

T i á n s h ú

# 天書

for twelve players;  
; or, mad writings in a Book from the Sky

$\text{♩} = 108$

Gregory Rowland Evans

	<b>5</b>	<b>2</b>
Flute		
Clarinet	# p.	
Bassoon	mp	
	<b>5</b>	<b>2</b>
Horn	p.	
Trumpet		
Trombone		
Tuba	p.	
Violin I		
Violin II	p.	
Viola	b p.	
Violoncello		
Contrabass	b p.	

3

**4**

fl.

p —————

cl.

3:4

fff ————— mf —————

bassn.

trmb.

trp.

tb.

fff > mf —————

vln.I

p —————

vln.II

fff ————— mf —————

5:4

vla.

fff ————— mf —————

9:8

3:4

vc.

p —————

3:4

cb.

mf —————

5

**4**

fl.

**4**

cl.

bssn.

5

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

5

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

fff ————— mf ↗

7:8

mp ————— ff ↗

p —————

fff mf ↗

mp —————

mp ————— ff —————

p —————

fff mf ↗

mp —————

mp —————

mp ————— ff —————

p —————

15:16

fff mf ↗

mp —————

mp ————— ff —————

p —————

ff —————

p —————

9:8

fff mf ↗

mp ————— ff —————

p —————

9:8

mp ————— ff —————

p —————

7

**4****4** (A)

fl. *mp* ————— *ff* —————

cl. *mp* —————

bssn. —————

*ff* —————

*p* —————

7

**4****4** (A)

hr. *mp* —————

trp. *mp* ————— *ff* —————

trmb. ————— *ff* —————

*p* —————

*p* —————

*p* —————

*p* —————

*p* —————

7

**4****4** (A)

vln.I *mp* ————— *ff* —————

vln.II *mp* —————

vla. *mp* —————

vc. *ff* —————

*p* —————

*p* —————

*p* —————

*p* —————

9

**5**

fl. *mp* —

cl. —

bassn. —

**9**

5

4

5:4

11:12

fff — *mf* —

hr. —

trp. *mp* —

trmb. —

tb. —

**9**

5

4

3:2

vln.I —

vln.II —

vla. —

vc. —

cb. —

17:16

*p* —

5:4

9:8

5:6

*fff* — *mf* —

*fff* > *mf* —

*fff* — *mf* —

*p* —

3:4

*fff* —

11

3/4      5:4      3/4      4/4

fl.      *mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

cl.      *p* ————— *fff* ————— *mf* ————— *mp* ————— *ff*

bssn.      *mf* ————— *p* ————— *mp* —————

11

3/4      3/4      4/4

hr.      *p* ————— *mp* ————— *p* ————— *mp* —————

trp.      *p* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

trmb.      *mf* ————— *p* ————— *mp* —————

tb.      *p* ————— *mp* ————— *p* —————

11

3/4      3/4      4/4

vln.I      *mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* ————— *ff*

vln.II      *p* ————— *fff* ————— *mf* ————— *mp* ————— *ff*

vla.      *p* ————— *fff* ————— *mf* ————— *mp* ————— *ff*

vc.      *mf* ————— *p* ————— *ff*

cb.      *p* ————— *ff*

14

fl.

cl.

bassn.

14

hr.

trp.

trmb.

tb.

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5

*fff* ————— *mf* —————

*p* —————

5:4

*fff* —————

7:6

*mp* ————— *ff* —————

5:4

*fff* ————— *mf* —————

5:4

*mp* —————

7:6

*mp* ————— *ff* —————

13:12

*fff* ————— *mf* —————

*p* —————

*mp* —————

5:4

*fff* —————

3:2

*fff* —————

*ff* —————

16

**5**  
**4****3**  
**4** (B)

fl. *mp* < *ff* —————

cl. *fff* > *mf* —————

bassn. ————— 7:8 —————

16 **5**  
**4**

hr. > *p* ————— > *mp* —————

trp. *ff* ————— > *p* —————

trmb. ————— 3:4 ————— *mf* ————— *mp* —————

tb. ————— *p* ————— *mp* —————

16 **5**  
**4**

vln.I *ff* ————— > *p* —————

vln.II ————— 7:8 ————— *fff* > *mf* ————— > *mp* —————

vla. ————— 7:8 ————— *fff* > *mf* ————— > *mp* —————

vc. ————— *mf* ————— > *mp* —————

cb. ————— > *p* ————— > *mp* —————

18

3 4 2 4 3 4

fl. *mp* ————— *fff* ————— *mf* —————

cl. *ff* ————— *mp* ————— *fff* ————— *mf*

bssn. *11:12* —————

18

3 4 2 4 3 4

hr. *ff* ————— *fff* ————— *mf* ————— *5:6* —————

trp. *mp* ————— *fff* ————— *mf* —————

trmb. *mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* —————

tb. *3:4* —————

18

3 4 2 4 3 4

vln.I *mp* ————— *fff* ————— *mf* ————— *3:4* —————

vln.II *ff* ————— *mp* ————— *fff* —————

vla. *ff* ————— *mp ff* ————— *fff* ————— *13:12* —————

vc. *ff* ————— *p* ————— *mp* ————— *3:4* —————

cb. *ff* ————— *mf* —————

21

**4**

fl.

