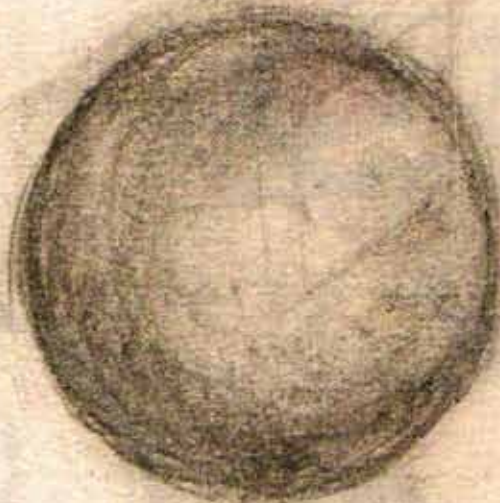


Il Etait Jamais HANTINOUILLE



CREATION , CONCEPTION ET SCENOGRAPHIE
COLLECTIF MIXERATUM ERGO SUM



Il était jamais Hantinouille



MIXERATUM
[Ergo Sum]

Il Était Jamais HANTINOUILLE

PROJET COLLECTIF

Mise en scène : Clémentine Aubry , Sandra Calvente

Avec :
Anet Rivalland
Natacha Roscio
Yann Deret Le Berre
Damien Préteux
Tiphaine Biteau

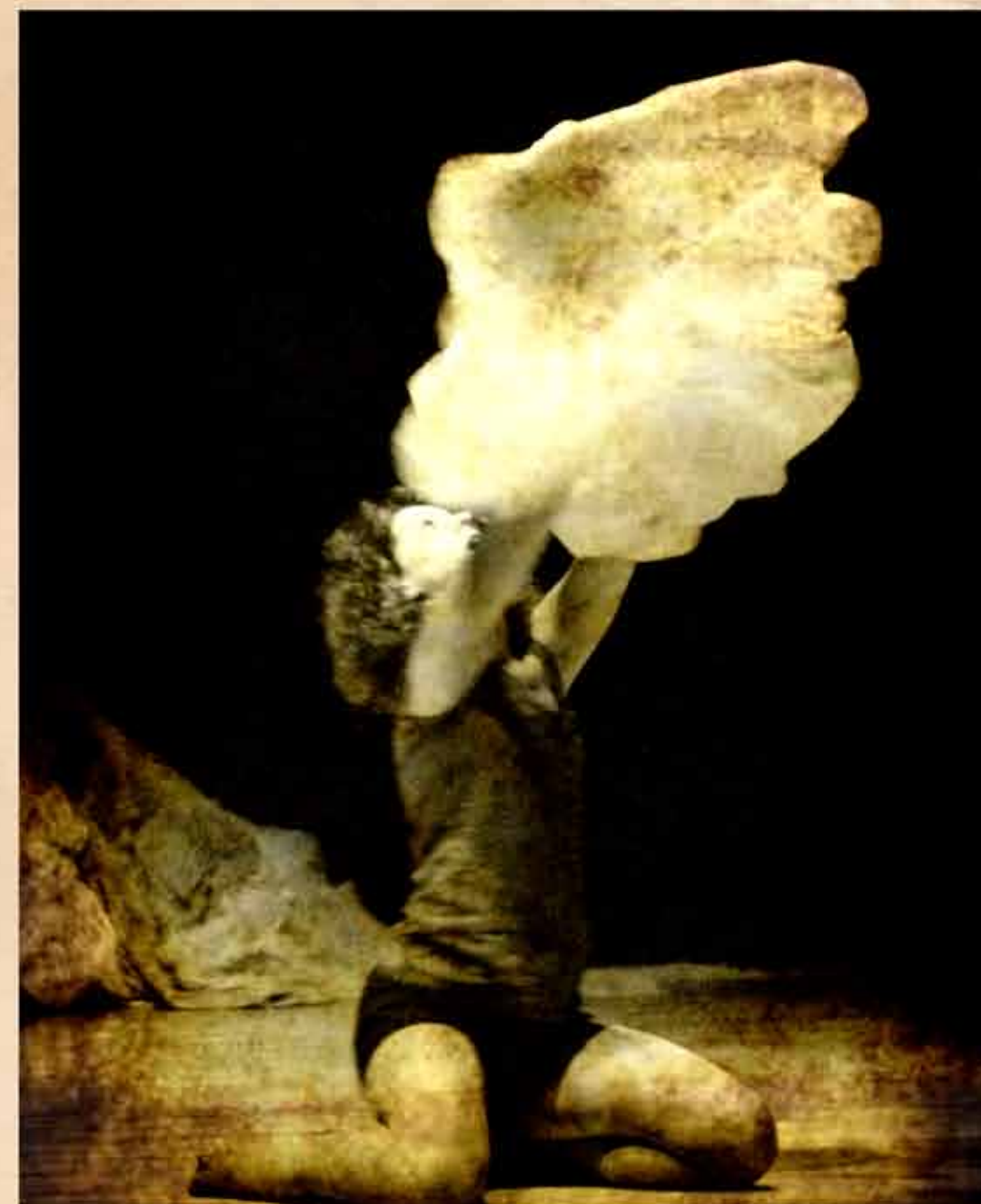
Voix : Lucas Schielé
Création sonore :
Emmanuel Domingos,
Christophe Gimenez
Vidéo : Sandra Calvente



