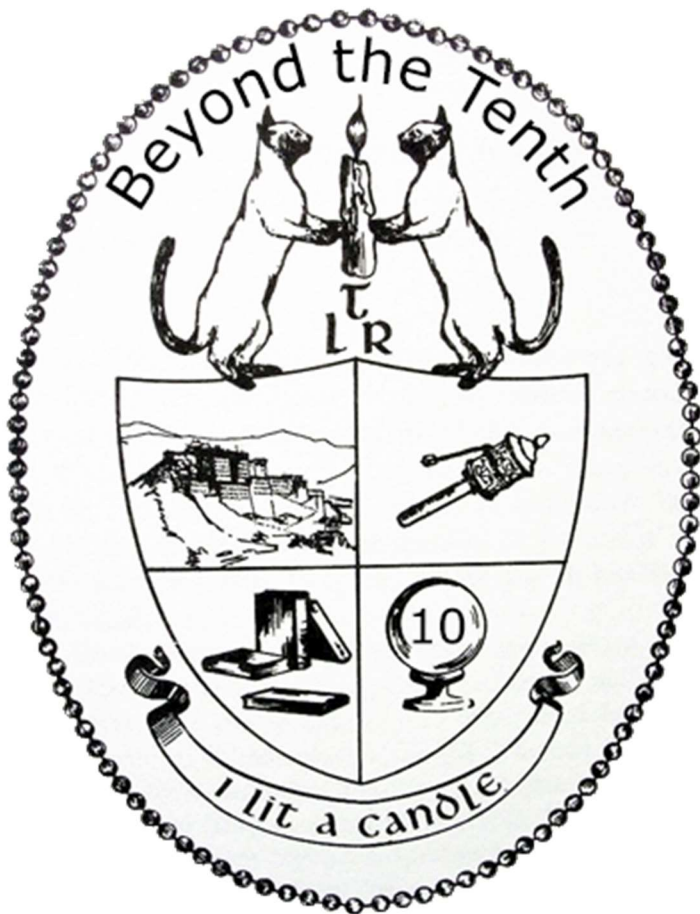


ටී ලොබ්සාං රම්ප

දහයෙන් ඔබ්බට

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

දහයෙන් ඔබ්බට - (මුලින් ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලැබුවේ 1969 දී) මෙම පළමු ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු පොත තුළ වෛද්‍ය රම්පා උපදෙස් සපයයි, ඔබේ භෞතික හා අධ්‍යාත්මික ශරීර රැකබලා ගැනීම, ජීවිතයේ අරමුණ, මරණය, පුනරුත්ථනය සහ UFOs. පොදු රෝග සඳහා ඖෂධ පැළෑටි කිහිපයක්. වෛද්‍ය රම්පා සැබෑ ප්‍රභාව පින්තූර ගන්නේ කෙසේදැයි දැන ගැනීමට කැමති අයට ආරම්භක ලක්ෂ්‍යයක් ද සපයයි.



අඳුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බිලැසෝන් තුළ, අපි දල්වා ඇති ඉටිපන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු බහුලව දක්නට ලැබේ. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොචාලය

දකිමු; පලිහෙහි දකුණු අතට, වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් පසින් ලේඛකයාගේ දක්ෂතා සහ කතුවරයාගේ දැනුම සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිඟු බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

අන්තර්ගත වගුව

මාතෘකාව	4
විශේෂ ලිපියක්	4
පළමුවන පරිච්ඡේදය	5
දෙවන පරිච්ඡේදය	24
තුන්වන පරිච්ඡේදය	43
හතරවන පරිච්ඡේදය	64
පස්වන පරිච්ඡේදය	81
හයවන පරිච්ඡේදය	98
හත්වන පරිච්ඡේදය	115
අටවන පරිච්ඡේදය	130
නවවන පරිච්ඡේදය	136
'ප්‍රකාශකයන්ට කරුණාව' දෙපාර්තමේන්තුව	138

කැපටී -

එම විශ්වාසවන්ත සහ නිරන්තර පාඨකයින්
පුරාවට මගෙන් ඇලී සිටි අය
වසර ගණනාවක්, පුවත්පත් හමුවේ පවා
උද්ඝෝෂණ; මම දැන් සිටින අයට
මිතුරන් ලෙස සලකන්න.
ඔයාට
ඇත්ත වශයෙන්ම, වෙන කවුද?

මාතෘකාව

පසුකාලීන ප්‍රශ්න ගොඩක් සුරැකීමට, ඉඩ දෙන්න
මම දැන් කියන්නේ මිනිසා දහමයෙන් එකක් බවයි
සවිඥානික, අනෙක් දහයෙන් නවය ගනුදෙනුව
යටි සිත සහ ඒ සියල්ල සමඟ
යන මාතෘකාව යටතේ එන
'චාර්ගික මතකයන්' සහ ගුප්ත විද්‍යාව.
ඔබ ගැන පමණක් නොවේ
ඔබෙන් දහයෙන් එකක් පමණ, නමුත් එයද
යන
දහයෙන් ඔබ්බට.

විශේෂ ලිපියක්

හිතවත් පාඨක,

දශකයකට අධික කාලයක් මුළුල්ලේ ඔබ මට ලොව පුරා සිට, යකඩ
තිරයෙන් එපිට සිට වුවද, දිනකට ලිපි තිහ හතළිහක් පමණ මට ලියමින්, මා
හෘද සාක්ෂියට එකඟව පිළිතුරු දුන් ලිපි ය. නමුත් ඔබ බොහෝ දෙනෙක් ලියා
ඇත්තේ මගේ වැනි පොත්වල කතුවරයා පාඨකයාට අයිති බව කීමට, මා වැනි
කතුවරයකුට පොත් නවයකින් අවසන් කළ නොහැකි නමුත් සාධාරණ
ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලැබෙන තුරු ලිවිය යුතු බවයි.

එයට මම මෙම ප්‍රශ්නය සමඟ නියෝජිතයින් කිහිප දෙනෙකුට ලිඛිතව
පිළිතුරු දුනිමි; “හොඳයි, දහවන පොතේ ඔබට අවශ්‍ය කුමක්ද? මට කියන්න,
ඔබට අවශ්‍ය දේ මට කියන්න, වෙනත් පොත්වල මට මග හැරුණු දේ මට
කියන්න, මම එම දහවන පොත ලියන්නෙමි.”

ඉතින් මගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලෙස මට ලැබුණු ලිපිවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඔබ කියවන්නට යන මේ පොත මම ලිව්වා.

එය එහෙත් මෙහෙත් පුනරුවාරණය යැයි ඔබගෙන් සමහරෙක් පවසනු නොඅනුමානය. මට පිළිතුරු දිය හැක්කේ එය මගේ 'පාඨක මණ්ඩලයේ' ඒකමතික ඉල්ලීම බව හෝ එය මෙම පොතේ නොමැති බව පමණක් වන අතර, එය තැන් වලදී පුනරාවර්තන යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, එය ඔබේ මතකය අලුත් කිරීමට උපකාරී වනු ඇත.

විශේෂයෙන් මගෙන් අසන එක් ප්‍රශ්නයක් නම්, “අතේ ඩොක්ටර් රම්පා, මාව ඇස්ට්‍රල් එකේ බලන්න, මේකෙන් මාව සනීප කරන්න, ඒකෙන් මාව සනීප කරන්න, අයර්ලන්ත ස්විස්ස්ටේක් එක දිනන්නේ කවුද කියලා මට කියන්න, අපේ කණ්ඩායම් රැස්වීමට එන්න. තාරකා” නමුත් මේ පාඨකයන්ට අමතක වන්නේ සෑම දිනකම ඇත්තේ පැය 24ක් පමණක් බව; ඔවුන්ට කාල කලාප ආදියෙහි වෙනසද අමතක වේ. ඊටත් වඩා වැදගත් දෙය නම්, තාරකාවේදී මට අවශ්‍ය විටදී ඒවා පැහැදිලිව දැකගත හැකි වුවද, ඔවුන්ට සැමවිටම මාව දැකීමට නොහැකි විය හැකි බව ඔවුන්ට අමතක වේ. හරියටම තාරකා චාරිකා, ටෙලිපති සම්බන්ධතා යනාදිය සනාථ කරමින් පුදුම සහගත සංඛ්‍යාවක් මට ලියා ඇත.

හොඳයි, මෙය දිගු ලිපියක් විය යුතු යැයි අදහස් නොකෙරේ, එබැවින් අපි පොත සමහම යමු, තේද?

ටී ලොබ්සාං රම්පා

පළමු පරිච්ඡේදය

මෘදු ගිම්හාන රාත්‍රිය මෘදු ලෙස සුසුම්ලමින්, සර්ප දේවාලය වටකරමින් සිටින විලෝ වලට නිහඬව මුමුණන්නට විය. නොසැලකිලිමත් කෘමීන් සෙවීම සඳහා කලින් නැඟී එන මසුන් කිහිප දෙනෙකු මතුපිටට ගිය විට සිහින් රැළි සන්සුන් විල හරහා ගලා ගියේය. දැඩි, උස් කඳු මුදුන්වලට ඉහළින්, සදාකාලික හිම කුණාටුවෙන් බැතරයෙන් පියාසර කරමින්, හුදකලා තාරකාවක් දීප්තිමත් අහසේ දීප්තියෙන් බැබළුණි.

ධාන්‍යාගාරවල ක්ලාන්ත squeaks සහ rustles බාර්ලි බැරල් වල ආහාර සොයා බඩගිනි මීයන් ඉදිරියේ පාවා දුන්නා. වොච්මන් කැටි දර්ශනය වූ විට රහසිගත අඩිපාර සහ දිලිසෙන ඇස් දෙක දහලන මීයන්ගේ ගුවිබැට හුවමාරුවක් ගෙන ආ අතර පසුව දැඩි නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති කළේය. මුරකරු කැටි සැක සහිත ලෙස වටපිටාවේ ආසාණය කළ අතර, පසුව, සැහීමකට පත්ව, පහත් ජනේලයකට පැන, වේගයෙන් ළඟා වන උදාව දෙස බලා සිටියේය.

රාත්‍රී රාජකාරියේ යෙදී සිටි ඇකෝලයිට්වරු ඔවුන්ගේ සැපයුම් නැවත පුරවන විට දැල්වෙන බටර් ලාම්පු සෝෂා කරමින් කෙල ගසන ලද අතර මොහොතකින් දීප්තිමත් විය. සමහර ඇතුල් පන්සල් වලින් යටපත් වූ මැසිවිලි නහන හඬක් සහ විවිධ රිදී සීනු නාදයක් නිකුත් විය. උස් වහලක් මත හුදකලා රූපයක් එළඹෙන උදාවට ආචාර කිරීමට සිටගෙන සිටි අතර, ඒ වන විටත් මෝනිං කෝල් හොරණුවේ ගෙල වටා දැන් අල්ලාගෙන සිටියේය.

සමහර පසුපස දොරටුවේ සෙවනැලි, නොපැහැදිලි රූප දිස් වූ අතර කඳුකර මාවත දිගේ සතුටු ගමන් කුඩා අතු ගංගාවක් දෙසට ගමන් කිරීමට රැස් වූයේ පොතාලයේ අවශ්‍යතා සඳහා ජල සැපයුම පැමිණියේ එතැන් සිටය. වයස්ගත පිරිමින්, ලෙලි සහිත මිනිසුන් සහ පිරිමි ළමයින්ගේ හුදු බඹරුන්, සේවය කරන පන්තියේ සාමාජිකයන්, ගමේ ගිල්වීම සඳහා දුෂ්කර සම්භාජන රැගෙන කඳුකරය දිගේ පැරණි පෙළපාලියකින් ගමන් කළ අතර පසුව මුළුතැන්ගෙයි සහ ගබඩා ටැංකි දක්වා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළහ.

පහළට යන ගමන පහසු විය, අඩක් අවදි වූ පිරිසක් තවමත් නින්දේ ප්‍රීතිය ගැන සිතමින් ව්‍යාකූලව සිටිති. කුඩා ළිඳ අසල, අතු ගංගාවෙන් නිරන්තරයෙන් පිරි ඇති, ඔවුන් ටික වේලාවක් කතා කරමින්, පෙර දින කුස්සියෙන් අඟුලා ගත් ඕපාදුප හුවමාරු කර ගත්හ. විවේක ගැනීම, කාලය මරා දැමීම, නොවැළැක්විය හැකි සහ දුෂ්කර කඳු නැගීම කල් දැමීම.

උඩස් රාත්‍රිය ඒ වන විටත් එළඹෙන දවසට ඉඩ දී තිබුණි. රාත්‍රියේ දම් පැහැති තිරය උදාවීමට පෙර බටහිර දෙසට පලා ගොස් තිබුණි, අහස තවදුරටත් ඔවුන්ගේ ගමන් මගෙහි තරු වූ දීප්තිමත්, දෘඩ ආලෝකයේ ලකුණු නොපෙන්වා, ඒ වෙනුවට පහළින් පතිත වන සූර්යයාගේ කිරණවලින් දීප්තිමත් විය. මට්ටම් සහ ඉහලින් සැරිසැරු කුඩා ඇල්ටෝ-ස්ට්‍රැටස් වලාකුළු වල යටි පැත්ත ආලෝකමත් කරයි. කඳු මුදුන් දැන් රන්වන් පැහැයෙන් වර්ණාලේප කර ඇත, එය කඳු මුදුන්වලට හමා එන හිම වලින් දේදුනු විසි කළ

සුදු රන්වන්, සහ සෑම කඳු මුදුනක්ම එය වර්ණවත් වර්ණයෙන් යුත් ජීව උල්පතක් මෙන් දිස් විය.

ආලෝකය වේගයෙන් ඉදිරියට ගිය අතර මෙනෙක් රාත්‍රියේ දම් පැහැති සෙවණැලිවල ලාසා නිමිනය ආලෝකමත් විය, මහා දිලිසෙන දිලිසෙන පොතාලයේ රන් වහලෙන් බැබළෙන අතර ලාසා නගරයේ ජෝ කන්ගේ ආසන දෙවිමැදුරෙන් ද පිළිබිඹු විය. පාට කැටයම් අසල පොතාල පාමුල අලුයම නැඟී එන කුඩා පිරිසක් තමන්ට ඉහළින් දැල්වෙන විදුලි පහන් දෙස බියෙන් බලා සිටියේ එය අභ්‍යන්තරයේ ආත්මයේ ප්‍රති බයක් විය යුතු යැයි සිතමිනි.

කෙසේ වෙතත්, අපගේ කඳුකර මාවත පාමුල, ස්වභාවධර්මයේ මහිමයට තරමක් ප්‍රතිශක්තිය ඇති, උපාසක ස්වාමීන් වහන්සේලා, කතා බහ කරමින්, තම බර කරට ගැනීමට පෙර කාලය මරාගෙන ඉහළට ගමන් කළහ. මහලු හාමුදුරුවෝ, ලොකු කන්, පැතලි ගලක් මත සිටගෙන, වැව සහ අසල ගහ හරහා බලා සිටියහ. "ඊයේ නගරයේ වෙළඳුන් කියන දේ ඔබට ඇසුණාද?" ඔහු අසල සිටි තරුණ හික්ෂුවගෙන් ඇසුවේය.

"නැහැ", බාලයා පිළිතුරු දුන්නේය, "නමුත් වෙළඳුන්ට සෑම විටම කීමට අපුරු කතා තිබේ. මොනවද ඔයාට ඇහුණේ පරණ එකා"

වයසක ලොකු කන් ටික හකු වට්ටට වැඩ කර ඔහුගේ සිවුරේ කෙළවරේ නාසය පිස දැමීය. ඉන්පසු ඔහු පුරවා ඇති බාල්දි දෙකක් අතර දක්ෂ ලෙස හා නිරවද්‍යතාවයෙන් කෙළ ගැසුවේය. "මට ඊයේ නගරයට යාමට සිදු විය," ඔහු පැවසීය, "එහිදී සාප්පු විදියේදී සමහර වෙළඳුන් ඔවුන්ගේ භාණ්ඩ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට මට අවස්ථාවක් ලැබුණි. ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් මා මෙන්ම දැනුමැති මිනිසෙක් බව පෙනෙන්නට තිබුණි, එබැවින් මම මගේ කාර්යයෙහි රැඳී සිටිමින් ඔහු සමඟ කතා කළෙමි. ඔහු මොහොතක් තතර වී නැවතත් හකු වට්ටෙ හපමින්, රැලි වැටෙන ජලය දෙස බැලුවේය. ඇත කොතැනක හෝ කුඩා ගෝලයෙක් ගල් කැටයක් විසි කර ගෙම්බෙකුට පහර දී ඇති අතර, දැන් ගෙම්බා විස්මිත මැසිවිල්ලකින් කැගසයි. "ඔහු දැනුමැති මිනිසෙක්, බොහෝ අමුතු පැතිවලට ගිය මිනිසෙකි. වරක් ඔහු තම මව්බිම වන ඉන්දියාවෙන් පිටත් වී මහා ජලය හරහා මෙරිකි වෙත ගිය බව ඔහු මට පැවසීය. අපේ සමහර බාල්දි නරක් වී ඇති නිසා මට අලුත් බාල්දි ගැන බැලීමට සිදු වූ බව මම ඔහුට කීවෙමි, ඔහු පැවසුවේ මෙරිකිහි කිසිවෙකුට කඳු මාවතක වතුර බාල්දි රැගෙන යා යුතු නැති බවයි. සෑම කෙනෙකුගේම නිවෙස්වල ජලය ඇති අතර එය පයිප්ප හරහා ගලා යන බව ඔහු පැවසීය. ඔවුන්ට නාන කාමරයක් ලෙස හැඳින්වෙන විශේෂ කාමරයක් ඇත.

පොඩි භාමුදුරුවෝ පුදුමයෙන් පටන් අරන් කිවවා “ඔවුන්ගේ ගෙවල්වල වතුර තේද? ඒ වගේම විශේෂ කාමරයකද? එය සත්‍ය වීමට තරම් පුදුම සහගතයි; මම කැමතියි අපිටත් මෙතන ඒ වගේ දෙයක් තිබුණා නම් කියලා. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට මෙම සංචාරකයින්ගේ කථා සියල්ලම විශ්වාස කළ නොහැක. සමහර රටවල ඔවුන් වීදුරු බෝතල්වල තබාගෙන සිටින අකුණු වැනි දීප්තිමත් ආලෝකයක් ඇති බවත් එය රාත්‍රිය දවාලක් බවට පත් කරන බවත් වෙළෙන්දෙක් මට වරක් කියනු මට ඇසිණි . ” ඔහු ඇසූ දේ අදහාගත නොහැකි සේ හිස සෙලවූ අතර, කතන්දර කියන්නා ලෙස තමන් තෙරපා හරිනු ඇතැයි බිය වූ මහජන භාමුදුරුවෝ, ලොකු කන් නැවතත්, “ඔව්, මෙරිකි දේශයේ ඔවුන් පුදුම දේවල් ගොඩක් තියෙනවා. මෙම ජලය, එය සෑම නිවසකම ඇත. ඔබ ලෝහ කැබැල්ලක් හරවන විට ජලය උණුසුම් හෝ සීතල, ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක්, ඔබට අවශ්‍ය පරිදි, ඔබට අවශ්‍ය විටෙක ගලා එයි. එය බුදුන්ගේ දළඳා වහන්සේ විසින් කරන ලද මහා ආශ්චර්යයකි. “මුළුතැන්ගෙට ජලය ලබා ගැනීමට වෙනත් ක්‍රමයක් සඳහා මම ඇත්තෙන්ම කැමතියි. වසර ගණනාවක් තිස්සේ මම මෙය කරමින් සිටිමි, ජලය පමණක් නොව ජලය ද රැගෙන යමින්, මම මගේ දෙපා සහ කකුල් දණහිස දක්වාම ඇවිද ගිය බව මට දැනේ, සටන් කිරීම තුළින් මම ස්ථිර පැත්තට නැඹුරු වී සිටිමි. කන්දේ ඇදීමට එරෙහිව. තවමත්, සෑම කාමරයකම ජලය? නැත, එය කළ නොහැකි ය! ”

ඔවුන් එක්ව නිශ්ශබ්දතාවයට පත් වූ අතර, අපගේ නීතියේ ආරක්ෂකයෙකු වන ප්‍රොක්ටර්වරුන් මාර්ගයෙන් බැස යන විට අවදියෙන් සිටීමට පටන් ගත්හ. අතිවිශාල මිනිසා දිගේ ඇවිද ගිය අතර, එක් එක් භික්ෂූන් වහන්සේලාට අත්‍යවශ්‍ය වැඩකටයුතු සොයා ගියේය. එක් අයෙක් තම වතුර මිටියක් වත් කර නැවත පිරව්වේය, තවත් අයෙක් බෝතල් දෙකක් රැගෙන කඳු මාවත දිගේ වේගයෙන් ගමන් කළේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් සියලුම භික්ෂූන් වහන්සේලා වතුර කරත්තයෙන් වැඩිම කළහ, දවසේ ජල වාහකයන්ගේ පළමු වටය. ප්‍රොක්ටර් ටික වේලාවක් වටපිට බලමින් සිටි අතර, ඔහුද ඔවුන් පසුපසින් කඳුකර මාවත දිගේ ඉහළට ගියේය.

නිශ්ශබ්දතාවය, සංසන්දනාත්මක නිශ්ශබ්දතාව, දර්ශනය මත පතිත වූ අතර, ඉහත කඳු මුදුනේ සිට සිහින් හඬින් ගායනා කිරීමෙන් සහ නැඟිට දවසේ වැඩ කටයුතු කරගෙන යාමට ඉක්මන් වැඩි යැයි සිතූ කුරුල්ලෙකුගේ නිදිමත විරෝධයෙන් පමණක් කලබල විය.

*

මහලු මැක්ඩ්‍රිනිගන් මහත්මිය විශාල ප්‍රමාණයේ බිත්තරයක් දමා ඇගේ මිතුරිය වන ඕෆ්ලැනිගන් මහත්මිය දෙසට හැරුණාක් මෙන් කැගැසුවාය. ටිබෙටයේ පූජකයන්ට ටෙලිපති කළ හැකි බව පවසන ඇය, “තවදුරටත් මට මේ දේශන එපා. මොන විකාරයක්ද! ඊළඟට ඔවුන් විශ්වාස කරන ලෙස ඔවුන් අපෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කුමක්ද?

මහත්මිය ගැලවීමේ හමුදාවේ හොරණුවෙකු මෙන් ඔහුගේ උපරිමයෙන් ගොරවා ප්‍රකාශ කළේ, “ඇයි එයාලට අපි අනිත් අයට වගේ දුරකථන පාවිච්චි කරන්න බැරි, ඒක තමයි මට දැනගන්න ඕනේ!”

එබැවින් කාන්තාවන් දෙදෙනා තමන් 'කාසියේ අනෙක් පැත්ත' බව නොදැන ගියහ. ටිබෙටයේ හික්සන් වහන්සේලාට නිවෙස්වල කාමරවල ජලය ඇති බව විශ්වාස කළ නොහැකි වූ අතර බටහිර කාන්තාවන් දෙදෙනාට ටිබෙටයේ පූජකයන්ට ටෙලිපති කළ හැකි බව විශ්වාස කළ නොහැකි විය.

නමුත් අපි හැමෝම එසේ නොවෙද? 'අනෙකාගේ' දෘෂ්ටිකෝණය අපට දැකිය හැකිද? මෙහි සාමාන්‍ය දේ එහි ඇති අමුතූම අමුතූම දේ බව අපට වැටහෙනවාද - සහ අනෙක් අතට?

*

අපගේ පළමු ඉල්ලීම වන්නේ මරණින් මතු ජීවිතය හෝ මරණය හෝ මේ ජීවිතය හැර ගිය අය සමඟ සම්බන්ධ වීමයි. මුලින්ම අපි මේ පෘථිවිය හැර යන පුද්ගලයෙකු සමඟ ගනුදෙනු කරමු. පුද්ගලයා සාමාන්‍යයෙන් ඉතා අසනීපයෙන් සිටින අතර, මිනිස් සිරුරේ යාන්ත්‍රණය බිඳවැටීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 'මරණය' සිදුවේ. ශරීරය දරාගත නොහැකි, ක්‍රියා විරහිත වේ, එය එවැනි සංයමයක් දරාගත නොහැකි අමරණීය ආත්මය ආවරණය කරන මැටි පෙට්ටියක් බවට පත්වේ, එබැවින් අමරණීය ආත්මය ඉවත්ව යයි. එය මළ සිරුර හැර ගිය විට, එය පෘථිවියේ හුරුපුරුදු සීමාවන් හැර ගිය විට, අපි එය හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? ආත්මය, උඩින්, ආත්මය, හෝ කුමක් ද? අපි මේ වතාවේ වෙනසක් සඳහා එය ආත්මය ලෙස හඳුන්වමු-එසේ නම්, ආත්මය සිටින්නේ පෘථිවියේ අත්විඳින ලද ඒවාට වඩා බොහෝ ඉන්ද්‍රියයන් සහ හැකියාවන් ඇති අමුතූ වටපිටාවක ය. මෙන්න පෘථිවියේ අපට වටේට වටේට ඇදී යා යුතුය, නැතහොත් අපි මෝටර් රථයක් ලෙස හඳුන්වන ටකරන් පෙට්ටියක වාඩි වී සිටිය යුතුය, නමුත් ගුවන් ගමන් ගාස්තු ගෙවීමට තරම් පොහොසත් නොවන්නේ නම් අපි පොළොවට යමු. අප ශරීරයෙන් බැහැරව සිටින විට එසේ නොවේ, මන්ද ශරීරයෙන් බැහැර වූ විට, අප 'ඇස්ට්‍රල් ලෝකය' ලෙස හඳුන්වන මෙම නව මානය තුළ, අපට කැමැත්තෙන් ගමන්

කළ හැකි අතර, සිතුවිල්ලෙන් ක්ෂණිකව, අපට බලා සිටිය යුතු නැත. බස් රථයක් හෝ දුම්රියක්, කෙනෙකු සැබෑ ගමනට ගත කරනවාට වඩා වැඩි කාලයක් පොරොත්තු කාමරයක රැඳී සිටින මෝටර් රථයකින් හෝ ගුවන් යානයකින් අපට බාධාවක් නැත.

තාරකා විද්‍යාවේදී අපට අවශ්‍ය ඕනෑම වේගයකින් ගමන් කළ හැකිය. 'අපි විල්' යනු නිත්‍යමතා වචන යුගලයකි, මන්ද අප ගමන් කරන වේගය, උස සහ මාර්ගය සැබවින්ම 'කරන්නෙමු'. නිදසුනක් වශයෙන්, අපට එහි සශ්‍රීක තණබිම් සහ එහි සශ්‍රීක විල් සහිත තාරකා ලෝකයේ ආශ්චර්යමත් දර්ශන භුක්ති විඳීමට අවශ්‍ය නම්, අපට ගොඩබිමට මදක් ඉහළින්, ජලයට ඉහළින්, හෝ අපට ඉහළට නැඟී ඉහළට යා හැකිය. තාරකා කඳු මුදුන් හරහා.

අපි මේ නව පුද්ගලාකාර මානයක සිටින විට අපි බොහෝ වෙනස්කම් අත්විඳිමින් සිටිමු, අප ඉතා පරිස්සම් නොවන්නේ නම්, අප මෑතකදී ඉතිරි කර ඇති එම බිහිසුණු පැරණි පෘථිවි බෝලයෙන් අප ගැන දුක් වන අයව අමතක කිරීමට අපි නැඹුරු වෙමු, නමුත් අපට අමතක වීමට නැඹුරු වේ. පෘථිවියේ මිනිසුන් අපව දැඩි ලෙස ශෝක කරයි, එවිට අපට පැහැදිලි කළ නොහැකි ඇඹරීම් සහ ඇදීම් සහ දුක සහ දුක පිළිබඳ අමුතු හැඟීම් දැනේ. නියුරිටිස් හෝ නිදන්ගත දත් කැක්කුම ඇති ඔබගෙන් ඕනෑම කෙනෙකුට එය කෙබඳුදැයි දැනගත හැකිය; ඔබව පුටුවෙන් ඔසවන ස්නායුචකින් ඔබට හදිසියේ දරුණු කම්පනයක් ඇති වේ. එලෙසම, අප තාරකා ලෝකයේ සිටින විට, පුද්ගලයෙකු ගැඹුරු විලාපයකින් අපව ශෝක කරන විට, ඔවුන් තමන්ගේම කටයුතු කරගෙන යනවා වෙනුවට, ඔවුන් අපට බාධා කරයි, ඔවුන් අපගේ දියුණුව අඩාල කරන අනවශ්‍ය 'නැංගුරම්' සපයයි.

අපි ඇස්ට්‍රල් එකේ අපේ මුල් දවස් වලින් ටිකක් එහාට යමු, අපි මතක ශාලාවට ඇතුළු වූ කාලයට යමු, අපි ඇස්ට්‍රල් එකේ කරන්න යන වැඩ මොනවාද, අපි උදව් කරන්නේ කෙසේද යන්න තීරණය කළ විට. අනෙක් අය, අපි අපවම ඉගෙන ගන්නේ කෙසේද, අපි අපගේ උපකාරය හෝ ඉගෙනීමේ කාර්යයේ කාර්යබහුල වී ඇති බව සිතමු, ඉන්පසු අපගේ බෙල්ල පිටුපසින් අතක් ගැහෙනවා යැයි සිතමු - tweak, tweak, tweak, and අදින්න, අදින්න, අදින්න - එය අවධානය වෙනතකට යොමු කරයි, එය ඉගෙනීම දුෂ්කර කරයි, එය අන් අයට උපකාර කිරීම ඉතා අපහසු කරයි, මන්ද පෘථිවියේ අපව වැලපෙන අයගේ දැඩි ඇදගෙන යාම සහ බාධා කිරීම් නිසා අප කළ යුතු දෙයට අපගේ සම්පූර්ණ අවධානය හෝ අවධානය එක් කළ නොහැකි බැවිනි.

පසුපෙළ මාධ්‍යයකට ගොස් ඩොලර් කිහිපයක් හෝ සිලිං කිහිපයක් ගෙවා අතරමැදියෙකුගෙන් දුරකථනයකට පිළිතුරු දීම වැනි පණිවිඩයක් ලබා ගැනීමෙන් 'පාස් වූ' අය සමඟ සම්බන්ධ විය හැකි බව බොහෝ අය සිතන බව පෙනේ. හොඳයි, මෙම දුරකථන ව්‍යාපාරය පවා; කැනඩාවේ සිට ස්පාඤ්ඤයට දුරකථන ඇමතුමක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න! උරුගුවේ සිට එංගලන්තයට දුරකථනයෙන් කතා කිරීමට උත්සාහ කරන්න! මුලින්ම ඔබට ඇති දුෂ්කරතාවය නම්, අතරමැදියා, එනම් පාර්ටිවයේ දුරකථන ක්‍රියාකරු හෝ මාධ්‍යය, තත්වයන් ගැන හුරුපුරුදු නොවීම, අප කතා කිරීමට කැමති භාෂාව පවා එතරම් හුරුපුරුදු නොවීම විය හැකිය. ඉන්පසු වයර් මත සියලු ආකාරයේ හිස්, ක්ලික් කිරීම් සහ clunks ඇත, පිළිගැනීම දුෂ්කර විය හැකිය, පිළිගැනීම, ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ විට කළ නොහැකි ය. නමුත් මෙහි පාර්ටිවයේ සිටින අපි ඇමතීමට කැමති දුරකථන අංකය දනිමු, නමුත් මැතකදී පාර්ටිවය හැර ගොස් දැන් තාරකා ලෝකයේ ජීවත් වන පුද්ගලයෙකුගේ දුරකථන අංකය ඔබට කියන්නට යන්නේ කවුද? තාරකා ලෝකයේ දුරකථන අංකයක්? හොඳයි, ප්‍රමාණවත් තරම් ආසන්නයි, මන්ද සෑම ලෝකයකම සිටින සෑම පුද්ගලයෙකුටම පුද්ගලික සංඛ්‍යාතයක්, පුද්ගලික තරංග ආයාමයක් ඇත. BBC ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථානවලට හෝ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ Voice of America මධ්‍යස්ථානවලට ඔවුන්ගේම සංඛ්‍යාත ඇති ආකාරයටම මිනිසුන්ටද සංඛ්‍යාත ඇත, එම සංඛ්‍යාත අප දන්නේ නම් අපට ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථානයට සුසර කළ හැක වායුගෝලීය තත්ත්වයන් සපයනු ලැබේ. සුදුසු, දවසේ වේලාව නිවැරදි වන අතර, දුම්රිය ස්ථානය සැබවින්ම විකාශනය වේ. යමක් ඒවා ක්‍රියා විරහිත කළ හැකි සරල හේතුවක් නිසා ඔබට නැවතුම්පළක් ලැබිය හැකි බව සුසර කිරීමට සහ නොවරදින ලෙස සහතික විය නොහැක.

මේ ජීවිතයෙන් එතෙර වුණු මිනිස්සුන් එහෙමයි. ඔබ ඔවුන්ගේ මූලික පුද්ගලික සංඛ්‍යාතය දන්නේ නම් සහ එම සංඛ්‍යාතයේ ටෙලිපති පණිවිඩයක් ලබා ගැනීමට ඔවුන්ට හැකි නම් ඔබට ඔවුන් හා සම්බන්ධ වීමට හැකි වනු ඇත. බොහෝ දුරට, මාධ්‍යයක් ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතා, ඉතා පළපුරුදු නොවන්නේ නම්, ඔහු හෝ ඇය මිනිසුන් ලෙස ක්‍රීඩා කරන සහ 'ඇමතන්නාට' අවශ්‍ය දේ පිළිබඳ සිතුවිලි ලබා ගත හැකි සමහර කරදර-ආත්‍යාග විසින් නොමඟ යැවිය හැකිය.

එනම්, නව වැන්දඹුවක් වන බ්‍රවුන් මහත්මියට අනෙක් පැත්තට පලා ගිය අලුතින් නිදහස් වූ මිනිසෙකු වන බ්‍රවුන් මහතා සමඟ සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය

යැයි සිතුවොත්, මිනිසුන් නොවන මෙම අඩු ආයතනවලින් කෙනෙකුට ඇයට ඇසීමට අවශ්‍ය දේ වටහා ගත හැකිය. ඔවුන්ට, ඔවු මහත්මියගේ සිතුවිලි වලින් ඔවුන් මහතා කතා කළ ආකාරය, ඔහු කෙබඳු දැයි වටහා ගත හැකිය. එබැවින් ඔහුට කණගාටුදායක ලෙස අවශ්‍ය විනය නොලැබුණු දහකාර පාසල් සිසුවෙකු මෙන් ආයතනය, ඔවුන් මහත්මියගේ මනසින් ලබා ගත් ඔවු මහතා පිළිබඳ විස්තරයක් ඇයට ලබා දීමෙන් හොඳ අදහස් මාධ්‍යයට බලපෑම් කළ හැකිය. 'දැන් මා ළඟින් සිටින' ඔවුන් මහතාගේ පෙනුම විස්තරාත්මකව විස්තර කිරීමෙන් මාධ්‍යය 'විස්මිත සාක්ෂියක්' ලබා දෙනු ඇත. හොඳයි, ඉතා පළපුරුදු පුද්ගලයා එසේ රැවටිය නොහැක, නමුත් ඉතා පළපුරුදු පුද්ගලයා ස්වල්පයක් හා දුරින් සිටින අතර, එවැනි දේවල් සමඟ කටයුතු කිරීමට කාලය නැත. තවද, වාණිජ්‍යය එයට ඇතුල් වූ විට, යම් පුද්ගලයෙකු මධ්‍යම මට්ටමේ වාඩිවීමක් සඳහා එවැනි මුදලක් ඉල්ලා සිටින විට, අඩු කම්පනයක් ක්‍රියාවලියට ගෙන එන අතර අව්‍යාජ පණිවිඩයක් මේ අනුව නිතර නිතර වළක්වනු ලැබේ.

පෘථිවිය හැර ගොස් වෙනත් තැනක සේවය කරන පුද්ගලයෙකුට ඔබේ දුකට හානියක් හා ආබාධයක් ඇති කිරීමට ඉඩ දීම අකාරුණික හා අසාධාරණ ය. සියල්ලට පසු, ඔබ යම් වැදගත් කාර්යයක ඉතා කාර්යබහුල යැයි සිතමින්, ඔබට නොපෙනෙන වෙනත් පුද්ගලයෙකු ඔබේ බෙල්ලෙන් ඇඹරෙමින්, ඔබට පොළඹවයි, සහ ඔබේ කතට මෝඩ සිතුවිලි දොඩවමින් සිටී යැයි සිතුවොත්, ඔබේ සමාධීය පහව යනු ඇත. ඇත්තෙන්ම ඔබේ වධකයාට සියලු ආකාරයේ අකාරුණික සිතුවිලි පහළ කරනු ඇත. ඔබ පෘථිවිය හැර ගිය පුද්ගලයාට සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම්, එම පුද්ගලයා ඔබට සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම්, ඔබ නැවත මුණගැසෙන්නේ ඔබ ද පෘථිවිය හැර ගිය විට ඔබ එකට ආකර්ෂණය වන බැවිනි. තාරකා ලෝකයේ ඔබ වෙර කරන හෝ ඔබට වෙර කරන පුද්ගලයෙකු ඔබට හමුවිය නොහැක, එය කළ නොහැක්කේ එය තාරකා ලෝකයේ සමගීය කඩාකප්පල් කරන නිසා සහ එය විය නොහැකි බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ ඇස්ට්‍රල් සංචාරයක් කරන්නේ නම්, ඔබට පහළ තාරකාව වෙත යා හැකිය, එනම්, පොරොත්තු කාමරය හෝ සැබෑ තාරකා ලෝකයට පිවිසීම. පහළ තාරකාවේදී කෙනෙකුට යම් තාපයක් සමඟ වෙනස්කම් සාකච්ඡා කළ හැකිය, නමුත් ඉහළ කලාපවල - නැත.

එබැවින් මෙය මතක තබා ගන්න; ඔබ ඇත්තටම අනෙක් පුද්ගලයාට ආදරය කරන්නේ නම් සහ අනෙක් පුද්ගලයා ඔබට ඇත්තටම ආදරය කරන්නේ නම්, ඔබ නැවතත් එකට සිටිනු ඇත, නමුත් ඉතා වෙනස් පදනමක්

මත. මේ මහපොළොව ගැන වැරදි වැටහීම් කිසිවක් ඇති නොවනු ඇත, තාරකා ලෝකයේ කෙනෙකුට බොරු පැවසිය නොහැක, මන්ද එම ලෝකයේ සෑම කෙනෙකුටම සූර්යග්‍රහණය දැකිය හැකි අතර, තාරකාවාසියෙකු බොරුවක් පැවසුවහොත්, පෙනෙන ඕනෑම අයෙකු ඒ බව වහාම දන්නා බැවිනි. ඔහුගේ පෞද්ගලික කම්පන සහ සූර්යයාගේ චර්ණවල ඇති අසමගීය. ඒ නිසා කෙනෙක් සත්‍යවාදී වෙන්න ඉගෙන ගන්නවා.

මියගිය අය වෙනුවෙන් අති උත්කර්ෂවත් අන්දමින් අවමංගල්‍යයක් පවත්වා ශෝකයේ ප්‍රීතියට පත් වෙනවා විනා, මියගිය අය ගැන නිසි ඇගයීමක් නොපෙන්වයි යන අදහස ජනතාව තුළ ඇති බව පෙනේ. එහෙත් එය එසේ නොවේ; වැලපීම ආත්මාර්ථකාමී ය, වැලපීම තාරකා තලයට අලුතින් පැමිණි පුද්ගලයාට බරපතල බාධා සහ බාධා ඇති කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, වැලපීම සැබවින්ම ආත්ම අනුකම්පාවක් ලෙස සැලකිය හැකිය, ඉතිරි වුවත් වෙනුවෙන් බොහෝ දේ කළ පුද්ගලයෙකු අහිමි වීම ගැන තමා ගැනම දුකක්. ශෝකය පාලනය කිරීම සහ සැබවින්ම හැර ගිය පුද්ගලයින්ට එවැනි කරදර ඇති කරන භිස්ටරික පිපිරීම් වළක්වා ගැනීම වඩා හොඳ වන අතර වැඩි ගෞරවයක් හා වින්තනයක් පෙන්වයි .

තාරකා ලෝක (ඔව්, නියත වශයෙන්ම බහු වචන!) ඉතා සැබෑ ය. මෙම පෘථිවියේ අපට පෙනෙන පරිදි දේවල් එම ලෝකවල සැබෑ සහ වැදගත් වේ, ඇත්ත වශයෙන්ම ඒවා වඩාත් වැදගත් ලෙස පෙනෙන්නේ අමතර සංවේදනයන්, අමතර හැකියාවන්, අමතර චර්ණ සහ අමතර ශබ්ද ඇති බැවිනි. ඇස්ට්‍රල් තත්වයේදී අපට තවත් බොහෝ දේ කළ හැකිය. එහෙත්--

“ඩොක්ටර් රම්පා, ඔබතුමාගේ පොත්වල ඇස්ට්‍රල් ලෝකය ගැන ඔබ අපට බොහෝ දේ කියා ඇතත්, ඔබ අපට ප්‍රමාණවත් ලෙස පවසා නැත. මිනිසුන් කරන්නේ කුමක්ද, ඔවුන් කන්නේ කුමක්ද, ඔවුන් ඔවුන්ගේ කාලය ගත කරන්නේ කෙසේද? ඔයාට මේක අපිට කියන්න බැරිද?”

නිසැකවම මට ඔබට පැවසිය හැක්කේ මට ඊඩ්ටික් මතකයක් ඇති බැවිනි, එනම් මට සිදු වූ සියල්ල මට මතකයි. මට මැරෙන හැටින් ඉපදුන හැටින් මතකයි, සම්පූර්ණ සිහියෙන් ඉන්නකොට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන්න පුළුවන් එක මට ලොකු වාසියක්. ඉතින් අපි මේ තාරකා ලෝක පිළිබඳ කාරණය සහ යමෙකු කරන්නේ කුමක්දැයි බලමු.

පළමු අවස්ථාවේ දී, එක් තාරකා ලෝකයක් පමණක් නොව, මිනිසුන්ගේ විවිධ කම්පන ඇති තරම් බොහෝ ය. සමහරවිට මෙය සාක්ෂාත් කර ගැනීමේ හොඳම මාර්ගය වන්නේ ගුවන් විදුලිය සලකා බැලීමයි; ගුවන්විදුලිය තුළ

ලෝකයේ සෑම ප්‍රදේශයකම විවිධ ගුවන් විදුලි මධ්‍යස්ථාන රාශියක් ඇත. එම මධ්‍යස්ථාන පොදු තරංග ආයාමයක් බෙදා ගැනීමට උත්සාහ කළහොත් හෝ සංඛ්‍යාතය බෙදීමේ තිබේ නම්, සෑම කෙනෙකුම අන් සියල්ලන්ටම බාධා කරනු ඇත, එබැවින් ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථාන එකකට වෙනම සංඛ්‍යාත ඇත, ඔබට බීබීසී, ලන්ඩන් අවශ්‍ය නම්, ඔබ එම සංඛ්‍යාතවලට සුසර කරන්න. BBC වෙත වෙන් කර ඇත ඔබට මොස්කව් අවශ්‍ය නම් ඔබ මොස්කව් වෙත වෙන් කර ඇති සංඛ්‍යාතවලට සුසර කරන්න. විවිධ ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථාන දහස් ගණනක් ඇත, ඒ සෑම එකක්ම තමන්ගේම සංඛ්‍යාතයක් ඇත, සෑම එකක්ම අනෙක් ඒවාට බාධා නොකරන වෙනම ආයතනයකි.

ඒ හා සමානව, තාරකා ලෝක යනු විවිධ සංඛ්‍යාත සහිත පැවැත්මේ විවිධ තලයන් වන අතර, උදාහරණයක් ලෙස, තාරකා ලෝකය X මත, ඔබට නිශ්චිත සීමාවන් තුළ අනුකූල වන සියලුම පුද්ගලයින් ලැබෙනු ඇත. ඇස්ට්‍රල් ලෝකයේ Y හි ඔබට ඔවුන්ගේම සීමාවන් තුළ ගැලපෙන තවත් පුද්ගලයින් සමූහයක් හමුවනු ඇත. පහළට, අපි පහළ ඇස්ට්‍රල් ලෙස හඳුන්වන දෙයෙහි, පෘථිවියේ ඇති තත්වයන්ට සමාන තත්වයන් ඇත, එනම් මිශ්‍ර වර්ගවල මිනිසුන් සිටින අතර, නින්දේ වේලාවේදී ශරීරයෙන් ඉවත් වී තාරකා සංචාරය කරන සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙක් ඇත. , ඔහු සියලුම ආයතන මිශ්‍ර විය හැකි පහත තාරකාව වෙත යයි. පහත තාරකාව, එසේ නම්, විවිධ ජාතීන්ට සහ විවිධ ආගම්වලට අයත් මිනිසුන් සඳහා සහ විවිධ ලෝකවල පවා රැස්වීම් ස්ථානයකි. එය පෘථිවියේ ජීවයට බෙහෙවින් සමාන ය.

අපි ඉහළට යන විට සංඛ්‍යාත පිරිසිදු හා පිරිසිදු වන බව අපට පෙනී යයි. පහළ ඇස්ට්‍රල් එකේදී කෙනෙක් එක්ක ආරවුලක් ඇතිකරගෙන ඔයාට ඕන නම් එයාව දැක්කම වෙර කරනවා කියන්න පුළුවන්, ඔයා ඇස්ට්‍රල් තලවල උඩට ගියාම ඔයාට බැ, මොකද ඔයාට එකිනෙකාට විරුද්ධ අය ගන්න බැරි නිසා. ඒ නිසා තාරකා ලෝක විවිධ සංඛ්‍යාත සහිත ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථාන වැනි බව මතක තබා ගන්න, නැතහොත්, ඔබ කැමති නම්, විවිධ පන්තිකාමර සහිත විශාල පාසලක් මෙන්, එක් එක් පන්තිය පෙරට වඩා කම්පනයෙන් ඉහළ බැවින්, පන්තිය හෝ පළමු ශ්‍රේණිය පොදු හරයකි. පන්තිය, හෝ තාරකා ලෝකය, ඔවුන්ගේ හැකියාවන් තක්සේරු කිරීමේ ක්‍රියාවලිය සිදුවන අතරතුර සියල්ලන්ටම හමුවිය හැකිය. ඉන්පසු ඔවුන් ඔවුන්ට පවරා ඇති කාර්යයන් ඉටු කරන විට - අපි ඒ සමඟ මොහොතකින් කටයුතු කරමු - අවසානයේදී ඔවුන් ලෝක තාරකා තලයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් වී නැවත ඉපදීම, පුනරුත්පත්තිය සහ නැවත ඉපදීම නොමැති තත්වයකට ඇතුළු වන තෙක්

ඔවුන් ඉහළට හා ඉහළට පැමිණේ. එහිදී මිනිසුන් දැන් මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ උසස් ආකාර සමඟ කටයුතු කරයි.

හැබැයි මැරූණම මොකද වෙන්නේ කියලා දැනගන්න ඕනේ. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම මම මගේ පෙර පොත්වල ඒ ගැන බොහෝ දේ ඔබට පවසා ඇත. ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වන අතර ඔබේ ඇස්ටුල් ස්වරූපය පාවී පහළ තාරකාවට යයි, එහිදී එය පෘථිවියේ ජීවත්වන හෝ මිය යන තත්වයන් නිසා ඇති වන කම්පන සහ භාවිතයන් යථා තත්ත්වයට පත් වේ. ඉන්පසුව පෘථිවි කාල ගණනයට අනුව දින කිහිපයකට පසු, කෙනෙකුගේ අතීතය මතක ශාලාවේ දකිමින්, තමා කළ දේ සහ තමාට ඉටු කිරීමට අපොහොසත් වූ දේ දකිමින්, සාර්ථකත්වය හෝ අසාර්ථකත්වය තක්සේරු කිරීමෙන් කෙනෙකුට කළ යුතු දේ තීරණය කළ හැකිය. අනාගතයේදී ඉගෙන ගත යුතුය, එනම්, යමෙක් වහාම නැවත ඉපදීම හෝ සමහර විට අවුරුදු හයසියයක් තාරකාවෙහි ගත කරනු ඇත. ඒ සියල්ල රඳා පවතින්නේ පුද්ගලයෙකුට ඉගෙන ගත යුතු දේ මත ය, එය පරිණාමයේ පරිමාණයෙන් කෙනෙකුගේ අරමුණ මත රඳා පවතී. ඒත් මම ඒ හැමදෙයක්ම කලින් පොත්වල කියලා තියෙනවා. ඇස්ටුල් ලෝකයේ මිනිසුන් කරන දේ කියන්නට පෙර මොහොතකට තවත් විෂයයක් සඳහන් කරමි.

ඉතා ජර්ජන්ත කාන්තාවක් මට ලියා මෙසේ පැවසුවාය: "මම ගොඩක් බයයි. මා යා යුතු මාවතට මා යොමු කිරීමට කිසිවකු නොමැතිව, මට උදව් කිරීමට කිසිවෙක් නොමැතිව මා තනිව මිය යනු ඇතැයි මම කොතරම් බියට පත් වී සිටිමි. ඔබට, ටිබෙටයේ, මිය යන පුද්ගලයෙකුගේ විඥානය මෙහෙයවූ ලාමාවරු සිටියහ. මට කවුරුත් නැහැ, මම ගොඩක් බයයි.

එය නිවැරදි නොවේ, ඔබ දන්නවා. කිසිවෙකු තනිව නැත, කිසිවෙකුට 'කිසිවෙකු නැත'. ඔබ තනිව සිටින බව ඔබ සිතනවා විය හැකිය, සමහර විට ඔබේ පෘථිවි දේහය අසල කිසිවෙක් නැත, නමුත් තාරකාව තුළ මරණ මංවකය අසල සිටින ඉතා විශේෂ සහායකයින් සිටී, එවිට තාරකා ස්වරූපය මිය යන භෞතික ශරීරයෙන් වෙන් වීමට පටන් ගත් වහාම. උපතකදී අලුත උපන් බිළිදා පුසුන කිරීමට බලා සිටින්නා සේම සෑම උපකාරයක්ම දීමට සහයකයෝ සිටිති. පෘථිවියට මරණය යනු තාරකා ලෝකයට උපත වන අතර, ඔවුන්ගේ විශේෂිත සේවාවන් සැපයීමට අවශ්‍ය පුහුණු සහායකයින් සිටී, එබැවින් බිය වීමට අවශ්‍ය නැත, කිසි විටෙකත් බිය නොවිය යුතුය. ඔබ මේ දුක් සහිත ලෝකයෙන් සමුගැනීමට කාලය පැමිණි විට, ඔබ වෙනුවෙන් බලා සිටින, ඔබ ගැන සැලකිලිමත් වන සහ හරියටම ඔබට උදව් කරන මිනිසුන් අනෙක්

පැත්තේ සිටින බව මතක තබා ගන්න. පෘථිවියේ නව දරුවෙකුගේ උපත බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින අය සිටිති.

උපකාරකයන්ට මළ භෞතිකයෙන් වෙන් වූ මෙම ඇස්ට්‍රල් ශරීරය ඇති විට, ඔවුන් එයට ප්‍රවේශයෙන් සලකන අතර එය කොතැනද යන්න පිළිබඳ දැනුමක් ලබා දෙයි. සුදානම් නොවූ බොහෝ අය සිතන්නේ තමන් සිටින්නේ ස්වර්ගයේ හෝ නිරයේ බවයි. සභායකයින් ඔවුන් සිටින ස්ථානය හරියටම ඔවුන්ට කියයි, ඔවුන් ඔවුන්ට හැඩගැසීමට උදව් කරයි, ඔවුන් ඔවුන්ට මතක ශාලාව පෙන්වයි, ඔවුන් නවකයෙකු රැකබලා ගන්නා බැවින් ඔවුන් රැකබලා ගනී.

අපාය පිළිබඳ මෙම කාරණය - එවැනි දෙයක් නැත, ඔබ දන්නවා. නිරය සැබවින්ම ජෙරුසලම අසල විනිශ්චය ස්ථානයක් විය, නිරය යනු ඉතා උස් පර්වත දෙකක් අසල කුඩා ගම්මානයක් සහ පර්වත අතර තරමක් දුරක් විහිදෙන අතර එය අවට යම් දුරකට විහිදෙන කම්පන බෝගයක් විය. දැවෙන ගෙන්දගම් ගඳ. ඒ දුරබැහැර දවස්වල අපරාධයකට චෝදනා ලැබූ කෙනෙක් මේ ගමට ගෙනිහින් 'අපායේ ගියා'. ඔහුව බෝගසේ එක් කෙළවරක තබා ඔහුට චෝදනා කර ඇති අපරාධ ගැන පැවසූ අතර, ඔහුට භානියක් නොමැතිව බෝගයෙන් එතෙර වීමට හැකි නම් ඔහු නිර්දෝෂී බවත්, ඔහු අසාර්ථක වී බෝගය ගිල දැමුවහොත් ඔහු වරදකරු බවත් ඔහුට කියනු ලැබේ. . එවිට වූදිතයා ක්‍රියාවට නැංවීය - සමහර විට සොල්දාදුවෙකු හෙල්ලයකින් ඔහුගේ සියුම් කොටසකට ඇත ඇත - කෙසේ වෙතත්, දුප්පත් කාලකණ්ණියා සල්ෆර් සහ ගෙන්දගම් දුම්වල කැරකෙන මිදුම හරහා, උතුරන තණතීරුවකින් වට වූ මාවත දිගේ 'නිරය හරහා' දිව ගියේය. , පොළව කම්පා වී කම්පා වී, බලවත්ම භීතිය ඇති කර, ඔහු අනෙක් පැත්තට පැමිණියේ නම්, ඔහු නිරයේ මිටියාවන හරහා ගොස් යම් වරදකින් නිදහස් වී නැවත නිර්දෝෂී විය. ඒ නිසා අපායට යයි කියලා විශ්වාස කරන්න එපා. එහෙම දෙයක් නැති නිසා ඔයා එහෙම කරන්නේ නැහැ. දෙවියනේ අපි මොනව කිව්වත් කරුණාවන්ත දෙවි කෙනෙක්, මෙමත්‍රිය ඇති දෙවි කෙනෙක්. කිසිවකු කිසිදා හෙළා දකින්නේ නැත, කිසිවකුට සදාකාලික දණ්ඩනයට නියම වන්නේ නැත, එකෙකුට උඩ පනිමින්, වෙවිලන ඇඟට පිවිට ගැරුප්පු දමා ගන්නා යක්කු වැනි දේවල් නොමැත. ඒ සියල්ල වඩා හොඳින් නොදන්නා අයගේ ශරීර සහ ආත්මයන් මත ආධිපත්‍යය ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළ උන්මත්තක පූජකයන්ගේ පරිකල්පනයේ සංකල්පනයකි. යමෙක් ඒ වෙනුවෙන් ක්‍රියා කළහොත් ඕනෑම අපරාධයකට සමාව දිය හැකි යැයි බලාපොරොත්තුවක් සහ දැනුමක් පමණක් ඇත. එබැවින් - කිසිවෙක් කිසිදා 'නිවා දමන්නේ' නැත, කිසිවෙක් කිසිදාක

දෙවියන් වහන්සේ විසින් අත්හරිනු නොලැබේ. බොහෝ මිනිසුන් මරණයට බිය වන්නේ ඔවුන් තුළ අඳුරු හෘද සාක්ෂියක් ඇති බැවින්, හොඳින් දැන සිටිය යුතු මෙම පූජකයන් නිරය සහ සදාකාලික වධහිංසා, සදාකාලික අපාය සහ ඒ සියල්ල ගැන උගන්වා ඇති අතර, එම කථා ඇසූ දුෂ්පත් කාලකණ්ණියා සිතන්නේ ඔහු වහාම මිය යන බවයි. යක්ෂයන් විසින් අල්ලා ගනු ලබන අතර ඔහු මත බිහිසුණු දේවල් සිදු කරනු ලැබේ. එය විශ්වාස නොකරන්න, එය කිසිසේත් විශ්වාස නොකරන්න. මට සියල්ල මතකයි, මට ඕනෑම වේලාවක තාරකාවට යා හැකිය, මම නැවත කියමි, නිරය වැනි දෙයක් නැත, සදාකාලික වධහිංසා පැමිණවීමක් නැත, සැමවිටම මිදීමක් ඇත, සැම විටම තවත් අවස්ථාවක් තිබේ, සැම විටම පවති දයාව, අනුකම්පාව සහ අවබෝධය. අපාය සහ වධ හිංසා ඇති බව පවසන අය, හොඳයි, ඔවුන් හිසෙහි නිවැරදි නැත, ඔවුන් දුක්බිත හෝ වෙනත් සිතුවිල්ලකට සුදුසු නැත.

ඒ හේතුව නිසා සහ තවත් හේතුවක් නිසා අපි මැරෙන්න බයයි; අපි මැරෙන්න බයයි ඒ බය අපි තුළ පැලවෙලා තියෙන නිසා. මිනිසුන්ට ඇස්ටුල් ලෝකයේ තේජස සිහිපත් වූයේ නම්, ඔවුන්ට රංචු වශයෙන් එහි යාමට අවශ්‍ය වනු ඇත, ඔවුන්ට තවදුරටත් මේ පෘථිවියේ සිටීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත, ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ පන්ති මහ හැරීමට අවශ්‍ය වනු ඇත, ඔවුන්ට සියදිවි නසා ගැනීමට අවශ්‍ය වනු ඇත, සහ සියදිවි නසා ගැනීමකි. ඉතා තරක දෙයක්, ඔබ දන්නවා, එය තමාටම රිදෙනවා. එය අන් කිසිවෙකුට හානියක් නොවන නමුත් කෙනෙකු සියදිවි නසාගත් විට ජීවිතය අතහැර දැමූ අයගෙන් කෙනෙකු බවට පත්වේ. එය මෙසේ සිත්තන; ඔබ යම් ආකාරයක වෘත්තීය පුද්ගලයෙක්, නීතිඥයෙක් හෝ වෛද්‍යවරයෙක් වීමට පුහුණු වන්නේ නම්, ඔබට පාඩම් කළ යුතු අතර විභාග සමත් විය යුතුය, නමුත් ඔබට හදවත නැති වුවහොත් ඔබේ පාඨමාලාවෙන් ඉවත් වී පසුව ඔබ කරන්න. නීතිඥයෙකු හෝ වෛද්‍යවරයෙකු බවට පත් නොවන්න, ඔබට නීතිඥයෙකු හෝ වෛද්‍යවරයෙකු වීමට ප්‍රථම ඔබට පාසල හැර යාම නතර කර නැවත පන්තියට ගොස් නැවත පාඩම් කළ යුතුය. ඒ වන විට විෂය මාලාව වෙනස් වී ඇති බවත්, විවිධ පෙළපොත් ඇති බවත්, ඔබ කලින් ඉගෙන ගත් සියල්ල නිෂ්ඵල වී ඇති බවත් ඔබට පෙනී යයි, එබැවින් ඔබ නැවත පහළින් පටන් ගන්න. මේ අනුව, ඔබ සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, ඔබට නැවත පැමිණිය යුතුය, ඔබ නැවත ඉපදීම, එය වෙනත් පාඨමාලාවක් සඳහා විද්‍යාලයට ඇතුළු වීම හා සමාන වේ, නමුත් ඔබ නැවත ඉපදීම සහ ඔබ මුල සිටම පාඩම් සියල්ල නැවත ඉගෙන ගැනීමයි. , සහ ඔබ කලින් ඉගෙන ගත් සියල්ල දැන් යල් පැන ගිය නිසා ඔබ ජීවිත කාලයම නාස්ති

කර ගන්නා නේද? සියදිවි නසා ගන්න එපා, එය කවදාවත්, කවදාවත්, කවදාවත් වටින්නේ නැහැ.

හොඳයි, එය ඇස්ට්‍රල්වල මිනිසුන් කරන දෙයින් අපව තරමක් දුරස් කර ඇත. පුද්ගලයාගේ පරිණාමයේ තත්වය මත බොහෝ දේ රඳා පවතී, බොහෝ දේ රඳා පවතින්නේ එම පුද්ගලයා සුදානම් වන්නේ කුමක් සඳහාද යන්න මතය. නමුත් තාරකා ලෝක ඉතා සුන්දර ස්ථාන, පෘථිවියේ සිහිනෙන්වත් නොසිතූ වර්ණ සහිත අපූරු දර්ශන තිබේ, සංගීතය ඇත, පෘථිවියේ සිහිනෙන්වත් නොසිතූ සංගීතයක් ඇත, නිවාස තිබේ, නමුත් සෑම පුද්ගලයෙකුටම තමාගේ හෝ ගොඩනගා ගත හැකිය. සිතුවිල්ලෙන් ඇගේ නිවස. ඔබ එය සිතන්නේ නම්, ඔබ ජරමාණවත් ලෙස සිතන්නේ නම්, එය එසේ ය. එලෙසම, ඔබ මුලින්ම තාරකා ලෝකයට පැමිණෙන විට, ඔබ පෘථිවියට පැමිණෙන විට මෙන්, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම නිරුවතින් සිටින අතර, පසුව ඔබ කුමන ආකාරයේ ඇඳුම් ඇඳිය යුතුදැයි ඔබට සිතේ. ඔබට ඇඳුම් ඇඳීමට අවශ්‍ය නැත, නමුත් බොහෝ අය කරන්නේ කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා වන අතර, එක් එක් පුද්ගලයා තමන් සිතන ඕනෑම විලාසිතාවකට අනුව තමාගේම ඇඳුම් සාදා ගන්නා නිසා කෙනෙකුට වඩාත්ම කැපී පෙනෙන ඇඳුම් එකතුවක් දැකිය හැකිය. එලෙසම ඔවුන් සිතන ඕනෑම ගෛලියකින් තම නිවෙස් ඉදිකරති. ඇත්ත වශයෙන්ම කාර් නැත, බස් නැත, දුම්රිය නැත, ඔබට ඒවා අවශ්‍ය නැත. කැමැත්තෙන් ඔබට අවශ්‍ය තරම් වේගයෙන් ගමන් කළ හැකි විට මෝටර් රථයකින් අවුල් වන්නේ ඇයි ? එබැවින්, චින්තන ශක්තියෙන් පමණක් ඔබට තාරකා ලෝකයේ ඕනෑම ස්ථානයකට යා හැකිය.

Astral එකේ කෙනෙකුට කරන්න පුළුවන් වැඩ ගොඩක් තියෙනවා. පෘථිවියෙන් එන සෑම තත්පරයකම ඔබට උපකාර කරන්නෙකු විය හැකිය, ඔබට හෙද සේවය කළ හැකිය, ඔබට සුවය කළ හැකිය, මන්ද පෘථිවියෙන් පැමිණෙන බොහෝ දෙනෙක් තාරකාවේ යථාර්ථය නොදන්නා අතර ඔවුන් තම ආගම කුමක් වුවත් විශ්වාස කරති. විශ්වාස කිරීමට ඔවුන්ට උගන්වා ඇත. එසේත් නැතිනම්, ඔවුන් අදේවවාදීන් නම්, ඔවුන් කිසිවක් විශ්වාස නොකරයි, එබැවින් ඔවුන් කළු, කළු මිදුමකින්, ඇලෙන සුළු හා ව්‍යාකූල මිදුමකින් වැසී ඇත, සහ ඔවුන්ගේම මෝඩකමෙන් ඔවුන් අන්ධ වී ඇති බවට යම් ආකාරයක අවබෝධයක් ලබා ගන්නා තෙක් ඔවුන්ට කළ නොහැක. බොහෝ උපකාර ලැබේ, එබැවින් සේවකයෝ ඔවුන් පසුපස ගොස් මිදුම ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කරති. ඊළඟට පෘථිවියට ආපසු යා යුතු තාරකා මිනිසුන්ට උපදෙස් දෙන අයද සිටිති. ඔවුන්ට යාමට අවශ්‍ය කොතැනටද, ඔවුන්ට අවශ්‍ය කුමන ආකාරයේ

දෙමාපියන්ද, කුමන ආකාරයේ පවුල් තත්වයන්ද, පොහොසත් පවුලක්ද දුප්පත් පවුලක්ද? ඔවුන් කිරීමට සැලසුම් කරන කාර්යයන් කිරීමට ඔවුන්ට හැකි වන්නේ කුමන ආකාරයේ කොන්දේසිද? තාරකා ලෝකයේ සිටින විට මේ සියල්ල ඉතා පහසු බව පෙනේ, නමුත් යමෙකු පෘථිවියේ සිටින විට එය සැමවිටම පහසු නොවේ, ඔබ දන්නවා.

පහත් තාරකා වල මිනිසුන් බොහෝ විට කනවා, ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් දුම් පානය කරන්නත් පුළුවන්! ඔවුන් ආහාරයට ගැනීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ඇත්ත වශයෙන්ම වායුගෝලයෙන් නිපදවන්නේ වින්තනයෙන් වන අතර, පෘථිවියේ වායුගෝලයෙන් විශ්වාස කරන ප්‍රාණ ගැන ඔබ සිතන විට එතරම් පුද්ගලයෙක් නොවේ. එබැවින් ඔබට කැමති දේ අනුභව කළ හැකිය, ඔබට කැමති දේ ද පානය කළ හැකිය, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඒ සියල්ල මෝඩකමකි, මන්ද යමෙකු සියලු ශක්තිය, වායුගෝලීය විකිරණවලින් සියලු පෝෂණය ලබා ගැනීම සහ කැම බීම පුරුද්දක් පමණි. යමෙක් ඉක්මනින්ම එම පුරුදු අත්හරින අතර එයට වඩා හොඳය. එවිට ඔබට එය ගත හැකිය, යමෙකු පෘථිවියේ කරන ආකාරයටම පහළ තාරකාවේදීද බොහෝ දේ කරයි.

ඔව්, සෝ-ඇන්ඩ්-සෝ මහත්මිය, ඇස්ට්‍රල් තුළද ලිංගික ජීවිතයක් ඇත, නමුත් එය ඔබට පෘථිවියේ කවදා හෝ අත්විඳිය හැකි ඕනෑම දෙයකට වඩා බෙහෙවින් යහපත් ය, මන්ද ඔබට එවැනි වැඩි දියුණු කළ සංවේදන පරාසයක් ඇත. එබැවින් ඔබ පෘථිවියේ සමබර ලිංගික ජීවිතයක් ගත කර නොමැති නම්, තාරකාව තුළ ඔබට ඇති බව මතක තබා ගන්න, මන්ද එය සමබර පුද්ගලයෙකු බවට පත් කිරීම අවශ්‍ය වේ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, තාරකා ලෝකවල ඉහළට නැඟී සිටින තරමට, කෙනෙකුගේ පුද්ගලික කම්පන වැඩි වේ, එවිට අත්දැකීම් වඩා හොඳ වන තරමට ඒවා ප්‍රසන්න වන අතර මුළු පැවැත්මම තෘප්තිමත් වේ.

පෘථිවියේ බොහෝ මිනිසුන් සමූහයක සාමාජිකයන් වේ. ඔබට උදාහරණයක් ලෙස (සහ උදාහරණයක් ලෙස පමණක්) පුද්ගලයන් දස දෙනෙකු ඇත්ත වශයෙන්ම එක් තාරකා වස්තුවක් සම්පූර්ණ කළ හැකිය. පෘථිවියේ අපට මෙම පුද්ගලයින් දස දෙනා සිටින අතර සමහර විට තුන් දෙනෙක්, හතර දෙනෙක්, පස් දෙනෙක් හෝ හය දෙනෙක් මිය යා හැකිය; හොඳයි, සියලුම කණ්ඩායම එකමුතු වන තුරු තාරකාවේ සිටින පුද්ගලයා සැබවින්ම සම්පූර්ණ නොවේ. එවැනි දෙයක් පැහැදිලි කිරීම ඉතා අපහසුය, මන්ද එයට මේ පෘථිවියේ පවා නොදන්නා විවිධ මානයන් ඇතුළත් වේ, නමුත් ඔබට යම් පුද්ගලයෙකු සමඟ කැපී පෙනෙන බැඳීමක් දැනී ඇත, ඇත්ත

වශයෙන්ම, ඔබෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන්ව සිටින, ඔබට තිබිය හැකිය. ඔබ එම පුද්ගලයා සමඟ කොතරම් ගැළපෙනවාද කියා සිතුවා, එම පුද්ගලයා ඉවත්ව යන විට ඔබට පාඩුවක් දැනෙනු ඇත. හොඳයි, බොහෝ විට එම පුද්ගලයා ඔබේ කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙකු වන අතර ඔබ මේ පාර්ටියට මිය ගිය විට ඔබ එක් ආයතනයක් ලෙස එකට එකතු වනු ඇත. පාර්ටිය මත මේ සියලු දෙනාම පාර්ටිය මත ජීවිත කාලය පුරාවටම සමන්විත වන එම කෙටි විඥානය තුළ විවිධ සංවේදනයන්, විවිධ අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට ළඟා වන කුඩාරම් වැනිය. එහෙත්, එම කණ්ඩායමේ සියලුම සාමාජිකයන් - සියලුම කුඩාරම්-ඇතුළට ගත් විට, එක් අයෙකුට සමහර විට ජීවිත දහයක අත්දැකීමක් ඇත. ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය ලෝකයේ එවැනි අත්දැකීම් නොමැති නිසා කෙනෙකුට දුෂ්කර ද්‍රව්‍ය ඉගෙන ගැනීමට පාර්ටියට පැමිණිය යුතුය.

