

# Les accords de la guitare

(accordage standard)

## Table des matières

<b>1</b>	<b>À propos de ce document</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Premiers accords sans basse</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Accords de puissance</b>	<b>4</b>
3.1	Premier accord de puissance . . . . .	4
3.2	Les sept principaux . . . . .	5
3.3	Premiers barrés . . . . .	5
<b>4</b>	<b>Notations</b>	<b>5</b>
4.1	Nom anglo-saxon des notes . . . . .	5
4.2	Type des premiers accords . . . . .	5
4.3	Positions C, A, G, E et D . . . . .	6
<b>5</b>	<b>Premiers accords avec basse</b>	<b>6</b>
5.1	Avec indication des doigtés . . . . .	7
5.2	Sans indication des doigtés . . . . .	8
<b>6</b>	<b>Accords avec barrés</b>	<b>10</b>
6.1	Petits barrés . . . . .	10
6.2	Grands barrés . . . . .	10
6.3	Utilisation du pouce de la main gauche . . . . .	11

<b>7</b>	<b>Pour bien mémoriser ces accords</b>	<b>11</b>
7.1	Connaître des chansons . . . . .	11
7.2	Connaître les notes qui composent un accord . . . . .	12
<b>8</b>	<b>Triades</b>	<b>12</b>
8.1	Triades majeures et mineures . . . . .	12
8.2	Triade écartées . . . . .	13
<b>9</b>	<b>Accords à quatre sons</b>	<b>16</b>
9.1	Le principe . . . . .	16
9.2	Accords au sillet . . . . .	16
9.3	Accords avec barrés . . . . .	17
9.4	Drop 2 . . . . .	17
<b>10</b>	<b>Autres accords</b>	<b>21</b>
10.1	Accords suspendus . . . . .	21
10.2	Accords à cinq sons ou plus . . . . .	21
10.3	Avec des cordes à vide . . . . .	26
10.4	TODO . . . . .	27
<b>11</b>	<b>Approfondissement</b>	<b>28</b>
<b>12</b>	<b>Contact</b>	<b>28</b>

## 1 À propos de ce document

Ce document est une présentation progressive des accords que l'on peut jouer sur une guitare.

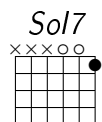
Attention, ce n'est ni un cours de guitare, ni un cours d'harmonie. Ça serait plutôt un support pour un cours de guitare. On n'y explique pas en détail la position des notes sur le manche, les doigtés, le rôle des notes dans l'accord, les cadences... Pour cela, voir la section 11.

Les accords sont présentés dans une progression à la fois technique (les plus faciles à jouer au début) et théorique (les plus simples au début), avec quelques exceptions arbitraires, si elles ne sont pas pédagogiques.

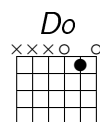
On se restreint à l'accordage standard : Mi grave, La, Ré, Sol, Si et Mi aigu (de la sixième corde à la première corde).

Voir la section 12 à la fin de ce document pour plus de détails ou partager vos idées.

## 2 Premiers accords sans basse



est parfois le premier présenté.



est sa réponse.

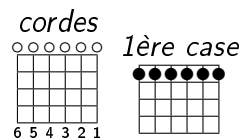
Ça n'a l'air de rien, mais avec ces deux accords et un capodastre, on peut jouer pas mal de chansons.

Les diagrammes seront tous dessinés pour les droitiers :

- le trait vertical sur la gauche est la corde de Mi grave ;
- le trait vertical sur la droite est la corde de Mi aigu ;
- le trait horizontal tout en haut est le sillet ;
- les autres traits horizontaux sont les frettes.

Attention, comme dit dans l'introduction, la corde désignée comme étant la « première corde » est la corde la plus aigue.

La première case, située entre le sillet et la première frette, est dessinée entre les deux premiers traits horizontaux :



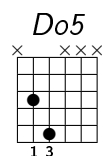
Nous reviendrons aux accords sans basse plus loin.

### 3 Accords de puissance

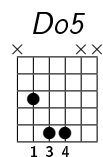
En anglais : « power chords ».

Ils sont notés avec un 5 car en plus de la note qui donne son nom à l'accord, on ajoute seulement la quinte. Du coup, ils conviennent à la fois pour les accords majeurs et les accords mineurs.

