**《悲惨世界》：洋溢着人道主义的悲剧**

十九世纪，一部以拿破仑战争后法国社会为背景的鸿篇巨制——《悲惨世界》的发表在全世界引起了热烈反响。《悲惨世界》的故事以冉·阿让为中心，通过对他充满苦难的生活经历、芳汀和珂赛特的悲惨命运的描写，展现了波旁王朝复辟时期到七月王朝初期近半个世纪法国社会真实的生活图景。

小说的主人公冉·阿让的一生可以概括为良民——恶魔——天使三个阶段。他因偷窃一个面包和多次越狱，服苦役十九年。他盗走了好心收留他的主教家里唯一值钱的银餐具，然而主教的善意救赎了他的心灵，将他从地狱的泥沼里救起。几年后，被爱与宽容感化的冉·阿让完成了自我从恶魔到天使的质变，他改名换姓变成了人人拥戴的市长马德兰，开始了他的为善之旅。沙威到来追捕冉·阿让，误将流浪汉尚马秋当成了他。经过激烈的思想斗争，他承认了自己的身份，带着芳汀的嘱托，他接走珂赛特，开始了新的逃亡。

九年后的法国，陷入了新一轮的革命当中，当初的珂赛特也早已长成了大女孩。人生而自由，却无往不在枷锁之中，这一阶段人民对于平等与自由的追求，也付出了血淋淋的代价。珂赛特是书中唯一一个拥有幸福结局的人物，这个角色象征着悲惨世界中的光明与希望。临终前，冉阿让将银烛台拿出送给女儿，希望卞福汝主教的精神能传给珂赛特。他希望这种仁慈善良的精神能在珂赛特身上发扬光大，同时，他坚信，把这件珍宝传给她，能保护她；留给人间，能保护好人。冰冷的规则与苦役，只是将本是勤劳工作的良民逼成了恶魔，仅仅一次善意的宽恕，却是将恶魔重生为天使，继续传递着爱与宽容。

雨果在本书序言中写道，“只要因法律与习俗所造成的社会压迫还存在一天…只要本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱——还得不到解决…只要这世界上还有愚昧和困苦，那么，和本书同一性质的作品都不会是无益的。”短短的序言揭示了雨果写作的真实意图，即一幅穷人悲惨生活的画卷，并用小说来主持社会正义，用善和爱来与人世的邪恶做斗争。读罢此书，我也深切地感受到，“善能胜恶”，“爱能消恨”，“善”与“仁爱”能够使迷失方向的人重新找回自我存在的价值，造福他人、造福社会。