

T i á n s h ú

天書

for twelve players;
; or, mad writings in a Book from the Sky

$\text{♩} = 108$

Gregory Rowland Evans

Flute

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Tuba

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

3

4

fl.

p —————

cl.

3:4

fff ————— mf —————

bassn.

trmb.

trp.

tb.

fff > mf —————

vln.I

p —————

vln.II

fff ————— mf —————

5:4

vla.

fff ————— mf —————

9:8

3:4

vc.

p —————

3:4

cb.

mf —————

5

4

fl.

4

cl.

bssn.

5

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

5

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

Tiānshū - Evans

7

4**4** (A)

fl. *mp* ————— *ff* —————

cl. *mp* —————

bssn. —————

7

hr. *mp* —————

trp. *mp* ————— *ff* —————

trmb. ————— *ff* —————

tb. —————

7

vln.I *mp* ————— *ff* —————

vln.II *mp* —————

vla. *mp* —————

vc. *ff* —————

cb. *mp* —————

9

5

fl. *mp* —

cl. —

bassn. —

9

5

4

5:4

11:12

fff — *mf* —

hr. —

trp. *mp* —

trmb. —

tb. —

9

5

4

3:2

vln.I —

vln.II —

vla. —

vc. —

cb. —

17:16

p —

5:4

9:8

5:6

fff — *mf* —

fff > *mf* —

fff — *mf* —

p —

3:4

fff —

11

3 5:4 **3**

fl.

mp ————— ***ff*** ————— ***p*** —————

4 ***#F***

11

3 **3** **4**

cl.

9:8 **3:4**

fff ————— ***mf*** ————— ***mp*** ————— ***ff*** —————

bassn.

11

3 **3** **4**

hr.

5:4

trp.

p ————— ***mp*** —————

mp ————— ***ff*** ————— ***p*** ————— ***mp*** —————

trmb.

trb.

11

3 **3** **4**

5:4

vln.I

p ————— ***mp*** —————

mp ————— ***ff*** ————— ***p*** ————— ***mp*** —————

5:4

vln.II

5:4

vla.

5:4

vc.

5:4

cb.

5:4

p ————— ***mp*** —————

mp ————— ***ff*** ————— ***mf*** ————— ***mp*** ————— ***ff*** —————

fff ————— ***mf*** ————— ***mp*** ————— ***ff*** —————

fff ————— ***mf*** ————— ***mp*** ————— ***ff*** —————

p ————— ***mp*** —————

p ————— ***mp*** —————

14

4**5**

fl.

cl.

bassn.

mp — *ff* —

fff — *mf* —

#v

p —

— 5:4 —

fff —

14

4**5**

hr.

mp — *ff* —

trp.

fff — *mf* —

trmb.

mp —

— 5:4 —

fff —

tb.

mp — *ff* —

— 7:6 —

14

4**5**

vln.I

fff — *mf* —

13:12 —

vln.II

mp —

vla.

mp —

— 5:4 —

vc.

mp — *ff* —

fff —

— 3:2 —

cb.

mp — *ff* —

fff —

16

5

—3:4—

3

(B)

fl. *mp* < *ff* —

cl. *fff* > *mf* —

bassn. —7:8—

16 **5**

hr. > *p* —

trp. *p* —

trmb. —3:4—

tb. —

vln.I *p* —

vln.II *fff* — *mf* —

vla. *fff* — *mf* —

vc. —

cb. —

3

(B)

fl. —

cl. *mf* —

bassn. —

16 **3**

hr. > *p* —

trp. *p* —

trmb. —

tb. —

vln.I *p* —

vln.II *mf* —

vla. *mf* —

vc. *mf* —

cb. —

18

3 4 2 4 3 4

fl. *mp* ————— *fff* ————— *mf* —————

cl. *ff* ————— *mp* ————— *fff* ————— *mf*

bssn. *11:12* —————

18

3 4 2 4 3 4

hr. *ff* ————— *fff* ————— *mf* ————— *5:6* —————

trp. *mp* ————— *fff* ————— *mf* —————

trmb. *mp* ————— *ff* ————— *p* ————— *mp* ————— *3:4* —————

tb. *ff* ————— *fff* ————— *mf* —————

18

3 4 2 4 3 4

vln.I *mp* ————— *fff* ————— *mf* ————— *3:4* —————

vln.II *ff* ————— *mp* ————— *ff* ————— *11:12* —————

vla. *ff* ————— *mp ff* ————— *fff* ————— *13:12* —————

vc. *ff* ————— *p* ————— *mp* ————— *3:4* —————

cb. *ff* ————— *fff* ————— *mf* —————

21

4

fl.

mp ————— *ff* —————

3

p —————

cl.

p —————

13:12

bssn.

fff ————— *mf* —————

21

4

hr.

mp —————

3

p —————

trp.

mp ————— *ff* —————

p —————

7:6

trmb.

fff ————— *mf* —————

tb.

