

T i á n s h ū

# 天書

析世鑒—世紀末卷

for twelve players  
; or, mad writings in a Book from the Sky

5  
4

Flute

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Tuba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Gregory Rowland Evans

3 **4**

fl. **p** —————

cl. **3:4** **fff** ————— **mf** —————

bssn. **3** **4**

hr. **8va\_1** **fff** ————— **mf** —————

trp. **mp** —————

trmb. **p** —————

tb. **fff** ————— **mf** —————

vln.I **3** **4** **p** —————

vln.II **5:4** **fff** ————— **mf** —————

vla. **9:8** **8va\_1** **8va\_1** **3:4** **fff** ————— **mf** —————

vc. **p** —————

cb. **3:4** **mf** —————

5

**4**

fl.

*fff* — *mf* —

cl.

*mp* — *ff* — *p* —

bassn.

*fff* + *mf* — *mp* —

**5**

**4**

hr.

*mp* — *ff* — *p* —

trp.

*fff* — *mf* —

trmb.

*mp* — *8va\_1* —

tb.

*mp* — *ff* — *p* —

**5**

**4**

vln.I

*fff* — *mf* — *8va\_1* — *15:16* —

vln.II

*mp* — *p* —

vla.

*ff* — *p* —

vc.

*fff* — *mf* — *9:8* — *5:4* — *mp* —

cb.

*mp* — *ff* — *p* —



9

**5**

fl. *mp* —

cl. —

bssn. —

**9** **5**

hr. —

trp. *mp* —

trmb. —

tb. —

**9** **5**

vln.I —

vln.II —

vla. —

vc. —

cb. —

17:16

*p*

5:4

11:12

5:4

9:8

8va<sub>1</sub> 5:6

ff > *mf* —

8va<sub>1</sub>

*p*

3:2

*p*

3:4

ff —

11

**3**

fl.

**3**

—5:4—

cl.

bassn.

**4**

**4**

8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub>

11

**3**

hr.

**3**

—5:4—

trp.

**4**

trmb.

tb.

**3**

—5:4—

vln.I

**3**

5:4

vln.II

**4**

5:4

vla.

vc.

cb.



16

5  
4

— 3:4 —

fl. *mp* < *ff* —

cl. *fff* — *mf* —

bassn. *8va\_1* 7:8 —

16

5  
4

hr. *p* —

trp. *ff* —

16

5  
4

trmb. *p* —

16

3  
4

vln.I *ff* —

16

3  
4

vln.II *fff* — *mf* —

16

8va... 7:8

vla. *fff* — *mf* —

16

8va... 7:8

vc. *mf* —

**3**

fl. *mp* ————— *fff* ————— *mf* —————

cl. *#* *8va\_1* *#* *8va\_1* *ff* ————— *mp* ————— *8va-----1* *9:8* *fff* ————— *mf* —————

bassn. *11:12* —————

**3**

hr. *mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

trp. *ff* ————— *fff* ————— *mf* ————— *5:6* ————— *mf* —————

*mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

*8va\_1* ————— *ff* ————— *fff* ————— *mf* —————

**3**

vln.I *mp* ————— *fff* ————— *3:4* ————— *fff* ————— *mf* —————

*11:12* ————— *ff* ————— *mp* ————— *fff* —————

*11:12* *8va\_1* *8va-----1* *ff* ————— *mp* < *ff* ————— *fff* —————

*8va-----1* *13:12* *8va\_1* *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

*3:4* ————— *ff* —————

21

**4**

fl.

*mp* ————— ***ff*** —————

**3**

*p* —————

*p* —————

bassn.

*fff* ————— **13:12** —————

**4**

*mp* ————— **C**

21

**4**

hr.

*mp* —————

*fff* ————— ***mf*** —————

trp.

*mp* ————— ***ff*** —————

*p* —————

*mp* —————

trmb.

*fff* ————— ***mf*** —————

*8va\_1* ————— **7:6** ————— *8va\_1* —————

*5:4* —————

tb.

*mp* —————

*fff* ————— ***mf*** —————

**4**

*mp* ————— **C**

21

**4**

vln.I

*mp* ————— ***ff*** —————

*p* —————

*mp* —————

*5:4* —————

vln.II

*mf* —————

*p* —————

*mp* —————

*3:2* —————

vla.

*mf* —————

*p* —————

*mp* —————

*5:6* —————

vc.

*fff* ————— ***mf*** —————

*mp* ————— ***ff*** —————

*8va\_1* —————

cb.



**3**

fl.

**3**

**ff**

**5:4**

**ff**

cl.

**p**

bassn.

**26**

**3**

**4**

hr.

