

ID:2 Prioridad: Alta (alto) de equivalencia: 1, 22, 4, 7, 9, 16, 20, 25, 27, 29

Nombre: Register una conciencia (control binomial) y que el intérprete nose el artista (éxito)

Preccondiciones

- Sol este logueado con permiso de "Artista"

- Los generos "rock" y "trap" eston registrados y habilitados en el sistema

- Los intérpretes "Emilio" y "Tini" eston registrados en el sistema

Sistema

- El artista "Duki" eston registrado en el sistema

- El archivo "abcdeftghijklmnñopqrstuvwxyz.mp3" tiene formato mp3, peso 15Mb y es

- El usuario "joolmorgas" tiene una llave criptada "Emilio" y un correo "joolmorgas@gmail.com"

Pasos

1. Sol selecciono la opción "Registrar conciencia"

2. Sol ingresa nombre="abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz" opqrstuvwxyz

3. Sol selecciona genero="rock" y "trap".

4. Sol selecciona interpretes="Emilio", "Tini"

5. Sol selecciona artista="Duki"

6. Sol sube el archivo "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz" correctamente

7. Sol ingresa la letra de conciencia="lobito."

8. Sol selecciona la opción "Registrar"

Resultado esperado

1. El sistema muestra lo siguiente para registrar una conciencia

2. El sistema muestra el mensaje

"Lo conciencia abcdeftghijklmnñopqrstuvwxyz se registró correctamente"

3. El sistema envia un mail a b

contieno "joolmorgas@gmail.com" informando que "Emilio" solo tiene la conciencia "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz" quedara "Emilio" y el "collaboracion con "Tini".

8. El sistema envia un notificaciion push al usuario "joolmorgas" informando que tiene la conciencia "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz" de "Emilio" y "Tini".

NOTA

escritor?

2.

ID: 1 Prioridad: Altas Clave de equivalencia: 1, 22, 4, 7, 16, 25, 27, 29

Nombre: Registro concierto (el sistema solicita al usuario que ingrese su nombre)

Precondiciones

- Sol está logueado con permisos de "Artista".

- Los géneros "Cuarteto" y "Cumbio" están cargados y habilitados en el sistema.

- El intérprete "glokuro" está cargado y habilitado en el sistema.

- El archivó "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz.mp3" tiene formato mp3 y pesa 15MBbytes

- El usuario "jookorgos" envió un script a "glokuro" y un mail a "jooko@gmail.com".

Posos

- Sol selecciona la opción "Registro concierto"

- Sol ingresa nombre: "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz"

- Sol selecciona género = "Cuarteto" y "Cumbio"

- Sol selecciona interprete: "glokuro"

- Sol sube el archivo: "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz.mp3"

- Sol selecciona la opción "Registrar"

¿Cómo valida intérprete
escritor?

Resultados esperados

- El sistema muestra la pantalla para registrar una concierto

- El sistema muestra el mensaje "La concierto abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz tuvó éxito. ¡Buenos resultados!"

- El sistema envió un mail a lo correo "jooko@gmail.com" informando que "glokuro" realizó la concierto "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz", lo cual duro 3 minutos.

- El sistema envió un notification push al usuario "jookorgos" informando que realizó la concierto "abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz" del "glokuro".

Condición externa	Cases de equivalencia válidos	Caso de equivalencia inválida
Mail	27. Se envió un mail a todos los oyentes que están suscriptos o los artistas interpreta, informando que el artista sacó un concierto nuevo, nombre del concierto, duración y artistas Colaboradores si corresponde.	28. <u>No se envió el mail</u> NP
Notificación push	29. Se envió una notificación push conteniendo oyentes suscriptos a los artistas interpreta con el nombre del concierto	30. <u>No envío la notif.推す push</u> NO
Push		31. Mensaje de error indicando usuario no logueado
		32. Mensaje de error indicando el inicio sin permiso de artista
		33. Mensaje de error indicando que el género es un campo obligatorio
		34. Mensaje de error indicando que los géneros no pueden ir más de dos
		35. Mensaje de error indicando que el archivo mp3 es obligatorio
		36. Mensaje de error indicando error en el formato del archivo
		37. Mensaje de error indicando que el archivo pesa más de 15Mbytes
		38. Mensaje de error indicando que el nombre de lo concierto es obligatorio
		39. Mensaje de error indicando que el nombre de lo concierto supera los 29 caracteres
		40. Mensaje de error indicando el autor inválido
NOTA		

