



MIXERATUM
[Ergo Sum]

UN PREMIER COUP DE MIXEUR #2

Soirée culturelle spatialement modulable



Clémentine Aubry
Sandra Calvente
Natacha Roscio





LE PROJET

Le projet Un Premier Coup de Mixeur consiste en un concept de soirée conviviale et culturelle, qui cherche à mêler, à l'image des intentions du collectif, différentes disciplines artistiques au sein d'un espace existant et encourage par là même, une diversité des publics. Il incite ainsi à la rencontre et à l'échange autour des objets artistiques aussi bien qu'au sujet du lieu dans lequel ils s'inscrivent.

Le projet est né en avril 2013, alors que nous avions l'envie de rencontrer les spectateurs potentiels de nos projets de manière plus intime et festive qu'au cours d'une représentation traditionnelle. Notre but était alors d'aller à la rencontre de ce public, en proposant un moment de rencontre informelle et conviviale.

Au cours du printemps 2013, nous avons pu expérimenter ce concept dans différents quartiers de Bordeaux, et ce, sous des formes déjà variées : le 4 mai à la Galerie 23, quartier de St Michel, le 25 mai au Chat Gourmand, rue Guienne, le 6 juin au Tchaï Bar, rue du Mirail, du 12 au 15 juin au Festival du Lac-Les Aubiers et le 26 juin à l'Espace 29, rue Fernand Marin.

Le Chat Gourmand
RESTAURANT - PÂTISSERIE



espace29
ateliers / résidences / expositions

Ces différents lieux sont restés partenaires du collectif et ont déjà proposé de nous accueillir à nouveau, suite au succès des soirées.

Nous souhaitons nous installer dans des lieux conviviaux, pas toujours initialement associés à de l'artistique ou à du spectacle vivant.

Nous préférons surprendre, rencontrer des spectateurs de manière inattendue et favoriser le hasard de l'instant. L'important étant de conserver un environnement chaleureux, fréquenté par des habitués. Notre défi sera de réussir à nous intégrer spatialement à l'espace proposé, en combinant nos univers et le sien.

Nous avons eu la chance de tisser des liens avec des lieux de différents quartiers avec qui nous souhaitons réitérer l'aventure, mais l'idée serait d'en découvrir d'autres dans lesquels nous n'avons pas encore travaillé, afin de nous confronter à des univers et des attentes différentes, et toucher ainsi des publics variés.



LA FORME ARTISTIQUE

PERFORMANCES /FORMES SCÉNIQUES COURTES
PROJECTIONS

FOTOcabine

RENCONTRE
GASPACHO

Le projet est composé de trois éléments majeurs :

- Une ou plusieurs **formes scéniques courtes**.

En mai/juin 2013 il s'agissait de performances basées sur le questionnement du geste quotidien (usine, travail à la chaîne) et du rapport à l'objet (des légumes). Cet hiver, nous souhaitons proposer des extraits de spectacles que nous sommes en train de préparer, afin de susciter la discussion au cours de la soirée et de recueillir des ressentis de spectateurs. Nous envisageons également la participation d'autres artistes qui viendraient s'ajouter `notre univers afin d'enrichir la diversité des propositions. (Musiciens, plasticiens...)

Nous avons par exemple accueilli le groupe Vegetal Jam lors d'une de nos soirées.

- Des projections. Il peut s'agir d'une projection traditionnelle ou bien de se servir de l'outil vidéo pour mettre en valeur le lieu dans lequel nous sommes installés. Sans condamner la frontalité habituelle, nous préférons travailler l'expérimentation autour de l'image (photo et vidéo). Notre collectif et ses membres ont réalisé des court-métrages et nous les proposons en diffusion.

- **La Fotocabine.** Ce projet autonome s'intègre à la soirée, conservant son concept initial (à la différence qu'elle n'est plus mobile, mais s'intègre à l'espace du lieu). Il s'agit de proposer aux spectateurs de se faire prendre en photo, selon une thématique, ou bien dans un décor particulier, accompagné d'objets hétéroclites et sortis de leurs contextes. Par la suite, les personnes concernées peuvent récupérer leurs photos via notre site internet ou en nous écrivant par mail.



- Nous veillons à ce qu'il y ait une buvette lors de la soirée, sauf si le lieu ne le permet pas. Elle peut être à la charge du collectif ou du lieu d'accueil, selon accord. Nous tenons, en tout les cas, à proposer un petit espace de rencontre où l'on partage quelque chose à manger et à boire, et ce afin de développer la convivialité et de favoriser les échanges autour d'un gaspacho fait maison.

