

EL VIOLÍN COMO SOLISTA EN LA MÚSICA DEL TANGO, REQUIERE DEL INTÉPRETE UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN EL USO DE HERRAMIENTAS EXPRESIVAS: LA SONORIDAD, EL FRASEO, LAS ORNAMENTACIONES. Además, REQUIERE DE UNA EJECUCIÓN PRECISA INCLUYENDO VIRTUOSAS CADENZAS. ESTAMOS SEGUROS DE QUE ESTA CUIDADA SELECCIÓN DE SOLOS DE VIOLÍN, CREADOS POR LOS MÁS ALTOS EXPOSITORES DE LA HISTORIA DEL TANGO, SERÁ NO SÓLO UN MATERIAL DE ESTUDIO ABARCATIVO DE TODOS ESTOS RECURSOS, SINO TAMBIÉN UNA PODEROSA FUENTE DE INSPIRACIÓN.

THE VIOLIN AS A SOLOIST IN TANGO MUSIC REQUIRES FROM THE PLAYER A GREAT FLEXIBILITY IN THE USE OF EXPRESSIVE TOOLS: SONORITY, PHRASING, ORNAMENTATIONS. IN ADDITION, IT REQUIRES PRECISE EXECUTION INCLUDING VIRTUOUS CADENZAS. WE ARE SURE THAT THIS CAREFUL SELECTION OF VIOLIN SOLOS, CREATED BY THE HIGHEST EXPONENTS OF TANGO HISTORY, WILL BE NOT ONLY A COMPREHENSIVE STUDY MATERIAL OF ALL THESE RESOURCES, BUT ALSO A POWERFUL SOURCE OF INSPIRATION.



ABOUT GUILLERMO RUBINO

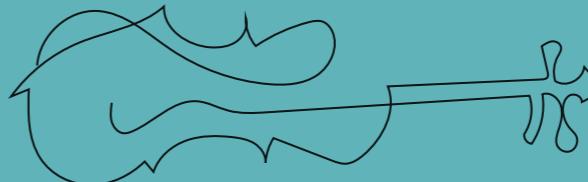
Desde 2009 es primer violín y profesor e instructor de cuerdas en la *Orquesta Escuela Emilio Balcarce*, el más prestigioso programa de orquesta de tango de Argentina. Es también docente de cuerdas del afamado programa de formación intensiva *Tango For Musicians*. Es uno de los miembros fundadores del *Diego Schissi Quinteto*, y fue primer violín de la *Orquesta El Arranque* desde 2005 hasta 2014. Con estos grupos grabó numerosos discos y realizó numerosas giras por Europa y Estados Unidos. Es fundador y director de *SurdelSur Ensemble*, un conjunto de cuerdas dedicado a interpretar música original de compositores argentinos contemporáneos. Es concertino de la *Orquesta Sin Fin*, y como violinista clásico, formó parte de la *Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata* y la *Orquesta de Cámara Mayo*.

ABOUT GUILLERMO RUBINO

Since 2009 he has been first violin and strings instructor at the *Orquesta Escuela Emilio Balcarce*, the most prestigious tango orchestra program in Argentina. He is also the strings teacher for the famous intensive training program *Tango For Musicians*. He is one of the founding members of the *Diego Schissi Quintet*, and was first violin of the *Orquesta El Arranque* from 2005 to 2014. With these groups he recorded numerous albums and toured extensively in Europe and the United States. He is founder and director of *SurdelSur Ensemble*, a string ensemble dedicated to performing original music by contemporary Argentine composers. He is concertmaster of the *Orquesta Sin Fin*, and as a classical violinist, he was part of the *Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata* and the *Mayo Chamber Orchestra*.

