

T i á n s h ú

天書

for twelve players;
; or, mad writings in a Book from the Sky

$\text{J} = 108$

Gregory Rowland Evans

Musical score for orchestra, measures 5 and 6.

Measure 5 (4/4 time):

- Flute:** Rest
- Clarinet:** Rest, dynamic $\# \text{f}.$
- Bassoon:** Rest, dynamic mp

Measure 6 (2/4 time):

- Horn:** Rest, dynamic p
- Trumpet:** Rest
- Trombone:** Rest
- Tuba:** Rest, dynamic p
- Violin I:** Rest
- Violin II:** Rest, dynamic $\overline{\text{p}}.$, dynamic p
- Viola:** Rest, dynamic $\flat \text{p}.$, dynamic p
- Violoncello:** Rest
- Contrabass:** Rest, dynamic $\flat \text{p}.$

3

4

fl.

p —————

cl.

3:4

fff ————— mf —————

bssn.

3

4

hr.

ffff >= mf —————

trp.

mp —————

trmb.

p —————

tb.

ffff >= mf —————

3

4

vln.I

p —————

vln.II

ffff ————— mf —————

5:4

vla.

9:8

3:4

ffff ————— mf —————

vc.

p —————

3:4

cb.

mf —————

5

4

fl.

fff — *mf* —

cl.

7:8

mp — *ff* —

p —

bassn.

fff | *mf* —

11:12

mp —

5

4

hr.

mp — *ff* —

p —

trp.

fff — *mf* —

trmb.

mp —

p —

tb.

mp — *ff* —

p —

5

4

vln.I

15:16

fff — *mf* —

vln.II

mp —

p —

vla.

ff —

p —

vc.

9:8

fff — *mf* —

5:4

mp —

9:8

cb.

mp — *ff* —

p —

7

 $\frac{4}{4}$

fl. \textit{mp} ————— \textit{ff} —————

cl. \textit{mp} —————

bssn. —————

\textit{ff} —————

$\frac{4}{4}$ (A)

hr. \textit{mp} —————

trp. \textit{mp} ————— \textit{ff} —————

trmb. ————— \textit{ff} —————

tb. —————

\textit{mp} —————

$\frac{4}{4}$ (A)

vln.I \textit{mp} ————— \textit{ff} —————

vln.II \textit{mp} —————

vla. \textit{mp} —————

vc. \textit{ff} —————

cb. —————

9

5

fl.

mp

cl.

p

bassn.

fff ————— *mf* —————

5

4

fff ————— *mf* —————

17:16

5

4

5:4

11:12

hr.

fff ————— *mf* —————

5:4

trp.

mp —————

fff ————— *mf* —————

9:8

trmb.

mp ————— *ff* —————

fff ————— *mf* —————

5:6

tb.

fff > *mf* —————

5

vln.I

fff ————— *mf* —————

vln.II

p

vla.

3:2

mf —————

p

3:4

vc.

mf ————— *ff* —————

fff —————

cb.

11

3

fl.

3

—5:4—

mp ————— *ff* ————— *p* —————

4

4

cl.

bassn.

—9:8—

fff ————— *mf* —————

—3:4—

mp ————— *ff* —————

11

3

hr.

3

4

p ————— *mp* —————

—5:4—

mp ————— *ff* ————— *p* —————

4

trp.

trmb.

tb.

11

3

vln.I

3

4

p ————— *mp* —————

—5:4—

ff ————— *p* ————— *mp* —————

4

4

vln.II

—5:4—

fff ————— *mf* —————

5:4

mp ————— *ff* —————

vla.

—5:4—

fff ————— *mf* —————

5:4

mp ————— *ff* —————

vc.

—5:4—

ff ————— *p* —————

5:4

mp ————— *ff* —————

cb.

p ————— *mp* —————

14

4

fl.

cl.

bssn.

5

fff ————— mf —————

#

p —————

5:4

4

7:6

hr.

mp ————— ff —————

trp.

fff ————— mf —————

5:4

trmb.

mp —————

fff —————

7:6

tb.

mp ————— ff —————

4

13:12

vln.I

fff ————— mf —————

vln.II

mp —————

vla.

