



6/215

	Apellido y Nombre: MAIDANA GONZALO DANIEL (Escriba en mayúscula Impresa)	Legajo: 00195
	Nro. de Orden de Asistencia: 12	Curso: 4K1

Resultados de Aprendizaje evaluados en este parcial:

- Calcular métricas para obtener visibilidad en el contexto de proyectos de desarrollo de software.
- Utilizar frameworks Lean-Ágiles para gestionar productos de software acordes a las expectativas de los involucrados, desarrollando mecanismos para la comunicación efectiva en los equipos de trabajo.
- Valorar los principales modelos de calidad de software existentes para elegir es el más adecuado para un proyecto de desarrollo de software, fortaleciendo el aprendizaje continuo, mediante el trabajo colaborativo.
- Utilizar técnicas y herramientas (testing, auditorías, revisión e inspecciones de software) relacionadas con el aseguramiento de la calidad del proceso y del producto con la finalidad de entregar un producto de software de calidad y fortalecer el trabajo profesional ético y responsable.

La interpretación de la consigna es parte de lo que se evalúa

Responda por favor esta parte del parcial en hojas separadas: (50 puntos)

1. Ud. tiene que presentar una propuesta en respuesta a un requerimiento de un cliente que ha manifestado la necesidad de tener una versión de un producto de software para poner en producción en una fecha cercana para lo cual está dispuesto a invertir para tener 3 equipos trabajando en paralelo; por tanto se le ha requerido que presente una propuesta de como estructuraría el equipo de proyecto utilizando un framework para escalar Scrum. (10 puntos)

- 7pts*
2. Diseñe un checklist con al menos 5 preguntas, que se pueda utilizar para realizar revisiones técnicas a los casos de prueba. (10 puntos)
 3. Consideraciones de contexto para el desarrollo de la aplicación móvil que permitirá escuchar música desde el celular:

El equipo de trabajo será el siguiente:

- 1 Analista Funcional
- 1 Arquitecto
- 2 Desarrolladores
- 2 Analistas de Prueba
- 1 Responsable de Despliegue

Se definieron los siguientes acuerdos:

- El referente del cliente validará las funcionalidades antes de que puedan ponerse en producción.
- Se realizarán revisiones técnicas al código como parte del Criterio de Hecho.

- 10pts*
- a) Diseñe el tablero completo, considerando las condiciones de contexto y aplicando las prácticas de Kanban. (20 puntos)
 - b) Defina los tipos de trabajo que utilizará, justificando las respuestas y al menos 5 políticas de calidad. (10 puntos)
- 8pts*

26/50.

9/10/19 S

GONZALO DANIEL MATEOS MARDANA 461

Nº 12

① El equipo está formado por el Scrum master y que dejase de ser un equipo reduciendo a por un objetivo la en 3 equipos liderados por el mismo objetivo.

Solo obra un solo product owner y que los 3 equipos estén trabajando sobre un mismo product backlog.

Van a haber diferentes roles.

- Nexus Integration Team: Son los responsables de que se produzca el incremento en cada Sprint. **¿Quiénes?**

- Product Owner: es el encargado de manejar la gestión eficaz de product backlog buscando maximizar el valor del producto.

- Scrum master: va a ser el encargado que las prácticas de nexus sean llevadas a cabo, este puede trabajar en uno o más scrum teams en el nexus. **¿Cuántos?**

- Uno o más miembros del Nexus integration Team: estos ayudan a los scrum teams a adoptar herramientas y prácticas para mejorar la capacidad del equipo a la hora de entregar incrementos.

Los eventos que tiene este framework son similares a lo que sería Scrum, solo agrega eventos más e integra los equipos en la participación del resto de eventos.

- Nexus sprint: donde se produce el incremento

- Refinamiento este equipo: este es el evento nuevo, básicamente es para identificar dependencias entre equipos, y para prever qué equipo entregará qué elementos del backlog. Simplificando, es la coordinación entre equipos.

