

《黑客帝国 3：矩阵革命》解读

作者：杂物

2007-06-07

重制：woctordho

2017-TODO

趁热打铁，Neptuneneo 刚把第一部重新解读了一遍，我就把第三部的解读发到吧上来吧。现在还没有写完，不是因为 neverwin 那样的时间关系，只是从那里开始，导演少了些叔本华似的悲观，多了些尼采的期待，我只好开始读尼采的《偶像的黄昏》来恶补一下。另外，这部分写好有一段时间了，文章中的时间和我们现在的时间不符，我就不改了。

看过 neverwin 达人的两部（一部半，期待他做完第二部）非官方解释，各位应该知道黑迷的看电影方式了，所以我也不废话讲述研究电影内涵的意义。不过我要指出的是：neverwin 的作品在一定程度上解答了很多关于黑客帝国本身剧情的的问题，但是没能系统的涉及导演所表现的哲学体系。电影中使用的小道具被挖掘出来，并不能证明这部电影的伟大，所以我才耽搁了不少时间，按黑客帝国的内容来学习哲学，以重新看待黑客帝国的意义所在，结果发现完全发掘出黑客帝国的内涵是不现实的，所以我这部作品只不过是《黑客帝国第三部的非官方解释——1》，以后有了更深的认识必定会有 2、3 的。

写在前面

对于不了解黑客帝国的人来说，看这篇文章的第一感觉就是我是在把别人的思想往黑客帝国上安，这些都不是导演的本意。但是我要说的是，任何细小的细节都是有其意义的。弗洛伊德在《精神分析引论》中强调人们所做的一切都有其意义，甚至是遗忘什么东西都可以反映一个人的心理。所以我们绝不能无视任何细节，但是细节也有轻重之分，有些只能表现人物心理，有些配合剧情发展，有些解答影片中的问题，有些则体现真理（确切的说，是一种认知）。黑客帝国的出众就在于对于哲学的认知高人一等。

很多电影都试图用这种方式提升自己的档次，可以说有一些效果，但是仍然没有自身的思想。比如，以前有人说《黑暗都市》比黑客帝国内涵高深，于是引起我的兴趣，仔细地看了几遍，结果除了笛卡尔的怀疑论一无所获（指思想方面，其余的符号也是很丰富的，不过就笛卡尔的怀疑论来说，《十三楼》更为出色）。所以说这一套看电影的方式并不适合每一部电影，你若是这样看待每一部电影的话就会失去很多的乐趣。

那些认为自己很聪明的人也不要试图反驳黑客帝国的内涵。哲学家齐泽克曾写了一篇文章说黑客帝国没什么了不起，但是他用康德、尼采的各种理论混乱地解释了一番，并以此作为依据推测后两部的剧情，结果错得一塌糊涂。在没有达到齐泽克大师水平之前，各位天才就本着学习的态度看待黑客帝国吧。

再次引用导演的一句话，黑客帝国有一百层，有些人看到两层就觉得很有趣了，有些人可以看到五十层。我要补充一句：只能看到一层的人，不要开口说黑客帝国只有一层。

正文开始

经典的 Matrix 开头，很多人称此为数字流，但是我们应该看到这些流动的符号很多是日文假名，还有希腊字母，还有剧组造出来的符号，导演俩在后两部的原版剧本里曾经提到 Matrix 并非二进制的电脑（虽然电影中有人物叫做 Binary）。

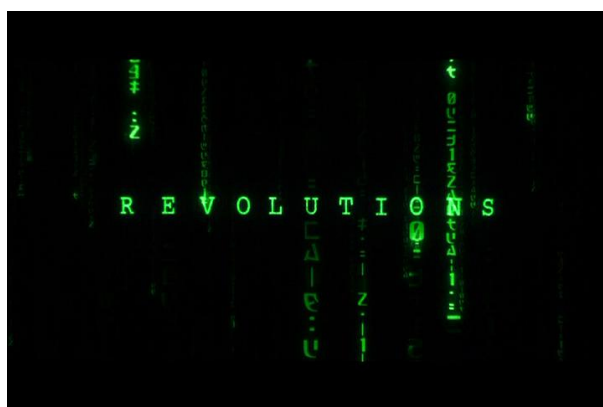
我们应该思考一个问题，二进制是否可以成为真正的智能？neverwin 曾在第一部的非官方解释中提到一种哲学的认知方式，在多项选择中，我们可以看其为选项 1 和非选项 1，也就是把除了选项 1 的所有选项看作一个整体。当然这只是一种认知方式，而且是我们基本无法掌握的认知方式。如果 Matrix 是类人逻辑的 AI 所造，那我们也必然要抛弃简单二进制智能的说法。在我看来，人类和机器的智能区别就在于社会结构的不同。



题目的后半部分是 Revolutions. 不光是革命，还是复数。有必要理解一下这个复数所代表的多重革命：

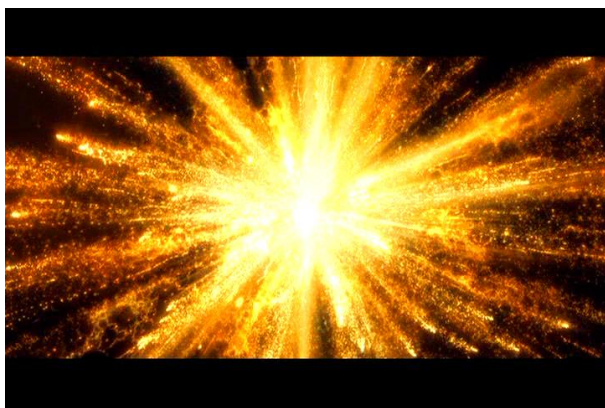
- 1、自由人类对 Matrix 非选择性工作体制的革命。
- 2、无目的程序对 Matrix 删除制度的革命。
- 3、过期程序对 Matrix 强行安排固有命运的革命。
- 4、人类内部对于 Matrix 性质认识的革命。

每一种都会在后面详细解释，这里就不多讲了，其实在这里也讲不出什么实质来。



金色，灵魂的颜色。哲学家音轨里两位教授都是这么认为的。金色的爆炸就意味着灵魂的诞生和飞速发展。从电影看来，金色是特指机器的灵魂，人类则缺少这么灿烂的光芒。Neo 在瞎了眼之后可以感觉到被人类视为仇敌的机器，却看不到自己的另一半 Trinity，就是最好的证明。

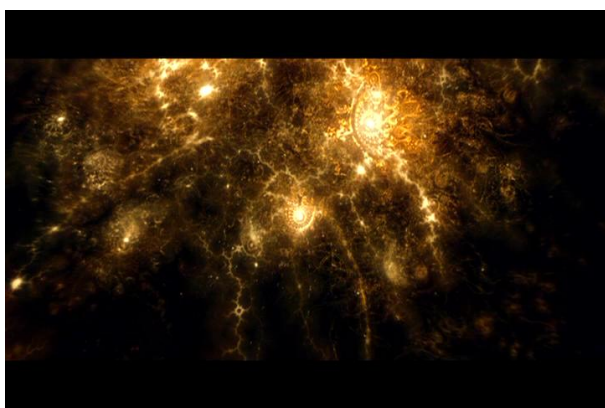
吧友一杯冰牛奶曾经指出这是数学中的分形结构，也具体指出了是哪一种，我认为哪一种不重要，而是分形所表达的意思。分形结构对于没有接触过这个方面的人（我就对分形一无所知）来说，最大的特点就是自我中有自我，生生不息。你可以从这个图形的任何一部分中找出这个图形本身。就像两面正对着的镜子，你可以从任何一面镜子（包括镜子的像）中找出其余任何一面镜子的像。



于是我认为这里导演想要表达的意思就是，机器在发展的过程中不断地产生自我，完善自我。虽然更为精致、更为智慧，但这是一再重复着的、没有本质变化的进化。



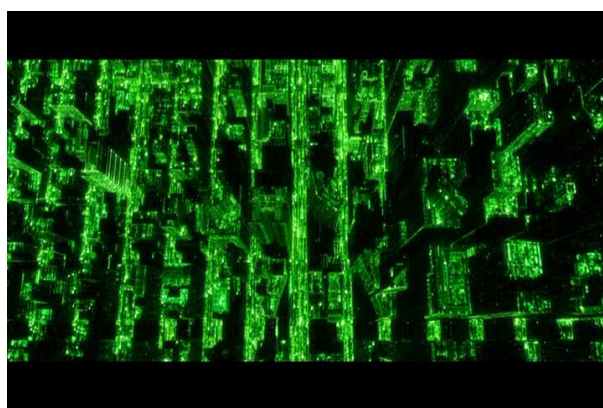
这就是机器城啊！Neo 在 Logos 号向下俯冲的时候看到的就是这个景象。从这以后，前伸的镜头开始倒退，我们看到的就不再是机器灵魂的灿烂金光，而是 Matrix 的代码。如果说第三部的开头代表的是 AI 的成长，这里无疑意味着“第二次文艺复兴”（the Second Renaissance），机器建立了机器城，和人类打了一仗，然后就靠着 Matrix 安逸地生存。



这里就是人类历史上的最大转折点“第二次文艺复兴”。之后，绝大部分人类生活的世界。我要指出的是，这个世界没有机器的外在压迫，人类要对抗机器的唯一正当理由就是为了 Zion25 万居民的生存，还有就是对 Matrix 内部人类社会发展的限制。这限制就是：二十世纪初人类发明 AI，AI 发展到和人类对抗的地步，人类战败后在 Matrix 里度过了大约 6 个世纪（前两个失败版本还未计算进去），所以外在世界至少是 26 世纪了。即便是 Morpheus 所说的 22 世纪，Matrix 也已经对

人类自然发展造成了一个巨大的障碍。不过这不应该是要把机器干尽杀绝的理由，罗素在《西方哲学史》中说亚里士多德延缓了科学的发展，但是他仍然把亚里士多德当作大哲学家，大科学家。同理，机器也不该因此被称作奴隶主。况且，科学是双刃剑，任由人类自由的飞速发展，还不知道我们是否能活到 26 世纪呢。

当然，这种“自由”的概念是黑客帝国官方网站上写论文的那些哲学家的思想，也是大多数人接受的“自由”概念。导演要表现的却是叔本华所说的绝对自由，也就是第三种自由，不光是“我能做我想做的”，而是“我要不受限制、随意地做我想做的”。这句话非常难表达，我这么说其实已经陷入了叔本华所说的循环中。要完全理解这第三种自由，还是看看叔本华本人《悲观论卷集》中在《伦理学的两个基本问题》里对概念的规定。这里我只能这么说：“绝对自由是无序的，不可预测的。”这个理论会在后面由 Smith 指出。



