

# Dossier Representativo

## *Teoría de información Alumnos*

Docente José Torres      Melissa Aqueveque

2023      Catalina Inzulza

Segundo Año      Gustavo Medina

Diseño      Gonzalo Muñoz

Michelle Purches

# Comunicación

Millennium Burial Mound – Julie Heffernan

# COMUNICACIÓN

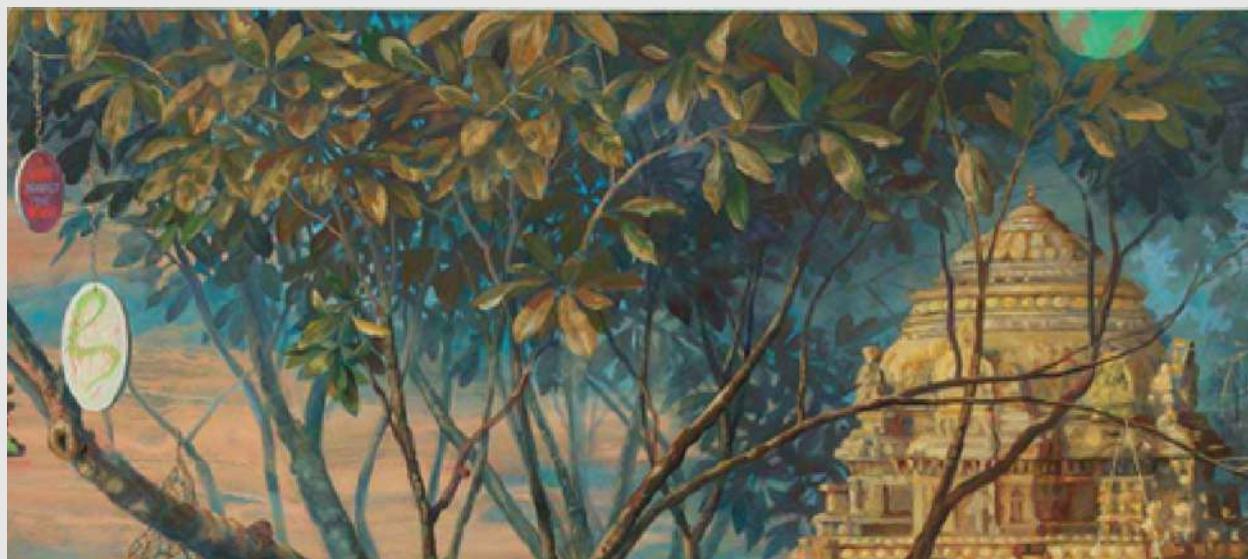
Es la base de los seres vivos, que permite el intercambio de un mensaje entre un emisor y un receptor en un contexto específico.

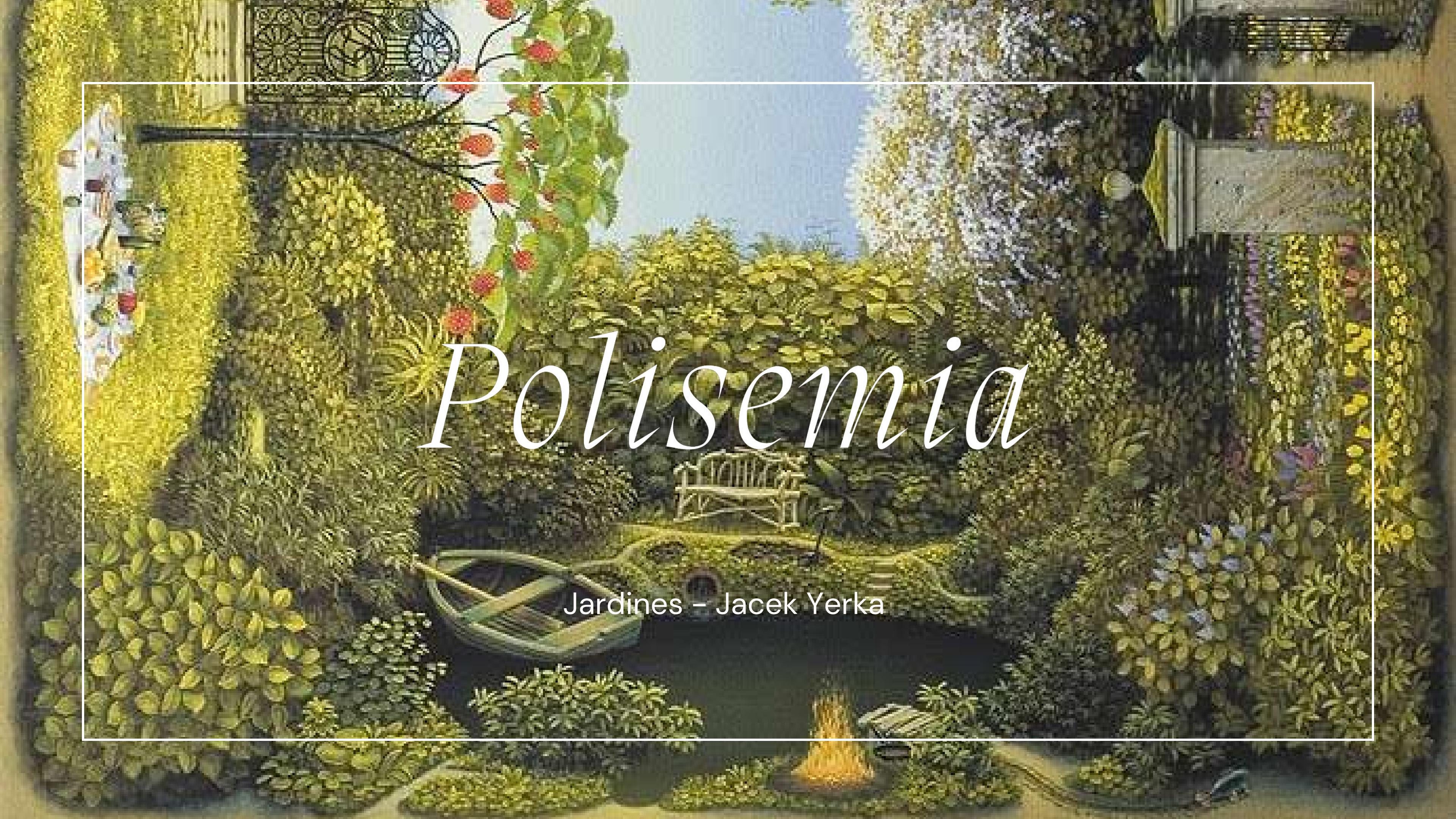


Millennium Burial Mound - Julie Heffernan



El mensaje que comunica la obra, es una protesta de como el ser humano destruye el hábitat por medio de la caza de animales y la contaminación





# *Polisemia*

Jardines – Jacek Yerka



# POLISEMIA

**El término** proviene del griego poli, “muchos”, y sema, “significado”.

Jardines – Jacek Yerka

Se habla **polisemia** en la comunicación cuando un término puede abarcar múltiples significados.



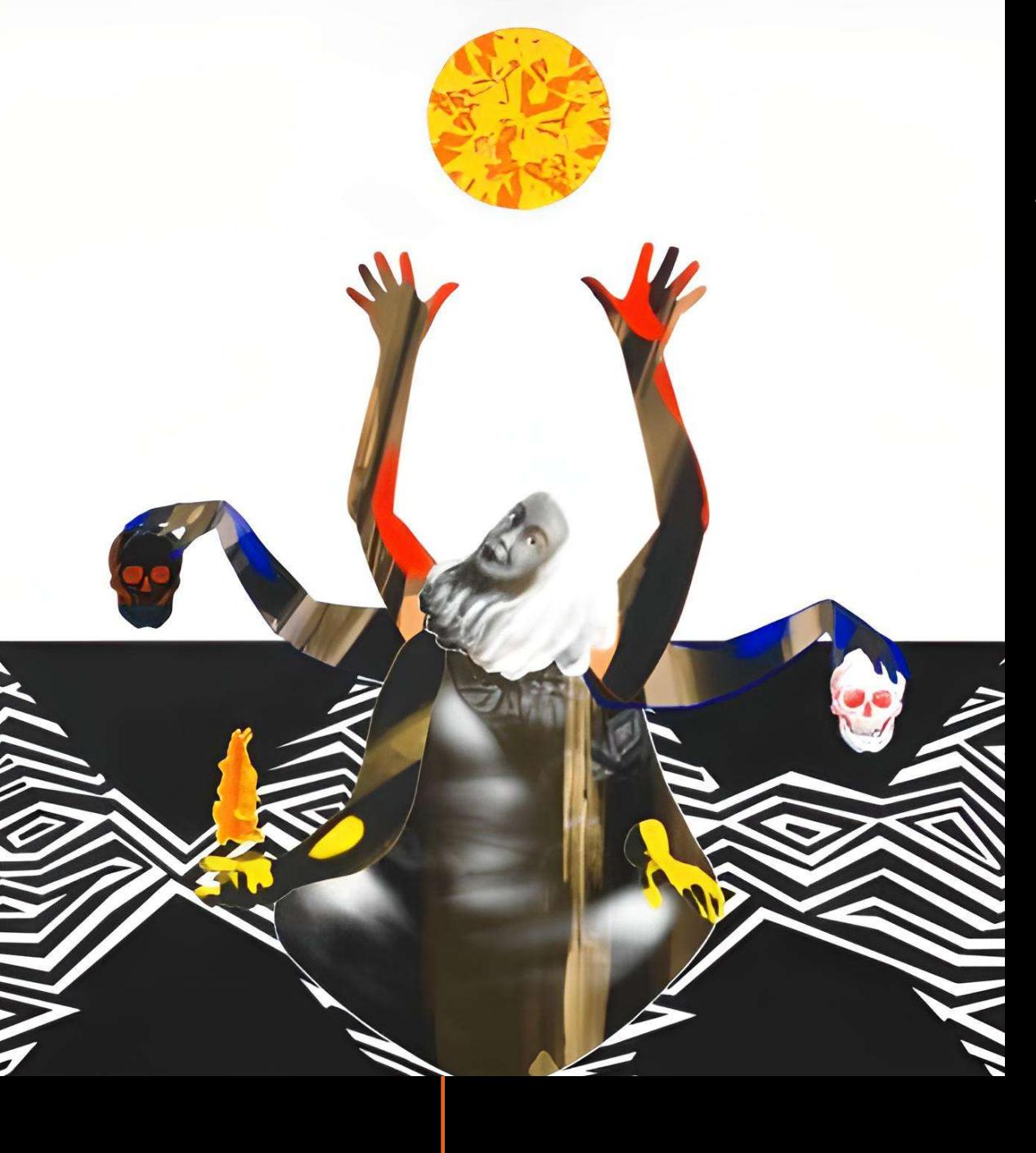
Múltiples perspectivas son entregadas al observador para que este elija cual observar, siendo también en su conjunto una nueva perspectiva a mirar.



# *Ambigüedad*

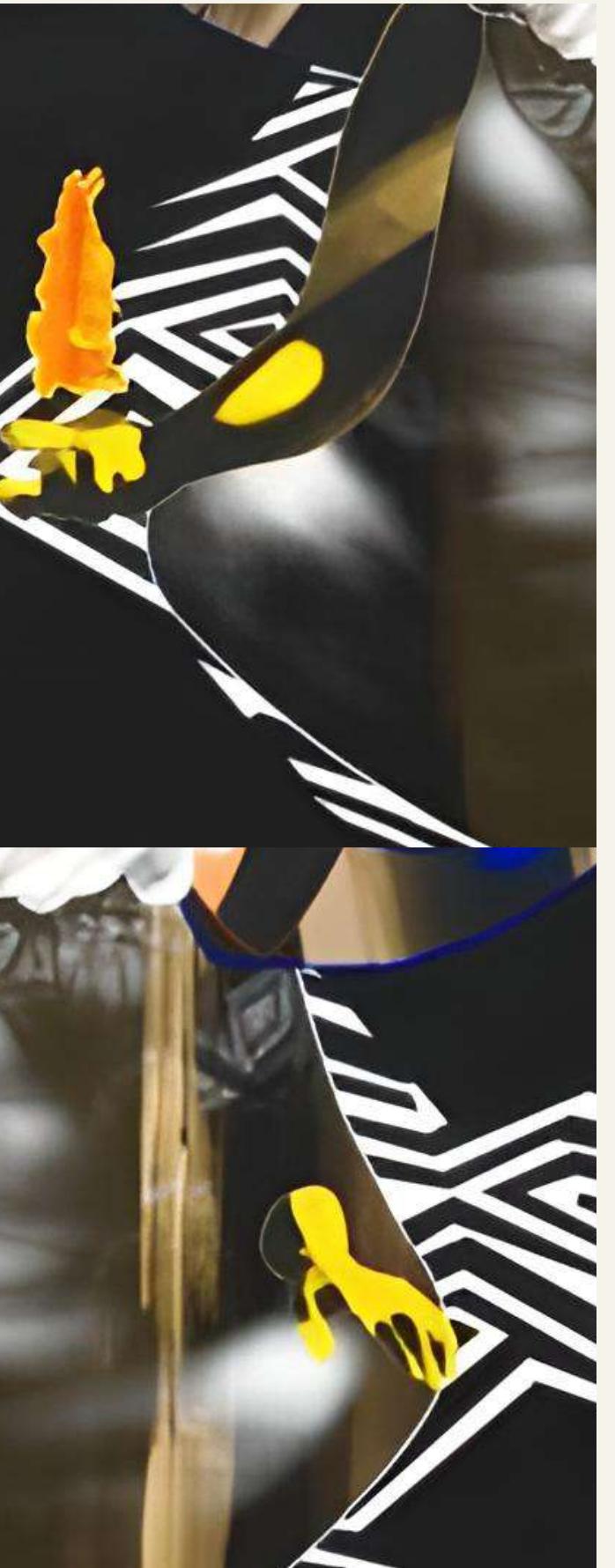
Marcia Langton - Brook Andrew

# AMBIGÜEDAD



Comportamiento, hecho, palabra o expresión que puede mezclar o confundir el significado que se da a entregar y puede generar incertidumbre.

Filósofos como Heidegger o Derrida señalan que el lenguaje es ambiguo por naturaleza.



También crea riqueza interpretativa.



# *Multidimensionalidad*

Guernica - Pablo Picasso

# MULTI DIMEN SIONA LIDAD



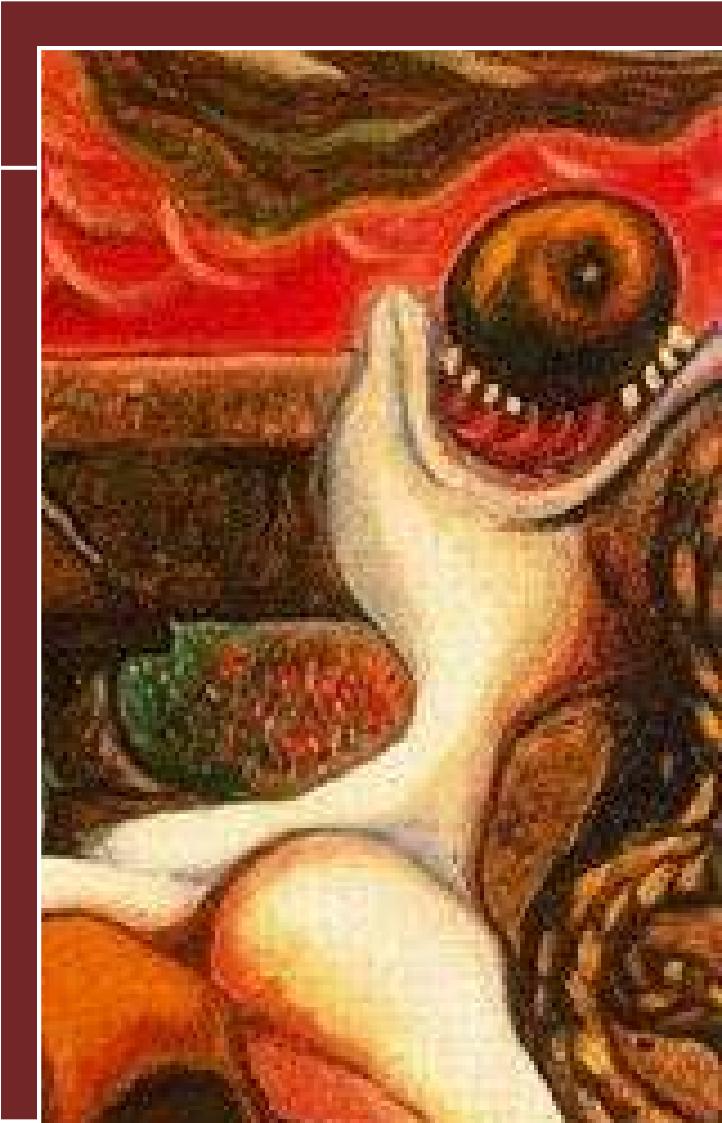
Las distintas maneras y puntos de vistas que se pueden percibir en una sola dimensión, componiendo así múltiples manifestaciones de la realidad, que siempre se enlazan por un sustrato en común.

# *Relacion*

La metamorfosis de los enamorados – André Masson

# RELACIÓN

Uno de los principales términos ocupados en el ámbito de la comunicación ya que esta misma puede ser definida como un encuentro entre dos elementos o unidades diferenciadas.



Al igual que ocurre con una relación amorosa, la comunicación es compleja y sufre de cambios, los cuales pueden ser influenciados por situaciones externas, no siempre es lineal.



