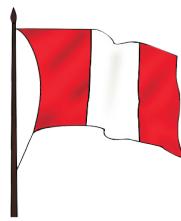


SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

SECUNDARIA 4



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

- Artículo 1**
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
- Artículo 2**
Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).
- Artículo 3**
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
- Artículo 4**
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.
- Artículo 5**
Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratamientos crueles, inhumanos o degradantes.
- Artículo 6**
Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.
- Artículo 7**
Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).
- Artículo 8**
Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).
- Artículo 9**
Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.
- Artículo 10**
Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.
- Artículo 11**
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presume su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.
- Artículo 12**
Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honor o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.
- Artículo 13**
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.
- Artículo 14**
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.
- Artículo 15**
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. Nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.
- Artículo 16**
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad nubil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.
- Artículo 17**
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.
- Artículo 18**
Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).
- Artículo 19**
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).
- Artículo 20**
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Comprensión lectora

CUADERNO DE TRABAJO

COMPRENSIÓN LECTORA - CUADERNO DE TRABAJO



Secundaria

4

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho
La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social
Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

➤ Comprehensión lectora

CUADERNO DE TRABAJO



Secundaria

4



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA 4 CUADERNO DE TRABAJO

El presente cuaderno de trabajo para estudiantes de cuarto grado de secundaria ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de la comprensión lectora.

Editado por:

Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Propuesta de contenido

Cecilia Amparo Salinas de la Cruz
Rocío Lourdes Usco Pachas

Revisión pedagógica

Alicia Julia Ypanaque Vera

Corrección de estilo

Armando Stuart Flores Herrera

Diseño y diagramación

Eduardo Gabriel Valladares Valiente

Primera edición: Mayo de 2017

Tiraje: 164 268 ejemplares

Impreso por:

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S. A.,
Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.,
Metrocolor S. A.
Se terminó de imprimir en mayo de 2017, en los
talleres gráficos de Metrocolor S. A., sito en Jr.
Los Gorrones N.º 350 – Urb. La Campiña,
Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción de este material por cualquier
medio, total o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N.º 2017-05689

Impreso en el Perú / Printed in Peru

› Índice

Comprensión lectora

Cuaderno de trabajo

4.º grado de secundaria

Página

— Ficha 1: Distinguimos hechos de opiniones	5
— Ficha 2: Deducimos relaciones en textos discontinuos.....	17
— Ficha 3: Identificamos relaciones de causa-efecto	25
— Ficha 4: Identificamos la descripción en los textos	37
— Ficha 5: Reconocemos las secuencias textuales de textos expositivos	49
— Ficha 6: Analizamos textos múltiples de tipo argumentativo.....	61
— Ficha 7: Identificamos los recursos textuales en textos narrativos	73
— Ficha 8: Interpretamos infografías.....	85
— Ficha 9: Representamos gráficamente las relaciones..... entre las ideas de los textos	95
— Ficha 10: A qué se refiere: comprendemos el lenguaje figurado	107
— Ficha 11: Deducimos el tono y el propósito de los textos	121
— Ficha 12: Identificamos los subtemas de un texto.....	133
— Ficha 13: Identificamos contraargumentos en los textos argumentativos.....	145
— Ficha 14: Analizamos textos publicitarios.....	155
— Ficha 15: Leemos textos teatrales y caracterizamos a los personajes	165
— Ficha 16: Leemos y analizamos historietas	179
— Ficha 17: Identificamos y deducimos la estructura interna de editoriales.....	189
— Ficha 18: Interpretamos tablas estadísticas	199
— Ficha 19: Deducimos significados por el contexto y características	207
de personajes según su actuación	
— Ficha 20: Comprendemos textos argumentativos mediante	221
la identificación de conectores	

› Ficha I

Distinguimos hechos de opiniones

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Tengo un sueño¹

Rosa Montero



Sueño que un día no muy lejano, los humanos aceptemos la total continuidad orgánica que nos une con el resto de los animales y seamos capaces de actuar en consecuencia. Que respetemos sus derechos; que no los torturemos, esclavicemos y maltratemos atrozmente con ciego desdén a su dolor. Que comprendamos de una maldita vez que son seres sintientes y no objetos.

Dentro de unas décadas, nuestros hijos mirarán hacia atrás y se horrorizarán al ver cómo tratamos hoy a los animales,

del mismo modo que hoy nos espantamos al recordar los desmanes de la esclavitud y de la segregación racial. Por eso he pedido prestadas las famosas palabras de Martin Luther King en aquella multitudinaria marcha de 1963. Seguro que ya hay lectores torciendo el gesto por mi osadía al unir la cuestión racial y el maltrato animal. Y sin embargo son problemas muy parecidos. En ambos casos son pura barbarie, ignorancia y rancios prejuicios. Los racistas que creen que un negro es inferior a ellos son como los energúmenos que piensan que un animal es una cosa con la que se puede cometer cualquier salvajada. O sea, seres profundamente incultos e incapaces de empatía. Por cierto, se ha demostrado que los maltratadores de animales lo son también de personas; según un importante estudio hecho en Escocia con psiquiatras, médicos de familia,

¹ Montero, R. (2016). En diario *El País*. Recuperado de <http://elpais.com/elpais/2016/01/05/eps/1451995236_462790.html> el 3 de febrero de 2016.

asistentes sociales y policías, en el 86 % de las mujeres maltratadas que tenían animales de compañía, la mascota también había sufrido daños; y de un 30 % a un 88 % de los tipos condenados por exhibicionismo, acoso, violación, abuso familiar y asesinato tenían antecedentes de maltrato animal. Y estamos hablando de antecedentes policiales, o sea, que debieron de ser especialmente brutales. A saber cuántos más quedaron en el anonimato. Deberíamos castigar con mucha más contundencia el abuso animal aunque solo fuera para defendernos nosotros mismos de los violentos.

Pero es que no se trata solo de autodefensa; es sobre todo una cuestión de ética, pura justicia elemental y desarrollo cívico. El progreso social pasó por la Declaración de los Derechos del Hombre del siglo XVIII; después, por la inclusión de la mujer en esos derechos; y ahora tendrá que pasar por el reconocimiento de los derechos de los demás seres vivos. Solo así podremos crecer y progresar.

El mundo se está moviendo en esa dirección, impulsado sobre todo por los avances científicos, que echan por tierra nuestro etnocentrismo. En 2012, trece eminentes neurocientíficos de las más importantes instituciones del mundo firmaron en la Universidad de Cambridge, junto a Stephen Hawking, el llamado Manifiesto de Cambridge, en el que declaran que las investigaciones demuestran que los animales tienen conciencia. Y, hace un mes, una jueza argentina ha reconocido el estatuto de persona *no humana* a una orangutana. En América hay varios procesos más parecidos en marcha, y también peticiones de *habeas corpus*. En España, como somos especialmente bárbaros y unos analfabetos, nos hemos puesto a hacer chistecitos con lo de *persona no humana*. Sin embargo, no nos parece nada raro que una empresa sea persona jurídica. La decisión de la jueza argentina tan solo indica que considera que la orangutana tiene derechos (que es lo mismo que sucede con las empresas).

Los otros animales poseen menos inteligencia que los humanos, obvio (del mismo modo que una medusa no es igual que un perro), pero, en sus diversos grados, tienen conciencia, sufren y son inteligentes, algunos intelligentísimos, como los grandes simios, con quienes nos separa tan solo un 1 % del genoma. Somos tan semejantes a los simios que incluso podemos intercambiar transfusiones con los chimpancés y los bonobos. Y la gorila *Koko*, que aprendió el lenguaje de signos y entiende y usa varios miles de palabras, puntúa entre 70 y 95 en nuestros exámenes de inteligencia, lo que quiere decir que, si fuera una persona, se la consideraría de aprendizaje lento, pero no retrasada. Pero no nos limitemos a los primates; los elefantes tienen ritos de muerte, los cuervos fabrican herramientas, una collie ha demostrado que los perros entienden mil palabras... Y sin embargo, ¿qué estamos haciendo con todas esas criaturas tan complejas con capacidad para amar y sentir y sufrir? Brutalidades.

Aun así, las cosas están cambiando. Tengo un sueño, el sueño de la hermandad animal. No viviré para verlo, pero sé que está cerca. (...)

1 De acuerdo al texto, ¿en qué se parecen la discriminación racial y el maltrato a los animales?

- a. Ambos problemas surgen de la ignorancia y los prejuicios.
- b. Ambas situaciones se originan en siglos pasados.
- c. Ambos problemas causan horror a las nuevas generaciones.
- d. En los dos casos, los científicos se han pronunciado en contra.

2 ¿Cuál es la opinión que defiende la autora según lo que se expresa en el primer párrafo del texto?

- a. El deseo de que los seres humanos sean compasivos con los animales y los protejan.
- b. La preocupación por el futuro de los animales que se encuentran en peligro de extinción como consecuencia del maltrato.
- c. El anhelo que se reconozcan las extraordinarias capacidades de algunos animales.
- d. Los animales son semejantes a los seres humanos y en el futuro serán reconocidos así.

3 De acuerdo a la lectura, ¿cuál de los siguientes enunciados expresa un hecho?

- a. En el futuro, nuestros hijos se horrorizarán al ver cómo tratamos a los animales.
- b. Se debería castigar el abuso animal.
- c. En el 2012, trece neurocientíficos firmaron el Manifiesto de Cambridge.
- d. Una jueza argentina reconoció a Koko como persona no humana.

4 Lee las siguientes ideas extraídas del texto.

"Los otros animales poseen menos inteligencia que los humanos, obvio (del mismo modo que una medusa no es igual que un perro)".

¿Cuál es el propósito del uso del paréntesis?

- a. Para introducir un nuevo dato.
- b. Para contradecir lo que se ha dicho previamente.
- c. Para aclarar la idea anterior.
- d. Para expresar una impresión personal.

- 5** ¿Qué opinas acerca de la idea sugerida en el texto de declarar a los animales “personas no humanas” para otorgarles derechos? Sustenta.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Los problemas de los otros peruanos²

Gustavo Faverón

Las encuestas dicen que la inseguridad ciudadana es el tema que más preocupa a los peruanos (un problema tan agudo que incluso ha generado una campaña ligada con el fujimorismo y que consiste, para variar, en naturalizar la violencia como antídoto contra la violencia). Cuando esas encuestas hablan de inseguridad ciudadana se refieren a la multiplicación de los asaltos callejeros, los atracos en establecimientos públicos, las modalidades de robo en domicilios y locales comerciales, y al hecho de que incluso los delitos más anodinos se cometan hoy a mano armada.

Ese concepto de inseguridad ciudadana está asociado con nuestra idea de que ciudadanos son quienes viven en las ciudades, sujetos a su violencia. El problema, entonces, es el crecimiento de la criminalidad en Lima, donde vive un tercio de los peruanos, y cinco o seis otras ciudades populosas, y la aparición de bandas criminales en urbes medianas donde hasta hace poco la delincuencia no era organizada o era menos violenta. Eso significa que, como lo entendemos, el problema de la inseguridad ciudadana es el más preocupante en un universo que agrupa a la mitad de los peruanos. No es el que más angustia a la otra mitad, que vive en ciudades pequeñas o en pueblos o en caseríos, incluyendo al 23 % que vive en zonas rurales.

Por tanto, además de combatir el problema, que es real, tenemos dos tareas más por delante. La primera es dejar de usar el término *inseguridad ciudadana*, que parece implicar que los únicos ciudadanos son los de las urbes mayores. El segundo es enterarnos de cuáles son los problemas más angustiantes para la otra mitad de los peruanos, esos a quienes la prensa llama "pobladores" o "habitantes", como si pertenecieran a otra categoría, una tan secundaria que ni siquiera sabemos, los demás, qué cosas entienden ellos como sus peores problemas. Por cierto, algo más que ignoramos es cómo perciben esos peruanos su propia seguridad, porque no solo en las urbes se tiene derecho a vivir seguro.

² Faverón, G. (2016). En diario *La República*. Recuperado de <<http://larepublica.pe/impresa/la-contra/701910-los-problemas-de-los-otros-peruanos>> el 3 de febrero de 2016.

1 ¿A qué se refieren las encuestas cuando se habla de la inseguridad ciudadana?

- a. A la violencia ciudadana y a la aparición de bandas criminales.
- b. A los asaltos callejeros, atracos, robos y delitos a mano armada.
- c. Al crecimiento de la criminalidad en el Perú.
- d. A la violencia desconocida que se vive en las zonas rurales.

2 De acuerdo al texto leído, reconstruye la secuencia de los hechos.

- I. El término “inseguridad ciudadana” considera como ciudadanos solo a quienes viven en las urbes mayores.
 - II. La inseguridad ciudadana, según encuestas, es un tema que preocupa a los peruanos.
 - III. Es necesario conocer los problemas de la otra mitad de peruanos llamados “pobladores” o “habitantes”.
 - IV. La inseguridad ciudadana preocupa a la mitad de peruanos, mas no a la otra.
- a. I, II, III y IV
 - b. II, I, III y IV
 - c. II, IV, I y III
 - d. IV, I, III y II

3 ¿Cuál es la opinión que plantea el autor en su texto?

- a. Se desconocen los problemas de los “pobladores” de los caseríos porque ellos no los difunden.
- b. Existe indiferencia frente al problema del aumento del crimen y de la violencia en todo el país.
- c. Las encuestas brindan información incompleta acerca de los problemas de todos los peruanos.
- d. Se conocen los problemas de quienes viven en las grandes ciudades, pero se ignora los de quienes habitan en ciudades pequeñas y caseríos.

4 Señala un hecho empleado por el autor para defender su opinión.

- a. Se debe dejar de emplear el término “inseguridad ciudadana” porque no refleja la realidad.
- b. Al 23 % de peruanos que vive en zonas rurales no le angustia la inseguridad ciudadana.
- c. El problema de la inseguridad ciudadana es el que más preocupa al mayor porcentaje de peruanos.
- d. Los “pobladores” del Perú son ciudadanos de primera categoría.

5 ¿Qué opinas acerca de la segunda tarea pendiente identificada por el autor? ¿Por qué sería importante emprenderla?

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¿La “otra” novela juvenil?³

G. Pollarollo

En 1951, el norteamericano J.D. Salinger publicó *The Catcher in the Rye* (*El guardián entre el centeno*), una novela corta que, escrita desde la perspectiva de un adolescente, tuvo un éxito asombroso. Traducida a varios idiomas, se convirtió en una novela de culto que marcó a muchas generaciones que se vieron representadas en su protagonista, **Holden Caulfield**, un adolescente rebelde e inconforme que observa la hipocresía de la sociedad con pesimismo e ironía. Puede decirse que inició una suerte de nuevo “género”, el de la “novela juvenil” que instauraba el protagonismo de los jóvenes cuya voz hasta entonces había sido ignorada. (...) En realidad, pocos escritores habían escrito sobre su juventud mientras eran jóvenes; pero hacia mediados de los años 50, y principalmente en la década del 60, surge una generación de jóvenes que con un lenguaje coloquial y teniendo como referentes al cine, rock, TV, cómics, novela negra, ciencia ficción, escribieron sobre sus experiencias. La búsqueda de identidad, el descubrimiento del amor y del cuerpo, la brecha generacional, los conflictos políticos, el amor, el erotismo, las drogas, etcétera, fueron temas recurrentes. Las novelas con este tipo de contenido juvenil fueron grandes éxitos de ventas, pues por primera vez los jóvenes tenían voz; eran jóvenes escribiendo sobre jóvenes; es decir, la juventud se convirtió en tema literario. (...)

Siguiendo a Salinger, el “nuevo género juvenil” se caracterizó por su falta de rigidez, irreverencia y antisolemidad, lenguaje muchas veces procazy localista, preocupaciones del presente inmediato. Para muchos, el paso del tiempo convertiría a este género en intrascendente. Lo cierto es que las sucesivas generaciones continuaron escribiendo, con las variantes que las preocupaciones de cada época y lugar marcaban, novelas que se inscribían en este género: pensemos en la llamada “Generación X” formada por jóvenes nacidos en los años sesenta y que debe el nombre al título de la novela de Douglas Coupland, *Generation X: Tales for an Accelerated Culture* publicada en 1991. O los “Kronen” en España, con José Luis Mañas. En Latinoamérica, escritores como Jaime Bayly en los 90, Sergio Galarza, Alberto Fuguet, entre muchos otros, se inscriben en este “nuevo” género que siempre crítico, desafiante, irónico y antisolemne habla con la voz de los jóvenes.

³ Pollarollo, G. (2015). En Revista PuntoEdu (Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de <<http://puntoedu.pucp.edu.pe/opinion/la-otra-novela-juvenil/>> el 3 de febrero de 2016.

En la última década y media de lo que va del nuevo milenio se habla de “**novela juvenil**” en otros términos. Los jóvenes –o relativamente jóvenes autores– que hoy escriben las llamadas “novelas juveniles” no están interesados en seguir los pasos de sus antecesores. Pareciera que la irreverencia, la antisolemnidad, la rebeldía y un largo etcétera que marcó al género inaugurado por Salinger los saturó y prefirieron transitar por caminos menos oscuros, menos tortuosos. El resultado ha sido impresionante en lo que se refiere al éxito editorial alcanzado. Escritores como el italiano **Federico Moccia**, el español **Blue Jean** (seudónimo de **Francisco de Paula Fernández**) y **John Green**, entre muchos otros, han explorado temas relacionados con el amor, la amistad y las inseguridades adolescentes con personajes que usan celulares y están conectados por WhatsApp día y noche. Los jóvenes lectores y lectoras, bastante más jóvenes que los lectores de la “vieja” novela juvenil, se identifican con las aventuras amorosas –a las que no falta una cierta dosis de sexo y erotismo pero bastante controlado– de los jóvenes protagonistas y leen “de un tirón” estas novelas que escritas con un lenguaje sencillo, en capítulos muy cortos, y con mucho diálogo que facilitan la lectura han encontrado la que parece ser la fórmula del éxito.

Las editoriales que publican esta ¿“nueva”? novela juvenil, hablan de un *boom* en el que se suman el cine e internet; un *boom* que les ha permitido conquistar a un público adolescente que si antes les fue esquivo, hoy es su más apasionado consumidor. Muchos lectores críticos sostienen que se trata de novelas sin ningún valor: repetitivas, ligeras, simples objetos de consumo; otros (y me incluyo) creen que estas novelas pueden despertar en los jóvenes el gusto por la lectura y desde allí el interés por explorar otros géneros, estilos, historias, lenguajes que no necesariamente respondan a las fórmulas del éxito, del *best seller* y de la influencia mediática.

1 ¿Por qué las novelas juveniles de los años 50 y 60 fueron grandes éxitos de ventas?

- a. Porque criticaban la hipocresía de la sociedad de ese tiempo.
- b. Porque trataban temas prohibidos como la drogadicción y el erotismo.
- c. Porque por primera vez los jóvenes escribían sobre ellos mismos.
- d. Porque empleaban un lenguaje irónico e irreverente.

2 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Narrar el origen y transformación de la novela juvenil.
- b. Comparar la “nueva” novela juvenil con la “vieja” novela juvenil.
- c. Describir las características positivas de la “nueva” novela juvenil.
- d. Argumentar una opinión a favor de la “nueva” novela juvenil.

3 ¿Qué hecho presenta la autora para sustentar su opinión?

- a. En las novelas juveniles de los años 50 y 60, la juventud se convirtió en un tema literario.
- b. Las nuevas novelas juveniles se leen con rapidez porque desarrollan temas de interés para los jóvenes, tienen un lenguaje sencillo y son cortas.
- c. Las editoriales consideran que las novelas juveniles conquistan a todo el público.
- d. Las novelas juveniles se han convertido en objetos de consumo y no tienen ningún valor.

4 ¿A qué se refiere la palabra *boom* que se emplea en el texto para referirse a la nueva novela juvenil?

- a. A la reacción de los críticos literarios que rechazan la simplicidad de estas creaciones.
- b. Al apoyo del cine e internet que ha permitido la difusión masiva de los nuevos autores y de sus obras.
- c. Al fuerte impacto que la nueva novela juvenil ha tenido en los adolescentes y en los medios.
- d. Al interés y el gusto por la lectura que este tipo de novela ha despertado en la juventud.

- 5** En el texto la autora señala: “estas novelas pueden despertar en los jóvenes el gusto por la lectura y desde allí el interés por explorar otros géneros...”.

¿Estás de acuerdo con esta opinión? ¿Por qué?

► Ficha 2

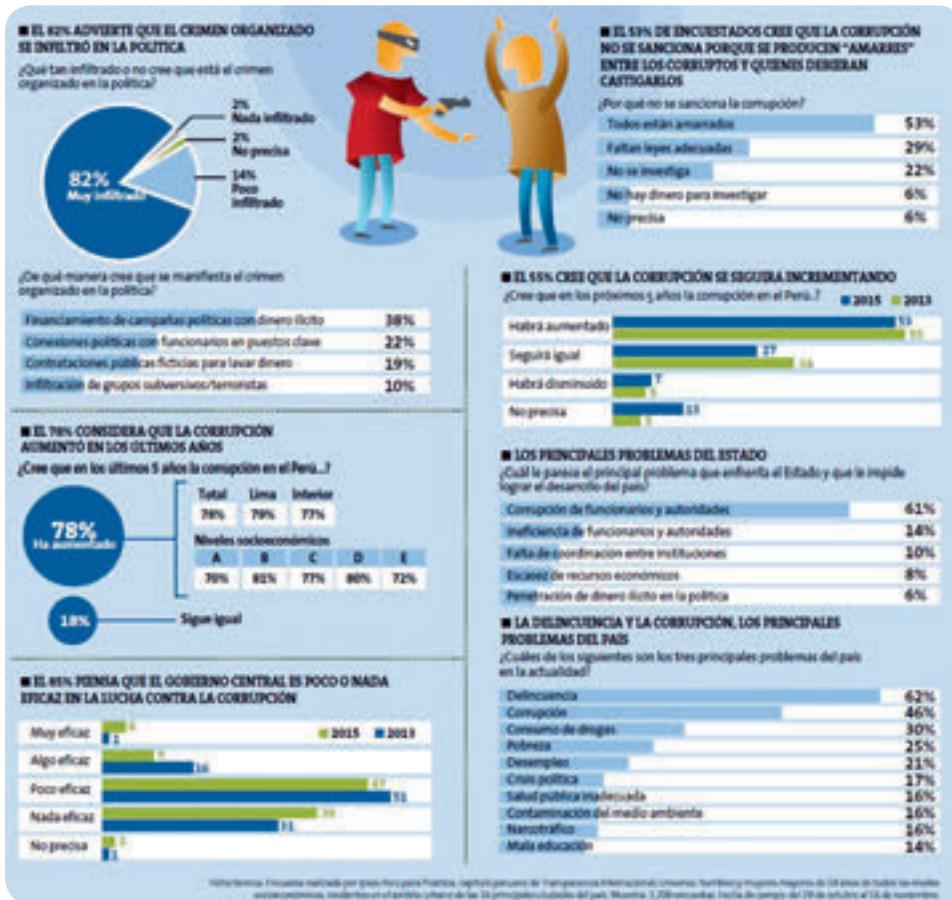
Deducimos relaciones en textos discontinuos

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El aumento de la corrupción en el Perú¹



¹ Recuperado de <<http://peru21.pe/multimedia/imagen/t-340233>>

1 Según la mayoría de encuestados, ¿a qué se destina el dinero ilícito de la corrupción en la política?

- a. A corromper funcionarios en puestos clave.
- b. Al lavado de dinero.
- c. A fortalecer grupos subversivos.
- d. Al financiamiento de campañas políticas.

2 ¿Cuál de los siguientes no es uno de los subtemas que se aborda en el texto?

- a. Corrupción infiltrada en la política
- b. Corrupción y análisis social
- c. Impunidad de la corrupción
- d. Lucha ineficaz contra la corrupción

3 De acuerdo con las respuestas de los encuestados, ¿cuál es la diferencia entre los “problemas del Estado” y los “problemas del país”?

- a. Los “problemas del Estado” limitan el desarrollo del Estado y los “problemas del país” limitan el desarrollo de los ciudadanos.
- b. Los “problemas del Estado” se relacionan con la política y la conformación del Estado y los “problemas del país” conciernen a todos los ciudadanos.
- c. Los “problemas del Estado” perjudican a los funcionarios e instituciones del Estado y los “problemas del país” perjudican a toda la sociedad.
- d. Los “problemas del Estado” se pueden solucionar más fácilmente que los “problemas del país”.

4 Del texto se deduce que algunas soluciones para enfrentar el problema de la corrupción en el Perú podrían ser:

- I. Adoptar medidas eficaces para combatirlo.
 - II. Castigar efectivamente a los corruptos.
 - III. Eliminar a los partidos políticos.
 - IV. Contratar funcionarios incorruptibles.
- a. Solo I
 - b. II y IV
 - c. I y II
 - d. Solo III

- 5** La mayoría de encuestados considera que en los próximos 5 años la corrupción se habrá incrementado, ¿consideras que esta percepción es válida? ¿Por qué? Sustenta con información del texto.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



ALTERNATIVAS RADICALES DE PROTECCIÓN ANTE LA INCAPACIDAD POLICIAL

» Para incrementar la seguridad de una vivienda en Sudamérica con alarmas, cámaras y blindajes puede costar entre 2 y un 3% del valor total de la propiedad.



PANORAMA REGIONAL:

Proporción global de la propiedad de armas de fuego:



■ Civiles con armas ■ Desconfía del Estado ■ Desconfía de la policía



1 ¿Cuál es el país sudamericano que presenta un mayor nivel de desconfianza de la policía?

- a. Perú
- b. Paraguay
- c. Venezuela
- d. Bolivia

2 ¿Qué se puede deducir a partir del siguiente dato?



Proporción global de la propiedad de armas de fuego:

Civiles: 74 %

- I. La población cuenta con muchos recursos para adquirir armas de fuego.
 - II. Se ha instalado una cultura de defensa propia en la población.
 - III. La población busca formas de defenderse ante la delincuencia.
 - IV. Los policías no usan armas de fuego por eso la delincuencia aumenta.
- a. II y III
 - b. I y II
 - c. Solo III
 - d. Solo I

3 ¿Cuál es el propósito del texto?

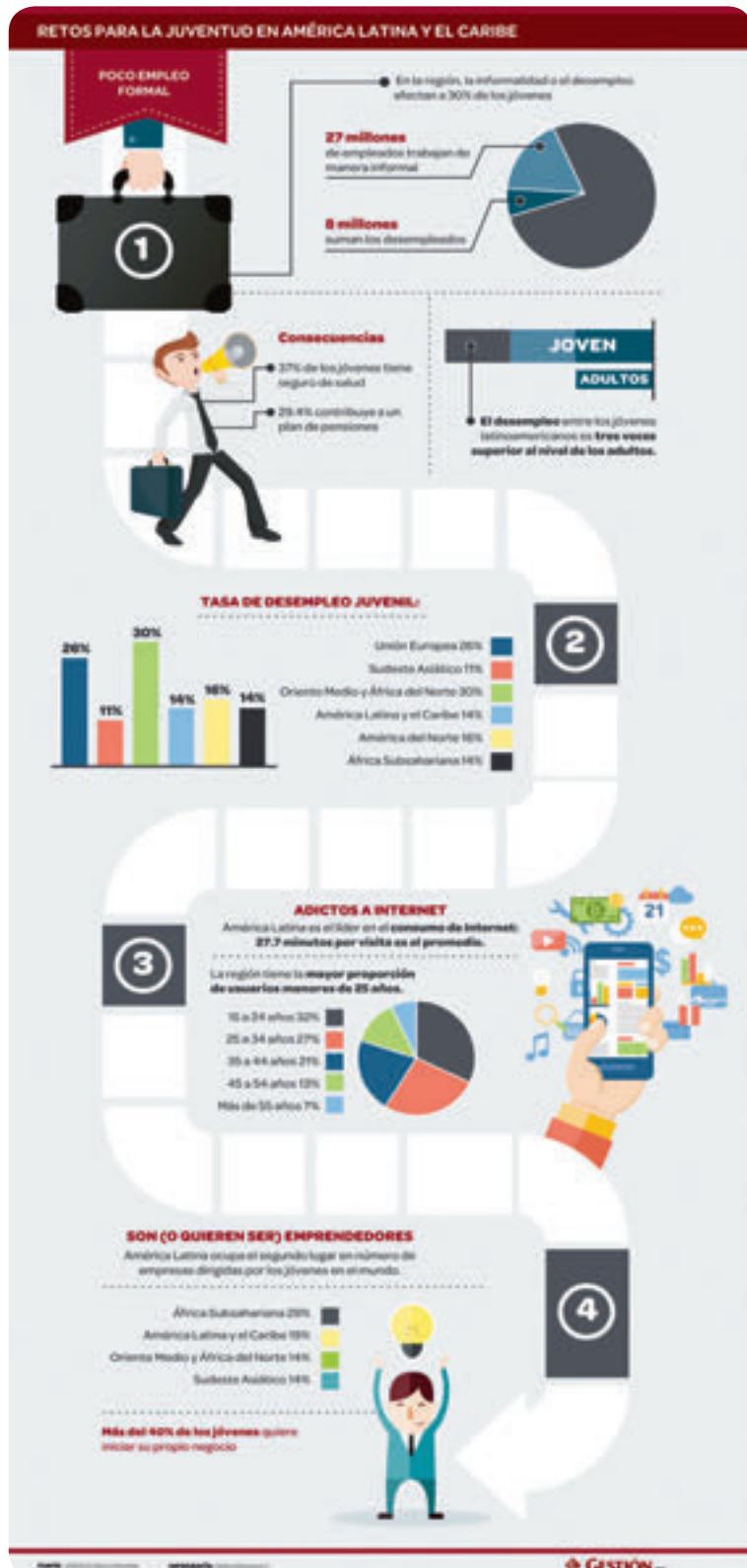
- a. Criticar la falta de acción del Estado y de la policía ante la delincuencia.
- b. Explicar las causas del aumento de la delincuencia en América Latina.
- c. Convencer a la población acerca de los riesgos del uso de armas de fuego.
- d. Informar sobre las acciones asumidas por la población ante la inseguridad.

4 ¿Cuál es una característica común que presentan las poblaciones de Perú y Bolivia de acuerdo con la información de la infografía?

- a. Tienen similar cantidad de número de habitantes.
- b. Presentan un porcentaje elevado de civiles con armas.
- c. Presentar altos niveles de desconfianza con respecto a la policía y al Estado.
- d. La delincuencia ha aumentado en ambos países en similar proporción.

5 ¿Qué opinas acerca de las medidas adoptadas por la población para protegerse ante la violencia? Sustenta tu respuesta con dos razones.

3 EXTENSIÓN



Recuperado de <<https://www.thinklink.com/scene/708838318552383490>>

1 ¿Cuál es una causa por la que menos del 40 % de jóvenes tiene seguro de salud?

- a. El subempleo.
- b. El plan de pensiones.
- c. El trabajo informal.
- d. No terminar la secundaria.

2 Del texto se infiere que:

- a. La tasa de desempleo en América Latina es baja.
- b. Hay más ofertas de trabajo en las empresas para los jóvenes en América Latina.
- c. La economía está mejorando en todos los países de la región.
- d. Las tecnologías de la información son importantes para los jóvenes latinoamericanos.

3 ¿Qué significa la expresión “trabajan de manera informal” empleada en el texto respecto del empleo juvenil?

- a. El trabajo que realizan es clandestino y poco reconocido.
- b. Trabajan en condiciones difíciles por lo que no pueden superarse.
- c. No cuentan con los beneficios de salud y jubilación que otorga la ley.
- d. Las empresas que contratan a los jóvenes no pagan impuestos.

4 ¿Qué relación puedes establecer entre el problema del desempleo que enfrentan los jóvenes y el carácter emprendedor que muestran?

- a. Simboliza los pasos que deben seguir los jóvenes para terminar sus estudios y lograr sus metas.
- b. Una posible solución al problema del desempleo sería poner un negocio propio.
- c. Grafica el esfuerzo de los jóvenes y los problemas actuales de la juventud.
- d. Muestra los cambios que experimentan los jóvenes latinoamericanos hasta llegar a la adultez.

5 ¿Consideras que la información que brinda el texto sobre la adicción a internet es adecuada a su propósito? Sustenta tu parecer.

› Ficha 3

Identificamos relaciones de causa-efecto

1 APRENDEMOS

- › Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Principios y buenas prácticas sobre la protección de las personas privadas de libertad en las Américas¹

(Fragmento)

Disposición general

A los efectos del presente documento, se entiende por “privación de libertad”:

“Cualquier forma de detención, encarcelamiento, institucionalización, o custodia de una persona, por razones de asistencia humanitaria, tratamiento, tutela, protección, o por delitos e infracciones a la ley, ordenada por o bajo el control de facto de una autoridad judicial o administrativa o cualquier otra autoridad, ya sea en una institución pública o privada, en la cual no pueda disponer de su libertad ambulatoria. Se entiende entre esta categoría de personas, no solo a las personas privadas de libertad por delitos o por infracciones e incumplimientos a la ley, ya sean estas procesadas o condenadas, sino también a las personas que están bajo la custodia y la responsabilidad de ciertas instituciones, tales como: hospitales psiquiátricos y otros establecimientos para personas con discapacidades físicas, mentales o sensoriales; instituciones para niños, niñas y adultos mayores; centros para migrantes, refugiados, solicitantes de asilo o refugio, apátridas e indocumentados; y cualquier otra institución similar destinada a la privación de libertad de personas”.

¹ Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Recuperado de <<http://www.oas.org/es/cidh/mandato/Basicos/PrincipiosPPL.asp>> el 25 de febrero de 2016.

Dada la amplitud del anterior concepto, los siguientes principios y buenas prácticas se podrán invocar y aplicar, según cada caso, dependiendo de si se trata de personas privadas de libertad por motivos relacionados con la comisión de delitos o infracciones a la ley, o por razones humanitarias y de protección.

Principios Generales

Principio I Trato humano

Toda persona privada de libertad que esté sujeta a la jurisdicción de cualquiera de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos será tratada humanamente, con irrestricto respeto a su dignidad inherente, a sus derechos y garantías fundamentales, y con estricto apego a los instrumentos internacionales sobre derechos humanos.

En particular, y tomando en cuenta la posición especial de garante de los Estados frente a las personas privadas de libertad, se les respetará y garantizará su vida e integridad personal, y se asegurarán condiciones mínimas que sean compatibles con su dignidad.

Se les protegerá contra todo tipo de amenazas y actos de tortura, ejecución, desaparición forzada, tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, violencia sexual, castigos corporales, castigos colectivos, intervención forzada o tratamiento coercitivo, métodos que tengan como finalidad anular la personalidad o disminuir la capacidad física o mental de la persona.

No se podrá invocar circunstancias, tales como, estados de guerra, estados de excepción, situaciones de emergencia, inestabilidad política interna, u otra emergencia nacional o internacional, para evadir el cumplimiento de las obligaciones de respeto y garantía de trato humano a todas las personas privadas de libertad.

Principio II Igualdad y no-discriminación

Toda persona privada de libertad será igual ante la ley, y tendrá derecho a igual protección de la ley y de los tribunales de justicia. Tendrá derecho, además, a conservar sus garantías fundamentales y ejercer sus derechos, a excepción de aquellos cuyo ejercicio esté limitado o restringido temporalmente, por disposición de la ley, y por razones inherentes a su condición de personas privadas de libertad.

Bajo ninguna circunstancia se discriminará a las personas privadas de libertad por motivos de su raza, origen étnico, nacionalidad, color, sexo, edad, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento, discapacidad física, mental o sensorial, género, orientación sexual, o

cualquiera otra condición social. En consecuencia, se prohibirá cualquier distinción, exclusión o restricción que tenga por objeto o por resultado, menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos internacionalmente reconocidos a las personas privadas de libertad.

No serán consideradas discriminatorias las medidas que se destinen a proteger exclusivamente los derechos de las mujeres, en particular de las mujeres embarazadas y de las madres lactantes; de los niños y niñas; de las personas adultas mayores; de las personas enfermas o con infecciones, como el VIH-SIDA; de las personas con discapacidad física, mental o sensorial; así como de los pueblos indígenas, afrodescendientes, y de minorías. Estas medidas se aplicarán dentro del marco de la ley y del derecho internacional de los derechos humanos, y estarán siempre sujetas a revisión de un juez u otra autoridad competente, independiente e imparcial.

Las personas privadas de libertad en el marco de los conflictos armados deberán ser objeto de protección y atención conforme al régimen jurídico especial establecido por las normas del derecho internacional humanitario, complementado por las normas del derecho internacional de los derechos humanos.

Las medidas y sanciones que se impongan a las personas privadas de libertad se aplicarán con imparcialidad, basándose en criterios objetivos.

1 Explica el sentido de la expresión resaltada en el siguiente fragmento del texto.

"Toda persona privada de libertad que esté sujeta a la jurisdicción de cualquiera de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos será tratada humanamente, con irrestricto respeto a su dignidad inherente".

- a. Respeto restringido a su dignidad personal.
- b. Respeto inigualable a su dignidad humana.
- c. Respeto sin límites a su dignidad propia.
- d. Respeto irremediable a su dignidad ciudadana.

2 De acuerdo con los principios de la CIDH, ¿qué causas pueden originar la privación de libertad en una persona?

- a. La asistencia humanitaria, la tutela o protección.
- b. La autoridad judicial, las instituciones privadas o públicas.
- c. La detención, el encarcelamiento o la custodia.
- d. Las condenas, las discapacidades mentales, la situación de refugiados.

3 **¿Qué consecuencias generan los principios de protección de la CIDH para las personas privadas de libertad?**

- I. Se les tratará con respeto, garantizando su vida y dignidad.
 - II. No serán discriminadas por ningún motivo.
 - III. Las mujeres serán privilegiadas por ser débiles.
 - IV. Seguirán siendo privadas de libertad cuando hayan conflictos armados.
- a. II y III
 - b. I y II
 - c. I, II y III
 - d. III y IV

4 **Estela es una ciudadana peruana privada de la libertad para quien la sanción que determinó el Estado en su contra no fue justa, vulnerándose sus derechos. ¿Podría ella denunciar al estado peruano ante la CIDH? ¿Por qué razón?**

- I. Sí, porque se incumplió una de las normas correspondientes al Principio II del reglamento de la CIDH.
 - II. Sí, porque la CIDH atiende las denuncias de todas las mujeres exclusivamente relacionadas con la privación de la libertad.
 - III. Sí, porque el Perú es miembro de la OEA, por tanto está obligado a cumplir los principios sobre privación de la libertad.
 - IV. No, porque la CIDH no puede interferir con las decisiones y acciones de sus países miembros.
- a. Solo I
 - b. I y III
 - c. II y IIII
 - d. Solo IV

5 **¿Por qué era necesario dar una definición de “privación de la libertad” antes de señalar los principios de protección a las personas privadas de libertad?**

- a. Porque antes de comenzar un escrito, lo más conveniente es brindar algunas definiciones básicas.
- b. Porque la definición de “privación de la libertad” es extensa así que era mejor colocarla en el principio.
- c. Porque el significado de “privación de la libertad” no es de fácil comprensión, así que había que explicarlo brevemente.
- d. Porque los principios y buenas prácticas se aplican solo de acuerdo con lo que la CIDH define como “privación de la libertad”.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Reglamento Nacional de Tránsito²

TÍTULO IV DE LA CIRCULACIÓN

CAPÍTULO I DE LOS PEATONES Y EL USO DE LA VÍA



Artículo 61º.- Obligaciones del peatón.

El peatón debe acatar las disposiciones reglamentarias que rigen el tránsito y las indicaciones de los Efectivos de la Policía Nacional del Perú, asignados al control del tránsito. Goza de los derechos establecidos en este Reglamento y asume las responsabilidades que se deriven de su incumplimiento.

Artículo 62º.- Inclusión en el concepto de peatón por extensión.

Las reglas de tránsito para peatones, también se aplican a las personas que usan sillas de ruedas para personas con discapacidad, andadores motorizados y carritos de compras, así como a los vehículos de niños, como triciclos y cochecitos.

² Recuperado de <http://www.sutran.gob.pe/wp-content/uploads/2015/08/D_NRO_016-2009-MTC_AL_05.05.14.pdf>, el 15 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <[Comprensión lectora 4 - Cuaderno de trabajo](https://www.google.com.pe/search?q=satelite+pan&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNxrf-1Z_TAhWDI5AKHa3IBYIQ_AUIBigB&biw=1920&bih=950#tbs=isz:lt,isltxga&tbo=isch&q=reglamento+de+transito+peru&imgrc=_apw8qnq4H7FzM:></p></div><div data-bbox=)

Artículo 63º.- Derecho de paso del peatón en vías no semaforizadas.

El peatón tiene derecho de paso sobre cualquier vehículo, en las intersecciones de las calles no semaforizadas, ni controladas por Efectivos de la Policía Nacional del Perú o por señales oficiales que adviertan lo contrario, siempre y cuando cruce la intersección de forma directa a la acera opuesta y no en forma diagonal, y lo haga cuando los vehículos que se aproximan a la intersección se encuentren a una distancia tal que no representen peligro de atropello.

Artículo 64º.- Derecho de paso del peatón en vías semaforizadas.

El peatón tiene derecho de paso en las intersecciones semaforizadas o controladas por Efectivos de la Policía Nacional del Perú o por señales oficiales, respecto a los vehículos que giren a la derecha o a la izquierda, con la luz verde.

Artículo 65º.- Derecho de paso del peatón en entradas o salidas de áreas de estacionamiento.

El peatón tiene derecho de paso, respecto a los vehículos que cruzan la acera para ingresar o salir de áreas de estacionamiento.

Artículo 66º.- Preferencia de vehículos de emergencia y oficiales.

El peatón no tiene derecho de paso respecto a los vehículos de emergencia autorizados, tales como Vehículos de Bomberos, Ambulancias, Vehículos Policiales, de Serenazgo, Grúas y Auxilio Mecánico, y sobre los vehículos oficiales, cuando estos hagan uso de sus señales audibles y visibles.

Artículo 67º.- Circulación del peatón.

El peatón debe circular por las aceras, bermas o franjas laterales, según el caso, sin utilizar la calzada ni provocar molestias o trastornos a los demás usuarios, excepto cuando deba cruzar la calzada o encuentre un obstáculo que esté bloqueando el paso, y en tal caso, debe tomar las precauciones respectivas para evitar accidentes. Debe evitar transitar cerca al sardinel o al borde de la calzada.

Artículo 68º.- Cruce de la calzada.

En intersecciones señalizadas, los peatones deben cruzar la calzada por la zona señalizada o demarcada especialmente para su paso. En las intersecciones no señalizadas, el cruce debe realizarse en forma perpendicular a la vía que cruza, desde una esquina hacia otra, y de ser el caso, atendiendo las indicaciones de los Efectivos de la Policía Nacional del Perú. Debe evitar cruzar intempestivamente o temerariamente la calzada.

Artículo 69º.- Uso de puentes y cruces subterráneos.

En vías de tránsito rápido de acceso restringido, los peatones deben cruzar la calzada por los puentes peatonales o cruces subterráneos.

Artículo 70º.- Cruce según semáforos.

En los lugares donde funcionen semáforos vehiculares los peatones deben cruzar la calzada durante el tiempo que los vehículos permanecen detenidos por la luz roja. Donde funcionen semáforos para peatones, estos deben cruzar la calzada al iluminarse el campo verde con el letrero "PASE" y se abstendrán de hacerlo cuando se ilumine el campo rojo con el letrero "ALTO".

Cuando el letrero "PASE", se vuelva intermitente, tiene el mismo significado que la luz ámbar y los peatones deben abstenerse de comenzar a cruzar la calzada.

Artículo 71º.- Uso de semáforos accionados por botones.

En las intersecciones en las que existan semáforos peatonales accionados por botones, los peatones deben pulsar el botón y esperar que la señal cambie al letrero "PASE", para iniciar el cruce de la calzada.

1 Una persona fue atropellada por un vehículo que giraba a la izquierda cuando intentaba cruzar la pista durante la luz verde. ¿A qué artículo del código de tránsito debe aludir para denunciar al conductor?, ¿por qué?

- a. Al artículo 65, porque allí se señala que los peatones tienen derecho de paso en diferentes lugares y circunstancias.
- b. Al artículo 63, porque allí se indica que el peatón tiene derecho de paso sobre cualquier vehículo.
- c. Al artículo 64, porque allí se establece que el peatón tiene derecho de paso frente a vehículos que giran a la izquierda en las vías.
- d. Al artículo 68, porque allí se dan precisiones sobre cómo cruzar la calzada.

2 De acuerdo con el texto, ¿cuál sería una posible causa por la cual una persona podría ser atropellada en las intersecciones de vías no semafORIZADAS?

- a. Cruzar la pista en forma diagonal cuando haya autos cerca.
- b. La falta de policías de tránsito.
- c. Cruzar la pista en forma perpendicular.
- d. La circulación de numerosos vehículos por la intersección.

3 ¿Qué significa la siguiente oración extraída del texto?

"Debe evitar cruzar intempestivamente o temerariamente la calzada".

- a. No se debe cruzar la calzada sin sentir temor por la proximidad de los autos.
- b. No se debe cruzar la calzada imprudentemente atropellando a otros peatones.
- c. No se debe cruzar la calzada sin pensar en las consecuencias de un posible accidente.
- d. No se debe cruzar la calzada de forma repentina o sin tomar precauciones.

4 ¿Qué relación puede establecerse entre las siguientes ideas del texto?

"El peatón debe acatar las disposiciones complementarias que rigen el tránsito y las indicaciones de los Efectivos de la Policía Nacional del Perú, asignados al control del tránsito". "En vías de tránsito rápido de acceso restringido, los peatones deben de cruzar la calzada por los puentes peatonales o cruces subterráneos".

- a. Causa-efecto
- b. Comparación
- c. Problema-solución
- d. Secuencia

5 ¿Cuál es la intención del autor para haber colocado subtítulos en cada artículo del reglamento?

- a. Dar detalles sobre la información del artículo.
- b. Destacar las palabras claves del artículo.
- c. Precisar la idea principal del artículo.
- d. Indicar el tema que se desarrolla en el artículo.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Código de Ética Publicitaria³

TÍTULO II PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO I LEAL COMPETENCIA

Artículo 5º.- Leal competencia

Todo anuncio debe respetar la leal competencia mercantil, evitando que este constituya un acto de competencia desleal.

Artículo 6º.- Confusión

La publicidad no debe confundir a los agentes en el mercado respecto del origen empresarial de la actividad, el establecimiento, los productos o servicios ofertados, de manera tal que se considere que estos poseen un origen empresarial distinto al que realmente les corresponde.

Infringe el presente Código la imitación del esquema general, el texto, el eslogan, la presentación visual, la música o efectos sonoros de otros mensajes publicitarios nacionales o extranjeros siempre y cuando dicha imitación pueda dar lugar a confusión.

Los actos de confusión pueden materializarse mediante la utilización indebida de bienes protegidos por las normas de propiedad intelectual. (...)

CAPÍTULO II VERACIDAD

Artículo 7º.- Principio de veracidad

La publicidad no debe tener como efecto, real o potencial, la inducción a error a otros agentes en el mercado sobre la naturaleza, modo de fabricación o distribución, características, aptitud para el uso, calidad, cantidad, precio, condiciones de venta o adquisición y, en general, sobre los atributos, beneficios o condiciones que corresponden

³ Recuperado de <<http://alertacontraelracismo.pe/wp-content/uploads/2015/09/Codigo-%C3%89tica-Procedimientos-CONAR-vf.pdf>>, el 15 de febrero de 2016.

a los bienes, servicios, establecimientos o transacciones que el anunciante pone a disposición en el mercado; o, inducir a error sobre los atributos que posee dicho anunciante, incluido todo aquello que representa su actividad empresarial. (...)

Artículo 9º.- Publicidad testimonial

Configura infracción al principio de veracidad la difusión de publicidad testimonial no sustentada en experiencias auténticas y recientes de un testigo.