4

vln.I

mp —————

3

p —————

5:4

vln.II

mf —————

p —————

3:2

vla.

mf —————

p —————

5:6

vc.

fff ————— *mf* —————

cb.

mp ————— *ff* —————

23

4 (C) **3**

fl. *mp*

cl. *mp*

bassn. *mp* *fff* *mf*

23

4 (C) **3**

hr. *fff* *mf*

trp. *mp*

trmb. *mp* *fff* *mf* 5:4

tb. *fff* *mf*

23

4 (C) **3**

vln.I *mp*

vln.II *mp* *fff* *mf* 7:8

vla. *mp* *fff* *mf* 7:8

vc. *mp* *fff*

cb. *fff* *mf*

25

5**5:4**

fl.

fff mf —

mp — *ff* —

cl.

mp — *ff* —

bssn.

mf —

25

5**3****3:2**

hr.

p —

mf —

trp.

fff mf —

mp — *ff* —

trmb.

fff — *mf* —

3:4

25

5**3**

vln.I

fff > mf —

mp —

13:12

vln.II

mp — *ff* —

vla.

13:12*mp* — *ff* —

vc.

mf —

cb.

fff > mf —

12

Tiānshū - Evans

27

3 4

fl.

p

cl.

bssn.

27

3 4

hr.

mp ff

trp.

p

trmb.

p

tb.

27

3 4

vln.I

p

vln.II

p

vla.

p

vc.

p fff

cb.

11.12

9.8

3 4

3.2

#

30 3 (D) 4

fl. ff

cl.

bassn. $13:12$

30 3 (D) 4

hr. p

trp. $fff + mf$

trmb. mp

tb. ff

30 3 (D) 4

vln.I mf

vln.II

vla.

vc. $11:12$

cb.

32

5

fl.

mp ————— *p* —————

4

mp ————— *p* —————

cl.

p —————

bssn.

mp ————— *p* —————

32

5

hr.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trp.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

trmb.

mp ————— *p* ————— *mp* —————

tb.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

32

5

vln.I

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

vln.II

mp ————— *p* —————

vla.

mp ————— *p* —————

vc.

mp ————— *p* ————— *mp* —————

cb.

mp ————— *p* ————— *mp* ————— *p* —————

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

fl.

mp ————— *fff* —————

cl.

mp ————— *fff mf* ————— *fff* —————

bassn.

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

hr.

mp —————

trp.

mp ————— *fff* —————

trmb.

p ————— *fff* ————— *mf* —————

tb.

34

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (E)

vln.I

mp ————— *fff* —————

vln.II

mp ————— *fff > mf* ————— *fff* —————

vla.

mp ————— *fff > mf* ————— *fff* —————

vc.

p ————— *fff* ————— *mf* —————

cb.

16

Tiānshū - Evans

36

5
4

fl.

mf

5:6

cl.

mf

bssn.

13:12

5
4

hr.

fff *mf*

9:8

trp.

mf

fff *mf*

7:6

trmb.

fff *mf*

7:6

tb.

fff *mf*

36

5
4

vln.I

mf

fff *mf*

11:10

vln.II

mf

vla.

mf

13:12

vc.

fff *mf*

cb.

Musical score page 38, measures 5 and 6. The score includes parts for flute (fl.), clarinet (cl.), bassoon (bssn.), horn (hr.), trumpet (trp.), trombone (trmb.), tuba (tb.), violin I (vln.I), violin II (vln.II), cello (vc.), double bass (cb.), and bassoon (bssn.). Measure 5 starts with a 5:4 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 6 begins with a 4:4 time signature. The flute and clarinet continue their patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 7 starts with a 3:4 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 8 starts with a 5:4 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 9 starts with a 3:4 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 10 starts with a 5:4 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 11 starts with a 11:12 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note. Measure 12 starts with a 3:2 time signature. The flute and clarinet play eighth-note patterns. The bassoon has a sustained note.

