

ГОГОЛЬ, ШИНЕЛЬ

Общество, равнодушное к человеку

В основу повести положен конфликт «маленького человека» и общества. «Маленький человек» - это особый тип литературного героя: человек невысокого социального положения, мелкий чиновник, который, охваченный страхом перед собственной жизнью, сохраняет смирение перед обществом, которое оказывает на него давления, не выражая ни сочувствия, ни понимания, ни прития.

Так, герой повести Акакий Акакиевич - существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание. Всю жизнь он занимается тем, что переписывает бумаги, не соглашаясь на иную работу лишь потому, что боится нести ответственность. Он не силен характером и волей. Он постоянно терпит унижения со стороны вышестоящих, однако ничего, кроме смирения, не выражает.

Однако однажды Башмачкин задумывается о приобретении шинели. Вещь, которая на самом деле необходима, чтобы помочь ему не замерзнуть суровой петербургской зимой, становится для А.А. смыслом существования. В глубине души он намеревается получить всеобщее почтение через изменение своего материального статуса или внешнего облика.

И вот, достигнувший, наконец, предела своих стремлений герой повести в очередной раз сталкивается с несправедливостью. Шинель крадут. "Значительное лицо", к которому чиновнику советуют обратиться за помощью, "распекает" Акакия Акакиевича за неуважение к начальству и выгоняет из своего дома. От ужаса, случившегося с ним, Башмачкин умирает, однако его смерти никто не замечает.

Как человек борется за свое достоинства

Из вышесказанного понятно, как именно ущемлялось человеческое достоинство Башмачкина. Всю жизнь он покорно сносил холодно-деспотическое обращение начальников, издевательства сослуживцев и нищету. Угнетаемый обществом на протяжении всей жизни, он был окончательно раздавлен жуткой несправедливостью: когда кто-то украл шинель, ставшую для А.А. смыслом жизни, он не смог пережить такого унижения.

Однако нам не менее интересен финал повести, чем описанный в ней конфликт. В конце произведения рассказывается, как призрак Башмачкина блуждал по ночным улицам и срывал

шинели с чиновников. Это мистическое и выражение бунта «маленького человека», начатое еще Пушкиным, Гоголь доводит до высокого уровня драматичности. В этом посмертном протесте всеми забытого человека – невыраженная боль отчаяния, последняя, хоть уже и не реализуемая возможность вернуть свое достоинство.

Невысокие цели

Акакий Башмачкин ставил перед собой невысокие цели. Он был человеком неамбициозным и полагал, что лучшая работа – та, которая не требует большой ответственности. Неудивительно, что его жизнь была сосредоточена вокруг «переписывания бумаг». Когда же у него появляется возможность сшить себе шинель, он делает этот процесс единственной целью своей жизни. Единственное, к чему так упорно стремиться Башмачкин – повысить свой статус в глазах окружающих за счет дорогой обновки.

Отчасти поэтому так трагична судьба А.А. Сделав смыслом своей жизни незначительную вещь, он, потеряв ее, не находит в себе силы жить и умирает.

Трусость

Герой Гоголя олицетворяет собой трусость перед жизненными вызовами. Его неамбициозность – во многом следствие страха перед ответственностью. Он так боится возложить на себя «непосильную» ношу, что считает – его дело маленькое. Башмачкин не просто боится принимать решения, он боится жить. В этом трагедия «маленького человека».