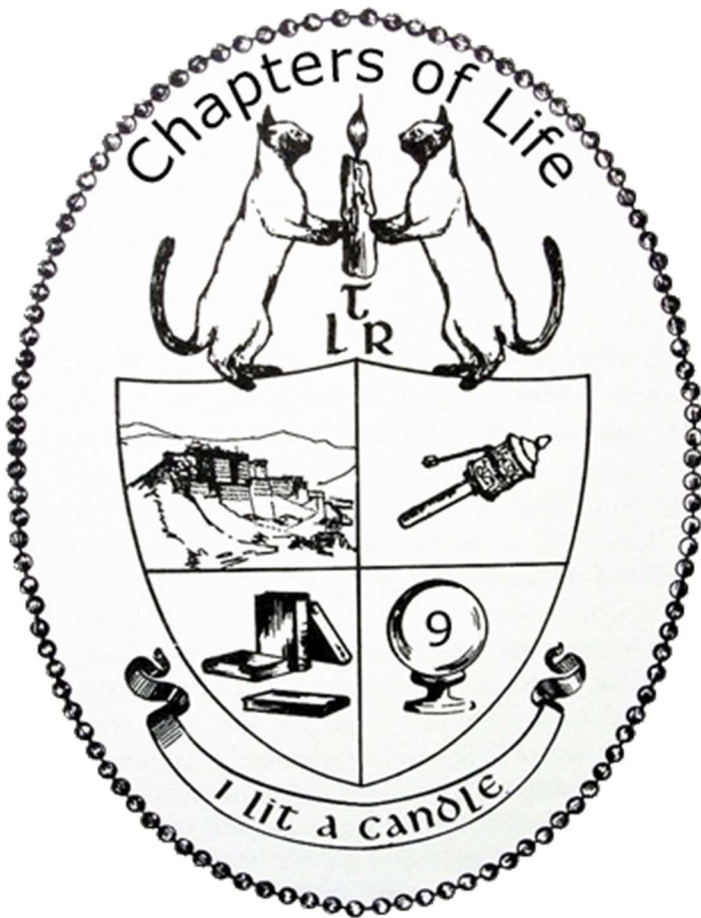


ටී ලොබ්සාං රම්ප

ජීවිතයේ පරිච්ඡේද

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

ජීවිතයේ පරිච්ඡේද - (මුලින් 1967 දී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී)  
ලොබ්සාන්ගේ මානසින්, සමාන්තර ලෝක සහ අනාවැකි ගැන කතා කරයි,  
අනාවැකි ගණනය කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව පාඨකයාට ගැඹුරු  
අවබෝධයක් ලබා දෙයි, බොහෝ දෙනෙකුට සම්පූර්ණයෙන්ම නොතේරෙන  
දෙයක්. ලොබ්සාන්ගේ ආගම සහ ක්‍රිස්තියානි ධර්මය පිළිබඳ ප්‍රශ්නවලට ද  
පිළිතුරු දෙයි. සමාජයන් සහ ප්‍රජාවන් විනාශ වී යන ආකාරය අපට පැහැදිලිව  
දැකගත හැකි බැවින් අද බොහෝ දෙනා නොසලකා හරින සැබෑ අරමුණක්  
ආගමට ඉටු කරයි. කතාශාටුවට කරුණක් නම්, බොහෝ දෙනෙක් ආගම  
ඔවුන්ගේ චින්තනයට පමණක් අර්ථකථනය කරති.



අභුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බලාසෝන් තුළ, අපි දල්වා ඇති ඉටිපන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු බහුලව දක්නට ලැබේ. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොචාලය

දකිමු; පලිහෙහි දකුණු අතට, වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් පසින් ලේඛකයාගේ දක්ෂතා සහ කතුවරයාගේ දැනුම සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිඟු බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

### අන්තර්ගත වගුව

ස්තූති කිරීමට. . .	4
පළමුවන පරිච්ඡේදය A එන ලෝක නායකයා	5
දෙවන පරිච්ඡේදය බොහෝ මන්දිර	23
තුන්වන පරිච්ඡේදය තවත් බොහෝ මන්දිර	42
හතරවන පරිච්ඡේදය බොහෝ මානසන් ද!	64
ජලේටෝ දාර්ශනිකයාගේ සංවාදය	81
පස්වන පරිච්ඡේදය වචන සහිත සිතුවම්	85
මම	91
තෘප්තිමත් වන්න	92
මගේ ආදරය	93
99 වෙන පාපොච්චාරණය	104
පරිච්ඡේදයක	හත්වන
අවසානය	පරිච්ඡේදය
129	

### ස්තූති කිරීමට. . .

Valeria Sorock මහත්මිය (භාෂා පරිශුද්ධියක්!) මෙම අත්පිටපතේ අමතර පිටපත් ටයිප් කිරීමේ ඇයගේ උදාර ක්‍රියාව වෙනුවෙන්, කැඩුණු ඉංග්‍රීසි සහ අලංකාර ව්‍යාකරණ නිර්භීතව නොසලකා හැරීම සහ වෙනස් කිරීම.

එංගලන්තයේ සසෙක්ස් හි බ්‍රයිටන් හි වික්ටෝරියා හාවි මෙම නිදර්ශනවල ප්‍රමාණවත් ලෙස ප්‍රදර්ශනය කර ඇති සියුම් හැඟීම සහ අවබෝධය සඳහා ය.

'මා' මගේ පළමු සිතුවිලි කියවීම සහ විවේචනය කිරීම සඳහා (සෑම විටම කාරුණිකව) සහ 'බටර්කප්' මගේ අනුපතක් වලින් ටයිප් කිරීමේදී එවැනි වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම සඳහා.

Tadalinka සහ Cleopatra Rampa මෙනවිය, Ku'ei ආර්යාවගේ පෘථිවියේ නියෝජිතයන් සහ Fifi Greywhiskers මහත්මිය, වයස මාස හයක් තිබියදීත්, විනෝදයෙන් සහ සමහර විට ඒවා අවසන් කිරීමට පෙර පිටු ඉරා දැමූහ.

කාන්තාවන් - හොඳ කරුණාවන්ත! ඔවුන් සියලු දෙනාම කාන්තාවන්!— ස්තූතියි!

ටී ලොබ්සාං රම්ප

මරිවන් වෙත  
ජර්මනියේ ආර්යාවකි  
අඳුරේ ආලෝකයක්,  
වසර ගණනාවක් පුරා මිතුරෙක්.

## පළමු

### පරිච්ඡේදය A එන ලෝක නායකයා

අපිරිසිදු හිස් ඉඩමේ කෙළවරේ ඇති උස, තරාතිරමේ වල් පැලෑටි තරමක් කලවම් විය. ඉරා දැමූ පැරණි ඩොක් පැලෑටියේ පළල් කොළ දෙපසට සෙලවූ අතර, නොපෙනෙන කොළ පැහැති ඇස් දෙක අඳුරු වීදියේ අඳුර දෙස බලා සිටියේය. සෙමින්, සහ සැලකිය යුතු ප්‍රවේශමෙන්, කහ පැහැති ටොම්කැටි එකක් අසමාන පදික වේදිකාවට මතු විය. ප්‍රවේශමෙන් ඔහු සතුරන්ගේ සලකුණු සඳහා රාත්‍රී වාතය ආසාදනය කිරීමට නතර විය. මිත්‍රවරුනි-ඔහුට කිසිවෙක් සිටියේ නැත, මන්ද මෙම වීදියේ බළලුන් ජීවත් වූයේ කැලයක් ආසන්නයේ, සෑම මිනිසෙකුගේම දෑත් ඔවුන්ට එරෙහිව ය.

සියල්ල පැහැදිලි බව අවසානයේ සෑහීමකට පත් වූ ඔහු පාර මැදට ගොස් එහි වාඩි වී ඉතා සුක්ෂ්ම වැසිකිළියක් ආරම්භ කළේය. පළමුව, කන්, පසුව



සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් ගැහෙන ගස්ම ළඟා විය. අඳුරු වීදියේ අඳුරු අගාධය, නමුත් කලාතුරකින් ඇති වීදි ලාම්පු නිසා දුර්වල ලෙස සහනය වී තිබීම, දැකීම දුෂ්කර විය. නොපැහැදිලි සෙවනැල්ලක් ආලෝකවත් වූ පැල්ලමක් හරහා දුර්වල ලෙස ගමන් කළ අතර අඳුර විසින් නැවතත් ගිල ගන්නා ලදී.

වැසි ගිය රූපය ළං වන විට හුස්ම හිරවීම, ඇදුම වැනි හුස්ම ගැනීමේ ශබ්දය දැඩි ලෙස කන් මතට වැදී ගියේය. හදිසියේම පියවර නතර වූ අතර, දැඩි අපේක්ෂා භංගත්වයේ සෝෂාකාරී සෝෂාවක් ඇති විය, පසුව වේදනාකාරී ලෙස හුස්ම ගැනීමක් සිදු විය. බර සුසුමක් හෙලූ අතර, වෙච්චන පියවර ඔවුන්ගේ විඩාපත් කැඩපත නැවත ආරම්භ විය.

වීදියේ අර්ධ අඳුරෙන් අඳුරු සුදු පැහැති සෙවනැල්ලක් ක්‍රියාත්මක වී දුර්වල ලෙස දැල්වෙන වීදි ලාම්පුවක් යට නතර විය. අපිරිසිදු සුදු වස්ත්‍ර හැඳ, දෙපාවල ඉරුණු සෙරෙප්පු සහිත වයෝවෘද්ධ මිනිසෙක් ඔහු ඉදිරියෙහි බිම දෙස බැලූවේය. නැමී, ඔහු කාණුවේ වැටී තිබූ ඉවතලන සිගරට් කෙළවරක් ගැනීමට දඟලන්නට විය. ඔහු දැරූ බර නැමෙන විට ආලෝකය පරාවර්තනය විය; කණුවක් මත රථ ලෙස මුදුණය කර ඇති වදන් සහිත පුවරුවක්: 'පසුතැවිලි වන්න, පසුතැවිලි වන්න, මන්ද ස්වාමින් වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීම අත ළඟය. පසුතැවිලි වන්න.' කෙලින් වෙමින්, ඔහු පියවර කිහිපයක් ඉදිරියට ගොස්, පසුව ගල් පඩි කිහිපයකින් වේදනාකාරී ලෙස පහළම මාලයට නැග්ගා.



(පසුතැවිලි වන්න, මන්ද ස්වාමීන් වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීම අත ළඟය.  
පසුතැවිලි වන්න.)

“ඔබ එසේ කරන්නේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි, බර්ට්, එය මා නොදන්නා කරුණකි. ඔයාට හිතා වෙන්තේ ළමයින්ට විතරයි. ඒක අතහරින්න, එහෙම නේද? ”

“ආහ්, මොඩ්, අපි හැමෝටම අපේ වැඩ කරන්න ලැබුණා. මම හිතන්නේ මම කොහේ හරි විත්තන බීජයක් සිටුවිය හැකි බව, ඔබ දන්නවා. මම තව ටික කාලයක් ඒකේ ඉන්නම්.”

“තව ටික කාලයයි, බර්ට්, ඔයාට දැන් අසුළුකයි, ඔයා ඒක අතහරින වෙලාව මම කියනවා, ඔයා මැරිලා පාරට වැටෙන්න කලින්.”

දුර්වල දහවල් හිරු එළිය යටතේ පැරණි ලිච්-ගේට්ටුව දිදුලන ලෙස දිස්නිමත් විය. නැවුම් වාර්නිෂ් පැරණි ලී වලට නව ජීවයක් ගෙන ආවේය. මාර්ගය දිගේ දුරින් ශාන්ත මරියාගේ පැරණි අළු ගල් පල්ලිය මෘදු හා කරුණාවන්ත බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඉවෙන්ටයිඩ් සේවයට බැතිමතුන් එනතුරු බලා සිටින විශාල යකඩ සහිත දොරවල් දැන් විවෘතව තිබුණි. සිනුවලට ඉහළින් ඔවුන්ගේ සදාකාලික පණිවිඩය, 'දැන් ඉක්මන් කරන්න, දැන් ඉක්මන් කරන්න, නැත්නම් ඔබ ප්‍රමාද වනු ඇත.' වසර දහස් ගණනක ඉතිහාසය පැරැණි දේවස්ථානයේ සිරවී තිබිණි. අතීතයේ මහා ගල් සොහොන්, ඒවායේ පුරාවිද්‍යා අක්ෂර වින්‍යාසය, පුළුල් පියාපත් සහිත විශාල ගල් දේවදූතයන්. එහෙත් මෙහෙත් කැඩුණු කිරිගරුඬ කුළුණුවලින් අදහස් කළේ ජීවිතය 'කැඩුණු' බවයි.

හදිසියේම වෙන් වූ වලාකුළු වලින් අනපේක්ෂිත ලෙස පුපුරා ගිය අයාලේ යන ආලෝක පදුරක් පැරණි පල්ලිය හරහා වෙඩි තබා පැල්ලම් සහිත වීදුරු ජනේල විවිත්‍රවත් ජීවිතයට විසි කර, බොහෝ කලකට පෙර වළලනු ලැබූ අයගේ සොහොන් හරහා කුලුනු කුළුණේ සෙවනැල්ල තැබීය.

මිනිසුන් දැන් පල්ලියට රැස් වෙමින්, සෑම පැත්තකින්ම පැමිණ, සජීවීකරණ ලෙස කතා කරමින්, ඔවුන්ගේ ඉරිදා හොඳම ඇඳුමින් සැරසී සිටියහ. කුඩා දරුවන්, ඔවුන්ගේ අලංකාරය ගැන ස්වයං දැනුවත්ව සහ නැවුම් ලෙස අතුල්ලන ලද මුහුණු නිසා ලැජ්ජාවට පත්ව, ඔවුන්ගේ දෙමාපියන් පිටුපස ටැග් කර ඇත. මහලු වර්ගර් කෙටියෙන් පෙනී සිටි අතර පල්ලියේ අදුරු සිසිලසට විශ්‍රාම යාමට පෙර මාර්ගය දෙස කනස්සල්ලෙන් බලා සිටියේය.

ගල් බිත්තියට උඩින් සිනා හඬක් නැඟුණු අතර, රෙක්ටර් සහ පැවිදි මිත්‍රයෙකු ද පැමිණියේය. පැරණි සොහොන් කොත්වලට උඩින් ගමන් කරමින්, ඔවුන් වස්ත්‍රයට යන පුද්ගලික මාර්ගයක් අනුගමනය කළහ. වැඩි කල් නොගොස් රෙක්ටර්ගේ බිරිඳ සහ දරුවන් ප්‍රධාන දොරටුව දෙසට ගමන් කරමින් පැමිණ සිටින සෙනහස සමඟ මිශ්‍ර විය.

ඉහළින්, සංඛාර කුළුණේ, පල්ලි නැති අයට නින්දා කරමින්, ප්‍රමාද වූවන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිමින්, ක්ලැන්ග්-ක්ලැන්ග්, ක්ලැන්ග්-ක්ලැන්ග් දිගටම පැවතුනි. පිරිස සිහින් වී, වර්ගර් නැවත වරක් එබී බැලූ විට නතර වූ අතර, කිසිවෙකු නොදැක, ප්‍රධාන දොර වසා දැමීය.



ඇතුළත ඕනෑම ඇදහිල්ලක පැරණි පල්ලිවලට පොදු වූ ශුද්ධ වූ වාතාවරණයක් තිබුණි. මහා ගල් පවුරු ඉහළට නැගී, අවසානයේ දැවැන්ත පරාලවලට ඉඩ දුන්නේය. හිරු එළිය පැල්ලම් සහිත වීදුරු ජනේල හරහා බැබළෙමින්, සභාවේ සුදුමැලි මුහුණු හරහා මාරු වන රටා විසි කළේය. පෞරාණික මිදුම තුළ ඉතිහාසය ගිලිහී ගිය ගීතිකාවක නිස්කලංක වික්‍රියා ඔර්ගන් ලොෆ්ට් වෙතින් පැමිණියේය. සංධාර නාදයෙන් අවසන් සෝෂාව සහ ඔවුන්ගේ දෝංකාරය තවමත් මිය යද්දී දොරක් ක්ලාන්තව නාද විය, සිනු නාද කරන්නන් පිටුපස ආසන සොයා ගැනීමට ගර්භයට පැමිණියහ.

හදිසියේම ඉන්ද්රිය එහි සංගීතය වෙනස් කළේය. මිනිසුන් බලාපොරොත්තු සුන් වූ වාතයෙන් දැඩි වූ අතර පල්ලිය පිටුපස ඇති වූ කලබලැතියක් විය. බොහෝ අඩි පාගා දැමීම, වස්ත්‍රවල සෝෂාව සහ වැඩි කල් නොගොස් පළමු ගායක ගායිකාවන් ගායන කුටිල තම ස්ථාන ගත කිරීම සඳහා අන්තරාලය ගොනු කරමින් සිටියහ. සේවය ආරම්භ කිරීමට සභාව සූදානම් වීම වැනි එවැනි අවස්ථාවන්හිදී වංචල වීම සහ මැසිවිලි නැඟීම බහුලව දක්නට ලැබුණි.

පාඨකයා ච්‍යෝත් කරමින්, ඔහු වසර ගණනාවක් තිස්සේ කළාක් මෙන් පාඩම් කියවා, ස්වයංක්‍රීයව - සිතුවිල්ලකින් තොරව කියවීමට ගියේය. ඔහුට පිටුපසින් රබර් පටියක් සහ කඩදාසි පෙති කිහිපයක් සහිත කම්මැලි ගායන ශිල්පියෙක් විනෝදය සොයා ගියේය. "අහ්!" පළමු ගොදුර පැවසුවේ කැමැත්තෙන් නොවේ. සෙමෙන් ඕගන් ස්ටුල් එක සක්‍රිය කළ ඕගන් වාදක ගායන ශිල්පියා රබර් පටිය බිම දමා නොසන්සුන් ලෙස සෙලවීමට තරම් දරුණු දිලිසීමකින් වරදකරු සවි කළේය.

දේශනාව පැවැත්වීමට සූදානම් වූ ආගන්තුක පූජකතුමා සෙමෙන් ධර්මාසනයේ පියගැටපෙළ නැග්ගේය. මුදුනේ ඔහු ලී බැම්මට හේත්තු වී සභාව දෙස තෘප්තිමත් ලෙස බලා සිටියේය. උස, ඔහු රැලි සහිත දුඹුරු හිසකෙස් ඇති අතර, වයෝවෘද්ධ දහ පන්දු යවන්නන්ගේ සිත් ඇදගන්නා නිල් පැහැයෙන් යුත් ඇස්වලින් යුක්ත විය. රෙක්ටර්ගේ බිරිඳ, පළමු පියයේ වාඩි වී, තම ස්වාමිපුරුෂයාට එවැනි පෙනුමක් ලැබෙතැයි ප්‍රාර්ථනා කිරීමට ඉඩ දී බලා සිටියාය. සෙමින්, ඔහුගේ කාලය ගත කරමින්, දේශකයා ඔහුගේ පාඨය ලෙස සම්පූර්ණ වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීම ලබා දුන්නේය.

ඔහු ච්‍යෝ කළේ ය, සහ ය. ඇත පිටිසර පියයක, පැරණි විශ්‍රාමික ගොවියෙකු ඔහුට එය ඕනෑවට වඩා සොයා ගත්තේය. ටිකෙන් ටික ඔහු නින්දට වැටුණා. වැඩි කල් නොගොස් පල්ලිය පුරා ගොරවන සද්දයක්

ඇසෙන්නට විය. කඩිමුඩියේ පැතිකාරයෙක් ඔහු දෙසට ගොස් ඔහුව පිටතට ගෙන යාමට පෙර අවදි කළේය. අවසානයේ ආගන්තුක පූජකවරයා සිය දේශනය අවසන් කළේය. ආශීර්වාද කිරීමෙන් පසු ඔහු හැරී ධර්මාසන පඩිපෙළ බැස ගියේය.

ඕගන් වාදකයා සමාජිකී ගීතිකාව වාදනය කිරීමට පටන් ගන්නා විට දෙපා සෙලවීමක් සහ කලකිරීමක් ඇති විය. පැති අය එකතු කිරීමේ තහඩු පසුකර අන්තරාල දිගේ ගමන් කරමින් ප්‍රමාණවත් නොදුන් අයට තරවටු කරමින් හිස සොලවමින් සිටියහ. වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන් හතර දෙනෙකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් බවට පත් වී මැද අන්තරාලය දෙසට ගමන් කළේ බලා සිටි රෙක්ටර් තහඩු ලබා දීම සඳහා ය. පසුව, වස්ත්‍රය තුළ, රෙක්ටර් තම ආගන්තුකයා දෙසට හැරී මෙසේ පැවසීය : “ටෙක්, පවුම් දහනවයක්, සිලිං තුනක් සහ පැන්ස එකොළහක භාගයක්, චීන ටේල් එකක්, ප්‍රංශ ග්‍රෑන්ක් එකක් සහ කලිසම් බොත්තම් දෙකක්. දැන්, කලිසම් බොත්තම් දෙකක් නැති වූ දුප්පත් මිනිසා ගැන මම ඉතා කනස්සල්ලට පත්ව සිටිමි, ඔහු අනවශ්‍ය සිදුවීමකින් තොරව නිවසට පැමිණේ යැයි අපි බලාපොරොත්තු විය යුතුය.

රෙක්ටර් සහ අමුත්තා එක්ව, සෙවණැලි දිගු වෙමින් නැගෙනහිර දෙසට යොමු කරමින්, පැරණි සොහොන් කොත් අතර කුඩා මාවත දිගේ ගමන් කළහ. ඔවුන් නිශ්ශබ්දව පල්ලියේ මිදුල සහ රෙක්ටරි භූමිය අතර තාප්පයට සකස් කර ඇති කුඩා ගල් කැටය තරණය කළහ. රෙක්ටර් නිශ්ශබ්දතාවය බිඳ දැමීය: “මම ඔබට මගේ පෙටුනියා ඇඳන් පෙන්වුවාද?” ඔහු ඇසුවා. “ඔවුන් හොඳින් වැඩ කරනවා - මම ඒවා වගා කළේ මමමයි. අපි කඩේ කතා නොකළ යුතුයි, නමුත් මම ඔබේ දේශනාවට කැමති වුණා.”

“දෙවියන් වහන්සේ මිය ගිය බව මේ සියලු කතා සමඟ මට සුදුසු යැයි පෙනුණි,” අමුත්තා පිළිතුරු දුන්නේය.

රෙක්ටර් ප්‍රකාශ කළේ, “අපි පාදය දෙස බලමු, මම ඇපල් ගස් කිහිපයක් කප්පාදු කළ යුතුයි. ඔබත් ඔබේ දේශනා ලබාගන්නේ මා හා සමාන නියෝජිතයන්ගෙන්ද? මම මැනකදී ඔවුන් සමඟ ආරම්භ කළෙමි - බොහෝ කරදර ඉතිරි වේ.

“ඔබට මෙහි විශාල අක්කරයක් තිබේ,” අමුත්තා පිළිතුරු දුන්නේය. “නැහැ, මම දැන් ඒජන්සිය සමඟ ගනුදෙනු කරන්නේ නැහැ - ඔවුන් මාව දෙපාරක් පහත් කළා, මම තුන්වැනි වතාවටත් අවදානමක් ගන්න යන්නේ නැහැ. ඔබම වත්ත හාරනවාද?”