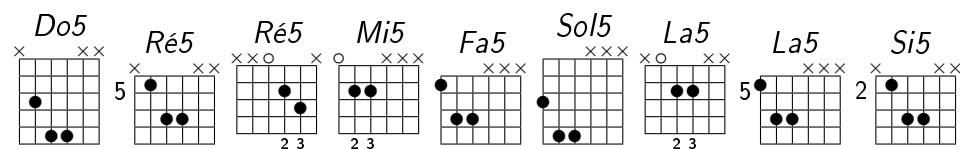
#### 3.1 Premier accord de puissance



Utiliser le petit doigt à la place de l'annulaire si c'est trop difficile avec l'annulaire. Mais si vous arrivez à le jouer avec l'annulaire, vous pourrez ajouter une note :



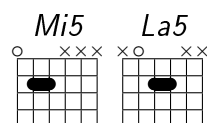
### 3.2 Les sept principaux



On comprendra plus tard pourquoi Mi5 et La5 sont joués avec ces doigts.

### 3.3 Premiers barrés

Pour Mi5 et La5, c'est aussi le moment d'essayer vos premiers « barrés » !



## 4 Notations

### 4.1 Nom anglo-saxon des notes

Voici le tableau de correspondance :

La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

### 4.2 Type des premiers accords

Encore une fois, ce document n'est pas un cours et n'explique pas en détail la construction et le rôle des accords.

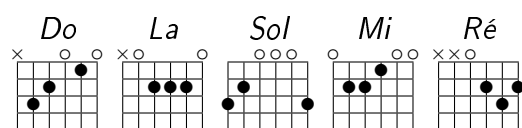
S'il n'y a rien de plus que le nom de la note, l'accord est dit « majeur ». « Do » ou « C » désigne un accord de « Do majeur » ou tout simplement « Do ».

Un « m » signifie « mineur ». « Dm » signifiera donc « Ré mineur ».

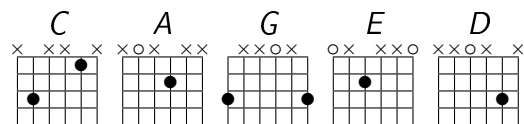
Le chiffre « 7 » se prononce simplement « sept », ou parfois « septième de dominante ». « G7 » désigne donc l'accord « Sol 7 ». C'est un accord à quatre sons. Il est assez dissonant et attend souvent une résolution. C'est le seul accord à quatre sons de cette partie, d'autres seront vus plus loin.

### 4.3 Positions C, A, G, E et D

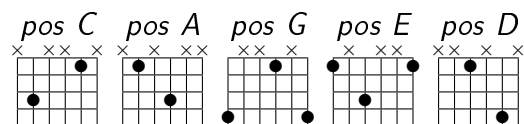
Dans la section 5 nous verrons ces cinq accords fondateurs :



Avec la notation anglo-saxonne et en ne laissant que les fondamentales des accords, on obtient :



Pour mieux visualiser les notes jouées à vide et pouvoir plus tard les jouer plus haut sur le manche, voici les diagrammes à retenir :



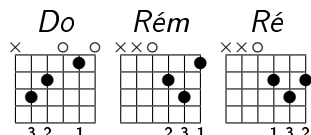
L'ordre CAGED est important car ces diagrammes s'enchaînent du grave vers l'aigu. Après D, on reprend à C.

## 5 Premiers accords avec basse

Dans cette partie, nous verrons des accords qui se jouent « au sillet ». La basse de l'accord sera toujours la note la plus grave dans celui-ci.

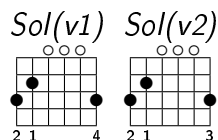
## 5.1 Avec indication des doigtés

Dans la plupart des cas, les doigts se posent « dans l'ordre de la lecture » sur les diagrammes tels qu'ils sont affichés ici, c'est-à-dire de haut en bas puis de gauche à droite.

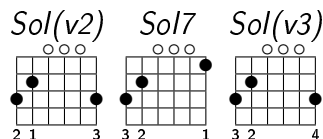


Plus précisément, je regarde la première case du manche, entre le sillet et la première frette (la première ligne sur un diagramme) et je la parcours de gauche à droite. Si je vois un point, j'y pose mon index. Le point suivant sera joué avec le majeur, soit sur une corde plus aigue de la première case, soit sur la deuxième case, toujours du grave vers l'aigu. Idem pour les autres doigts.

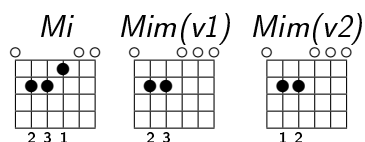
Première exception courante : si un doigt atteint plus facilement une case. On peut par exemple poser ce Sol(v1) au lieu de Sol(v2) :



Une autre exception courante : quand la même forme globale se retrouve dans un autre accord et que l'on veut utiliser ces accords l'un après l'autre sans bouger trop de doigts. On peut poser Sol(v2) mais difficile après de passer à Sol7. On pourra donc poser Sol(v3).



Dernière exception courante : pour consolider la mémorisation par le corps de certaines positions, nous jouerons le Mim(v1) plutôt que le Mim(v2).



Cela permet aussi quelques effets avec l'index, et revient donc à l'exception précédente.

