.J.Wuytack.
Método de Percusión. M. Jansen

23

GRAO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

CURSOS I e II

OBJECTIVOS

- Tocar todos os instrumentos de percusión fundamentais cun coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.
- Dispoñer e coñecer o repertorio básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ó propio fraseo e desenrolar a súa busca continua para unha mellora da dirección musical.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

CONTIDOS

- Adquisición e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
- Adquisición de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación técnica e musical. Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.
- Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica, xa se trate da relación melodía - acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
- Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.

24

1º G. P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método 1:

- Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica:

- Áreas de ataque: diferencias no timbre do son
- Golpe legato
- Balance sonoro.
- Dixitación.
- Iniciación dos movementos de dereita e esquerda entre timbais. Right hand and left hand movement between drums
- Dinámicas: p, mf, f.

Afinación: (dous timbais)

- Cuartas xustas.
- Quintas xustas.

Estudios:

- Legato Etudes nº 5

Método 2:

- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios :

- 1,

3,4

Un por avaliación

VIBRÁFONO

Técnica:

- Dúas mazas.
- Nocións básicas para o uso do pedal.

Obras e Estudios:

- Solos for Vibraphone (vol 1). R.Wiener.(Nº1-5).
 - Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter. (Peza 1).
- 25
- Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (I Andante, II Sommerlied, III Tropfen)
 - Vals de Vilanova dos Infantes. C.Castro.
 - Morceau en forme de pomme pour vibraphone et piano. E.Sejourne
 - Sun pour vibraphone et piano. E. Sejourne
- Escoller dúas.

MARIMBA

Técnica:

- Dúas mazas.

Método 1:

- Fundamental Method for Mallets. M. Peters.

Exercicios:

- Mi bemol maior
- Re menor.
- Mi maior.

Unha por avaliación.

Traballarase a escala, o arpexo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa propia dixitación.

Técnica:

- Stevens (catro mazas).

Método 2:

- Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.
- Intervalos ata 5ª e 6ª con cambios de 3ª.

Exercicios:

- Golpes simples independentes: 1, 3, 19,7 y 8.
 - Golpes simples alternados: 50, 51,54, 55.
 - Golpes dobres verticais:162,163,165,168,
- Pasar sempre cada exercicio a todos os tonos.

Obras:

- Marimb'um. M. Françoise Bonim. Pezas 1 e 2.
- Five Marimba Pieces for Anais. R. Wiener (nº 1, 2 e 3)
- Five Marimba Dances for Aninya. R. Wiener (Dance of the Thirds, Dance of the Fifths)

26

- Seven Brazilian Children's Songs. N. Rosauo (A Canoa Virou, Ciranda Cirandinha, Terezinha de Jesus)
 - Anasazi. A. Gomez
 - Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Vibrarmor, New-York Rap, Petite Contine, Strange Ambiance) Play seven.W.Stadler.
 - Reflex.W.Stadler.
 - Image.B.Quartier(From the cradle,Cat-nap,Mobile)
 - Funny Mallets.Book 1.N.J.Zivkovic(Mazurca, Bauern-tanz, Sizilianisches Lied).
 - Four Mallet Method.J.Moyer.
 - 1. Golpes dobres verticais: Ballad(B.Bartok).
 - 2. Golpes simples alternados:Estudio 1.
 - 3. Golpes simples independentes: Sonatine Op. 71, nº1(Giutiani).
 - 4. Golpes combinados:March(Diabelli),A Magic Game(B.Bartok).
- Escoller tres.Unha por avaliación.

BATERÍA

Traballo de ritmos básicos na batería. Vocalización rítmica e interpretación corporal dos diferentes exercicios antes do seu estudo.

Método 1:

- Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

- Sección D:9 patróns a escoller. Tres por avaliación. O acompañamento no charles realizarase con figuracións de semicorcheas alternando mans.

Método 2:

- Drums Training Session (Rock& Hard).E. Thievon / M. Abbate

Temas:

- 12,15 e 18.

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Miel de mer (preparatorio 1).
- Hugamito (preparatorio 1).

27

- Façon puzzle (preparatorio 1).
- Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

- Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

Estudios:

- Pow-Pow.M.Goldemberg..
 - Multiples.M.Goldemberg.
 - Etude in Dinamic Contrasts.M.Goldemberg.
 - 26-29. A. de la Iglesia
 - Pettit Marche et Boubola.F. Dupin.
 - 3 Danses. F. Macarez
- Escoller dous.

