



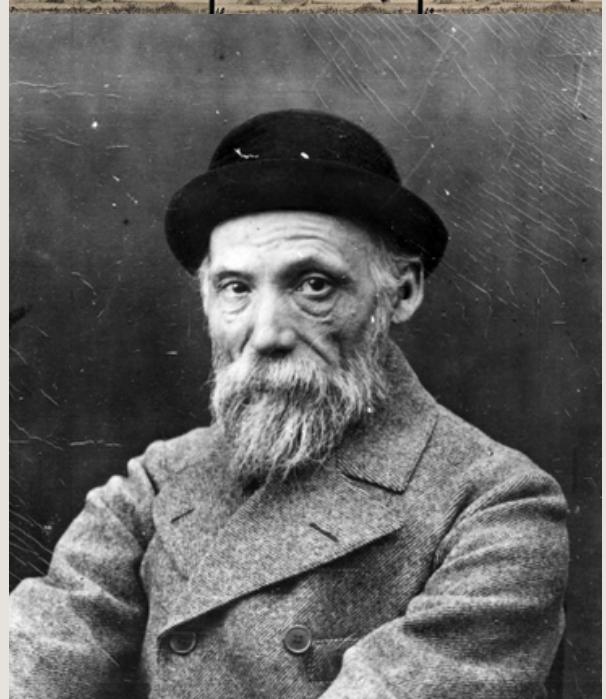
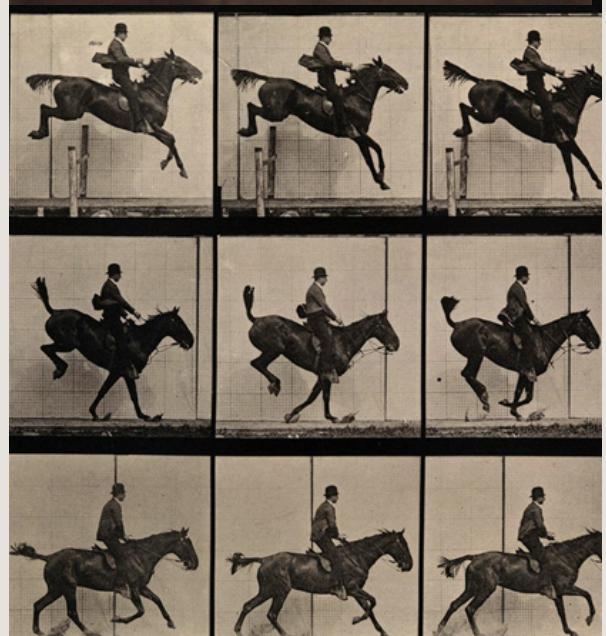
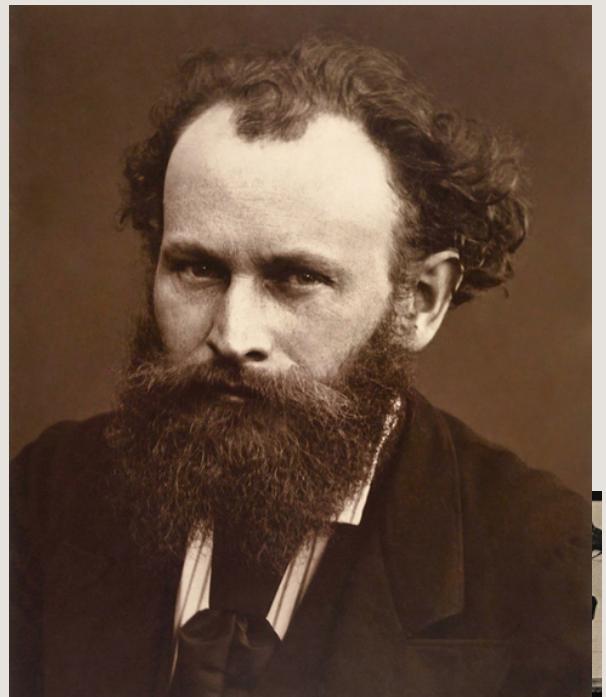
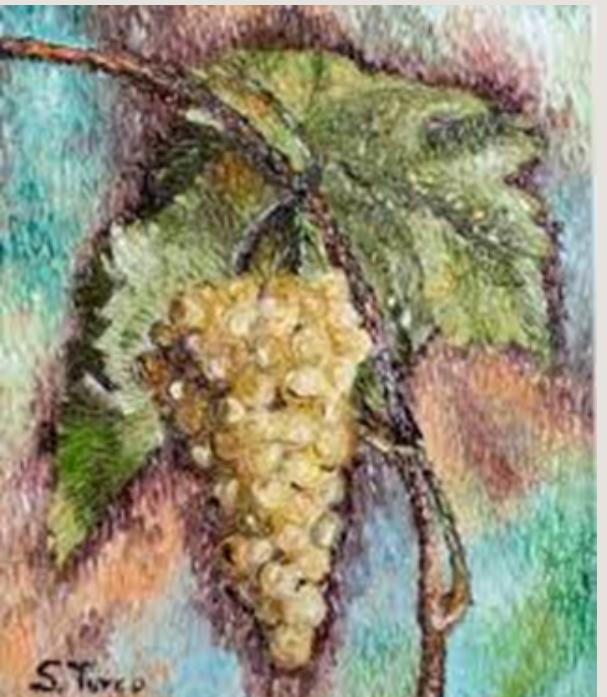
IMPRESSIONISMO

