

## 说一说你喜欢美国动画的原因，并有什么强烈推荐呢？

在Atlanta，CNN和Coca Cola都对当地流行文化有着深刻的影响。在GATech校园隔壁，我每周至少经过四次的地方，就有Turner的一个办公地点，上面永远贴着各种电视节目的巨型海报。这家由Ted Turner创造的Turner公司又是Adult Swim的母公司，而Adult Swim总部也在Atlanta。Ted Turner又是CNN的创造者，自然CNN也是Turner公司旗下的。实际上，Turner总部就在CNN headquarters里面。

Robert Edward "Ted" Turner III是我所知道的在世资本家中，唯一一个有以他名字命名的道路的。Ted Turner Drive是Downtown Atlanta的一条非常重要的道路，而且距离CNN headquarters也不远。廖凯源捐了那么多钱也只不过在交大弄了一个法学院，可想而知如果要命名一条道路的话要多有实力.....

这就是为什么当Rick and Morty播出之前，我在Emory附近的公交车站上早早就看到了广告，毕竟Rick and Morty是Adult Swim的重要产品。以前我从不知道资本主义国家还会给动画片打广告。直到发现国内的同学也开始谈论Rick and Morty的时候，我才知道这个动画并不是local network上的随随便便的电视节目。

Adult Swim有多厉害呢？就连我非常喜欢的Futurama，都曾经一度归他们所有。不过我付不起Cable，就没有看时下热门的Rick and Morty。我想说的是Adult Swim早年间一部同样非常有趣的卡通，The Boondocks。

我想The Boondocks一定也是比较小众的，因为它非常的美国。不仅有Futurama那种美式幽默，还有深刻的美国文化背景，甚至大量的梗都涉及21世纪初的事情和人物，不乏过气明星什么的。21世纪初我也还比较too young，对美国发生的事情还比较naive，所以经常要停下来wiki一会儿。但这部卡通是我看过不多的美国动画中最搞笑的一部，比Futurama、South Park、American Dad!都强多了。如果你想了解美国那个时候的pop culture，这个动画真的非常有帮助。

The Boondocks类似于Sitcom的类型，讲的是从Chicago搬到高档居住区小镇Woodcrest的黑人Freeman一家，包括爷爷Robert Freeman（Granddad），两个孙子Huey and Riley Freeman，的故事。Huey是一个小“黑左”，而Riley则非常融入黑人流行文化。Granddad是一个保守的黑人家长。他们和周围黑人与白人社区的互动讽刺地展现了美国黑人的生存状态和流行文化，展现了美国社会底层和中产阶级、大资本家之间的矛盾与妥协，展现了美国社会和美国文化的荒谬之处，但同时又发人深思。我不知道创作团队是不是想法比较左，但我看来这个动画既讽刺了左派又讽刺了右派，既讽刺了黑人又讽刺了白人，既讽刺了穷人又讽刺了富人，但怎么看又都让人没法生它的气。

美国黑人的自我认同已经形成了一个大大的艺术作品了。我之前看过电影（也有话剧）Raisin in the Sun，近期看过的电影Moonlight，以及本剧，其精神内核都有相通的东西。甚至内战以来很多小说也有这个特色。二战之后美国社会的一个主题就是黑人民权运动，这也成为本动画的梗。

Atlanta的英雄人物Martin Luther King Jr在第一季的一集中也被他们“复活”了。在设定中，MLK被暗杀之时并没有去世，而是陷入了长达30年的昏迷。然后，他突然醒过来了，看到了他“梦想中”的美国：



然而他梦想中的美国本应是little black boys and black girls will be able to join hands with little white boy's and white girls as sisters and brothers的情景，不是gangster、drug、violence的美国，更不是娱乐至死、贫富分化、资本家把控一切美国（可以看出创作团队本质还是左的）。

因为对9-11的非暴力不合作观点（本片对非暴力不合作既有讽刺也有致敬，反正我非常不认同这一理论），金博士一夜之间被媒体拽下神坛，被称为叛徒，落得悲惨境地：



最后，金博士在Huey的帮助下试图建立一个黑人政治派别，挽救“不成器”的黑人和他们已经式微的民权运动。下面这个场景展现了非常典型的Martin Luther King Jr的神态、语气，真的是金博士复活一般，简直神作：