සෑම කෙනෙකුම කණ්ඩායමක සාමාජිකයන් නොවේ, ඔබ දන්නවා, නමුත් එකිනෙකා නොමැතිව කළමනාකරණය කළ නොහැකි පුද්ගලයින්ගේ සම්පූර්ණ කණ්ඩායම් ඔබ දන්නවා ඇති. එය විශාල පවුලක සාමාජිකයන් විය හැකිය, ඔවුන් අනෙක් අය කරන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට සෑම විටම දූවන අතර, ඔවුන් විවාහ වූ විට පවා ඔවුන්ට සමහර විට තම සහකරුවන් අතහැර දමා ආපසු ගෙදර යාමට සිදු වන්නේ ඔවුන් සියල්ලන්ම බොහෝ සේ ඇතුළට යනවාක් මෙනි. පැරණි කිකිළිය යටතේ කුකුළන්! බොහෝ මිනිසුන් පුද්ගලවාදීන් මිස පාර්ටියේ කණ්ඩායමක සාමාජිකයන් නොවේ, ඔවුන් යම් යම් දේවල් තනිවම කිරීමට පැමිණ ඇති අතර ඔවුන් පාර්ටිය මත ඔවුන්ගේම උත්සාහයෙන් ඉහළට හෝ වැටීමට පැමිණ ඇත. දුෂ්පත්‍රයට පාර්ටියේ බොහෝ විට නරක කාලයක් ඇත, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔවුන් දුක් විඳීම නිසා ඔවුන්ට විශාල කර්ම ණයක් ඇති බව නොවේ, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔවුන් විශේෂ කාර්යයක් කරමින් ඉදිරි ජීවිත කිහිපයක් සඳහා හොඳ කර්මයක් කරන බවයි. .

ඇත්තටම අද්දැකීම් ලත් පුද්ගලයන්ට පසුගිය ජීවිතයේදී වෙනත් අය සිටියේ කුමක්දැයි පැවසිය හැකිය, නමුත් ඔබ කියවන වෙළඳ දැන්වීම විශ්වාස නොකරන්න, කුඩා මුදලකට, ඔබේ අතීත අවතාර ගැන ඔබට පැවසිය හැකිය. එක මොහොතකටවත් විශ්වාස කරන්න එපා මොකද මේ වගේ ප්‍රකාශ කරන ගොඩක් අය බොරු අය. එවැනි සේවාවක් සඳහා ඔවුන් මුදල් ඉල්ලා සිටින්නේ නම්, ඒවා ව්‍යාජ ඒවා බව ඔබට සහතික විය හැකිය, මන්ද ඇත්ත වශයෙන්ම පුහුණු වූ පුද්ගලයා මෙම ගුප්ත අරමුණු සඳහා මුදල් නොගන්නා බැවින් එය පුද්ගලික කම්පන අඩු කරයි! ඒ තරම් බේදවාචකයක් වන්නේ ව්‍යාජ දැන්වීම්

විශාල ප්‍රමාණයක් පළවීමයි. මිනිසුන් අකෘෂික වාර්තාව පරීක්ෂා කිරීමට හෝ ඔබ වැරදි කළේ කුමක්දැයි බැලීමට අතීතය දෙස බැලීමට හෝ ඔබ ප්‍රමාණවත් මුදලක් ගෙවන්නේ නම්, ඔබ කළ දේ නිවැරදිව දැකීමට මඳක් ඉදිරියෙන් බලා සිටිනු ඇත. එවිට ඔබට යුගවල අභිරහස උගන්වන මේ සියලු ලබ්ධිය ඔබට ඔබේ ජීවිතයේ ඉතිරි කාලය සඳහා මාසික මුදලක් ගෙවන ලදී. මේවායින් සමහරක් සාමාන්‍ය වාණිජ ලිපි හුවමාරු විද්‍යාල වේ, ඔවුන්ට ඔබේ මුදල් අවශ්‍ය වේ, සමහර විට ඔවුන් ඔබට යම් යහපතක් කළ හැකිය-උදාහරණයක් ලෙස සියලුම වෙළඳ දැන්වීම් විශ්වාස නොකිරීමට ඔවුන් ඔබට උගන්වනු ඇත. නමුත් මගේම දෘෂ්ටිකෝණය මෙයයි; යම් පුද්ගලයෙක් කුඩා වියදමක් සඳහා ඔහුට හෝ ඇයට ඔබ වෙනුවෙන් කළ හැකි දේ ආකර්ෂණීය ලෙස ප්‍රචාරණය කරන්නේ නම්, හොඳින්, සැක කරන්න. මේ මිනිස්සුන්ට ඒක කරන්න පුළුවන් නම් ඒක තමන්ම කරලා සල්ලි බලය ඒ විදියට ගන්නවා. ඔවුන්ට ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් පවත්වාගෙන යාමට හෝ මේ හෝ එම සේවාව කිරීමට සිදුවීම, ඔවුන්ව සැක කරන බව, මගේ මතය අනුව, මෙම වෙළඳ දැන්වීම් වාරණය කර පාලනය කළ හැකි ක්‍රමයක් තිබේ නම් මම අවංකවම ප්‍රාර්ථනා කරමි. සම්පූර්ණයෙන්ම අව්‍යාජ මිනිසුන් බොහෝ ඇත, නමුත් මගේ පුද්ගලික අත්දැකීම නම් එවැනි පුද්ගලයෙකු ප්‍රචාරණය කිරීම ඇත්තෙන්ම දුර්ලභ බවයි. ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් ඇස්ට්‍රල් වෙත ගොස් ඔබේ සියලුම වාර්තා ආදිය දෙස බලන ආකාරය ගැන මෙම පුද්ගලාකාර ප්‍රකාශ කරන පුද්ගලයින්, හොඳයි, ඔබට ඒවා සැබවින්ම වැරදි බව ඔප්පු කළ නොහැක, ඔබටත් එසේම බව මතක තබා ගන්න. ඒවා හරි කියලා ඔප්පු කරන්න බෑ. ඒ නිසා නිකම්ම ආරක්ෂිත පැත්තේ ඉන්න, එහෙම ප්‍රචාරය කරන අය එක්ක කරදර නොකර භාවනා කරන එක ගොඩක් හොඳයි, මොකද භාවනා කළොත් තමන්ට අවශ්‍ය ප්‍රතිඵල ගන්න පුළුවන්. ඔබ වෙනත් ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට වඩා හොඳින් ඔබ දන්නා අතර, මෙම හෝ එම සේවාව සඳහා ඔබට ඩොලර් කිහිපයක් අය කිරීමට යන පුද්ගලයෙකුට වඩා ඔබ වඩාත් හොඳින් දන්නවා. බොහෝ විට ඔහු කරන්නේ කලින් මුද්‍රණය කරන ලද පෝරමයක් ලියුම් කවරයක දමා එය 'තදින් පුද්ගලික සහ පුද්ගලික' යන මාතෘකාව යටතේ ඔබට තැපැල් කිරීමයි.

ලිපියකින් තවත් කණගාටුදායක කුඩා උපුටා ගැනීමක් මෙන්න: 'මට මෑතකදී වසර ගණනාවක මිතුරෙකු අහිමි විය, මගේ කුඩා සුරතලා මිය ගියේය, මම හදවත බිඳී පුදුමයට පත් වෙමි. මගේ පල්ලියේ පූජකයා මට කිවවා මම සතුන්ට ආත්මයක් ඇති බව යෝජනා කිරීමට නිර්භීත කාන්තාවක් බව,

ඔහු පැවසුවේ මිනිසුන්ට පමණක් ආත්මයන් ඇති බවත්, අඩු වැඩි වශයෙන් ඇඟවුම් කළේ පල්ලියේ ඔහුගේම ශාඛාවට අයත් මිනිසුන්ට පමණක් බවයි. මගේ ආදරණීය සුරතලා වෙත ජීවිතයකින් දකින්න ලැබේවි කියලා මට බලාපොරොත්තුවක් දෙන්න පුළුවන්ද?'

සමහර භාමුදුරුවෝ නියම කොස් කාරයෝ, දන්නවනේ. ඔවුන් පුදුම සහගත ලෙස නුගත් මිනිසුන් ය. ඒක මට නිතරම පුදුමයි-හොඳයි, අපි ක්‍රිස්තියානුවන් ගනිමු-කිතුනුවන් සැබෑ නිකාය කුමන නිකායද යන්න ගැන පාහේ යුද්ධයට යනවා, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය දේශනා කරන ක්‍රිස්තියානීන් වෙනත් නිකායක ක්‍රිස්තියානීන්ට ක්‍රිස්තියානි ධර්මය පෙන්වන්නේ නැත. රෙපරමාදු හක්නිකයන් සහ කතෝලිකයන් දෙස බලන්න, ඔවුන් දිව්‍යලෝකයේ ඉදිරිපෙළ ආසන සියල්ලම ඔවුන් යන ආකාරයටම මිල දී ගෙන ඇතැයි ඔබ සිතනු ඇත. රෙපරමාදු හක්නිකයන් දුෂ්ට මිනිසුන් බව කතෝලිකයන් සිතන බව පෙනේ, සහ රෙපරමාදු හක්නිකයන් කතෝලිකයන් නපුරු මිනිසුන් බව විශ්වාසයි. නමුත් එය දැනට සංවාදයට ලක්විය යුතු කරුණක් නොවේ.

ශතවර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ අසිනයිත් දේශකයින් උගන්වා ඇත්තේ සංවර්ධනයේ අවසාන පුද්ගලයා මිනිසා බවත්, ඔවුන් ඉගැන්වූයේ මනුෂ්‍ය වර්ගයාට වඩා උසස් දෙයක් තිබිය නොහැකි බවත්, මනුෂ්‍ය වර්ගයාට පමණක් ආත්මයක් ඇති බවත් ඔවුන් මේ හෝ ඒ නිශ්චිත ආගමට අයත් වන බවයි!

මම ඔබට නිරපේක්ෂ දැනුමෙන් කියමි, ඔව්, සතුන් ද තාරකා ලෝකයට යයි, සතුන්ට මිනිසුන්ට සමාන අවස්ථා තිබේ. මම ඔබට කියමි, ඔව්, ඔබට ආදරණීය සුරතල් සතුන් නැවත හමුවිය හැකිය, ඔබ මේ පෘථිවියට මිය ගිය විට පමණක් නොව, දැන් එම සතුන් සිටින කලාපයට තාරකා සංචාරයක යෙදී සිටිය යුතුය.

ආත්මයන් මත මිනිසාට තනි ප්‍රකාශන අයිතියක් ඇති බව විශ්වාස කරනු ඇත්තේ, යම් අඛණ්ඩ වූ, පිරිහුණු ආගමක පූජකයෙකු වැනි සම්පූර්ණ හා නිරපේක්ෂ නුගතෙකුට පමණි. මෙය සලකා බලන්න; UFOs සැබෑ ය, අභ්‍යවකාශයේ තවත් මිනිසුන් සිටිති, මිනිසුන් ඉතා ඉහළ පරිණාමය වූ, ඉතා ඉහළ බුද්ධිමත්, බුද්ධිමත් මිනිසුන් දැන් මෙම අභ්‍යවකාශ මිනිසුන් හා සසඳන විට ඇඳුම් සාප්පුවක ඩමියක් තරම් මෝඩයි, ඔබ දන්නවා, එම ජ්‍යෙෂ්ඨ භෝ ජ්‍යෙෂ්ඨ රූපවලින් එකක් සිටගෙන සිටියි. දැඩි ලෙස ඇඳුමට උඩින් යම් පිළිකුල් සහගත ගවුමක් ඇලවූවා.

ආගමික ආයතන UFO වල පැවැත්ම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට එක් හේතුවක් නම්, පරිණාමයේ අවසාන ස්වරූපය මිනිසා නොවන බව ඔවුන්ගේ පැමිණීමට පෙන්නුම් කරන බැවිනි. පූජකයන් නිවැරදි නම් සහ මිනිසා යනු පරිණාමයේ අවසාන ස්වරූපය නම්, අභ්‍යවකාශයේ සිටින මේ මිනිසුන් මොනවාද?

ඔවුන් සැබෑ මිනිසුන් ය, ඔවුන් බුද්ධිමත් මිනිසුන් ය, ඔවුන්ගෙන් සමහරක් අධ්‍යාත්මික මිනිසුන් ය. ඔවුන්ට ආත්මයන් ඇත, ඔවුන් ද මිනිසුන් මෙන්, සතුන්, බළලුන්, අශ්වයන්, බල්ලන් යනාදිය මෙන් තාරකා ලෝකවලට යති.

ඉතා නියත වශයෙන්ම, ඉතා අවධාරණයෙන්, සහ සත්‍ය වශයෙන්ම තාරකා චාරිකා කරන කෙනෙකුගේ සම්පූර්ණ දැනුමෙන් කතා කරමින්, මම ඔබට මෙය කියමි; ඔව්, මිත්‍රයා, ඔබේ සුරතලා වෙනත් ක්ෂේත්‍රයක ජීවත් වෙනවා, හොඳ සෞඛ්‍යයකින් සහ හොඳ හැඩයකින් ජීවත් වෙනවා, බැලීමට ඊටත් වඩා ප්‍රසන්න, සමහර විට ඔබ නැතුව පාලයි, නමුත් දැන් ඔබට නැවත හමුවිය හැකි බව දැනගෙන, මන්ද, නඩුවේදී මෙන් මිනිසුන්ගේ, ඔබ ඔබේ සුරතලාට සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම් සහ ඔබේ සුරතලා ඔබට සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම්, ඔබට නැවත හමුවනු ඇත.

මගේ සැබෑ ආදරණීය මිතුරිය වන Fifi Greywhiskers මහත්මිය කලකට පෙර මෙලොව හැර ගිය බව මම ඔබට කියමි. ඇය තවමත් මගේ ආදරණීය මිතුරිය වන අතර මට ඇයව තාරකාවේදී බැලීමට හැකිය. එමෙන්ම කුයි මෙනවිය ද මෙලොව හැර ගියේ තවත් මාධ්‍ය හිංසා ප්‍රහාරයකින් දැඩි ලෙස කලබල වූ විටය. කුයි මෙනවිය ඒ වන විට රෝගාතුරව සිටි අතර වටපිටාවේ ගිගුරුම් දුන් මේ මෝඩ මාධ්‍යවේදීන් ඇයව කලබලයට පත් කළ අතර-හොඳයි-ඇය මා හැර ගියාය. මට දුකක්, මා ගැනම දුකක්, දුකක් මට ඇයව තව දුරටත් මගේ තුරුලේ තුරුල් කර ගැනීමට නොහැකි වීම ගැන දුකක් ඇති වූවා මිස ඇයත් මමත් මේ මහ පොළවේ එකට විඳි දුකෙන් සහ අන්ත දුක්ඛිත දුක්වලින් ඇයට සහනයක් ලැබීම ගැන සතුටු විය. මම ඔබට කියමි, මට ඇයව මුණගැසෙන්නේ තාරකාවේදී, එබැවින් පූජකයන් වැරදියි, මනුෂ්‍ය වර්ගයා අධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයේ සාරාංශය නොවන බව ඔබට පැවසීමට මම ඉතා නිශ්චිත ස්ථානයක සිටිමි. සමහර සතුන් මිනිසාට වඩා බොහෝ ආත්මිකයි!

එසේ නම්, එම ප්‍රකාශයේ පුනරාවර්තනයකින් අපි මෙම පරිච්ඡේදය වසා දමමු. මම ආයෙන් කියනවා ඔව් මේ මිහිතලයෙන් එතෙර වූ ඒ පුංචි සුරතලුන් වෙනුවෙන් දුක්වෙන ඔබ සියලු දෙනාම තවත් දුක් වෙන්න එපා මක්නිසාද ඔබ ඔබේ ගිය සුරතලයටත් ඒ සුරතලා ඔබටත් ආදරය කරන්නේ නම් මේ සීමාවෙන් ඔබ්බට ඔබ නැවත එක්වනු ඇත. පෘථිවිය මෙන්ම ෆිෆි ග්‍රේවිස්කර්ස්

මහත්මිය සහ කුසි ආර්යාව සහ මම තාරකා විද්‍යාවේදී බොහෝ විට මුණගැසෙන අතර, අපි වඩාත් ස්ථීර පදනමක් මත එකට සිටිමු - එය ඉක්මනින් විය හැකිය - පෘථිවියේ මේ ජීවිතය මට අවසන් වන්නේ කවදාද? දිගුකාලීන රෝගාබාධවලට හේතු වූ වේදනාව සහ දුක්ඛිතභාවය නතර වූ විට, පුවත්පත් පීඩා සහ සතුරුකම නතර වේ.

දෙවන පරිච්ඡේදය

මහලු මිනිසා අපහසුවෙන් රෝද පුටුවේ මාරු විය. “උල්පත් නැහැ, ළඳරු කරත්තයක පවා උල්පත් ඇත, නමුත් අසනීප වූවන්ට ගොවිපල කරත්තයක මෙන් සුවපහසුවකින් තොරව දුවන්න සිදුවේ!” ඔහු මිමිණුවේය.

එය ප්‍රීතියෙන් තොර දවසක් වූ අතර, එය බොහෝ දුරට අවසන් විය. අකුරු, සහ තවත් අකුරු. ඔවුන් සියල්ලන්ටම අවශ්‍යයි. “ඔබ මගේ පියා සහ මගේ මව” අප්‍රිකාවේ සිට ලියූ ලිපියේ සඳහන් වූයේ, “මගේ හොඳම පෙම්වතියට මෙන් මම ඔබට ආදරෙයි. දැන් මට ඇවිත් කියන්න ඕන. ඔබ මට නොමිලේ ආපසු ටිකට පතක් එවන්නද? ඒ එක්කම මට ලොස් ඇන්ජලිස්වල ඉන්න මගේ නංගිව බලන්න පුළුවන් වෙන්න ගාස්තුව එවන්න. මම මෙය ආපසු පැමිණීමෙන් බලාපොරොත්තු වන අතර ඔබේ පාමුල දූවිලි සිපගන්නෙමි. ” මහලු මිනිසා රළු සුසුමක් හෙළා ලිපිය පැත්තකින් තැබුවේය. “මම කෝටිපතියෙක් කියලා හිතනවා නේද?” ඔහු කුඩා දැරිය පුසාගෙන් ඇසුවේ පසෙකින් බෙරිහන් දෙමින්.

මහලු මැගී නැවතත් මානසික රෝගලෙන් පිටව ගොස් අනවශ්‍ය පෙම් හසුන් පහරවල් නැවත ආරම්භ කර ඇත. පරණ මැගී! මෙම කැනේඩියානු වරායට ගොස් ඇය මහලු මිනිසා විසින් රැකියාවක නිරත වූ බව මිනිසුන්ට පැවසූ කාන්තාව! ඇය ඔහු විසින් සේවයේ යොදවා ඇති බව පවසමින් - ඔහුගේ නමට ඩොලර් එකසිය හැට අටක බිල්පතක් ලබාගෙන බියට පත් හෝටල් කළමනාකරුවෙකු මුදල් සඳහා මහලු මිනිසා වෙත යැවීය. නොලැබුණු මුදල්. “මම කවදාවත් ඒ ගැණිව දැකලවත් නැහැ,” මහලු මිනිසා පැවසුවේ, “ඇය මා ඉරා දැමූ ලිපිවලින් මාව ගිල්වයි. නැහැ, මට ඇය වෙනුවෙන් රැකියාවක් හෝ මුදල් නැත. ඉතින් ඕල්ඩ් මැගී සතුටු සිතින් ඇය

මානසික නිවසකින් පිටව ගිය බව පිළිගත් අතර ඇයව නැවත නිවසකට පිටුවහල් කරන ලදී.

මහත්මියගේ ලිපියද කරදරයක් විය. එහි පිටු විසි දෙකකි. සියලුම ප්රශ්න. පිළිතුරු දීමට පොතක් අවශ්‍ය ප්‍රශ්න, මෙම පොත, Mrs Horshed. ආදරණීය, ආදරණීය! Horshed මහත්මිය, එක් අක්ෂරයකින් ඇයට දේවල් ලියා ඇති සහ සෑම දෙයකම වැරදි අර්ථයක් කියවීමට තවමත් සමත් වූ කාන්තාව!

ඔව්, මහලු මිනිසා වෙහෙසට පත් විය. දවස දිගු වූ අතර අකුරු දිගු විය. ශ්‍රීෂ්ම සෘතුවෙන් පිටත තද, ගැඹුරු මිදුම කළු පාටින් කැරකෙමින්, තෙල් සහිත ජරාවකින් ජනේල මකා දමමින්, දිය ඉවුර අසල කඩා වැටුණු ගොඩනැගිලි සහවමින්. මිදුම මැද කොතැනක හෝ නැවක් ශෝකයෙන් හු කීවේ, අසල පිහිටි පල්පේ මෝලකින් පිටවන අපද්‍රව්‍ය සමඟ ඉහළ අහසට ජලය ගද ගසන මෙම අමිහිරි වරායට ඇතුළු වීමට සිදුවීම ගැන බලාපොරොත්තු සුන් වූවාක් මෙනි. මහලු මිනිසා "PFAH, මොනතරම් දුර්ගන්ධයක්ද!" සහ ලිපි හතළිස් තුනම අත්සන් කිරීමට යොමු විය.

කුඩා දැරිය පුසා නැඟිට, ඇගේ පිටුපසට නැමී "ආර්!" ඇගේ තේ පානයට යාමට පෙර. මෙම ගිම්හාන දිනවල තෙත් මිදුම සහ දැඩි ආර්ද්‍රතාවය නිසා පහසුවෙන් ඇති වූ ශීතලෙන් කුඩා දැරිය තවමත් සුවය ලබමින් සිටියේය. මහලු මිනිසා විදුලි පහන් දැල්වීමට හැරෙන විට රාත්තල් දෙසිය හැටක් බරින් යුත් රෝද පුටුව කලකිරීමට පත් විය. "ලයිට්," ඔහු මිමිණුවේ, "ලයිට්, ඒවා ඇත්තෙන්ම අවශ්‍ය වන්නේ මධ්‍යම ගිම්හාන දිනයක සවස පහටද?"

සෑම විටම බොරු මුද්‍රණය කළ - සත්‍යයට ආගන්තුක වූ - සහ ඔවුන්ගේ තීරුවලට පිළිතුරු දීමට කිසි විටෙකත් අවස්ථාවක් ලබා නොදුන් බියගුලු පුවත්පත් මිනිසුන් විසින් වසර ගණනාවක් දැඩි ලෙස පීඩා වින්දා, වසර ගණනාවක් දුක් වින්දා, වසර ගණනාවක් දුක් වින්දා, වසර ගණනාවක් දුක් වින්දා. . බියගුලු මිනිසුන්, නින්දිත මිනිසුන්, තම පාඨකයන්ගේ තරකම හැඟීම්වලට හසුවෙමින් ජීවත් වන, සංස්කෘතියට උදව් කරනවා වෙනුවට සංස්කෘතිය පහළට ඇද දමති.

අදුරු සන්ධ්‍යාව කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී ගියේය. මිදුමෙන් වැසී ගිය ජනේලයෙන් පිටත කොතැනක හෝ විදි ලාම්පු දැල්වී ඇති බව දුර්වලම දිලිසීම පෙන්නුම් කළේය. දුරින් සිටින ගිනි මැස්සන් මෙන් බඩගා යන දිලිසෙන දිලිසෙන දිලිසීම පෙන්නුම් කළේ ප්‍රමාද වූ කම්කරුවන් හෙඩ් ලයිට් පිටුපසින් සෙමින් ගෙදර යන බවයි.

අන්තිමට විශ්‍රාම යන්න සැහෙන්න පරක්කු වුණා. මහලු මිනිසා තම රෝද පුටුව දුෂ්කර, දුෂ්කර ඇඳ අසලට දමා ඇතුළට නැග්ගේය. සැනසුම් සුසුමක් හෙළමින් ඔහු නැවත පදිංචි විය. “දැන් නිදහස සඳහා, තාරකා වාරිකා මගින් ලොව පුරා කැමැත්තෙන් සැරිසැරීමට නිදහස” ඔහු සිතුවේය. ඔහු මොහොතකට විවේක ගෙන, කල්පනාවෙන් ගිලිහී, පසුව, රාත්‍රියේ ගමන තීරණය කර, සුදානම් වීමේ අදියර සඳහා ඔහු ලිහිල් විය.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, හුරුපුරුදු මඳ විකාරයක් පැමිණියේය, යමෙකු බියට පත් වූවාක් මෙන් ආරම්භයක් ඇති අතර, මඳ ගැස්ම සමඟ තාරකා ශරීරය භෞතිකයෙන් මිදුණි. නිදහසේ සොලවා ඉහළට හා ඉහළට පාවී ගියේය.

මිදුම වරාය වට්ටම නිබුණා. තවත් සැතපුම් කිහිපයක් ඉදිරියට යන විට මිදුම තුනී වී පහව ගියේය. ගුවන් තොටුපළේ විදුලි පහන් දල්වා තිබූ අතර කලාතුරකින් ගුවන් යානා ගොඩබැමට තවමත් හැකි විය. ෆන්ඩ් බොක්කෙන් පිටත විශාල තෙල් නැවක් එහි නැංගුරම් ලා, නැංගුරම් ලා පැද ගියේය, වඩදිය වෙනස් වීම සඳහා නැව ඉහළ යන විට එහි පදින විදුලි පහන් තරමක් පැද්දෙමින් තිබේ. තෙල් නැවේ මිනිසුන් තවමත් සෙල්ලම් කරමින් සිටි අතර, ඔවුන් ඉදිරියේ කාඩ්පත් ඇසුරුම් සහ බිම මුදල් ගොඩවල් සමඟ සුදු කෙළේ ය. මෙම දුප්පත් වරාය ඔවුන්ට ලබා දිය හැකි ඕනෑම විනෝදාස්වාදයකට ගොඩබිමට යාමට නොඉවසිලිමත් වුවද, ඔවුන් ප්‍රමාණවත් තරම් සතුටින් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. විනෝදාස්වාදය? සාමාන්‍ය නාවිකයෙකුට අවශ්‍ය කුමන ආකාරයේ විනෝදාස්වාදයක්ද? එය දුප්පත්ම වරායවල පවා සොයාගත හැකි අතර, දුප්පත් වරාය එම විනෝදාස්වාදයේ මිල අඩුයි, නමුත් අවසානයේ වඩාත්ම ආදරණීයයි!

රෝගාතුර වූ ශරීරයකින් සහ රෝද පුටුවකින් බර වී නොසිටි නිසා, තවදුරටත් මහලු මිනිසා, ෆන්ඩ් බොක්ක හරහා ගසාගෙන ගියේය. ඔහු ටික වේලාවක් නතර වූයේ කඳු අතර පිහිටි කුඩා නගරයක් වන ඩිග්බි අසල, මනරම් කුඩා ස්ථානයක් වන අතර එය ඇස්ට්‍රල් වර්ණ තරමක් වෙනස් බැවින් එය මාංසමය වශයෙන් නැරඹීමට හොඳය. එය හරියට දුම් කණ්ණාඩි ගලවා ඒවා ඇති ආකාරයටම දැකීම වැනි ය.

ඩිග්බි සිට යාර්මවුත් දක්වා එහි පටු වීදි සහ ජනාකීර්ණ නිවාස සහිත එම කුඩා ස්ථානය දෙස බැලීමට. වට්ට වසිරිවිව ගෙවල් කීපයක් තියෙන එක ප්‍රධාන වීදියක් විතරයි වගේ. සහ-ඔව්!-කම්පිත කරවන තරම් පිස්සු කාන්තාවක් එහි වාසය කළා!

ඉදිරියට යන්න, හැලිෆැක්ස් වෙත යන්න. මද විරාමයක්, සහ යටින් බිම බොද වී, ගමන් වේගය සමඟ බොද විය. එවිට හැලිෆැක්ස් හි විදුලි පහන් වේගයෙන් දර්ශනය විය. හැලිෆැක්ස්! මොනතරම් මිත්‍රශීලී නොවන නගරයක්ද, මොනතරම් බිහිසුණු නගරයක්ද යන්න ඉහත පාවෙන මහළු මිනිසාගේ පෞද්ගලික මතය විය. ඔහු හොඳ කතෝලිකයෙක් යැයි පැවසූ ගුවන් තොටුපලේ සිටින එම මෝඩ වයසක ලන්සුව ගැන ඔහු මොහොතකට සිතුවේය, ඔවුන්ට පිරිසිදු හැලිෆැක්ස් හි මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයන් අවශ්‍ය නැත. තවමත්, එය පසුගිය දින කිහිපය තුළ ය. අද අද, හෙට - හොඳයි, සැතපුම් කිහිපයක් ඉදිරියට ගොස් අපි හෙට සිටිමු. ඉතින් හැලිෆැක්ස් වටේ රවුමක්, විශාල පැරගන් ගොඩනැගිලි පසුකර, නාවික ස්ථානය සහ බෙඩ්ෆෝර්ඩ් ට්‍රෝණිය පසුකරමින්, බෙඩ්ෆෝර්ඩ් ට්‍රෝණිය දෙපස දැවමය බැවුම්වල විදුලි පහන් දැල්වෙන අයුරු දකිමින්. ධනවතුන්ගේ විදුලි පහන්, ඔවුන් කැමති දේ මිලදී ගෙන ඇණවුම් කළ හැකි අය, වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ලබා ගත හැකි සහ පිරිවැය ගණන් නොගත හැකි අය. වයසක මිනිසා වගේ නෙවෙයි, එයා ගොඩක් අසනීප නිසා, නිල් කුරුසයෙන් හෝ හරිත පලිහෙන් හෝ ඒ කුමක් වුවත් රක්ෂණය කර ගැනීමට නොහැකි විය. ඔවුන් සියල්ලන්ටම ඔවුන්ගේ කේක් අවශ්‍ය බවත් වෙනත් කෙනෙකුගේ කේක් අනුභව කරන බවත් පෙනෙන්නට තිබුණි. එබැවින් තරුණ, කාර්යබහුල කැනඩාවේ වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ලබා ගැනීමට මහලු මිනිසාට නොහැකි වූ අතර, මුදල් නොමැතිකම නිසා, ඔහුට දරාගත නොහැකි වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර නොමැතිකම නිසා ඔහු දුක් වින්දා.

ඉතින් ඔහු තව තවත් ඉහළට නැගී යයි සිතා, හිරු එළිය පෙනෙන තැනට නැගී අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා වේගයෙන් ගමන් කළේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් වන්දිකාවක් රිදෙමින් ආවා, වන්දිකාවක් සූර්ය කිරණ හසුකර ගනිමින් දීප්තිමත් රිදී පරාවර්තනය කළේය. නමුත් වයසක මිනිසා වන්දිකා හෝ එවැනි කිසිවක් ගැන කරදර වූයේ නැත. ඒවා ඉතා සාමාන්‍ය, සාමාන්‍ය විය.

ඔහු වේගයෙන් ගොස් අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගමන් කරමින් සිටි එයාර් කැනඩා ගුවන් යානයක් අභිබවා ගියේය - කොහිද? ඡාන්? Prestwick? නැත්නම් කෙළින්ම ප්‍රංශයේ Le Bourget වෙත යන්න පුළුවන්. තාරකා වාරිකා බොහෝ වාසි ඇත. ගුවන් යානය අභිබවා ගිය අතර, සංචාරක සහ ආර්ථික මගින් සියල්ලෝම වාඩි වී සිටි කුටියේ ජනේල දෙස බැලූ විට, අන්තරාලය දෙපස තිදෙනෙක්, ඔවුන් මත අසුරු ලෙස දිළුන රාත්‍රිය

අනුකරණය කරන නිල් ආලෝකයක් සමඟින් ගමන් කළහ. සමහරු කටත් ඇරගෙන හිටියා. අනෙක් අන්තරාලය දිගේ, කට පුළුල් ලෙස විවර කර, කලවා වට්ට සායවල් ඉහළට ඔසවාගෙන සිටි කාන්තාවක්, තවත් ආලෝකයක් ලැබේවා යැයි ප්‍රාර්ථනා කරමින් සිටි ඇය අසල සිටි තරුණයාගේ උනන්දුව දෙස නොසලකා හරිමින් හොඳින් නිදාගෙන සිටියාය.

නියමු කුටියේ පාලක මැදිරිය තුළ කපිතාන් තම නළය දුම් පානය කරමින් අයර්ලන්ත පිට්ටනියක දුටු සන්සුන් වයසක එළදෙනෙක් මෙන් විය. ඔහුගේ සහායක නියමුවා ඔහු අසල වාඩි වී කඳුළු සලමින් කම්මැලි ලෙස බලා සිටියේය. පියාසර ඉංජිනේරුවරයා, ඔවුන්ට පිටුපසින් සහ දකුණට, ඔහුගේ හිස දැනින් අල්ලාගෙන සිටියේ ජීවිතය දරාගත නොහැකි තරම්ය.

පැයට සැතපුම් හයසියක් හෝ හත්සියයක් පමණ පසුපසින් දැව ගසමින් සිටි ගුවන් යානය ගුවන් යානයේ වේගයට වඩා බොහෝ සෙයින් පැරණි මිනිසා වේගයෙන් ගමන් කළේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, ක්ෂිතිජයේ වක්‍රය හරහා, ලන්ඩනයේ විදුලි පහන් සහ ලන්ඩන් ගුවන් තොටුපළ වූ දැල්වෙන බිකන් එක විය.

මෙන්න, ලන්ඩනයේ, පාන්දර දෙකට පමණ වුවද විදි කිසිසේත් පාළු නොවීය, එය ද හොඳ උදෑසනකි. කාර්යබහුල වැඩ කල්ලි පාරවල් අතුගාමින්, කුණු කසළ ඉවත් කරමින් ගමන් කරමින් සිටි අතර, විදිවල මැන් හෝල් එහෙන් මෙහෙන් විවර වූ අතර, රතු කොඩි සහිත කුඩා රාමු, නොසැලකිලිමත් අය බිමට වැටීමෙන් වැළකුණි. ලන්ඩනයේ සෙසු ප්‍රදේශ නිදා සිටියදී ගැඹුරු භූගතව ඔවුන්ගේ රාත්‍රී පරීක්ෂාව සිදු කරන මලාපවහන මිනිසුන් මෙන්න.

නමුත් ලන්ඩනය වෙනස් වී ඇති ආකාරය, පැරණි මිනිසා සිතුවේය. මෙම විශිෂ්ට ගොඩනැගිල්ල ඉහළට හා ඉහළට විහිදේ! ඒත් පස්සෙ තමා මතක් උනේ. ඔහු, ඔවු, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය එංගලන්තයේ උසම තැපැල් කාර්යාල කුළුණයි. කල්පනාකාරීව, උනන්දුවෙන්, ඔහු එය වටා වට්ට ගොස්, අඩු වැඩි වශයෙන් කාලය මරා දමන මිනිසුන් දුටුවේය. මේ රාත්‍රියේ දේවල් එතරම් කාර්යබහුල නොවීය. ඉන්පසු මහලු මිනිසා චික්ටෝරියා විදිය හරහා ගමන් කළේය.

දුම්රියක් දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණෙමින් තිබූ අතර වෙහෙසට පත් මගීන් තම ගමන් මල අහුලා ගනිමින්, පටු කකුල් දිගු කරමින් සිටියහ. කුලී රථ ශ්‍රේණිවල කැබ් රථ රියදුරන් සැහැල්ලු නින්දෙන් අවදි වී තම කැබ් රථ පණ ගන්වා ගාස්තු එනතෙක් බලා සිටියහ.

නමුත් මහලු මිනිසා වික්ටෝරියා විදියේ හුරුපුරුදු ස්ථාන දෙස බලමින්, බකිංහැම් මාලිගයේ උද්‍යාන නොසලකා හරින ලද අතිවිශාල නව ගොඩනැගිල්ලක් ඔත්තු බැලුවේය. “මොන නරක රසයක්ද, මොනතරම් නරක රසයක්ද! මෙම ගොඩනැගිලි ප්‍රවර්ධකයින් එංගලන්තය වෙනුවෙන් බොහෝ දේ කළ රාජකීය පවුලේ පෞද්ගලිකත්වයට අනවසරයෙන් ඇතුළු විය යුතු බව, රාජකීය පවුලේ වැරදි සෙවීමට සෑම විටම ඕනෑම අවස්ථාවක් ගන්නා පුවත්පත් වල ක්‍රියාකාරී විරෝධයට එරෙහිව වුවද. වෙනත් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙකුට හෝ කාන්තාවකට වඩා එංගලන්තය වෙනුවෙන් බොහෝ දේ කළ පවුලක්.”

නමුත් පහළින් රතු තට්ටු දෙකේ බස් රථ තවමත් රාත්‍රී සේවකයින් ඔවුන්ගේ රාත්‍රී මුරය වෙත හෝ පිටතට ගෙන යන විදි හරහා ගොරවයි. සමහර විට එංගලන්තයට යන මේ පුංචි ස්වාරිය දැන් අවසන් විය යුතුයි. දැකීමට තවත් බොහෝ දේ ඇත. එහෙත්, එංගලන්තයෙන් පිටවීමට පෙර, අපි නැවතත් ෆ්ලිට් විදියේ දිග දෙස බලා උදෑසන සිරස්තල කිහිපයක් කියවමු. මෙහි සඳහන් වන්නේ එංගලන්තයේ මුද්‍රණාලයට මූල්‍යමය වශයෙන් ඉතා නරක කාලයක් පවතින බවත්, මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ පත්‍රවල මිල ගණන් තැබිය නොහැකි බවත්, තවත් නොගෙවන බවත්ය. පත්තරේකට රුපියල් හයයි! කෙනෙකුගේ මාළු සහ විස්ස් ඔතා ගන්නා කඩදාසි සඳහා විශාල මුදලක්! “පෞද්ගලිකව,” මහලු මිනිසා සිතුවේ, “දිනපතා පුවත්පත්, ඒවා මුළු පොකුරම එකට, ඒවා සතයක්වත් වටින්නේ නැත. ඔවුන් ඉක්මනින් බංකොලොත් වන තරමට ලෝකයට වඩා හොඳය, මන්ද ඔවුන් ජාතීන් අතර සහ මිනිසුන් අතර වෛරය ජනනය කරයි. පුවත්පත් කවදා හෝ යහපතක් කර ඇති බව යමෙකුට සැබවින්ම පැවසිය හැකිද?”

එසේ සිතමින් මහලු මිනිසා තම සිතුවිලි දකුණට හැරවූ අතර තාරකා පියාසර කිරීමේදී ඉංග්‍රීසි නාලිකාව හරහා කෙළින්ම පුළුල් ලෙස අතුගා දැමීය. ඔහු කෙළින්ම පැරිසියට ගොස්, දකුණු ඇමරිකාවට, රිචර් ජලේට් වෙත, උරුගුවේ දේශයට, මොන්ටේවිඩියෝ වෙත වේගයෙන් යාමට පෙර කරදරකාරයා වන ඩි ගෝල්ගේ නිවස දෙස බැලුවේය.

මෙන්න මොන්ටේවිඩියෝ හි වෙලාව මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්න විය. විදි තවමත් ජනාකීර්ණ විය. පෙළපාලි ක්‍රියාත්මක විය. සිසුන් කලකෝලාහල කරමින් සිටි අතර මහලු මිනිසා නගරයට අඩි කිහිපයක් ඉහළින් සිට බලා සිටියදී පවා කාමුක ශිෂ්‍ය අතක් හුරුපුරුදු බස් නැවතුමකින් පදික වේදිකාවේ සිටගෙන සිටින ඔරලෝසු මුහුණත හරහා විශාල ගලක් කෙළින්ම තල්ලු

කළේය. විදුරු බිඳීමක් සහ PFHUT එකක් විය! සහ ගිනි පුපුරු වැස්සක්, සහ ඔරලෝසුවේ මුහුණ අඳුරු විය, එය තවදුරටත් පැය, මිනිත්තු සහ තත්පර සඳහන් කළේ නැත.

අළු-නිල ඇඳුමින් සැරසුණු පොලිස් කල්ලියක් විදි කොන වටා කැරකෙමින්, අතේ පොලු, තොප්පි අවුල් සහගත, ආයුධ පිටතට විහිදුවන්නේ තමන්ට ළඟා විය හැකි ඕනෑම ශිෂ්‍යයෙකු අල්ලා ගැනීමට ය. මහලු මිනිසා උරුගුවේ අනාගතය කුමක් විය හැකිදැයි සිතමින් දිගේ පාවී ගියේය. ඒක හරි අපූරු තැනක් වෙන්න තිබුණා . එය ලෝකයේ සෙසු රටවලට විදේශීය පලතුරු සපයන දකුණු ඇමරිකාවේ උද්‍යානය විය හැකිය. එය මුළු උතුරු, මධ්‍යම සහ දකුණු ඇමරිකාවේ මුදල් සහ මූල්‍ය අවශ්‍යතා සොයා බලන දකුණු ඇමරිකාවේ ස්විට්සර්ලන්තය විය හැකිය. නමුත් උරුගුවේ ජාතිකයන් ඔවුන් ඉදිරියේ ඇති කාර්යයන්ට අසමාන වූ අතර පෙර කිසි දිනෙක අසනීප නොවූ මිනිසෙකු මෙන් ප්‍රතිශක්තිකරණය නොකළ, පළමු සුළු අසනීපයට ගොදුරු වේ. උරුගුවේ, කිසි විටෙකත් දුක් විඳ නැති, පළමු කුණාටු ඔවුන්ගේ පෙනෙන සන්සුන් මතුපිට අවුල් කළ විට කැලිවලට ගියේය.

මහලු මිනිසා වසරක් හෝ ඊට පෙර ඔහු තාරකා ලෝකයට ගිය විට සිතූ අතර, සම්භාවිතාව පිළිබඳ ආකෘතීන් වාර්තාව විමසා උරුගුවේ සඳහා විය යුතු දේ දුටුවේය. උරුගුවේ අභ්‍යන්තරය ශුෂ්ක වී ඇත්තේ උරුගුවේ වැසියන් සියලු ගස් කපා දැමූ නිසාත්, අභ්‍යන්තරයේ ඉඩම පාහේ නිසරු, කාන්තාරයක් වාගේ, ජලය නොමැතිව, වෘක්ෂලතා නොමැති නිසාත්, වියළෙමින් කුඩු වී හමා යන අවිවේ පිළිස්සුණු පොළොවක් පමණක් බව පෙනේ. පළමු සුළඟේ දී. අකෘෂික සම්භාවිතා වාර්තාවෙන් පෙන්නුම් කළේ උරුගුවේ ජාතිකයන් අසල්වැසි රටවල ණයක් ගෙන යා යුතුව තිබූ බවත්, ප්‍රවේශමෙන් පාලනය කරන ලද පරමාණුක පිපිරීම් මගින් මධ්‍යයේ සැතපුම් තිහක් පනහක් දුරින් විශාල ද්‍රෝණියක් කැණීම කළ යුතු බවත්ය. ජලය එහි මතුපිටට පහළින් ඇති නිසා එය ගැඹුරු ලිං වලින් පිරී ඇත. එය පිරි ඉතිරි ගොස් උරුගුවේ දේශයට ජීවය ගෙන දෙන අපූරු විලක් හෝ කලපුවක් වන්නට ඇත. එතකොට අලුත් වැව වටේට ගස් හිටවන්න තිබුණා. තවද ගස් විනාශ වූ කලාපයකට නව වාතාවරණයක් ගෙන එනු ඇත. වැඩි කල් නොගොස් භූමිය සමෘද්ධිමත් වනු ඇත, එය සශ්‍රීක තණබිම්, පොහොසත් පළතුරු වතු සහ දකුණු ඇමරිකාවේ උද්‍යානය වීමට ඉඩ තිබුණි.

සම්භාවිතා වාර්තාවෙන් පෙන්නුම් කළේ රට මැද සිට මැල්ඩොනාඩෝ දක්වා දිවෙන ඇළ මාර්ගයක් ඇති බවත් එහිදී එතරම් ගැඹුරු ජලය සහ වෙරළ

තීරයට ඉතා අලංකාර වංගුවක් ඇති බවත් එය ඇත්තෙන්ම ස්වාභාවික වරායක් බවත්ය. මොන්ටෙවිඩියෝ හි වත්මන් වරාය රොන්මඩ වැසි ගොස් ඇති නිසාත්, රිවර් ජ්ලේට් මුළුමනින් ම දැන් නොගැඹුරු ජල ප්‍රදේශයක් වන නිසාත්, මැල්ඩොනාඩෝ හි ප්‍රධාන වරාය එහි තිබිය යුතු ය.

නමුත් උඩින් පාවෙන මහලු මිනිසා, මේ සියල්ල ගැන සිතමින්, බිම බලාගෙන, ශෝකයෙන් හිස සැලුවේ, උරුගුවේ ජාතිකයන් ඔවුන්ට සම්භාවිතාවන් වන සහ ඔවුන්ව මෙතරම් ලාභදායී ලෙස ශ්‍රේෂ්ඨත්වය කරා ගෙන යා හැකි දේවල් වලට මැනිය නොහැකි බව සිතීමෙනි. සම්භාවිතා වාර්තාව පෙන්නුම් කළේ ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ ඕස්ට්‍රේලියාව මෙතරම් සාර්ථක යෝජනා ක්‍රමයක් ගැන පැහැදීමට ඇති බවත්, උද්‍යානක් වැනි කාන්තාරය සියල්ල වියළී යන ඕස්ට්‍රේලියාවේ මළ හදවතේ යෝජනා ක්‍රමය පිටපත් කර ඇති බවත්ය. නමුත් උරුගුවේ විවෘත කළ හැකිව තිබූ පරිදි ඕස්ට්‍රේලියාව විවෘත කළ හැකියි.

වයසක මිනිසා ඕන තරම් උරුගුවේ දැකලා තිබුණා. ඉතින්, සමුගැනීමේ රැල්ලකින්, ඔහු තව තවත් ඉහළට ඔසවා, කල්පනාවේ වේගයෙන් ලෝකය පුරා වේගයෙන් ගමන් කළේය. සාගර හරහා, ගොඩබිම් හරහා, වෙනත් ගමනාන්තයකට.

*

“මට අවශ්‍ය ඔබ අපට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් ගැන වැඩි විස්තර, අපට එය කරන්නේ කෙසේද කියා පැවසීමට අවශ්‍යයි. ඔබ ඒ ගැන *You—Forever!* සහ වෙනත් පොත් වල, නමුත් අපට නැවත කියන්න. ඔබට ඒ ගැන අපට ඕනෑවට වඩා පැවසිය නොහැක, අපට එය කළ හැක්කේ කෙසේදැයි අපට කියන්න. ”

ඒ නිසා ලිපි යන්න. ඒ නිසා ඉල්ලීම් වලට යන්න. "නක්ෂත්‍ර ගමන් ගැන අපට කියන්න."

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇස්ට්‍රල් සංචාරය යනු සරලම දෙයයි, කෙතරම් සරලද යත් මිනිසුන්ට උත්සාහ නොකර එය කළ නොහැකි වීම පුද්ගලයාට කරුණකි. නමුත් ඇවිදීම සරල බව ද අප මතක තබා ගත යුතුය. ඇවිදීම කෙතරම් සරලද යත්, අපට සරල රේඛාවක ගමන් කළ හැකි අතර, නැතහොත් වක්‍ර මාර්ගයක ගමන් කළ හැකි අතර, ඒ ගැන කිසිසේත් සිතිය යුතු නැත. එය අපට ස්වාභාවිකයි. නමුත් බොහෝ අවස්ථාවලදී පුද්ගලයෙකුට තිබේ ඉතා අසනීප වී මාස කිහිපයක් ඇදට සීමා විය, සහ රෝගියාට පසුව ඇවිදීමට අමතක වී ඇත. ඔහු නැතහොත් ඇයට ඇවිදීමට අමතක වී ඇති අතර, එසේ වීමට සිදු වී ඇත නැවත නැවතත් ඉගැන්වුවා.

ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් එකත් එහෙමයි. සෑම කෙනෙකුටම වරක් තාරකා වාරිකා කළ හැකි නමුත් කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා එය කරන්නේ කෙසේද යන්න ඔවුන්ට අමතක වී ඇත. පුද්ගලයෙකුට ඇවිදීමට උගන්වන්නේ කෙසේද? යකඩ පෙණහලුවල දිගු කාලයක් සිරවී සිටින පුද්ගලයෙකුට හුස්ම ගැනීමට උගන්වන්නේ කෙසේද? තාරකාව තුළ ගමන් කිරීමට පුද්ගලයෙකුට උගන්වන්නේ කෙසේද? සමහර විට පියවර සහ ක්‍රියාවලිය නැවත ගණනය කිරීමෙන් පමණි. සමහර විට ඇතැමුන් පුනරාවර්තනය ලෙස හඳුන්වනු ලබන දෙයකින් පමණක් යමෙකුට නැවත තාරකාවට ඇතුළු වන්නේ කෙසේදැයි ඉගැන්වීමට පුද්ගලයෙකු පෙලඹවිය හැකිය.

ඔබට ස්පොන්ජියක් තිබේ යැයි සිතන්න, සාමාන්‍ය විශාල නාන ස්පොන්ජියක් කරයි, එවිට ඔබ එය ශරීරය ලෙස හඳුන්වයි. ඔබ ස්පොන්ජියේ සිදුරු එකට ඇලී සිටින වායුවකින් පුරවනවා යැයි සිතමු. එනම්, බොහෝ වායුන් මෙන් එය විසුරුවා හරිනු නොලැබේ, එය වලාකුළක් මෙන් එකට එල්ලී ඇත. හොඳයි, මෙම වායුව ඔබට ඇස්ට්‍රල් ලෙස හැඳින්විය හැකිය. එය දැන් ස්පොන්ජියේ ඇත, එබැවින් ඔබට තවත් එක් ආයතනයක් ඇත. ශරීරය නියෝජනය කරන ස්පොන්ජිය සහ වායුව ස්පොන්ජියේ වෙනත් හිස් අවකාශයන් පුරවා තාරකා ශරීරය නියෝජනය කරයි. ඔබ ස්පොන්ජිය සොලවන්නේ නම්, ඔබට වායු වලාකුළ ඉවත් කළ හැකිය. එලෙසම, ඔබේ ශරීරය පාලනය කරන ලද තත්ත්වයන් යටතේ කුඩා ජර්ක් එකක් ලබා දෙන විට ඇස්ට්‍රල් ශරීරය නිදහස් වේ.

තාරකා වාරිකා සඳහා සුදානම් වීමට හොඳම ක්‍රමය නම් ඒ ගැන සිතීමයි. සෑම අංශයකින්ම ඒ ගැන ඉතා බැරෑරුම් ලෙස සිතන්න, මන්ද ඔබ අද සිතන ආකාරයටම ඔබ හෙට වන අතර අද ගැන ඔබ සිතන දේ හෙට ඔබට කළ හැකිය. ඔබට තාරකා වාරිකා කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ මන්දැයි ඔබෙන්ම අසන්න. අවංකව ඔබෙන්ම අසන්න. ඇත්තටම ඔබේ හේතුව කුමක්ද? එය නිකම්ම නිකම් කුතුහලයද? එය ඔබට අන් අය ගැන ඔත්තු බැලීමට හැකිද, නැතහොත් ඔබට රාත්‍රිය පුරා පියාසර කර නිදන කාමරවලට එබී බැලීමට අවශ්‍යද? මන්ද එය ඔබගේ පරමාර්ථය නම් ඔබට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් වලින් තොරව වඩා හොඳ වනු ඇත. ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට පෙර හෝ ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට උත්සාහ කිරීමට පෙර පවා ඔබේ චේතනා නිවැරදි බව සහතික විය යුතුය.

එවිට ඔබේ චේතනාවන් දැඩි පරීක්ෂාවට ලක්වන බවට සහතික වී ඊළඟ පියවර සුදානම් කරන්න. ඔබ නින්දට යන විට, තනිවම, ඔබ වෙහෙසට පත්

නොවන බවට වග බලා ගන්න. ඔබ ප්‍රමාණවත් තරම් නැවුම් බව සහතික කර ගන්න, ඔබට අවදියෙන් සිටිය හැක. සෑම කෙනෙකුටම තාරකා චාරිකා කළ හැකිය, නමුත් නුපුහුණු පුද්ගලයින්ගෙන් බහුතරයක් මෙම ක්‍රියාවලියේදී නින්දට වැටෙන අතර එය ඇත්තෙන්ම කරදරකාරී ය! එබැවින් ඔබ වෙහෙසට පත් වීමට පෙර නින්දට ගොස් ඔබේ ඇදේ ඕනෑම ආකාරයකින් සුවපහසු ලෙස විවේක ගන්න, ඉන්පසු ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් පිටතට යන බව සිතන්න. ඔබට සම්පූර්ණයෙන්ම ලිහිල් වීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබේ මහපට ඇඟිල්ලේ ආතතියක් තිබේද? ඔබේ කන කැසීමද? ඔබේ පිටේ කුඩා වේදනාවක් තිබේද? මේවායින් ඕනෑම එකක් පෙන්නුම් කරන්නේ ඔබ සැබවින්ම ලිහිල් නොවන බවයි. නිදා සිටින බළලෙකු සැහැල්ලුවෙන් සිටින්නාක් මෙන් ඔබ සැබවින්ම සැහැල්ලුවෙන් සිටිය යුතුය. ඔබ සැහැල්ලුවෙන් සිටින බව හොඳින් විශ්වාස කර, ඔබේ ශරීරයෙන් 'යමක්' පිටවන බව සිතන්න. ඔබ ස්පොන්ජියෙන් පිටවන වායුව යැයි සිතන්න. ඔබට කුඩා හිරි වැටීමක් අත්විඳිය හැකිය, ඔබට කෙටි, තියුණු ඉරිතැලීම් කිහිපයක් ඇසෙනු ඇත, නැතහොත් ඔබේ බෙල්ලේ පිටුපසට 'පින්' සහ ඉඳිකටු ලබා ගත හැකිය. හොඳයි! ඒ කියන්නේ ඔයා එලියට එනවා. දැන් ඔබ නිශ්චලව සිටින බවට ඉතා විශ්වාසයෙන් සිටින්න. ඔබ කලබල නොවී සිටීම අතිශයින්ම අවශ්‍ය වේ, ඔබට බියක් දැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ, මන්ද භීතිය හෝ බිය ඔබව නැවත ශරීරයට ගසා ඔබට තරමක් බියක් ඇති කරයි. එය මාස තුනක පමණ කාලයක් දැනුවත්ව ඇස්ට්‍රල් සංචාරය කිරීමෙන් ඔබව ඵලදායී ලෙස වළක්වනු ඇත.

තාරකා ගමන් සාමාන්‍ය වේ. එය සම්පූර්ණයෙන්ම, සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂිතයි. කිසිවකුට ඔබේ සිරුර පවරා ගත නොහැක, කිසිවකුට ඔබට හානියක් කළ නොහැක, සිදුවිය හැක්කේ මෙයයි; ඔබ භීතියට පත්වුවහොත්, අප්‍රසන්න තාරකා වස්තූන් බියෙන් සුවද හෝ වර්ණය දකිනු ඇත, සහ උපරිම පරීතියෙන් ඔබව තවත් බිය ගැන්වීමට උත්සාහ කරනු ඇත. ඔවුන්ට ඔබව රිදවිය නොහැක, ඔවුන්ට ඔබට කිසිසේත් රිදවිය නොහැක, නමුත් ඔවුන් ඔබව බිය ගැන්වීමට හැකි නම් එය ඔවුන්ට මහත් සතුටක් ගෙන දෙන අතර ඔබව නැවත ඔබේ භෞතික ශරීරයට ලුහුබඳිනු ඇත.

තාරකා සංචාරයේ රහස්‍යත්වය නැත, එයට අවශ්‍ය වන්නේ විශ්වාසය පමණි. එයට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම අවදියෙන් සිටින අතරතුර ඔබ තාරකා චාරිකා කිරීමට යන බවට ස්ථිර දැනුමක් පමණි. ඒ ගැන ආරම්භ කිරීමට හොඳම ක්‍රමය නම් ඔබ ගමන් කරන බව සිතීම, ඔබ ශරීරයෙන් බැහැරව සිටින බව සිතන්න. මෙම 'පරිකල්පනය' යන වචනය වැරදි ලෙස

භාවිතා කර ඇත. සමහරවිට 'පින්තුරය' කිව්වොත් හොඳයි. එබැවින්, ඔබ ඔබේ මාංශ ශරීරයෙන් ඉවත් ව යන බව සිතීන් මවා ගන්න, ඔබ ක්‍රමයෙන් ඔබේ මාංශ ශරීරයෙන් ඉවත් වන බවත්, නැවත නැවතී සිටින මාංශ ශරීරයට ඉහළින් අහල් පාවෙන බවත් සිතන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ එය කරන බව සිතීන් මවා ගන්න, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ එය කරන බවට ප්‍රබල සිතුවිලි ඇති කර ගන්න, ඉක්මනින් හෝ පසුව ඔබ එය කරනු ඇත. ඔබ එහි පාවෙමින් සිටිනුයේ, සුදු පැහැයට හුරු කොළ පැහැති, මස් සිරුරක් දෙස බලා සිටින බව, ඔබ පුදුමයෙන් පුදුමයට පත් වනු ඇත. සමහර විට ඌ කට ඇරලා තියේවි, සමහර විට ඌ ගොරවනවා ඇත, මන්ද ඔබ එළියේ සිටින විට ඔබේ ශරීරය නින්දට ගියත් - ඔබ එළියේ සිටින විට එය කිසිසේත් කමක් නැත. මොකද ඇහ ඇහැරිලා ඉන්නකොට එළියට බැස්සොත් මුළු අත්දැකීමම මතකයි.

ඔබ සිතාගත යුත්තේ මෙයයි: ඔබ සැපපහසු සහ සැහැල්ලුවෙන් සපයා ඇති ඔබට ගැලපෙන ඕනෑම ස්ථානයක ඔබේ ඇඳ මත සම්පූර්ණයෙන්ම විවේකීව සිටී. එවිට ඔබ ඔබ ගැනම සිතන්නේ, මස් වැස්මෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් පිට වී, මස් ශරීරයෙන්, කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් පිටතට පැමිණ, මස් ශරීරයට අහල් කිහිපයක් හෝ අඩි කිහිපයක් උඩින් පාවෙමින් ය. ඔබට රිදවිය නොහැකි නිසා ඔබට පැද්දුම් සහ ඇලවීම් කිහිපයක් සිදු වුවද කලබල නොවන්න. ඔබට කිසිසේත් රිදවිය නොහැක, ඔබ පාවෙන විට ඔබට වැටිය නොහැක. ඔබ එම වේදිකාවට පැමිණි පසු, ටිකක් විවේක ගන්න. නිශ්චලව සිටින්න, ඔබට කලබලයක් හෝ ජයග්‍රහණයක් දැනීමට අවශ්‍ය නැත, සුළු මොහොතකට සාමකාමීව විවේක ගන්න. එවිට, ඔබට කම්පනය දරාගත හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, සහ ඔබට කුමන ආකාරයේ ශරීරයක් තිබේද යන්න මත පදනම්ව, ඔබ ඉතිරි කර ඇති දේ දෙස බලන්න. එය සෑම පැත්තකින්ම පෙනෙන්නේ, එය ගැටිත්තක් සහ බරක් ලෙස පෙනේ, එය අපිරිසිදු අවුල් සහගත බවක් පෙනේ. හොඳයි, දැනට එයින් ඉවත් වීම ගැන ඔබට සතුටු නැද්ද?

ඒ සිතුවිල්ලෙන් ඔබ බාහිර ලෝකය දෙස බැලිය යුතුය. එබැවින් ඔබම නැතිවිනු ඇත, ඔබ සිවිලිම හරහා සහ වහලය හරහා ඉහළට පාවී යනු ඇත. නැත! ඔබට කිසිවක් දැනෙන්නේ නැත, ඔබට ගැටිත්තක් හෝ සිරිමක් හෝ භාජනයක් නොලැබේ. ඔබ ඉහළට පාවීමට කැමැත්තෙන් සිටින අතර, ඔබ පාවෙන බව සිතීන් මවා ගන්න.

ඔබ වහලෙන් එළියට එන විට ඔබ අඩි විස්සක් හෝ පනහක් පමණ ඉහළින් සිටින විට නතර වී ඔබ ගැන බලන්න. නවත්තලා කියලා හිතලා නවත්තන්න

පුළුවන්. ඒ වගේම නැගිටිනවා කියලා හිතලා නැගිටින්න පුළුවන්. ඔබ ගැන බලන්න, ඔබට මතක ඇති පරිදි ඔබ මීට පෙර කවදාවත් දැක නැති දෘෂ්ටි කෝණයකින් ඔබේ වටපිටාව දෙස බලන්න, ශරීරයෙන් බැහැරව සිටීමට පුරුදු වන්න. එහා මෙහා යන්න පුරුදු වෙන්න. බ්ලොක් එක වටා පාවීමට උත්සාහ කරන්න. එය පහසුයි! ඔබ යන්නේ කොතැනටද යන්න ඔබටම පැවසිය යුතු අතර, ඔබ කෙතරම් වේගයෙන් යන්නේද යන්න ඔබටම පැවසිය යුතුය, එනම්, ඔබට සුළඟට හසු වූවාක් මෙන් සෙමින් යාමට අවශ්‍යද, නැතහොත් ඔබට ක්ෂණිකව එහි යාමට අවශ්‍යද?

මිනිසුන් ලියන්නේ සහ පවසන්නේ ඔවුන් තාරකා චාරිකා කිරීමට ඔවුන් දන්නා සෑම දෙයක්ම උත්සාහ කර ඇති නමුත්, කිසියම් හේතුවක් හෝ වෙනත් හේතුවක් නිසා ඔවුන් සාර්ථක නොවූ බවයි. පුද්ගලයෙකු මෙසේ ලියයි, “මගේ බෙල්ලේ පිටුපස අමුතු කිහි කැවීමක් තිබුණා. මම හිතුවා මට පහර දෙනවා කියලා ඒක මාව බය කළා. තවත් අයෙක් මෙසේ ලියයි, “මට වලනය වීමට ශක්තියක් නොමැතිව ඇද මත වැතිර සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, අවසානයේ මට විස්තර කළ නොහැකි දෙයක දීප්තියක් ඇති දිගු රතු උමගක් හරහා මම බලා සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.” තවත් පුද්ගලයෙක් මෙසේ ලියයි, “අනේ, මගේ යහපත! මම මගේ ශරීරයෙන් වැටුණා, මම කොච්චර බය වුණාද කියනවා නම් මම ආපහු ඇතුළට වැටුණා!

නමුත් මේවා සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය, පරිපූර්ණ සාමාන්‍ය රෝග ලක්ෂණ වේ. මෙම සෑම රෝග ලක්ෂණයක්ම ඔබ පළමු වරට දැනුවත්ව පිටතට යන විට ඇතිවිය හැක. මේවා හොඳ සංඥා. ඔබට සවිඥානිකව තාරකා සංචාරය කිරීමට හැකි බවට සංඥා. ඔබ දොරට අත තබා ඇති බවට සංඥා, එසේ කතා කිරීමට, සහ දොර සෙමින් විවෘත වේ. නමුත් පසුව ඔබ මෙම අපූරු අත්දැකීමේ එළිපත්ත මත හීතියට පත්ව, ඔබ කලබලයට පත් වී, ඔබ නැවතත් එම තෙත්, කාලකන්නි මැටි පෙට්ටිය තුළට යනවා.

ඔබට ඕනෑම සැබෑ දුෂ්කරතාවයක් ඇති කළ හැක්කේ බියෙන් පමණි. අනෙක් සියල්ල ජය ගත හැකිය. නමුත් බිය - හොඳයි, පෙනෙන විදිහට නොදන්නා දේ පිළිබඳ ඔබේ බිය ඔබ ප්‍රගුණ නොකරන්නේ නම්, කෙනෙකුට ඔබ වෙනුවෙන් කුමක් කළ හැකිද? ඔබ විසින්ම යම් උත්සාහයක් ගත යුතුය. ස්ලොට් මැෂින් එකකට සල්ලි ටිකක් දාලා කලින් පැකේජ් කරපු ඇස්ටල් ට්‍රැවල් කිට් ටිකක් ගන්න බෑ.

හොඳයි, ඔබට කිහි කැවෙන සංවේදනයක් ඇති වූ විට එයින් අදහස් වන්නේ ඔබේ තාරකා ශරීරය සැබවින්ම භෞතික ශරීරයෙන් නිදහස් වන බවත්,

කිසියම් විශේෂ හේතුවක් නිසා මෙම ක්‍රියාවලිය කිහිකැවිල්ලක් ඇති කරන බවත්, එය යම් ආකාරයක කෝපයක් ඇති කරන බවත්ය. එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ බොහෝ විට තාරකා වාරිකා සිදු කර නොමැති බවයි, මන්ද පුහුණුවීම් සමඟ ශරීර දෙක වෙන් කිරීම පහසු සහ පහසු වන බැවිනි.

අපගමනය මාර්ගයෙන් මම ඔබට මෙය කියන්නම්; මම මෙම පරිච්ඡේදය ලියන්නේ තාරකා වාරිකා පිළිබඳ වන අතර, මම ඒ ගැන ඕනෑවට වඩා තීව්‍ර ලෙස හෝ යමක් සිතමින් සිටිමි යැයි සිතමි. වහාම මම මෙම ගොඩනැගිල්ලට ඉහළින් පාවෙමින් සිටිනු දුටුවෙමි - හරියටම පිටත - සහ බිම බලා සිටිමි. මගේ ගෙදර කෙනෙක් සිල්ලර බඩු තොගයක් අරගෙන පාරට එනවා විතරයි! ඇය ඇතුළට ඇවිත් මම වැඩ කරනවාද නැද්ද කියලා බලන්න මගේ දොර ළඟට මාදුව ඇහුම්කන් දෙනවා මම දැක්කා, පසුව තීරණයක් නොගෙන ඇය වෙනත් කාමරයකට ගියා. මම ඒ දෙස බලා මෙසේ සිතුවෙමි. මම මගහරිනවා!” නැවතත් කෙලින්ම ශරීරයට කිමිදෙමින් වැඩ කරගෙන ගියේය. නමුත් එයින් පෙන්නුම් කරන්නේ යමෙකු තාරකා වාරිකාවේ යෙදී සිටින විට කාමරයෙන් පිටතට යාම දොරක් විවෘත කර පිටතට යාමට වඩා ශරීරයෙන් පිටවීම අපහසු නොවන බවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය අඩු උත්සාහයක්. එය බොහෝ අඩු උත්සාහයකි.

පුද්ගලයෙකු හාන්සි වී සිටින විට, හදිසියේම අංශභාගය දැනෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය ලකුණකි, එහි කිසිදු වරදක් නැත. එයින් අදහස් වන්නේ ශරීර දෙක වෙන් කිරීම භෞතික ශරීර වලනය වැළැක්වීම බවත්, ඊනියා අංශභාගය යනු වැරදි නාමයක් බවත් ය. එය වලනය කිරීමට දැඩි ශාරීරික නැඹුරුවක් පමණි. බොහෝ විට, ඒ සමඟම, දිගු නලයක් හරහා එබී බලන බව පෙනේ, එය රතු නලයක් විය හැකිය, නැතහොත් එය කළු හෝ අළු නලයක් විය හැකිය. නමුත් එය කුමන වර්ණයකින් වුවද කමක් නැත, එය හොඳ සලකුණකි, එයින් පෙන්නුම් කරන්නේ ඔබ පිටතට යන බවයි.

බිය විය යුතු ලොකුම දෙය නම් භීතියයි, මන්ද මේ සියල්ල සාමාන්‍ය දෙයකි. ඔවුන් තුළ කිසිසේත්ම අසාමාන්‍ය දෙයක් නොමැත. නමුත් ඔබ භීතියට පත් කිරීමට යන්නේ නම්, හොඳයි, ඔබ කෙලින්ම ශරීරයට පැමිණෙන්නේ නියම 'කල්' වලින්, ඔබ නැවත නොගැලපීමකින් පැමිණියහොත්, ඔබට දවස පුරා අසනීප හිසරදයක් ඇති වේ. ඔබ නැවත නින්දට ගොස් ඔබේ තාරකාව භෞතිකව නැවත ස්ථානගත කරන තුරු.

සමහර විට ශරීරයෙන් මදක් ඉවත් වී පසුව පැද්දෙන වලනයක් ඇති වේ. ඒකත් හරි. එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ තාරකා ශරීරය නිසි ලෙස හසුරුවන්නේ

කෙසේදැයි ඉගෙන ගෙන නොමැති බවයි. මෝටර් රථයක් පැදවීමට ඉගෙන ගන්නා පුද්ගලයෙකු ලෙස ඔබට එය සිතිය හැකිය. ඔබ කාලකණ්ණි දෙයට ඇතුළු වී රෝදයට හැරීමක් ලබා දී බොහෝ දුර හැරී යයි. එබැවින් ඔබ අනෙක් පැත්තට හැරෙන අතර, ඔබ බොහෝ දුරට එම පැත්තට හැරෙන බව ඔබට පෙනේ. එබැවින් ඔබ සුක්කානම නිසි ලෙස කළමනාකරණය කිරීමට ඉගෙන ගන්නා තෙක් ඔබ යම් ආකාරයක S චක්‍රයක ගමන් කරයි. එය තාරකාව සමඟ හරියටම සමාන වේ. ඔබ ශරීරයෙන් මතු වීමට පටන් ගන්නා අතර, ඔබ අභල් කිහිපයක් පිටතට යන විට, ඔබේ ස්නායු ව නැති වී යයි, එය අඩියක්, අඩි දෙකක්, ආදිය පිටතට ගන්නේ කෙසේදැයි ඔබ නොදනී, එබැවින් ඔබ එහි පැද්දෙමින් සිටින්න. කළ යුතු එකම දෙය වන්නේ ඔබ පිටතට යන ලෙස සිතීමයි!

ඔව්, මෙයින් බොහෝ දේ ඔබට පුනරාවර්තනය වන බවට සැකයක් නැත. නිත්‍යමතාම එය පුනරාවර්තනය වන්නේ තාරකා චාරිකා තරමක් සාමාන්‍ය සහ තරමක් පහසු බවත්, කිසිසේත් භයානක නොවන බවත් ඔබ මෙය ස්ථිරව තහවුරු කර ගත යුතු බැවිනි. බිය විය යුතු එකම දෙය බිය වීමයි. ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ බිය වීමට බිය වීම පමණි, මන්ද එය ඔබේ ප්‍රගතිය ආපසු හරවන බැවිනි. හරියට බ්‍රේක් එක තද කරලා ලොක් කරනවා වගේ. ඔබ බියෙන් පසුවන විට ඔබ ඔබම පාලනය කර නොගන්නා අතර ඔබේ ශරීර රසායනය අවුල් වේ. එබැවින්, බිය නොවන්න, මන්ද තාරකාව තුළ කිසිම දෙයකට බිය වීමට හේතුවක් නැත.

