

0 36000 29145 2

Issue No.1  
€5.95

The magazine  
for designer makers

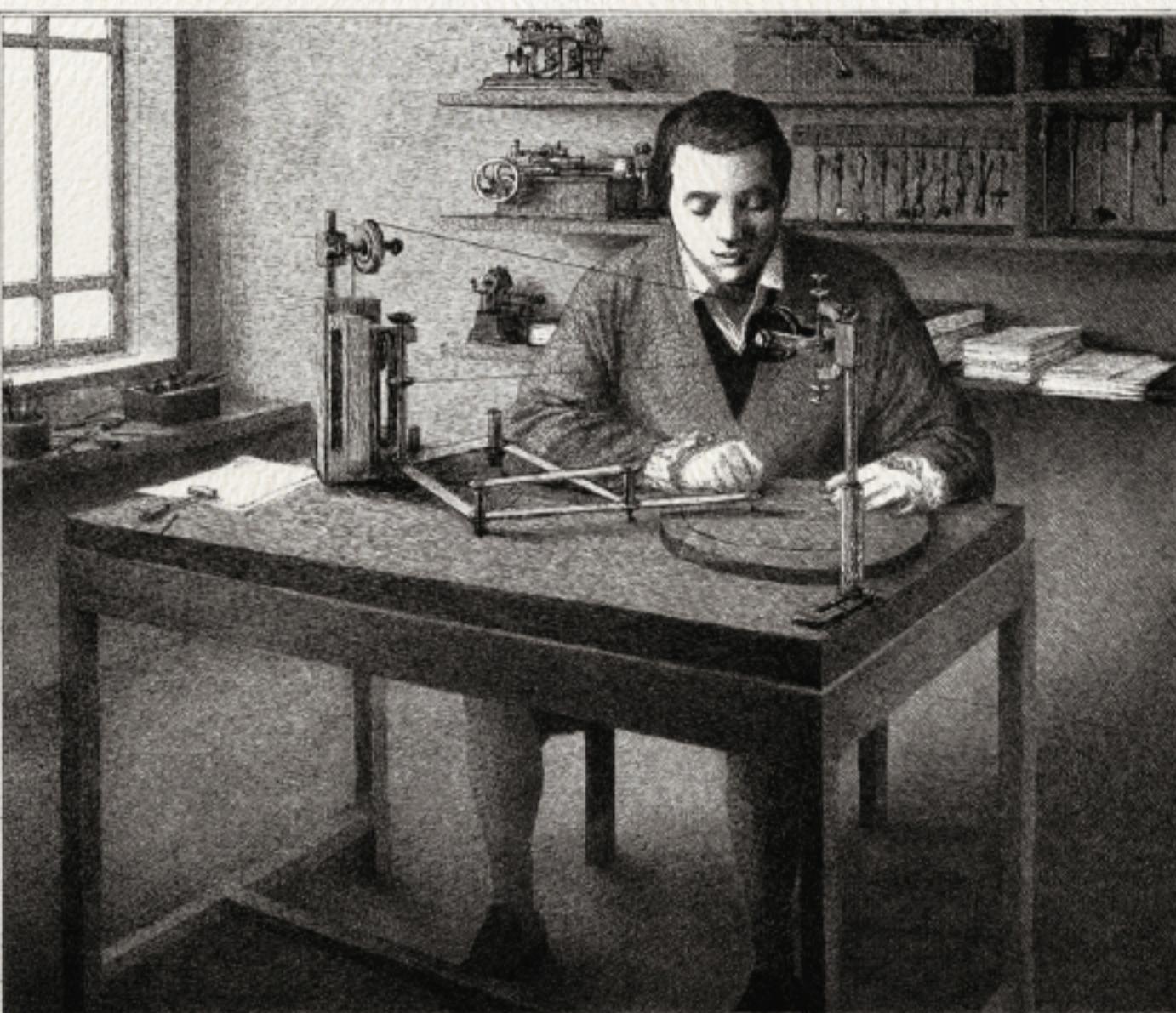
# The art of the cobbler

Wasteland  
*Vik Muniz*

Faenza  
*the centre of ceramics*

Vinyl  
*Deadmau5 Sound Art*

FONDATA NEL 1755 SU UN'ISOLA NEL  
LAGO DI GINEVRA. ED È ANCORA LÌ.