#

mp —————

5:4

vc.

mp ————— ff —————

fff —————

3:2

cb.

mp ————— ff —————

fff —————

16

5
4

3:4

3
4 (B)

fl. *mp* < *ff* —

cl. *fff* > *mf* —

bassn. 7:8

16 5
4 *mf* —

hr. > *p* —

trp. *ff* —

3:4

trmb. *mf* —

tb. —

16 5
4 *p* —

vln.I *ff* —

vln.II 7:8 *fff* > *mf* —

vla. 7:8 *fff* > *mf* —

vc. *mf* —

cb. > *p* —

p — *mp* —

18

3**2****3**

fl. *mp* ————— | *fff* ————— | *mf* —————

cl. *ff* ————— | *mp* ————— | *fff* ————— *mf* —————

bassn. *11:12* ————— | *3:4* ————— | *9:8* —————

18

3**2****3**

hr. *ff* ————— | *fff* ————— *mf* —————

trp. *mp* ————— | *fff* ————— *mf* —————

trmb. *mp* ————— *ff* ————— | *p* ————— | *mp* —————

3:4 ————— | *5:6* —————

tb. *mp* ————— *ff* ————— | *p* ————— | *mp* —————

18

3**2****3**

vln.I *mp* ————— | *fff* ————— | *mf* —————

11:12 ————— | *3:4* ————— | *mf* —————

vln.II

2**3**

ff ————— | *mp* ————— | *fff* —————

11:12 ————— | *mp* ————— | *fff* —————

vla.

2**3**

ff ————— | *mp* < *ff* ————— | *fff* —————

13:12 ————— | *3:4* ————— | *fff* —————

vc.

2**3**

mp ————— *ff* ————— | *p* ————— | *mp* —————

3:4 ————— | *mf* —————

21

4

fl.

mp ————— *ff* —————

3

p —————

cl.

bassn.

fff ————— *mf* —————

13:12

21

4

hr.

mp —————

3

p —————

trp.

mp ————— *ff* —————

p —————

7:6

trmb.

fff ————— *mf* —————

tb.

vln.I

mp —————

3

p —————

b —————

5:4

vln.II

mf —————

p —————

3:2

vla.

mf —————

p —————

5:6

vc.

fff ————— *mf* —————

mp ————— *ff* —————

cb.

23 $\frac{4}{4}$ (C) $\frac{3}{4}$

A musical score for orchestra and piano. The score is divided into two systems by a vertical bar. The left system (measures 23-24) includes parts for flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bssn.), horn (hr.), trumpet (trp.), trombone (trmb.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), cello (vc.), and double bass (cb.). The right system (measures 24-25) includes parts for piano (pno.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), cello (vc.), and double bass (cb.). Measure 23 starts with a dynamic of *mp*. The flute and clarinet play sustained notes. The bassoon plays a sixteenth-note pattern. The horn and trumpet play eighth-note patterns. The trombone and tuba play sustained notes. The violin parts play eighth-note patterns. The cello and double bass play sustained notes. Measure 24 begins with a dynamic of *fff*, followed by *mf*. The piano part has a sixteenth-note pattern. The violin parts play eighth-note patterns. The cello and double bass play sustained notes. Measure 25 begins with a dynamic of *fff*, followed by *mf*. The piano part has a sixteenth-note pattern. The violin parts play eighth-note patterns. The cello and double bass play sustained notes.

25

5

fl.

fff | *mf* —

mp —

ff —

cl.

mp —

ff —

bssn.

mf —

25

5**3**

hr.

p —

mf —

trp.

fff | *mf* —

mp —

ff —

trmb.

fff —

mf —

25

5**3**

vln.I

fff > *mf* —

mp —

vln.II

mp —

ff —

vla.

mp —

ff —

vc.

mf —

12

fff > *mf* —
Tiānshū - Evans

3
4

fl.

p

cl.

bassn.

11:12

3
4

fff

mp

3
4

3.2

trp.

hr.

mp

ff

trmb.

p

tb.

27

3
4

4
5

mp

ff

3
4

vln.I

p

mp

fff

vln.II

p

mp

vla.

p

mp

vc.

11:12

p

fff

mf

9:8

cb.

mp

30

 $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{4}$

fl.

cl.

bassn.

