Онлайн платформа для обучения игре на музыкальных инструментах.

1. Проблемные аспекты и потребность в продукте

С бурным развитием интернет-технологий современный человек всё больше времени проводит в онлайн-пространстве. Под это пытаются подстроиться современные сервисы, разрабатывая свои онлайн-платформы для предоставления услуг дистанционно (сервисы для прослушивания музыки, видео-хостинги, онлайн-кинотеатры и т. д.). Для того, чтобы люди могли заниматься своими любимыми хобби не выходя из дома, была разработана виртуальная платформа для обучения людей игре на музыкальных инструментах.

Целевая аудитория(ЦА)

* **Обычные люди**: люди, которые хотят научиться или просто попробовать освоить инструмент в комфортной для себя обстановке.
* **Опытные музыканты**: платформа будет оснащена различными сервисами для автоматизации процесса занятия музыкой.
* **Преподаватели**: люди смогут найти работу в удалённом режиме.

Потенциальные проблемы ЦА

1. Конкуренция и насыщенность рынка

* **Высокая конкуренция**: Онлайн-платформы сталкиваются с жесткой конкуренцией как со стороны других онлайн-сервисов, так и традиционных музыкальных школ. Это затрудняет привлечение новых клиентов и может привести к снижению цен на услуги.
* **Насыщенность предложения**: С увеличением числа доступных онлайн-курсов потенциальные ученики могут испытывать трудности с выбором подходящей платформы, что приводит к неопределенности и сомнениям в качестве обучения.

1. Ограничения целевой аудитории

* **Разнообразие потребностей**: Целевая аудитория для музыкального обучения включает людей с различными уровнями подготовки и мотивацией. Это может быть как абсолютные новички, так и опытные музыканты, что требует от платформы гибкости в предложениях и адаптации курсов под разные группы.
* **Недостаток мотивации**: Многие потенциальные ученики могут испытывать трудности с поддержанием мотивации, особенно при дистанционном обучении, где отсутствует личное взаимодействие с преподавателем.

1. Финансовые ограничения

* **Высокая стоимость обучения**: Для некоторых пользователей стоимость онлайн-курсов может быть значительным барьером. Это особенно актуально для семей с ограниченным бюджетом или студентов.
* **Необходимость дополнительных затрат**: Учеба на музыкальном инструменте часто требует покупки оборудования, что также может стать препятствием для многих учеников.

1. Технические проблемы

* **Проблемы с интернет-соединением**: Качество онлайн-обучения напрямую зависит от стабильности интернет-соединения. Низкое качество связи может негативно сказаться на восприятии уроков и общей удовлетворенности пользователей.
* **Технические навыки**: Не все потенциальные ученики обладают достаточными техническими навыками для эффективного использования онлайн-платформ, что может ограничить их участие в обучении.

1. Психологические барьеры

* **Страх публичных выступлений**: Многие ученики могут испытывать страх перед выступлениями или неуверенность в своих способностях, что может снизить их желание заниматься музыкой в группе или участвовать в концертах.
* **Сложности адаптации к формату**: После перехода на онлайн-обучение многие ученики столкнулись с трудностями адаптации к новому формату, что может привести к снижению интереса к занятиям.

Проблемные аспекты:

Технические проблемы

* **Задержка связи**: Во время онлайн-занятий может возникать задержка, что затрудняет синхронное исполнение музыки. Это особенно критично для занятий с хором или оркестром, где важно взаимодействие между участниками

.

* **Ограниченные возможности контроля**: Преподаватели не могут физически наблюдать за техникой исполнения студентов, что затрудняет корректировку ошибок в реальном времени

Педагогические аспекты

* **Отсутствие физического контакта**: Важные элементы обучения, такие как демонстрация движений и техники игры, становятся сложными без непосредственного контакта

. Это может привести к недостаточному усвоению материала.

* **Социальная изоляция**: Онлайн-формат ограничивает взаимодействие между студентами, что мешает развитию социальных навыков и командной работы, необходимых для музыкального образования

Организационные сложности

* **Недостаток практических занятий**: Онлайн-обучение часто не предоставляет достаточного количества практических занятий, что критично для освоения музыкальных инструментов. Студенты могут не получить необходимого опыта игры в группе.
* **Адаптация методик преподавания**: Преподаватели должны адаптировать свои методики к онлайн-формату, что требует дополнительных навыков и понимания технологий.