**3:2**

**mp**

**ffff**

**ff**

trp.

**ff**

**ff**

**p**

trmb.

**p**

tb.

**3:4**

**26**

**3**

**4**

vln.I

**fff**

**ff**

**p**

vln.II

**ff**

**ff**

**p**

vla.

**ff**

**ff**

**p**

vc.

**p**

**11:12**

cb.

**p**

**9:8**

**ffff > mf**

**mf**

**p**

**3****3** (D)**4**

fl. *mp* — *fff* — *mf* — *p* —

cl. *mp* — *p* — *mp* —

bssn. *p* — *8va\_1* — *8va\_1* — *13:12* — *p* —

**3****3** (D)**4**

hr. *p* — *p* — *p* —

trp. *mp* — *fff* + *mf* — *p* —

trmb. *p* — *mp* — *ff* — *mp* — *p* —

tb. *p* — *p* — *p* —

**3****3** (D)**4**

vln.I *mp* — *fff* — *mf* — *p* —

vln.II *mp* — *p* —

vla. *mp* — *p* —

vc. *p* — *8va\_1* — *11:12* — *8va\_1* — *p* —

cb. *p* — *mp* — *ff* — *mp* — *p* —

32

5  
4

fl.

*mp* ————— *p* —————

cl.

*p* —————

bssn.

*mp* ————— *p* —————

32

5  
4

hr.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trp.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trmb.

*mp* ————— *p* ————— *mp* —————

tb.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

32

5  
4

vln.I

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

vln.II

*mp* ————— *p* —————

vla.

*mp* ————— *p* ————— *p* —————

vc.

*mp* ————— *p* ————— *mp* —————

14

Tiānshū - Evans

34

3  
45  
4 (E)

fl. *mp* ————— *fff* ————— 9:8 *8va* —————

cl. *mp* ————— *fff* *mf* ————— *fff* —————

bssn. *mp* ————— *fff* *8va* *8va* *8va* *mf* —————

34

3  
45  
(E)

hr. *mp* ————— *fff* —————

trp. *mp* ————— *fff* —————

trmb. *p* ————— *fff* *8va* *8va* *8va* *mf* —————

tb. *mp* ————— *fff* —————

34

3  
45  
(E)

vln.I *mp* ————— *fff* ————— *8va* 4:5

vln.II *mp* ————— *fff* > *mf* ————— *fff* ————— *8va* —————

vla. *mp* ————— *fff* > *mf* ————— *fff* ————— *8va*

vc.

cb.

36

**5**  
4

fl.

*mf*

8va.....  
5.6.....1

cl.

*mf*

bssn.

8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub>  
13:12

**5**  
4

fff

*mf*

36

**5**  
4

hr.

8va.....  
1

fff

*mf*

trp.

9:8

*mf*

fff

*mf*

trmb.

7:6

*mf*

tb.

7:6

fff

*mf*

36

**5**  
4

vln.I

8va<sub>1</sub>

*mf*

fff

*mf*

vln.II

8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va.....  
1

*mf*

vla.

8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub>  
1

*mf*

vc.

8va.....  
1

13:12

fff

*mf*

cb.

38

**5**

fl.

cl.

bassn.

38

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

38

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

40

 $\frac{4}{4}$  F

5

fl. *mp* ————— *ff* —————

cl. —————

bssn. *8va\_1* ————— *8va\_1* ————— *8va\_1* —————

40  $\frac{4}{4}$  F *mp* ————— *ff* —————  $\frac{5}{4}$

hr. ————— *mp* ————— *ff* —————

trp. *mp* ————— *ff* —————

trmb. *8va\_1* ————— *7:8* ————— *8va\_1* —————

tb. —————

trb. *mp* ————— *ff* —————

7:6

40  $\frac{4}{4}$  F *mp* ————— *ff* —————  $\frac{5}{4}$

vln.I *mp* ————— *ff* —————

vln.II —————

vla. *mp* ————— *ff* —————

13:12

vc. *mp* ————— *ff* —————

5:4

cb. ————— *mp* ————— *ff* —————

3:4



44

**4**

fl. *mp* ————— ***ff*** —————

cl. *ff* —————

bsn. *mp* ————— *8va\_1* ————— ***ff*** —————

**44**

hr. *mp* ————— ***ff*** —————

trp. *mp* ————— ***ff*** —————

trmb. *mp* ————— ***ff*** —————

tb. *mp* ————— ***ff*** —————

**44**

vln.I *mp* ————— ***ff*** —————

vln.II *ff* —————

vla. *mp* ————— ***ff*** —————

vc. *mp* ————— ***ff*** —————

cb. *mp* ————— ***ff*** —————

7:8

9:8

8:8

3:2

15:16

5:6

7:8

5:4

3:4

46

fl. *ff*

cl. 7:8 *ff*

bssn. *mp* 13:12

46

hr. 3:4 *ff* 3:2

trp. *mp* *ff* *mp* 9:8

trmb. 7:6 *mp*

tb. 5:4 *mp* *ff*

46

vln.I 8va<sub>1</sub> 9:8 *ff* *mp* *ff*

vln.II 8va *mp* *ff* 5:4

vla. 8va<sub>1</sub> 13:12 8va<sub>1</sub> *mp* *ff*

vc. 3:4 *mp* < *ff*

cb. *mp* *ff*



50

**5** **4**

fl.

