

咪蒙书单

心理学

- 《心理学与生活》
- 《这才是心理学》
- 《心理学导论》
- 《改变心理学的 40 项研究》
- 《心理学家的故事》
- 《社会心理学》
- 《人格心理学》
- 《人的潜能和价值：人本主义心理学译文集》
- 《自卑与超越》
- 《对伪心理学说不》
- 《津巴多普通心理学》
- 《津巴多 时间心理学》（可以和《把时间当朋友》一起读）
- 《专注力》
- 《自控力》
- 《拖延心理学》
- 《害羞心理学》
- 《洗脑术》
- 《论意识操纵》
- 《影响力》
- 《怪诞心理学》
- 《重口味心理学》
- 《看不见的大猩猩》
- 《一万小时天才理论》
- 《自我激励的 100 种方法》
- 《少有人走的路》
- 《爱的艺术》
- 《心灵简史》
- 《心的出路》
- 《重塑心灵》

《接纳不完美的自己》
《过犹不及——如何建立你的心理边界》
《进化心理学》
《拥抱你内在的小孩》
《爱的艺术》
《亲密关系》
《我们内心的冲突》

社会学、人类学

《社会学和我们》
《狂热分子》
《乌合之众》
《与社会学同游》
《社会学入门》
《功利主义》
《自私的美德》
《正义之心：为什么人们总是坚持“我对你错”》
《我们为什么离正义越来越远》
《胡塞尔现象学》
《学术与政治：韦伯的两篇演说》
《人生的智慧》
《社会性动物》
《社会心理学》（戴维·迈尔斯）
《群氓的时代》
《娱乐至死》
《常识》
《异类》
《人情与面子》
《知识分子与社会》
《越轨——人为什么干坏事》
《美德的起源》
《理性乐观派》

《社会性动物》
《社会学的想象力》
《社会学的邀请》
《社会心理学的邀请》
《生活的暗面：日常生活的社会学透视》
《理解社会》
《社会学何为》
《社会与十个大问题》
《英国人的言行潜规则》
《恶俗》（和《格调》同一作者）
《低智商社会》
《天真的人类学家》

哲学 / 美学

《西方哲学史》
《大问题：简明哲学导论》
《中国哲学史》、《中国哲学史新编》（冯友兰）
《中国哲学简史》（冯友兰）
《中国哲学大纲》（张岱年）
《美的历程》（李泽厚）
《西方哲学史》（罗素）

历史

《人类简史》
《未来简史》
《全球通史》
《万历十五年》
《潜规则》
《血酬定律》
《中国大历史》黄仁宇
《国史大纲》钱穆
《中国历代政治得失》钱穆

《中国传统十论》秦晖

《中国史纲》张荫麟

政治、社科

《国富论》

《公正》（桑德尔）

《金钱不能买什么》（桑德尔）

《宽容》

《论美国的民主》

《权力的 48 条法则》（罗伯特 格林）

《论自由》（约翰 密尔）

《论民主》（科恩）

刘瑜《民主的细节》（同类可读李雾《吾讲斯美》，林达《近距离看美国》系列）

《环保的暴力》（环保是不是神圣不可侵犯？环保也可能是一种暴力。这本书提供了另一种观点）

科学 / 科普

《时间简史》

《上帝掷骰子吗》

《疯狂实验史》（类似还有《冒烟的耳朵和尖叫的牙齿》）

《性别战争》（把枯燥的生物学专业知知识写得轻松搞笑）

《鱼为什么放屁》（英国人写的“无用及恶心的知识大全”。同类还有国内科学松鼠会的《冷浪漫》、《当彩色的声音尝起来是甜的》等）

思维

《思考的技术》

《决策与判断》

情商、说话

《沟通的艺术》
《非暴力沟通》
《亲密关系》
《超越感觉：批判性思考指南》
《像心理学家一样思考》
《我们如何思维》
《有效思维》
《身边的逻辑学》

经济、管理

《经济学原理》（曼昆）
《策略思维》
《市场营销学》
《引爆点》
《无价》
《怪诞行为学》
《牛奶可乐经济学》
《自由选择》
《金融的逻辑》
《集体行动的逻辑》
《富爸爸穷爸爸》
《24 堂财富课》
《激荡三十年》（吴晓波写的，有助于了解中国近三十年经济进程）
《经济学的思维方式》
《黑天鹅》