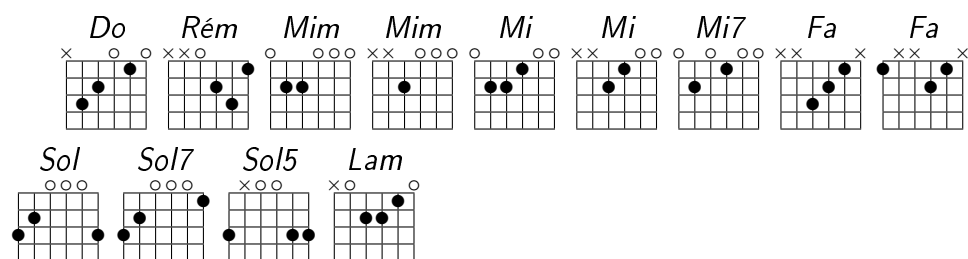
## 5.2 Sans indication des doigtés

À vous d'essayer toutes les façons possibles de réaliser les accords suivants! Ils ici sont regroupés dans ce qu'on appelle des « tonalités ».

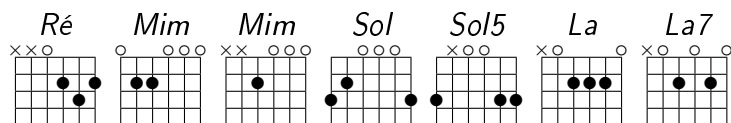
Disons que les accords d'une même tonalité vont bien ensemble, donc c'est plus agréable de les travailler les uns à la suite des autres, dans l'ordre proposé où dans un autre ordre. Parfois vous reconnaîtrez une chanson.

Il n'y en a pas autant dans chaque tonalité car on se limite pour l'instant aux accords les plus faciles à jouer, au sillet. Avec les barrés, nous pourrions jouer tous les accords de toutes les tonalités.

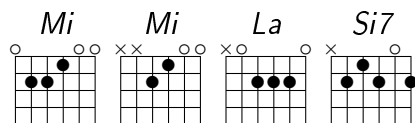
### 5.2.1 Do majeur ou La mineur



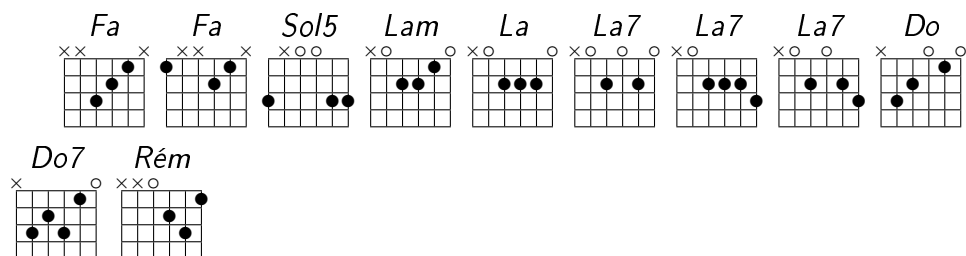
### 5.2.2 Ré majeur ou Si mineur



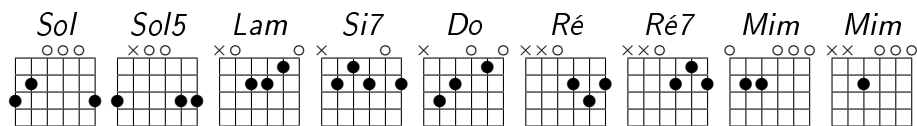
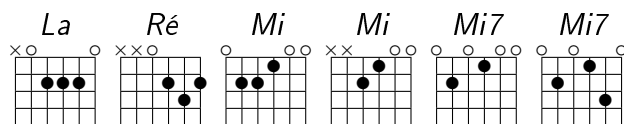