cl.

bssn.

50

**5** **4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

50

**5** **4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

mf

p

7:6

mf p

13:12

mf p

11:10

mf p



54

4

fl. *mp* ————— *mf* —————

cl. *pp* ————— *ff* ————— *p* —————

bassn. *mf* —————

54

hr. *pp* ————— *ff* ————— *mf* —————

trp. *mf* —————

trmb. *mf* ————— *pp* —————

tb. *pp* ————— *ff* ————— *mf* —————

vln.I *mf* ————— *pp* —————

vln.II *pp* ————— *ff* ————— *mf* > *p* ————— 5:4

vla. *pp* ————— *ff* ————— 3:2

vc. *pp* ————— *pp* ————— 3:2

cb. *pp* ————— *ff* ————— *p* ————— *#*

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

56

4  
4

fl.      *pp* ————— *ff* —————

cl.      *mf* —————

bassn.      ————— 3.2 —————

56

4  
4

hr.      —————

trp.      ————— 3.2 —————

trmb.      ————— 3.2 —————

trp.      *pp* ————— *ff* —————

trmb.      ————— *ff* —————

56

4  
4

vln.I      *pp* ————— *ff* —————

vln.II      —————

vln.II

vla.

vc.

cb.

4 (G)

26

Tiānshū - Evans

**5**

fl. *p* —

cl. —

bassn. —

**58**

hr. —

trp. *p* —

trmb. —

tb. —

**58**

vln.I —

vln.II —

vla. *mf* —

vc. —

cb. —

60

**3**

fl.

**3**

3:2 3:2

**4**

p

3:2

cl.

bssn.

60

**3**

mp

**3**

**4**

mf p

hr.

trp.

trmb.

tb.

60

**3**

p

**3**

mf

**4**

15:16

vln.I

3:2 3:2

**3**

pp ff mf

**4**

mf p

3:2

vln.II

3:2

pp ff

vla.

3:2

pp ff

vc.

3:4

mf

cb.

mf

63

4

fl.

cl.

bassn.

63

4

trp.

trmb.

tb.

63

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*3:2*

*pp ————— ff —————*

*p*

*mf —————*

*3:2*

*pp ————— ff —————*

*mp —————*

*mp ————— mf —————*

*3:2*

*pp ————— ff —————*

*mf —————*

*mf —————*

*pp ————— ff —————*

*mf —————*

*mf —————*

*pp ————— ff —————*

*mf —————*

*8va 1 3:2*

*pp ————— ff —————*

*mf —————*

*mf ————— p —————*

*17:16*

*p —————*

*p —————*

*pp ————— ff —————*

*mf —————*

*pp ————— ff —————*

65

**5** 4 —————— 3:2 ——————

fl.      *pp* <> *ff* ——————

cl.      *mf* ——————

bassn.      *mp* ——————

**65**

**5** 4 —————— 3:2 ——————

hr.      *mf* ——————

trp.      *pp* <> *ff* ——————

trmb.      *mp* ——————

tb.      *mf* ——————

**65**

**5** 4 —————— 3:2 ——————

vln.I      *pp* <> *ff* ——————

vln.II      *mp* ——————

vla.      *mp* ——————

vc.      *mf* ——————

cb.      *mf* ——————

**3** 4 (H) —————— #**p** ——————

cl.      *mf* ——————

bassn.      *pp* ——————

trp.      *mf* ——————

trmb.      *p* ——————

tb.      ——————

**3** 4 —————— 3:2 ——————

vln.I      ——————

vln.II      *pp* ——————

vla.      *8va\_1* —————— 3:2 —————— *8va\_1* ——————

vc.      *pp* —————— 9:8 ——————

cb.      *mf* —————— *p* ——————

**3** 4 —————— 3:2 ——————

vln.I      *pp* —————— *ff* ——————

vln.II      *pp* —————— *ff* ——————

vla.      *pp* ——————

vc.      *pp* ——————

cb.      *pp* ——————

7:6 ——————

30





75

**3** 4 3.2 fl. ff

8va<sub>1</sub> 3.2 cl. ff

bssn.