EN PALN AIR

Presentazione arte

INDICE

- Impressionismo
- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir
- La fotografia





IMPRESSIONISMO

impressione pura, la luce

L'IMPRESSIONE PURA

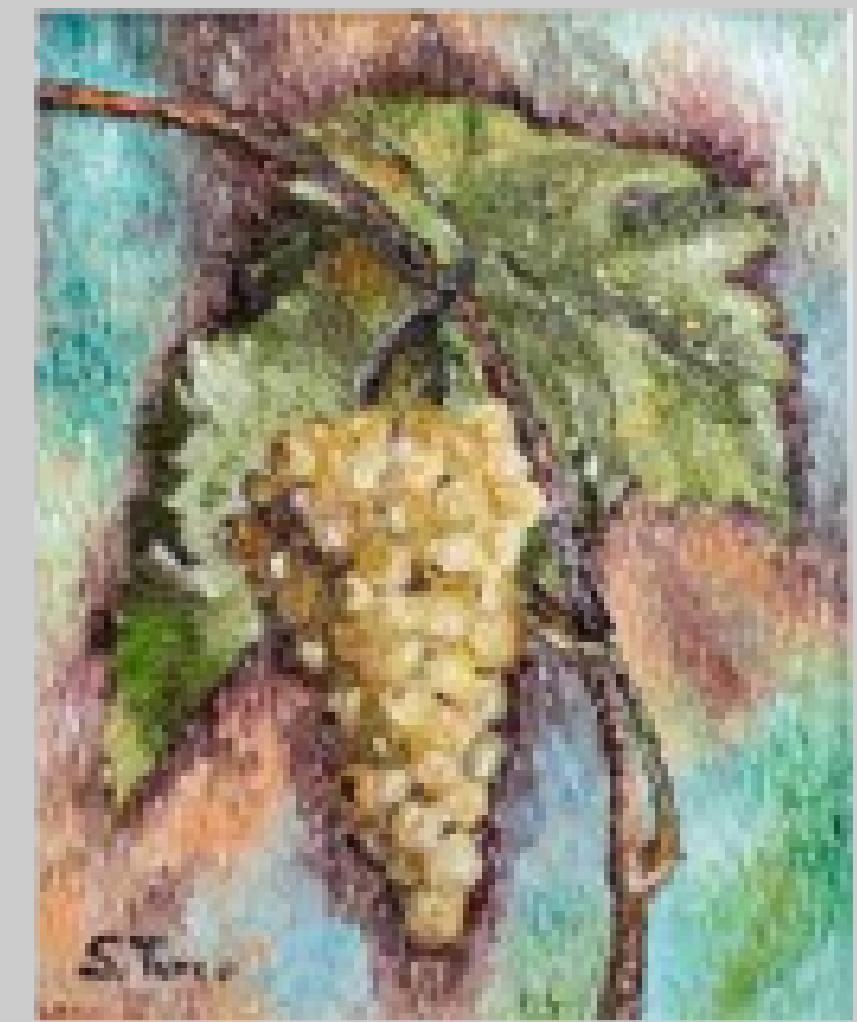
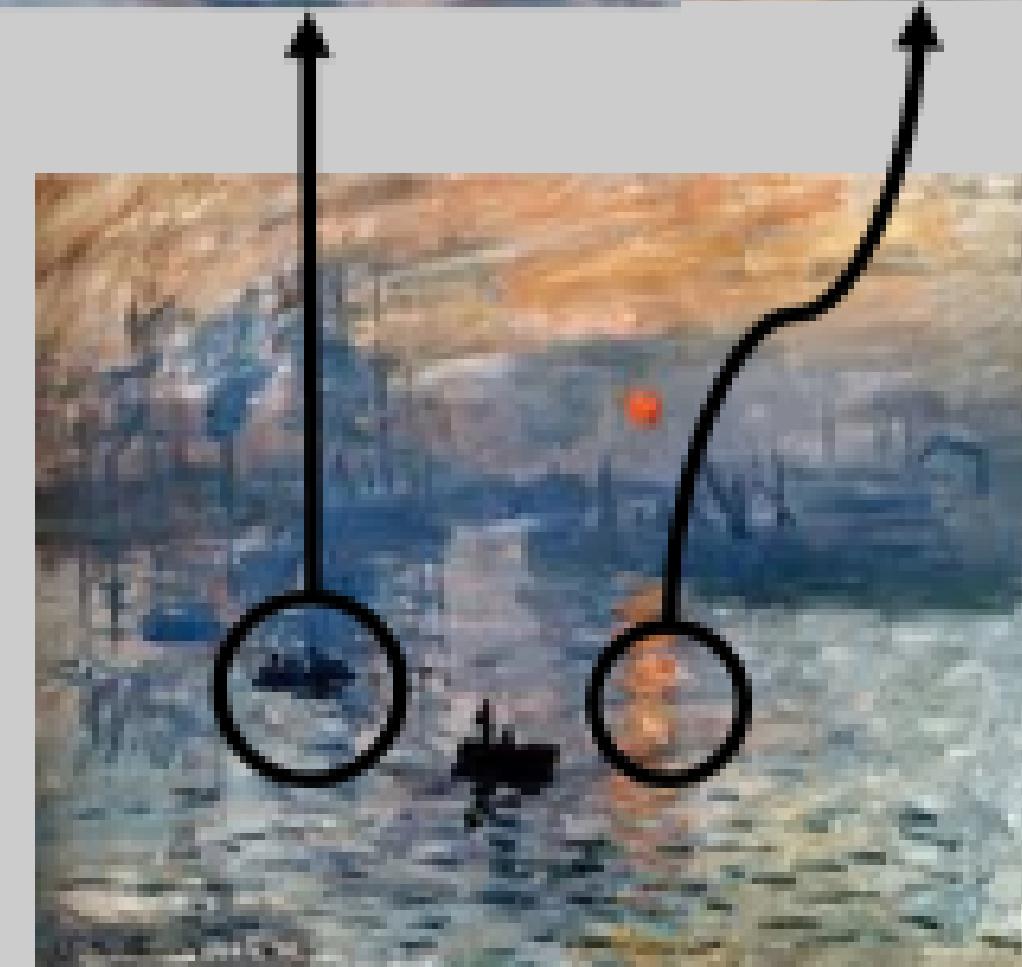
Prospettiva geometrica