"අනේ!" ඔවුන් රාත්‍රී ආහාරයට පෙර සෞම්‍ය ෂෙරි පානය කරමින් සිටියදී රෙක්ටර්ගේ බිරිඳ පැවසුවාය. "ඔබතුමාගේ දේශනාවේදී ඔබ පැවසූ පරිදි දෙවන පැමිණීමක් ගැන ඔබ ඇත්තටම විශ්වාස කරනවාද?"

"දැන්! දැන්! මාග්‍රට!" රෙක්ටර් මැදිහත් විය. "එය බොහෝ ප්‍රමුඛ ප්‍රශ්නයකි. අප විශ්වාස කරන හෝ විශ්වාස නොකරන සියල්ල අපට දේශනා කිරීමට හෝ පැවසීමට නොහැකි බව ඔබ මෙන්ම මා ද දනි. අපි ලිපිවලට දායක වී ඇති අතර, අපි පල්ලියේ නීතිවලට සහ ආසන දෙව්මැදුරේ රදගුරුතුමාගේ නියෝගවලට අනුව දේශනා කළ යුතුය.

රෙක්ටර්ගේ බිරිඳ සුසුම්ලමින්, "අපි සත්‍යය දන්නේ නම්, බලාපොරොත්තු විය යුතු දේ, විශ්වාස කළ යුතු දේ, බලාපොරොත්තු විය යුතු දේ අපට පැවසිය හැකි කෙනෙකු සිටියේ නම් පමණක්" යැයි කීවාය.

"මට කියන්න," ආගන්තුකයා රෙක්ටර් දෙසට හැරී, "ඔබ ඔබේ ස්ට්‍රෝබෙරි පාත්තිවල ස්වාභාවික පොහොර හෝ රසායනික පොහොර භාවිතා කරනවාද?"

\* \* \* \* \*

අළු, මාරුවෙන් මාරුවට ඇස් ඇති මහලු මිනිසා බැට කෑ උද්‍යාන බංකුව මත අපහසුවෙන් වාඩි වී සිටි සිහින් මුහුණක් ඇති මිනිසා දෙසට අකමැත්තෙන් යුතුව නැංගේය. "ඔයා ඇත්ඩ් අවුට් දෙන්නේ කීයටද, මේට්?" ඔහු කනස්සල්ලෙන්, රළු හඬින් විමසුවේය. "මට ඉක්මනට කෑම ගන්න වෙනවා, නැත්නම් මම කෑ ගහනවා, බලන්න. ඔබ ඔවුන්ව මුලින්ම කරනවාද?"

සිහින් මුහුණක් ඇති මිනිසා හිසේ සිට පාදය දක්වා අනෙකා දෙස බලන විට විස්තීර්ණ ලෙස ඇඹරී ය. කැඩුණු දන්තාලේපයකින් තම නියපොතු ප්‍රවේශමෙන් මනරම් කරමින්, ඔහු කම්මැලි ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය, "ජොලි ඕල්ඩ් ඔක්ස්ෆර්ඩ් උච්චාරණය, ඔබට වයසක ළමයා තිබේ. පැරණි බෝර්ස්ටාලියන් මා, ෆෙල්තම් හවුස්. ඉතින් ඔයාට කන්න ඕන නේද? මටත් එහෙමයි. නමුත් එය එතරම් පහසු නැත; ජොනීස්ලා අපිව ඒකට වැඩ කරනවා, ඔයා දන්නවා. ගීතිකා, යාඥාවන්, පසුව ජොලි පැරණි ගල් ගොඩවල්, හෝ ලී දැකීමට හෝ බෙදීමට."

කුඩා උද්‍යානය හරහා සොරකම් කරන විට සවස් වරුවේ සෙවණැලි දිගු වූ අතර, ගස් අතරේ තුෂ්නිමිභූතව ඇවිද ගිය තරුණ ජෝඩුවලට පිළිගැනීමේ පෞද්ගලිකත්වයක් ලබා දුන්නේය. මිනිත්තු කිහිපයකට පෙර රාත්‍රිය සඳහා

වෙළඳසැල් වසා දමා තිබූ අතර, දැන් විකාරරූපී සහ අසම්භාව්‍ය පිරිමි සහ ගැහැණු මැතිකින් ඔවුන්ගේ ඇඳුම් ප්‍රදර්ශනය කිරීමට ඉතිරිව ඇත්තේ සදාකාලිකව නිශ්චලතාවයට කැටි වූ රූප ලෙස ය. පාරට පහළින් පිහිටි ගැලවීමේ හමුදා මූලස්ථානයේ විදුලි පහන් දල්වා තිබුණි. දක්ෂතාවයට වඩා වැඩි ප්‍රබෝධයකින් බර බෙරයක 'බම් බම් බම්' හඬ ඇත කොතැනක හෝ සිට පැමිණියා. වැඩි කල් නොගොස් පා ගමනේ ශබ්දය ඇසුණු අතර බෙර වාදනය එන්න එන්නම වැඩි විය.

කොන වටේට ආවේ තද නිල්පාට සර්පි ඇඳුමින් සැරසුණු ගැහැනු පිරිමි පිරිසක්. උච්ච තොප්පි ඇති පිරිමින් සහ පැරණි තාලයේ පොක් බෝනට ඇති කාන්තාවන්. දැන් ප්‍රධාන වීදියේ, කලින් වීදි ලාම්පු යට දීප්තිමත් පරාවර්තනයක් පමණක් වූ සංගීත කණ්ඩායම ක්‍රියාත්මක විය. බග්ලර් ඔහුගේ කුඩා පසුව පුළුල් කර ඔහුගේ කෝනට හරහා ප්‍රබල පිපිරීමක් පිඹින. බෙර වාදකයා උනන්දුවෙන් බිග් බාස් ඩ්‍රම් එකට පහර දුන් අතර, ගැලවීමේ ලැසිගෙන් එක් අයෙක් - නොඉවසිල්ලෙන් , ඇගේ අත්තාලම් ගැටුනේ ඇගේ පරලොව ස්ථානය එය මත රඳා පවතින්නාක් මෙනි.

උද්‍යාන ගේට්ටුව ඉදිරිපිට ඔවුන් නතර වූ අතර ධජ වාහකයා සතුටු සුසුම්ලමින් කාර්ය මණ්ඩලයේ තට්ටම් බිම තැබීය. පැරණි තූර්ය වාදනය සහිත කාන්තාව ගීතිකාවක විවර වන තීරු මිරිකන විට ඇගේ ගමනට ගොඩ වූවාය. "Lah-de-da-da, lah-de-da-da, brumm brumm brumm," මහලු අළු, මාරුවෙන් මාරුවට ඇස් ඇති මිනිසා වෙච්චන්නට විය. ගැලවීමේ හමුදාවේ පිරිමි සහ ගැහැණුන්ගේ කුඩා කණ්ඩායම රවුමක් සෑදූ අතර, ඔවුන්ගේ කපිතාන්වරයා තම කණ්ණාඩි සකස් කර, සමූහයක් එකතු වන තෙක් බලා සිටියේය. පදික වේදිකාවේ අද්දර ස්වේච්ඡා සේවකයන් යුධ කැහැසීමේ ජිටපන් දිගු කළ අතර අනෙකුත් ගැලවීමේ හමුදාවේ ලැසිස් ඔවුන්ගේ එකතු කිරීමේ පෙට්ටි සොලවමින් ප්‍රසිද්ධ නිවසකට ඇවිද ගියහ. උද්‍යාන බංකුව මත, මිනිසුන් දෙදෙනා - දැන් තුන්වැන්නෙකු එකතු වී - උනන්දුවෙන් ක්‍රියා පටිපාටිය දෙස බලා සිටියහ.

"ඔබට ද්විත්ව උපකාරයක් අවශ්‍ය නම් ඔබ ඔබේ පව් පාපොච්චාරණය කළ යුතුයි," නවකයා පැවසීය.

"පව්? කිසිවක් නැත! " වංචල ඇස් ඇති මිනිසා පැවසීය.

"අයින්වා?" පළවෙනියා කිවවා. "එහෙනම් ඔයා ඉක්මනට ටිකක් හොයාගත්තොත් හොඳයි. ප්‍රතිසංස්කරණය කළ බේබද්දා හොඳට යනවා.

යෙරට ඒක කියන්න බැහැ - ඒක මගේ. ඔබට කියන්න, ඔබ ආලෝකය ලබා දෙන බිරිඳක් වීම වඩා හොඳය.”

“ඔයාට බිරිඳක් නැහැ, ඒ ට්‍රැක් එකක් එක්ක කරන්න එපා!” චංචල ඇස් ඇති මිනිසා පැවසීය.

“ගොර් ආශීර්වාද කරන්න, මිනිහෝ,” අනෙකා කෝපයෙන් කෑ ගැසුවේය, “ඔබට බිරිඳක් සොයා ගත හැකිය, ඔබට නොහැකිද? 'ඔව් ඇය පැනලා යනවා' කියා පවසන්න, ඔබ තර්ජනය කළ නිසා එය අවහිර කරන බවට. කෙසේ වෙතත්, ඔබට එය ශබ්ද නඟා පැවසිය යුතුය!”

"ඔයාලා දෙවියන්ව විශ්වාස කරනවාද?" ඔහු ගැලවීමේ හමුදා කණ්ඩායම දෙසට ඔහුගේ උදාසීන බැල්ම යොමු කරන විට පැරණි බෝර්ස්ටාලියන් ඇසුවේය.

"ගව්ඨ?" ඇස් මාරුවෙන් මාරුවට ඇහුවා. "නෑ! කවදාවත් 'ඇඬි ටයිම්' ෆර් ගව්ඨස් හෝ ෆර් විම්මින්' යන දෙකම එපා! ඔහු හැරී අසුනේ පිටුපසින් තිත්දා සහගත ලෙස කෙළ ගැසුවේය.

"ඔබ Gawd ගැන උනන්දු වන්නේ කෙසේද?" පැරණි බෝර්ස්ටාලියන් හි නවකයා ඇසුවේය. "මම දැනගන්නෙ ඔයා වයසක නොරෙක් කියලා මම ඔයාව දැකපු ගමන්ම."

“යමෙකුගේ සිහිකල්පනාව පවත්වා ගැනීම සඳහා යමෙකු යමක් කෙරෙහි විශ්වාසය තබා ගත යුතුය. ඉතින් අද කාලේ ගොඩක් අය කියනවා දෙවියන් මැරිලා කියලා. කුමක් විශ්වාස කළ යුතු දැයි මම නොදනිමි!”

හදිසියේ නැඟුණු සංගීතය නිසා ඔවුන් උද්‍යාන ගේට්ටු දෙස බැලුවා. ගීතිකාව අවසන් වූවා පමණි, දැන් කපිතාන්වරයාගේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීම සඳහා සංගීත කණ්ඩායම හයියෙන් වාදනය කළේය. ඔහු දෙස බලමින්, අනෙක් අයගෙන් පියවර කිහිපයක් වෙන්ව, ඔහු හයියෙන් පැවසුවේ, “දෙවියන් වහන්සේ මිය ගොස් නැත, අපි ස්වාමීන් වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීමට සූදානම් වෙමු. අපට ඉතා සමීප නමුත් වෙනෙස මහන්සි වී දුක් විඳීමෙන් ආරම්භ වන ස්වර්ණමය යුගය සඳහා අපි සූදානම් වෙමු. අපට සත්‍යය දන්නේ.”

[illegible]



එහෙත් නැහෙනහිර දෙසින් ඇතට ගිය පැරණි ජෝන්: ශාස්ත්‍රඥයන් කුඩා කණ්ඩායමක්—පුරාණයේ සිටි ප්‍රඥාවන්තයන් තිදෙනා වැනි—තාරක උපදෙස් ලබාගෙන ඔවුන් දුටු දෙයින් මවිතයට පත් වූහ. “මෙන්න,” වැඩිමහල්ලා ප්‍රස්ථාරයක් දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කරමින් පැවසුවේ “සූර්යයා, චන්ද්‍රයා සහ බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා පුෂ්‍ය තාරකාව යටතේ එකතු වන අතර එය කටක රාශියේ වේ. එය දෙවන හෝ තුන්වන නව සඳෙහි වනු ඇත. ඔවුන් එකිනෙකා දෙස බැරෑරුම් ලෙස බැලූ අතර, ඔවුන්ගේ රූප පරීක්ෂා කිරීමට සහ නැවත පරීක්ෂා කිරීමට නැවත නැමීය. බලාපොරොත්තු වූ තහවුරු කිරීම ලබා ගැනීමෙන්, ඔවුන් වගකිවයුතු මිනිසුන්, පණිවිඩකරුවන් කැඳවූහ.

ඉතිහාසය පුරාම දෙවෙනි පැමිණීමක් ගැන වාර්තා වී ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම පැමිණෙන්නේ මෙම පැවැත්මේ වටයේ පැමිණෙන දසවනයි!

නොසැලකිලිමත් ලෙස, මේ ලෝකයේ පැතිරුණු රටවල, මිනිසුන් ඔවුන්ගේ ලෞකික රැකියාවල නිරත වූ අතර, රණ්ඩු දබර කරගනිමින්, දබර කරගනිමින්, වංචා කරමින්, සෑම විටම අසල්වැසියෙකුට 'එක් අයෙකු' ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළහ - එතරම් නොසැලකිලිමත් ලෙස ළඳරුවන් දෙදෙනෙකු, පළමු සහ දෙවන සභායකයින්. දෙවයේ නායකයා ඉක්මනින්ම උපත ලබනු ඇත, ඔවුන්ගේ තොටිල්ලේ කුකුළා.

නොමේරූ බටහිරයන් ගැන හොඳින් දැන සිටි පෙරදිග ප්‍රඥාවන්තයින්, මෙම සිදුවීම්වල දිනයන් සහ ස්ථාන ගැන බටහිරයන්ට නොකියන ලෙස ඔවුන්ගේ අණපනත් ලබා දුන්හ. මක්නිසාද යත්, තොරතුරු පැතිර ගියේ නම්, උමතු වූ මාධ්‍යවේදීන් සමූහයක් ජෙට්-ප්‍රවලිත පියාපත් මත, සමච්චල් කිරීමට, ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට සහ වැරදි වාර්තා කිරීමට ලොව පුරා ගලා එනු ඇත. කම්මැලි විශේෂාංග රචකයින් සහ විනය විරෝධී රූපවාහිනී කාර්ය මණ්ඩලය පූජනීය ස්ථාන ආක්‍රමණය කර, ඔවුන් කොතැනක ගියත් කලකිරීමට හා හානියක් ගෙන එනු ඇත. නමුත් මේ පූජනීය ස්ථාන කොහිදැයි දන්නේ විශේෂ දැනුමක් ඇති අය පමණි. හොඳ වෙලාවට තව අවුරුදු කීපයකින් මේ දේවල් ලෝකෙට අහන්න ලැබෙයි, ඒ වෙද්දි තරුණයන්ට ප්‍රමාණවත් ආරක්ෂාවක් ලැබෙයි. හොඳ කාලයකදී, මෙම තරුණයින්, දක්ෂ නායකයෙකු යටතේ, මෙම විනාශයේ යුගය වන කලී චක්‍රයේ අවසානයේ ස්වර්ණමය යුගයට යන මාවත පෙන්වනු ඇත.

\* \* \* \* \*

මේ ලෝකය මෑතක ජනාකීර්ණ වූ අතර ඉතිහාසය සම්පූර්ණයෙන්ම යන වැරදි අදහස බොහෝ දෙනා තුළ පවතී. එය නිවැරදි වීමට වඩා බොහෝ දුරස් ය.

වසර මිලියන ගණනක සිට මේ පෘථිවියේ විවිධ ශිෂ්ටාචාර පවතී. මේ පෘථිවිය විවිධ පන්ති පැමිණෙන පාසල් ගොඩනැගිල්ලක් වැනිය. පන්තිවලදී මෙන්, එකක් සුවිශේෂී ලෙස හොඳ විය හැකිය, තවත් අයෙකු සුවිශේෂී ලෙස නරක විය හැකිය.

යම් 'වින්ටේජ්' වයින් විශේෂයෙන් අගය කරන වයින් සම්බන්ධයෙන්ද අනුමාන කළ හැක්කේ එකම දෙයයි. ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසුන් වන පෘථිවි හෝග සම්බන්ධයෙන්, තරමක් සැකසූ වක්‍ර තිබේ. උදාහරණයක් ලෙස: හින්දු භක්තිකයන් විශ්වාස කරන්නේ සෑම ලෝක කාල පරිච්ඡේදයක්ම පන්ති හතරකට හෝ අදියරකට හෝ චක්‍රවලට බෙදා ඇති බවත්, ඒ සෑම එකක්ම වසර 864,000 කි. වසර 864,000ක පළමු චක්‍රය ඉතා යහපත් එකක්, මිනිසුන් උත්සාහ කරති, මිනිසුන් එකිනෙකා කෙරෙහි විශ්වාසය තබා මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ අත්‍යාවශ්‍ය යහපත්කම කෙරේ. ඔවුන් උදව් කිරීමට උත්සාහ කරන අතර යුද්ධ නැත, යුද්ධ පිළිබඳ කටකතා පවා නැත. නමුත් මිනිසුන් 'බීජයට යන' නිසා නොගැලපෙන සතුට හොඳ දෙයක් නොවේ. ඒ සඳහා උදාහරණයක් ඉන්දියාවේ, චීනයේ සහ ඊජිප්තුවේ මහා ශිෂ්ටාචාරවලින් සොයාගත හැකිය; මේවා ඇත්තෙන්ම ශ්‍රේෂ්ඨ ශිෂ්ටාචාර විය, නමුත් අතිරික්ත බලය නිසා, සුදුසු විරුද්ධත්වයක් නොමැතිකම සහ තරඟකාරීත්වය නිසා ශිෂ්ටාචාරයන් පරිහානියට පත් විය. මීට වසර ගණනාවකට පෙර රෝමයේ ඉතිහාසයේ එකම දේ දැකිය හැකිය.

දෙවන චක්‍රය නම් මිනිසුන් හෝ ඒ වෙනුවට ලෝකයේ පාලකයන් 'සර්පයෙකු' 'ඒදන්' වෙත හඳුන්වා දිය යුතු බව වටහා ගැනීමයි, එබැවින් දෙවන චක්‍රය එය තහවුරු කර ගැනීම සඳහා යම් දුෂ්කරතා සහ මතභේද ඇති කරයි. මිනිසුන්ට තමන් ගැන සිතා බලා විරුද්ධත්වය ජය ගත හැක්කේ කොපමණ ද යන්නයි.

අනුමාන වශයෙන් දෙවන චක්‍රය අවසන් වන විට එම පන්තියට සහභාගී වූ අයගේ 'පාසල් වාර්තා' එතරම් සතුටුදායක යැයි නොසැලකේ, එබැවින් තුන්වන පංතිය හෝ වසර 864,000 ක කාල පරිච්ඡේදය පසුව ආරම්භ වන කාලය තරමක් බරපතල ය. . මිනිසුන්ට යුද්ධ ඇත, ඔවුන් යන්නේ අත් අයව ජය ගැනීමට ය, නමුත් එසේ වුවද ඔවුන්ගේ විශේෂිත යුද්ධ මෙම චක්‍රයේ පවතින දුක්ඛිත, මිලේච්ඡ කටයුතු නොවේ. තුන්වන චක්‍රයේ මිනිසුන් ද්‍රෝහී නොවීය, ඔවුන්ට නිසැකවම යුද්ධ තිබුණි, නමුත් එය ක්‍රීඩාවකට සමාන වූයේ



කුඩා පිරිමි ළමයින් දෙදෙනෙකු තම හස්තයෙන් කාර්යබහුල වන අතර එක් එක් කෙනා අනෙකාගේ ලක්ෂණ වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කරන ආකාරයටම ය. එයින් අදහස් කරන්නේ එක්කෝ අනෙකා මරා දැමීමට අවශ්‍ය බව පැවසීම නොවේ - ව්‍යුහාත්මක වෙනස්කම් කිහිපයක් කරන්න! කෙසේ වෙතත්, යුද්ධ බෝවන අතර පිටුපසින් යුක්ති සහගත පිහියෙන් ඇතීම් කිහිපයක් සහ විවිධ ද්‍රෝහිකම් හඳුන්වා දීමෙන්, එය සැබවින්ම ආරම්භ වීමට පෙර සටනක් ජය ගත හැකි බව සොයා ගන්නා ලදී.

තුන්වන චක්‍රයේ දේවල් නරකින් නරක අතට හැරෙන අතර බොහෝ දේ අතපසු වේ. එය නියමිත වේලාවට පරීක්ෂා නොකළ ලැව් ගින්නක් වැනිය. කිසියම් මෝඩයෙක් දල්වාගත් සිගරට් කෙලවරක් බිම හෙළා යටි පඳුරට ගිනි තැබුවහොත්, නිරීක්ෂකයෙකුට ඉක්මනින්ම ගින්න නිවා දැමිය හැකිය. නමුත් කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ගින්න නොසැලකිලිමත් වුවහොත්, එය ඇත්ත වශයෙන්ම අල්ලාගෙන, අත නොතැබිය හැකි අතර, පසුව බොහෝ ජීවිත අහිමි වනු ඇත, ගින්න පාලනය කිරීමට පෙර බොහෝ දේපල විනාශ වනු ඇත. ජීවිතය එහෙමයි; නපුර පාලනයකින් තොරව වර්ධනය වීමට හා සමෘද්ධිමත් වීමට ඉඩ හැරියහොත්, එය වඩ වඩාත් ශක්තිමත් වී ශක්තිමත් වනු ඇත, වල් පැලෑටි සුන්දර වගා කළ මලක ජීවිතය යටපත් කරන්නාක් මෙන්, නපුර මිනිසාට මුලින් තිබූ යහපත් සහජ බුද්ධිය විනාශ කරයි.

තුන්වන චක්‍රය අවසානයේ කොන්දේසි බොහෝ දුරට අතපසු විය. පෘථිවි රටවල් වූ පන්තිකාමරවල සිටි රස්තියාදුකාරයන් ගුරුවරුන්ට එරෙහිව නැගී සිටිමින් ඔවුන් අපයෝජනය කළ අතර ඔවුන්ගේ අණට කීකරු නොවන බව කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය. එබැවින් හතරවන චක්‍රය ඇති විය, එය (හින්දු භාෂාවෙන්) කලී යුගය ලෙස හැඳින්වේ.

කලී යුගය යනු මිනිසුන් දුක් විඳින යුගයයි. ඔබ කැමති නම්, පිරිමින් සහ ගැහැණුන් යුද්ධයේ ගින්නෙන් වධ හිංසාවට ලක්වන යුගයක් ලෙස සිතිය හැකිය, ඔවුන් පවිත්‍ර කර ගත හැකි අතර, ඊළඟ සහ වඩා හොඳ වටයට ඔවුන්ව සුදානම් කිරීම සඳහා මළකඳ පුළුස්සා දැමිය හැකිය, ජීවිතය ගෙවී යන තුරු. පරිණාමයේ ස්වාභාවික ගමන් මග තුළ මිනිසුන් හොඳින් වර්ධනය වන අතර, ඔවුන්ට වැඩි අත්දැකීමක් ලැබෙනු ඇත, පරිණාමයේ එක් අදියරකදී ඔවුන් තම ජීවිතය සාර්ථක කර නොගන්නේ නම්, ඔවුන් නැවත එම අවස්ථාවට පැමිණෙන්නේ අවසානය පසු කළ නොහැකි පාසල් සිසුවෙකු ලෙස ය- වාර විභාගයට බොහෝ විට උසස් වීම් වෙනුවට එම පන්ති කාමරයටම හෝ එම ශ්‍රේණියටම යාමට සිදුවේ.

