

# 第八单元

有的人活着，  
他已经死了；  
有的人死了，  
他还活着。

——臧克家

- ◎ 借助相关资料，理解课文主要内容。
- ◎ 通过事情写一个人，表达出自己的情感。

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。





## 25 少年闰土<sup>rùn</sup>

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带<sup>①</sup>银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐<sup>chá</sup><sup>②</sup>尽力的刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀<sup>sì</sup>的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重<sup>zhèng</sup>；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人

本文选自鲁迅的《故乡》，题目为编者所加。

①〔带〕现在写作“戴”。本文有的用字与现在不同，除了“带”，还有“的”“他”“阿”等。遵照原文，未加改动。

②〔獐〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獐’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装<sup>jiàng</sup>弮捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾<sup>biǎn</sup>，撒下秕谷<sup>bǐ</sup>，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，<sup>bó gū</sup>鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡<sup>①</sup>贝壳

---

①〔捡〕现在写作“捡”。





去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇<sup>①</sup>的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

郑	拜	租	厨	毡	羞
撒	缚	猬	伶	俐	甯

🌀 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。

🌀 课文写了月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。

🌀 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。

◇ 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……

◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事……

◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

### 小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

① [希奇]现在写作“稀奇”。

灯火渐渐地缩小了，在预告石油<sup>①</sup>的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝<sup>kē</sup>上。

我在蒙眬<sup>②</sup>中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道<sup>③</sup>，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝<sup>qié</sup>，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠<sup>suō</sup>，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差<sup>cēn cī</sup>如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

---

本文作者鲁迅。

①〔石油〕旧时指煤油。

②〔蒙眬〕现在写作“蒙眈”。

③〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢<sup>①</sup>。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸<sup>lā</sup>的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙<sup>cù</sup>，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓<sup>ní</sup>色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。

①〔罢〕现在写作“吧”。



搁	综	澄	萍	漾	削
瞬	凝	骤	掷	陡	

- 本文写于上个世纪二十年代，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。
- “好的故事”其实是一个梦境。这故事的美丽、幽雅、有趣体现在哪里？结合课文内容说一说。
- 结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解。

### 阅读链接

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在蒙眬中看见一幅很美丽的生活图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也绝不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——选自冯雪峰的《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏暗的灯光”，“何尝有一丝踪影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……

——选自李何林的《鲁迅〈野草〉注解》



用较快的速度默读课文，想想课文写了关于鲁迅的哪几件事，给每件事加个小标题。再结合资料和同学交流：课文中的鲁迅给你留下了怎样的印象？

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着

本文作者周晔，选作课文时有改动。

胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰<sup>hàn</sup>》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆

竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子<sup>niè</sup>

夹出碎玻璃片，伯父拿<sup>péng</sup>硼酸水给他洗干净。他们又给他敷<sup>fū</sup>上药，扎好绷带。

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父<sup>shì</sup>逝世以后，我见到他家的女佣<sup>yōng</sup>阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。



鲁迅走了，但他给后人留下了很多很多，有怀念，更有深深的思考。《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年写的一首诗。有感情地读一读，结合本单元的课文和你查找的资料，说说鲁迅是一个怎样的人。

有的人活着，  
他已经死了；  
有的人死了，  
他还活着。

有的人  
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”  
有的人  
俯下身子给人民当牛马。

有的人  
把名字刻入石头，想“不朽”；  
有的人  
情愿作野草，等着地下的火烧。

本诗作者臧克家。

有的人

他活着别人就不能活；

有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！

把名字刻入石头的

名字比尸首烂得更早；

只要春风吹到的地方


到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好地活的人，

群众把他抬举得很高，很高。



（图）陈逸飞

## 有你，真好

“有你，真好”是一句让人感到温暖的话。凝视着它，那人、那事、那场景……就会慢慢浮现在眼前。

- ◇ 看到“有你，真好”这句话，你想到了谁？
- ◇ 为什么觉得有他“真好”？
- ◇ 哪件事或哪几件事让你感触比较深？
- ◇ 当时的场景是怎样的？

拿起笔，表达你真挚的情感吧！写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，你在用文字和他对话。

写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是融入了自己的情感。如果有可能，把这篇习作与文中的“你”分享。



## 交流平台

阅读文章，要注意把握文章的主要内容。

我们已经知道：文章的题目有时能提示文章的主要内容；关键句对了解主要内容也很有帮助；写一件事的文章，可以通过理清事情的起因、经过、结果来把握主要内容。

一般来讲，了解了文章每个部分主要讲的是什么，再把各个部分的主要意思连起来，就能把握主要内容。如《只有一个地球》，我们可以边读边列提纲，把各部分的内容写出来，再连起来想一想，就知道了文章的主要内容。

把握文章的主要内容，不同的文章有不同的方法，我们要灵活运用。

## 词句段运用

读下面各组题目，说说你的发现，和同学交流。

这是用文章中的主要人物作题目。

少年闰土

狼牙山五壮士

军神

开国大典

“诺曼底号”遇难记

草船借箭

竹节人

桥

芦花鞋

这组题目很有意思，因为……

在牛肚子里旅行

“精彩极了”和“糟糕透了” 慢性子裁缝和急性子顾客

读下面的词语，你想到了什么？选择一个词语，把你想到的用一段话写下来。

饱经风霜的脸

饱经风霜的老屋

饱经风霜的大树

树林的深处

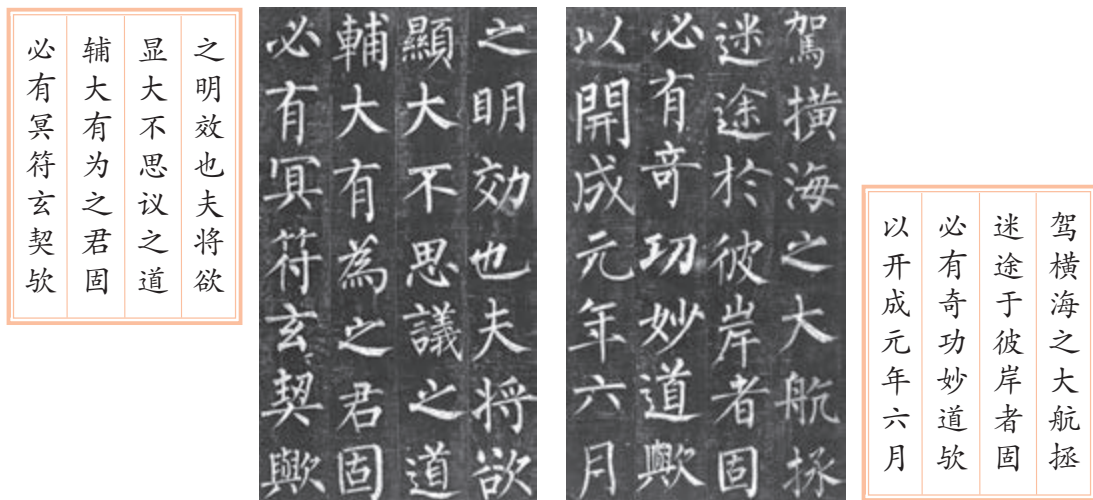
秋天的深处

心灵的深处



## 书写提示

柳公权是唐代著名的书法家。他的楷书用笔方圆并施，点画棱角分明，结构精妙。人们常说的“颜筋柳骨”之“柳骨”，即形容其书法瘦硬挺拔，骨力遒劲。《玄秘塔碑》是其楷书代表作之一。



柳公权《玄秘塔碑》(局部)

## 日积月累

- ◎ 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客诮》

- ◎ 其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

- ◎ 惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界的三魂》

- ◎ 我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》