Cases de equivalencia del Entrado

Condición externa	Cases de equivalencia válido	Cases de equivalencia inválido
Usuario	1. El usuario debe estar logrado con permisos de "Artista".	2. Usuario no logrado 3. Usuario logrado sin permisos de "Artista".
Género	4. Selecciona 1 o 2 códigos de caracteres asociados a géneros musicales.	5. Sin valor 6. Selección más de 2 códigos de caracteres asociados a géneros musicales.
Interpretes escritor no intérprete	7. Selecciona 1 o varios artistas 9. Selecciona los códigos asociados a un artista. (1 o varias)	8. Sin valor / selección 11. Selección 1 o varios artistas inexistentes
Escritor intérprete	10. Sin valor 12. Selección 1 o varios artistas del conjunto de intérpretes 13. Sin valor	14. Selección 1 o varios artistas que no juegan intérpretes 15. Selección 1 o varios artistas inexistentes
Archivo	16. Sube un archivo formato mp3 de no más de 15 Mbytes	17. Sin valor 18. Sube un archivo en otro formato 19. El archivo pesa más de 15Mbytes
Letra.	20. Código de caracteres asociado a la letra de la canción 21. Sin valor	
Nombre	22. Código de caracteres de no más de 29 caracteres	23. Sin valor 24. Código de caracteres de 30 o más.
Cases de equivalencia del Salida		
Artista	25. Muestra información que el concierto se registró exitosamente	26. Muestra información que el concierto no pudo ser registrado

NOTA

Se pide al Estudiante que analice la situación planteada y luego:

- 18 1. Identifique TODAS las clases de equivalencia necesarias para realizar las pruebas de la User Story **Registrar Canción**, utilizando el cuadro que se presenta a continuación: (20 puntos)

Registrar Canción	5
Como Artista quiero registrar una canción, para que mis oyentes puedan escucharla cuando deseen.	
Criterios de aceptación:	
- La canción debe tener un nombre de no más de 29 caracteres	
- Se debe seleccionar al menos un género musical para la canción. Una canción puede tener hasta 2 géneros musicales	
- Se debe seleccionar el o los artistas que interpretar la canción. No hay límite para la cantidad de artistas que se pueden seleccionar.	
- Si el escritor de la canción no es uno de los artistas que interpretan la canción, se debe seleccionar el artista que escribió la canción. Puede seleccionar uno o múltiples artistas sin restricción máxima.	
- Se debe subir un archivo de audio en formato mp3 de no más de 15 Mbytes	
- Se puede agregar la letra de la canción	
- Al registrar la canción se debe informar al artista que se registró exitosamente la misma.	
- Al registrar la canción se debe enviar un mail a todos los oyentes que estén suscritos a los artistas que interpretan la canción informándoles que uno de sus artistas favoritos ha lanzado una canción nueva, con el nombre de la canción, la duración de la canción y si es en colaboración con otros artistas nombrando los otros intérpretes de la canción.	
- También debe enviarse una notificación PUSH a todos los oyentes suscritos a los artistas que la interpretan con el nombre de la canción.	
Pruebas de usuario:	
- Probar registrar canción completando solo los campos obligatorios con un solo intérprete (Pasa)	
- Probar registrar canción completando solo los cambios obligatorios seleccionando 2 géneros musicales con múltiples intérpretes (Pasa)	
- Probar registrar canción completando todos los campos obligatorios seleccionando múltiples intérpretes y seleccionando un escritor distinto a los intérpretes. (Pasa)	
- Probar registrar canción completando todos los campos con un solo género, un solo intérprete y un escritor distinto al intérprete (Pasa)	
- Probar registrar canción sin ingresar un nombre (Falla)	
- Probar registrar canción sin archivo de audio (Falla)	
- Probar registrar canción con un archivo de audio de más de 15 Mbytes (Falla)	

- 28 2. Teniendo en cuenta la user story descripta en el apartado anterior defina 2 (dos) casos de prueba, uno para el registro de una canción completando solo los campos obligatorios y que el intérprete es el escritor de la canción y otro caso de prueba completando todos los campos (casos de éxito) y que el escritor no es el mismo que el intérprete, maximizando la cantidad de clases de equivalencias. Se debe aplicar el método de análisis de valores límite. (30 puntos)