- Sprint Nexus sprint planning: se busca coordinar las actividades de los scrum teams.

- Daily scrum: diferencia de la daily en Scrum que asiste todo el equipo, aunque solo asisten los representantes de cada team.

s políticas.

- El referente de Cliente, validaría las funcionalidades antes de ponerse en producción.
- Se realizan revisiones técnicas al código, anteriormente se declare hecho.
- + Los 2 analistas de prueba deben estar de acuerdo al momento de marcar un test como hecho y pasado.
- El arquitecto evalúa el análisis y en caso de que lo avale comenzar con el diseño.
- La cola de producto solo sera manejada por el product owner.

Toblero más lindo, el otro quedó feo.

Cola de producto	Wip	Analisis	Arquitectura	Wip	Desarrollo	Testing	Wip	En producción
		en progreso/nada	en progreso/hecho		en progreso	listo	listo/pendiente/hecho	

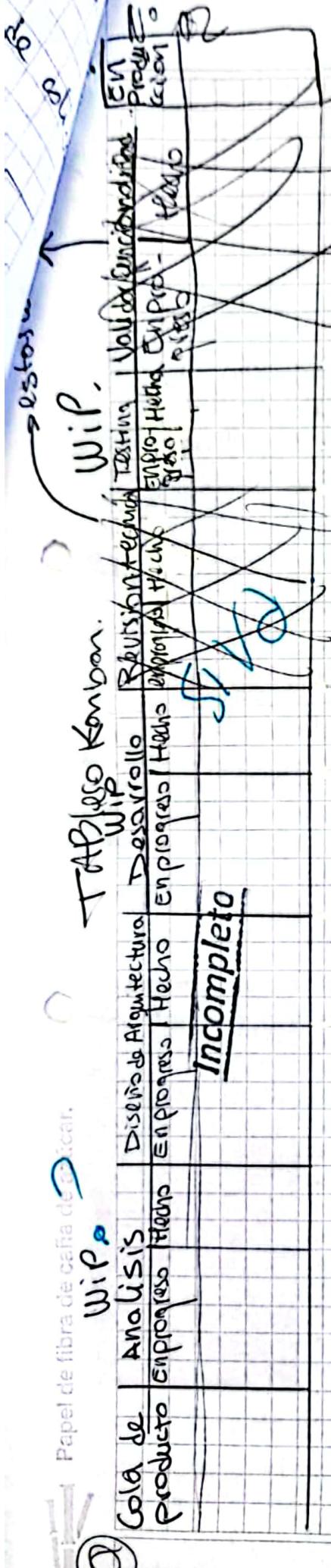
① En el tablero se puede observar el flujo de trabajo del equipo, desde donde empieza en el análisis, hasta lo puesto en marcha previamente habiendo las tareas por el referente del cliente. También se puede observar la revisión técnica post desarrollo y previo al testing.

sólo una?

② Los Unidades de trabajo a utilizar van a ser los User Stories, debido a que estos cuentan con Story Points, podemos ver más fácilmente cuado pueden ser empezando a hacerse, para así disminuir la probabilidad de que se arme un cuello de botella en el equipo, es como dice el dicho: "el que mucho abarca, poco aprieta".
Por este hecho lo mas optimo a mi parecer es utilizar las user stories.

Un ejemplo sería que en un equipo de 3 en un sprint quisieramos hacer 15 user stories de 21 puntos o 15 user stories.

Esto nos retroalimentaría al equipo de testing porque estos habiendo hecho los test del previsor optimo, y ahora el equipo de desarrollo no va a terminar de hacer su parte, causando un tiempo ocioso en el resto del flujo.



- Nexus Sprint Preview: lo mismo que en Scrum pero para obtener retroalimentación del PO.
- Nexus Sprint Retrospective: planificar los cambios para próximos proyectos.

