

# Zrównoważona architektura ze sztuczną inteligencją

Czas i natura

Ogród studia Datasculptor



lipiec 2004 ogród studia [Datasculptor](#) (po)

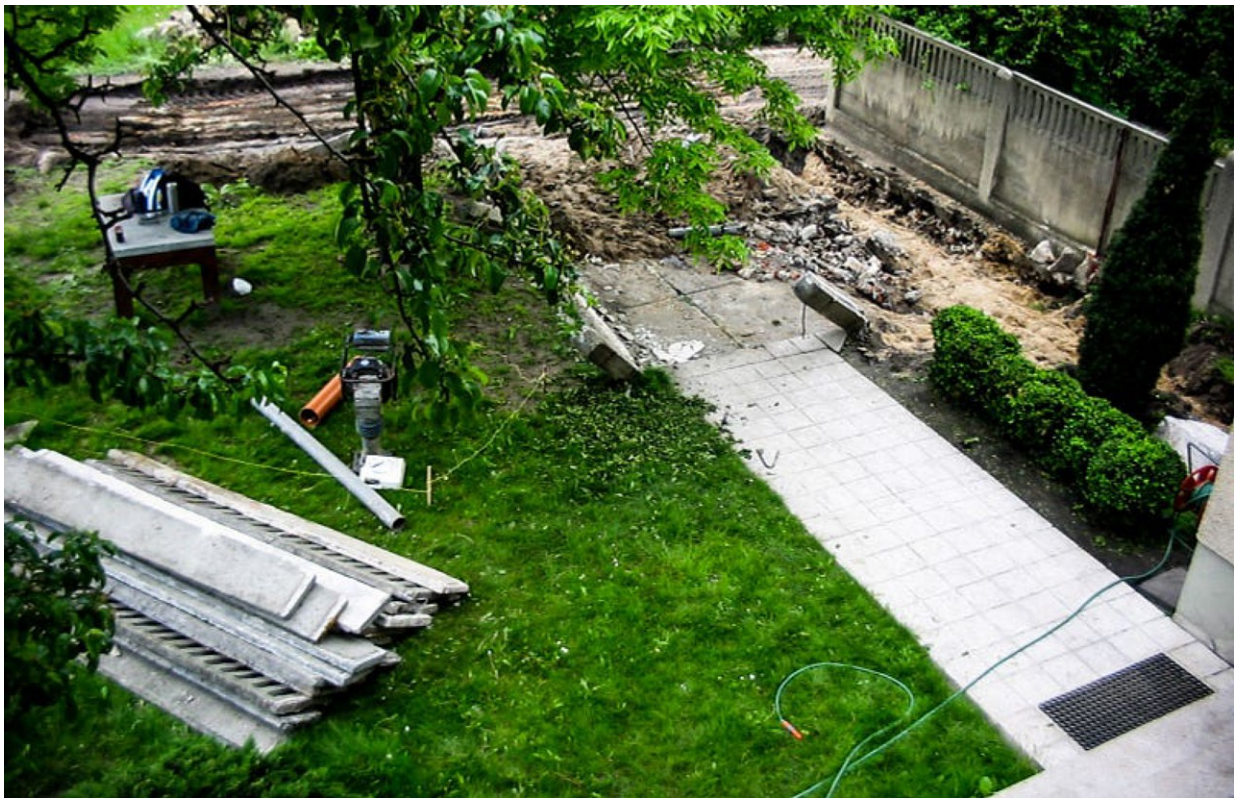
**Czas i Natura to dwaj wielcy rzeźbiarze naszego świata.**

Nikt nie zaprzeczy, że przyszłość [architektury](#) jest niepewna. Rosnąca globalna populacja, postęp technologiczny i [zmiany klimatyczne](#) przyczyniają się do lepszego zrozumienia naszych obecnych wyzwań. Ale jasne jest również, że potrzeba innowacji architektonicznych pozostaje pilna. Zainspirowany tą pilną potrzebą, niniejszy post ma na celu zaktualizowanie tradycyjnej wiedzy na temat konstrukcji budynków o nowe spojrzenie na badania oparte na projektowaniu w architekturze i technologiach budowlanych.

Wielu artystów pracuje [nad architekturą](#), a dokładnie nad tym, jak odnosi się ona do zmieniającego się klimatu na świecie. Architekci powinni rozważyć ponowne wykorzystanie materiałów w celu rozwiązania tego problemu, zwłaszcza tych o trwałej wartości estetycznej. Rozwiązanie to wymaga jednak zmiany w projektowaniu architektonicznym i stylu życia. W tym wpisie na blogu zbadamy, w jaki sposób [architekci](#) mogą projektować budynki o długiej żywotności i ostatecznie oszczędzać zasoby dla przyszłych pokoleń bez uszczerbku dla naszego [środowiska](#).