Volumi definiti

Forti contrasti tra colori

Impressione istantanea

Colori puri



LA LUCE

La luce altera la nostra
percezione dei colori

→ Esaltazione della luce naturale

Importanza dell'attimo

LO SCANDALO DELLA VERITA'



EDOUARD MANET

HASSAN MOHAMED MENTALLA

La vita

Si interessa subito all'arte,
disegno e pittura

Nasce a Parigi nel
1832

La sua **salute peggiora** molto,
ma continua a disegnare fino alla
sua morte.
30 aprile 1883

1874 prima
esposizione
impressionista



A **16 anni** il padre lo fa imbarcare su
un vagone diretto a **Rio de Janeiro**,
per convincerlo ad avviare una
carriera di comandante, ma fallisce.

1850 inizia la sua
formazione artistica
presso **Thomas Couture**,
1856 lascia l'atelier

Viaggia molto ed ammira i
musei di ogni luogo,
interessandosi soprattutto
ai **coloristi del passato**

1861 conosce Edgar Degas,
costituiranno un nucleo
fondamentale a loro due si
aggregano molti giovani

1869 intensifica la propria
produzione ***en plein air***

Tra tutti ammira soprattutto
Delacroix, al quale chiede il
permesso di copiare la "**barca di
Dante**"

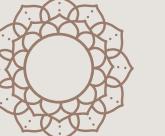
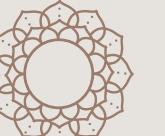
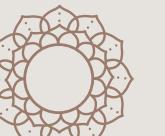
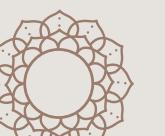
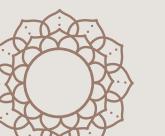
LA BARCA DI DANTE



Eugène Delacroix, 1822, olio su tela. 189×246 cm, Musée du Louvre, Parigi

LA BARCA DI DANTE



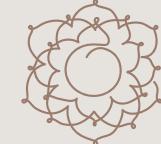
-  fedeltà all'opera originale
-  colore
-  chiaroscuri
-  luce
-  masse corporee

Edouard Manet, La Barca di Dante. 1855/1856. Olio su tela,
38x 46 cm. Lione, Musée des Beaux- Arts