ඔබ - සඳහටම!', නිසැකව ම ටිකක් එහා මෙහා ගොස් ඇති, මම එම පොතේ 109 පිටුවේ යුදෙව්වන් වෙත යොමු කරමි. මම කිව්වා, "යුදෙව් ජනතාව පෙර පැවැත්මක දී, කිසිසේත්ම දියුණුවක් ලබා ගත නොහැකි ජාතියක්". මෙය ලොව පුරා සිටින යුදෙව් පාඨකයන් සමඟ ඉතා මිත්‍රශීලී ලිපි හුවමාරුවක් ඇති කර ඇති අතර, විශේෂයෙන් ටෙල් අවිව්හි සමහර ඉතා විවක්ෂණශීලී කාන්තාවන් යුදෙව්වන් පිළිබඳ වැඩි විස්තර ලබා දෙන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා ඇත. මෙම ඉල්ලීමට ආර්ජන්ටිනාවේ, මෙක්සිකෝවේ, ඔස්ට්‍රේලියාවේ සහ ජර්මනියේ සිටින යුදෙව් ජනතාවගෙන් සහය ලැබී ඇත. එබැවින්, අපි 'යුදෙව් ප්‍රශ්නය' වෙත තව ටිකක් ගැඹුරට යමු. මට මේ අවස්ථාවේ දී මට යුදෙව් මිතුරන් විශාල පිරිසක් සිටින බවත්, ඔවුන් ගැන අවංක පැහැදීමක් ඇති බවත් පැවසිය හැකිය, මන්ද ඔවුන් දැනුමක් ඇති පැරණි, පැරණි ජාතියක් වන අතර එය අඩු කුසලතා ඇති අයගේ ඊර්ෂ්‍යාවයි.

පළමුවෙන්ම අපට ඇසිය හැක්කේ "යුදෙව්වන් යනු කුමක්ද?" සාමාන්‍ය අදහස සම්පූර්ණ වැරදි මතයකි, මන්ද එහි වර්තමාන ස්වරූපයෙන් 'යුදෙව්' යනු වැරදි නාමයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම 'යුදෙව්' යන වචනය බොහෝ කලක සිට භාවිතයේ නොමැත.

යුදෙව්වන්ගේ පියා කවුද කියා ඔබ සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙකුගෙන් ඇසුවොත්, "ඇයි ආබ්‍රහම් ඇත්තෙන්ම!" කියා ඔබට පවසනු නොඅනුමානය. නමුත් ඉතිහාසය නිශ්චිතවම ඔප්පු කරන පරිදි, මෙය එසේ නොවන්නේ වචනයේ සැබෑ අර්ථයෙන් ආබ්‍රහම් යුදෙව්වෙකු නොවන බැවිනි!

ඔබ ඔබේ පැරණි ඉතිහාසය අධ්‍යයනය කරන්නේ නම්, එක්කෝ මහජන පුස්තකාලයකට යාමෙන් හෝ, වඩාත් පහසු ලෙස, අකාෂික් වාර්තාව ලබා ගැනීමෙන්, ඔබට පෙනී යනු ඇත, ආබ්‍රහම් ඇත්ත වශයෙන්ම කල්දිවරුන්ගේ ඌර් නම් ස්ථානයේ උපන් අයෙකු බව. වර්තමානයේ බොහෝ ස්ථානවලට නම් දෙකක් ඇත, එබැවින් එය ඔබට උපකාර වනු ඇත නම්, ඌර් බැබිලෝනියාවේ පිහිටි Ur Kasdim ලෙසද හැඳින්වේ. ආබ්‍රහම් යුදෙව්වෙකුට වඩා බොහෝ දුරින් බැබිලෝනියෙකු වූ අතර ඔහුගේ සැබෑ නමට හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් අනුරූප නමක් හෝ සහකරුවෙකු නොතිබූ බව එයින් අපට සිත්ගන්නා කරුණක් ගෙන එයි. ආබ්‍රහම්ගේ මුල් නම ආබ්‍රම්.

ආබ්‍රහම් ජීවත් වූයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ උපතට වසර 2,300 කට පෙර, 'යුදෙව්' යන වචනය සිතුවේවත් නැති කාලයක, නමුත් ආබ්‍රහම් ඔහුගේ 'යන්තම් විපාකයට' ගොස් වසර 1,800 කට පමණ පසු 'යුදෙව්' යන වචනය ජීවත් වූ මිනිසුන්ට යොමු කරයි. ජුදා රාජධානිය, එය දකුණු පලස්තීනයේ විය.

ඔබගෙන් ප්‍රමාණවත් උනන්දුවක් ඇති අයට ඔබේ බයිබලය, කිංග්ස් II.16 හි බලන්න. 6. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේට වසර 600 කට පෙර ලියා ඇති වචන මෙහි ඔබට හමුවනු ඇත, ඒ දවස්වල යුදෙව්වන් සඳහා වූ වචනය ජාහුදි විය.

නැවතත් ඔබේ බයිබලයට, මෙවර එස්තර් II වෙත. 5. යුදෙව්වෙකු ප්‍රථම වරට සඳහන් කර ඇති බව මෙහිදී ඔබට පෙනී යනු ඇත, එසේම මතක තබා ගන්න, එස්තර් පොත ආශ්‍රිතව මරණයෙන් වසර 2,400 කට පමණ පසුව, එනම් ක්‍රි.ව. පළමුවන සියවසේදී ලියා නොතිබූ බව. ජහුදි කියන්නේ අපි දැන් 'යුදෙව්' කියලා හඳුන්වන එක.

සෑම වක්‍රයකම 'ගැලවුම්කාරයන්' හෝ 'මෙසියස්' හෝ 'ලෝක නායකයන්' දොළොස් දෙනෙක් සිට ඇත. ඉතින් අපි 'දෙවන පැමිණීම' ගැන සඳහන් කරන විට අපි කාලයට වඩා පිටුපසින් සිටිමු. අපට ආශ්‍රිතව, මෝසෙස්, බ්‍රද්‍රන්, ක්‍රිස්තුස් සහ තවත් බොහෝ අය ගැන සඳහන් කළ හැකිය, නමුත් සමස්ත කාරණය වන්නේ ලෝක පැවැත්මේ සෑම වක්‍රයකම වෙනස් රාශි වක්‍රයක ලෝක නායකයෙකු සිටිය යුතු බවයි. රාශි වක්‍රයේ රාශි දොළහක් ඇති අතර, නායකයෙකු පළමුව එක් රාශියක ද, පසුව තවත් රාශියක ද, පසුව තවත් රාශියක ද පැමිණේ, සියල්ලෙහිම නායකයන් දොළොස් දෙනෙක් සිටින තුරු. මෙම විශේෂිත වූ කලී වක්‍රය මත අපි දැන් එකොළොස්වන වැන්නට ළඟා වෙමින් සිටිමු, පසුව - මෙම සැබෑ යුගය අවසන් වීමට පෙර තවත් එකක් ඇති අතර අපි සැබවින්ම ස්වර්ණමය යුගයට පැමිණ සිටිමු.

ස්වාභාවිකවම, සෑම ලෝක නායකයෙකු සමඟම උන් වහන්සේට සහාය දිය හැකි අය සිටිය යුතුය - ගෝලයන්, ඔබ කැමති නම්, හෝ සහායකයින් හෝ ඇමතිවරුන්, ඔබ කැමති දේ ඔවුන් අමතන්න. නමුත් ලෝකයට සේවයක් කිරීමට විශේෂයෙන් උපත ලබන මේ මිනිසුන් සිටිය යුතුය.

1941 දී ගෝලයන්ගෙන් පළමුවැන්නා උපත ලැබූ අතර අනෙක් අය ඉපදී ඇත. සැබෑ 'ගැලවුම්කාරයා' 1985 මුලදී උපත ලබන අතර, අතරමගදී ගෝලයන් මාර්ගය සකස් කරනු ඇත.

'ගැලවුම්කාරයා' හෝ 'ලෝක නායකයා' - ඔබ කැමති ඕනෑම කෙනෙකුට - ඉතා විශේෂ අධ්‍යාපනයක් සහ පුහුණුවක් ලැබෙනු ඇති අතර, 2005 දී, ඔහුට වයස අවුරුදු විස්සක් වූ විට, ඔහු දෙව්වරුන් විශ්වාස නොකරන දේව භක්තිකයන් ව්‍යාකූල කිරීමට බොහෝ දේ කරනු ඇත. , ගැලවුම්කරුවන්, ආදිය, ආදිය.

නැවතත්, සංකීර්ණය පිළිබඳ සිද්ධියක් සිදුවනු ඇත. ඔබ අතර බයිබලය හොඳින් දන්නා අය එය විවෘත මතසකිත් අධ්‍යයනය කරන්නේ නම්, යේසුස්

වහන්සේගේ ශරීරය 'දෙවියන් වහන්සේගේ ආත්මය - ක්‍රිස්තුස්' විසින් පවරාගෙන ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. බොහෝ දුරට ඒ ආකාරයෙන්ම, නව ලෝක නායකයාගේ දේහය සැබවින්ම ඉතා උසස් පුද්ගලයෙකු විසින් පවරා ගනු ලබන අතර, ඉන් පසුව වසර කිහිපය තුළ කැපී පෙනෙන සිදුවීම් සිදුවනු ඇති අතර, සුදානම් වන එම අත්යවශ්‍ය පියවර ඔස්සේ ලෝකය මෙහෙයවනු ඇත. එය නව චක්‍රයක ආරම්භය සඳහා ය.

වසර 2,000 ක් පමණ නව නායකයා විසින් පිහිටුවන ලද පල්ලියේ නියමයන් අනුගමනය කිරීමෙන් ලෝකය දියුණු වනු ඇත, නමුත් එම වසර 2,000 අවසානයේ තවත් නායකයෙකු මතු වනු ඇත - චක්‍රයේ දොළොස්වැන්න, රාශි චක්‍රයේ ඉරණම සම්පූර්ණ කරයි. ගමන් කරන. තත්වයන් වැඩිදියුණු වනු ඇත, එබැවින්, මෘදු ලෙස, නියමිත කාලය තුළ, මිනිසුන් දැන් පවතින අයට වඩා වෙනස් හැකියාවන් ඇති නව යුගයකට ගෙන යනු ඇත. විශේෂ බලතල අතිසි ලෙස භාවිතා කිරීම තුළින් මානව වර්ගයාට දැනට ඔවුන්ගේ ටෙලිපති හැකියාවන් අහිමි වූ ඊතියා, වැරදි ලෙස හැඳින්වෙන, බාබෙල් කුළුණට පෙර පැවති ආකාරයටම පැහැදිලිකම සහ ටෙලිපති තිබිය යුතුය. මුළු කතාවම බයිබලයේ දක්වා ඇත, නමුත් එය කතාවක ස්වරූපයෙන් ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිසාට සෙසු මිනිසුන් සමඟ සහ සතුන් සමඟ ද සන්නිවේදනය කිරීමට හැකි විය, නමුත් සත්ව ලෝකයට දෝහී වීම තුළින් මානව වර්ගයාට ටෙලිපති සන්නිවේදනය අහිමි වූ අතර එබැවින් දේශීය උපහාෂා මොනවාද යන්න ගැන කතා කිරීමට උත්සාහ කරන මිනිසුන්ගේ සම්පූර්ණ ව්‍යාකූලත්වය ඇති විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ලෝකයේ භාෂා බවට පත් විය.

මේ ලෝකය දැන් දුම්රියකට සමාන කළ හැකියි. දුම්රිය විවිධ භූ දර්ශන හරහා ගමන් කර ඇත, එය පළමු අදියරට අනුරූප විය හැකි ප්‍රසන්න හිරු එළිය සහිත ඉඩම්, සුන්දර දර්ශන සහ මිත්‍රශීලී සෙසු මගීන් සිටි ඉඩම් පසුකර ඇත. නමුත් පසුව අපි 2 වන අදියරට පැමිණියෙමු, මගීන් සියල්ලෝම වෙනස් වූ විට සහ මෙම නව ඉඩම එතරම් මිත්‍රශීලී නොවූ අතර, බොහෝ සෝෂාලාරී ස්විච් පොයින්ට් සහිත අසමාන ධාවන පථයක් තිබූ නිසා ගමන එතරම් ප්‍රසන්න නොවීය, සහ ගමන අධෛර්යමත් අඳුරු භූමි ප්‍රදේශයක් හරහා ඉදිරියට ගියේය. විවිධ කම්හල්වල දුමාරය නිව රසායනික ද්‍රව්‍ය වායුගෝලයට එක් කළේය. මෙහිදී මගීන් රණ්ඩු වී ගුවන්වලට හුවමාරුවකට ලක් වූ නමුත් වඩාත් නරක අතට හැරෙන්නට විය. තුන්වන අදියරේදී මගීන් නැවතත් වෙනස් වූ අතර කොල්ලකරුවන් විශාල ප්‍රමාණයක් නැවට නැග්ගා, වෙනත් මගීන්

කොල්ලකෑමට උත්සාහ කළ කොල්ලකරුවන්, බොහෝ පිහි ඇනුම, බොහෝ දුක්ඛිත ක්‍රියා සිදු විය. දුම්රිය ද නාය යැමි හේතුවෙන් ගමනාගමනය අඩාල කළ පටු දුර්ග මායිම දිගේ සෙලවිය. සෑම විටම අසමගි සෝෂාවක් සහ අසතුටුදායක මගීන්ගේ අධෛර්‍ය ආරවුල් ඇති විය.

නැවතත් දුම්රිය නවතා නැවුම් මගීන් රැගෙන ගියේය. මෙවර තත්ත්වය ඊටත් වඩා දරුණු වූ අතර, නව මගීන් ඔවුන්ගේ දුම්රිය පාහේ විනාශ කරමින්, උපාංගවලට හානි කරමින්, වධහිංසා පමුණුවා, වංචා කරමින්, විනිත පුද්ගලයා පිළිකුල් කරන සියලු ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත විය.

නරක ලෙස තැබූ රේල් පීලි සහිත, බොහෝ වංගු සහ බාධක සහිතව, වඩ වඩාත් දුෂ්කර ගොඩබිම හරහා දුම්රිය ගමන් කළේය. අවසානයේ දිගු හා අඳුරු උමගක් පැමිණියේය; දුම්රිය ඇතුළට කඩා වැටුණු අතර දුම්රියේ කොතැනකවත් ආලෝකයක් නොතිබුණි. මගීහු අන්ධකාරයේ සිටියහ, ලෝකයේම මිනිසුන් මෙන්, නායකත්වයක් නැත. කඳුකරයේ හඳවන හරහා ගමන් කරන අන්ධකාරයක් සමඟින් දුම්රිය නිරපේක්ෂ අඳුරේ ගසාගෙන යන තෙක් අඳුර අඳුරු වූ අතර වායුගෝලය වඩාත් අඳුරු විය. නමුත් අපේ දුම්රිය දැන් අඳුරුතම අදියරේ පවතී, එය අඳුරු විය නොහැක, එබැවින් එය සැහැල්ලු විය යුතුය.

දුම්රිය රොකට් ගසමින් යන විට එය සැහැල්ලු හා සැහැල්ලු වනු ඇත, අවසානයේ නව යුගයක් ළං වන විට, දුම්රිය කඳුකරයෙන් පුපුරා යනු ඇත, මගීන්ට පහළින් දියුලන ජලයෙන් යුත් සාධාරණ හා ජරසන්න භූමියක්, ගව රංවු රංවු දකිනු ඇත. සාමකාමීව. සූර්යයා බබළන අතර, දුම්රිය ඉදිරියට යන විට, මගීන් වෙනස් වන විට, මිනිසුන් අන් අයගේ අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කරන, තවදුරටත් ත්‍රස්තවාදය, දුක්ඛිතභාවය සහ වධහිංසා නොමැති තත්ත්වයන් යහපත් හා යහපත් වන බව ඔවුන් සොයා ගනු ඇත. නමුත් මේ මොහොතේ බොහෝ දේ කළ යුතුව ඇත්තේ ස්වර්ණමය යුගය පැමිණීමට පෙර මෙලොව තවත් බොහෝ දුෂ්කරතා සහ දුක් වේදනා ඇති වන බැවිනි. පුරෝකථනය මෙම පොතේ වෙනත් පරිච්ඡේදයක සාකච්ඡා කර ඇත, නමුත් මෙහි යමක් පැවසීම වරදක් නොවනු ඇත.

ඉපැරණි ජ්‍යොතිෂ්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව මේ මිහිමත දුක්ඛිත සිදුවීම් රැසක් සිදුවන්නට නියමිතයි. වර්ෂ 1981 පමණ වන විට වර්ෂාපතනය අඩුවීම සහ බෝග වියළී යාමත් සමඟ ලෝකයේ තාපයේ ඉතා සැලකිය යුතු හා අනපේක්ෂිත වැඩිවීමක් සිදුවනු ඇත, පලතුරු සහ අනෙකුත් ශාක එකතු කිරීමට පෙර වියළී යනු ඇත. මෙම මහා තාප තරංගය පහසුවෙන්ම චීන

ජාතිකයන් විසින් හෙළන ලද පරමාණු බෝම්බයක ප්‍රතිඵලයක් විය හැකිය. චීන ජාතිකයන් සුපිරි බෝම්බයක් නිපදවීමට ඉක්මන් වන අතර, වර්තමාන චීන ජාතිකයන් පිස්සු බල්ලන් මෙන්, සෙසු ලෝකය ගැන නොසිතා, සෙසු ලෝකය ඔවුන්ව අතට හුදකලාව තබා ගන්නා අතර සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන් නොදන්නා බැවිනි වෙනත් තැන්වල, සහ තමන් නොදන්නා පුද්ගලයාට නිතරම බිය වීම කණගාටුදායක කරුණකි. මේ අනුව, චීන ජාතිකයන්, ඔවුන්ගේ විජාතික මනෝභාවයෙන්, ඔවුන්ට නොතේරෙන දේට පහර දීමට සූදානම් ය.

එක්සත් ජනපදයට පමණක් පරමාණු බෝම්බය තිබූ විට එය ඉතා නරක බව යමෙකු මතක තබා ගත යුතුය, නමුත් දැන් රුසියානුවන්, ප්‍රංශ, චීන සහ සමහර විට මෙම උපකරණය තිබේ. තත්වයන් ඉතාමත්ම අවිනිශ්චිත මට්ටමකට පැමිණ ඇත.

නව නායකයා පැමිණීමට පෙර බොහෝ මූලික වැඩකටයුතු කළ යුතුව ඇත. සිදුවන්නේ කුමක්ද, කවදාද සහ කෙසේද යන්න පිළිබඳව ඇතැම් පුද්ගලයන්ට ඉඟි ලබා දිය යුතුය. නමුත් තවත් සමහර අය බොහෝ දැනුම ලබා ගැනීමෙන් බැහැර කළ යුතුය.

දැන් ඉපදිලා තාම දරුවෝ ඉන්න ගෝලයන්ට අමතරව ඒ වගේ විශේෂ දැනුමක් තියෙන ගොඩක් වැඩිහිටි අය ඉන්නවා ඒ වගේ දේවල් ගැන දැනුම ව්‍යාප්ත වෙන විදියට ලියන්න ඕන, එහෙම 'පාර හඳුන' අය. ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම වැඩිහිටි පුද්ගලයින් නව පැමිණීමේදී පෘථිවියේ නොසිටිනු ඇත, නමුත් පසුව එන අය මෙන්, මෙම පෙරගමන්කරුවන් සැමවිටම පැමිණෙන වෛරය සහ සැකය තමන් මතට ගෙන ඔවුන්ගේ කාර්යය ඉටු කරනු ඇත. නවෝත්පාදකයා.

මිනිසුන් තමන්ට නොතේරෙන දේට බිය වන අතර, එබැවින් පුද්ගලයෙකු වෙනත් කෙනෙකු සමඟ ශරීරය වෙනස් කර ඇති බව පැවසුවහොත්, ඔහු ස්වයංක්‍රීයව බොහෝ පීඩාවලට ලක් වේ. නමුත් නව නායකයා පැමිණි විට මිනිසුන්ට ආත්මයන් සංක්‍රමණය වීම සහ ශරීර වෙනස් වීම පිළිබඳ සත්‍යය පිළිගැනීමට හැකි වන පරිදි එය මහජන විඥානයට ගෙන ඒම සඳහා ශරීර වෙනස් කිරීමේ සිදුවීම් අවශ්‍ය වේ. මේ අනුව, මේ වන විට නොදන්නා මාධ්‍යයක උපහාසයට හා උපහාසයට සහ සක්‍රීය තාඩන පීඩනවලට ලක්ව සිටින අය තම දුක් වේදනා සහ දුක්ඛිතභාවය සාධාරණීකරණය කර ඇති බව කාලයාගේ ඇවෑමෙන් දැන ගනු ඇත.

බොහෝ විට මිනිසුන් කියනු ඇත, "අනේ, නමුත් මේ මිනිසුන්ට එතරම් විශාල බලයක් තිබේ නම් ඔවුන් දුප්පත්කමේ ජීවත් වන්නේ ඇයි? ඔවුන් ඇත්තටම ඔවුන් කියන දේ නම්, ඔවුන්ට අවශ්‍ය සියලුම මුදල් ඔවුන්ට ලැබෙනු ඇත. මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම භාසාජනක වන්නේ විවිධ තත්ත්වයන් යටතේ මේ මහපොළොවට පැමිණෙන පුද්ගලයා ලෝක සිරුරේ කැඩපතක් වැනි දෙයක් වන අතර ඔබේ මාපටැහිල්ලේ පැල්ලමක් ඇත්නම් ඔබ කලබල වී, වංචල වන අතර, අවසානයේ ඔබට ලැබෙන තුරු ඔබ අවුල් වේ. එම පැල්ලම විසුරුවා හැර ඇති අතර, ඔබ එම පැල්ලම සඳහා කිසිදු කැමැත්තක් නොදක්වයි! එලෙසම, මෙලොවට පැමිණ, ගරීරය වෙනස් කර, තවත් කෙනෙකුට මාර්ගයක් සකස් කිරීමට උත්සාහ කරන මිනිසුන්, ඔවුන්ද කැඩපතක් වැනිය, ලෝකය ඔවුන්ව අමුතූයි, එවැනි ජීවියෙකු ඉදිරියේ මිනිසුන් අපහසුතාවයට පත් විය හැකිය. තමන්ගේ දියුණුවේ අඩුව දොස් කියනවාට වඩා ඔවුන් හැමවිටම උත්සාහ කරන්නේ අනෙක් පුද්ගලයා පිට වරද පැටවීමටයි - "අනේ, මෙයා කුහකයි, එයා මාව අල්ලනකොට මට පුදුමාකාර හැඟීමක් ඇති කරනවා."