ඔබේ භෞතික ශරීරයෙන් ඉවත් වී වාතයේ පාවීම ඇත්තෙන්ම විශිෂ්ට, තේජාන්විත, අත්දැකීමකි. ඔබට දිගු ගමනක් යාමට අවශ්‍ය නැත, ඔබට බිම සිට අඩි තිහක් හෝ හතළිහක් ඉහළින් පාවී යාමට ඉඩ දිය හැකිය. විශේෂයෙන් ඔබ ගස් හරහා ගමන් කරන විට වායු ධාරා වලින් මෘදු නැගීමක් ඔබට දැනෙනු ඇත. ගස් හොඳ නියඟයක් ලබා දෙයි, උණුසුම් ආකාරයේ මිත්‍රශීලී නියඟයක් ලබා දෙයි, ඔබ ඇස්ට්‍රල් හි සිටින විට ගස් පොකුරක් මත පාවී යාමට සහ නිරන්තර උසක් පවත්වා ගැනීමට ඔබට ඉඩ දෙන්නේ නම්, ඔබේ ජීව ශක්තිය බෙහෙවින් වැඩි වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. නමුත් මෙම තාරකා සංචාරය අගය කළ යුතු සතුටකි. එය ප්‍රමාණවත් ලෙස විස්තර කළ හැකි වචන නොමැත. ඔබ ශරීරයෙන් බැහැරව සිටින අතර ඔබට නිදහසක් දැනේ, ඔබට ජීවිතයෙන් නැවත ආරෝපණය වී ඇති බවක් දැනේ. ඔබ මුළුමනින් ම දිදුලන බව ඔබට හැඟෙන අතර එය සියල්ලටම වඩා හොඳම අත්දැකීමකි. ඔබට ඇත්තටම එය අවශ්‍ය නම් එය ඔබේ අත්දැකීමක් විය හැකිය. දහස් ගණනක්

මිනිසුන් මට ලියා ඇත්තේ ඔවුන් දැන් තාරකා චාරිකා සොයා ගැනීම කොතරම් පුදුම සහගත ලෙස පහසුද යන්නත්, ඔවුන්ගේ ගමන් ගැන මට පවසමින් සහ ඔවුන්ගේ තාරකා චාරිකාවලදී ඔවුන් මා දුටු බව මට පවසමිනි. මේ අයට කරන්න පුළුවන් දේ ඔබටත් කරන්න පුළුවන්.

නමුත් මෙම අපූරු අත්දැකීම විදගැනීමට ඔබට බාධාවක් වන්නේ කුමක්දැයි සොයා බැලීමට අපි තව ටිකක් කාරණයට යමු.

මුලින්ම, ඔබ තනිවම නිදාගන්නවාද? ඒ ඔබේම කාමරයේය. මොකද ඔයා වෙන කෙනෙක් එක්ක ඇදක් බෙදා ගත්තොත් ඔයාට ඒක ටිකක් අමාරු වෙන්න පුළුවන්. වෙනත් පුද්ගලයෙකු පෙරළීම කෙනෙකුගේ තාරකා පියාසැරියට බාධා කරයි යන බිය සැමවිටම පවතී. එබැවින්, තාරකා චාරිකා ආරම්භ කරන අතරතුර, ඔබ සැමවිටම තනිව සිටිය යුතුය, ඔබේ කාමරයේ තනිව සිටිය යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, කෙනෙකුට වෙනත් පිරිමින් හෝ වෙනත් බොහෝ කාන්තාවන් සමඟ බැඳුණුකවල ජීවත් වන විට කෙනෙකුට පහසුවෙන් තාරකා චාරිකා පුරුදු කළ නොහැක. ඔබ විවාහ වී ඇත්නම් ඔබට පහසුවෙන් තාරකා චාරිකා ආරම්භ කළ නොහැක! තනියම ඉන්න ඕනේ, ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් ගැන හිත තියාගෙන ඉන්න ඕනේ, එතකොට ඔයාට ඒක කරන්න පුළුවන්.

තාරකා ගමන් කිරීමට උත්සාහ කරන අයගේ ලොකුම අවාසිය නොඉවසිල්ල බව ලිපි වලින් පෙනේ. විශේෂයෙන්ම උතුරු ඇමරිකානුවන්ට 'ක්ෂණික තාරකා ගමන්' අවශ්‍යයි. ඔවුන් ඒ සඳහා බලා සිටීමට හෝ ඒ සඳහා වැඩ කිරීමට සූදානම් නැත, ඔවුන්ට ඉවසීමක් නැත. ඔවුන්ට දැන් වඩා වේගවත් හා වේගවත් දෙයක් අවශ්‍යයි. හොඳයි, ඒක එහෙම කරන්නේ නැහැ, ඔබ මුලින්ම හොඳ තත්ත්වයේ සිටිය යුතුයි. ඔබ දිගු වේලාවක් ඇදේ සිටියා නම්, ඔබ නැවත ඇවිදීමට සූදානම් වන විට ඉවසීමෙන් කටයුතු කළ යුතුය. ඉවසීමෙන් කටයුතු කරන්න, ඔබට මෙය කළ හැකි බව විශ්වාස කරන්න. 'පරිකල්පනය' වඩාත් ප්‍රබල බලවේගයක් වන නිසා ඔබේ ශරීරයට ඉහළින් ඔබ පාවෙන බව දෘශ්‍යමාන කරන්න. ඔබටම ආරම්භ කළ හැකි නම්, ඉතිරිය සම්පූර්ණයෙන්ම සරල ය. Astral travel යනු අපට කළ හැකි සරලම දෙයයි. හුස්ම ගැනීමට පවා යම් උත්සාහයක් අවශ්‍ය වේ. ඇස්ට්‍රල් සංචාර සඳහා උත්සාහයේ නිරපේක්ෂ නිෂේධනය අවශ්‍ය වේ.

නොඉවසිලිමත් වීමෙන් පසුව, තාරකා තත්ත්වයට පත්වීම වැළැක්වීමේ ඊළඟ මහා වරද වන්නේ අධික වෙහෙසයි. මිනිස්සු දවස පුරාම තලගොයා, හිස කපා දැමූ කිකිළියක් මෙන් වේගයෙන් දුවති, සිනමා ශාලාවට හෝ සුපිරි වෙළඳසැල්

වෙන වේගයෙන් දිව යනි. එවිට, ඔවුන් තෙහෙට්ටුවෙන් බැස යන විට, ඔවුන් ඇඳට නැඟී ඔවුන් තාරකා වාරිකා කිරීමට සිතති. හොඳයි, ඔවුන් එසේ කරනවා, නමුත් ඔවුන් කොතරම් වෙහෙසට පත් වී ඇත්ද යත්, ඔවුන් නින්දට ගොස් සියලු ගමන් අමතක කර හෝ එම සංචාරයේ සියලු අත්දැකීම් අමතක කරති. ඒ ගැන වරදවා වටහා නොගන්න, ඔබ නිදා සිටින විට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරයි, උපක්‍රමය නම් අවදියෙන් සිට එය කිරීම ය, එය හුස්ම ගැනීමේ හැකියාව ලැබෙන විට කෙනෙකුට ලබා ගත යුතු දක්ෂතාවයක් පමණි. වෛද්‍යවරයා කෙනෙකු ඉපදුණු විට කෙනෙකුගේ පතුළට ගසන අතර යමෙකු කෝපයට පත් හුස්මක් ගන්නා අතර එමඟින් කෙනෙකුට විරෝධය දැක්වීමට කැගැසීමට හැකි වන අතර හුස්ම ගැනීම ආරම්භ වේ. හොඳයි, මට ඇවිත් ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීම ආරම්භ කිරීමට ඔබ සැමට මඩ ගහන්න බැහැ! නමුත් එය ඇත්ත වශයෙන්ම සරල කාරණයක් වන අතර කුඩා දක්ෂතාවයක් අවශ්‍ය වේ.

නොඉවසිලිමත්කම සහ අධික තෙහෙට්ටුව, එසේ නම් මතක තබා ගැනීමට අසමත් වීමට විශාල හේතු දෙකකි. තවත් හේතුවක් තිබේ - මලබද්ධය.

ඔබ මලබද්ධයෙන් පෙළෙනවා නම්, ඔබ සාමාන්‍යයෙන් කෙතරම් අඳුරුද යත්, දුප්පත් කාලකණ්ණි තාරකා ස්වරූපය තදබදයෙන් යුත් මැටි ගුලියක සිර කරනු ලැබේ. මලබද්ධය ශිෂ්ටාචාරයේ ශාපය වන අතර, සමහර විට එය අපගේ තාරකා වාරිකා අධ්‍යයනයන් සඳහා ඉතා වැදගත් වන අතර, යමෙකු මල බද්ධයට ලක් නොවන බැවින්, අපි සම්පූර්ණ පරිච්ඡේදයක්ම සෞඛ්‍ය දේවල් සඳහා කැප කළ යුතුය. ඉතින්-මලබද්ධයෙන් මිදෙන ආකාරය ගැන මෙම පොතේ පසුව කියවන්න. ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් කුණු ඉවත් කරන විට, ඔබට ඇස්ට්‍රල් වලට ඇතුළු විය හැකි තරමට ඔබ නිදහස් බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

කවුරුහරි මට ලිව්වා, “ඒත් බලන්න. ඔබ කියන මේ ඇස්ට්‍රල් සිරුරු සියල්ලම දිවා රෑ පාවෙන අතර, ඔවුන්ගේ රිදී ලණු පැටලෙන්නේ නැත්තේ ඇයි, ඒවා ගැටෙන්නේ නැත්තේ ඇයි? දහස් ගණන් මිනිසුන් තම සිරුර අත්හැර නූලක කෙළවරේ ඇති බැලුන් මෙන් ඉහළට නැඟී සිටින බව ඔබ කියයි. බලාපොරොත්තු රහිත පැටලීමකින් තොරව මෙය කෙසේ විය හැකිද?”

එයට පිළිතුර පහසු ය; සෑම කෙනෙකුටම වෙනස් සංඛ්‍යාතයක් ඇත, සෑම භෞතික ශරීරයකටම නිශ්චිත සංඛ්‍යාතයක් ඇත සහ තාරකා ශරීරයට සංඛ්‍යාත කිහිපයක් ඇත-හොඳයි, මම සංගීතමය නොවේ-නමුත් මට 'අෂ්ටක'

ඉහළ යැයි කියමි. තාරකා ශරීරය පැහැදිලිවම භෞතික ශරීරයේ සුසංයෝගයක් මත පවතී, නමුත් කම්පනය භෞතික ශරීරයට වඩා මිලියන ගුණයකින් වේගවත් වේ. සෑම කෙනෙකුටම වෙනස් සංඛ්‍යාතයක් හෝ විවිධ කම්පන අනුපාතයක් ඇති අතර, ඔබ ඔබේ ගුවන් විදුලියෙන් බිබිසි, ලන්ඩන් ලබා ගන්නේ නම්, ඔබට බිබිසි, ලන්ඩන් ලැබේ. ඔබට එම තරංග ආයාමය හෝ සංඛ්‍යාතය මත Radio Turkey හෝ Radio Pekin නොලැබේ.

ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථානවල සංඛ්‍යාත එකිනෙක බාධා නොකරන බවත්, ඒ ආකාරයෙන්ම විවිධ තාරකාවල සංඛ්‍යාත එකිනෙක ගැටෙන්නේ නැති නිසා ගැටීමට නොහැකි බවත් කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය - එබැවින් පැටලීමක්, ව්‍යාකූලත්වයක් නොමැත. කාර්යබහුල නගරයක කාර්යබහුල විදියක, මිනිසුන් එකිනෙකා සමඟ ගැටෙන අතර, සමාව අයැදීම හෝ ඔවුන්ගේ වේග නිරූපණයට අනුව, නමුත් එවැනි දේවල් තාරකා තුළ කිසි විටෙකත් සිදු නොවේ. ගැටීම් නොමැත. පහල ඇස්ට්‍රල් එකට උඩින් තියෙන ඇස්ට්‍රල් ලෝකවල එකිනෙකාට ළං වෙන්න පුළුවන් වෙන්නේ ගැළපෙන අයට විතරයි. ඔබට අසමගියක් ඇති විය නොහැකි අතර ගැටීම සාමාන්‍යයෙන් අසමගියක් නොවේද?

බොහෝ අය පවසන බව කවුරුත් දනිති: “මේ ප්‍රශ්නය - මට දැන් එය සමඟ කටයුතු කළ නොහැක, මම එය මත නිදාගන්නෙමි. මට උදේට උත්තරේ දෙන්නම්.” හොඳයි, එය ප්‍රමාණවත්ය, මන්ද ගැටලු ඇති පුද්ගලයින් ප්‍රශ්නය තාරකා ලෝකයට ගෙන යන අතර ඔවුන්ට එය විසඳා ගත නොහැකි නම් සෑම විටම හැකි අයෙකු සිටී. එතකොට එයාලට සවිඥානික ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන්න බැරි නම්, ප්‍රශ්නය විසඳගන්නේ කොහොමද කියන එක ගැන යම් මතකයක් එක්ක එයාලා ආපහු එනවා. මහා සංගීතඥයන් වගේ අය අතින් පැත්තට ගිහින් පහල ඇස්ට්‍රල් එකට උඩින් සෝත් එකකට යනවා. ඔවුන්ට මෙම ආශ්වර්යමත් අධ්‍යාත්මික සංගීතය ඇසෙන අතර, පසුව, ඔවුන් මූලික වශයෙන් සංගීතමය බැවින්, ඔවුන්ට සංගීත සංජානනය ඇති බැවින්, ඔවුන් එය කටපාඩම් කරති. ඔවුන් උදේ අවදි වූ විට - නැතහොත් ඔවුන් විශේෂයෙන් අවදි විය හැකිය - ඔවුන් සංගීත භාණ්ඩයක් වෙත වේගයෙන් දිව යන අතර, ඔවුන් සිතන පරිදි 'රචනය කරන්න'. සමහර ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාපකයින් ඇඳ අසල කඩදාසි පැන්සල් තබා ඇති අතර, ඔවුන් 'ආනුභාවයෙන්' අවදි වුවහොත් ඔවුන්ට වහාම සංගීත අංකනය ලියා ගත හැකිය. මෙය ඔවුන් තාරකාවෙන් ඉගෙන ගත් දේවල් ය, මෙය ඔවුන් තාරකාවෙන් ඉගෙන ගත් සංගීතයයි. තවද එය තාරකා වාරිකාවල නීත්‍යානුකූල භාවිතයකි.

ශ්‍රේෂ්ඨ නව නිපැයුම් කරුවෙකු ඇස්ට්‍රල් වල යමක් දැක ඇති නමුත් සමහර විට ඔහු සවිඥානිකව තාරකා චාරිකා නොකළා විය හැකිය. ඉතින් ඔහු උදේ අවදි වූ විට ඔහුට නව 'නිපදවීමක්' සඳහා අපූරු අදහසක් ඇති අතර, ඔහු තම සටහන් පොත් වෙත වේගයෙන් දිව යන අතර ඔහු පිරිවිතර ලියා කුරුටු අඳියි. ඊට පස්සේ - හොඳයි, ඔහු සැහෙන කාලයක් තිස්සේ ලෝකයට අවශ්‍ය වූ දෙයක් නිර්මාණය කර ඇත.

බොහෝ සාර්ථක ව්‍යාපාරිකයන් සවිඥානිකව හෝ නොදැනුවත්ව තාරකා චාරිකා භාවිතා කරයි. එය ක්‍රියා කරන ආකාරය මෙයයි; සම්මුඛ පරීක්ෂණයේ දී ඉතා සාර්ථක වූ මිනිසෙක් තීරණය කරන්නේ තමාට හෙට දිනයේ දැකීමට ඉතා දැඩි පුද්ගලයකු සිටින බව ය. ඉතින් ඔහු ඇදේ සිටින විට ඔහුගේ දින වර්ෂාව හරහා ගොස් තමාටම කතා කරයි, හෙට ඔහුව මුණගැසෙන විට ඔහු තම 'අපේක්ෂාව'ට පැවසීමට යෝජනා කරන දේ කියයි. ඔහු අපේක්ෂකයාගේ විරෝධතා සහ තර්ක අපේක්ෂා කරන අතර ඔහු ඇදේ වැතීර සිටින විට ඔහු ඒවා ප්‍රතික්ෂේප කරයි. එවිට ඔහු නින්දට වැටේ. ඔහුගේ ඇස්ට්‍රල් අදහස ලැබී ඇති අතර භෞතික ශරීරය නිදාගෙන සිටින විට තාරකාව එළියට පැමිණ අපේක්ෂාවේ ශරීරය හෝ තාරකාව සොයා ගොස් හෙට දවසේ පැවසීමට නියමිත දේ අපේක්ෂාවන්ට පවසන අතර එය ද කියයි. දෙවැන්න ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ගය කුමක්දැයි අපේක්ෂා කරන්න.

හෙට සම්මුඛ පරීක්ෂණයේදී දෙදෙනා පැරණි මිතුරන් මෙන් එකිනෙකාට ආචාර කරති, ඔවුන් මීට පෙර හමු වූ බව විශ්වාසයි. ඔවුන් ප්‍රසිද්ධියට පත්වන බව ඔවුන් සොයා ගන්නා අතර, සාර්ථක සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයා ඔහුගේ කරුණු අපේක්ෂාව වෙත ඉදිරිපත් කරන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම අපේක්ෂිත ක්‍රියාව ලබා ගනී. එය සරල, ඉතා සාර්ථක සහ සම්පූර්ණයෙන්ම නිත්‍යානුකූල ය. එබැවින්, ඔබට ව්‍යාපාරයේ හෝ ආදරයේ සාර්ථකත්වයක් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම් - හොඳයි, තාරකා චාරිකා සඳහා යන්න. ඔබ මුලින්ම ඔබේ වචනය ලබා ගන්න. ඔබ අපේක්ෂා කරන ක්‍රියාව අපේක්ෂා කරන අයගේ මනසට තදින් කාවැදී ඇත.

ශරීරයෙන් පිටවීම ගැන බොහෝ දේ පවසා ඇති අතර, ඔබට ශරීරයෙන් ඉවත් විය හැකිය. පිටතට ගිය පසු ඔබට සැමවිටම ආපසු යා හැක. මම හිතන්නේ ඉතිහාසයේ කවදාවත් පුද්ගලයෙකුට ආපසු ලබා ගැනීමට නොහැකි වූ සත්‍ය නඩුවක් තිබී නැත. ඔබට සියල්ල හොඳින් ආපසු යා හැක, නමුත් ඔබට වඩාත් ප්‍රසන්න තත්ත්වයන්ට නැවත පැමිණීමට අවශ්‍ය වේ, මන්ද

ඔබ සියලු කම්මුල් පහරවල් ලබාගෙන ඔබේ මැටි පෙට්ටියට පැත්තොත් ඔබට හිසරදයක් ඇතිවිය හැක.

ඔබ ඔබේ තාරකා චාරිකාවෙන් ආපසු එන විට, සාමාන්‍යයෙන් ව්‍යාකූල ආකල්පයකින් ඔබේ මාංශ ශරීරය ඇඳ මත වැතිර සිටිනු ඔබට පෙනේ. ඇස් වහගෙන, කට ඇරලා, අතපය කැලේ අතඇරලා, සමහරවිට ඒ ශරීරයට ඇතුල් වෙන්න වෙනවා. ඔබ පහත් කිරීම, පහත දැමීම සහ පහත් කිරීම දායාමාන කරන්න. ඔහ්! එතරම් මෘදු ලෙස! එවිට ඔබ යන්තම් සම්බන්ධයක් නොමැති විට, ඔබේම අත් පා හරියටම භෞතික ශරීරයට සමාන ආකල්පයකින් තබන්න. ඉන්පසු බ්ලොටින් කඩදාසි මගින් තෙතමනය අවශෝෂණය කර ගන්නා සේ ශරීරයට අවශෝෂණය වීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබ සිටින්නේ ශරීරය තුළයි (එය ඇත්තෙන්ම සීතල හා කැළඹිලි සහිත දෙයකි) නමුත් ඔබ සිටින අතර කිසිදු කම්පනයක්, හිරිහැරයක්, අප්‍රසන්න බවක් සිදුවී නොමැත. නමුත් ඔබ අවුල්සහගතයි කියා සිතමින් ඔබ ඇතුළට ආවේ දරුණු විකාරයකින්. එවිට ඔබට දරුණු හිසරදයක් ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ඔබට අසනීප බවක් දැනෙනු ඇත. කිරීමට ඇත්තේ එකම දෙයකි-කිසිදු ඖෂධයක්, කිසිදු ඖෂධයක්, ඔබට කිසිසේත්ම උපකාර නොවනු ඇත-හැකි එකම ප්‍රතිකාරයක් ඇත්තේ එයයි.

ඔබ ඔබේ පාද එකට සහ ඔබේ දෑත් එකට තබාගෙන නිශ්චලව වැතිර සිටිය යුතු අතර, ඔබට නින්දට යාමට ඉඩ දිය යුතුය, එය සුළු මොහොතකට පමණක් වුවද - නින්දට යන්න එවිට තාරකා ශරීරයට භෞතික ශරීරයෙන් සැඟල්ලු විය හැකි අතර පසුව පහළට ගිලෙන්න සහ හරියටම නැවත ස්ථානගත කරන්න. එය හරියටම නැවත ස්ථානගත කළ විට ඔබට යහපැවැත්ම පිළිබඳ හැඟීමක් ඇති අතර හිසරදයක් නොමැත. සහ-එපමණයි!

මෙම පරිච්ඡේදයේ තාරකා චාරිකා ගැන බොහෝ දේ පවසා ඇත, අවශ්‍යතාවයට වඩා බොහෝ දේ පවසා ඇත. නමුත් සම්පූර්ණ අදහස වූයේ විවිධ කෝණවලින් දේවල් පුනරුවිචාරණය කිරීමයි, එවිට ඔබට එය ඉතා ඉතා පහසු බව යටින් පවතින ප්‍රකාශය ග්‍රහණය කර ගත හැකිය. ඔබ ඕනෑවට වඩා උත්සාහ නොකරන්නේ නම් ඔබට එය කළ හැකිය. ඔබට ඉවසීම තිබේ නම් ඔබට එය කළ හැකිය. ඔබට ටිකට ඒජන්සියකට හෝ සංචාරක ඒජන්සියකට ගොස් තාරකා ගුවන් ගමනක් වෙන්කරවා ගත නොහැක. සමහර ගුවන් ගමන් සඳහා විශාල මුදලක් වැය වේ, නමුත් තාරකා ලෝකයේ ඒ සියල්ල නොමිලේ. ඔබට ඉවසීමක් තිබේ නම් සහ වෙහෙසට පත් නොවන්නේ නම් ඔබට එය නොමිලේ ලබා ගත හැකිය.

ඉතින් ඒකට යන්න. එය ඇත්තෙන්ම පුද්ගලාකාර, අපූරු සංවේදනයකි.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

ජෝන් තෝමස් කුඩා වේල්ස් ප්‍රජාවේ දක්ෂ, උසස් තරුණ සාමාජිකයෙකි. 'වේල්ස් ෆෝ ද වේල්ස් - ඔබ දෙස බලන්න' ව්‍යාපාරයේ පක්ෂපාතී, සෝෂාලිස්ට් සාමාජිකයෙකු වන ඔහු, වේල්ස් කුමරු ප්‍රින්ස් පල්ට් පෙනී සිටින විට ආක්‍රමණශීලී ලෙස කැගැසූ කණ්ඩායමේ පිළිගත් නායකයෙකි. අමුතුවම බර්ඩ්ස් දිවුරුම් ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කර, වේල්ස් සංස්කෘතියේ ආසනය වෙත හානිකර ලෙස පැමිණෙන ඉංග්‍රීසි සංචාරකයන්ගේ ඔප්වලට හෝ කන්වලට විසි කරන විට ඔහු ඇත්තෙන්ම සෝෂාලිස්ට් හා සෝෂාලිස්ට් විය.

'ලික් ඇන්ඩ් ඩැලොඩ්ල්' අසලින් ඔහු සිය නිමක් නැති බියර් පානයෙන් මොහොතක් හෝ නතර වූ විට, 'ඉංග්‍රීසි ටයිට්ලයින්ගේ හඳවනට, වට්ටර්, ඔබ දෙස බලන්න' ලස්සන ඩාර්ට් එකක් විසි කළේය. පාරිශුද්ධ එංගලන්තයක් විසින් නොමිලයේ ලබා දෙන විරැකියා ප්‍රතිලාභය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටි ඔහු ඉංග්‍රීසි මිලේට්ස් ක්‍රියා ගැන කිි කතා බොහෝය.

රාත්‍රියේදී ඔහු තීන්ත බදුනක් සහ බුරුසුවක් සමඟ සොරකම් කරන අතර, ඔහු නිරීක්ෂණය නොකළ බව සහතික කර, ඕනෑම පහසු බිත්තියක් මත මායාකාරී අදහස් පින්තාරු කළේය - සෑම විටම ඉංග්‍රීසින්ට එරෙහිව. නමුත් දිනක් ඔහු 'ලික් ඇන්ඩ් ඩැලොඩ්ල්' හි පෙනී සිටියේ දරුණු හා අඳුරු මෙන්ම මෝස් සහ මනෝභාවයෙන් යුත් පෙනුමකි. "මොකක්ද ජෝන් තෝමස් ඔයාට තියෙන ලෙඩේ?" මිතුරෙකුගෙන් විමසන්න. "ඔයා මැලවෙලා වගේ!"

ජෝන් තෝමස් සුසුම්ලමින් කෙදිරිගාමින් කන් දෙපසට සෙලවීය. "ආහ්, මට දුකයි!" ඔහු කැගැසුවේ, ඔහුගේ දෑස් අහස දෙසට කරකවමිනි, නමුත් ඔහුගේ ටැංකිය තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය. "අනේ මට දුකයි, මගේ ඩෝල් ඉවරයි, මට තවත් කුණු ඉංග්‍රීසියෙන් ගන්න බැහැ, දැන් මට වැඩ කරන්න වෙන්නේ මගේ තාත්තලාගේ දේශයේ!" ඔහු ඉවතට හැරී ඉක්මනින් අවධානය වෙනතකට යොමු වූ මිනිසෙකුගේ පිරවූ ටැංකිය අල්ලා ගත්තේය. මුලින්ම ආගන්තුකයාගේ, පසුව ඔහුගේම, ඔහු ඉක්මනින් ඉවතට ගියේය.

ඊළඟ දවසේ, හෘදයාංගම විලාප සමඟ, ඔහු සංචාරක බස් රථ රියදුරෙකු ලෙස රැකියාවක් ලබා ගත් අතර මෙතැන් සිට තෝමස් ද බස් ලෙස හැඳින්වේ. කණගාටුදායක ලෙස, කනගාටුවට කරුණක් නම්, ඔහු ඉංග්‍රීසි සංචාරකයින් ඔවුන්ගේ විනෝද වාරිකා සඳහා රැගෙන යමින්, ඔවුන්ගේ ප්‍රශ්නවලට ප්‍රසන්න සිනහවකින් පිළිතුරු දෙමින්, නමුත් කළු මිනීමැරුමක් හඳවනේ තබාගෙන සිටියේය. දින ගෙවී ගිය අතර තෝමස් බස් රථය නරක් විය. ඔහු වඩ වඩාත් අධෛර්යයට පත් විය, ඔබ දෙස බලන්න, තවදුරටත් ඔහුගේ හඬ ගීතයෙන් මතු නොවීය. ඔහු තවදුරටත් බියර් තෑගි සඳහා පවා ටැංකිය ඔසවා තැබුවේ නැත. ඔහු උදාසීන, උදාසීන, කම්මැලි සහ කම්මැලි විය. ඔහු තවදුරටත් රාත්‍රියේ බිත්ති මත කුරුටු ගැවේ නැත, ඔහුගේ සංචාරකයන් කෙටියෙන් වෙනස් කරන බව දැනගත් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් මෙසේ ගායනා කළ විට ඔහු තවදුරටත් විරුද්ධ වූයේ හෝ කලබලයක් ඇති කළේ නැත.

'ටලි වේල්ස් ජාතිකයෙක්,
 ටැලි හොරෙක්,
 ටැලි අපේ ගෙදර ආවා
 ඒ වගේම හරක් මස් වටයක් හොරකම් කළා.'

"ඇත්තටම මම ඉන්නේ කාලගුණය යටතේ" ඔහු හිතවතෙකුට උපුටා දක්වයි, "මට වඩා මගේ සෙවනැල්ල මට වඩා සැලකිය යුතු බව මට හැඟේ, සමහර විට මම මාව ඉදිරියට ගෙන ගොස් ඔල්ඩ් විලියම්ස් ද වෛද්‍යවරයාගෙන් උපදෙස් ලබා ගත යුතුය." ඔහු අතපය වෙවිලමින් වෙවිලමින් වේදනාබර ලෙස පියවර තුනකින් විලියම්ස් ද මෙඩ් වෙතට ඇදගෙන ගියේය.

වෛද්‍ය විලියම්ස් ඉක්මනින්ම අනෙකුත් රෝගීන් ඉවත් කර තෝමස් බස් රථයට කැඳවා, "හොඳයි, ඔයාට මොකද මගේ මිනිහා?"

"ඔහ්, ඩොක්ටර් විලියම්ස්," තෝමස් ද බස් කැහැසුවේ, "මට තවත් ගායනා කළ නොහැකි අතර මට මගේ ටැංකිය ඔසවා තැබිය නොහැක." ඔහු හොර රහසේ ඒ දෙස බලා සිටි අතර පසුව කුමන්ත්‍රණකාරී කටහඬකින් මුමුණමින්, "මට කරන්න බැරි එකම දේ ඒක නෙවෙයි." ඔහුගේ කටහඬ පහත් වෙමින් පහත වැටුණු අතර අවසානයේ වෛද්‍ය විලියම්ස් පැවසුවේ, "ඔව්, මගේ මිනිහා, ඔබට ඇති වැරද්ද කුමක්දැයි මම හරියටම දනිමි. තෝමස් බස් රථය ලෙස ඔබ ඔබේ පාලනයට වඩා වකුටු වී සිටින අතර එය ඔබේ බඩවැල් හැකිලී

ඇත. ඔහුගේ කටහඬ කෝපයෙන් සෝෂාකාරී ලෙස නැඟී ගියේය, “ඔයාට මලබද්ධයි, මගේ මිනිහා, මලබද්ධය - වැඩකට නැති කුණු වලින් පිරී ඇත. ඔබේ නිවසේ කුණු තිබේද? ඔබ එය සනීපාරක්ෂක සේවකයාගේ අවධානය සඳහා පිටතට ගෙන යන්නේ නැද්ද?”

තෝමස් ද බසය ලැජ්ජාවෙන් හිස වැනුවේය, “ඔව්, මගේ බස් එක හැමදාම යනවා, නමුත් මම යන්නේ සනියකට එක පාරයි.”

*

මම දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි දිනකට බොහෝ ලිපි තිහක් හෝ හතළිහක් මට ලැබෙන අතර පුදුම සහගත සංඛ්‍යාවක් වෛද්‍ය ගැටලු ගැන ය. බොහෝ අය, විශේෂයෙන්ම කාන්තාවන්, වෛද්‍යවරයකු හමුවීමට යාම සහ වඩාත් සුලභ සහ සමහර විට අපහසුතාවයට පත්වන රෝග, අක්‍රියතා හෝ පැමිණිලි ගැන සාකච්ඡා කිරීම ගැන එතරම් සතුටක් දැනෙන්නේ නැත, එබැවින් ඔවුන් මට ලියයි. මෙම පරිච්ඡේදයේ මම සෞඛ්‍ය ගැටලු එකක් හෝ දෙකක් සමඟ කටයුතු කිරීමට යනවා, නමුත් සියල්ලටම වඩා පළමු එක - මලබද්ධය!

මෙය මානව වර්ගයා පීඩාවට පත් කළ වඩාත්ම දෝහී පැමිණිල්ල හෝ අසනීප විය හැකිය. යමෙක් වෙනත් රෝග ගැන පියවර ගනී. ඔබට දරුණු දත් කැක්කුමක් තිබේ නම්, ඔබ කාලකණ්ණි දේ ඉවත් කර ඇත. ඔබට කකුලක් කැඩී ඇත්නම්, ඔබට අස්ථි සකස් කර ඇත. නමුත් මලබද්ධය——! මිනිසුන් සිතන්නේ එය දුප්පතුන් හා සමානය, සැමවිටම අප සමඟ බවයි.

බොහෝ අය වෛද්‍යවරුන්ගේ ඥානවන්ත වචන කෙරෙහි දැඩි විශ්වාසයක් තබන නමුත් වෛද්‍යවරු බොහෝ විට ඖෂධ නිෂ්පාදකයින් අතේ සිටිති. සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව සහ ඊටත් වඩා පොදු මලබද්ධය ඖෂධවේදීන්ගේ 'පාන් සහ බටර්' රෝග ලෙස කෙනෙකුට හැඳින්විය හැක. පවුම් හෝ ඩොලර් බිලියන ගණනක් සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව සහ මලබද්ධය සඳහා 'සුව කිරීම්' සඳහා වැය කර ඇත. හොඳයි, වෛද්‍යවරයා පුරාණ නීති දෙකකින් පිළිපදින්නේ හෝ පිළිපැදිය යුතු අතර, ඉන් පළමුවැන්න නම් වෛද්‍ය කලාව ස්වභාවධර්මය රෝගය සුව කරන අතර රෝගියා විනෝදයට පත් කිරීමෙන් සමත්වන වන බවයි. දෙවැන්න ' *primum non nocere* ' ය. එනම් 'පළමුව හානියක් නොකරන්න' යන්නයි. මොනවා උනත් අ වෛද්‍යවරයා එසේ නම්, ඒවාට අනුකූල විය යුතුය නීති දෙකක්, පළමුවැන්න - රෝගියාගේ උනන්දුව සහ ස්වභාවධර්මය රෝගය සුව කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කිරීම සහ දෙවනුව - හානියක් නොකරන්න. අවාසනාවකට මෙන්, බොහෝ මිනිසුන්ගේ මතය

අනුව, මල බද්ධයේ අන්තරායන් ගැන මිනිසුන්ට අනතුරු ඇඟවීමට ඔහු මග හැරිය විට වෛද්‍යවරයා විශාල හානියක් කරයි.

යමෙකුට පුරුද්දක් ලෙස මලබද්ධය තිබේ නම්, යමෙකු සම්පූර්ණයෙන්ම අවදියෙන් සිටින විට සවිඤ්ඤාණික තාරකා සංචාරයක් කළ නොහැකි එකම හේතුව නිසා තාරකා චාරිකා කිරීමට කැමති අපට මලබද්ධය උනන්දු වෙයි. එමනිසා, ඔබට තාරකා චාරිකා සඳහා පිටතට යාමට අවශ්‍ය නම්, පළමුව ඔබේ අභ්‍යන්තරය හොඳින් ඇති බවට වග බලා ගන්න. අභ්‍යන්තර පිරිසිදුකම වැදගත් නේද?

ඉතා පැරණි චීන වෛද්‍ය වාර්තාවලින් පෙනී යන්නේ මුල් චීන නායකයන්, අධිරාජ්‍යයන් සහ අධිරාජිනියන් සහ ශ්‍රේෂ්ඨ යුධ නායකයන් ඔවුන්ගේ අභ්‍යන්තරය අවම වශයෙන් ඔවුන්ගේ පිටත මෙන් පිරිසිදු බව සහතික කර ගැනීම සඳහා ක්ලිස්ටර් භාවිතා කළ බවයි . වර්තමානයේ ක්ලිස්ටර් සඳහා පොදු නමක් enema වේ, එබැවින් අපි පොදු නම භාවිතා කරමු, මන්ද ක්ලිස්ටර් සමහර පැරණි පල්ලියක ඇති එක් සංග්‍රහයක් මතක් කර දෙන අතර අපි එතැමා සමඟ කටයුතු කරන විට අපි එයින් බොහෝ දුරස් වෙමු! මුල්කාලීන චීන ජාතිකයන් විශාල බටවලට සවි කර ඇති පටු උණ බම්බු භාවිතා කළ අතර, ඖෂධීය ද්‍රාවණය බඩවැල් තුළට තල්ලු කරන පිස්ටනයක් තිබුණි.

රීජිප්තුවරුන් ද ක්‍රියාවට අවතීර්ණ විය, සමහර විට ඔවුන්ට මෙම අදහස ලැබුණේ චීන ජාතිකයන්ගෙන් විය හැකිය. නමුත් ක්‍රි.පූ. 1500 පමණ වන විට රීජිප්තුව ජාතිකයන් රෝගාබාධ සඳහා ප්‍රතිකාර කිරීමේ සාමාන්‍ය ක්‍රමයක් ලෙස එනමා භාවිතා කළහ. අදහස වූයේ, ඔබ තුළ වේදනාවක් ඇත්නම්, එයට හේතු විය හැකි සියලුම අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කර ගැනීමයි. ඔවුන්ගේ සමහර එනමා විසඳුම් පැහැදිලිවම අවුල් සහගත විය, තෙල් සහ මී පැණි එකට මිශ්‍ර කිරීම සාමාන්‍ය කාරණයක් විය!

ප්‍රංශ යුගයේ, 1400 දී පමණ, එතැමා භාවිතය බොහෝ විය. ඉන් ඉක්බිතිව, එනමාව රෝගාබාධ සඳහා ප්‍රතිකාර කිරීමේ විලාසිතාමය ක්‍රමයක් බවට පත් වූ අතර බොහෝ ඉහළ පෙළේ පවුල්වලට දිනකට අවම වශයෙන් එක් එතැමාවක් වත් තිබුණි.

එංගලන්තයේ ද ප්‍රමුඛ පෙළේ පවුල් සතුව අපූරු එතැමා සිරිත්ප නිපදවා ඇති අතර එමඟින් රෝගියා ලී පෙට්ටියක සිදුරක් මත හිඳ පසුව ඉතා විසිතුරු එතැමා සිරිත්පයක් එහි තබා ඇති අතර මීටෙන් ප්‍රවේශමෙන් සකස් කළ දියරයක් බඩවැල් තුළට එන්නත් කරන ලදී. වාඩි වී සිටින රෝගියාගේ. ඉන්

පසු රෝගියා නැතිට ඉතා කඩිමුඩියේ පිටත්ව ගියේ බර පැටවීම සඳහා ය. නමුත් විලාසිතා වෙනස් වෙනවා. එනමා භාවිතා කිරීම දැන් එතරම් විලාසිතාවක් නොවේ. යමෙක් ඒ වෙනුවට දේශීය ඖෂධ ගබඩාවට ගොස් මෙයින් පැකට්ටුවක් හෝ පැකට්ටුවක් ලබාගෙන, එක්කෝ ගිල දමයි, උරා බොයි, හපයි, හෝ පානය කරන අතර එය නිතර නිතර තරක වේදනාවක් සහ ප්‍රවණ්ඩකාරී තෙරපා හැරීමක් ලබා දෙන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම කිසිවක් නොකරයි. පැමිණිල්ල සුව කිරීමට. මලබද්ධයට හේතු වූ දේ ජය ගැනීමට කිසිවක් නොකරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, අදහස් දැක්වීමට තරම් පිස්සුවක් ඇති මූල හේතුව සුව නොකර රෝග ලක්ෂණය සුව කිරීමට මිනිසුන්ට අවශ්‍ය බව දැන් පෙනේ.

ඔව්, වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ජනප්‍රියත්වයේ සහ ජනප්‍රියතාවයේ වක්‍රයකට ලක් වේ. ඉස්සර මිනිස්සුන්ගේ ටන්සිල් ඉවත් කළේ විලාසිතාවක් විදියට. පසුව උණ්ඩුක පුවිෂය ඉවත් කිරීම විලාසිතාවක් බවට පත් වූ අතර, දැන් කාන්තාවන්ගේ ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම විලාසිතාවක් බවට පත් වී ඇත - එයින් පසුව, පසුව.

නමුත් එනමා නතර කළ විට එය විලාසිතාවේ ඉතා තරක වෙනසක් විය, මන්ද නිවැරදිව යෙදූ එනැමාවක් මලබද්ධය ජය ගැනීමට පුද්ගමයක් කළ හැකි බැවිනි, හුදෙක් පද්ධතිය පමණක් නොව පළමු අවස්ථාවේ දී මලබද්ධයට හේතු වන සෞඛ්‍ය හිඟකම. බොහෝ අය ප්‍රමාණවත් තරම් ජලය පානය නොකිරීම නිසා මලබද්ධය ඇති වේ. යමෙක් සෞඛ්‍ය සම්පන්නව සිටීමට නම් ජලය විශාල ප්‍රමාණයක් පානය කළ යුතුය, මන්ද අපි ආහාර අනුභව කරන අතර එය ඇතුළත තලපයක් බවට පත් වන අතර පසුව එය බඩවැල් හරහා ගමන් කරන විට පෝෂ්‍ය පදාර්ථ තලපයෙන් නිස්සාරණය වන අතර අනිවාර්යයෙන්ම තෙතමනය ද වේ. උපුටා ගන්නා ලදී. එබැවින් ආහාරයේ ඇති සියලුම අනවශ්‍ය අපද්‍රව්‍ය අවරෝහණ මහා බඩවැලේට ඇතුළු වන විට එය තද වියළි ස්කන්ධයක් බවට පත්වේ. එය බඩවැලේ ස්පාස්මොඩික් ඉස්කුරුප්පු කිරීම වැනි වලනයන් මගින් බැහැර කරනු ලබන අතර, ස්කන්ධය ඉතා දැඩි නම්, එය ඉවත් කළ නොහැක, නැතහොත් එය ඉවත් කළහොත් එය වේදනාව හා කෝපයක් ඇති කරයි. මෙම ස්කන්ධය පහසුවෙන් ඉවත් කළ හැකි එකම ක්‍රමය නම් එහි ප්‍රමාණවත් තෙතමනයක් ඇති බවට වග බලා ගැනීමයි, එවිට එය නම්‍යශීලී තලපයක් ලෙස පවතී. අද වෙළඳපොළේ ඇති බොහෝ වානිජ විරේක ද්‍රව්‍ය කුපිත කරයි, එනම් විරේචකයේ ඇති රසායනිකයේ ක්‍රියාකාරිත්වය බඩවැල් කුපිත කර එය ඇඹරීමට හේතු වේ.

සමහර විට එය බඩවැල කෙතරම් කෝපයට පත් කරයිද යත්, තෙතමනය මහා බඩවැලේ ඛින්නිය හරහා රුධිර ප්‍රවාහයෙන් ඇද ගන්නා අතර අවශේෂ ස්කන්ධය සංතෘප්ත කරයි. එය විජලනය වීමට හේතු වේ!

ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මෙම ගැටලුව ගැන මට ලියා ඇත, එබැවින් කළ යුතු හොඳම දෙය නම් ස්වයං-පාලිත එන්ද්‍රියවලින් මුල් තත්වයට ප්‍රතිකාර කිරීම සහ එම තත්වය සාමාන්‍ය තත්වයට පත් වූ පසු ඉතා ප්‍රවේශමෙන් ප්‍රතිකාර කිරීමයි. අවශ්‍ය විට තෝරාගත් විරේචක. සමහර විට, මෙම ගැටළුව පිළිබඳ තවත් අක්ෂර හිම වැටීමක් සුරැකීමට, අපි තවත් විස්තර වෙත යා යුතුය. එහෙත් මෙන්ම මේකයි.

වර්තමානයේ මිනිසුන් කෘත්‍රීම ආහාර, නිෂ්පාදිත ආහාර අනුභව කරන අතර බොහෝ විට එහි තොග හිඟයි. යමෙක් ආහාර ගන්නා විට සහ අන්ත්‍රය පිරවීමට ප්‍රමාණවත් අපද්‍රව්‍ය නොමැති නම්, බඩවැලේ වලනය මගින් අප බැහැර කිරීමට අවශ්‍ය අපද්‍රව්‍ය ඉදිරියට තල්ලු කළ නොහැක. එබැවින් සුදුසු ආහාර වේලක් ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ. ආහාර වේලෙහි බඩවැලේ ඇති ස්පාස්මොඩික් ඇඹරීම එම අවශේෂ ඉදිරියට ගෙන යාමට හැකි වන පරිදි එහි සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයට බඩවැල පිරවීමට ප්‍රමාණවත් තරම් තොග ඇතුළත් විය යුතුය. එවිට ආහාරවල ‘රළු’ තිබිය යුතු අතර එය බඩවැල කිපීමකින් තොරව උත්තේජනය කරයි, සුදුසු පරිදි සම්බාහනය කිරීමෙන් ශරීරය කෝපයෙන් තොරව උත්තේජනය කළ හැකිය.

තවද, රුධිරය එහි නිවැරදි සනකම (හෝ සනත්වය) තබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් ජල සැපයුමක් සහ වකුගඩු ක්‍රියාකාරීව තබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් තරම් ජලය සහ ශරීරයේ අපද්‍රව්‍ය නිසි ලෙස තබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් තරම් ජලය ඉතිරි වන පරිදි යමෙකු බොහෝ ජලය පානය කළ යුතුය. තෙත් තත්ත්වය. යමෙකු සාමාන්‍ය, සංවේදී ආහාර වේලක්, පලතුරු සහ එළවළු ඖෂධ තරම් අනුගමනය කරන්නේ නම්, අන්ත්‍රය අනවශ්‍ය ලෙස කරදර නොවිය යුතුය. නමුත් බොහෝ අය ඖෂධ ගබඩාවල අසුවි මත හිඳගෙන සිටින අතර, ඔවුන් පිහානක් මත වකුටු වී, සම්පූර්ණයෙන්ම ආහාර ඔවුන්ගේ මුඛයට හලමින්, හැකිතාක් ඉක්මනින් එය පුරවා ගනිමින්, කටගැස්මක් නොගෙන, හැකිතාක් වේගයෙන් ගිල දමමින් සිටින අතරතුර, පැටවුන් කුකුළන් ගොඩක් මෙන් සිටිති. මේ ඔක්කොම අවුල් බඩ ඇතුළට යන අතර දුප්පත් මහලු බඩට බඩු කඩන්න ඊටත් වඩා මහත්සි වෙන්න වෙනවා.

එක් අයෙක් මෙම ආහාර ගැනීමෙන් පසු බස් රථයක් අල්ලා ගැනීමට හෝ දිවා ආහාර වේලාවේ විවේකයේදී සාප්පු ස්වාරි යාමට ඉක්මන් වේ. දිවා

කාලයේදී බඩවැල් තම අයිතිකරුට වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය බව දැනුම් දීමෙන් වෙනසට පත් වන අතර, එම නිසා ආවේගය මන්දගාමී වේ. බොහෝ අය ස්වභාවධර්මයේ ඇමතූම් සඳහා ප්‍රමාණවත් කාලයක් කැප නොකරන අතර, බස් රථ රියදුරන් වැනි පුද්ගලයින්, උදාහරණයක් ලෙස, රියදුරු කුටියේ වකුටු වී, බඩවැල්ේ හැකිලෙන අතර, මලබද්ධය බස් රියදුරන්ගේ වෘත්තීය අනතුරකි. මිනිසුන් සිතන්නේ බඩවැල් වැඩ කළ යුත්තේ ඔවුන්ට වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය වූ විට පමණක් බවත්, 'ක්ෂණික ප්‍රසූතියක්' තිබිය යුතු බවත් ඔවුන් සිතන බවයි.

ස්වභාවධර්මය එසේ ක්‍රියා නොකරයි. ඔබ ස්වභාවධර්මයට නිසි ලෙස වැඩ කිරීමට කාලය ලබා දිය යුතු අතර ඔබ ස්වභාවධර්මය අපයෝජනය කරන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ ස්වාභාවික ක්‍රියාකාරකම් අපයෝජනය කරන්නේ නම්, ඔබ එයට ගෙවිය යුත්තේ අයහපත් සෞඛ්‍යය, නරක කෝපය සහ නරක බැංකු ගිණුමකි.

දැන්, ඔබ දන්නවාද එනමාව යනු කුමක්ද? අවසානයේ තුණ්ඩයක් ඇති නල දිගකින් යුත් සුදුසු රබර් බෑගයක් ඖෂධ ගබඩාවෙන් ඔබට ලබාගත හැකිය. ඕනෑම හොඳ එන්ජමා බෑගයක් සමඟ භාවිතය සඳහා උපදෙස් ඇති අතර, ඔබේ සෞඛ්‍යය හොඳ තත්ත්වයට පත් කිරීම සඳහා කිහිප වතාවක් එන්ජමාවක් භාවිතා කරන ලෙස ඉතා බැරෑරුම් ලෙස යෝජනා කරනු ලැබේ, මන්ද ඔබේ බඩවැල් යථා තත්ත්වයට පත් වූ විට, ඔබ නැවත දුක් විඳිය යුතු නැත. ඔබට යම් බරපතල රෝගයක් නොමැති නම් මලබද්ධයෙන්, එවැනි අවස්ථාවක ඔබ ඔබේ වෛද්‍යවරයාගේ රැකවරණය යටතේ සිටිය යුතුය. මම ඔබේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා වෙනුවට ආදේශ කිරීමට උත්සාහ නොකරන බව කරුණාකර මතක තබා ගන්න. කෙනෙකුට වෛද්‍ය ප්‍රතිකාරය කුමක් විය හැකිද යන්න මම නිර්දේශ නොකරමි. ඒ වෙනුවට, මම උත්සාහ කරන්නේ, සෑම කෙනෙකුම දැනගත යුතු මූලික කරුණු කිහිපයක් ඔබට පැවසීමෙන්, මිනිසුන්ට ඇහුම්කන් දීමෙන්, වඩා වැදගත් නඩු ඇති වෛද්‍යවරයකු සමඟ වසර ගණනාවක අසනීප සහ විශාල වියදමක් ඉතිරි කර ගැනීමට ඔබට හැකි වන පරිදි බොහෝ දුක්ඛිත තත්ත්වයන් බේරා ගැනීමට මම උත්සාහ කරමි. සහභාගී වීමට. ඉතින්, ඔබට මතකද මම බරපතල රෝගාබාධවලින් පෙළෙන අයට වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර නියම කරන්නේ නැහැ, මම යෝජනා කරන්නේ ප්‍රතිකාරයක්, හොඳ සෞඛ්‍යයක් පවත්වා ගැනීමට ඔබට උපකාරී වන දින වර්ෂාවක් බව. ඒ කියන්නේ - මලබද්ධය මගහරවා ගැනීම.

එන්ජමාවක් ලබා දීම සැමවිටම ආරක්ෂිත වන අතර හොඳම ස්ථානය වන්නේ රෝගියා නාන කාමරයේ බිම තුළායක් මත වැතිර සිටින විටය. ඔබේ

දණහිස් ඇදගෙන වම් පැත්තේ වැතිර සිටින්න. ඔබට කිසිදු අපහසුතාවයකින් තොරව එනැමාව පරිපාලනය කළ හැකිය. ඔබට ඇත්තෙන්ම නරක මලබද්ධය පිළිබඳ ගැටළු තිබේ නම්, සුවඳ ලාටු ටින්කට් අවුන්ස හාගයක් සහ Echinacea tincture බිංදු පහළොවක් පමණ පානය කිරීම ඉතා හොඳ අදහසකි. මෙම ද්‍රව්‍ය දළ වශයෙන් ශරීර උෂ්ණත්වයේ පවතින ජල ලීටරයකට එකතු කළ යුතුය. මෙය ඔබේ එනමා බැගයට දමා බඩවැල්වලට එන්නත් කරන්න. ඔබට හැකි තාක් කල් එය තබා ගන්න, එම මිශ්‍රණය බඩවැල් තුළ ඇති දෘඩ ස්කන්ධය සංතෘප්ත කර එය මෘදු කරයි, එවිට එය වේදනාවකින් තොරව ගමන් කළ හැකිය.

ඔබ පළමු කොටස ඉවත් කළ පසු, තවත් එනැමා එන්නත් කරන්න, නමුත් මෙවර ශරීර උෂ්ණත්වයේ ජලය ලීටර් එකක් සමඟ Echinacea බිංදු පහළොවක් පමණක් එකතු කර ඇත. එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ දෙවන එනැමාව සමඟ සුවඳ ලාටු වල tincture නොමැති බවයි. මෙම දෙවන එන්නත ඔබේ පහළ බඩවැල් තුළ තැන්පත් වී ඇති සැරව හෝ ඇසේ සුදු ඉවත් කිරීමට උපකාරී වේ.

මුඛයෙන් සහ උගුරෙන් ආහාර ගත නොහැකි බොහෝ රෝගීන්ට 'ගුද මාර්ගයෙන්' පෝෂණය කළ හැකි බව දැන ගැනීමට ඔබ උනන්දු වනු ඇත. පෝෂ්‍යදායී දියර ආහාරයක් ඉතා සෙමින් එන්නත් කර රඳවා තබා ගන්නා අතර එමඟින් ශරීරය පෝෂණය වේ. මතක තබා ගන්න, ඔබ ඉක්මනින් ගුද මාර්ගයට ඕනෑම ද්‍රාවණයක් එන්නත් කරන තරමට එය ඉක්මනින් ඉවත් වේ. ඔබට යම් කාලයක් සුව කිරීමේ දියරයක් රඳවා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, එනැමාව ඉතා සෙමින් ලබා දිය යුතුය. ස්වාභාවිකවම, ඔබ ඔබේ වෛද්‍යවරයාගේ නියෝග යටතේ දියර ආහාර පමණක් එන්නත් කරනු ඇත.

ලොව පුරා සිටින ස්වදේශික ගෝත්‍රිකයන්ට මලබද්ධය සඳහා ඔවුන්ගේම ප්‍රතිකාර තිබේ. දකුණු ඇමරිකාවේ ස්වදේශිකයන්, විශේෂයෙන් බ්‍රසීලයේ අභ්‍යන්තරයේ, අපට අපගේ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ විරේචකයක් - කැස්කාරා හෝ, එය නිවැරදිව හැඳින්වෙන පරිදි, කැස්කාරා සාග්‍රඩා, පූජනීය පොත්ත ලබා දුන්නේය. බ්‍රසීලයේ ස්වදේශිකයන් මලබද්ධය ඇති වූ විට ඔවුන්ගේ මායාකාරිය වෙත ගොස් ඔවුන් හපන ලද පූජනීය පොත්තෙන් කැබැල්ලක් ලබා ගනී-එසේම එහි භයානක රසයක්ද ඇත! මඳ වේලාවක් හපන විට ඔවුන් නුවණැතිව සන පසුරු කිහිපයකට විරාම කරන අතර ටික වේලාවකට නැවත නොපෙනේ. ඔවුන් පෙනී සිටින විට ඔවුන් සෞඛ්‍යයට වඩා හොඳ ය, නමුත් සිදුව ඇති සියලුම සිදුවීම් වලින් තරමක් සුදුමැලි විය හැකිය. යන්තම් හපන ලද

සුජනීය පොත්ත වඩාත් විනාශකාරී බලපෑමක් ඇති කරයි, නමුත් දැන් එය රසායනඥයින් විසින් හීලෑ කර ඇති අතර, එය ඉතා සුදුසු ශ්වේණිගත මාත්රාවලින් ලබාගත හැකිය.

ඔබේ අභ්‍යන්තරය අවහිර වන අපද්‍රව්‍යවලින් නිදහස් වූ පසු ඔබ ඔබේ ආහාර වේල පරීක්ෂා කර අවශ්‍ය විටදී එය වෙනස් කළ යුතු අතර, නිසි ලෙස ආහාර ගැනීමෙන් සහ ස්වභාවධර්මයේ ඇමතුම්වලට සවන් දීමෙන් මලපහ පිටවීම විධිමත් බව සහතික කළ යුතුය. සෑම දිනකම එකම වේලාවක යන්න, දිනකට ඔබට කිසිදු ප්‍රතිඵලයක් ලබා ගත නොහැකි වුවද කමක් නැත, තවමත් එහි වාඩි වී ඒ ගැන සිතන්න. ඔබ එය නිරපේක්ෂ පුරුද්දක් කර ගන්නේ නම් සහ ඔබ එහි සුදානම්ව සහ කැමැත්තෙන් සිටින බව ස්වභාවධර්මයට පෙන්වන්නේ නම්, ඔබ 'සුදානම් සහ කැමැත්තෙන්' සිටි නම් ස්වභාවධර්මය බැඳී සිටී.

ඔබට ගත හැකි හොඳම විරේචක ඖෂධ පැළෑටි වේ. ඔබට ටැබ්ලට් හෝ දියර වශයෙන් කැස්කරා සාග්‍රධා ලබා ගත හැකි අතර, ඔබට පෙනී හෝ දියර ආකාරයෙන් සෙන්නා ලබා ගත හැකිය. මේවා වේදනාවකින් තොරව අපේක්ෂිත ක්‍රියාව නිපදවනු ඇත. වෙළඳපොළේ ඇති අනෙකුත් සමහර රසායන ද්‍රව්‍ය ඇත්තෙන්ම භයානක ලෙස භයානක නමුත් කෙනෙකුට කැස්කාරා 'විශ්වාස පෙනී' ලෙස හැඳින්විය හැක. තවද 'ඇදහිල්ල' කඳු වලනය කරන බව ඔබට මතක ඇති.

ඔහ්, ඔව්, මේක අමතක කරන්න එපා; ඔබ ප්‍රමාණවත් තරම් ජලය පානය නොකළහොත් විරේචකයක් ගැනීමෙන් පලක් නැත. ඔබට වලනය කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය වලනය කිරීමට අපහසු වූ විට බඩවැල් වලනය වීමට හේතු විය හැකි විරේචකයක් ගැනීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? ඔබ විරේචකයක් ගන්නා විට ඔබ වැඩිපුර ජලය පානය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය කරුණකි, එසේ නොමැතිනම් විරේචකය කිසිදු යහපත් ප්‍රතිඵලයක් ලබා නොදී වේදනාවක් ඇති කරයි. මතක තබා ගන්න, ඔබට ඕනෑවට වඩා ජලය පානය කළ නොහැක. ඔබ ඕනෑවට වඩා බොන්න උත්සාහ කරනවා නම් - හොඳයි, ඔබට එය කළ නොහැකි බව ඔබට පෙනී යයි.

එමනිසා, ඔබේ සෞඛ්‍යය බොහෝ දුරට රඳා පවතින්නේ පිරිසිදු අභ්‍යන්තරයක් මත ය. ඔබට පිරිසිදු අභ්‍යන්තරයක් තිබේ නම්, ඔබට නැති තාරකා සංචාරය කළ හැකිය.

බොහෝ කාන්තාවන් විසින් ලිවීමට මාගෙන් ඉල්ලා ඇති තවත් දෙයක් නම් ජීවිතයේ වෙනස්වීම, ආර්තවහරණය. බොහෝ කාන්තාවන් මෙය මරණයට වඩා දරුණු ලෙස බිය වෙති, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් පිස්සු හෝ වෙනත් දෙයක්

වනු ඇති බවයි. ඔවුන් සැබවින්ම අපූරු කතාවලට සවන් දී ඇති අතර ඔවුන් ඒ ගැන කිසිවක් නොදැන නරකම දේට බිය වෙති. ආර්තවහරණය වෙනස් වන කාලයකි, නමුත් ඔබ නව යොවුන් වියට පත් වූ විට ඔබට වෙනසක් සිදු විය. කාන්තාවක් එක රැයකින් දරුවකු බිහි කරන්නේ නැත. සිදු වන්නේ ගැහැණු ළමයෙක් ඇය සිටින තුරු බොළඳ මාර්ගවල සැරිසැරීමයි - හොඳයි, එය වයස අවුරුදු දොළහ, දහතුන, දහහතර වැනි පුද්ගලයා අනුව වෙනස් වේ - සහ සෑම විටම ඇය තුළ සිදුවන අමුතු දේවල් ගැන ඇය දැනුවත්ව සිටීමයි. ජීවිතය පිළිබඳ ඇගේ ආකල්පය වෙනස් වේ. ඇගේ සිරුරද වෙනස් වන්නේ, ඇයගේ ජීවිතයේ එක්තරා කාලයකදී ශරීරය විසින් විවිධ නව රසායන ද්‍රව්‍ය නිපදවා රුධිරයට මුදාහරින බැවිනි. එවිට ගැහැණු ළමයා ඇගේ පළමු ඔසප් වීම සොයා ගන්නා අතර, ඇයගේ පළමු ඔසප් වීමෙන් පසුව ඇය දරුවෙකු බිහි කිරීමට සමත් වේ.

නමුත් මෙය ළමාවියේ සිට නව යොවුන් විය දක්වා වෙනස් වීම යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ සියලු වර්ගවල රසායනික ද්‍රව්‍ය ඇගේ රුධිරයට වත් කර, ඇයව මාතෘත්වයට සූදානම් කර, ඇයව දරුවන් බිහි කළ හැකි අයගෙන් කෙනෙකු බවට පත් කිරීමයි. නමුත් පසුව, ඇගේ ජීවිතයේ එක්තරා කාලයකදී, රසායනික ද්‍රව්‍ය සැපයුම ක්‍රමයෙන් ක්‍රමයෙන් මිය යයි හෝ වියළී යයි, කාන්තාවට බොහෝ විට හැඟෙන්නේ ඇය දැන් වැඩකට නැති බවත්, ඇයට තවදුරටත් දරුවෙකු සිටිය නොහැකි බවත් හැඟෙන බැවින් සියල්ල වෙනස් වනු ඇත. ඇය ලිංගික ජීවිතයක් ගත නොකරන බව ඇයට හැඟේ. ඇත්තෙන්ම එය පිස්සුවක්. බොහෝ අය තම ජීවිතයේ ප්‍රීතිමත්ම කාලය ගත කරන්නේ ආර්තවහරණයට අවතීර්ණ වූ පසුවයි. බොහෝ අය දරුවන් බිහි කිරීමේ වයස අවසන් වූ පසු ඔවුන් විශිෂ්ට කලාකරුවන් හෝ විශිෂ්ට නිර්මාණකරුවන් හෝ විශිෂ්ට සංගීතඥයන් බවට පත්වේ. ස්වභාවධර්මය දරුවන් බිහි කිරීමේ විභවයන් ඉවත් කරයි, නමුත් සියලු ශක්තිය, සියලු මුලපිරීම, සියල්ල, පසුව වෙනත් දේවලට යා හැකිය. කලාව, හොඳ බිරිඳක් වීම යනාදිය. මොකද බිරිඳක් කුඩා දරුවන්ට කරදර කරන විට ඇය තම ස්වාමිපුරුෂයාට හොඳ බිරිඳක් විය යුතු නැත. ආර්තවහරණයෙන් පසු ඇය විය හැකි අතර, ආර්තවහරණයෙන් පසු කාන්තාවන්ට ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ ජීර්නිමත්ම කාලය ගත කළ හැකිය.

ආර්තවහරණයේදී ඔවුන් හැසිරිය යුත්තේ කෙසේදැයි කාන්තාවන් මගෙන් අසයි. පිළිතුර නම්, මතක තබා ගන්න, ඔබ වෙනස්කම් වලට භාජනය වන බව මතක තබා ගන්න, ඔබ වසර ගණනාවක් පෙට්‍රල් වලින් ධාවනය වූ මෝටර්

රථයක් වැනි ය, එය හදිසියේම පැරහින් වලින් ධාවනය විය යුතුය. ගැලපීම සමඟ එය තරමක් සතුටුදායක ලෙස කළ හැකිය. ආර්තවහරණය සම්පූර්ණයෙන්ම ස්වාභාවික බව මතක තබා ගන්න, සෑම කාන්තාවක්ම එය ලබා ගන්නා අතර, දරුණු ලෙස බලපාන්නේ ඕනෑවට වඩා කනස්සල්ලට පත්වන අය පමණි. ඒ ගැන කරදර විය යුතු නැත. වෙනස්කම් සිදුවෙමින් පවතින බව තේරුම් ගන්න. ඔබ ඒ ගැන සන්සුන්ව සිටියහොත් වෙනස්කම් ඉක්මනින් ක්‍රියාත්මක වන බව තේරුම් ගන්න. ඔබට සාමාන්‍යයට වඩා හිසරදයක් ඇති විය හැකිය, ඔබට සාමාන්‍යය, එනම් ඔසප් වීම සිදුවන විට, නමුත් එය පහව යනු ඇත. ඉක්මනින් දේවල් සමතලා වන අතර ඔබට තවදුරටත් අමුතු හැඟීමක් ඇති නොවනු ඇත. ඔබට තවදුරටත් කිසිදු මාසික බාධාවක් නොලැබෙනු ඇත, ඔබ වඩාත් සතුටින් සිටිනු ඇත . බොහෝ අය ආර්තවහරණයෙන් පසු ටිකක් බර වැඩි කර ගන්නේ දැන් නවතා ඇති විවිධ රසායනික ද්‍රව්‍ය පුද්ගලයෙකු තරමක් ආකර්ෂණීය කර ඇති අතර අතිරික්ත මේදය දහනය කරන බැවිනි. එම රසායනික ද්‍රව්‍ය නැවැත්වීමත් සමඟ ශරීරය ටිකක් තරබාරු විය හැකි නමුත් සුදුසු ආහාර පාලනයකින්, සුදුසු ව්‍යායාමයකින් ඔබට එය පාලනය කර ගත හැකි අතර වඩා හොඳ පෙනුමක් ලබා ගත හැකිය. ඔබ ඌරෙකු මෙන් මහත වනු ඇත, ඔබ මානසික නිවසකට ඇතුළු වනු ඇත, ඔබට රැවුලක් සහ උඩු රැවුලක් ඇති බව සහ ඒ සියල්ල කුණු කසළ බව පවසන පැරණි භාර්යාවන්ගේ කතා කිසිදු තත්වයක් යටතේ විශ්වාස නොකරන්න.

ආර්තවහරණය ස්වාභාවිකය, එය තරමක් සාමාන්‍ය දෙයකි, නමුත් ඔබ ඕනෑවට වඩා කලබල වුවහොත් හෝ කලබල වුවහොත් ඔබේ වෛද්‍යවරයා ඔබට සුදුසු හෝමෝන ප්‍රතිකාරයක් නියම කළ හැකිය. දැන්, ඔබට ඔබටම හෝමෝන නියම කළ නොහැක, මන්ද විවිධ වර්ගයේ හෝර්මෝන ඇති අතර ඔබ වැරදි වර්ගයක් ගතහොත් ඒවායින් ඔබට යහපතක් සිදු නොවනු ඇත. ආර්තවහරණයේ අවධියේදී ඔබට ජීවිතය දරාගත නොහැකි බව පෙනේ නම්, ඔබේ වෛද්‍යවරයා හමුවන්න, ඔබට ඒ ගැන යමක් කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔහුට කෙලින්ම කියන්න. බොහෝ වෛද්‍යවරු කියන්නට කණගාටුයි, ආර්තවහරණය ඉතා සාමාන්‍ය දෙයක් වන අතර එය කාලය නාස්තියක් පමණක් බවත්, කාන්තාවක් පැමිණිලි කිරීම බොළඳකමක් බවත්, ඔබේ වෛද්‍යවරයා එසේ නම්, ඔබට අවශ්‍ය දේ කෙලින්ම ඔහුට පවසා බලන්න. ඔබට එය ලැබෙනවා. ඔහු ඔබට හෝමෝන ප්‍රතිකාර ලබා නොදෙන්නේ නම්, වෛද්‍යවරුන් සතයක් දෙකක් බැවින් ඔහු යම් වෛද්‍යවරයකු වෙත යන්න.

අපි කාන්තාවන්ගේ පැමිණිලි විෂයයෙහි සිටින අතර, අපි එම සැත්කම ලෙස හඳුන්වන ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම වෙත යොමු කරමු. දැන් බොහෝ කාන්තාවන් ගර්භාෂ ශල්‍යකර්මය කරන්නේ කුමක් දැයි නොදනිය. මෙම විකට ප්ලාස්ටික් හිස්වැසුම් පැළඳීම හා සමානව සමහර කාන්තාවන් තත්ත්ව සංකේතයක් වන ගර්භාෂය ඉවත් කිරීම යනු කැනඩාවේ හෝ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ තත්ත්ව සංකේතයකි. ශ්‍රේණිය-ගොඩනැගිල්ල, පලංචිය, අගල් හැරීම හෝ ගෙවතු වගාව වැනි (ඔව්, ගෙවතු හිමියන් පවා මෙහි විනෝදජනක කුඩා හිස්වැසුම් පැළඳ සිටී!).

එබැවින් කාන්තාවන් ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම තත්ව සංකේතයක් ලෙස භාවිතා කරයි. මිනිසුන්ගේ ටොන්සිල එළියට ගියා සේම, පසුව ඔවුන්ගේ උණ්ඩුක ප්‍රවිෂ්‍යද පිටවී ගියා සේම, දැන් ඔවුන්ගේ ඩිම්බ කෝෂ පිටවී තිබෙන්නාක් මෙන්ද එය අලුත්ම දෙයකි. බොහෝ කාන්තාවන්, විවාහක කාන්තාවන් - ඔව්, අවිවාහක අය ද - උපත් පාලන ක්‍රම ගැන කරදර නොවනු ඇත, ඒ වෙනුවට ඔවුන් ගර්භාෂය සහ ඩිම්බ කෝෂ ඉවත් කිරීම වන ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම සිදු කරයි, එවිට ඔවුන්ට තවදුරටත් ළදරුවන් බිහි කළ නොහැක. එබැවින් ඔවුන්ට අවශ්‍ය තරම් ලිංගිකව හැසිරීමට හැකි අතර, සෑම දෙයක්ම තරමක් ආරක්ෂිතයි.

