

Les accords de la guitare

(accordage standard)

Table des matières

1	À propos de ce document	2
2	Premiers accords sans basse	3
3	Accords de puissance	3
3.1	Premier accord de puissance	4
3.2	Les sept principaux	4
3.3	Premiers barrés	4
4	Notations	5
4.1	Nom anglo-saxon des notes	5
4.2	Type des premiers accords	5
5	Premiers accords avec basse	5
5.1	Avec indication des doigtés	6
5.2	Sans indication des doigtés	7
6	Accords avec barrés	9
6.1	Petits barrés	9
6.2	Grands barrés	9
6.3	Utilisation du pouce de la main gauche	10
7	Pour bien mémoriser ces accords	10

7.1	Connaître des chansons	10
7.2	Connaître les notes qui composent un accord	11
8	Accords à quatre sons	11
8.1	Le principe	12
8.2	Accords au sillet	12
8.3	Accords avec barrés	12
8.4	Drop 2	13
9	Autres accords	16
9.1	Avec des cordes à vide	16
9.2	TODO	17
10	Approfondissement	17
11	Contact	18

1 À propos de ce document

Ce document est une présentation progressive des accords que l'on peut jouer sur une guitare.

Attention, ce n'est ni un cours de guitare, ni un cours d'harmonie. Ça serait plutôt un support pour un cours de guitare. On n'y explique pas en détail la position des notes sur le manche, les doigtés, le rôle des notes dans l'accord, les cadences. . . Pour cela, voir la section 10.

Les accords sont présentés dans une progression à la fois technique (les plus faciles à jouer au début) et théorique (les plus simples au début), avec quelques exceptions arbitraires, si elles ne sont pas pédagogiques.

On se restreint à l'accordage standard : Mi grave, La, Ré, Sol, Si et Mi

aigu (de la sixième corde à la première corde).

Voir la section 11 à la fin de ce document pour plus de détails ou partager vos idées.

2 Premiers accords sans basse

Sol7



est parfois le premier présenté.

Do



est sa réponse.

Ça n'a l'air de rien, mais avec ces deux accords et un capodastre, on peut jouer pas mal de chansons.

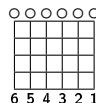
Les diagrammes seront tous dessinés pour les droitiers :

- le trait vertical sur la gauche est la corde de Mi grave ;
- le trait vertical sur la droite est la corde de Mi aigu ;
- le trait horizontal tout en haut est le sillet ;
- les autres traits horizontaux sont les frettes.

Attention, comme dit dans l'introduction, la corde désignée comme étant la « première corde » est la corde la plus aigue.

La première case, située entre le sillet et la première frette, est dessinée entre les deux premiers traits horizontaux :

cordes



1ère case



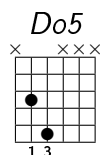
Nous reviendrons aux accords sans basse plus loin.

3 Accords de puissance

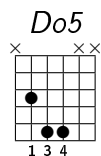
En anglais : « power chords ».

Ils sont notés avec un 5 car en plus de la note qui donne son nom à l'accord, on ajoute seulement la quinte. Du coup, ils conviennent à la fois pour les accords majeurs et les accords mineurs.

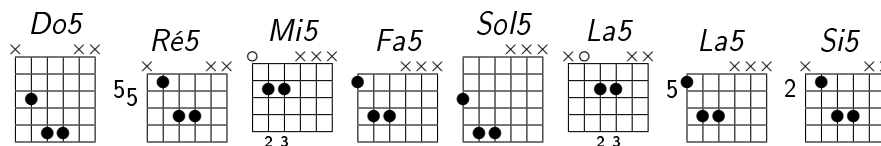
3.1 Premier accord de puissance



Utiliser le petit doigt à la place de l'annulaire si c'est trop difficile avec l'annulaire. Mais si vous arrivez à le jouer avec l'annulaire, vous pourrez ajouter une note :



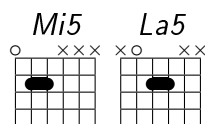
3.2 Les sept principaux



On comprendra plus tard pourquoi Mi5 et La5 sont joués avec ces doigtés.

3.3 Premiers barrés

Pour Mi5 et La5, c'est aussi le moment d'essayer vos premiers « barrés » !



4 Notations

4.1 Nom anglo-saxon des notes

Voici le tableau de correspondance :

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

4.2 Type des premiers accords

Encore une fois, ce document n'est pas un cours et n'explique pas en détail la construction et le rôle des accords.

S'il n'y a rien de plus que le nom de la note, l'accord est dit « majeur ». « Do » ou « C » désigne un accord de « Do majeur » ou tout simplement « Do ».