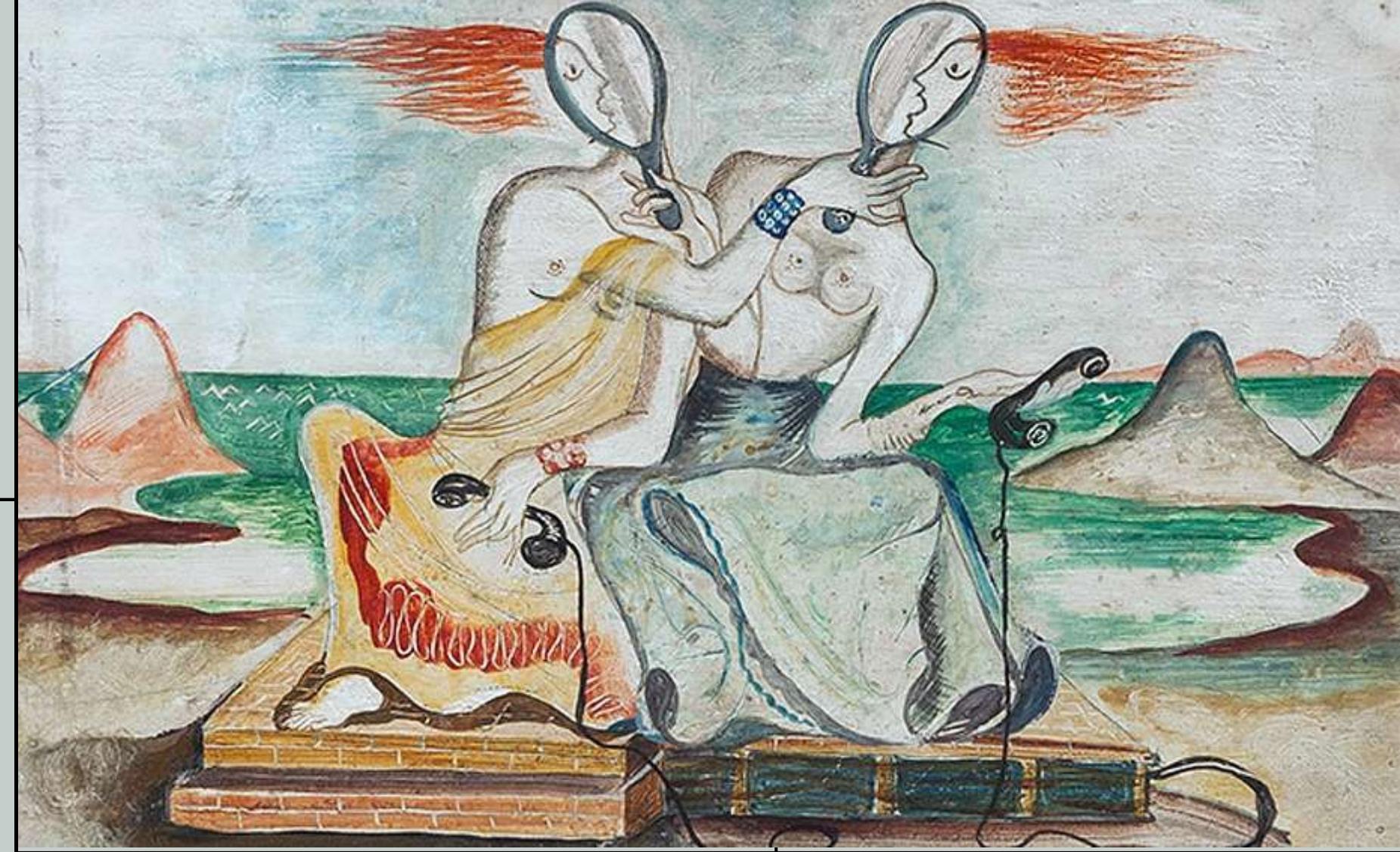
Semejanza

Gertrudis Chale

# SEMEJANZA



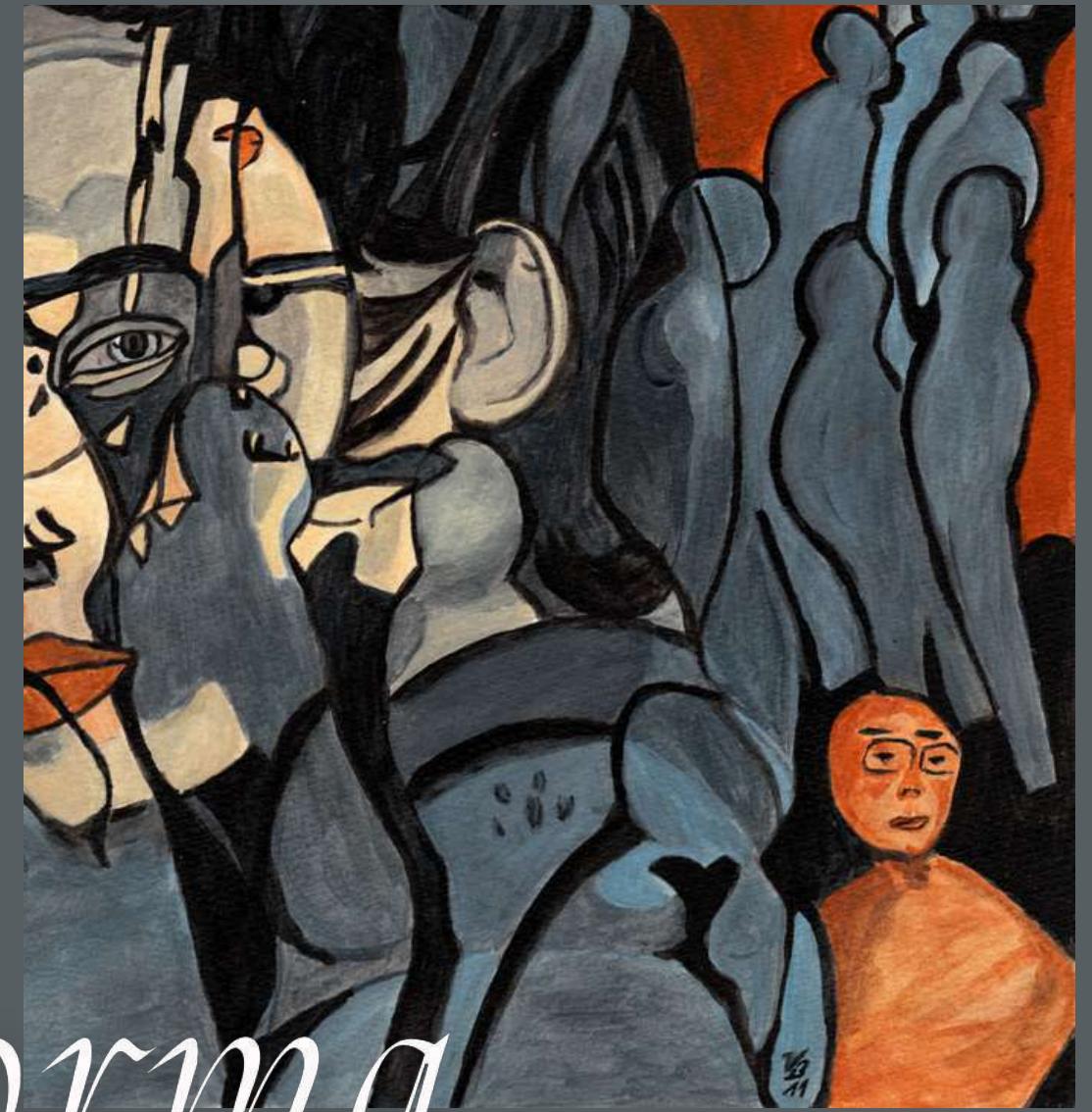
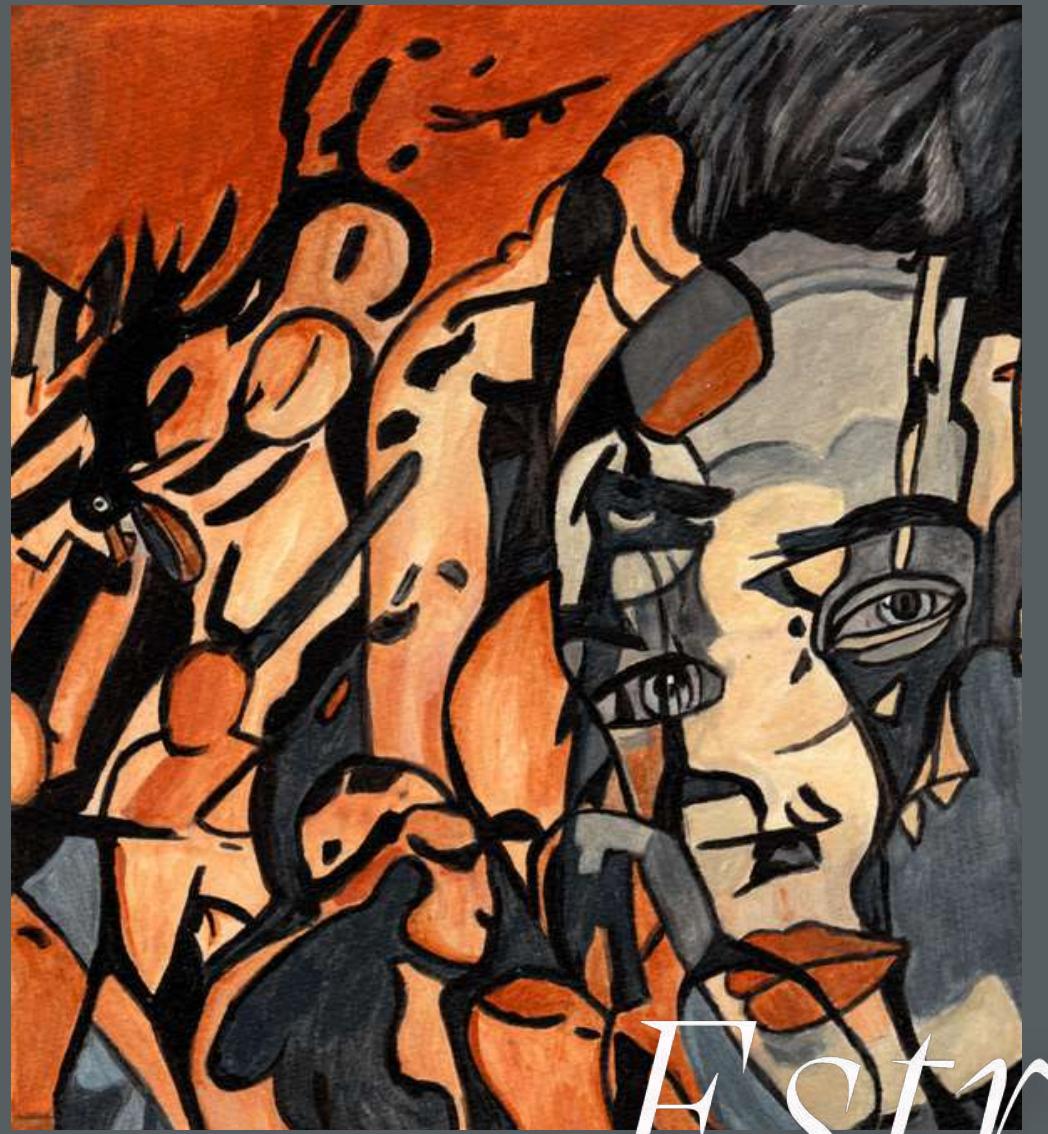
Distinción de elementos por parte de un observador el cual tiene la capacidad de relacionarlos por características peculiares.





# *Estructura / Forma*

Facebook / Vera Boldt



# Estructura / Forma

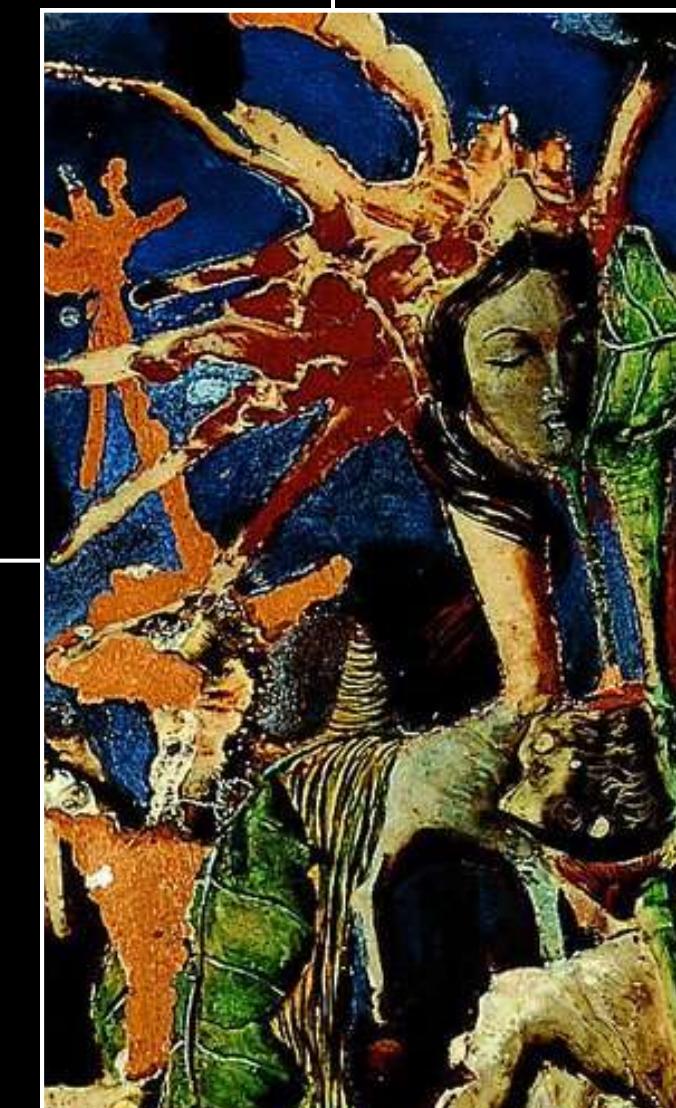
Conjunto de elementos, líneas y figuras que constituyen un objeto, manteniendo relación y similitud en todo lo compone

En el arte se expresa como las herramientas que se utilizan para materializar una obra para lograr transmitir emociones y sentimientos al momento de percibir sus elementos y componentes



*Complejidad*

Marionetas Vegetales - Remedios Varo



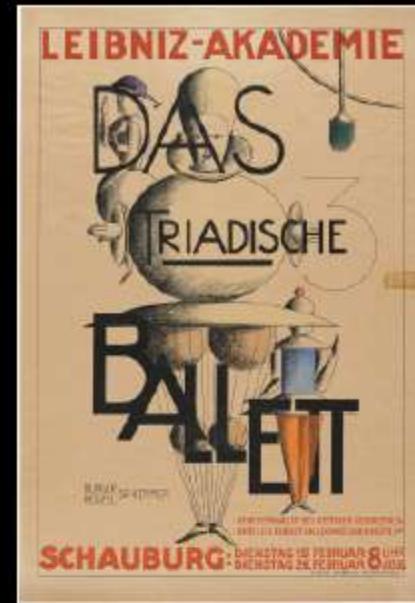
Es un fenómeno complejo, el cual debe de abarcar, relacionar o manifestar una amplia y múltiple cantidad de aspectos o elementos.

# COMPLEJIDAD

# *Interdisciplinariedad*

Ballet triádico - Oskar Schlemmer

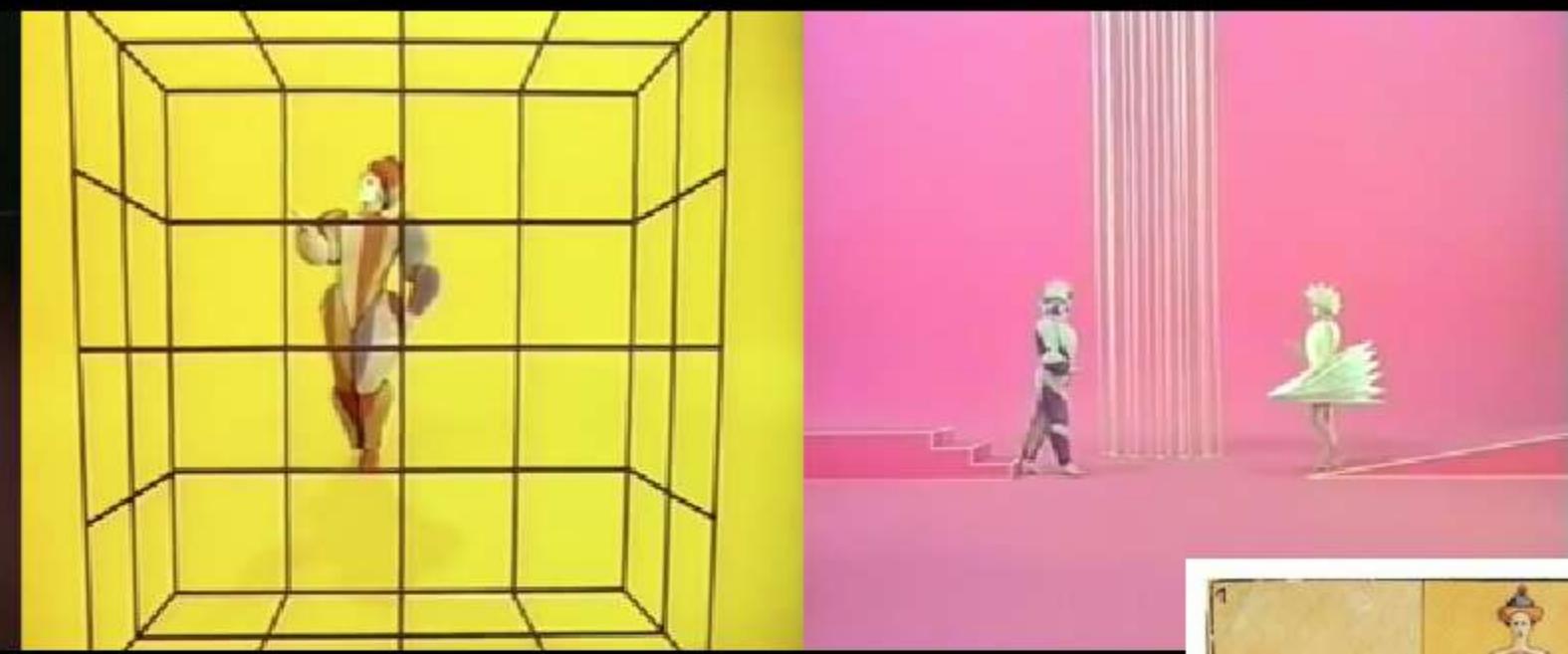
# INT ERD ISC IPL INA RIE DAD



Al igual que en un collage, diferentes elementos se **fusionan** para crear una narrativa visual totalmente nueva. La interdisciplinariedad permite la creación de soluciones innovadoras y experiencias cautivadoras al fusionar ideas, enfoques y técnicas en una obra única y emocionante.

