

Dr. Goh Kiah Mok

Ms. Jess Chew

Ms. Lee Siew Poh

Mr. Wilson Yao

Erhu Kemeñçe Dersleri ve Kılavuzu

© Dr. Goh Kiah Mok

E-posta: mokgoh@gmail.com

Türkçe Çeviri: Seher Tunç, Eda Aydın, Gürdal Ertek

Türkçe Çeviri için İletişim: <https://ertekprojects.com/erhu>

Görsellerin telif hakları alınmıştır.

İçindekiler

- Ders 1.** Giriş
- Ders 2.** Alıştırma 1
- Ders 3.** Erhu'nun akort edilmesi ve çalınması
- Ders 4.** Alıştırma 2
- Ders 5.** Tanınmış Erhu Müzisyenleri
- Ders 6.** Erhu Görselleri

Giriş

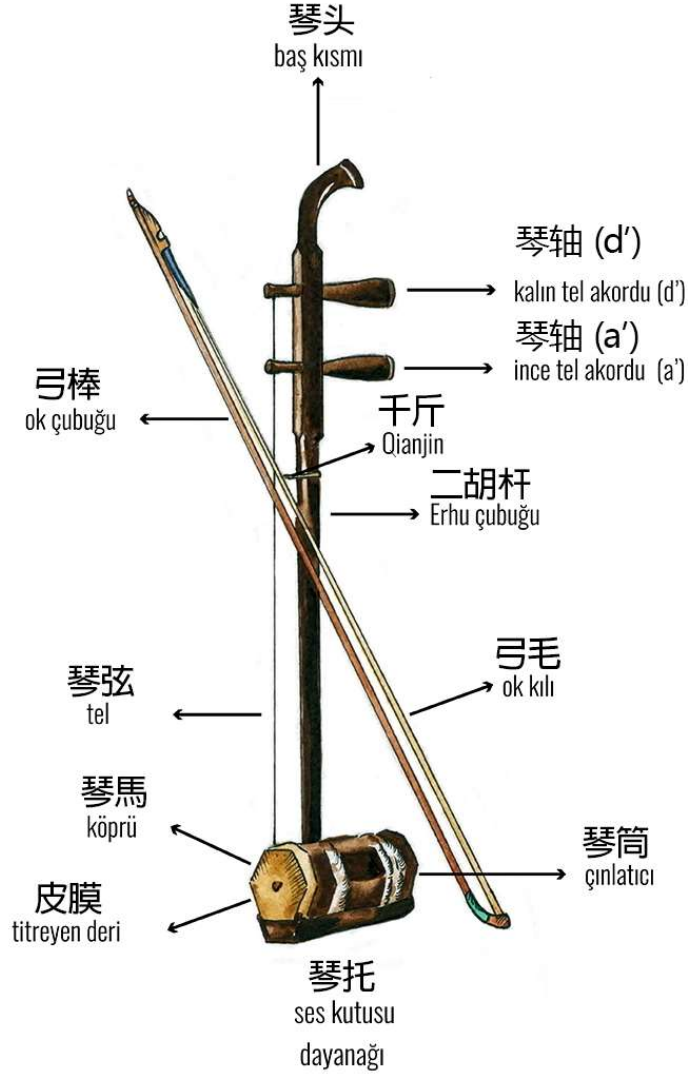
Erhu kemençe, Çin orkestrasında ve Çin Müzik Tarihi'nde önemli bir rol oynayan telli bir müzik enstrumanıdır.

Erhu kemençe (Şekil 1), bin yıllık geçmişi olmasına rağmen Çince dışındaki dillerde çok az kaynakta yer alan, yayla çalınan telli bir müzik enstrumanıdır (aletidir).



Şekil 1. Erhu kemençe.

Erhu Kemençenin Yapısı



Şekil 2. Erhu kemençenin yapısı ve kısımları.

Erhu, ahşap ve titreşimli deriden yapılan, itme ve çekme prensibi ile çalınan bir enstrümandır.

Şekil 2, Erhu'nun yapısını, ve erhuyu oluşturan kısımları/parçaları göstermektedir. Baş kısmı(kafa), ince tel akordu, kalın tel akordu, Erhu çubuğu, qianjin, çınlatıcı (rezonatör), titreyen deri, kalın tel (iç tel) ve ince tel (dış tel), köprü, yay ve ses kutusu dayanağını göstermektedir.

Ses, yay ve çubuk arasındaki itme ve çekmenin yol açtığı sürtünmeden doğarak, köprü ve titreşim derisinden geçerek, çınlatıcıdan çıkar.

Ses Kutusu ve ınlacı (琴筒)

Ses kutusunda yer alan ınlacı (rezonatör), Erhu'da sesi yansıtan kısmıdır. İlk zamanlar yuvarlak silindir şeklinde olan Erhu (Şekil 3), daha sonradan altıgen şeklini almıştır. 1970-80'li yıllardan itibaren ise ses kutusu sekizgen, arkası ise yuvarlak ve yumurta şekline getirilmiştir. Ayrıca sesi artırmak amacıyla ses kutusunun içine bir bambu silindiri eklendiği de olur.

Ses kutusunun şeklini değıştirmenin temel amacı ses kalitesini artırmaktır. Günümüzde Erhu altıgen ve sekizgen olmak üzere iki tip ses kutusunda alınmaktadır. Kuzey Çin'de yüksek ses efektleri çok sevildiğinden sekizgen şekilli ses kutusu popülerliğini sürdürmektedir. Güney Çin'de ise daha rafine ses kalitesi sevildiğinden altıgen ses kutusu kullanımı tercih edilmektedir.



Şekil 3. Yuvarlak silindir şekilli geleneksel Erhu'yu çalan bir müzisyen.