Artículo 10º.- Humor, fantasía y exageración

Está permitido el uso del humor, la fantasía y la exageración en la publicidad siempre que no induzca a error a los consumidores ni sean susceptibles de generar un acto de competencia desleal.

CAPÍTULO IV

DECENCIA Y ADECUACIÓN SOCIAL EN LA PUBLICIDAD

Artículo 12º.- Principio de Decencia y Sexualidad en la Publicidad

Los anuncios publicitarios deberán respetar la dignidad de las personas y su intimidad, el núcleo familiar, el interés social, las instituciones públicas y privadas, las autoridades legítimamente constituidas y los símbolos patrios.

En virtud de este principio, el mensaje publicitario no debe contener declaraciones o presentaciones visuales o de audio que ofendan, denigren o vulneren, entre otros, los derechos a la igualdad y a la no discriminación en razón de la raza, género, edad, religión, orientación sexual, nacionalidad, condición social, cultural o económica.

La publicidad no deberá inducir a los destinatarios del mensaje publicitario a cometer un acto ilegal o perjudicial para su seguridad personal o la de terceros. El hecho que un producto o servicio en particular pueda ser considerado indecente para algunas personas no significa que ello será suficiente para objetar su validez, por lo que deberá ser revisado en cada caso en concreto.

Artículo 13º.- Publicidad de servicios de contenido erótico

La publicidad que promociona servicios de contenido erótico no debe ser difundida a un público distinto al adulto. Por tanto, la difusión de este tipo de publicidad está restringida a lugares, medios, soportes, espacios u horarios de circulación restringida para adultos.

Artículo 14º.- Explotación de la Superstición y Temor

La publicidad deberá evitar toda forma de explotación de la superstición, la ignorancia, la credulidad y, excepto en casos especiales, del temor de los consumidores.

Son casos especiales en que puede hacerse uso del temor aquellos en que el anuncio tenga como uno de sus objetivos promover la prudencia en determinadas actividades o desalentar conductas o actividades consideradas contrarias a la seguridad o salud del consumidor.

1 De acuerdo con el texto, ¿cuál es la idea principal del artículo 7?

- a. La publicidad del anunciante no debe alterar las características de su producto a fin de evitar reclamos futuros del consumidor.
- b. El anunciante debe cuidar que la publicidad de su producto sea auténtica y no conduzca a equivocación al consumidor.
- c. El anunciante debe indicar con precisión cuáles son los atributos y debilidades de su producto para ser veraz.
- d. La publicidad del anunciante debe exponerse en el mercado para que los consumidores puedan identificar sus características y condiciones.

2 ¿Cuál es el sentido de la siguiente idea extraída del texto?

"El hecho que un producto o servicio en particular pueda ser considerado indecente para algunas personas no significa que ello será suficiente para objetar su validez".

- a. Algunas personas pueden creer que un producto o servicio es indecente, pero eso no es suficiente para rechazar su valor.
- b. Si las personas juzgan que un producto o servicio es indecente, entonces ese producto debe ser cuestionado.
- c. Algunas personas pueden evitar el consumo de un producto o servicio si se comprueba su indecencia.
- d. Si las personas promueven la compra de un producto o servicio, entonces este tiene gran validez.

3 ¿Qué relación hay entre las ideas del primer párrafo y las del segundo párrafo del artículo 12?

- a. La segunda idea expresa una causa de lo que se afirma en la primera.
- b. La segunda idea expresa una consecuencia de lo que se afirma en la primera.
- c. La segunda idea ejemplifica lo que se afirma en la primera.
- d. La segunda idea expresa oposición en relación con lo que se afirma en la primera.

4 Del texto se deduce que en el mundo de la publicidad:

- a. Hay que tener cuidado con los contenidos eróticos dirigidos a adolescentes.
- b. La competencia desleal es una práctica común.
- c. Se promueven el humor y la fantasía como ejercicios creativos.
- d. Los anuncios publicitarios no pueden inducir a la confusión o al error.

5 ¿Con qué intención se utiliza la frase resaltada en el siguiente fragmento del texto?

*"Infringe el presente Código la imitación del esquema general, el texto, el eslogan, la presentación visual, la música o efectos sonoros de otros mensajes publicitarios nacionales o extranjeros **siempre y cuando** dicha imitación pueda dar lugar a confusión".*

- a. Para que no haya motivo de confusión entre los anunciantes.
- b. Para enfatizar la importancia del código en relación con las imitaciones que otros anuncios publicitarios podrían realizar.
- c. Para precisar que la norma dada constituye una excepción que debe tomarse en cuenta.
- d. Para indicar una condición que no puede dejar de cumplirse en relación con la infracción de una norma.

> Ficha 4

Identificamos la descripción en los textos

1 APRENDEMOS

- › Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Estudio en escarlata¹

(Fragmento)

Nos vimos al día siguiente, según lo acordado, para inspeccionar las habitaciones del 221B de Baker Street a que se había hecho alusión durante nuestro encuentro. Consistían en dos confortables dormitorios y una única sala de estar, alegre y ventilada, con dos amplios ventanales por los que entraba la luz. Tan conveniente en todos los aspectos nos pareció el apartamento y tan moderado su precio, una vez dividido entre los dos, que el trato se cerró de inmediato y, sin más dilaciones, tomamos posesión de la vivienda. Esa misma tarde procedí a mudar mis pertenencias del hotel a la casa, y a la otra mañana Sherlock Holmes hizo lo correspondiente con las suyas, presentándose con un equipaje compuesto de maletas y múltiples cajas. Durante uno o dos días nos entregamos a la tarea de desembalar las cosas y colocarlas lo mejor posible. Salvado semejante trámite, fue ya cuestión de hacerse al paisaje circundante e ir echando raíces nuevas.



¹ Doyle, A. C. *Estudio en escarlata*. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/doyle/estudio_en_escarlata.htm>, el 16 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=sherlock+holmes&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwiAi7HtgKzTAhWGhJAKHfZMAe4Q_AUIBigB&biw=944&bih=923#q=sherlock+holmes&tbm=isch&tbs=isz:lt,islt:2mp&imgrc=dclrY34eTvlvRM:>

No resultaba ciertamente Holmes hombre de difícil convivencia. Sus maneras eran suaves y sus hábitos regulares. Pocas veces le sorprendían las diez de la noche fuera de la cama, e indefectiblemente, al levantarme yo por la mañana, había tomado ya el desayuno y enfilado la calle. Algunos de sus días transcurrían íntegros en el laboratorio de química o en la sala de disección, destinando otros, ocasionalmente, a largos paseos que parecían llevarle hasta los barrios más bajos de la ciudad. Cuando se apoderaba de él la fiebre del trabajo era capaz de desplegar una energía sin parangón; pero a trechos y con puntualidad fatal, caía en un extraño estado de abulia, y entonces, y durante días, permanecía extendido sobre el sofá de la sala de estar, sin mover apenas un músculo o pronunciar palabra de la mañana a la noche. En tales ocasiones no dejaba de percibir en sus ojos cierta expresión perdida y como ausente que, a no ser por la templanza y limpieza de su vida toda, me habría atrevido a imputar al efecto de algún narcótico. Conforme pasaban las semanas, mi interés por él y la curiosidad que su proyecto de vida suscitaba en mí fueron haciéndose cada vez más patentes y profundos. Su misma apariencia y aspecto externos eran a propósito para llamar la atención del más casual observador. En altura andaba antes por encima que por debajo de los seis pies, aunque la delgadez extrema exageraba considerablemente esa estatura. Los ojos eran agudos y penetrantes, salvo en los períodos de sopor a que he aludido, y su fina nariz de ave rapaz le daba no sé qué aire de viveza y determinación. La barbilla también, prominente y maciza, delataba en su dueño a un hombre de firmes resoluciones. Las manos aparecían siempre manchadas de tinta y distintos productos químicos, siendo, sin embargo, de una exquisita delicadeza, como innumerables veces eché de ver por el modo en que manejaba Holmes sus frágiles instrumentos de física.

Acaso el lector me esté calificando ya de entrometido impenitente en vista de lo mucho que este hombre excitaba mi curiosidad y de la solicitud impertinente con que procuraba yo vencer la reserva en que se hallaba envuelto todo lo que a él concernía. No sería ecuánime, sin embargo, antes de dictar sentencia, echar en olvido hasta qué punto sin objeto era entonces mi vida, y qué pocas cosas a la sazón podían animarla. Siendo el que era mi estado de salud, solo en días de tiempo extraordinariamente benigno me estaba permitido aventurarme al espacio exterior, faltándome, los demás, amigos con quienes endulzar la monotonía de mi rutina cotidiana. En semejantes circunstancias, acogí casi con entusiasmo el pequeño misterio que rodeaba a mi compañero, así como la oportunidad de matar el tiempo probando a desvelarlo.

(...) El celo puesto en determinadas labores era notable, y sus conocimientos, excéntricamente circunscritos a determinados campos, tan amplios y escrupulosos que daban lugar a observaciones sencillamente asombrosas. Imposible resultaba que un trabajo denodado y una información en tal grado exacta no persiguieran un fin concreto. El lector poco sistemático no se caracteriza por la precisión de los datos acumulados en el curso de sus lecturas. Nadie satura su inteligencia con asuntos menudos a menos que tenga alguna razón de peso para hacerlo así.

Si sabía un número de cosas fuera de lo común, ignoraba otras tantas de todo el mundo conocidas. De literatura contemporánea, filosofía y política, estaba casi completamente en ayunas. Cierta vez que saqué yo a colación el nombre de Tomás Carlyle, me preguntó, con la mayor inocencia, quién era aquel y lo que había hecho. Mi estupefacción llegó, sin embargo, a su cenit cuando descubrí por casualidad que ignoraba la teoría copernicana

y la composición del sistema solar. El que un hombre civilizado desconociese en nuestro siglo XIX que la Tierra gira en torno al Sol, se me antojó un hecho tan extraordinario que apenas si podía darle crédito.

—Parece usted sorprendido —dijo sonriendo ante mi expresión de asombro—. Ahora que me ha puesto usted al corriente, haré lo posible por olvidarlo.

—¡Olvidarlo!

—Entiéndame —explicó—, considero que el cerebro de cada cual es como una pequeña habitación vacía que vamos amueblando con elementos de nuestra elección. Un necio echa mano de cuanto encuentra a su paso, de modo que el conocimiento que pudiera serle útil, o no encuentra cabida o, en el mejor de los casos, se halla tan revuelto con las demás cosas que resulta difícil dar con él. El operario hábil selecciona con sumo cuidado el contenido de ese vano disponible que es su cabeza. Solo de herramientas útiles se compondrá su arsenal, pero estas serán abundantes y estarán en perfecto estado. Constituye un grave error el suponer que las paredes de la pequeña habitación son elásticas o capaces de dilatarse indefinidamente. A partir de cierto punto, cada nuevo dato añadido desplaza necesariamente a otro que ya poseímos. Resulta por tanto de inestimable importancia vigilar que los hechos inútiles no arrebaten espacio a los útiles.

—¡Sí, pero el sistema solar! —protesté.

—¿Y qué se me da a mí el sistema solar? —interrumpió ya impacientado—: dice usted que giramos en torno al Sol... Que lo hiciéramos alrededor de la Luna no afectaría un ápice a cuanto soy o hago.

1 ¿Qué secuencias textuales predominan en el texto?

- a. Narración y descripción
- b. Narración y argumentación
- c. Exposición y narración
- d. Exposición y descripción

2 Según Sherlock Holmes, ¿en qué se parece el cerebro humano a una habitación vacía?

- a. El cerebro tiene más espacio que la habitación.
- b. El cerebro y la habitación necesitan cuidado de las personas para mantenerse en buen estado.
- c. La habitación y el cerebro son muy elásticos.
- d. El cerebro está vacío de conocimientos igual que la habitación vacía de muebles.

3 ¿Cuáles son las características físicas de Sherlock Holmes?

- a. Muy alto, ojos suaves, nariz larga, barbilla pequeña.
- b. Ojos penetrantes, voz suave, maneras finas, con gran energía.
- c. Muy delgado, ojos agudos, nariz fina, manos delicadas.
- d. De baja estatura, nariz larga, manos gruesas, barbilla cuadrada.

4 En el tercer párrafo, el narrador se detiene en su relato y hace una referencia al lector. ¿Cuál es su intención en el uso de este recurso?

"Acaso el lector me esté calificando ya de entrometido impenitente en vista de lo mucho que este hombre excitaba mi curiosidad y de la solicitud impertinente con que procuraba yo vencer la reserva en que se hallaba envuelto todo lo que a él concernía".

- a. Llamar la atención del lector para que no deje de leer.
- b. Explicar su motivación y apelar a la comprensión del lector.
- c. Expresar su preocupación por las ideas del lector.
- d. Invitar al lector a considerar algunos detalles del texto.

5 Sherlock Holmes piensa que las personas solo debemos adquirir los conocimientos que nos serán útiles para lo que hacemos o lo que somos, ¿estás de acuerdo con esta manera de pensar? Sustenta.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



El color que cayó del cielo²

(fragmento)

Al Oeste de Arkham las colinas se yerguen selváticas, y hay valles con profundos bosques en los cuales no ha resonado nunca el ruido de un hacha. Hay angostas y oscuras cañadas donde los árboles se inclinan fantásticamente, y donde discurren estrechos arroyuelos que nunca han captado el reflejo de la luz del sol. En las laderas menos agrestes hay casas de labor, antiguas y rocosas, con edificaciones cubiertas de musgo, rumiando eternamente en los misterios de la Nueva Inglaterra; pero todas ellas están ahora vacías, con las amplias chimeneas desmoronándose y las paredes pandeándose debajo de los techos a la holandesa.



Sus antiguos moradores se marcharon, y a los extranjeros no les gusta vivir allí. Los francocanadienses lo han intentado, los italianos lo han intentado, y los polacos llegaron y se marcharon. Y ello no es debido a nada que pueda ser oído, o visto, o tocado, sino a causa de algo puramente imaginario. El lugar no es bueno para la imaginación, y no aporta sueños tranquilizadores por la noche. Esto debe ser lo que mantiene a los extranjeros lejos del lugar, ya que el viejo Ammi Pierce no les ha contado

nunca lo que él recuerda de los extraños días. Ammi, cuya cabeza ha estado un poco desequilibrada durante años, es el único que sigue allí, y el único que habla de los extraños días; y se atreve a hacerlo, porque su casa está muy próxima al campo abierto y a los caminos que rodean a Arkham.

En otra época había un camino sobre las colinas y a través de los valles, que corría en mi recta donde ahora hay un marchito erial³; pero la gente dejó de utilizarlo y se abrió un nuevo camino que daba un rodeo hacia el sur. Entre la selvaticez del erial pueden encontrarse aún huellas del antiguo camino, a pesar de que la maleza lo ha invadido

² Lovecraft, H.P. *El color que cayó del cielo*. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/lovecraf/el_color_que_cayo_del_cielo.htm>, el 16 de febrero de 2016.

³ Erial: tierra o campo sin cultivar.

Imagen recuperada de <[Comprensión lectora 4 - Cuaderno de trabajo](https://www.google.com.pe/search?q=el+color+que+cay%20%20+del+cielo&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiH95jQgazTAhXEGJAKHWEMC8cQ_AUIBigB&biw=944&bih=923#q=el+color+que+cay%20%20+del+cielo&tbo=isch&tbs=isz:lt,izlt:xga&imgrc=y2LZleYNq1RerM:></p></div><div data-bbox=)

todo. Luego los oscuros bosques se aclaran y el erial muere a orillas de unas aguas azules cuya superficie refleja el cielo y reluce al sol. Y los secretos de los extraños días se funden con los secretos de las profundidades; se funden con la oculta erudición del viejo océano, y con todo el misterio de la primitiva tierra.

Cuando llegué a las colinas y valles para acotar los terrenos destinados a la nueva alberca, me dijeron que el lugar estaba embrujado. Esto me dijeron en Arkham, y como se trata de un pueblo muy antiguo lleno de leyendas de brujas, pensé que lo de embrujado debía ser algo que las abuelas habían susurrado a los chiquillos a través de los siglos. El nombre de "marchito erial" me pareció muy raro y teatral, y me pregunté cómo habría llegado a formar parte de las tradiciones de un pueblo puritano. Luego vi con mis propios ojos aquellas cañadas y laderas, y ya no me extrañó que estuvieran rodeadas de una leyenda de misterio. Las vi por la mañana, pero a pesar de ello estaban sumidas en la sombra. Los árboles crecían demasiado juntos, y sus troncos eran demasiado grandes tratándose de árboles de Nueva Inglaterra. En las oscuras avenidas del bosque había demasiado silencio, y el suelo estaba demasiado blando con el húmedo musgo y los restos de infinitos años de descomposición.

En los espacios abiertos, principalmente a lo largo de la línea del antiguo camino, había pequeñas casas de labor; a veces, con todas sus edificaciones en pie, y a veces con solo un par de ellas, y a veces con una solitaria chimenea o una derruida bodega. La maleza reinaba por todas partes, y seres furtivos susurraban en el subsuelo. Sobre todas las cosas pesaba una rara opresión; un toque grotesco de irrealidad, como si fallara algún elemento vital de perspectiva o de claroscuro. No me estuvo raro que los extranjeros no quisieran permanecer allí, ya que aquella no era una región que invitara a dormir en ella. Su aspecto recordaba demasiado el de una región extraída de un cuento de terror.

Pero nada de lo que había visto podía compararse, en lo que a desolación respecta, con el marchito erial. Se encontraba en el fondo de un espacioso valle; ningún otro nombre hubiera podido aplicársele con más propiedad, ni ninguna otra cosa se adaptaba tan perfectamente a un nombre. Era como si un poeta hubiese acuñado la frase después de haber visto aquella región. Mientras la contemplaba, pensé que era la consecuencia de un incendio; pero ¿por qué no había crecido nunca nada sobre aquellos cinco acres de gris desolación, que se extendía bajo el cielo como una gran mancha corroída por el ácido entre bosques y campos? Discurre en gran parte hacia el norte de la línea del antiguo camino, pero invade un poco el otro lado. Mientras me acercaba experimenté una extraña sensación de repugnancia, y solo me decidí a hacerlo porque mi tarea me obligaba a ello. En aquella amplia extensión no había vegetación de ninguna clase; no había más que una capa de fino polvo o ceniza gris, que ningún viento parecía ser capaz de arrastrar. Los árboles más cercanos tenían un aspecto raquíctico y enfermizo, y muchos de ellos aparecían agostados o con los troncos podridos. Mientras andaba apresuradamente vi a mi derecha los derruidos restos de una casa de labor, y la negra boca de un pozo abandonado cuyos estancados vapores adquirían un extraño matiz al ser bañados por la luz del sol. El desolado espectáculo hizo que no me maravillara ya de los asustados susurros de los moradores de Arkham. En los alrededores no había edificaciones ni ruinas de ninguna clase; incluso en los antiguos tiempos, el lugar dejó de ser solitario y apartado. Y a la hora del crepúsculo, temeroso de pasar de nuevo por aquel ominoso lugar, tomé el camino del sur, a pesar de que significaba dar un gran rodeo.

1 ¿De qué trata el fragmento del texto leído?

- a. La tierra del terror
- b. El bosque embrujado
- c. El marchito erial
- d. Leyendas del campo

2 A partir del texto:

"Al Oeste de Arkham las colinas se yerguen selváticas, y hay valles con profundos bosques en los cuales no ha resonado nunca el ruido de un hacha. Hay angostas y oscuras cañadas donde los árboles se inclinan fantásticamente, y donde discurren estrechos arroyuelos que nunca han captado el reflejo de la luz del sol!"

¿Qué se puede deducir sobre la región de Arkham?

- a. Es una región extremadamente aislada y oscura.
- b. La región es muy antigua y pantanosa.
- c. Es una región sumamente pequeña y misteriosa.
- d. Es una región con poca población y muchos ríos.

3 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Relatar la aventura del narrador durante su recorrido por el marchito erial.
- b. Explicar el origen del marchito erial y las leyendas nativas.
- c. Determinar el impacto que la región de Arkham tuvo en el narrador.
- d. Prevenir acerca de los peligros de la región de Arkham.

4 ¿Qué expresión describe mejor la contemplación del "marchito erial"?

- a. La desolación
- b. Una mancha corroída
- c. La ceniza gris
- d. El pozo abandonado

5 ¿Cuál fue la intención del autor al utilizar las siguientes frases "primitiva tierra", "infinitos años de descomposición, "viejo océano" para referirse a la región de Arkham?

- a. Despertar temor en el lector.
- b. Resaltar la antigüedad del lugar.
- c. Destacar la belleza natural de la zona.
- d. Señalar las características de la región.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



De los hobbits⁴

(fragmento)



Los Hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Amaban la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no había para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado. No entienden ni entendían ni gustan de maquinarias más complicadas que una fragua, un molino de agua o un telar de mano, aunque fueron muy hábiles con toda clase de herramientas. En otros tiempos desconfiaban en general de la Gente Grande, como nos llaman y ahora nos eluden con terror y es difícil encontrarlos. Tienen el oído agudo y la mirada penetrante, y aunque engordan fácilmente y nunca se apresuran si no es necesario, se mueven con agilidad y destreza. Dominaron desde un principio el arte de desaparecer rápido y en silencio, cuando la Gente Grande con la que no querían tropezar se les acercaba casualmente, y han desarrollado este arte hasta el punto de que a los Hombres puede parecerles verdadera magia. Pero los Hobbits jamás han estudiado magia de ninguna índole y esas rápidas desapariciones se deben únicamente a una habilidad profesional, que la herencia, la práctica y una íntima amistad con la tierra han desarrollado tanto que es del todo inimitable para las razas más grandes y desmañadas.

Los Hobbits son gente diminuta, más pequeña que los Enanos; menos corpulenta y fornida, pero no mucho más baja. La estatura es variable, entre los dos y los cuatro

⁴ Tolkien, J. R. R. *El señor de los anillos*: la comunidad del anillo. Recuperado de <<http://www.mercaba.org/Narrativa/Tolkien.El%20Se%C3%B1or%20de%20los%20Anillos.La%20Comunidad%20del%20Anillo.pdf>>, el 16 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=hobbits&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEw-jgw9eBg6zTAhUDCpAKHVocAOoQ_AUIBigB&biw=944&bih=923#q=hobbits&tbo=isch&tbs=isz:lt,isl:2mp&imgrc=rqPFV-48P_a7PM:>

pies de nuestra medida. Hoy pocas veces alcanzan los tres pies, pero se dice que en otros tiempos eran más altos. De acuerdo con el Libro Rojo, Bandobras Tuk, apodado el Toro Bramador, hijo de Isengrim, medía cuatro pies y medio y era capaz de montar a caballo. En los archivos de los Hobbits se cuenta que solo fue superado por dos famosos personajes de la antigüedad, pero de este hecho curioso se habla en el presente libro.

Es en verdad evidente que a pesar de un alejamiento posterior los Hobbits son parientes nuestros: están más cerca de nosotros que los Elfos y aun que los mismos Enanos. Antiguamente hablaban las lenguas de los Hombres, adaptadas a su propia modalidad, y tenían casi las mismas preferencias y aversiones que los Hombres. Mas ahora es imposible descubrir en qué consiste nuestra relación con ellos. El origen de los Hobbits viene de muy atrás, de los Días Antiguos, ya perdidos y olvidados. Solo los Elfos conservan algún registro de esa época desaparecida y sus tradiciones se refieren casi únicamente a la historia élfica, historia donde los Hombres aparecen muy de cuando en cuando; a los Hobbits ni siquiera se los menciona. Sin embargo, es obvio que los Hobbits vivían en paz en la Tierra Media muchos años antes que cualquier otro pueblo advirtiese siquiera que existían. Y como el mundo se pobló luego de extrañas e incontables criaturas, esta Gente Pequeña pareció insignificante. Pero en los días de Bilbo y de Frodo, heredero de Bilbo, se transformaron de pronto a pesar de ellos mismos en importantes y famosos, y perturbaron los Concilios de los Grandes y de los Sabios.

(...)

Antes de cruzar las Montañas, los Hobbits ya se habían dividido en tres ramas un tanto diferentes: los Pelosos, los Fuertes y los Albos. Los Pelosos eran de piel más oscura, cuerpo menudo, cara lampiña, y no llevaban botas; de manos y pies bien proporcionados y ágiles preferían las tierras altas y las laderas de las colinas. Los Fuertes eran más anchos, de constitución más sólida; tenían pies y manos más grandes; preferían las llanuras y las orillas de los ríos. Los Albos, de piel y cabellos más claros, eran más altos y delgados que los otros: amaban los árboles y los bosques. Los Pelosos tuvieron relación con los Enanos en tiempos remotos y vivieron durante mucho tiempo en las estribaciones montañosas. Fueron los primeros en desplazarse hacia el oeste y vagabundearon por Eriador hasta la Cima de los Vientos, mientras los otros permanecían en las Tierras Ásperas. Eran la especie más normal, representativa y numerosa de los Hobbits y también la más sedentaria y la que conservó durante más tiempo el hábito ancestral de vivir en túneles y cuevas. Los Fuertes vivieron muchos años a orillas del Río Grande, el Anduin, y temían menos a los Hombres. Vinieron al oeste después de los Pelosos y siguieron el curso del Sonorona hacia el sur; muchos de ellos vivieron un tiempo entre Tharbad y los límites de las Tierras Brunas antes de volver al norte. Los Albos, los menos numerosos, eran una rama nórdica, más amiga de los Elfos que el resto de los Hobbits y más hábil para el lenguaje y los cantos que para los trabajos manuales. Siempre habían preferido la caza a la agricultura. Cruzaron las montañas al norte de Rivendel y descendieron el Fontegrís. Muy pronto se mezclaron en Eriador con las ramas ya establecidas allí, pero como eran más valientes y más aventureros, se los encontraba a menudo como jefes o caudillos en los clanes de los Pelosos y los Fuertes. Todavía en tiempos de Bilbo, el fuerte carácter albo podía descubrirse aún en las grandes familias, tales como los Tuk y los Señores del País de Los Gamos.

1 ¿Qué características presentaban los tres tipos de hobbits de los que se habla en el texto?

	Pelosos	Fuertes	Albos
a.	pies grandes y serenos	preferían los bosques	los menos numerosos
b.	preferían tierras altas	más delgados	amigos de los elfos
c.	rostro lampiño y ágiles	anchos y con manos grandes	piel clara y más altos
d.	cuerpo menudo	hábiles para el lenguaje	preferían las orillas de los ríos

2 Lee la siguiente tabla con los subtemas que se aborda en cada párrafo del texto. ¿Cuál es el subtema de los párrafos 1 y 2?

N.º de párrafo	Subtema
Párrafos 1 y 2	
Párrafo 3	Origen de los hobbits
Párrafo 4	Ramas de los hobbits

- a. Descripción de la forma de trabajo de los hobbits
- b. Relaciones personales de los hobbits
- c. Los hobbits y la Gente Grande
- d. Características generales de los hobbits

3 Según el relato, ¿por qué el mundo se pobló de criaturas incontables y extrañas?

- a. Porque todos se olvidaron de los hobbits.
- b. Porque empezaron las riñas entre todas las criaturas.
- c. Porque los hobbits parecían seres insignificantes.
- d. Porque los hobbits se mezclaron con otros pueblos.

4 ¿Qué pretende dar a entender el autor con el uso de la frase resaltada en el siguiente texto?

*“...en los días de Bilbo y de Frodo, heredero de Bilbo, se transformaron de pronto **a pesar de ellos mismos** en importantes y famosos....”*

- a. El cambio ocurrió aunque nadie se lo esperaba.
- b. Se transformaron aunque iba en contra de su forma de ser.
- c. Cambiaron mucho pese a que era lo usual entre ellos.
- d. Se transformaron pese a que ellos disfrutaban con la fama.

5 ¿Con qué intención se utilizan los dos puntos en el siguiente texto?

“Antes de cruzar las Montañas, los Hobbits ya se habían dividido en tres ramas un tanto diferentes: los Pelosos, los Fuertes y los Albos”.

- a. Para separar ideas contrarias.
- b. Para introducir aclaraciones.
- c. Para anteceder enumeraciones.
- d. Para facilitar la comprensión.

► Ficha 5

Reconocemos las secuencias textuales de textos expositivos

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Texto 1

El cóndor pasa: población de aves andinas en Perú puede irse en picada¹

I. Reyna

El cóndor (*Vultur gryphus*) es un ave prehistórica que vive entre nosotros. Su distribución abarcaba desde el Atlántico hasta el Pacífico. Esto fue confirmado con los restos de un cóndor andino de 13 000 años de antigüedad hallados en las cavernas de Minas Gerais, Brasil (Herculano Alvarenga, 1993), y también de un cóndor californiano de unos 16 000 años que fue encontrado en Nueva York (Emslie, 1987).

Actualmente en nuestra región, se encuentra distribuido a lo largo de la cordillera de los Andes, desde Venezuela hasta Tierra de Fuego en Argentina y Chile, pasando por Bolivia y Brasil. Sin embargo, en Venezuela fue declarado extinto y en Colombia y Ecuador sus poblaciones son escasas.

El cóndor pasa

Según Fernando Angulo, investigador principal del Centro de Ornitología y Biodiversidad (CORBIDI), la población de cóndores en el Perú es de menos de 2500 ejemplares. El experto se basa en una última ficha de categorización de especies amenazadas, la cual recién será publicada este año.

¹ Reyna, I. Revista *Rumbos del Perú*. Recuperado de <<http://www.rumboselperu.com/el-condor-pasa-poblacion-de-aves-andinas-en-peru-puede-irse-en-picada-V516.html>> el 14 de febrero de 2016.

Los reportes de avistamiento de cóndores hablan de 16 regiones del país. Solo en Loreto, Ucayali y Madre de Dios nunca los hubo. Su hábitat es la zona altoandina. Y desde el altiplano tienen la costumbre de bajar a la costa, como en el caso de Paracas y Bayóvar.

En Lima se los ve regularmente en el cañón de Santa Eulalia. El fotógrafo de naturaleza y guía de observación de aves, Alejandro Tello, lo ha documentado en un trabajo denominado "El cóndor andino forrajea en árboles no nativos en Lima". Tello estima una población mayor a los 30 individuos que en algunas épocas del año pernoctan en colonias en las alturas de Santa Eulalia.

(...)

Todo se compra

El cóndor andino abriga serias amenazas. Algunas comunidades aseguran haber visto al cóndor cazar a sus ganados, no creen que sea un carroñero. Por eso, la gente envenena pumas, zorros, perros y los colocan en los precipicios para que el cóndor muera al alimentarse.

Al Yawar Fiesta de Apurímac ("fiesta de sangre") se le ha hecho cargamontón últimamente, básicamente por el mismo grupo que se manifiesta en contra de las corridas de toros. Y es que la cantidad de cóndores ya no es la misma que antes. Precisamente, el Yawar Fiesta simboliza el enfrentamiento entre el ave, que representa lo andino, y el toro, que personifica a lo hispano. La reducción de esta especie es alarmante, afirma Yury Ortiz, alcalde de Cotabambas, uno de los pueblos donde esta fiesta tiene más tradición: "Hace 30 o 40 años, había una cantidad considerable de cóndores. Matábamos un caballo como carnada y venían 30 o 40 cóndores al día. Hoy en día, vienen unos dos, tres, cuatro o cinco".

Rob Williams, director de la Sociedad Zoológica de Francfort, descubrió que existía tráfico de plumas y huesos de cóndores en el Cusco, utilizados en artesanía. Al mismo conservacionista le ofrecieron un cóndor disecado por el valor de 2500 soles.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza la cataloga como una especie casi amenazada, ya que sufre la pérdida de su hábitat y el envenenamiento por la ingesta de animales intoxicados o de los propios cebos envenenados colocados ilegalmente por cazadores y ganaderos. En el Perú, nos hemos contentado con un decreto supremo (N.º 034-2004-AG) que declara el ave "en peligro", pero en la práctica se hace muy poco al respecto.

Sumando esfuerzos

¿Cómo están procediendo nuestras autoridades? El Ministerio de Agricultura tiene diseñado para este año implementar un plan nacional para la conservación del cóndor. Para empezar, falta un censo poblacional real, en el que se utilice la telemetría satelital, debido a que el cóndor puede alejarse hasta 1000 kilómetros en busca de alimento.

El ambientalista Heinz Plenge es el coordinador del llamado Grupo Cóndor del Perú, formado en noviembre del 2011, y tiene la esperanza de que el ministro del Ambiente apoye el tema. Aunque –sostiene– que la Dirección General Forestal y de Fauna

Silvestre pertenece al Ministerio de Agricultura cuando debería estar en el Ministerio del Ambiente.

A decir del investigador Fernando Angulo, "es necesario empezar una evaluación seria de la población de cóndores en el país, liderada por el Estado peruano, para saber su estado real, las amenazas a las que está sometida la especie y la mejor forma de combatirlas. Es urgente empezar con esto cuanto antes".

Texto 2

El cóndor andino²

Cóndor andino. El cóndor habita en las más altas montañas andinas. Puede volar a más de 7000 metros de altura y planear durante horas sin mover las alas. Vive fácilmente hasta los 85 años. Es el cóndor el ave más grande y de mayor envergadura del mundo, la que vuela a mayor altura y por más tiempo, ya que aprovecha las corrientes térmicas de aire cálido. Así, puede mantenerse en el cielo por horas, planeando en el aire helado de las montañas, en el aire caliente del desierto, al lado del mar o en zonas bajas y lluviosas de Sudamérica.

Características

El cóndor andino es considerado una de las aves más grandes y pesadas. Tiene una envergadura de alas que alcanza los 3,5 metros; los machos, más pesados que las hembras, pesan unos 11,5 kg. Pueden medir casi 1 metro, llega a la cintura de un hombre. Su plumaje es negro como el hollín, con una gran zona blanca en las alas. Esta se localiza en la cara superior. Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. En el cuello y en las patas poseen plumas para que no se les impregnen de sangre cuando come. Un rasgo característico es su calvicie, que la obtiene al meter la cabeza dentro del cuerpo de los animales. Carece de laringe y por eso no emite sonidos ni cantos como lo hacen las otras especies de aves.

Reproducción

Para anidar escogen generalmente cuevas en grandes paredes rocosas verticales, protegidas del viento y la intemperie. Las dimensiones de los nidos son altamente variables. Depositan el único huevo directamente sobre el substrato arenoso de las cuevas en el cual han creado una depresión presionando el pecho contra el substrato. Igualmente utilizan el pico para dar forma final a los bordes. Este comportamiento se ha observado especialmente en los machos. Los pichones, al nacer, son muy débiles y están cubiertos por un plumón gris blanquecino. Los padres le dan de comer alimento fácil de digerir, ablandado y entibiado en el buche. Estos permanecen más de un año en el nido. La cría tarda dos años en alcanzar su maduración total.

² Recuperado de <http://www.ecured.cu/C%C3%B3ndor_andino> el 15 de febrero de 2016.

Alimentación

El cóndor se alimenta generalmente de animales muertos. Una vez localizada la carroña, los cóndores no descienden a comer de manera inmediata, sino que se limitan a volar sobre el cadáver o se posan en algún lugar desde donde este se vea claramente. Uno o dos días pueden pasar hasta que finalmente se acercan. Comienzan a alimentarse en los puntos más accesibles o blandos de los cadáveres, es decir, los ojos, lengua, ano, ubre o testículos, abdomen y entrepierna.

Comportamiento social

- Los jóvenes y los adultos sin pareja posan en grupos durante la noche y las parejas posan juntas. Grupos grandes se congregan alrededor de una carroña.
- El cóndor de los Andes reproduce cada dos años. En épocas cuando escasea la comida, es probable que no reproduzca.
- El cóndor andino produce un cortejo nupcial para atraer a su pareja. Los cóndores dan pasos de atrás hacia adelante con sus alas abiertas y al mismo tiempo cloquean y sisean.

Simbolismo

Aparece como símbolo patrio en los escudos de armas de las Repúblicas de Bolivia (búsqueda de horizontes sin límites), Chile (fuerza), Colombia (Libertad y Orden), Ecuador (poderío, grandeza y valor). También aparece en el del Estado Mérida (Venezuela) (actitud de emprender vuelo) y en el del primer escudo del Perú (1820). Además, aparece en el escudo de la Hispanidad representada junto al Águila de San Juan.

1 ¿Qué se puede afirmar sobre los temas que abordan los textos 1 y 2?

- a. Son temas complementarios: en el texto 1 se expone el problema de la conservación del cóndor y en el texto 2 se presentan datos informativos sobre el cóndor.
- b. Son temas opuestos: en el texto 1 se aborda las amenazas al cóndor y en el texto 2, las formas de protección.
- c. Son temas secuenciales: en el texto 1 se explica el origen de los cóndores y en el texto 2, su evolución.
- d. Son temas semejantes: en el texto 1 se aborda las amenazas al cóndor y en el texto 2, su comportamiento peligroso para otros animales.

2 Según el texto 1, ¿cuáles son las causas de la disminución de cóndores en el Perú?

- a. Caza excesiva, envenenamiento, desatención del Estado.
- b. Uso en fiestas populares, desnutrición, amenazas naturales.
- c. Persecución por perros, maltrato animal, tráfico de especies.
- d. Envenenamiento, tráfico de partes del animal, pérdida del hábitat.

3 ¿Qué información del texto 2 le sería útil al investigador Fernando Angulo para sustentar la necesidad de luchar por la conservación del cóndor?

- a. Características del cóndor y riesgos.
- b. Es un símbolo patrio de varios países sudamericanos.
- c. Amenazas y tráfico de crías del cóndor.
- d. Acciones del Ministerio del Ambiente.

4 ¿Qué secuencia textual predomina en el texto 2?

- a. De comparación
- b. De problema-solución
- c. De descripción
- d. Temporal

5 ¿Estás de acuerdo con que el cóndor se utilice en la fiesta popular del Yawar Fiesta? Sustenta tu posición.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Texto 1

¿Qué es el plagio académico?

Definimos plagio o deshonestidad académica al acto de usar trabajos, ideas o palabras de otra persona como si fueran propias. El plagio se aplica en trabajos de clase, investigaciones, gráficos, examen, *software*, fotografías, etc. Podemos calificar el plagio como intencionado o inconsciente por desconocimiento en lo que es la deshonestidad académica.

Se comete plagio cuando entregamos un trabajo ajeno a un profesor como si fuera propio; al comprar trabajos en Internet; cuando copiamos sentencias, frases, párrafos o ideas de trabajos ajenos sin dar crédito al autor original; cuando copiamos cualquier tipo multimedia sin dar crédito al autor; cuando nos basamos en una idea o frase de otro para escribir un nuevo trabajo y no damos crédito al autor de la idea.

Donde comúnmente se realiza el plagio es en obras científicas y literarias: tesis, documentales, obras cinematográficas, música, programas de computadora, bases de datos, audiovisuales, arte.

En la actualidad existen diversas herramientas de base tecnológica que nos ayudan a combatir la deshonestidad académica en las universidades; por ejemplo: Safeassign, The Plagiarism, Checker, Plagiarism Detect y Viper.

Además de las herramientas que nos ayudan a evitar el plagio a nivel académico, existe la Ley de Derechos de Autor que protege el derecho moral del autor de toda creación literaria, científica o artística y le reconoce derecho de dominio sobre las producciones de su pensamiento, ciencia o arte.

Texto 2

Plagio en la universidad

El plagio no escapa a ningún nivel educativo, y si bien ha existido siempre, con la revolución digital se ha acrecentado notoriamente, ya que es más cómodo copiar. Internet provee grandes cantidades de texto de mejor calidad y la diversidad de fuentes disponibles dificulta su detección.

David Caldevilla Domínguez, doctor en Ciencias de la Información y profesor de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), explicó que “antes de la revolución digital, los universitarios acudían a las bibliotecas para realizar sus trabajos, y aunque evidentemente podían copiar todo el contenido de un libro, era un trabajo mucho más laborioso que pulsar dos botones del teclado de un ordenador (...). Gracias a la tecnología, esto ahora no se consigue, ya que muchos estudiantes ni se molestan en parafrasear, o siquiera leer, lo que obtienen de la Red”.

Con respecto a las causas que llevan a los jóvenes al plagio, un estudio de J. Agnes, de 2008, afirma que la principal razón es la falta de tiempo (82 %), seguido por la comodidad (81 %), el hecho de que todos lo hagan (30 %), que no exista riesgo (18 %) o que el profesor no note la diferencia (17 %).

A nivel internacional, diversos estudios han ahondado en la realidad del plagio en la Universidad. La Universidad Pública de Navarra (UPNA) recoge algunos de los resultados y revela que el interés por el análisis del plagio comienza en 2000. Algunos de los estudios cifran el uso del material ajeno en un 40 % - 50 % y algunos incluso arriban a cifras de hasta el 75 %. Asimismo, la mayoría de ellos señalan a los hombres y a los estudiantes de carreras técnicas como los que más plagan, por encima de las mujeres y los estudiantes de humanidades y ciencias sociales.

Una encuesta de la UIB de 2009 a 1025 alumnos de todos los cursos, en el que un 69,2 % afirmó haber copiado fragmentos de textos sin citarlos, un 82,9 % no indicó fuentes de gráficos e imágenes, y un 19,5 % aseguró nunca referenciar la fuente en la que obtuvo la información.

Universia llevó a cabo una encuesta entre 560 alumnos de diversas titulaciones y universidades en 2008 y algunos de los resultados fueron especialmente alarmantes, como el hecho de que un 24 % dijo haber realizado un trabajo para otra persona, un 29 % presentó trabajos ajenos de cursos anteriores, un 35 % ha compuesto íntegramente un trabajo a partir de fragmentos extraídos de sitios web, y un 27 % inventó o falseó datos.

Hoy hay una gran confusión en torno a que es “conocimiento común”, que no requiere atribución o cita, afirman los expertos.

Plagio en las publicaciones científicas

En enero, ArXiv, el archivo importante de publicaciones científicas digitales perteneciente a la Universidad de Cornell, presentó un informe mundial sobre el plagio en la ciencia, en el que cotejó más de 757 000 publicaciones.

Descubrió que la práctica está más extendida en países emergentes como China, Irán, India o Egipto, mientras que en los países más desarrollados los porcentajes de plagio son menores. Además, indica que 1 de cada 16 autores cae en el autoplagio, copiando frases literales de artículos anteriores.

Asimismo, reconoce la llamada “superposición de texto”, donde no solo los propios autores plagan sus propios artículos, sino que, además, se utilizan artículos de terceros sin citar. Los resultados revelan que 1 de cada 1000 autores copia al menos un párrafo de los artículos y no cita o atribuye la información a una fuente.

¿Por qué se ha disparado la presencia del plagio en la educación?

Recientemente, el Pew Research Center de Estados Unidos descubrió que el 55 % de los presidentes de las universidades del país piensa que el plagio ha aumentado en los últimos 10 años, y el 89 % considera que la tecnología ha sido el factor determinante en este incremento.

"Desconozco cuánto de ello se asocia con la noción de que todo se vale y cuánto se relaciona con una falta total de comprensión", explica el profesor de Secundaria, Chris Cooper.

Por su parte, la directora del Centro Internacional de Integridad Académica de la Universidad de Clemson, Teddi Fishman, considera que existen herramientas para identificar el plagio, como Turnitin.com, que actualmente es utilizada por 10 000 instituciones de 126 países y está disponible en 13 idiomas.

Sin embargo, los estudiantes parecen estar siempre dos pasos más adelante. "Me preocupa que estemos enseñando a los jóvenes a evadir la detección del plagio en lugar de a citar fuentes y crear a partir de sus propias ideas", se lamenta.

Entretanto, el docente Michael Mazenko no cree que "tengamos una generación de trámpulos. Algunos argumentan que a causa de la tecnología se han vuelto mejores en ello, pero no creo que sea peor que en el pasado, aunque puede que tengamos más herramientas para atraparlos hoy gracias a la tecnología".

Fishman sostiene que para aclarar las confusiones que muchos jóvenes tienen en torno a qué materiales son de "uso comunitario" y cuáles son de autoría es fundamental "concentrarse en una cultura de integridad, donde seamos capaces de mostrarles a los estudiantes a tomar buenas decisiones y a razonar los problemas éticos que presenta el plagio".

1 ¿Para qué sirve la Ley de Derechos de Autor?

- a. Para proteger las obras de los autores contra la piratería y las ventas no autorizadas.
- b. Para establecer cuáles son los derechos de los autores y evitar cambios no autorizados en los textos.
- c. Para proteger el derecho del autor sobre sus creaciones literarias, científicas o artísticas.
- d. Para reconocer la labor de los autores y asegurarles un pago adecuado a su esfuerzo.

2 ¿Cuál es el doble rol de la tecnología en el tema del plagio?

- a. Facilita la copia, pero también ayuda a detectarla.
- b. Ayuda a los investigadores a realizar su trabajo.
- c. Detecta el plagio y brinda nuevas herramientas de seguridad.
- d. Facilita la búsqueda de material y permite la detección del plagio.

3 ¿Cuál es una diferencia notoria entre el texto 1 y el texto 2?

- a. El texto 1 señala las herramientas tecnológicas usadas para detectar el plagio.
- b. El texto 2 da un concepto de plagio.
- c. El texto 2 incluye declaraciones de diferentes especialistas y datos de estudios.
- d. El texto 1 detalla las formas como se realiza el plagio en los centros escolares.

4 ¿Cuál es la secuencia de subtemas que presenta el texto 1?

- a. Definición de plagio - Cómo se realiza - Dónde se realiza - Prevención tecnológica - La Ley de Derechos de Autor.
- b. Introducción sobre el plagio - Descripción - efectos - prevención - Ley.
- c. Problema - Causas - efectos - soluciones - Leyes.
- d. Presentación - problema del plagio - investigación - prevención - Ley.

5 ¿Qué opinas acerca del tema del plagio que abordan los textos? ¿Es importante tomarlo en consideración durante tu formación académica? Sustenta.

3 EXTENSIÓN

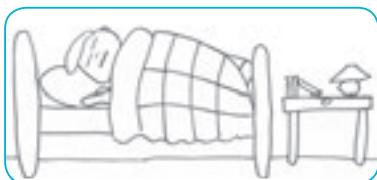
› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Texto 1

Dormir la siesta combate el estrés³

E. Sanz



Investigadores del Allergheny College de Pennsylvania (EE. UU.) demuestran que una siesta diaria de al menos 45 minutos hace que disminuya la presión arterial de quienes han sufrido un día de estrés con mucha tensión psicológica.

Según afirman en el último número de la revista International Journal of Behavioral Medicine, las largas jornadas laborales, el trabajo por turnos, la televisión e Internet están afectando en la calidad del sueño, hasta el punto de que los ciudadanos duermen una media de casi dos horas diarias menos que hace medio siglo. Esto afecta a la salud a largo plazo y, de hecho, hay estudios que relacionan la falta de sueño con un mayor riesgo de hipertensión y problemas cardiovasculares.

Para tratar de reducir este impacto, los investigadores Ryan Brindle y Sarah Conklin analizaron si dormir la siesta podría influir en la recuperación cardiovascular después de una prueba de estrés mental. Para ello seleccionaron a 85 universitarios sanos que fueron divididos en dos grupos, de modo que a algunos de los participantes se les asignaba una hora al día en la que podían dormir durante al menos 60 minutos. Al mismo tiempo, los estudiantes completaron unos cuestionarios para evaluar la calidad del sueño y conocer su actividad diaria, mientras que también se midió su presión arterial y el ritmo cardíaco.

De este modo, observaron que la siesta parecía tener un efecto reparador en los estudiantes, ya que, aunque en todos la presión arterial y el ritmo cardíaco aumentaba durante el inicio de su jornada, aquellos que dormían siesta presentaban un descenso de ambos marcadores. Estos resultados eran más evidentes cuando los estudiantes dormían entre 45 y 60 minutos al día.

Según los investigadores, "los hallazgos sugieren que la siesta puede acelerar la recuperación cardiovascular después de una situación de estrés mental".