CAIXA

Método 1:

- Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

- Measuring roll speed (páxinas 64-65).
- Roll control exercises (páxina 66).

Estudios:

- Dende #51 hasta #69.

Escoller tres (un por avaliación).

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples.

Método 2:

- Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

- Todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre multi-rebote (1ª Avaliación).
2. Redobre dobre (2ª Avaliación)

28

3. Redobre de 5 (2ª Avaliación)
4. Flam (3ª Avaliación).

2º G. P.**CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS****TIMBAIS****Método 1;**

- Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica;

- Iniciación ó golpe dobre. Elementary double stroke etudes.
- Movements de dereita e esquerda entre timbais. Right hand and left hand movement between drums
- Control dinámico (pp, p, mf, f, ff). Reguladores.
- Concepto básico do apagado.

Afinación:

- Cuartas xustas.
- Quintas xustas.

Método 2:

- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

- 2, 4, 5 e 7
- Escoller tres. Un por avaliación

Obras:

- 30 Pieces Progressives pour 2 Timbales et Piano libro 1.G. Berlioz. Pezas 1, 2, 3 e 4 .
- Escoller unha.

VIBRÁFONO**Técnica:**

- Agarre Stevens.
- Apagado (Dampening).

Obras e Estudios:

- Dampening and Pedaling (1-5). D. Friedman.
- Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (IV Bauernlied, V Ragtime for Joe)

30

- Vibe Etudes and Songs. N. Rosauro. (First Dampening Etude, Second Dampening Etude)

- Solos for Vibraphone (vol 1). R. Wiener. (Nº 6 y 7).

- Solobook for Vibraphone (vol.2). W. Schlüter. (Pezas 1).

- Solobook for Vibraphone (vol.1). W. Schlüter. (Pezas 2 e 3).

Escoller dous.

MARIMBA**Técnica:**

- Dúas mazas.

Metodo:

- Fundamental Method for mallets. M. Peters.

Exercicios:

- Sol menor.
- La bemol maior.
- Si menor.

Unha por avaliación.

Traballarase a escala, o arpexo, tres exercicios técnicos a escoller e unha lectura de entre todas as propostas. O alumno deberá face-la súa propia dixitación.

Técnica:

- Stevens.

Metodo

- Method of Movement for Marimba.

Exercicios:

- Golpes simples independentes: 10, 20, 21, 22, 29.
- Golpes simples alternados: 70-73, 134-137.
- Golpes dobres verticais: 171, 172, 174, 175.

Pasar sempre cada exercicio a todos os tonos.

Obras:

- Three pieces for three mallets. (Movimentos 1 e 3). M. Peters
 - Five Marimba Pieces for Anais. R. Wiener (nº 4 e 5)
 - Five Marimba Dances for Aninya. R. Wiener (Dance of the Sevens, Dance of the Threes, Dance for four)
 - Seven Brazilian Children's Songs. N. Rosauro (Pirulito que bate bate, O Cravo brigou com a Rosa, A Moda da tal Anquinha, Vamos Maninha)
 - Chant for Marimba. M. Peters
 - Marimb'un (Mister C.). M.F. Bonin
 - Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Los Angeles Groove, Coolvibes, Babafunk, Vibratechno, Pat'Vibe, Vibraroque, Oriental Vibes)
 - Funny mallets. Book 1. N.J. Zivkovic (Kampf der Samurai).
 - Image. B. Quartier (Santa Claus, Slip'n'Slide).
 - Four Mallet Method. J. Moyer. (A Pleasant Morning, Minuet, Prelude, Theme and Variations, Rhythmic Dance).
- Escoller tres. Unha por avaliación.

BATERÍA

Método 1:

- Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

- Sección D.: 9 patróns rítmicos. Tres por avaliación. O acompañamento no charles realizarase con figuracións de: corchea + dúas semicorcheas e viceversa.

Método 2:

- Drums Training Session. (Blues & Shuffle). E. Thievon / M. Abbate.
- (Dez primeiros temas)

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Ça tourne (preparatorio 1).
 - Stoa de fuego (preparatorio 1).
 - Yaourt au curry (preparatorio 1).
- Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

32

Pezas para set-up con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

- Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

Estudios:

- Four Sonic Plateaus. M. Goldemberg.
- Stave off Staves. M. Goldemberg.