එය ඒ සියල්ල තරම් පහසු නැත. කෙනෙකුට ඉතා නිශ්චිත රෝගයක් නොමැති නම්, ගර්භාෂය ඉවත් කිරීම ඇත්තෙන්ම ඉතා නරක දෙයකි. ඔබේ වෛද්‍යවරයා ඔබට රෝගයක් ඇති බවත් ඔබට ගර්භාෂය ඉවත් කිරීම අවශ්‍ය බවත් පැවසුවහොත් ඔහුගේ වචනය පමණක් නොසලකන්න, ගොස් වෙනත් වෛද්‍යවරයකු හමුවී ඔහුගේ අදහස ලබා ගන්න. කනගාටුවට කරුණක් නම්, කාන්තාවකට ශල්‍යකර්මයක් කිරීමට කීම පහසු කාරණයකි. ඒකෙන් වෛද්‍යවරයාට හානියක් වෙන්නේ නැහැ, ඒකෙන් සල්ලි ටිකක් ලැබෙනවා, වෛද්‍යවරු එන්න එන්නම ව්‍යාපාරිකයන් වෙනවා. ඔවුන් ජීවත් විය යුතුය, ඔවුන් මිල අධික මෝටර් රථ සහ ආයතන සඳහා ගෙවිය යුතුය, සහ කාන්තාවක් සැත්කමක් සඳහා ගෙවීමට කැමති නම් - හොඳයි, එය වෛද්‍යවරයාට හානියක් නොවේ. මේ බටහිර වෛද්‍යවරුන් ගැන මගේ විශ්වාසයක් නැති බව ඔබට වැටහෙනු ඇත. කැනඩාවේදී ඔවුන් ගැන යම් අත්දැකීමක් ඇති මම සිතන්නේ ඔවුන් උත්කර්ෂයට නැංවූ මස් කඩකරුවන් මිස අන් කිසිවක් නොවන බවයි. නමුත් අපගේ ගර්භාෂය ඉවත් කිරීම වෙත ආපසු.

ඔබට ශල්‍යකර්මයක් කිරීම අත්‍යාවශ්‍ය නම්, එය කෘතිම ආර්තවහරණයක්, ජීවිතයේ කෘතිම වෙනසක් බව මතක තබා ගන්න. ඔබ ඊට පසු වැඩකට නැති ගෝවා නොවේ. ඔබට පරිපූර්ණ සාමාන්‍ය ජීවිතයක් ගත කළ හැකි අතර, ඔබේ දැක්මෙහි ඇති එකම වෙනස නම් ඔබට තවදුරටත් දරුවන් බිහි කිරීමට නොහැකි වීමයි. වයස අවුරුදු හතළිහක් හෝ පනහක් වයසැති කාන්තාවක් සාමාන්‍ය ලිංගික ජීවිතයක් සහ ඇගේ ශරීරය ගත කර ඇති නිසා, උපත් පාලන ක්‍රමයක් ලෙස ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම විසිපහක තිහක තරුණ කාන්තාවක් කිරීම ඉතා වැරදියි. සහ ඔවර්ස්ලේෆ් ඒ අනුව පරිණත වී ඇත. නමුත් යම් පරිණත වීමක් සිදුවීමට පෙර ගර්භාෂ ඉවත් කිරීමේ දරුණු ශල්‍යකර්මයක් සිදු වුවහොත්, ඔසප් වීම ආදිය සමඟ එන මේ අත්දැකීම් කිසිවක් කාන්තාවට නොලැබේ. සොබාදහමට අවශ්‍ය නම් කාන්තාවන්ට අවුරුදු විසිපහේදී ජීවිතයේ වෙනසක් ඇති කර ගැනීමට අවශ්‍ය නම් වයස අනුව, ස්වභාවධර්මය විසින් එය සකස් කරනු ඇති අතර, මිනිසා මෝඩ, නිෂ්ඵල, මන:කල්පිත සඳහා ස්වභාවධර්මය වෙනස් කිරීම සුදුසු නොවේ, නමුත් වෙනත් ක්රමවලින් සුව කළ නොහැකි දරුණු රෝගයක් ඇති විට පමණි.

ඉතින් නෝනාවරුනි, ඔබට ගර්භාෂ ඉවත් කිරීමේ සැත්කමක් කළ යුතු නම්, ඔබට එකවරම බරපතල සැත්කමක් කර ජීවිතය වෙනස් වූවක් මෙන් ක්‍රියා කරන්න, මන්ද එය එයයි. ජීවිතයේ සාමාන්‍ය, ස්වාභාවික වෙනසක් සමඟ විවිධ රසායනික ද්‍රව්‍ය ගලායාම නැවැත්වීම සෑහෙන කාලයක් පුරා සිදු වී ඇති බව මතක තබා ගන්න, නමුත් ඔබ ගර්භාෂය ඉවත් කර ඇත්නම්, එවිට ඔබට ප්‍රවාහය තරමක් දරුණු ලෙස නතර වී රසායනික ප්‍රතිදානයේ වෙනසක් ලැබෙනු ඇත. ගර්භාෂ ශල්‍යකර්මයක් සිදු වූ විට සමහර කාන්තාවන් තරමක් 'විශේෂිත' වන්නේ එබැවිනි. සෑම දෙයක්ම ඉතා දරුණු වී ඇති අතර ඔවුන් අපේක්ෂා කරන්නේ කුමක්දැයි නොදැන සිටි බැවිනි. අපේක්ෂා කළ යුතු දේ මෙයයි: මෙහෙයුමේ භෞතික කම්පනයෙන් ඔබ යථා තත්ත්වයට පත් විය යුතු අතර, ඔබේ රසායනික සංයුතියේ වෙනසක් සඳහා ඔබ පුරුදු විය යුතුය. යම් කාලයක් සඳහා ඔබට ඔබ ගැන නොමඟ ගිය, අහිමි වූ, අවිනිශ්චිත බවක් දැනෙන බව ඔබ තේරුම් ගත යුතුය. ඔබ වෙවිලන, හිසරදය ඇති විය හැක, ඔබේ ශරීරයේ පහළ කොටසෙහි නොපැහැදිලි වේදනාවන් ඇති විය හැක. නමුත්, ඔබ ඔවුන්ට ඉඩ දෙන්නේ නම්, ඔවුන් සමත් වන අතර ඔබට නැවත සාමාන්‍ය දේවල් කළ හැකිය. ඔබට ලිංගිකත්වය භුක්ති විඳිය හැකිය, ක්රීඩාව භුක්ති විඳින්න පුළුවන්.

නමුත් ඒ සියල්ල රඳා පවතින්නේ ඔබේ ආකල්පය මත, ඔබේ මානසික රාමුව මත, මන්ද ඔබ සිතන පරිදි ඔබ එසේ වේ.

කාන්තාවන්ගේ ගර්භාෂ ඉවත් කිරීම, ශිෂ්ටතාවය ආදිය ඇතිවීමට එක් ප්‍රධාන හේතුවක් - හොඳයි, පිරිමියෙකුට ගර්භාෂ ඉවත් කිරීමේ සැත්කමක් සිදු නොවනු ඇත, එසේ නොවේ ද?! - 'පැරණි පාසැලේ' දෙමාපියන් තම දරුවන්ට ලිංගිකත්වය පිළිබඳ බිහිසුණු දේවල් නිතරම කීවේ . මීට වසර කිහිපයකට පෙර මව්වරුන් තම දියණියන්ට ලිංගිකත්වය බිහිසුණු, බිහිසුණු, නින්දිත, පිළිකුල් සහගත බව ඉගැන්වූ අතර, එම රේඛාවේ ඇති සෑම දෙයකටම ඔවුන් ලිංගිකත්වය පිළිකුල් කිරීමට දියණියට පූර්ව කොන්දේසි පනවා, විවාහය අසාර්ථක වීමට වගකිව යුත්තේ දියණිය බවට පූර්ව කොන්දේසි පනවා ඇත.

තම මව විසින් ලිංගිකත්වය පිළිබඳව දැඩි ලෙස බියට පත් වූ කාන්තාවක් මම දනිමි, ඇය දැන් විවාහක කාන්තාවක් ලෙස නමට සිටියද, ඇය තම සැමියාගේ ශරීරය ගැන කිසිවක් නොදන්නා අතර ඔහු ඇය ගැන ද එයම දනී. ඔහු ඉහත සඳහන් කළ අයගෙන් බලාපොරොත්තු වන පරිදි කිසිදු රිය පැදවීමකින් තොරව, කිසිදු අභිලාෂයකින් තොරව හොඳ ගතිගුණ ඇති අයෙකු වන අතර, මෙම මිනිසුන් ශීතකරණයේ එකම රාක්කයක එකට ජීවත් වන සලාද කොළ සහ ගෝවා වැනි උද්යෝගමත් ජීවිතයක් ගත කරති. මම වරක් මෙම කාන්තාවට ලිංගිකත්වය ගැන සඳහන් කළ අතර, ඇය ලැජ්ජාව, ත්‍රාසය සහ කම්පනයට පත් වූවාය, මගේ මතය අනුව - ඇය ලිංගිකත්වයට ඇති බිය නිසා උමතු වී ඇත. ඇය නිතරම දූෂණයට බිය වේ.

අම්මලා දුලාට ලිංගිකත්වය ගැන සම්පූර්ණ බොරු අදහසක් දීම බෙදවාචකයක්. හැබැයි අම්මලා විතරක් නෙවෙයි දොස් කියන්න ඕනේ. ගුප්ත විද්‍යාඥයන් යැයි කියා ගන්නා බොහෝ අය අන්‍යයන්ට පවසන්නේ ලිංගික ක්‍රියාව අපිරිසිදු බවත්, ලිංගිකත්වය නිසා ගුප්ත ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනයේ ප්‍රගතිය නතර වන බවත්ය. සත්‍යයෙන් ඔබ්බට කිසිවක් කළ නොහැක. ලිංගික අවශ්‍යතා ඇති සමහර අය ඉන්නවා, එහෙම නැති අයත් ඉන්නවා. ඔබට සියලු මිනිසුන් එක පොකුරකට වර්ග කළ නොහැක, එක් කණ්ඩායමකට ගැලපෙන දේ අනෙක් කණ්ඩායමට නොගැලපේ. ඒ වගේම කලාවේ නියැලෙන්නන් එකිනෙකාට ආදරය කරන්නේ නම් ලිංගිකත්වයේ භානියක් නැති නමුත් හොඳ පමණක් බව මම නිසැකවම ප්‍රකාශ කරමි. ඔවුන් ආදරය නොකරන්නේ නම්, ලිංගික ක්‍රියාව යනු ශරීරයේ අනෙකුත් ඉවත් කිරීම් මෙන් ඉවත් කිරීම මිස අන් කිසිවක් නොවේ.

අවාසනාවකට සමහර පල්ලි, විශේෂයෙන් කතෝලික පල්ලිය, ලිංගිකත්වය ගැන කුණු ගොඩක් උගන්වයි. කතෝලික පල්ලිය ආරම්භ කළේ කාන්තාවන්ට දැඩි ලෙස බිය වූ බොහෝ වැඩිහිටි පිරිමින් විසින් බව මට මෙතෙක් තීරණය කිරීමට හැකි වී තිබේ, නමුත් ඔවුන් අනෙක් පිරිමින්ට සහ කුඩා පිරිමි ළමයින්ට එතරම් බිය නොවීය! එය සමහරුන් කම්පනයට පත් කළ හැකිය, නමුත් ඔබගෙන් කිසිවෙකු කම්පනයට පත් වුවහොත් ටිකක් අධ්‍යයනයකට බැස ඔබම සොයා ගන්න. ඔබට මුදල් තිබේ නම් වතිකානුවට යන්න, ඔබට හොඳ කතාවක් ගැන සිතිය හැකි නම් ඔබට පුස්තකාලවල පොත්, ඉතිහාස පොත් කිහිපයක් දැක ගත හැකිය. මේ සම්බන්ධයෙන් බටහිර ලෝකයේ කොතැනකවත් නැති විශාලම කාමුක හෝ අසහ්‍ය පින්තූර එකතුව වතිකානුවේ ඇති බව දැන ගැනීම මට මහත් සතුටක් ගෙන දෙයි. එහෙත් කතෝලිකයන් ලිංගිකත්වයට එරෙහිව දේශනා කරති.

ලිංගිකත්වය සාමාන්‍ය දෙයකි, ලිංගිකත්වය ස්වාභාවිකය, ලිංගිකත්වය සමහර පුද්ගලයන්ට අත්‍යවශ්‍ය දෙයකි, කෙසේ වෙතත් වෙනත් පුද්ගලයින්ට අණ කිරීමට කතෝලික පූජකයෙකුට ඇති අයිතිය කුමක්ද? කතෝලික පූජකයෙක්, අවිවාහක පුරුෂයෙක්, විවාහක කාන්තාවකට ඇය කළ යුතු හෝ නොකළ යුතු දේ පවසන්නේ කෙසේද? ඔහු කිසිවක් නොදන්නා දේවල් ගැන කතා කරයි - නැතහොත් ඔහු සැබවින්ම කතෝලික පූජකයෙකු නම් කිසිවක් නොදැන සිටිය යුතුය.

සමහර විට අපි හුස්ම ගැනීමට එරෙහිව ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කළ යුතුය, මෙම කතෝලික පූජකවරුන්ගෙන් සමහරෙකුට ඔවුන් හුස්ම ගන්නා සෑම අවස්ථාවකම මාරාන්තික පාපයක් කරන බව කියමු, ඔවුන් ස්වභාවධර්මයේ ඇමතුම්වලට සවන් දෙන සෑම අවස්ථාවකම. සමහරුන්ගේ බැල්මෙන් මරණාසන්න පව් වැඩි නෑ නේද? මම කතෝලික පූජකවරුන්ට කැමති නැති බවත්, එය සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි බවත්, මම හිතන්නේ ඔවුන් අන්තවාදී පිරිසක් බවත් ඔබ මෙයින් එකතු වනු ඇත. බයිබලය ගැන යමක් සොයා ගැනීමට, ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ නිර්මාතෘ ගැන යමක් සොයා ගැනීමට පර්යේෂණ කරනවා වෙනුවට, ඔවුන් කරන්නේ බයිබල් අගුල, තොග සහ බැරලය ගිල දැමීම පමණි. ආදම් සහ ඒව, සර්පයා සහ ඇපල් ගැන පැරණි කතාව ගන්න; නැහෙනහිර ඉගැන්වීම්වලට අනුව සර්පයා පුරුෂ ඉන්ද්‍රිය බවට පත්වන අතර ඇපල් යනු බීජ රඳවා තබා ගන්නා භාජනයයි. පෙරදිග දැනුමේ ආලෝකයෙන් ඔබ බයිබලයේ සමහරක් කියවන්නේ නම්, පෙරදිග චින්තනයේ බොහෝ දේ ඇති බව ඔබ එකඟ වනු ඇත.

මෝසෙස් බල්ෂස් තුළ හමු විය; නිසැකව ම ඔහු හමුවූයේ බුරුෂ් වලිනි. නමුත් ඔහුව එහි තැන්පත් කරනු ලැබුවේ පාර්ටිවියේ උද්‍යානකරුවන් විසිනි, එනම් UFO මිනිසුන් ලෙස හඳුන්වන පුද්ගලයින් සොයා ගත යුතුය. පසුව ජීවිතයේ මෝසෙස් කන්දට නැග්ගා, මෝසෙස් අමුතු දේවල් ගොඩක් කළා. නමුත් ඔබ අදාළ පරිච්ඡේද නැවත කියවා බැලුවහොත්, මෝසෙස් ටෙරස් තට්ටුවක් මත පා තැබූ බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔහු එය කළේ කන්දක් මතද, නැතහොත් ඔහු පියාසර කරන නැවකට, UFO එකකට ඇතුල් වූවාද? මෝසෙස්ට බලයේ සැරයටියක් තිබුණා. එය පාර්ටිවියේ සාදන ලද එකක් නොවේ, ඔබ දන්නවා, එය වෙනත් ලෝකයක සාදන ලදී. මෝසෙස්, ඇත්ත වශයෙන්ම පාර්ටිවිය මත විශේෂයෙන් රෝපණය කරන ලද තවත් අභ්‍යවකාශ මිනිසෙකි.

අපි මිළඟ පරිච්ඡේදයේ එවැනි දේවල් සමඟ වැඩි දුර ගනුදෙනු කරනු ඇත, නමුත් මට වාර්තා කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ දැඩි ආගමිවාදය සහ නොදැනුවත්කම නිසා රෝමානු කතෝලික පූජකවරයා පරාජය කිරීම දුෂ්කර බවයි. මම දන්නවා, මට ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් හමු වී ඇත. අනිකුත් මම ඒ එකකටවත් කැමති නෑ! මම ඔවුන් සමඟ සංවේදීව සහ දැනුම සඳහා අවංක ආශාවකින් ආගම ගැන සාකච්ඡා කිරීමට උත්සාහ කර ඇත, නමුත් කතෝලික පූජකයා සෑම විටම කෝපය නැති කර ගනී, ඔහුගේ කරපටියෙන් කම්මැලි කරයි, රතු පැහැයට හැරේ, සහ බෝල්ට් කරයි. කතෝලික පූජකයන්ට බොහෝ දේ!

දැන්, මට LSD, මරිජුවානා, peyote වැනි මත්ද්‍රව්‍ය ගැන උනන්දුවක් දක්වන පුද්ගලයින්ගෙන් සහ අනෙකුත් සියලුම කුණු කසළ ගැන නිතර නිතර ලිපි ලැබේ. එවැනි පුද්ගලයන් පුදුම සහගත සංඛ්‍යාවක් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය පුරා සිරගෙවල්වල සිට මට ලියනවා, ඔවුන් මගෙන් එල්එස්ඩී ගැන සිතන්නේ කුමක්ද, මරිජුවානා ගැන මා සිතන්නේ කුමක්ද සහ එහි ඉතිරි සියල්ල ගැන අසයි, මගේ නිශ්චිත මතය මෙහි තැබීම සිත්ගන්නාසුළු විය හැකිය:

LSD, මරිජුවානා, peyote, සහ මේ සියලු මත්ද්‍රව්‍ය අති බිහිසුණු, දරුණු ලෙස හානිකරයි. ඔබට ඔබටම තුවාල කර ගැනීමට අවශ්‍ය නම් - හොඳයි, එය ඔබේම තේරීමයි, නමුත් ඔබේ අභිමතය පරිදි තුවාල කර ගැනීම හොඳ දෙයක් නොවේ, මන්ද ඔබට මෙහි පහළින් සිටින්නේ දශමයක් පමණක් වන නිසා, අනෙක් දහයෙන් නවයට අවශ්‍ය කුමක්දැයි ඔබ නොදනී. මෙම වර්ගයේ ඖෂධ රිදී ලණුව පටලාවීම, අවපාත සහ ඇඹරීම් ඇති කරයි, සහ තාරකා ගර්ථය මත හානිකර කැළැල් ඇති කරයි. කෙසේ හෝ ව්‍යාජ සංවේදනයන්

වන නැවුම් සංවේදනයන් සොයමින් ඔබේ ශරීරයට හානි කිරීමේ තේරුමක් නැත. මෙම ඕනෑම ඖෂධයක් සඳහා ඇති එකම භාවිතය සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍ය පර්යේෂකයන් අතේ ඇති අතර ඔවුන් කරන්නේ කුමක්ද යන්න දැන ගැනීමට හෝ ඔවුන් සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍ය පර්යේෂකයන් නොවනු ඇතැයි උපකල්පනය කළ හැකිය.

මගේ අවවාදය නම් - මෙම උපදෙස කිසිවිටෙක වෙනස් නොවේ - මන්දවාය වලින් ඇත් වන්න. ඔබට ඖෂධ අවශ්‍ය වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර අවශ්‍ය නම්, ඔබේ වෛද්‍යවරයා හමුවන්න. නමුත් ඔබම මන්දවායවලට මැදිහත් නොවන්න, ඔබට සිතාගත හැකි ප්‍රමාණයට වඩා හානියක් සිදුවනු ඇත. ඉතින් - එය අපව වෙනත් විෂයයකට ගෙන එයි.

බොහෝ අය සිතන්නේ තමන්ට යම් අසනීපයක් ඇත්නම් තමන් කරන්නේ අපරාධයක් බවයි. මට ආධ්‍යාත්මික දියුණුවක්, ගුණ ව්‍යාප්තියේ දියුණුවක් ලබාගන්න බැහැ, කායික දුබලතාවක් තියෙන නිසා එයාට බැහැ කියන මතයේ ඉන්න නෝනා කෙනෙක්ගේ ලිපියක් තිබුණා. පරිපූර්ණ නොවූ ශරීරයක් ලැබීමෙන් ඇය බොහෝ පව් කර ඇති බව සිතමින් ඇය වඩාත් දුක් වූවාය.

ඔබ දන්නවාද, ඇත්තෙන්ම නිරෝගී පුද්ගලයෙකුට කිසිම ගුණ කර්මයක් කළ නොහැක! සමහර පාපන්දු ක්‍රීඩකයින්, බේස්බෝල් ක්‍රීඩකයින් සහ ඒ සියලු දෙනා දෙස බලන්න, ඔවුන්ගේ ඡායාරූපයක් දෙස බලන්න. ඒවා මස් කැබලි විය හැකි නමුත්, ඒවායින් බොහොමයක් ඉහළ මහලේ අඩු බව පෙනේ. ජනප්‍රිය ක්‍රීඩකයන්ගේ එම ඡායාරූප දෙස බලා ඔබේම අදහස ප්‍රකාශ කරන්න!

කෙසේ වෙතත්, ඉතා බැරෑරුම් ලෙස, මම ඔබට කියමි, මා දන්නා පරිදි, යමෙකු සැබවින්ම මානසික වීමට පෙර යමෙකුට යම් දුර්වලතාවයක් තිබිය යුතුය. ටිබෙටයේ මහා ඔරකල් රෝගියෙක්, ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතා රෝගාතුර වූ මිනිසෙක් සහ ඔහුගේ අනාවැකිවල ඉතා නිවැරදි එකක් විය. ඔබ පර්යේෂණය තුළ ගැඹුරට භාරා බැලුවහොත්, සැබෑ ගුණ ව්‍යාප්තියින් හට යම් ශාරීරික ආබාධයක් ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, එය ඔවුන්ගේ කම්පන වේගය වැඩි වන අතර, ඔවුන්ට අවබෝධය හෝ ටෙලිපති හෝ වෙනත් ක්‍රමයක් මගින් වටහා ගත හැකිය. ඒක ඔයාලට හිතන්න දෙයක්. බොහෝ විට පුද්ගලයෙකුට ආබාධයක් හෝ අසනීපයක් ඇති වන්නේ ඔහු හෝ ඇය කර්මය කරන නිසා නොව, ඔහුට හෝ ඇයට ඉහළ සංඛ්‍යාත ලැබෙන පරිදි, ගුණ සංසිද්ධීන් අත්විඳිය හැකි තරමට පුද්ගලික කම්පනය වැඩි කිරීමට හැකි වන පරිදි ය.

මට කිරීමට ක්‍රොම්බොසිස්, ටිබ් සහ තවත් පැමිණිලි කිහිපයක් ඇති නිසාත්, ඇත්තෙන්ම මා එතරම් දරුණු දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කර ඇති නිසාත් මට වැඩ කිරීමට භයානක කර්මයක් තිබිය යුතු බව මිනිසුන් මට ලියයි. නමුත් - නැත, එය කිසිසේත්ම කර්මය ක්‍රියාත්මක නොවේ, එය විශේෂ කාර්යයක් කිරීමේ අරමුණින් ය. ඒ නිසා කරුණාකරලා ආයේ ලියන්න එපා මම අතීත ජීවිතයක හරි නපුරු කෙනෙක් වෙන්න ඇති එහෙමත් නැත්නම් මම මේ තරම් දුක් විඳින්නේ නැහැ කියලා. මම අතීත ජීවිතයක සිටියේ කුමක්දැයි මම දනිමි, මම කරන්නේ කුමක්දැයි මම දනිමි, සහ මා යන්නේ කොතැනටදැයි මම දනිමි. ඒ වගේම උදව් කරන්න තව අය ඉන්නවා නම් මම ගොඩක් ඉක්මනට එතනට එනවා. මානුෂීය ආකාශ වස්තුව සම්බන්ධයෙන් විශේෂ පර්යේෂණයක් කිරීමට උත්සාහ කර ඇත, මම ඕනෑම කෙනෙකුට අරාච පෙනෙන පරිදි විශේෂ උපකරණයක් නිෂ්පාදනය කිරීමට උත්සාහ කළෙමි, නමුත් සෑම විටම මුදල් පිළිබඳ ජර්ශනයක් තිබේ. යමෙක් පර්යේෂණ සඳහා මුදල් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ නම් - එවිට ඔහු ස්වයංක්‍රීයව සැක කරයි. මම මිනිසුන්ව අධ්‍යයනය කරවීමට උත්සාහ කර ඇත, නමුත් නැවතත් මිනිසුන් තම සපත්තු සහ තොප්පිය අතර ඇති ඕනෑම දෙයකින් වෙන් වීමට දැඩි ලෙස බිය වෙති.

නමුත් මම ඔබට සහතික වෙනවා - නැහැ! මම කර්මය කරන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට මම විශේෂ කාර්යයක් කරනවා.

මිනිස් සිරුරු පිළිබඳ බොහෝ දේ එම කාර්යයට අවතීර්ණ වීම අවාසනාවකි, මන්ද මිනිසුන්ගේ මනසෙහි සෑම විටම “අනේ! ඔහුට මුදල් අවශ්‍යයි! ඔහු, ඔහුට ලිංගිකත්වය අවශ්‍යයි!” හොඳයි, අන්තිමේදී ඔවුන් තරමක් වැරදියි! නමුත් ඊනියා සල්ලාල තෝර්විජියානුවන් නොහොත් ස්කැන්ඩිනේවියානුවන් ලිංගිකත්වය පිළිබඳ ඔවුන්ගේ ආකල්පය තරමක් නිවැරදි බවත්, මිනිස් සිරුර කෙරෙහි ඔවුන්ගේ ආකල්පය තරමක් නිවැරදි බවත් පැවසීමට එය මට අවස්ථාවක් ලබා දෙයි. කොහොමටත් කිතුනුවන් කියන්නේ මිනිස් සිරුර දෙවියන්ගේ ස්වරූපයෙන් නිර්මාණය වී ඇති බවයි, පසුව ඔවුන් දෙවියන් වහන්සේගේ රූපය පෙන්වීමට බිය වී සියල්ල නරක් කරයි. ස්කැන්ඩිනේවියානුවන් එසේ නොවේ, යුරෝපීයයන් සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ජපන් ජාතිකයින් මෙන්, ඔවුන් වඩාත් පුළුල් මනසක් ඇත. නමුත් ඇමරිකානු ජනතාව, එසේත් නැතිනම් උතුරු ඇමරිකානු ජනතාව, මිනිස් සිරුරු සහ ලිංගිකත්වය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඇත්තෙන්ම භයානක ලෙස නොමේරූ ය. ආදරය යනු කුමක්දැයි ඔවුන් නොදනිති, ඔවුන්ට කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ හඳුනාගැනීමේ සහ බෙල්ලේ කන්වර්ටිබල් එකක වාඩි වී සිටීමයි. ඔවුන්ට

අවශ්‍ය වන්නේ ස්වභාවධර්මය සියල්ලන්ගේම අවසාන චිත්තවේගය ප්‍රතික්ෂේප කරන අතරම සියලු හැඟීම් ඇවිස්සීමත්, ඇවිස්සීමත්, මිරිකීමත් ය. තවද මෙම 'බෙල්ල ගැසීමේ' ප්‍රයෝගය කිරීමේදී, ඔවුන් කලකිරීම, වැරදි වැටහීම සහ අසතුට ඇති කරයි. කෙසේ වෙතත්, උතුරු ඇමරිකාව තවමත් තරුණ මහාද්වීපයක් වන අතර, මම ඔවුන් දෙස බලන්නේ තමන් සහ අන් අය සමඟ අත්හදා බැලීම් කරන සහ වැඩීමේ දිගු ක්‍රියාවලිය ආරම්භ කරන කුඩා දරුවන් ලෙස ය.

නිදසුනක් වශයෙන්, සාමාන්‍ය ලිංගිකත්වයේදී, තම දෙමාපියන් සමඟ නැවතී සිටින විවාහක යුවලක් සමඟ වුවද, දෙමාපියන්ට ඇහුම්කන් දිය හැකි නම් ඔවුන් ආදරය කිරීමට බිය වෙති! හොඳයි, පින්වත් මහණෙනි, මීට පෙර කවදා හෝ දෙමවුපියන් මේ දේම නොකළා නම් දැන් මේ විවාහක යුවල නොසිටිනු ඇත, එහෙම නේද? එය මා පෙර කී දේ වෙත අපව ගෙන එයි. ලිංගිකත්වය ආදරයෙන් කළහොත් එහි වරදක් නැත. අනික ලිංගිකත්වයට විරුද්ධව බණ කියන අය මිනිස් ජීවිතයේ තියෙන ප්‍රබලම දේට විරුද්ධව දේශනා කරනවා, මගේ මතය නම් ඒ අය නිකම්ම නිකම්ම නිකං කුරුටු ගැමයි.

*

මැරෙන මිනිස්සු ගැන අහන ලිපියක් දැන් මට ලැබිලා තියෙනවා. “මිනිසුන් මිය යන විට බොහෝ විට සිතාසෙන බව ඇත්තද?” යනුවෙන් එම ලිපිය අසයි. ඔව්, ඔවුන් එසේ කරනවා. ඉතා රෝගාතුර වූවන් හා මිය යන අය සමඟ බොහෝ සම්බන්ධකම් ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට මෙයට සාක්ෂි දිය හැකිය; බොහෝ මිනිසුන් මරණාසන්නව සිටින විට සිතහවෙන් හා සතුටින් සිටින බව පෙනේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් පෙනෙන්නේ ඔවුන් ආදරය කරන අය විසින් මුණගැසෙන ආකාරයටයි - එය ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු වේ! ඔබට මේ පෘථිවිය හැර යාමට කාලය පැමිණි විට, සතුටු සිතින් සිටින්න, මක්නිසාද ඔබ හමුවනු ඇත, ඔබට උදව් කරනු ඇත, බිය වීමට කිසිවක් නැත. මේ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ, අපි 'මරණය' ලෙස හඳුන්වන තිරයේ අනෙක් පැත්තේ, සතුට, ආලෝකය සහ ප්‍රීතිය ඇත. නමුත් එය බලා සිටින්න - එය බලා සිටින්න. ඔබේ කාලයට පෙර ඔබට මිය යා නොහැක, ඔබ උත්සාහ කළහොත්, ඔබට වඩාත් නරක තත්වයන් යටතේ මෙහි නැවත පහර දෙනු ඇත. ඔබ මේ පෘථිවිය හැර ගිය විගසම එය ඉතා ප්‍රසන්න අත්දැකීමක් වන තෙක් බලා සිටීම වටී.

මම වෛද්‍යවරුන් ගැන බොහෝ දේ පවසා ඇත, ඔවුන් සත්‍යයක් දෙකක් යැයි කීවෙමි. ඔව්! වර්තමානයේ සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරු ව්‍යාපාරිකයෙක් පමණි,

ඔහු ජීවත් වීමට එළියට බසින්නේ, ඔහුට හැකි තරම් මුදල් ඉපයීමට ය. එබැවින් ඔබට ප්‍රතිකාර අවශ්‍ය යම් රෝගයක් ඇතැයි ඔබ සලකන්නේ නම්, ඔබ ටිකක් සොයා බලා හොඳ වෛද්‍යවරයකු සොයා ගත යුතුය, ඔබට හැකි හොඳම සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයා සොයා ගන්න. 'සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයා' විශේෂඥයාට වඩා වෙනස් වන්නේ හිටපු අයට ඕනෑම ආකාරයක රෝගයක් හඳුනාගෙන ප්‍රතිකාර කළ හැකි බැවිනි. ඔබ විමසීම් කළහොත්, ඔබේ මිතුරන්ගෙන් විමසුවහොත්, සාප්පුවක හෝ සාප්පුවක වෛද්‍යවරයකු ගැන විමසුවහොත්, ඔබට පළමු වෛද්‍යවරයා සමඟ සම්බන්ධ වීමට නොහැකි යැයි ඔබ දුටුවහොත් වෛද්‍යවරුන්ගේ වාර්තා ඔබට ඇසෙනු ඇත, කරුණාවන්ත මට ඔවුන් ඕනෑ තරම් තිබේ. . තවත් උත්සාහ කරන්න!

කෙසේ වෙතත්, ඔබ හොඳ සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු සොයාගත් විට, ඔහුව අල්ලාගෙන සිටින්න, ඔහු ඔහුගේ බරට වඩා රත්‍රන් සහ දියමන්ති තැටිවල වටිනාකමක් ඇති බව ඔබට අවවාද කළ යුතුය. ඔබට ඔබේ හොඳ සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයා සිටින විට ඔබට විශේෂඥයෙකුගේ සේවය අවශ්‍ය දැයි ඔහුට පැවසීමට ඉඩ දෙන්න. ඔහු ඔබට වඩා හොඳින් මිනිස් සිරුර, එහි ක්‍රියාකාරීත්වය සහ එහි ක්‍රියාකාරීත්වය දනී. එබැවින් හොඳ සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු දැන හඳුනා ගන්න, ඔහුව දැන හඳුනා ගෙන ඔහුව විශ්වාස කරන්න, ඔබේ සියලු රෝග ලක්ෂණ ඔහුට කියන්න.

කිසිවිටෙක ඔබේ ඖෂධ වෙළෙන්දා නිර්දේශ කිරීමේ නියෝජිතයන්ගෙන් ලෙස භාවිතා නොකරන්න. මත්ද්‍රව්‍ය වෙළෙන්දෙකු මත්ද්‍රව්‍ය වෙළෙන්දෙකු ලෙස සුවිශේෂී ලෙස දක්ෂ විය හැකි නමුත් ඔහු සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු වීමට අවශ්‍යයෙන්ම සුදුසුකම් නොලබයි. එබැවින් ඔබේ වෛද්‍යවරයා රෝග විනිශ්චය කළ යුතු අතර නිර්දේශ කළ යුතු තැනැත්තා විය යුතු අතර බෙහෙත් වට්ටෝරුව පුරවන්නේ ඖෂධවේදියා ය.

මම මෙහි භයානක ලෙස ජනප්‍රිය නොවන බවට පත් කරමි. ඔබ රෝගාතුරව සිටි නම්, නියත වශයෙන්ම ඔබගේ හොඳම තේරීම ඕනඩොක්ස්, පොදු හෝ උද්‍යාන සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු බව මම ඔබට උපදෙස් දෙන්නෙමි. අධ්‍යාත්මික සුව කරන්නන් සහ විද්‍යාත්මක පුහුණුවක් නොමැති වෙතත් අයගෙන් වළකින්න, මන්ද, සරල උදාහරණයක් සඳහා, පුද්ගලයෙකුට එවැනි රෝගයක් හෝ එවැනි රෝග ලක්ෂණයක් නොමැති බව විශ්වාස කිරීම සඳහා මෝහනය කිරීම අනිශ්චිත පහසු ය. . ඔබට එම රෝගය 'සුව' කළ හැක, නමුත් මූලික කරුණු වලට බැසීමට ශරීරය සහ ඖෂධ පිළිබඳව ප්‍රමාණවත් දැනුමක් නොමැති නම්, ඔබට වඩාත් දරුණු රෝගයක් පහසුවෙන්

ආරම්භ කළ හැකිය. අධ්‍යාත්මික දේවල් සමඟ මැදිහත් වීමෙන් හෝ වෛද්‍ය පුහුණුවක් නොමැති මෝහන සුව කරන්නන් මගින් ඔබට සාමාන්‍ය හානිකර නොවන ගැටිත්තක් පිළිකා පටක බවට පත් කළ හැකිය. එබැවින් ඔබ අසනීප වුවහොත් අවශ්‍ය වෛද්‍ය පුහුණුව ඇති ඕනෑම ස්ථානය වෛද්‍යවරයකු වෙත යාමට වග බලා ගන්න.

බොහෝ අය විවිධ වෛද්‍ය විශේෂතාවලින් ව්‍යාකූල වී ඇත, එබැවින් ඔබේ යොමුව සඳහා අපි අකාරාදී පිළිවෙලට වඩාත් පොදු ඒවායින් කිහිපයක් පමණක් සඳහන් කරමු.

අසාත්මිකතා යනු ඇතැම් ද්‍රව්‍ය සඳහා ශරීරයේ වෙනස් වූ ප්‍රතික්‍රියා පිළිබඳ අධ්‍යයනයයි.

නිර්වින්දන වෛද්‍ය විද්‍යාව යනු නිර්වින්දන ඖෂධ ලබා දීමේ වෛද්‍ය විශේෂත්වයයි, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, වේදනාව විනාශ කරයි. වර්ම රෝග වර්ම රෝග සමඟ කටයුතු කරයි.

අන්තරාසර්ග විද්‍යාව ග්‍රන්ථි සහ ඒවායේ අභ්‍යන්තර ප්‍රාවයන් අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ වේ.

GASTROENTEROLOGY ආමාශය සහ බඩවැල් සම්බන්ධ වේ.

රක්තවේදය යනු රුධිරය පිළිබඳ විද්‍යාවයි.

ස්නායු විද්‍යාව ස්නායු පද්ධතිය සමඟ කටයුතු කරයි.

ප්‍රසව හා නාරිවේදය හෝ අක්ෂි වෛද්‍ය විද්‍යාව ගැන සඳහන් කිරීම කිසිසේත්ම වටින්නේ නැත, මන්ද පළමුවැන්න ළදරුවන් සමඟ කටයුතු කිරීම හෝ ඒ වෙනුවට ඔවුන්ගේ නිෂ්පාදනය, සාමාන්‍යයෙන් කාන්තා රෝග සමඟ දෙවනුව සහ අක්ෂි වෛද්‍ය විද්‍යාව අක්ෂි ආබාධ සමඟ කටයුතු කරන බව දන්නා බැවිනි.

ඉස්පිරිතාලේ නර්ස් කියනවා 'ENT' කියන්නේ කන, නාසය, උගුර. ඇය නිවැරදි නම් හෝ උස් වූවා නම්, ඇය පවසනු ඇත, 'ඕටෝලොජි, ලැරිංගෝලොජි, සහ රයිනෝලොජි'.

PEDIATRICS යනු ළමා රෝග සම්බන්ධයෙන් කටයුතු කිරීමේ වෛද්‍ය විද්‍යාවයි.

නැවතත්, මනෝචිකිත්සාව සමඟ පටලවා නොගත යුතු කායික වෛද්‍ය විද්‍යාව යනු කුමක්දැයි කවුරුත් දනිති. කායික වෛද්‍ය විද්‍යාව යනු භෞතික ප්‍රතිසංස්කරණය සහ පුනරුත්ථාපන විද්‍යාවයි.

ප්‍රොක්ටොලොජිස්ට්වරයාට උසස් නාවික තරාතිරමක් ලැබිය හැකිය, මන්ද අකාරුණික මිනිසුන් ප්‍රොක්ටොලොජිස්ට්වරයා පසුපස අද්මිරාල්වරයා ලෙස හඳුන්වන්නේ ඔහු පසුපස පරීක්ෂා කරන බැවිනි. එනම් ගුදය සහ ගුද මාර්ගයේ රෝගයි.

මනෝචිකිත්සාව යනු මානසික රෝග පිළිබඳ විද්‍යාවයි.

RADIOLOGY යනු X-ray කාර්යයකි.

THORACIC සැත්කම යනු පපුවේ කුහරය තුළ ශල්‍යකර්මයකි.

මූත්‍රා විද්‍යාව—අපේ අවසාන එක සඳහා—මූත්‍රාශය, එනම් වකුගඩු, මූත්‍රාශය සහ ලිංගික ඉන්ද්‍රියයන් සමඟ සම්බන්ධ ඕනෑම දෙයක් සමඟ කටයුතු කරයි.

ඉතින් දැන් ඔබට හොඳ ලොකු වචන කිහිපයක් ඇති අතර, ඔබේ සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයා ඔබට හෝ ඔබේ මිතුරෙකුට ඔබ 'ඉතින්-ඉතින්' දැකිය යුතු යැයි පැවසුවහොත් ඔහු අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි ඔබ දන්නවා.

හතරවන පරිච්ඡේදය

රාත්‍රිය සිතලයි, කටුක සිතලයි. මාර්ගය හරහා ඇති පඳුරු මත සිහින් හිම තට්ටුවක් දිලිසෙන අතර දීප්තියෙන් කුඩා ශාක හා කුඩා ඇපල් ගස් සඳහා නත්තල් කේක් බලපෑමක් ලබා දුන්නේය. කුඩා උද්‍යාන පැල්ලමක් හරහා තව දුරටත්, බර ඩිසල් දුම් රිය එන්ජිමක් ඉවතට තල්ලු වී ගොරවන අතර එය 'සියල්ල පැහැදිලි' ලබා දීම සඳහා දුර සංඥාවක් එනතුරු බලා සිටි අතර එමඟින් තව දහස් ගණනක් රැගෙන නිව්යෝර්ක් වෙත සිය දිගු, දිගු භාණ්ඩ ප්‍රවාහනය ඇදගෙන යා හැකිය. ඩිට්‍රොයිට් සිට කැනඩාව හරහා සහ නැවත ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට වාහන

කන්දේ තව දුරටත් ඉහළට යන විට, සෑම දෙයක්ම වෙච්චන හා බියෙන් වකුටු වී ඇති බව පෙනෙන තරම් ශබ්දයක් ඇති නවීන පල්ලියේ කුළුණකින් වාර්තාගත සිනු කැරිලෝනයක් පිපිරෙන විට වෙච්චන වාතය මත බිහිසුණු

සෝභාවක් පුපුරා ගියේය. ප්‍රාදේශීය ධාවන පථයේ එදින ටිස්ලර්වරු ඔවුන්ගේ වාසනාව සමරන විට හෝ වැලපෙමින් සිටියදී අසල පිහිටි හෝටලයෙන් රාත්‍රියේ ප්‍රීතිමත් හඬක් නැගිණි. සුප්‍රසිද්ධ බුකිකරුවන් ප්‍රීතියෙන් සිනා සෙමින් සිටියේ එදා ‘මරා ගැනීමක්’ සිදු වූ බැවිනි. කතාව පැහැදිලිවම පැමිණියේය, රාත්‍රී වාතය මත බෝතල් සහ විදුරු වල සෝභාව තියුණු විය, සහ මුදල් රෙජිස්ටර් වල සෝභාව සහ ටිංක්, අවම වශයෙන් යමෙකු සමාදේශීය භුක්ති විඳින බව අඛණ්ඩව මතක් කර දුන්නේය.

රේල් පාර දිගේ දිවෙන දිගු පාලම හරහා සාප්පු හා කර්මාන්තශාලාවල රාජකාරි අවසන් කර ආපසු එන මිනිසුන් සමලිංගිකයින් අතහැර දමා නිවස දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේ පොලිස් වේග උගුල් වල අවදානම නොසලකා හරිමිනි. වමට තව දුරටත් නියොන් ලකුණක් ඇසිපිය නොහෙලා නිව් ගියේය, සිහිකල්පනාවෙන් තොර රොබෝ ක්‍රමානුකූලව, හිම කැට, දැන් ලේ රතු පසුව කොළ පසුව නැවතත් රතු.

තුහින වාතය තුළ තරු තදින් හා පැහැදිලිව බැබළුණි, වලාකුළකින් අහස වැසී ගියේ නැත, දැන් නැගී එන සඳෙහි ආලෝකයට දුමාරයක් බාධා නොකළේය. වාතය හැපෙනසුළු, හැපෙනසුළු වූ අතර තුහින තට්ටුවකින් පාහේ කිනිතුල්ල විය.

ලාහ සහ සෙලවෙන රෝද පුටුවේ නොසෙල්වී වාඩි වී සිටි මහලු මිනිසා හදිසියේම වලනය වී ජනේලය පුළුල් ලෙස විවෘත කළේය. සිසිල් වාතය ටොනික් මෙන්, දිවා රසයෙන් පසු නව ජීවයක හුස්මක් මෙන් වූ අතර, මහලු මිනිසා සිතලෙන් ප්‍රතිශක්තිය ඇති නමුත් තාපය දරාගත නොහැකි විය. ඔහුගේ පිජාමාව පැළඳ රෝද පුටුවේ වාඩි වී, රාත්‍රිය වැඩි වූ නිසා, ඔහු තම පුටුව ජනේලය අසල ආවරණය වූ වස්තුවකට රෝද කළේය. රෙදි ආවරණය ගලවා බලගතු දුරේක්ෂයක් අනාවරණය විය. ඉක්මනින් එය ස්ථානගත කරමින්, ඔහු එතරම් අසීමිත දුරකින් ඇති කුඩා ආලෝකයේ ස්ථාන වෙත අවධානය යොමු කිරීමට සූදානම් විය.

"ඔබට අවශ්‍යද අපි සියල්ලන්ම මරණයට කැටි කර දමන්න?" මෘදු ලෙස වෙනත් කාමරයකින් හඬක් ඇසුණි.

"මෙය සිතල නොවේ," මහලු මිනිසා පැවසීය. "අද රාත්‍රියේ අපට සෙනසුරු වළලු ඉතා පැහැදිලිව දැකගත හැකි වනු ඇතැයි මම සිතමි. ඇවිත් බලන්න ඕනද?"

මොහොතකට සෝභාවක් සහ කලබලයක් ඇති වූ අතර, පසුව, පළමුව, කිනිතුල්ලක් සහ පසුව වැඩෙන ආලෝකයක් වැඩිහිටි කාමරයේ පිටුපස

දොරක් විවෘත විය. මිසිස් ඔල්ඩ් මෑන් ඇවිත් දොර වැහුවා. ඇය, දුප්පත් ආත්මය, හොඳින් ඔතා, ඇගේ උරහිස් වටා උඩ කබායකට උඩින් ඇතිරිල්ලක් පවා තිබුණි. මහලු මිනිසා තම දුරේක්ෂය මත නැමී සෙනසුරු ග්‍රහලෝකයේ සාමාන්‍ය දිශාවට අවධානය යොමු කිරීමට බලා සිටියේය.

හදිසියේම ඔහුගේ අවධානය යම් දෙයකින් ඉවතට විසිවී ගියේය. ඉක්මනින් දුරේක්ෂය වලනය කරමින් ඔහු යමක් වෙත නැවත අවධානය යොමු කළ අතර දැඩි සාන්ද්‍රණයකින් ආතතියට පත් විය.

"එය කුමක්ද, එය කුමක්ද?" මහලු මිනිසා ඇසුවාය. "එය ගුවන් යානයක්ද?"

මහලු මිනිසා නිශ්ශබ්දව වාඩි විය, ඔහුගේ ඇඟිලි දුරේක්ෂයේ නාභිගත කිරීම හරහා ගමන් කළේය. "ඉක්මන්, ඉක්මන්," ඔහු පැවසුවේ, "මම වලනය වූ වහාම ඔබේ ඇස මෙහි තැබීමට සූදානම් වන්න. මෙය ඔබට දැකීමට අවශ්‍ය වූ දෙයකි. සූදානම්ද?"

"ඔව්!" නාකි තෝනා කීවාය, මහලු මිනිසාම ඔහුගේ හිස පාරෙන් ඉවතට ගත් වහාම බැලීමට සූදානම් විය. ඇය දුරේක්ෂය හරහා රාත්‍රී අහස දෙස බැලුවාය, ගොළු සිනුවක් වැනි දිගු තීරුවක මාවත අනුගමනය කරමින්, අහස හරහා ලිස්සා යමින්, දෙපස ගොළු සිනුවක් දැල්වීය, සහ විදුලි පහන් දෙක අතර මුළු දිදුලන මාලාවක්, දිලිසෙන, දිලිසෙන, නිරන්තරයෙන් වෙනස් වන වර්ණ. ඇය අමාරුවෙන් හුස්ම ගත්තා, "මම කවදාවත් මේ වගේ දෙයක් දැකලා නැහැ!" ඇය කැගැසුවාය. නමුත් පසුව, ඇය බැලූ විට, වස්තුව ඉහළට ආසන්න වූ අතර දුරේක්ෂයෙන් ඇය යටින් බලා සිටියාය. වස්තුවේ දොරක් වැනි දෙයක් විවෘත වූ අතර දොරෙන් දීප්තිමත් වාහන ගණනාවක් දිලිසෙන ගෝලයක් පැමිණියේය. ඔවුන් පැහැදිලිවම මව් නෞකාවෙන් පිටතට වෙඩි තැබූ අතර, පසුව ඔවුන්ගේ විදුලි පහන් නිවා දමා සෑම දිශාවකටම අතුරුදහන් විය. මව්-නැව පසුව ඇගේ විදුලි පහන් නිවා දමා, මොහොතක් හෝ දෙකක් සැරිසැරූ අතර, පසුව අහස දෙසට වෙඩි තැබූ අතර, දීප්තිමත් රාත්‍රී අහසට එරෙහිව අඳුරු සිල්වට එකකින් ප්‍රමාණය අඩු වන අයුරු දැකගත හැකි විය.

හෝටලයේ සිට ශබ්දය දිගටම පැවතුනි. කිසිවකුට බාධා පැමිණ තිබුණේ නැත. දුම්රිය පාලම හරහා මෝටර් රථ වේගයෙන් ධාවනය විය. ආපසු පැමිණෙන සංචාරකයින් ඔවුන්ගේ රිය පැදවීම ගැන ඕනෑවට වඩා උනන්දු විය. මහා ඩිසල් එන්ජිමේ කැබ් රථයේ සිටි ඉන්ජිනේරුවරයා සුරුටුවූ උරමින් කැබ් ලයිට් එකෙන් තම පුවත්පත කියවෙවේ ඔහුට සහ වෙනත් කෙනෙකුට දැකීමට එහි තිබූ මහා නැව ගැන අමතක වූ බැවිනි. වමට මතස්කන්න, රොබෝ නියොන් ලකුණ කොළ සිට රතු සිට කොළ සහ රතු

දක්වා වෙනස් විය. ලෝකය සිය ව්‍යාපාරය කරගෙන ගියේ මිනිසාගේ ක්‍රියා දෙස පහත් කොට බලමින්, රාත්‍රී අහසේ පියාසර කළ අමුතු දේවල් නොසලකා හරිමින්, ඔවුන් සියවස් ගණනාවක් පුරා පියාසර කළ අතර, අවසානයේදී මිනිසුන් අභ්‍යවකාශයේ සිට පැමිණෙන තෙක් පියාසර කරනු ඇත. නැවත වරක් මේ පෘථිවියට ගොඩ බැසීමට තීරණය කරන්න.

ඔවුන් මීට පෙර මෙහි පැමිණ ඇත, ඔබ දන්නවා. පෘථිවිය යටත් විජිතයක් වැනිය, පෘථිවිය යනු පරීක්ෂණ භූමියකි, විවිධ වර්ගයන් එකට එකතු කර ඇති බීජ පැළ කරන ස්ථානයකි, එවිට අභ්‍යවකාශයේ උද්‍යානකරුවන්ට ඔවුන් එකට එකතු වන ආකාරය දැකගත හැකිය. දෙවියන් වහන්සේ මිය ගිය බවට සියලු කුණු විශ්වාස නොකරන්න. දෙවියන් වහන්සේ බොහෝ සෙයින් ජීවමාන වන අතර, දෙවියන් වහන්සේ මෙම පෘථිවිය පරීක්ෂණ භූමියක් ලෙස භාවිතා කරන අතර, කුඩා මිනිසුන්ට ඉදිරි ජීවිතයේ සිදු වන විශාල දේ සඳහා පෘථිවියේ ඉගෙන ගැනීමට ඉඩ සලසයි.

*

නිසල ගං ඉවුරේ නිදිමතෙන් වැසී ගිය කුඩා නගරය සවස් යාමයේ හිරු රශ්මියෙන් බබළයි. සාප්පු සවාරි යන්නන් සෙමෙන් වීදිය දිගේ සැරිසැරූ අතර, පළමුව ජනේල දෙස බලා, පසුව දැරිය හැකි දේ සහ කළ නොහැකි දේ තීරණය කළ යුතු යැයි දැඩි මානසික අරගලයක් ඇති කර ගත්හ.

සාප්පු සවාරි සතියේ අඩු දිනයක් වූ බැවින් වෙළඳසැල් සහ සුපිරි වෙළඳසැල් කිසිසේත් ජනාකීර්ණ නොවීය, නමුත් මිනිසුන් හිරු එළියේ සිටීමට නිදහසට කරුණක් ලෙස වැඩි වැඩියෙන් ඇවිද ගියහ.

ගල් අඟුරු තොටුපළ අසල මිනිසුන් ගල් අඟුරු නැවත ස්වයං-බාන්තකු සමඟ උද්යෝගිමත් ලෙස ගනුදෙනු කරමින් සිටියහ. නිමක් නැති ට්‍රක් රථ ප්‍රවාහයකට පටවා අසල ඇති විශාල කර්මාන්තශාලා වෙත ගෙන යාමට සූදානම් වූ බුල්ඩෝසරයක ගල් අඟුරු ගොඩවල් හලමින් ඇති අශෝභන සහ ස්ටැකරටෝ ශබ්දය එහි පැමිණියේය.

වාහන නැවැත්වීමේ ස්ථානයට ඔබ්බෙන්, නිර්වචනය කළ නොහැකි මුතුන් මිත්තෙකුගේ බල්ලෙක් අප්‍රද්‍රව්‍ය අතර උදාසීන ලෙස ඇවිද ගියේය. හොඳින් ඉලක්ක කරගත් අල ගෙඩියක් ඔහු දෙපසට අල්ලා ගත් අතර ඔහු කැගසමින් දිව ගියේ එදින කුඩා නගරයේ දක්නට ලැබුණු එකම වේගය පෙන්වමිනි.

ගහ අද්දර සමහර පිරිමි ළමයි පාවහන් සහ මේස් ගලවන්නේ නැතිව ඔරු පැදීමේ යෙදී සිටියා. ඔවුන් සතුව පැරණි සුන්බුන් බෝට්ටුවක් තිබූ අතර, දැව කුණු වී පණුවන් අනුභව කරන ලද අතර, ඔවුන් මෝගන් මුහුදු කොල්ලකරු

සමඟ සම්බන්ධ වීමට අලස ලෙස සෙල්ලම් කළහ. පාරේ අනෙක් පැත්තේ ගුවන්විදුලි සාප්පුවේ මිනිසා තැටියක් වෙනස් කරමින් සිටියේ සාමාන්‍යයෙන් එම ප්‍රදේශයෙන් ගලා එන පිපිරුම් ශබ්දයෙන් පිළිගත හැකි සහනයක් ලබා දෙමිනි.

යමෙක්, සමහරවිට ගෘහණියක් විය හැක, සමහරවිට තවත් රට අභ්‍යන්තරයේ සිට ගොවියෙක් විය හැක, කුතුහලයෙන් තොරව අහස දෙස බලා සිටියේ, අස්වැන්න නෙළීමට හැකි වන පරිදි කාලගුණය දිගටම පවතිනු ඇත්ද යන්න ගැන සැකයක් නැත. බලා සිටියා - සහ කම්පනයට පත් නිශ්චලතාවයට ශීත විය. මගීන් ඔහු දෙස මොහොතක් බලා සිට තමන්ටම සිනහු වී පසුව හැරී අහස දෙස බැලුවා. ඔවුන් ද කම්පනයට පත් විය. වැඩි වැඩියෙන් මිනිසුන් උණුසුම් අහස දෙසට නෙත් යොමා, දෑස් දල්වමින්, අහිතය කරමින්, ඇඟිල්ල දිගු කරමින්, හඬක් නැගෙන්නට විය. මෝටර් රථ නතර වන තෙක් කෑ ගැසූ අතර රියදුරන් සහ මගීන් ඉහළට බැලීමට ගලා ආහ.

ගං ඉවුරෙන් කොල්ලෝ සෙල්ලම් නවත්තලා උඩ බැලුවා. එකෙක් පැකිලි පස්සට වැටුනේ පරණ සුන්බුන් බෝට්ටුව පිරෙන වතුරට. අනතුරු ඇඟවීමෙන් කැගසමින්, ඔහු තම දෙපයින් නැඟී, ඔහු සහ ඔහුගේ සගයන් සපත්තු වලින් වතුර මිරිකා, සහ එක් පිරිමි ළමයෙකු සමඟ ඔහුගේ කලිසමේ අසුනෙන් වතුර බිංදු සමඟ වෙළඳපොළ වතුරග්‍රය වෙත දිව ගියහ.

මිනිසෙක් නිවසකට කඩා වැදී, දුරදක්න යුගලයක් රැගෙන ආපසු පැමිණීමට මොහොතකට පෙර ගොස් ඇත. උණෙන් මෙන් ඔහු ඒවා ඔහුගේ දෑස් වෙත තබා වෙවිලන ඇඟිලිවලින් අවධානය යොමු කළේය. කතා බහ වැඩි විය. ඉක්මනින්ම කණ්ණාඩි ඔහුගෙන් උදුරා ගත් අතර ඔවුන් සියල්ලන්ම නෙත් යොමා සිටින විට එක් අයෙකුගෙන් තවත් අයෙකුට මාරු විය.

ඉහළ අහසේ, ගුවන් යානය පියාසර කළ හැකි උසින් ඔබ්බට, විශාල රිදී පෙයාර්ස් හැඩැති වස්තුවක් එහි සැරිසරන අතර විශාල කොටස පහළට ද කුඩා කොටස ඉහළට ද යොමු විය. එය විශාල හා යම් පිටසක්වල ආකාරයෙන් තර්ජනාත්මක ලෙස එහි සැරිසැරුවේය. "ඒක බැලූනායක් නෙවෙයි!" මෑතකදී ගුවන් හමුදාවෙන් පැමිණි එක් අයෙක් පැවසීය. "එය බැලූනායක් නම් විශාල කොටස පහළින් නොව ඉහළට වනු ඇත."

"ඔව්!" තවත් අයෙක් මෙසේ කීවේය, "එය සුළඟ සමඟ ගසාගෙන යනු ඇත. එය පසුකර යන එම උස් ඇල්ටෝ-ස්ට්‍රැටස් වලාකුළු දෙස බලන්න, නමුත් එය නිශ්චලව පවතී."

කුඩා නගරය වික්ෂිප්තභාවයෙන් හා සමජේක්ෂනවලින් පිරී ගියේය. ඉහළට ඉහළින්, වලනය නොවන, අද්භූත, ප්‍රභේලිකා වස්තුව සැරිසරන ලදී. කිසිවිටෙක පිහිටුමෙන් වෙනස් නොවී, කිසිදු වලිනයක්, කිසිදු ආකාරයක වලනයක් සිදු නොකරයි. අහසේ පින්තූරයකට ඇලවූවාක් මෙන්, එහි නොසැලෙන, නොවෙනස්ව පවතින වස්තුව සමඟ සෙමෙන් දවස අවසන් විය. සඳ ඉහළට පැමිණ ගම්බද ප්‍රදේශය පුරා බැබළුණි, ඉහළින් සඳ එළියේ වස්තුව සැලී ගියේය. පළමු හිමිදිරි උදෑසනත් සමඟ එය තවමත් එහි විය. රැකියාවට යාමට සූදානම් වූ අය ජනේලයෙන් එබී බැලූවා. වස්තුව සවි කිරීමක් මෙන් තවමත් එහි තිබූ අතර, හදිසියේම, එය වලනය විය. එය වේගයෙන් හා වේගයෙන්, කෙළින්ම ඉහළට, කෙළින්ම අභ්‍යවකාශයට ගොස් අතුරුදහන් විය.

ඔව්, ඔබ දන්නවා, අභ්‍යවකාශ නැව්වල මේ ලෝකය දෙස බලා සිටින අය ඉන්නවා. මොකද වෙන්තේ කියලා බලාගෙන ඉන්නවා. "හොඳයි, ඇයි ඔවුන් පැමිණ බුද්ධිමත් මිනිසුන් මෙන් අප සමඟ කතා නොකරන්නේ?" ඔබ අසනු ඇත, නමුත් එකම පිළිතුර ඔවුන් සංවේදී බව ය. මිනිසුන් ඔවුන්ට වෙඩි තැබීමට උත්සාහ කරන අතර, මෙම UFO වලට හානි කිරීමට ඕනෑම ආකාරයකින් උත්සාහ කරයි, UFOs හෝ ඒ වෙනුවට ඔවුන් තුළ සිටින පුද්ගලයින්ට අභ්‍යවකාශය තරණය කිරීමට බුද්ධියක් තිබේ නම්, එවිට ඔවුන්ට පෘථිවි ගුවන් විදුලියට සවන් දිය හැකි උපකරණ සෑදීමට බුද්ධිය ඇත. පෘථිවි රූපවාහිනිය, සහ ඔවුන් අර්ත් රූපවාහිනිය නරඹන්නේ නම්, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් කිසියම් විශාල මානසික නිවසකට පැමිණ ඇති බව ය, මන්ද දුක් විඳින මහජනයා මත පැටවූ රූපවාහිනී වැඩසටහන් වලට වඩා උමතු විය හැක්කේ කුමක් ද? අපිරිසිදු දේ උත්කර්ෂයට නංවන, අපරාධකාරයා උත්කර්ෂයට නංවන, වැරදි ආකාරයට ලිංගිකත්වය උගන්වන, තරකම ආකාරයෙන්, මිනිසුන්ට ආත්ම ලාභය සහ ලිංගිකත්වය පමණක් වැදගත් බව උගන්වන රූපවාහිනී වැඩසටහන්.

ටැංකියේ පතුලේ සිටින පණුවන් සමඟ දේවල් සාකච්ඡා කළ හැකි මාළු ටැංකියකට ඔබ කිමිඳෙනවාද? එසේත් නැතිනම් කුහුඹුවන්ගේ වැඩ පෙන්වීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇති මෙම වීදුරු ටැංකි වලින් එකක වැඩ කරන කුහුඹුවන්ගේ ජනපදයකට ඔබ යනවාද? ඔබ එහි ගොස් කුහුඹුවන් සමඟ හෝ මේ අඩු සන්වයන් සමඟ කතා කරනවාද? ඔබ වීදුරු හොට් හවුස් එකකට ගොස් පර්යේෂණාත්මක ශාක කිහිපයක් සමඟ කතා කර, ඔවුන් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔවුන්ගෙන් අසමින්, "මාව ඔබේ නායකයා වෙත ගෙන යන්න?"

නැත! ඔබ බලා සිටින අතර, කුහුඹුවෙකු ඔබට සපා කැවහොත්, "කුඩා සුළු දේවල් නේද?" ඒ වගේම අනාගතයේදී ඔබට දෂ්ට නොවීමට වග බලා ගන්න.

එබැවින් මේ පෘථිවියේ සිටින බුද්ධිමත්ම මිනිසාට වඩා වසරක් වයසැති දරුවන් දන්නා අභ්‍යවකාශයේ මිනිසුන් මෙම ජනපදය දෙස බලා සිටින්න.

*

මීට වසර කිහිපයකට පෙර මම ජීවත් වූයේ දකුණු ඇමරිකාවේ ආර්ජන්ටිනාව සහ බ්‍රසීලය අතර පිහිටි රටක් වන උරුගුවේ අගනුවර වන මොන්ටේවිඩියෝ හි ය. මොන්ටේවිඩියෝ රිවර් ප්ලේට් මත පිහිටා ඇති අතර ලෝකයේ නැව් රියෝ ද ජැනයිරෝ වෙත හෝ බ්‍රුවනෝස් අයර්ස් වෙත ගොස් හෝ මොන්ටේවිඩියෝ වරායට පැමිණේ. මගේ නවවන මහලේ මහල් නිවාසයේ සිට මට ගහෙන් එතෙර, ගහේ සීමාවෙන් ඔබට දකුණු අත්ලාන්තික් සාගරය දෙස බලා සිටිය හැකිය. දර්ශනයට කිසිදු බාධාවක්, බාධාවක් නොවීය.

෫ට ෫ට මගේ පවුලේ අය සහ මම දක්ෂිණ ධ්‍රැවයේ සිට අපේ මහල් ගොඩනැගිල්ලට කෙළින්ම පැමිණෙන UFOs නැරඹීමට පුරුදු වී සිටි අතර, බ්‍රසීලයේ Matto Grosso හි ඔවුන්ට බැසීමට හැකි වන පරිදි පහළට පැමිණෙනවා. රාත්‍රියෙන් පසු, වෙනස් නොවන නීතිපතා සමඟ, මෙම UFOs පැමිණියේය. ඒවා අප විසින් පමණක් නොව, බොහෝ මිනිසුන් විසින් දැක ඇති අතර, ආර්ජන්ටිනාවේ ඔවුන් නොදන්නා පියාසර වස්තූන් ලෙස නිල වශයෙන් පිළිගනු ලැබේ. මේ දේවල් හිස්ටරියාවේ හෝ උමතු පරිකල්පනයක ප්‍රතිඵලයක් නොවන බව ආර්ජන්ටිනා රජය හොඳින් දනී, UFOs යථාර්ථය ඉක්මවා යන බව ඔවුන් දනී.

අපි බ්‍රුවනෝස් අයර්ස් වලට ගොඩ බැස්ස දවසේ UFO එකක් ඇවිත් ප්‍රධාන ගුවන් තොටුපලෙන් බැස්ස. එය ධාවන පථයක් අවසානයේ මිනිත්තු කිහිපයක් රැඳී සිටි අතර, පසුව අපූරු වේගයකින් ගුවන් ගත විය. මේ සියල්ල පුවත්පත් වාර්තාවලින් කියවිය හැකි බව මම පැවසීමට සූදානම් වූ නමුත් එය එහි සත්‍ය භාවය පිළිබඳ සාක්ෂියක් නොවේ, මන්ද බොහෝ විට පුවත්පත් තමන්ට ගැලපෙන පරිදි හෝ වැඩි පාඨකයන් ලබා ගැනීමට දේවල් වෙනස් කරන අතර මට කිසිවක් ගැන විශ්වාසයක් නැත. දෛනික මුද්‍රණාලයේ මුද්‍රණය කරනු ලබන. එබැවින්, ඒ වෙනුවට, මම කියන්නේ, මෙම UFO ගොඩබෑම ආර්ජන්ටිනාවේ රජයේ වාර්තාවක විෂය බව ය.

මෙම UFOs රාත්‍රියෙන් පසු දැකීමෙන් සහ ඒවායේ ගමන් මග සහ උපාමාරු වෙනස් කරන්නේ කෙසේදැයි දැකීමෙන්, මේවා අහස හරහා දිලිසෙන

වන්දිකා නොවන බව මම තරයේ ප්‍රකාශ කරමි. වන්දිකා දැකිය හැකි වෙලාවන් වෙනස් වන අතර එය මිනිත්තුවකට දැනගත හැකිය; අපි මේ වෙනත් දේවල් දුටු කාලවල් වෙනස් වූ අතර ඊට අමතරව අපි වන්දිකා ද දැක ඇත්තෙමු. මොන්ටෙවිඩියෝ හි රාත්‍රී අහස කැපී පෙනෙන ලෙස පැහැදිලි වන අතර, ස්විට්සර්ලන්ත රේගු නිලධාරීන් විසින් භාවිතා කරන ලද වර්ගයේ ඉතා ඉහළ බලැති දුරේක්ෂයක් මා සතුව තිබී ඇති අතර එය විශාලනය හතළිහක සිට තුන්සිය පනහ දක්වා විහිදේ.

මේ ලෝකය නිරීක්ෂණ යටතේ පවතින නමුත් අපි ඒ ගැන කලබල විය යුතු නැත. නිරීක්ෂණය කරන්නන් භානියක් කිරීමට කැමති යැයි බොහෝ අය නිතරම බිය වීම කණගාටුවට කරුණකි. ඔවුන් එසේ නොකරයි, ඔවුන් යහපත කිරීමට කැමතිය. ඉතිහාසයට යමින් යුග සහ යුග පවතින බව මතක තබා ගන්න, විවිධ ශිෂ්ටාචාර සහ සංස්කෘතීන් කිසිදු හෝඩුවාවක් නොමැතිව මතු වී අතුරුදහන් වී ඇත. ලෙමුරියා ශිෂ්ටාචාරය සහ මිනෝවාහි මහා ශිෂ්ටාචාරය මතක තබා ගන්න. පාස්කු දූපතේ ඇති ප්‍රහේලිකා ප්‍රතිමා පැහැදිලි කිරීමට සමත් වූයේ කවුද? ඔව්, කවුරුහරි වරක් ඒ ගැන පොතක් ලිවීමට උත්සාහ කර ඇත, නමුත් එය අනිවාර්යයෙන්ම නිවැරදි නොවේ, ඔබ දන්නවා. එහෙම නැත්තං වෙන ස්ටේජ එකකට යන්න ඕන නම් මායා මිනිස්සු ගැන කොහොමද? මායා ශිෂ්ටාචාරයට මොකද වුණේ කියලා කාට හරි කියන්න පුළුවන්ද?

මේ සෑම ශිෂ්ටාචාරයක්ම මිහිතලය මත තබා ඇති නැවුම් සංස්කෘතියක් වූ අතර, එය නිරස බවට පත් වී ඇති අතර, මට පමණක් හැඳින්විය හැක්කේ, 'ඩෙන්වර්ඩ්' ලෙසිනි.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර අභ්‍යවකාශ නැවක් මේ පෘථිවියට පැමිණි බවත්, නෞකාවේ යම්කිසි දෝෂයක් සිදු වූ බවත්, එය ගුවන් ගත කිරීමට නොහැකි වූ බවට ඉතා පැරණි න්‍යායක් හෝ පුරාවෘත්තයක් ද තිබේ. එබැවින් නැවේ සිටි මිනිසුන්, පිරිමින්, ගැහැනුන් සහ ළමයින් මෙහි වෙසෙන අතර ඔවුන් වෙනත් ශිෂ්ටාචාරයක් ආරම්භ කළහ.