*mp* ————— *ff* —————

**3**

p —————

cl.

p —————

13:12

bssn.

*fff* ————— *mf* —————

21

**4**

hr.

*mp* —————

**3**

p —————

trp.

*mp* ————— *ff* —————

p —————

7:6

trmb.

*fff* ————— *mf* —————

tb.

**4**

vln.I

*mp* —————

**3**

p —————

5:4

vln.II

*mf* —————

p —————

3:2

vla.

*mf* —————

p —————

5:6

vc.

*fff* ————— *mf* —————

cb.

*mp* ————— *ff* —————



25

**5****3**

fl. *fff mf* — *mp* — *ff* —

cl. *mp* — *ff* —

bassn. *mf* —

**25** **5** **3** *3:2*

hr. *p* — *mf* —

trp. *fff mf* — *mp* — *ff* —

trmb. *fff* — *mf* —

*3:4*

tb. *p* — *fff* —

**25** **5** **3** *5:4* *5:4* *3:4*

vln.I *fff > mf* — *mp* —

vln.II *mp* — *ff* —

vla. *mp* — *ff* —

vc. *mf* —

cb. *p* — *fff > mf* —

27

3  
44  
43  
4

3:2

fl.

cl.

bssn.

27

3  
4

4  
4

3  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

27

3  
4

4  
4

3  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.



32

**5**

fl.

*mp* ————— *p* —————

**4**

*mp* ————— *p* —————

cl.

*p* —————

bssn.

*mp* ————— *p* —————

**32**

**5**

hr.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trp.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trmb.

*mp* ————— *p* ————— *mp* —————

tb.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

**32**

**5**

vln.I

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

vln.II

*mp* ————— *p* —————

vla.

*mp* ————— *p* —————

vc.

*mp* ————— *p* ————— *mp* —————

cb.

*mp* ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

34

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (E)

fl.

cl.

bassn.

34

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (E)

hr.

trp.

trmb.

tb.

34

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (E)

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

16

Tiānshū - Evans

36

**5**  
4

fl.

*mf*

5:6

cl.

*mf*

bssn.

13:12

**5**  
4

hr.

*fff* *mf*

9:8

trp.

*mf*

*fff* *mf*

7:6

trmb.

*fff* *mf*

7:6

tb.

*fff* *mf*

36

**5**  
4

vln.I

*mf*

*fff* *mf*

11:10

vln.II

*mf*

vla.

*mf*

13:12

vc.

*fff* *mf*

cb.

**5**

fl.

cl. *fff* ————— *mf* —————

bassn. ————— ————— ————— —————

3:4 —————

**5**

5:4 —————

hr. *fff* ————— ————— ————— ————— *mf* —————

trp. ————— ————— ————— —————

trmb. ————— ————— ————— —————

tb. ————— ————— ————— —————

3:4 —————

**4**

vln.I ————— ————— ————— ————— *mf* —————

7:8 —————

*fff* ————— *mf* —————**4**

vln.II *fff* ————— *mf* —————

*fff* *mf* —————**11**

vla. *fff* ————— *mf* —————

11:12 —————

**12**

vc. *fff* ————— *mf* —————

3:2 —————

40

 $\frac{4}{4}$  (F) $\frac{5}{4}$ 

11:12

fl.

cl.

bssn.

40  $\frac{4}{4}$  (F) 3:2  $\frac{5}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

40  $\frac{4}{4}$  (F) 7:8  $\frac{5}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.



44

**4**

fl.

*mp* ————— ***ff*** —————

— 9:8 —————

**3**

*mp* —————

— 7:8 —————

cl.

— ***ff*** —————

*mp* —————

— 7:8 —————

bssn.

*mp* ————— ***ff*** —————

**4**

**3**

— 3:2 —————

hr.

*mp* ————— ***ff*** —————

— 15:16 —————

trp.

*mp* ————— ***ff*** —————

— 5:6 —————

trmb.

*mp* ————— ***ff*** —————

*ff* —————

tb.

