	Apellido y Nombre: TOSELLO CÁCERES, EDUARDO MINA (Escriba en mayúscula imprenta)	Legajo: 2.111.111
	Nro. de Orden de Asistencia: 27	Cursos: 4 y 1

Resultados de Aprendizaje evaluados en este parcial:

- Calcular métricas para obtener visibilidad en el contexto de proyectos de desarrollo de software.
- Utilizar frameworks Lean-Ágiles para gestionar productos de software acordes a las expectativas de los involucrados, desarrollando mecanismos para la comunicación efectiva en los equipos de trabajo.
- Valorar los principales modelos de calidad de software existentes para elegir el más adecuado para un proyecto de desarrollo de software, fortaleciendo el aprendizaje continuo, mediante el trabajo colaborativo.
- Utilizar técnicas y herramientas (testing, auditorías, revisión e inspecciones de software) relacionadas con el aseguramiento de la calidad del proceso y del producto con la finalidad de entregar un producto de software de calidad y fortalecer el trabajo profesional ético y responsable.

La interpretación de la consigna es parte de lo que se evalúa

Responda por favor esta parte del parcial en hojas separadas: (50 puntos)

- 7pts 1. Dados los principios de manifiesto ágil, explique como el Framework Scrum 2020 propone aplicar esos principios. Justifique su respuesta. (10 puntos)
- 2pts 2. Diseñe un checklist con al menos 5 preguntas, que se pueda utilizar para realizar revisiones técnicas a la arquitectura. (10 puntos)
- Opt 3. Consideraciones de contexto para el desarrollo de la aplicación móvil que permitirá escuchar música desde el celular:
El equipo de trabajo será el siguiente:
- ✓ 1 Analista Funcional
 - ✓ 3 Desarrolladores
 - ✓ 1 Diseñador de UX
 - ✓ 2 Analistas de Prueba
 - ✓ 1 Responsable de Despliegue
- Se definieron los siguientes acuerdos:
- ✓ El referente del cliente validará el diseño de UX y UI antes de que se integre a la funcionalidad.
 - ✓ Se realizarán revisiones técnicas al código como parte del Criterio de Hecho.
- Opt 4. Diseñe el tablero completo, considerando las condiciones de contexto y aplicando las prácticas de Kanban. (20 puntos)
- 5pts 5. Defina los tipos de trabajo que utilizará, justificando la respuesta y al menos 5 políticas de calidad. (10 puntos)

12/50.

① Dado los principios, Scrum busca y tiene como objetivo integrarlos en su metodología de trabajo.

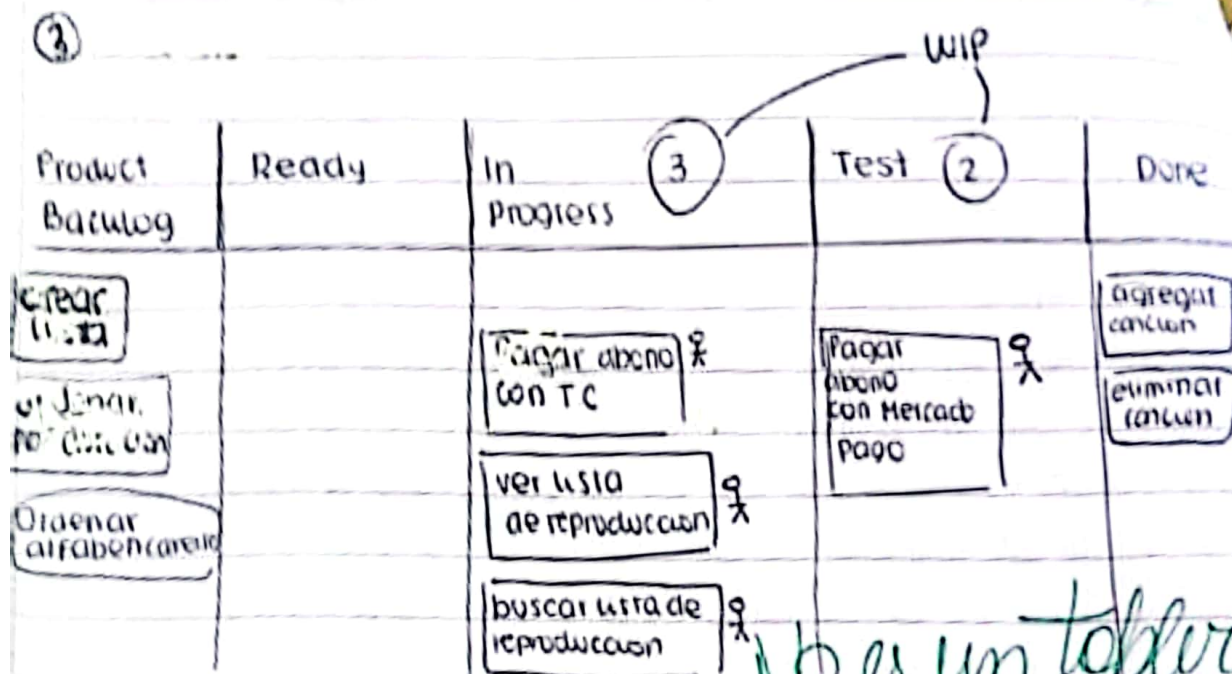
Uno de ellos son hacer releases frecuentes, tomar como prioridad la satisfacción del cliente, integrarlo y recibir cambios de requerimientos. Estos principalmente se aplican en Scrum al trabajar en Sprints, los cuales permiten inspección y adaptación para que en estos eventos cortos se puedan ir detectando variantes / problemas y tomar pronto medidas. Así como, si el cliente decide cambiar los requerimientos poder analizarlos en equipo y ajustar esos cambios de la mejor manera posible.