කිතුනුවන් දර්ශනය වීමට බොහෝ කලකට පෙර පැරණි ගිවිසුමේ හෙබ්‍රෙව් පොත් ග්‍රීක් භාෂාවට පරිවර්තනය කර තිබීම අතිශයින්ම වාසනාවන්තයි, මන්ද මුල් ක්‍රිස්තියානීන් ද වර්තමාන ක්‍රිස්තියානීන් මෙන් ම තමන්ගේ වාසියට දේවල් වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කළ බැවිනි. එසේනම්, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය විසින් විකෘති නොකළ හෙබ්‍රෙව් පොත්වලින් පැරණි ඉතිහාසය ගැන බොහෝ දේ අපට දැනගත හැකිය, නමුත් ඒවා පවා මායාවරුන්, පාස්කු දූපත් සහ

එටුස්කන්වරුන් ගැන අපව දැනුවත් නොකරයි. මේවා ක්‍රි.පූ. වර්ෂ 3000කට වැඩි කාලයකට පෙර සමෘද්ධිමත් වූ ශිෂ්ටාචාරයන් බව අපට දැනගත හැක්කේ ඊජිප්තු හයිරොග්ලිෆ් ක්‍රි.පූ. 3000 වර්ෂය දක්වා දිවෙන නිසාත්, මේවායින් සමහරක් දේවමාළිගාවේ බිත්තිවල සහ සොහොන් කොන්වලත් පෙර සහ ඉතා ශ්‍රේෂ්ඨ ශිෂ්ටාචාර පිළිබඳ තොරතුරු ලබා දෙන බැවිනි. අවාසනාවන්ත ලෙස ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ආරම්භ වී වසර දෙසියකට පමණ පසු කිතුනුවන් තමන්ට ගැලපෙන ලෙස ඉතිහාසය වෙනස් කළ ආකාරය නිසාත්, ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ බලය වැඩිවීමත් සමඟ ඊජිප්තුවේ පන්සල් වසා දැමුණු නිසාත්, මෙයින් බොහෝ දේ පිළිබඳ දැනුම නැති වී ගියේය. හයිරොග්ලිෆ් තේරුම් ගත හැකි උගත් පුජකවරු වැඩි කලක් සිටියහ. එබැවින් වසර සිය ගණනක් පුරා ඉතිහාසය අඳුරේ පැවතුනි.

පසුකාලීන පර්යේෂණවලින් පෙනී යන්නේ මීට වසර දහස් ගණනකට පෙර මහා ජාතියක් හදිසියේම 'ගං දෙකේ දේශයේ' දර්ශනය වූ බවයි. දැන් සුමේරියානුවන් ලෙස අප හඳුන්වනු ලබන මෙම ජනයා ඔවුන්ගේ වාර්තාගත ඉතිහාසයෙන් ඉතිරිව ඇත්තේ ස්වල්පයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ආකෘෂික් වාර්තාවට අනුව, පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් තීරණය කළේ බෝවීම නිසා පෘථිවියේ 'තොග' දුර්වල වෙමින් පවතින බවත්, එබැවින් ඔවුන් ඉගෙන ගත යුතු අනෙක් අයද පෘථිවිය මත තැබූ බවත්ය. මෙම අනෙක් අය සුමේරියානුවන් ලෙස අප හඳුන්වනු ලබන අතර, සුමේරියානුවන්ගේ විශේෂ ශාඛාවක් - පාහේ පවුලක් මෙන් - සෙමිටවරුන් බවට පත් වූ අතර, ඔවුන් හැරුණු විට හෙබ්‍රෙව්වරුන්ගේ මුල්ම ස්වරූපය බවට පත්විය. නමුත් ඒ ක්‍රිස්තු පූර්ව 2000 දී පමණය.

සුමේරියා රාජධානිය සැබවින්ම බලවත් රාජ්‍යයක් වූ අතර, සංස්කෘතියේ හා විද්‍යාවේ සහ විවිධ ශාකවල බොහෝ දියුණුවක් මේ පෘථිවියට ගෙන ආවේය. සුමේරියානු සංස්කෘතියේ ඇතැම් ශාඛා ක්‍රි.පූ. 4000 දී පමණ ආරම්භක නගරය අත්හැර මෙසපොතේමියාවට සංක්‍රමණය වූ අතර ඊට අමතරව ඔවුන් උසස් සංස්කෘතියේ ප්‍රදේශ අභිජනනය කර ක්‍රමයෙන් ජනාකීර්ණ විය. ආබ්‍රහම් මෙසපොතේමියාවේ උතුරු නගරයේ සිට තම ගව පට්ටි සමඟ පදිංචියට ගොස් පලස්තීනයට ගිය විට, ඔහු සහ ඔහු සමඟ සිටි අය වසර දහස් ගණනක් තිස්සේ පවුල් ඉතිහාසයක් ඇති ජනප්‍රවාද ගෙන ආ බව දැන ගැනීම සිත්ගන්නා කරුණකි. ඔවුන් ටයිග්‍රිස් සහ යුප්‍රටීස් අතර පිහිටි දේශයක් වන ඒදන් උයන පිළිබඳ කථා ඔවුන් සමඟ ගෙන ආවා. මැද පෙරදිග ලෙස හැඳින්වෙන ප්‍රදේශය පුරා-ඔවුන්ගේ ජනගහනය වැඩි වන විට-ප්‍රසාරණය වෙමින් පැවති බොහෝ

ගෝත්‍ර සහ මිනිසුන්ගේ පොදු පදනම මෙය විය. 'රිඛන්' යනු ඇත්ත වශයෙන්ම 'තැනිතලාවක්' යන්නයි. උත්පත්ති පොත යනු වසර දහස් ගණනක සිට මෙසපොතේමියාවේ වැසියන් විසින් පවසන ලද කතන්දර වල සංග්‍රහයක් පමණි.

අවසානයේ ශිෂ්ටාචාරයන් අවශෝෂණය විය. එබැවින් සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරය, මුහුන් දැමූ පෘථිවි තොගය අවශෝෂණය කර විශාල පෘථිවි ජනතාව තුළ අභිමි විය. එබැවින්, ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශවල සහ විවිධ කාලවලදී, එට්ස්කන්වරුන්, මිනෝවන්වරුන්, මායාවරුන් සහ රිස්ටර් දූපත් ජනයා වැනි වෙනත් 'මුහුන් සංස්කෘතීන්' පිහිටුවීමට සිදු විය.

පැරණි ජනප්‍රවාදවලට අනුව රිඝ්‍යාලයේ ගෝත්‍ර දොළහ යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ පෘථිවියේ මිනිසුන්ට නොව, ඒ වෙනුවට පෘථිවියේ මුල් මිනිසුන් වූ එක් ගෝත්‍රයක් සහ මෙහි පහළ වූ 'ගෝත්‍ර' හෝ සංස්කෘතීන් එකොළොස් දෙනා අදහස් කරයි. අභිජනනයෙන් දුර්වල වෙමින් තිබූ මුල් කොටස මුහුන් කරන්න.

ඔබේ විනෝදය සඳහා විවිධ ගෝත්‍ර, කළු මිනිසුන්, කහ මිනිසුන්, සුදු ජාතිකයන් යනාදිය සලකා බලන්න. දැන් ඔබ සිතන්නේ මායාවරුන්, සුමේරියානුවන්, එට්ස්කන්වරුන් සහ වෙනත් අයගෙන් පැවත එන මුල් පෘථිවි වැසියා කවුරුන්ද? එය සිත්ගන්නාසුලු සමජේක්ෂනයක් ඇති කරයි. නමුත් අනුමාන කිරීමට අවශ්‍ය නැත, මන්ද, මම ඔබට ඉතා බැරෑරුම් ලෙස කියමි, මගේ සියලුම පොත්වල ඔබට පෙන්වීමට උත්සාහ කළ දේ ඔබ පුරුදු කරන්නේ නම්, ඔබට තාරකා චාරිකා කළ හැකි බව. ඒවගේම ඔබට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන්න පුළුවන් නම්, ඔබට සිදුවන්නේ කුමක්ද සහ සිදුවී ඇති දේ ආකෘෂික් වාර්තාව හරහා දැනගත හැකිය. Akashic Record යනු 'අපගේ අනුග්‍රාහකයාගෙන් වචන කිහිපයක්' අපට බාධා කරන රූපවාහිනී වැඩසටහනක් නොවේ; මෙන්න අපට සම්පූර්ණ සත්‍යය ඇත, මෙන්න අපට නිරපේක්ෂ නිරවද්‍යතාවය ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔහුගේ මුල් ජීවිතයේ සත්‍යයට අකමැති වූ සමහර ඒකාධිපතියෙකුට ගැලපෙන පරිදි ඉතිහාසය නැවත ලියා ඇති පරිදි නොවේ.

ආකෘෂික් වාර්තා ශාලාව නැරඹීමෙන් ඔබට මළ මුහුදේ ලියවිලි පිළිබඳ සත්‍යය සොයාගත හැකිය, එම ලියවිලි 1947 දී කුමරාන් නම් දිස්ත්‍රික්කයේ මළ මුහුද අසල ඇතැම් ලෙන්වලින් හමු විය. මෙම ලියවිලි එකතුව බොහෝ ආකාරවලින් ක්‍රිස්තියානීන්ට සමාන වූ එක්තරා යුදෙව් ගණයකට අයත් විය. ඔවුන්ගේ ප්‍රධානියා වූයේ නිවැරදි මාර්ගයේ ගුරුවරයා ලෙස හැඳින්වෙන

මිනිසෙකි. මනුෂ්‍යත්වය වෙනුවෙන් දුක් විඳිමින් සිටින අයට උපන් ඔහු දුක්ඛිත දෙවියන්ගේ පුත්‍රයා ලෙස හඳුන්වනු ලැබීය. ලියවිලිවලට අනුව ඔහු වධ හිංසාවට ලක් කර කුරුසියේ ඇණ ගසා ඇත, නමුත් නැවත නැඟිටිනු ඇත.

දැන්, මෙය ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ නායකයා වන ජේසුස් වහන්සේට යොමු දක්වන බව ඔබට සිතෙනු ඇත. නමුත් මෙම නිවැරදි මාර්ගයේ ගුරුවරයා ජීවත් වූයේ යේසුස් පෘථිවියට පැමිණීමට අවම වශයෙන් අවුරුදු එකසිය පනහකට පෙරය. සාක්ෂි නිශ්චිත ය, සාක්ෂි නියත ය. මෙම ලියවිලි මෙම විශේෂිත යුදෙව් නිකායේ පුස්තකාලයක කොටසක් වූ අතර, පුස්තකාලය රෝමවරුන් විසින් තර්ජනයට ලක්ව තිබුණි, සමහර යුදෙව් භික්ෂූන් සමහර ලියවිලි සහවා ඇත, සමහර විට ඔවුන්ට ඉතිරි කිරීමට කාලය තිබූ එකම ඒවා විය හැකිය.

ඕනෑම කීර්තිමත් පෞරාණික වස්තුවක වයස විද්‍යාවෙන් තීරණය කළ හැකි විවිධ ක්‍රම ඇති අතර, මෙම ලියවිලි එම පරීක්ෂණවලට භාජනය කර ඇති අතර, පරීක්ෂණවලින් පෙන්වනු ලබන්නේ ඒවා ක්‍රිස්තියානි ධර්මයට වඩා වසර පන්සියයක් පමණ පැරණි බවයි. ඒවා ක්‍රිස්තු ධර්මයේ ආගමනයෙන් පසුව ලියැවුණු ඒවා වන්නට ඉඩක් නැත. බයිබලය සහ සියලුම ආගමික පත්‍රිකා පිළිබඳව සත්‍ය වශයෙන්ම හොඳ පරීක්ෂණයක් පැවැත්වීමෙන් එය ගෙවිය හැකි බව මෙයින් කියැවේ. පැහැදිලි කළ යුතුය. යමෙකුට පමණක් ආගමික නැඹුරුව, ආගමික අගතියෙන් මිදී, විවෘතව දේවල් සාකච්ඡා කළ හැකි නම්, කෙනෙකුට මූලික කරුණු වලට බැස ලෝක ඉතිහාසය නිවැරදි කළ හැකිය. මම ආයෙත් කියනවා, හොඳ ක්‍රමයක් තියෙනවා, ඒ තමයි Akashic Record පරිශීලනය කිරීම. දැන්, ඔබ මුලින්ම තාරකා චාරිකාවල ප්‍රවීණයෙකු වන්නේ නම්, ඔබට මෙය කළ හැකිය, නමුත් යමෙකු ඔබට පවසන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය ඔබ වෙනුවෙන් තාරකාවට ගොස් ආකෘෂිත් රෙකෝඩ් එක බලා ඔබ ඔහුට හෝ ඇයට යම් මුදලක් ගෙවන්නේ නම් මුදලින්, ඔහු ව්‍යාජ කෙනෙකු ලෙස සලකන්න, මන්ද මේ දේවල් මුදල් සඳහා සිදු නොවන බැවිනි.

UFOs සැබෑ ඒවා බවත්, ඒවා මේ පෘථිවියේ සිටින කිසිවකුට තර්ජනයක් නොවන බවත් දැක්වීමට මම මෙම පරිච්ඡේදයේ ප්‍රමාණවත් ලෙස පවසා ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. UFOs යනු හුදෙක් පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් වන අතර ඔවුන් තම තොගයට සිදුවන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට වරින් වර මෙහි පැමිණ ඇති අතර, ඔවුන් නිතර නිතර මෙහි පැමිණ ඇති අතර මෑතදී මිනිසුන් වැඩි වශයෙන් පරමාණු බෝම්බ සමඟ සෙල්ලම් කරන බැවිනි. , සහ මුළු කුණු කන්දම පුපුරවා හැරීමේ අවදානමක් ඇත.

UFOs ගැන මොනතරම් දරුණු කැළඹීමක් ඇතිවෙලා තියෙනවද? එහෙත්, UFOs ග්‍රීක පුරාවෘත්තවල සහ විවිධ ආගමික විශ්වාසයන් පිළිබඳ ආගමික පොත්වල ඉතා පුළුල් ලෙස සඳහන් කර ඇත. බයිබලයේ UFO ගැන සඳහන් වන අතර පුරාණ ආරාමවල බොහෝ වාර්තා තිබේ, එනම්, “හික්ෂුන් වහන්සේ සති ගණනාවක් පළමු මස් අනුභව කරමින් දවල්ට දවල්ට කෑමට වාඩි වූ විට , අමුතු ගුවන් වස්තුවක් පැමිණ හීනියට පත් විය. හොඳ සහෝදරවරුනි. ”

පසුගිය වසර පනහ හෝ හැට තුළ UFOs ක්‍රියාකාරකම් වැඩි වෙමින් පවතී, මන්ද පෘථිවි ජනයා එකිනෙකා කෙරෙහි වැඩි සතුරුකමක් පෙන්වනු ලබන අතර; පළමු මහා සංග්‍රාමය ගැන සිතන්න, දෙවන මහා යුද්ධය ගැන සිතන්න, එහිදී සියලුම ජාතීන්ට අයත් ගුවන් නියමුවන් ඔවුන් 'හු ෆයිටර්ස්' ලෙස හැඳින්වූ දේ දුටු අතර, ඒවා අවිවාදිත ලෙස සටන්වල ප්‍රගතිය නිරීක්ෂණය කරන යුද්ධමය ය. ඉන්පසු ගුවන් නියමුවන්ගේ කාරණය ගන්න. මොන එයාර් ලයින් එක උනත් කමක් නෑ මොන රට උනත් කමක් නෑ මොකද ලෝකේ පුරාම ඉන්න ගුවන් නියමුවන් අමුතම වගේම සමහර විට බය හිතෙන UFOs ගොඩක් දැකල තියනව එයාලත් ඒ ගැන ලොකුවට කතා කරල තියෙනව ඒත් ගොඩක් බටහිර රටවල් වල හෙන ගහනව. එවැනි දේවල් ගැන වාරණය. එය ද වාසනාවන්ත ය, නැතහොත් මුද්‍රණාලය, ඔවුන්ගේ සුපුරුදු විකෘති කිරීම් සමඟ, සියල්ල විකෘති කර, හානිකර දේ භයානක දෙයක් බවට පත් කරයි.

සාමාන්‍යයෙන් කියනුයේ, "අනේ, UFO තිබේ නම්, තාරකා විද්‍යාඥයින් ඒවා නොදැක්කේ ඇයි?" පිළිතුර නම් තාරකා විද්‍යාඥයින් ඒවා දැක ඇති අතර ඒවා ඡායාරූප ගත කර ඇති නමුත් නැවතත් එවැනි වාරණයක් ප්‍රමුඛ තනතුරු වල සිටින අය දුටු දේ ගැන කතා කිරීමට බිය වන බවයි. ඇත්ත දැනගන්නට අකමැති බලධාරීන් සමඟ අමාරුවේ වැටේ යැයි බියෙන් ඔවුන් කතා කිරීමට බිය වෙති. ඔවුන් කතා කිරීමට බිය වන්නේ ඔවුන්ගේ වෘත්තීය ඒකාග්‍රතාවය සැක සහිත වනු ඇතැයි යන බිය නිසා ය.

ඉතින් වාණිජ මට්ටමින් හෝ සන්නද්ධ හමුදාවන්ට සම්බන්ධව ගුවන් සේවයේ පියාසර කරන ගුවන් නියමුවන් UFOs දැක ඇති අතර දිගටම දකිනු ඇත, නමුත් ලෝකයේ මෝඩ ආණ්ඩු ඔවුන්ගේ ආකල්ප විශාල කරන තුරු, එම දසුන් ගැන වැඩි යමක් අසන්නට නොලැබේ. ආර්ජන්ටිනාවේ ආන්ඩුව නිසැකවම UFO වල පැවැත්ම නිල වශයෙන් හඳුනාගෙන ඇති වඩාත්ම ප්‍රබුද්ධ එකකි, ඇත්ත වශයෙන්ම, UFOs සත්‍යයන් ලෙස පිළිගත් ලෝකයේ පළමු රට ඔවුන් විය. විවිධ හේතූන් මත ඕනෑම නිවැරදි තොරතුරක් ලබා දීමට වෙනත් රටවල් බිය වෙති. පළමු අවස්ථාවේ දී, ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසය

පෙනෙන්නේ මිනිසා දෙවියන් වහන්සේගේ ස්වරූපයෙන් මවා ඇති බවත්, දෙවියන් වහන්සේට වඩා කිසිවක් උතුම් නොවන බැවින්, දෙවියන් වහන්සේගේ ස්වරූපයෙන් සාදන ලද මිනිසාට වඩා කිසිවක් ශ්‍රේෂ්ඨ විය නොහැකි බවත් ය. ඒ වගේම අභ්‍යවකාශය හරහා යා හැකි, විවිධ ලෝකවල සංචාරය කළ හැකි අභ්‍යවකාශ නැවක් සෑදිය හැකි කිසියම් ජීවියෙකු සිටි නම්, එම සත්වයා මිනිසාගේ හැඩයෙන් නොසිටින නිසා එය නිහඩ කළ යුතුය. ඒ සියල්ල විකෘති තර්ක, නමුත් නුදුරු අනාගතයේ දී දේවල් වෙනස් වනු ඇත.

එවිට හමුදා කල්ලියට UFOs පවතින බව පිළිගත නොහැක, එසේ කිරීම හමුදා කල්ලියට වඩා බලවත් දෙයක් ඇති බව පිළිගැනීමක් වනු ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, රුසියානු ආඥාදායකයින්ට මෙම UFOs පවතින බව පිළිගත නොහැකි විය, එසේ කිරීම ඔවුන්ගේ ජනතාව ඉදිරියේ ඔවුන්ගේම මට්ටම අඩු වනු ඇත. දැන් සියලුම හොඳ කුඩා කොමිස් - හොඳ කොමිස් තිබේ නම් - මොස්කව්හි නායකයින් සර්වබලධාරී, නොවරදින සහ පෘථිවියේ මෙතෙක් දර්ශනය වූ වඩාත්ම පුදුම දේවල් යැයි සිතන්න. ඉතින් අඩි තුනක් හෝ හතරක් උස පුංචි කොළ මිනිසෙක්ට ලෝකයෙන් ලෝකයට ගමන් කළ හැකි නම් සහ මහා මොස්කව් නායකයින්ගේ සියලු සම්පත් වලට කුඩා කොළ මිනිසා වෙඩි තැබිය නොහැකි නම්, එය කුඩා කොළ මිනිසා බව පෙන්වුම් කරයි. කොමියුනිස්ට් බලවතුන්ට වඩා වැදගත් වන අතර, එය කොමියුනිස්ට්වාදීන්ට කිසිදා නොකරනු ඇත. එබැවින්, UFOs පිළිබඳ සෑම දෙයක්ම තහනම් කර ඇත.

UFOs තිබුණා නම් ගගනගාමීන් හෝ ගගනගාමීන් හෝ ඔවුන් විසින්ම හඳුන්වන ඕනෑම අයෙකු ඒවා දැකීමට ඉඩ තිබූ බව ද ජනතාව පවසති. නමුත් එය කිසිසේත්ම නිවැරදි නොවේ, ඔබ දන්නවා; මෙය සලකා බලන්න - අභ්‍යවකාශයේ සිටි මෙම මිතුරන් පෘථිවියේ වෙනත් ඕනෑම මිනිසෙකුට වඩා තරමක් ඉහළට ගොස් ඇත. ඔවුන් ඇත්තටම අභ්‍යවකාශයේ සිට නැත, ඔවුන් සිටියේ දුර්ලභ වායුගෝලයේ ය. ඔවුන් වෑන් ඇලන් විකිරණ පටි පිටුපසින් යන තුරු අභ්‍යවකාශයේ නොසිටින අතර සඳ වෙත ගොස් නැවත පැමිණෙන තුරු ඔවුන් සැබවින්ම අභ්‍යවකාශයේ නොමැත. තවද, UFOs නොමැති බව පැවසීම අභ්‍යවකාශය තිබුණා නම් මිනිසුන් ඒවා දකිනු ඇත, ඔබ සාගරය දෙස බලන විට, ඔබට හැකි නම්, සාගරයේ මාළු නොමැති බව පැවසීමට බොහෝ දුරට සමාන වේ. ඔවුන් බලන්න! පැය ගණන් මුහුද අයිතේ ඉඳගෙන මාළුවෙක් අල්ලන්න උත්සාහ කරන අය ඔබට සිතලයි. එය ඔවුන් සමඟ පූර්ණ කාලීන රැකියාවකි - මාළුවෙකු අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම. නමුත් මුහුදේ මාළු

මිලියන ගණනක් ඉන්නවා. මුහුද දිහා පොඩ්ඩක් බැලුවොත් ඒවා දකින්න අමාරුයි නේද ? එලෙසම, ඔබ පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ සිට සැතපුම් සියයක් හෝ ඊට වැඩි දුරින් පිහිටි දුර්ලභ වායුගෝලයට වෙඩි තැබුවහොත්, ඔබ ඔබේ ටින් බදුනේ කුඩා සිදුරකින් පිටත බැලුවහොත් - හොඳයි, ඔබට සම්පූර්ණ පෙරහැරක් නොපෙනේ. UFOs එක දෙයක් නම් ඔබ ඉතා අපහසුවෙන් සිටින අතර, දෙවනුව ඔබට එහි වැඩි දර්ශනයක් නොමැත.

ඒත් පොඩ්ඩක් ඉන්න. ඔබ අභ්‍යවකාශගාමීන් පෘතුවියට නැවත විකාශනය කරන හඩට සවන් දී ඇත්නම්, ඔබට අසා ඇති, හෝ මතක ඇති, ගගනගාමීන් විසින් දැක ඇති මෙම UFO ගැන සඳහනක් ඇති බව, නමුත් අනාගතයේ සිදු කෙරෙන සියලුම නැවත ධාවනයේදී එම සඳහන ප්‍රවේශමෙන් වාරණය කර මකා දමා ඇත. මේ මොහොතේ උද්යෝගයෙන් ගගනගාමියා UFOs ගැන සඳහන් කර ඇති අතර UFOs ඡායාරූප ගත කිරීම ගැනද සඳහන් කර ඇත, නමුත් පසුව වාර්තා වූ සියලුම වාර්තාවල එවැනි යොමු කිරීම් ජරනික්ෂේප කර ඇත.

එසේ නම්, අපි තරමක් නරක කුමන්ත්‍රණයකට විරුද්ධ වන බව පෙනේ, පෘථිවිය වටා ඇති දේ පිළිබඳ දැනුමක් සැහවීමට. UFO වල සැබෑ පැවැත්ම වසන් කිරීමේ කුමන්ත්‍රණයක් පුවත්පත් වල සහ විවිධ ව්‍යාප්ති ද්‍රෝණිමය සහරා වල UFOs ගැන ඉතාමත් භයානක වචන වලින් සඳහන් කර ඇත, මේවා කෙතරම් දුෂ්ටද, කෙතරම් භයානකද, සහ ඔවුන් මෙය කරන්නේ කෙසේද? පෘථිවිය අත්පත් කර ගැනීමට ඔවුන්ට දැවැන්ත කුමන්ත්‍රණයක් ලැබී ඇති ආකාරය. ඒක වචනයක්වත් විශ්වාස කරන්න එපා! UFO මිනිසුන්ට පෘථිවිය අත්පත් කර ගැනීමට අවශ්‍ය වූයේ නම් ඔවුන්ට එය සියවස් ගණනාවකට පෙර කළ හැකිව තිබුණි. සමස්ත කාරණය නම්, පෘථිවිය අධික ලෙස දෘඩ පරමාණුක විකිරණ නිකුත් කළහොත් ඔවුන්ට පෘථිවිය අත්පත් කර ගැනීමට සිදුවනු ඇතැයි ඔවුන් බිය වෙති (සහ ඔවුන්ට අවශ්‍ය නැත).

මෙම අභ්‍යවකාශකරුවන් පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් වේ. ඔවුන් උත්සාහ කරන්නේ පෘථිවි මිනිසුන්ගෙන් පෘථිවිය බේරා ගැනීමටයි - ඔවුන් ගත කරන්නේ මොනතරම් කාලයක්ද! විවිධ වර්ගයේ UFOs පිළිබඳ වාර්තා තිබේ හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම තිබේ! පෘථිවිය මත විවිධ වර්ගයේ ගුවන් යානා තිබේ. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට කිසිදු එන්ජිමක් නොමැතිව ග්ලයිඩරයක් තිබිය හැකිය. ඔබට මොනොප්ලේන් හෝ බයිප්ලේන් එකක් තිබිය හැකිය. ඔබට ආසන එකක ගුවන් යානයක් හෝ ආසන දෙසියකට වැඩි ආසන සහිත ගුවන් යානයක් තිබිය හැකි අතර, ඔබට සෝෂාකාරී ගුවන් යානා අවශ්‍ය

නොවන්නේ නම්, ඔබට ගෝලාකාර ගැස් බැලූනයක් හෝ ගුඩ්ලයර් විසින් සාදන ලද ඉතා රසවත් දේවල් වලින් එකක් ලබා ගත හැකිය. එබැවින්, අඳුරුතම අප්‍රිකාවට ඉහළින් පියාසර කරන මෙම ප්‍රතිවිරෝධතා පෙරහැරක් ඔබ සතුව තිබේ නම්, එහි සිටින මිනිසුන් විවිධත්වය ගැන වඩාත් මවිතයට පත් වනු ඇති අතර, ඒවා විවිධ සංස්කෘතීන්ගෙන් පැමිණි බව සිතනු නොඅනුමානය . එලෙසම, සමහර අභ්‍යවකාශ යානා වටකුරු හෝ ඉලිප්සාකාර හෝ සුරුටු හැඩැති හෝ ගොළුබෙල්ලා හැඩැති නිසා, නොදන්නා පුද්ගලයා සිතන්නේ ඒවා විවිධ ග්‍රහලෝකවලින් පැමිණිය යුතු බවයි. සමහර විට ඔවුන්ගෙන් සමහරක් එසේ කළ හැකි නමුත්, ඔවුන් සටන්කාමී නොවන නිසා, ඔවුන් සතුරු නොවන නිසා එය සුළු වශයෙන් හෝ කමක් නැත. ඔවුන් පාලනය කරනු ලබන්නේ තරමක් කරුණාවන්ත මිනිසුන් විසිනි.

මෙම UFO වලින් බොහොමයක් පෘථිවියේ මිනිසුන්ට සමාන 'ධූවියතාවක්' ඇති බැවින් ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් පෘථිවි පෘෂ්ඨයට බැසීමට හෝ මුහුදේ මතුපිටට කිමිදීමට හැකිය. නමුත් තවත් UFO වර්ගයක් 'සෘණාත්මක' පැත්තෙන් එන අතර පෘථිවියට ළං විය නොහැක - සමහර විට මම කිව යුත්තේ පෘථිවි පෘෂ්ඨයට ළං විය නොහැකි බවයි - දැවැන්ත ගිගුරුම් සහිත ප්‍රවණ්ඩ පිපිරීමකින් විසුරුවා හරිනු නොලැබේ, මෙම විශේෂිත UFO පැමිණෙන බැවිනි. ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකයෙන්. එනම් මෙයින් ප්‍රතිවිරු ධ ලෝක වර්ගයයි. සෑම දෙයක්ම, ඔබ දන්නා පරිදි, එහි සමාන හා ප්රතිවිරුද්ධය ඇත. ග්‍රහලෝකවල ලිංගික දෙයක් තියෙනවා, එකක් පිරිමි සහ අනෙක ගැහැණු, එකක් ධනාත්මක සහ අනෙක සෘණ, එකක් ද්‍රව්‍ය, අනෙක ද්‍රව්‍ය විරෝධී යැයි ඔබට පැවසිය හැකිය. එබැවින් ඔබට දැවැන්ත පිපිරීමක් පිළිබඳ වාර්තා ලැබෙන විට හෝ විශාල ගිනි බෝලයක් පෘථිවියට ඇද වැටී විශාල ආවාටයක් කැණීම දුටු විට, ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකයක UFO එකක් මෙහි පැමිණ කඩා වැටී ඇති බව ඔබට අනුමාන කළ හැකිය.

UFOs විසින් සිදු කරන ලද ඊනියා 'සතුරු' ක්‍රියා පිළිබඳ වාර්තා තිබේ, මිනිසුන් පැහැරගෙන ගොස් ඇත. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම කිසිවෙකුට හානියක් සිදුවී ඇති බවට අපට සාක්ෂි තිබේද? ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට සත්වෝද්‍යානයක් තිබේ නම් සහ ඔබට නිදර්ශකයක් පරීක්ෂා කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ නිදර්ශකයක් ගෙන එය රැගෙන යන්න. ඔබ එය පරීක්ෂා කරන්න. ඔබට එහි රුධිරය පරීක්ෂා කළ හැකිය, ඔබට එහි හුස්ම අන්තර්ගතය පරීක්ෂා කළ හැකිය, ඔබට එය එක්ස් කිරණ කර එය කිරා මැන බැලීමට හැකිය. ඒ සියල්ල සම්බන්ධ නූගත් සත්ත්වයාට ඉතා බිය උපදවන සහ මහත් වධ ජනක

ලෙස පෙනෙනු නොඅනුමානය. නමුත් සත්වයා, ජරවේශමෙන් ජරනිස්ථාපනය කළ විට, මෙම කිරුම් මිනුම් සඳහා වඩා නරක නැත, කිසිවක් නරක නැත. එලෙසම, උයන්පල්ලෙකුට ශාකයක් පරීක්ෂා කළ හැකිය. ඔහු ශාකයට හානියක් නොකරයි, ඔහු සිටින්නේ පැලවලට රිදවීමට නොවේ, ඒවා වැඩීමට, ඒවා හොඳ කිරීමට ඔහු සිටී. එබැවින් එය වැඩිදියුණු කිරීමට කුමක් කළ යුතුදැයි බැලීමට ඔහු ශාකය පරීක්ෂා කරයි. එලෙසම පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ඉඳහිට නිදර්ශකයක්, පිරිමියෙකු හෝ කාන්තාවක් ලබා ගනී. හොඳයි, හරි, ඒ නිසා ඔවුන් මිනිසෙක් මනිනවා, ඔහුව හෝ ඇයව පරීක්ෂා කරලා, පරීක්ෂණ කිහිපයක් කරලා, ඒ මනුෂ්‍යයාට ආපසු මිනිස් වටපිටාවට දානවා. ඔහු හෝ ඇය ඒ සඳහා නරක නැත, එය ඔවුන් වඩා නරක යැයි ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් මෝඩ බිය නිසා පමණි. සාමාන්‍යයෙන් ඔවුන් කොතරම් බියට පත් වී ඇත්ද යත්, ඔවුන්ට සිදු වූ දේ ගැන, ඇත්ත වශයෙන්ම, අසාමාන්‍ය දෙයක් සිදු වූ විට, ඔවුන් වඩාත් බිහිසුණු කතා ගොතයි.

මේ ලෝකය දෙස බලා සිටින අතර, ඩයිනෝසෝරයන් පෘථිවිය හරහා ගිගුරුම් දීමට බොහෝ කලකට පෙර සිට එය නිරීක්ෂණය කර ඇත. ලෝකය දෙස බලා සිටින අතර, එය සැහෙන කාලයක් බලා සිටිනු ඇත, අවසානයේ අභ්‍යවකාශයේ මිනිසුන් මෙහි පැමිණෙනු ඇත. වඩකයන් ලෙස නොව, වහල් හිමිකරුවන් ලෙස නොව, කරුණාවන්ත ගුරුවරුන් හෝ මාර්ගෝපදේශකයන් ලෙස ය. විවිධ රටවල් දැන් සාම බලකායක් ලෙස හඳුන්වන දේ උෞත සංවර්ධිත රටවලට යවයි. සාමාන්‍යයෙන් කිසියම් ආකාරයක උද්යෝගයක් අවශ්‍ය හෝ වෙනත් ආකාරයක රැකියාවක් ලබා ගැනීමට නොහැකි වන මෙම සාම බලකායේ අය කැලෑවලට ගොස් 'පසුගාමී' මිනිසුන්ට සැබවින්ම දැනගත යුතු නැති දේවල් උගන්වති. ඔවුන්ට ව්‍යාජ අදහස් සහ ව්‍යාජ වටිනාකම් ලබා දෙන දේවල්. ඔවුන්ට හොලිවුඩයේ සමහර සිනමා තරුවකගේ අපූරු මාලිගාවක චිත්‍රපටයක් පෙන්වනු ලබන අතර, එවිට ඔවුන් සියලු දෙනාටම අදහසක් ඇති වන්නේ ඔවුන් ක්‍රිස්තියානීන් හෝ සාම බලකායේ අනුග්‍රාහකයන් බවට පත් වුවහොත්, පිහිනුම් තටාකයක් සහිත එවැනි විශ්මය ජනක මන්දිරයක් ඔවුන්ටත් ලැබෙනු ඇති බවයි. නිරුවතින් තටන ගැහැණු ළමයින්.

අභ්‍යවකාශයේ අය මෙහාට ආවාම එහෙම හැසිරෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් මිනිසුන්ට ඔවුන් ඉදිරියට යා යුතු ආකාරය ආදර්ශයෙන් පෙන්වනු ඇත, යුද්ධ අවශ්‍ය නොවන බව ඔවුන්ට පෙන්වා දෙනු ඇත, 'ඔබ කරන ආකාරයටම

කරන්න' යන වචන වලින් ප්‍රකාශ කළ හැකි සැබෑ ආගමක් ඔවුන්ට පෙන්වනු ඇත.

තව බොහෝ කලකට පෙර ලෝකයේ රජයන්ට UFO ගැන සත්‍යය පැවසීමට සිදුවනු ඇත, අභ්‍යවකාශයේ සිට මිනිසුන් ගැන පැවසීමට සිදුවනු ඇත. ඔවුන් දැනටමත් දන්නවා, නමුත් ඔවුන් ඇත්තටම මහජනතාව දැනුවත් කිරීමට බිය වෙති. නමුත් ඔවුන් ඉක්මනින්ම මහජනතාවට දැනුම් දෙන තරමට, අපගේ ගෙවතු හිමියන් නැවත මෙලොවට පැමිණෙන විට එය සකස් කිරීමට, සුදානම් වීමට සහ අනවශ්‍ය සිදුවීම් වළක්වා ගැනීමට හැකි වේ. මිනිස්සු මට ලියන 'මැන් ඉන් බ්ලැක්' ගැන. හොඳයි, එය පුවත්පත හෝ පුවත්පත් බලපත්‍රයයි. එයින් අදහස් කරන්නේ පෘථිවියේ අභ්‍යවකාශ මිනිසුන් නිරීක්ෂණ, පටිගත කිරීම් සහ සැලසුම් කරමින් සිටින බවයි. ඔවුන් මෙහි පැමිණියේ කිසිවෙකුට කරදර කිරීමට නොවේ. ඔවුන් මෙහි සිටින්නේ පෘථිවියේ මිනිසුන්ට උපකාර කරන්නේ කෙසේද යන්න වඩාත් හොඳින් සැලසුම් කළ හැකි තොරතුරු ලබා ගැනීමටය. අවාසනාවන්ත ලෙස බොහෝ පෘථිවි මිනිසුන් පිස්සු සතුන් මෙන් ප්‍රතික්‍රියා කරන අතර, ඔවුන් තමන්ට පහර දෙන බව සිතන්නේ නම්, ඔවුන් කෝපයට පත් වෙති. මෙම 'මැන් ඉන් බ්ලැක්' (ඕනෑම පාටකින් සැරසී සිටිය හැක!) ප්‍රභා‍රයකට ලක්වුවහොත්, පැහැදිලිවම ඔහුට තමාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට සිදුවේ. නමුත් අවාසනාවන්ත ලෙස ඔහුගේ ආරක්‍ෂාව බොහෝ විට මුල් ප්‍රභා‍රයක් ලෙස පෙනෙන පරිදි විකෘති වන්නේ එය එවැනි දෙයක් නොවන විටය.

UFO වර්ග බොහොමයක් ඇත, එම UFOs තුළ බොහෝ හැඩයන් සහ ප්‍රමාණයේ පුද්ගලයින් ඇත, නමුත් මෙම පුද්ගලයින් එක පොදු දෙයක් බෙදාහදා ගනී; ඔවුන් පෘථිවියේ මිනිසුන්ට වඩා දිගු කාලයක් ජීවත් වූ අතර ඔවුන් බොහෝ දේ ඉගෙන ගෙන ඇත. යුද්ධය බොළඳ බව ඔවුන් ඉගෙනගෙන ඇත. රණ්ඩු සරුවල් නැතිව මිනිස්සු එකතු වෙන එක ගොඩක් හොඳයි කියලා ඒ අය ඉගෙනගෙන තියෙනවා. පෘථිවිය පිස්සු වී ඇති බව ඔවුන් ඉගෙන ගෙන ඇති අතර, පෘථිවි ජනතාව නැවත සනීපාරක්ෂාව වෙත ගෙන ඒමට සහ අධික පරමාණුක විකිරණ නැවැත්වීමට යමක් කිරීමට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වේ. ඔවුන්ට එය සාමකාමීව නැවැත්විය නොහැකි නම්, පෘථිවියට සියවස් ගණනාවක් නිරෝධායනය වීමට සිදුවනු ඇත, එය මෙහි සිටින විශාල ජනකායකගේ අධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය රඳවා ගනු ඇත.

එබැවින්, අවසාන වශයෙන්, UFO වලට බිය නොවන්න, මන්ද බිය වීමට කිසිවක් නැත. ඒ වෙනුවට, වැඩි කලක් යන්නට මත්තෙන් මේ පෘථිවියේ

මිනිසුන්ට අභ්‍යවකාශයේ සිට පැමිණෙන අමුත්තන් සටන්කාමී නොවන නමුත් අප අත් අයට උපකාර කළ යුතු ආකාරයටම අපට උදව් කිරීමට උත්සාහ කරන බව දැන ගැනීමට ඔබේ මනස විවෘත කරන්න.

පස්වන පරිච්ඡේදය

මට ලැබෙන ලිපි ඔබට දැක ගත හැකි නම් සහ දශකයකට වැඩි කාලයක් තිස්සේ ඒවා දැකීමට ඔබට හැකි නම්, ඔබ නොවැළැක්විය හැකි එක් නිගමනයකට එනු ඇත. පාඨකයෝ කුහක මිනිස්සු! ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ නොවේ, නමුත් අනෙක් සියලුම පාඨකයන් හෝ ඒ වෙනුවට ඔවුන්ගෙන් සමහරක්, සමහරක් ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ නිසා.

මට ලැබෙන එක් නිරන්තර අදහස් දැක්වීමක් නම්, මගේ පොත්වල තවත් පිටපත් මහජන පුස්තකාලවලට නොමිලයේ එවිය යුතු බවයි. මිනිස්සු ලියලා මට කියනවා මගේ කඩදාසි පොත්වල මිල ඔවුන්ට දරාගත නොහැකි බවත්, ඔවුන්ට කියවිය හැක්කේ මම පුස්තකාලවලට නොමිලේ සැපයුවහොත් පමණක් බවත් ඔවුන් මට කියනවා.

හොඳයි, මම ඒ අදහසට වැඩි කැමැත්තක් දක්වන්නේ නැහැ. කතුවරයෙක් තම එකම ජීවිකාව කර ගන්නේ පොත්වල හිමි මුදලිනි. මම පොතක් ලිව්වොත් මට ලාභයෙන් සියයට දහයක්, සමහර රටවල සියයට දහයක්, තවත් රටවල සියයට හතක්, හැම විටම අඩුම විකුණුම් මිලට මට ලැබෙනවා. පොතක් එංගලන්තයේ සිට - එය ඉතා අඩු මිලට - ඇමරිකාවට යැව්වොත්, එහි ප්‍රවාහන වියදම් ආදිය දරන්න සිදු වේ නම්, ඉහළ ඇමරිකානු මිලෙහි කර්තෘභාගය මට ලැබෙන්නේ නැත. ප්‍රකාශකයා විසින් සියලු වියදම් ඉවත් කළ පසු, මම අඩු ඉංග්‍රීසි මිලකට-ලාබය මත කර්තෘ මුදල් ලබා ගන්නෙමි, මතක තබා ගන්න. මටත් ඒජන්ට් කෙනෙක්ට, නැත්නම් ඒජන්තලා දෙන්නෙක්ට ගෙවන්න වෙනවා, සමහර වෙලාවට මගේ සියයට දහයෙන් මට සියයට විස්සක් නියෝජිත ගාස්තුවෙන් ගෙවන්න වෙනවා. එවිට බදු ඇති අතර, කතුවරයෙකුට, බොහෝ විට, ද්විත්ව බදුකරණයට මුහුණ දීමට සිදුවේ. එනම්, ඔහු එක් රටක සම්පූර්ණ බදු ගෙවන අතර, තවත් රටක එම මුදලටම බදු ගෙවිය යුතුය. තවද, මාව විශ්වාස කරන්න, එය ඉඟුරු පාන්වල ඇති

සියලුම රන්වන් පැහැය ඉවත් කරයි, සහ ඔබට කිසිසේත්ම 'පාන්' ලැබෙන්නේ නැත.

ඊට අමතරව ලිපි ද්‍රව්‍ය, ලියුම් කවර, මුද්දර වැනි තවත් බොහෝ දේවලට මට ගෙවීමට සිදුවේ. ඒ වගේම මම ඔබට මතක් කරන්නම්, ලිපිවලට පිළිතුරු දෙන කතුවරයා ලෝකයේ නරකම වැටුප් ලබන මිනිසා බව. විවේකීව පාරක වලක් භාරන බක් නාවිකයෙකුට ඔහුගේ වැඩ සඳහා ගෙවනු ලැබේ, ඔහුට ඔහුගේ කාලය සඳහා ගෙවනු ලැබේ. නීතීඥයෙකුට ඔහුගේ කාලය සහ ඔහුගේ දක්ෂතාවය සඳහා වැටුප් ගෙවනු ලැබේ, වෛද්‍යවරයෙකුටද එසේමය. නමුත් මිනිසුන් කර්තව්‍යවරයෙකුට ලියයි, ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම හෝ එම සේවාව හෝ මෙම හෝ එම තැන්ග ඉල්ලා සිටින අතර, දහයෙන් නව වතාවක් ඔවුන් ආපසු තැපැල් ගාස්තුව පවා නොසලකයි. ඔවුන් කරන්නේ නම් එය බොහෝ විට වෙනත් රටකින් තැපැල් කිරීමකි. උදාහරණයක් ලෙස, මුද්දර සහිත ලිපින ලියුම් කවර එවන ඇමරිකාවේ පුද්ගලයින්, කැනඩාව වැනි ස්වෛරී රාජ්‍යයක භාවිතා කළ නොහැකි ඇමරිකානු මුද්දර දමන්න. එසේනම් එක් අයෙකු කුමක් කළ යුතුද? ලිපි ලේඛන, ලිපි ශීර්ෂය මුද්‍රණය කිරීමේ පිරිවැය ගෙවන්නද? සමහර අකුරු ටයිප් කළ යුතුය; නැවතත් මුදල් වැය වන බව. ඒවගේම තැපැල් ගාස්තුව ගෙවන්න වෙනවා. එබැවින්, ඔබ එකඟ වන පරිදි, මිනිසුන් කර්තව්‍යවරයෙකුට ලියන අතර කිසිවක් සඳහා සියල්ල බලාපොරොත්තු වේ. ඇත්තටම මම කෙනෙක් මට ලියලා කිව්වා එයා මගේ පොතක් මිල දී ගන්නා කියලා. ඒ නිසා මගේ සම්පූර්ණ සේවයට ඔහු හිමිකම් කියන බව ඔහු මට කීවේය. මට ලියන්න කියලා මම මිනිස්සුන්ගෙන් ඉල්ලන බව පොතේ පිටුපසින් ඔහු කියවා ඇති බව ඔහු පැවසීය. මට ලියන්න එපා යැයි මම මිනිසුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටි බව ඔහුගේ ඔප්වට ගියේ නැත!

කර්තව්‍යවරයෙකු ලෙස මම කර්තෘභාග මත යැපෙන අතර මිනිසුන් මහජන පුස්තකාලයෙන් පොත් ලබා ගන්නේ නම් මට කිසිදු ගෙවීමක් නොලැබේ. එහෙත් මහජන පුස්තකාලයකින් ණයට ගන්නා අය ඔවුන්ගේ ප්‍රශ්න සහ අවශ්‍යතා වලදී වඩාත් ඉල්ලුමක් ඇති අයයි. මට යම් පුද්ගලයෙක් මට ලියා එවා ඇත්තේ ඇය මගේ පොතක් කියවා ඇති බවත්, "ඔබට දැන් ඔබගේ සියලුම පොත්වල ප්‍රශංසනීය අත්සන සහිත පිටපත් මට එවිය හැකි අතර මට ඔබගේ අත්සන යෙදූ ඡායාරූපයක් අවශ්‍ය බවත්" මට ලියා ඇත. හිතවත් පාඨක ඔබ එයට පිළිතුරු දෙන්නේ කුමක් ද?

කෙනෙකුට විවිධ විනෝදජනක සිදුවීම් ද ලැබේ. ඕස්ට්‍රේලියාවේ ඇඩ්ලේඩ් හි කුඩා පිරිසකගේ හැසිරීම ගැන මම බෙහෙවින් විනෝද වෙමි. මම ඔවුන්ව

හඳුන්වන්නේ ‘ඇඩ්ලේඩ් වානරයන්’ ලෙසයි. මේ අය පොලිසියත් එක්ක අමාරුවේ වැටුණු පොඩි කල්ලියක්. දැන් මට කවුරුහරි මට ලියන්න තිබුණා, මට විශ්වාසයෙන් විවිධ දේවල් කියලා, මම මේ අයව නිර්දේශ කරනවාද කියලා ඇහුවා. මම ආපහු ලියලා කීව්වා, නැහැ, මම කළේ නැහැ. එතැන් සිට මට මෙම පුද්ගලයින්ගෙන් අසභ්‍ය ලිපි දුසිම් ගණනක් ලැබී ඇති අතර, සෑම විටම මට ලැබෙන සෑම විටම, සමහර විට, “මම මෙයින් ඔබෙන් විසන්ධි කරමි” යනුවෙන් පවසන නවයක් හෝ දහයක් ඇත. අපි කවදාවත් සම්බන්ධ වී නැති නිසා එය මට විහිළුවක් ලෙස පෙනේ, එසේ නම්, කිසි විටෙකත් සම්බන්ධ නොවූ දේ විසන්ධි කරන්නේ කෙසේද? මෙම කල්ලියට දැන් අවශ්‍යතාවයක් ඇති බව මට දන්වා සිටින්නේ ඔවුන් සමඟ සම්බන්ධ වන ඕනෑම කෙනෙකුට (දුප්පත් අවාසනාවන්ත ආත්මය!) මෙම පෙර ටයිප් කළ පත්‍රවලින් එකකට නමක්, ඕනෑම නමක් දමා මට තැපැල් කළ යුතු බවයි. හොඳයි, තැපැල් බලධාරීන්ට හොඳයි. ඒක පොලිසියටත් ගොඩක් හොඳයි, මොකද මම ලියුම් කවරත් එක්කම ඇඩ්ලේඩ් එකේ පොලිසියට මුළු කොටසම ආපහු තැපැල් කරනවා, ඒ නිසා ඔවුන්ට මේ නම් සහ අත් අකුරු ඇතුළත් ලිපිගොනුවක් තබා ගත හැකිය, ඒ පොලිසිය මට දන්වා ඇති පරිදි ඔවුන් මේ ගැන සොයා බලයි. කල්ලිය. මම වඩාත් උනන්දුවෙන් වර්ධනයන් බලාපොරොත්තු වෙමි. ඉතින්—Apes of Adelaide—මම ඔබට මගේ සුබපැතුම් එවමි, අප කිසිදා සම්බන්ධ වී නොමැති විට අපව විසන්ධි කරන්නේ කෙසේද යන්න මම තවමත් ප්‍රභේලිකාවකි.

වැන්කුවර්හි තවත් පුද්ගලයෙක් ඔහුගේ මිතුරෙකුට ලිවිය (ඔහු වහාම මට දැනුම් දුන්නේය!) "ලොබ්සෝ රම්පා අව්‍යාජ විය නොහැක, මන්ද ඔහුගේ එක් පොතක ඔහු අයර්ලන්ත බදු එකතු කරන්නාට කැමති නැති බව පවසයි! "

වැන්කුවර් සිට තවත් අයෙක් මා දුප්පත්, ඉතා දුප්පත් බව අසා ඇති අතර, මෙම යහපත් කාන්තාව වහාම පැවසුවේ මම දුප්පත් නම් පැහැදිලිවම මම ව්‍යාජ කෙනෙක් බවයි, මන්ද මම සැබෑ මුදල් මා වෙත පැමිණෙන අතර මම කෝටිපතියෙකු වනු ඇත. පෙනෙන විදිහට, රත්තරන් හෝ දියමන්ති වලට වඩා වටිනා දේවල් කිහිපයක් ඇති බව ඇයට සිතුණේ නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය වැරදි ගසකට බුරන්තේ, ගුප්ත විද්‍යාවේදී අන් අයට සැබවින්ම උපකාර කළ හැකි පුද්ගලයෙකු වෝදනාවක් නොකරන නිසා, ඔහු දේවල් වාණිජ පදනමක් මත තබන්නේ නැති නිසා. මිනිසුන්ට උදව් කිරීමට මුදල් තැග්ගක් කිරීමට අවශ්‍ය නම් - හොඳයි, එය පිළිගත හැකි ය, නමුත් එවැනි පුද්ගලයින් කිකිළියන්ගේ දත් වලට වඩා දුර්ලභ ය.

නමුත් වන්දි ඇත. ලියන ගොඩක් ලස්සන මිනිස්සු ඉන්නවා. ප්‍රසිද්ධ 'දසුන්' කෙනෙකුගේ මතයේ සිටින බවට මට ලිපියක් ලැබී ඇති අතර, 'ලොබ්සාං රම්පා පෘථිවියේ හෝ ඉන් පිටත වෙනත් ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට වඩා ගුප්ත ලෝකයට බොහෝ දේ කර ඇති බව' ප්‍රසිද්ධියේ ප්‍රකාශ කර ඇත. ඉතා හොඳ ප්‍රශංසාවක්, නේද? නියත වශයෙන්ම එය මා බෙහෙවින් අගය කරන එකකි, මන්ද, ඇතැමුන් කුමක් සිතුවත්, මේ ජීවිතයේ සහ මේ ජීවිතයෙන් පසු, මේ සියල්ල කුමක්දැයි අන් අයට දැන ගැනීමට උපකාර කිරීමේ කාර්යයක් කිරීමට මම උත්සාහ කරමි.

ඔව් වන්දිත් තියෙනවා හොඳ මිනිස්සුත් ඉන්නවා. දශකයකට වැඩි කාලයකට පෙර, මම මුලින්ම කැනඩාවට පැමිණි විට, මට කාන්තාවකගේ ලිපියක් තිබූ අතර, මනෝවිද්‍යාවෙන් මම තීරණය කළේ මෙය හොඳ පුද්ගලයෙක් සහ අව්‍යාජ පුද්ගලයෙක් බවයි. ඇවිත් මාව බලන්න පුළුවන්ද කියලා ඇහුවා. හොඳයි, ඒ කාලේ මට කාර් එකක් තිබුණා - දැන් මට රෝද පුටුවක් තියෙනවා, මට කාර් එකක් ගන්න බැහැ - ඒ නිසා මම තීරණය කළා ඇගේ නිවසට ගිහින් ඇයට පුදුමයක් දෙන්න. මම එසේ කළෙමි, ඇත්තෙන්ම මට ඉතා හොඳ කාන්තාවක් හමු විය. වැලරියා සොරොක් මහත්මිය. පසුගිය වසර දහය තුළ ඇය සහ මගේ පවුලේ අය සහ මම අතර ඇති මිත්‍රත්වය සහ පෞද්ගලික කැමැත්ත වර්තමාන මට්ටම දක්වා වර්ධනය වී ඇති අතර ඇය යහළුවෙකු ලෙස පමණක් නොව, ලියන කෙනෙකු ලෙස නොව, පවුලේ කෙනෙකු ලෙස පිළිගනී. ඇය ලියයි, නමුත් අපට ඇයව බොහෝ අවස්ථාවලදී මුණගැසී ඇත, අපි කැනඩාවේ කොතැනක ජීවත් වුවත් ඇය අපව බැලීමට පැමිණ ඇත. අපි උරුගුවේ රටේ මොන්ට්‍රේවිඩියෝවල ඉන්නකොටත් ඇය අපිව බලන්න ආවා.

ඊයේ රාත්‍රියේ මට වැලරියා සොරොක් මහත්මියගෙන් දුරස්ථ ඇමතුමක් ලැබුණි, දුරකථන ඇමතුමක් වූයේ එම සඳහන් කළ නොහැකි ලිපිකරුවන් කැනඩාවේ වැඩ වර්ජනයක යෙදී සිටින බැවිනි. එබැවින් සොරොක් මහත්මිය මෙම දුරකථන ඇමතුම ලබා දුන් අතර ඇය පැවසුවේ මා වෙනත් පොතක් ලියන බැවින් ප්‍රශ්න කිහිපයකට පිළිතුරු දීමට කැමති බවයි. ඒ නිසා මම ඇගේ ප්‍රශ්න ලියා තැබුවෙමි, මම ඇයට ප්‍රශ්න අසන තැනැත්තා ලෙස ඇගේ නම තැබීමට එකඟ වුවහොත් මම ඇයට මෙම පොතෙන් පිළිතුරු දෙන්නෙමි. මාර්ගය වන විට, සොරොක් මහත්මිය ඉංග්‍රීසියෙන් පරිපූර්ණවාදියෙකු වන අතර ඇය මගේ විකෘති ගද්‍ය ආකෘතිය කියවන විට දැඩි ලෙස වෙචලන අතර සමහර විට ඇය සාක්ෂි පරීක්ෂා කර බලන විට සහ ව්‍යාකරණ දෝෂ දකින විට

ඇය ධනාත්මක ලෙස සුදුමැලි වේ! නමුත් දැන්, අපි වැලරියා සොරොක් මහත්මියට සුබ පැතුම් යවා ඇගේ ප්‍රශ්න සමඟ කටයුතු කරමු.

පළමු ප්‍රශ්නය නම්: “යමෙකුට බිය ජයගත හැක්කේ කෙසේද?”

බිය? ඔබ බිය වන්නේ කුමක් දැයි ඔබ දැන සිටිය යුතුය. ඔබ බිය වන්නේ කුමක් ද? ඔබ නොදන්නා දේට බියද? එය කුමක්දැයි ඔබ දන්නා තුරු ඔබට ඒ ගැන කිසිවක් කළ නොහැකි යැයි ඔබ බිය වේ. බිය භානිකර දෙයකි, එය ලැජ්ජා සහගත දෙයකි, එය දියුණුව අඩාල කරන දෙයකි. බිය ජය ගන්නේ කෙසේද; හොඳම ක්‍රමය නම් ඔබ බිය වන දේ ගැන සිතීමයි. සියලු පැතිවලින් ඒ ගැන සිතන්න. එය කුමක් ද? එය ඔබට බලපෑම් කළ යුත්තේ ඇයි? එය ඔබට කුමක් කළ හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේද? එය ඔබට ශාරීරිකව හානි කරයිද? එය ඔබට මූල්‍යමය වශයෙන් හානි කරයිද? අවුරුදු පනහකින් වැඩක් වෙයිද?

ඔබ ඔබේ හැඟීම් හොඳින් විග්‍රහ කරන්නේ නම්, ඔබ මෙම 'මොකටද-බිය කරන්නේද?' බිය වීමට කිසිවක් නොමැති බව ඔබට නිසැකවම වැටහෙනු ඇත. යමෙක් ඇත්ත වශයෙන්ම කාරණයට ගියහොත් යමෙකු බිය විය හැකි කිසිවක් මට තවමත් සොයාගෙන නොමැත.

ඔබ බිය වන්නේ පොලිසියටද, නැතහොත් අපගේ පැරණි සතුරා බදු එකතුකරන්නාටද? තාරකා ලෝකයේ දේවල් වලට ඔබ බියද? හොඳයි, එසේ කිරීමට අවශ්‍ය නැත, මන්ද ඔබ මෙම වස්තුව හෝ මෙම තත්වය හෝ ඔබට බියක් ඇති කරන මෙම තත්වය විශ්ලේෂණය කළහොත්, එය භානිකර නොවන දෙයක් බව ඔබට පෙනෙනු ඇති බව මම නිසැකවම ප්‍රකාශ කරමි.

ඔබ දුප්පත්කමට බියද? එහෙත්ම මොකටද බිය වෙන්නේ? එහි අඳුරු වැසිකිලියෙන් එය පිටතට ගන්න. එය ඔබගේ 'ඇටසැකිල්ල'ද? එය පිටතට ගන්න, cobwebs දූවිලි ඉවත් කරන්න, සහ සියලු කෝණවලින් ගැටලුව දෙස බලන්න. බිය පහව යන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, මෙලොව හෝ මෙලොව කිසිම දෙයකට ඔබට හානියක් කළ නොහැකි බව සැමවිටම මතක තබා ගන්න. ඒ වගේම මේ ලෝකේ ඉන්න මිනිස්සු මේ ලෝකේ ඉන්න මිනිස්සුන්ට වඩා ගොඩක් කරුණාවන්තයි කියලා මම කිව්වම මාව විශ්වාස කරන්න.

දැන්, අපි දෙවන ප්‍රශ්නයට පැමිණෙමු, එනම්: “යමෙකු නිවැරදිව කරන විට කෙනෙකු දන්නේ කෙසේද?”

සෑම පුද්ගලයෙකුටම, මෙලොව හෝ මෙලොව පිටත ඇති සෑම ආයතනයකටම ගොඩනඟන ලද 'වාරණයක්' ඇත, එය පුද්ගලයෙකුට තමා හෝ ඇය හරිද යන්න දැන ගැනීමට හැකියාව ලබා දෙන මනසෙහි කොටසකි.

පුද්ගලයෙකු බිමත්ව හෝ මන්ද්‍රව්‍යවලට ගොදුරු වුවහොත්, වාරණය තාවකාලිකව තුෂ්නිමිභූත වන අතර, බිමත් හෝ මන්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වූ පුද්ගලයෙකුගේ හැසිරීම ඉතා නරක විය හැකි අතර, එය සිදු වූවාට වඩා බෙහෙවින් නරක විය හැකිය. පුද්ගලයාගේ පුද්ගලික වාරණය ක්‍රියාත්මක විය.

ඔබ නිවැරදිව කරන්නේ කවදාදැයි ඔබට සැමවිටම පැවසිය හැකිය. ඔබට හරි දැනෙනවා. ඔබ වැරදි කරන්නේ නම්, යමක් විය යුතු පරිදි නොවේ යැයි ඔබට නොසන්සුන් හැඟීමක් ඇත. ඔබ කරන්නේ හරිද වැරදිද යන්න දැන ගැනීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය භාවනාව ප්‍රගුණ කිරීමයි. ඔබ ඔබේ භාවනා සිවුර පොරවා ගන්නේ නම්, ඔබ සෙසු ලෝකයෙන් ඔබව හුදකලා කර ගන්නා අතර, ඔබේ තාරකා ස්වරූපය බාහිර බලපෑමෙන් ඉවත් විය හැකි අතර ඔබට සෘජුවම අවබෝධය ලබා දිය හැකිය. ඔබ භාවනා කරන්නේ නම්, ඔබට පෙනේ, එය ඔබට අදහස් ලබා දෙන ප්‍රොටොප්ලාස්මි ගුලියක් පමණක් නොවේ; ඔබ මෙනෙහි කරන විට ඔබට ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබගේ යහපත හෝ අයහපත් බව ඔබගේ ඉහළින් තහවුරු වේ. එබැවින් මම ඔබට කියමි - ඔබට සැකයක් ඇත්නම්, මෙනෙහි කරන්න, එවිට ඔබ සත්‍යය දැන ගනු ඇත.

සොරොක් මහත්මිය, දැන් ඔබ මගෙන් යමක් ඇසුවා! ඔබ අසයි, "අතිරේක සංවේදක බලයන් වර්ධනය කරන්නේ කෙසේද?"

හොඳයි, සමහර අය කවදාවත් කරන්නේ නැහැ කියන්න කනගාටුයි. සමහර අයට කවදාවත් චිත්‍රයක් අඳින්න බැරි වගේම, සමහර අයට සින්දුවක් කියන්නත් බැහැ, එහෙමත් නැත්නම් කට වහගෙන ඉන්න කියලා! සමහර අයට ESP කරන්න බැහැ මොකද ESP කරන්න බැහැ කියලා ගොඩක් විශ්වාසයි නමුත් කෙනෙක් උත්සහ කරන්න කැමති නම් ESP ලේසියි. ඔබට සාමාන්‍යයෙන් මුළු පොකුරම කළ නොහැක, ඔබ දන්නවා; telekinesis, telepathy, clairvoyance, clairaudience, psychometry, and the whole lot. ඔබ ඔබේ හත්වන වසරේ සිට ESP හි පුහුණුව ලබා ඇත්නම්, ඔබට එය කළ හැකිය.

නමුත්, දැන් ඔබට යම් ආකාරයක ESP ක්‍රමයක් කිරීමට ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි උපකල්පනය කරන්න, අපට යමක් සඳහන් කිරීමට සිදුවේ, එබැවින් අපි මනෝමිතිය ඔබේ තේරීම යැයි කියමු. ඔබ මනෝවිද්‍යාව ප්‍රගුණ කිරීමට උත්සුක වේ. හොඳයි, ඔබ පියානෝව වාදනය කිරීමට ඉගෙන ගන්නවා සේම, ඔබ තරාදි පුහුණු වන්නාක් මෙන්, ඔබට ව්‍යායාම තිබිය යුතු

අතර, ඔබ එම මෝඩ තරාදි දිනෙන් දින, සතියෙන් සතිය පුහුණු වන්න. ඔබ දක්ෂ සංගීත ian යෙක් වුවද, ඔබට තවමත් තරාදි පුහුණු විය යුතුය.

කෙසේ වෙතත්, අපි මෙම මනෝමිතිය වෙත ආපසු යමු. ඔබට මනෝ වෛද්‍ය විද්‍යාව ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය බැවින් කළ යුතු හොඳම දෙය නම් ඔබ මනෝමිතික විද්‍යාවේ (හෝ පැහැදිලි බව හෝ පැහැදිලි බව හෝ ඔබ කැමති ඕනෑම දෙයක්) ප්‍රවීණයෙකු වීමට යන බව ධනාත්මකව සතියක් හෝ දෙකක් ඔබටම පැවසීමයි. සාමාන්‍යයෙන් වස්තුවක් මත ඔබේ අත වම් අත තබන බව ඔබ දෘෂ්‍යමාන කරන අතර, එම වස්තුව පිළිබඳ පැහැදිලි චිත්‍රයක් හෝ පැහැදිලි හැඟීමක් ලබා ගන්නා බව ඔබ දෘෂ්‍යමාන කරයි.

සති එකක් හෝ දෙකක්, එසේ නම්, ඔබ නියත වශයෙන්ම මෙය කිරීමට යන සිතුවිලි වලින් ඔබේ අවදි පැය පුරවන්න. සමහර විට දින දාහතරකට පසු, ඔබ තැපැල්කරු පැමිණෙන තෙක් බලා සිට, ඔහු භාර දුන් ලිපියක් ගෙන, ඔබ එය විවෘත කිරීමට පෙර, ඔබේ වම් අත මෘදු ලෙස ඒ මත තබා ගන්න. ඔබේ වම් අත ඒ මත තබන්න. ඔබේ ඇස් වසා, ඕනෑම ලිහිල් ඉරියව්වක වාඩි වන්න. ලියුම් කවරයෙන් පිටවී ඔබේ අතේ සහ ඇඟිලිවල කිනිතුල්ලෙන් යම් අමුතු බලපෑමක් ඔබට දැනිය හැකි බව (පසුව එය ඇත්තෙන්ම එසේ වනු ඇත) ඔබට සිතා ගැනීමට ඉඩ දෙන්න.

මෙම කාලය වන විට ඔබේ වම් අතෙහි යම් ආකාරයක සංවේදීතාවයක් ලබා ගත යුතුය. හොඳයි, ඔබේ මනස හිස්ව යාමට ඉඩ හැරීමට උත්සාහ කරන්න, සහ ඔබ කුමන ආකාරයේ හැඟීමක් ඇති කර ඇත්දැයි බලන්න. පළමුව එය ගොරෝසු වනු ඇත, එය මුලුමනින් ම ජරාථමික වනු ඇත. ඔබට අකුර 'හොඳ' හෝ 'තරක' ලෙස වර්ග කළ හැක. ඔබට එය 'මිත්‍රශීලී' හෝ 'හිතකාමී' ලෙස වර්ග කළ හැකිය. ඉන්පසු ඔබේ ලිපිය විවෘත කර එය කියවා ඔබේ හැඟීම නිවැරදිදැයි බලන්න. ඔබ නිවැරදි නම්, ඔබ ඉක්මනින් සාර්ථක වනු ඇත, මන්ද සාර්ථකත්වය වැනි කිසිවක් සාර්ථක නොවේ.

මුලින්ම මේ එක අකුරකින් උත්සාහ කරන්න, එනම් එක දවසක. ඊළඟ දවසේ අකුර දෙක තුනක් උත්සාහ කරන්න, නැතහොත්, ඔබට අවශ්‍ය නම්, එකකට පමණක් ඇලී සිටින්න, නමුත් මෙවර ලිපිය කුමක් දැයි 'දැනීමට' උත්සාහ කරන්න. එය නොපසුබස්නා උත්සාහයක් දරන්න, ඔබ සාර්ථක වන විට ඔබට වඩා හොඳ දේ කරා යා හැකිය.

ඔබ මනෝමිතික විද්‍යාව පිළිබඳ ප්‍රවීණයෙකු වන විට - සහ එයට ප්‍රායෝගිකව පමණක් අවශ්‍ය වූ විට - ඔබට ඇත්ත වශයෙන්ම දර්ශනය කිරීමට හෝ ඇත්ත වශයෙන්ම ලිපිය ලියූ පුද්ගලයා දැකීමට හැකි වනු ඇත, සහ ලියුම්

කවරය විවෘත නොකර එහි සාරාංශය ඔබ දැන ගනු ඇත. එය සරල කාරණයක් වන අතර එයට අවශ්‍ය වන්නේ පුහුණුවීම පමණි. ඔබ ටී-ටයිප් කිරීමට ඉගෙන ගෙන ඔබ යතුරු දෙස බැලුවහොත්, ඔබ ඔබවම පසුපසට තබයි. ඔබ යතුරු දෙස නොබලා ටයිප් කිරීමට ඉගෙන ගත යුතු අතර, ඔබ ප්‍රගතියක් ලබා නිවැරදි අනුපිළිවෙලින් නිවැරදි යතුරු එබූ විට, ඔබට විශ්වාසයක් ඇති වන අතර ඔබට වේගයෙන් යා හැකිය. මනෝමිතික විද්‍යාවද එසේමය; ඔබ නිවැරදි 'අනුමාන' කරන විට, එය සැබවින්ම නිවැරදි හැඟීම් වන අතර, එය ඔබේ විශ්වාසය ශක්තිමත් කරන අතර, ශක්තිමත් විශ්වාසයකින් ඔබ වේගයෙන් හා වේගයෙන් ඉදිරියට යන බවත්, වඩ වඩාත් නිවැරදි සහ වඩාත් සවිස්තරාත්මක වන බවත් ඔබට පෙනී යයි. එය වෙනෙස මහත්සි වී වැඩ කිරීමකි, කෙසේ වෙතත්, ඔබ පුහුණු කිරීම, පුහුණු කිරීම සහ පුහුණුවීම් කළ යුතුය. ඔබ එය කරන විට පළමුව ඔබ තනිව සිටිය යුතුය, එසේ නොමැති නම්, වදුරන් පැටවුන් මෙන් කතා කරන අය සිටී නම්, ඔවුන් ඔබේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරයි, ඔබ එය කිසි විටෙකත් නොකරනු ඇත. එබැවින් ඔබ ප්‍රවීණ වන තුරු තනිවම පුහුණු වන්න. ඔබ ප්‍රවීණ වූ විට ඔබට එය ඔබේ දැනින් හෝ පාදවලින් කළ හැකිය, නැතහොත් ඔබට ලිපියක් මත වාඩි වී ඇතුළත ඇති දේ දැනගත හැකිය!