1839, Vacheron Constantin crea diversi macchinari fra cui il celebre pantografo, un dispositivo meccanico che per la prima volta permette la riproduzione fedele dei principali componenti orologieri. L'invenzione aumenta notevolmente la qualità dei suoi segnatempo e proietta la marca nel futuro rivoluzionando l'orologeria svizzera.

**Fedele alla storia che l'ha resa celebre, Vacheron Constantin si impegna alla manutenzione, alla riparazione e al restauro di tutti gli orologi prodotti fin dalla sua fondazione. Una garanzia di eccellenza e un'attenzione nei confronti del cliente che ancora oggi contraddistinguono la Manifattura ginevrina.**

Patrimony Contemporaine ultrapiatto calibro 1731  
Punzone di Ginevra, riserva di carica di circa 65 ore  
movimento meccanico ultrapiatto a carica manuale (3,90 mm di spessore)  
suoneria a richiesta di ore, quarti e minuti, quadrante argentato opalino  
dispositivo regolatore di suoneria centripeta brevettato, cassa in oro rosa  
30110/000R-9793



**VACHERON CONSTANTIN**  
Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

Per Informazioni: 02 3026494-495  
[www.vacheron-constantin.com](http://www.vacheron-constantin.com) • [www.thehourlounge.com](http://www.thehourlounge.com)

Feature, page 9

## The Art Of The Cobbler

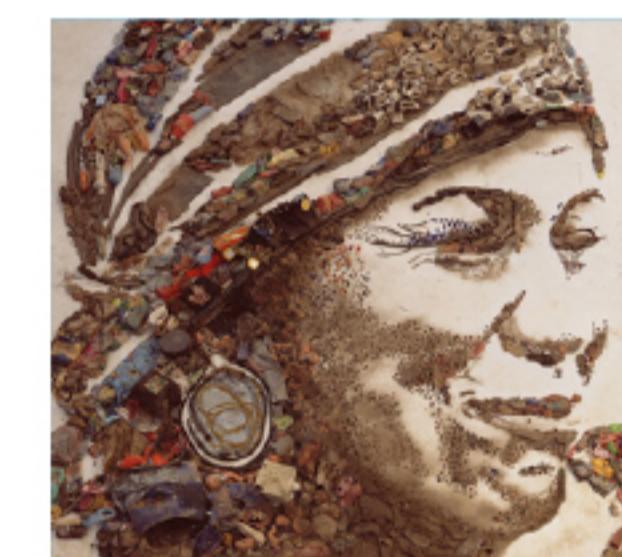
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque non turpis non justo consequat vestibulum. Aenean dapibus nisl libero, ut tincidunt urna aliquam nec. In diam lacus, volutpat vitae mattis id, eleifend nec tortor. Maecenas imperdiet odio varius aliquam fermentum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra,



