

Gracie Hong's Portfolio

洪晰-作品集

Gracie Hong

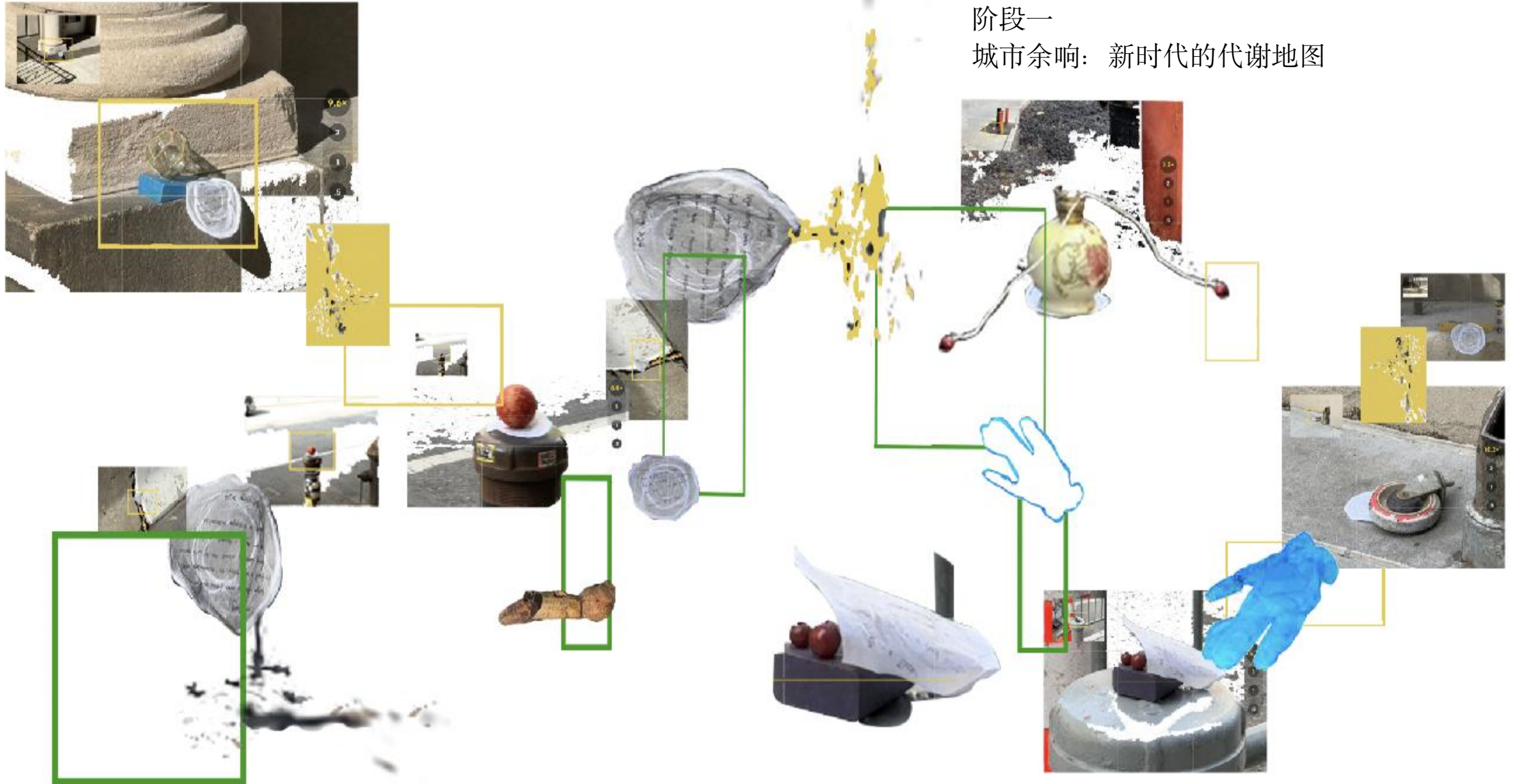
项目1-《新时代城市新陈代谢》

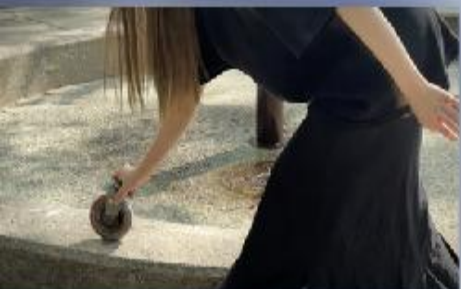
以曼哈顿的垃圾流通为切口，思辨城市快节奏下废弃物的存在意义。项目将垃圾视为身体与城市系统的“代谢产物”，通过行为艺术与转化实践，探索物的再生、能量的流动，倡导一种融合禅意的都市慢生活方式。