Gratis por 1 mes
Premium
Individual
Gratis por 1 mes
Después, cuenta \$ 355**** al mes
- 1 cuenta Premium
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único
Gratis por 1 mes
Premium
Estudiantes
Gratis por 1 mes
Después, cuenta \$ 329**** al mes
- 1 cuenta Premium verificada
- Descuento para estudiantes que cumplen con los requisitos
- Cancela cuando quieras
Gratis por 1 mes
Premium
Duo
\$ 799**** al mes
- 2 cuentas Premium
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único
Familiar
\$ 999**** al mes
- Hasta 6 cuentas Premium o Kids
- Bloqueo de música con contenido explícito
- Acceso a Spotify Kids
- Cancela cuando quieras
- Suscripción o un pago único

Esta cuenta permite escuchar canciones sin incluir publicidades, escuchar la música en el orden deseado y organizar las listas de reproducción, pero sólo permite un único usuario asociado a la cuenta. Esto significa que las preferencias están asociadas a ese único usuario, y que en un momento dado sólo un usuario podrá estar logueado escuchando música. No se podrá utilizar el mismo usuario en otro dispositivo al mismo tiempo.

La cuenta **premium para estudiantes** tiene las mismas características que la cuenta individual, pero a un costo más económico, siempre que el oyente demuestre ser estudiante cumpliendo con un conjunto de requisitos.

Este tipo de cuentas permite el uso gratis para probarla por 30 días, algo que también aplica para las cuentas individuales.

Las cuentas **premium duo** se diferencian de las individuales porque permiten que la cuenta tenga dos usuarios asociados, lo cual implica que dos personas podrán estar logueadas con la misma cuenta (con el mismo usuario o uno diferente) al mismo tiempo, en diferentes dispositivos. Si un tercer oyente intentara logarse, se le mostrará un error si los otros usuarios están utilizando la cuenta. Este tipo de cuentas no tiene disponible la prueba gratis por 30 días.

Por último, la cuenta **premium familiar** tampoco permite la prueba por 30 días. Cuenta con hasta 6 usuarios asociados, es decir 6 personas conectadas a la cuenta al mismo tiempo, con diferentes usuarios o utilizando un mismo usuario en diferentes dispositivos. Además, permite realizar algunas configuraciones especiales para evitar que menores de edad accedan a contenido no apto.

La empresa ha decidido que se utilizará alguna solución de pago ya existente para evitar un desarrollo asociado al pago mensual de las cuentas.

Una vez que un oyente cuenta con una cuenta y usuario, al ingresar a la aplicación se iniciará su sesión. El usuario sólo se deberá logear una vez en su dispositivo móvil. Las siguientes veces que abra la aplicación se validará automáticamente su cuenta y se iniciará sesión. Al iniciar sesión se podrán ver las listas de reproducción creadas por el oyente, ordenadas desde la última escuchada en adelante, las últimas 6.

En otra sección se mostrarán listas de reproducción creadas automáticamente por diferentes criterios, como las canciones más escuchadas en el año, las canciones que el oyente marcó con un "me gusta", las canciones de un artista para las que el oyente tiene muchas reproducciones.

El oyente puede escuchar una canción de forma individual, una lista de reproducción, un álbum o una lista de un artista. Una vez que le pone "play" a una canción, comienza a sonar y luego sigue con la siguiente de la lista, hasta que termina una lista o álbum, o hasta que el oyente realiza alguna otra acción, como pausar la canción o seleccionar otra para escuchar (que puede o no estar dentro de la misma lista).

Cada artista puede registrar sus propias canciones o incluso registrar un álbum entero. Los artistas pueden realizar colaboraciones entre sí ya sea al interpretar canciones juntos o al escribir canciones para otros artistas. La aplicación busca que en todos los casos los artistas tengan créditos en las canciones para que sus oyentes puedan encontrar su música y oyentes nuevos puedan descubrir nuevos artistas. Un oyente puede suscribirse a un artista en particular para obtener novedades y notificaciones del artista, ya sea cuando suba una canción nueva, cuando suba un nuevo álbum o cuando sea intérprete invitado en la canción subida por otro artista.

