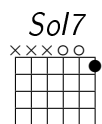


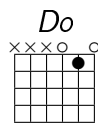
Les accords de la guitare

(accordage standard)

1 Premiers accords sans basse



est parfois le premier présenté.

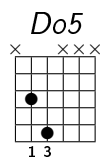


est sa réponse.

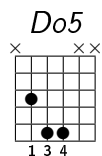
2 Accords de puissance

2.1 Premier accord de puissance

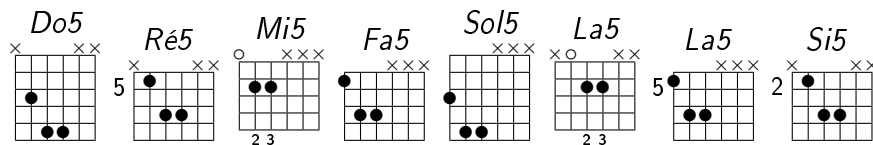
Notés avec un 5 car en plus de la note qui donne son nom à l'accord, on ajoute seulement la quinte. Du coup, ils conviennent à la fois pour les accords majeurs et les accords mineurs.



Utiliser le petit doigt à la place de l'annulaire si c'est trop difficile avec l'annulaire. Mais si vous arrivez à le jouer avec l'annulaire, vous pourrez ajouter une note :



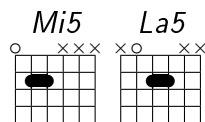
2.2 Les sept principaux



On comprendra plus tard pourquoi Mi5 et La5 sont joués avec ces doigtés.

2.3 Premiers barrés

Pour Mi5 et La5, c'est aussi le moment d'essayer vos premiers « barrés » !



3 Autre notation pour les noms de notes

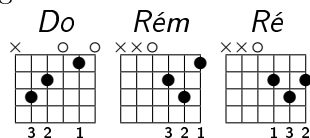
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

4 Premiers accords avec basse

Dans cette partie, la basse de l'accord est toujours la note la plus grave.

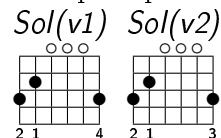
4.1 Avec indication des doigts

Dans la plupart des cas, les doigts se posent « dans l'ordre de la lecture » sur les diagrammes tels qu'ils sont affichés ici, c'est-à-dire de haut en bas puis de gauche à droite.

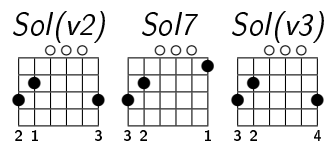


Plus précisément, je regarde la première case (la première ligne sur un diagramme) de gauche à droite. Si je vois un point, j'y pose mon index. Le point suivant sera joué avec le majeur, soit sur une corde plus aigue de la première case, soit sur la deuxième case, toujours du grave vers l'aigu.

Première exception courante : si un doigt atteint plus facilement une case. On peut par exemple poser ce Sol(v1) au lieu de Sol(v2) :



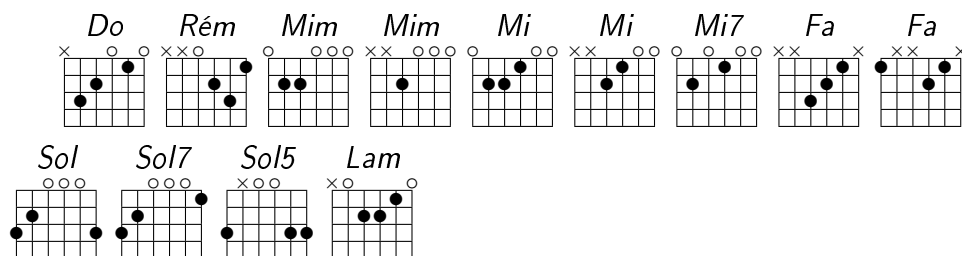
Une autre exception courante : quand la même forme globale se retrouve dans un autre accord et que l'on veut utiliser ces accords l'un après l'autre sans bouger trop de doigts. On peut poser Sol(v2) mais difficile après de passer à Sol7. On pourra donc poser Sol(v3).



