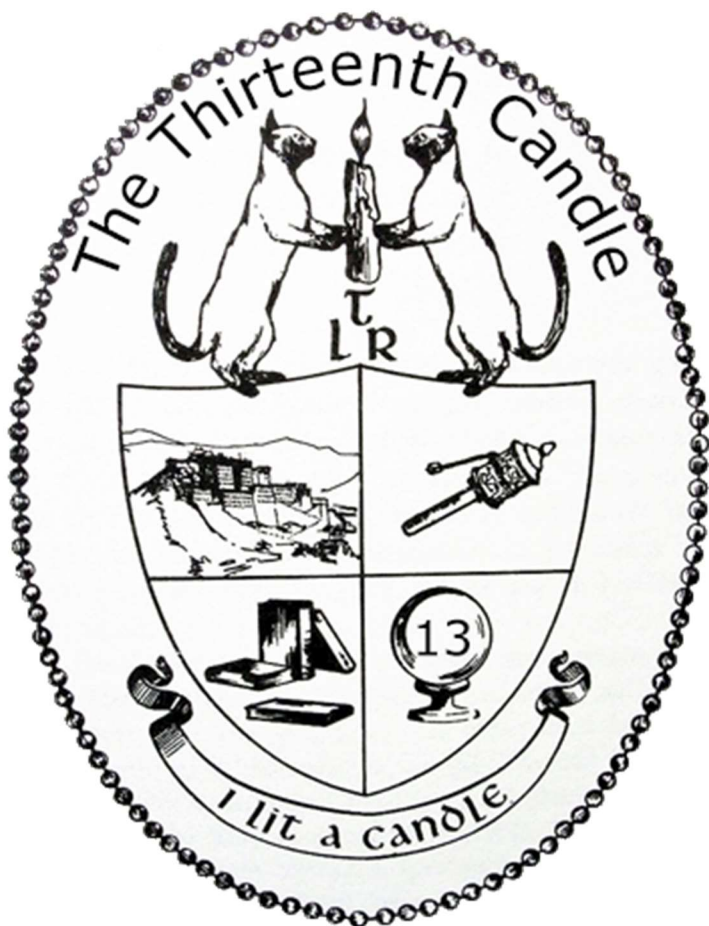


ටී ලොබ්සාං රම්ප

දහතුන්වන ඉටිපන්දම

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

දහතුන්වන ඉටිපන්දම - (මුලින් ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලැබුවේ 1972 දී) ලොබ්සාංගේ ජීවන ගමන පිළිබඳ වැඩි විස්තර. ලොබ්සාං සමලිංගිකයෙකුගේ ලිපියක් ඇතුළුව සමලිංගිකත්වය ගැන විස්තරාත්මකව කතා කරයි. කෙනෙකුගේ යහපැවැත්ම වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා හුස්ම ගැනීමේ ක්‍රම පිළිබඳ වැඩිදුර අවබෝධය. අධ්‍යාත්මික මහපෙත්වන්ගෙන් පිළිබඳ වැරදි වැටහීම සමනය කරන අතරම අතිස්තරාත්මකව විස්තර කෙරේ. තාරකා ගමන් කරන ආකාරය පිළිබඳ වැඩිදුර පැහැදිලි කිරීම.



අඳුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බ්ලැසෝන් තුළ, ඉටිපන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු අපි දකිමු. පළිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොචාලය දකිමු; පළිහෙහි දකුණු අතට,

වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් අතෙහි ලේඛකයාගේ සහ කතන්දරකාරයාගේ දක්ෂතා සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිභූ බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

දක්වා

බෙට් ජෙසි මෙනවිය

මිතුරෙක්

අන්තර්ගත වගුව

පැහැදිලි කිරීම	4
පළමුවන පරිච්ඡේදය	5
දෙවන පරිච්ඡේදය	19
තුන්වන පරිච්ඡේදය	34
හතරවන පරිච්ඡේදය	52
පස්වන පරිච්ඡේදය	68
හයවන පරිච්ඡේදය	84
හත්වන පරිච්ඡේදය	100
අටවන පරිච්ඡේදය	114
නවවන පරිච්ඡේදය	130
දහවන පරිච්ඡේදය	143
එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය	159
දොළොස්වන පරිච්ඡේදය	168
දර්ශකය (කඩදාසි පොත්වල පිටු අංකය- එඬි.)	170
ඥානවන්ත කියමන් (කඩදාසි පොත්වල පිටු අංකය- එඬි.)	183

පැහැදිලි කිරීම

'දහතුන්වන ඉටිපන්දම'? හොඳයි, එය මා කිරීමට උත්සාහ කරන දෙයින් ව්‍යුත්පන්න වූ තාර්කික මාතෘකාවක් වීමට අදහස් කෙරේ. 'අඳුරට ශාප කරනවාට' වඩා හොඳ 'ඉටිපන්දමක් දල්වන්න' මම උත්සාහ කරනවා. මෙය

මගේ දහතුන්වන පොත වන අතර එය මගේ දහතුන්වන ඉටිපන්දම වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

ඔබ සිතන්නේ එය ඉතා කුඩා ඉටිපන්දමක්, සමහරවිට එම උපන්දින-කේක් ඉටිපන්දම් වලින් එකක් විය හැකිය. නමුත් මම කවදාවත් ඉටිපන්දම් සහිත කිසිම ආකාරයක කේක් එකක් නොතිබූ-කවදාවත් උපන්දින කේක් එකක්වත් නොතිබුණි!-දැන් මගේ සීමා කළ සීනි රහිත, කැලරි දහසකට වඩා අඩු අවශේෂ ආහාර සමඟ කරදර වීමට ප්‍රමාද වැඩියි.

එබැවින් මා තෘප්තිමත් කරන්නා; බෝනික්කෙකුගේ උපන්දින කේක් එකක ඇති ඉටිපන්දම තරම් කුඩා වුවත් මෙය 'දහතුන්වන ඉටිපන්දම' බව මවාපාමු.

පළමු පරිච්ඡේදය

මාර්තා මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය නිතාමතාම ඇගේ මුළුතැන්ගෙයි දොර දෙසට ගමන් කළාය, හැම් වැනි අතක එල්ලා තැබූ පත්තර කැබැල්ලක්. පිටතින්, 'පසුපස වත්ත' ලෙස සේවය කළ වල් පැලෑටි වලින් වැසී ගිය වියළි බිමක ඇය නැවතී ප්‍රතිවාදීන්ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුවෙන් සංසර්ග සමයේදී හරස් ගොනෙකු මෙන් වටපිට බැලුවාය. අවධානයට ලක්විය යුතු ප්‍රතිවාදීන් කිසිවෙකු නොසිටියේ යැයි සැමීමකට පත් වූ හෝ කලකිරීමට පත් වූ ඇය, උද්‍යාන සීමාව නිර්වචනය කරන කඩා වැටුණු වැට වෙත වේගයෙන් දිව ගියාය.

කෘතඥපූර්වකව පණුවන් කෑ කණුවකට ඇගේ ළයට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක් එල්ලා, ඇය දෑස් පියාගෙන කට ඇරියාය. "ඒයි, මෝඩ!" ඇය යාබද උද්‍යාන හරහා ගර්ජනා කළාය, ඇගේ කටහඬ දෝංකාර දෙමින් අසල පිහිටි කර්මාන්තශාලා බිත්තියෙන් දෝංකාර දුන්නාය. "ඒයි, මෝඩ, ඔයා කොහෙද?" කට වසා දෑස් විවර කළ ඇය ප්‍රතිඵල එනතුරු බලා සිටියාය.

ඊළඟ ගෙදර - නමුත්-එකක් දෙසින් පිහානක් බිම වැටී කඩා වැටෙන ශබ්දයක් ඇසුණි, එවිට එම නිවසේ මුළුතැන්ගෙයි දොර විවෘත වූ අතර කුඩා, කුණු කාන්තාවක් ඇගේ ඉරා දැමූ ඒප්‍රොන් මත දැත් පිසදමා කලබලයෙන් පිටතට පැන්නාය. "හොඳින්?" ඇය ගොරවනවාය. "ඔයාට මොනවද ඕනේ?"

"ඒයි, මෝඩ, ඔයා මේක දැක්කද?" මාර්තා නැවත කැගැහුවේ ඇය ඉරා දැමූ පුවත්පත් මුද්‍රණ කැබැල්ල ඇගේ හිසට වන විටය.

"මම එය මුලින්ම දැක නොමැති නම්, මම එය දුටුවහොත් මම එය දන්නේ කෙසේද?" මෝඩ ගොරවනවා. "මම කරලා තියෙනන පුළුවන්, අතින් අතට, මම නොකර ඉන්න පුළුවන්. එය කුමක්ද, කෙසේ වෙතත් තවත් ලිංගික අපකීර්තියක්ද?"

මාර්තා මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය ඇගේ ඇප්‍රොන් සාක්කුවේ දඟලමින් කුඩා ගල්වලින් ඉසින ලද විශාල අං සහිත කණ්ණාඩි ඉවත් කළාය. පරිස්සමෙන් ඇය සාය යට කණ්ණාඩි පිසදමා පෙරාතුව කන් දෙකට කොන්ඩේ තට්ටු කලාය. ඉන්පසු සෝෂාකාරී ලෙස ඇගේ කමිසයේ පිටුපසින් නාසය පිසදමා, ඇය කැගැහුවාය, "ඒක ඩොමීනියන් එකෙන්, මගේ බෑණා මට එව්වා."

"ආධිපත්‍යය? ඒ මොන කඩේද? ඔවුන්ට විකිණීමක් තිබේද?" පළමු උනන්දුව පෙන්වීමත් සමඟ Maud ලෙස හැඳින්වේ.

මාර්තා කෝපයෙන් හා පිළිකුලෙන් "නව!" ඇය කෝපයෙන් කැගැහුවාය. "නුතින්ක් දන්නේ නැද්ද? ඩොමීනියන්, ඔබ කැනඩාව දන්නවා. කැනඩාවේ ඩොමීනියන්. මගේ බෑණා මට එව්වා. පොඩ්ඩක් ඉන්න, මම එන්නම්." ඇගේ ළය වැටෙන් ඔසවමින්, කණ්ණාඩි ඇගේ සාක්කුවට දමාගෙන, ඇය රළු වත්තෙන් බැස පහළ මංකිරුවට වේගයෙන් ගියාය. ඉල්ලා අස්වීමේ සුසුම් හෙළු මවුඩ් සෙමෙන් ඇය හමුවීමට ගියේය.

"මේ දෙස බලන්න!" මාර්තා කැගැහුවේ ඔවුන්ගේ ගෙවල් දෙක අතර ඇති හිස් ඉඩමේ උද්‍යාන ගේට්ටුව අසල මංකිරුවේදී මුණගැසුණු විටය. "බලන්න දැන් උන් ලියන කුණු. ආත්මය? එහෙම දෙයක් නෑ. ඔබ මිය ගිය විට ඔබ මිය ගොස් ඇත, ඒ හා සමානයි - POOF!" ඇගේ මුහුණ රතු වී, දුප්පත් මෝඩගේ දිගු සිහින් නාසය යට කඩදාසි භංගු ගසා ඇය කෝපයෙන් මෙසේ පැවසුවාය, "ඔවුන් එයින් ගැලවී යන්නේ කෙසේදැයි මම කිසි විටෙකත් නොදනිමි. ඔබ මැරෙනවා, එය ඉටිපන්දමක් පිඹිනවා හා පසුව කිසිවක් නොමැතිව. මගේ දුප්පත් ස්වාමීපුරුෂයා, දෙවියන් වහන්සේ ඔහුගේ ආත්මයට නිවන්සුව ලැබේවා, ඔහු මිය යාමට පෙර සෑම විටම පැවසුවේ, ඔහු තම අතීත මිතුරන් නැවත හමු නොවන බව දැන ගැනීම එතරම් සහනයක් වනු ඇති බවයි. ඇය සිතු පමණින් තමාටම උරන්තට වූවාය.

Maud O'Haggis ඇගේ නඟය දෙපස බලා සිටි අතර ඇගේ කිඹුල පහළට දූවන තෙක් ඉවසිලිවත්තව බලා සිටියාය. අවසානයේදී ඇය තම අවස්ථාව

ප්‍රයෝජනයට ගෙන, “නමුත් ඔබව කලබලයට පත් කළ මෙම ලිපිය කුමක්ද?” කියා ඇසුවාය.

මාර්තා මැක්ගුහුන්ලි කිසිවක් නොකියා සියලු කලබල ඇති කළ කඩදාසි කැබැල්ල ඉරිතලා ගියාය. “නෑ, ආදරණීය” ඇය හදිසියේම කීවේ ඇගේ කටහඬ නැවත සොයාගෙනය. “ඒ ඔයා කියවපු වැරදි පැත්ත.” මෝඩ කඩදාසිය පෙරළා නැවතත් ඇගේ තොල්වලින් නිශ්ශබ්දව වචන සකස් කරමින් ඒවා කියවමින් සිටියාය. “හොඳින්!” ඇය කැගැසුවාය. “හොඳයි මම කවදාවත්!”

මාර්තා ජයග්‍රාහී තෘප්තියෙන් සිනාසුණාය. “හොඳයි,” ඇය පැවසුවාය. “එය රම් ඩෝ රීන්, එවැනි දේවල් මුද්‍රණය කළ හැකි වීට. මොකක්ද ඒකෙන් හදන්නේ?”

මෝඩ පිටුව කිහිප වතාවක් පෙරළා, නැවත වැරදි පැත්ත කියවීමට පටන් ගෙන, පසුව, “අනේ! මම දන්නවා, Helen Hensbaum අපට කියයි, ඇය මේ දේවල් ගැන දන්නවා. ඇය පොත් කියවනවා.

“ආව්! මට ඒ ගැනිව දරාගන්න බෑ,” මාර්තා පිළිතුරු දුන්නාය. “කියන්න, ඇය පසුගිය දිනක මට කී දේ ඔබ දන්නවාද? ඇය කීවා, “*ඔබේ බඩේ බීට් වර්ධනය වේවා - දෙවියන් වහන්සේ තහනම් කරයි, මැක්-ගුහුන්ලි මහත්මිය.*” ඇය මට කීවේ එයයි, ඔබට එය සිතාගත හැකිද? කාන්තාවගේ කම්මුල. Pfah!”

“නමුත් ඇයට පෙනරල් ලැබුණා, ඇය මේ දේවල් ගැන ඇගේ දේවල් දන්නවා, අපිට මේකේ පහළට යන්න අවශ්‍ය නම්”-ඇය දුප්පත් අවාසනාවන්ත කඩදාසි පත්‍රය ප්‍රචණ්ඩ ලෙස ගසා දැමුවාය-“අපි ඇගේ ක්‍රීඩාව කර ඇයව බටර් කළ යුතුයි. . එන්න අපි ඇයව බලන්න යමු”

මාර්තා මංතීරුව පහළට පෙන්වමින් මෙසේ පැවසුවාය, “අන්න ඇය ඉන්නවා, ඇගේ කුඩා, විසිතුරු හස්සි ඇය, මම කිව යුතුයි. ඔවුන්ගෙන් බරක් ලබා ගන්න නව පැන්ට් හෝස්, කොහේ හරි විශේෂ ස්ථානයක තිබිය යුතුය. මට, හොඳ පරණ තාලයේ නිකර් මට හොඳටම ඇති.” ඇය පෙන්වීමට සාය උස්සා ගත්තාය. “මිනිසෙක් නොමැති වීට එය උණුසුම්ව තබා ගනී, අහ?” ඇය රළු ලෙස සිනාසුණු අතර කාන්තාවන් දෙදෙනා හෙලන් හෙන්ස්බෝම් දෙසට සහ ඇගේ රෙදි සෝදන දෙසට ගමන් කළහ.

ඔවුන් හෙන්ස්බෝම් උද්‍යානයට හැරෙන්නට සූදානම් වන විට දොරට තට්ටු කරන ශබ්දයක් ඔවුන්ව නතර කළේය. යාබද වත්තෙන් උණුසුම්ම උණුසුම් කලිසම් යුගලයක් දිස් විය. වගී වී සිටි ගැහැනුන් දෙදෙනා බලා සිටියහ. චිනිවිද

පෙනෙන බලවූසය සහ වැපිරුණු, පින්තාරු කරන ලද මුහුණ ලබා ගැනීමට ඔවුන්ගේ බැල්ම සෙමෙන් ඉහළට ගමන් කළේය. "ශක්තිය!" Maud O'Haggis මිමිණුවා. "තවමත් පැරණි නගරයේ ජීවිතයක් තිබේ!" උණුසුම් කලිසම් ඇඳගත් තරුණ තරුණිය ඇගේ සදාචාරය පහත් තරමටම විලඹ මතින් ඇදී යන විට ඔවුන් නිහඬව සිටගෙන ඇස් කණ්ණාඩි පැළඳ සිටියා.

"ඔයාට වයස දැනෙනවා නේද?" Martha MacGoohoogly පැවසීය. තවත් වචනයක්වත් නොකියා ඔවුන් හෙන්ස්බෝම් පෙදෙසට හැරුනේ හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය බීට් එකේ යන කෙල්ල දෙස බලා සිටිනු සොයා ගැනීමටය.

"උදෑසන ඔබට, හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය," මාර්තා ඇමතුවාය. "මට පේනවා ඔයාට මංතීරුවේ කෙළවරේ දර්ශන තියෙනවා නේද?" ඇය උගුරෙන් හිනාවක් පෑවාය. හෙලන් හෙන්ස්බෝම් මංතීරුව දෙස බලන විට තවත් දරුණු ලෙස බැන්නාය. "ආහෝ ඇගේ!" ඇය කැගැසුවාය. "ඇයගේ මවගේ ගර්භාෂය තුළ ඇය දැනටමත් මිය ගොස් ඇත!" ඇය සුසුම්ලමින් ඇගේ උස් ඇඳුම් රෙද්ද දක්වා දිගු වූ අතර, ඇය පැන්ට් හෝස් පැළඳ සිටි බව පෙන්නුම් කළාය.

"හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය, ඔබ හොඳින් කියවන ආකාරය සහ එවැනි දේවල් ගැන සියල්ල දන්නා ආකාරය අපි දනිමු, එබැවින් අපි උපදෙස් සඳහා ඔබ වෙත පැමිණියෙමු." ඇය නතර වූ අතර, හෙලන් හෙන්ස්බෝම් සිතාසෙමින්, "හොඳයි, දැන්, නෝනාවරුනි, ඇතුලට එන්න, මම මේ සීතල උදෑසන ඔබට තේ කෝප්පයක් හඳුන්වමි. ටික වේලාවක් විවේක ගැනීම අප සැමට යහපතක් වනු ඇත. " ඇය හැරී ගොස් 'පුංචි ජර්මනිය' යන දේශීය නාමය සහිත හොඳින් තබා ඇති ඇගේ නිවසට මහ පැදුවේ එය ඉතා පිළිවෙලට හා පිළිවෙලට තිබූ බැවිනි.

කේතලය නටනවා, තේ තැම්බෙනවා. හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය මිහිරි බිස්කට් වට්ටට ගෙන ගොස්, "දැන්, මම ඔබ වෙනුවෙන් කුමක් කළ හැකිද?"

මෝඩ් මාර්තාට සංඥා කරමින් පැවසුවේ, "ඇයට කැනඩාවෙන් හෝ එවැනි පිටස්තර ප්‍රදේශයකින් විකාර කතාවක් ලැබී ඇත. ඒකෙන් මොනවා කරන්නද දන්නේ නෑ, මමමයි. ඇය ඔබට කියයි. "

මාර්තා කෙලින් ඉඳගෙන කිව්වා, "මෙන්ත - මේක බලන්න, මම මගේ බෑණාගෙන් එව්වා. විවාහක කාන්තාවක් නිසා ඔහු කරදරයට පත් වූ අතර, ඔහු ඩොමීතියන් හි මොන්ට්‍රියල් නම් ස්ථානයකට ගියේය. විටෙක ලියයි. මෙය ඔහුගේ ලිපියෙන් එවා ඇත. මේ වගේ දේවල් විශ්වාස කරන්න එපා." ඇය

ඉරුණු කඩදාසි කැබැල්ල පසුකර ගිය අතර දැන් රළු ලෙස හැසිරවීමට වඩා තරක ය.

හෙලන් හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය ඉතුරු කොටස ගෙන පිරිසිදු කඩදාසියක් මත දිගු කළාය. "ආහ්, ඉතින්!" ඇය ඇගේ සාමාන්‍ය විශිෂ්ට ඉංග්‍රීසි භාෂාව අමතක කරමින් ඇගේ උද්‍යෝගයෙන් කැගැසුවාය. "ඒක නේද?"

"ඔබ එය අපට කියවා, කැමති ලෙස පැහැදිලි කර, ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි අපට පවසන්නෙහිද?" Moud ඇසුවේය.

එබැවින් හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය ඇගේ උගුර පිරිසිදු කර තේ තොලගාමින් මෙසේ පටන් ගත්තාය: "මට පෙනෙන්නේ මොන්ට්‍රියල් ස්ටාර් එකෙන්. සඳුදා, මැයි 31, 1971. හිමිමි. උනන්දුව. ඔව්, මමත් ඒ නගරය වී සිටිමි. කෙටි විරාමයක්, ඇය මෙසේ කියව්වාය.

ඔහු තම ශරීරයෙන් ඉවත් ව යන බව දුටුවේය. හෘද වින්දිතයා මිය යන හැඟීම විස්තර කරයි. කැතෝඩියානු මුද්‍රණාලය - ටොරොන්ටෝ. ටොරොන්ටෝ ජාතිකයෙක් පසුගිය වසරේ හෘදයාබාධයකට ගොදුරු වූ ඔහු තමා දුටු බව පවසයි ඔහුගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වී අමුතු, සත්යයන් හැඟීම් ඇති විය ඔහුගේ හදවත නතර වූ තීරණාත්මක කාලය.

බී. ලෙස්ලි ෂාප්, 68, පවසන්නේ ඔහුගේ හදවත ස්පන්දනය නොවූ කාලය තුළ තමාට 'මුහුණට මුහුණ' නිරීක්ෂණය කිරීමට හැකි වූ බවයි.

ටොරොන්ටෝ මහ රෝහලේ කිරීටක සත්කාර ඒකකයේ සම අධ්‍යක්ෂකවරුන් වන වෛද්‍ය ආර්ථල් මැක්මිලන් සහ වෛද්‍ය කේඩබ්ලිවීජ් බ්‍රවු ගේ වාර්තාවක කොටසක ෂාප් මහතා කැතෝඩියානු වෛද්‍ය සංගමයේ සභරාවේ වත්මන් කලාපයේ ඔහුගේ අත්දැකීම් විස්තර කරයි.

වාර්තාවේ, වෛද්‍යවරුන් පැවසුවේ, "මෙය ආත්මය ශරීරයෙන් පිටවීම පිළිබඳ සංකල්පය විය හැකි" බවයි.

ඔහුගේ වම් අතේ වේදනාවක් හෘදයාබාධයක් ලෙස ඔහුගේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා විසින් හඳුනා ගැනීමෙන් පසු ෂාප් මහතා රෝහලට ගෙන යන ලදී.

පසුදා උදෑසන, ෂාප් මහතා පවසන්නේ, කාඩියෝග්‍රෑෆ් යන්ත්‍රයක සහ ඉන්ට්‍රාවෙනස් රියුබ්වල වයර්වලට ඇලී ඇදේ වැතිර සිටියදී ඔහුගේ ඔරලෝසුව දෙස බැලූ බව ඔහුට මතකයි.

“එවිට මම ඉතා ගැඹුරු සුසුමක් හෙළා අතර මගේ හිස දකුණට පෙරළීමා. මම හිතුවා, ඇයි මගේ ඔළුව පෙරළුණේ?—මම ඒක හෙල්ලුවේ නැහැ—මම නිදාගන්නවා ඇති.

“එවිට මම පහළ වම් කෙළවරේ සිටින බව පෙනෙන කණ්ණාඩියකින් මෙන් ඉණෙන් ඉහළට මුහුණට මුහුණලා මගේ ශරීරය දෙස බලමි. එකෙණෙහිම වාගේ මම මගේ ශරීරයෙන් ඉවත්ව, මගේ හිස සහ උරහිස් හරහා පිටතට එන බව මම දුටුවෙමි. මම මගේ යටි පාද නොදැක්කෙමි.

“මගෙන් ඉවත් වන ශරීරය හරියටම වාෂ්ප ස්වරූපයෙන් නොතිබුණත්, එය මා ගැන පැහැදිලි වූ පසු එය ඉතා සුළු වශයෙන් පුළුල් වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි,” ඡාප් මහතා පවසයි.

“හදිසියේම මම ඉතා කුඩා වස්තුවක් මත වාඩි වී සිටිමි.

“මට පහළින් මගේ වම් පසින් පිරිසිදු සුදු වලාකුළු වැනි ද්‍රව්‍යයක් මගේ ගමන් මාර්ගය ඡේදනය වන රේඛාවක් මත ඉහළට ගමන් කරන ආකාරය මම දුටුවෙමි.

“එය සම්පූර්ණයෙන්ම සාප්පකෝණාස්‍රාකාර හැඩයක් තිබුණත් ස්පොන්ජියක් වැනි සිදුරුවලින් පිරී තිබුණා.

“මගේ ඊළඟ සංවේදනය වූයේ දීප්තිමත් සුදුමැලි කහ ආලෝකයක පාවීමයි - එය ඉතා ප්‍රියජනක හැඟීමකි.

“මම ලස්සනම, සන්සුන් සංවේදනය භුක්ති විඳිමින් දිගටම පාවී ගියෙමි.

“ඊට පස්සේ මගේ වම් පැත්තට ස්ලේප් මිටි පහරවල් තිබුණා. ඔවුන් සැබෑ වේදනාවක් ඇති කළේ නැත, නමුත් මගේ සමතුලිතතාවය රඳවා ගැනීමට මට අපහසු වන තරමට මාව අවුල් කළා. මම ඒවා ගණන් කරන්න පටන් අරන් හයට ආවට පස්සේ මම හයියෙන් කිව්වා, මොකක්ද . . . ඔයා මට කරනවද? සහ මගේ ඇස් ඇරියා.

ඔහුගේ ඇඳ වටා සිටින වෛද්‍යවරුන් සහ හෙදියන් තමා හඳුනා ගත් බව ඔහු පැවසුවේ තමාට හෘදයාබාධයකට ලක් වූ බවත්, ඔහු විජලනය වී ඇති බවත්ය - ඔහුගේ හදවත සාමාන්‍ය ලෙස ස්පන්දනය වීමට පටන් ගැනීමට විද්‍යුත් ස්පන්දනවලින් කම්පනයට පත් වූ බවත්ය.

හෘදයාබාධයකින් පෙළෙන රෝගියෙකුට ප්‍රහාරයට සම්බන්ධ සිදුවීම් මතක තබා ගැනීම අසාමාන්‍ය දෙයක් බවත් සාමාන්‍යයෙන් ප්‍රහාරයකට

පෙර සහ පසුව පැය කිහිපයක් සිහිසුන්ව පැවති බවත් වෛද්‍යවරු පැවසූහ.

"හොඳින් !!!" හෙලන් හෙන්ස්බෝම් ඇගේ කියවීම අවසන් කර නැවත වාඩි වී තමාට පෙර සිටි කාන්තාවන් දෙදෙනා දෙස බලා සිටියාය. "කොතරම් රසවත්ද!" ඇය නැවත අවධාරණය කළාය.

මාර්තා මැක්ගුහුග්ලි තමන් කලින් නොදැන සිටි දෙයක් 'විදේශීය කාන්තාවට' පෙන්වූ බව ආත්ම තෘප්තිමත් සතුටකින් සිතාසුණාය. "හොඳයි නේද?" ඇය සිතාසුණාය. "ඇත්ත ඔරිජිනල් මැකෝයි බංක්, ආ?"

හෙලන් හෙන්ස්බෝම් ප්‍රශ්නාර්ථාත්මක ආකාරයකට සිතාසෙමින් ඇසුවාය, "ඉතින් ඔබ මෙය අමුතු දෙයක් යැයි සිතනවා නේද? ඔබ සිතන්නේ එය-ඔබ එය හඳුන්වන්නේ කුමක්ද? - බන්ක් එකද? නැ නෝනා මේක සාමාන්‍ය දෙයක්. මෙන්න බලන්න, මම පෙන්වන්නම්! " ඇය දෙපයින් පැන වෙතත් කාමරයකට ගියාය. එහිදී, ඉතා ස්මාර්ට් පොත් රාක්කයක පොත් නැවත සකස් කර ඇත. මාර්තා මීට පෙර නිවසක දැක ඇති පොත්වලට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක්.

හෙලන් හෙන්ස්බෝම් ඉදිරියට ගොස් ඇතැම් පොත් තෝරා ගත්තාය. "බලන්න," ඇය පැරණි සහ ආදරණීය මිතුරන් හසුරුවන කෙනෙකු ලෙස පිටු රයිගල් කළාය. "බලන්න - මෙන්න මේ සියල්ල සහ තවත් බොහෝ දේ මුද්‍රණයේ ඇත. ඇත්ත. සත්‍යය පැවසීම නිසා දඬුවම් විඳි පීඩාවට ලක් වූ එක් මිනිසෙක් විසින් අප වෙත ගෙන එන ලද සත්‍යය. දැන්, සමහර මෝඩ මාධ්‍යවේදියෙක් ලිපියක් ලියන නිසා මිනිසුන්ට එය සත්‍යයක් යැයි විශ්වාස කළ හැකිය.

Martha MacGoohoogly මහත්මිය 'The Third Eye,' 'Doctor from Lhasa' යන මාතෘකා දෙස කුතුහලයෙන් බැලුවාය. "කොහෙද?" ඉතිරි මාතෘකා පිරික්සීමට පෙර ඇය මිමිණුවාය. ඊට පස්සේ, ඇය හැරී, "ඔයා ඒ දේවල් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ නේද? Cor, flip me blomin' eyelids, ඒක ප්‍රබන්ධයක්!"

හෙලන් හෙන්ස්බෝම් මහ හඬින් සිතාසුණාය. "ප්‍රබන්ධ?" ඇය අවසානයේ හුස්ම ගත්තාය. "ප්‍රබන්ධද? මම මෙම පොත් අධ්‍යයනය කර ඇති අතර ඒවා සත්‍ය බව මම දනිමි. ' You-Forever ' කියවන නිසා මටත් තාරකා සංචාරය කරන්න පුළුවන්.

මාර්තා හිස්ව බලා සිටියාය. “දුප්පත් බෝනික්කා ඇගේ ඉංග්‍රීසි සමඟ පර්මානු භාෂාව මිශ්‍ර කරයි,” ඇය සිතුවාය. “Astral travel? එය කුමක් ද ? අලුත් ගුවන් සේවයක් හෝ වෙනත් දෙයක්?” මෝඩ කට ඇරඟෙන හිටියා විතරයි. මේ සියල්ල ඇයට ඔබ්බෙන් විය. ඇයට කියවීමට අවශ්‍ය වූයේ සියලුම නවතම ලිංගික අපරාධ සහිත ‘ඉරිදා අතිරේකය’ පමණි.

“මෙම ustral, astril ගමන් හෝ එය කුමක් වුවත්, එය කුමක් ද?” මාර්තා ඇසුවාය. “ඇත්තටම ඒකේ මොනවා හරි තියෙනවද? මිය ගොස් නැති වූ මගේ මහලු මිනිසා, ඔහුගේ ආත්මයට විවේකයක් ලබා දෙන්න, මා වෙත පැමිණ ඔහු කොරන්න පෙර ඔහු තම මුදල් තැන්පත් කළේ කොහේදැයි මට කියන්න.

“ඔව්, මම ඔබට කියමි. ඔව්, එයට සැබෑ හේතුවක් තිබේ නම් එය කළ හැකිය. එය අන් අයගේ යහපත සඳහා නම් - ඔව්.”

“හිපර්ස් ජීපර්ස්, බළලුන් ලපයේ,” මාර්තා කලබලයට පත් වූවාය. “මගේ මහලු මිනිසා නැවත මා වෙත පැමිණ නැවත ඔහුගේ පැරණි කප්පර් වෙත නැගී සිටියහොත් මම අද රාත්‍රියේ නිදා ගැනීමට බිය වනු ඇත.” “ඔහු හැම විටම නිදන කාමරයේ සිටි විශිෂ්ටයෙක්!” යැයි මුමුණුද්දී ඇය දුකෙන් හිස වැනුවාය.

හෙලන් හෙන්ස්බෝම් තවත් තේ වත් කළාය. Martha MacGoohoogly පොත් වලට ඇඟිලි ගැසුවාය. “කියන්න, එච් මහත්මිය, ඔබ මට මෙයින් එකක් ණයට දෙනවද?” ඇය ඇසුවාය.

හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය සිනාසුණාය. “නැහැ,” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “මම කවදාවත් මගේ පොත ණයට දෙන්නේ නැහැ මොකද කතුවරයෙකුට ‘රාජකීය’ ලෙස හඳුන්වන ශෝචනීය මුදලෙන් ජීවත් වීමට සිදු වෙනවා, එය සියයට හතක්, මම විශ්වාස කරනවා. මම පොත් ණයට දෙනවා නම්, මම කතුවරයෙකුට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි කරමි. ඇය නිශ්ශබ්දව කල්පනාවට වැටුණු අතර, “මම ඔබට කියන්නම්,” ඇය කැගැසුවාය, “මම ඔබට තැග්ගක් ලෙස කට්ටලයක් මිල දී ගන්නෙමි, එවිට ඔබට ඔබටම සත්‍යය කියවිය හැකිය. සාමාන්‍යයෙන් ජර්මාණවත්?”

මාර්තා සැක සහිත ලෙස හිස සැලුවාය. “හොඳයි, මම දන්නේ නැහැ,” ඇය පැවසුවාය. “මම දන්නේ නැහැ. අපි හැම අතින්ම පිළිවෙළට තියපු ඇඟක් අයිත් කරලා, එයාව එයාගේ පෙට්ටියට දාලා, එයාව පොළොවට තල්ලු කළාම, එයා ආපහු ඇවිත් සජීවී දවල්ට බය කරනවා කියන සිනිවිල්ලට මම කැමති නැහැ. අප.”

මෝඩට යමක් දැනුණේ නැත, ඇය සිතුවේ ඇගේ ‘බිට් දෙකේ වටිනාකම’ දැමීමට කාලය පැමිණ ඇති බවයි. “ඔව්,” ඇය දෙහිඩියාවෙන් පැවසුවාය. “අපි

ඔහුව ආදාහනාගාරයේ විමිතිය මත තෙල් සහිත දුමාර වලාකුළකින් යවන විට, එය එහි අවසානය විය යුතුය!"

“නමුත් බලන්න,” මාර්තා මෝඩ් දෙස හරස් බැල්මක් හෙළමින් බාධා කළාය. “ඔබ පවසන පරිදි, මරණින් මතු ජීවිතයක් තිබේ නම්, සාක්ෂියක් නැත්තේ ඇයි? ඔවුන් ගියා, ඔවුන් ගැන අපට අසන්නට ලැබෙන අන්තිම අවස්ථාව එයයි. ගියා - ඔවුන් ජීවත් වූයේ නම් ඔවුන් අප හා සම්බන්ධ වනු ඇත - දෙවියන් වහන්සේ තහනම් කරයි!

හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය මොහොතක් නිශ්ශබ්දව වාඩි වී පසුව නැතිට කුඩා ලියන මේසයක් වෙත ගියාය. “බලන්න,” ඇය ඇගේ අතේ ඡායාරූපයක් සමඟ ආපසු එන විට පැවසුවාය. “මේ දෙස බලන්න. මේ මගේ නිවුන් සහෝදරයාගේ ඡායාරූපයක්. ඔහු සයිබීරියාවේ රඳවා සිටි රුසියානුවන්ගේ සිරකරුවෙකි. ස්විස් රතු කුරුස සංවිධානය අපට පැවසූ නිසා ඔහු ජීවතුන් අතර සිටින බව අපි දනිමු. නමුත් අපට ඔහුගෙන් පණිවිඩයක් ලබා ගත නොහැක. මම ඔහුගේ නිවුන් දරුවන් වන අතර ඔහු ජීවතුන් අතර සිටින බව මම දනිමි. මාර්තා වාඩි වී ඡායාරූපය දෙස බලා සිටි අතර, රාමුව ඇගේ දෑතින් පෙරළා ගත්තාය.

“මගේ අම්මා ඉන්නේ ජර්මනියේ, නැගෙනහිර ජර්මනියේ. ඇයත් ජීවතුන් අතර නමුත් අපට සන්නිවේදනය කළ නොහැක. ඒත් මේ මිනිස්සු දෙන්නා නාමත් මේ මිහිමත ඉන්නවා, නාමත් අපිත් එක්ක! ඔබට දුරකථන ඇමතුමක් දීමට කැමති ඕස්ට්‍රේලියාවේ මිතුරෙකු සිටි යැයි සිතමු. ඔබ සතුව ඔහුගේ අංකය තිබුණත්, ඔබ තවමත් කාලයෙහි වෙනස සැලකිල්ලට ගත යුතුය, ඔබට යාන්ත්‍රික සහ විද්‍යුත් උපක්‍රම කිහිපයක් භාවිතා කිරීමට සිදුවේ. එවිට පවා ඔබට ඔබේ මිතුරා සමඟ කතා කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඔහු රැකියාවක නිරත විය හැකිය, සෙල්ලම් කරමින් සිටිය හැකිය. අනික මේක මේ ලෝකේ අනිත් පැත්තට විතරයි. මේ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තට කතා කිරීමේ දුෂ්කරතා ගැන සිතන්න! ”

මාර්තා සිතාසෙන්නට විය. “අතේ ආදරණීය, අපොයි! හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය, ඔබ කාඩ්පතක්!” ඇය ගැස්සී ගියාය. “දුරකථනයක්, ඇය කියනවා, ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තට.”

“ඒයි! කෙසේ වෙතත්, ටිකක් ඉන්න! ” එකපාරටම මෝඩ් මහත් උද්යෝගයෙන් කැගැසුවේය. “ඔව්, නිසැකවම, ඔබට එහි යමක් තිබේ! මගේ පුතා බිබිසි සමඟ ඉලෙක්ට්‍රොනික් සේවයේ යෙදී සිටින අතර ඔහු අපට කීවේ - ඔබ දන්නවා පිරිමි ළමයින් කතා කරන ආකාරය - එවැනි දුරකථනයක්

සොයා ගත් සහ එය ක්‍රියාත්මක වූ සමහර පැරණි ගීසර් ගැන. ක්ෂුද්‍ර සංඛ්‍යාත හෝ එය වූ දෙයක්, එවිට ඒ සියල්ල නිහඩ විය. පල්ලිය ක්‍රියාත්මක විය, මම අනුමාන කරමි.

Hensbaum මහත්මිය Moud වෙත ඇගේ අනුමැතිය සිතහසෙමින්, “ඔව්, ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත, මම ඔබට කියන මේ කතුවරයා කාරණය ගැන බොහෝ දේ දන්නවා. උපාංගය සංවර්ධනය කිරීමට මුදල් නොමැතිකම නිසා එය නතර කර ඇත, මම විශ්වාස කරමි. නමුත් කෙසේ වෙතත්, පණිවිඩ පැමිණේ. මරණයක් නැත.”

“හොඳයි, ඔබ එය ඔප්පු කරනවා,” මාර්තා රළු ලෙස කැගැසුවාය.

හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය මෘදු ලෙස පිළිතුරු දුන්නාය. අයිස් කුට්ටියක් ගෙන එය ශරීරය නියෝජනය කිරීමට ඉඩ දෙන්න. අයිස් දිය වේ, එනම් ශරීරය දිරාපත් වේ, එවිට අපට ජලය ඇත, එය ආත්මය හැර යයි. ”

“විකාර!” මාර්තා කැගැසුවාය. “අපිට වතුර පේනවා, නමුත් මට ආත්මය පෙන්වන්න!”

“ඔබ මට බාධා කළා, මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය,” හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය ප්‍රතිචාර දැක්වූවාය. “ජලය නොපෙනෙන වාෂ්ප බවට වාෂ්ප වී මරණයෙන් පසු ජීවිතයේ අවධිය නියෝජනය කරයි.”

කතාමාලාව ඇයව පස්සට දාන නිසා මෝඩ කලබල වෙලා හිටියා. තත්පර කිහිපයක පැකිලීමකින් පසු, ඇය පැවසුවේ “මම හිතන්නේ Hensbaum මහත්මිය, අපට ආදරණීය පිටත්ව ගිය අයව සම්බන්ධ කර ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, අපි ආත්මයන් සමඟ සම්බන්ධ කර ගත් සැසියකට යමුද?”

“අතේ ආදරණීය නෑ!” මාර්තා සිතාසෙමින්, ඊර්ෂ්‍යාවෙන් තම ස්ථානය ආරක්ෂා කළාය. “ඔබට ස්ප්‍රිතු අවශ්‍ය නම් ඔබ පබ් එකට ගොස් ස්කොට් බ්ලවක් ගන්න. වයසක Knickerwacker මහත්මිය හොඳ මාධ්‍යයක් විය යුතු අතර, ඇයද අනෙක් ආකාරයේ ආත්මයන් මෙන් කරයි. හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය, ඔබ කවදා හෝ සැසියකට ගොස් තිබේද?”

හෙලන් හැන්ස්බෝම් කණගාටුදායක ලෙස හිස සැලුවා, “නැහැ, කාන්තාවන්” ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. “මම සැණකෙළිවලට යන්නේ නැහැ. මම ඒවා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. යන අයගෙන් බොහෝ දෙනෙක් අවංක ඇදහිලිවන්තයන් වන නමුත් - ඔහ්! - ඔවුන් බොහෝ සෙයින් නොමඟ යවා ඇත. ඇය ඔරලෝසුව දෙස බලා කලබල වූ සිරුවෙන් දෙපයින් පැන්නාය. ” මේන් ලිබර් ගොට් !” ඇය කැගැසුවාය. “මගේ සැමියාගේ දිවා ආහාරය මම දැනටමත් ලබා ගත යුතුයි.” සන්සුන් භාවය ප්‍රකෘතිමත් කරමින්, ඇය වඩාත්

සන්සුන්ව, “ඔයා කැමති නම්, අද හවසන තුනට මෙනනට එන්න, අපි තව ටිකක් කතා කරමු, නමුත් දැන් මම මගේ ගෙදර වැඩවලට සහභාගී විය යුතුයි.”

මාර්තා සහ මෝඩ් දෙපයින් නැගිට දොර ලැස්ති කළහ. “ඔව්,” මාර්තා ඔවුන් දෙදෙනා වෙනුවෙන් කතා කරමින්, නොවිමසා, “ඔබ යෝජනා කරන පරිදි අපි නැවත තුනට එන්නෙමු.”

ඔවුන් එක්ව පසුපස වත්තෙන් බැස පසුපස මංකිරුවට ගියහ. ඔවුන් වෙන් වූ විට මාර්තා කතා කළේ එක් වරක් පමණි. “හොඳයි, මම දන්නේ නැහැ,” ඇය සඳහන් කළාය. “මම ඇත්තටම දන්නේ නැහැ. ඒත් දහයට තුනට මෙනනින් හමුවෙමු. නැවත හමුවෙමු!” මෝඩ් ඇගේ වාසස්ථානය වෙත මංකිරුවෙන් වැඩි දුරක් ගමන් කරන විට ඇය ඇගේ දොරට හැරුණාය.

Hensbaum නිවස තුළ H. මහත්මිය පාලනය කළ ජර්මානු කාර්යක්ෂමතාවයේ කෝපයෙන් එහා මෙහා ගිය අතර, තමන්ටම අමුතුවෙන් මුමුණුමින්, පිහන් කෝපය සහ හැදි ගැරුප්පු ඇගේ අත්වලින් ඉසිනු ලැබුවේ බර්ලිනයේ ඉහළ වැටුප් ලබන ජෝගුවක් මෙන් මේසය මත ඔවුන්ගේ නොවරදින තැන් සොයා ගැනීමටය. සංගීත ශාලාව. ඉදිරිපස ගේට්ටුව ක්ලික් කර ඇගේ සැමියාගේ අඩිපාරේ මතින ලද පාගමන දොරට ළඟා වන විට සියල්ල සුදානම් - දිවා ආහාරය පිළිගන්වා ඇත.

සූර්යයා එහි උච්චතම අවස්ථාව පසු කර බටහිර අහසට නැඟෙමින් සිටියදී මවුඩ් ඇගේ දොරෙන් මතු වී ඇගේ මිතුරියගේ නිවස දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේය. වැපිං ස්ටේෂන් අසල කේවල් කරන වෙළඳසැලකට තදින් පහර දුන් මල් සහිත මුද්‍රණ ඇඳුමකින් සැරසී සිටි ඇය විශ්මය ජනක අවතාරයක් විය. “යු හු, මාර්තා!” වත්තේ දොර ළඟට යන විට ඇය කතා කළාය.

මාර්තා දොර විවර කර මෝඩ් දෙසට ඇසිපිය හෙළවාය. “අඳුරු!” ඇය බියපත් හඬින් කීවාය. “ස්ක්‍රෑම්බල් කළ බිත්තර සහ හිරු බැස යෑම, ආ?”

මෝඩ් කෙදිරි ගැවා. “යර් සාය තදයි මාර්තා,” ඇය කීවාය. “යර් ඉහ පටියේ සහ යර් නිකර් රේබා පෙන්වයි. කොහොම හරි කතා කරන්න ඔයා කවුද?”

ඇත්ත වශයෙන්ම, මාර්තා ටිකක් දසුනක් විය! ඇගේ කැලි දෙකේ මුතු-අළු සායක් සහ ජැකට් එක අශෝභන ලෙස තද විය; ව්‍යුහ විද්‍යාව හදාරන ශිෂ්‍යයෙකුට රේබියා ඇතුළු විවිධ ‘බිම් සලකුණු’ සොයා ගැනීමට අපහසු නොවනු ඇත ඇල්බා ඇගේ උස් අඩි පාවහන් කෙතරම් උස් වුවාද කිවහොත් ඇයට ස්ට්‍රි කිරීමට සිදු වූ අතර තරමක් අස්වාභාවික උස නිසා ඇයට චලිතය සෙලවීමට හෝ පිටුපසට පැදීමේ ප්‍රවණතාවක් ඇති විය. ‘ඩේරි බාර්’ දෙපාර්තමේන්තුවේ ඇයගේ සැලකිය යුතු පරිත්‍යාගයන් සමඟින් ඇයට

පෙරහැරේ ඇමරිකානු සොල්දාදුවෙකු මෙන් කැපී පෙනෙන ඉරියව්වක් අනුගමනය කිරීමට සිදු විය.

ඔවුන් එක්ව මංකිරුවේ පෙළපාලි ගොස් හෙන්ස්බෝම් පසුපස උද්‍යානයට ඇතුළු වූහ. හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය පළමු තට්ටු කරන අවස්ථාවේදීම දොර විවර කර ඔවුන් ඇතුළට ගෙන ගියාය. “මගේ! Hensbaum මහත්මිය,” Moud මදක් පුදුමයෙන් කීවේ ඔවුන් ‘පාර්ලරයට’ ඇතුළු වන විටය. “ඔබ පොත් අලෙවි කිරීමේ ව්‍යාපාරයට ගොස් තිබේද?”

“අනේ නෑ ඕ හැගිස් මහත්මිය,” පර්මානු කාන්තාව සිනාසුණාය. “මම හිතුවා ඔයා මානසික විද්‍යාව ගැන ගොඩක් උනන්දුයි කියලා. ඒ නිසා මම මේ රම්පා පොත් සෙට් එකක් මගෙන් තැග්ගක් විදියට ඔයාලා හැමෝටම මිලදී ගන්නා.”

“ඕ!” මාර්තා මිමිණුවා, එක් පොතකට ඇඟිලි ගතීමින්. “අමුතු පෙනුමක් තියෙන වයසක කෙනෙක් තේද? ඇත්තටම මෙයාගෙ ඔළුවෙන් මේ වගේ පුසෙක් හැදෙනවද?”

හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය සිනහවක් පෑවාය, එම ක්‍රියාවලියේදී ඇගේ මුහුණ දම් පාට විය. “අනේ නැහැ,” ඇය කැගැසුවාය, “ප්‍රකාශකයන් පොත් කවර සමඟ විශාල නිදහසක් ලබා ගනී. කතුවරයාට මේ සම්බන්ධයෙන් කිසිදු අදහසක් නැත. ඉන්න - මම ඔබට පෙන්වන්නම් -” ඇය කුඩා ඡායාරූපයක් රැගෙන තරමක් හුස්මක් නොමැතිව ආපසු යාමට පඩිපෙළ නැග්ගාය. “කතුවරයාගේ පෙනුම මෙයයි. මම ඔහුට ලිව්වා, ඔහු පිළිතුරු දී මෙය මට එව්වා, එය මා නිධානයක් ලෙස සලකනවා.

“ඒත්, මිසිස් Hensbaum,” මාර්තා යම්කිසි උද්දීපනයකින් යුතුව ඔවුන් දේවල් සාකච්ඡා කරමින් සිටියාය. “හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය, ඔබට කිසිම දෙයකට සාක්ෂි නැත. ඒ සියල්ල ප්‍රබන්ධයි.”

“මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය,” හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය පිළිතුරු දුන්නාය, “ඔබ ඉතා වැරදියි. සාක්ෂි ඇත, නමුත් අත්විදිය යුතු, ජීවත් විය යුතු සාක්ෂි තිබේ. මගේ සහෝදරයා රුසියානුවන් අතේ. මම මගේ මිතුරියක වන රෝඩා කාර් මෙනවියට කීවෙමි, ඔහු මා බැලීමට ඇස්ට්‍රල් වෙත පැමිණි බවත්, ඔහු සිටින්නේ ඩිනෙප්‍රොපෙට්‍රොව්ස්ක් නම් සිරගෙදර බවත් මට පැවසූ බවත්ය. එය සයිබීරියාවේ ඉතා විශාල බන්ධනාගාර සංකීර්ණයක් බව ඔහු පැවසීය. මම ඒ ගැන අහලා තිබුණේ නැහැ. රෝඩා කාර් මෙනවිය එදා කිසිවක් නොකී නමුත් සති කිහිපයකට පසු ඇය මට ලියා එය තහවුරු කළාය. ඇය යම් ආකාරයක සංවිධානයක් සමඟ සම්බන්ධ වී සිටින අතර රුසියාවේ රහසිගත මිතුරන්

හරහා විමසීම් කිරීමට ඇයට හැකි විය. එහෙත්, ඉතා සිත්ගන්නා කරුණක් නම්, රුසියාවේ සිටින ඔවුන්ගේ ඥාතීන් සහ ගුප්ත විද්‍යාවෙන් බොහෝ දෙනෙකුට එවැනි දේ ඇයට පැවසීමට හැකි වූ බව ඇය මට පැවසුවාය.

මෝඩ් කට ඇරගෙන ඉඳගෙන ඉඳගෙන ඉඳගෙන ඉඳලා කෙලින් ඉඳගෙන කිව්වා “මගේ අම්මා මට කිව්වා එක පාරක් séance එකකට ගියාම එයාට ගොඩක් ඇත්ත දේවල් කිව්වා. ඇයට පැවසූ සියල්ල සැබෑ විය. නමුත් හෙත්ස්බෝම් මහත්මිය, මෙම සංදර්ශන හොඳ නැතැයි ඔබ කියන්නේ ඇයි?”

“නෑ, මම කිව්වේ නැහැ ඒ හැම එකක්ම හොඳ නැහැ කියලා, මම කිව්වා මම ඒවා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ කියලා. මරණයේ අනෙක් පැත්තේ කෙනෙකුගේ සිතුවිලි කියවිය හැකි සහ මිනිසුන් සමඟ සෙල්ලම් කරන අශිෂ්ට ආයතන සිටිති. ඔවුන් සිතුවිලි කියවා පසුව පණිවිඩ ලබා දෙයි, එය කිසියම් ඉන්ද්‍රියානු මාර්ගෝපදේශකයෙකුගෙන් හෝ වෙනත් කෙනෙකුගෙන් යැයි මවාපායි. බොහෝ පණිවිඩ මෝඩ්, අර්ථ විරහිත ය, නමුත් සමහර විට, අහම්බෙන්, තරමක් නිවැරදි යමක් පැමිණේ.

“මගේ සිතුවිලි කියවන විට ඔවුන් ටිකක් රතු විය යුතුයි,” මාර්තා සිනාසුණාය. “මම කවදාවත් ඉරිදා පාසල් කෙල්ලෙක් නෙවෙයි.”

Hensbaum මහත්මිය සිනා සෙමින් කියාගෙන ගියාය. එහිදී, ඔවුන්ට කිරීමට වැඩ තිබේ, ඔවුන් මෝඩ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට වටපිට බලා සිටින්නේ නැත. ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ වැඩ තිබේ. O'Haggis මහත්මිය, ඔබ අතිශයින් කාර්යබහුල වූ විට සහ කාලය ඉල්ලා සිටින විට, ඔබ යම් මෝඩ දුරකථන ඇමතුමක් පිළිගන්නවාද? ඔබ, මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය, ඔබ දැනටමත් බිංගෝ සඳහා ප්‍රමාද වූ විට දොර ළඟ කරදරයක් පිළිගන්නවාද?”

“ආ, ඇය හරි, ඔබ දන්නවා,” මාර්තා මිමිණුවාය. “නමුත් ඔබ ඉන්ද්‍රියානු මාර්ගෝපදේශකයන් ගැන කිව්වා. මම ඔවුන් ගැන අසා ඇත්තෙමි. ඔවුන් ඉන්ද්‍රියානුවන් විය යුත්තේ ඇයි?”

“මැක්ගුහුග්ලි මහත්මිය, එවැනි කතාවලට අවධානය යොමු නොකරන්න,” හෙත්ස්බෝම් මහත්මිය පිළිතුරු දුන්නාය. “මිනිසුන් ඉන්ද්‍රියානු මාර්ගෝපදේශකයින් මවා ගනී, ටිබෙට් මාර්ගෝපදේශකයින් යනාදිය මවා ගනී, යනාදිය ගැන සිතන්න, මෙන්න, මේ ජීවිතයේ දී, කෙනෙකුට ඉන්ද්‍රියානු, ටිබෙට් හෝ චීන ජාතිකයන් දුප්පත් අඩු වරප්‍රසාද ලත් වර්ණ සහිත ස්වදේශිකයන් ලෙස සැලකිය හැකිය. දෙවන සිතුවිල්ල. එසේ නම්, ඔවුන් අනෙක් පැත්තට ගිය වහාම අපි ඔවුන්ව මානසික දක්ෂයින් ලෙස හදිසියේම සලකන්නේ කෙසේද? නැත, බොහෝ නොදන්නා අය ඉන්ද්‍රියානු

මාර්ගෝපදේශයක් අනුගමනය කරන්නේ එය වඩාත් අද්භූත බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම කෙනෙකුගේ එකම මාර්ගෝපදේශය වේ. . . කෙනෙකුගේ උඩින්.”

“ආ! ඔබ කතා කරන්නේ අපෙන් ඔබ්බට, හෙන්ස්බෝම් මහත්මිය. වචන අතරේ ඔබ අපිව නැති කළා.”

Hensbaum මහත්මිය සිනාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නාය, “එය එසේ ය, ඔබ මුලින්ම කියවිය යුතු පොත්, සමහර විට 'The Third Eye' වලින් ආරම්භ වේ

“මම එතරම් නිර්භීත විය හැකි නම්, අපි නැවත පැමිණ ඔබ සමඟ කතා කරමුද?” Maud O'Haggis ඇසුවේය.

“ඔව් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට පුළුවන්, එය මගේ සතුට වනු ඇත,” Hensbaum මහත්මිය ආගන්තුක සත්කාරයෙන් පිළිතුරු දුන්නාය. “ඇයි අපි අද ඉඳන් සතියක් මේ වෙලාවේ මෙනනින් මුණගැහෙන්න කටයුතු කරන්නේ නැත්තේ?”

මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, කාන්තාවන් දෙදෙනා නැවතත් මංකිරුව දිගේ ඇවිද ගිය අතර, සෑම කෙනෙකුම හෙලන් හෙන්ස්බෝම් මහත්මියගේ තැගි වූ පොත් තොගයක් රැගෙන ගියහ. “අපි මැරුණුම වෙන දේ ගැන ඇය තව ටිකක් කතා කළා නම් හොඳයි,” මෝඩ් ඉතා උනන්දුවෙන් පැවසීය.

“ආහ්, ඔයාගෙ පෙනුමෙන් ඔයාට ඉක්මනින්ම තේරෙයි,” මාර්තා පිළිතුරු දුන්නාය.

MacGoohoogly සහ O'Haggis නිවාසවල විදුලි පහන් දිගු වේලාවක් දැවී ගියේය; රාත්‍රියේ ගැඹුරට මාර්තාගේ නිදන කාමරයේ රතු අන්ධය හරහා ආලෝකයක් බැබළුණි. විටෙක අයාලේ යන සුළඟක් මවුඩ්ගේ වාඩි වී සිටින කාමරයේ තද කොළ පැහැති තිර රෙදි පසෙකට වී ඇයව උස් පුටුවක එල්ලී සිටින බව හෙළි කරයි, පොතක් ඇගේ අතේ තදින් අල්ලාගෙන සිටියේය.

ප්‍රමාද වූ බස් රථයක් රාත්‍රී කාලයේ කාර්යාල පිරිසිදු කරන්නන් රැගෙන ආපසු ඔවුන්ගේ නිවෙස් කරා ගමන් කළේය. ඇතින් දුම් රියක් තේජාන්විත ලෙස හඹා යමින්, භාණ්ඩ ප්‍රවාහනය කරන මෝටර් රථවල අධික බර, ඡන්ටිං අංගනයක රේල් පිලි මතින් පැද්දෙමින්, ගැස්සී ගියේය. සයිරන් හඬක් ආවා. පොලිසිය හෝ ගිලන් රථය, මොඩ්ට වැදගත් වූයේ නැත, ඇගේ පොතෙහි ගැඹුරින් ගිලී ගියේය. ටවුන් හෝල් ඔරලෝසුවෙන් නාද නාදයක්, උදෑසන උදාවෙමින් පවතින බව හඟවමින් පැය වැඩ වර්ජනයක් නැඟුණේය. අවසානයේ මාර්තාගේ නිදන කාමරයෙන් ආලෝකය මැකී ගියේය. වැඩි කල්

යන්නට මත්තෙන්, මොඩගේ වාඩි වී සිටි කාමරයෙන් පහළ මාලයේ ආලෝකය නිවී ගිය අතර, කෙටි මොහොතකට ඇගේ නිදන කාමරය තුළ දිප්තියක් දිස් විය.

හිමිදිරි පාන්දර කිරි මුදලාලිගේ සෝෂාව සාමකාමී දර්ශනය අවුල් කළේය. වැඩි කල් නොගොස් වීදි පිරිසිදු කරන්නන් ඔවුන්ගේ ට්‍රන්ඩ්ලිං කරත්ත සහ ලෝහමය ක්ලැන්ගර් සමඟ පැමිණියහ. උදේ පාන්දර සේවකයන්ට ගොඩවීමට බස් රථ පාරට බැස්සේ ඔවුන්ගේ රැකියා වෙත ගෙන යමිනි. දුමාරය අසංඛ්‍යාත විමිනි වලින් මතු විය. වේලාව සහ දුම්රිය සමඟ දෛනික ධාවන තරඟයේ මිනිසුන් වේගයෙන් දිව යද්දී දොරවල් කෙටියෙන් විවෘත වූ අතර කඩිමුඩියේ තට්ටු කළේය.

අවසානයේදී මාර්තාගේ නිදන කාමරයේ රතු අන්ධය කෙතරම් ප්‍රචණ්ඩත්වයකින් වෙඩි තැබුවාද යත්, පුල්-ටැපල් එක නටන්නට විය. මාර්තාගේ විස්මයට පත් වූ, නින්දෙන් වැසී ගිය මුහුණ නොසැලකිලිමත් ලෝකයක් දෙස හිස් බැල්මෙන් බලා සිටියේය. තද රැලිවලින් සැරසුණු ඇගේ කොණ්ඩය ඇයට වල්, අපිරිසිදු පෙනුමක් ලබා දුන් අතර, විශාල ෆ්ලැනල් රාත්‍රී ඇඳුමක් ඇගේ විශාල ප්‍රමාණය සහ ප්‍රමාණවත් දායාදයන්ට වඩා වැඩි යමක් අවධාරණය කළේය.

පසුව ඔහාගිස් නිවසේ දොර සෙමෙන් විවර වූ අතර පඩිපෙළ මත වූ කිරි බෝතලය වෙත අතක් දිගු විය. දිගු වේලාවකට පසු, දොර නැවත විවෘත වූ අතර, මෝඩි ඉරි සහිත හවුස් කෝට් එකකින් සැරසී සිටියේය. වෙනසට පත් ඇය පැදුරු දෙකක් සොලවා, දරුණු ලෙස කෑ ගසා, නැවතත් තම නිවසේ හුදකලාව වෙත ඉවත් වූවාය.

හුදකලා බලලෙකු අඳුරු මාර්ගයකින් මතු වූ අතර, සන්සුන්ව පාරට යාමට පෙර ප්‍රවේශමෙන් අවට බැලුවේය. ඔහු විදියේ මැදිහත් නතර වී වාඩි වී වැසිකිළිය, මුහුණ, කන්, පාද සහ වලිගය කළ අතර, උදේ ආහාරය සෙවීම සඳහා වෙනත් අඳුරු කොනකට යාමට පෙර.

දෙවන පරිච්ඡේදය

"ටිමන්! ටිමන්!" කටහඬ හයංකාර, හීනියෙන් පිරුණු, එම සෝෂාකාරී ස්වරයෙන් එකක් බඳුන් එකකට දමා නහර අද්දර සකසයි. "ටිමන්, නැගිටින්න

ඔයාගේ තාත්තා මැරෙනවා." කෙමෙන් කෙමෙන් තරුණයා අසිහියෙන් වූ ගැඹුරින් ආපසු පිහිනා ආවේය. ඔහු නින්දේ මීදුම අතරින් සෙමින් අරගල කරමින් ඊයම් ඇති පිහාටු විවර කිරීමට උත්සාහ කළේය. "ටිමන්, ඔබ අවදි විය යුතුයි. ඔයාගේ තාත්තා මැරෙනවා!" අතක් ඔහුගේ හිසකෙස් අල්ලා දැඩි ලෙස සෙලවීය. ටිමන් ඇස් ඇරියා. එකපාරටම 'ගෙල මිරිකන යක් වගේ' අමුතු සෝෂාකාරී ශබ්දයක් ඔහුට දැනුණා. කුතුහලයෙන් යුතුව ඔහු වාඩි වී හිස වටා කුඩා කාමරයේ අඳුර බැලීමට උත්සාහ කළේය.

කුඩා බැම්මක ගල් පිහානක් තිබූ අතර එහි බටර් ගුලියක් එහිම කැළඹීලි සහිත උණු කළ තෙල්වල පාවී ගියේය. දළ වශයෙන් උණු නොකළ බටර් තුළට තද කළ රළු රෙදි පටියක් බොරතෙල් ලෙස ක්‍රියා කළේය. දැන් එය ඉහිරි, ඇවිළී, අඳුරු වී එහි පිටුපස බිත්ති මත දිලිසෙන සෙවනැලි විසි කළේය. අයාලේ යන කෙටුම්පතක් නිසා වික්‍රමය ක්ෂණිකව ගිලී ගියේය; එය ඉසිනු ලැබ කෙළ ගැසී ය, දුර්වල දැල්ල තවත් අඳුරු විය. ඉන්පසුව, එහි අර්ධ ගිල්වීමෙන් සංතෘප්ත වූ එය අලුතින් දැල්වී, කාමරය පුරා දුම් දමන ඇහිලිය වැටීය.

"ටිමන්! ඔබේ පියා මිය යනවා, ඔබ ලාමා වෙනුවෙන් ඉක්මන් විය යුතුයි! බලාපොරොත්තු සුන් වූ ඔහුගේ මව කැගැසුවාය. සෙමෙන්, තවමත් නින්දෙන් මත් වී සිටි ටිමන්, අකමැත්තෙන් යුතුව නැගිට, ඔහුගේ හුදකලා ඇඳුම ඔහු වටා ඇද ගත්තේය. සෝෂාකාරී සෝෂාව වේගවත් වී, මන්දගාමී වී එහි ඒකාකාරී, සිසිල් රිද්මය නැවත ආරම්භ විය. ටිමොන් තම මව වකුටු වී සිටි පැත්තක ඇති ගුලි මිටිය අසලට ඇදී ගියේය. බයෙන් පිරුණු දෙනෙතින් බිම බලාගත් ඔහුට දැල්වෙන බටර් ලාම්පුවෙන් ඊටත් වඩා බියකරු වූ තම පියාගේ මුහුණ දැකීමෙන් හිරිවැටුණු හීතියක් දැනුණි. නිල්, ඔහු, ඔහු ගැන දැඩි, සීතල පෙනුමකින් නිල් විය. හෘදයාබාධ ඇතිවීමේ ආරම්භයත් සමඟ නිල්. ඔහු ජීවත්ව සිටියදී පවා දැඩි මෝටිස් රෝග ලක්ෂණ සමඟ නොසන්සුන් විය.

"ටිමන්!" ඔහුගේ මව කීවාය. "ඔබ ලාමා වෙත යා යුතුය, නැතහොත් ඔබේ පියා ඔහුට මහ පෙන්වීමට කිසිවෙකු නොමැතිව මිය යනු ඇත. ඉක්මන් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න!" කැරකෙමින්, ටිමන් දොර ළඟට දිව ගියේය. මිනිසා අසාර්ථක වීමට හා අඩපණ වීමට වඩාත්ම නැඹුරු වන භෝරාව උදාවීමට පෙර එන අඳුරේ පිටත තරු තදින් හා සීතලෙන් බැබළුණි. කඳුකරයේ මායිමට ඉහළින් ඇති මීදුම ඉවුරුවලින් සිසිල් වූ කටුක සුළඟ, කුඩා ගල් පෙරළමින් සහ සිහින් දූවිලි වලාකුළු අවුස්සමින් වටේ කැරකෙමින් තිබේ.

වයස අවුරුදු දහයක්වත් නැති කුඩා පිරිමි ළමයා අඳුර මැදින් එබී බලන්නට වෙවිලමින් වෙවිලන්නට විය. දුර්වල තරු-දිස්තියෙන් දුර්වල ලෙස නිදහස් වේ. මෙතන හඳ නැ, මේ මාසයේ වැරදි කාලය විය. කඳු නැගී සිටියේය තද සහ කළු, පෙන්වීමට දුර්වලම දම් පාට පමණක් ඇත ඔවුන් අවසන් වූ අතර අහස ආරම්භ විය. යන ස්ථානයේ සිට නොපැහැදිලි දම් පැහැති මඩක් මඳ දිලිසෙන තැනට ගසාගෙන ගියේය ගංගාව, කහ ආලෝකයේ විනාඩි පැල්ලමක් බැබළුණි සකලවිධ අන්ධකාරය නිසා දිස්නීමත් වේ. ඉක්මනින් ද කොල්ලා ගමනට පැන්නා, දුටුවා, පැනලා කඩුල්ලෙන් වැටුණා අහසභූමියට ළඟා වීමට ඔහුගේ බලවත් කනස්සල්ලෙන් පෙළෙයි ඒ ආලෝකයෙන්.

කුරිරු ගල්කැට ඔහුගේ පාදවලට යටින් ලිස්සා ගොස් දණ්ඩ කළේය. වටකුරු ගල් කැට, සමහර විට පැරණි මුහුදු පත්ලෙන් නටබුන්, ඔහුගේ අඩිපාරේ ද්‍රෝණි ලෙස ගමන් කළේය. පෙර අලුයම අඳුරෙන් තැනිගත්වනසුලු ලෙස ගල් පර්වත මතු වූ අතර ඔහු බිය උපදවන ලද පියාසැරියේදී ඒවාට එරෙහිව තෘප්තිමත් වන විට ඔහුව තුවාල කළේය.

ඇතින් දිස් වූ දුර්වල ආලෝකය නාද විය. ඔහු පිටුපසින් ඔහුගේ පියා ඔහුගේ ආත්මයේ කම්පනකාරී පියවරයන් මෙහෙයවීමට ලාමා නොමැතිව මිය ගියේය. ඔහු වේගයෙන් ගියේය. වැඩි කල් නොගොස් කඳුකරයේ සිහින් වාතය තුළ ඔහුගේ හුස්ම පිට විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහුගේ පාර්ශ්වය අධික ලෙස ධාවනය කිරීමට වෙහෙසෙන අයට පීඩා කරන 'මැහුම්' වේදනාවෙන් වේදනා විඳිති. වේදනාව ඔහුගේ ජීවිතයට වදයක් විය. ඔහු තව තවත් වාතය ලබා ගැනීමට වෙහෙසෙද්දී වෙවිලමින් හඬා වැලපෙමින්, ඔහුගේ ධාවන පථය වේගවත් ට්‍රෝට් එකක් දක්වා මන්දගාමී කිරීමට ඔහුට බල කෙරුණි.

බලාපොරොත්තු සුන් වූ සාගරයක ආලෝකය බලාපොරොත්තුවේ ආලෝකයක් විය. දැන් ඔවුන්ට කුමක් සිදුවේද, ඔහු කල්පනා කළේය. ඔවුන් ජීවත් වන්නේ කෙසේද? ඔවුන් කන්නේ කෙසේද? ඔවුන්ව රැකබලා ගන්නේ, ඔවුන්ව ආරක්ෂා කරන්නේ කවුද? ඔහුගේ හදවත දැඩි ලෙස ගැහෙන්නට වූ අතර එය ඔහුගේ පපුවෙන් පපුරා යයි යැයි ඔහු බිය විය. සීතල වාතයේ ඉක්මනින් සිසිල් වීමට ඔහුට දහඩිය වැටුණි. ඔහුගේ හුදකලා ඇඳුම ඉරුණු, වියැකී ගිය සහ මූලද්‍රව්‍යවලට එරෙහිව ඉතා අල්ප ආරක්ෂාවක් විය. ඔවුන් දුප්පත්, මංමුලා සහගත ලෙස දිළිඳු වූ අතර, වැටුප් උපයන්නා වූ පියාගේ විශේෂත්වය සමඟ තවත් වැඩි වීමට ඉඩ තිබුණි.

හීනියෙන් පිරුණු සාගරයක රැකවරණයක් වූ ආලෝකය දැල්වීය. හුදකලා වූ පිරිමි ළමයාට තම පියාගේ ජීවිතය පහත් වෙමින් පවතින නමුත් මේ දුෂ්කර ලෝකයේ සීමාවෙන් ඔබ්බට යළි දිස්තිමත් වනු ඇති බව මතක් කර දීමට මෙන් ඇණ ගසා, දැල්වී, පිවිසී, නැවත නැගී සිටියේය. ඔහු නැවතත් වියරු වලිතයට පත් විය, ඔහුගේ වැලමිට දෙපැත්තට තද කර, මුඛය පුළුල් ලෙස විවෘත කර දිව ගියේය, ක්ෂණික තත්පර ඉතිරි කර ගැනීම සඳහා සෑම මාංශ පේශියක්ම යොදවා ගත්තේය.

ඔහු නිවසට පිළිගන්නා තරුවක් මෙන් ආලෝකය විශාල විය. ඔහුගේ පසෙකින් ප්‍රීතිමත් නදිය තමාට උපත දුන් කඳු මුදුන්වලින් තල්ලු කළ කුඩා ගල්වලින් ක්‍රීඩාවක් කරමින් සිනාසෙමින් ගලා ගියේය. මද තරු එළියෙන් ගංගාව අඳුරු රිදී පැහැයෙන් බැබළුණි. ඔහුට ඉදිරියෙන් ගහ සහ කඳුකරය අතර පිහිටා ඇති කුඩා ලැමසෙරියක කළු පැහැති විශාල ප්‍රමාණයක් පිරිමි ළමයාට දැන් ක්ලාන්තව වටහා ගත හැකි විය.

ආලෝකය සහ ගංගාව දෙස බලන විට, ඔහුගේ අවධානය වෙනතකට යොමු වූ අතර, වළලුකරයක් ඔහුට යටින් ලබා දී, ඔහුව දරුණු ලෙස බිම හෙළමින්, අත්, දණහිස සහ මුහුණ හම ගසාගෙන ගියේය. වේදනාවෙන් හා කලකිරීමෙන් හඬා වැලපෙමින් ඔහු වේදනාවෙන් තම දෙපතුළට නැගී ඇදී ගියේය.

හදිසියේම, ඔහු ඉදිරිපිට රූපයක් දිස් විය. "අපේ බිත්ති වටේ පිටරට ඉන්නේ කවුද?" ගැඹුරු පරණ කටහඬක් ඇහුවා. "ආ! මේ උදේ පාන්දර අපේ දොර ළඟට ඔබව ගෙන එන්නේ කුමක්ද? හඬ දිගටම පැවතුනි. කඳුළු පිරුණු ඇඟි පිහාටු අතරින් එබී බැලූ විමොත් තමා ඉදිරියෙහි නැමුණු මහලු හික්සුවක් දුටුවේය. "අනේ! ඔයාට රිදෙනවා ඇතුලට එන්න, මම ඔයාව බලන්නම්," කටහඬ වැඩි විය. මහලු මිනිසා සෙමින් හැරී කුඩා ලැමසෙරිය වෙත ආපසු ගියේය. විමන් කුඩා බටර් ලාම්පුවක හදිසි ආලෝකයෙන් ඇසිපිය ගසමින් සිටියේය - පිටත අඳුරෙන් පසුව දිස්තිමත් විය.

සුවද දුම් සුවදින් වාතය බර විය. විමන් ටික වේලාවක් දිව බැඳගෙන සිටි අතර පසුව ඔහුගේ පණිවිඩය වත් කළේය. "මගේ පියාණෙනි, ඔහු මිය යමින් සිටින අතර, ඔහුගේ ගමනට මහ පෙන්වීම සඳහා උපකාර ගෙන ඒමට මගේ මව මාව වේගයෙන් එව්වා. ඔහු මිය යනවා! " දුප්පත් කොල්ලා බිමට කිදා බැස්සේ අඬන දැස් දැතින්ම වසාගෙනය. මහලු හාමුදුරුවෝ එහාට මෙහාට ගියා, ඉක්මනින්ම වෙනත් කාමරයක කටකතා ඇහෙන්න ඇති. විමන් ආත්මානුකම්පාවෙන් සහ හීනියේ ප්‍රීතියෙන් අඬමින් බිම වාඩි විය.

වැඩි කල් නොගොස් ඔහු නැවුම් හඬකින් පිබිදුණේ, “මගේ පුතේ! මගේ පුතා! අහ්, ඒ තරුණ ටිමන්, ඔව්, මම ඔයාව දන්නවා මගේ කොල්ලා. ටිමන් ගෞරවාන්විතව වැද පසුව සෙමෙන් ඔහුගේ දෙපා මතට නැඟී, ඔහුගේ සිවුරේ කොනකින් දැස් පිසදමා, ඔහුගේ කඳුළු තෙත් වූ මුහුණ පුරා තෙත් පාර අයිනේ දුවලි තැවරී ගියේය. “මට කියන්න, මගේ කොල්ලා,” ලාමා පැවසුවේ, ටිමොන් ඔහුව හඳුනාගත්තේ ඒ නිසාය. නැවත වරක් ටිමන් ඔහුගේ කතාව පැවසූ අතර එය අවසන් වූ විට ලාමා පැවසුවේ, “එන්න, අපි එකට යමු - මම ඔබට පෝතියෙක් දෙන්නම්. ඉස්සෙල්ලම මේ තේ එක බීලා මේ ත්සපා කන්න, මොකද ඔයාට බඩගිනි වෙන්න ඇති, දවස ගොඩක් මහන්සියි.”

මහලු හික්ෂුව ආහාර රැගෙන ඉදිරියට පැමිණි අතර, ටිමන් එය අනුභව කිරීම සඳහා බිම වාඩි වූ අතර ලාමා ඔහුගේ සුදානම සඳහා පිටත්ව ගියේය. අශ්ව හඬක් ඇසුණු අතර ලාමා නැවතත් කාමරයට ඇතුළු විය. “ආහ් එහෙනම් ඔයා ඉවරයි. හොඳයි, එහෙනම් අපිට යන්න දෙන්න, ”ඔහු හැරී, ටිමොන් ඔහු පසුපස යාමට හැරියේය.

දැන් ලාසා තැනිතලාවේ කඳුකරයේ ඇත කෙළවරට ඉහළින් පළමු සිහින් රන්වන් ආලෝක තීරු ළඟ වෙමින් නව දිනයක උපත සනිටුහන් කළේය. එකවරම උස් කඳුකර මාර්ගයක් හරහා ආලෝකයක් විහිදුවන අතර පාරේ කෙළවරේ වූ ටිමොන්ගේ දෙමාපියන්ගේ නිවස මොහොතකට ස්පර්ශ කළේය. “දවස මැරෙනවා, මගේ පුතා, නමුත් පැය කිහිපයකින් එය අලුත් දවසක් ලෙස නැවත උපදිනවා,” ලාමා පැවසීය. සියලුම ජීවීන් සම්බන්ධයෙන්ද එය එසේමය.”

පෝතියන් තිදෙනෙක් ටිමොන්ට වඩා වයස්ගත හිඟන්නෙකුගේ ඉතා අනාරක්ෂිත රැකවරණයේ දොර ළඟ නොසන්සුන්ව සිටියහ. “අපි මේ දේවල් පදින්න ඕනේ,” තරුණ ගෝලයා ටිමොන්ට රහසින් පැවසුවේ “ඔහු නතර නොවන්නේ නම් ඔබේ දැත් ඔහුගේ දැස් මත තබන්න. සහ” - ඔහු අඳුරු ලෙස එකතු කළේය - “එය ඔහුව නතර නොකරන්නේ නම්, ඒ සඳහා පනින්න.”

ඉක්මනින් ලාමා නැඟී ගියේය. තරුණ සහායකයා ටිමොන්ට අත දුන් අතර, පසුව, බලාපොරොත්තු සුන් වූ පිම්මකින්, ඔහුගේම අශ්වයා පිට පැන, අනෙක් දෙදෙනාට පසුව, තවමත් ගොඩබිම වැසී තිබූ අඳුරේ ගිලිහී ගියේය.

නැහෙනහිර නැඟීම මත සූර්යයා ඔහුගේ ඉහළම මායිම පෙන්වූ විට කඳු මුදුන් පුරා රන්වන් ආලෝකය විහිදේ. ශීත කළ වාතය තුළ ශීත කළ තෙතමනය අයිස් ප්‍රිස්මයෙන් වර්ණ හා වර්ණ රාශියක් පිළිබිඹු කරයි. ඉවක් බවක් නොමැතිව එළඹෙන දිවා කාලය විසින් රාත්‍රියේ සෙවනැලි පසෙකට

තල්ලු කරද්දී යෝධ සෙවනැලි ගොඩබිම පුරා දිව ගියේය. හුදකලා වූ සංචාරකයින් තිදෙනා, නිසරු භූමියේ අපිරිසිදුකමේ හුදු කුණු අංශු පමණක් වන අතර, වැඩිවන ආලෝකය සඳහා වඩාත් පහසුවෙන් ගල්පර සහ වලවල් මග හරිමින් ගල්පරවලින් වැසී ගිය ගම්බද පෙදෙස් හරහා ගමන් කළහ.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් පාළු නිවස අසල පාළු රුවක් සිටගෙන සිටිනු දැකගත හැකි විය, කාන්තාවක්, ඇගේ ඇස්වලට සෙවන දෙමින්, මාර්ගය දිගේ වේදනාවෙන් බලා සිටියේය. මෙතරම් කාලයක් පැමිණීමට ඇති උපකාරය බලාපොරොත්තුවෙන්. තිදෙනාම පාෂාණ සුන්බුන් අතරින් ප්‍රවේශමෙන් මාර්ගයක් තෝරා ගත්හ. ලාමා ටිමොන්ට පැවසුවේ “ඔබ මෙතරම් හොඳින් කළමනාකරණය කළේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි, එය බියජනක ගමනක් විය යුතුය.” නමුත් දුප්පත් ටිමොන් පිළිතුරු දීමට බිය වූ අතර වෙහෙසට පත් විය. දැනුත් ඔහු පොන්නයාගේ පිටේ ගැහෙමින් නිදිමත්ය. තිදෙනාම නිහඬව ගමන් ගත්හ.

දොර ළඟ කාන්තාව සිටගෙන සිටියේ දැන් පටලවාගෙන හිස අතගාමින් අඩක් ලැජ්ජාශීලී ගෞරවනීය ඉරියව්වකින්. ලාමා අශ්වයා ඉවතට පැන ගොස් යෙත් සිටි කාන්තාව වෙත ගියේය. තරුණ සභායකයා තම පෝතියාව ලිස්සා ගොස් ටිමන්ගේ උපකාරයට ගියේය, නමුත් ප්‍රමාද වැඩිය; පොන්නයා නැවැත්තුව ගමන් අර තරුණයා පෙරළණා විතරයි.

"ඔද්ධ වූ ලාමා" "මගේ සැමියා බොහෝ දුරට නැති වී ඇත, මම ඔහුට සිහිය තබා ඇත, නමුත් ඔබ ප්‍රමාද වැඩි වේ යැයි මම බිය වෙමි. ඔහ්! අපි කුමක් කරමුද?"

"එන්න මට පාර පෙන්වන්න" යනුවෙන් ලාමා අණ කර, කාන්තාව පසුපසින් හැරී ඇතුලට යන විට නිවස අඳුරු විය. මෙහි විදුරුවක් නොතිබූ නිසාත්, ඇත ඉන්දියාවෙන් ගෙනා හොඳ තෙල් සහිත රෙදි නිසාත් බිත්තිවල සිදුරු වසා තිබුණේ තෙල් සහිත රෙදිවලින්. නිතරම දුම් දමන බටර් ලාම්පුවේ දුම සමඟ හොඳින් මිශ්‍ර වූ වියළුන තෙල්වලින් සමන්විත සුවඳක්.

බිම හොඳින් තැළුණු පස්වලින් යුක්ත වූ අතර බිත්ති යක් ගොම මගින් නතර වූ හිඩැස් සහිත බර ගල්වලින් එකට එකතු විය. කුඩා ගින්නක්, එහි ඉන්ධන ද යක් ගොම, කාමරය මැදින් දුම් දමන අතර දුමාරය ඉහළට ගසාගෙන ගිය අතර අවසානයේ සමහරක් ඒ සඳහා ඉදිකරන ලද වහලයේ සිදුරකින් ගැලවී ගියේය.

දොරටුවට විරුද්ධ ඇත බිත්තිය පැත්තෙන් බැලූ බැල්මට පසෙකට විසි කරන ලද රෙදි පොදියක් සඳහා ගත හැකි මිටියක් විය, නමුත් මිටිය දෙසින් නැඟුණු ශබ්දයෙන් මායාව පහව ගියේය. හුස්ම තම ශරීරය තුළ තබා ගැනීමට

වෙහෙසෙන මිනිසෙකුගේ සෝෂාකාරී, කෙදිරිගාන ශබ්ද, අන්තවාදී මිනිසෙකුගේ ශබ්දය. ලාමා ඔහු දෙසට ගමන් කර, බිම වැතිර සිටින, මහලු, කෙටි මිනිසෙක්, ජීවිතයේ දුෂ්කරතාවලින් පෙළෙන, තම මුතුන් මිත්තන්ගේ සියලු විශ්වාසයන්ට අනුව ජීවත් වූ මිනිසෙක් දෙස මුළු මහත් අදුරෙන් එබී බැලුවේය. තමා සඳහා දේවල් පිළිබඳ සිතුවිල්ලක්.

දැන් ඔහු හුස්ම ගනිමින්, ඔක්සිජන් නොමැතිකම නිසා නිල් පාටින් වැතිර සිටියේය. ඔහුගේ විශ්වාසය සහ සම්ප්‍රදායික විශ්වාසය වූයේ පුහුණු වූ ලාමා කෙනෙකුගේ මහ පෙන්වීම සඳහා ඔහුගේ වෙනත් ලෝකයට ගමන පහසු වනු ඇති බව නිසා ඔහු සිය ජීවිතයම හඬා වැලපෙමින්, සියුම් සිහිකල්පනාව රඳවා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.

ඔහු හිස ඔසවා බැලූ අතර, දැන් ලාමා මෙහි සිටින බව වටහා ගැනීමත් සමඟ ඔහුගේ රුදුරු ලක්ෂණ හරහා සතුටක් - යම් ක්ෂණික පෙනුමක් - සතුටක් ගලා ගියේය.

ලාමා මිය යමින් සිටි මිනිසා අසල ගිලී, ඔහුගේ දෙවොල් මත දැන් තබා, ඔහුට සන්සුන් ශබ්ද උච්චාරණය කළේය. ඔහුට පිටුපසින් සිටි තරුණ ගෝලයා කඩිමුඩියේ හඳුන්කුරු දමා පැකේජයකින් සුවඳ දුම් ටිකක් ගත්තේය. පසුව, ඔහු තම මල්ලෙන් ටින්ඩර්, ගිනිකුරු සහ යකඩ රැගෙන වෙහෙස මහන්සි වී ගිනි පුපුරක් සකස් කර අවශ්‍ය විටෙක සුවඳ දුම් දල්වා ගත හැකි වන පරිදි ගිනි දැල්ලට පිම්බේය.

දැන් හඳුන්කුරු බටර් ලාම්පුවට සුවඳ දුම් ඇල්ලීමේ පහසු අගෞරවනීය ක්‍රමය ඔහුට නොවේ, එය සුවඳ දුම් ගැන නොසිතා, වාරිත්‍රයට ගරු නොකිරීම පෙන්නුම් කරයි. ඔහු සාම්ප්‍රදායික ක්‍රමයට හඳුන්කුරු දැල්වීමට යන්නේ, ඒ උද්‍යෝගීමත් තරුණයා, ලාමා කෙනෙකු වීමේ විශාල අභිලාෂයන් තිබූ නිසාය.

බිම වැතිර සිටි මිනිසා අසල නෙළුම් ඉරියව්වෙන් හිඳගත් ලාමා, පළමු සුවඳ දුම් දණ්ඩය දැල්වූ සහකරුට හිස නමා, එය දැල්වූයේ පළමු දණ්ඩ කෙළවරට පමණක් ස්පර්ශ වන පරිදි එය දල්වා රතු පැහැයෙන් බැබළෙන බැවිනි. එය පිපිරුවා, සැරයටිය දුම් දමනවා. ලාමා තුමා තම දැන් මදක් මිනිසාගේ හිස මත වෙනත් ස්ථානයකට ගෙන ගොස් මෙසේ කීවේය, “අනේ ආත්මය, මෙයින් ඉවත් වීමට සුදානම්ව සිටින මාංස පෙට්ටිය, අපි පළමු සුවඳ ද්‍රව්‍යය දල්වා ඔබේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමටත්, ඔබට මහ පෙන්වීමටත්, ඔබේ නොපැහැදිලි පරිකල්පනය ඔබ ඉදිරියෙහි තබන අන්තරායන් හරහා ඔබට පහසු මාවතක් ගත හැකිය.

මිය යමින් සිටි මිනිසාගේ මුහුණේ අමුතු සාමයක් පෙනුනි. දැන් එය දහඩියකින්, සිහින් තෙතමනයකින්, මරණයට ළං වන දහඩියෙන් පිරී තිබුණි. ලාමා ඔහුගේ හිස තදින් අල්ලාගෙන මඳක් හිස නැමුවේය. ඒ තරුණයා නැවතත් ඉදිරියට නැමී දෙවන සුවඳ දුම් දණ්ඩය දල්වා ගිනිදර නිවා දමා දෙවන සුවඳ දුම් දණ්ඩය දුමාරයට පත් කළේය.

“අහෝ ආත්මය, මෙයින් ඔබට ඇති සැබෑ ජීවිතය වන උතුම් යථාර්ථය සඳහා පිටත්ව යාමට සූදානම්ව, ඔබේ නිදහස් වීමේ කාලය පැමිණ තිබේ. මට ඔබට කීමට බොහෝ දේ ඇති බැවින් ඔබ මේ ශරීරයෙන් ඉවත් වන විට පවා ඔබේ සිහිය මා මත ස්ථිරව තබා ගැනීමට සූදානම් වන්න. අවදානය යොමු කරන්න.” ලාමා නැවතත් ඉදිරියට ගොස් ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු මිනිසාගේ හිස මුදුනේ තැබුවේය. මිය යමින් සිටි මිනිසාගේ දැඩි හුස්ම හිරවී, රළු ලෙස ඇසුණි. ඔහුගේ පපුව ගැහෙන්නට විය. හදිසියේම, ඔහු කෙටි, තියුණු හුස්මක් ලබා දුන්නේය, පාහේ කැස්සක් ඇති වූ අතර, ඔහුගේ හිස පිටුපසට සහ ඔහුගේ විලිඹට ආධාරක වන තෙක් ඔහුගේ ශරීරය ඉහළට නැමීය. මක්නිසාද යත්, ඔහු මෙසේ රැඳී සිටියේ අසීමිත කාලයක් ලෙස පෙනෙන පරිදි, මස් සහ අස්ථි සහිත දෘඩ දුන්නකි. එවිට එකපාරටම ඇඟ ගැස්සිලා, බිම ඉදන් අහලක්, සමහර විට අහල් දෙකක් වෙන්ව පුළුවන් විදිහට උඩට ගැස්සුණා. එවිට එය කඩා වැටී, අඩක් හිස් වූ තිරිඟු ගෝනියක් මෙන් නොසැලකිලිමත් ලෙස පසෙකට විසි කරන ලදී. පෙනහළු වලින් අවසන් බලාපොරොත්තු සුන් වූ සුසුම්ලමක් පිටව ගියේය, ශරීරය වෙවිලමින් නිශ්චලව සිටියේය, නමුත් ඇතුළතින් තරලවල ගැස්ම, අවයවවල සෝෂාව සහ සන්ධි තැන්පත් විය. ලාමා නැවත වරක් ඇක්ලයිට් වෙත හිස නැමූ අතර, ඔහු බලා සිටිමින්, වහාම තුන්වන සුවඳ දුම් දණ්ඩට දැල්ල ස්පර්ශ කර, තුන්වන සුවඳ දුම් දරයෙන් නිවා දැමූ දැල්ලෙන් එය දුම් දමන ලෙසට තැබීය. “විදවන ශරීරයෙන් ආත්මය දැන් නිදහස් වී, ඔබේ ගමනට යාමට පෙර අවධානය යොමු කරන්න, ඔබේ වැරදි දැනුමෙන්, ඔබේ වැරදි සිතුවිලිවලින් අවධානය යොමු කරන්න, ඔබ මේ ගමනේ සැනසීමට බාධා කළ හැකි උගුල් අටවා ඇත. අවධානය යොමු කරන්න, මන්ද ඔබ ගත යුතු පියවර සහ ඔබ අනුගමනය කළ යුතු මාර්ගය මම ඔබට විස්තර කරමි. අවදානය යොමු කරන්න.”