- Resonances.M.Goldemberg
- Prologue and Jubilo. J. Spears.
- Passacaglia.W.Kraft.
- A Trifle for Timothy.W.Kraft.
- Theme and Metric Variations.W.Kraft.
- Paganry.M.Goldemberg..
- 5ª Avenue et Bourré. F Dupin.
- Estudios 30-33. A. De La Iglesia.

Escoller dous.

CAIXA

Método 1:

- Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

1. Measuring roll speed (páxinas 64-65).
2. Roll control exercises (páxina 66).

Estudios:

- Dende #70 hasta #79.

Escoller tres.Un por avaliación

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples.

Método 2:

- Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

- Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 9 (dobre).
2. Redobre 13.

33

3. Paradiddle simple.

4. Paradiddle dobre

5. Flam accent.

6. Single drag.

34

GRAO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

CURSOS III e IV

OBXECTIVOS

- Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do ciclo anterior.
- Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos ó repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.
- Fomentar a investigación da percusión orquestral e os seus instrumentos máis característicos.
- Adquirir e fomentar progresivamente unhas cualidades propias de son inherentes ó propio fraseo e ós diferentes estilos musicais.
- Interpretar música con outros instrumentos para traballala afinación de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

CONTIDOS

- Adquisición e desenrolo das técnicas do ciclo anterior e introducción de técnicas para instrumentos latinos (bongós, congas).
- Perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
- Desenrolo da base técnica fundamental nos instrumentos

de percusión.

- Desenrolo de hábitos de estudio comúns e diferentes para estes instrumentos, así como estudos de interpretación

35

técnica e musical. Pezas de repertorio para cada instrumento adecuadas a estes niveis técnicos.

- Perfeccionamento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica xa se trate da relación melodía - acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.

- O fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos.

36

3º G.P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

- Fundamental Method for timpani.M.Peters.

Técnica:

- Iniciación ó redobre
- Apagados. Preliminary muffing exercises
- Golpe staccato. Staccato etudes nº 1 y 2.
- Control dinámico (ppp,pp,p,mp,mf,f,ff,fff). Reguladores.

Afinación:

- Oitavas xustas.
- Terceiras maiores.
- Terceiras menores.

Método 2:

- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer.

Estudios:

- 6, 8, 9 e 11.

Escoller tres. Un por avaliación.

Obras:

- 30 Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano.G. Berlioz.

Pezas 5, 7, 9, 10. Escoller unha.

VIBRÁFONO

Técnica:

- Agarre Stevens

Obras e Estudios:

- Solobook for Vibraphone(vol.1).W.Schlüter. (Pezas 5, 6 e 7).

- Solobook for Vibraphone (vol.2) W. Schlüter.(Pezas 2).

- Solos for Vibraphone.R.Wiener.(Solos 8,9 y 10).

37

- Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (VI Erinnerungen, VII Waltzer, VIII Heinz on Hawai)

- Vibe Etudes and Songs. N. Rosauro (First steps, Children's Song)

- Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (Skyway).

- Satyre pour vibraphone et piano. E. Sejourne

- Manshark pour vibraphone et piano. E. Sejourne

- Bear blues. E. Sejourne

- Pour quoi pas. E. Sejourne

- A Musical Approach to Four Mallet Technique.D.Samuels.(Pag.59 a 64).

Escoller dous.

MARIMBA

Metodo:

- Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens.

Exercicios:

- Golpes simples independentes: 2, 4, 6, 12, 13, 16, 17.
 - Golpes simples alternados: 52, 53, 56, 57, 74-77, 138-141.
 - Golpes dobres verticais: 164, 169, 173, 211, 212.
 - Golpes dobres laterais: 279, 281, 283, 284, 327, 328.
- Pasar sempre cada exercicio a todos os tonos.

Estudio do redobre tradicional con catro baquetas. Practica-lo medido e en intervalos dende segunda ata sexta.

Obras:

- Funny Mallets. Book 1. N.J. Zivkovic (Silvias Lied).
- Mbira Song. A. Gomez / M. Rife
- Marimb'un (Like a comet in a dark sky..., Berceuse, Jumping, Ballade Irlandaise). M.F. Bonin
- Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Kikasalsa, Fiestachic, Asian Song, California Vibes, Big Swing, Genevibe, Mexican Salsa)
- Waves. M. Peters
- Contemporary Solos (Theme and Variations). K. Ervin
- Four Mallet Method. J. Moyer (A Quiet Moment, The Bear).
- Mexican Murals. Thomas A. Brown
- After the fanfare
- But sadness charms

38

- Time's up
- Image. B. Quartier. (Out for a walk with granddad, Skip, Whoopee, Stepping-stone).
- Sea Refractions. M. Peters
- Treadrops. M. Peters.