40

 $\frac{4}{4}$ (F) $\frac{5}{4}$

11:12

fl.

cl.

bssn.

40 $\frac{4}{4}$ (F) 3:2 $\frac{5}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

40 $\frac{4}{4}$ (F) 7:8 $\frac{5}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5
4

fl.

cl.

bassn.

5
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

5
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

44

4

fl.

mp ————— ***ff*** —————

— 9:8 —————

3

mp —————

— 7:8 —————

cl.

ff —————

mp —————

— 7:8 —————

bssn.

mp ————— ***ff*** —————

4

3

— 3:2 —————

hr.

mp ————— ***ff*** —————

— 15:16 —————

trp.

mp ————— ***ff*** —————

— 5:6 —————

trmb.

mp ————— ***ff*** —————

ff —————

tb.

—

4

3

— 7:8 —————

vln.I

mp ————— ***ff*** —————

mp —————

vln.II

ff —————

mp ————— ***ff*** —————

vla.

mp ————— ***ff*** —————

5:4

vc.

mp ————— ***ff*** —————

mp —————

3:4

cb.

mp ————— ***ff*** —————

46

4/4 fl. ff

7:8 cl. ff mp ff

bassn. mp 13:12

46

4/4 hr. 3:4 mp ff mp 3:2

trp. mp ff mp 9:8

trmb. mp 7:6

tb. mp 5:4 ff

46

4/4 vln.I 9:8 ff mp ff 5:4

vln.II mp ff 13:12

vla. mp ff 3:4

vc. mp ff

cb. mp ff

48

3

fl.

cl.

bassn.

48

3

hr.

trp.

trmb.

tb.

48

3

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 90$

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

fl.

cl.

bassn.

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

50

$\frac{5}{4}$

$\frac{2}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

7:6

13:12

11:10

mf ————— p —————

mf ————— p —————

mf ————— p —————

mf ————— p —————

52

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

fl.

cl.

bssn.

52

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

52

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

4**4**

fl.

mp ————— *mf* —————

3:2

cl.

pp ————— *ff* —————

p —————

bassn.

mf —————

4**4**

hr.

3:2

pp ————— *ff* —————

mf —————

trp.

mf —————

trmb.

mf —————

3:2

pp —————

tb.

pp ————— *ff* —————

4**4**

vln.I

mf —————

mp —————

3:2

5:4

vln.II

pp ————— *ff* —————

mf > *p*

3:2

vla.

pp < *ff*

3:2

vc.

mp —————

3:2

3:2

cb.

pp ————— *ff* —————

p —————

56

 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ G

fl.

pp ————— *ff* —————

cl.

mf —————

3:2 —————

bssn.

ff —————

56

 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ G

hr.

3:2 —————

trp.

pp ————— *ff* —————

3:2 —————

trmb.

ff —————

mf —————

tb.

ff —————

56

 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ G

vln.I

pp ————— *ff* —————

mf ————— *p* —————

vln.II

3:2 —————

vla.

mf ————— *p* —————

mp —————

vc.

ff —————

mf ————— *p* —————

11:12 —————

cb.

58

5

fl. p —

cl. —

bassn. —

58

5

hr. —

trp. p —

trmb. —

tb. —

58

5

vln.I —

vln.II —

vla. mf —

vc. —

cb. —

3
4

— 3:2 — 4 — 3:2 —

fl.

pp — *ff* — *mf* — *p* — *3:2*

cl.

mf — *mp* — *pp* < *ff*

bassn.

3
43
44
4

hr.

p — *mf* — *3:2* — *3:2* —

trp.

pp — *ff* — *mf* — *p* —

trmb.

mp — *mf* — *p* —

tb.

p — *mf* —

3
43
44
4

15:16

vln.I

pp — *ff* — *mf* — *p* — *3:2*

vln.II

mp — *mf* — *pp* < *ff* — *3:2*

vla.

mp — *mf* — *pp* < *ff* —

vc.

mf — *mf* — *p* — *3:4*

cb.

mf —

63

4**5**

fl.

cl.

bassn.

63

hr.

trp.

trmb.

tb.

63

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

pp ————— *ff* —————

mp ————— *mf* —————

p —————

3:2

pp << *ff* —————

mf —————

pp ————— *ff* —————

mp —————

3:2

pp << *ff* —————

mf —————

pp ————— *ff* —————

mf —————

pp ————— *ff* —————

mf —————

3:2

pp << *ff* —————

mf —————

17:16

mf ————— *p* —————

3:2

pp << *ff* —————

mf —————

pp ————— *ff* —————

mf —————

65

5
4

3
4 (H)

fl.

cl.

bssn.