2. ¿El resultado es el esperado? X

¿Cumple con los requerimientos del cliente? + 0

X ¿Tiene errores en el código? 3

X ¿Cumple con el diseño solicitado? 4

X ¿Cumple con los estándares de calidad impuestos? 5





Apellido y Nombre MAIDANA, GONZALO DANIEL

Legajo: 70195.

Curso: 4K1

Orden de Asistencia: 12

LA INTERPRETACIÓN DE LA CONSIGNA ES PARTE DE LO QUE SE EVALÚA

Glosario

Término	Significado
Artista	Se considera artista tanto a un solista como a un grupo musical.
Play	Acción de reproducir una canción

Música Online - Tema A

Una empresa internacional va a construir una aplicación móvil para escuchar música desde el celular.

La aplicación contendrá una amplia variedad de contenido musical al que los oyentes podrán acceder mediante una aplicación instalada en sus teléfonos celulares. Los oyentes pueden seleccionar lo que desean escuchar en un momento dado, armando su lista de reproducción para escuchar más tarde. Estas listas de reproducción se asocian a un usuario y contienen un conjunto de canciones en un orden definido, ya sea por el usuario o al azar según el plan o versión que utilice el oyente.

La aplicación tiene una versión gratuita y diferentes versiones premium.

A continuación, se describen las características y la forma de acceso en cada caso:



Para acceder a la **versión gratuita** el oyente sólo requiere crearse un usuario con un email o asociarlo a una cuenta de Google, Facebook o Apple.

También tiene la opción de registrar su cuenta utilizando su número de celular. En una primera versión se asume que la mayoría de los usuarios contarán con una cuenta Google, y en caso de no tenerla, podrá registrarse con alguna otra cuenta de email.

Las cuentas gratuitas incluyen publicidades entre una canción y otra y no permiten escuchar las canciones en un orden particular ni organizar las listas de reproducción. A diferencia de las cuentas premium, tampoco permite descargar las canciones para escucharlas offline.

La empresa quiere comenzar a probar en el mercado la aplicación con la versión gratuita, para captar usuarios y luego ofrecerles versiones con mejoras por un pago mensual.

Para autofinanciar la primera versión del producto se buscará asegurar que un usuario escuche al menos 4 publicidades diferentes cada media hora, pero sin interrumpir una canción. Nunca se reproducirá más de una publicidad entre canción y canción, y al menos deben pasar 2 canciones entre una publicidad y otra. Las publicidades pueden durar hasta 30 segundos y no repetirse durante una sesión de un usuario..

La cuenta **premium individual** tiene un costo mensual de \$599, permite una única cuenta, se puede cancelar en cualquier momento y tiene como opciones de pago el pago mensual o un pago anual único.

Se pide al Estudiante que analice la situación planteada y luego:

- Identifique TODAS las clases de equivalencia necesarias para realizar las pruebas de la User Story **Registrar Canción**, utilizando el cuadro que se presenta a continuación: (20 puntos)

Registrar Canción	5
Como Artista quiero registrar una canción, para que mis oyentes puedan escucharla cuando deseen.	
Criterios de aceptación: <ul style="list-style-type: none"> - La canción debe tener un nombre de no más de 29 caracteres ✓ - Se debe <u>seleccionar</u> al menos un género musical para la canción. Una canción puede tener hasta 2 géneros musicales ✓ - Se debe <u>seleccionar</u> el o los artistas que <u>interpretan</u> la canción. No hay límite para la cantidad de artistas que se pueden seleccionar. ✓ - Si el escritor de la canción no es uno de los artistas que interpretan la canción, se debe <u>seleccionar</u> el artista que escribió la canción. Puede seleccionar uno o múltiples artistas sin restricción máxima. ✓ <i>(os lo que el escritor es el artista)</i> - Se debe subir un archivo de audio en formato mp3 de no más de 15 Mbytes ✓ - Se puede agregar la letra de la canción ✓ - Al registrar la canción se debe informar al artista que se registró exitosamente la misma. ✓ - Al registrar la canción se debe enviar un mail a todos los oyentes que estén suscritos a los artistas que interpretan la canción informándoles que uno de sus artistas favoritos ha lanzado una canción nueva, con el nombre de la canción, la duración de la canción y si es en colaboración con otros artistas nombrando los otros intérpretes de la canción. ✓ - También debe enviarse una notificación PUSH a todos los oyentes suscritos a los artistas que la interpretan con el nombre de la canción. ✓ 	
Pruebas de usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Probar registrar canción completando solo los campos obligatorios con un solo intérprete (Pasa) - Probar registrar canción completando solo los cambios obligatorios seleccionando 2 géneros musicales con múltiples intérpretes (Pasa) - Probar registrar canción completando todos los campos obligatorios seleccionando múltiples intérpretes y seleccionando un escritor distinto a los intérpretes. - Probar registrar canción completando todos los campos con un solo género, un solo intérprete y un escritor distinto al intérprete (Pasa) - Probar registrar canción sin ingresar un nombre (Falla) - Probar registrar canción sin archivo de audio (Falla) - Probar registrar canción con un archivo de audio de más de 15 Mbytes (Falla) 	