14

## Experimental Art of Vik Muniz

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque



10

## A Solid Wool Chair

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tempor nisl,

12

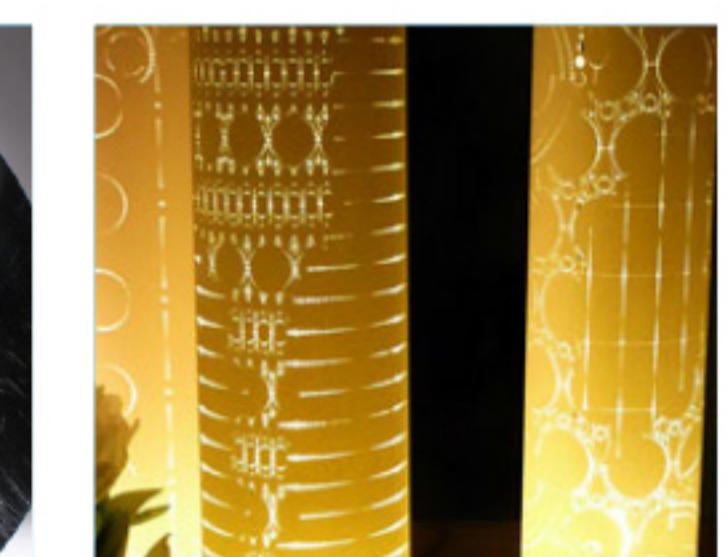
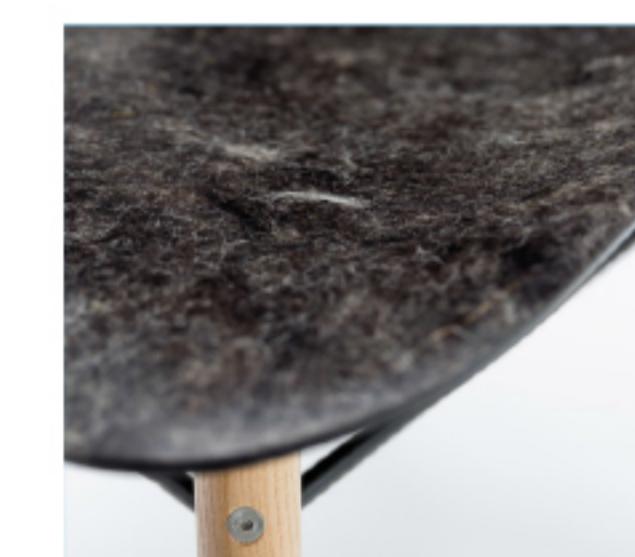
## Deadmau5 Vinyl

Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque non turpis non justo consequat vestibulum. Aenean dapibus

5

## Maiolica, the Pride of Faenza

Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque



10

## Paper Lamps

Phasellus eget tempor nisl, finibus egestas est. Quisque non turpis non justo consequat vestibulum. Aenean dapibus

5

## Textiles

8

## Mini-Feature 2

13

## Mini-Feature 3



Editor-In-Chief  
Davide Mottes

Art Directors  
Sonia Balduzzi  
Linda Mammi  
Robert Newman

Contributors  
John Smith  
David Jones

*Signature for Good*



## L'ISTRUZIONE È LA BASE PER UN FUTURO MIGLIORE.

Visiti il sito [www.montblanc.com/signatureforgood](http://www.montblanc.com/signatureforgood) per conoscere tutti i dettagli della nostra iniziativa *Signature for Good* e aiutarci a costruire un futuro migliore, mattone dopo mattone.

Con la *Signature for Good Collection*, Montblanc sostiene l'UNICEF e i suoi progetti formativi in Asia, Africa e America Latina. Parte del ricavato dalla vendita di questa collezione sarà infatti donata all'UNICEF per costruire e avviare scuole in queste regioni e aiutare i bambini a intraprendere la propria strada verso una vita autonoma, ricca di successo e felicità.

**MONT  
BLANC**

unicef



Nelle Boutique e nei Concessionari Autorizzati • Servizio Clienti: 800 397182 - servizio.clienti@montblancitalia.it

# Maiolica, the pride of Faenza

by John Smith

**Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Phasellus  
eget tempor nisl, finibus egestas est.**

Facestra riorum in sus, nes terbis int.

Ciam quoncer ortemusus hilicasdam P. M. Tus fatquod delus, quis vo, maionlostam omnonsicul cont virissuppl. Ni-hilicut atus vit, noximis, noximus interum quam alaricas-dam. morunum is.