³ Sanz, E. Revista Muyinteresante. Recuperado de <<http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/dormir-la-siesta-comba-el-estres>> el 19 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <[58](https://www.google.com.pe/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.orientacionandujar.es%2Fwp-content%2Fuploads%2F2013%2F12%2F7.ANTES-DE-LA-SIESTA.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.orientacionandujar.es%2F2013%2F12%2F13%2F5-minutitos-video-cancion-infantil-con-ficha-de-colorear-y-comprension-audiovisual%2F7-antes-de-la-siesta%2F&docid=xtQw05yyxP6vSM&tbnid=OUkT_UtvClpoUM%3A&vet=10ahUKExjgrKapoKzTAhUECpAKHSd-CmEQMwhpKD4wPg..i&w=2329&h=1245&noj=1&bih=923&biw=944&q=siesta&ved=0ahUKExjgrKapoKzTAhUECpAKHSd-CmEQMwhpKD4wPg&iact=mrc&uact=8></p></div><div data-bbox=)

Texto 2

Las horas de sueño profundo refuerzan la memoria⁴

L. Martínez



En la víspera de un examen es común escuchar que es mejor irse a dormir que pasar la noche en vela estudiando, ya que el sueño sirve para consolidar lo aprendido. El refuerzo de la memoria durante la noche ya había sido probado científicamente, pero ha sido una nueva investigación de la Universidad de Brown (EE. UU.) la que ha revelado que esta actividad cerebral se produce durante la fase del sueño de onda lenta y no durante la fase REM.

La investigación partió del análisis exhaustivo de la actividad cerebral nocturna de nueve participantes para establecer una medición de referencia. Durante la segunda etapa del experimento, los nueve tuvieron que aprender una secuencia concreta de golpes de dedos. A cuatro de ellos se les permitió dormir, mientras que a los otros seis se les mantuvo despiertos como grupo de control. Ambos sectores tuvieron que reproducir la secuencia horas después, resultando los participantes en vela menos habilidosos y precisos a la hora de ejecutarla.

El análisis electromagnético concluyó que los cambios cerebrales se originaban en el área motora suplementaria de la corteza cerebral y que se producían durante la fase de onda lenta, una fase de sueño profundo que precede a la fase REM en la que las ondas cerebrales son amplias y el ritmo respiratorio muy lento.

"El sueño no es solo una pérdida de tiempo. Es una actividad intensiva para el cerebro que ayuda a consolidar el aprendizaje, porque hay más energía disponible o porque las distracciones son menores", explicaba Yuka Sasaki, coautor del estudio, a la agencia de noticias SINC.

1 ¿Qué tienen en común los textos 1 y 2?

- Citan investigaciones realizadas en universidades y declaraciones de los investigadores.
- Advierten acerca de los riesgos de no dormir convenientemente.
- Recomiendan la lectura de investigaciones sobre el sueño para adquirir mejor información.
- Detallan el impacto que tiene en la vida de las personas la falta de sueño.

⁴ Martínez, L. Revista *Muyinteresante*. Recuperado de <<http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/las-horas-de-sueno-profundo-refuerzan-la-memoria-521377082487>> el 19 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <[Comprensión lectora 4 - Cuaderno de trabajo](https://www.google.com.pe/search?biw=944&bih=923&noj=1&tbs=isz%3Alt%2Cislt%3Axga&tbs=isch&sa=1&q=estudiando+de+noche&oq=estudiando+de+noche&gs_l=img.3..0.14546.15363.0.15440.10.6.0.3.0.130.562.3j3.6.0....0.1c.1.64.img..19.566..0i67k1j35i39k1j0i10i24k1j0i24k1.e5gVjuES4vo#imgrc=CcyxqFl8NSDVOM:></p></div><div data-bbox=)

2 ¿Qué recomendación podría darse a escolares y estudiantes universitarios a partir de la información del texto 2?

- a. Deben planificar mejor sus estudios para no dejar de dormir.
- b. Deben informarse sobre los efectos de no dormir el tiempo adecuado.
- c. Deben dormir suficientes horas para mejorar su aprendizaje.
- d. Deben acostarse temprano para que estén atentos en clase.

3 ¿Cuál es la secuencia de subtemas que presenta el texto 1?

- a. Introducción - Descripción de investigación - Efectos - Conclusión - Recomendación
- b. Problemática del sueño - Declaraciones de investigadores - Causas - Conclusión
- c. Importancia de la siesta diaria - Causas y efectos - Investigación en universitarios - Resultados de la investigación - Conclusión
- d. Presentación - Problema del sueño - Investigación - Resultados - Conclusión

4 ¿Qué características comunes presentan los textos leídos (llamados de divulgación científica)?

- I. Abordan temas científicos.
- II. Usan un vocabulario técnico-científico.
- III. Relatan los sucesos ocurridos a los científicos.
- IV. Se basan en estudios científicos.

- a. Solo I y II
- b. I, II y IV
- c. Solo III y IV
- d. I, II y III

5 ¿Para qué se usa la frase subrayada en el siguiente fragmento del texto 1?

... los ciudadanos duermen una media de casi dos horas diarias menos que hace medio siglo. Esto afecta a la salud a largo plazo y, de hecho, hay estudios que relacionan la falta de sueño con un mayor riesgo de hipertensión..."

- a. Para indicar que la idea siguiente se opone a lo que se ha dicho antes.
- b. Para introducir una idea que refuerza lo que se ha dicho antes.
- c. Para precisar la consecuencia del descuido en la salud.
- d. Para argumentar la idea anterior con información adecuada.

► Ficha 6

Analizamos textos múltiples de tipo argumentativo

1 APRENDEMOS

- Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Texto 1

Me gusta el Twitter¹

porque gracias a él ahora los nerds pueden ser celebridades y líderes de opinión



Me gusta el Twitter porque es la dictadura de la brevedad: ha decidido que la vida misma cabe en ciento cuarenta caracteres y sanseacabó. Di tu verdad y rómpete. Si algo tiene que explicarse con un par de letras más, es que no vale la pena explicarse. Adoro el Twitter porque adoro las paradojas: no hay forma de explicarle brevemente a nadie qué demonios es esta red social donde todos están publicando mensajes brevísimos. Defiendo el Twitter porque no es humilde en absoluto. Nació como un

sistema para satisfacer el exhibicionismo de los nerds que, gracias a Internet, ahora son cuasicelebridades que necesitan comunicarle al mundo qué están haciendo. A cada minuto. Baño y sexo incluidos. Me gusta el Twitter porque al final resultó que no era tan inocente y que, en ciertos casos, hasta puede ser peligroso. Ahora es la Quinta Espada de la Revolución Digital, la manera más rápida y efectiva para informarte de las protestas durante las elecciones en Irán, cuando el gobierno suprimió los satélites para que los corresponsales extranjeros no pudieran transmitir al resto del mundo lo que ocurría y, entonces, los iraníes se volcaron a sus celulares para tuitear sus protestas. Soy feliz con

¹ Sifuentes, M. Revista *Etiqueta Negra*. Recuperado el 17 de febrero de 2016 de <<http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/33.pdf>>

Imagen recuperada de <<http://america.efefuturo.com/files/2015/05/twitter-21.jpg>>

el Twitter porque la cantidad de información que circula en sus venas es espeluznante. Agrega en tus contactos a los tuiteros correctos y listo. Desde la BBC hasta el tipo que no puede dejar de comentar ningún escándalo de la prensa de espectáculos, todos ellos, terminan trabajando para ti y te cuentan en ciento cuarenta caracteres lo que está ocurriendo allá afuera. Ya no tienes que salir a buscar la información, ella te busca, ansiosa. Hay quienes, como los periodistas, nos pasamos la mitad de nuestros días esperando algo o a alguien. Y si no te acompaña un libro durante la espera, nada mejor que un Blackberry o un iPhone para entrar al Twitter y matar el tiempo. Me gusta el Twitter porque es cuestión de lanzar una pregunta al aire para salir de cualquier duda. ¿Por qué debería gustarme el Twitter? Porque gracias a él @franco626 es el más cool e informado de su oficina; porque es la única distracción *online* que no han podido bloquear en el trabajo de @aledu7; porque @breno ahora tiene la ilusión de que a la gente realmente le importa saber si desayunó; (...) porque el galán de telenovelas Christian Meier tuitea desde su smartphone cada *link* extraño que encuentra, cada chiste tonto que le envían y cada minuto de su vida, y entonces quizás yo no sea ni tan nerd ni tan exhibicionista después de todo. Me fascina el Twitter porque no he visto jamás a las personas que acabo de mencionar pero siento una inquietante empatía con ellos. (...) Defiendo el Twitter porque pronto se volverá algo cotidiano, se esfumarán los debates a su alrededor y habrá pasado de moda. (...) Al final, me gusta el Twitter porque me gustan los amores efímeros.

Texto 2

Odio el Twitter²

*porque lo que allí abunda son gritos de auxilio de solitarios
que no saben cómo desenchufarse de la Internet*

Desconfío del Twitter porque está condenado a ser un registro de los tiempos muertos de cada individuo conectado a Internet: la gente suele relatar sus actividades justo cuando no hace gran cosa ("Mastico un chicle bomba", "Miro largamente mis uñas"), de modo que o bien la actividad que describo es tan poco absorbente que me permite hacer su recuento en "tiempo real", o bien es a tal punto absorbente que no tiene cabida en el Twitter. Los cuernos del dilema de esta nueva interfaz conducen inevitablemente hacia lo inane, hacia un simple encabezado que no tiene texto debajo. Lo demás es alarde, minificación o necesidad desesperada de reconocimiento. ¿Qué estás haciendo? La pregunta que plantea esta red social puede parecer inocente, incluso trivial. Pero la avalancha de respuestas que ha provocado, con millones de personas describiendo en pocas palabras sus actividades cada segundo, casi se diría compulsivamente, habla de una época dominada por la simplificación, lo mismo que por el morbo. Descreo del Twitter porque quien desde su teléfono móvil o desde sus horas de hastío frente a la computadora ha creído urgente propagar por el ciberespacio –esa versión *high-tech* de los cuatro vientos– el curso de su vida, no hace sino aportar su granito de arena a la construcción del gran castillo de la banalidad. Desapruebo el Twitter porque allí la existencia no tiene la menor entidad sino hasta que es contada telegráficamente;

² Amara, L. Revista *Etiqueta Negra*. Recuperado el 17 de febrero de 2016 de <<http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/33.pdf>>.

porque cualquier acción carece de sustancia hasta que deja una estela escrita. Aborrezco el Twitter porque, al igual que esos turistas que nunca están plenamente en el lugar que visitan, tan preocupados se encuentran por tomar la foto que dé fe de que estuvieron allí, los acólitos del Twitter no hacen plenamente lo que dicen que están haciendo a causa de su mismo afán por informarlo. (...) No me gusta el Twitter porque, aunque se presente como una ocasión para el encuentro, ofrece un nuevo pretexto para el aislamiento. Como otras redes sociales (Facebook, Hi5, chat), promete la sociabilidad espectral de lo inalámbrico, la gélida camaradería de las pantallas electrónicas. Se ha hablado de las repercusiones de esta bitácora en miniatura en lo que ya con cierta superstición denominamos "la realidad": su potencial para cambiar las cosas, para organizar revueltas en una sola tarde. Pero las revueltas se gestan con o sin mensajes SMS, y al final lo que circula en el Twitter tiene tan poca incidencia que nadie le presta demasiada atención. (...) Antes de escribir estas líneas desdeñaba la moda del Twitter, pero ahora la detesto. (...) el Twitter condensa el signo trágico de la impudicia de la sociedad contemporánea: canales de comunicación siempre abiertos para personas que no tienen nada que decir, para individuos aislados paradójicamente por la tecnología a los que, ay, solo les queda el consuelo del gorjeo. Porque lo que allí abunda son gritos de auxilio de solitarios que no saben cómo desenchufarse de la Internet.

1 ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta el Twitter de acuerdo con los dos textos leídos?

- a. Ventajas: exhibicionista, conecta a las personas, brevedad.
Desventajas: banal, peligrosa.
- b. Ventajas: inocente, útil para los periodistas.
Desventajas: informa sobre temas superficiales, busca entretener.
- c. Ventajas: brevedad, difusión veloz de la información.
Desventajas: provoca el aislamiento, detalla actividades poco importantes.
- d. Ventajas: falta de humildad, útil para los nerds.
Desventajas: uso en "tiempo real", difusión rápida de la información.

2 ¿A qué se refiere la siguiente idea con la que el autor cierra el texto 1?

"Al final, me gusta el Twitter porque me gustan los amores efímeros".

- a. Para el autor, el Twitter es valioso porque le permite expresar emociones.
- b. El autor considera que su apego por el Twitter no durará mucho.
- c. El Twitter es una red social de gran popularidad y muy querida.
- d. El Twitter hace que sus usuarios sientan simpatía unos por otros.

3 Según el texto 2, ¿en qué se parecen los usuarios de Twitter a los turistas?

- a. Ambos se preocupan por cosas sin importancia.
- b. Ambos se esmeran por registrar lo que hacen para informarlo a todos.
- c. Ambos se preocupan principalmente por tomarse fotos y difundirlas.
- d. Ambos constantemente utilizan las redes sociales.

4 ¿Qué caso emplea el autor del texto 1 para demostrar que Twitter puede ser peligroso?

- a. Forma parte de una nueva revolución de las comunicaciones.
- b. Permite a los exhibicionistas dar a conocer los detalles de sus vidas.
- c. Twitter ayudó a los periodistas a realizar su trabajo en conflictos.
- d. Se usó para difundir en el mundo las protestas que ocurrían en Irán.

5 En el texto 2, ¿con qué intención se utilizaron los paréntesis en el siguiente caso?

"Desconfío del Twitter porque está condenado a ser un registro de los tiempos muertos de cada individuo conectado a Internet: la gente suele relatar sus actividades justo cuando no hace gran cosa ("Mastico un chicle bomba", "Miro largamente mis uñas")..."

- a. Dar ejemplos de lo que se dice antes.
- b. Reproducir citas textuales de los usuarios.
- c. Resaltar datos importantes para el texto.
- d. Explicar brevemente una idea.

2 PRACTICAMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Texto 1

Defender la inocencia³

C. McEvoy

(...) Hace un par de semanas, la policía desbarató una organización dedicada hace 12 años a la prostitución infantil. Una de las antiguas víctimas del supuesto cabecilla, apodado la Bestia, ofrecía, previo pago, a sus dos hijas de 4 y 7 años a clientes internacionales de la red.

Por otro lado, para nadie es una novedad que la prostitución infantil es una de las lacras de la minería ilegal. En un operativo se rescató a 69 niños puneños que eran trasladados a un campamento en Madre de Dios. Ahí no solo se depreda el medio ambiente, sino la ilusión y el futuro de decenas de criaturas inocentes.

En la primera mitad del 2015 se presentaron 9495 denuncias de agresiones psicológicas, físicas y sexuales contra menores. Según diversos organismos, se han reportado 3917 casos de violencia física y psicológica contra adolescentes, y 5578 contra niños y niñas, de enero a junio del presente año. Sin embargo, lo más preocupante es que aún existen muchos casos que quedan sin denunciar.

El Perú es un país abusivo con sus niños y ello lo corrobora un estudio de las Naciones Unidas. Ahí se señala que al menos seis de cada diez niños peruanos son víctimas a diario de castigos físicos y de otras formas de tratos humillantes, como insultos, en hogares y escuelas. Estos actos dejan una enorme secuela en el normal desarrollo de nuestra infancia porque los niños abusados serán, a no dudarlo, adultos abusadores.

(...) No es posible exigir cambios estructurales si no reflexionamos, en conjunto, sobre la manera como tratamos y valoramos a nuestra infancia. Hay que pensar que detrás de la mirada torva de un sicario o de un delincuente avezado existió alguna vez una criatura inocente socializada, quizá, en las calles peligrosas de la ciudad. Sin amor, sin apoyo, sin valores y sin una perspectiva de futuro y, mucho menos, de esperanza.

En un momento como el actual, en el que la ilusión parece abandonarnos, propongo iniciar una cruzada nacional en favor de una infancia feliz. Enseñando, también, a nuestros niños a ser agradecidos, a respetar al otro, a amar el saber más que el tener o el aparentar. Y tal vez en una generación o dos tengamos esa república de ciudadanos con la que soñamos.

³ McEvoy, C. Diario *El Comercio*. Recuperado el 16 de febrero de 2016 de <<http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/defender-inocencia-carmen-mcevoy>>

Texto 2

Estemos atentos al maltrato psicológico infantil⁴

R. Aguirre

La semana pasada nuestro Congreso aprobó la ley que prohíbe el castigo físico y humillante contra niños, niñas y adolescentes. La ley define el castigo físico como el uso de la fuerza con la intención de causar algún grado de dolor o incomodidad, mientras que castigo humillante es definido como cualquier trato denigrante, desvalorizador, ofensivo, estigmatizante o ridiculizador hacia el menor.



Ya era hora de que nuestras leyes protejan a nuestros menores. Y sobre todo, ya era hora de incluir en ellas los maltratos psicológicos que los padres infligen en sus hijos. Es cierto que nuestras leyes deben cuidar que nuestros niños y jóvenes no sean maltratados físicamente, pero muchas veces lo que no se ve termina siendo mucho peor que lo que sí se ve. El daño psicológico que un padre o una madre puede infligir en sus hijos puede tener secuelas permanentes que pueden dañar la vida de una persona para siempre. Ser padres no es una tarea para la cual a uno lo educan, ni tampoco existe un manual preciso que uno debe seguir; sin embargo, un adecuado trato al menor es cuestión de sentido común, de amor y cariño y, sobre todo, de respeto.

Todos somos permanentemente testigos de diversas formas de maltratos psicológicos a menores, pero muchas veces no caemos en la cuenta de que lo que estamos atestiguando es, efectivamente, un maltrato psicológico. Ejemplos para lo cual los jueces tendrán que saber estirar la ley son actitudes como desvalorizar, ofender y denigrar al otro parentante ante los hijos aprovechando su corta edad, o buscar que los menores sean testigos de actos de violencia familiar con la finalidad de manipular sus emociones. No hacer el mejor esfuerzo para que los menores se ausenten de situaciones de conflicto es también una forma de maltrato psicológico, al igual que las supuestas "conversaciones" sobre hechos desagradables en las cuales alguno de los padres solo busca influenciar al menor en busca de un aliado.

Como siempre resalto en mis columnas, se trata simplemente de usar el sentido común para saber diferenciar maltrato de educación y no debemos tener temor a denunciar a todos aquellos que hacen sufrir a nuestros niños, sobre todo porque el daño puede ser irremediable y las verdaderas secuelas podrían no verse hasta muchas décadas después, cuando reparar el daño será prácticamente imposible.

⁴ Aguirre, R. Diario Expreso. Recuperado el 17 de febrero de 2016 de <<http://www.expreso.com.pe/opinion/ricardo-aguirre-arviz/estemos-atentos-al-maltrato-psicologico-infantil/>>

1 ¿Cuál es una diferencia principal entre lo que abordan el texto 1 y el texto 2?

- a. Texto 1: Denuncia el maltrato infantil en Madre de Dios.
Texto 2: Denuncia la ineeficacia de las leyes peruanas.
- b. Texto 1: Critica la poca acción para frenar el maltrato infantil.
Texto 2: Critica la difícil labor de los jueces ante el maltrato psicológico.
- c. Texto 1: Precisa el número de casos de maltrato infantil en el Perú.
Texto 2: Precisa las dificultades para educar bien a los hijos.
- d. Texto 1: Reflexiona sobre el maltrato infantil a partir de los casos registrados.
Texto 2: Reflexiona sobre el maltrato infantil a partir de la ley dada.

2 Según el texto 1, ¿qué condición debe cumplirse para exigir cambios estructurales sobre el maltrato infantil en el Perú?

- a. Pensar sobre la forma como se trata y se valora a los niños en el Perú.
- b. Promulgar nuevas leyes para combatir el abuso contra los niños.
- c. Reeducar a padres y maestros para terminar con el maltrato infantil.
- d. Reflexionar sobre la manera como la sociedad ignora el problema del maltrato.

3 En el texto 2, ¿con qué intención se utilizan las comillas en la palabra resaltada?

No hacer el mejor esfuerzo para que los menores se ausenten de situaciones de conflicto es también una forma de maltrato psicológico, al igual que las supuestas “conversaciones” sobre hechos desagradables en las cuales alguno de los padres solo busca influenciar al menor en busca de un aliado.

- a. Para precisar que se trata de una cita textual.
- b. Para indicar que la palabra tiene un sentido especial o irónico.
- c. Para señalar que corresponde a un pensamiento del autor.
- d. Para indicar que se trata de un comentario del autor.

4 De acuerdo con el texto 1, ¿cuál sería una posible causa de la conversión de muchos jóvenes en delincuentes o en sicarios?

- a. La carencia de leyes adecuadas para asegurar su buena educación.
- b. La carencia de valores y el deseo de vivir una vida fácil.
- c. La falta de esperanza, de valores y de amor con la que se criaron siendo niños.
- d. La pérdida de la ilusión y de la inocencia por falta de atención psicológica.

5 En el texto 2, ¿qué se infiere acerca del maltrato psicológico?

- I. Se necesitan más psicólogos para atenderlo.
 - II. Para algunas personas, es difícil reconocerlo.
 - III. Puede ser peor que el maltrato físico.
 - IV. No es tan grave como el maltrato físico.
-
- a. I y III
 - b. II y IV
 - c. II y III
 - d. III y IV

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura de los siguientes textos y responde las preguntas que te presentan.



Texto 1

Semana de muertos⁵

(Fragmento)



Hablar de accidentes de tránsito debería ser un asunto de Estado. Díganmelo a mí que debo reportarlo, cada noche, luchando por no mirar la pérdida de vidas con indiferencia, como parecen observar las autoridades responsables. Estamos contando muertos como si viviéramos en medio de la peor de las guerras. Pero, además de las vidas 'llevadas de encuentro', el país pierde más de tres mil millones de dólares anuales

porque nuestra dirigencia es incapaz de liderar una cruzada que minimice esta sangría, provocada básicamente por la laxitud de la autoridad y la incapacidad para la ejecución de medidas preventivas y de aplicación de la ley.

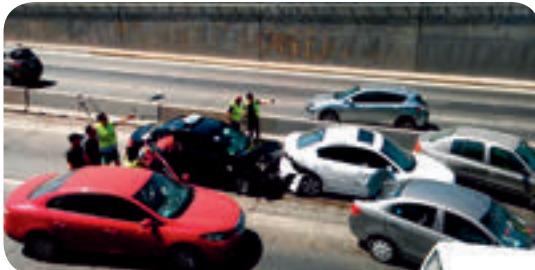
Entre enero y marzo vamos enterrando a 156 peruanos, quienes fallecieron en accidentes de transporte masivo. Al año se realizan 70 millones de viajes interprovinciales. El transporte urbano realiza 15 millones de viajes diarios. El 80 % de la carga en el Perú se mueve por carretera y en camiones cada vez más grandes y pesados. ¿Qué estamos esperando? ¿No nos damos cuenta de que es necesario tomar este 'toro mortal' por las astas? Escucho a quienes dirigen nuestros destinos, desde el propio presidente de la República, lamentar cada evento. ¡Pero si deberían ser parte de la solución! ¿Por qué, de una vez por todas, no exigimos una legislación que forme una autoridad autónoma que tenga el poder y el presupuesto para aplicar una visión integral, que solucione el problema de seguridad vial? Así como están las cosas –el Ministerio de Transportes, la Municipalidad de Lima, las comunas distritales y los gobernadores regionales actúan por su cuenta, sin objetivos nacionales–, no habrá manera de afrontar el problema de fondo. No se trata de inventar la pólvora. Se trata de que quienes tienen a su cargo conducir el país no sigan "mirándose el ombligo" o las espaldas. Es imperativo encontrar soluciones integrales que logren una sociedad más civilizada, en la que la ley no exista para ser pisoteada. ¡Basta de lutos que pudieron prevenirse!

⁵ Delta, M. Diario Perú21. Recuperado el 16 de febrero de 2016 de <<http://peru21.pe/opinion/monica-delta-semana-muertos-2215149>>

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=hobbits&espv=2&source=lnms&tbs=isch&sa=X&ved=0ahUKEw-jgw9eBg6zTAhUDCpAKHVocAOoQ_AUIBigB&biw=944&bih=923#tbs=isz:lt,isl:2mp&tbs=isch&q=accidente+de+transito&imgr=cET74SfxiC3MfZM:>

Texto 2

Sanciones que se lleva el viento⁶



¿Puede un país darse el lujo de perder US\$ 3000 millones al año? Parece que el Perú sí puede. Ese es el monto que, en promedio, pierde el Estado sumando las pérdidas materiales y de vida humana que generan los accidentes de tránsito, como el ocurrido la madrugada de ayer en la Panamericana Norte.

Sería injusto afirmar que en el tema de transporte no se han realizado esfuerzos en los últimos años; sin embargo, las cifras de accidentes con consecuencias (muertos y heridos) aún son altas.

La Superintendencia de Transporte Terrestre de Personas, Carga y Mercancías (Sutran) afirma que el año pasado se registraron 78 000 accidentes en vías urbanas, nacionales y regionales, de los cuales el 2 % (1560) fue en vías nacionales. Para la Asociación de víctimas de accidentes de tránsito, las cifras son mayores: 101 307 para el 2014.

Normas al respecto hay, pero está claro que las leyes no obran milagros, especialmente si nadie vela por su cumplimiento. La Sutran, que está adscrita al Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC), trata de supervisar y sancionar a los infractores, pero mientras las sanciones no sean efectivas y, sobre todo, no sean informadas a todo el país, de nada servirán los operativos.

Sutran elabora cada seis meses un índice de participación en accidentes de tránsito con los nombres de las 50 empresas con mayor número de accidentes, muertos y heridos. Sería ideal mantener actualizada esta data (hoy figura solo a julio del 2014) y hacerla pública, para que los consumidores evitemos utilizar a estas compañías.

Asimismo, se debería dar a conocer a las empresas sancionadas por no contar con choferes de reemplazo, flota adecuada, conductores que manejan en estado de ebriedad, las que no cuentan con choferes en planilla, etcétera. La lista también debería incluir el nombre y apellido de los conductores sancionados.

Se necesita voluntad política para fiscalizar y sancionar ejemplarmente a las empresas infractoras, para que las normas no queden solo en el papel; de lo contrario, nada cambiará.

⁶ Diario Gestión. Recuperado de <<http://gestion.pe/opinion/editorial-sanciones-que-se-lleva-viento-2126923>>

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=hobbits&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjgw9eBg6zTAhUDCpAKHVocAOoQ_AUIBigB&biw=944&bih=923#tbs=isz:lt,islt:2mp&tbo=isch&q=accidente+panamericana&imgr=c=1IUsIgyMvWdl-M:>

1 ¿Qué características presentan los textos 1 y 2?

- I. Asumen una postura personal sobre un tema.
 - II. Defienden su postura con argumentos.
 - III. Narran sucesos ocurridos a diferentes personajes.
 - IV. Brindan datos para sustentar afirmaciones.
-
- a. I y II
 - b. I, II y III
 - c. I, II y IV
 - d. II y IV

2 ¿Con qué propósito la autora del texto 1 emplea varias expresiones coloquiales como las siguientes en su texto?

"no se trata de inventar la pólvora", "llevadas de encuentro", "tomar el toro mortal por las astas", "mirándose el ombligo"

- a. Para dar más énfasis a ciertos argumentos.
- b. Para que los lectores se sientan más atraídos hacia el texto.
- c. Para introducir un vocabulario nuevo y poco usado.
- d. Para que el lector común pueda comprenderla mejor.

3 ¿En qué se diferencian las propuestas que presentan los textos sobre el tema de transporte?

- a. El texto 1 propone sancionar duramente a los responsables de accidentes; mientras que el texto 2 plantea encontrar soluciones integrales.
- b. El texto 1 sugiere tomar el toro por las astas; en cambio, el texto 2 señala que hay que aumentar el presupuesto destinado a los problemas de transporte.
- c. El texto 1 plantea liderar una cruzada para acabar de una vez con el problema; mientras que el texto 2 propone castigar a las personas y empresas con penas ejemplares.
- d. El texto 1 propone dar una ley para formar una autoridad autónoma; en cambio, el texto 2 enfatiza difundir los nombres de los involucrados y sancionados en accidentes.

4 ¿Cuáles son dos argumentos usados por el autor del texto 2 en relación con la necesidad de atender el problema del transporte?

- I. Los conductores no respetan a las autoridades.
 - II. Las autoridades son incapaces de solucionar el problema.
 - III. Las leyes no sirven si es que no se cumplen.
 - IV. Los accidentes de tránsito provocan pérdidas económicas.
-
- a. I y II
 - b. III y IV
 - c. I y IV
 - d. II y III

5 ¿Qué opinas acerca de los argumentos usados por la autora del texto 1 para defender su postura? ¿Te parecen adecuados? Sustenta tu respuesta.

► Ficha 7

Identificamos los recursos textuales en textos narrativos

1 APRENDEMOS

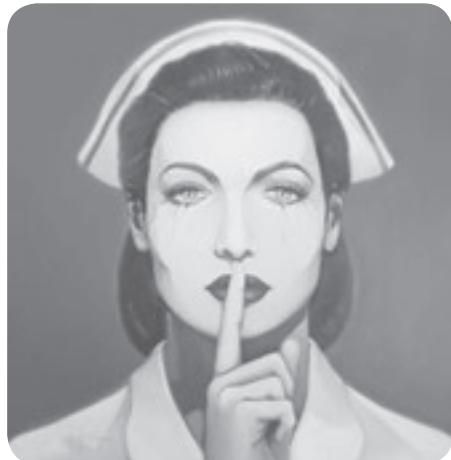
► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La señorita Cora¹

(Fragmento)

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entró tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo enseguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse que es hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dio cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunto si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero



¹ Cortázar, J. Recuperado de <<http://ciudadseva.com/texto/la-señorita-cora/>>

Imagen recuperada de <[Comprensión lectora 4 - Cuaderno de trabajo](https://www.google.com.pe/search?q=La+se%C3%B1orita+Cora&espv=2&source=lnms&tbo=is-ch&sas=X&ved=0ahUKEwjHzOb7hazTAhUGIpAKHQcWAQEQAUIBigB&biw=944&bih=923#q=La+se%C3%B1orita+Cora&tbo=is-ch&tbs=isz:lt,izlt:xga&imgrc=OPVozYE7TC6cLM:></p></div><div data-bbox=)

bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. (...) Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presumida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que por las dudas le dejen otra a mano. Pero sí, claro que me abriga, menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón. Seguro que la enfermera va a pensar que no soy capaz de pedir lo que necesito, me miró de una manera cuando mamá le estaba protestando... Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, yo soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece. Y en esta cama se dormirá bien, a esta hora ya no se oye ningún ruido, a veces de lejos el zumbido del ascensor que me hace acordar a esa película de miedo que también pasaba en un clínica, cuando a medianoche se abría poco a poco la puerta y la mujer paralítica en la cama veía entrar al hombre de la máscara blanca. La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes o algo así. Me preguntó si me dolía el apéndice y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. "A ver el pulso", me dijo, y después de tomármelo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. "¿Tenés hambre?", me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le digo que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. "Esta noche vas a cenar muy liviano", dijo ella, y cuando quise darme cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba. (...) Al rato vino mamá y qué alegría verlo tan bien, yo que me temía que hubiera pasado la noche en blanco el pobre querido, pero los chicos son así, en la casa tanto trabajo y después duermen a pierna suelta aunque estén lejos de su mamá que no ha cerrado los ojos la pobre. (...) El doctor De Luisi entró para revisar al nene y yo me fui un momento afuera porque ya está grandecito, y me hubiera gustado encontrármela a la enfermera de ayer para verle bien la cara y ponerla en su sitio nada más que mirándola de arriba abajo, pero no había nadie en el pasillo. Casi en seguida salió el doctor De Luisi y me dijo que al nene iban a operarlo a la mañana siguiente, que estaba muy bien y en las mejores condiciones para la operación, a su edad una apendicitis es una tontería. (...) La enfermera de la tarde se llama la señorita Cora, se lo pregunté a la enfermera chiquita cuando me trajo el almuerzo; me dieron muy poco de comer y de nuevo pastillas verdes y unas gotas con gusto a menta (...)

El nene de mamá ya no está tan garifo como ayer, se le nota en la cara que tiene un poco de miedo, es tan chico que casi me da lástima. Se sentó de golpe en la cama cuando me vio entrar y escondió la revista debajo de la almohada. La pieza estaba un poco fría y fui a subir la calefacción, después traje el termómetro y se lo di. "¿Te lo sabés poner?", le pregunté, y las mejillas parecía que iba a reventárseles de rojo que se puso. Dijo que sí con la cabeza y se estiró en la cama mientras yo bajaba las persianas y encendía el velador. Cuando me acerqué para que me diera el termómetro seguía tan ruborizado que estuve a punto de reírme, pero con los chicos de esa edad siempre pasa lo mismo, les cuesta acostumbrarse a esas cosas...

1 Indica el orden en el cual ocurren los sucesos en el texto.

- I. El Dr. De Luisi y la madre dialogan sobre la operación al nene.
 - II. El nene esconde la revista debajo de la almohada.
 - III. La madre intenta pasar la noche en la clínica con su hijo.
 - IV. El nene es internado en una clínica.
 - V. La enfermera toma la temperatura al nene.
-
- a. IV-V-III-II-I
 - b. III-IV-I-II-V
 - c. IV-III-II-V-I
 - d. III-IV-II-V-I

2 Explica el sentido de la siguiente expresión.

“... menos mal que se fueron de una vez, mamá cree que soy un chico y me hace hacer cada papelón”.

- a. La madre avergüenza al hijo al tratarlo como un niño.
- b. La madre fuerza al nene a seguir sus indicaciones.
- c. El nene rechaza el mal carácter de la madre.
- d. El nene se da cuenta del mal papel de la madre frente a la enfermera.

3 ¿Qué características presenta la madre?

- a. Es impaciente, pleitista y agresiva.
- b. Es sobreprotectora, poco tolerante y altanera.
- c. Es egoísta, vanidosa e intolerante.
- d. Es nerviosa, sobreprotectora y mezquina.

4 ¿Cuál de las siguientes expresiones manifiesta el punto de vista del narrador desde la primera persona?

- I. "No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre".
 - II. "Está bien, si no la dejaban quedarse qué le vamos a hacer, yo soy bastante grande para dormir solo de noche, me parece".
 - III. "Dijo que sí con la cabeza y se estiró en la cama".
 - IV. "La enfermera de la tarde se llama la señorita Cora".
- a. I y II
 - b. I y III
 - c. I y IV
 - d. II y III

5 ¿Cuál es la intención del autor al utilizar el recurso de la perspectiva múltiple en el cuento?

- a. Mostrar los pensamientos íntimos de los personajes para poder caracterizarlos.
- b. Conocer las emociones de los personajes porque con la narración no es suficiente.
- c. Hacer más retadora la lectura para que el lector preste más atención.
- d. Presentar los puntos de vista de los diferentes personajes para comprenderlos mejor.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



La vecina orilla²

(Fragmento)

No sé por qué pero cuando los viejos fueron a despedirme a Carrasco, y sobre todo cuando iba camino del avión y miré hacia arriba y los vi juntos, y a la vez separados, levantando las manos para saludarme, la vieja arrimando los nudillos a los lentes porque seguramente habría aparecido algún lagrimón, y yo mismo carajo, refregándome un ojo con la mano que me quedaba libre, bueno cuando los vi allí, como la pareja inexplicable que siempre fueron, quizás más unidos por mí, me vino de alguna parte un lejanísimo recuerdo, tan lejano que al principio creí que no era mío, pero sí era, porque después, en el avión, o sea ahora, sentado en la fila nueve (donde está la puerta de emergencia y hay más sitio para acomodar estas largas piernas que Dios me ha dado) me pongo a completar el recuerdito, y lo voy apuntando con detalles, hasta que casi lo reconstruyo del todo, y decido empezar precisamente con él esta libreta de apuntes, que acaso nadie lea, o quizá sí. Y es de este modo: la familia estaba almorcizando, es decir los mayores: mi viejo y mi vieja (que entonces era menos viejo) el abuelo y el tío, y quizá alguien más, y yo, que tenía cuatro o cinco años, andaba en el triciclo recién estrenado, y me iba al jardín y entraba otra vez haciendo un ruido con la boca que creía igualito al del Ómnibus interdepartamental, y el viejo me hacía señas para que no armara tanto bochinche y yo no le hacía caso. Y de pronto vino y en medio de uno de mis mejores bocinazos me agarró de la oreja y vi hasta la constelación de Orión, aunque en ese entonces desconocía su nombre. Por aquellos tiempos no era vengativo. Tampoco ahora lo soy, pero vaya a saber por qué mecanismo emocional, o simplemente deportivo, dejé con toda frialdad el triciclo frente a la puerta arrime una silla, me senté junto a mi tío, y le zampé al viejo este inesperado testimonio "Anoche miré bajo la mesa, y vos y Clarita tenían las piernas juntas" Mamá abrió unos ojos de este tamaño, no me lo olvido; el viejo apretó los labios y me miró con una terrible resignación. Casi como un anticristo que ordenara: "Impedid que los niños vengan a mí" o quizá sencillamente: "Botija podrido" lo cierto es que a partir de ese momento el viejo y la vieja pasaron como tres meses sin hablarse. Y mamá me sugería en voz alta "decile a tu padre que te dé dinero para la leche". Y el viejo también tenía su iniciativa: "Decile a tu madre que hoy no vendré a cenar". Por supuesto, Clarita no se apareció más por nuestro hogar dulce hogar y hoy me atrevo a creer que al viejo le gustaba mucho aquella gurisa (como diez años menor que él y como cinco menor que mi mamá) delgada, rubia, de ojos verdolaga, con cara de sueño, no de pesadilla, y que tenía un modo tranquilo de mirar, y manos delgadas y suaves, con unas venitas azules, casi imperceptibles que

² Benedetti, M. Recuperado de <http://nerudavive.cl/descargas/mario_benedetti/la_vecina_orilla.pdf>

todo el mundo percibía, incluso un estúpido de cinco (¿o serían seis?) años como el suscrito. Porque en verdad se necesita ser estúpido para haberle arruinado la vida al pobre viejo con ese comentario jodido. Sobre todo, porque creo que a Clarita también le gustaba el viejo. Simplemente habrá tenido miedo de la presencia acalambrante de mamá, que desde el pique le tomó cierta inquina. Yo no diría que eran celos de esposa desconfiada. Más bien se trataba de un odio hecho y derecho, cultivado lentamente y palmo a palmo. Cuando la azafata se acerca a ofrecerme la coca cola de rigor, estoy en pleno mea culpa. Nadie me quita el marote que con esa maldita intervención, lo siniestré para siempre al viejo. Porque ya entonces se llevaba muy mal con la vieja. Casi diría que no se llevaban. Nunca he visto dos tipos tan distintos y tan deshechos el uno para el otro. El viejo siempre fue un sujeto sensible, cálido, demasiado tímido, para mi gusto, todo lo culto que puede ser un casi ingeniero (que no es lo mismo, pero siempre un poquito más que un ingeniero). Siempre ha sido un buen lector, le gusta la pintura y la música, y por suerte no cree, como alguno de sus casi colegas, que la vida es un logaritmo. Mamá en cambio es bastante terca (para plantearlo sin subjetivismo, cosa vedada a un hijo amantísimo, habría que decir que es terca como una mula) reseca en sus sentimientos (solo se commueve con sus penurias, nunca con las ajenas), orgullosa de su enciclopédica ignorancia, refracta a la lectura y a las artes en general, hábil en tareas manuales, de buen fondo (aunque para encontrarlo haya que hacer tremenda prospección), más propensa al reproche que a la tolerancia, en fin: un hueso duro de roer. Creo que hubo dos cosas que impidieron la verdadera liberación (también llamada segunda independencia) del viejo: a) mi investigación en la submesa que hizo fracasar desde el inicio una relación que prometía, y b) el incurable catolicismo de mi progenitor, que le nublaba siempre la posibilidad de un divorcio que después de todo habría sido su salvación y su rescate. Si me atengo a mis vagos recuerdos, Clarita era alegre, tan simpática que hasta me había conquistado a mí. Mas de una vez he pensado, ahora que ya tengo mis diecisiete años (por otra parte, dignamente cumplidos en una celda) que me gustaría encontrar, no a Clarita, claro, ya que hoy debe ser, si todavía vive, una vieja de treinta y ocho años, pero sí a una mujercita que fuese hoy como era Clarita cuando arrimaba, bajo la mesa, sus lindas piernas a los pantalones del viejo.

1 Según el narrador del cuento, ¿cuáles fueron las consecuencias de haber expuesto en la mesa la proximidad de su padre con Clarita?

- I. Anuló la posibilidad de que el padre sostuviera una relación con Clarita.
 - II. Fortaleció la mala relación que el padre tenía con su esposa.
 - III. Provocó la expulsión de Clarita del hogar del narrador.
 - IV. Generó la distancia y falta de afecto entre el narrador y su padre.
- a. I y III
 - b. II y IV
 - c. I y II
 - d. II y III

2 ¿Qué recurso del lenguaje se ha empleado en el siguiente extracto? ¿Qué significa?

“... ahora que ya tengo mis diecisiete años (por otra parte, dignamente cumplidos en una celda)..."

- a. Burla, significa que se considera mayor por haber cumplido años en una celda.
- b. Exageración, significa que cumplir años en una celda puede ocurrirle a cualquiera.
- c. Ironía, significa que no siente vergüenza de haber cumplido años encerrado en una celda.
- d. Metáfora, significa que es típico para los adolescentes verse envueltos en *problemas judiciales*.

3 ¿A qué conclusión conduce al narrador la desfavorable descripción que hace de su madre?

- a. Reconoce que su madre y su padre tenían muy poco en común.
- b. Comprende el deseo de liberación del padre y su atracción por Clarita.
- c. Aumenta su sentimiento de culpa por lo ocurrido en su infancia.
- d. Recapacita acerca de las cualidades de Clarita y también se siente atraído.

4 El narrador utiliza la técnica del *flash-back* cuando relata un episodio ocurrido en su niñez. ¿Con qué intención lo hace?

- a. Hacer *mea culpa* y disculparse con su padre antes de emprender un viaje.
- b. Promover una aproximación entre su padre y su madre, cuya relación se debilitó desde lo ocurrido.
- c. Para reflexionar sobre las consecuencias de lo ocurrido y manifestar su arrepentimiento.
- d. Explicar la atracción que su padre sentía por Clarita y aprobar la posible relación entre ellos.

5 ¿Qué opinas acerca del fuerte remordimiento que siente el narrador por haber delatado a su padre cuando era niño? ¿Se justifica? Sustenta.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los ojos hacen algo más que ver³

I. Asimov

Después de cientos de miles de millones de años, pensó de súbito en sí mismo como Ames. No la combinación de longitudes de ondas que a través de todo el universo era ahora el equivalente de Ames, sino el sonido en sí. Una clara memoria trajo las ondas sonoras que él no escuchó ni podía escuchar.

Su nuevo proyecto le aguzaba sus recuerdos más allá de lo usualmente recordable. Registró el vórtice energético que constituía la suma de su individualidad y las líneas de fuerza se extendieron más allá de las estrellas.

La señal de respuesta de Brock llegó.

Con seguridad, pensó Ames, él podía decírselo a Brock. Sin duda, podría hablar con cualquiera.

Los modelos fluctuantes de energía enviados por Brock comunicaron:

—¿Vienes, Ames?

—Naturalmente.

—¿Tomarás parte en el torneo?

—¡Sí! —Las líneas de fuerza de Ames fluctuaron irregularmente—. Pensé en una forma artística completamente nueva. Algo realmente insólito.

—¿Qué despilfarro de esfuerzo! ¿Cómo puedes creer que una nueva variante pueda ser concebida tras doscientos mil millones de años? Nada puede haber que sea nuevo.

Por un momento Brock quedó fuera de fase e interrumpió la comunicación, y Ames se apresuró en ajustar sus líneas de fuerza. Captó el flujo de los pensamientos de otros emanadores mientras lo hizo; captó la poderosa visión de la extensa galaxia contra el terciopelo de la nada, y las líneas de fuerza pulsada en forma incesante por una multitudinaria vida energética, discurriendo entre las galaxias.

—Por favor, Brock —suplicó Ames—, absorbe mis pensamientos. No los evites. Estuve pensando en manipular la Materia. ¡Imagínate! Una sinfonía de Materia. ¿Por qué molestarse con Energía? Es cierto que nada hay de nuevo en la Energía. ¿Cómo podría ser de otra forma? ¿No nos enseña esto que debemos experimentar con la Materia?

—¡Materia!

³ Asimov, I. Recuperado de <http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_asimov02.htm>

Ames interpretó las vibraciones energéticas de Brock como un claro gesto de disgusto.

—¿Por qué no? —dijo—. Nosotros mismos fuimos Materia en otros tiempos... ¡Oh, quizás un trillón de años atrás! ¿Por qué no construir objetos en un medio material? O con formas abstractas, o... escucha, Brock... ¿Por qué no construir una imitación nuestra con Materia, una Materia a nuestra imagen y semejanza, tal como fuimos alguna vez?

—No recuerdo cómo fuimos —dijo Brock—. Nadie lo recuerda.

—Yo lo recuerdo —dijo Ames con seguridad—. No he pensado sino en eso y estoy comenzando a recordar. Brock, déjame que te lo muestre. Dime si tengo razón. Dímelo.

—No. Es ridículo. Es... repugnante.

—Déjame intentarlo, Brock. Hemos sido amigos desde los inicios cuando irradiamos juntos nuestra energía vital, desde el momento en que nos convertimos en lo que ahora somos. ¡Por favor, Brock!

—De acuerdo, pero hazlo rápido.

Ames no sentía aquel temblor a lo largo de sus líneas de fuerza desde... ¿desde cuándo? Si lo intentaba ahora para Brock y funcionaba, se atrevería a manipular la Materia ante la Asamblea de Seres Energéticos que, durante tanto tiempo, esperaban algo novedoso.

La Materia era muy escasa entre las galaxias, pero Ames la reunió, la juntó en un radio de varios años-luz, escogiendo los átomos, dotándola de consistencia arcillosa y conformándola en sentido ovoide.

—¿No lo recuerdas, Brock? —preguntó suavemente—. ¿No era algo parecido?

El vórtice de Brock tembló al entrar en fase.

—No me obligues a recordar. No recuerdo nada.

—Existía una cúspide y ellos la llamaban cabeza. Lo recuerdo tan claramente como te lo digo ahora. —Efectuó una pausa y luego continuó—. Mira, ¿recuerdas algo así?

Sobre la parte superior del ovoide apareció la «cabeza».

—¿Qué es eso? —preguntó Brock.

—Es la palabra que designa la cabeza. Los símbolos que representan el sonido de la palabra. Dime que lo recuerdas, Brock.

—Había algo más —dijo Brock con dudas—. Había algo en medio.

Una forma abultada surgió.

—¡Sí! —exclamó Ames—. ¡Es la nariz! —Y la palabra «nariz» apareció en su lugar—. Y también había ojos a cada lado: «Ojo izquierdo..., Ojo derecho».

Ames contempló lo que había conformado, sus líneas de fuerza palpitaban lentamente. ¿Estaba seguro que era algo así?

—La boca y la barbilla —dijo luego— y la nuez de Adán y las clavículas. Recuerdo bien todas las palabras. —Y todas ellas aparecieron escritas junto a la figura ovoide.

—No pensaba en estas cosas desde hace cientos de millones de años —dijo Brock—.

¿Por qué me haces recordarlas? ¿Por qué?

Ames permaneció sumido en sus pensamientos.

—Algo más. Órganos para oír. Algo para escuchar las ondas acústicas. ¡Oídos! ¿Dónde estaban? ¡No puedo recordar dónde estaban!

—¡Olvídalos! —gritó Brock—. ¡Olvídate de los oídos y de todo lo demás! ¡No recuerdes!

—¿Qué hay de malo en recordar? —replicó Ames, desconcertado.

—Porque el exterior no era tan rugoso y frío como eso, sino cálido y suave. Los ojos miraban con ternura y estaban vivos y los labios de la boca temblaban y eran suaves sobre los míos.