ඉතින්, පැරණි ලෝකය කරදරවලින් පිරී යයි, නමුත් අඳුරුතම හෝරාව උදාවීමට පෙර වන අතර, දේවල් අඳුරු වන විට ඕනෑම වෙනසක් වඩා හොඳ විය හැකි බවට සතුටු සිතුවිල්ලක් ඇත. මේ ලෝකය සහ මේ ලෝකයේ මිනිසුන්, ඔවුන්ගේ කළුම හෝරාවෙන් පසු, මිනිස් වර්ගයා මනුෂ්‍ය වර්ගයා ඉවසන විට සහ සත්ව ලෝකයේ කුඩා මිනිසුන් වරදවා වටහා නොගෙන, බියෙන් හා තේරුම් නොගෙන තේරුම් ගන්නා විට ආලෝකයට ගමන් කරනු ඇත. දැනට ඉන්න විදියට වද වෙනවා. එබැවින්, 2000 වර්ෂයෙන් ආරම්භ වන විට, ලෝකයට සැප සම්පත් ලැබෙනු ඇත, ස්වර්ණමය යුගයක් උදාවනු ඇත.

## දෙවන පරිච්ඡේදය

### බොහෝ මන්දිර

ඔහු තනිව, මුවර්ගේ හදවතේ පැරණි රම්බල නිවසේ තනිව සිටියේය. දිගු, වගා කරන ලද උද්‍යානයේ කෙළවරේ, සෝෂාකාරී දිය පහරක් ගල් මතින් පෙරළෙමින් ගල් තලය හරහා ගලා ගියේය. උණුසුම් දිනයක ඔහු එම බබ්ලිං

ඔය අසල හෝ කැලඹිලි සහිත දිය පහරට උඩින් පිහිටි විශාල පර්වතයක් මත හිට ගැනීමට පුරුදු වී නැත. ඔහු තම තැපැල් සහ සාප්පු සවාරි සඳහා කුඩා ගම්මානයට යන අතරමගදී ඔහු තරණය කළේ සෙලවෙන අත්වැට සහිත කුඩා ලී පාලමයි.

ඔහු සහ ඔහුගේ බිරිඳ මෙහි ජීවත්වන විට, ඔවුන් එක්ව නිවසක් සෑදීමට උත්සාහ කර, ඔහු පින්තාරු කර පිළිගැනීමක් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියදී 'ගරිරය සහ ආත්මය එකට' තබා ගැනීමට උත්සාහ කළහ. එහෙත්, සුපුරුදු පරිදි, පුවත්පත් ඔහුගේ කලාව තේරුම් ගැනීමට හෝ තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ කර නොතිබුණි, එබැවින් විවාරකයින් ඔහුගේ නිර්මාණ දුර්වල ප්‍රශංසාවට ලක් කර ඇත. පිළිගැනීම වෙන කවරදාටත් වඩා දුරස් විය. දැන් ඔහු පැරණි, පැරණි නිවසේ තනිව සිටියේය, ඔහුගේ මනස සහ මනෝභාවය පිටත සුළි සුළඟට ගැලපේ.

මුවර්ලන්ඩ් හෙදර් හරහා සුළි කුණාටුව අසීමිත කෝපයෙන් කැගසමින්, කහ ගොරකාවට පහර දෙමින්, එය බලවත් සුළඟට නැමෙන්නට විය. මහා ග්‍රැනයිට් වෙරළේ ගිගුරුම් හඬින් ගිගුරුම් දෙන බලවත් රළ සමඟින් ඇත මුහුද නටන සුදු පැහැති පෙන සමූහයක් විය, ස්නායු කැළඹෙන කැගැසීමක් සමඟ ගල් කැට ආපසු ඇදගෙන ගියේය. හුදකලා ගුලියක් හිසට උඩින් පිටුපසට නැඟී, කුණාටුවෙහි ග්‍රහණයෙන් බල රහිතව, අසරණ ලෙස රට අභ්‍යන්තරයට හමා ගියේය.

එම මූලද්‍රව්‍යවල නොනවතින පහරට පැරණි නිවස දෙදරුම් කැවේය. වලාකුළු කුට්ටි, පහතට තල්ලු වී, ඇතුළුවීමට සොයන අවතාර මෙන් ජනේලයෙන් කසයෙන් ගසා ඇත. හදිසියේ ඇති වූ ලෝභමය සෝෂාවක් සහ සෝෂාවක් සහ රැලි සහිත ලෝහ පත්‍රයක් වත්ත හරහා කැරකෙමින්, පාලමට පහර දී පැරණි දැව හරහා කපා දැමීය. ටික වෙලාවක් යනකල් කැඩීවිච්ච වයලීන තන්තුවක් වගේ කම්පනය වෙලා, එකින් එක වෙවිලමින් ඔයට වැටුණා.

ගේ ඇතුළේ තියෙන කැලඹිලි අමතක වෙලා මිනිහා එහාට මෙහාට, එහාට මෙහාට ඇවිද්දා. ඔහු නැවත නැවතත් දුටුවේ, ඔහු ගම්මානයේ සිට ආපසු පැමිණ තම බිරිඳ අතුරුදහන් වී සිටිනු දුටු මොහොත. ඔහු අසාර්ථක වූ බවත් ඇය වෙනත් තැනකට යන බවත් ඇය ඔහුට පැවසූ කටුක සටහන නැවත කියවීම. දරුණු ලෙස - හදිසි සිතුවිල්ලක් ඔහුට වැදුන බැවින් - ඔහු බැට කෑ පැරණි මේසය වෙතට ගොස් මැද ලාවිවුව විවෘත කළේය. පිටුපස මුල් බැස, ඔහු කුලිය සහ ජීවන මුදල් තබා ඇති සුරුටු පෙට්ටිය ඇදගෙන ගියේය. ඔහු එය විවෘත කිරීමට පෙර පවා එය හිස් බවත්, මුදල් , ඔහුගේ එකම මුදල් නැති



බවත් ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු පුටුවක් වෙතට ගොස් වාඩි වී තම හිස දැනින්ම වළලනු ලැබීය.

"කලින්!" ඔහු රහසින් කීවේය. "මීට පෙර, මෙය මට කලින් සිදුවී ඇත!" හිස එසවූ ඔහු ජනේලයෙන් නොපෙනී බලා සිටියේ නොනවත්වා ඇද හැලෙන ධාරානිපාත වර්ෂාවට එරෙහිව, ලිහිල් කවුළුවකින් බලහත්කාරයෙන් ගමන් කර කාපටි මත පැතිරුණු තටාකයකට එකතු විය. "මම මීට පෙර මේ සියල්ලෙන් ජීවත් වුණා!" ඔහු රහසින් කීවේය. "මට පිස්සු හැදිලද? මම මේ ගැන දැනගන්නේ කොහොමද?" කන් අතරින් ඉහළට සුළඟ උපහාසයෙන් කැගසමින් පැරණි නිවසට අමතර සෙලවීමක් සහ විනිශ්චයක් ලබා දුන්නේය.

ඉපැරණි ගල් වැටට එරෙහිව කුඩා මුවර්ලන්ඩ් පෝතියන් දරුණු දුක්ඛිත තත්වයක සුළඟට හිස බදාගෙන, දෂ්ට කරන ඇස්වලට මඳක් හෝ රැකවරණයක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළහ. ශාලාවේ දුරින් දුරකථනය නාද වී නාද වූයේ ඔහුගේ උදාසීන භාවයෙන් ඔහුව අවුල් කරමිනි. ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන් ජංගි වාදනය වෙත ගමන් කළ අතර, එය එසවීමට අත දිගු කරන විටත් එහි ගැටීම නතර විය. "එකම, එකම," ඔහු නොසැලකිලිමත් බිත්තිවලට මැසිවිලි නැඟුවේය. "ඒ සියල්ල කලින් සිදුවී ඇත!"

\* \* \* \* \*

මහලු මහාචාර්යවරයා දේශන ශාලාවට යන අතරමගදී වතුරප්‍රය හරහා වෙහෙසට පත් විය. වසර ඇත්තෙන්ම දුෂ්කර විය. ඉතා නිහතමානී තත්වයන් තුළ උපත ලැබූ ඔහු 'දිප්තිමත් පිරිමි ළමයා' වූ අතර වහල් සේවයේ යෙදී තමාට විශ්ව විද්‍යාලයට යාමට හැකි විය. ඔහුගේ නිහතමානී සම්භවය අමනාප වූ අයගේ විරුද්ධත්වයට එරෙහිව ඔහුගේ මාර්ගය ඇණ ගැසීම මුළු ජීවිත කාලයම පාහේ විය. දැන් ඔහුගේ ජීවිතයේ සවස් වන විට ඔහුගේ සුදු හිසකෙස්, ඉරි තැඵණු මුහුණ සහ දුර්වල පියවර තුළ කාලයෙහි බර පෙන්නුම් කරයි. උපාධි අපේක්ෂකයින්ගේ සුබපැතුම් නොසලකා හරිමින් ඔහු සෙමින් පැකිළෙන විට, ඔහු ඔහුගේ විශේෂත්වය වන පුරාණ ඉතිහාසයේ නොපැහැදිලි පැතිකඩ රාශියක් ගැන කල්පනා කළේය.

සම්පූර්ණයෙන්ම මනස්කාන්ත මහාචාර්යවරයාගේ ආදර්ශය, ඔහු දැනටමත් විවෘතව ඇති දොරක දොර බොත්තමක් සොයා බැලුවේය, එය සොයා නොගෙන, ආපසු හැරී, මුමුණමින්, "ආදරණීය! අමුතුව, අමුතුව - ඉස්සර මෙතන දොරක් තිබුණා. මම වැරදි ගොඩනැගිල්ලක සිටිය යුතුයි.

අවබෝධයෙන් යුත් ශිෂ්‍යයෙක් - මහලු මිනිසාගේ විශිෂ්ට දේශනවලින් ප්‍රයෝජන ගත් අයෙක්, ඔහුගේ අත අල්ලා සෙමෙන් ඔහුව හරවා ගත්තේය. “මෙන්න සර්,” ඔහු කීවේය. “මම ඔබට දොර විවර කළෙමි. මෙහි.” කෘතඥපූර්වකව මහාචාර්යවරයා හැරී ගොස් ස්තුතිය පුද කළේය. දේශන ශාලාවට ඇතුළු වූ ඔහු මිනිසෙක් බවට පත් විය. මෙන්න ඔහුගේ ජීවිතය, මෙහි ඔහු පුරාණ ඉතිහාසය විස්තර කළේය.

ප්‍රබෝධමත් වූ මිනිසෙකු මෙන් ගමන් කරමින්, ඔහු රොස්ට්ම් වෙත ගොස් රැස්ව සිටි උපාධි අපේක්ෂකයින් දෙස බලා මෘදු ලෙස සිනාසුණේය. ඔවුන් ඔහුට ගෞරවාන්විතව සිනහවක් පෑවේය. මක්නිසාද යත් ඔවුන් සමහර අවස්ථාවලදී ඔහුගේ අමතක වීම විහිළුවට ලක් කළද, තම බලයෙන් උපරිමයෙන් ඔවුන්ට උපකාර කිරීමට කැමැත්තෙන් සිටින කලීකාචාර්යවරයා කෙරෙහි ඔවුන් තුළ සැබෑ කැමැත්තක් තිබුණි. තමාගේම අරගලයන් සිහිපත් කරමින්, ඔහු අනෙක් මහාචාර්යවරුන් සමඟ නිතර සිදු වන පරිදි ශිෂ්‍යයා සොලවා නොගෙන දුෂ්කර අවස්ථාවල දී ශිෂ්‍යයාට උපකාර කිරීමෙන් සතුටක් ලැබීය.

ඔහුගේ පන්තිය සම්පූර්ණ වී ඇති බවත්, සියල්ල සුදානම් බවත් දැකීමට ඔහු දෙස බැලූ ඔහු, “අපි ඉතිහාසයේ මහා ප්‍රභේලිකාවක් වන සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳ අපගේ සාකච්ඡාව දිගටම කරගෙන යන්නෙමු. ඉතා අද්භූත ආකාරයෙන් මතු වී ඒ හා සමානව අද්භූත ආකාරයෙන් අතුරුදහන් වූ බව පෙනෙන බලවත් ශිෂ්ටාචාරයක් මෙහි විය. අප සතුව සිත් ඇදගන්නා සුළු කොටස් ඇත, නමුත් පැහැදිලි පින්තූරයක් නොමැත. නිදසුනක් වශයෙන්, ක්‍රිස්තු පූර්ව තුන්දහස් පන්සියයකට පෙර සුමේරියානුවන් අලංකාර ලෙස ලියා ඇති අත්පිටපත් සකස් කරමින් සිටි බව අපි දනිමු. ඒවායේ කොටස් අප සතුව ඇත. සෑම විටම කොටස්, සහ තවත් නැත. පැරණි හෝ නව ලොව පුරා වෙනත් ඕනෑම සංගීත අංකන පද්ධතියකට වඩා වෙනස් වූ සංගීත පද්ධතියක් සුමේරියානුවන්ට තිබූ බව ද අපි දනිමු. විද්‍යාත්මක ක්‍රමවලට අනුව වයස අවුරුදු තුන්දහසක් පමණ පැරණි බව පෙන්නුම් කරන මැටි පුවරුවක් සොයාගෙන ඇත. ටැබ්ලටය එහි සංගීත සංකේත කැටයම් කර ඇති අතර එය ගීතිකාවක් යැයි සිතීමට අපව යොමු කරයි, නමුත් එය සංගීත අර්ථ නිරූපණයට විරුද්ධ වී ඇත.

මහලු මිනිසා විරාමයක් තැබුවේය, ඔහුගේ දෑස් පුළුල් ලෙස විවර වූයේ මිනිසාගේ සාමාන්‍ය දර්ශනයෙන් ඔබ්බට යමක් දකිනවාක් මෙනි. විනාඩියක් ඔහු මෙසේ සිටගෙන, අනන්තය දෙස බලමින්, ගෙල සිරකරගත්

කෙදිරිල්ලකින් බිමට බැස්සේය. විස්මයට පත් වූ විස්මයෙන් පන්තිය මොහොතකට නොසැලී සිටි අතර, පසුව සිසුන් දෙදෙනෙක් ඔහු අසලට දිව ගිය අතර තවත් අයෙකු වෛද්‍ය ආධාර සෙවීමට ඉක්මන් විය.

සිහිසුන්ව සිටි පුද්ගලයාව ස්ට්‍රෙවර් රැගෙන යන්නන් දෙදෙනෙක් පරිස්සමෙන් ඔසවා, විවෘත කළ ස්ට්‍රෙවරය මත තබා, බලා සිටි ගිලන් රථය වෙත රැගෙන යද්දී නිහඬ රැස්ව සිටි පිරිසක් ගෞරවාන්විතව පසෙකට විසිටියහ. කැදවාගත් ප්‍රධානියා කලබලයෙන් පිරි පෙනී සිට දහවල් පන්තියෙන් ඉවත් විය.

සිසිල් රෝහල් කාමරයේදී, දැන් පියවි සිහිය ලබා සිටින මහලු මහාචාර්යවරයා තම වෛද්‍යවරයාට මුමුණුමින්, “අමුතුයි! අමුතු! සුමේරියානුවන්ගේ සම්භවය මා දැන සිටි බව, මෙම සිදුවීම හරහා මා මීට පෙර ජීවත් වූ බවට මට පැහැදිලි හැඟීමක් තිබුණි. මම ගොඩක් මහත්සි වෙන්න ඇති. නමුත් මම පිළිතුර දැන සිටියෙමි, දැන් එය මැකී ගොස් ඇත. අමුතුයි, අමුතුයි!”

\* \* \* \* \*

මැදිවියේ මිනිසා අපහසුවෙන් ලී බංකුව මතින් දහලමින් පළමු කකුල පසුකර අනෙක් කකුල තරණය කළේය. ඔහු විටින් විට අඩක් තැනිගත් දෑස් ඔසවා ඔහු දෙස බැලුවේය. කාමරයේ කෙළවරින් හෙදියගේ ඒකාකාරී අණ ප්‍රකාශ කරමින් රළු, අපූර්ව කටහඬක් ඇසිණි: “ගාර්ලන්ඩ්, ඔබට ඩොක්ටර් නෝර්ති හමුවිය යුතුයි. මෙන්න ඔබේ කාඩ්පත්. ඔවුන්ව එම දොරට ගෙන ගොස් වෛද්‍යවරයා ඔබට කතා කරන තෙක් රැඳී සිටින්න. රොජර්ස්, ඔබ විකිත්සාව වෙත යන්න, ඔවුන්ට යම් පරීක්ෂණයක් කිරීමට අවශ්‍යයි. මෙන්න ඔබේ කාඩ්පත්. ඔතන කොරිඩෝර්වෙන් බහින්න.” ඒ කටහඬ කම්මැලි නිවේදකයකුගේ Fat-Stock මිල සඳහන් කරන හඬක් මෙන් දිගටම පැවතුනි.

මැදිවියේ මිනිසා තමාට පෙර සිටි මිනිසුන්ගේ ජේළි හා ජේළිවලින් වෙච්ලන්නට විය. සභායක නොමැති රෝගීන්, ඔවුන් සමඟ ඥාතීන් සිටින නව රෝගීන්, සහ සමහරක් තරබාරු උපස්ථායකයින් සමඟ අසල රැඳී සිටිති. පැය ගණන් ඇදී ගියා. කිසියම් මානසික උනන්දුවක ග්‍රහණයට හසුව එහෙත් මෙහෙත් පිරිමියෙක් හෝ ගැහැනියක් කෑ ගැසුවේය. ළං වූ විට, මිනිසෙක් කෑගැසුවේ, “මට ඕනේ, ඔබට අවශ්‍ය විට ඔබට අවශ්‍යයි.” ඉහළට පැන, ඔහු කාමරය පුරා වේගයෙන් දිව ගියේය, මිනිසුන් දකුණට සහ වමට විසිරී, වැලමිට

අල්ලාගෙන සිටි ඇටෙන්ඩන්ට් පසෙකට දමා, ලිපිකරුවෙකු පැටලී , විවෘත ජනේලයකින් හිස ඔසවමින් කිවිදුණේය. ඉක්බිති කලබලය පුරාවටම හෙදියගේ කටහඬ නොසන්සුන් විය.

පිටතින්, තීරස රතු ගඩොල් ගොඩනැගිලි වැඩි වන රස්නයෙන් දිලිසෙනවා. බොහෝ ජනේලවල වීදුරු හිරුගේ පරාවර්තනය පසුපසට විසි කළ අතර ජනේල හරහා දහස් ගණනක් බාර් පෙන්වීය. වල් පැලෑටි සොයමින් මාර්ගවල බොරළු අතුල්ලමින් සිටින විට හිස් ඇස් ඇති මිනිසුන් විශාල සංඛ්‍යාවක් නැමී ගැස්සී ගියහ. උපස්ථායකයින් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන මිනිසුන්ව අධීක්ෂණය කරන විට, පවතින ඕනෑම සෙවනක සෝදිසියෙන් සිටියහ. තණකොළ සහිත බෑවුම් ප්‍රධාන ධාවන පථය හමු වූ තැන තව දුරටත්, කපනයන් තම කාර්යය කිරීමට පෙර තණකොළවලින් කුණු සහ ගල් අහුලා ගැනීමේ කාර්යයට පහත් කාන්තාවන් පෙළ ගැසී සිටියහ. කනස්සල්ලෙන් බලා සිටි උපස්ථායකාවන් දෙදෙනා දෙස උපහාසාත්මක ලෙස විමසා බලන විට පැතිරී ගිය ගසක් යට රුමත් කාන්තාවක් අතිශයින් තේජාත්විත ඉරියව්වෙන් සිටගෙන සිටියාය.

ප්‍රධාන ගේට්ටුව අසලදී, නිවැසියන් යොමු කළ හැකි පරිදි ඇතුළු වන මෝටර් රථ උපස්ථායකයන් දෙදෙනෙක් නැවැත්වූහ. අනියම් ලෙස පෙනී සිටි රැඳවියෙක් උපස්ථායකයෙකුගේ පිටුපසින් ලිස්සා යාමට උත්සාහ කළ නමුත් ඉක්මනින් නතර විය. "දැන්, ඇල්ෆ්!" උපස්ථායකයා අවවාද කළේය. "ආපසු ඔබ යන්න-ඔබේ උපක්‍රම කිසිවක් නැත, මම කාර්යබහුලයි." උස් ගල් බිත්ති සහ දැඩි ලෙස අවහිර කරන ලද ගේට්ටු වලින් ඔබ්බට පදිකයින් කුතුහලයෙන් එබී බැලූ අතර, ලයින් ඉන්සයිඩ් ද වෝල්ස් හි තහනම් කර බැලීමකින් ප්‍රීතියක් ලබා ගත්හ.

පිළිගැනීමේදී මැදිවියේ මිනිසා අවිනිශ්චිත ලෙස නැගී සිටියේ අවසානයේ ඔහුගේ නම හැඳින්වූ බැවිනි. ඔහු දෙපයින් නැගිට මේසය අසල සිටි හෙදිය වෙත ගොස්, "මේ සියල්ල වැරද්දක්, මම..."

"ඔව්, ඔව්, මම දන්නවා, ඔයා පුළුවන් තරම් සිහිකල්පනාවෙන් ඉන්නවා" කියා හෙදිය බාධා කළාය. "ඔවුන් ඔක්කොම එකයි කියන්නේ." සුසුම්ලමින් ඇය කාඩ්පතක් සහ කඩදාසි කිහිපයක් රැගෙන බලා සිටි සේවකයෙකුට සංඥා කළාය. "ඔයා මේක ඩොක්ටර් හොලිස් ගාවට ගෙනියන එක හොඳයි" ඇය කීවා, උපස්ථායකාව පෙනී සිටි විට. "ඔහු පවසන්නේ මේ සියල්ල වැරද්දක් බවත් ඔහු සිහිසුන් බවත්ය. ඔහු පැන නොයන බව මතක තබා ගන්න."

“එන්න මල්ලි” යැයි කී උපස්ථායකයා මැදිවියේ මිනිසාගේ අතින් අල්ලාගෙන කුඩා දොරකින් ඔහුව ගෙන ගියේය. ඔවුන් එක්ව දොරටු සහිත කොරිඩෝවක් දිගේ ගමන් කළහ. ඇතැමුන් පිටුපසින් සුසුම්, තවත් අයගෙන් කැගැසීම්, තවත් අයකුගෙන් විචිත්‍රවත් බුබුළු නාදයක් ඇසෙන්නට වූ අතර, එය උපස්ථායකයා අනතුරු ඇඟවීමට පනින අතර, උගුරක් කැපූ උගුරකින් ජීවිතය ඉවතට ගසාගෙන යන කෙනෙකුට ජවසම්පන්න ලෙස ආධාර කැඳවීය. මැදිවියේ මිනිසා වෙව්ලමින් හැකිලෙනු පෙනුණි. “බයයි නේද?” උපස්ථායකයා ඇසීය. “ඔයා තාම කිසිම දෙයක් දැක්කේ නැහැ. ඔයා කරනු ඇත!”

අවසානයේදී ඔවුන් දොරක් ඉදිරිපිට නතර වූ අතර, උපස්ථායකයා තට්ටු කළ අතර, “ඇතුළට එන්න” යනුවෙන් ඇත හඬක් ඇසී ය. මැදිවියේ මිනිසා තමාට පෙරට තල්ලු කරමින් ඔහු ඇතුළු වී කාඩ්පත සහ කඩදාසි මේසය මත තැබීය. “ඔයාට තව එකක් ඩොක්ටර්” ඇටෙන්ඩන්ට් හැරිලා ගියා. ඩොක්ටර් හෙමිහිට ලාමක අතක් දික් කරලා පත්තර අරන් කාඩ් එකත් එක්ක සසඳලා බැලුවා. ඉන්පසු ඔහු මැදිවියේ මිනිසා ගැන අංශු මාත්‍රයක්වත් අවධානය යොමු නොකර තම කැරකෙන පුටුවේ වාඩි වී කියවන්නට විය. ඔහු සෑම වචනයක්ම කියවා, සටහන් තබන තුරු, ඔහු හිස ඔසවා, “වාඩ්වෙන්!”