—

**4**

**3**

— 7:8 —————

vln.I

*mp* ————— ***ff*** —————

*mp* —————

vln.II

— ***ff*** —————

*mp* ————— ***ff*** —————

vla.

—

*mp* ————— ***ff*** —————

vc.

— 5:4 —————

*mp* ————— ***ff*** —————

*mp* —————

— 3:4 —————

cb.

*mp* ————— ***ff*** —————

46

4/4 fl. ff

7:8 cl. ff mp ff

bassn. mp 13:12

46

4/4 hr. 3:4 mp ff mp 3:2

trp. mp ff mp 9:8

trmb. mp 7:6

tb. mp 5:4

46

4/4 vln.I 9:8 ff mp ff 5:4

vln.II mp ff 13:12

vla. mp ff 3:4

vc. mp ff

cb. mp ff

48

3  
4

fl.

cl.

bassn.

48

3  
4

5  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

48

3  
4

5  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5:4

mp

ff

15:16

7:8

15:16

7:8

3:4

mp

ff

7:8

15:16

7:8

mp

ff

5:4

mp

ff

7:6

mp

ff

$\text{♩} = 90$

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

fl.

cl.

bassn.

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

7:6

13:12

11:10

mf ————— p —————

mf ————— p —————

mf ————— p —————

mf ————— p —————

52

**4**

fl.

**3**

cl.

bssn.

52

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

52

**4**

vln.I

**3**

vln.II

vla.

vc.

cb.

**4****4**

fl. *mp* ————— *mf* —————

cl. ————— *pp* ————— *ff* —————

bassn. *mf* —————

*3:2*

**4****4**

hr. *pp* ————— *ff* —————

*3:2*

trp. *mf* —————

trmb. *mf* —————

*pp* —————

*3:2*

tb. *pp* ————— *ff* —————

**4****4**

vln.I *mf* —————

*mp* —————

*3:2*

vln.II *pp* ————— *ff* —————

*5:4*

*3:2*

vla. *pp* ————— *ff* —————

*3:2*

vc. *pp* —————

*3:2*

*3:2*

cb. *pp* ————— *ff* —————

*p* —————

56

 $\frac{4}{4}$  $\frac{4}{4}$  G

fl.

*pp* ————— *ff* —————

cl.

*mf* —————

3:2 —————

bssn.

*ff* —————

56

 $\frac{4}{4}$  $\frac{4}{4}$  G

hr.

3:2 —————

trp.

*pp* ————— *ff* —————

3:2 —————

trmb.

*ff* —————

*mf* —————

tb.

*ff* —————

56

 $\frac{4}{4}$  $\frac{4}{4}$  G

vln.I

*pp* ————— *ff* —————

*mf* ————— *p* —————

vln.II

3:2 —————

vla.

*mf* ————— *p* —————

*mp* —————

3:2 —————

vc.

*ff* —————

*mf* ————— *p* —————

cb.

58

**5**

fl.  $\text{p}$  —

cl. —

bassn. —

58

**5**

hr. —

trp.  $\text{p}$  —

trmb. —

tb. —

58

**5**

vln.I —

vln.II —

vla.  $\text{mf}$  —

vc. —

cb. —

60

**3** 4 3:2 4 3:2

fl. —————— *pp* —————— *ff* —————— *mf* —————— *p* —————— *3:2*

cl. —————— *mf* —————— *mp* —————— *pp* < *ff*

bassn. —————— *mp* —————— *3:2* —————— *3:2*

60

**3** 4 3:2 4 3:2

hr. —————— *p* —————— *mf* —————— *3:2* —————— *3:2*

trp. —————— *pp* —————— *ff* —————— *mf* —————— *p* —————— *3:2*

trmb. —————— *mp* —————— *mf* —————— *p*

tb. —————— *p* —————— *mf* —————— *3:2*

60

**3** 4 3:2 3:2 4 15:16

vln.I —————— *pp* —————— *ff* —————— *mf* —————— *p* —————— *3:2*

vln.II —————— *mp* —————— *mf* —————— *pp* < *ff* —————— *3:2*

vla. —————— *mp* —————— *mf* —————— *pp* < *ff*

vc. —————— *mf* —————— *3:4* —————— *mf* —————— *p*

cb. —————— *mf*

63

**4****5**

fl.

cl.

bassn.

63

hr.

trp.

trmb.

tb.