තවමත් සොරොක් මහත්මිය සමඟ ගනුදෙනු කරන අතර, අපට ඇයගේ අවසාන ප්‍රශ්න තිබේ, “අපට පැමිණ නැවත ආරම්භ කිරීමට අවශ්‍ය නොවන පරිදි පාඩම් හොඳින් ඉගෙන ගෙන ඇති බව සහතික කර ගන්නේ කෙසේද?”

මාව විශ්වාස කරන්න, ඔබට හැඟෙන පාඩමක් ඔබට ගිලී ඇති බව හැඟෙන විට, එය සැබවින්ම ගිලී ගොස් ඇති බව ඔබට මතක තබා ගන්න, ඔබ මේ ලෝකයෙන් පිටවන විට, ඔබ ඔබේ මුදල් සියල්ල ඔබ පිටුපසින් තබන බව, ඔබ ඔබේ ඇඳුම් පැළඳුම් ඔබ පිටුපසින් තබා, මේ පහත් බව මතක තබා ගන්න. කම්පන භෞතික ශරීරය මෙන්ම. නමුත් බැංකු ගිණුමක් වෙනුවට ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ සමඟ යන්නේ ඔබ කවදා හෝ ඉගෙන ගත් සියලු හොඳ ය. එබැවින් ඔබට පාඩමක් හෝ දෙකක් තිබේ නම්, එය ඔබ සමඟ යයි, ඔබට එහි ප්‍රතිඵල අනෙක් පැත්තේ ඇත. ඔබට යම් මිනිසෙකු සමඟ දුෂ්කරතාවයක් ඇතැයි සිතමු; 'ඔහුව විලඹට ගෙන ඒමට' ඔබ යම් ක්‍රියාමාර්ගයක් තීරණය කරයි, පසුව එම ක්‍රියාමාර්ගය ක්‍රියාත්මක කිරීමට කාලය පැමිණි විට ඔබ දුර්වල වේ. හොඳයි, එය සාණාත්මකව සකසයි, එය ඔබට එරෙහිව කළ ලකුණක් සකසයි. ඔබ නිවැරදි යැයි විශ්වාස කරන යම් දෙයක් කිරීමට ඔබ තීරණය කර ඇත්නම්, ඔබ නිවැරදි යැයි විශ්වාස කරන දෙය කුමක් වුවත් ඔබ

කළ යුතුය. ඔබ එය කිරීමට පටන් ගෙන ආපසු හැරී ගියහොත්, එය සෘණාත්මක ලෙස ක්රියා කරයි, එය බාධකයක් ලෙස ක්රියා කරයි, සහ පසුව ජය ගත යුතු විශාල දුෂ්කරතා ලෙස ක්රියා කරයි.

ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට, එසේ නම්—ඔබට නැවත මෙහි පැමිණීමට අවශ්‍ය නොවන පරිදි ඔබේ පාඩම් හොඳින් ඉගෙන ගැනීමට වග බලා ගන්නේ කෙසේද? නිවැරදි ක්‍රියා මාර්ගයක් යැයි ඔබ විශ්වාස කරන දේ තීරණය කරන්න, එම නිවැරදි ක්‍රියාමාර්ගය තීරණය කිරීමෙන් පසු, ඔබේ පාඩමාලාවෙන් ඔබව වෙනතකට යොමු කිරීමට කිසිවක් ඉඩ නොදෙන්න. එවිට ඔබ නිවැරදිව කටයුතු කරනු ඇත, ඔබට නැවත පැමිණ එය ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත.

ඔබට පැරණි අමරණීය නීතිය ක්‍රියාත්මක කළ හැකිය - 'ඔබ කරන ආකාරයටම කරන්න'. ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, ඔබ සියල්ලන්ගේ ශ්රේෂ්ඨ නීතිය ඉගෙන ගෙන ඇති අතර, ඔබ නැවත පැමිණ නැවත ආරම්භ කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ.

ඉතින්, අපි මේ ප්‍රශ්න ගැන වැලරියා සොරොක් මහත්මියගෙන් සමුගෙන වෙනත් දෙයකට හැරෙමු නේද?

*

ප්රශ්න, ප්රශ්න, ප්රශ්න! හරි - ඊළඟ ප්‍රශ්නය මොකක්ද?

“ඔබ ඔබේ පොත්වල සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු ගැන ලියා ඇත, එකක් කුයි සහ ෆිෆි. ඔවුන්ට මොකද වුණේ?”

කුයි ආර්යාව තවදුරටත් මේ පෘථිවියේ නැත. ඇය ඉතා හොඳින් කටයුතු කරමින් සිටි නමුත් පසුව මම සම්පූර්ණයෙන්ම අසාධාරණ, සම්පූර්ණයෙන්ම අනවශ්‍ය මාධ්‍ය ප්‍රභාසකට ගොදුරු වූ අතර මා මෙන්ම ඉතා දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කළ කුයි ආර්යාවට තවත් දුකක් දරා ගැනීමට නොහැකි විය. හෝ පීඩා. ඉතින් කුයි ආර්යාව මේ පෘථිවියෙන් සමුගත්තා. මම ඇයව තාරකාවේදී බැලීමට යන අතර ඇය මා බැලීමට පැමිණේ. Fifi Greywhiskers මහත්මිය ද මෙලොව හැර ගොස් ඇත, නමුත් ඇය මහලු සහ අන්ධ විය. මිනිසුන්ගේ තිරිසන්කම් නිසා ඇය දරුණු ලෙස ආබාධිත වූවාය. ඇයට පෙනෙන නිසා ඇය තවදුරටත් ආබාධිත නොවේ. තවද ඇය ඉතා මිහිරි ස්වභාවයක් ඇත; මම ඇයව ද තාරකාවේදී බැලීමට යන අතර ඇය මා බැලීමට පැමිණේ. මේ දෙන්නාගේ 'නියෝජිතයන්' මෙතන ඉන්නවා, එක්කෙනෙක් මිස් ක්ලියෝපැට්රා, සිල් පොයින්ට් සියම් ජාතිකයෙක්, ඒ වගේම මම කියන්න ඕන මට හම්බවුණු බුද්ධිමත්ම සතා. යමෙකු IQ ප්‍රදානය කරන්නේ නම්, ඇයගේ IQ ශ්‍රේණිගත

කිරීම ඇත්තෙන්ම ඉතා ඉහළ අගයක් ගනී. ඇය දක්ෂයි. අනෙක් 'නියෝජිතයා' ටැඩලින්කා මෙනවිය වන අතර ඇය නිල් පැහැති සියම් ජාතිකයෙකි. ඇය සුවිශේෂී කාරුණික හඳවනක් ඇති අතර වඩාත්ම මාතෘත්වයයි. ඇය රාත්‍රියේදී මගේ කාමරයට පැමිණ මා ගැන සොයා බලයි, ඔවුන් දෙදෙනාම දිගු, නිදි නැති අඳුර තුළ සිටින සියලුම සහකරුවන් අතරින් හොඳම අයයි.

මිනිසුන් සතුන්ට වඩා උසස් යැයි කිසිවිටෙක කිසිවකුට පැවසීමට ඉඩ නොතබන්න, මන්ද ක්ලියෝපැට්රා සහ ටඩාලින්කා යන දෙදෙනාට මනුෂ්‍යයෙකු තුළ ඔවුන්ව සාන්තුවරයට ඔසවා තබන පෞරුෂයන් ඇත, එය සැබවින්ම අදහස් වේ.

තවත් පුද්ගලයෙක් මෙසේ ලියයි, “ඔබේ එක් පොතක ඔබ අභවන්නේ ක්‍රිස්තියානි ආගම බිඳ වැටෙන බවත්, ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ වතිකානුවේ කරදර ඇති වන බවත්ය. ක්‍රිස්තියානි ආගම සියල්ල ජය ගනී යැයි ඔබ සිතන්නේ නැද්ද?

ඇත්ත වශයෙන්ම, එය මා සිතන දේ නොවේ; ඒක කමක් නෑ. වැදගත් වන්නේ කුමක්ද, ආකෘෂික් සම්භාවිතාවන්හි පවතින දේ. තවද ආකෘෂික් සම්භාවිතා වාර්තාවට අනුව, ක්‍රිස්තියානි ආගම පහව යනු ඇත. දැනටමත් ක්‍රිස්තියානුවන් (මම බෞද්ධයෙක්!) දෙවියන් මැරීලා, නැත්නම් දෙවියන් ගණන් ගන්නේ නැහැ, එහෙමත් නැත්නම් සමහර කුණු වෙනවා කියලා කියනවා. නමුත් ඔබ කුමන නමකින් හැඳින්වුවද දෙවියන් වහන්සේ දෙවියන් වහන්සේය. ඔබ කුමන නමකින් හැඳින්වුවත් උත්තරීතර භවයක් ඇත.

ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ විශාල දුර්වලතාවයක් නම්, රෙපරමාදු හක්තිකයන් කතෝලිකයින්ට එරෙහිව සටන් කිරීමත්, කතෝලිකයින් අන් සියල්ලටම එරෙහිව සටන් කිරීමත්, ඔවුන්ගේම කුඩා පල්ලියේ දොරෙන් හැර ස්වර්ගයට යාමට මාර්ගයක් නොමැති බව ඔවුන් සියල්ලන්ටම බියජනක ලෙස විශ්වාසයි. සම්භාවිතා වාර්තාව පවසන්නේ වැඩි කලක් යාමට පෙර ක්‍රිස්තියානි ආගම අවසන් වී සම්පූර්ණයෙන්ම නැවුම් ආගමක් ඇති වන බවයි. මේ පෘථිවියේ වෙනත් ඕනෑම ආගමකට වඩා කිතුනුවන් සිටින බව බොහෝ දෙනා විශ්වාස කරති. එය ඕනෑම මහජන පුස්තකාලයකට ගොස් සංසන්දනාත්මක ආගමික අංක ලබා දෙන සිතියමක් පරිශීලනය කිරීමෙන් පෙන්විය හැකි විකාරයකි.

ක්‍රිස්තියානි ආගම අවසන් වනු ඇත, සහ සම්පූර්ණයෙන්ම නැවුම් ආගමක් එහි ස්ථානයට පත්වනු ඇත, එහිදී සමහර පූජකවරුන්, බොහෝ පූජකයන්,

සාකච්ඡා කිරීමට දැඩි බියක් දක්වන වර්තමාන ක්‍රිස්තියානි පුජකයින්ට වඩා මිනිසුන් පිළිබඳ වඩා විශාල අවබෝධයක් ඇත. ඕනෑම දෙයක් සහ කතා කළ හැක්කේ උපමා හෝ උපමා වලින් පමණි. නිරපේක්ෂ සහතික ආදායමක් ඇති පුජකයෙකුට, "දෙවියන් වහන්සේ සපයනු ඇත" යනුවෙන් සමහර දුප්පත් දුප්පත් දුගී දුක්විඳින්නන්ට ප්‍රශංසා කිරීම පහසුය. නමුත් ඔබ දුප්පත් දුප්පත් දුක්විඳින විට එය එතරම් පහසු නැත. මිළඟ ආගමත් සමඟ බොහෝ දියුණු වනු ඇත. කාලය ගැනත් එහෙම නේද?

මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම මගේම ප්‍රකාශයක් වන අතර, ගැලවීමේ හමුදාව ගැන මම අතිශයින් සතුටු වෙමි. මේ අය දුප්පතුන්ට පුද්ගලාකාරයී , නමුත් මගේ පෞද්ගලික අත්දැකීම නම් ඔවුන් දැන් එතරම් පුද්ගලාකාර නොවන බවයි. දැන් ඔබට ලැබෙන්නේ කුඩා පිරිමින් සහ ගැහැනුන්ය, මට පෙනෙන පරිදි, යම්කිසි අවාසනාවකට මුහුණ දුන් අය කෙරෙහි අධිපති කුහකයින් ලෙස පෙනේ. මම කතා කරන්නේ අහම්බෙන් නොවේ, මට අවාසනාවන්ත සිදුවී ඇති නිසා, ගැලවීමේ හමුදාවේ නේවාසිකාගාරයක කෙටි කාලයක් ජීවත් වීමට බල කිරීම සහ මට අණ කරන මිනිසෙකුගේ කුඩා සිනිඳුවක් ලැබීම කෙබඳුදැයි මම දනිමි. “සිංදු කියන්න මගේ මවෝ, සප් එක කන්න කලින් ගයලා යාඥා කරන්න ඕනේ” කියලා පොඩි කෑගහන එක මොන වගේද කියලා මම දන්නවා. මීට වසර ගණනාවකට පෙර ගැලවීමේ හමුදාව දුප්පතුන් වෙනුවෙන් පුද්ගලාකාර දේවල් කළ බව මම නැවත කියමි, නමුත් පසුගිය වසර විසිපහ තුළ ඔවුන් බොහෝ වෙනස් වී ඇති බව පෙනේ, ඔවුන් විසුරුවා හරින ලද සහ වළවල් හැරීමට හෝ වෙනත් දෙයක් කිරීමට කාලය පැමිණ තිබේ. ඔවුන් කාසියේ අනෙක් පැත්ත දනී. ගැලවීමේ හමුදාවේ සැබෑ පුද්ගලික, වේදනාකාරී, අත්දැකීම් එකකට වඩා පදනම් වූ මගේ පුද්ගලික මතය එයයි.

හොඳ, තරක හෝ ඉතා උදාසීන ඕනෑම ආකාරයක හමුදාවක් ගැන සඳහන් කිරීම, අපගේ ඊළඟ ප්‍රශ්නය එහි තාර්කික තත්ත්වයට ගෙන එයි. ප්‍රශ්න කරන්නෙකු ලිවිය, “මේ ලෝකයේ ඇති වැරද්ද කුමක්ද? අප අසමත් වූයේ ඇයි, අප අසමත් වූයේ කොතැනද? අද කාලේ හැමෝගෙම හස්තය අතින් අයට විරුද්ධව එල්ල වෙලා තියෙන්නේ කොහොමද? ඔබට එය පැහැදිලි කළ හැකිද? ”

ඔව්, මම හිතන්නේ එහෙමයි. මම හිතන්නේ ඇත්තටම පැහැදිලි කිරීමේ ගැටලුවක් නැහැ. එය විනය බිඳ වැටීමකි. හමුදාවක් යනු විනයක් ඇති තාක් හමුදාවක් පමණි. විනය අසාර්ථක වූ විට හමුදාවක් රස්තියාදු වෙනවා. නමුත්, අපි එය වඩාත් සමීපව බලමු.

සෑම පුද්ගලයෙකුටම, සෑම ප්‍රජාවකටම, එය ගම්මානයක්, ගමක්, නගරයක්, නගරයක් හෝ රටක් වේවා, සෑම ලෝකයක්ම වේවා, නිවැරදි මාවත හෝ වැරදි මාර්ගය තෝරා ගැනීමට ඇත. එය අඛණ්ඩ විභාගයක් වැනිය. මිනිස්සු උත්තර දන්නවද? ඔවුන්ට නිවැරදි තීරණයක්, නිවැරදි තේරීමක් ගත හැකිද? ඔවුන්ට නිවැරදි මාර්ගය ගත හැකිද?

හොඳයි, දුප්පත් පැරණි පෘථිවිය වැරදි මාර්ගයක් ගත් අතර, ඒ වෙනුවට පෘථිවිය වෙනුවට කලී යුගයේ සියලු භීෂණය, කලකිරීම් ආදිය අවලංගු වූ කලී යුගයේ නිෂේධනය කුමක් විය හැකිද? වැරදි මාර්ගයක් ගත් අතර කලී යුගය සම්පූර්ණයෙන් අප වෙත පැමිණ ඇත.

ඒක පටන් ගත්තේ මෙහෙමයි. 1914 දී පළමු ලෝක යුද්ධය ආරම්භ විය. පිරිමින් යුද හමුදාවට යවන ලද අතර, තුවිෂ් යුධෝපකරණ සාදන්නන් සහ වෙනත් අය නිසා, කාන්තාවන් තම කොණ්ඩය කොටට කපා, කලිසම් ඇඳගෙන, කර්මාන්තශාලාවලට ඇතුළු වී, කලින් පිරිමින් කළ රැකියා භාර ගැනීමට රච්චා ගත්හ. කාන්තාවන් රැකියාවට ගිය අතර, කාන්තාවන් ඔවුන් 'පිරිමි සමඟ සමානාත්මතාවය' ලෙස හැඳින්වූ දෙය සෙවීය. සහ එය මොනතරම් විකාරයක්ද! පිරිමි සහ ගැහැණු වෙනස්; කිසිම පිරිමියෙකු කිසි දිනක දරුවෙකු බිහි කර නැත, කිසිම කාන්තාවක් දරුවෙකු බිහි කර නැත. ඔවුන් බෙහෙවින් වෙනස් ය. සෑම එකක්ම පරිණාමය තුළ, ජීවිතයේ තමන්ගේම අරමුණු සඳහා නිර්මාණය කර ඇත. ස්ත්‍රීයගේ රැකියාව පිරිමින්ට වඩා බොහෝ සෙයින් වැදගත් විය හැකිය, කාන්තාවන්ට සමානාත්මතාවය තිබුණි, කාන්තාවන්ට සැමවිටම සමානාත්මතාවය ඇත. කාන්තාවන්ගේ උත්තරීතර කාර්යය වූයේ පවුල රැකබලා ගැනීම සහ යහපත් පුරවැසියන් හා යහපත් මිනිසුන් වීමට දරුවන් පුහුණු කිරීමයි. ගැහැනිය ගෙදර ඉන්නකොට පවුල බලාගන්න ලෝකේ හොඳ තැනක් වුණා, අපරාධ අඩුයි, වැඩ වර්ජන අඩුයි, සිවිල් කැළඹිලි අඩුයි. කාන්තාවන් නිවසේ රැඳී සිටිමින්, නිවසේ විනය පවත්වා ගෙන ගිය අතර, නැගී එන පරම්පරාවට අවශ්‍ය පුහුණුව සහ අවශ්‍ය විනය ඔවුන් විසින් භාර ගන්නා බව දුටුවේය.

නමුත් පසුව කාන්තාවන් කර්මාන්තශාලාවලට ඇතුළු විය, සාප්පු වලට ඇතුළු විය, ඔවුන් බස් රථ පැදවූහ, සෑම දෙයක්ම කළහ. සහ සිදු වූයේ කුමක්ද? සෙල්ලම් කරන්න, තමන්ව බලාගන්න පොඩි ළමයි පාරට දැමීමා. කුඩා දරුවන්, ඔවුන් වෙච්චලන්නට හැකි විගසම, තමන්ම ආරක්ෂා කර ගැනීමටත්, කඩිමුඩියේ උදුරාගත් ආහාර වේලක් සඳහා ඖෂධ ගබඩාවකට යාමටත් ඉතිරි විය. මෙම තරුණයින් අතර දුර්වල චරිත, මෙම තරමක් කුඩා දරුවන්,

ඉක්මනින්ම ප්‍රජාව තුළ වඩා ශක්තිමත් හා දැඩි හා වඩා දුෂ්ට වර්ත විසින් ආධිපත්‍යය දැරිය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ළමයින් මියත් පැකට් මෙන් කල්ලි ගැසී දුවමින් සිටියහ. නීතියට හා සාමයට ගරු කිරීමක් තවදුරටත් නැත. පොලිස් නිලධාරියෙකු යනු උපහාසයට ලක්වන වස්තුවකි. නීති කඩන්න, බොරු කියන්න, සොරකම් කරන්න, සුදු කෙළින්න හැම දේම කරන්නේ ළමයි.

දෙමව්පියන්ට තවදුරටත් තම දරුවන් කෙරෙහි සැබෑ අධිකාරියක් නොමැත. දරුවන් දිවා රෑ සෑම පැයකම එළිමහනේ, ඔවුන් කිසිවෙකුට වගකියන්නේ නැත. මෙම දරුවන් ගුරුවරුන්ගේ අධිකාරය උච්චාරණය කරන අතර ඔවුන් හැසිරෙන්නේ පිස්සු දේවල් ලෙසය. ඔවුන් මැර කල්ලි සහ මිනීමරුවන් ලෙස හැදී වැඩෙන අතර, මගේ මතය අනුව, සමස්ත වගකීම වන්නේ ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව යන දෙදෙනාම වැඩ කිරීම ආර්ථික අවශ්‍යතාවයක් වන අතර එමඟින් දරුවන්, අනාගත ජාතිය මුදල් රැස් කිරීමේ කාර්යබහුල දෙමාපියන්ට ය. , නොසලකා හරිනු ලැබේ. ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව යන දෙදෙනාම වැඩ කරන බැවින් වැඩි මුදලක් තිබේ, එබැවින් නිෂ්පාදකයින් වැඩිපුර භාණ්ඩ සෑදීමට, අතිරික්ත මුදල් ලබා ගැනීමට කම්කරුවන් අමතර මුර යොදවයි. භාණ්ඩ ප්‍රවේශමෙන් සාදා ඇත්තේ ඒවා නිශ්චිත පුරෝකථනය කළ හැකි කාලයක් පමණක් පවතින පරිදි ය, නැතහොත් සම්පූර්ණයෙන්ම බොරු වෙළඳ දැන්වීම් දේශනා කරන්නේ මෙම හෝ එම නිෂ්පාදනය 'ඇතුළට' තිබීම අත්‍යවශ්‍ය බවයි. මෝටර් රථ වසරින් වසර වෙනස් කරනු ලබන්නේ ඒවායේ කුඩා විස්තර පමණි; පසුගිය වසරේ මෝටර් රථ සම්පූර්ණයෙන්ම යල් පැන ගිය විලාසිතාවක් බවට පත් කිරීමට ඒවා වෙනස් කර ඇත. එහෙත් යටින් ඇත්තේ එකම පැරණි ක්ලන්කර් සෝෂාකාරී ය, වසර ගණනාවක් තිස්සේ වැඩි දියුණු නොවූ පැරණි එන්ජිමම ය. මිනිසුන්ට දැන් වැදගත් වන්නේ - ඔවුන් ජෝන්ස් සමඟ දිගටම රැඳී සිටිනවාද? වඩා හොඳයි - ඔවුන්ට ජෝන්ස්ට වඩා එක පියවරක් ඉදිරියට යා හැකිද?

ලෝකෙ පිස්සු කෙලිලා, ගැනු පිරිමි දෙගොල්ලොම රටක් අරන් 'දෙහි ගෙඩියක් වගේ මිරිකන්න' ඕන නිසා. මෙන්න කැනඩාවේ තැපැල් වාහක සංගමයේ සාමාජිකයෙක් හෝ ඔවුන් විසින්ම හඳුන්වනු ලබන, බොහෝ දෙනෙකුට පීඩා සහ දුෂ්කරතා ඇති කරමින් වැඩ වර්ජනයක යෙදී සිටින අතර, ඔවුන්ට දැනටමත් ඔවුන්ගේ අතිවිශාල වැටුපෙන් සියයට තිහක වැඩිවීමක් අවශ්‍ය නිසා, ගුවන් විදුලියට ගොස් ඇත්ත වශයෙන්ම විකාශනය කර ඇත.

(කිසිසේත්ම සංස්කෘතික නාදවලින් නොවේ!) රට ලෙමන් ගෙඩියක් හා සමාන බවත්, සංගම් අන්තිම යුෂ බිංදුවත් මිරිකා ගැනීමට යන බවත්ය. හොඳයි, එම ආකල්පය පවතින තාක් කල්, රටට සහ ලෝකයට බලාපොරොත්තුවක් නැත.

දැන් ලෝකය බේරා ගැනීමට ඇති එකම දෙය නම් සනීපාරක්ෂාව කරා ආපසු යාමයි, පිරිමියා ජීවත් විය යුතු බවත්, කාන්තාව මව විය යුතු බවත්, කාන්තාව නිවසේ සිටිය යුතු බවත්, සියල්ලටම වඩා උතුම් කාර්යය කරමින් නිවසේ සිටිය යුතු බවත් අවබෝධ කර ගැනීමයි. චිනය සහ අධ්‍යාත්මික වටිනාකම් පසුව වැඩිහිටියන් බවට පත්වන දරුවන්ට දැනුම හා පුහුණුව ලබාදීමට සිදුවේ. ලෝකයට ආගමක් නැත. බොහෝ ආගම් එකිනෙකාට එරෙහිව සටන් කිරීමට කාර්යබහුලයි. නිදසුනක් වශයෙන්, කිතුනුවා - හොඳයි, ක්රිස්තියානි ධර්මය ක්රිස්තියානි ධර්මය විය යුතුය. ඒ වෙනුවට, එංගලන්ත පල්ලිය සහ රෝම පල්ලිය එකිනෙකාට ආචාරශීලීව කතා කළ හැකි විට එය විශාල අධ්‍යාත්මික ජයග්‍රහණයක් ලෙස හුවා දක්වයි. ඒ හැමෝම ක්‍රිස්තියානුවන් නේද? ඔවුන් සමඟ ඇති වරද කුමක්ද, ඔවුන් වෙනත් ඕනෑම නිකායක සාමාජිකයන් අපරාධකරුවන් ලෙස සලකන්නේ අපායට බැඳී සිටින මිනිසුන් ලෙස සලකන්නේ ඇයි? යම් පුද්ගලයෙක් යුදෙව්වෙක්, ක්‍රිස්තියානියෙක්, බෞද්ධයෙක් හෝ හින්දු භක්තිකයෙක් නම් එය වැදගත් වන්නේ කුමක්ද? ඔවුන් සියලු දෙනාම තමන්ගේ ආගම අදහනවා නේද? ඒ වගේම තමන්ගේ ආගමට ගරු කළ යුතුයි. කතෝලික ලෝකය කොමියුනිස්ට්වාදයට බොහෝ දුරට සමාන බව පෙනේ; කොමියුනිස්ට්වාදීන් අනෙක් පුද්ගලයාගේ කැමැත්ත නොසලකා සෑම කෙනෙකුටම ඔවුන්ගේ විශ්වාසය ඇති කිරීමට උත්සාහ කරයි. කතෝලිකයන් ද තම ආගම බලහත්කාරයෙන් තවත් කෙනෙකුගේ උගුරට බැසීමට උත්සාහ කරන අතර ඔවුන් සදාකාලික වධහිංසා, සදාකාලික අපවාදය සහ ඒ සියල්ල කුණු වීමේ භයානක තර්ජන ප්‍රකාශ කරති. අපාය කියා දෙයක් නැතැයි මා පවසන විට මා වශ්වාස කරන්න, නිවසට යන සියලු පාරවල් එකම මාර්ගයක් බව මා පවසන විට මා වශ්වාස කරන්න. මොන ආගමේ උනත් මැරෙන්න ඕනේ. පාප් වහන්සේට සමාන ආගමක් ඔබට නොමැති නම් ඔබ මිය යනු ඇත. වැදගත් වන්නේ, ඔබ ඔබේ පෞද්ගලික විශ්වාසයට අනුව ඔබේ ජීවිතය ගත කර තිබේද? ඔබේ පව්වලට පිළිතුරු දීමට සූදානම් මහත පුප්කයෙකු ඔබට පසුව සොයාගත නොහැක. ඔහු කිසිම දෙයකට දොස් නොකියයි. ඔබ දැඩි ලෙස ඔබම වේ. ඔබ කරන දේ සහ ඔබ නොකරන දේ සම්පූර්ණයෙන්ම

ඔබේම වගකීමක් වන අතර, ඔබ පිළිතුරු දෙන්නේ ඔබටම පමණි, ඔබට නිරයේ සදාකාලිකව දඬුවම් කිරීමට යන පළිගන්නා විනිසුරුවරයෙකුට නොවේ. නැත! එහෙම දෙයක් නෑ. ඔබ ඔබව විවේචනය කරන අතර, මාව විශ්වාස කරන්න, ඔබේ ක්‍රියාවන් ගැන ඔබ තරම් දරුණු විවේචකයෙකු නොමැත.

නමුත් සෑම කෙනෙකුටම අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇත, සහ නැවුම් අවස්ථාවක් සහ තවත් අවස්ථාවක් ඊට පසුව. කෙසේ වෙතත්, මෙය අපගේ විෂයයෙන් ඇත් වේ.

අපට අධ්‍යාත්මික චිත්ත අවශ්‍යයි. ආගමික නායකයින් එකිනෙකා අතර ගැටුම් ඇති කර නොගන්නේ නම්, අධ්‍යාත්මික චිත්ත ඇති කිරීමට ආගමක් ප්‍රයෝජනවත් දෙයකි. වර්තමානයේ පවතින සියලුම ආගම් රැකියාව මත කඩා වැටෙනු ඇත, එබැවින් වර්තමාන සියලුම පෘථිවි ආගම් වැඩි කල් නොගොස්, රාත්‍රියේ අතුරුදහන් වන සෙවනැලි මෙන් පහව යනු ඇත, සහ මිනිසුන් ඉවත් කිරීමට උපකාරී වන නැවුම් දහමක් මේ පෘථිවියට පැමිණේ. අන්ධකාරය සහ ඔවුන් දැන් ගිලී ඇති දුක්ඛිත තත්වය.

නමුත් කාලය තවම නැත. අවසන් සටන තවම නැත. මුලින්ම මේකේ වැඩි දුක්, කැළඹීම්, කලී යුගය, පළමු ලෝක යුද්ධය නිසා ඇති වූ කැළඹීම්, කාන්තාවන් තම නිවස සහ දරුවන් අතහැර දමා එම දරුවන් පාරේ වල් දුවන්න . ඔබට පුදුමාකාර ලෙස තබා ඇති පළතුරු වත්තක්, විශාල රැකවරණයක් සහ නිමක් නැති වියදම් දරා ඇති පළතුරු වත්තක් ඔබ ලබා ගන්නේ නම්, ඔබ හදිසියේම එම වත්තෙන් සියලු රැකවරණය ඉවත් කර ගන්නේ නම්, සියල්ල ඉක්මනින්ම තුන්වන මට්ටම බවට පත්වේ. පළතුරු තවදුරටත් මල් පිපීම සහ නිරන්තර රැකවරණයේ පූර්ණත්වය නොමැති අතර, ඒ වෙනුවට එම පළතුරු රැලි සහ කටුක වේ. මිනිස්සුන් එහෙම වෙනවා. මිනිසුන් දැන් බාල තත්ත්වයේ සිටින අතර, නැවුම් රුධිරය පෘථිවියට ගෙන ඒම සඳහා ඉක්මනින් ඉවත් වීමේ ක්‍රියාවලිය නැවත සිදු කිරීමට සිදුවනු ඇත.

නමුත් පළමුව තවත් දුක් වේදනා ඇති වේ. මුලින්ම මුළු ලෝකයම කොමියුනිස්ට්වාදයේ ස්වරූපයකින් ගිල්වනු ඇත. චීන කොමියුනිස්ට්වාදය නොව ඔර්ලෝසු සහ කාර් පවා සභාපති මාඕ සේ තුංගේ කීර්තිමත් සිතුවිලි වලින් ක්‍රියාත්මක විය යුතු අතර, පෙනෙන විදිහට, පුද්ගලයෙකුට අභ්‍යන්තරයේ යම් බාධාවක් තිබේ නම්, ඔහු පැරණි මාඕ සේතුං ගැන පමණක් සිතන අතර, එවැනි දෙයක් තිබේ. සියල්ල වහාම ඉවත් කර ඇති බව කැළඹීම!

ඉතින් පෘතුගීසි ඉන්නේ ලෙඩෙකුට, පෘතුගීසි ඉන්නේ නරක කාලයකට, අපි ඒකට අවංකව මුහුණ දෙමු. මේ කොමියුනිස්ට්වාදයේ හැම දෙයක්ම ගිලගන්නයි යන්නේ. සෑම කෙනෙකුටම අංකයක් ලබා දෙනු ඇත, ඔවුන්ගේ නම් සහ අන්‍යාන්‍ය පවා අහිමි විය හැකිය. මේ සියලු වැඩ වර්ජන සිදු වන්නේ පැවැත්මෙන් පිටත දේවල් මිල කිරීමට ය. වෘත්තීය සමිති වැඩි වැඩියෙන් බලය ලබා ගන්නා අතර, අවසානයේදී ඔවුන් බැටළුවන් වැනි කම්කරුවන්ගේ පෞද්ගලික හමුදාවන් සමඟ අත්පත් කර ගනු ඇති අතර, එය පාර්ටිවියේ විනාශය සඳහා ජර්ධන පියවරක් වනු ඇත. අවසානයේදී පුවත්පත් ස්වාමිවරුන්, පැරණි මංකොල්ලකාර බාන්වරුන් මෙන්, ඔවුන්ගේ පුද්ගලික පුවත්පත් සේවකයින් බලමුලු ගත්වා, ඔවුන් මිනිසුන්ට පහර දීමේ දී ඊටත් වඩා පහත් මට්ටමකට යනු ඇත, පහත්ම වර්ගයේ වාර්තාකරුවෙකුට පවා එරෙහිව නැගී සිටීම දුෂ්කර ය. ඔහුගේ පත්‍රයේ තීරුවල දේවල් ලියන්න, පහර දුන් පුද්ගලයාට කිසිම පිළියමක් නැත. මෙය යුක්තිය නොවේ. මේක සාධාරණ නැහැ. අද පාර්ටිවිය පාලනය කරන්නේ මේ ආකාරයේ උප-මිනිස් පුද්ගලයින් වන අතර පාර්ටිවිය ඊටත් වඩා පහළට හා පහළට ගෙන එනු ඇත. කලී යුගයේ අනවශ්‍ය ලෙස පර්වතය පතුල ස්පර්ශ කරන තුරු ඇතැමුන් තුළ පවතින අනභිභවනීය ආත්මය පාර්ටිවියට වැටුණු දෙයින් කම්පනයෙන් හා ලැජ්ජාවෙන් වෙවලනු ඇත, ආත්මය කැරලි ගසා ක්‍රියා කරනු ඇත. පාර්ටිවියට සහ පාර්ටිවියේ මිනිසුන්ට නැවත නැගී සිටීමට හැකි වේ. නමුත් අභ්‍යවකාශයේ සිටින මිනිසුන්ට, පාර්ටි උද්‍යාන හිමියන්ට පැමිණ ආධාර කිරීම අවශ්‍ය විය හැකිය.

මේ සාතන යුගයයි. මහා ආගමික නායකයෙකු වූ මාටින් ලූතර් කිං සාතනය විය. ඔහු හොඳ මිනිසෙක් වූ අතර මේ පාර්ටිවියට දීමට බොහෝ දේ තිබුණි. අනෙක් අය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔවුන් හුදෙක් දේශපාලන මිනිසුන් වූ අතර (මට කාගේවත් ඇඟිලිවලින් පාගා දැමීමට අවශ්‍ය නැත!) මොවුන් යෝධ තරාතිරමකට ඔසවා තැබූ වාමනයන් වූයේ ඔවුන්ගේ වෙළඳ ප්‍රචාරණ යන්ත්‍රයේ භයානක බලයෙන් පමණක් බව ඉතිහාසය සනාථ කරනු ඇත. ඔබට සෙල්ලම් සොල්දාදුවෙකු ලබා ගත හැකි ආකාරයටම සහ ඔහු පිටුපස ආලෝකයක් තැබීමෙන් ඔබට ඔහුගේ සෙවනැල්ල යෝධ ප්‍රමාණයෙන් පිටුපස බිත්තිය මත ඇති කළ හැකි සේම, දුගඳ හමන උණුසුම් වාතය විශාල ප්‍රමාණයක් හමා ගොස් වාමනයන් යෝධයන් මෙන් දිස් විය. නමුත් මෙහි ද සෙල්ලම් සොල්දාදුවාගේ සෙවනැල්ල සෙවනැල්ලක් පමණි, කිසිදු ද්‍රව්‍යයක් නැති දෙයක්, ඉක්මනින් අමතක වන දෙයක්. මාටින් ලූතර් කිං සෙවනැල්ලක් නොවීය. ඔහු හොඳ මිනිසෙක්, වර්ණවත් මිනිසුන්ගේ පමණක් නොව, ලොව

පුරා සිටින සියලුම වර්ණවලින් යුත් මිනිසුන්ගේ යහපත සඳහා වැඩ කළේය. මක්නිසාද යත්, කළු හෝ දුඹුරු හෝ රතු හෝ කහ යන අයට පීඩා කිරීමේදී, පීඩා කරන සුදු ජාතිකයින් තනි තනිව හා සාමූහිකව දරුණු කර්මයක් තමන් මත පටවා ගන්නා අතර, ඔවුන් දැන් කරන ඕනෑම දෙයක් පාට මිනිසුන්ට විය යුතුය. දුක් වේදනා සහ වෙහෙස සහ නිහතමානිකම සඳහා සමාව දෙනු ලැබේ.

මේ මහ පොළව පරිහානියෙන්, ලැජ්ජාවෙන් බේරගන්න තව කල් තියෙනවා, ගැනු අය ආපහු ගෙවල්වලට ඇවිත් ළමයි බලාගන්නවා නම්, ඒ ළමයින්ට නිසි පුහුණුවක් තියෙනවද කියලා දැක්කොත්, පුහුණුවේ මදිකම නිසා. මිනීමරුවන්ට තමන්ගේ ජරා වැඩ කරන්න. වාර්ගික කෝලාහල, කොල්ලකෑම්, ස්ත්‍රී දූෂණ ඇතිවීමට හැකිවන්නේ පුහුණුව නොමැතිකමයි. ගෙදරදී කාන්තාවට සමානාත්මතාවයට වඩා වැඩියමක් තිබූ යුගයේ, ඇය තම පවුලට මවක් ලෙස උත්තරීතර ස්ථානය හිමිකරගත් කාලයේ මේ දේවල් සාමාන්‍ය දෙයක් නොවීය.

ස්ත්‍රීත්වයේ නිර්ණායකය විය හැකි නම් එය වඩා හොඳ වනු ඇත: ඇගේ දරුවන් කෙතරම් හොඳින් හැසිරෙන්නේද? ඇගේ සැමියා කෙතරම් තෘප්තිමත්ද? මෙම කාන්තාව සමාජයට කොතරම් ප්‍රයෝජනවත්ද? ඇය අන් අයට ආදර්ශයක්ද? එසේ නම් ඇය ආඩම්බර විය යුතු ගැහැනියකි. දැන් කියන්න කතාගාටුයි, කාන්තාවක් ඇගේ ක්ෂීරපායී වර්ධනය, ඔවුන් ඉහළට හෝ පහළට ඇලී සිටිනවාද, ඔවුන් කොතරම් ප්‍රවේශ විය හැකිද සහ ඇයට සැමියන් කී දෙනෙක් සිටියාද යන්න තීරණය කරයි. ලිංගිකත්වය අපූරු දෙයක්, නමුත් මෙය ලිංගිකත්වය නොවේ. මේ වගේ දේවල් වලට යන අය නොමේරූ අය. ඔවුන් ආදරය ගැන කිසිවක් දන්නේ නැත, නමුත් ප්‍රජනනයේ වඩාත් ක්‍රියාකාරී අංශ ගැන පමණක් වන අතර, සිත්ගන්නා කරුණ නම්, මෙම ලිංගික රැජිනන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් වැරදීමකින් දෙවරක් සැලකූ නපුංසකයෙකු මෙන් බෙලහීන වීමයි!

මහා නායකයෙක් පෘථිවියට පැමිණ අවුල නිවැරදි කිරීමට උදව් කරයි යැයි අප සැමට යාඥා කළ හැකි නම්, ඒ මහා නායකයා පැමිණේවා මිස ගිනිගත් කඩුවකින් සහ සටන් කළ සේනාවකින් නොවේ, මන්ද යුද්ධ කිසි විටෙකත් කිසිවක් විසඳන්නේ නැත, යුද්ධ කිසි විටෙකත් දුක්ඛිත කරයි, යුද්ධ ඇති කරයි. තවත් කරදර. ඒ දේවල් කිසිවක් තිබීම අවශ්‍ය නොවේ. සාමයේ මාර්ගය හොඳම වන අතර සාමය ලබා ගැනීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් පවුලේ පිරිමි සාමාජිකයින්ට විනිත භාවය උගන්වමින් කාන්තාවන් නැවත නිවෙස්වලට ගෙන්වා ගැනීමයි. ඔවුන්ට එය කළ හැකිය, ඔබ දන්නවා. පැරණි කියමන

මතකද? 'හොඳ ස්ත්‍රියක් ඉතා හොඳ ය, නමුත් නරක ස්ත්‍රියක් කොතරම් නරක වුවත් ඕනෑම පිරිමියෙකුට වඩා නරක ය.'

හයවන පරිච්ඡේදය

සෙමෙන් විසිරෙන වලාකුළු අතර පුළුල් වූ හිඩැසක් හරහා සුදුමැලි හිරු එළියක් බැබළුණි. කඳු හිස් අඳෘශ්‍යමාන වූ අතර සුදු පැහැති ලොම් සහිත මෘදු බවකින් සැහවී තිබූ අතර එය කඳු බෑවුම් සහිත කඳු පැතිවල සිය ග්‍රහණය ලිහිල් කිරීමට අකමැත්තෙන් මෙන් නැවත නැවතත් බැස ගියේය.

පහතින්, ලාසා නිම්නය, මැතකදී ඇද හැලෙන ධාරානිපාත වර්ෂාවෙන් අලුතින් සෝදා පාළු වී තිබුණි. ඇත ගස්වල කොළවලින් සෝදාගත් කෘමීන්ගේ ගංවතුරට ස්තුතිවන්ත වෙමින් ගණන් කළ නොහැකි ගෙම්බන් වැව් ඉවුරේ හිඳගෙන, පහළින් නිරන්තරයෙන් බලා සිටින මුව තුළට වැටුණි.

වැහි බිංදු ඉහළම කොළ වලින් පහළට වැටෙන විට විලෝ සුසුම්ලමින් මෘදු ලෙස මලකඩ කෑ අතර පසුව මෘදු සංගීත 'ජ්ලොප්' සමඟ වැවේ ජලයට ගිලී ගියේය. පොටාලයේ රන් වහලවල් යටපත් වූ හිරු එළිය යටතේ සුදු පැහැයෙන් දියුලන අතර, ලාසා නගරයේ සිට පෝ කන්ගේ ආසන දෙවිමැදුරෙන් ආරම්භ වූ දේදුන්නක් වලාකුළු දක්වා ඉහළට නැග්ගේය.

කලින් පාළුවට ගිය Lingkhor පාර - Ring Road - දැන් නැවතත් මිනිසුන්ගෙන් පිරී යයි. වර්ෂාව ඇද හැලෙන විට, ගම්බද ප්‍රදේශ පාහේ ගිල්වා, ගංගාව ඉදිමී, එහි ඉවුරු කඩාගෙන යන විට ඔවුන් ඕනෑම නවාතැනකට අතුරුදහන් වී ඇත. මේ වන විටත් මහා ජලධාරා කඳු දෙපස ගලා බසින අතර සෙමෙන් වැව් හා වගුරු බිම් මට්ටම් ඉහළ ගියේය. කුඩා ගොරහැඩි විලාප හඩක් සමඟින්, පසුගිය සති ගනනාවක් තිස්සේ වියළි, සහ වියළි ගිය ඉඩම දැන් කැදර ලෙස අනපේක්ෂිත වැසි ජලය අවශෝෂණය කර ගත්තේය.

ප්‍රීතිමත් ගඟේ ඔරුකාරයා, ඔහුගේ පිම්බුණු සම තොටුපළ දිගේ, කනස්සල්ලෙන් අහස දෙස බලා සිටියේ, නැවුම් ධාරානිපාත වර්ෂාව නිසා ඔහුට ගත තරණය කිරීමට නොහැකි වේ යැයි කනස්සල්ලෙනි. මක්නිසාද යත්, සම බෝට්ටුවක් ආරක්ෂිත ආකාරයෙන් අපේක්ෂා කිරීමට බොහෝ දේ ඉතිරි කරන අතර, එය ලිස්සා ගොස් ජලයට වැටීම ඉතා පහසුය. ලොව පුරා

සිටින නැවියන් මෙන් පාරුකරුවන් පිහිනීමට දන්නේ කලාතුරකිනි, මෙම පාරුකරුට එම කලාව පිළිබඳ සංකල්පයක් නොතිබුණි.

ඒත් පාර ආයෙත් පිරෙන්න ගත්තා. ගෘහාශ්‍රිත භික්ෂූන් වහන්සේලා ලාසා වෙළඳපොළෙන් සැපයුම් ලබා ගැනීමේ කාර්යයෙහි යෙදෙති. ජලධාරී භික්ෂූන් වහන්සේලා පර්වත මාර්ගය දිගේ ගලන කුඩා ලීද ළඟට වඩින, දැන් උතුරා යන, හෙමින් හෙමින් හෙමින් හෙමින් හෙමින් ඒ පාර දිගේ ආයෙමත් අත්‍යාවශ්‍ය ජලය රැගෙන, පොතාලයට, චක්පෝරිවලටත්, චක්පෝරිවලටත්, ජනගහණයෙන් ඉතා කුඩා වුණත්, චක්පෝරි සඳහා භාවිත කළේ. ඖෂධ පැළෑටි සහ වෙනත් ආකාරයේ වෛද්‍ය ජර්නිකාර සකස් කිරීම නිසා එහි විශාලත්වය සඳහා විශාල ජල ජර්මාණයක්.

පාරේ ලාමාවරු ඔවුන්ගේ වැඩ කටයුතු කරගෙන ගියහ. උස් ලාමාවරුන් ඔවුන්ගේ පිරිවර පොරොත්තු භික්ෂූන් වහන්සේලා සමඟින් සහ තරාතිරමේ උගුල් පිළිකුල් කළ වෙනත් අය හුදකලා තේජසකින් හෝ එක් උපස්ථායකයෙකු සමඟ පමණක් ගමන් කළහ. වෙළෙන්දෝ, මැසිවිලි නහන යක් සමඟ, බටහිර දොරටුව හරහා සහ ලාසා වෙත ඔවුන්ගේ ගමනේ අවසාන අදියරේදී සෙමින් ගමන් කළහ. වෙළෙන්දෝ ලාභය සඳහා උනන්දු වෙති, නමුත් කතා කිරීමට උනන්දු වෙති. ඔවුන්ගේ සමහර කතා අසන්නට ලැබෙන විවෘත විස්මයට ද අවිඛි !

අනෙක් දිශාවෙන්, නගරයේ සිටම, වෙනත් වෙළෙන්දෝ පිටත්ව ගිය අතර, කඳුකරයේ තරණය කිරීමට සහ හිමෙන් පිරුණු පාෂාණ මතුපිට හරහා සෙමින් ගමනක් යාමට පිටත්ව ගිය අතර, ලිස්සා යාමෙන් මරණය අදහස් වේ, පසුව, අන්තරායන් ඉක්මවා ගියේය. අවසානයේදී, දින හෝ සති කිහිපයකින්, ඉන්දියාවට පැමිණ, කලම්පොන්ගේ සහ අනෙකුත් වෙළඳ මධ්‍යස්ථාන වෙත ළඟා වනු ඇත. වෙළඳපොළේ තත්වය, නවතම පුවත්, මිනිසුන්ගේ ආකල්ප ලබා දෙමින් එකිනෙකා පසුකර යාමට, පැමිණෙන වෙළඳුන් සහ පිටව යන වෙළඳුන් කෑගසමින් සංවාදයක් හුවමාරු කර ගනී.

පාර්ගෝ කාලිංගය අසල යාවකයෝ අසුන්ගෙන විලාප තබමින් දානය ඉල්ලා සිටියහ. දුන් අයට හැකි සියලු ආශීර්වාද සහ දීම ප්‍රතික්ෂේප කළ අයට සිතාගත හැකි සියලු ශාප ඉල්ලා සිටීම. සංචාරකයින් සහ වන්දනාකරුවන් පාර දිගේ, පොතාලය වටේට ගොස්, වැව සහ මහා පර්වතය වටා ආගමික රූප කැටයම් කර, වර්ණවත්ව තබා ඇත. වන්දනාකරුවන් සහ සංචාරකයින්, පරෙවියන් සහ ඔවුන් අතර උකුස්සන් - වන්දනාකරු සහ සංචාරකයා ගොදුරු කරගත් අය, සෑම කේන්ද්‍රයක්ම උසස් ලාමා කෙනෙකුගේ මඟ පෙන්වීම

යටතේ පෞද්ගලිකව සකස් කරන ලද බව පවසමින් කේන්දර අලෙවි කළ අය. ඒ වගේම හැම තිස්සෙම ඒ කේන්දර තොග වශයෙන් මිල දී ගෙන තිබුණේ ඉන්දියාවේ මුද්‍රණය කරලා.

මෙන්ත, පහසු පර්වතයක් මත වාඩි වී, මහලු මිනිසෙක්, සංචාරකයින් අමතා, "මේ බලන්න, මේ බලන්න!" ඔහු උපුටා දක්වයි, "පෞද්ගලිකව දැක ඇති සහ සම්පතමයා විසින් ආශීර්වාද කරන ලද තලිස්මන් සහ ආකර්ශනීය. මෙය ඔබව පීඩාවට පත් කරන යක්ෂයන්ගෙන් ගලවා ගනු ඇත, මෙය ඔබව පහත් කරන රෝගවලින් ගලවා ගනු ඇත."

ඔහු ඒ කතා මාලාවට හසු වන රැවටිලිකාර පුද්ගලයකු හඳුනා ගැනීමේ ආශාවෙන් ඒ දෙස බැලුවේය. මදක් දුරින් කාන්තාවක් තම ස්වාමීපුරුෂයාට රහසින් "ඇතුළත් තැනැත්තාගෙන් ආශීර්වාද වේවා!" කියා සිටින සිටියාය. ඇය මිමිණුවාය. "එය ඇත්තෙන්ම ඉහළ මිලක් නියම කළ යුතුයි," ස්වාමීපුරුෂයා පැවසීය. "නමුත් අපට එය තිබිය යුතුයි! මම දරුවා සමඟ සිටින අතර අපගේ දරුවා සතුටු අනුග්‍රහය යටතේ ඉපදීමට වග බලා ගැනීමට අපට දැන් හොඳ තලිස්මෙකු අවශ්‍ය වේ.

ඔවුන් එක්ව තලිස්මන් වෙළෙන්දා දෙසට ගමන් කළ අතර, ඔවුන්ගේ උනන්දුව දැක ඔවුන් දෙසට ගමන් කළ අතර, ඔවුන් මුණගැසෙන විට ඔහු ඔවුන්ව එක් පැත්තකට, කුඩා චිලෝ වත්තකට ඇදී ගියේය, එවිට ඔහුට මිල සාකච්ඡා කර ඒ සියල්ල ලබා ගැනීමට හැකි විය. වෙළෙඳපොළ දරාගත හැකි වනු ඇත. තම මිලදී ගැනීම සිදු කර, ස්වාමීපුරුෂයා සහ භාර්යාව අත්වැල් බැඳගෙන, තෘප්තිමත් ලෙස සිනාසෙමින්, ඉතා පුජනීය තලිස්මන්වරයාගේ ආශීර්වාදයෙන් ඔවුන්ට ආරක්ෂාව ලබා දී ඇතැයි සිතූහ. සහ තලිස්මන් විකුණන්නා? ඔහු නැවතත් තම තනතුර භාර ගැනීමට ඉක්මන් වූ අතර වාසනාව ගෙන දෙන තලිස්මන්වරුන් සහ වාමස් පිළිබඳ පැරණි, පැරණි කතාව පැවසීමට ඉක්මන් විය.

*

මට කියන්න, මට වාසනාව ගෙන දෙන සහ රෝගාබාධවලින් මාව ආරක්ෂා කරන හොඳ තලිස්මෙකු මට ලබා ගත හැක්කේ කොතැනින්ද? මම ඉතින් සහ ඉතින් සහරාවේ බොහෝ දැන්වීම් දැක ඇත, නමුත් මා මිලදී ගත යුත්තේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි.

හොඳයි, හොඳම දේ කිසිවක් මිලදී නොගැනීමයි. මෙම තලිස්මන් හෝ වාම කිසිවක් කිසිසේත්ම වටිනාත්ම නැත.

දැන්, අපි මේ ගැන සාධාරණ වෙමු; දේවල් හුදෙක් මහා පරිමාණයෙන් නිපදවනු ලැබුවහොත්, දහස් ගණනින් මුද්‍රා තැබුවහොත්, සමහර විට මිනිස් අතින් ස්පර්ශ නොකළහොත්, ඒවාට කිසියෙක් බලපෑමක් ඇති කළ නොහැක. හොඳ තලිස්මෙකු හෝ හොඳ චමත්කාරයක් සෑදීමට ඇති එකම ක්‍රමය එය පුද්ගලිකව සාදා එය පෞරුෂයක් හෝ චිත්තන-අස්ථිරයක් සමඟ කාවැද්දීම බව ලැමසිරිස් හි මට උගන්වා ඇති විට. ඕනෑම වාණිජමය වශයෙන් සාදන ලද වාමි හෝ තලිස්මන් මුදල් නාස්තියක් පමණක් බව මම අවධාරණයෙන් ප්‍රකාශ කරමි.

මම ඔබට සරල කතාවක් කියන්නම්: කලකට පෙර මට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ මිනිසෙකුගෙන් කුඩා පැකට්ටුවක් ලැබුණි, ඔහු මට ද ලිවීය, ඔහු මට අයර්ලන්තයේ ඉතා සුවිශේෂී ගසකින් පොතු කැබැල්ලක් එවූ බව පැවසීය. වාසනාව ගෙන ඒම සහ නපුරෙන් මා ආරක්ෂා කිරීම සහතික කර ඇති බව ඔහු පැවසීය.

පොත්ත කැබැල්ල විශේෂ ලියුම් කවරයක මා වෙත පැමිණි අතර, එය සමඟ ෆෝල්ඩරයක් විය. එහි කුඩා ගසක පින්තූරයක්ද විය. වසර තුන්සියයකට වැඩි කාලයක් මෙම ගසෙන් පොතු කැබලි කපා ලොව පුරා අලෙවි කර ඇති බව ෆෝල්ඩරයේ සඳහන් විය. ෆෝල්ඩර් එකේ මිනිස්සු ඉන්න තැනට මේ පොත්ත කැලි එවලා තිබුණා. කැලි දහස් ගණනක්, කැලි මිලියන ගණනක්.

දැන් මම ඔබෙන් අහනවා අවුරුදු තුන්සියයකට පොත්ත සපයා නොමැරිය හැක්කේ කුමන ගසකටද? පොත්ත කැබලි මිලියන ගණනකට සැපයිය හැක්කේ කුමන ආකාරයේ ගසකටද, සුව වෙමින් හා වර්ධනය වෙමින් පවතීද? මම කාරණය මගේ අතට හරවා ගත් අතර, මනෝවිද්‍යාවෙන් මම නොවැළැක්විය හැකි නිගමනයකට පැමිණියේ කවුරුත් හෝ කපා දැමූ ගස්වලින් පොත්ත මිල දී ගෙන, ප්‍රමාණයේ කැලි කපා පහරක් එල්ල කර 'වේගයෙන් එකක් ඇදගෙන යන' බවයි. ඩොලර් භාගයක්, සහ ඒවා ලොව පුරා යැවීම. ලාභය සැබවින්ම අතිවිශාල විය යුතුය. "මොන තරම් කණගාටුවක්ද," මම හිතුවා, "මම අවංක මිනිසෙක්. පර්යේෂණ සඳහා මුදල් උපයා ගත හැකි මාර්ගය එයයි! එහෙත්, කනගාටුවට කරුණක් නම්, අවංකකම ජය ගන්නා අතර, එය සැමවිටම අවසානයේදී වනු ඇත, ඔබ දන්නවා!

ලෝභයෙන් මුද්දර දැමීමෙන් හෝ ලෝභයෙන් වාත්තු කිරීමෙන් හෝ මුද්‍රණය කිරීමෙන් මහා පරිමාණයෙන් නිපදවන ලද වාමි හෝ තලිස්මන්වල 'ගුණයක්' නොමැත. ඒවා තරමක් නිෂ්ප්ලයි. ඕනෑම ප්‍රයෝජනයක් ඇති එකම තලිස්මන් හෝ චමත්කාරය වන්නේ ඇත්ත වශයෙන්ම සාදන ලද ඒවා වන

අතර එක් එක් වමන්කාරය තුළ ගොඩනගා ඇති වින්තන ආකෘතියකි. එය කළ හැකි අතර, එය සිදු කරනු ලැබේ. නමුත් එය වාණිජමය පදනමකින් සිදු කළ නොහැක්කේ කාලය පමණක් ඩොලර් සිය ගණනක ගාස්තුවක් අත්‍යවශ්‍ය වන බැවිනි.

රම්පා ටව්-ස්ටෝන්ස් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයක් බව මම මෙහිදී පැහැදිලි කළ යුතුයි. ඔවුන් වාම් නොවේ, ඔවුන් තලිස්මන් නොවේ. ඒවා එක් නිමිකරුවෙකු විසින් භාවිතා කරන විශේෂ උපාංග වන අතර ඉක්මනින් විශාල බලයක් ජනනය කරයි, සහ එම එක් නිමිකරුට උපකාර කරයි. ඒවා පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු විසින් භාවිතා කළ නොහැකි අතර, ලිපි දහස් ගණනක් සාක්ෂි දරන පරිදි, ඔවුන් සැබවින්ම වැඩ කරයි. නමුත් - ඔවුන් තලිස්මන් නොවේ, ඔවුන් වාම් නොවේ; ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයක්.

මේකේ සහ ඒ සඟරාවේ මේ ස්ටාර් ඔෆ් මේක, එහෙමත් නැත්නම් ස්ටාර් ඔෆ් ද, එහෙමත් නැතිනම් වෙනත් දෙයක කවය ගැන මේ සියලුම දැන්වීම් තියෙනවා. හොඳයි, මම හිතන්නේ මිනිසුන් ජීවත් විය යුතු අතර, ඔවුන් මතක තබා ගත යුතුය-'Caveat emptor'-එයින් අදහස් වන්නේ, 'ගැනුම්කරුට පරිස්සම් වීමට ඉඩ දෙන්න' යන්නයි. සඟරා ඔවුන්ගේ ආදායම උපයා ගන්නේ වෙළඳ ප්‍රචාරණයෙන් වන අතර, සඟරාවක ප්‍රචාරක කර්තෘ වෙළඳ දැන්වීම් සත්‍ය වශයෙන්ම නොගැලපෙන බවට යම් හැකියාවක් ඇත්නම් ඇස් පියාගෙන ඒවා කියවනු ඇතැයි මම උපකල්පනය කරමි. එසේනම්, ඔබ ගොස් තලිස්මන් හෝ වමන්කාරජනක වස්තුවක් මිලට ගන්නේ නම්, ඔබ යමෙකුට යම් යහපතක් කර ඇති බව මතක තබා ගන්න.

කෙසේ වෙතත්, යමෙකුට තලිස්මන් හෝ වමන්කාරය අවශ්‍ය නම් - එය ඔබට කැමති දේ අමතන්න - ඔබට කාලය, ඉවසීම සහ අධිෂ්ඨානය තිබේ නම් ඔබ දන්නේ නම් එය සෑදිය හැකි බව ඇත්තකි. ඔබට එය එක රැයකින් සෑදෙන්නේ නැත. ඔබට අවශ්‍ය බලපෑම අනුව කාලය ගතවේ.

පැරණි ඊජිප්තු සොහොන් ගෙවල්වල ශාප ගැන හෝ ඒවාට අක්ෂර වින්‍යාසයක් හෝ ශාපයක් ඇති පෞරාණික ඇතැම් කෞතුක වස්තු ගැන ඔබ අසා ඇති. මේ දේවල් සැබෑ ය, ඒවා හුදෙක් පරිකල්පනය නොවේ. සිදුවූයේ ඒ ගැන සැකසිය යුතු ආකාරය දන්නා මිනිසුන් සිතුවිලි ආකෘතියක් සාදා, එය ආරක්ෂා කළ යුතු වස්තුවට 'වුම්බකකරණය' කිරීමයි. යම් යම් තත්වයන් පවතින විට සිතුවිලි ආකෘතිය ක්රියාත්මක වේ. එනම්, යම් පුද්ගලයෙක් කෞතුක වස්තුව සොරකම් කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, සොරෙකු වීමට සිත්ත අයගෙන් සිතුවිලි නිකුත් වන අතර, එම සිතුවිලි සිතුවිලි ස්වරූපයේ

පූර්ව කොන්දේසි සහිත ස්වයංක්‍රීය ප්‍රතිචාරය අවුලුවයි. එබැවින් සොරෙකු විය හැකි බව පෙනෙන භාද්‍යාබාධයකින් හෝ එවැනි දෙයක් නිසා මිය යයි.

එය දිගු හා සංකීර්ණ ක්‍රියාවලියක් වන අතර මහා පරිමාණ නිෂ්පාදන ක්‍රම මගින් අනුපිටපත් කළ නොහැකි එකකි. ප්‍රචාරණය කරන බොහෝ මෝඩ වමන්කාරජනක ඒවා ඔබට කතා කිරීමට අවශ්‍ය නම් මිස ඒවා මිලදී ගැනීමට වටින්නේ නැති බව එයින් ඉතා පැහැදිලිය.

*

දැන් සිත්ගන්නා ප්‍රශ්නයක් තිබේ: “මහල් ගොඩනැගිල්ලක ජීවත් වූ දා සිට මට එතරම් හොඳ නැත. වයසක ගැමි ගැහැනියක් මට කීවේ ඒ මම පොළවෙන් එපිට ජීවත් වූ නිසා බවයි. ඒක ඇත්තටම ඇත්තද?”

ඔව් එය තමයි! එය ඉතා සත්‍යයකි. ප්‍රශ්නය බලමු තේද?

පෘථිවිය එක් අතකින් චුම්බකයකි. එය විවිධ තීව්‍රතාවයේ චුම්භක බලයන් අඩංගු බෝලයකි. උත්තර ධ්‍රැවයක් සහ දක්ෂිණ ධ්‍රැවයක් තිබෙන බව කවුරුත් දන්නවා. මුල්ම පාසල් කාලයේ සිටම මිනිසුන්ට එය උගන්වනු ලැබේ. නමුත් මහාද්වීපික ස්කන්ධ සහ දූපත් සහ ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම තැනකම තමන්ගේම චුම්භකත්වය ඇති බව බොහෝ දෙනෙක් නොදනිති. චුම්භකත්වයේ ආකාරයක් වන ගුරුත්වාකර්ෂණය ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශවල වෙනස් බව පහසුවෙන් මැනිය හැකි අතර සෑම තැනකම චුම්භකත්වය වෙනස් බව නිරන්තරයෙන් මනිනු ලැබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, නැව් මාලිමා යන්ත්‍ර ලොව පුරා විවිධ වරායන්හි විවිධ ලෙස කියවිය හැකි අතර බොහෝ වෙරළ තීරයන්හි සාමාන්‍යයෙන් පිරමීඩ හැඩයෙන් යුත් සුදු කේතු දෙකක් දැකිය හැකිය ඒවා සෑදී ඇත්තේ පෙනෙන පරිදි සුදු පැහැති එක් සන තීරුවක් පමණි. නැව් මෙම සලකුණු දෙක සමඟ පෙළ ගැසීමට වරායක් තුළ උපාමාරු කරන අතර, මන:කල්පිත මධ්‍ය රේඛාවක්, දුනු හරහා අඳින ලද, මන:කල්පිත මධ්‍ය රේඛාවක්, දැන් එකක් ලෙස පෙනෙන සුදු සලකුණු දෙක හරියටම හමුවන විට, නැවේ ඇති මාලිමා යන්ත්‍රය කියවිය යුතුය. නිශ්චිත මාතෘකාවක්. එය එසේ නොවේ නම්, මාලිමා කාඩ්පත අපේක්ෂිත ස්ථානයට ඇද ගැනීමට හෝ තල්ලු කිරීමට මාලිමා යන්ත්‍රයට යටින් කුඩා ගැලපුම් චුම්බක දමා ඇත.

මෙම 'මාලිමාව සකස් කිරීම' ගුවන් යානා මත ද සිදු කෙරේ. ගුවන් යානයක භාණ්ඩ ප්‍රවාහනයේ ස්වභාවය අනුව මාලිමා යන්ත්‍රයට බලපෑම් ඇති විය හැකි බව පිළිගත හැකි නමුත්, එයට වන්දි ගෙවන විට පවා, විවිධ භූමි ස්කන්ධවල චුම්භක විචල්‍යය ද සැලකිල්ලට ගත යුතුය.

වුම්භකත්වයේ විවිධ තීව්‍රතාවය මිනිසුන්ට බලපායි. මිනිසුන් තුළ යකඩ විශාල ප්‍රමාණයක් මෙන්ම අනෙකුත් බනිජ සහ රසායනික ද්‍රව්‍ය ද ඇති අතර, වුම්බක සනත්වය වැඩි ප්‍රදේශයක ජීවත් වන පුද්ගලයෙකු අඩු සනත්වයකින් යුත් වුම්බක ප්රදේශයක ජීවත් වන පුද්ගලයෙකුගේ සිතුවිලි වලට වඩා වෙනස් ලෙස ප්රතිචාර දක්වයි.

ඔබට කියන්න පුළුවන් ප්රමානුචන් සහ-අපි කාට කියන්නද? - ආර්ජන්ටිනාවේ වැසියන් ඔවුන්ගේ වේග නිරූපණයෙන්, ඔවුන්ගේ ප්‍රතික්‍රියාවලින් හාත්පසින්ම වෙනස් වන අතර, බොහෝ දුරට ප්රමතියේ ප්රමානුචන්ට සහ ආර්ජන්ටිනාවේ දී ප්රමානුචන්ට එල්ල කරන ලද වුම්බක ඇද ගැනීම හේතු වේ. ආර්ජන්ටිනාව. ආහාරයට ගන්නා ආහාරයේ ස්වභාවය සහ යකඩ පරිභෝජනය කරන ප්රමාණය ද සැලකිල්ලට ගත යුතුය. තවද, ප්රමානු ජාතිකයෙකුට සැබවින්ම බරපතල සෞඛ්‍ය බලපෑම් නොමැතිව මහල් ගොඩනැගිලිවල ජීවත් විය හැකි නමුත්, සාමාන්‍ය ආර්ජන්ටිනාවේ පුරවැසියෙකුට සමාන තත්වයන් තුළ තැලීම් සහ මානසික අවපීඩනය දැනෙනු ඇත, මන්ද ආර්ජන්ටිනාවේ වුම්භකත්වය හෝ ඒ වෙනුවට, වුම්භකත්වයේ මට්ටම ආර්ජන්ටිනාවේ නිදහස් වර්ගයක් ඇති කරයි. ප්රමතියේ ප්රමානුචන් තරම් රෙජිමේන්තු නොකරනු ඇත. මම 'ප්රමානුචන් ප්රමතියේ' කියන බව නිරීක්ෂණය කරන්න. එනම් ප්රමානු ජාතිකයෙකු ප්රමතියෙන් පිටවන විට හෝ ආර්ජන්ටිනාවේ ජාතිකයෙකු ආර්ජන්ටිනාවෙන් පිටවන විට, ඔවුන් පදිංචිව සිටින රටේ වුම්භකත්වයේ බලපෑමට වඩා වැඩි බලපෑමක් ඇති කරන බව දැක්වීමයි.

ඕනෑම දෙයකට බලපාන්නේ රටේ මූලික වුම්භකත්වයයි. පෘථිවියේ සෑම ජීවියෙක්ම පෘථිවි ධාරා සමඟ සම්බන්ධ විය යුතුය. පෘථිවි ධාරා, ඇත්ත වශයෙන්ම, එම ප්රදේශයේ වුම්භකත්වයේ විශේෂ මට්ටමයි. පුද්ගලයෙකුට පෘථිවිය සමඟ සම්බන්ධ වීමට ප්රවේශය ප්රතික්ෂේප කළහොත් ඔහුගේ සෞඛ්‍යය නරක අතට හැරේ. මෑත කාලීන අධ්‍යයනයන් මගින් වඩාත් තීරණාත්මකව ඔප්පු වී ඇත්තේ මහල් ගොඩනැගිලිවල ජීවත් වන සහ ස්වභාවික, නොකැඩූ බිමක් ඇති උද්‍යානයකට හෝ උද්‍යානයකට ප්‍රවේශය නොමැති පුද්ගලයින් ස්නායු තත්වයන්ගෙන් සහ සාමාන්‍යයෙන් දුර්වල සෞඛ්‍යයකින් පෙළෙන බවයි. නගරයේ ජීවත් වන මිනිසුන්ට වඩා රටේ ජීවත් වන ජනතාව ශක්තිමත් සහ හොඳ සෞඛ්‍ය සම්පන්න බව කවුරුත් දනිති.

රට තුළ පුද්ගලයෙකුට පිටතට ගොස් කෙත්වල ඇවිදීමට, හොඳ පිරිසිදු ජලය සමඟ සම්බන්ධ විය හැකිය. නගරවල, සෑම දෙයක්ම තාර සහ ගල් හෝ

කෘතීම ගල් මිශ්‍ර කර ඇති අතර, මිනිස් සිරුර පෘථිවි ධාරා වලින් පරිවරණය කිරීමට නැඹුරු වන ද්‍රව්‍ය වේ.

යුද්ධයට ගිය යෝධයන් සහ සටනින් පරාජයට පත්වන තැන්වල සිටි යෝධයන් පිළිබඳ කථා ඇතැම් භාෂාවලින් ඇත. පසුව යෝධයෝ ටික වේලාවක් බිම වැතිර සිටි අතර, 'යෝධයන් ප්‍රබෝධමත්' ලෙස ඔවුන්ගේ දෙපයට පැත්තා. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔවුන් පෘථිවි ධාරා වලින් ශක්තිය ලබා ගත් අතර, එම ශක්තිය ලබා ගැනීමට වැතිර සිටීමෙන් ඔවුන් ඔවුන්ගේ සතුරන් මත වේගයෙන් එකක් ඇද ගත්හ!

යහපත් සෞඛ්‍යයක් අපේක්ෂා කරන සෑම කෙනෙකුටම රට තුළට යාමට හැකි විය යුතු අතර ඔවුන්ගේ සපත්තු සහ මේස් ගලවා හොඳ සිසිල් පොළොවේ ඇවිදීමට හැකි විය යුතුය. මිනිස්සු එහෙම කළා නම් ලෙඩ අඩුයි, කලකිරීම් අඩුයි, ආතතිය අඩුයි.