65

5
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

65

5
4

fl.

cl.

bssn.

mf

pp

mf

pp

3:2

mf

p

pp

mf

3:2

mf

p

hr.

trp.

trmb.

tb.

mf

3:2

pp

mf

3:2

pp

mf

3:2

mf

p

trmb.

tb.

mf

mp

mf

3:2

mf

3:2

mf

3:2

mf

p

vln.I

vln.II

vla.

65

5
4

pp

ff

mf

3:2

pp

mf

3:2

pp

mf

3:2

vc.

cb.

mf

pp

mf

3:2

pp

mf

9:8

mf

p

7:6

mf

p

3
4

fl.

p

mf

3:2

cl.

f

f

ff

bassn.

pp

ff

mf

3
4

2
4

3
4

67

hr.

bassoon

trp.

trmb.

tb.

pp

ff

mf

mp

3:2

trumpet

trumbone

tuba

pp

ff

mf

mp

3:2

vln.I

9:8

mf

p

mp

3:2

violin I

vln.II

ff

3:2

violin II

vla.

ff

3:2

cello

vc.

pp

ff

3:2

mf > p

cb.

pp

ff

mp

3:2

double bass

70

4

fl.

p ————— *ff* —————

3

mf —————

cl.

mf —————

bassn.

mf —————

70

4

hr.

p ————— *ff* —————

p ————— *ff* —————

3

mp —————

trp.

p ————— *ff* —————

mf —————

trmb.

mf —————

mp —————

p ————— *ff* —————

tb.

p ————— *ff* —————

70

4

vln.I

p ————— *ff* —————

p ————— *ff* —————

3

p ————— *ff* —————

p ————— *ff* —————

vln.II

mp —————

mf —————

vla.

mp —————

mf —————

vc.

mp —————

mp —————

p ————— *ff* —————

cb.

72

4 (I) **3**

fl.

cl.

bassn.

72

4 (I) **3**

hr.

trp.

trmb.

tb.

72

4 (I) **3**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

p —————

p —————

— 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

mp —————

mp ————— *mf* —————

p —————

— 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

mp —————

mp ————— *mf* —————

mf ————— *p* —————

— 11:12 —————

p —————

— 11:12 —————

p —————

mf —————

p —————

— 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

mf —————

mp ————— *mf* —————

74

5

fl.

mp —————

pp ————— *ff* —————

cl.

pp ————— *ff* —————

bassn.

mp

74

5

hr.

mf —————

mf —————

3.2 ————— *3.2* —————

trp.

mp —————

pp ————— *ff* —————

trmb.

mp

tb.

mp

74

5

vln.I

mf —————

pp ————— *ff* —————

3.2 ————— *3.2* —————

vln.II

pp ————— *ff* —————

3.2 —————

vla.

pp ————— *ff* —————

3.2 —————

vc.

mp

cb.

mf ————— *p* ————— *mp* —————

76

3 **4**

fl.

cl.

bassn.

76

3 **4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

76

3 **4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

78

3**3** (J)**4**

fl.

cl.

bssn.

78

3**3** (J)**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

78

3**3** (J)**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5
4

fl.

cl.

bassn.

5
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

5
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

83

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (K)

fl.

mf ————— | *mp* ————— | ————— |

cl.

mp ————— | ————— | *mf* ————— |

bssn.

— | *p* ————— | ————— |

83

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (K)

hr.

p ————— | ————— | ————— |

trp.

mf ————— | *mp* ————— | ————— |

trmb.

p ————— | *mp* ————— | ————— |

tb.

— | ————— | ————— |

83

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (K)

vln.I

p ————— | *mp* ————— | ————— |

vln.II

p ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

vla.

— | *p* ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

vc.

— | *p* ————— | *mf* ————— | *mp* ————— |

cb.

mf ————— | *p* ————— | ————— |

85

5

fl.

mf

cl.

mp

bassn.

85

5

hr.

mp

trp.

mf

trmb.

mp

tb.

