

ЛЕРМОНТОВ, ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Равнодушие, приводящее к гибели души

Равнодушие – центральная проблема «Героя нашего времени». Являясь основной чертой характера, оно же становится причиной глубокого одиночества Печорина и его душевной гибели.

«Мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя», - признается герой. И это равнодушие проявляется в неспособности к дружбе, любви, духовной близости.

В романе главного героя окружают по-своему прекрасные женщины – Бэла, княжна Мери, Вера (символичное имя). Все они потенциально могли принести в жизнь Печорина удивительное чувство любви, спасительное, исцеляющее. Однако он не проявляет ответных душевных порывов. История с Мери – всего лишь интрижка, а с Бэлой – эксперимент (вспомним, как говорит Печорин: «Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни»). И даже самая длительная и глубокая привязанность к Вере не смогла спасти героя. Несмотря на то что он испытывает искреннюю боль при расставании с этой женщиной, потому как, по его мнению, она была единственной, кто по-настоящему любил его, сам Печорин не смог поделиться с ней этим светлым чувством. Вера признается: «С тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий».

Можно полагать, что Печорин был не в силах не только полюбить человека, но и искренне дружить с ним, потому как в принципе не верит в возможность равной дружбы.

Его собственное равнодушие делает его скучающим человеком и, в конечном счете, бесконечно одиноким, что приводит к гибели его души. Сам он признается, что он нравственный калека, что лучшая часть его души высохла, испарилась, умерла.

Ощущение чуждым себя обществу

Неслучайно Печорин как персонаж вошел в литературу как тип «лишнего человека». Чуждый своей эпохе, он не вписывается в правила, модели поведения современного ему общества. Ему претит то, в каком окружении он находится. «Герой нашего времени» живет во время жестоких гонений всего передового, которые наступили после разгрома декабристов.

У героя нет «питательной почвы» для самовыражения и развития. Он чрезвычайно одарен: интеллектual и знаток человеческих. Природный ум Печорина, развитый и обогащенный

культурой и богатым жизненным опытом, делает его проницательным человеком, безошибочно разгадывающим людей. Однако рефлексивный, незаурядный, эгоцентричный Печорин не может вписаться себя в то окружение, в котором пребывает, чувствуя себя лишним.

«Рожденный для высокой цели», он вынужден жить в томительном бездействии или растрчивать свои силы на поступки, недостойные настоящего человека. Вместо активной, осмысленной деятельности Печорин занят светскими интригами.

Безнравственные цели

Одна из показательных сюжетных линий романа – отношения Печорина с княжной Мери. Вспомним: Мери, изначально не отвечающая взаимностью «армейскому прапорщику», все-таки поддалась его уловкам и Печорина. Так старательно и долго добивавшийся ее расположения герой в решительную минуту не отвечает ей взаимностью. Вряд ли можно делать однозначные выводы о природе чувств и поступков такого сложно организованного психологического типа, как Печорин, но если позволить себе упростить эту историю, то станет понятно, что интрига с княжной была для него всего лишь игрой.

Если посмотреть на причинно-следственные связи, то можно заметить, что Печорин ставит перед собой конкретную цель – добиться расположения княжны. Он говорит: «Но я Вас отгадал, милая княжна, берегитесь». Он решает реализовать свой план «заполучения» княжны, и зачем? «Зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь?». Можно предполагать, что просто из страсти к экспериментаторству и жажды утоления тягостной скуки: «Она проведет ночь без сна и будет плакать. Эта мысль мне доставляет необъятное наслаждение». Можно полагать, что эта цель по-настоящему безнравственна.

Предательство / измена нравственным принципам

Тема предательства находит свое отражение в романе Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин предает многих людей, которые имели неосторожность ему довериться. Когда Грушницкий признается Печорину в своих чувствах к княжне Мери, Печорин решает использовать откровенность приятеля и свести счеты с человеком, который давно его раздражает. Он решает расположить к себе девушку, чтобы насолить Грушницкому, чем предает их дружбу (или ее подобие).

Однако за этим следует и предательство по отношению к княжне Мери (читай об этом выше)

Верность Веры

Верность Веры в романе представляет собой трагическую любовь женщин к мужчине, который по сложности своего характера не способен на подобные ответные чувства. Бывшая некогда единственным человеком, который понимал главного героя, Вера вынуждена расстаться с ним, потому как, по ее собственному признанию, Печорин не принес ей ничего, кроме страданий. Однако, как это свойственно глубоко влюбленной женщине, теплое чувство по отношению к Печорину жило в ее душе. Даже будучи замужем, она надеется на возможное счастье с бывшим возлюбленным.

Из содержания разговора во время их первой встречи на водах становится понятно, что Вера пыталась, но так и не смогла забыть свою любовь. И в Кисловодск, возможно, приехала, чтобы попрощаться с ним, предчувствуя свою близкую смерть от болезни.

Она ничего не требует от своего возлюбленного взамен, принимает его таким, какой он есть, – со всеми слабостями и пороками. Для неё наслаждение просто быть с ним рядом, ловить его взгляд, ощущать пожатие руки.

К несчастью, этот "источник радостей и тревог, без которых жизнь скучна и однообразна" Печорин по-своему ценил, однако не смог подарить несчастной женщине взаимной любви.

Верность Максима Максимыча

Максим Максимыч – человек по-настоящему верный своим привязанностям. Он человек большого сердца и такой теплоты, которая только может сохраниться в душе старого вояки. К Печорину он относится со всей преданностью. Даже спустя многие годы, несмотря на историю с Бэлой, Максим Максимыч безумно рад их встрече: он бросает «в первый раз от роду...дела службы», и, позабыв о своем возрасте, бежит к Печорину. Он принимает его как родного, как настоящего друга.

К сожалению, Печорин не смог по достоинству оценить это качество.

Максим Максимович, считающий главного героя своим «закадычным другом», слишком прост для такого человека, как Печорин. Несмотря на открытость и бесхитростьность штабс-капитана, Печорину, со своим эгоцентризмом и стремлением к бесконечному самоанализу, не доставало в нем глубины, что обрекало этот «дружеский» союз на провал.