El manifiesto ágil busca con sus principios un ritmo de desarrollo sostenible en el tiempo, ir evaluando como equipo el desempeño en intervalos regulares e ir ajustándolo. Todo esto es el foco de Scrum, como mencioné anteriormente, al trabajar en Sprints en cada uno se agrega valor. Estos sprints tienen una longitud fija para crear consistencia y este ritmo de trabajo que la metodología ágil propone se logra en Scrum con el TIMEBOX. Este es en lo que se basa Scrum, en reuniones de trabajo sostenibles. Estas son: Sprint Planning, Daily Meeting, Sprint Review, Sprint Retrospective. Estas reuniones, a su vez, cumplen con el principio de que "el medio de comunicación por excelencia es cara a cara". En la Sprint Retrospective el equipo analiza su trabajo y forma de ^{trabaja} ~~trabaja~~ los problemas, se busca mejorar el desempeño y tomar medidas de mejora para los próximos Sprints.

Scrum surge para lograr un mejor trabajo, una mejor comunicación y productividad y esto se alinea fuertemente con el principio que habla sobre los equipos autoorganizados y hacer proyectos con individuos motivados, acá entra en juego el Scrum Master, quien se encarga de motivar al equipo, eliminar barreras entre las partes, entre otras funciones.

Falta desarrollo.

Scrum



No es un tablero KANBAN
No responde al contexto

④ Los tipos de trabajo a utilizar, al trabajar con Kanban, serán: User stories, Defectos y Tareas ya que esto me permitirá distinguir claramente el trabajo a realizar, es más claro para poder distribuir esos trabajos. Además esto permitirá ver todo el proceso y detectar desperdicios, para así poder eliminarlos.

Las políticas de calidad a aplicar son:

- DoD →
- Código con revisiones técnicas realizadas
 - Pruebas unitarias realizadas y aprobadas
 - Pruebas de integración realizadas y aprobadas
 - Pruebas unitarias y de integración documentadas
 - Código comentado
 - Documento de usuario actualizado
 - Para los entornos de aceptación
 - Cero defectos convalidados

Incomplete

DoR →

- Criterios de aceptación claros y verificables
- User stories bien escritos

¿Qué significa?

Preguntas genericas

② checklist

☒ Los componentes de la funcionalidad Reproducir canción se integran correctamente?

☒ Se despliega correctamente en el entorno de producción real?

☒ Es webresponsive?

☒ La funcionalidad tiene los build correctos?

☒ La base de datos de las canciones se integra correctamente?

☒ El usuario al registrarse en la app se guarda exitosamente en la Base de Datos?