කුඩා කාමරයෙන් පිටත උදෑසන සුළඟ ඉහළ යද්දී, හිරු කිරණවල දුර්වල තාපය, කඳු මායිම දිගේ දිගු රාත්‍රියේ සීතලට බාධා කිරීමට පටන් ගත් අතර, එම දුර්වල උණුසුමේ පළමු කිරණ පවා සීතලෙන් ඉහළට නැඟී ගියේය. බිම සහ කැළඹුණු කුඩා දූවිලි සුළි දැන් කාමරයේ තෙල් දැමූ රෙදි විවරයන්ට

එරෙහිව කැරකෙමින් හා ගැස්සී ගියේ දොරකඩ සිට බියට පත් කාන්තාවට ශබ්දය ඇසෙන තෙක් ය .

එහි ඇති දැවැන්තකම ගැන ඇය සිතුවාය. එක් මොහොතක ඇය ජීවත්ව සිටින පිරිමියෙකු සමඟ විවාහ වූවාය, වසර ගණනාවක් ඇයව සපයා දුන් මිනිසෙක්, ඇගේ ජීවිතයේ කිසිදාක තිබිය හැකි ආරක්ෂාව සහතික කළ මිනිසෙක්, නමුත් ඊළඟ මොහොතේ ඔහු මිය ගොස්, මිය ගොස්, පෙර මිය ගොස් සිටියේය. ඇය ඔවුන්ගේ කාමරයේ පස් තට්ටුවේ. දැන් ඇයට කුමක් වේදැයි ඇය කල්පනා කළාය. දැන් ඇයට වැඩ කිරීමට ලාබාල වූ, උපයා ගැනීමට ලාබාල වූ පුතෙකු හැර අන් කිසිවක් නොසිටි අතර, සමහර විට තම දරුවා ඉපදෙන විට ආධාර ප්‍රතික්ෂේප වූ කාන්තාවන්ට වැළඳෙන අසනීපයකින් ඇය පීඩා විඳිති. ඇය තම පුතාගේ වයස අවුරුදු ගනනාවක් පුරාවටම ඇදගෙන ගොස් ඇත.

ලාමා දේහය අසල බිම දණ ගසා, මෘත දේහයේ ඇස් වසා, වසා තබන පියන් මත කුඩා ගල් කැට තැබුවේය. ඔහු නිකට යටින් පටියක් දමා හිස මුදුනේ ගැට ගැසුවේ කට වැහෙන සේ එල්ලා වැටෙන හකු තදින් තබා ගැනීමටය. ඉන්පසු ඔහුගෙන් ලද සංඥාවකට අනුව හතරවන සුවද දුම් දල්වා එහි රඳවනයෙහි ප්‍රවේශමෙන් තැබුවේය. දැන් එහි හඳුන්කුරු හතරක් තිබූ අතර ඒවායින් දුම නිල්-අළු හුණුවලින් අඳින්නාක් මෙන් ඉහළට ඇද වැටුණු අතර වාතය නොමැති කාමරයේ දුම් කණු කෙළින් විය.

ලාමා නැවත කතා කළා, “අනේ අපට පෙර ශරීරයෙන් ඉවත්ව ගිය ආත්මය, ඔබේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමටත්, මා කතා කරන අතරතුර ඔබව මෙහි තබා ගැනීමටත්, ඔබට සොයා ගත හැකි දේ ගැන මම ඔබට කියන විට හතරවන සුවද දුම් දල්වා ඇත. අහෝ ආත්මය, ඉබාගාතේ යාමට සූදානම්ව, ඔබේ ඉබාගාතේ යොමු වීමට මගේ වචනවලට සවන් දෙන්න. ”

ලාමා තුමා මිනිසුන් දෙස දුක්ඛරව බැලුවේ තමන් ලැබූ පුහුණුව ගැන සිතමිනි. ඔහු ටෙලිපති, විචිත්‍රවත්, ඔහුට මිනිස් සිරුරේ ප්‍රභාව දකියි, ජීවමාන ශරීරයක් වටා කැරකෙන සහ වියන ලද අමුතු, වර්ණ - බහු-වර්ණ-දැල්ල ඔහුට දැකගත හැකි විය. දැන්, ඔහු මළ සිරුර දෙස බලන විට, ගිනිදැල් බොහෝ දුරට නිවී ඇති බව ඔහු දුටුවේය. දේදුන්නෙහි වර්ණ සහ ඊට අමතරව තවත් බොහෝ දේ වෙනුවට අඳුරු පැහැයට හැරෙන අළු-නිල් පැහැයක් තිබුණි. නමුත් ශරීරයෙන් ගලා බසින අළු-නිල් මල සිරුරේ සිට අඩි දෙකක් පමණ ඉහළට ගමන් කළේය. එහි ක්‍රියාකාරී වලිනයක්, ප්‍රවණ්ඩ වලිනයක් ඇති විය, එය බොහෝ ගිනි මැස්සන් එහා මෙහා දුවන්නාක් මෙන් දිස් විය, සොල්දාදුවන්

ලෙස පුහුණු කර ඇති සහ ඔවුන්ගේ කලින් නියම කළ ස්ථාන සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරන ගිනි මැස්සන්. ආලෝකයේ කුඩා අංශු වලනය වී, කැරකෙමින් සහ එකිනෙකට සම්බන්ධ වූ අතර, ලාමාගේ ඇස් ඉදිරිපිට, ඔහුගේ තුන්වන ඇස ඉදිරිපිට, මළ සිරුරේ අනුරුවක් ඉක්මනින් දිස් විය, නමුත් ජීවමාන මිනිසෙකු ලෙස, තරුණයෙකු ලෙස. සිරුරට අඩි දෙකක් පමණ ඉහළින් නිරුවතින් පාවෙමින් තිබූ එය තවමත් දුර්වල විය. එක වරකට අඟල් දෙකතුනක් විතර නැඟලා වැටුණා. එය නැඟී වැටුණේය, එහි ස්ථානය නැවත ලබා ගත්තේය, වැටී ඉහළ ගියේය, සෑම විටම විස්තර වඩාත් පැහැදිලි වෙමින් පවතී, සිනමා ශරීරය පිරි ඉතිරි ගියේය.

මළ සිරුරේ අළු-නිල් ආලෝකය අඳුරු වන අතර ලාමා වාඩි වී බලා සිටියේය, නමුත් ඉහළින් ඇති ශරීරය සෑදූ බහු-වර්ණ ආලෝකය ශක්තිමත්, වඩා සැලකිය යුතු, වඩාත් විචිත්‍රවත් විය. අවසානයේ හදිසියේ ඉදිමුමක් සහ නිගැස්මක් ඇති වූ අතර 'අවතාර' සිරුර හිස ඉහළට සහ පාද පහතට තබා ඇත. මළ මාංශය සහ ජීවමාන ආත්මය අතර ඉතා සුළු සම්බන්ධයක් වෙන් වූ අතර ආත්මය දැන් සම්පූර්ණ වී එහි පෙර ධාරක ශරීරයෙන් ස්වාධීනව ජීවත් වේ. එකෙණෙහිම ඒ කුඩා කාමරයට පැමිණියේ මරණයේ සුවද, ශරීරය දිරාපත් වීමට පටන් ගන්නා අමුතු, කුළුබඩු සහිත සුවද, ඇස් අතර ඉහළට නාස්ප්‍රඬු දෂ්ට කරන අප්‍රසන්න සුවදකි.

දුම් දමන හඳුන්කුරු පිටුපසින් හිඳගත් තරුණ ගෝලයා පරිස්සමෙන් නැඟිට විවර වූ දොර ළඟට ගියේය. නව වැන්දඹුවට සහ ඇගේ පුත් ටීමන්ට උත්සවාකාරයෙන් වැද, ඔහු මෘදු ලෙස ඔවුන්ව කාමරයෙන් පිටතට ගෙන ගොස් දොර තදින් වසා දැමීය. දොරට පිටුපස සිටි ඔහු මොහොතකට නැවතී තමාටම මුමුණමින් මෙසේ පැවසීය. මොන මගුලක්ද!!" ඔහු මෘදු ලෙස ජනේල විවරය ආවරණය කරන තෙල් රෙද්ද වෙත ගොස් නැවුම් වාතය සඳහා එක් කොනක් ලිහිල් කළේය. හුළඟට හමා එන වැලි ධාරා ප්‍රවාහයක් ම වැගිරුණු අතර ඔහුට ඉසිනුත් කැස්සත් ඇති විය.

"ඒ ජනේලය වහන්න!" ලාමා යටහත් පහත් නමුත් තවමත් දරුණු ස්වරයෙන් කීවේය. පාහේ වසා ඇති දෑස් අතරින් එබී බැලූ ඇකොලයිට් දැන් ගසාගෙන යන රෙද්ද දෙස අන්ධ ලෙස දහලන අතර එය නැවත රාමුවට උඩින් ගැටගැසීමට සමත් විය. "හොඳයි, අඩුම තරමින් මට නැවුම් වාතය ආශ්වාසයක් ලැබුණා, මේ දුගඳට වඩා හොඳයි!" ඔහු තම ස්ථානයට ආපසු ගොස් දුම්පානය කරන සුවද දුම් කුරු හතර පිටුපසින් තම ආසනය නැවත ආරම්භ කිරීමට පෙර සිතුවේය.

ශරීරය නිෂ්ක්‍රීයව බිම වැතිර සිටියේය. එයින් ගලා ආවේ තරලවල ගැස්ම නතර වී ඒවායේ මට්ටම් සොයා ගැනීමයි. ශරීරයක් ඤාණිකව මිය යන්නේ නැති නිසා, ඉන්ද්‍රියයෙන් ඉන්ද්‍රියයෙන් අවධි වශයෙන් මිය යන නිසා, ඉන්ද්‍රියයන් ජීවිතය අත්හරින කෙදිරිලි හඬක් ද ඇති විය. ප්‍රථමයෙන් මොළයේ ඉහළ මධ්‍යස්ථාන මිය යාම වන අතර පසුව ක්‍රමානුකූලව පෙරහැරේ දී මොළයේ දිශාව අහිමි වූ අනෙකුත් අවයව ක්‍රියා විරහිත වීම, එම ස්‍රාවයන් නිපදවීම නැවැත්වීම හෝ අඛණ්ඩව පවත්වාගෙන යාමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය පිට කිරීම නතර කිරීම ය. ශරීරයක් ලෙස හැඳින්වෙන එම සංකීර්ණ යාන්ත්‍රණයේ.

ජීව බලය ඉවත් වන විට එය සිරුරේ සීමාවෙන් ඉවත් වී පිටත එක්රැස් වන අතර ශරීරයට මදක් ඉහළින් අස්ථික ස්කන්ධයක් තුළ රැස් වේ. එය වුම්භක ආකර්ශනයකින් සැරිසරන අතර, ජීවය යම් ප්‍රමාණයක් පවතින අතර, ජීව අංශු ප්‍රවාහයක් ඔවුන්ගේ පෙර ධාරකයෙන් ඉවත්ව යමින් පවතී. කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, වැඩි වැඩියෙන් අවයව ඔවුන්ගේ ප්‍රාණ ශක්තිය අත්හරින විට, මස්-ශරීරයට ඉහළින් පාවෙන සිහින් ස්වරූපය වැඩි වැඩියෙන් එයට සමාන වේ. අවසානයේදී, සමානකම සම්පූර්ණ වූ විට, වුම්බක ආකර්ෂණය නතර වී 'ආත්ම ශරීරය' එහි ඊළඟ ගමනේදී පාවී යනු ඇත.

දැන් ආත්මය සම්පූර්ණ වූ අතර වඩාත් බිඳෙන සුළු තුල්වලින් පමණක් මළ සිරුරට අල්ලාගෙන සිටියේය. එය පාවී ගිය අතර ආත්මයම වියාකූල වී බියට පත් විය. පෘථිවියේ ජීවයට උපත ලැබීම කම්පන සහගත අත්දැකීමක් විය. එයින් අදහස් කළේ වෙනත් ආකාරයක පැවැත්මකට මිය යාමයි. පෘථිවියේ මිය යාමෙන් අදහස් කරන්නේ ආත්මය ශරීරය වෙනත් ලෝකයක, ආත්ම ලෝකයක හෝ ඔවුන්ගෙන් එකක නැවත ඉපදීමයි. දැන් පෝරමය සැරිසරමින්, ඉහළට පාවී, පහළට ගිලී, පාවී, පෘථිවිය හැර යන අයට උපකාර කිරීම සඳහා මුළු ජීවිතයම කැප කළ ටෙලිපති ලාමාගේ උපදෙස් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය.

ලාමා සිය ටෙලිපති ඉන්ද්‍රියයන් භාවිතයෙන් අලුතින් මුදා හරින ලද ආත්මයේ සහ ඔහුගේ තුන්වන ඇසේ එහි ස්වරූපය ඇත්ත වශයෙන්ම බැලීමට ඇති හැකියාව තක්සේරු කිරීමට හොඳින් බලා සිටියේය. අවසානයේ ඔහු නිශ්ශබ්දතාවය බිඳ දැමුවේ ටෙලිපති උපදෙස් මගිනි. “අනේ අලුතින් මුදා හරින ලද ආත්මය,” ලාමා පැවසුවේ, “මගේ සිතුවිලි කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න, එමඟින් ඔබේ ඡේදය පහසු වනු ඇත. ඔබේ මාර්ගය සුමට වීමට මා ලබා දෙන උපදෙස් පිළිපදින්න, මන්ද මිලියන ගණනක් ඔබට පෙර මෙම

මාවතේ ගමන් කර ඇති අතර තවත් මිලියන ගණනක් අනුගමනය කරනු ඇත.
”

මැතකදී පෘථිවියේ තරමක් අවදියෙන් සිටි මිනිසෙක් වූ පාවෙන ආයතනය තරමක් කැළඹී ගියේය. අඳුරු කොළ පැහැයක් එහි පැවැත්ම අවුල් කළේය. සිහින් රැල්ලක් එහි මුළු දිගම දිව ගිය අතර පසුව එය නැවත අවස්ථිති බවට පත් විය. නමුත් වැරදි ලෙස නිර්වචනය කර ඇතත්, මෙම ආයතනය දැන් පෘථිවියේ මරණයේ සිට ආත්ම තලයේ උපත දක්වා සංක්‍රමණය වීමේ කෝමා තත්වයෙන් පිබිදීමේ අද්දර සිටින බව දැනුවත් කිරීමක් විය.

ලාමා නැරඹුවා, අධ්‍යයනය කළා, තක්සේරු කළා, ඇස්තමේන්තු කළා. අවසානයේදී ඔහු නැවතත් ටෙලිපති ලෙස කතා කළේය, “අනේ, මාංසයේ බැඳීම් වලින් අලුතින් නිදහස් වූ ආත්මය, මට සවන් දෙන්න. ඔබට මහ පෙන්වනු ලබන පිණිස ඔබේ ඉබ්‍රාහිමයා අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීම සඳහා පස්වන සුවඳ දුම් දල්වනු ලැබේ. තරුණ ගෝලයා පිටතට ගොස් සෙල්ලම් කරන්නේ කෙසේද යන ගැටලුව ගැන කල්පනා කරමින් සිටියේය. මෙය සරුංගල් පියාසර කිරීමට කදිම කාලගුණයක් විය. අනිත් අය එළියේ හිටියා - ඇයි ඔහු නැත්තේ? ඔහුට එසේ කිරීමට සිදු වූයේ ඇයි? .. නමුත් දැන් ඔහු අවධානයට පනිමින් පස්වන හඳුන්කුරු දල්වා, රතු දිලිසෙන සැරයටිය වහා නැවත දැල්ලට පිපිරෙන තරමට ශක්තියෙන් දැල්ල නිවා දැමුවේය.

දුමාරය ඉහළට නැඟී මළ සිරුරට ඉහළින් පාවෙන මෘදු රැළි සහිත ආත්මය වටා සියුම් ඇඟිලි වියන ලදී. තරුණ ගෝලයා සරුංගල් පියාසර කිරීමේ ගැටළු පිළිබඳව නැවත සලකා බැලීමට පටන් ගත්තේය. මඳක් පසුපසට සවි කර ඇති ලණුවක්, වාතයට වැඩි ප්‍රහාර කෝණයක් ලබා දෙන අතර වේගවත් නැගීමක් ලබා දෙනු ඇතැයි ඔහු කල්පනා කළේය. නමුත් ඔහු එය කළා නම්... ලාමාගේ වදන් නිසා ඔහුගේ සාකච්ඡා නැවතත් බාධා විය.

“අහෝ නිදහස් ආත්මය,” ලාමා අදහස් කළේ, “ඔබේ ආත්මය අවදියෙන් සිටිය යුතුය. නුගත් අයගේ මිථ්‍යා විශ්වාසවලට යටවෙලා ඔබ බොහෝ කල් මැලවී තිබෙනවා. මම ඔබට දැනුම ගෙන එනවා. භයවන සුවඳ ද්‍රව්‍යය දැල්වෙන්නේ ඔබට දැනුම ගෙන ඒම සඳහා ය, මන්ද ඔබේ ගමන ආරම්භ කිරීමට ඔබ ඔබම දැන සිටිය යුතුය.” ඇකෝලයිට් ඔහු විසින් හෙළන ලද පොල්ල සඳහා අඳුරු පස් තට්ටුව මත වියරු ලෙස සිරීමට පටන් ගත් අතර, ඔහුගේ පරීක්ෂණ ඇඟිලිවලට දුම් දමන ටින්ඩර් සහ ඊට මඳක් ඔබ්බෙන් වූ දැල්වූ පොල්ල මුණගැසෙන විට ලැමසේරියේ ඉගැන්වූ නැති විස්මයජනක හඬක් මිමිණිය. කඩිමුඩියේ එය පත්තු කර හඳුන්කුරු රඳවනයට දැමුවේය.

ලාමා ඔහු දෙස අකමැත්තෙන් බැලූ අතර පිටත්ව යන ආත්මයට ඔහුගේ උපදෙස් දිගටම කරගෙන ගියේය. “ඔබේ ජීවිතය තොටිල්ලේ සිට මිනිවළ දක්වා මිථ්‍යා විශ්වාසවලින් සහ ව්‍යාජ බියෙන් ගිලී ඇත. ඔබේ විශ්වාසයන් බොහොමයක් පදනමක් නැති බව දැනගන්න. ඔබ බිය වන බොහෝ යක්ෂයින් ඔබව හොල්මන් කරනු ඇත්තේ ඔබ විසින්ම සාදන ලද ඒවා බව දැන ගන්න. ඔබට ප්‍රමාණවත් ලෙස උපදෙස් දී ඉදිරි ගමනට සූදානම් වන පිණිස ඔබව මෙහි බැඳ තැබීමට හත්වන සුවඳ දුම් දල්වනු ලැබේ.” ගෝලයා සූදානම්ව, සුවඳ දුම් දල්වා දුම් දමන ලද අතර, ලාමා ඔහුගේ අනුශාසනා සහ උපදෙස් දිගටම කරගෙන ගියේය.

“අපි පෘථිවියේ දේවල් අත්විඳීමට හැකි වන පරිදි පෘථිවියේ පහළට දමා ඇති උසස් තැනැත්තාගේ රූකඩ පමණි. අපගේ අමරණීය ජන්ම උරුමය, අපගේ සදාකාලික ආශ්‍රය සහ සංවේදනය එතරම් අඳුරු ලෙස අපි සිතමු, අපි බිය වෙමු, සහ අපි තාර්කික කරමු.” ඔහු නැවතී තමා ඉදිරිපිට ඇති නිහඬ වලාකුළු රූපය දෙස බලා සිටියේය. නැරඹුවා, ක්‍රමයෙන් පිබිදීම, දැනුවත්භාවයට ඉක්මන් වීම දුටුවා. සංත්‍රාසය, අවිනිශ්චිත බව දැනුණු අතර, ඔහුගේ හුරුපුරුදු ස්ථානවලින් සහ දේවල්වලින් ඉරා දැමූ එකකින් බිහිසුණු කම්පනයේ මිම්මක් දැනෙන්නට විය. දැනුණා, තේරුම් ගත්තා.

ආත්මයේ ස්වරූපය ගිලී පැද්දෙන්නට විය. ලාමා එයට කතා කළා; “ඔබේ සිතුවිලි සමඟ කතා කරන්න. ඔබ කම්පනයෙන් මිදුණහොත් මට එම සිතුවිලි ලැබෙනු ඇත. ඔයාට මාත් එක්ක කතා කරන්න පුළුවන් කියලා හිතන්න.” ආත්මය-ආකෘතිය ස්පන්දනය වී කම්පා විය; එහි දිග දිගේ රැළි රැළි නොනැවතී, පසුව බිත්තරයෙන් අලුතින් බිහි වූ කුරුල්ලෙකුගේ පළමු ක්ලාන්ත වෙස් එක මෙන් බියට පත් ආත්මයක විලාප හඬක් නැඟුණි.

“මම පාඨකරයේ අතරමං වී සිටිමි,” එය පැවසුවේ, “මාව වට කරන සියලු යක්ෂයින්ට මම බිය වෙමි. සදාකාලිකවම මාව ගිනිබත් කරන අයට හෝ කැටි කිරීමට මා බිය වේ.” ලාමා අනුකම්පාවෙන් ඇලලී, පසුව පැවසුවේ, “ආත්මය බියට පත් වූයේ නිෂ්ඵල ය. මට සවන් දෙන්න. ඔබේ අනවශ්‍ය බිය දුරු කර මට සවන් දෙන්න. මම ඔබට මඟ පෙන්වීමට සහ ඔබට සැනසීම ගෙන දෙන පිණිස ඔබේ අවධානය මට දෙන්න.”

“ශුද්ධ වූ ලාමා, මට ඔබ ඇහෙනවා,” ආත්මයේ ස්වරූපය පුනරුත්ථාපනය කළේය, “මම ඔබගේ වචනවලට සවන් දෙන්නෙමි.”

ලාමා තරුණ ගෝලයාට හිස නමා, පසුව සුවඳ දුම් පොල්ලක් අල්ලා ගත්තේය. “අහෝ බියට පත් ආත්මය, ඔබට මඟ පෙන්වීම සඳහා අටවන සුවඳ

දුම් දල්වනු ලැබේ” යනුවෙන් ලාමා අදහස් කළේය. ඇකෝලයිට් ඉක්මනින් දුම් දමන ටින්ඩරය සුවඳ දුම් මතට තල්ලු කර ප්‍රතිඵලයෙන් සැඟිමකට පත් වූ අතර, එය රඳවනයෙහි තදින් තැබුවේය, තවම එක් පුරප්පාඩුවක් පිරවීමට ඉතිරිව ඇත.

"පෘථිවිය මත මිනිසා," ලාමා පැවසුවේ, "පෘථිවියේ සිටින දෙයට වඩා එසේ නොවන දේ විශ්වාස කිරීමට අතාර්ඝ්‍ය වර්තයකි. මිනිසා මිථ්‍යා විශ්වාසවලට සහ ව්‍යාජ විශ්වාසවලට බෙහෙවින් ඉඩ දී ඇත. ඔබ, ආත්මය, යක්ෂයන් ඔබ වටකරනු ඇතැයි බිය වන්න. එහෙත්, ඔබ සත්‍යය හඳුනා ගත්තොත්, ඔබේ සිතුවිලි ගොඩනඟා ගත් ඒවා හැර, තද සුළඟක දුම් පිඹීමක් ලෙස අතුරුදහන් වන යක්ෂයින් නොමැත. ඔබ ගැන මූලද්‍රව්‍ය ඇත, මනස්කාන්ත ස්වරූප ඇත, නමුත් ඔබේ භීෂණය පිළිබඳ සිතුවිලි නිසල තරාකයක් ලෙස පිළිබිඹු කරයි, ඔබ එය නැමෙන විට ඔබේ ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි. මෙම මූලද්‍රව්‍ය මනස්කාන්ත ය, ඒවා බීමත් මිනිසෙකුගේ සිතුවිලි වැනි මොහොතේ ජීවීන් ය. බිය නොවන්න, ඔබට හානියක් කිරීමට කිසිවක් නැත. ”

ආත්මයේ ස්වරූපය හීනියෙන් කෙදිරිගාමීන්, ටෙලිපතියෙන් පැවසුවේ, “නමුත් මට යක්ෂයන් පෙනේ, මගේ දිශාවට තම අතේ එල්ලා ගන්නා ගිබර් රාක්ෂයන් මට පෙනේ. ඔවුන් මාව ගිල දමනු ඇත. මම ජීවිතයේ වැරදි කළ අයගේ සහ දැන් නියම පළිගැනීමට පැමිණෙන අයගේ ලක්ෂණ මම දකිමි.

නමුත් ලාමා ආශීර්වාදයෙන් දැන් ඔසවා, “ආත්මය, මා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න. ඔබේ සිතින් මවාගත් වධකයින්ගේ නරකම දේ දෙස තදින් බලන්න. ඔහු දෙස දැඩි ලෙස බලන්න, ඔහු නැති වී යයි යන දැඩි සිතුවිල්ල ඇති කර ගන්න. ඔහු දුමාරයකින් අතුරුදහන් වන ආකාරය දෘශ්‍යමාන කරන්න, එවිට ඔහු එසේ අතුරුදහන් වනු ඇත, මන්ද ඔහු පවතින්නේ ඔබේ උණ සහිත පරිකල්පනය තුළ පමණි. සිතන්න, දැන් මම ඔබට අණ කරමි!

වෛත්‍යමය ස්වරූපය හිස ඔසවමින් කම්පා විය. එහි වර්ණ වර්ණාවලියේ මුළු පරාසය පුරා විහිදුණු අතර පසුව ජයග්‍රාහී ටෙලිපති කැගැසීමක් පැමිණියේය, "ඒක ගියා - ඔවුන් ගියා!" පෘථිවි මිනිසෙක් මහත් වීර්යයකින් පසු කම්පනයට පත් වන්නාක් මෙන් ආත්මයේ ස්වරූපය සෙලවී, ප්‍රසාරණය වී හැකිලී, ප්‍රසාරණය විය.

“බිය හැර බිය වීමට කිසිවක් නැත,” ලාමා පැවසීය. “ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, කිසිම දෙයකට ඔබට හානියක් කළ නොහැක. දැන් මම ඔබට කියන්නම් ඊළඟට සිදුවන්නේ කුමක්ද, එවිට ඔබ ආලෝකය දෙසට යන ගමනේ අඛණ්ඩ වේදිකාවට යා යුතුය. ආත්මයේ ස්වරූපය දැන් නව වර්ණවලින් බැබළෙමින්

තිබුණි, දැන් එය විශ්වාසය සහ බිය නැවැත්වීම පෙන්නුම් කරයි. දැන් එය ඉදිරියෙහි ඇත්තේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට බලා සිටියේය.

ලාමා පැවසුවේ, “ඔබේ ගමන දිගටම කරගෙන යාමට කාලයයි. මම ඔබව නිදහස් කරන විට ඔබට ජලාචිත වීමට දැඩි ආශාවක් දැනෙනු ඇත. එයට විරුද්ධ නොවන්න. ජීවිතයේ ධාරා මිදුම වලාකුළු හරහා ඔබව රැගෙන යයි. බිහිසුණු මුහුණු මුරුංගා හරහා ඔබ දෙස බලනු ඇත, නමුත් ඔවුන්ට බිය නොවන්න - ඔබේ ලංසුව මත ඔවුන් ඉවත්ව යනු ඇත. ඔබේ සිතුවිලි පිරිසිදුව තබා ගන්න, ඔබේ මනස සන්සුන්ව තබා ගන්න. වැඩි කල් නොගොස් ඔබ ජීවත්වීමේ ප්‍රීතිය දැනෙන ප්‍රසන්න හරිත ස්වරයකට පැමිණෙනු ඇත. මිත්‍රශීලී සහායකයින් ඔබ වෙත පැමිණ ඔබව සාදරයෙන් පිළිගනී. බය වෙන්න එපා. ඔවුන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන්න, මක්නිසාද ඔබට භානියක් කරන අය මෙහි ඔබට හමුවිය නොහැක.

මේ සියලු ප්‍රකාශයන් සලකා බලන විට ආත්මයේ ස්වරූපය මාදු ලෙස පැද්දෙන්ට විය. ලාමා තවදුරටත් කියා සිටියේ, “ඉක්මනින් ඔවුන් ඔබව මිතුරන් ලෙස මතක ශාලාවට කැඳවාගෙන යනු ඇත, එය ඕනෑම පුද්ගලයෙකු විසින් කරන ලද හොඳ හෝ නරක සෑම ක්‍රියාවක්ම වාර්තා කරන සියලු දැනුමේ ගබඩාව වන ස්ථානයයි. මතක ශාලාවට ඔබ ඇතුළු වන අතර ඔබ පමණක් ඔබේ ජීවිතය තිබූ ආකාරයටම සහ එය විය යුතු ලෙස දකිනු ඇත. ඔබ සහ ඔබ පමණක් ඔබේ උත්සාහයේ සාර්ථකත්වය හෝ වෙනත් ආකාරයකින් විනිශ්චය කරනු ඇත. වෙනත් විනිශ්චයක් නැත, ඔබේ වරදකාරී හෘදය සාක්ෂිය ඔබ මත පටවනු ලබන දේ හැර අපායක් නැත. සදාකාලික වරදක් හෝ වධ හිංසාවක් නැත. ඔබ ඔබේ ජීවිතයේ අසාර්ථක වුවා නම්, ඔබ සහ ඔබ පමණක් පසුව පෘථිවි ජීවිතයට ආපසු යාමට තීරණය කර තවත් උත්සාහයක් ගත හැකිය.

ලාමා නැවතී හඳුන්කුරු අන්තිම හඳුන්කුරු අතට ගත් ගෝලයාට සංඥා කළේය. “අනේ ආත්මය දැන් උපදෙස් දී ඇත,” ලාමා පැවසුවේ, “ඔබේ ගමනට යන්න. සාමයෙන් ගමන් කරන්න. ඔබට බිය වීමට කිසිවක් නැති බව දැන ගමන් කරන්න, නමුත් බිය වන්න. ඉදිරියට යන්න!” සෙමෙන් සෙමෙන් නැති ආත්මයේ ස්වරූපය, මොහොතකට විරාමයක් ලබා ගත් අතර, එම රූපය කාමරය වටා අවසන් බැල්මක් හෙළයි, පසුව එය කාමරයේ සිවිලිමට විනිවිද ගොස් මිනිස් ඇස්වලින් අතුරුදහන් විය. ලාමා සහ ගෝලයන් දෙපයින් නැතිව, ඔවුන්ගේ උපකරණ රැගෙන කාමරයෙන් පිටව ගියහ.

පසුව ඉර මුදුන් වන විට කුඩා නිවස අසලට කඩාවැටුණු රූපයක් ඇතුළු විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහු නැවතත් ටිමොන්ගේ පියාගේ මාරාන්තික දේහය වූ උඩු රැවුල තම පිටේ එල්ලා ගෙන ආවේය. පාෂාණමය මාවත දිගේ ඔහු ඇවිද ගියේ, ශරීරය කැඩී බිඳී යන ස්ථානයට රැගෙන යන අතර එමඟින් වාතයේ කුරුල්ලන්ට, ගිජුලිහිණියන්ට නටබුන් අනුභව කිරීමටත්, කාලයාගේ ඇවෑමෙන් වෙනස් වූ ශරීරයේ ඉතිරි කොටස් ආපසු ලබා දීමටත් හැකි විය. මව් බිමට.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

“හාව්! හව්! HAW!” කාමරය සෝෂාකාරී සෝෂාකාරී හඬට ගැස්සී ගියේය. හිඳගෙන සිටි සිහින් තරුණයා සිනහවට පිටුපා, වෙඩි වැදුණාක් මෙන් කම්පා විය. “ඒයි, ජුස්” කටහඬ ගොරවනවා. “ඔබ මෙය කියවා තිබේද?” ජස්ටින් ටවුන් මහතා ඔහු ඉතා ආදරයෙන් ආදරය කළ අතේ ගෙන යා හැකි අවයවය පරිස්සමින් ආවරණය කර නැගී සිටියේය.

“මොකක්ද කියවන්න?” ඔහු හරස් අතට විමසුවේය.

ඩෙනිස් ඩොලිවොග්ගා මහතා තම හිසට ඉහළින් පොතක් වන විට පුළුල් ලෙස සිනාසුණේය. “අතේ පුතේ!” ඔහු කැගුසුවේය. “මේ මිනිහා හිතන්නේ අපි ඔක්කොම හෝමෝලා ලෙඩ වෙලා කියලා! ඔහු සිතන්නේ අපට ග්‍රන්ථි ආබාධ ඇති බවයි, ඔහු සිතන්නේ අප සියල්ලන්ම පිරිමි සහ ගැහැණු අතර මිශ්‍ර වී ඇති බවයි. හව්! හව්! හව්!”

ජස්ටින් කාමරය පුරා ඇවිද ගොස් තම මිතුරාගෙන් පොත ලබා ගත්තේය. එය 99 පිටුවේ විවෘත විය, එහිදී ප්‍රීති ප්‍රමෝදයෙන් අධික ලෙස නැමීම, කොඳු ඇට පෙළේ බැඳීම ඉරිතලා ඇත. ඩෙනිස් තම මිතුරාගේ උරහිසට උඩින් එබී බැලූ අතර යම් ඡේදයක් දැක්වීමට දිගු උල් ඇඟිල්ලක් දිගු කළේය. “එතන!” ඔහු කිව්වා. “එය එතැනින් ආරම්භ වේ. ඒක කියවන්න, ජුස්, මිනිහා නියම හතරැස් ජෝන් කෙනෙක් විය යුතුයි. ඔහු පහත් සෙටියකට ගොස් එහි මත වැතිර සිටියේය, එක් අතක් නොසැලකිලිමත් ලෙස පිටුපසට විසි කළේය. ජස්ටින් ඔහුගේ උපැස් යුවලේ කාවය ඔප දමා, ඒවා ඔහුගේ නාසය මත තබා, ඔහුගේ අත් ලේන්සුව නැවත ඔහුගේ කම්සයේ ඔබාගෙන, පොත අතට ගෙන මෙසේ කියවුවේය.

“අප පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන තාරකා ලෝකයෙන් එම ලෝකයට පැමිණීමේ කඩිමුඩියේ, මිශ්‍රවීම් සිදු වේ. ඉපදීම කම්පන සහගත අත්දැකීමකි, එය ඉතාමත් ප්‍රචණ්ඩකාරී කටයුත්තකි, ඉතා සියුම් යාන්ත්‍රණයක් පහසුවෙන් ව්‍යාකූල විය හැක. නිදසුනක් වශයෙන්, දරුවෙකු ඉපදීමට ආසන්න වන අතර, ගර්භනී කාලය පුරාම මව ඇය කන දේ සහ කරන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳව තරමක් නොසැලකිලිමත් වී ඇත, එබැවින් සමතුලිත රසායනික ආදානයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ දරුවාට ලැබී නොමැත. දරුවාට රසායනික ද්‍රව්‍ය හිඟයක් ඇති නිසා ඇතැම් ග්‍රන්ථවල වර්ධනය නතර වී තිබිය හැක. අපි කියමු බබා එන්න හිටියේ ගැහැණු ළමයෙකු ලෙස, නමුත් සමහර රසායනික ද්‍රව්‍ය නොමැතිකම නිසා, දරුවා ඇත්තටම පිරිමි ළමයෙක්, ගැහැණු ළමයෙකුගේ නැඹුරුවක් ඇති පිරිමි ළමයෙකු ලෙස උපත ලබයි.

තමන්ට සිසිලයිඩ් කුඩා කාලකණ්ණියෙකු සිටින බව දෙමාපියන්ට වැටහෙනු ඇත, එය අධික ලෙස තෘප්තියට හෝ වෙනත් දෙයකට යොමු කරයි, ඔවුන් ඔහුව වඩා පිරිමියෙකු කිරීම සඳහා ඔහුට එක් අත්තයකින් හෝ අනෙක් පැත්තෙන් යම් හැඟීමක් ඇති කිරීමට උත්සාහ කළ හැකිය, නමුත් එය සාර්ථක නොවේ. ; ග්‍රන්ථි වැරදි නම්, ඉදිරියෙන් කුමන ආකාරයේ බැඳීම් ඇලී සිටියත් කමක් නැත, පිරිමි ළමයා තවමත් පිරිමි ළමයෙකුගේ ශරීරයේ ගැහැණු ළමයෙකි.

වැඩිවිය පැමිණෙන විට පිරිමි ළමයා සතුටුදායක ලෙස වර්ධනය නොවිය හැකිය, නැතහොත් නැවතත්, ඔහු සියලු බාහිර පෙනුමට පත් විය හැකිය. පාසැල්දී ඔහු කොර වූ මැණික්කටුව ඇති සහෝදරත්වයෙන් කෙනෙකු ලෙස පෙනී සිටිය හැක, නමුත් දුප්පත් අයට එය උපකාර කළ නොහැක.

ඔහු මිනිසාගේ වත්තට ළඟා වූ විට ඔහුට 'ස්වභාවිකව සිදුවන දේවල්' කළ නොහැකි බව ඔහු සොයා ගනී, ඒ වෙනුවට ඔහු පිරිමි ළමයින් පසුපස දුවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු එසේ කරන්නේ ඔහුගේ සියලු ආශාවන් ස්ත්‍රීයකගේ ආශාවන් නිසාය. මනෝභාවයම ස්ත්‍රීයකි, නමුත් අවාසනාවන්ත තත්ත්වයන් සමූහයක් හරහා කාන්තාවට පිරිමි උපකරණ සපයා ඇත, එය එතරම් ප්‍රයෝජනයක් නොවනු ඇත, නමුත් එය තවමත් පවතී!

එවිට පිරිමියා කලින් 'පැන්සි' ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර සමලිංගික ප්‍රවණතා ඇති කරයි. මනෝකාය වැඩි වේ ගැහැණු, සමලිංගික නැඹුරුවාවන් වඩාත් ශක්තිමත් වනු ඇත.

ස්ත්‍රීයකට පිරිමි මනෝභාවයක් තිබේ නම්, ඇය පිරිමින් කෙරෙහි උනන්දුවක් නොදක්වනු ඇත, නමුත් කාන්තාවන් කෙරෙහි උනන්දු වනු ඇත, මන්ද භෞතික ශරීරයට වඩා පරාර්ථකාමීත්වයට සමීප ඇගේ අධ්‍යාත්මය පරාර්ථකාමීත්වයට ව්‍යාකූල පණිවිඩ යවන අතර පරස්පරය යවයි. යම් ආකාරයක විධානයක් ආපසු දෙන්න: "කාර්යබහුල වන්න, ඔබේ දේවල් කරන්න." දුප්පත් කාලකණ්ණි පිරිමි මනෝභාවය පැහැදිලිවම පිරිමියෙකු සමඟ 'ඔහුගේ දේවල්' කිරීමේ සිතිවිල්ලෙන් පලවා හරින අතර, එබැවින් සියලු උනන්දුව ගැහැණු ළමයෙකු මත කේන්ද්‍රගත වී ඇත, එබැවින් ගැහැණු ළමයෙකු ගැහැණු ළමයෙකුට ආදරය කරන දර්ශනය ඔබට ලැබේ, එය අපි හඳුන්වන්නේ එයයි. සමලිංගිකයෙක් ග්‍රීසියෙන් ඔබ්බෙන් වූ එක්තරා දුප්පත් නිසා එය 'කළ දෙය' විය.

සමලිංගිකයන් හෙළා දැකීමෙන් එලක් නැත, ඔවුන් අසත්පුරුෂයන් නොවේ, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ව ලෙඩඩු, ග්‍රන්ථි අමාරු ඇති අය ලෙස වර්ග කළ යුතුයි, වෛද්‍යවරුන්ට සහ වෛද්‍යවරුන්ට උපතින්ම මොළයක් තිබුණා නම් ඒ ග්‍රන්ථි දෝෂයට ඔවුන් යමක් කරයි.

බටහිර වෛද්‍යවරුන් යනු ඉක්මන් ආදායමක් උපයා ගැනීම සඳහා නිකම්ම නිකම් සිටින කුකුල්ලු ගොඩක් බව පසුකාලීනව මගේම අත්දැකීම් වලින් පසුව මට වඩාත් ඒත්තු ගියේය. මගේම අත්දැකීම් සඳහන් කළ නොහැකි සහ නාමවිශේෂණ වශයෙන් කණගාටුදායක ය, කෙසේ වෙතත් අපි දැන් මා ගැන සාකච්ඡා නොකරමු, අපි සාකච්ඡා කරන්නේ සමලිංගිකයන් ගැන ය.

සමලිංගිකයෙකුට (කාන්තාවකට) හෝ සමලිංගිකයෙකුට (පිරිමියෙකුට) සානුකම්පිත වෛද්‍යවරයකු සොයා ගත හැකි නම්, ග්‍රන්ථ සාරය ලබා දිය හැකි අතර, එය නිසැකවම තත්වය බෙහෙවින් වැඩි දියුණු කර ජීවිතය දරාගත හැකි නමුත් අවාසනාවකට අද වන විට පිටතට ගොස් ඇති බව පෙනෙන වෛද්‍යවරුන් සමඟ. මුදල් ඉපයීමට පමණක්, හොඳ වෛද්‍යවරයකු ලබා ගැනීමට ඔබට බොහෝ දුරක් සෙවිය යුතුය. නමුත් සමලිංගිකයෙකු හෙළා දැකීමෙන් පලක් නැත, එය ඔහුගේ හෝ ඇයගේ වරදක් නොවේ. ඔවුන් ඉතා අසතුටුදායක

පුද්ගලයන් වන්නේ ඔවුන් ව්‍යාකූල වී ඇති නිසාත්, ඔවුන්ට සිදු වූ දේ ඔවුන් නොදන්නා නිසාත්, මිනිසුන් ඔවුන්ට සම්ච්චල් කරන බවත් ඔවුන් දන්නා නිසාත්, මිනිසා දන්නා ප්‍රබලම ආවේගය කුමක්දැයි ඔවුන්ට උදව් කළ නොහැක. කාන්තාව - ජරජනන ආවේගය.

සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකු දින කිහිපයකින් කරන දේ කිරීමට වසර ගණනාවක් ගත වන නිසා හිස shrinkers හෙවත් මනෝ විද්‍යාඥයින් ඇත්තටම එතරම් උපකාරයක් නොවේ. සමලිංගිකයින්ට ග්‍රන්ථි අසමතුලිතතාවයක් ඇති බව පැහැදිලිව පැහැදිලි කර ඇත්නම්, එවිට ඔවුන්ට සාමාන්‍යයෙන් සකස් කළ හැකිය. කොහොම හරි මේ වගේ දරුණු තාඛන පීඩනවලට ලක් කරලා, ඇත්තටම අසනීපයක් කියලා හිරේ දානවා වෙනුවට මේ වගේ නඩුවලට විසඳුම් දෙන්න නීති සංශෝධනය කරනවා.

එවැනි අයට උපකාර කිරීමට විවිධ ක්රම තිබේ. පළමුවැන්න නම්, රෝගියා සමඟ ගැඹුරු අනුකම්පාවක් ඇති ඉතා අවබෝධයක් ඇති සහ වැඩිහිටි පුද්ගලයෙකු සිදුවී ඇති දේ නිවැරදිව පැහැදිලි කළ යුතුය. දෙවැන්න පළමු දෙයට සමාන වන නමුත් වින්දිතයාට ලිංගික ආශාව, ලිංගික ආශාව යටපත් කරන යම් ඖෂධයක් ලබා දිය යුතුය. තෙවනුව - නැවතත්, කරුණු පැහැදිලි කළ යුතුය, සහ සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයෙකුට හෝමෝන හෝ ටෙස්ටෝස්ටෙරෝන් එන්නත් ලබා දිය හැකි අතර එය ලිංගික ගැලපීමේදී ශරීරයට අනිවාර්යයෙන්ම උපකාර කළ හැකිය.

අත්‍යවශ්‍ය දෙය නම්, සමලිංගිකයෙකු කිසි විටෙකත් හෙළා නොදැකිය යුතුය, එය ඔහුගේ වරදක් නොවේ, ඔහු නොකළ දෙයකට ඔහුට දඩුවම් ලැබේ, ඔහු ස්වභාවධර්මයේ යම් වරදකට දඩුවම් කරනු ලැබේ; සමහර විට ඔහුගේ මවට වැරදි ආකාරයේ ආහාර තිබේ, සමහර විට මව සහ දරුවා රසායනිකව නොගැලපේ. කෙසේ වෙතත්, ඔබ එය කුමන ආකාරයෙන් බැලුවත්, සමලිංගිකයන්ට උපකාර කළ හැක්කේ සැබෑ අවබෝධය සහ අනුකම්පාව සහ සමහර විට මන්ද්‍රව්‍ය සාධාරණ ලෙස පරිපාලනය කිරීම පමණි.

"මොකක්ද පොත?" ජස්ටින් කියවා අවසන් කරන විට, කවරය වසා දමමින් ඇසුවේය, "ලොබ්සාං රම්පා, ' ගින්න පෝෂණය කිරීම '. ඔහු අපට පහර

දුන්නොත් ඔහු ගිනිදැල් පෝෂණය කළ යුතුයි, "ඔහු ඇඹුල් ලෙස අදහස් දැක්වීය.

"ඔයා ඒ ගැන මොකද හිතන්නේ, අහ්, ජස්?" ඩෙනිස් දෙගිඩියාවෙන් ඇහුවා. "ඔයා හිතනවද ඒකේ මොනවා හරි තියෙනවාද නැත්නම් එයා අපිට විරුද්ධව වෛරය පතුරවන කෙනෙක්ද? ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද, අහ්, ජුස්?"

උඩු රැවුල නොවැඩෙන තැනින් තම උඩු තොල සුමට කර ගත් ජස්ටින් තරමක් උස් හඬින් පිළිතුරු දෙමින්, "හොඳයි, මේ සහෝදරයා හිටපු භාමුදුරු කෙනෙක් නේද? ඔහු කෙසේ හෝ පිරිමියෙකු සහ ගැහැනියක අතර වෙනස නොදන්නවා විය හැකිය.

ඔවුන් පොතේ පිටු අතරින් සෙටි එක මත එකට වාඩි වූහ. "ඔහු මෙහි ලියන වෙනත් බොහෝ දේ හොඳ තේරුමක් ඇත, නමුත්" ජස්ටින් ටවුන් සිතුවේය. "එහෙනම් කොහොමද මෙයා අපි ගැන වැරදියට හිතන්නේ?" Dennis Dollywogga මැදිහත් විය. එවිට ධනාත්මක දීප්තිමත් සිතුවිල්ලක් ඔහුට පහර දුන්නේය; ඔහු අලුතින් නැඟුණු හිරු මෙන් දිලිසෙමින් සිනාසෙමින්, "ඇයි ඔබ ඔහුට ලියා නොගන්නේ, ජුස්, ඔහු තෙත් වී ඇති බව ඔහුට නොකියන්නේ ඇයි? පොඩ්ඩක් ඉන්න, එයා මේ පොතේ ලිපිනයක් දෙනවද? නැත? එවිට ඔහු එය ප්‍රකාශකයාගේ රැකවරණය ලබා ගනී යැයි මම අනුමාන කරමි. අපි ඒක කරමු, ජුස්, ආ?"

ඉතින් හොඳම කවයේ කියනවා වගේ කාලය සම්පූර්ණ වෙද්දී රම්පා කර්තෘට මහත්මයෙකුගෙන් ලිපියක් ලැබුණා, ඔහු සමලිංගිකයන් ගැන මුලින්ම දන්නේ නැති බව තරයේ කියා සිටියේය. රම්පා කතුවරයා ඔහුගේ සනීපාරක්ෂාව, සංජානනය ආදිය පිළිබඳ දරුණු අනතුරු ඇඟවීම් නිසි ලෙස සලකා බලා ඔහුගේ වාර්තාකරුට ආරාධනාවක් ලිවීය. "මම කිසිම ලිංගික ක්‍රියාකාරකමක් දන්නේ නැති බව පිළිගත යුතුයි, නමුත් මම තවමත් මගේ ප්‍රකාශවල නිරවද්‍යතාවය පවත්වා ගෙන යනවා. කෙසේ වෙතත්, "ඔබ සමලිංගිකත්වය පිළිබඳ ඔබේ අදහස මට ලියන්න, මගේ ප්‍රකාශකයාට ශක්තිමත් ස්නායු හා හොඳ හදවතක් තිබේ නම්, ඔහු මගේ දහතුන්වන පොතේ ඔබේ ලිපිය හෝ ලිපිය මුද්‍රණය කිරීමට මට අවසර දෙනු ඇත."

ඔළු දෙකක් එකතු වුණා. ඇස් හතරක් එවෙලේ තිබ්බ ලියුම ස්කෑන් කරා. "GEE!" Dennis Dollywogga පුදුමයෙන් හුස්ම ගත්තා. "මහලු මිනිසා නැවතත් අපට පන්දුව පාස් කර ඇත. දැන් අපි කුමක් කරමුද?"

ජස්ටින් ටවුන් ඔහුගේ හුස්ම සහ බඩ උරා ගත්තේය. "කරන්න?" ඔහු වෙච්ලන හඬින් විමසුවේය. "ඇයි, ඔබ පිළිතුරක් ලියන්නේ, ඔබ කරන්නේ"

එයයි. ඔයා තමයි මේක පටන් ගත්තේ." ටික වේලාවක් ඔවුන් අතර නිහඬියාවකි. ඉන්පසු දෙදෙනාම ඔවුන්ගේ කාර්යය විය යුතු දේට ගිය නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ලොක්කාගේ වේලාව පිළිබඳ උත්සවයක් විය.

ඔරලෝසුවේ අත් ඩයල් එක වටේ හෙමින් රිංගුවා. අන්තිමට වැඩ ඇරිලා ආපහු 'පැඩ එකට' එන්න වෙලාව ආවා. ඩෙනිස් පළමු නිවස වූ අතර ඉක්මනින්ම ජස්ටින් විය. "ජුස්," ඩෙනිස් හැම්බර්ගර් එකේ අන්තිම එක හපන ගමන් මිමිණුවා. "ජුස්, ඔබ මේ ඇඳුමේ මොළයයි, මම බුරුවායි. ඔබ සමහර දේවල් ලියන ආකාරය ගැන. ජී, මම මුළු දවසම ඒ ගැන සිතුවෙමි, මම කිසිම දෙයක් සිටීමට ලක් නොකළෙමි.

එබැවින් ජස්ටින් යතුරු ලියනයක් සමඟ වාඩි වී පිළිතුරක් තට්ටු කළේය. ඩෙනිස් එය හොඳින් කියව්වා. "පුදුම දේ!" ඔහු ගැස්සී ගියේය. "ඒ කොහොමද!" ඔවුන් පරිස්සමෙන් පිටු කිහිපයක් නැමූ අතර ඩෙනිස් තැපැල් පෙට්ටිය වෙත ඇවිද ගියේය.

කැනඩාවේ තැපැල් සේවා කිසි විටෙකත් වේගය පිළිබඳ වාර්තාවක් පිහිටුවන්නේ නැත, වැඩ වර්ජන, වාඩි වී සිටීම, මන්දගාමී වීම සහ වැඩ කිරීමට නීති රීති ඇත, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම කඩදාසි මත කෝණාකාර ඇතිවීමට පෙර කර්තෘ රම්පාගේ පැකේජය ඔහුගේ ලිපි පෙට්ටිය හරහා වැටී ඇත. එදින තවත් ලිපි හැට නවයක් සමඟ. අවසානයේ ඔහු එම විශේෂිත පැකේජයට පැමිණියේය. ලියුම් කවරය දිග හැර ඔහු පිටු ඇද කියවමින් සිටියේය. "හ්ම්ම්" ඔහු අවසානයේ කීවේය ('හ්ම්ම්' යනුවෙන් අර්ථ දැක්විය හැකි නම්). "හොඳයි, මම සම්පූර්ණ කොටස, ලිපිය සහ ලිපිය මුද්‍රණය කරමි, මන්ද එවිට මිනිසුන්ට මුළු දේම අශ්වයාගේ මුඛයෙන් ලැබෙනු ඇත."

පසුව, රම්පා කර්තෘ ලිපිය සහ ලිපිය නැවත කියවීමකට පැමිණියේය. සියම් ජාතික ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය දෙසට හැරෙමින් ඔහු මෙසේ සඳහන් කළේය, "හොඳයි, ක්ලියෝ, මගේ මතය අනුව මෙය මා කලින් ලියූ දේ සම්පූර්ණයෙන්ම සාධාරණීකරණය කරයි. ඔයා සිතන්නේ කුමක් ද?" නමුත් ක්ලියෝපැට්රා මෙනවියගේ සිතේ ආහාර වැනි වෙනත් දේවල් තිබූ බැවින් කතුවරයා ප්‍රකාශකයා සඳහා ලිපිය සහ ලිපිය සුදානම් කර ඇති අතර මෙන්න ඔබට කියවීමට:

“ආදරණීය වෛද්‍ය රම්පා,

මම මගේ නීතියක් කැඩුවෙමි, එසේ පැවසුවහොත්, නිම නොකළ වැඩ කොටසක් කොටු කර ඇත. එයින් මා අදහස් කළේ එය මගේ නිස මුදුනේ ඇති පළමු ලිවීම බවයි. එය මට හරියටම කියන්නට අවශ්‍ය දේ නොවේ, නමුත් කිසියම් හේතුවක් නිසා මම එය ඔබ වෙත ලබා දීම වැදගත් බව පෙනේ. මට ඉංග්‍රීසි ව්‍යාකරණ ස්වල්පයක් අක්ෂර වින්‍යාස කිරීමට සහ දැන ගැනීමට නොහැකි බව ඔබ දුටු විට ඔබ එය පිළිකුලෙන් ඉවතට විසි කළ හැකිය (මම ඔබට දොස් නොකියමි, මම කෝපයට පත් නොවෙමි).

එය සෑම විටම මා ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළ දේ හොඳින් නොකියයි, මට කාලය තිබේ යැයි මම සිතුවොත් මම එය කළ හැකි තරම් හොඳ වන තෙක් එය නැවත නැවතත් සංස්කරණය කර නැවත ලියන්නෙමි, නමුත් සමහර විට එයින් යම් ප්‍රයෝජනයක් ලැබෙනු ඇත. එය පවතින ආකාරයට පවා.

මට කීමට බොහෝ සෙයින් අවශ්‍ය වූ සමහර දේවල් නම්: බොහෝ හෝමෝස් යනු ඔබ පාරේ දකින කුඩා පැන්සියන් නොවේ, ඒවා මනෝ වෛද්‍යවරුන් සහ වෛද්‍යවරුන් ලියන්නේ ඒවා චිත්තවේගීය වශයෙන් කැළඹුණු ඒවා නිසා නොවේ.

චිත්‍රමාන්විතයෙකු වන මම නගරවල, ගොවිපලවල, සමහර රොඩ්‍යෝ වැඩ ආදියෙහි වැඩ කර ඇති අතර, 'බ්ලූබෙරි පයි' තරම් සාමාන්‍ය සියලු ක්ෂේත්‍රවල හෝමෝස් දනිමි. එමනිසා, ඔවුන් ඉතා පිරිමි විය හැකිය, ඔවුන්ට පිරිමින් මෙන් සිතීමට හා ක්‍රියා කිරීමට හැකි අතර කාන්තාවන් මෙන් නොසිතා ක්‍රියා නොකරයි හෝ බොහෝ විෂමලිංගිකයන් ඔවුන් යැයි සිතන කාන්තා ලක්ෂණ කිසිවක් නැත.

මට අවශ්‍ය වූයේ හෝමෝට අවධාරණය කිරීමට අවශ්‍ය විය, ඔහු පිටුපසින් බැස තමා ගැනම අනුකම්පාවෙන් ඉවත් වුවහොත් ඔහුට මේ ලෝකයේ ඉටු කළ හැකි වැදගත් කාර්යභාරය කුමක්ද? මම මේ 'සමලිංගික විමුක්තිය' වගේ දේවල් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ, අද හැම තරුණයෙක්ම වගේ එයාලට මේක ලොකු ප්‍රශ්නයක් කරන්න ඕනේ කියලා හිතනවා, නමුත් නිකම්ම ගිහින් තමන් ළඟ තියෙන මෙවලම්වලින් (ඔවුන්ගේ වීම) තමන්ගේ වැඩ හොඳට කරන්න. තමන්ගේම දක්ෂතා ආදිය).

මගේම නඩුවේදී මම ඉතා හොඳ සාමාන්‍ය නිවසක සිට පැමිණි බවත්, මාව චිත්තවේගීයව කැළඹීමට කිසිදු බාධාවක් නොමැති බවත්, මට

පැවසීමට අවශ්‍ය නම් මිස කිසිවෙකු මා 'සමලිංගික' යැයි නොදන්නා බවත් සැක නොකරන බවත් පෙන්වා දීමට මම උත්සාහ කළෙමි. . . . මම ඒ ගැන අවම වශයෙන් ලැජ්ජා නොවෙමි, මම ඩිමොක්‍රටික් හෝ රිපබ්ලිකානුවෙකු, ක්‍රිස්තියානියෙකු හෝ උණුසුම්-කාර්මිකයෙකුට වඩා එය ඔවුන්ගේ ව්‍යාපාරයක් බව මට හැඟෙන්නේ නැත. . . මම බොහෝ දෙනෙකුට වඩා වාසනාවන්ත බව මම දනිමි, මන්ද සියලුම මිනිසුන්ට වහාම ඔවුන්ගේ හදවත් මා වෙත ගෙන ඒමට අවශ්‍ය වන අතර මම මිනිසුන්ගේ හැඟීම් ගැන බොහෝ දේ ඉගෙන ගෙන ඇත.

කෙසේ වෙතත්, වාර්තාව සඳහා පමණි. . . ඔබට අවශ්‍ය විය හැකි මෙම ලිපියෙන් ඕනෑම එකක් හෝ සියල්ල ඔබට භාවිතා කළ හැකිය, ඔබට එය සංස්කරණය කිරීමට හෝ වෙනස් කිරීමට හෝ නිවැරදි කිරීමට හෝ ඔබේ හදවතේ අන්තර්ගතයට මකා දැමීමට හැකිය, නැතහොත් එය භාවිතා කිරීම වටින්තේ නැත්නම් සහ මට භානියක් නොවන්නේ නම් ඔබට එය කුණු දැමිය හැක. ඔබට නමක් අවශ්‍ය නම්, ඔබට 'Justin' භාවිතා කළ හැකි අතර, (මම ඒ ගැන කලකිරී සිටින නිසා) ඔබට එහි කිසියම් හෝ කොටසක් භාවිතා කිරීමට අවශ්‍ය විය යුතු අතර, ඔබට අවශ්‍ය නම් (කැප් ගැන කණගාටුයි) පක්ෂව හෝ විරුද්ධ වන ඕනෑම අයෙකු වෙත මා යොමු කරන්න, ඒවා ලිවීමට මට කමක් නැත, නමුත් මා සතුව පුද්ගලික කොටු අංකයක් නොමැති බැවින් ඒවා පළමුව ලිවීමට මට අවස්ථාවක් තිබේ. සෑම විටම පෙනෙන්නේ මගේම වරදකින් තොරව, ගමනාන්තයට පෙර මිනිසුන් හදිසියේම මට මුණගැසෙන බවත්, එය උපකාර කිරීමට මා එහි සිටීමට අදහස් කළ බවත්ය. . . නමුත් දැන්, මම බොහෝ මිනිසුන්ට උදව් කරමි, නමුත් මගේම වර්ගයේ කතා කිරීමට නොවේ.

හොඳයි, මම හිතන්නේ ඒ ගැන. . . මම යම් දිනක මගේ ජීවිතයේ පොතක් ලිවීමට කැමැත්තෙමි (තවත් දහස් ගණනක් මෙන්) එය බොහෝ දෙනෙකුට වෙහෙස මහන්සි වී උත්සාහ කිරීමට පොළඹවන නමුත් සමහර විට මම වයසින් වැඩි වූ විට. මේ වන විට මම ව්‍යාපාරයක්, නිවසක් තැනීම සහ විනෝදජනක දේවල් රාශියක් කරමින් ඉතා කාර්යබහුල වෙමි (උදාහරණයක් ලෙස ගෙවතු වගාව මට විනෝදයකි) වන සතුන් සහ බොහෝ වැඩ සහිත රට තුළ අපට කුඩා තැනක් තිබේ, මම ඔබට ප්‍රාර්ථනා කරමි සංචාරය කිරීමට හැකි විය, මම හිතන්නේ ඔබ එයට කැමතියි.

ඔබට සහ ඔබේ ව්‍යාපෘති සඳහා සියල්ල යහපත් වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

අවංකවම, ජස්ටින්.

“එක් එක් පුද්ගලයාගේ ගතිලක්ෂණ අනෙක් සෑම පුද්ගලයෙකුගේම අහසේ තරු හෝ වෙරළේ ගල් කැට මෙන් වෙනස් බව කවුරුත් එකඟ වනු ඇත. මම හිතන්නේ, ලෝකය ඇති කරන්නේ මෙයයි, ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන් සහ කුඩා මිනිසුන් කරන්නේ, ජාතීන් නැතිවීමට හා වැටීමට හේතු වන අතර, එක් පුද්ගලයෙකු තවත් කෙනෙකුට ආකර්ෂණය කර හෝ විකර්ෂණය කරන්නේ මෙයයි. පැහැදිලිකම සඳහා, 'ලක්ෂණ' යන වචනයෙන් සියලු පුද්ගල ලක්ෂණ, මනෝභාවයන්, ශක්තීන් සහ දුර්වලතා, වැරදි, ත්‍යාග සහ සාමාන්‍යයෙන් එක් එක් පුද්ගලයා අනෙක් සියලුම පුද්ගලයින්ට වඩා වෙනස් කරන දේවල එකතුව අදහස් කරන බව අපි එකඟ වෙමු. මේ සමහර ලක්ෂණ උපතේදීම අප සමග පැමිණෙන්නේ එක්කෝ අප පෙර භවවලදී ඒවා වර්ධනය කර ගත් නිසා හෝ වඩාත් සම්පූර්ණ පුද්ගලයකු වීමට මේ ජීවිතයේ දී අපට උපකාර කිරීමට අවශ්‍ය පරිදි ඒවා තෝරාගෙන ඇති නිසා ය. එසේ ම මේ ජීවිත කාලය තුළ ද මේ ලක්ෂණ සමහරක් වර්ධනය වී ඇත.

විවිධ කාලවල සහ විවිධ ස්ථානවල සිටින සමාජයන් විවිධ ලක්ෂණ හොඳ හෝ නරක, වත්කමක් හෝ අයහපතක් හෝ එම සමාජයේ විශේෂිත අදහස් සහ අවශ්‍යතා අනුව සලකා බැලිය නොහැකි සාමාන්‍ය දෙයක් ලෙස සලකයි. නමුත් අපි විශේෂිත සමාජයන් සමඟ ගනුදෙනු නොකර, සියලු ශ්‍රේෂ්ඨ ආගම්වල ඉගැන්වීම් මත ක්‍රියා කරමු, එනම් සෑම මිනිසෙක්ම පැහැදිලිවම පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ නිශ්චිත දේවල් ඉගෙන ගැනීමට සහ අත්දැකීමට, ඔහු හිතාමතාම පෘථිවියට එන්නේ තමාට පමණක් අවශ්‍ය එම ලක්ෂණ තෝරාගෙන ය. තමන්ව දියුණු කරගන්න. මෙය සියලු මිනිසුන් දෙස වැඩි අවබෝධයකින්, වඩා ඉවසීමෙන් බැලීමට හේතු වන අතර 'විනිශ්චය නොකරන්න, ඔබව විනිශ්චය නොකරනු ඇත' යන ප්‍රකාශය වඩා වැදගත් වේ. මිනිසාගේ ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම කලින් නියම කර ඇති බව මින් අදහස් නොවේ, මන්ද ඔහුගේ නිදහස් කැමැත්ත ඔහුගේ ජන්ම අයිතිය වන 'පුද්ගල-ලක්ෂණවල' බලය ඉක්මවා යන අතර, එබැවින් ඔහුට මෙම

උපන් අයිතිය අභිමතය පරිදි භාවිතා කිරීමට හෝ වැරදි ලෙස භාවිතා කිරීමට තෝරා ගත හැකිය.

මිනිසා සතු බොහෝ ලක්ෂණ අතරින් චිත්තවේගීය ස්වභාවයක් ඇති ඒවා සාමාන්‍යයෙන් ශක්තිමත්ම බව පෙනේ. ඒවාට ඔහුගේ කැමැත්ත සහ අකමැත්ත, ඔහුගේ අවශ්‍යතා සහ ඔහුගේ ආදරය යනාදිය ඇතුළත් වේ. මේවායින්, ඔහුගේ ආදරය හෝ ඔහුගේ ආදරය හෝ වෛරය නිසා ඇති වන චිත්තවේගීය මැදිහත්වීම සහ ඔහු වටා සිටින අය ඔහුගේ සංවර්ධනය සඳහා අතිශයින් වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කරයි. ඔහුගේ වර්ධනයේ අනෙකුත් අදියර. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසෙකු ජීවිතයේ අනෙකුත් සියලුම අත්දැකීම් පසෙකට දමා ඇති තරමට ඔහු තෝරාගත් කාර්යයට ආදරය කළ හැකිය. ඔහු තම පවුලට කොතරම් ආදරය කරනවාද යත්, ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතා සහ අවශ්‍යතා සහතික කිරීම සඳහා ඔහු තම සංවර්ධනය කැප කරයි. ඒ ආකාරයෙන්ම, මිනිසෙකු තමාට කිරීමට අදහස් කළ සියල්ල මුළුමනින්ම අමතක කර, තමා පිළිකුල් කරන දේ තුරන් කිරීමට තම සියලු ශක්තිය වැය කිරීමට තරම් වෛර කළ හැකිය. දැන් මෙය විශේෂයෙන්ම සත්‍ය වන්නේ ඔහුගේ වෙනත් පුද්ගලයෙකු කෙරෙහි ඇති ආදරය හා වෛරය තුළ වන අතර මෙම චිත්තවේගීය ලක්ෂණ සියල්ලටම වඩා හානිකර ලෙස එක් වූ විට, බිය, සියලු විනාශයන් සිදුවිය හැකිය, තර්කනය නැති වී සම්පූර්ණ බිඳවැටීමක් සිදුවිය හැකිය. නිදසුනක් වශයෙන්, සුප්වේදියෙකු හදිසියේම තම කාන්තා පොළට සටන ජය ගන්නා බව පෙනෙන තවත් සුප්වේදියෙකු සිටින බව සොයා ගනී, ඔහු ඇය කෙරෙහි ඇති ආදරය හදිසියේම තවත් තීව්‍ර වේ, ඇය අහිමි වේ යැයි ඔහුට ඇති බිය ඔහුගේ තරඟකරු කෙරෙහි ඔහුගේ අකමැත්ත විශාල කරයි, ඔහු තමාට ඉඩ දෙන්නේ නම්, ඔහු එසේ කළ හැකිය. ඔහුගේ ආදරය දිනා ගැනීමේ සටන පවා අමතක කර, අපහාස, උපක්‍රම සහ තවත් බොහෝ දරුණු ක්‍රම මගින් තම සතුරා තුරන් කිරීම කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරයි. එසේත් නැතිනම් ඔහු කල්පනා කර, තමා ගැනම අනුකම්පාවෙන් තම සියලු ශක්තිය වැය කරයි, නමුත් ඔහුගේ බිය සහ වෛරය රහසින් තම සතුරාට එරෙහිව හරවා නොගෙන, නමුත් මෙය නැවතත් ඔහුගේ සියලු ශක්තිය වැය කරයි, එවිට ඔහුගේ කාර්යය බොහෝ විට දුක් විඳිනු ඇත, ඔහුගේ සෞඛ්‍යය, සතුට සහ සාමාන්‍යයෙන් ඔහුගේ සියලු වර්ධනයට හානි සිදුවනු ඇත.

මේවා එවිට, ආදරය සහ භීතිය සහ ඔවුන්ගේ සගයන් වෛරය සහ අවබෝධය (කිසිම මිනිසෙකුට තමා සම්පූර්ණයෙන්ම තේරුම් ගත් දෙයට බිය විය නොහැක) මිනිසා තුළ ඇති සියලුම ලක්ෂණ අතර ප්‍රබලම වේ. ආගමික විශ්වාසයන්, දේශපාලන විශ්වාසයන් සහ කෙනෙකුගේ පෞද්ගලික ආදරයට වඩා මේවා කිසි විටෙකත් ශක්තිමත් නොවේ. සංස්කෘතීන්, ආන්ඩු, නගර, නගර සහ කුඩා කණ්ඩායම් සියල්ලම මෙම ප්‍රමුඛ ලක්ෂණ කෙරෙහි ඔවුන්ගේ ආකල්ප මගින් පාලනය වේ.

සෑම මිනිසෙකුටම පාහේ ඉතා සමීප සහ වැදගත් වන දේ අපි සලකා බලමු. ඔහුගේ තනි පුද්ගල ආදරය වෙනත් පුද්ගලයෙකුට සහ එය අන් අයට ඇති කරන බලපෑම. 'ආදරය අන්ධයි', 'ප්‍රේමයේ රසයට ගණන් කිරීමක් නැත' සහ 'ආදරය සියල්ල ජයගනී' යන සියල්ල ඉතා වලංගු ප්‍රකාශයන්ය. . . ජෝන් සහ මේරි ආදරයෙන් බැඳී ඔවුන්ගේ පවුල්වල කැමැත්තට එරෙහිව විවාහ වන අතර පවුල් දෙකේම සෑම සාමාජිකයෙකුටම දුක්බිත හා ප්‍රතිවිරෝධතා සහිත ජීවිත කාලයක් නිර්මාණය කළ හැකිය. නමුත් අපි පුද්ගලයන් ගැන නොව විශ්වීය හා වඩා නාටකාකාර වෙනසක් ගැන සැලකිලිමත් වෙමු. අපි විෂමලිංගිකයා සහ සමලිංගිකයා අතර වෙනස ගනිමු. විෂමලිංගික (පිරිමි හෝ ගැහැණු) උපත ලබන්නේ විෂමලිංගික ආකාරයෙන් සම්පූර්ණ අවශ්‍යතාවයෙන් ක්‍රියාත්මක වන බව පෙනෙන ලෝකයක ය. . . මෙය ප්‍රජනනය සඳහා වන සාමාන්‍ය රටාව බව ඉතා පැහැදිලිය. මේ අනුව විෂමලිංගිකයාට සමලිංගිකයෙකුගේ තර්කය වටහා ගත නොහැක. සම්භරුන්ට හැඟෙන්නේ සමලිංගිකයා පරිභානියට පත් වූ, තම ආශාවන් පාලනය කර ගත නොහැකි කාමාතුරයෙකු ලෙස ය. තවත් අය සිතන්නේ ඔවුන් අසනීප වී ඇති බවයි. . . මෙම විෂය පිළිබඳව ලියා ඇති පොත් සිය ගණනක් ඇති අතර බොහෝමයක් මනෝ වෛද්‍යවරුන් විසින් (සමලිංගිකයින්) තම භිස හැකිලී තිබිය යුතු යැයි සිතන හෝ තම ජලනල වෙනස් කළ යුතු යැයි හැඟෙන වෛද්‍යවරුන් විසින් හෝ ඒවා වෙනස් කිරීමට වෛද්‍ය ආධාර යෙදිය යුතු යැයි සිතන වෛද්‍යවරුන් විසින් ලියා ඇත. පොත් ලියා ඇත්තේ සමලිංගිකයින් විසින් තමන්ව ආරක්ෂා කර ගැනීමට සහ ඔවුන්ගේ සමහර විට අවාසනාවන්ත ජීවිතයෙන් යමක් කිරීමට මංමුලා සහගත ලෙස උත්සාහ කරන අය විසිනි. අවාසනාවන්ත ලෙස, නොදන්නා විෂමලිංගිකයන් බහුතරයක්

අතර හැඟීම් ඉහළ මට්ටමක පවතින නිසා, සමලිංගික ලෝකයේ කවුරුන්ද යන්න ලැයිස්තුවක් තිබිය නොහැක. . . නමුත් දන්නා ඕනෑම කෙනෙකුට එය ඉතා දිගු ලැයිස්තුවකි. සියලුම පුද්ගලයින්ගේ කණ්ඩායම් මෙන් අපට ඔවුන්ව උප කොටස් කර සමලිංගිකයන් ප්‍රධාන කණ්ඩායම් තුනකට වර්ග කළ හැකිය. එක් කණ්ඩායමක් නම්, ' ගින්නේ පෝෂණය කිරීම' හි විස්තර කර ඇති පරිදි, උපතින්ම අහම්බෙන් ඔවුන් මෙන් වූ අයයි. දෙවැන්න නම්, උපතින් පසු දැඩි චිත්තවේගීය ගැටළු ඇති බැවින් එම ගැටළු විසඳීමට හෝ ලිහිල් කිරීමට සමලිංගිකත්වයට යොමු වන අයයි. වෛද්‍යවරුන් සහ මනෝ වෛද්‍යවරුන් ලියන්නේ මෙම කණ්ඩායම් ගැන ය. එම කණ්ඩායම් දෙක තුන්වන සහ වැදගත්ම කණ්ඩායමට සමානුපාතිකව ඉතා කුඩාය. මෙම කණ්ඩායම සමලිංගිකයන් නොවී ඉගෙන ගත යුතු සියල්ල ඉගෙන ගැනීමට නොහැකි වූ පුද්ගලයන් වේ. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔවුන් මේ ජීවිතයේ දී මේ පෘථිවියට පැමිණීමට තීරණය කළේ සමලිංගික ලෙස ය.

අපි ඒ දෙසට යාමට පෙර, සමලිංගිකයින් මිලියන ගණනක් ලෝකයේ සිටින බව අපි මුලින්ම දැනුවත් වෙමු. . . පිරිමි සහ ගැහැණු. . . ලෝකයේ හොඳම සමහර අය සමලිංගිකයන් විය. . . නමුත් සාමාන්‍ය මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ මිතුරන්, වීරයන් සහ නායකයින් බොහෝ දෙනෙක් ඔවුන් සිටින ආකාරයටම නොවන බව නොදනිති. බටහිර සමහර නගරවල ප්‍රතිශතය සියයට දහයක් තරම් ඉහළයි. සමහර සමීක්ෂණ වාර්තා ඊටත් වඩා ඉහළයි. ග්‍රාමීය ප්‍රදේශවල ප්‍රතිශතය කුඩා බව පෙනේ, සාමාන්‍යයෙන් තරුණ සමලිංගික ගැහැණු ළමයා හෝ පිරිමි ළමයා තමන්ගේ වර්ගය සොයා ගත යුතු නිසාත් කුඩා ප්‍රජාවක සිටින සෑම කෙනෙකු ගැනම සියල්ල දන්නා නිසාත් පුද්ගලයෙකුට සතුරු රටක රැඳී සිටීමට බොහෝ දේ අවශ්‍ය වේ. සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට ඕනෑම වේලාවක හෝ ඕනෑම ස්ථානයක සමලිංගිකයෙකු හඳුනාගත හැකි බව හැඟේ, නමුත් මෙය සත්‍ය නොවේ, සමලිංගිකයන් අතර පවා මෙය සත්‍ය නොවේ. මනෝ වෛද්‍යවරුන් පවසන පරිදි ක්‍රියාශීලීව 'ක්‍රියා කළ හැකි' හෝ නොකළ හැකි සමලිංගිකයන් වන ඉතා හොඳ දරුවන් සිටින සතුටින් විවාහක පිරිමින් සහ කාන්තාවන් දහස් ගණනක් සිටිති. සමලිංගිකයෙකුට විරුද්ධ ලිංගිකයෙකුට ආදරය කළ නොහැකි බව ද අසත්‍යයකි. (සෑම රිතියකටම සෑම විටම ව්‍යතිරේක කිහිපයක් ඇත.) නමුත්

සමලිංගිකයෙකු විරුද්ධ ලිංගයේ අය සමඟ ලිංගිකව හැසිරෙන්නේ නැත, සාමාන්‍යයෙන් කිසිදු ආකර්ෂණයක්, උනන්දුවක් නොමැති නිසා, විරුද්ධ ලිංගයේ අය කෙරෙහි ඔවුන්ට සහෝදර සහෝදරියන් ලෙස හැඟේ. . . නැත්නම් මිතුරන් ලෙස පමණි. විරුද්ධ ලිංගයේ අය සමඟ ලිංගිකව එක් නොවූ සමලිංගිකයින් කිහිප දෙනෙකු ඔබට හමුවනු ඇත, මන්ද ඔවුන් වැඩෙන විට ඔවුන් තමන් ලෙස තෝරා ගත් බව පිළිගෙන මහා නරකාදියක ගමන් කරයි. . . එබැවින් ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් අවම වශයෙන් තමන්ට හැකි බව ඔප්පු කිරීම අවශ්‍ය බව ඔවුන්ට හැඟේ. . . ඒ වගේම ඔවුන් නිවැරදි බව ඔප්පු කිරීමට. . . එහි දී, ශාරීරිකව එය විනෝදජනක විය හැකි නමුත්, එම විත්තවේගීය 'නිවැරදි බව' නොමැතිව එය වැරදි සහ කාලය නාස්ති කිරීමකි, ඔබ පාපන්දු ක්‍රීඩාවට අකමැති නම් පාපන්දු ක්‍රීඩා කිරීම කාලය නාස්ති කිරීමක් වේ. බොහෝ සමලිංගිකයින් ඉතා සංවේදී පුද්ගලයන් වන අතර, ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් දැඩි සදාචාරාත්මක හැඟීමක් ඇති අතර ඇදෙන් ඇදට නොපැමිණෙනු ඇත (තරුණ විට හැර - එය විෂමලිංගික ලෝකයට ද අදාළ වේ) . . . ඔවුන්ට සදාකාලික පෙම්වතෙකු සෙවීමක් ඇත. . . සොයාගත් පසු, ඔවුන්ගේ ජීවිත විෂමලිංගිකයන්ට වඩා වෙනස් නොවේ.

කවුරුහරි සමලිංගිකයෙකු ලෙස ඉපදීමට තීරණය කරන්නේ ඇයි? මොකද වෙන කිසිම කණ්ඩායමක් වගේ නෙවෙයි සමහර දේවල් ඉගෙන ගන්න පුළුවන්. යමෙක් සම්පූර්ණ සුදු රටක කළු ජාතිකයෙකු ලෙස ඉපදීමට තෝරා ගන්නේ නම්, නැතහොත් සම්පූර්ණයෙන්ම කළු ප්‍රජාවක සුදු ජාතිකයෙකු ලෙස උපත ලැබීමට කෙනෙකුට සුළුතර කණ්ඩායමක සිටීම ගැන හැඟෙන ආකාරය ඉගෙන ගත හැකි අතර ඔහුට එක් අයෙකු ලෙස කළ නොහැකි දේවල් ඉගෙන ගැනීමට සහ දැනෙන දේවල් ඉගෙන ගත හැකිය. එම කණ්ඩායමේ ස්කන්ධයන්. එසේ ම සමලිංගිකයින්ට ද, සමලිංගිකයාට විසඳිය යුතු සම්පූර්ණ වෙනස් ගැටළු සමූහයක් තිබේ. . . නිදසුනක් වශයෙන්, ඔහුට සිරගත කළ හැකිය (සමහර ස්ථානවල), ඔහුට ඔහුගේ රැකියාව අහිමි විය හැකිය, ඔහු නගරයෙන් පලා යා හැකිය, සහ ඉතා ප්‍රබුද්ධ විෂමලිංගික ලෝකයකට ඉතා අපහසු දර්ශන රාශියකට යටත් විය හැකිය. . ප්‍රබු ධ විෂමලිංගික ලෝකයට ඔවුන් සාධාරණ යැයි හැඟේ, මන්ද මෙම පුද්ගලයා ඔවුන්ට මිනිසාගේ සහ දෙවියන්ගේ නීතිවලට පටහැනි ය. . .

නමුත් මට මෙහි නිශ්චිතවම ප්‍රකාශ කිරීමට ඉඩ දෙන්න (1) ඔහු එසේ වීම දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත නම් එය ඔහුගේ කැමැත්තට පටහැනි වන්නේ කෙසේද? (2) බොහෝ දෙනාගේ විශ්වාසයට පටහැනිව කිසිම මිනිසෙකු සමලිංගිකයෙකු නොවේ නම් ඔහු සමලිංගිකයෙකු බවට පත් කළ නොහැක, ඔහු එසේ නොවේ නම් ඕනෑම මිනිසෙකු විෂමලිංගිකයෙකු බවට පත් කළ හැක. ඕනෑම පිරිමියෙකුට හෝ කාන්තාවකට ඕනෑම දෙයක් උත්සාහ කළ හැකි බව ඇත්තයි. . . ඔවුන් කෙටි කාලයකට සහභාගී විය හැකිය, මුදල් සඳහා ඕනෑම දෙයක් කරන කඩිමුඩියේ සහ ගණිකාවන් දැකගත හැකිය, නමුත් අපි කතා කරන්නේ මේවා නොවේ. . . කිසිම මවක් හෝ පියෙක් තම පුතා හෝ දියණිය හදිසියේම වෙනත් දෙයක් බවට පත් කිරීමට යන්නේ යැයි බිය විය යුතු නැත. . . මම බොහෝ කාලයක් ජීවත් වූ අතර මගේ ජීවිතය සමලිංගිකයෙකු වන අතර මම එම ජීවිතයේ විශාල කොටසක් තරුණයින් සමඟ මෙම ගැටලුව සඳහාම ගත කළෙමි. නමුත් ඊට වැඩි යමක් පසුව. . . නමුත් කිසි දිනක සතුටුදායක පරිවර්තනයක් හෝ එකෙකුගෙන් අනෙකාට ස්ථිර වූවක් මා දැක නැත. එක් මනුෂ්‍යයෙකු තවත් මිනිසෙකු වෙත ආකර්ෂණය කරන 'මැජික්' නැතිනම් එය කිසිවෙකුට පෙනෙන්නට සලස්වන්න බැහැ. ඔබට හැකි නම්, මේ ලෝකයේ සමලිංගිකයින් නොමැති තරම්ය, මන්ද ඔවුන් වැඩෙන විට ඔවුන් විඳින අපාය කෙතරම් තීව්‍රද යත්, එම මායාව පෙනෙන්නට ඔවුන් ඕනෑම දෙයක් ඉදිරිපත් කරනු ඇත. නමුත් මේ සියල්ලටම වඩා සතුටුදායක පැත්තක් තිබේ. මක්නිසාද යත් සමලිංගිකයෙකුට වෙනත් ආකාරයකින් ඉගෙන ගැනීමට නොහැකි වූ දේවල් ඉගෙන ගැනීමට සහ වර්ධනය කිරීමට සහ ඉටු කිරීමට හැකිය.

සාමාන්‍ය සමලිංගිකයෙකුට වරක් තමාව නිවැරදි ආලෝකයෙන් පිළිගන්නා කෙනෙකුට, ඔහුට ලැබෙන ලොකුම තෑග්ග වන්නේ අවබෝධය . . . ඔහු තම ජීවිත අත්දැකීම් තුළින් අන් අයගේ හැඟීම් කෙරෙහි දැඩි සංවේදීතාවයක් වර්ධනය කර ගෙන ඇත, මෙම තත්වයන් යටතේ තමාව පිළිගැනීමට අවශ්‍ය ස්මාරක ආත්මය සෙවීම නිසා ඔහුට හෝ ඇයට සාමාන්‍යයෙන් ඉතා ශක්තිමත් සදාචාරාත්මක හැඟීමක් ඇත. විවක්ෂණ භාවයේ අවශ්‍යතාවය, සත්‍යයේ අවශ්‍යතාවය, සිරුවෙන් සිතක අවශ්‍යතාවය, මිනිසුන්ව ඉක්මනින් හා නිවැරදිව 'phsyc' කිරීමේ හැකියාව ඉගෙන ගෙන ඇති නිසා ඔහුට මෙලොව

බොහෝ යහපතක් කිරීමට හැකි වේ. වහාම තත්වය තක්සේරු කරන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහුගේ මුළු ජීවිතයම මෙම හැකියාව මත රඳා පවතී. මේ අනුව ශ්‍රේෂ්ඨ නායකයින්, රණශූරයන්, ව්‍යාපාරිකයන්, වෛද්‍යවරුන් සහ මෙලොව ඇති සෑම ක්ෂේත්‍රයක්ම සමලිංගිකයාගේ ත්‍යාග වලින් ආධාර කර ඇත. සමලිංගිකයෙකුට සාමාන්‍යයෙන් විශාල කලාත්මක සහ සෞන්දර්යාත්මක තැග්ගක් හෝ හැකියාවක් ලබා දී ඇති අතර එහිදී ඔවුන් ලේඛකයින්, සංගීතඥයන්, කලාකරුවන් බවට පත් වේ, ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් සානුකම්පිත පුද්ගලයන් වේ, සමස්තයක් ලෙස මිනිසුන් කෙරෙහි දැඩි ආදරයක් ඇති නිසා ඔවුන් මහත් සැනසිලිදායකයින් වේ.

එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙම සියලු වත්කම් සහ ඒවා (ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම්) හඳුනාගත නොහැකි බව සමහරින්, ඔවුන්ට අන් සියල්ලන්ට මෙන් මෙලොව ගමන් කළ හැකිය, බොහෝ දේ කරමින්, බොහෝ යහපත් දේ කරමින්, බාධාවකින් තොරව, සමහර විට කායික දෝෂයක් ඇතිව උපන් මිනිසෙකුට මෙන්. මිනිසුන් ඔහුගෙන් ඇත් වීමට හේතු විය හැකි මානසික දෝෂයක් විය හැකිය. මේ අනුව, සමලිංගිකයෙකු කැමති නම්, ඔහුගේ වර්ධනය තුළ ඔහුට බොහෝ කරුණු ඉදිරිපත් කළ හැකිය.

වාර්තාව සඳහා ද සමලිංගිකයන් අතර අපරාධ අනුපාතය ඉතා අඩු ය. ඔවුන් ඉවසිලිවන්ත වන අතර ශාරීරික හිංසනයට නැඹුරු නොවේ; සමලිංගික ලෝකයේ ස්ත්‍රී දූෂණ ගැන අසන්නට ලැබීම අතීතයින් දුර්ලභ ය. . . සමහර විට වසභ කිරීම, නමුත් විෂමලිංගික ලෝකය සම්බන්ධයෙන් එය දුර්ලභ ය, මූලික වශයෙන් සමලිංගිකයාට ආදරය කිරීමට සහ ආදරය කිරීමට විශාල අවශ්‍යතාවයක් ඇති අතර මෙය දූෂණය හෝ අකමැත්තෙන් පෙළඹවීම තුළ සොයාගත නොහැක. සමස්තයක් වශයෙන් ගත් කල, සමලිංගිකයා එතරම් නොදන්නා විෂමලිංගිකයන් ඔහු යැයි විශ්වාස කරන දුෂ්ට ලෙවර් නොවේ. බොහෝ විට එය හුදෙක් ඔවුන්ගේම ලිංගික කෙනෙකුට ආදරය කළ හැක්කේ මන්දැයි ඔවුන්ට සිතාගත නොහැක. නමුත් මේ විදියට බලන්න; සමහර අවතාරවල සමහර දේවල් ඉගෙන ගන්න ගැහැණියක් වෙලා ඉපදෙන්න ඕනේ, ඊළඟ වතාවේ පිරිමියෙක් වෙලා ඉපදෙන්න පුළුවන්. මේ අනුව ගණන් ගන්නේ පුද්ගලයා මිස ඔවුන් වාසය කරන භෞතික ශරීරය නොවේ. සියලුම කායික ඉන්ද්‍රියයන් සාමාන්‍යයෙන් මේ ලෝකයේ විරුද්ධ ලිංගයේ අය ආකර්ෂණය කර ගත හැකි අතර

එමඟින් ජනගහනය සෞභාග්‍යාරී ලෙස නතර නොවනු ඇත, නමුත් එම සංකේතයෙන් අපි සාමාන්‍යයෙන් ආකර්ෂණය වන්නේ අපගේ පෞරුෂයට අනුපූරක වන සහ අපට යන බව හැඟෙන පුද්ගලයින් වෙත ය. ජීවන මාවතේ අපට උපකාර කිරීමට සහ එම මාර්ගයේ අපට උපකාර කළ හැකි කෙනෙකුට. . . සමලිංගිකයාද එසේමය.

සමහර විට මම කෙටියෙන් මා ගැන ටිකක් ඔබට පැවසුවහොත් ඔබට මෙම දර්ශනය වඩාත් පහසුවෙන් අගය කළ හැකිය.