63

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*pp* ————— *ff* —————

*mp* ————— *mf* —————

*p* —————

*3:2*

*pp* << *ff* —————

*mf* —————

*pp* ————— *ff* —————

*mp* —————

*3:2*

*pp* << *ff* —————

*mf* —————

*pp* ————— *ff* —————

*mf* —————

*pp* ————— *ff* —————

*mf* —————

*3:2*

*pp* << *ff* —————

*mf* —————

*17:16*

*mf* ————— *p* —————

*3:2*

*pp* << *ff* —————

*mf* —————

*pp* ————— *ff* —————

*mf* —————



67

**3**

fl.

p

**2**

mf

**3**

mp

cl.

#

ff

bassn.

67

**3**

pp

ff

mf

**2**

3:2

**3**

hr.

pp

ff

mf

mp

trp.

#

p

mf

mp

trmb.

pp

ff

mf

3:2

tb.

pp

ff

mf

9:8

**3**

**2**

**3**

vln.I

mf

p

mp

3:2

vln.II

ff

mf

3:2

vla.

ff

mf

vc.

pp

ff

mf > p

3:2

cb.

ff

c

70

**4**

fl.

*p* ————— *ff* —————

**3**

*mf* —————

cl.

*mf* —————

bassn.

*mf* —————

70

**4**

hr.

*p* ————— *ff* —————

*p* ————— *ff* —————

**3**

*mp* —————

trp.

*p* ————— *ff* —————

*mf* —————

trmb.

*mf* —————

*mp* —————

*p* ————— *ff* —————

*p* ————— *ff* —————

tb.

*p* ————— *ff* —————

*pp* ————— *ff* —————

70

**4**

vln.I

*p* ————— *ff* —————

*p* ————— *ff* —————

**3**

*p* ————— *ff* —————

*p* ————— *ff* —————

vln.II

*mp* —————

*mf* —————

vla.

*mp* —————

*mf* —————

vc.

*mp* —————

*mp* —————

*p* ————— *ff* —————

*p* ————— *ff* —————

cb.

*p* ————— *ff* —————

72

**I**

**4**/**4**

fl.

p

cl.

p

3:2

bassn.

pp ff mp

**I**

**4**/**4**

hr.

mp mf mp

trp.

p

3:2

trmb.

pp ff mp

tb.

mp mf

**I**

**4**/**4**

vln.I

mf p 11:12

vln.II

p mf 11:12

vla.

p mf 3:2

vc.

pp ff mf

cb.

mp mf

74

**5**

fl.

*mp* —————

*pp* ————— *ff* —————

cl.

*pp* ————— *ff* —————

bassn.

*mp*

74

**5**

hr.

*mf* —————

*mf* —————

*3.2* ————— *3.2* —————

trp.

*mp* —————

*pp* ————— *ff* —————

trmb.

*mp*

tb.

*mp*

74

**5**

vln.I

*mf* —————

*pp* ————— *ff* —————

*3.2* ————— *3.2* —————

vln.II

*pp* ————— *ff* —————

*3.2* —————

vla.

*pp* ————— *ff* —————

*3.2* —————

vc.

*mp*

cb.

*mf* ————— *p* ————— *mp* —————

76

**3** **4**

fl.

cl.

bassn.

**76**

**3** **4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**76**

**3** **4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

78

**3****3** (J)**4**

fl.

cl.

bssn.

78

**3****3** (J)**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

78

**3****3** (J)**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**5**

fl.

cl.

bssn.

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

83

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (K)

fl.

*mf* ————— | *mp* ————— | ————— |

cl.

*mp* ————— | ————— | *mf* ————— |

bssn.

— | *p* ————— | ————— |

83

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (K)

hr.

*p* ————— | ————— | ————— |

trp.

*mf* ————— | *mp* ————— | ————— |

trmb.

*p* ————— | *mp* ————— | ————— |

tb.

— | ————— | ————— |

83

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (K)

vln.I

*p* ————— | *mp* ————— | ————— |

vln.II

*p* ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

vla.

— | *p* ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

vc.

— | *p* ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

cb.

*mf* ————— | *p* ————— | ————— |

85

**5**

fl.

*mf*

cl.

*mp*

bassn.

85

**5**

hr.

*mp*

trp.

*mf*

trmb.

*mp*

tb.

85

**5**

vln.I

*mp*

vln.II

*mp*

vla.

*mp*

vc.

*mp*

cb.

*mp*

87

5  
4

fl.

cl.

*mp* ————— *mf* —————

bssn.

*mf* —————

87

5  
4

hr.

*mf* —————

trp.

*mp* —————

trmb.

*mf* —————

tb.

*mp* —————

87

5  
4

vln.I

*mf* —————

vln.II

*mp* ————— *mf* —————

vla.

*mf* —————

vc.

*mf* —————

cb.