**3** 4 3.2 hr. mp 3.2

trp. ff

trmb. p mp 3.2

tb. pp ff

**3** 4 mp 17:16

vln.I 8va<sub>1</sub> 3.2 ff mf

vln.II ff mp

vla. ff mp mf

vc. 3.2 mp mf 3.2

cb. mp pp ff

78

 $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  J $\frac{4}{4}$ 

fl.

cl.

bassn.

This section shows the woodwind and brass parts. The flute (fl.) has eighth-note patterns. The clarinet (cl.) and bassoon (bassn.) provide harmonic support. The trumpet (trp.) and tuba (tb.) enter in measure 80.

78

 $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  J $\frac{4}{4}$ 

hr.

trp.

trmb.

tb.

The horn (hr.) and trumpet (trp.) play eighth-note patterns. The tuba (tb.) provides harmonic support. The tuba continues its eighth-note pattern through measure 80.

78

 $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  J $\frac{4}{4}$ 

vln.I

Violin I (vln.I) plays eighth-note patterns. Measure 80 includes a melodic line consisting of sixteenth-note pairs.

vln.II

vln.II

Violin II (vln.II) plays eighth-note patterns. Measure 80 includes a melodic line consisting of sixteenth-note pairs.

vla.

vla.

Cello (vla.) plays eighth-note patterns. Measure 80 includes a melodic line consisting of sixteenth-note pairs.

vc.

vc.

Bass (vc.) plays eighth-note patterns. Measure 80 includes a melodic line consisting of sixteenth-note pairs.

34

Tiānshū - Evans

81

**5**

fl.

*mf*

p

cl.

*mf*

p

bassn.

*mf*

p

81

**5****4**

hr.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

trp.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

trmb.

*mf*

*p*

*mf*

tb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

81

**5****4**

vln.I

*mf*

*p*

*mf*

3:2

7:8

vln.II

*mf*

*p*

*mf*

5:6

vla.

*mf*

13:12

vc.

5:6

*p*

*mf*

*p*

83

3  
45  
4 K

fl.

cl.

bssn.

83

3  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

83

3  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

85

**5**

fl. *mf* — *mp*

cl. *mp*

bassn.

85

**5**

**4**

hr. *mp*

trp. *mf* — *mp*

trmb. *mp*

tb. *mp*

85

**5**

**4**

vln.I *mp* — *mp*

vln.II *mp*

vla. *mp*

vc. *mp*

cb. *mp*

fl.

cl. *mf*

bassn.

**87**

hr. *mf*

trp.

trmb.

tb. *mp*

**87**

vln.I *mf*

vln.II *mf*

vla. *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

Musical score page 89, measures 4-5. The score is in 4/4 time for most of the section, indicated by a large '4' with a circled 'L'. Measure 4 starts with a forte dynamic (ff) for woodwind instruments (flute, clarinet) and bassoon. Measures 4-5 transition to a 5/4 time signature, indicated by a '5' with a circled 'L'. The instrumentation includes flute, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba, violin I, violin II, viola, cello, and bass. Dynamics include pp, ff, and 8va. Measure 5 concludes with a forte dynamic (ff) for strings.



**4**

fl.

*pp* ————— ***ff*** —————

cl.

3.2 ————— ***ff*** —————

bssn.

3.2 ————— 3.2 —————

**3**

*pp* ————— ***ff*** —————

**4**

hr.

3.2 ————— 3.2 —————

trp.

*pp* ————— ***ff*** —————

3.2 —————

trmb.

*pp* ————— ***ff*** —————

3.2 ————— *pp* ————— ***ff*** —————

tb.

**4**

vln.I

*8va\_1* ————— 3.2 —————

*pp* ————— ***ff*** —————

3.2 *8va\_1* —————

vln.II

— ***ff*** —————

3.2 —————

*pp* ————— ***ff*** —————

vla.

3.2 ————— *pp* ————— ***ff*** —————

vc.

3.2 ————— 3.2 ————— *8va\_1* —————

*pp* ————— ***ff*** —————

3.2 ————— *pp* ————— ***ff*** —————

cb.

3.2 ————— *pp* ————— ***ff*** —————



3:2

fl.

cl.

bassn.

*ff*

3:2

*ff*

3:2

*ff*

3:2

*ff*

3:2

*ff*

3:2

*ff*

3:2

*ff*



3:2

*8va* 3:2*pp**ff**ff*

95

3:2

3:2

3:2

hr.

hr.

*pp*

*ff*

*pp*

trp.

trp.