“දැන්!” වෛද්‍යවරයා පැවසුවේ ඔහුගේ රෝගියා ඔහු ඉදිරියේ වෙව්ලමින් හිඳගත් විටය. “මේ සියල්ල කුමක් ගැනද? ඔබට එකවර ස්ථාන දෙකක සිටිය හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ කෙසේද? මට ඒ සියල්ල ගැන කියන්න. ” ඔහු කම්මැලි ඉල්ලා අස්වීමේ වාතය සමඟ වාඩි වී සිගරට් එකක් දල්වා ගත්තේය.

“හොඳයි, ඩොක්ටර්,” මැදිවියේ මිනිසා පැවසුවේ, “කාලයක සිට මගේ තවත් කොටසක් ලෝකයේ වෙනත් තැනක ජීවත් වන බව මට අමුතූම හැඟීමක් ඇති විය. මට හැඟෙන්නේ මම සමාන නිවුන් දරුවන්ගෙන් කෙනෙකු ලෙස සමහර විට සම්පූර්ණයෙන්ම වාගේ අනෙකා සමඟ සුභද්‍රව සිටින බවයි.

වෛද්‍යවරයා කොළුරමින් සිගරට්ටුවේ අළු ගසා දැමුවේය. “සහෝදර සහෝදරියන් සිටීද?” ඔහු ඇසුවා. “වාර්තාව පවසන්නේ කිසිවක් නැත, නමුත් එය වැරදි විය හැකිය.”

“නැහැ, වෛද්‍යතුමනි, මේ හැඟීම ඇති කිරීමට තරම් සහෝදරයන්, සහෝදරියන් සහ මා සමඟ මිත්‍රශීලී කිසිවෙක් නැත. එය හරියටම මම සමහර විට වෙනත් තැනක වෙනත් ‘මා’ කෙනෙකු සමඟ සම්බන්ධ වන්නාක් මෙනි, මෙම හැඟීම ගැන දන්නා කෙනෙකු ද වේ.

වෛද්‍යවරයා තම සිගරට් එක මිරිකා, “ඔබට මේ අසුරු සිදුවීම් කොපමණ වාරයක් සිදුවේද? ඔවුන්ගේ ආරම්භය ගැන ඔබට අනාවැකි කිව හැකිද?”

“නෑ සර්,” මැදිවියේ මිනිසා පිළිතුරු දුන්නේය. “මම කරන්නේ සාමාන්‍ය දෙයක් විය හැක, එවිට මට නහයේ හිරි වැටීමක් ඇති වේ, ඉන්පසු මට දැනෙන්නේ මා හරස් වූ දුරකථන මාර්ග දෙකක් ලෙසයි, දෙපාර්ශවයටම ඔවුන්ගේම දුරකථන ඇමතුම් මෙන්ම ඔවුන්ගේ දුරකථන ඇමතුම් ලැබේ. අනික්.”

“හ්ම්!” වෛද්‍යවරයාට කල්පනා කළා. “එය ඔබට කිසියම් ආකාරයකින් අපහසුතාවයක් ගෙන දෙනවාද?”

“ඔව්, ඩොක්ටර්, ඒක කරනවා” මැදිවියේ මිනිසා පිළිතුරු දුන්නේය. “සමහර වෙලාවට මම හයියෙන් කතා කරලා නරකම දේවල් කියනවා!”

ඔහු ප්‍රකාශ කරන විට වෛද්‍යවරයා සුසුම්ලමින්, “ඉතින් මම මේ වාර්තාවෙන් දකිනවා. හොඳයි, අපට කාරණය නිරාකරණය කර ගත හැකි වන තුරු අපට ඔබව නිරීක්ෂණ වාට්ටුවකට භාර දීමට සිදු වනු ඇත, ඔබ එකවර ලෝක දෙකක ජීවත් වන බව පෙනේ.

වෛද්‍යවරයාගේ සංඥාවෙන් උපස්ථායකයා කාමරයට ඇතුළු විය. “කරුණාකර ඔහුව නිරීක්ෂණ B3 වෙත ගෙන යන්න. මම එයාව පස්සේ දවසක බලන්නම්.”

උපස්ථායකයා මැදිවියේ මිනිසාට සංඥා කළ අතර, ඔවුන් එක්ව හැරී වෛද්‍ය කාර්යාලයෙන් පිටතට ගියහ. වෛද්‍යවරයා මොහොතක් නොසෙල්වී වාඩි වී, කණ්ණාඩි නළල දක්වා තල්ලු කර, ඔහුගේ බෙල්ල පිටුපසින් ජවසම්පන්න ලෙස සිරීමට ලක් කළේය. නැවුම් සිගරට්ටුවක් දල්වාගත් ඔහු තම කැරකෙන පුටුවට හේත්තු වී මේසය මත දෙපා තැබුවේය.

“වර්තමානයේ අපට බොහෝ මිනිසුන් සිටින බව පෙනේ”, ඔහු තමාටම කියාගත්තේය, “ඔවුන් ජීවත් වන්නේ ද්විත්ව පැවැත්මක් යැයි විශ්වාස කරන අයයි. මම හිතන්නේ ඊළඟට අපි සමාන්තර ලෝකවල හෝ වෙනත් දෙයක ජීවත් වන බව කියන අය සිටිනු ඇත. ඔහුගේ දුරකථනයේ ‘බර්ර්, බර්ර්’ හඬ ඔහුව වර්තමානයට තල්ලු කර මේසයෙන් පය ලිස්සා දුරකථනය වෙත අත දිගු කර ඊළඟ රෝගියා සඳහා සූදානම් විය.

\* \* \* \* \*

සමාන්තර ලෝක වැනි දේවල් තිබේ, මන්ද සෑම දෙයකටම එහි ප්‍රතිවර්තිත තත්වය තිබිය යුතුය, ඔබට බැටරියක් තිබිය නොහැකි තරමටම ධනාත්මක හෝ සෘණ පමණක්; ධනාත්මක හා සෘණාත්මක විය යුතුය. නමුත් එය අපගේ ඊළඟ පරිච්ඡේදයේ සාකච්ඡා කළ යුතු කරුණකි, දැන් අපට සමාන්තර ලෝක තිබේ.

අවාසනාවකට මෙන්, මුහුණ හෝ යමක් අහිමි වේ යැයි බියෙන් සිටින 'විද්‍යාඥයින්', සැබෑ පර්යේෂණ කිරීමට සිතීමට ඔවුන් මුහුණ නොදෙන නිසා, ප්‍රශ්නය ව්‍යාකූල කර ඇත. නමුත් ඉන්දියාවේ වසර ගණනාවක් ගත වූ ප්‍රවීණයන් ඔවුන්ගේ 'ලිංග ශරීර' යනුවෙන් සඳහන් කර ඇත, එයින් අදහස් කරන්නේ ශරීරයේ වෙනත් මානයක - මේ ලෝකයේ ත්‍රිමාණයෙන් ඔබ්බට - සාමාන්‍යයෙන් සිටින පුද්ගලයෙකුට එය වටහා ගත නොහැකි බවයි. මෙම ත්‍රිමාන ලෝකය. මේ ලෝකය මත අප ත්‍රිමාණවලට සීමා වී සිටින බව මතක තබා ගත යුතුය, මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම ත්‍රිමාණ ලෝකයක් වන අතර පාරභෞතික විද්‍යාව ගැන කිසිවක් අධ්‍යයනය නොකළ සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට හතරවන මානය සිනාසීමට හෝ සමහරක් ගැන කියවීමට යමක් වේ. කැපී පෙනෙන විද්‍යා ප්‍රබන්ධ.

හුදෙක් හතරවන මානය පමණක් නොව, හතරවන ලෝකයෙන් ඔබ්බට පස්වන, හයවන, හත්වන, අටවන සහ නවවන මානය ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, නවවැන්නේදී, යමෙකු අවබෝධය ලබා ගන්නා අතර දේවල්වල ස්වභාවය අවබෝධ කර ගැනීමට සමත් වේ, යමෙකුට ජීවිතයේ ආරම්භය, ආත්මයේ ආරම්භය, දේවල් ආරම්භ වූ ආකාරය සහ කොස්මොස් පරිණාමය තුළ මිනිස් වර්ගයා ඉටු කරන කොටස තේරුම් ගත හැකිය. . නවවන මානයෙහි ද, මිනිසාට - තවමත් උඩින් සිටින රුකඩයක් - ඔහුගේ පරිසමාප්ත පුද්ගලයා සමඟ මුහුණට මුහුණ කතා කිරීමට හැකි වේ.

ලොකුම දුෂ්කරතාවක් නම්, අවාසනාවන්ත කරුණ නම්, 'විද්‍යාඥයින්' සියලු ආකාරයේ අසාමාන්‍ය හා අත්තනෝමතික නීති සකස් කර ඇති අතර, මෙම 'විද්‍යාඥයින්' පවසන ඕනෑම දෙයකට පටහැනි වීමට යමෙකු නිර්භීත නම්, යමෙකු සැබවින්ම තෙරපා හැරීමයි. ඇරිස්ටෝටල්ගේ ක්‍රියා නිසා වසර සිය ගණනක් පුරා වෛද්‍ය වෘත්තීය මුළුමනින්ම අඩපණ වූ ආකාරය ඊට උදාහරණයක් ලෙස දැක්විය හැකිය, ඇරිස්ටෝටල් විසින් සියල්ල ඉගැන්වූ නිසා මිනිස් සිරුර ගැන ඕනෑම පරීක්ෂණයක් කිරීම මහා අපරාධයක් ලෙස සැලකේ. දැන ගැනීමට තිබුණි - කවදා හෝ. ඉතින්, වෛද්‍ය වෘත්තීයට ඇරිස්ටෝටල්ගේ මළ හස්තයෙන් ගැලවෙන තුරු, ඔවුන්ට කිසිදු

විවිච්ඡේදනයක් හෝ පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණයක් කළ නොහැකි අතර, ඔවුන්ට කිසිදු පර්යේෂණයක් කළ නොහැක.

සමහර තාරකා විද්‍යාඥයින්ට පෘථිවිය මැවිල්ලේ කේන්ද්‍රස්ථානය නොවන බව ඉගැන්වූ විට එම දුෂ්කරතාවයන්ට මුහුණ දීමට සිදු විය, මන්ද සමහර මුල් ආශ්වර්යමත් මිනිසා සූර්යයා පෘථිවිය වටා භ්‍රමණය වන බවත්, සෑම දෙයක්ම මානව වර්ගයාගේ සුවපහසුව සඳහා පවතින බවත් ඉගැන්වූ බැවිනි!

නමුත් දැන් අපි අපේ මානයන් සමඟ ඉදිරියට යා යුතුයි. මෙන්න මේ පෘථිවියේ අපි සාමාන්‍යයෙන් ත්‍රිමාන ලෙස හඳුන්වන දේ සමඟ ගනුදෙනු කරමු. අපි දෙයක් දකින අතර අපට දෙයක් දැනෙනවා, එය අපට සන සහ සැබෑ ලෙස පෙනේ. නමුත් අපට අමතර මානයක් සමඟ කටයුතු කිරීමට සිදු වූ බව සිතමු, පළමු දෙය වනු ඇත - හොඳයි, මෙම අතිරේක මානය යනු කුමක්ද? සමහරවිට අපිට ඒක හරියට තේරුම් ගන්න බැරි වෙන්න ඇති. හතරවන මානය කුමක් විය හැකිද? තරකම දෙය නම්, පස්වැන්න කුමක් විය හැකිද? ඉන්පසු නවවන දක්වා හෝ නවවන ස්ථානයෙන් ඔබ්බට යන්න.

හොඳම දේ නම් සාමාන්‍ය ටේප් රෙකෝඩරයක් ගැන සලකා බැලීම බොහෝ දෙනෙකුට ටේප් රෙකෝඩරයකට ප්‍රවේශය ඇති නිසා හෝ එකක් දැක ඇති නිසා ය. අප සතුව තත්පරයකට අඟල් එකකට වඩා අඩු වේගයකින් ඉතා සෙමින්, මන්දගාමී වේගයකින් ධාවනය වන ටේප්-රෙකෝඩරයක් තිබේ. එවැනි අඩු වේගයකින් කෙනෙකුට පැයක් සඳහා ටේප් පණිවිඩයක් තිබිය හැකිය. නමුත් අපි එම ටේප් එක තත්පරයකට අඩියකින් නැවත ධාවනය කළෙමු යැයි සිතමු. එවිට කථාව අපට නොතේරෙන දෙයක් වනු ඇත, ටේප් එකේ ඇති පණිවිඩය කිසිදු ආකාරයකින් වෙනස් නොවනු ඇත, වචන සමාන වනු ඇත, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම අපි අපගේ කථාව වෙනත් මානයකට ගෙන යනු ඇත, එබැවින් අපට කථාව වටහා ගත නොහැක . අපි ටේප් එකේ ඇති දේ තේරුම් ගැනීමට පෙර එය පටිගත කිරීමේදී භාවිතා කරන වේගයටම ටේප් එක වාදනය කළ යුතුය.

අහඹු ලෙස, සමුද්‍ර ජීව විද්‍යාඥයින් ටේප් පටිගත කිරීම් භාවිතා කර ඇති අතර සියලු වර්ගවල මසුන් කතා කරන බව සොයාගෙන ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මාළු එකිනෙකා සමඟ කතා කරන, පොකිරිස්සන් සහ කකුළුවන් පවා සන්නිවේදනය කරන මුහුදේ ශබ්දය ලබා දෙන විශේෂ ලොතෝග්‍රාෆ් වාර්තාවක් තිබේ. ඔබට මෙය විශ්වාස කිරීමට අපහසු නම්, ඩොල්බින් මත්ස්‍යයන්ගේ කතාව පටිගත කර ඇති බව මතක තබා ගන්න. ඩොල්බින් මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ වාර ගණනක් වේගයෙන් කථා කරයි, එබැවින් කථාව



ටේස් එකේ පටිගත කර ඇති අතර මිනිසුන්ට තරමක් නොතේරෙන නමුත් ටේස් එක මිනිස් කනට පිළිගත හැකි මානයකට (වේගය) මන්දගාමී විය. දැන් විද්‍යාඥයන් ටේස් විකේතනය කිරීමට උත්සාහ කරමින් සිටින අතර, මෙය ලියන අවස්ථාව වන විට මෙම විද්‍යාඥයින්ට වචන මාලාවක් සම්පාදනය කිරීමට හැකි වන බව ප්‍රකාශ කර ඇති අතර එමඟින් අවසානයේ ඔවුන්ට දිගුවෙන් සන්නිවේදනය කිරීමට හැකි වේ. ඩොල්ෆින් සමඟ.

නමුත් - අපගේ සමාන්තර ලෝක වෙත ආපසු. මීට වසර ගණනාවකට පෙර, මම රුසියානුවන්ගෙන් මිදී යුරෝපය හරහා මගේ මන්දගාමී හා වේදනාකාරී මාවතේ අවසානයේ නිදහස් රටකට ළඟා වූ විට, මිලේවිෂ් රුසියානුවන් විසින් අපකීර්තියට පත් කරන ලද යුද්ධයෙන් විනාශ වූ බර්ලිනයේ නතර වීමට මට අවස්ථාවක් ලැබුණි. මම ප්‍රංශ දේශසීමාව දෙසට යන විට සෝපානයක් ලබා ගත හැකි යැයි බලාපොරොත්තු විය යුතු රාත්‍රිය වන තුරු කාලය ගත කරන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමින් මම ඊළඟට කුමක් කළ යුතු දැයි කල්පනා කරමින් ඇවිද ගියෙමි.

මිත්‍ර පාක්ෂිකයින්ගේ බෝම්බ හෙලීමෙන් බර්ලිනයේ බොහෝ ප්‍රදේශ සුනුවිසුනු සුන්බුන් බවට පත් කර ඇති තවමත් දුමාරයෙන් දැවෙන නටබුන් දෙස බලා මම ඇවිද ගියෙමි. ඇඹරුණු වානේ ඉහරුවලට යටින් මදක් පිරිසිදු කළ ස්ථානයක, දැන් මලකඩවලින් රතු පැහැයට හැරෙමින් පවතින අතර, එම බෝම්බ පිරවූ ගොඩනැගිලිවලින් වට වූ කඩාකප්පල්කාරී වේදිකාවක් මම දුටුවෙමි. වේදිකාව මත එක්තරා ආකාරයක දර්ශන, සුන්බුන් වලින් ගලවා ගත් ද්‍රව්‍ය කැබලි වලින් සාදන ලද දර්ශන තිබුණි. ඔවුන් සතුව පොලු කිහිපයක් තිබූ අතර, ඇතුළුවීමට මුදල් නොගෙවූ අයට වේදිකාවේ දර්ශනය හැකිතාක් අපැහැදිලි වන පරිදි පොලුවලින් ගෝනි කැබලි දිගු කර තිබුණි.

මම උනන්දු වූ අතර දුර බලන විට මම දුටුවේ මහලු මිනිසුන් දෙදෙනෙක්, එක් අයෙක් තිරයක් ඉදිරිපිට මුදල් ගනිමින් සිටිනු ය. ඔහු නරක් වූ හා අපිරිසිදු වූ නමුත්, ඔහු ගැන යම්කිසි-මහිමාන්විත බවක් ඇති විය, මම සිතමි. යුද්ධයෙන් විනාශ වූ බර්ලිනයේ අප කිසිවෙකුට එතරම් මුදලක් නොතිබූ නිසා මා ඇතුළු වීමට කොපමණ මුදලක් ගෙව්වාද යන්න මට දැන් අමතක විය, නමුත් මා ගෙවන විට ඔහු මුදල් ඔහුගේ සාක්කුවේ දමා කාරුණික ලෙස ඉරුණු සහ ඇඳ ඇති තිරයෙන් මට සංඥා කළේය.

මම තිරයෙන් ඔබ්බට යන විට මම දුටුවා සමහර ලැලි සුන්බුන් පාලම් කරන අතර, එම ලැලි මත මිනිසුන් වාඩි වී සිටිති. මමත් මගේ අසුනෙන් වාඩි වූනා, එතකොටම අතක් තිර රෙද්දෙන් ඇවිත් සෙලෙව්වා. මහලු, මහලු, කෙට්ටු,

අවුරුදු බරින් නැඹී, වේදිකාවේ මැදට මාරු වී ජර්මානු භාෂාවෙන් කුඩා ආමන්ත්‍රණයක් කළේ අප බලන්නට යන දේ අපට පවසමිනි. ඉන්පසු ඔහු හැරී පසුපසට ගියේය. මොහොතකට ඔහු අතේ කුරු දෙකක් ඇතිව සිටිනු අපි දුටුවෙමු, එම කුරු දෙකෙන් රුකඩ ගණනාවක් රඳා පැවතුනි, අපිවී ලී කුට්ටි, දළ වශයෙන් මිනිස් හැඩයක් නිරූපණය වන පරිදි කැටයම් කරන ලද, අලංකාර රෙදිවලින් සැරසී, තීන්ත ආලේප කරන ලද ලක්ෂණ සහ හිසකෙස් ගැටිති. උඩින්. ඒවා බොර, ඒවා ඇත්තෙන්ම ගොරෝසුයි, මම හිතුවේ මට දරාගත නොහැකි මුදල් නාස්ති කර ඇති බව මම සිතුවෙමි, නමුත් - මට ඇවිදීමෙන් මහන්සියි, රුසියානු සහ ජර්මානු පොලිස් මුර සංචාර මහ හැරීමට උත්සාහ කිරීම ගැන වෙහෙස මහන්සි වී වෙහෙසට පත්ව සිටිමි. අමාරුවෙන් වාඩි වෙලා හිතුවා මම සල්ලි නාස්ති කරපු නිසා මමත් කාලයක් නාස්ති කරනවා කියලා.

මහලු මිනිසා ඔහුගේ කුඩා රස්තියාදු වේදිකාවේ පිටුපස නොපෙනී ගියේය. කෙසේ හෝ ඔහු යම් ආකාරයක ආලෝකකරණයක් සකස් කර ඇත, මේවා දැන් අඳුරු වී ඇති අතර මෙම තාවකාලික වේදිකාවේ රූප දිස් විය. මම බලාගෙන හිටියා. මම තදින් බලාගෙන මගේ දැස් පිසදැමුවෙමි, මක්නිසාද යත්, මේ රුකඩ නොවේ, මේ ජීවින් ජීවමාන සතුන්ය, කපා දැමූ දැව්වල රළුව සම්පූර්ණයෙන්ම නැති වී ගොස්, වර්ණයෙන් සැරසී, අශ්ව ලොම් දමා, බෝම්බ හෙළන ලද නටබුන් වලින් ගලවා ගත් රෙදි කැබලිවලින් පොහවා ඇත. මෙහි ජීවත් වන මිනිසුන්, සෑම කෙනෙකුම තමාගේම මනසක් ඇති මිනිසුන්, කළ යුතු කාර්යයේ අභිප්‍රාය ඇති පුද්ගලයින්, ඔවුන්ගේම කැමැත්තෙන් ගමන් කරන පුද්ගලයින්.

දැන් පිටුපස සැහවී සිටින මහලු, මහලු මිනිසාගේ ඇදුම වැනි හුස්ම හිරවීම හැර සංගීතයක් සහ ශබ්දයක් හෝ ශබ්දයක් නොතිබුණි. නමුත් ශබ්දය අවශ්‍ය නොවීය, ඕනෑම ආකාරයක ශබ්දයක් අතිරික්ත වනු ඇත, රුකඩ ජීවිතය විය, සෑම චලනයක්ම, සෑම ඉරියව්වක්ම ප්‍රකාශිත විය, කථාව අනවශ්‍ය විය, මන්ද මෙම චලනයන් පින්තූරයේ විශ්ව භාෂාව වන පැන්ටොමයිම් වලින් යුක්ත විය.

මේ රුකඩ, දැන් මිනිසුන් බවට පත්වී සිටින මේ රුකඩ, ඔවුන් මේ මොහොතේ නියෝජනය කරන අනන්‍යතාවය සහ පෞරුෂය තමන් අතට ගන්නා බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. කොයිතරම් බැලූවත් ඔළු වලින් යන නූල් මට නොපෙනුනත්, මේවා ඇත්තෙන්ම කලාත්මක ලෙස පසුබිමට එරෙහිව සැහවී තිබුණි. මට පෙර ජීවිතයේ දර්ශන මිනිස් සගයන්ට නිරපේක්ෂ විශ්වාසවන්තව රහ දැක්වීය. ක්‍රියාවන් සහ චේතනාවන් අනුගමනය කිරීමෙන්

මට මා අහිමි විය, අපි මිනිස් නාට්‍ය නැරඹුවෙමු, සහ අපේ නාඩි පහළ බල්ලා සමඟ අනුකම්පාවෙන් දිව ගියෙමු. මෙය උද්දීපනයක් විය, මෙය සැබෑ විය, නමුත් අවසානයේ සංදර්ශනය අවසන් වූ අතර මම මෝහනයකින් මෙන් මා අවදි කළෙමි. නියම දක්ෂයෙක් ඒ රූකඩ පාලනය කරන බව මම දැන සිටියෙමි, දක්ෂ දක්ෂයෙක්, එවිට මහල්ලා ඔහුගේ වේදිකාව පිටුපසින් පිටතට පැමිණ වැද වැටුණේය. ඔහු තෙහෙට්ටුවෙන් වෙවිලමින් සිටියේය, ඔහුගේ මුහුණ වික්‍රියාවෙන් සුදු වී සිහින් දහඩියකින් වැසී ගියේය. ඔහු සැබවින්ම කලාකරුවෙකි, ඔහු සැබවින්ම දක්ෂයෙකි, අපි දුටුවේ කඩමාලු හැඳගත්, තැප්ණු, තැප්ණු මහලු මිනිසෙක් නොව, එම ගොරහැඩි රූකඩ හසුරුවමින් ඔවුන්ට පණ දුන් ප්‍රතිභාවයි.