85

5

vln.I

mp

vln.II

mp

vla.

mp

vc.

mp

cb.

mp

40

87

5

fl.

cl.

mp ————— *mf* —————

bassn.

mf —————

87

5

hr.

mf —————

trp.

mp —————

trmb.

mf —————

tb.

mp —————

87

5

vln.I

mf —————

vln.II

mp ————— *mf* —————

vla.

mf —————

vc.

mf —————

cb.

mf —————

89

4 (L)**5**

3:2

fl.

cl.

bassn.

pp ————— *ff* —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

89

4 (L)**5**

— 3:2 ————— 3:2 —————

hr.

trp.

trmb.

tb.

pp ————— *ff* —————

— 3:2 —————

89

4 (L)**5**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

pp ————— *ff* —————

— 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

— 3:2 —————

— 3:2 —————

pp ————— *ff* —————

— 3:2 —————

91

5
4

3:2

4
4

fl.

cl.

bassn.

91

5
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

91

5
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

93

4

fl.

pp ————— ***ff*** —————

3:2

cl.

———— ***ff*** —————

3:2

bassn.

3

pp ————— ***ff*** —————

3:2

3:2

93

4

hr.

3:2

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

trp.

pp ————— ***ff*** —————

3:2

trmb.

pp ————— ***ff*** —————

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

tb.

3:2

93

4

vln.I

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

vln.II

pp ————— ***ff*** —————

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

vla.

pp ————— ***ff*** —————

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

vc.

pp ————— ***ff*** —————

3:2

pp ————— ***ff*** —————

3:2

cb.

pp ————— ***ff*** —————

95

4 3:2 fl. ff

cl. 3:2 ff

bassn. 3:2

95

4 3:2 pp ff

4 3:2 pp

hr. 3:2 pp ff

trp. 3:2 pp ff

trmb. 3:2

tb. 3:2 pp

vln.I 3:2 pp ff

vln.II 3:2 pp ff

vla. 3:2 pp ff

vc. 3:2 ff

cb. 3:2

3**4**

fl.

cl.

bassn.

3**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

3**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 60$

99 **5** **2**

fl.

cl.

bassn.

99 **5** **2**

hr.

trp.

trmb.

tb.

99 **5** **2**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

mp ————— | *f* —————

13:12

101

4

fl.

cl.

bassn.

3

101

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

3

101

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

mp —————

mp ————— mf —————

f —————

mp —————

f —————

mp —————

mp —————

f —————

mp —————

f —————

mp —————

mp ————— mf —————

mp —————

mp ————— mf —————

mp ————— f —————

mf —————

103

4
4

fl. mp

cl. $\# \text{d} \cdot \text{v.}$ f

bssn. mf

103

4
4
4

hr. f mp

trp. mf

trmb. mp mf f

tb. f mp

103

4
4
4

vln.I mp

vln.II mf mp

vla. mf mp

vc. mf mf

cb. mf mp

105

4

4 M

fl. *mf* ————— *f* —————

cl. *mp* —————

bassn. *f* —————

105

4

4 M

hr. *f* —————

trp. *mf* —————

trmb. *mf* ————— *f* —————

tb. *f* —————

105

4

4 *mf* M

vln.I *mf* ————— *f* —————

vln.II *f* —————

vla. *f* —————

vc. *f* —————

cb. *f* —————

mp ————— *f* —————

mp —————

mp ————— *f* —————

107

5

fl.

cl.

bssn.

107

5

hr.

trp.

trmb.

tb.

107

5

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

3

4

4

4

fl.

cl.

bassn.

3

4

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

3

4

4

15.16

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

112

 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

fl.

cl.

bssn.

112

hr.

trp.

trmb.

tb.

112

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5**3**

(N)

fl.

cl.

bssn.

5**3**

(N)

hr.

trp.

trmb.

tb.

5**3**

(N)

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

116

3

fl.

f —————

mp —————

mf —————

cl.

mf —————

f —————

mp —————

bssn.

mf —————

f —————

mp —————

116

3**2****3**

hr.

mf —————

mp —————

mf —————

trp.

mp —————

mp —————

mf —————

trmb.

mf —————

f —————

mp —————

tb.

mf —————

mp —————

mf —————

116

3**2****3**

vln.I

f —————

mp —————

mf —————

vln.II

mf —————

f —————

mp —————

vla.

mf —————

f —————

mp —————

vc.

mf —————

mp —————

f —————

cb.

f —————

mp —————

f —————

119

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

fl.

cl.

bassn.

119

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

119

 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

121

4 (O) **3**

fl.

cl.

bassn.

121

4 (O) **3**

hr.

trp.

trmb.

tb.