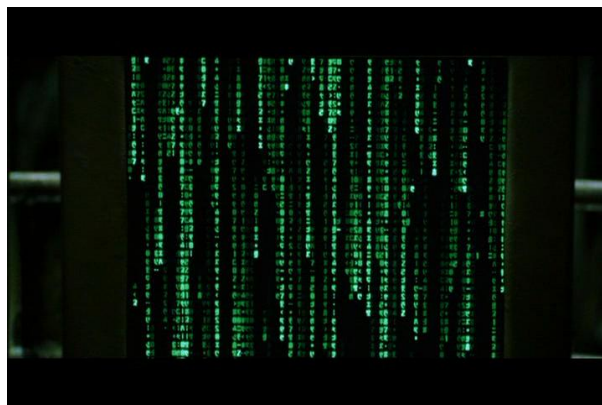
这个图形非常有趣。要知道导演 Wachowski 兄弟（也许是姐弟了）来自芝加哥，酷爱篮球，偶象是飞人乔丹，最喜欢的篮球队就是芝加哥公牛队。几乎在每个国外的黑迷论坛上都提到这个图形的来历，那就是芝加哥公牛队的标志。同时，导演俩还把 Mega City 设计为这个标志的形状。无论是第二部的高速公路还是最后 Neo 和 Smith 决战的大街，都设计在了这张地图上。这也看出了导演俩对于符号的热爱。（导演俩在拍电影前搞了多年的漫画，漫画是最崇尚符号使用的。现在两人拥有一家漫画公司 Burly Man Entertainment, Burly Man 就是当初拍摄黑客帝国时用的替代名）



Matrix 在屏幕中，屏幕的意象是明白到不能再明白的了。屏幕中的就是拟像，还要再提一下已经被我们引用过成千上万遍的鲍德里亚的名言：“拟像不能使我们想象现实的存在，而本身就是虚拟存在的真实。”这里有必要提一下《十三楼》，在黑客帝国两个月后上映实在是太可怜了，本身也是一部很好的作品啊。除了结尾以外，对笛卡尔的“我思故我在”解释是很精辟的。

这里提出来说呢，是因为《十三楼》中的虚拟世界里，连人类都是完全虚拟的。这就更有针对性了，电影中把这些虚拟人也认作是人，和鲍德里亚所表达的意思一致。不过黑客帝国对鲍德里亚哲

学解析的精髓不在这里，而在第一部中 Cypher 和 Trinity 的对话中。导演使用他的“虚拟现实”化解了昂格尔（Peter Unger）的“真实的价值”（Value of the Truth）对诺齐克（Robert Nozick）“经验机器”（The experience machine）的攻击。到第三部，导演就不再对“虚拟现实”进行更深入的解析，不过符号的拿手戏还是没有放下。



AK: I got nothing, sir. No sign of Niobe or Ghost. Nothin' but blue pills.

Mauser: Should we jack in and try to contact them?

Roland: It wouldn't matter. My gut says they're down.

Mauser: Then we should start back.

Roland: No. If that ship can still fly, then we need it.

Mauser: I was afraid you were gonna say that.

这里解释一下他们的话，那句 blue pill 就是指代有机会出来但没有出来的人，他们没有勇气接受现实的改变，就和机器一样。其实大多数人都是如此，搞不好我就是个 blue pill。

Roland 说：“只要那艘船还能飞，我们就需要它。”其实他们需要的是 Logos 的 EMP。这里要说一下，EMP 是装在飞船上，拿不下来的。而且根据每艘船的铭牌，这些船都是机器城制造的，所以说人类没有能力制造更多的 EMP 来对抗机器。而且电影里的 EMP 和我们现在不同，我们现在都已经有能力对付 EMP 了。说 EMP 和现代的不同还有另一个原因，《第二次文艺复兴》中，人类对机器使用核弹但是收效甚微，核弹爆炸也会产生 EMP 的效果，足以说明当时的机器就有能力对抗 EMP 了。机器造这些新式 EMP 给人类来攻击自己的目的会在后面解释。而 Zion 城其实也是机器留给人类的，是上一代救世主救出 23 个人之后就和他们带到 Zion，以前也有 Fan Fiction 说 Zion 是以前的人类军事基地。所以说 Zion 的来历并不重要，我们有足够的理由认为 Zion 存在着。



Roland: Search every pipe, every hole, every crack we know. Sweep as wide as possible, as fast as possible.

AK: Captain, these lines are crawling with calamari.

Roland: Then the sooner we find them the better.

现在说一下这些人的名字：

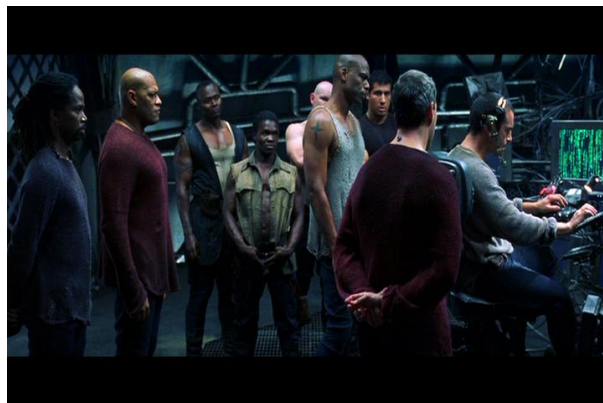
船长 Roland, 这个名字可能源于查理曼大帝的法兰克管家。在史蒂芬金的作品 The Dark Tower 中，他被形容为一个枪手。而他的手下正好都以武器为名字。

大副 Colt, 柯尔特自动手枪，喜欢枪械的朋友一定不会陌生。

接线员 AK, 连对武器一窍不通的人都应该听说过著名的 AK47。

船员 Mauser, 德国毛瑟枪，简陋而原始的枪，用黑人来演自然是表示原始的力量。

医护员 Maggie, 是 Margaret 的缩写，那是一本著名的关于枪械武器的杂志。



Maggie: Thought you could use something to eat.

Trinity: Thank you.

Maggie: Any change?

Trinity: No. How's he?

Maggie: He's going to be fine, at least until he wakes up.

Trinity: What do you mean?

Maggie: The Captain has some questions for him. He better have some good answers. You see these cuts? I think they're self-inflicted.

Trinity: Why?

Maggie: VDTs, maybe. I don't know. But like I said, the answer had better be good.

我在第一次看这部电影的时候，没有去查这个 VDT 的意思，想当然的认为 VDT 是精神分裂之类的病症。仔细查了之后才知道这是导演兄弟自己编出来的词汇，意思是 virtual delirium tremens，虚拟震颤性谵妄。本来是有 delirium tremens 这个医学名词的，其最明显的症状就是“幻觉”。

在这部片子的评论音轨（哲学家音轨）中，Ken Wilber 和 Cornel West 都提出这第三部是三部曲的循环部分，连接部分。第二部在这里结束，第三部就在那里开始。而且导演俩也比前两部更注重平衡和阴阳，以尽可能和谐的构图来表现这部电影，画面非常对称，对单个人物的特写全都构建在镜头的半面，几乎是完美的平分画面。这一点在导演俩的处女作《Bound》里就做得非常出色。

这里既然出现了 Trinity, 那就再谈一谈 Trinity 和 the One 的关系。trinity 的拉丁文变体为 tria iuncta in uno, 那就是三溶于一。先知说过尼奥之路是由众人组成的，Trinity 就是最重要的部分。Ken Wilber 和 West 博士都在音轨里说过，没有 Trinity 的 the One 是不完整的。

Morpheus: Roland. I'd like to run another search through the Matrix.

Roland: For what?



Morpheus: For Neo.

AK: How can he be in the Matrix, sir? He's not plugged in.

Morpheus: Please, for me.

Morpheus 不愧是梦神，一下就明白了 Neo 的精神到了另一个世界。但是我们要注意的是，Neo 的精神和身体并未分离，即便 Neo 到了另一个世界，他还有一个“自我形象”可以控制。正如世界本质的几个假说造物说、计算说等等，无论你身体的本质如何改变，这始终是你的身体。

Maggie: This is what keeps bothering me.

Trinity: What?

Maggie: His neural patterns don't read like someone who's in a coma. The strange thing is, I see these patterns all the time.

Trinity: Where?

Maggie: On someone jacked in.

本来 Morpheus 这么一说，外加 Maggie 这么一补充，我们都会以为 Neo 就在 Matrix 中，导演却安排 AK 这么回答：

AK: The big bubkis. Nada. He's not in there.

Colt: Sir, we've got the projections!

Roland: How long?

Colt: Based on the point of entry and the [past] speed it looks like the machines will be inside of Zion in just under 20 hours.

AK: Jesus H. Christ.

Roland: All right, let's move with a purpose. AK, get upstairs, I want you on holographics. [Colt,] Mauser, I want forward and aft guns manned at all times. And make sure we are running on as few pads as possible.

Colt: Yes, sir.

Link: Hey. Hey! We got a call. Operator. It's Seraph.

Seraph: I bring word from the Oracle. You must come at once.

我们敬爱的同胞 Seraph 出现了，做事雷厉风行，一句话就挂电话。程序的目的啊，不让他废话一句，看来他受着无尽的限制。但没有了规则，程序还能存在吗？我们在这里要回忆一下 Seraph 的程序目的，“保护最重要的”，然后再看他接下来的行动吧，就会明白 Matrix 现在最重要的是什么。

Sati: Good morning.

Neo: Who are you?



Sati: My name is Sati. Your name is Neo. My papa says you're not supposed to be here. He says you must be lost. Are you lost, Neo?

Neo: Where am I?

Sati: This is the train station.

Neo: This isn't the Matrix?

Sati: That's where the train goes. That's where we're going. But you cannot go with us.

Neo: Why not?

Sati: He won't let you.

Neo: Who won't let me?

Sati: The Trainman. **whispers** I don't like him, but my papa says we have to do what the Trainman says, or he will leave us here for ever and ever.