@guillerubino

12 SOLOS FAMOSOS DE VIOLÍN



INCLUYE
PISTAS
DE AUDIO

TANGO

› 12 famous solos
for violin in tango

INCLUDES PLAY ALONG TRACKS

Guillermo Rubino

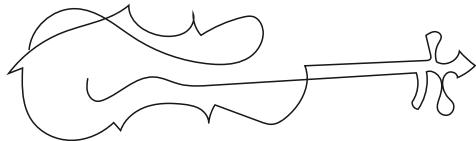


TANGO
sinfín

12 SOLOS

FAMOSOS DE

VIOLÍN



TANGO



12 famous solos
for violin in tango

Guillermo Rubino

CONTENIDO

- 04 **Introducción / Introduction**
- 06 **1 - Inspiración** (Peregrino Paulos - Luis Rubinstein)
Solista/soloist: Enrique Mario Francini
- 07 **2 - Melancólico Buenos Aires** (Astor Piazzolla)
Solista / soloist: Elvino Vardaro
- 08 **3 - Lo que vendrá** (Astor Piazzolla)
Solista/soloist: Szymsia Bajour
- 09 **4 - Todo corazón** (Julio De Caro - Jose María Ruffet)
Solista/soloist: Hugo Baralis
- 10 **5 - Tierra querida** (Julio De Caro - Luis Díaz)
Solista/soloist: Raúl Kaplún
- 11 **6 - Entrador** (Mario Demarco)
Solista/soloist: Alfredo Gobbi Media
- 12 **7 - Boedo** (Julio De Caro, A. Linyera)
Solista/soloist: Enrique Camerano
- 13 **8 - Tangata del alba** (Astor Piazzolla)
Solista/soloist: Antonio Agri
- 14 **9 - Derecho viejo** (Eduardo Arolas)
Solista/soloist: Fernando Suárez Paz
- 15 **10 - La cumparsita** (Matos Rodríguez - Roberto Firpo)
Solista/soloist: Osvaldo Negro Rodríguez
- 16 **11 - El último organito** (Homero Manzi, Acho Manzi)
Solista/soloist: David Díaz
- 17 **12 - Lo que vendrá** (Astor Piazzolla)
Solista/soloist: Leo Lipesker
- 18 **Otras obras TSF / nnnnnnn**



¡Aquí encontrarás un regalo relacionado con este libro!
Here you will find a gift related to this book!



Escaneá para obtener una obra para
ENSEMBLE DE CUERDAS de regalo
Scan the QR to get a STRING ENSEMBLE
arrangement for free in PDF!



Introducción / Introduction

Siempre que queremos aprender o investigar algo en materia musical, tener la posibilidad de observar a los referentes más importantes es siempre muy enriquecedor y estimulante. La expresividad en el tango es una base fundamental del género, y como violinistas tenemos siempre la oportunidad de decir eso que sentimos. Con este libro pretendemos invitar al violinista, ya sea estudiante o profesional, a conocer de manera profunda, y de la mano de los más importantes violinistas del género, la cantidad de recursos expresivos disponibles dentro del lenguaje del tango.

Sobre esta selección

Se hizo una selección de solos interpretados tanto por violinistas famosos, como por otros poco conocidos. Se seleccionaron solos registrados entre los años 1940 y 1970, y fueron en distintos contextos: desde ensambles de quintetos y orquestas típicas, para abarcar un amplio espectro dentro de la historia del género, y de esta manera brindar la posibilidad de comparar estilos y observar el gran valor artístico de sus exponentes más representativos.

La expresión

En un solo en el tango de se espera que el intérprete pueda expresar algo con ese fragmento, que contenga una carga a nivel emocional: que despierte la música contenida en esos sonidos. Por eso, más allá de contar con herramientas técnicas sólidas, también es importante dentro del género aplicar las herramientas centrales: el fraseo, el uso expresivo del vibrato (velocidad, cantidad, intensidad), la calidad de la emisión del sonido: intenso y forte, liviano y profundo, la elección de las ornamentaciones y la densificación melódica.

I hope that with this book every violinist can enjoy studying and playing some of the most beautiful melodies of the genre, in a very pleasant way: approaching the intimate world of a musician's expression, in order to find one's own voice when "playing a feeling".

— GUILLERMO RUBINO

Notación y criterios de edición

NOTATION AND TOOLD OF TANGO LENGUAGE

Cuando se trata de un solo en el tango, es usual que el arregrador deje librada la creación del mismo al intérprete: se utiliza una notación melódica muy simple, para que esta pueda ser libremente modificada por el solista.

En esta edición, aunque los fraseos en un solo usualmente no se escriben, los solos fueron transcritos buscando un equilibrio entre una escritura simple y la inclusión de algunos fraseos puntuales que los violinistas grabaron. Lo recomendable es escuchar la versión grabada para absorber cada fraseo.

Whenever we want to learn or investigate something in music, having the possibility of observing the most important referents is always very enriching and stimulating. Expressiveness in tango is a fundamental basis of the genre, and as violinists we always have the opportunity to say what we feel. With this book I intend to invite the violinist, whether student or professional, to know in depth, and from the hand of the most important violinists of the genre, the amount of expressive resources available within the language of tango.

About this selection

A selection of solos performed by both famous and lesser-known violinists was made. We selected solos recorded between 1940 and 1970, which were created in different contexts: from quintet ensembles to orquestas típicas, in order to cover a wide spectrum within the history of the genre, and thus provide the possibility of comparing styles and observing the great artistic value of its most representative exponents.