පෘථිවි ධාරා පිළිබඳ මෙම විෂයයෙහි සිටියදී, යමෙකු නිදා ගත යුතු ස්ථානය සඳහන් කළ හැකිය. දැන්, මිනිසුන් රබර් මුද්දර හැඟීම් නොවේ. සියලුම මිනිසුන් එක හා සමාන නොවේ. නමුත් ස්වාභාවික පෘථිවි ධාරා වලින් උපරිම ප්‍රතිලාභ ලබා ගන්නා පරිදි එවැනි ඉරියව්වක නිදාගැනීමෙන් සියලුම මිනිසුන්ට විශ්මය ජනක මට්ටමකින් ප්‍රයෝජන ගත හැකිය.

මෙය කිරීමට හොඳම ක්‍රමය වන්නේ අත්හදා බැලීම සඳහා මාසයක් වෙන් කිරීමයි. සතියක් සඳහා ඔබේ ඇඳ උතුරට මුහුණලා තබාගෙන, ඔබ නිදාගත් ආකාරය සහ උතුරු දෙසට මුහුණලා සිටින ඔබට හැඟෙන ආකාරය ගැන දවසින් දවස ප්‍රවේශමෙන් සටහන් කරගන්න. ඊළඟ සතිය සඳහා ඇඳ නැගෙනහිරට මුහුණ ලා තබන්න, නැවතත් ඔබට හැඟෙන ආකාරය ගැන හොඳින් සටහන් කරන්න. ඊළඟ සතිවලදී, ඔබේ හිස දකුණට සහ බටහිරට නිදා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න. මාසයක් අවසානයේ ඔබට ගැලපෙන දිශාව පිළිබඳව ඔබට හොඳ අදහසක් ලැබෙනු ඇත, ඔබ ඔබේ ඇඳ ස්ථිරවම එම ස්ථානයට ගෙන ගියහොත් 'වාසනාව' ඔබ දෙස බලා සිනාසෙන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, සහ ඔබට හොඳ සෞඛ්‍යයක් දැනෙනු ඇත. ඔබ ද්විත්ව ඇඳක් භාවිතා කර ඇත්නම් - හොඳයි, එක්කෝ ඔබ මෙම අත්හදා බැලීමෙන් ඉවත් කිරීමට සිදු වනු ඇත, නැතහොත් ඔබට තනි ඇඳක් තිබිය යුතුය.

මුහුද හා සම්බන්ධ වීම මිනිසුන්ට එකම ආකාරයේ බලපෑමක් ඇති කරන බව කලින් සිතූ නමුත් එය ඇත්ත වශයෙන්ම එසේ නොවේ. සාමාන්‍යයෙන් වාතය වඩා හොඳ සහ සෞඛ්‍ය සම්පන්න බැවින් මිනිසුන්ට මුහුද සමඟ සම්බන්ධ වන විට වඩා හොඳ හැඟීමක් දැනේ. නමුත් මුහුදේ වුම්භක ධාරා

ගොඩබිමේ ඇති වූමහක ධාරා වලට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් වන අතර, මුහුදට ගොස් 'ගිනීම' හානියක් නොවන නමුත්, එය විනෝදය සඳහා පමණක් කරන්න, සෞඛ්‍යය ලබා ගැනීමේ විශේෂ චේතනාවෙන් නොවේ. මුහුදු වූමික ධාරා වලින් ජරතිලාභ. ඔබේ සිදුරු වටා හොඳ ලුණු ද්‍රාවණයක් ලබා ගැනීමෙන් ඔබට යම් ප්‍රතිලාභයක් ලබා ගත හැකි අතර සාමාන්‍යයෙන් මුහුද හරහා හමා යන නැවුම් වාතයෙන් ඔබට බොහෝ ප්‍රතිලාභ ලැබෙනු ඇත. නමුත් එවිට ඔබට අපිරිසිදු තෙල් නැවකින් අපිරිසිදු තෙල් තොගයක් ලබා ගත හැකිය, නැතහොත් මම දැන් ජීවත් වන පරිදි, පල්ප් මෝලකින් අපිරිසිදු පිටාර ගැලීම සහ පාවෙන සුන්බුන් එහි සියලු අපද්‍රව්‍ය ගහට මුදා හරින අතර එය මගේ ජනේලය පසුකර ගලා යයි. ඇත්තෙන්ම පිළිකුල් සහගත දුර්ගන්ධයක් සමඟ මුහුදට.

*

තවත් පුද්ගලයෙක් මෙසේ ලියයි - "අපි කොහොමද දහයෙන් පංගුවක් සිහියෙන් ඉන්නේ? අපට සිහිය ඇත්තේ දහයෙන් පංගුවක් නම්, අපි කරන ආකාරයටම පැදලෙන්නේ කෙසේද?"

පිළිතුර නම් අප සිටින්නේ දශමයෙන් පංගුවක් පමණක් බවයි. සියල්ලට පසු, ඔබට මෝටර් රථයක් තිබිය හැකි අතර ඔබට පැයට සැතපුම් දහයක වේගයෙන් ගමන් කළ හැකිය. ඔබේ වේගය කලින් තීරණය කළ ප්‍රමාණයකට සීමා කිරීමට ඔබට යමක් සවි කර ගත හැකි අතර, පසුව, මෝටර් රථයට වැඩි වේගයක් ලබා ගත හැකි වුවද, ඔබ මෝටර් රථය පූර්ව කොන්දේසියට යටත් කර ඇති දේට සීමා වේ. මිනිස් සීමාව දශමයකින් සවිඥානකයි. කෙනෙකුට දහයෙන් එකහමාරක් සිහිය ලබා ගත හැකි නම්, යමෙකුට ප්‍රතිභාවක් ඇත, නමුත් බොහෝ විට පුද්ගලයෙකු එක් දිශාවකින් ඉතා දීප්තිමත් නම්, ඔහු වෙනත් දිශාවකට කැපී පෙනෙන ලෙස අඳුරු ලෙස දිදුලයි. දක්ෂ නව නිපැයුම් කරුවෙකු, ඉලෙක්ට්‍රොනික විද්‍යාව පිළිබඳ අතිවිශිෂ්ට මොළයක් ඇති මිනිසෙක්, අපි කියමු, නමුත් වෙනත් ආකාරවලින් ඔහු කෙතරම් මෝඩද යත්, ඔහු වටා ගෙනයාමට හා ඇද පැළඳීමට හා පෝෂණය කිරීමට යනාදිය මම දනිමි. නඩුවක්.

දශම විඤ්ඤාණය යනු දුරකථන මාර්ග දහයක් ඉදිරියෙන් ඇති ස්විච් පුවරුවක වාඩි වී සිටින දුරකථන ක්‍රියාකරවන්නෙකු වැනි දෙයකි. ඇයට ගණුදෙනු කළ හැක්කේ එක වරකට පමණක් වන බැවින් ඇය ගනුදෙනු කරන්නේ දශමයක් සමඟය. මනුෂ්‍යයෝ දශම නවයෙන් උපසිරැසියෙන් සිටිති. 'උප' එය අපගේ සවිඥානික ළඟා විය නොහැකි නිසා, එය අපගේ

විඥානයට යටින් පවතී. උඩුකය අපගේ විඥානයට ඉහළින් පවතින අතර, විඥානය ජලයට ඉහළින් පෙන්වන අයිස් කුට්ටියක ප්‍රමාණයට සමාන කළ හැක. ජලයට ඉහළින් පෙනෙන්නේ අයිස් කුට්ටියක ස්වල්පයක් පමණි, එහි මහා ස්කන්ධය මතුපිටට යටින් ගිලී ඇත, මිනිස් දැනුමේ මහා ස්කන්ධය විඤ්ඤාණයේ එළිපත්තට යටින් ගිලී ඇති ආකාරයටම ය. එහෙයින් ‘උප විඥානය’ යන නම යෙදේ.

යම් යම් තත්වයන් යටතේ යටි සිතට තට්ටු කළ හැකිය. යටි සිත හා සම්බන්ධ වී එය දන්නා දේ සොයා ගැනීමට සුදුසු ක්‍රියාදාමයන් මගින් හැකි වන අතර එය දන්නා දෙය මෙයයි; එය එම ආයතනයට මෙතෙක් සිදු වූ සියල්ල දැනී. ‘ඒ ආයතනය’, කරුණාකර, එම විශේෂිත මිනිස් සිරුර පමණක් නොවේ! සැබවින්ම යටි සිතට බැසීමෙන් කෙනෙකු කිසියම් මහා පුස්තකාලයක හෝ මහා කෞතුකාගාරයක පහළම මාලයට බැස ගබඩා කර ඇති නමුත් ප්‍රදර්ශනය නොකරන විශාල දේවල් දැකීම වැනි ක්‍රියාවලියක නිරත වේ. ඔබ දන්නා පරිදි කෞතුකාගාරවල ප්‍රදර්ශනය කර ඇති දේට වඩා බොහෝ දේ සහවා ඇත.

මිනිසෙකුගේ යටි සිතට තට්ටු කරන්න, එවිට ඔබට එම මිනිසාට සිදු වූ ඕනෑම දෙයක් ගැන සියල්ල සොයා ගත හැක. ඔබට ජීවිතය ආපසු හරවා ගත හැකිය. ඔබට දැන් වයසැති පුද්ගලයා ගත හැකිය, අපි කියමු, අවුරුදු හත්තුවක්, ඔබට ඔවුන්ව හැට, පනහ, හතළිහ, යනාදී ලෙස උපදින මොහොතේ සිටම, එම පුද්ගලයා ඉපදුණු මොහොතේ සිට ආපසු ගෙන යා හැකිය. පොළොවේ. තවද ඔබ මෝටර් රථයේ ගියර් මාරු කරන තාක්ෂණය වෙනස් කළහොත්, ඔබට උපතින් ඔබ්බට යටි සිතිය අනුගමනය කළ හැකිය, එම ආයතනය ඇත්ත වශයෙන්ම නූපන් දරුවාගේ ශරීරයට ඇතුළු වූ මොහොත සොයාගත හැකිය. නූපන් දරුවාගේ ශරීරයට ඇතුළු වීමට පෙර ආයතනය කළ දේ ඔබට සොයාගත හැකිය. ඔබේ හේතුව ප්‍රමාණවත් තරම් හොඳ නම්, එම පුද්ගලයා අතීත ජීවිතයේ හෝ ඊට පෙර ජීවිතය හෝ ඊට පෙර ජීවිතය, සහ එය යනාදිය සොයා ගත හැකිය.

අනතුරු ඇඟවීමක්; මැඩම් ඩොග්ස්බොඩ් ඩොලරයක ගාස්තුවකට මේ සියල්ල ඔබ වෙනුවෙන් කරන බවට ප්‍රකාශ කරන සියලුම දැන්වීම් විශ්වාස නොකරන්න. මේ දේවල් මුදලට කරන්න බෑ, කුතුහලය නිසා මේවා කරන්න බැහැ. එයට ජීවිත කාලය පුරාම අධ්‍යයනයක් සහ බැරෑරුම් අරමුණක් අවශ්‍ය වේ. එය සර්කස් හැරීමක් නොවේ. එබැවින් - ඔබේ මුදල් නාස්ති නොකරන්න!

මේක කරන්න පුළුවන් අයගෙන් මමත් කෙනෙක්. මට එය මා වෙනුවෙන් කළ හැකි අතර, මා ගැන පුද්ගල සහගත ප්‍රමාණයක් මම දනිමි, ආපසු යාම, ආපසු සහ ආපසු.

නමුත් මට තවත් අනතුරු ඇඟවීමක් කිරීමට ඉඩ දෙන්න; ඔළුවේ සඵවක් දාගෙන හෝ ඩොලර් කීපයකට හෝ ඩොලර් සිය ගණනකට ආකෘෂික රෙකෝඩ් එකට පැමිණ සියලු දැනුම ලබාගෙන ආපසු එන බව කියන මේ සියලු දෙනා විශ්වාස නොකරන්න. උන්ට මේක කරන්න පුළුවන් නම් සල්ලි වලට නෙමේ, උන්ට හොඳටම තේරේවි. නමුත් ඔබ ඔබේ මුදල් ගෙවන්නේ නම්, ඔවුන් සුදුසු ඓතිහාසික බලපෑම් සහිතව 'ආපසු පැමිණ' ඔබ ක්ලියෝපැට්රා හෝ නැපෝලියන් හෝ ඕල්ඩ් කයිසර් බිල් හෝ කැස්ත්‍රෝගේ සීයා හෝ ඩ් ගෝල්ගේ මාමා බව පවසනු ඇත. ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් ඔබ කවුරුත් වීමට කැමතිදැයි සොයා බැලීමට උත්සාහ කරයි, පසුව ඔවුන් මහත් හිස සෙලවීමකින් සහ විශාල තොල් මිරිකීමකින් සහ අනෙකුත් සියලුම බලපෑම් සමඟ 'නැවත පැමිණේ', ඔබ ඔවුන්ට පැවසූ සියල්ල ඔබට කියයි. නමුත් ඔවුන් විවිධ වචන භාවිතා කිරීමට සැලකිලිමත් වේ. නෑ මැඩම්! ක්ලියෝපැට්රා වූ අයගෙන් ලෝකය පිරී ඇත. නැහැ, සර්! ශාන්ත පීටර් හෝ ශාන්ත ජෝන් හෝ ශාන්ත චෙනත් අයගෙන් ලෝකය පිරී ඇත. කෙසේ වෙතත්, ඔබ කවුරුන්ද යන්න වැදගත් වන්නේ කුමක්ද? ඔබ නියත වශයෙන්ම කෙනෙකු විය, නමුත් එය වැදගත් වන්නේ කුමක්ද? ඔබට දැන් වෙනත් නමක් ඇත, ඔබට දැන් වෙනස් ශරීරයක් ඇත, ඔබට දැන් ජීවිතයේ වෙනත් කාර්යයක් ඇත, අතීත ශ්‍රේෂ්ඨත්වය මත රැඳී සිටීම එයින් සිදු නොවේ. අතීතයෙන් වැඩක් නැහැ. අතීතය වර්තමාන අසාර්ථකත්වයන් ඇති කර ඇත. ඔබට දැන් කළ හැක්කේ යහපත් අනාගතයක් උදාකර ගැනීම සඳහා වර්තමානයේ යහපත් ජීවිතයක් ගත කිරීමයි.

හොඳම ක්‍රමය තමයි ජේන කියන්නන් ළඟට යාමෙන් වළකින්න සහ ප්‍රමාණවත් මුදලක් ගෙවිමෙන් මේක කරනවා, ඒක කරනවා, වෙන දෙයක් කරනවා කියලා ප්‍රචාරය කරන අය සමඟ ගනුදෙනු කිරීමෙන් වළකින්න. ඔබට ඔබ ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් සහ ඔබට ප්‍රමාණවත් හේතුවක් තිබේ නම්, ඔබට එය සෑම විටම තාරකා චාරිකා මගින් කළ හැකිය. ඔබට යමක් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් භාවනා කිරීමට උත්සාහ කරන්න. යන පරිච්ඡේදවල ඒ ගැන පරිච්ඡේදයක් ඇත ජීවිතය .

භාවනාවේදී ඔබට පෘථිවි ධාරා වලට එරෙහිව ඔබව පරිවරණය කළ යුතුය, මන්ද ඔබ වටා පෘථිවි ධාරා සංසරණය වී ඇත්නම්, ඔබ පෘථිවි දේවල් ගැන

සිතන්නේ නම්, ඔබ සිතන්නේ 'පෘථිවිය අනුව' කියාය. ඔබට එය කිරීමට අවශ්‍ය නැත, ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබේ භාවනාවේ විෂය පාලනය කිරීමට ඔබට හැකි වීමයි. එබැවින් භාවනාව සඳහා පළමු අවශ්‍යතාවය වන්නේ ඔබ අපගේ පැරණි මිත්‍ර මල බද්ධයෙන් වැළකී සිටීමයි (අහෝ! එය ඉතා වැදගත් විෂයයකි!), ඔබ භාවනා සිවුරක් පැළඳීමයි. මෙය සෑම විටම පාහේ කළු පැහැති ද්රවයක් වන අතර, එය හිස සිට පාදය දක්වා ආවරණය කළ යුතුය. එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ හිස ආවරණය කළ යුතු අතර, ඔබේ මුහුණේ වැඩි කොටසක් ආවරණය කළ යුතුය. ඔබට හුස්ම හිරවීමට අවශ්‍ය නැත, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ භාවනා සිවුර නිවැරදිව නිර්මාණය කර ඇත්නම් ඔබට එසේ නොවනු ඇත. නමුත් සමස්ත කාරණය වන්නේ බාහිර බලපෑම්වලින් ඔබ මෙම කළු රෙද්දෙන් පරිවරණය කළ යුතු බවයි. ඔබේ ශරීරය හිරු එළියෙන් ආරක්ෂා විය යුතුය, මන්ද හිරු එළිය ඔබේ සිතුවිලි වර්ණවත් කරන අතර ඔබේ සිතුවිලි වර්ණවත් කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය නැත. ඔබට ඔබේම සිතුවිලි සිතීමට අවශ්‍ය වන අතර ඔබේම සිතුවිලි ඔබේම පාලනය යටතේ තබා ගන්න.

ඔබ ජීවිතයේ පරිච්ඡේද දෙස බැලුවහොත් ඔබ හික්මුවකගේ පින්තූරයක් සොයා ගනු ඇත. හොඳයි, ඔබ ඉදිකටුවක් සහ තුල් සමඟ පහසු නම්, එවැනි දෙයක් සාදන්න, නමුත් එය ජීර්මාණවත් තරම් විශාල බවට වග බලා ගන්න. එය කුඩාරමක් මෙන්ද, ගෝනියක් වැනිද යන්න ගැටළුවක් නොවේ; ඔබ එහි විලාසිතා නිරූපිතාවක් වීමට යන්නේ නැත, එය එහි අරමුණ නොවේ. එහි සම්පූර්ණ සහ එකම අරමුණ වන්නේ බාහිර බලපෑම් කපා හැරීමයි, එබැවින් සුදුසුකම වැදගත් නොවන අතර එය විශාල වන තරමට - හේතුව තුළ, ඇත්ත වශයෙන්ම - එය වඩාත් සුවපහසු වනු ඇත. ඔබ භාවනාව සඳහා පමණක් මෙම භාවනා සිවුර තබා ගත යුතු අතර, ඔබ භාවනා කරන විට හැර වෙනත් අරමුණක් සඳහා එය පැළඳ නොගත යුතුය. ඔබ එය වෙනත් කිසිවකට භාවිත කිරීමට නොහැකි වන ලෙසත්, කිසිවකට එය අත නොතැබිය හැකි ලෙසත් ආරක්ෂිතව තබා ගත යුතුය, මන්ද තවත් කෙනෙකු එය ස්පර්ශ කර උත්සාහ කළහොත්, ඔබ උත්සාහ කරන සිවුර තුළ එම අනෙකාගේ බලපෑම ඔබට ඇත. වළකින්න - එවිට ඔබට තවත් බාධාවක් ඇත.

මෙම හුදකලා, හුදකලා තත්ත්වය යටතේ භාවනා කිරීමෙන්, ඔබ බාහිර බලපෑම්වලින් ආරක්ෂා වේ. මේ අනුව, ඔබ උනන්දුවක් දක්වන කාරණයේ හදවතට සැබවින්ම බැස ගත හැකිය. ඔබට භාවනාවේ විවිධ අවධීන් හරහා ඔබම ගෙන යා හැකි අතර, ගැඹුරට හා ගැඹුරට යමින් අවසානයේ දී ඔබ පාවෙන ආකාරයේ භාවනාවක් කළ හැකිය. ඔබ එම අදියරට පැමිණි විට ඔබට

දහයෙන් ඔබ්බට සිදුවන දේ ගැන බොහෝ දේ දැනගත හැකිය. විඤ්ඤාණයෙන් දසවැනි භාවයෙන් ඔබ්බට, උපාදානස්කන්ධ නවයෙන් දශමයට. කෙසේ වෙතත්, මෙම 'උප-විඤානය' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ මෙම විශේෂිත විඤානයේ අවධිය පහත් බව නොවන බව නැවත මතක තබා ගන්න. සාමාන්‍යයෙන් 'උප' යන වචනයේ තේරුම 'පහත්' යන්නයි, නමුත් මේ අර්ථයෙන් එය විඤානයේ එළිපත්තට පහළින් ඇති බව දැක්වීමට ගනු ලැබේ, නමුත් ඉහළ යන්නෙන් විඤානයේ එළිපත්තෙන් ඔබ්බට හෝ ඉහළින් ඇති බව දක්වයි.

එබැවින් උප-විඤානය සම්බන්ධ වන්නේ පුද්ගලයෙකු මූලිත්ම ආයතනයක් බවට පත් වූ දා සිට ඕනෑම අවස්ථාවක ඔහු දන්නා හෝ දන්නා හෝ අත්විඳින ලද සෑම දෙයකටම ය. වර්තමානය අපගේ දත්ත රේඛාව ලෙස ගත් විට අපට කිව හැක්කේ අතීතයේ ඇති සියල්ල හෝ ගබඩා කර ඇති සියල්ල 'පහළ' බවයි. කෙසේ වෙතත්, මේ පාට්ටියේ හෝ ඊළඟ ලෝකයේ පැමිණීමට ඇති සහ තවමත් අත්විඳිය යුතු සියල්ල, අපගේ දත්ත රේඛාවට ඉහළින් ඇති 'උපරි විඤානයේ' ඇත.

කමක් නැහැ! ඉතින් දැන් ඔයාලා දන්නවා දසයෙන් එහා අපේ මාතෘකාව ගැන තව ටිකක්. අපි ගණුදෙනු කරන්නෙන්, ඒ ඇයි කියලා නොදැන මිනිස්සු දන්න දේවල් වලටත්, මිනිස්සුන්ට කරන්න පුළුවන් දේවල් වලටත් අපි ගණුදෙණු කරලා තියෙනවා, ඒ වගේම වර්තමානයේ සමහර විට, එයාලට බෑ කියලා හිතෙනවා. බුද්ධියට - තාරකා සංචාරය. ඕනෑම කෙනෙකුට එය කළ හැකිය! ඕනෑම කෙනෙකුට එය ටිකක් ඉවසීමෙන් සහ සරල නීති කිහිපයක් පිළිපැදීමෙන් කළ හැකිය, නමුත් මිනිසුන් පවසන්නේ, “අනේ මට ඒක කරන්න බැරි වුණා!” ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් උත්සාහ කිරීමට බිය වේ, නමුත් ඔබ - ආදරණීය පාඨකයා - උත්සාහ කරන්න, මන්ද එය සැබවින්ම පාට්ටියේ මතුපිටට ඉහළින් නැඟී යාත්‍රා කිරීම, සුළඟ සමඟ සෙල්ලම් කරමින්, කුරුල්ලන් ඇති කරන අපූරු, අපූරු අත්දැකීමකි. මිනිසුන්ගේ තාරකාවන් දැකිය හැකිය, පුද්ගලයන් කැගැසීමට. ඔබ එය උත්සාහ කරන්න. එය ඔබට මෙතෙක් සිදු වූ අපූරුම දෙය බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

ඇත්ත වශයෙන්ම මෙය පාට්ටි ව්‍යාපාරයට ඉහළින් නැගීම සඳහා සෙල්ලම් කිරීමට වඩා බොහෝ දේ ඇත. මම ඔබට දැනටමත් පවසා ඇති පරිදි කෙනෙකුට ලෝකයේ ඕනෑම ප්‍රදේශයකට යා හැකිය, නමුත් එය එහි ප්‍රමාණය නොවේ; මීට වඩා බොහෝ දේ ඇත.

යමෙක් භාවනා කරන්නේ නම්, යමෙකු භාවනාවේ සැබවින්ම ප්‍රවීණ වන්නේ නම් සහ යමෙකු එය තාරකා වාරිකාව සමඟ ඒකාබද්ධ කරන්නේ නම්, යමෙකු පෘථිවියට පමණක් සීමා නොවේ. මෙය මතක තබා ගන්න; ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන විට අප සිටින්නේ මාංශ ශරීරයක නොව, මාංශ ශරීරයට සන වූ ද්‍රව්‍ය විනිවිද යා හැකි ශරීරයකය. ඔබට එහි ඇඟවුම් තේරෙනවාද? එයින් අදහස් වන්නේ කෙනෙකුට පාලන වේගයකින් පහළට ගිලී යා හැකි බවත්, පෘථිවිය හරහා සහ සන පාෂාණ හරහා පහළට ගිලී යා හැකි බවත්ය. මස් ශරීරයකට එය සම්පූර්ණ සහ සම්පූර්ණ අන්ධකාරයක් වුවද, කෙනෙකුට පරිපූර්ණ පැහැදිලිකමකින් දැකිය හැකිය. කෙනෙකුට පහළට ගිලී ගිය විට, වසර මිලියන භාගයකට පෙර සිරවී සිටි යෝධ රූපයක් දැක ගත හැකිය, එය දැන් සන ගල් අඟුරු බවට පත් විය. මෙම සන ගල් අඟුරු තුළ, මැස්ටෝඩන් සහ ඩයිනෝසෝරයන් නොවෙනස්ව සංරක්ෂණය කර ඇති බැවින්, පරිපූර්ණ ලෙස සංරක්ෂණය කර ඇති යෝධ රූපයක් නොවෙනස්ව පවතී.

වසර ගණනාවක් තිස්සේ විද්‍යාඥයන් සිතුවේ පෘථිවියට මිනිසුන් හෙවත් මානව වර්ගයාගේ පැමිණීම තරමක් මෑතක සිදුවූවක් බවයි. නමුත් ඔවුන් දැන් නිගමනය කර ඇත්තේ පෘථිවියේ මානව වර්ගයා කලින් සිතුවාට වඩා බොහෝ සෙයින් පැරණි බවයි. සන පාෂාණ හරහා අපගේ ගමන් අපට පැවසිය හැකිය, අපගේ සංචාර අපට මෙය පෙන්නුම් කළ හැකිය; වසර දහස් දහස් ගණනකට පසු පෘථිවිය යම් ආකාරයක ආවර්තිතා කම්පනයකට පත් වන අතර එම කාලය තුළ පෘථිවියේ මුළු මතුපිටම වෙච්ලනු ලැබේ, එම කාලය තුළ මෙහි ජලය බැස යන අතර ජලය එහි ඉහළ යයි. පෘථිවි පෘෂ්ඨය උණු වී දිලිසෙන බව පෙනේ, පෘථිවිය මත මිනිසාගේ කෘතිවල සෑම සලකුණක්ම ඉහළට හා පහළට වැටී, පෘථිවි පෘෂ්ඨයට අඩි සිය ගණනක් හෝ දහස් ගණනක් පහළින් වළලනු ලැබේ. ලොකු කේක් එකක් හඳුනවා වගේ කිව්වම ගෘහණියන් තේරුම් ගනීවි; ඔබ සතුව සියලු වර්ගවල මිශ්‍ර නොකළ ද්‍රව්‍ය වලින් පිරුණු බෙසමක් ඇති අතර, පසුව ඔබ පහළින් විශාල හැන්දක් ඇතුළු කර ඉහළට ඔසවන්න, ක්‍රමයෙන් සියල්ල මිශ්‍ර කරමින් සියලුම සංරචක, සියලුම සංරචක කේක් මිශ්‍රණය පුරා බෙදා හරිනු ලැබේ.

එබැවින්, සෑම වසර මිලියන භාගයකටම හෝ ඊට වැඩි කාලයක්, පෘථිවිය අනවශ්‍ය කොටස් ඉවත් කර ඊළඟ පොකුර සඳහා පෘථිවි පෘෂ්ඨය සුදානම් කරයි, එය වඩාත් සාර්ථක වනු ඇතැයි ආදරයෙන් බලාපොරොත්තු වේ. පෘථිවියේ ජීවය පැරණි ය, ඩයිනෝසෝරයාගේ සහ මැස්ටෝඩන් සහ එම සියලු ජීවීන්ගේ යුගය තවත් එක් අත්හදා බැලීමක ආරම්භයක් පමණි, ඉදිරි

වසර දහස් ගණනකින්, මේ පෘථිවිය දැනට අප දන්නා පරිදි අවසන් වනු ඇත. මුළු පෘෂ්ඨයම බුබුලු හා බුබුලු ඇති වන අතර, මෙහි නගර සහ මිනිසාගේ කෘති කඩා වැටෙනු ඇත, පෘථිවියට පැමිණෙන ඕනෑම කෙනෙකුට එය කිසිදා ජනාවාස නොවූ නව ලෝකයක් යැයි පවසන පරිදි මතුපිටින් අඩි දහස් ගණනක් යට වළලනු ඇත.

මේ වගේ ඇස්ට්‍රල් ග්‍රැවල් කරන්න ගොඩක් අත්දැකීම් ඕනේ. නමුත් මට එය කළ හැකිය, ඔබ ප්‍රමාණවත් ලෙස පුහුණු වන්නේ නම්, ඔබේම හැකියාව ගැන ඔබට විශ්වාසයක් තිබේ නම් සහ ඔබට එය කළ නොහැකි බව මතක තබා ගතහොත් ඔබට එය කළ හැකි බව මට පැවසිය හැකිය. සංචාරයකට ඩොලර් ගණනින්!

මම ආක්ටික් අයිස්වල ගැඹුරට, අඩි සිය ගණනක් හෝ මතුපිටට අඩි දහස් ගණනක් පහළින්, අමුතු ස්වරූපයන් දැක ඇත්තෙමි. වෙනස් ආකාරයක මනුෂ්‍ය වර්ගයක්, වර්තමාන මිනිසුන්ට වඩා වෙනස් ලක්ෂණ සහිත දම් පැහැති පුද්ගලයෙකි. වර්තමාන මිනිසුන්ට - උදාහරණයක් ලෙස - පියයුරු දෙකක් සහ ඇඟිලි දහයක් ඇත. නමුත් දම් පැහැති මිනිසුන් සම්පූර්ණයෙන්ම නිරූපදිතව තැන්පත් කර තිබෙනු මම දැක ඇත්තෙමි, ඔවුන්ගේ එක් අතකට පියයුරු අටක් සහ ඇඟිලි නවයක් ඇත. සමහර විට යම් දිනක පර්යේෂණ මෙම පුද්ගලයින්ගෙන් සමහරෙකු සොයා ගනු ඇත, පසුව ඒ සියල්ල ගැන දින නවයක පුද්ගලයක් ඇති වනු ඇත. යම් දිනක පරමාණුක කැණීම් යන්ත්‍රයක් ඇති අතර එය අයිස් කැණීමට හැකි වන අතර සමහර මිනිසුන් සහ සමහර නගර ඇදහිය නොහැකි තරම් අයිස්වල වැළලී ඇති අතර, මේ පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ සිය ගණනක් ජීවත් වූ සහ ඇවිද ගිය මිනිසුන්ගේ නගර පෙන්වයි. ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර මේ පෘථිවියේ ඕනෑම වාර්තාගත ඉතිහාසයක් තිබුණි.

මෙය පෘථිවියේ එක් මහාද්වීපයක් පමණක් තිබූ අතර ඉතිරි සියල්ල ජලය වූ කාලයකි. දකුණු ඇමරිකාව සහ අප්‍රිකාව එකක් වූ විට සහ එංගලන්තය යුරෝපයේ ප්‍රධාන භූමියේ කොටසක් පමණක් වූ විට; අයර්ලන්තය සැතපුම්-ඔව්, සැතපුම්-ඉහළින් වෙනස් වාතයට විහිදෙන කඳු මුදුනක් වූ විට. එක් කාලයකදී මුළු භූමි ලෝකයම උත්තර ධ්‍රැවයේ සිට දැන් දක්ෂිණ ධ්‍රැවය දක්වා විහිදුණු එක් ස්කන්ධයක් විය. එය පෘථිවියේ එක් පැත්තක් අනෙක් පැත්තට සම්බන්ධ කරන පාලමක් බඳු විය. ඕස්ට්‍රේලියාව, චීනය සහ ඇමරිකාව යන සියල්ලෝම එකක් වූ අතර, දැන් අප්‍රිකාව සහ යුරෝපය යන ප්‍රදේශයට සියල්ල එකතු විය. නමුත් පෘථිවි කම්පන වලදී, ශිෂ්ටාචාරය බිම හෙළා, එම ශිෂ්ටාචාරය සැහවීමට නැවුම් පොළොව සහ පාෂාණ විසි කළ වෙවිලන

කම්පන තුළ, කේන්ද්‍රාපසාරී බලපෑම් නිසා, එම එක් සන ස්කන්ධයක්, එම පෘථිවි මහාද්වීපයක් කැඩී ගියේය. පෘථිවිය වෙවිලමින් වෙවිලන විට, මුහුදු පත්ල රිංගා, එය සමඟ ගොඩබිම් කිහිපයක් රැගෙන, ගොඩබිම ඕස්ට්‍රේලියාව, ඇමරිකාව, යුරෝපය, අප්‍රිකාව සහ යනාදිය බවට පත් විය.

තාරකා චාරිකාවල පුහුණුවීම් සමඟ, භාවනාවේ සැලකිය යුතු පුහුණුවක් සමඟ, සහ මේ දෙකම එකට එකතු කිරීමෙන්, ඔබට මේ සියල්ල සැබවින්ම දැකිය හැක්කේ ඔබ විද්‍යා ප්‍රබන්ධකරුගේ ආදර්ශය අයිතමයේ - කාල යන්ත්‍රයක සිටින ආකාරයට ය. ඇත්තටම කාල යන්ත්‍රයක් තියෙනවා, ඔබ දන්නවා, ඉතා නිශ්චිත, වැඩ කරන, කාල යන්ත්‍රයක්; එය ආකෘතික් චාරිකාවයි, මේ පෘථිවියට මෙතෙක් සිදු වූ සෑම දෙයක්ම සටහන් කර ඇත. එය හරියට දිවා රෑ නොබලා සිටුවන සෑම දෙයක්ම පටිගත කරන නිමක් නැති සිනමා කැමරා සංඛ්‍යාවක් ඇති අතර, ඒවා සියල්ලම එකට මිශ්‍ර කර අඛණ්ඩව ක්‍රියාත්මක වන චිත්‍රපටයක් බවට පත් කිරීම වැනි දේ දැන ගැනීමෙන් සහ ඔබ සිටින වයස දැන ගැනීමෙන් ඔබට 'ටප්' කළ හැකිය. බැලීමට ආශාව.

පෘථිවිය මත ශිෂ්ටාචාරයක්, සමෘද්ධිමත් ශිෂ්ටාචාරයක් දැකීම ඇත්තෙන්ම සිත් ඇදගන්නා සුළු දෙයකි, නමුත් මිනිසුන් දැන් අපට දැකීමට පුරුදු වී සිටින මිනිසුන්ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. නිදසුනක් වශයෙන්, මෙම විශේෂිත ශිෂ්ටාචාරය තුළ මිනිසුන් ගමන් කළේ මෝටර් රථවල නොව, පියාඹන කාපට් පිළිබඳ පැරණි කතාවේ මූලාරම්භය කුමක් විය හැකිද යන්න මතය. ඔවුන් පැදුරු මෙන් මුළු ලෝකයම සොයන වේදිකාවල ගමන් කළහ. ඔවුන් මේ දේවල් මත හරස් කකුලේ වාඩි වී, වියන ලද රථාවක් මෙන් පෙනෙන කුඩා පාලනයක් හසුරුවමින්, ඔවුන්ට ඕනෑම දිශාවකට නැගී ඉහළට නැගිය හැකිය. රෙකෝඩ් එකේ අපිට මේ සේරම බලාගන්න පුළුවන්, එතකොට අපි බලන් ඉන්නකොට අපිට බලපෑමක් තියෙනවා හරියට සමහර කුපීත කෙනෙක් හොඳ ක්‍රීඩාවකට සෙට් කරපු වෙස් බෝඩ් එකක් හොල්ලනවා වගේ. වෙස් ලෑලි මිනිසුන් පෙරළෙන ආකාරයටම එවකට පෘථිවියේ මිනිසුන්ද පෙරළී ගියේය. පෘතුගීසිම ඇමරි, විශාල හිඩැස් ඇති විය, ගොඩනැගිලි සහ මිනිසුන් පෙරළී ගිය අතර පෘථිවිය වෙවිලමින් වැසී ගියේය. ටික වේලාවකට පසු පෘෂ්ඨයේ සර්ඡණය සහ පෙරළීම අවසන් වූ අතර පෘථිවිය ඊළඟ 'බෝගය' සඳහා සූදානම් විය.

මෙම තාරකා චාරිකාවේ දී, කෙනෙකුට පෘථිවියේ ගැඹුරට ගැඹුරට යා හැකි අතර, එම යුගයේ නොනැසී පවතින කෞතුක වස්තු හෝ විශාල ගොඩනැගිලිවල නටබුන් දැකිය හැකිය. කෙනෙකුට ආක්ටික් හෝ

ඇන්ටාක්ටික් ප්‍රදේශවලට ගොස් ගැඹුරට ගොස් ඉක්මනින් ශීත කළ මිනිසුන් සහ සතුන් සොයා ගත හැකි අතර, සීතල හා සීතල ආරම්භයේ ඉක්මන් බව නිසා ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම නොවෙනස්ව ආරක්ෂා වී ඇත. ඔවුන් නිකම්ම නිදාගෙන ඔවුන්ව අවදි කිරීමට සොලවන අතක් බලා සිටියා.

බැලූ බැල්මට කෙනෙකුට විවිධ පපුවේ වර්ධනයන්, විවිධ නාස්පුඩු දැකිය හැකිය, මන්ද මීට වසර මිලියන කිහිපයකට පෙර පෘථිවියේ වායුගෝලය අදට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. අපි දැන් සුභවාදීව ‘පිරිසිදු වාතය’ ලෙස හඳුන්වන වායුගෝලය ඒ කාලයේ මිනිසුන්ට හුස්ම ගැනීමට නොහැකි වූවා සේම අද මිනිසුන්ට ඒ කාලයේ වායුගෝලයේ ජීවත් වීමට නොහැකි වනු ඇත. එවිට වාතයේ බොහෝ ක්ලෝරීන්, සල්ෆර් වැඩි විය. දැන් අපට ලැබෙන්නේ පෙට්‍රෝලියම් දූමිවල ගදයි.

ඔබට දැකිය හැකි තවත් දෙයක් නම්, මා මෙන්ම ඔබත් සිත් ඇදගන්නා සුළු දෙයක් වනු ඇත, බනිජ තෙල් මේ පෘථිවියට අස්වාහාවික බව. බනිජ තෙල් මේ පෘථිවියේ නිජබිම නොවේ. ආකෘෂික් වාර්තාවට අනුව, ග්‍රහලෝකයක් මෙම පෘථිවිය සමඟ ගැටී මෙම පෘථිවිය මොහොතකට නතර වී, පසුව ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට භ්‍රමණය විය. නමුත් සට්ටනය අනෙක් ග්‍රහලෝකය විසිරී ගිය අතර එහි බොහෝ මුහුදු අභ්‍යවකාශය හරහා මෙම පෘථිවියට ගලා ගියේය. ඒ ග්‍රහලෝකයේ මුහුදු අපි පෙට්‍රෝලියම් කියලා හඳුන්වනවා. එය බිමට වත් කර පෘථිවිය සංතෘප්ත කර පෘථිවියට ගිලී ගොස්, එයට විනිවිද යාමට නොහැකි මට්ටමක් සහ ස්ථරයක් සොයා ගන්නා තෙක් පහළට ගොස්, එහි වැතිරී එකතු වී, දිනක් එය පොම්ප කරන මිනිසුන් එනතුරු බලා සිටියේය. මෙම පෙට්‍රෝලියම් භාවිතා කරන පරිපූර්ණ බිහිසුණු යන්ත්‍රයක් හෝ යන්ත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. පෙට්‍රෝලියම් ඔක්කොම ඉවර උනාම ආයේ හැඳෙන්නේ නෑ, මොකද මම කිව්වා වගේ ඒක නිකන් වෙන ලෝකෙන් ගලන දෙයක්.

තාරකා වාරිකා පුහුණු වීමට ඔබව පොළඹවා ගැනීමට මම ප්‍රමාණවත් ලෙස පවසා තිබේද? එය අපූරු දෙයක් වන අතර, අප ලෞකික (එය පෘථිවිය සමඟ ගනුදෙනු කරන බැවින්) තාරකා වාරිකා සහ භාවනාව ඒකාබද්ධව ඔබට මෙම පෘථිවිය ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍ය සියල්ල පෙන්නිය හැක. ඉතින්, එය උත්සාහ නොකරන්නේ මන්ද? ඇදහිල්ල සහ ඉවසීම නොතිබිය යුත්තේ ඇයි, සහ ඇත්ත වශයෙන්ම තාරකා සංචාර පුරුදු කිරීමට?

හත්වන පරිච්ඡේදය

මම මේ පොත ලියන්න පටන් ගන්න කලින් හිතුවා ඖෂධීය ප්‍රතිකාර ගැන පොතක් ඉල්ලලා මට ලැබුණු ලියුම් දහස් ගණනකට අවධානය යොමු කරන්න. කෙනෙකුට මෙම පැමිණිල්ල සුව කළ හැක්කේ කෙසේද, නැතහොත් එම රෝගය සමනය කරන්නේ කෙසේද? මම නිර්දේශ කරන ඖෂධීය ප්‍රතිකාර සපයන ප්‍රධාන රටවල එක් එක් පිළිගත් සමාගමක් සොයා ගැනීමට මම මාස දහඅටකට ආසන්න කාලයක් ගත කළෙමි. මම එංගලන්තයේ Grassroots & Rissoles Messrs වෙත ලිව්වා, මම ශාකසාර ප්‍රතිකාර ගැන පොතක් ලිවීමට යන බවත්, නිවැරදි ශාකසාර නාමයෙන් නිර්දේශ කරන ඖෂධ පැළෑටි ඔවුන්ට ලබා දිය හැකි දැයි ඔවුන්ගෙන් විමසන්න. ඔවුන් සහ ඔවුන් ලෝකයේ ඕනෑම කෙනෙකුට පමණක් ඖෂධ පැළෑටි ගැන කිසිවක් දන්නා බවත්, රෝස මලක් වෙනත් නමකින් හඳුන්වන ක්‍රමයෙන් ඉවත් වීමට ඔවුන් සූදානම් නැති බවත් මට ආචාරශීලීව තේරුම් ගැනීමට ලැබුණේ මෘදු පිළිතුරකි. , ලබා දීමෙන් රෝස අංකයක් කිව්වා!

මම ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ Toadstools සහ Applesauce Inc. වෙත ලියා ඔවුන්ගෙන් එකම දේ ඇසුවෙමි. පිළිතුර ඉතා සතුටට කරුණක් වූ අතර, ඔවුන් වෙළඳපොළට දැමූ විශේෂිත ව්‍යාංජනවල නම් සඳහන් කරමින් ඔවුන්ගේ නවතම නාමාවලිය මා වෙත එවන බව ඔවුහු පැවසූහ. ඒ නිසා මම ඔවුන්ගේ 'සාහිත්‍යය' කුණු කුඩයට දමා වෙනත් දෙයක් ලිවීමට තීරණය කළෙමි. එහි ප්‍රතිඵලය මෙනෙක් මෙම පොතේ ඇත, 'දහයෙන් ඔබ්බට' ගැන ඔබ අසන ප්‍රශ්නවලට සම්පූර්ණයෙන්ම පිළිතුරු සපයන පොතක්.

එම ඖෂධ පැළෑටි විශ්වාසදායක සැපයුම්කරුවෙකු ලබා ගැනීමට මට නොහැකි වූ විට, මම හෝ වෙනත් අයෙකු, ශාකසාර ප්‍රතිකාර ගැන ප්‍රයෝජනවත් පොතක් ලියන්නේ කෙසේද? XYZ ඔසු ඔබ දුක් විඳින ඕනෑම දෙයකින් ඔබව සුව කරන බව මම ඔබට පැවසුවහොත්, XYZ ඔසු ලබා ගත හැක්කේ කොතැනින්දැයි පැවසීමට මම සදාචාරාත්මකව බැඳී සිටිමි. අවාසනාවන්ත ලෙස මා සම්බන්ධ කරගත් ඔසු සැපයුම්කරුවන්ට අවශ්‍ය වන්නේ “ඔබේ බඩේ අමාරුව සුවකර ගැනීමට අපගේ පෙනී අංක 123 ගන්න” යනාදී වශයෙන් කීමට පමණි. එය මට ප්‍රමාණවත් නොවේ. එය ඔබට හොඳ මදි. ඔබ ගන්නා දේ දැන ගැනීමට ඔබට අවශ්‍ය වේ, 123 පෙනී වල ඇත්තේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට ඔබට අවශ්‍යය. ඇතැම් ඖෂධ පැළෑටි ඒවායේ පිරිසිදු හෝ අපිරිසිදු ආකාරයෙන් ගත් විට ඉතා ඵලදායී වේ, නමුත් යමෙකු එය සමහ

මිල අඩු ඔසු වර්ගයක් දැමීමට යන්නේ නම්, , එවිට මිල අඩු පමණක් නොව, අවසාන නිෂ්පාදනය අසතුටුදායක වේ.

වඩාත්ම විශ්මය ජනක දෙය නම් - පුද්ගලයාට පත් කිරීම වඩා හොඳ වචනයක් වනු ඇත, සමහර විට - ශාකසාර ප්‍රතිකාර සපයන්නන් සරල නොවී, යමෙකු නිර්දේශ කරන සැබෑ ඔසු සැපයීම, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ට මෝඩ අංකයක් හෝ 'නැගෙනහිර' වැනි අලංකාර නාමයක් දීමට අවශ්‍ය වේ. එළඳෙනගේ හුස්ම'. පෙරදිග ඖෂධ පැළෑටි සුබවාදීව ප්‍රචාරණය කරන එංගලන්තයේ කුඩා සමාගමකට මම ලිව්වා, නමුත් මගේ ලිපියට පිළිතුරු දීමට සමාගමේ ප්‍රධානියා වූ යහපත් කාන්තාවට තිබුණේ නැත. ඒ නිසා තවත් හොඳ අදහසක් නැති වුණා. මට අවශ්‍ය වූයේ මා XYZ ඔසු නිර්දේශ කළහොත් ඔබට ඇණවුමක් කර XYZ ඔසු ලබා ගත හැකි බවට සහතිකයක් ඔබට—මගේ පාඨකයන්ට—සහතික කර ගැනීමයි. මට කිසිම කොමිස් මුදලක් හෝ මූල්‍ය අවශ්‍යතාවක් අවශ්‍ය වූණේ නැහැ. මම මගේ පාඨකයන් ගැන පමණක් සිතුවෙමි.

නමුත්, මා පවසා ඇති පරිදි, මට සුදුසු සැපයුම් ප්‍රභවයක් නිර්දේශ කළ නොහැක, එබැවින් මම මෙම පරිච්ඡේදයේ නිර්දේශ කිරීමට යන ඔසු සඳහා ඔබේ වර්ගීකරණය කළ දුරකථන පොත් පරිශීලනය කර ඔබේ ප්‍රදේශයේ ඕනෑම ඔසු සැපයුම්කරුවෙකු සොලවන ලෙස මම ඔබට උපදෙස් දෙමි. මම යම් ඔසුවක් කීවොත්, මම අදහස් කරන්නේ එම ඔසු, මම අදහස් කරන්නේ සුවඳැති නමක් හෝ අංකයක් සහිත ව්‍යාප්ත ආදේශකයක් නොවන අතර, ඔබ මුලින්ම සම්බන්ධ කර ගන්නා සමාගමට ඔබට සැපයිය නොහැකි නම්, වෙනත් නගරයක වෙනත් සමාගමක් උත්සාහ කරන්න.

තවත් දුෂ්කරතාවයක් නම්, එංගලන්තයේ බහුලව දක්නට ලැබෙන ඔසු මොනවාද යන්න කැනඩාවේ නොදන්නා අතර, කැනඩාවේ එදිනෙදා ජීවත් වන ශාකයක් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ කිසි දිනෙක අසා නොතිබීම සහ බටර්කප් පොපි ලෙස පරිවර්තනය කරන ස්පාඤ්ඤ ලෝකයේ ඔබට කුමක් කළ හැකිද! *Living with the Lama* හි මම 'Buttercup' යන නම ලබා දුන්නද ස්පාඤ්ඤ සංස්කරණවල එම නම 'Poppy' ලෙස විකෘති කර ඇත්තේ මෙම ස්පාඤ්ඤ රටවල් සමහරක් බටර්කප් ගැන නොදන්නා නිසාය.

ඖෂධ පැළෑටි පැහැදිලිවම අපකීර්තියට පත් වී ඇති බව ඔබ දන්නා සියල්ල ඉතා අමුතුයි. වර්තමානයේ වෛද්‍යවරුන් සහ රසායනඥයින් යූරියා හෝ වෙනත් විෂ සහිත ද්‍රව්‍ය වලින් සාදන ලද අපිරිසිදු රසායනික ද්‍රව්‍ය සමඟ මිරිකීමට කැමතියි, නමුත් ඔවුන් කළ යුත්තේ ලෝකයේ ඕනෑම ඔසු හෝ පැළෑටියක් ලබා ගත හැකි බ්‍රසීලියානු වනාන්තරවලට යාමයි. මීට වසර

දෙසියකට පෙර ඕනෑම යුරෝපීය හෝ ඉංග්‍රීසි රටක වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ වෛද්‍යවරයකුට පළමුව ජ්‍යොතිෂය පිළිබඳ විභාගයක් සමත් විය, මන්ද ජ්‍යොතිෂය ඖෂධ පැළෑටිවල බලපෑම කෙරෙහි විශාල බලපෑමක් ඇති කරන අතර පසුව ඖෂධ පැළෑටි පිළිබඳ ගැඹුරු දැනුමක් තිබිය යුතුය. ඔහු කේන්දර සටහනක් තැබීමට දැන සිටිය යුතු අතර, ඖෂධ පැළෑටි එකතු කළ යුත්තේ කෙසේද සහ කවදාද යන්න දැන ගැනීමට ඔහුට සිදු විය.

ඒ දවස්වල වෙද මහත්තයා සඳ එළිය යට රැට හොරකම් කරනවා, මේ අතේ තියෙන ප්‍රස්ථාරයක් පරිස්සමෙන් බලලා, යම් ඖෂධ පැළෑටියක් භාරන්නේ කොයි වෙලාවෙද, නැත්නම් අතු වල කොළ ගැලවිය යුත්තේ කවදාද කියලා හරියටම දැනගන්න පුළුවන්.

පැරණි වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රය සහ ඖෂධ පැළෑටි සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන් කළ නොහැකි ලෙස බැඳී තිබුණි. ශාකසාර ප්‍රතිකාරය වූයේ 'අනුකම්පාව සහ විරුද්ධත්වය' ය. යම් ග්‍රහයකුගේ අපල නිසා ඇතිවන රෝගයක් එම ග්‍රහයාගේම හිතකර බලපෑමට ලක් වූ ඖෂධ පැළෑටි භාවිතයෙන් සුව කළ හැකිය. ඔවුන් එය හැඳින්වූයේ සානුකම්පිත ප්‍රතිකාරය ලෙසයි, ඔබ කවදා හෝ ඔවුන් භාවිතා කළ ඔසු තේවල රස බැලුවේ නම්, රෝගියාට විශාල අනුකම්පාවක් අවශ්‍ය බව ඔබ එකඟ වනු ඇත්!

නැවතත්, අපල ග්‍රහ දෘෂ්ටියකින් ඇති වන රෝගයක් රෝගය ඇති කරන ග්‍රහලෝකයට ප්‍රතිවිරෝධී වූ ඔසුවකින් සුව කළ හැකිය.

රෝගියා දෙස බැලීම, ඔහුගේ ජ්‍යොතිෂ්‍ය බලපෑම් මොනවාදැයි සලකා බැලීම සහ රෝගියාගේ සිත් රිදවන අශුභ දර්ශණ පෙන්වන කේන්දර සටහනක් නිතර ප්‍රකාශ කිරීම 'දෙයක්' විය. එවිට ඔසු වෛද්‍යවරයා ඔහුගේ ප්‍රස්ථාර සහ පොත්පත් වෙත හැරෙන අතර, සාමාන්‍යයෙන් ඔහු සතුව තිබූ සම්පූර්ණයෙන්ම සුබෝපහෝගී තොගයෙන් ඔහු පැය කිහිපයක් ඇතුළත රෝගය සුව කරන ඖෂධ පැළෑටි නිෂ්පාදනය කළේය.

කෙනෙකුට ඖෂධීය ප්‍රතිකාර සැබවින්ම ඵලදායී ලෙස කිරීමට අවශ්‍ය නම් එය ජ්‍යොතිෂය සමඟ සම්බන්ධ විය යුතුය, මන්ද සෑම පුද්ගලයෙකුටම - ඔවුන් එය විශ්වාස කළත් නැතත් - ජ්‍යෝතිෂ්‍ය බලපෑම්වලට ලක්වන වේශ නිරූපණයක් ඇත. ඔබට නවීන වීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ ජ්‍යෝතිෂ්‍ය බලපෑම් අමතක කර ඒවා 'කොස්මික් කිරණ' හෝ එවැනි දෙයක් ලෙස හඳුන්වයි. නමුත් ඒවා එකම දේවල් - ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය බලපෑම්. ග්‍රීෂ්ම සෘතුවේ උපත ලබන පුද්ගලයන්ට ශීත සෘතුවේ දී උපත ලබන පුද්ගලයන්ට වඩා වෙනස් රසායනික සංයුතියක් ඇති අතර, ශීත සෘතුවේ දී උපත ලබන පුද්ගලයාට ප්‍රබල

බලපෑමක් ඇති කරන දෙය ගිම්හානයේ උපන් පුද්ගලයාට පමණක් මෘදු බලපෑමක් ඇති කළ හැකිය. ජරතිලෝම වශයෙන්.

අපි ඖෂධ වෛද්‍ය විද්‍යාවේ නියැලෙන්නන් විදියට සෙට් වෙන්න යනවා නම්, අපේ ලෙඩ්ඩු දැකලා, ඒ හැමදෙයක්ම බලලා, ඒ ඒ රෝගියෙකුගේ නැකතත්, ඔහු මුලින්ම ලෙඩේ දැක්ක වෙලාවේ තියෙන ලක්ෂණත් සලකා බලන්න වෙනවා, මොකද මිනිස්සුන්ට විවිධ ලෝහ ප්‍රමාණයන් තියෙන නිසා. ඒවායේ සහ ඒවා විවිධ වුම්බක මගින් වෙනස් ලෙස බලපාන විවිධ ශ්‍රේණිවල යකඩ අංශු ලෙස හැඳින්විය හැක. ග්‍රහලෝක, ඇත්ත වශයෙන්ම, වුම්බක වීම.

ජ්‍යොතිෂයට පමණක් සීමා වූ ඔසු ප්‍රතිකාර ගැන අදහසක් ලබා දීම සඳහා, මම ඔබට මතක් කර දෙන්නම්, ඔසුවක් සූර්යයාගේ ආධිපත්‍යය යටතේ නම්, එයින් අහඹු වර්ගයේ පුද්ගලයින්ගේ රෝග සුව කළ හැකි බව. බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා හට බ්‍රහස්පතිට ආවේණික රෝග ඇති සේම අහඹු ග්‍රහයා තුළ සිටින අයටද ඔවුන්ගේම ආවේණික රෝග තිබේ.

බ්‍රහස්පති ග්‍රහයාගේ ආධිපත්‍යය යටතේ පවතින ඔසුවක් බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා සඳහා භාවිත කළහොත් බ්‍රහස්පති ග්‍රහයාට ආවේණික වූ රෝග සුව වන අතර බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා විසින් ‘උච්ච වූ’ ඖෂධ පැළෑටි ‘වන්දු වර්ගයේ රෝග’ ලෙස හැඳින්විය හැකි රෝග සුව කරයි. ඔබ ඇත්තටම මාතෘකාවට පිවිසෙන්නේ නම්, ඔබ පවසනු ඇත, "ඔව්, ඒ බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා සඳුගේ නිවස වන කටක රාශියේ උච්චත්වයට ළඟා වන බැවිනි."

සඳ විසින් පාලනය කරන ඖෂධ පැළෑටි අතර ගෝවා, පිපිඤ්ඤා, cress, සලාද කොළ, වට්ටක්කා, watercress, සහ තවත් බොහෝ බව දැන ගැනීමට ඔබ විනෝදයට හෝ උනන්දු විය හැක. නමුත් අපි ජයෝති: ශාස්ත්‍රය අධ්යයනය කිරීමට යන්නේ නැත, ඒ වෙනුවට මිනිසුන් පුදුම සහගත සංඛ්‍යාවක් මට ලියන පොදු හෝ උද්යාන රෝග කිහිපයක් සලකා බලමු. මම ඔබට ඉතා පැහැදිලිව කියන්නට යන්නේ ඔබේ තත්ත්වය බරපතල නම්, ඔබ ඔබේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා හමුවිය යුතු බවයි - ඔබ දන්නවා, හොඳ වයසක ජීපී - ඔබේ රෝගය කිසිදු ඖෂධීය ප්‍රතිකාරයකට ඉක්මනින් ප්‍රතිචාර නොදක්වන්නේ නම්, ඔබේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා හමුවන්න. . අනෙක් අතට, ඔබේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා ඔබව සුව කිරීමට උත්සාහ කර ඇති අතර අපේක්ෂිත දියුණුව ලබා නොමැති නම්, ඖෂධ පැළෑටි උත්සාහ කරන්න; ලෝකයේ පවුල් වෛද්‍යවරුන්ට බොහෝ කලකට පෙර ඖෂධ පැළෑටි පැවතුනි!

ලොව පුරා සිටින ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට දේශීය ඖෂධ පැළෑටි සපයන්නෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට නොහැකි වනු ඇති බව මට දැන් සිතී ඇත, එබැවින් මම ඔබට නම් සහ ලිපිනයන් දෙකක් ලබා දෙන්නෙමි, එකක් එංගලන්තයේ සහ එකක් නිව්යෝර්ක්හි. ඔබ මෙම පුද්ගලයින්ට ලිව්වහොත් ඔවුන්ට සැපයිය හැක්කේ ඔවුන්ගේම මිශ්‍රණ හෝ මිශ්‍රණයන් පමණි, නමුත් සමාගම් දෙකම අතිශයින්ම විශ්වාසදායකය. මෙන්න ඒ ගොල්ලො:

Messrs Heath & Heather Ltd.

ශාන්ත ඇල්බන්ස්, හර්ට්ෆර්ඩ්ෂයර්,
එංගලන්තය

විශේෂ සටහන : ඔබ ලිවිය යුතු පුද්ගලයා ජොආන් රයිඩර් මෙනවිය වන අතර, ඔබට පහසුවක් වන්නේ ඔබට ඉංග්‍රීසි හෝ ස්පාඤ්ඤ භාෂාවෙන් ලිවිය හැකි වීමයි, ඔවුන් භාෂා දෙකම හොඳින් තේරුම් ගනී.

දෙවන ලිපිනය වන්නේ:

කීල්ගේ ඖෂධ ගබඩාව,

109 තුන්වන මාවත,

නිව් යෝර්ක් 3, NY, USA

(විශේෂ සටහන : ප්‍රධානියා මෝර්ස් මහතාය)

මෙම අවස්ථා දෙකේදීම ඔබ ප්‍රමාණවත් තරම් ආපසු තැපැල් ගාස්තුව ඇතුළත් කිරීමට මතක තබා ගත යුතුය, මන්ද මේ සියලු දෙනා මුදල් ඉපයීමට ව්‍යාපාරයක යෙදී සිටින අතර, ලිපි ද්‍රව්‍ය සහ මුද්‍රණ පිරිවැය, දේවල් ටයිප් කිරීමට යන පිරිවැය සහ පසුව අවසාන පිදුරු මම හොඳින් දන්නා පරිදි. තැපැල් ගාස්තුව වැඩියි. ජාත්‍යන්තර පිළිතුරු කුපනය මගින් ඔබට ප්‍රමාණවත් තැපැල් ගාස්තු යැවිය හැක; ඔබේ තැපැල් කාර්යාලය ඒ ගැන ඔබට කියයි. ඇමරිකාවේ සිට එංගලන්තයට ඇමරිකානු තැපැල් ගාස්තුව ලියා ලියා පලක් නැත, මන්ද ඇමරිකානු මුද්දර එංගලන්තයේ කුමන හෝ ප්‍රයෝජනයක් නැති නිසා, ඉංග්‍රීසි මුද්දර හා සමාන ඉංග්‍රීසි මුද්දර USA හි භාවිතා කළ නොහැක, එබැවින් ඔබ පිළිතුරක් අපේක්ෂා කරන්නේ නම්, (ඔබ කළ යුතුය හෝ ඔබ පළමු අවස්ථාවේදී ලියන්නේ නැත!) මූලික අනුග්‍රහය මතක තබා ගන්න— (1) ජාත්‍යන්තර පිළිතුරු කුපන් පත්‍ර ආකාරයෙන් ප්‍රමාණවත් තරම් ආපසු තැපැල් ගාස්තු සැපයීම. (2) ලියුම් කවරයේ පිටුපස පමණක් නොව ඔබේ සම්පූර්ණ නම සහ ලිපිනය ඔබේ ලිපියේ තබන්න. යුරෝපීය සිරිත් විරිත් වෙනස් වන

අතර එංගලන්තයේ සාමාන්‍ය සිරිත වන්නේ ලිපියේ ඉහළ දකුණු පැත්තේ යවන්නාගේ ලිපිනය තැබීමයි, මන්ද ඉංග්‍රීසි අය ලියුම් කවරය ඉවතට විසි කරන බැවිනි! (3) මෙම සමාගම් ඉතා කාර්යබහුල සමාගම් වන නිසා, සහ, කෙසේ වෙතත්, රටින් රටකට සාමාන්‍ය සම්ප්‍රේෂණයට යම් කාලයක් ගතවන නිසා, ඔබට ආපසු පිළිතුරක් නොලැබුනේ නම්, නොඉවසිලිමත් නොවන්න.

මම ඔසුවක් හෝ ප්‍රතිකාරයක් ගැන සඳහන් කරන විට, මම මෙම සමාගම් දෙකෙන් ලබා ගත හැකි දේට පමණක් සීමා වෙමි, ඇත්ත වශයෙන්ම, අපට ජ්‍යොතිෂ කොටස ගැන සියල්ල අමතක වනු ඇත!

*

මට නිතර අසන ප්‍රශ්නවලින් එකක් නම්: 'මගේ සැමියා මත්පැන්. ඔහු සන්සුන්ව සිටින විට ජීවත්ව සිටින කරුණාවන්තම මිනිසා ඔහුය, නමුත් එය වඩ වඩාත් කලාතුරකින් සිදුවෙමින් පවතී. මට ඔහුගෙන් දික්කසාද වීමට සිදුවනු ඇත. ඔබ උපදෙස් දෙන්නේ කුමක් ද?'

ඇත්තෙන්ම මේ බීම ව්‍යාපාරය දිගටම කරගෙන යාමට ඉඩදීම ඉතාම කනගාටුදායක, කනගාටුදායක දෙයක්. බීම අනිවාර්යයෙන්ම කෙනෙකුගේ ශරීරයට හානි කරයි, මිනිසුන් මත්පැන් පානය නොකළේ නම් ඔවුන් මත්පැන් පානය නොකරනු ඇත! මද්‍යසාර තත්ත්වය අසනීපයක් හෝ අක්‍රියතාවයක් තරම් දුර්ගුණයක් නොවේ. සිදු වන්නේ මත්පැන් වර්ගයේ පුද්ගලයාගේ රුධිරය දෝෂ සහිත වීම සහ එය මත්පැන් ක්‍රියාවෙන් ඉතා විශාල හානියක් වීමයි. රුධිර සෛල වෙනස් වන අතර රසායනික වෙනසක් ක්රියාත්මක වේ. සුරාපානයට ඇබ්බැහි වූ පුද්ගලයා ඇත්තෙන්ම ඉතා, ඉතා රෝගී පුද්ගලයෙකි, කවුරුත් කුමක් කීවත්, මත්පැන් පානය කරන්නාට සුවයක්, කළ හැකි ප්‍රතිකාරයක් නොමැති බව මගේ අත්දැකීමයි. පුද්ගලයෙකු මත්පැන් පානය කරන්නේ නම්, ඔහුට හෝ ඇයට කාන්තාර දූපතකට සීමා වීමට සිදුවනු ඇත්තේ නියමිත වේලාවට රුධිරය වඩාත් සාමාන්‍ය තත්වයට පත් වනු ඇතැයි යන අපේක්ෂාවෙනි.

මත්පැන් පානය කරන්නා රුධිර රෝගයකින් පෙළෙන රෝගියෙකු බව සාමාන්‍යයෙන් හඳුනාගෙන තිබේ නම්, සම්ප්‍රේෂණයක් වශයෙන් වෛද්‍යවරුන් ඔවුන්ට යම් පර්යේෂණ අවධානයක් ලබා දිය හැකිය. ප්‍රමාණවත් පර්යේෂණයක් සමඟින් මෙම සැබවින්ම දුක්ඛිත තත්වයට ප්‍රතිකාරයක් සොයාගත හැකි යැයි සිතීමට සෑම හේතුවක්ම තිබේ. ජීවත් වීම සඳහා මත්පැන් පානය කරයි. ඔහුට මත්පැන් පානය කිරීමට දැඩි ආශාවක් ඇති වන්නේ, යමක් අතුරුදහන් වී ඇති බව ඔහුට දැනෙන බැවිනි. ඔහුගේ රුධිරය වෙනස් වන

අතර, ඔහුගේ රුධිරය පවත්වා ගත හැක්කේ රුධිර සෛල වලට මත්පැන් අබ්ෂෝබ්ව යෙදීමෙන් පමණි.

මත්පැන් පානය කරන්නෙකුට උපකාර කළ හැකි ඖෂධ පැළෑටි නොමැත. මත්පැන් පානය කරන්නෙකුට උපකාර කළ හැකි එකම ක්‍රමය නම් ඔහුට නිරන්තර අධීක්ෂණය සහ නිරන්තර අවධානය ලැබිය හැකි රෝහලකට හෝ වෙනත් ආයතනයකට ඇතුළු වීමයි.

බොහෝ විට පුද්ගලයෙකු මත්පැන් වලට ඇබ්බැහි වී උපත ලබයි. එයින් අදහස් වන්නේ දෙමව්පියන්ගෙන් එක් අයෙකු හෝ ආවේලා සියලා මත්පැන් පානය කර ඇති බවත්, එබැවින් මත්පැන් පානයට ගොදුරු වී ඇති පුද්ගලයාට යම් ප්‍රමාණයක මත්පැන් පානය කිරීමෙන් පසුව ප්‍රකාශ විය හැකි රුධිර රෝග තත්ත්වයක් ඇති බවත්ය. එය ප්‍රතික්‍රියාව අවුලුවාලීමට අවශ්‍ය ඇල්කොහොල් ප්‍රමාණය විය හැකිය, නැතහොත් එය හතරැස් එකක් විය හැකිය, කිසිවෙකු දන්නේ නැත. නමුත් ප්‍රතික්‍රියාව අවුලුවා ඇති විට එය ආපසු හැරවීමට ක්‍රමයක් නොමැති අතර, පුද්ගලයා, මත්පැන් වලට නැඹුරු වීම වෙනුවට, සම්පූර්ණයෙන්ම මත්පැන් පානය කරන්නෙකු වේ.

මත්පැන් පානය කරන්නන් වෛද්‍ය මණ්ඩලයක ලියාපදිංචි විය යුතු බව නීතියක් විය යුතුයි. එවිට මත්පැන් පානය කරන දෙමාපියෙකුගේ හෝ ආවේලා සියලාගේ දරුවන් හෝ මුණුබුරන් කිසි විටෙකත් මත්පැන් ස්පර්ශ නොකරන ලෙස අවවාද කළ යුතුය. ඔවුන් දේවල් ස්පර්ශ නොකරන තාක් කල්, ඔවුන් පැහැදිලිවම, මත්පැන් බවට පත් නොවනු ඇත. එබැවින්, මෙම අවස්ථාවේ දී, වැළැක්වීම එකම සුවය වේ.

මත්පැන් පානය කරන්නන් විවාහ නොවිය යුතු අතර, මම දැන් ප්‍රකාශ කළ පරිදි, ඔවුන් රෝහලකට හෝ ආයතනයකට ඇතුළු විය යුතු අතර එමඟින් අනාවරණය වී ඇති ඕනෑම නව වර්ධනයකට අනුකූලව ප්‍රතිකාර කළ හැකිය. නමුත් මත්පැන් පානය කරන්නා ආරක්ෂා කිරීම සඳහා මම මෙය කියමි; ඔහු රෝගී මිනිසෙකි. ඔව්, ඔහු විටෙක දුෂ්ට වෙයි, ඔහු නොසැලකිලිමත් වේ, නමුත් ඔහුට මාරාන්තික රෝගයක්, ප්‍රෝග්‍රී රෝගයක් ඇත, එය ඔහුට කතා කිරීමට කිසිසේත් උදව් නොකරනු ඇත, එය ඔහුට මංමුලාවට තල්ලු කරනු ඇත. ඒ වෙනුවට ඔහු සමහ ස්ථිරව සිටින්න, මත්පැන් අත්හැරීමෙන් ඔහුගේ සුවය ඇත්තේ ඔහුගේ අතේ බව ඔහුට කියන්න. ඔහු ගැටලුව තේරුම් ගන්නේ නම් සහ ඔහුට යම් අධිෂ්ඨාන ශක්තියක් ඉතිරිව තිබේ නම්, තත්ත්වය සමනය කිරීමට ඔහුට බොහෝ දේ කළ හැකිය - උදාහරණයක් ලෙස, තම්බා රසකැවිලි උරා බොන්න. එය උපකාර වනු ඇත. ඉතින්, මත්පැන් පානය

කරන්නන්ට සලකන්නේ කෙසේද යන්න ගැන මට ඔබට පැවසිය හැකි හොඳම දේ එයයි.