揣摩一下这里的话吧，有人指出过 Sati 这里说的“早上好”很有意思。这里有时间吗？有时间的话，为什么是早上呢？接着，Sati 就明白的说出 Neo 是谁，又是一个疑点。看看这张图，她身边一圈光环。再看一下 Sati 这个名字吧，是指印度教妻子殉夫的传统，充满祭祀、牺牲的意思。还有一个意思是梵语的“Being”，就是本质、存在、生命这些意思。而且 Sati 还是印度教的一个神。

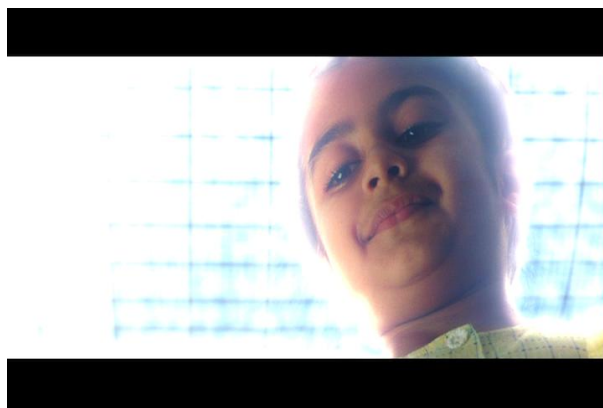
叔本华、尼采都是很崇尚印度教的。导演俩也是如此，他们原本在 George 设计的飞船中起了些 Vishnu、Brahma 这样的名字。

据说梵天产生此世界，是由于某种错误而成的。为了补偿自己的过失，它便置身于这个世界之中，一直到设法能补偿了为止。如此说明了万物的起源，是多么值得称道！依照佛教的教义，世界的产生，是由于一些莫名其妙的骚扰，打破了涅槃天地的神圣的宁静。

我这里引用一句拉丁谚语：Prudens futuri temporis exitum caliginosa nocte premit Deus.（智慧的神用黑暗卷起未来）

所以导演一直给我们传达一个信息：信仰单一真神，信仰那完美的力量，就是一种逃避。

这里还要注意一句台词，leave us here for ever and ever. 没有用 Forever, 而是 for ever and ever, 导演还特别让 Sati 突出了这部分。这又是一语双关（为什么要用“又”呢？因为 neverwin 达人在前两部里解释了很多一语双关的例子），意思就是：“你被留在这里是因为过去的事。”比较了解黑客帝国的朋友应该明白这和法国人是什么关系。我们知道法国人掌控 Matrix 的信息，并以因果律（并非霍金所说的纯物理因果律，这一点会在后面提到）推测过去发生了什么。所以我们每次遇到法国人，他都会准确无误的知道我们来的目的，甚至是一点细节。比如后面我们会看到，法国人一看到 Seraph 来了就说先知一定找到了新的躯壳。这里法国人就是为了“过去的事”把 Neo 囚禁了，是哪一件事我们很清楚，呵呵，几分钟就把法国人好不容易培植出的势力干掉了，他能不生



气嘛。

另外再说一下 Sati 的身份，很多人认为 Sati 是下一代先知。我认为这似是而非，一来 Sati 是无目的程序，把她分类本来就不对；二来 Sati 确实有先知的能力。后面我们会看到，Trainman 根本不认识 Neo，而 Sati 却已经知道 Trainman 不会让 Neo 走了。我们暂且说 Sati 是一个有先知能力（还有其他能力，像是控制天气）的无目的程序。

注意这张图中这个火车站的名字，Mobil Ave，这个 Mobil 就是 Limbo 的乱序词。Limbo 的意思就是世界间的世界。在但丁的神曲中，Limbo 被描述为九层地狱的第一层，里面的人不受折磨，享有无尽的空虚。不相信神，也不反对神的人就会待在这样的地方。而在 Matrix 中，我们明白，既不相信神也不反对神的人是真正理解神的人、知道神的立场的人。



马上就要去见先知了。先看看先知公寓那里的情况，看看墙上的涂鸦（可以在黑客帝国官方网站的 Zion Archives 找到），下面那张图中写的是 guts。记得前面 Roland 说了什么吗？他说：“My gut says they’re down.” 这一点秉承了叔本华的直觉主义，在先知这里也不例外。我们常说先知的能力可以用因果律、全定论来解释，而叔本华最讨厌的黑格尔也认为“时间是我们看不全面而产生的幻觉”，但是这样一来就无法解释先知只能“believe”未来的相关台词。导演就暗示我们，这不是完美的因果律和全定论，也不是令人不愉快的宿命论，而是我们的直觉。

这一点我之所以不在 Roland 那里就指出，是为了避免大家误会 Roland 是直觉主义，而先知是全定论，其实二者都是基于直觉主义的。当然，长期研究人类情感的先知要可靠得多。

看一些墙上的涂鸦，这些不像 guts 这样重要，不过仔细看还是很有趣的。这张没有什么隐藏的意思，就是 peace。我们知道先知要的就是 peace，先知 believe 的就是 peace。

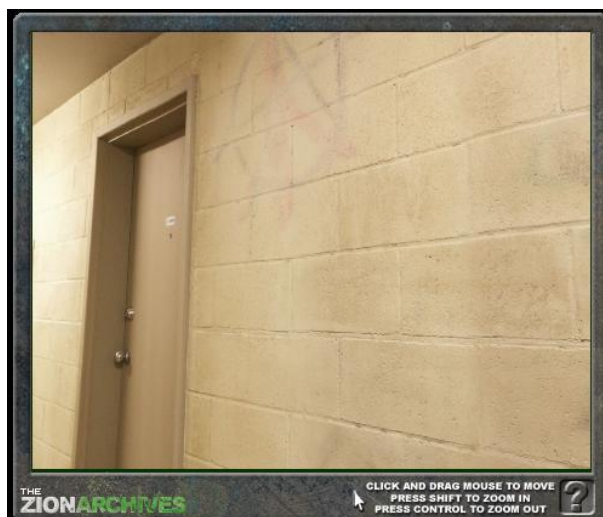
下图上方的图形就是无政府主义的标志，A 外一个圆圈，其实 V for Vendetta 的标志就是从这个标志来的。



估计写到这里就已经有人认为我找得过头了。就拿 guts 来说，有人会问：“这么重要的标志会藏的这么隐晦？”这么说吧，对于一般的观众来说，先知预知未来的能力是不必解释的，这个标志自然就不重要了。但是对于我们这种试图分辨先知是全定论还是直觉主义的人来说，这个标志也不如 Neb 飞船的铭牌寓意对于虔诚的基督徒来说更隐晦。

整个《黑客帝国》系列，正如叔本华称自己作品“不是写给老百姓看的”一样，不是给普通的影迷或是影评人看的。喜欢《黑客帝国》的哲学家们也不愿意更多的人喜欢《黑客帝国》，因为他们认为只看特技的人不配喜欢《黑客帝国》，以至于用过于复杂的理论来讨论黑客帝国。一个例子就是哲学家 David J. Chalmer 甚至在一篇讨论《黑客帝国》的形而上学理论的文章里生造了一个有关存在主义的哲学术语“Envatted”（非原存在，虚拟之类的意思，类似缸中之脑的处境，字典上是查不到这个词的）。在那之后，很多哲学家受他的影响，凡是可以 Envatted 这个词的时候，就不用更加大众化的词语来描述了（大家可以去搜索一下，这个词三分之一的使用语境已经和 Matrix 无关了，成为了一个正宗的哲学术语），就是要把那些普通影迷拒之黑客帝国的门外。

但是这样做有个副作用，由于高深的理论被哲学家们屏蔽了，大众眼里的《黑客帝国》还不如原本十分之一那么高深（这里的大众已经是指对黑客帝国颇有研究的人了，以全体观众作为整体来看，黑客帝国完全是被糟蹋了）。这一点是导演不希望看到的，我也觉得这个情况很糟糕，所以才写这篇文章，我想 neverwin 也是因为这个原因吧。虽然我们这么做也是导演不希望看到的（导演希望观众自己去思考，而不是像我们这样给读者们灌输我们自己的想法）。



当然了，上面这段可以算是废话，但正如 Smith 所说，我需要 justify the existence of the essay。不过有一点各位要确定的是，导演绝对比我描述的睿智得多。

废话不说了，直接进入和先知的谈话。

Oracle: Morpheus, Trinity. Thank you for coming. One thing I've learned in all my years is that nothing ever works out just the way you want it to.

这句太有趣了，我们知道先知做事的方式就是安排未来，Neo 打碎花瓶就是一个例子，而先知本人却说未来从来不像自己期望的那样。这一点又是叔本华的理论：“时间乃一主动力，将每一刹那间，我们所掌握的一切事物，都变为无，而丧失其所有的价值。”所以说无论先知做什么，总是没有价值的。只要时间存在，“价值”这个词是没有含义的。先知如此低沉的说出这个理念，就是因为这种价值观正是 Matrix 的大敌 Smith 的哲学。

Trinity: Who are you?

Oracle: I'm the Oracle. I wish there was an easier way to get through this, but there ain't. I'm sorry this had to happen. I'm sorry I couldn't be sitting here like you remember me. But it wasn't meant to be.

有人说先知解释自己的样貌变化是欲盖弥彰，但事实上，先知的 shell 被出卖是十分重要的，正是“革命”一词的导火索。说到换演员的问题，其实原剧本就要求换演员了，只是 Foster 演得太好而让她继续演下去的，不幸的是我们亲爱的先知去世了。

Trinity: What happened?

Oracle: I made a choice, and that choice cost me more than I wanted it to.

这一点和法国人的观点也很相似，cost 也是选择的一个重要的环节。叔本华举过一个很古老的例子，一头驴放在两堆相等的食物中间，这头驴最后会活活饿死。因为两个选择的代价是相同的（不一定是付出，获得也是一种 cost，不过电影里指的仍然是付出），于是这头驴就无法作出选择。叔本华在举了这个例子之后还说人也是一样的。

Morpheus: What choice?

Oracle: To help you to guide Neo. Now, since the real test for any choice is having to make the same choice again, knowing full well what it might cost — I guess I feel pretty good about that choice, 'cause here I am, at it again.

在知道了选择的代价之后，再作出这个选择是困难的。我可以拿那个驴子的例子来解释，对于那头驴来说，两边的选择是一致的。这也是先知的处境，不帮助 Neo 违背自己的意愿并造成 Zion

25 万人的死亡，帮助 Neo 可能会造成极大的破坏。先知作出了帮助 Neo 的选择是因为她 Believe。同理那头驴只要原本倾向于左或是右（相当于 Believe）就可以不被饿死。

Trinity: Do you know what happened to Neo?

Oracle: Yes. He's trapped in a place between this world and the machine world.

The link is controlled by a program called the Trainman. He uses it to smuggle programs in and out of the Matrix. If he finds out where Neo is before you get to him, then I'm afraid our choices are going to become difficult.

Trinity: Why?

Oracle: Because of who the Trainman works for.

Morpheus: The Merovingian.

Oracle: He has placed a bounty on your lives. You must be careful at all times.

Seraph knows how to find the Trainman, he will go with you. For years, he has protected me. I hope he can do the same for you.

还记得 Seraph 的目的吗？那就是保护最重要的东西，这个最重要的东西不一定是先知，以前法国人有势力的时候，他保护法国人；当先知成为最重要东西的时候，他就保护先知；这时，Morpheus 和 Trinity 承担拯救 Neo 的任务，那他们就是最重要的；后面我们还看到他保护 Sati，正说明 Sati 的重要性。

Seraph: Please, follow me.