The expression

In a tango solo, it is expected that the interpreter can express something with that fragment, that it contains an emotional charge: that it awakens the music contained in those sounds. Therefore, beyond having solid technical tools, it is also important within the genre to apply the central tools: phrasing, the expressive use of vibrato (speed, quantity, intensity), the quality of the sound emission: intense and forte, light and deep, the choice of ornamentations and melodic densification.

I hope that with this book every violinist can enjoy studying and playing some of the most beautiful melodies of the genre, in a very pleasant way: approaching the intimate world of a musician's expression, in order to find one's own voice when "playing a feeling".

— GUILLERMO RUBINO

Fraseos

PHRASING

Dentro del lenguaje del tango existen diversas formas de frasear una melodía. A partir de la decodificación realizada en el "Método de Tango", estos recursos están claves

falta texto

Frasear una melodía de tango

Llamamos fraseo a la acción de decir la melo "decir" ando su ritmo con un fin expresivo. Es importante tener en cuenta que una melodía cantable no siempre debería tocarse con el ritmo que tiene escrito.

Within the language of tango there are several ways of phrasing a melody. From the decoding done in the "Método de Tango", these resources are clearly described:

Phrasing a tango melody

We call phrasing the action of saying the melody modifying its rhythm with an expressive purpose. It is important to keep in mind that an expressive melody should not usually be played with the rhythm that is written.



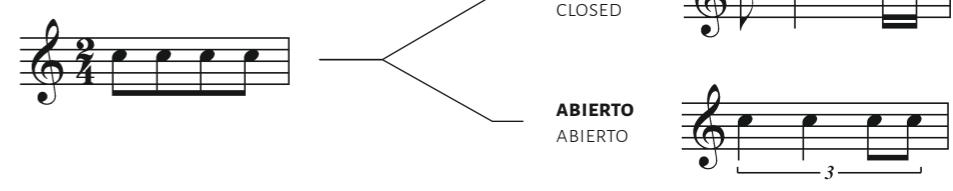
Griseta
E. Delfino
J. G. Castillo



Fraseo abierto y cerrado

Los distintos tipos de fraseo pueden ejecutarse cerrados o abiertos.

FORMAS DE FRASEO FORMS OF PHRASED



Fraseo Básico: Tipo de fraseo mediante el cual las modificaciones se manejan entre los márgenes de los tiempos fuertes del compás. Fraseo extendido: Es el fraseo mediante el cual las modificaciones toman libertad rítmica más allá de dichos límites.

Basic Phrasing: A type of phrasing in which the modifications are handled between the downbeats of the bar. Extended Phrasing: It is the phrasing by means of which the modifications take rhythmic freedom beyond these limits.

Los arcos

THE BOW

escucha original

Los arcos anotados son los que se infirieron en la escucha, pero los mismos pueden ser modificados si el intérprete así lo desea.

Para poder explorar en profundidad todos los recursos disponibles para el violín en el tango, recomendamos los libros de la colección "Método de Tango", ver detalle en página xx de esta edición.

The noted bows are those that were inferred in the listening, but they can be modified if the interpreter so desires.

In order to explore in depth all the resources available for the violin in tango, we recommend the books of the collection "Método de Tango", see details on page xx of this edition.

falta nro

1 ENRIQUE MARIO FRANCINI · *Inspiración*



Composer / composer: Peregrino Paulos
Orquesta / Orchestra: Enrique Mario Francini
Arreglador / Arranger: E. M. Francini
Versión / Version: 1956

AUDIO

PLAY
ALONG

Enrique Mario Francini Orquesta Típica

Juan José Paz

Enrique Mario Francini es, quizás, el emblema del violinista tanglero. Dueño de una técnica y una agilidad sorprendentes, siempre utiliza todos sus recursos al servicio de la expresión tangera. En este solo podemos apreciar muchas de sus virtudes: el uso de dobles cuerdas, escalas y arpegios a lo largo y ancho del violín, todo esto al servicio del momento expresivo que un solo de violín requiere. Su sonido es conciso, su vibrato energético y constante; sus *glissandos* son sutiles pero intensos.

Enrique Mario Francini is, perhaps, the emblem of the tango violinist. Owner of a surprising technique and agility, he always uses all his resources at the service of the tango expression. In this solo we can appreciate many of his virtues: the use of double strings, scales and arpeggios throughout the violin, all this at the service of the expressive moment that a violin solo requires. His sound is concise, his vibrato energetic and constant; his glissandos are subtle but intense.