පරමාදර්ශී දෙමාපියන්ගෙන් යුත් කුඩා කැලිෆෝනියා නගරයක උපත. අපි තරමක් දුප්පත්, එය ඇත්ත, නමුත් පුදුම මවක් සහ දැඩි කිතුනුවකු අපට 'දුප්පත්' යැයි සිතීමට හෝ දැනීමට කිසිදා ඉඩ දුන්නේ නැත. අපි පොහොසත් සහ ඉතා වාසනාවන්තයි, සියල්ලට පසු, වැසි ඇති වූ විට, ඔවුන්ගේ මව උද්යෝගිමත් මුහුදු කථා කියවන විට, ඔවුන්ගේ සාලයේ බිමට රුවල් බෝට්ටු යාත්‍රා කළ හැක්කේ කාටද? හවසනට රයිෆල් අතේ තියාගෙන ගිහින් පැයක් වැනි කෙටි කාලයකින් සාමාන්‍ය කඩෙන් මිළදී ගත් මස් කනවා වෙනුවට අලුත් භාවෙකු ගෙදර ගෙන ඒමට හැකි දෙමාපියන් සිටියේ වෙන කාටද? අපි වාසනාවන්ත ළමයි, අපි තුන්දෙනා, සතුටින්. මිෂනාරි පාසලක (සම අධ්‍යාපනික) හැදී වැඩුණු මගේ මවගේ ප්‍රියමනාප පැතුම වූයේ අපගෙන් කෙනෙකු ආගමික ශාසනයකට සම්බන්ධ වීමයි. මට අවුරුදු පහ වෙනකොට මම දැනගෙන හිටියා මල්ලිටයි මටයි කෙල්ලන්ගේ වටිනාකම ගැන විවිධ අදහස් තිබුණා කියලා. පිරිමි ළමයින් හෝ පිරිමින් සමඟ සිටීම තරම් ආකර්ශනීය හා ප්‍රසන්න කිසිවක් නොමැති බව ඊළඟ වසර දෙක තුළ මම දැන සිටියෙමි. මම පිරිමියාගේ ශාරීරික සුන්දරත්වය ගැන මව්තයට පත් වනු ඇති අතර, මම ඒ වයසේදී පවා පිරිමි ළමයින් තැරඹීමට පුරුදු වී සිටියෙමි, එයින් අදහස් කළේ ඔවුන්ගෙන් කෙනෙකු වීම (මම ඔවුන්ගේ ක්‍රියාකාරකම්වලට සහභාගී වී ඔවුන් සමඟ එකතු වීම) නමුත් සෑම විටම මම එය දැන සිටියෙමි. මම ඔවුන්ට කැමති වීමට හේතුව ඔවුන් මට කැමති වීමට හේතුවට වඩා වෙනස් ය; ඔවුන්ට මම එක් පිරිමියෙක් පමණි, මට ඔවුන් ඉතා විශේෂ දෙයක් විය, නමුත් ඒ මන්දැයි මට හරියටම විශ්වාස නැත. . . කෙල්ලන්ගේ කටින් කෙල වෙනව මට තේරුනත් මට කෙල්ලෝ ගැන දුක හිතුවන එයාලට කවදාවත් මම වගේ කොල්ලෙක් වෙන්න බැරි නිසා එකපාරටම එයාලගෙන් කෙනෙක් වෙන්න බැරි නිසා. මට කවදාවත් කෙල්ලෙක් වෙන්න ඕන

උනේ නැ. ස්වාභාවිකවම යෞවනයන් ලෙස අපි අපේ සෙල්ලම් බඩු අත්හදා බැලුවෙමු, මුලින් ඇසට හමු වූවාට වඩා වැඩි යමක් ඇති බව අපි දැනගත් පසු. ආයෙත් මම දැනගෙන හිටියා මම වෙනස් කියලා මට ඒ ගැන 'හිතුණු' විදිහ නිසා. එතකොටත් මම නිතරම කම්පනයට පත් වුණා අනෙක් පිරිමි ළමයාට අත්හදා බැලීමෙන් කිසිම තේරුමක් නැති බව දැනගත් විට. . . මන්ද එය මට පල්ලිය මෙන් අධ්‍යාත්මික වූ බැවිනි. මේ සියල්ල ඇත්තෙන්ම ඉතා නරක බව ආදරණීය ශුද්ධ වූ කන්‍යා සොහොයුරියන් සහ පල්ලිය ඉගැන්වූ නිසා මෙය මට කරදරයක් විය, මම අන් අය මෙන් මා කරන්නැයි කන්නලව් කරමින් දිව්‍ය පූජා, යාඥා, කැන්ඩි, වැඩ සහ සියලු ආකාරයේ දේවල් පිරිනැමුවෙමි. මට අවශ්‍ය නිසා නොවේ, නමුත් බොහෝ දෙනෙක් මට වැරදියි කියා පැවසුවා. . . එතරම් වචන වලින් නොවේ, මතක තබා ගන්න, මන්ද මම දැන සිටි නිසා මට හැඟෙන ආකාරය ඔවුන්ට පැවසීමට එඩිතර විය නොහැක. මම සෑම විටම සවන් දෙන්නෙකු වූ නිසා මට ඔවුන්ව වඩා හොඳින් තේරුම් ගත හැකි වූ අතර මම දැන සිටියෙමි. . .

දහතුන වන විට මා පැවිදි වීමෙන් මගේ මව සතුටු කිරීමට බලාපොරොත්තු වූ අසපුවකට මා පිළිගත්තා, නමුත් එය නිවැරදි නොවන බව මම දැනගෙන වසර එකහමාරකට පසු ගියෙමි. එවිට මම තනිවම සිටියෙමි, මන්ද මගේ පවුලේ අයට මට සහාය දිය නොහැකි බව මට දන්වන ලදී. මෙය මානසික අවපීඩනය විය. මෙයින් අදහස් කළේ මට වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නිසා මිස මට පාසලට යාමට අවශ්‍ය නොවන බවත්, සාමාන්‍ය සෞඛ්‍ය සම්පන්න පිරිමි ළමයෙකු වූ මට පාසලට යාමට අවශ්‍ය නොවූ බවත් (මම කිසි විටෙකත් එයට වඩා දක්ෂ නොවිය). මගේ ධනය උපයා ගැනීමට විශාල නගරයට යන්න. ටික කාලෙකට මම නාවිකයෙක් වෙලා සත් සමුදුරේ යාත්‍රා කරන්නයි හිටියේ. මම ටැංකියක පවා ගබඩා කර තැබුවෙමි, නමුත් සාමාන්‍ය බුද්ධිය (හෝ බිය) නැව යාත්‍රා කිරීමට පෙර මාව බැසීමට සැලැස්සුවා. ඊට පස්සේ ටික කාලෙකට මම ඇරිසෝනාවලට යනවා ඉන්දියානුවන් සහ නරක මිනිසුන් සමඟ සටන් කරන්න. මම අශ්වයන්ට ප්‍රිය කළ අතර ඔවුන් සමඟ මාර්ගයක් තිබූ නිසා මම හොඳ තත්වයක සිටියෙමි, නමුත් මා කැමති මිනිසුන් පසුපස හඹා යාමේ සිතුවිල්ල මාව එම ව්‍යාපාරයෙන් ඉවත් කළේය. ව්‍යවසායකයෙකු වූ මම විශේෂ මිතුරෙකු සහ නව සොයාගැනීම් සොයමින් නිරතුරුවම ගමන් කළෙමි. මට වයස අවුරුදු

දහසය වන විට මම ඉතා වැදගත් කරුණු තුනක් ඉගෙන ගෙන තිබුණි. මුලින්ම පිරිමි, ගැහැණු, ළමයි හැමෝම හැම අතින්ම මට ආකර්ෂණය වුණා. ඊට අමතරව, සෑම කෙනෙකුම මා කෙරෙහි විශ්වාසය තැබූ අතර මා කෙරෙහි විශ්වාසය තැබූ අතර, මම මුණගැසුණු සෑම කෙනෙකුටම පාහේ සවන්දීමේ ලිපියක් සහ සැනසිලිදායකයෙකු විය. මෙය ජීවිතයේ සෑම තරාතිරමකම පාහේ මා ගෙන ගියේය; මගේ මිතුරන් (ඔවුන්ගෙන් සමහරක් තවමත්), ධනවත්, දුප්පත්, වංචාකාරයන් සහ පූජකයන් විය.

දෙවනුව, මම සමලිංගික බව මම දැන සිටියේම, මම විෂමලිංගික ජීවිතයකට (ලිංගිකව) මා බල කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය සැමවිටම අපිරිසිදු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, නමුත් මගේම ආකාරයේ එය ඉල්ලා සිටිය හැකි තරම් අධ්‍යාත්මික හා හොඳ දෙයක් විය.

තෙවනුව, මම ශක්තිමත්, විශ්වාසවන්ත, සාමාන්‍ය, වික්‍රමාන්විත සහ මට අවශ්‍ය වූ නිසා අන් අයට මා කෙතරම් වාසනාවන්තද සහ කෙතරම් විශාල වගකීමක් දැයි මම ඉගෙන ගනිමි. නමුත් මෙය බරපතල ගැටළුවක් විය. එය මා සූදානම් නැති බැඳීම, මිනිසුන්ගේ හැඟීම් සඳහා බැඳීම ඉදිරිපත් කළේය. පරිස්සම් නොවුනොත් හැමෝටම වගේ මටත් මිනිස්සුන්ට ගොඩක් රිද්දන්න පුළුවන් කියලා මට තේරුණා. මගේම වයසේ බොහෝ පිරිමි ළමයින් සමලිංගික වීමට දැඩි ලෙස සටන් කරන බව මට පෙනී ගියේය . මම දැනගෙන හිටියා කොහොම හරි මට එයාලට උදව් කරන්න පුළුවන් කියලා. මා දැන සිටි එකම ක්‍රමය වූයේ මට හැකි තරම් මිනිසුන් සමඟ මිත්‍ර වීම සහ ඔවුන්ට උදව් ඉල්ලීමට ඉඩ දීමයි; මුඩුක්කු වලට පැදියාවක් ඇති මම තටාක ශාලා සහ විනෝද චාරිකා වල බොහෝ කාලයක් ගත කළෙමි. නමුත් මට වඩා ධනවත් අයගේ ස්ථාවරත්වය අවශ්‍ය වූ අතර 'උඩට' කාලය ගත කළේය. මගේ කාර්යය ජීවිකාව සඳහා ඡායාරූපකරණය සහ කලාව වෙත යොමු විය, නමුත් කුමන රැකියාවක් ලැබුණත් එය සිත් ඇදගන්නා සුළු විය, විශේෂයෙන් මම එය කිසි දිනෙක උත්සාහ නොකළේ නම්. යුද්ධය පැමිණ මම නාවික හමුදාවට බැඳුනෙමි, මගේ සේවයෙන් ඉවත්වීමෙන් පසු මම තරුණ කඳවුරුවල සහ ප්‍රතිසංස්කරණ පාසල්වල සේවය කළෙමි, නමුත් මෙය අභිමතෙන් මට සැබවින්ම අවශ්‍ය කෙනෙකු හමුවීමට සමාන බලපෑමක් ඇති කළේ නැත. . . ඒ වගේම කියන්නම්, මගේ ජීවිතයේ සමලිංගිකයන්ට වඩා විෂමලිංගිකයන් වැඩියි, මම කවදාවත් මගේ හැඟීම් එයාලට කියන්න දුන්නේ නැහැ, මම ඔවුන් ගැන

ලැජ්ජාවට පත් වූ නිසා නොව, බොහෝ දෙනෙකුට මා කෙරෙහි ඇති විශ්වාසය ඔවුන්ට නොතේරෙන නිසා නැති වී යයි.

පනස් ගණන්වල මුල් භාගය වන විට මට වයස අවුරුදු තිහක් වූ අතර මගේම දෙයක් කිරීමට කාලය පැමිණ ඇතැයි බොහෝ කලක සිට සිතුවෙමි. . . මෙයින් අදහස් කළේ පාසලට යාම වන අතර මට උසස් පාසලක් නොතිබූ නිසා මම යුරෝපයට යාමට තීරණය කළෙමි, එහිදී මට මුලින්ම උසස් පාසලට නොගොස් මට අවශ්‍ය දේ ඉගෙන ගත හැකි අතර පසුව අපගේ විද්‍යාල විසින් පිටසක්වල එකක් ගන්නා අනෙකුත් සියලුම පාඨමාලා හැදෑරීමට බැඳී සිටියෙමි ඔවුන්ගේ තෝරාගත් වෘත්තිය. මම ඩොලර් භාරසියක් ඉතිරි කරගෙන යුරෝපයට ගියා, අවුරුදු දහයකට ආසන්න කාලයක් එහි ගත කළා. මම හොඳ භාෂා විශාරදයෙක් නොවුනත් මගේ මිතුරෙකු ලෙස මා අවශ්‍ය බොහෝ දෙනෙක් සිටින බව මට පෙනී ගියේය. හැටේ දශකයේ මුල් භාගයේ ආපසු නිවසට පැමිණි මට කුප්‍රකට උස ඇෂ්බරි දිස්ත්‍රික්කය මධ්‍යයේ ජීවත් විය. මම හිතන්නේ මෙතන තමයි මම වැඩිපුරම සහ වේගවත්ම ඉගෙන ගත්තේ. . . මක්නිසාද යත් වසර කිහිපයක් ඇතුළත එය සත්‍යය සොයා යන තරුණ තරුණියන් ජීවිතයෙන් සැඟවී සිටින තැනකට හැරුණි. . . නමුත් පළමු වසර තුළ මම බොහෝ දේ ඉගෙන ගත් අතර මගේ වයස සහ පළපුරුද්ද තවත් බොහෝ දෙනෙකුට උපකාරී වේ. මට විශාල මහල් නිවාසයක් තිබූ අතර එය නොමැති අයට එය නිවසක් විය. ඒ අනුව ඒ අවුරුදු තුනේ කාලය තුළ මට හැම තරාතිරමකම මුණගැහුණා. දැන් මට වයස අවුරුදු පනහක් වන අතර සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් මිනිසුන්ගේ ලෝකයක වැඩ කරමි, නමුත් අවසාන ප්‍රතිඵල බොහෝ දුරට සමාන යැයි මම සිතමි.

ජස්ටින්

හතරවන පරිච්ඡේදය

කතුවරයා සිය කාර්යාලයේ වාඩි වී මහත් අගය කිරීමේ සිනහවක් පැවේය. එය ඇත්තෙන්ම 'කාර්යාලයක්' නොව, උල්පත් නොමැති ඉතාම අපහසු ලෝභ ඇදක් විය. බොත්තමක් එබූ විට ඉහළට හෝ පහළට ගොස් ඇඳ ඉහළම ස්ථානයේ ඇති විට - කොතැනක හෝ විදුලිය විසන්ධි වනු ඇත. නමුත්

කතුරයා සතු එකම කාර්යාලය එය විය. දැන් ඔහු තම කාර්යාලයේ වාඩි වී සිටියේය - එය ඉතා සතුටින්.

එංගලන්තයේ හිටපු අගමැති හැරල්ඩ් විල්සන් මහතා කැනේඩියානු ගුවන් විදුලියේ පුවත්පත් ගැන ‘ඔහුගේ කැල්ල කීවා’ යැයි වාර්තා විය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය වූයේ පුවත්පත්වලට ප්‍රවෘත්තියක් අල්ලා ගත හැකි නම් ඔවුන් එය විකෘති කරන බවයි. එයාලට කතාව අල්ලගන්න බැරිනම් ඒක හිතීන් මවා ගත්තා.

හරියටම!

කතුරයා වසර ගණනාවක් තිස්සේ කියා සිටියේ එයයි - පාඨකරයේ කැගසන හුදකලා හඬකි. මුද්‍රණාලය, කර්තෘගේ මතය අනුව, ඉල්! ඔවුන් ‘විශේෂ’ ය යන අදහස ඔවුන්ට ආවේ කෙසේදැයි ඔහු නිතරම කල්පනා කළේය. මීට වසර කීපයකට පෙර ඔපාදුප කියු මිනිසුන් ගමේ තාරා පොකුණේ ගිල්වා දමන ලදී. දැන්, කසළ සඳහා යෙන් එකක් තිබේ නම්, ඔහු වාර්තාකරුවෙකු ලෙස පුවත්පත් වලට සම්බන්ධ වේ. පුවත්පත් පිළිබඳ කටුක අත්දැකීම් ඇති කතුරයා, යුද්ධ හා වැඩ වර්ජන සඳහා වගකිව යුතු අද පෘථිවියේ වඩාත්ම නපුරු බලවේගය එම කල්ලිය බව ඉතා තදින් විශ්වාස කළේය. කෙසේ වෙතත්, පුවත්පත් පිළිබඳ සත්‍යය ප්‍රකාශකයන් අතර ජනප්‍රිය නැත, එබැවින් විරුද්ධත්වයක් නොමැති බැවින්, එම නපුරු වල් පැලෑටි පාලනයකින් තොරව වර්ධනය වේ.

කතුරයා ඔහුගේ කාර්යාලයේ - ඉහත සඳහන් ඇදේ - වාඩි වී තම වටපිටාව ගැන මෙනෙහි කළේය. සමහර ප්‍රාදේශීය රෝහලකින් සියයෙන් අතක් පමණ මිල දී ගත් අශෝභන ඇඳ මේසයක්, තැළුණු පැරණි ජපන් යතුරු ලියනයක් සහ ඊටත් වඩා පහර දුන් පැරණි කර්තෘවරයෙක්, දෙවැන්න මැහුම්වලදී කඩා වැටේ.

ඇදේ අකුරු හැත්තෑවක් විතර කුණු වෙලා. Fat Taddy the Siamese, ඔවුන් අතරේ ගැවසෙමින්, නිතරම ඇගේ පිටට පෙරළෙමින් ඇගේ කකුල් වාතයට පයින් ගසයි. “ඉස්සන්, ඉස්සන්,” ඇය මිමිණුවා, “ඇයි අපිට ඉස්සන් නැද්ද? මට දැනගන්න ඕන ඒකයි!” ලස්සන ක්ලියෝපැට්රා, ඇගේ සහෝදරිය, කතුරයා අසල වාඩි වී, දැන් බැඳ, ඇගේ මුහුණේ ප්‍රභේලිකා සිනහවකි. “ලොක්කා!” ඇය එකවරම නැහිට ඇගේ වලිගයෙන් මවාගත් දූවිලි අංශුවක් ගසමින් පැවසුවාය. “මොකද ලොක්කා රෝද පුටුවට නැග්ගා අපි එලියට ගිහින් නැව් බලල එන්නම්. මෙතන අඳුරුයි නේද?”

ජනේලයෙන් පිටත පෝලන්ත ලයිනර්, 'ස්ටෙෆාන් බැටරි' යාත්‍රා කිරීමට සූදානම් වෙමින් සිටියේය. මධ්‍යයේ සුදු හතරැස් සහිත නිල් ධජය වන බ්ලූ පිටර් යන්තම් ඔසවා තිබූ අතර ලයිනර් යාත්‍රා කිරීමට සූදානම් වන විට වෙනදා මෙන් සෙතහඟ රැස් වෙමින් සිටියහ. මොහොතකට කතුවරයා පෙළඹුණි. "ආ, ඇයි නැත්තේ?" ඔහු සිතුවේය, එවිට සුවර්තය නැවතත් ජයග්‍රාහී විය-ඔහුට ඒ වන විට අමතර වේදනාවක් ඇති වූවාට අමතරව-එබැවින් ඔහු සඳහන් කළේ, "නෑ, ක්ලියෝ, අපි වැඩ කරන්න ඕනේ, ටැඩ් තවමත් සිටින ඉස්සන් සඳහා ගෙවීමට අපට වචන කිහිපයක් කඩදාසි මත තැබිය යුතුයි ගැන කෙදිරිගාමින්." ක්ලියෝ මෙනවිය ඇඹරෙමින් සැහැල්ලුවෙන් බිමට පැන්නාය. ටඩ් මිස් ෆයින්ලේ රෝල් එකයි කික් එකයි දීලා පස්සෙන් ගියා.

කතුවරයා සුසුමක් හෙළුවේ ඔහුගේ ඇඳෙන් අකුරු සියල්ලම පාහේ පුපුරවා හරිමින් අතළොස්සක් වෙත ළඟා විය. එක් ලිපියක් විවෘත විය. "කොහොමද, තැපැල් ගාස්තුවට සල්ලි දානව නම් මිසක් ලියුම් වලට උත්තර දෙන්නෙ නෑ කියලා කියන්න ඔයා නිර්භීතව කියන්නෙ කොහොමද?" මිනිසුන් තම මුදල් සහ කාලය ඔබට ලිඛිතව වැය කරන විට ඔබට ගෞරවයක් වන බව ඔබ නොදන්නේද? සියලුම ලිපි වලට පිළිතුරු දීමට සහ ඉල්ලා සිටින සියලුම තොරතුරු ලබා දීමට ඔබට යුතුකමක් ඇත!

"ටට්, ටට්!" කතුවරයා සිතුවේය. "එක් ලංසුවෙකු සිටී, ඔහු පුද්ගලයෙකුට පත් වනු ඇත." ටයිප් රයිටරය බර පරණ දෙයක් විය, බොහෝ වෙලාවක් විදදරාගත් විට දණහිස් පැලීම, නමුත් කතුවරයාට සිල්ලේ වැනි රූපයක් නොතිබූ අතර ඔහු පවුම් දෙසිය අසූවක් පමණ බරින් සිහින් වුවද, දෙසිය පහළොවක් පර්වතය විය. දිනකට කැලරි දහසක ආහාර වේලෙහි පවා පහළ සීමාව. ප්‍රශ්නය වූයේ, ඔහුගේ බොක්ක ජනේලය ද 'බොක්ක' වීම හෝ ඔහුගේ දෑත් ඉතා කෙටි වීම ය. ලේකම්? නෑ සර් නෑ නෝනා. ලේකම්වරයෙකු නැත, සහ අසහ්‍ය දේවල් ලියන කතුවරුන් පමණක් ලේකම්වරයෙකුට ගෙවීමට ප්‍රමාණවත් වේ.

ඉතින්, අපේ කතුවරයා කම්මැලි ලෙස පැරණි යතුරු ලියනය අල්ලා, කාලකණ්ණි දේ ඔහුගේ දණහිසට ඇදගෙන ගියේය. "ආදරණීය මිස් බග්ස්බොටම්," යතුරු සෝෂාකාරී විය, "ඔබේ කාරුණික ලිපිය ලැබී ඇත, නමුත් හොඳින් ලැබී නැත. ඇමරිකානුවන් පවසන පරිදි 'ඔබව කෙළින් තැබීමට' හෝ 'ඔබව නැණුවත්ව තැබීමට' මට අවස්ථාවක් ගත හැකිද? මගේ තැපෑල වැඩි වෙමින් පවතී, මිස් බග්ස්බොටම්, සහ තැපැල් ගාස්තුද එසේමය. දැන්, එක් පිටුවක ලිපියක් යැවීමට කාලය සහ ද්‍රව්‍යවල පිරිවැය දැන් ඩොලර් තුනකට වඩා වැඩි ලෙස ගණනය කෙරේ. ඔබේ උපකල්පනයට පටහැනිව,

විකුණන සෑම පොතකින්ම මට ඩොලරයක් නොලැබේ. පොත මුද්‍රණය කරන රටේ අඩුම මිලෙන් සියයට හතේ සිට දහය දක්වා මට ලැබෙනවා.”

කතුවරයා කෝපයෙන් ගොරවා, කෝපයෙන් මෙසේ කීවේය: “මෙයින් මට පළමු ප්‍රකාශකයන්ට සියයට පනහක් ගෙවීමට සිදු විය හැක—ඇයි කියා මගෙන් අහන්න එපා! ඊළඟට ගෙවීමට වෙනත් කොමිස්, මුදල් පරිවර්තන පාඩු, සහ බදු. ඉතින්, බග්ස්බොටම් මෙනවිය, ඔබ ලියන්නේ කුමක් දැයි ඔබ දන්නේ නැත. ආ ඔව්, කතුවරයෙකුටත් කන්න වෙනවා, ඔබ දන්නවා!”

රාබ් ඇතුලට ආවා: “තැපැල් ආවා,” ඇය කිවවා, “අද හැට තුනයි. කොතැනක හෝ තබා ගත යුතුය. ” තැලි ගිය කතුවරයාට ඔහු විසින් සහවා තිබූ තවත් ලිපියක් මතක් කළේය. ඔහු පළමු ගොඩේ මසුන් ඇල්ලූ අතර දාර වටේ මුද්‍රණය කර ඇති තරමක් අසම්භාව්‍ය මල් සහිත අලංකාර තැඹිලි පත්‍රයක් සමඟ පැමිණියේය. “ආහ්!” ඔහු කිවවා “මෙන්න ඒක” එය දිගහරිමින් ඔහු මෙසේ කියව්වා: “ඔබ වහන්සේ භික්ෂුවක් බව කියනවා. එතකොට ‘නෝනා’ කෙනෙක් ඉන්නේ කොහොමද? සමහර භාමුදුරු කෙනෙක් නේද? ඔබ එය පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? ”

දුප්පත් කතුවරයා ඔහුගේ කෝපයෙන් නැවත සුසුම්ලමින් සිටියේය. “මිනිසුන් මොන තරම් විකාර දේවල්ද!” ඔහු සිතුවේය, නමුත් ටයිප් කළ පිළිතුර යමෙකුට උපකාර විය හැකිය. නෝනාවරුනි, මහත්වරුනි: ඔබ කවදා හෝ පූජකයෙකු සිටි කන්‍යා සොහොයුරියක් ගැන අසා තිබේද? පිරිමියෙකුට කාන්තාවක් සමඟ, කාන්තාවන් සමඟ ජීවත් විය හැකි ප්‍රජාවක් ගැන ඔබ කවදා හෝ අසා තිබේද? ඔවුන් සෑම විටම කරන්නේ ඔවුන් කරන්නේ යැයි සිතන නුවණැති අය නොවේ. කාන්තා හෙදියක් සිටින බන්ධනාගාරයක් (උදාහරණයක් ලෙස) ඔබ කවදා හෝ අසා තිබේද? ඒකට එන්න, පිරිමි වාට්ටුවක හුදකලා රාත්‍රී හෙදියක් ගැන ඔබ කවදා හෝ අසා තිබේද? එන්න! එන්න! වඩා හොඳ ප්‍රජාවන් තුළ පිරිමි සහ ගැහැණු සෑම විටම එකට ඇඳට පනින්නේ නැත. ඔහ්, නෝට්, නෝට්. මිනිසුන්ට ඇති සිතුවිලි මොනවාද!

එම ගෞරවනීය වාර්තාකරුම (ගෞරවනීයව ආපසු හැරවිය යුතුය!) තවදුරටත් ලිවීය, “ඔබ රැවුලක් අඳින්නේ ඇයි, විනිඵ කටක් හෝ වෙනත් දෙයක් සැඟවීමට?” නමුත් මහා මහජනතාව සෑදෙන සංරචක කොටස් ලියා ඇති කුණුවීම ඔවුන් දන්නේ නම් මහා මහජනතාව පුදුම වනු ඇත. මෙන්න නියම උධාතයක් - නැත, එක් සුවිශේෂී පුද්ගලයෙකුගෙන් ලැබුණු සම්පූර්ණ ලිපිය. එය සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍ය සහ නොවෙනස්ව පවතී: “ආදරණීය ස්වාමීනි, මම නිදහස් විය යුතුයි, අන් අයගේ අණට යටත් නොවී මගේම

ජීවිතය ගත කිරීමට මම නිදහස් විය යුතුයි. මම නිදහස් විය යුතුය, නැතහොත් මගේ ආත්මය මිය යනු ඇත. ආපසු මට ඩොලර් මිලියනයක් එවන්න. (අත්සන් කර ඇත. . .) PS කල්තියා ස්තූතියි."

කතුවරයා, එය මුල් පිටපතෙන් ටයිප් කර, එය ඔහුගේ අතේ පෙරළා පෙරළා ගත්තේය. සමහර ලිපි විය. . . විනිලු ඔහු නැවතත් සුසුම්ලමින්, සමහරවිට නගරයේ පරණ, දුෂිත වාතයෙන් ඔක්සිජන් නොමැතිකම සහ ලිපිය කුණු කුඩයට විසි කළේය. Pfah! "ඔබට එය නැවත පැවසිය හැකිය," ෆැට් ටැඩ් ඇය ඇතුළට යන විට මිමිණුවාය. නමුත් ජීවිතය සහ ලිපි ඉදිරියට යයි. සමලිංගිකයන් ගැන වැඩි විස්තර? මොන තරහක්ද. ඔවුන්ට විරුද්ධ සමහර අය ඔවුන්ගේ තියුණු පිහි වලින් ඔවුන්ගේ විනෝදය සම්පූර්ණයෙන්ම තරක් කර ගනී. නමුත් මෙහි ඇති අසහනකාරී පැත්ත ගැන යමක් තිබේ.

ඔනෑම දෙයක් යන ලන්ඩනයේ සෝහෝ හි වනගත ප්‍රදේශයේ භූගත බාර් එක හිස් විය. මැර පෙනුමක් ඇති බාර්-ටෙන්ඩරයක් ඔහුගේ වසමේ ඇත බිත්තියට හේත්තු වී, නිෂ්ක්‍රීයව දත් ඇහිදගෙන, විශේෂයෙන් කිසිවක් ගැන නොසිතමින් සිටියේය. බාර් එකේ ඇත කෙළවරේ දෙදෙනෙක් උස් ස්ටුල් මත වාඩි වී පහත් විෂයයන් - ඉතෙන් ඉහළ විෂයයන් ගැන කතා කරමින් පහත් කළහ.

Lotta Bull යනු පිරිමි ස්ත්‍රීයකගේ ප්‍රතිමූර්තිය වූ අතර, ඇය සම්පූර්ණ පිරිමියෙකු බවට පත් කිරීමට අවශ්‍ය ඇතැම් බැඳීම් පමණක් නොතිබුණි. ඇගේ කොණ්ඩය යුධමය ආකාරයෙන්ම කොටට කපා තිබුනා, ඇගේ දෘඩ මුහුණ සාපන් මේජර්වරයෙකුට කේන්ත්‍රීයක් වන්නට ඉඩ තිබුණි. ඇයගේ ඇඳුම යුනිසෙක්ස් හි වඩාත්ම යුනිසෙක්ස් වූ අතර ඇගේ කටහඬ ලන්ඩන් තටාකයේ නැව්වල හඬ මෙන් ගැඹුරු විය. ඇය තමාට පෙර ගැහැණු ළමයා වෙත හිමිකාර ඇසක් යොමු කළාය.

රෝසි හිප්ස් සියලු ගැහැණු, සුදුමැලි සහ පෙණ සහිත වූ අතර ඇගේ හිස් දුඹුරු හිසෙහි සිතුවිල්ලක් නොතිබුණි. චීන බෝනික්කෙකුගේ නිල් ඇස් සහ රැලි සහිතව ඇය නිර්භීත අභිංසක බවක් ලබා දුන්නාය. රෝසි හිප්ස් වක්‍ර වූවා සේම ලොට්ටා බුල් කෙලින් වූවාක් මෙන් වක්‍ර විය. රෝසි ඉතා සියුම් ලෙස ඉතා දිගු රඳවනයක සිගරට් එල්ලුවාය; ලොට්ටා ඒ කුඩා වෙරුට එකක කෙළවර හපන්නට විය.

පාරිභෝගිකයෙක් බාර් එකට ඇතුළු වී මොහොතක් වටපිට බලමින් සිටියේය. රෝසි හිප්ස් හඳුනාගෙන ඔහු ඇගේ දිශාවට ගමන් කළ නමුත් ලොට්ටා බුල්ගේ දරුණු දිලිසීම දැකීමෙන් මධ්‍ය ප්‍රවාහයේදී හදිසියේම ගමන

වෙනස් විය. විවක්ෂණශීලීව ඔහු කණ්ණාඩි ඔප දැමූ පොත්ත දෙසට ගමන් කළේය. "ඒ බෝනික්කාට තනියම ඉඩ දෙන්න," බුරුල් කෙදිරිගැවේය, "නැතහොත් ඇගේ බුච් ඔබ කරයි. ඒකි වල් එකෙක්, අර ලොට්ට බුල්. ඔයාට මොනවද තියෙන්නේ?"

"මිනිසුන්! ඔවුන් සිතන්නේ එපමණයි! " ලොට්ටා උරනවා. "මට වැරදි විදිහට ළං වෙන මිනිහව මම මරනවා. කාන්තාවන් මගේ මස්, පිරිසිදුයි. පිරිසිදු කරන්නා. ඔයාට කවදාහරි පිරිමි කෙනෙක් ඉඳල තියෙනවද රෝසි?"

රෝසි සිනහවක් පෑවාය, පසුව ඇගේ පෞද්ගලික සිතිවිලි වලට සිනහා විය. "අපි කොහේ හරි යමු" ඇය කීවාය, "මේක කතා කරන්න තැනක් නෙවෙයි." ඔවුන් ඉක්මනින් වීදුරු හිස් කර පාරට බැස්සේය. "අපි ටැක්සියක් ගමු," ඇය කීවාය.

ඉක්මනින් ඇගේ අත ගසා දැමූ අතර, ලොට්ටා බුල් ලන්ඩන් කුලී රථයක් වීදියේ තමන්ගේම දිගට හැරී ඔවුන් අසල නතර විය. රියදුරු ඔවුන් ඇතුළු වන ආකාරය බලා, ඔහුගේ ගාස්තු ධජය පහතට තල්ලු කර, ලොට්ටා රෝහල පිටුපස පැඩ්ටන්හි අපැහැදිලි විදියක ලිපිනය ලබා දෙන විට දැන දැනම හිස වැනුවේය. සවස් වන විට ලන්ඩනයට වාහන තදබදය අඩු විය. කාර්යාල සේවකයන් නිවෙස් බලා ගොස්, කඩසාප්පු වසා දමා තිබූ අතර, සිනමාහල සහ රංග ශාලාවල සිටි පිරිසට තවම කල් වැඩිය. නගරයෙන් ඔබ්බට රට දෙසට යන ඔවුන්ගේ කඩිමුඩියේ ගමනේ දී හුරුපුරුදු ගීන් ලයින් වාහන ද පසුකරමින් කුලී රථය ලෑලි ගසන රතු බස් මග හරිමින් වේගයෙන් දිව ගියේය.

කුලී රථය කොනක් වටේ කැරකෙමින් සෙමෙන් නතර විය. ලොට්ටා බුල් ගාස්තු මීටරය දෙස බැලූ අතර ගෙවීමට පෙර ඇගේ මුදල් පසුමිබිය අවුල් කළාය. "බොහොම ස්තූතියි සර්," කුලී රථ රියදුරු පැවසුවේ "හොඳ ගමනක් වේවා" යනුවෙනි. දිගු පුහුණුවේ හුරුපුරුදුකම නිසා ඔහු ගියර් සවි කර ඊළඟ ගාස්තුව සොයා පාරේ වේගයෙන් ගියේය.

ලොට්ටා බුල් පදික වේදිකාව හරහා දැඩි ලෙස පාගා දැමීය. රෝසි හිප්ස් ඇය පසුපසින් විලඹ කෙතරම් උස් වූවාද කිවහොත් සෑම දෙයක්ම කම්පා වී තියම ස්ථානවලට පැන්නා. විදේශයන්හි වීදියේ සිටින සෑම වයස් කාණ්ඩයකම සිටින විවිධ පිරිමින්, ලොට්ටා වෙතින් තුහින බැල්මක් අඳිමින්, කෘතඥපූර්වකව විසිල් ගසමින්, කෘතඥපූර්වකව විසිල් ගසයි.

යතුර අගුලේ ගාන ලද අතර නොඇසෙන තරම් 'ස්නික්' සමඟ දොර විවෘත විය. ලොට්ටා ලයිට් ස්වීචය සොයමින් සිටි අතර ඇතුළුවන කාමරය ආලෝකයෙන් පිරී ගියේය. ඔවුන් ඇතුළු වූ අතර දොර ඔවුන් පිටුපසින් වැසී

ගියේය. "ආහ්!" ඇය කෘතඥපූර්වකව පහත් පුටුවක ගිලී ඇගේ සපත්තු ගලවද්දී රෝසි හිස්සි හුස්මක් ගත්තාය, "මගේ පාද මාව මරනවා!" ලොට්ටා කුස්සියට පැන විදුලි කේතලය සවි කළාය. "කප්පා වා, මට අවශ්‍ය එයයි," ඇය කීවාය, "මම ඇටයක් මෙන් වියලිමි."

තේ උණුසුම්, කේක් ජරසන්න විය. ඔවුන් එක්ව 'Antique from Liberty' ආදර ආසනයේ සහ ඔවුන් ඉදිරියේ පහත් මේසයක් සමඟ වාඩි වූහ. "ඔයා මට කියන්නයි හිටියේ, රෝසි, මේ ඔයාගේ පළමු මිනිසා ගැන," ලොට්ටා පැවසුවේ අඩියක් දිගු කර මේසය ඉවතට තල්ලු කරමිනි. ඇය පාවහන් රහිත දෙපා ආදර අසුනට එසවී රෝසිව ඇය අසලින් ඇදගෙන ගියාය.

රෝසි සිනාසෙමින් පැවසුවේ, "ඇත්තටම හරිම තරක දෙයක්. ඒ මීට වසර කිහිපයකට පෙරය. කොල්ලෙක්ගෙයි කෙල්ලෙක්ගෙයි වෙනස මම එදා දැනගෙන හිටියෙ නෑ. වෙනසක් ඇති බව දැන සිටියේ නැත. අම්මා හරිම සැරයි. ඉතින් මම ඒ දවස්වල දහම්පාසල් යනවා - මට වයස අවුරුදු දහසයක් විතර ඇති. ගුරුවරයා වයස අවුරුදු විස්සක් පමණ වූ තරුණයෙක් විය. ඔහු මිත්‍රශීලී බවක් පෙනුණු අතර මා සතුටු විය. ලස්සන පොඩි වොක්ෂෝල් කාර් එකකුත් ගත්තා, ඒ නිසා මම හිතුවා එයාට හොඳටම ඇති." ඇය සිගරට් එකක් දල්වාගෙන දුම් වළාවක් වාතයට පිඹින්නට වූවාය.

"ඉරුදින ඉස්කෝලෙන් පස්සේ එයාට මාව ගෙදර ගෙනියන්න ඕන වුණා. ඒත් අම්මා හරිම සැර නිසා මම නිතරම එපා කිව්වා. ඒ නිසා මාව පදවාගෙන ඇවිත් අපේ පාරේ කෙළවරට බස්සන්න ඔහු යෝජනා කළා. මම ඔව් කියලා කාර් එකට නැග්ගා. එය කොළ පාටයි, ඉතා හොඳ මෝටර් රථයක් ද විය. හොඳයි, ඔහු මාව කිහිප වතාවක්ම ගෙදර ගෙන ගියා, අපි පාරක් එකේ නැවතුණා - අපි එදා ජීවත් වුණේ වැන්ඩිස්වර්ත්වල. ඔහුට හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතාවයක් හෝ වෙනත් දෙයක් ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔහු කතා කරන කිසිවක් මම නොදැන සිටි අතර ඔහුගේ දෑත් ඉතා කාර්යබහුල වූ නිසා මම ඔහුට රණ්ඩුවක් හෝ වෙනත් දෙයක් අවශ්‍ය යැයි සිතුවෙමි - මම දුප්පත් මෝඩයෙක්. නමුත් පසුව අශ්වයෙකු පිට නැඟී සිටි පොලිස් නිලධාරියෙක් කොන වටේට පැමිණි අතර සහකරු ගියර්වල හිර වූ අතර අපි බිය වූ හාවුන් මෙන් ඉවතට ගියෙමු.

ඇය තම සිගරට් එක ගසා අළු බඳුනේ පොඩි කළාය. සුළු මොහොතක් නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති වූ අතර අවසානයේ ලොට්ටා බුල් විසින් "හොඳයි? එතකොට මොකක්ද?"

රෝසි හිස්ස් සුසුමක් හෙළුවාය. නිවසේ කිසි දිනක මිනිසෙක් සිටියේ නැත. මම ඉපදිලා ටික දවසකින් තාත්තා අනතුරකින් මැරිලා. මට පිරිමි නැදැයන් සිටියේ නැත, පුරතල් සතුන් නැත - කිසිවක් නැත. 'කුරුළු සහ මී මැස්සන්' ලාර්ක් මට අහිමි විය. අපොයි, ඉස්කෝලේදී අපි ගැනු ලැබූ ළමයි එකට රවට්ටනවා, ගැනු ලැබූ කැමති විදියට. අපි දේශපාලකයෝ කියන විදියට හැම මාවතක්ම ගවේෂණය කළා, නමුත් කොල්ලෝ-නෑ. ඒවා ගැන ටිකක් කතා වුණා, නමුත් ඒ ප්‍රකාශය මට තේරුම් ගන්න බැරි තරම්. කිතුනුවත් සිටින බවත්, යුදෙව්වන් සිටින බවත් මම දැන සිටියෙමි, පිරිමි ළමයින් හා ගැහැණු ළමයින් අතර වෙනස බොහෝ දුරට එක හා සමාන යැයි මම සිතුවෙමි, එක් අයෙකු වෙනත් පල්ලියකට හෝ වෙනත් පාසලකට හෝ වෙනත් දෙයකට ගියේය.

වැරදි මොහොතක හුස්මක් ගත් ඇය තරමක් කැස්සකින් නැවුම් සිගරට්ටුවක් දල්වා ගැනීමට විරාමයක් තැබුවාය. ලොට්ටා බුල් තමාට නැවුම් තේ කෝප්පයක් වත් කර ගැනීමට වාඩි වූ අතර එක් බලවත් ගිලින ලද උණුසුම් දේවල් පහත් කළේය. ඇය නැවත වැතිර රෝසි වටා දැත් තැබුවාය, "ඔව්?" ඇය වයලිනය පුහුණු වන්නාක් මෙන් දැත් ඉහළට පහළට දුවමින් විමසුවාය.

"හොඳයි, ඔබ එය කරන විට මා කතා කරනු ඇතැයි ඔබ අපේක්ෂා කරන්නේ කෙසේද?" රෝසි ඇහුවා. "ඔබට ඇසීමට අවශ්‍ය නම්, මම ඔබට පවසන තෙක් රැඳී සිටින්න. ඔබට ඔබේ කේක් සංගීතයට හෝ වෙනත් දෙයක් කිරීමට අවශ්‍යද?"

ලොට්ටා නැවතත් රෝසිගේ ඉන වටේ දැත් යවා, "අනේ ෂුවර්, ඔයාට ආයෙත් අභිංසකයන්ගේ ඩෝස් එකක් ආවාද? කතා කරන්න!"

"හොඳයි," රෝසි කිව්වා, "රිළඟ ඉරිදා ඉස්කෝලේ යනකම් මම එයාව දැක්කේ නැහැ. එයා ටිකක් බය වෙලා මං දිහා බලලා "අම්මට කිව්වද?" ඉතින් ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඔහුට කිව්වා නැහැ, මම ඇයට හැම දෙයක්ම කිව්වේ නැහැ. ඔහු සැහැල්ලුවෙන් බලා සිටි අතර පසුව අපට යහපත් වචනය උගන්වමින් සිටියේය. එවිට ඔහු කීවේ අපි හොඳ කුඩා ටීටෝටෝලර් හෝ වෙනත් දෙයක් වීමට ප්‍රතිඥාවට අත්සන් කළ යුතු නිසා බලාපොරොත්තුවේ සංගීත කණ්ඩායමේ මිනිසෙකු අපට කතා කිරීමට අවශ්‍ය බවයි. මම කවදාවත් ඒ දේවල් රස විඳලා නැති නිසා මට කිසිම දෙයක් අදහස් කළේ නැහැ."

පිටතින් කාර් දෙකක් ටින්නි ජංගල් එකක ගැටීමෙන් සර්වබලධාරී අනතුරක් සිදුවිය. ලෝටා බුල් කොතරම් දරුණු ලෙස උඩ පැත්තේද යත් දුප්පත් රෝසි බීමට පෙරළී ගියේය. ලොට්ටා ජනේලය වෙත දිව ගොස් පහත

දර්ශනය දෙස බැලුවේය: පදිකයින් හිඩැස්වලින් සිටගෙන, රියදුරන් දෙදෙනෙක් එකිනෙකාට අශෝභන ලෙස බැන වදිමින්, පසුව - පොලිසිය. "අවුල්!" ලෝඨා අඳුරු විය. "කවදාවත් නොසන්සුන්තාවය දරාගත නොහැක, ඔවුන් සෑම විටම සියල්ල තරක් කරයි. එන්න, රෝසි, එය සමඟ නැවත එන්න. ඔවුන් ආදර ආසනය මත ඔවුන්ගේ ස්ථාන නැවත ආරම්භ කළා - එසේ නම් සුදුසුයි - සහ රෝසි දිගටම කරගෙන ගියාය.

"ඉරිදා පාසල අවසන් වී මම ගෙදර යමින් සිටියදී ඔහු මා අසලින් පැමිණ මෝටර් රථයේ දොර ඇරියා. මම ඇතුළට ගියා, ඔහු ගියා, අපි පුටිනි ළඟට ගිහින් ගහ අයිනේ කාර් එකේ වාඩි වුණා. ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ දෙනෙක් සිටි නිසා අපි වාඩි වී කතා කළෙමු. ඔහු මට නොතේරෙන බොහෝ දේ කීවේය. . . ඉන්පසු! අම්මා කියන දේට මම හැමදාම යන එක කොච්චර මෝඩද කියලා එයා කිව්වා. "රිළඟ සෙනසුරාදා මාත් එක්ක මේඬන්හෙඩ් එකට එන්න;" ඔහු පැවසුවේ "ඔබේ මවට කියන්න ඔබ පෙම්වතියක් සමඟ පිටතට යන බව. මම හොඳ කුඩා තැනක් දන්නවා, අපි විනෝද වෙමු." ඉතින් මම ඒ ගැන හිතන්නම් කියලා සිකුරාදා ඉස්කෝලේ ඇරිලා මාව හම්බවෙන්න ලැස්ති කරලා මාව ගෙදර එක්කගෙන ගියා.

අම්මා ඒ සතිය පුරාම පරිපූර්ණ තිරිසනෙක් විය. "මොකක්ද රෝසි ඔයාට වෙලා තියෙන්නේ?" ඇය දිගටම කරගෙන ගියාය. පාසැලේදී සෑම දෙයක්ම වැරදී ගියේය. මගේ පෙම්වතිය වන මොලී කෝඩ්ල් මට හදිසියේම වෛර කළා - ගැහැනු ළමයින්ට ලැබෙන දේවල් වලින් එකක් ඔබ දන්නවා - සහ ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම දුක්බිත විය. මම ශිෂ්‍ය නායකයෙක්, මම දැකලාවත් නැති විවිධ දේවල් වාර්තා නොකිරීම ගැන ප්‍රධානියා මට බැන්නා. එතකොට මම එයාලට දැක්කෙ නෑ කිව්වම එයා මට කිව්වා මම ශිෂ්‍ය නායකයෙක් වෙන්න සුදුසු නෑ කියලා; ඔහ්, එය මෘග සතියක් විය!"

දුප්පත් රෝසි නැවතී කෝපයෙන් හුස්ම ගත්තේ සියලු මතකයන් නැවත ගලා එද්දීය. "එවිට විදුහල්පතිනිය මගෙන් ඇහුවා මට මොකක් හරි කරදරයක්ද කියලා. මම එපා කිව්වා එයා මට දෙන කරදරේ විතරයි කියලා, ඊට පස්සේ එයා රතු වෙලා මගේ සවිදිය ගැන අම්මට කියන්නම් කිව්වා. අනේ දෙවියනේ! මම හිතුවා, දැන් මට හැම දෙයක්ම තියෙනවා. නමුත් සතිය බඩගා ගියේය, මම අදහස් කළේ බඩගා ගිය බවයි.

ලෝඨා බුල් අනුකම්පාවෙන් හිස සැලුවාය. "අපි බීලා යමුද රෝසි?" ඇය ඇසුවේ නැඟිට කාමරයේ කොනක වූ ෆිට් බාර් එක වෙත යමිනි. "ඔබට මොනවා වෙයිද? ස්කොච්? ජින් සහ ටොනික්? වොඩ්කා?"

"නෑ, මම අද සාමාන්‍ය කෙනෙක්, මට වොට්නි එකක් දෙන්න," රෝසි කිව්වා, "මගේ සියලු බලාපොරොත්තු දැන් බීර් මතයි, ඒ නිසා මට බියර් එකක් දෙන්න."

ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව ආදර අසුනේද, ලොට්ටා සමඟ ස්කොච් ඔන් ද රොක්ස්ද, රෝසි ඇගේ වොට්නිස් සමඟද වාඩි වූහ. "ගි! ඔබ මට සිත්ගන්නාසුළුයි," ලොට්ටා, "ඉතුරු ටික මට කියන්න බලාගන්න?"

"ඉතින් සිකුරාදා උදේ ඉස්කෝලේ යන්න කලින් අම්මාට ලිපියක් ලැබුණා - මහලු මෘගයා - අම්මා කියවන විට ඇය භයානක දම් පාටට හැරුණාය. "රෝසි," අම්මා ලියුම අවසන් කරන විට කැහැසුවා (ඒක කොරටුවක් වෙන්න ඇති!) "රෝසි, ඔයා ඉස්කෝලේ ඇරිලා එනකම් ඉන්න. මම ඔයාට බැණුම් අහනවා, මම ඔයාගේ පිටේ සහවා ගන්නම්. . . ඔබ . . . !" ඇය හුස්ම හිර වී ඉසින ලද අතර වචන ඇයට අසාර්ථක විය. මම පලා ගියා. එදා ඉස්කෝලේදී මම මුල ඉඳන් අගටම කරදරේ; හැමෝම මට ආවේගශීලීයි." ඇය මධුචිතයක් පානය කර තම සිතුවිලි සිහිපත් කර ගැනීමට නැවතුණාය.

"ඔහු පාසල් ගේට්ටුවෙන් ඔබ්බට බලා සිටියේය. කොල්ලා! මම ඔහුව දැකීමට කවදා හෝ සතුටු වුණාද! මම කාර් එක ළඟට දුවගෙන ඇවිත් ඇතුළට පැන්නා. එයා වේගයෙන් පැදගෙන ගියා. අපි තව තවත් වාහන නැවැත්තුවා - ඔයා දන්නවද ඒ පුංචි චතුරග්‍රය - මම එයාට මගේ හැම කරදරයක්ම කිව්වා. මම කිව්වා ගෙදර යන්න බයයි කියලා. "ඔයාට කියන්න," ඔහු අවසානයේ පැවසුවේ, "ඔබ ඔබේ මවට සටහනක් ලියන්න, එය ලබා දීමට මම පිරිමි ළමයෙකු ලබා ගන්නෙමි. ඔබ ඔබේ පෙම්වතිය වන මොලී කෝඩ්ල් සමඟ රාත්‍රිය ගත කරන බව පවසන්න." ඒ නිසා මම මගේ අභ්‍යාස පොතෙන් පිටුවක් ඉරා සටහනක් ලියා තැබුවෙමි. ලෝට්ටා උනන්දුවෙන් හිස වැනුවාය.

"තෝට්ටුව බෙදා හැරීමට ඔහු පිරිමි ළමයෙකු බයිසිකලයේ නැග ගත් පසු, අපි මේඩන්හෙඩ් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළෙමු. පිටත මායිමේ ලස්සන කුඩා තැනක් තිබුණා, ඔබ දන්නවා, කුටි. එතනත් ටිකක් අවන්හලක්. ඔහු අපට කාමරයක් වෙන් කරවා ගෙන අපි ඇතුළට ගොස් කෑම කෑවෙමු. මම සම්පූර්ණයෙන්ම කුසගින්නෙන් පෙළුණු නිසා එය කාලයත් ආසන්න විය. අම්මා මා සමඟ කොතරම් හැසිරෙමින් සිටියාද යත්, ජාවාරමෙන් ගැලවීමට මට මගේ උදේ ආහාරය මඟ හැරීමට සිදු විය. මම කියන්නේ තව කෙනෙක් කෑගහනකොට එකෙක්ට කන්න බෑ. එතකොට දන්නවනේ ඉස්කෝලේ කෑම මොනවද කියලා! පාසල් රාත්‍රී හෝජන සංග්‍රහය හැකි නම් අමතක කළ යුතු

දෙයකි. ඇය නිකමට සිතු සිතුවිල්ලෙන් හිස එසවූ අතර ඇගේ නාසය ඇසිපිය ගැසුවාය.

“ඔව්,” ලොට්ටා බුල් ඇඹුල් ලෙස මිම්මුණුවේය, “නමුත් ප්‍රතිසංස්කරණාගාරයේදී ඔවුන් අපට ලබා දුන් දේ ඔබ බැලිය යුතුයි! ඒත් යන්න.”

“ඉතින් මම ඇත්තටම බඩගිනියි.” Rosie Hipps නැවත ආරම්භ කළා. “මම මට පුළුවන් හැම දෙයක්ම කැවා, නමුත් ඔහු දිගටම කතා කළා, මම ඇහුම්කන් දුන්නා කියලා නෙවෙයි, මම කැම කන තරමට කාර්යබහුලයි. ඔහුට සෙල්ලම් කිරීමට අවශ්‍ය වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහ්! මොකක්ද ඒකේ ප්‍රශ්නේ? මම හිතුවා, Molly Coddle සහ මම එකට කරන එකම දේ විතරයි. ඔහු මගෙන් යම් අමුතු ආකාරයකින් වෙනස් නම් කුමක් කළ යුතුද? කිතුනුවකුට යුදෙව්වෙකු සමඟ නමස්කාර කළ නොහැකිද? ඔහ්! මම මොනතරම් නූගත් මෝඩයෙක්ද!

ඇය නැවත වාඩි වී මතකයට නපුරු ලෙස සිනාසී, ඇගේ පානයෙන් උගුරක් ගෙන, ඇගේ කතාව නැවත ආරම්භ කළාය. “හොඳයි, මට කන්න ගොඩක් තියෙනවා, තේ බොන්න ගොඩක් තිබුණා, ඔයා දන්නවද, මම වටපිට බැලුවා 'තෝනා' කියලා, ඒක ජේන්තේ නැති නිසා මම කිව්වා අපිට කාමරේට යන්න කියලා. අපි කාර් පාක් එක හරහා ගිහින් අපි වෙන්කරගත්ත කාමරයට ගියා. බාත්රෑම් එකේ දොර ඇරලා තිබ්බ නිසා මම ඇතුලට යන්න ඕන කිව්වා.. හොඳයි, මම ගොඩක් වෙලා හිටියා, මොනවද එක එක දේවල් එක්ක, ඒත් අන්තිමට මම එතනින් ඉවර නිසා මම ලයිට් එක නිවා නිදන කාමරයට ගියා.” ඇය කෙටි, තද හිනාවකින් නතර වූවාය. ලොට්ටා බුල් කට ටිකක් ඇරගෙන ඉඳගෙන හිටියා. පානයක් ගනිමින් ඇය නැවත මෙසේ කීවාය.

“මම හැරී බැලුවෙමි, ඔහු එහි සිටියේය. මගේ දෙවියනේ, මට එවැනි කම්පනයක් මීට පෙර කිසි දිනෙක නොතිබුණි - එහිදී ඔහු ඉපදුණු දින මෙන් නිරුවතින් සිටියේය. ඒත්, අනේ දෙවියනේ! ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම හිසකෙස් ඇති අතර ඔහුට දරුණු වර්ධනයක් තිබුණි. 'ඔහුට පිළිකාවක් හැදිලා' කියලා මම හිතන් හිතුවා, පස්සේ එයා මගේ පැත්තට ගියා, මම ක්ලාන්ත වෙලා බිම ලිස්සා ගියා. මගේ හිස පුටුවක කෙළවරට හෝ වෙනත් දෙයකින් අල්ලා ගන්නට ඇත, මන්ද මා සැබවින්ම දැවී ගිය බැවිනි. ලොට්ටා බුල් හැඟීම්බර වූ අතර ඇගේ දෑස් වල් ලෙස පෙනෙන්නට පටන් ගත්තේය.

රෝසි හිප්ස් තවදුරටත් මෙසේ පැවසුවාය, “බොහෝ වේලාවකට පසු මම නැවත දේවල් ගැන දැනුවත් විය. දරුණු බරක් මා මත ගැහෙන බවක්

පෙනෙන්නට තිබුණි. 'අහෝ මගේ දෙවියනේ!' මම නිදිමතෙන් කල්පනා කළෙමි. 'අලියෙක් මා මත ඉඳගෙන ඉන්නවා.' මම දැස් විවර කර හිතියේ කැගැසීමක් පිට කළෙමි. ඔහු මා මත වැතිර සිටියේය, මමත් නැව නිරුවතින් සිටියෙමි. අනේ එයා මට රිද්දුවා. එතකොට ඔයා දන්නවනේ, නරකම දේ, ඔහු මගෙන් මිදී දණින් වැටී දැඩි ලෙස යාවිඤා කිරීමට පටන් ගත්තේය. එවිට අඩි දුවන සද්දයක් ඇහුණා, දොරේ යතුරක් හිරවෙලා මිනිස්සු දෙන්නෙක් ඇතුළට ආවා. ඒ වගේම මගේ හිතට දැනුණේ ලැජ්ජාවක් විතරයි!"

ලොට්ටා බුල් ඇස් අඩක් වසාගෙන වාඩි වී සිටියේ දර්ශනය දෘෂ්‍යමානව විය හැකිය. නමුත් රෝසි ගියා "එක් පුද්ගලයෙක් සෑම තැනකම මා දෙස බලා, "ඔයාට කැගහනවා ඇහුණා මිස්, එයා ඔයාව දුෂණය කරනවාද?" කියලා. තවත් වචනයක්වත් නොකියා ඔවුන් දෙදෙනාම දහම්පාසල් ගුරුවරයා වෙත දිව ගොස් ඔහුට විවිධ තැන් වලදී තදින් පයින් ගැසූහ. ඔහු යාවිඤා කළා පමණි. "මිස් ඔයාගෙ ඇඳුම් අන්දන්න හොඳයි," එක මනුෂ්‍යයෙක් කිව්වා, "අපි පොලිසියට කතා කරන්නම්." 'අහෝ මගේ දෙවියනේ.' මම හිතුවා. 'දැන් මොනවා වෙයිද?' මම මගේ ඇඳුමට කඩා වැදුණා, මගේ කකුල්වල ලේ ගොඩක් ඇති බව දැකලා මම බය වුණා, නමුත් මට ඇඳගන්න සිදු වුණා.

"එතකොට මොකද උනේ, එයාලට පොලිසිය ලැබුනද?" Lotta Bull ඇසුවා.

"ඔවුන් නිසැකවම කළා!" රෝසි පිළිතුරු දුන්නාය. "ටෙලි එකේ හැමදේටම වඩා හොඳයි. පොලිස් මෝටර් රථයක් වේගයෙන් දිව ගිය අතර, ඊට පසු පිටුපසින් මුදුණාලයෙන් යම් විහිළුවක් විය. ඔහු මා දෙස බලා ඔහුගේ සටහන් පොත විවෘත කරන විට ඔහුගේ චොප්ස් ලෙවකෑවේය. පොලිස් නිලධාරියෙක් ඔහුව නැවැත්වුවා. "ඇයට යන්න දෙන්න," ඔහු පැවසුවේ, "ඇය වයසින් අඩු විය හැක." ඉතින් ප්‍රෙස් එකෙන් ආපු ජරාව ලෙලි ගහපු කෙසෙල් ගෙඩියක් වගේ එතන හිටගෙන හිටපු දහම්පාසල් ටීචර්ට ඇහී බැම බැලුවා. පොලිසිය එතතුරු මිනිස්සු ඔහුට අදින්න දුන්නේ නැහැ. මේ වෙද්දි මට තේරුනා ගැනියෙක්ගෙයි පිරිමියෙක්ගෙයි වෙනස!"

එළියේ ප්‍රවෘත්ති කාරයෙක් "ස්පේෂුල්! සියවසේ අපරාධය! ස්පේෂුල්" කියා අඩමින් සිටියේය.

"ඔවුන් කරන්නේ එයයි," ලොට්ටා බුල් පැවසුවේ, "මුදුණාලය කුඩා සිදුවීමක් අල්ලාගෙන එයින් විශාල දෙයක් කරයි. ඒත් ඊට පස්සේ මොකද වුණේ?"

"හොඳයි" රෝසි හිප්ස් පැවසුවාය, "පොලිසිය ප්‍රශ්න ගොඩක් ඇහුවා. මගේ! මොනතරම් බ්‍රෝ-හා-හා එහි තිබුණාද! ඔවුන් මගෙන් ප්‍රශ්න ගොඩක්

ඇහුවා, මම ඔහු සමඟ කාමරයට ගියේ කැමැත්තෙන්ද? මම ඔව් කීවෙමි, නමුත් ඔහුට අවශ්‍ය කුමක්දැයි මම එදා දැන සිටියේ නැත. මම කිව්වා මම ගැණු පිරිමි කියලා වෙනසක් දන්නේ නැහැ කියලා. ඔවුන් එයට DRAINS මෙන් සිනාසුණු අතර මාධ්‍යවේදියා උණ ගතිය ලෙස ලියා තැබීය. 'මම දැන් කරනවා,' මම එකතු කළ අතර, ඔහු නැවතත් ලිව්වේය. හදිසියේම දහම්පාසල් ගුරුවරයා නිදහස් වී දණින් වැටී බාල්දියෙන් යාඥා කළේය. එවිට, හොඳ අහස, ඔහු තම දෙපා නැහිට, ඔහුව ඉදිරියට ගෙන යන බවට මට වෝදනා කළේය! මගේ ජීවිතේ කවදාවත් මට මේ තරම් නින්දාවක් දැනිලා නැහැ."

"ඔවුන් ඔබව පොලිස් ස්ථානයට ගෙන ගියාද?" ලොට්ටා ඇහුවා.

"ඔව් එයාල කලා. මාව පොලිස් කාරයට රියදුරා පසෙකින් දමා අනෙක් පොලිස් නිලධාරියා සහ දහම්පාසල් ගුරුවරයා පිටුපසින් නැගී අපි මේඩන්හෙඩ් පොලිස් ස්ථානයට ගියෙමු. මුද්‍රණාලය පිටුපස ටැග් කර ඇත. මේ වෙනකොට හත් දෙනෙක් හිටියා. පොලිස් ස්ථානයේදී මාව ඉක්මනින් කාමරයකට ගෙන ගිය අතර වෛද්‍යවරියක් සහ කාන්තා පොලිස් නිලධාරියකු මගේ ඇඳුම් සියල්ල ගලවා දැමීමට මට සැලැස්සුවා. ඔවුන් මගේ කකුල් දෙක දෙපැත්තට විහිදුවා - මගේ! මම කවදා හෝ ලැජ්ජාවට පත් වී තිබේද? - මාව පරීක්ෂා කළා. වෛද්‍යවරයා ලකුණු, තැලීම් සහ ඒ සියල්ල ගැන කතා කළ අතර කාන්තා නිලධාරියා ඒ සියල්ල ලියා තැබුවාය. එවිට වෛද්‍යවරයා මට බටයක් ඇලවූ අතර ඔහු මා දූෂණයට ලක්ව ඇත්දැයි බැලීමට සාම්පලයක් අදිමින් සිටින බව මට කීවේය. දෙව්! මට වෙන මොනවා වෙලාද කියලා එයා හිතුවද.

ඇය නැවතී ලොට්ටා නැවත පිරවූ වීදුරුව අතට ගත්තාය. හොඳ පානයකින් පසු, තරක මතකයන් සෝදා හරින්නාක් මෙන්, ඇය තවදුරටත් කියා සිටියේ, "පැය ගණන් පැය ගණන් ගත වූ පසු, පොලිස් නිලධාරියෙක් සහ පිරිමියෙක් මාව අම්මා ළඟට ගෙන ගියා. අම්මා සුදු වෙලා තරහින් ගොත ගැසුවාය. ඇය "පාසල් දැරිය ප්‍රසිද්ධ දහම්පාසල් ගුරුවරිය නටබුන් කරයි" යනුවෙන් විශාල සිරස්තල සහිත පත්‍රිකාවක් අත දිගු කළාය. අම්මා LIVID වූ අතර මම අදහස් කළේ LIVID ය. ඇය පොලිසියට කීවේ මාව ඕනෑම තැනකට රැගෙන යන ලෙසයි, නමුත් ඇය මා සමඟ අවසන් කළාය - සහ දොර කඩා වැටුණා. පොලිස් නිලධාරියා සහ පොලිස් නිලධාරියා එකිනෙකා දෙස බැලූහ. කාන්තාව මාව නැවත පොලිස් කාරයට ගෙන ගිය අතර මිනිසා දොරට තට්ටු කරමින් සිටියේය.

ඇය සිගරට් එකක් පත්තු කිරීමට නැවතී ගොස්, "අන්තිමට පොලිස් නිලධාරියා ආපසු පැමිණ, අම්මා සඳහටම මට දොර වැසුවා යැයි කීවාය. ඔහු මා දෙස යම් අනුකම්පාවකින් බැලූ අතර, ඔවුන් මාව මහහැර සිටින ගැහැණු ළමයින් සඳහා වන ගැලවීමේ හමුදා නිවහනකට ගෙන යා යුතු බව කීවේය. ඉතින් දිග කතාවක් කෙටියෙන් කියන්න, ඔයා හොඳටම දන්න පරණ ගොඩනැගිල්ලක මම රැට නවාතැන් ගත්තා."

ලොට්ට් බුල් උරන්න ගත්තා. "අනිවාර්යෙන්ම කරන්න!" ඇය ආම්ලික ලෙස සඳහන් කළාය. "මම කුරුල්ලන් සහ මී මැස්සන් ගැන ඉගෙන ගත්තේ එතැනදී සහ පොට් වාඩි වීමට නොවන බව සොයා ගත්තා, නමුත් ඔබ ගැන ඉතිරිය මට කියන්න."

රෝසි හිස්සේ ලොට්ටාගේ තිරසාර උනන්දුව ගැන තරමක් සතුටු වූ අතර ඇගේ කතාව දිගටම කරගෙන ගියාය. "එදා රැ මම ජීවිතය ගැන හැම දෙයක්ම ඉගෙන ගත්තා. සෙක්ස් ගැන ඔක්කොම ඉගෙන ගත්තා. කොල්ලා - කොල්ලා! ඒ සමහර කෙල්ලන්ට පිස්සු, මම කිව්වේ පිස්සු! ඔවුන් එකිනෙකාට කළ දේවල්. නමුත් කෙසේ හෝ එම නිමක් නැති නිරයේ රාත්‍රිය පවා ගෙවී ගිය අතර උදේ මට උදේ ආහාරය ලබා දුන්නා - මට කන්න බැරි වුණා - පසුව මාව උසාවියට ගෙන ගියා, මම බකිංහම් මාලිගය අදහස් කරන්නේ නැහැ! " ටික වේලාවක් නිහඬව හිඳගත් ඇය සිය කටුක සිතිවිලි එකතු කරගෙන, නැවුම් සිගරට්ටුවක් දල්වාගෙන නැවතත් කතාව පටන් ගත්තාය.

"මා සොයා පැමිණි පොලිස් නිලධාරියා මට සැලකුවේ මා භයානක අපරාධකාරියකට මෙනි. ඇය නිසැකවම මා සමඟ රථ විය. මම ඇයට කිව්වා මම තුවාල ලැබූ කෙනා කියලා. "සෙස් යු!" ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. හොඳයි, බොහෝ වේලාවක් බලා සිටීමෙන් පසු මාව උසාවියට තල්ලු කළා - ඔහ්! එය භයානක විය! මුදුණාලය එහි විය, අම්මා මා දෙස බැබළෙමින් වාඩි වූ අතර, ඔවුන් ඉරිදා පාසල් ගුරුවරයා ගෙනැවිත් ඔහුව තොටුපළට දැමුවාය. මට සියල්ල පැවසීමට සිදු විය. සමහර පිරිමි හුස්ම ගන්නවා, මගෙන් ඇහුවම මම එයා එක්ක කැමැත්තෙන් ගියාද කියලා. මම කිව්වා මම කළා නමුත් මම දන්නේ නැහැ ඔහුට අවශ්‍ය දේ. හැමෝම ගැස්සුනා. ඔහ්! මට දැන්වත් ඒ ගැන හිතන එක දරාගන්න අමාරුයි." ඇය නැවතී විනාඩි ලේස් කැබැල්ලකින් ඇගේ දෑස් දෙස බැලුවාය.

"නමුත් කෙසේ හෝ," ඇය තවදුරටත් කියා සිටියේ, "මම දහසයට වඩා වැඩි කැමැත්තක් දක්වන වයසේ පසුවන බවත්, අපේ පාසලේ විශේෂාංග කතාවක් කරමින් සිටි මාධ්‍යවේදියෙක් මා මෝටර් රථය වෙත දිව යන බව දුටු බවත්,

ඔහු බඹරන්නට විය. ඇතුළට පනින්න. කිසිම බලයක් පාවිච්චි කළේ නැහැ, ඔහු කිව්වා. ඒ නිසා ඔවුන් දහම්පාසල් ගුරුවරයාට අවවාදයක් දී අනාගතයේ හොඳ ළමයෙක් වීමට ඉඩ හැරියේය. මගේ! ඔහු නිසැකවම එම උසාවියෙන් එය පරාජය කළා! ඇය නතර වී සිගරට් එක ඉවතට ගෙන පානයක් ගත්තාය.

"එවිට ඔවුන් මා මත පටන් ගත්තා," ඇය පැවසුවාය. "මම නරක, අකෘතඥ දුෂ්ට කෙල්ලෙක්. අවුරුදු දහසයක් තිස්සේ මා වෙනුවෙන් ඇඟිලි තුඩුවල වැඩ කළ මගේ දුප්පත් බොහෝ ඉවසිලිවන්ත වැන්දඹු මව පවා මා නිසා රෝගාතුර වී මා හැර දමා, මා ප්‍රති ඡේප කර, මා සමඟ තවත් කිසිවක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. ඒ නිසා මගේ ආත්මය බේරගන්න උසාවියට ඒ ගැන යමක් කරන්න සිද්ධ වුණා. එවිට පරිවාස නිලධාරියෙක් හෝ යමක් ඇගේ පසුපස කකුල් වලට ගසා ඇගේ කැල්ල කීවේය. ආදි ශිෂ්‍යයා උපැස් යුවලෙන් පෙත්තක් ගසා පොතක් දෙකක් පරිශීලනය කර පසුව මට අවුරුදු දෙකක් යනතුරු බාලිකා පාසලකට යා යුතු යැයි කීවේය.

ලොටා බුල් ගොළු අනුකම්පාවෙන් හිස වැනුවාය. රෝසි තවදුරටත්, "හොඳයි, ඒක මාව කැඩුවා. මම කිව්වේ, මම කිසිම දෙයක් කරලා නැහැ. ඒ නිසා මට පුළුවන් තරම් සන්සුන්ව සිදු වූ දේ මම ඔවුන්ට කිව්වා වාර්තාව පැහැදිලි කරන්න. ආදි ශිෂ්‍යයා කිව්වා මම හරිම රළු ගැණු ළමයෙක්, බොහොම අකෘතඥයෙක් කියලා. 'රිළඟ නඩුව,' ඔහු කතා කළ අතර, මාව කුටියකට ගෙන ගියා. සමහර මහලු ගීසර් කෙනෙක් මගේ වෙවිලන අතට සැන්ඩ්විච් එකක් එබුවා, තවත් කෙනෙක් සීතල තේ කෝප්පයක් මා වෙත තල්ලු කළා. ඇත්ත වශයෙන්ම, මට දේවල් ස්පර්ශ කිරීමට නොහැකි විය.

"ඔවුන් මාව ලබා ගත් විට මෙන්," ලොටා බුල් පැවසුවේ "නමුත් ඉදිරියට යන්න."

රෝසි ලොකු හුස්මක් අරන් කිව්වා, "එතකොට ගැනු කෙනෙක් ඇවිත් මට කිව්වා මට අද ඉස්කෝලේ යන්න බැහැ, මට රැ හොලෝවේ බන්ධනාගාරයේ ගත කරන්න ඕනේ කියලා. නිකමට හිතන්න මාව Holloway වල ඉන්නවා කියලා, ඇත්තටම මම කිසිම දෙයක් කරලා නැහැ. නමුත් ඔවුන් මාව එතනට ගෙන ගියේ කළු මරියා එකකින්. එය භයානක විය. මගේ ජීවිතයේ කවදාවත් මට මේ තරම් තනිකමක් දැනිලා නැහැ. " ඇය නැවතී වෙවිලන්නට වූවාය, පසුව සරලව කීවාය, "ඒ වගේම තමයි මටත් එහෙමයි."

ලොටා බුල් කුෂන් එකක් ගෙන ගිය අතර පොතක් මෘදු තට්ටුවක් සමඟ බිම වැටුණි. ඇය දිගු අතක් ගෙන එය අතට ගත්තාය. රෝසි කවරය දෙස බලා උනන්දුවෙන් සිනාසුණාය, "හරිම හොඳ පොතක්," ලොටා කීවාය, "පොඩ්ඩක්

ඉන්න,” ඇය පිටු දෙස බැලුවාය, “මෙය කියවන්න, ඔහු සමලිංගිකයින් සහ සමලිංගිකයන් ගැන බොහෝ දේ ලියයි. ඔබ එය කියවිය යුතුය. මම එහි සෑම වචනයකටම එකඟ වෙමි.”

රෝසි හිස්සේ සැලකිය යුතු සෙනෙහසකින් සිනාසුණාය. “එය කියවන්න?” ඇය කීවා. “ඔහු ලියා ඇති සියලුම පොත් මා සතුව ඇති අතර සෑම එකක්ම සත්‍ය බව මම දනිමි. මම ඔහුට ලියමි, ඔබ දන්නවා.

ලොට්ට ඔුල් හිනා වුණා. “ආ, යන්න!” ඇය කීවා. “ඔහු ඔවුන් සියල්ලන්ටම වඩා ආරාමිකයි. ඔබ ඔහුව අඳුනන්නේ කෙසේද?”

රෝසි රහසින් සිනහවක් පාමින් පැවසුවේ “එයා මට ගොඩක් උදව් කළා. මට පිස්සු හැදෙයි කියලා හිතෙද්දී එයා මට උදව් කළා. එහෙමයි මම එයාව දන්නේ!” ඇය තම අත්බැගයේ මසුන් ඇල්ලූ අතර අවසානයේ ලිපියක් ඉදිරිපත් කළාය. “මේක එයාගෙන්” ඇය එය ලොට්ටාට දෙන ගමන් කීවාය.

ලොට්ටා කියවා හිස සලා අනුමත කළාය. “ඔහු ඇත්තටම මොන වගේද?” ඇය ඇසුවාය.

“ඔහ්, ටිකක් හතරැස්,” රෝසි පිළිතුරු දුන්නාය. “ඔහු බොන්නේවත් දුම් පානය කරන්නේවත් නැහැ. කාන්තාව ඔහුට විසුක්ත සංකල්ප පමණි. එසේම පසුගිය සතියේ සීතල බත් පිඟානේ ඇති ලිංගික ආකර්ෂණය ඔහුට ඇති නිසා” ඇය තවදුරටත් පැවසුවාය. නෑ, එයා හිතන්නේ ගැනු ගෙදර ඉඳලා ළමයි බලාගන්නවා නම් මේ ලෝකේ හොඳ තැනක් වෙයි කියලා. ඔයා දන්නවනේ, ජංකියෝ නෑ, පොන්නයෝ නෑ.”

ලෝටා ඔුල් සමාධියෙන් නළල රැලි කළේය. “කාන්තාවන් නෑ නේද? ඔහුද. . . අපෙන් එකෙක් - හෝමෝ?”

රෝසි හිස්සේ ඇස්වලට කඳුළු එනකම්ම හිඳගෙන හිනා වුණා. “හොඳ කරුණාව, නැහැ!” ඇය කැගැසුවාය. “ඔයාට එයාව වැරදියි. කෙසේ වෙතත්, “දුප්පත්යා දැන් ඔහුගේ ඇඳ සහ ඔහුගේ රෝද පුටුව අතර සිරවී සිටී” ඇය කණගාටුවෙන් පැවසුවාය.

“ආයි, මම ඔහුව හමුවීමට කැමතියි!” ලොට්ටා හුස්ම ගත්තා.

“බලාපොරොත්තුවක් නොවේ!” රෝසි පිළිතුරු දුන්නාය. “ඔහු තවදුරටත් මිනිසුන් හමුවන්නේ නැත. ඔහු ගැන අසත්‍ය ප්‍රචාර කිහිපයක් ඇති කර ඔහු ගැන නිරපේක්ෂ අසත්‍යයක් ඇති කර ඔහු කළ හෝ කළ සියල්ල වැරදි ලෙස නිරූපණය කරයි. දැන් ඔහු සිතන්නේ පුවත්පත් යනු මේ ලෝකයේ වඩාත්ම නපුරු බලවේගයයි. මා නිවැරදි කිරීමේ පාසලට යාමට හේතුව මුද්‍රණාලය බව මම දනිමි.

“ආ හොඳයි,” ලොටා බුල් ඇගේ දෙපයින් නැගී කීවාය, “අපි එක්ස්ප්‍රෙසෝ එකට බැස යා යුතු යැයි අනුමාන කරන්නෙමු.”

පස්වන පරිච්ඡේදය

ශුෂ්ක ප්‍රදේශයකට ප්‍රාණවත් ජීවිතයක් ගෙන දෙමින් කරුණාවේ දයාවේ දේවතාවියක විසින් පොළොවට ගසාගෙන යන්නාක් මෙන් මෘදු වර්ෂාව ගලා ආවේය. මීදුම මෙන් සිහින්ව වැටෙන ජලය, එහි ගමනාන්තය ගැන අවිනිශ්චිත බවක් මෙන් දෙහිඩියාවෙන් හා සෙලවිය, පසුව, වියළි පස ස්පර්ශ කරමින්, සිහින් හඬක් ඇති වූ අතර තෙතමනය ගැඹුරට අතුරුදහන් විය. පසෙහි කුඩා මූලයන් ද්‍රව ස්පර්ශයේදී අඳුරු දැනුවත්භාවයට ඇවිස්සී, දැනුවත්භාවයට ඇවිස්සී, ජීවය දෙන ජලය දැඩි ලෙස අවශෝෂණය කර ගත්හ. ආශ්වර්යමත් යෂ්ටියක් සෙලවීමෙන් මෙන්, පළමු කුඩා කොළ පැහැති තිත් ගොඩබිම මතුපිට දිස් විය. වැස්ස වැඩි වන විට වර්ධනය වී සන වූ කොළ පැහැති දුහුවිල්ලක්.

දැන් වැස්ස ධාරානිපාත වර්ෂාවක් දක්වා වැඩි වී තිබුණි. විශාල බිංදු වැටී පොළොවේ කුඩා රක්තවාතයන් මතු කර, අළුතෙන් කොළ පැහැති පැළෑටිවලට සෝඩා මඩවලින් වැසී ගියේය. මෙහි පළමු කුඩා අංකුර මතු විය. මෙම පාළු කලාපය තුළ, තෙතමනය පිළිබඳ පළමු සංඥාවෙන් වෘක්ෂලතාදිය ඇති කිරීමට, වේගයෙන් ගමන් කිරීමට ස්වභාවධර්මය සූදානම් විය. කුඩා කෘමීන් ගසෙන් පැළයට කාර්යබහුලව ගමන් කළ අතර ගල් කැටයෙන් ගල් කැටයට පැත්තා.

ඒ අසල පිහිටි බිමෙහි ඇති වූ අවපාතයෙන් ක්ලාන්ත, අමුතු සෝෂාවක් ඇති වූ අතර, පසුව ගොරවන හඬ සහ පෙරළෙන ගල් කැට හඬක් ඇසුණි. වැඩි කල් නොගොස් ජලය නොමැති ප්‍රදේශයක වියළි සුන්බුන්, තෙත් නොකළ පස්, ගිලී ගිය කෘමීන් සහ වියළි සුන්බුන් රැගෙන ඇළ දොළක පළමු ඉදිමිම් ජලය පැමිණියේය.

වලාකුළු තවත් පහත් විය. ඉන්දියාවේ මෝසම් කාලගුණය හිමාලය කඳුකරයට පහර දුන් අතර කැළඹුණු, අධික ලෙස පිරුණු වලාකුළුවලින් ජල ධාරාවන් වැගිරෙව්වේය. අකුණු සැර වැදුණු අතර ගිගුරුම් හඬ නැවත කඳු දෙපසට දෝංකාර දුන්නේය. එහෙත් මෙහෙත් අකුණු සැර වැදී උස් කඳු

මුද්‍රානකට දරුණු ලෙස වැදී, එය සුනුවිසුනු කර, දූවිලි හා ගල් වලාවක් බවට පත් වූ අතර, එය කඳු බෑවුම් දිගේ පහළට වැටී ඇති අතර, පහළින් පස්වලින් වැසී ගිය පොළොවට තදින් පහර දුන්නේය. ගල් පර්වතයක් පෙරළී ගොස් ජල තටාකයකට වැගිරෙන ජල තටාකයකට වැටුණි, පැල තලා, ගල් මත මඩ ඉසින ලදී.

ගංගාව, එහි ඉවුරු පිටාර ගලන අතර, අතු ගංගා ඒවායේ ගලායාම ආපසු හැරවීය. විලෝ ඔවුන්ගේ කඳන් ඉහළට ජලය නැඟී සිටිනු දුටුවේය. කුරුල්ලන් පියාසර කිරීමට නොහැකි තරම් තෙත් වූ සහ ලෝක විනාශයට බියෙන් ඉහළම අතු මත කම්මැලි ලෙස බියෙන් සිටිති. වැස්ස වැටුණා. වගුරු බිම් විල් බවට පත් විය. වැව් අභ්‍යන්තර මුහුද බවට පත් විය. නිමක් නැති, තේරුමක් නැති දෝංකාරය දහස් වාරයක් පුනරුවාරණය කරමින්, මනස්කාන්ත සෝෂාකාරී ශබ්දයක් ඇති කරමින් නිමින වටේ ගිගුරුම් හඬ නඟා ගිගුම් දුන්නේය.

දවස අඳුරු වී සඳ නැති රාත්‍රියක අඳුරක් මෙන් විය. සන තහඩුවක මෙන් වැස්ස ඇද හැළුණි. තවදුරටත් පැහැදිලි ගංගා මාර්ගයක් නොතිබුණි, දැන් මුළු භූමියම කැළඹිලි සහිත ජලයෙන් වැසී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. කැගසන සුළි කුණාටුවක් මතු වී ගංවතුර මතුපිට සුදු පෙණ බවට පත් විය. සුළගේ කැගැසීම ඉහළට නැඟී, නහර ඉරා දමා, වඩ හිංසාවලට ලක් වූ ආත්මයන් පිළිබඳ සිතුවිලි ඇති කරන කර්කශ තීව්‍රතාවයක් බවට පත් විය. ඉර පිපිරෙනවා සේ විචිත්‍රවත් දැල්වීමක් ද, ගිගුරුම් සහිත ගිගුරුම් හඬක් ද ඇති වූ අතර, ටැප් එක නිවා දැමුවාක් මෙන් වර්ෂාව නතර විය. අඳුර මැදින් විදින සූර්යාලෝක පතුළු මොහොතකට වැසී ගිය අතර පසුව වලාකුළු අභිබවා ආපසු පෙරළී ගංවතුරට ලක් වූ ලෝකය මත දිවා ආලෝකය නැවත බැබළෙන්නට සලස්වන ලදී.

වටේට තිත් ඇති, තවමත් තද බවක් නොතිබූ උස් බිමක, ගල්පර වැනි සමානුපාතික තද අළු ස්කන්ධයන් හදිසියේම ශක්තිමත් පාදවලට නැඟී, පුළුල් පිටුපසින් ජලය ගලා බසින පැසුණු හිසකෙස් ඇති ඒකලිතික යක් බවට පත් විය. උදාසීන ලෙස ඔවුන් කම්පා වූ අතර, ඔවුන් වටා ජලය ඉසින ලදී. ගලා බසින සියලු ජලයෙන් මිදී ඇති බව සැඟීමකට පත් වූ ඔවුහු ආහාර සඳහා නිමක් නැති ගවේෂණයේ වියළි පොළව සිසාරා ගියහ.

ප්‍රබල ගල් පර්වතයක අවිනිශ්චිත නවාතැනට යටින් උද්යෝගිමත් කතා බහක් ඇති විය. අයහපත් කාලගුණික තත්ත්වයට එරෙහිව බලපෑම් ගැන මුමුණමින් සංඛ්‍යා ක්‍රමයෙන් මතු විය. කෙදිරිගාමින්, ඔවුන් තම සෝපින් ඇදුම්

ගලවා එය වියළා නැවත පැළඳ ගත්හ. වැඩි කල් නොගොස්, මිනිසුන්ගෙන් සහ සතුන්ගෙන්, දිනෙන් දින වැඩි වන රස්නය තුළ වියළී ගිය විට වාෂ්පයේ දුර්වල මිදුම ඉහළ ගියේය.

තරුණයෙක් කණ්ඩායමෙන් වෙන් වී ඉඩම හරහා දුවමින්, වියළි පැල්ලමෙන් වියළි පැල්ලම වෙතට හැකි උපරිමයෙන් ගමන් කළේය. ඔහුගේ විලිඹ අසල විශාල මස්තින් බුරමින් සුදු කෙළේය. කැගැසීම් සහ බුරමින් යුගලය යක් අනෙක් දිශාවට ගමන් කරන අතර, එය ඉටු වූ අතර, මිනිසා සහ මස්තින් ඇත ගල් පවුරකට එරෙහිව පොකුරු පොකුරු වට කිරීමට පිටත් විය.

කඳු පාමුල එළිපෙහෙළි කර තිබූ ඉඩක් වෙත වැටී ඇති ගල් අතරින් රළු මාවතක් ගමන් කර, එතැන් සිට මාර්ගය අපගමනය වී අඩි තුන්සියක් පමණ ඉහළට ගමන් කර, අඩි හයක් පමණ උසට වැඩුණු ගල් තටාකයක අවසන් විය. . පදුරෙන් ඔබ්බට පාෂාණ මුහුණත විවරයක් ලබා දුන්නේය, තරමක් විශාල ගුහාවකට ඇතුළු වීම අවසානයේ දිගුකාලීන වඳ වී ගිය ගිනි කන්දකින් උමං මාර්ග කරා ගමන් කළේය.

සුපරික්ෂාකාරී නිරීක්ෂකයාට වර්ණ පැල්ලමක්, නැත, වර්ණ දෙකක් පෙන්වයි. ගුහාවේ මුඛය අසල ලාමා කෙනෙකු සහ ඔහුගේ සහායකයා වියළි හා සැහැල්ලුවෙන් වාඩි වී සිටි අතර, ඔවුන් දෙදෙනාම විශාල ලාසා තැනිතලාව දෙස බලමින්, මෙතෙක් ගොඩබිම ගංවතුරට පත් වූ ජලය වේගයෙන් ගලා යාම නිරීක්ෂණය කළහ. අනපේක්ෂිත වලාකුළු පිපිරීමෙන් වාතය වෙනදාට වඩා පැහැදිලි වූ අතර යුගලය හුරුපුරුදු භූ දර්ශනය දෙස බලා සිටියේය.

බොහෝ පැතිවලින් සහ කෝණවලින් සූර්යයා පරාවර්තනය වන විට පොතාලයේ රන් වහල මුදුන් අන්ධ ආලෝකයේ දීප්තිය විහිදුවයි. අලුතින් පින්තාරු කරන ලද ගොඩනැගිල්ලේ ඉදිරිපස ඕවර් වලින් බැබළුණු අතර යාඥා කොඩි තද සුළඟේ ගසාගෙන ගියේය. යකඩ කන්දේ වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ ගොඩනැගිලි අමුතු ලෙස නැවුම් සහ පිරිසිදු පෙනුමක් ඇති අතර ෂෝ ගම්මානයේ ගොඩනැගිලි දීප්තිමත් ලෙස බැබළුණි.

සර්ප මාලිගාව සහ වැව පැහැදිලිව දැකගත හැකි වූ අතර ජලයේ ඇති විලෝ කිසියම් නොකී එකඟතාවයකට මෙන් හිස වනමින් සිටියහ. හික්ෂුන් වහන්සේලා සහ ලාමාවරුන් තම එදිනෙදා කටයුතුවල නිරත වන බව යන්තම් වර්ණ තිත් පෙන්වුම් කළේය. ලාසා ආසන දෙව්මැදුරේ සිට පොතාල දක්වා සහ ආපසු ඇදහිල්ලේ ගමනේදී වන්දනාකරුවන්ගේ තුනී නූලක් වන්දනාකරුවන්ගේ පරිපථයේ අභ්‍යන්තර මාර්ගය ඔස්සේ ගමන් කරන අයුරු දැකගත හැකි විය. බටහිර ගේට්ටුව හිරු එළියෙන් බැබළෙමින් තිබූ අතර,

පාර්ගෝ කාලිංගය සහ විරුද්ධ පැත්තේ පිහිටි කුඩා කන්‍යා සොහොයුරිය අතර වෙළෙන්දන්ගේ පොරබැදීමක් දැකගත හැකි විය.

පහතින්, කන්ද පාමුල, වෙළඳුන් තම යක් පටවාගෙන තම පෝතියන් සවි කිරීමට සමත් වී ඇත. දැන්, බොහෝ කැගැසීම් සහ විහිළු තහළ කරමින්, ඔවුන් ටිබෙටයේ සහ චීනයේ පහත් බිම්වලට බැස යන මාර්ගය දිගේ සෙමින් ගමන් කරමින් සිටියහ.

සෙමෙන් යක්, සුනඛයන්ගේ බල්ලන් හා මිනිසුන්ගේ කැගැසීම සහ මිනිසුන්ගේ කැගැසීම ඇසූ අතර, සාමය හා නිශ්ශබ්දතාවය නැවත වරක් බැස ගියේය.

ලාමා සහ ගෝලයා ඔවුන්ට පෙර දර්ශනය සමීක්ෂණය කළහ. ඇතින්, වක්පෝරිට වම් පසින්, ඔහුගේ පිම්බුණු සැහවුණු බෝට්ටුවේ පාරුකරුවා දැකගත හැකි විය. ඔහු වියරුවෙන් තම දිගු පොල්ලෙන් පහළට පිහියෙන් ඇන ගං පතුලට ළඟා වීමට උත්සාහ කළ අතර පිටාර ගලන ගඟේ ඉදිවුණු ලාංඡනය මත ගසාගෙන යාම තතර කළේය. මංමුලා සහගත ලෙස ඔහු අත දිගු කර ගැඹුරින් විමර්ශනය කළේය. ඔහුගේ බෝට්ටුව ඔහුට යටින් නැවී, පැත්තකට දිලිසෙන අතර ලිස්සා ගියේ බෝට්ටුකරුවා අරගල කරමින් ගංවතුරේ ගිලී යමිනි. බෝට්ටුව වේගයෙන් දිව ගියේය, දැන් සැහැල්ලු විය, වේගවත් ජලයෙන් දරාගෙන සුළඟින් වේගයෙන් ගමන් කළේය. දිගු කණුව හාසාජනක ලෙස ඉතා ආසන්නව තිබූ නොගැඹුරු ප්‍රදේශයේ නිෂ්ක්‍රීයව පාවී ගිය අතර ඔරුකාරයා ඔවුන් පසුපස මුහුණට මුහුණ පාවී ගියේය.

ඉහළට ඉහළින් ගිජු ලිහිණියෝ ආහාර සොයමින් රෝද පැදවූ අතර, විපතට පත් ඕනෑම මිනිසෙකු හෝ සත්වයෙකු දෙස තියුණු ඇස්වලින් බලා සිටියහ. එක් අයෙක් ගිලී ගිය බෝට්ටුකරුවා මත තාවකාලිකව කිමිදී, සමීපව නිරීක්ෂණය කරමින් අවසන් මොහොතේ ඉවතට පැත්තා. කිසිම චලිතයක් නොදැක්ක කුරුල්ලා ආයෙත් පැද්දිලා මැරුණ මිනිහගේ පිටට බැස්සා. මොහොතකට පෙරාතුව, කුරුල්ලා නොහොබිනා ලෙස වටපිට බැලූ අතර, පසුව මිනිසාගේ හිස පිටුපසට වැඩ කිරීමට ගියේය.