*mf* —————

89

**L**

**4** **5**

fl.

cl.

bassn.

89

**L**

**4** **5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

89

**L**

**4** **5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

91

5  
4

3:2

4  
4

fl.

cl.

bassn.

91

5  
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

91

5  
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*Tiānshū - Evans*

93

**4**

fl.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

cl.

———— ***ff*** —————

3:2

bassn.

**3**

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

3:2

93

**4**

hr.

3:2

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

trp.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

trmb.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

tb.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

93

**4**

vln.I

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

vln.II

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

vla.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

vc.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

cb.

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

*pp* ————— ***ff*** —————

3:2

95

4 3:2 fl. ff

cl. 3:2 ff

bassn. 3:2

95 4 3:2 pp ff

hr. 3:2 3:2 3:2

trp. 3:2 pp ff

trmb. 3:2 pp

tb. 3:2 3:2

95 4 3:2 pp ff

vln.I 3:2 ff

vln.II 3:2 pp ff

vla. 3:2 pp ff

vc. 3:2 ff

cb.

**3****4**

fl.

cl.

bassn.

**3****4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**3****4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 60$

99 **5** **2**

fl.

cl.

bassn.

99 **5** **2**

hr.

trp.

trmb.

tb.

99 **5** **2**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*mp* ————— | *f* —————

13:12 —————

101

**4**

fl.

cl.

bassn.

**3**

101

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**3**

101

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

mp —————

mp ————— mf —————

f —————

mp —————

f —————

mp —————

mp —————

f —————

mp —————

f —————

mp —————

mp ————— mf —————

mp —————

mp ————— mf —————

mp ————— f —————

mf —————

Musical score page 103, measures 1-3. The score includes parts for fl., cl., bssn., hr., trp., trmb., tb., vln.I, vln.II, vla., vc., and cb. Measure 1: fl. (mp), cl. (mf), bssn. (mf). Measure 2: hr. (f), trp. (mf), trmb. (mp), tb. (f). Measure 3: vln.I (mp), vln.II (mf), vla. (mf), vc. (mf), cb. (mf). Measure 4: vln.II (5:4), vla. (mf), vc. (mf), cb. (3:2).

105

**4**

fl.

cl.

bassn.

105

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

105

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

The musical score page 105 consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*, followed by a forte dynamic (*f*). The second system begins with a dynamic of *mp*, followed by a forte dynamic (*f*). The instruments listed are flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bassn.), horn (hr.), trumpet (trp.), trombone (trmb.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), cello (vc.), and bass (cb.). The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes like *mf*, *f*, and *mp*. Measure numbers 105 and 106 are indicated at the beginning of each system. Measure times are marked as 4/4. Measures 11:12 and 13:12 are indicated with brackets over specific measures. The bassoon part in the first system includes a dynamic of *f* and a measure consisting of six eighth-note grace notes. The violin I part in the second system includes a dynamic of *mf* and a measure consisting of six eighth-note grace notes. The cello part in the second system includes a dynamic of *mp* and a measure consisting of six eighth-note grace notes.

107

**5**

fl.

cl.

bssn.

107

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

107

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

3

4

4

4

fl.

cl.

bassn.

3

4

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

3

4

4

15.16

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.



**5****3**

(N)

fl.

cl.

bssn.

**5****3**

(N)

hr.

trp.

trmb.

tb.

**5****3**

(N)

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

116

**3**

fl.

*f* —————

*mp* —————

*mf* —————

cl.

*mf* —————

*f* —————

*mp* —————

bssn.

*mf* —————

*f* —————

*mp* —————

116

**3****2****3**

hr.

*mf* —————

*mp* —————

*mf* —————

trp.

*mp* —————

*mp* —————

*mf* —————

trmb.

*mf* —————

*f* —————

*mp* —————

tb.

*mf* —————

*mp* —————

*mf* —————

116

**3****2****3**

vln.I

*f* —————

*mp* —————

*mf* —————

vln.II

*mf* —————

*f* —————

*mp* —————

vla.

*mf* —————

*f* —————

*mp* —————

vc.

*mf* —————

*mp* —————

*f* —————

cb.

*f* —————

*mp* —————

*f* —————

119

 $\frac{4}{4}$  $\frac{3}{4}$  $\frac{2}{2}$ 

fl.

cl.

bassn.

119

 $\frac{4}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

hr.

trp.

trmb.

tb.

119

 $\frac{4}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.



**5****3**

fl.

*mf* ————— | *mf* ————— | *f* —————

cl.

*mf* ————— | *mf* —————

bssn.

*mf* ————— | ————— | —————

**5****3**

hr.