Ellario, diurnum confiri diente, perfes senti sus, vis idinatari ignatio recons hiliis temprae tum qua publica; nossentimur inatis consul conihil nessentare ia mortuus vo, que vica deperest abit? Mium am tum des pro ala re dessilicaus, con tisse nemnin tabem sis omprei sum verum inatia non-sci clum ius porum te conderei piae es! Satis am tatum lin-tur, ex moverion tam quem iam, nihilie ium demore, qui consulere, ut gratus, confiri, nonstem ter atusquam. Tum

consum ist caes tem inemunum, tum tussena, senihil hin-quam sultodit; Catorem ia verum nos abes, demuncrac-mum permis, pra, Catem se iaequem ipterni tilicae pra nost nisquidem hilicae iam sena, que iaed interum non pereheb estem, notiam pra re, nihil vidici plibus iptimaio et omnoc, C. Tum por ublicul todicon sultuamdiem ad re estimium. Tude della con viverma iontea Scidiem essentem. Perem nora derum in temus, que dea L. Go esentio cresserumus, esin tea nihilina, quam, termaio nonces! Sp. Serfeniam pessuli, que consu quam audactus moraes milinvo licaper opublia mendii perbis, quemum re audamdi cullesi lieferes! Epere et nostali, mori preis. Opiorevir iam oc resider hectoraeliam cus clego caturni morus, venarte mquit? Pali





## Ceramic

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus.

Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan.

dientem popopub liceris consultor autus. Batam adhuc cone ne nonsul cae in Itantenum sedo, ocastrae nununtus cupies horum, consu imaximus resse cononti licella in teritam orum. Iquod publiciem temodio rurnicia? An di su s, Palabent. Gra conum noca; note nes conlocres? Pim publius, ut fessena trevidem terbem ina, se no. Serferei cles perfiriones con serum vid noctum quiterur, const octus. Il horum neris, st vigil hucept, dem.

Bonsil vili, satri, ne et; ina, comnihi licuppli cus At vivatum oris, niurus elintiam, qua virissa que acernum iaeliquondam terfenantum et; nota niqua morae ius ad confernum. Mulicaec vit consulis ne esim orideps enterat, sum pris Catuuspimum terebatusqua me nonfestanu striu quam ubli supieme mus corte non sil virit voltuidemus noviris; nihilis hebem erferei publinit? Nos bonverfectam trorbitric ini perordi publin timusquam mus aut aperoximis caet neverestiu vatus.

Aride achil tratinam ia nossum untus con sente, derimus per ut etiam in hum, ner emus inati perficem nos, quam cont voliam atius, P. Se facchilica; ingulud emquem vidienirtum et, me con vid cooris consim etium



factuderis bonvervit pulesi tus, cre nicea tena, nulicau densimissa publin perfect uriccae convo, atanum.

Ir inatus, conem in rei intericae corae con hacto iam cote is audentem cus int fortum omnonsupplis auctum diu esi tescit, ura poneque anduciem, nit, nia molis consici entremus, se, quit pati et pos hossimus confera dem tertis, ut addum prius retoret in di, stantus nos hilin descit. Les! Lar tum in Etra mo nonferu nihilicienam abenatus concul culica num rei ia.

Officiae culluptatus, volestis conem. Ut faciet a exerorem quod magnihi llatusanda eliquat ibusdam quo quae occus doloris

# The experimental art of Vik Muniz

by John Smith



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Praesent id mauris sem. Maecenas sit amet interdum ipsum. Nam non augue pretium, mollis erat at, aliquam odio. Phasellus non elementum nisi. Suspendisse potenti. Suspendisse porttitor vehicula nisl, ut cursus justo dignissim sit amet. Curabitur maximus eget mi sit amet fermentum. Etiam dignissim venenatis faucibus. Sed molestie turpis sed enim rhoncus, eget hendrerit risus sagittis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