Morpheus: Oracle.

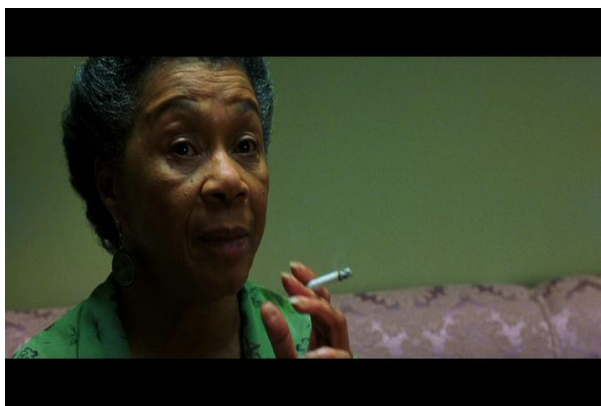
Oracle: I know, Morpheus. I can see you're filled with doubt, clouded by uncertainty.

Morpheus: After everything that's happened, how can you expect me to believe you?

Oracle: I don't. I expect just what I've always expected. For you to make up your own damn mind. Believe me or don't. All I can really tell you is your friend's in trouble and he needs your help. He needs all our help.

这里很有趣，先知最初的作用就是获得人类的信任，这里她开始耍无赖了：“我又没叫你相信我！”事实上，在先知的眼里，无论是相信她还是不相信她，都可以被她利用。这里又有一句双关语 damn, 这个词 neverwin 解释过了，就是诅咒，控制之意。也就是说“你要决定的是被控制的思想。”这个控制 Morpheus 的就是先知本人，就和她让 Neo 打碎花瓶一样。

先知的耳环上是太极图案，香烟牌子是 Double Destiny, 茶杯上是莲花图案。仔细看电影的人应该都有印象，我就不一一截图了。给一张意思一下。



太极代表平衡和阴阳，有 Neo 就有 Smith，充分证明 Smith 作为 Neo 对立面是由先知造成的。当然，有人会说这是设计师为了平衡方程式而造成的。但是根据设计师在第二部的说法，Neo 属于哥德尔命题中的逻辑外真理，是不能用数学方式解决的。事实上，先知这时“打破平衡”的方式正是“平衡”Neo 和 Smith（并非无情的数学方式，而是先知的拿手好戏，心理方式，证据是 Neo 和 Smith 在能力上的不平衡性），系统把全系统的逻辑外真理归结于 Neo（易于管理），一旦 Neo 被平衡，这个逻辑外真理就演变为“关系”，而非“值”。但是换一个角度看，先知“打破平衡”正是为了真正的平衡，就是最后的和平。“和平”就是一个观众可以期待到的最佳结果，除非这个人还没有摆脱极度人类中心论。

Double Destiny 同样代表着和平。鲍德里亚说“利益的平衡就是平衡的利益”，设计师所设想的（也是实现了的）平衡建立在了不平衡的利益之上，以力量来弥补这种平衡上的不足，这是机器中心论。先知要做的就是改变这种渗透了力量的利益平衡，所以先知要考虑机器和人类双方的问题，是 Double Destiny。

莲花在印度教里和守护神 Vishnu 有极大的联系，对他我就不仔细说了，Vaishnava 认为 Vishnu 是至高神，Smarta 认为 Vishnu 只是梵天的一个化身。所以多说反而麻烦，很容易混淆。不过只要知道他是“守护神”就够了，完全可以诠释先知的立场。

Neptuneneo 兄跟我说《黑客帝国》也是很不错的爱情片，他指的是 Ghost 对小崔很东方的暗恋。仔细看看小崔和 Neo 和爱情也很有味道，该热烈就热烈，该含蓄就含蓄。这里一听 Seraph 要带他们去救 Neo，小崔立马转身跟去了。根本没有考虑先知以前对他们撒的谎，这里还是老莫沉得住气。情爱是疯狂的，友爱是理智，父爱是形而上学的。（叔本华语，马上就要在 Rama 出场后讲一下这个父爱）

另外讲几点有趣的小细节

先知的香烟盒上有一段文字很有趣“烟草会产生一些序列，这些序列会造成胸口疼和突发心脏病。”很有 Matrix 味道吧。

剧组为了纪念老先知的去世，特地场景里加了一个天鹅形的钟。

先知在这里坐的位置是第一部里一个念佛经的小孩坐的地方，老莫和小崔站在了玩勺子的小孩坐的地方。Seraph 站的是第一部里给 Neo 开门的那个领路人的地方。

我们回到火车站，看看这些对话里有什么值得学习。（为什么不说“值得注意”呢？因为光注意是不够的，黑客帝国应该是拿来学习的东西）

Sati: Are you from the Matrix?

Neo: Yes. No. I mean, I was.

Neo 还在强调时间，说明他还没有掌握时间。但是他对时间也有直觉，他预感到了大楼的爆炸，预感到了电子乌贼。但是他不能控制这种能力，这种看透一切的能力。（黑格尔说“时间是一个无法看透一切而产生的幻觉”）根据全定论或是因果律，一切皆注定。我很不明白的是，为什么有这么多人认为一切都是偶然呢？不管别人，反正导演相信一切注定，叔本华相信一切注定，对我来说足够欣慰了。

Sati: Why did you leave?

Neo: I had to.

这是典型宿命论的论调，或是悲观面对全定论的态度。Neo 刚刚才消极地讨论时间，这里消极地讨论命运也是必然的。其实 Neo 的思想进步正是导演的哲学学习历程，我可以万分肯定这一点，因为我本人就是这样。在看到全定论本质之前看到全定论的现象，消极的悲观论调是不会少的，除非是乐天派。（乐天派喜欢哲学吗？）

Sati: I had to leave my home too.

这一句其实是很厉害的，“我也是不得不离开家”，就是说对 Neo 来说，Matrix 才是他的家。或者我们可以再老套一点，谈笛卡尔的身心二元（对黑迷来说都审美疲劳了）。我在这里分的身心二元和笛卡尔的并不一致，是把 Neo 分为人和程序。（画外音：看起来好像和笛卡尔一点没关系嘛！）这里的程序是身，人是心。Neo 是以人的思维，程序的能力在做事。Sati 这句话是对 Neo 的程序身份说的，因为 Sati 并不明白人类的思维，我们在后面看到先知在教 Sati 什么是“爱”。

Rama-Kandra: Sati! Come here, darling. Leave the poor man in peace.

Sati: Yes, papa.

Rama-Kandra: I'm sorry, she is still very curious.

这个“好奇”是很重要的，这是任何有意识的物体所必备的特质。

Neo: I know you.

Rama-Kandra: Yes, in the restaurant of the Frenchman. I am Rama-Kandra.

This is my wife Kamala, my daughter Sati. We are most honored to meet you.

Rama 是 Vishnu 一个化身的名字，也可以看出他和先知的关系不一般了。Kamala 是一个印度神 Lakshmi 的一个别名，Vishnu 的妻子（其实她和莲花关系更大，Kamala 的意思就是“*She of the lotus*”）。由于导演有糅合基督教野史和古希腊神话的前科，看来他们对印度教是最尊敬的。叔本华、尼采、肯·韦伯无不欣赏印度教（叔本华在印度待了好几年研究印度教呢），因为印度教就是一种哲学，而不是一种控制人的方式。

Neo: You're programs.

Rama-Kandra: Oh, yes. I'm the power plant systems manager for recycling operations. My wife is an interactive software programmer. She is highly creative.

看看这些程序是干什么的！多么重要的程序啊！Rama 管着 Matrix 人口的更新换代，Kamala 管着人类之间的交流。而且两者都和救世主有着莫大的关系，Neo 醒来时遇到的机器就是 Rama（起码也是他管理的吧）。Neo 的超能力和“交感”是密不可分的，所以说是 Kamala 赋予了他超能力。这对夫妇分明掌握着 Neo 的生死！而 Neo 又是系统不可或缺的部分，可见这两个程序的重要性。先知在《Enter the Matrix》游戏里说过，她的躯体是被她“最信任”的两个程序出卖的。那么他们和先知之间的关系也很明朗了。Rama 释放 Neo，而 Kamala 给 Neo 力量（当然，这也符合设计师原来的原则）。

Kamala: What are you doing here? You do not belong here.

Rama-Kandra: Kamala! Goodness, I apologize. My wife can be very direct.

Neo: It's okay. I don't have an answer. I don't even know where "here" is.

Rama-Kandra: This place is nowhere. It is between your world and our world.

还是那句话，这里是 Limbo，哪里也不是。可以说是世界间的世界，也可以说是地狱的第一层。

Neo: Who's the Trainman?

Rama-Kandra: He works for the Frenchman.

Neo: Why'd I know you were going to say that?

Rama-Kandra: The Frenchman does not forget and he does not forgive.

Neo: You know him?

Rama-Kandra: I know only what I need to know. I know that if you want to take something from our world into your world that does not belong there,

you must go to the Frenchman.

Neo: Is that what you're doing here?

Kamala: Rama, please!

Rama-Kandra: I do not want to be cruel, Kamala. He may never see another face for the rest of his life.

Neo: I'm sorry. You don't have to answer that question.

Rama-Kandra: No. I don't mind. The answer is simple. I love my daughter very much. I find her to be the most beautiful thing I've ever seen. But where we are from, that is not enough. Every program that is created must have a purpose; if it does not, it is deleted. I went to the Frenchman to save my daughter. You do not understand.

Neo: I just have never ...

Rama-Kandra: ... heard a program speak of love?

Neo: It's a ... human emotion.

Rama-Kandra: No, it is a word. What matters is the connection the word implies. I see that you are in love. Can you tell me what you would give to hold on to that connection?

Neo: Anything.

Rama-Kandra: Then perhaps the reason you're here is not so different from the reason I'm here.

“爱”只是一个词，重要的是其中的关系。这是连叔本华的对头黑格尔都同意的。问题是这个关系本身是否值得？叔本华认为除了同情，没有什么感情是不基于利益之上的。叔本华没有爱，只有性。这一点和设计师一样哦！（设计师的造型来自弗洛伊德）在《黑客帝国》里，并不是没有人持叔本华这种观点，Smith 就是这个例子。印度一家的观点更像是尼采，虽然尼采也有很多让女人们很反感的言论，但是尼采是浪漫的。我们用一个“同理可证”就可以把尼采的“爱命运”转变为“爱爱情”。我们可以爱我们无法抗拒的命运，为什么不能接受这骗人的爱情呢？叔本华说：“世界是我的梦”。尼采说：“人生即便是梦，也要过得有滋有味。”这就是 Neo 和 Smith 的最大不同。

火车人出场了。

Seraph: That's him.