Escoller tres obras. Unha por avaliación

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERÍA

Método 1:

- Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Exercicios:

- Sección F: 9 patróns rítmicos. Tres por avaliación.

Método 2:

- Drums training session. (Blues & shuffle). E. Thievon & M. Abbate.
- Dez últimos temas.

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Miel de mer (preparatorio 2).
 - Hugamito (preparatorio 2).
 - Façon puzzle (preparatorio 2).
- Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

- Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la

Iglesia.

39

Estudios:

- Five Timbres.M.Goldemberg.
- Concert Etude.M.Goldemberg.
- The Old Belfry. Y. Desportes.
- The Factory. Y. Desportes
- 33-. A De La Iglesia
- Rhythm Serenade.R.Russell.
- Le Grand Jeu.P.M.Dubois
- Morris Dance.W.Kraft.
- Carnaval. F. Dupin.
- Valse. F. Dupin.
- Multiple Mania. S.Houghton and G. Nishigomi

Escoller dúas.

CAIXA

Método 1 :

- Elementary snare drum studies.M.Peters.

Técnica:

- Measuring roll speed (páxinas 64-65).
- Roll control exercises (páxina 66).

Método 2 :

- Intermediate snare drum studies.M.Peters.

Estudios:

- V,VI e VII.
- 10,11,12,13 Y 14.

Escoller tres. Un por avaliación.

O redobre traballarase con golpes alternados,dobres e múltiples.

Método 3:

- Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

- Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 7.
2. Redobre de 10.
3. Paradiddle triple.
4. Paradiddle- diddle.
5. Single drag tap
6. Flam tap

40

4º G. P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

- Fundamental Method for Timpani.M.Peters.

Técnica;

- Redobres con resolución noutro timbal. Roll Warm-up patterns.
- Pasos de timbal a timbal sen cruzar .Shifting warm-up patterns.
- Redobre solista e de acompañamento.
- Cambios de afinación
- Acentos

Afinación:

- Todos os intervalos.

Método 2:

- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

- N° 10, 12, 13, 14, 15

Escoller tres. Un por avaliación.

Obras:

- 30 Pieces Progresives pour deux Timbales et Piano. G.Berlioz. Pezas 12-21

- Scena Slava fur 2 Pauken and Kavier. J. Ulrich

- Grand Teton. J.Beck.

- Snake River. J. Beck.

- Double Cross. J. Michael Roy.

- Triton. J.Michael Roy.

- Alpine slide. J Beck

Escoller unha.

Repertorio orquestal:

- Mozart. Sinfonía n° 41 "Júpiter".

- Mozart: sinfonía n° 36

41

- Mozart. Sinfonía n° 39.

- J. Haydn: Sinfonía n° 94 "Sorpresa".

Escoller unha.

VIBRÁFONO

Agarre Stevens

Obras e estudos:

- Mallets in Wonderland.V.Feldman.(Delicate Touch,Closer).

- Dampening and Pedaling(6-9).D.Friedman.

- Funny Vibraphone vol. 1. N.J. Zivkovic (IX Ballade)

- Vibe Etudes and Songs. N. Rosauro (Etude in Blues, Etude in Bossa)

- Children's songs (Peza n°1).C.Corea.

- Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (The oneminute-mallet-solo, Misterious nights, Little love song)

- Bee 2. E. Sejourne

- Formentera. E. Sejourne

- Gosseyn. E. Sejourne

- Solobook for Vibraphone (vol.1).W.Schlüter.(Peza 8)

Escoller dous.

MARIMBA**Método:**

- Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Exercicios:

- Golpes simples independentes: 5,9,11,14,15.

- Golpes simples alternados: 58, 59,70-77 (En intervalos de 3ª a 6ª).

- Golpes dobles verticais:166,167,170,176,185,186.

- Golpes dobles laterais:280,282,329-334.

Pasar sempre cada exercicio a tódolos tonos.

Estudio do redoble tradicional con 4 baquetas ata o intervalo de 8ª.

Obras:

- Suite Moderne for Marimba.S.Smith

42

- Les claviers 4 baguettes refont le Monde. Sejourne/Velluet (Dunes, Lolatecno).