Erhu / Baş kısmı (琴头)

Erhu'nun baş kısmının 3-4 temel şekli bulunmaktadır. Baş kısmının farklı çeşitleri ses kalitesini etkilememektedir. Farklı çeşitler esas olarak dekorasyon için kullanılmakla beraber, aynı zamanda enstrümanların kökeni hakkında da fikir verir.

Erhu'nun baş kısmında çeşitli oymalara rastlanabilir. Bunlar ejderha, buğday ve akış şeklinde figürler olabilir. Bunun dışında, herhangi bir oyma içermeyen basit yassı yuvarlak baş kısımları da yaygındır. Ejderha oyması teşhir amaçlı rafine enstrümanlar için, ya da koleksiyonlar için üretilen enstrümanlarında yaygın olarak kullanılmaktadır. Çin'deki "Kültür Devrimi" (1966-1976) döneminde tarım en önemli unsur olduğundan, buğday ve akışları resmeden oymalar esas olarak bu dönemde yaygın işlenmiştir.

Yassı yuvarlak şeklin üç alt çeşidi mevcuttur:

- (1) yassı yumurta şekilli baş kısmı esas olarak Suzhou'da yaygındır,
- (2) 2/3 yumurta yassı şekil esas olarak Şangay bölgesinde üretilmektedir,
- (3) 2/3 yuvarlak düz şekil esas olarak Pekin bölgesinden gelmektedir.

Son zamanlarda üretilen bazı enstrümanlar ise baş kısmı için merdiven şeklini kullanmaktadır. Şekil 3'teki müzisyen ejderha kafalı Erhu çalmaktadır.

Titreyen Deri veya Yılan Derisi (皮膜)

Erhu kemençenin titreyen deri kısmı, Erhu'nun ana ve en önemli kısımlarından biridir ve sentetik ya da yılan derisinden üretilir. Düz/eşit desenli veya yarı saydam kalınlığa sahip olan deriler, daha iyi ses kalitesi üretebilmektedir.

Ahşap (木料)

Erhu yapımında gül ağacının zımparalanmasından elde edilen siyah sert ahşap kullanılmaktadır. Bunun sebebi şudur: Sert odun kullanıldığında, titreşim doğrudan yılan derisine odaklanır ve böylece daha kaliteli ses elde edilir.

Erhu üreten bazı ustalar, ses kutusu dayanağının altına bir kurşun parça ağırlık ekler. Ses kalitesi artmasa bile bu ağırlık sayesinde enstrüman çalınırken stabilize olur ve daha rahat çalınır.

Tel (琴弦)

Müzisyenin vücuduna daha yakın duran tel "iç tel" olarak adlandırılır. Diğer tel ise "dış tel" olarak adlandırılır. Erhu kemençenin telleri, genellikle D (re) ve A (la) notalarına akortlanır, ancak diğer notalara göre de akort edilebilmektedir.

Nota Okuma (琴调)

Tüm müzik ölçekleri Batı müziğiyle uyumludur, ancak bazı geleneksel müzikler farklı bir ölçek kullanmaktadır.

Çin Müziğinde ise Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do notalarını temsil etmek için 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 notasyonları kullanılmaktadır. Erhu notalarından 3, 4, 7, ve 1 yarı tonlardır.

Erhu, D-A ölçeğine göre ayarlandığından Erhu için en kolay ölçek D Majör ile başlamaktır. Diğer ölçeklerinde majör farklı şekilde çalınacaktır.

Yay (弓)

Erhu kemençede iki temel yay tipi mevcuttur: Uzun olan Kuzey Çin Yay ve daha kısa olan Güney Çin Yaydır. Bunun nedeni olarak insan boylarının Kuzey Çin'de daha uzun ve Güney Çin'de daha kısa olması rivayet edilmektedir. Oysa tabi ki günümüzde bu tür bir durum söz konusu değildir. Uzun ve kısa yayların arasında farklı uzunluk ve tiplerde Erhu yaylarına rastlanmaktadır.

Yay için kritik olan en önemli özellik, tek bir bağlantı/birleşme noktası olması ve bu bağlantı/birleşme noktasının yayın tepe kısmına ya da tutulan kısmına yakın olması gerektiğidir. Bu, yayın ağırlığının dengede kalmasını sağlayarak çeşitli yay kullanım tekniklerinin uygulamasını kolaylaştırır.

Yay, ok çubuğu ve ok kılından meydana gelir.

Ok kılı olarak at kuyruğu kılı kullanılmaktadır, ancak sentetik kıllar da mevcuttur. Beyaz at kuyruğu siyah kıldan daha ince olduğu için beyaz kıl tercih edilmelidir. İnsan yapımı kıllar ise ses efekti olarak iyi sonuç vermedikleri için tavsiye edilmemektedir.

Ok çubuğu bambu veya tahtadan yapılabilir, ancak tahta çubuklu yaylar daha ağır ve daha az esnek olacağı için bambu çubuklu yaylar tavsiye edilmektedir.

Köprü (二胡码)

Erhu köprüsü küçük bir ahşap parçasından oluşmaktadır. Bazı müzisyenler gül ağacı gibi sert ağaçların tahtasını kullanırken bazıları akçaağaç gibi yumuşak tahtadan üretilen köprüyü tercih eder. Hatta bazı müzisyenler daha yumuşak bir etki elde etmek için köprüyü yağa batırırlar. Bu, Erhu'nun kalitesine ve müzisyenin sevdiği ya da tercih ettiği ses efektine bağlıdır. Üstün kalitede iyi bir ses efekti ise çok ince ayar ve eşleştirme gerektirmektedir.

“Bin Altın” / Qianjin (千斤)

Qianjin, Erhu tellerinin üçte birine denk gelecek şekilde Erhu'nun köprü kısmına dolanan tel parçasıdır. Qianjin'deki amaç, iç ve dış telin aynı konumdan başlayabilmesi ve telden gelen gürültünün kesilmesidir.