30 $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{4}$

trp.

trmb.

tb.

30

 $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

30 $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{4}$

30

 $\frac{3}{4}$ (D) $\frac{4}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

11:12

32

5

fl.

mp ————— *p* —————

cl.

p —————

bssn.

mp ————— *p* ————— *mp* —————

32

5

hr.

p ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trp.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trmb.

mp ————— *p* ————— *mp* —————

tb.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

32

5

vln.I

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

vln.II

p ————— *p* —————

vla.

mp ————— *p* —————

vc.

mp ————— *p* ————— *mp* —————

cb.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

fl. mp ————— | fff ————— | 9.8 —————

cl. mp ————— | fff | mf ————— | fff —————

bssn. mp ————— | fff ————— | mf —————

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

hr. p ————— | fff —————

trp. mp ————— | fff —————

trmb. p ————— | fff ————— | mf —————

tb. mp ————— | —————

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

vln.I mp ————— | fff ————— | 4.5 —————

vln.II mp ————— | $\text{fff} > \text{mf}$ ————— | fff —————

vla. mp ————— | $\text{fff} > \text{mf}$ ————— | fff —————

vc. p ————— | fff ————— | mf —————

cb. mp ————— | —————

36

5

fl.

5:4

mf

cl.

5:6

mf

bssn.

5

hr.

fff ————— *mf* —————

trp.

9:8

mf —————

trmb.

7:6

fff ————— *mf* —————

tb.

7:6

fff ————— *mf* —————

vln.I

5

11:10

fff ————— *mf* —————

vln.II

mf —————

vla.

mf —————

vc.

13:12

fff ————— *mf* —————

cb.

5

fl.

cl.

bassn.

9:8

7:8

5:4

5

hr.

trp.

trmb.

tb.

5:6

5:4

9:8

ff

ff

ff

5

vln.I

vln.II

13:12

ff

ff

ff

ff

ff

4

vla.

vc.

cb.

11:12

ff

ff

ff

7:6

44

fl. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

cl. ff

bssn. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

44

hr. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

trp. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

trmb. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

tb.

44

vln.I $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

vln.II ff

vla. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

vc. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

cb. $\text{mp} \xrightarrow{\text{ff}}$

46

44

fl.

ff

7:8

cl.

ff

mp

9:8

bssn.

mp

13:12

46

44

3:4

hr.

mp

ff

mp

3:2

trp.

mp

ff

mp

9:8

trmb.

mp

7:6

tb.

mp

5:4

vln.I

9:8

ff

mp

ff

vln.II

mp

5:4

ff

vla.

13:12

mp

ff

3:4

vc.

mp

ff

cb.

mp

ff

48

3

fl.

cl.

bassn.

48

3

hr.

trp.

trmb.

tb.

48

3

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 90$

50

$\frac{5}{4}$

fl.

mf

cl.

$\frac{2}{4}$

bssn.

$\frac{5}{4}$

hr.

$\frac{2}{4}$

trp.

trmb.

tb.

50

$\frac{5}{4}$

vln.I

$\frac{2}{4}$

vln.II

7:6

mf ————— p —————

13:12

mf ————— p —————

vc.

11:10

cb.

p —————

24

Tiānshū - Evans

52

4

fl.

cl.

bssn.

52

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

52

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

Tiānshū - Evans

4

fl. *mp* ————— *mf* —————

cl. ————— *pp* ————— *ff* —————

bssn. ————— *mf* —————

4

hr. ————— *pp* ————— *ff* —————

trp. ————— *mf* —————

trmb. ————— *mf* —————

tb. ————— *pp* —————

4

vln.I ————— *mf* —————

vln.II ————— *pp* ————— *ff* —————

vla. ————— *pp* ————— *ff* —————

vc. ————— *pp* —————

cb. ————— *pp* ————— *ff* —————

56

4
44
G

fl.

cl.

bassn.

3:2

ff

mf

p

56

4
44
G

hr.

3:2

trp.

pp

ff

mf

p

3:2

trmb.

ff

mf

tb.

56

4
44
G

vln.I

pp

ff

mf

p

13:12

vln.II

vla.

mf

p

mp

3:2

vc.

ff

mf

p

11:12

cb.