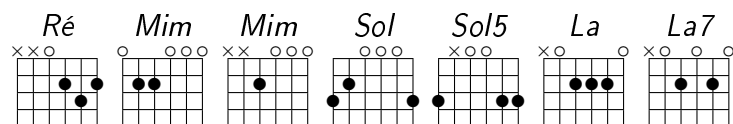
4.2 Sans indication des doigtés

À vous d'essayer toutes les façons possibles de réaliser les accords suivants ! Ils ici sont regroupés dans ce qu'on appelle des tonalités.

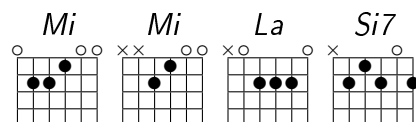
4.2.1 Do majeur ou La mineur



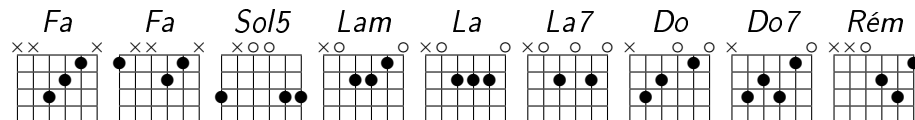
4.2.2 Ré majeur ou Si mineur



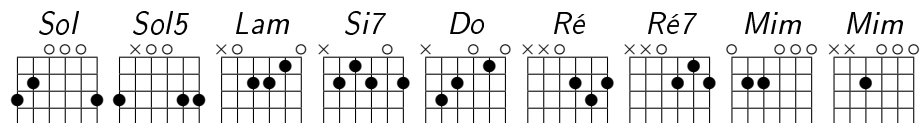
4.2.3 Mi majeur ou Do# mineur



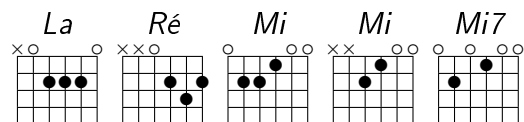
4.2.4 Fa majeur ou Ré mineur



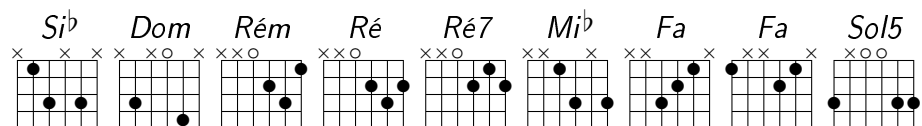
4.2.5 Sol majeur ou Mi mineur



4.2.6 La majeur ou Fa# mineur

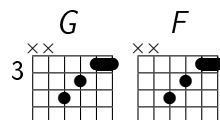


4.2.7 Sib majeur ou Sol mineur



5 Accords avec barrés

5.1 Petits barrés



5.2 Grands barrés



6 Pour bien mémoriser ces accords

6.1 Connaître des chansons

C'est surtout qu'on apprend des accords pour ça.

6.2 Connaître les notes qui composent un accord

Tout cela est lié à la position des touches noires sur un clavier, par exemple de piano.

6.3 Majeur

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D [#]
5te	G	A	B	C	D	E	F [#]

6.4 Mineur

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C	D
5te	G	A	B	C	D	E	F [#]

7 Accords à quatre sons

7.1 Le principe

Les notes qui composent ces accords se retrouvent de la même façon que pour trois sons. Il y a les accords « M7 » (parfois notés Δ), « m7 », « 7 » et « m7b5 » (parfois notés \emptyset).

7.2 Accords au sillet

...

7.3 Accords avec barrés

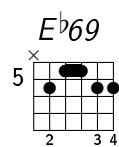
...

7.4 Drop 2 sur les quatre premières cordes

C'est moins pratique sur les autres cordes, mais instructif.

...

8 Autres accords



9 Concernant ce document

Contact : profgra.org@gmail.com