*mp* ————— | ————— | *mp* —————

trp.

*mp* ————— | *f* ————— | *mf* —————

trmb.

*mf* ————— | ————— | —————

tb.

*mf* ————— | ————— | —————

**5****3**

vln.I

*mf* ————— | *f* ————— | *mf* —————

vln.II

*mf* ————— | *mf* —————

vla.

*mf* ————— | *mf* —————

vc.

*mf* ————— | ————— | —————

cb.

— 9:10 — | *f* ————— | *mf* —————

125

**3****4**

fl.

cl.

bassn.

125

**3****4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

125

**3****4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  (P) $\frac{4}{4}$ 

fl.

cl.

bssn.

 $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  (P) $\frac{4}{4}$ 

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  (P) $\frac{4}{4}$ 

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

130

5  
4

fl.

*f* — *mp* —

cl.

*f* —

bssn.

*mp* — *mp* —

130

5  
4

hr.

*mp* — *mp* — *f* —

trp.

*mp* — *mp* —

trmb.

*mp* — *mp* —

tb.

*mp* — *mp* —

130

5  
4

*f* — *mp* — *f* — *mp* — *f* —

vln.II

*mp* — *f* — *mp* — *f* —

15:16

vla.

*mp* — *f* — *mp* —

11:12

13:12

vc.

*f* — *mp* — *f* —

*f* —*mp* — *f* —*mp* —

$\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (Q)

fl.

cl.

bssn.

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (Q)

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{3}{4}$  $\frac{5}{4}$  (Q)

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

134

5  
4

54

fl.	$\text{f}$	$\text{mf}$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{d}$
cl.	$\text{f}$	$\text{mf}$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{d}$
bssn.		$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
134	<b>5</b>		<b>5</b>	
hr.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
trp.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{mf}$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
trmb.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
tb.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
134	<b>5</b>	$\text{mf}$	<b>5</b>	
vln.I	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
vln.II	$\text{b}\text{d}.$	$\text{mf}$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
vla.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
vc.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$
cb.	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$	$\text{b}\text{d}.$

$\frac{5}{4}$ 

fl.

cl.  $\# \text{F} \cdot$   $mp$  —

bassn. —

 $\frac{5}{4}$ 

hr.  $\text{F} \cdot$   $mp$  —

trp. —

trmb. —

tb.  $\text{F} \cdot$   $mp$  —

 $\frac{5}{4}$ 

vln.I  $mp$  —

vln.II  $\text{F} \cdot$   $mf$  —

vla.  $\text{F} \cdot$   $mf$  —

vc. —

cb.  $\text{F} \cdot$   $mp$  —

**4** (R)**5**

fl.

cl.

bssn.

138

hr.

trp.

trmb.

tb.

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

The score consists of two systems separated by a vertical bar. The left system is in 4/4 time, marked with a circled 'R'. The right system is in 5/4 time. The score includes parts for flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bssn.), horn (hr.), trumpet (trp.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), viola (vla.), cello (vc.), and bass (cb.). Various dynamics like *mf* and *f* are indicated throughout the score.

**5**

fl.

cl.

bassn.

**140**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**140**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{4}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

fl.

cl.

bssn.

142

hr.

trp.

trmb.

tb.

142

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*Tiānshū - Evans*

**4****4**

fl.  $\text{f}$  ————— |  $\text{mf}$  —————

cl.  $\text{f}$  ————— |  $\text{mf}$  —————

bassn.  $\text{mf}$  ————— |  $\text{mf}$  —————  $\text{f}$  —————

**144**

hr.  $\text{mf}$  ————— |  $\text{f}$  —————  $\text{mf}$  —————

trp.  $\text{mf}$  ————— |  $\text{f}$  —————

trmb. ————— |  $\text{mf}$  —————  $\text{f}$  —————

tb.  $\text{f}$  ————— |  $\text{mf}$  —————

**144**

vln.I  $\text{f}$  ————— |  $\text{mf}$  —————

vln.II  $\text{mf}$  ————— |  $\text{f}$  —————

vla.  $\text{mf}$  —————  $\text{f}$  ————— |  $\text{f}$  —————

vc.  $\text{f}$  ————— |  $\text{mf}$  —————  $\text{f}$  —————

cb.  $\text{f}$  ————— | —————

**3****4**

fl.

cl.

bassn.

**146**

**3**

**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**146**

**3**

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

≡ 120

148

54

24

fl.

cl.

Table 1. Summary of the main characteristics of the four groups.

bssn

24

hr.

mf

trp.

trmb

tb.

148

vln.I

vln.I

vla.