No responde
la pregunta.;

Apellido y Nombre TOSELLO CÁCERES, GUILLERMINA		
Legajo: 89544	Curso: 444	Orden de Asistencia: 27

LA INTERPRETACIÓN DE LA CONSIGNA ES PARTE DE LO QUE SE EVALÚA

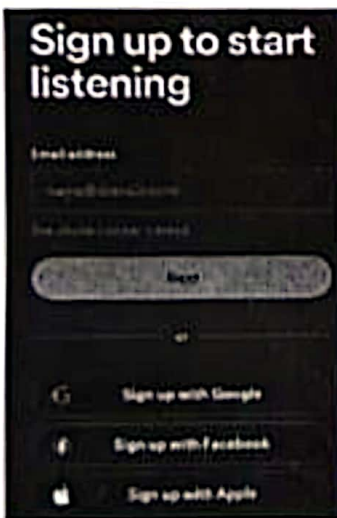
Glosario

Término	Significado
Artista	Se considera artista tanto a un solista como a un grupo musical.
Play	Acción de reproducir una canción

Música Online - Tema B

Una empresa internacional va a construir una aplicación móvil para escuchar música desde el celular.

La aplicación contendrá una amplia variedad de contenido musical al que los oyentes podrán acceder mediante una aplicación instalada en sus teléfonos celulares. Los oyentes pueden seleccionar lo que desean escuchar en un momento dado, armando su lista de reproducción para escuchar más tarde. Estas listas de reproducción se asocian a un usuario y contienen un conjunto de canciones **en un orden definido, ya sea por el usuario o al azar según el plan o versión que utilice el oyente.**



La aplicación tiene una versión gratuita y diferentes versiones premium.

A continuación, se describen las características y la forma de acceso en cada caso:

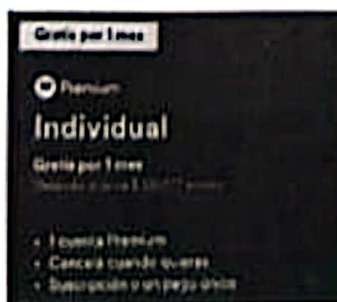
Para acceder a la **versión gratuita** el oyente sólo requiere crearse un usuario con un email o asociarlo a una cuenta de Google, Facebook o Apple.

También tiene la opción de registrar su cuenta utilizando su número de celular. En una primera versión se asume que al utilizar la aplicación desde el celular, se podrán dar de alta con su número de teléfono.

Las cuentas gratuitas incluyen publicidades entre una canción y otra **y no permiten escuchar las canciones en un orden particular ni organizar las listas de reproducción.**

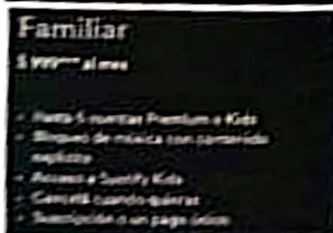
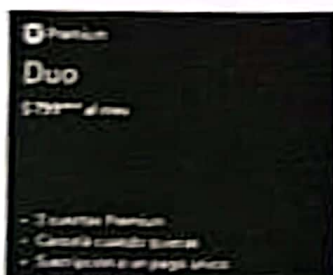
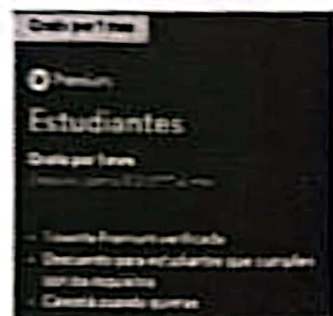
A diferencia de las cuentas premium, tampoco permite descargar las canciones para

escucharlas offline.



La cuenta **premium individual** tiene un costo mensual de \$599, permite una única cuenta, se puede cancelar en cualquier momento y tiene como opciones de pago el pago mensual o un pago único.

Esta cuenta permite escuchar canciones sin incluir publicidades, escuchar la música en el orden deseado y organizar las listas de reproducción, pero sólo permite un único usuario asociado a la cuenta. Esto significa que las preferencias están asociadas a ese único usuario, y que en un momento dado sólo un usuario podrá estar logueado escuchando música. No se podrá utilizar el mismo usuario en otro dispositivo al mismo tiempo.