- 20** 2. Teniendo en cuenta la user story descripta en el apartado anterior defina 2 (dos) casos de prueba, uno para el registro de una canción completando solo los campos obligatorios y que el intérprete es el escritor de la canción y otro caso de prueba completando todos los campos (casos de éxito) y que el escritor no es el mismo que el intérprete, maximizando la cantidad de clases de equivalencias. Se debe aplicar el método de análisis de valores límite. (30 puntos)

condición EXTERNA	Equivocación Válida	Equivocación Inválida
	ENTRADA	
Usuario	1. Usuario logando con permisos de "ARTISTA"	2. Usuario no logrado 3. Usuario logrando sin permisos de "ARTISTA"
Genero musical	4. Genero seleccionado/dentro de los opciones 5. Contadurade selecciones > 2	6. Genero no seleccionado / seleccionar > 2
Nombre de la canción	7. Cadenade caracteres ≤ 29	8. No ingresa nombre 9. Ingresa cadena con más de 29 caracteres
Interprete	10. Artista/s seleccionado/s dentro de las opciones cargadas	11. ARTISTAS NO SELECCIONADOS
Escritor	12. Artista/s) seleccionado/s dentro de las opciones cargadas	13. Escritor/no seleccionado
Archivo de audio	14. archivo de audio en formato mp3 de no más de 15 Mb	15. Archivo de audio en formato erroneo 16. no ingresa el archivo de audio 17. el archivo de audio es deunds de 15 MB
Letra de canción	18. Cadena de caracteres 19. No ingresa cadena	
	Salida	
Almacenamiento	20. Mensaje informando al usuario que se registró exitosamente la canción.	21. Mensaje de error : "USUARIO NO LOGRADO" 22. " " " " : "USUARIO SIN PERMISOS DE ARTISTA" 23. " " " " : "NO SE SELECCIONÓ GÉNERO" 24. " " " " : "NOMBRE NO INGRESADO" 25. " " " " : "SE INGRESÓ UNA CADENA CON MÁS DE 29 CARACTERES" 26. " " " " : "NO SE HA SELECCIONADO ARTISTAS" 27. " " " " : "NO SE HA SELECCIONADO ESCRITORES" 28. " " " " : "EL ARCHIVO DE AUDIO ESTA EN UN FORMATO ERRONEO" 29. " " " " : "NO SE INGRESÓ EL ARCHIVO DE AUDIO".
	Sigue de los titulos	

* las comillas significan que se redibujan en la pantalla del ordenador

MAIN DIA NA ENCONTRALO DANIEL 40195 - Norden: 12

Regulación de la cancha de tránsito.

