

第四单元

小说大多是虚构的，却又有生活的影子。

- ◎ 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。
- ◎ 发挥想象，创编生活故事。

13 桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑^{níng}声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。



本文作者谈歌，选作课文时有改动。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿^{cuan}上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。



小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人^{chān}搀扶着，来这里祭奠^{diàn}。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

咆	哮	噪	哑	揪	瞪	呻	废
---	---	---	---	---	---	---	---

- 🕒 有感情地朗读课文，注意读好短句。
- 🕒 这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书动作、语言、神态的句子，结合相关情节说说你的理解。
- 🕒 画出描写雨、洪水和桥的句子读一读。再联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。
- 🕒 小说最后才点明老支书和小伙子的关系，和同学讨论这样写有什么好处。

14 穷人

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，孩子们都还健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音。“他现在在哪儿？老天啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者草婴，选作课文时有改动。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……^{ng} 嗯，揍我一顿也好！”

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对

他说呢?……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧^{kuí}黧黑^{lí}的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

汹	涌	澎	湃	熄	掀	困
唉	淋	嘿	糟	嘛	皱	勺



- 快速默读课文，说说课文主要讲了一件什么事。
- 从课文中找出描写人物对话和心理活动的句子，有感情地读一读。说说从这些描写中，可以看出桑娜和渔夫是怎样的人。
- 渔家的小屋“温暖而舒适”，这样的环境描写对刻画桑娜这个人物有什么作用？找出课文中其他描写环境的句子，体会它们的作用。

小练笔

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

沉默中，桑娜会想些什么呢？联系课文内容，写一写桑娜的心理活动。

资料袋

列夫·托尔斯泰（1828—1910）是俄国作家。他的作品深受世界人民喜爱，代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

“不认识托尔斯泰者，不可能认识俄罗斯。”高尔基曾这样评价他。奥地利作家茨威格在传记作品《三作家》中这样刻画他的形象：“他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭使人难以看清他的内心世界。长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺绺灰白的鬃发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。”



这是一篇以红军长征为背景的小说。默读课文，说说小说写了一位怎样的老班长。再找出描写人物对话和心理的句子读一读，和同学交流这些描写对刻画老班长有什么作用。

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞^{kē}面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞^{xié}面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

本文作者杨旭，选作课文时有改动。

从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多了。可是老班长自己呢，我从来没见过他吃过一点儿鱼。

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

“不要紧，我身体还硬实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说：“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，都要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不

定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说：‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！’”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我

悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，^{chān} 搀一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”可是，等了好久，还不见鱼上钩。好容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄一息了。^{yǎn} 他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

“老班长！老班长！”我们失声叫着。但老班长还是慢慢地闭上了眼睛。

我们扑在老班长身上，抽噎^{yē}着，很久很久。



擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻^{zhān}仰它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

请你支持我

有时候，我们需要说服别人支持我们做一件事情。

假如现在你要去找老师，希望他同意你办一份报纸并提供必要的帮助。想一想，应该怎么跟老师交流呢？

- ◇ 礼貌诚恳地说明来意。如：“请问您现在有时间吗？我想和您谈一件事情。”
- ◇ 把办报纸的设想讲清楚，尤其是办报的目的，以及可能给同学带来的好处。
- ◇ 设想老师可能的担心，想办法打消老师的疑虑。

小组分角色扮演，模拟与老师交流的过程。根据每个同学的表现，说说谁最有可能获得支持。

从下面的任务中选择一个，试着说服别人支持你。

- ◇ 说服妈妈，让她同意你在家养一只小狗。
- ◇ 说服同学，在班里设立“生物角”。
- ◇ 说服校长，在学校组织一次义卖活动。

最后和同学交流：面对不同的人，解决不同的问题，需要特别注意些什么？

- ◎ 先说想法，再把具体的理由讲清楚。
- ◎ 设想对方可能的反应，恰当应对。

习 作

笔尖流出的故事

本单元学习的几篇课文都是虚构的故事，读起来却像在生活中发生过一样，因为这些故事都能从生活中找到影子。

虚构的故事往往情节曲折，有较鲜明的人物形象，读来比较吸引人。下面提供了三组环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

环境：开满丁香花的校园

人物：淘气包张明

雷厉风行的班长王寒冰

充满活力的年轻班主任李军

环境：冬日黄昏时车来人往的街头

人物：充满爱心的少年陆天

志愿者徐明

环境：月光下的村庄

人物：铁蛋

铁蛋远道而来的表哥

写的时候注意：

- ◇ 故事要围绕主要人物展开。
- ◇ 把故事写完整，情节尽可能吸引人。
- ◇ 试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。