*

ඇදුම ගැන පුදුම හිතෙන තරම් පිරිසක් ලියනවා. ඇදුම විවිධ ආකාරවලින් ගත හැකි අතර, පුද්ගලයෙකුට ඇදුම තිබේ නම්, ඔහු ගොස් වෛද්‍යවරයා හමුවිය යුතුය, සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයා හමුවන්න, ඔහු අවශ්‍ය නම්, රෝගියා විශේෂඥයෙකු වෙත යොමු කරනු ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, බිරොන්පයිල් ඇදුම ඇති අතර, ඇදුම වෙනත් ආකාර ඇති අතර, අවශ්‍ය වෛද්‍ය හෝ ඖෂධීය ජරතිකාර මගින් ඒවා සමනය කළ හැකිය. මෙහි කීල්ගේ නාමාවලිය මා සතුව නැත, නමුත් ඇදුම සහනය සඳහා හීන් සහ හීදර් ඖෂධ පැළෑටි ඇති බව මට පැවසිය හැකිය, එබැවින් ඒ සම්බන්ධයෙන් කිසිදු ගැටළුවක් නොමැත.

උනන්දුවක් දක්වන අයට, ඇදුම රෝගයෙන් පෙළෙන අයට හිසොප් ඉතා හොඳ ශාකයකි. හිසොප් ඔසු ලබා ගැනීමට හොඳම ස්ථානය ඉතාලියයි, මන්ද ඉතාලියේ හිසොප් වෙනත් ඕනෑම තැනකට වඩා ප්‍රබලයි. පැරැන්නන් මේ පැණි සහ රු මිශ්‍රණයකින් තම්බන ලද හිසොප් ගෙන පසුව ඒවා පානය කළහ. එය කැස්ස සහ හුස්ම හිරවීම සහ හුස්ම හිරවීම සඳහා ක්ෂණික සහනයක් ලබා දුන්නේය. මිශ්‍රණය ගත් පසු එය ප්‍රසන්න බව මම ඔබට නොකියමි, නමුත් එය ක්‍රියාත්මක වන බව මම ඔබට කියමි!

ඇදුම රෝගයේ තවත් ආකාරයක් වන්නේ ස්නායු සම්භවයක් ඇති වීමයි. බොහෝ විට ළමයින් යම් දෙයක් ගැන කෝපයට පත් වන අතර, ඔවුන් මුහුණ දම් පාට වනු ඇත, ඔවුන්ට හුස්ම හිරවීමේ සැබෑ ප්‍රභා‍රයක් හා පසුව හුස්ම හිරවීමක් ඇති වේ. පුදුමයට පත් වූ දෙමාපියන්, ඇත්තෙන්ම, "අනේ! ඔහුට ඇදුම රෝගය වැළඳී ඇත, ඉක්මනින් වෛද්‍යවරයා හමුවන්න!" දරුවාට එය ඇසෙන අතර, ඔහු පසුව තරක කෝපයට පත් වූ සෑම විටම ඇදුම රෝගයක් ලෙස පිටවන කෝපයක් ඇති කරයි. ඔහුට 'ඇදුම' තිබේ නම් ඔහුගේ සියලු පව් අමතක වන බව හෝ ඔහුට සමාව දෙන බව ඔහු ඉගෙන ගන්නා අතර ඔහුට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ලැබෙනු ඇත. බොහෝ දරුවන් දෙමාපියන්ට එරෙහිව ආයුධයක් ලෙස 'ඇදුම' භාවිතා කරයි. බොහෝ විට ඇදුම රෝගයේ පළමු ප්‍රභා‍රය සිදු වන්නේ මුල් ළමාවියේදීය, දරුවාට තමා කතා කිරීමට තවමත් ඉගෙනගෙන නැති නමුත් ඔවුන් කතා කරන දේ තේරුම් ගත හැකි බව දෙමාපියන් තේරුම් ගැනීමට බොහෝ කලකට පෙරය. එමනිසා, කුඩා ළදරුවන් ඉදිරියේ එවැනි දේ ගැන කතා නොකරන්න, ඔබේ 'ඇදුම රෝගියාට' ඇත්තටම කාබනික පැමිණිල්ලක් තිබේද නැද්ද යන්න ඔබේ

වෛද්‍යවරයාගෙන් සොයා ගන්න. ඔහුට තිබේ නම් - ඔහුව සුව කරන්න. ඔහු එසේ නොකළේ නම්, මෙම කෝපය සම්පූර්ණයෙන්ම නොසලකා හැරීමෙන් ඔහු එසේ නොකළ බව ඔහුට ඒත්තු ගන්වන්න.

*

බොහෝ වැඩිහිටි අය ආතරයිටිස් සහ රුමැටික් ගැන ලිපි එවනවා. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට එම පැමිණිලි දෙක සුව කළ නොහැකි නමුත් ඔබට ඒවා බෙහෙවින් සමනය කළ හැකිය. ආරම්භ කිරීමට, ආතරයිටිස් ඇතිවීමට හේතුව කුමක්දැයි කිසිවෙකු දන්නේ නැත. මෙම තත්වයන් දෙකටම සහනයක් ලබා දිය හැකි ඖෂධ පැළෑටි ලබා ගත හැකිය. රුමැටික් - ඔව්, විවිධ රුමැටික් තිබේ! - සහ ඔස්ටියෝ-ආතරයිටිස් සමනය කිරීමට මව් වෝර්ට්, කටුක මුල් සහ ප්‍රිමරෝස් යන ඖෂධ පැළෑටිවලට බෙහෙවින් උපකාර කළ හැකිය. බොහෝ විට ඔබට දේශීයව ඖෂධ පැළෑටි ලබා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත , එබැවින් ඔබ සඳහන් කර ඇති සමාගම් දෙකෙන් එකක් සමඟ සම්බන්ධ වන්න.

බොහෝ ආතරයිටිස් සහ රුමැටික් වෙනත් දිස්ත්‍රික්කයකට මාරු වීමෙන් විශාල සහනයක් ලබා ගත හැකිය. ජල සැපයුම ඔබට සුදුසු නොවන බව පෙනෙන්නට තිබේ. ජලයේ බොහෝ බනිජ ලවණ, අධික දෘඩ ද්‍රව්‍ය අඩංගු විය හැකි අතර, මේවා ඔබේ රුධිර ප්‍රවාහය හරහා විවිධ සන්ධිවලට සම්ප්‍රේෂණය වන අතර එහිදී ඒවා තැන්පත් වී වේදනාව ඇති කරයි. තම දිස්ත්‍රික්කයෙන් පිටතට යාමට නොහැකි වූ බොහෝ දෙනෙක් ජල පෙරනයක් ලබාගෙන එය පානය කිරීමට පෙර සියලුම ජලය පෙරා ගැනීමෙන් කැපී පෙනෙන දියුණුවක් ලබා ඇත. ඔබ සැබවින්ම කැපී පෙනෙන දියුණුවක් නිරීක්ෂණය කිරීමට පෙර එය මාස තුනේ සිට හය දක්වා ගත වේ, නමුත් එය වටිනවා, එසේ නොවේ ද? වතුර ෆිල්ටරයක මිල ඔබට විශාල සහනයක් ලබා දිය හැකිය.

*

මිනිස්සු අහන දේවල්! ඔවුන්ගේ වකුගඩු ගැන, ලිංගික ජීවිතය ගැන, ආදිය, නමුත්, මුලින්ම, අපි වකුගඩු සමඟ කටයුතු කරමු.

වර්තමානය වන විට, කෘත්‍රීම ආහාර සහ රසායනික ද්‍රව්‍ය වෙළඳපොළේ වැඩි වැඩියෙන් අලෙවි කිරීමත් සමඟ, මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ වකුගඩු ආබාධ ඇති වන බව පෙනේ. එබැවින් ඔබට වකුගඩු ආබාධ තිබේ නම්, මව් වෝර්ට් ඔසු ඉතා සැබෑ වටිනාකමක් ඇත. එය ඔබේ වකුගඩු ඉවත් කිරීමෙන් සහ ඔබව සාමාන්‍යයෙන් වඩා හොඳ කිරීමට උපකාරී වේ.

ඔබට වකුගඩු ගල් තිබේ නම් (ඔබට වකුගඩු ගල් තිබේද යන්න සැකයක් නැත!) ඔබට parsley piert ඇත්තෙන්ම පුද්ගලිකව ඔබට පෙනී යනු ඇත. parsley piert සඳහා පැරණි නම 'parsley breakstone' විය. සඳහන් කරන ලද මූලාශ්‍රවලින් විවිධ ස්වරූපවලින් ලබාගත හැකි මෙම ඔසු, වකුගඩු ගල් කඩා වැටීමට ලක් කර ශල්‍යකර්මයකින් තොරව ගමන් කළ හැකි බොරළු වර්ගයක් බවට පත් කිරීමේ සැබෑ අමිල ගුණය ඇත.

ඔබ බාර්ලි වතුර ගොඩක් පානය කරන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ වකුගඩු වලට විශාල ලෙස උපකාර කරයි - සහ ආතරයිටිස් සහ රුමැටික් තත්ත්වයන් ජය ගැනීමට උපකාරී වේ. බාර්ලි වතුර සෑදීමට හොඳම ක්‍රමය මෙන්න:

මුතු බාර්ලි තරමක් මෘදු වන තෙක් ජලය ඕනෑ තරම් ගිල්වන්න, ඉන්පසු වළාකුළු සහිත ජලය පෙරා දමන්න. ඔබට එය වඩාත් ප්‍රසන්න කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට එය සිනි සහ උතුරන වතුර එකතු කරන නැවුම් ලෙමන් හෝ දොඩම් (යුෂ සහ ලෙලි පෙති කිහිපයක්) සමඟ සාදන ලද ලෙමන්ඩ් හෝ දොඩම් සමඟ මිශ්‍ර කළ හැකිය. ඔබ බාර්ලි වතුර ඇති විට, එය ලෙමන් හෝ දොඩම් සමඟ රස කරන්න, එවිට ඔබට එය ඉතා පිරබෝධමත් සහ පානය කිරීමට ප්රසන්න වනු ඇත. ඔබට එය වැඩිපුර පානය කළ නොහැක, එය වඩාත් ප්රයෝජනවත් වේ.

විශේෂ සටහනක් - සමහර විට බාර්ලි ජලය නිල්-රෝස පැහැයෙන් දිස් වන අතර, එය දෝෂයක් ඇති බව සමහර අය සිතීමට හේතු වේ. එය එසේ නොවේ; මෙය සිදුවුවහොත් එය සාමාන්‍ය දෙයකි. මෙම බාර්ලි ජලය ඔබට පහසු ලෙස පානය කරන්න, පුදුම සහගත ලෙස කෙටි කාලයක් තුළ ඔබේ වකුගඩු වඩා හොඳ බවත් ඔබට ඇත්තෙන්ම හොඳක් දැනෙන බවත් ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබ බාර්ලි වතුර පිරියම් කරන අතරම, බිත්තර සුදු පැහැයෙන් වළකින්න. කහ මදය ගත හැකිය, නමුත් බිත්තරයේ සුදු පැහැයෙන් වළකින්න, ඕනෑම අවස්ථාවක එය නොමැතිව ඔබට වඩා හොඳය.

*

වර්තමානයේ බොහෝ දෙනෙකුට ස්නායු ආබාධ ඇති වේ. ශිෂ්ටාචාරයේ මුද්‍රණාලය, එහා මෙහා යන නිරන්තර කලබලකාරී බව සහ අප ලක්වන සියලුම නොගැලපෙන සෞභාවයන්, ස්නායු බිඳ දමයි, හිසරදය ඇති කරයි, ආතතිය හා කලකිරීමේ හැඟීමක් ඇති කරයි. හොඳයි, එය ඉදිරියට යාමට ඉඩ දීමේ අවශ්‍යතාවයක් නැත, ඔබ දන්නවා, මන්ද ව්‍යතිරේක ලෙස සියුම් ඔසුවක් වන්නේ වැලරියන් ලෙස හැඳින්වේ. එය ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශවල නමෙන් ටිකක් වෙනස් වේ, එබැවින් ලතින් නම සයිප්‍රිපිඩියම් ප්‍රබසෙන්ස් වේ. එය

"ස්නායු ඖෂධය" ලෙස හැඳින්වේ. එය මානසික හා ස්නායු පද්ධතියට ඉතා පුද්ගලිකාර බලපෑමක් ඇති කරයි. ඔබ කෝපයට පත් වන අතර ගැඹුරු නොසන්සුන්තාවයක් තිබේ නම්, ඔබ වොලෙරියන් පැසිෆ්ලෝරා සමඟ ඒකාබද්ධ කළ යුතුය.

මෙම ඖෂධ පැළෑටි දෙක ඒකාබද්ධ කිරීම නින්ද නොයාමෙන් පෙළෙන අයට උපකාර කරනු ඇත. tincture මාත්‍රාවක් ගන්න, ඔබේ ප්‍රාන්තය අනුව, බිංදු පහේ සිට හැට දක්වා. මෙය ඖෂධ පැළෑටි යුගලයක් වන අතර එය මත්පැන් පානය කරන්නන් සන්සුන් කිරීමට උපකාරී වේ. ඔහුට හොඳ මාත්‍රාවක් ලබා දෙන්න, එය ඔහුව සන්සුන් කරයි, ඔබට ඔසප් වේදනාව ඇත්නම්, මාත්‍රාවක් ගන්න, එය ඔබේ වේදනාව සමනය කරයි.

*

දියවැඩියාව ගැන නිතර මගෙන් අසයි. හොඳයි, පුද්ගලයෙකුට දියවැඩියා තත්වයක් තිබේ නම්, ඔවුන් තම වෛද්‍යවරයා විසින් නියම කරන ලද ප්‍රතිකාර වලට අනුකූල විය යුතුය, සාමාන්‍යයෙන් එම අවුල් සහගත ඉන්සියුලින් ද්‍රව්‍ය. නමුත් ඔබට බුඩ් ඔසු වලින් සහනයක් ලබා ගත හැකිය. එය ලෝකයේ විවිධ ජර්මනි වල වෙනස් වන බැවින්, මෙහි ලතින් නම: *barosma crenata* . එහි ක්‍රියාව වන්නේ යූරික් අම්ලය නිසා ඇති වන බොරළු ඉවත් කිරීමයි. මහත්වරු ඔපරේෂන් එකක් කිරීමට බලා සිටින විට, නිදාගත පුරස්ථි ග්‍රන්ථියේ දුෂ්කරතා සඳහා මෙය ඉතා ප්‍රයෝජනවත් ප්‍රතිකාරයක් බව දැන ගැනීමට ද උනන්දු වනු ඇත.

නැතහොත් ඔවුන් ශල්‍යකර්මයක් කිරීම ප්‍රති ඡේප කළ විට.

*

අපි දැනටමත් වෙනත් පරිච්ඡේදයකින් මලබද්ධය සමඟ කටයුතු කර ඇත. නමුත් මලබද්ධයට ප්‍රතිකාර කිරීමට බොහෝ ක්‍රම ඇති අතර, මම එය ඔබට ඉදිරිපත් කිරීමට යන්නේ ඔබ මලබද්ධය සඳහා ශාකසාර ප්‍රතිකාර දිගටම කරගෙන යා යුතු බවයි. ඖෂධ පැළෑටි ස්වාභාවිකය, ඖෂධ පැළෑටි උපකාර වන අතර, ඔබ මෙම බියජනක රසායනික සුදානම භාවිතා කිරීමට යන්නේ නම්, ඔබ දරුණු අභියන්තර දැවිල්ලකින් අවසන් වනු ඇත. කැස්සාරා උත්සාහ කරන්න, අත්තික්කා සිරප් උත්සාහ කරන්න, සෙන්නා උත්සාහ කරන්න, ඒ ආකාරයේ ඕනෑම දෙයක් උත්සාහ කරන්න, ඔබට වේදනාවකින් තොරව ක්‍රියා කරන නමුත් 'විශ්වාස පෙත්ත' යන මාතෘකාවට සුදුසු යමක් අවශ්‍ය නම්, ඔබ හීන් සහ හීදර් ලේබලය සහිත පෙති උත්සාහ කළ යුතුය. 112'. ඔවුන් ඇත්තටම වැඩ කරනවා. නමුත් එම විෂයෙහි යෙදී සිටින විට, මෙම සාන්ද්‍ර සහ

කුඩු කරන ලද ඖෂධ පැළෑටිවලින් සමහරක් මලබද්ධය සඳහා ගැනීමට ඕනෑවට වඩා කලබල නොවන්න, මන්ද ඒවා ඇත්තෙන්ම එකක් පිරන අතර, ඔබට කුඩු මිශ්‍ර කිරීමට සිදුවුවහොත් ඔබට වැඩට යාමට අවශ්‍ය නොවන බවට වග බලා ගන්න. ඊළඟ දවසේ. ඔබට වෙලාවක් නැති තරමට ඔබ 'කාර්යබහුල' විය හැක!

*

සමහර ඖෂධ පැළෑටි ලෝකයේ එක් ප්‍රදේශයකට පොදු වන අතර තවත් ප්‍රදේශයකට එතරම් නොදන්නා නිසා අපගේ ඔසු අදහස්වලට එකතු කිරීමේ තේරුමක් නැත. පැහැදිලිවම සඳහන් කර ඇති සමාගම් මුදල් ඉපැයීමට සූදානම් වන අතර, ඔවුන් වඩාත් පහසුවෙන් කළ හැකි වන පරිදි, ඔවුන්ගේ සූදානම ඔබේ අවශ්‍යතාවයට වඩාත් ගැලපෙන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ තොරතුරු සඳහා ඔබට ලිපිය හැකි උපදේශක දෙපාර්තමේන්තුවක් ඇත. ඔබට සැකයක් ඇත්නම් එය කිරීම වඩා හොඳ වන අතර, තරමක්, තරමක් මිල අඩු කෙනෙකුට 'සාප්පුවට' යනවාට වඩා එක් සමාගමක් සමඟ ගනුදෙනු කිරීම වඩා හොඳය. සඳහන් කර ඇති සහ මූල්‍ය හෝ වෙනත් මට උනන්දුවක් නොමැති සමාගම් දෙක සැබවින්ම විශ්වාස කළ හැකි විශ්වාසදායක සමාගම් වේ. මම ඒවා මුදල් ගෙවා ප්‍රචාරය කරන්නේ නැහැ. මම ඔබට නම් ලබා දෙන්නේ මට අමු ඖෂධ පැළෑටි සපයන කිසිදු පිළිගත් සැපයුම්කරුවෙකුගේ නම් ඔබට ලබා දිය නොහැකි බැවිනි.

ඉතින් මේ කමෙන්ට් වලින් ඔයාලට යම් ප්‍රයෝජනයක් වෙයි කියලා හිතනවා.

*

මිනිසුන් 'අනාවැකි' ගැන ඉමහත් උනන්දුවක් දක්වන බව පෙනේ. ඔවුන්ට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ කොතැනක, කවදාද කුමක් සිදුවේද යන්නයි. මම කිව්වා ඇමරිකාවේ කොටසක් යට වෙනවා කියලා. ඔව්, ඇත්තෙන්ම එය එසේ වනු ඇත, නමුත් මිනිසුන්ට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ කෙසේද සහ කවදාද යන්නයි. ඔවුන් සිතන්නේ මට ඔවුන්ට තත්පර දහයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පැවසිය හැකි බවයි, නමුත් මට එය කළ නොහැකිකේ බොහෝ දේ ඇමරිකානුවන් මත රඳා පවතින බැවිනි.

පැසිෆික් සාගරයට යටින්, ඇමරිකානු වෙරළට ඔබ්බෙන්, ඉතා බරපතල දෝෂයක්, පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ දෝෂයක් ඇත. පුවරු දෙකක් සලකා බලන්න, එකක් එක් දාරයක් දිගේ යන්නම් අනෙකා අතිවිෂාදනය වේ. කිසිවෙකු ඔවුන්ට සෙලවීමක් ලබා නොදෙන්නේ නම් ඒවා ප්‍රමාණවත් තරම් ආරක්ෂිත වේ,

නමුත් යමෙකු පුවරුවක් සෙලවීමක් ලබා දෙන විට, විස්ථාපනය සිදු වන අතර, ඒවා දෙකම සැබෑ 'පොකුරක්' සමඟ පහළට වැටේ.

ඇමරිකාවේ වෙරළට ඔබ්බෙන් මුහුදු පත්ලේ ඇති මෙම දෝෂය එක් දාරයක් යන්තම් තවත් දාරයක් අල්ලාගෙන ඇති අතර, භූමිකම්පාවකින් ඉහළ දාරය ඉවත් කර එය පහළට ලිස්සා යා හැකි අතර, අසල ඇති ඇමරිකානු වෙරළ තීරයට තරමක් අප්‍රසන්න නැඹුරුවක් ලබා දෙයි. පැසිෆික් වෙරළ තීරය දිගේ සහ ෆ්ලොරිඩාවේ සිට නිව් යෝර්ක් දක්වා බලපායි. භූමිකම්පාවකින් එය කළ හැකිය.

නෙවාඩා කාන්තාරයේ ඇත, හොදින් දැන සිටිය යුතු ඇමරිකානු විද්‍යාඥයන් පෘථිවියේ පරමාණු බෝම්බ පුපුරවා හරිමින් සිටිති. ඔවුන් පෘථිවි කම්පන ඇති කරයි. දැන්, සමහර විශේෂයෙන් මෝඩ විද්‍යාඥයන් බලාපොරොත්තු වූවාට වඩා විශාල බෝම්බයක් පුපුරවා හරින විට සහ දෝෂය ලිහිල් කරන්නේ කවදාදැයි මට අනාවැකි කිව නොහැක. ඔහු එසේ කළහොත්, ඔහුගේ පාද තෙත් වනු ඇත. නමුත් මෙය අවසානයේ සිදුවනු ඇත. එය වසර පහක් හෝ අවුරුදු පනහක් සඳහා සිදු නොවිය හැකිය. සම්භාවිතාව වන්නේ එය යම් කාලයක් සීමාවන් දෙක තුළ, එනම් පහ සහ පනහ අතර පවතිනු ඇත, නමුත් මේවා නිවැරදිව පුරෝකථනය කළ නොහැකි දේවල් වන්නේ පෘථිවි කාලයේ පහ සහ පනහ අතර වෙනස කෙනෙකුට ඇති තරම් විශාල කාලයකදී අනන්තය. දශම ලක්ෂයක් අනුගමනය කරමින් සම්පූර්ණ නූට්ට මාලාවක් තිබීම. කෙසේ වෙතත්, සම්භාවිතාව නම්, ඇමරිකානුවන් තමන් කිසිවක් නොදන්නා පරමාණු බෝම්බ සමඟ දිගටම මැදිහත් වුවහොත්, ඔවුන් ලෝකයේ සමස්ත ව්‍යුහයට විශාල හානියක් කරනු ඇත.

ඇමරිකානුවන්ට ආරක්ෂිතව සිටීමට අවශ්‍ය නම්, ඔවුන් උස් බිම් වෙත යා යුතුය, විශේෂයෙන් රොකිස් වටා. මෙම දෝෂයේ අන්තරාය පිළිබඳව ඇමරිකානු බලධාරීන් හොදින් දන්නා නමුත් ඇමරිකාව දේශපාලනික වශයෙන් බලපෑම් ඇති රටක් වන අතර කැලිෆෝනියා ප්‍රදේශය සැබවින්ම ඉතා ධනවත් ප්‍රදේශයක් බව ද තේරුම් ගත යුතුය. ඉඩම් සංවර්ධනයේ අතිවිශිෂ්ට ධනවත් සුරාකන්නන් කිහිප දෙනෙකු සිටින අතර, භූමිකම්පා සහ අවසානයේ ගිලා බැසීමේ අවදානම හේතුවෙන් ඇතැම් ප්‍රදේශ ජනාවාස සඳහා සුදුසු නොවන බව රජය සාධාරණ ලෙස ප්‍රකාශ කළහොත්, දේපළ වෙළඳාම් සමපේක්ෂකයින් කෝපයේ කැගැසීමක් ඇති කරයි. ඇමරිකාව සර්වබලධාරී ඩොලරය විසින් පාලනය කරන නිසා ඇමරිකානු රජය පෙරළෙනු ඇත, සහ

මිනිස් දුක්ඛිත සිදුවීම් දහස් ගණනක් ඇත්ත වශයෙන්ම දේපල සමපේක්ෂකයන්ට හෝ දේශපාලනඥයන්ට වැදගත් නොවේ.

බොහෝ භූ භෞතික විද්‍යාඥයන් කැලිෆෝනියාවේ අන්තරායන් පිළිබඳව රජයට අනතුරු අභවා ඇතත් ඒවා ඉතා ඵලදායී ලෙස 'වසාගෙන' ඇත. මම ඔවුන්ට ආරාධනා කරනවා මාව 'කට වහගන්න' උත්සාහ කරන්න කියලා. කිසිවකු අනාගතය ගැන නොසිතන නිසා වෙරළ තීරයේ ඇමරිකාව දැඩි අනතුරකට ලක්ව ඇති බව මම අවධාරණයෙන් ප්‍රකාශ කරමි. තවමත් ජීවතුන් අතර සිටින අය සඳහා හොඳ සහන අරමුදලක් ඇති බවට සැකයක් නැත, නමුත් නෙවාඩා කාන්තාරයේ මෙම පිපිරීම් සමහරක් දැන් නතර කළ හැකි නම්, පසුව සහන අරමුදලක් අවශ්‍ය නොවනු ඇත.

මේ අතර මට උපදෙස් දිය හැක්කේ හැකි සෑම විටම උස් බිම්වලට යන ලෙස පමණි. තව අවුරුදු පනහකින් විතර භූමිකම්පාව ඇති වෙන්න එපා කියලා ප්‍රාර්ථනා කරන්න. මේ සම්බන්ධයෙන්, බොහෝ විශේෂඥයින් ප්‍රකාශ කරන්නේ මහා කැලිෆෝනියා භූමිකම්පාවක් ප්‍රමාද වී ඇති බවයි. එබැවින් - ඔබට අනතුරු අභවා ඇත.

*

ජීවිතයේ පරිච්ඡේදවල එය මට පවසමින් මිනිසුන් මට ලියයි මම සමහර අනාවැකි කිව්වා, නමුත් මම සඳහන් කළේ නැහැ ඕස්ටරේලියාව හෝ අප්‍රිකාව හෝ මේ හෝ එම රට. නැත, හි ඇත්තෙන්ම මම කළේ නැහැ! මම ගොඩක් රටවල් ගැන ගොඩක් දන්නවා, නමුත් මම ව්‍යසනයන් පිළිබඳ මාර්ගෝපදේශක චාරිකාවක් සම්පාදනය කිරීමට කටයුතු නොකළෙමි හෝ වෙනස්කම්. මම මූලික ඇඟවීම් ලබා දුන්නා. කෙසේ වෙතත්, අපි ඕස්ට්‍රේලියාව දෙස බලමු.

වර්තමානයේ ඕස්ට්‍රේලියාව යනු වෙරළබඩ ප්‍රදේශවල විරලව වාසය කරන විශාල මහාද්වීපයකි. ඕස්ට්‍රේලියාවට තවත් බිලියනයක් මිනිසුන් රැගෙන යා හැකි අතර එය කිසිසේත්ම නොපෙනේ, නමුත් ඕස්ට්‍රේලියාවේ හදවත ශුෂ්කයි. එහි එතරම් ජීවයක් නැත, දැනට කාන්තාර ප්‍රදේශ වගා කිරීමට හැකියාවක් නැත. ඉදිරි වසර ගණනාවකින් ඕස්ට්‍රේලියාවේ මළ හදවත පාලනය කරන ලද පරමාණුක පිපිරීම් මගින් කැණීම් කරනු ඇත. ඕස්ට්‍රේලියාවේ මධ්‍යයේ විශාල විලක් සාදනු ලබන අතර, එය පෘථිවියට යටින් ඇති විශාල මිරිදිය ස්කන්ධ වලින් ඉක්මනින් පිරී යනු ඇත, එය දැන් මතුපිටට ළඟා විය හැකි ඉරිතැලීමක් නොමැත. ඉදිරි වසරවලදී ඕස්ට්‍රේලියාවේ අභ්‍යන්තරය සැබවින්ම සමෘද්ධිමත් වනු ඇත. එම විශාල වැව නිම වූ විට එහි ඉවුරු ඔසිලයෙන් ආනයනය කරන

ලද ගස් හා පඳුරු වලින් වැසී යනු ඇත, ගස් මුල් බැසගත් වහාම මුළු දේශගුණය වෙනස් වේ. ගස් සඳහා දේශගුණය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් දායක වේ. රට අභ්‍යන්තරයේ එබේර වනු ඇත, එවිට ප්‍රමාණවත් ජලය ලැබෙනු ඇත, ගස් වැඩෙන තරමට, වැසි ස්වරූපයෙන් ජලය වැඩි වනු ඇත.

ඇත අනාගතයේදී ඔස්ට්‍රේලියාව, කැනඩාව සහ බ්‍රසීලය ප්‍රමුඛ රටවල් වනු ඇත. නමුත් ඔස්ට්‍රේලියාව, කැනඩාව මෙන්, පළමුව පරිණත විය යුතුය, මන්ද දෙදෙනාම නොමේරූ සහ බොළඳ පවා වන අතර, ඔවුන්ට බොහෝ දුක් විඳීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද දුක් වේදනා පමණක් ඉගැන්විය හැකි බව පෙනේ. මිනිසුන් ඉගෙන ගන්නේ කරුණාවෙන් නොව, වේදනාවෙන් හා දුක්ඛිතකමෙන් පමණි. ඉතා පහසු දේවල් ඇති සහ ඉතා ඉහළ ජීවන මට්ටමක් ඇති රටවල් ඉගෙන ගත නොහැකි හෝ නොකරනු ඇත, එම රටවල් දුක් විඳීමෙන් හා කුසගින්නෙන් සහ වැඩ වර්ජනවලින් හා ආරවුල්වලින් කටුක පාඩම් ඉගෙන ගන්නා ලෙස එම රටවල් පහතට ඇද දැමිය යුතුය. ජීවිතයේ සහ අවසානයේදී කාරණා වැඩිදියුණු කිරීමට යමක් කරනු ඇත.

ඉදිරි වසරවලදී ආර්ජන්ටිනාව සමෘද්ධිමත් වනු ඇත. ඉදිරි වසරවලදී ආර්ජන්ටිනාවට ෆෝක්ලන්ඩ්ස් ආපසු ලැබෙනු ඇති අතර එය පසුව UFOs සහ ඇන්ටාක්ටික් සම්බන්ධ කටයුතු සඳහා විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ පදනමක් ලෙස භාවිතා කරනු ඇත. මේ වන විට ආර්ජන්ටිනාව ගත කරන්නේ ඉතා නරක කාලයකි, නමුත් මේවා වඩා විශාල රටක උපත් වේදනාවන් ලෙස ආජන්ටිනෝස් සිත ගත යුතුය. ඉදිරි වසරවලදී ආර්ජන්ටිනාව ඉතා ස්ථාවර රජයක් සහ වඩාත්ම ස්ථාවර ආර්ථිකයක් සහිත ඉතා විශිෂ්ට, ඉතා වැදගත් රටක් වනු ඇත. අකාෂික් සම්භාවිතා වාර්තාව පෙන්වුම් කළේ ආජන්ටිනාවේ අසල්වැසියා වන උරුගුවේ එම කීර්තිමත් ස්ථානය හිමි කර ගැනීමට ඉඩ ඇති බවයි. උරුගුවේ දකුණු ඇමරිකාවේ උද්‍යානය වනු ඇත, එය ද එහි අභ්‍යන්තරයේ ශුෂ්ක භූමිය ජීවමාන කර එය සාරවත් හා සශ්‍රීක හෝග දැරීමට හැකි විලක් ඇති කිරීමට නියමිත ය. අවාසනාවකට උරුගුවේ යනු මෙතෙක් දුක් විඳිනැති රටක් වන අතර, එබැවින් උරුගුවේ වැසියන්ට ඉල්ලා සිටිය හැකි අඛණ්ඩතාවේ ප්‍රමිතියට මැනිය නොහැකි විය. දැන් ඔවුන් වැඩ වර්ජන වලින් වැඩ වර්ජන කරමින් සිටින අතර, මුළු රටම වැඩ වර්ජනයක යෙදී සිටින බව පෙනේ, එක් රටක් තම අභ්‍යන්තර ආරවුල් සමථයකට පත් කරන විට පමණක් පරිණාමයේ ගමන් මග ප්‍රමාද නොවේ. මේ අනුව, සම්භාවිතා නීතිය ඉදිරියට යන අතර ආර්ජන්ටිනාව කුඩා උරුගුවේ වඩා විශාල ස්ථානය ගනී.

ආර්ජන්ටිනාව, එවිට, සහ බ්‍රසීලය, දකුණු සහ මධ්‍යම ඇමරිකාවේ ශ්‍රේෂ්ඨ, ශ්‍රේෂ්ඨ බලවේගයන් වනු ඇත, සමහර විට සාර්ථකත්වයේ ප්‍රමුඛත්වය ආර්ජන්ටිනාවට යන්නේ ඒ රටේ උෂ්ණත්වය මානව ක්‍රියාකාරකම් ප්‍රවර්ධනය කිරීමට වඩාත් සුදුසු බැවිනි. බ්‍රසීලයේ උෂ්ණත්වය ඕනෑම කෙනෙකුට විශාල ශක්තියක් ප්‍රදර්ශනය කිරීමට නොහැකි තරම් සමකයට වැඩිය.

*

මිනිසුන් මට අප්‍රිකාව ගැන ලියයි, අප්‍රිකාව ගැන මා සිතන්නේ කුමක්ද? අප්‍රිකාව කැළඹිලි සහිත මහාද්වීපයක් වන අතර, රුසියානු සහ චීන කොමියුනිස්ට්වාදයේ රහසිගත ප්‍රහාරවල ප්‍රහාරයන්ගෙන් අභ්‍යන්තරව කෝපයට පත් වූ මහාද්වීපයක්, මහාද්වීපයේ අඛණ්ඩතාව විනාශ කළ හැකි ප්‍රහාර. වසර ගණනාවක් තිස්සේ අප්‍රිකාවේ බෙදීම් සහ මතභේද පවතිනු ඇති අතර, සෑම දෙයකටම සහ සියල්ලන්ටම වෛර කරන අද රොඩේෂියාව අතුගා දමනු ඇත. පසුකාලීනව මුළු අප්‍රිකාවම 'කළු මහාද්වීපයේ' මුල් තත්ත්වයට පත් වනු ඇත. එය වර්ණවත් මිනිසුන් විසින් පාලනය කරනු ලැබේ, එහි වර්ණවත් මිනිසුන් වාසය කරනු ඇත, සහ ඕනෑම සුදු ජාතිකයෙකු එහි සිටින්නේ දුක් වේදනා මත පමණි. වර්තමානයේ මෙන් සුදු මිනිසුන්ගේ ජනාකීර්ණ නගර ඇති නොවනු ඇත, ඒවා සියල්ලම වර්ණවත් වනු ඇත.

නමුත් ඉතිහාසයේ පසුව පවා සුදු ජාතිකයින් සහ කළු ජාතිකයන් නැවත එකතු වනු ඇත, නමුත් වඩාත් සුහද පදනමක් මත, සහ අවසානයේ - මම වෙනත් පොත්වල පවසා ඇති පරිදි - පෘථිවියේ එකම වර්ණයක් පමණක් පවතිනු ඇත, එය 'ජාතිය' ලෙස හැඳින්වේ. ටැන්'හි.

අටවන පරිච්ඡේදය

“හොඳයි,” මහලු මිනිසා ඔහුගේ පිටුපස ඇති කිනිකුල්ලන් කිහිපයක් කෙළින් කිරීමට උත්සාහ කරමින් රෝද පුටු එතරම් භයානක ලෙස අපහසුතාවයට පත් නොවේවා යැයි ප්‍රාර්ථනා කරමින්, “මෙන්න තවත් පරිච්ඡේදයක් අවසන්. ඔබ එය කියවා ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට යනවාද?”

ටික වේලාවක් නිශ්ශබ්දතාවය බිඳී ගියේ කඩදාසි මලකඩ හඬින් පමණි. ඊට පස්සේ, අන්තිමේදී, කඩදාසි මිටියක් මේසයක් මතට තට්ටු කරන ශබ්දයක් ආවා.

"එහෙත්!" "ඔබ දත් කැක්කුමට ප්‍රතිකාරයක් ගැන සඳහන් කිරීමට යන බව ඔබ කීවාය - ඔබ දන්තවා බොහෝ දෙනෙක් මේ දේවල් ගැන විමසා ඇති නිසා දත් කැක්කුම ඉවත් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔවුන්ට නොකියන්නේ මන්ද?" කියා ඔල්ඩ් මෑන් මහත්මිය පැවසුවාය.

මහලු මිනිසා සුසුම්ලමින් මෙසේ පැවසීය: "මිනිසුන්ගේ දත්වල යම් යම් දේ වැරදී ඇත්නම්, එකම ප්‍රතිකාරය කාලකණ්ණි දත ගැලවීමයි. මම කවදාවත් පිරවුම් වැනි මෝඩ දේවල් විශ්වාස කළේ නැහැ.

ඔල්ඩ් මෑන් මහත්මිය තමාටම සිතාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නාය, "නැහැ, නමුත් ඔබට දත් නැත, නැතහොත් අවම වශයෙන් සඳහන් කළ යුතු කිසිවක් නැත!"

ඔහුගේ දිවෙන් ඉතිරි වූ දත් කිහිපයක් ඔහුට දැනුණු නිසා මහලු මිනිසා තරමක් අප්‍රසාද විය. "තවමත්, ඒවා අතර පිරවුම් කිසිවක් නැත, මගේ හකු මෙතරම් දරුණු ලෙස කඩා නොදැමුවහොත් මට තවත් ලැබෙනු ඇත" ඔහු සිතුවේය. ඔහු ශබ්ද නහා, "හොඳයි! අපි ඔවුන්ට දත් කැක්කුම සුව කරන ආකාරය ගැන යමක් කියමු.

නවීන විද්‍යාව (ඇත්ත වශයෙන්ම, එය නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාව විය යුතුය) දත් කැක්කුම සඳහා ස්වභාවධර්මයේ පිළියම වැඩිදියුණු කිරීමට සමත් වී නැත. නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාව බොහෝ විට නියම කරන්නේ සම්පූර්ණයෙන්ම කෘත්‍රීම ද්‍රව්‍යයක් වන අතර එයට එරෙහිව පුද්ගලයෙකුට 'සංවේදී' කිරීමේ වඩාත් අවාසනාවන්ත අවාසිය ඇත. එය යක්ෂයාගේ සොයාගැනීමක් ලෙස මට පෙනෙන පරිදි මම එහි නම සඳහන් නොකරමි, නමුත් දත් කැක්කුම සඳහා තරමක් නොවරදින ස්වාභාවික ප්‍රතිකාරයක් තිබේ.

ඔබේ ඖෂධ ගබඩාවට ගොස් කුඩා කරාබු නැටි තෙල් බෝතලයක් ලබා ගන්න, ඉන්පසු ඔබ නිවසට පැමිණි පසු, කපු පුළුන් ස්වල්පයක් ගෙන එයට කරාබුනැටි තෙල් බිංදුවක් හෝ දෙකක් දමන්න. හානියට පත් දත වටා ඇති විදුරුමස් කරාබුනැටි තෙල්වලින් මෘදු ලෙස අතුල්ලන්න, දතෙහි කුහරයක් තිබේ නම් , කරාබුනැටි තෙල්වලින් පොහවා ගත් කපු පුළුන් කුඩා ප්‍රමාණයක් දමන්න, එවිට එය කුහරය තුළ රැඳේ. තත්පර කිහිපයකින් ඔබේ දත් කැක්කුම නතර වේ.

ඔබට ලබා ගත හැකි හොඳම කරාඬු නැටි තෙල් ලබා ගත යුතුය, මන්ද ශ්‍රේණිය වඩා හොඳ වන තරමට - අපිරිසිදු වූ තරමට - ඉක්මනින් සහනය ලැබේ.

පැරණි රටවැසියන් බොහෝ විට කරාඬුනැටි කිහිපයක් බඳුනක තබා ගන්නා අතර, දත් කැක්කුම ඇති වූ මුල් අවස්ථාවේදීම කරාඬුනැටි තැළෙන පරිදි කරාඬුනැටි තලා දතෙහි ඇති තෙල් දත ආවරණය වන සේ දත් කැක්කුම දත දෂ්ට කරයි. මෙය පැරණිතම එකකි, තවමත් නවීනතම දත් කැක්කුම සුව කරයි.

මෙය ඉතා කාර්යක්ෂම වුවත්, ඔබට තවමත් දත් කැක්කුම ඇතිවීමට හේතුව කුමක්දැයි සොයා බැලීමට ඔබේ දත්ත වෛද්‍යවරයා හමුවිය යුතුයි. හොඳම දෙය නම් කාලකණ්ණි දේ ඉවත් කිරීමයි! අහඹු ලෙස, දත්ත ප්‍රතිකාර මෙතරම් කුරිරු කටයුත්තක් වන්නේ මන්දැයි මම නිතරම කල්පනා කරමි. මම තවමත් වේදනා රහිත දත්ත ප්‍රතිකාරයක් කර නොමැති අතර, එය බොහෝ පර්යේෂණ සමඟ කළ හැකි ක්ෂේත්‍රයක් බව පෙනේ. මා සතුව විශාල මුදලක් තිබුණා නම් සහ මගේ ඕරික් යන්ත්‍රය ක්‍රියාත්මක කළ හැකි නම්, දත්ත වෛද්‍යවරුන්ට දත්වල ඇති වරද කුමක්ද සහ වේදනා රහිතව ඒවා ඉවත් කරන්නේ කෙසේද යන්න වඩාත් පැහැදිලිව දැකගත හැකි වනු ඇත. මා දෘෂ්‍යමාන කර තිබුණේ ඕනෑම කෙනෙකුට වර්ණ පෙනෙන පරිදි පුද්ගලයෙකුගේ ප්‍රභාව පිළිබඳ ඡායාරූපයක් ගන්නා ක්ෂණික-ඡායාරූප කැමරාවක් වැනි දෙයකි. ඔබ දන්නා සූර්යයාගේ වර්ණ වැදගත් වේ. වර්ණවල දීප්තිය සහ ඒවායේ විශේෂ තීරු. යමෙක් සූර්යග්‍රහණයක් දෙස බැලුවහොත්, කෙනෙකුට රෝගයක වර්ණය පෙනේ නම්, සුදුසු උපකරණ ලබා දී, එය ඇත්ත වශයෙන්ම අල්ලා ගැනීමට පෙර රෝගය සුව කිරීමට බෙහෙවින් හැකි වනු ඇත. යමෙක් රෝගයේ 'පිරිහුණු' වර්ණය වෙනස් කිරීමට අවශ්‍ය ප්‍රතිවිරුද්ධ වර්ණ යෙදීමෙන් එය සුව කරනු ඇත, එබැවින්, සානුකම්පිත ප්‍රතික්‍රියාවෙන්, පුද්ගලයා සූර්යයාගේ සිට භෞතික ශරීරය දක්වා සුව කරනු ඇත.

මෙය වල් නල සිහිනයක් නොවේ. ඒක ඇත්තටම වැඩ කරන දෙයක්. එය වෛද්‍යවරුන් විසින් සොයා බැලිය යුතු කරුණකි. අවාසනාවකට වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර වසර සියයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පිටුපසින් පවතින අතර, වෛද්‍යවරුන් "එය කළ නොහැක්කකි, ඇරිස්ටෝටල් එය ඉගැන්වූයේ නැත" යැයි පවසනවා වෙනුවට නව අදහස් විමර්ශනය කරන්නේ නම් , මිනිසුන් දුක් විඳින්නේ නැත. ගොඩක් වේදනාව.

Aura සමඟ අත්හදා බැලීම් කිරීමට කැමති අයට සහ යම් මුදලක් ඇති අයට, එම සාධාරණ මිල අඩු රූපවාහිනී කැමරාවලින් එකක් මිලදී ගැනීමට උත්සාහ කර එය රූපවාහිනී යන්ත්‍රයකට සම්බන්ධ කිරීමට ඉඩ දෙන්න. පින්තූර සඳහා සාමාන්‍යයට වඩා බොහෝ ඉහළ සංඛ්‍යාත (එනම්, වර්ණාවලියේ ඉහළ කොටස) ලැබීමට සහ සම්ප්‍රේෂණය කිරීමට කැමරාව සැකසිය යුතුය. එම ගැලපීම නිවැරදිව සිදු කරන්නේ නම්, නරඹන්නන්ට විවිධ අළු ඉරි සහ රේඛා සහ ශරීරය වටා කැරකෙන මිනිස් සිරුරක අපැහැදිලි ප්‍රති ඡායාදනයක් දැකිය හැකිය.

මිනිසුන්ට කැමරාවක් සමඟ අත්හදා බැලීමට අවශ්‍ය නම් සහ රසායන විද්‍යාව පිළිබඳ යම් දැනුමක් තිබේ නම්, සාමාන්‍යයෙන් ඕනෑමකින් ඡායාරූප කාර්යයේදී භාවිතා කරන සංඛ්‍යාතයට වඩා වැඩි සංඛ්‍යාතයක් වාර්තා කළ හැකි සංවේදී ද්‍රව්‍ය සෑදිය හැකිය. මෙයද ක්‍රියාත්මක වන්නේ මා මිනිස් ප්‍රභසනයේ පින්තූර ගෙන ඇති නිසාත්, මම එවැනි පින්තූර විනාශ කර ඇති නිසාත්, සමහර විද්‍යාඥයන් එවැනි දේවල් 'නොවිය නොහැකියි, එබැවින් පින්තූර ව්‍යාප්ත ඒවා විය යුතුය' යැයි කියන විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම ඒකාකාරී වන බැවිනි. විද්‍යාඥයෙක් (උපුටා දැක්වීම් වලින් විය යුතුය!) ඔහු ඉදිරියේ පින්තූරයක් නිර්මාණය වූ විට පවා මෙය කියනු ඇත, ඔහු තවමත් සිතන්නේ කොහේ හෝ උපක්‍රමයක් ඇති බවත්, ලෝකය තවමත් ඔරික් ඡායාරූපකරණයට සූදානම් නැති බවත් මට පෙනේ. . ඒකට තව අවුරුදු කීපයකට 'විද්‍යාඥයන්' අධ්‍යාපනය ලැබිය යුතුයි.

පෙනීම, ශබ්දය සහ ස්පර්ශය ඉතා රසවත් විෂයයන්, ඔබ දන්නවා. ඒවා සියල්ලම එකම කම්පන වර්ණාවලියේ කොටසකි. ස්පර්ශය පෙනීම හෝ ශබ්දය බවට පත් වූ විට ඔබ කවදා හෝ සිතීම නතර කරනවාද?

ඔබ යම් දෙයක් ස්පර්ශ කරන්නේ නම්, ඔබට ඉතා ගොරහැඩි කම්පනයක් ඇති වන අතර එය ස්පර්ශ වන ඔබේ ශරීරයේ එම කොටස යම් නිශ්චිත සංයුතියක, එනම් සන්නිවේදන විෂයයක් බව සිත් ඇදගන්නා සුළුය. ඔබටත් එවැනි දෙයක් දකින්න පුළුවන්. නමුත් එවිට, ඔබට ශබ්ද තරංගයක් නොපෙනෙන බවත්, ඔබ දකින දෙය ඇසීමට නොහැකි බවත් ඔබට වැටහෙනවාද? අපි අපගේ ස්පර්ශ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් වර්ණාවලියේ පරිමාණයෙන් ඉහළට ගියහොත් අපට ශබ්දයක් ඇසේ. එම ශබ්දය අඩු ස්වරයකින් යුක්ත විය හැකිය, එනම් ස්පර්ශ පරිමාණයෙන් පාහේ පවතී, නැතහොත් එය දෘශ්‍ය පරිමාණයට ආසන්නව ඇති ඉහළ ස්වරයක් විය හැකිය. ඔබේ කන් යම් යම් කම්පනවලට ප්‍රතිචාර දැක්වීමට අපොහොසත් වූ විට ඒවා

ඉතා ඉහළට ගොස් ඇති විට, එවිට ඔබේ පෙනීම ලබා ගනී. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට අඳුරු රතු පැහැයක් දැකිය හැකිය. නමුත්, ඔබගේ මිලහ භාවනාවේදී පෙනීම ගැන පමණක් සිතන්න.

ඔබ දෙයක් දුටු විට ඒ දෙයට අත නොතබයි. එය වීදුරු බෝතලයක තිබිය හැකිය, එය අභ්යවකාශයේ සැතපුම් බිලියන ගණනක් ඇතිත් විය හැකිය. නමුත් ඔබ දකින දෙය ඔබව ස්පර්ශ කරයි, නැතහොත් ඔබට එය වටහා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත. ඔබට ලිපියක් දැකිය හැක්කේ එම ලිපියේ අංශු අඛණ්ඩව ඉවතලන අතර අවකාශය සහ අනෙක් සියල්ල හරහා ඔබ වෙත ළඟා වන කම්පන ජනනය වන තරමට එම ලිපිය කම්පනය වන විට පමණි. නමුත් මෙම කම්පන කෙතරම් දුර්වලද - කොතරම් දුර්වලද යත් - කළු කඩදාසි පත්‍රයකට පවා ඒවා කපා දැමිය හැකි අතර, ශබ්දයේ රළු කම්පන ගල් බිත්තියක් පවා විනිවිද යා හැකිය.

කෙනෙකුට කියන්න පුළුවන් මේ ජීවිතයත් තාරකා ජීවිතයත් මේ විදියට නිරූපණය වෙනවා කියලා. ශබ්දයේ රළු කම්පන පෘථිවියේ ජීවය නියෝජනය කරනු ඇත, නමුත් දර්ශනයේ සියුම් සහ ඉහළ කම්පන තාරකාව නියෝජනය කරයි.

භෞතික විද්‍යාවේ සිටින විට පවා අප නොදන්නා බොහෝ ඉන්ද්‍රියයන් තාරකා තුළ අපට ලබා ගත හැකිය. මිනිසුන් මට ලියන අතර ඔවුන් අසන්නේ හතරවන මානයක පුද්ගලයෙකුට - උදාහරණයක් ලෙස - කෙනෙකුගේ විසිත්ත කාමරයට ගලක් දමන්නේ කෙසේද යන්නයි. මම හිතන්නේ ලියපු කෙනා දැන් පත්තරේක අගුලු දැමූ කාමරවලට ගල් ගහපු හොල්මන් ගෙයක් ගැන විස්තරයක් කියවලා ඇති. ඒකට උත්තරය තමයි තුන්වෙනි මාන ලෝකෙ මස් මාංශයේ මානයන් විතරයි අපිට දැන ගන්න පුළුවන් වෙන්නේ, වෙන කොහේ හරි විවරයක් තිබ්බොත් මස් කයේ ඇස්වලට ඒක තේරුම් ගන්න බැරි වෙනවා.

අපි හිතමු මිනිසුන්ට බලන්න පුළුවන් පහළ බලන්න විතරයි, එහෙමත් නැත්නම් ඔවුන් ද්විමාන කියලා. ඉතින්, ඔවුන්ට පහළට පමණක් බැලිය හැකි බැවින්, ඔවුන්ට ඉහළින් සිටිලීම නොපෙනේ. නමුත් කාමරයෙන් පිටත සිටින පුද්ගලයෙකුට එහි සිටිලීමක් නොමැති බව වටහා ගත හැකි නම්, එම පුද්ගලයාට පහසුවෙන්ම හිස ඔසවා බැලීමට නොහැකි පුද්ගලයා වෙතට ගඩොලක් විසි කළ හැකිය. එය පැහැදිලි කිරීම සඳහා තරමක් ගොරහැඩි ආකාරයකි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු වන්නේ සෑම කාමරයකටම හෝ පෘථිවියේ සෑම දෙයකටම තවත් විවරයක්, වෙනත් විවරයක් තිබීමයි, එම

මානය වටහා ගැනීමට අවශ්‍ය ඉන්ද්‍රිය නොමැති නිසා පෘථිවියේ මිනිසුන්ට එය වටහා ගත නොහැක. එහෙත් සිව්වන මාන ලෝකයක සිටින පුද්ගලයෙකුට එම විවරය භාවිතා කර එය හරහා තුන්වන මාන වැසියෙකුට සංචාන අවකාශයක් වෙත දේවල් ලබා දිය හැකිය.

මෙම ආකාරයේ 'විහිළුවක්' බොහෝ විට වාදනය කරනු ලබන්නේ පොල්ටර්ජිස්ට්වාදීන් ලෙස පෙනී සිටීමට කැමති පහත් ආයතන විසිනි.

*

ටෙලිපතියේ ස්වභාවය සරලව පැහැදිලි කළ හැකිදැයි ලියා මගෙන් විමසූ කාන්තාව අප අමතක නොකළ යුතුය. ඇය මගේ අනෙකුත් පොත් කියවා ඇත, නමුත් පෙනෙන විදිහට මෙම ටෙලිපති විෂය ඇයව සම්පූර්ණයෙන්ම ව්‍යාකූල කර ඇත. අපි බලමු මොනවද කරන්න පුළුවන් කියලා නේද?

මොළය විදුලිය නිපදවන බව දැන් විද්‍යාඥයන් පවා පිළිගන්නවා. මොළයේ තරංග ප්‍රස්ථාරගත කරන වෛද්‍ය ක්‍රම තිබේ. විශේෂ උපකරණයක් හිස මත තබා ඇති අතර, දිලිසෙන රේඛා හතරක් විවිධ මට්ටමේ සිතුවිලි හතරක් දක්වයි. කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා මෙම squiggly lines හතරට ශ්‍රික නම් ලබා දී ඇත, එය අපට කිසිසේත් අදාළ නොවේ. නමුත් මොළය විදුලිය ජනනය කරන අතර, යමෙක් මයික්‍රොෆෝනයකට කතා කරන විට, වචන වලින් කියන දේ අනුව තීව්‍රතාවයෙන් අඛණ්ඩව වෙනස් වන ධාරාවක් උත්පාදනය කරන ආකාරයටම, කෙනෙකු සිතන දේ අනුව විදුලිය වෙනස් වේ. නිදසුනක් ලෙස, ටේස් රෙකෝඩරයක, යමෙකු කතා කරන අතර කෙනෙකුගේ කථාව විශේෂයෙන් සකස් කරන ලද ටේප් එකක මිනිත්තු වුම්බක ධාරා විශ්මයට පත් කරයි. පසුව, ටේප් නැවත වාදනය කරන විට, මුල් කථාවේ ජරනිනිෂ්පාදනයක් ලබා ගනී. මිනිස් මොළය අනෙකුත් මොළයට ලබා ගත හැකි විද්‍යුත් ධාරාවක් ජනනය කරයි, ටේප් රෙකෝඩරයක ඇති පටිය විද්‍යුත් ආවේගවලට මාරු කරන හඬ කම්පන වලින් මිනිත්තු ආවේගයන් ලබා ගන්නා ආකාරයටම.

ඔබ සිතන විට, ඔබ ඔබේ සිතුවිලි විකාශනය කරයි. බොහෝ මිනිසුන් අනෙක් පුද්ගලයින්ගේ සිතුවිලි වල සෝෂාවෙන් ප්‍රතිශක්තිකරණය වී ඇති අතර, වාසනාවකට මෙන්, සෑම කෙනෙකුම සෑම විටම යමක් සිතන නිසා සහ මිනිසුන් එම අඛණ්ඩ, නොනවතින, නිමක් නැති සෝෂාවෙන් ප්‍රතිශක්තිය නොමැති නම්, යමෙකු තරමක් වටේ යයි. වංගුව'. විශේෂ පුහුණුවක් මගින් හෝ ස්වභාව ධර්මයේ උච්චාවචනයකින් කෙනෙකුට සිතුවිලි වලට සුසර කළ හැකිය, මන්ද අපගේ මොළය විදුලිය ජනනය කරන බැවින් ඔවුන්ට විද්‍යුත් හැඟීම් ලබා ගත හැකිය. එය ශරීරය උඩු යටිකුරු කිරීම සමඟ ස්පර්ශ කරන

ටෙලිපති ආකාරයකි, මෙම අවස්ථාවෙහි ටෙලිපති යනු මස් සිරුරේ මොළයේ සිට රිදී ලණුව මාර්ගයෙන් සහ පිටස්තරයට යන ඉතා විශේෂ අධි අධි සංඛ්‍යාත ධාරාවකි. .

එහෙත්, 'ටෙලිපති ක්‍රියා කරන්නේ කෙසේද?' යන ප්‍රශ්නයට හැකි සරලම වචනවලින් පිළිතුරු දීමට. සෑම මොළයක්ම රේඩියෝ සම්ප්‍රේෂකයක් සහ රේඩියෝ ග්‍රාහකයක් ලෙස ක්‍රියා කරන බව පැවසීම පමණක් අවශ්‍ය වන අතර, ඔබේ ග්‍රාහකය ක්‍රියාත්මක කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දැන සිටියේ නම්, ඔබ අනෙක් සියල්ලන්ගේ සිතුවිලි වලින් පිරී යනු ඇත. ඔබ නොගැලපෙන අයගේ සිතුවිලි ඔබට වඩා පහසුවෙන් ලබා ගත හැකිය. ඒවගේම හොඳ ව්‍යායාමයක් තමයි ඔබ හොඳින් දන්නා කෙනෙක් ඊළඟට කියන්න යන දේ 'අනුමාන' කිරීම. ඔබ යම් කාලයක් 'අනුමාන' කරන්නේ නම්, ඔබේ සාර්ථකත්වයන් අහඹු නීති අභිබවා යන බව ඔබ ඉක්මනින් සොයා ගනු ඇත, සහ ඔබ ගැලපෙන පුද්ගලයා සමඟ ටෙලිපති සන්නිවේදනය සඳහා ඔබ හොඳ මාවතක සිටින බව ඔබ තේරුම් ගැනීමට පටන් ගත් විට. මෙහිදී නැවතත්, එය පුහුණුවීම් සහ ඉවසීම අවශ්‍ය වන කරුණක් වන අතර, ඔබ ටෙලිපති වූ විට ඔබ එසේ නොවේවායි ප්‍රාර්ථනා කරනු ඇත, මන්ද ජීවිතය නිරන්තර බබළීමක් වනු ඇත, මිනිසුන් සහ සතුන් සමඟ සෑම විටම එකිනෙකා සමඟ කතා කරන දේ.

නවවන පරිච්ඡේදය

ජනේලයෙන් පිටත සෝෂාව සහ සෝෂාව අඛණ්ඩව පැවතුනි. අධිවේගී වායු මිටිය පැරණි පර්වතයට අඩි ගණනාවක් සිදුරු විදින අතර, එය බොහෝ හොඳ පැරණි නිවාසවල භූමිය විය. වසර ගණනාවකට පසු, මුහුදු කපිතාන්වරුන්ගේ භාර්යාවන් මෙහි වාසය කළ අතර, ඔවුන්ගේ මිනිසුන් නැවත නිවසට පැමිණෙන තෙක් මුහුදේ රාත්‍රී සෝදිසියෙන් සිටි අතර, නිවසේ ජනේලයෙන් නිරන්තරයෙන් දැවෙන ආලෝකය සමඟ වරායේ තෝතැන්න වෙත නිවසට පැමිණියහ. එක් හොඳ පැරණි නිවසක්, අනෙක් ඒවාට වඩා ඉහළින්, වසර ගණනාවක් ආඩම්බරයෙන් සිටි අතර, එහි පිරිහෙන දිනවලදී, තම ආදරණීය ස්වාමීපුරුෂයා නැවත පැමිණීම ගැන බලා සිටි සහ නිෂ්ඵල ලෙස බලා සිටි මහලු කාන්තාවගේ අවතාරය ප්‍රසිද්ධියට පත් විය. රාත්‍රියේදී ඇය වරාය පැත්තේ ජනේලය අසල සිටගෙන, ඇගේ දෑත් රෙදි රෙද්ද

පසෙකට දමා ඇයට වඩාත් පැහැදිලිව පෙනෙන පරිදි සිටියාය. රාත්‍රියෙන් පසු, අවතාර දළ සටහනකින්, ඇය එහි සිටගෙන, තෙත් යොමා, එබිකම් කරමින්, කිසි දිනෙක තමා වෙත ආපසු නොපැමිණි මිනිසා සොයමින්, නිවසේ සිට සැනපුම් දහස් ගණනක් ඇත සාගර මතුපිටට යටින් වැතීර සිටින මිනිසා සොයමින් සිටියාය.

දැන් නිවස කඩා වැටී ඇත, කඩා දමා ඇත. මුළු ගෙවල් විදියම කඩා වැටී තිබූ අතර, කැදර සරඹ සහ මිටි සජීවී පර්වතයට සපා කැ අතර, ශිෂ්ටාචාරයේ ප්‍රගතිය සඳහා එය විශාල කැබලිවලට ඉරා දැමීය. මෙන්න විශාල මාර්ගයක්, ජරජාවගේ ධම්මයක් වනු ඇත. නගරය පුරා දිවෙන මාර්ගයක්, ගංගාව ද, නව පාලමකින් එක් පැත්තක් අනෙක් පැත්තට සම්බන්ධ කරයි. සෝෂාල අඛණ්ඩ විය. දැවැන්ත බුල්ඩෝසර් විශාල ගල් හා පස් ගොඩවල් තල්ලු කළේය, වාෂ්ප සවල් පසට ගසා ඇත, ට්‍රක් රථ දිවා රාත්‍රියේ සෑම පැයකම සෝෂා කළහ. මිනිසුන්ගේ කැගැසීම්, බල්ලන්ගේ බුරුන හඬ, සාමය බොහෝ කලකට පෙර පලා ගියේය.

පැරණි මිනිසා පාඨකයන්ගේ ලිපිවලට නැමී, අන්තිම එක පසෙකට දැමීය. මිසිස් ඕල්ඩ් මෑන් ඔළුව උස්සලා බැලුවේ, සමහර විට වැඩේ ඉවර වෙන බව දැකලා සැනසුම් සුසුමක් හෙලලා වෙන්න ඇති. එවිට ඇය තම තේ වෙලාව බව කියමින් කඩිමුඩියේ පැමිණි කුඩා ගැහැණු ළමයින්ට පෝෂණය කිරීමට නැගී සිටියාය, කරුණාකර ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ ආහාර ඉක්මන් කළ හැකිද, ඔවුන් බොහෝ දේ සිතූ නිසා සහ බඩගිනියි. ඉතින් මිසිස් ඕල්ඩ් මෑන් දෙපැත්තෙන් පුසෙක් එක්ක ගියා.

පැරණි මිනිසා බටර්කප්, බටර්කප් වෙත හැරී, ස්පාඤ්ඤ භාෂාවෙන් අමාපොල ලෙස වැරදි ලෙස නම් කරන ලදී. “බටර්කප්,” පරණ මිනිසා පැවසුවේ, “තැපැල් වර්ජනයක් සිදු වූවාට කමක් නැත, මේ සියලු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමෙන් අපි හොඳ වැඩක් කර ඇත්තෙමු, නේද?”

“ඔබ මෙය ආරම්භ කළේ දින දාහතරකට පෙරයි, දැන් පොත වාර්තාගත කාලයකින් අවසන්” යැයි ඇය කීවාය, තවත් දිනකට වැඩ අවසන් වන බව සිතීමෙන් බටර්කප් සතුටු විය.

“ඔව්, නමුත් ඔබ දිනකට වඩා හත්දහසක් ටයිප් කර ඇත, නේද? දැන් අපි අවසානයකට පැමිණ සිටිමු.”

බටර්කප් ඒ සිතුවිල්ලෙන් සතුටෙන් සිනාසුණේය. “හොඳයි, එහෙම නම් මම ටයිප් කරන්නම්

බටර්කප් පිළිතුරු දුන්නේය.

'ප්‍රකාශකයන්ට කරුණාව' දෙපාර්තමේන්තුව

'The Third Eye' ප්‍රථම වරට දර්ශනය වූ දින සිට වසර ගණනාවක් පුරා මට විශාල තැපැල් ප්‍රමාණයක් ලැබී ඇති අතර මේ දක්වා මම සෑම විටම එම තැපෑලට පිළිතුරු ලබා දී ඇත්තෙමි. ප්‍රමාණවත් ආපසු පැමිණීමේ තැපැල් ගාස්තුව අමුණා නොමැති නම් මට තවදුරටත් කිසිදු තැපෑලකට පිළිතුරු දීමට නොහැකි බව දැන් මට පැවසිය යුතුය. එබැවින් කරුණාකර මා වෙත යොමු කිරීම සඳහා මගේ ප්‍රකාශක වෙත ලිපි එවීමෙන් වළකින්න, මන්ද මම මගේ ප්‍රකාශකයාගෙන් කිසිදු ලිපියක් යොමු නොකරන ලෙස ඉල්ලා ඇති බැවිනි.

ඔවුන් පොතක් සඳහා ගෙවන බවත් ජීවිත කාලය පුරාම නොමිලේ පසුගෙවුම් උපදේශන සේවාවක් නොවන බවත් මිනිසුන්ට අමතක වේ. ප්‍රකාශකයෝ ප්‍රකාශකයෝ වෙති—ලිපි යොමු කිරීමේ සේවාවක් නොවේ.

යකඩ තිරය පිටුපස සිට පවා මට ලොව පුරා ලිපි ලැබී ඇත, නමුත් මිනිසුන් දහස් ගණනින් එක් අයෙකු ආපසු ආපසු තැපැල් ගාස්තු වට කරන්නේ නැත, සහ පිරිවැය කොතරම්ද යත්, මට තවදුරටත් පිළිතුරු ලබා ගත නොහැක.

මිනිස්සුන් මේ වගේ අමුතු දේවල් අහනවා. මෙන්න සමහරක් පමණි:

මා අයර්ලන්තයේ සිටියදී ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිට ඉතා අසරණ වූ ලිපියක් මා වෙත පැමිණියේය. කාරණය (පෙනෙන විදිහට) ඇත්තෙන්ම හදිසි වූ නිසා මගේ වියදමින් මම ඕස්ට්‍රේලියාවට කේබල් එකක් යැව්වා, මට ස්තූති සටහනක්වත් ලැබුණේ නැහැ.

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ එක්තරා මහත්මයෙක් මට ලිපියක් ලිව්වා මම වහාම ඔහුට නිබන්ධනයක් ලියා එය ආපසු ගවුන් තැපෑලෙන් එවිය යුතු යැයි ඉල්ලා සිටියේය. පෙරදිග දර්ශනය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධියක් ලබා ගැනීම සඳහා එය ඔහුගේ නිබන්ධනය ලෙස භාවිතා කිරීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු කිසිදු තැපැල් ගාස්තුවක් ඇතුළත් නොකළේය. එය හුදෙක් තරමක් තර්ජනාත්මක ඉල්ලීමක් විය!

ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් මගේ අක්තපත්‍ර ඉල්ලා තුන්වන පුද්ගලයාට ඉතා උඩහු ලිපියක් ලිවීය. ඔවුන් මෙම පුද්ගලයාට සම්පූර්ණයෙන්ම සැහීමකට

පත්වන්නේ නම් පමණක්, ඒ සඳහා කිසිදු ගාස්තුවක් අය නොකෙරේ නම්, ඔහු මගේ ටියුෂන් යටතට පත් කිරීමට සලකා බලයි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, මට ගෞරව කිරීමට නියමිතව තිබුණි. (ඔහු මගේ පිළිතුරට කැමති වනු ඇතැයි මම නොසිතමි!)

තව එකෙක් මට ලියලා කිව්වා මම 'සහ මගේ වූම්ස්' ටිබෙටයේ ඉඳන් ඇවිත් රැට ඇස්ට්ල් එකේ එයාගේ ඇඳ වටේ පොකුරනවා නම්, එතකොට එයාට ඇස්ට්ල් ට්‍රැවල්ට් ගැන තවත් සතුවු වෙන්න පුළුවන් කියලා.

අනිත් අය මට ලියලා අහනවා ඉහළ ගුප්ත දේවල් (මට අවශ්‍ය නම් පිළිතුරු දිය හැකි) සිට කිකිළියන් සහ කෙනෙකුගේ ස්වාමිපුරුෂයා තබා ගන්නේ කෙසේද යන්න දක්වා! ඔවුන් සිතන සෑම විටම ඔවුන් මට ලිවිය යුතු බවත්, ආපසු ගුවන් තැපෑලෙන් පිළිතුරු නොදුන්නොත් ඔවුන් අමනාප වන බවත් මිනිසුන් සලකති.

මගේ ප්‍රකාශකයින්ට කරදර නොකරන ලෙස මම ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඔවුන් ප්‍රකාශකයින් ලෙස ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටින නිසා මට කිසිදු ලිපියක් නොඑවන ලෙසයි. ඇත්ත වශයෙන්ම පිළිතුරක් අවශ්‍ය අයට (මම ලිපි වලට ආරාධනා නොකළත්) මා සතුව නවාතැන් ලිපිනයක් තිබේ. එය:

ආචාර්ය ටී ලොබ්සාං රම්පා,
BM/TLR,
ලන්ඩන් WCI, එංගලන්තය

මම කිසිදු පිළිතුරක් සහතික නොකරන අතර, ඔබ මෙම ලිපිනය භාවිතා කරන්නේ නම්, ඔබට ඉතා ප්‍රමාණවත් තැපැල් ගාස්තුවක් සැපයීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද එම ලිපි මා වෙත යොමු කරනු ලබන අතර මට ගෙවීමට සිදුවනු ඇත, එබැවින් ඔබ පිළිතුරු දීමට තරම් මිහිරි මනෝභාවයකින් නොසිටිමි. මගේ වියදම ඔබේ වියදම කර ඇත. උදාහරණයක් ලෙස, ඉදිරියට යැවීමේ ගාස්තු ගෙවන කාලය වන විට අවම වශයෙන් මට ඩොලර් එකක් වැය වනු ඇත (TLR 1981 දී අභාවප්‍රාප්ත විය - එච්.).

T. Lobsang Rampa