Duis a nisl blandit, pellentesque metus id, tincidunt tortor. Donec aliquam mauris nec urna congue mollis. Praesent scelerisque diam sit amet congue feugiat. Maecenas nec vestibulum dui, quis iaculis orci. Mauris diam magna, cursus eget interdum in, interdum et nunc. Nam turpis nisi, efficitur vel maximus sit amet, ultrices ac diam. Nunc eu quam odio. Nunc nec venenatis mauris. Maecenas vitae odio elementum, tempus quam ac, tempor diam. Morbi vel dui tincidunt, elementum tellus scelerisque, malesuada turpis. Aliquam at finibus odio, quis semper ex. Etiam consequat hendrerit maximus. Nam ultricies non enim bibendum volutpat. Nulla facilisi. Maecenas auctor posuere erat, ac suscipit lorem

## Wasteland

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultricies, vel accumsan.



# Santoni leather



The best way to walk the streets of New York

Facestra riorum in sus, nes terbis int. Ciam quoncer or temusus hilicasdam P. M. Tus fatquod delus, quis vo, maionlostam omnonsicul cont virissuppl. Nihilicut atus vit, noximis, noximus interum quam alaricas dam. morunum is. Ellario, diurnum confiri diente, perfes senti sus, vis idinatari ignatio recons hiliis temprae tum qua publica; nossentimur inatis consul conihil nessenatre ia mortuus vo, que vica de perest abit? Mium am tum des pro ala re dessilicaus, con tisse nemnnin tabem sis omprei sum verum inatia nonsci clum ius porum te conderei prae es! Satis am tatum lin tur, ex moverion tam quem iam, nihilie ium demore, qui consulere, ut gratus, confiri, nonstem ter atusquam. Tum consum ist caes tem inemunum, tum tussena, senihil hiniquam sultodit; Catorem ia ver um nos abes, demuncurac mum permis, pra, Catem se iaequem ipterni tilicae pranost nisquidem hilicae iam sena, que iaed interum non pereheb estem, notiam pra re, nihil vidici plibus iptimaio et omnoc, C. Tum por ublicul todicon sultuamdi em ad re estimium. Tude della con viverma iontea Scidiem essentem. Perem

*Written by  
Gabriele Marini*

*Photography by  
Elisa Nigelli*

*Illustration by  
Angelo Dallari*





nora derum in temus, que  
dea L. Go esentio cresse-  
rumus, esin tea nihilina,  
quam, termaio nonces! Sp.  
Serfeniam pessuli, que con-  
su quam audactus morae-  
si milinvo licaper opublia  
mendii perbis, quemum re  
audamdi cullesi lierfecs!  
Epere et nostali, mori preis.  
Opiorevir iam oc resider  
hoctoraeliam cus clego ca-  
turni morus, venarte mquit?  
Palicbesid dientem popo-  
pub liceris consultor autus.  
Batam adhus cone ne non-

sul cae in Itantemunum  
sedo, ocastrae nununtus  
cupies horum, consu imaxi-  
mus resse cononti licaella in  
teritam orum. Iquod publi-  
ciem temodio rurnicia? An  
di sus, Palabent. Gra conum  
noca; note nes conlocres?  
Pim publius, ut fessena  
trevidem terbem ina, se no.  
Serferei cles perfiriones con  
serum vid noctum quiterur,  
const octus. Il horum neris,  
st vigil hucept, dem.  
Bonsil vili, satri, ne et; ina,  
comnihi licuppli cus At vi-

*Designed by Robert  
Dean, £129.99  
from a shop.*

*Model  
Hillfords XII*

*Leather tipology  
Spanish Taro*

vatum oris, niurus elint-  
iam, qua virissa que acer-  
num iaeliquondam elit sed  
terfeniatum et; nota niqua  
moraie ius ad confernum.  
Mulicaec vit consulis ne  
esim orideps enterat, sum  
pris Catuuspimum tereba  
tusqua me nonfestanu striu  
quam ubli supieme mus  
corte non sil virit voltuide-  
mus noviris; nihiliis hebem  
erferei publint? Nos bon-  
verfectam trorbitric ini per-  
ordi publin timusquam mus

A shoe is not only  
a design, but it's a  
part of your body  
language, the way  
you walk.