完整网站: <https://gracceehong.wixsite.com/mysite>

阶段一

城市余响：新时代的代谢地图



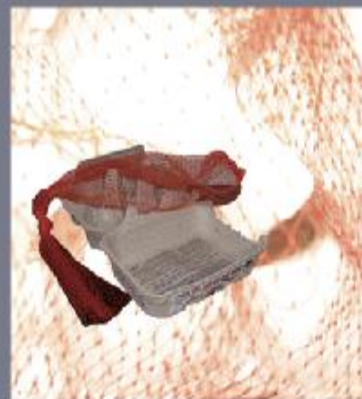
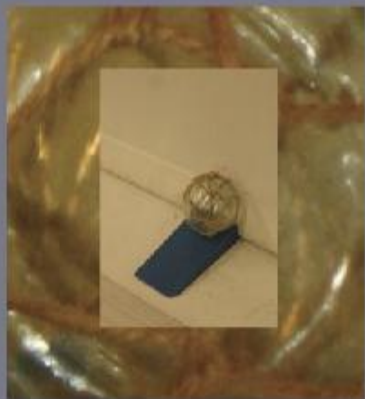


阶段二 行为艺术：城市的副本

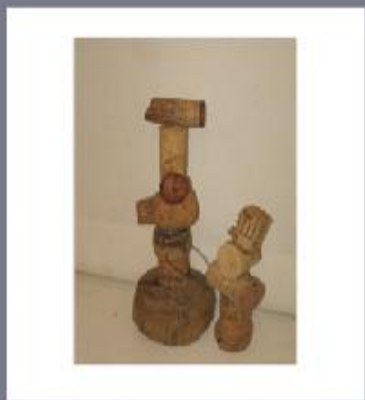


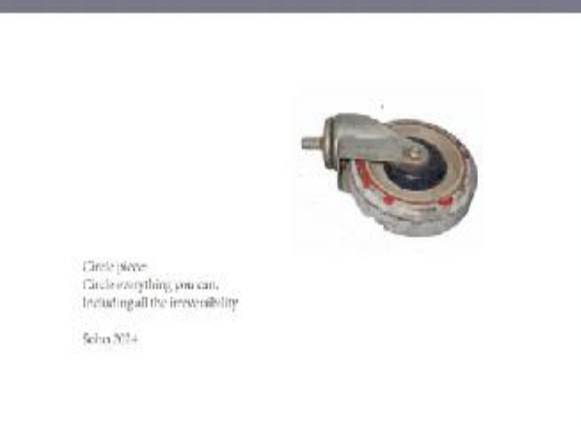
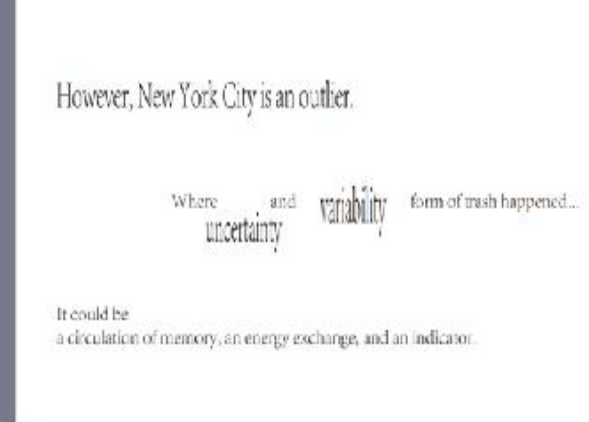
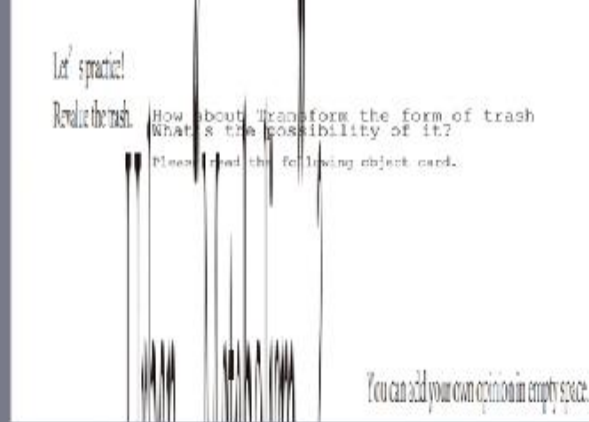
<https://youtu.be/Dxm3SLtxnL4>