Ses kutusu dayanağı (琴托)

Erhu çeşitlerinin bazılarında ses kutusunun altında bir tahta parçası bulunur. Ses kutusu dayanağı olarak adlandırılan bu parça, ses kutusu ile vücut temasını azaltarak ses kalitesini iyileştirmeye yardımcı olur. Yeni üretilen Erhu'ların çoğunda ses kutusu dayanağı bulunmaktadır.

Yay tutmak (持弓)

Yay tutmak, Çin boya fırçasını tutmaya benzetilebilir: Orta parmak ve yüzük parmağı at kılı ve bambu arasında bulunmalıdır. Bu iki parmak ile ses seviyesi kontrol edilmektedir.

İç tel çalınırken, gerekli ses efektinin sağlanabilmesi için her iki parmağın da yay kılına basması ve gücü kontrol etmesi gerekmektedir.

Aynı şekilde dış tel çalınırken, gücün ve ses efektinin kontrol edilebilmesi için her iki parmak bambuya doğru itilmelidir.

Yay kollarının ses kutusuna ve ahşap çubuğun ortasına dokunması gerekmektedir. Yer çekimini kullanarak ses efekti oluşturabilmek için yay, ses kutusu boyunca hareket ettirilir.

Çalan kişinin yay tepesinde yayın gücünü kontrol etmesi gerekmektedir. Böylece tel üzerinde daha az güç uygulanacaktır ve daha net bir ses çıkacaktır.

Oturma pozisyonu (坐姿)

Çoğu müzisyen her iki ayak yere basacak şekilde oturmaktadır (Şekil 4). Sol bacak, erhu ve sol el aynı hizada olmalıdır (Şekil 4).

Bacak boyu kısa olan müzisyenler, ayaklarını yerden yükseltmek için ayaklarının altına bir tabure yerleştirebilir.

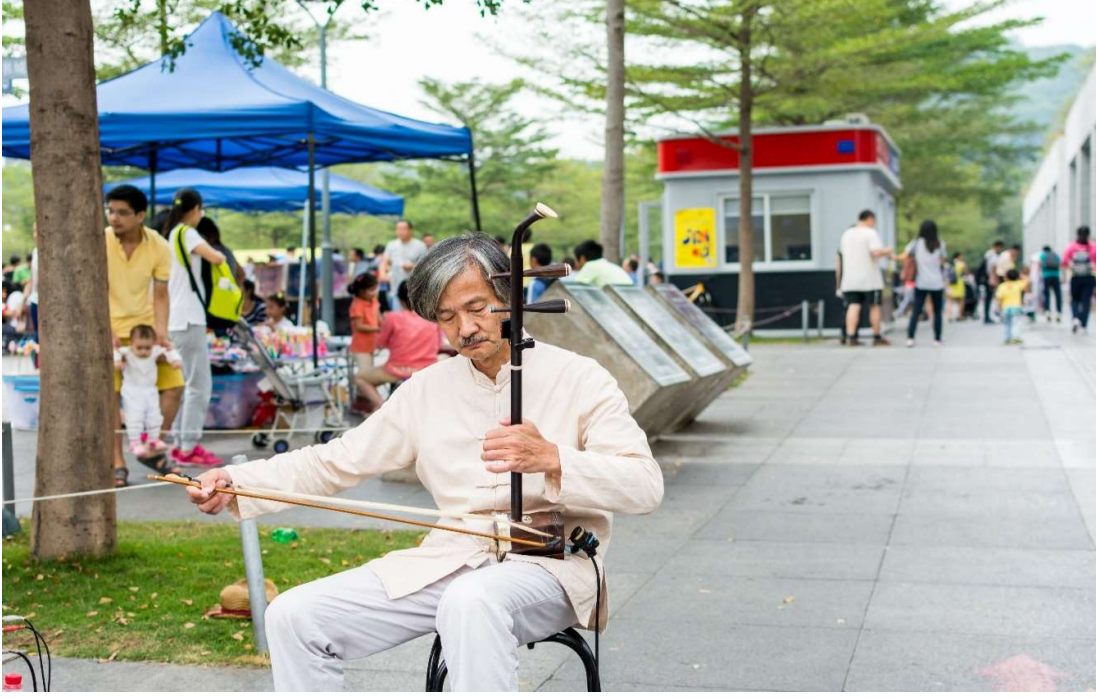
Her bir Erhu kutusu veya çantasında, yedek bir set olarak iki Erhu teli ve reçine bulunmalıdır.

Erhu Seçimi

Erhu yaylarının farklı türleri vardır: Kuzey Çin yayı, Güney Çin yayı ve belirli ses efektleri için özel olarak yapılmış yaylar. Erhu'nuzun çalacağınız parçalarla da uyumlu olacak şekilde eşleştirilmesi gerekmektedir. Kullanıldıkça Erhu'nun ses kalitesinin artması beklenebilir.

Erhu seçimi yapılırken birkaç noktaya dikkat etmelisiniz. Bunlar:

- Erhunin yapıldığı tahta.
- Erhu şekli
- Erhu'nun titreşim derisi / yılan derisi.





Şekil 4. Doğru oturma pozisyonu.

Alıştırma 1

Ön Çalışma: Erhu yapısı, nota okuma, yay tutma, oturma pozisyonu, titreyen deri ve ahşap seçimi vb. bilgileri pekiştirmek ve Erhu ölçeğini anlamak için Ders 1'i hızlı bir şekilde gözden geçiriniz.