Il Était Jamais HANTINOUILLE a été créé en juin 2013
et présenté au Festival Scènes Folies à Lanton en juillet et
au Festival Récidive à Pessac en septembre.

SYNOPSIS

“Il était jamais Hantinouille” est un spectacle visuel parsemé
de matière plastique et musicale. Il nous embarque dans un univers onirique
où une voix qui nous parle d'un monde animal décrypte les comportements
de personnages naïfs et hybrides.



NOTE D'INTENTION

Nous voulons, avec ce projet, relever le défi de créer collectivement à partir de nos univers plein de contradictions ; chercher à s'enrichir de nos complémentarités à partir d'un travail d'écriture et de nos envies personnelles.

Une partie de notre démarche repose sur un questionnement des différents codes de communication. Ces codes, tels que l'apparence, le langage, le genre, nous sont transmis aussi bien génétiquement que culturellement.

Ils définissent les normes qui nous régissent et tendent à nous uniformiser. Comment peut s'exprimer notre liberté dans une société où chacun doit être bien rangé dans une case, où les préjugés et les clichés tendent à restreindre les rapports humains à des rapports de pouvoir et de séduction ?

Comment faire si les règles qu'on nous impose ne nous vont pas, si on veut agir différemment ?

Nous interrogeons aussi le rapport au pouvoir, à la question de l'obéissance et de la place de la parole toute-puissante. Il s'agit d'un constat traité de façon ludique et visuelle. Nous voulons éviter tout jugement de valeur, le but n'étant pas de faire la morale mais plutôt de susciter des interrogations, des remises en question.

L'idée c'est d'utiliser la forme du conte dans une atmosphère onirique, pour faire écho à une réalité alarmante. Nous jouerons avec les codes de narration en détournant la structure du conte et en y intégrant des éléments aussi bien absurdes que banals. Nous intégrerons aussi de la matière plastique, musicale et du chant pour amener de la diversité et du vivant sur la scène.

Notre scénographie hybride, un costume porté par le narrateur, est un riche terrain de jeu qui permet de cacher ou montrer. Son aspect imposant propose un visuel fort qui rappelle autant bien le cocon protecteur que le pouvoir souverain. Les personnages seront bringuebalés par cette ambivalence, oscillant entre résignation et révolte.



**“Une fonction essentielle du conte est d'imposer un rêve
au combat des hommes.”**

D.Pennac

**“Il n'existe que des contes de fées sanglants. Tout conte de fées
est issu des profondeurs du sang et de la peur.”**

F.Kafka

FICHE TECHNIQUE

Durée : 30 à 40 mn

Tout public

Équipe : 4 comédiens et 1 accessoiriste

Spectacle modulable, s'adapte en salle ou en extérieur.