5.2.3 Mi majeur ou Do<sup>#</sup>mineur

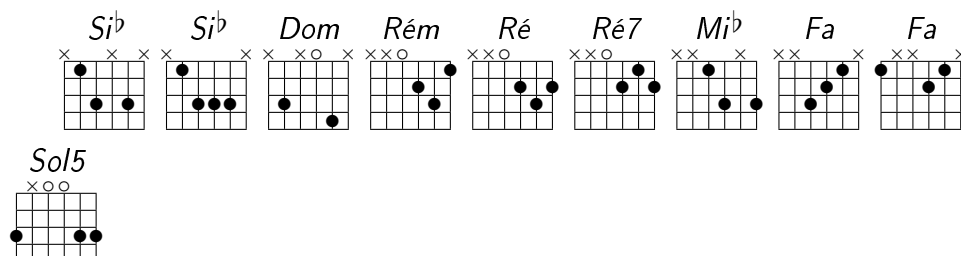
## 5.2.4 Fa majeur ou Ré mineur



## 5.2.5 Sol majeur ou Mi mineur

5.2.6 La majeur ou Fa<sup>#</sup>mineur

### 5.2.7 Si $\flat$ majeur ou Sol mineur

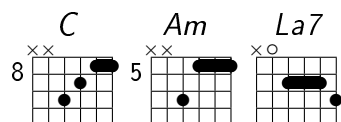


## 6 Accords avec barrés

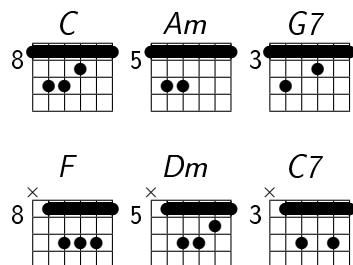
Sauf mention contraire, le barré se fait avec l'index de la main gauche. Il joue le rôle d'un sillet mobile et permet d'atteindre des tonalités jusqu'alors inaccessibles.

À vous de trouver tous les accords possibles en déplaçant les accords suivants sur le manche.

### 6.1 Petits barrés

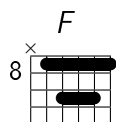


### 6.2 Grands barrés



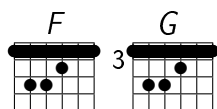
Pour F et Dm, nul besoin de mettre l'index bien à plat, il suffit qu'il frette les notes sur la première et la cinquième corde.

Si votre annulaire le veut bien, vous pouvez jouer le Fa majeur ainsi :

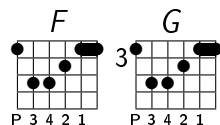


### 6.3 Utilisation du pouce de la main gauche

Ces accords vus précédemment :



Peuvent aussi être joués ainsi :



## 7 Pour bien mémoriser ces accords

### 7.1 Connaître des chansons

C'est surtout qu'on apprend des accords pour en jouer.

Apprendre des accords devient bien moins pénible, voire agréable si c'est par et pour une chanson.

## 7.2 Connaître les notes qui composent un accord

Tout cela est lié à la position des touches noires sur un clavier, par exemple de piano. Voir un cours d'harmonie pour plus de précisions.

### 7.2.1 Accords majeur

Fond.	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
3ce	Mi	Fa <sup>#</sup>	Sol <sup>#</sup>	La	Si	Do <sup>#</sup>	Ré <sup>#</sup>
5te	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa <sup>#</sup>

Ou avec les noms anglo-saxons :

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A	B	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>
5te	G	A	B	C	D	E	F <sup>#</sup>

### 7.2.2 Accords mineur

Fond.	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
3ce	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Ré
5te	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa <sup>#</sup>

Ou avec les noms anglo-saxons :

Fond.	C	D	E	F	G	A	B
3ce	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C	D
5te	G	A	B	C	D	E	F <sup>#</sup>

## 8 Triades

### 8.1 Triades majeures et mineures

Dans un premier temps, ne travailler que les triades majeures et mineures sur trois cordes, garder les triades diminuées, augmentées et écartées pour plus tard.

## 8.1.1 Sur une ou deux cordes

majeure | -o- | — | — | — | -o- | — | — | -o- |

mineure | -o- | — | — | -o- | — | — | — | -o- |

diminuée | -o- | — | — | -o- | — | — | -o- |

augmentée | -o- | — | — | — | -o- | — | — | — | -o- |

## 8.1.2 Sur trois cordes

Cordes	Fond.	1er renv.	2e renv.
321			
432			
XXX			

On remarque la symétrie (transposition limitée) des triades augmentées (même forme dans une même ligne du tableau).

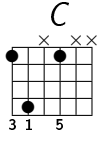
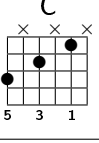
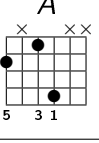
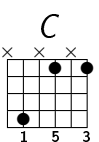
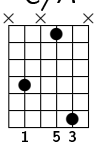
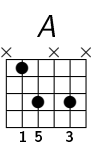
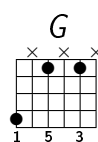
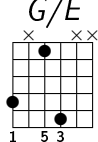
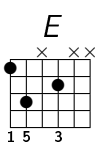
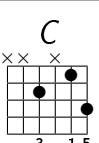
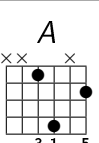
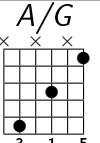
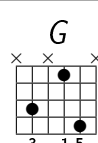
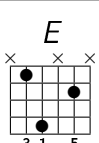
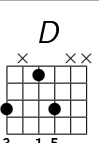
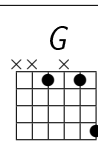
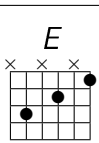
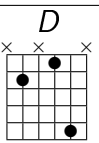
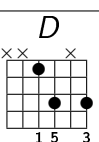
## 8.2 Triade écartées

## 8.2.1 En drop 2 : 315, 531 et 153

À partir de la position fondamentale, du premier et du deuxième renversement d'une triade, on joue la note du milieu une octave plus bas.