58

5

fl. p —

cl. mf —

bassn. mp — ff — mp —

58

5

hr. mf —

trp. p — mp —

trmb. pp — ff — mp —

tb. mp —

58

5

vln.I mf —

vln.II mf — p —

vla. mf — p —

vc. pp — ff — mp —

cb. mp —

28

Tiānshū - Evans

60

3 **4** **3** **4** **3:2** **3:2**

fl. **pp** **ff** **mf**

cl. **mf**

bassn. **mp**

60 **3** **4** **3** **4** **4** **4**

hr. **p** **mf**

trp. **pp** **ff** **mf**

trmb. **mp**

tb. **p**

60 **3** **4** **3** **4** **4** **4**

vln.I **pp** **ff** **mf** **15:16**

vln.II **mp** **mf** **pp** **ff**

vla. **mp** **mf** **pp** **ff**

vc. **mf** **mf** **pp** **ff**

cb. **mf**

65

5

—3:2—

fl. *pp* ————— *ff* —————

cl. ————— *mf* —————

bssn. ————— *mp* —————

65 **5** ————— **3** **(H)** —————

hr. ————— *mf* —————

trp. ————— *pp* ————— *ff* —————

trmb. ————— *mp* —————

tb. ————— *mf* —————

65 **5** ————— **3** **(H)** —————

vln.I *pp* ————— *ff* —————

vln.II ————— *mp* —————

vla. ————— *mp* —————

vc. ————— *mf* —————

cb. ————— *mf* ————— *p* —————

7:6 —————

9:8 —————

mf ————— *p* —————

3
4

fl.

p

mf

3:2

mp

cl.

f#

ff

3
4

bassn.

pp ff mf

3:2

hr.

pp ff mf mp

trp.

f#

p

mf

mp

trmb.

pp ff mf

3:2

tb.

pp ff mf

3
4

vln.I

9:8

mf p mp mp

3:2

vln.II

ff

3:2

vla.

ff

3:2

vc.

pp ff

3:2

cb.

pp ff mp

3:2

70

4

fl.

pp ————— *ff* —————

3

mf —————

cl.

mf —————

bassn.

mf —————

70

4

hr.

pp ————— *ff* —————

3

mp ————— *3:2* —————

trp.

pp ————— *ff* —————

mf —————

trmb.

mf —————

mp ————— *3:2* —————

tb.

pp ————— *ff* —————

70

4

vln.I

pp ————— *ff* —————

3

pp ————— *ff* ————— *9:8* —————

vln.II

mp —————

mf —————

vla.

mp —————

mf —————

vc.

mp —————

mp ————— *3:2* —————

cb.

pp ————— *ff* —————

72

4 (I)**3**

fl. *p* —————

cl. *p* —————

bassn. ————— 3.2 —————

hr. *pp* ————— *ff* —————

trp. *p* —————

trmb. ————— 3.2 —————

tb. —————

vln.I *mp* ————— *mf* —————

vln.II *p* ————— 11:12 —————

vla. *p* ————— 11:12 —————

vc. ————— 3.2 ————— *b*

cb. —————

5

fl.

mp —————

pp ————— *ff* —————

cl.

pp ————— *ff* —————

bssn.

mp

5**3**

hr.

mf —————

ff —————

trp.

mp ————— *pp* ————— *ff* —————

trmb.

mp

tb.

mp

5**3**

vln.I

mf ————— *pp* ————— *ff* —————

vln.II

pp ————— *ff* —————

vla.

pp ————— *ff* —————

vc.

mp

3
4

fl.

cl.

bassn.

3
44
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

3
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

78

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (J) $\frac{4}{4}$

fl.

cl.

bssn.

78

3
4

3
4 (J)

4
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

78

3
4

3
4 (J)

4
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5
4

fl.

cl.

bssn.

5
4

hr.

trmb.

5
4

vln.I

5
4

vln.II

5
4

vla.

5
4

vc.

cb.

85

5

fl. *mf*

cl. *mp*

bssn.

85

5

4

hr. *mp*

trp. *mf*

trmb.

tb.