Ces éléments mis en place par le collectif s'alterneront durant la soirée pour que les spectateurs puissent déambuler d'un à autre.

LA COLLABORATION

Au vu du succès et du plaisir que nous avons pris lors des Premiers Coups de Mixeur, nous souhaitons poursuivre ce projet en 2014. C'est l'occasion de réunir nos différentes initiatives artistiques, d'explorer des pistes de travail, d'oser prendre des risques, et de se confronter aux spectateurs, le tout sous la forme d'un événement culturel.

Nous cherchons des lieux susceptibles d'être intéressés par ce concept : centres culturels, maisons de quartiers, MJC, fêtes de quartier, festivals... L'un de nos cheval de bataille est de laisser l'entrée gratuite, aussi nous cherchons à collaborer avec des lieux ouverts à ce type de démarche.

Le collectif est en résidence au Centre d'animation du Grand Parc et proposera ce format pour sa sortie de résidence le 18 décembre. Nous avons également établi des contacts au préalable avec la Galerie 23 et le Tchaï Bar qui seraient prêts à nous accueillir à nouveau, ainsi qu'avec le bar Le Neko, rue St James, intéressé par le projet.

CONTACT

**Téléphone: 06.26.21.18.04 (Clémentine)
06.68.66.32.61 (Natacha)**

**Mail: mixeratumergosum@gmail.com
<http://www.mixeratum-ergosum.com>**

LE COLLECTIF . . .

Mixeratum [Ergo Sum] est un collectif créé en novembre 2012 et composé par trois jeunes artistes issues de la formation professionnelle mise en scène et scénographie de l'université de Bordeaux III.

Nos différents parcours humains et artistiques nous amènent au croisement de plusieurs disciplines et nous poussent à chercher une diversité créative issue de nos univers respectifs.

Le mixeur est un emblème représentatif de notre démarche. En effet, nous cherchons à mélanger différentes disciplines artistiques pour créer des objets hétéroclites et bicornus. Une des pistes consiste à observer de quelle manière peuvent s'articuler et se répondre des éléments a priori sans lien logique, et prendre le temps d'expérimenter ces différentes combinaisons. Notre but étant de lutter contre le conformisme et les idées toutes faites. Nous cherchons à collaborer avec d'autres artistes afin d'enrichir nos projets, et par là même encourager la diversité artistique. Ce qui nous permet de multiplier les rencontres entre les disciplines mais aussi entre les personnes afin que le public soit le plus hétérogène possible.

On prête une attention particulière à

L'ESPACE DANS LEQUEL NOUS CONCEVONS



En effet, nous considérons qu'il fait partie intégrante de l'objet artistique et qu'il influence le processus de création. Nos projets s'adaptent et évoluent selon le lieu où ils voient le jour. Un autre élément essentiel à notre démarche, c'est la présence du vivant au sein de chaque projet pour privilégier la rencontre et les échanges avec les spectateurs.

On propose d'interagir avec l'objet artistique, au sein du spectacle aussi bien que dans sa périphérie.

... ET CELLES QUI LE PORTENT



Clementine Aubry

Plasticienne de formation, elle travaille pour le Théâtre Universitaire de Nancy et écrit un mémoire sur le scénographe Oskar Schlemmer, avant de s'installer à Bordeaux et d'intégrer le master professionnel mise en scène et scénographie de Bordeaux III.

Elle monte une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov en juin 2012 et travaille actuellement pour diverses compagnies bordelaises en tant qu'assistante et metteur en scène.



Natacha Roscio

Après avoir passé son enfance dans un petit village, Natacha commence ses études immergée en hypokhâgne. Sa curiosité la pousse à fréquenter les théâtres, troquets et cinémas en tout genre. Elle débarque au Mexique, rencontre l'oeuvre d'Alejandro Jodorowsky qui marque le début de ses questionnements artistiques.

De retour en France elle réalise *«Bassine-moi»*, un moyen-métrage qui remet en question l'idée de sens, et s'intéresse de plus en plus à la mise en scène.



Sandra Calvente

D'origine espagnole, elle atterrit à Arles où elle fait ses études de photographie à l'E.N.S.P., après avoir obtenu une licence en arts à Madrid. Elle découvre la scénographie après avoir travaillé avec Henry Moati et décide de se lancer dans le master professionnel mise en scène et scénographie de Bordeaux III.

Elle travaille actuellement pour la compagnie Les Visseurs de Clous en tant que plasticienne. Elle cherche à allier photographie, arts plastiques, vidéo et théâtre.