Un premier tableau avec les triades majeures, et un second avec les mineures.

Note : un Dm joué sur son F fera un joli B $\emptyset$ /F !

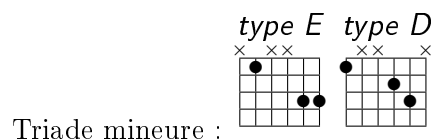
								
315								
								
531								
								
153								
								
315								
								
531								
								
153								

315								
531								
153								
315								
531								
153								

## 8.2.2 351 avec basse une octave plus bas

*type E* *type D*

Triade majeure :



## 9 Accords à quatre sons

Quelques positions pour l'accord de type « 7 » ont été vue précédemment. C'est le seul accord à quatre sons qui a été évoqué jusqu'ici.

### 9.1 Le principe

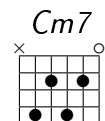
Dans un premier temps, nous allons voir les accords construits en prenant une note sur deux dans la gamme majeure, en partant des sept notes possibles.

Un accord à quatre son pourra être :

- « majeur sept », noté « M7 » (parfois notés  $\Delta$ ) ;
- « mineur sept », noté « m7 » ;
- « sept », noté « 7 » ;
- ou « mineur sept quinte bémol » (parfois simplement appelé « demi-diminué »), noté « m7b5 » (parfois noté «  $\emptyset$  »).

### 9.2 Accords au sillet

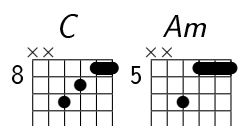
...



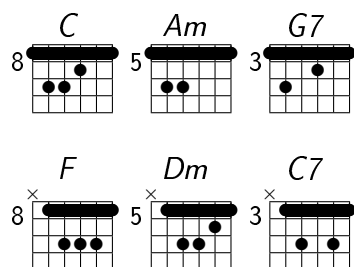


## 9.3 Accords avec barrés

### 9.3.1 Petits barrés

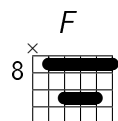


### 9.3.2 Grands barrés



Pour F et Dm, nul besoin de mettre l'index bien à plat, il suffit qu'il frette les notes sur la première et la cinquième corde.

Si votre annulaire le veut bien, vous pouvez jouer le Fa majeur ainsi :



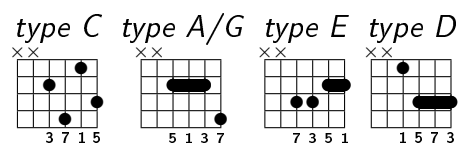
## 9.4 Drop 2

Ces accords sont « sans basse ». La basse sera peut-être jouée par une contrebasse, la main gauche d'un claviériste...

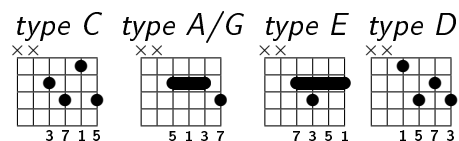
Attention : les chiffres sous les diagrammes indiquent les degrés des notes et non les doigtés.

## 9.4.1 Sur les quatre premières cordes

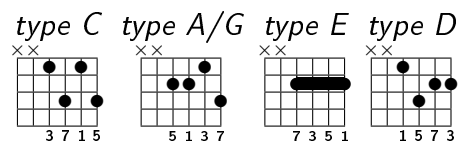
Accords de type « majeur 7 »



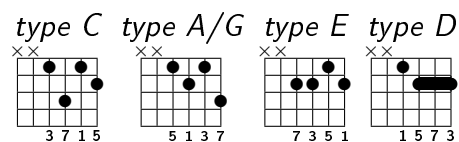
Accords de type « 7 »



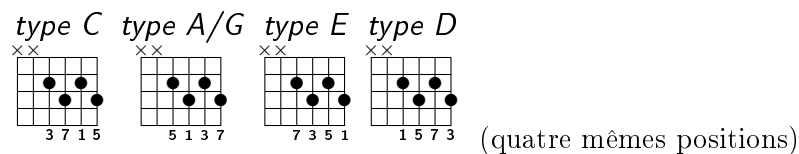
Accords de type « mineur 7 »



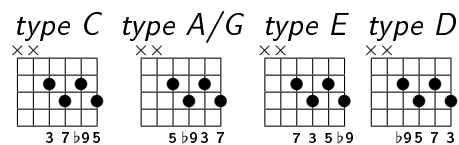
Accords de type « demi-diminué »



Accords de type « de septième diminuée »...