Un « m » signifie « mineur ». « Dm » signifiera donc « Ré mineur ».

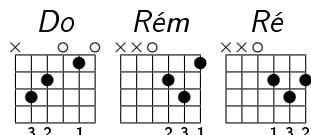
Le chiffre « 7 » se prononce simplement « sept », ou parfois « septième de dominante ». « G7 » désigne donc l'accord « Sol 7 ». C'est un accord à quatre sons. Il est assez dissonant et attend souvent une résolution. C'est le seul accord à quatre sons de cette partie, d'autres seront vus plus loin.

5 Premiers accords avec basse

Dans cette partie, nous verrons des accords qui se jouent « au sillet ». La basse de l'accord sera toujours la note la plus grave dans celui-ci.

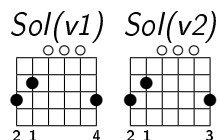
5.1 Avec indication des doigtés

Dans la plupart des cas, les doigts se posent « dans l'ordre de la lecture » sur les diagrammes tels qu'ils sont affichés ici, c'est-à-dire de haut en bas puis de gauche à droite.

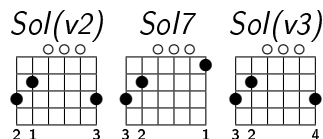


Plus précisément, je regarde la première case du manche, entre le sillet et la première frette (la première ligne sur un diagramme) et je la parcours de gauche à droite. Si je vois un point, j'y pose mon index. Le point suivant sera joué avec le majeur, soit sur une corde plus aigue de la première case, soit sur la deuxième case, toujours du grave vers l'aigu. Idem pour les autres doigts.

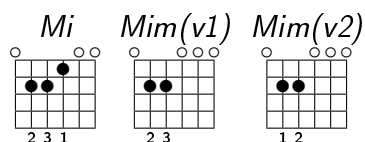
Première exception courante : si un doigt atteint plus facilement une case. On peut par exemple poser ce Sol(v1) au lieu de Sol(v2) :



Une autre exception courante : quand la même forme globale se retrouve dans un autre accord et que l'on veut utiliser ces accords l'un après l'autre sans bouger trop de doigts. On peut poser Sol(v2) mais difficile après de passer à Sol7. On pourra donc poser Sol(v3).



Dernière exception courante : pour consolider la mémorisation par le corps de certaines positions, nous jouerons le Mim(v1) plutôt que le Mim(v2).



Cela permet aussi quelques effets avec l'index, et revient donc à l'exception précédente.

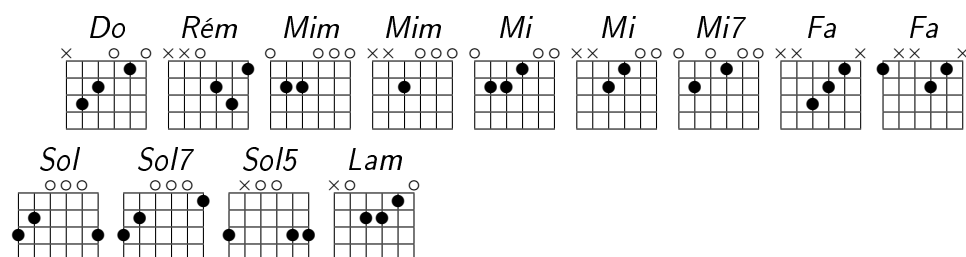
5.2 Sans indication des doigtés

À vous d'essayer toutes les façons possibles de réaliser les accords suivants! Ils ici sont regroupés dans ce qu'on appelle des « tonalités ».

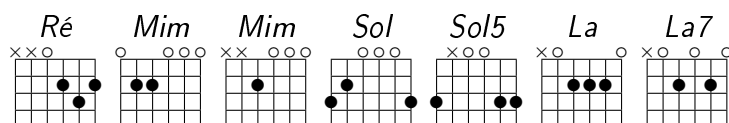
Disons que les accords d'une même tonalité vont bien ensemble, donc c'est plus agréable de les travailler les uns à la suite des autres, dans l'ordre proposé où dans un autre ordre. Parfois vous reconnaîtrez une chanson.

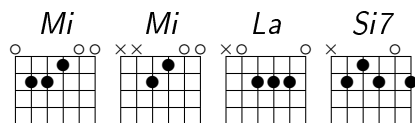
Il n'y en a pas autant dans chaque tonalité car on se limite pour l'instant aux accords les plus faciles à jouer, au sillet. Avec les barrés, nous pourrions jouer tous les accords de toutes les tonalités.