Alıştırma 1: Boş Tel Çalışması

Bu uygulamanın esası hem iç yayın hem de dış yayın çalınması sırasında ortaya çıkabilecek istenmeyen gürültüleri önlemektir. Aşağıdaki kuralları takip ederek Erhu çalmaya başlayabilirsiniz:

- 1- Yayı çekiniz  ve yayı itiniz .
- 2- Önce uzun teli çalınız.
- 3- Yay, ses kutusu üzerinde, ve Erhu'nun gövdesine yakın ve dikey olacak şekilde kontrol ediniz.
- 4- Yay, yay tepesindeyken, çok fazla ağırlık olmaması için yayı kaldırarak kontrol ediniz.
- 5- Yay, yay ucundayken, daha fazla ses oluşturmak için baskı uygulayınız.
- 6- Genel olarak Erhu çalarken amaç, çalarken gürültülü olmadan, sabit ses seviyesini sürdürebilmektir.

Çin Müziği, Avrupa'da kullanılan 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 notasyonlarını kullanmaktadır. Bazı geleneksel Avrupa müzikleri de benzer notaları kullanmaktadır.

Her iki tel arasındaki nota mesafesi çoğunlukla beş aralıktır. Bazı özel parçalarda nota mesafesi dört veya daha az aralıklı olabilir, ancak bunlar nadirdir.

Örneğin E majör çalabilmek için; parmağınız dış telin 4. aralığı (Fa) üzerinde basılı olmalıdır.

7 ve 6# aynı notayı temsil etmektedir ancak 6# yerine 7 çalınacaktır.

Ölçekli çizim için çizgili A4 kâğıt kullanmayı deneyiniz. Her ölçek bir sayfaya çizilmelidir. Dersler, kendi kendine öğrenme yöntemlerini geliştirmek içindir, böylece hiçbir katılımcının öğrenme hızı üzerinde herhangi bir baskı hissetmemesi sağlanmaktadır. Zevk aldığınız sürece ilerleme hızınızı kendiniz seçebilirsiniz.

Katılımcılardan gelen sentetik deri hakkındaki sorulara karşı görüşüm ise şu şekildedir: Son zamanlarda üreticiler sentetik deri kullanan Erhu'ları daha çok üretilmeye ve satmaya başladılar. Bu sentetik deri kullanan Erhu'ların maliyeti gerçek deriden nispeten daha düşük olmakla beraber, ses kalitesi çok iyi değildir. İnternet üzerinde Çin Müzik enstrümanı satan çok sayıda Singapur müzik mağazası vardır ve

bu mağazalarda sentetik derili Erhu'lar mevcuttur. Bu ürünlerden bir tanesin, şu bağlantıda görebilirsiniz:

<http://www.easonmusicstore.com/webshaper/store/viewProd.asp?pkProductItem=3>

Hong Kong Çin Orkestrası yılan derisi yerine sentetik deri kullanan, ve seyahatlerinde kullanmaya uygun bir Erhu tasarlamıştır, ancak bu Erhu mağazalarda satışa sunulmamıştır.

Ayrıca, müzisyen George Gao da yılan derisi kullanmadan kendi Erhu'sunu tasarlamıştır:

<http://www.georgegao.com/>

Bu tür bir Erhu çok özel olarak üretilmektedir. George Gao onu yaklaşık 6 bin dolara satışa sunmuştur.

Erhu'nun Akortu ve Çalınması

Bölümün odak noktaları şu şekildedir:

- A. Erhu Tonlaması
- B. Boş Tel Çalışması ile Ses Yüksekliği ve Yumuşaklığını Kontrol Etme
- C. Tele Basma Yöntemi

A- Erhu Akort Edilmesi

Ölçek öğrenme ve tonlama için "Tuner – gStrings Free" adlı ücretsiz mobil uygulamayı indiriniz:

https://play.google.com/store/apps/details?id=org.cohortor.gstrings&hl=en_US&gl=US

(Bu uygulama android tabanlı platformlarda mevcuttur, ancak iOS platforlarından benzer bir uygulama da indirebilirsiniz). Uygulama, yaylı enstrümanınızı akort etmek için bir akort aracı görevi görmektedir.