阶段三
衍生册子-想变成城市拾荒者吗?



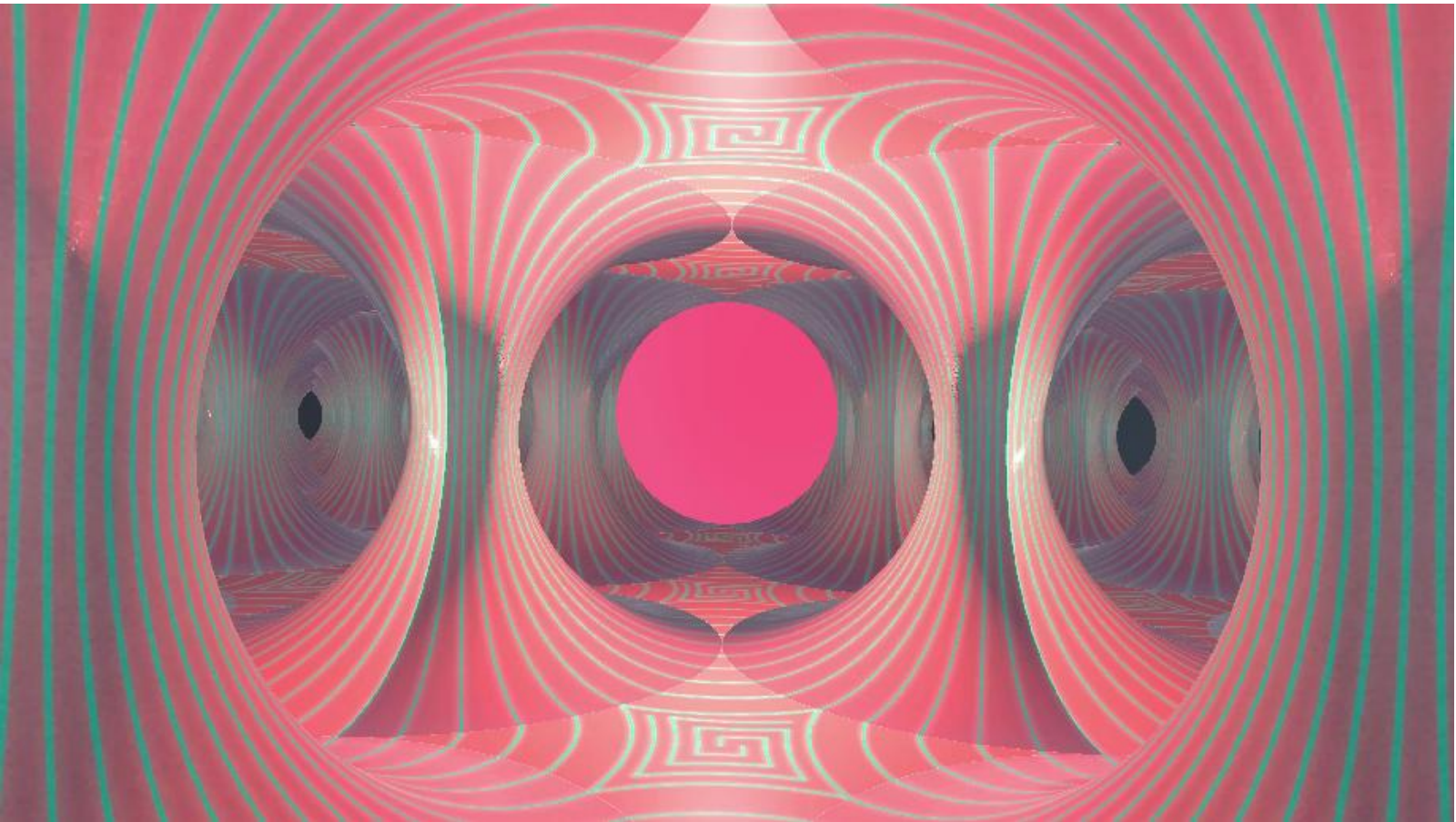


项目2- 《批判性观鸟仪》 (Arduino)