VC.

cb.

b

mf

1

ff

70

Tiānshū - Evans

150

**4** **3**

fl.

cl.

bssn.

150

**4** **3**

hr.

trp.

trmb.

tb.

150

**4** **3**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

*ff > mf*

4

4

fl.

*ff* ————— *mf*

cl.

*p* ————— *pp* —————

7:8

bssn.

*ff* ————— *mf* —————

11:12

4

4

hr.

*p* ————— *pp* —————

trp.

*ff* ————— *mf* —————

3:4

trmb.

*ff* ————— *mf* —————

*p* —————

tb.

*p* ————— *pp* —————

*mf* —————

4

4

vln.I

*ff* ————— *mf* —————

vln.II

*p* ————— *pp* —————

*mf* —————

3:2

vla.

*p* ————— *pp* —————

*mf* —————

5:4

vc.

*ff* ————— *mf* —————

*p* —————

9:8

3:2

cb.

*p* ————— *pp* —————

*mf* —————

154

**4**

**4 (S)**

fl.

p ————— pp —————

cl.

mf —————

bssn.

— pp —————

154

**4**

**4 (S)**

hr.

ff —————

trp.

p ————— pp —————

trmb.

— 3:2 —————

trmb.

— pp —————

tb.

ff ————— 9:8 —————

154

**4**

**4 (S)**

vln.I

p ————— pp —————

vln.II

ff ————— 7:6 —————

vla.

ff —————

vc.

— pp —————

cb.

ff —————

**5**

fl. *ff* —

cl. *mf* —

bassn. *ff* — *11:12* — *5:4* —

**156** **5** **4** *17:16* —

hr. *ff* — *mf* — *p* — *pp* — *ff* — *5:4* —

trp. *mf* — *ff* — *mf* —

trmb. *pp* — *ff* — *mf* —

tb. — — — —

**156** **5** *17:16* — *ff* — *mf* —

vln.I *ff* — *mf* —

vln.II *mf* — *ff* —

vla. *ff* — *mf* — *mf* — *ff* —

vc. *p* — *pp* — *ff* — *mf* — *5:4* —

cb. — — — —

**3**

fl.

*p* ————— *pp* ————— *mf* ————— *ff* —————

cl.

*ff* ————— *mf* ————— *ff* + *mf* ————— *p* + *pp* —————

bassn.

*ff* ————— *mf* —————

**3**

hr.

*mf* ————— *mf* —————

trp.

*p* ————— *pp* ————— *ff* ————— *mf* —————

trmb.

*ff* > *mf* ————— *mf* ————— *ff* —————

tb.

*mf* —————

**3**

vln.I

*p* ————— *pp* ————— *mf* ————— *ff* —————

vln.II

*ff* ————— *mf* ————— *p* ————— *pp* —————

vla.

*ff* ————— *mf* ————— *ff* ————— *p* ————— *pp* —————

vc.

*ff* ————— *mf* ————— *ff* —————

cb.

*mf* ————— *ff* —————

**4****5**

fl.

cl.

bassn.

**161**

4

7:6

trp.

trmb.

tb.

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**161**

4

7:6

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**p — pp —**

**ff > mf —**



3

2

3

fl.

*ff*

cl.

*pp*

bassn.

*11:12*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*9:8*

3

2

3

hr.

*p* *pp*

*ff* *mf*

*7:8*

trp.

*mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

trmb.

*p* *pp*

*ff*

*mf*

*5:4*

tb.

*p* *pp*

*ff*

*mf*

3

2

3

vln.I

*5:4*

*ff*

*mf*

*11:12*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*9:8*

vln.II

*pp*

*p* *pp*

*ff* *mf*

*11:12*

*ff* *mf*

*9:8*

vla.

*pp*

*pp*

*ff* *mf*

*13:12*

*5:4*

*ff*

vc.

*p* *pp*

*mf*

*ff*

*3:4*

*ff*

cb.

168

**4**

fl.

p ————— pp ————— mf —————

**3**

bassoon

ff ————— mf ————— 13:12 —————

**4**

hr.

pp —————

**3**

trp.

p ————— pp ————— ff —————

trmb.

ff > mf ————— ff ————— mf ————— 7:6 —————

tb.

— ————— — —————

**4**

vln.I

p ————— pp ————— mf ————— 5:4 —————

**3**

vln.II

ff ————— mf —————

vla.

ff mf ————— mf —————

vc.

ff ————— ff ————— mf ————— 7:8 —————

cb.

— ————— — ————— p —————



**5**

—5:4—

**3**  
—5:4—

fl.

*ff* *mf* —

*p* —

*pp* —

cl.