La cuenta *premium para estudiantes* tiene las mismas características que la cuenta individual, pero a un costo más económico, siempre que el oyente demuestre que es estudiante cumpliendo con un conjunto de requisitos.

Este tipo de cuentas permite el uso gratis para probarla por 30 días, algo que también aplica para las cuentas Individuales.

Las cuentas *premium duo* se diferencian de las Individuales porque permiten que la cuenta tenga dos usuarios asociados, lo cual implica que dos personas podrán estar logueadas con la misma cuenta (con el mismo usuario o uno diferente) al mismo tiempo, en diferentes dispositivos. Si un tercer oyente intentara loguearse se le mostrará un error si los otros usuarios están utilizando la cuenta. Este tipo de cuentas no tiene disponible la prueba gratis por 30 días.

Por último, la cuenta *premium familiar* tampoco permite la prueba por 30 días. Cuenta con hasta 6 usuarios asociados, es decir 6 personas conectadas a la cuenta al mismo tiempo, con diferentes usuarios o utilizando un mismo usuario en diferentes dispositivos. Además, permite realizar algunas configuraciones especiales para evitar que menores de edad accedan a contenido no apto.

Actualmente en el mercado existen otras soluciones similares, pero ninguna permite que una cuenta tenga más de un usuario asociado, por lo que la empresa quiere lanzar el producto comenzando con el sector al que le interesa contar con una única cuenta para más de una persona, como parejas y familias. Particularmente se quieren enfocar en los casos donde al menos un miembro de la familia tiene un celular iPhone, por lo que se quiere facilitar para esos casos el registro de la cuenta mediante su cuenta Apple.

La empresa ha decidido que se utilizará alguna solución de pago ya existente para evitar un desarrollo asociado al pago mensual de las cuentas.

Una vez que un oyente cuenta con una cuenta y usuario, al ingresar a la aplicación se iniciará su sesión. El usuario sólo se deberá loguear una vez en su dispositivo móvil. Las siguientes veces que abra la aplicación se validará automáticamente su cuenta y se iniciará sesión. Al iniciar sesión se podrán ver las listas de reproducción creadas por el oyente, ordenadas desde la última escuchada en adelante, las últimas 6.

En otra sección se mostrarán listas de reproducción creadas automáticamente por diferentes criterios, como las canciones más escuchadas en el año, las canciones que el oyente marcó con un "me gusta", las canciones de un artista para las que el oyente tiene muchas reproducciones.

Las listas de reproducción se pueden crear como privadas (sólo las ve el oyente logueado) o públicas (aparecen recomendadas en una búsqueda). El Oyente deberá definir el orden de las canciones Incluidas y no podrá repetir la misma canción en una lista de reproducción. Si una lista es pública debe tener un nombre único en toda la aplicación. En cambio, si una lista es privada debe tener un nombre que no se repita para ninguna otra lista del usuario.

En la sección biblioteca, el oyente encontrará todas sus listas ordenadas desde la última creada en adelante, pero también puede ver una sección de álbumes y otra de artistas. La sección "Álbumes" muestra álbumes recomendados para el usuario según lo que más escucha, y en la sección "Artista", la música organizada por el músico o grupo, también según lo que más escucha el oyente.

El oyente puede escuchar una canción de forma individual, una lista de reproducción, un álbum o una lista de un artista. Una vez que le pone "play" a una canción, comienza a sonar y luego sigue con la siguiente de la lista, hasta que termina una lista o álbum, o hasta que el oyente realiza alguna otra acción, como pausar la canción o seleccionar otra para escuchar (que puede o no estar dentro de la misma lista).