La interdisciplinariedad es la convergencia armónica de diferentes campos creativos y áreas de conocimiento en un acto de **convergencia sinérgica**. Se representa como una paleta de colores, que en este caso mezcla disciplinas como la música, la literatura, la tecnología, entre otras.

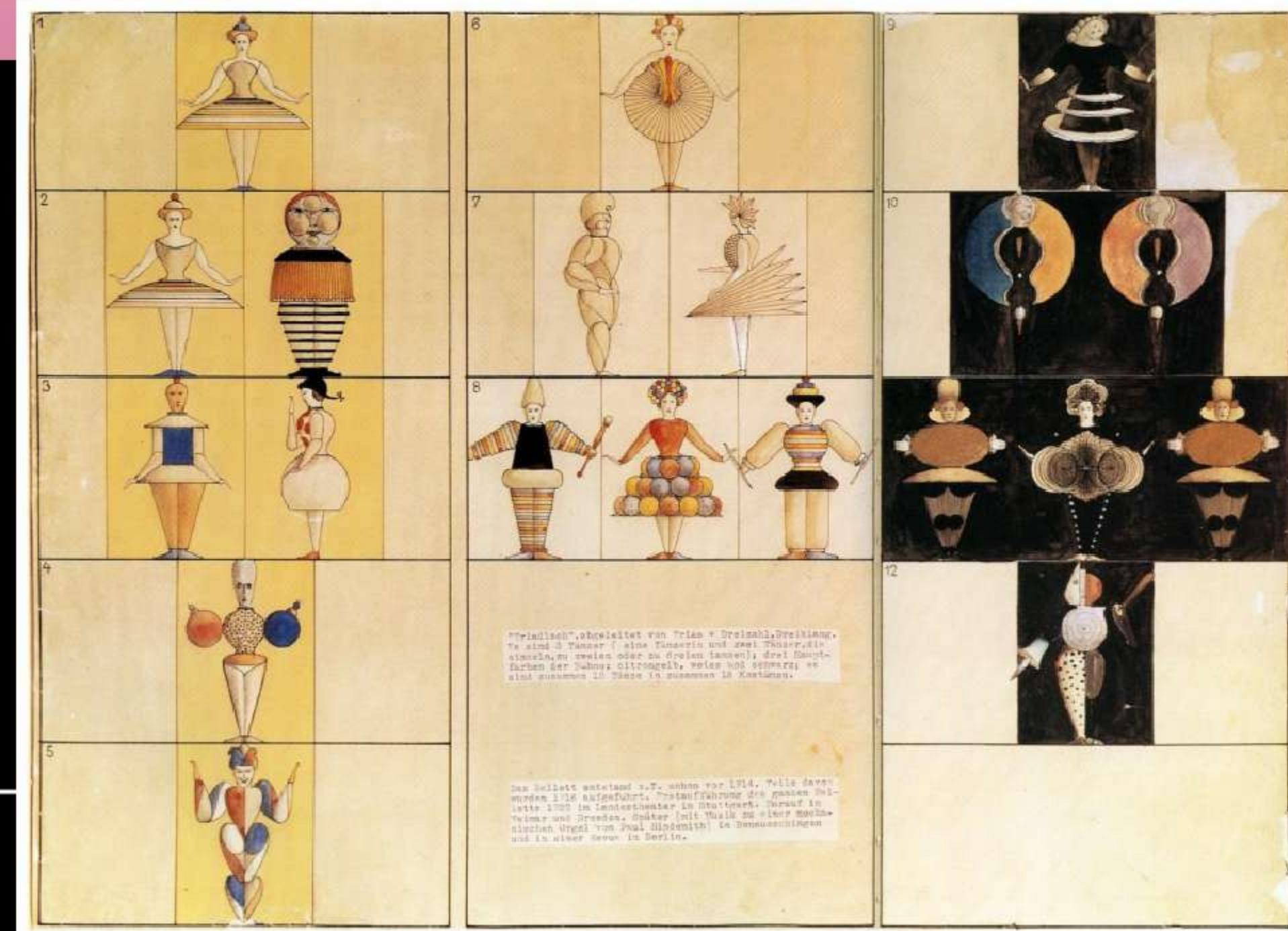




Schlemmer divide la obra en tres etapas: amarillo, rosa y negro. Sus principales elementos son el color, las **formas, las estructuras y volúmenes**.

En la confección de los vestuarios se hace una referencia a la arquitectura con sus prendas complejas y estructuradas de una forma única, con elementos metalizados, aros de metal, prendas coloridas entre otros.

Esta obra de ballet teatral involucra distintas disciplinas, y que representa la **vanguardia**, el arte, el movimiento encapsulados en un ballet único.



# *Transdisciplinariedad*

Pteridofitas



cada disciplina aporta elementos para la comprensión de la realidad. La transdisciplinariedad hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que se comunican entre si, entregando una nueva visión de la naturaleza y realidad

Tiene por finalidad la comprensión del mundo presente desde el imperativo de la unidad del conocimiento

# TRANSDISCIPLINARIEDAD



# *Metáfora de intercambio*

Grow together with bones – Alisa Poliakova

# METÁFORA DE INTERCAMBIO

Existe un emisor y un receptor, en donde la comunicación es unidireccional entre ambos y lo que se intercambia es un mensaje.

Hay un intercambio mutuo de emociones y afecto entre dos personas, donde ambos se entregan y se complementan entre sí para formar una conexión significativa.





# Metáfora de danza

Isadora Duncan

# METÁFORA DE DANZA

Se refiere a la idea de que la **vida** o ciertos aspectos de ella, son similares a una **danza**. Involucra elementos como la noción de la **fluidez**, la **armonía**, el **movimiento** y **cambio constante**; así como la idea de que las personas y las situaciones están interconectadas en una coreografía.



Las fotografías y representaciones visuales de Isadora Duncan capturan la idea de **movimiento** y **fluidez** a través de la danza.



# *Epistemología*

Objekt-fantom – Toyen

ORÍGENES GRIEGOS  
[E.PIS.TE.MOЛО.XIA]

# EPISTE MO LOGÍA

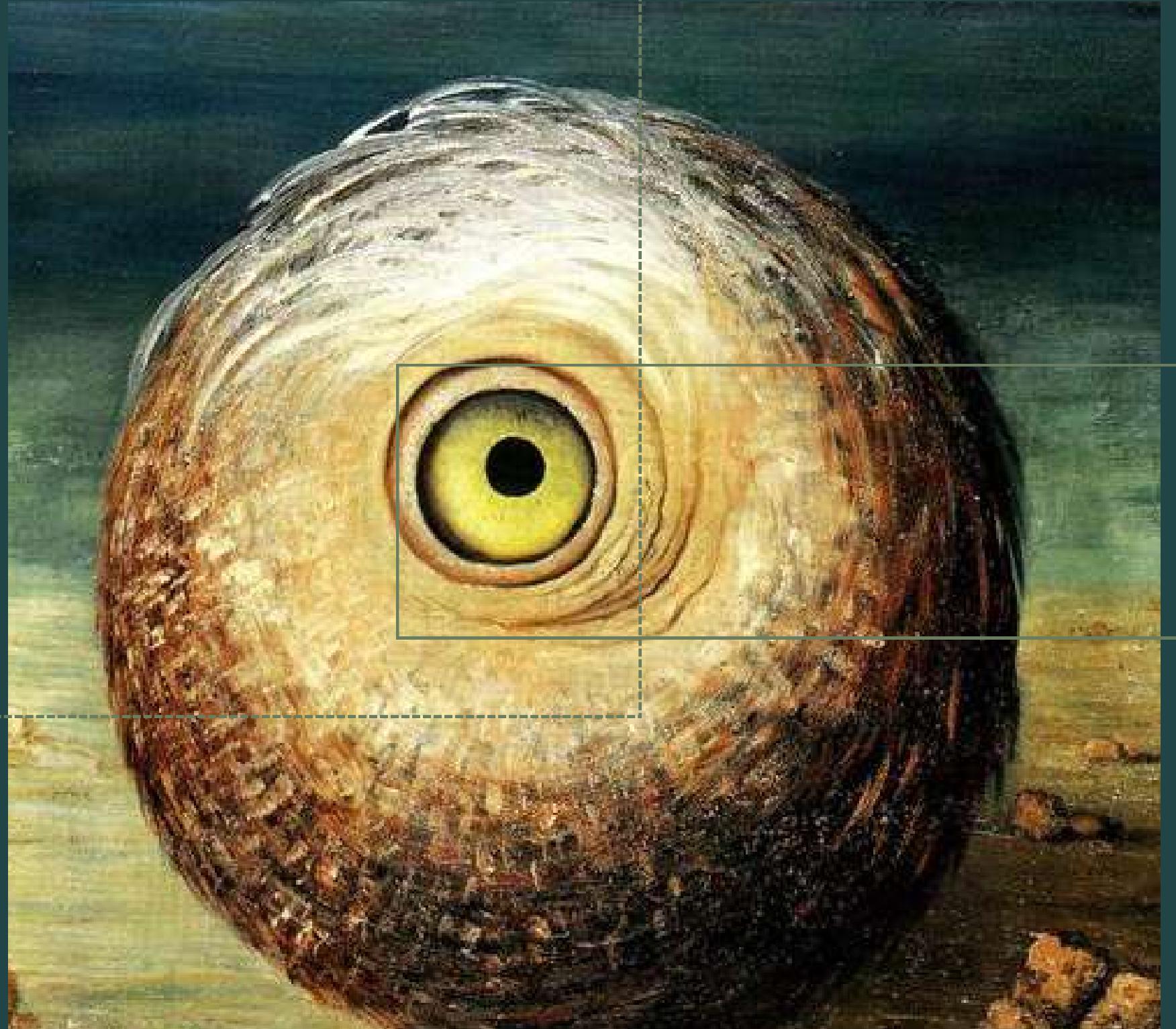
λόγος —LÓGOS («ESTUDIO»)

ἘΠΙΣΤΗΜΗ —ΕΠΙΣΤΗΜΗ  
«CONOCIMIENTO JUSTIFICADO  
COMO VERDAD»

La epistemología se centra en investigar cómo adquirimos conocimiento, determinando qué es verdadero y cómo justificamos nuestras creencias en el mundo que nos rodea.

Propone que el conocimiento se basa en creencias fundamentales e indiscutibles, que sirven como cimientos seguros para la construcción de un edificio de conocimiento más amplio.

Enfrenta desafíos como el escepticismo, la dificultad para establecer criterios de justificación y la complejidad de la naturaleza humana.



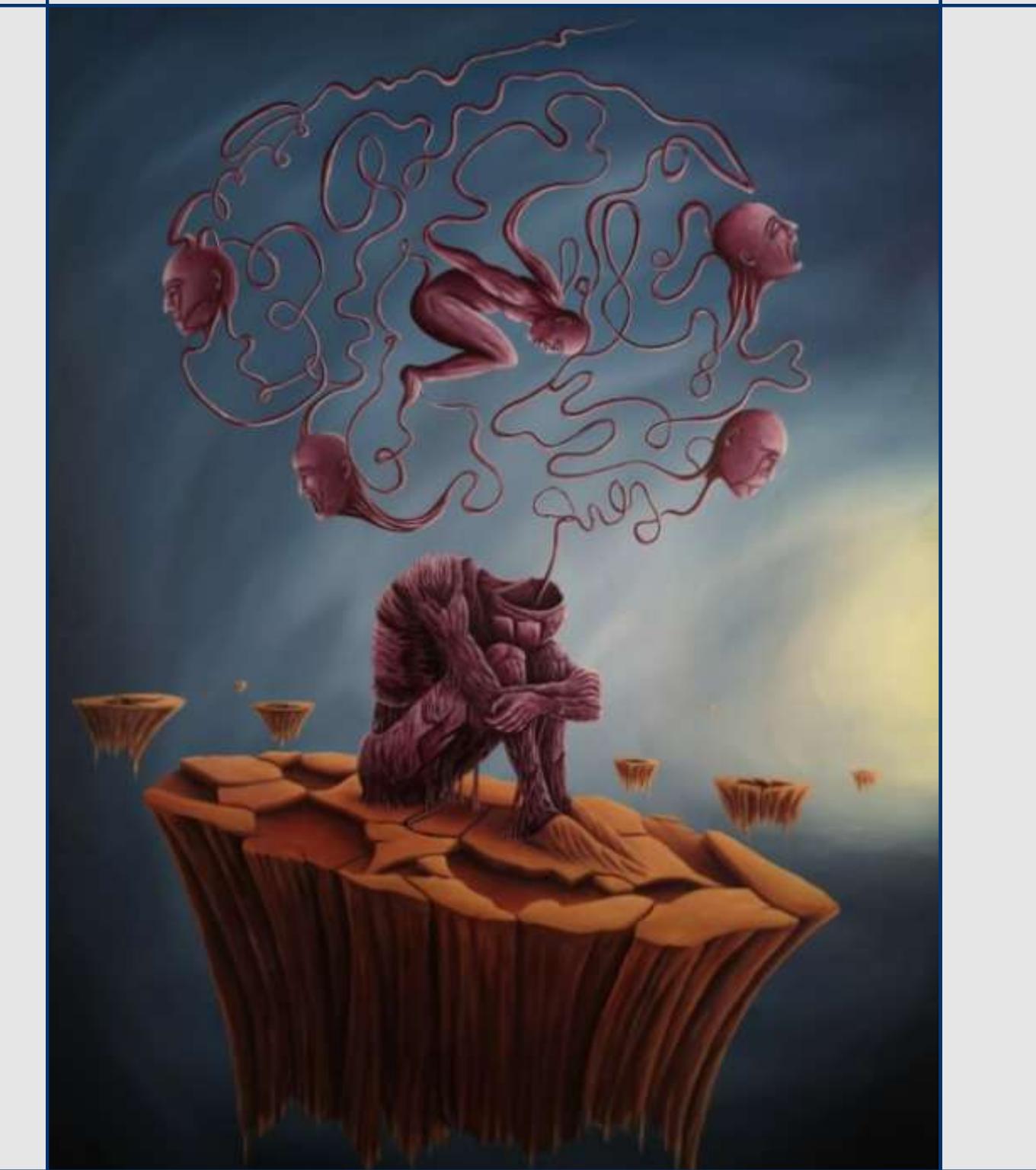
# *Conocimiento*

E13 - Asensir

# CONOCIMIENTO

Es una habilidad que se adquiere a través de la experiencia, el aprendizaje o la introspección. Para llevar a cabo esta habilidad se necesita un conocedor o sujeto que observe.

La obra se centra en el conocimiento de uno mismo, tanto como la identidad y una forma de expresarse a sí mismo.



E13 - Asensir

# Paradigma

shocking pink – Elsa Schiaparelli



# Schiaparelli



## PARADIGMA

Es un conjunto de creencias, valores, suposiciones, etc. Que sirven como referencia en la manera en que las personas interpretan y procesan la información, toman decisiones y resuelven problemas en un contexto dado. Un paradigma genera un cambio en lo que se conocía antes de una situación.

Schiaparelli marcó un cambio significativo en la paleta de colores de la moda y desafió las normas establecidas, contribuyendo a la evolución de la moda hacia un enfoque más creativo y expresivo en términos de colores y diseño.

# *Redundancia*

The Dance/David McAllister – Peter Brew Brennan



En lugar de agregar valor, la redundancia suele resultar en una duplicación que puede aumentar la complejidad o el uso de recursos sin aportar beneficios sustanciales.

En algunos contextos, puede ser útil para asegurar la comprensión y la claridad.

# REDUNDANCIA

Es la repetición innecesaria o excesiva de información o elementos en un sistema, proceso o mensaje. No aporta datos nuevos, reitera algo que ya se sabe o se desprende de otras partes del contenido.



Desde una perspectiva existencialista, la redundancia podría considerarse como una manifestación de la repetición en la vida humana y la lucha por encontrar significado en medio de la aparente repetición de eventos y experiencias.