写完后，在班里开一个故事会，说说你最喜欢的故事。

交流平台

这个单元的三篇课文都是小说。小说一般比较鲜明的人物形象，如《桥》中的老支书、《穷人》中的桑娜。怎样理解小说的人物形象呢？我们以《穷人》为例谈一谈。

留意人物的语言、动作、心理活动，可以帮助我们深入地理解人物形象。如，关注写桑娜语言、动作、心理的内容，可以感受到她对丈夫的担忧、体贴，以及对邻居的关心。

我们还可以通过小说的情节感受人物形象。从桑娜把两个孤儿抱回家的情节中，可以体会到她宁可自己受苦也要照顾孤儿的善良。

小说还会借环境描写来突显人物形象。《穷人》把故事安排在一个风雨大作、又黑又冷的夜晚，有利于表现穷人生活的艰难，反衬桑娜夫妇的善良以及他们内心世界的富有。关注小说的环境描写，也有利于我们深入地理解人物形象。

词句段运用

古典小说《三国演义》塑造了诸多鲜明的人物形象，其中有许多情节，对突出人物形象起了很好的作用，如，“长坂桥张飞退曹军”就是一个经典情节。朗读下面的片段，读出张飞的神勇。

张飞睁圆环眼，隐隐见后军青罗伞盖、旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。

读一读，体会人物复杂的内心世界。试着写一写你忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

- ◇ 桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”
- ◇ 我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。我几次回过头来，不敢朝他那儿看，不忍看着我的战友被活活烧死，但是我又忍不住不看。我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

日积月累



回乡偶书

[唐] 贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



笑与泪，经历与成长

我们从出生起，就踏上了成长之旅。很多作家的作品讲述了成长的故事，这些故事的主人公有的是和我们同龄的孩子。他们的生活，有欢笑和喜悦，也有磨难和痛苦。这些或甜或苦的经历，教他们一步步向前，勇敢地面对未来。

你读过吗

《童年》是苏联作家高尔基的小说。故事的主人公阿廖沙在父亲病逝后，随母亲投奔外祖父。外祖父粗野自私，经常毒打孩子们，曾把阿廖沙打得失去知觉。除了脾气暴躁的外祖父，这个家庭里还有两个为争夺财产整日争吵、打架的舅舅。阿廖沙经常惊惧不安，还好有慈祥善良的外祖母安慰他、保护他。

《童年》以孩子的视角来讲述故事，给这个充满伤痛的故事蒙上了一层天真烂漫的色彩。



那时我病得很重，刚能勉强起身。我清楚地记得，我病着的时候，开始是父亲开开心心地照顾着我，后来他突然不见了，照顾我的人换成了外祖母，一个很奇怪的人。

“你从哪儿过来啊？”我问她。

她回答：“从上面来，从下城来，不是过来，是坐船来！人怎么能自己从水上过来呢，真是个小迷糊！”

这真可笑，又是上又是下的，让人糊涂。上面，楼上住的是几个染了大胡子的波斯人，而地下室住了一个卖羊皮的黄皮肤卡尔梅克老头。下楼梯可以从扶手上滑下去，要是摔倒的话就滚下去，这我一清二楚。可是这关水什么事？简直都乱套了。

“我怎么就迷糊呢？”

“因为你吵得人迷糊啊。”她说完也笑了起来。

——选自高尔基的《童年》，黄玫译

外祖母的爱，仿佛黑暗中的明灯，照亮了阿廖沙的心。除了外祖母，善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，忠厚老实的老工人格里高利，献身于科学的知识分子“好事儿”，以及阿廖沙遇到的其他许许多多好人，都让他感受到了人世间的温暖和美好，让他面对苦难依然保持对生活的勇气和信心。



很多小说中人物众多，理清人物关系能够帮助我们更好地读懂故事。如，《童年》中出现了数十个人物，不容易分清楚，但他们都是围绕着主人公阿廖沙塑造的，弄明白他们和阿廖沙之间的关系，就不难分清了。



小说生动的故事情节会给我们留下较深的印象，这些情节让我们记住了一个个性格各异的人物。

相信你可以读更多

成长的故事各不相同，却同样带给我们感动。

我们知道小英雄雨来的故事，雨来为掩护交通员被鬼子抓住后机智逃脱了。《小英雄雨来》这本书还写了雨来给八路军送鸡毛信，和小伙伴们制造假地雷迷惑敌人、为八路军站岗放哨……在抗日战争中，雨来不断成长，完成了多项重要任务，最终如愿参加了游击队。

《爱的教育》是意大利作家亚米契斯的日记体小说，原名《心》。作者在序言中说：“这部书是特地奉献给九岁到十三岁的小学生的。”书中以小学生的口吻，讲述了一个四年级小男孩的成长故事。故事中的人物主要是学生、老师以及学生父母等平凡的人。小说写出了他们对祖国和人民、父母和兄弟姐妹、老师和同学深厚而真挚的爱。

精彩的成长故事还有很多，让我们找来读一读，和同学交流你的收获。