生理我--情绪我--精神我---观《我的前半生》认知人的层级

//这里是图片

热播剧《我的前半生》已经息鼓。但近来思考人性，特别梳理了对“我”的认知。联想剧中人物恰好可以对号入座：

1）生理我---代表人物：罗子群和白光。剧中的二人夫妻一场打闹不断，每天都生活无外乎柴米油盐，每天的关注除了自我还是自我。他们与其说是生活，不如说是活着。他们的世界里没有更高层次的情感，更别提精神的开化和享受。

值得一提的是，生理我是人生存的本能，必须正视其存在。

2）情绪我---代表人物：陈俊生。陈俊生在高负荷的工作中渴望有人关怀体贴，恰在此时林玲一盒感冒药的送达，一句贴心的问候，让陈俊生体验到了长久以来缺失的温暖。难怪陈俊生给罗子君一句，我是从骨子里的爱林玲。

陈俊生自我的层级超越了生理我，上升到了情绪我。在生存不在是问题的时候，人们对情感的渴望就愈发强烈。

情绪我的满足是大多数人的本性需求。同样要正视其合理存在。

3）精神我---代表人物：贺函。剧中贺函的生活目标显然超脱了对物质的追求，而且情绪自我控制能力极强。

在判断罗子君工作的选择上，不是以满足生理我的本能为依据，而是看能否带来长足的职业发展；他在纠结与唐晶结婚与否时评判的标准是问自己的内心是否存有真爱；在唐晶因公司机密泄密而职位受到威胁的时候，他依然承担了全部责任保全唐晶。这是一种担当，是精神层次自我价值观的体现。显然只活在生理我和情绪我层级的人难以理解贺函的举动。贺函已经达到了精神我的层次。

精神我是人性的高级层次。精神我绝不否认生理我和情绪我的存在，但他完全摆脱并升华到了精神层面的自我，是人性高级层次的体现。

我们的先者马斯洛，早已依据人的本性把需求分成了五个层次。而从人性的角度，我们把人性归纳为三个不同层级：生理我---追求的是生理和安全的需求；情绪我---追求的是爱与尊重的需求；而精神我---追求的是价值观的履行和人生价值的体现。

//PPT2

//PPT3

“人之初话管理”对人性有以下六大基本认知：

1）人有自私的本性，人的行为一般遵循从自我角度出发；

2）“我”存在三个层级：生理我、情绪我、精神我；

3）“我”存在三个范围：个体我、家庭我、社会我；

4）基于三个层级和三个范围，最终规归纳出九种类型的“我”；

5）每一类型的“我”只有特点不同，没有好坏之分；

6）生理我是情绪和精神我的基础，个体我是家庭和社会我的前提；

“人之初话管理”坚守这样的理念：

1）正视并尊重人性；

2）高效管理从尊重人性开始；

3）引导人向更高层级和更大范围的“我”转变；

4）成就个体和社会更加美好；

还犹豫什么？赶快长按二维码，关注“人之初话管理”。让我们一起洞察人性本源，探索管理精髓！