

Pod bluzeczką dwa jabłuszka

This musical score is for the song "Pod bluzeczką dwa jabłuszka" in 4/4 time. It consists of six systems of piano and bass staves. The piano part features various chords and melodic lines, while the bass part provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled with letters (C, F, G, D, A, E, Bb) and superscripts (C7, Dm, Am). Triplets are indicated by a '3' over a bracketed group of notes.

System 1: The piano staff has a melodic line with a sharp sign. The bass staff has chords C⁷, F, C⁷, C⁷, and a sequence C, D, E.

System 2: The piano staff has triplets of eighth notes. The bass staff has chords F, C, F, C, C, G, C, G, D, A, D, A, A, E, A, E.

System 3: The piano staff has a melodic line. The bass staff has chords Bb, F, Bb, F, C, G, C, G, Bb, F, Bb, F, C, F.

System 4: The piano staff has a melodic line. The bass staff has chords C⁷, C⁷, F, C⁷, Bb, and a sequence C, D, E, F, C, F, C, C, G, C, G, Bb, F, Bb, F.

System 5: The piano staff has a melodic line. The bass staff has chords F, C, F, C, D, E, F, C, F, C, C, G, C, G, Bb, F, C, G.

Lat szesnaście miałem wtedy ja, gdy poszedłem z tą dziewczyną w sad,
zbierałem gruszki i jabłka też, patrząc na nią mówiłem jej:

Pod bluzeczką dwa jabłuszka masz, jak poproszę, to mi jedno dasz?
Pocałować i skosztować też? No bo z ciebie fajne dziewczę jest!

Jej uśmiechem zapłonęła twarz: "nie wiem, co na myśli masz"..
Mówiąc słowa te, uśmiechnęła się, ja w dodatku powiedziałem jej:

Pod bluzeczką dwa jabłuszka. . . itd.

Noc już prawie zapadła na sad, owocobranie odprawiłem ja,
zbierałem gruszki i jabłka też, patrząc na nią mówiłem jej:

Pod bluzeczką dwa jabłuszka. . . itd. / x 2.

Teraz, kiedy dzieci pójdą spać, pytam żony, czy pamięta, jak
zbierałem gruszki i jabłka też, patrząc na nią mówiłem jej:

Pod bluzeczką dwa jabłuszka. . . itd. / x 2.

No bo z ciebie fajne dziewczę jest!
No bo z ciebie fajne dziewczę jest!