

ЧЕХОВ, ВИШНЕВЫЙ САД

Равнодушие к судьбе Отечества (гражданское равнодушие)

В своем окончательном варианте и в постановках пьеса появилась 1903-1904 годах. Это фактически был канун революции 1905 года. Предреволюционное время – это всегда время определения политических направлений, решающих бороться за власть. Прямо или косвенно встал вопрос о будущем России, кто: дворяне, буржуазия или демократическое направление – станет хозяевами России. Поэтому сама пьеса «Вишневый сад» стала метафорой развернувшейся борьбы за судьбу Отечества. Сад становится символом самой России, а люди, которые пытаются отвоевать право на управление имением, *метафорично* представляют разные политические направления (консервативных дворян здесь представляют Раневская, Гаев. Буржуазию – Лопахин. Демократов – Петр Трофимов и Аня). Отсюда и основной драматический конфликт «Вишневого сада»: за вопросом, кто будет хозяином сада, на самом деле скрыт вопрос «кто будет хозяином России?».

Раневская и Гаев просто не могут сохранить Вишневый сад: если Гаев, будучи управляющим, только ускоряет разорение сестры, Раневская и вовсе покидает имение, а возвратившись и, казалось бы, осознав, как ей все дорого, так же легко вновь все отпускает.

Лопахин, возможно, мог бы стать новым «управителем» России: его план по спасению от разорения рационален и приемлем. Но! Здесь нужно вспомнить, что Чехов, будучи импрессионистом, умел внести раскрывающую смысл художественную деталь. Так, в финале пьесы мы слышим звук топора и звук лопнувшей струны. Это говорит о том, что Лопахин представлен как разрушитель. Топор символизирует, что Лопахин начинает вырубку сада, даже не дождавшись отъезда Раневской. А звук надрывный, тревожный звук лопнувшей струны – разрыв исторической связи, разрыв поколений.

Петя и Аня часто воспринимались критиками как единственные, в ком Чехов видел будущее. Но это не так. Как представители молодого поколения могли бы «претендовать» на место в будущем, но и им Чехов выносит приговор. Петя по сути демагог. Чехов неоднократно «снижает» образ этого героя (например, в одной из сцен Петя падает с лестницы). Аня же во всем вторит Пете и ее финальные слова о новой жизни, о новом саде ничего не значат.

Через систему персонажей мы понимаем, что Чехов не видит в России тех людей, которые могли бы встать во главе России, тем самым ее не разрушив.

Таким образом, пьеса «Вишневый сад» становится символом гражданского равнодушия, потому как все в этой комедии проявляют эгоистичную безответственность.

Ответственность человека перед обществом

(Этот аргумент стоит приводить, если речь идет о том, к каким негативным последствиям приводит гражданская безответственность). Из написанного выше следует, что Чехов утверждает важность гражданской ответственности. Он демонстрирует, как чему приводит отсутствие таковой. Если представить, что в комедии сад – это символ России, а судьба сада метафорически представляет собой судьбу государства, то в пьесе мы наблюдаем безответственное приятие того, как сад (читай - Россия) уходит с торгов.

Равнодушие к прошлому / измена традициям и истории

По сути, все герои «Вишневого сада» демонстрируют безответственное равнодушие к прошлому, к истории, к накопленному опыту. Однако наиболее очевидный пример – Лопахин. Он – герой нового времени. Сын крепостного, Лопахин становится купцом и выкупает сад Раневской, что становится его личным триумфом.

Изначально герой пытается помочь Раневской вернуть имение, предлагая рациональное решение: разбить сад на отдельные участки и продать под дачи. Однако позже предприимчивый Лопахин сам выкупает имение и, уже не дожидаясь разрешения Раневской, вырубает сад. Об этом свидетельствует звук топора, который мы слышим в конце пьесы.

Однако для Чехова это вовсе не положительный финал. Вырубка сада означает крушение дворянской традиции. Гибель сада – гибель старой культуры. В этом смысле Лопахин представлен как разрушитель. Трагичность финала подчеркивает важная художественная деталь – звук лопнувшей струны. Этот надрывный, тревожный звук говорит о разрыве исторической связи, разрыв поколений.