121

4 (O) **3**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5**3**

fl.

mf ————— | *mf* ————— | *f* —————

cl.

mf ————— | *mf* —————

bssn.

mf ————— | ————— | —————

5**3**

hr.

mp ————— | ————— | *mp* —————

trp.

mp ————— | *f* ————— | *mf* —————

trmb.

mf ————— | ————— | —————

tb.

mf ————— | ————— | —————

5**3**

vln.I

mf ————— | *f* ————— | *mf* —————

vln.II

mf ————— | *mf* —————

vla.

mf ————— | *mf* —————

vc.

mf ————— | ————— | —————

cb.

— 9:10 — | *f* ————— | *mf* —————

125

3**4**

fl.

cl.

bassn.

125

3**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

125

3**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (P) $\frac{4}{4}$

fl.

cl.

bssn.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (P) $\frac{4}{4}$

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ (P) $\frac{4}{4}$

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

130

5
4

fl.

f — *mp* —

cl.

f —

bssn.

mp — *mp* —

130

5
4

hr.

mp — *mp* — *f* —

trp.

mp — *mp* —

trmb.

mp — *mp* —

tb.

mp — *f* —

130

5
4

vln.I

f — *mp* — *mp* —

vln.II

mp — *f* — *mp* —

vla.

mp — *f* — *mp* —

vc.

f — *mp* — *f* — *mp* —

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (Q)

fl.

cl.

bssn.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (Q)

hr.

trp.

trmb.

tb.

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ (Q)

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

134

5
4

fl.	
cl.	
bssn.	
134	
hr.	
trp.	
trmb.	
tb.	
134	
vln.I	
vln.II	
vla.	
vc.	
cb.	

$\frac{5}{4}$

fl.

cl. $\# \text{F} \cdot$ mp —

bassn. —

 $\frac{5}{4}$

hr. $\text{F} \cdot$ mp —

trp. —

trmb. —

tb. $\text{F} \cdot$ mp —

 $\frac{5}{4}$

vln.I mp —

vln.II $\text{F} \cdot$ mf —

vla. $\text{F} \cdot$ mf —

vc. —

cb. $\text{F} \cdot$ mp —

4 (R)**5**

fl.

cl.

bssn.

138

4 (R) 5

hr.

trp.

trmb.

tb.

138

4 (R) 5

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5

fl.

cl.

bassn.

140

hr.

trp.

trmb.

tb.

140

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

fl.

cl.

bssn.

142

hr.

trp.

trmb.

tb.

142

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

Tiānshū - Evans

$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

fl. f ————— | mf —————

cl. f ————— | mf —————

bassn. ————— | mf ————— f —————

144 $\frac{4}{4}$

hr. ————— | mf ————— f ————— | mf —————

trp. mf ————— | ————— | f —————

trmb. ————— | mf ————— f —————

tb. ————— | f ————— | mf —————

144 $\frac{4}{4}$

vln.I f ————— | mf ————— | $b\ddot{\nu}...$

vln.II mf ————— | f —————

vla. mf ————— f ————— | f —————

vc. f ————— | mf ————— f —————

cb. ————— | f —————

3**4**

fl.

cl.

bassn.

146

3

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

146

3

4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

$\text{♩} = 120$

[148] **5** **2**

fl.

cl.

bassn.

[148] **5** **2**

hr.

trp.

trmb.

tb.

[148] **5** **2**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

7:6

mf ff

mf ff

11:10

mf ff

150

4

fl.

3

cl.

bssn.

150

4

hr.

trp.

trmb.

tb.

150

4

vln.I

3

vln.II

vla.

vc.

cb.

ff > mf

4

4

fl. *ff* — *mf*

cl. *p* — *pp* — *ff* —

bssn. *ff* — *mf* — *11:12*

152

hr. *p* — *pp* — *mf* —

trp. *ff* — *mf* — *3:4*

trmb. *ff* — *mf* — *p* —

tb. *p* — *pp* — *mf* —

152

vln.I *ff* — *mf* —

vln.II *p* — *pp* — *mf* — *3:2*

vla. *p* — *pp* — *mf* — *5:4*

vc. *ff* — *mf* — *p* — *3:2*

cb. *p* — *pp* — *mf* —

9:8

154

4
44
4 (S)

fl. *p* ————— *pp* —————

cl. *mf* —————

bssn. *pp* —————

mf ————— *ff* —————

154

4
44
4 (S)

