1. **ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕКА В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ МИРА**

Образы человека в традиционных культурах мира можно рассматривать с множества сторон. Раскрывая данный вопрос, обратимся к нескольким различным сферам, отличающих образ человека в столь большом многообразии традиционных культур мира. В разных традиционных культурах мира образы человека могут отличаться, но все они выражают глубокие философские и духовные понимания о человеческой природе. Одна из основных тем в традиционных культурах мира - это соотношение человека и природы, место человека в ней. Так, в Китае одним из важнейших понятий философии является Дао. Дао – вечно единое, неизменное, непреходящее, существующее всегда и вовеки веков. Согласно принципу Дао человек не должен покорять природу. Китайские мыслители считали, что человек является единым целым с природой и не должен менять естественно сложившийся порядок вещей. В древних культурах индейцев Северной Америки человек воспринимается как часть общности, которая включает животных, растения, землю и небо. Он не противостоит природе, а наоборот - сотрудничает с ней, чтобы обеспечить свое выживание и благосостояние. В других традиционных культурах, человек воспринимается как существо, которое стоит над природой и управляет ею. Так, человек не только пользуется тем, что дает ему природа, но и несет ответственность за ее сохранение. Например, в традиционных культурах Японии, человек воспринимается как часть природы, но в то же время он является садоводом, который управляет растениями и может в определенной степени управлять природой, в то же самое время находясь в гармонии с ней. В западной же культуре отношение к природе и ее сопоставление с вещами, созданными человеком, менялось с течением времени. Например, искусство эпохиРенессанса следовало античному принципу мимесиса (подражание), называя художника великим подражателем природы, провозглашая близость языка искусства и языка природы. В свою очередь в новое время , начиная с середины XVII в., в европейской культуре во взглядах на природу преобладающей становится древнегреческая тенденция. Западное общество ставит целью покорение и подчинение себе природы. Существенные изменения происходят и в искусстве. Хотя не все, но многие художники начинают считать искусство выше природы. Так, немецкий поэт Гёте утверждал, что «свободным духом художник стоит над природой и может ее трактовать сообразно своим целям». Еще более определенно заявляет английский писатель О. Уайльд: «Искусство начинается там, где кончается природа». Таким образом, в различных традиционных культурах образ человека в контекстве отношений с природой существенно отличается. В некоторых культурах человек провозглашается единым целым с природой, в других человек управляет природой, но находится в гармонии с ней, в третьих человек подчиняет себе природу.

Интересным в контексте вопроса является также отношение к человеку в восточных и западных культурах. Так, древнеиндийская философия концентрировалась на проблемах познания и изменения внутреннего мира человека, его сознания, психики и стремилась не столько к познанию внешнего мира, сколько к преобразованию (трансформации) самого человека, указывая ему путь не к материальному достатку и счастью, а к постижению природы истинного «Я». В свою очередь философия древнего Китая искала ориентиры достижения гармонии человека с другими людьми с целью установить мир и социальную гармонию. Для западных культур и типов философского мышления характерны рационально-теоретический тип мировоззрения, системный характер философии, стремление к дисциплинарной организации знания в целом, включая научное и философское, преимущественный интерес к внешнему миру и природному бытию. Делается упор на разум человека, логико-понятийное мышление, рациональное обоснование и аргументацию. Так в одних культурах больше рассматривается образ человека как его внутренняя составляющая, в то время как в других культурах он больше рассматривается в контексте внешнего мира.

1. **СООТНЕСИТЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

**Личность** - Человек в аспекте его социорациодуховных качеств, формирующихся в процессах социализации на основе унаследованных им биопсихологических предпосылок.

**Социализация** - Многовекторный процесс включения индивида в систему общественных связей и отношений на основе деятельности и общения.

**Круги бытия личности** - Космогеобиотехносоциопсихорациодуховные измерения бытия человека.

**Интеллект** - Способность ума обеспечивать человеку адаптацию к среде (в широком смысле, включая социальную, языковую, культурную и т.д.) посредством её познания и преобразования в соответствии со своими целями, потребностями и интересами.

**Искусственный интеллект** - Комплекс технических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые как минимум с результатами интеллектуальной деятельности человека.

**Posthomo** - Постсовременный человек.