

第二单元

跟随外国文学名著的脚步，
去发现更广阔的世界。

- ◎ 借助作品梗概，了解名著的主要内容。
- ◎ 就印象深刻的人物和情节交流感受。
- ◎ 学习写作品梗概。

5 鲁滨逊漂流记（节选）

梗概

从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他游到船边，用船上的桅杆、木板制成了木筏，运送从船上带来的物品。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。

这个部分是全书的内容梗概。



他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分，猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮^{mán}的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始考

虑怎样对付这些可能出现的野人。

又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。

有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱^{pàn}，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。

在荒岛上度过了二十八年^后，鲁滨逊终于回到了英国。

节 选

我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬9度22分的地方^{wěi}。

在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个

本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。



大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着：“1659年9月30日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷^{guì}、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。

还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自

己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆^{pú}役。我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄^{xiān}、铁锹，以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

没有工具，干什么困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花上更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬棒^{qiào}打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦^{yíng}系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿^{bù}记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

坏处

我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。

我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。

我没有衣服穿。

我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭。

没有人可以同我说话，或者宽慰我。

好处

但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。

但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。

但是，我在这片荒芜^{wú}的土地上既没有挨饿，也没有奄奄待毙^{yǎn}。

但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。

但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，该怎么办呢？

但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

读了这个片段，我能推断出它在小说的哪个部分。

惧	凄	寞	宴	霉	籍	聊	乏
栅	控	贷	剔	毙	袭	覆	

默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛 →

读节选的片段，说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

选 做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

6* 骑鹅旅行记（节选）

《骑鹅旅行记》是享誉世界的儿童文学作品。读读下面这个片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化。作品中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”，猜猜它们又将讲述怎样的神奇。有兴趣的话可以找来原著读一读。

男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛夫，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。

院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯声。^{gē}“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群乌合之众！”

可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”



男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨^{páo}虫子吃。

男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪^{mī}，”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两



眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

可是一个人也沒有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩

羞得连一句
话也说不出来，
赶紧溜到牛棚
里去找小狐仙了。

牛棚里只有三头
牛。但男孩进去的时候，却
是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远
不能忘记！”

“你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

“你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”
名叫星星的牛吼道。

“你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百
合叫着。

五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你
过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下
抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒
她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉
他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。
她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断^{jiāng}缰绳，所以他觉得还是
趁早溜掉为妙。

他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小
狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能
也没有多大用处。



他爬到了长满荆棘和黑莓^{méi wàn}藤蔓攀缘的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

这天天气好极了。水渠里流水潺潺^{chán}，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的海^{dì}直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山，现在飞向高山。”

当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”



大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

“等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

7*

汤姆·索亚历险记（节选）

汤姆·索亚是美国作家马克·吐温笔下著名的儿童形象。默读课文，说说哪些情节特别吸引你。你觉得汤姆是一个怎样的孩子？在他身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？如果你还想知道汤姆的其他故事，就去读一读《汤姆·索亚历险记》这本书吧。

到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着：“快来看！找到他俩了！”人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，滴滴^{dā}嗒嗒的喇叭声与人

本文选自《汤姆·索亚历险记》，作者是美国的马克·吐温，译者俞东明、陈海庆，选作课文时有改动。

们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。

整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪^{qí}去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两



条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，因为他们说：“你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过，也

不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡妇^{guǎ}守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡迪夫山^{kǎ}发生的事，还得知那个“衣衫褴褛^{lán lǚ}的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。法官说：

“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

“为什么？”

“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

汤姆的脸立刻变得煞白。

“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

“哎呀，法官，印江·乔埃^{qiáo}还在洞里呢！”

同读一本书

阅读往往能唤起读者独特的感受，即使读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起来开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。

可以围绕哪些话题交流读书心得呢？

- ◇ 这本书讲了一个什么样的故事？
- ◇ 你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？
- ◇ 有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？
- ◇ 读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？
- ◇ 故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

.....

选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点。要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不同。