Espace de jeu :

Nécessite une large coulisse : 5m de profondeur et 3m d'ouverture minimum, sans marches ni obstacles à l'entrée de scène.

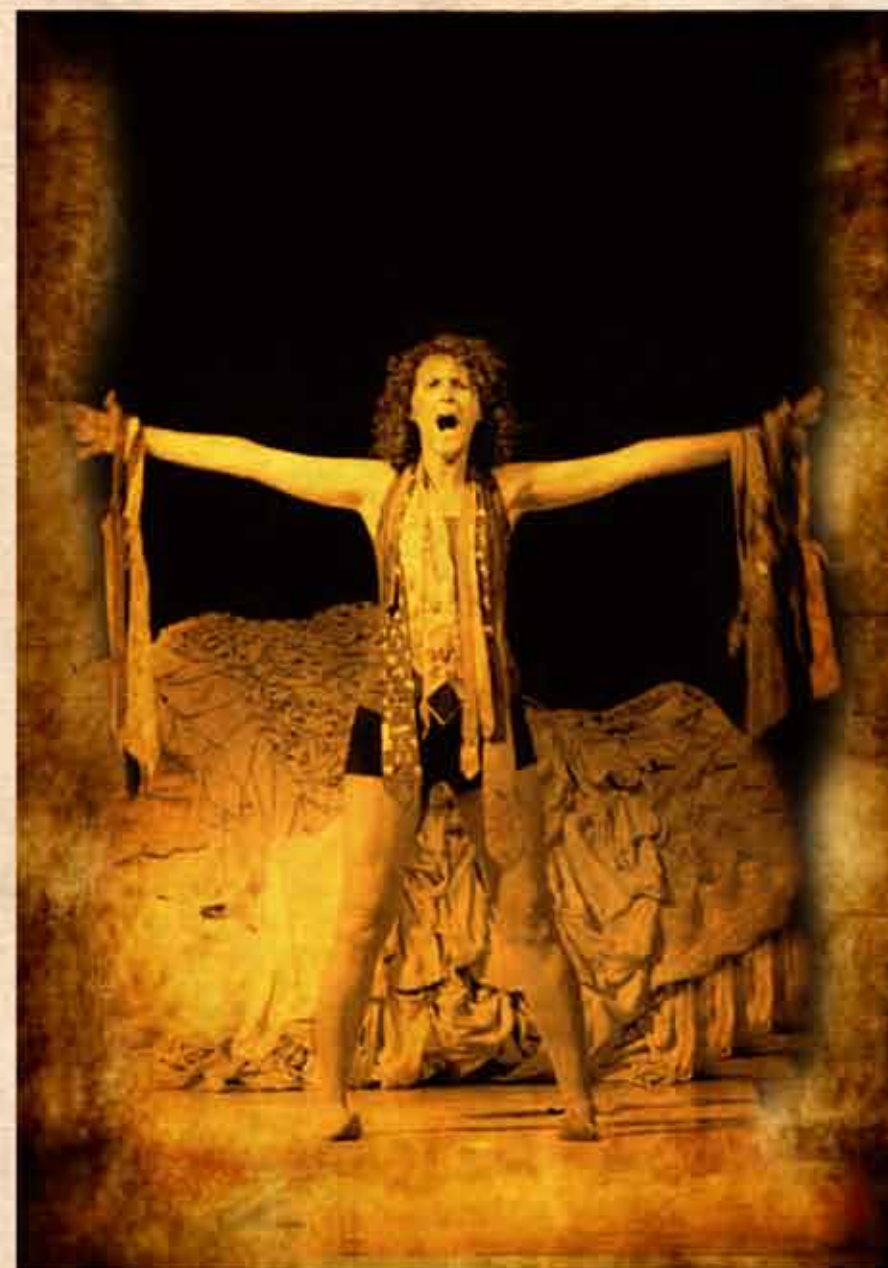
Dimension minimum de la scène : 8x8m

La scénographie se déplace dans l'espace

Technique: vidéoprojecteur (en intérieur), quatre enceintes minimum.

Plan de feu sur demande

Extérieur jour : pas de besoin lumière.