85

5

4

vln.I *mp*

vln.II *mp*

vla. *mp*

vc. *mp*

cb. *mp*

87

5

fl.

cl.

mp ————— mf —————

bassn.

mp —————

87

5

hr.

mf

mp —————

trp.

trmb.

tb.

87

5

vln.I

mp —————

mf —————

vln.II

vla.

vc.

cb.

4**4**

mp —————

mp —————

mf —————

89

4 (L)**5**

3:2

fl. *pp* ————— *ff* —————

cl. —————

bassn. 3:2 ————— *b*
3:2 —————

89

4 (L)**5**

3:2 ————— 3:2 ————— 3:2 —————

hr. —————

trp. *pp* ————— *ff* —————

trmb. 3:2 —————

tb. —————

89

4 (L)**5**

vln.I 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

pp ————— *ff* —————

vln.II

vla.

vc.

cb.

3:2 ————— *ff* —————

3:2 ————— 3:2 —————

3:2 ————— *ff* —————3:2 ————— *ff* —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

3:2 —————

42

Tiānshū - Evans

91

5
4

3:2

4
4

fl.

cl.

bssn.

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

pp —————

91

5
44
4

3:2

hr.

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

trp.

pp ————— *ff* —————

3:2

trmb.

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

tb.

91

5
44
4

3:2

vln.I

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

vln.II

vla.

vc.

cb.

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

3:2

pp ————— *ff* —————

4

fl. *pp ff*
 cl. *ff*
 bsn. *pp*

3:2 3:2

4**3**

hr. *pp ff*
 trp. *pp ff*
 trmb. *pp ff*
 tb. *pp ff*

3:2 3:2

4**3**

vln.I *pp ff*
 vln.II *ff*
 vla. *pp ff*
 vc. *pp ff*
 cb. *pp ff*

3:2 3:2

95

4 3:2 fl. ff

3:2 cl. ff

bassn. 3:2

95 4 4 hr. pp ff 3:2 pp 3:2

trp. pp ff 3:2 pp 3:2

trmb. 3:2 pp 3:2

vln.I 4 4 3:2 pp ff 3:2 pp ff

vln.II 3:2 pp ff 3:2

vla. 3:2 pp ff 3:2

vc. 3:2 ff 3:2 pp ff

cb.

3**5**

3:2

fl.

cl.

bssn.

3**5**

3:2

hr.

trp.

trmb.

tb.

3**5**

3:2

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 60$

99

$\frac{5}{4}$

fl.

cl.

bassn.

99

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

99

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

101

 $\frac{4}{4}$

fl.

cl.

bassn.

$\frac{3}{4}$

101

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

101

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

103

4

fl.

cl.

bssn.

103

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

103

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

4

4 (M)

fl. *mf* ————— *f* —————

cl. *mp* —————

bassn. *v* *f* —————

4

4 (M)

hr. *f* —————

trp. *mf* —————

trmb. *mf* ————— *f* —————

tb. *f* —————

4

4 (M) *mf* —————

vln.I *mf* ————— *f* —————

vln.II *f* —————

vln.II *f* —————

vla. *f* —————

vla. *f* —————

vc. *v* *f* —————

cb. *f* —————

107

5

fl.

f

cl.

mp

bassn.

mp *mf* *mp*

107

5**4**

hr.

mf

trp.

mp *mp*

trmb.

f *mp*

tb.

mp

107

5**4**

vln.I

mf

19:20

vln.II

mp *f*

vla.

mf *mp* *f*

vc.

mf *mp*

cb.

mp

109

3 4 3 4 4 4

fl. - v. mf f mp f

cl. - v. mp mf f

bssn. - v. b. f

109

3 4 4

hr. v. b. mp mp f

trp. v. f mp f mp

trmb. v. b. mp mp f

tb. v. mp mp f

109

3 4 3 4 4 15:16

vln.I v. f mp mp f

vln.II v. mp mp f

vla. v. mp mp f

vc. v. mp mp f

cb. v. f

114

5

fl.

cl.

bassn.

5

4

114

3

4 (N)

114

5

hr.

trp.

trmb.

tb.

5

4

114

3

4 (N)

114

5

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

3

4 (N)

f

9:8

f

116

 $\frac{3}{4}$

fl.

f —

cl.

mf —

bssn.