*pp*

*ff*

*pp*

trmb.

trmb.

*pp*

tb.

tb.

*pp*

95

3:2

*8va*

3:2

vln.I

vln.I

*ff*

*pp*

*ff*

vln.II

vln.II

*pp*

*ff*

vla.

vla.

*pp*

*ff*

vc.

vc.

*ff*

*pp*

*ff*

42

Tiānshū - Evans

97

**3**

fl.

cl.

bassn.

**3**

97

**3**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**3**

97

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

99

 $\frac{5}{4}$ 

fl.

cl. *mp*

bassn.

**99**

hr. *mp*

trp.

trmb.

tb.

**99**

vln.I *mp*

vln.II *mp*

vla. *mp* 13:12

vc.

cb. *mp* *f*

101

 $\frac{4}{4}$ 

fl. -  $\sharp$  *mp* —

cl. -  $\flat$  *mp* — *mf* —

bssn.  $\flat$   $\flat$  *f* —

101

hr. *f* — *mp* —

trp. — *f* —

trmb.  $\flat$   $\flat$  *mp* —

tb. — *mp* —

101

vln.I  $\sharp$  *f* —

vln.II  $\flat$  *mp* — *mf* —

vla.  $\sharp$   $\flat$  *mp* — *mf* —

vc.  $\flat$   $\sharp$  *mp* — *f* —

cb.  $\flat$  *mf* —

103

4  
4

fl. *mp*

cl. *mf*

bassn. *mf*

103

hr. *f*

trp. *mf*

trmb. *mp*

tb. *f*

103

vln.I *mp*

vln.II *mf*

vla. *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

5:4

3:2

105

**4**

fl.

*mf* ————— *f* —————

cl.

*mp* —————

bassn.

*f* —————

**4**

(M)

#  
2

*mp* ————— *f* —————

105

**4**

hr.

*f* —————

trp.

*mf* —————

trmb.

*mf* —————

tb.

*f* —————

**4**

(M)

*mf* —————

13:12 —————

vln.I

*mf* ————— *f* —————

*mp* ————— *f* —————

vln.II

*f* —————

11:12 —————

vla.

*f* —————

*mp* —————

11:12 —————

vc.

*f* —————

*mp* ————— *f* —————

cb.

*f* —————

107

**5**

fl.

**4**

cl.

bassn.

107

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

107

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.





114

**5**

fl.

cl.

bassn.

114

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

114

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**3**

N

#

**3**

N

mp

**3**

N

f

9:8

The image shows a page of musical notation for an orchestra. It consists of 11 staves, each representing a different instrument. The instruments are: flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bssn.), horn (hr.), trumpet (trp.), trombone (trmb.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), viola (vla.), cello (vc.), and double bass (cb.). The music is divided into three measures. Measure 1 (3/4 time) starts with the flute at forte (f). Measure 2 (2/4 time) begins with the flute at mezzo-forte (mf). Measure 3 (3/4 time) starts with the flute at mezzo-forte (mf). The notation includes various dynamics like f, mf, mp, and p, as well as rests and specific rhythmic patterns. Measure 1 ends with a dynamic instruction '9.8' above the violin I staff.

$\frac{4}{4}$ 

fl.  $\frac{4}{4}$

cl.  $\frac{4}{4}$

bssn.  $\frac{4}{4}$

 $\frac{4}{4}$ 

hr.  $\frac{4}{4}$

trp.  $\frac{4}{4}$

trmb.  $\frac{4}{4}$

tb.  $\frac{4}{4}$

 $\frac{4}{4}$ 

vln.I  $\frac{4}{4}$

vln.II  $\frac{4}{4}$

vla.  $\frac{4}{4}$

 $\frac{4}{4}$ 

cb.  $\frac{4}{4}$



123

5  
4

3  
4

*mp* —  
Tiānshū Evans

25

3  
4

fl.

cl.

bassn.

125

3  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

125

3  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

127

**3** fl.

**3** (P) cl.

**4** bssn.

127

**3** hr.

**3** (P) trp.

**4** trmb.

127

**3** vln.I

**3** (P) vln.II

**4** vla.

**3** vc.

**4** eb.

5  
4

fl. *f* — *mp* —

cl. *f* — *mp* — *f* —

bassn. *mp* — *mp* —

5  
4

hr. *mp* — *f* — *mp* — *f* —

trp. *mp* — *mp* — *f* — *mp* —

4  
4

*mp* — *mp* — *mp* —

4  
4

*mp* — *f* — *mp* — *f* —

5  
4

— 3:4 — *f* — *mp* — *mp* —

4  
4

— 5:4 —

— 11:12 —

4  
4

*mp* — *f* — *mp* —

— 15:16 —

4  
4

*mp* — *f* — *mp* —

— 11:12 —

4  
4

*f* — *mp* — *f* —

— 13:12 —

132

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  Q

fl.

cl.

bassn.