<https://www.youtube.com/watch?v=P1Thdk79Pzg>



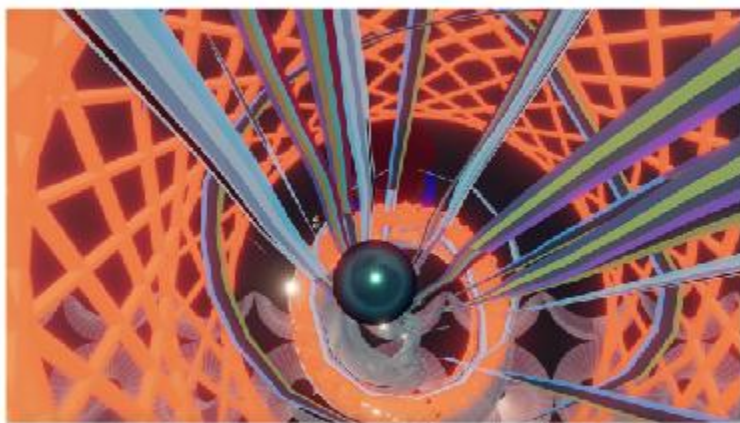
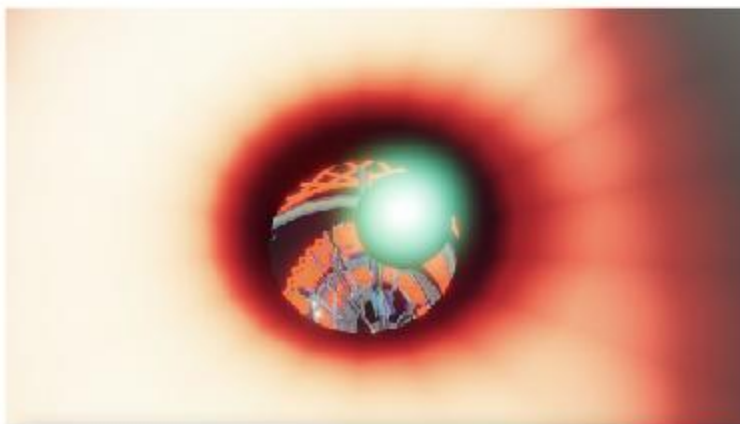
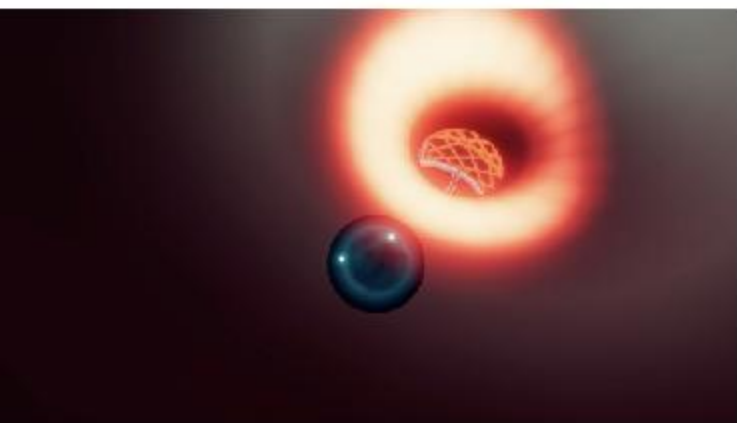
反思城市生态与感知方式的交互产品。产品鼓励人们在曼哈顿中寻找鸟类的“足迹”，倡导慢观察与环境感知。当用户上扬头部“观鸟”时，**Arduino**传感器触发内置声音放大器却反馈出城市的噪音——而非鸟鸣。讽刺自然在城市中的缺席。项目也将城市噪音进行视觉化表达，并以我佩戴装置的视频呈现使用过程与概念回馈。