මම ආපසු හැරී යන විට, මම ටිබෙටයේ ඉගෙන ගත් දේවල් ගැන සිතුවෙමි, මගේ ආදරණීය මාර්ගෝපදේශකයා වන ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩූප් ගැනත්, මිනිසා ඔහුගේ රූකඩයක් පමණක් බව ඔහු මට පෙන්වූ ආකාරය ගැනත් මට සිතුවි. මෙම රූකඩ සංදර්ශනය සමාන්තර ලෝක පිළිබඳ අසුරු පාඩමක් වූයේ කෙසේදැයි මට ද සිතුවි.

මිනිසා යටි සිතින් දහයෙන් නවයක් සහ සවිඥානකයෙන් දහයෙන් එකකි. මනෝවිද්‍යාව පිළිබඳ සමස්ත විද්‍යාවම මිනිසාගේ යටි සිතේ විවිධ පැතිකඩයන් සහ idiosyncrasies සඳහා කැප වී ඇති නිසා ඔබ ඒ ගැන බොහෝ දේ කියවා ඇත. මිනිසා මෙතරම් 'සිහිය' නැති බව මතක තබා ගැනීම, වඩාත් ජවසම්පන්න ලෝකයක බලයෙන් ස්පන්දනය වන, සියලු ආකාර හැකියාවන් සහ දක්ෂතාවලින් පිරිපුන්, බලවත්, බලසම්පන්න පුද්ගලයෙකුට එය කෙතරම් කම්පන සහගත කාලය නාස්තියක් ද යන්න ඔබට නොපෙනේ. වෙනස් ජීවන රටාවක්, කරදර සහ බාධක වලින් බර වූ මේ ලෝකයට පැමිණ, පසුව එහි හැකියාවෙන් දහයෙන් පංගුවකින් ක්‍රියා කිරීමට කවුද? ඔබට මෝටර් රථයක් තිබුණා යැයි සිතමු, ඔහ්, අපි සිලින්ඩර අටක මෝටර් රථයක් කියමු, මන්දයත් ඇහවුම වඩාත් නිවැරදි කිරීමට සිලින්ඩර දහයේ මෝටර් රථ නොමැති බව පෙනේ - අපි කියමු අපට සිලින්ඩර අටක මෝටර් රථයක් ඇති බව, එසේ නම්, මෙම නිදර්ශනයේ අරමුණ සඳහා පමණි.

මෙම සිලින්ඩර අටක මෝටර් රථයක් අප සතුව ඇත, නමුත් එය එක් සිලින්ඩරයක පමණක් ක්‍රියා කරන බව අපට පෙනී යයි, සිලින්ඩර හතක් මෝටර් රථයේ ක්‍රියාකාරිත්වයට කිසිදු ආකාරයකින් දායක නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් එය ඊටත් වඩා පසුපසට තබාගෙන සිටින්නේ අවස්ථිති භාවය නිසාය. කාර්ය සාධනය කණගාටුදායක ය. නමුත් මනුෂ්‍ය පැවැත්ම

ගැන සිතන්න; මනුෂ්‍ය වර්ගයා සිලින්ඩර දහයක මෝටර් රථයක් වැනි එක සිලින්ඩරයක් පමණක් ක්‍රියා කරයි, අනෙක් නවය 'යටි සිත' වේ. නාස්තියක් නේද?

මිනිසකුගේ හෝ වෙනත් ඕනෑම ජීවියකුගේ ප්‍රතිවිපාක ශක්තිය අපතේ නොයවයි. මනුෂ්‍යයකුගේ පරිබාහිරත්වයට ඉටු කළ යුතු කාර්යයන් ගණනාවක් තිබේ. අප සතුව පරිණාමය වූ ඕවර්ස්ල් එකක් ඇතැයි සිතමු, ඔහු වෙනත් පැවැත්මේ තලවලට යාමට උත්සුක වන, විවිධ මානයන් දක්වා ඉහළට සහ ඉහළට යාමට උත්සුක වේ. එම අවස්ථාවේ දී, උඩින් පෘතුවිය මත ශරීරය සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට තම හැකියාවෙන් දහයෙන් එකක් කැප කළ හැකි අතර, එහි ඉතිරි හැකියාවන් වෙනත් ග්‍රහලෝකවල හෝ පැවැත්මේ වෙනත් තලවල ඇති සිරුරු සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට යොමු විය හැකිය. එසේත් නැතිනම් එය පැවැත්මේ වෙනත් තලවල රූකඩ සිරුරු නොමැතිව විය හැකි අතර ඒ වෙනුවට පිරිසිදු ආත්මයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි දෙයකින් ගමන් කරයි. නමුත් Overself එතරම් දුරට පරිණාමය වී නොමැති නම් හෝ වෙනත් මෙහෙයුම් යෝජනා ක්‍රමයක් තිබේ නම්, එය වෙනත් ආකාරයකින් දේවල් කළ හැකිය.

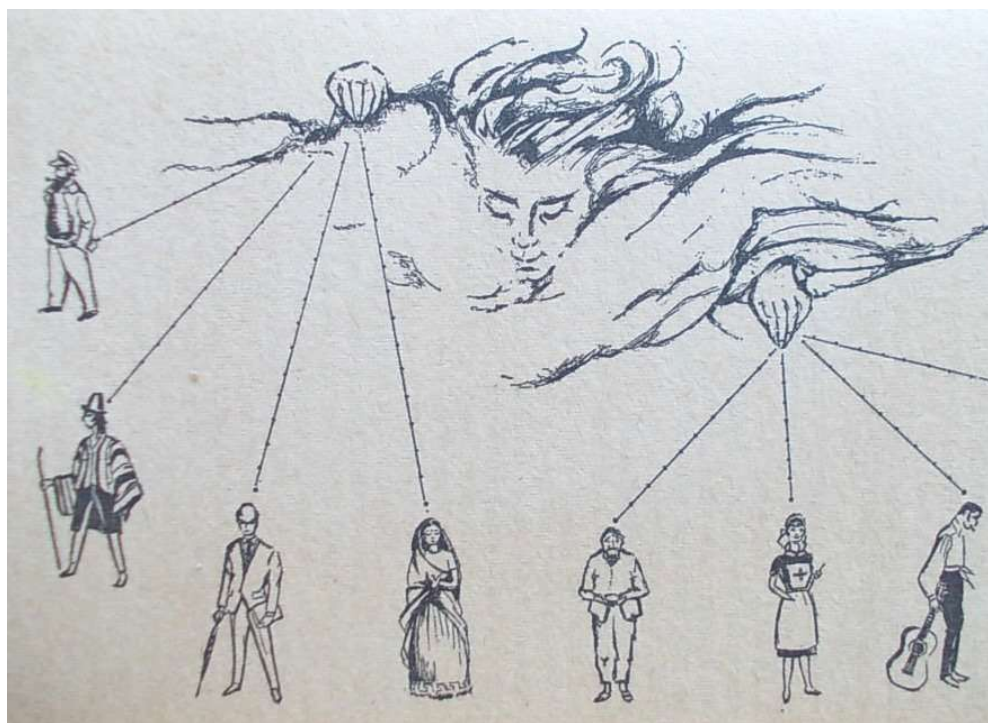
අපගේ Overself අඩු වැඩි වශයෙන් ආධුනිකයෙකු යැයි සිතීම, එවිට ඔබට එය ද්විතීයික පාසලේ ශිෂ්‍යයෙකුට සමාන බව පැවසිය හැකිය. ශිෂ්‍යයාට එක් විෂයයක් පමණක් ඉගෙන ගැනීම වෙනුවට පන්ති ගණනාවකට සහභාගී වීමට සිදු වේ, බොහෝ විට මෙයින් අදහස් කරන්නේ ශිෂ්‍යයාට විවිධ පන්තිවලට හෝ විවිධ මධ්‍යස්ථානවලට ඇවිදීමට සිදුවන බවත්, එය ඇත්ත වශයෙන්ම කාලය හා ශක්තිය නාස්ති කරන බවත්ය.

ඕවර්ස්ල්ස් වඩාත් සතුටුදායක ස්ථානයක සිටී. එය රූකඩ ස්වාමියා ය. අප පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන මෙම ලෝකය මත පෘථිවි ශරීරය වන රූකඩයක් ඇත, එය අධි අවධානයෙන් දශමයකින් ක්‍රියා කරයි. වෙනත් මානයක සමාන්තර ලෝකයක් මත උඩින් තවත් රූකඩයක් හෝ සමහර විට රූකඩ දෙකක් හෝ තුනක් හෝ වැඩි ගණනක් තිබිය හැකි අතර, එවිට විවිධ කාර්යයන් අතර මේවා හැසිරවීමට ඔහුට හැකි වනු ඇත. අපගේ ශිෂ්‍යයා වෙත ආපසු යාමට, යමෙකුට පැවසිය හැක්කේ මෙය තම පෞද්ගලික කාමරයේ දුරස්ථව සිටිය හැකි ශිෂ්‍යයෙකු හා ඔහුගේ නියෝජිතයන් විවිධ පන්ති කාමරවලට යවා ඔහුට මෙම විවිධ මූලාශ්‍ර හරහා අවශ්‍ය සියලු අත්දැකීම් ලබාගෙන ඔවුන්ව සම්බන්ධ කර ගත හැකි බවයි. ' පසු.

පරිණාමයේ චක්‍රය අල්ලා ගැනීම සඳහා අතිස්තර පුද්ගලයාට යම් යම් දේ ඉක්මන් කිරීමට සිදුවේ යැයි අපි උපකල්පනය කරමු. අධිපතියා තරමක් මන්දගාමී හෝ තරමක් කම්මැලි වූ අතර විවිධ පසුබෑම් ඇති බව උපකල්පනය කරයි, සහ අනෙක් අය සමත් වූ පසු එම පන්තියේ හෝ තත්වයේ තැබීමට මෙම අධිපතියාට අවශ්‍ය නැත, එබැවින් ඔහුට ක්‍රියාත්මක වීමට සිදුවේ, ළමයෙකුට හෝ වැඩිහිටි ශිෂ්‍යයෙකුට සමාන කැණීම් පාඨමාලාවක් අමතර පාඩම් ඉගෙන ගන්නේ ඔහුට වඩා දියුණු අන්‍යයන් සමඟ සම්බන්ධ වීමට සහ ඔවුන් සමඟ සමීප සබඳතාවයක් පවත්වා ගැනීමටය.

ඕවර්ස්ලෑට් ඔස්ට්‍රේලියාවේ එක් ජීවිතයක් ගත කරන පුද්ගලයෙකු සිටිය හැකි අතර අමුතුවෙන් වෙනත් දෙයක් කරමින් තවත් පුද්ගලයෙකු සිටිය හැක. සමහර විට දකුණු ඇමරිකාවේ හෝ කැනඩාවේ හෝ එංගලන්තයේ තවත් එකක් වනු ඇත; තිදෙනෙකුට වඩා තිබිය හැක, පහක් හෝ හයක් හෝ හතක් තිබිය හැක. මෙම පුද්ගලයින් පෘථිවියේ කිසි දිනෙක මුණ නොගැසෙන අතර ඔවුන් තවමත් එකිනෙකා සමඟ බොහෝ සෙයින් බැඳී සිටිනු ඇත, ඔවුන් ඒ මන්දැයි කිසිදු ආකාරයකින් තේරුම් නොගෙන ටෙලිපති සබඳතා ඇති කර ගත හැකිය, නමුත් සංචාරක විකුණුම්කරුවන් සමහර විට විකුණුම් වලදී මුණගැසෙනවා සේම ඉඳහිට ඔවුන් තාරකාවේදී හමුවනු ඇත. කළමනාකරු කාර්යාලය.

රූකඩ හතක් හෝ අටක් හෝ නවයක් සිටින දුප්පත් කාලකණ්ණි ඕවර්ස්ලෑට්ට් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් සියල්ල එකවර හැසිරවීමට සහ 'කම්බි හරහා යාමෙන්' වැළකී සිටීමට පියවර ගත යුතුය. මෙය කුතුහලය දනවන සිහින පිළිබඳ එක් පැහැදිලි කිරීමකි, මන්ද බොහෝ විට ගැළපෙන රූකඩයන් දෙදෙනෙකු නිදා සිටින විට ඔවුන්ගේ රිදී ලණු ස්පර්ශ විය හැකි අතර, ඔබට අන් අයගේ සංවාද කැලී ඇසෙන නමුත්, කණගාටුවට, කණගාටුවට සහ කෙනෙකුගේ සංවාදවලට සමාන බලපෑමක් ඇති කරයි. ඉමහත් කනගාටුව, අපට වඩාත්ම සිත්ගන්නා සුළු කොටස් සියල්ල මග හැරී ඇත.



නමුත් මේ සියල්ලේ අරමුණ කුමක්දැයි ඔබ අසනු ඇත. හොඳයි, එයට පිළිතුරු දීමට පහසුයි: රුකඩ ගණනාවක් තිබීමෙන් අතිවිශාල අත්දැකීම් ලබා ගත හැකි අතර එක් ජීවිත කාලයකදී ජීවිත දහයක් ජීවත් විය හැකිය. සමෘද්ධිමත් පුද්ගලයාට ධනය සහ දරිද්‍රතාවය එකවර අත්විඳිය හැකිය, එබැවින් ඒවා අත්දැකීම් තුලනය තුල කිරා මැන බලන්න. එක් රටක එක් රුකඩයක් හිඟන්නෙක් විය හැකි අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම පවතිනුයේ නැති තරම්, දුක්ඛිත ජීවිතයක් ගත කරන යාවකයෙකු විය හැකි අතර, වෙනත් රටක ඊළඟ රුකඩය පිරිමින් හසුරුවන ආකාරය සහ ජාතියේ ප්‍රතිපත්තිය සකස් කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා ගන්නා කුමාරයෙකු විය හැකිය. යාවකයා දුක්ඛිත හා දුක් විඳීමේ අත්දැකීම් ලබා ගනී, එවිට ඔහුගේ ජීවිත කාලය කුමාර-රුකඩයේ අත්දැකීම් සමඟ මුසු වූ විට, ජීවිතයේ සමුද්‍ර පැත්ත ගැන පරතෙරට දැන ගන්නා අතර සෑම ප්‍රශ්නයකටම අවම වශයෙන් පැති දෙකක් ඇති බව දැන ගනු ඇත. .

සාමාන්‍ය සිදුවීම් වලදී මිනිසුන් කුමාරයෙකු ලෙස පැමිණ තවත් ජීවිතයක් යාවකයෙකු ලෙස පැමිණෙන තෙක් බලා සිටිය හැකිය, නැතහොත් වෙනත් ආකාරයකින්, නමුත් ඔවුන් කාලය සඳහා ඉක්මන් වූ විට, පරිණාමයේ ඕනෑම චක්‍රයක් එහි අවසානයට ආසන්න වන විට වර්තමාන තත්වය නම්, මන්දගාමී අයට තවමත් ඉතිරිය සමඟ සිටීමට හැකි වන පරිදි වීර ක්‍රම අනුගමනය කළ යුතුය.

අපි දැන් පිවිසෙන්නේ කුමන යුගයට, මිනිසාට බොහෝ දේ සිදු වන අතර මිනිසාගේ අධ්‍යාත්මිකත්වය වැඩි වන යුගයකි - එය සිදු වූ කාලය පැමිණ තිබේ. මිනිසාගේ මානසික හැකියාවන් ද වැඩි වනු ඇත. දැන් පෘථිවියේ ජීවත් වන බොහෝ මිනිසුන් පෘථිවියට නැවත ඉපදෙන්නේ නැත, නමුත් පරිණාමයේ විවිධ අවස්ථා කරා ගමන් කරනු ඇත. මේ ජීවිතයේ හෝ මේ පැවැත්මේ චක්‍රයේ ඉගෙන නොගත් බොහෝ අය ඊළඟ චක්‍රයේ නැවත ආරම්භ කිරීමට දඩබ්බර පාසල් සිසුන් මෙන් ආපසු යවනු ලැබේ.

පිරිමි ළමයෙකු පාසලේදී තම පන්තියෙන් පිටුපසින් ගියහොත්, ඔහු බොහෝ විට ඔහුට අත්හැරීම ගැන සැහීමකට පත් නොවී, අතෘප්තියට පත්වේ නම්, ඔහු එම පන්තියට අලුතින් පැමිණෙන අය සමඟ දුෂ්කර වීමට නැඹුරු වේ නම්, ඔහු තම කොටස ඕනෑවට වඩා ක්‍රීඩා කිරීමටත්, ඔහු වැඩිපුර දන්නා බව පෙන්වීමටත් නැඹුරු වේ. වඩා හොඳ, විශාල, සහ ඒ වගේ දේවල්, සහ පන්තියට අලුතින් එන අය හැම විටම පාහේ කලින් පන්තියේ ඉතුරු වූ පිරිමි ළමයාට අකමැති වේ. ජීවිතයේ පන්තිකාමරය තුළ ද එය එසේම ය, පැවැත්මේ ඊළඟ අදියර කරා යාමට ප්‍රමාණවත් ලෙස පරිණාමය වී නැතැයි ප්‍රති ඡේප කළ පුද්ගලයෙකුට නැවත පැමිණ එම චක්‍රය නැවත කිරීමට සිදුවේ. යටි සිතේ නවයෙන් දහයේ අඩංගු ඔහුගේ යටි සිතිය එයට අමනාප වන අතර ඔහු එක් විශේෂිත ආකාරයකින් ඉදිරියට යාමට නැඹුරු වේ.

බොහෝ මිනිසුන් මෙලොව හැර ගිය පසු වෙනත් ආකාරයක පැවැත්මක් කරා ගමන් කරනු ඇත, මන්ද මිනිසා සෑම විටම ඉහළට හා ඉහළට නැඟිය යුතුය, ඇත්ත වශයෙන්ම සියලු ජීවීන් සහ මිනිසාගේ ආත්මය ස්වභාවයෙන්ම සාමූහික වන අතර, ඔහු සමඟ ඇසුරු කිරීමට සතුටු වේ. ආදරණීයයන්. මේ අනුව, අධිෂ්ඨානශීලී ප්‍රයත්නයක් දරනු ඇති අතර එය තම මිතුරන් සමඟ කටයුතු කිරීමට බොහෝ රුකඩ භාවිතා කරයි.

එසේ නම්, සමාන්තර ලෝකයක් යනු වෙනත් මානයක ලෝකයක්, පෘථිවියට සමාන නමුත් වෙනත් මානයක පවතින ලෝකයක් බව අපි පිළිගනිමු. ඔබට එය තේරුම් ගැනීමට අපහසු නම්, ඔබට ක්ෂණිකව, ඇසිපිය

හෙළන විට ලෝකයේ අනෙක් පැත්තට යා හැකි යැයි සිතමු. දැන් ඔබම තීරණය කරන්න - ඔබ අතීතයේ ජීවත් වෙනවාද? එනම්, ඔබ ඊයේ වෙත ආපසු ගොස් තිබේද, නැතහොත් ඔබ අනාගතයට ගමන් කර තිබේද? ඔබගේ දින දර්ශනයට අනුව ඔබ විවිධ දින රේඛා පසු කරන විට ඔබ සම්පූර්ණ දිනයක් තරම් පසුපසට හෝ ඉදිරියට ගමන් කරන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. එබැවින් ඔබගේ මූලික වේලාවට අනුව හෝ අතීතයේ දවසකට අනුව අනාගතයට දිනයක් ගෙනයාමට න්‍යායාත්මකව හැකිය. එය එසේ බව එකඟ වූ පසු, ඔබට පහසුවෙන් පැහැදිලි කළ නොහැකි, කෙසේ වෙතත් සමාන්තර ලෝක මෙන් පවතින විවිධ මානයන් ඇති බව එකඟ විය යුතුය.

හදවතට පැයක් තුළ රුධිර ටොන් දහයක් පොම්ප කළ හැකි බව හෝ ශරීරයේ කේශනාලිකා ටියුබ් සැතපුම් 60,000 ක් ඇති බව මිනිසුන්ට පහසුවෙන් විශ්වාස කළ හැකි වීම සැමවිටම පුදුම සහගතය, නමුත් සමාන්තර ලෝක වැනි සරල දෙයක් නිසා ඔවුන්ගේ ඇඟි බැම ඉහළට අවිශ්වාසය සහ එමගින් මාංශ පේශී විශ්මය ජනක ප්‍රමාණයක් වැඩ කිරීමට සලස්වයි.

අපගේ යටි සිත සාමාන්‍යයෙන් ළඟා වීමට තරමක් අපහසුය, ජලනල සවි කිරීමට අපහසුය. අපට පහසුවෙන් අපගේ යටි සිතට ළඟා විය හැකි නම්, අපගේ අනෙකුත් රූකඩ වෙනත් ලෝකවල හෝ මේ ලෝකයේ වෙනත් ප්‍රදේශවල කරන්නේ කුමක්දැයි අපට සැමවිටම සොයා ගත හැකි අතර, එය ඉතා සැලකිය යුතු ව්‍යාකූලත්වයක්, අනතුරු ඇඟවීමක් සහ බලාපොරොත්තු සුන්වීමක් ඇති කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, සිතන්න - අද ඔබ යම් යම් දේවල් කර ඇත, නමුත් ඔබට ඔබේ යටි සිතට ඇතුළු වී පසුගිය සතියේ එයම කළ හෝ ලබන සතියේ එය කිරීමට අදහස් කළ ඔබේ වෙනත් රූකඩයක ජීවිතයක් ගත කිරීමට ඔබට හැකි නම්, එය එසේ වනු ඇත. පුදුමාකාර ව්‍යාකූලත්වයකට මග පාදයි. යටි සිතට තට්ටු කිරීම ඉතා අපහසු වීමට මෙය බොහෝ හේතු වලින් එකකි.

සමහර අවස්ථාවලදී සවිඤ්ඤාණික හා උපවිඤ්ඤාන අතර ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරියට යාමක් ඇති වන දේවල් සිදු වේ. එය ඇත්ත වශයෙන්ම බරපතල කාරණයක් වන අතර, එය සාමාන්‍යයෙන් මානසික නිවසක විසඳනු ලැබේ. දුප්පත් කාලකණ්ණි දුක්විඳින්නාට තමා වාසය කළ යුතු ශරීරය කුමක්දැයි තීරණය කිරීමට නොහැකි වීම නිසා එය සියලු ආකාරයේ මනෝවිද්‍යාත්මක තත්ත්වයන්ට මග පාදයි.