- Barcelona. M. Peters

- Undercurrent. M. Peters

- Suite Mexicana for marimba. K. Larson

- Ray's Rag. G. Larrick

- Contemporary Solos (Rondo). K. Ervin

- Mexican Variations. G. Frock
 - Suite: Three songs of the south. M. Houllif.
 - Funny mallets. Book 1. N. J. Zivkovic (Der Wanderer, Ein Liebeslied?).
 - Millo verde. Popular (arranxo: C. Castro).
 - Image B. Quartier (Merry-go-round, Why...?, Sing-along).
 - Marimba flamenca. A. Gomez.
 - Capriccio Marimbata. E. Hatch.
 - Habanera (Carmen). G. Bizet-E. Hatch.
 - Granada. A. Lara.
 - Scenes from México. A. Gomez
 - Contemporary solos. K. Ervin (Theme and Variations, Toccata).
 - Charade. W. Stadler.
- Escoller tres. Unha por avaliación.

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERIA

Método 1:

- Ejercicios para la Batería Pop. Elías Gil.

Ejercicios:

- Sección F do final do método: 9 patróns a rítmicos. Tres por avaliación.

Método 2:

- Ultimate play along. D. Weckl.

Tema:

- "Straight eights"

43

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Ça tourne (preparatorio 2).
- Stoa de fuego (preparatorio 2).
- Yaourt au curry (preparatorio 2).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg

Método 2:

- . Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor de la Iglesia.

Método 3:

- 20 Contemporary Solos. M. Udow / Watts.

Obras:

- Solo Piece. G. James.
- Scherzo for a Skinfint. W. J. Schinstine
- The Contemporary Percussionist (1, 2, 3, 4 y 6). M. Udow.
- M.G. to M.G. M. Gould.
- Night piece. N. Lloyd.
- Arithmetic. M. Kaye.
- The Gypsy. Y. Desportes.
- The Spanish Dancer. Y. Desportes
- The Little Train Station. Y. Desportes
- Un Méchant Tambour. Y. Desportes.
- 34-40. A. de la Iglesia.
- Brushfire. S. Houghton and G. Nishigomi.

- 5's and 9's. S.Houghton and G. Nishigomi
Escoller dúas.

CAIXA

Método 1 :

- Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

44

- Measuring roll speed (páxinas 64-65).
- Roll control exercises (páxina 66).

Método 2:

- Intermediate snare drum studies.M.Peters.

Estudios:

- VIII,IX,X y XI.
- 15,16,17,18,19 y 20.

Escoller tres.

O redobre traballarase con golpes alternados, dobres e múltiples..

Método 3:

- Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

- Dous por avaliación, facendo todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Redobre de 11 (1ª Avaliación)
2. Redobre de 15 (1ª Avaliación)
3. Redobre de 6 (2ª Avaliación)
4. Double drag tap (2ª Avaliación)
5. Swiss army triplet (2ª Avaliación)
6. Lesson 25 (3ª Avaliación)
7. Simple ratamacue (3ª Avaliación)

45

GRAO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

CURSOS V e VI

OBJECTIVOS

- Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do ciclo anterior.
- Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos ó repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.
- Fomentar a investigación da percusión orquestral e dos seus instrumentos máis característicos.
- Adquirir e fomentar progresivamente unhas cualidades propias de son inherentes ó propio fraseo e ós diferentes estilos musicais.
- Interpretar música con outros instrumentos para traballar a conxunción de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.
- Fomentar a investigación mediante unha busca continua de información relacionada coa percusión.

46

CONTIDOS

- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
- Adquisición e desenrolo das técnicas do ciclo anterior e introducción de técnicas para instrumentos latinos (bongós, congas, etc)
- O fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos.

- Estudio da literatura orquestral e solos.
- Lectura a vista.

47

5º G.P.

CONTIDOS INSTRUMENTAIS MÍNIMOS

TIMBAIS

Método:

- Fundamental Method for timpani. M. Peters.

Técnica:

- Redobres ligados entre timbais. Roll Warm-up Patterns.
- Control dinámico nos redobres. Dinamic control of roll exercises.
- Golpes dobres. Double-stroking (continued).
- Notas de adorno. Grace note etude.
- Cruces
- Glissandos.

Método 2:

- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer

Estudios:

- 47- 50 (tres timbais). Escoller 1
- 55 - 58 (catro timbais). Escoller 1

Obras:

- 30 Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano. G. Berlioz. (pezas 22-30)
- Tympolero. W.J. Schinstine.
- Tympendium for Tympani and Piano. W.J. Schinstine
- Scherzo. M. Peters..

Escoller unha.