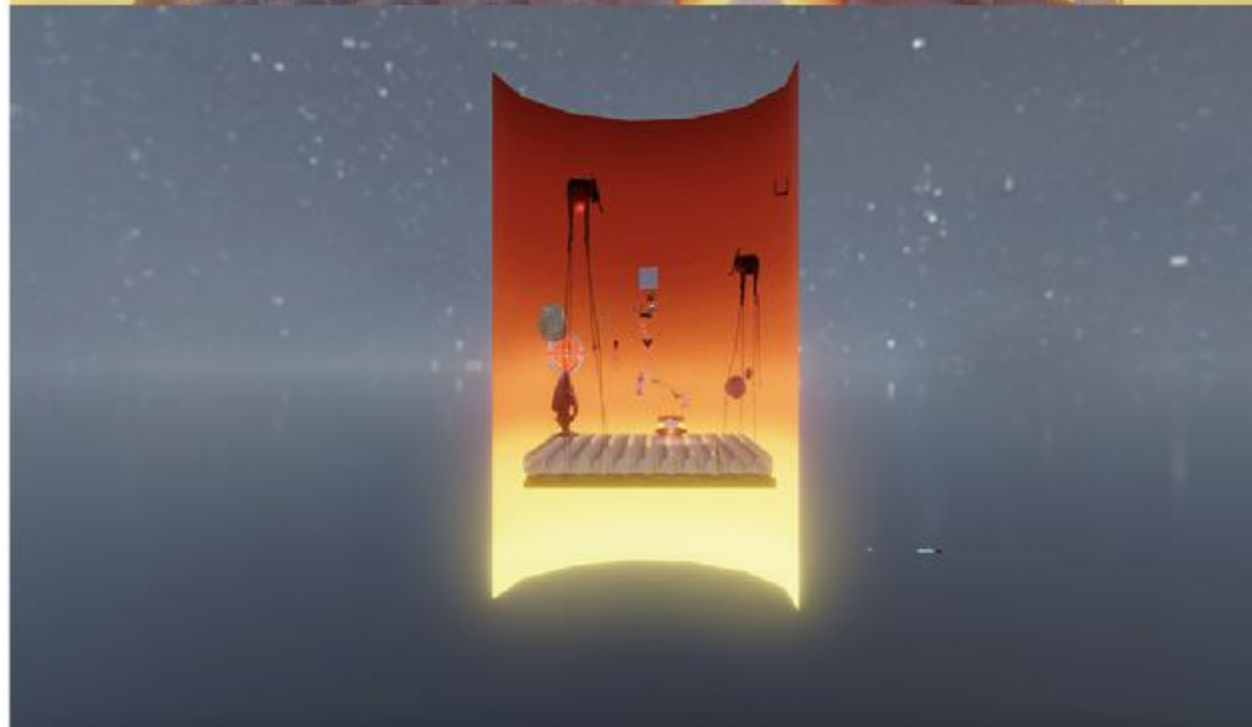
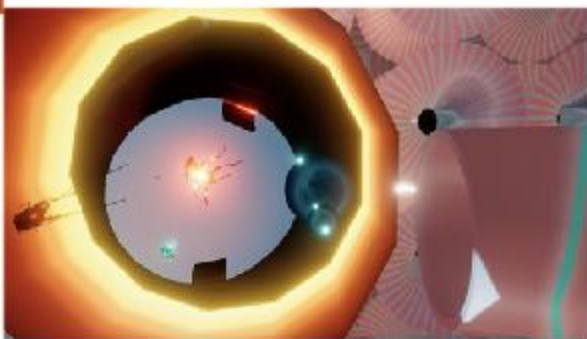
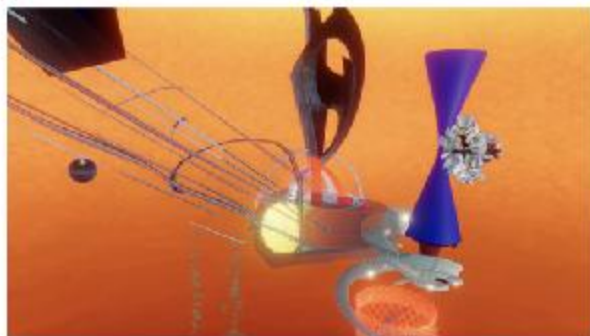