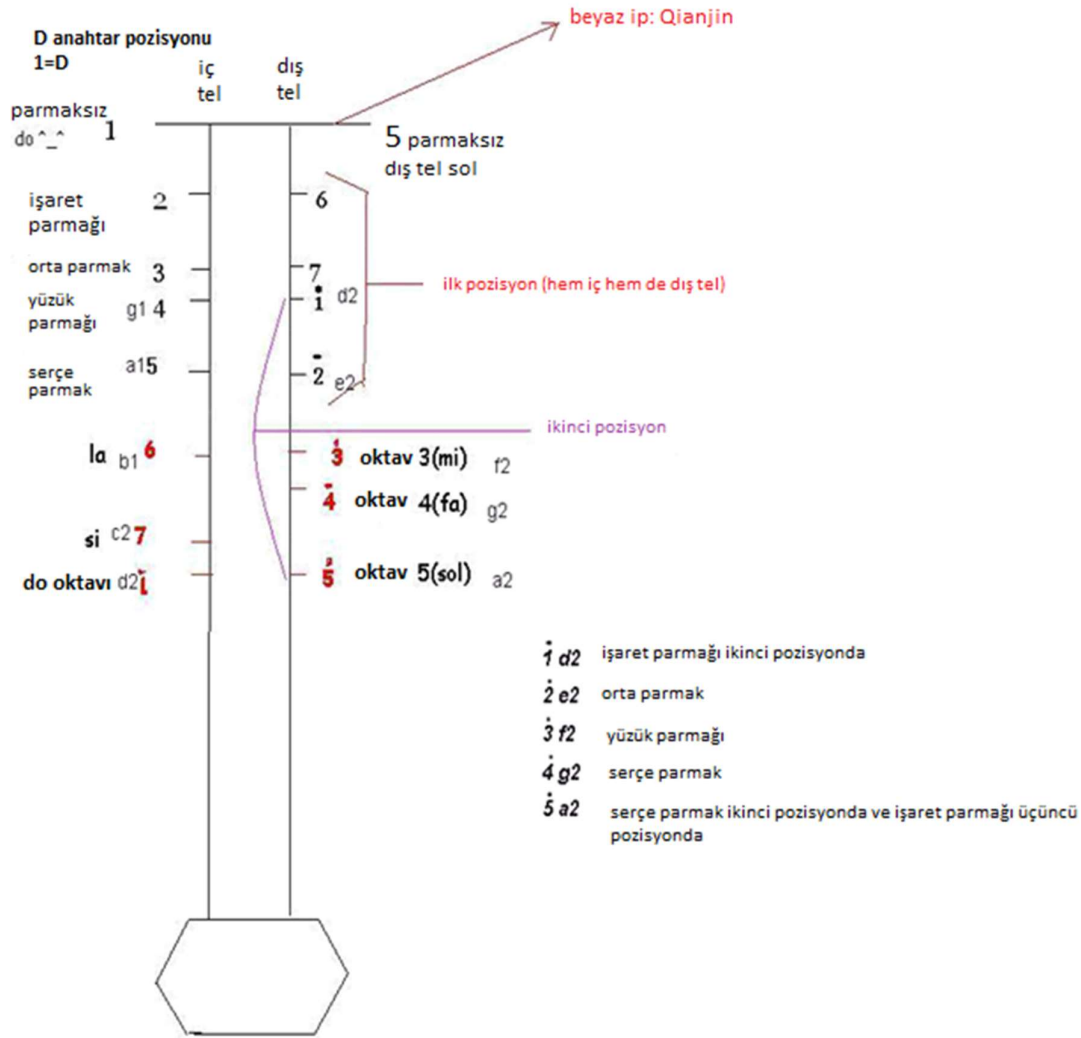
Erhu'da "D" iç tel için ve "A" dış tel içindir. İki ayar pimi vardır; üst ayar pimi ve alt ayar pimi. Tablo 1'de Erhu akort ayarlarının listesi bulunmaktadır. Şekil 5'te akor sistematığı gösterilmektedir.

附：定音 DA 与各调定弦关系表

1=D	1—5 弦	1=E	7—4 弦
1=G	5—2 弦	1=bE	7—b4 弦
1=F	6—3 弦	1=B	b3—b7 弦
1=C	2—6 弦	1=bA	b4—b1 弦
1=bB	3—7 弦	1=bF	b6—b3 弦
1=A	4—1 弦	1=bC	b2—b6 弦

注：表的左侧是二胡曲常用的调和定弦，右侧使用较少。

Tablo 1. Erhu akort ayar tablosu.



Şekil 5. Erhu akor sistematigi.

Tonlama / Akort etme: Dördüncü adımdan itibaren teli sıkıca kavrayarak gevşetiniz ve “gStrings” uygulamasında gösterildiği gibi “D” tuşuna veya “A” tuşuna ulaşılana kadar ipi yavaş yavaş geriniz.

İnce Ayarlayıcı: Teli tam "D" veya "A" anahtarına ayarlamak her zaman kolay olmamaktadır. Bunun bir çözümü olarak Şekil 6 ve Şekil 7’de gösterildiği gibi ince ayarlayıcıyı tellerin üstüne yerleştiriniz ve dizinin ayarını tatmin olana kadar iyileştiriniz. Bir diğer yöntem olarak ise, telde biraz gerginlik yaratmak için teli hafifçe bastırarak daha iyi bir akort elde edebilirsiniz.





Şekil 6. İnce ayarlayıcı



Şekil 7. İnce ayarlayıcının kullanımı.

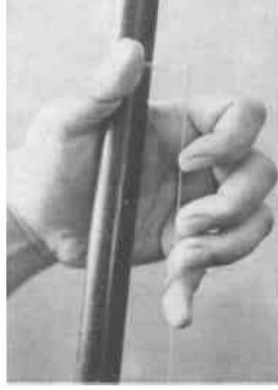
B- Boş Telde Ses Yüksekliği ve Yumuşaklığını Kontrol Etme Uygulaması

Boş tel alıştırmasında tonun gücünü ifade etmek için fazladan iki tane müzik sembolü tanıtılmıştır. Bu iki müzikal sembolünün tanıtılmasının sebebi sesin yumuşaklığını ve yüksekliğini yaymak amacıyla yay üzerindeki güç kontrolünü sağlamaktır. Bunlar:

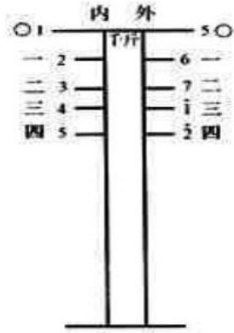
	Artan: Yumuşak (zayıf)sesten yüksek sese
	Azalan: Yüksek sestten yumuşak (zayıf) sese

C- Tele Basma Yöntemi (Ölçek)

Bu bölüm size tele basma (ölçek basma) yöntemini göstermektedir.



Şekil 8. Tellere bastırma yöntemi.



Şekil 9. Parmakların hangi noktalara dokunacağını gösterimi.

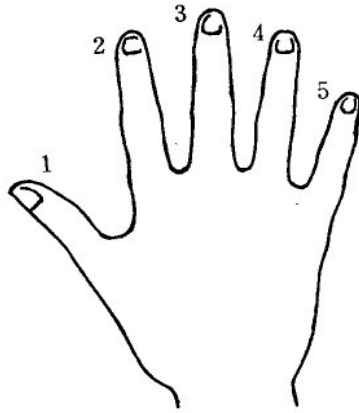


图14 右手指法标记示意图

Şekil 10. Parmak numaralandırması, Şekil 9 ile birlikte değerlendirilmelidir.