116

 $\frac{3}{4}$

hr.

mf — *f* — *f* —

mp —

mf —

trp.

 $\frac{2}{4}$

mp —

mp —

mf —

trmb.

 $\frac{3}{4}$

mf — *f* — *f* —

mp —

tb.

 $\frac{2}{4}$

mf —

mp —

mf —

116

 $\frac{3}{4}$

9:8

f —

mp —

mf —

vln.II

 $\frac{2}{4}$

mf —

f —

mp —

vla.

 $\frac{3}{4}$

mf — *f* —

mp —

f —

vc.

 $\frac{2}{4}$

mf — *f* —

mp —

f —

4

fl.

f —————

cl.

mf —————

bassn.

mp —————

mf —————

4

hr.

mf —————

trp.

mf —————

trmb.

mp —————

mf —————

tb.

mf —————

f —————

4

vln.I

mf —————

mf —————

3

vln.II

mf —————

mf —————

mp —————

— 9:8 —————

vla.

mf —————

mf —————

mp —————

vc.

mp —————

mf —————

cb.

p —————

mf —————

121

O

4 4 3 4

fl. cl. bsn.

hr. trp. trmb. tb.

vln.I vln.II vla. vc. cb.

11:12 11:12

5

fl.

mf ————— | *mf* ————— | *f* ————— |

cl.

— | *b* — | *mf* ————— | *mf* ————— |

bssn.

mf ————— | — | — | *mf* ————— |

5**3**

hr.

bd. | *bd.* | *mp* ————— | *mp* ————— |

trp.

— | *mf* ————— | *f* ————— | *mf* ————— |

trmb.

mf ————— | — | — | *mf* ————— |

tb.

bd. | *bd.* | *bd.* | *mf* ————— |

5**3**

vln.I

— | *mf* ————— | *f* ————— | *mf* ————— |

vln.II

— | *b* — | *mf* ————— | *mf* ————— |

vla.

— | *#* — | *mf* ————— | *mf* ————— |

vc.

mf ————— | — | — | *mf* ————— |

cb.

— | *mf* ————— | *f* ————— | *mf* ————— |

9:10

125

 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ # \sharp \sharp \sharp

fl.

cl.

bassn.

125

3
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

125

3
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bassn.), horn (hr.), trumpet (trp.), trombone (trmb.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), and cello/bass (cb.). The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system (measures 125) starts with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature with a sharp sign above the staff. The second system (measures 126) starts with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature with a sharp sign above the staff. Various instruments play sustained notes or short attacks with dynamic markings like f, mf, and mp.

3
4

fl.

cl.

bassn.

3
4 (P)

4

127

3
4 (P)

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

127

3
4 (P)

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

130

5
4

fl. f — mp —

cl. f —

bssn. mp —

130

5
4

hr. mp — f —

trp. mp — mp —

trmb. mp — mp —

tb. mp — f —

130

5
4

vln.I f — mp —

vln.II mp — f —

vla. mp — f —

vc. f — mp —

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ Q

fl.

cl.

bassn.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ mp Q

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ Q

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

134

5

fl.

cl.

bssn.

134

5

hr.

trp.

trmb.

tb.

134

5

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{5}{4}$

fl.

cl.

bssn.

 $\frac{5}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{5}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{4}{4}$ (R) $\frac{5}{4}$

fl.

cl.

bssn.

138

hr.

trp.

trmb.

tb.

138

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5

fl.

cl.

bassn.

5

hr.

trp.

trmb.

5

tb.

vln.I

5

vln.II

vla.

vc.

4

fl.

mf ————— *f* ————— | *mf* —————

cl.

f ————— | *mf* —————

bassn.

mf ————— | *f* —————

4**3**

hr.

mf ————— | *f* —————

trp.

f —————

trmb.

mf ————— *f* ————— | *mf* —————

tb.

— | *f* —————

4**3**

vln.I

f ————— | *mf* ————— *f* —————

mf ————— | *f* —————

mf —————

f ————— | *mf* —————

f ————— | *mf* —————

4

fl.

cl.

bssn.

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

3**5**

fl.

cl.

bassn.