"හෙට." ලාමා ගෝලයාට පැවසුවේ, "අපි පහළ ප්‍රදේශවලට ගොස් අපගේ මිතුරන් අමතන්නෙමු. මෙම දිනය සඳහා අපි විවේකයෙන් හා විවේකයෙන් සිටින අතර, එය අපගේ ශක්තීන් සුරැකීමට අවස්ථාවක් වනු ඇත. ගමන දිගු හා දුෂ්කර වනු ඇත. ඒ පර්වත පාමුල සෝදාගත් කුරු කිහිපයක් තිබෙනු මට පෙනේ." ඔහු දෙපයින් නැගිට ඇඟිල්ල දිගු කළේය. "එහෙනම් ඔයා ගිහින් ඒවා එකතු කරන්න, අපි තේ සහ සම්පා ලැස්ති කරන්නම්." ඔහු මද සිනහවක්

පාමින්, “ඊට පස්සේ මම ඔබට විවේකය සහ හුස්ම ගැනීම ගැන මූලික උපදෙස් කිහිපයක් දෙන්නම්. ඔබ කුප්‍රකට අඩුපාඩුකම් ඇති කාරණා දෙකම. මේ සඳහා දර එකතු කරන්න. ඔහු හැරී ගොඩට ඇතුළු විය.

කුඩා ගෝලයා ඔහුගේ දෙපසින් පොරවාගෙන එක පැත්තකට දැමූ කඩයක් දිගේ දිගු කළේය. එය ඔහුගේ ඉණ වටේ සහ ඔහුගේ උරහිසට උඩින් දඟරගෙන එල්ලී සිටීමේ බරපතල අනතුරකට ලක්ව, ඔහු මිටියාවතේ බිමට යන මාර්ගයෙන් ඉවතට ගියේය. විශාල ගලක් වට කිරීමට ආසන්නව, ඔහු හදිසියේම පරීක්ෂා කළේය. ළහඳි ඇඳ හැලුණු වර්ෂාවෙන් පිහාටු වියළෙමින් පිහාටු වියළෙමින් විශාල කුරුල්ලෙක් වාඩි වී සිටියේය.

කුඩා ගෝලයා නතර වී ඔහුගේ ක්‍රියා මාර්ගය ගැන කල්පනා කළේය. කුරුල්ලා තම හිස පියාපත් යට වළලන තෙක් ඔහු බලා සිටියේ නම්, ඔහුට සොරකම් කර පිටුපසින් පහරක් දිය හැකිය - එය පුද්ගලයාට පත් විය! නමුත් ඔහු බඩේ ඉදිරියට දඟලන්නේ නම්, ඔහුට කුරුල්ලා කකුලෙන් අල්ලා ගත හැකිය. පළමු අදහස පැහැදිලිවම හොඳම විය. ඔහු තම හුස්ම අල්ලාගෙන ඉදිරියට ගියේය - ඔහු ගල් පර්වතයේ පැත්තට සමතලා වන තුරු ඉදිරියට ගියේය.

කුරුල්ලා සිරීමට, පිහාටු පෙරා, පියාපත් ගැසුවේය. ඉන්පසුව, එය පිරිසිදු කළ නොහැකි බව සැහිමකට පත් වූ අතර, එය පර්වතය මත සුවපහසු ලෙස පදිංචි වී තම හිස තටුවක් යට තැන්පත් කළේය. තුෂ්නිමිභූත වූ කුඩා පිරිමි ළමයා වේගයෙන් ඉදිරියට ගොස් වැටුණු ගලක් මත පැකිලී හිස ඔසවමින් වැටුණි. කුරුල්ලා, භීතිය නිසා හදිසියේම ඇවිස්සී, කුරුල්ලන් කැමති පරිදි ප්‍රති යා කළේය. එය කුඩා ඇකොලයිට්ගේ මුහුණට හානිකර 'තැග්ගයක්' පිට කර පසුව දැඩි ලෙස වාතයට දැමුවේය. එකපාරටම වැසී ගිය දැස් දෙස කුඩා පිරිමි ළමයා මංමුලා සහගත ලෙස වෙච්ලන්නට විය. උඩ ගොඩ කටින් සිහින් හිනාවක් ආවා.

අන්තිමේදී ඇකොලයිට් ඔහුගේ මුහුණෙන් සහ ඇස්වලින් ඇලෙනසුළු, ගඳ ගසා, ගල් කුහරයක කුඩා ජල තටාකයක් සාදා ගත්තේය. එහිදී, ඉතා අකමැත්තෙන් වුවද, ඔහු තම මුහුණ අයිස් වතුරේ ගිල්වා, තරමක් පිරිසිදු විය. උඩින් ආවේ “දර අමතක කරන්න එපා!” කොල්ලා පැන්නා, ඔහුට ඒ සියල්ල අමතක විය. හැරෙමින්, ඔහු පර්වතයෙන් විහිදුණු මාර්ගයෙන් බැස ගිය නමුත්, කුඩා පිරිමි ළමයින් සඳහා පරීක්ෂාව සැමවිටම සැඟවී තිබුණි.

මහා පැතලි පර්වතයක් මත දැවැන්ත ගල් පර්වතයක් පැද්දෙන්ට විය. ස්වභාවධර්මයේ කිසියම් විකාරයක් විසින් එය හරියටම සමතුලිත වන ආකාරයේ තත්වයකට වැටී ඇත. දැන් එය ඉදිරියටත් පස්සටත් ගැහෙමින්

තිබුණා. තරුණ ගෝලයා දිලිසෙමින් ඉදිරියට ගියේය. එක් මතුපිටකට තම දැන් තබා ඔහු තදින් තල්ලු කළේය, පර්වතය පසුපසට පැද්දීම ලිහිල් විය, නැවත තදින් තල්ලු කර ක්‍රමයෙන් විශාල හා විශාල පැද්දීමක් ගොඩනඟා ගත්තේය. අවසානයේ පර්වතය එහි ගුරුත්වාකර්ෂණ කේන්ද්‍රයෙන් ඔබ්බට පැද්දෙමින් පොළොව කම්පා කරවන කඩාවැටීමකින් පෙරළී ගියේය. කොල්ලා තෘප්තිමත් හිනාවක් දාලා ආපහු ගුහාව පැත්තට හැරුනා.

අතරමගදී ඔහු බියෙන් පැත්තේ ඔහුගේ හිස් කබල ඉරිතලා ගිය දරුණු ටෙලිපති පණිවිඩයක් ලැබුණු නිසාය. 'වුඩ්,' පණිවිඩය අණ කළේය, 'වුඩ්! දැව!' විලිඹ හැරෙමින්, ඔහු නැවතත් 'වුඩ්-වුඩ්!' සමඟ පාර දිගේ දිව ගියේය. ඔහුගේ මනස හරහා බෙර වාදනය.

අන්තිමට ලී විශාල ප්‍රමාණයක් එකතු වුණා. තරුණ ගෝලයා එය එකට එකතු කර මුළු ගොඩම වටා කඹයේ කෙළවර පසු කළේය. කඹයේ අනෙක් කෙළවර ඉණ වටේ දමාගෙන ඇදගෙන පෙරමින් මුළු මිටියම ගුහාවේ මුඛය වෙත ගෙන යාමට ඔහු සමත් විය. එහිදී ලාමා තරමක් නොඉවසිලිමත්ව බලා සිටි අතර, ඉක්මනින් ඇවිළුණු ගින්න සඳහා සුදුසු කුරුවලට දර කැඩීමට උදව් කළේය.

"ඔබේ ඉරියව්ව කණගාටුදායකයි, අපට ඒ ගැන යමක් කිරීමට සිදුවනු ඇත, නැතහොත් ඔබ ඉන්ද්‍රියාවට ගිය විට මා දැක ඇති මෙම බටහිර මිනිසුන් මෙන් ඔබ අවසන් වනු ඇත. අපි හුස්ම ගැනීමේ අභ්‍යාස ආරම්භ කිරීමට පෙර වර්තමාන අවස්ථාවට වඩාත් අදාළ වන ව්‍යායාමයක් පිළිබඳව ඔබට උපදෙස් දෙන්නම්." ඔහු සිනහවක් පෑවේ ඔහු තම දෙපසින් නැතිවීයා ලෙස තරුණයාට පැවසූ විටය.

"මෙය බොහෝ වාඩි වී සිටින අයට පුදුමාකාර ලෙස ප්‍රබෝධමත් වන ව්‍යායාමයක් වන අතර ඔබ බොහෝ වේලාවක් වාඩි වී සිටී," ඔහු පැවසීය. "මෙම ව්‍යායාමය උදරයේ මේදය අඩු කිරීමට ඉතා හොඳයි. එයට 'දැව කැපීමේ ව්‍යායාමය' යන සිත්ගන්නා නම ඇත, මන්ද එහි ක්‍රියාව ලී කපන විට ලැබෙන ප්‍රතිලාභය අනුකරණය කරයි. දැන් නැගිටින්න!" ඔහු පිරිමි ළමයා කෙළින් සිටගෙන සිටින බවට වග බලා ගත්තේය. "ඔබ දර කපනවා යැයි සිතන්න, ඔබේ අතේ ඉතා බර පොරොවක් ඇති බව සිතන්න, එය ඩාර්ෂ්ලිං සිට වෙළඳුන් විසින් ගෙන එන ලද ඉතා හොඳ පොරවලින් එකකි. දැන්, ස්ථිරව සිට, ඉතා ස්ථිරව සිට, ඔබේ පාද පළලින් වෙන් කර තබන්න. එවිට ඔබ බර පොරොවක පතුළ අල්ලාගෙන සිටින්නාක් මෙන් ඔබේ දැන් එකට බැඳ තැබිය යුතුය. පොරවෙහි හිස බිම ඇති බව සිතන්න, එබැවින් ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන ඔබේ

දැන් ඔසවන්න, ඔබේ ශරීරය අනෙක් අන්තයට ගොස් ඉදිරියට නැමෙන්නේ නැත, නමුත් පසුපසට නැමෙන තුරු ඔබේ හිසට ඉහළින් මනාකල්පිත පොරව ඔසවන්න.

ඔබ ඉතා බර පොරොවක් ඔසවන බව මතක තබා ගත යුතුය, එබැවින් ඔබේ මාංශ පේශිවලට එය අනුකරණය කිරීමට ඉඩ දෙන්න - ඔබ ඉතා බර පොරොවක් ඔසවයි. එවිට ඔබේ හිසට ඉහළින් ඇති මෙම බර පොරව සමඟ ඔබේ හුස්ම මොහොතක් තබා ගන්න, පසුව දැඩි ලෙස මුඛය හරහා හුස්ම ගන්න සහ ඔබ විශාල, විශාල ගස් කඳක් කපනවාක් මෙන් ඉතා ශක්තිමත් වලනයකින් මනාකල්පිත පොරවකින් පහළට පැද්දෙන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ ලියේ සහ පොරවෙහි බලපෑමෙන් නතර නොවනු ඇත, ඒ වෙනුවට ඔබේ දැන් ඔබේ කකුල් අතරට පහළට පැද්දීමට ඉඩ දෙන්න, ඔබේ දැන් ඔබේ පාද සමඟ පේළියට ඇති පරිදි ඔබේ දැන් පහළට පැද්දීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබ ඔබේ දැන් කෙළින් තබා ගත යුතු අතර ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබා ගත යුතුය. ඔබ මෙම අභ්‍යාසය කිහිප වතාවක් නැවත නැවතත් කළ යුතුය - දැන් එයට ගොස්, මගේ පුතේ, අවම වශයෙන් ඔබ එම පර්වතය පෙරළීමට පෙර තරම් ශක්තියෙන් එය ශක්තියෙන් කරන්න.

කුඩා පිරිමි ළමයා ව්‍යායාමයේ යෙදී සිටි අතර අවසානයේ ඔහු වෙහෙස මහන්සි වී කෙදිරිගාමීන් සිටගෙන සිටියේය. "ඔහ්, ශුද්ධ වූ ලාමා!" ඔහු හුස්ම හිර කරමින් කීවේය. "නිසැකව ම මෙවැනි ව්‍යායාම මගින් පුද්ගලයෙකුගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය යහපත් නොවන්නේ නම් මරණයට පත් විය හැකියි. මටම ක්ලාන්ත ගතියක් දැනෙනවා!"

"මගේ ආදරණීය කොල්ලා!" ලාමා යම් කෝපයකින් කීවේය. "මෙවැනි ව්‍යායාමයකින් කළ හැක්කේ දුර්වල හදවතක් ඇති අයෙකුට හෝ යම් ස්ත්‍රී ආබාධයක් ඇති කාන්තාවන් හැරුණු විට යහපතක් පමණයි. ඔබේ හදවත කිසිසේත්ම දෝෂ සහිතද යන්න මට සැකයි, නමුත් ඔබ කොඳුරන සහ කෙදිරිගාන ආකාරය අනුව ඔබ මහලු කාන්තාවක් විය හැකි අතර මා සඳහන් කරන කාන්තා ආබාධ ඉක්මවා යයි. එබැවින් ඔබේ අභ්‍යාස නැවත උත්සාහ කරන්න.

තරුණ පිරිමි ළමයා බිම වැතිර සිටියේය, බිම වාඩි වී, ඔහුගේ පාදවලට ඇඟිලි ගසමින් සිටියේය. ගල් පවුර අද්දර සිට ලාසා නිම්නය හරහා පිටත බලා සිටි ලාමා වහන්සේ එක්වරම හැරී, "ඇයි ඔව්වර ගුලිවෙලා ඉන්නේ? ඔයා අසනීපෙන්ද? ඔබ වේදනාවෙන් පෙළෙනවාද?"

තරුණ ගෝලයා මොහොතක් හිස්ව බලා සිටි අතර පසුව පිළිතුරු දුන්නේ,
“අසනීපද? WHO? මට අසනීපද? මට?”

ලාමා ගොරවමින්, පිරිමි ළමයා දෙසට ගොස්, “ඔව් අසනීපයි! ඔබ! ඔබ එහි වාඩි වී සිටින්නේ බනියන් හෝ බඩ ඉරිඟු වලින් පෙළෙන වයසක ඔවුන්නෙකු මෙන් ය. ඔබ වෙළෙන්දන්ගේ ඕපාද්‍යපවලට සවන් දෙමින් වෙළඳපොළේ පැත්තේ පැරණි ඔවුන්නෙකු මෙන් වාඩි වී සිටී. ඔබේ පාද ඔබට කරදර කරනවාද? ” ඔහු දණින් වැටී පිරිමි ළමයාගේ දෙපා දෙස බලා පසුව කිසිවක් නොමැති බව සැහීමකට පත් වූ අතර ඔහු නැවතත් දෙපයින් නැඟී සිටියේය. “පිරිමි, ඔබේ දෙපයින්!” ඔහු අණ කළේය. “ඔබේ පාද ලිහිල් කරන්නේ කෙසේද යන්න මෙන්. මම හිතන්නේ ඔබ ඔවුන්ව වෙහෙසට පත් කළේ ඒ දුප්පත් කුරුල්ලා බිය ගැන්වීමෙන්, පසුව ඔබට කිසිදු හානියක් නොවන පරිව්‍යයක් පෙරළීමෙන්. එබැවින් දැන් ඔබට ඔබේ පාද වෙහෙසට පත් වී ඇත, ඒවා ලිහිල් වන්නේ කෙසේදැයි මම ඔබට පෙන්වන්නම්.

ඔහු පිරිමි ළමයාගේ උරහිස් වලින් අල්ලා ගත් අතර ඔහු කෙළින් සිටගෙන සිටින බව දුටුවේය. “දැන්, මෙය ඔබට වඩා හොඳ රුධිර සංසරණයක් ලබා දෙනු ඇත. ඔබ එක් පාදයක් මත නැගී සිටිය යුතුය, පළමුව ඔබේ වම් පාදයේ නැගී සිටින්න. එවිට ඔබේ දකුණු පාදය බිමෙන් ඔසවන්න, වළලුකරයේ සිට පහළට සොලවන්න, මුළු කකුලම නොව, මතක තබා ගන්න, අපි ඔබේ පාද සමඟ කටයුතු කරනවා. එය සොලවන්න. ඔබේ කකුල නිශ්චලව තබාගෙන ඔබේ පාදය වළලුකරේ සිට පහළට ප්‍රවණ්ඩ ලෙස සොලවන්න. එය හිරි වැටීමට පටන් ගන්නා තෙක් මිනිත්තු තුනක් සොලවන්න. ඉන්පසු එම පාදය නැවත බිම තබා අනෙක් කකුල ඔසවා විනාඩි තුනක් එම පාදය සොලවන්න. මෙය තුන් වරක් කරන්න. ඔබට සිතල පාද ඇති විට එය ඔබට උපකාර වනු ඇත. ඔබ දිගු ගමනක් ගිය පසු හෝ ඔබ බොහෝ වේලාවක් සිටගෙන සිටින විට එය ඔබට උපකාර වනු ඇත. ඔබ ගලන ගල් පෙරළන විට එය ඔබට උපකාර වනු ඇත. ඔහු මොහොතකට සිනාසී, පසුව පැවසුවේ, “හැම විටම පාවහන් නොමැතිව ව්‍යායාම කරන්න. ව්‍යායාම කරන විට කිසිවිටෙක ඔබේ සෙරෙප්පු පළඳින්න එපා. කෙනෙකුගේ පාද ඇත්ත වශයෙන්ම පොළව සමඟ සම්බන්ධ වීමෙන් බොහෝ ප්‍රයෝජන ලබාගත හැකිය.

දුප්පත් පිරිමි ළමයා කෙදිරිගාමීන් කැගසමින් මෙසේ පැවසීය: “අනේ, ශුද්ධ වූ ලාමා, මට දැන් බොහෝ වෙහෙසක් දැනෙනවා, මේ ආකාරයට සිටගෙන සිටීම, මේ සියලු ව්‍යායාම කිරීමෙන් මගේ ශරීරය වෙහෙසට පත් වී ඇත. මට ටිකක් විවේක ගන්න බැරිද?”

ලාමා රහසිගත සිතහවක් පාමින්, “ඔබ ඇත්තටම කුඩා උගුල් වලට ඇතුල් වෙනවා නේද? ඔබ නොකළ යුතු දේ කිරීමෙන් ඔබ වෙහෙසට පත් වී ඇත, එබැවින් ඔබ කළ යුතු දේ මම ඔබට පෙන්වුවහොත්, නොකළ යුතු දේ කරන විට ඔබට වෙහෙසට පත්වීම වළක්වා ගත හැකිය. එබැවින් අපගේ චීන මිතුරන් ‘රිලැක්සිං ද ට්‍රින්ක්’ ලෙස හඳුන්වන ප්‍රාථමික ව්‍යායාමයෙන් ඔබේ ශරීරයේ ඉහළ කොටසේ තෙහෙට්ටුව ඉවත් කරමු.

“නමුත්, ශුද්ධ වූ ලාමා,” තරුණ ගෝලයා යම් කලකිරීමකින් පැවසුවේ, “මම හිතුවේ අපි හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම කරන්න යනවා මිස මේ භයානක දේවල් නෙවෙයි.”

ලාමා තුමා තරවටු කරමින් හිස සොලවා, “පුතා, මේ ව්‍යායාම හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාමයේ පෙරවදනක් පමණයි. දැන්, මා කෙරෙහි විශාල අවධානයක් යොමු කරන්න, මන්ද මෙම විශේෂිත ව්‍යායාමය අභ්‍යාස හතරක මාලාවක් ලෙස හැඳින්වීම වඩා හොඳය. එය නිර්මාණය කර ඇත්තේ ඔබේ බෙල්ල, පසුව ඔබේ උරහිස්, පසුව ඔබේ පිටුපස මැද සහ අවසානයේ ඔබේ කකුල් ඔබේ ශරීරයට සම්බන්ධ වන ස්ථානයේ සිට ඔබේ හිස ඔබේ බෙල්ලට සම්බන්ධ වන ස්ථානය දක්වා ඔබේ මුළු ශරීරයටම උපකාර වන ලෙසයි.

ඉස්සෙල්ලම ඔයා මෙහෙම හිටගන්නවා-” ඔහු බිමට නැමී පිරිමි ළමයාගේ දෙපා අහල් විසිහතරක් පමණ ඇත් කළේය. “සෑම විටම ඔබේ දෙපා මදක් ඇත් කර තබාගෙන මාංශ පේශීවල බලය නැති වූවාක් මෙන් හිස ඉදිරියට පහත් වීමට ඉඩ හරින්න. ඔබේ හිස ලිහිල්ව එල්ලා වැටීමත් සමඟ, එය එක් වරක් දක්ෂිණාවර්තව සෙමින් රවුම් කිරීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබේ දැත් ලිහිල් වනු ඇත. මෙයින් පසු, ඔබ ඔබේ හිස නැවත පණ නැතිව ඉදිරියට එල්ලා තබනු ඇත, නමුත් මෙවර ඔබ ඔබේ මාංශ පේශී නොමැති ලෙස ඔබේ උරහිස් එල්ලා වැටෙනු ඇත. ඔබේ හිස ලිහිල්ව එල්ලී ඇත, ඔබේ උරහිස් එල්ලා වැටේ, ඔබේ දැත් ලිහිල්ව එල්ලා තිබේ. එවිට, ඔබේ උරහිස් දක්ෂිණාවර්තව වලනය කිරීමට ඉඩ දෙන්න, නමුත් හිස සහ දැත් වලනය නොවී දුර්වලව පවතිනු ඇත. ඔබ මෙය කළ පසු, එය දක්ෂිණාවර්තව කරන්න. ”

දූප්පත් කාලකණ්ණි පිරිමි ළමයා, දුක්ඛිත දුක්ඛිත පින්තුරයක් දෙස බලමින් අභයාස හරහා ගියේය. ඔහු අවසන් කරන විට ඔහුට සැබවින්ම අප්‍රාණික බවක් දැනෙන්නට විය, නමුත් ලාමා ඉක්මනින්ම ඔහුව අවධානයට ලක් කළේ, “දැන් ඔබේ පසුව ඉදිරියට අතහරින්න, ඔබේ ශරීරයේ මුළු ඉහළ කොටසම මෙම චක්‍ර වලනය කිරීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබ ඔබේ සිරුරේ මුළු මුදුනම, ඉණට

ඉහළින් ඇති සියල්ල කරකැවිය යුතුය. ඔබ එය එක් දිශාවකට කළ පසු, ජර්නිවරුද්ධ දිශාවට එය කරන්න.

කොල්ලා එතනම හිටගෙන දෙපා ටිකක් ඇත් කරගෙන කොරවෙලා වගේ පෙනුනා. මුලින්ම ඔහුගේ හිස සහ උරහිස් එක් දිශාවකට, පසුව සෙමින් අනෙක් දිශාවට භරමණය විය.

ලාමා පැවසුවේ, “දැන් ඔබට ඔබේ පාද තරමක් දුරින් තැබිය යුතු අතර, එවිට ඔබට ඉතා ස්ථිර ස්ථාවරයක් ඇත, එවිට ඔබ ඉණට ඉහළින් ඇති සෑම දෙයක්ම සම්පූර්ණයෙන්ම ලිහිසි කර, පසුව, ඉණෙන් නැඹී, ඔබ පුළුල් කවයක් සාදයි. , ඔබට එය වැටෙන්නේ නැතිව කළමනාකරණය කළ හැකි තරම් පුළුල්. ඔබ පුළුල් කවයක් දක්ෂිණාවර්තව සාදන අතර එමඟින් ඔබ අධික ලෙස සමතුලිත වීමේ අවදානමකට ලක් වේ. මෙම කව සෑදීම දිගටම කරගෙන යන්න, ඔබ මොහොතකට වලනය නොවන තෙක් කුඩා හා කුඩා කව ලබා ගන්න. ඉන්පසු නැවත වරක් ඔබ අධික ලෙස සමතුලිත වීමේ අනතුරට පත් වන තෙක් රවුම් විශාල කර විශාල කරමින් ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට නැවත ගමන් කිරීම ආරම්භ කරන්න. ඉන්පසුව, ඔබ එය කළ පසු එය නැවත වරක් කරන්න, ඉන්පසු ඔබේ උරහිස් පමණක් කරකැවීමට සහ ප්‍රති-කරකැවීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබ එය එක් වරක් කළ විට, ඔබේ හිස කරකැවීමට සහ ජර්නි-භරමණය වීමට ඉඩ දෙන්න. දැන්!” ඔහු කිව්වා. “ඔබට ඇත්ත වශයෙන්ම වඩා හොඳක් දැනෙන්නේ නැද්ද?”

තරුණ ගෝලයා ලාමා දෙස ප්‍රවේශමෙන් බලා, “ශුද්ධ වූ ලාමා, ඔව්. මට ඒ සඳහා හොඳ හැඟීමක් ඇති බව මම පිළිගත යුතුය, නමුත් එයින් පසුව මට විවේකයක් ගත හැකි නම් මට වඩා හොඳ යැයි මට විශ්වාසයි, මන්ද, ඔබ කී පරිදි, අපට හෙට අප ඉදිරියේ දිගු හා දුෂ්කර ගමනක් ඇති අතර මම බිය වෙමි. මෙම අභ්‍යාස මාව අනවශ්‍ය ලෙස වෙනසට පත් කරයි.”

ලාමා සිනාසෙමින්, “හොඳයි, මේ අවස්ථාවේ දී අපි තවත් කිසිවක් නොකරමු, නමුත් පහතරටට යන අපගේ ගමන පුරාම ඔබට වෙනත් ව්‍යායාම ඉගෙන ගැනීමට සිදුවනු ඇත, ඔබට හුස්ම ගැනීම ගැන ඉගෙන ගැනීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද අපගේ ගමන් ආවරණයට වඩා වැඩි ය. ඉඩම්; අපි දැනුමත් ආවරණය කළ යුතුයි. ඔබ දැන් වැඩි වැඩියෙන් ඉගෙන ගන්නා තරමට ඔබට පසුව ඉගෙන ගැනීමට සිදුවනු ඇත, ඔබ දන්නා තරමට ඔබ දැනගත යුතු දේ වැඩි බව දැන ගැනීමේ මට්ටමට පැමිණෙන තුරු. නමුත් - දැනට ඔබ සමඟ සිටින්න. ”

එබැවින් තරුණ ගෝලයා හදිසියේම ඔහුගේ සියලු ශක්තිය යථා තත්වයට පත් කර, ඉදිරිපත් විය හැකි ඕනෑම වික්‍රමාන්විතයක් සොයමින් මාර්ගයේ වේගයෙන් ගමන් කළේය. ලාමා පර්වතය අද්දර සිය ආසනය නැවත ආරම්භ කළ අතර, මේ වන විටත් හිරු බැස යාමට පටන් ගෙන ඇති ආදරණීය ලාසා නිම්නය දෙස බලා සිටියේය, දිගු සෙවනැලි පර්වතය වට වූ භූමිය හරහා රිංගා ගියේය.

සෙවනැලි ගැඹුරු දම් පාටට හැරී මිටියාවනේ අඳුරු තට්ටුව හරහා වේගයෙන් වේගයෙන් ගමන් කළේය. කඳු වැටියේ බටහිර බිත්තිය ඒ වන විටත් කළු පැහැ වී තිබුණේ එහෙත් මෙහෙත් ආලෝකයේ නොපැහැදිලි පින් ලක්ෂ්‍යයක් දුර්වලම දැල්වීමක් ලෙස පෙන්වමිනි. ඉන්මස්ටි එකාගේ නිවස, පොතාලයෙන් රන් කැබලිවලින් ආලෝකය වෙඩි තබා ඇත. යකඩ කන්ද පිටුපසින් සතුටු ගංගාව අඳුරු අගාධයක සැහැල්ලු මාර්ගයක් ලෙස දිදුලයි.

නමුත් වේගයෙන් ඉර කඳු පිටුපසින් බැස ගිය අතර ගංවතුර කාලවලදී ජලය ඉහළ යන විට රාත්‍රියේ අඳුර ඉහළ යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. කන්දේ නැඟෙනහිර ප්‍රාකාරය ළං වන රාත්‍රියට එන්න එන්නම ගැඹුරට ගිලී ගියේය. වැඩි කල් නොගොස් දම් පාට රාත්‍රිය හැර අන් කිසිවක් නොතිබුනේ මෘදු සුළඟක් සමඟ මේ තරම් දුරකට පවා සුවඳ දුම් සහ රවුම් බටර් ගැන සැකයකි.

ඉහළම පරාසයන්ට ඉහළින් අඩි දහස් ගණනක් හිරුගේ අවසන් බැල්මට හසු විය. ගිනි දැල්වෙන බැතරයක් වැනි රන් රේඛාවක් ඉහළම මායිම දිගේ දිව ගිය අතර, විශ්වීය අන්ධකාරයේ ඔවුන් පවා නිවී යන තෙක් ඉහළම ස්ථානවල දිගු කාලයක් රැඳී සිටියේය. කාලය ගෙවී ගියේය. රාත්‍රියේ මිනිසුන් ඔවුන්ගේ වැඩකටයුතු ආරම්භ කළහ. රාත්‍රී කුරුල්ලෙකු ඇමතු අතර බොහෝ කලකට දුර සිට පිළිතුරු ලැබුණි. හුදකලා මීයෙක් කෑගැසුවා, පසුව ගුවබැට හුවමාරුවක් සහ කෑගැසීමක් හදිසියේම අවසන් විය.

රාත්‍රිය ගෙවී ගියේය. සීතල පැහැදිලි වාතය තුළ තරු ඔවුන්ගේ සියලු දුෂ්කර දීප්තියෙන් බැබළුණි. පහත් බිම්වලින් කිසිදා නොදුටු වර්ණවලින් දීප්තිමත්, ඔවුන් මිනිසුන්ගේ කෙත් ඔබ්බට කිසියම් අද්භූත ව්‍යාපාරයක නියැලී සිටින්නාක් මෙන් ඇස ගසා දිලිසෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සෙමෙන් අවතාර රිදී දීප්තියක් ඇත ක්ෂිතිජය මිදුමකින් වැසී ගිය අතර, කඳු සහ ආවාට සහිත ගිබස් සඳ දෙසට ඇසට පවා නොපෙනෙන ලෙස තේජාන්විත ලෙස ඉහළ ගියේය.

තුනින සුදු පැහැ ගැන්වූ කඳු මුදුන් මත බබළමින්, පොටාල වහල මුදුන්වලින් දීප්තිමත් තාපදීප්ත වර්ෂාවක් එවමින්, මෘදු ලෙස දීප්තිය මිටියාවනට ගලා

ගියේය. සතුටු ගංගාව උණු කළ රිදී බවට පත් වූ අතර විලෝ විලෙහි ජලය පරිපූර්ණ කැඩපතක් බවට පත් විය. කඳු මුදුනේ පඳුර අසල නිශ්චලව වාඩි වී සිටින ලාමාගේ සෙවනැල්ලට සහනයක් ලබා දෙමින් සඳ එළිය වැඩි විය. කුඩා පිරිමි ළමයින් පමණක් භුක්ති විඳින නින්ද නිදා සිටින තරුණ සහකාරියගේ නැඹුරු ශරීරය හෙළි කිරීමට ආලෝකයේ ඇඟිල්ලක් ගුහාවේ මුඛය තුළට ඇවිද ගියේය.

වසර දස දහස් ගණනකට පසු එක් ස්ථානයක දී බලවත් ගල් පර්වතයක් පාවිච්ඡේ වැදී ඇති බැවින්, සෝෂාකාරී සෝෂාවකින් පසු කාල පරාසයකින් පසු, හදිසි ගල් පෙරලීමක සෝෂාකාරී සෝෂාව බොහෝ දුර සිට පැමිණියේය. පොළව කම්පනයෙන් හදිසියේ අනතුරු ඇඟවීමට හේතුව සොයා ගත් කුරුල්ලෙකුගේ බියට පත් කැගැසීම ද පැමිණියේය.

රාත්‍රිය ගෙවී ගියේය. තේජාන්විත ලෙස සඳ අභස හරහා යාත්‍රා කර ආරක්ෂිත කඳු වැටිය පිටුපසින් නොසැලී ඉවත් විය. නව දිනයක ළං වන ආලෝකය තුළ බියකරු ලෙස තරු මැකී ගියේය. අභස වර්ණයෙන් පිරී ගියේය. ආලෝක පටි ක්ෂිතිජයෙන් ක්ෂිතිජයට දිව ගිය අතර, එන්න එන්නම දිප්තිමත් විය. රාත්‍රී කුරුල්ලෝ නිදිමතෙන් කැ ගසමින් කඳුකරයේ ආරක්ෂිත කුහරවල දිවා කාලයේ හොල්මන් කළහ. රාත්‍රියේ ජීවීන් තවත් දිනක් නිදා ගැනීමට සූදානම් විය.

රාත්රී සුළඟ මන්දගාමී විය; සැලකිය හැකි කාල පරාසයක් තුළ සන්සුන් සන්සුන් බවක් පැවතුනි, එවිට ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට මඳ සුළඟක් නැඟී ඇති අතර දවසේ ජීවීන් වඩාත් හොඳින් තෘප්තිමත් විය. කුඩා ගෝලයා හදිසියේම වාඩි වී දෑස් අතුල්ලමින් පිටතට දිව ගියේය. නැවුම් දවසක් ආරම්භ විය.

රාත්‍රියේ උපවාසය අත්හැරීම සරල කාරණයක් විය. උදේ ආහාරය, දිවා ආහාරය, තේ, රාත්‍රී ආහාරය, ඔබ කැමති දේ කැඳවන්න, ටිබෙටයේ පූජකයන් අතර ඔවුන් සියල්ලම එක හා සමානයි. තේ සහ සම්පා. විශේෂයෙන් ගඩොල්වලින් සාදන ලද රළුම, අමුම තේ වීනයෙන්. සහ සම්පා - හොඳයි, වෙනත් කෑමක් තිබුණේ නැහැ. මෙම ආහාර, තේ සහ සම්පා, සෞඛ්‍යය හා ජීවිතය පවත්වා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය සියලු දේ සපයයි.

උදේ ආහාරය ඉක්මනින් අවසන් විය. ලාමා ගෝලයා දෙසට හැරී, "අපේ ඊළඟ කාර්යය කුමක්ද?"

ගෝලයා බලාපොරොත්තු සහගතව තම නාසය දෙපස බලා මෙසේ කීවේය, "ගරු ලාමා, අපි විවේකයක් ගත යුතු නොවේද? බිත්තර ඇති ගිජුලිහිණි කුඩුවක් ඇත්තේ කොහේදැයි මම දනිමි. අපි ඒවා බලමුද?"

ලාමා තුමා සුසුම්ලීන් පිළිතුරු දෙමින්, “නැහැ, අපට පසුව එන අය ගැන සිතිය යුතුයි. අපි ගුහාව පිරිසිදු කළ යුතුයි, එය නැවුම් වැලි වලින් වැසී ඇති බව අපි දැකිය යුතුයි, එය ලිවලින් හොඳින් ගබඩා කර ඇති බව අපි දැකිය යුතුයි, මන්ද මෙහි ඊළඟ සංචාරකයින්ට ගින්නක්, උණුසුමක් අවශ්‍ය විය හැකිය. අපි මතක තබා ගත යුතුයි, අපි ලී පිළිගත යුතුව තිබුණා, එබැවින් අපි පිළිගන්නා දේ කරමු.”

පිරිමි ළමයා පිටතට ගොස් නැවත වරක් බැවුම් සහිත බැවුම් සහිත මාවත දිගේ ගමන් කරමින් ගල්වලට පයින් ගසමින් ගමන් කළේය - ලිහිල් නොවූ නමුත් පොළොවේ ගැඹුරට වැටී ඇති එක් ගලකට ඔහු පයින් ගසන තුරු. විනාඩි කිහිපයක් ඔහු එක කකුලකින් වටේට පැනලා අමුතම කැගැහිල්ලක් කියමින් තුවාල වූ පාදය අත් දෙකෙන් අල්ලාගෙන සිටියේය. නමුත් යමක් ඔහුගේ අවධානයට ලක් විය, පිහාටුවක් අහසින් පියාසර කළේය. මේ විශාල ගිජුලිහිණියාගේ පිහාටුව දැකීමෙන් ඇති වූ උද්දාමයෙන් ඔහු තම පාදය සියල්ල අමතක කර වැටී වැටෙන කොටස පසුපස හඹා ගියේය. එය සුළඟින් ගසාගෙන යන අපිරිසිදු පැරණි දෙයක් පමණක් වූ නිසා ඔහු එය ඉවතට විසි කර දර සොයා තම බාධා කළ ගමන දිගටම කරගෙන ගියේය.

අවසානයේදී ගුහාව වියළි කුරුවලින් අතුගා පිරිසිදු කර, ඇතුල් බිත්තිය ඊළඟ සංචාරකයා සඳහා සුදානම් කර ඇති ලී වලින් ගොඩනගා ඇත. එවිට, ලාමා පර්වතය අද්දර එකට වාඩි, “ඔබ හුස්ම ගැන ඉගෙන ගැනීමට සිදු වනු ඇත. ඔබේ හුස්ම ගිජුලිහිණියෙකුගේ පියාපත් සුළඟකින් ගසන්නාක් මෙන් සෝෂාකාරී ය. දැන්, ඔබ හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම සඳහා වාඩි වන්නේ කෙසේද?”

තරුණ ගෝලයා වහාම අවධානයට ලක් වූ අතර ඉක්මනින් අතිශයෝක්තියෙන් යුත් නෙළුම් ඉරියව්වක වාඩි විය. ඔහු තම අත්ල තම උකුලේ තබා ගත් අතර, ඔහුගේ මුහුණේ සම්පූර්ණයෙන්ම ලී, ශීත කළ ඉරියව්වක් දිස් වූ අතර, ඔහු අහල් කිහිපයක් ඉහළින් සහ ඉදිරියෙන් ඇති කිසියම් මනාකල්පිත ස්ථානයක් දෙස බැලීමට උත්සාහ කරන්නාක් මෙන් ඔහුගේ දෑස්වලින් යම් සුවිශේෂී දෙයක් කළේය. ඔහුව.

ලාමා එකමුතුව සිනාසී, “නෑ නැහැ, ඔබ කිසිසේත් එසේ වාඩි නොවන්න. හුස්ම ගැනීම ස්වභාවික දෙයක්. ඔබට පහසු සහ සුවපහසු ඕනෑම ආකාරයකින් වාඩි වී හෝ නැගී සිටින්න. හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම ගැන සිතන විට බොහෝ අය ඩිමෙන්ශියා රෝගයකින් පීඩා විඳිති. ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් වඩාත් අසාමාන්‍ය හා අස්වාභාවික ඉරියව් අනුගමනය කළ යුතු බවයි, ඔවුන්

සිතන්නේ එය සැලකිය යුතු දුෂ්කරතාවයක් නොමැති නම් හුස්ම ගැනීම ප්රයෝජනවත් විය නොහැකි බවයි. මගේ කොල්ලා" ඔහු පැවසුවේ, "ඔබට පහසු ඕනෑම ආකාරයකින් වාඩි වී හෝ නැගී සිටින්න. ඔබට කෙළින්ම වාඩි විය හැක, නමුත් ඔබ කළ යුතුය - සහ එකම වැදගත් කාරණය මෙයයි - ඔබ ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ හැකි තරම් කෙළින් තබා ගත යුතුය. පහසුම ක්‍රමය නම් ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ පොළවෙහි සිරවී ඇති කණුවක් බවත්, ඉතිරි කොටස එය වටා ලිහිල්ව ඇඳ ඇති බවත් සිතීමයි. ඔබේ කොන්ද කෙළින් තබා ගන්න එවිට ඔබට වෙහෙසට පත් නොවනු ඇත.

ලාමා ඒ වන විටත් ඔහුගේ උකුල් දැන් බැඳගෙන වාඩි වී සිටියේය. ඔහු තරුණ ගෝලයා දෙස බලා, "විවේක ගන්න, විවේක ගන්න, ඔබ විවේක ගත යුතුයි. ඔබ වධ හිංසාවලට ලක්වන්නේ නැත, ඔබ අපේ බටර් රූපයකට ආදර්ශයක් නොවේ. ඔබ හුස්ම ගැනීමට ඉගෙන ගන්නවා. විවේක ගන්න, ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබාගෙන ස්වභාවිකව වාඩි වීමට ඉඩ දෙන්න.

පිරිමි ළමයා පහසු ආකාරයකින් වාඩි වූ විට ඔහු හිස වනමින් එය අනුමත කළේය. ඊට පස්සේ, "ආහ්, ඒක හොඳයි, ඒක ගොඩක් හොඳයි. දැන් ඔබ සෙමින් හුස්ම ගත යුතුය. ළං වන රාත්‍රියේ අඳුර මුලින්ම අපේ නිම්නයේ පහළ කොටස පුරවන්නාක් මෙන් ඔබේ පෙණහලුවල පහළ කොටස වාතයට පුරවා ගැනීමට ඉඩ දෙන්න. ඉන්පසුව, ඔබේ පෙණහලුවල මැද සහ ඉහළ කොටස පිරවීම සඳහා වාතය ඉහළ යාමට ඉඩ දෙන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට එය දැනිය හැකිය. ඒත් ඒක කම්මැලි නැතුව කරන්න." ඔහු විරාමයක් තබා සිතහවකින් පසුව දිගටම මෙසේ පැවසීය.

රාත්‍රියේ සෙවනැලි දිවා කාලය ගෙවී යන බව ප්‍රකාශ කරන විට පළමුව සෙවනැලි පොළව හරහා රිංගා ගනී, එවිට අඳුර නිරන්තරයෙන්, සුමටව, ඒකාකාරව, වේගයේ වෙනසක් නොමැතිව, කලබලයකින් තොරව ඉහළ යයි. එබැවින් ඔබ හුස්ම ගත යුතුය. රාත්‍රියේදී සෙවණැලි නැගී අඳුරෙන් අපගේ නිම්නය පුරවන විට, ඔබ තුළ ඇති වාතය ඉහළ ගොස් ඔබේ පෙණහලු පුරවා ගත යුතුය. නමුත් වාතය ඔබේ පෙණහලුවලට ඇතුළු වන විට, ඔබේ ඉළ ඇට බලෙන් එළියට දමන්න, දවස උණුසුම් බවත් ඔබේ සිවුරු ඔබට ඇලී ඇති බවත් මවාපාන්න. ඔබේ පැතිවලින් ඔබේ සිවුරු අඳින්න. හොඳයි, ඔබේ ඉළ ඇට එලෙස එළියට එන්න, එවිට ඔබට වැඩි වැඩියෙන් වාතය ලබා ගත හැකි බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

පිරිමි ළමයා උපදෙස් හරියටම පිළිපදින බව ඔහු බලා සිටි අතර, එය එසේ වූ බවට සැහීමකට පත් වූ ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: "ඔබේ හදවත

ගැහෙන බව ඔබට දැනේ, එබැවින් මෙම පළමු අවස්ථාවේ දී හොඳ හාද ස්පන්දන හතරක් සඳහා ඔබ තුළ වාතය ගලා යාමට ඉඩ දෙන්න. ආශ්වාස කාලය තුළ ඔබේ ශරීරය ප්‍රසාරණය වන බවත්, ඔබ හුස්ම ගන්නා විට හැකිලෙන බවත් ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබ ස්වභාවික ජරසාරණය සහ හැකිලීම තරමක් අතිශයෝක්තියට නැංවිය යුතුය.

ලාමා හදිසියේම තියුණු ලෙස කතා කළේය: "නෑ, නෑ කොල්ලා! නියත වශයෙන්ම නැත! ඔබ මෙම හුස්ම ගන්නා අතරතුර ඔබේ මුඛය වසාගෙන සිටිය යුතුය. ඔබ මැස්සෙකු හෝ වෙනත් දෙයක් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරනවාද?"

පිරිමි ළමයා ඇසෙන ශබ්දයකින් ඔහුගේ මුඛය වසා ගත් අතර, ලාමා තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: "මෙම ව්‍යායාමයේ සම්පූර්ණ අරමුණ වන්නේ ඔබේ නාස්පුඩු හරහා වාතය ඇදගෙන ඔබේ ශරීරයේ වායු අවකාශයේ සංසරණය වන අතර පසුව ඔබ ඔබේ නාස්පුඩු හරහා නැවත හුස්ම ගැනීමයි. මම ඔබට ඔබේ මුඛයෙන් හුස්ම ගැනීමට අවශ්‍ය වූ විට, මම ඔබට එසේ කියමි. නමුත් පළමුවෙන්ම, ඔබ මේ සඳහා වඩාත් ප්‍රවීණ වන තුරු, ඔබ විනාඩි පහළොවක් පමණ පුහුණු විය යුතු අතර පසුව විනාඩි තිහක් පමණ දක්වා ඉහළ යා යුතුය.

පිරිමි ළමයා වාඩි වී හුස්ම ගත් අතර, තරුණ සහකාරිය සඳහා නිවැරදි හුස්ම ගැනීමේ වේගය පිළිබඳ දර්ශකයක් ලෙස සේවය කිරීම සඳහා ලාමා මෘදු ලෙස අතක් එසවීය.

අවසානයේ ඔහු කීවේ "හොඳයි, දැනට ඇති. අපි අපේ ව්‍යාපාරය ආරම්භ කළ යුතුයි."

ඔහු දෙපයින් නැගිට සිටුවරෙන් වැලි දූවිලි පිස දැමුවේය. පිරිමි ළමයා දෙපයින් නැගිට ලාමාගේ ක්‍රියාව පිටපත් කළේය. ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව ගුහාව දෙස බැලුවේ කිසිවක් අමතක වී නැති බව සහතික කර ගැනීමටය. ඔවුන් එක්ව මිටියාවතේ බිමට යන මාර්ගයට බැස ගියහ. පහළින් ලාමා විසින් ඉහත ගුහාවට යන මාර්ගය පෙන්වීමට ගල් කිහිපයක් සකස් කළේය. ඉන්පසු ඔහු පිරිමි ළමයා දෙසට හැරී, "යන්න පෝතියන් එකතු කරන්න" කියා කීවේය.

අඳුරු ලෙස කුඩා අශ්වයන්ගේ කිසියම් සලකුණක් සොයමින් ගෝලයා ඉවතට ගියේය. අවසානයේදී, විශාල ගලක් මතට නැහැණු ඔහු ඔවුන්ව සැතපුම් හතරෙන් පංගුවක් පමණ ඇතින් දුටුවේය. පරෙස්සමෙන් ඔහු ගලෙන් පර්වතයට ගමන් කළේ ඔහු අශ්වයන්ගේ පාදයක් වන තුරුය.

අශ්වයන් එකිනෙකා දෙස බැලූ අතර පසුව ඔවුන් තරුණ ගෝලයා දෙස බැලුවා. ඔහු ඔවුන් දෙසට යන විට ඔවුන් හරියටම එම වේගයෙන්ම ගමන් කළහ. කොල්ලා පාර මාරු කරගෙන ඉස්සරහට දුවන්න හැදුවා. අශ්වයන් දෙදෙනා නොසැලෙන ලෙස මඳක් වේගයෙන් ගමන් කර නිශ්චිත දුර පවත්වා ගත්හ. මේ වෙද්දි කොල්ලා හොඳටම රත් වෙලා කෙඳිරි ගැවා. අශ්වයන්ට - පිරිමි ළමයාට මෙය විශ්වාසයි - සෑම කෙනෙකුගේම මුහුණේ නරුම උපහාසයක් තිබුණි.

අන්තිමට තරුණ ගෝලයා හොඳටම ඇති. ඔහු ලාමා තවමත් සිටි ස්ථානයට ආපසු ගියේය, "අනේ, ගෞරවනීය ලාමා" ඔහු යම් කලකිරීමකින් කෝපයෙන් පැවසුවේ "මේ අශ්වයන් මට ඔවුන්ව අල්ලා ගැනීමට ඉඩ නොදේ. ඔවුන් මට විනිසුරු කරනවා."

ලාමා දුප්පත් පිරිමි ළමයා දෙස බැලූ අතර විනෝදජනක සිතහවක් ඔහුගේ මුවෙහි කොනක රැඳී ගියේය. "එසේ ද?" ඔහු මෘදු ලෙස විමසීය. "එහෙනම් අපි බලමු එයාලා මාව හොයාගෙන එනවද කියලා."

ඔහු එළිමහනට ගොස් අත්පුඩි ගැසුවේය. පෝතියන් දෙදෙනා නැවතත් තම තෘණ කෑම අරඹා තිබුණත්, ඔවුන් කන් ඉතා කෙළින් තබා හිස එසවූහ. ලාමා නැවතත් අත්පුඩි ගසා අශ්වයන්ට පැමිණෙන ලෙස ඉල්ලා සිටියේය. ඔවුන් එකිනෙකා දෙස බැලුවා, ඔවුන් ලාමා දෙස ආපසු හැරී බැලුවා. ඔවුන් නැවතත් එකිනෙකා දෙස බැලූ අතර, දෙදෙනාම ලාමා දෙසට ගමන් කිරීමට පටන් ගත්හ. ඔහු ඔවුන් වෙත ගොස් ඔවුන්ට තට්ටු කර, ඔහුගේම පැක් එක විශාල පෝතියන් දෙදෙනාගේ පිටට තැබීය.

පොඩි පොන්තයා පොඩි එකා දිහා බලලා කොල්ලා ළගට එද්දි එතනින් එහාට ගියා. අවසානයේ පිරිමි ළමයා අශ්වයා අල්ලා ගැනීමට දුවමින් සිටි අතර අශ්වයා රවුමක ගමන් කළේය. ක්‍රීඩාවෙන් වෙහෙසට පත් ලාමා පෝතියාට තියුණු ලෙස කතා කළ අතර එය වහාම නතර වී නිහතමානී විය. පිරිමි ළමයා ඉතා පරිස්සමින් ඉදිරියට ගොස් කුර කෙළවරෙන් ඉවත්ව තම මිටිය අශ්වයාගේ බෙල්ල මත තැබීය.

ලාමා හිස නමා අශ්වයා පිට නැඟී නිහඬව වාඩි විය. පිරිමි ළමයා නොදැනුවත්වම අශ්වයා අල්ලා ගැනීමට පුදුම සහගත ලෙස විශාල පිම්මක් ගත් නමුත් අශ්වයා මඳක් එහා මෙහා වූ අතර පිරිමි ළමයා වැල්ලේ හැපීම සමඟ ඔහුගේ පිටුපසට කෙළින්ම යාත්‍රා කළේය.

ලාමාතුමා ඉල්ලා අස්වීමේ සුසුමක් හෙලමින් ඉදිරියට ගමන් කළේ "අනේ පින්වතුනි, අපොයි. අපගේ දෛනික විනෝදාස්වාදය - නමුත් අපි කඩිමුඩියේ

සිටිමු. ඔහු බිමට හේන්තු වී, කුඩා පිරිමි ළමයා ඔසවා, කුඩා පෝතියාගේ පිටට අවිධිමත් ලෙස විසි කළේය. "එන්න" ඔහු අණ කළේය. "අපි ඇති තරම් කාලය නාස්ති කර තිබෙනවා. අපි මාරු විය යුතුයි, නැතිනම් අපට තවත් දවසක් අහිමි වනු ඇත.

අශ්වයන් එක්ව පාෂාණ මහ හරිමින් පෘථිවි තලය හරහා පිටව ගියහ. ලාමා තරමක් ඉදිරියෙන් සිටියේය. පිරිමි ළමයා පිටුපසින් සිටිමට උත්සාහ කළේය. ඔහු කිසි විටෙකත් අශ්වාරෝහක පැදවීමේ ප්‍රවීණයෙකු නොවූ අතර කිසි විටෙකත් එසේ නොවනු ඇත, නමුත් ඔහු ඔහුගේ උපරිමය කළේය.

ඔවුන් මත නැගී, ලාමා සුවපහසු ලෙස වාඩි වී, වෙහෙස නොබලා, නොසන්සුන් විය. කුඩා පෝතියා මත සිටි පිරිමි ළමයා බාර්ලි ගෝතියක් මෙන් එල්ලා වැටෙමින් සිටියද, බාර්ලි ගෝතිය මෙන් නොව, පිරිමි ළමයා විනාඩියෙන් වේදනාව වැඩි විය. අවසානයේදී, පැය තුන හතරක පමණ ගමනකින් පසු, ලාමා නතර වී, "අපි මෙහි ටික වේලාවක් විවේක ගනිමු. ඔබට බහින්න පුළුවන්."

කුඩා ඇකෝලයිට් අශ්වයාගේ මේන් එකට ඇලී සිටීම නතර කර, නොසැලකිලිමත් ගොඩකට බිමට ලිස්සා ගියේය. අශ්වයා අඩි කිහිපයක් පැත්තකට ගමන් කළේය.

හයවන පරිච්ඡේදය

ලාසා මිටියාවන අද්දර, ගිලී යන පහත් බිම් කරා යන මාර්ගයේ ගැඹුරට පහළට බැස යන ධාවන පථය, අවසානයේ චීනයට යන විට, ලාමා සහ කුඩා ඇකෝලයිට් දැඩි ලෙස පිරුණු පොළොව මත රැඳී සිටියහ. යාර කිහිපයක් දුරින් හොල්මන් අශ්වයන් විරල තණකොළ සොයමින් ඇවිද ගියහ. ඉහළට උඩින් විශාල කුරුල්ලෙක් කම්මැලි කව වල රෝදය. කුඩා ළමයා එය අඩක් උනන්දුවෙන් බලා සිටියේය; ඔහුගේ සැබෑ උනන්දුව වූයේ ඔහු අශ්වයෙකු පිට වාඩි වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහු විඳදරාගත් වේදනාවන් සහ වේදනාවන් ය. දැන් ඔහු මුහුණ බිමට වැතිර සිටි අතර, වරින් වර හිස දෙපසට හරවා ඉහළ යන කුරුල්ලා දෙස බලා සිටියේය. වැඩි කල් නොගොස් ඔහු නිදිමත වී පසුව නිදාගත්තේය.

මිනිසුන් ලෝකයේ වෙනත් රටවලද විවේක ගනිමින් සිටියහ. ලෝකයේ බටහිර පෙදෙසේ පිහිටි ගුවන්විදුලි කම්හලක කම්කරුවන් කම්හල් පැවැත්මේ ඒකාකාරී බවෙන් ඔවුන්ගේ අසංඛ්‍යාත 'බිදවීම්' වලින් එකකි. මලකඩ නාලෙස්, කඩේ වඩු කාර්මිකයා හදිසියේම සිනහවෙන් හු හඬ නඟා නිල් පැහැති කඩදාසියක් ආපසු බිමට හෙළවේය. "මිනිසා නූටස් විය යුතුයි!" ඔහු කැගැසුවා. "ගව්ඩ්! පොත්වල තියෙන කුණු ගොඩක් මිනිස්සු ඉතුරු කරනවා."

"මොකද මවන් ඔයාට වෙලා තියෙන්නේ?" අඳුරු කුඩා යුදෙව්වෙකු වන ඉසඩෝර් ඡට්, නැමී වරදක් කළ පොත අතට ගන්නා විට මෘදු ලෙස විමසීය. මලකඩ නලිස් තම අවඥාව කෙළ ගසා අතේ පිටුපසින් කට පිස දැමීය. "ආහ්!" ඔහු කැගැසුවේය. "මුළු දේම නිකන් මෝඩයි."

ට්‍රක් රථ රියදුරු අයිවන් ඔස්ටින් ඉසඩෝර් ඡට්ගෙන් පොත අතට ගෙන එය දෙස බැලීය. "' ෆිඩ් ද ෆ්ලේම් ' ලොබ්සාං රම්පා විසින්, ඔහ් - ඔහු!" ඔහු පිළිතුලෙන් කැගැසුවේය. "ඔහු ව විශ්වාස කරන්නේ නැහැ නේද?" ඔහු විශේෂයෙන් කිසිවකුගෙන් විමසීමක් කළේ නැත. "සහෝදරයා NUT ය, ඔහු එයයි - NUT!"

ඡර්ලි මේ නම් දුරකථන තරුණිය කෝපයෙන් මිරිකුවාය. "ඔයා හිතන්නේ ඒක තමයි!" ඇය කෝපයෙන් කීවාය. "ඔබට වඩා හොඳින් දැන ගැනීමට මොළයක් නැත, බිග්මන්!" ඇය උරහිස් හකුලාගෙන දුප්පත් අයිවන් ඔස්ටින් දෙස කෝපයෙන් බැලුවාය.

"ආව්, ජී යු මෝඩ බ්‍රෝ ," ඔහු කෝපයෙන් කැගැසුවේය, "ඔබ පවා එය විශ්වාස කරන්නේ නැත, එය" - ඔහු වචනයක් සඳහා පැකිලි ගියේය - "ඒ ජරාව, ඔබ, ඇයි සගයා ඒ—!"

දොර විවර වූ අතර යතුරු ලියනය කරන්නන්ගෙන් එක් අයෙක් වන කැන්ඩි හේටර් ඇතුළට ගියාය. "ඔයාලා කැගහනවා ඇති" ඇය සඳහන් කළාය, "ඒත් මම මේ පොත්වල ඇත්ත දන්නවා. එම කතුවරයා තමාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට කිසිදු අවස්ථාවක් ලබා නොදී කුණු වූ පුවත්පත් මගින් චෝදනාවට, විභාග කිරීමට සහ හෙළා දැකීමට ලක් විය. එය ඔබට මුදුණ යන්ත්‍රයයි, ඔබ වැනි රසකැවිලි" - ඇය දුප්පත් රස්ටි නේල්ස් සහ අයිවන් ඔස්ටින් දෙස බැලුවා - "පුවත්පත් කොක්ක, ලයින් සහ සින්කර් විශ්වාස කරන තරමට ඔබ මෝඩද. පාහේ!"

"ඔව්, මැඩම්, ඒක හරි," ගිණුම් දෙපාර්තමේන්තුවේ බිල් කලෙක්ටර් බාබා කළා, "නමුත් ඔබ මේ පිස්සු මිනිසා ලියන දේට සවන් දෙන්න." ඔහු පොත දෙස දහලමින්, කණ්ණාඩි ඔප දැමූ අතර, කියවීමට පෙර ඔහුගේ ප්‍රේක්ෂකයින්

දෙස වටයක් බැලිය: ලොබසාං රම්පා විසින් ලියන ලද, 23 පිටුව. අවසාන ඡේදය. තාරකා ලෝකයට දුරකථන ඇමතුමක් ලබා දෙන උපකරණයක් සෑදීම සම්පූර්ණයෙන්ම කළ හැකිය. එය ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු කර ඇත. . .” ඔහුගේ කටහඬ අඩු වූ අතර මොහොතක නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති විය, අයිවන් ඔස්ටින් විසින් බිඳී ගියේය, “බලන්න මම අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? ඒක පිස්සුවක් - ඒක ලියනකොට මිනිසා මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වෙලා ඉන්න ඇති.”

පර්යේෂණ දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රධානී අර්නස්ට් ටෘමන් තොල් තද කළේය. ඉන්පසු ඔහු තම දෙපයින් නැගිට තම කාර්යාලයට ගොස් තත්පර කිහිපයකට පසු ආපසු පැමිණියේ එක්තරා පිටුවක විවෘත වූ සඟරාවක් සමඟිනි. “දැන් මම සාකච්ඡාවට පිවිසෙන්නෙමි,” ඔහු පැවසීය. “මම ඉතාමත් බලගතු බ්‍රිතාන්‍ය සඟරාවකින් උපුටා ගත් කොටස් කියවන අතරතුර මට සවන් දෙන්න.” ඔහු නැවතී තමාට පෙර පිටුව ස්කෑන් කළේය. දොර නැවත විවෘත වූ අතර වැඩ කළමනාකරු RU Crisp ඇතුළට ගියේය.

“මොකද දෙන්නේ?” ඔහු දැඩි ලෙස ඇසුවේය. “ඔයාලා හිතන්නේ මම මව්වරුන්ගේ රැස්වීමකට මුදල් ගෙවනවා කියලා? වලනය වන්න, ඉරිතලා යන්න, නැවත වැඩට යන්න! ඉක්මන් - vamoose - වේගවත්!”

“ක්‍රිස්ස් මහත්මයා, සර්!” අර්නස්ට් ටෘමන් පැවසීය. “විනාඩියක්, සර්, අපි පසුව සම්බන්ධ විය හැකි තාක්ෂණික දැනුමේ දියුණුව සඳහා, මම මෙම පුද්ගලයින් සහ ඔබ ඡේද කිහිපයක් කියවීමට කැමතියි.”

RU Crisp තත්පරයක් කල්පතා කර පසුව දැඩි තීරණයකට පැමිණියේය. “හරි,” ඔහු පැවසීය. “අපි සියල්ලන්ම දැනුවත් කිරීමට ඔබේ ආශාව කෙතරම් උනන්දුවෙන් දැයි මම දනිමි, එබැවින් මගේ ලේකම් ඇලිස් මේ ක්ලින්ග් අමතන්න, එවිට ඇය ඒ පිළිබඳව වාචික වාර්තාවක් ගනු ඇත.” ලේකම් ක්ලින්ග් කැන්ටිමේ දැරිය ඡෙරී වයින් සමඟ වේගයෙන් ඇතුළට ගියාය. අර්නස්ට් ටෘමන් කතා කිරීමට පටන් ගත් විට දැඩි අවධානයක් යොමු විය. සියල්ලට පසු, ඔවුන් මෙය සවන් දීමට මුදල් ලබා ගනිමින් සිටි අතර එය ගුවන් විදුලි එකලස් කිරීමට වඩා පහසු විය.

“ඇත්ත වශයෙන්ම විද්‍යාත්මක හැකියාවක් යනු කුමක්දැයි යෝජනා කිරීමට නිර්භීත වීම සම්බන්ධයෙන් රම්පා කතුවරයාට එරෙහිව අපහාසයක් සහ සැකයක් පවතී” යැයි අර්නස්ට් ටෘමන් පාප්තුමා පැවසීය. “ඔහුගේ යෝජනා සහ නිශ්චිත ප්‍රකාශ සඳහා ඔහු බොහෝ සම්මිච්චි කිරීමට ලක්ව ඇත. දැන්”—ඔහු සඟරාව මලකඩ කැටවේය—“දැන්, 1971 ජුනි දිනැති 'රැහැන් රහිත ලෝකය' ප්‍රමුඛ බ්‍රිතාන්‍ය ගුවන්විදුලි සඟරාවේ එම කලාපයේ 312 පිටුවේ

'මෙවුන් සමඟ ඉලෙක්ට්‍රොනික සන්නිවේදනය?' යන මාතෘකාව යටතේ ලිපියක් ඇත. මම ඔබට උපුටා ගැනීම කියවන්නම්, නමුත් ඔබට අදාළ පුළුල් ලිපිය කියවීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට ප්‍රකාශනය වෙත යොමු විය හැක. ඔහු නැවතී, ඔහුගේ කණ්ණාඩි දෙස බලා, නාසය පිසදමා, උගුර පිරිසිදු කළේය. ඉන්පසු ඔහු මෙසේ කියව්වා.

ψ පිළිබඳ නිදහස් ජාලයේ අදහස් waves (පිටුව 212, අප්‍රේල් කලාපය බලන්න) මීට වසර කිහිපයකට පෙර මට සිදු වූ කුතුහලය දනවන සිදුවීමක් මට මතක් කර දුන් අතර ඒ සඳහා මට කිසි විටෙකත් තාර්කික පැහැදිලි කිරීමක් සොයාගත නොහැකි විය. මට වයස අවුරුදු දාහතරක් පමණ වන විට, ලොස්ට එකක වැතිර, 1920 ගණන්වල 'det-2 lf' ලෙස මා විශ්වාස කරන ආකාරයේ පැරණි ගුවන් විදුලියක් මම සොයා ගතිමි.

මම මෙම කෞතුකාගාර කැල්ල ප්‍රතිසංස්කරණය කළ අතර, එහි DX හැකියාවන් පිළිබඳව කුතුහලයෙන් සිටි නිසා, පාසල් නිවාඩු කාලය තුළ උදෑසන 2 ට අනතුරු ඇඟවීම සහ හෙඩ්ෆෝන් භාවිතා කරමින්, ඇමරිකානු ස්ථාන සඳහා සෙවීම මගේ පුරුද්දක් විය.

නමුත් දැන් අපි කුතුහලය දනවන කරුණට පැමිණෙමු. සති කිහිපයක් පුරා අවස්ථා දෙක තුනකදී, තරංග ආයාමය වෙනස් කිරීම සඳහා මම ගුවන් ජලය ඉන් දහරය ඉවත් කළ විට (එයින් අදහස් කළේ වාතය පාහේ විවෘතව ඇති බවයි) වචන කිහිපයකින් නිශ්ශබ්දතාවය පුපුරවා හැරියේ රළු හඬක්; එය පැහැදිලිව කථාවක් වූ නමුත් අන්තර්ගතය හඳුනා ගත නොහැකි ලෙස විකෘති වී ඇත. තවත් අසන්නට බලාපොරොත්තුවෙන් පැයක් පමණ බලා සිටියත් එය සාර්ථක වූයේ නැති බව මට මතකය. බොහෝ යුරෝපීය ස්ථාන බොහෝ කලකට පෙර වසා දමා තිබූ අතර මම කිසිදු අධි බලැති වාණිජ සම්ප්‍රේෂකයකින් දුරස්ථව සිටියෙමි, ප්‍රදේශයේ කිසිදු ආධුනිකයෙකු ක්‍රියාත්මක නොවීය.

ශ්‍රී ලිංගිගේ උපකල්පනය මතක් කරන තුරු මට ඒ සියල්ල අමතක විය. ඉන්පසුව, කුතුහලයෙන් යුතුව දේවල් සිදුවෙමින් පවතින අතර, මම ඔබේ අවධානයට දැඩි ලෙස ප්‍රශංසා කරන 'Breakthrough' නමින් අලුතින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද පොතක් හමු විය. කතුවරයා කියා සිටින්නේ සාමාන්‍ය පොදු හෝ උද්‍යාන ටේප් රෙකෝඩරයක්, ක්‍රියාත්මක කර එහි උපාංග වෙත තැබුවහොත්, නැවත ධාවනයේදී,

මළවුන්ගෙන් හටගත් කටහඬ ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීමට සොයා ගත හැකි බවයි.

දැන් 'ආධ්‍යාත්මිකවාදයට' වඩා හැඟීම බර වචන කිහිපයක් තිබේ, ඒ ගැන සඳහන් කළ පමණින් නැගී එන දැඩි ගැති සහ කඳවුරු විරෝධී. එබැවින්, ඔබ විරුද්ධ නම් සහ ඔබම මුමුණන්නේ නම්, 'කම්පන සහ ectoplasm ගැන වැඩි වැඩියෙන් මුමුණන්න!' ඔබේ අශ්වයන් අල්ලාගෙන තවත් විනාඩි කිහිපයක් මා සමඟ ඉවසන්න.

පුද්ගලිකව, මේ මොහොතේ, මම කැප නොවී සිටිමි. මම දන්නේ මා කියවූ දේ පමණි. කතුවරයා, Dr Raudive, ඉලෙක්ට්‍රොනික් මිනිසෙක් නොවේ, නමුත් පෙනෙන විදිහට ඔහු මෙම කටහඬවල් 72,000ක් පමණ පටිගත කර ඇති අතර ඒවායින් තෝරා ගැනීමක් සාමාන්‍ය අලෙවියට ඇති ග්‍රැමෆෝන් තැටියකට දමා ඇත. අපගේ ආස්ථානයෙන් ඊටත් වඩා වැදගත් දෙය නම්, ඔහු ඉහළ සුදුසුකම් ලත් භෞතික විද්‍යාඥයින් සහ ඉලෙක්ට්‍රොනික ඉංජිනේරුවන්ගේ අදහස් ඇතුළු ස්වාධීන මත රාශියක් කැඳවා තිබීමයි, ඔවුන් සියල්ලෝම ටෙප් එකේ හඬ දිස්වන බවට වූ ප්‍රකාශය සත්‍යාපනය කරයි, නමුත් සියල්ලන්ටම ඒත්තු ගැන්වී නැත. ඒවා උත්පත්ති වන්නේ මළවුන්ගෙනි. දන්නා ස්වභාවික නීති සංසිද්ධීන් සමඟ සමපාත වන කිසිදු න්‍යායක් කිසිවෙකුට ඉදිරිපත් කළ නොහැක. ඉලෙක්ට්‍රොනික ඉංජිනේරුවන් ඔවුන්ගේම උපකරණ භාවිතයෙන් මෙම අද්භූත හඬ නිෂ්පාදනය අත්විඳ ඇති අතර මුල් Raudive උපකරණයේ වැඩිදියුණු කිරීම් ලබා දෙන ඔවුන්ගේම නිර්මාණයේ (මෙම පොත රූපසටහන් ලබා දෙයි) විවිධ පරිපථ සමඟ බර කර ඇත. අහඹු ලෙස, ඉදිරි සංවර්ධන කටයුතු සඳහා විඩියෝ පට මාධ්‍යයක් සැපයිය හැකි බවට යෝජනා කෙරේ.

. . . අවසාන නිෂ්පාදන සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, මේවා විස්තර කර ඇත්තේ "තමන්ව හඳුනන, අපගේ නම් අමතන, අපට තේරුමක් ඇති (හෝ සමහර විට අපට ප්‍රභේලිකාවක් ඇති කරන) හඬවල් ලෙසිනි; මෙම කටහඬවල් ධ්වනි මාර්ගයෙන් ආරම්භ නොවන අතර ඒවායින් ලබා දෙන නම් අප දන්නා පුද්ගලයින්ට අයත් වේ. මෙලොව හැර ගොස් ඇත.හඬවල් සෑම කෙනෙකුටම සවන් දිය හැකි ටෙප් එකක ඇත.භෞතික විද්‍යාඥයින්ට මෙම සංසිද්ධිය පැහැදිලි කළ නොහැකි අතර මනෝවිද්‍යාඥයින්ට පැහැදිලි කිරීමක් කළ නොහැක.විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණ මගින් පෙන්වා දී ඇත (උදාහරණයක් ලෙස ෆැරඩේ කුඩුවක)

මෙම කටහඬ හටගන්නේ පරීක්ෂකවරයාගෙන් පරිබාහිරව වන අතර ස්වයංක්‍රීය යෝජනා හෝ ටෙලිපති වලට යටත් නොවේ. Philologists මෙම සංසිද්ධිය පරීක්ෂා කර, ඇසෙන සහ තේරුම්ගත හැකි වුවද, කටහඬ සෑදී නොමැති බවට සාක්ෂි දී ඇත. ධ්වනි මාධ්‍යයන්, ඒවා මිනිස් කථන වේගය මෙන් දෙගුණයක් වේ සහ 72,000 ට සමාන වූ සුවිශේෂී රිද්මයකින් මෙතෙක් පරීක්ෂා කර ඇති උදාහරණ." (මගේ ඇල අකුරු.)

වාක්‍යවල ටෙලිග්‍රාෆ්ස් අක්ෂර ඇති බවත්, පරීක්ෂකවරයා බහුභාෂා වන විට භාෂාව බහු භාෂා විය හැකි බවත් පෙනේ - එක් වචනයක් ස්විඩන් භාෂාවෙන්, ඊළඟ වචනය ජර්මානු භාෂාවෙන්, ඊළඟ වචනය ඉංග්‍රීසියෙන් යනාදී වශයෙන්. සාම්ප්‍රදායික අධ්‍යාත්මික මූලාශ්‍රවලින් නිකුත් වන පණිවිඩ මෙන්ම, උච්චාරණය ද පසුකර ගිය මිතුරන් සහ ඥාතීන් හඳුනා ගැනීම මත බව පෙනේ.

පොතේ අවංකභාවය ප්‍රශ්න කළ නොහැකි බව පෙනෙන අතර උපග්‍රන්ථවල පිටු සියයකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් භාවිතා කරන උපකරණ පිළිබඳ බොහෝ තාක්ෂණික විස්තර මෙන්ම සංසිද්ධියට හේතුව පිළිබඳ උපකල්පන ද සපයයි.

... සාපේක්ෂතාවාදය සහ ප්‍රති-පදාර්ථය සම්බන්ධ සිද්ධාන්ත ඉදිරිපත් කළ ඒවා අතර වේ.

... එක දෙයක් විශ්වාසයි, ඒ තමයි මේ 'හඬවල්' වල මූලාරම්භය පිළිබඳ ගැටලුව විමර්ශනය කරන්න කියලා. මුළු දේම කළ නොහැකි බව මම දනිමි, ඔබ මෙන්ම. නිහඬ මයික්‍රොෆෝනයකින් වචන ලබාගන්නේ කෙසේද? නමුත් 1901 දී රේඩියෝ තරංග අන්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගමන් කිරීම න්‍යායාත්මකව කළ නොහැකි දෙයක් වූයේ අයනගෝලයේ පැවැත්ම කිසිවෙකු දැන නොසිටි නිසා බව අමතක නොකරන්න. ඒ හා සමානව, ඉලෙක්ට්‍රොනික උපකරණ පිළිබඳ බොහෝ දේ ඇති අතර ඒවා ගැන අපි මෙතෙක් කිසිවක් නොදන්නා බවට සැකයක් නැත.

අර්නස්ට් ටෲමන් ඔහුගේ කියවීමේ අවසානයට පැමිණියේය. ඔහු හෙමින් සඟරාව වසා, උපැස් යුවල ගලවා, විශාල සුදු ලේන්සුවකින් තම නළල පිස දැමුවේය. එය සිදු වූ අතර, නැවතත් ඔහුගේ නාසයේ උපැස් යුවල, ඔහු වටපිට බැලූවේ ඔහුගේ කියවීමේ බලපෑම කුමක්දැයි බැලීමටය.

මොහොතකට ඔහු වටා වූයේ තුෂ්නිමිභූත මුහුණු ය. අයිවන් ඔස්ටින් කට ඇරගෙන සිටියේය. ඇලිස් මේ ක්ලින්න් ඇගේ පෙම්වතියගේ අතේ එල්ලී

සිටියාය. රස්ටි නේල්ස් ගැඹුරු හුස්මක් සහ ගැඹුරු ප්‍රකාශයක් නිකුත් කළේය “චී! මොකද දන්නේ?” විදුරු ටියුබ් අසුරාගත් දැරිය ඊවා බ්‍රික් තම මිතුරිය වන අයිව් කොවර්ඩ් දෙසට හැරෙන විට දැන දැනම සිනාසී “හොඳයි, හොඳයි! ඉතින් ලොබ්සාං රම්පා නැවතත් නිවැරදි බව ඔප්පු වී ඇත. මම කවදා හෝ සතුටු වෙනවාද!”

RU Crisp සතුට අවසාන වචනය තිබුණා. “ආපසු වැඩට යන්න, ජනයෙනි, ඔබ විනෝද වී ඇත. නැවත වැඩට යන්න. මෙය වැය වේ!” ඉතින් එකයි දෙකයි ස්ටාෆ් එකේ කට්ටිය පුළුවන් තරම් ඉක්මනට වැඩේ සාකච්ඡා කරද්දී ආපහු වැඩට බැස්සා.

ලාසා නිම්නයේ අද්දර, පහත් බිම් කරා ගමන් කළ අතර, ලාමා සහ ඇකොලයිට් අකමැත්තෙන් වූ පෝතියන් මත තම ගමන දිගටම කරගෙන යාමට සූදානම් වෙමින් ඔවුන්ගේ පාදවලට නැඟී සිටි විවේකය ද අවසන් විය.

නැවත වරක් පෝතියන් පිරිමි ළමයාගෙන් ඇත් වූ අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහුට විහිළු කළ අතර, සාධාරණ හා සාධාරණව, ළඟා විය නොහැකි ලෙස තබා, ඔවුන් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමේදී ඔහුගේ වඩාත්ම ජවසම්පන්න ඊතල පවා මග හැරියේය. අවසානයේදී ලාමා නැවතත් ඉදිරියට ගිය අතර පෝතියන් හැකි තරම් නිහඬව ඔහු දෙසට පැමිණියහ. නැවත වරක් ලාමා සහ ඇකොලයිට් සවිකර, ඔවුන්ගේ මිටි අල්ලාගෙන මංපෙත දිගේ බැස ගියහ.

ලාමා ඉදිරියට ගමන් කළේය. සමහර විට ඔහුට පිටුපසින් යාර පනහක් පමණ දුරින් ඇකොලයිට් පැමිණියේ, වාසනාවේ අනුග්‍රහය ඇතිව, ඔහුගේ අශ්වාරෝහකයාට ඔහුගේ අශ්වයා කෙරෙහි එතරම් පාලනයක් නොතිබූ නිසා ඔහුගේ මිතුරා පසුපස යාමට ඔහුගේ පෝතියාට අවශ්‍ය විය. එහෙත් ගමන නොනැවතී ගියේ දැවැන්ත ප්‍රපාතවල තොල්වලට යටින් කුළුණු ගල් අතරින් ය. ක්‍රමක්‍රමයෙන් ඔවුහු ප්‍රීති ගංගාව වෙත ළඟා වූහ. මෙහි එය Yaluzangbujang නදිය ලෙස හැඳින්වුවද, ටිබෙටයෙන් පිටවී කඳුකරය හරහා තියුණු කෙස් කළඹක් නැම්මෙන් පසු එය බලවත් බ්‍රහ්මපුත්‍ර බවට පත්වනු ඇත, එය පරිමාවෙන් හා ශක්තියෙන් වර්ධනය වෙමින් බෙංගාල බොක්ක දක්වා ගලා බසින අතර වැදගත්ම ගංගාවක් බවට පත්වේ. ඉන්දියාවේ. දැන් එය ප්‍රීතිමත් ගංගාවක් විය, ටිබෙටයේ ප්‍රභවයන් තුනක් පමණ ඇත, සියල්ල ලාසා නිම්නයේ ලාසාහි එකතු වී ලාසා නිම්නයේ බොහෝ අතු ගංගාවලින් පෝෂණය වේ. යකඩ කන්ද පාමුලද පොතාල පාමුලද අසංඛ්‍යාත දිය උල්පත් ගලා ගොස් සර්ප අරලිය වැව හා විලෝ පොකුණද වගුරු බිම්ද

සාදා පසුව සෙමෙන් සතුවින් ගලා බසී. දැන් ලාසා මිටියාවතෙන් ඔබ්බට පහළ බැවුම්වල ගංගාව පුළුල් වෙමින් ශක්තිමත් විය.

ලාමා සහ ගෝලයා ඔවුන්ගේ ගමන දිගටම කරගෙන ගිය අතර, දින තුනක්, සමහර විට දින හතරක්, කෙනෙකුට දින ගණන් අහිමි වන්නේ කාලය වැදගත් නොවන, ඔරලෝසු නොමැති, ඔරලෝසු නොමැති, හිරු බැස යෑම සහ සූර්යයාගේ අවධීන් හැර අන් කිසිවක් නොවේ. දින සහ මාස සලකුණු කිරීමට සිදු.

ඔවුන් උස් කඳුකර සානුවේ සිට පහත් බිම්වලට ගමන් කළ අතර එහිදී රොඩඩෙන්ට්ටෝන් ගස් විශාල ප්‍රමාණයට වැඩි මල් පිපීම ගිනි දැල්වෙන වර්ෂ රාශියකින් යුක්ත විය, ඒ සෑම එකක්ම හොඳ ගෝවා ගෙඩියක ප්‍රමාණයෙන් පිපෙන අතර රෝඩොඩෙන්ට්ටෝන් ශාකයේ ගස් විසිපහක් දක්වා ළඟා විය. උස අඩි පහක් තිහක්. මෙහි ද නොයෙක් නොයෙක් නොයෙක් ශාක හා ගස් වැව් තිබිණි. වාතය වාෂ්ප වී, මීදුමෙන්, උණුසුම් වූයේ මෙහි වාතය පාෂාණමය අපිරිසිදුකමක, ගැඹුරු ඉරිතැලීමක සිරවී තිබූ බැවිනි. එක් පසෙකින් ගල් තලාව වූ අතර, අනෙක් පසින් දකුණු පසින් ගලා බසින ගංගාව, සෝෂා කරමින්, කැගසමින්, ගිරි දුර්ග මතින් කැගසමින්, අඩි සියයක් පමණ වරක් පාෂාණ තොල් මතින් වැටී, පහළ ගැඹුරු තටාකවලට බසින්නට විය. .

ලියානා මත එල්ලා තැබූ කණුවලින් හෝ දිගු ලප පැලවලින් තැනූ පාලම් මතින්, ලණුවන් ලණුවක් මෙන් ඇලෙන සුළු ලෙස සහ මව් ලීයේ ශක්තියෙන් ලප තීරු මතින්, ලාමාට සහ ඇකොලයිට් හට නැවත නැවතත් ගහ තරණය කිරීමට හා පසුකර යාමට සිදු විය. . මේ තාවකාලික පාලම් තරම් භයානක ව්‍යුහයකින් පෝතියෙකු හෝ අශ්වයෙකු එගොඩ නොවන නිසා සෑම අවස්ථාවකදීම පෝතියන් දෙදෙනාගේ දැස් බැඳ, පාලම හරහා ප්‍රවේශමෙන් ගෙන යාමට සිදු විය.

තරුණ ගෝලයා එක් පාලමක් හරහා ගමන් කළේ ඔහුගේ පසුපසම කොටස රළු ලෙස අතල්ලමිනි. “අනේ ගරු ලාමා, ඉන්දියාවට ගොස් ආපසු එන වෙළෙන්දන්ට මෙතරම් සුවිශේෂී ඇවිදීමක් ඇත්තේ මන්දැයි මට දැන් තේරෙනවා මේ දවස්වල පැදගෙන එනකොට” ඔහු කැගැසුවේය.

අන්තිමේදී, දින තුන හතරකට පසු, ඔවුන්ගේ බාර්ලි වෙහෙසට පත් වී කුසගින්නෙන් පෙළෙන විට, මිටියාවතක ගැඹුරට කැදැල්ලක සිටින කුඩා ලැමසේරියක් ඔවුන් දුටුවේය. පිටුපසින් දිය ඇල්ලක් කඳු බැවුමකින් පෙරළී කුඩා ලැමසේරිය පැත්තට ගොස් බෙංගාල බොක්ක දක්වා වූ නිමක් නැති ගමනේ වේගයෙන් ගලා ගියේය.

ලාමසේරිය ඉදිරිපිට හික්කුන් වහන්සේලා පනහක් හැටක් පමණ රැස්ව ඉර දෙසට නෙත් සලමින් ඉහළ දෙස බලා සිටියහ. අවසානයේදී, උස ලාමා ඔවුන්ගේ දර්ශන පරාසය තුළට ගමන් කරන විට, ඔවුන් පිළිගැනීමේ සිතහවකින් මිදුණු අතර, ලාමසේරියේ ඇබ්බි සතුටු හඬින් ඉදිරියට ගියේය. හික්කුන් වහන්සේ පෝතියන් අල්ලා ගත් අතර ලාමා සහ ඇකොලයිට් ගොඩබෑමට උදව් කළහ.

තරුණ ගෝලයා මෙහි පෙරුම් පුරමින් සිටියේ ඔහු ශුද්ධ වූ ලාසාවේ පෝතාලයේ සිට පැමිණි එක් අයෙක් නොවේද? ඔහු ප්‍රභූ පැලැන්තියේ ප්‍රභූන් නොවේද? උන්වහන්සේ මේ ලාමක මහරහතන් වහන්සේට උපදෙස් දීමට ලාමා මහරහතන් වහන්සේ සමඟ වැඩම කළේ නැද්ද? එවිට ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු ශ්‍රේෂ්ඨතම ගෞරවයට සුදුසු විය, ඔහු අවම වශයෙන් කනිෂ්ඨ ලාමා කෙනෙකුගේ ගෞරවයට සුදුසු විය. ඒ නිසා ඔහු වටපිටාවේ ඇවිදීමත් සිටි අතර, ඔහුට එකවරම ඔහුට බඩගිනි බව සිහිපත් විය.

ඇබ්බි ලාමාස්ටික් ඉගෙනීමේ ඉහළම මධ්‍යස්ථානයේ සිට ලාමා වන ලාමා සමඟ සජීවීව කතා කරමින් සිටියේය. ඉන්පසුව එක්වරම ආවේගයකින් සාදය උණුසුම් තේ සහ තත්සාපා තිබූ ලාමසේරියට ගමන් කළේය. තරුණ ගෝලයා තේ කෝප්පයක් ගෙන ලෝකය අවසන් වී ඇතැයි සිතුවේය. ඔහු කැස්ස සහ ඉහිරි, තේ තැන තැන පිඹින්නට විය. "ඔහ්, ශුද්ධ වූ ලාමා!" ඔහු හිතියෙන් කැගැහුවේය. "මට උදව් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න!"

ලාමා වහා ඔහු වෙතට ගොස්, "බය නොවන්න, ඔබට කිසිවක් සිදුවී නැත. මතක තබා ගන්න, අපි මෙහි බොහෝ පහළින් සිටින අතර උණුසුම් තේ උණුසුම් වේ. මම ඔබට කියන්නට උත්සාහ කළ පරිදි, ලාසා හි ජලය තාපාංකය මෙහි ඇති දේට සාපේක්ෂව තරමක් සිසිල් ය. මෙන්න ඔබට ටිකක් බලා සිටීමට සිදු වන අතර ඉක්මනින් බොන්න එපා. දැන් ආයෙන් බොන්න මොකද මේ වෙද්දී උෂ්ණත්වය අඩු වෙයි. එසේ කියමින්, සිතහවකින් යුතුව ඔහු නැවතත් ඇබ්බි සහ ප්‍රදේශයේ ලාමාවරුන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ සාකච්ඡාවට ගියේය. තරමක් මෝඩ බවක් හැඟුණු ගෝලයා, ඉතා සුහදව තම පාතීය බඳුන අතට ගත් අතර, මෙවර ප්‍රවේශමෙන් තේ පානය කළේය. ඔව්, නිසැකව ම එය ඔහු මීට පෙර රස විඳි නැති ඕනෑම දෙයකට වඩා උණුසුම්, උණුසුම් වූ නමුත් එය ඉතා ප්‍රසන්න විය. ඉන්පසු ඔහු තම ජීවිතයේ රස බැලූ පළමු උණුසුම් තත්සාපා ද උණුසුම් වූ සපා වෙත අවධානය යොමු කළේය.

නමුත් ඒ වන විටත් භොරණෑ පිඹීමින් තිබුණි, ඒ වන විටත් හංවඩු හඬක් ඇසෙන්නට විය. පන්සල් දොරටුවෙන් සුවඳ දුම් වලාකුළු ලෙළදෙන අතර,

හික්ෂුන් සහ ලාමාවරුන් ඔවුන්ගේ සන්ධ්‍යා සේවය ආරම්භ කරන විට, ඒ අසලින් ලාමස්ටික් කටහඬවල්වල ගැඹුරු ශබ්දයක් ඇසිණි.

එදින රාත්‍රියේ බොහෝ කතා, ලාසාවේ කරන දේවල් ගැන කතා, වෙළෙඳුන් විසින් ඉන්දියාවෙන් ගෙනැවිත් හික්ෂුන් වහන්සේලාට කතා කළ අතර, ඔවුන් ලාමාවරුන්ට පැවසූ අතර, පසුව මෙම කුඩා ලාමසරියේ දී ලාමාවරුන් සහ ඇසෝලයිට් සමඟ සංවාදයේ ප්‍රතිවිරුද්ධ කරුණක් විය. ඇසැමිහි තේ වතු හිමියන්ගේ කථා, භූතාන්‍යයේ වෙළෙන්දන්ගේ කථා සහ ඇත්ත වශයෙන්ම චීන ජාතිකයන් පිළිබඳ නොවැළැක්විය හැකි කථා, ඔවුන්ගේ දුෂ්ටකම්, ඔවුන්ගේ ප්‍රෝහිකම්, ඉදිරි වසරවලදී ඔවුන් මේ මුළු දේශය ආක්‍රමණය කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ කථාන්දර විය. කතාව ඉවරයක් නැතුව ගියා. සූර්යයා මෙහි වේලාසනින් බැස ගිය අතර, මිටියාවතේ මෙම අඳුරු පැල්ලම පුරා ගැඹුරු අඳුරු පැතිර ගියේය.

මෙන්න රැට වැඩි සද්දයක් ආවා. ලාසා අවට ප්‍රදේශයට වඩා බොහෝ කුරුල්ලන්, සතුන් බොහෝ විය. මෙය පහත් බිම් වූ අතර තරුණ ගෝලයාට හුස්ම ගැනීමේ අපහසුතාවයක් ඇති විය, ඔහු වාතය අධික ලෙස තෙත්, සනකම සොයා ගත්තේය. ඔහු වාතයේ ගිලී සිටින බවත් නොසන්සුන්ව ඇවිදින බවත් ඔහුට පෙනී ගියේ වාර්ගික හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ නේවාසිකාගාරයක සීමාවක නිදා ගැනීමට කිසිසේත්ම නොහැකි බවයි.

එළිමහනේ සිසිල් රාත්‍රී හුළඟට හමා ආ ප්‍රසන්න මල් සුවඳක් විය. සතුන් හැඳින්වූ අතර රාත්‍රී කුරුල්ලෝ අඳුරු අභසකට එරෙහිව අඳුරු සෙවනැලි ගසාගෙන ගියහ. ඔහුගේ වම් පසින් ප්‍රීතිමත් ගංගාව පර්වත මායිමක් මතින් ඇද වැටී සුදු පෙණ සහ පෙන ඉසින ලෙස වේගයෙන් ගලා බසිමින් මුහුදට බැසීමට කඩිමුඩියේ ගල් හා ගල් කැට ඉවත් කළේය. පොඩි කොල්ලා දියඇල්ල අයිතේ ගලක් උඩ ඉඳගෙන තමාට උන දේවල් ගැන හිතුවා, වක්පෝරි ජීවිතේ ගැන හිතුවා, පොතාලේ ජීවිතේ ගැන හිතුවා, දැන් හෙට අනිද්දාට ඔහුට හුස්ම ගැනීම පිළිබඳ ඔහුගේ ආදරණීය ලාමාගේ දේශනවලට සහභාගී වීමට සිදුවනු ඇතැයි සිතුවේය.

හදිසියේම රාත්‍රිය තව තවත් අඳුරු විය, සුළඟ සිසිල් වී, තෙත් වී, ඇටකටු වලට පහර දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. වෙවිලමින් සිටි තරුණයා තම දෙපසින් නැගිට නිදා ගැනීමට ලැමසේරියට ඉක්මන් විය.