The musical score consists of 14 staves of violin notation. Staff 1 starts with a tempo of $\text{♩} = 118$ and dynamics *mp*. Staff 4 includes a dynamic *mf* and a performance instruction "abrierto". Staff 7 features a trill. Staff 12 has a marking "3". Staff 14 includes a glissando instruction "gliss.". Various slurs and grace notes are present throughout the score.

2 ELVINO VARDARO · *Melancólico Buenos Aires*



Composer / Composer: Astor Piazzolla
Orquesta / Orchestra: Astor Piazzolla Orquesta de Cuerdas
Arreglador / Arranger: Astor Piazzolla
Versión / Version: 1957

AUDIO

PLAY
ALONG

Elvino Vardaro: su sonido y su expresividad hacen que se lo pueda reconocer en cualquier intervención violinística que escuchemos. Dueño de un vibrato intenso y un **y**ido muy profundo, los *glissandos* de Vardaro son sonoros **pero** ágiles. En este solo se puede apreciar, además, una particularidad especial: su profunda melancolía a la hora de expresarse con su violín.

Elvino Vardaro: his sound and his expressiveness make him recognizable in any violinistic intervention we listen to. Owner of an intense vibrato and a very deep sound, Vardaro's *glissandos* are sonorous but agile. In this solo we can also appreciate a special particularity: his deep melancholy when expressing himself with his violin.

The musical score consists of 20 staves of violin notation. Staff 1 starts with a tempo of $\text{♩} = 105$ and dynamics *mf*. Staff 4 includes a dynamic *f*. Staff 8 has a dynamic *f*. Staff 12 includes markings "fras ext". Staff 16 has a dynamic *f*. Staff 20 includes a dynamic *f*. Various slurs and grace notes are present throughout the score.

3 SIMÓN BAJOUR — Lo que vendrá



AUDIO

PLAY ALONG

Composer / Compositor: Astor Piazzolla
Orquesta / Orchestra: Astor Piazzolla Quinteto
Arreglador / Arranger: Astor Piazzolla
Versión / Version: 1961

Simón Bajour representa la mezcla perfecta entre el violinista de formación académica y el tanguero poseedor de todas las herramientas expresivas. Dueño de un vibrato bellamente clásico, su punto fuerte siempre fue la intensidad de su sonido. Como alumno de él, pude apreciar la importancia y el estudio que le daba al desarrollo del sonido. En este solo podemos apreciar una *cadenza* al estilo concierto, y luego una sensibilidad tangüera muy especial, sin dejar de lado su pulcritud en la afinación y las dobles cuerdas.

Cadencia IV cuerda

12

15 IV cuerda V

mf

4 HUGO BARALIS — Todo corazón



AUDIO

PLAY ALONG

Composer / Compositor: Julio De Caro
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Astor Piazzolla
Arreglador / Arranger: Astor Piazzolla
Versión / Version: 1948

Astor Piazzolla Orquesta Típica

Hugo Baralis es uno de los violinistas más carismáticos de la historia tangüera, poseedor de una gran musicalidad: sus solos con la Orquesta de Piazzolla del '46, como este que presentamos aquí, siempre cantan y danzan con un floreo de sútiles *glissandos*, fraseos cerrados y llenos de energía, mordentes nerviosos, y un sonido claro y liviano.

$\text{♩} = 120$

4

7

10

13

16

19

5 RAÚL KAPLÚN — *Tierra querida*



Composer / Composer: Julio De Caro
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Raúl Kaplún
Arreglador / Arranger: Raúl Kaplún
Versión / Version: 1950

AUDIO PLAY ALONG

Raúl Kaplún Orquesta Típica

Raúl Kaplún posee como marca registrada sus fraseos tangueros, que conjugan una gran agilidad y un gran nivel técnico combinados. Injustamente poco recordado, llama la atención su solvencia y vuelo violinístico cada vez que se lo escucha. En este solo se puede observar su dominio del violín en todo el registro, sin perder nunca su expresión tanguera. Cabe destacar el *saltellato* del final, recurso muy poco usado en un solo de violín.

Raúl Kaplún's trademark is his characteristic tango phrasing, which combines great agility and a high technical level. Unjustly little remembered, his solvency and violinistic flight is striking every time you listen to him. In this solo one can observe his mastery of the violin throughout the whole register, without ever losing his tango expression. It is worth mentioning the *saltellato* at the end, a resource rarely used in a violin solo.