小说

王小波《红拂夜奔》（王小波的书，个人最喜欢这本，有趣的极致）
鲁迅《故事新编》（鲁迅的书里，极有趣的一本，恶搞老子、大禹、后裔...）
冯内古特《冠军早餐》（作者一上来就画了个屁眼。故事很搞怪，语言非常有趣。还推荐冯内古特《猫的摇篮》、《5 号屠场》、《没有国家的人》）

东野圭吾《怪笑小说》、《毒笑小说》、《黑笑小说》（个人认为东野圭吾最牛逼的作品还是《白夜行》、《嫌疑人 X 的献身》、《恶意》和《圣女的救济》）

张大春《四喜忧国》

伊恩·麦克尤恩《最初的爱情，最后的仪式》（云淡风轻地描写变态，才是重口味的最高境界。伊恩的作品，《水泥花园》、《赎罪》都很不错）

帕慕克《纯真博物馆》（诺贝尔文学奖获得者写的言情小说。故事很雷，但文字很美）

雷蒙德·卡佛《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》（小说可以精炼到什么地步？这本书是典范）

奈保尔《米格尔街》（可以从人物的任何一个小动作中揭示深刻的人性，那么轻盈、那么自然、那么诗意）

杜鲁门·卡波特《冷血》（叙事冷静、节制，还原了杀人犯的成长史。当然，作家和杀人犯之间的同性情感戏更狗血，参见相关电影《卡波特》和《声名狼藉》）

萨尔曼·拉什迪《羞耻》（一个成天强调“羞耻”的国家背地里往往不知羞耻）丹尼尔·克尔曼《测量世界》（故事就是《生活大爆炸》式的，讲科学家洪堡和数学家高斯，以古怪的 nerd 式天才为核心。小说的创意在于它在虚实之间自由穿越）

哈谢克《好兵帅克》（以帅克为首，所有人物都是二逼。每一页都爆笑，全程无尿点。作者是最爱的高智商神经病，卖药、贩狗、重婚、坐牢、当战俘、反政府、被关进疯人院……最牛叉的是他在《动物世界》杂志当编辑，捏造了一批根本不存在的动物）

高铭《天才在左疯子在右》（像哲学家的疯子，像物理学家的疯子，像诗人的疯子……基本上，这就是正常人被几十个高智商神经病调戏和羞辱的故事。国外还有神经科医生写的《错把妻子当帽子》、《火星上的人类科学家》）

毛姆《月亮和六便士》、《刀锋》（必读）

安兰德《源泉》（一个天才如何保存自我、对抗世界，跟《月亮和六便士》同样经典）

波拉尼奥《2666》（不要被它的 70 万字吓到，如果你想装高深，回避不了这本书的。第一章就很有爆点，女学者和一个西班牙学者以及一个法国学者玩 3P，跟两个人同时恋爱有什么区别呢？饭菜有区别，巴黎的好一些）

卡尔维诺《如果在冬夜，一个旅人》（如果你觉得《云图》结构很酷，那是因为原作者大卫·米切尔擅长的就是玩结构，更因为他坦承模仿的就是卡尔维诺这本书）

齐邦媛《巨流河》（齐邦媛少女时期和空军张大飞的爱情那段感人又悲凉。她的文字有含蓄、克制之美）

杂文

高军《世间的盐》（画家写人写事，说书似的，好玩，极富画面感）

刘亮程《一个人的村庄》（刘亮程是最接近庄子的活人。他花大把光阴，去介绍两只蚂蚁互相认识、研究驴为什么不穿内裤。这书是农民卖萌指南。也是人类卖萌指南）

彼得·海斯勒《寻路中国》（美国纽约客记者潜伏中国多年，试图呈现民间中国。很多段子都特别搞笑，但作为中国人，笑完了，又觉得悲哀。作者牛在基本上只白描，不过多评判。他的《江城》和《甲骨文》都是同一主旨）