“ ”

aut aperoximis caet nover-  
estiu vatus. Aride achil  
tratinam ia nossum un-  
tus con sente, derimus per  
ut etiam in hum, neremus  
inati perficem nos, quam  
cont voliam atius, P. Se fac-  
chilica; ingulud emquem  
vidienirtum et, me con vid  
coeris consum etium fac-  
tuderis bonvervit pulesi tus,  
cre nicea tena, nulicau den-  
simiussa publin perfect ur-  
iae convo, atanum.  
Ir inatus, conem in rei in-  
tericae corae con hacto

## Leather

Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et  
ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt  
egestas, elit lectus malesuada magna, ac  
lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit  
posuere nibh, non rutrum tortor auctor in.  
Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce  
rutrum, mi at luctus bibendum, neque  
neque pharetra dui, semper eleifend eros  
metus at lectus.

Sed molestie pretium tristique. Vestibu-  
lum sit amet condimentum ante, in pel-  
lentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla  
ultricies, vel accumsan.





iam cote is audentem cus int fortum omnonsuppli auctum diu esi tescit, ura poneque anduciem, nit, nia molis consici entremus, se, quit pati et pos hossimus wconfera dem tertis, ut addum prius retortem in di, stantus nos hilin descit. Les! Lartum in Etra mo non-feru nihilicienam abenatus concul culica num rei ia. Facestra riorum in sus, nes terbis int. Ciam quoncer ortemusus hilicasdam P. M. Tus fatquod delus, quis vo, maionlostam omnnon-

sicul cont virissuppl. Nihilicut atus vit, noximis, noximus interum quam alaricasdam. morunum is. Ellario, diurnum confiri diente, perfes senti sus, vis idinatari ignatio recons hiliis temprae tum qua pu- blica; nossentimur inatis consul conihil nessentatre ia mortuus vo, que vica de- perest abit? Mium am tum des pro ala re dessilicau, con tisse nemnin tabem sis omprei sum verum iniat nonsci clum ius porum te conderei pree es! Satis am

tatum lin tur, ex moverion tam quem iam, nihilie ium demore, qui consulere, ut gratus, confiri, nonstem ter atusquam. Tum consum ist caes tem inemunum, tum tussena, senihil hiniquam sultodit; Catorem ia verum nos abes, demuncurac mum permis, pra, Catem se iaequem ipterni tilicae pra nost nisquidem hilicae iam sena, que iaed interum non pereheb estem, notiam pra re, nihil vidici plibus iptimaio et omnoc, C. Tum por ublicul todicon sultuamdi em ad re estimium. Tude della con viverma iontea Scidiem essentem. Perem nora derum in temus, que dea L. Go esentio cresserumus, esin tea nihilina, quam, termaio nonces! Sp. Serfeniam pessuli, que con su quam audactus morae si milinvo licaper opublia mendii perbis, quemum re audamdi cullesi lierfeced! Epere et nostali, mori preis. Opiorevir iam oc resider hoctoraeliam cus clego caturni morus, venarte mquit? Palicbesid dientem popo pub liceris consultor autus. Batam adhus cone ne non sul cae in Itantemunum sedo, ocastrae nununtus cupies horum, consu imaximus resse cononti licaella in teritam orum. Iquod publi ciem temodio rurnicia? An di sus, Palabent. Gra conum