146

3

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

146

3

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 120$

148

$\frac{5}{4}$

fl.

cl.

bssn.

148

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

148

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

150

 $\frac{4}{4}$

fl.

mf —————

cl.

ff > *mf* —————

bassn.

ff —————

 $\frac{3}{4}$

9:8

ff ————— *mf* —————

150

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

hr.

ff ————— *mf* —————

trp.

ff —————

trmb.

mf —————

tb.

mf —————

150

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vln.I

mf ————— *ff* —————

vln.II

ff ————— *mf* —————

vla.

ff ————— *mf* —————

vc.

mf ————— *ff* —————

cb.

ff > *mf* —————

4

fl.

cl.

bassn.

152

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

152

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

154

4

fl.

p pp

cl.

mf

bassn.

pp

154

4

hr.

ff

trp.

p pp

trmb.

3.2

pp

tb.

ff

9.8

154

4

vln.I

p pp

vln.II

ff

vla.

7.6

ff

vc.

pp

5.6

mf ff

cb.

156

5

fl. *ff* —

cl. *mf* —

bassn. *ff* — *mf* — *pp* — *ff* —

156

5

hr. —

trp. *mf* — *ff* — *mf* —

trmb. — *pp* — *ff* — *mf* —

tb. — — — *ff* — *mf* —

156

5

vln.I *ff* — *mf* —

vln.II *mf* — *ff* —

vla. *ff* — *mf* — *mf* — *ff* —

vc. *p* — *pp* — *ff* — *mf* —

cb. — — — *ff* > *mf* —

3
4

fl.

p pp mf ff

cl.

ff mf ff | mf p pp

bassn.

9:8

ff mf ff

3
4

hr.

mf mf

trp.

p pp ff

trmb.

ff > mf mf ff

tb.

mf

3
4

vln.I

p pp mf ff

vln.II

ff mf p pp

vla.

ff mf ff

vc.

ff mf ff

cb.

mf ff

4

fl.

cl.

bssn.

p — *pp* —

ff — *mf* —

mf —

ff — *mf* —

4

hr.

trp.

trmb.

p — *pp* —

ff —

ff — *mf* —

p —

mf —

p — *pp* —

ff —

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

p — *pp* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

mf — *ff* —

ff —

ff — *mf* —

p — *pp* —

ff > *mf* —

163

5

fl. —————— 3:4 ——————

cl. —————— 7:8 ——————

bssn. —————— ff —————— mf —————— 9:8 ——————

3

T

b.

mf

p

163

5

hr. —————— mf —————— ff ——————

trp. —————— 3:4 —————— p —————— pp —————— ff ——————

trmb. —————— 3:4 —————— ff —————— mf ——————

tb. —————— mf —————— ff ——————

3

T

163

4

vln.I —————— p —————— mf ——————

vln.II —————— ff —————— mf —————— p ——————

vla. —————— ff —————— mf —————— p —————— 5:4 ——————

vc. —————— ff + mf —————— mf —————— ff ——————

cb. —————— 7:6 —————— mf —————— ff ——————

3

2

3

fl. *ff* —

cl. *ff* — *mf* —

bssn. *ff* — *mf* —

11:12

9:8

3

2

3

hr. *p* — *pp* —

ff — *mf* —

7:8

trp. *mf* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

trmb. *p* — *pp* —

ff —

mf —

5:4

tb. *p* — *pp* —

ff —

mf —

3

2

3

vln.I *p* — *pp* — *mf* —

ff —

5:4

11:12

7:8

ff — *mf* —

ff — *mf* —

vln.II *pp* —

p — *pp* —

ff — *mf* —

9:8

11:12

9:8

vla. *pp* —

pp —

ff — *mf* —

13:12

5:4

3:4

vc. *p* — *pp* — *mf* —

ff —

ff —

cb. *p* — *pp* — *mf* —

ff —

168

4

fl.

p ————— pp —————

cl.

—

bassn.

ff ————— mf —————

3

13:12

ff ————— mf —————

168

4

hr.

—

pp —————

3

trp.

p ————— pp —————

ff ————— mf —————

trmb.

ff = mf —————

ff ————— mf —————

tb.