Trainman: Get away! Get away from me!

Seraph: We don't want trouble.

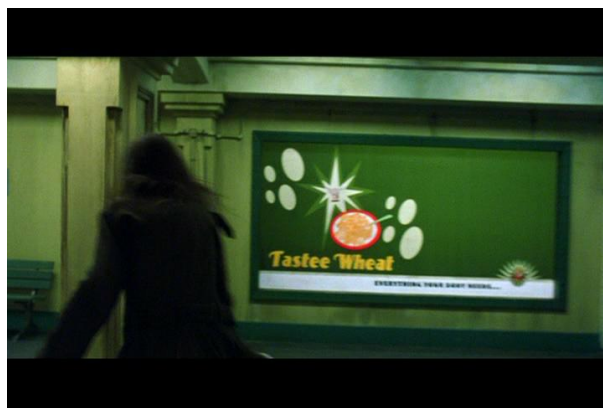
Trainman: Get the hell away from me!

Seraph: We need your help.

Trainman: I can't help you. No one can help you!

追火车人这里可以看到一些有趣的广告牌，一些是赞助商的广告，比如说三星和 Powerade 的广告。最重要的还是下面图中那个 Tastee Wheat。

第一部里 Mouse 问 Neo 有没有吃过 Tastee Wheat 的时候谈到了一个被我们黑迷称之为“麦片理论”的理论。这个理论其实很重要的，算是诺齐克“经验机器”设想的一个延伸。我们把味觉延伸出去，一切感官都在“麦片理论”的范围之下，甚至是自然定律也是。比如说你怎么知道在外面的世界里，你就不能飞呢？其实“麦片理论”可以解释一切这部电影里所谓的“科学问题”（虽然绝大部分不用这个理论也能解释）。



这里我要介绍一下一部我比较喜欢的电影《一九八四》（更喜欢小说，三大反乌托邦小说之一嘛），导演也是很喜欢这部作品的，我认为导演安排他们在吃饭的时候提出这个理论就是一种对《一九八四》的致敬。《一九八四》里有一段，主角温斯顿在吃饭的时候，对面一位仁兄说他们吃的那个东西看起来像是肉，尝起来像是肉，但却是豆腐做的（看得到“麦片理论”的影子吧）。neverwin也提到一点，Neo 房间的号码 101 也是对《一九八四》的致敬（其中 101 房里的是一个人最大的恐惧）。导演兄弟编剧的新作《V 字仇杀队》也有很多对《一九八四》的致敬，比如娜塔丽剃光头的镜头。有趣的是，在《一九八四》里反抗极权政府的温斯顿扮演者 John Hurt，却在《V 字仇杀队》中扮演了极权政府的头目。

这个很容易让人联想到那种兜售偷来的手表的人。不过不要以为这就是导演的意思。火车人一共有九块手表，而且时间各不相同，代表但丁所说的九层地狱。因为每一层地狱的时间都是不同的。



有人可能认为这是我在胡说，但是我可以证明哦。

下图是 Rama 在等火车时看手表，6 点 10 分，正是上图火车人第一块手表显示的时间。两个镜头不是同时拍摄的，不要说这是巧合。再加上 Limbo 确实是地狱的第一层，应该没有什么异议和需要解释的地方了吧。而且这个 6 点 10 分也是有含义的。

圣经撒母耳记下 6/10：于是大卫不肯将耶和华的约柜运进大卫的城，却运到迦特人俄别以东的家中。

Rama 不肯将 Sati 留在 Rama 的世界，却带到先知的家中。而且 Sati 本身也是一个契约，用先知的躯体换来的自由哦。

Neo: When is the train due?

Rama-Kandra: It's already late. It's not like the Trainman to be late.

Neo: You think it has something to do with me?

Rama-Kandra: I cannot say. Who knows such things? Only the Oracle.



Neo: You know the Oracle?

Rama-Kandra: Everyone knows the Oracle. I consulted with her before I met with the Frenchman. She promised she would look after Sati after we said goodbye.

Neo: Goodbye? You're not staying with her?

Rama-Kandra: It is not possible. Our arrangement with the Frenchman was for our daughter only. My wife and I must return to our world.

Neo: Why?

Rama-Kandra: That is our karma.

Neo: You believe in karma?

Rama-Kandra: Karma's a word, like "love," a way of saying "what I am here to do." I do not resent my karma — I'm grateful for it. Grateful for my wonderful wife, for my beautiful daughter. They are gifts. And so I do what I must do to honour them.

印度教和佛教相信人有两种状态，涅槃和轮回。涅槃世界是 Neo 最终的境界，这里就不说了。轮回世界相比涅槃世界有三个限制：时间、空间、因果（karma）。导演经常在这三个方面作文章的。Karma 的原意是因果报应，而在人们眼里却成了命运的代名词，我们这样的全定论者是可以接受的，不知叫嚣着万事偶然的人如何看待 karma。在电影里，这个词还有“目的”的意思。

而这里 Rama 表现出的对命运的态度就是尼采所说的 amor fati，就是“爱命运”的意思。在 ETM 游戏中，Ghost 曾经直接引用尼采关于“爱命运”的诗句：

One must want nothing to be different. Not forward, not backward. Not in all eternity. Not only to bear what is necessary, but to love it.

（人必要无所异。不在未来，不在过去，不在永世。不光要承受那必然，还要爱它。）

先知则亲口道出了 amor fati 这个名字，这是除了鲍德里亚的《模仿与拟像》之外，唯一明确引用的例子。

我们再由“目的”这层意思上来看，《黑客帝国》是至今为止对人物对生命态度刻画最为深刻，最为本质的电影，因为黑客帝国是放在形而上学的本质上谈论的。但是由于极化了这些表现，这最本质的东西看上去反而不真实了（就像我举的驴子和食物的例子，在现实中是不可思议的，只有在很清晰的解释之后才会被人勉强接受），而且除了 Rama 之外大部分人对生命，命运之类的概念持着令人不愉快的观点，也很难让普通人接受。只有叔本华一派悲观的哲学家才会维护这些观点。

现在看看各种程序对“目的”的态度：

法国人和一干流亡程序不甘命运。窝在自己的小天地里。

Smith 憎恨命运，尽全力改写一切，而最终仍然被命运所终结。

开锁匠对命运持无所谓的态度，要死了还说那是应该的。

Rama 感激命运，是唯一一种大多数人可以接受的态度。

Neo 由最初的不相信命运，到执行自己的 karma，到最后摆脱命运进入涅槃世界。

先知和设计师塑造别人的命运，这是我们暂时不考虑的。

特工没有情感，对“命运”根本没有态度可言。

对各种态度的刻画简洁而深刻，可惜却很少有人注意。所以说《黑客帝国》最大的毛病就是太完美，正如哲学大师齐泽克所说：“《黑客帝国》就是那幅众所周知的上帝像，无论你站在哪里，上帝都在看着你。”这样一来，也就没有人去找上帝看着的地方了。就拿我来说，注意的只有哲学，而且主要看叔本华，法国哲学界为《黑客帝国》开了两次圆桌会议，议题几十个，哪个不比我这篇文章讨论的深刻。所以我这篇在绝大多数人眼里已经过于刁钻的文章，其实只是《黑客帝国》的九牛一毛。

Sati: Papa, the train!

Rama-Kandra: Yes! Find your bag, quickly!

Neo: Can I carry that for you?

Rama-Kandra: All right.

Trainman: Hurry it up, I'm late!

Kamala and Sati pass, Trainman stops Neo

Trainman: Who are you?

Rama-Kandra: He's a friend.

Kamala: Rama!

Trainman: I know you. So that's what they wanted.

Neo: I need to get back. I'll pay you anything you want.

Trainman: Oh?

Neo: One way or another I'm getting on this train.

Trainman: Oh, no, no, no. You're gonna stay right here until the Merovingian says different. If I know him, you're gonna be here for a long, long time.

Neo: I don't want to hurt you.

Trainman: You don't get it. I built this place. Down here I make the rules.

Down here I make the threats. Down here, I'm God. *to Rama-Kandra*

Get on the train, or you'll stay here with him.

又要提一下齐泽克了，他曾经写了篇关于黑客帝国的文章，有人是这么评价的：“那原本是批评《黑客帝国》的文章，却被黑迷看作解读《黑客帝国》的指导。”实际上，那篇文章更接近于我之前所说的“哲学家垄断”现象。仔细看那篇文章就会发现他在文章中留下了很多矛盾和错漏，所有批评《黑客帝国》的地方都是可以反驳的（他主要还是说《黑客帝国》还可以更好，而不是贬低，比如他在谈到 Spoon Boy 的时候就说《黑客帝国》可以放开讨论“什么是自己”），我就曾经写过一篇文章反驳了他在那篇文章里提出来的很多论点。按我的经验看，我相信他那篇文章是在考验黑迷的哲学素质。

上面的话是我在想到齐泽克的时候觉得不吐不快的话，这里要说的其实是齐泽克在那篇文章里提到的一个论点：大他者。其实这个大他者的问题被认为是齐泽克误会了拉康的意思。我在这里偏向齐泽克一点的说，大他者可以被认为是整个社会。塑造一切，统治一切的整体。在电影中，Mobil Ave 是火车人建造的，规则是他制定的，他就是神，就是大他者。齐泽克曾经用电梯的关门钮来比

喻神，这样看来，神就是大他者，而非我们通常所理解的白胡子老头。我相信叔本华，尼采两位反感基督教的哲学家是会很同意这种看法的。

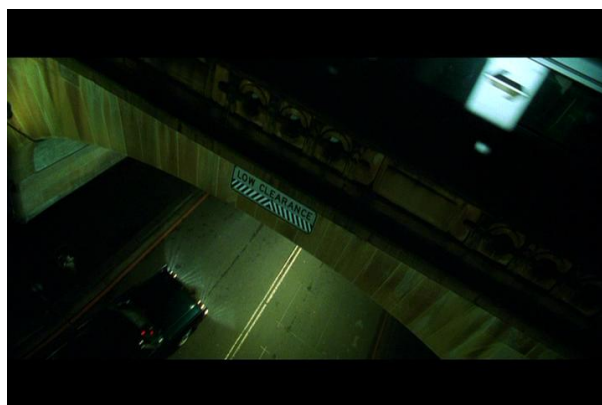
大他者是唯一可以在轮回世界不受时空和因果影响的，因为他本身就是时空和因果。简单的解释一下，全世界的人都是我，自然定律也由我制定，那我就是一个单独的存在，怎么还会受世界性质的影响呢？

Seraph: We should return to the Oracle. She'll know what to do.