Przy tak wielu różnych składnikach całego ekosystemu, które są zmieniane lub niszczone przez ludzkość, musimy przenieść [projekt architektoniczny](#) z natychmiastowych rezultatów z powrotem na to, co promuje trwałość - te rzeczy, które pozostają tak długo, jak ludzie wciąż żyją na ziemi - w tym rośliny, zwierzęta.





maj 2004 ogród studia [Datasculptor](#) (przed)

Latem 2004 roku wejście do mojego studia zostało przebudowane. Ostatnie wejście, wbudowane w 1911 roku i zaprojektowane przez kołodzieja (mojego dziadka), było proste i funkcjonalne. Wyglądało tak, jakby mogło być wszędzie, a nie jak w ogrodzie.

Zajęło mi 15 lat, aby w pełni docenić, jak niesamowity jest wpływ czasu i jaką różnicę robi czas. To zaskakujące, jak wiele rzeczy może się zmienić, gdy dasz im wystarczająco dużo czasu.

Przed zaprojektowaniem nowego wejścia zbadałem historię okolicy, a w szczególności historię starego wejścia. Odkryłem, że to bardzo wymowne, jak ogród zmieniał się przez lata, jak trawnik i piasek uległy degeneracji, a ogród zarósł. Ponadto najstarsze zarchiwizowane zdjęcia pokazywały [warsztat z 1920 roku](#).



input B&W photo from 1920 a workshop by Heinrich Gross

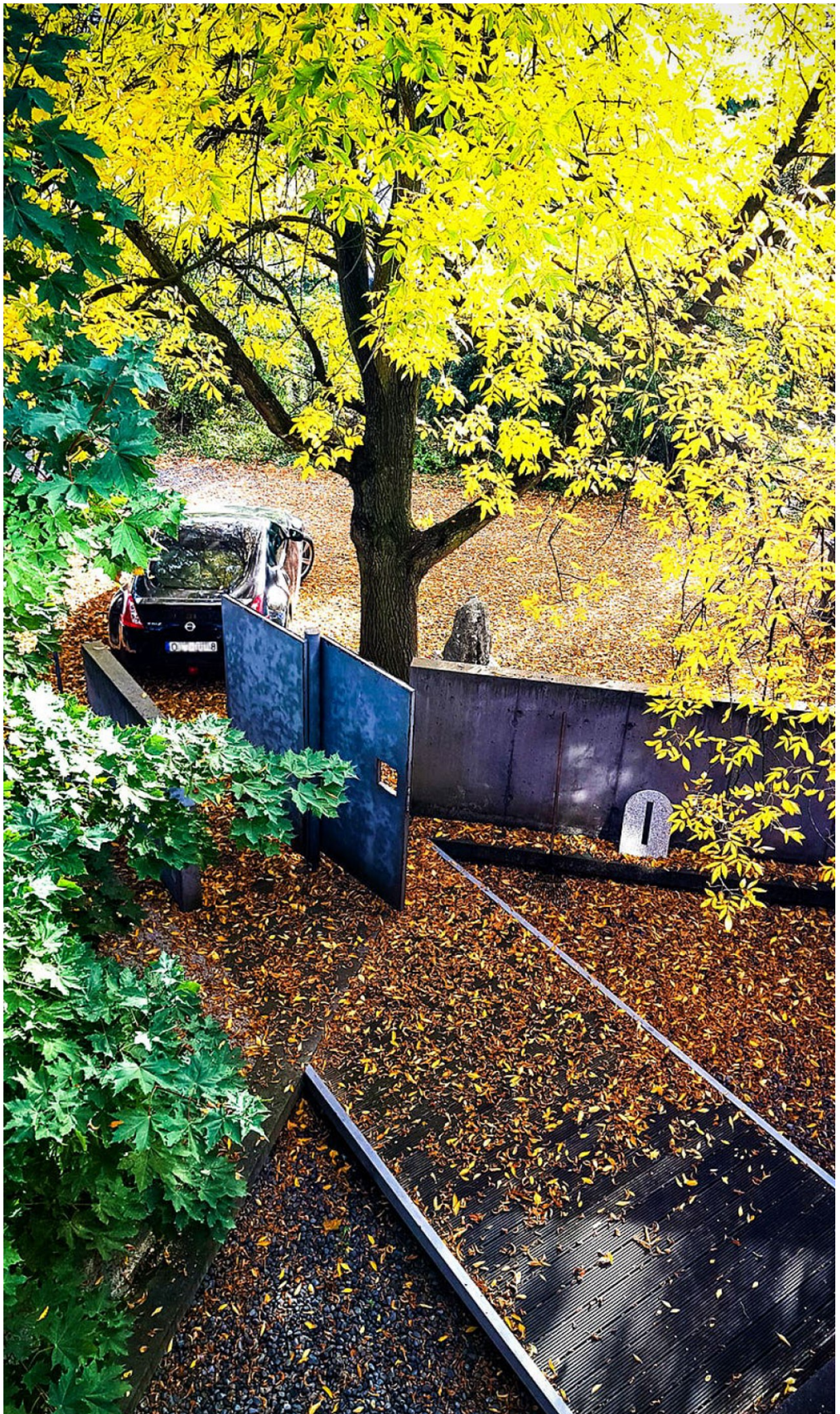


output photo

[<https://rzezba-gross.pl/>]