6 ALFREDO GOBBI — *Entrador*



Composer / Composer: Mario Demarco
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Alfredo Gobbi
Arreglador / Arranger: Mario Demarco
Versión / Version: 1956

AUDIO PLAY ALONG

Alfredo Gobbi Orquesta Típica

Alfredo Gobbi es el violín romántico y melancólico del tango. Sin mucho despliegue técnico ni mucho menos virtuoso, sólo le hace falta pasar el arco por las cuerdas para contarnos algo. Como compositor y arreglador, escribió muchos solos que grabó, como este que presentamos aquí, donde nos muestra herramientas expresivas como distintos tipos de arrastres, un vibrato siempre presente y su sonido cálido y dulce.

7 ENRIQUE CAMERANO — Boedo



Composer / Compositor: Julio De Caro
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Osvaldo Pugliese
Arreglador / Arranger: Mario Demarco
Versión / Version: 1948

Osvaldo Pugliese Orquesta Típica
Osvaldo Pugliese

AUDIO PLAY ALONG

Enrique Camerano es picardía, pasión y buen gusto. Su forma de tocar es muy personal, con *glissandos* que empiezan *forte* y terminan *pianissimo*, adelantando y atrasando frases, todo con buen gusto, exquisito sonido y justa afinación.

Enrique Camerano is mischief, passion and good taste. His playing is very personal, with *glissandos* that begin *forte* and end *pianissimo*, using extended phrasings (too early and arriving late), all with good taste, exquisite sound and good tuning.

8 ANTONIO AGRI — Tangata del alba



Composer / Compositor: Astor Piazzolla
Orquesta / Orchestra: Astor Piazzolla Noneto
Arreglador / Arranger: Astor Piazzolla
Versión / Version: 1968

punto y mayúscula en lugar de dos puntos

AUDIO PLAY ALONG

Antonio Agri: su estilo de violín tanguero se puede definir en dos frases: buen gusto y hermosas sutilezas; con su fraseo elegante es capaz de contar una historia en unos pocos segundos. Dueño de un sonido dulce y con personalidad, un vibrato calmo y redondo, *glissandos* perfectos para cada frase; también tiene una cualidad hermosa y misteriosa: es capaz de sacarle el drama a la música, y al mismo tiempo expresar melancolía y reflexión.

9 FERNANDO SUÁREZ PAZ — *Derecho viejo*



Compositor / Composer: Eduardo Arolas
Orquesta / Orchestra: Los siete del tango
Arreglador / Arranger: Orlando Trípoli / Luis Stazo
Versión / Version: 1965

AUDIO

PLAY ALONG



Fernando Suárez Paz posee como una de sus grandes cualidades la mixtura entre una gran agilidad de arco y un gran manejo de la mano izquierda, junto a una expresión muy profunda. En este solo podemos observar y apreciar a un Suárez Paz menos conocido, **más joven**, tocando dentro del conjunto *Los siete del tango*, mostrándonos una versión muy pulida y fina de él como violinista tanguero.

sacar el “mas joven”

10 OSVALDO RODRÍGUEZ — *La cumparsita*



Compositor / Composer: Gerardo Matos Rodríguez
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Tango All Stars
Arreglador / Arranger: Carlos García
Versión / Version: 1974

AUDIO

PLAY ALONG

Osvaldo El negro Rodríguez fue un violinista muy respetado y, lamentablemente, muy poco conocido. Primer violin de la orquesta de José Basso durante mucho tiempo, aquí lo podemos escuchar y estudiar en un solo muy elaborado, con una impronta virtuosa-tanguera. Compartió atril de orquesta con *El Negro* durante un año, y pude apreciar su gran intuición y naturalidad para frasear cualquier melodía. Dueño de un vibrato redondo y dulce y un sonido muy cálido, era capaz de tocar pasajes realmente difíciles sin haber estudiado nunca los métodos clásicos de la técnica del violín.

Osvaldo El negro Rodríguez was a highly respected violinist and, unfortunately, very little known. First violin in José Basso's orchestra for a long time, here we can hear and study him in a very elaborate solo, with a virtuosic-tanguero stamp. I shared the orchestra's music stand with *El Negro* for a year, and I could appreciate his great intuition and naturalness to phrase any melody. Owner of a round and sweet vibrato and a very warm sound, he was able to play really difficult passages without ever having studied the classical methods of violin technique.