*The Three Faces of Eve* පොත ගැන ඔබ අසා තිබේද ? ස්ත්‍රියකට විවිධ ආයතන තුනක් හිමි විය. ඔවුන් ලියන්නේ කුමක් දැයි අනුමාන කළ හැකි



කීර්තිමත් වෛද්‍යවරුන් සහ විශේෂඥයින් කිහිප දෙනෙකු විසින් මුළු කාරණයම ලියා ඇත.

ඔබ බ්‍රිඩ් මර්ෆිගේ කතාව කියවා තිබේද? ඒකත් ඒ වගේ කේස් එකක්. නැවතත් පුද්ගලයෙකු වෙනත් ආයතනයක් විසින් අල්ලා ගන්නා ලදී, නැතහොත් වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, එක් රුකඩයකින් තවත් රුකඩයකට යටි සිතේ ඉදිරි ගමනක් ඇති විය.

එවිට අපට ජෝන් ඔෆ් ආර්ක්ගේ කාරණය තිබේ; ජොආන් විශ්වාස කළේ ඇය විශිෂ්ට නායිකාවක් බවත්, ඇයට ඉහළ මූලාශ්‍රවලින් පණිවිඩ ඇති බවත්ය. ඉතා සරල, නුගත් ගැමි තරුණියක් වූ Joan of Arc රණකාමියෙකු සහ රණකාමී නායකයෙකු බවට පත් වූයේ රුකඩ දෙකක් අතර වූ රිදී ලණු පැටලී ගොස් වෙනත් ශරීරයක පිරිමියෙකු සඳහා නිර්මාණය කරන ලද ආවේගයන් ජෝන්ට ලැබුණු බැවිනි. කලක් ඇය ඒ මිනිසා ලෙසත්, මිනිසුන්ගේ නායකයා ලෙසත්, මහා රණශූරයා ලෙසත් ක්‍රියා කර, පසුව රේඛා ලිහා ගත් විට ඇගේ බලය අසාර්ථක වූ අතර, ඇය නැවත වරක් තාවකාලික දඩයක් ගෙවීමට සිදු වූ සරල ගැමි යුවතිය විය. , කීර්තිය; ඇය පිළිස්සී මිය ගියාය.

ඒවගේ මුහුණතුනේ චින්දිතයාගේ නඩුවේදී බහුවිධ ප්‍රගතියක් හෝ බිඳවැටීමක් සිදු වූ අතර දුප්පත් කාන්තාව එම ඔවර්ස්ලේන් විසින් පාලනය කරන ලද අනෙකුත් රුකඩ සමඟ අකමැත්තෙන් සම්බන්ධ විය. මෙම අනෙකුත් රුකඩ ද එවැනිම තත්ත්වයක සිටි අතර, ඔවුන් ද මෙම ජයග්‍රහණයට ගොදුරු වූ අතර එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස සම්පූර්ණ අවුල් විය. ඔබට රුකඩ දෙකක් හෝ තුනක් ලැබුණු විට ඔබ නොසැලකිලිමත් හෝ අද්දැකීම් අඩු හෝ ඔබේ අවධානය ඉබාගාතේ යාමට ඉඩ හරින විට, ලණු පැටලී, ඔබ රුකඩ A පාලනය කළ යුතු තුලක් අඳින විට, නමුත් පැටලීම නිසා ඔබ රුකඩ B ට පයින් ගැසීමට හේතු විය හැක. සහ රුකඩ C හිස වනන්න. එලෙසම, ඔබ සවිඤ්ඤාණික හා යටි සිත අතර ප්‍රගතියක්, පාලනයකින් තොරව ප්‍රගතියක් ලබා ගන්නා විට, එනම්, ඔබ විසින්ම පාලනය කරනු ලබන අනෙක් අයගෙන් සහ ඒවාට මැදිහත් වේ.

Bridie Murphy? ඔව්, එයද සත්‍යයකි, එය යටි සිතට පෙරළියක් වූ අතර නැවතත් ලණු පැටලීමක් සහ හැඟීම් මාරු කිරීමක් විය.

ජෝන් ඔෆ් ආර්ක්, අප දැක ඇති පරිදි, කිසිදු ආකාරයක අධ්‍යාපනයක් නොමැති සරල ගැමි දැරියකි. ඇය දිගු වෙලාවක් මෙනෙහි කරමින් තනිව ගත කළ අතර, එවැනි එක් කාල පරිච්ඡේදයකදී ඇය අහම්බෙන් යටි සිතට කඩා වැදුණාය. මේ සියල්ල හිතාමතා සහ පූර්ණ පාලනය යටතේ කළ හැකි නිසා

ඇය නොදැනුවත්වම ඇය විශේෂ හුස්ම ගැනීමේ ව්‍යායාමයක් කළා විය හැකිය. කෙසේ හෝ ඇය යටි සිතට කඩා වැදී වෙනත් රූකඩයක් සමඟ නූල් හරස් කර ඇත්ත වශයෙන්ම අවුල් ජාලයකට පත් වූවාය. ඇයට රණගුරුයෙකුගේ සියලු ආවේගයන් තිබූ අතර, ඇය රණගුරුයෙකු බවට පත් වූ අතර, ඇය සන්නාහයක් පැළඳ අශ්වයෙකු පිට නැඟී ගියාය. නමුත් නායකයෙකු වීමට අදහස් කළ දුප්පත් මිනිසාට සිදු වූයේ කුමක්ද, ඔහු කාන්තා ගති ලක්ෂණ වර්ධනය කර ගත්තාද? හොඳයි, අපි ඒ ගැන අනුමාන කළහොත් අපට සියලු ආකාරයේ අවාසනාවන්ත නිගමනවලට අපවම යොමු කළ හැකිය. නමුත්-පෝන් ඔෆ් ආර්ක් මිනිසුන්ගේ නායකයෙකු බවට පත් විය, අහසින් හඬ ඇසෙන රණගුරුයෙකි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය කළා! ඇය රිදී ලණුවෙන් හැඟීම් ලබා ගනිමින් සිටියාය, එය අපගේ රූකඩ නූල පමණි. හිතන්න අපේ රූකඩ වැල. අපට රිදී ලණුවක් ඇති අතර එය බයිබලයේ ද සඳහන් කර ඇති අතර, ඔබට මතක ඇති පරිදි, දේශනාකාරයා දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ, 'නැතහොත් කවදා හෝ ලිඛිත ලණුව ලිභා හෝ රන් පාත්‍රය කැඩී හෝ පිච්චයීය කැඩී යයි' යනුවෙන් පවසා ඇත. දිය උල්පත හෝ පොකුණෙහි රෝදය කැඩී ඇත.'

මිනිසුන් කාලය සහ සාපේක්ෂතාවාදය, සමාන්තර ලෝක සහ ඒ සියල්ල ගැන ලියන අතර, ඔවුන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන්ට පවා නොතේරෙන තරම් විශාල වචන භාවිතා කරයි. නමුත් මෙම පරිච්ඡේදයෙන් ඔබට සාමාන්‍ය අදහස ලැබී ඇති. මතක තබා ගන්න, මේ සියල්ල සත්‍ය, මේ සියල්ල පරම සත්‍ය වන අතර අනාගතයේ වැඩි ඇතක නොවන දිනක විද්‍යාව බාධක කිහිපයක් සහ අගතින් කිහිපයක් බිඳ දමා සමාන්තර ලෝකවල සත්‍යය අවබෝධ කර ගනු ඇත.

## තුන්වන

### පරිච්ඡේදය තවත් බොහෝ මන්දිර

"ඔබ මගේ ගුවන් විදුලිය විනාශ කළා!" කුඩා කඩයට කඩා වැටීම් වට තොප්පිය මුහුණැති කාන්තාව කැගැහුවාය. "ඔබ මට බැටරි විකුණුවා එය සියල්ල විනාශ කළා!" කවුන්ටරය වෙත වේගයෙන් දිව ගිය ඇය අනෙක්

පැත්තෙන් බියෙන් බලා සිටි තරුණයාගේ තිගැස්සි ගිය දෑත් වෙත කුඩා ට්‍රාන්සිස්ටර රේඩියෝවක් තල්ලු කරද්දී ඇය කැගසමින් ඉදිරියට ගියාය. සටන්කාමී කාන්තාව විසින් හදිසියේම තම ස්ථානය පැහැරගත් පාරිභෝගිකයා ප්‍රවේශමෙන් ඉවතට ගොස් කිසිදු හානියක් නොවී දොර ලඟට පැමිණ පාරට බැස්සේය.

නොපෙනෙන සබන් හා වතුරෙන් දෑත් සෝදාගත් කලමනාකරු පිටුපස කාමරයේ සිට පෙනී සිටියේය. "මට ඔයාට උදව් කරන්න පුළුවන්ද මැඩම්" ඔහු විමසුවේ යම් අනතුරු ඇඟවීමකින් විශාල රතු මුහුණක් ඇති කාන්තාව දෙස බලමිනි.

"මට උපකාර කරන්න?" ඇය කැගැසුවාය. "ඔබේ නරක බැටරිවලින් ඔබ මගේ ගුවන් විදුලිය විනාශ කළා. එය ක්රියා නොකරනු ඇත. මට අලුත් ගුවන්විදුලියක් අවශ්‍යයි," ඇය පිළිතුරු දෙමින්, ඇගේ සියලු 'කරදර' ගැන සිතන විට ඇගේ කටහඬ ගොරෝසු හඬක් නැගුනි. කවුන්ටරය පිටුපස සිටි තරුණ සහායකයා කුමක් කළ යුතු දැයි දැන ගැනීමට නොහැකිව සෙට් එක සමඟ දඟලන්නට විය. අවසානයේ ඔහු සාක්කුවෙන් කාසියක් ගෙන රේඩියෝවේ පිටුපස ඇති ඉස්කුරුප්පු දෙකකට බාගෙට හැරීමක් දුන්නේය. බැටරි පෙට්ටියේ කවරය ගලවමින් ඔහු බැටරි හතර සෙමින් ඉවත් කළේය.

"මම ඒවා පරීක්ෂා කරන්නම්," ඔහු කවුන්ටරයේ කෙළවරට ගොස් රියම් දෙකක් සඳහා අත තැබූ විට පැවසීය. "එතන!" සෑම සෛලයක්ම වෝල්ට් එකහමාරක් පෙන්නුම් කරන පරිදි ඔහු කැගැසුවේය. "ඔවුන් හොඳයි!" ඒවා එකතු කර, ඔහු ඒවා නැවත ගුවන් විදුලියට පරෙස්සමින් තබා, ඉස්කුරුප්පු ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට හරවා, පසුව කට්ටලය පෙරළා ගත්තේය. ඔහුගේ මාපටැහිල්ලෙන් ඔහු ස්විචය කරකැවූ අතර නවතම බීට්ල් සංගීතය සෝෂා කළේය.

තොප්පිය මුහුණැති කාන්තාව පුදුමයෙන් ඇගේ මුඛය විවෘත කරමින් සහකරු දෙස බලා සිටියාය. "හොඳින්! එය මට වැඩ කළේ නැත," ඇය තරයේ කියා සිටියාය. "ඔබ බැටරි වෙනස් කරන්න ඇති," ඇය දැඩි ලෙස පැවසුවාය.

කලමණාකාරතුමා සහ සහකාර තුමිය එකිනෙකා දෙස බලා උස් මහත් කරගත්තේ කෝපයෙනි. "මැඩම්!" මෘදු ලෙස හිටපු අය කීවේය. "ඔබට විශ්වාසද ඔබ බැටරිය නිවැරදිව දමා ඇති බව?"

"හරියටම? නිවැරදිව? ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?" කාන්තාව ඇසුවේ ඇගේ මුහුණ කෝපයෙන් දම් පැහැයට හැරෙමිනි. "ඕනෑම කෙනෙකුට

රේඩියෝවකට බැටරි දැමිය හැකියි. ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඒවා නිවැරදිව ඇතුළත් කළෙමි.

කළමණාකාරතුමා සිනාමුසු මුහුණින් පැවසුවේ “එක නිවැරදි මාර්ගයක් සහ වැරදි මාර්ගයක් තිබෙනවා. ඔබ ඒවා ධ්‍රැවීයතාව ප්‍රතිලෝම කර ඇතුළට දැමුවහොත් ඒවා ක්‍රියා නොකරනු ඇත.

"කුණු!" කාන්තාව ආඩම්බරයෙන් කීවාය. “ඔවුන් ඕනෑම තනතුරක - ඕනෑම තනතුරක වැඩ කළ යුතුයි. මම මගේ රූපවාහිනිය පේනුගත කරන අතර ජලග් එක යා යුත්තේ කුමන පැත්තටදැයි මම කල්පනා කළ යුතු නැත. ඔබ සියලු මිනිසුන් කරන ආකාරයටම ඔබ නිදහසට කරුණු ඉදිරිපත් කරයි! ඇය ප්‍රකාශිත ලෙස ආඝාතය කර, තවමත් එහි සෝෂාකාරී තාලය වාදනය කරමින් තිබූ ගුවන් විදුලිය අතට ගැනීමට හැරුණාය.

"මොහොතක්, මැඩම්!" කළමනාකරු කෑගැසුවේය. "මම ඔයාට පෙන්වන්නම්, නැත්නම් අපිට ආයෙත් ඒ කරදරම වෙයි." ඇය අසලට ගිය ඔහු රේඩියෝව ගෙන ඉක්මනින් බැටරි පෙට්ටියේ කවරය ඉවත් කළේය. බැටරි එලියට ඇදලා ආයෙත් වැරදි විදියට දාල සෙටි එක ඔන් කලා, සද්දයක් නෑ, හුප්පක් නෑ. නැවත වරක් බැටරිය කරකවමින් ඔහු දැන් ක්‍රීඩා කරන කට්ටලය කාන්තාව වෙත ලබා දුන්නේය. "එය ඔබම උත්සාහ කරන්න," ඔහු සිනහවකින් පැවසීය.

“හොඳයි මම කවදාවත්. හොඳයි, මම කවදාවත් කළේ නැහැ!” යුවති හඬින් කාන්තාව කීවාය. එවිට - ජයග්‍රාහී ලෙස සහකරු දෙසට පෙන්වමින්. “හොඳයි, ඔහු මට කියන්න තිබුණා. මම කොහොමද දැනගත්තේ?”

කළමනාකරු රාක්කයක බැටරියක් සඳහා අත දිගු කළේය. “බලන්න, මැඩම්,” ඔහු පැවසීය. “සියලුම බැටරි වල ධ්‍රැවීයතාව ඇත, එක් අන්තයක් ධනාත්මක වන අතර අනෙක් අන්තය සෘණ වේ. කට්ටලයක් තුළ බැටරියක් ක්‍රියා කිරීමට නම් එය නිවැරදි ධ්‍රැවීයතාවක් සහිතව ඇතුළු කළ යුතුය. ඔබේ රූපවාහිනිය වෙනස් වේ, එය රූපවාහිනිය තුළම වෙනස් වන විකල්ප ධාරාවක් ගනී. සෑම දෙයක්ම, බැටරි සහ චුම්බක සහ තවත් බොහෝ දේ, ධ්‍රැවීයතාව ඇත. පිරිමි සහ ගැහැණු පවා විවිධ ධ්‍රැවීයතාවකින් යුක්තයි.

"ඔව්!" ගැහැනියට සිනහවක් පැවැය. "ඔවුන් එකතු වූ විට කුමක් සිදුවේද යන්න අපි කවුරුත් දනිමු!"

\* \* \* \* \*

දුරකථනය දැඩි ලෙස නාද විය; 'burr, burr, burr' ඒක ගියා. ගරාජයේ අනෙක් කෙළවරේ අළු පැහැති ඔවරල් ඇඳගත් මිනිසා කෝපයෙන් සුසුම්ලමින් සිටියේය. කපු අපද්‍රව්‍ය කැබැල්ලක් උදුරා ගත් ඔහු තම තෙල් සහිත දෑත් පිසදමමින් නිසලව තිබූ දුරකථනය වෙත වේගයෙන් ගියේය. "Steve's Garage, Sales and Service," ඔහු එහි තොට්ටුවෙන් උපකරණය තෝරා ගන්නා විට නිවේදනය කළේය.

"අනේ!" අනෙක් කෙළවරේ කාන්තා කටහඬක් ඇසී ය. "මම හිතුවා ඔයා කවදාවත් උත්තර දෙන්නේ නැහැ කියලා."

"සමාවෙන්න මැඩම්," ගරාජ් මිනිසා පැවසීය. "මම වෙනත් පාරිභෝගිකයෙකු සමඟ කාර්යබහුලව සිටියෙමි."

"හොඳයි," කාන්තාව පිළිතුරු දුන්නාය. "මේ ෆර්න්ස් හි එලිස් මහත්මියයි. මගේ කාර් එක ස්ටාර්ට් වෙන්නේ නැහැ, මට හදිස්සියේ නගරයට යන්න වෙනවා."

ගරාජ් මිනිසා නැවත සුසුම්ලමින්, සෑම විටම කාන්තාවන්ට ඔවුන්ගේ මෝටර් රථ පණ ගැන්වීමේ ගැටලුවක් ඇති විය, තවමත්, ඔහු සිතුවේ, කුලියට මුදල් ගෙනාවේ එයයි. "ඔබ ආරම්භකයා උත්සාහ කර තිබේද?" ඔහු විමසා සිටියේය.

"ඇත්තෙන්ම මට තියෙනවා," කාන්තාව කෝපයෙන් කීවාය. "මම තද කර තද කළෙමි, කිසිවක් සිදු නොවීය, කාරණය කිසිසේත් වට නොවේ. ඔයා එනවද?" ඇය කලබලයෙන් ඇසුවාය.

ගරාජ් මිනිසා මොහොතකට කල්පනා කළේය, කාන්තාවගේ ස්වාමිපුරුෂයා හොඳ ගනුදෙනුකරුවෙකු වන අතර-ඔව්-ඔහුට යාමට සිදුවනු ඇත. "ඔව්, එලිස් මහත්මිය," ඔහු පැවසීය. "මම විනාඩි තිහකින් ඉවරයි."

ඒ මොහොතේම ඔහුගේ සහායක කාර්මිකයා ඔහු අමතර කොටස් කිහිපයක් සඳහා ගිය නගරයේ සිට ඇතුලට ගියේය. ස්ටීව් ඉක්මනින් ට්‍රක් රථය වෙත ගියේය. "අමතර බැටරිය සහ ජම්පර් කේබල් දමන්න, ඔබ, ජීම්?" ඔහු කඩිමුඩියේ කීවේය. "මට එලිස් කාර් එක බලන්න යන්න වෙනවා, ඉස්සෙල්ලම මම ටිකක් හෝදන්න ඕනේ." ඔහු කඩිමුඩියේ වොෂ් රූමි එකට ගොස් අපිරිසිදු හා ග්‍රිස් ඉවත් කර, ඔහුගේ අපිරිසිදු ඔවරෝල් ඉවත් කළේය. කොණ්ඩේ පිරමින් ඔහු පික්-අප් ට්‍රක් රථය වෙත දිව ගියේය. "ඔබට භාරව, ජීම්," ඔහු තදාසන්න ප්‍රදේශ දෙසට පාරෙන් බැස යන විට ඔහුගේ සහායකයාට කතා කළේය.

එලිස් නිවස වෙත මිනිත්තු දහයක ගමනක් ඔහුව අලුතින් සංවර්ධනය වූ දිස්ත්‍රික්කයක් හරහා ගෙන ගිය අතර, ඔහු එහි ඇති සියලුම ව්‍යාපාර ගැන සිතමින් සියලුම නව නිවාස දෙස දැඩි ලෙස බැලුවේය. නමුත් මිනිසුන් ඔවුන්ගේ විශාල නව මෝටර් රථවලට නැඟී ඔවුන්ගේ මුදල් වියදම් කිරීමට නගරයට දිව ගියහ. පැරණි කාර් ඇති අය හෝ මෝටර් රථ ආරම්භ නොවන අය පමණක් දේශීයව සාප්පු ගිය බව ඔහු කල්පනා කළේය. එසේ නොවුවහොත්, ඔවුන් සියල්ලෝම ක්‍රෝමියම් ජනේල රාමු වල දීප්තියෙන් සහ ගැහෙන බණ්ඩම් වලින් විස්මයට පත් වූ ෆ්ලැෂ් පීට් නොහොත් හොනස්ට් ට්‍රේඩර් ජෝ වෙත රොක් වූහ.

ඔහු එලිස් ධාවන පථය දෙසට යන විට, සිහින් එලිස් මහත්මිය ඇගේ නොඉවසිලිමත්කමෙන් පයින් පයින් පනිනවා ඔහු දුටුවේය. පික්-අප් ට්‍රක් රථය දුටු ඇය බැවුම් සහිත ධාවන පථයෙන් වේගයෙන් බැස ගියාය. "අනේ!" ඇය කැගැහුවාය. "මම හිතුවා ඔයා කවදාවත් එන්නේ නැහැ කියලා!"

"මට විනාඩි විස්සක් විතරයි මැඩම්" ස්ටීව් මෘදු ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය. "දැන් මොකක්ද අවුල?"

"ඒක ඔයාට දැනගන්නයි!" ඇය හැරී ඇගේ කාර් දෙකේ ගරාජය වෙත යන විට එලිස් මහත්මිය දැඩි ලෙස පැවසුවාය.

ස්ටීව් වටපිට බැලුවේ, බිත්තියට ප්‍රවේශමෙන් සවි කර ඇති අමතර ටයර් සහ පේටන්ට් ටැප් එක සමඟ තෙල් ගැලුම් පහක බෙරය, සහ නව, දිලිසෙන බැටරි වාජරය තවමත් අලෙවිසැලට සම්බන්ධ කර ඇති අතර එහි අනතුරු ඇඟවීමේ ආලෝකය තවමත් දිලිසෙන බව සටහන් කළේය. "හම්ම!" ඔහු හිතුවා. "එය ඕනෑම බැටරි කරදරයක් බැහැර කළ යුතුය."

අලුත් කාර් එක ළඟට ගිය ඔහු දොර ඇරගෙන රියදුරු අසුනට ලිස්සා ගියේය. ඔහු ගැන බලමින්, ක්ලව් එක උත්සාහ කර, මෝටර් රථයේ ගියර් නොමැති බව තහවුරු කර ගනිමින්, ඔහු ස්ටාටර් බොත්තම එබුවා. කිසිවක් නැත, ජීවිතයේ සලකුණක් නැත. ජීවලනය ක්‍රියාත්මක වූ බව දැක්වීමට රතු එළියක් නැත. පිටතට ගොස් බොනට් එක ඔසවන විට ඔහු දුටුවේ එන්ජිම පිරිසිදුව ඇති බවත්, සියලුම ජීවලන ටයර් අලුත් බවත්ය. බැටරියේ සම්බන්ධතා පරීක්ෂා කිරීමේදී, ඔහු ඒවා තදින් හා පිරිසිදු බව සොයා ගත්තේය. මොහොතකට ඔහු ප්‍රභේලිකාවෙන් හා තීරණයක් නොමැතිව සිටගෙන සිටියේය. "අනේ! ඉක්මන් කරන්න, මම දැනටමත් පරක්කයි, ඔබ යමක් කරන ලෙස මට අවධාරනය කළ යුතුය, නැතහොත් එය ආරම්භ කිරීමට මට වෙනත් අයෙකු ඇමතීමට සිදුවේ. එලිස් මහත්මිය ඇත්තටම කලබල වුණා.