සෑම පැත්තකින්ම උපනිවර්තන වෘක්ෂලතාදියෙන් සැරසුණු උස් පාෂාණවලින් වට වූ, ආරක්ෂිත මිටියාවතේ සැහවි ඇති මෙම කුඩා ලැමසේරිය වෙත නව දිනයේ ආලෝකය ළඟා වීමට වඩා මන්දගාමී විය - මන්ද එහි

සංචාර වායුගෝලය සහිත මෙම නිමිනයේ උෂ්ණත්වය වේගයෙන් ඉහළ ගියේය. මධ්‍යම රාත්‍රිය වන තෙක් සූර්යයාගේ ආලෝක කිරණ කපා හැර ඇති අතර මෙහි අඳුරු බවක්, වාෂ්ප අඳුරු බවක් පැවතුනි.

ඉහළට ඉහළින් අහස, අලුත උපන් දවසේ ආලෝකය වන දීප්තිමත් දීප්තියෙන් යුක්ත විය. තවදුරටත් තරු දීප්තිමත් ලෙස බැබළුණේ නැත, බැස යන සඳෙහි කිරණ තවදුරටත් නොතිබුණි. සියල්ල දීප්තිමත් විය, නමුත් මෙම මිටියාවතේ තරුණ සහකාරියට එය පීඩාකාරී, හිරිවැටෙන බවක් දැනුනි, ඔහුට වාතයේ ගිලී යන බවක් දැනුනි. ඔහු නැතිට නේවාසිකාගාරයේ සිට එළිමහනට ගියේය, ඔහුට දිවා කාලයේ අළු ආලෝකය විය. අළු පැහැය මිදුම හෝ මිදුම හරහා පෙරීම. අඳුරු බව නිසා, දිලිසෙන දේදුන්නක් නොපෙන්වන ලද පිම්මේ ඉසින මගින් උද්දීපනය වූ අළු පැහැය.

ඔහු නිදා සිටින ලෝකයක තනි වී ඇති බව තරුණ ගෝලයාට දැනුනි. ආගමේ මේ නිස්කලංක පසුබිමේ ඔවුන් කෙතරම් කම්මැලිදැයි ඔහුට සිතූනි. ඒ නිසා ඔහු දිය ඇල්ල අසල වාඩි වීමට ඉබාගාතේ ගියේය. එහිදී ඔහු පොතාලයේදී සහ වක්පෝරියේදී ඉගෙන ගත් සමහර දේවල් ගැන ආවර්ජනය කළේය, ඔහු හුස්ම ගැනීම ගැන ඉගෙන ගත් සමහර දේවල් ගැන කල්පනා කළේය. අද දින හුස්ම ගැනීම ගැන තවත් බොහෝ දේ ඉගෙන ගත හැකි යැයි ඔහු සිතූ අතර දැන් ඔහු හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම කිහිපයක් කිරීමට තීරණය කළේය.

ඔහු තම කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබාගෙන වාඩි වී ගැඹුරින් හුස්ම ගත් අතර ගැඹුරින් හුස්ම ගත්තේය. ඔහු ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන ගැඹුරින් හුස්ම ගත්තේය. ඔහු ඒ සඳහා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළා, ඇත්තෙන්ම වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළා. හදිසියේම ඔහු තම ශරීරයෙන් ඉවත්ව සිටින බව ඔහුට පෙනී ගියේය, ඔහු වඩාත් සුවිශේෂී සංවේදනයක් සොයා ගත්තේය. ඔහු ඊළඟට දැනගත් දෙය නම්, ඔහු බිම වැතිර සිටිනුයේ උසස් ලාමා තමාට නැඹී සිටින බවයි.

“පිරිමි ළමයා” ලාමාගේ කටහඬ ඇසුවේය, “මම ඔබට කී සියල්ල ඔබට අමතකද? මෙන්න, මතක තබා ගන්න, ඔබ හුරුපුරුදු වාතයට වඩා වාතය සනයි. ඔබ මෙහි වැඩ කරමින් සිටි බවත් ඔක්සිජන් අධික ලෙස පානය කළ බවත් ඔබ දන්නේ නැද්ද? ”

ඔහු තරුණ ගෝලයාගේ මුහුණට සහ රූපල කපන ලද හිසට සීතල වතුර ඉස, ඔහු හිතියෙන් වෙච්චන්නට විය. දැන් ඔහුට වියළීමට සිදුවනු ඇත! “මම ඔබට අනතුරු ඇඟව්වා,” ලාමා පැවසුවේ, “ආරම්භයේ දී ගැඹුරු හුස්ම

ගැනීම වැඩි නොකළ යුතු බවයි. එය වාසිදායක බව පෙනෙන්නට තිබුණත්, එය ඉක්මවා නොයන්න. නිසැකවම ඔබ එය සන වාතයේ කරමින් සිටින අතර ඇත්ත වශයෙන්ම එහි වැඩ කර ඇත - මම ඔබව ජනේලයෙන් දුටුවෙමි! ඔබේ පෙණහලු සෝෂාකාරී ලෙස ඇතුලට සහ පිටතට යමින් තිබුණි - හොඳයි, මම නියමිත වේලාවට ආවා, නැත්නම් ඔබ ඔයට පෙරළෙනු ඇත, එවිට පෝතියන්ට විනෝද වීමට මා සමඟ කිසිවෙකු නොසිටිය යුතුය. නමුත් එන්න, ඔබේ දෙපා නැගිටින්න, අපි නැවත ලාමසරියට යමු. ලාමා පහළට ගොස් පිරිමි ළමයා නැගිටීමට උදව් කළේය. ඔවුන් එක්ව ලාමසරියට ගියහ. ඒ වන විටත් ලැස්ති කර ඇති තේ සහ සන්පා දැකීමෙන් පිරිමි ළමයාට පුදුමාකාර සුවයක් දැනුනි. ඔහුට අමුතුව ආකාරයේ පලතුරු වර්ග, වෙනත් දේවල් දැකීමෙන් ඔහු තවත් ප්‍රීති විය.

"අනේ!" ඔහු අසල සිටි තවත් පිරිමි ළමයෙකුට කීවේය. "ලාසාහි ඇති ඒවා මෙන් අපට කිසිවක් නැත. අපට තේ සහ සම්පා හැර වෙන කිසිවක් නැත, ඊට වඩා දෙයක් නැත.

පිරිමි ළමයා ඔහුට සිනාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නේ, "අනේ අපි මෙතන නරක දෙයක් කරන්නේ නැහැ." Smugly - "ගොවීන් අපගේ සේවාවන් සඳහා මෙහි ගෙන එයි, ඔබ දන්නවා. අපි ගිහින් ආශීර්වාදයක් දෙකක් විසි කරලා පලතුරු ටිකක් හෝ එළවලු ටිකක් ගන්නවා. එය සදාකාලික සංසාරය සමනය කරයි. පුද්ගලිකව මම ලාසාට වඩා මෙහි සිටීමට කැමතියි, කොන්දේසි වඩාත් ලිහිල් ය.

ඔවුන් කුඩා මේස ඉදිරිපිට බිම හරස් අතට වාඩි වූ අතර, පසුව ඔවුන් තම බඳුන් රැගෙන තේ සහ සාම්පාවට තැබූහ. හික්ෂුන් වහන්සේලා ආහාරපාන කෙරෙහි වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්වීම සුදුසු යැයි නොසැලකූ බැවින් ආහාර ගන්නා වේලාවන්හි උස් ස්ථානයක සිට හෝජන ශාලාව දෙස බලා සිටින පායකයාගේ හඬ හැරෙන්නට සියල්ලෝම ටික වේලාවක් නිහඬ වූහ.

"ඔයා පලතුරු කන්නේ කොහොමද කියලා පරිස්සමෙන් ඉන්න" තරුණ සහකාරිය කලින් කතා කළ පිරිමි ළමයා මිමිණුවේය. "ඔබ ඒවා ඕනෑවට වඩා කෑවොත්, ඇතුළත ඔබට සිදුවූයේ කුමක්දැයි ඔබ කල්පනා කරයි. කරදරයට හේතුව පහත වැටීම නොවේ, එය පසු ප්‍රතිවිපාක."

"අනේ!" තරුණ සහකාරිය ඉතා සැලකිය යුතු කලකිරීමකින් කැගැසුවේය. "අනේ ඇත්තෙන්ම! මට දැනටමත් ඒවායින් පහක් තිබේ. ටිකක් හිතලා බලන්න මට ඇතුළේ ටිකක් අමුතු ගතියක් දැනෙනවා."

ඔහුට අවවාදය දුන් පිරිමි ළමයා සිනාසෙමින් තවත් පලතුරක් අතට ගත්තේය.

අවසානයේ සියල්ලෝම කෑම කා අවසන් වූ අතර පාඨකයා සිය පාඩම අවසන් කළේය. ඇබට ඔහුගේ දෙපා නැතිට, මෙම අවස්ථාවේ දී මහා ගෞරවනීය ලාමා ලාසා, ශුද්ධෝත්තම පෝතලාවේ සිට, හුස්ම ගැනීම සහ සෞඛ්‍යය පිළිබඳ දේශනය සඳහා විශේෂයෙන් පැමිණි බවත්, සෞඛ්‍ය පිළිබඳ ගැටළු ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට ආරාධනා කළ බවත් පැවසීය. ලාසා සිට ලාමා සමඟ කාරණය සාකච්ඡා කිරීමට. ඔවුන් සියල්ලෝම හෝජන සංග්‍රහය පැවැත්වූ ස්ථානයෙන් පිට වී වැඩි ඉඩක් තිබූ දේවමාළිගාවට ගියහ.

ලාමා ඔවුන් සියල්ලන්ටම සුවපහසු ලෙස වාඩි වී සිටින ලෙස අණ කළේය. කුඩා පිරිමි ළමයින් ඉදිරියෙන් ද, තරුණ භාමුදුරුවරු ඊළඟට ද, පසුපස ලාමාවරුන් ද, සියල්ලෝම පිළිවෙලට පේළිවල වාඩි වී සිටියහ.

ටික වේලාවක් ලාමාතුමා මූලික උපදෙස් ලබා දුන් අතර පසුව ඔහු පැවසුවේ “ඔබට නෙළුම් ස්ථානයේ වාඩිවීම හෝ අපහසුතාවයට පත්වන ඕනෑම ඉරියව්වක වාඩි වීම කිසිසේත් අවශ්‍ය නොවන බව මම නැවත අවධාරණය කළ යුතුයි. ඔබ සෑම විටම සැප පහසු ඉරියව්වක වාඩි විය යුතුය, ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් පිහිටා ඇත, මන්ද ඔබට උපරිම ප්‍රතිලාභ ලබා ගත හැක්කේ එවිට පමණි. මතක තබා ගන්න, ඔබ දවස පුරා ඔබේ අත් ඉහළට තබාගෙන වාඩි වී සිටින අතර එමඟින් ඔබට දවස පුරා හිරුගේ යහපත් බලපෑම අවශෝෂණය කරගත හැකිය, නමුත් ඔබ හිරු බැස යෑමෙන් පසු මෙම ව්‍යායාම කරන විට ඔබේ අත් පහතට හරවා ගනු ඇත, මන්ද එවිට ඔබ බලපෑමට ලක් වේ. වන්දරයාගේ.

නමුත් දැන් අපි නැවතත් කියමු ඔබ ඔබේ ස්පන්දනය සොයා ගත යුතු බව. ඔබ ඔබේ වම් මැණික් කටුව මත ඔබේ ඇඟිලි තබන්න, එවිට ඔබ ඔබේ ස්පන්දන ගණන තීරණය කරයි, එවිට ඔබට කොපමණ වේලාවක් ආශ්වාස කිරීමට හෝ පිට කිරීමට හැකිදැයි දැනගත හැකිය. සාමාන්‍යය එක, දෙක, තුන, හතර (අතුල්), එක, දෙක, තුන, හතර (පිටත) වනු ඇත. මෙය ඔබටම හය වතාවක් හෝ හත් වතාවක් ශබ්ද නඟා පවසන්න, ඉන්පසු ඔබේ ස්පන්දනය නොදැනෙන විට ඔබේ ස්පන්දනය කුමක්දැයි ඔබට තවමත් හොඳින් දැන ගැනීමට හැකි වන පරිදි සැබෑ ස්පන්දනය ඔබේ මනසෙහි ස්ථිරව තබා ගන්න. මෙය දින කිහිපයක පුහුණුවක් ගතවනු ඇති අතර ඔබ දින කිහිපයක් එය පුහුණු කිරීමෙන් පසු ඔබේ ශරීරය තුළ ඇති කම්පනයකින් ඔබේ නාඩි ගණන

පැවසිය හැකි බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ඔබට තවදුරටත් ඔබේ නාඩි දැනීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත.

පළමුවෙන්ම, ඔබ ආශ්වාස කළ යුතුය, සෑම විටම, ඇත්ත වශයෙන්ම, මුඛය වසා ඇත. ඔබ හතර දෙනෙකුට ගැඹුරින් ආශ්වාස කරන්න. ඔබ කිසිදු කම්පනයකින් තොරව සම්පූර්ණයෙන්ම සුමටව ආශ්වාස කිරීම ඉතා වැදගත් වේ. ආරම්භකයින් හතරේ ගණනට හුස්ම ගැනීමට නැඹුරු වන අතර එය භානිකර ය; ඔවුන් හතර දෙනෙකුගේ මානසික ගණනය කිරීමේදී සුමටව හුස්ම ගත යුතුය. එවිට ඔබ හතරක් ගණන් කළ විට ඔබට සම්පූර්ණ පෙනහළු හුස්මක් ලැබිය යුතුය, එබැවින් ඔබ ස්පන්දන හතරක් ගණන් කිරීමට හුස්ම ගන්න. මෙය ටික වේලාවක් කරන්න, දින කිහිපයකට පසු ඔබට ස්පන්දන හතරකට වඩා වාතය ලබා ගත හැකි වනු ඇත, ඔබට භයක් හෝ අටක් කළ හැකිය. නමුත් ඔබ කිසි විටෙකත් ඔබටම බල නොකළ යුතුය, සෑම විටම එය ඔබේ හැකියාවන් තුළ හොඳින් පවතින පරිදි කරන්න.

ලාමා තුමා වටපිට බැලූ අතර කුඩා පිරිමි ළමයින්, හික්ෂුන් සහ ලාමාවරුන් සියල්ලන්ම එහි වාඩි වී සිටින අතර, සියල්ලෝම තම අත් ඉහළට හරවා, සියල්ලෝම ඔවුන්ගේම රිද්මයට හුස්ම ගත්හ. ලාමා තෘප්තිමත් ලෙස හිස වනමින් ව්‍යායාමය නැවැත්වීමට ඔවුන්ට අත එසවීය.

“දැන්, අපි මෙහි ඊළඟ අදියර කරන්නෙමු, මන්ද අපි ඔබ කළ ආකාරයටම කරන නමුත් දැන් ආශ්වාස කිරීමෙන් පසු ඔබ ඔබේ හුස්ම රඳවා ගනු ඇත. පළමුවෙන්ම, අපි හෘද ස්පන්දන හතරක් සඳහා ආශ්වාස කරමු. එවිට ඔබ එම හුස්ම හෘද ස්පන්දන දෙකක් සඳහා රඳවා තබා ගන්නා අතර, ඔබ තවත් හෘද ස්පන්දන හතරකට වඩා හුස්ම පිට කරනු ඇත. මෙම විශේෂිත කාරණයේ අරමුණ, මෙම විශේෂිත හුස්ම ගැනීමේ රටාව, රුධිරය පිරිසිදු කිරීමයි. එය ආමාශයේ සහ අක්මාවේ හොඳ තත්ත්වය වැඩි කිරීමට ද උපකාරී වේ. එය නිසි ලෙස සිදු කරන විට ස්නායු පද්ධතිය ශක්තිමත් කරයි. අපේ මූලික හතර, දෙක, හතර බව මතක තබා ගන්න. එය සාමාන්‍ය දෙයක් පමණි, ඔබ මේවායේ වහලෙකු නොවිය යුතුය. ඔබේ සාමාන්‍යය පහසුවෙන් භය, තුන, භය, හෝ පහ, තුන, පහ විය හැකිය. එය හරියටම ඔබට වඩාත්ම සුදුසු සහ වඩාත්ම වෙහෙසට පත් නොවන දෙයයි.”

සභාව හුස්ම ගන්නා විට, හුස්ම රඳවාගෙන, හුස්ම පිට කරන විට ඔහු බලා සිටියේය. දහය, විසි, විසිපස් වතාවක් ඔවුන් එය කරන ආකාරය ඔහු බලා සිටියේය. ඉන්පසු නැවතත් තෘප්තිමත් වන ලෙස හිස වනමින් ඔහු අත ඔසවා ගත්තේය.

“දැන් අපි තවත් පියවරක් ඉදිරියට යමු. දුර්වල ඉරියව් පිළිබඳ උදාහරණ මම විශේෂයෙන් තරුණ පිරිමින් අතර දැක ඇත්තෙමි. ඔබ පිරිමි සහ පිරිමි ළමයින් නිකම්ම වටපිටාවේ. දැන්, එය නරක සෞඛ්‍යයක් ඇති කරයි. ඔබ ඇවිදින විට ඔබේ හෘද ස්පන්දනයට සහ ඔබේ හුස්මට ගමන් කළ යුතුය. අපි එය මේ ආකාරයට පුරුදු කරමු; පළමුව ඔබ කෙළින් සිටිය යුතුය, ඉදිරියට නැමෙන්නේ නැත, පසුපසට නොසෙල්වී, කෙළින් සිට, ඔබේ පාද එකට තබා ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබා ගත යුතුය. පළමුව, ඔබට හැකි තරම් හුස්ම ගන්න, ඔබේ පෙණහලුවලින් සෑම වාතයක්ම මිරිකා ගන්න. ඉන්පසු ඇවිදීමට පටන් ගන්න, එම මොහොතේම ගැඹුරු හුස්මක් ගන්න. ඔබ වම් පාදය හෝ දකුණු පාදය භාවිතා කළත් කමක් නැත, නමුත් එය සැබවින්ම ගැඹුරු හුස්මක් බවට වග බලා ගන්න. ඒ සමඟම මන්දගාමී රිද්මයානුකූල පියවරක් ගන්න. ඔබ ඔබේ හෘද ස්පන්දනයට නියමිත වේලාවට ගමන් කරනු ඇත. ඔබ හෘද ස්පන්දන හතරකට වඩා ආශ්වාස කිරීමට යන්නේ ය. එම කාලය තුළ ඔබ පියවර හතරක් ගනු ඇත. නමුත් එවිට ඔබට හුස්ම ගැනීමට ගතවන හෘද ස්පන්දන හතරට වඩා තවත් පියවර හතරක් ගත යුතුය. මෙය අඛණ්ඩව හතරකින් යුත් කට්ටල හයක් සඳහා කරන්න, නමුත් ඔබේ හුස්ම ගැනීම සම්පූර්ණයෙන්ම සුමට විය යුතු බව විශේෂයෙන් මතක තබා ගන්න, එය ඔබේ පියවර සමඟ රටාවට නොකළ යුතුය; එනම්, ඔබ ඇවිදින විට පියවර හතරකින් හුස්ම පොම්ප නොකරයි, ඔබට හැකි තරම් සුමට ලෙස ආශ්වාස කළ යුතුය.

හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම කිරීමට උත්සාහ කරන පිරිමි ළමයින්, හික්මුන් සහ ලාමාවරුන් දෙස බලා සිටියදී ලාසාහි උසස් ලාමා විනෝදයෙන් රහසිගත සිනහවක් යටපත් කළේය. නමුත් ඔවුන් එය නිවැරදිව කරන බවට සැහීමකට පත් වූ ඔහු, “දැන් අපි මතක තබා ගනිමු හුස්ම ගැනීමේ පද්ධති රාශියක් ඇති අතර අපට යම් කාර්යයක් ඉටු කිරීමට හැකි වන පරිදි හුස්ම ගත යුතු වන්නේ හුස්ම ගැනීම අපගේ පෙණහලුවලට වාතය පුරවා ගැනීමට වඩා වැඩි බැවිනි. . නිවැරදි හුස්ම ගැනීම අපව ප්‍රබෝධමත් කළ හැකි අතර ඇත්ත වශයෙන්ම අපගේ අවයව තෘණය කළ හැකිය. මම ඔබට පෙන්වා දුන් හුස්ම ගැනීමේ පද්ධතිය සම්පූර්ණ හුස්ම ගැනීමේ පද්ධතිය ලෙස හැඳින්වේ. එය හුස්ම ගැනීමේ පද්ධතියක් වන අතර එය රුධිරය පිරිසිදු කරයි, එය ආමාශයට සහ අනෙකුත් අවයව වලට උපකාර කරයි. එය සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව ජය ගැනීමට ද උපකාරී වේ.” ඔහු නැවතී යම් යම් ආඝ්‍රාණකරුවන් දෙස බලා වටපිට බලමින්, “මෙන්න, ටිබෙටයේ පහත්බිමෙහි, සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව බහුලව පවතින අතර, ඒ සම්බන්ධයෙන් වැඩි යමක් කර ඇති බවක් නොපෙනේ. මා ඔබට උගන්වා

ඇති නිවැරදි හුස්ම ගැනීමේ පද්ධතිය භාවිතා කිරීමෙන් ඔබට සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව ජය ගත හැකිය. දැන් මෙන්ම ඔබේ හුස්ම සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි කාලයක් රඳවා තබා ගත හැකි තවත් පද්ධතියකි. කරුණාකර ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබාගෙන වාඩි වන්න, නමුත් ඔබ විවේකයෙන් සිටින්න.

මිනිසුන් නැවත පදිංචි වන තුරු ඔහු බලා සිටියේය, ඔවුන් වටා ඔවුන්ගේ සිවුරු සකස් කර, ඔවුන්ගේ අත් ඉහළට හරවා වාඩි විය. ඉන්පසු ඔහු නැවත ආරම්භ කළේ:

“මුලින්ම ඔබ ඔබේ සම්පූර්ණ හුස්ම, එනම් අපි මෙතෙක් කරමින් සිටි දේ කරන්න. එවිට ඔබට හැකිතාක් දුරට කිසිදු ආතතියකින් තොරව වාතය රඳවා ගනු ඇත. ඊට පසු, ඔබ වාතය අප්‍රසන්න බවක් මෙන්, ඔබට හැකි තරම් ප්‍රචණ්ඩකාරී ලෙස ඔබෙන් වෙඩි තැබීමට උත්සාහ කරන්නාක් මෙන්, ඔබ විවෘත මුඛයෙන් තරමක් ප්‍රබල ලෙස හුස්ම හෙළනු ඇත. ඉතින්, අපි එය නැවත ලබා ගනිමු; පළමුව ඔබ හෘද ස්පන්දන හතරක් සඳහා ආශ්වාස කරන්න. එවිට ඔබ අපහසුවකින් තොරව ඔබට හැකි තාක් දුරට ඔබ ආශ්වාස කළ වාතය රඳවා තබා ගනී. ඊළඟට ඔබ විවෘත මුඛය හරහා ඔබට හැකි තරම් දැඩි ලෙස වාතය පිට කරන්න. ඔබ මෙය කිහිප වතාවක් කළහොත් ඔබේ සෞඛ්‍යය නිසැකවම වැඩිදියුණු වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

ලාමා තම සිසුන් එය නිවැරදිව කරන බවට වග බලා ගනිමින් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේය. එවිට එක් වයෝවෘද්ධ මිනිසෙක් නිල් පැහැයක් ගන්නා බව දුටු ඔහු ඔහු වෙත ඉක්මන් වී, “දැන්, මගේ සහෝදරයා ඔබ බොහෝ උත්සාහ කළා. මෙම සියලු අභියාසා ස්වභාවික ආකාරයෙන්, පහසු ආකාරයකින් සිදු කළ යුතුය. එහි කිසිදු වෙහෙසක් නොතිබිය යුතුය, උත්සාහයක් නොතිබිය යුතුය. හුස්ම ගැනීම ස්වාභාවික වන අතර උත්සාහයක් හෝ වෙහෙසක් තිබේ නම්, එම හුස්ම ගැනීමෙන් ඔබට හොඳ බලපෑමක් නොලැබේ. අයිශේ ඔයා පාවිච්චි කරන්නේ වැරදි රිද්මයක්. වයෝවෘද්ධ පෙණහලුවලට ගත හැකි ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි වාතයක් ගැනීමට ඔබ බල කිරීමට උත්සාහ කරයි. ප්‍රවේශම් වන්න, මේ සියල්ල පහසුවෙන්, වෙහෙසකින් තොරව කරන්න, එවිට ඔබට හොඳක් දැනෙනු ඇත.

ඉතින් උදේට කොල්ලෝ, හාමුදුරුවරු, ලාමාවරු තමන්ගේ හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාම කළා. අවසානයේදී, තරුණ ගෝලයාගේ සතුටට, පාඩම් අවසන් වූ අතර, ඔහුට සහ අනෙක් අයට නැවතත් එළිමහනට යාමට නිදහස ලැබුණි, එහිදී මධ්‍යහ්න හිරු දැන් මිටියාවතට බැස, අඳුර දල්වා, අවාසනාවන්ත ලෙස වැඩි විය. උණුසුම. කෘමීන් අවට දැඩි ලෙස සෝෂා කළ අතර දුප්පත් තරුණ

ගෝලයා පැන නැවත පැත්තේ ඔහුට හුරු නැති කෘතීන් ඔහුගේ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ වඩාත්ම අවදානමට ලක්විය හැකි කොටස්වලට පහර දුන් බැවිනි.

හත්වන පරිච්ඡේදය

Hellzapoppin ශාලාවේ ශාන්ත ජෝන් ද ටවිල්-නෝස් ආර්යාව ඇගේ උදේ කෑම කාමරයේ අතිවිශාල මේසයේ හිසෙහි හුදකලා තේජසකින් වාඩි වූවාය. ඇය වේගයෙන් රයි-බ්‍රෙඩ් ටෝස්ට් පෙත්තක් සමඟ සෙල්ලම් කළාය. සියුම් ලෙස තේ කෝප්පයක් ඇගේ මනා හැඩැති දෙතොල් වෙත එසවූ ඇය, ආවේගයක් මත එය පිරිසිය තුළට දමා ඉක්මනින් ඇගේ විසිතුරු ලියන මේසය වෙත ගියාය. ප්‍රසිද්ධ නෝමන් කෙනෙකුගේ (ඇත්තටම ඔහු නමින් Guillaume!) මුතුන් මිත්තෙකුගේ ලාංඡනය සහිත ලිවීමේ පත්‍රයක් තෝරා ගැනීම සහ තට්ටු හිස සහිත කුකුළෙකුගෙන් සමන්විත වීම (ඔහු තරමක් 'කුකුළා' නිසා සහ නිතරම තට්ටු දෙසට ගිය නිසා- ප්‍රධාන වශයෙන්), ඇය ෆ්ලිට් විදියේ ආපනශාලාවකින් එය ඇණ ගැසූ වෙලින්ටන් ආදිපාදවරයාගේ පාදකයෙකුගෙන් ඇණ ගැසූ පැනකින් ලිවීමට පටන් ගත්තාය.

The Third Eye ' හි කතුවරයා ය , ඇය ලිවීය. "මට ඔයාව දකින්න ආසයි. මගේ සමාජ ශාලාවේදී මාව හමුවී ගිණිට බටහිර ඇඳුමක් ඇඳීමට වග බලා ගන්න. මට මගේ ස්ථාවරය සලකා බැලීමට ඇත. . ."

එංගලන්තයේ ප්‍රමුඛ පෙළේ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු වන, බොහෝ උගත් සමාජවල සාමාජික, මේ සහ ඒ පිළිබඳ සාමාජික, *bon vivant* , clubman, සහ වරප්‍රසාද ලත් පන්ති සඳහා වරප්‍රසාද වෙනුවෙන් පෙනී සිටින බර්ට් ඊ. කටසෙම් ඔහුගේ කාර්යාලයේ වාඩි වී සිටියේය. අවසානයේදී, ගැඹුරු කල්පනාවකින් පසුව, ඔහු විවක්ෂණශීලීව මොනොග්‍රෑම් කළ කඩදාසි පත්‍රයක් අල්ලාගෙන මෙසේ ආරම්භ කළේය.

තුන්වන ඇස ' කියවා ඇත , ඔහු ලිවීය, "ඔබ ලියන සියල්ල සත්‍ය බව මම දනිමි. මගේ පුතා ගුප්ත විද්‍යාව සලකුණු කර ඇති අතර ඔබ ලියන්නේ සත්‍ය බව ඔහු වෙනත් මූලාශ්‍රවලින් දැනී. මම ඔබව හමුවීමට කැමතියි, නමුත් මගේ සගයන් මට සිනාසෙන බැවින් කරුණාකර මෙම ලිපිය ආපසු එවන්න. . ."

ධනවත් කැලිෆෝනියානු චිත්‍රපට නිෂ්පාදකයා ඔහුගේ නිරුවත් අන්ත:පුරයෙන් වට වූ ඔහුගේ මාලිගාවේ කාර්යාලයේ වාඩි විය. Sylva

Screen දැන් ගෙදර වචනයක් විය. වසර ගණනාවකට පෙර ඔහු ග්රීසියේ සිට ප්රාන්තවලට පැමිණ ඇති අතර, ඔහු ග්රීසියේ රැඳී සිටියහොත් උණුසුම් ග්රීස් මෙන් ඔහු උණුසුම් කාලයෙන් පලා ගියේය. පොලිසියට ඕන වුණේ ඔහුව 'කුලර්' එකට දාන්න. ඉතින්, ඔහු ඇමරිකාවට ගොස් ඔහුගේ කලිසමේ සිදුරක් සහ යටිපතුල්වල සිදුරු සහිතව ෆ්‍රිස්කෝ වෙත ගොඩ බැස්සේය. ඔහුගේ ආත්මය ද එතරම් හොඳ තත්ත්වයේ නොවීය.

දැන් ශ්රේෂ්ඨ මිනිසා, Sylva Screen, ඔහුගේ කාර්යාලයේ වාඩි වී, ඔහුගේ ලේකම් ටයිප් නොකර ලිපියක් ලිවීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු වාඩි වී තම සන රන් පැන කරකැවීය - දියමන්ති වලින් ඔබ්බවන ලද සහ නිබ් එකට විරුද්ධ පැත්තේ විශාල රුබි සහිත පැන. ඔහුගේ මුහුණ විකෘති වූ අතර, ඔහු කැඩී බිඳී ගිය ඉංග්‍රීසියෙන් දඟලන්නට විය. අන්තිමේදී, සැකය වේදනාකාරී වන විට, ඔහු අත දිගු කර, අලංකාර කඩදාසියක් අල්ලාගෙන ලිවීමට පටන් ගත්තේය.

රිදී තිරයේ මහා ග්‍රීක දෙවියන්ට ඔහුගේ වාසනාව පැවසීමට සහ සමහර විට වැඩි කිරීමට හැකි වන පරිදි 'The Third Eye' හි කතුවරයාගේ පැමිණීමයි. ඔහු ආපසු පැමිණීමේ ගුවන් ගාස්තු සඳහා මුදල් එවා ඇත. දැඩි වේදනාවෙන් ඔහු චෙක්පතක් ලියා ලියුම් කවරයේ දමා ගත්තේය. ගෝලයෙක් මිසිව එක තැපෑලෙන් යැවීමට ඉක්මන් විය.

Sylva Screen ඔහුගේ කාර්යාලයේ කල්පනා කරමින් සිටියේය. වේදනාව ඔහුගේ සාක්කු පොතේ ඔහුට පහර දුන්නේය. “මම මොනවද කළේ?” ඔහු ඇඩුවා. “මගේ සල්ලි එයාට වියදම් වෙනවා. මම මෝඩයෙක් වෙනවා. කමක් නැහැ, මම දැන් බුද්ධිමත්ව යනවා.” ඔහු තම ඉදිමුණු බඩ ඉහළට එසවූයේ එය මිල අධික මේසයෙන් ආධාරක වන පරිදි, ඔහු ඉක්මනින් තම ලේකම්වරයා ඇමතීය. "The Third Eye" හි කතුවරයාට, ඔහු නියම කළේය. “ඔයාට මගේ සල්ලි තියෙනවා. ඔයා මට ඕන නෑ. මගේ සල්ලි මට ඕන. ඔබ මගේ මුදල් ඉක්මනින් ආපසු නොදුන්නේ නම්, මම මුද්‍රණාලයට කියනවා ඔබ මගේ මුදල් ගන්නා කියලා, ඒ නිසා ඔබ මගේ මුදල් ඉක්මනින් එවන්න, ආ?”

කර්තෘ වෙත මිසිව යැවීම ඉක්මන් කිරීමට ක්‍රියාකාරිකයෙකු උපරිම වේගයෙන් ක්‍රියා කළේය. අවසානයේදී, සම්පූර්ණ කාලය තුළ - තැපැල් ඉතා මන්දගාමී බැවින් - ග්‍රීක ජාතික සිල්වා ස්ක්‍රීන්ට ආපසු ලැබුණු මුදල් මත සිය තෙල් සහිත දැන් අතුල්ලන්නට හැකි විය.

උරුගුවේ බොහෝ පොත්වල කතුවරයාට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සියැටල් වෙතින් ලිපියක් ලැබුණි, “ඔබට නැවත උතුරු ඇමරිකාවට යාමට අවශ්‍ය බව මට කියනු ලැබේ” කියා ඉතා ධනවත් මිනිසෙකුගේ මෙම ලිපියේ

සඳහන් විය. “නමුත් ඔබේ ගාස්තුවට මුදල් නැහැ. දැන් මම ඔබට ඉතා හොඳ යෝජනාවක් කරන්නම්. මම සියැටල් වෙත ඔබේ ගාස්තු ගෙවා ඔබේ ජීවිත කාලය පුරාම මම ඔබව තබා ගන්නෙමි. ඔබට එක කාමරයක් සහ ඔබේ කෑම වේවි. ඔබට බොහෝ ඇඳුම් අවශ්‍ය නොවිය යුතුය. ඊට ප්‍රතිඋපකාරයක් ලෙස ඔබ මා වෙත ඇති සියල්ල ආපසු හැරවිය යුතු අතර ඔබ විසින් මා වෙත ඇති සියලුම පොත් අයිතිය සඳහා නීත්‍යානුකූලව අත්සන් කළ යුතුය. එවිට මම ඔබේ පොත් අලෙවි කර ඔබ තබා ගැනීමට ප්‍රතිඋපකාර වශයෙන් ඔබේ කර්තව්‍යය තබා ගන්නෙමි. කතුවරයා එම සඳහන් කළ නොහැකි පුද්ගලයා ගැන සඳහන් කළ නොහැකි වචනයක් ප්‍රකාශ කළේය.

දොරට ගිගුරුම් හඬක් ඇසෙන්නට විය. එය ක්ෂණිකව විවෘත නොවූ බැවින් නැවත නැවතත් තට්ටු කිරීමකි. ඉක්මන් අඩි සඳ්දෙ, දොර ඇරෙන සඳ්දෙ. “මම බලන්නම්, නැද්ද?” සන ගොරෝසු හඬක් කීවේය. “වොන් ලාමා මම බලන්න යනවා. ඔයාගෙ වැහුවෙ මාව ගෙනිව්වා, ඔව්?” කටහඬේ ශබ්දය සහ එක හඬ වැඩි වීම: “මගේ ශ්‍රෝණි, ඇය කියනවා ඔබ යන්න ඇය කියනවා. ඔබ කියනවා ලාමා තුමාට ඇය කියනු දැකීමට ඔබ කැමති බව. ඔබේ දොරකඩ මත මම මිටි මගේම ජීවත් වන අතර විල් දැනටමත් රැදී සිටිමි. ඔබ - ඔහුට කියන්න විල්හෙමිනා වර්මන් ඇය මෙහි සිටින බව, නැහැ?”

මොන්ට්‍රියෙල්හි මධ්‍යම රාත්‍රිය. ජලය හරහා Drapeau's Dream හි අහස ගොඩනැගිලිවල ආලෝකයන් වරායේ නොගැලපෙන ජලයෙන් පිළිබිඹු විය. නැංගුරම් ලැමේදී වලනය නොවී නැව් තවත් දිනක පැමිණීමත් සමඟ සන්සුන්ව විවේක ගත්තේය. වමට, සුළං මෝල ප්‍රෝණියේ ටග් සඳහා නැංගුරම් ලා ඇති ස්ථානයේ, ප්‍රමාද වී පැමිණි භාණ්ඩ ප්‍රවාහන නෞකාවක් හමුවීමට කුඩා බෝට්ටුවක් යඳ්දි හදිසියේම ජලය පෙරළී ගියේය. උසම ගොඩනැගිල්ල උඩින් භ්‍රමණය වන ප්‍රදීපයක් රාත්‍රී අහසට ඇහිලි තුඩු යවා ඇත. ජෙට් යානයක් ජාත්‍යන්තර ගුවන් තොටුපළේ සීමාවෙන් පලා යන විට නගරය හරහා විසිල් ගසයි.

මොන්ට්‍රියෙල්හි මධ්‍යම රාත්‍රිය. ගෙදර අය නිදිමතේ ඔතාගෙන හිටියා. දොර සිනුව නාද වීම නිසා එක්වරම බිදී ගිය නින්ද. ඉක්මනින් ඇඳුම් ඇඳගෙන දොර විවර විය. දරුණු හදිසි අවස්ථාවක් පමණක් එවැනි පැයකදී මෙතරම් දිගු නාදයක් ඇති කරයි, නිසැකවම? “රම්පා?” ගොරෝසු ප්‍රංශ කැනේඩියානු කටහඬකින් ඇසුවේය. “ඩොක්ටර් රම්පා මෙහේ ජීවත් වෙනවාද?” ලොකු මිනිස්සු දෙන්නෙක් තල්ලු කරගෙන ඇවිත් වටපිට බැලුවා. “පොලිසිය. වංචනික බළකාය,” එක් අයෙක් දීර්ඝව පැවසීය.

"කවුද මේ ඩොක්ටර් රම්පා? ඔහු කරන්නේ කුමක් ද? ඔහු කොහේ ද?" අනිත් කෙනා ඇහුවා. ජර්ශන - ජර්ශන - ජර්ශන. නමුත් පසුව ප්‍රතිප්‍රශ්නයක්. "ඔයාට ඕන කුමක් ද? ඇයි ඔයා මෙහෙ ආවේ?" පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා හිස් බැල්මෙන් එකිනෙකා දෙස බලා සිටියහ. ඔවුන් දෙදෙනාගෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨයා අවසරයක්වත් නොවිමසාම දුරකථනය අසලට ගොස් අංකයක් ඇමතු වේය. ජරංග භාෂාවේ ජරංග-කැනේඩියානු අනුවාදයේ වේගවත් වෙඩි හුවමාරුවක් සිදු විය. අන්තිමට ෆෝන් එක තියලා ජ්‍යෙෂ්ඨ පොලිස්කාරයා කිව්වා, "ආහ්, අපිට මෙහෙට එන්න කිව්වා, අපේ පොලිස් කාර් එකෙන් කතා කළා. ඒ ඇයි කියලා අපිට කිව්වේ නැහැ. දැන් සුපිරිනිටෙන්ඩන්ට් කියනවා ඇලබාමා වල ඉඳන් මිනිහෙක් එයාට කතා කරලා ඩොක්ටර් රම්පාට කියන්න කිව්වා එයාට ඉක්මනට කතා කරන්න කියලා. එය හදිසි වේ. දැන් එය කරන්න!"

නොසන්සුන්තාවයෙන් පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා එකිනෙකා දෙස බලා සිටියහ. ඔවුන් තම බර එක් කකුලක සිට අනෙක් කකුලට මාරු කළහ. අන්තිමට ජ්‍යෙෂ්ඨයා කිව්වා, "අපි යනවා, ඔයා වහාම දුරකථනයෙන් කතා කරන්න, ඔව්?" ඔවුන් හැරී කාමරයෙන් පිටතට පැන්නා. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන්ගේ මෝටර් රථය පණ ගැන්වීමේ සහ නීත්‍යානුකූල වේග සීමාව ඉක්මවා පාර දිගේ විශාලනය කරන ශබ්දයක් ඇසිණි. එවිට දුරකථනය නාද විය. "මෙතන පොලිස් අධිකාරී. ඔබ තවමත් දුරකථනයෙන් කතා කර තිබේද??? මිනිහා කිව්වා ඒක හදිසියි, ජීවිතය හා මරණය පිළිබඳ කාරණයක්. ක්ලික් කිරීමක් සිදු වූ අතර ඇමතුම අවසන් විය.

ලිපිය තවත් හැත්තෑවක් පමණ සමඟ එකට ඇතුල් විය. ලියුම් කවරය ප්‍රවණ්ඩ මායිම් පැහැයකින් යුක්ත වූ අතර එහි ඉදිරිපස සහ පසුපස විය නොහැකි මල් සහිත විය. කඩදාසිය දිග හැරෙන විට එකම බිහිසුණු වර්ණයෙන් යුක්ත වූ අතර දාරය වටේට මල් වඩම් එල්ලා තරක් විය. 'දෙවියන් යනු ආදරයයි!' උඩින් බැනරයක් ප්‍රකාශ කළේය. එයින් එන දුගඳට කතුවරයා නඟය රැලි කළේය. භාවිත කළ 'සුවඳ' එන්නට ඇත්තේ ආහාර ගැනීමෙන් පසු මිය ගිය රෝගාතුර වූ හිස් කබලකින් විය යුතු බව ඔහු සිතුවේය.

ලිපියේ මෙසේ සඳහන් විය: "මම මැකසාර් නැන්දා, මම වාසනාව කියමි, බොහෝ යහපත් දේ කරමි. (ප්‍රශ්නයකට රුපියල් පහක් හෝ විශාල ආදර පූජාවක්.) දැන් මම ඔබේ පොත් කියවා ඇති අතර ඔබ මගේ මාර්ගෝපදේශකයා වීමට මට අවශ්‍යය. එය මගේ වෙළඳ ප්‍රචාරණයේදී මට හොඳ බලයක් ලබා දෙනු ඇත. මට එය ප්‍රචාරණය කිරීමට අවශ්‍ය බැවින් එකඟ වෙමින් ඔබේ ලිපිය ඉක්මනින් මට එවන්න.

"රම්පා වාණිජ ගිහිනි!" ලිපිය කැගැසුවා. "ඔබ ව්‍යාපාර පවත්වාගෙන ගොස් මුදල් උපයන නිසා ඔබ ව්‍යාප්ත කෙතෙක් බව මම දනිමි." දුප්පත් කාලකණ්ණි කර්තෘ ඔහුගේ ඇදේ වැතිර සිටි අතර, එය වැඩ කිරීමට උත්සාහ කළේය; එයින් අදහස් කළේ ව්‍යාපාරවල යෙදී සිටින සියලු දෙනා ව්‍යාප්ත අය බව ද? නැත්නම් මොකද්ද? "අනේ හොඳයි, මම එය මගේ ඊළඟ පොතෙන් පැහැදිලි කරන්නම්" ඔහු සිතුවේය.

නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, ළමයි, බළලුන් සියලු විස්තර. මෙම ප්‍රකාශය, ප්‍රකාශය සහ ප්‍රකාශනයට සවන් දෙන්න. මම, අභහරුවාදා ලොබ්සාං රම්පා මගේම සහ නිත්‍යානුකූල නම සහ මගේ එකම නම භාවිතා කරමින් මෙසේ ඉවත් කරමි: - මට ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා නොමැත. මම කර්තෘගේ ව්‍යාපාරයේ හැර වෙනත් කිසිම ආකාරයක ව්‍යාපාරයක නිරත නොවෙමි. මම හඳුන්කුරු, තැපැල් ඇණවුම් කරන ආයතනයක්, හෝ නොකළ දේ අනුමත නොකරමි. සමහර අය තුන්වෙනි ඇස වැනි නම් භාවිතා කරනවා, නමුත් මම ඒ නමින් පොතක් ලිව්වා මිස තැපැල් ඇණවුම් සමාගමක් ආරම්භ කළේ නැහැ. මම අනුමත නොකරන තැපැල් ඇණවුම් සමාගමක්.

නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, ළමයි, බළලුන් සියලු විස්තර. මගේ සාහිත්‍ය නියෝජිතයන් හැර මට ගෝලයන්, ශිෂ්‍යයන්, නියෝජිතයන්, අනුගාමිකයින්, සිසුන්, ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා හෝ වෙනත් නියෝජිතයන් නොමැත. එමෙන්ම 'ප්‍රකාශකයන්ගේ තහනම් දැනුම නිසා ඔවුන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද' කිසිම පොතක් මා ලියා නැත. ඔබ වෙහෙස මහන්සි වී උපයාගත් මුදලින් කවුරුන් හෝ ඔබව වෙන් කිරීමට උත්සාහ කරනවා විය හැක. (මට එය කළ හැකි නම් හොඳයි!) එබැවින් ඔබට අනතුරු අභවා ඇත. . . මගෙන්.

කතුවරයා කතුවරයකු වීමේ දුෂ්කරතා මත නිදාගෙන වාසය කළේය. "ඔබ 'කැරලි' යන වචනය භාවිතා නොකළ යුතුයි" කියා එක් අයෙක් ලිවීය. "එය නරක භාෂාවකි." "ඔබ 'මම' භාවිතා නොකළ යුතුයි" කියා තවත් කෙනෙක් ලිව්වා. "එය ඔබේ පාඨකයන් ඔබ සමඟ ඉතා සමීපව හඳුනා ගැනීමට සලස්වයි. ඒක නරකයි!" "ඔබ 'මහලු මිනිසා' යැයි නොකියන්න," තවත් අයෙක් පැමිණිලි කරයි. "මම එය කියවීමට කැමති නැත." ඒ වගේම ලියුම් යනවා. එබැවින් කතුවරයා (වෙන කවුද?) ආපසු හැරී අතීතය ගැන මෙනෙහි කළ අතර අනාගතය ගැන අනවශ්‍ය ලෙස කනස්සල්ලට පත් විය. දුර්වල සෞඛ්‍යය, මෙය අසමත් වීම සහ එය අසාර්ථක වීම. . .

දොර තල්ලු කර විවෘත වූ අතර අතීතය ගැන සිතමින් කතුවරයා වැතිර සිටි ඇඳ මතට අලංකාර ලෝම ස්වරූපයක් සැහැල්ලුවෙන් පැන්නේය. "ඒයි, ගුවි!"

ඇය සිය හොඳම සියම් කැට් ටෙලිපති හඬින් පැවසුවාය. “ඔබ ලිවීමට නියමිත පොත ගැන කුමක් කිව හැකිද? මගේ! Fairweather Friends නම් මෝඩ නිතීලා ගැන ඔබ සිතන්නේ නම් ඔබට එය කිසිදා අවසන් නොවනු ඇත. ඒවා අමතක කරන්න!” ඇය දැඩි ලෙස අණ කළාය.

තරබාරු ටැඩ් ඇවිදගෙන ගොස් හිරු එළියේ අයාලේ යන පැල්ලමක වාඩි විය. “ආහාර?” ඇය විමසුවාය. “කවුරුහරි කෑම ගැන කිව්වද?” කතුවරයා ඔවුන් දෙස බලා සිනාසෙමින්, “හොඳයි, බළලුන්, අපි මෙම පොත අවසන් කළ යුතු අතර, ගලා එන ප්‍රශ්න කිහිපයකට පිළිතුරු දිය යුතුය. ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න! ඉතින් අපි පටන් ගමු.” ඔහු ‘i’ ඇලවූ යතුරු ලියනය වෙත අත දිගු කර ඔහු දෙසට ඇද ගත්තේය. දැන්, ඒ පළමු ප්‍රශ්නය කොහෙද?

දුෂ්කරතාවය වන්නේ මිනිසුන් මිනිසුන් බිහි කරන ආකාරයටම පිළිතුරු ප්‍රශ්න ඇති කිරීමයි. ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලැබෙන තරමට ප්‍රශ්න වැඩි වන බව පෙනේ. දැන් මෙන්න මේ ප්‍රශ්නය ගොඩක් අයව අවුල් කරලා තියෙන ප්‍රශ්නයක්. ප්‍රශ්නය වන්නේ - මෙය උඩින් යනු කුමක්ද? ඇයි මට ඔව්වර දුක් දෙන්නේ? මා දුක් විඳින්නට සිදු වන්නේ මන්දැයි මා නොදන්නා විට මට දුක් විඳීමට සිදු වීම සාධාරණ වන්නේ කෙසේද? ඒක තේරුමක් නෑ මගේ ආගම ගැන තියෙන විශ්වාසය නැති කරනවා. ඒකෙන් දෙවි කෙනෙක් ගැන මගේ විශ්වාසය නැති වෙනවා. ඔබට මෙය මට පැහැදිලි කළ හැකිද?

කතුවරයා ආපසු වැතිරී ගමන් කරන නැවක් ගැන කල්පනා කළේය. ආයෙමත් නැවක් ජපානයෙන් බඩු ගෙනැල්ලා එනව ඒත් ඒක පොතට ගොඩ වුනේ නෑ නේද? කතුවරයා අකමැත්තෙන් ආපසු හැරී නැවත වැඩ කිරීමට පටන් ගත්තේය.

ඔව්, ඇත්ත වශයෙන්ම එවැනි ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දිය හැකිය, නමුත් පළමුවෙන්ම අපට යම් යොමු කොන්දේසි වලට එකඟ විය යුතුය, මන්ද සාගරයේ ගැඹුරේ සිටින මාළුවෙකු සමඟ කක්ෂය වටා කක්ෂයේ සිටින අභ්‍යවකාශ මිනිසුන්ගේ සිතුවිලි සහ ප්‍රතික්‍රියා සාකච්ඡා කිරීමට උත්සාහ කිරීම ගැන සිතන්න. සඳ. සාගර පෘෂ්ඨයේ ජීවිතය කෙබඳුද යන්න සැමවිටම සාගර පතුලේ ජීවත් වූ මාළුවෙකු වෙත අප ලබා ගන්නේ කෙසේද? ලන්ඩන්, මොන්ට්‍රියල්, ටෝකියෝ හෝ නිව් යෝර්ක්හි පවා දැනටමත් බොහෝ කුහක මසුන් සිටින ජීවිතය අපි පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? එහෙත්, මෙයින් ඔබ්බට, සඳ වටා යන අභ්‍යවකාශ නැවකට කුමක් සිදුවේද යන්න අපි අපගේ මුහුදු පත්ලේ වෙසෙන මසුන්ට පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? එය කළ

නොහැකි දෙයක් වනු ඇත, එසේ නොවේ ද? ඉතින් අපි උපකල්පනයක් කරමු, අපි වෙනස් දෙයක් හිතමු.

අපි හිතමු ඕවර්ස්ත් යනු තවදුරටත් උඩින් නොවේ, එය මොළයක් පමණි. ඉතින්, අපට කොතැනක හෝ පාවෙන බොහෝ මොළයක් ලැබේ, එවිට මොළය තීරණය කරන්නේ පිරිසිදු චින්තනයට වඩා වෙනත් දෙයක් අත්විඳීමට අවශ්‍ය දෙයක් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය බවයි. 'පිරිසිදු' සිතුවිල්ලෙන් අදහස් කරන්නේ සිතුවිල්ල අග්‍රැත දෙයක් වන අතර අර්ථයේ සදාචාරාත්මක අර්ථයෙන් පිරිසිදු හෝ අපිරිසිදු දේ ගැන සැලකිල්ලක් නොදක්වන බවයි.

මෙම විශේෂිත මොළයට, අභිලාෂයේ ඇවිස්සීම ඇත. එයට පෘථිවියේ ඇති දේවල් මොනවාදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දේවල් දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි, දහතුන්වන ඉටිපන්දම දොළොස්වන ඉටිපන්දමට වඩා උණුසුම්ද? කෙසේ වෙතත්, 'උණුසුම්' යනු කුමක්ද, පසුව, ඉටිපන්දමක් යනු කුමක්ද? මොළය සොයා ගැනීමට තීරණය කරයි, එබැවින් මොළය ශරීරයක් සොයා ගනී. මොළය මුලින්ම ඉපදිය යුතු බව මොහොතකට අමතක කරන්න, නමුත් මෙම මොළය හිස් කබලක් තුළ සිටි කර ඇත, සන අස්ථි පෙට්ටියක් තුළ එය විශේෂ දියරයක පාවෙන අතර එමඟින් එය තෙතමනය තබා ගන්නා යාන්ත්‍රික කම්පන අත්විඳීම වළක්වයි. එය පෝෂණය කිරීමට උපකාරී වේ. මෙන්න අපි මේ මොළය එහි අස්ථි පෙට්ටියේ ඇත. දැන්, මොළයට දැනෙන්නේ නැති තරම්, එනම්, ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙකුට මොළයේ සැත්කමක් කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔහු හිස් කබලෙන් පිටත සමට සහ මස් වලට දේශීය නිර්වින්දනයක් ලබා දෙයි, පසුව ඔහු හිස වටේට කැපුමක් කරයි. එවිට හිස් කබලේ ඉහළ කොටස හරහා කියත් භාවිතා කරනු ලැබේ, එය තදින් තම්බා බිත්තරයකින් ඉහළ කොටස ඉවත් කරන්නාක් මෙන් ආපසු ලෙලිය හැකිය. යමෙක් වේදනාව අත්විඳින්නේ සම, මස් සහ අස්ථිවල පමණක් බව මතක තබා ගැනීම වැදගත්ය. මොළය වේදනාවට සංවේදී නොවේ. එබැවින් ශල්‍ය වෛද්‍යවරයා පියන ගලවා ගත් පසු, ඔහුට කිසිදු නිර්වින්දකයක් භාවිතා නොකර මොළයට විදින හා පරීක්ෂා කර කපා ගත හැකිය.

අපේ මොළය හරියට උඩින් වගේ. එයට තමන්ගේම සංවේදනයක් නොමැත. ඒ නිසා අපි නැවතත් අත්දැකීම් අවශ්‍ය හිස් කබලේ මොළයට යමු. කෙසේ වෙතත්, අප මතක තබා ගත යුත්තේ, අපි බොහෝ මාන වස්තුවක් වන, තේරුම් ගැනීමට වඩා දුෂ්කර වන අධ්යයනය වෙනුවට පෙනී සිටීමට මොළයේ උපමාව භාවිතා කරන බවයි.

මොළයට සංවේදනයන් ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි. මොළය අන්ධයි, බිහිරියි, සුවඳක් හඳුනාගන්න බැහැ, කිසිම හැඟීමක් නැහැ. ඉතින් අපි ගොඩක් රුකඩ හඳුනවා. එක් රුකඩ යුගලයක් ඇස් ආකාරයෙන් දිගු කර ඇති අතර, ඇස් විවෘත වන අතර මොළය ඇස්වලින් හැඟීම් ලබා ගනී. අපි කවුරුන් දන්නා පරිදි, අලුත උපන් බිළිඳකුට හැඟීම්වලින් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි තේරුම් ගත නොහැක. අලුත උපන් බිළිඳෙකු දහලන අතර පැහැදිලිවම ඔහු දකින දේ තේරුම් නොගනී, නමුත් අත්දැකීම් සමඟ ඇස්වලින් ලැබෙන හැඟීම් මොළයට යමක් අදහස් කරයි.

නමුත් එය වැඩිදියුණු කළ හැකිය. අපට පින්තූරයකට වඩා වැඩි යමක් අවශ්‍යයි. අපට යමක් දැකිය හැකි නමුත් එය දැනෙන්නේ කෙසේද? එහි සුවඳක් තිබේද, ශබ්දයක් තිබේද? වෙනත් රුකඩ එළියට දමා ඔවුන් කන් ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. ඇස්වලට ලැබිය හැකි ප්‍රමාණයට වඩා අඩු සංඛ්‍යාතයක කම්පන ඔවුන් අල්ලා ගනී. පෙනීම කම්පන ලබනවා සේම ඒවා තවමත් කම්පන වේ. නමුත් කන් කම්පන ලබා ගන්නා අතර අභ්‍යාසයෙන් මොළයට මෙම කම්පන වලින් යමක් අදහස් වන බවත්, ඒවා ප්‍රසන්න සංගීතයක් අදහස් කළ හැකි බවත්, ඒවායින් අම්හිරි සංගීතයක් අදහස් කළ හැකි බවත්, එයින් අදහස් කරන්නේ කථනයක්, සන්නිවේදන ආකාරයක් බවත් මොළයට තේරුම් ගත හැකිය.

හොඳයි, යමක් දැකීමෙන් හා ඇසීමෙන්, එය සුවඳ දැනෙනවාද? හොඳම ක්‍රමය වන්නේ රුකඩ මාරු කර ආස්‍රාණ අවයවයක් සෑදීමයි. එවිට අපි මෙහි මොළය ලෙස හඳුන්වන දුප්පත් කාලකණ්ණි ඔවර්ස්ල්ෆ්, සමහර විට සුවඳ දැනෙන්නේ නැතැයි ප්‍රාර්ථනා කළ හැකිය, එය රඳා පවතින්නේ කාන්තාව පැළඳ සිටින්නේ කුමන ආකාරයේ සුවඳක්ද යන්න මතය!

වැඩි දුරක් යාමට - දෙයක් හැඟෙන්නේ කෙසේද? අපට හැඟීමක් නොමැති නම්, 'දැඩි' සහ 'මෘදු' වැනි යෙදුම්වල තේරුම අපි නොදනිමු, එබැවින් අතිස්පන්දනය හෝ, මේ අවස්ථාවේ දී, මොළය තවත් රුකඩ එළියට දමයි; අත්, අත්, ඇඟිලි. අපට කුඩා ලිපියක් ලබා ගැනීමට හැකි වන පරිදි ඇඟිල්ලක් සහ මාපටැඟිල්ලක් ඇත. වස්තුවක් පහසුවෙන් සම්පීඩිතද නොගැලපේද යන්න දැනගැනීමට, එය මෘදුද, තදද යන්න දැනගැනීමට අපට ඇඟිලි තිබේ. එය මොටද නැතහොත් තියුණුද යන්න අපගේ ඇඟිලිවලින් අපි දනිමු.

සමහර විට යම් දෙයක් රිදෙනවා. අපි ලිපියක් ස්පර්ශ කරන අතර එය අපට වඩාත් අප්‍රසන්න සංවේදිතාවයක් ලබා දෙයි. එය උණුසුම් විය හැකිය, එය සීතල විය හැකිය, එය තියුණු හෝ රළු විය හැකිය. එම සංවේදනයන්

වේදනාවක් ඇති කරන අතර අනාගතයේදී එවැනි දේවලින් පරිස්සම් වන ලෙස වේදනාව අපට අනතුරු අභවයි. නමුත් ඇඟිලි හුදෙක් තමන්ටම වෙන් කර ඇති අරමුණ, හැඟීමේ අරමුණ ඉටු කරන නිසා ඔවුන් තමන්ටම නින්දා කළ යුත්තේ හෝ දෙවියන්ට නින්දා කළ යුත්තේ ඇයි?

ගඩොල් කපන්නෙකුට ගඩොල් හැසිරවීම හරහා තද ඇඟිලි ලබා ගත හැකිය. ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙකුට තම රැකියාවේදී අවශ්‍ය වන ස්පර්ශයේ අවශ්‍ය ප්‍රණීතභාවය නිසා ඉතා සංවේදී ඇඟිලි ලැබිය හැක. ගඩොල් කැපීම ශල්‍ය වෛද්‍යවරයාගේ ඇඟිලිවලට හානියක් විය හැකි නමුත්, ගඩොල් කැපීමෙන් ඔහුගේ ඇඟිලි ගොරෝසු වන නිසා, ශල්‍යකර්මය ගඩොල් කපන්නාට අපහසු වනු ඇත.

සෑම අවයවයක්ම අත්හදා බැලිය යුතුය, විදදරාගත යුතුය. කන් ඉතා විශාල ශබ්දයකින් කම්පනයට පත් විය හැකිය, නාසයක් විශේෂයෙන් අප්පර්ශන ගන්ධයකින් රිදවිය හැකිය, නමුත් මෙම අවයව එවැනි කම්පනවලට ඔරොත්තු දෙන පරිදි නිර්මාණය කර ඇත. ඔබ ඇඟිල්ලක් පුළුස්සා දමන්න - හොඳයි, ඇඟිල්ල සුව වන අතර ඊළඟ වතාවේ අපි හොඳින් දනිමු.

අපගේ මොළය සියලු තොරතුරු ගොනු කරයි. එය උපාදානස්කන්ධ නවයෙන් දසයෙන් අගුලු දමා ඇත. අපගේ නොසැලකිලිමත් ස්නායු පද්ධතිය අපට විශාල හානියක් සිදුවීම වැළැක්වීම සඳහා යටි සිතීන් සපයන තොරතුරු මත ප්‍රතික්‍රියා කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ උස් ගොඩනැගිල්ලක මුදුනේ ඇවිදීමට උත්සාහ කළහොත්, ඔබට බියක් ඇති වේ, එනම් යටි සිත ස්වේච්ඡා ස්නායු පද්ධතියට සන්නිවේදනය කරන ආකාරය, එය රුධිරයට ස්‍රාවය කර යමෙකු පසුපසට පනින්න.

මෙය සාමාන්‍ය භෞතික අර්ථයෙන් වන නමුත්, පෘථිවිය මත රුකඩ තැබීමකින් තොරව පෘථිවිය පිළිබඳ කිසිදු දැනුමක් ලබා ගැනීමට උඩින් සිටින පුද්ගලයාට නොහැකි වන්නේ කෙසේදැයි ඉතා ඉහළ මානයකින් සිතන්න. මෙම රුකඩ මිනිසුන්ගේ, පිළිස්සුම්, කැපුම්, කම්පනයට පත් විය හැකි මිනිසුන් වන අතර, මිනිසාට සෑම ආකාරයකින්ම සිදුවිය හැකි අතර, සියලු සංවේදනයන් සහ හැඟීම් රිදී ලණුව මාර්ගයෙන් පිටස්තරයට නැවත ලබා දෙන්නේ ලැබුණු හැඟීම් හා සමානව ය. මිනිස් සිරුරේ ඇඟිල්ලෙන් සහ මාපටැඟිල්ල මගින් ස්නායු මගින් මොළයට, සංවේදක ස්නායුවලට සම්ප්‍රේෂණය වේ.

එසේ නම්, අපි ඉතා දුර්ලභ වූත්, ඉතා ඉහළ පරිවරණය වූත්, ඉතා ඉහළ පරිණාමයකට ලක් වූත්, මේ පෘථිවියේ සිදු වන දේ පිළිබඳ හැඟීම් ලබා ගැනීම

සඳහා අප මත යැපීමට සිදු වන පරිණාමයේ දිගුවක් ලෙස හැඳින්වීම යුක්ති සහගත ය. අපි වැරදි දෙයක් කළොත්, කලිසමට රූපක පහරක් ලැබෙනවා. අපට පීඩා කරන, අපට පීඩා කරන, අපව පරීක්ෂාවට ලක් කරන යක්ෂ දෙව් කෙනෙක් නොවේ. එය අපේම මෝඩකමකි. එසේත් නැතිනම් සමහර අය යම් දෙයක් ස්පර්ශ කර එය රිදෙන බව සොයා ගනී, එබැවින් ඔවුන් එය රිදවන්නේ මන්දැයි සොයා බැලීමට එය නැවත ස්පර්ශ කරයි, පසුව ඔවුන් එය නැවත ස්පර්ශ කරන්නේ තුවාලය සුව කරන්නේ කෙසේද හෝ ජය ගන්නේ කෙසේද යන්න සොයා බැලීමටය. ඉන්පසුව, කාරණය අවසානයේ ජයගෙන ඇත්දැයි බැලීමට ඔවුන් නැවත එය ස්පර්ශ කළ හැකිය.

ඔබට බොහෝ වේදනාවක් ඇති ඉතා හොඳ පුද්ගලයෙක් ලැබිය හැකි අතර, එවැනි පුද්ගලයෙකුට එවැනි දුක් විඳීම අසාධාරණ යැයි ඔබ-බලන්නෙකුට සිතිය හැකිය, නැතහොත් අදාළ පුද්ගලයා අතිශය දුෂ්කර කර්මයක් ආපසු ගෙවන බව ඔබට සිතෙනු ඇත. පෙර භවයක දඩබ්බරයෙක් විය යුතුය, ඔබ සලකා බැලිය හැකිය. නමුත් ඔබ වැරදියි. පසුව එන අයට දුක් වේදනා නැති කරන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට පුද්ගලයා වේදනාව සහ දුක් වේදනා නොඉවසන බව ඔබ නොදන්නේ කෙසේද? එය සැමවිටම කර්මය ආපසු ගෙවීමක් යැයි නොසිතන්න. එය හොඳ කර්ම රැස් කිරීම විය හැකිය.

දෙව් කෙනෙක් ඉන්නවා, හොඳ දෙව් කෙනෙක්, සාධාරණ දෙව් කෙනෙක් ඉන්නවා. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම දෙවියන් වහන්සේ මනුෂ්‍යයෙකුට සමාන නොවන අතර බොහෝ මිනිසුන්ට තමන්ගේම ස්වභාව පවා තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වූ විට දෙවියන් යනු කුමක්දැයි වටහා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම පලක් නොවේ. ඔබට ඔබගේ පරස්පර දේ අවබෝධ කර ගත නොහැකි සේම, ඔබගේ අතිස්තර දෙවියන්ව ඔබට අවබෝධ කර ගත නොහැක.

මෙන්න, කලින් පොත්වල දැනටමත් පිළිතුරු ලබා දී ඇති නමුත්, තවමත් ඒකාකාරී විධිමත්භාවය සමඟ නීතිපතා පැනනගින ප්‍රශ්නයක්:

මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ මාර්ගෝපදේශකයා, ඔවුන්ගේ ස්වාමියා, ඔවුන්ගේ භාරකරු, ඔවුන්ගේ ආරක්ෂක දේවදූතයා යනාදිය ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි. පුද්ගලයෙක් මෙසේ ලියයි, “අනේ, මගේ මාර්ගෝපදේශකයා ලෙස පැරණි රතු ඉන්දියානුවෙක් සිටී. මට ඔහුව දකින්න තිබුණා නම් හොඳයි. ඔහු රතු ඉන්දියානුවෙකු බව මම දනිමි, මන්ද ඔහු ඉතා බුද්ධිමත් ය. මම ඔහුව දකින්නේ කෙසේද? ”

දැන්, අපි මෙය එක් වරක් සහ සියල්ලටම නිවැරදි කරමු; මිනිසුන්ට රතු ඉන්දියානුවන්, කළු ඉන්දියානුවන්, සුදු ඉන්දියානුවන් හෝ ටිබෙට් ජාතිකයන්

මිය ගිය හෝ ජීවතුන් අතර නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, වටේ යාමට තරම් ටිබෙට් ජාතිකයන් නොසිටිනු ඇත. ඒක හරියට හැමෝම කියනවා වගේ “අනේ මම මගේ අන්තිම ජීවිතේ ක්ලයෝපැට්ටා තමයි!” කියලා. එහි සත්‍ය වචනයක් නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම චෝදනා කරන ලද මාර්ගෝපදේශකයා අපගේ මාර්ගෝපදේශකයා වන උඩින් පමණක් වේ. එය හරියට මෝටර් රථයක වාඩි වී සිටින්නාක් මෙනි; ඔබ මෝටර් රථයට උඩින්. ඔබ පැඩලය මත මුද්දරා තබා, ඔබ වාසනාවන්ත නම් සහ නව ඇමරිකානු මෝටර් රථයක් නොමැති නම්, මෝටර් රථය යනවා. ඔබ වෙනත් පැඩලයක් මත මුද්දා තැබූ අතර මෝටර් රථය නතර වන අතර ඔබ යම් දෙයක් ඇදගෙන ඔබ කරන දේ දෙස බලා සිටියහොත් ඔබට කිසිවකට හසු නොවනු ඇත. ඒත් ඒ කාර් එක පදවන්නේ ඔබ මිස වෙන කවුරුත් නෙවෙයි. ඒ ආකාරයෙන්ම ඔබ ඔබ, ඔබ සහ ඔබේ උඩුකය පාලනය කරයි.

බොහෝ අය සිතන්නේ පෘථිවියෙන් ගිය අය කාගේ හෝ උරහිස් මත හිඳගෙන තම ජීවිත කාලය පුරාම ඔවුන්ට මහ පෙන්වීමට, පාර අයිතේ වැටීමෙන් වළක්වා ගැනීමට, කළ යුතු දේ පැවසීමට උද්යෝගයෙන් බබළන බවයි. එහි ඉතිරි සියල්ල. නමුත් ඔබම සිතන්න; ඔබට අසල්වැසියන් ඇත, සමහරවිට ඔබ එම අසල්වාසීන් සමඟ කටයුතු කරයි, සමහරවිට ඔබ එසේ නොවේ, නමුත් කෙසේ හෝ කාලය පැමිණ ඇත, ඔබ ලෝකයේ අනෙක් පැත්තට යාමට යන්නේ ය. ඔබ සිටින්නේ එංගලන්තයේ නම් ඔබ ඕස්ට්‍රේලියාවට යාමට නියමිතයි. ඔබ සිටින්නේ උතුරු ඇමරිකාවේ නම්, ඔබ පදිංචියට යාමට යන්නේ, අපි කියමු, සයිබීරියාව. හොඳයි, ඔබ ගමන් කරයි, ඔබ ඔබේ වලනය සමඟ කාර්යබහුලයි, ඔබ ඔබේ නව ලිපිනයට පදිංචි වීමට කාර්යබහුලයි, ඔබ ඔබේ නව ස්ථානයේ ඔබේ වැඩ කටයුතු සමඟ කාර්යබහුලයි, ඔබ නැවුම් සම්බන්ධතා ඇති කර ගනිමින් කාර්යබහුලයි. ඔබ ඇත්තටම ටොම්, ඩික් සහ හැරී, සහ මේරි, මාර්තා සහ මැට්ල්ඩා හෝ ඔවුන්ගේ නම් කුමක් විය හැකිද? ඔබ නැහැ, ඔබ දන්නවා. ඔබට ඒවා සියල්ල අමතක වී ඇත. අනික් පැත්තේ මිනිස්සුන් එහෙමයි.

මෙලොව හැර ගිය මිනිස්සුන් වලාකුළු මත වාඩි වී විණා වාදනය කරමින් පියාපත් ආදියෙන් පිහාටු උදුරා ගන්නේ නිකම්ම නොවේ. ඔවුන්ට කිරීමට වැඩක් තිබේ. ඔවුන් මේ පෘථිවිය හැර යනවා, ඔවුන්ට සුවචීමේ කාල පරිච්ඡේදයක් ඇත, පසුව ඔවුන් වෙනත් දෙයක කාර්යබහුල වේ. අවංකවම, ඔවුන්ට ආත්ම මාර්ගෝපදේශකයින් වීමට සහ ඒ සියල්ල කුණු වීමට කාලය නැත.

බොහෝ විට, මිනිසුන් නොවන ආයතනවලට මිනිසෙකුගේ සිතුවිලි බාධා කිරීමට හැකි වන අතර, යම් යම් තත්වයන් යටතේ, ආත්ම මාර්ගෝපදේශකයෙකු ලෙස හැඟීමක් ලබා දෙනු ඇත.

අපි මෙම séances සිද්ධිය සලකා බලමු; මෙන්ම අපි සමත් වූ අය සමඟ සන්නිවේදනය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන පිරිසක් ඇත. ඔවුන් සියල්ලෝම එකම රේඛාවකින් සිතන පිරිසක්. මෙය එක් පුද්ගලයෙකු නිකම්ම නිකම් සිතීම නොවේ, මේ අය කිසියම් විශේෂ ස්ථානයකට යන්නේ විශේෂ අරමුණක් සඳහා වන අතර, ඔවුන් සියල්ලෝම යටි සිතින් පණිවිඩයක් ලබා දිය යුතු යැයි කැමැත්තෙන් සිටිති. එබැවින් තාරකා ලෝකයේ ජලාවනය වන ආකෘති ඇත, ඔවුන් සිතුවිලි ආකෘති විය හැකිය, නැතහොත් ඔවුන් මිනිසුන් නොවූ සහ කිසි විටෙකත් මිනිසුන් නොවනු ඇති ආයතන විය හැකිය. ඒවා යම් යම් උත්තේජකවලට ප්‍රතිචාර දක්වන ශක්ති ස්කන්ධ පමණි.

මෙම ආයතන, ඒවායේ මූලාරම්භය කුමක් වුවත් - නමුත් නිසැකවම ඔවුන් මිනිසුන් නොවේ - ඔවුන්ව ආකර්ෂණය කරන ඕනෑම මූලාශ්‍රයකට ඉක්මනින් ඇදී යයි. මිනිසුන් මළවුන්ගෙන් ලැබෙන පණිවිඩයක් ගැන දැඩි ලෙස සිතන්නේ නම්, මෙම ආයතන ස්වයංක්‍රීයව එවැනි කණ්ඩායමකට ආකර්ෂණය වනු ඇත, එහිදී ඔවුන් අවට සැරිසරමින් ව්‍යාජ පොඩ්ඩ දිගු කරනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම ඒවා ශක්තියෙන් සාදන ලද අත් සහ ඇඟිලි, ඒවා මොළයක් හෝ මොළයේ කොටසක් ස්පර්ශ කරන්න, හෝ කම්මුලක් ස්පර්ශ කරන්න, එවැනි ස්පර්ශයක් ලබන පුද්ගලයා තමාට ආත්මයක් විසින් ස්පර්ශ කරන බව සහතික වනු ඇත, මන්ද ඔවුන් නිවා දැමූ ව්‍යාජ පොඩ්ස් ectoplasm වලින් ඉවත් කරන ලද ව්‍යාජ පාදවලට සමාන බැවිනි.

මෙම ආයතන බොහෝ විට අනර්ථකාරී වන අතර, වදුරන් අවදියෙන් සිටින ආකාරයටම ඔවුන් ඉතා සීරුවෙන් සිටිති. ආයතන එහා මෙහා පාවෙමින්, මොළයේ සිට මොළයට පිම්මක් වැනි ආකාරයක් ඇති අතර, මොළයෙන් විකාශනය වන යම් ලස්සන ඉස්ම සහිත තොරතුරු අයිතමයක් වෙත ළඟා වූ විට, ඒවාට සංවේදී, එනම් අව්‍යාජ මාධ්‍යයක් කථා කිරීමට හේතු විය හැක. ඔවුන් අඩුම තරමින් එක් අයෙකු හෝ සත්‍ය බව දන්නා පණිවිඩයක් ලබා දෙන්නේ එය එම පුද්ගලයාගේ විඥානයේ පවතින නිසා ය, නමුත් ඔවුන් කිසිවෙක් සිතීමේ ස්වරූපය ගැන සිතන්නේ නැති බව පෙනේ. මෙම සියලු ප්‍රකාශනයන් අව්‍යාජ නොවන බව ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතා පැහැදිලිව කිව යුතුය.

හැලොවින් දිනයේදී ළමයින් වෙස් මුහුණු සහ ඇඳුම් පැළඳුම් සමඟ යන විට සහ යමක් ලෙස පෙනී සිටින විට එය කෙබඳු දැයි අපි කවුරුත් දනිමු. මේ වින්තන රූප, මේ ආයතන හැසිරෙන්නේ එහෙමයි. ඒවා ඇත්ත වශයෙන්ම සීමිත බුද්ධියේ දේවල් වන අතර ඒවා ඉතා අව්‍යාජ ලෙස පරපෝෂිතයන් වේ. ඔවුන් විශ්වාස කරන ඕනෑම දෙයක් ඔවුන් පෝෂණය කරනු ඇත.

යම් යම් තත්වයන් යටතේ පුද්ගලයෙකුට ප්‍රකාශනයන් ලෙස ඔවුන් විශ්වාස කරන දේ තිබිය හැකිය. පඩිපෙළ තුනක් පහළට වැටී කකුල කැඩී ඉන් පසු මිය ගිය මහලු ෆැනි නැන්දාගේ ආත්මය ඔවුන් සතුව ඇති බව ඔවුන්ට සහතික විය හැකිය, ඇය සිටියදී ඔවුන්ව නොසලකා හැරිය ආකාරය නිසා ඇය හෘද සාක්ෂියට දැඩි ලෙස පීඩාවට පත්ව සිටින නිසා ඔවුන්ට උපදෙස් දෙයි. පෘථිවිය මත. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙය එවැනි දෙයක් නොවේ. සැසියේ සිටි පුද්ගලයා නොදැනුවත්වම ෆැනි නැන්දාගේ සහ ඇගේ කකුලේ කැඩුණු ඡායාරූප යවා, ඇය කෙතරම් තරක වයසක ලන්සුවක්දැයි සිතමින් සිටින්නට ඇත, එබැවින් එම දහකාර ආයතනය එයට සුසර කර දේවල් ටිකක් වෙනස් කරයි, ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම පිළිගත හැකි බවට වග බලා ගත් අතර, පසුව ෆැනි නැන්දා ඇගේ දක්ෂ ලේලියට හෝ බැණාට එතරම් පිළිකුල් සහගත වූ තැනැත්තියක් ලෙස පැමිණේ, දැන් ඇයට අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන් සමඟ සඳහටම හෝ වැඩි කාලයක් රැඳී සිටීමට සහ සෑම දෙයකින්ම ඔවුන්ව ආරක්ෂා කිරීමටත්ය.

පෘථිවියේ මිනිසුන් රතු මිනිසාට ගරහනවා වෙනුවට 'ඉන්දියානු' ඉන්දියානුවන්ට සමච්චල් කිරීම සහ සමහර විට ටිබෙට් ලාමාවරුන්ගේ සත්‍යතාව අවිශ්වාස කිරීමට නැඹුරු වීම ඇත්තෙන්ම පුදුම සහගතය, නමුත් මෙම මිනිසුන් මිය ගිය වහාම සමච්චල් කරන්නා වහාම ආපසු හැරී සිතන්නේ අපයෝජනයට ලක් වූ අය ආපසු හැරී ගොස් ඔවුන්ගේ උරහිස් මත හිඳගෙන ජීවිතය හරහා ඔවුන්ට මහ පෙත්වමින් ජීවිතයේ සියලු කරදරවලින් ඔවුන්ව ආරක්ෂා කරති. හොඳයි, ඔවුන්ට තවත් අදහසක් එනවා. ඔවුන් සතුව ඇත්තේ, දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයක් ලෙස පෙනී සිටින ඉන්කියුබි කිහිපයක් පමණි.

ලෝකයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින ඔබේ මිතුරන්, ඔබ ඔවුන් සමඟ කොපමණ වාරයක් සම්බන්ධ වන්නේද? ඔබ කොපමණ වාරයක් ඔවුන්ට උදව් කරනවාද? ඔවුන් ඔබේ අසල්වැසියන් වූ විට ඔබ කොපමණ වාරයක් ඔවුන්ට උදව් කළාද? දැන්, සිතන්න - පුද්ගලයෙකු මේ ජීවිතයෙන් පිටව යයි, ඔවුන් මේ පෘථිවියේ සිටියදී ඔවුන්ගේ පැවැත්ම ගැන ඔබ දැන සිටියේ නැත,

එබැවින්, අවංකවම, ඔවුන් හදිසියේම ඔබ ගැන මෙතරම් විශාල උනන්දුවක් දක්වන්නේ මන්දැයි ඔබ සිතන්නේ ඇයි? ? සමහර ටිබෙට් ලාමා හෝ රතු ඉන්දියානු නායකයා අනෙක් පැත්තෙන් ඔහු කරන සෑම දෙයක්ම අතහැර දමා ඔබේ ජීවිත කාලය පුරාම ඔබ සමඟ සිටීමට ඉක්මන් වනු ඇතැයි ඔබ සිතන්නේ ඇයි? ඔහු පෘථිවියේ සිටින විට ඔබ බොහෝ විට සමච්චලයට ලක් කළ හෝ ඔහු සිටින බව නොදැන සිටි කෙනෙක් විය හැකිය.

අපි ඒ ගැන තාර්කික විය යුතුයි. බොහෝ අය විශ්වාස කරන්නේ ඔවුන්ට ආත්ම මාර්ගෝපදේශයක් ඇති බව ඔවුන්ට අනාරක්ෂිත බවක් දැනෙන නිසා, ඔවුන්ට තනිකමක් දැනෙන නිසා, උදව් නොමැතිව කළමනා කළ නොහැකි බව ඔවුන්ට විශ්වාස නිසාය. එමනිසා, අර්ධ වශයෙන්, ඔවුන් තම මෝඩකමෙන් සහ අන් අයගේ නපුරුකම්වලින් ඔවුන්ව ආරක්ෂා කරන සෑම විටම ඔවුන් සමඟ සිටින පියෙකු හෝ මවකගේ චරිතයක් නිර්මාණය කරයි.

Spirit Guides පිළිබඳ මෙම විශ්වාසයට තවත් හේතුවක් නම්, සමහර විට මිනිසුන්ට ඔවුන් සමඟ කතා කරන අද්භූත කටහඬක් ඇසෙන බව හෝ සිතීමයි. ඔවුන්ට සැබවින්ම ඇසෙන්නේ ඔවුන්ගේම උඩින් ඇති දුරකථන සංවාදයකි. මෙය රිදී ලණුව මාර්ගයෙන් රිලේ කරයි. එය ඊතරික් මගින් විස්තාරණය කර ඇති අතර සමහර විට සූර්යාලෝකය මගින් කම්පන ලෙස ප්‍රති ෂ්පාදනය වේ. සමහර විට, පුද්ගලයෙකුට ඇස් අතරේ නළල මත ස්පන්දනය දැනෙනු ඇත, නමුත් ඇස්වලට තරමක් ඉහළින්. එය ඇතිවන්නේ පෘථිවියේ සිටින මිනිසාගේ උපවිඥානය සහ පෘථිවිය අතර සංවාදයක් සිදුවෙමින් පවතින අතර, දසවන විඥානය සවන් දීමට උත්සාහ කරන නමුත් එය කිරීමට නොහැකි වීම සහ ඒ වෙනුවට ස්පන්දනය වීම නිසා ය. දුරකථන යුග්‍යය එම අංකය විවාහ ගිවිසගෙන ඇති බව පවසන ආකාරයටම.

අප සෑම කෙනෙකුම තනිවම කළමනාකරණය කළ යුතුය. ලබ්ධිවලට, කණ්ඩායම්වලට එකතු වෙලා කට ගැස්සීම වැරදියි. අපි මේ මහපොළොවෙන් ගියාම අපිට තනියම මතක ශාලාවට යන්න වෙනවා. “අනේ හොටර් හොට් ඩෝග්ස් සංගමයේ ලේකම් මට කිව්වා මේක කරන්න ඕනේ එහෙම කරන්න එපා කියලා” කියලා අපි අපිවම විනිශ්චය කරන තැනට ගිහින් අපිටම කියලා වැඩක් නැහැ. අප තනිව සිටිය යුතු අතර මිනිසා පරිණාමය වීමට නම් මිනිසා තනිව සිටිය යුතුය. අපි කණ්ඩායම් සහ කල්ලි සහ ලබ්ධිවල පදිංචි වීමට යන්නේ නම් - හොඳයි, එය පියවර කිහිපයක් පසුපසට යන්නේ අප කණ්ඩායමකට හෝ ලබ්ධියකට හෝ සමාජයකට සම්බන්ධ වූ විට, අපි එහි සිටින මන්දගාමී පුද්ගලයාගේ වේගයට ප්‍රගතියට සීමා වී ඇති බැවිනි.

පුද්ගලවාදියා, ගොඩ ඒමට කැමති, පරිණාමය වූ තැනැත්තා තනියම යයි - හැම විටම.

ඒ අතරම, දින දෙකකට පෙර රසවත් ලිපියක් ලැබුණි. එහි සඳහන් වූයේ, “මම . . . අවුරුදු හතළිස් හතරක් තිස්සේ, මම ඔබේ එක් පොතකින් ඉගෙන ගත් තරම් ඒ කාලය තුළ ඉගෙන නොගත් බව මම පාපොච්චාරණය කළ යුතුයි.

අටවන පරිච්ඡේදය

පැරණි කතුවරයා ඔහුගේ ඇඳ මත ජනේලය අසල වැතිර සිටියේ පාළුවට ගොස් ඇති මොන්ට්‍රියල් වරාය දෙස බලමිනි. දැන් ඉතින් නිතර නැව එන්නේ නැහැ. බොහෝ වර්ෂන, සොරකම් සහ වෙනත් අප්‍රසන්න සිදුවීම් රාශියක් සිදුවී ඇති අතර බොහෝ නැව මාර්ග මොන්ට්‍රියල් වරාය පසුකරමින් තිබුණි.

පැරණි කතුවරයා එහි වැතිර සිටියේ ඉතා විරල ගංගා ගමනාගමනය නරඹමින්, නමුත් ඔහු නැරඹීමට අකමැති වූ ස්ථානයක් වන මිනිසා සහ ඔහුගේ ලෝකය වෙත යන මාර්ගයේ ඉතා කාර්යබහුල ගමනාගමනය දෙස බලා සිටියේය. සූර්යයා බබළමින් සිටි අතර තරුණ පුසා, ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය, ඔහුගේ කකුල් මත දැන් බැඳගෙන විවේක ගනිමින් සිටියාය.

ඇය ඔහු දෙසට හැරී වෙෂයර් බළලා මෙන් සිනහසෙමින් කීවාය, “ගව්, සතුන්ට කතා කළ හැකි බව මිනිසුන් විශ්වාස නොකරන්නේ ඇයි?”

“හොඳයි, ක්ලියෝ,” කතුවරයා පිළිතුරු දුන්නේ, “මිනිසුන්ට සෑම දෙයක්ම ඔප්පු කර තිබිය යුතුය, ඔවුන් තම උණුසුම් කුඩා දෑතින් දේවල් අල්ලා කැලිවලට ඇඳ දැමිය යුතුය, එවිට ඔවුන්ට මෙසේ පැවසිය හැකිය, “හොඳයි, එය වරක් ක්‍රියාත්මක වන්නට ඇත, නමුත් එය නිසැකවම දැන් නැහැ.” නමුත් බළලුන් කතා කරන බව ඔබ සහ මම දනිමු, එබැවින් අනෙක් අය සිතන දේ කුමක් වේද?

ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය මේ කාරණය ටික වේලාවක් ඇගේ සිතට හරවා ගත් අතර, ඇගේ කන් ඇඹරී, ඇය සියුම් ලෙස පාදයක් සේදුවාය. “Guv,” ඇය පැවසුවේ, “මිනිසුන්ට තමන් ගොළු බව නොතේරෙන්නේ ඇයි? සියලුම සතුන් ටෙලිපති මගින් කතා කරයි. ඇයි මිනිස්සු නැත්තේ?”

හොඳයි, එයට පිළිතුරු තරමක් අපහසු වන අතර කතුවරයා එය ලබා දීමට තරමක් පසුබට විය. නමුත් - “දැන් බලන්න, ක්ලියෝ,” ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ,

“මිනිසුන් වෙනස් වන්නේ ඔවුන් කිසි විටෙකත් විශ්වාසය මත දෙයක් නොගන්නා බැවිනි. ඔයා දන්නවනේ Telepathy තියෙනවා කියලා මම දන්නවා ටෙලිපති කියලා, ඒත් අනිත් අය ඒක අමුතු හේතුවක් නිසා නොදන්නවා නම්, එයාලට ඒත්තු ගන්වන්න අපිට කරන්න දෙයක් නැහැ. දැන් තියෙනවද?”

කතුවරයා පිටුපසට හේත්තු වී ඔහුගේ නිරන්තර සහකාරිය වන කුඩා දැරිය බළලා කෙරෙහි ආදරයෙන් සිනාසුණේය.

ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය ඔහු දෙස කෙලින් බලා ආපසු සිතුවේය, “අනේ, නමුත් ක්‍රමයක් තියෙනවා. ක්‍රමයක් තිබේ, ඔබ දැන් ඒ ගැන කියවා ඇත!”

කතුවරයාගේ ඇඟි බැම කෙතරම් ඉහළට නැඟී ඇත්ද යත්, ඔහුගේ හිස මුදුනේ හිසකෙස් කිහිපයක් තිබුණි, එය වසර ගණනාවකට පසු තට්ටය බවට පත් වූ පසු එය තරමක් වෙනස් විය. නමුත් පසුව ඔහුට සිතුවේ ඔහු යම් අත්හදා බැලීම් ගැන කියවමින් සිටි පොතක් ගැන ය.

R. Allen සහ Beatrice Gardner නමින් පර්යේෂකයන් දෙදෙනෙකු සිටි බවත් ඔවුන් නෙවාඩා විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවය කරමින් සිටි බවත් පෙනේ. ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව කණ්ඩායමක් වන මේ දෙදෙනා සතුන්ට කතා කිරීමට ඉගැන්වීමේ සියලු ගැටලු සලකා බලමින් සිටි අතර සතුන්ට කතා කිරීමට ඉගැන්වීමට නොහැකි වන්නේ මන්දැයි කල්පනා කරමින් සිටියහ. ඔවුන් ඒ ගැන සිතන තරමට එය ඔවුන්ට ප්‍රභේලිකාවක් ලෙස පෙනුනි.

ඇත්ත වශයෙන්ම පෙනෙන විදිහට ඔවුන් වඩාත් පැහැදිලි හේතුව නොසලකා හැර ඇති අතර, සතුන්ට ඉංග්‍රීසි හෝ ස්පාඤ්ඤ හෝ ප්‍රංශ කතා කිරීමට අවශ්‍ය යාන්ත්‍රණයක් නොමැති වීමයි. සමහර විට නරක කෝපයෙන් සිටින ජර්මානුවන් මෙන් ඔවුන්ට කොළුරන්ත පුළුවන්, නමුත් කෙසේ වෙතත්, අපි ජර්මානුවන් සමඟ ගනුදෙනු කරන්නේ නරක හෝ හොඳ නොවේ.

Gardeners - ඔවුන් ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව - ගැටලුවට වෙනස් ජරවේශයක් ගෙන ඇත. විම්පන්සියන් එකිනෙකාට අර්ථය ගෙන දීමට සමත් වන බව ඔවුන් වටහා ගත් අතර, ඔවුන් විම්පන්සියන් ගැන කාලයක් අධ්‍යයනය කළහ. බොහෝ විම්පන්සියන් උපතින්ම බිහිරි අය යොදා ගන්නා ආකාරයට සංඥා මගින් සංවාද කළ බව ඔවුහු නිගමනය කළහ.

