

ПУШКИН, ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Верность в любви

Пример истинной верности – Татьяна Ларина. Напомним, что она была влюблена в Евгения Онегина с первого взгляда и сохраняла это чувство даже после того, как возлюбленный отверг ее. Когда пара встречается спустя много лет, Евгений видит новую, преобразившуюся Татьяну. В нем вспыхивает запоздалое взаимное чувство влюбленности. Однако к этому времени Татьяна вышла замуж за знаменитого генерала и, как положено правильной жене, хранит верность своему супругу. Лариной приходится отказать Онегину, потому как чувство супружеского долга берет верх. Надо сказать, именно этим качеством восхищался автор романа – Александр Пушкин. Знаменитая фраза Татьяны, которая символизирует гордое отречение от прежних чувств во имя обязательств, наложенных брачными узами: «Но я другому отдана и буду век ему верна!»

Измена

В произведении Пушкина такой поступок совершает Ольга Ларина. Будучи невестой Ленского, она на балу не противится ухаживаниям Онегина и принимает одно за другим его приглашения на танец. На следующий же день она ведёт себя как обычно, словно ничего не случилось. Но то, что Ленский ошибочно зовёт «нежной простотой», на самом деле кокетство и игра самолюбия, доказывающие, что привязанность Ольги к Владимиру не была глубокой. Более того, такое поведение становится причиной вражды Ленского и Онегина, а последнее даже приводит к их дуэли, в результате которой влюбленный в нее Ленский погибает. Кроме этого, изменив ему при жизни, она предает и память о нём, когда вскоре после смерти жениха выходит замуж за другого.

Как общество формирует личность?

Личность Онегина сформировалась в петербургской светской среде. В предыстории Пушкин отметил социальные факторы, повлиявшие на характер Евгения: принадлежность к высшему слою дворянства, обычное для этого круга воспитание, обучение, первые шаги в свете, опыт «однообразной и пестрой» жизни, жизнь «свободного дворянина», не обремененного службой, - суетная, беззаботная, насыщенная развлечениями и любовными романами.

Так, в образе Онегина автор обобщил все сильные и слабые стороны светского дворянства, неудовлетворенного действительностью, скучающего, но ничего не делающего, чтобы преодолеть эту скуку, ведущего праздную жизнь.

Равнодушие

Равнодушие Онегина к жизни Пушкин описывает не раз. Молодой человек разочаровался в окружающем мире, в обществе, и не нашел отдушины даже в самом себе, поэтому все время бежал от мрачного осознания собственной неудовлетворенности. Со временем безразличие, подобно болезни, охватило его душу, и он стал относиться к людям индифферентно, как и к тому, что происходит вокруг него. В этом кроется причина его трагедии: он потерял друга, любовь и даже надежду на счастье. Ведь убийство Ленского произошло лишь из-за того, что Евгений равнодушно позволил этому случиться. Это навсегда разуверило Татьяну в том, что ее избранник достоин доверия.

Изображая равнодушие в образе Онегина, Пушкин раскрывает проблему апатии, охватившую все его поколение. Не только Евгений, но и многие молодые люди того времени разочаровались в праздной жизни со спертым воздухом несвободного государства, где молодежи было почти невозможно реализовать свой потенциал без лицемерия, прислужничества и хороших связей. Ощущая вокруг себя атмосферу безысходности и произвола, совестливый и развитый не по годам герой не мог не чувствовать угнетения, не мог не поддаться апатии, которая хотя бы укрывала его от порочности карьеристов и рутинного прозябания помещиков. Чтобы не сойти с ума и не пойти на сделку с совестью, он просто перестал реагировать на то, что невозможно изменить. Таким образом, причины равнодушия не всегда исходят от личности, они могут быть следствием негативных социальных тенденций.