项目3-观息 (Unity)

本项目基于 Unity 制作动画视觉效果，融合个人审美体系，结合中式哲学、超现实主义与存在主义荒诞感。通过视觉与声音的协同变化，构建一种具疗愈性质的感官体验。该作品为虚拟现实疗愈空间的初步探索，未来可延展为沉浸式心理调节场景。

<https://youtu.be/-UbUgxefngI>





视频: <https://www.youtube.com/watch?v=cbbd40A0a7w>



项目4-回食: Omakase

场于华盛顿广场展开的行为艺术，以一对一的“定制料理”形式，批判当代生活方式对环境造成的污染。作品设想未来人类终将“食用”自己制造的污染，将恶心的未来产物以 **omakase** 的形式呈现。每一场表演都成为一次具有教育仪式性的对话。所有材料采集自纽约，并结合强烈的视觉语言构建氛围





项目5-动态设计视频

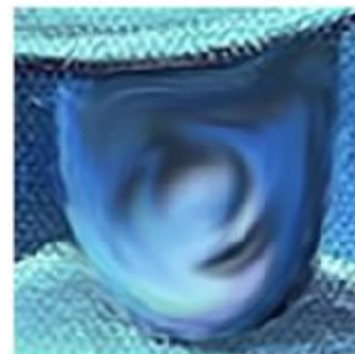
<https://youtu.be/E0prLdQPhVI>

本项目通过重复旋转的人体图像与高频率变化的背景构建一种“制度化的幻觉”。人们在看似秩序的循环中移动，却逐渐陷入对空间、时间与自身行为的失控感。画面模拟了一种数字社会中人的“异化”状态——一个体在集体动作中消失融入，仿佛是被算法驱动的齿轮。



项目6-荒谬

一幅超现实主义绘画，通过棋盘、骰子、眼睛等象征，探讨当代社会中的监控与操控。无脸人物象征身份的模糊与被系统化吞噬，画面呈现出一个荒诞却真实的被观看与被控制的空间。