LE COLLECTIF...

Mixeratum [Ergo Sum] est un collectif créé en novembre 2012 et composé par trois jeunes artistes issues de la formation professionnelle mise en scène et scénographie de l'université de Bordeaux III. Nos différents parcours humains et artistiques nous amènent au croisement de plusieurs disciplines et nous poussent à chercher une diversité créative issue de nos univers respectifs.

Le mixeur est un emblème représentatif de notre démarche. En effet, nous cherchons à mélanger différentes disciplines artistiques pour créer des objets hétéroclites et biscornus. Une des pistes consiste à observer de quelle manière peuvent s'articuler et se répondre des éléments a priori sans lien logique, et prendre le temps d'expérimenter ces différentes combinaisons. Notre but étant de lutter contre le conformisme et les idées toutes faites.

Nous cherchons à collaborer avec d'autres artistes afin d'enrichir nos projets, et par la même encourager la diversité artistique. Ce qui nous permet de multiplier les rencontres entre les disciplines mais aussi entre les personnes afin que le public soit le plus hétérogène possible.

On prête une attention particulière à l'espace dans lequel nous concevons. En effet, nous considérons qu'il fait partie intégrante de l'objet artistique et qu'il influence le processus de création. Nos projets s'adaptent et évoluent selon le lieu où ils voient le jour.

Un autre élément essentiel à notre démarche, c'est la présence du vivant au sein de chaque projet pour privilégier la rencontre et les échanges avec les spectateurs. On propose d'interagir avec l'objet artistique, au sein du spectacle aussi bien que dans sa périphérie.



...ET CEUX QUI LE PORTENT



Clementine Aubry

Plasticienne de formation, elle travaille pour le Théâtre Universitaire de Nancy et écrit un mémoire sur le scénographe Oskar Schlemmer, avant de s'installer à Bordeaux et d'intégrer le master professionnel mise en scène et scénographie de Bordeaux III.

Elle monte une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov en juin 2012 et travaille actuellement pour diverses compagnies bordelaises en tant qu'assistante et metteur en scène.



Natacha Roscio

Après avoir passé son enfance dans un petit village, Natacha commence ses études immergée en hypokhâgne. Sa curiosité la pousse à fréquenter les théâtres, troquets et cinémas en tout genre. Elle débarque au Mexique, rencontre l'œuvre d'Alejandro Jodorowsky qui marque le début de ses questionnements artistiques.

De retour en France elle réalise «Bassine-moi», un moyen-métrage qui remet en question l'idée de sens.



Sandra Calvente

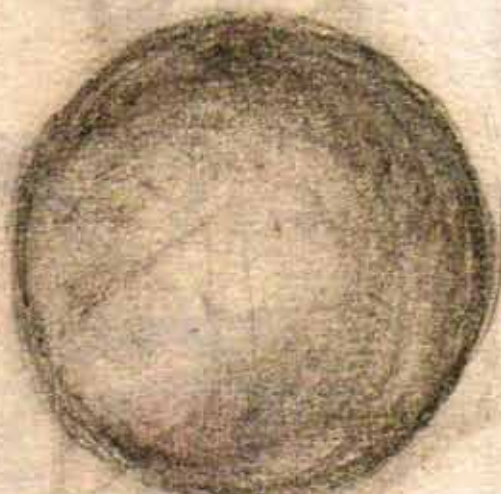
D'origine espagnole, elle atterrit à Arles où elle fait ses études de photographie à l'E.N.S.P., après avoir obtenu une licence en arts à Madrid. Elle découvre la scénographie après avoir travaillé avec Henry Moati et décide de se lancer dans le master professionnel mise en scène et scénographie de Bordeaux III.

Elle travaille actuellement pour la compagnie Les Visseurs de Clous en tant que plasticienne. Elle cherche à allier photographie, arts plastiques, vidéo et théâtre.

12 *était jamaïs*
Haut-neuveille



CONTACT



www.mixeratum-ergosum.com
[miseratumergosum@gmail.com](mailto:mixeratumergosum@gmail.com)
06.26.21.18.04 (Clémentine Aubry)