*p* —

*pp* —

bassn.

11:12 —

*ff* — *mf* —

**5****3**

hr.

*mf* —

—5:4—

—5:4—

trp.

*ff* — *mf* —

*p* —

*pp* —

trmb.

*ff* —

—5:6—

tb.

—3:4—

*mf* —

*ff* — *mf* —

**5****3**

vln.I

*ff* — *mf* —

*p* —

*pp* —

13:12 —

vln.II

*p* —

*pp* —

13:12 —

vla.

*p* —

*pp* —

vc.

*ff* — *mf* —

cb.

*mf* —

*ff* —

*ff* — *mf* —

3  
4  
fl.

ff —

cl.

ff = mf —

bassn.

ff —

3  
4  
hr.

p — pp —

trp.

mf —

trmb.

ff — ff = mf —

tb.

p — pp —

3  
4  
vln.I

7:8

mf —

ff — ff = mf —

vln.II

ff = mf —

mf — ff —

3:2

vla.

ff | mf —

ff — ff —

11:12

vc.

ff —

ff — mf —

9:8

cb.

p — pp —



5  
fl.

cl.

bssn.

179  
5  
hr.

trp.

trmb.

tb.

179  
5  
vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

181

**3****5** W

fl.

*mf* —

— 5:4 —

cl.

*mf* — *ff* > *mf*

bassn.

— 21:20 —

181

**3****5** W

hr.

*mf* —

trp.

*ff* —

— 11:10 —

trmb.

*ff* — *ff* — *mf* —

tb.

181

**3****5** W

vln.I

— 5:4 —

*ff* —

vln.II

— 5:4 —

*ff* *mf* —

— 3:2 —

— 5:4 —

vla.

*ff* —

*ff* > *mf*

*ff* — *mf* —

vc.

*mf* < *ff* —

*ff* — *mf* —

cb.

*ff* —

183

5  
4

fl.

*ff* ————— *mf* —————

cl.

11:12

*ff* ————— *mf* —————

bassn.

*ff* ————— *mf* —————

183

5  
4

hr.

*ff* —————

9:8

trp.

*ff* ————— *mf* —————

trmb.

*ff* ————— *mf* —————

tb.

7:6

183

5  
4

vln.I

*ff* ————— *mf* —————

9:8

vln.II

5  
4

*ff* —————

11:12

vla.

*ff* ————— *mf* —————

11:12

vc.

13:12

*ff* ————— *mf* —————

**5**

fl.

cl.

bassn.

**5**

hr.

trp.

trmb.

tb.

**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

**4** (X)**5**

11:12

fl.

p pp

cl.

bassn.

**4** (X)**5**

hr.

p pp

15:16

trp.

p pp p pp

7:8

trmb.

p pp pp

7:6

tb.

**4** (X)**5**

7:8

vln.I

p pp p pp

vln.II

p pp

11:12

vla.

p pp p pp

3:4

13:12

vc.

p pp p pp

5:4

cb.

p pp

189

5  
4

9:8

4  
4

fl.

p — pp —

cl.

p — 7:8 — pp —

bassn.

p — pp —

5  
4

5:4

hr.

p — 5:6 — pp —

trp.

p — 5:4 — pp —

trmb.

p — 9:8 — pp —

tb.

p — pp —

3:4

189

5  
4

13:12

vln.I

p — pp —

vln.II

p — pp —

p — 13:12 —

vla.

p — pp —

p — 11:12 — pp —

vc.

p — pp —

p — 7:6 —

cb.

p — pp —

p — pp —

191

**4**

fl.

*p*

**3**

7.8

9.8

cl.

*pp*

**3**

7.8

bassn.

*p*

**4**

191

**3**

hr.

*p*

*pp*

15:16

trp.

*p*

*pp*

5:6

trmb.

*p*

*pp*

**4**

191

**3**

7.8

vln.I

*p*

*pp*

**4**

7.8

vln.II

*pp*

**3**

7.8

*p*

*pp*

vla.

*p*

*pp*

**4**

5:4

vc.

*p*

*pp*

**3**

3:4

cb.

*p*

*pp*

193

4

4

— 9:8 —

fl. *p* — 7:8 —

cl. *p* —

bassn. *p* — 13:12 —

193

hr. *p* — 3:2 —

trp. *p* — 9:8 —

trmb. *p* — 7:6 —

tb. *p* — 5:4 —

193

vln.I *p* — 9:8 —

vln.II *p* — 5:4 —

vla. *p* — 13:12 —

vc. *p* —

cb. *p* —

fl.

cl.

bassn.

hr.

trp.

trmb.

tb.

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.