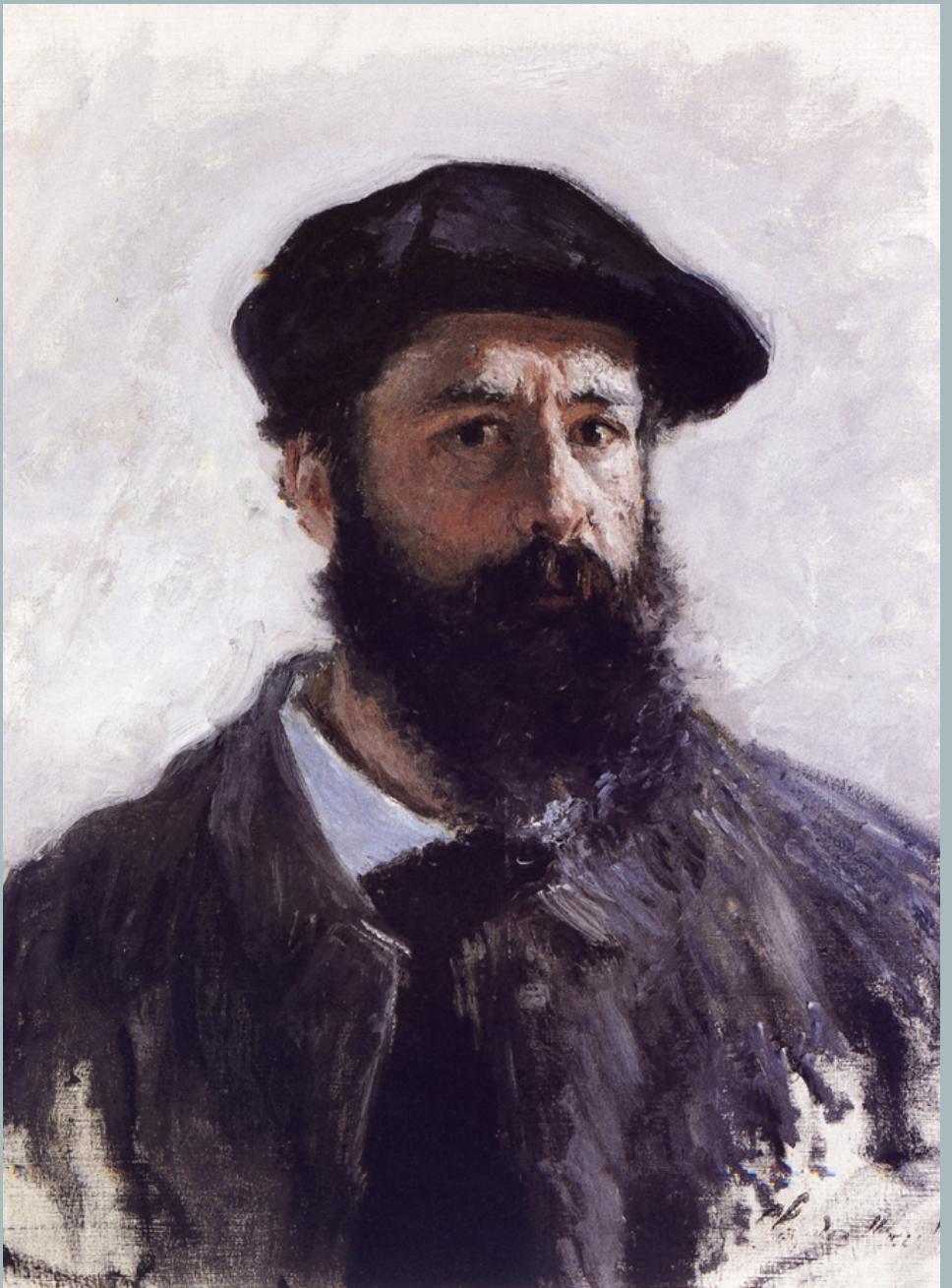
LA BARCA DI DANTE



Edouard Manet. La barca di Dante (dopo Delacroix), 1859
ca. Olio su tela, cm. 33 × 41cm. Metropolitan Museum of
Art, New York



Interpretazione più libera e
personale



CLAUDE MONET

GINEVRA LONGONI

La passeggiata di Claude Monet

Realizzata nel 1875, olio su tela.
Conservata nella National
Gallery of Art, Washington

- Il quadro rappresenta Camille Monet, moglie dell'artista e il figlio Jean Monet.
- L'opera è stata completamente realizzata all'aperto, utilizzando i precetti della scuola impressionista di cui Monet è stato grande apprendista.



- Il periodo di ambientazione del quadro è quello estivo si nota dal forte sole dall'utilizzo dell'ombrelllo da parte di Camille.
- Si percepisce la presenza del vento grazie al movimento del vestito della donna che è mosso alla sua destra come anche l'erba ai piedi dei protagonisti.
- Il figlio è dietro rispetto alla madre e sembra spuntare dalla montagna. Effetto di maggior profondità

Prospettiva dal BASSO verso
L'ALTO





Altre versioni

Nelle due opere, la protagonista cambia infatti **Suzanne Monet**, la figlia della seconda moglie dell'artista.