hr. *ff* —————

trp. *p* ————— *pp* —————

trmb. *pp* —————

ff —————

tb. *ff* —————

ff —————

ff —————

154

4
44
4 (S)

vln.I *p* ————— *pp* —————

mf ————— *ff* —————

vln.II *ff* —————

ff —————

vla. *ff* —————

mf —————

ff —————

ff —————

ff —————

pp —————

mf ————— *ff* —————

ff —————

ff —————

ff —————

ff —————

5

fl. *ff* —

cl. *mf* —

bassn. *ff* — *11:12* — *5:4* —

156 **5** **4** *ff* — *mf* — *p* — *pp* — *ff* — *5:4* —

hr. —

trp. *mf* — *ff* — *mf* — *17:16* —

trmb. *pp* — *ff* — *mf* —

tb. —

156 **5** *ff* — *mf* —

vln.I *ff* — *mf* — *17:16* —

vln.II *mf* — *ff* —

vla. *ff* — *mf* — *9:8* —

vc. *p* — *pp* — *ff* — *mf* — *3:4* — *11:12* — *5:4* —

cb. —

3

fl.

p — *pp* — *mf* — *ff* —

5:4

cl.

ff — *mf* — *ff* + *mf* — *p* + *pp* —

9:8

bassn.

ff — *mf* —

3

hr.

mf — *mf* —

5:4

trp.

p — *pp* — *ff* — *mf* —

5:4

trmb.

ff > *mf* — *mf* — *ff* —

tb.

3

vln.I

p — *pp* — *mf* — *ff* —

5:4

vln.II

ff — *mf* — *p* — *pp* —

3:4

vla.

ff — *mf* — *ff* — *p* — *pp* —

3:4

vc.

ff — *mf* — *ff* —

3:4

cb.

mf — *ff* —

4**5**

fl.

cl.

bassn.

p — *pp* —

ff — *mf* —

mf —

ff — *mf* —

4**5**

hr.

trp.

trmb.

p — *pp* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

mf —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

4**5**

vln.I

vln.II

vla.

p — *pp* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

mf — *ff* —

ff — *7:8* —

ff — *9:8* —

mf — *ff* —

ff — *9:8* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

ff — *mf* —

163

5
4**3**
4

fl.

p — pp —

cl.

ff — mf —

bassn.

7:8

ff — mf —

9:8

5
4

hr.

mf —

ff —

3:4

trp.

p — pp —

ff —

3:4

trmb.

ff —

mf —

tb.

mf —

ff —

vln.I

p —

mf —

vln.II

ff — mf —

p —

vla.

ff — mf —

p —

5:4

vc.

ff — mf —

mf — ff —

7:6

3

fl.

2 7:8

cl. *pp*

bassn. *11:12*

3 9:8

3

hr. *p* *pp* *ff* *mf*

2 3:4

3

trp. *mf* *pp* *ff* *mf* *ff* *mf*

trmb. *p* *pp* *ff* *mf*

tb. *p* *pp* *ff* *mf*

3 5:4

vln.I *mf* *ff* *mf*

2 7:8

3

vln.II *pp* *p* *pp* *ff* *mf*

vla. *pp* *pp* *ff* *mf*

vc. *p* *pp* *mf* *ff*

cb. *p* *pp* *ff*

3 9:8

2 11:12

3 9:8

2 11:12

3 5:4

2 13:12

3 5:4

2 3:4

168

4

fl.

p ————— pp —————

3

cl.

— ————— ♯. ————— ff —————

bassn.

ff ————— mf ————— ff ————— mf —————

168

4

hr.

— ————— pp —————

trp.

p ————— pp ————— ff —————

trmb.

ff > mf ————— ff ————— mf —————

tb.

— —————

168

4

vln.I

p ————— pp ————— mf —————

3

pp —————

vln.II

ff ————— mf —————

vla.

ff mf ————— mf —————

vc.

ff ————— 7.8 ————— ff ————— mf —————

cb.

— ————— p —————

170

4 (U) **3**

fl. *mf* —

cl. *mf* —

bassn. *p* — *pp* —

7:8

4 (U) **3**

hr. *ff* — *mf* —

trp. *mf* —

trmb. *p* — *pp* —

tb. *mf* —

7:6

5:4

4 (U) **3**

vln.I *ff* —

vln.II *ff* —

vla. *ff* —

vc. *p* — *pp* —

7:6

vcl. *ff* — *mf* —

7:8

vcl. *ff* — *mf* —

5:4

cb. *ff* — *mf* —

7:6

5

—5:4—

—5:4—

3

fl.

ff mf —

p —

pp —

cl.

p —

pp —

bassn.