Doğru ölçek basımı için Şekil 8'e bakınız. Şekil 10'te gösterilen parmakların numaralandırması, Şekil 9'te gösterilen numaralarla eşleşmelidir. Şekil 10'da '1' konumu '2' konumuna yaklaşık bir inç (2.54cm) uzaklıktadır. '3' ve '4' konumları arası mesafe yaklaşık yarım inçtir (1.27cm).

Sol elin pozisyonlanması

1. Sağ elinizi kullanıyorsanız, sol el işaret parmağını, orta parmağını ve yüzük parmağını ayar çivisinin etrafına yerleştiriniz.
2. Baş parmağını ayar çivisinin üstüne yerleştiriniz.
3. Serçe parmağını ayar çivisinin diğer tarafına yerleştiriniz. Lütfen Erhu'nun ana desteğine fazladan kuvvet uygulamadığınızdan emin olunuz.
4. Ayar çivisini sıkı bir şekilde tuttuğunuzdan emin olunuz.

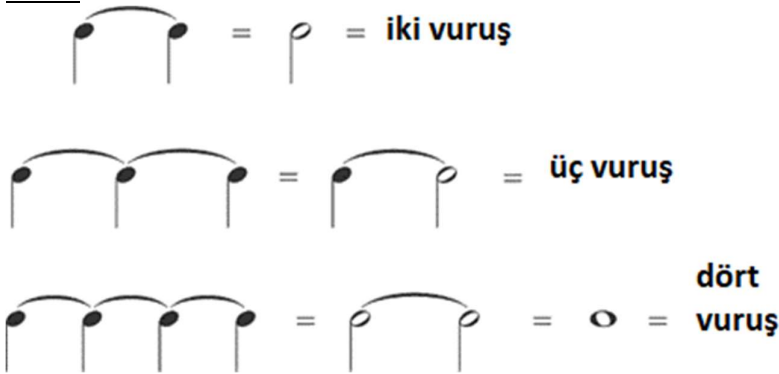

Alıştırma 2


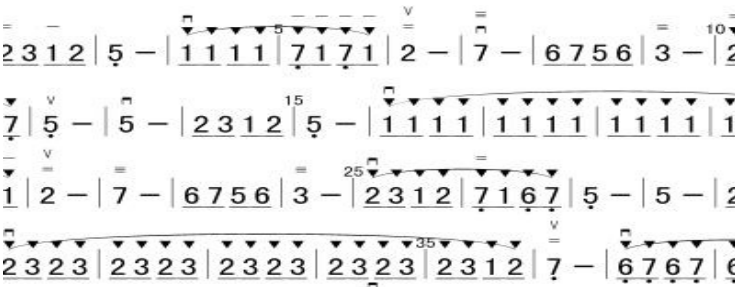
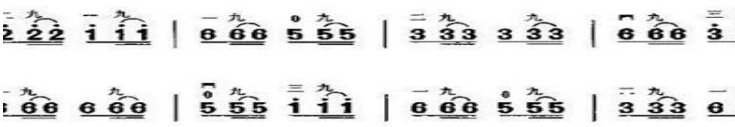
Alıştırma 2: İlk “D” ölçeğinizi aşağıdakilere göre çalışın:

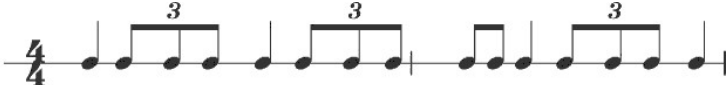

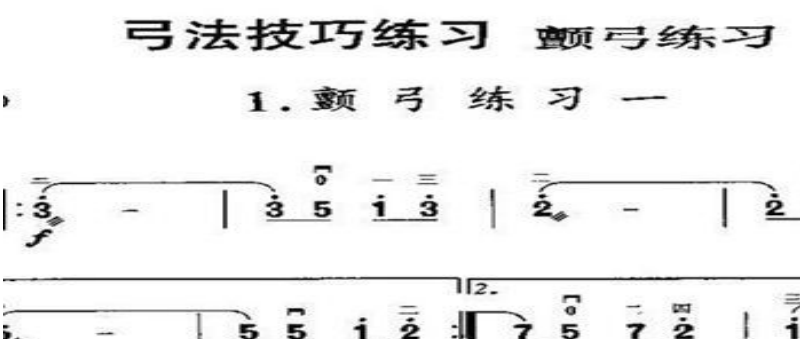
Giriş

Belgelendiren: Wilson Yao Weilin

1. Yay teknikleri

a.	<p>Legato (连弓)</p> <p><u>Örnek:</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • İki veya daha fazla notayı birleştiriniz. • Tüm notaları bir yayda çalınız. <ul style="list-style-type: none"> • Eğer tek yay ile çalınmamış, birden fazla yay ile çalınmış ise yayı tek bir yay gibi ses çıkaracak şekilde kontrol ediniz.
b.	<p>Staccato (断弓)</p> <p><u>Örnek:</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Legato'nun tersidir. • Notalar “koparma” (plucking) gibi ses çıkaracak şekilde çalınmalıdır (tek notalar için kısa süre). • Hızlı martelé vuruşlarının sırası aynı yay yönünde olmalıdır.