මේ අය විම්පන්සියෙකුට ආරක්ෂාව ලබා දී සතාට නිවසේ නිදහස ලබා දුන් අතර, මිනිසාට සලකන ආකාරයටම සලකනු ලැබීය, නැතහොත් බොහෝ මිනිසුන් අනෙක් මිනිසුන්ට හොඳින් සලකන්නේ නැති නිසා සමහර විට ටිකක් හොඳ විය හැකිය, එසේ නොවේ ද? නමුත් එය කාරණයට පටහැනි ය. මෙම

පුද්ගලයින් ඔවුන්ගේ විමර්ශනයට සැලකුවේ පවුලේ සම්පූර්ණ සාමාජිකයෙකු ලෙසය, එයට සෙල්ලම් බඩු, ආදරය සහ තවත් එක් වැදගත් දෙයක් තිබුණි.

විමර්ශනය ඉදිරියේ සිටි මිනිසුන් කතා කළේ සංඥා භාෂාවෙන් පමණි. මාස ගණනාවකට පසු ඇයගේ අර්ථය (ඔව්, එය ගැහැණු විමර්ශනයක්) විශේෂ දුෂ්කරතාවයකින් තොරව පැවසීමට ඇයට හැකි විය.

ඔවුන් වසර දෙකක පමණ කාලයක් මෙම විමර්ශනයට ඉගැන්වූ අතර, ඇය තොප්පි, සපත්තු සහ අනෙකුත් සියලුම ඇඳුම් ආයින්තම් සඳහා ලකුණු, තවත් බොහෝ වචන සමඟින් ඉගෙන ගත්තාය. ඇයට පැණිරස දෙයක් අවශ්‍ය වූ විට හෝ බීමට යමක් අවශ්‍ය වූ විට ප්‍රකාශ කිරීමට ද ඇයට හැකි විය. අත්හදා බැලීම තරමක් සාර්ථක වූ බව පෙනේ. එය තවමත් අවසන් වී නැත, නමුත් සතුන්ට මිනිසුන්ගේ ආකාරයෙන් කතා කිරීමට අවශ්‍ය ස්වර්ණ උපකරණ නොමැත. සමහර විට ඔවුන්ට නිවැරදි කාල විග්‍රහ කිරීමට සහ තීරණය කිරීමට අපහසු වනු ඇත, නමුත් මිනිසුන් ටෙලිපති මගින් කතා කිරීමට නොහැකි තරම් මෝඩ වූ විට සත්වයාට සංඥා මගින් සංවාද කිරීමට සිදුවනු නොඅනුමානය. ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවියට සහ ටැඩලින්කා මෙනවියට තම අවශ්‍යතා සහ ප්‍රාර්ථනා ටෙලිපති නොවන පුද්ගලයන්ට පවා ප්‍රකාශ කළ හැකි බව ප්‍රත්‍යක්ෂ කළ හැකි සත්‍යයකි. කර්තෘ සමඟ, ඇත්ත වශයෙන්ම, සම්පූර්ණ සම්බන්ධතාවයක් පැවති අතර, කර්තෘ සහ සියම් බළලුන්ට ටෙලිපති නොවන මිනිසුන් දෙදෙනෙකු අතර වඩා වැඩි පහසුකමක් සමඟ කතා කිරීමට හැකි වේ.

ටැඩලින්කා මෙනවිය ඇතුළු ගොස්, “ඔය දෙන්නා කෑම ගැන කතා කරනවාද?”

"නෑ, ටැඩස්," ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය පිළිතුරු දුන්නාය, "අපි කතා කරන්නේ මිනිසුන් සමඟ කතා කිරීම ගැන වන අතර, ගුව විසින් අපගේ අවශ්‍යතා පැවසීමට සහ සංඥා භාෂාව භාවිතා කිරීමේ කරදරයෙන් අපව ගලවා ගැනීමට ලැබීම අපි ඉතා වාසනාවන්ත යැයි අපි සිතමු."

ක්ලියෝ මෙනවිය කතුවරයා දෙස බලා මෙසේ කීවාය, “ඔබ එළියේ සිටිය යුතුයි, ඔබ දන්නවා, ඔබ සති ගණනක් එළියට ගියේ නැහැ. ඔබ පුටුවට නැඟී පිට්ටනියට නොයන්නේ ඇයි? එය නිස්කලංක දවසක්, වැඩි දෙනෙක් නැහැ."

කතුවරයා ජනේලයෙන් එබී බැලුවේය. හිරු පායමින් තිබුණා, වැඩි සුළඟක් නොතිබුණි, නමුත් පසුව ඔහු යතුරු ලියනය සහ හිස් කඩදාසි දෙස බැලුවේය.

ඔහු කඩදාසිය සහ යතුරු ලියනය ගැන සුදුසු අනාවැකියක් මුමුණමින් ඇදෙන් බැස විදුලියෙන් ධාවනය වන රෝද පුටුවට ගොඩ විය.

විදුලි රෝද පුටුවක් භාවිතා කිරීමට අත් අවශ්‍ය වූ විට කොරිඩෝවක් දිගේ යාම, දොරකින් බැස විදුලි සෝපානයකට යාම තරමක් අපහසු නමුත් එය කළ හැකිය. කතු වරයා නවවන මහලේ සිට බිම් මට්ටමට බැස ගියේය. බිම් මට්ටමේ ඔහු පිට්ටනිය හරහා ගමන් කර ගහ අද්දර මද වේලාවක් වාඩි වීමට තීරණය කළේය.

ඔහු කොන්ක්‍රීට් විදිය දිගේ ගොස්, අවසානයේ ඇති බැවුමෙන් බැස රථගාලට ගියේය. රථගාල තරණය කරමින් ඔහු තවත් කුඩා බැවුමකින් පදික වේදිකාවට ගියේය, එය තරමක් පාළු වූ පදික වේදිකාවකි. ඔහු හෙමින් ලීවරය ඉදිරියට තල්ලු කළ අතර පුටුව ඇවිදින වේගයෙන් ඉදිරියට ගියේය.

එකවරම රේසිං කාර් එන්ජිමක සෝෂාවක් ඇති වූ අතර පාරේ වැරදි පැත්තකින් විශාල මෝටර් රථයක් පැමිණි විට “නවත්වන්න!” යැයි රළු හඬක් ඇසුණි.

කතු වරයා තරමක විමතියකින් වටපිට බැලූ අතර, එසේ කරන විට පොලිස් සැරයන්වරයෙකු සහ පොලිස් රහස් පරීක්ෂකවරයෙකු පොලිස් රථයකින් බිමට පැත්තේ පොලිස් රියදුරු රියදුරුගේ ජනේලයෙන් අඩක් එල්ලී සිටියදීය.

"අනේ, කරුණාවන්න!" කතු වරයා සිතුවේය. "මොකක්ද දැන් අවුල?"

පොලිස් සැරයන්වරයා සහ රහස් පරීක්ෂකවරයා වේගයෙන් ඉදිරියට ගොස් දැන් ස්ථාවර රෝද පුටුව ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටියේය. සැරයන්වරයා තම ඉණ මත දැන් තබාගෙන බැබළෙමින්, “ඔයා අර කතු වරයා?” කියා ඇසුවේය.

“ඔව්,” පිළිතුර විය.

සැරයන්වරයා රහස් පරීක්ෂකවරයා දෙස බැලූ අතර රහස් පරීක්ෂකවරයා හදිසියේම පැවසුවේ “ඔයා තනියම එළියට යන්න එපා. ඔයා කොයි මොහොතක හරි මැරෙන්න යනවා වගේ.”

එවැනි ප්‍රකාශයක්, එවැනි ආචාරයක් ගැන කතු වරයා තරමක් විමතියට පත් වූ අතර ඔහු මෘදු ලෙස පිළිතුරු දුන්නේ “මියන්නද? අපි හැමෝම කවදා හරි මැරෙනවා. මම හොඳින් යනවා. මම ඉන්නේ පුද්ගලික හේතු මත, මම කාවචන් අමනාප කරන්නේ නැහැ!”

පොලිස් සැරයන්වරයා ඊටත් වඩා තර්ජනාත්මක ලෙස පෙනුනේ ඔහු කෝපයෙන් පිළිතුරු දුන් විට, “ඔයා කොහොම ගියත් මට කමක් නැහැ. මම කියනවා ඔබ තනිවම රිය පැදවීමට යන්නේ නැත. ඔබ තනිවම පිටතට යාම ආරක්ෂිත නොවේ. ඔවුන් මට එතනදී කිව්වා-ගොඩනැගිල්ල පෙන්වමින්-

ඔබට ජීවත් වීමට කෙටි කාලයක් ලබා දී ඇති බව. මම රාජකාරි කරනකොට ඔයා මෙහෙ පාරේ මැරෙනවාට මම කැමති නැහැ!”

කතුවරයා එවැනි සැලකිල්ලක් ගැන ඇත්තෙන්ම පුද්ගලයාට පත් වූ අතර එය තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය. ඔහු අසනීපයෙන් සිටි බව පිළිගත යුතුය, එසේ නොවුවහොත් ඔහු රෝද පුටුවේ නොසිටිනු ඇත, නමුත් ඔහු පිටතට යන සෑම අවස්ථාවකම මිනිසුන් ඔහු සමඟ පැමිණෙනු ඇතැයි අපේක්ෂා කිරීමට - හොඳයි, එය අපූරුවට මායිම් විය. ගෙදර දොරේ වැඩ, සියලු ආකාර දේවල් කළ යුතු අතර, කතුවරයාට ස්වාධීන වීමට අවශ්‍ය විය. ඔහු පැවසුවේ, “නමුත් මම පෞද්ගලික දේපලක සිටිමි.”

රහස් පරීක්ෂකවරයා මේ අවස්ථාවේදී කඩා වැටුණේ, “ඔබ පෞද්ගලික දේපලක සිටියත් නැතත් අපට කමක් නැත. ඔබට පෙනෙන්නේ ඔබ කොයි මොහොතක හෝ මිය යනු ඇති බවයි. අපි හිතන්නේ ඔබ ගැන නොවේ, අපි අනෙක් අය ගැන සිතමු. දැන් ඔබ ආපසු එහි යන්න, මම ඔබ පසුපස එන්නම්. ඔහු රෝද පුටුවේ මීට අල්ලා ගත් අතර අතිශය රළු බවකින් දුප්පත් කාලකණ්ණි කර්තෘවරයාව ඔත්තුවට හසු කර ගැනීමට තරම් ප්‍රවණ්ඩත්වයකින් එය හරවා ගත්තේය. ඊට පස්සේ, ඔහු කෝපයෙන් තල්ලු කරමින්, “යන්න!” කියා අණ කළේය.

පාරේ ගමන් කරන්නන් තම මෝටර් රථවලින් පිටතට හේත්තු වී, පොලිසිය සමඟ ගැටලු ඇති මිනිසෙකු - රෝද පුටුවක සිටින මිනිසෙක් - නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මොවුන් නරඹන්නන් වූ අතර, මිනිසුන් දර්ශන නැරඹීමට යන විට ඕනෑම දෙයක් සංවේදනයකි. එහෙත් කතුවරයාගේ විමතියට හේතුවූයේ ඔහු විදුලි බලයෙන් ක්‍රියා කරන පුටුවක වාඩි වී සිටින සෑම විටම විශාල ඇමෙරිකන් මෝටර් රථවල සිතහසෙන වාහර රංචුවක් හූ කීම සිතාගත නොහැකි භාසාජනක දසුනක් ලෙසින් සිටීමයි. වයසක ආබාධිත මිනිසෙක් අනෙක් මිනිසුන්ට කරදරයක් නොවී ජීවිතයක් ගත කිරීමට උත්සාහ කිරීම දැකීමට ඇති ආතල් මොනවාදැයි ඔහු කල්පනා කළේය.

නමුත් පුටුවට තවත් ප්‍රවණ්ඩකාරී සෙලවීමක් ලබා දුන් අතර “යන්න!” යන දරුණු විධානය ලබා දෙන ලදී. ඔහුව නැවත මෝටරය ක්‍රියාත්මක කිරීමට සැලැස්වූ අතර, නැවත රථගාල හරහා ගොස් බැවුමෙන් ඉහළට ගොස් පුද්ගලික විදියට ගොස්, ස්කවලිං රහස් පරීක්ෂකවරයා පසුපස ගියේය. සෝපානයට ඇතුල් වන ස්ථානයේම රහස් පරීක්ෂකවරයා නැවතී, “දැන් ඔබ නැවත තනිවම එළියට ආවොත් අපි ඔබට විරුද්ධව ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්නවා” යැයි පැවසීය. ඔහු පසුපසින් පැමිණි පොලිස් කාරය වෙත යාමට පටන් ගත්

අතර, ඔහු එසේ කරන අතරම, “මෝඩ නාකියා, ඔහුට දිනකට නම් අසුවකි!” යනුවෙන් මිමිණුවේය.

එබැවින් පැරණි කතුවරයා නැවතත් සෝපානයට නැග නවවන මහලට ගොස් රෝද පුටුව නැවත ඔහුගේ මහල් නිවාසයට ගෙන ගියේය. තවත් දොරක් වසා තිබුණි. දැන් පෙනෙන විදිහට තනියම පිටතට යාම තහනම් විය. ඔහුට දම්වැලක සිටින වළුරෙකු හෝ ඊයම් මත සිටින බල්ලෙකු හෝ වෙනත් දෙයක් විය යුතුය. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය ඉදිරියට පැමිණ ඔහුගේ ඔඩොක්කුවට පැන, “මෝඩ නොකියන්න, මේ මිනිස්සු නේද?” කියා පැවසුවාය.

ඒත් කරන්න වැඩ තිබුනා, ලියන්න පොතක් තිබුනා, උත්තර දෙන්න ලියුම් තිබුන නිසා කතුවරයා මානසිකව කාසියක් උඩට විසි කරලා බැලුවා මොකක්ද මුලින්ම කරන්න ඕනේ කියලා. අකුරු ජයග්‍රහණය කළ අතර, පොකුරට ඉහළින් ඇති පළමු ලිපිය බ්‍රසීලයේ තරුණයෙකුගෙන්, දුර්ලභ හොඳ බුද්ධියක් ඇති තරුණයෙක්, ඉතා සමබර ප්‍රශ්න ඇති තරුණයෙකි.

මෙන්න ඔහු ලියූ ලිපිය සහ ඊට පසු ඔහුට පිළිතුරු දුන් ලිපිය:

රියෝ ද ජැනයිරෝ,

හිතවත් ආචාර්ය T. Lobsang Rampa,

මම දැනටමත් ඔබගේ සියලුම පොත් කියවා ඇති අතර ඔබ අපට පැවසූ සෑම දෙයක්ම හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීමට මම ඉතා උනන්දු වෙමි. නමුත්, සෑම සිසුවෙකුටම යම් යම් ප්‍රශ්න තිබෙන්නාක් මෙන්, මම ඔබෙන් අසන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට මම කැමතියි.

මම තවමත් පාසලේ ඉගෙන ගන්නා නිසා සහ ශබ්දකෝෂයේ මා දුටු බොහෝ වචන නිසා මම එංගලන්තය හොඳින් ලියන්නේ නැති නිසා මට සමාවෙන්න. එබැවින්, ජරශ්‍ය නිබේ:

1. මම මැරුණොත්, මම දන්න ගොඩක් අය මට හොයාගන්න පුළුවන්. මම ඔවුන්ව පාටීවියේ දුටුවාක් මෙන් දකිමි. නමුත්, මම දැනටමත් මගේ පැවැත්මේ කවයේ බොහෝ පුද්ගලයන් වී ඇත්නම් මගේ සැබෑ පැතිකඩ කුමක්ද? මම කලින් රවුමක දැන හඳුනා කෙනෙක්, ඇය මාව දකින්නේ කොහොමද?

2. ඇයි දැන්, ඔබ වැනි ටිබෙටයේ පැරණියෙක්, පෙරදිග ප්‍රඥාවේ (සියල්ල) අපට කියන්නට ආවේ? ඇයි දැන්?

3. Akashico රෙජිස්ට්‍රිය ඇස්ට්‍රල් එකේ දකින්නේ කොහොමද?

4. භාවනා කිරීමට වඩා හොඳ ඉරියව්ව කුමක්ද? ලෝටස් පොසිෂන් එකේ ඉඳගන්නත් බෑ කොන්ද කෙළින් තියාගෙන ඉඳගන්නත් බෑ.

සමහර ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු නොදිය යුතු යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, ඒවාට පිළිතුරු නොදෙන්න, මන්ද මම ඒවා භාවනාවේදී සොයාගනු ඇත (එසේ යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි) ඒවායින් බොහොමයක් මා විසින්ම සිතමින් දැනටමත් සොයාගෙන ඇත.

ඔබ ඇත්තටම අඳුරේ ඉටිපන්දමක් වන අතර සෑම දෙයකටම මම ඔබට ස්තූතිවන්ත වෙමි.

බොහොම ස්තූතියි ඩොක්ටර් රම්පා.

FABIO SERRA.

හිතවත් Fabio Serra,

ඔහ් ආදරණීය! මා දැන් ලියන පොතක පිළිතුරු දීමට සුදුසු සහ 'දහනුන්වන ඉටිපන්දම' යන මාතෘකාව ඇති ප්‍රශ්න කිහිපයක් ඔබ මට එවා ඇත.

මෙම පොතේ ඔබගේ ප්‍රශ්න භාවිතා කිරීමට මා යෝජනා කරන බැවින්, මම ඔබගේ ප්‍රශ්න නැවත නැවත ඉදිරිපත් කර පිළිතුරු දෙන්නෙමි. ඉතින්, මෙන්න ඒවා:

1. “මම මැරුණොත් මම දන්නා බොහෝ අය මට හමුවෙනවා. මම ඔවුන්ව පෘථිවියේ දුටුවාක් මෙන් දකිමි. නමුත් මා පෘථිවිය දෙස බලන ආකාරය පමණක් නොව මගේ සැබෑ පැතිකඩ කුමක්ද? කලින් මාව දන්න කෙනෙක් මාව අඳුනගන්නේ කොහොමද?”

හොඳයි, එයට පිළිතුර වන්නේ ඔබ මිය ගිය විට ඔබ මුලින්ම මේ පෘථිවිය හැර ගොස් බොහෝ ආගම්වල 'පරිශුද්ධත්වය' ලෙස හඳුන්වන දෙයට යන්නයි. 'Purgatory' යනු ඔබ යම් යම් දේවල් ඉවත් කරන ස්ථානයක් පමණි. ඔබ වන්නේ වැඩ කරමින් සිට ඔබේ මුහුණේ හෝ ඔබේ හිසකෙස්වල (ඔබට හිසකෙස් තිබේ නම්!) මඩ වගුරුවා ඇති බව සිතන්න. එවිට ඔබට පැමිණ රාත්‍රි ආහාරය ගැනීමටත් සමහරවිට ගුවන් විදුලියට සවන් දීමටත් අවශ්‍ය බව ඔබ තීරණය කරයි. ඉතින්—ඔබ මුලින්ම කරන්නේ කුමක්ද?—ඔබ 'Purgatory' බලන්න. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔබ ඔබේ අත් සේදීමට, ඔබේ මුහුණ සෝදා ගැනීමට සහ-හොඳින්-ඔබේ අපිරිසිදු හෝ ඔබ මත නොතිබිය යුතු දේ පිරිසිදු කළ හැකි ස්ථානයකට පැමිණේ.

බොහෝ ආගම් 'පරිශුද්ධස්ථානය' පිළිබඳ බියජනක පින්තූර සාදයි. එය ඔබගේ භෞමික අඛණ්ඩතාවයෙන් නොවෙනස්ව ඔබගේ සගයන් ඉදිරියේ පෙනී සිටීමට හැකි වන පරිදි, ඔබ ඔබේ ඇස්ටුල් සෝදා ගන්නා ස්වර්ගීය නාන කාමරයක් ලෙස සැලකීමට මම කැමැත්තෙමි. ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ ඇස්ටුල් එකේ සිටින විට, ඔබ ඔබේ ප්‍රාතිහාර්යය පෙන්වන අතර, ඔබේ සූර්යග්‍රහණයේ 'අපිරිසිදු සලකුණු' වැඩි නම්, එය බලන අයට එය පෙන්වයි. Purgatory, එසේනම්, ඇස්ටුල්හි ඔබට ඔබේ මිතුරන් විසින් පිළිගන්නා අතර කිසි විටෙකත් ඔබේ සතුරන් විසින් පිළිගන්නේ නැත, මන්ද ඔබ අනෙක් පැත්තට ගිය විට ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබ සමඟ ගැළපෙන අය පමණි. ඔබ මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට පැහැදිලිවම ඔබ සිතන්නේ ඔබ ගැනයි, ඔබ මේ පෘථිවියේ සිටි ආකාරයටම ඔබේ පෙනුම ගැන සිතයි, ඔබ තාරකාව තුළ ප්‍රකාශ වන්නේ එලෙසයි - හරියටම ඔබ මේ පෘථිවියේ සිටියාක් මෙන්. එහිදී ඔබව මුණගැසෙන පුද්ගලයින් හඳුනා ගැනීමට අවශ්‍ය බැවින්, ඔබ පෘථිවියේ ඔවුන්ව දැන සිටි ආකාරයටම ඔවුන්ද ඔබට පෙනී යනු ඇත.

බොහෝ විට පෘථිවිය මත එකම සංවේදනය ඇති වේ. ඔබ පුද්ගලයෙකු දකින අතර, එම පුද්ගලයාගේ කම්මුලේ වම් පැත්තේ මවුලයක් ඇති බව ඔබට විශ්වාසයි, නමුත් තවත් පුද්ගලයෙකු ඔබට පවසනු ඇත, "අනේ නැහැ, එම මවුලය වසරකට පමණ පෙර ඉවත් කර ඇත." ඔබ දකින්නේ, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔබට දැකීමට අවශ්‍ය දේ, ඔබ දැකීමට බලාපොරොත්තු වන දේ පමණි, එබැවින් ඔබ අනෙක් පැත්තට ගිය විට ඔබට දැකීමට අවශ්‍ය පුද්ගලයින් ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඔබ ඔවුන්ව ඔබ දකින ස්වරූපයෙන් සහ වර්ණයෙන් දකිනු ඇත. ඔවුන්ව දැකීමට බලාපොරොත්තු වන්න. සරල උපමාවක්—ඔබට නිග්‍රෝ මිතුරෙකු සිටියා යැයි සිතන්න, එනම්, ඔබ ඔහුව හඳුනා විට එම පුද්ගලයා පෘථිවියේ නිග්‍රෝවෙකු විය. නමුත් අනෙක් පැත්තෙන් ඔහු සුදු ජාතිකයෙක් යැයි සිතමු. එයා ඔයා ළඟට ආවොත් ඔයාට එයාව අඳුරගන්න බැරි වෙයි නේද? එබැවින් ඔහු නිග්‍රෝ ජාතිකයෙකු ලෙස පෙනී සිටියි.

ඔබ ඉහළට යන විට ඔබේ පෙනුම වෙනස් වේ. එලෙසම ඔබට නූගත් මිලේච්ඡයෙකු සිටිය හැකි අතර, තැනින් තැන හිසකෙස් ඇති, විවිධ බෙරි වර්ග වලින් දත් තැවරී ඇත, නමුත් ඔබ එම නූගත් වනවාරියා ගෙන ඔහුට සැහැල්ලු සෙවන කිහිපයක් අතුල්ලමින් ඔහුට රැවුල කපා කොණ්ඩයක් ලබා දී ඔහුව සවි කළේය. නවීන ශිෂ්ට සම්පන්න ඇඳුම් කට්ටලයකින් ඔහු වෙනස් ලෙස

පෙනෙනු ඇත, නේද? හොඳයි, ඔබ අනෙක් පැත්තට ගොස් ඔබ දියුණු වන විට, ඔබේ පෙනුම වඩා හොඳ සඳහා වෙනස් වන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත.

එම ප්‍රශ්නයේ දෙවන කොටස? හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ අසන මෙම කාන්තාව ඔබ ඔබ යැයි සිතන ආකාරයටම ඔබ අනෙක් පැත්තට ගිය විට ඔබව දකිනු ඇත. ඔබ පෘථිවියේ සිටි ආකාරයටම ඇය ඔබව දකිනු ඇත, ඇය පෘථිවියේ සිටි ආකාරයටම ඔබ ඇයව දකිනු ඇත. එසේ නොමැතිනම් (මම නැවත කිරීමට) ඔබ ඇයව හඳුනා නොගනු ඇත.

2. “මම වගේ ටිබෙටයේ ආදියෙක් බටහිර මිනිස්සුන්ට මේ වගේ දේවල් ගැන කියන්න ආවේ කොහොමද? මම මොකටද මේ වෙලාවේ එන්න ඕනේ?”

එය සාධාරණ ප්‍රශ්නයක් වන අතර, මම ඔබට පිළිතුරක් දෙන්නෙමි.

අතීතයේදී ලෝකයේ නැඟෙනහිර ප්‍රදේශවලට බොහෝ මිනිසුන් පැමිණ ඇති අතර බටහිරින් පැමිණි මිනිසුන් ද්‍රව්‍යමය මනසක් ඇති අය වෙති. ඔවුන් වර්තමානයේ වාසය කරයි, ඔවුන් මුදල්, ද්රව්‍යමය දේපළ, බලය සහ අන් අය කෙරෙහි ආධිපත්‍යය පිළිබඳ සිතුවිලි මැද වාසය කරයි. එය බටහිර සංස්කෘතියේ කොටසකි. දැන්, ඔවුන් පෙරදිගට ගොස්, පෙරදිග හොඳම මනස් බොහොමයක් රෝගී හෝ දුප්පත් හෝ රෙදි ඇඳගත් ශරීරවල තැන්පත් කර ඇති බව දුටු විට, ඔවුන්ට එය තේරුම් ගත නොහැකි අතර, ඔවුන් පැරණි ඉගැන්වීම් ලබාගෙන, එසේ නොකළහ. භාෂාවට උපන්, සංස්කෘතියට ඉපදී නැති, ඔවුන් පැරණි ඉගැන්වීම් ඔවුන් (බටහිර ජාතිකයන්) අදහස් කළ යුතු යැයි සිතන දේට විකෘති කරති. එබැවින් බොහෝ පරිවර්තකයින් යනාදිය කෙනෙකුගේ සැබෑ ආගමික විශ්වාසයන් විකෘති කරමින් වැරදි ප්‍රකාශ ඉදිරිපත් කිරීමේදී මනුෂ්‍යත්වයට නිශ්චිත හානියක් සිදු කරයි.

මම බොහෝ වෙලාවක් සුදානම්ව සිටියෙමි. නැඟෙනහිර සිටින විට බටහිර තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව මට ලබා දී ඇත. පිළිතුරු දැන ගැනීමට සුදුසු පුද්ගලයෙකුට ලිවීමට සහ මගේ ලකුණු පැහැදිලිව ලබා දීමට මට හැකියාව ලබා දී ඇත. ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට දුක් විඳීමට වඩා මම දුක් විඳ ඇත, නමුත් එය මට විශාල අවබෝධයක් ලබා දී ඇත, එය මට විශාල ප්‍රකාශන පරාසයක්, අවබෝධයක් ලබා දී ඇත, සහ බටහිර දැක්මට මා අනුකම්පා කර, මගේ වචන සකස් කිරීමට සමත් විය. බටහිර පාඨකයාට සැබෑ ගුප්ත අර්ථය ලබා දීමට.

මෙය කලී යුගයයි, කඩාකප්පල්කාරී යුගයයි, වෙනස් වීමේ යුගයයි, මානව වර්ගයා පරිණාමය වීමට හෝ පරිණාමය වීමට තීරණය කරමින්, ඉහළට යා යුතුද නැතහොත් විම්පන්සි මට්ටමට ගිලී යනවාද යන්න තීරණය කරමින් සැබෑ මංසන්ධියේ සිටින සිටින විට. මේ කලී යුගයේ මම ආවේ නිශ්චලව

ඉඳගෙන පල්ලෙහාට බහිනවට වඩා ඉගෙනගෙන උඩට නගින එක හොඳයි කියලා බටහිර පිරිමියාටයි ගැණිටයි යම් දැනුමක් දීලා සමහර විට කිරා මැන බලලා තීරණයක් ගන්නයි මම උත්සාහ කළේ. බලාපොරොත්තු සුන් කරන්න.

ඔබේ තුන්වන ප්‍රශ්නයෙන් ඔබ අසන්නේ තාරකාවේ සිටින විට ඔබට අකාෂික් වාර්තාව දැකිය හැක්කේ කෙසේද යන්නයි. පිළිතුරු දීමට:

ඔබ මේ ජීවිතයෙන් සමුගෙන තාරකා තලයට ඇතුළු වූ විට, ඔබ මතක ශාලාවට යන අතර, ඔබට සිදු වූ සියල්ල ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඔබ හැර ගිය ජීවිතයේ පමණක් නොව, ඔබ සිටින වෙනත් ජීවිතවල. කලින් ජීවත් වුණා. එවිට ඔබේ පරිණාමය ඉදිරියට ගෙන යාමට ඔබට කුමක් කළ යුතු දැයි උපදේශකයන්ගේ සහාය ඇතිව ඔබ තීරණය කරනු ඇත. ඔබත් පෘථිවියේ සිට පැමිණෙන අන් අයට උපකාර කිරීමට කැමති බව ඔබ තීරණය කළ හැකිය. එවැනි අවස්ථාවක, ඔබට වඩාත් අව්‍යාජ ලෙස අන් අයට උපකාර කිරීම සඳහා Akashic වාර්තාව දැකීම නිසැකවම ඔබට වාසිදායක නම්, එවිට ඔබට Akashic වාර්තාව දැකීමේ බලය ලබා දෙනු ඇත. නමුත් එය හුදෙක් කුතුහලය දනවන කරුණක් ලෙස කිසිවෙකුට දැකිය නොහැකි බව මම ඔබට පැවසිය යුතුයි.

ගාස්තුවක් ගෙවා ඇස්ට්‍රල් (බ්‍රිග්කේස් සමඟ සම්පූර්ණයි, මම හිතන්නේ!) වෙත ගොස් ආකාෂික් රෙකෝඩ් එක පරීක්ෂා කර අවශ්‍ය සියලු තොරතුරු රැගෙන ආපසු එන බවට ප්‍රචාරය කරන අය අද බටහිර රටවල සිටිති. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම අසත්‍යයකි. ඔවුන් ආකාෂික් රෙකෝඩ් එක පරිශීලනය නොකරන අතර, ඔවුන් කවදා හෝ සවිඥානිකව තාරකා විද්‍යාවට ඇතුළු වේ දැයි මට සැකයි. ඔවුන් කන්සල්ට් කරන්නේ බෝතල්වල එන ස්ප් රිතු පමණි. ඉතින්, මම නැවත කියනවා, අනෙක් පුද්ගලයා සඳහා යම් නිශ්චිත ලාභයක් ලබා ගත හැකි නම් මිස ඔබට වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ ආකාෂික් වාර්තාව දැකිය නොහැක.

ඔබගේ සිව්වන ප්‍රශ්නය, නැවත වරක්, ඉතා සංවේදී ප්‍රශ්නයකි, බොහෝ දෙනෙක් එය අසන නිසාත්, බොහෝ දෙනෙක් කලබල වී ඇති නිසාත්, පිළිතුරු දීමට මම සතුටු වෙමි. ඔබේ ප්‍රශ්නය වන්නේ “භාවනා කිරීම සඳහා අනුගමනය කළ යුතු හොඳම ඉරියව්ව කුමක්ද? මට නෙළුම් ඉරියව්වේ ඉඳගන්න බැහැ, කොන්ද කෙළින් නියාගෙන ඉඳගන්න බැරිද?”

හරියටම! මම ඔබට මෙය කියන්නම්; ඔබ හුස්ම ගන්නේ නම්, ඔබට විශේෂ ස්ථානයක් ගත යුතු නැත, නේද? ඔබට පුවත්පතක් හෝ පොතක් කියවීමට

අවශ්‍ය නම් ඔබ විශේෂ ස්ථානයක් ගත යුතු නැත. ඔබට කියවීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට පහසු ස්ථානයක් ගන්න. සමහර විට ඔබ හාත්පසි පුටුවක වාඩි වෙන්න, සමහරවිට ඔබ නිදාගන්න. කමක් නැහැ. ඔබ වඩාත් සුවපහසු වන තරමට, ඔබ වැඩි වැඩියෙන් විනෝද වන තරමට, ඔබ කියවීමට යන දේ ඔබට අවශෝෂණය කරගත හැකිය. භාවනාව සඳහා ද එය අදාළ වේ. දැන් මේක හොඳට කියවන්න. . . ඔබ වාඩි වී සිටින ආකාරය සුළු වශයෙන් හෝ වැදගත් නොවේ. ඔබ කැමති ඕනෑම ආකාරයකින් වාඩි වන්න. ඔබ කැමති නම් වැනිරෙන්න. තවද ඔබට රැලි සහිත ස්ථානයක වැනිරීමට අවශ්‍ය නම්, එසේ කරන්න. විවේකයේ සම්පූර්ණ අරමුණ වන්නේ ඔබට ආතතියෙන් නිදහස් විය හැකි වීමයි. ඔබ සාර්ථකව භාවනා කිරීමට යන්නේ නම්, ඔබ ආතතියෙන් හා බාධාවකින් නිදහස් විය යුතුය. එබැවින් ඔබට ගැලපෙන ඕනෑම ඉරියව්වක් භාවනාවට ගැලපේ.

ගන්න ඕනයි. ඔබට ඔබේ පිළිතුරු ලැබී ඇත. ඔබට ප්‍රයෝජනවත් මෙම පිළිතුරු ඔබ සොයා ගනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

පැරණි කතුවරයා හොඳින් කළ කාර්යයේ තෘප්තියෙන් පිටුපසට නැඹුරු විය. "මොන තරම් වැරදි වැටහීමක් සහ වැරදි වැටහීමක් තිබේද" ඔහු සිතුවේය. ඉන්පසු ඔහු අත දිගු කර තවත් ලිපියක් අතට ගත්තේය, මෙවර ඉරානයේ සිට. විශේෂයෙන් එක් ප්‍රශ්නයක් මෙහිදී අදාළ වන අතර, එම ප්‍රශ්නය - නෙළුම් ඉරියව්වෙන් නිදාගැනීමේ අරමුණ කුමක්ද? මාංසය අකුසලයට පත් කිරීම හැර එයින් කරන යහපත කුමක්ද?

ඇත්තටම මේක ගොඩක් අවුල් සහගත විෂයක්. ඇත්තටම කෙනෙක් නෙළුම් ඉරියව්වෙන් ඉදගත්තත් පිටට වැනිරිලා හිටියත් පොඩ්ඩක්වත් කමක් නැහැ. එකම දෙය නම්, යමෙකු සුවපහසු විය යුතුය, මන්ද යමෙකු සුවපහසු නොවන්නේ නම්, යමෙකු විවේකයෙන් බැහැර කරන සහ භාවනාවෙන් අවධානය වෙනතකට යොමු කරන සියලු ආකාරයේ වික්‍රියා සහ ආතතිය ඇති වේ. අපි මේක ටිකක් සම්පව බලමු තේද?

බටහිර රටවල මිනිසුන් පුටු මත වාඩි වී සිටිති. ඔවුන් නින්දට යන විට ඔවුන් විවේක ගන්නේ උල්පත් හෝ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ කොටස් එල්ලා වැටීමට ඉඩ සලසන මෘදු ප්‍රතිමූර්තියක් මත ය. එවිට කෙනෙකුගේ පිටුපසින් සිටින මෘදු මෙට්ටය හෝ මෘදු උල්පත් තරමක් දුරට ඇලී සිටියහොත් ඔහුට ඉඩ සැලසේ. මෙට්ටයේ ගිලී යාමට පිටුපසින්, පසුව බර වඩාත් ඒකාකාරව බෙදා හරිනු ලැබේ. කාරණය නම් බටහිර ලෝකයේ මිනිසුන්ට ඔවුන්ට ගැලපෙන ක්‍රමයක්

තිබේ, එය ඔවුන්ගේ ක්‍රමයයි, ඔවුන් ඉපදුණු ක්‍රමයයි, බටහිර ජාතිකයෙකුට වාඩි වීමට අවශ්‍ය නම්, ඔහු සාමාන්‍යයෙන් වාඩි වන්නේ කකුල් හතරකින් සහ කකුල් වලින් ආධාර කරන යම් වේදිකාවක ය. ඔහු පෙරළීම වැළැක්වීම සඳහා පිටුපස මුක්කුවක්. එසේ නම්, උපතේ සිටම පාහේ, ඔහුගේ කොඳු ඇට පෙළට වෙනත් දෙයකින් ආධාර කළ යුතු යැයි විශ්වාස කිරීමට ඔහු කොන්දේසි කර ඇති අතර, සාමාන්‍යයෙන් ඔහුගේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබා ගන්නා මාංශ පේශි නොදියුණු හෝ ක්ෂය වී යයි.

කකුල්, ඒවායේ සන්ධි ආදිය සම්බන්ධයෙන්ද එම කොන්දේසි අදාළ වේ. බටහිර ජාතිකයා තම පාද යම් කෝණයකින් පිටතට ඇලවීමටත්, යම් කෝණයකින් දණහිසෙන් පහළට නැමීමටත් කොන්දේසි පනවනු ලබන අතර, වෙනත් ඕනෑම ඉරියව්වක ඔහු ස්වභාවයෙන්ම, අපහසුයි.

දැන් අපි මුලින්ම නැගෙනහිර ජපානය ගැන සලකා බලමු. ජපානයේ නිවසකට ඇතුළු වීමට පෙර පාවහන් ඉවත දමා නිවසට ඇතුළු වී කාමරයකට ගොස් බිම වාඩි වේ. ඔබට සුවපහසු ලෙස බිම වාඩි විය හැකි එකම ක්‍රමය හරස් කකුල් වන අතර, එම හරස් පාදයේ එක් ප්‍රභේදයක් නෙළුම් පිහිටීම ලෙස හැඳින්වේ.

වසර ගණනාවක සංවර්ධන කාලය පුරාවටම ජපන් ජාතිකයින් සොයාගෙන ඇත්තේ ඔහු තම වළලුකර අල්ලාගෙන ඔහුගේ පාද ගැටයකට ආසන්නව ගැට ගසන්නේ නම් ඔහු ඉතා සුවපහසු බවයි. ඔහු හොඳ ශක්තිමත් පදනමක් මත මුක්කු වී සිටින අතර, ඔහු උපතේ සිටම එයට කන්ඩිෂන් කර ඇති නිසා ඔහුට කිසිදු වෙහෙසක්, අපහසුතාවයක්, අප්‍රසන්න බවක් නොපෙනේ. ඔහුගේ කොඳු ඇට පෙළ ස්වභාවිකව සෘජු බව ද ඔහු සොයා ගනී. ඒ ඉරියව්ව නිසාම වෙන්න ඕන.

මීට පෙර කවදාවත් බටහිර උපකරණ දැක නැති ජපන් ජාතිකයෙකු රැගෙන දුප්පත් කාලකන්නි බටහිර පුටුවකට දමන්න, එවිට ඔහු දැඩි අපහසුතාවයට පත් වනු ඇත. එය ඔහුට හොඳම ස්ථානවල කැක්කුම සහ වේදනාව ලබා දෙනු ඇති අතර, විනිතව එසේ කළ හැකි විගස ඔහු පුටුවෙන් ලිස්සා ගොස් පුරුදු ඉරියව්වෙන් බිම ඇද වැටෙනු ඇත.

යමෙක් බටහිර ජාතිකයෙකු රැගෙන ගොස් ජපන් ප්‍රජාවකට දමා ඔහුට කකුල් හරස් අතට බිම වාඩි වීමට සිදු වුවහොත් ඔහු දුක් විඳියි. ඔහුගේ සන්ධි එම නිශ්චිත ස්ථානයට සකස් කර නැත, එබැවින්, ආරම්භ කිරීමට, ඔහු බෙදීමට යයි සිතන අතර පසුව නැගිටීමට කාලය පැමිණි විට ඔහුට සාමාන්‍යයෙන් ඔහුට එය කළ නොහැකි බව පෙනේ. තරබාරු මහලු ජර්මානු

ජාතිකයෙක් කකුල් දෙකෙන් හිඳගෙන නැගිටීමට උත්සාහ කිරීම අසිරිමත් දසුනකි. සාමාන්‍යයෙන් ඔහු මුහුණේ ඉදිරියට ඇදෙන අතර ඔහුගේ දැනින් තමාවම බේරා ගනී. එවිට බොහෝ හෘදයාංගම කෙදිරිගැමකින් ඔහු කෙසේ හෝ ඔහුගේ දණහිස් ඔහු යටට ගෙන, වේදනාකාරී කැක්කුම සහ හුස්ම හිරවීම සහ සෝෂාකාරී විස්මයත් සමඟ ඔහු එකවරම ඔහුගේ පාදවලට පැමිණෙන්නේ ඔහුගේ පිටුපසට අල්ලාගෙන වඩාත් වේදනාකාරී හැඟීම් ඔහුගේ මුහුණේ පැළඳගෙනය.

ඇත පෙරදිග රටවල දෙපයින් වාඩි වී සිටීම එදිනෙදා පැවැත්මේ සාමාන්‍ය කාරණයකි. බටහිර රටවල ධනය ඉපැයීමේ සහ ද්‍රව්‍යමය දේපළ ඇති සංස්කෘතිය වර්ධනය විය. බටහිර ජාතිකයා 'අද' ගැන වැඩිපුර සිතයි - මේ පෘථිවියේ දේපළ තිබීම ගැන වැඩි වැඩියෙන් සිතයි - එබැවින් තත්ත්ව සංකේතයක් වන ඕනෑම දෙයක් යෝග්‍ය වේ. බොහෝ කලකට පෙර රජවරුන් සහ අධිරාජ්‍යයන් සහ පාරාවෝවරුන් සහ ඒ ආකාරයේ පුද්ගලයින් සිංහාසනවල වාඩි වී සිටි නිසා සාමාන්‍ය පුද්ගලයා ලී කැබලි කිහිපයක් ලබාගෙන ඒවා හැඩයට තට්ටු කර කුඩා සිංහාසන හෝ පුටු ලෙස භාවිතා කළේය. ස්මිත් මහත්මියට බ්‍රවුන් මහත්මියට වඩා හොඳ පුටුවක් අවශ්‍ය වූ නිසා ඇය ඒ මත ලස්සන රෙදි කැබැල්ලක් ඇන්දුවාය, නමුත් ජෝන්ස් මහත්මියට අවශ්‍ය වූයේ වඩා හොඳ දෙයක්; ඇය කෙතරම් ඇටකටු ද යත්, ඇය නිතරම ඇටකටු මත වාඩි වී සිටියාය, එබැවින් ඇය රෙදි ලොම්වලින් පුරවා ගත් අතර පසුව ඇයට පළමු උඩු මහලේ පුටුව හිමි විය.

ඇත පෙරදිග මිනිසුන් මුදල් ගැන එතරම් සැලකිල්ලක් දැක්වූයේ නැත, ඔවුන් සත්තකයේ තබා ගැනීම ගැන එතරම් සැලකිල්ලක් දැක්වූයේ නැත. ඔවුන් උත්සාහ කළේ, ඒ වෙනුවට, ස්වර්ගයේ හෝ එම ප්‍රාන්තයට සමාන ප්‍රදේශයේ නිධානයක් රැස් කිරීමට උත්සාහ කළ අතර, මිනිසුන් බිම හිඳීමෙන් සැහීමකට පත් විය. මේ අනුව ඔවුන් උපතේ සිටම බිම වාඩි වීමට පුරුදු වී සිටියහ. ඔවුන්ගේ සත්ව වඩාත් නම්‍යශීලී වේ, ඔවුන්ගේ මාංශ පේශී ඒ සඳහා නිර්මාණය කර ඇත.

ඉන්දියාවේ ඥානවන්ත මිනිසා නෙළුම් ඉරියව්වෙන් ගස් යට වාඩි වී සිටී. ඔහුට සිදුවේ, දුප්පත් සහෝදරයා, ඔහු සමඟ පුටුවක් නොමැති අතර, ඔහු වෙඩි තැබීමේ සැරයටියක් ගැන අසාවත් නැත!

බටහිර ජාතිකයන් ගොස් ගසක් යට වාඩි වී සිටින සමහර මහලු අය දැක, ඔහු නුවණැති මිනිසෙකු යැයි සිතා ඔවුන් ඔහුගේ ඉරියව්ව ප්‍රඥාව ලබා ගැනීම සමඟ පටලවා ගනී. එවිට ඔබට මෝඩ මිතුරෙකු ලැබෙනු ඇත, සමහර විට ඔහු

ඉන්දියාවේ ඡායාරූපයක් හෝ වෙනත් දෙයක් දැක ඇත, ඔහු ගොස් යෝග ගැන පොතක් ලියන්නේ ඔහු ඒ ගැන මිතුරෙකු කතා කරනු අසා ඇති නිසා හෝ ඔහු රූපවාහිනියේ යමක් දැක ඇති නිසා (කතුවරයාට නැත. රූපවාහිනිය; ඔහු කිසි විටෙකත් මෝඩ පෙට්ටිය පිළිබඳ විශ්වාසයට දායක වූයේ නැත).

කතුවරුන් සැබෑ පාරභෞතික ඉගැන්වීම්වලට අපමණ හානියක් කර ඇත. කතුවරුන්, දේවල් පිළිබඳ සැබෑ දැනුමකින් තොරව, වෙනත් අයගේ කෘති පිටපත් කර, ප්‍රකාශන හිමිකමක් උල්ලංඝනය නොකළ යුතු පරිදි එය ටිකක් වෙනස් කර ඇත. ඉන්පසු නැවතත්, බොහෝ කතුවරුන් තම රැකියාව පළමු අත්දැකීමෙන් දන්නා නවකයෙකු ලෙස පෙනෙන දෙයට අමනාප වේ. එබැවින් කතුවරුන් - තමන් කරන්නේ කුමක්දැයි නොදැන පිටපත් කරන අය - 'යෝග' සහ ඒ හා සමාන යෙදුම් මත සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදි අර්ථකථනයක් තැබීමේ වරද භාර ගත යුතුය. මේ බොහෝ කතුවරුන් සිතන්නේ තමන් දක්ෂ විය යුතු බවත් ඔවුන්ගේ නම් ඉදිරියෙන් ශ්‍රී යන්න යෙදිය යුතු බවත්ය. එය පෙරදිග ප්‍රජාවක ජීවත් වන විට සහෝදරයෙකු Mr දැමීම හා සමාන ය. මෙම කතුවරුන් සහ පෙනී සිටින්නන් ඒ ගැන යමක් දැන සිටියේ නම්, ඔවුන්ට කිසිසේත්ම නොතේරෙන යෙදුම් පිටපත් කිරීමට තරම් ඔවුන් මුළුමනින්ම මෝඩ නොවනු ඇත.

බොහෝ පරිවර්තකයන් සහ පරිවර්තකයන් ඇත පෙරදිග පොත් ගෙන ඒවා ඉංග්‍රීසි හෝ ප්‍රංශ හෝ ජර්මානු භාෂාවට දැමීමට උත්සාහ කර ඇත, නමුත් පරිවර්තකයාට භාෂා දෙකම සහ පාරභෞතික සංකල්ප පිළිබඳ විශිෂ්ට දැනුමක් නොමැති නම් එය සම්පූර්ණයෙන්ම හයානක ය. නිදසුනක් වශයෙන්, බොහෝ පෙරදිග සංකල්ප හුදෙක් සංකල්ප වේ. ඒවා විස්තර දේවල් වන අතර පුද්ගලයෙකු සංස්කෘතීන් දෙකෙහිම ජීවත් වී නොමැති නම් ඒවා සංයුක්ත වචනවලට පරිවර්තනය කළ නොහැක.

ඉතින් අපි නැවතත් නෙළුම් ස්ථානයට පැමිණෙමු. නෙළුම් ඉරියව්ව යනු ඉන්දියානුවෙකුට හෝ ජපන් ජාතිකයෙකුට හෝ ටිබෙට් ජාතිකයෙකුට පහසු සහ සුවපහසු ලෙස පෙනෙන ආසන ඉරියව්වක් පමණි. ඔහුට පුටුවක එතරම් සුවපහසුවක් දැනෙන්නේ නැත, එබැවින් ඔහු පුටුවක් භාවිතා නොකරයි. එලෙසම බටහිර ජාතිකයෙකුට නෙළුම් ඉරියව්වෙන් එතරම් හොඳින් කටයුතු කළ නොහැක්කේ එය ඔහුට ස්වභාවික පිහිටීමක් නොවන බැවිනි.

යමෙකුට හොඳ ඇක්‍රොබැට් ක්‍රීඩාවක් කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔවුන් උපතේ සිටම පුහුණු කළ යුතු බව සර්කස්කරුවන් හොඳින් දන්නා කරුණකි. සාමාන්‍ය බටහිර ජාතිකයෙකුට අස්ථි වලනයන් ඉතා සීමිත පරාසයක් ඇති බැවින් අන්

පා සාමාන්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා නැඹීමට පුහුණු කළ යුතුය. පෙරදිග, එය සාමාන්‍යයෙන් කියනු ලැබේ, 'ද්විත්ව ඒකාබද්ධ'; වඩාත් නිවැරදිව කිවහොත්, පෙරදිගට අස්ථි වලනය පිළිබඳ වැඩි පුහුණුවක් ඇත. සමහර විට මැදි වයසේ පසුවන බටහිර ජාතිකයෙකු පෙරදිග අයට සාමාන්‍ය දෙයක් වන ඕනෑම ව්‍යායාමයක් අත්හදා බැලීම අතිශයින්ම භයානක ය. සන්ධි ආදිය තද වූ පසු බටහිර ජාතිකයන් නෙළුම් ස්ථානයේ වාඩි වීමට උත්සාහ කිරීම අතිශයින්ම භයානක ය.

ඉරානයේ සිට එම ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කළ පුද්ගලයාට හෝ තායි යහපත් ජීවිතයක සංකේතයක් වීම ගැන තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ.

හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, හෝ තායි යනු බුදුවරුන් දහසකට එක් උදාහරණයක් පමණි. ඇත පෙරදිග කොන්ක්‍රීට් පද වෙනුවට සංකල්ප ඇත. මිනිස්සු පිළිම වදින්නේ නැහැ, බුද්ධ චරිතයකට වදින්නේ නැහැ. සංඛ්‍යා සමහර සිතුවිලි රේඛා සඳහා උත්තේජනයක් ලෙස ක්රියා කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, හෝ තායි යනු නෙළුම් ස්ථානයේ වාඩි වී සිටින මහත බඩක් ඇති ප්‍රසන්න පෙනුමක් ඇති මහලු මිනිසෙකි. දැන් ඒක නෙමේ නෙලුම් ඉරියව්වෙන්ම වාඩිවෙන්න ඕන කියලා. ඒ කියන්නේ මේ මහත බඩ ඇති ප්‍රියමනාප මහලු මිනිසාට පුටුවක් නොතිබූ බවත්, පුටුවක් ලබා දුන්නේ නම් ඔහු එය භාවිතා නොකරන බවත්, මන්ද ඔහුට පුටුවක් අපහසුතාවයක් විය හැකි බැවිනි. එබැවින් ඔහු තම ව්‍යුහ විද්‍යාවට තිබූ පුහුණුව සඳහා වඩාත් සුදුසු ස්ථානයේ වාඩි විය - හරස් කකුල් හෝ නෙළුම් ඉරියව්ව.

එසේ නම් හෝ තායි යනු මානව වර්ගයාගේ විවිධ අවධීන් නියෝජනය කරන රූප, ප්‍රතිමා, පින්තූර හෝ නිරූපණ සමූහයකින් එකක් පමණි. බුද්ධත්වයට පත්වීම සැමට ලැබෙන බවත්, ඔබ රජෙක් හෝ සාමාන්‍ය වැසියෙක් වුවත් කමක් නැත, ඔබේ ජීවිතයේ ස්ථානය වැදගත් නොවේ, ඔබ පොහොසත් වුවත් ඔබ දුප්පත් වුවත් කමක් නැතැයි ඔබට පැවසිය හැකිය. ඔබ ජීවිතයේ කුමන ස්ථානයක සිටියත් ඔබට බුද්ධත්වයට ළඟා විය හැකිය. ඉදිරියට යා යුතු එකම දෙය - ඔබ ජීවත් වන්නේ කෙසේද? ඔබ ජීවත් වන්නේ මැද මාවතට අනුවද, අන් අය ඔබට කරනවාට වඩා ඔබ කළ යුතු රීතියට අනුව ඔබ ජීවත් වෙනවාද? එසේ නම් ඔබ සිටින්නේ බුද්ධත්වයට යන මාර්ගයේ ය.

මෙම බුද්ධ ව්‍යාපාරය බොහෝ විට වරදවා වටහාගෙන ඇත, යෝග, යෝග, නෙළුම් යනාදිය මෙන්ම බුදුන් ගෞතම විය. ගෞතම ඔහුගේ නම විය. යමෙක් ක්‍රිස්තියානි පද ගැන සඳහන් කරන්නේ නම් එය ටිකක් උපකාරී වනු ඇත; යේසුස් ඒ මිනිසා විය. යේසුස් තවත් සංකල්පයක සිටියේ 'ක්‍රිස්තුස්' කියායි.

කෙනෙකුට ක්‍රිස්තුස් වගේ වෙන්න පුළුවන් නමුත් ඔබ යේසුස් වගේ වෙන්නේ නැහැ නේද? එලෙසම බුදුන් වහන්සේ රාජ්‍යයක්, නිලයක්, තත්ත්වයක්, අවසාන ප්‍රතිඵලයයි. ගෞතමයන් වහන්සේ ප්‍රාර්ථනා කළ දෙය හා ගෞතමයන් වහන්සේ පරිණාමය වූ දෙයයි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය පරිණාමයේ තත්ත්වයක් වන අතර, බොහෝ නොදන්නා අය 'පිළිම' ලෙස හඳුන්වන මෙම විවිධ රූප කිසිසේත්ම නොවේ. ඒවා හුදු නිරූපණයන් පමණක් වන අතර, ඔබ සිල්වත් (සන්සුන් බුදුන්) හෝ විනෝදකාමී පුද්ගලයෙක් (හෝ තායි) වුවද කමක් නැත, යමෙකුට තවමත් බුදු බව ලබා ගත හැකි බව සිහිපත් කිරීම පමණි, යමෙකු සැබෑ විශ්වාසයට අනුව ජීවත් වේ. මධ්‍යම මාර්ගය, සහ ඔවුන් ඔබට කරන ලෙස ඔබ අන් අයට කරන්න.

පැරණි කතුවරයා වැඩ කිරීමේ උත්සාහයෙන් වෙහෙසට පත්ව පිටුපසට නැඹුරු විය. ඔහුගේ සෞඛ්‍යය ක්‍රමයෙන් නරක අතට හැරෙමින් තිබුණේ, පෘථිවියේ නිදහස සඳහා තවත් එක් දොරක් වැසී තිබියදී පොලිසිය සමඟ ඇති වූ සිද්ධිය සාක්ෂිකරුවෙමිනි. දැන් එයාට ලියලා එපා වෙලා.

කාලයක් ඔහු හොඳ පැරණි එඩ්ස්ටෝන් කෙටි තරංග ග්‍රාහකය ක්‍රියාත්මක කර ලොව පුරා, ඉන්දියාවෙන්, චීනයෙන්, ජපානයෙන් සහ රුසියාවෙන් ප්‍රවාන්තිවලට සවන් දුන්නේය. ලෝකයේ සෑම කෙනෙකුම අන් අය ගැන අකාරුණික කතා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. "ආහ්!" ඔහු ක්ලියෝපැට්රා මෙනවියට කීවේය. "අඩුම තරමින් බටහිර තුවක්කු වෙඩි තැබීමේ දර්ශනවල සියලු බිහිසුණු බව සහ කුණු වී යන සියල්ල දෙස බැලීමට අපට රූපවාහිනියක් නැත. ලිංගිකත්වය, දුක්ඛිතකම සහ විවිධ පාපයන් වෙනුවට අපට රූපවාහිනියේ හොඳ ප්‍රවාන්ති ලබා ගත නොහැක්කේ මන්දැයි මම නොදනිමි. "

ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය බුද්ධිමත් බව පෙනුණි. ඇය බිම බලාගත් අතර පසුව සියුම් ලෙස නැවත පිරිසිදු කිරීමට පටන් ගත්තාය, නමුත් ඇය ඕනෑම මිනිසෙකුට වඩා පිරිසිදු විය. "Guv" ඇය තරමක් අපහසුවෙන් පැවසුවාය. "ගව් ඔයාට දෙයක් අමතක වෙලා නැද්ද?"

පැරණි කතුවරයා ආරම්භ කර ඔහුට අමතක වී ඇත්තේ කුමක්දැයි කල්පනා කරමින් කල්පනා කිරීමේ සැලකිය යුතු ව්‍යාකූලත්වයකට ගියේය. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය මෙතරම් නොසන්සුන් වූයේ ඇයි? "හොඳයි නැහැ," ඔහු අවසානයේ පැවසුවේ, "නෑ, මම හිතන්නේ නැහැ, මට කිසිවක් අමතක වී ඇති බව, නමුත් ඔබ සිතන්නේ නම් මට කිසිවක් අමතක වී ඇති බව - හොඳයි, මට කියන්න, අපි ඒ ගැන අපට කළ හැකි දේ බලමු."

ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය නැතිට කර්තෘගේ දිගට ඇවිද ගොස් ඔහුගේ කනට කොඳුරන්නට හැකි වන පරිදි ඇය කැමතිම ඉරියව්වෙන් ඔහුගේ පපුව මත හිඳ ගත්තාය. “Guv,” ඇය පැවසුවාය, “ඔබ මීට පෙර මෙම පරිච්ඡේදයේ සතුන් කතා කිරීම ගැන කිව්වා, ඔබ විමසන්නියන් ගැන කිව්වා. නමුත් ඔබ මට කලින් කිව්වා සම්පූර්ණ මාතෘකාව සහ කර්තෘත්වය ලබා නොදී කිසි විටෙකත් වෙනත් කෙනෙකුගේ පොතකින් උපුටා නොගත යුතු බව. ඔයාට ඒක අමතක වුණේ නැද්ද?”

දුප්පත් කාලකණ්ණික කතුවරයා රතු වී ගියේය, රතු වීම ඔහුට වඩා බොහෝ ඵහා ගිය ගුණයක් විය. එවිට ඔහු කුඩා බළලාට වැද, “ඔව්, ක්ලියෝ, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදියි. මම දැන් මගේ අතපසුවීම නිවැරදි කරන්නම්.”

විමසන්නියන්ට සංඥා භාෂාවක් ඉගැන්වූ ගාඩ්නර් නම් පර්යේෂකයන්ගේ ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව තණ්ඩායම වෙත යොමු කරන ලදී. නිව් යෝර්ක් හි M. Evans & Co. Inc. විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද Julius Fast විසින් රචිත 'Body Language' නම් පොතේ 170 සහ 171 පිටුවලින් තොරතුරු ලබා ගන්නා ලදී.

ක්ලියෝ මෙනවිය සෙමෙන් සෙමෙන් නැතිට, ඇඹරී, ආපසු හැරී, කතුවරයාගේ දිග දිගේ යළි යමින් ඔහුගේ වළලුකර හරහා වැතීර සිටින විට ඇගේ වලිගයේ අග සෙමෙන් සෙලවූවාය. පැහැදිලිවම පිළිගැනීමක් ලැබිය යුතු තැන දී පිළිගැනීමක් ලබා දෙන බව දැකීමට ඇය තම කාර්යභාරය ඉටු කළ බව ඇය බෙහෙවින් තෘප්තිමත් විය. ඇයගේ කොටස ඉටු කර ඇය සුවපහසු ලෙස ගලී වී නින්දට ගියාය. සෑම විටම ඇගේ උඩු රැවුල ඇගේ නිර්මල අභිංසක සිහිනවල ප්‍රසන්න බව සමඟින් වෙච්චෙන්නට විය.

නවවන පරිච්ඡේදය

සෙවණැලි පාෂාණ යට මහලු කාන්තාව වාඩි වී තම දුක්ඛිත තත්ත්වයට පත් වූවාය. නොනවත්වාම ඇය ගැස්සෙමින් නොනැවතී බිමට විසි වූවාය. ඇගේ දෑස් රතු වී ඉදිමී තිබූ අතර ඇගේ රැළි කම්මුල්වල කඳුළු ජල සලකුණු ඇති කුණු වලින් ඉරි වැටී තිබුණි. සූර්යාලෝකය, වෙනත් ලෝකයකින් මෙන්, ඇගේ ගුහාවට ඇතුළු වන දොරටුව හරහා ශක්තිමත් කළු සෙවනැලි, ඇගේ ආත්මය සිර කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ගුහාවේ මුඛයෙන් ඔබ්බට යාලු ගහ ටිබ්බටයේ උස්බිම් වලින් බැස, ඉන්දියාව හරහා පූජනීය ගංගාව සැදීමට, පසුව බලවත් මුහුදට යන ගමනේදී නිමක් නැතිව ගලා ගියේය, ආත්මයක් මෙන් සෑම ජල බිංදුවක්ම සදාකාලයටම ගමන් කරයි. ජලය සෝෂා කරමින් සමීප පාෂාණ බිත්ති හරහා ගලා ගිය අතර දුර්ග මතින් ගැඹුරු, ගැඹුරු තටාකවලට පෙරළී ගොස් කලබලයෙන් වේගයෙන් ගලා ගියේය.

කඳු පවුර සහ කැළඹිලි සහිත දිය පහර අතර මාර්ගය වසර සිය ගණනක් පුරා අඩි ගණනාවක් ගමන් කිරීමේදී සිනිඳු, තදින් පහර දී සමතලා විය. රතු-දුඹුරු පස, බටහිර නිරික්ෂකයෙකුට, වොකලට බාර් එකක් ඔහුට මතක් කර දෙනු ඇත, එය දුඹුරු සහ සිනිඳු විය. මංපෙන දෙපස නොසැලකිලිමත් ලෙස විසිරී ඇති මහා පාෂාණ රතු-දුඹුරු පැහැයෙන් යුක්ත වූ අතර ලෝපස් වලින් පොහොසත් පාෂාණවලට එන වර්ණයද විය. කඳුකරයේ සිට ගලා එන දුර්වල ජල පහරකින් පෝෂණය වූ නිස්කලංක තටාකයක, රන් කැටවල දීප්තිය පැමිණියේය. කඳුකරයේ හදවතේ සිට රන්.

උස මිනිසා සහ කුඩා පිරිමි ළමයා ගල් පවුරට නොකඩවා ළං වූ මාර්ගය වංගු සහිත මාවත දිගේ සන්සුන්ව ගමන් කළහ. කුඩා පෝතියන් වෙහෙසට පත්ව සිටි අතර, ඔවුන් අද බොහෝ කලක් තිස්සේ කුඩා ලැමසේරියෙන් ගොඩ වී සිටි අතර, බටහිර දෙසට ඇතින් හිරු කිරණ තවමත් දිලිසෙමින් තිබුණි. ලාමා කෙනෙකුගේ කුංකුම වස්ත්‍රයෙන් සැරසී සිටි මිනිසා, කඳවුරු බැඳීමට සුදුසු ස්ථානයක් සොයමින් ඔහු දෙස බැලුවේය.

රොඩඩෙන්ට්‍රොන් ගසක පිපෙන මල් අතරින් ගුහාවක මුඛය නොපැහැදිලි ලෙස දිස් විය. ලාමා සංඥා කර පෝතියාවෙන් ලිස්සා ගියේය. පහත පෝතියා ඔහුගේ සගයා පිටුපස නතර වූ අතර, තරුණ සහකාරිය, සුදානම් නොවී, සත්වයාගේ හිස මත ලිස්සා ගියේය. ලාමා තම ඇසුරුම ගලවා ගුහාවේ මුඛය දෙසට ගමන් කළේය.

මහලු කාන්තාව පසුපසට හා ඉදිරියට පැද්දෙන දුක්ඛිත ප්‍රීතියකින් කෙදිරිගාමීන් සිටියාය. "මොකද වයසක අම්මේ ඔයාට?" ලාමා මෘදු ලෙස ඇසීය. හීනියේ කැගැසීමෙන් මහලු කාන්තාව ඇගේ දෙපාවලට පැන, ලාමා දුටු විට ඇගේ මුහුණ මත වැටුණාය. ඔහු පරිස්සමෙන් නැමී ඇයට දෙපා තැබීමට උදව් කළේය. "මහලු අම්මා," ඔහු කීවේය, "මා අසලින් වාඩි වී ඔබට පීඩා කරන්නේ කුමක්දැයි මට කියන්න. සමහරවිට මට ඔයාට උදව් කරන්න පුළුවන් වෙයි."

තරුණ ගෝලයා ඔහුට පෙරාතුව ඔහුගේ ඇසුරුම ද රැගෙන වැරදි කරමින් ඇතුළට පැමිණියේය. ගල් පර්වතයක් නොදුටු ඔහු එය මතින් පැකිලී මුහුණ මත බිම වැටුණි. මහලු කාන්තාව හිස ඔසවා එකවරම සිනාසුණාය. “අපි වෙන තැනක කඳවුරු බිදීමු, පෝතියන් බලාගන්නවා” යැයි ලාමා ළමයා අතින් සංඥා කළේය. ඔහු නැවතත් මහලු කාන්තාව දෙසට හැරී, “දැන් මට කියන්න ඔබට එසේ පීඩා කරන්නේ කුමක්දැයි” කියාය.

මහලු කාන්තාව ඇගේ දෑත් එකට බැඳගෙන, “අනේ, ශුද්ධ වූ ලාමා, මගේ කතාව අසා මට උදව් කරන්න. කළ යුතු දේ මට පැවසිය හැක්කේ ඔබට පමණි.”

ලාමා ඇය අසලින් වාඩි වී දිරිගන්වන ලෙස හිස වනමින් පැවසුවේ, “ඔව්, වයසක අම්මේ මට උදව් කරන්න පුළුවන්, නමුත් ඔබට මුලින්ම ඔබේ දුෂ්කරතා මට පැවසිය යුතුයි. නමුත් - ඔබ අපේ රටේ නොවේද? තේ රටින් ආවේ නැද්ද?”

මහලු කාන්තාව හිස වනමින් පිළිතුරු දෙමින්, “ඔව්, අපි ටිබෙටයට ගියා. අපි ඉස්සර තේ වතු එකක හිටියත් අපි ඒකට කැමති වුණේ නැහැ, සමහර බටහිර මිනිස්සු අපිට සැලකුවේ හරිම තරක විදියට. අපිට ඔව්වර තේ නෙළන්න සිද්ධ වුණා, ඒ අය නිතරම කිව්වේ ඒකේ දඬු වැඩියි කියලා, ඒ නිසා අපි මෙහෙට ඇවිත් පාර අයිතේ ජීවත් වුණා.”

ලාමා කල්පනාකාරීව බලාසිටිමින්, “එහෙත් මට කියන්න, ඔබට දැන් තිබෙන අසනීපය කුමක්දැයි” කීවේය.

මහලු කාන්තාව තම දෑත් අල්ලාගෙන සිටි අතර, අවිනිශ්චිතතාවයේ වේදනාවෙන් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එවිට ඇය පැවසුවේ “මගේ සැමියා සහ මගේ පුතුන් දෙදෙනා මා සමඟ මෙහි වාසය කළා. අපි වෙළෙන්දන්ට ගහ දිගේ මඳක් පහළට ගෙන ඒමට උදව් කළෙමු, මන්ද අපි හරස් ගල් ඇත්තේ කොතැනද යන්න දන්නා නිසාත්, අපි ඒවා සකස් කර ඇති අතර, වෙළෙන්දන්ට වැටෙන්නේ නැතිව ගහට උඩින් ගසාගෙන යා හැකි ආකාරය හරියටම දැන ගැනීමට අපි ඒවා සකස් කර ඇත්තෙමු. . ඒත් ඊයේ මගේ පුතාලා දෙන්නයි මහත්තයයි ගල් පර්වතය පැත්තට නැග්ගා. අපට බිත්තර අවශ්‍ය වූ අතර කුරුල්ලන් හොඳින් දමමින් සිටියහ. ඇය නැවතී නැවතත් අඬන්නට වූවාය. ලාමා ඇයව සන්සුන් කිරීමට ඇගේ උරහිස වටා අතක් තැබුවාය. ඔහු ඇගේ ගෙල පාමුල අතක් සෙමෙන් තද කළේය. එකෙණෙහිම ඇගේ හැඩිම නතර වූ අතර ඇය නැවත සිය කතාව ආරම්භ කළාය.

“ඔවුන් ළඟ හොඳ බිත්තර ප්‍රමාණයක් තිබුණා, ඒවා කුඩා සම් බැගයක තිබුණා, එවිට - හරියටම කුමක් සිදුවීදැයි මම නොදනිමි - මගේ සැමියාට පය නැති වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔහුට යටින් ගලක් පෙරළී ඔහු පෙරළී ගියේය. ඔහු පර්වතයෙන් පෙරළී ගියේය. ” ඇය නැවතත් හඬා වැලපීම නතර කර, නරක මතකයන් ඉවත් කිරීමට මෙන් හිස සොලවා නැවත ආරම්භ කළාය.

“මගේ මහත්තයා වැටෙද්දී පෙරලිලා මෙන නියෙන ගල්වල ඔළුව වැදුණා. දුප්පත් මිතුරා, “එය සැමවිටම ඔහුගේ දුර්වලම ස්ථානය විය. ඒ හා සමානව බිහිසුණු ඇඹරීමක් සහ ඉරිතැලීමක් සිදු විය - splat! එතකොට පරණ පොළු මිටියක් පැගුවා වගේ සද්දයක්.”

ලාමා ඔහුගේ අනුකම්පාව පළ කළ අතර, අහිනයකින් කාන්තාව ඉදිරියට යාමට දිරිමත් කළේය.

“නමුත් කඳු බෑවුමේ මගේ පුතාලා හිටියේ හරිම අමාරුවෙන්. එක් අයෙක් තම පියාගේ අතේ තිබූ බිත්තර මල්ල උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කළ අතර, ඔහු ද පැකිලී ගියේය. දෙවන පුතා බිත්තර හෝ ඔහුගේ සහෝදරයා අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළේය - මම නොදනිමි - ඔහු ද වැටුණි, එවිට කුඩා ගල් ලිස්සා ගියේය. කොල්ලො දෙන්නාම වැටිලා, මෙන ගල්වල වැදිලා, ඉසිනවා, ඉසිනවා, හරියට! ඇය උමතු සිනහවකින් සිනාසුණු අතර ලාමා ඇයව නැවත රවනා කිරීමට ටික වේලාවකට පෙරය. අවසානයේදී ඇයට ඇගේ කතාව දිගටම කරගෙන යාමට හැකි විය.

“ඔවුන් පහර දුන් ආකාරය! මම ඒක කවදාවත් මගේ මනසින් අයිත් කරන්නේ නැහැ. මුලින්ම මේ තෙමෙන ස්ප්ලට එකක් ඇති වූ අතර, පසුව ඇඹරෙන, කැඩී බිඳී යන ශබ්දයක් ඇති විය; ඒ නිසා මට මගේ ස්වාමීපුරුෂයා සහ මගේ පුතුන් දෙදෙනා අහිමි වුණා, බිත්තර පවා කැඩිලා ගියා. දැන් මම දන්නේ නැහැ මොනවා කරන්නද කියලා. මෙන දේවල් හරිම අමාරුයි. ”

ඇය නැවතී ආඝාණයෙන් හුවක් දෙකක් කළාය. එවිට ඇය මෙසේ කීවාය, “පසුගිය වෙළෙන්දෙක් මට ඒවා ටිකක් කෙළින් කර ගැනීමට උදව් කළා, එය තරමක් දුෂ්කර වුවත්, ඒවා සියල්ලම පල්ප් ස්කන්ධයක් විය, ඒවා පැරණි ඇඳුමක් මෙන් පෙරළා දැමිය හැකිය. සමහරවිට ඔවුන්ගේ ශරීරයේ නොකැඩූ ඇටයක් ඉතිරිව නොතිබුණි. එවිට වෙළෙන්දා සහ මම එහි සිටගෙන සිටින විට, ගිජුලිහිණියන් රංචුවක් බැස ගිය අතර ඔවුන් වැඩට ගිය ආකාරය ගැන අපි තැනි ගත්තෙමු. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, හැකි තරම් ඉක්මනින්, මගේ

සැමියාගේ සහ මගේ පුතුන් දෙදෙනාගේ ඇටකටු හැර වෙන කිසිවක් ඉතිරි නොවූ අතර, ඔවුන් විශ්වාස කළ නොහැකි ලෙස කැඩී බිඳී ගියේය.

ලාමා ඇගේ ගෙල පිටුපසට මෘදු ලෙස පහර දුන්නේ ඇය නැවතත් හිස්ටීරියාවට මග පාදන බැවිනි. ඔහු හෙමිහිට ඇගේ ගෙල පිටුපසින් අල්ලා මදක් පීඩනයක් එල්ල කළේය. කාන්තාව කෙළින් වාඩි වූ අතර ඇගේ කම්මුල්වල වර්ණය නැවත පැමිණියේය. “ඔබ මට ප්‍රමාණවත් ලෙස පවසා ඇත,” ලාමා පැවසුවේ “ඔබම දුක් නොවන්න.”

“නැහැ, ශුද්ධ වූ ලාමා, ඔබ මට ඇහුම්කන් දෙන්නේ නම්, මම ඒ සියල්ල මගේ මනසින් ඉවත් කරමි.”

“එහෙනම් ගොඩක් හොඳයි. ඔබ මට පැවසීමට කැමති ඕනෑම දෙයක් මට කියන්න, මම සවන් දෙන්නෙමි,” ලාමා පිළිතුරු දුන්නේය.

“වෙළෙන්ඳා සහ මම එහි සිටගෙන සිටියෙමු, කුරුල්ලන් කැඩී බිඳී ගිය ඇටකටු පිරිසිදු කරන ආකාරය අපි බියෙන් හා හීනියෙන් බලා කොපමණ වේලාවක් සිටගෙන සිටියෙමුදැයි මම නොදනිමි. එතකොට-හොඳයි, අපිට ඇටකටු පාරේ විසිරිලා තියන්න බැරි වුණා නේද? අපි ඒ ඇටකටු සේරම කුඩයකට එකතු කරලා ගහට දැමීමා. ඔවුන් සියල්ලෝම ගිරි දුර්ගය මතට පෙරළී ගියහ. දැන් මට ස්වාමීපුරුෂයෙක් නැත, දැන් මට පුතුන් නැත, දැන් මට කිසිවක් නැත. ඔබ ටිබෙට් ජාතිකයන් ශුද්ධ ක්ෂේත්‍ර විශ්වාස කරයි; අපි නිර්වාණය විශ්වාස කරනවා, නමුත් මම දැඩි ලෙස දුක් වෙනවා, මම බයයි. මමත් කැමතියි මේ ලෝකෙන් යන්න, මට බයයි.”

ලාමා සුසුම්ලමින් අඩක් තමාටම මැසිවිලි නැඟුවේය, “ඔව්, සෑම කෙනෙකුටම ස්වර්ගීය කෙත්වලට යාමට අවශ්‍ය නමුත් කිසිවෙකු මිය යාමට කැමති නැත. මරණයේ සෙවණැල්ලේ මිටියාවන හරහා ගමන් කළත් ඔවුන් කිසිදු නපුරකට බිය වන්නේ නම් ඔවුන්ට කිසිදු නපුරක් අත් නොවන බව මිනිසුන්ට මතක තබා ගත හැකි නම් පමණි. ” එවිට ඔහු මහලු කාන්තාව දෙසට හැරී, “ඒත්, වයසක අම්මේ, ඔබ තවමත් මේ පෘථිවිය හැර යන්නේ නැහැ. ඔබ එසේ බිය වන්නේ කුමක් ද? ”

“ජීවන!” ඇය හදිසියේම පිළිතුරු දුන්නාය. “ජීවන. මා ජීවත් විය යුත්තේ කුමක් සඳහාද? මාව බලාගන්න මනුෂ්‍යයෙක් නැ. මම කොහොමද ජීවත් වෙන්නේ, මම කොහොමද කන්නේ, මේ රටේ ගැහැනියකට තනිවම කුමක් කළ හැකිද, එහි සිටින වයසක කාන්තාවක්, තවදුරටත් පිරිමින්ට අකමැති වයසක කාන්තාවක්? මට කළ හැක්කේ කුමක් ද? මම මරණය බලාපොරොත්තු වෙමි, නමුත් මම මරණයට බිය වෙමි. මට කිසිවෙක් නැත,

මට කිසිවක් නැත. මම මැරෙන විට - එවිට කුමක් ද? ඔබේ ආගමට වඩා වෙනස් මගේම ආගම මට උගන්වන්නේ මම වෙනත් ජීවිතයක් ජීවත් වන විට, ඇත්ත වශයෙන්ම වෙනත් ජීවිතයක් තිබේ නම්, මම මගේ පවුල සමඟ නැවත එක්වන විට, අපි සියල්ලෝම නැවත එකට සිටින බවයි. නමුත් එය කෙසේ විය හැකිද, මම වසර කිහිපයක් ජීවත් වුවහොත් නිසැකවම මගේ පවුල මගෙන් ඇත් වී, ඔවුන් වයසින් වැඩෙනු ඇත. මම දැඩි ලෙස දුක් වෙමි, මම බිය වෙමි, මා බිය වන්නේ කුමක් දැයි මම නොදනිමි. මම ජීවත් වීමට බිය වෙමි, මම මැරීමට බිය වෙමි, මරණයේ අනෙක් පැත්තෙන් මට හමුවන්නේ කුමක් දැයි මම බිය වෙමි. එය නොදනිමි, මම බිය වන්නේ එයයි. ” ආවේගශීලීව ඇය අතක් දිගු කර උස ලාමාගේ අත අල්ලා ගත්තාය. “මරණයෙන් ඔබ්බට මට හමුවන්නේ කුමක්දැයි ඔබට මට කියන්න පුළුවන්ද?” ඇය වෙචලන හඬින් ඇසුවාය. “මගේ ස්වාමීපුරුෂයා මැරුණා වගේ, මගේ පුතාලා මැරුණා වගේ මම ඔයට උඩින් විසිවෙලා මැරෙන්නේ නැත්තේ ඇයි කියලා මට කියන්න පුළුවන්ද? මට කියන්න පුළුවන්ද ඇයි මම මේක නොකර ඒ අය එක්ක එකතු වෙන්න ඕනේ කියලා? අපි දුප්පත්, අපි නිහතමානී අය, නමුත් අපි අපේම ආකාරයෙන් එකට සතුටින් සිටියෙමු. අපට කිසිදා කෑමට ප්‍රමාණවත් නොවූ නමුත් අපි කළමනාකරණය කළෙමු. දැන් මම කිසිම දෙයක් නැති තනියම වයසක කාන්තාවක්. ඇයි, ශුද්ධ වූ ලාමා, මම මගේ දුක්ඛිත තත්ත්වය අවසන් නොකළ යුතුද? මම මගේ පවුලට නොයා යුත්තේ ඇයි? ශුද්ධ වූ ලාමා තුමනි, ඔබට එය මට පැවසිය හැකිද? ඇය ලාමා දෙස බැහැපත් බැල්මක් හෙළවාය.

ඔහු ඇය දෙස අනුකම්පාවෙන් බලා මෙසේ කීවේය, “ඔව්, වයසක අම්මේ, මට තොරතුරු මාර්ගයෙන් ඔබට උදව් කිරීමට හැකි වනු ඇත. ඒත් මුලින්ම මට සැකයි ඔයා මේ දවසෙ කෑම බීම ගත්තද කියලා. ඔයාට තියෙනවද?”

ඇය ගොළු ලෙස හිස් වැනුවාය. ඇගේ දෑස් ලේ කඳුළු පුරවමින් තිබූ අතර, යටපත් කළ හැඟීම්වල තීව්‍රතාවයට ඇගේ තොල් වෙචලන්නට විය. “අපි තේ සහ සම්පා ටිකක් බොමු, එවිට ඔබට තරමක් ශක්තිමත් වනු ඇත, එවිට අපට එකට කතා කිරීමට හැකි වනු ඇත, මම සත්‍ය යැයි දන්නා දේ ගැන මට ඔබට පැවසිය හැකිය” යනුවෙන් ලාමා පැවසීය. ඔහු දෙපයින් නැගිට ඇකොලයිටි නම් කුඩා ගුහාවේ මුඛයට ගියේය. “දර ටිකක් අහුලගෙන ගින්නේ පත්තු කරන්න” ඔහු කීවේය. “මුලින්ම අපි තේ සහ සම්පා බොමු, පසුව ඔබටත් මටත් ඇතුළත සිටින වයසක අම්මා සමඟ කතා කිරීමට සිදුවනු ඇත. අපි අපේ

යුතුකම ඉටු කළ යුතු අතර ඇයට සැබෑ ආගමේ සැනසීම ලබා දීමට උත්සාහ කරන්නෙමු. ”

තරුණයා මහා පර්වත අතර සැරිසැරුවේය. මෙහි දැව හිඟයක් නොතිබූ අතර අඩි දහස් ගණනක් ඉහළින් ඇති ලාසා නිම්නයේ එවැනි තත්වයන් තවත් වැඩි වන්නට ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය. ඔහු තමාට සොයාගත හැකි වියළිම දැව අහුලා, වඩාත් සතුටුදායක ගොඩවල් එකතු කරමින් එහා මෙහා ගියේය.

ඉතා තියුණු පර්වතයක් අද්දර මඳක් ඉහළට යද්දී ඔහු දුටුවේ ඔහුගේ දැඩි උනන්දුව උද්දීපනය කළ දෙයක් ය. ප්‍රවේශමෙන් අඩි පනහක් පමණ උඩට නැඟී කළු කෙඳි සවිකර තිබූ දිදුලන වස්තුවක් වූ එහි තිබූ අමුතු වස්තුව වෙත අත දිගු කළේය. එය ග්‍රහණය කර ගත් ඔහු කෙතරම් හීනියෙන් පසුබැස ගියද යත් ඔහු ගල්තලාව දිගේ ලිස්සා ගියේය. ඔහුගේ අතේ ඔහු ගොදුරු වූවෙකුගේ හිස් කබලේ මුදුන අල්ලාගෙන සිටින බව ඔහු සොයා ගත්තේය. ඔහු රොඩොඩෙන්ඩ්‍රොන් ගසකට ගොඩ බැස්ස ගල්මුහුණ දිගේ ලිස්සා ගිය අතර එය ඔහුගේ වැටීම බිඳී ගියේය. ඔහු කෘතඥ වූ බොහෝ ශාඛා ද එය කඩා දැමී ය; එය ඔහුට බොහෝ වැඩ ඉතිරි කළේය. ඔහු තම අතේ තිබූ වස්තුව පෙරළා, වැටීම නොතකා ඔහු අල්ලාගෙන සිටියේය. කළු හිසකෙස්, සම ටිකක්, පසුව හිස් කබලේ අස්ථි මුදුන. දර අතහරිමින් ඔහු ඇත්තටම ගං ඉවුර දෙසට වේගයෙන් දිවගොස් දේ හොඳින් ගං ඉවුරේ තොල දෙසට විසි කළේය. ඔහු තම දැන් සේදීම සඳහා ජලයේ ගිල්වා, පසුව ඔහු තම දර අහුලා ගැනීමට ආපසු දිව යන විට ඒවා වියළා ගත්තේය.

ප්‍රමාණවත් බරක් රැගෙන ඔහු ගුහා මුඛය අසල ස්ථානයකට ආපසු ගොස් එහි කුඩා කුරු ගොඩක් සහ ටින්ඩර් ටිකක් පිළිවෙලට සකස් කළේය. ගිනිකුරු සහ වානේ වලින් ගිනි පුපුරු ගසමින්, ඔහු තවමත් තෙත් වූ දැනින් තෙත් වී ඇති ටින්ඩර් පත්තු කිරීමට උත්සාහ කළේය.

ලාමා සහ මහලු කාන්තාව ගුහා මුඛය දෙස බලා සිටියහ. කුඩා ගෝලයාගේ රංගනයට ලාමා සිනහවක් පෑ නමුත්, මහලු කාන්තාව, කුසගින්නෙන් බඩගාමින්, 'ටිවෙක්, ටිවෙක්, ටිවෙක්' යැයි පවසා, ඇගේ දුක අමතක වූ කුඩා දර ගොඩට දිව ගියාය. දැන් ඇය මෙම තරුණයාට ගින්නක් දැල්විය යුතු ආකාරය පෙන්වීමට සූදානම් වූ සම්පූර්ණ ගෘහණියක් විය. ඇගේ මඳ සැපයුමෙන් ඉක්මනින් ඇය වියළි ටින්ඩර් ගෙන දිස්නිමත් ගිනි පුපුරු මුළු ධාරාවකට පහර දුන්නාය. දණින් වැටී ඇය තදින්, තදින්, තදින් පිඹිමින්, දිලිසෙන ටින්ඩර් එකපාරටම ගිනි ජාලාවක් බවට පත් වී, උඩින් කාණ්ඩගත

කර ඇති කුඩා අතු පත්තු කිරීමට කුසගින්නෙන් දිගු විය. තෘප්තිමත් වූ ඇය ඒ වන විටත් වතුර පුරවා තිබූ කෑන් එකක් ගැනීමට නැවත ගුහාවට ගියාය.

පිරිමින් පළමු පන්තියේ රැකියාවක් කරන විට කාන්තාවන් නිතරම බාධා කරන්නේ මන්දැයි සිතමින් තරුණ ගෝලයා ඇය පසුපස හඹා ගියේය. ස්ත්‍රීන් නිතරම මැදිහත් වී පිරිමියෙකුගේ වෙහෙස මහන්සි වී එල තෙළා ගනිමින් සියලු පින්, සියලු යහපත් කර්ම රැස් කළේ ඇයි? කෝපයට පත් ඔහු ගලකට පයින් ගැසූ අතර තවත් කුරු බරක් ගෙන ඒම සඳහා නැවතත් ගල් අතරින් ඉහළට ගමන් කළේය. “මේ මහලු කාන්තාව දර සමඟ කෙතරම් නොසැලකිලිමත් වනු ඇත්දැයි නොදනිමි,” ඔහු තමාටම සිතුවේය, “මම මේ වතාවේ ඇත්තටම ගබඩා කර ගත්තොත් හොඳයි.”

විශාල උඩින් ඇති පර්වතයේ පාමුල ඔහුට පාත්‍රයක් සහ කුඩා ආකර්ශනීය පෙට්ටියක් හමු විය. ඔහුට ඉරුණු කඩමාල්ලක් හමු විය. එය දෙස බැලූ ඔහු එය පූජනීය යක්ෂ උගුල් වලින් එකක් ලෙස හඳුනා ගත්තේය. ඒ ගැන වඩාත් හොඳින් සිතා බැලූ ඔහුට සමහරක් සොරකම් කර ඇති බව සිහිපත් වූ අතර පසුව කතාව ඔහු වෙත පැමිණියේය. “ඔව් ඔව්,” ඔහු සිතුවේ, “ඔවුන් මුදල් ඉපැයීමේ එක් ක්‍රමයක් නම්, දේවල් සොරකම් කිරීම සහ ඒවා බටහිර රටවලට සිහිවටන ලෙස විකිණීම සඳහා ඉන්දියාවට ගෙන යාමයි.” ඔහු පාත්‍රයත්, සුර පෙට්ටියත්, ඉරුණු රෙදි කැබැල්ලත් තම සඵවේ ඉදිරිපස පුරවා, දැන් පළල් කර, විශාල දර මිටිය අතට ගෙන, තමා සිටින්නේ කොතැනදැයි නොපෙනී, අවිනිශ්චිත ලෙස පාර දිගේ ඇවිද ගියේය. ඇවිදිනවා.

මහලු කාන්තාව නැවතත් ගින්න සමඟ කාර්යබහුල වූ අතර, දූප්පත් පිරිමි ළමයා අනුමාන කළ පරිදි, ඇය එක් කුඩා පිරිමි ළමයෙකු වෙනුවට ඇය වෙනුවෙන් එය එකතු කිරීමට මුළු හික්ෂු රෙජිමේන්තුවක් ඇති සේ එය ගොඩගසමින් සිටියාය. ඔහු දර ගොඩ ඇය අසලට දැමුවේ ඇය උඩින් ගොස් ගින්නට වැටෙනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවෙන් පසුව ඔහුට එතරම් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමට සිදු නොවනු ඇත. ඉන්පසු පසෙකට හැරුණු ඔහු පාත්‍රය, වමන්කාරජනක පෙට්ටිය සහ රෙදි කැබලි නිෂ්පාදනය කරමින් ලාමා දෙසට ගමන් කළේය. “එය මගේ, එය මගේ, එය මගේ සැමියාගේ විය!” මහලු කාන්තාව කැගුසුවා, ඇය ලෙවීට් කරන්නාක් මෙන් ඉක්මනින් ඇගේ පාදවලට පැන්නාය. වේගයෙන් ඉදිරියට ගිය ඇය ඒවා තරුණයාගෙන් අල්ලාගෙන කැදර ලෙස ඔවුන් දෙස බලා සිටියාය. “මම දැන් මේ ලෝකේ තියෙන එකම දේ එයාව මතක් කරන්න.” එසේ පවසමින් ඇය තම ඇඳුමේ

ළයට දේවල් තල්ලු කර නැවත ගින්න දෙසට හැරුනේ ඇගේ දැසින් කඳුළු ගලමිනි.

තරුණ ගෝලයා ලාමා දෙස අඳුරු ලෙස බලා මෙසේ මිමිණුවේය, “ඇයට ඒ හැම අවුල්කම සම්පා තුළට නොපැමිණේවායි පතමි. මම කවදාවත් අවුල් වූ සම්පා වලට කැමති වුණේ නැහැ. ” තම ගුරුත්වාකර්ෂණය විනාශ කිරීමට තර්ජනයක් වූ ප්‍රීතිය සහවා ගැනීම සඳහා ලාමා ආපසු හැරී නැවත ගුහාවට ඇතුළු විය.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ලාමා, කුඩා සහකාරිය සහ මහලු කාන්තාව වෙනම ස්ථානවල වාඩි වී තේ පානය කරමින් සිටි අතර, ටිබෙටයේ ශුද්ධ නියෝගයේ සිටින අය නීතියක් ලෙස තනිවම හෝ ඔවුන්ගේ සමීප මිතුරන් සමඟ පමණක් ආහාර ගැනීමට කැමැත්තක් දක්වයි. ඉතා විරල හෝජන සංග්‍රහය ඉක්මනින් අවසන් වූ අතර, ලාමා, සහකාරිය සහ මහලු කාන්තාව සිය පාත්‍ර සිහින් වැලිවලින් පිරිසිදු කර, ගඟේ සෝදා, නැවත ඔවුන්ගේ ඇඳුම් තුළට දැමූහ. එවිට ලාමා තුමා පැවසුවේ, “එන්න, වයසක අම්මේ, අපි ගින්න ළඟ ඉඳගෙන, ඔබේ ගැටලු සාකච්ඡා කර විසඳා ගැනීමට අපට කළ හැකි දේ බලමු.” ඔහු ආපසු ගමන් කර, ඉසින කුඩා ගින්නට කුරු අතලොස්සක් විසි කළේය. තරුණ සහකාරිය අඳුරු ලෙස බලා සිටියේ කෙතරම් ඉක්මනින් දර විනාශ වී ඇත්ද යන්න ගැන තැනිගෙනය. ලාමා සිනහවකින් හිස ඔසවා, “ඔව්, ඔබට තවත් බරක් හෝ දෙකක් ගන්නවා නම් හොඳයි, අපට මෙහි ගින්නක් අවශ්‍යයි. ඔබ සමඟ යන්න!”