# *Entropía*

Espejo de cronos - Roberto Matta

E E E N N N  
E E E T T T  
R R R O O O



*La entropía puede entenderse como la medida de la complejidad y fluidez dentro de un sistema creativo. En el arte, su expresión se encuentra en la combinación armoniosa de colores, formas y texturas puede generar una sensación visual.*

P P P  
P P P  
A A A  
A A A

*Así mismo, se puede interpretar como la mezcla de diferentes elementos para lograr una composición visual que sea visualmente atractiva, y así infundir vitalidad y movimiento; crea una interacción visual que evoca emociones y despierta la imaginación del espectador.*

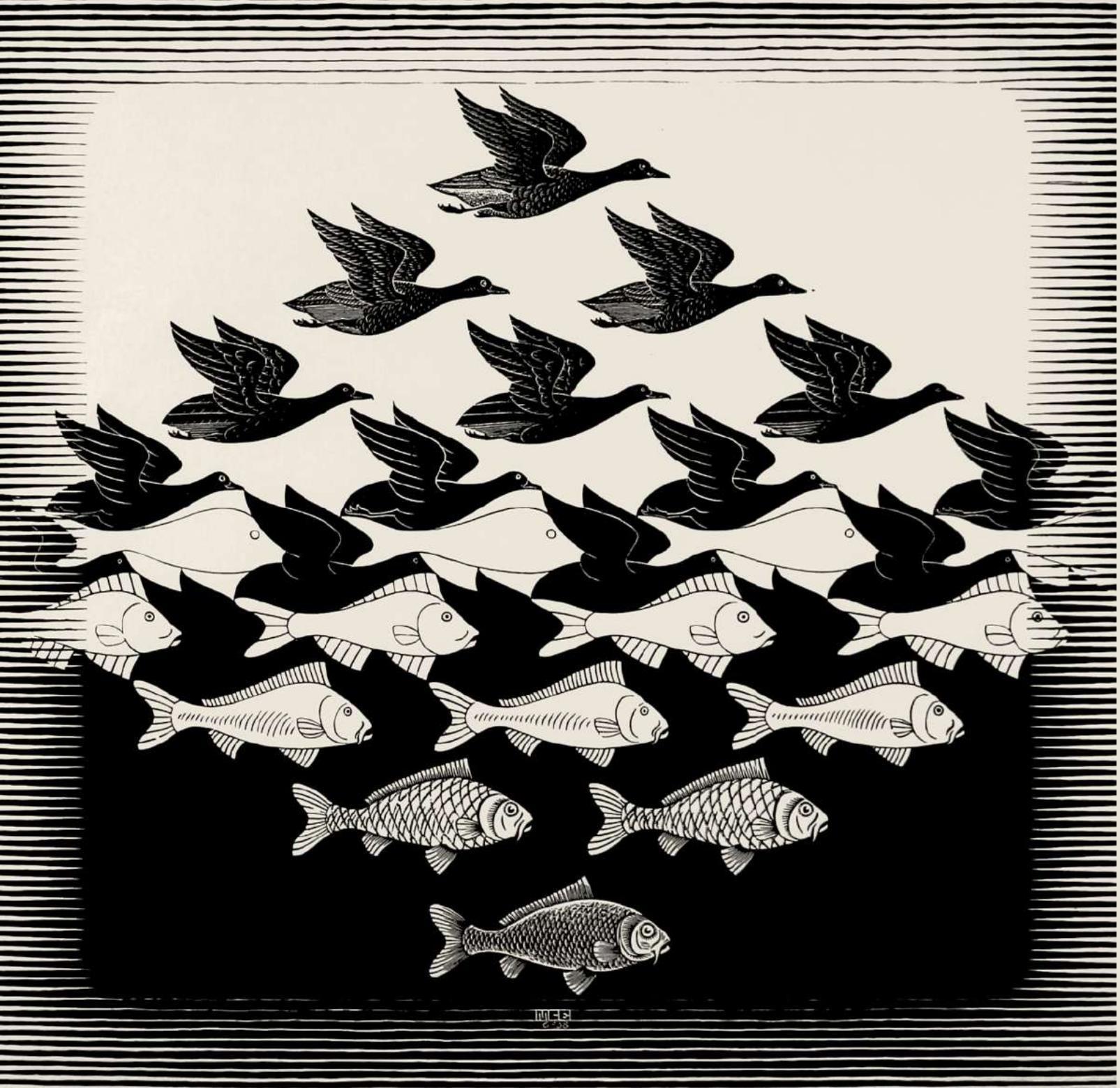




*Espejo de cronos, el tiempo desmembrado - Roberto Matta*

# Diferencia

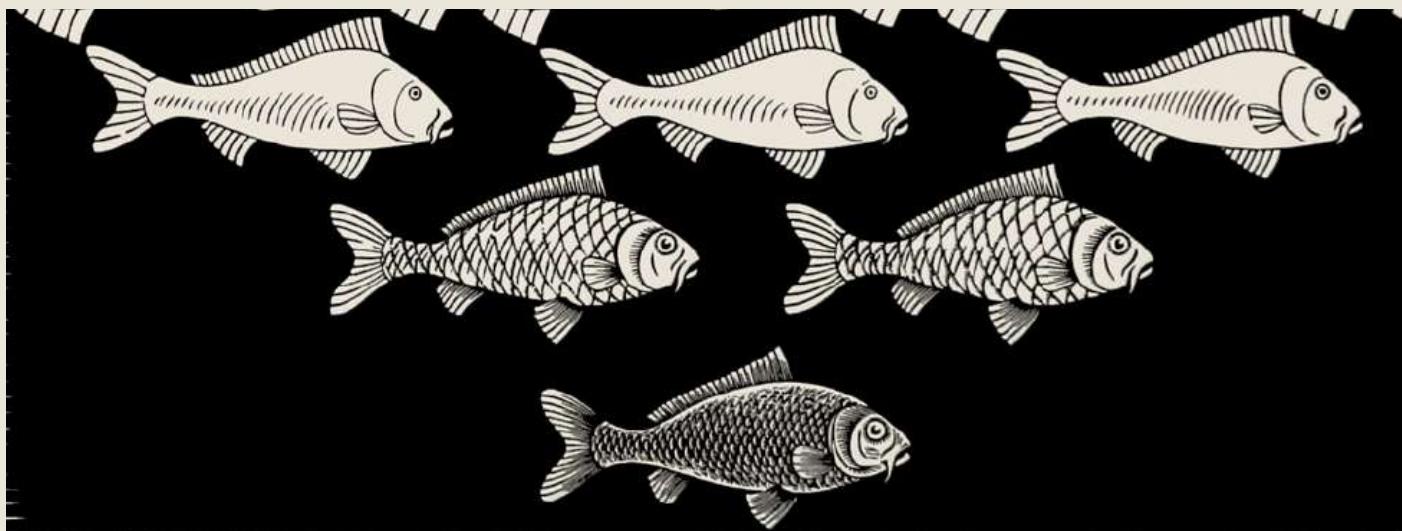
M.C Escher



Representación de los rasgos propios de un objeto que lo hacen peculiar ante otro

# Diferencia

Se puede manifestar también como la variedad entre cosas de una misma especie.





# *Sistema*

Quipu menstrual – Cecilia Vicuña

# SISTEMA



Un sistema es una estructura organizada y coherente compuesta por elementos, componentes o partes interdependientes que interactúan de manera conjunta para alcanzar un objetivo o función particular. Estos elementos están vinculados por relaciones y conexiones que facilitan la comunicación y el intercambio de información, energía o materia entre ellos.



En comunicación, un sistema se refiere a la estructura organizada de elementos interconectados (como emisor, mensaje, canal, receptor y feedback) que trabajan juntos para transmitir y entender información entre personas o grupos.



# *Entomo*

Círculo de suelo y cielo - Phillip K. Smith

# ENTORNO

El entorno podría interpretarse como el lienzo tridimensional en el cual las creaciones **cobran vida**. Es como el escenario de una obra teatral donde los elementos visuales, auditivos y sensoriales se unen para formar una **experiencia inmersiva**.



La interacción entre la obra y su entorno es como una danza, donde cada uno de los elementos **contribuyen a la atmósfera general**, y evoca emociones específicas en el observador. Ya sea un espacio físico o digital, el entorno es el marco que **enmarca y potencia** la historia que se quiere contar.

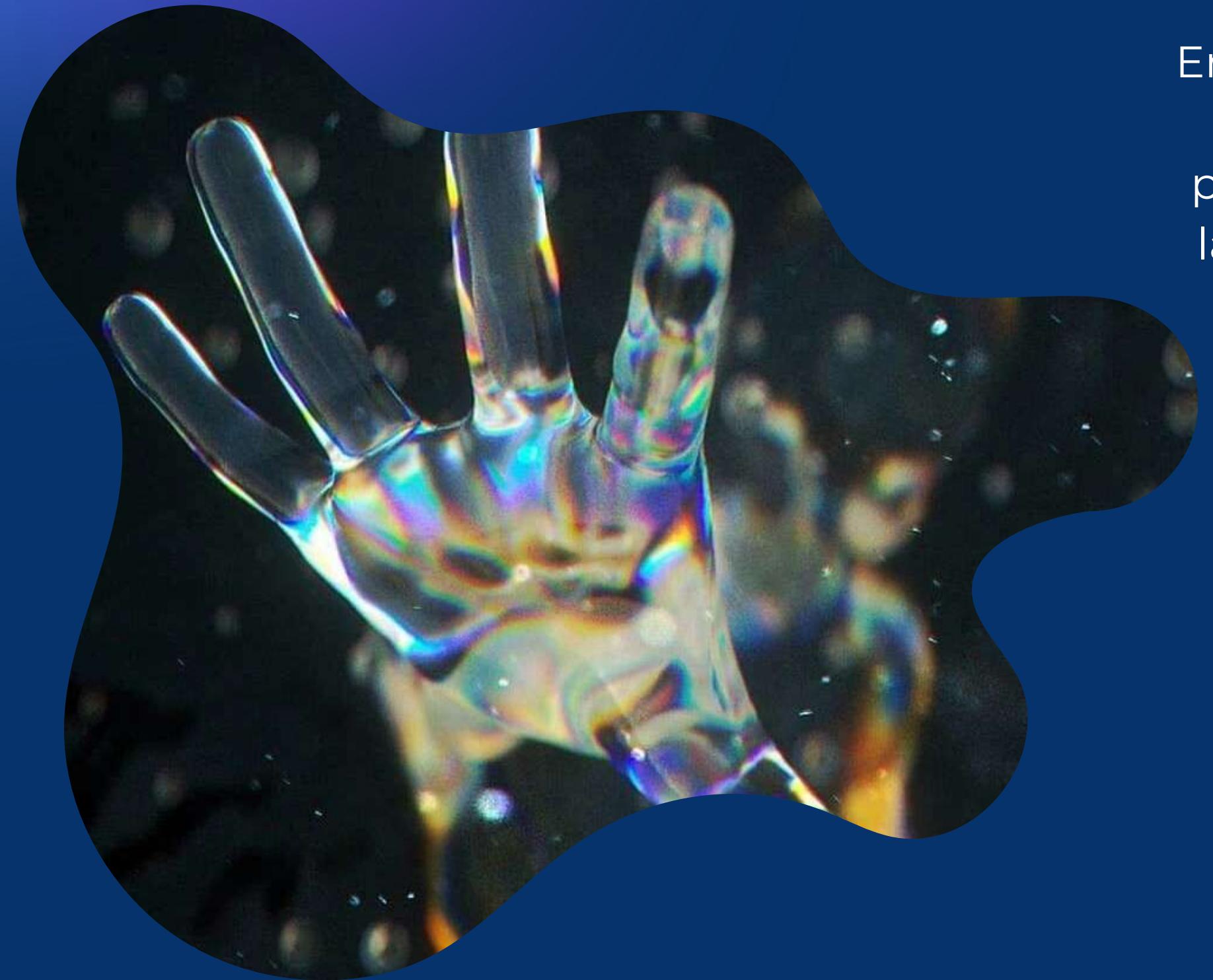


*“The Circle of Land and Sky” - Phillip K. Smith III*



# Pragmatismo y Gestalt

# Pragmatismo

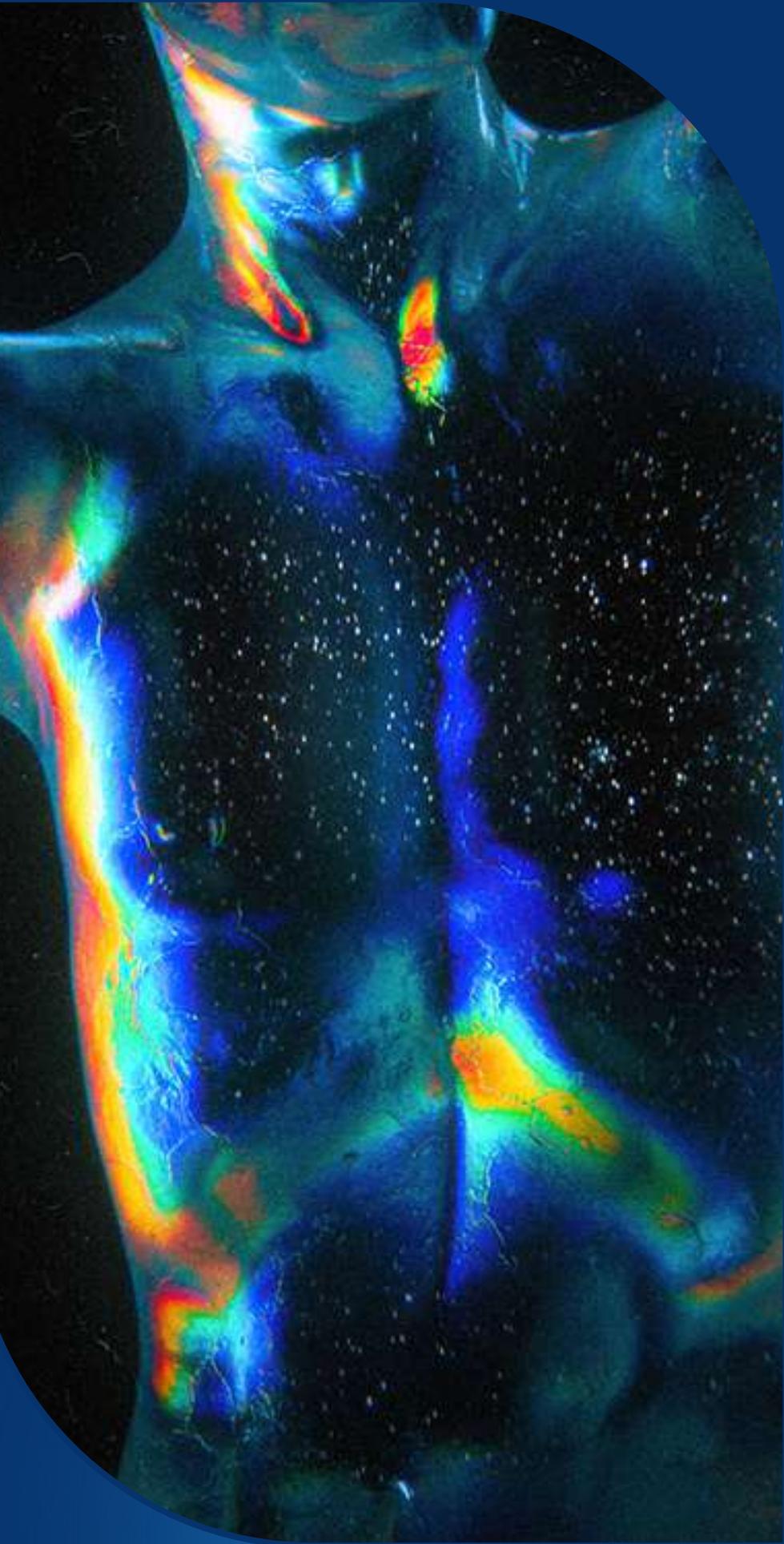


En el pragmatismo se enfatiza la importancia de la utilidad y el interés en la forma en la que se percibe y se comprende la realidad. Según la idea, la realidad no existe de manera independiente de los individuos, sino que se forma a través de la interacción con ella.

# Pragmatismo

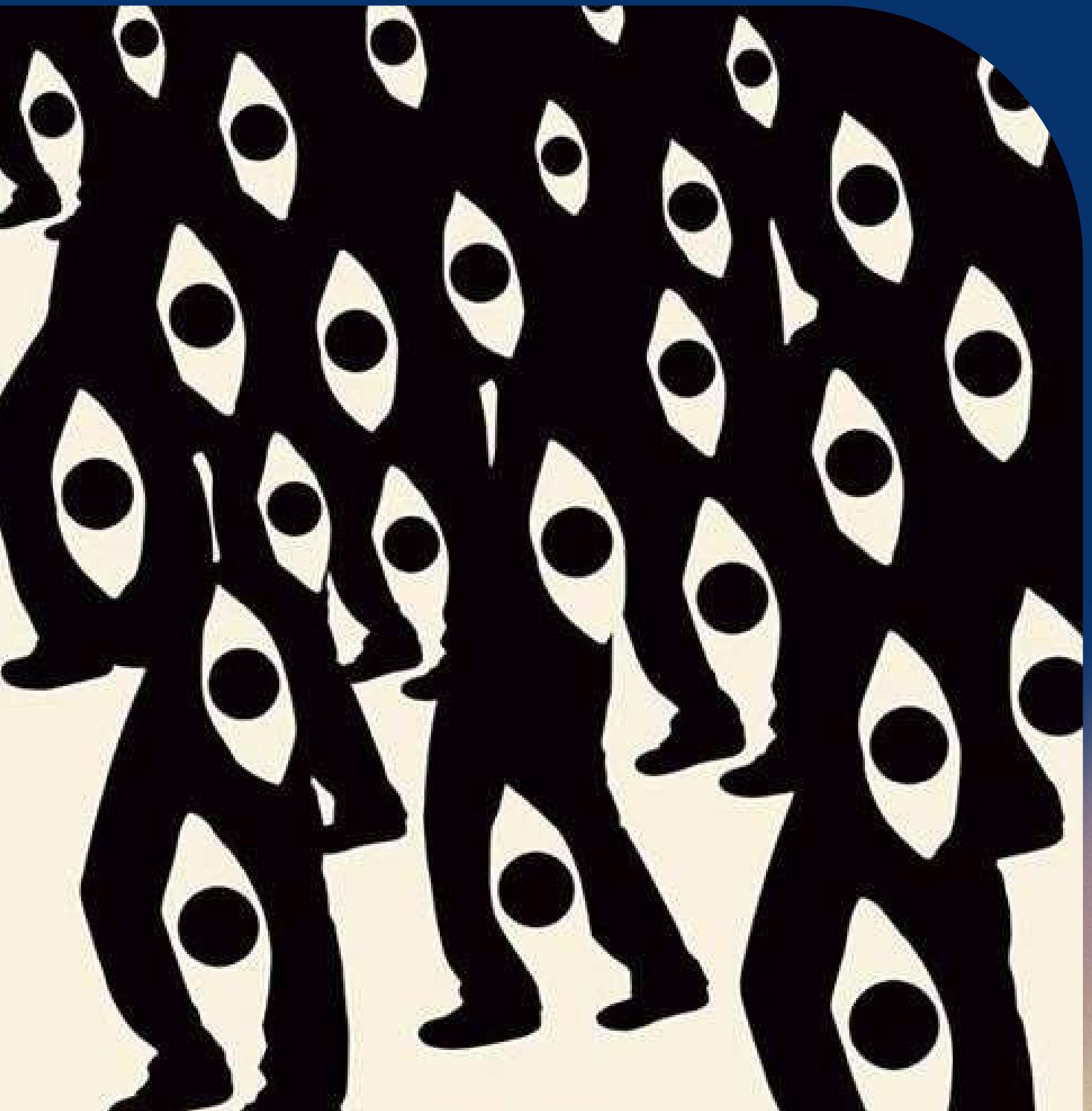
En otras palabras, cada persona crea su propia versión del mundo en función de sus vivencias, dando más importancia a lo que le resulta valioso, y descartando lo que no encaja con sus expectativas.