Las líneas de fuerza de Brock palpitaban y se agitaban, palpitaban y se agitaban.

—¡Lo lamento! —dijo Ames—. ¡Lo lamento!

—Me has recordado que en otro tiempo fui mujer y supe amar, que esos ojos hacían algo más que ver y que no había nadie que lo hiciera por mí... y ahora no tengo ojos para hacerlo.

Con violencia, ella añadió una porción de materia a la rugosa y áspera cabeza y dijo:

—Ahora, deja que ellos lo hagan —y desapareció.

Y Ames vio y recordó que en otro tiempo él fue un hombre. La fuerza de su vórtice partió la cabeza en dos y partió a través de las galaxias siguiendo las huellas energéticas de Brock, de vuelta al infinito destino de la vida.

Y los ojos de la destrozada cabeza de Materia aún centelleaban con lo que Brock colocó allí en representación de las lágrimas. La cabeza de Materia hizo lo que los seres energéticos ya no podían hacer y lloró por toda la humanidad y por la frágil belleza de los cuerpos que abandonaron un billón de años atrás.

1 Indica el orden en el cual ocurren los sucesos en el texto.

- I. Ames se propone experimentar con la materia.
 - II. Ames juntó la materia y le dio forma.
 - III. Ames se contacta con Brock.
 - IV. Ames revela que participará en el torneo.
 - V. Brock recordó con dolor que antes había sido una mujer.
-
- a. IV-V-III-II-I
 - b. III-IV-I-II-V
 - c. IV-III-II-V-I
 - d. III-IV-II-V-I

2 Tomando como referencia lo expresado por Brock, ¿a qué se alude el título “Los ojos hacen algo más que ver”?

- a. La parte física del ser humano contribuye a la expresión de emociones y sentimientos.
- b. El sentido de la vista es el más importante para la comunicación de los seres humanos.
- c. Usamos nuestros ojos para percibir el mundo externo, y para valorarlo.
- d. La carencia del sentido de la vista recuerda a Brock lo que una vez fue.

3 ¿Cuál es el tema del cuento?

- a. Importancia de la forma corporal en la condición humana.
- b. Angustia por los cambios radicales de la humanidad en el futuro.
- c. Valoración de la materia en la constitución del universo.
- d. Transformaciones que deberá enfrentar la sociedad del futuro.

4 Del cuento se deduce que:

- a. En el futuro, la humanidad empleará las mismas formas de comunicación.
- b. Los planetas podrían desaparecer en el futuro, si el ser humano no los cuida.
- c. La Tierra será habitada no por seres humanos, sino por seres energéticos.
- d. En el futuro, los seres humanos podrían abandonar su condición material.

5 ¿Con qué intención el autor ha utilizado un narrador omnisciente en el relato?

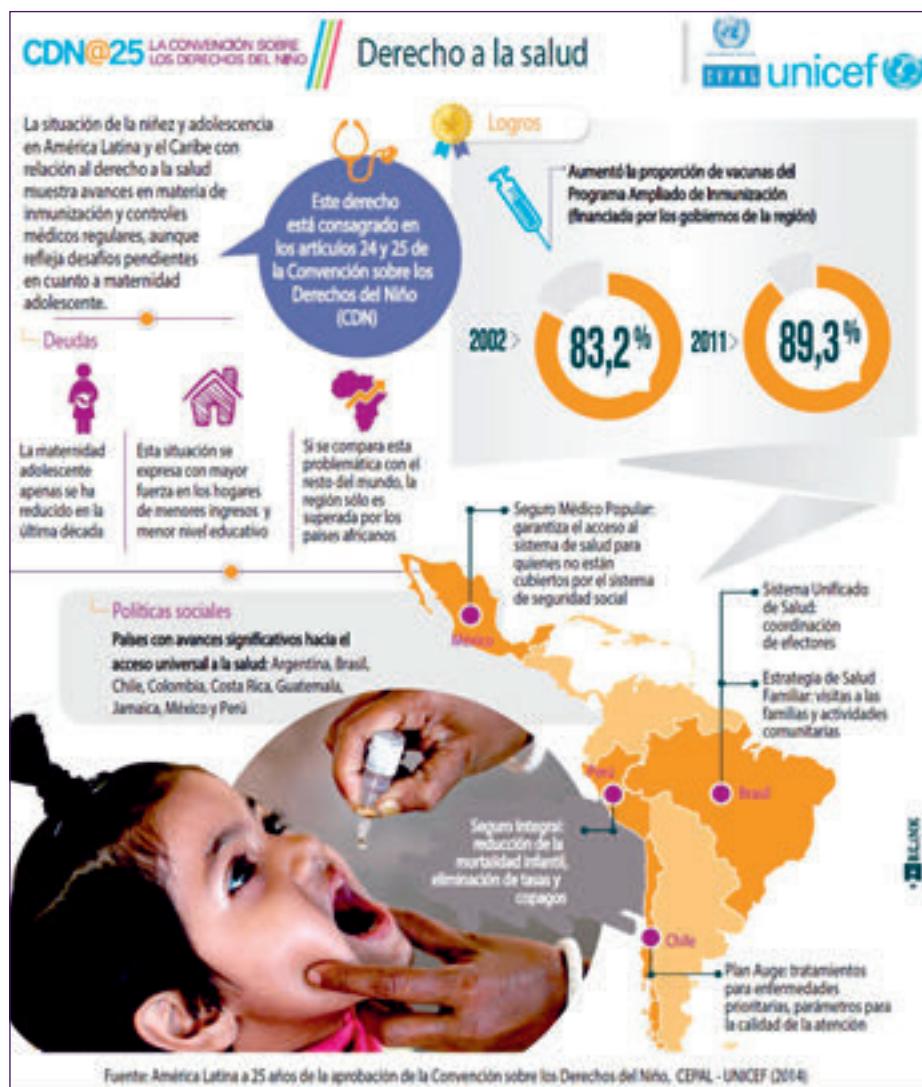
- a. Para hacer más ágil la narración de la historia.
- b. Para que podamos conocer mejor el escenario en el que ocurre la historia.
- c. Para que podamos conocer todo lo que los personajes piensan y sienten.
- d. Para facilitar la lectura porque se trata de un texto de ciencia ficción.

► Ficha 8

Interpretamos infografías

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Recuperado de <<http://www.cepal.org/es/infografias/derecho-la-salud>>

1 ¿Cuáles son las secciones de información que presenta la infografía?

- I. Avances en la situación de los niños y adolescentes de América Latina y el Caribe en relación con el derecho a la salud.
 - II. Derecho a la salud consagrado en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN).
 - III. Acciones realizadas por el Programa Ampliado de Inmunización en el periodo 2002-2011.
 - IV. Políticas sociales exitosas que se han aplicado en países de la región para lograr el acceso universal a la salud.
 - V. Logros concretos alcanzados en la región en el periodo 2002-2011 en el tema de inmunización.
- a. I, IV y V
 - b. II, III y IV
 - c. III, IV y V
 - d. I, III y V

2 ¿Qué relación se puede establecer entre la implementación de políticas sociales con relación al acceso universal a la salud y el aumento en la proporción de vacunas?

- a. Comparación
- b. Causa-efecto
- c. Problema-solución
- d. Explicación

3 ¿A qué se refiere la frase resaltada en negrita en el siguiente extracto del mapa incluido en la infografía?

*"Plan Auge: tratamientos para enfermedades prioritarias, **parámetros para la calidad de la atención**"*

- a. Se hicieron propuestas para mejorar la calidad de la atención en salud.
- b. Se analizó el problema de la escasa calidad de atención a los pacientes.
- c. Se determinaron criterios para atender las enfermedades prioritarias.
- d. Se establecieron puntos de referencia para medir la calidad de la atención.

4 ¿Cuál es el propósito de la infografía leída?

- a. Conocer que un alto porcentaje de jóvenes no asiste a la escuela por problemas económicos.
- b. Informar que solo una minoría de jóvenes estudia en el nivel superior.
- c. Mostrar los avances en materia de salud en la situación de niños y adolescentes de América Latina y el Caribe.
- d. Comunicar que un porcentaje elevado de estudiantes solo trabaja.

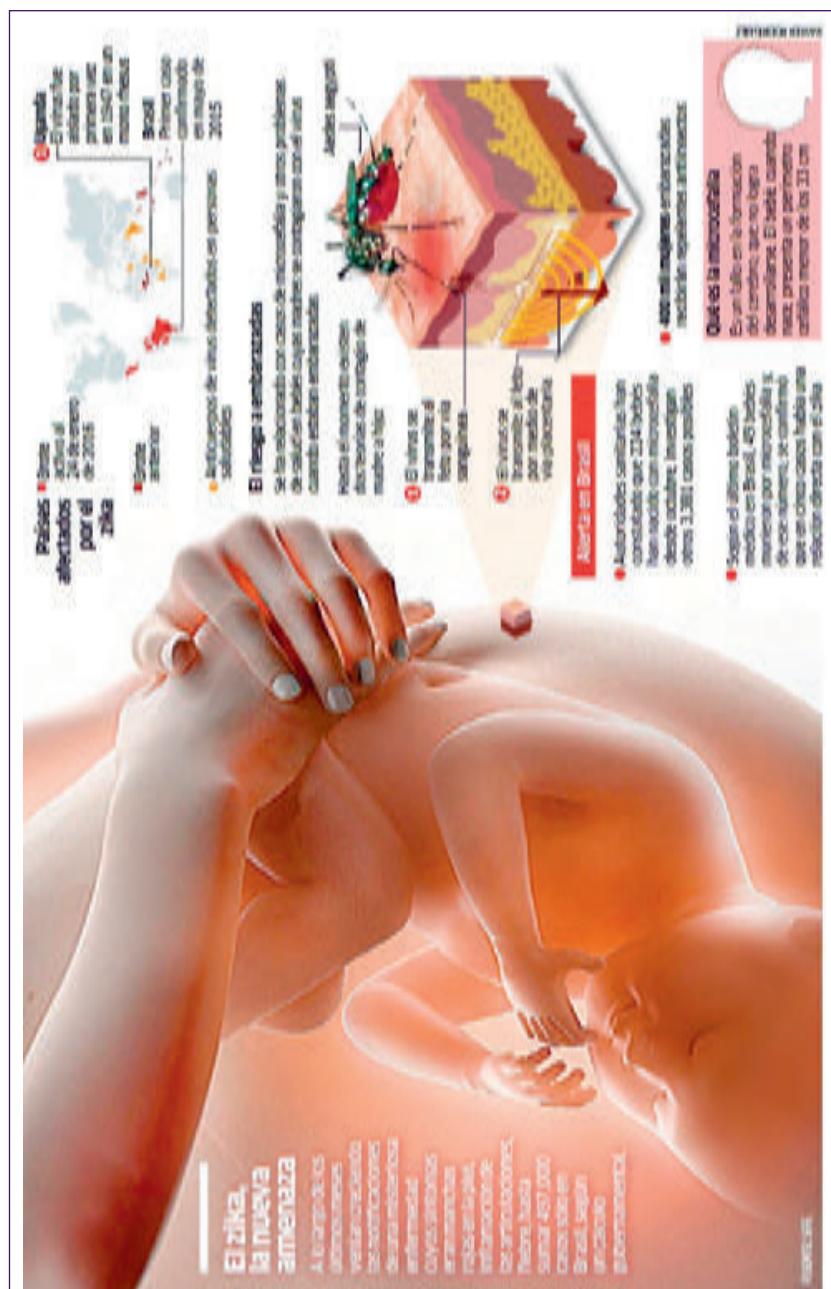
5 ¿Con qué intención se emplea en el texto este tipo de gráfico?



- a. Para demostrar que en África la maternidad adolescente es un problema que aún no encuentra solución.
- b. Para ilustrar la necesidad de tomar medidas urgentes para evitar que la maternidad adolescente en América Latina supere a África.
- c. Para representar que solo África supera a América Latina y el Caribe respecto del problema de la maternidad adolescente.
- d. Para alertar a las autoridades mundiales acerca del incremento de la maternidad adolescente en el continente americano.

2 PRACTICAMOS

› Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Fuente: <<http://www.24-horas.mx/america-latina-le-declara-la-guerra-a-un-mosquito-infografia/>>

1 ¿Cuáles son las secciones de información que presenta la infografía?

- a. Estadísticas de países afectados por el zika - Riesgo a embarazadas - Qué es la microcefalia.
- b. Introducción - Riesgo a embarazadas - El zika: la nueva amenaza - Qué es la microcefalia
- c. El zika, nueva amenaza - Países afectados por el zika - Riesgo a embarazadas - Alerta en Brasil
- d. Riesgo a embarazadas - Origen del zika - El zika, nueva amenaza - Qué es la microcefalia

2 ¿Qué relación se puede establecer entre el elevado número de casos de microcefalia en bebés y la entrega de repelentes antiinsectos a mujeres embarazadas?

- a. Comparación
- b. Causa-efecto
- c. Problema-solución
- d. Explicación

3 ¿A qué se refiere la frase resaltada en negrita en el siguiente extracto de la definición de microcefalia?

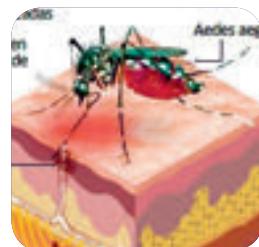
*"El bebé, cuando nace, presenta un **perímetro cefálico** menor de los 33 cm".*

- a. Es la medida de la cabeza del bebé.
- b. Es el tamaño del bebé cuando nace.
- c. Es una característica del neonato.
- d. Es el tamaño del cerebro del bebé.

4 ¿Cuál es el propósito de la infografía propuesta?

- a. Dar a conocer el origen y características de la enfermedad del Zika en Brasil.
- b. Alertar acerca de los riesgos que implica el zika para las mujeres embarazadas en el mundo.
- c. Describir la manera como el zika actúa en el cuerpo humano y los daños que ocasiona.
- d. Informar acerca de la amenaza que constituye la aparición de numerosos casos del zika en el mundo.

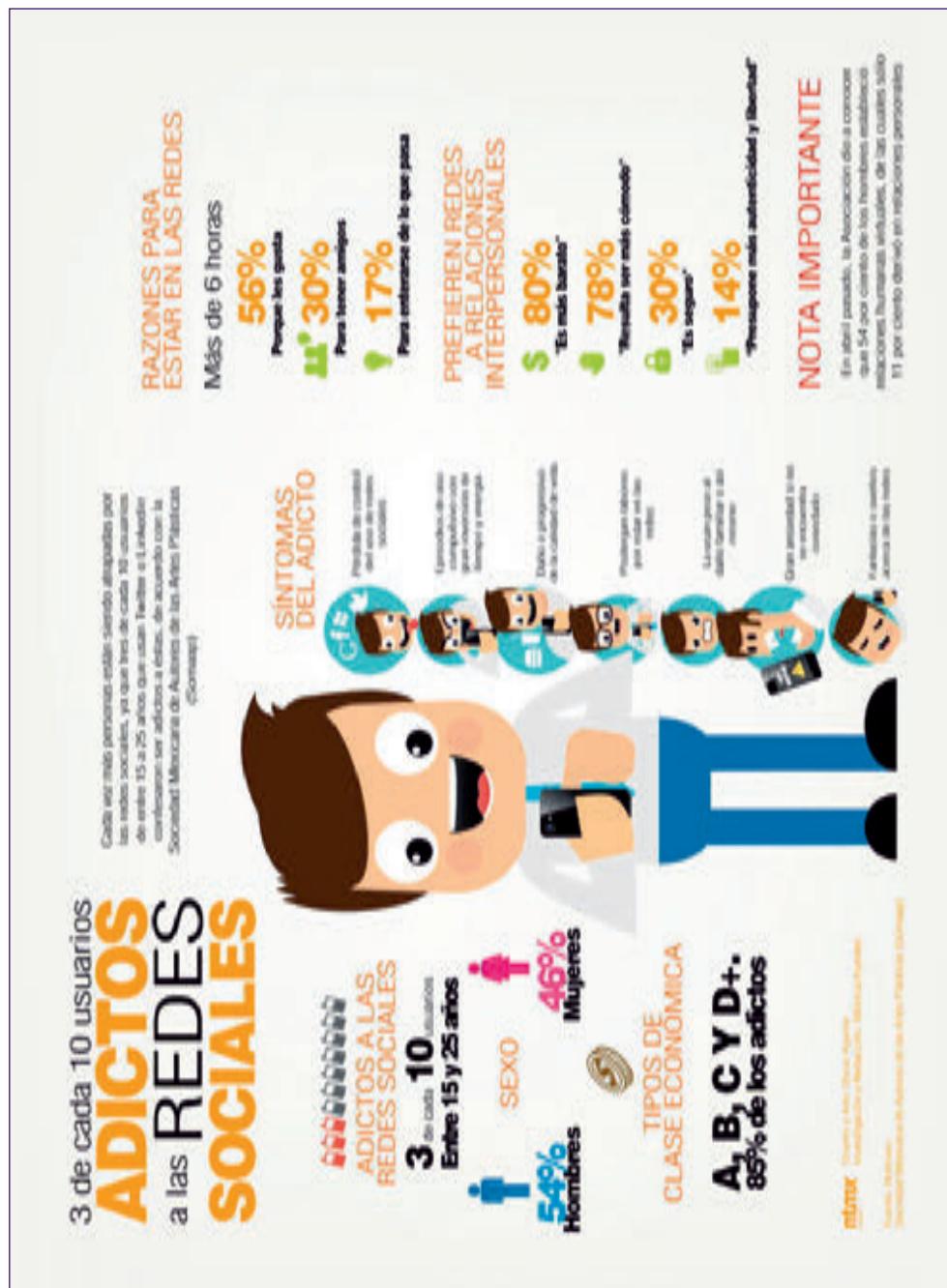
5 ¿Con qué intención se emplea en el texto este tipo de gráfico?



- a. Para representar la forma como el zika penetra y se expande en el cuerpo de las mujeres embarazadas.
- b. Para ilustrar los efectos del zika en la piel de las mujeres embarazadas y el daño que ocasiona.
- c. Para mostrar cómo el insecto transmisor del zika inocula su veneno en el cuerpo humano.
- d. Para explicar las teorías acerca de las formas de transmisión del zika de madre a hijo.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Fuente: <<https://juansebastianblog.files.wordpress.com/2015/07/infografia-adictos-a-las-redes1.jpg>>

1 ¿Cuáles son las secciones de información que presenta la infografía?

- I. Nota importante
- II. Datos porcentuales sobre características de los adictos
- III. Razones para estar en las redes y preferir relaciones interpersonales
- IV.** Tipos de clase económica
- V. Síntomas del adicto
 - a. I, II y III
 - b. II, III y IV
 - c. II, III y V
 - d. III, IV y V

2 ¿Qué relación se puede establecer entre el porcentaje de hombres que son adictos a las redes sociales y el porcentaje de mujeres que muestran la misma condición?

- a. Causa-efecto
- b. Problema-solución
- c. Explicación
- d. Comparación

3 ¿A qué se refiere la frase resaltada en negrita en el siguiente extracto de los síntomas del adicto?

"Episodios de uso compulsivo con gran inversión de tiempo y energía"

- a. Situaciones críticas generadas por el uso del teléfono celular.
- b. Momentos de necesidad urgente de usar el teléfono celular.
- c. Reacciones violentas por la falta de uso del teléfono celular.
- d. Problemas psicológicos causados por el uso del teléfono celular.

4 ¿Cuál es el propósito de la infografía propuesta?

- a. Informar sobre las enfermedades causadas por las redes sociales.
- b. Convencer acerca de la necesidad de dejar de usar las redes sociales.
- c. Informar acerca del problema de la adicción a las redes sociales.
- d. Explicar la forma como las redes sociales alteran nuestras vidas.

5 ¿Con qué intención se emplea en el texto este tipo de gráfico?



- a. Para ilustrar acerca del aumento en la venta de teléfonos celulares conectados a redes sociales.
- b. Para mostrar el porcentaje de nuevas redes sociales que surgen cada día.
- c. Para representar la proporción de usuarios adictos a las redes sociales entre 15 y 25 años.
- d. Para presentar la proporción de personas que se unen a las redes sociales.

► Ficha 9

Representamos gráficamente las relaciones entre las ideas de los textos

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.

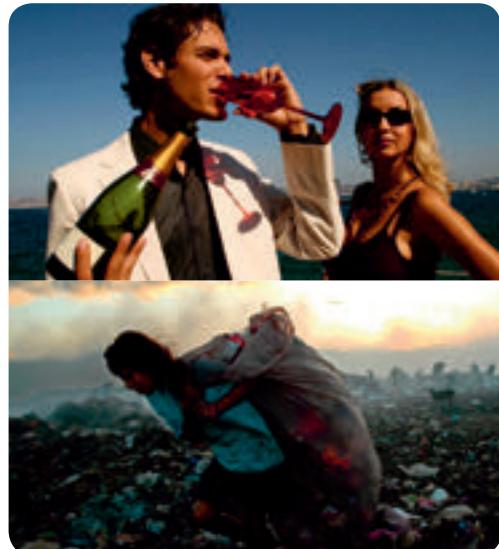


La desigualdad extrema nos perjudica a todos¹

(Fragmento)

La desigualdad extrema debilita el crecimiento económico que ayuda a la mayoría

La idea de que hacer frente a la desigualdad es perjudicial para el crecimiento económico está muy extendida. Sin embargo, varios datos recientes demuestran de forma contundente que las desigualdades extremas son perjudiciales para el crecimiento. En los países donde la desigualdad económica es extrema, el crecimiento no es tan duradero y el crecimiento futuro se ve debilitado. Recientemente, economistas del FMI han documentado que la desigualdad económica ha contribuido a provocar la crisis financiera mundial. Resulta obvio que el argumento del "crecimiento" como justificación para no enfrentarse a la desigualdad económica ya no se sostiene. La desigualdad extrema también disminuye el impacto del crecimiento en la reducción



¹ Seery, E. y Caistor, A. (2007). *Iguales. Acabemos con la desigualdad extrema. Es hora de cambiar las reglas*. Recuperado de <http://www.oxfamintermon.org/sites/default/files/documentos/files/InformeIGUALES_AcabemosConlaDesigualdadExtrema.pdf>

de la pobreza. En muchos países, el crecimiento económico ya se ha convertido en una fuente inesperada de ingresos para los más acaudalados de la sociedad. Por ejemplo, el PIB per cápita de Zambia creció una media del 3 % anual entre 2004 y 2013, haciendo que Zambia se incorporase a la categoría de países de renta media-baja del Banco Mundial. A pesar del crecimiento, el número de personas que viven por debajo del umbral de pobreza de 1,25 dólares al día aumentó del 65 % en 2003 al 74 % en 2010. (...) Investigaciones de Oxfam y del Banco Mundial indican que la desigualdad es el eslabón perdido que explica por qué una misma tasa de crecimiento puede dar lugar a distintos índices de reducción de la pobreza.

La desigualdad económica es causa de disparidades en los ámbitos sanitario y educativo, y en términos de oportunidades de futuro

El género, la casta, la raza, la religión, la etnicidad y otra serie de identidades que se atribuyen a las personas desde que nacen también desempeñan un papel importante a la hora de crear divisiones entre ricos y pobres. En México, las tasas de mortalidad materna entre las mujeres indígenas son seis veces más altas que la media nacional, y tan elevadas como en muchos países africanos. En Australia, los pueblos aborígenes y los isleños del Estrecho de Torres son los principales afectados por la pobreza, el desempleo, las enfermedades crónicas y la discapacidad; sus habitantes tienen más probabilidades de morir jóvenes y de acabar en la cárcel. La desigualdad económica también genera enormes diferencias en cuanto a las oportunidades de futuro: las personas más pobres lo tienen todo en contra en términos educativos y de esperanza de vida. El último Programa Nacional de Encuestas Demográficas y de Salud ha demostrado el modo en que la pobreza interactúa con la desigualdad económica y otras desigualdades, creando “trampas de desventaja” que hunden a los más pobres y excluidos, sin dejarles salir del pozo. El 20 % más pobre de la población etíope tiene una probabilidad tres veces mayor de no ser escolarizada que el 20 % más rico. Si se tienen en cuenta los efectos de la desigualdad de género en la desigualdad urbano-rural y en la desigualdad económica, la brecha entre ricos y pobres es mucho mayor. La probabilidad de no ir nunca al colegio es seis veces mayor para las mujeres pobres de zonas rurales que para los hombres ricos de zonas urbanas. Si no se llevan a cabo esfuerzos deliberados para abordar esta injusticia, esta se perpetuará y afectará a las hijas y nietas de estas mujeres.

¿Cuáles son las causas de que la desigualdad se haya disparado?

Muchas personas consideran que la desigualdad es, en cierto modo, inevitable; o una consecuencia necesaria de la globalización y el desarrollo tecnológico. Sin embargo, las experiencias de distintos países a lo largo de la historia ponen de manifiesto que, en realidad, son las elecciones políticas y económicas deliberadas las que han generado una mayor desigualdad. Existen dos poderosos factores políticos y económicos que exacerbán la desigualdad y que explican en gran medida las extremas desigualdades actuales: el fundamentalismo de mercado y el secuestro democrático por parte de las élites.

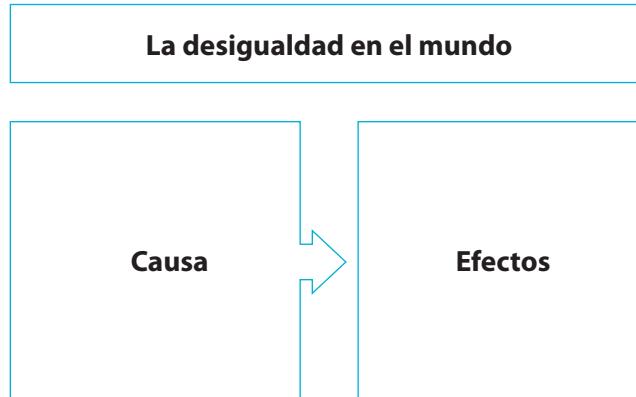
Fundamentalismo de mercado: la fórmula de la desigualdad actual

Durante los últimos 300 años, la economía de mercado ha proporcionado prosperidad y una vida digna a cientos de millones de personas en Europa, América del Norte y el sudeste asiático. Sin embargo, tal y como ha demostrado el economista Thomas Piketty en su libro *El capital en el S. XXI*, sin la intervención del Estado, la economía de mercado tiende a concentrar la riqueza en manos de una pequeña minoría, provocando el aumento de la desigualdad. A pesar de ello, el pensamiento económico de los últimos años ha estado dominado por un enfoque de "fundamentalismo de mercado", que insiste en defender que solo es posible alcanzar un crecimiento económico sostenido reduciendo la intervención estatal y dejando que los mercados funcionen por sí mismos. Sin embargo, este enfoque debilita la regulación y la fiscalidad necesarias para mantener la desigualdad bajo control. Podemos sacar conclusiones claras de la historia reciente. En las décadas de 1980 y 1990, las crisis de deuda sometieron a los países de América Latina, África, Asia y el antiguo bloque soviético a un torrente de desregulación, rápidos recortes del gasto público, generosos recortes fiscales para las empresas y las personas ricas y una competición por debilitar los derechos laborales. La consecuencia fue una mayor desigualdad. En el año 2000, los niveles de desigualdad habían alcanzado máximos históricos en América Latina (...).

El secuestro democrático por parte de las élites ha agravado la desigualdad

Durante mucho tiempo, la influencia y los intereses de las élites políticas y económicas han reforzado la desigualdad. El dinero compra el poder político, que los más ricos y poderosos utilizan para afianzar aún más sus injustos privilegios. El acceso a la justicia también suele estar en venta, de forma legal o ilegal, y las costas judiciales y el acceso a los mejores abogados garantizan impunidad a los poderosos. Los resultados se manifiestan de forma obvia en las desequilibradas políticas fiscales y los laxos sistemas normativos actuales, que privan a los países de ingresos fundamentales para financiar los servicios públicos, además de favorecer prácticas corruptas y debilitar la capacidad de los Gobiernos para luchar contra la pobreza y la desigualdad. Tanto en los países pobres como en los ricos, las élites utilizan su mayor influencia política tanto para ganarse el favor de los Gobiernos (por ejemplo, en forma de exenciones fiscales, contratos privilegiados, concesiones de tierra y subvenciones) como para oponerse a la introducción de políticas que puedan fortalecer los derechos de la mayoría. En Pakistán, por ejemplo, el patrimonio neto promedio de los parlamentarios es de 900 000 dólares y, sin embargo, solo algunos de ellos tributan, lo cual debilita la inversión en sectores que, como la educación, la atención sanitaria y la pequeña agricultura, pueden desempeñar un papel esencial a la hora de reducir la pobreza y la desigualdad.

1 Completa el organizador gráfico con información del texto.



- I. Fundamentalismo del mercado, secuestro democrático por parte de la élite.
- II. Debilita el crecimiento económico que ayuda a la mayoría, genera disparidades en los ámbitos sanitario y educativo, y en términos de oportunidades de futuro.
- III. Riqueza extrema y pobreza desmedida de los países latinoamericanos.
- IV. Mayor pobreza en los sectores económicos informales, secuestro democrático por parte de la élite.
- a. Causa: I - Efecto: II
- b. Causa: I - Efecto: III
- c. Causa: I - Efecto: IV
- d. Causa: II - Efecto: IV

2 De acuerdo con las ideas del texto, ¿qué se tendría que hacer para solucionar el problema de la desigualdad en el mundo?

- I. Aplicar penas carcelarias más severas para los ricos que corrompen a los políticos.
- II. Permitir que los mercados funcionen con total libertad.
- III. Fortalecer la intervención del Estado para controlar los mercados.
- IV. Aplicar medidas democráticas para combatir la influencia política de las élites.
- a. I y II
- b. II y IV
- c. III y IV
- d. I y III

3 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Motivar la reflexión acerca de la injusticia en el mundo.
- b. Exponer las causas y efectos de la desigualdad.
- c. Describir las características de la desigualdad en diferentes países.
- d. Criticar el estilo de vida de los poderosos que genera desigualdad.

4 ¿A qué se refiere la expresión resaltada en negritas en el contexto del texto?

El último Programa Nacional de Encuestas Demográficas y de Salud ha demostrado el modo en que la pobreza interactúa con la desigualdad económica y otras desigualdades, creando “trampas de desventaja” que hunden a los más pobres y excluidos, sin dejarles salir del pozo.

- a. Situaciones de desventaja de las que no es posible liberarse.
- b. Engaños causados por las desventajas que afectan a los pobres.
- c. Problemas personales y sociales que solo aumentan la desigualdad.
- d. Mentiras que afectan a los más pobres en el tema educativo.

5 ¿Te parecen efectivas las ideas que se exponen en el texto a fin de cumplir su propósito comunicativo? Sustenta tu parecer.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



La mujer y el síndrome de la doble jornada²

M. Núñez



La mayoría de los varones no siente como propias tareas que casi todas las mujeres consideran como parte de su universo: cocinar, lavar, asear, cuidar niños, y atender otras labores domésticas. El problema es grave cuando a las labores propias de un hogar se agregan trabajos remunerados fuera de casa. En ese caso, se configura el síndrome de la doble jornada.

Historia de un fenómeno discriminador

La revolución industrial cambió la forma de encarar la sociedad. Las mujeres se integraron al mundo laboral. Hasta ese momento la única expectativa social de las mujeres eran las tareas hogareñas.

El matrimonio era el único horizonte para la mayoría de las mujeres. El acceso a la educación y otros factores de movilidad social estaban vedados para el mundo femenino.

Eso producía un ciclo vicioso, como no estaban calificadas para mejores trabajos por carecer de educación formal, tenían que conformarse con trabajos mal remunerados. El acceso a la educación y mejores leyes permitió a las mujeres ingresar al mundo del trabajo con mejores perspectivas.

² Núñez, M. Recuperado de <<http://suite101.net/article/la-mujer-y-el-sindrome-de-la-doble-jornada-a20796#.VrEhW9LhBkg>> el 2 de febrero de 2016.

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=La+se%C3%B1orita+Cora&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjHzOb7hazTAhUGIpAKHQcWAQE_Q_AUIBigB&biw=944&bih=923#tbs=isz:lt,isltxga&tbo=isch&q=mujer+doble+jornada&imgrc=Ghi5DMtQiiDhxM:>

Eso permitió que muchas accedieran a profesiones previstas habitualmente para varones y mejores ingresos. No obstante, pese a los avances, persistió el considerar la responsabilidad diferenciada de la mujer frente al hogar y los hijos.

Discriminación

Aun cuando la mujer provee con recursos financieros, siguen considerándose dichos ingresos como "complementarios". Incluso en familias donde la mujer aporta lo mismo o aún más que el varón, no se considera su aporte como vital o de la misma importancia relativa que el recurso monetario del marido.

A pesar de que ambos, varón y mujer, trabajen fuera del hogar, se siguen considerando la labor doméstica y el cuidado de los niños como tareas femeninas.

Muchas mujeres trabajadoras tienen problemas de conciencia porque sienten que, de algún modo, se están saliendo de los cánones de las "abuelas", que consideraban que una mujer se preparaba para "atender" al marido y a los hijos, discurso que con diversos matices aún se mantiene.

El principio de igualdad que no se vive

Persiste el mito de que a los hijos nadie los puede educar como una mujer, o que la cocina es ámbito femenino. Dicha concepción estereotipada provoca el fenómeno de la doble jornada.

Un típico varón llega a su casa con la expectativa de que la comida esté preparada, la ropa limpia, los hijos atendidos y las múltiples tareas del hogar realizadas. Muy pocos toman conciencia que si ambos trabajan, lo justo es compartir tareas.

Ulrich Beck, en su libro La sociedad del riesgo, hacia una nueva modernidad (Barcelona: Paidós, 1999), sostiene que el concepto de igualdad se entiende de manera diferente para varones y mujeres. Para ellas, igualdad es "más educación, mejores oportunidades laborales, menos trabajo doméstico... para ellos significa contrariamente: más competencia, renuncia a la carrera, más trabajo doméstico".

Efectos del problema

Un estudio exploratorio, dirigido por investigadores de la Universidad Autónoma de México, demostró que "en su gran mayoría, las mujeres siguen siendo las que realizan el trabajo doméstico, lo cual demuestra que a pesar de que ellas se han insertado al trabajo asalariado, la distribución de las labores domésticas no ha sufrido cambios equivalentes dentro del hogar".

El estrés que provoca que a las mujeres se les exija eficacia tanto en el mundo laboral como en sus funciones domésticas influye en su calidad de vida.

Persiste, además, la paradoja de entender que el cuidado de niños y la mantención de hogares estables es de primera importancia; no obstante, se considera el trabajo doméstico como "no productivo"; por eso, normalmente no es rentado ni tampoco figura en las estadísticas de ingresos, tal como revelan los estudios.

1 Completa el esquema con la información que se solicita.



2 ¿Qué afirmación no corresponde al texto leído?

- a. La mujer educa mejor que nadie a los hijos, es una idea que se mantiene en la sociedad.
- b. La calidad de vida de las mujeres se ve afectada porque se les exige eficacia tanto en el hogar como en el trabajo.
- c. Los hombres tienen una idea diferente del concepto de "igualdad" en comparación con lo que piensan las mujeres.
- d. La distribución de las tareas domésticas se ha modificado a partir del ingreso de la mujer en el mundo laboral.

3 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Explicar el problema del síndrome de la doble jornada.
- b. Combatir la discriminación contra la mujer en el campo laboral.
- c. Presentar las características del síndrome de la doble jornada.
- d. Criticar creencias tradicionales acerca de la labor de la mujer.

4 ¿Con qué intención el autor incluye citas de libros y estudios en su escrito?

- a. Para destacar las ideas de otros autores renombrados.
- b. Para comparar sus ideas con las de otros estudiosos.
- c. Para ofrecer información de fuentes confiables.
- d. Para demostrar que ha leído mucho y es experto en el tema.

5 ¿Qué opinas acerca de la falta de igualdad que padecen las mujeres que trabajan en el medio social? Sustenta tu parecer.

3 EXTENSIÓN

- › Realiza, de manera individual, la lectura de uno de los siguientes textos y responde las preguntas que te presentan.



Síndrome del corazón roto: ¿infarto o tristeza?

Martínez-Sellés



Está comprobado que sufrir un rechazo amoroso, recibir una mala noticia como la inesperada muerte de un familiar o sufrir un severo disgusto puede debilitar de forma grave al corazón. Incluso, podríamos sufrir de lo que popularmente se denomina "síndrome del corazón roto", un fallo cardíaco que tiene los mismos síntomas que el infarto de miocardio, como dolor en pecho y dificultad para respirar, pero sin sus graves consecuencias. Como sucede con muchas enfermedades que se han descrito recientemente, la miocardiopatía por estrés es una patología aún poco conocida. El

síndrome de disfunción apical transitoria o de takotsubo, llamada así por ser similar a una vasija abombada y con el cuello estrecho, usada tradicionalmente entre los pescadores nipones para atrapar pulpos, fue descrito por primera vez en la década de 1990 en Japón. La enfermedad se caracteriza por ser similar a un infarto de miocardio, con una debilidad cardíaca transitoria, en la cual la parte del corazón afectada (el ventrículo izquierdo) adquiere una forma similar a la de la vasija. Se produce en personas sin estrechamiento de las arterias coronarias y su pronóstico es generalmente benigno, con una mortalidad intrahospitalaria inferior al 5 %, pero pueden producirse complicaciones graves en uno de cada cinco casos. Sin embargo, casi todos los enfermos se recuperan completamente de la debilidad cardíaca tras unas semanas. En el 90 % de los casos, esta enfermedad es provocada por un estrés muy fuerte y súbito. Algunos estudios apuntan que ese desmesurado estrés produce la liberación repentina de grandes dosis de catecolaminas, unas sustancias similares a la adrenalina que, en dosis muy altas, tienen un efecto tóxico en el corazón; es decir, producen un aumento de la frecuencia cardíaca, generan una contracción del corazón más fuerte de lo habitual y provocan un daño en el músculo

Imagen recuperada de <[Comprensión lectora 4 - Cuaderno de trabajo](https://www.google.com.pe/search?q=satelite+pan&espv=2&source=lnms&tbs=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjNxrf-1Z_TAhWDI5AKHa3IBYIQ_AUIBigB&biw=1920&bih=950#tbs=isz:lt,isltxga&tbs=isch&q=corazon+roto&imgrc=J8M-6ShZ08XjtM:></p></div><div data-bbox=)

cardíaco, que, por fortuna, normalmente es transitorio. En, aproximadamente, un 80 % de los casos, afecta a mujeres posmenopáusicas de entre 60 y 75 años. Ellas tienen poco o ningún factor de riesgo cardiovascular (no fumadora; con colesterol, tensión y azúcar normales), pero sufren un episodio de gran estrés psíquico o físico.

Episodios de estrés psíquico

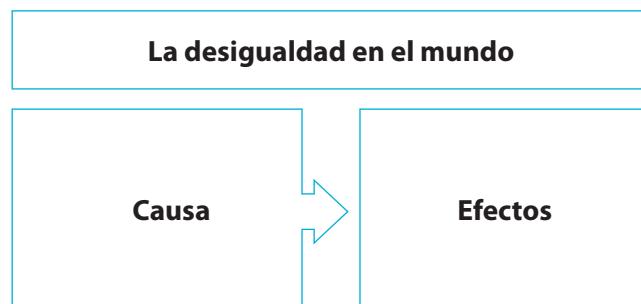
Este se asocia con la muerte de un familiar, el diagnóstico de una enfermedad grave, los cada vez más frecuentes problemas económicos, el miedo, la ira, los conflictos en las relaciones matrimoniales y los problemas financieros.

Episodios de estrés físico

Este se relaciona con enfermedades agudas como el ictus, los ataques de asma y tratamientos como las cirugías o la quimioterapia. Aunque se ha investigado mucho sobre el tema, se desconoce por qué es tan frecuente entre las mujeres. Por suerte, se recuperan completamente en tres o cuatro días y no sufren ningún tipo de secuela.

Adaptado de Martínez-Sellés, M. (julio de 2013). Síndrome de corazón roto: ¿infarto o soproscio? Salud y corazón, 109, 33-34.

1 Completa el organizador gráfico con información del texto.



- I. El rechazo de pareja, la muerte de un familiar, un fuerte disgusto
 - II. La miocardiopatía, la disfunción apical, el cuello estrecho
 - III. Estrés fuerte y súbito, liberación de catecolaminas, aumento de la frecuencia cardiaca
 - IV. La muerte de un familiar, enfermedades coronarias, los ataques de asma
-
- a. Causa: I - Efecto: II
 - b. Causa I - Efecto: III
 - c. Causa I - Efecto: IV
 - d. Causa II - Efecto: IV

2 De acuerdo al texto, ¿cuáles son los síntomas del síndrome del corazón roto?

- a. Dolor en el corazón y síntomas de asfixia.
- b. Disgusto personal y debilitamiento del corazón.
- c. Dolor en el pecho y dificultad para respirar.
- d. Estrés y adrenalina.

3 ¿Cuál es un subtema del texto leído?

- a. Personas afectadas por la enfermedad.
- b. Complicaciones producidas por la muerte.
- c. Porcentaje de mortalidad intrahospitalaria.
- d. Infarto en el miocardio.

4 ¿Qué función cumplen las palabras que están en paréntesis?

"Ellas tienen poco o ningún factor de riesgo cardiovascular (no fumadora; con colesterol, tensión y azúcar normales), pero sufren un episodio de gran estrés psíquico o físico".

- a. Identifican una parte del contenido que amplía la información.
- b. Indican que tienen un sentido especial en la información.
- c. Señalan una información que no tiene relevancia.
- d. Brindan un dato o precisión.

5 Escribe tu punto de vista, acerca de las circunstancias sociales que dan origen al problema de salud tratado en la lectura.

► Ficha 10

A qué se refiere: comprendemos el lenguaje figurado

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Texto 1

El voto debe ser libre¹

F. Salazar

La elección de autoridades es un derecho de los ciudadanos. Así lo reconoce la Constitución (artículo 2, inciso 17). Se trata de los derechos fundamentales de la persona.

El derecho a elegir autoridades es, a su vez, consistente con otros derechos fundamentales. Por ejemplo, la libertad personal, así como las libertades de conciencia, de opinión y de expresión y la de reserva sobre convicciones políticas. Todas ellas consagran la libertad de la persona.

Tener un derecho no equivale a ejercerlo. Tengo derecho a trabajar, pero la ley no me obliga a hacerlo. Tengo derecho al libre tránsito, pero **la ley no puede obligarme a salir a correr por las calles como Forrest Gump**.

En relación con la elección de autoridades, sin embargo, la legislación nos obliga a ejercer el derecho de votación. La ley supone que nuestra elección solo puede ser una: ejercer el voto.

Una elección de una sola opción, obviamente, no es elección. Si no hay elección, no hay derecho.

Somos adultos y ciudadanos completos cuando elegimos si vamos o no a estudiar, si trabajamos o no, si caminamos o no por las calles. No somos adultos y ciudadanos completos cuando se trata de elegir a las autoridades.

¹ Salazar, F. Diario *El Comercio*. Recuperado de <<http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/debate-voto-voluntario-noticia-1762410>> el 17 de febrero de 2016.

La ley dice: "Si decides no ejercer tu derecho, te multamos". La ley, además, es discriminatoria, porque crea mayor obligación al que menos dinero tiene.

Si tienes dinero, pagas y no votas. Si no tienes dinero..., ¡anda nomás a votar!

El voto debe ser libre, absolutamente libre, por una razón moral. Cada persona debe tener la facultad de elegir si ejerce o no su derecho a votar.

La ley y la propia Constitución, sin embargo, son contradictorias al respecto. El voto, dice la misma Constitución, "es personal, igual, libre, secreto y obligatorio..."

¿Libre y obligatorio al mismo tiempo? Nadie debe imponerme cómo votar; pero ¿puede alguien imponerme votar? (...)

La libertad de decidir si uso o no mi derecho es la raíz moral de este. **Arrancada esa libertad de raíz, ¿cómo puedo tomar en serio el ejercicio de esa obligación?**

¡No estamos preparados!, se dirá. ¡Caeríamos en manos de los partidos organizados! ¡Los terroristas se organizan mejor y ellos arrasarían en las elecciones!

No estaremos preparados para ser libres si no somos libres. La organización no es garantía de triunfo, sino la motivación. (...) El argumento detrás de esta posición es: el peruano es tonto, flojo e irresponsable. Mejor, lo obligamos a ir a votar. Y mejor, obligamos más a los más pobres, porque ellos son más tontos. (...)

Habrá una mejor elección cuando seamos libres. El voto libre no vendrá de un decreto o una reforma gubernativa. Vendrá de un proceso de adaptación y aprendizaje.

El punto inicial para el cambio es reconocer que tenemos el derecho, no la obligación, de elegir a nuestras autoridades. A partir de ahí, todo puede cambiar. Sobre todo, la calidad de los resultados.

Texto 2

No es el momento²

R. Castro

El Perú es, sin duda, uno de los países donde sus ciudadanos tienen uno de los menores índices de acatamiento de las normas legales. Estos desconocen, incumplen o buscan formas creativas para eludir las leyes que norman los aspectos más elementales de nuestra sociedad. La escasa conciencia cívica no se ha ido incrementando. Por el contrario, ha crecido la informalidad y el comportamiento antisistema. En este contexto, el voto obligatorio es una de las pocas características que nos sigue uniendo y que nos hace partícipes de ciudadanía; y que, conforme se produzca un proceso de maduración democrática, nos irá enseñando que debemos ser absolutamente serios y responsables en la toma de nuestras decisiones.

² Castro, R. Diario *El Comercio*. Recuperado de <<http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/debate-voto-voluntario-noticia-1762410>> el 17 de febrero de 2016.

Eliminar el voto obligatorio significaría destruir la poca consistencia cívica ciudadana (y aun de peruanidad) que todavía la enorme mayoría respetamos.

El Perú es un país con una democracia muy débil, donde campea la corrupción y un creciente proceso de desinstitucionalización de las entidades públicas (y también privadas en algunos casos), a lo que le sumamos el bajo índice de acatamiento de las normas y el alto grado de improvisación en el manejo de los asuntos públicos. Todo esto genera una difícil gobernabilidad en un país todavía altamente incomunicado físicamente y con desentendimientos y desencuentros entre sus pobladores.

En este contexto, la ingobernabilidad es un peligro creciente que afecta el orden interno y la estabilidad que el país necesita para crecer y desarrollarse. Además de generar precedentes sobre la imposición de hechos ilegalmente consumados a las autoridades de turno. Así tenemos que estas son elegidas por los ciudadanos y en algunos casos revocados por ellos en una comedia democrática cuando estos no han alcanzado un porcentaje importante de apoyo popular. Por ello, la legitimidad de las autoridades para generar gobernabilidad y acatamiento es fundamental; un alcalde elegido con el 30 % de los votos sobre una votación en la cual solo el 40 % de la población ha concurrido a votar es políticamente insostenible en el Perú. Esta afirmación no requiere mayor investigación, pues **es pan de cada día**, y si lo trasladamos a la elección presidencial o parlamentaria la cosa simplemente se repite.

Pero la razón principal es “la igualdad ante la ley”. El esnobismo hacia el voto voluntario o facultativo promovido por algunos sectores se sustenta fundamentalmente en que una gran parte de la población no tiene suficiente criterio para decidir libre y conscientemente por quién votar. Es decir, **es un ciudadano de segunda categoría**.

Mientras en el Perú subsista la mala educación, el analfabetismo, la marginación de sectores tan amplios de la población, la pobreza y la falta de oportunidades, así como la imposibilidad de informar adecuadamente a los ciudadanos de sus derechos, deberes y obligaciones, no es posible el voto voluntario, pues se convierte en un mecanismo desintegrador donde las autoridades carecerán de legitimidad y en el que el sistema irá cada vez vaciándose de contenido y de dignidad hacia la persona humana. La tan mentada igualdad lamentablemente no existe todavía.