ID Nombre	Prioridad	Categoría	Recomendaciones	Paso a paso	Resultado esperado
Registro cancion	ALTA	1, 4, 5, 7, 10	El usuario Gonzalo se encuentra logueado con permisos de artista	1. Gonzalo ingresa la opción "Registro cancion". 2. En general de la canción selecciona las opciones "volatil" y "Rock". 3. Escribe el nombre de canción "Rock" e introduce: "Hola soy Gonzalo y soy muy bueno!"	1. Músico al artista informando que se ha registrado su canción "Rock". 2. Mail al artista suscriptos al artista.
Interpretar	MEDIA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- El artista "Gonzalo" se encuentra en el sistema. - El artista "Rock" se encuentra en el sistema. - El nombre de la canción "Hola soy Gonzalo y soy muy bueno!" se encuentra en el sistema.	4. Gonzalo en Interpretar una "Gonzalo" y "Rock". 5. Gonzalo el Escritor selecciona "Juana" y "Gonzalo". 6. Gonzalo sube el archivo de la canción "Hola soy Gonzalo y soy muy bueno.mp3". 7. Gonzalo opta el votar de su artista.	7. Músico al artista informando que se ha votado su canción "Rock". 8. Noificación PUSH al artista que su artista ganó el voto.
Compartir	BAJA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- El artista "Juana" se encuentra en el sistema. - El artista "Gonzalo" se encuentra en el sistema. - El artista "Rock" se encuentra en el sistema.	1. Gonzalo opta el votar de su artista.	1. Artista "Juana" opta el voto de su artista.
Descargar	BAJA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	- El artista "Juana" se encuentra en el sistema. - El artista "Gonzalo" se encuentra en el sistema. - El artista "Rock" se encuentra en el sistema.	2. Gonzalo opta el votar de su artista.	2. Artista "Juana" opta el voto de su artista.

Actualización: sigue siendo la misma condición externa que al final de

SALT DA

Condición externa	Equivocencia Validada	Equivocencia Implícita
Registro Canción		30. Mensaje de error: "el archivo audio excede los 12 MB"
Envío de mail a oyente	31. Se envía un mail a todos los oyentes que estén suscritos a los artistas que interpretan la canción, informándole que saca una canción nueva (en conjunto con el nombre y duración de la misma) y si es en colaboración, nombre a estos mismos.	✓
Envío Notificación PUSH	32. Se envía notificación PUSH a todos los oyentes suscritos a los artistas que la interpretan con el nombre de la canción	✓

señal sonora o no mas

ID Montaje C.U. Pionero de Clases de esp. Pionerizadas

PASO A PASO

		Resultados esperados
2	Revisor Alta.	<p>1. El usuario es M.ucha se encuentra lo que el revisor solicita de forma correcta.</p> <p>2- M.ucha en general de los sistemas de los cuales que estén suscriptos o tienen que interaccionar con la canción informada al nuevo lanzamiento cancelar la canción.</p> <p>3. Notificación push a los usuarios suscritos al servicio de la canción con el nombre de la canción.</p> <p>4. M.ucha el intérprete selecciona mucha se encuentra en el sistema de Taylor Swift</p> <p>5. M.ucha en escuchar selecciona Taylor Swift</p> <p>6. M.ucha no tiene introductoria suscrita</p> <p>7. M.ucha sobre el archivo "A.mps".</p> <p>8. M.ucha confirma llegado</p>
2	Revisor Condiciones diferentes de los sistemas de los cuales que estén suscriptos al servicio de la canción.	<p>1. El usuario es M.ucha se encuentra lo que el revisor solicita de forma correcta.</p> <p>2- M.ucha en general de los sistemas de los cuales que estén suscriptos o tienen que interaccionar con la canción informada al nuevo lanzamiento cancelar la canción.</p> <p>3. Notificación push a los usuarios suscritos al servicio de la canción con el nombre de la canción.</p> <p>4. M.ucha el intérprete selecciona mucha se encuentra en el sistema de Taylor Swift</p> <p>5. M.ucha en escuchar selecciona Taylor Swift</p> <p>6. M.ucha no tiene introducción</p> <p>7. M.ucha sobre el archivo "A.mps".</p> <p>8. M.ucha confirma llegado</p>