11:12 —

5**3**

hr.

mf —

—5:4—

—5:4—

trp.

ff > mf —

p —

pp —

trmb.

ff —

—5:6—

tb.

—3:4—

5**3**

vln.I

mf —

—5:4—

—5:4—

ff > mf —

p —

pp —

vln.II

—13:12—

p —

pp —

vla.

—13:12—

p —

pp —

vc.

ff — mf —

cb.

mf — ff — ff — mf —

3
4
fl.

ff —

cl.

ff = mf —

bassn.

ff —

3
4
hr.

p — pp —

trp.

mf —

trmb.

ff — ff = mf —

tb.

p — pp —

3
4
vln.I

7:8

mf —

ff — ff = mf —

vln.II

ff = mf —

mf — ff —

3:2

vla.

ff | mf —

ff — ff —

11:12

vc.

ff —

ff — mf —

9:8

cb.

p — pp —

177

3 (V)**4**

fl.

cl.

bssn.

177

3 (V)**4**

hr.

trp.

trmb.

tb.

177

3 (V)**4**

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

5
fl.

cl.

bssn.

179
5
hr.

trp.

trmb.

tb.

179
5
vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

181

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ W

fl.

mf —

5:4 —

cl.

mf — *ff* > *mf* —

bassn.

21:20 —

181

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ W

hr.

mf —

trp.

ff —

11:10 —

trmb.

ff — *ff* — *mf* —

tb.

181

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ W

vln.I

5:4 —

ff —

vln.II

ff — *ff* *mf* —

3:2 — 5:4 —

ff — *ff* > *mf* —

vla.

ff — *ff* > *mf* —

vc.

mf < *ff* —

ff — *mf* —

cb.

ff —

183

5
4

fl.

ff ————— *mf* —————

cl.

ff ————— *mf* —————

bassn.

ff ————— *mf* —————

183

5
4

hr.

ff —————

trp.

ff ————— *mf* —————

trmb.

ff ————— *mf* —————

tb.

ff ————— *mf* —————

183

5
4

vln.I

ff ————— *mf* —————

vln.II

5
4

vln.II

ff —————

ff ————— *mf* —————

vla.

5
4

vla.

ff ————— *mf* —————

ff ————— *mf* —————

vc.

5
4

vc.

ff ————— *mf* —————

ff ————— *mf* —————

86

Tiānshū - Evans

5
4

fl.

cl.

bassn.

5
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

5
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

4 (X)**5**

11:12

fl.

p pp

cl.

bassn.

p

4 (X)**5**

p

hr.

p pp

15:16

trp.

p pp

p pp

7:8

trmb.

p pp

p pp

7:6

tb.

p pp

7:8

vln.I

p pp

p pp

11:12

vln.II

p pp

3:4

vla.

p pp

p

13:12

vc.

p pp

p pp

5:4

cb.

p pp

p pp

5
4

9:8

4
4

fl.

p ————— pp —————

cl.

p ————— pp —————

bassn.

p ————— pp —————

5
44
4

hr.

p ————— pp —————

trp.

p ————— pp —————

trmb.

p ————— pp —————

tb.

p ————— pp —————

5
44
4

vln.I

p ————— pp —————

vln.II

p ————— pp —————

vla.

p ————— pp —————

vc.

p ————— pp —————

cb.

p ————— pp —————

191

4

fl.

p

3

7.8

9.8

cl.

pp

3

7.8

bassn.

p *pp*

191

4

hr.

p *pp*

3

15:16

trp.

p *pp*

5

5:6

trmb.

p *pp*

3

p *pp*

tb.

4

7.8

vln.I

p *pp*

3

p

4

7.8

vln.II

pp

3

p *pp*

5

5:4

vla.

p *pp*

3

p *pp*

4

3:4

cb.

p *pp*

193

4

4

— 9:8 —

fl.

cl.

bassn.

193

hr.

trp.

trmb.

tb.

193

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.

pp

p

7:8

p

13:12

p

pp

p

3:2

p

pp

9:8

p

7:6

p

5:4

p

pp

9:8

p

pp

5:4

p

pp

13:12

p

pp

p

pp

p

pp

3
4

fl.

cl.

bassn.

3
4

hr.

trp.

trmb.

tb.

3
4

vln.I

vln.II

vla.

vc.

cb.