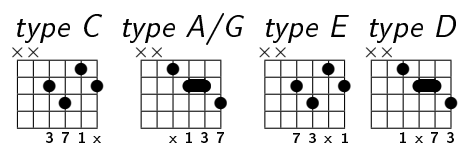


...qui peuvent aussi être vus comme des  $7b9$  sans jouer la fondamentale (voir 10.2).



On remarque que l'on obtient ces accords à partir des accords 7 en « montant » la fondamentale d'un demi-ton.

Accords de type « 7 $\sharp$ 11 »

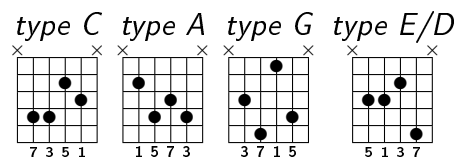


La croix signifie  $\sharp$ 11. On remarque la transposition limitée des positions.

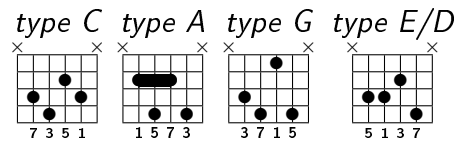
#### 9.4.2 Sur les quatre cordes du milieu

C'est en général moins pratique sur ces cordes, mais instructif quand même.

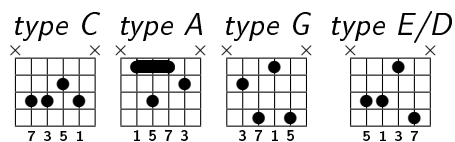
Accords de type « majeur 7 »



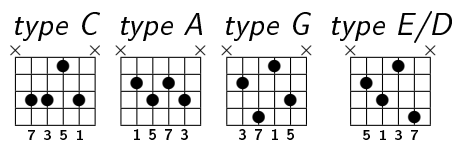
Accords de type « 7 »



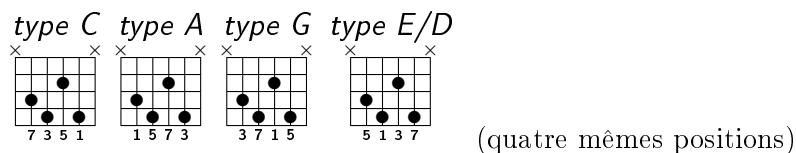
Accords de type « mineur 7 »



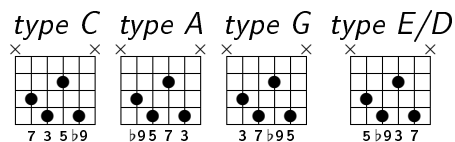
Accords de type « demi-diminué »



Accords de type « de septième diminuée »...

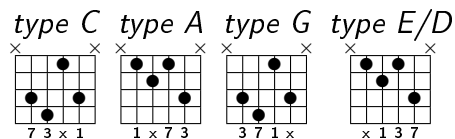


...qui peuvent aussi être vus comme des 7 $\flat$ 9 sans jouer la fondamentale (voir 10.2).



On remarque que l'on obtient ces accords à partir des accords 7 en « montant » la fondamentale d'un demi-ton.

Accords de type « 7 $\sharp$ 11 »



La croix signifie  $\sharp$ 11. On remarque la transposition limitée des positions.

## 10 Autres accords

### 10.1 Accords suspendus

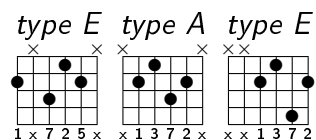
...

### 10.2 Accords à cinq sons ou plus

Attention, les accords de cette sections peuvent ne contenir que 4 notes, mais contiennent d'autres notes que 1, 3, 5 ou 7.

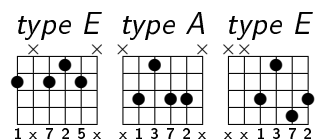
#### 10.2.1 Accords $\Delta 9$

Accords avec basse : la note la plus grave est la fondamentale.

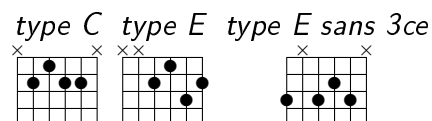


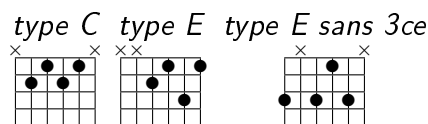
#### 10.2.2 Accords m9

Accords avec basse : la note la plus grave est la fondamentale.