Además, el pragmatismo resalta que nuestra relación con el entorno se ve influida por los signos y las relaciones afectivas.



# Escuela de Gestalt

La Escuela de la Gestalt coincide en gran medida con esta perspectiva. Esta se centra en comprender cómo las personas perciben las formas y argumenta que no construimos formas a partir de elementos individuales, sino que primero perciben una totalidad, y luego la deglosan en sus componentes.



# Escuela de Gestalt

La importancia del sujeto en su percepción implica que factores como la motivación, el contexto, las vivencias, las emociones, la cultura y la singularidad individual influyen en cómo se percibe el mundo.

En cuanto a la Gestalt, se han propuesto leyes perceptivas que describen cómo las personas perciben las formas, como la ley de proximidad, la semejanza, el cierre de figuras, la continuidad, la simetría y la pregnancia, que apuntan a cómo la mente organiza la información visual.



# La teoría

En resumen, tanto el pragmatismo como la Escuela de la Gestalt enfatizan la importancia del sujeto en la percepción y la comprensión del mundo, y estos enfoques influyeron en el desarrollo de la psicología social y la teoría de sistemas complejos, así como en la revisión del mecanismo en los procesos perceptivos e interpretativos.

Además, la Gestalt ha tenido un impacto en el arte, la expresión plástica y el diseño al sistematizar proceso y estrategias relacionados con la percepción visual.