Realizzate circa dieci anni dopo rispetto alla versione originale. La tecnica è la stessa, cambiano i colori utilizzati tendenti soprattutto a tonalità calde che sottolineano un altro orario di realizzazione della scena, probabilmente pomeridiana o crepuscolare.



EDGAR DEGAS

4 BALLERINE IN BLU



Edgar Degas riporta nel dipinto l'atto di quattro ballerine, ignare dello sguardo esterno, di sistemarsi i costumi teatrali ma riproduce la scena sulla tela creando una sorta di danza. Il dinamismo è determinato anche dal fatto che le quattro ballerine sono disposte in forma circolare: una geometria che crea una sorta di volteggio spontaneo. Lo sfondo è creato solo dal colore che integra e allo stesso tempo mette in evidenza i soggetti raffigurati e catturati in quel determinato attimo. La tecnica pittorica utilizzata è quella del pastello.



PIERRE AUGUSTE RENOIR

COSIMO ARDÒ

Renoir- Colazione dei canottieri

1881 - Phillips Collection a Washington

- L'opera rappresenta un pranzo al ristorante La Fournaise a Chatou, in un villaggio situato sulla Senna
- Realizzato dopo la pubblicazione di un articolo di Zola





- La scena è ambientata nella veranda aperta del locale
- I protagonisti sono 14 e sono quasi tutti amici e conoscenti di Renoir: la ragazza in primo piano con il cagnolino è la sua futura moglie Aline
- Renoir pone grande attenzione nei colori
- La luce è molto chiara e inonda la scena di riflessi dorati, ai quali si contrastano i toni verdastri dello sfondo.

L'atmosfera che ne deriva è quella di un'incredibile naturalezza

**Il dipinto è realizzato
en plain air, infatti l'opera è
stata abbozzata dall'artista
davanti agli stessi tavolini**

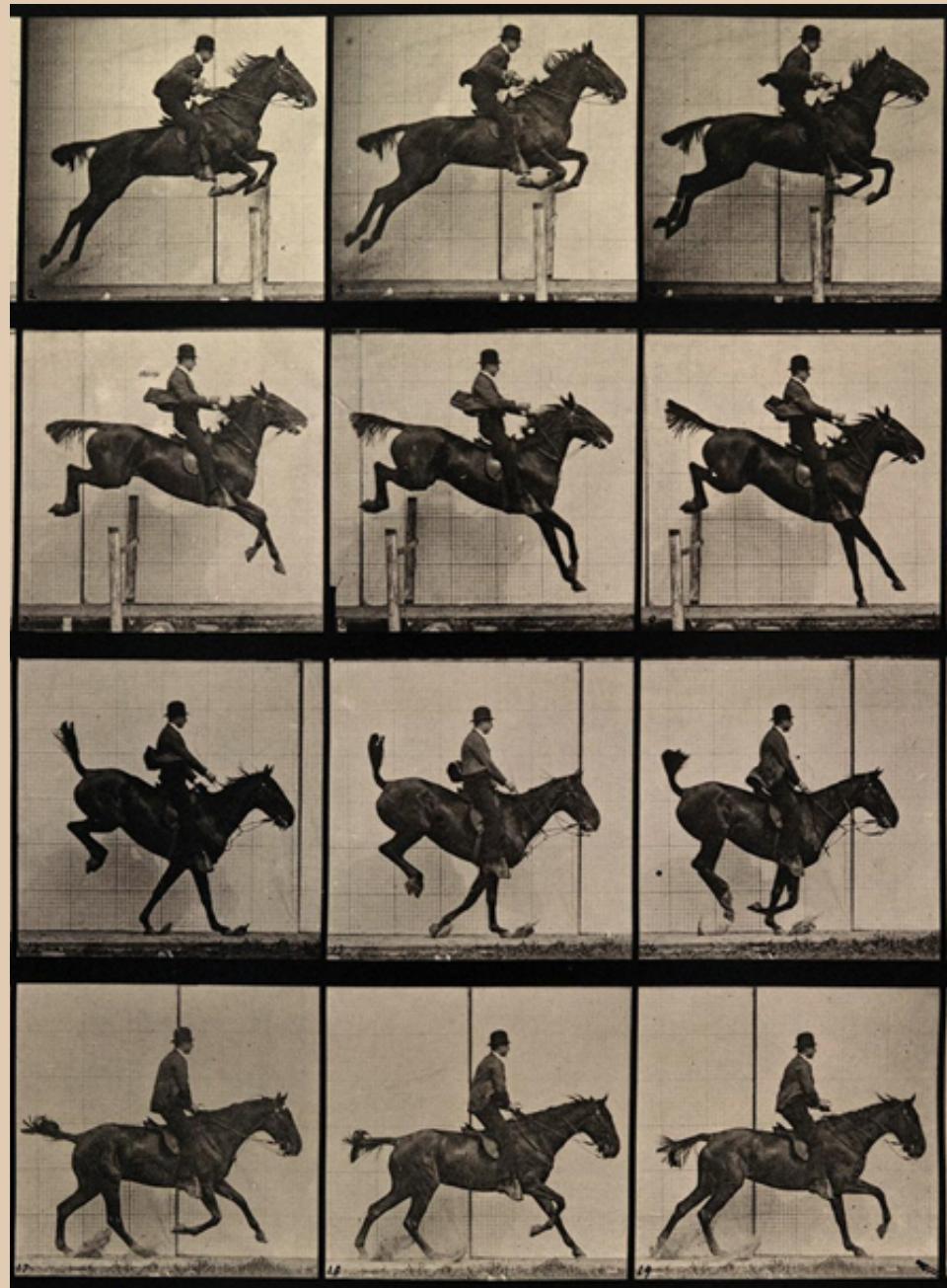
- Benchè non vi siano contorni, le figure emergono chiare e distinte
- La composizione è studiata: Le figure sono inserite nello spazio della terrazza, chiusa da una balaustra e da esili strutture di ferro che sorreggono una tenda; la tavola scandisce il taglio diagonale dell'immagine e conferisce profondità





