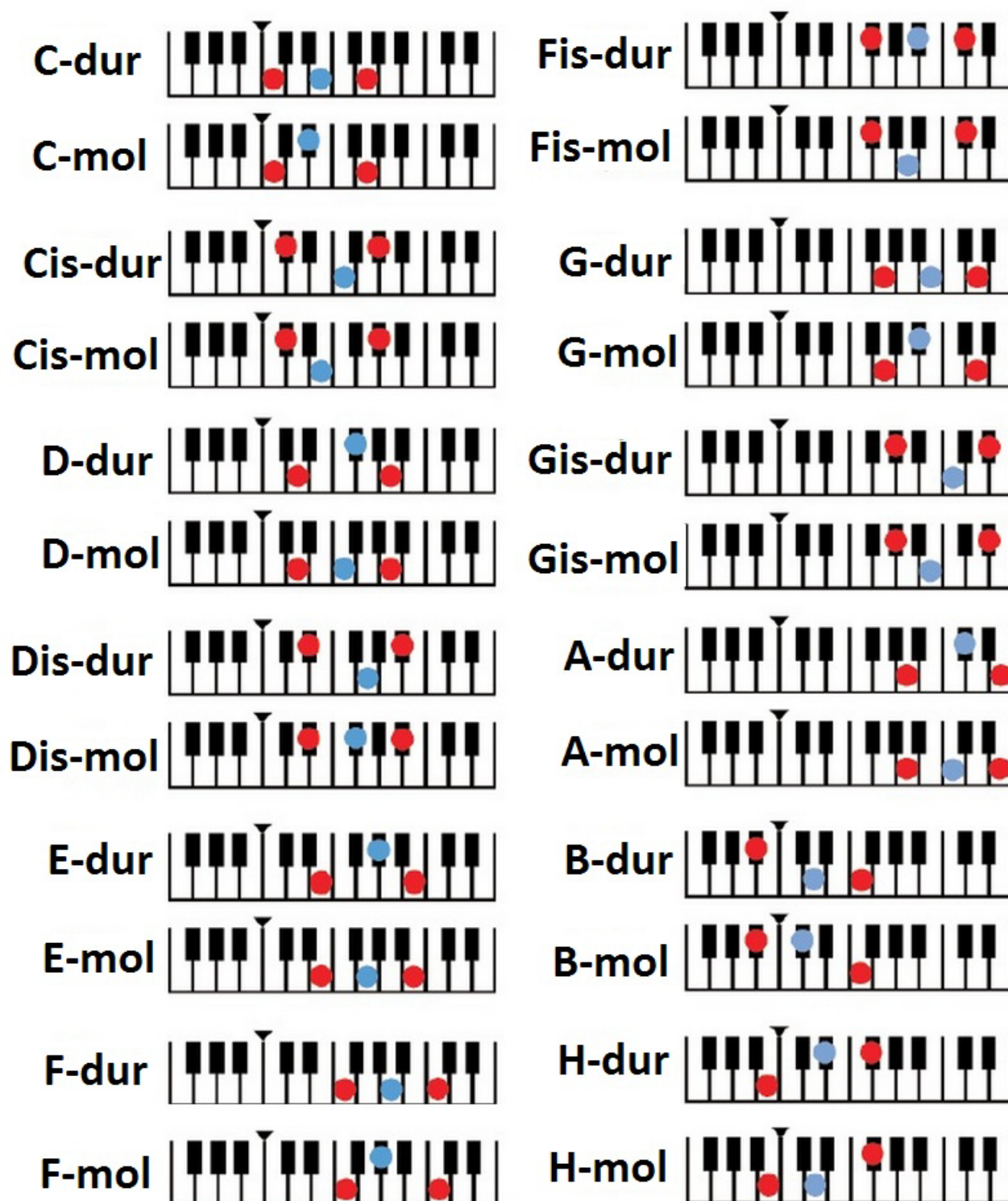


Rozpiska podstawowych akordów durowych i molowych. Przyjęta "konwencja polska". W anglojęzycznej literaturze akord H-dur to B Major, akord H-mol to B minor. Natomiast B-dur to A# Major, B-mol to A# minor.



Akord molowy od durowego różni się środkowym dźwiękiem zaznaczonym na schemacie na niebiesko.

Poznajmy położenie dźwięków na pięciolinii.

Wyższa pięciolinia przedstawia nuty dla klucza wiolinowego.

Niższa pięciolinia przedstawia nuty dla klucza basowego.

Dźwięk wspólny dla obydwu kluczy oznaczono czerwoną linią.

Mamy następujące powtarzające się dźwięki: C, D, E, F, G, A, H....

Po dźwięku H mamy znowu dźwięk C i tak dalej.

Aby łatwiej zapamiętać rozmieszczenie dźwięków na pięciolinii można zapamiętać, że w kluczu wiolinowym dźwięki znajdujące się pomiędzy liniami tworzą słowo FACE czytając od dołu. Dźwięk F znajduje się między pierwszą a drugą linią. Dźwięk A między drugą i trzecią i tak dalej. W kluczu basowym dźwięki znajdujące się pomiędzy liniami tworzą słowo ACEG. Zazwyczaj nuty przeznaczone dla prawej ręki rozpisane są w kluczu wiolinowym, a dla lewej ręki w kluczu basowym.