Repertorio orquestral:

- J. Haydn: Sinfonía nº 100 "Militar".
- J. Haydn: Sinfonía nº 101 "El Reloj".
- Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana".
- Beethoven: Sinfonía nº 4.

Escoller unha

48

VIBRÁFONO

Agarre Burton

Obras e estudos:

- Dampening and Pedaling (10-16). D. Friedman..
- Mirror from Another. D. Friedman. (Mirror from Another, Wind).
- Solobook for Vibraphone (Vol. 2). W. Schlüter. (Pezas nº 3 e 4).
- Children's Songs. Chick Corea. (Nº 4 e 15)
- Vibe Etudes and Songs. N. Rosauo (Minor Blues, My Dear Friend)
- Six Solos for Vibraphone. Vol. 1. R. Wiener (Amsterdam Avenue, Ballad for Emily)
- Escape from Rio. E. Kopetki
- Thinking of Jacques. M.P. Weir
- Suite for solo vibraphone. A. Lepak
- Theme for Eli for vibraphone solo. M.P. Weir
- Realtime for vibraphone solo. B. Wittiber
- Sprint. E. Sejourne
- Chamade. E. Sejourne

Escoller dous.

MARIMBA

Método:

- Method of Movement for Marimba.L.H.Stevens.

Exercícios:

- Golpes simples independentes:27,28,31-37.
 - Golpes simples alternados:60-67,138-141.
 - Golpes dobres verticais:177-180,225,226,229,230.
 - Golpes dobres laterais:285-290,323,324,327-334.
- Pasar sempre cada exercicio a todos os tons.
Estudio do redobre tradicional con 4 baquetas ata o intervalo de 8ª.

Obras:

- Funny Marimba Book 2. (Tropical Free, Johnny's Shuffle)
 - Etudes de Lux. S. Fink
- 49
- Etude in D Minor for marimba solo. A. Gomez
 - Pastiche. M. Peters
 - Generalife. E. Sejourne
 - Rain dance.A.Gómez-A.Rife.
 - A miña Rosiña. Popular (arr: C. Castro)
 - R.H.D. for marimba and piano. R. Gipson
 - Zu Arel op der knippchen. P. Mootz
 - Yellow after the rain. M. Peters.
 - Etude opus 11,nº7.C.O.Musser
 - Etude opus 6,nº8.C.O.Musser
 - Funny Mallets.Book 1.N.J.Zivkovic(Auf der Wiese,Ballade fur Petra, Srpska Igra).
 - Estudio nº 1 para Marimba.M.Houllif
 - Tune for Mary O.R.O'Meara.
 - Jungle Walk. David Jarvis.
 - Ghanaia. M. Schmitt.
- Escoller dúas.

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERIA

Método 1:

- The New Breed. Gary Chester.

Exercícios:

- Sistemas 6,10 e 12. Un por avaliación.
- Lecturas:1a, 1b e 2a. As tres en cada avaliación.

Método 2:

- Ultimate play-along for drums.Vol.1.D. Weckl.

Tema:

- "Rock ballad".

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

50

- Miel de mer (fin del ciclo1º).
- Hugamito (fin del ciclo1º).
- Façon puzzle (fin del ciclo1º).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Pezas con diferentes combinacións de instrumentos.

Método 1:

- Studies in Solo Percussion. M. Goldemberg.

Método 2:

- . Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.

- Estudio nº3.M.Houllif.
- Estudio nº4.M.Houllif
- Etude nº1 for marimba.P.Smadbeck..
- Katamiya. E. Sejourne.

Escoller dúas.

54

XILÓFONO E LIRA

Escoller un solo de repertorio orquestral de cada instrumento da lista proposta no anexo III.

BATERIA:

Método 1:

- The New Breed. Gary Chester.

Exercicios:

- Sistemas 13,26 e 28.Un por avaliación.
- Lecturas:1a, 1b e 2a. Unha por avaliación

Método 2:

- Ultimate Play-Along for Drums.Vol.1.D. Weckl.

Temas:

- "Latin".

Método 3:

- Ultimate Session (Hohner Music Academy).

Temas:

- Ça tourne (fin del ciclo1º).
- Stoa de fuego (fin del ciclo1º).
- Yaourt au curry (fin del ciclo1º).

Escoller un.