5.2.1 Do majeur ou La mineur

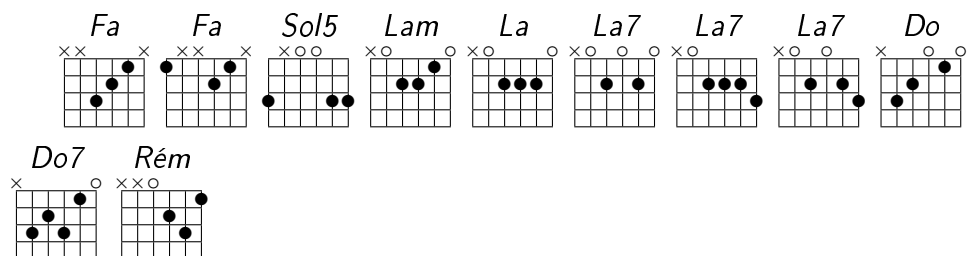


5.2.2 Ré majeur ou Si mineur

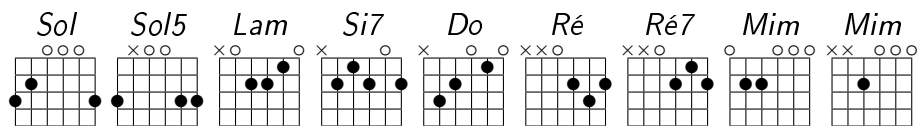
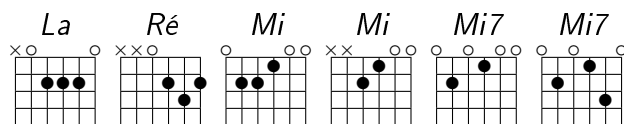


5.2.3 Mi majeur ou Do[#]mineur

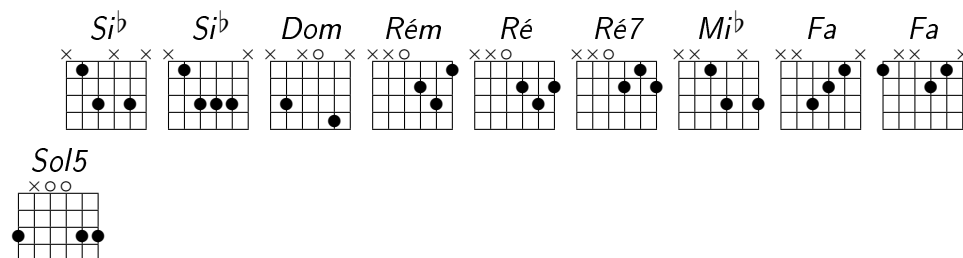
5.2.4 Fa majeur ou Ré mineur



5.2.5 Sol majeur ou Mi mineur

5.2.6 La majeur ou Fa[#]mineur

5.2.7 Si \flat majeur ou Sol mineur

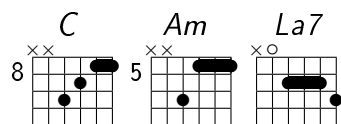


6 Accords avec barrés

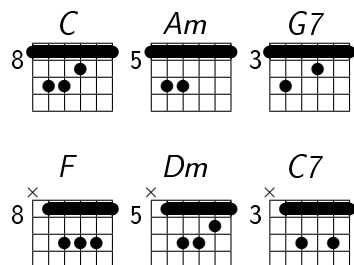
Sauf mention contraire, le barré se fait avec l'index de la main gauche. Il joue le rôle d'un sillet mobile et permet d'atteindre des tonalités jusqu'alors inaccessibles.

À vous de trouver tous les accords possibles en déplaçant les accords suivants sur le manche.

6.1 Petits barrés

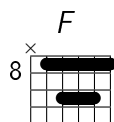


6.2 Grands barrés



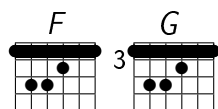
Pour F et Dm, nul besoin de mettre l'index bien à plat, il suffit qu'il frette les notes sur la première et la cinquième corde.

Si votre annulaire le veut bien, vous pouvez jouer le Fa majeur ainsi :

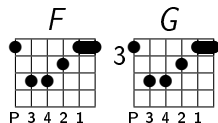


6.3 Utilisation du pouce de la main gauche

Ces accords vus précédemment :



Peuvent aussi être joués ainsi :



7 Pour bien mémoriser ces accords

7.1 Connaître des chansons

C'est surtout qu'on apprend des accords pour ça.

Apprendre des accords devient bien moins pénible, voire agréable si c'est par et pour une chanson.