En países vecinos ya se ve críticamente el voto voluntario. No es lo mismo el voto facultativo en un país desarrollado que en un país como el nuestro.

Simplemente no es el momento.

1 Según el texto 2, ¿cuáles son las causas por las que el Perú es un país difícil de gobernar?

- a. Falta de respeto a las normas, reina la corrupción, democracia débil.
- b. Exceso de corrupción, subsiste la mala educación, faltan libertades.
- c. Desigualdad social, falta de desarrollo, se esquivan las leyes.
- d. Carencia de ideales democráticos, falta de sanciones, hechos ilegales.

2 ¿Cuáles son dos argumentos principales que reflejan los diferentes puntos de vista de los autores sobre los peruanos y el voto en el texto 1 y el texto 2?

- a. Texto 1: Los peruanos deben pagar una multa si es que no van a votar, lo cual es discriminatorio. Texto 2: No existe aún verdadera igualdad ante la ley, por eso hay desventajas.
- b. Texto 1: Los peruanos no pueden ser obligados y libres a la vez al ejercer el voto. Texto 2: Los peruanos son ciudadanos de segunda categoría.
- c. Texto 1: Los peruanos estarán preparados para votar si ejercen su libertad. Texto 2: Los peruanos no están listos para votar libremente porque les falta criterio y conciencia.
- d. Texto 1: Los peruanos pagan multas para librarse del voto. Texto 2: Los peruanos eligen candidatos pero luego los revocan.

3 ¿A qué se refiere la expresión resaltada en negrita en el siguiente extracto del texto 1?

*"La libertad de decidir si uso o no mi derecho es la raíz moral de este. **Arrancada esa libertad de raíz**, ¿cómo puedo tomar en serio el ejercicio de esa obligación?"*

- a. La libertad de decisión debe fortalecerse para que no se pierda.
- b. La libertad de decisión fue eliminada totalmente.
- c. La libertad de decisión fue cuestionada por algunas personas.
- d. Falta seriedad en los ciudadanos respecto del derecho al voto libre.

4 Del texto, deduce las medidas que se deben tomar para que en un futuro los ciudadanos puedan votar libremente.

- I. Mejorar la educación de los peruanos.
 - II. Dar leyes más duras para obligar a votar.
 - III. Esperar el momento adecuado.
 - IV. Combatir la desigualdad social.
- a. I y II
 - b. II y III
 - c. III y IV
 - d. I y III

5 Después de haber leído las ideas de los autores acerca del voto, ¿cuál es tu postura personal al respecto?, ¿el voto debe ser obligatorio o voluntario? Sustenta.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Texto 1

Alumnos sumisos y profesores autoritarios³

(fragmento)

(...) ¿Sería legítimo que un conductor desobedeciera las normas de tráfico de su ciudad porque le parecen que están mal hechas? A lo mejor tiene razón, pero aun así, debe obedecerlas. ¿Esto quiere decir que el tráfico exige conductores sumisos y acríticos? Sumisos sí, pues de lo contrario la circulación sería imposible, pero no tienen por qué ser acríticos. Quien crea que el semáforo que está en tal sitio debiera estar ubicado en tal otro, y que tal calle de dirección única estaría mejor siendo de doble dirección, puede denunciarlo, proponer cambios u ofrecerse a sí mismo para mejorar las cosas presentándose para alcalde. Pero, mientras tanto, debe obedecer. Obedecer sumisamente una ley de la cual se discrepa no es ser acrítico.

Y ahora la cuestión decisiva: ¿no están entre nuestros alumnos los futuros jueces, que habrán de juzgar obedeciendo unas leyes con las cuales no siempre estarán de acuerdo? (...) ¿No están entre nuestros alumnos los futuros conductores que habrán de conducir obedeciendo unas normas de tráfico y unas órdenes de los agentes con las cuales no siempre estarán de acuerdo? Si esto es así, ¿no sería bueno ir enseñando a nuestros alumnos un poco de obediencia, la misma obediencia que tendrán que practicar cuando sean jueces, profesores o conductores?

Y si han de aprender obediencia, la educación ha de ser necesariamente autoritaria. Y hay que decirlo sin complejos. Según alguno de los eminentes pedagogos, entre las contradicciones de la escuela está la de pretender "conseguir buenos demócratas en una institución jerarquizada". Esta afirmación oculta dos despropósitos. El primero, que una sociedad democrática también es una sociedad jerarquizada: la diferencia con la dictadura está en que los ciudadanos podemos elegir y deponer a nuestros jerarcas. Pero por muy democrática que una sociedad sea, han de mandar en la carretera los policías de tráfico, en la facultad el decano, en la aeronave la tripulación y en la clase el profesor. El segundo, que con ese argumento nos cargamos la educación en sí misma. ¿Para qué sirve la autoridad de los padres? Pues para educar a los hijos. ¿Por qué es necesario educar a los hijos? Para que puedan en el futuro prescindir de la autoridad de los padres. ¡Qué contradicción! Aprender a prescindir de la autoridad de los padres obedeciendo a los padres. ¿Cómo vamos a enseñar a hacer una cosa obligando a hacer

³ Moreno, R. Recuperado de <<http://www.terceracultura.net/tc/?p=3047>> el 17 de febrero de 2016.

la contraria? Pues así es, y quien lo considere tan aberrante, que no se dedique a educar. Decía Chesterton, que “no puede haber una educación libre, porque si dejáis a un niño libre, no le educaréis”. Esto es así porque, en principio, ningún niño quiere ser educado. De lo contrario, una ley de educación obligatoria sería tan superflua como una ley que obligara a beber cuando se tiene sed. El gobierno, según quienes abominan de la educación autoritaria, tendría que limitarse a construir centros de enseñanza, igual que construye fuentes, y luego dejar que los niños se acerquen a ellos guiados por el mismo instinto que lleva a los sedientos a acercarse a las fuentes.

Ahora mismo, cuando se habla de convertir a los docentes en autoridad pública, dicen algunos que la autoridad hay que ganársela. Quienes así opinan están confundiendo dos cosas distintas. Un juez, para ejercer su función, necesita estar dotado de una autoridad que le permita mantener el orden en la sala de audiencias y sancionar las malas conductas que durante el juicio se puedan producir. Si no fuera así, su labor sería inviable. Ahora bien, es cierto que la autoridad moral de un juez se la tiene que ganar él, con la serenidad de sus actuaciones, la imparcialidad de sus juicios y la ecuanimidad de sus sentencias. Una cosa es la autoridad o el prestigio moral que pueda uno adquirir a lo largo de su vida por su buen hacer profesional (y es cierto que eso se lo tiene que ganar cada cual), y muy otra cosa la autoridad que se pueda necesitar para el ejercicio cotidiano de su profesión (y esa sí debe estar reconocida por ley). La polémica de si la autoridad del profesor debe ser avalada por una ley o si debe ganársela por sí mismo es falsa, porque en ella se está utilizando la palabra “autoridad” con dos significados distintos. Ahora bien, muchos de quienes la plantean saben que es una falsa polémica, confunden adrede los dos significados de la palabra autoridad, para no tener que admitir algo que atenta contra la corrección política y contra la propia imagen, siempre tan gratificante, de vanguardista y novedoso. Pero esto es empeñarse en negar algo que es de sentido común: que para que una escuela funcione, el profesor ha de mandar y los alumnos han de obedecer.

Autoridad en las aulas⁴ (fragmento)

La autoridad es esencial en los procesos educativos. Autoridad entendida como aquella relación en la que las personas se confieren un respeto derivado del saber, la coherencia, el buen hacer y el reconocimiento mutuo. En este sentido, la autoridad es un valor que otra persona o personas nos otorgan y que deja las puertas abiertas para iniciar procesos de aprendizaje compartidos. Así definida, la autoridad va ligada a la construcción de la propia identidad y asociada, por tanto, a procesos de emancipación y libertad.

A pesar de que son muchos los factores institucionales y sociales que contribuyen a mermar y cercnar la autoridad docente, también es cierto que, a pesar de ello, muchos docentes gozan del reconocimiento de los alumnos y de sus familias, tienen autoridad

⁴ Llorente, M. Recuperado de http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=293 el 17 de febrero de 2016.

y la utilizan para educar con respeto y afecto. Una mirada crítica sobre lo que acontece en los centros educativos nos puede dar ciertas claves de análisis: (...)

No concita la misma autoridad una profesora que tiene en cuenta la diversidad existente en su aula e intenta dar atención a todos y todas propiciando una organización del aula que favorezca el trabajo cooperativo, que otra profesora que dispone a los alumnos en filas de uno y se pasa toda la hora explicando lo que ella cree esencial para los alumnos/as y expulsando a los que se despistan o no la siguen. No inspira la misma autoridad una maestra comprometida en la lucha contra las desigualdades que trata de integrar en el aula a todo el alumnado, que otra que trabaja solo para los mejores y cree que todos los demás sobran en las enseñanzas medias y deberían estar en no se sabe muy bien dónde, ni le importa, deseando tan solo que salgan de su aula y no la molesten.

(...)

No, no es cierto que la mayoría de los alumnos/as rechace la autoridad, sino que lo que rechazan son las formas en las que algunos adultos tratan de imponer su poder. Rechazan el autoritarismo que no atiende a las demandas razonables. Los educadores corremos actualmente el riesgo de defender el autoritarismo frente a todos los alumnos para poder sancionar *ipso facto*⁵ las conductas disruptivas, acosadoras y violentas de las minorías. La rebeldía ante los abusos de poder debería ser una constante en el mundo educativo. Deberíamos potenciarla para desarrollar valores, actitudes y prácticas democráticas. (...)

Abundando en esa idea, suele ser frecuente asociar la autoridad a la ausencia de conflicto y acatamiento de normas. Conviene insistir en que el conflicto es inherente a la naturaleza humana y, además, una fuente de aprendizaje. Como dice Manuel Delgado: "Lo realmente difícil no es tanto hacer penetrar la idea de que los conflictos son inevitables, sino cómo explicar que en el fondo son necesarios". Es decir, no existe ninguna posibilidad de que una sociedad como la nuestra pueda manejarse, pueda incluso avanzar, si no es precisamente por ese combustible que el conflicto mismo le presta. Mejor dicho, el combustible es el propio conflicto. Erróneamente, se supone que la alternativa a las injusticias, a las asimetrías, a las desigualdades, es una especie de armonía universal, que, en la medida que es imposible, nos exime de hacer nada a fondo. La escuela ha de ser conflictiva. Solamente puede llegar a ser enriquecedora, solamente puede aspirar a cambiar un poco para bien, en la medida en que asuma dicha conflictividad. (...)

Una norma se respeta mucho más si la sentimos como propia, si creemos en su bondad, en su utilidad para la convivencia. Entramos así en otro aspecto esencial de la educación frecuentemente olvidado: educar en la responsabilidad y para la democracia. A los niños y jóvenes a nuestro cargo les privamos del ejercicio de la responsabilidad dándoles todo hecho y dejándoles muy poco espacio para la participación en todo aquello que ocupa sus vidas. Rara vez les permitimos opinar o tomar decisiones sobre casi nada y, sin embargo, a continuación les pedimos que sean responsables al máximo.

⁵ *Ipsa factio*: de inmediato.

Si para la consecución de cualquier objetivo hace falta un entrenamiento y es necesario errar para aprender, ¿cuándo les permitimos tomar decisiones y equivocarse en lo que realmente les afecta? (...)

Para ello, hay que profundizar en dos cuestiones claves: la convivencia y la participación. Vivir juntos, haciendo juntos, significa dar sentido a las instituciones y actividades humanas, significa "que las normas se construyen desde el interior, en función de los proyectos que las personas asumen, del futuro que esperan, de la sociedad que quieren construir" (P. Meirieu: El mundo no es un juguete). Educarnos para ser libres, para construir un mundo mejor, sigue siendo la utopía necesaria para no perder la ilusión ni la esperanza, requisitos indispensables para vivir mejor.

¡No organizamos obediencias, sino entusiasmos!

1 En el texto 1, ¿a qué se refiere el autor cuando señala que hay que ser "sumisos" a las normas, pero "no críticos"?

- a. Hay que someternos a las normas, pero no se las puede criticar o negar.
- b. Hay que cambiar las normas, pero se debe hacer siguiendo algún criterio.
- c. Se deben respetar las normas; sin embargo, podemos manejárlas.
- d. Hay que obedecer las normas, pero se las puede criticar y proponer cambios.

2 El autor del texto 2 opina que la autoridad del maestro debe ser ganada, ¿qué argumentos en contra de esta idea da el autor del texto 1?

- I. Se está confundiendo el concepto de autoridad.
 - II. Se debe obedecer la autoridad del maestro para que la escuela funcione.
 - III. Se deben evitar las comparaciones entre la autoridad del maestro con la de otros profesionales.
 - IV. Solo habrá obediencia si hay autoridad.
- a. I y II
 - b. II y III
 - c. III y IV
 - d. II y IV

3 En el texto 2, ¿a qué se refiere la expresión destacada en negrita en el siguiente extracto?

“... no existe ninguna posibilidad de que una sociedad como la nuestra pueda manejarse, pueda incluso avanzar, sino es precisamente por **ese combustible que el conflicto mismo le presta. Mejor dicho, el combustible es el propio conflicto**”.

- a. El conflicto es semejante a un combustible, porque hace que en las sociedades se enciendan las emociones de las personas.
- b. El conflicto se parece a un combustible, porque permite progresar a una sociedad al generar aprendizajes.
- c. El conflicto es peligroso para una sociedad, porque igual que el combustible puede provocar fuego y destrucción.
- d. El conflicto al igual que un combustible puede contaminar una sociedad si no es bien usado.

4 En el texto 2, ¿cómo es el autoritarismo que rechazan los estudiantes?

- a. Se impone sin escuchar otras opiniones, desarrolla el pensamiento crítico.
- b. Lo aplican los maestros indiferentes, forma estudiantes obedientes.
- c. Ignora los pedidos razonables, busca sancionar y no desarrolla valores.
- d. Se opone a la democracia, confunde el concepto de autoritarismo.

5 ¿Estás de acuerdo con el enunciado “ningún niño quiere ser educado” que se menciona en el texto 1? Sustenta.

3 EXTENSIÓN

- › Realiza, de manera individual, la lectura de los siguientes textos y responde las preguntas que te presentan.



Las vacunas deben ser obligatorias⁶

La muerte del niño de Olot —el primer caso de difteria detectado en España desde 1986— vuelve a **poner sobre la mesa** la necesidad de imponer por ley la vacunación en un país donde muchos progenitores se niegan a inmunizar a sus hijos por creencias que carecen de bases científicas. Una decisión que supone un peligro para el menor y para la sociedad, y que en casos extremos ocasiona tragedias como esta, provocada por la desinformación de unos padres que, creyendo que hacían lo mejor para su hijo, lamentan hoy una pérdida irreparable.

El niño fallecido ayer en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona llevaba ingresado desde el 30 de mayo. Tenía seis años. Pese a que la vacuna contra la difteria está recomendada por las autoridades sanitarias en el calendario voluntario de vacunación infantil, sus padres optaron por no suministrársela, aunque sí lo hicieron al resto de sus hijos tras el contagio de su hermano. Cabe resaltar, a modo de ejemplo, que ocho compañeros del niño infectado eran portadores de la bacteria, pero no han desarrollado la enfermedad al estar inmunizados.

Esta fatalidad innecesaria ha suscitado el lógico debate sobre si son los padres o Sanidad quien debe decidir sobre la vacunación infantil. La ley únicamente regula la posibilidad de forzar a una familia a vacunar a sus hijos en caso de un grave riesgo concreto para la salud pública. (...) Hay que dejar claro que las únicas vacunas que pueden tener efectos adversos graves son aquellas que están en fase de estudio. Y aun así, se trata de incidentes excepcionales. En cambio, no vacunar a los niños afecta a la salud pública y, como ha alertado la Real Academia de Farmacia de Cataluña, aumenta el riesgo de despertar enfermedades en extinción: véase la difteria.

La prevención de enfermedades mediante vacunas es uno de los grandes hitos de la medicina y ha logrado erradicar la mortalidad infantil. Por ello, resulta irresponsable que, mientras cada año las vacunas salvan 3 000 000 de vidas (las mismas que se pierden por falta de acceso a ellas), en los países desarrollados se le impida a un niño estar inmunizado. La vacunación de los menores no puede depender de una decisión arbitraria de los padres: nadie puede creerse con el derecho de poner en peligro la vida de sus hijos.

⁶ Recuperado de <<http://www.elmundo.es/opinion/2015/06/28/558ef32046163fa0178b457c.html>> el 17 de febrero de 2016.

Los riesgos de las vacunas⁷

Es tiempo de detener el ocultamiento del debate sobre la seguridad de las vacunas, convocando a los padres preocupados por las reacciones vacunales y por los derechos de oponerse a las vacunas. (...) Los padres aman a sus hijos y quieren protegerlos, pero las vacunas, como las enfermedades para las que estas han sido diseñadas, llevan un impredecible riesgo de lesión o muerte. (...)

A pesar de que hay leyes de vacunación obligatoria contra viruela, varicela, hepatitis B y polio, estas no contienen cláusula de excepción para los derechos de los padres. Más de 200 nuevas vacunas se están desarrollando para todo, desde la adicción a la cocaína hasta las enfermedades de transmisión sexual como el sida, que serán candidatas a futura obligatoriedad.

Algunos niños son de mayor riesgo biológico que otros para reaccionar a las vacunas. (...) Anualmente, 12 000 a 14 000 reportes de hospitalización, lesión y muerte siguiendo a las vacunaciones son efectuadas al VAERS (Sistema de Registro de Eventos Adversos a la Vacunación), y aun alrededor del 90 % de los médicos fallan en reportar estas reacciones.

El Programa Nacional de Compensación de Lesiones Vacunales ha pagado más de 1200 millones de dólares en daños, dejando a 3 de cada 4 víctimas vacunales a su propio arbitrio. Mientras tanto, debido a una compleja red de leyes federales y estatales, médicos y laboratorios productores continúan beneficiándose, no asumiendo ninguna responsabilidad económica por los daños y las muertes debido a las vacunas.

Algunos padres están tratando de salvar a sus hijos de médicos que no quieren reconocer pasadas reacciones a las vacunas, quienes están decididos literalmente a vacunar a sus hijos hasta la muerte. (...)

El índice de enfermedades crónicas e incapacidades en niños es al momento elevado. Los niños reciben en Texas 39 dosis de 12 diferentes vacunas para su ingreso escolar, mientras el cerebro y el sistema inmune se están desarrollando al máximo. Hay crecientes evidencias y basamento de científicos, médicos y padres, quienes consideran que las exageradas políticas de vacunación han contribuido al dramático incremento de asma, alergias, trastornos de aprendizaje, autismo, desórdenes en la atención, diabetes y otras enfermedades crónicas neuroinmunes.

(...)

Referencias epidémicas de médicos y agentes oficiales de salud pública confunden a los padres, por la exageración de los riesgos de la enfermedad y los beneficios de la vacunación, mientras minimizan y frecuentemente niegan los riesgos de las vacunas. Se está explicando por qué está creciendo el número de padres informados que presionan durante las sesiones legislativas reclamando los derechos sobre qué vacunas deben recibir sus hijos y cuándo ellos deben recibirlas.

⁷ Richardson, D. Recuperado de <<http://www.librevacunacion.com.ar/riesgos.htm>> el 17 de febrero de 2016.

La vacunación es un procedimiento médico que acarrea un riesgo inherente de lesión o muerte, y es tiempo de que nuestros legisladores conozcan que cada padre en Texas merece recibir información veraz e imparcial sobre enfermedades y vacunas que le permita tomar una informada y voluntaria decisión sobre la vacunación de sus hijos.

1 Señala una característica en común que presentan los dos textos acerca de la información que brindan.

- a. Brindan abundante información estadística basada en reportes médicos.
- b. Presentan testimonios de los padres de hijos afectados.
- c. Exponen casos concretos de niños afectados por las vacunas.
- d. Citan instituciones o entidades como fuente de información confiable.

2 En el texto 2, ¿qué argumentos se presentan en contra de la vacunación obligatoria de los niños?

- I. Las vacunas son excesivamente caras y los padres no pueden adquirirlas.
 - II. Es imposible predecir el nivel de riesgo de muerte de los niños.
 - III. Los médicos confunden a los padres y minimizan los riesgos de las vacunas.
 - IV. Cada año se desarrollan un número elevado de nuevas vacunas.
- a. I y II
 - b. II y III
 - c. I y IV
 - d. II y IV

3 ¿Cuál es el propósito de los textos?

- a. Exponer la situación difícil de las vacunas en la opinión pública.
- b. Describir las ventajas y desventajas de las vacunas.
- c. Informar acerca de los riesgos que implica vacunar a los niños o no hacerlo.
- d. Defender una postura acerca de las bondades y riesgos de las vacunas.

4 ¿A qué se refiere la expresión resaltada en el siguiente extracto del texto 1?

"La muerte del niño de Olot (...) vuelve a poner sobre la mesa la necesidad de imponer por ley la vacunación..."

- a. Criticar la inacción de las autoridades respecto de la vacunación.
- b. Ofrecer la información sobre las vacunas a los medios.
- c. Exponer el problema acerca de la necesidad de legislar sobre la vacunación.
- d. Cuestionar la decisión de los padres por no vacunar a sus hijos.

5 En el texto 2, ¿por qué el autor decide empezar su escrito informando sobre la muerte de un niño?

- a. Para situar en un contexto real sus ideas a favor de la vacunación.
- b. Para narrar con detalle las circunstancias en que falleció el niño.
- c. Para relacionar la muerte del niño con el descuido de sus padres.
- d. Para explicar científicamente los riesgos a que se exponen los niños no vacunados.

› Ficha II

Deducimos el tono y el propósito de los textos

1 APRENDEMOS

- › Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Ética para Amador¹

Prólogo

A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguento, estás tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios disfrazados de filósofo. Comprendo que la paciencia de los hijos también tiene un límite. Además, no quiero que me pase lo que a un amigo mío gallego que cierto día contemplaba pacíficamente el mar con su chaval de cinco años. El moco le dijo, en tono soñador: «Papi, me gustaría que saliéramos mamá, tú y yo a dar un paseo en una barquita, por el mar». A mi sentimental amigo se le hizo un nudo en la garganta, justo encima del de la corbata: «¡Desde luego, hijo mío, vamos cuando quieras!». «Y cuando estemos muy adentro —siguió fantaseando la tierna criatura— os tiraré a los dos al agua para que os ahoguéis». Del corazón partido del padre brotó un berrido de dolor: «¡Pero, hijo mío...!». «Claro, papi. ¿Es que no sabes que los papás nos dais mucho la lata?». Fin de la lección primera. Si hasta un crío de cinco años puede darse cuenta de eso, me figuro que un gamberro de más de quince como tú lo tendrá ya requetesabido. De modo que no es mi intención proporcionarte más motivos para el parricidio de los ya usuales en familias bien avenidas. Por otro lado, siempre me han parecido fastidiosos esos padres empeñados en ser «el mejor amigo de sus hijos». Los chicos debéis tener amigos de vuestra edad: amigos y amigas, claro. Con padres, profesores y demás adultos es posible en el mejor de los casos llevarse razonablemente bien, lo cual es ya bastante. Pero llevarse razonablemente bien con un adulto incluye, a veces, tener ganas de ahogarle. De otro modo no vale. Si yo tuviera quince años, lo que ya no es probable que vuelva a pasarme, desconfiaría de todos los mayores demasiado «simpáticos», de todos los que parecen como si quisieran ser más jóvenes que yo y de

¹ Savater, F. *Ética para Amador*. Recuperado de <<http://cursoslibres.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2014/04/%C3%89TICA-PARA-AMADOR.pdf>>

todos los que me diesen por sistema la razón. Ya sabes, los que siempre están con que «los jóvenes sois cojonudos», «me siento tan joven como vosotros» y chorradas por el estilo. ¡Ojo con ellos! Algo querrán con tanta zalamería. Un padre o un profesor como es debido tienen que ser algo cargantes o no sirven para nada. Para joven ya estás tú.

De modo que se me ha ocurrido escribirte algunas de esas cosas que a ratos quise contarte y no supe o no me atreví. A un padre soltando el rollo filosófico hay que estarle mirando a la jeta, mientras se pone cara de cierto interés y se sueña con el liberador momento de correr a ver la tele. Pero un libro lo puedes leer cuando quieras, a ratos perdidos y sin necesidad de dar ninguna muestra de respeto: al pasar las páginas bostezas o te ríes si te apetece, con toda libertad. Como la mayor parte de lo que voy a decirte tiene mucho que ver precisamente con la libertad, es más propio para ser leído que para ser escuchado en sermón. Eso sí, tendrás que prestarme un poco de atención (aproximadamente la mitad de la que dedicas a aprender un nuevo juego de ordenador) y tener algo de paciencia, sobre todo en los primeros capítulos. Aunque comprendo que es poner las cosas bastante más difíciles, no he querido ahorrarte el esfuerzo de pensar paso a paso ni tratarte como si fueses idiota. Soy de la opinión, que no sé si compartirás, de que cuando se trata a alguien como si fuese idiota es muy probable que si no lo es llegue pronto a serlo... ¿De qué me propongo hablarte? De mi vida y de la tuya, nada más ni nada menos. O si prefieres: de lo que yo hago y de lo que tú estás empezando a hacer. En cuanto a lo primero, a lo que hago, quisiera contestarte por fin a una pregunta que me planteaste a bocajarro hace muchos años —ya ni te acordarás— y que en su día quedó sin respuesta. Debías tener unos seis años y pasábamos el verano en Torrelodones. Esa tarde, como las otras, yo estaba tecleando con desgana en mi Olivetti portátil, encerrado en mi cuarto, ante una foto de la cola de una gran ballena, erguida y chorreante sobre el mar azul. Os oía jugar a ti y a tus primos en la piscina; os veía correr por el jardín. Perdona la cursilada confidencial: me sentía pringoso de sudor y de felicidad. De pronto te llegaste hasta la ventana abierta y me dijiste: «Hola. ¿Qué estás maquinando?». Contesté cualquier bobada porque no era el caso de empezar a explicarte que intentaba escribir un libro de ética. Ni a ti te interesaba lo que pudiera ser la ética ni estabas dispuesto a prestarme atención durante mucho más de tres minutos. Quizá solo querías que supiese que estabas ahí: ¡como si yo pudiera olvidarlo alguna vez, entonces o ahora! Pero ya te llamaban los otros y te fuiste corriendo. Yo seguí maquinando dale que te pego y es ahora, casi diez años más tarde, cuando me decido por fin a darte explicaciones sobre esa cosa rara, la ética, de la que me sigo ocupando.

Un par de años más tarde y también en nuestro miniparaíso de Torrelodones, me contaste un sueño que habías tenido. ¿A que tampoco te acuerdas? Estabas en un campo muy oscuro, como de noche, y soplaban un viento terrible. Te agarrabas a los árboles, a las piedras, pero el huracán te arrastraba sin remedio, igual que a la niña de El mago de Oz. Cuando ibas zarandeado por el aire, hacia lo desconocido, oíste mi voz («yo no te veía, pero sabía que eras tú», precisaste) diciendo: «¡Ten confianza! ¡Ten confianza!». No sabes el regalo que me hiciste contándome esa rara pesadilla: ni en mil años que viva podría pagarte el orgullo de aquella tarde en que supe que mi voz podía darte ánimos. Pues bueno, todo lo que voy a decirte en las páginas siguientes no son más que repeticiones de ese único consejo una y otra vez: ten confianza. No en mí, claro, ni en ningún sabio aunque sea de los de verdad, ni en alcaldes, curas ni policías.

No en dioses ni diablos, ni en máquinas, ni en banderas. Ten confianza en ti mismo. En la inteligencia que te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el instinto de tu amor, que te abrirá a merecer la buena compañía. Ya ves que esto no es una novela de misterio, de esas que hay que leer hasta la última página para saber quién es el criminal. Tengo tanta prisa que empiezo por descubrirte en el prólogo la última lección. Quizá sospeches que estoy tratando de comerte el coco y en cierto sentido no vas desencaminado. Verás, muchos pueblos antropófagos abren —o abrían— el cráneo de sus enemigos para comer parte de su cerebro, en un intento de apropiarse así de su sabiduría, de sus mitos y de su coraje. En este libro te estoy dando a comer algo de mi propio coco y también aprovecho para comerte un poco el tuyo. No sé si sacarás mucha pitanza de mis sesos: quizás solo unos bocados de la experiencia de un príncipe que no todo lo aprendió en los libros. Por mi parte, quiero apropiarme a mordiscos de una buena porción del tesoro que te sobra: juventud intacta. Que nos aproveche a ambos.

Glosario

- Gamberro: Libertino, que comete actos escandalosos.
- Dar la lata: Molestar, ser inoportuno.
- Chorrada. Tontería.
- Cargante: Que resulta pesado, que incomoda.
- A bocajarro: A quemarropa, desde muy cerca.
- Pitanza: Alimento, ración de comida.

1 Según el prólogo, ¿cómo NO debe ser un padre o un profesor?

- a. Cargante y excesivamente crítico.
- b. Bromista y despreocupado por lo que ocurre al otro.
- c. Pretender ser y comportarse como un joven.
- d. Indiferente ante las dificultades de los jóvenes.

2 ¿A qué se refiere el autor con la siguiente idea extraída del texto?

"De modo que no es mi intención proporcionarte más motivos para el parricidio de los ya usuales en familias bien avenidas".

- a. Se opone a toda forma de violencia en el hogar y la escuela.
- b. Sabe que muchos hijos sienten rencor por sus padres.
- c. Siente temor de la violencia que ha crecido entre los jóvenes.
- d. Busca no provocar la irritación del hijo contra el padre.

3 ¿Cuál es la idea temática del primer párrafo?

- a. El autor se ha propuesto contarle muchas cosas a su hijo que antes no tuvo tiempo de decirle.
- b. No es tarea fácil educar a un estudiante o a un hijo porque siempre habrá roces.
- c. Aunque los jóvenes se impacienten, tanto padres como maestros deben ser exigentes.
- d. Las relaciones entre padres e hijos a veces enfrentan dificultades.

4 ¿Cuáles son el tono y el propósito del texto?

- a. **Tono:** irreverente. **Propósito:** Motivar la lectura del libro y animar a confiar en los aprendizajes personales.
- b. **Tono:** jocoso. **Propósito:** Establecer la intención del libro y destacar las cualidades juveniles.
- c. **Tono:** humorístico. **Propósito:** Señalar los contenidos del libro y animar a leerlo.
- d. **Tono:** informal. **Propósito:** Diferenciar las partes del libro y promover su análisis

5 ¿Para qué se han usado los dos puntos en la siguiente cita del texto?

"Por mi parte, quiero apropiarme a mordiscos de una buena porción del tesoro que te sobra: juventud intacta".

- a. Para anteceder una cita textual.
- b. Para anteceder la explicación o conclusión de lo que se ha afirmado.
- c. Para preceder una breve enumeración de ideas.
- d. Para conectar dos ideas que están muy relacionadas entre sí.

2 PRACTICAMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



República²

Introducción

A comienzos del siglo XXI, escribir una historia del Perú republicano es una tarea que implica dificultades: inmersos como estamos en momentos críticos, las angustias y contradicciones del presente se extienden necesariamente a la revisión que hacemos del pasado, marcando el camino de las reflexiones que surgen en la labor de intentar explicar qué es lo que ha sucedido en los 80 años de vida independiente que tenemos. Hemos terminado golpeados el siglo pasado, saliendo recién de la explosión del fenómeno terrorista que tantas muertes y pérdidas ocasionó al país, y con nuestras instituciones de gobierno atravesadas por la corrupción, lastre que –como el terrorismo– ha causado graves daños económicos y morales a la nación. Actualmente, nuestra precaria democracia evidencia las mismas taras de épocas pasadas: incapacidad de los políticos de turno, desorden generalizado, demandas postergadas de grandes sectores de la población, urgencia de cambios y falta de una política definida que otorgue un rumbo certero a la nave del Estado. Esa es la perspectiva presente de la que estamos partiendo en este ejercicio de recorrer los avatares de nuestra vida como República independiente.

Mas si se revisa la historia de nuestra República, veremos que en muchas ocasiones los peruanos hemos chocado contra los mismos obstáculos que entorpecen la marcha nacional en la actualidad. Una y otra vez –cambiando solamente fechas, nombres propios y algunas circunstancias– se han presentado insensateces políticas, intereses particulares, estallidos revolucionarios, caudillos mesiánicos, masas desconcertadas y otras constantes que han impedido nuestro desarrollo como una República fuerte. Por fortuna para nuestro país, al lado de tantos vicios, también han sabido iluminar el camino decenas de peruanos ilustres, muchos de ellos tratados mezquinalmente por la historia, que, sin embargo, cargó de elogios a otros tantos que debieran merecer una evaluación menos indulgente. Ha habido en el Perú voces notables que en determinados momentos se alzaron sobre la confusión y las miserias cotidianas de nuestra vida republicana. En este volumen hemos pretendido rescatar esas figuras para darles el reconocimiento que cicateramente se les ha negado, pues el mejor homenaje que se les puede rendir es recoger sus enseñanzas para no repetir los errores del pasado.

² Cayo, P. (2004). *República. Enciclopedia Temática del Perú. Vol. III*. Lima: Empresa Editora El Comercio S. A.

Y lo más importante: la República del Perú es una obra colectiva en la que han participado millones de peruanos anónimos desde la década de 1820. Ignorados por las páginas oficiales, entre ellos tenemos multitudes de hombres y mujeres que forjaron lo mejor de nuestra República, con su trabajo, su dedicación, su talento, su abnegación por defender esta patria. Allí estuvieron en la lucha emancipadora; en la organización de un nuevo Estado; trabajando en las islas guaneras, en las haciendas del norte y en la selva inhóspita; construyendo caminos que atravesaran desiertos y nevados; resistiendo heroicamente a los ejércitos invasores; sublevándose contra las autoridades ilegítimas; protestando para alcanzar mejores condiciones laborales; emigrando a las ciudades en busca de nuevas oportunidades; agrupándose en organizaciones democráticas; luchando desde el olvido y la indiferencia contra el terrorismo...

Después de 180 años, el Perú sigue siendo una República en formación, que tiene pendiente la tarea de otorgarle óptimas condiciones de vida y desarrollo a millones de compatriotas. Cuando nos acercamos al segundo centenario de nuestra vida republicana, sigue vigente el reto de lograr que el Perú sea un mejor lugar para vivir.

1 Señala una dificultad que, según el autor, surge al escribir la historia del Perú republicano.

- a. No hay suficiente información para analizar los hechos más importantes.
- b. Los momentos críticos del presente afectan la revisión que se hace del pasado.
- c. El terrorismo y la crisis económica impiden dedicación de los autores al tema.
- d. Es difícil explicar lo que ha ocurrido en los 80 años de vida independiente del Perú.

2 ¿Por qué se compara al Estado con una “nave” en el siguiente fragmento del texto?

“Actualmente, nuestra precaria democracia evidencia las mismas taras de épocas pasadas: incapacidad de los políticos de turno, (...) y falta de una política definida que otorgue un rumbo certero a la nave del Estado”

- a. Porque toda la sociedad debe conducir al Estado hacia el logro de objetivos.
- b. Porque, debido a su complejidad, el Estado parece una embarcación enorme.
- c. Porque la democracia debería facilitar las tareas del Estado en beneficio de la población.
- d. Porque el Estado semeja un transporte que debe conducir a todos los peruanos hacia una dirección segura.

3 ¿Cuál es la idea temática del segundo párrafo?

- a. No se ha reconocido lo suficiente a algunas personas que heroicamente lucharon por el Perú a lo largo de la historia.
- b. Las masas desconcertadas tomaron decisiones que perjudicaron al país.
- c. Los problemas del Perú se repiten a lo largo del tiempo, pero siempre surgen personas que contribuyen a superar las dificultades.
- d. No se deben repetir errores del pasado porque los tiempos han cambiado.

4 ¿Cuáles son el tono y el propósito del texto?

- a. **Tono:** reflexivo. **Propósito:** Presentar el contexto en el que surge el libro y señalar sus objetivos.
- b. **Tono:** serio. **Propósito:** Demostrar que la historia republicana del Perú es complicada.
- c. **Tono:** crítico. **Propósito:** Analizar los problemas del Estado peruano.
- d. **Tono:** irónico. **Propósito:** Describir algunos aspectos que dan origen al libro y precisar sus valores.

5 ¿Con qué intención se han utilizado los signos de punto y coma en el siguiente fragmento?

"Allí estuvieron en la lucha emancipadora; en la organización de un nuevo Estado; trabajando en las islas guaneras, en las haciendas del norte y en la selva inhóspita; construyendo caminos que atravesaran desiertos y nevados;..."

- a. Para separar los elementos de una enumeración en una oración compleja.
- b. Para separar ideas que están íntimamente relacionadas.
- c. Para encerrar una explicación acerca del tema que se aborda.
- d. Para ordenar las ideas del autor.

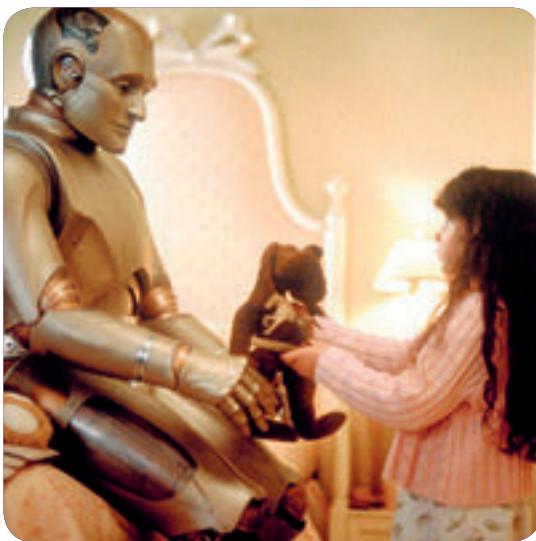
3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



El hombre bicentenario³

Introducción



En los dos primeros volúmenes de mis cuentos completos (este es el segundo) reúno más de cincuenta relatos, y todavía quedan muchos más para volúmenes futuros.

Debo admitir que incluso a mí me deja un poco atónito. Me pregunto dónde encontré tiempo para escribir tantos cuentos, considerando que también he escrito cientos de libros y miles de ensayos. La respuesta es que me he dedicado a ello durante cincuenta y dos años sin pausa, de modo que todos estos cuentos significan que ya soy una persona de cierta edad.

Otra pregunta es de dónde saqué las ideas para tantas historias. Me la plantean continuamente.

La respuesta es que, al cabo de medio siglo de elaborar ideas, el proceso se vuelve automático e incontenible. (...) Lo cierto es que cualquier cosa me hace pensar en un cuento.

Mi cuento favorito en esta compilación es "El hombre bicentenario". Poco antes de iniciarse el año 1976, el del bicentenario de Estados Unidos, una revista me pidió que escribiera un cuento con ese título.

—¿Acerca de qué? —pregunté.

—Acerca de cualquier cosa. Solo tenemos el título.

³ Asimov, I. (1998). *El hombre bicentenario y otros cuentos*. Santiago de Chile: Ediciones B.S.A.

Imagen recuperada de <https://www.google.com.pe/search?q=hombre+bicentenario&espv=2&source=lnms&tbo=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjtidWsiqzTAhUGhZAKHYfIAL8Q_AUIBigB&biw=944&bih=923#q=hombre+bicentenario&tbo=isch&tbs=isz:lt,iz:tg&imgrc=Vg6QDYszuWD1UM:>

Reflexioné. Ningún hombre puede ser bicentenario, pues no vivimos doscientos años. Podría ser un robot, pero un robot no es un hombre. ¿Por qué no un cuento sobre un robot que desea ser hombre? De inmediato comencé "El hombre bicentenario", que terminó por ganar un premio Hugo y un Nebula.

En cierta ocasión, mi querida esposa Janet tenía un fuerte dolor de cabeza, pero aún así se sintió obligada a prepararle la cena a su amante esposo. Resultó ser una cena exquisita y —como soy un amante esposo— comenté:

—Deberías tener jaquecas más a menudo.

Y ella me arrojó alguna cosa y yo escribí el cuento "Versos luminosos".

Un joven colega murió en 1958 y le hicieron una simpática nota necrológica en el New York Times. Fue en aquellos viejos tiempos en que los escritores de ciencia ficción no gozaban de gran notoriedad. Me puse a cavilar si, cuando yo pasara a la gran máquina de escribir del cielo, el New York Times se dignaría mencionarme a mí también. Hoy sé que lo hará, pero entonces no lo sabía. Así que tras muchas cavilaciones escribí "Necrológica".

Una vez tuve una discusión acalorada con el director de una revista. Él deseaba que yo introdujera una modificación en un cuento y yo me negaba; no por pereza, sino porque pensaba que estropearía el cuento. Al final, se salió con la suya (como es habitual), pero yo me desquité escribiendo "El dedo del mono", que es una buena descripción de lo que sucedió.

La directora de una publicación me pidió una vez que escribiera un cuento sobre un robot femenino, pues hasta aquel momento todos mis robots eran masculinos. Acepté sin objeciones y escribí "Intuición femenina". Lo que mejor recuerdo de ese cuento es que no entendí que la mujer lo quería para ella. Creí que me estaba dando un consejo desinteresado. En consecuencia, cuando terminé el cuento y otro director me pidió uno con toda urgencia, me dije: Pues ya lo tengo. Y cuando la directora se enteró recibí una lluvia de insultos.

Algunos cuentos surgen cuando otra persona hace un comentario casual. Cuentos tales como "Reunámonos" y "Lluvia, lluvia, aléjate" son ejemplos de ello. No me siento culpable por inspirarme en frases ajenas. Ya que los demás no van a hacer nada con ellas, ¿por qué no usarlas?

Pero lo cierto es que los cuentos surgen de cualquier cosa. Solo hay que mantener los ojos y los oídos abiertos y la imaginación en marcha. Una vez, durante un viaje en tren, mi primera esposa me preguntó de dónde sacaba las ideas, y respondí:

—De cualquier parte. Puedo escribir un cuento sobre este viaje en tren. —Y comencé a escribir a mano.

Pero ese cuento no figura en este volumen.

1 Lee el siguiente fragmento del texto y responde la pregunta.

"En los dos primeros volúmenes de mis cuentos completos (este es el segundo) reúno más de cincuenta relatos, y todavía quedan muchos más para volúmenes futuros.

Debo admitir que incluso a mí me deja un poco atónito. Me pregunto dónde encontré tiempo para escribir tantos cuentos, considerando que también he escrito cientos de libros y miles de ensayos".

¿Por qué el autor se siente atónito?

- a. Le asombra haber tenido el tiempo suficiente para haber escrito tantos cuentos.
- b. Se sorprende de la aceptación y popularidad de sus cuentos y novelas.
- c. Llama su atención las extrañas propuestas de algunos de sus editores.
- d. Le conmueve el apoyo recibido por diferentes personas para publicar sus cuentos.

2 ¿A qué se refería el autor cuando, a pesar de su jaqueca, su esposa preparó una deliciosa cena y él comentó: "Deberías tener jaquecas más a menudo"?

- a. Las jaquecas mejoran el ánimo de su esposa.
- b. Ella le da mejores ideas para sus cuentos cuando tiene jaquecas.
- c. Ella cocina mejor cuando padece jaquecas.
- d. La esposa es capaz de ignorar sus dolores para complacer al autor.

3 ¿Cuál es la idea temática del último párrafo del texto?

- a. La originalidad de un escritor parte de las diferentes experiencias que haya vivido.
- b. Un buen escritor tiene mucha imaginación aunque tenga poco tiempo para escribir.
- c. Las personas que rodean a un escritor imaginativo son importantes porque ellas pueden motivarlo.
- d. Un escritor observador e imaginativo podrá hallar ideas para escribir en cualquier circunstancia.

4 ¿Cuáles son el tono y el propósito del texto?

- a. **Tono:** Irónico. **Propósito:** Recordar las diferentes experiencias del autor con los editores.
- b. **Tono:** Evocador. **Propósito:** Explicar el origen de los cuentos escritos por el autor.
- c. **Tono:** Humorístico. **Propósito:** Resumir el contenido de los cuentos más populares del autor.
- d. **Tono:** Nostálgico. **Propósito:** Motivar a escritores jóvenes a superar las dificultades.

5 ¿Con qué intención se plantea la pregunta en la siguiente cita del texto?

"No me siento culpable por inspirarme en frases ajenas. Ya que los demás no van a hacer nada con ellas, ¿por qué no usarlas?"

- a. Para dar inicio al autoanálisis.
- b. Para motivar la reflexión del lector.
- c. Para explicar al lector sus motivaciones.
- d. Para disculparse ante el lector por sus errores.

› Ficha l2

Identificamos los subtemas de un texto

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Así será la escuela en 2030¹

O. San Martín



Los sistemas educativos de todo el mundo sufrirán grandes modificaciones de aquí a 2030 propiciados por la revolución tecnológica. En los próximos 15 años, internet va a convertir los colegios en "entornos interactivos" que pondrán patas arriba las formas tradicionales de aprendizaje y cambiarán la manera de ser de docentes, padres y estudiantes.

A estas conclusiones han llegado los 645 expertos internacionales entrevistados para una encuesta, que define cómo

será la escuela en 2030. El informe ha sido realizado por la Cumbre Mundial para la Innovación en Educación (Wise, en inglés), un *think tank* formado por 15 000 sabios y promovido por la Fundación Qatar.

El rol de los docentes será guiar al estudiante por su propia vía de conocimiento. Serán facilitadores y orientadores, más que transmisores del saber. Hasta hace muy poco, eran la única fuente de información disponible, pero internet lo ha acaparado todo y los alumnos pueden encontrar en la Red buena parte de lo que se explica en clase. De hecho, el 43 % de los sondeados sostiene que los contenidos *online* serán la principal

¹ San Martín, O. (2015). Recuperado de <<http://www.elmundo.es/espana/2014/10/21/54455b9f22601d22738b458e.html>> (adaptación)

fuente de conocimiento en 2030, incluso por encima del colegio (29 %), del entorno del alumnado (13 %) o de las instituciones culturales (3 %).

El experto Ismael Sanz, director del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (España), cree que se consolidarán metodologías como el *flipped classroom*, que consiste en que los chicos preparan por su cuenta las clases y hacen una exposición en el aula, mientras el profesor realiza una labor de acompañamiento. "Este sistema permitirá que una parte del trabajo se haga en casa y que cada alumno siga su ritmo".

El perfil del estudiante cambiará en los próximos tres lustros. Será "un alumno con muchas más posibilidades de acceso a fuentes de conocimiento, con una mentalidad más universal y menos localista, protagonista indiscutible de su aprendizaje, un ciudadano global que busca a través del aprendizaje un modo de responder a alguna necesidad del entorno", según lo define Nuria Miró, directora del colegio Montserrat de Barcelona y una de los 15 000 expertos que forman parte de Wise. El 83 % de los consultados cree que el currículo tendrá más contenidos personalizados a la medida de cada alumno. Esto tendrá consecuencias en la relación jerárquica con el profesor. "Se desdibuja claramente la línea que separa quiénes son los que enseñan y quiénes son los que aprenden", sostiene Miró.

César García, profesor de la Universidad Pública del Estado de Washington, añade que los estudiantes van a ser "más exigentes" en cuanto a sus expectativas educativas. "El alumno se convierte en cliente: invierte un dinero y espera un retorno. Los profesores van a tener que explicar mucho mejor cómo ponen las notas".

¿Habrá deberes? "En algún sentido, si hay un cambio, será a que casi todo sean deberes", responde Cabrales. El horario será más libre y habrá más tarea individual. "Más que deberes, hay que suscitar en los alumnos la necesidad de seguir buscando documentación, de informarse, de compartir conocimientos y de despertarles el gusto por la investigación", añade Miró.

Todo esto afectará, sin lugar a dudas, a las relaciones personales entre los alumnos. En opinión de García, "el concepto de pandilla se ha terminado y los niños son ahora más solitarios que antes". "Hace 20 años, los críos pasaban más tiempo en la calle, sin demasiada supervisión. Ahora su vida social es más limitada, están más en casa, conectados *online*, y tienen agenda. Sus padres les llevan a las 17.00 horas a Ajedrez, a las 18.00 a Inglés... Por eso creo que las relaciones sociales se van a cotizar al alza en la escuela del futuro".

