

ТУРГЕНЕВ, ОТЦЫ И ДЕТИ

Человек VS общество

Герою романа И.С.Тургенева "Отцы и дети" Базарову чужда жизнь общества, в котором он живет. Ему неприемлемы традиции, культура этого общества, он хочет изменить его жизнь, примыкая к нигилистическому учению. Он отвергает природу, любовь, природу, религию. Базаров крайне верен своим принципам и потому готов противостоять общественными идеалам – именно на этом фоне развивается основной конфликт произведения – отцов и детей, старого и нового поколений.

Однако, несмотря на убедительность речи Базарова, Тургенев не представляет его позицию как верную. По мнению автора, отказ от вечных ценностей не может быть правильной идеологией. Кроме того, он выражает совершенно здравую мысль – полное переустройство, «очищение земли для новой постройки» не может быть верным путем развития. Человек должен сохранить то прекрасное, что было создано до него.

Когда общество не имеет влияния на личность

В романе представлена история, которую, в значительной степени упрощая, можно использовать в качестве примера того, как общество не может повлиять на самобытную, обособленную личность. Базаров идет против него, признавая все его ценности несущественными, а иногда и откровенно надуманными. Он сам старается двигать его вперед своими открытиями, видя консерватизм и невежество российского общества. Благодаря его деятельности, застоявшийся социум обогащается новыми прогрессивными элементами вроде феминисток и нигилистов, пусть и карикатурных персонажей, но все же носителей новых идей. Они своим нарочитым, пока бесплодным протестом привлекают людей к проблеме женского бесправия и социального неравенства, а не усугубляют эти социальные катаклизмы подобно праздным и помешанным на своей личной жизни дворянам.

Равнодушие к природе

И. С. Тургенев в своём произведении «Отцы и дети» показывает равнодушие к природе. Один из главных героев, Базаров, является нигилистом и считает, что природа – это мастерская для человека. Автор показывает в нём «нового» индивида, который равнодушен к ценностям

своих предков. Герой живёт настоящим и не думает о том, к чему могут привести его поступки в будущем. Базаров не стремится к контакту с природой, она не приносит ему покой и наслаждение, не дарует ему душевное равновесие, поэтому, когда герою было плохо, он пошёл в лес и стал всё ломать. Таким образом, автор показывает нам, что равнодушие к окружающему миру не принесёт нам ничего хорошего и уничтожит на корню всё то, что было заложено в нас предками, которые с уважением и почтением относились ко всему и понимали ценность этой жизни и основные задачи их существования.