7.2 Connaître les notes qui composent un accord

Tout cela est lié à la position des touches noires sur un clavier, par exemple de piano. Voir un cours d'harmonie pour plus de précisions.

7.2.1 Accords majeur

Fond.	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
3ce	Mi	Fa [#]	Sol [#]	La	Si	Do [#]	Ré [#]
5te	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa [#]

Ou avec les noms anglo-saxons :

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D [#]
5te	G	A	B	C	D	E	F [#]

7.2.2 Accords mineur

Fond.	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
3ce	Mi ^b	Fa	Sol	La ^b	Si ^b	Do	Ré
5te	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa [#]

Ou avec les noms anglo-saxons :

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C	D
5te	G	A	B	C	D	E	F [#]

8 Accords à quatre sons

Quelques positions pour l'accord de type « 7 » ont été vue précédemment. C'est le seul accord à quatre sons qui a été évoqué jusqu'ici.

8.1 Le principe

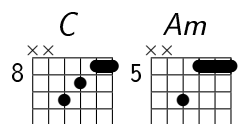
Les notes qui composent ces accords se retrouvent de la même façon que pour trois sons. Il y a les accords « M7 » (parfois notés Δ), « m7 », « 7 » et « m7b5 » (parfois notés \emptyset).

8.2 Accords au sillet

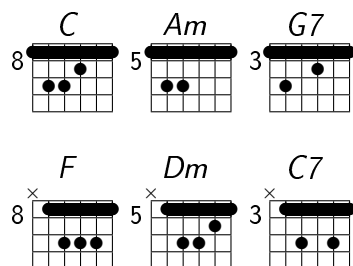
...

8.3 Accords avec barrés

8.3.1 Petits barrés

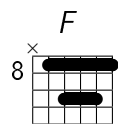


8.3.2 Grands barrés



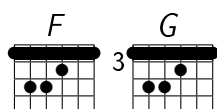
Pour F et Dm, nul besoin de mettre l'index bien à plat, il suffit qu'il frette les notes sur la première et la cinquième corde.

Si votre annulaire le veut bien, vous pouvez jouer le Fa majeur ainsi :

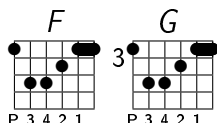


8.3.3 Utilisation du pouce de la main gauche

Ces accords vus précédemment :



Peuvent aussi être joués ainsi :



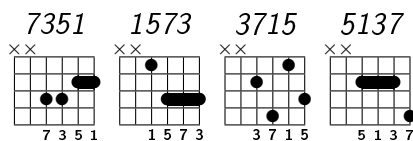
8.4 Drop 2

Ces accords sont « sans basse ». La basse sera peut-être jouée par une contrebasse, la main gauche d'un claviériste...

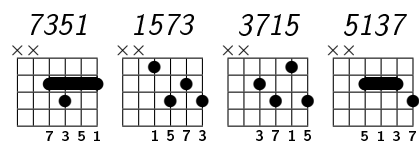
Attention : les chiffres sous les diagrammes indiquent les degrés des notes et non les doigtés.

8.4.1 Sur les quatre premières cordes

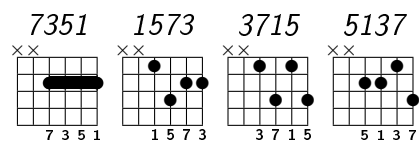
Accords de type « majeur 7 »



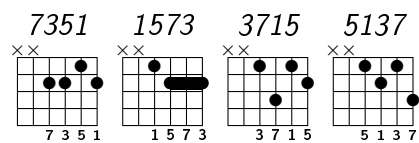
Accords de type « 7 »



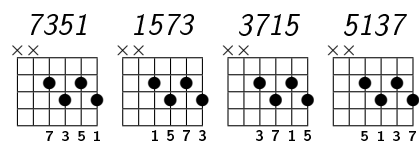
Accords de type « mineur 7 »



Accords de type « demi-diminué »

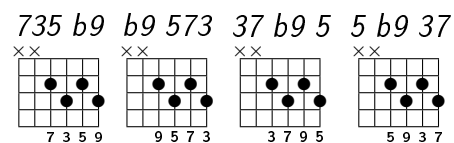


Accords de type « de septième diminuée »...



(quatre mêmes positions)

... qui peuvent aussi être vus comme des 7b9 sans jouer la fondamentale (voir les accords à cinq sons plus loin).