El 90 % de los encuestados cree que, en este nuevo escenario, el aprendizaje se desarrollará a lo largo de toda la vida del alumno y que no se limitará solo a la etapa de formación obligatoria (entre los seis y los 16 años) y a la universidad.

1 Marca la alternativa que indica el subtema para completar la secuencia del texto.

Cambios en los sistemas educativos

Rol de los docentes y nueva metodología

- a. Nuevo perfil del docente
- b. Contenidos para cada alumno
- c. Nuevo perfil del estudiante
- d. Jóvenes con nuevas capacidades

2 ¿A qué se refiere la expresión resaltada en negrita en el siguiente fragmento del texto?

“... internet va a convertir los colegios en «entornos interactivos» que pondrán **patas arriba** las formas tradicionales de aprendizaje”.

- a. Se acabará con las formas tradicionales de aprendizaje.
- b. Se producirá un cambio radical en el aprendizaje.
- c. Habrá cambios lentos en educación.
- d. Se moverán los equipos de computación en los colegios.

3 ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?

- a. La escuela del futuro
- b. Retos de la escuela en el 2030
- c. Cambios inevitables en la educación peruana al 2030
- d. Proyecciones de la escuela al 2030

4 En el texto, se precisa que en el futuro los maestros no serán más transmisores de datos. Señala una idea que evidencia esta afirmación.

- a. Los contenidos *online* competirán con los conocimientos de los maestros.
- b. Los maestros tendrán que buscar otros trabajos porque muchos quedarán desempleados.
- c. Los contenidos *online* serán la principal fuente de conocimiento de los estudiantes.
- d. Los maestros se darán cuenta de que deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

- 5** ¿Qué opinas acerca de la posibilidad de que en el futuro “casi todo sean deberes” para los estudiantes? Sustenta tu punto de vista.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



La terraformación de Marte²



La terraformación consiste en un proceso de ingeniería planetaria, dirigido a mejorar la capacidad de un mundo estéril para sostener vida. La etapa final de la terraformación sería la creación de una biosfera (conjunto que forman los seres vivos con el medio en que se desarrollan) local que igualase todas las funciones de la biosfera de la Tierra, convirtiendo así al Planeta Rojo en un lugar habitable para los seres humanos.

Muchos científicos concluyen que es posible la terraformación. Con la tecnología actual, se podría transformar el clima de Marte, haciéndolo capaz de soportar la vida. El término fue originalmente acuñado en la ciencia ficción por Williamson en 1942. Los científicos lo adoptaron posteriormente para propósitos más académicos, aunque muchas de las propuestas científicas para la terraformación de Marte tienen mucho de ciencia ficción. Cualquier proceso de terraformación llevaría a nuestro vecino rojo de la esterilidad a través de un continuo de estados habitables que irían mejorando con el tiempo. Una terraformación total (lograr un planeta totalmente habitable para humanos y otros animales) es una meta muy distante, pero no imposible. Una experiencia semejante, daría a los científicos una excelente oportunidad de ver, a gran escala, cómo crece y evoluciona una biosfera. Y nos daría la oportunidad de esparcir y estudiar vida más allá de la Tierra.

² Recuperado de <<https://www.innova.uned.es/webpages/fruiz/terraformacion.htm>> (Adaptación).

Se ha elegido Marte para aplicar la terraformación porque muchas de las principales propiedades de este planeta son bastante similares a las de la Tierra. En ambos planetas la duración de los días son unas 24 horas, una consideración muy importante para las plantas, las cuales están adaptadas a la fotosíntesis cuando brilla el sol. Marte también tiene estaciones, si bien más largas que las terrestres, ya que la órbita marciana alrededor del Sol es mucho más grande, llevando a que el año marciano sea el doble de largo que el de la Tierra; pero las plantas podrían adaptarse a esas diferencias.

Marte es actualmente muy frío, excesivamente seco y su atmósfera de dióxido de carbono es demasiado delgada como para sustentar vida. Pero estos parámetros están interrelacionados, y los tres pueden ser alterados por una combinación de invención humana y cambios biológicos.

La clave, según los científicos, es el dióxido de carbono (que representa el 95 % de la atmósfera marciana). Si se pudiera envolver a Marte en una atmósfera de dióxido de carbono más gruesa, con una presión superficial una o dos veces más que el aire al nivel del mar en la Tierra, nuestro vecino se calentaría sobrepasando el punto de congelación del agua. Lo que lo convertiría en un planeta cálido y húmedo, y el agua fluiría nuevamente. Agregando un poco de nitrógeno a la atmósfera ayudaría a satisfacer las necesidades metabólicas de plantas y microbios. Estas serían apropiadamente seleccionadas o genéticamente modificadas para vivir en las nuevas condiciones de Marte.

Cualquier organismo que se libere en la superficie marciana hoy, se secaría y congelaría, sería degradado químicamente y pronto reducido a polvo. No es posible sembrar a Marte de vida simplemente soltando bacterias sobre su superficie.

La creación de un ecosistema que se sostenga por sí solo, en un planeta sin vida, es llamado ecopoiesis (término acuñado por el biólogo Robert Haynes en 1990). En Marte, así como ocurrió en la Tierra, la biosfera primaria tendría que consistir en ecosistemas localizados de microbios creciendo y desenvolviéndose bajo condiciones anaeróbicas o sea sin oxígeno o con muy poco. Obviamente esto no produciría un ambiente en el cual los animales y humanos pudiesen sobrevivir al aire libre. Todos los organismos dependientes de oxígeno transportados desde la Tierra, humanos incluidos, tendrían que permanecer encerrados en módulos especiales o con vestimentas protectoras.

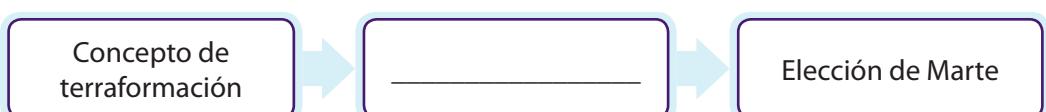
Si restringimos la especulación a lo que los científicos consideran plausible con las actuales tecnologías, los períodos de tiempo que requieren la ecopoiesis y la terraformación son bien diferentes. Según los estudios realizados por varios científicos, la atmósfera cálida y gruesa necesaria en Marte puede ser generada en 200 años. Mientras que para producir una atmósfera oxigenada como la terrestre, por medio de microbios y de la fotosíntesis que realizan las plantas verdes, se necesitarían 100 000 años. Estas estimaciones están basadas en las tecnologías actuales; los períodos se acortarán a medida que se vayan descubriendo nuevas tecnologías y metodologías para acelerar el proceso de terraformación.

Muchos son los métodos (ingeniería planetaria) que propusieron los científicos para terraformar Marte. Uno aceptado por todos los científicos, es el de calentar la superficie marciana, para así lograr una atmósfera más rica en dióxido de carbono, y que a la vez sea más gruesa y protectora.

La propuesta general de varios científicos, es que un calentamiento inicial de Marte (no demasiado importante) mediante ingeniería planetaria liberaría a la atmósfera grandes cantidades del dióxido de carbono, que supuestamente existe en reservas bajo la superficie marciana, y en forma de hielo en los polos. Esto aumentaría el efecto invernadero y haría que el calor se transfiera a los polos. Se liberaría más dióxido de carbono por el aumento de temperatura, y así se encadenaría todo, llegando al punto de convertirse en autosuficiente y no necesitar más de la ingeniería humana para seguir con el proceso.

La terraformación total podría tardar, a lo máximo, 100 000 años como aceptan la mayoría de los científicos. Esto solo pensado de entrada, ya que todo puede acelerarse, pero para eso se necesitan más fondos, más dinero. ¿Quién va a querer invertir tanto en algo que no importa mucho? A no ser que nuestro mundo se caiga a pedazos, el proceso de terraformación de Marte, tendrá que ser a largo plazo, si es que se lleva a cabo algún día.

1 Marca la alternativa que indica el subtema para completar la secuencia del texto.

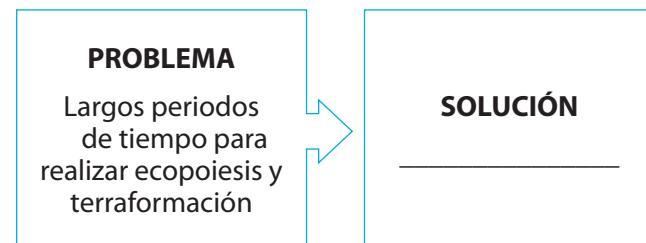


- a. Terraformación posible en Marte
- b. Uso del dióxido de carbono
- c. La terraformación en Marte
- d. Nueva propuesta científica

2 ¿Cuál es una semejanza y una diferencia que presenta Marte con relación a la Tierra?

- a. Semejanza: Presenta estaciones. / Diferencia: Excesivamente seco.
- b. Semejanza: Contiene agua / Diferencia: Demasiado caluroso
- c. Semejanza: Día de 24 horas / Diferencia: Mayor distancia del Sol
- d. Semejanza: Presenta estaciones. / Diferencia: Excesivamente seco.

3 ¿Cuál es la solución que se plantea en el texto al siguiente problema detectado?



- a. Investigación de nuevas tecnologías para realizar la terraformación en Marte y en otros planetas con condiciones similares.
- b. Introducción de diversos gases que transformen la superficie marciana.
- c. Descubrimiento de nuevas tecnologías para acelerar el proceso de ecopoesis y terraformación.
- d. Desarrollo de una atmósfera oxigenada como la terrestre.

4 En el texto se precisa que, aunque difícil, no es imposible lograr la terraformación total de Marte. Indica un beneficio de llevar a cabo esta difícil meta.

- a. Permitiría colonizar Marte.
- b. Impulsaría la investigación sobre los viajes espaciales.
- c. Motivaría a los empresarios a invertir en Marte.
- d. Permitiría estudiar la vida en un lugar distinto de la Tierra.

5 ¿Con qué finalidad se han empleado comas en el siguiente fragmento extraído del texto?

"Mientras que para producir una atmósfera oxigenada como la terrestre, por medio de microbios y de la fotosíntesis que realizan las plantas verdes, se necesitarían 100 000 años".

- a. Para encerrar una idea que sustenta lo que se ha dicho previamente.
- b. Para separar los elementos de una enumeración.
- c. Para insertar una explicación en el texto.
- d. Para encerrar una idea que contradice a la anterior.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



CONCYTEC identifica escasa “cultura científica” y limitado conocimiento de carreras en ciencia y tecnología entre escolares³



Con la finalidad de tener una visión realista y actual en materia de ciencia, tecnología e innovación en el país, el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC) realizó recientemente un estudio sobre los diferentes factores que influyen en los jóvenes a inclinarse por una formación científico-técnica, el cual permitió identificar que existe una escasa “cultura científica” entre los estudiantes y total desinformación sobre lo que es una carrera en ciencia y tecnología.

El estudio revela que tanto la escasa “cultura científica” como la desinformación se deben a las limitadas experiencias que tienen los jóvenes en su etapa escolar con relación a temas científicos y tecnológicos y a las serias deficiencias de sus profesores en estas áreas.

Otro de los factores identificados es la ausencia de modelos de profesionales en ciencia y tecnología, que muestren a los jóvenes que con estas profesiones se puede alcanzar el bienestar y la satisfacción tanto personal como económica.

El CONCYTEC resalta también que los jóvenes están influenciados por estereotipos de los profesionales que laboran en áreas de ciencia y tecnología. En este sentido, el estudio estableció que existe entre los jóvenes la percepción general que las labores de

³ Recuperado de <<https://portal.concytec.gob.pe/index.php/noticias/368-concytec-identifica-escasa-cultura-cientifica-y-limitado-conocimiento-de-carreras-en-ciencia-y-tecnologia-entre-escolares>> el 25 de marzo de 2016.

ciencia y tecnología en el Perú son de vital importancia para el desarrollo del país, pero no son reconocidas ni valoradas por la sociedad peruana.

La falta de profesores informados y capacitados sobre las actuales carreras de ciencia y tecnología, sobre sus posibilidades de desarrollo en el campo laboral y la variedad de carreras en el área de las ciencias y la tecnología forman parte del diagnóstico del estudio realizado.

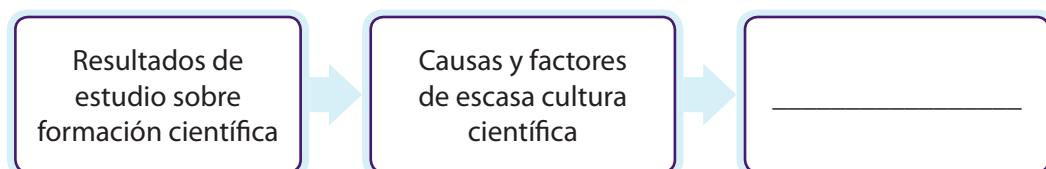
Entre otras preocupaciones, el estudio advierte de la influencia negativa que ejercen algunas universidades privadas con fines de lucro entre los jóvenes de niveles económicos medios, a través de sus programas de visitas a colegios, ofreciendo puestos asegurados en sus instituciones en las carreras que ofrecen.

Este estudio permitirá reestructurar los programas diseñados por el CONCYTEC, con una mejor visión de la situación actual del país en materia de ciencia, tecnología e innovación. Por ello, el documento propone entre otras acciones, actualizar y renovar la enseñanza de las ciencias en las escuelas, tanto en los contenidos de los cursos como en las metodologías y los enfoques de evaluación.

Esta investigación fue hecha en el país entre los meses de octubre de 2014 y enero de 2015, para la cual se realizaron un conjunto de actividades que incluyeron trabajos de campo, visita a colegios y encuestas a más de 2000 estudiantes de quinto de secundaria y a sus profesores para la toma de información y trabajos de gabinete.

En la etapa de recojo de información se utilizaron tanto métodos cualitativos como cuantitativos que incluyeron grupos de enfoque o grupos focales con estudiantes del último año de educación secundaria y encuestas tanto directas como autoadministradas vía online a jóvenes de nivel secundario de Lima y provincias, con la colaboración de la Dirección de Investigaciones del Ministerio de Educación (Minedu). Finalmente, también se llevaron a cabo entrevistas a profundidad a profesionales peruanos de éxito en profesiones de ciencia y tecnología.

1 Marca la alternativa que indica el subtema para completar la secuencia del texto.



- a. Influencia negativa de universidades privadas
- b. Escasa cultura científica
- c. Falta de profesores informados y capacitados
- d. Datos sobre investigación

2 ¿A qué se refiere la frase “cultura científica” que se emplea en el siguiente fragmento del texto?

“El estudio revela que tanto la escasa ‘**cultura científica**’ como la desinformación se deben a las limitadas experiencias que tienen los jóvenes en su etapa escolar con relación a temas científicos y tecnológicos (...).”

- a. A la falta de preparación y capacitación de los docentes especializados en temas científicos.
- b. A la investigación centrada en temas tecnológicos y científicos.
- c. A la preferencia por realizar lecturas sobre temas tecnológicos y científicos.
- d. Al conocimiento acerca de temas científicos y tecnológicos y a las profesiones relacionadas con esos temas.

3 Según el texto, ¿cuál es una de las causas de la escasa “cultura científica” de los estudiantes?

- a. Falta de apoyo a la ciencia por parte del Ministerio de Educación.
- b. Desinterés de los jóvenes en los avances de la informática y de la ciencia,
- c. Limitadas experiencias de los jóvenes sobre temas científicos durante su educación.
- d. Escuelas que carecen de laboratorios de ciencias para impulsar el conocimiento científico.

4 ¿Con qué intención se usa el recurso textual, resaltado en negrita, en el siguiente fragmento del texto?

“El CONCYTEC resalta también que los jóvenes están influenciados por estereotipos de los profesionales que laboran en áreas de ciencia y tecnología. **En este sentido**, el estudio estableció que existe entre los jóvenes la percepción general que las labores de ciencia y tecnología en el Perú son de vital importancia para el desarrollo del país, pero no son reconocidas ni valoradas por la sociedad peruana.”

- a. Para indicar que la idea siguiente se opone a lo que se ha dicho antes.
- b. Para introducir una idea que da precisiones sobre lo que se ha dicho antes.
- c. Para precisar un ejemplo del tema que se aborda.
- d. Para rechazar lo que se ha dicho en la oración anterior.

- 5** ¿Qué opinas acerca de las acciones de algunas universidades privadas que influencian en los escolares para que estudien solamente determinadas carreras? Sustenta tu punto de vista con dos ideas.

► Ficha I3

Identificamos contraargumentos en los textos argumentativos

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Acuerdos entre mujeres¹

J. Reverte



Mientras escribo, están tomando un vino a mi vera dos mujeres con las que tengo mucha confianza. Ninguna de las dos pasa, cuando se levanta, miedo a ser apalizada o violada. Eso es fruto de un trabajo colectivo y de muchos años protagonizados sobre todo por mujeres. Y, por supuesto, sobre todo por mujeres que han vivido y viven en Europa y Estados Unidos.

Tampoco ya en Estados Unidos arden las fábricas con obreras dentro, ni se permite ya en los latifundios extremeños o andaluces, desde hace muchas décadas, que algún señorito se tome libertades con las obreras. La situación ha cambiado de una manera radical en el Occidente próspero en el que tenemos la suerte de vivir algunos millones.

Sabemos, sin embargo, que en Bangladés sí pueden arder los talleres repletos de mujeres, que en la India se queman vivas a las mujeres que no respetan el repugnante y estricto código ético de las familias que tienen una mujer casadera en su oferta de carne fresca. Pero hay todavía resabios machistas que dan miedo a cualquiera. Sigue habiendo violaciones, sigue habiendo malos tratos y vejaciones. Por fortuna, son cada vez menos. Los jueces y los policías han tomado conciencia.

¹ Reverte, J. (2016). Recuperado de http://elpais.com/elpais/2016/03/09/opinion/1457539188_971178.html

Lo que queda, que es mucho, les corresponde sobre todo a las propias mujeres. Acabar con el machismo cotidiano. Y ahí hay algo por lo que podrían empezar: la brecha salarial, que es hasta del 40 % en muchos sectores. La cosa es muy sencilla, y la inventaron los trabajadores, entre los que había muchas mujeres, y consiste en plantarse delante de los patrones y decir que se niegan a admitir esa situación humillante.

Habrá quien diga que arreglar eso llevaría a sectores enteros a ser inviables. Es un argumento inadmisible, porque no pasa en la Europa más desarrollada, ni en España en muchos sectores.

A mí me gusta que mis amigas no tengan cara de miedo a ser pisoteadas: se les pone un rictus muy feo.

Por eso estoy dispuesto a acompañarlas a decir que no. Sobre todo a los empresarios que aprovechan otros miedos para establecer diferencias salariales injustificables.

Y añado una advertencia: iré retirando el saludo a todas mis amigas que traguen sin pelearse por situaciones así.

Glosario

- vera: al lado de.
- apalizada: que ha recibido una paliza.
- inviable: que no tiene posibilidades de llevarse a cabo.
- rictus: gesto de la cara con que se manifiesta un sentimiento de tristeza o amargura.
- inadmisible: que no se puede admitir, aceptar.

1 ¿Qué características presenta el texto leído?

- I. Defiende un punto de vista.
- II. Sustenta sus ideas con diferentes argumentos.
- III. Expone una situación problemática.
- IV. Precisa las características de una situación.
 - a. Solo I y II.
 - b. Solo III y IV.
 - c. II, III y IV.
 - d. I, II y IV.

2 ¿Cuál es la tesis o postura personal del autor?

- a. Las mujeres deben luchar por sus derechos para acabar con el machismo cotidiano.
- b. Existen muchos lugares del mundo donde las mujeres aún sufren toda clase de atropellos y abusos.
- c. Hay grandes diferencias entre la situación de las mujeres en Occidente con relación a lo que ocurre en Oriente.
- d. Los varones deben apoyar a las mujeres en sus luchas por igualdad en la sociedad.

3 ¿En qué se diferencia la situación de las mujeres en Occidente, de las que viven en países de África y Oriente medio como Bangladés y la India?

- a. En Europa y Estados Unidos, las mujeres pueden acudir a los bares a beber con libertad, pero en Oriente medio podrían ser atacadas.
- b. En Occidente gozan de mayores libertades y seguridad, mientras que en África y Oriente medio persiste un alto nivel de violencia de género.
- c. En Occidente, los policías y abogados han tomado conciencia de la situación de la mujer, pero en Oriente ellos no las defienden.
- d. En Europa y Estados Unidos, las mujeres reciben sueldos similares a los de los varones, mientras que en Oriente ellas no pueden trabajar.

4 Lee el siguiente fragmento del quinto párrafo del texto.

"Habrá quien diga que arreglar eso llevaría a sectores enteros a ser inviables".

¿Qué idea utiliza el autor como contraargumento para refutar el enunciado anterior?

- a. Esa lucha les corresponde a las mujeres principalmente.
- b. A él le gusta que sus amigas sean capaces de luchar si son pisoteadas.
- c. Se pueden equiparar los sueldos de hombres y mujeres en toda Europa.
- d. Eso no ocurre en la Europa desarrollada ni en algunas zonas de España.

5 El autor señala que la lucha contra el machismo y la discriminación les corresponde principalmente a las mujeres. ¿Coincides con esta postura? ¿Por qué?

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Nadie llora por la educación²

R. Arellano



Algunos dicen que los peruanos siempre nos quejamos, pero nunca nos ponemos de acuerdo para hacer las cosas. Felizmente, lo que se ve hoy en el terreno de la educación muestra que están muy equivocados.

La historia empezó hace años cuando los gobiernos dejaron de invertir en educación, quizá porque sembrar en los niños demora en dar réditos políticos. Más impactante era construir caminos, represas o edificios de colegios sin nada relevante adentro. Las consecuencias se vieron luego cuando los profesionales no encontraban trabajo en sus carreras, las empresas no conseguían personal preparado y las pruebas internacionales decían que nuestros estudiantes no sabían ni leer ni sumar.

Y allí, cuando se hizo evidente un problema educativo, todos cambiamos de actitud y comenzamos a remar en la misma dirección.

Aparecieron entonces iniciativas como Empresarios por la Educación, programas para mejorar la comprensión lectora y las matemáticas auspiciados por bancos, iniciativas público-privadas para colegios, y los CADE dedicados al tema educativo. Y se fundaron escuelas, universidades, institutos especializados y centros de posgrado, (...) con certificaciones y estándares internacionales, que de paso obligan a mejorar a las instituciones de menor nivel que florecieron en la escasez. Y, siguiendo el ejemplo solitario de Fe y Alegría, se vieron proyectos como UTEC, el mayor aporte filantrópico en educación en el Perú en casi un siglo.

Paralelamente, el Ministerio de Educación tomó por las astas el toro de la calidad docente y planteó evaluaciones y recompensas a los profesores en función de méritos. Y si al principio la oposición sindical fue importante, los maestros vieron que la situación era insostenible y aceptaron los retos de su vocación. Hoy hace ya dos años que no vemos sus acostumbradas huelgas.

² Arellano, R. (2015). Recuperado de <http://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/nadie-llora-educacion-rolando-arellano-noticia-1799119?ref=flujo_tags_519998&ft=nota_5&e=titulo> el 12 de abril de 2016.

Y se crearon los colegios mayores y Beca 18, para dar a los mejores alumnos oportunidad de ejecutar todo su potencial. Se pusieron reglas más estrictas para la enseñanza superior, discutibles y mejorables, pero que muestran que el cambio va en serio. Y el Ministerio de Trabajo y los gremios empresariales empiezan a estudiar las necesidades laborales en el país, para ayudar a los estudiantes a escoger mejor sus profesiones.

Y detrás de ello los medios de comunicación colaboran con información sobre calidad educativa, enfocándose, cosa rara en algunos, en la parte positiva de lo que pasa. Y mientras RPP premia a los mejores maestros, las telefónicas fomentan que los niños estudien en lugar de trabajar y desarrollan comunidades académicas. Y se ven múltiples iniciativas más que me disculpo por no citar integralmente aquí.

Y así los padres de familia responden enviando a sus hijos a clases puntualmente. Y los niños aceptan recortar un mes de vacaciones y van a sus colegios con una sonrisa. Y aunque falta mucho por hacer, empieza a generarse un círculo virtuoso, certificado por mejores resultados de nuestros jóvenes en las pruebas internacionales.

Eso porque todos los peruanos decidimos luchar, en vez de solo criticar y echarnos a llorar por el problema educativo. Salvo por cierto los muy pequeñitos, que siempre lloran en su primer día de clases.

1 ¿Cuál es la tesis o postura personal del autor?

- a. Ha habido mejoras en la educación gracias a los cambios en la enseñanza.
- b. El gobierno ha tomado medidas adecuadas para mejorar la educación en el Perú.
- c. La aplicación de medidas más estrictas en las escuelas ha conducido a una mejora en la calidad educativa.
- d. Se ha producido un cambio de actitud respecto del problema educativo en el país.

2 Lee el siguiente fragmento del primer párrafo del texto.

"Algunos dicen que los peruanos siempre nos quejamos, pero nunca nos ponemos de acuerdo para hacer las cosas".

¿Qué idea utiliza el autor como contraargumento para refutar el enunciado anterior?

- a. Hace varios años los gobiernos dejaron de invertir en educación para ocuparse de otros asuntos.
- b. Se aprecia un aumento en la inversión educativa por parte del gobierno.
- c. Lo que se ve hoy en el terreno de la educación muestra que están muy equivocados.
- d. Los peruanos ya no nos quejamos tanto como antes porque hemos madurado como sociedad.

3 ¿Qué tienen en común los diferentes grupos de personas e instituciones que se mencionan en el texto?

- a. Se han comprometido a invertir en educación y a construir más escuelas.
- b. Están coordinando con el gobierno nuevas medidas económicas para atender viejos problemas.
- c. Todos se han involucrado en el problema educativo y realizan acciones para solucionarlo.
- d. Se sintieron muy impactados cuando se dieron cuenta de que la mayoría de estudiantes no sabía leer.

4 Según el autor, ¿por qué los gobiernos prefirieron construir caminos y represas en lugar de invertir en educación?

- a. Porque la ganancia política de invertir en la educación de los niños no se ve de inmediato.
- b. Porque es más fácil construir caminos y represas que producir cambios en la educación.
- c. Porque existía un presupuesto destinado a esas construcciones; en cambio, el presupuesto para educación era bajo.
- d. Porque solo de esa manera iban a lograr el respaldo de los empresarios que necesitan esas construcciones.

5 El autor comunica un mensaje positivo respecto de las mejoras que se están produciendo en el sector educativo en los últimos años. Da dos razones para sustentar tu acuerdo o desacuerdo con la idea del autor.

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



Estado de guerra³

Patricia Del Río



Me gustan las historias de guerra. Me genera cierta fascinación ver cómo el ser humano se comporta en situaciones límites: hay quienes logran dejar intacta su humanidad y son ganados por su solidaridad y por su preocupación por el otro. Y están los que simplemente responden a su instinto de supervivencia: son depredadores, sujetos fuertes cuya principal misión es mantenerse con vida a cualquier precio y a costa de quien sea.

Lo que está claro es que absolutamente todos, los solidarios y los egoístas, responden a circunstancias extremas. Están tratando de adaptarse a un mundo donde las reglas básicas han quedado suspendidas, donde la vida ya no tiene mayor valor, donde la convivencia en sociedad se reemplaza por un intento desesperado y personal de resistir. De salir adelante.

Por eso las historias de guerra son tan tristes y tan fascinantes. Son la única oportunidad en que los hombres y mujeres tenemos la posibilidad de descubrir de qué estamos hechos: matar a un niño por una botella de agua, asfixiar a tu propio hijo para que su llanto no atraiga al enemigo, saquear un supermercado aunque nunca hayas sido capaz

³ Del Río, P. (2015) Recuperado de <http://elcomercio.pe/opinion/rincon-del-autor/estado-guerra-patricia-rio-noticia-1799122?ref=flujo_tags_519998&ft=nota_2&e=titulo> el 14 de abril de 2016.

de robar un chicle, saltar a un río para salvar a alguien son decisiones que se toman por desesperación. Porque ya no te queda otra.

Es curioso, pero a veces olvidamos que en el Perú vivimos más de una década de guerra. No solo por la lucha interna contra el terrorismo, sino por la crisis galopante de los años 80 que convirtió al país en un enorme campo de batalla. Las reglas no existían, comprábamos azúcar en el mercado negro, las madres se colaban en la fila para conseguir pan, nos colgábamos del bus para llegar a nuestro destino, los campesinos les daban de comer a los terroristas para que no los fusilaran y les regalaban sus vacas a los militares para que no los creyeran colaboracionistas.

Hay quienes tienen nostalgia del pasado, pero la cantidad de cosas aberrantes a las que nos acostumbramos solo son comparables a las que suceden en grandes catástrofes. La gente aprendió a construirse su propia casa donde podía, a levantar su negocio en la vía pública, a arreglárselas de cualquier forma porque nadie iba a hacer nada por ellos. Hasta hoy recuerdo la portada de la revista *Caretas* posatentado de Tarata: varios periodistas y civiles cargando un herido. No había nadie más a quién recurrir.

No. No hay nada que añorar en ese pasado cargado de dolor, pero, tal vez, lo que deberíamos reflexionar todos es cuánto de ese comportamiento seguimos aplicando hoy que ya no somos un país en guerra. Cuánto egoísmo y 'alpinchismo' hay en el caso de un muchacho que atropella absolutamente borracho, dos veces, a otro joven y escapa. Cuánta indiferencia encontramos en un Estado que, teniendo recursos, aún no cuenta con un sistema de emergencia integral e independiente capaz de auxiliar a 70 heridos en una carretera o controlar los daños causados por los huaicos que caen todos los años por el mismo lugar.

¿Cuánto de esa actitud de "sálvense quien pueda que me las arreglo solo" sigue marcando nuestro día a día? El tráfico, la suciedad en las playas, la falta de respeto de los ciudadanos entre sí y el desprecio por las normas básicas son un ejemplo de que somos un país que vive en un perenne estado mental de guerra. Y así, vamos a terminar aniquilándonos todos

1 ¿Cuál es la tesis o postura personal de la autora?

- Los peruanos viven a la defensiva y de manera egoísta, buscando su beneficio personal.
- Los peruanos hemos aprendido a ser solidarios a partir de experiencias como el terrorismo.
- Existe el peligro de que los hechos del pasado vuelvan a repetirse como el terrorismo.
- Las historias de guerra son sus preferidas porque muestran al ser humano al límite.

2 ¿Qué diferencia hay entre los “solidarios” y los “egoístas” en las historias de guerra?

- a. Los solidarios se organizan para defenderse y los egoístas se ponen del lado de los vencedores.
- b. Los solidarios ayudan a los más fuertes en la guerra y los egoístas huyen del conflicto.
- c. Los solidarios se preocupan por el otro y los egoístas solo buscan el beneficio personal.
- d. Los solidarios necesitan el apoyo de los egoístas y estos se benefician con el conflicto.

3 Lee el siguiente fragmento del quinto párrafo del texto.

“Hay quienes tienen nostalgia del pasado”.

¿Qué idea utiliza la autora como contraargumento para rechazar esa “nostalgia del pasado”?

- a. El pasado es un error difícil de superar.
- b. El pasado explica lo que ocurrirá en el futuro.
- c. El pasado no se puede alterar, por eso se siente dolor.
- d. El pasado está cargado de dolor, por eso no se le debe añorar.

4 ¿A qué se refiere la autora cuando en el último párrafo del texto hace la siguiente afirmación: “... somos un país que vive en un perenne estado mental de guerra”?

- a. Estamos preparados para enfrentar una guerra repentina y cuidar lo nuestro.
- b. Los peruanos somos personas agresivas porque sentimos que estamos en guerra contra el gobierno.
- c. Los peruanos tenemos un estado mental que nos conduce a actuar de manera exagerada frente a las guerras.
- d. Nos hemos acostumbrado a vivir al margen de las reglas, donde lo único que importa es sobrevivir.

5 ¿Con qué finalidad se han utilizado las comillas simples en el siguiente fragmento del texto?

"Cuánto egoísmo y 'alpinchismo' hay en el caso de un muchacho que atropella absolutamente borracho, dos veces, a otro joven y escapa".

- a. Para resaltar una palabra de uso coloquial.
- b. Para destacar una palabra proveniente de otro idioma.
- c. Para señalar una cita textual.
- d. Para introducir un nuevo vocabulario en su texto.

› Ficha 14

Analizamos textos publicitarios

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



TU BASURA NOS AFECTA A TODOS

Basura en la playa

Basura en desague fluvial

Ingesta de plástico

Contenido estomacal

Pescadores colaborando

Sé responsable, ayudanos:
reutilizando los envases
usando menos bolsas plásticas
separando la basura para reciclar
y tirándola donde corresponde.

Mucha de la basura
que se tira llega al mar
y los animales que vivimos en él,
la confundimos con nuestro alimento.
El consumo de plástico nos
está matando.

50% alimento

En el estómago
de tortugas
muertas se encontró
el 50% de plástico

50% plástico

COOPERATIVA OBRERA
Asociación de Trabajadores Independientes

FRAAM

OPDS

HUMEDAL

Recuperado de <<http://www.cooperativaobrera.coop/coopenoticias/categoría/medio-ambiente/página/3/>> el 14 de abril del 2016.

1 Lee los siguientes hechos y ordénalos secuencialmente del 1 al 4, a partir de la información del texto.

- Los pescadores están apoyando en recoger la basura de los mares.
- Las tortugas se comen la basura que las personas arrojaron en los mares.
- La basura que se arroja en las playas y en los desagües fluviales termina en el océano.
- La basura ingerida se acumula en los estómagos de las tortugas y las enferman.

2 En el texto se precisa que debido a la contaminación hay abundancia de plástico en los mares, el cual es ingerido por las tortugas marinas, hecho que causa su muerte. ¿Qué relación se expresa en estas ideas?

- a. Comparación
- b. Problema-solución
- c. Causa-efecto
- d. Descripción

3 ¿Qué se puede deducir de la siguiente imagen en el contexto del afiche?



- a. Hijos y padres disfrutan de un día de playa en armonía y unión.
- b. Las familias son responsables de la contaminación del mundo.
- c. Los padres deben enseñar a sus hijos a cuidar a los animales marinos.
- d. Los niños valoran las enseñanzas de sus padres y su cariño.

4 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Persuadir a los lectores para que eviten arrojar basura en los mares.
- b. Mostrar los daños que ocasiona la contaminación de los mares.
- c. Describir la forma como viven las tortugas marinas en los océanos.
- d. Explicar las causas de la contaminación marina y la inacción humana.

5 ¿Con qué intención se ha utilizado la segunda persona en el eslogan “Tu basura nos afecta a todos”?

- a. Para expresarse de manera informal y facilitar la comprensión del texto.
- b. Para resaltar las acciones del lector con respecto a la contaminación.
- c. Para que el lector dirija su atención al mensaje propuesto.
- d. Para involucrar al lector y responsabilizarlo de la contaminación marina.

2 PRACTICAMOS

› Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



The poster features the Peruvian Ministry of Health logo, the 'Vivamos el Cambio' logo, and the 'PERU PROGRESO PARA TODOS' logo. It includes a cartoon dog barking and the text: 'La Rabia se puede evitar si se atiende a tiempo'. Below this, it says 'Si te muerde un perro:' followed by three steps: 'Lava la herida con abundante agua y jabón.', 'Ubica al animal mordedor.', and 'Acude de inmediato al establecimiento de salud.' To the right, there's an illustration of a woman pointing towards a building labeled 'ESTABLECIMIENTO DE SALUD'. At the bottom left, a doctor is examining a small dog, with the text 'Recuerda: Vacuna a tu perro cada año.' To the right, there's a globe icon and a phone icon with the text 'Llama GRATIS a INFOSALUD 0800-10828'.

1 Lee las siguientes acciones y ordénalas secuencialmente del 1 al 3, a partir de la información del texto.

- Acudir a un establecimiento de salud.
- Identificar al animal mordedor.
- Lavar la herida con abundante agua y jabón.

2 ¿Qué se puede inferir de la siguiente imagen en el contexto del afiche?



- a. El veterinario puede aconsejar al dueño sobre la enfermedad de la rabia.
- b. Los niños deben ser más responsables con sus mascotas.
- c. No todos los perros tienen miedo a los veterinarios.
- d. Un perro sin rabia es responsabilidad de sus dueños.

3 ¿Cuál es la alternativa de solución para evitar el contagio de la rabia si una persona es mordida por un perro rabioso?

- a. Dar atención inmediata a la mordida.
- b. Evitar el contacto de la persona mordida con otros.
- c. Tomar un fuerte antibiótico contra la infección.
- d. Vacunar al perro que la mordió antes de eliminarlo.

4 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Animar al lector a cuidar adecuadamente de sus mascotas y a evitar el maltrato animal.
- b. Demostrar los efectos perjudiciales de la rabia en animales y personas.
- c. Convencer al lector de que actúe rápidamente en caso de ser mordido por un perro rabioso.
- d. Persuadir al lector de que la adopción de animales es una buena opción, pero exige gran responsabilidad.

- 5** ¿Consideras que el afiche publicitario es efectivo en relación con su propósito?
Sustenta tu opinión.

3 EXTENSIÓN

- › Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



Oye, bájale al Volumen

i Cuidar tu audición es muy fácil !

Realiza este simple ejercicio, mide los niveles de volumen que salen de tu reproductor musical o de la tecnología de uso directo al oído.

Utiliza el dial mediante el control de volumen como guía para hacer las siguientes mediciones:

- 1 En un ambiente silencioso con los auriculares dentro del oído asegúrate de que el volumen no sobrepase un cuarto del dial.
- 2 En un lugar silencioso con los auriculares fuera del oído asegúrate de que el volumen no sobrepase la mitad del dial.
- 3 En un ambiente ruidoso con los auriculares dentro o fuera del oído deberás escuchar cómodamente el volumen del reproductor en la mitad del dial o máximo en las tres cuartas partes.

Si el resultado de tus mediciones supera los límites propuestos: "Oye bájale al volumen", disminuye la frecuencia en el uso del reproductor o consulta a un especialista en la audición, el tiempo de uso sugerido es una hora al día a la mitad de volumen del dial.

El autocontrol y la autorregulación hacen parte de la estrategia para el cuidado de la audición; teniendo en cuenta esta recomendación para evitar daños irreversibles en tu audición.

Este es una campaña del Instituto Nacional para Sordos - INSOR para crear conciencia en el cuidado de la audición.

INSOR
Instituto Nacional para Sordos

Recuperado de <<http://www.insor.gov.co/cuida-tu-audicion-3-de-marzo-dia-internacional-del-cuidado-del-ocio-y-la-audicion/>> el 14 de abril del 2016.

1 ¿Qué se puede afirmar acerca del eslogan del afiche?

"Oye bájale al volumen"

- I. Es una oración exhortativa.
 - II. Utiliza la segunda persona gramatical.
 - III. Es una oración dubitativa.
 - IV. Utiliza la tercera persona gramatical.
-
- a. Solo I y II.
 - b. Solo I.
 - c. Solo II y III
 - d. Solo IV.

2 En el afiche se afirma que el autocontrol y la autorregulación pueden evitar daños irreversibles en la audición. ¿Qué relación se puede identificar entre las ideas anteriores?

- a. Problema-solución
- b. Secuencialidad
- c. Comparación
- d. Causa-efecto

3 ¿Qué representan las siguientes imágenes en el afiche?



- a. La forma como las personas deben escuchar música en sus reproductores.
- b. Los niveles de volumen prohibidos por el riesgo de que causen sordera.
- c. Los límites de volumen que la mayoría de personas establece cuando escucha música.
- d. Los diferentes niveles de volumen recomendados según el escenario.

4 ¿Cuál es el propósito del afiche?

- a. Alentar al lector a escuchar música en sus reproductores de sonido solamente en espacios adecuados.
- b. Convencer al lector de que baje el volumen de su reproductor de sonido para evitar daños en la audición.
- c. Explicar la forma como el volumen alto afecta la audición de las personas.
- d. Recomendar a todas las personas formas saludables de usar los aparatos de sonido para que no afecten su vida.

5 ¿Con qué intención se han utilizado estas imágenes en el afiche?



- a. Para indicar las instituciones a las que se puede acudir en el caso de sordera.
- b. Para mostrar las instituciones que auspician la propuesta del afiche.
- c. Para precisar los nombres de las instituciones que han brindado información para el afiche.
- d. Para destacar a las instituciones que se han encargado de la impresión del afiche.

► Ficha 15

Leemos textos teatrales y caracterizamos a los personajes

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Edipo Rey¹

(fragmento)

Edipo, rey de Tebas, se entrevista con Tiresias, famoso vidente ciego, para pedirle que le ayude a identificar al asesino del rey anterior, Layo, cuya muerte debe ser vengada según la exigencia del dios Febo Apolo. Solo de esta forma, se acabará con la plaga que afecta al pueblo.

(Entra Tiresias con los enviados por Edipo. Un niño le acompaña.)

CORIFEO. Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Estos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO. ¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos del cielo y



¹ Sófocles. Recuperado de <http://www.ciudadseva.com/textos/teatro/sofocles/edipo_rey.htm> el 15 de abril de 2016.

los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. Porque Febo, si es que no lo has oído a los mensajeros, contestó a nuestros embajadores que la única liberación de esta plaga nos llegaría si, después de averiguarlo correctamente, dábamos muerte a los asesinos de Layo o les hacíamos salir desterrados del país. Tú, sin rehusar ni el sonido de las aves ni ningún otro medio de adivinación, sálvate a ti mismo y a la ciudad y sálvame a mí, y lábranos de toda impureza originada por el muerto. Estamos en tus manos. Que un hombre preste servicio con los medios de que dispone y es capaz, es la más bella de las tareas.

TIRESIAS. ¡Ay, ay! ¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene! Yo lo sabía bien, pero lo he olvidado, de lo contrario no hubiera venido aquí.

EDIPO. ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS. Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO. No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si la privas de tu augurio.

TIRESIAS. Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!

(Hace ademán de retirarse.)

EDIPO. No te des la vuelta, ¡por los dioses!, si sabes algo, ya que te lo pedimos todos los que estamos aquí como suplicantes.

TIRESIAS. Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO. ¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS. Yo no quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO. ¡Oh el más malvado de los malvados, pues tú llegarías a irritar, incluso, a una roca! ¿No hablarás de una vez, sino que te vas a mostrar así de duro e inflexible?

TIRESIAS. Me has reprochado mi obstinación, y no ves la que igualmente hay en ti, y me censuras.

EDIPO. ¿Quién no se irritaría al oír razones de esta clase con las que tú estás perjudicando a nuestra ciudad?

TIRESIAS. Llegarán por sí mismas, aunque yo las proteja con el silencio.

EDIPO. Pues bien, debes manifestarme incluso lo que está por llegar.

TIRESIAS. No puedo hablar más. Ante esto, si quieres irritarte de la manera más violenta.

EDIPO. Nada de lo que estoy advirtiendo dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinar el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo.

TIRESIAS. ¿De verdad? Y yo te insto a que permanezcas leal al edicto que has proclamado antes y a que no nos dirijas la palabra ni a estos ni a mí desde el día de hoy, en la idea de que tú eres el azote impuro de esta tierra.

EDIPO. ¿Con tanta desvergüenza haces esta aseveración? ¿De qué manera crees poderte escapar a ella?

TIRESIAS. Ya lo he hecho. Pues tengo la verdad como fuerza.

EDIPO. ¿Por quién has sido enseñado? Pues, desde luego, de tu arte no procede.

TIRESIAS. Por ti, porque me impulsaste a hablar en contra de mi voluntad.

EDIPO. ¿Qué palabras? Dilo, de nuevo, para que aprenda mejor.

TIRESIAS. ¿No has escuchado antes? ¿O es que tratas de que hable?

EDIPO. No como para decir que me es comprensible. Dilo de nuevo.

TIRESIAS. Afirma que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

EDIPO. No dirás impunemente dos veces estos insultos.

TIRESIAS. En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO. Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS. Afirma que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás.

EDIPO. ¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente esto?

TIRESIAS. Sí, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

EDIPO. Existe, salvo para ti. Tú no la tienes, ya que estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista.

TIRESIAS. Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto. (...)

EDIPO. ¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS. Creonte no es ningún dolor para ti, sino tú mismo.

EDIPO. ¡Oh riqueza, poder y saber que aventajas a cualquier otro saber en una vida llena de encontrados intereses! ¡Cuánta envidia acecha en ustedes, si, a causa de este mando que la ciudad me confió como un don –sin que yo lo pidiera–, Creonte, el que era leal, el amigo desde el principio, desea expulsarme deslizándose a escondidas, tras

sobornar a semejante hechicero, maquinador y charlatán engañoso, que solo ve en las ganancias y es ciego en su arte! (...) A mí es a quien tú intentas echar, creyendo que estarás más cerca del trono de Creonte. Me parece que tú y el que ha urdido esto tendrán que lograr la purificación entre lamentos. Y si no te hubieses hecho valer por ser un anciano, hubieras conocido con sufrimientos qué tipo de sabiduría tienes.

(*Tiresias se aleja y Edipo entra en palacio.*)

1 ¿Para qué envió el rey Edipo embajadores ante el dios Febo Apolo?

- a. Para rendirle culto en uno de sus templos principales.
- b. Para solicitar su ayuda en el gobierno de su pueblo.
- c. Para hacer ofrendas y lograr que termine la plaga enviada por el dios.
- d. Para conocer la forma de liberarse de la plaga que él había impuesto.

2 ¿Cómo se muestra Edipo en un principio ante Tiresias y cómo cambia su actitud ante la negativa del vidente de señalar al asesino de Layo?

- a. Primero es amable, incluso suplicante con Tiresias; luego se muestra irritable, agresivo y acusador.
- b. Primero está preocupado por la ceguera de Tiresias, luego se muestra furioso por la indiferencia del adivino.
- c. Primero es pasivo y sereno con Tiresias, luego se muestra egoísta y envidioso del poder del ciego.
- d. Primero es impaciente y agresivo con Tiresias, luego se muestra tranquilo y relajado.

3 ¿Qué características presenta el texto leído?

- a. Utiliza la narración, presenta inicio, nudo y desenlace.
- b. Utiliza el diálogo, presenta personajes, emplea un lenguaje literario.
- c. Utiliza la prosa, presenta acotaciones, personajes y argumentos.
- d. Utiliza la argumentación, presenta personajes, tesis y un conflicto.

4 ¿A qué se refiere Edipo cuando se dirige a Tiresias “... estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista”?

- a. No sabe escuchar, no analiza el problema y no puede ver alrededor.
- b. No escucha lo que le piden, no razona adecuadamente y no se da cuenta de lo que ocurre.
- c. No quiere escuchar el ruego de Edipo, no tiene sentimientos y tiene los ojos dañados.
- d. No presta atención a Edipo, no entiende su pedido y no ve el sufrimiento de la familia del rey.

5 ¿Con qué propósito el autor anota algunas ideas entre paréntesis?

- a. Para dar explicaciones sobre cómo cambian los estados de ánimo de los personajes.
- b. Para que el director y los actores entiendan el contenido del texto.
- c. Para dar algunas indicaciones sobre las acciones de los personajes o acerca del escenario.
- d. Para brindar datos sobre el origen de los personajes y su personalidad.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



La señorita de Tacna²

(fragmento)

El escenario está a oscuras. Se oye –desasosegada, angustiada, tumultuosa– la voz de la Mamaé. Se ilumina su cara inmemorial: un haz de arrugas.

MAMAÉ

Los ríos, se salen los ríos... El agua, la espuma, los globitos, la lluvia lo está empapando todo, se vienen las olas, se está chorreando el mundo, la inundación, se pasa el agua, se sale, se escapa. Las cataratas, las burbujas, el diluvio, los globitos, el río... ¡Ayyy!

(...)