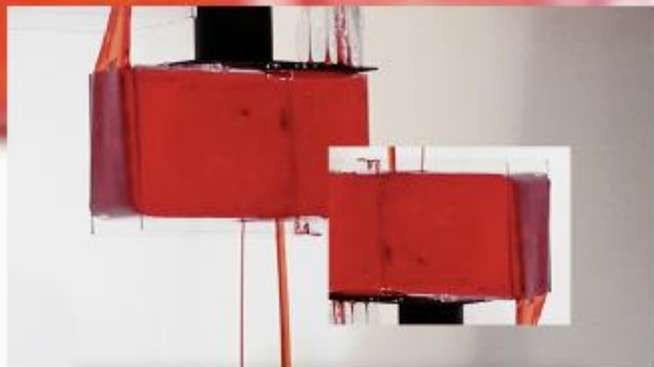


项目7-禅



《禅》以东方美学为灵感，通过图像转化与留白，营造静观与内省的视觉空间。作品融合自然、墨迹与数字肌理，呈现数字语境下的禅意表达。

项目8-暗红色欲望 *CRIMSON DESIRE.*



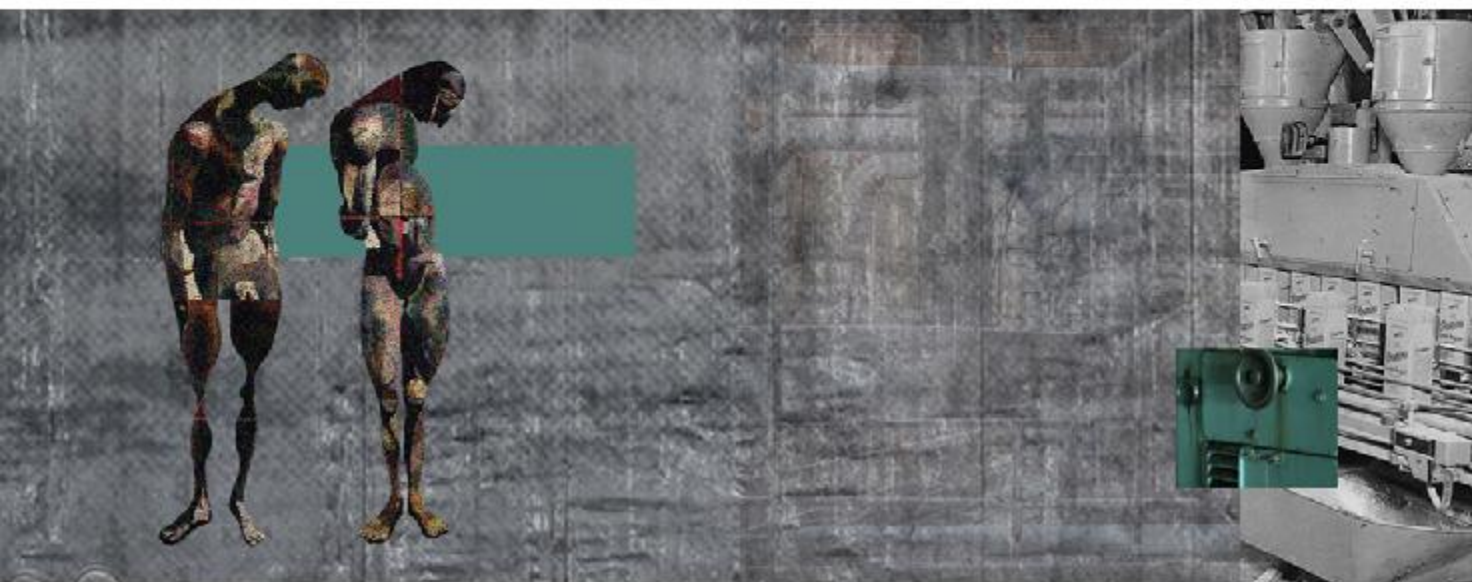
视频: <https://youtu.be/xRwjT37rllo>



Material: syrup, bubble gum, fruits, silica gel

2023

《暗红色欲望》以糖为隐喻，揭示消费主义下欲望的泛滥与自我欺骗。装置通过糖浆溢出、泡泡破裂等视觉嗅觉与声音元素，象征甜蜜背后的虚无与失控。



项目9-多米诺糖厂

阶段一

《多米诺糖厂》以纽约工人压榨致死事件为背景，批判资本主义对身体的剥削与遗忘机制。我在糖厂原址创作并置入装置作品，将历史创伤重新带回现场，对如今其被改造为公寓，休闲空间的现实提出反思。