# Autores

AUTORES

WILLIAM  
JAMES Difusor



P R

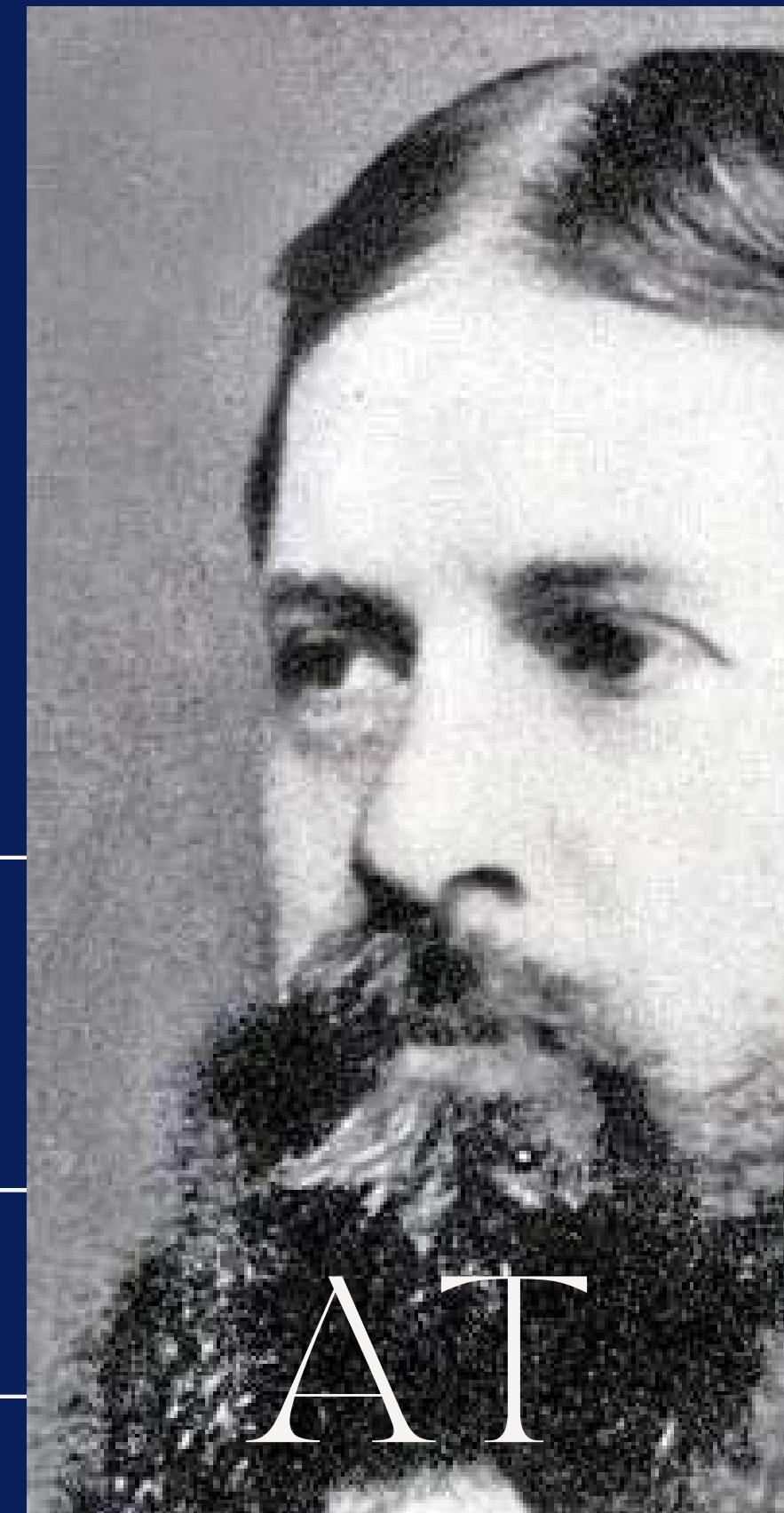
AG

M

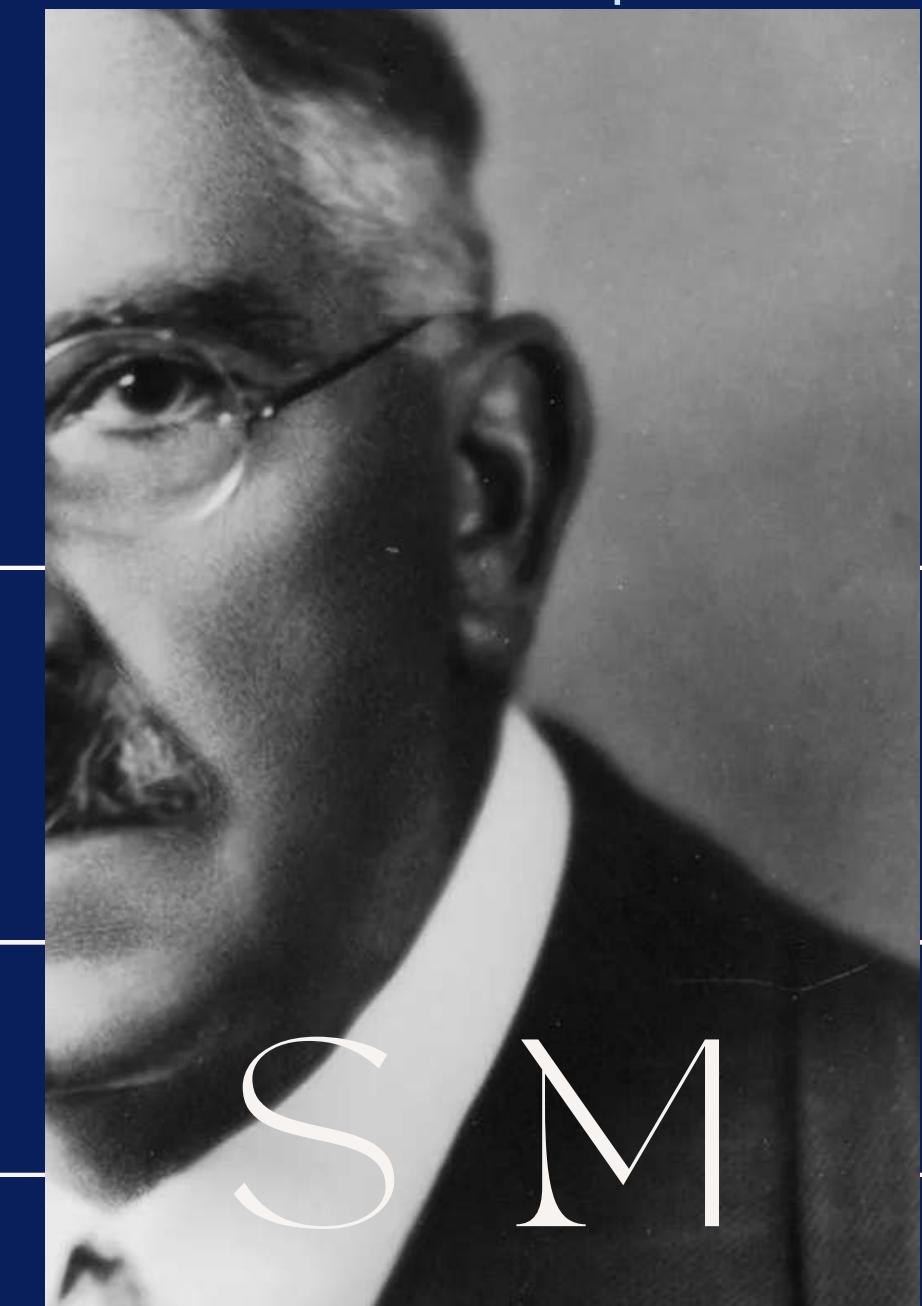
AT

SM

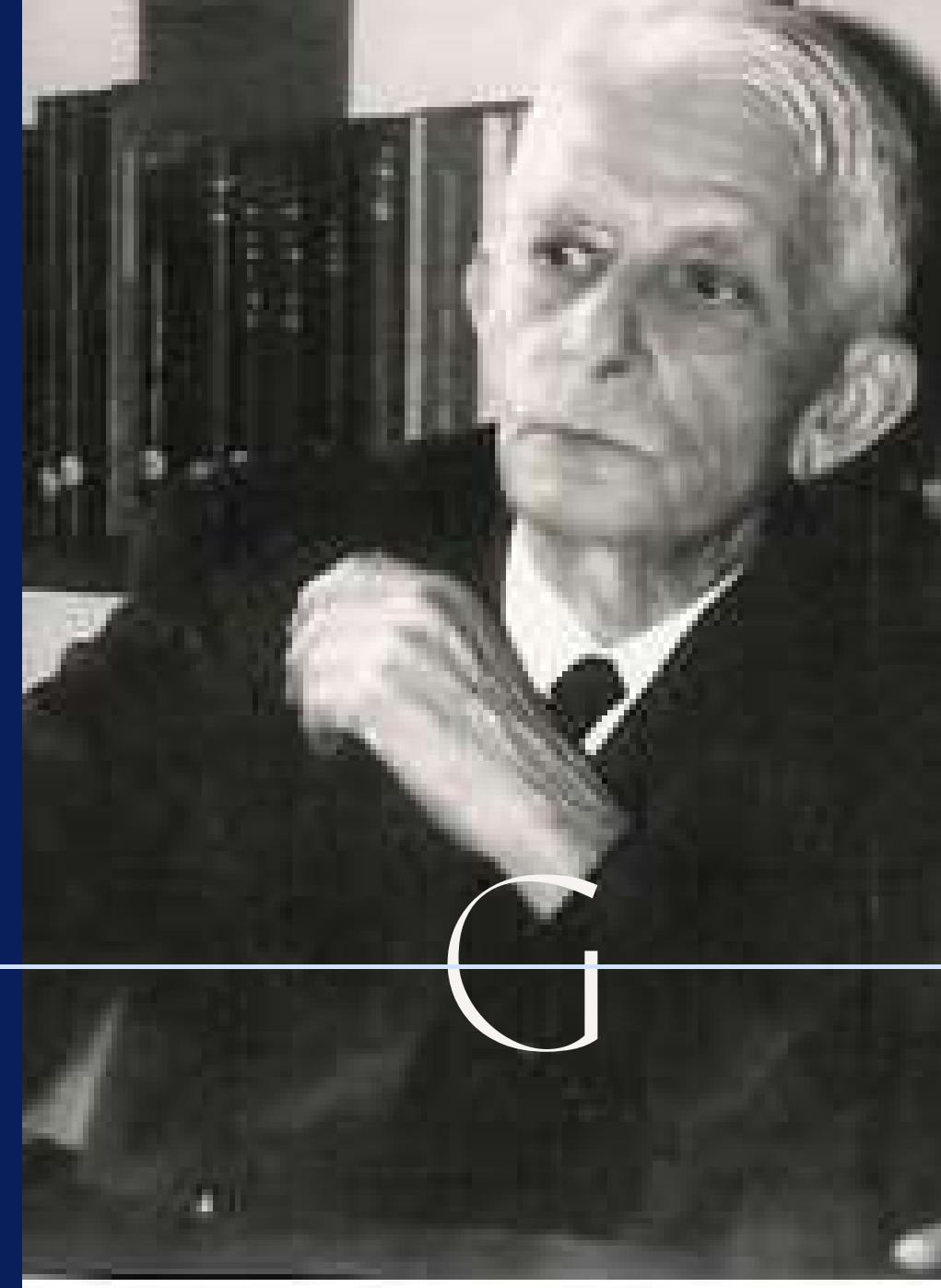
CHARLES  
SANDERS  
PIERCE Fundador



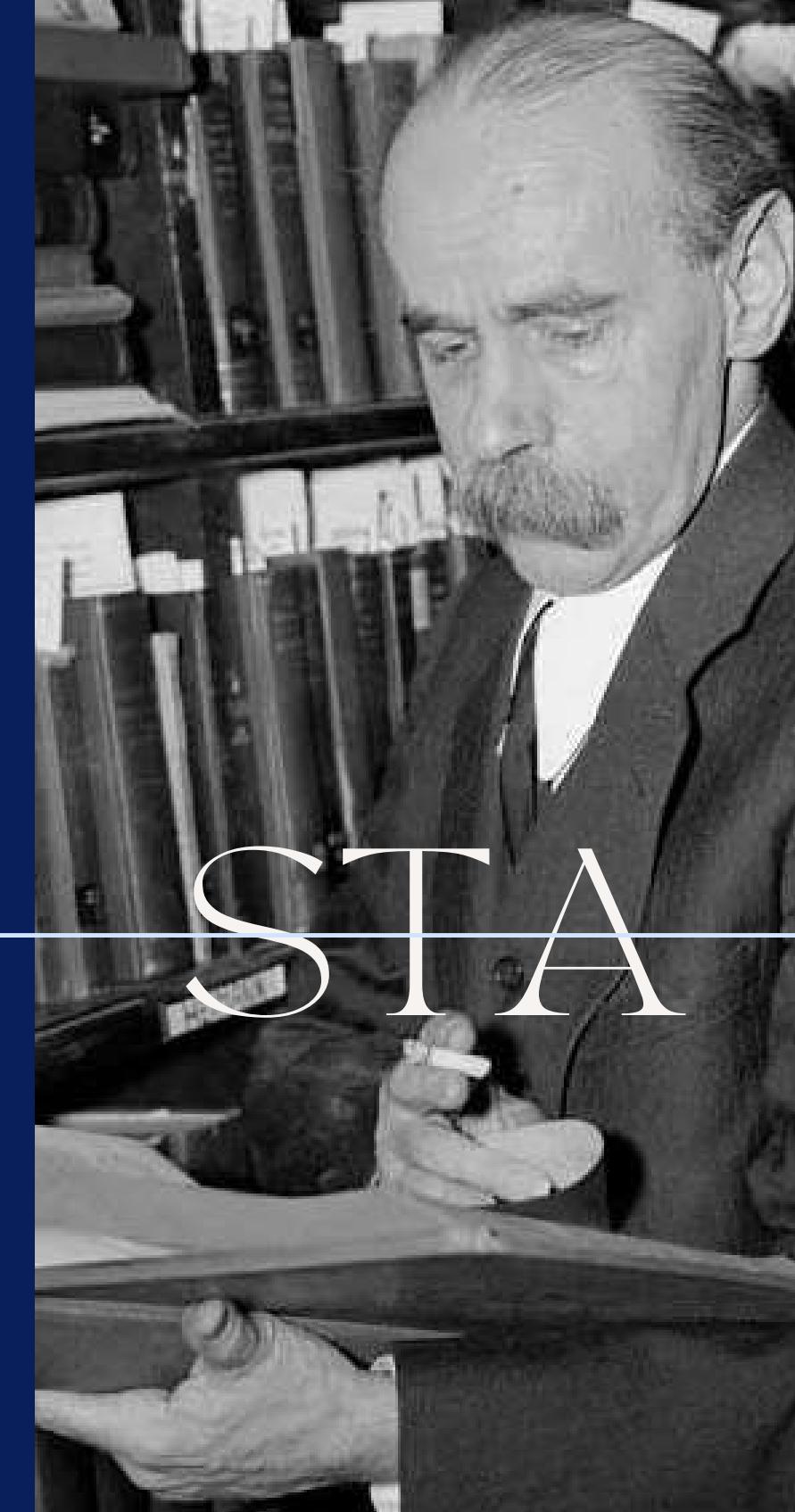
JOHN  
DEWEY Exponente



I O



WOLFGANG  
KÖHLER  
Fundador



MAX  
WERTHEIMER  
Fundador



KURT  
KOFFKA  
Fundador

AUTORES



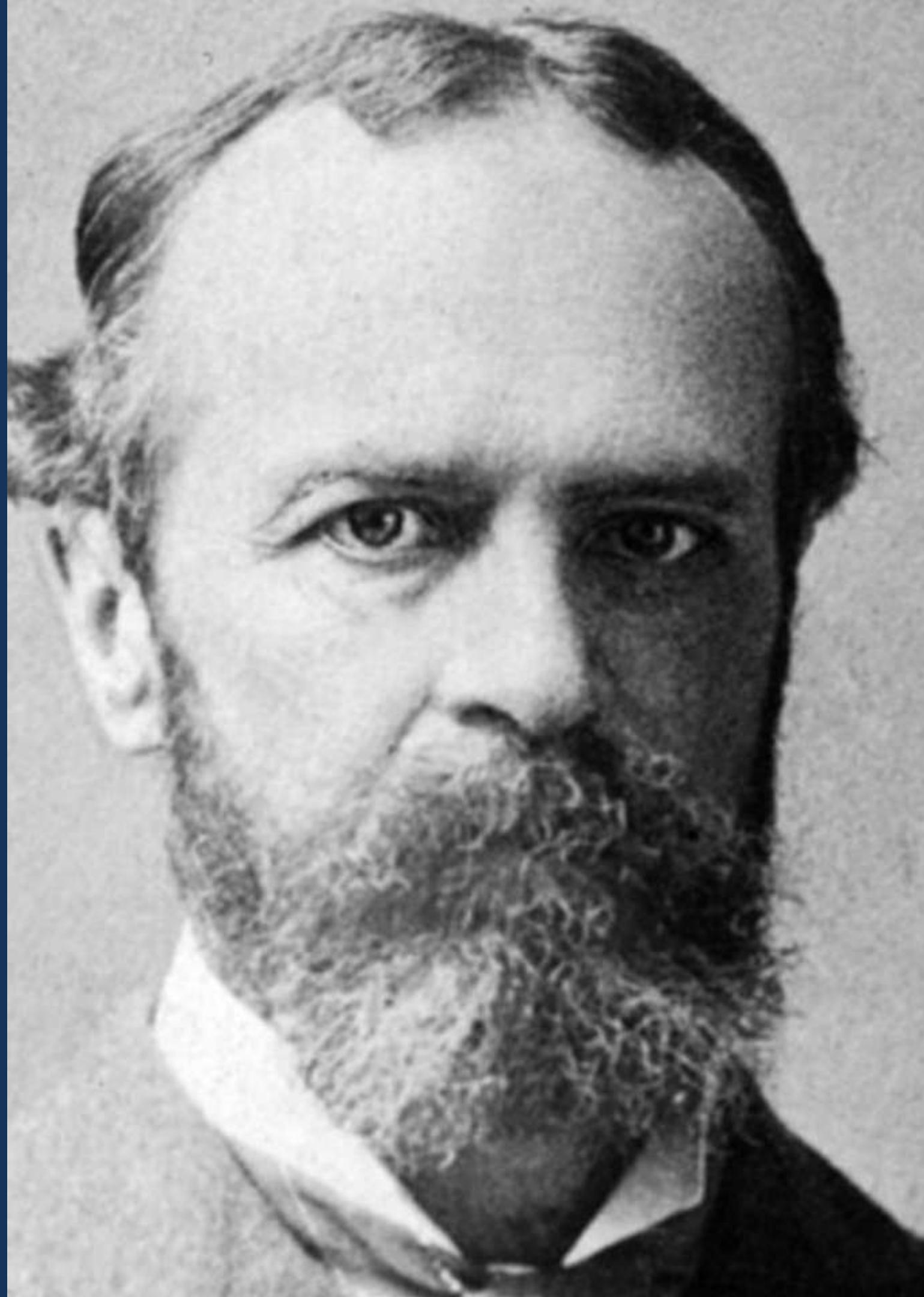
*Biografías*

# CHARLES SANDERS PEIRCE

Fue quien realizó experimentos con péndulos que contribuyeron a la determinación de la densidad y forma de la Tierra, y también a desarrollar investigaciones sobre la dimensión de las ondas de luz. Es reconocido por su sistema filosófico, llamado posteriormente pragmatismo.

Peirce sostenía que el método científico es una de las herramientas más importantes para dar claridad a problemas complejos y ofrecer soluciones acertadas a los mismo





# WILLIAM JAMES

Psicólogo y filósofo norteamericano, destacado representante del pragmatismo y uno de los artífices de la constitución de la psicología como ciencia.

Su primer libro, *Principios de Psicología*, lo convirtió en uno de los pensadores más influyentes de su tiempo, en donde aplicó sus métodos empíricos de investigación a temas religiosos y filosóficos.

# JOHN DEWEY

Filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano, que fue un pilar fundamental en el desarrollo del progresismo pedagógico y ha sido uno de los pedagogos más originales y renombrados, pues, se le considera el padre de la psicología progresista.

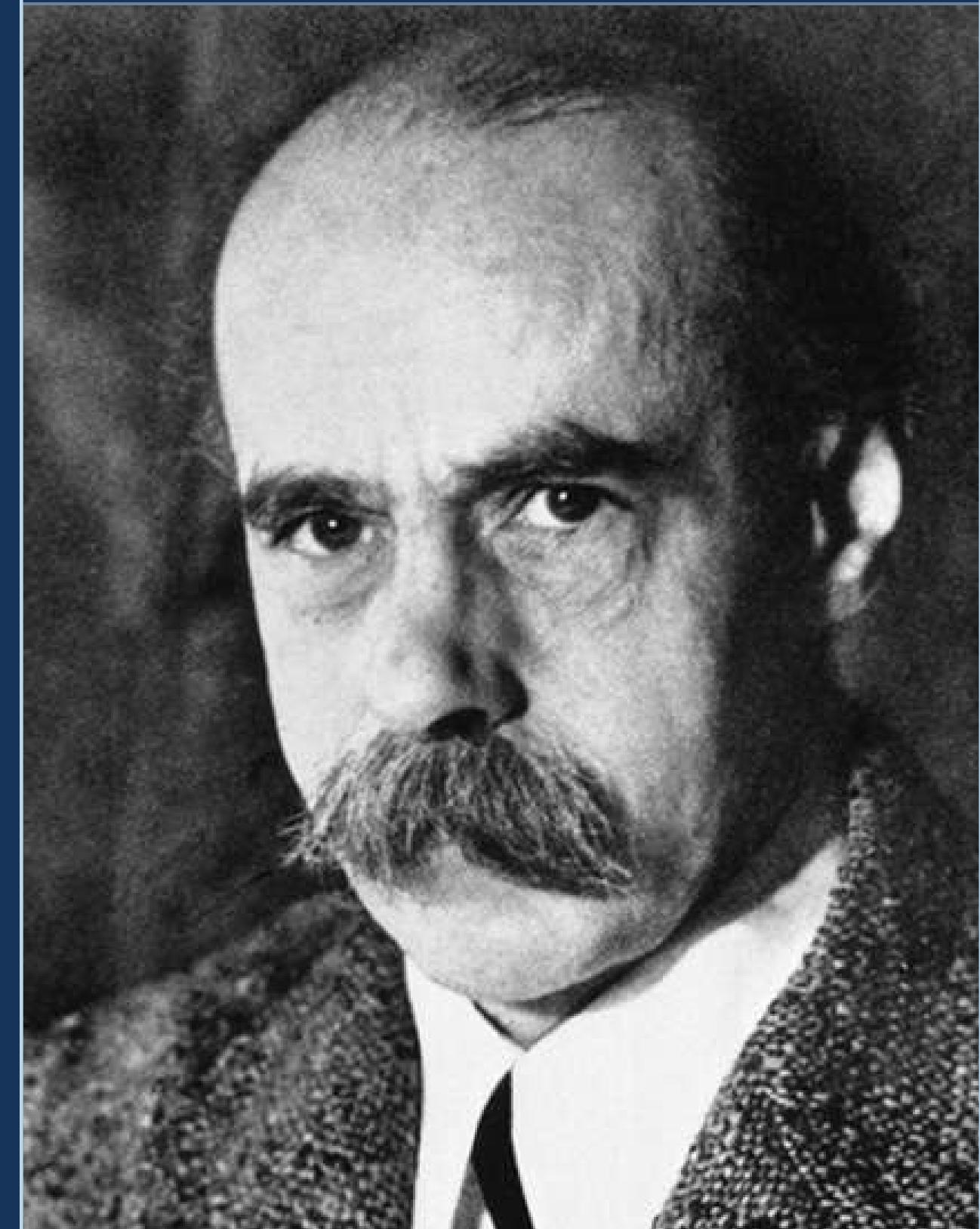
También escribió tratados sobre la lógica, el arte, la ética y la democracia, pues, desde su pensamiento, la democracia plena únicamente se podía alcanzar a través de la educación.



# MAX WERTHEIMER

Realizó una tesis doctoral sobre un detector de mentiras y otras investigaciones sobre la percepción visual, así como Investigó el efecto del movimiento aparente de imágenes generadas por un taquistoscopio, al que llamó **fenómeno phi**. Los cuales supondrían el inicio de la psicología de la Gestalt.

Sin embargo, este rumbo cambio debido a pertenecer a una familia judía, por lo que el junto a su familia debieron emigrar a estados Unidos. Una de sus mejores conclusiones es que “**El todo es más que la suma de las partes**”.





# WOLFGANG KÖHLER

Köhler comenzó a trabajar en el Instituto Psicológico de la Academia de Frankfurt y sus primeros trabajos incluyeron el análisis psicológico de la audición, combinando su formación en ciencias con su amor por la música, además fue en donde conoció a Max Wertheimer, junto a Koffka que, desde entonces, trabajaron en varias investigaciones conjuntas, en donde los tres llegaron a conclusiones similares sobre la percepción, lo cual los llevó a crear su propio movimiento.



# KURT KOFFKA

Fue sujeto de experimentos, junto a Köhler, en los experimentos sobre percepción que llevó a cabo Wertheimer sobre los fenómenos psicológicos.

Intentó desarrollar una teoría I de la conducta humana enmarcada bajo el concepto de campo psicológico o ambiente de la conducta. También publicó su influyente libro "**Principios de Psicología de la Gestalt**", donde abordó temas como la percepción, la organización perceptual y la resolución de problemas desde una perspectiva gestáltica.

66

EL TODO ES MÁS  
QUE LA SUMA DE  
LAS PARTES

99

- Max Wertheimer

**G E S A L T**

**POSTULADOS**

# SIMILITUD/Semejanza

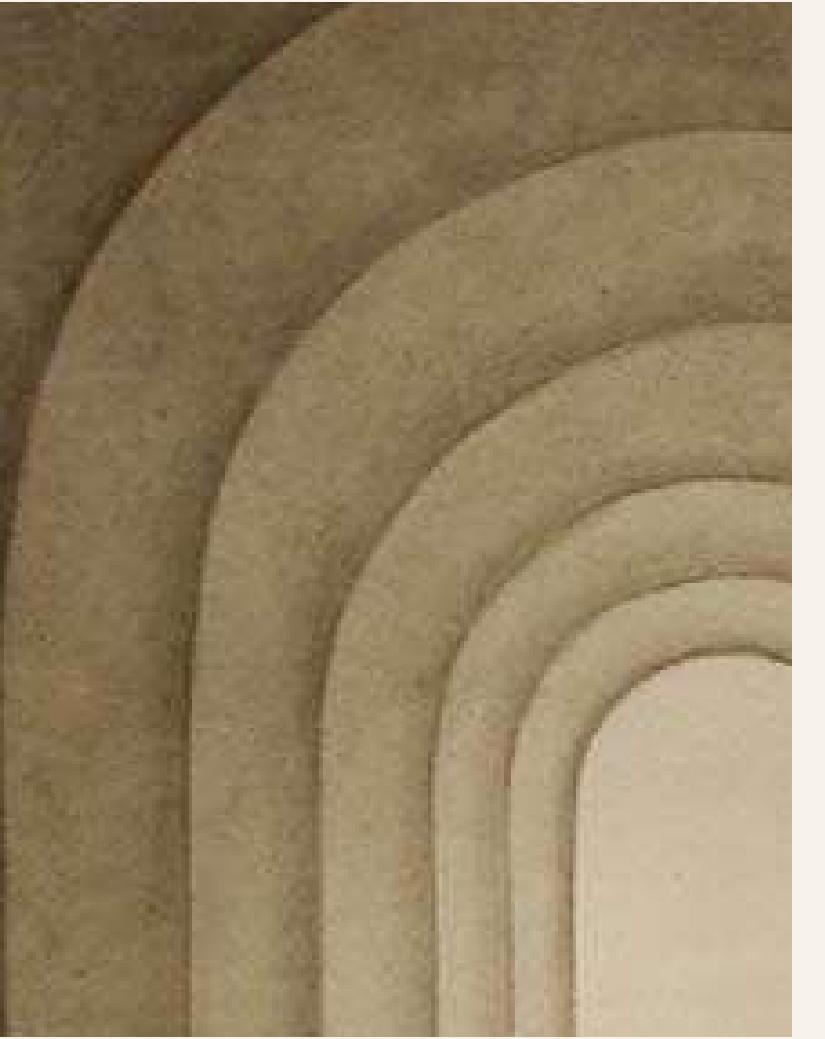
Se utiliza para unir elementos que estén o no próximos entre sí,  
Cuanto mayor es la similitud entre los objetos, más coherencia transmitirá la obra  
en su conjunto.



"Tomorrow is never" por Kay Sage 1955

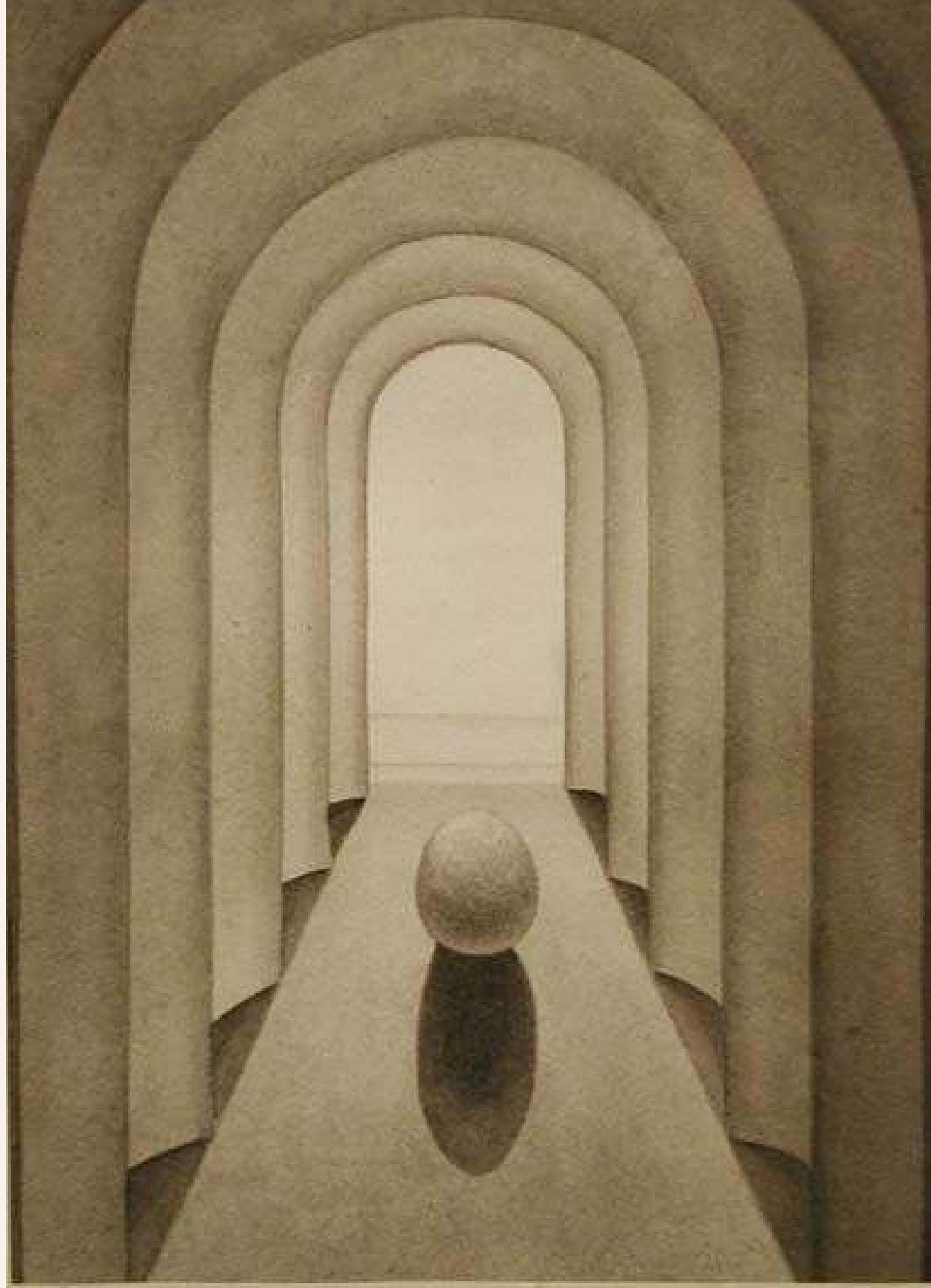
# PRINCIPIO de CONTINUIDAD

"The Minutes no. 24" por Kay Sage 1943



Se basa en la idea de que el ojo humano va a seguir siempre el camino visual más suave, menos forzado y más coherente.