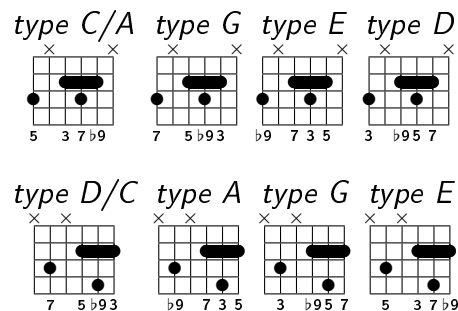
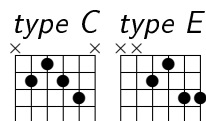


#### 10.2.3 Accords 79



10.2.4 Accords 7 $\flat$ 910.2.5 Accords 7 $\flat$ 9 sans basse

Sans basse et renversés (avec dim).

10.2.6 Accords 7 $\sharp$ 9

Peu d'intérêt à jouer un 7 $\sharp$ 9 sans tierce comme dans les sections précédentes car cela revient à un jouer un m7.

## 10.2.7 Accords 69 et m69 avec la fondamentale

Ces accords sont les drop 2 des renversements de 1, 2, 3 et 6. Dans chaque case, on a un 69 puis le m69 correspondant.

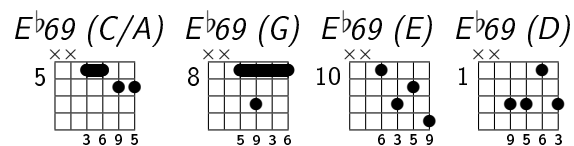
Cordes	1369	2613	3126	6231
4321				
5432				

Sur les 3126, on peut jouer la  $\sharp 11$  ou la 5te sur la corde aigue.

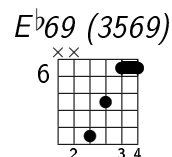
À détourner pour obtenir des 13 (m69 sur 5te), des  $\emptyset$ sus4 (m69 sur 3m), des  $\emptyset$ b13 (69 sur b5), des  $\Delta$ 13 (69 sur 5te)...

### 10.2.8 69 sans fondamentale et avec des quartes

Exemple avec Eb69 :



En bonus :

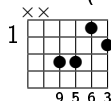
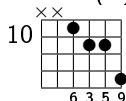
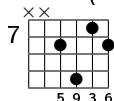
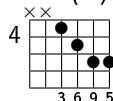


Peut aussi servir à faire des Cm11 (3569 devient 5714).

### 10.2.9 m69 sans fondamentale dérivés des 69 précédents

Exemple avec Ebm69 :

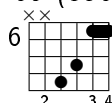
$Em^b69$  (C/A)  $Em^b69$  (G)  $Em^b69$  (E)  $Em^b69$  (D)



On les retrouve un peu plus loin comme dérivés des m7.

En bonus :

$E^b69$  (3569)



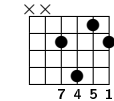
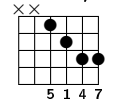
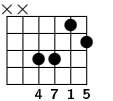
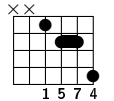
### 10.2.10 Accords $\emptyset$ sus4, $\Delta^{\#11}$ , m69 et 9/13

Ces accords peuvent être vus comme :

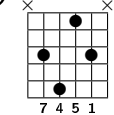
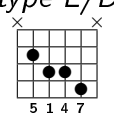
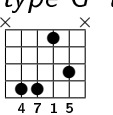
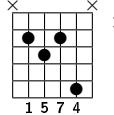
- des  $\emptyset$  où la tierce est remplacée par la quarte (+1 ton) ;
- des  $\Delta$  où la quinte est remplacée par la  $\#11$  (-1/2 ton) ;
- des m7 avec la combinaison des deux remplacements ci-dessus (la  $b7$  est remplacée par la 6 et la 1 remplacée par la 2) ;
- des 7 avec la 1 remplacée par la 2 et la 5 par la 6 (+1 ton à chaque fois).

Accords de type «  $\emptyset$ sus4 »

*type D* *type C* *type A/G* *type E*

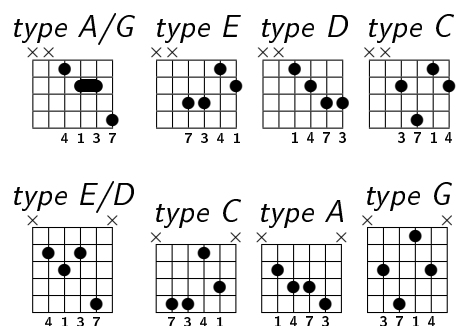


*type A* *type G* *type E/D* *type C*

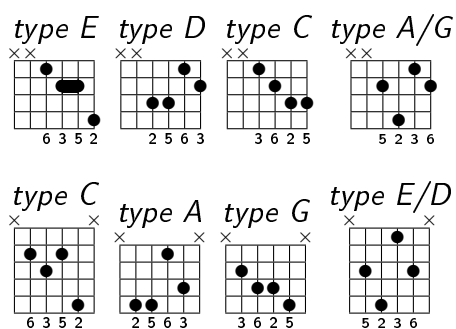


Accords de type «  $\Delta^{\#11}$  »