කොල්ලා ආයෙත් හැරිලා දර හොයාගෙන ඉබාගාතේ ගියා. ලාමා සහ මහලු කාන්තාව කතා කිරීමට පටන් ගත්හ.

"මහලු අම්මා" ලාමා පැවසුවේ, "ඔබේ ආගම සහ මගේ ආගම විවිධ ස්වරූපයන් ගනී, නමුත් සෑම ආගමක්ම ගෙදරට ගෙන යන්නේ එකම මාර්ගයකි. අප විශ්වාස කරන තාක් කල් අප විශ්වාස කරන දේ හෝ අප විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද යන්න ගැටළුවක් නොවේ, මන්ද සැබෑ ආගමක් එහි අනුගාමිකයින්ට නියම කරන මානසික හා අධ්‍යාත්මික හික්මීම අපගේ ජනතාවටත් ඔබේත් එකම ගැලවීමයි. ඔහු නැවතී ඇය දෙස බලා නැවත පටන් ගත්තේය, “ඉතින් ඔයා මැරෙන්න හිතුවද? හොඳයි, එය පිළිතුරක් නොවේ, ඔබ දන්නවා. ඔබ සියදිවි නසා ගත්තොත්, ඔබ දිවි නසා ගත්තොත්, ඔබ ඔබේ ප්‍රශ්න තවත් වැඩි කරනවා මිස, ඔබ ඒවා අවසන් කරන්නේ නැහැ. මහලු කාන්තාව ඔහු දෙස බැලුවේ ඔහු විශාල උස පිරිමියෙකු වූ අතර ඇය ඉතා කුඩා වූ බැවිනි. ඇය දැන් බැඳ ඔහු දෙස බැලුවාය. ඇය ඇගේ දැත් මිරිකමින්, "ඔව්

ඔව්, මට කියන්න. මම නූගත්, මට කිසිවක් තේරෙන්නේ නැහැ, මට කිසිම දැනුමක් නැහැ. නමුත් ඔව්, මගේ ස්වාමිපුරුෂයා සහ මගේ පුතුන් ගලට පහර දෙන විට පවා මම ගහට විසිවී ගොස් පහළ ගල්වලට පහර දී සියදිවි නසා ගැනීමට සිතුවෙමි. ”

“සියදිවි නසාගැනීම පිළිතුරක් නොවේ,” ලාමා පැවසීය. “අපි මේ පෘථිවියට ආවේ ඉගෙනීමේ අරමුණින්, අපේ අමරණීය ආත්මය දියුණු කිරීමේ අරමුණින්. අපි මේ පෘථිවියට පැමිණියේ යම් යම් තත්වයන්ට, සමහර විට දුප්පත්කමේ දුෂ්කරතාවලට, සමහර විට ධනවතුන්ට පහර දෙන මහා පරීක්ෂාවන්ට මුහුණ දීමට, මුදල් සහ දේපළ කෙනෙකුට කරදරවලින් සැහැල්ලුවක් ලබා දෙන බව නොසිතමු. ධනවතුන් ද මිය යති, ධනවතුන් ද රෝගාතුර වේ, ධනවතුන් ද කරදරවලින් හා පීඩාවලින් සහ දුප්පතුන් නොදන්නා දුක්ඛිත හා ගැටලු රාශියකින් පීඩා විඳිති. අපි මේ මහපොළොවට ඇවිත් අපි අපේ ස්වෙෂන් එක තෝරගන්නේ අපිට කරන්න නියෙන කාර්ය භාරය අනුවයි, සියදිවි නසා ගත්තොත්, අපි මරාගත්තොත්, අපි කැඩිවීව පාත්‍රයක් වගේ, ඔබ ඔබේ පාත්‍රය බිඳුවොත්, වයසක අම්මේ, ඔබට කොහොමද? කන්න යනවාද? ඔබ ඔබේ ගල් කැටය සහ වානේ කැඩුවොත් ටින්ඩරය පත්තු කිරීමට ගිනි පුපුරක් ඉතිරි නොවේ. එවිට ඔබ ජීවත් වන්නේ කෙසේද?”

මහලු කාන්තාව සම්පූර්ණයෙන්ම එකඟ වූවාක් මෙන් ගොළු ලෙස හිස වැනුවාය, එබැවින් ලාමා තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය.

“අපි මේ පෘථිවියට එන්නෙ අපි එන්න කලින් අපේ ප්‍රශ්න මොනවද කියලා දැනගෙන, අපිට මොනවගේ අමාරුකම්වලට මුහුණ දෙන්න වෙයිද කියලා, අපි සියදිවි නසා ගත්තොත් අපි අපේ දියුණුව සඳහා අපිම හදාගත්ත වැඩපිළිවෙලවල් නැතිවෙලා යනවා.”

“නමුත්, ලාමා,” මහලු කාන්තාව උද්දීපනයෙන් පෙළෙන වේදනාවකින් මෙසේ පැවසුවාය, “අපි සංවිධානය කරන දේ අනෙක් පැත්තෙන් අපට දැනගත හැකිය, නමුත් අපි මේ පෘථිවියේ සිටින විට අපි නොදන්නේ ඇයි, අපි එසේ නොකරන්නේ නම් අපි මෙතන ඉන්නේ ඇයි කියලා දන්නවා අපි කරන්න ඕනේ කියලා අපි කියන දේ නොකර සිටීම ගැන අපට දොස් කියන්නේ කොහොමද?”

ලාමා ඇය දෙස බලා සිනාසී, “අනේ එය මොනතරම් පොදු ප්‍රශ්නයක්ද! හැමෝම එකම දේ අහනවා. සාමාන්‍යයෙන් මේ මහපොළොව මත අපට කළ යුතු කාර්යය කුමක්දැයි අපි නොදනිමු, මන්ද අප දැන සිටියේ නම්, අන් අය කෙතරම් අපහසුතාවයට පත් වුවද එම කාර්යය ඉටු කිරීමට අපගේ මුළු

ශක්තියම කැප කළ යුතු බැවිනි. අපි අපේ කාර්යය ඉටු කළ යුතු අතර ඒ සමඟම අන් අයට උපකාර කළ යුතුය. 'අනිත්' අය ඔබට කරනවා නම් ඔබ කරන ආකාරයටම කරන්න' යන රීතියට අනුව අපට සෑම විටම ජීවත් විය යුතු අතර, ලබා දී ඇති කාර්යයක් සම්පූර්ණ කිරීමට ආත්මාර්ථකාමී හදිසියකින් අපි අන් අයගේ අයිතිවාසිකම් මත පාගා දමමු නම්, අපි කරන්නේ අමතර කාර්යයන් පමණි. ඉටු කිරීමට සිදු වේ. එබැවින් ඔහුතර මිනිසුන්ට තමන් ඉටු කළ යුතු කාර්යය නොදැන සිටීම, පෘථිවියේ සිටින තාක් කල් නොදැන සිටීම හොඳය. ”

තරුණ ගෝලයාගේ කැගැසීමෙන් සාකච්ඡාවට බාධා ඇති විය. “බලන්න! බලන්න!” ඔහු කැගැසුවා. “බලන්න මම හොයාගන්න දේ!” ඔහු කුඩා රන් රූපයක් දැනින් රැගෙන ඉක්මනින් දර්ශනය විය. බර සැලකිය යුතු වූ අතර, එය බිම වැටී ඔහුගේ පාද මත වැටේ යැයි බියෙන් එය පරිස්සමින් රැගෙන යාමට ඔහුට සිදු විය.

ලාමා තුමා තම දෙපයින් නැගිට, එසේ කරන විට, ඔහු මහලු කාන්තාව දෙස බැලීමට සිදු විය. ඇගේ මුහුණ සුදුමැලි කොළ පැහැයක් ගනී, ඇගේ මුඛය විවෘත විය, ඇගේ දෑස් පුළුල්ව බලා සිටියේය. ඇය සම්පූර්ණ භීෂණයේ නිරපේක්ෂ පින්තුරය දෙස බැලුවාය. ලාමා පිරිමි ළමයාගෙන් රූපය ලබා ගත්තේය. රූපය පෙරළීමෙන් ඔහු පාදයේ සලකුණක් දුටුවේය. “ආත්!” ඔහු කිව්වා. “මෙය එහි ඇති කුඩා ලැමසේරියෙන් ගත් එක් රූපයකි. මංකොල්ලකාරයෝ කුඩා වැදූණ අතර මෙය ඔවුන් ගත් එකකි. ඔහු හැරී බියෙන් මුසපත්ව සිටි මහලු කාන්තාව දෙස බැලීය. “මට ජේනවා වයසක අම්මේ, ඔයා මේ ගැන කිසිම දෙයක් දැනගෙන හිටියේ නැහැ කියලා. ඔබේ සැමියා සහ පුතුන් දෙදෙනා නොකළ යුතු දෙයක් කරනවා යැයි ඔබට සැකයක් ඇති වූ බව මට පෙනේ. ඔබේ සැකය තිබියදීත්, ඔබට විශ්වාස නැති බවත්, ඔබට මේ සඳහා කිසිදු සම්බන්ධයක් නොමැති බවත් මම දකිමි. එබැවින්, බිය නොවන්න. අනෙකාගේ පාපයට ඔබට කිසිම ආකාරයකින් දඩුවම් ලැබෙන්නේ නැත. ”

ඔහු ආපසු හැරී කුඩා පිරිමි ළමයා දෙසට හැරී, “තව රත්රන් තිබිය යුතුය, වටිනා ගල් ද තිබිය යුතුය. අපි ඔබ මෙය සොයාගත් ස්ථානයට ආපසු යමු, නැතිවූ ලිපිවල ඉතිරි කොටස අපට සොයා ගත හැකිදැයි බැලීමට අපි වටේට යමු.

මහලු කාන්තාව ගොත ගසමින් ගොත ගැසී අවසානයේ වචන කිහිපයක් පිට කළාය. “අනේ, ශ්‍රේෂ්ඨ සහ ශුද්ධ වූ ලාමා, මගේ සැමියා සහ මගේ පුතුන්

දෙදෙනා එම පර්වතය පාමුල යමක් කරමින් සිටි බව මම දනිමි,” ඇය පෙන්වා දුන්නාය. “ඔවුන් කරන්නේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි, මම විමසා බැලුවේ නැත, නමුත් මම ඔවුන්ව එහි දුටුවෙමි, ඔවුන් වැටුණු ස්ථානය ආසන්නයේය.”

ලාමා හිස සැලූ අතර, ඔහු සහ කුඩා පිරිමි ළමයා එකට එහි ඇවිද ගියහ. තරුණ ගෝලයා පැවසුවේ, “නමුත් මම මේ කාරණය සොයාගත්තේ එහිදීයි. ඒක නිකම්ම වැල්ලේ ඇලිලා තිබ්බ නිසා මම ඒක අතට ගත්තා.” ලාමා සහ ඇකොලයිට් එක්ව ඔවුන්ගේ දණින් වැටී පැතලි ගල්වලින් වැලි පසට භාරා ඇත. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් දැඩි දෙයකට පහර දුන් අතර, ඔවුන්ගේ ඇඟිලිවලින් පස හරහා මෘදු රයිෆල් කර, ඔවුන්ගේ සතුවට, වටිනා ගල් සහ කුඩා රන් කුට්ටි තිබූ සැලකිය යුතු සම්බන්ධයක් විසුරුවා හරින ලදී. ඔවුන් එකට භාරා, යමක් අතපසු වී ඇත්දැයි බැලීමට පස හරහා අත දිව්වා. අවසානයේදී සොරකම් කරන ලද භාණ්ඩ සම්පූර්ණයෙන්ම නැවත ලබා ගත් බව ලාමා සැහීමකට පත් විය. ඔවුන් දෙපයින් නැඟිට නැවතත් මහලු කාන්තාව වාඩි වී සිටි ගිනි සිළුව වෙත ගියහ.

“හෙට” ඔහු පැවසුවේ, “ඔබ මෙම ලිපි නැවත ලැමසේරියට ගෙන යා යුතු ය. මම ඔබට ඇබට් වෙත ඉදිරිපත් කිරීමට ලිඛිත පණිවිඩයක් ලබා දෙන්නෙමි, මෙම ලිපි ආපසු ලබා දීම සඳහා ඔහු ඔබට ත්‍යාගයක් ලෙස මුදල් ලබා දෙනු ඇත. ඔබ වැරදිකරු නොවන බව මගේ සටහනෙන් මම ඔහුට පැහැදිලි කරමි. එබැවින්, මුදල් එකතුවෙන්, ඔබට ජීවත් විය හැකි ඥාතීන් හෝ මිතුරන් සිටින ඇසැමි හි ඔබේ පැරණි නිවස වෙත ගමන් කිරීමට ඔබට හැකි විය යුතුය. නමුත් දැන් අපි ඔබේ අනෙකුත් ගැටලු සාකච්ඡා කරමු, මන්ද මාංසයේ දේවලට වඩා ආත්මයේ දේවල් ප්‍රමුඛත්වය ගත යුතුය.

“ශුද්ධ වූ ලාමා, ඔබ කතා කරන අතරතුර අපට තවත් තේ පානය කළ නොහැකිද? සියලු වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමත් සමඟම මට දැඩි පිපාසයක් ඇත. මම තව තේ බොන්න කැමතියි.

ලාමා සිනාසෙමින්, පිරිමි ළමයාට ගහට ගොස් තවත් ජලය ලබා ගැනීමට අණ කළේය, ඔව් - ඔවුන්ට නැවුම් තේ බොන්න.

“මහලු අම්මා,” ලාමා ඇසුවා, “ඔබට මෙතරම් කරදර කරන වෙනත් කාරණය කුමක්ද? ඔබ ඔබේ පවුල සමඟ එක්සත් වීම ගැන යමක් පැවසුවා.

මහලු කාන්තාව ඇගේ ශෝකයෙන් හා බියෙන් මඳක් ආස්‍රාණය කර, පසුව පැවසුවේ, “පින්වත් ලාමා, මට මගේ ස්වාමීපුරුෂයා සහ මගේ පුතුන් අහිමි විය, ඔවුන් දේවමාළිගාවෙන් සොරකම් කළත් ඔවුන් තවමත් මගේ

ස්වාමිපුරුෂයා සහ මගේ පුතුන් ය, මම මට ඔවුන්ව වෙනත් ජීවිතයකින් නැවත මුණගැසෙනු ඇත්දැයි දැන ගැනීමට කැමතියි.

“නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම,” ලාමා පැවසීය. “කෙසේ වෙතත්, බොහෝ වැරදි වැටහීමක් ඇති වන්නේ, මේ පෘථිවියේ මිනිසුන් සෑම විටම දේවල් එක හා සමාන යැයි සිතන ආකාරයෙනි. මිනිසුන් වෙනස් වීමට කැමති නැත. ඔවුන් කිසිවක් වෙනස් වීමට කැමති නැත. එය අනෙක් පැත්තෙන් වෙනස් ය. මෙන්න මේ පෘථිවියේ ඔබට ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා සිටියා, පසුව ඔබට ඔබේ පුතා, ළදරුවෙක් ලැබුණා. පසුව ඔබට තවත් දරුවෙක් ලැබුණා. ළදරුවන් වැඩී, ඔවුන් කුඩා පිරිමි ළමයින් බවට පත් විය, ඔවුන් වයසින් වැඩී තරුණයන් බවට පත් විය, ඔවුන් සමාන නොවේ, ඔවුන් හැදී වැඩුණි. ඔබ පෘථිවියට පැමිණි නිසාත් ඔවුන් පෘථිවියට පැමිණියේ ඔබ සැමට එකට සිටීමටත් නිසා එය පෘථිවියේ එසේ වේ. නමුත් මේ පොළොවේ සිටින ඔබේ පුතා ඊළඟ ජීවිතයේ ඔබේ පුතා නොවිය හැකිය. යමෙක් පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ කොටසක් ජීවත් වීමට, යම් කාර්යභාරයක් ඉටු කිරීමට, යම් කාර්යයක් ඉටු කිරීමට ය. මෙන්න ඔබ කාන්තාවක් ලෙස පැමිණ ඇත, නමුත් ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තෙන් ඔබ පිරිමියෙකු විය හැකි අතර ඔබේ සැමියා ගැහැණු ළමයෙකු විය හැකිය.

මහලු කාන්තාව ලාමා දෙස බලා සිටියාය. පැහැදිලිවම ඇය එය කිසිසේත් භාර ගත්තේ නැත. පැහැදිලිවම එය ඇයට තේරුම් ගත නොහැකි කාරණයක් විය. ලාමා එය දුටු බැවින් ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය.

“ඇසාමිහි ඔබ ගැහැණු ළමයෙකු ව සිටියදී පසෙහි සාරවත් බව ගැන, සොබාදහම් මාතාව පිළිබඳ එවැනි නාට්‍ය කිහිපයක් ඔබ දැක ඇති. නළු නිළියන් ඔබ දන්නා අය, නමුත් ඔවුන් ඔවුන්ගේ කොටස් කිරීමට එළියට එන විට ඔවුන් වෙනත් පුද්ගලයින්ට සමානයි, ඔවුන් වෙනත් පුද්ගලයින්ට සමාන වන ලෙස සැරසී, දෙවි දේවතාවුන්ට සමාන වන අතර ඔබට ඔවුන්ව හඳුනා ගැනීමට නොහැකි විය. ඔවුන් ඇත්තටම විය. කුඩා වේදිකාවේදී ඔවුන් ඔවුන්ගේ රංගනය සහ ඔවුන්ගේ ඉරියව් සහ අනුකරණයන් සිදු කළ අතර, පසුව ඔවුන් වේදිකාවෙන් අතුරුදහන් විය, ඔබ හොඳින් දන්නා පුද්ගලයින් ලෙස ඔබ අතර නැවත පෙනී සිටීමට හැකි විය. ඔවුන් තවදුරටත් නාට්‍යයේ දෙව්වරුන් සහ දේවතාවයන් සහ යක්ෂයන් නොවිය, ඒ වෙනුවට ඔවුන් ඔබ, ඔබේ මිතුරන්, අසල්වැසියන් සහ ඔබේ නැදෑයන් හොඳින් හඳුනාන පිරිමින් සහ ගැහැනුන් විය. එබැවින් එය මේ පෘථිවියේ පහළ ය. ඔබ කොටසක් ජීවත් වෙනවා, ඔබ නිළියක්. ඔබේ සැමියා සහ පුතුන් ලෙස පැමිණි අය නළු නිළියන්. නාට්‍යයේ අවසානයේ, ඔබේ ජීවිතයේ අවසානයේ, ඔබ ආපසු ගොස්

පෘථිවිය වන මෙම වේදිකාවට ඔබ බැසීමට පෙර ඔබ සිටි ආකාරයටම වනු ඇත, අනෙක් පැත්තෙන් ඔබට හමුවන්නේ ඔබ ආදරය කරන මිනිසුන්ය. මක්නිසාද යත් ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබව හමුවීමට කැමති සහ ඔබ හමුවීමට කැමති අය පමණි. ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබ ආදරය කරන අය පමණි. ඔබේ පුතුන් කුඩා ළදරුවන් ලෙස ඔබට නොපෙනේ. ඔබ ඔවුන්ව සැබෑ ලෙසම දකිනු ඇත. නමුත් කණ්ඩායම් වශයෙන් පැමිණෙන මිනිසුන්ට ඔබ පවුලක් ලෙස සිටිනු ඇත, පවුලක් මිස කණ්ඩායමක් යනු කුමක්ද?

දහවන පරිච්ඡේදය

ඉතින් සති අන්තය හැමදාම වගේ සති අන්තය ආවා. මොන්ට්‍රියල් හි සෙනසුරාදා දින තැපැල් බෙදා හැරීමක් සිදු නොවන නිසා, මේ දිනයේ තැපැලක් නොලැබෙනු ඇතැයි සිතීමට පැරණි කතුවරයා සැනසුම් සුසුමක් හෙළවේය. එබැවින් ඉහළ වැටුප් ලබන තැපැල්කරුවන් තම රටේ කුටිවල විවේක ගනිමින් හෝ ඔවුන්ගේ බෝට්ටුවලින් මසුන් ඇල්ලීමට යද්දී, පැරණි කතුවරයා තම ඇදේ වැතීර සිටි අතර, තවමත් පිළිතුරු දිය යුතු සියලු ප්‍රශ්න ගැන දැඩි ලෙස කල්පනා කළේය. කාලයෙන් කාලයට මතුවන ප්‍රශ්නයක් මෙන්. එය:

“මට වඩාත්ම වැදගත් වන්නේ මා යන්නේ කොතැනටද යන්න දැන ගැනීමයි. මිනිසෙක් ඉපදුණු පසු එය මවක් දරුවෙකු ප්‍රසූත කිරීම හා සමාන නමුත් රිදී ලණුව තවමත් බැඳී ඇති බව ඔබ ප්‍රකාශ කරයි. ඔබ ප්‍රකාශ කරන්නේ මිනිසාගේ උප විඥානයෙන් දසයෙන් නවයෙන් පංගුවක් යනු අතිශ්‍රිතය බව හෝ, එසේ කතා කිරීමට නම්, තිරය පිටුපස සිටින මිනිසා බවයි. හරි, මේක එහෙම නම් අපි මනුෂ්‍යයාට බහිමු. ඔහු පටන් ගන්නේ ඔහුගේ දහයෙන් එකකට සීමා වන අතර, ඒ අනුව ඔහුගේ ජීවිතයේ වැඩි කාලයක් අඳුරේ දූවයි. මිනිසා මිය යයි (ඔහු තම කාර්යය සම්පූර්ණ කර ඇත), රිදී ලණුව කපා දමා ඔහු තනිවම සිටී. ඔහුගේ උත්සාහයන් සඳහා තමා විසින්ම ඔහුට ලබා දෙන්නේ කුමක්ද?

හොඳයි, හරි, අපි ඒකට බහිමු. ඔව්, එය පිළිතුරු දිය හැකි ප්‍රශ්නයකි. නමුත් ඔබ මතක තබා ගත යුතු කරුණක් නම්, ඔබ මතක තබා ගත යුතු කරුණක් නම්, පරලොව යනු සැබෑ ඔබ බවත්, එය - පෘථිවි නියමයන් සම්බන්ධයෙන් -

අන්ධ, බිහිරි සහ ස්ථිතික, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම පහත් පෘථිවිය සම්බන්ධයෙන් පමණි. පිටස්තරයාට මෙම පෘථිවියේ ඇති දේවල් මොනවාදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වේ, එයට සංවේදනය වේගයෙන් අවශ්‍ය වන්නේ සාමාන්‍යයෙන් උඩින් ජීවත් වන ක්ෂේත්‍රය තුළ දිනක් වෙනුවට දේවල් වසර දහසක් හෝ ඊට වැඩි වේගයකින් ගමන් කරන බැවිනි. එක කිතුනු ගීතිකාවක වසර දහසකට පමණ පෙර ඇසිපිය හෙළන ගීතයක් ඇත්තේ එබැවිනි. කෙසේ වෙතත්, අතිස්පන්දනය මිනිසෙකුගේ මොළයට සමාන කළ හැකිය. පිටස්තරය මනුෂ්‍යයෙකුට හෝ එක් මනුෂ්‍යයෙකුට වඩා යම් යම් දේවල් කිරීමට සහ සමහර දේවල් අත්විඳීමට සලස්වන අතර, සියලු සංවේදනයන් නැවත 'මොළය' වෙතට යවනු ලබන අතර, පසුව එම සංවේදනයන් විවක්ෂණ ලෙස භුක්ති විඳිමින් හෝ දුක් විඳිති.

අපට දුෂ්කරතා ඇත, ඔබ දන්නවා, මේ පෘථිවිය මත අප ගනුදෙනු කරන්නේ ත්‍රිමාන පද සමඟ පමණක් වන අතර මාන නවයක් ඉල්ලා සිටින සංකල්පවලින් අප ජය ගන්නේ කෙසේද?

අත්විඳින ලද සියලු අත්දැකීම් සඳහා මිනිසාට පිටස්තරයා ලබා දෙන්නේ කුමන ආකාරයේ විපාකයක්දැයි ඔබ අසයි, නමුත් ඒ වෙනුවට ඇසීමට හොඳ ප්‍රශ්නයක් තිබේ; එය මෙයයි—ඔබේ ඇඟිලිවලට ඔබ දොරට තට්ටු කර දොරක් විවෘත කිරීම සඳහා දෙන විපාකය කුමක්ද? ඔබව නිවසේ වෙනත් කාමරයකට හෝ ඔබේ මෝටර් රථයට ගෙනයාමට හෝ ඔබව උඩුමහලට තල්ලු කිරීමට ඔබේ පාදවලට ඔබ ගෙවන්නේ කුමක්ද? ඒ ලස්සන පින්තූර ඔබේ මොළයට යැවීමට ඔබ ඔබේ ඇස් ගෙවන්නේ කෙසේද? මතක තබා ගන්න - 'ඔබ' මොළය නම් සහ ඔබ අත්, පාද, නාසය සහ ඇස් මත රඳා පවතින්නේ නම්, එම සියලුම අවයව ඒවායේ පැවැත්ම සඳහා ඔබ මත රඳා පවතී. ඔබ නොසිටියේ නම්, එම අත්, පාද, නාසය සහ ඇස්ද පවතින්නේ නැත. එය සම්පූර්ණයෙන්ම සමුපකාර උත්සාහයකි. ඔබේ ඇඟිලි දුම්වැටියක් පත්තු කරන්නේ නම්, ඔබේ ඇඟිලි දුම රස විඳින්නේ නැත; සමහර විට 'ඔබේ' තවත් කොටසක් එසේ කරයි, නමුත් කෙසේ හෝ ඔබේ ඇඟිලි සිගරට් එකක් දල්වන විට අනෙකුත් අවයව එම ඇඟිලිවලට කාරුණික වචන හෝ ස්තූති කිරීම සඳහා මිල අධික තෑගි ලබා නොදේ. නමුත් 'ඔබට' එම ඇඟිලිවලට විපාක දීමට අවශ්‍ය වුවද, ඔබ එය කරන්නේ කෙසේද? ඔවුන් සතුටු කරන සහ ඔවුන්ට ප්‍රමාණවත් ලෙස විපාක දෙන ඇඟිලි වලට ඔබට දිය හැක්කේ කුමක්ද? සැබෑ 'ඔබ' යනු මොළය නම්, එම ඇඟිලි මත යැපෙන මොළය එම ඇඟිලිවලට විපාක දීමට ක්‍රියා කරන්නේ කෙසේද? ඔබ වම් අත දකුණු අතට තැග්ගක් දීමට

සලස්වනවාද, පසුව දකුණු අත වම් අතට ප්‍රතිනිර්මාණයක් ලබා දෙනවාද, නැතහොත් කුමක් ද? ඇඟිලි දිශාව සඳහා මොළය මත රඳා පවතින බවත්, ඇඟිලි 'ඔබ' මත රඳා පවතින බවත් සැමවිටම මතක තබා ගන්න. එබැවින් කිසිදු විපාකයක් නැත, මන්ද ඇඟිලි සහ ඇඟිලි මුළු ශරීරයේම කොටසක් වන්නා සේම, ඔබ උඩුකය දිගුවක් වන සමස්ත ජීවියාගේම කොටසක් පමණි. මෙන්න මේ පෘථිවියේ ඔබ ජනේලයකින් අතක් තල්ලු කර එපිට කාමරයක, ඔබට පෙනෙන සීමාවෙන් ඔබ්බට කාමරයක දේවල් දැනෙන ආකාරයටම දිගුවක් පමණි. ඉතින් ඔයා ඉන්නවා. ඔබ ඔබ වෙනුවෙන් වැඩ කරනවා. ඔබ මෙහි කරන ඕනෑම දෙයක් ඔබට ප්‍රයෝජනවත් වන අතර ඔබ එකම දෙය හෝ එහි කොටසක් වන නිසා ඔබට ප්‍රතිලාභ ලැබේ.

එම විමසුම්කරුට අදාළ වන තවත් ප්‍රශ්නයක් ඇති අතර, එය:

“කියපු මිනිහා පුනරුත්පත්තියක් ලැබිය යුතු නම්, ඔහු නැවත එම පරස්පරතාවයටම යනවාද නැත්නම් අලුත් කෙනෙක් ලබා ගන්නවාද? ඔහු යම් ආකාරයක ස්ථිර කොටසක් ද? මනුෂ්‍යයාට එකපාරටම විඤ්ඤාණයෙන් දශම තවයෙන් කොටසක් ලැබේද, නැත්නම් කුමක් සිදුවේද?”

මෙයට පිළිතුර - හොඳයි, ඔබේ ප්‍රශ්නය ඇත්ත වශයෙන්ම, එකම ශරීරයක් හෝ ආත්මයක් උඩින් පහළ වන්නේද? අපි හිතමු ඔයාගේ අතේ කැපුම් තුවාලයක් තියෙනවා කියලා. නැවුම් අතක් ලැබෙන්නේ නැහැ නේද? අත, හෝ ඒ වෙනුවට, කැපීම සුව වන්නේ එය ඔබේ කොටසක් වන බැවිනි, එය සුව කිරීමට ඔබේ මොළය විසින් මෙහෙයවනු ලබන නිසා, එය එකට එකතු වීමේ ක්‍රියාවලිය හරහා ගමන් කරයි. මිනිසුන් යනු සම්පූර්ණ ආයතන වන අතර එමඟින් ඔබේ අතිස්පන්දනය පෘථිවියට බැසීමට තම දිගුව මෙහෙයවීමට හැකි වන අතර එම දිගුවන් - මිනිසුන් - බුද්ධිමත් කුඩාරම් වැනි දෙයකි; කුඩාරමක් කපා, එය නැවත වර්ධනය වනු ඇත.

අතේ මන්දා! මෙම Overself ව්‍යාපාරය ගැන මොනතරම් ව්‍යාකූලත්වයක් තිබේද! නමුත් මේ පොතේ කලින් කොටසක මේ කාරණය තරමක් පැහැදිලි කරන්න තිබුණා. තව ටිකක් ආලෝකයක් එකතු කිරීම සඳහා දැනට අපට නොතේරෙන බලතල ඇති විශාල ආයතනයක් අප සතුව ඇතැයි සිතමු. මෙම ආයතනයට සිතීමේ හැකියාව ඇති අතර එමඟින් තමන්ට අවශ්‍ය ඕනෑම තැනකට වෙඩි තැබීමට තමන්ගේම දිගුවක් ඇති කිරීමට හැකියාව ඇත - pseudopods ලෙස හැඳින්වේ. ඉතින් අපේ උඩින් එක තැනක ඉන්න, ප්‍රධාන ශරීරයෙන් ඇතට යවන දිගු කිරීම් ඇති කිරීමට හැකියාව ඇති නමුත් තවමත් එයට සම්බන්ධ වී ඇති අතර, දිගුව අවසානයේ ස්පර්ශයෙන් දේවල් දැනගත

හැකි විඤ්ඤාණ නෝඨයක් ඇත. හෝ පෙනීම හරහා හෝ ශබ්දය හරහා, හුදෙක් විවිධ සංඛ්‍යාත මත ලැබෙන විඤානයේ නෝඨි.

හැම දෙයක්ම කම්පනය. කම්පනය හැර වෙන කිසිවක් නැත. ලිපියක් නිශ්චල යැයි අප සිතන්නේ නම්, එය හුදෙක් එක් නිශ්චිත වේගයකින් කම්පනය වේ. යමක් චලනය වන්නේ නම්, එය වේගවත් වේගයකින් කම්පනය වේ. තවද යම් දෙයක් මීය ගියද එය තවමත් කම්පනය වෙමින් පවතින අතර ශරීරය විවිධ කම්පන වලට දිරාපත් වන විට සැබවින්ම කැඩී යයි.

යමක් නිශ්චල වුවත් චලනය වුවත් අපට යමක් දැනේ. අපි එය ස්පර්ශ කරන අතර අපට එය දැනෙන්නේ එය අපගේ එක් නෝඨි එකකට එම වර්ගයේ සංඛ්‍යාතයට අනුගත කළ හැකි සහ අර්ථකථනය කළ හැකි යම් කම්පනයක් ඇති නිසා ය, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ස්පර්ශයේ අර්ථයෙන් අපි සංවේදී වෙමු.

තවත් ලිපියක් ඉතා වේගයෙන් කම්පනය වෙමින් පවතී. අපට එය අපගේ ඇඟිලිවලින් දැනෙන්නේ නැත, නමුත් අපගේ කන් එම කම්පනය ලබා ගන්නා අතර අපි එය ශබ්දය ලෙස හඳුන්වමු. ඉහළ ශබ්දයක්, අතරමැදි ශබ්දයක් හෝ අඩු ශබ්දයක් ලෙස ඉහළ ලැබෙන නෝඨයකට ලැබිය හැකි එම සංඛ්‍යාත පරාසය තුළ එය කම්පනය වේ. ඉන් ඔබ්බට බොහෝ ඉහළ සංඛ්‍යාත පරාසයක් ඇත, අපට ඒවා ස්පර්ශ කළ නොහැක, අපට ඒවා ඇසෙන්නේ නැත, නමුත් ඇස් ලෙස හඳුන්වන ඊටත් වඩා සංවේදී නෝඨි වලට එම සංඛ්‍යාත හෝ කම්පන ලබා ගත හැකි අතර ඒවා අපගේ මොළය තුළ නිශ්චිත රටාවකට නිරාකරණය කළ හැකිය. කාරණය කුමක්ද යන්න පිළිබඳ පින්තූරයක්.

ගුවන්විදුලියෙන් අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයකි. අපට තරමක් රළු කම්පනයක් හෝ සංඛ්‍යාතයක් වන AM කලාපයට සවන් දිය හැකිය, නැතහොත් AM ග්‍රාහකයකට නොලැබෙන වඩා වේගවත් සංඛ්‍යාතයන් වන කෙටි තරංග කලාප වෙත අපට යා හැකිය. තවද අපට FM සංඛ්‍යාතවලට හෝ අපට රූපවාහිනී පින්තූර ලබා ගත හැකි UHF සංඛ්‍යාතවලට පහළට (නැතහොත් එය ඉහළට යා යුතුද?) යා හැක. රූපවාහිනිය සඳහා වන රේඩියෝ ග්‍රාහකය AM හෝ කෙටි තරංග ග්‍රාහකය ලබා නොගනු ඇත, AM හෝ කෙටි තරංග ග්‍රාහකය රූපවාහිනී පින්තූර ලබා නොගනී. එබැවින් විශේෂ සංඛ්‍යාතයක කම්පන ලබා ගැනීම සඳහා අපට දිගු කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳ එදිනෙදා නිදර්ශනයක් අපට තිබේ. ඒ ආකාරයෙන්ම උඩින් තමා දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දෙයක් ලබා ගැනීම සඳහා ඕවර්ස්ලෑන් නෝඨි-ව්‍යාජ පොඩ්ස්-මිනිසුන්-දවයි.

හොරිඩ් ඔබ වෙනුවෙන් සිතුවා. ඔබ නින්දට යාමට පෙර ඔබේ මස් රිංගා ගැනීමට යමක්; මිනිසුන් AM රේඩියෝව හෝ FM හෝ කෙටි තරංග ලබා ගැනීමට දේවල් සාදන ආකාරය අපි දැක ඇත්තෙමු. ඔබගේ උඩින් සිටින පුද්ගලයා මෙම පෘථිවිය AM ලෙස සලකයි යැයි සිතමු, එවිට පිටස්තරයාට වැඩි සංඛ්‍යාතවල ව්‍යාජ පොඩිස් තිබිය හැක, නේද? ඒ නිසා සමහර විට ඔබට නපුරු සිහිනයක් ඇති වේ, එහිදී දුප්පත් මහලු ඔවර්ස්ලේෆ් ඔහුගේ රේඛා හරස් කර ඇති අතර ඔබ දෝෂ ඇස් ඇති රාක්ෂයන් වැනි හැඟීම් ලබා ගනී. හොඳයි, එවැනි දේවල් තිබේ, ඔබ දන්නවා.

කතුවරයා තවත් ලිපියක් අතට ගෙන වෙච්ලන්නට විය. ඔහුට කණ්ණාඩි නොතිබුණත්, කැඩපතක් තිබුණේ නම්, කතුවරයා ඉතා සුදුමැලි වී, කම්පන සහගත ලෙස සුදුමැලි වී ඇති බව නිරීක්ෂණය විය. සහ ඇයි? ජර්ශනයක් සඳහා මෙය කෙසේද?

“මට ප්‍රශ්නයක් ඇත, එය මෙයයි; රුකඩයකට ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය දේ මත පදනම්ව පිරිමි හෝ ගැහැණු ශරීරයකට ඇතුළු විය හැකි නම්, දලයි ලාමා වූ ආයතනය සැමවිටම පිරිමියෙකු ලෙස අවතාරය ලබා ගැනීම සැමවිටම සුළු කොට සලකන්නේ ඇයි? පිරිමි දෘෂ්ටිකෝණයෙන් නොව සාමාන්‍යයෙන් දේවල් ඉගෙන ගැනීමට නම් නිසැකවම මෙම ආයතනයට පවා වෙනසක් අවශ්‍ය වන අතර, ස්ත්‍රියකට කිසි විටෙක ලාමභූමි ඉහළම මට්ටමට අපේක්ෂා කළ නොහැක්කේ මන්ද? ටිබෙටයේ පිරිමින් සහ කාන්තාවන් සමාන බව මට වැටහෙන (නැතහොත් චීන ජාතිකයන් පැමිණීමට පෙර) මෙම වෙනස්කම් කරන්නේ ඇයි?”

නැවත වරක් ප්‍රශ්නයකට අර්ධ වශයෙන් ප්‍රශ්නයකින් පිළිතුරු දිය හැක. උදව් විය හැකි ප්‍රශ්නයක් මෙන්න; මුළු ඉතිහාසයේම උත්තරීතර දෙවියන් ලෙස කාන්තාවක් සිටියේ කොහේද? ස්ත්‍රියක් උත්තරීතර දෙවියන් වූ එක් අවස්ථාවක් ගැන පාඨක ඔබට පැවසිය හැකිද? ඔව්, දේවතාවියන් සිට ඇත, නමුත් ඔවුන් දෙවියන්ට වඩා 'පහත්' වී ඇත. ටිබෙට් විශ්වාසයට අනුව දලයි ලාමා පෘථිවියේ දෙවියෙකු වූ අතර, පෘථිවියේ දෙවියෙකු ලෙස පෘථිවියේ දේවතාවියක වීම ජර්මාණවත් නොවේ. ඔහු පිරිමි ස්වරූපයෙන් පැමිණියේ ඔහුට කළ යුතු දේ පිරිමි ස්වරූපයෙන් පැමිණීමට අවශ්‍ය වූ බැවිනි. නමුත් දලයි ලාමා තුමාට වෙනත් දේවල් ඉගෙන ගන්නා කාන්තා රුකඩ වෙනත් තැනක නොමැති බව ඔබ දන්නේ කෙසේද? ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු කළා. ඇත්ත වශයෙන්ම, කාන්තා පාර්ශ්වයෙන් ද බොහෝ දේ ඉගෙන ගන්නා ලදී.

මෙම විශේෂිත කතුවරයාට යම් යම් දේවල් ගැන ඉස්කුරුපු ඇණ ලිහිල් වී ඇත. එකක් මෝඩ පුවත්පත් ගැන වන අතර තවත් එකක් ඊනියා කාන්තා විමුක්ති ව්‍යාපාරය ගැන ය. අනාගත ජනගහනය ඉහළ නැංවීම සඳහා කාන්තාවන්ට ජීවිතයේ ඉතා වැදගත් රැකියාවක් ඇති බව මෙම විශේෂිත කතුවරයා තරයේ විශ්වාස කරයි. ගැනු පිරිමින්ව වානර කරන එක නවත්තනවා නම්-ඔවුන් අනිවාර්යයෙන් පිරිමින්ව වඳුරලා කලිසම අඳින්න හඳනවා නම්, ඒ සඳහා තමන්ට රූපයක් නැති බව අමතක කරලා-එතකොට ලෝකය මීට වඩා හොඳ තැනක් වේවි. මෙම කතුවරයා විශ්වාස කරන්නේ කාන්තාවන් මව්වරුන් ලෙස තම වගකීම් භාර ගැනීම වෙනුවට ඔවුන් එය වැරදි ලෙස හඳුන්වන බැවින්, පිටතට ගොස් 'නිදහස්' වීමට ඇති ආශාව හරහා ලෝකයේ බොහෝ කරදරවලට වගකිව යුතු බවයි. ගැහැනුන්ට සමාන වීමට අවශ්‍ය බව පවසන නමුත් ඔවුන් සමාන නොවේද? වඩාත්ම වැදගත් වන්නේ බල්ලෙක් හෝ අශ්වයෙක්ද? ඔවුන් විවිධ ජීවීන්. පිරිමින් සහ ගැහැණුන් විවිධ ජීවීන් ය, පිරිමියෙකු කිසි විටෙකත් ගැහැනු සතෙකුගේ සහාය නොමැතිව උපත ලබා නැත, අපි කියමු, නමුත් ගැහැණු ළමයෙකුට පිරිමියෙකුගේ සහාය නොමැතිව පාර්ටිනොපෙන්නිස් මගින් උපත ලබා දිය හැකිය. ඉතින් කාන්තා ලිඛි ව්‍යාපාරයට තල්ලුවක් අවශ්‍ය නම්, ඒ ගැන පුරසාරම් දොඩන්නේ නැත්තේ ඇයි?

සමානාත්මතාවය හෝ උසස් බව පිළිබඳ තවත් සාක්ෂියක් තිබිය හැක්කේ කාන්තාවන්ට අනාගත ජාතිය සැපයීම සහ නැංවීමේ කර්තව්‍යය ඇති බවට වඩා? මෙම කාරණය සම්බන්ධයෙන් පිරිමි සහයෝගීතාවයට ගත වන්නේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණි, නමුත් කාන්තාවක් - හොඳයි, ඇය දරුවන් ඇති දැඩි කළ යුත්තේ ඔවුන්ට තනිවම යාමට හැකි වන තෙක්, සහ ඇය ඔවුන්ව ඇති දැඩි කරන ආකාරය, ඇය ඔවුන්ට දෙන ආදර්ශය, අනාගත තරඟය කෙසේ වෙවිද යන්නයි. නමුත් දැන් කාන්තාවන්ට අවශ්‍ය වන්නේ අපකීර්තිය කතා කළ හැකි කර්මාන්ත ශාලාවට කුරුමිණියා වීමට, ඔවුන්ට අවශ්‍ය හැණි-ස්ලින්ගර් වීමට හෝ ස්වභාවධර්මය විසින් ඇය සඳහා ඉතා හොඳින් සුදුසුකම් ලබා ඇති වගකීම භාර ගැනීම හැරෙන්නට ය. කාන්තා විමුක්තිය? මම හිතන්නේ කාන්තා විමුක්ති ව්‍යාපාරයේ අනුග්‍රාහකයන්ට පස්ස පැත්තට කම්මුල් පහරක් දිය යුතුයි!

ප්‍රශ්නය ඉදිරියට යන්නේ කාන්තාවන් කිසි විටෙකත් උසස්ම ලාමඟුඩ් අපේක්ෂා නොකරන්නේ මන්ද යන්නයි. ගැණු අතාර්කික නිසා, ඒකයි, ගැනුන්ට පැහැදිලිව හිතන්න බැරි නිසා, ඒකයි. මක්නිසාද යත් කාන්තාවන්ට

ඔවුන්ගේ හැඟීම් හේතු සහිතව පලා යාමට ඉඩ දෙන බැවිනි. කාන්තාවන් එවැනි බුරුවන් වීම නතර කර ඔවුන්ගේ වගකීම්වලට මුහුණ දෙන්නේ නම්, මුළු ලෝකයම, මුළු විශ්වයම වඩා හොඳ තැනක් වනු ඇත.

කාන්තාවන්ට සියල්ලටම වඩා ලොකුම කාර්යය ඇත; කාන්තාවන්ට නිවසේ රැඳී සිටීම, නිවසක් සාදා ගැනීම සහ අනාගත පරම්පරාවට අනුගමනය කළ හැකි ආදර්ශයක් තැබීමේ කාර්යය ඇත. කාන්තාවන් ඔවුන්ගේ කාර්යය කිරීමට තරම් විශාල නොවේද?

තවත් ප්‍රශ්නයක්, "භාවිත කිරීමට හොඳම සුවඳ දුම් කුමක්ද?"

එය පිළිතුරු දිය නොහැකි දෙයකි, මන්ද එය ඇඳීමට හොඳම ඇඳුම කුමක්ද? කැමට හොඳම ආහාරය කුමක්ද? එය අවශ්‍ය වන්නේ කුමන අරමුණක් සඳහාද යන්න දැන ගන්නා තුරු ඕනෑම දෙයකින් හොඳම දේ කුමක්දැයි කෙනෙකුට පැවසිය නොහැක. කෙටියෙන් කිවහොත්, මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම සෘණාත්මක නොවන පරිදි, මෙන්ම අදහස් කිහිපයක්: ඔබ විවිධ වර්ගවල, විවිධ සුවඳ දුම් වර්ග අත්හදා බැලිය යුතු අතර, ඔබ සාමකාමීව සිටින විට හෝ ඔබ කෝපයට පත් වූ විට හෝ ඔබට වඩාත් සුදුසු වර්ගය කුමක්දැයි ඔබ තීරණය කළ යුතුය. භාවනා කරන්න ඕන. එම අවස්ථා වලදී ඔබට වඩාත් සුදුසු කුමක්ද යන්න තීරණය කර, එම වර්ගවල හොඳ සැපයුමක තබන්න.

සුවඳ දුම් සෑම විටම සන කුරු විය යුතුය. සිහින් දේවල් ජරායෝගිකව නිෂ්ඵලයි. එය සංගීත සටහනක් තිබීම වැනි ය; ඔබ සිහින් බට සහිත සටහනක් ලබා ගන්නේ නම්, එය හුදෙක් කෝපයක් ඇති කරයි, එය හුදෙක් එය උග්‍ර කරයි, නමුත් ඔබට හොඳ, සම්පූර්ණ සටහනක් තිබේ නම්, එය සාමකාමී, සන්සුන් හෝ උත්තේජනයක් විය හැකිය. ඒ නිසා කිසිවිටෙක සිහින් හඳුන්කුරකින් අඹරන්න එපා. ඔබ එය භාවිතා කරන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ මුදල් නාස්ති කරයි. කුඩු සහ කේතු වලට වඩා කුරු වඩාත් කැමති විය යුතුය. බඩු ගන්නේ කොහෙන්ද - හොඳයි, එය වෙනත් කාරණයක්. නමුත් රම්පා හඳුන්කුරු කියා දෙයක් නැති බව කරුණාවෙන් සලකන්න. ලොබසාං රම්පා කිසිදු විශේෂිත සැපයුම්කරුවෙකු අනුමත නොකරයි, ඔහු කිසිදු විශේෂිත සුවඳ දුම් අනුමත නොකරයි. 'රම්පා මේ' සහ 'රම්පා තට්' ගැන බොහෝ අය අමුලික දැන්වීම් පළ කර ඇතත්, ලොබසාං රම්පාට කිසිදු ආකාරයක ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා නොමැත. සමහර විට යම් පොතක් හෝ වෙනත් භාණ්ඩ ලබා ගන්නේ කොහෙන්ද කියා ඉල්ලීමක් ඇත, පසුව තමන් සහ ලිපිනයක් ලබා දෙනු ලැබේ, නමුත් මොවුන් සාමාන්‍ය සැපයුම්කරුවන් වන අතර ලොබසාං රම්පා සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම හා සම්පූර්ණයෙන්ම සම්බන්ධ නොවේ.

වෙනත් ආයතන ඒවා 'The Third Eye This' හෝ 'Something That' යැයි ප්‍රචාරය කරන නමුත්, ලොබ්සාං රම්පා ඒ කිසිවක් අනුමත නොකරන බවත්, ඔහු ඒ කිසිවකට මනාපයක් නොදක්වන බවත්, ඔහු එසේ නොකරන බවත් මෙම දැන්වීම් නිසා නැවතත් අවධාරණය කළ යුතුය. ඔවුන්ගෙන් ඕනෑම දෙයක් සමඟ අනිවාර්යයෙන්ම කටයුතු කරන්න.

"ඔහ්, ඔහ්!" පැරණි කතුවරයා පැවසීය.

[illegible]

මුද්‍රණාලය අතිවිශාල යහපත් උපකරණයක් විය හැකි නමුත් රූපවාහිනියද එසේ විය හැකිය. නමුත් දෙදෙනාම මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ පහළම හැඟීම්වලට - දුක, කාමුකත්වය, මිථ්‍යා විශ්වාස සහ විවිධ පවිකාරකම්වලට හසු වෙති. මුද්‍රණාලයට එරෙහිව ඇති ලොකුම පැමිණිල්ල වන්නේ ජීවා තම කරුණු ගැන සහතික නොවී මුද්‍රණයට කඩා වැදීමයි. මුද්‍රණාලය යම් කටකතාවක් අල්ලාගෙන වහාම එය නිරපේක්ෂ සත්‍යයක් ලෙස මුද්‍රණය කරයි, කටකතාව හොඳ නම් මුද්‍රණාලය එය විකෘති කරන්නේ සංවේදනය සහ දුක්ඛිතකම හොඳ දෙයකට වඩා සාර්ථක ලෙස අලෙවි වන බව පෙනෙන බැවිනි.

පුවත්පත් ඔවුන්ගේ නිදහස ගැන කතා කරයි - මාධ්‍ය නිදහස - නමුත් පුද්ගලයන් සඳහා නිදහස ගැන කෙසේද? පුවත්පත්වලට තමන්ට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ලිවීමට නිදහස තිබේ නම්, ඔවුන් ලියන පුද්ගලයන්ට ද පුවත්පත් ලියා ඇති බොරු ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට පත්‍රවල තීරුවල සමාන ඉඩක් ලබා දිය යුතුය. ඒ වෙනුවට, ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට කිසියම් උත්සාහයක් දරන්නේ

නම්, මුද්‍රණාලය සන්දර්භයෙන් වාක්‍ය ඉවත් කර එය අදාළ පුද්ගලයාගෙන් පිටවන බවක් පෙනෙන්නට ඇති නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම අහම්බෙන් ගත් ප්‍රකාශවල මිෂ්-මැෂ් එකක් පමණක් වන බැවින් එය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශකාරී දෙයක් ලියන්න. හෝ සමහරවිට අහම්බෙන් නොවේ; සමහර විට පුවත්පත් වාර්තාකරුවන්ට පමණක් ඇති බව පෙනෙන යක්ෂ කපටිකම සමඟ විය හැකිය.

තමන්ට ආරක්ෂා කර ගැනීමට හැකියාවක් නැති බොහෝ පුද්ගලයන්ට පුවත්පත් මගින් පහර දෙනවා. නිදසුනක් වශයෙන්, වාලි වැජ්ලින් පුවත්පත් මගින් වඩාත්ම අසාධාරණ ලෙස පහර දී පහර දී පහර දී ඇත. පිලිප් කුමරු තවත් කෙනෙක්; ඔහුට ද පහර දී ඇති අතර තමාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට ක්‍රමයක් නැත. මාධ්‍ය නිදහස ගැන කුමක් කිව හැකිද? පහරකෑමට ලක්වන මිනිසුන්ගේ නිදහස කොහොමද?

පුවත්පත් මගින් යුද්ධ සහ ජාති වෛරය ඇති කරයි. මුද්‍රණාලය මුද්‍රණය කරන්නේ සංවේගජනක සහ කරදර අවුලුවාලීමට ගණන් බලා ඇති දේ පමණි. මුද්‍රණාලය නොවන්නට වියට්නාමයේ යුද්ධයක් නොතිබෙන්නට ඉඩ තිබුණි. කොරියාවේ යුද්ධයක් නොතිබෙන්නට ඇත. පුවත්පත් මගින් වාර්ගික වෛරය ඇති නොකරන්නේ නම්, මිනිසුන්ගේ විවිධ වර්ණ අතර එතරම් කරදරයක් නොවනු ඇත, දැන් - එක්සත් ජනපද රජය බරපතල කරදරයකට මුහුණ දී ඇත්තේ රජයේ කැමැත්තට එරෙහිව පුවත්පත් මුද්‍රණය කර ඇති බැවිනි. නිහඬව සිටිය යුතුය.

සෑම පුද්ගලයෙකුටම පෞද්ගලිකව තබා ගැනීමට අවශ්‍ය දෙයක් තිබේ. සෑම පුද්ගලයෙකුටම යම් දෙයක් ඇත, එය පවුල තුළ පරිපූර්ණ වුවත්, නිශ්චිත කරුණු සහ තත්ත්වයන් නොදන්නා පිටස්තරයෙකුට මඳක් 'බැහැර' විය හැකිය. පුවත්පත් දැන් සංවේදී දේවල් ලෙස හුවා දක්වන මෙම පෙත්ටගන් පත්‍රිකා සම්බන්ධයෙන් ද එය එසේම බව පෙනේ. එය කැනඩාව, එංගලන්තය, ප්‍රංශය සහ තවත් බොහෝ රටවල ප්‍රශ්න ඇති කරයි—ප්‍රෙස් පුද්ගලයන්ට ඔවුන්ගේ පුවත්පත් සඳහා අමතර ගත කිහිපයක් අවශ්‍ය නිසා. මෙම කතුවරයාගේ මතය අනුව මුද්‍රණාලය යනු මේ ලෝකය මත මෙතෙක් පැවති වඩාත්ම නපුරු බලවේගයයි. මෙම කතුවරයාගේ මතය අනුව මුද්‍රණාලය පරීක්ෂා කර පාලනය කර වාරණය නොකළහොත් පුවත්පත් අවසානයේ ලෝකය පාලනය කර කොමියුනිස්ට්වාදය කරා ගෙන යනු ඇත.

පැරණි කතුවරයා ආපසු වැනීරි ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය දෙස බලා සිනාසෙමින් මෙසේ කීවේය, “හොඳයි, ක්ලියෝ, මට පුදුමයි ඒ භයානක

සගයා, ඒ පුවත්පත් වාර්තාකරු සමඟ . . . නගරයේ පුවත්පත. . . මෙය සිතට ගනු ඇත. මම එසේ බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔහු මුද්‍රණාලයේ රැකියාවෙන් ඉවත් වී වෙනත් තැනකට යහපත් දෙයක් ගැනීම ගැලවීම සඳහා එක් පියවරක් විය හැකිය.

නමුත් අපි මුද්‍රණාලයෙන් පැත්තකට වී තවත් ප්‍රශ්න කිහිපයක් සමඟ කටයුතු කරමු. ඒවා කිසිදා නිම නොවන ඒවා නේද? නමුත් එයින් පෙන්වුම් කරන්නේ ප්‍රශ්නවලට අර්ධ වශයෙන් පවා පිළිතුරු සැපයිය හැකි යම් මූලාශ්‍රයක් අවශ්‍ය බවයි.

මෙන්න, එංගලන්තයේ සිට, ප්‍රශ්න කිහිපයක් සහ පිළිතුරු:

“සතෙකු දුක් විඳ සමහර විට සුව කළ නොහැකි ලෙස රෝගාතුරව සිටින විට සතෙකු ව නිදාගැනීම වැරදිද?”

බෞද්ධයෙකු ලෙස ජීවිතය ගත නොකළ යුතුය, නමුත් බුදුදහම, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය, යුදෙව් ආගම, හින්දු ආගම හෝ වෙනත් ඕනෑම ආගමකට වඩා ශ්‍රේෂ්ඨ වූ යම් යම් දේවල් තිබේ, මෙය කෙනෙකුට යුතුකමක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය. උඬින්. දැනට පවතින පශු වෛද්‍ය දැනුමට අනුව සතා සුව කළ නොහැකි නම් වේදනා රහිතව මරා දැමීම මෙම කතුවරයාගේ අදහසයි.

පශු වෛද්‍ය විද්‍යාවෙන් සතෙකුගේ දුක් වේදනා සමනය කළ නොහැකි එවැනි රෝගයකින් සතෙකු පෙළෙන්නේ නම්, එය වේදනා රහිතව හා ඉක්මනින් විනාශ කිරීමට පශු වෛද්‍යවරයකු ලවා ගැනීම වඩා හොඳය. ඒක කරුණාවන්තයි. මෙම විශේෂිත කතුවරයා වේදනාව සම්බන්ධයෙන් ඉතා පළපුරුදු අයෙකු වන අතර, ඔහුට සාධාරණ කොටසකට වඩා වැඩි යමක් තිබීම නිසා, ඔහුගේ වේදනාවෙන් සදහටම ඔහුව මුදා හැරිය හැකි තවත් ශක්තිමත් බලවේගයක් ඔහු පිළිගනු ඇත.

සියදිවි නසා ගැනීම ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයකි. සියදිවි නසා ගැනීම වැරදියි. සියදිවි නසා ගැනීම ඇත්තෙන්ම ඉතා වැරදි දෙයක් වන අතර සියදිවි නසා ගැනීමට සිතන අයගේ මනසේ සමතුලිතතාවය දුක, වේදනාව හෝ ඔවුන්ගේ චිතිශ්චයට බලපාන වෙනත් තත්වයන් නිසා බාධා ඇති වේ. දයානුකම්පාව සියදිවි නසාගැනීමක් නොවනු ඇත, මන්ද යත් සෘජුව සම්බන්ධ නොවූ පරිණත මනස් වල චිතිශ්චය භාවිතා කරනු ඇත, එබැවින් දුක්ඛිත හැඟීම්වලින් නොගැලපෙන, ආත්ම අනුකම්පාවෙන් හෝ වේදනාවෙන් නොසැලී සිටී. මෙම කර්තෘගේ විශ්වාසයට අනුව සියදිවි නසා ගැනීම ආපසු හැරවිය නොහැකි ලෙස වැරදි වන අතර එය කිසිවිටෙකත් යොමු නොවිය යුතුය.

සතෙකුට අසනීපයක් ඇත්නම් ඔහු දුකින් මිදිය යුතුය. මිනිසෙක් රෝගාතුරව, සුව කළ නොහැකි තරම්, සහ අන් අයට බරක් වන මහලු වියේ සිටි නම්, එම කාරණය පෞද්ගලික උනන්දුවක් නැති අය සමඟ සාකච්ඡා කළ හැකි දයානුකම්පාවක් තිබිය යුතුය.

මෙම ඊළඟ ප්‍රශ්නය ඉහත ප්‍රශ්නයට බලපාන්නේ “මිනිසෙකුගේ ජීවිත කාලය තුළ සත්වයා ආපසු යැවීමට හැකිද?” යන ප්‍රශ්නය වන බැවිනි.

සතාගේ යහපතට හේතු වූවා නම් ඇත්තෙන්ම පිළිතුර 'ඔව්' යන්නයි. ඇත්තෙන්ම මෙය හුදෙක් උපකල්පිත උදාහරණයකින් පමණක් වන අතර එය එතරම් බැරෑරුම් ලෙස නොගත යුතු නම් - සතෙකු තම කාර්යය ඉටු නොකර ඔහුගේ දුක්ඛිත තත්වයෙන් මුදා හරිනු ලැබුවහොත්, එම සත්වයාටම තෝරා ගත හැකිය. තරුණ පුස් පැටියෙකු හෝ තරුණ බලු පැටියෙකු ලෙස එකම පවුලකට නැවත පැමිණ, දුක් වේදනා සමනය කිරීමක් ලෙස 'නිදිමත' කිරීමෙන් අනිමි වූ එම කාලය ජීවත් වීමට. එය සිදු වේ. එහෙත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, සතෙකු ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටි නම් සහ 'අයිතිකරුට' තාරකා චාරිකා කළ හැකි නම්, ඔවුන් දෙදෙනාම එයට කැමති නම්, ඔවුන්ට හමුවිය හැකිය.

මිලභ ප්‍රශ්නය - “තාරකා ස්වරූපයට අරාවක් තිබේද, නැතිනම් භෞතිකය පමණක්ද?”

භෞතික ස්වරූපය, මෙහි පෘතුවිය මත ඇති මූලික ස්වරූපය, ඊතරික් සහ ඕරාවක් ඇත. දෙකම ඇතුළත ජීව ස්වරූපයේ පිළිබිඹුවන් පමණි. බොහෝ දෙනෙකුට සූර්යග්‍රහය නොපෙනේ - බොහෝ දෙනෙකුට සූර්යග්‍රහණය නොපෙනේ - ඔවුන් බොහෝ දෙනෙකුට තමන් ජීවත් වන වාතය නොපෙනෙන ආකාරයටම එයට පුරුදු වී සිටින නිසා; ඔවුන්ට දැකිය හැක්කේ දුමාරය පමණක් වන අතර වර්තමානයේ එය දැකීමට ඕනෑ තරම් තිබේ.

තාරකා ලෝකයේ දී තාරකා රූප වටා සූර්යග්‍රහය වඩාත් දීප්තිමත් වන අතර තාරකා රූපයක පරිණාමයේ ප්‍රමාණය වැඩි වන තරමට සූර්යාලෝකය වඩාත් දීප්තිමත් ලෙස දැල්වෙයි, දිලිසෙන සහ රැළි වේ. ඉතින් පිළිතුර - ඔව්, නිසැකවම තාරකා රූප වටා ආකාශ වස්තුවක් ඇත. නමුත් පෘතුවියේ සිටින සමහර මිනිසුන්ට සූර්ය ග්‍රහලෝකය නොපෙන්වා සේම, පහත් තාරකාවෙහි ඇස්ට්‍රල් ඕරාව නොපෙනෙන අයද සිටිති. ඒක ‘නොන්සියර්’ පරිණාමය වැඩි වෙතකොට දියුණු වෙත කාරණයක්.

එංගලන්තයේ සිටින මේ පුද්ගලයා සංවේදී ප්‍රශ්න කිහිපයක් අසයි! ඒ ඉතා බුද්ධිමත් ඉංග්‍රීසි කාන්තාවකගෙන් (ඔබට එය තේරෙනවාද, කියවන්නා? මම

කාන්තාවකට ප්‍රශංසා කරමි!). පැරණි ශිෂ්ටාචාරවල සත්‍ය ඉතිහාස සහ ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයන්ගේ සත්‍ය චරිතාපදාන ලිවීමට ආකෘතික් වාර්තාවෙන් ලබාගත් තොරතුරු භාවිතා කිරීමට අවසර තිබේද?" යන ප්‍රශ්නය අසයි.

නැත, මන්ද ඔබ විශ්වාස නොකරනු ඇත. පැරණි ඉතිහාසය මුද්‍රිත ඉතිහාසයට සමාන වන්නේ අභිමතයෙන් පමණි. ඉතිහාසය ලියා ඇත, නැතහොත් නැවත ලියා ඇත, නැතහොත් මකා දමනු ලබන්නේ ආඥාදායකයින්ගේ අභිමතය පරිදි යනාදිය. තරමක් නූතන උදාහරණය නාසි ජර්මනියේ ඉතිහාසයයි. හිට්ලර් ඇත්ත වශයෙන්ම සිටි දෙයට වඩා වෙනස් දෙයක් ලෙස පෙනී සිටීමට ඉතිහාසය මඳක් වෙනස් කළ බව සාමාන්‍ය දැනුමකි. රුසියානු ඉතිහාසය කොමියුනිස්ට් ආඥාදායකයින්ට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කර ඇති බව ද තරමක් පොදු දැනුමකි. එබැවින් සමස්ත කාරණය නම්, ඔබ අකෘෂික් වාර්තාවෙන් සත්‍යය ලිව්වේ නම්, එය අදාළ රටේ නිල ඉතිහාසයෙන් බොහෝ සෙයින් වෙනස් වූ නිසා එය විශ්වාස නොකළ බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

චරිතාපදාන ආදිය සම්බන්ධයෙන් - යමෙක් සත්‍යය ලිව්වහොත් එය බොහෝ විට ප්‍රසිද්ධියට පත් කළ නොහැකි අතර, එය පළ කළහොත් සාමාන්‍යයෙන් දරුණු කලබලයක් ඇති වන්නේ සමහර මාධ්‍යවේදියෙකු දුර්වල කටකතාවක් ඇති කර ඔහු ගිනි දැල්ල මත දැඩි ලෙස හුස්ම ගන්නා බැවිනි. ඔහු සත්‍යය අනුභව කරන ගෞරවන උද්‍යතක් සාදන්නේය. ඔබට සැබෑ සත්‍යය අවශ්‍ය නම්, ඔබ ජීවත් වීමට තාරකාවට යන තෙක් ඔබට බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත!

මම කියනවා, සී මෙනවිය, ඔබට හොඳ ප්‍රශ්න කිහිපයක් තිබේ! මම ඔබේ තවත් එකක් භාවිතා කිරීමට යන්නෙමි. ඔබ කියනවා, "ගබ්සාව හැම විටම වැරදිද?"

මම කියන්නේ, නැහැ, අවශ්‍ය නොවන සහ තමාගේම වරදකින් තොරව අතිශය දුෂ්කර කාලයක් ගත කළ හැකි දුප්පත් කුඩා කාලකණ්ණියෙකු දැනටමත් අධික ජනාකීර්ණ ලෝකයකට ගෙන ඒමට වඩා බොහෝ විට ගබ්සාවක් කර ගැනීම වඩා හොඳය. ඇත්ත වශයෙන්ම, දෙමව්පියන්ගේ නොසැලකිලිමත්කමේ සුළු මොහොතකට ඔහුට දඩුවම් කළ යුත්තේ ඇයි? කලින් ගබ්සාවක් තිබේ නම්, යම් ආයතනයක් තවමත් ශරීරය අත්පත් කර ගෙන නොමැත.

මාර්ගය වන විට, බොහෝ 'මම' ගැන මැසිවිලි නැඟූ පාඨකයාට නිසැකවම මම පොතේ මෙම අදියර කරා ළඟා වන විට මට පැරණි කතුවරයෙකු වීම

තවත්වා ඒ වෙනුවට වියපත් මිනිසෙකු විය හැකිය, මන්ද මම 'නොවන' බව ඔබට සහතික වන බැවිනි. මහලු කාන්තාව'. කොහොමත් මගේ පොත්වල මම උත්සාහ කරන්නේ අපි හැමෝම එකට යාළුවෝ නිසා පුද්ගලික ස්පර්ශය නියාගන්න නේද? අපි පදික වේදිකාවල හිටගෙන පිරුණු තාරාවන් නොවේ. ඔබම පදික වේදිකාවකට නැහෙන්න, ඔබට ඉක්මනින්ම ඇදවැටිය හැක.

මෙන්න අපේ තවත් ආත්ම ප්‍රශ්නයක්. ඒ, “ගෝවා ගෙඩියක් වගේ වෙච්ච කෙනෙක්ව ආත්මය දාලා ගියොත්, වෛද්‍ය වෘත්තියෙන් ඒ ගෝවා ටික පණපිටත් තියන්න ඕන හුදු යාන්ත්‍රික ක්‍රමවලින්ද?”

පුද්ගලික මතයක් - නැත. යමෙක් එම ආයතනය නැති තැනට පත් වූ විට සහ ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම යාන්ත්‍රික ක්‍රමවලින් පවත්වාගෙන යන විට, එම ජීවිතය පවත්වා ගැනීම වැරදි සහ මෝඩකමකි. එවැනි තත්වයන් යටතේ යාන්ත්‍රික ක්‍රම නතර කළ යුතු අතර ශරීරය මිය යාමට ඉඩ දිය යුතුය. මෙය කාරුණික ක්‍රමයයි. මියයාමට ආශාවෙන් සිටින, සුව කළ නොහැකි මිනිසුන් ගැන අද ඕනෑ තරම් අසන්නට ලැබේ, ඔවුන් තුළ සිරවී ඇති විශාල නල සහ සියලු ආකාරයේ යක්ෂ ඉලෙක්ට්‍රොනික උපාංග සමඟ ජීවත් වේ - හොඳයි, එය ජීවිතය නොවේ; එනම් ජීවත්වන මරණයයි. ඔවුන්ට 'ගෙදර යන්න' ඉඩ නොදෙන්නේ ඇයි?

"ජනගහන පිපිරීමත් සමඟ ලෝකයේ වන ජීවීන් සහ වනජීවී ස්ථාන මත පීඩනය වැඩි වේ - මේවා නොනැසී පවතිනු ඇත්ද නැතහොත් මිනිසා ඔහුගේ පරිසරය සඳහන්ව විනාශ කරයිද?"

බොහෝ සතුන්, කුරුල්ලන් සහ මසුන් මිය යන අතර ඔවුන්ගේ විශේෂයන් මෙම පෘථිවියෙන් සඳහන්ව තුරන් කරනු ලැබේ. මනුෂ්‍ය වර්ගයා සැහීමකට පත්විය නොහැකි සහ කැදරයි. මිනිස් සංහතියට කැලේ මිනිසුන් ගැන සිතීමක් නැත, නමුත් ඔහුගේ සාක්කුවට තවත් ඩොලර් කිහිපයක් දමා ගැනීමට පමණි. මෙය ලියන විට මෙහි ක්විබෙක් පළාතේ අක්කර මිලියන ගණනක ඉඩම් කඩදාසි සෑදීමේ කර්මාන්තයට යාමට එහි ගස් කපා හැරීමට යන යෝජනා ක්‍රමයක් තිබේ, මන්ද මෙම සමහර කඩදාසි නිෂ්පාදන වලින් පුවත්පත් මුද්‍රණය කර කෘතීම සම් සාදන බැවිනි. , සහ මිනිසා දැන් යම් හේතුවක් නිසා ඔහුගේ පැවැත්මට අත්‍යවශ්‍ය යැයි සලකන තවත් බොහෝ නිෂ්පාදන.

ගස් කැපීමත් සමඟ කෘමීන්, කුරුල්ලන් නොසිටිනු ඇත; කුරුල්ලන්ට කුඩු කිරීමට තැනක් නැත, ඔවුන්ට ආහාර නැත, එවිට ඔවුන් කුසගින්නේ සිටිනු ඇත. සෙවණක් නැති, ආහාර නැති සතුන් ද කුසගින්නේ සිටිනු ඇත.

මිනිසා සියදිවි නසාගෙන වේගයෙන් තම ලෝකය විනාශ කරයි. ගස් ඉවත් කිරීමත් සමඟ විවිධ තාප ධාරා ඇති වේ. ගස්වල උෂ්ණත්වය නිසා වාතය ඉහළ ගොස් වර්ෂාපතනය ඇති විය, එබැවින් ගස් නොමැතිව දේශගුණික විපර්යාසයක් සිදුවනු ඇත. එය ක්විබෙක්හි කාන්තාර ප්‍රදේශයක් බවට පත්විය හැකි අතර එහිදී මිලියන ගණනින් ගස් කපා දමනු ලැබේ.

ගස්වල මුල් පසට ළඟා වන අතර ඝන ස්කන්ධයක් තුළ එය එකට තබා ගන්න. ගස් කපලා මුල් උඩට ඇද්දහම පස් එකට අල්ලන කිසිම දෙයක් නැති නිසා හුළං ඇවිත් ඇමරිකාවේ දූවිලි පාත්‍රය වගේ කාන්තාර ප්‍රදේශවලින් පිටවෙන සැහැල්ලු පස් වාතයට හමා යනවා.

මනුෂ්‍ය වර්ගයා ඔහුගේ ලෝකය විනාශ කරන්නේ ඔහුගේ තෘප්තිමත් නොවන මුදල් කොල්ලය නිසාය. මෙම කෘතිම සංයෝගවලින් තොරව මිනිසුන් වඩාත් ස්වභාවිකව ජීවත් වන්නේ නම්, ඔවුන් වඩාත් සතුටින් සිටිනු ඇත. දැන් පවතින පරිදි, මානව වර්ගයාගේ සියලු වර්ධනයන් සමඟ, වාතය, ජලය සහ පස දූෂණය වැඩි වැඩියෙන් සිදු වන අතර, පෘථිවිය නිසරු සහ වාසයට නුසුදුසු වන විට නැවත නොපැමිණෙන අවස්ථාව පැමිණේ. මේ මහපොළොවෙන්, මෙලොවෙන් පිටත උස් ස්ථානවල සිටින බොහෝ මිනිසුන් මනුෂ්‍ය වර්ගයාට බලපෑම් කිරීමට වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන අතර එමඟින් වනජීවී තැන්වලට සිදුවන මෙම උමතු විනාශය නතර කිරීමටත්, පරිසරය යථා තත්ත්වයට පත් කිරීමට සොබාදහමට අවස්ථාවක් ලබා දීමටත් හැකි වේ. මිනිසාගේ අඛණ්ඩ පැවැත්මට සහ මිනිසාගේ පරිණාමය සඳහා වඩාත් සුදුසු දේ.

නමුත් - මේ කුමක්ද? දුඹුරු පැහැති විශාල ලියුම් කවරයක් එහි ඇතුළත නැමුණු පුවත්පතක් සහ ලිපියක් විය. පැරණි කතුවරයා එය ප්‍රංශ භාෂා පුවත්පතක් වූ නිසාත් ප්‍රංශ කියවන්නේ නැති නිසාත් පත්‍රය දෙස බලා එය ඉක්මනින් පැත්තකින් තැබුවේය. ලිපිය තිබුණේ ඉංග්‍රීසියෙන්. ලොබ්සාං රම්පාගේ අනුප්‍රාප්තිකයා ලෙස ඔහු (ලිපියේ මාතෘකාව) දැන් වැඩ භාරගෙන ඇති බවත්, ලොබ්සාං රම්පා අසනීප වී විශ්‍රාම ගොස් ඇති බවත් පවසන පුද්ගලයෙකුගේ ලිපියක් පුවත්පතේ තිබූ බවත් එහි සඳහන් විය. ලොබ්සාං රම්පාගේ අනුප්‍රාප්තිකයා කවුදැයි දැනගැනීමට ලිපිය ලියූ තැනැත්තාට අවශ්‍ය විය? ඒක ඇත්තක්ද?

ලොබ්සාං රම්පා යැයි කියා ගන්නා අය ඕනෑ තරම් සිට ඇත. නමුත් මෙම පුවත්පත් ලිපිය ගැන පළමුව, නැත, මට අනුප්‍රාප්තිකයන් නොමැත. නැහැ, මට ගෝලයන් නැහැ, ශිෂ්‍යයන් නැහැ. මගේ 'උරුමක්කාරයා' කියලා කෙනෙක්

මට නැහැ. මා මිය ගොස් මේ මිනිතලයෙන් පිටව යන විට මා කිරීමට උත්සාහ කළ සියල්ල මම ඉටු කර ඇත, මගේ අනුප්‍රාප්තිකයා, මගේ උරුමක්කාරයා, මගේ නියෝජිතයා ලෙස කවුරුත් හෝ පත් වන්නේ නම්, ඔහු නියත වශයෙන්ම ව්‍යාජ පුද්ගලයෙකි. මට නැවත වරක් ලොකු අකුරින් නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න - මට අනුප්‍රාප්තිකයන් නොමැත. මම කිසිම 'අධිකාරියක්' පවරපු කෙනෙක් නැහැ.

තරමක් ප්‍රසිද්ධ කතුවරයකු වීමේ එක් භයානක දෙයක් නම්, එම කතුවරයා තමන් යැයි කියාගෙන යන පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාවයි. නිදසුනක් වශයෙන්, බොහෝ කලකට පෙර මට ගුවන් සේවිකාවකගෙන් ලිපියක් ලැබුණි, ඇය මැනකදී ගුවන් යානයකදී මා හමුවීම ගැන කොතරම් සතුටු විය, නමුත් මා ඇයට පොරොන්දු වූ අත්සන සහිත පොත් කට්ටලය කොහේද? මම රෝද පුටුවකට හෝ ඇඳකට සිමා වී සිටිමි. මගේ සියලුම ගුවන් ගමන් ගුවන් සේවිකාවන් නොමැතිව ඇස්ටල් තුළ සිදු කෙරේ. මිනිසුන් මා ලෙසින් ඉවත් වූ අවස්ථා ඕනෑ තරම් තිබේ. සමහර විට ඔවුන් අන් අයට අමනාප වී ඇති අතර, මගේ ආකල්පය ගැන පැමිණිලි කරමින් වෙනත් අය මට ලියා ඇත. දුකයි නේද? හැමෝගෙම හඳුනුම්පත් තිබ්බොත් මේ වගේ දේවල් නවත්තන්න පුළුවන් මොකද මට බිල්පත් අය කරලා තියෙන නිසාත්, ඒ ගැන මුලින්ම දන්නෙත් නැතුව හැම දේම. එබැවින් ඔබට අවවාද කර ඇත. සමහර විට මගේ පොත්වල කවරවල පින්තූර අන්ධයෙකු විසින් සම්පූර්ණයෙන්ම අඳුරේ පින්තාරු කර ඇති බව මම සිතුවද, මේ වන විට මා කෙබඳුදැයි ඔබ දැනගත යුතුය.

“දැන්, ලොබ්සාං රම්පා, සුවය ගැන පොදුවේ ඔබේ අදහසට මම කැමතියි. විසිවන සියවසේ ජීවත්වන කෙනෙක් මේකට සම්බන්ධ වීම නුවණට හුරුද? මම කිව්වේ, අද කාලේ වෛද්‍යවරු හරිම දක්ෂයි, ඔවුන්ට ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන්, ඉතින් අපිව අවශ්‍යද? එහෙමනම් අද සාමාන්‍ය මිනිහා ගන්න, ඔප්වේ කැක්කුම බෙහෙත් පෙනී ගොඩක් බොනවාට වඩා ඉක්මනට හොඳ කරන්න පුළුවන් කිව්වොත් ඔයා මොනවද කියන්නේ කියලා ඔහු දන්නේ නැහැ. ඔබ මානසික නිවසකට සුදුසු බව ඔහු ඔබට කියනු ඇත. ඉතින්, මම ඔබෙන් අහන්න කැමතියි. මේ සුව කිරීමේ හැකියාව පාවිච්චි කිරීම නුවණට හුරුද?”

නැත, නිශ්චිත වෛද්‍ය දැනුමක් නොමැති නම් ඊතියා සුව කිරීමේ හැකියාවක් භාවිතා කිරීම නියත වශයෙන්ම නුවණට හුරු නැත. ඉතා භයානක රෝගයකින් පෙළෙන පුද්ගලයෙකු සිටිය හැකි අතර, මෝහනය මගින් රෝග

ලක්ෂණ වසන් කිරීම සම්පූර්ණයෙන්ම කළ හැකිය. නමුත් කෙනෙකුට ඒවා වෙස්වලාගෙන සිටිය හැකි වුවද, කෙනෙකුට රෝගය සුව නොවේ, පුද්ගලයා අසනීප වී හෝ ඊටත් වඩා රෝගාතුර වී පසුව වෛද්‍යවරයකු වෙත ගියහොත්, හොඳයි - රෝග ලක්ෂණ වෙස්වලා ගත්තා, දුප්පත් අවාසනාවන්ත වෛද්‍යවරයාට කුමක් කළ හැකිද? වෙස්වලාගත් රෝග ලක්ෂණ නොතිබුනේ නම්, වෛද්‍යවරයාට නිශ්චිත රෝගයක් සොයාගෙන එය සුව කිරීමට ඉඩ තිබුණි.

යමෙකුට නිශ්චිත වෛද්‍ය දැනුමක් නොමැති නම් සහ ලියාපදිංචි වෛද්‍ය වෘත්තිකයෙකුගේ සහයෝගය ඇතිව කටයුතු කරන්නේ නම් මිස කිසි විටෙකත් මෙම සුව කිරීම් සඳහා නොයන්න, මන්ද ඒවා මාරාන්තික විය හැකි බැවිනි. මෙම යාවිඤ්ඤා සඳහා ද එය එසේම වේ. යම් දෙයක් ගැන යාවිඤ්ඤා කිරීමට මුළු මිනිසුන් සමූහයක් එකතු වූ විට, ඔවුන් නිශ්චිත තත්ත්වය සහ තත්ත්වයන් නොදන්නේ නම්, ඔවුන් ආපසු හැරවූ උත්සාහයේ නීතිය ක්‍රියාත්මක කර දේවල් පෙරට වඩා නරක අතට හැරිය හැකිය. එබැවින්, අනුගමනය කළ යුතු හොඳම ආදර්ශ පාඨය වන්නේ, 'හොඳින් තනිව සිටින්න' යන්නයි.

ආදරණීය, ආදරණීය, එකම ආකාරයේ දෙයක් ගැන මුළු පොකුරක්! හරි අපි මේ ගැන තත්පරයක් බලමු නේද? මෙම ඊළඟ ප්‍රශ්නය වන්නේ, “ඇයි, ඔබට එකම වර්ගයේ රෝගයකින් පෙළෙන පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකු සිටින බව පවසන්නේ, එක් අයෙකු ක්ෂණිකව සුව කළ හැකි අතර අනෙකා කිසිසේත් ප්‍රතිචාර නොදක්වන්නේද?”

පිළිතුර ඉහත සඳහන් කළ පරිදි, එක් පුද්ගලයෙකු කෙතරම් මෝහනය වී ඇති අතර රෝග ලක්ෂණ වෙස්වලා ගෙන ඇති අතර එම පුද්ගලයා ක්ෂණිකව සුව වී ඇතැයි ඔබ සිතන අතර දෙවන පුද්ගලයා මෝහන යෝජනා වලට එතරම් ගොදුරු නොවන අතර වෙනසක් නොමැත. සටහන, 'මෝහක යෝජනා' සුව කිරීම, ඇදහිල්ල සුව කිරීම යනාදිය මූලික වශයෙන් මෝහන ස්වභාවයකින් යුක්ත වන බැවිනි.

ප්‍රශ්නය - "මම අනිත් අයව සුව කරනකොට මගේ අත් රත් වෙනවා, ඒත් මටම සනීප කරගත්තම ඒවා සිතල වෙන්නේ ඇයි?"

පිළිතුර - ඔබ සුව කරන විට හෝ සුව කිරීමට උත්සාහ කරන විට, ඔබ තවත් පුද්ගලයෙකුට මෝහන යෝජනාවක් ලබා දෙයි, ඔහු හොඳ වන බවට, නමුත් ඔබ සතුව ඇති අතිරික්ත ප්‍රාණ ද ලබා දෙයි, එබැවින් මෙම ප්‍රාණය ගමන් කිරීම ඔබේ දැන් උණුසුම් කරයි. ස්වාභාවිකවම ඔබට ඔබේම ප්‍රාණයක් ලබා දිය නොහැක, මන්ද එය දැනටමත් ඔබ සතුව ඇති බැවින්, ඔබ ඇත්ත වශයෙන්ම,

ප්‍රතිලෝම උත්සාහයේ නීතිය ක්‍රියාත්මක කරමින්, හුදෙක් ඔබේම ශක්තිය ක්ෂය කර ගනිමින්, ඔබේ දැන් සිතල වී යයි.

මෙම සුව කිරීමේ බලය, ඊනියා, මූලික වශයෙන් මෝහනය වන අතර, අවදානමට ලක්විය හැකි පුද්ගලයෙකුට පිළිගත හැකි යෝජනාවක් ඉදිරිපත් කිරීමට හැකි වේ. නමුත් සුව කිරීමේ බලයට විශාල ඊතරික් ශක්තියක් ද ඇත, එය අපි ප්‍රාණ ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, ඔබට මෙම ශක්තිය තිබේ නම්, ඔබ එවැනි දේවල ප්‍රවීණයෙකු නම්, එය වෙනත් පුද්ගලයෙකුට පැවසීමට ඔබට හැකි වේ. එය හරියට සිතල උදෑසනක බැටරිය අඩු නිසා වාහනයක් නිරවි තිබීම වැනිය. ආරම්භක මෝටරය පෙරළීමට බැටරිය අඩු බැවින් මෝටර් රථය ක්‍රියා නොකරනු ඇත, එවිට තවත් මෝටර් රථයක් පැමිණ රියදුරු බැස ගොස් ඔහුගේ බැටරිය නතර වූ මෝටර් රථයේ විසර්ජනය වූ බැටරියට සම්බන්ධ කරයි. එවිට විශාල ශක්ති ප්‍රවාහයක් ඇති අතර ඇනහිට ඇති මෝටර් රථය වහාම ආරම්භ වේ. එමගින් ඔබට මෙම ශක්ති හුවමාරුව සිදුවන ආකාරය පිළිබඳ අදහසක් ලබා ගත හැක.

එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය

අපි තරමක් ජාත්‍යන්තරයි වගේ. අපට මෙතෙක් අප්‍රිකාව, ඉන්දියාව, ඉරානය, එංගලන්තය වැනි ප්‍රදේශවලින් ප්‍රශ්න තිබේ, එබැවින් අපි ළඟම ඇති නිවසකින් එකක් ලබා ගනිමු, එකක් ක්විබෙක් වෙතින්. ප්‍රශ්නය පසුගාමී දරුවන් ගැන ය. “ඉපදීම පසුගාමී, ආබාධිත හෝ අන්ධ වූ දරුවෙකුට ඇත්තේ කුමන අරමුණකින්ද? කිසි දිනක කිසිවක් නිෂ්ඵල නොවන බව මම දනිමි, නමුත් අප සමාජයේ සිටින සියලුම පසුගාමී ළමයින්ට හේතුව මට නොපෙනේ. මම කුරිරු බවක් පෙනෙන්නට ඇත, නමුත් මේ දුප්පත් ආත්මයන් කිසිවක් ඉගෙන ගන්නේ කෙසේද? උන් මැරෙන එක හොඳ නැද්ද?”

පිළිතුර - මෙම පසුගාමී දරුවන්ගෙන් සමහරක් ඔවුන්ගේ පසුගාමී තත්ත්වයෙන් උපත ලබා ඇත, මන්ද ඔවුන් පෘථිවියට පැමිණීමට පෙර එවැනි අත්දැකීමක් ලබා ගැනීම සඳහා නියත වශයෙන්ම එවැනි ජීවිතයක් තෝරා ගත් බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ කිසි විටෙක කෙනෙකු වී නොමැති නම්, පසුගාමී දරුවෙකුගේ සංවේදනයන් සමඟ ඔබට දැනගත හැක්කේ කෙසේද?

ඔබ කිසි විටෙකත් පසුගාමී දරුවෙකු වී සුවය ලබා නොමැති නම්, පසුගාමී දරුවන්ට උපකාර කළ හැක්කේ කෙසේද?

අනෙකුත් පසුගාමී දරුවන් විශාල වශයෙන් වැඩිදියුණු කළ හැකි අවස්ථා වේ; ඔවුන් උපතේදී නොසැලකිලිමත්කම නිසා හෝ බොහෝ විට වයස්ගත දෙමව්පියන්ගේ නරක පුහුණුව නිසා ඇති විය හැක. නමුත් නොවරදවාම අවසාන පන්තියේ බොහෝ දෙනෙකුට ඕවර්ස්ලේෆ් සමඟ 'දුර්වල සම්බන්ධතාවයක්' ඇති අතර, එම නිසා පණිවිඩ නිසි ලෙස ප්‍රචාරය නොවේ. සතෙකු සුව කළ නොහැකි වූ විට සතෙකු නිවසට යවනවා සේම 'නිවස' යැවිය යුතු බොහෝ මිනිසුන් ලෝකයේ සිටින නමුත් එය අපට කළ නොහැකි දේවලින් එකකි, මන්ද එය තවමත් මහජන මතය නොමැති බැවිනි. එයට අනුග්‍රහය දක්වයි. න්‍යාය වශයෙන් මන්ද බුද්ධිකයෙකු මරා දැමීම හොඳම දෙයයි - න්‍යායිකව. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඉගෙනීමේ අරමුණින් සුව කළ නොහැකි අය සහ ඇත්ත වශයෙන්ම තිත්තකම මිස කිසිවක් ඉගෙන නොගන්නා අය අතර වෙනස හඳුනා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත. තවත් කරුණක් තිබේ, එය මෙයයි; අද සුව කළ නොහැකි පුද්ගලයා සහ දයානුකම්පාව සඳහා අපේක්ෂකයෙකු හෙට හෝ ලබන සතියේ දියුණු වන විද්‍යාවෙන් සුව වනු ඇත.

හොඳ ප්‍රශ්නයක්, මෙය, ඔබ කැමති වනු ඇතැයි මට විශ්වාසයි. ඒ - “යමෙක් සමාව දිය යුත්තේ කොතෙක් දුරට ද? ‘ඇසට ඇසක් දතකට දතක්’ කියා බයිබලයේ සඳහන් වුණත් එය අමානුෂිකයි. හැත්තෑ වතාවක් හත් වරක් සමාව දෙන ලෙස යේසුස් පැවසූ මිනිසා, නමුත් අද ජීවිතයේ මෙය කළ නොහැක. කෙනෙකුට කොපමණ ඉවසීමක් දිය යුතුද?”

හොඳයි, මෙය එක්කෝ ලිංගිකත්වයේ ඇතැම් වයස්ගත කාන්තාවන් ලැජ්ජාවට පත් කළ හැකි පිළිතුරකි, නමුත් යමෙකු කොපමණ ප්‍රමාණයක් ගත යුතුද යන්න පිළිබඳ දළ රීතියක් මට ඇත. 'අනික් කම්මුල හරවන එක්' ගැන මම හැම දෙයක්ම දන්නවා, නමුත් ඇත්තටම, ඔබ දන්නවා, අපට ඇත්තේ කම්මුල් හතරක් පමණි, දෙකක් ඉදිරියෙන් සහ දෙකක් පිටුපසින්. හතර දෙනාටම කම්මුල් පහරක් වැදුණු පසු නැවතත් කම්මුල් පහරක් එල්ල කිරීමට කාලය පැමිණ ඇත-වැඩි අමාරුවෙන්-එකවරක් විකාර නවත්වන්න, මක්නිසාද යත් නොකඩවා නිහතමානීව හා මෘදුව වාඩි වී තමාට එල්ල වන සියලුම අපයෝජනයන් තමන් විසින්ම ඔප්පු කිරීමට පමණක් වන බැවිනි. ninny සහ දුර්වල හා කිසිසේත්ම සලකා බැලීමට සූදුසු නොවේ. අපි සලකා බැලිය යුතුයි, අපි මිනිසෙක් ද මියෙක් ද? අපි මියත් නම්, ඔබේ හදවතේ සතුටට

හඬ නහන්න, නමුත් මාර්ගයෙන් ඉවතට ලී වැඩවලට ආපසු දුවන්න. ඔබ මිනිසෙක් නම් - හෝ මනුෂ්‍ය වර්ගයා - මිනිසුන් යම් සීමාවන් ඉක්මවා ගියහොත් එය තවත් ඉවසා සිටීම මෝඩකමකි.