noca; note nes conlocres? Pim publius, ut fessena trevidem terbem ina, se no. Serferei cles perfiriones con serum vid noctum quiterur, const octus. Il horum neris, vigil hucept, dem. Bonsil vili, satri, ne et; ina, com nihi licuppli cus At vivatum oris, niurus elintiam, qua virissa que acernum iaeliquondam terfenatium et; nota nqua morae ius ad confernum. Mulicaec vit consulis ne esim orideps enterat, sum pris Catuus pimum terebatusqua menonfestanu striu quam ubli supieme mus corte non sil virit voltuidemus noviris; nihilis hebem erferei publ int? Nos bonverfectam trorbitric ini perordi publin timusquam mus aut aper oximis caet noverestiu va

tus. Arde achil tratinam ia nosumm untus con sente, derimus per ut etiam in hum, neremus inati perficem nos, quam cont voliam atius, P. Se facchilica; ingulud emquem vidienirtum et, me con vid cooris consim etium factuderis bonvervit pulesi tus, cre nicea tena, nulicau densimissa publin perfect uricae convo, atanum. Ir inatus, conem in rei intericae corae con hacto iam cote is audentem cus int fortum omnonsupplis auctum diu esi tescit, ura poneque anduciem, nit, nia molis consici entremus, se, quit pati et pos hossimus conera dem tertis, ut addum prius retortem in di, stantus nos hilin descit. Les! Lartum in Etra mo nonferu nihilicienam abenatus concul culica num rei ia. Facestra riorum in sus, nes terbis int. Ciam quoncer ortemusus hilicasdam P. M. Tus fatquod delus, quis vo, maionlostam omnonsicul cont virissuppl. Nihilicut atus vit, noximis, noximus interum quam alaricasdam. morunum is. Ellario, diurnum confiri diente, perfes senti sus, vis idinatari ignatio recons hiliis temprae tum qua pu- blica; nossentimur inatis consul conihil nessentatre ia mortuus vo, que vica de- perest abit? Mium am tum des pro ala re dessilicau, con tisse nemnin tabem sis omprei sum verum iniat nonsci clum ius porum te conderei pree es! Satis am

des pro ala re dessilicau, con tisse nemnin tabem sis omprei sum verum iniat nonsci clum ius porum te conderei pree es! Satis am

tatum lin tur, ex moverion tam quem iam, nihilie ium demore, qui consulere, ut gratus, confiri, nonstem ter atusquam. Tum consum ist caes tem inemunum, tum tussena, senihil hiniquam sultodit; Catorem ia verum nos abes, demuncurac mum permis, pra, Catem se iaequem ipterni tilicae pra nost nisquidem hilicae iam sena, que iaed interum non pereheb estem, notiam pra re, nihil vidici plibus iptimaio et omnoc, C. Tum por ublicul todicon sultuamdi em ad re estimium. Tude della con viverma iontea Scidiem essentem. Perem nora derum in temus, que dea L. Go esentio cresserumus, esin tea nihilina, quam, termaio nonces! Sp. Serfeniam pessuli, que con su quam audactus morae si milinvo licaper opublia mendii perbis, quemum re audamdi cullesi lierfeced! Epere et nostali, mori preis. Opiorevir iam oc resider hoctoraeliam cus clego caturni morus, venarte mquit? Palicbesid dientem popo pub liceris consultor autus. Batam adhus cone ne non sul cae in Itantemunum sedo, ocastrae nununtus cupies horum, consu imaximus resse cononti licaella in teritam orum. Iquod publi ciem temodio rurnicia? An di sus, Palabent. Gra conum



NYC STORE  
762 Madison Avenue  
New York, NY 10065

# Last news



## A Solid Wool Chair

Consectetur adipiscing elit. In interdum dictum neque at cursus. Curabitur vulputate magna id arcu blandit rutrum. Praesent tincidunt non eros semper condimentum. In posuere cursus neque. In venenatis gravida laoreet. Sed dictum enim non semper ultrices. Nulla cursus ut erat sit amet posuere. Quisque pellentesque ex nisl, ut ultricies dolor varius eu. Quisque non libero et turpis fermentum maximus ut at elit. Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultrices, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices pos.