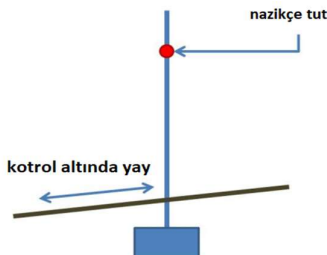
c.	<p>Spiccato (跳弓)</p> <p><u>Example:</u></p>  <p style="text-align: center;">跳 弓</p> <p>在演奏快速分弓时,采用右手腕关节十分放松的演奏方法,以腕为轴作小弧形自然甩动,其结果使弓毛每摩擦一次琴弦后便有一个极短暂脱离琴弦的机会,同时也形成弓杆有规律的前后微微抖动,以此反复奏出的小音符,显得特别顿跳活泼,这种弓法便是跳弓。若运用跳弓技法表现激烈紧张的音乐情绪时,其演奏方法应作适当调整:首先手腕不能过分松弛,其次是以腕为轴的甩动应上移到肘关节为轴的部位,与此同时要加大大臂用力的幅度。跳弓的标记与顿弓相同为“v”,但由于演奏速度很快,而顿弓则较慢,故两种弓法是截然不同的,也决不会混淆的。</p> <p>开始练习跳弓时,可用快弓将乐谱练熟,然后再改用跳弓技法进行双手配合,否则直接进行,会影响效果。</p> <p style="text-align: center;">跳 弓 谱</p> <p>1=F(5 3 弦)或 1=bB(3 7 弦) 2/4 河北民歌 李长春 曲</p> <p>1 1 6 6 1 1 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 6 1 1 1 1 3 3 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 1 1 1 1 </p> <p>5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 6 1 1 1 1 6 6 1 1 5 5 5 5 1 1 6 6 1 1 1 1 3 3 5 5 5 5 5 5 </p> <p>5 5 5 5 1 1 1 1 5 5 5 5 1 1 1 1 6 6 1 1 5 5 1 1 6 6 1 1 5 5 1 1 6 6 1 1 6 6 1 1 6 6 1 1 6 6 1 1 </p> <p>5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 6 6 1 6 6 1 6 6 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 5 5 1 1 </p> <p style="text-align: center;">注: 全曲均可在外弦或内弦演奏,速度较快且均匀,注意两手配合的准确性。</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">本曲谱上标有“v”中国曲谱网</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yay, telin üzerinde hafifçe sekerek bir dizi kısa ve belirgin nota verir. • Yayı tutmanın özel bir yolunu gerektirmektedir. • Yayın ağırlığına bağlıdır. • Dize arasına atlanır.
d.	<p>Solid Staccato (頓弓)</p> <p><u>Örnek:</u></p> <p style="text-align: center;">连顿弓练习</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Spiccato ile aynıdır ancak daha şiddetli çalınız.
e.	<p>Ricochet (抛弓)</p> <p><u>Örnek1:</u></p> <p style="text-align: center;">弓法技巧练习 抛弓练习</p> <p style="text-align: center;">1. 抛 弓 练 习 一</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı tutarken rahatlayınız ve yayı belirli bir yükseklikte bırakınız. • Ses üçlü gibi gelecektir.

	<p><u>Örnek 2:</u></p>  <p>Count: 1 Trip-pa-let 3 Trip-pa-let 1 + 2 Trip-pa-let 4</p>  <p>Trip - pa - let Trip - pa - let Trip - pa - let 4</p>	
f.	<p>Tremelos (颤弓)</p> <p><u>Example 1:</u></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Yayı ölçülü ritimde değil, çok kısa vuruşlarla ileri geri hareket ettiriniz.

2. Akor ayarlama sırasında dikkat edilecek noktalar

- Çok fazla güç uygulamak Erhu'nun kırılmasına sebep olucaktır.
- Tel çok sıkıysa, doğru sesi çıkarana kadar teli serbest bırakınız ve geriniz.
- Çok sert basmak tonu etkileyecektir, yarım ton düşürünüz.

3. Çalma teknikleri

a.	<p>Detache</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Telin üzerinde yayı durdurmak, titreşimleri azaltarak sessiz bir vurgu oluşturmaktadır. • Notları nazikçe tutun, çok sert veya çok yumuşak olmamalı. • Parmak uçlarınızı kullanarak çalınız. <p>Not: Gözlerinizi kapatarak notaları dinleyiniz, yayın hız ve gücüyle notaları tutma gücünüzü kontrol ediniz.</p>
----	--	---

Tanınmış Erhu Müzisyenleri

Liu Tianhua (1895-1932)



Batı müziğine de hakim olan Çinli **Liu Tianhua**, Geleneksel Çin müziğinin modernizasyonuna öncülük eden müzisyenlerdendir.

Liu Tianhua, 1922'de Cai Yuanpei'nin Pekin Üniversitesi Müzik Topluluğu'na enstrümantal eğitmen olarak katılarak Çin müziğini desteklemiştir.

1927'de Çin Müziği Geliştirme Derneği'ni (Guóyuè Gǎijīnshè) ve onun süreli yayını Müzik Dergisi'ni (Yīnyuè Zázhi) kurmuştur. Modern Çin orkestrasının öncüsü olan Çin müziğini çalmak için bir müzik topluluğu oluşturmuştur.

Geleneksel keman Huqin'i ve özellikle Er Hu'yu modern sahne performanslarına uygun bir enstrüman haline getirmek için iyileştirmeler yapmıştır. Erhu'nun solo bir çalgı olarak gelişmesinde önemli olan 47 alıştırma ve 10 solo eser (1918-1932) bestelemiştir. Erhu için yaptığı besteler arasında *Yue Ye (Moon Night)* ve *Zhu Ying Yao Hong (Shadows of Candles Flickering Red)*, Çin müziğinin klasik eserleri arasında yer almaktadır.