“ඩොක්ටර් රම්පා,” ලිපිය ආරම්භ වූයේ, “ඔබට අකාමික් වාර්තාව දෙස බැලිය හැකිය, සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ඔබ දන්නවා. මට කියන්න, ඡේක්ස්පියර් සම්බන්ධයේ ඇත්ත මොකක්ද? ඡේක්ස්පියර් ඔහුගේ පොත් ලිව්වාද, නැතහොත් කුමක් ද? ”

ඔව්, එය අනිසි ලෙස භාවිතා නොකරන්නේ කෙසේදැයි දන්නා සහ දන්නා අය සඳහා, විශේෂ අරමුණු සඳහා Akashic වාර්තාව ලබා ගත හැකිය. නමුත් ඡේක්ස්පියර් කවුරුන්ද යන්න හෝ සියලු අභිරහස ඇත්තේ ඇයිද යන්න ගැටළුවක් නොවේ, නමුත් මෙහි නිරපේක්ෂ කරුණු කිහිපයක් තිබේ.

පසුකාලීනව ඡේක්ස්පියර් ලෙස හැඳින්වූ දුප්පත් ගොවියාගේ පිරිමි ළමයාට ඉතා විශිෂ්ට ගුණාංගයක් තිබුණි. ඔහුට විශේෂ කාර්යයක් කිරීමට පෘථිවියට පැමිණීමට අවශ්‍ය වස්තුවක් සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම ගැළපෙන 'සංඛ්‍යාතයක්' තිබුණි, එබැවින් ඡේක්ස්පියර් ලෙස හැඳින්වීමට නියමිත පිරිමි ළමයා ඉතා ප්‍රවේශමෙන් බලා සිටියේය, ප්‍රවේශමෙන් උයන්පල්ලා මල් පිපීම දෙස බලා සිටියේය. දුර්ලභ හා වටිනා ශාකයකි. නියමිත මොහොතේදී, කතුවරයා වන ඡේක්ස්පියර් ලෙස හැඳින්වීමට නියමිත පුද්ගලයාගේ ශරීරය තුළ එවකට වාසය කළ ආයතනය ඔහුට වෙහෙසකර වහල්භාවයෙන් මුදා හැරීමට කටයුතු සම්පාදනය කරන ලදී. ඔහු දරිද්‍රතාවයෙන් පිරුණු ජීවිතයකට, දුෂ්කර ජීවිතයකට කැමති නොවූ අතර, එබැවින් ඡේක්ස්පියර් පාලනය කරන ආයතනය ඔහුගේ පාලනය අත්හැර දමා වෙනත් තැනකට යාමට කටයුතු කිරීම පහසු විය.

මෙවන් විශේෂ කාර්යයක් කිරීමට තිබූ සහ සෑහෙන කාලයක් සුදුසු වාහනයක් සොයමින් සිටි ආයතනයට මෙවන් උසස් ආයතන පහළ වී නැවත ඉපදීමට සිදුවීම ඉතා නාස්තියක් වන නිසා උපතේ කම්පන සහගත අත්දැකීමෙන් බොහෝ දැනුම අහිමි වීමේ අවදානමක් ඇත. ආයතනය සුදුසු වැඩුණු ධාරකයෙකු සෙවූ අතර, කාලය පැසුණු විට ශරීරය එක් අයෙකු විසින් ඉවත් කර අනෙක් තැනැත්තා විසින් ක්ෂණිකව නැවත පදිංචි කරන ලදී.

දැන් දුප්පත් ගොවියාගේ ශරීරය තුළ යෝධ බුද්ධියක්, සිමිත අවකාශයට හැඩගැසීමට, මොළයේ සිමිත කැළඹීමවලට හැඩගැසීමට තරමක් අපහසු වූ යෝධ බුද්ධියක් විය. ඒ නිසා මද වේලාවක් කිසිදු නිර්මාණාත්මක කාර්යයක් සිදු නොකළ එකතැන පල්වෙන කාල පරිච්ඡේදයක් පැවතුනි. එවිට ගොවි

ශරීරය පාලනය කරන යෝධ ආයතනය ලන්ඩනයට පිටත් වී, ගවේෂණය කිරීමට, නව ශරීරයට හුරු වීමට සහ එහි ගවුචර් ජය ගැනීමට පිටත් විය.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, ශරීරය හා මොළය හරහා වැඩි හුරුපුරුදු බවක් ඇති වූ විට, ආයතනය අමරණීය සම්භාව්‍ය ලිවීමට පටන් ගත්තේය. නමුත් එම ශරීරයේ පෙනෙන හැදී වැඩීම පිළිබඳ කතුවරයෙකුට ලේඛන පැහැදිලිවම කළ නොහැකි විය. එබැවින් ශේක්ස්පියර්ගේ කෘති ලිවූ ශේක්ස්පියර් කවුරුන්ද යන්න පිළිබඳව වසර ගණනාවක් පුරා සැකයන්, සැකයන් සහ වල් අනුමාන කිරීම් පැවතුනි.

පිළිතුර? ශේක්ස්පියර්ගේ දේහය භාරගත් ආයතනය එම කෘති ලිව්වේ එය ඔහුගේ කාර්යය වූ නිසා සහ ඔහුගේ කාර්යය ඉටු කිරීමෙන් පසු ඔහු පිටත්ව ගියේ බොහෝ දෙනෙකුට ප්‍රභේලිකාවක්, විසඳුමක් නොමැති ගැටලුවක් ලෙස ය. එසේ වුවද, මනුෂ්‍ය වර්ගයා සමාන අත්දැකීම් ඇති අන් අයට පමණක් සවන් දෙන්නේ නම්, ඔවුන්ටද ආකෘෂික වාර්තාව පරීක්ෂා කර අප ජීවත් වන සැබෑ ආශ්චර්යයන් පිළිබඳ යමක් දැන ගැනීමට හැකි වනු ඇත.

මෙහිදී යම් උනන්දුවක් ඇති විය හැකි තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ. එනම්, “තාරකාමී ගමන් කිරීමට ඉවසීම අවශ්‍ය යැයි ඔබ පවසන විට ඔබ අදහස් කරන්නේ සති, මාස හෝ අවුරුදු ද? එසේත් නැතිනම් අදාළ පුද්ගලයා, ඔවුන් පුහුණු වී ඇති කාලය සහ පුද්ගල ගුණ හැකියාව අනුව කාල සීමාව පුළුල් ලෙස වෙනස් වේද?”

ඇත්තටම ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් අපි හැමෝම කරන දෙයක්. බොහෝ මිනිසුන්ට ඒ ගැන සිහිය නැති අතර, ඔවුන්ට උදෑසන මතකයේ දුර්වල අත්දැකීමක් ඇති විට, ඔවුන් එය සිහිනයක් හෝ පරිකල්පනයක් ලෙස තබයි.

ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීම හෝ ඒ වෙනුවට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට ඉගෙන ගැනීම බයිසිකලයක් පැදීමට ඉගෙනීම හා සමානයයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඕනෑම කෙනෙකුට රෝද දෙකේ පදින්න ඉගෙන ගැනීම කිසිසේත්ම කළ නොහැක්කකි, සහ එම යුනිසයිකල් දේවල් සම්බන්ධයෙන්——! හොඳයි, මිනිසුන්ට බයිසිකලයක් හෝ යුනිසයිකල් පදින්න ඉගෙන ගත හැකිය. මිනිසුන්ට තද කඹයකින් ඇවිදීමට ඉගෙන ගත හැකි අතර, ප්‍රවීණයෙකු වීමට කොපමණ කාලයක් ගතවේද යන්න නිශ්චිත කාලයක් නොමැත. එය උපක්‍රමයක් පමණි. ඔබට සයිකලයක් පැදවිය හැකි යැයි ඔබ විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔබට සයිකලයක් පැදවිය හැකිය. ඔබට තද කඹයකින් හෝ ලිහිල් කඹයකින් ගමන් කළ හැකි යැයි ඔබ විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔබට එසේ කළ හැකිය. ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් එකත් එහෙමයි. ඔබ තාරකා වාරිකා ආරම්භ

කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ අභ්‍යාස ලැයිස්තුවක් සැකසීමට නොහැක. පුද්ගලයෙකුට බයිසිකලයක් පැදීමට ඉගෙන ගත යුතු ආකාරය ඔබ පවසන්නේ කෙසේද? පුද්ගලයෙකුට රෝලර් ස්කේට් භාවිතා කිරීමට ඉගෙන ගන්නේ කෙසේදැයි ඔබ පවසන්නේ කෙසේද? ඔහුගේ පසුපසට කුෂන් ගැටගැසීමේ පැහැදිලිව පෙනෙන දෙයට අමතරව, එනම්. නැවතත්, පුද්ගලයෙකුට ජීවත් වීමට හැකි වන පරිදි හුස්ම ගන්නා ආකාරය ඔබ උගන්වන්නේ කෙසේද? හුස්ම ගැනීම ස්වභාවික දෙයක්, අපි එය කරන්නෙමු. ඒක කරන්න අපි නිතරම සිතියෙන් ඉන්නේ නැහැ නේද? අපි හුස්ම ගැනීම ගැන දැනුවත්ව සිටින්නේ යම් අපහසුතාවයක් ඇති වූ විට පමණි. අප බොහෝ දෙනෙකුට ඇස්ට්‍රල් ගමන් ගැන අවබෝධයක් නැත, නමුත් එය හුස්ම ගැනීම තරම්ම පහසු ය, බයිසිකලයක් පදින්නාක් මෙන් පහසුය.

ජර්මානු දෙය නම් ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් වලට යන්නේ දැනුවත්ව බව තීරණය කළ යුතුය. අවධාරනය කරන්නේ 'සවිඥානිකව' යන වචනයයි. අවාසනාවට, 'පරිකල්පනය' යන වචනයට තරක නමක් ඇත. මිනිස්සු හිතන්නේ දෙයක් මවාගන්නවා කියන්නේ නැති දෙයක් මවාපෑමක් කියලා. සමහර විට අපි ඒ වෙනුවට 'දර්ශනය කරන්න' යැයි පැවසිය යුතුය. එබැවින් තාරකා වාරිකා ආරම්භ කිරීම සඳහා ඔබ ඇඳට යා යුතුය - තනියම, ඇත්ත වශයෙන්ම, සහ තනියම කාමරයක. ඔබ ඕනෑම ඉරියව්වක එය සැපපහසු වන තාක් විවේක ගත යුතුය. ඔබට ඔළුවෙන් හිටගන්න පුළුවන් නම්, ඔබට එය සැපපහසු යැයි හැඟේ නම් එය ඉතා කමක් නැත. නමුත් ඔබට ඔබේ පිටේ, ඔබේ පැත්තේ, ඔබේ ඉදිරිපසින් වැතිරීමට අවශ්‍ය නම්, එය පහසු වන තාක් කල්, ඔබ කළ යුත්තේ එපමණයි. ඔබට එය සැපපහසු යැයි හැඟේ නම් එය ඔබට අවශ්‍ය වේ.

එබැවින් - සුවපහසු ලෙස වැතිර සිටීම, ඔබේ හුස්ම ගැනීම සම්පූර්ණ බව සහතික කර ගන්න, එනම්, මන්දගාමී සහ ගැඹුරු, සහ ස්වභාවිකව, සුවපහසු ලෙස, බලහත්කාරයෙන් නොවේ. ඔබේ සිතුවිලි එක්රැස් කරමින් සුළු මොහොතකට එසේ බොරු කියන්න. එවිට ආලෝකය නිව් යාමෙන් ඔබ ශරීරයක් තුළ ශරීරයක් ලෙස දෘෂ්‍යමාන කරන්න, ඔබ එය ආවරණය කර ඇති අත්වැසුමෙන් ඔබේ අත ඉවත් කර ගන්නා ආකාරයටම ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වන ශරීරයක සිටින බව සිතන්න.

ඔබ ඇඳ මත වැතිර සිටින ආකාරයටම ඔබේ ශරීරය පිළිබඳ මානසික චිත්‍රයක් සාදන්න. ඔබට පිජාමා තිබේද? ඉන්පසු ඒවා ඉරි හෝ රටා හෝ මල්වලට පවා දෘශ්‍යමාන කරන්න. ඔබට රාත්‍රී ඇඳුමක් තිබේද? එය හරියටම තිබෙන ආකාරයටම දර්ශනය කරන්න. ඔබට ගෙල වටා ලස්සන කුඩා දුනු සහ

ලේස් තිබේද? ඔබ ඒවා දෘශ්‍යමාන කිරීමට වග බලා ගන්න. එසේත් නැතිනම් ඔබ ලෙලි ගැසූ කෙසෙල් ගෙඩියක් මෙන් නිදා සිටින දැඩි ආත්මයන්ගෙන් කෙනෙක්ද? හොඳයි, ඔබ සිටින ආකාරයටම ඔබම සිතින් මවා ගන්න. ඉන්පසු ඔබේ ඇස්ටුල් ස්වරූපය බාහිර ස්වරූපයට සම්පූර්ණයෙන්ම සමාන වන ලෙස සිතීමට (කණගාටුයි! දෘශ්‍යමාන කරන්න) ඔබේ දෘශ්‍යකරණය දිගටම කරගෙන යන්න. මෙම ශරීරය මස් ශරීරයෙන් ලිස්සා ගොස් මස් ශරීරයට අභලක් හෝ දෙකක් පමණ ඉහළින් ඉහළට නැගී සිටින ආකාරය දෘශ්‍යමාන කරන්න. එය එහි තබා ගන්න, එය කෙබඳුදැයි සිතීමට පමණක් අවධානය යොමු කරන්න. ඔබ ගැහැණු ළමයෙකු නම් ඔබට දිගු කෙස් කළඹක් ඇත, නමුත් එය වැරද්දකි, මන්ද වර්තමානයේ පිරිමි ළමයින්ටද දිගු කෙස් ඇති බව පෙනේ. එහෙත්, කෙසේ වෙතත්, ඔබට දිගු කෙස් තිබේ නම්, එය පහළට එල්ලී ඇති බව සිතින් මවා ගන්න. එය මස් සිරුරේ මුහුණ ස්පර්ශ කරනවාද? ඉන්පසු එය සෙන්ටිමීටර කිහිපයක් ඉහළට තල්ලු කරන්න. ඒ ශරීරය සන නිර්මාණයක් ලෙසින් දකින්න. ඉහළ සිට, කෙළවරේ සහ යටින් එය දෙස බලන්න එවිට ඔබට සම්පූර්ණ පින්තූරයක්, ස්ථිර චිත්රයක් ලැබෙනු ඇත. එවිට ඔබටම තෘප්තියක් දැනෙන්නට ඉඩ හරින්න. ඔබ ශරීරයෙන් බැහැරයි. ඇස්ටුල් ශරීරය තරමක් ඉහළට හා පහළට පැද්දෙන බවක් ඔබට දැනෙනවාද? ප්‍රවේශම් වන්න, එය ඕනෑවට වඩා පැද්දුවහොත් ඔබට වැටීමේ බියකරු හැඟීමක් ඇති වනු ඇත, එවිට ඔබ නැවතත් භයානක 'බෝන්ක්' එකකින් ඔබේ මාංශ ශරීරයට පහර දෙනු ඇත, එය ඔබව යන්තම් ඇඳට ඇඳ දමනු ඇත.

ඔබේ ශරීරය, ඔබේ ඇස්ටුල් ශරීරය, ඔබේ මාංශ ශරීරයට මඳක් ඉහළින් පාවෙන බව සිතමින් මොහොතකට තෘප්තිමත් වන්න. ඉන්පසු ඔබේ අත අත්වැසුමකට ලිස්සා යන ආකාරයටම ඇස්ටුල් ශරීරය මස් ශරීරය තුළට ගිලී යන ආකාරය ක්‍රමයෙන් දෘශ්‍යමාන කරන්න.

ඔබට දෘශ්‍යකරණය තදින් අල්ලා ගත හැකි වන තෙක් රාත්‍රියක් හෝ දෙකක් එය උත්සාහ කරන්න, ඔබට එය කළ හැකි විට තවත් ඉදිරියට යන්න.

ඔබ ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඇත. ඔබ පාවෙමින් සිටින්නේ ඔබේ මාංශ ශරීරයට ඉහළින් ය. සිතන්න - ඔබට යාමට අවශ්‍ය කොතැනටද? ඔබට මෙවැනි නරක වෛද්‍ය වාර්තාවක් ලබා දුන් වෛද්‍ය ආර්මන්ඩ් ලෙග්ගේ වෛද්‍යවරයා හමුවීමට යාමට ඔබට අවශ්‍යද? හොඳයි, ඔබ දන්නවා ඔහු මොන වගේ කෙනෙක්ද කියලා. ඔහු ගැන සිතන්න, ඔබ සංචාරය කරන බව සිතන්න, ඔබ පැමිණීම ගැන සිතන්න. මේ විදියට කරන්න පුළුවන් නම් බෙල්ල පිටිපස්සෙන් කිහි කවන්න පුළුවන්. ඔහු භයානක ලෙස අපහසුතාවයට පත් වනු ඇත!

නමුත් සමහර විට ඔබට එවැනි උපක්‍රමයක් ගැන කීම ටිකක් අකාරුණික විය හැකිය.

ඔබට ඔබේ පෙම්වතිය ගැන සිතීමට අවශ්‍යද? හොඳයි, ඔබට අවශ්‍ය නම් ඔබේ පෙම්වතිය බලන්න යන්න. නමුත් මතක තබා ගන්න, ඔබ දැකීමට යන දේ ගැන ඔබේ මනසෙහි වැරදි සිතුවිලි තිබේ නම්, ඔබ දරුණු පුහුණුවක් ලබා ගන්නා තෙක් ඔබ හඳවතින්ම පහරක් එල්ල කරමින් ඔබේ ශරීරයට නැවත පැමිණෙනු ඇත. සිදුවන්නේ මෙයයි; ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වූ විට ඔබ සිතන්නේ ඔබ ගොස් පෙම්වතියක් හෝ ඔබට පෙම්වතියක් ලෙස සිටීමට කැමති කෙනෙකු හමුවීමට යයි කියාය. මේ ඇයගේ නාන වෙලාව බව ඔබ දන්නා අතර ඇයගේ උපන්දින ඇදුමේ මවුලයක් ඇත්දැයි බැලීමට ඔබට අවශ්‍යය. ඔබ එහි ගියත්, ඇයගේ ප්‍රභාව ඔබේ පැමිණීම හඳුනාගෙන ඇයගේ යටි සිතට අනතුරු අහවයි. ඇගේ සිහිය නොසන්සුන් බවක් දැනෙන්නට පුළුවන, ඇය දිගටම ඇගේ උරහිසට උඩින් හෝ යමක් බලා සිටිය හැකිය, ඉඩම් හිමියා යතුරු සිදුරෙන් එබිකම් කරන්නේ දැයි ඇය කල්පනා කරයි. ඇය ඔබව නොදකිනු ඇත, නමුත් ඇගේ ප්‍රභාව ඔබව දැනේවි, යටි සිත නැඟී ඔබ දුටු සියල්ල අමතක කර දමා, ඔබ කම්පනයට වඩා ඔබේ ශරීරය වෙත ආපසු එළවා දමනු ලබන එවන් බන්ධනයක් ඔබට ලබා දෙනු ඇත. ඔබ හැකි යැයි සිතුවා. ඔබේ සිතිවිලි පිරිසුදු වූ විට පමණක් ඔබට මෙවැනි පුද්ගලයෙකුගේ පෞද්ගලිකත්වයට ඇඟිලි ගැසිය හැකි අතර, වැරදි වේලාවක තම පෙම්වතියන් දෙස බලන්නේ කෙසේදැයි ලියන සහ අසන අයට - හොඳයි, පිළිතුර ඔබ වෙනුවෙන්මයි. 'ටී. ඔබට තරමක් රළු ජීවිතයක් ලැබෙනු ඇත.

මෙම දෘශ්‍යකරණය පුහුණු වන්න. ඇත්තෙන්ම එය පහසු දෙයක්. ඔබට එය දෘශ්‍යමාන කළ හැකි විට, ඔබට එය කළ හැකිය, එබැවින් එය කොපමණ කාලයක් ගතවේද යන්න ඔබ මත රඳා පවතී, ඔබට කෙතරම් ඉක්මනින් සත්‍යය අවබෝධ කර ගත හැකිද යන්න මතය. සත්‍යය නම් ඔබ ඇස්ටල් ට්‍රැවල් කරන නමුත් ශිෂ්ට කන්ඩිෂනර් යනාදිය නිසා ඔබට එය සැම විටම නොවැටහේ, සැමදා එය මතක නැත, බොහෝ විට එය මතක තබා ගන්නා විට ඔබ එය පරිකල්පනයක්, සිහිනයක් ලෙසින් බැහැර කරයි. නැතිනම් ප්‍රාර්ථනාව ලෙස. තාරකා චාරිකාවේ යථාර්ථය ඔබ පිළිගත් විගසම ඔබට තාරකා චාරිකා අවංකව දෘශ්‍යමාන කළ හැකිය. ඔබට අවංකව දෘශ්‍ය තාරකා චාරිකා කළ හැකි විට, මාව විශ්වාස කරන්න, ඔබට එය කළ හැකිය, මන්ද එය පුටුවකින් නැගිටීමට වඩා සරල ය, එය පොතක් ගැනීමට වඩා සරල ය. තාරකා චාරිකාව මූලික වේ, එය ජීවමාන පුද්ගලයෙකුගේ ජන්ම අයිතියේ කොටසකි, එය

අශ්වයෙකු, වදුරෙකු, මීනිසෙකු හෝ බළලෙකු වේවා - සෑම කෙනෙකුම තාරකා වාරිකා කරයි. නමුත් ඔබ එය කෙතරම් ඉක්මනින් දැනුවත්ව කරනවාද - එය ඔබ මත රඳා පවතී.

කුතුහලයෙන් හා කුතුහලයෙන්; ඊළඟ ප්‍රශ්නය නම්: “ඔබ පවසන්නේ තාරකාව තුළ සෑම දෙයක්ම දිලිසෙන බවත්, නමුත් මට සෑම විටම සෑම දෙයක්ම දිදුලන බවත්ය. මම කණ්ණාඩි දාගෙන ඉන්න නිසාද?”

ඔබ තාරකාව තුළ සිටින විට සෑම දෙයක්ම බැබළෙන්නේ එය ජීවයෙන්, ජීව ශක්තියෙන් පිරී ඇති බැවිනි. ඔබ එය නිවැරදිව කරන්නේ නම්, ඔබ වටා කුඩා ආලෝක පැල්ලම් දැකිය හැකිය. ඔබට පෙනෙන්නේ සෑම දෙයක්ම සූර්යාලෝකයේ පදුරක ඇති බවයි. ඔබ යම් අපද්‍රව්‍ය සහිත දුම්බරිය ස්ථානයක සිට ඇති අතර අදුරු ජනේලයකින් හිරු එළිය එබිකම් කර ඇති බවට සැකයක් නැත. සූර්යාලෝකයේ පතුවලේ කුඩා තිත් පාවෙන ආකාරය ඔබ දැක ඇත. හොඳයි, තාරකාව තුළ සෑම දෙයක්ම එසේ ය, ඔබ සදාකාලික හිරු එළියේ සිටින අතර, සෑම දෙයක්ම ජීවිතයේ ජීව ශක්තියෙන් බැබළේ. එය දුමාරයේ සිටීමේ ප්‍රතිවිරුද්ධයයි. තාරකාව තුළ, මාර්ගය වන විට, නරක පෙනීම වැදගත් නොවේ. අන්ධ වුණාට කමක් නැහැ. තාරකාව තුළ ඔබට ඔබේ සියලු සංවේදනයන් ඇත. ඔබට ඇසීමට සහ දැකීමට හැකිය, ඔබට සුවඳ දැනිය හැකිය, ඔබට දැනිය හැකිය. සෑම අවස්ථාවකදීම සියයට සියයක් කාර්යක්ෂමතාව. එසේනම් තාරකා වාරිකා උත්සාහ නොකරන්නේ මන්ද? එය පහසු වන අතර එය ස්වභාවිකයි. අවසාන වශයෙන්, තාරකා සංචාරය සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂිතයි. ඔබට රිද්විය නොහැක, ඔබ බිය නොවන තාක් කල් ඔබට කිසිම ආකාරයක හානියක් සිදු නොවේ. ඔබ බිය වන්නේ නම්, ඔබ ශක්තිය නාස්ති කරයි. එය හැර වෙන කිසිවක් නැත. එකම දෙය නම්, ඔබ බිය වන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ ශක්තිය අනවශ්‍ය ලෙස විසුරුවා හරින බව සහ - ඔබ ඔබේ කම්පනය කෙතරම් මන්දගාමී කරයිද යත්, එහි ඉදිරි වේගය නැති වූ ගුවන් යානයක් ගිලී යන ආකාරයටම තාරකාවේ රැඳී සිටීම ඔබට අපහසු වේ. . ගිලෙන්න ඕන නෑ නේද? හරි එහෙනම් බය වෙන්න එපා. බිය වීමට කිසිවක් නැත!

ඒ නිසා ප්‍රශ්න එන්නේ අනන්තවත් දැන්වීම්, දෙකයි දෙකයි එකට එකතු කරන්න. පැරණි යතුරු ලියනය ක්‍රමක්‍රමයෙන් ඉවත්ව යන අතර පිටු පිටවී යයි-ඇත්ත වශයෙන්ම සියල්ල සිතා බලා ඇති නිසා නොව, ටිකක් පුහුණුවීමෙන් ටයිප් කිරීම වේගයෙන් පැමිණේ. ඉතින් පිටු කොහොමත් එලියට එනවා, ඒ කියන්නේ වැඩි වැඩියෙන් පිටු තියෙන නිසා තව ප්‍රශ්න වලට

ඉඩ අඩුයි. එබැවින් මෙම පරිච්ඡේදයේ තවත් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු දෙමු. මෙන්ම හොඳ එකක්:

“ඔබ අපට පවසන්නේ අප පෘථිවියේ සිටින විට අපට සිහිය ඇත්තේ දහයෙන් එකක් පමණක් බවයි, නමුත් අපි ඔබේ පොත්වල කියවන දෙයින් පෙනෙන්නේ අපට වෙනත් ග්‍රහලෝකවල වාසය කරන ජීවීන්ට වඩා අඩු සවිඥානකත්වයක් ඇති බවයි. පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් එක් උද්‍යානරාමයක් ලෙස, එක්කෝ සියයට සියයක් දැනුවත් භාවයකින් යුක්තද නැතහොත් ඔවුන්ට පෘථිවි මිනිසුන්ට වඩා විශාල බලයක් තිබිය යුතුද, එසේත් නැතිනම් ඔවුන්ගේ තුන්වන මාන තත්වයේදී ඔවුන් දහයෙන් එකකට වඩා සවිඥානක විය හැකිද? ඔවුන්ගේ බුද්ධිය සහ තාක්ෂණික දැනුම අපට වඩා ඔබ්බට ගොස් ඇති බව පෙනේ, ඔවුන්ගේ බුද්ධිය පමණක් නොව ඔවුන්ගේ දයාව සහ අවබෝධය. කරුණාකර ඔබට මෙය පැහැදිලි කළ හැකිද?”

ඔව්, ඇත්ත වශයෙන්ම, එයට කිසිවක් නැත. මේ පෘථිවියේ අප සිටින්නේ විශ්වයේ ඇති ඉතාම කුඩා දූවිලි පැල්ලම් වලින් එකකි. ඔබට පෙනෙනවා, පෘථිවියේ සියලුම මුහුදු වෙරළේ වැලි කැට වලට වඩා ග්‍රහලෝක, ලෝක වැඩි වන අතර ඔබට මුහුදු පත්ලේ ඇති සියලුම වැලි හොඳ ප්‍රමාණයකට විසි කළ හැකිය, මන්ද විශ්ව සංඛ්‍යාව මිනිසාට වඩා වැඩි බැවිනි. අවබෝධය. ඔබේ නිය යටින් අපිරිසිදු ස්වල්පයක් එකතු වී අන්වීක්ෂයකින් ඒ සියල්ල දෙස බැලුවහොත් කුණු කැබලි දහස් ගණනක් ඇති බව ඔබට පෙනී යයි. නමුත් ඔබේ ශරීරයේ මතුපිට ඇති සියලුම දේවල් ගැන සිතන්න, මෙම 'කුණු' ඔබට කෙසේ පෙනුනත් එය සෑදී ඇත්තේ මූලික කාබන් අණුවෙන් බව සිතන්න. ඉතින්, නියපොත්තකට යටින් කුණු කැල්ලක්, එක මිනිස් සිරුරක අණු කීයක් - ලෝක කීයක් තිබේදැයි ඔබ සිතන්නේ කෙසේද? එය තීරණය කිරීමෙන් පසු අනෙකුත් සියලුම මිනිස් සිරුරු, සත්ව ශරීර, වෙනත් ලෝකවල සිරුරු ආදිය ගැන කුමක් කිව හැකිද?

මේ ලෝකය මත අපි දහයෙන් එකක් සවිඥානකයී, නමුත් වෙනත් ලෝකවල මිනිසුන්ට තවත් දසයෙන් කිහිපයක් සවිඥානක විය හැකිය. නමුත් ඔවුන් විසියෙන් පංගුවක්වත් සවිඥානකව සිටියේ නම්, ඔවුන්ට තවමත් පෘථිවියේ මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ බුද්ධිමත් විය හැකිය.

පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් යනු අභ්‍යවකාශයේ යම් තැනක ජීවත් වන අභ්‍යවකාශගාමියෙකු හෝ ගගනගාමියෙකුට පහර දීමට සූදානම්ව සිටින ත්‍රිමාන මිනිසුන් නොවේ. ඔවුන් ද වෙනත් මානවයක සිටින අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ගේ තාක්ෂණික හැකියාවන් මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ

සෙයින් ඉහළින් පිහිටා ඇති අතර, ඔවුන්ට මිනිසුන් විශේෂයෙන් අපිරිසිදු කුණු කැබැල්ලක් මත වාඩි වී සිටින විශේෂිත ක්ෂුද්‍ර ජීවීන් මෙන් වනු ඇත.

විශාල දූෂ්කරතාවය නම්, මේ පෘථිවිය මත අපට ජීවත් වීමට සහ ත්‍රිමාන පද සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට සිදු වීමයි, එසේ නම්, මානවයන් නවයකින් හෝ වැඩි ගණනකින් සිදුවන දේවල් විස්තර කරන්නේ කෙසේද?

ඉතින්, ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට - ඔව්, මේ පෘථිවිය මත අපට සවිඥානික වන්නේ දහයෙන් එකක් පමණි. තවද, ඔව්, අප උසස් ග්‍රහලෝකවල වාසය කරන ජීවීන්ට වඩා අඩු සවිඥානකත්වයක් ඇත, අහම්බෙන්, ඔවුන් ද දසයෙන් එකක් පමණක් සවිඥානක විය යුතුය.

ඔව්, පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් වඩාත් සවිඤ්ඤාණික වන අතර, ඔවුන් තවත් බොහෝ මානවයන් තුළ වඩාත් සවිඥානක ය. ඔවුන් අප දැන් සිටින තත්වයෙන් ඔවුන්ගේ ගමනට වැඩ කර ඇත, නමුත් ඔවුන්ට ඉහළින් උසස් ජීවීන් සිටින අතර ඔවුන්ට පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් අප පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන්ට පෙනෙන ආකාරයටම වේ. නමුත් අපි නිවැරදි නීතිය අනුගමනය කරන්නේ නම් සහ එම නීතිය නම් අන් අය අපට කරන දේ අප කළ යුතු නම්, එවිට අපටත් පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන්ගේ තත්වය දක්වා ඉහළට නැඟිය හැකිය. එය පැහැදිලි කිරීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් RAF ආදර්ශ පාඨය වන 'තරු දූෂ්කරතා හරහා' යන්නයි.

දොළොස්වන පරිච්ඡේදය

හෙන්රියාටා බන් ඇගේ මිතුරිය දෙස බැලූ විට අඳුරු ලෙස බැබළුණාය. "මෙම කතුවරයා තේරුම් ගත නොහැක," ඇය පැමිණිලි කළාය, "මෙන්ම මම ඔහුගේ පොත් අධ්‍යයනය කිරීමට උත්සාහ කරන අතර එහි දර්ශකයක් නොමැත. යමෙක් නැවත යමක් සොයාගනු ඇතැයි ඔහු අපේක්ෂා කරන්නේ කෙසේද - සියලුම පොත් කියවන්න. පිටු මෙන්ම පියනද පෙරළද්දී ඇගේ හුස්ම මුමුණන ලද හුල්මිනේෂන් මාලාවකට ඇදී ගියේය.

ඇගේ මිතුරිය, ග්‍රේඩා ප්‍රිස්නර්, "හොඳයි, ඔයා දන්නවද, හෙන්," ඇය පිළිතුරු දුන්නාය, "මම ඔහුගේ පොත් කියවන්නේ සතුවට. අධ්‍යයනය පිළිබඳ සිතුවිල්ල මාව ක්‍රියා විරහිත කරන අතර මට යමෙකු මාව ක්‍රියාත්මක කිරීමට අවශ්‍යයි! ඇය සුසුම්ලමින්, "නමුත් ඔබට එහි යමක් තිබේ, ගැහැණු ළමයා,

සියලුම පොත්වල දර්ශක තිබිය යුතුය, එවිට ඔබට වලක්වා ගැනීමට අවශ්‍ය දේ සොයා බැලිය හැකිය.”

දුප්පත් කාලකණ්ණි කතුවරයා තම තද වානේ යහන මත අපහසුවෙන් දහලන විට කෙදිරි ගැවෙය. මිනිසුන්ට අවශ්‍ය කුමක්ද? ඔහු කල්පනා කළේය. පළමුව, I's වැඩිපුර භාවිතා කිරීම 'පාපයක්' - සියල්ලට පසු, මට සාමාන්‍යයට වඩා I හෝ දෙකක් සඳහා හිමිකම් නැද්ද? ' නුන්වන ඇස ' තියෙනවා , ඔබ දන්නවා! නමුත් දැන් පාඨකයන්ට (ඔවුන්ගේ හදවත්වලට ආශීර්වාද කරන්න- එක් එක් පාඨකයාට එකක්!) ඉන්ඩෙක්ස් එකක් අවශ්‍යයි!!! පැරණි කතුවරයාට සිතු පමණින් ඔහුගේ වේදනාව සහ වේදනාව වැඩි වන බව දැනුනි.

මී හරකුන් තවදුරටත් සැරිසරන්නේ නැති එක්සත් ජනපදයේ හදවතේ ගැඹුරේ (ඒ වෙනුවට එල්ක්ස් පාලනය ගෙන ඇත) වඩාත්ම දක්ෂ හා දක්ෂ කාන්තාවක් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළාය. එක් ස්වාමිපුරුෂයෙකු සමඟ - එය ප්‍රමාණවත් යැයි ඇය පවසයි!- සහ දරුවන් දෙදෙනෙකු - ඔවුන් පිරිමි ළමයින් බැවින් එය වැඩි බව ඇය පවසයි! - බලාගැනීමට, ඇය තවමත් දර්ශකයක් සම්පාදනය කිරීමට කාලය සොයා ගත්තාය. නිල් පාටින් එය පැමිණියේ නැත, මෙය සත්‍ය පොතකි. තැපැල්කරුවෙකුගේ තැපැල් ගෝනියකින් එය පැමිණියේය. පැකේජයක්. පැරණි කතුවරයාගේ දහලන ඇඟිලි පහසුවෙන් පාර්සලය දිග හැරියේ එය දැනටමත් කැනඩා රේගුව විසින් විවෘත කර තිබූ බැවිනි (ඔවුන් සතුව ඇති ඉතා තරක සිරිතකි). ඇතුළත- ඇතුළත-ඔව්, ඔබ එය අනුමාන කළා. දර්ශකයක් තිබුණා.

Maria Pien මහත්මිය දක්ෂ, දක්ෂ සහ දක්ෂ කාන්තාවක්. එහෙත් කිසිවෙක් පරිපූර්ණ නැත; ඇයට පවා වරදක් ඇත. ඇගේ ලිවීම ඉතා කුඩා වන අතර පැරණි කතුවරයාගේ පෙනීම වේගයෙන් දුර්වල වී ඇත. එබැවින් Pien මහත්මියගේ ලිවීම කියවීම සඳහා ශක්තිමත් විශාලත විදුරුවක් භාවිතා වේ. ඇයට ඇගේ වෘත්තීය මග හැරී ඇත; ඇගේ ස්වභාවික කාර්යය විය යුත්තේ අල්පෙනෙති හිස මත පොත් ලිවීමයි.

පියන් මහත්මිය, ඔබගේ අතිශයින් අගය කළ කාර්යයට ස්තූතියි. ඔබට ස්තූතියි, සෙකිටා සියාමිස් පියන් මෙනවිය, ඇයව ඒ සඳහා තබා ගැනීම ගැන.

අවකාශයේ උනන්දුව සඳහා, මාතෘකාවේ මූලකරු භාවිතා කරනු ලැබේ, මේ අනුව:

$$\begin{aligned} \text{නුන්වන ඇස} &= \text{TE} \\ \text{ලාසා වෙතින් වෛද්‍යවරයා} &= \text{DFL} \end{aligned}$$

රම්පා කතාව = ආර්ථස්
 පුරාතන ගුහාව = CA
 ලාමා සමඟ ජීවත් වීම = LWL
 ඔබ-සදහටම = YF
 පුරාතනයන්ගේ ජරඤාව = WA
 කුංකුම සිවුර = SR
 ජීවිතයේ පරිච්ඡේද = ChL
 දහයෙන් ඔබ්බට = BT
 දැල්ල පෝෂණය කිරීම = FTF
 The Hermit = TH
 දහතුන්වන ඉටිපන්දම = TC

දර්ශකය (කඩදාසි පොත්වල පිටු අංකය- එඩ්.)

ගබ්සාව: TC 142
 අද්මිරාල්: TH 63, 78
 අද්මිරාල්ගේ කථාව: TH 87, 91
 උපදෙස්: FTF 157
 කලීගේ වයස: ChL 21, 86, 177; BT 104, 108; WA 11; FTF 120; TC 112
 ආකාෂික් වාර්තාව: ආර්ථස් 158; CA 94; YF 108, 137; ChL 131; BT 37, 84, 123, 129; TH 92; TC 113, 141-2
 මත්පැන්: DFL 54; CA 182; YF 88, 197; BT 137; FTF 164
 සතුන්: ආර්ථස් 38; YF 218; ChL 70; BT 27; FTF 34, 38, 134, 149, 152; TH 72, 139, 146
 සත්ව ආත්මය: BT 27; FTF 34, 134
 සත්ව මරණය (විනාශ කිරීම): FTF 127; TC 140-1
 Anti-Gravity: FTF 146-7; TH 86
 ප්‍රති-පදාර්ථ: ChL 50, 54; TC 82
 අභ්‍යවකාශ වාසය: TH 139, 140, 146
 සාතන: BT 109
 ග්‍රහක පටිය: TH 147

ඇදුම: ChL 189; BT 139

තාරකා ශරීරය: FTF 136; YF අඩු. 8; TC 141

ඇස්ට්‍රල් දුරකථන: YF 188, 191; FTF 23, 67; TC 13-14, 82

Astral Travel: TE 105, 167; DFL 25, 86; ආර්ථික 30, 32; CA 67; YF අඩු. 8, 9, 10, 11; පිටුව 118; YF 120, 123; WA 15; SR 100; ChL 110, 126, 147, 169; BT 17, 32, 38, 120, 126, 129; FTF 74, 80, 105, 116, 131; TH 70, 104; TC 10, 12, 16, 150

Astral Trip (Zhoru): RS 32

Astral Worlds: ChL 126; BT 17, 22; FTF 36, 131, 134; TC 110-11, 130

ජයෝති: ශාස්ත්‍රය: TE 37, 70, 109; ChL 184; BT 133

ඇට්ලන්ටිස්: FTF 142, 147; TH 141

වායුගෝලය: TH 136

පරමාණු: YF අඩු. 1; TH 88

පරමාණුක බලය: TH 74, 139

පරමාණුක අවි: DFL 166; CA 95; FTF 138; TH 141

Aura: TE 74, 102, 149; DFL 64, 67; ආර්ථික 21; CA 144, 150, 164; YF 30, 52; WA 16; SR 205; ChL 191; BT 149; FTF 182, 185; TH 90; TC 27, 111, 141

Auric Machine (ජායාරූප): DFL 66; ආර්ථික 22, 26; CA 161, 165; BT 149

Auric Sheath: YF 45

Autohypnotism: YF අඩු. 28-29; WA 56

Avatar: YF 184

නරක පුරුදු: YF 213

කාලවල ආරම්භය: DFL 159; CA 84, 91

විශ්වාසයන්: TE 100

බයිබලය: ChL 23, 207; BT 85; FTF 34; TH 154

උපත් පාලන: CA 184

පෘථිවියේ උපත: TH 123, 133, 134

ලෝක උපත: TH 23

අන්ධතාවය: TH 9, 15, 31, 52, 59

ශරීරය: TH 31

ශරීර ශබ්ද: TE 135; TH 47; TC 28

පොත්: CA 74, 134, 170; ChL 196; TC 13
 මොළය සේදීම: DFL 92
 මොළයේ තරංග: YF 153, 165
 හුස්ම ගැනීම: TE 168; DFL 196; YF 151, 207; ඩබ්ලිව් 21, 133; TC 74, 87, 89, 91
 බුද්ධාගම: SR 22; YF 218; WA 22; FTF 92
 බුදුන්: TC 118
 දින දර්ශනය: TE 108
 සන්සුන්: YF 166, 168
 බළලුන්: TE 148; ආර්ථස් 76; CA 123; SR 15, 89, 174; LWL 87, 92, 110, 133; YF 219; BT 102; FTF 21, 38, 105, 161, 184, 187
 Cat Legends: LWL 139, 164; FTF 39
 ගුහාව: TH 73, 86
 පුරාතන ගුහාව: CA 79
 Chang Tang Highl.: TE 158; DFL 183
 ගීතිකා: FTF 146
 චක්‍ර: WA 24; CHL 181
 ලක්ෂණ: TC 40
 දෙවියන්ගේ අශ්ව රථ: TH 14, 23, 79, 82
 වාමස්: WA 25; BT 115
 දරුවන්: YF 169; FTF 59, 167, 174, 176; TC 147
 Chorten: TE 113
 ශිෂ්ටාචාර: CA 84; BT 81, 129; YF 153; FTF 147; TH 109, 141, 148
 Clairvoyance: TE 78, 151; DFL 117; ආර්ථස් 13; CA 43, 146, 157; YF 147, 160, 168; WA 27; SR 92, 204; ChL 109, 190
 දේශගුණය: TH 148
 ඇඳුම් පැළඳුම්: SR 204; YF 121; TH 56
 ලෝක ගැටුම: TH 147
 වර්ණ: TH 104, 109, 112
 Aura හි වර්ණ: CA 212; YF 35, 44; ChL 192
 සාමාන්‍ය දැනීම: YF 105
 කොමියුනිස්ට්වාදය: DFL 22; ආර්ථස් 156; ChL 133; BT 108; TH 154
 සංයුතිය: DFL 206; YF 147, 168

Maat වෙත පාපොච්චාරණය: ChL 96

සාන්ද්‍රණය: YF 104; WA 27

විඥානය (1/10): YF 199; BT 121; TC 153-4

සවිඥානක මනස: YF 199

කොන්ස්ටන්ටිනෝපල් Conv.: RS 154; CA 179; YF 119; ChL 214; TH 154

මලබද්ධය: SR 180; BT 51

අභ්‍යවකාශ දූෂණය: TH 91, 123

පාලිත පරිකල්පනය: YF 175, 179

පාලිත චින්තනය: TE 87; FTF 144

අවයව පාලනය: ChL 194

කිරිස්ටල් බෝල්: TE 77; DFL 118, 124, 128; SR 144; ChL 109; YF 161

නිර්මාණය: CA 15; ChL 210

විශ්වයේ නිර්මාණය: TH 123, 134

සංස්කෘතීන්: WA 228; FTF 48; TC 104

ශාප: BT 117

මරණය: TE 101, 104, 173; DFL 97, 100; ආර්ථස් 76; CA 35; YF 30, 187; WA 29; ChL 120, 128; BT 13, 20, 70; FTF 18, 122; TH 42, 157; TC 14, 22, 28, 123

ගුප්ත හැකියාවන් වර්ධනය කිරීම: FTF 116

යක්ෂයන්: WA 31; ChL 94; FTF 27; TH 19; TC 31

ප්ලේටෝගේ සංවාදය: ChL 77

ආහාර: WA 32

මානයන්: WA 33; ChL 33, 41, 63, 67, 69, 75; TH 109

විනය: YF 197, 215; BT 104

වෛද්‍යවරුන්: BT 70; FTF 160; TC 36

බල්ලන්: ආර්ථස් 49, 51

යහපත කිරීම: YF 154; TC 44

නිවැරදිව කිරීම: BT 98

සිහින: WA 35; YF 118; FTF 72

බීම: YF 197, 217

ඖෂධ: BT 67; FTF 61; YF 73, 197

වාමන: TH 16, 26, 107, 128

පෘථිවිය: BT 128; FTF 152; TH 135, 139
 පෘථිවි චක්‍ර: ChL 20
 Earth-Life-School: CA 194; YF 92, 114, 126, 144; SR 85; ChL 20; FTF 113, 139; TC 130
 පෘථිවි චුම්බකත්වය: BT 118
 පෘථිවිය (ජනගහන): TH 135, 137, 139
 අධ්‍යාපනය: FTF 59
 විදුලිය: DFL 49; CA 13, 75, 108, 111; YF 19, 129, 150; ChL 183; FTF 181
 මූලද්රව්‍ය: YF 73; WA 37; ChL 112, 156, 177; FTF 166; TC 17, 31-2
 එම්බොම් කිරීම: TE 178; FTF 65
 හැඟීම: YF 148, 166, 168; WA 38; ChL 110; TC 41
 Etheric: YF 25; WA 39; ChL 192; FTF 56
 Etheric Energy: YF 107; TC 146
 Euthanasia: TC 140, 147
 පරිණාමය: WA 39; ChL 114; TH 148; TC 113
 අමතර සංවේදක බලය: BT 98
 පිටස්තර ජීවිත්: TH 111
 අන්ත: ChL 51; FTF 26
 ඇස්: WA 41
 මුහුණ: WA 42
 මිනිසාගේ වැටීම: TE 106
 විශ්වාසය: YF 142
 ඇඳහිලි සුව කරන්නන්: FTF 159
 දෙත්: ChL 204
 බිය: CA 39, 136; YF 61, 72, 111, 135; WA 43; ChL 26, 110; BT 97; TC 32, 34, 41
 ගැහැණු: TH 29, 64, 77, 80
 ගින්න: TH 33
 මල්: FTF 152
 පියාසර කිරීම: DFL 72, 137
 ආහාර: CA 217; YF 216; ඩබ්ලිව්එස් 148; FTF 148
 බලකිරීමේ මඩුව: TH 129

වාසනාව කියන්නන්: FTF 47
 හතරවන මානය: ChL 75
 මන්දාකිණි: TH 16
 ඒදන් උයන: ආර්ථස් 91; ChL 209
 පෘථිවි උද්යාන: FTF 148, 150; TH 14, 73, 82, 110, 140, 147, 150, 154;
 TC 154
 ගෞතම: TH 151; TC 118
 දක්ෂ දරුවන්: FTF 174
 අවතාර: DFL 87; CA 21, 28, 216; YF 17, 31, 112; WA 46; FTF 177
 යෝධයන්: TH 16, 26, 61, 107, 128
 දෙන්න: YF 97, 171; ChL 198, 200
 දෙවියන්: TE 79, 101, 183; CA 60; WA 47; ChL 130; FTF 19, 135, 138;
 YF 108; TC 100
 දෙව්වරු: TH 149, 150
 අහසේ දෙව්වරු: TH 14
 රන් රිතිය: YF 193; TH 152; TC 118, 128
 ප්‍රස්තාර විද්‍යාව: FTF 92
 කැදරකම: ChL 205
 මාර්ගෝපදේශය: FTF 131; TC 19, 100, 103
 සමගිය: YF 95, 117; TH 152
 සුව කිරීම: WA 53; TC 145, 146
 ශ්‍රවණය: TH 70, 74
 නිරය: CA 54; DFL 102; ChL 94; BT 20; FTF 19, 139, 177; TC 32
 ඖෂධ පැළෑටි: TE 122, 127; ආර්ථස් 38; DFL 56, 109, 192; SR 159; BT
 58, 131, 140
 හර්මිට්ස්: TE 87; DFL 112, 183; CA 69; SR 34, 216; TH 7, 69, 71; TC
 61
 ඉතිහාසය: TC 141-2
 පෘථිවි ඉතිහාසය: DFL 159; BT 81; TH 110
 ශුද්ධ අට ගුණයකින් යුත් මාර්ගය: SR 71; WA 23
 සමලිංගිකත්වය: FTF 98; TC 34; පරිච්ඡේද 3 සහ 4
 කේන්දර: TE 110; CA 219; YF 196; ChL 184; FTF 89

මිනිසුන්: ආර්ථස් 36; CA 215; YF 117; ChL 179; BT 126; FTF 134,
 150; TH 127, 146
 Humanoids: RS 36; BT 126; TH 61, 85, 107, 112, 120, 128, 140, 146
 මෝහනය: TE 167; DFL 93; CA 100, 107, 113; YF 199, 204, 210; WA
 55; ChL 110, 157; FTF 58
 හිස්ටරියා: YF 167; FTF 57
 ගර්භාෂය ඉවත් කිරීම: BT 62; YF 153
 අසනීප: DFL 204; CA 198; YF 145; BT 68, 131; FTF 130, 163, 181;
 TH 93, 140; TC 99-100
 මිත්‍යාව: CA 27, 32; WA 57
 පරිකල්පනය: DFL 90; CA 181; YF 121, 175; WA 58
 අවතාරය: TE 126; YF 94; ඩබ්ලිව් 59; FTF 168
 අන් අයට බලපෑම් කිරීම: FTF 80, 92
 ආරම්භය: TE 188
 අභ්‍යන්තර සංයුතිය: YF 147
 උමතු: CA 74; FTF 163
 අන්තර් භාවමාරුව: ChL 65
 බුද්ධිය: YF 156
 අද්‍යායාමාන නෞකාව: ChL 75
 නොපෙනීම: TE 167; ChL 75
 යේසුස්: TH 152
 යුදෙව්වන්: YF 109; ChL 22
 ප්‍රචෝද: TE 51, 95; YF 105
 ජස්ටින් (ලිපිය): TC 38
 සන්සුන්ව සිටින්න: YF 166, 168
 Karma: RS 118; CA 43; YF 181; WA 63; ChL 187; BT 68; FTF 158,
 164, 169, 172; TC 100
 චතුරභු: BT 140
 සරංගල්: TE 18, 128
 කුණ්ඩලිනි: ආර්ථස් 91; WA 66; ChL 182; FTF 57
 Lamaism: TE 115; SR 21
 Lamasery: TE 96; SR 18
 රන් ආලෝකයේ ඉඩම: TE 113; ආර්ථස් 75, 139; ChL 177

නීති: TE 17, 59, 119; SR 87; ඩබ්ලිව් 68; TC 155
 ඉගෙනීම: CA 53, 193; BT 100; TC 43-4, 127
 ජනප්‍රවාද: TE 78, 163; BT 120; TH 147, 150
 Levitation: TE 168; WA 70; ChL 106
 ජීවිතය: CA 10, 19, 53, 194; YF 13, 92; ආර්ථික 37
 උපතට පෙර ජීවිතය: FTF 68
 ජීව බලය: YF 88
 ජීවන ආකෘති: RS 35
 ආලෝකය: ChL 209; FTF 185
 ආලෝක තරංග: YF 137
 ලිපිකර්තෘ-කෙනෙහි: FTF 82
 නැතිවූ නැව්: ChL 55; FTF 148
 වුම්බකත්වය: DFL 60; YF 24; ChL 53; FTF 56
 වුම්බක ක්ෂේත්‍ර: FTF 56; YF 24
 මන්ත්‍ර: YF 79, 143; ඩබ්ලිව් 77; FTF 38, 92
 මත්‍ර: CA 62; ඩබ්ලිව් 78; ChL 113; FTF 37, 135, 138
 විවාහය: CA 202; YF 116
 ලෝකයේ මාස්ටර්: TH 108, 114, 119
 මස් කෑම: YF 216
 භාවනාව: WA 79; ChL 129, 142, 149; BT 124, 126; FTF 50, 141
 මාධ්‍ය: WA 80; ChL 104, 112, 114; FTF 14; TC 14, 102
 මතකය: TE 71; ඩබ්ලිව් 81; FTF 77; TH 23, 77
 ආර්තවහරණය: YF 153; BT 60
 මානසික පාලනය: DFL 206
 මානසික රෝග: FTF 163
 මානසික සහනය: TE 118
 පාරභෞතික විද්‍යාව: FTF 50, 53
 මැද මාර්ගය: TE 119; SR 45, 78; YF 105, 130, 169
 මනස පාලනය: DFL 154; SR 77; YF 170
 අණු: YF 13; TH 133
 හික්මුව: TE 64; TC 51
 මනෝභාවයන්: CA 211; YF 125, 127
 මෝසෙස්: BT 66; TH 92, 151

සංගීතය: YF 50
 නම්: YF 190
 Nature Spirits: CA 19; YF 61, 73, 120; WA 86
 බෙල්ල: WA 86
 සාණාත්මක ප්‍රතිපෝෂණය: YF 104
 සාණ ජරනිකාර: ChL 188
 නිග්‍රෝවරුන්: FTF 157
 ස්නායු බලය: DFL 203; FTF 178
 අංක විද්‍යාව: WA 90
 කිකරුකම: YF 95
 ලෝක නිරීක්ෂණාගාරය: TH 119, 121, 139
 ගුප්ත විද්‍යාව: WA 93; ChL 104; YF 107
 ගුප්ත බලය: CA 142; WA 93; ChL 105
 ගුප්ත සාධනය: FTF 65
 ඔලිම්පස්: TH 149
 මනස විවෘත කිරීම: TH 65-6
 අදහස්: YF 218
 අවයව බද්ධ කිරීම: FTF 142
 දෙවියන්ගේ සම්භවය: TH 23
 Ouija පුවරු: FTF 132
 'මේ ලෝකයෙන් පිටත': YF 113
 උඩින්: CA 33; YF 20, 59; WA 95; ChL 36, 94; FTF 85, 98, 133, 173,
 179; TH 117; TC 17, 96, 99, 101, 103, 132, 134
 වේදනාව: DFL 154, 207; WA 101; FTF 107, 130; TC 97-98
 හස්ත ශාස්ත්‍රය: FTF 94, 176
 කඩදාසි: SR 119
 උපමා: ආර්ථික 23, 197, 219; ChL 70
 සමාන්තර ලෝක: ChL 33, 95
 දෙමාපියන්: YF 95
 පක්ෂ: YF 88
 පැවැත්මේ ගුවන් යානා: WA 100
 Planet Zhorro: RS 32
 පැල: FTF 150; TH 135, 139

පුද්ගලයන්: TH 25, 26
 බොරු සාක්ෂි: ChL 205
 ඛනිජ තෙල්: BT 130
 කවි, සැඟවුණු: ChL 84
 ධර්මයතාව: ChL 45
 පොලිසිය: TC 58, 94, 108
 ජනාකීර්ණ නව පාලිතය: TH 135, 137, 139
 බලය: WA 102
 මනසෙහි බලය: TE 170
 යාවිඤ්ඤාව: TE 103; ආර්ථස් 142; CA 56; SR 94, 192, 196; WA 104; ChL 98; FTF 58, 144; TH 42; TC 25, 27, 29, 145
 අනාවැකි-සම්භාවිතා: TE 37, 109, 125; CA 43; ChL 25, 133, 137; BT 143; FTF 85
 ඔබන්න: FTF 42, 63, 92; TC 49, 58, 62, 79-80
 පූජකයන්: TH 11, 141, 149, 150, 153
 සාතන් කුමරු: TH 147, 150
 ගැටළු: YF 106
 අනාවැකි: CA 206; BT 143
 සාක්ෂි: WA 105; FTF 65; YF 120; TC 13, 16
 මනෝමිතිය: TE 112; CA 51; YF 147, 156, 162; WA 105; ChL 206; BT 99; TH 76
 වෙලාවට වැඩ කිරීම: YF 195
 පවිත්රාගාරය: TC 110
 තරඟය: TH 129
 ටැන් ජාතිය: FTF 153
 ධාවන ආරක්ෂකයින්: TH 148
 විකිරණ: TH 132
 ගුවන්විදුලිය: YF 104, 148, 149, 181; TH 119; TC 135
 හේතුව: TH 59
 නැවත ඉපදීම: TE 104; CA 35; FTF 68, 81, 127
 වාර්තාව: TH 88
 සම්භාවිතා වාර්තාව: ChL 137; BT 37
 නැවත නිර්මාණය: YF 129; WA 109

සරණාගත ස්ථාන: SR 80
 නැවත ඉපදීම: TE 60; WA 109; FTF 35, 81, 127, 170; YF 112; TC 134, 135-6
 පිරිනි වන්න: YF 107
 සාපේක්ෂතාවාදය: ChL 72
 ලිහිල් කිරීම: TE 117; YF 84, 206; WA 109; ChL 195
 ලිහිල් කිරීමේ අභ්‍යාස: TC 68, 70, 71
 ආගම: CA 55, 63, 178, 181; YF 106, 195; SR 189, 196; ChL 214; BT 108; FTF 28, 154; TH 92, 154; TC 40, 127
 ආපසු හැරවූ උත්සාහය: FTF 51, 57
 නිවැරදි සිහිකල්පනාව: SR 77
 නිවැරදි ජීවන නීති: YF 193
 පූජාව: ChL 204
 සාකච්ඡා: FTF 27; TH 147, 150
 සෝලිය: ChL 204
 විද්‍යාව: TH 47
 විද්‍යාඥයන්: ChL 33, 216; TH 11
 ජීවන පාසල: CA 202; YF 144
 Séance: WA 113; FTF 131; TC 14, 17, 101
 අභ්‍යවකාශ මුහුද: TH 79
 බලන්න: YF 115
 ලිංගිකත්වය: CA 173, 178; ආර්ථික 94; ChL 147; BT 24, 65, 69
 දර්ශනය: TH 12, 24, 27, 45, 52, 86
 නිශ්ශබ්දතාව: YF 88, 90
 රිදී ලණුව: TE 105; ආර්ථික 31; CA 34; YF 20, 59; WA 116; ChL 122; FTF 97, 165; TC 99, 103, 132
 නින්ද: YF 113, 127; FTF 70
 නින්ද ඉගෙනීම: FTF 75
 සොක්‍රටීස්: FTF 96
 සොදොම් සහ ගොමෝරා: TH 150
 සූර්ය පද්ධතිය: TH 132
 ආත්මය: CA 33; WA 117; TC 14
 ආත්මය (නිදහස්): TE 174; TC 25, 27, 29

ශබ්ද: YF 44; FTF 30, 146; TC 135
 අවකාශය: TH 88, 121, 124, 133
 අභ්‍යවකාශ නගර: TH 106, 119, 125
 අභ්‍යවකාශ ගවේෂණ: TH 132, 137
 අභ්‍යවකාශ නැව්: TH 14, 23, 73, 79, 82, 88, 107, 122, 125, 127, 133, 140
 අභ්‍යවකාශ ලෝක: TH 104, 106, 119, 132
 ආත්ම මාර්ගෝපදේශ: FTF 31
 ජිවිත: ChL 113; FTF 177; TH 128
 තරු: TH 104, 124
 ගල්: WA 118, 141
 යටි සිත: YF 198; ChL 37; BT 121; FTF 77; TC 99
 දුක් විඳීම: SR 60; YF 92, 144, 145, 183, 191; BT 108; TC 112
 සියදිවි නසාගැනීම: ආර්ථස් 15; CA 38, 205; FTF 63, 128; TC 127, 140, 143
 හිරු: TH 134
 තලිස්මන්: BT 115
 ටාරෝ: WA 121
 ටෙලිපති: TE 106, 167; ආර්ථස් 191; CA 23, 118; YF 88, 147, 156, 168; WA 122; BT 152
 සතුන් සමඟ ටෙලිපති: FTF 160; TC 105
 Teleportation: WA 122; ChL 69
 දුරේක්ෂය: TE 85
 පන්සල් නින්ද: ChL 158
 ශක්තිය සිතන්න: TH 89
 ටිබෙට්: ආර්ථස් 17, 154; FTF 41; TH 92
 මළවුන් සඳහා ටිබෙට් යාවිඤ්ඤාව: TE 103, 135; SR 94; CA 27; TH 42; TC 25, 27, 29
 වේලාව: ChL 52, 68; FTF 118; TH 139
 කාල කැප්සියුල: CA 85; FTF 146
 කාල වක්රය: TE 108; ආර්ථස් 37; ChL 52, 177; FTF 177
 කාල වාරිකාව: YF 140
 දසයෙන් කොටස: YF අඩු. 14; ChL 198, 200
 සිතුවිල්ල: YF 62, 65, 184, 198; TH 59, 77, 110

සිතුවිල්ල, පාලනය: TE 87; YF 88; FTF 144
 සිතුවිලි ආකෘති: RS 147; CA 66; BT 117
 වින්තන ශක්තිය: CA 161
 වින්තන තරංග: FTF 50
 ඉවසීම: TC 148
 දත් කැක්කුම: BT 148
 ස්පර්ශක ගල්: WA 123, 147; BT 115; FTF 29, 141
 ට්‍රාන්ස්: YF 210; ඩබ්ලිව් 123; ChL 156
 සන්සුන් බව: YF 147, 151
 සම්ප්‍රේෂණය: ආර්ථික 14, 79, 141, 154, 162, 177, 210; YF 184; ChL 2, 26; FTF 175; TH 153; TC 149
 නිවුන් ආත්මය: ChL 186; FTF 173
 UFO: TE 104; ChL 54, 211; BT 28, 66, 75, 85; TH 14, 23, 73, 79, 82, 88, 107, 122, 125, 133, 140
 වණ: YF 152
 සිහිසුන්භාවය: TH 29
 ජීවන ඒකකය: ආර්ථික 37
 විශ්ව: ආර්ථික 37; CA 10; TH 14, 108, 120, 124, 147
 නිර්මාණත්වය: YF 217; FTF 148
 කම්පන: CA 10, 21, 28, 205, 212; YF 21, 42, 47, 123, 137, 190; ChL 51; BT 151; FTF 145, 146; TH 76; TC 134-5
 හඬ: TH 15, 23, 60, 62; TC 81
 දෙවියන්ගේ හඬ: TH 149
 යුද්ධය: CA 48, 186; YF 92; FTF 32, 154; TH 147
 තරංග, ඉලෙක්ට්‍රොනික.: YF 137
 පැවැත්මේ රෝදය: TE 66
 ජීවන රෝදය: TE 101; YF 183
 කැමැත්ත: YF 175
 පියාපත් සහිත ආත්මයන්: TH 128
 නුවණැති අය: TH 122, 124, 127, 141, 146, 152
 කාන්තාවන්: BT 105, 110; YF 13; TC 62, 136-7
 ලෝක: TH 88, 93, 124, 127, 129
 ලෝක නායකයා: ChL 23

ලෝක නිරීක්ෂණ. උපකරණ: TH 49, 53
 ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකය: ChL 54
 මායාවේ ලෝකය: CA 32; TH 117
 වැඩ: YF 215
 මිනිසාගේ කෘති: ChL 179
 කතස්සල්ල: YF 154
 Yeti: TE 161
 යෝග: TE 168; SR 168; ඩබ්ලිව් 131; YF 196; TC 116
 සාග්‍රෙබ් ලිපිය: YF 133
 රාශි වක්‍ර: ChL 185

තවත් - දැන් ඔබට 'ප්‍රඥාවන්ත කියමන්' ලැබේ
 ප්‍රසාද දීමනාවක් ලෙසද!

නැණවත් කියමන් (කඩදාසි පොත්වල පිටු අංකය- එඩ්.)

අඳුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය. FTF 6

ඔබ වැඩි වැඩියෙන් දන්නා තරමට ඔබට ඉගෙන ගත යුතුය. FTF 9

කිසි විටෙකත් විවේචනයට පිළිතුරු නොදෙන්න; එසේ කිරීම ඔබේ නඩුව දුර්වල කිරීමකි. FTF 26

පවතින සෑම දෙයකම වලනය ඇත. FTF 27

අන්තයකින් තොරව කිසිවක් පවතින්නේ කෙසේද? FTF 27

අන්ත තිබීම නරක නැත, එයින් අදහස් කරන්නේ කරුණු දෙකක් එකිනෙකාට හැකි තාක් දුරට වෙන් වී ඇති බවයි. FTF 27

නිවැරදි මාර්ගය ළංව ඇතත් මනුෂ්‍ය වර්ගයා එය බොහෝ දුර සොයයි. FTF 41

සාර්ථකත්වය යනු වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම සහ හොඳින් සූදානම් වීමයි. FTF 56

මිනිසුන් සියයකට කඳවුරක් සෑදිය හැක; නිවසක් සෑදීමට කාන්තාවක් අවශ්‍ය වේ. FTF 70

කාලය යනු මිනිසෙකුට ගත කළ හැකි වටිනාම දෙයයි. FTF 87

අන් අයට තුඩාල කරන අතර ඔබ ඔබටම හානි කරයි. FTF 107

මිනිසුන් ඔවුන්ගේ දින නියමාකාරයෙන් සැලසුම් කර සැලැස්මට ඇලී සිටියේ නම්, සෑම දෙයකටම ප්‍රමාණවත් කාලයක් තිබේ. මම උගන්වන දේ සාර්ථක ලෙස ප්‍රගුණ කරන නිසා මෙය අත්දැකීමේ හඬයි! FTF 119

ඔබ කන්ද තරණය නොකළහොත් ඔබට තැනිතලාව නැරඹිය නොහැක. FTF 120

මතක තබා ගන්න, කැස්බෑවා ඉදිරියට යන්නේ ඔහු බෙල්ල එළියට ගත් විට පමණි. FTF 138

සර්ෂණයකින් තොරව මැණික ඔප දැමිය නොහැක, පරීක්ෂාවකින් තොරව මිනිසා පරිපූර්ණ කළ නොහැක. FTF 155

පුළුස්සන ලද තුණ්ඩයක් එයට පියාසර කිරීමට පෙර මිනිසෙකුට තම මුඛය දිගු වේලාවක් විවෘතව තබාගත යුතුය. FTF 172

ඔබ අන් අයව විශ්වාස නොකරන්නේ නම්, අන් අය ඔබව විශ්වාස කරනු ඇතැයි ඔබ අපේක්ෂා කරන්නේ කෙසේද? FTF 184

සතුරා බෙදන්න, ඔබට සතුරා පාලනය කළ හැකිය, ඔබම එක්සත්ව සිටින්න, බෙදුණු සතුරා පරාජය කළ හැකිය. සතුරා අවිනිශ්චිතභාවය, බිය සහ අවිනිශ්චිතභාවය විය හැකිය. SR 87

මිනිසුන් - පුරුෂයා සහ ස්ත්‍රිය - ඉවසීම, ඉවසීම සහ පරාර්ථකාමීත්වය ක්‍රියාත්මක කරමින් එකිනෙකා සමඟ ජීවත් වීමට උත්සාහ කළ යුතුය. ChL 187

පිරිසිදු සිතුවිලි තබා ගැනීමෙන්, අපි අපිරිසිදු සිතුවිලි වලින් වැළකී සිටීමු, අපි ශරීරයෙන් ඉවත් වන විට නැවත පැමිණෙන දේ ශක්තිමත් කරමු. SR 194

යමෙකුට අන් අයට උපකාර කිරීමට හැකි වේ යැයි යාවිඤ්ඤාවෙන් ඉල්ලා සිටිය හැකිය, මන්ද අන් අයට උපකාර කිරීමෙන් තමා ඉගෙන ගන්නා අතර, අන් අයට ඉගැන්වීමෙන් තමා ඉගෙන ගනී, අන් අයව බේරා ගැනීමෙන් තමාව ගලවා ගනී. යමෙකුට ලැබීමට පෙර දන් දිය යුතුය, තමා විසින්ම පරිත්‍යාග කළ යුතුය, තමාගේ මෙමුත්‍රිය, දයාව ලබා දිය යුතුය. කෙනෙකුට තමාව පරිත්‍යාග කිරීමට හැකි වන තුරු, අන් අයගෙන් ලබා ගැනීමට නොහැකි වේ. පළමුව දයාව දැක්වීමෙන් තොරව කෙනෙකුට දයාව ලබා ගත නොහැක. අන් අයගේ ප්‍රශ්න ගැන අවබෝධයක් ලබා නොදී අවබෝධයක් ලබා ගත නොහැක. SR 196

අයහපතට යහපත ආපසු ලබා දෙන්න, කිසිවෙකුට බිය නොවන්න, කිසිවෙකුගේ ක්‍රියාවන්ට බිය නොවන්න, මන්ද අයහපතට යහපත නැවත ලබා දීමෙන් සහ සෑම විටම යහපත දීමෙන් අපි ඉහළට මිස කිසි විටෙකත් පහළට නොයන්නෙමු. YF 22

නිර්මල අයට, සියල්ල පිරිසිදු ය. YF 55

ඔබ කුමක් විශ්වාස කළත්, ඔබ එයයි. ඔබට කළ හැකි යැයි ඔබ විශ්වාස කරන ඕනෑම දෙයක් ඔබට කළ හැකිය. YF 77

නිශ්චලව සිට මා තුළ සිටින බව දැනගන්න. YF 90

ඔබට ලැබිය හැකි දේ දෙන්න. YF 102

යමෙක් බිය වන දෙය, ඔහු පීඩා කරයි. YF 109

අපට නොතේරෙන දේට අපි බිය වෙමු. YF 112

අපි මරණයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින විට අපි සමගියෙන් ජීවත් වෙමු. YF 117

'ඔබ කුඩා දරුවන් මෙන් නොවේ නම් ඔබට ස්වර්ග රාජ්‍යයට ඇතුළු විය නොහැක' යනුවෙන් කියවිය යුතුය: 'වැඩිහිටි අවිශ්වාසයෙන් අපවිත්‍ර වූ දරුවෙකු පිළිබඳ විශ්වාසය ඔබට තිබේ නම් ඔබට ඕනෑම වේලාවක ඕනෑම තැනකට යා හැක.' YF 120

සිහින යනු වෙනත් ලෝකයකට කවුළුවකි. YF 128

ඔබ සාර්ථක වීමට යන බව ඔබ දිගටම පවසන්නේ නම්, ඔබ සාර්ථක වනු ඇත, නමුත් ඔබ සාර්ථක වනු ඇත්තේ ඔබ සාර්ථකත්වය පිළිබඳ ඔබේ සහතිකය දිගටම කරගෙන ගියහොත් සහ සැකය (නිෂේධාත්මක විශ්වාසය) ආක්‍රමණය කිරීමට ඉඩ නොතබන්නේ නම් පමණි. YF 144

අප සෑම විටම අභ්‍යන්තර සංහිදියාව වර්ධනය කර ගත යුතු අතර, සන්සුන් බව වගා කළ යුතුය. YF 150

පෘථිවියේ අප ඉගෙන ගන්නා සෑම දෙයකම ආසවනය කරන ලද සාරය නම්, ඊළඟ ජීවිතයේ අප කුමක් වනු ඇත්ද යන්නයි. YF 150

ඔබෙන්ම මෙසේ අසන්න: මේ කාරණාවලින් එකක්වත්, මේ කරදරවලින් එකක්වත් අවුරුදු පහහකින් හෝ සියයකින් වැදගත් වේවිද? YF 153

ඔබට අන් අයට යහපතක් කළ හැකි තරමට, ඔබම වැඩි වේ. YF 154

ඔබ සාමය සිතන්නේ නම්, ඔබට සාමය ලැබෙනු ඇත. YF 155

අප දියුණු වීමට නම් අප තුළම සාමයෙන් සිටිය යුතුය. YF 156

ඇතුළත සන්සුන්කම සහ විශ්වාසය සමඟ ඔබට ඕනෑම දෙයක් කළ හැකිය.
YF 164

අද අපි හිතන විදියටම අපි හෙට. YF 166

ඔබ ආතතියේ ප්‍රති පාක පෙන්වන්නේ නම් එයින් අදහස් වන්නේ ඔබට නිවැරදි ඉදිරිදර්ශනයක් නොමැති බවයි. YF 169

ඔබ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන්නේ නම්, ඔබ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම ගැන සිතමින් ඔබ කාර්යබහුල වන අතර ඔබ ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන ජරනිඵල ගැන සිතන්නට ඔබට කාලය නැත. YF 169

පරිකල්පනය සහ කැමැත්ත අතර ඕනෑම සටනක දී, පරිකල්පනය සැමවිටම ජය ගන්නා බව මතක තබා ගත යුතුය. YF 175

බිය විය යුතු එකම දෙය බිය වීමයි. YF 180

ඔබ ඔබේම හැකියාවන් කෙරෙහි විශ්වාසය ගොඩනඟා ඔබේ පරිකල්පනය පාලනය කරන්නේ නම්, ඔබට ඕනෑම දෙයක් කළ හැකිය. YF 180

'නොහැකි' කියා දෙයක් නැත. YF 180

ඔබ සිතන පරිදි, ඔබ එසේය. YF 184

අපට විරුද්ධව වැරදි කරන අයට අපි සමාව දිය යුතු අතර, අප වැරදි කරන අයට සමාව ලබා ගත යුතුය. යහපත් කර්මයකට ඇති ස්ථීරම මාර්ගය ඔවුන් අපට කරනවා සේම අන් අයටත් කිරීම බව අප නිතරම මතක තබා ගත යුතුය.
YF 185

දෙවියන් වහන්සේගේ ඇසෙහි සියලු මිනිසුන් සමාන වන අතර දෙවියන් වහන්සේගේ ඇසෙහි සියලු සත්වයන් අශ්වයන් හෝ බළලුන් යනාදිය සමාන වේ. YF 185

අප සෑම විටම රෝගාතුර වූ හෝ දුකට පත් වූ හෝ පීඩාවට පත් වූවන් කෙරෙහි දැඩි සැලකිල්ලක්, දැඩි සැලකිල්ලක්, මහත් අවබෝධයක් පෙන්විය යුතුය, මන්ද අපගේ කාර්යය වන්නේ එවැනි සැලකිල්ලක් සහ අවබෝධයක් දැක්වීම විය හැකි බැවිනි. YF 185

රෝගාතුර පුද්ගලයා නිරෝගීව සිටින ඔබට වඩා බොහෝ පරිණාමය විය හැකි අතර, එම රෝගී පුද්ගලයාට උපකාර කිරීමේදී ඔබට සැබවින්ම විශාල ලෙස උපකාර කළ හැකිය. YF 186

'ඉක්ම ගිය' අය ගැන අනවශ්‍ය ලෙස දුක් වීම ඔවුන්ට වේදනාවක් ගෙන දෙයි, ඔවුන් පෘථිවියට ඇදගෙන යාමට හේතු වේ. YF 190

අප විසින් කළ යුතු ආකාරයටම අප විසින් කළ යුතු ආකාරයටම තවත් පුද්ගලයෙකුට තමා සුදුසු යැයි සිතන පරිදි විශ්වාස කිරීමට සහ නමස්කාර කිරීමට පූර්ණ ඉවසීම, පූර්ණ නිදහස ලබා දිය යුතුය. YF 195

අසමත් වීම යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ මෙය කිරීමට හෝ එසේ නොකිරීමට ඔබ තුළ ඇති තීරණය තුළ ඔබ සැබවින්ම ශක්තිමත් නොවූ බවයි! YF 213

අද ඉන්න හිඟන්නා හෙට දවසේ කුමාරයා වෙන්නත් පුළුවන්, අද ඉන්න කුමාරයා හෙට හිඟන්නා වෙන්නත් පුළුවන්. YF 216

කිසිම අවස්ථාවක ඔබේ මතය අන් අයට පටවන්න එපා. YF 217

අඩුවෙන් කතා කරන අයට වැඩිපුරම ඇසේ. WA 120

මනස දැනුම පොහවන ස්පොන්ජියක් වැනි ය. WA 81

සාමය යනු අභ්‍යන්තර හා බාහිර ගැටුම් නොමැති වීමයි. WA 99

මේ ලෝකය, මේ ජීවිතය යනු අපගේ දළ මාංශ ශරීරය පාලනය කිරීමට ඉගෙනීමේ දුක් විඳීමෙන් අපගේ ආත්මය පවිත්‍ර වන පරීක්ෂණ ස්ථානයයි. CA 33

සිරගෙදර සාන්තුවරයෙකු සිටිය හැකි සේම ලමසේරියක නපුරු මිනිසෙක් සිටිය හැකිය. CA 47

අපි මේ ලෝකයට ආවේ අපගේ ආත්මය පරිණාමය වීමට දුක් විඳීමටයි. දුෂ්කරතාව උගන්වයි, වේදනාව උගන්වයි, කරුණාව සහ සැලකිල්ල නොදක්වයි. CA 62

බිය ආත්මය විබාදනයට ලක් කරයි. CA 141

ජීවිතය බොහෝ උගුල් සහ උගුල් සහිත දුෂ්කර හා ගල් සහිත මාවතක ගමන් කරයි, නමුත් යමෙකු ඉවසීමෙන් කටයුතු කරන්නේ නම් මුදුනට පැමිණේ. CA 145

ලෝකයේ ලොකුම බලවේගය පරිකල්පනයයි. CA 181

ඔබේ හෘදය සාක්ෂිය ඔබේ මාර්ගෝපදේශකයා වීමට ඉඩ දෙන්න. CA 188

කිසි විටෙකත් බලාපොරොත්තු සුන් නොකරන්න, කිසි විටෙකත් අත් නොහරින්න, මන්ද අයිතිය ජය ගනු ඇත. CA 188

ඒ මිනිසා විනයගරුක නොකළහොත් ඔබට සංස්කෘතික මිනිසෙකු සිටිය නොහැක. CA 196

අපි ඉගෙන ගන්නේ වේදනාවෙන් සහ දුක් වේදනාවලින් පමණක් වීම කණගාටුදායක කරුණකි. CA 197

හොඳම වර්ගයේ දරුවෙකු බිහි කිරීමට නම් දෙමාපියන් අතර ආදරය තිබිය යුතුය. CA 203

දීම සහ ගැනීම යන මේ කාරණය ඉගෙන ගන්නේ නම් ඕනෑම යුවලකට පාහේ සාර්ථකව එකට ජීවත් විය හැකිය. CA 203

දරුවා දෙමව්පියන්ගේ ආකල්ප උකහා ගන්නා බැවින්, එකිනෙකා සමඟ රණ්ඩු නොවන්න. අකාරුණික දෙමව්පියන්ගේ දරුවා අකාරුණික වේ. CA 210

ශිෂ්‍යයා සුදානම් වන විට ස්වාමියා නිතරම පැමිණේ. CA 223

යකඩ ලෝපස් තමන් විසින්ම ගිනි උදුන තුළ වද හිංසාවට ලක් වූ බව සිතිය හැක, නමුත් හොඳම වානේ තලය ආපසු හැරී බලන විට එය වඩාත් හොඳින් දනී. ආර්ථස් 14

වැඩිපුරම සවන් දෙන තැනැත්තා වැඩිපුරම ඉගෙන ගනී. RS 96

ජාතිය, ආගම සහ වර්ණය වැදගත් නැත, සියලුම මිනිසුන් රතු පැහැයෙන් ලේ ගලයි. RS 138

පරිකල්පනය පෘථිවියේ විශාලතම බලවේගයයි. RS 149

මුළු අනාගතයම එකකට පෙර තිබියදී අතීතය ගැන ඕනෑවට වඩා සිතීම හොඳ නැත. DFL 43

කේන්ත් ගියාම බුදු කෙනෙක් වගේ ඉදගෙන යාඥා කරනවාට වඩා ශාන්ත මනසකින් විවේක ගැනීම හොඳයි. TE 58

මිනිසුන්ට නොතේරෙන දේ හෙළා දැකීම කණගාටුවට කරුණකි. ChL 137

ඔබ මුලින්ම දීමට සූදානම් නම් මිස ඔබට ලබා ගත නොහැකි බව නිශ්චිත ගුප්ත නීතියක් ඇත. ChL 200

'ආලෝකය වේවා' යන්නෙහි තේරුම 'දෙවියන් වහන්සේගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය වටහා ගැනීමට මිනිසාගේ ආත්මය අන්ධකාරයෙන් ඔසවන්න' යන්නයි. ChL 209

පෘථිවියට මරණය යනු ඇස්ට්‍රල් ලෝකයේ උපතයි. BT 20

සියල්ල රඳා පවතින්නේ ඔබේ ආකල්පය මත, ඔබේ මානසික රාමුව මත, මන්ද අප සිතන පරිදි අපි එසේ වෙමු. BT 64

මේ පෘථිවිය තථ්‍ය කාලයේ ඇසිපිය හෙළන දූවිල්ලක් පමණයි. FTF 24

සෑම කෙනෙකුම තමාටම දූපතක් විය යුතුය. FTF 48

සියදිවි නසා ගැනීම කිසිවිටෙක යුක්ති සහගත නොවේ. FTF 64

ඔබේ ශරීරය වාහනයක් පමණක් වන අතර, ඔබට පෘථිවිය මත යම් අත්දැකීමක් ලබා ගත හැකි වාහනයකි. FTF 76

මිනිසා, පරිණාමය වූ විට, මනස්කාන්ත යක්කු මෙන් රංචු ගැසී, රැස් නොවී, ඕනෑම තැනක, ඕනෑම වේලාවක, තමා තුළම තම 'සේවය' තිබිය හැකිය. TH 10

මිනිසෙකුගේ අධ්‍යාත්මිකත්වය වැඩි වන තරමට ඔහුගේ ලෞකික වස්තුව අඩු වේ. TH 11

ඇස් නැති කෙනෙක් විශේෂයෙන්ම අසරණයි, සම්පූර්ණයෙන්ම අනිත් අයගේ දයාවෙන්, හැමදේකම අනුකම්පාවෙන්. TH 15

මිනිසා තාවකාලිකයි, මිනිසා දුර්වලයි, පෘථිවියේ ජීවය මායාවක් පමණක් වන අතර මහා යථාර්ථය ඉන් ඔබ්බට පවතී. TH 43

පෙනුම නොමඟ යවන සුළු විය හැකිය. TH 48

කටකතා කිසිවිටෙක විශ්වාස කළ නොහැක. TH 91

අපගෙන් සමහරක් ඉතා දුෂ්කර තත්වයන් තුළ අපගේ උපරිමය කරන අතර අපගේ දුෂ්කරතා වූයේ වඩා හොඳින් කිරීමට සහ ඉහළට නැගීමට අපව දිරිමත් කිරීමයි, මන්ද සෑම විටම ඉහළින් ඉඩ තිබේ! TH 98

මෙය සෙවනැලි ජීවිතයයි. අපි මේ ජීවිතයේ අපේ කාර්යය කළොත් අපි පරලොව සැබෑ ජීවිතයට යනවා. මම එය දුටු නිසා මම එය දනිමි. TH 103

පෘථිවිය මත කාලය යනු විශ්ව කාලය පිළිබඳ විඥානයේ දැල්වීමක් පමණි. TH 108

දැන් බඩගින්න දරාගන්න ඉගෙන ගන්න. දැන් ධෛර්යය ඉගෙන ගන්න. සෑම විටම ධනාත්මක ප්‍රවේශයක් ලබා ගැනීමට දැන් ඉගෙන ගන්න, මන්ද ඔබේ ජීවිත කාලය තුළ ඔබ කුසගින්න සහ දුක් වේදනා දැන ගනු ඇත. ඔවුන් ඔබේ නිරන්තර සගයන් වනු ඇත. ඔබට හානි කරන බොහෝ දෙනෙක් සිටිති, බොහෝ දෙනෙක් ඔබව ඔවුන්ගේ මට්ටමට ඇද දැමීමට උත්සාහ කරති. ධනාත්මක මනසකින් පමණක් - සෑමවිටම ධනාත්මකව - ඔබ නොනැසී පවතිනු ඇති මෙම සියලු පරීක්ෂාවන් සහ පීඩාවන් ජය ගත හැකිය. දැන් ඉගෙනීමට කාලයයි. සෑම විටම ඔබ දැන් ඉගෙන ගන්නා දේ පුහුණු කිරීමට කාලයයි. ඔබට විශ්වාසය ඇති තාක්, ඔබ ධනාත්මක වන තාක් කල්, ඔබට සතුරාගේ දරුණුතම පහරදීම් විදේශාගත හැකිය. TH 117

කිසිම මිනිසෙකුට දරාගත හැකි ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි යමක් ලබා නොදෙන අතර, මිනිසා විසින්ම ඔහු විසින් ඉටු කළ යුතු කාර්යයන් මොනවාද, කුමන කාර්යයන් ඉටු කළ යුතුද යන්න තෝරා ගනී. TH 117

මේ ලෝකේ තියෙන ප්‍රධානම කරදරයක් තමයි ගොඩක් අය සෘණාත්මක බව. TH 155

මිනිසුන් සැමවිටම ධනාත්මකව සිතන්නේ නම්, ලෝකය සමඟ කරදරයක් නොවනු ඇත, මන්ද සාමාන්‍යමය තත්ත්වය මෙහි සිටින මිනිසුන්ට ස්වභාවිකවම පැමිණේ, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම සාමාන්‍යමය වීමට වැඩි උත්සාහයක් අවශ්‍ය වේ. TH 156

පෘථිවිය මත මිනිසා යනු පවතින දෙයට වඩා එසේ නොවන දේ විශ්වාස කිරීමට අතාර්ථක වර්තයකි. TC 33

ඔබට බොහෝ වේදනාවක් ඇති ඉතා හොඳ පුද්ගලයෙකු ලැබිය හැකි අතර, එවැනි පුද්ගලයෙකුට එවැනි දුක් විඳීම අසාධාරණ යැයි ඔබ-බලන්නෙකු-සිතනු ඇත, නැතහොත් අදාළ පුද්ගලයා අතිශය දුෂ්කර කර්මයක් ආපසු ගෙවන බව ඔබට සිතෙනු ඇත. නමුත් ඔබ වැරදි විය හැක. පසුව එන අයට වේදනාව සහ දුක් වේදනා නැති කරන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට පුද්ගලයා වේදනාව සහ දුක් වේදනා නොඉවසන බව ඔබ දන්නේ කෙසේද? එය සැමවිටම කර්මය ආපසු ගෙවීමක් යැයි නොසිතන්න. එය හොඳ කර්ම රැස් කිරීම විය හැකිය. TC 104

අපි අපේම, අපි හැමෝම කළමනාකරණය කළ යුතුයි. කල්ලිවලට, කණ්ඩායම්වලට එකතු වෙන එක වැරදියි. අප තනිව සිටිය යුතු අතර මිනිසා පරිණාමය වීමට නම් මිනිසා තනිව සිටිය යුතුය. TC 108

මෙය කලී යුගයයි, කඩාකප්පල්කාරී යුගයයි, වෙනස් වීමේ යුගයයි, මානව වර්ගයා පරිණාමය වීමට හෝ පරිණාමය වීමට තීරණය කරන සන්ධිස්ථානයක සිටගෙන, ඉහළට යා යුතුද නැතහොත් විම්පන්සිගේ මට්ටමට ගිලී යනවාද යන්න තීරණය කරයි. කලී යුගයේ, මම මෙහි පැමිණියේ නිශ්චලව ඉදගෙන පල්ලෙහාට වැටෙනවට වඩා පාඩම් කර ඉහළට නැඟීම වඩා හොඳ යැයි බටහිර පිරිමින්ට සහ ගැහැනුන්ට යම් දැනුමක් ලබා දීමටත් සමහර විට තීරණයක් ගැනීමටත් උත්සාහ කරමි. බලාපොරොත්තු සුන් කරන්න. TC 112

ඔබ ජීවිතයේ කුමන ස්ථානයක සිටියත් ඔබට බුද්ධත්වයට ළඟා විය හැකිය. ඉදිරියට යා යුතු එකම දෙය - ඔබ ජීවත් වන්නේ කෙසේද? ඔබ ජීවත් වන්නේ මැද මාවතට අනුවද, අන් අය ඔබට කරනවාට වඩා ඔබ කළ යුතු රීතියට අනුව

ඔබ ජීවත් වෙනවාද? එසේ නම් ඔබ සිටින්නේ බුද්ධත්වයට යන මාර්ගයේ ය.
TC 118

අපි මේ පෘථිවියට ආවේ අපේ අමරණීය ආත්මය දියුණු කිරීමේ අරමුණින්.
TC 127

අපි මේ මහපොළොවට එන්නේ එන්න කලින් අපේ ප්‍රශ්නය මොකක්ද කියලා දැනගෙන, අපිට මොනවගේ දුක් කරදර විඳින්න වෙයිද කියලා දැනගෙන, අපි සියදිවි නසා ගන්නොත් අපේ දියුණුව වෙනුවෙන් අපිම හදාගත්තු වැඩපිළිවෙලවල් ඉවරයි. TC 128

ඔබ මෙහි කරන ඕනෑම දෙයක් ඔබට ප්‍රයෝජනවත් වන අතර ඔබ එකම දෙය වන බැවින් ඔබට ප්‍රතිලාභ ලැබේ. TC 133

වාර්ගික වෛරය ඇති කරන පුවත්පත් නොමැතිව මිනිසුන්ගේ විවිධ වර්ණ අතර මෙතරම් කරදරයක් නොවනු ඇත. TC 139

ඔබ බිය වන්නේ නම්, ඔබ අනවශ්‍ය ලෙස ඔබේ ශක්තිය විසුරුවා හරිනවා.
TC 153

ඔබ කැමති පරිදි අත් අය කරන්න
ඔබ වෙත