132

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  mp Q

hr.

trp.

trmb.

tb.

132

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  Q

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**5**

fl.  $\text{F} \#$  *mf* —

cl.  $\text{B} \# \cdot$  *mf* —

bssn.  $\text{C}$  —

**134**

**5**
**4**

hr.  $\text{G}$  —  $\text{A} \# \cdot$  *mp* —

trp.  $\text{F} \#$   $\text{G}$  *mf* —

trmb.  $\text{C}$  —

tb.  $\text{E} \# \cdot$  *mf* —

**134**

**5**
**4**

vln.I  $\text{D} \# \cdot$  *mf* —

vln.II  $\text{D} \# \cdot$  *mf* —

vla.  $\text{E} \# \cdot$  *mf* —

vc.  $\text{C}$  —  $\text{D} \# \cdot$  *mf* —

cb.  $\text{B} \# \cdot$  *mf* —

$\frac{5}{4}$ 

fl.

cl.

*mf*

bssn.

136

5

hr.

$\frac{4}{4}$

trp.

trmb.

tb.

136

5

vln.I

*mp*

$\frac{4}{4}$

*8va 1*

$\sharp\bar{\circ}$

*mp*

vln.II

*mf*

$\bar{\circ}$

*mp*

vla.

*mf*

$\flat\bar{\circ}$

*mp*

vc.

$\bar{\circ}$

*mp*

cb.

$\bar{\circ}$

*mp*

**4** (R)**5**

fl. *mf* ————— *f* —————

cl. ————— *f* —————

bassn. *v...* ————— *v* —————

**138** **4** (R) **5**

hr. ————— *f* ————— *mf* —————

trp. *v...* ————— *v* ————— *mf* —————

trmb. *v...* ————— *v* ————— *f* —————

tb. ————— *v...* ————— *v* —————

**138** **4** (R) **5**

vln.I *f* ————— *mf* ————— *f* —————

vln.II ————— *mf* ————— *f* —————

vla. ————— *f* ————— *mf* ————— *mf* —————

vc. *mf* ————— *f* ————— *f* —————

cb. ————— *v...* ————— *v* ————— *f* —————

**5**

fl.

cl.

bassn.

**140**

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**140**

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**4**

fl.

cl.

bssn.

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

fl.

cl.

bssn.

144

hr.

trp.

trmb.

tb.

144

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**3****5**

fl.

cl.

bassn.

**146**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**146**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

148

**5**

fl.

cl.

bassn.

148

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

148

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*mf*

*7:6*

*ff*

*ff*

*11:10*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

150

**4**

fl. *mf* —————

cl. *ff* > *mf* ————— *ff* ————— *mf* —————

bassn. *p* .. *p* ..

**150**

**4**

hr. *ff* ————— *8va* *ff* ————— *mf* —————

trp. *p* .. *p* .. *ff* —————

trmb. *p* .. *p* ..

tb. *p* .. *p* ..

**150**

**4**

vln.I *mf* ————— *ff* —————

vln.II *ff* ————— *mf* .. *ff* ————— *mf* —————

vla. *ff* ————— *mf* .. *ff* ————— *mf* —————

vc. *mf* ————— *ff* —————

cb. *ff* ————— *mf* —————

**3**

— 9:8 —

— 7:8 —



154

**4**

fl. *p* ————— *pp* —————

cl. *mf* —————

bassn. *pp* —————

**4 (S)**

*mf* ————— *ff* —————

**154**

hr. *ff* —————

trp. *p* ————— *pp* —————

trmb. *pp* —————

tb. *ff* —————

*3.2*

*9.8*

**4 (S)**

vln.I *p* ————— *pp* —————

vln.II *ff* —————

*7.6*

vla. *ff* —————

*7.6*

vc. *pp* —————

*mf* ————— *ff* —————

*5.6*

cb. *ff* —————

156

**5**

fl. *ff*

cl.

bssn. *ff* *mf* *pp* *ff* *mf*

*11:12* *5:4*

156

**4**

hr. *ff* *mf*

*17:16*

trp. *ff* *mf*

trmb. *pp* *ff* *mf*

tb. *ff* *mf*

156

**4**

vln.I *ff* *mf*

*17:16* *8va*

vln.II *mf* *ff*

*9:8*

vla. *ff* *mf* *ff*

3  
4

fl.

p pp mf ff

cl.