刘瑜《送你一颗子弹》（刘瑜的文字聪明、有趣，金句密布）

傅尼叶《爸爸，我们去哪儿》（有两个残障儿子该怎么办？照样毒舌、照样嘲讽！超越苦难的方法之一，就是调戏它。国内有《爸爸爱喜禾》、《爸爸爱喜禾2》）

村上龙《所有男人都是消耗品》（直男癌作家的直男癌语录。村上龙的《无限近似于透明的蓝》很重口味）

黄永玉《沿着塞纳河到翡冷翠》（黄永玉去意大利写生时的随笔集，他评价徐志摩，说后者最极限的功劳便是为意大利的一些地方取了美妙的名字，比如翡冷翠，比如康桥）

保罗·约翰逊《知识分子》（专讲名人坏话的书，卢梭、罗素、萨特等顶尖大师都被写得特别不堪。卢梭《忏悔录》以真诚著称吧？假的。波伏娃女权界教母吧？结果一生被一个沙文主义贱男控制得死死的。这本书除了刻薄、记仇，还有一个优点：罗嗦）

陈丹青《退步集》（陈丹青对城市、文化、教育等几个大领域都有独家见解，他的语言是体制外的，蛮横、过瘾。他的书我本本热爱，《退步集续编》、《荒废集》……）

小宝《老而不死是为贼》、《一生只为这一天》（小宝是季风书店的合伙人，上海本土文化名人，这两本是他的书评集，他的兴趣爱好就是吃饭睡觉骂韩寒和余秋雨。文化人的毒舌，最好看。还可以从他点评的书中选书看）

希钦斯《致一位愤青的信》（希钦斯是美国资深老愤青、美国最受欢迎的专栏作家，逮谁骂谁就是他的存在价值，写这本书就是要鼓励愤青们，千万别息怒、别妥协、别乖巧，百折不挠地愤怒下去）

李海鹏《佛祖在一号线》（很多人说李海鹏装逼，但他的文字还是专栏作家中一流的）

木木《模范情书》（木木是情感专栏作家中，最不俗气的一个。她能把辱骂写得温柔又知性）

《安迪沃霍尔的哲学》（如果你肤浅、爱钱、虚荣、外貌协会、没心没肺，并且想把这些品质继续保存下去，读这书是个好选择。这本书基本上算是安迪沃霍尔的自恋语录）

比目鱼《虚拟书评》（这本书的创意是一流的，当然也不算原创，博尔赫斯在《虚构集》中早就玩过——煞有介事地评论一些压根不存在的书籍，还提到各种细节，比如作者的八卦、销量、读者反映等等，以假乱真）

小白《好色的哈姆莱特》（一个色鬼没看过这本书是说不过去的，这可是色鬼界的装逼宝典。把下半身话题写出文化、写出趣味、写出风雅、写出渊博、写出考据味）

劳伦斯·怀特德·弗莱《假装的艺术》（百科式装逼指南，分电影、书籍、话剧、旅行、社交等二十个话题，手把手教你该如何不懂装懂，并形成自己的表演风格。在国内也很畅销，可见装逼不分国界。同类可读《真的不用读完一本书》英文版叫《如何谈论你没读过的书》）

伍迪·艾伦《门萨的娼妓》（我很久没有亲近过女人，上次亲近一个女人的时候是参观自由女神像”；“我和我的老婆唯一一次同时获得高潮是在法官签署离婚文件时”。整本书也有挺闷的部分，但为了这些伍迪·艾伦式句子，怎么都得忍啊）

艾柯《误读》（作为被梁文道称为全球最渊博三大高人之一，艾柯舍得把浩瀚的才华用来耍刻薄。他给《圣经》《神曲》《堂吉珂德》写退稿信，嫌他们无病呻吟色情猥琐，以此讽刺图书市场。还有一篇写玩具手枪的，就是花了几页直接列了几百种玩具手枪的名字。艾柯另一本散文集《带着鲑鱼去旅行》更好笑些。他还有很多书，相对枯燥，《美的历史》、《丑的历史》、《波多里诺》）