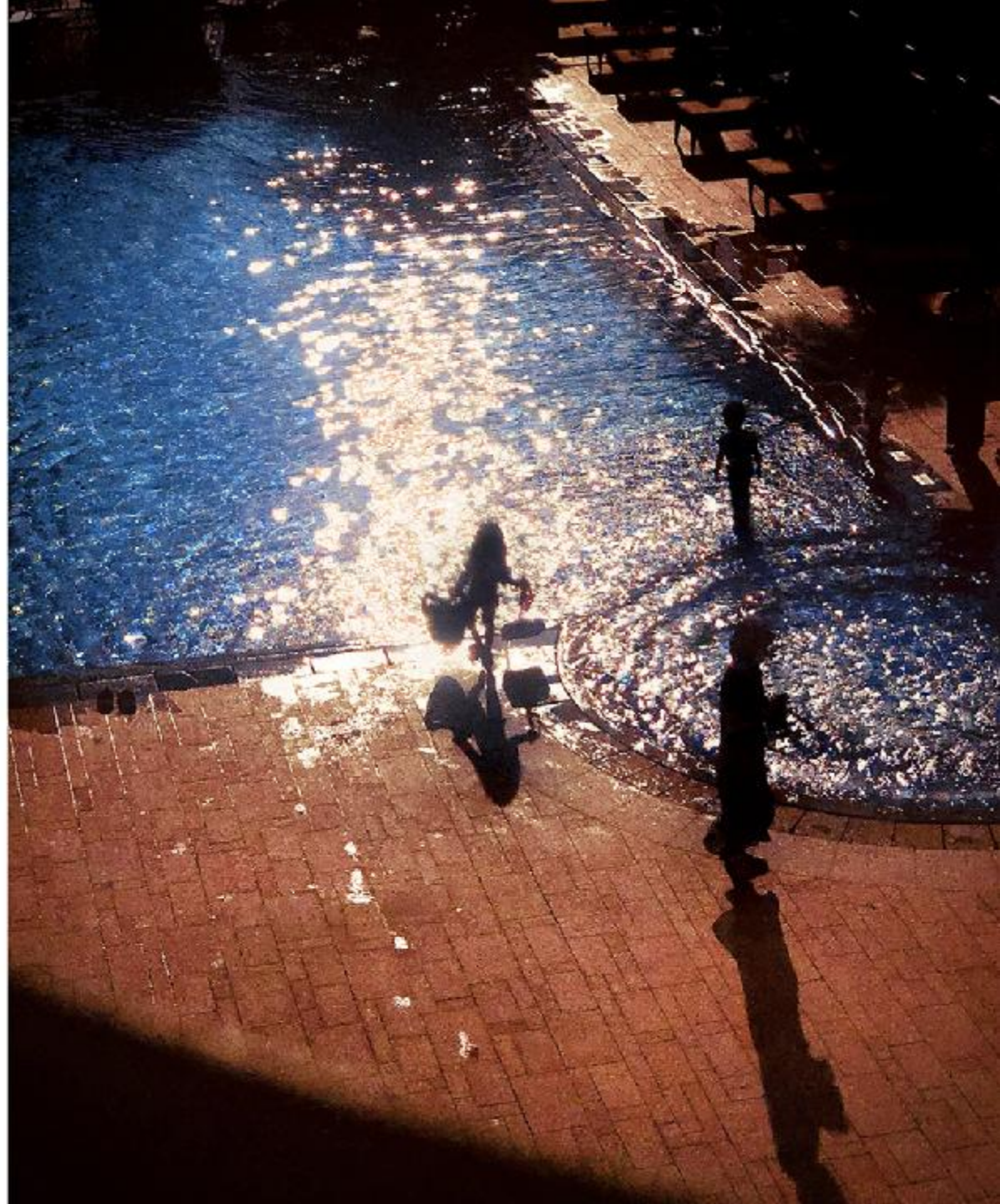


阶段二



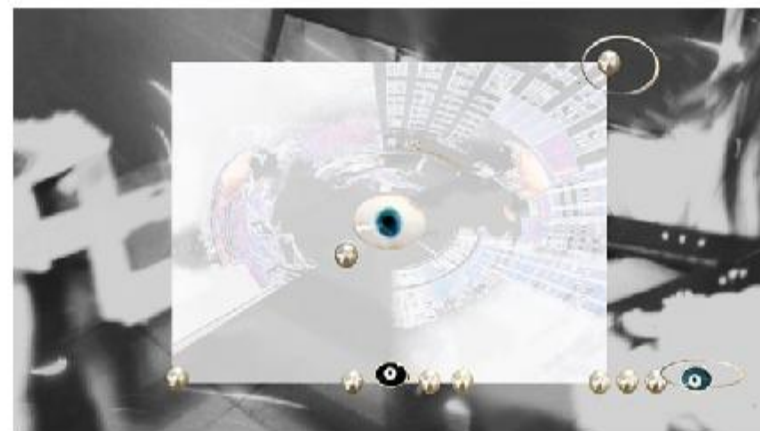
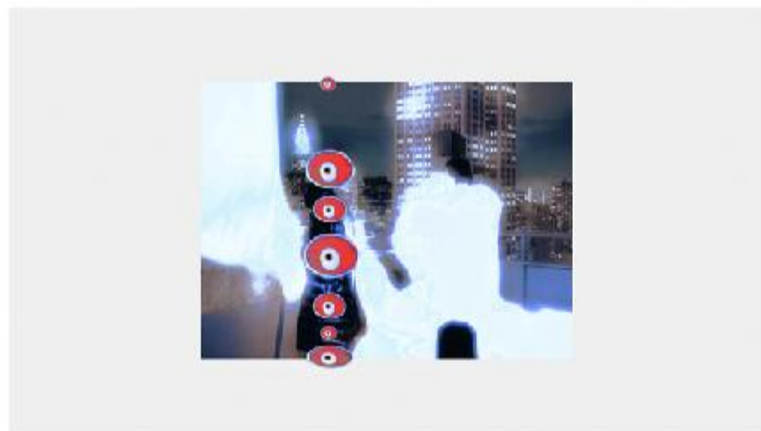


项目10-嬉水





项目11-潜，翘板



项目12-连接