- L'apparecchiatura della tavola costituisce un dipinto nel dipinto
- Renoir ripropone una superba natura morta: vi sono presenti leggeri cristalli, frutta (Frutta Autunnale in contesto Estivo) infine vi sono elementi molto naturalistici come le briciole di pane e il tovagliolo adagiato sulla tovaglia.

L'ambiente all'aperto su una terrazza prospiciente uno specchio d'acqua è un tema ricorrente in Renoir, 2 esempi sono: **Colazione in riva al fiume , Due Sorelle**



LA FOTOGRAFIA

le sequenze fotografiche e il ritratto
fotografico

Sequenze fotografiche

Nel 1877 con Eadweard Muybridge vengono messe le basi per quelli che saranno i futuri sviluppi della cinematografia.



Il ritratto fotografico

La clamorosa invenzione e il rapido sviluppo della fotografia portano nel mondo dell'arte pro e contro.



SITOGRAFIA



Itinerario nell'arte dal Barocco al Postimpressionismo

https://it.frwiki.wiki/wiki/La_Barque_de_Dante_d%27apr%C3%A8s_Delacroix#google_vignette

<https://www.inftub.com/storia/arte/LIMPRESSIONISMO-MANET-CLAUDE-M13747.php>

<https://www.inftub.com/storia/arte/LIMPRESSIONISMO-MANET-CLAUDE-M13747.php>



la barca di dante manet analisi

Museo delle Belle Arti, Lione . Copy after Delacroix's

Fisiokinesi Terapia Tor Vergata / Dec 15, 2020



Manet e Impressionismo
Appunto di storia dell'arte con analisi di stile e opere del movimento impressionista, a partire dal precursore Manet, fino a Monet e Renoir



En paln air: Bottazin, Hassan, Longoni, Ossi, Ardò, Parrales