

第七单元

一首歌，一幅画，一件小工艺品……一段美好的艺术之旅。

- ◎ 借助语言文字展开想象，体会艺术之美。
- ◎ 写自己的拿手好戏，把重点部分写具体。

伯牙鼓琴^①

伯牙鼓琴，^{zhōng}锺子期听之。方鼓琴而志^②在太山^③，锺子期曰：“善哉^④乎鼓琴，巍巍^⑤乎若太山^⑤。”少选^⑥之间而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，^{shāng}汤汤^⑦乎若流水^⑦。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者^⑧。



注释

- ① 本文选自《吕氏春秋·本味》。鼓，弹。
 ② [志]心志，情志。
 ③ [太山]泛指大山、高山。一说指东岳泰山。
 ④ [善哉]好啊。
 ⑤ [巍巍乎若太山]像大山一样高峻。
 巍巍，高大的样子。若，像。

- ⑥ [少选]一会儿，不久。
 ⑦ [汤汤乎若流水]像流水一样浩荡。
 汤汤，水流大而急的样子。
 ⑧ [以为世无足复为鼓琴者]认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

书戴嵩画牛^①

蜀中有杜处士^②，好书画，所宝^③以百数。有戴嵩《牛》^④一轴^{zhóu}，尤所爱，锦囊玉轴^⑤，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊掌^⑥大笑，曰：“此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐^⑦入两股^⑧间，今乃^⑨掉^⑩尾而斗，谬矣。”处士笑而然之^⑪。古语有云：“耕当问奴^{nú}，织当问婢^{bì}。”不可改也。



注释

- ① 本文作者是宋代的苏轼。戴嵩，唐代画家。
② [处士]本指有德才而不愿去做官的人，后来也指未做官的士人。
③ [所宝]所珍藏的（书画）。
④ [《牛》]指戴嵩画的《斗牛图》。
⑤ [锦囊玉轴]用锦缎作画囊，用玉作画轴。

- ⑥ [拊掌]拍手。
⑦ [搐]抽缩。
⑧ [股]大腿。
⑨ [乃]却。
⑩ [掉]摆动，摇。
⑪ [然之]认为他说得对。

哉 巍 弦 锦 曝 矣

- 正确、流利地朗读课文。背诵《伯牙鼓琴》。
- “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”说说这句话的意思，再结合“资料袋”和同学交流感受。
- 用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。

资料袋

伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载，也流传于民间。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫作“知音”，用“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

我国古诗常提及伯牙、锺子期的传说，如：

锺期一见知，山水千秋闻。 ——孟浩然《示孟郊》

锺期久已没，世上无知音。 ——李白《月夜听卢子顺弹琴》

故人舍我归黄壤，流水高山心自知。 ——王安石《伯牙》



23 月光曲

两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》^①，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！”一个男的说：“是啊，可是音乐会^{quàn}的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错门了吧？”贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

本文根据有关材料改写。

①〔《月光曲》〕这里指贝多芬《第十四号钢琴奏鸣曲》，又名《月光奏鸣曲》，作于1801年。

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼^{lín}的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静^{tián}的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

谱	莱	茵	盲	纯	键	缕	陶
---	---	---	---	---	---	---	---

🔊 有感情地朗读课文。说说贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲。

🔊 反复朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵下来。

选 做

听一听自己喜爱的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。



提起京剧，你的脑海中也许会浮现出丰富多彩的京剧脸谱。如果你细细欣赏京剧，还会发现其中的许多奥秘。默读课文，说说你对京剧有了哪些了解。课后，有兴趣的同学可以看看京剧，并和同学交流。

马 鞭

中国人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手段，终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭^①，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，

本文作者徐城北，选作课文时有改动。

①〔虚拟的马鞭〕以鞭代马、以桨代船是京剧表演艺术中的常用表现手段，可以为演员的表演不受时间、空间的限制提供条件。

pú
仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

亮 相

京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。

聊聊书法

书法是我们的国粹，散发着艺术的魅力，受到人们的喜爱和珍视。今天，我们一起来聊聊书法吧！



王羲之《兰亭集序》(冯承素摹本)

- ◇ 你知道我国古代哪些著名的书法家？你知道他们的哪些故事？
- ◇ 你参观过书法作品展览吗？你欣赏哪些人的作品？
- ◇ 你学习过书法吗？在这一过程中，有什么特别的感受？
- ◇ 你认为练习书法有什么益处？