MULTI-PERCUSIÓN

Obras:

- Variantes.L.Brouwer.
- Cold Pressed.D.Hollinden.
- Concierto para batería.D.Milhaud.
- Rhythmic.E.Bozza.
- Kontraste.W.Funda.
- Latin Journey. D. Mancini.
- Dualités. A.Miyamoto.
- Secreto Sonoro.V.Ruiz.
- The Contemporary Percussionist. M Udow. / C. Watts (9,19 y 20).

Escoller dúas.

55

CAIXA

Método 1 :

Elementary Snare Drum Studies.M.Peters.

Técnica:

- Measuring roll speed (páxinas 64-65).
- Roll control exercises (páxina 66).

Método 2:

- Intermediate Snare Drum Studies.M.Peters.

Estudios:

- 27,28,29,30,31 e 32.

Escoller tres. Un por avaliación.

O redobre traballárase con golpes alternados, dobres, triples e múltiples.

Método 3:

- Rudimental Workshop. M. Savage.

Rudimentos:

- Facer todos os exercicios técnicos e a peza que ven con cada un deles.

1. Single dragadiddle (1ª Avaliación)
2. Flamacue (1ª Avaliación)
3. Flam tap invertido (2ª Avaliación)
4. Single Flammed mill (2ª Avaliación)
5. Pataflafla (2ª Avaliación)
6. Flam paradiddle (3ª Avaliación)
7. Flam paradiddle-diddle (3ª Avaliación)

56

GRAO PROFESIONAL (PERCUSIÓN)

RECURSOS

- Interpretaranse estudos e pezas adecuadas ós obxectivos e contidos de cada curso.
- Pezas a solo, dúo, trío e formando parte dun grupo instrumental de diferente formación e estilo. Lecturas a vista adecuadas ás esixencias dos contidos de cada ciclo.
- Biblioteca do centro e da propia aula de percusión que dispón de información sobre aspectos técnicos, de estilo, C.D.'s, vídeos, así como recopilacións de audicións relacionadas coa aula de percusión.
- Ver Anexo II. Materiais didácticos, obras e estudos de grao profesional e medio.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostra-las capacidades e actitudes de progreso no estudo así como hábitos correctos na interpretación e desenvolvemento da súa técnica mediante audicións a solo e formando parte dun grupo.
- Utiliza-lo esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental: o alumno demostrará que comprende a relación entre os movementos que precisa a técnica e a forma de utiliza-lo seu corpo para executalos.
- Demostra-lo dominio dos aspectos técnicos traballados no curso na execución de estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais: o alumno comprenderá que a técnica é soamente o medio para facer música, e non exercicios mecánicos.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras dos instrumentos: o alumno utilizará a tímbrica adecuada (ao seu alcance) e tamén demostrará o coñecemento dos diferentes sons a extraer dos instrumentos e cando utilízalos. Afinar os timbais correctamente segundo o indicado nos contidos.
- Interpretar obras para distintos instrumentos como solista e en grupo: o alumno completará o estudo das pezas dos distintos instrumentos, de forma que estas poidan ser interpretadas na aula ou en concerto.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente: o alumno tocará de memoria a obra ou obras de cada instrumento que se lle asignen nos contidos.
- Demostra-la autonomía necesaria para abordar-la interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical: o alumno escollerá ou propondrá diferentes alternativas tocantes á tímbrica como baquetas, áreas de ataque, instrumentos, colocacións, etc
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos: o

57

alumno demostrará mediante as indicacións do profesor e o estudio persoal que adquire un repertorio de recursos para aborda-la problemática das obras.

- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística: o alumno participará nas audicións con pezas para diversos instrumentos.

O departamento elaborará un informe personalizado dos alumnos que o remate do curso non consigan unha calificación igual ou superior a 5 puntos. Nese informe faranse constar os obxectivos non acadados e os contidos instrumentais a traballar.

Ditos alumnos terán unha segunda oportunidade para superar a asinatura nun exame que terá lugar na primeira semana do mes de setembro.

58

METODOLOXÍA

- A programación terá un carácter aberto e flexible para así poder adaptarse as características e as necesidades de cada alumno, é dicir, calquer peza, estudio ou exercicio poderá ser utilizado sempre e cando sexa de dificultade similar ás aquí propostas.

- As clases neste grao contéplanse individuais e colectivas. Todo o grao medio está orientado á adquisición dos coñecementos necesarios para a interpretación dentro dun conxunto e a solo, co fin de canalizar e desenrola-la posible actividade profesional futura.

- Dentro do curso realizaranse "Clases Maxistras" con profesores especialistas que fomentarán a apertura de novas e diferentes perspectivas musicais, así como servirán de orientación para a diversidade de posibles campos a realizar.