Apellido y Nombre	ROJAS JOAQUIN	
Legajo:	89490	Curso: 4K1

LA INTERPRETACIÓN DE LA CONSIGNA ES PARTE DE LO QUE SE EVALÚA

Glosario

Término	Significado
Artista	Se considera artista tanto a un solista como a un grupo musical.
Play	Acción de reproducir una canción

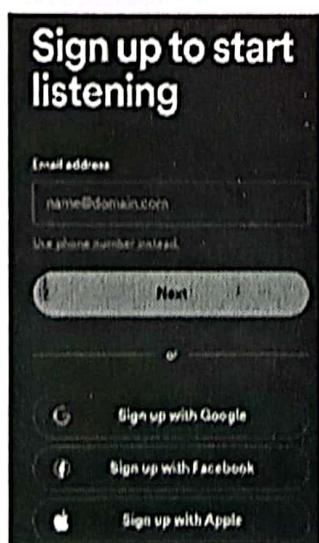
Música Online - Tema A

Una empresa internacional va a construir una aplicación móvil para escuchar música desde el celular.

La aplicación contendrá una amplia variedad de contenido musical al que los oyentes podrán acceder mediante una aplicación instalada en sus teléfonos celulares. Los oyentes pueden seleccionar lo que desean escuchar en un momento dado, armando su lista de reproducción para escuchar más tarde. Estas listas de reproducción se asocian a un usuario y contienen un conjunto de canciones en un orden definido, ya sea por el usuario o al azar según el plan o versión que utilice el oyente.

La aplicación tiene una versión gratuita y diferentes versiones premium.

A continuación, se describen las características y la forma de acceso en cada caso:



Para acceder a la **versión gratuita** el oyente sólo requiere crearse un usuario con un email o asociarlo a una cuenta de Google, Facebook o Apple. También tiene la opción de registrar su cuenta utilizando su número de celular. En una primera versión se asume que la mayoría de los usuarios contarán con una cuenta Google, y en caso de no tenerla, podrá registrarse con alguna otra cuenta de email. Las cuentas gratuitas incluyen publicidades entre una canción y otra y no permiten escuchar las canciones en un orden particular ni organizar las listas de reproducción. A diferencia de las cuentas premium, tampoco permite descargar las canciones para escucharlas offline.

La empresa quiere comenzar a probar en el mercado la aplicación con la versión gratuita, para captar usuarios y luego ofrecerles versiones con mejoras por un pago mensual.

Para autofinanciar la primera versión del producto se buscará asegurar que un usuario escuche al menos 4 publicidades diferentes cada media hora, pero sin interrumpir una canción. Nunca se reproducirá más de una publicidad entre canción y canción, y al menos deben pasar 2 canciones entre una publicidad y otra. Las publicidades pueden durar hasta 30 segundos y no repetirse durante una sesión de un usuario..

La cuenta **premium Individual** tiene un costo mensual de \$599, permite una única cuenta, se puede cancelar en cualquier momento y tiene como opciones de pago el pago mensual o un pago anual único.

- **Típos de trabajo:** Teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto es el desarrollo de la aplicación móvil para pluviales móviles. Los tipos de trabajo que se irán desarrollando y fluirán en el tablero KANBAN serán **User Stories**. **Solo esto?**
Estos user stories permiten que, en su desarrollo, el referente del cliente notado alguno funkeabilidad como puede ser la reproducción de una licencia. Y también ayudar al equipo a comprender la funcionalidad, qué debería hacer y cómo.

• Políticos de colado

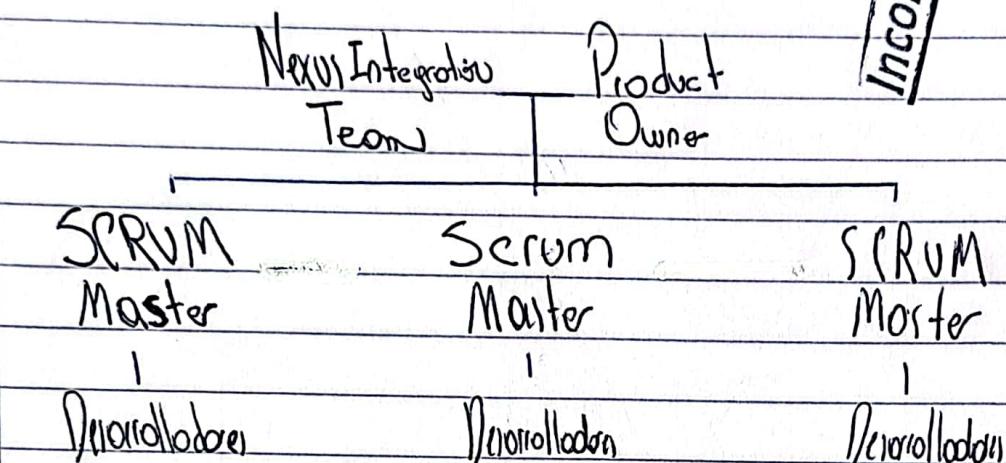
- Se ha definido bajo cada etapa el WIP (Correspondiente), teniendo en cuenta los roles existentes en el equipo y las avenidas de mejora.
 - Las tarjetas KANBAN tienen de color: Roja, anaranjada, verde y blanca, indicando el orden de prioridad (Urgente, alto, medio y bajo).
 - La asignación del WIP a cada etapa y los colores de las tarjetas nos permiten hacer explícita la política para quién es más simple, definida y clara.