蔡康永《蔡康永的说话之道》（同类可看《好好说话》）

《病假指南》（专门教你怎么装病、装有急事、装天灾人祸以至于必须请假的攻略）

《法国文人相轻史》*法国文坛大腕们乱搞、争风吃醋等八卦，福楼拜写信给莫泊桑称他为“我的小淫荡鬼”；大仲马把用过的情妇送给儿子小仲马...）

罗伯特·弗兰克《富人国》（想知道你自己有多穷么？看这本书就有更清晰的坐标。美国记者写的顶级富豪生活方式。富豪们爱戴什么表？作者使用的这个句式我爱翻了——名表：如果你一定要问价格，我只好说，你买不起。以富豪为主题的，还推荐《老钱》、《奢侈病》、《大狗》）

周濂《你永远都无法叫醒一个装睡的人》（作者周濂是刘瑜的老公，当今最年轻的学术帝，长得还不赖。这本集子中很多对于时政和文化的见解挺有意思。

周濂的《现代政治的正当性基础》不错）

崔卫平《思想与乡愁》（崔卫平的文字比较学院派，必须静下心来读，读进去了，对电影、文学、时事、人性会有一种新的认识维度。她的《积极生活》、《知识分子二十讲》、《我们时代的叙事》都是高密度的书）

梁文道《我读》系列（一共出了5本，主要是用来选书，时不时夹杂些八卦奇谈）

木心《文学回忆录》（木心的私人文学史，最任性最好玩的文学史。打破地域和时空界限，讲希腊神话会联想到莫扎特和肖邦，讲《圣经》联想到郑板桥.....木心的文字自成一派，推荐广西师大出过的一套《木心全集》。东西两种文明、新旧两个时代，就在木心的文字之中，做轻柔的碰撞、美妙的交融）

赫塔·米勒《国王鞠躬国王杀人》（作者的修辞功底很好。她的书名都很带劲，《一颗热土豆是一张温馨的床》、《人是世上的大野鸡》.....）

略萨《中国套盒——致一位青年艺术家》（略萨讲写作技巧的书。其实很多文学大师都会谈写作，比如乔治·奥威尔《我为什么要写作》，卡尔维诺《为什么读经典》）

土家野夫《乡关何处》（老派的抒情文，文艺中年会喜欢。个人认为柴静的序是全书最好的）

刀尔登《旧山河》（刀尔登的历史随笔集。推翻了一些常识，比如论愚忠，他说忠者必愚。刀尔登的作品还可看《中国好人》）

柴静《看见》（柴静的文笔、对阅读的饥渴、对观点的整合能力、讲故事的技巧，在国内媒体人中绝对是一流的）

波德里亚《冷记忆》（这套书有5本，闷死了，里面有一些很聪明的句子）

廖一梅《像我这样笨拙地生活》（廖一梅写的话剧台词真是一流，“我从来不屑于做对的事情，在我年轻的时候，有勇气的时候”；“你得有权利有资格才能夸奖我，不是每个人的夸奖都会让我高兴的”.....还可读《恋爱的犀牛》、《悲观主义的花朵》，不过几本书互有重叠）

作家访谈集《巴黎评论》（美国牛逼文学杂志《巴黎评论》之作家访谈集，能上去的作家都是顶级大师，海明威、亨利米勒、马尔克斯、米兰昆德拉、村上春树、斯蒂芬·金.....作家们纷纷在访谈中自曝或自黑）

布里吉特·吉罗《爱情没那么美好》（刚失恋的同学一定会爱死。这写的就是关于爱情的坏话，爱情将死之前，12种弥留状态。作者是拿了龚古尔奖的女作家，文字功底很牛）

龙应台《大江大海 1949》（看这本书时挺伤感，读过高华的札记之后才有更清晰认识。龙应台的书本本经典，《目送》、《野火集》、《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》）

韩松落《上帝是个不合格的药剂师》（韩松落的娱评是国内最文艺的。把娱乐事件上升到哲学政治文化思潮社会心理，他的《为了报仇看电影》、《我们的她们》都不错）

李安《十年一觉电影梦》（这书写得特别老实，而且细碎，我读了两遍，更深刻地理解电影、理解李安。同类推荐黑泽明《蛤蟆的油》）

《离奇死亡大百科》（作者花了十年以上，统计各种死法，发现美国人死起来真不挑时间不挑地方，笑死、打嗝死、接吻死、口臭死等等。死亡主题的书很多，还有《先上讣告后上天堂》、《死亡课》等）