然而遭遇失败的金博士跑到了加拿大，并在Ophra当选美国总统之后去世。这多么像对Trump America的神预言.....我不知道创作团队是不是还在这里讽刺了Oneida的Noyes，不过这个梗太生僻估计没有什么联系。

这一集是第一季的神作，是我见过的不多的讨论黑人民权运动的文艺作品里面最有趣的一部，我是充满对主创人员的敬意看完的。他们是美国的良心。这一集为他们赢得了一个Peabody奖，我想我是服气的。

本集还调侃了Rosa Parks，说Robert Freeman（Granddad）当时参与了不让座运动，但是完全没人拿他当回事，所有人都在刁难Rosa。这一方面是喜剧元素，另一方面也说明一个事实，那就是Rosa肯定不是第一个不让座的人，说明了历史在偶然性中可能蕴含了必然性。当然，戏说和历史还要分清，当年Rosa的情况和动画里表现的差的很远。



另外第四季还有整整一集是致敬民权运动中的一个事件，Freedom Rider。原来Granddad这个二战飞行员还被不情愿的卷入了Freedom Rider的斗争中。



我本来对这个事情只是知道个大概，了解它是美国民权运动历史上的一个重要节点，而不熟悉细节。看了这集之后我专门找了Freedom Riders的资料学习了这段历史。

当然，本片也并不是教育片，它本质还是娱乐的。不仅涉及了Oprah Winfrey、Kardashian家族、Usher等娱乐人物，还有虚构的Rap团体Thugnificent等等，并Thugnificent的音乐还确实挺好听的.....本片的片头Rap也品味很高，我很喜欢。特别的，它还致敬了一些经典的电影、电视片段，有些是我闻所未闻的（比如有个叫Friday的1995年的电影，是Robert的voice actor演过的，谁听说过.....）。比如这一集据说致敬了Breaking Bad:



然而，这个动画对我的一个大挑战就是，听不懂黑人说话。我在Atlanta一遇到黑人就分不清他们在说英语还是西班牙语，所以看到这个动画片，首先吸引我的就是他们的口音。多看了几集之后我对黑人口音的熟悉程度也慢慢提高了，但仍然有很多地方完全不知道他们在说啥。大概是纯洁如我听不懂他们的F-word、N-word等bad words吧>\_<。

第三季的一集中，本片也讽刺了中国人。我觉得这个讽刺有令人遗憾的地方，也有令人满意的地方。遗憾的地方在于，本片仍然分不清大陆居民，台湾居民和其他东亚地区的人。本片有左的部分也有反左的部分，但总的主题是反种族主义，它却在这个地方犯种族主义的错误，也折射出美国人的双重标准。值得欣慰的是，他们对中国的反派描写大多数场景都是大大方方的，是把中国人当反派人物而不是当小丑来刻画的——虽然仍没有灵魂，但一个讽刺动画做到这一步还是可以了。当然，这部动画对中国人总体还是非常不友好的，只能说在美国的舆论大环境下比下有余了。

文化方面，我自认为对美国流行文化和美国历史有一些研究，但还经常遇到懵逼的情况。有时候明显知道这里有个梗，但并不知道梗是什么。很希望有专家能把每一集都分析出来，这样看过之后对美国的认识能够飞速提升一个层次。总之我建议英语不错的，对美国社会有些了解但想了解更多，特别是想了解美国现代社会中的黑人的朋友，看一看这部情景喜剧。

最后我想说，这部剧中我看到了美国人对他们那有限的文化和贫乏的历史的真心实意的，一片赤诚的，不容玷污的热爱之情。明面上是在调侃，内核中确是赤裸裸的热爱和歌颂。作为一个外国人，我深为这种精神感动。也希望我们的中国艺术家有这样的内在动机和外部条件，能让他们无所顾忌的展现我们的历史和文化，用艺术感染力唤起民族和国家的自我认同。

（图片来自多个来源）

Time: Tue Sep 12 23:39:06 2017

Upvotes: 9