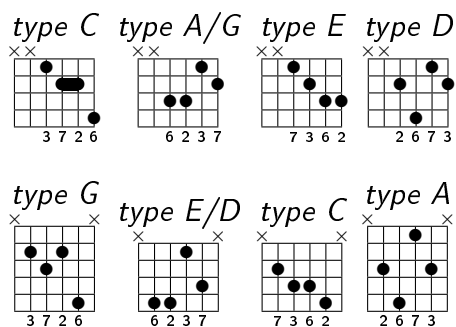




Accords de type « m69 »

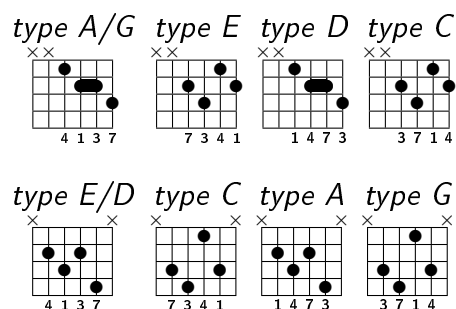


Accords de type « 9/13 »



### 10.2.11 Accords 7<sup>#11</sup>

Ces accords sont à modulation limitée (6 1/2 tons). On peut les retrouver à partir des  $\Delta$  avec une  $b7$  (-1/2 ton), ou des 7 avec une  $\#11$  à la place de la quinte (-1/2 ton).

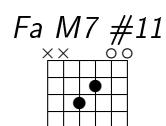


### 10.3 Avec des cordes à vide

On ne parle pas ici des accords joués au sillet, qui ont du être évoqués précédemment.

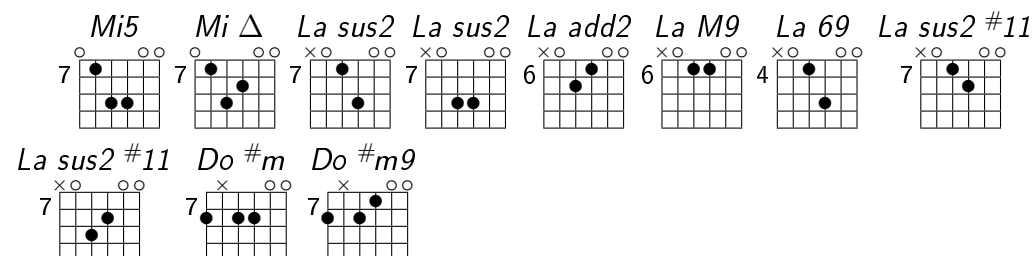
Les accords sont regroupés par tonalité, quitte à ce qu'il y ait des doublons.

#### 10.3.1 Do majeur ou La mineur



#### 10.3.2 Ré majeur ou Si mineur

#### 10.3.3 Mi majeur ou Do#mineur

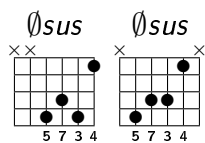
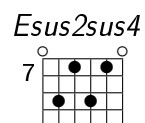
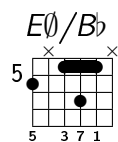
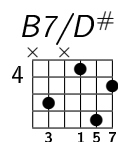


## 10.3.4 Fa majeur ou Ré mineur

## 10.3.5 Sol majeur ou Mi mineur

10.3.6 La majeur ou Fa<sup>#</sup> mineur10.3.7 Si<sup>b</sup> majeur ou Sol mineur

## 10.4 TODO



Il manque encore tout un tas de trucs :

- accords suspendus
- les renversements, les basses étrangères (parler de fonda du coup)
- les accords de Rick Beato dans une de ses videos (voir dans le src du doc)
- ... (j'attends vos suggestions!)

## 11 Approfondissement

Je propose justement dans mes cours de comprendre les gammes, la construction des accords, le rôle des notes, des idées d'utilisation de ces accords (disons en gros : la main droite et des morceaux précis).

Ne pouvant pas faire mieux faute de temps, je vous propose ici d'utiliser un moteur de recherche pour y trouver ces informations. Par exemple :

- la gamme majeure ;
- l'harmonisation de la gamme majeure ;
- les autres gammes ;
- des vidéos sur les rythmiques ou battements à la guitare ;
- ne pas hésiter à chercher « apprendre *[ici mon morceau préféré]* à la guitare ».

## 12 Contact

Site : [https://grahack.github.io/accords\\_guitare/](https://grahack.github.io/accords_guitare/)  
ou plus simplement <https://huit.re/acc>

Email : [profgra.org@gmail.com](mailto:profgra.org@gmail.com)