9:8

bassn. ff mf ff p pp

3  
4

hr. mf ff

trp. 5:4 p pp ff ff

trmb. 5:4 ff mf ff

tb. mf ff

3  
4

vln.I 5:4 p pp ff ff

vln.II ff mf ff p pp

vla. 8va 3:4 ff ff ff ff

vc. 8va ff mf ff ff ff

cb. 3:4 mf ff

4

fl.

cl.

bassn.

p ————— pp —————

ff ————— mf —————

4

161

7:6

hr.

p ————— pp —————

ff —————

trp.

p —————

ff ————— mf —————

trmb.

p —————

mf —————

7:6

tb.

p ————— pp —————

ff —————

vln.I

*s*

8va<sub>1</sub>

ff ————— mf —————

5

9:8

vln.II

mf ————— ff —————

7:8

vla.

mf ————— ff —————

9:8 8va<sub>1</sub>

vc.

8va<sub>1</sub>

p ————— pp —————

ff ————— mf —————

cb.

p ————— pp —————

ff > mf —————

163

**5**

*3:4*

fl. *p* — *pp* —

cl. *ff* — *mf* —

bassn. *8va\_1* — *7:8* *8va\_1* —

*ff* — *mf* —

**3**

T

**b***mf* —*9:8*

163

**5**

*3:4*

hr. *mf* —

trp. *p* — *pp* —

*3:4*

trmb. *ff* —

tb. *mf* —

**3**

T

*ff* —

163

**5**

vln.I *p* —

vln.II *ff* — *mf* —

vla. *ff* — *mf* — *8va\_1*

vc. *ff* + *mf* —

*7:6*

cb. *mf* —

*5:4**mf* — *ff* —

165

3  
4

fl.

*ff*

cl.

*pp*

bassn.

11:12

*8va\_1*

3  
4

*ff*

7:8

*ff*

3  
4

*mf*

9:8

*ff*

*mf*

165

3  
4

*p*

*pp*

*ff*

2  
4

*ff*

*8va\_1*

3:4

hr.

*8va\_1*

*8va\_1*

*p*

*pp*

*ff*

*mf*

7:8

trp.

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

trmb.

*p*

*pp*

*ff*

*mf*

5:4

tb.

*p*

*pp*

*ff*

*mf*

5:4

165

3  
4

5:4

*p*

*pp*

*ff*

2  
4

*mf*

7:8

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

vln.I

*ff*

11:12

*ff*

*mf*

3  
4

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

vln.II

*pp*

*p*

*pp*

*ff*

*mf*

9:8

*8va\_1*

11:12

*ff*

*mf*

vla.

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

*mf*

8:8

13:12

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

*mf*

5:4

vc.

*p*

*pp*

*mf*

*ff*

*ff*

3:4

cb.

*p*

*pp*

*mf*

*ff*

168

 $\frac{4}{4}$ 

fl.  $p$  —  $pp$  —  $mf$  —

cl. —  $ff$  —  $8va_1$  13:12

bssn.  $ff$  —  $mf$  —

168

 $\frac{3}{4}$ 

hr.  $pp$  —

trp.  $p$  —  $pp$  —  $ff$  —  $mf$  —

trmb.  $ff$  —  $mf$  —  $ff$  —  $mf$  —

tb.

168

 $\frac{3}{4}$ 

vln.I  $p$  —  $pp$  —  $mf$  —

vln.II  $ff$  —  $mf$  —

vla.

vc.

cb.

 $8va_1$  7:8 $ff$  —

$8va_1$   $8va_1$   $mf$  —

$ff$  —  $mf$  —

$p$  —

170

fl.

cl.

bsn.

170

hr.

trp.

trmb.

tb.

170

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**5**

—5:4—

fl. *ff* *mf* ————— *p* ————— *pp* —————

cl. *p* ————— *pp* —————

**3**

—5:4—

bassn. *11:12* ————— *8va* —————

*ff* ————— *mf* —————

**5****3**

hr. *mf* ————— *p* ————— *mf* —————

trp. *ff* ————— *mf* ————— *p* ————— *pp* —————

—5:6—

*ff* —————

—3:4—

tb. *mf* ————— *p* ————— *ff* ————— *mf* —————

**5****3**

vln.I *8va* ————— *5:4* ————— *p* ————— *pp* —————

*ff* ————— *mf* —————

—13:12—

*p* ————— *pp* —————

vla. *p* ————— *13:12* ————— *8va* ————— *pp* —————

*ff* ————— *mf* —————

174

3  
4

fl.

cl.

bassn.

