

ГОГОЛЬ, РЕВИЗОР

Как общество влияет на человека?

В комедии Гоголя «Ревизор» мы видим, как превознесение в обществе статусности заставляет человека осознанно и неосознанно подстраиваться под эти нормы.

В этом смысле интересно понятие «хлестаковщины» (по аналогии с появившейся позже «обломовщиной» или «базаровщиной»), которую сам Гоголь считал опасной социальной болезнью.

Может показаться, что «хлестаковщина» означает плутовство и мошенничество, но это не так. Хлестаковщина – это заявление о своих несуществующих достоинствах, основанное на абсолютной вере человека в то, что он говорит. Иными словами, человек не просто обманывает, он сам упивается своим обманом, переставая отличать даже в своих собственных словах правду от лжи.

С одной стороны, Хлестаков по началу удивляется, что ему все показывают, что с ним возятся, с другой стороны, он, в общем-то уверен, что так и должно быть по справедливости, хотя бы уже потому, что человек он незаурядный. Итак, за завтраком Хлестаков выпивает и начинает врать. Начинает с того, что с ним начальник отделения на дружеской ноге: «вы думаете, что я только переписываю? Нет, я только заглядываю в отделение и говорю, как нужно делать, а там сидит крыса для письма и строчит» (заметьте, что на самом деле, эта «крыса для письма» и есть Хлестаков). После он добирается до того, что выдает некоторые литературные сочинения за свои. После он говорит, что завтра его переведут в фельдмаршалы, что он ежедневно ездит во дворец и что знаком с самим государем.

Цели и средства

Нужно заметить, что цели Хлестакова – показаться лучше, чем он есть сам, выдать себя за иного – низменны и бесчестны. Средства, к которым он прибегает – обман, лицемерие, плутовство – определенно безнравственны.

Однако прямого антипода (противоположности) у Хлестакова в комедии нет. Все остальные герои ведут себя подобным образом. Тем самым Гоголь изображает нравственную испорченность российских чиновников и ставит вопрос о состоятельности чиновничьей системы в целом.

Трусость

Практически все герои комедии выражают трусость и до известной степени смешны в своем проявлении страха. Все они боятся своего разоблачения. Хлестаков сначала боится того, что все поймут, что он беден и вовсе не является тем, за кого себя выдает. Чиновники – что станет известно об их бесчинствах.

Никто из городских чиновников честно не несет своей службы. Взять хотя бы главу города – городничего Антона Антоновича. От его полного бездействия за последние годы город буквально пришел в упадок: всюду грязь, беспорядок («возле каждого забора навалено на сорок телег всякого сору, арестантам не выдают провизии, на улицах кабаки, нечистота...»). А вот как учит он своих подчиненных отвечать на возможный вопрос ревизора «Отчего не выстроена церковь, на которую назад тому пять лет была ассигнована сумма?» – «Не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывши, сдуру скажет, что она и не начиналась».

Городничий сам признается, что берет взятки, «потому что он человек умный и не любит пропускать того, что плывет в руки...». Так же, «спустя рукава», несут свою службу и другие городские чиновники.

Артемий Филиппович Земляника – попечитель богоугодных заведений – совсем не заботится о бедных и больных людях, которые живут в приютах и лечатся в больницах. Из-за своего грязного внешнего вида они «похожи на кузнецов». А вот как Артемий Филиппович рассказывает о врачевании в городе: «Лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой: если умрет, то так и умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет. Да и Христиану Ивановичу затруднительно было бы с ними изъясняться: он по-русски ни слова не знает» (то есть врач в его больнице не говорит по-русски!)

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, городской судья, давно забыл все государственные законы и не ведет должным образом судебных дел. «Я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле, а как только загляну в докладную записку – а! Только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда». Значит, никакой законности в городе не соблюдается.

Почтмейстер Иван Кузьмич Шпекин из любопытства вскрывает все письма, «прибывающие в его почтовую контору». Он так рассказывает городничему о своем увлечении: «...это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтереснейшее чтение».

Одно понравившееся письмо он «даже нарочно оставил у себя». Почтмейстер с радостью соглашается выполнять незаконное распоряжение городничего вскрывать все письма и в случае необходимости даже задерживать их.

Так и протекает жизнь в городе: судья берет взятки борзыми щенками, полицейский Держиморда, якобы для порядка, «ставит и правому и виноватому фонари под глазами», нет порядка в учебных заведениях.