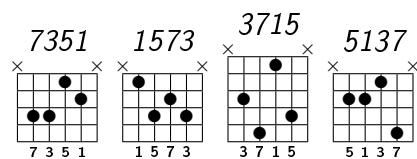


On remarque que l'on obtient ces accords à partir des accords 7 en « montant » la fondamentale d'un demi-ton.

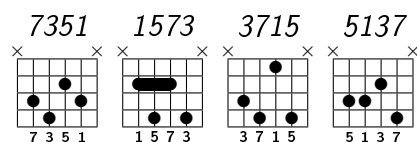
8.4.2 Sur les quatre cordes du milieu

C'est en général moins pratique sur ces cordes, mais instructif quand même.

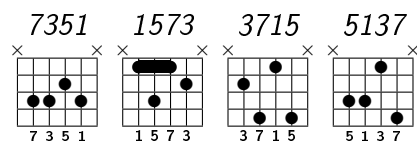
Accords de type « majeur 7 »



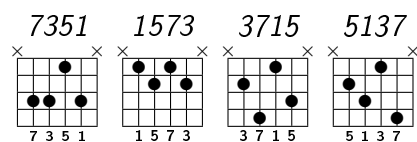
Accords de type « 7 »



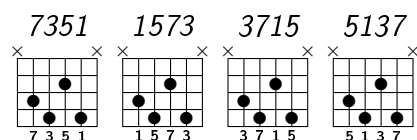
Accords de type « mineur 7 »



Accords de type « demi-diminué »

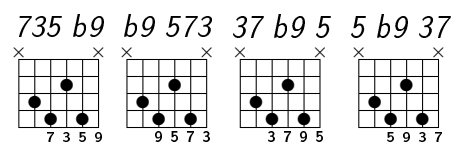


Accords de type « de septième diminuée »...



(quatre mêmes positions)

...qui peuvent aussi être vus comme des 7b9 sans jouer la fondamentale (voir les accords à cinq sons plus loin).



On remarque que l'on obtient ces accords à partir des accords 7 en « montant » la fondamentale d'un demi-ton.

9 Autres accords

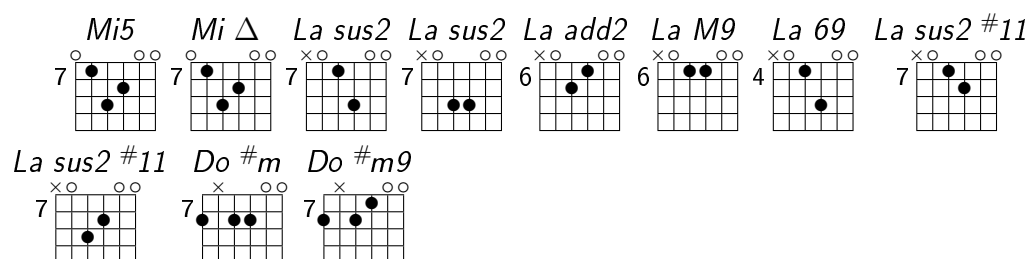
9.1 Avec des cordes à vide

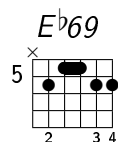
Les accords sont regroupés par tonalité, quitte à ce qu'il y ait des doublons.

9.1.1 Do majeur ou La mineur

9.1.2 Ré majeur ou Si mineur

9.1.3 Mi majeur ou Do#mineur



9.1.4 Fa majeur ou Ré mineur**9.1.5 Sol majeur ou Mi mineur****9.1.6 La majeur ou Fa[#] mineur****9.1.7 Si^b majeur ou Sol mineur****9.2 TODO**

Il manque encore tout un tas de trucs :

- les triades (groupées ou éloignées, renversées)
- accords suspendus
- les renversements, les basses étrangères (parler de fonda du coup)
- les accords de Rick Beato dans une de ses videos (voir dans le src du doc)
- ... (j'attends vos suggestions!)

10 Approfondissement

Je propose justement dans mes cours de comprendre les gammes, la construction des accords, le rôle des notes, des idées d'utilisation de ces accords (disons en gros : la main droite et des morceaux précis).

Ne pouvant pas faire mieux faute de temps, je vous propose ici d'utiliser un moteur de recherche pour y trouver ces informations. Par exemple :

- la gamme majeure ;
- l'harmonisation de la gamme majeure ;
- les autres gammes ;
- des vidéos sur les rythmiques ou battements à la guitare ;

— ne pas hésiter à chercher « apprendre *[ici mon morceau préféré]* à la guitare ».

11 Contact

Site : https://grahack.github.io/accords_guitare/
ou plus simplement <https://huit.re/acc>

Contact : profgra.org@gmail.com