

## 第三单元

让真情在笔尖流露。



- ◎ 体会文章是怎样表达情感的。
- ◎ 选择合适的内容写出真情实感。

## 8 匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

---

本文作者朱自清，选作课文时有改动。



在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

藏	挪	徘	徊	蒸	裸
---	---	---	---	---	---

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 课文中有两处使用了一连串的问候句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。
- 时间的流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

## 9 那个星期天

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上去吗？<sup>ng</sup>嗯。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在

---

本文选自《务虚笔记》，作者史铁生，选作课文时有改动。





干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，

准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休



止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲<sup>o</sup>吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消<sup>shì</sup>逝，一派荒凉。

媚	砖	蚁	叨	绊	绞	耽
揉	绽	搓	惶	吻	偎	

- 🕒 默读课文，说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。
- 🕒 读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句，仔细体会。
  - ◇ 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。（“我”盼着什么？这里是怎么写出“盼”的心情的？）
  - ◇ 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。（这个片段表现了“我”怎样的心情？为什么不直接写心情，而是写“那个星期天”的光线和声音？）
- 🕒 《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

## 交流平台

“情以物迁，辞以情发。”写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如，《那个星期天》有一段叙述了“我”怎样“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

有时，我们也可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

## 初试身手

我们都生活在一定的环境中，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。如：

一直想养一只小狗，  
妈妈今天终于答应了。

路旁的一朵朵花儿好像  
在对我微笑，树上的鸟儿  
也在欢唱，树叶沙沙作响，  
好像也在为我高兴。

打篮球的时候，我有几个好机会  
没把握住，结果我们输给了二班。

路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无  
精打采的样子。树上的小鸟叽叽喳喳  
地叫着，也像是在讥笑我。

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

走在小巷里

奔跑在田野上

弹琴

钓鱼

……



### 别了，语文课

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么会忽然喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为



本文作者何紫，选作课文时有改动。

用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化，读起来非常真实自然。

这段独白，更加直接而强烈地表达了心情。

华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿<sup>bù</sup>，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙<sup>qín</sup>着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到中美洲，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。



这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

写告别语文课，可能有很多事情可写，这里选择了老师和同学留言、送书的事，把气氛与心情突显出来。

🌀 默读课文，说说“我”对学习语文的情感和态度发生了怎样的变化，课文是怎样表达的。

## 阳光两种用法

童年的大院子里，住的都是引车卖浆者流，生活不大富裕<sup>yù</sup>，日子各有各的过法。

冬天，屋子里冷，特别是晚上睡觉的时候，被窝里冰凉如铁，那时家里连个暖水袋都没有。母亲有主意，中午的时候，她把被子抱到院子里，晾到太阳底下。其实，这样的法子很古老，几乎各家都会这样做。有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的，连被套的棉花味道都烤了出来，很香的感觉。母亲对我说：“我这是把老阳儿叠起来了。”母亲一直用老家话，把太阳叫老阳儿。“阳儿”读成“爷儿”音。

从母亲那里，我总能听到好多新词。把老阳儿叠起来，让我觉得新鲜。太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨<sup>xīn</sup>许多。

街坊毕大妈，靠摆摊儿养活一家老小。她家门口有一口半人多高的大水缸，冬天用它来储存大白菜，夏天它还有特殊的用处。夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了。水能够溶解<sup>róng</sup>糖，溶解盐，水还能够溶解阳光，这大概是童年时候我最大的发现了。溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。

通过讲述母亲把“老阳儿”叠在被子里的事情，作者的情感自然地流露出来。

本文作者肖复兴，选作课文时有改动。



毕大妈的孩子多。黄昏，她家的孩子放学了，毕大妈把孩子们都叫过来，一个个排队洗澡。毕大妈用盆舀的就是缸里的水，正温乎，孩子们连玩带洗，大呼小叫，<sup>pī</sup>噼里<sup>né zhā</sup>啪啦的，溅起一盆的水花，个个演出一场哪吒闹海。

那时候，各家都没有现在普及的热水器，洗澡一般都是用火烧热水，像毕大妈这样给孩子洗澡，在我们大院是独一份。母亲对我说：“看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了！”

作者反复提到的“老阳儿”，起到了贯穿全文情感脉络的作用。

我得佩服母亲用词的准确和生动，一个“煮”字，让太阳成了居家过日子必备的一种物件，柴米油盐酱醋茶，这开门七件事之后，还得加上一件，即母亲说的老阳儿。

真的，谁家都离不开柴米油盐酱醋茶，但是，谁家又离得开老阳儿呢？如同清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱，对所有人都大方且一视同仁<sup>rén</sup>，而柴米油盐酱醋茶却样样都得花钱买才行。不过，如母亲和毕大妈这样将阳光派上如此用法的人家，也不多。这样的用法，需要一点儿智慧和温暖的心，更需要在艰苦日子里磨炼出的一儿本事。阳光成了居家过日子的一把好手，陪伴着母亲和毕大妈一起，让那些庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味。

从两家人的生活中，你体会到了怎样的情感？作者是怎样把这种情感表达出来的？和同学交流。



## 习 作

### 让真情自然流露

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。



你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写的时候注意，把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，和同学交换读一读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。