交流时，认真听别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么。

和同学分享交流之后，说说你对这本书有了哪些新的想法。



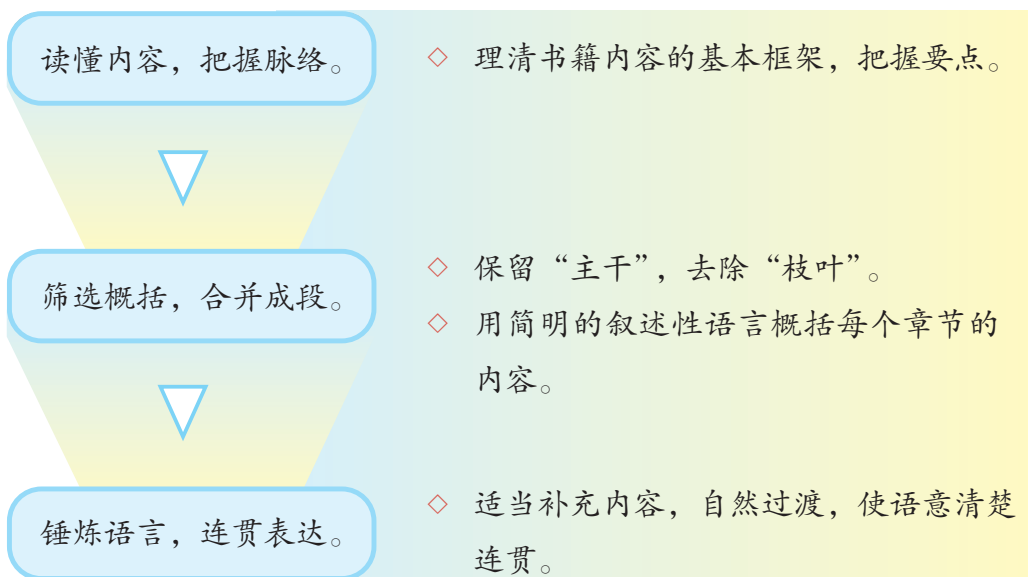
- ◎ 引用原文说明观点，使观点更有说服力。
- ◎ 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。

写作品梗概

- ◇ 学校征集最受欢迎的少儿读物，要求高年级每位同学推荐一本最喜爱的书。
- ◇ 班里每周请一位同学简要介绍一本书。
- ◇ 你的好伙伴看到你最近读一本书很入迷，很想知道你读的这本书讲了些什么。

遇到以上情况，需要我们对书的内容进行概括，以梗概的形式，用简练的语言介绍这本书。

可以这样来写书的梗概：



选择你读过的一本书写梗概。写好以后读给同学听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改。

交流平台

读名著时，我会对书里的人物作出自己的评价。如，在我眼里，汤姆·索亚是一个热爱自由、喜欢冒险的孩子，同时他又很有趣，还有点儿虚荣心。从小说中的很多地方都能看出他的这些特点。



我特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，从中能看出一个人的性格。之前学习《穷人》，读到桑娜“用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。……让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好”，我想，她是多么善良而勇敢啊！



每个人都是立体的、多面的，评价人物时角度不能太单一。如，很多人觉得尼尔斯太淘气、太顽皮，但是当我读到他心里想“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”，我觉得尼尔斯其实也是一个体贴父母的孩子。



词句段运用

读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

- ◇ 镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。
- ◇ 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。
- ◇ 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

饿

安静

厚

盼望

喜欢

下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。

满肚子话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

译者：
俞东明、
陈海庆

这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。

想说话又说不出——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。

译者：
张友松

这是小镇经历过的最激动人心的一夜。

想说什么但什么也说不出——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。

译者：
成时

日积月累

- ◎ 读书须用意，一字值千金。
- ◎ 莫道君行早，更有早行人。
- ◎ 听君一席话，胜读十年书。
- ◎ 路遥知马力，日久见人心。
- ◎ 近水知鱼性，近山识鸟音。

漫步世界名著花园

每一本名著都是独一无二的花朵。当你漫步在世界名著花园中，与心仪的书籍不期而遇，一定会惊喜地停下脚步。

你读过吗

《鲁滨逊漂流记》就是这样一本令人无限惊讶的书。翻开它，你会看到一个人如何在绝境中变成自己的国王，一座岛如何从荒芜之地变成微型的文明社会。二十八年，鲁滨逊凭借自己勇往直前的精神和辛勤的劳动，成就了一段传奇。

这本书面世后，吸引了不少学者对其进行评论。



它就是我们学习的课本，我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了。

——[法国]卢梭

经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。……《鲁滨逊漂流记》无疑是一部值得逐字逐行重读的小说。

——[意大利]卡尔维诺



有些名著读起来比较难，不像流行读物那样通俗易懂，但想到能成为经典的书不简单，是人类智慧的结晶，你就会让自己沉下心来读，越读越有味。



先大致了解名著的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。读的时候如果能做一些读书笔记，收获就更大了。

相信你可以读更多

在这个单元里，我们接触了几本世界名著，它们不仅有引人入胜的情节，还有复杂的内涵，正因为如此，读起来才更有乐趣。《鲁滨逊漂流记》背后鲜明的时代烙印，《骑鹅旅行记》字里行间的怀乡之情，《汤姆·索亚历险记》对自由的向往和对社会的讽刺，都需要我们慢慢去发现，去品味。

刘易斯·卡罗尔创作的《爱丽丝漫游奇境》也是如此。小说的主人公爱丽丝掉进兔子洞后，一段如梦如幻的旅程在我们眼前展开。这本书表面上荒诞不经：渡鸦像一张写字台，柴郡猫的身体消失后笑容还停留在空中……但在奇异的情节背后，隐藏着严密的逻辑。卡罗尔是英国著名的数学家，读着他写的那些看似疯狂的话，就像在做一场高难度的智力游戏，同时你又能从幽默的语言之中，看到作者对现实的些许嘲弄。



我们可以在页面的空白处随时写下自己的感触。

读到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。



遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。

读完整本书以后，还可以写出全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。