15) Toto • Al establecer fechas de entregas podemos ofrecer la calidad acordada con el cliente.

• La rapidez del equipo debe ir uno por uno, respetando siempre los compromisos honestos.

1. El framework del trabajo escogido para cumplir con el requerimiento del cliente será Nexus, el cual nos permite vincular el trabajo de los equipos que existen en paralelo.

Estructura



2. ¿Se han establecido correctamente las precondiciones necesarias?

- ¿La prioridad escogida es acorde a lo necesario por el modelo de negocio?
- ¿El ID sigue la convención correcta de casos de prueba?
- ¿Se prueban efectivamente los casos de equivalencia que dice probarse?
- ¿El resultado esperado coincide con lo que explicitó el modelo de negocio?
- ¿Los pasos principales siguen la realidad del modelo de negocio?

	Apellido y Nombre: ROJAS JOAQUIN (Escriba en mayúscula Imprenta)	Legajo: 89490
	Nro. de Orden de Asistencia: 28	Curso: 4K1

Resultados de Aprendizaje evaluados en este parcial:

- Calcular métricas para obtener visibilidad en el contexto de proyectos de desarrollo de software.
- Utilizar frameworks Lean-Ágiles para gestionar productos de software acordes a las expectativas de los involucrados, desarrollando mecanismos para la comunicación efectiva en los equipos de trabajo.
- Valorar los principales modelos de calidad de software existentes para elegir es el más adecuado para un proyecto de desarrollo de software, fortaleciendo el aprendizaje continuo, mediante el trabajo colaborativo.
- Utilizar técnicas y herramientas (testing, auditorías, revisión e inspecciones de software) relacionadas con el aseguramiento de la calidad del proceso y del producto con la finalidad de entregar un producto de software de calidad y fortalecer el trabajo profesional ético y responsable.

La interpretación de la consigna es parte de lo que se evalúa

Responda por favor esta parte del parcial en hojas separadas: (50 puntos)

1. Ud. tiene que presentar una propuesta en respuesta a un requerimiento de un cliente que ha manifestado la necesidad de tener una versión de un producto de software para poner en producción en una fecha cercana para lo cual está dispuesto a invertir para tener 3 equipos trabajando en paralelo; por tanto se le ha requerido que presente una propuesta de como estructuraría el equipo de proyecto utilizando un framework para escalar Scrum. **(10 puntos)**

10pts
2. Diseñe un checklist con al menos 5 preguntas, que se pueda utilizar para realizar revisiones técnicas a los casos de prueba. **(10 puntos)**

3. Consideraciones de contexto para el desarrollo de la aplicación móvil que permitirá escuchar música desde el celular:

El equipo de trabajo será el siguiente:

- 1 Analista Funcional
- 1 Arquitecto
- 2 Desarrolladores
- 2 Analistas de Prueba
- 1 Responsable de Despliegue

Se definieron los siguientes acuerdos:

- El referente del cliente validará las funcionalidades antes de que puedan ponerse en producción.
- Se realizarán revisiones técnicas al código como parte del Criterio de Hecho.

15pts a) Diseñe el tablero completo, considerando las condiciones de contexto y aplicando las prácticas de Kanban. **(20 puntos)**

7pts b) Defina los tipos de trabajo que utilizará, justificando las respuestas y al menos 5 políticas de calidad. **(10 puntos)**

40/50