—

4

vln.I

p ————— pp —————

pp —————

mf —————

3

5:4

vln.II

ff —————

mf —————

vla.

ff = mf —————

mf —————

vc.

7:8

ff —————

ff ————— mf —————

cb.

—

p —————

170

fl.

cl.

bsn.

3

170

hr.

trp.

trmb.

tb.

ff

170

vln.I

vln.II

vla.

ff

vc.

cb.

ff

3

ff

5:4

ff

5:4

5

5:4

ff *mf*

p *pp*

11:12

ff *>> mf*

5

5:4

mf

ff *>> mf*

5:6

3:4

5

5:4

ff *>> mf*

p *pp*

13:12

3

3:4

p *pp*

13:12

ff *mf*

mf

ff *mf*

3
4

fl.

cl.

bssn.

ff —

ff — *mf* —

mf —

3
4

hr.

trp.

trmb.

ff —

ff — *mf* —

p — *pp* —

3
4

tb.

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

p — *pp* —

7:8

mf —

ff — *mf* —

mf —

3:2

ff — *mf* —

mf —

11:12

ff — *mf* —

9:8

p — *pp* —

179

5
4

fl.

ff — *mf* —

cl.

ff — *mf* — *ff* —

bssn.

mf — *mf* —

179

5
4

hr.

mf — *ff* — *mf* — *ff* —

trp.

mf — *mf* — *ff* — *mf* —

trmb.

mf — *mf* — *mf* —

tb.

mf — *ff* — *mf* — *ff* —

179

5
4

vln.I

— *ff* — *mf* — *ff* — *mf* —

vln.II

mf — *ff* — *mf* — *ff* — *mf* — *ff* —

vla.

mf — *ff* — *mf* — *ff* — *mf* — *ff* —

vc.

— *ff* — *mf* — *ff* — *ff* — *mf* —

cb.

— *ff* — *mf* — *ff* — *ff* — *mf* —

181

3

5 W

fl.

cl.

bssn.

181

3

5 W

hr.

trp.

trmb.

tb.

181

3

5 W

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

183

5
4

9:8

fl.

ff ————— *mf* —————

cl.

11:12

ff ————— *mf* —————

bassn.

183

5
45
4

hr.

ff —————

trp.

9:8

ff ————— *mf* —————

trmb.

ff ————— *mf* —————

tb.

7:6

183

5
45
4

vln.I

9:8

ff ————— *mf* —————

vln.II

11:12

ff —————

vla.

11:12

ff ————— *mf* —————

vc.

13:12

ff ————— *mf* —————

cb.

ff ————— *mf* —————

5
4

fl.

cl. $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

bssn. $15:16$

185 5
4 $9:8$ 4
hr. $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

trp. $7:8$

trmb. $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

tb. $7:8$

vln.I $7:8$

vln.II $5:4$ $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

vla. $5:4$ $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

vc. $9:8$ $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

cb. $\text{ff} \text{ --- } mf \text{ --- }$

5

fl.

cl.

bassn.

189

5

4

9:8

p — pp —

7:8

p — pp —

5:4

p — pp —

5:6

p — pp —

5:4

p — pp —

9:8

p — pp —

3:4

p — pp —

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

13:12

p — pp —

13:12

p —

11:12

p — pp —

7:6

p — pp —

191

 $\frac{4}{4}$

fl. p 9:8

cl. p 7:8

bassn. p 7:8

191

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

hr. p pp

trp. p 15:16 pp

trmb. p pp p

tb. p pp p pp

191

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vln.I p pp p

vln.II p pp p pp

vla. p pp

vc. p pp p pp

cb. p pp

4

fl.

p

7:8

cl.

pp

bassn.

p

13:12

4

hr.

p

pp

3:2

trp.

p

pp

9:8

trmb.

p

7:6

tb.

p

5:4

4

vln.I

pp

9:8

p

pp

vln.II

p

pp

5:4

vla.

p

pp

13:12

fl.

cl.

bassn.

5:4

p pp

15:16

hr.

trp.

trmb.

tb.

7:8

15:16

pp

p pp

7:8

vln.I

vln.II

vla.

vc.

7:8

15:16

p pp

p pp

5:4