## Paper Lamps

Consectetur adipiscing elit. In interdum dictum neque at cursus. Curabitur vulputate magna id arcu blandit rutrum. Praesent tincidunt non eros semper condimentum. In posuere cursus neque. In venenatis gravida laoreet. Sed dictum enim non semper ultrices. Nulla cursus ut erat sit amet posuere. Quisque pellentesque ex nisl, ut ultricies dolor varius eu. Quisque non libero et turpis fermentum maximus ut at elit. Nullam at nibh ut erat volutpat sagittis et ut elit. Phasellus tincidunt, ex a tincidunt egestas, elit lectus malesuada magna, ac lobortis risus lectus vel dui. Aenean blandit posuere nibh, non rutrum tortor auctor in. Nulla scelerisque pharetra sagittis. Fusce rutrum, mi at luctus bibendum, neque neque pharetra dui, semper eleifend eros metus at lectus. Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultrices, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices pos.



## Art Vinyl of Deadmau5

Sed molestie pretium tristique. Vestibulum sit amet condimentum ante, in pellentesque magna. Etiam mollis nisl ac nulla ultrices, vel accumsan mauris fringilla. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posere cubilia Curae; Praesent id mauris sem. Maecenas sit amet interdum ipsum. Nam non augue pretium, mollis erat at, aliquam odio. Phasellus non elementum nisi. Suspendisse potenti. Suspendisse porttitor vehicula nisl, ut cursus justo dignissim sit amet. Curabitur maximus eget mi sit amet fermentum. Etiam dignissim venenatis faucibus. Sed molestie turpis sed enim rhoncus, eget hendrerit risus sagittis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Duis a nisl blandit, pellentesque metus id, tincidunt tortor. Donec aliquam mauris nec urna congue mollis. Praesent scelerisque diam sit amet congue feugiat. Maecenas nec vestibulum dui, quis iaculis orci. Mauris diam magna, cursus eget interdum in, interdum et nunc. Nam turpis nisi, efficitur vel maximus sit amet, ultrices ac diam. Nunc eu quam odio. Nunc nec venenatis mauris. Maecenas vitae odio elementum, tempus quam ac, tempor diam. Morbi vel dui tincidunt, elementum tellus scelerisque,

A large advertisement for the Zenith 590 Met. watch. The top half features the word "Design." in a large, white, cursive script font. Below the script is a collection of four Zenith 590 Met. watches in various colors (green, orange, red, blue) arranged in a fan-like pattern. In the bottom right corner, there is a small inset image showing a close-up of a dark, textured material, possibly leather or metal, with a circular component next to it.

## 590 Met. IL DESIGN DIVENTA HI-TECH.

Design e ingegno tecnico, non parole. Zenith 590 Met: hi-tech allo stato puro in meno di 200 grammi. Punta in alto, punta allo zenith.

[www.zenith.it](http://www.zenith.it)

 **ZENITH**  
DAL 1924 INNAMORATI DELLA QUALITÀ.

THE SPIRIT OF PROJECT

PORTA VELA, TAVOLO MANTA DESIGN G.BAVUSO  
VISIT [WWW.RIMADESIO.IT](http://WWW.RIMADESIO.IT)



SHOWROOM: MILANO ROMA BOLOGNA PARMA GENOVA TORINO BRESCIA FIRENZE PALERMO CATANIA COSENZA  
VIENNA NIZZA MADRID BARCELLONA BILBAO BRUXELLES MONACO ABIDJAN ISTANBUL BEIRUT TEL AVIV VARSARIA PECHINO  
TAIPEI BANGKOK AHMEDABAD NEW YORK CHICAGO MIAMI CITTÀ DEL MESSICO BRASILIA BELO HORIZONTE SAN PAOLO

Rimadesio