Ценность продукта

* **Устранение барьеров**: Онлайн-формат позволяет преодолеть географические и социальные барьеры, делая музыкальное образование доступным для широкой аудитории, включая людей, которые не могут посещать традиционные занятия из-за ограничений по времени или местоположению.
* **Гибкость расписания**: Платформы предлагают возможность учиться в удобное время, что особенно важно для занятых людей или тех, кто совмещает обучение с работой.

Развитие технологий

* **Интеграция цифровых инструментов**: Современные технологии позволяют использовать интерактивные методы обучения, такие как видеозаписи, анализ исполнения и обратная связь в реальном времени. Это способствует более эффективному обучению и повышению мотивации студентов.
* **Расширение возможностей обучения**: Платформы могут предлагать разнообразные курсы и программы, адаптированные под разные уровни подготовки и интересы учащихся, что позволяет каждому найти подходящий вариант.

Социальные и культурные аспекты

* **Сообщество музыкантов**: Онлайн-платформы создают сообщества, где ученики могут обмениваться опытом, поддерживать друг друга и развивать свои навыки вместе. Это особенно важно для создания мотивации и чувства принадлежности к музыкальному сообществу.
* **Поддержка преподавателей**: Платформы также предоставляют возможности для преподавателей продолжать свою деятельность в условиях ограничений, вызванных пандемией или другими факторами, что помогает сохранить их доходы и профессиональную активность.

1. Обоснование выбора гибкого подхода

Выбор гибкого подхода и конкретного фреймворка для реализации IT-проекта, например, онлайн-платформы для обучения игре на музыкальных инструментах, может быть обоснован рядом факторов, связанных с особенностями разработки и потребностями целевой аудитории.

Agile

Преимущества

* 1. **Адаптивность к изменениям**: Agile позволяет командам быстро реагировать на изменения требований и предпочтений пользователей. Это особенно важно в условиях динамичного рынка образовательных технологий, где потребности учащихся могут меняться в процессе разработки продукта.
  2. **Итеративная разработка**: Agile предполагает разбивку проекта на короткие итерации (спринты), что позволяет регулярно получать обратную связь от пользователей и вносить необходимые коррективы. Это помогает избежать крупных ошибок и недочетов, которые могут быть выявлены только на поздних стадиях разработки.
  3. **Сотрудничество с клиентом**: В Agile акцент делается на постоянное взаимодействие с заказчиком и пользователями. Это обеспечивает более высокую степень удовлетворенности конечного продукта, так как он разрабатывается с учетом реальных потребностей аудитории.

Выбор конкретного фреймворка

## Scrum как предпочтительный фреймворк

## ****Структурированность процесса****: Scrum предлагает четкую структуру работы, включая роли (скрам-мастер, владелец продукта, команда разработчиков) и регулярные мероприятия (ежедневные стендапы, спринт-ревью). Это помогает организовать процесс разработки и улучшить коммуникацию внутри команды.

## ****Фокус на результатах****: Scrum ориентирован на достижение конкретных результатов в каждом спринте, что позволяет команде сосредоточиться на выполнении ключевых задач и минимизировать риски.

## ****Гибкость в управлении задачами****: Scrum позволяет команде адаптировать свои планы в зависимости от прогресса и обратной связи. Это особенно важно для онлайн-платформы, где функционал может изменяться в зависимости от отзывов пользователей и новых трендов в обучении.

## Альтернативные фреймворки

1. **Kanban**: Этот метод может быть использован для управления непрерывным потоком задач без жесткой привязки к спринтам. Kanban подходит для проектов, где требования могут меняться часто и необходимо быстро реагировать на новые запросы.
2. **Гибридные модели**: В некоторых случаях может быть целесообразно объединить элементы Scrum и Kanban (Scrumban), что позволит использовать преимущества обоих подходов. Это может быть полезно для проектов с переменным объемом работ и необходимостью гибкого управления при наличии четких сроков.