El ojo puede crear visualmente la continuidad de una línea.

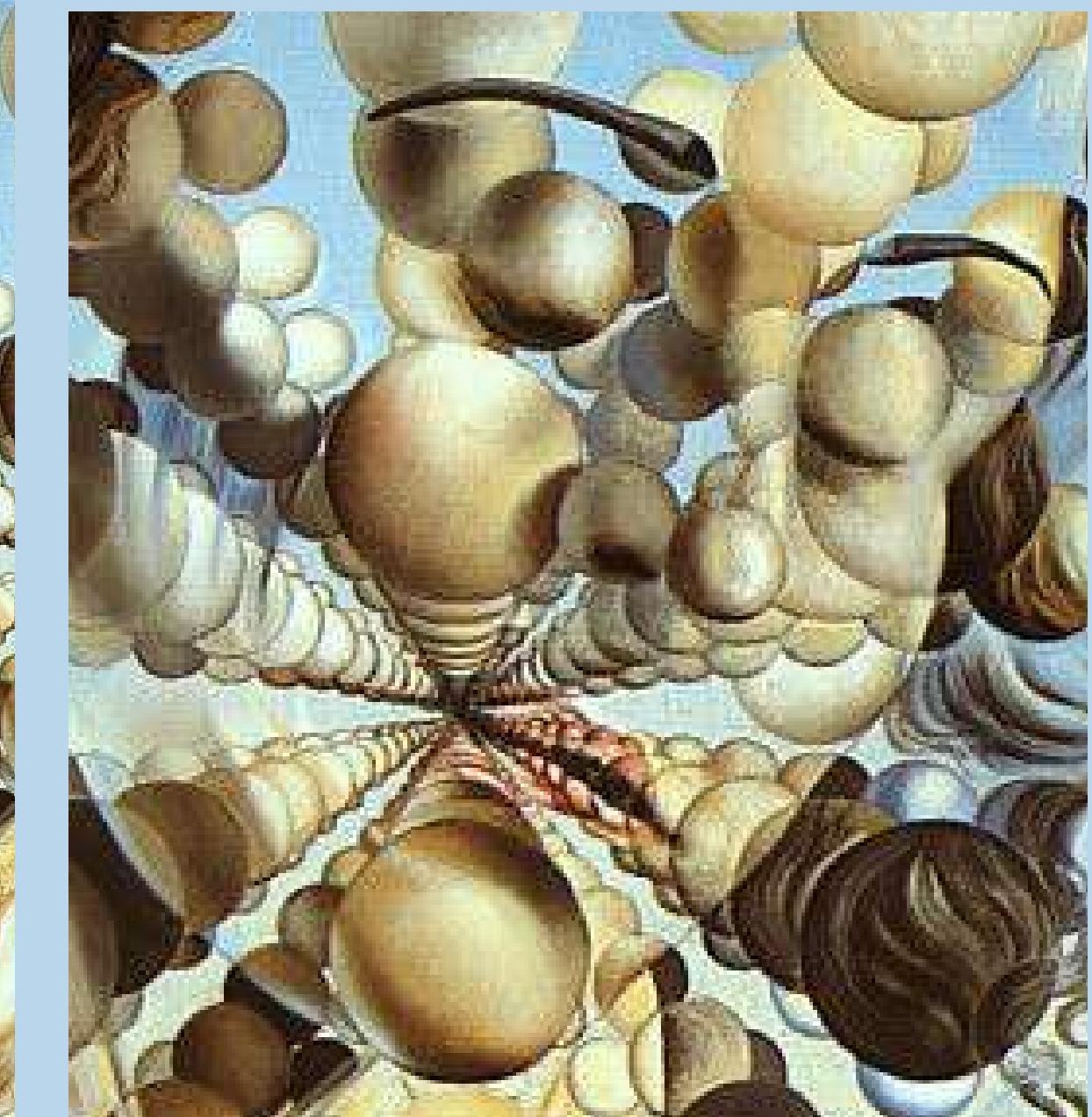




Salvador Dalí / Galatea de las Esferas, 1952

# Principio de Cierre

Las formas cerradas se perciben como formas más estables.



Tendemos a cerrar o completar las formas abiertas, buscando otorgarles más estabilidad.

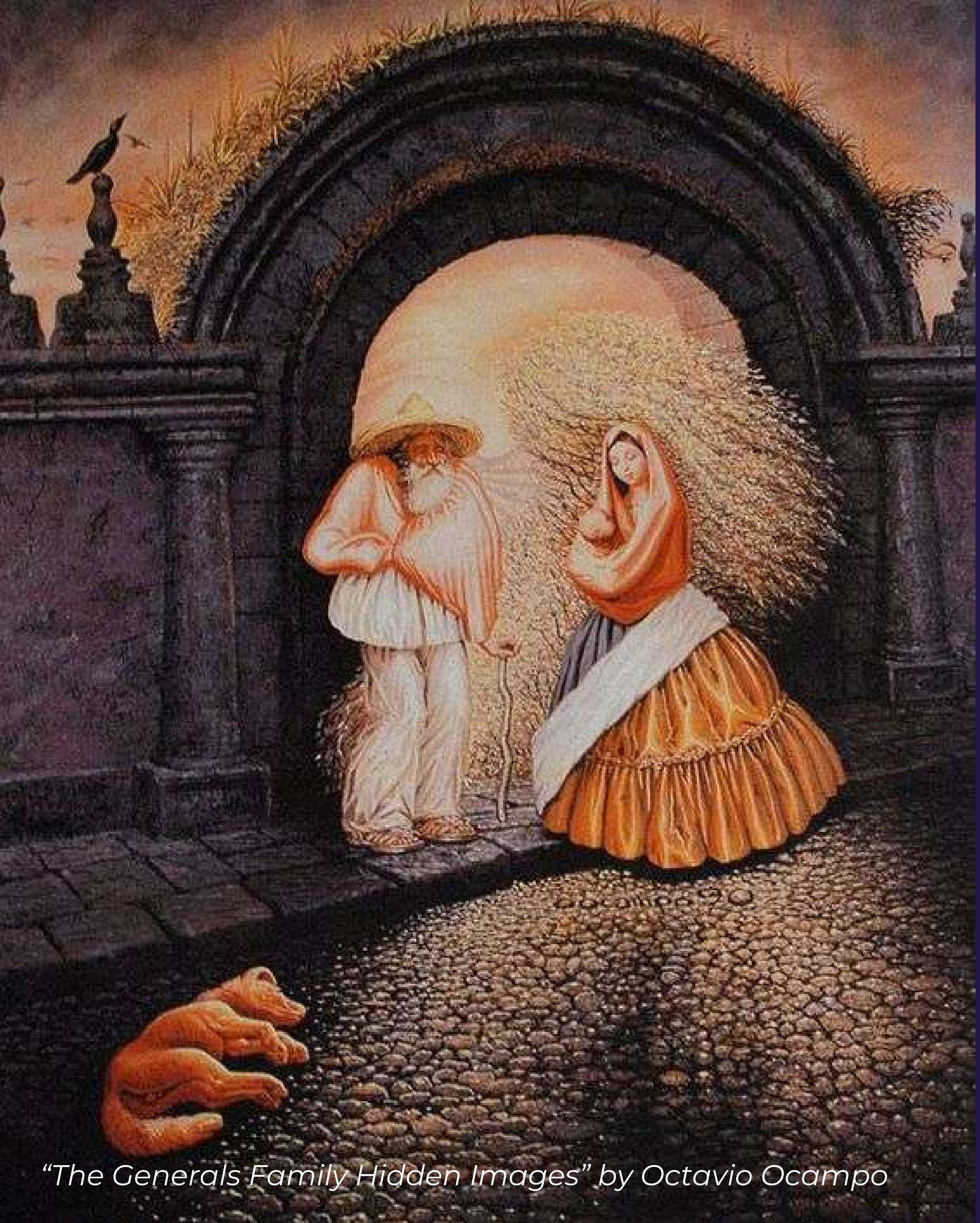


"Cántico de amor" por Giorgio de Chirico. 1914

# PRINCIPIO de PROXIMIDAD

Teoriza cómo tendemos a agrupar las formas o elementos visuales que están próximos entre sí, dichos objetos deben compartir alguna de estas características en común: forma, color, tamaño o textura.



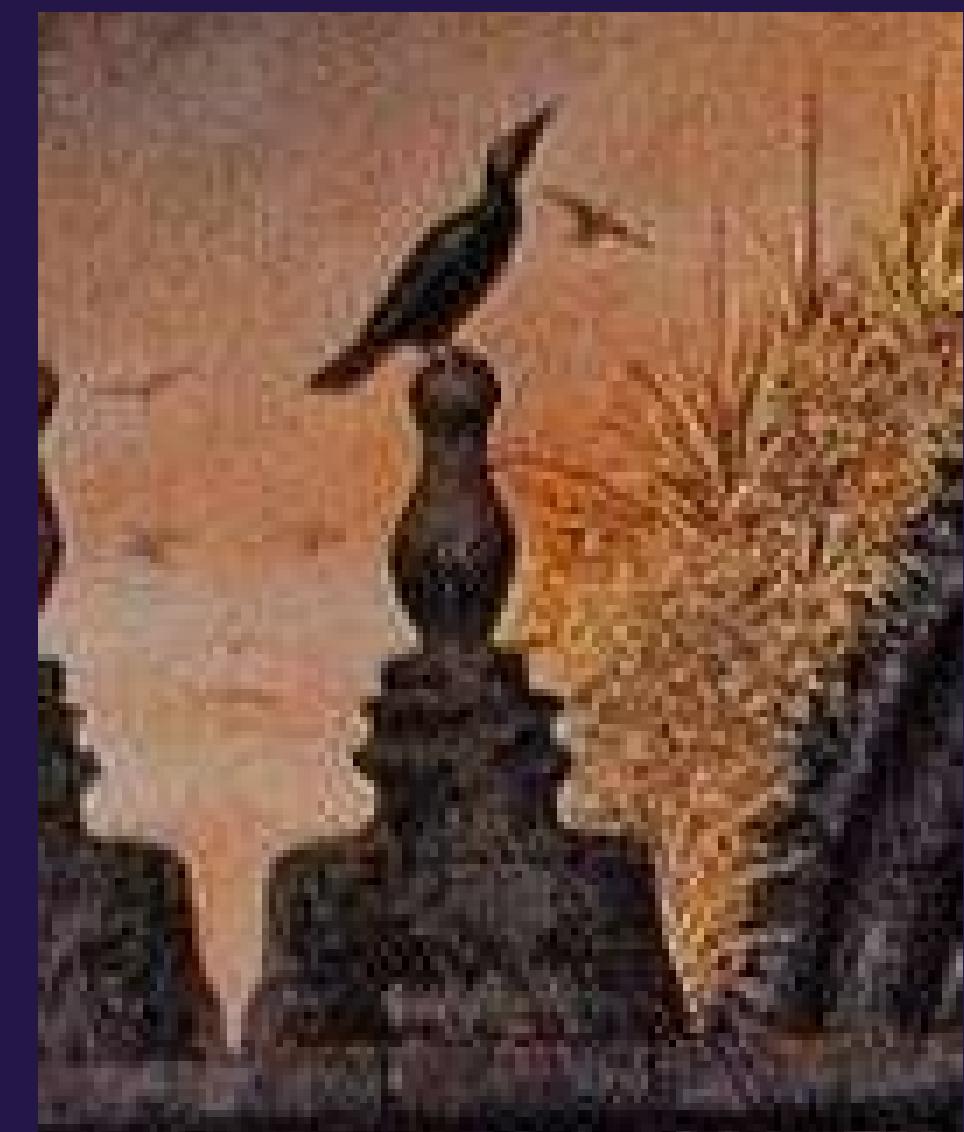


"The Generals Family Hidden Images" by Octavio Ocampo

# Figura y FONDO

Describe la tendencia que tiene el ojo humano a ver un objeto separado de lo que le rodea.

Nuestra mente no es capaz de interpretar un mismo elemento como figura o como fondo al mismo tiempo.



# Principio de SIMETRÍA Y ORDEN

También conocido como *prägnanz* (que significa buena figura), teoriza que los elementos que cuentan con simetría y orden, son también percibidos como parte del mismo grupo.

La disposición de los elementos simétrica y ordenada, favorece a que los percibamos como parte de un grupo



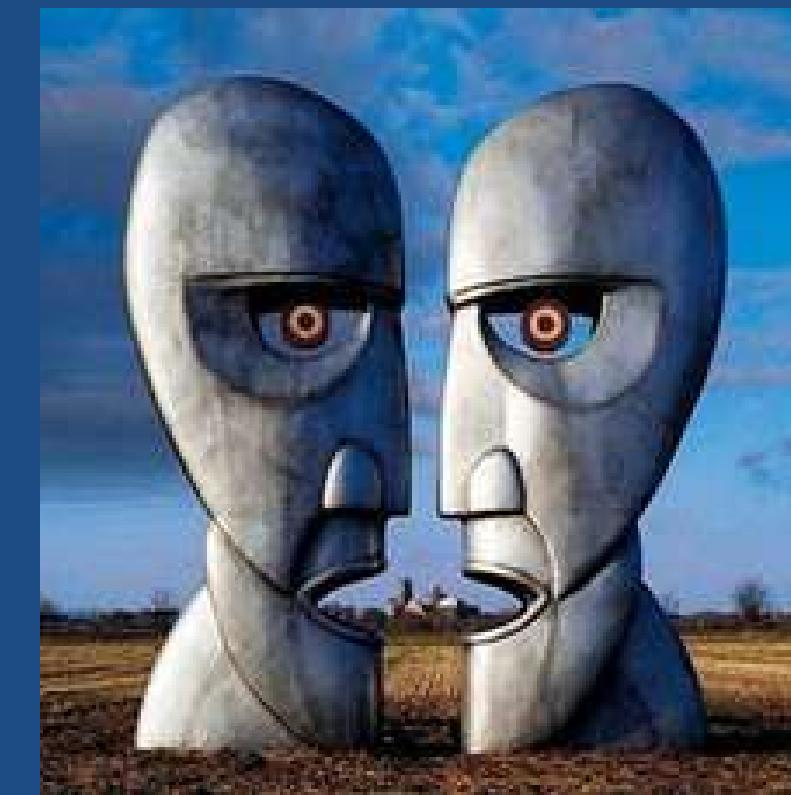
"Surreal Montage" by Kmoran Photography

## Simetría de traslación



“Dora Maar”  
Man Ray 1936

## Simetría de bilateral

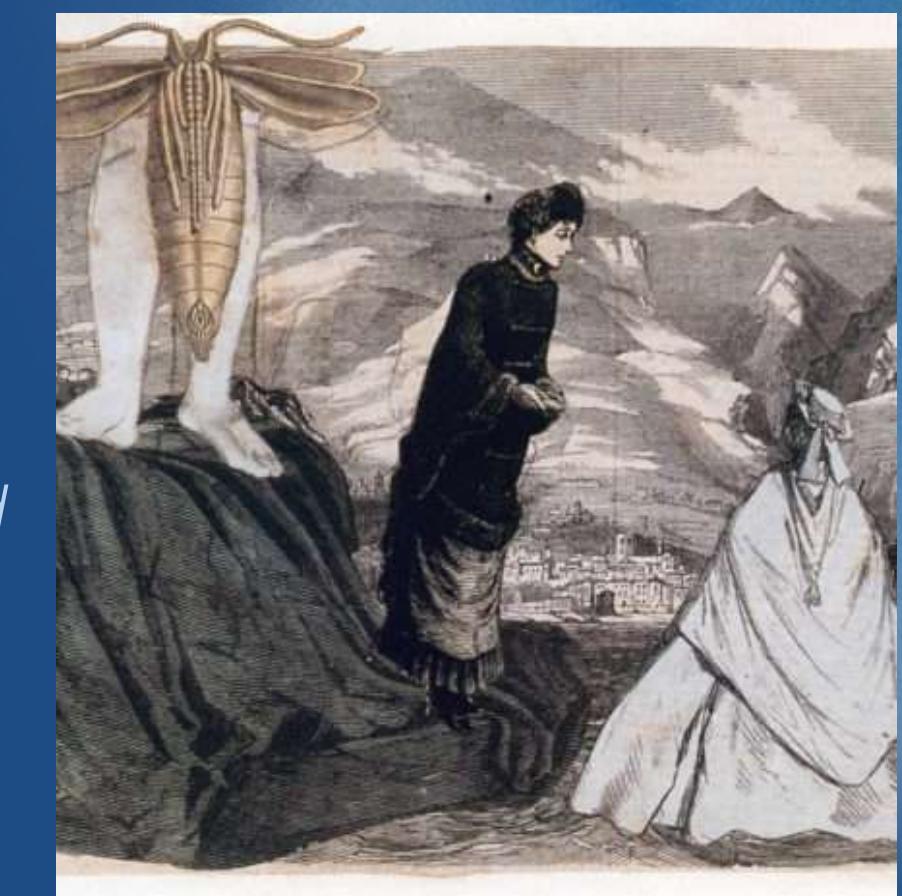


“The Division Bell”  
Portada Álbum de Pink Floyd



“Radial Balance”  
Sayed Farim

## Asimétrico



“Ariane”  
Valentine Penrose 1934



*"Balada para Frida Kahlo"* por Alice Rahon 1952

# Principio de dirección COMÚN

En los últimos años se habla también de este principio de dirección común. Esta última ley, teoriza que los objetos y elementos que parece que construyen un patrón o flujo en la misma dirección, son una vez mas percibidos como parte de un grupo.