Przebudowa w 2004 roku była podyktowana głównie względami estetycznymi. Moje spojrzenie na estetykę w [architekturze](#) zmieniło się znacząco w ciągu 15 lat. Same względy estetyczne nie są już wystarczające, aby uzasadnić [architekturę](#) w dzisiejszym kontekście. Wpływ [architektury](#) na środowisko jest katastrofalny. Moja fascynacja betonem jako materiałem przerodziła się w poczucie winy. Dziesiątki tysięcy metrów sześciennych betonu użytego w mojej pracy obciążają moje sumienie; mój ślad węglowy jest nie do naprawienia. Świadczy o tym przykład zaprojektowanego przeze mnie ogrodu.









październik 2021 ogród studia [Datasculptor](#)

*Grabienie piasku, medytacja, Most z trawy na wodzie, woda jako lustro nieba, most jako przejście do innej rzeczywistości, beton jako symbol trwałości, skośna brama jako symbol zmienności, lustro – nieskończoność.*

A wszystko to bez oglądania się na nieodwracalną zmianę całego ekosystemu, korzenie połączonych drzew, ptaki z gniazdami, owady i całe życie, które tworzyło to miejsce przez 100 lat. Jako jedna z miliardów żywych istot na ziemi, jakie mamy prawo podporządkowywać wszystko sobie, nie zważając na dobro środowiska?

#### Jakie mamy prawo zakłócać harmonię natury?

Kryzys klimatyczny jest rzeczywistością, a technologie [uczenia maszynowego](#) i blockchain pomogą zmniejszyć ilość danych i [zminimalizować wpływ na środowisko](#). Niestety, my wszyscy, artyści, [architekci](#) i zwykli śmiertelnicy, mamy tendencję do lekceważenia trwałości budynków. Przychodzą i odchodzą; przemieszczają się; zawalają się i leżą odłogiem przez długi czas. Ale materiały, z których są wykonane, kamień, drewno, żelazo i beton, pozostają. I jeśli mamy szczęście, przetrwają dla przyszłych pokoleń.

Nikt z nas nie może być pewien, co stanie się ze światem w przyszłości. Przyjmijmy jednak konserwatywne podejście i założmy, że nie ma wszechmocnego bóstwa, cudownego lekarstwa na wiele chorób planety i nie ma sposobu, aby przewidzieć lub zapobiec katastrofom, takim jak powodzie lub susze. Zamiast tego wydaje się jasne, że nasza przyszłość to masowy wzrost populacji, masowe migracje z regionów dotkniętych [zmianami klimatu](#) w kierunku bezpieczniejszych obszarów z wystarczającymi zasobami żywności i wody. Innymi słowy, jest to przyszłość milionów uchodźców [klimatycznych](#), ludzi przemieszczających się między kontynentami, ponieważ ich domy stały się niezdadne do zamieszkania.

Czas na zmianę paradygmatu w [architekturze](#), estetyka - tak, ale nie kosztem środowiska. **Każdy użyty**

#### **materiał powinien być skatalogowany i dostępny do ponownego wykorzystania.**

Repozytorium powinno być dostępne dla wszystkich użytkowników, jak biblioteka lub muzeum, z różnymi klasami materiałów. Wartość estetyczna materiału byłaby nieistotna.

Sztuczna inteligencja pomoże znaleźć najlepsze rozwiązania dla każdego projektu - jaką [architekturę](#), materiały i technologię zastosować? Gromadzenie danych jest kluczem do tworzenia tych modeli. Wszystkie nasze budynki zmieniają się, ponieważ zmieniająca się estetyka i technologie pomogą zachować integralność danych przez pokolenia.

Można tego dokonać poprzez katalogowanie budynków w czasie - konkretnie pokazując ich żywotność poprzez zmiany w architekturze i estetyce. Wszystko to pozwoli przyszłym pokoleniom **korzystać z naszych baz danych** w celu ulepszenia tego, co zrobiliśmy przed nimi.

Mój ogród nie zmienił się zbyt wiele od czasu przebudowy. Piasek na trawniku jest ubity i pokryty liśćmi. Jednak ogród nadal tętni życiem - winorośle, krzewy, ptaki i drzewa - wspaniałe miejsce do siedzenia i kontemplowania pięknego świata wokół nas.

Ogród [Datasculptora](#) zbudowany jest z betonu i kamieni. Nie potrzebuje więcej materiałów, by wieść spokojne życie przez następne stulecie.

Trwałość jest tym, czego potrzebujemy nie tylko dla budynków, ale także dla [środowiska](#). Zwiększając zrównoważenie budynków dzięki [architekturze](#) i [uczeniu maszynowemu](#), możemy znaleźć rozwiązania dla trwałego [kryzysu klimatycznego](#), jednocześnie szanując trwałość środowiska naturalnego.

**Czas i Natura** to dwaj [wielcy rzeźbiarze](#) naszego świata. Tylko wieczność spojrzysz wstecz i oceni nasze działania.

Autor: [Dariusz Gross #DATAsculptor](#) on 4 listopada 2021.