Se pide al Estudiante que analice la situación planteada y luego:

- 19 1. Identifique TODAS las clases de equivalencia necesarias para realizar las pruebas de la User Story
Armar lista de reproducción, utilizando el cuadro que se presenta a continuación: (20 puntos)

Armar lista de reproducción	5
Como Oyente quiero crear una lista de reproducción para guardar mis canciones y escucharlas cuando lo desee en otro momento posterior.	
Criterios de aceptación: <ul style="list-style-type: none">- Debe registrar un nombre de no más de 50 caracteres alfanuméricos ✓- Debe marcar si la lista es privada o pública ✓ (cargados en la BD)- Debe validar que el nombre sea único para el Oyente si la lista es Privada precondi- Debe validar que el nombre es único en la aplicación si la lista es Pública precondi- Debe incluir al menos una canción y no puede contener más de 100 canciones ✓- No debe incluir canciones repetidas precondi- El oyente puede ordenar las canciones de la lista automáticamente en orden alfabético o según la duración de las canciones. También puede decidir dejar el orden en el que se agregan a la lista de reproducción o realizar su propio ordenamiento manual.- Solo las cuentas premium pueden crear listas de reproducción precondi- Si la lista es privada, al finalizar la creación de esta debe mostrarse un cartel que indique que nadie más que el usuario podrá ver la lista- Si la lista es pública y el usuario tiene un plan Dúo o Familiar, se envía un mail a todos los usuarios que comparten la cuenta informando de la creación de una nueva lista privada que pueden disfrutar precondi	
Pruebas de usuario: <ul style="list-style-type: none">- Probar crear una lista de reproducción privada con un nombre único para el Oyente ordenados alfabéticamente (pasa)- Probar crear una lista de reproducción pública con un nombre único para la Aplicación dejando el orden en el que se agrega (pasa)- Probar crear una lista de reproducción sin nombre (falla)- Probar crear una lista de reproducción sin canciones (falla)- Probar crear una lista de reproducción con canciones repetidas (falla)- Probar crear una lista de reproducción con un nombre de 100 caracteres (falla)- Probar crear una lista de reproducción con más de 100 canciones (falla)- Probar crear una lista de reproducción pública con un nombre que ya existe (falla)	

- 27 2. Teniendo en cuenta la funcionalidad descrita en el apartado anterior defina 2 (dos) casos de prueba, uno para creación exitosa de una lista privada y otro para creación exitosa de una lista pública con ordenamiento alfabético, maximizando la cantidad de clases de equivalencias. Se debe aplicar el método de análisis de valores límite. (30 puntos)

condi externa
error (salida)

clases equ válidas

clases equ inválidas

22 Mensaje de error "El nombre de la
es obligatorio"

23- Mensaje de error "El nombre de la lista
debe tener como máx 50 caracteres alfanu-
micos"

24- Mensj. de error "Debe seleccionar si la lista
es pública o privada"

25 Mensj. de error "Debe incluir al menos
una canción en la lista"

26- Mensj. de error "La lista puede contener
hasta 100 canciones"

27- Mensj. de error "La canción seleccionada
ya ha sido agregada a la lista"

28 - Mensj de error "El nombre de la lista
ya existe en tu perfil"

29. Mensj de error "El nombre de la lista
ya existe en la aplicación"

ID 1

Prioridad Alta

Nombre del caso

Creación exitosa de una lista privada (orden predefinido) (conquias hermanas premium individual)

Clase equi

1-4-8, 11-13, 20

Precondiciones

- Usuario "Ro" logueado con permisos de agente y versión premium individual
- Grup tipología "privada" cargada en el sistema
- El nombre "conquias hermanas" para escuchar en el coleccionado "no existe aún en ninguna lista de Ro"
- La canción "Shallow" está cargada en el sistema
- las opciones: ordenar alfabéticamente, ordenar por duración, orden predefinido, orden manual
- Al momento de agregar la canción "Shallow" la lista está cargada en el sistema

Pasos

- 1) Ro hace clic en crear lista de reproducción
- 2) Ro ingresa el nombre "conquias hermanas" para escuchar en el coleccionado
- 3) Ro selecciona la opción "privada"
- 4) Ro selecciona la canción "Shallow" para agregarla a la lista
- 5) Ro selecciona la opción orden predefinido
- 6) Ro hace clic en la opción "Crear"

Resultados

por defecto

- El sistema muestra un cartel indicando que nadie más que "Ro" podrá ver la lista
- conquias hermanas para escuchar en el coleccionado

B9544

441

(*) 2.1	cadena de caract. alfabeticos existente en la matriz	(corresponde a la 4)
7.2	" " " " " "	app 1 " " 4.1)