# Pragmatismo

WILLIAM JAMES

CHARLES SANDERS PIERCE

JOHN DEWEY

EE.UU 1870

Corriente Filosófica

Conocimiento “Experiencia”

Utilidad del conocimiento

Pragmatico

Proveniente del griego

Pragma: Acto o hecho

Verbo -prasso: Yo hago

Sufijo -ma: Resultado de la acción

Sufijo -Tico: Relativo

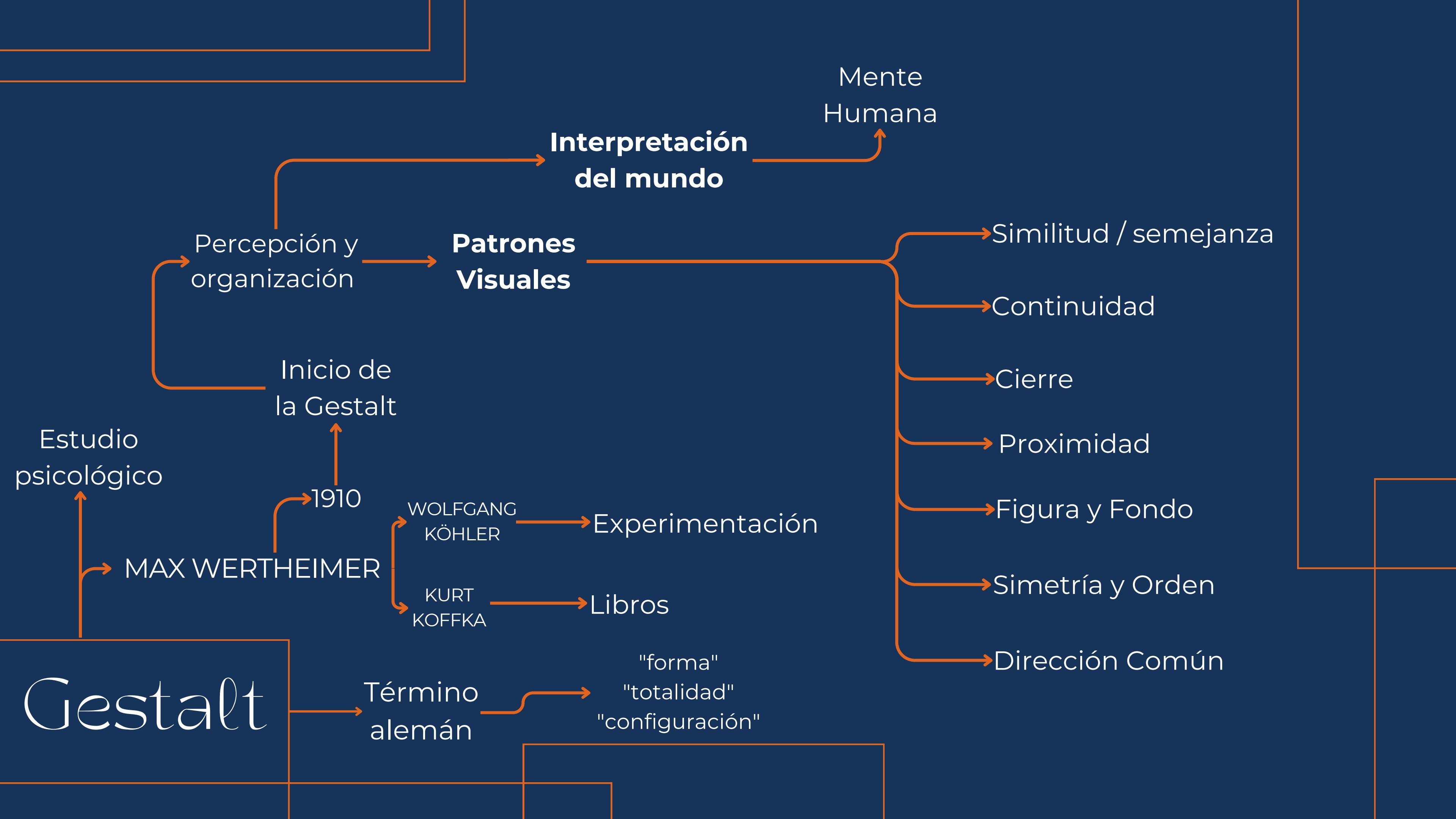
Nuevos rutas

Objetivo/Meta

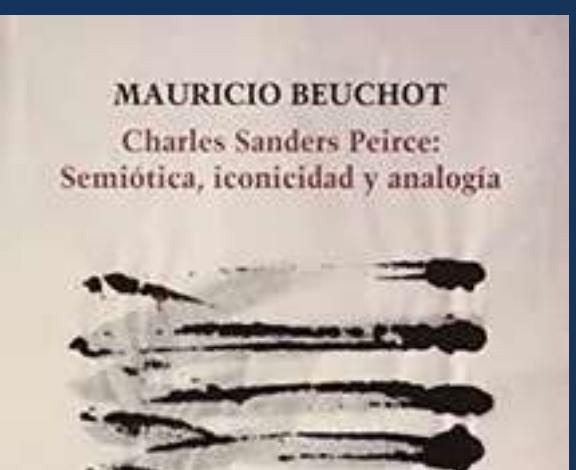
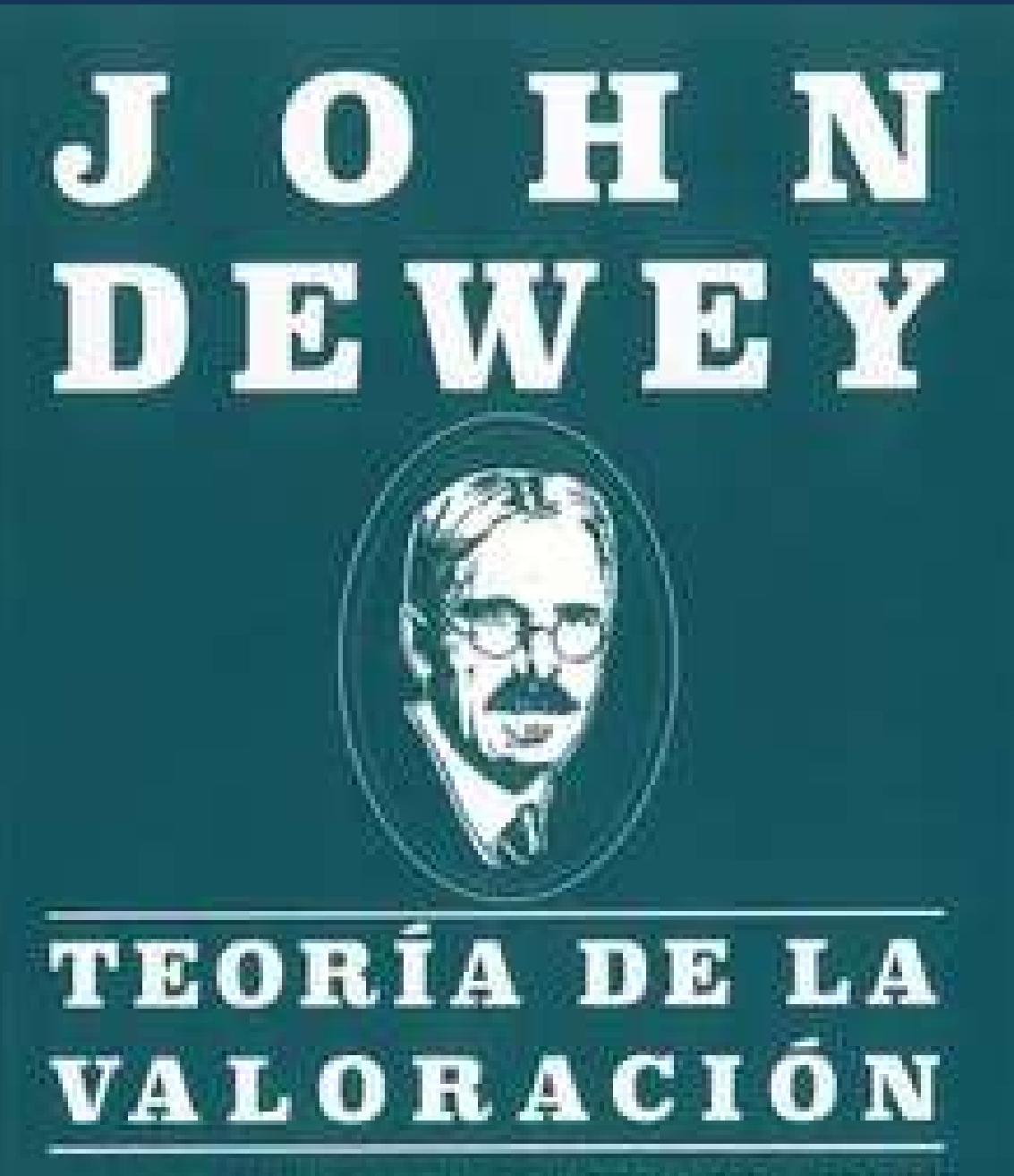
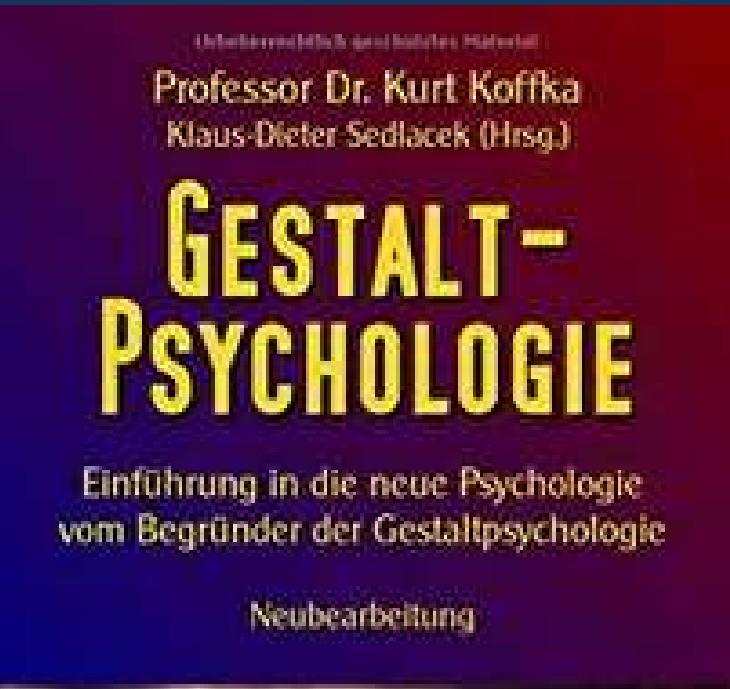
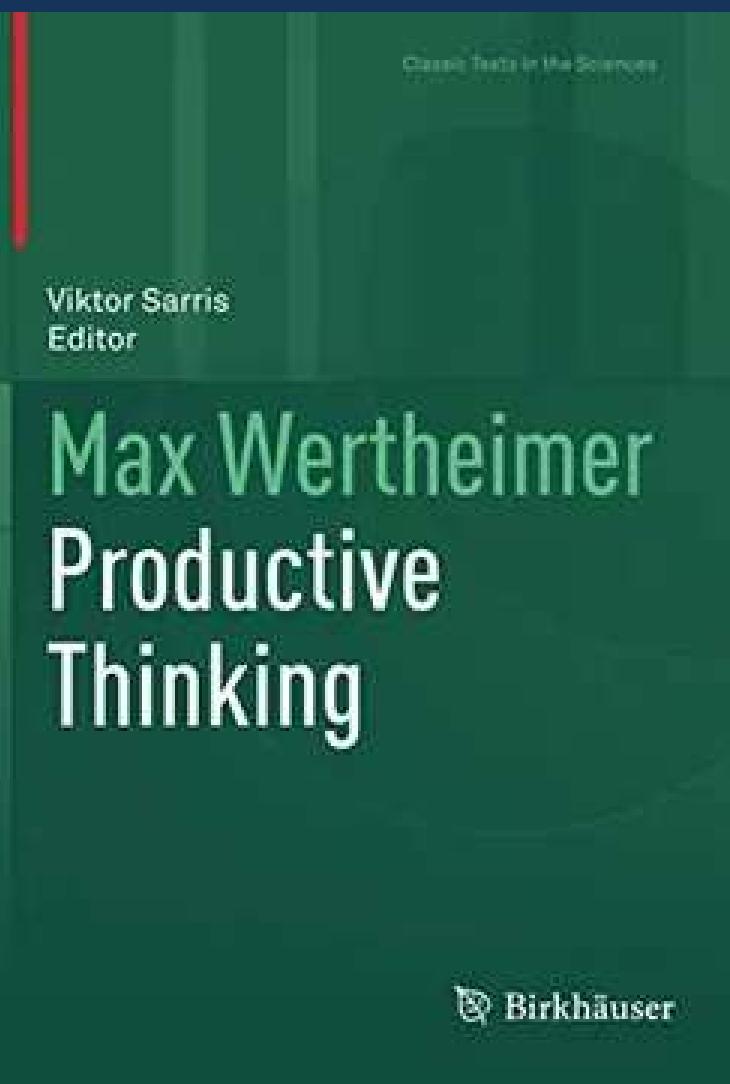
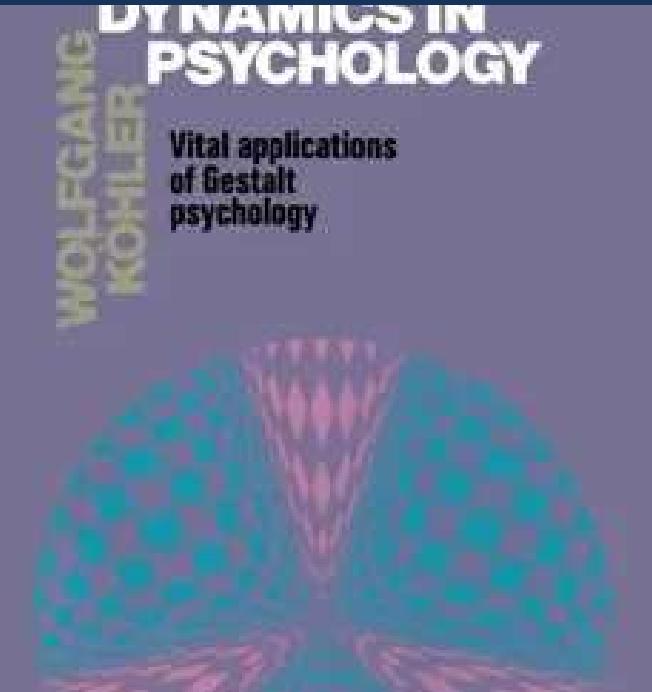
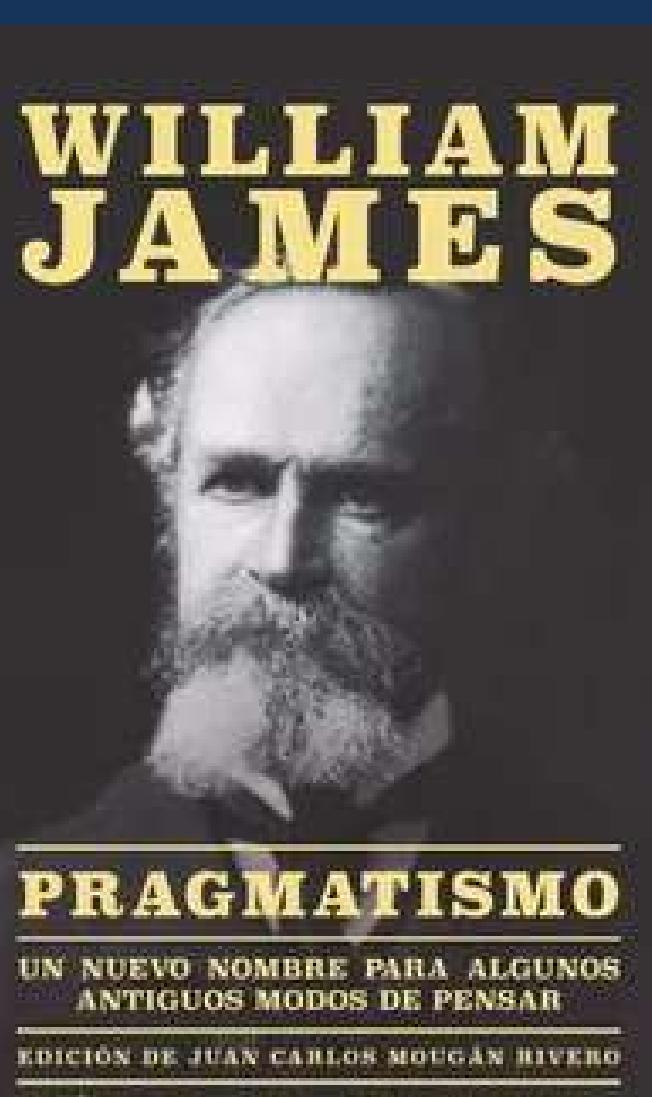
Verdadero a lo útil

Valor práctico

No hay verdades absolutas



# Líficos



"Baile de la paz" Eileen Agar 1945



# IMPACTO EN EL ARTE

El desarrollo del pragmatismo y la Gestalt ayudaron a comprender de mejor manera la visión de un artista, como estos pueden usar distintas composiciones y formas para llamar la atención del observador y como con el estudio de la mente humana y su respuesta a estímulos se juega con la percepción visual para así mejorar la experiencia del mismo.



di  
escuela de diseño