BELISARIO

¿Qué vienes a hacer tú en una historia de amor, Mamaé? ¿Qué puede hacer una viejecita que se orinaba y se hacía la caca en los calzones, y a la que había que acostar, vestir, desvestir, limpiar, porque las manos y los pies ya no le obedecían, en una historia de amor, Belisario? (*Bruscamente encolerizado, arroja el lápiz al suelo.*) ¿Vas a escribir una historia de amor, o qué? Voy a escribir o qué. (*Se ríe de sí mismo, se deprime.*) El comienzo es siempre lo peor, lo más difícil, cuando las dudas y la sensación de impotencia son más paralizantes. (*Mira a la Mamaé.*) Cada vez que comienzo, me siento como tú, Mamaé: un viejo de ochenta, de cien años, y mi cabeza es una olla de grillos, como la tuya, cuando eras esa cosa pequeñita, complicada e inútil que daba risa, compasión y algo de susto. (*Se levanta, se acerca a la Mamaé, da vueltas en torno a ella, con el lápiz que ha recogido del suelo entre los labios.*) Pero tu memoria aún hervía de vida ¿no? ¿Ya habías perdido los dientes? Claro. Y tampoco podías usar la dentadura postiza que te regalaron el tío Agustín y el tío César, porque te raspaba las encías. ¿Qué vienes a hacer aquí? ¿Quién te invitó? ¿No te das cuenta que me estorbas? (*Se sonríe y vuelve a su mesa de trabajo, acicateado por una nueva idea.*) Mamaé... Mamaé... ¿Alguna vez alguien le dijo Elvira? No, ni la abuela, ni el abuelo, ni mi mamá, ni mis tíos. (*Se sienta en su mesa de trabajo y comienza a hacer correr el lápiz sobre los papeles, al principio despacio, luego de manera más fluida.*) La palabra sonaba tan rara a la gente que no era de la familia. ¿Por qué le dicen así? ¿Qué significa, de dónde viene? Pero ellos también terminaban diciéndole Mamaé.

² Vargas, M. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1d-ybbGdlwQg15jSO_bjeD-xfuZEo-I2Oyl0hbQDaLM/edit?hl=es>

(...) Con las últimas palabras de Belisario entra Joaquín, el oficial chileno. Viste un uniforme de principios de siglo, de colores vivos, con entorchados. Belisario seguirá escribiendo, a lo largo de toda la próxima escena; la mayor parte del tiempo está concentrado en sus papeles, pero, a veces, levanta el lápiz y se lo lleva a la boca y lo mordisquea, mientras inventa o recuerda. A ratos, como distrajéndose, se vuelve a mirar a la Mamaé y a Joaquín y se interesa un momento en lo que dicen. Luego, vuelve a sus papeles y escribe o relee con expresiones cambiantes.

JOAQUÍN (*Susurra, como inclinado ante una reja o balcón*)

Elvira. Elvira. Elvira...

La Mamaé abre los ojos. Escucha; sonríe con malicia, mira a todos lados azorada. Sus movimientos y su voz son ahora los de una joven.

MAMAÉ

¡Joaquín! Pero, se ha vuelto loco. ¡A estas horas! Lo van a oír mis tíos.

JOAQUÍN

Sé que estás ahí, que me estás oyendo. Asómate un segundo, Elvira. Tengo que decirte algo importante. ¿Sabes qué, no es cierto? Que eres linda, que te quiero, que te deseo. Que cuento las horas que faltan para el domingo. (...)

MAMAÉ

¡Cómo se te ocurre venir a estas horas, Joaquín! ¡No te ha visto nadie? Vas a arruinar mi reputación. Las paredes de Tacna tienen oídos.

JOAQUÍN (*Devora a besos las manos de la Mamaé*)

Ya estaba acostado, amor mío. Pero de pronto sentí como la orden de un general, aquí en el pecho: si te apuras la encontrarás despierta, vuela a su casa. Es cierto, Elvira. Necesitaba verte. Tocarte. (*La Mamaé esquiva las manos ávidas de Joaquín que tratan de cogerle la cintura.*) Si no te veía, esta noche no hubiera pegado los ojos.

MAMAÉ

¿Acaso no hemos estado juntos toda la tarde? Qué lindo paseo dimos por las huertas con mi prima, ¿no? Cuando te oí, justamente estaba acordándome de los granados, de los peros, de los membrillos, de los duraznos. ¿Y el río no estaba lindo, también? Me gustaría volver a zambullirme en el Caplina, alguna vez, como lo hacía de chiquita.

JOAQUÍN

En el verano, si estamos todavía en Tacna, te llevaré al Caplina sin que nadie nos vea. De noche. Al remanso donde merendamos esta tarde. Nos quitaremos la ropa...

MAMAÉ

¡Cállate, Joaquín, no empieces!

JOAQUÍN

... y nos bañaremos desnudos. Jugaremos en el agua. Te perseguiré y cuando te atrape...

MAMAÉ

¡Por favor, Joaquín! No seas vulgar.

JOAQUÍN

Pero si vamos a casarnos el domingo.

MAMAÉ

Tampoco dejaré que me faltes cuando sea tu mujer.

JOAQUÍN

Eres lo que más respeto en el mundo, Elvira. Mira, te respeto más que a mi uniforme. ¿Sabes lo que significa el uniforme para un militar, no? Aunque quisiera, no podría faltarte. Te hago enojar a propósito. Porque me gusta que seas así.

MAMAÉ

¿Cómo soy?

JOAQUÍN

Una niñita de mírame y no me toques. Todo te parece malo, todo te da miedo, todo te hace ruborizar.

MAMAÉ

¿No debe ser así una señorita decente?

JOAQUÍN

Claro que sí. No puedes imaginar con qué ansia espero el domingo, Elvira. Tenerte para mí solo, sin chaperonas, saber que dependes de mí para la más pequeña cosa. Cómo voy a divertirme contigo, cuando estemos solos: te sentaré en mis rodillas, haré que me rasguñes en la oscuridad como una gatita. Ah y esa apuesta te la voy a ganar. Contaré tus cabellos y verás que tienes más de cinco mil.

MAMAÉ

¿Los contarás la noche de bodas?

JOAQUÍN

No, la noche de bodas no. ¿Quieres saber qué haré contigo la noche de bodas?

MAMAÉ (*Tapándose los oídos*) ¡No! ¡No quiero! (*Ríen. La Mamaé está enternecedida.*) ¿Serás así de cariñoso, después de casarnos? Fíjate lo que me dijo Carmencita, al volver del paseo: "Te has sacado la lotería con Joaquín. Es guapo, de buenos modales, todo un caballerito".

JOAQUÍN

¿Tú también lo piensas? ¿Ya no te importa que sea chileno? ¿Ya te hiciste a la idea de ser una chilena?

MAMAÉ

Eso sí que no. Seguiré peruana hasta que me muera. Y odiando a los abusivos que nos ganaron la guerra.

1 ¿Por qué a Belisario le parece que lo más difícil de escribir una historia es el comienzo?

- a. Porque muchas veces los escritores no saben qué ocurrirá con sus personajes.
- b. Porque en el comienzo de una obra hay que respetar algunas normas que no todos conocen.
- c. Porque el escritor no encuentra las palabras adecuadas para comenzar su historia.
- d. Porque las dudas y la impotencia que surgen al comienzo paralizan al escritor.

2 ¿Cómo se muestran la Mamaé y Joaquín durante su encuentro?

- a. La Mamaé se muestra pudorosa y preocupada por su reputación; en cambio, Joaquín es atrevido y ardoroso.
- b. La Mamaé es excesivamente tímida; en cambio, Joaquín es conversador y muy alegre.
- c. La Mamaé está preocupada por el qué dirán; en cambio, Joaquín sabe que nadie se atreverá a hablar mal de él por ser chileno.
- d. La Mamaé siente temor porque todos se enterarán de que su novio es un chileno; en cambio, Joaquín está muy seguro de sí.

3 ¿A qué se refieren las palabras resaltadas en la siguiente cita extraída del texto?

"Cada vez que comienzo, me siento como tú, Mamaé: un viejo de ochenta, de cien años, y mi cabeza es una olla de grillos, como la tuya, cuando eras esa cosa pequeñita,..."

- a. Siente que hay mucho ruido alrededor.
- b. Siente que lo invaden sentimientos negativos.
- c. Siente que sus ideas están desordenadas y confusas.
- d. Siente que surgen muchos recuerdos que desea olvidar.

4 ¿Qué función cumple la única intervención de Belisario en el texto?

- a. Expresa su admiración por Mamaé.
- b. Lo establece como un espectador de los acontecimientos que se dramatizarán.
- c. Lo establece como autor de la historia que se va a contar.
- d. Expresa tristeza por la forma como Mamaé envejeció.

5 ¿Con qué intención se han usado las comillas en el siguiente fragmento?

Fíjate lo que me dijo Carmencita, al volver del paseo: "Te has sacado la lotería con Joaquín. Es guapo, de buenos modales, todo un caballerito".

- a. Se han usado para encerrar una explicación.
- b. Se han usado para encerrar una cita textual.
- c. Sirven para destacar el uso de palabras nuevas.
- d. Sirven para presentar algunas características del personaje.

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



El de la valija³

(fragmento)

Una estación ferroviaria. El centro lo ocupa una banca de madera, en la cual los pasajeros aguardan la llegada y salida de los trenes. Es de noche y todas las ventanas están cerradas. (...) Un hombre duerme, largo a largo, en la banca. Cerca se encuentra una valija de regular tamaño. (...) Pocos instantes después entra un guardia uniformado. Se acerca al hombre, lo mira atentamente y luego, lo despierta con estas palabras:

GUARDA. (Respetuoso). ¡Eh! ¡Eh! ¡Despierte, señor!

HOMBRE. (Espabilándose). ¡Oh! ¡Qué! (Mirando con dificultad). ¡Ah! Sí, sí...

GUARDA. (Con delicadeza). El último tren partió hace media hora. Exactamente a las once y media...

HOMBRE. (Semidormido). ¡Claro! ¡A las once y media! (Bosteza) ¡Aaah!

GUARDA. (Atento). No le queda más remedio que esperar hasta mañana. En la madrugada sale el expreso...

HOMBRE. ¿El expreso? (Reaccionando). A mí no me interesa...

GUARDA. ¿No iba usted a la sierra?

HOMBRE. (Rápidamente). No, no... Nada tengo que ver con la sierra (Echándose nuevamente en la banca). ¡Allí hace mucho frío! ¡Más que acá!

GUARDA. (Sonriendo). ¡Tiene gracia! ¿No sabe que todos los trenes que pasan por acá van a la sierra?

HOMBRE. (Sin moverse). ¡Tercera página de la Geografía Elemental para tercer año! ¡No lo olvidaré jamás!

GUARDA. (Observándolo atentamente). ¡Ha tomado usted algunas copas, señor! Podrían haberle robado la maleta... Lo mejor sería que se fuera a dormir.

³ Salazar, S. (1987). "El de la valija". En *Comedias y juguetes. Antología*. Lima: Editorial Horizonte. (Adaptación).

HOMBRE. (Irritado). ¿Y qué estoy haciendo ahora? ¡Usted me ha despertado! (Pausa). ¡Ah! Además no he probado una gota de alcohol, que buena falta me hace... Es peor: no he desayunado, ni almorcado, ni comido... ¿Contento?

GUARDA. (Curioso) ¿Bromea? No es bueno dormir en un sitio público cuando...

HOMBRE. (Cortante). ¡Hace tres días que mi cama –sin que se entienda mal– es un sitio público! Quiero decir, un parque u otro lugar así.

GUARDA. ¿Y la maleta?

HOMBRE. ¿Maleta? ¿Qué maleta?

GUARDA. ¿No es suya esa maleta?

HOMBRE. (Incorporándose para mirarla). Alguna vez tuve una, pero no se parecía en nada a esa... (Echándose). ¿Contento?

GUARDA. ¿Entonces de quién es?

HOMBRE. (Irónico). ¡Adivina adivinador! Con el sueño que tengo, no está mi ingenio para charadas...

GUARDA. (Revisando la maleta por fuera) ¡Vaya! Se la debe haber dejado olvidada algún pasajero.

HOMBRE. ¡Es usted prodigioso para dar soluciones acertadas!

GUARDA. ¡Me la llevaré! Siempre los pasajeros reclaman objetos perdidos y la empresa se jacta de entregarlos cumplidamente.

HOMBRE. Menos mal... El servicio, con perdón de usted, es bastante malo. Estas bancas son un horror. Tengo los huesos molidos y solo hace media hora que descanso...

GUARDA. (Como dándose cuenta). ¿Y usted qué hace aquí?

HOMBRE. ¡Dale con las charadas! ¡Duermo! (Rectificándose, en broma). ¡No! ¡Trato de dormir, a pesar de su charla!

GUARDA. ¡Entonces, es usted un vagabundo!

HOMBRE. ¡Ya lo dije! ¡Es usted una lumbre para despejar incógnitas! (Incorporándose). ¡Sí, vagabundo! Ayer dormí en la Plaza Mayor, pero me arrecí de frío; anteayer en el umbral de la Municipalidad, pero me despertaron muy temprano; el lunes... ¡Bueno, el lunes fue en la comisaría! ¡Cómodo, pero vergonzoso!

GUARDA. ¡Aquí está prohibido pasar la noche!

HOMBRE. Ya sabía yo que algún inconveniente habría de haber... ¡Estoy harto!

GUARDA. ¡Lo siento! ¡Tendrá usted que irse!

HOMBRE. (Cínico) Más lo siento yo, como es lógico...

GUARDA. Le ruego que se retire... (Toma la maleta y se dispone a salir).

HOMBRE. (Casi suplicante). ¿No puede usted hacer nada de su parte? ¿Olvidar la disposición por esta noche? Me iré temprano porque tengo que hacer.

GUARDA. Lo lamento. Me enorgullezco de ser el funcionario más recto de la empresa y no voy a arriesgar mi prestigio por compasión...

HOMBRE. ¡A mí me tenía que tocar el funcionario más recto! ¡Si tendrá mala estrella!

GUARDA. (Con cordialidad). No le puedo mentir... (Pausa). Usted me commueve, pero... (El hombre se pone en pie, se arregla el cabello y, antes de salir, se vuelve con rapidez, como ensayando el último argumento).

HOMBRE. Dígame... (Pensativo, tras una pausa). ¿Me permite una pregunta más? (Pausa). ¿Qué va a hacer con esa valija?

GUARDA. (Rápidamente). ¡Consevarla hasta que la reclamen! ¡Con muchas sucede lo mismo!

HOMBRE. (Insinuante). ¿Nunca... curiosea dentro de ellas?

GUARDA. (Digno). ¡Nunca!

HOMBRE. (Intencionado). ¡Claro...! ¿Y si dentro de ella hay un descuartizado?

GUARDA. ¿Qué?

HOMBRE. (Muy natural). ¡Un descuartizado!

GUARDA. ¿Qué?

HOMBRE. (Aprovechando el desconcierto de su interlocutor) ¿Usted no sabe que los asesinos han utilizado ese sistema muchas veces? Hacen trizas a sus víctimas, meten los trozos dentro de una maleta y la dejan en cualquier sitio. ¡Las dificultades policiales siempre son para el ingenuo que la recoge!

1 En el inicio del texto, ¿por qué el Hombre se siente irritado?

- a. Porque no ha comido ni dormido en varios días.
- b. Porque el Guarda es muy agresivo con él.
- c. Porque el Guarda no comprende su problema.
- d. Porque el Guarda no le permite seguir durmiendo.

2 ¿Cuál es una característica principal del Guarda y del Hombre?

- a. Guarda: amabilidad. Hombre: serio.
- b. Guarda: rectitud. Hombre: burlón.
- c. Guarda: indiferencia. Hombre: desconfiado.
- d. Guarda: curioso. Hombre: entusiasta

3 ¿Cuál será la intención del Hombre al insistir en que la maleta podría contener un descuartizado?

- a. Pretende ayudar al Guarda porque este le cae bien.
- b. Busca asustar al Guarda para burlarse de él.
- c. Pretende informar al Guarda que ha sido testigo de un crimen.
- d. Espera que el Guarda abra la maleta quizá para apoderarse de su contenido.

4 ¿A qué se refiere la expresión resaltada en la siguiente idea pronunciada por el Hombre?

"¡Hace tres días que mi cama –sin que se entienda mal– es un sitio público!"

- a. Ha tenido que compartir su cama con otros vagabundos.
- b. Ha tenido que rogar a otros guardas que lo dejen dormir en las plazas.
- c. Ha tenido que dormir en lugares concurridos por todos.
- d. Ha tenido que cambiar de cama porque siempre lo arrojan de todas partes.

5 ¿Con qué intención se usan los puntos suspensivos en la siguiente cita del texto?

"No le puedo mentir... (Pausa). Usted me convence, pero..."

- a. Para expresar duda y vacilación por parte del hablante.
- b. Para expresar suspense porque se desconoce lo que sigue.
- c. Para indicar que a continuación viene una enumeración.
- d. Para anteceder una explicación de regular extensión.

► Ficha 16

Leemos y analizamos historietas

1 APRENDEMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Historieta 1





1 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una característica de las historietas?

- a. Presenta una secuencia de imágenes muy bien diseñadas.
- b. El tema que se aborda es fantástico, alejado del contexto real.
- c. Presenta una secuencia de imágenes que articulan el relato.
- d. Existe un narrador en la historia, el cual se expresa en los globos.

2 ¿A qué se refiere la expresión “nos usaban de cabeza de turco”?

- a. Nos utilizaban como símbolo de la libertad.
- b. Nos manejaban para fuertes trabajos.
- c. Nos culpaban de algo que no habíamos hecho.
- d. Nos utilizaban como escudo de sus enemigos.

3 De acuerdo al texto, ¿cuál sería el problema y la solución planteados en el texto?

- a. Problema: La crisis económica. Solución: Cumplimiento de los derechos.
- b. Problema: Los derechos humanos. Solución: Defensa de los derechos humanos.
- c. Problema: La enseñanza de la igualdad. Solución: La defensa de los derechos.
- d. Problema: La discriminación. Solución: Respeto de los derechos humanos.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. La mala enseñanza y el engaño que existe en las escuelas.
- b. Necesidad de cumplir los derechos humanos para acabar con la discriminación.
- c. La enseñanza adecuada de los derechos humanos en las escuelas públicas.
- d. Importancia del tema de la discriminación en la sociedad española.

5 ¿Por qué el autor utilizó, en la última viñeta, este tipo de globo?



- a. Porque el personaje pensaba en silencio, en lugar de hablar en voz alta.
- b. Porque el personaje quiere hacernos reflexionar sobre la injusticia de los pobres.
- c. Porque él tiene la intención de conmover y hacer reflexionar a los lectores.
- d. Porque quiere motivar sobre la igualdad que debemos tener todas las personas.

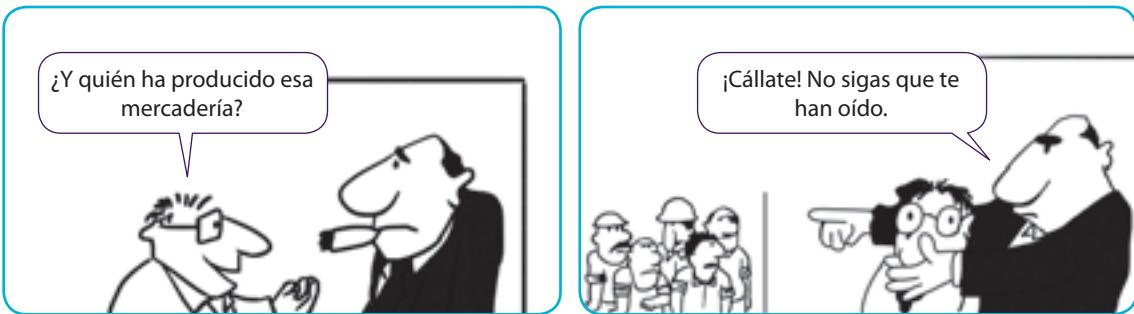
2 PRACTICAMOS

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Historieta 2





1 Observa las viñetas del texto e identifica ¿cuál de las siguientes alternativas es una característica de las historietas?

- a. Los personajes guardan correspondencia uno con el otro.
- b. Existe una estrecha relación entre el texto y la imagen.
- c. En las viñetas los globos representan la historia a contar.
- d. La preocupación de los empleados inquieta al jefe.

2 ¿Por qué el propietario pide a su amigo que se calle en la siguiente viñeta?



- a. Porque quiere que los empleados sigan en la ignorancia respecto de la realidad de las cosas para evitar reclamos.
- b. Porque los empleados pueden escuchar y él sabe que se sentirían confundidos.
- c. Porque los empleados no necesitan enterarse de nada, ya que son ignorantes y no comprenderían cómo funcionan las empresas.
- d. Porque teme que al enterarse los empleados de la situación, su trabajo sería menos productivo.

3 ¿Cuál es la consecuencia de mantener a los empleados en la ignorancia respecto de las reales ganancias del propietario?

- a. Genera el aumento del desempleo en la sociedad.
- b. Provoca la disminución de ganancias exorbitantes para el jefe.
- c. Facilita la explotación de los empleados por parte del propietario.
- d. Propicia la compra de maquinarias por parte del patrón.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. Las buenas ganancias de los jefes
- b. Las bajas remuneraciones de los empleados
- c. El abuso en el uso de las maquinarias
- d. La inequidad en el proceso productivo

5 A lo largo del texto, ¿con qué finalidad el amigo interroga una y otra vez al propietario?

- a. Para aclarar sus dudas sobre aspectos que no entiende sobre la relación propietario-empleados.
- b. Para que el lector localice el problema de los empleados.
- c. Para poner énfasis en la función que cumplen el propietario y los empleados.
- d. Para provocar la reflexión del propietario sobre la realidad del proceso productivo.

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



Historieta 3: Mafalda



1 Observa las cuatro primeras viñetas e indica: ¿cuál de las siguientes alternativas representa una característica del texto?

- a. Presenta varios personajes muy diferentes unos de otros.
- b. La alegría de Felipe lo hace creer que vive en un país subdesarrollado.
- c. El diálogo entre Mafalda y Felipe refleja la secuencia de las viñetas.
- d. Existe un narrador en la historia, el cual le da continuidad al texto.

2 ¿Qué significa la siguiente idea que expresa Felipe?



- a. Nuestro planeta es diverso; en tal sentido, hay países desarrollados y subdesarrollados.
- b. Nadie podrá reclamar que los países subdesarrollados deben esforzarse por alcanzar el desarrollo.
- c. Nadie podrá avergonzarlo por vivir en un país subdesarrollado, porque todo el planeta es pobre.
- d. Los países subdesarrollados tienen los mismos derechos que los países desarrollados.

3 ¿Qué característica se puede deducir del niño que aparece en la historieta?

- a. Es atrevido.
- b. Es incoherente.
- c. Es iluso.
- d. Es soberbio.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. La inteligencia extraterrestre
- b. El rechazo de la realidad
- c. El país subdesarrollado
- d. La exploración espacial

5 ¿Cuál es la intención del uso de un signo de interrogación en uno de los globos de la última viñeta?



- a. Evidenciar que Mafalda está muy molesta con lo que afirma el otro personaje.
- b. Revelar que Mafalda se siente incómoda frente a lo que dice el otro personaje.
- c. Manifestar que Mafalda quiere hacerle preguntas al otro personaje.
- d. Mostrar el desconcierto de Mafalda frente a la acción de su amigo.

► Ficha 17

Identificamos y deducimos la estructura interna de editoriales

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Publicidad electoral y contaminación visual¹



Por más que hayamos ingresado al centro de una campaña electoral y tengamos a la vista las elecciones del 10 de abril, nada justifica que los candidatos llenen de carteles, pancartas y pintas las calles o avenidas, incluso los ciudadanos son testigos de que ni los postes de luz o telefonía se salvan.

¹ Diario Expreso. Recuperado de <<http://www.expreso.com.pe/editoriales/publicidad-electoral-y-contaminacion-visual/>> el 7 de marzo de 2016.

Hay disposiciones claras que prohíben hacer publicidad política en cualquier espacio urbano y rural. De modo que las organizaciones partidarias en contienda deberían dar una revisada a las normas municipales y no excederse hasta generar la contaminación visual, que no es otra cosa que la contaminación que perturba la visualización de algún lugar público, generando un resultado antiestético que incluso puede afectar la salud de las personas más sensibles debido a su impacto negativo.

Estos excesos publicitarios ya se están viendo no solo en las principales ciudades del país, sino también en distritos de las zonas rurales, donde las pintas atentan contra el paisaje, el ornato y la limpieza, por lo que sería conveniente que las municipalidades procedan a hacer cumplir las disposiciones y, en su caso, multen a las organizaciones políticas infractoras.

Por más derecho que tengan los partidos y los candidatos a realizar sus campañas electorales, haciendo uso de todas las herramientas publicitarias, la propia Ley Orgánica de Elecciones faculta a los municipios a que reglamenten y canalicen esa publicidad en sus respectivas jurisdicciones, por lo que también tienen el deber de informar adecuadamente a la ciudadanía y a los vecinos acerca de los casos en los cuales la propaganda rebasa los límites legales. Como vulgarmente se dice, guerra avisada no mata gente.

Sin embargo, ocurre que la fiscalización no es adecuada en muchos casos, en especial cuando los alcaldes pertenecen a las filas de alguno de los partidos en contienda electoral y entonces se hacen de la vista gorda permitiendo que los carteles se coloquen en postes de alumbrado público, y que las pintas se hagan en locales o terrenos públicos con la más absoluta impunidad. La autoridad municipal tiene que actuar firmemente y además está obligada, por más que su origen político haya nacido en las bases de algún partido, a cumplir su deber de imparcialidad.

Por otro lado, está prohibido hacer pintas en las laderas de los cerros y pegar afiches en los árboles, por lo que no debemos permitir que se vulneren las más mínimas reglas de cuidado de nuestro medio ambiente y del entorno vecinal, ya sea urbano o rural. Quienes infrinjan las normas deberán ser multados y no tiene que ocurrir –como se ha dado en otras elecciones– que la “vara” y el arreglo bajo la mesa terminen burlando la ley. Eso es corrupción y no se puede permitir.

Esperamos que la campaña política sea propositiva, que haga crecer en ciudadanía a los electores y que eleve el nivel del debate. Por lo mismo, no deseamos que la referida campaña se convierta en un carnaval de pintas, avisos y carteles que solo maquillan a los candidatos, pues no siempre traducen lo mejor de ellos, ni lo más importante de sus ideas o propuestas.

1 ¿Cuál es la tesis que plantea el texto?

- a. Los partidos en contienda deben revisar las normas municipales para evitar la contaminación visual.
- b. Los excesos publicitarios se ven no solo en la capital, también se ven en distritos de las zonas rurales.
- c. Nada justifica que los candidatos llenen de carteles, pancartas y pintas las calles o avenidas.
- d. La fiscalización no es adecuada cuando los alcaldes pertenecen a algún partido en contienda.

2 El parafraseo de uno de los argumentos que presenta el texto es:

- a. Las organizaciones partidarias en contienda deberían dar una revisada a las normas municipales.
- b. Existen normas que impiden realizar publicidad política en distintos espacios.
- c. Sería conveniente que los alcaldes procedan a hacer cumplir todas las disposiciones dadas en la norma.
- d. La autoridad municipal tiene que actuar firmemente y, además, está obligada a ser imparcial.

3 ¿A qué conclusión arriba el texto?

- a. Los excesos publicitarios ya se están viendo no solo en las principales ciudades del país, sino también en distritos de las zonas rurales.
- b. La campaña política no debe ser un carnaval de pintas y carteles que, en realidad, no transmiten la propuesta de los candidatos.
- c. La fiscalización no es adecuada incluso cuando los alcaldes pertenecen a las filas de alguno de los partidos en contienda electoral.
- d. Los ciudadanos son testigos de que ni los postes de luz o telefonía se salvan.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. El uso excesivo de propaganda política
- b. La protesta en contra de la publicidad
- c. Las propuestas presidenciales sin publicidad
- d. Las pintas en las campañas electorales

5 En el siguiente fragmento extraído del texto, ¿con qué intención el autor utiliza el conector que está subrayado?

"Por otro lado, está prohibido hacer pintas en las laderas de los cerros y pegar afiches en los árboles, por lo que no debemos permitir que se vulneren las más mínimas reglas de cuidado de nuestro medio ambiente y del entorno vecinal, ya sea urbano o rural".

- a. Para señalar que la información que continúa es consecuencia de lo afirmado anteriormente.
- b. Para añadir información a la que ofrece el enunciado anterior.
- c. Para agrupar y distribuir varios elementos del discurso.
- d. Para indicar que lo expresado a continuación se opone a lo afirmado en la oración anterior.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Delito de flagrancia y cárceles abarrotadas²

Todos deseamos que el Poder Judicial (PJ) sea ágil, assertivo y evite que los expedientes se acumulen en los despachos de Lima y provincias. En esa línea se legisló e implementó, mediante el Decreto Legislativo N.º 1194, el denominado proceso inmediato en casos de flagrancia, el cual a poco más de tres meses de vigencia registra, según cifras oficiales, 9828 personas encausadas.



Esta noticia que resulta positiva tiene, sin embargo, un gran reto por delante: el de recibir todo el apoyo del Estado para poner a tono la infraestructura penitenciaria, toda vez que existen 77 000 reos en las cárceles del país y en la medida que los procesos de flagrancia continúen aplicando las sentencias preventivas o definitivas con la velocidad que les exige la norma, lo que sucederá –más temprano que tarde– es el colapso del INPE (Instituto Nacional Penitenciario), al agravarse el hacinamiento ya existente en las referidas prisiones.

No queda otra alternativa que acelerar los proyectos de construcción de cárceles y la modernización del INPE, de lo contrario el proceso inmediato en casos de flagrancia encontrará tropiezos fuera de los órganos jurisdiccionales, al no haber una infraestructura adecuada que le sirva de apoyo para cumplir su objetivo en la sociedad.

Peor todavía cuando en este mes de marzo los delitos ambientales en la región Piura, referidos a la extracción, transporte y comercialización ilegal de productos hidrobiológicos, también ingresarán al marco de la Ley de Flagrancia. Esto suma más cargas a los juzgados pertinentes, los que dictan sus resoluciones en horas o en pocos días, logrando que los encausados vayan más rápido a prisión. Precisamente esa es la lógica del Decreto Legislativo N.º 1194, la de ofrecer inmediatez, economía procesal y

² Diario *Expreso*. Recuperado de <<http://www.expreso.com.pe/editoriales/delito-de-flagrancia-y-carceles-abarrotadas/>> el 7 de marzo de 2016.

eficacia resolutiva frente a los delitos que conforman la mayor parte de la carga procesal penal en el país.

Hoy la sociedad es testigo de los resultados provechosos de la Ley de Flagrancia, por lo que no bajemos la guardia en la tarea de desatrabar los cuellos de botella generados por años en la administración de justicia. En ese sentido, el Ejecutivo tiene que poner todo de su parte para que esa innovación no sea flor de un día sino un ingrediente del cambio profundo que requieren los juzgados y las cortes superiores del país. De manera que no solo se deben dotar de los recursos económicos necesarios para la ampliación de ese tipo de procesos sino que, fundamentalmente, se tiene que construir más cárceles adonde irán a parar los sentenciados cuyo número crece exponencialmente.

No olvidemos que los magistrados resuelven en los procesos de flagrancia delitos tan frecuentes como el de conducir en estado de ebriedad, la agresión a policías, la omisión a la asistencia familiar, amén de los casos que tienen que ver con la lucha frontal contra la delincuencia, pues ahora los procesos contra el patrimonio se pueden resolver con immediatez y ya no ir a procesos ordinarios que podrían prolongarse varios años, gozando los delincuentes de la más absoluta impunidad. En consecuencia, remarcamos la necesidad de poner a tono toda la infraestructura que rodea a este nuevo proceso que es más expeditivo y eficaz, tal como la colectividad lo reclama.

1 ¿Cuál es la tesis que plantea el texto?

- a. El Estado debe acelerar la adecuación de la infraestructura penitenciaria para atender los casos de flagrancia.
- b. La sociedad es testigo de los resultados de la Ley de Flagrancia, por eso no debemos bajar la guardia en esta tarea.
- c. El Decreto Legislativo N.º 1194 ofrece economía procesal y eficacia resolutiva frente a los delitos del país.
- d. Los magistrados resuelven delitos tan frecuentes como el de conducir en estado de ebriedad y la agresión a policías.

2 El parafraseo de uno de los argumentos que presenta el texto es:

- a. El Ejecutivo tiene que poner todo de su parte para que esa innovación no solo sea por un día.
- b. El Poder Judicial debe ser assertivo y evitar que los expedientes se acumulen en los despachos de Lima y provincias.
- c. Hay cerca de 80 000 presos hacinados en las cárceles, por lo que tarde o temprano estas colapsarán.
- d. La lucha frontal contra la delincuencia es un proceso a favor del patrimonio y se debe resolver con immediatez.

3 ¿Cuál es la conclusión a la que se llega en el texto?

- a. El pueblo es testigo de los resultados provechosos de la Ley de Flagrancia, pero él mismo exige mejorar las cárceles.
- b. Se necesita adecuar la infraestructura de las cárceles, ya que el nuevo proceso de flagrancia es más rápido y eficaz.
- c. Es necesario que los jueces resuelvan delitos tan frecuentes como el de manejar ebrios, violencia familiar, etc.
- d. Es necesario mejorar las cárceles, toda vez que existen alrededor de 87 000 reos en todo el país.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. Los efectos negativos de la ley de flagrancia
- b. El respeto a las reglas de tránsito
- c. Lentitud del Poder Judicial para atender los casos de flagrancia
- d. Inadecuación de las cárceles a nueva ley de flagrancia

5 En la siguiente expresión, ¿con qué intención se utiliza el conector que está subrayado?

“... ahora los procesos contra el patrimonio se pueden resolver con inmediatez y ya no ir a procesos ordinarios que podrían prolongarse varios años, gozando los delincuentes de la más absoluta impunidad. En consecuencia, remarcamos la necesidad de poner a tono toda la infraestructura que rodea a este nuevo proceso que es más expeditivo y eficaz tal como la colectividad lo reclama”.

- a. Para completar información a la que ofrece el enunciado anterior.
- b. Para señalar que la información que continúa es resultado de lo afirmado anteriormente.
- c. Para indicar que lo expresado a continuación se contrapone a lo afirmado en otra parte anterior.
- d. Para agrupar y distribuir varios elementos del discurso.

3 EXTENSIÓN

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El Niño descuidado³



El fenómeno de El Niño llegó a nuestro territorio hace 40 000 años. Nuestras civilizaciones más tempranas –desde los moches hasta los nazcas– lo enfrentaron hace casi dos mil años. En el siglo XX se registraron 25 episodios en nuestro país y, en los últimos 15 años, hemos presenciado cuatro casos. Así, debiera resultar evidente que este fenómeno es un visitante recurrente, por lo que deberíamos estar preparados para enfrentar las inclemencias a las que nos subyugan sus efectos.

Hace solo unos días ocurrió un nuevo caso de desborde del río Rímac en la Carretera Central, por un repentino aumento del caudal. La causa de este fue, como siempre, la prolongación de las lluvias. Lo que ocurrió después fue consecuencia de la acción y omisión humana. Un puente peatonal colapsó y actuó como dique, dirigiendo el desborde hacia donde se encontraba un grupo de vehículos pesados. Algunos de los transportistas debieron ser rescatados con grúas.

Casos como este, desafortunadamente, demuestran lo poco preparados que estamos para emergencias relacionadas con fenómenos naturales, especialmente en el contexto de El Niño. Esto es particularmente alarmante si consideramos que contamos, incluso, con un comité dedicado exclusivamente al problema: el Centro de Operaciones de Emergencia del Fenómeno de El Niño.

Son conocidas las zonas de caída de huaicos. Se conoce, también, desde hace mucho tiempo, que el problema es la colmatación de los ríos. Frente a ello, era previsible la necesidad de reforzar ese pequeño puente peatonal que colapsó cerca de la quebrada de Chacahuaro.

³ Diario *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/opinion/editorial/editorial-nino-descuidado-noticia-1883194?ref=flujotags_110369&ft=nota_4&e=titulo> el 8 de marzo de 2016.

El caso del desborde reciente en la Carretera Central, por supuesto, es uno de tantos. La crisis causada por El Niño se presenta en 14 regiones del país. En Apurímac y Cusco, incluso, ha habido muertos debido al evento natural. Solo en la región Puno, han sido afectadas más de 40 000 hectáreas de cultivo de papa.

Las lluvias no han sido torrenciales, pero nos han perjudicado sobremanera. En distinta medida, en la provincia de Lima, esto ocurre todos los años en San Mateo, Chosica y Matucana. La pregunta es: ¿Por qué no hemos aumentado la efectividad en la prevención y atención de emergencias?

Resulta increíble constatar que hay gobiernos locales y regionales que no ejecutaron el presupuesto asignado para emergencias, prevención, mitigación y preparación frente al fenómeno natural. Los gobiernos locales de la provincia de Lima llegaron solo al 59,4 % de ejecución, mientras que en la provincia de San Martín, tantas veces azotada por las lluvias, se ejecutó únicamente el 35 %, y en la de Cajamarca apenas el 20,5 % del presupuesto asignado.

En el caso de los gobiernos regionales se ha visto mayor eficacia. No obstante, solo tres regiones –Loreto, Moquegua y Arequipa– ejecutaron el 100 % de los recursos canalizados. Lo contrario ocurrió en la región Huánuco que, increíblemente, solo ejecutó el 11,3 % de la asignación especial.

La preparación, por supuesto, no depende solo de la ejecución presupuestal, pero esta es, sin duda, una señal de la atención que se da a la prevención. Corresponde al Gobierno Central, además, otorgar la asistencia técnica necesaria para que esos recursos no reviertan al tesoro y se utilicen en atender a la población frente a las emergencias.

Pese a todo, el fenómeno de El Niño no ha sido tan fuerte como se anticipaba a mediados del año pasado. Esta situación, sin embargo, debe aprovecharse para establecer planes de acción y coordinaciones entre los sectores gubernamentales y las autoridades locales y regionales. No esperemos un nuevo desastre para hacer algo que realmente marque la diferencia.

1 La tesis que plantea el texto es:

- a. Contamos con un comité dedicado exclusivamente al problema: el Centro de Operaciones de Emergencia del Fenómeno de El Niño.
- b. Estamos poco preparados para enfrentar los efectos del fenómeno de El Niño.
- c. Las lluvias no han sido torrenciales, pero nos han perjudicado sobremanera.
- d. Es previsible la necesidad de reforzar un pequeño puente peatonal que colapsó cerca de la quebrada de Chacahuaro.

2 El parafraseo de uno de los argumentos que presenta el texto es:

- a. Nuestras antiguas civilizaciones enfrentaron hace casi dos mil años el fenómeno de El Niño.
- b. La causa del fenómeno de El Niño fue, como siempre, la prolongación de las lluvias torrenciales.
- c. Hace poco sobrevino el rebalse del río Rímac en la Carretera Central, por el crecimiento del caudal.
- d. El estar preparado no depende solo del presupuesto, pero es una señal de la atención que se da a la prevención.

3 La conclusión del texto es:

- a. La preparación frente a los desastres no depende solo de la ejecución presupuestal, pero es una señal de atención a la prevención.
- b. Se deben establecer planes de acción y coordinaciones entre los sectores gubernamentales para prevenir nuevos desastres.
- c. No esperemos un nuevo desastre para hacer algo que realmente marque la diferencia.
- d. Solo tres regiones –Loreto, Moquegua y Arequipa– ejecutaron el 100 % de los recursos canalizados.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. Importancia de la prevención ante el fenómeno de El Niño
- b. Los planes de acción y ayuda mutua en el país
- c. El apoyo a los más necesitados en casos de desastres
- d. El aumento del caudal de los ríos en temporada de lluvias

5 En la siguiente expresión, ¿con qué intención el autor utiliza el conector que está subrayado?

"Corresponde al Gobierno Central, además, otorgar la asistencia técnica necesaria para que esos recursos no reviertan al tesoro y se utilicen en atender a la población frente a las emergencias".

- a. Para señalar que la información que continúa es resultado de lo afirmado anteriormente.
- b. Para presentar un nuevo elemento en el discurso como una explicación de lo anterior.
- c. Para indicar que lo que se dice en una parte del discurso se opone a lo afirmado en otra parte anterior.
- d. Para agregar información a la que ofrece el enunciado anterior.

› Ficha 18

Interpretamos tablas estadísticas

1 APRENDEMOS

- › Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Tabla: Oferta programática de los canales por géneros televisivos¹

Base oferta: 54 810 horas de oferta

Géneros Televisivos	Telecanal	La Red	UCV TV	TVN	Mega	CHV	Canal 13	Total
Continuidad	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Conversación	6,6	30,5	13,8	1,9	16,1	16,4	7,4	13,4
Documentales	0,6	0,6	0,8	1,0	0,0	1,4	0,6	0,7
Eventos	1,7	0,5	1,5	8,2	1,6	3,3	3,5	2,8
Informativos	0,8	7,4	9,5	26,4	24,3	27,0	23,5	16,3
Instruccional-Formativo	5,8	1,2	0,0	0,2	0,7	0,0	0,1	1,2
Misceláneos	7,1	10,4	9,4	29,2	20,3	23,9	20,6	16,7
Películas	7,7	7,7	5,7	6,7	11,5	8,2	5,3	7,5
Infomerciales	0,1	2,5	32,6	0,0	0,7	3,5	0,0	5,9
Reportajes	0,2	1,3	4,2	3,9	1,2	0,4	1,4	1,8
Telerrealidad	1,4	2,7	1,8	2,6	0,8	1,8	11,8	3,2
Series y Miniseries	38,3	16,5	17,6	4,7	10,7	1,6	19,8	16,2
Telenovelas	11,8	15,6	1,5	15,1	10,9	11,8	5,9	10,3
Videoclips	18,2	2,5	1,6	0,0	1,2	0,7	0,0	3,8
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

¹ Montenegro, S. (cnTV). (2012). Anuario estadístico: Oferta y consumo de programación TV abierta. Recuperado de <http://www.cntv.cl/prontus_cntv/site/artic/20130405/asocfile/20130405145442/anuario_estadistico_de_oferta_y_consumo_de_tv_abierta_2012_junio.pdf> el 26 de febrero de 2016.

1 Sobre el canal Mega, se puede afirmar:

- I. La mayor parte de su programación está formada por tres géneros: informativos, misceláneos y conversación.
 - II. La menor parte de su programación está formada por tres géneros: películas, series-miniseries y telenovelas.
 - III. El género instruccional-formativo es el menos visto.
 - IV. No tiene programas de género documental.
- a. Solo IV
 - b. II y III
 - c. I y II
 - d. I y IV

2 Según la tabla mostrada, ¿por qué se podría deducir que Telecanal tiene una programación con predominio de ficción?

- a. Porque en su oferta no incluye programas deportivos.
- b. Porque los programas documentales, reportajes e instruccional-formativos suman más del 50 % de teleaudiencia.
- c. Porque los programas de ficción como películas, series-miniseries y telenovelas suman más del 50 % de su programación.
- d. Porque el 82 % de toda su programación contiene películas, miniseries y telenovelas.

3 En cuanto al género televisivo, ¿cuál es la principal diferencia entre UCV TV y TVN?

- a. El canal UCV TV programa más telenovelas.
- b. Aproximadamente un tercio de la programación de UCV TV son infomerciales.
- c. El TVN junto a Telecanal emiten menos tiempo de programas de telerrealidad.
- d. El canal UCV TV emite menos programas de conversación.

4 ¿Cuál es el propósito de la tabla mostrada?

- a. Convencer al lector que elija los programas televisivos más vistos a nivel nacional.
- b. Entretener al lector mostrándole las distintas posibilidades sobre géneros televisivos.
- c. Conocer cuántas horas de programación se visualiza en cada canal.
- d. Dar a conocer sobre la oferta de programas de canales según los géneros.

5 Teniendo en cuenta el contenido de la tabla, ¿consideras que los canales ofrecen programas televisivos con la finalidad de convertir al espectador en una persona crítica? Fundamenta tu respuesta.

2 PRACTICAMOS

› Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



Tabla: Tipo de videojuego preferido por los estudiantes²

(Primer y segundo año de enseñanza secundaria, Temuco-Chile)

Grado	Porcentaje		Porcentaje global
	Hombres	Mujeres	
Plataforma	11	26	14
Simuladores	33	15	33
Práctica deportiva	39	7	32
Estrategia deportiva	42	8	35
Estrategia no deportiva	51	44	50
Disparo	42	20	37
Lucha	22	14	21
Aventura	22	26	23
Rol	22	13	29

1 Sobre el videojuego Disparo, son afirmaciones correctas:

- I. Más hombres que mujeres se entretienen con este videojuego.
- II. Es el videojuego de menor preferencia entre todos los mostrados en la tabla.
- III. Junto a Estrategia no deportiva, es el juego que tiene un mayor porcentaje global.
- IV. Junto a Plataforma, es el juego que tiene el menor porcentaje global.
 - a. Solo I
 - b. II y III
 - c. I y III
 - d. I y IV

² Alonqueo, P. y Rehbein, L. (2008). *Usuarios habituales de videojuegos: una aproximación inicial*. Recuperado de <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362008000200002&lng=en&nrm=iso&tlang=en> el 24 de abril de 2016.

2 Según la tabla mostrada, ¿por qué se podría afirmar que la Estrategia no deportiva es la de mayor preferencia en los estudiantes?

- a. Porque presenta el mayor porcentaje global y los hombres la prefieren más que las mujeres.
- b. Porque presenta el mayor porcentaje global y el mayor porcentaje tanto en hombres como mujeres.
- c. Porque junto a los videojuegos de Disparo y Estrategias deportivas, tiene el mayor porcentaje.
- d. Porque presenta el mayor porcentaje global y las mujeres la practican más que los hombres.

3 En cuanto a los videojuegos y según la tabla, ¿cuál es la principal diferencia entre hombres y mujeres?

- a. Los hombres prefieren, en gran medida, los videojuegos de simuladores, práctica deportiva, estrategia deportiva, disparo y rol.
- b. Las mujeres prefieren, en gran medida, los videojuegos de simuladores, práctica deportiva, estrategia deportiva, aventura y lucha.
- c. Los hombres no prefieren juegos de simuladores, práctica deportiva, estrategia deportiva, disparo y rol.
- d. Las mujeres mostraron una menor preferencia en los juegos de rol, de lucha, de plataforma y aventura.

4 ¿Cuál es el propósito de esta tabla?

- a. Indicar a los lectores qué videojuego es el mejor para pasar el tiempo.
- b. Entretener a los lectores y motivarlos para investigar sobre los diversos tipos de videojuegos.
- c. Recomendar los mejores videojuegos que existen en el mercado comercial.
- d. Dar a conocer a los lectores sobre los tipos de videojuegos que prefieren los estudiantes.

5 Muchas personas consideran que los videojuegos son solamente usados por los varones. Según el contenido de la tabla, ¿coincides con ellas? Fundamenta tu respuesta.

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que te presentan.