Moon Night

<https://www.youtube.com/watch?v=y1h-x6tgC2w>

Shadows of Candles Flickering Red

<https://www.youtube.com/watch?v=iyfbAeXKKdo>

Ah Bing (1893-1950)

	<p>Ah Bing ünlü âmâ bir Er Hu bestecidir. Ah Bing'in en ünlü eseri <i>Er Quan Ying Yue (İkinci Baharda Ay'ın Yansıması)</i> olarak bilinir. Bu eser adını Wuxi'deki (bugün Xihui Parkı'nın bir parçası olan) bir bahardan alır. Eser, normal Erhu tellerinden daha düşük akortlu özel bir tel takımı gerektirmesine rağmen, halen konserlerde standart bir Erhu parçası olarak çalınmaktadır.</p> <p>Müziği hayatının çok geç bir döneminden itibaren kaydedilmesine rağmen, Ah Bing, 20. yüzyılın en önemli Çinli müzisyenlerinden biri olarak kabul edilmektedir.</p> <p><i>Er Quan Ying Yue (İkinci Baharda Ay'ın Yansıması)</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0pVbyQxa0zs</p>
---	---

Min Huifen (1945 - 12 Mayıs 2014)



Min Huifen, geleneksel bir Çin yaylı çalgısı olan Erhu'nun bir virtüöz icracısı ve besteciydi. Enstrümanın tartışmasız ustası olarak kabul edilirdi ve "Erhu'nun Kraliçesi" olarak tanınırdı.

Min Huifen kariyeri boyunca 15 albüm yayınlamıştır. Müziği, Pekin operası, Yue operası ve Chaozhou müziği de dahil olmak üzere, geleneksel Çin müziğinin birçok türünün eşsiz bir karışımıdır.

"*Yangguan Melodi*" (Üç Varyasyon) ve "*Honghu Gölü Halkının Dilekleri*" en bilinen eserleri arasındadır.

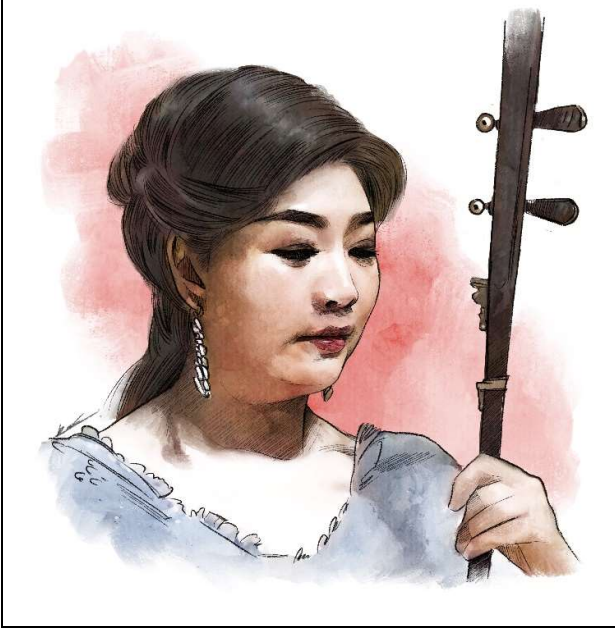
En ünlü eseri, Min'in yardımıyla Liu Wenjin tarafından bestelenen *Great Wall Capriccio*'dur.

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nxNSzRz8EkC99xPcn991_QwCX8fHA2Z4

Ma Xiaohui

	<p>Ma Xiaohui, Çin Halk Cumhuriyeti Şanghay'dan bir Erhu icracısı ve bestecisidir. Çin'in birinci sınıf geleneksel sanatçılarından biri olarak başladığı kariyerinde zaman içinde dünya çapında tanınırlığa ulaşmıştır. Eleştirmenler ondan “dünya ile Erhu aracılığıyla konuşan bir sanatçı” ve “yüreğiyle çalan bir müzisyen” olarak bahsederler.</p> <p>Ma, belki de en çok Crouching Tiger, Hidden Dragon filminin Oscar ödüllü film müziğindeki ünlü çellist Yo-Yo Ma ile yaptığı düetle tanınır. 1999 yılındaki Kennedy Sahne Sanatları Merkezi Milenyum Sahnesi performansı, bazı eleştirmenler tarafından o yılın en iyi on konseri arasında anılmıştır.</p> <p>Akademik bir ailede büyüyen ve altı yaşından beri Erhu çalan Ma, Şanghay Müzik Konservatuvarı'ndan mezun olmuştur. Bağımsız kariyerine başlamadan önce Şanghay Geleneksel Orkestrası'nda görev yapmıştır. Ma, Birleşmiş Milletler Doğu Sanatları Merkezi üyesi, Güneybatı Jiaotong Üniversitesi'nde (Chengdu) konuk Profesör, 2007 Dünya Özel Olimpiyatları'nın Aşk Elçisi ve Şanghay'daki 2010 Dünya Fuarı'nın Kültür Elçisi ünvanlarını taşımıştır.</p> <p>Ma Xiaohui, Hong Kong Gençlik Müziği Derneği ve Ningbo Halk Müziği Orkestrası'na danışmanlık yapmakta ve kendi Şanghay Xiaohui Sanat Merkezi'ni yönetmektedir.</p>
---	--

Song Fei



Song Fei, Carnegie Hall ve Golden Concert Hall'da da konserler vermiş, dünya çapında tanınan seçkin bir Erhu müzisyenidir.

Mükemmel bir Erhu icracısı olan babasından yedi yaşında Erhu çalmayı öğrenmeye başlamış ve henüz gençliğinde Çin'de ünlü olmuştur. Er Quan Ying Yue gibi birçok klasik erhu bestesini kendi stili ile yorumlamıştır. Ayrıca Korsakov'un Bumble Bee'nin Uçuşu gibi Klasik Batı Müziği bestelerini de icra edebilmesi, onun mükemmel becerisini göstermiş olup, Batı dünyasında da Erhu'nun etkisinin genişlemesine katkıda bulunmasını sağlamıştır.

Erhu Görselleri



Şekil 11. Çin müzik enstrumanları ve Erhu.



Şekil 12. Erhu, ayakta da çalınabilmektedir.