

ОСТРОВСКИЙ, ГРОЗА

Противостояние личности и общества

В основу драмы Островского положен социальный конфликт: противостояние человека и окружающей среды, социума. Он представлен на примере противоречий между Тихоном и Кабанихой, а также Катериной и Кабанихой. На примере этого конфликта обличаются купеческое своеволие и самодурство. Кабаниха – представительница так называемого «темного царства» - придерживается строгих патриархальных устоев, домостроя, требуя от окружающих неукоснительного подчинения. «Страх» и «приказ» - вот базовые принципы ее домашнего уклада. Кабаниха многими критиками названа «живым воплощением деспотизма, превращенного в систему пунктуально разработанных житейских, бытовых, моральных и иных правил для их неукоснительного исполнения», «воинствующая защитница отсталости и косности... ненавистница всего, что связано с человеческой волей, со свободой». Предполагается, что такой подход к построению семейных отношений утвердил посягательство на человеческое достоинство, свободу личности. Представители молодого поколения (Варвара, Тихон, Катерина) вступают в противоборство с этой системой, пытаясь отстоять свое право на свободу личности. Впрочем, в том и состоит трагедия пьесы, что никому из героев не удастся преждевременно разрешить этот конфликт. Так, Тихон в виду своей слабохарактерности, безволия и по привычке угождать матери не может отстаивать свое право на свободу, а потому просто уходит в алкогольное забытие. Катерина же – единственный «луч света в этом темном царстве» – выбирает смерть, потому как удушливая жесткость и авторитарность дома Кабановых не дает ее страстной, свободной душе жить на этой земле.

PS. Об этом можно говорить и в темах «Как общество подавляет личность», «Потеря человеческого достоинства»

Трагедия человека, который чужд своему обществу

Катерина обычная земная страстная женщину, которая «заперта» в оковы деспотичного патриархального общества. Она живет в доме матери своего супруга, вынужденная подчиняться «домостройным» правилам. Но самое страшное для Катерины даже не строгий характер Кабанины, не странные правила и нормы, а отсутствие в этом

обществе любви. Холод окружающий невыносим для любящей и жаждущей теплоты Катерины. Именно поиски любви толкают ее на греховное преступление – измену (об этом читай ниже)

Кроме того, общество, в котором оказалась Катерина, чуждо ей своим главным качеством – несвободой личности. Гармонии не находит она в доме своего мужа: «Да здесь все как будто из-под неволи». Ощущая свою несвободу, Катерина пытается найти выход, однако, понимая, что конфликт неразрешим, что трагичное противоборство не может закончиться ее «победой», она погибает, покончив с собой.

Измена как способ поиска любви

В центре пьесы – измена Катерины. С одной стороны, в рамках патриархальной системы ценностей измена супругу могла бы говорить о нравственном падении героини. Однако это не совсем верно. Нужно понимать, что она изменяет по причине глубокой жажды любви, которую она не получает в лице своего мужа Тихона. Катерина полюбила другого мужчину – Бориса – и ее жизнь сразу приобрела новый смысл. «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю...». Однако всем своим существом она сознает греховность этого чувства. Измена породила в религиозной Катерине чувство потерянности и раскаяния: «точно я стою над пропастью..., а удержаться мне не за что». После своей измены мужу К. кается всенародно в своем грехе без надежды на понимание и прощение. Именно полное отсутствие надежды толкает героиню на еще более тяжкий грех – самоубийство. Полная невозможность примирить свою любовь к Борису с требованиями совести и физическое отвращение к домашней тюрьме, куда ее заточила Кабаниха, убивает Катерину.

Почему общество должно внимательно относиться к личности?

В драме «Гроза», помимо основных конфликтов, поднимаются второстепенные, но оттого не менее важные вопросы. Один из них – равнодушие общества к талантливым людям, невозможность самореализации личности. Так, трагична судьба Кулигина. Он «мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле» (т. е. вечный двигатель). Главное дело его жизни — мечта об изобретении вечного двигателя. На его примере раскрыта трагедия талантливого, умного, мастерового человека, который не имеет возможности

реализовать свои умения. Он мог бы совершить невероятное открытие, принести обществу пользу, благодаря своему уму и способностям, но пропадет в неизвестности.

Трусость в любви

Бориса, приехавший в Калинов к своему дяде за деньгами, на какое-то время становится для потерянной в «темном царстве» Катерины своего рода спасением: она влюбляется в мужчину, ее жизнь приобретает новый смысл. Однако замужняя женщина скоро принимает свой поступок, как непростительный грех, отчего в ее душе развивается серьезный конфликт искренней пылающей любви и чувства глубокого раскаяния.

Однако возлюбленный Катерины не спешит разделить с ней участь страданий. Поначалу, казалось бы, влюбленный, он легко отказывается от Катерины, как только понимает, что его будущая жизнь может быть разрушена из-за преступной связи с замужней женщиной. В ответ на чувства Катерины, ее строптивую готовность рассказать всем страшную правду, он уговаривает ее молчать, а потом и вовсе уезжает в Сибирь, сообщив, что не собирается брать ее с собой.

Так проявляется его безволие, мягкотелость, отсутствия внутреннего стержня, абсолютная зависимость и, в конечном счете, мужская трусость.

Смелость в любви

В противовес Борису, Катерина как персонаж утверждает силу человеческого духа. Она задумана Островским как положительный образ, с цельным, смелым, решительным и свободолюбивым характером. Об этом говорит эпизод, когда девушка полна решимости сообщить всем о своей преступной связи с Борисом. Катерина не хочет лгать, Катерина не знает компромиссов. Слова ее, необыкновенно решительно, энергично сказанные, говорят о ее цельности, безудержности, способности идти до конца.