11 DAVID DÍAZ — *El último organito*



AUDIO

Compositor / Composer: Homero Manzi, Acho Manzi
Orquesta / Orchestra: Orquesta Típica Aníbal Troilo
Arreglador / Arranger: Emilio Balcarce
Versión / Version: 1949

Aníbal Troilo Orquesta Típica

David Díaz fue durante toda su carrera el primer violín de la Orquesta de Aníbal Troilo. Su sonido es liviano y fresco, sin perder intensidad. Logra muchos y diferentes colores sonoros en pasajes cortos. Su fraseo es también liviano y veloz, marcando muchas veces un fraseo adelantado con respecto a la base orquestal, generando momentos de sorpresa, tensión y distensión.

David Díaz was the first violin in Aníbal Troilo's Orchestra throughout his whole career. His sound is light and fresh, without losing intensity. He achieves many different sound colors in short passages. His phrasing is also light and swift, often showing an extended phrasing (arriving early) ahead of the orchestral background, generating moments of surprise, tension and distension.

12 LEO LIPESKER — *Lo que vendrá*



AUDIO

Compositor / Composer: Astor Piazzolla
Orquesta / Orchestra: Los Notables del tango
Arreglador / Arranger: Leopoldo Federico
Versión / Version: 1958

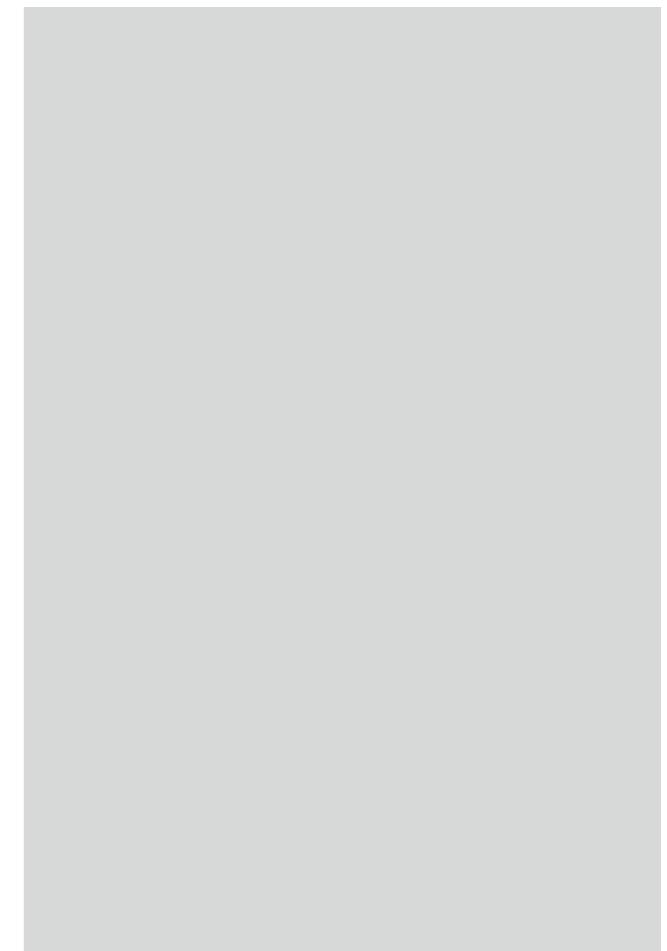
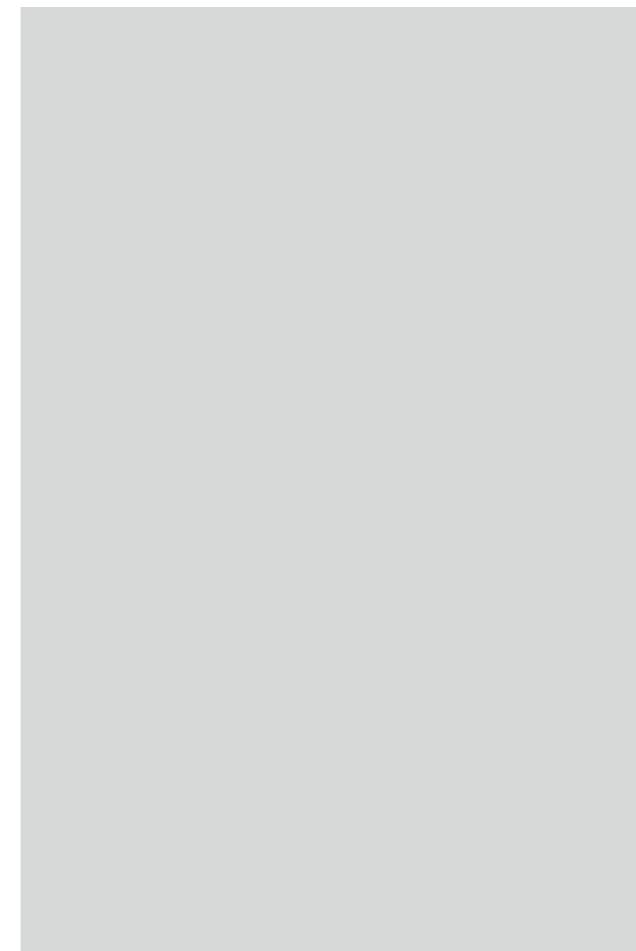
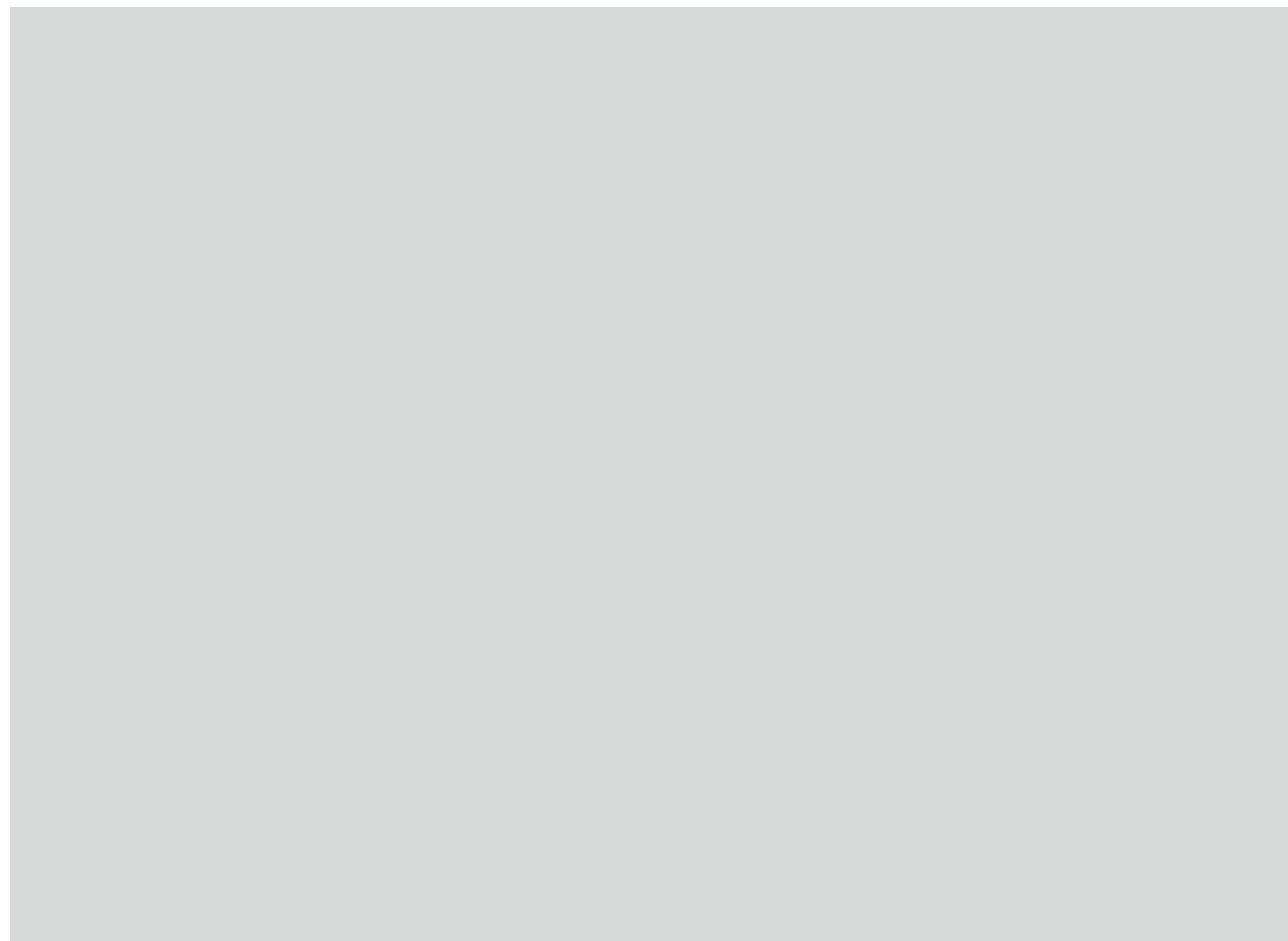
punto y mayúscula en lugar de dos puntos

Leo Lipesker respira tango siempre, con una sonoridad e impronta nerviosa y apasionada, dueño de un sonido morbido y una particular variedad de *glissandos* (atención al *glissando* descendente del comienzo), se aprecia siempre una sonoridad un tanto oscura y arrabalera. Este también es un violinista lamentablemente poco conocido.