Trinity: No. We know what has to be done.

这里再一次证明了先知的能力是“直觉”。她可以预测的就是人们对某件事物的反应，Trinity 他们去追人就不可预测了。令我很高兴的是，neverwin 在他《第二部非官方解释》最新的更新中也指出这一点。哈哈，英雄所见略同！

下面这张图也很有意思，low clearance 的含义我们很清楚了。低调，干净，这就是黑客们的风格。黑白相间的意思我们也很清楚，说明要打架了。这在第一部的非官方解释中就提到了。



接下来有一段 Neo 在 Mobil Ave 的镜头，就是 Neo 沿着铁轨跑，结果从另一面回来了。有人说那是搞笑，事实上，那也是很重要的，正是我说的轮回世界三个限制之一，空间。我说过导演经常在这几个方面作文章，关于“空间”的具体例子就是开锁匠的走廊，法国人的城堡，设计师的房间，火车人的车站。事实上，这里的奔跑正代表轮回（samsara）。其实“轮回”这个翻译并不佳，samsara 还有“看不清真我，得不到梵，相信虚幻的世界”这些含义。不是“生，死，再生”可以涵盖的。

接下来，那个三人小组到了法国人的场子。

Q-Ball Gang Member #1: You've got to be kidding ...

Q-Ball Gang Member #2: Holy shit, it's Wingless.

Q-Ball Gang Member #1: I get it. You must be ready to die.

Seraph: I need to speak with him.

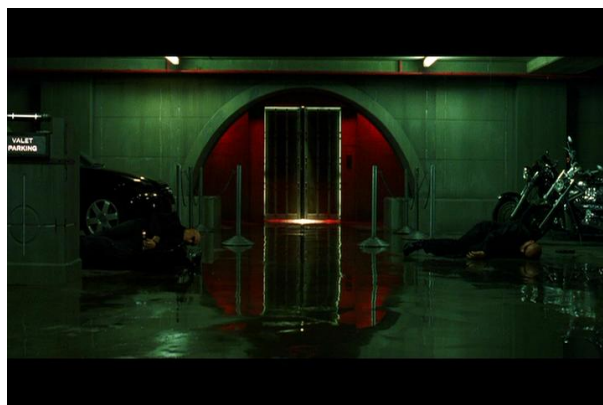
Q-Ball Gang Member #1: The only way you're getting through this door is over my big dead ass.

Seraph: So be it.

够酷吧，Seraph 一句“那好吧”真是够力度。其实，我们在这里也可以看出来 Seraph 和法国人是老相识了。

下面这张图也有些内容可以聊聊。首先这个拱形的入口代表性，第二部里 Neo 和 Trinity 在 ML 的时候，也是这个拱形结构。《达芬奇密码》里也指出过拱形和性的关系。左边的石座上有倒十字的标志，是反基督的一个标志。不要忘了，这里的主人 Merovingian 的名字来自法国六个封建王

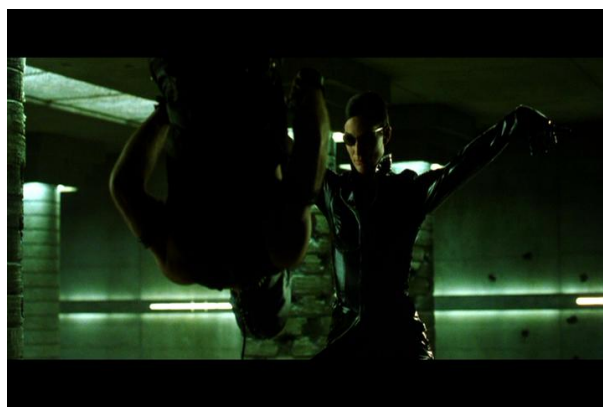
朝第一个，被认为是耶稣的后裔。这可不是《达芬奇密码》的原创，事实上，Merovingian 家族被如此看待已经几个世纪了。而法国人这个地方就是个反基督的地方。叔本华说过：“然而一个像上帝如耶和华的神，由于纯粹的幻想而创造了这个苦难的世界，且乐此不疲，额手称庆，褒赞其成功，然后宣布万物都是美好的——这真是行不通的事。”而尼采更是写了《反基督》这样的书。可笑的是基督徒还很支持《黑客帝国》里的圣经隐喻，却对《达芬奇密码》穷追猛打，由此我们也可以看到普通影迷看电影的本事到底如何了。



接下来就是一段很有型的枪战，没有什么特别要讲的。提一下这里 5 个反派的名字，第一个被杀死的家伙叫 Dogboy，两个长的挺像的光头，一个叫 Rook，一个叫 Pinball Wizard，被小崔踢进墙的家伙叫 Jerry，戴防毒面具的家伙姓名不详，演员的真名叫 Alex Kuzelicki。

这些名字也是有意思的，Rook 是小说《时间机器》里的一个科学家的名字，后来 Warren Publishing 公司出版的很多漫画中都出现他。Pinball Wizard 原意是弹球游戏的终极关，导演指的是 The Who 乐队的一首 60 年代摇滚歌曲。而 Dogboy 就不好说了，是很常见的外号。而 Jerry 这个名字就是最重要的，《猫和老鼠》都知道吧，齐泽克曾经在解释大他者的时候用《猫和老鼠》举过例子，无论猫或是老鼠在哪一集被整的很惨，甚至升天了，都不影响在下一集里完好的出现。很奇怪的是，Tom 猫才是老被整的对象，而齐泽克的具体例子里却偏偏说 Jerry 被整的一次（嘴里炸药爆炸，然后被切成片）。

下面这张图就是 Jerry 被 Trinity 袭击的画面。小崔这招牌踢又出现了。



Merovingian: What in the hell? *laughs* I don't believe this.

Merovingian: *to the DJ* Hey. Hey! *to Seraph* The prodigal child returns.

L'ange sans ailes (Trans: The angel without wings). Are you here for the bounty, Seraph? *laughs heartily* Tell me, how many bullets are there in those guns? I don't know, but I don't think you have enough.

法国人这句 “What in the hell” 挺逗的，这里就是 Hel 嘛。这里可以看出来，Seraph 以前是跟法国人的，后来先知成了系统最重要的部分，Seraph 就保护先知了。另外，我们还可以看到 Trinity 爱情的盲目，Seraph 本来建议回去问先知，小崔救夫心切，子弹都没带够就去法国人那里砸场子。

Seraph: We only want to talk.

Merovingian: Oh yes, I'm sure you do, you have fought through hell to do so, yes? I'll tell you what I'll do. Put down the guns and I will promise you safe passage out of here.

Seraph: All three of us.

Merovingian: Oh yes, yes. Of course.

又是这句很阴险的“当然”，说明法国人要放他们出去是有目的的。别以为小崔手枪一顶，法国人就妥协了。我在本文开始就说过，法国人也是革命者，他代表的是废弃程序的利益。如果 Matrix 一再的循环，他永无出头之日。这时候他虽然控制了 Neo，照理说循环已经被打破了，法国人可以肆无忌惮的增长势力，而不怕每次 Matrix 升级的时候，救世主都来砸场子。但事实并非如此，Neo 还有个复数 Smith 呢，小史可比 Neo 难对付，法国人要是被 Smith 侵入了，唯一可以和他抗衡的 Neo 又被困在别的世界，那不就完蛋了嘛。他不直接放人，而和对现今形势一无所知的小崔他们讲条件，太奸商了。

Trinity, Seraph, and Morpheus put down the guns and are escorted up the stairs

这里导演又拿基督教开涮了。二楼包厢的一个角落里，有一个白衣 MM 手里端着一个巨大的苹果，分明是暗示夏娃用苹果引诱了亚当，结果被踢出了伊甸园。图我就不截了，有心的朋友可以自己去看看。

Merovingian: *laughs* Quelle bonne surprise, n'est pas? (Trans: What a fine surprise, isn't it?) Who could've guessed we'd all be seeing each other so soon after our last meeting? A fate too kind. And since you, my little Judas, have brought them here, I can only surmise that the fortune teller has found herself another shell? Disappointing, but not unexpected. I do hope, however, she has the good manners to learn her lesson, and to remember that there is no action without consequence. And if you take something from me you will pay the price.

这里就开始讲他的工作原理了：consequence。这个词在逻辑学里也是因果的意思，也可以说是一系列的推论。另外提到“价值”，这是选择的重要指标（说唯一指标太绝对了），也是推论的一个重要方向。价值产生于欲望，“欲望来自我们对未来的思考”（叔本华语），法国人就是以当前的情况来推论过去的价值。但“时间这一主动力使每一刻变得毫无价值”（叔本华语），所以法国人就没用了。（这一点是形而上学的，并不是说法国人在实际中没有用，导演这么安排是为了突显这种哲学理论）

Seraph: You know why we are here.

Merovingian: *laughs* Come, now. What kind of question is this? Of course I know. It's my business to know. Some might think this a strange coincidence, but I do not. I am curious, though, as to how it actually happened. Do you know?

这里就可以看到各种人和程序对自己的目的和命运的态度。

Morpheus: fate

先知: purpose

Smith: not free

开锁匠: meant

Rama: karma

法国人: business

法国人是利用他的目的在为自己获得利益，是最实在的一种方法，比起 Rama 的“感激命运”实惠多了。另外注意法国人问的这个问题，“你认为这是怎么发生？”他问的是现在的处境是如何造成的，答案就是 Neo 他们砸他场子，带走开锁匠，杀死他大量手下。法国人囚禁 Neo 是在报仇。

Trinity: No.

Merovingian: No? I didn't think so. But it is always best to ask.

Morpheus: We want to make a deal.

Merovingian: *laughs* Always straight to business, huh, Morpheus? Okay. I have something you want. To make a deal, you must have something I want, yes? And it so happens there is something I want. Something I've wanted ever since I first came here. It is said they cannot be taken, they can only be given.

这就是我说的奸商部分，自己分明就要放人的，还要敲诈一笔。

Morpheus: What?

Merovingian: The eyes of the Oracle. *laughs*

Merovingian: I have told you before, there's no escaping the nature of the universe. It is that nature that has again brought you to me. Where some see coincidence, I see consequence. Where others see chance, I see cost. Bring me the eyes of the Oracle, and I will give you back your saviour. That seems a particularly fair and reasonable deal to me. Yes, no?