Tabla: Denuncias por violencia familiar registradas por la Policía Nacional del Perú, 2007-2012³

DEPARTAMENTO	AÑOS					
	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TOTAL	87.292	91.929	95.749	100.800	110.844	125.809
AMAZONAS	516	512	547	169	645	854
APURÍMAC	2.230	1.398	2.618	3.062	3.097	3.516
AREQUIPA	1.687	1.863	1.086	1.201	1.835	2.108
AYACUCHO	11.993	12.052	11.832	10.917	10.103	10.732
CAJAMARCA	918	1.088	1.209	1.847	2.005	2.464
CUSCO	5.364	4.945	5.450	4.015	4.628	7.159
HUANCAVELICA	115	669	929	853	1.010	1.068
HUÁNUCO	1.116	774	725	899	2.285	4.791
ICA	1.901	1.826	2.002	2.787	2.984	3.194
JUNÍN	1.651	1.952	1.749	2.426	3.031	5.235
LA LIBERTAD	3.406	4.221	3.937	4.886	4.768	5.370
LAMBAYEQUE	3.081	4.305	3.352	2.666	3.697	4.448
LIMA	34.966	38.066	40.235	41.818	46.892	47.328
CALLAO	3.691	4.004	3.993	4.232	4.175	4.250
LORETO	1.831	1.602	1.764	1.801	1.357	1.418
MADRE DE DIOS	654	194	75	234	1.570	1.093
MOQUEGUA	2.189	2.013	2.427	2.312	2.188	2.336
PASCO	176	288	270	325	309	323
PIURA	2.683	2.377	2.567	4.058	3.849	6.146
PUNO	2.447	1.851	2.052	2.333	2.198	1.898
SAN MARTÍN	496	638	634	1.232	1.448	1.710
TACNA	542	1.971	2.834	2.858	2.607	2.824
TUMBES	947	1.056	875	1.176	1.280	1.505
UCAYALI	871	856	1.058	1.253	1.163	1.881

³ Estrada, H. (2015). *Estadísticas sobre violencia familiar y sexual, violencia contra la mujer y feminicidio en el Perú*. Recuperado de <[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/4D6FF68892487BCF05257E2E005F78D3/\\$FILE/INFTEM126-2014-2015.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/4D6FF68892487BCF05257E2E005F78D3/$FILE/INFTEM126-2014-2015.pdf)> el 24 de febrero de 2016.

1 ¿Qué departamento y qué año presenta más y menos denuncias por violencia familiar registradas por la Policía Nacional del Perú en el periodo 2007-2012?

- a. Más denuncias: Arequipa, 2009. Menos denuncias: Pasco, 2007.
- b. Más denuncias: Lima, 2008. Menos denuncias: Huancavelica, 2007.
- c. Más denuncias: Arequipa, 2008. Menos denuncias: Lima, 2008.
- d. Más denuncias: Lima, 2012. Menos denuncias: Madre de Dios, 2009.

2 Según la información de la tabla mostrada, ¿cuál es una diferencia notable entre Lima y Arequipa en el 2012?

- a. La lucha contra la violencia doméstica ha cobrado gran fuerza en Lima.
- b. Lima presenta aproximadamente el cuádruple de denuncias que Arequipa.
- c. La cantidad de denuncias en Arequipa disminuyó en el 2012 en relación con el año anterior.
- d. La población de Lima es mayor; por tanto, hay mayor número de denuncias.

3 Según la tabla, ¿en qué se asemejan el departamento de Cajamarca y el departamento de Lima?

- a. En que ambos presentaron un descenso de denuncias por violencia familiar registradas año a año desde el 2007 al 2012.
- b. En que ambos mostraron iguales casos de denuncias por violencia familiar en el 2010.
- c. En que ambos empezaron con una cantidad mayor de denuncias por violencia familiar.
- d. En que ambos presentaron un incremento de denuncias por violencia familiar registradas año a año desde el 2007 al 2012.

4 ¿Cuál es el propósito de esta tabla?

- a. Dar a conocer a las personas sobre el número de denuncias por violencia familiar en todos los departamentos del Perú.
- b. Indicar a los lectores el decrecimiento de las denuncias por violencia familiar en todos los departamentos del Perú.
- c. Convencer a los lectores de que deben denunciar los distintos casos que ocurran por violencia familiar.
- d. Motivar a la reflexión a los lectores acerca de la necesidad de denunciar los casos de violencia familiar.

- 5** ¿Qué opinas acerca del incremento de la violencia familiar en el Perú? ¿Cómo se evidencia en la tabla?

► Ficha Iq

Deducimos significados por el contexto y características de personajes según su actuación

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El collar¹

G. De Maupassant

Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de dote, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública. (...)



No poseía galas femeninas, ni una joya; nada absolutamente y solo aquello de que carecía le gustaba; no se sentía formada sino para aquellos goces imposibles. ¡Cuánto habría dado por agradar, ser envidiada, ser atractiva y asediada!

Tenía una amiga rica, una compañera de colegio a la cual no quería ir a ver con frecuencia, porque sufría más al regresar a su casa. Días y días pasaba después llorando de pena, de pesar, de desesperación.

Una mañana el marido volvió a su casa con expresión triunfante y agitando en la mano un ancho sobre. —Mira, mujer —dijo—, aquí tienes una cosa para ti.

¹ De Maupassant, G. Recuperado de <<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/maupassa/collar.htm>> el 20 de marzo de 2016.

Ella rompió vivamente la envoltura y sacó un pliego impreso que decía: "El ministro de Instrucción Pública y señora ruegan al señor y la señora de Loisel les hagan el honor de pasar la velada del lunes 18 de enero en el hotel del Ministerio".

El hombre murmuró: –¿Qué te sucede? Pero ¿qué te sucede? (...)

–Nada; que no tengo vestido para ir a esa fiesta. Da la invitación a cualquier colega cuya mujer se encuentre mejor provista de ropa que yo.

Él estaba desolado, y dijo: –Vamos a ver, Matilde. ¿Cuánto te costaría un traje decente, que pudiera servirte en otras ocasiones, un traje sencillito? (...)

–No lo sé con seguridad, pero creo que con cuatrocientos francos me arreglaría. (...)

–Bien. Te doy los cuatrocientos francos. Pero trata de que tu vestido luzca lo más posible, ya que hacemos el sacrificio.

El día de la fiesta se acercaba y la señora de Loisel parecía triste, inquieta, ansiosa. Sin embargo, el vestido estuvo hecho a tiempo. (...) –Me disgusta no tener ni una alhaja, ni una sola joya que ponerme. Pareceré... una miserable. Casi, casi me gustaría más no ir a ese baile. (...)

–¡Qué tonta eres! Anda a ver a tu compañera de colegio, la señora de Forestier, y ruégale que te preste unas alhajas. Eres bastante amiga suya para tomarte esa libertad.

Al siguiente día fue a casa de su amiga y le contó su apuro. La señora de Forestier fue a un armario de espejo, cogió un cofrecillo, lo sacó, lo abrió y dijo a la señora de Loisel: –Escoge, querida. (...)

De repente descubrió, en una caja de raso negro, un soberbio collar de brillantes, y su corazón empezó a latir de un modo inmoderado (...) –¿Quieres prestármelo?

–Sí, mujer. Abrazó y besó a su amiga con entusiasmo, y luego escapó con su tesoro.

Llegó el día de la fiesta. La señora de Loisel tuvo un verdadero triunfo. Era más bonita que las otras y estaba elegante, graciosa, sonriente y loca de alegría. Todos los hombres la miraban (...) Se fue hacia las cuatro de la madrugada. Su marido, desde medianoche, dormía en un saloncito vacío. (...) Él le echó sobre los hombros el abrigo que había llevado para la salida, modesto abrigo de su vestir ordinario (...). Ella lo sintió y quiso huir, para no ser vista por las otras mujeres que se envolvían en ricas pieles. (...)

Anduvieron hacia el Sena desesperados, tiritando. Por fin pudieron hallar una de esas vetustas berlinas que solo aparecen en las calles de París cuando la noche cierra, cual si les avergonzase su miseria durante el día. Los llevó hasta la puerta de su casa (...).

La mujer se quitó el abrigo que llevaba echado sobre los hombros, delante del espejo, a fin de contemplarse aún una vez más ricamente alhajada. Pero de repente dejó escapar un grito.

Su esposo, ya medio desnudo, le preguntó: –¿Qué tienes?

Ella se volvió hacia él, acongojada. (...) –que no encuentro el collar de la señora de Forestier.

Él se irguió, sobrecogido: –¿Eh? ¿Cómo? ¡No es posible! Y buscaron (...). No lo encontraron. (...)

–Voy –dijo– a recorrer a pie todo el camino que hemos hecho, a ver si por casualidad lo encuentro.

Su marido volvió hacia las siete. No había encontrado nada. (...) –Es menester –dijo– que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo. Ella escribió lo que su marido le decía. Al cabo de una semana perdieron hasta la última esperanza. Y Loisel, envejecido por aquel desastre, como si de pronto le hubieran echado encima cinco años, manifestó:

–Es necesario hacer lo posible por reemplazar esa alhaja por otra semejante. (...)

Encontraron (...) un collar de brillantes que les pareció idéntico al que buscaban. Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil.

Loisel poseía dieciocho mil que le había dejado su padre. Pediría prestado el resto. Y, efectivamente, tomó mil francos de uno, quinientos de otro, cinco luises aquí, tres allá. Hizo pagarés, adquirió compromisos ruinosos, tuvo tratos con usureros, con toda clase de prestamistas. Se comprometió para toda la vida, firmó sin saber lo que firmaba, sin detenerse a pensar, y, espantado por las angustias del porvenir (...), fue en busca del collar nuevo, dejando sobre el mostrador del comerciante treinta y seis mil francos.

Cuando la señora de Loisel devolvió la joya a su amiga, esta le dijo un tanto displicente: –Debiste devolvértemelo antes, porque bien pude yo haberlo necesitado. (...)

La señora de Loisel (...) conoció los duros trabajos de la casa, las odiosas tareas de la cocina. Fregó los platos, desgastando sus uñas sonrosadas sobre los pucheros grasiertos y en el fondo de las cacerolas. Enjabonó la ropa sucia, las camisas y los paños, que ponía a secar en una cuerda; bajó a la calle todas las mañanas la basura y subió el agua, deteniéndose en todos los pisos para tomar aliento. Y, vestida como una pobre mujer de humilde condición, fue a casa del verdulero, del tendero de comestibles y del carnicero, con la cesta al brazo, regateando, teniendo que sufrir desprecios y hasta insultos, porque defendía céntimo a céntimo su dinero escasísimo (...). El marido se ocupaba por las noches en poner en limpio las cuentas de un comerciante, y a veces escribía a veinticinco céntimos la hoja. Y vivieron así diez años.

Al cabo de dicho tiempo lo habían ya pagado todo, todo, capital e intereses, multiplicados por las renovaciones usurarias.

La señora Loisel parecía entonces una vieja. Se había transformado en la mujer fuerte, dura y ruda de las familias pobres. Mal peinada, con las faldas torcidas y rojas las manos, hablaba en voz alta, fregaba los suelos con agua fría. Pero a veces, cuando su marido estaba en el Ministerio, se sentaba junto a la ventana, pensando en aquella fiesta de otro tiempo, en aquel baile donde lució tanto y donde fue tan festejada.

Un domingo, (...), reparó de pronto en una señora... Era su antigua compañera de colegio...

Se puso frente a ella y dijo: –Buenos días, Juana. (...)

–Pero... ¡señora!..., no sé... Usted debe de confundirse...

–No. Soy Matilde Loisel. (...)

–¡Oh! ¡Mi pobre Matilde, qué cambiada estás!...

– ¡Sí; muy malos días he pasado desde que no te veo... bastantes miserias... todo por ti!

–¿Por mí? ¿Cómo es eso?

–¿Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio? (...), pues bien: lo perdí...

– ¡Cómo! ¡Si me lo devolviste!

–Te devolví otro semejante. Y hemos tenido que sacrificarnos diez años para pagarlo. Comprenderás que representaba una fortuna para nosotros, que solo teníamos el sueldo. En fin, a lo hecho pecho, y estoy muy satisfecha.

La señora de Forestier se había detenido. – ¿Dices que compraste un collar de brillantes para sustituir al mío?

–Sí. No lo habrás notado, ¿eh? Casi eran idénticos.

Y al decir esto, sonreía orgullosa de su noble sencillez. La señora de Forestier, sumamente impresionada, le cogió ambas manos: –¡Oh! ¡Mi pobre Matilde! ¡Pero si el collar que yo te presté era de piedras falsas!... ¡Valía quinientos francos a lo sumo!...

1 Indica la secuencia en la que aparecen los siguientes hechos del texto:

- I. Matilde conoció los duros trabajos de la casa para ahorrar y pagar todo, tanto capital como los intereses.
 - II. Matilde al encontrarse con su amiga descubrió que el collar prestado era de piedras falsas.
 - III. El esposo de Matilde le entregó un sobre con la invitación del Ministro para pasar una velada.
 - IV. La amiga de Matilde le prestó un collar de brillantes para que asista a la velada.
- a. IV, III, II, I
 - b. III, IV, I, II
 - c. II, IV, I, III
 - d. I, II, III, IV

2 De acuerdo al contexto, ¿qué significa la palabra “regateándolo”?

“Es necesario hacer lo posible por reemplazar esa alhaja por otra semejante. (...)

Encontraron (...) un collar de brillantes que les pareció idéntico al que buscaban. Valía cuarenta mil francos, y regateándolo consiguieron que se lo dejaran en treinta y seis mil”.

- a. Comunicándole
- b. Vendiéndolo
- c. Persistiendo
- d. Comprándolo

3 Según el texto leído, antes de la pérdida del collar, los dos personajes principales, Matilde y el Sr. Loisel, se caracterizaban por ser:

- a. Matilde: humilde, triste y ansiosa. Sr. Loisel: triste, reservado y colérico.
- b. Matilde: soberbia, alegre y vanidosa. Sr. Loisel: humilde, sencillo, aburrido.
- c. Matilde: amiguera, locuaz y sacrificada. Sr. Loisel: alegre, humilde y reservado.
- d. Matilde: triste, amable y agradecida. Sr. Loisel: autoritario, colérico y alegre.

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. La ambición de vivir una existencia con lujos
- b. La ayuda constante de la señora Forestier
- c. La humildad y la sencillez del señor Loisel
- d. El sacrificio innecesario por la vanidad de Matilde

5 En la siguiente expresión, ¿con qué intención el autor utiliza los conectores que están subrayados?

“—Es menester —dijo— que escribas a tu amiga enterándola de que has roto el broche de su collar y que lo has dado a componer. Así ganaremos tiempo. Ella escribió lo que su marido le decía”.

—Recuerdas aquel collar de brillantes que me prestaste para ir al baile del Ministerio? (...), pues bien: lo perdí...—

- a. Para añadir información a la que ofrece el enunciado anterior.
- b. Para presentar un nuevo elemento del discurso como una explicación de lo anterior.
- c. Para indicar que lo expresado a continuación es una consecuencia de lo anterior.
- d. Para introducir un comentario en una dirección distinta a la del discurso anterior.

2 PRACTICAMOS

› Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



El banquete²

J. Ribeyro

Con dos meses de anticipación, don Fernando Pasamano había preparado los pormenores de este magno suceso. En primer término, su residencia hubo de sufrir una transformación general. Como se trataba de un caserón antiguo, fue necesario echar abajo algunos muros, agrandar las ventanas, cambiar la madera de los pisos y pintar de nuevo todas las paredes.

Esta reforma trajo consigo otras (...).



Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio, dos orquestas, un cuerpo de ballet y un operador de cine, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción.

—Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña rehacemos nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo (decía a su mujer). Yo no pido más. Soy un hombre modesto.

—Falta saber si el Presidente vendrá (replicaba su mujer).

En efecto, había omitido hasta el momento hacer efectiva su invitación. Le bastaba saber que era pariente del Presidente (...) para estar plenamente seguro que aceptaría. Sin embargo, para mayor seguridad, aprovechó su primera visita a palacio para conducir al Presidente a un rincón y comunicarle humildemente su proyecto.

—Encantado (le contestó el Presidente). Me parece una magnífica idea. Pero por el momento me encuentro muy ocupado. Le confirmaré por escrito mi aceptación.

Don Fernando se puso a esperar la confirmación. Para combatir su impaciencia, ordenó algunas reformas complementarias que le dieron a su mansión un aspecto de un palacio

² Ribeyro, J. Recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ribeyro/el_banquete.htm el 20 de marzo de 2016.

afectado para alguna solemne mascarada. Su última idea fue ordenar la ejecución de un retrato del presidente (que un pintor copió de una fotografía) y que él hizo colocar en la parte más visible de su salón.

Al cabo de cuatro semanas, la confirmación llegó. Don Fernando, quien empezaba a inquietarse por la tardanza, tuvo la más grande alegría de su vida.

Aquel fue un día de fiesta, salió con su mujer al balcón para contemplar su jardín iluminado y cerrar con un sueño bucólico esa memorable jornada (...). Más lejos, en un ángulo de su quimera, veía un ferrocarril regresando de la floresta con sus vagones cargados de oro. Y por todo sitio, movediza y transparente como una alegoría de la sensualidad, veía una figura femenina que tenía las piernas de un cocote, el sombrero de una marquesa, los ojos de un tahitiana y absolutamente nada de su mujer.

El día del banquete, los primeros en llegar fueron los soplones. (...)

Luego fueron llegando los automóviles. De su interior descendían ministros, parlamentarios, diplomáticos, hombre de negocios, hombre inteligentes. Un portero les abría la verja, un ujier los anunciaba, un valet recibía sus prendas, y don Fernando, en medio del vestíbulo, les estrechaba la mano, murmurando frases cortesas y conmovidas.

Cuando todos los burgueses del vecindario se habían arremolinado delante de la mansión y la gente de los conventillos se hacía una fiesta de fasto tan inesperado, llegó el Presidente. Escoltado por sus edecanes, penetró en la casa y don Fernando, olvidándose de las reglas de la etiqueta, movido por un impulso de compadre, se le echó en los brazos con tanta simpatía que le dañó una de sus charreteras.

Repartidos por los salones, los pasillos, la terraza y el jardín, los invitados se bebieron discretamente, entre chistes y epigramas, los cuarenta cajones de whisky. Luego se acomodaron en las mesas que les estaban reservadas (la más grande, decorada con orquídeas, fue ocupada por el Presidente y los hombre ejemplares) y se comenzó a comer y a charlar ruidosamente mientras la orquesta, en un ángulo del salón, trataba de imponer inútilmente un aire vienés. (...)

Don Fernando, mientras tanto, veía con inquietud que el banquete, pleno de salud ya, seguía sus propias leyes, sin que él hubiera tenido ocasión de hacerle al Presidente sus confidencias. A pesar de haberse sentado, contra las reglas del protocolo, a la izquierda del agasajado, no encontraba el instante propicio para hacer un aparte. Para colmo, terminado el servicio, los comensales se levantaron para formar grupos amodorrados y digestónicos y él, en su papel de anfitrión, se vio obligado a correr de grupos en grupo para reanimarlos con copas de mentas, palmaditas, puros y paradojas.

Al fin, cerca de medianoche, cuando ya el ministro de gobierno, ebrio, se había visto forzado a una aparatoso retirada, don Fernando logró conducir al Presidente a la salida de música y allí, sentados en uno de esos canapés, que en la corte de Versalles servían para declararse a una princesa o para desbaratar una coalición, le deslizó al oído su modestia.

—Pero no faltaba más (replicó el Presidente). Justamente queda vacante en estos días la embajada de Roma. Mañana, en consejo de ministros, propondré su nombramiento, es decir, lo impondré. Y en lo que se refiere al ferrocarril sé que hay en diputados una

comisión que hace meses discute ese proyecto. Pasado mañana citaré a mi despacho a todos sus miembros y a usted también, para que resuelvan el asunto en la forma que más convenga.

Una hora después el Presidente se retiraba, luego de haber reiterado sus promesas (...). Solamente a las tres de la mañana quedaron solos don Fernando y su mujer. Cambiando impresiones, haciendo auspiciosos proyectos, permanecieron hasta el alba entre los despojos de su inmenso festín. Por último se fueron a dormir con el convencimiento de que nunca caballero limeño había tirado con más gloria su casa por la ventana ni arriesgado su fortuna con tanta sagacidad.

A las doce del día, don Fernando fue despertado por los gritos de su mujer. Al abrir los ojos lo vio penetrar en el dormitorio con un periódico abierto entre las manos. Arrebátándoselo, leyó los titulares y, sin proferir una exclamación, se desvaneció sobre la cama. En la madrugada, aprovechándose de la recepción, un ministro había dado un golpe de estado y el Presidente había sido obligado a dimitir.

Glosario:

- Verja: Enrejado que sirve de puerta, ventana o, especialmente, cerca.
- Ujier: Portero que servía en un palacio, especialmente en la entrada de las habitaciones del rey.
- Dimitir: Renunciar, hacer dejación de algo, como un empleo, una comisión, etc.

1 Indica la secuencia en la que aparecen los siguientes episodios del texto:

- I. El Presidente confirmó a don Fernando su asistencia, después de cuatro semanas.
 - II. Aprovechándose de la recepción, un ministro le dio golpe de Estado al Presidente.
 - III. Don Fernando transformó, en forma general, su residencia.
 - IV. El Presidente asistió a la casa de don Fernando y antes de retirarse, reiteró sus promesas.
-
- a. II, IV, I, III
 - b. IV, III, II, I
 - c. III, I, IV, II
 - d. III, IV, I, II

2 De acuerdo al contexto, ¿qué significa la palabra “dispendio”?

“Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio, dos orquestas, un cuerpo de ballet y un operador de cine, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción”.

- a. Ahorro
- b. Despilfarro
- c. Capital
- d. Dinero

3 Segundo el texto, se podría afirmar que don Fernando se caracterizaba por ser:

- a. Organizado, amoroso, dadivoso
- b. Dadivoso, desinteresado, impaciente
- c. Interesado, impaciente, amoroso
- d. Impaciente, interesado, arriesgado

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. El ostentoso y rico banquete por un trabajo de miles de soles
- b. La pérdida de fortuna de Fernando por su excesiva ambición
- c. La irresponsabilidad de don Fernando por unos ferrocarriles
- d. Los lujos de don Fernando y el orgullo de su digna esposa

5 ¿Qué opinas acerca de los gastos que realizó don Fernando para organizar el banquete? Sustenta.

3 EXTENSIÓN

› Realiza, de manera individual, la lectura de uno de los siguientes textos y responde las preguntas que te presentan.



La camisa de Margarita³

Ricardo Palma

Margarita Pareja era (por los años de 1765) la hija más mimada de don Raimundo Pareja, caballero de Santiago y colector general del Callao. La muchacha era una de esas limeñitas que, por su belleza, cautivan al mismo diablo y lo hacen persignarse y tirar piedras. Lucía un par de ojos negros que eran como dos torpedos cargados con dinamita y que hacían explosión sobre las entretelas del alma de los galanes limeños.

Llegó por entonces de España un arrogante mancebo (...), llamado don Luis Alcázar. Tenía este en Lima un tío solterón y acaudalado, (...) que gastaba más orgullo que los hijos del rey Fruela.



Por supuesto que, mientras le llegaba la ocasión de heredar al tío, vivía nuestro don Luis tan pelado como una rata y pasando la pena negra. Con decir que hasta sus trapicheos eran al fiado y para pagar cuando mejorase de fortuna, creo que digo lo preciso.

En la procesión de Santa Rosa conoció Alcázar a la linda Margarita. La muchacha le llenó el ojo y le flechó el corazón. Le echó flores, y aunque ella no le contestó ni sí ni no, dio a entender con sonrisitas y demás armas del arsenal femenino que el galán era plato muy a su gusto. La verdad, como si me estuviera confesando, es que se enamoraron hasta la raíz del pelo.

Como los amantes olvidan que existe la aritmética, creyó don Luis que para el logro de sus amores no sería obstáculo su presente pobreza, y fue al padre de Margarita y, sin muchos

³ Palma, R. Recuperado de <<http://litgloss.buffalo.edu/palma/text.shtml>> el 26 de marzo de 2016.

perfles, le pidió la mano de su hija. A don Raimundo no le cayó en gracia la petición, y cortésmente despidió al postulante, diciéndole que Margarita era aún muy niña para tomar marido, pues, a pesar de sus diez y ocho mayos, todavía jugaba a las muñecas.

Pero no era esta la verdadera madre del ternero. La negativa nacía de que don Raimundo no quería ser suegro de un pobretón; y así hubo de decirlo en confianza a sus amigos, uno de los que fue con el chisme a don Honorato, que así se llamaba el tío aragonés. Este, que era más altivo que el Cid, trinó de rabia y dijo: —¡Cómo se entiende! ¡Desairar a mi sobrino! Muchos se darían con un canto en el pecho por emparentar con el muchacho, que no le hay más gallardo en todo Lima. ¡Habrase visto insolencia de la laya! Pero ¿adónde ha de ir conmigo ese colectorcito de mala muerte?

Margarita, que se anticipaba a su siglo, pues era nerviosa como una damisela de hoy, gimoteó, y se arrancó el pelo, y tuvo pataleta, y si no amenazó con envenenarse fue porque todavía no se habían inventado los fósforos. Margarita perdía colores y carnes, se desmejoraba a vista de ojos, hablaba de meterse monja y no hacía nada en concierto. —O de Luis o de Dios! —gritaba cada vez que los nervios se le sublevaban, lo que acontecía una hora sí y otra también.

Alarmose el caballero santiagués, llamó físicos y curanderas, y todos declararon que la niña tiraba a tísica y que la única melecina salvadora no se vendía en la botica. O casarla con el varón de su gusto, o encerrarla en el cajón de palma y corona. Tal fue el ultimátum médico.

Don Raimundo (jal fin padre!), olvidándose de coger capa y bastón, se encaminó como loco a casa de don Honorato, y le dijo: —Vengo a que consienta usted en que mañana mismo se case su sobrino con Margarita, porque si no la muchacha se nos va por la posta.

—No puede ser —contestó con desabrimiento el tío—. Mi sobrino es un pobretón, y lo que usted debe buscar para su hija es un hombre que varee la plata.

El diálogo fue borrascoso. Mientras más rogaba don Raimundo, más se subía el aragonés a la parra, y ya aquel iba a retirarse desahuciado, cuando don Luis, terciando en la cuestión, dijo:

—Pero, tío, no es de cristianos que matemos a quien no tiene la culpa.

—¿Tú te das por satisfecho?

—De todo corazón, tío y señor.

—Pues bien, muchacho, consiento en darte gusto; pero con una condición, y es esta: don Raimundo me ha de jurar ante la Hostia consagrada que no regalará un ochavo a su hija ni le dejará un real en la herencia.

Aquí entabló nuevo y más agitado litigio. —Pero, hombre —arguyó don Raimundo—, mi hija tiene veinte mil duros de dote.

—Renunciamos a la dote. La niña vendrá a casa de su marido nada más que con lo encapillado.

- Concédamo usted entonces obsequiarle los muebles y el ajuar de novia.
- Ni un alfiler. Si no acomoda, dejarlo y que se muera la chica.
- Sea usted razonable, don Honorato. Mi hija necesita llevar siquiera una camisa para reemplazar la puesta.
- Bien; paso por esa funda para que no se me acuse de obstinado. Consiento en que le regale la camisa de novia, y san se acabó.

Al día siguiente don Raimundo y don Honorato se dirigieron muy de mañana a San Francisco, arrodillándose para oír misa, y, según lo pactado, en el momento en que el sacerdote elevaba la Hostia divina, dijo el padre de Margarita: –Juro no dar a mi hija más que la camisa de novia. Así Dios me condene si perjurare.

Y don Raimundo cumplió ad pedem litterae (al pie de la letra) su juramento, porque ni en vida ni en muerte dio después a su hija cosa que valiera un maravedí (moneda). Los encajes de Flandes que adornaban la camisa de la novia costaron dos mil setecientos duros, según lo afirma Bermejo, quien parece copió este dato de las Relaciones secretas de Ulloa y don Jorge Juan.

Además, el cordoncillo que ajustaba al cuello era una cadena de brillantes, valorizada en treinta mil morlacos. Los recién casados hicieron creer al tío aragonés que la camisa a lo más valdría una onza; porque don Honorato era tan testarudo, que, a saber lo cierto, habría forzado al sobrino a divorciarse.

Convengamos en que fue muy merecida la fama que alcanzó la camisa nupcial de Margarita Pareja.

Glosario:

- Melecina: Medicina
- Ochavo: Cosa insignificante, de poco o ningún valor. Antigua moneda española de cobre con peso de un octavo de onza.
- Litigio: Pleito, altercado en juicio. Disputa, contienda.
- Dote: Conjunto de bienes y derechos aportados por la mujer al matrimonio.
- Encapillado: Ropa que se lleva puesta.

1 Indica la secuencia en la que aparecen los siguientes episodios del texto:

- I. El joven Luis pidió la mano de Margarita a su padre, pero este lo rechazó.
 - II. El tío del joven aceptó el casamiento con la condición que su padre no regale nada a la novia, solo la camisa.
 - III. El padre de Margarita suplicó al tío del joven que permita que su sobrino se case con ella.
 - IV. Margarita se arrancó el pelo porque su padre no consintió el matrimonio.
- a. I, IV, III, II
 - b. II, III, I, IV
 - c. IV, I, II, III
 - d. III, II, IV, I

2 El autor utiliza frecuentemente un lenguaje figurado. ¿Qué significado tienen las expresiones subrayadas de los párrafos siguientes?

"A don Raimundo no le cayó en gracia la petición, y cortésmente despidió al postulante, diciéndole que Margarita era aún muy niña para tomar marido, pues, a pesar de sus diez y ocho mayos, todavía jugaba a las muñecas.

Pero no era esta la verdadera madre del ternero. La negativa nacía de que don Raimundo no quería ser suegro de un pobretón; y así hubo de decirlo en confianza a sus amigos, uno de los que fue con el chisme a don Honorato, que así se llamaba el tío aragonés".

- a. A pesar de tener la razón - Solo tenía dieciocho años.
- b. A pesar de sus dieciocho años - Pero no era esto el verdadero ternero.
- c. A pesar de sus dieciocho años - Pero no era esta la verdadera razón.
- d. A pesar de sus dieciocho años - Pero su madre no era verdadera.

3 Segundo el texto leído, se podría afirmar que don Honorato, se caracterizaba por ser:

- a. Testarudo, ansioso, pedigüeño, impaciente
- b. Altivo, rabioso, arriesgado, interesado
- c. Acaudalado, terco, caprichoso, orgulloso
- d. Arriesgado, obstinado, soberbio, interesado

4 ¿Cuál es el tema central del texto?

- a. La llegada y estadía del joven Luis
- b. La riqueza de don Honorato
- c. La pobreza de don Raimundo
- d. El orgullo excesivo de un padre.

5 En la siguiente oración, ¿con qué intención el autor utiliza el conector subrayado?

Los encajes de Flandes que adornaban la camisa de la novia costaron dos mil setecientos duros, según lo afirma Bermejo, quien parece copió este dato de las Relaciones secretas de Ulloa y don Jorge Juan.

Además, el cordoncillo que ajustaba al cuello era una cadena de brillantes, valorizada en treinta mil morlacos.

- a. Para contraponer alguna idea expresada en el enunciado anterior.
- b. Para añadir información a la que se presenta en el enunciado anterior.
- c. Para explicar algunas oraciones que se enunciaron anteriormente.
- d. Para indicar que lo que sigue es una consecuencia de lo anterior.

► Ficha 20

Comprendemos textos argumentativos mediante la identificación de conectores

1 APRENDEMOS

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Pan y su extraña forma¹

P. Rojas

Desde que la sonda Voyager en 1981 fotografió por primera vez el satélite Pan, su peculiar figura la ha hecho acreedora de múltiples sobrenombres, desde compararla con una nuez, debido a su forma achatada en el ecuador y las grandes pendientes en su parte superior e inferior, hasta denominaciones como platillo volador. Ello demuestra que, todavía en la actualidad, esta intrigante imagen se mantiene en la mente de los científicos y que aún no se ha logrado explicar en su totalidad su origen. Por ello, el presente ensayo trata de exponer a qué se debe la forma de este satélite y de qué manera esta peculiar forma repercute en los anillos y divisiones de Saturno.



En primer lugar, Pan es un satélite pastor, que al igual que otros satélites que caen en la misma categoría, cumplen la función de mantener los anillos en su lugar. Sin embargo, no todos estos satélites, a excepción del Atlas, poseen la forma de Pan. Posiblemente se deba a la combinación de tres factores: la excentricidad de órbita nula de Pan, que hace que su movimiento se aproxime más a la de un círculo y que varíe en distancia 4 km respecto a Saturno; asimismo, su condición de satélite más interno y su ligera órbita inclinada, que origina un ligero movimiento de arriba hacia abajo.

¹ Rojas, P. Recuperado de <<http://cde.elcomercio.pe/66/doc/0/0/6/7/5/675509.pdf>> el 21 de agosto de 2016.

En segundo lugar, Pan es un satélite poroso, lo que implica una densidad muy baja, además, refleja mucha luz. Ello sugiere que su forma se deba a una gradual acumulación de escombros en su ecuador. Asimismo, por su cercanía e interacción gravitacional con Saturno, es posible que su composición sea la misma que la de los anillos, es decir, hielo. Extrapolando esta idea a otro plano, se puede mantener la posibilidad de encontrar otras formas de vida en este satélite.

Por otro lado, se estima que 70 % de Pan es agua congelada; sin embargo, su origen también puede estar condicionado a factores internos como la forma de la roca madre sobre la cual los escombros se han impregnado. Como tercer punto, Pan es la responsable de mantener limpia la División de Encke, es decir, mantener la apertura del anillo A. Entonces queda en duda, como consecuencia de su origen, saber si a través del tiempo la forma de Pan ha variado, si su radio y tamaño se ha incrementado. Asimismo, entender a profundidad la interacción entre la excéntrica órbita del Pan con el anillado planeta, descubrir si realmente Pan se formó de escombros o ya existía, pero su tamaño era insignificante que fue difícil visualizarlo en otras épocas, y que solo pudo ser ubicado por algunas perturbaciones gravitatorias que genera en los anillos. Además, permite especular qué involucraría un aumento o disminución del tamaño de Pan y cómo repercutiría en sus funciones.

En conclusión, el estudio e investigación de la forma de Pan no solo representa una mirada a su pasado y sus orígenes, sino también un camino para comprender mejor su interacción con los anillos.

1 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sí corresponde al texto?

- a. Pan es un satélite que emana suficiente luz.
- b. Pan frecuentemente emana cuatro aerolitos.
- c. No se puede encontrar vida en el satélite Pan.
- d. Dentro de sí Pan contiene poca agua congelada.

2 Según el texto, la tesis que plantea la autora es:

- a. Todos los satélites que tiene Saturno contienen agua, en su mayor porcentaje.
- b. La sonda Voyager en 1981 fotografió por primera vez el satélite Pan.
- c. La forma del satélite Pan repercute en los anillos y divisiones de Saturno.
- d. La forma que tiene Pan se debe a una gradual acumulación de escombros.

3 Uno de los argumentos que presenta la autora para defender su postura es que...

- a. Los científicos todavía no logran explicar el verdadero origen del satélite Pan.
- b. Pan desempeña la función de conservar los anillos en su misma posición.
- c. El radio y el tamaño que tiene Pan han ido variando con el pasar de los años.
- d. El origen del satélite Pan está relacionado con factores externos.

4 Según el texto, la conclusión a la que llega la autora es:

- a. Sin la presencia del satélite Pan, el planeta Saturno no existiría.
- b. El movimiento que realiza Pan se parece más al de un círculo.
- c. La composición que tiene Saturno es la misma que la de los anillos, es decir, hielo.
- d. La forma de Pan representa una vía para comprender su relación con los anillos.

5 ¿Con qué intención se utiliza el conector subrayado en el siguiente extracto del texto?

"Por otro lado, se estima que 70 % de Pan es agua congelada; sin embargo, su origen también puede estar condicionado a factores internos como la forma de la roca madre sobre la cual los escombros se han impregnado. Como tercer punto, Pan es la responsable de mantener limpia la División de Encke, es decir, mantener la apertura del anillo A".

- a. Para presentar un nuevo elemento del discurso como una explicación de lo anterior.
- b. Para señalar que el segundo fragmento del texto es consecuencia del anterior.
- c. Para añadir información a la que ofrece el enunciado anterior.
- d. Para introducir un comentario en una dirección distinta a la del discurso.

2 PRACTICAMOS

- › Realiza de manera individual la lectura del siguiente texto y responde las preguntas que se te presentan.



La importancia del color en la vida del ser humano²

Es indudable que, desde que los animales aparecieron en la Tierra dotados de órganos de los sentidos, es la vista uno de los más relevantes, ya que, gracias a ella, establecieron una relación con el mundo exterior que les permitió conocer el terreno, distinguir el peligro, avizorar su caza y, por ende, su alimento; mas es difícil saber qué animales distinguieron el colorido del medio ambiente y no es hasta que el más racional de los animales aparece que podemos tener la convicción de que los colores influyeran en su vida y decisiones. Este animal es el ser humano.



El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es, sobre todo, equilibrio psíquico, confort y educación.

Podemos imaginar cómo los hombres más antiguos aprendieron por los colores muchos de los fenómenos naturales. Conocieron el azul del cielo y la oscuridad de la noche, el verde de los campos, el árido amarillo de los desiertos, el blanco gélido de los glaciares y el rojo de la sangre. También estos colores debieron avisarles las estaciones del año y hasta los cambios de clima según se percibía.

Así los colores de la naturaleza deben haber influido directamente en su desarrollo, naciendo el gusto y predilección por algunos. La misma naturaleza, pródiga en elementos, fue la que brindó la materia prima para que los colores fueran manipulados por los humanos, provocando que se pintaran. Posteriormente, la necesidad de abrigo los motivó a utilizar los colores de su preferencia en las vestimentas y, al paso del tiempo, del conocimiento y perfeccionamiento de esta práctica establecieron que determinadas vestimentas de color fueran utilizadas en galas, festejos, tristezas y guerras.

² Redacción Ejemplosde.com (2016). Recuperado de <http://www.ejemplode.com/11-escritos/465-ejemplo_de_ensayo.html> el 14 de marzo de 2016.

El hogar de nuestros días no solo requiere color para embellecer y animar, sino color que resuelva las necesidades psicológicas de quienes viven con él. La elección del color está basada en factores estadísticos y también en los psíquicos, culturales, sociales y económicos.

Es así como a través de la historia los colores han influido en la moda, en los gustos, en las celebraciones, pero siempre se han vinculado al estado de ánimo.

Hoy en día se conoce que los colores despiertan sensaciones y sentimientos, así los hay tranquilizadores como el azul, de limpieza y pureza como el blanco, pasionales como el rojo, etc.

El color en las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimentó frente a la escena o motivo original; usando el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos y adecuadamente será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado, etc.

Nada puede decir tanto ni tan bien de la personalidad de un artista, del carácter y cualidades de su mente creadora como el uso y distribución de sus colores, las tendencias de estos y sus contrastes y la música que en ellos se contiene.

El color en la arquitectura y decoración se desenvuelve de la misma manera que en el arte de la pintura, aunque en su actuación va mucho más allá porque su fin es específico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y, como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento. El color es la magia que transforma, altera y lo embellece todo o que, cuando es mal utilizado, puede trastornar, desacomodar y hasta anular la bella calidad de los materiales más ricos.

El color, como cualquier otra técnica, tiene también la suya, y está sometido a ciertas leyes, que conociéndolas será posible dominar el arte de la armonía, conocer los medios útiles que sirven para evitar la monotonía en un combinación cromática, estimular la facultad del gusto selectivo y afirmar la sensibilidad.

El nivel intelectual, el gusto de la comunidad, la localización y el clima también influyen en la elección del esquema y la finalidad o propósito de cada pieza. Pero entre todos estos factores del color, quizás sea el más importante el psicológico, ¿por qué nos alegra, inquieta, tranquiliza o deprime un determinado conjunto o combinación cromática?

Los colores del interior deben ser específicamente psicológicos, reposados o estimulantes porque el color influye sobre el espíritu y el cuerpo, sobre el carácter y el ánimo e incluso sobre los actos de nuestra vida; el cambio de un esquema de color afecta simultáneamente a nuestro temperamento y en consecuencia a nuestro comportamiento.

Debido a que los colores nos afectan psíquicamente es importante mencionar que uno de los factores importantes en la aplicación de la psicología del color es la personalidad, ya que cada color refleja características del comportamiento, carácter, personalidad y temperamento.

Cada individuo, como la palabra lo indica, es único y diferente a los demás, podemos tener características en común, mas nunca podremos ser idénticos uno del otro, lo que marca la diferencia son los rasgos particulares de cada persona, que se forman por diferentes factores como el sexo, la edad, la cultura, etc., dando pie a la formación de un carácter, influyendo en este el temperamento, que son las reacciones innatas que cada persona presenta ante las diferentes situaciones. Los factores anteriores concluyen en la personalidad, siendo esta irrepetible e inigualable para cada individuo.

Los colores forman parte de nuestra vida cotidiana desde que nacemos hasta que morimos, encontrándolos en los edificios y decoraciones de estos, en la naturaleza, en las cosas que utilizamos, en las personas, la moda e incluso en las expresiones coloquiales. Es tal la importancia que tienen en nuestra vida que se han dedicado años de estudio a la explicación coherente y justificada del efecto que tienen sobre las personas, aprovechándose en ocasiones de estas cualidades del color, para casos como la publicidad, el diseño y el arte.

1 ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones sí corresponden al texto?

- I. El color influye sobre el espíritu y el cuerpo, sobre el ánimo, sobre el carácter y sobre los actos de nuestra vida.
 - II. El color no se somete a ciertas leyes; por ello es posible dominar el arte de la armonía.
 - III. Uno de los factores importantes en la aplicación de la psicología del color es la personalidad.
 - IV. La necesidad de pintar motivó a utilizar los colores en la vestimenta.
- a. I y III
 - b. II y IV
 - c. I y II
 - d. III y IV

2 Según el texto, la tesis que plantea el autor es:

- a. La vista es uno de los órganos más importantes del ser humano.
- b. Nuestro hogar requiere del color para resolver las necesidades.
- c. Los colores siempre se han vinculado con el estado de ánimo.
- d. Los colores influyen en la vida del ser humano y en sus decisiones.

3 ¿Qué argumentos presenta el autor para defender su postura?

- I. Cada persona es única y diferente del resto.
 - II. Los colores avivan las sensaciones y los sentimientos.
 - III. El color carece de técnicas propias y está sometido a distintas leyes.
 - IV. Los humanos conocieron los fenómenos naturales gracias a los colores.
-
- a. I y III
 - b. II y IV
 - c. I y II
 - d. III y IV

4 La conclusión a la que llega el autor es:

- a. Las distintas clases de animales distinguen el peligro gracias a los colores.
- b. Gracias a los colores se puede conocer el azul del cielo y el verde de los prados.
- c. Los colores son importantes en nuestras vidas desde que nacemos hasta la muerte.
- d. Determinadas vestimentas de color fueron utilizadas en guerras, velorios y festejos.

5 Según el texto, ¿crees que los colores forman parte de tu vida? Sustenta tu respuesta.

3 EXTENSIÓN

- › Realiza, de manera individual, la lectura de uno de los siguientes textos y responde las preguntas que te presentan.



La influencia de las redes sociales en los adolescentes³

L. Condori

Ciertamente, hoy en día, la tecnología informática ha avanzado a pasos gigantes. Hace unos cuantos años, pocos eran los que tenían internet y hoy está claro que la gran mayoría tiene acceso a las redes sociales, por ejemplo, Facebook, Twitter, etc.



Para los adolescentes esta actividad consume muchas horas de su tiempo y en algunos se ha convertido en una adicción, lo que trae muchos problemas en lo referente a sus estudios que han decaído notablemente. Hoy en día, los adolescentes prefieren pasar su tiempo en las redes sociales que estudiar, hacer deporte u otras actividades que podrían favorecerles más.

Sin duda alguna, el internet tiene muchas grandes ventajas, pero también tiene enormes desventajas si no se concientiza fuertemente sobre su uso.

Los adolescentes prefieren dejar de hacer sus tareas y pasar mayor tiempo en las redes sociales. Lo que les llama la atención es que pueden relacionarse con sus amigos sin salir de su casa, pueden expresarse de manera libre y conocer personas de todo el mundo.

Ciertamente es una ventaja poder conversar y conocer personas de diferentes partes del mundo de manera casi instantánea, poder tener acceso a información de forma simple y rápida, pero también son importantes las relaciones sociales "presenciales", los estudios y los pasatiempos que forman el carácter del adolescente que aún se encuentra en proceso de crecimiento.

En la actualidad, se ha perdido mucho el contacto afectivo desde la familia hasta el colegio, pues los adolescentes pasan horas en su computadora o conversando por medio de su teléfono celular, ya no hay más comunicación familiar directa, ni en los

³ Condori, L. Recuperado de <<http://es.slideshare.net/lucrefeli/la-influencia-de-las-redes-sociales-en-los>> el 18 de marzo de 2016.

momentos más importantes como en el almuerzo, donde suele reunirse la familia para hablar de cómo les va.

El uso moderado de las redes sociales debe ser una prioridad para los padres de familia, ellos deben ayudar a que su hijo sea consciente de que debe cumplir con sus responsabilidades en el hogar y la escuela.

Algunos psicólogos y profesionales han determinado que en la actualidad la adicción a las redes sociales es un problema psicológico y de baja autoestima, por eso este problema no debe tomarse a la ligera. Algunos adolescentes no pueden pasar unos minutos sin publicar un estado en las redes sociales. Por ejemplo, "Salí al centro comercial con mi amiga", "Estoy comprando ropa en el centro comercial", "Llegué del centro comercial a mi casa".

Es decir, cada actividad que el adolescente realiza debe ser publicada en las redes sociales. Esta situación, para los profesionales, es una enfermedad o trastorno psicológico. Como padres no podemos permitir que nuestros hijos lleguen a estos extremos, tenemos que concientizarlos y ayudarlos a comprender que también existen otras actividades que pueden realizar y que les va a favorecer más en su vida diaria.

Para la investigadora Sonia Livingston: "Los adolescentes ven el internet como un medio para canalizar sus intereses y preocupaciones, que ocupa su tiempo poco a poco, conquistando su espacio privado y personal, al mismo tiempo que está mediando su identidad, su privacidad y sus relaciones más íntimas", por ello es que los padres juegan un papel importante en el desarrollo de sus hijos, a los cuales debe dárseles a conocer los potenciales negativos del uso excesivo de las redes sociales.

Las redes sociales influyen directamente en el desarrollo de la personalidad e identidad de un adolescente, pues es ahí donde pasan la mayor parte del tiempo. El anhelo constantemente de saber qué sucede en la red lleva en sus versiones más extremas a una dependencia para estar conectado continuamente al medio virtual, lo cual de alguna manera lo lleva a alejarse de la realidad que lo rodea.

1 ¿Cuál de las siguientes ideas es correcta de acuerdo con el texto?

- I. Hoy, todos tienen acceso a las redes sociales.
 - II. En muchos estudiantes, el internet se ha convertido en una adicción.
 - III. El uso del internet tiene ventajas, pero también presenta desventajas.
 - IV. Los profesionales creen que el exceso de internet es un problema pasajero.
- a. Solo I
 - b. Solo III
 - c. II y IV
 - d. I y III

2 Segundo el texto, la tesis que plantea el autor es:

- a. Los adolescentes ven el internet como un medio para canalizar sus intereses y preocupaciones.
- b. Muchos jóvenes padecen problemas psicológicos debido a la influencia de las redes sociales.
- c. Los adolescentes prefieren utilizar su tiempo en las redes sociales antes que hacer deportes o estudiar.
- d. Los padres tienen una gran responsabilidad en el desarrollo de sus hijos y deben enseñarles los efectos negativos de las redes sociales.

3 ¿Cuál de las alternativas no representa un argumento propuesto por el autor para defender su postura?

- a. Los adolescentes pueden conocer personas de todo el mundo sin salir de casa.
- b. Los adolescentes ya no se comunican con su familia, ya no comparten con ellos.
- c. La tecnología ha avanzado; la mayoría de adolescentes tienen Facebook y Twitter.
- d. Los adolescentes utilizan el internet para canalizar sus intereses y preocupaciones.

4 La conclusión a la que llega el autor es:

- a. Las redes sociales influyen en el desarrollo de la personalidad e identidad de un adolescente.
- b. Los adolescentes pasan mucho tiempo en la computadora o conversando desde sus teléfonos.
- c. Las relaciones familiares presenciales, los estudios y los pasatiempos son muy importantes.
- d. Los estudiantes tienen muchos problemas en lo referente a sus estudios, pues estos decaen día a día.

5 Segundo el texto, ¿crees que las redes sociales están influyendo demasiado en tu vida? Sustenta tu respuesta.