- Organización periódica de concertos, asistencia a concertos e ensaios xerais sinfónicos, de grupos de cámara e doutros departamentos. Isto fomentará a capacidade de diálogo e interrelación entre alumnos e profesor, creando un campo de análise e autocritica fundamental en cursos sucesivos.

59

ANEXO II

MATERIAIS DIDÁCTICOS GRAO PROFESIONAL E MEDIO

LÁMINAS

- Intermediate Musical Studies. G. Whaley
- Recital Pieces for Mallets. G. Whaley
- Method of the Movement for Marimba. H. Stevens
- Dampening and Pedaling. D. Friedman
- Contemporary Solos. K. Ervin
- Les Claviers a Percusion Parcourent Le Monde. (Vol 2). E Sejourne
- Fundamental Method for Mallets. M. Peters.
- Contest Solos for the Young Mallet Player. M. Houllif.
- Simple Solos for Mallets. Thomas A. Brown.
- Solobook for Vibraphone W. Schlüter vol. II
- Image. B. Quartier
- Contemporary Solos K. Ervin.
- Mirror from Another. D. Friedman.
- Solobook for Vibraphone (vol.1). W. Schlüter.
- Solobook for Vibraphone (vol 2) W. Schlüter.
- Funny Mallets. Book 1. N. J. Zivkovic
- Children's Songs. Chick Corea.
- Mallets in Wonderland. V. Feldman.

- Four Mallet Method. J. Moyer.
- A Musical Approach to Four Mallet Technique. D. Samuels
- Solos for Vibraphone (vol 1). R. Wiener
- Marimb'um. M. Françoise Bonim.

60

CAIXA

- Savage Rudimental Workshop. M. Savagge
- The all-American Drummer Ch. Wilcoxon III-V
- Contest Solos for the Young Snare Drummer. M Houllif.
- More Contest Solos for the Young Snare Drummer. M Houllif.
- New Book Contest Solos IV Houllif
- Elementary Studies for Snare Drum. M. Peters.
- Intermediate Snare Drum Studies. Mitchell Peters
- Advanced Snare Drum Studies M. Peters
- Rudimental Primer. M. Peters.
- Contemporary Snare Drum Studies 50. A. Lepak.
- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. W. Pratt
- Six solos for Snare Drum. Michael Colgrass
- All-State Drummer W. Schinstine

TIMBAIS

- Fundamental Method for timpani. M. Peters.
- Seven Solo Dances. G. Frock
- Pieces Progressives pour deux Timbales et Piano. G. Berlioz
- Estudios para Timbais. J. García Abellán.
- Classic Symphonies for Timpani. M. Goldemberg.
- Romantic Symphonies for Timpani. M. Goldemberg.
- Etuden fur Timpani. R. Hochrainer.

MULTI-PERCUSIÓN

- Studies in Solo Percussion. M. Goldenberg.
- Multi-pitch Rhythm Studies for Drums. Ron Delp.
- 20 contemporary Solos. Udow/Watts.
- Estudios Progresivos de Multipercusión. Aitor De La Iglesia.
- Historia do Soldado I. Stravinsky.
- Multitudes. T. A. Brown.
- Multiple Percussion. S. Houghton / G. Nishigomi.

61

BATERÍA

- Syncopation T. Reed
- Studio and Big Band S. Houghton
- Drum Wisdom B. Moses
- Ultimate Play Along (Vol 1 y 2). Dave Weckl
- Drums Training Session (Rock&Hard, Blues&Suffle). E Thievon & M. Abbate.
- The New Breed. G. Chester.
- Ejercicios para la Bateria Pop. E. Gil.
- Ultimate Session (Hohner Music Academy).
- Kick It. D. Konzett.

62

ANEXO III

REPERTORIO ORQUESTRAL

GRAO PROFESIONAL

XILÓFONO

RAVEL

Ma Mere L'oye

KODALY

Hary Janos

KACHATURIAN

Gayané
PROKOFIEV
Alexander Nevsky
GERSWIN
Porgy & Bess
BRITTEN
Guía de orquestra para xóvenes
SAINT-SAËNS
O entroido dos animais.
LIRA
DUKAS
O aprendiz de bruxo
PROKOFIEV
Alexander Nevsky
63
HOLST
Os planetas
DEBUSSY
O mar
BERNSTEIN
Candide obertura
RESPIGHI
Pinos de Roma