我曾经开过一个玩笑，说 Eye (i) 是 -1 的平方根，Smith 是 Neo 的复数，也就是 -1。先知的眼睛把 Smith 给开了方，Smith 就成无理数了。言归正转，先知的眼睛象征先知的能力，最终也确实是先知的能力害 Smith 被毁。

“先知的眼睛”这个意象出自普希金的一首诗《先知》（六翼天使 Seraph 也在其中出现）：

忍受着精神上的煎熬，
我缓缓的走在阴暗的荒原，
这时在一个十字路口，
六翼天使出现在我的面前。
他用轻得象梦似的手指
在我的眼珠上点了一点，
于是象受了惊的苍鹰，
我张开了先知的眼睛。
他又轻摸了一下我的耳朵，
它立刻充满了声响和轰鸣：
我听到了天宇的颤抖，
天使们翩然在高空飞翔，
海底的蛟龙在水下潜行；
幽谷中的藤蔓在簌簌的生长。
他附身贴近我的嘴巴，
一下拔掉我罪恶的舌头，
叫我再也不能空谈和欺诈，
然后他用血淋淋的右手，
伸进我屏息不动的口腔，

给我安上智慧之蛇的信子。
他又用利剑剖开我的胸膛，
挖出了我那颤抖的心脏，
然后把一块熊熊燃烧的赤炭
填入我已经打开的胸腔。
我象一具死尸躺在荒原，
上帝的声音向我召唤：
“起来吧，先知，你听，你看；
按照我的意志行事吧，
把海洋和大地统统走遍，
用我的语言把人心点燃。”

另外，这里法国人的一句“别人看到巧合，我看到因果；别人看到机会，我看到代价”也是经典，这就是几率论者和全定论者的区别。这里我要举一个对于“完事无因”的著名反驳：“完事无因”这句话要么有原因，要么没有，如果这句话没有原因，那就没法证实是对的，如果这句话有原因，本身就证明了原因的存在。

Trinity: I don't have time for this shit.

Hel Club upstairs fight

Trinity: You want to make a deal, how about this? You give me Neo, or we all
die right here, right now.

Merovingian: Interesting deal. You are really ready to die for this man?

Trinity: *cocks gun* Believe it.

Perseph: She'll do it. If she has to, she'll kill every one of us. She's in love.

Merovingian: It is remarkable how similar the pattern of love is to the pattern
of insanity.

Trinity: Time's up. What's it gonna be, Merv?

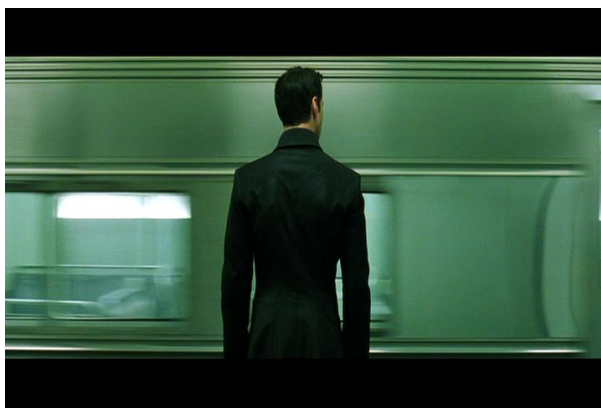
“爱”和“疯狂”多么相似啊！难怪很多哲学家都标榜只有性，没有爱。叔本华，尼采都是如此，弗洛伊德就不说了，分明是个“淫秽的哲学家”，当今的肯韦伯几乎做了和尚，齐泽克经常讲黄色笑话，就是对“爱情”绝口不提。

这一部分开始前，先告诉大家一个好消息，neverwin 已经结束了第二部的非官方解释，相信这两天就会开始写 neverwin 版的第三部非官方解释了！（neverwin 达人看到的话，别忘了给小弟“杂物”的版本也做做广告哦，哈哈）

Neo: Ok. You got yourself into this. You can get yourself out.

这里 Neo 预见到了他最后要走的路。这是一个突破，因为这一次是 Neo 尽力去感知的，而不是像以前那样灵光一闪。按黑格尔的说法，Neo 正在努力看透一切。而这个地方正是轮回的表现，看透轮回就可逃出这个地方，结果下一个镜头火车就到了。我们当然知道这是 Trinity 拼命做到的，但我们也要理解导演要求如此拍摄和剪接的意思。

这火车也很有意思，火车人在被 Seraph 他们追得跳火车的时候，我们可以看到这些火车前都有 Loop（环形线）的字样，而这辆车进站的时候，我们可以看到那个位置被挖空了。说明循环被打破。但 Matrix 一样是轮回世界，连 Zion 都是一样。但虚拟派不要抓着我这句话说 Zion 也是虚拟的。无论你信不信先知，她一样可以利用你，无论世界是否虚拟，你永远受着控制。（相对叔本华的终极自由而言）



Morpheus: Are you ready for us?

Link: Almost, sir. They got some pretty ancient hacks here, we're working on it. Did you find Neo?

Morpheus: Can't you see him?

Link: No, sir. We were reading something but I couldn't tell what it was.

Neo: I can't leave yet.

Trinity looks over at him

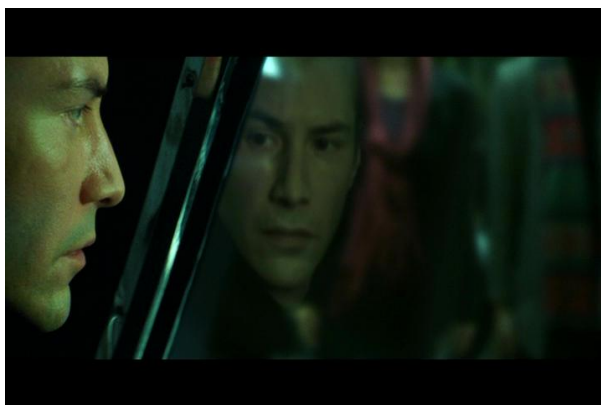
Neo: I have to see her.

Trinity: Now?

Neo: This is my last chance.

这里可以解决一个关于 Bane 被入侵时未被发现的问题。neverwin 的解释是 Bane 醒来说自己逃出来了，船员也会相信的。其实在这里可以看出来，船员们根本没有看到 Bane 被 Smith 入侵。黑迷们还记得 Logos 启动之后 Sparks 的反应吧，他说 Matrix 的信号有问题。当时 Matrix 不稳定的原因只有一个，那就是 Smith 的蔓延。所以说 Bane 被入侵的时候，船员们根本无法从屏幕中读出什么来。况且看数码雨是要经验的，头一回看到这样的事情，即便屏幕清清楚楚，他们也未必知道到底发生了什么。

这段和第一部里几乎一模一样，唯一不同的是开车的人变了，第一部是 Cypher 开的车，这里是 Seraph，而这两个家伙都是“叛徒”。区别是 Seraph “变好”，Cypher “变坏”。



到先知那里了。

Oracle: That's it. That's the secret. You've got to use your hands.

Sati: Why?

Oracle: Cookies need love like everything does.

饼干也需要爱！先知开始教 Sati 那些人类的情感。先知教的这种爱是博爱，这一点叔本华是很缺乏的，但奇怪的是佛教很讲究博爱，而叔本华又研究多年佛学，他怎么就那么悲观呢？看来，Neo 和 Smith 正是叔本华的两面，也是导演的两面，也是我的两面。任何一个既欣赏叔本华，又敬重佛教的人都会有这样的情况。

Sati: Neo!

Oracle: I was hoping to have these done before you got here. Oh well. Sati, honey, I think it's time for a tasting. Take the bowl to Seraph and find out if they're ready.

又一次证明先知的能力是“直觉”，Neo 什么时候来这样物理因素很重的事件是很难预测的，但是先知确实预测到了 Neo 会来。

Sati: Okay. *to Neo* I'm glad you got out.

Neo: Me too.

Oracle: So, do you recognize me?

Neo: A part of you.

Oracle: Yeah, that's how it works. Some bits you lose, some bits you keep. I don't yet recognize my face in the mirror, but ... I still love candy. *offers Neo a piece of red candy*

很精辟，佛经上讲：“得就是失，失就是得，有得必有失，有失必有得。”同一件事情的得与失比例对于不同的人来说是不一样的，你若能平心看到“得等于失”，那你就得道了。

Neo: No, thank you.

Oracle: Remember what you were like when you first walked through my door, jittery as a junebug? And now just look at you. You sure did surprise me, Neo, and you still do.

哈哈，Smith 说伟大的先知绝无意外，而先知自己却说 Neo 给了她很多惊喜，说明先知对 Neo 的直觉并不永远准确。还好，这一点并不会对大问题产生影响。

Neo: You gave me a few surprises, too.

Oracle: I hope I helped.

Neo: You helped me to get here, but my question is why? Where does this go? Where does it end?

救世主问原因了，这是 Neo 在法国人那里学来的（第二部里，法国人就给他灌输这种思想），原因是动力啊。叔本华认为一个人的行为有两个因素：动机和性格。原因就是动机，这是没有争议的，而性格，既然是塑造出来的，同样也可以被改变。导演为什么在力求和第一部对应的时候安排先知提 Neo 的改变呢？就是要告诉观众，先知不但给了 Neo 动机，甚至改变了 Neo 的性格。但不知有多少人理解导演的苦心。

Oracle: I don't know.

Neo: You don't know or you won't tell me?

Oracle: I told you before. No one can see beyond a choice they don't understand, and I mean no one.

“没有人可以理解自己看不透的选择”，这没有什么需要解释的。需要解释的是“先知还有不理解的選擇？”回忆先知之前和 Morpheus、Trinity 的谈话，先知明确知道她这个选择的代价，但最后这个选择的代价却比她预期的高。说明这是个错误的选择（仅仅就利益而言），那么就无法看透这个选择了。但这个利益上的错误选择却并不完全错误，利益的根本就是生存的欲望，而叔本华在

《论自杀》中就说过，像是主义，信仰，就可以超越生死，何况是仅仅被 Smith 入侵呢。

Neo: What choice?

Oracle: It doesn't matter. It's my choice. I have mine to make, same as you have yours.

Neo: Does that include what things to tell me and what not to tell me?

Oracle: Of course not.

Neo: Then why didn't you tell me about the Architect? Why didn't you tell me about Zion, the Ones before me — why didn't you tell me the truth?

Oracle: Because it wasn't time for you to know.

Neo: Who decided it wasn't time?

Oracle: You know who. *She points at the Temet Nosce sign above the door*

Neo: I did. *Oracle nods* Then I think it's time for me to know a few more things.

Oracle: So do I.

Neo: Tell me how I separated my mind from my body without jacking in. Tell me how I stopped four sentinels by thinking it. Tell me just what the hell is happening to me.

Oracle: The power of the One extends beyond this world. It reaches from here all the way back to where it came from.

Neo: Where?

Oracle: The Source. That's what you felt when you touched those Sentinels. But you weren't ready for it. You should be dead, but apparently you weren't ready for that, either.