Leo Lipesker always breathes tango: with a nervous and passionate sonority and imprint, owner of a morbid sound and a particular variety of *glissandos* (attention to the descending *glissando* at the beginning), a somewhat dark and slangy sonority is always appreciated. This is also a violinist unfortunately little known.

Otras ediciones Tango Sin Fin

Others Tango Sin Fin editions



Desde Tango Sin Fin comisionamos y creamos nuevos contenidos pedagógicos y orquestaciones de música argentina para diversos ensambles permanentemente.

From Tango Sin Fin we commission and create new pedagogical contents and orchestrations of Argentine music for different ensembles permanently.



Explorá estas y muchas obras más
Explore these and many more works
www.tangosinfin.org.ar

Colección Método de tango

METODO DE TANGO BOOK COLLECTION

Español - Inglés / Spanish - English editions

- ***El Bandoneón en el Tango - The Bandoneon in Tango***
Eva Wolff
- ***El Piano en el Tango - The Piano in Tango***
Hernán Possetti
- ***El Violín en el Tango - The Violin in Tango***
Ramiro Gallo
- ***La Flauta en el Tango - The Flute in Tango***
Paulina Fain
- ***El contrabajo en el Tango - The Bass in Tango***
Ignacio Varchausky
- ***La Guitarra en el Tango - The Guitar in Tango***
Sebastián Henríquez

Obras para violín y piano

PIECES FOR VIOLIN & PIANO

- *Un tango breve*
- *Bienvenido a casa*
- *Vigilia*
- *Rojo y negro*
- *Caballo solo*
- *Mollyuyo*

Obras para ensamble de cuerdas

PIECES FOR STRING ENSEMBLE

- *La clavada*
- *Sur*
- *Orlando Goñi*
- *Don Horacio*
- *Barrio Sur*
- *Nos mirarán pasar*
- *Pericón*
- *El tero*
- *Don Alfredo*
- *El che negrito*

Arreglos para ensamble de tango

TANGO ENSEMBLE ARRANGEMENTS

- *El africano*
- *En entrerriano*
- *Don Juan*
- *El irresistible*
- *La bordona*
- *Nostálgico*
- *Che Buenos Aires*
- *Derecho viejo*
- *Yunta brava*
- *Pimienta*
- *Piropos*
- *Felicia*
- *La Cumparsita*
- *El choclo*
- *9 de julio*
- *La Viruta*
- *La Torcacita*
- *Retirao*
- *El Baquiano.*



EQUIPO EDITORIAL
PUBLISHING TEAM

Dirección general
General direction:
Paulina Fain
Revisión de partituras
Score revision:
Exequiel Mantega
Diseño gráfico
Graphic design:
Angelina Sánchez
Administración y legales
Legal Department:
Kelly Volker

Ediciones Tango Sin Fin
Tango Sin Fin Publishing

SOBRE TANGO SIN FIN / ABOUT TANGO SIN FIN

Tango Sin Fin es una asociación civil creada en Buenos Aires con el objetivo de promover las distintas expresiones de la música popular argentina a nivel nacional e internacional.

Desde su fundación en el año 2012 sus miembros se desempeñan activamente en la gestión, producción y difusión de acciones artísticas y educativas de alto impacto, propiciando especialmente el desarrollo del género tango para las futuras generaciones.

PROYECTOS / PROJECTS

Tango For Musicians workshops
Argentine music's scores publishing
Método de tango book collection
Tango Sin Fin Symphonic orchestra

Rubino, Guillermo

12 Solos famosos de violín : tango / Guillermo Rubino - 1a edición bilingüe
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ediciones Tango Sin Fin, 2023.

20 p. ; 29 x 21 cm.

Edición bilingüe : Español ; Inglés.

isbn 978-631-90005-1-1

1. Educación Musical. 2. Música. 3. Tango. I. Título.

cdd 787.20982

www.tangosinfin.org.ar



♥ ¡SE PARTE! / JOIN US!

Únete a los miles de músicos en todo el mundo que se acercan a Tango Sin Fin con sus ideas, aportes y a hacer llegar la música argentina ¡a cada rincón del mundo!

Join the thousands of musicians around the world who come to Tango Sin Fin to give us their ideas, contributions and to bring Argentine music to every corner of the globe!