可以课前先搜集资料，作好准备。

和同学交流的时候，表述要清楚。结合图片、实物，能让你的讲述更加生动。

- ◎ 有条理地表达，如分点说明。
- ◎ 对感兴趣的话题深入交谈。

习 作

我的拿手好戏

十八般武艺，样样是好戏！

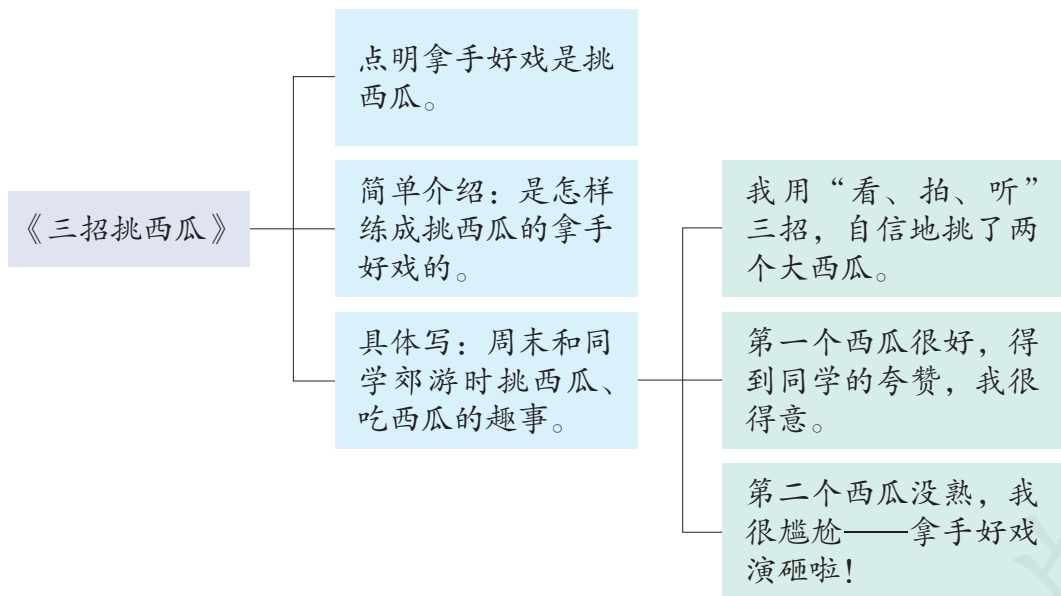
- ◇ 跳舞，唱歌，画画，变魔术
- ◇ 剪纸，捏泥人，做标本，做航模
- ◇ 挑西瓜，做面包，炒拿手菜
- ◇ 吹口哨，玩魔方，钓鱼

.....

你的拿手好戏是什么？写下来，和同学一起交流吧！写之前想一想：

- ◇ 你的拿手好戏是怎样练成的？关于拿手好戏，有哪些想要分享的故事？
- ◇ 怎样写你的拿手好戏？哪些内容先写？哪些内容后写？
- ◇ 哪些内容作为重点部分？哪些内容可以写得简略一些？

可以仿照下面的例子列一个提纲。



写完后读一读，看看是否通顺，重点部分是不是写具体了，再改一改。

交流平台

俗话说，好记性不如烂笔头。做课堂笔记，是一个非常好的学习习惯，不仅能帮助我们记忆，还能促使我们积极思考。

7 开国大典

群众入场—典礼开始—宣布新中国成立—升国旗—宣读公告—
阅兵盛况—群众游行

我在课堂笔记本上，记录了老师讲的重要内容。

23 月光曲

1. 传说是这样谱成的。

“传说”？看来这首曲子的创作过程不一定是这样。查资料了解一下。

2. 您就是贝多芬先生吧？

盲姑娘听琴声猜出了贝多芬，这是说贝多芬遇到了知音吧？

有了疑问，需要继续思考，或者查找资料的，我会认真记下来。

我会把听课过程中产生的想法记录下来。

词句段运用

日常生活中使用的一些词语与戏曲有关。读一读下面的词语，和同学交流它们的意思，再选一两个说句子。

亮相

行当

压轴

行头

跑龙套

唱白脸

花架子

对台戏

粉墨登场

字正腔圆

有板有眼

科班出身

- 一位同学根据下面的说明书，做成了图中的小台灯。小台灯有一处做错了，跟说明书写得不够清楚有关系。读读说明书，把写得不清楚的地方画出来，再改一改。

玩具小台灯制作说明书

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

1. 在半个乒乓球中间钻个小洞，当灯罩。
2. 在瓶盖中间钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝一端弯一点儿，钩住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。
3. 把铅丝的另一端插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用橡皮泥做一个小灯泡。



日积月累

高山流水

天籁之音

余音绕梁

黄钟大吕

轻歌曼舞

行云流水

巧夺天工

惟妙惟肖

画龙点睛

笔走龙蛇

妙笔生花

栩栩如生