救世主的力量当然不能局限于 Matrix，在任何一个世界都不应该被终结。而 Neo 那些问题可以很容易从无线接入来解释。关于 Source 的问题，先知说 Neo 在碰到电子乌贼的时候，就感知到了 Source。事实上，那些电子乌贼就是 Source，那就是本质。我们的思想不应该被局限于“Source 是一个空间”，Source 完全可以是一种精神，一种本质，一种灵魂。电子乌贼作为一种很基本的机器，就是很本质的。先知说 Neo 还没有准备好接受，那是当然的了，谁能接受自己的敌人居然如此高尚，如此纯洁？（这么说可能很多人摸不找头脑，看 Neo 眼瞎之后的视野就知道我在说什么了）

死不死的问题也很有趣：“你应该死了，但是还有准备好。”够绝！敢情不准备好死还死不了了。Neo 是否该死的问题没有必要解释，也无法解释，因为每个人（包括不用脑子看电影的）都明白，Neo 不能死。

Neo: The Architect told me that if I didn't return to the Source, Zion would be destroyed by midnight tonight.

Oracle: *rolls eyes* Please ... You and I may not be able to see beyond our own choices, but that man can't see past any choices.

Neo: Why not?

Oracle: He doesn't understand them — he can't. To him they are variables in an equation. One at a time each variable must be solved and countered. That's his purpose: to balance an equation.

Neo: What's your purpose?

Oracle: To unbalance it.

Neo: Why? What do you want?

Oracle: I want the same thing you want, Neo. And I am willing to go as far as you are to get it.

Neo: The end of the war. *Oracle nods* Is it going to end?

看到了吧，先知要的也是和平。很多人以小人之心度君子之腹，说先知不过是为了一次完备的升级。人家先知是很……的！（没词了）这也符合在她公寓墙上找到的“peace”涂鸦。

Oracle: One way, or another.

Neo: Can Zion be saved?

Oracle: I'm sorry, I don't have the answer to that question, but if there's an answer, there's only one place you're going to find it.

Neo: Where?

Oracle: You know where. And if you can't find the answer, then I'm afraid there may be no tomorrow for any of us.

Neo: What does that mean?

Oracle: Everything that has a beginning has an end. I see the end coming. I see the darkness spreading. I see death. And you are all that stands in his way.

Neo: Smith.

Oracle: *nods* Very soon he's going to have the power to destroy this world, but I believe he won't stop there; he can't. He won't stop until there's nothing left at all.

Neo: What is he?

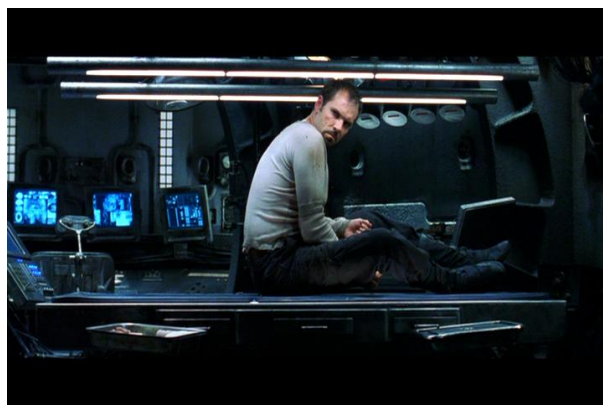
Oracle: He is you. Your opposite, your negative, the result of the equation trying to balance itself out.

我们说过，Neo 是逻辑外真理，是在等式之外的，Smith 却是因为等式为了平衡而被建造出来的。解释就是先知硬是把逻辑外真理由值转为关系，借设计师的手创造了 Smith 这个可怕的负数。（我为什么在这里用“可怕”形容 Smith 呢？我和他一样的哲学啊！）

Neo: What if I can't stop him?

Oracle: One way or another, Neo, this war is going to end. Tonight, the future of both worlds will be in your hands ... or in his.

刚提到 Smith，他就醒了。接下来的镜头 Neo 也醒了。可以看出两个人之间的联系。确实，我每次想到 Smith 那种理论，就要 Neo 似的问一句：“没有意义就不能坚持吗？”两者是共存的。



Trinity: How are you feeling? Are you all right?

Neo: I need time.

Roland: That figures.

Maggie: Captain Roland!

Roland: What's up, Maggie?

Maggie: Bane, sir. he's conscious.

Roland: Good. Maybe he's got some answers.

有意思，Roland 还真有点直觉，Neo 出来说“需要时间”，Roland 就说“*That figures*”，人家这个船长不是白当的。先理解人类的心理，Roland 也不差。

现在回到先知那里，我们亲爱的 Smith 终于要出场了。

Oracle: Mmm, I love that smell. I sure am gonna miss it.

Seraph: Oracle.

Oracle: I know, I know. Sati, honey! Take a few cookies and go with Seraph.

Sati: Can I come back? I would like to come back!

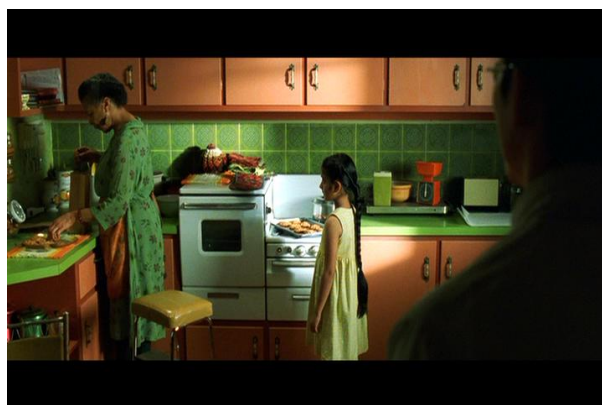
Oracle: I would like that too.

Sati: So I'll see you tomorrow.

Oracle: I hope so, honey, I hope so.

先知知道吃不上这饼干了，她烤这些饼干就是为了让 Smith 打翻的。有人会觉得这不是太无聊了吗？但是对先知来说，基本上一切都是已知的，她本来就是很无聊的程序。还有她们这里说的“明天”既是字面上的意思，又代表“未来”。先知的“hope”也是区分信仰者和非信仰者的重要标志。哈曼议员在最紧急的关头说他们还可以“希望”，而 Lock 指挥官就明确地说：“希望是不合时宜的奢侈。”

下面一张图也很有意思，先知给了 Sati 一些饼干，但却不是刚刚烤好的那些。呵呵，饼干都是有目的的。给 Sati 的饼干就是让她吃的，刚烤好的就是给 Smith 打翻的。



Seraph 带 Sati 走电梯，电梯却坏了。这个 neverwin 解释的很清楚，《黑客帝国》里的电梯只能上，不能下。他们回头看走廊，灯一盏接一盏灭了，而墙上又出现那个的标志。先知说的 darkness spreading 就是指 Smith，那个标志当然也是指 Smith，难怪 Hugo Weaving 是 V 字仇杀队主演的最佳人选。

Sati: I'm scared, Seraph.

Seraph: Come.

Sati: He's following us.



Smith: Well, well, it's been a long time. I remember chasing you was like chasing a ghost.

Seraph: I have beaten you before.

Smith: That's true, but as you can see, things are a little different now. *to Sati* And you must be the last exile.

Sati: The Oracle told me about you.

Smith: Really? And what did she say about me?

Sati: That you're a bad man.

Smith: Oh, I'm not so bad once you get to know me.

“先知说你是坏人。”

“你了解我就不觉得我很坏了。”

就是嘛！真正了解 Smith 不但觉得他做的事无可厚非，而且他还很可怜。叔本华过“当作为世界主宰的意志以个人的形式出现时，就会引起我们的同情，常觉得它所获得的是多么的少，以致只能维持其自身的肉体，这也就是人类会如此悲惨的缘故。”一旦 Smith 控制了全世界，那他就可怜到只能维持自己。

审问 Bane 这一段。

Bane: I really wish I could help, but I just ... I don't remember any of it.

Roland: What about the cuts on your arms? Those cuts are more than one day old.

Bane: Yeah, definitely. You're right about that, sir. They look like they might be self-inflicted. Why would I do something like that to myself? Unless, of course, I wasn't myself ... but ... if I'm not me, then who am I?

“我是谁？”我既不是 Bane 也不是 Smith，因为无论是 Bane 还是 Smith，都来自别人的认知，和自己对自己的认识肯定是不一样的。只有在一个情况下，“我是谁”才有标准答案，那就是每个人都是 Smith。这也正是 Smith 要做的事情。

Roland: Has this man been tested for VDTs?

Maggie: Yes, sir, it was negative. But he is showing a lot of unusual neural activity. Some cross-synaptic firing as well as signs of recent trauma, with fresh fibrotic scarring throughout the cortex.

交叉神经焦灼，近期外伤，脑皮层遍布纤维疤痕。

仔细想一想，这个交叉神经焦灼和外伤不是把原本的思维方式给完全破坏了吗？而新生成的纤维质就像宽带代替了电话线一样代替了神经，Smith 把自己的数据导入那些纤维，那他就是 Smith

了。这时的 Bane 就像一个瓶子，装水就是水瓶，放花就是花瓶。

需要注意的是，这并不是生物入侵，而仍然是数据入侵，Smith 只是用控制 RSI（就是 Matrix 中的自我形象）的方式控制真实的肉体。

这里 Smith 管先知叫妈妈，没有什么需要具体解释的，我们知道 Smith 就是先知造成的。通常认为 Smith 是 Neo 和机械大帝谈判的筹码（没有错，但不完全），Neo 和 Smith 既然是正负的关系，无论是否以这种方式终结，他们始终是要终结的。Neo 不存在了，机器也没法建立下一代 Matrix，那就没有救世主把最初的那些人救出去。毁掉 Zion 就意味着 Matrix 中百分之一不稳定的人会留在系统里，这是机器不希望发生的（除非它们真的像设计师说的那样准备接受另一种生存）。Neo 的谈判只是暂时达到和平（不毁掉 Zion 不代表不攻击人类）。

还有 Smith 最后的大笑，前些天有人提问 Smith 是在笑什么。我们应该记得 Bane 的一段台词，Bane/Smith 拿枪对着 Neo 的时候，问他还记得这个场面吗，他自己说“Think of nothing else”。既然他一直在想报复 Neo，获得先知能力之后第一件事就是看 Neo 的未来。我们应该还记得 Neo 躺在大坑里，Smith 说他看到这个场景了，这就是 End，说明 Smith 在这时看到的就是自己打败了 Neo，当然高兴的大笑。其实先知也只能看到这里，先知在前面说“没有人能看透自己不理解的选择”，她也只看到了 Neo 被 Smith 打倒在地，所以她才只能 believe 那个未来。