174

3  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

174

3  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*ff*

*ff* *mf*

*8va\_1* *8va\_1* *8va\_1*

*ff*

*ff*

*p*

*mf*

*8va\_1* *8va\_1*

*ff* *mf*

*p*

*7:8*

*mf*

*ff* *mf*

*ff* > *mf*

*11:12* *8va\_1*

*ff*

*ff*

*p*

*9:8*

*pp*



179

**5**

fl. *ff* — *mf* —

cl. *ff* — *mf* — *ff* —

bassn. *mf* — *mf* —

179

**5**

hr. *mf* — *ff* — *mf* — *ff* —

trp. *mf* — *mf* — *ff* — *mf* —

trmb.

*mf* — *mf* —

tb.

*mf* — *ff* — *mf* — *ff* —

179

**5**

vln.I *ff* — *mf* — *ff* — *mf* —

3:2

vln.II

*ff* — *mf* — *ff* — *mf* —

9:8

vla.

*mf* — *ff* — *mf* —

vc.

*ff* — *mf* — *ff* —

7:6

cb.

*ff* — *mf* — *ff* — *mf* —

5:4

181

**3** fl.

**5** W

cl.

bssn.

181

**3** hr.

**5** W

trp.

trmb.

tb.

181

**3** vln.I

**5** W

vln.II

vla.

vc.

cb.

183

5  
4

fl. *ff* — *mf* —

cl. *ff* — *mf* —

bassn. *ff* — *mf* —

8va<sub>1</sub> 8va<sub>1</sub>

5  
4

hr. *ff* — *mf* —

trp. *ff* — *mf* —

trmb. *ff* — *mf* —

tb. *ff* — *mf* —

7:6

5  
4

vln.I *ff* — *mf* —

<sup>15</sup> *ff* — *mf* —

vln.II *ff* — *mf* —

vla. *ff* — *mf* —

11:12

vc. *ff* — *mf* —

13:12

cb. *ff* — *mf* —



187

 $\frac{4}{4}$  (X) $\frac{5}{4}$ 

11:12

fl.

cl.

bssn.

187

 $\frac{4}{4}$  (X) $\frac{5}{4}$ 

p

pp

15:16

trp.

trmb.

tb.

187

 $\frac{4}{4}$  (X) $\frac{5}{4}$ 

7:8

vln.I

11:12

vln.II

3:4

13:12

vc.

cb.

5

fl.

cl.

bassn.

*p* ————— *pp* —————

7:8

*p* ————— *pp* —————

*8va\_1* ————— 5:4 —————

*p* ————— *pp* —————

5

hr.

trp.

trmb.

*p* ————— *pp* —————

5:6

*8va\_1* ————— *p* ————— *pp* —————

5:4

*p* ————— *pp* —————

9:8

*p* ————— *pp* —————

5

tb.

*p* ————— *pp* —————

3:4

*p* ————— *pp* —————

vln.I

*8va---1* ————— *8va\_1* ————— 13:12 —————

*p* ————— *pp* —————

vln.II

*p* ————— *pp* —————

13:12

*p* —————

vla.

*pp* —————

*8va\_1* ————— 11:12 —————

*p* ————— *pp* —————

vc.

*p* ————— *pp* —————

*8va---1*

*p* ————— *pp* —————

191

4

3

4

fl.

p ——————

9:8 ——————

cl.

pp ——————

p —————— pp ——————

bassn.

*8va* 1 p —————— pp ——————

7:8 ——————

8:8 ——————

p —————— pp ——————

191

4

3

4

hr.

p —————— pp ——————

15:16 ——————

trp.

p —————— pp ——————

p —————— pp ——————

trmb.

5:6 ——————

tb.

5:4 ——————

191

4

3

4

vln.I

7:8 ——————

p —————— pp ——————

9:8 ——————

p —————— pp ——————

vln.II

p —————— pp ——————

7:8 ——————

p —————— pp ——————

vla.

p —————— pp ——————

13:12 ——————

vc.

5:4 ——————

cb.

p —————— pp ——————

3:4 ——————

p —————— pp ——————

4 9:8 fl. p pp

3 cl. p

bassn. 13:12 p pp

4 3:2 hr. pp p pp p

trp. 9:8 p pp

trmb. 7:6 p pp

tb. pp p pp

4 3 vln.I p pp

vln.II 5:4 pp

vla. 7:8 pp

vc. 5:4 p pp

cb. 7:6 p pp

9 15:16 fl. p pp

8 15:16 cl. p pp

9 15:16 bassn. p pp

8 15:16 hr. p pp

9 15:16 trp. p pp

8 15:16 trmb. p pp

8 15:16 tb. p pp

9 15:16 vln.I p pp

8 15:16 vln.II p pp

8 15:16 vla. p pp

8 15:16 vc. 8va... p pp

8 15:16 cb. 8va... p pp