“මේක හරිම මෝඩයි,” ඇය පැවසුවාය. “මගේ ස්වාමීපුරුෂයා ඊයේ බැටරි වාජරයක් මිල දී ගත්තා, එවිට අපගේ මෝටර් රථ සීතල කාලගුණය තුළ පහසුවෙන් ආරම්භ වන අතර දැන් මගේ එක කිසිසේත් ආරම්භ නොවනු ඇත!”

ස්ටීව් ඉක්මනින් ඔහුගේ පිකප් ට්‍රක් රථය වෙත ගොස් මෙවලම් සහ බැටරි පරීක්ෂකය සමඟ ආපසු පැමිණියේය. බැටරි පර්යන්ත හරහා ඊයම් තැබීමෙන් ඔහු බැටරිය සම්පූර්ණයෙන්ම මිය ගොස් ඇති බව සොයා ගත්තේය.

“අනේ, විකාර!” ඔහු එය පෙන්වා දුන් විට එලිස් මහත්මිය කැගුසුවාය. “රාත්‍රිය පුරාම බැටරිය ආරෝපණය වී තිබුණා. මම එය මා මත තැබුවෙමි.

බැටරි වාජරය වෙත ගොස්, ස්ටීව් එය දෙස බැලූ අතර, ඔහුගේ විස්මයට හේතු වූයේ, ඊයම් සලකුණු නොකළ බවත්, ධනාත්මක හෝ සෘණාත්මක බවක් නොතිබූ බවත්ය. “මොකක්ද කියලා ඔයා දන්නේ කොහොමද?” ඔහු ඇසුවා.

එලිස් මහත්මිය හිස්ව බලා සිටියාය. “ඒක වැදගත්ද?” ඇය ඇසුවාය.

ස්ටීව් සුසුම්ලමින් පැහැදිලි කළේය. “සියලුම බැටරිවල ධනාත්මක පැත්තක් සහ සෘණාත්මක පැත්තක් ඇති අතර, ඔබ වාජරයක් වැරදි ලෙස සම්බන්ධ කළහොත් එය ආරෝපණය කිරීම වෙනුවට ඔබේ බැටරිය විසර්ජනය කරයි. එබැවින් දැන් ඔබේ බැටරිය පැතලි වන අතර ඔබට ආරම්භ කළ නොහැක.

එලිස් මහත්මිය කෝපයෙන් විලාප නැගුවාය. “මම මගේ සැමියාට කිව්වා ඔය ලේබල් ගලවන්න එපා කියලා,” ඇය කැගුසුවාය. “දැන් මම කුමක් කරන්නද?”

ස්ටීව් කතා කරන විට පර්යන්ත සහ බැටරි කලම්ප ඉවත් කරමින් සිටියේය. “චිනාඩ් දහයකින් ඔබ පිටත්ව යාමට සූදානම් වනු ඇත,” ඔහු පැවසීය. “මම ඔබේ බැටරිය නිවැරදිව ආරෝපණය කරන අතරතුර ඔබට ණයට දීමට අමතර බැටරියක් ගෙනාවෙමි.”

එලිස් මහත්මිය, දැන් සියල්ලෝම සිනාසෙමින්, “ධනාත්මක දෙයක් මෙන්ම සෘණාත්මක දෙයක්ද තිබිය යුත්තේ ඇයි?” කියා ඇසුවාය.

ස්ටීව් පිළිතුරු දුන්නේ “ශක්ති ප්‍රවාහයක් ඇති විටම නම් එය තිබිය යුතුයි. “සෑම දෙයකටම එහි ප්‍රතිවිරුද්ධ සහකරු කොහේ හරි ඇත. පිරිමින්ට ඔවුන්ගේ ප්‍රතිවිරෝධය ලෙස කාන්තාවන් සිටී, ඇත්ත වශයෙන්ම ආලෝකයට අන්ධකාරය ඇත,” ඔහු තවදුරටත් සිනාසෙමින්, “මේ පෘථිවියට ප්‍රතිවිරුද්ධ ධ්‍රැවීයතාවක් ඇති ලෝකයක් කොතැනක හෝ ඇතැයි මම

බලාපොරොත්තු වෙමි!” නැවතත් මෝටර් රථයට නැඟී ඔහු ස්ටාටරය තද කළ අතර එන්ජිම ජීවය බවට පත් විය.

“මට ඉක්මන් විය යුතුයි” කියා එලිස් මහත්මිය කැගැසුවාය, “නැත්නම් මම ඔහුව දිවා ආහාරය සඳහා හමුවීමට ප්‍රමාද වුවහොත් මගේ ‘ප්‍රතිවිරුද්ධ කණුව’ කෝපයට පත් වනු ඇත.” තිරිංග මුදා හරිමින්, ඇය වෙඩි තැබුවාය, ස්ටීව්ට ඔහුගේ පික්-අප් ට්‍රැක් රථයට බැටරිය දැමීමට ඉඩ හැරියේය.

ඉල්ලා අස්වීමේදී හිස සොලවමින් ඔහු මිමිණුවේ, “කාන්තාවන් . . . ! නමුත් ඇත්තටම ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකයක් තිබිය හැකිදැයි මම කල්පනා කරමි, එය පසුගිය රාත්‍රියේ රෝස් ඇන්ඩ් ඩ්‍රැගන්හිදී මට අසන්නට ලැබුණු විකාර කතාවකි. මට පුදුමයි . . . !”

\* \* \* \* \*

නදිය නයගරා උද්‍යානයේ ඉවුරු සෝදා ගැනීමට වංගුව වටේ පැද්දෙමින් ඊරි කොටුවේ සාම පාලමේ ගල් කුළුණු වටා කැරකෙමින් හා දහලමින් ගලා ගියේය. රළු සහිත රළු සමහරින් එය නැංගුරම් ලා සිටි විනෝද බෝට්ටු ඔවුන්ගේ සුන්බුන් කණුවලට එරෙහිව විසි කර තල්ලු කළේය. ග්‍රෑන්ඩ් අයිලන්ඩ් හි වැලි සහිත වෙරළ දිගේ එය සිනා හඬක් නගමින් කුඩා ගල් පෙරළමින් සැහැල්ලු කරුණාවෙන් යුක්ත විය. විජපාවා නදිය සිය ළයට සාදරයෙන් පිළිගනිමින් එය ගලා ගියේ සෑම කුඩා ගංගාවක්ම ඇළ දොළක් සහ උල්පතක් පරිමාවට එකතු වන විට වැඩි බලයකින් ඉහළට ගලා ගියේය.

තවත් ඇතට යන විට, නයගරා දිය ඇල්ලේ ඉසින අඩි සියගණනක් අහසට නැඟී, මොහොතකට එල්ලී සිටීමට, පසුව දිය පහරට එකතු කිරීමට ආපසු වැටුණි. ඉහළට ගලා එන ජලය මත වර්ණවත් ආලෝක කදම්භ නිරන්තරයෙන් වෙනස් වන රටා වල වාදනය වූ අතර ඉහළින් ඇති ඉසින තුළ බහු වර්ණ දේදුන්න සාදන ලදී. ඇල්ලට ඉහළින් පිහිටි ජල පාලන මධ්‍යස්ථානයේ දී මිනිසෙකුගේ කැමැත්ත පරිදි ජලය බෙදී ගියේය, සංචාරකයින්ගේ ප්‍රියමනාප සඳහා ඇල්ල හරහා ගලා ගිය ගැලුම් ගණන් කළ නොහැකි අතර, ගැලුම් දහස් ගණනක් තියුනු ලෙස වමට කරකවමින් මිනිසා විසින් සාදන ලද විශාල උම්ගකට ඇතුළු වී පිහිනා ගියේය. ශ්‍රීමත් ඇඩම් බෙක් ජනන මධ්‍යස්ථානයට සැතපුම් පහක් පහළට එන්න එන්නම වැඩි වන බලවේගය.



සවිකර ඇති ජලයේ බලවත් බලය වසා දමා ටර්බයින් තලවලට එරෙහිව නොබිඳිය හැකි බලයකින් ගසාගෙන ගොස්, ඇදහිය නොහැකි වේගයකින් ඒවා කරකවා, සහ සම්බන්ධිත ජනක යන්ත්‍ර කරකවමින් අතිවිශිෂ්ට විදුලිය ජනනය විය.

ශිෂ්ටාචාරයේ අවශ්‍යතා සපුරාලීම සඳහා ධාරාව ගලා යන විට ඔන්ටාරියෝ හරහා විදුලි රැහැන් නාද විය. කැනඩාවේ සිට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය හරහා නිව් යෝර්ක් නගරය දක්වා විශාල වයර් ජාලයක් පැතිරී ඇති අතර, කැනේඩියානු විදුලිය ඇමරිකානු නිවාස සහ කර්මාන්ත වෙත ගෙන එයි. බිලියන ගණනක් ආලෝකයන් ඔවුන්ගේ සුවපහසුව සහ සහතිකය පතුරුවයි. කාර්යබහුල හෝටල්වල විදුලි සෝපානය, අමුත්තන් ඔවුන්ගේ කාමර වෙත රැගෙන යයි. රටවල් දෙකක රෝහල්වල වෛද්‍යවරු සහ ශල්‍ය වෛද්‍යවරු කැනේඩියානු ජනනය කරන ලද විදුලි ආලෝකයෙන් තම කාර්යයන් ඉටු කළහ. ගුවන්විදුලි නාද වූ අතර, 'ටෙලිවිෂන්' නම් වූ දිලිසෙන සෙවනැලි ඔවුන්ගේ විදුරු තිර පිටුපසට පැත්තා.

හොඳින් ආලෝකමත් වූ භූමිය හරහා ඩ්‍රෝන් කරමින් ජනාවාස වූ ලොව පුරා ගුවන් යානා පැමිණියේය. එංගලන්තයෙන්, ඕස්ට්‍රේලියාවෙන්, ජපානයෙන්, දකුණු ඇමරිකාවෙන් සහ සංචාරක නියෝජිතයන්ගේ සියලුම විදේශීය නම් වලින් ඔවුන් පැමිණියේ නිව් යෝර්ක් ප්‍රාන්තයේ මහා ගුවන් තොටුපළ දක්වා පිළිවෙලට ස්ථරවලට එක්රැස් වෙමින් . ගණන් කළ නොහැකි කුළුණුවල පාලකයන් ගුවන් හටයන් සම්මත කතා කළා, මෙහෙයවීම, මහ පෙන්වීම. ධාවන පථයේ විදුලි පහන් දර්ශනය දිවා මෙන් දීප්තිමත් කළේය. සැතපුම් ගණනාවක් එපිටින් මුහුදට ඉහළින්, තවමත් ගොඩබිම නොපෙනෙන අඳුරේ සිටින අයට දැකීමට බිකන්ස් විශාල ආලෝක අක්ෂ අහසට විසි කළේය.

විද්‍යුත් දුම්රිය ගර්ජනා කරමින් පොළව යටින් ගැස්සී ගිය අතර මතුපිට ඇති වයඩක්ට සහ පාලම් හරහා සෝෂාකාරී ලෙස හඩ නඟා ඇත. නැව් තටාකාංගනයේ මුළු ලෝකයේම වාණිජ කටයුතු සහිත මහා නැව් ඔවුන්ගේ නැංගුරම් වල නැඟී ගියේ කුහුඹුවන් වැනි මිනිසුන් රංචුවක් ලෙස ගොඩබෑම සහ නැවත පැටවීම සඳහා වියරු ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදෙමිනි. ගංවතුර ආලෝකය පැය ගණන් ආපසු හරවා රාත්‍රියේ අඳුර දිවා කාලයේ දීප්තිය බවට පත් කළේය.

විදුලි ජනන මධ්‍යස්ථානය අසලින් ජලය නිමක් නැතිව වේගයෙන් ගලා ගියේය. සිදු කරනු ලැබේ, සහ මිනිසාගේ සැනසීම සහතික වේ. නමුත්

කොතැනක හෝ කුඩා වරදක් සිදු විය. කෙටි පරිපථයක් සිදු විය. කෙටි පරිපථයක් යනු ධනාත්මක හා සෘණාත්මකව හදිසියේ එකතු වීම මිස කුමක්ද? ඔවුන් මුලින් කුඩා පරිමාණයෙන් එකට එකතු වූ අතර, පසුව, පාපන්දු සෙනඟ වැඩි වීම මෙන්, වැඩි වැඩියෙන් ධනාත්මක ඉලෙක්ට්‍රෝන වැඩි වැඩියෙන් සෘණ ඉලෙක්ට්‍රෝන වෙත පැතීමට ඉක්මන් විය.

රිලේ උණුසුම් විය. තාපය වැඩි වූ අතර ලකුණු තාපය මගින් එකට වැල්බිත් විය. පරිවරණය කරන ලද කේබල් උණුසුම් වී, රතු උණුසුම් වී, දැවෙන රබර්වලින් රක්තවාතය විසි කළේය. අතිරික්ත බලයේ වේදනාවෙන් මෝටර් රථ ගොරවන අතර කෙදිරිගාමීන් පසුව මිය ගොස් නිශ්ශබ්ද විය. ඉඩම් දෙකක් පුරා විදුලි පහන් නිවී ගියේය. විදුලි සෝපාන වලනය වීම නැවැත්වූ අතර මගීන් අතරමං වූ අතර කරදර සහ බිය ඇති විය. පොළව යටින් දුම්රිය ඇනහිටීම නිසා විදුලි ධාරාවක් ක්‍රියා විරහිත විය. ප්‍රීතියේ ප්‍රීතිය - කැගසන ගුවන් විදුලි යන්ත්‍ර සහ දිලිසෙන රූපවාහිනී යන්ත්‍ර නිශ්ශබ්ද කර නිවී ගියේය. මුද්‍රණ යන්ත්‍ර ඉරා දැමූ කඩදාසි පටලයක පැටලී මිනිසුන්ට ශාප කළේය.

ප්‍රථමයෙන් වැඩ කිරීමට සිදු නොවී භීලූ නොවී, ප්‍රචණ්ඩකාරී ලෙසය . මක්නිසාද යත් ප්‍රතිවිරෝධතා හමු වූ විට, පාලනයකින් තොරව, ඕනෑම දෙයක් සිදුවිය හැක . . . සහ කරයි!

\* \* \* \* \*

ඇත, ඇත පෙරදිග ප්‍රවීණයන් පසු ගිය සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ මෙයට ප්‍රතිවිරු ධ ලෝකයක් තිබූ බව දැන සිටියහ, ඇත පෙරදිග 'කළු නිවුන්' ලෙස හඳුන්වන ලෝකය. බටහිර විද්‍යාඥයන් වසර ගණනාවක් තිස්සේ එවැනි දේවලට සම්චිල් කළේ බටහිර විද්‍යාඥයන් විසින් සොයා ගන්නා ලද දේ පමණක් පවතින බව ඔවුන්ගේ නොදැනුවත්කම විශ්වාස කරමිනි, නමුත් දැන්, ඉතා මෑතකදී, ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකය හා සම්බන්ධ විවිධ දේ සොයා ගැනීම සඳහා මිනිසෙකුට නොබෙල් ත්‍යාගය පිරිනමා ඇත. .

1927 දී බ්‍රිතාන්‍ය භෞතික විද්‍යාඥයෙක් ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකයක් ඇති බව සොයා ගත් නමුත්, ඔහු තමාගේම වැඩ ගැන සැක පහළ කළේය, පෙනෙන විදිහට ඔහුගේ හැකියාව ගැන ප්‍රමාණවත් විශ්වාසයක් නොතිබුණි. නමුත් පසුව කාල් ඇන්ඩර්සන් නම් ඇමරිකානු භෞතික විද්‍යාඥයා විශේෂ කුටියක් හරහා ගමන් කරන කොස්මික් කිරණ ඡායාරූප ගත කළේය. ඔහු අනෙකුත් ඉලෙක්ට්‍රෝනවලට වඩා වෙනස් ඉලෙක්ට්‍රෝනයක හෝඩුවාවන් සොයා

ගත්තේය, ඇත්ත වශයෙන්ම, ප්‍රති-ඉලෙක්ට්‍රෝන ඇති බව ඔහු සොයා ගත් අතර, 1927 දී බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් අපේක්ෂා කරන ලද ඔහුගේ සොයාගැනීම සඳහා ඇන්ඩර්සන්ට නොබෙල් ත්‍යාගය හිමි විය. සමහර විට බ්‍රිතාන්‍ය භෞතික විද්‍යාඥයාට ඔහුගේ කෘතිය ගැන ප්‍රමාණවත් විශ්වාසයක් තිබුනේ නම් ඒ වෙනුවට ඔහුට ත්‍යාගය ලැබෙනු ඇත.

එය දැන් පැහැදිලිය හයිඩ්‍රජන් පරමාණුවකට සහ එහි ප්‍රති-පදාර්ථ ප්‍රති-පදාර්ථයට පිපිරුමක් ඇති කළ හැකි බව විද්‍යාඥයින්ට පවා - පෙරදිග ජනයාට පැහැදිලි විය. නමුත් අපි මේ කාරණය තව ටිකක් බලමු.

සියලුම ජීවය, සියලු පැවැත්ම වලනය, ගලායාම, නැගීම සහ වැටීම, ඉටි සහ වියැකි යාමයි. ඇසේ දඩු සහ කේතු හුදෙක් අප දුටු බව කියන ලිපියේ ඇති කම්පනවලට (වලනය) ප්‍රතිචාර දක්වන නිසා පෙනීම පවා වලිතයකින් සමන්විත වේ. එබැවින් නිශ්චල කිසිවක් නැත. කන්දක් ගන්න-එය සන ව්‍යුහයක් ලෙස පෙනුනද, වෙනත් දෘෂ්ටියකින් කන්ද හුදෙක් ගිම්හාන රාත්‍රියක මැදපෙතියන් මෙන් එකිනෙකා වටා කැරකෙමින් ඉහළ පහළ නටන අණු සමූහයකි. විශාල පරිමාණයෙන් අපට එය විශ්වය සමඟ සැසඳිය හැකිය, මන්ද විශ්වයේ ග්‍රහලෝක, ලෝක , උල්කාපාත, සියල්ල වටා කැරකෙමින්, නියත වලිතයකින්, කිසිවක් නිශ්චල නොවේ, යමෙකු තවමත් මරණයේ නැත!

ඕනෑම ශක්ති ප්‍රවාහයක් සිදුවීමට පෙර බැටරියක සෘණ ධ්‍රැවයක් සහ ධන ධ්‍රැවයක් තිබිය යුතු ආකාරයටම, මිනිසුන්ට සහ පවතින වෙනත් ඕනෑම දෙයකට සෘණ සහ ධනාත්මක සංරචක ඇත. ධනාත්මක හෝ සෘණාත්මක වූ කිසිවක් මෙතෙක් පැවතියේ නැත, මන්ද වෙනසක් නොමැති නම් එකකින් අනෙකට ශක්ති ප්‍රවාහයක් ඇති විය නොහැකි නිසා ජීවිතය හෝ පැවැත්ම කළ නොහැකි වනු ඇත.

බැටරියක සෘණ හෝ ධන ධ්‍රැව වෙනත් ධ්‍රැව වල පැවැත්ම ගැන නොදන්නවා සේම බොහෝ අය ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකය ගැන නොදනිති. බැටරියක ධන අග්‍රය සෘණ දෙසට සෘජුව ඇදීමක් හෝ අනෙක් අතට, නමුත් එක් ධ්‍රැවයකට අනෙකාගේ පැවැත්ම ගැන සාකච්ඡා කළ හැකි වීම අතිශයින් අභව්‍යය.

ද්‍රව්‍ය ලෝකය ඇත, නමුත් සමාන හා ප්‍රතිවිරුද්ධ, දෙවියන් ඇති දෙවියන් වහන්සේ ඇති සේම ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකයක් ඇත. අපට දෙවියන්ට විරුද්ධ කෙනෙක් නොමැති නම් දෙවියන්ගේ යහපත්කම සංසන්දනය කිරීමේ ක්‍රමයක් නොමැති අතර අපට දෙවි කෙනෙකු නොමැති නම් දෙවියන්ගේ නරක දේ සංසන්දනය කිරීමේ ක්‍රමයක් නොමැත. ඇත්ත වශයෙන්ම

සෘණාත්මක ලෝකය හෝ ධ්‍රැවය වන මෙය මත ජීවත් වන අප, වර්තමානයේ පාලනය කරනු ලබන්නේ දෙවියන්වහන්සේට, යක්ෂයාගේ හෝ සාතන්ට විරුද්ධ හෝ අප විසින් හඳුන්වනු ලබන 'නපුරේ බලය' විසිනි. නමුත් ඉතා ඉක්මනින් පැවැත්මේ චක්‍රය වෙනස් වනු ඇති අතර දෙවියන්වහන්සේගේ යහපත් බලපෑම යටතේ අපව පාලනය කරනු ඇත. අපගේ සහකරු සෘණ සිට ධන සහ ධන සිට සෘණ දක්වා වෙනස් වන්නා සේම අපි ධන සිට සෘණ දක්වාත්, සෘණ සිට ධනයටත් වෙනස් වන විකල්ප ධාරා පද්ධතියක සිටිමු.

සියලුම ජීවය ගලායාම, චලනය, කම්පනය, දෝලනය, වෙනස් වීම. සියලු පැවැත්ම ගලායාම සහ වෙනස්වීමයි. අපි ප්‍රත්‍යාවර්ත ධාරා පද්ධතිය පරීක්ෂා කරන්නේ නම්, සෑම අර්ධ තරංගයක්ම සෘණ චක්‍රයක් අඩක් ධන වන අතර අර්ධ ධන චක්‍රයක් අඩක් සෘණ බවට පත් වන බව අපට දැකගත හැකිය. නමුත් පසුව ඒවා ඉදිරියට යන අතර අර්ධ සෘණාත්මක වීම වෙනුවට පළමුවැන්න සම්පූර්ණයෙන්ම සෘණාත්මක වන අතර දෙවැන්න සම්පූර්ණයෙන්ම ධනාත්මක වේ. උදාහරණයක් ලෙස එංගලන්තයේ අපේ සාමාන්‍ය ගෘහස්ථ ධාරාවේ දී ධාරාව තත්පරයකට පනස් වාරයක් එහි ධ්‍රැවීයතාව වෙනස් කරයි, සෘණ සිට ධන සහ ධන සෘණ දක්වා. කැනඩාව සහ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය වැනි ලෝකයේ අනෙකුත් ප්‍රදේශවල වෙනස්වීම් සංඛ්‍යාතය තත්පරයකට හැට ගුණයකි. ලෝකය, සෞරග්‍රහ මණ්ඩලය සහ විශ්වය ලෙස හඳුන්වන මෙම පැවැත්මේ ස්වරූපය මත අපට අපගේම චක්‍ර පද්ධතියක් ඇත. ඉලෙක්ට්‍රෝන විද්‍යුත් ප්‍රවාහය දිගේ ගමන් කරන්නා සේම, අප කාලය පිළිබඳ සංකල්පය දිගේ අපි ගමන් කරන්නේ - නැතහොත් අපගේ අතිවිශිෂ්ට පැවැත්මට ළඟා වන තෙක් - මෙහිදී අපි කාල ධාරාව දිගේ ගමන් කරමු. ඔබ මා විසින් ලියන ලද විස්ඪම් ඔෆ් ද ඇන්සියන්ට්ස් වෙත යොමු කරන්නේ නම් , එක් වෙනස් කාල චක්‍රයක් වසර 72,000 ක් බව ඔබට පෙනී යනු ඇත (එවැනි සඳහනක් ඇත්තේ මානව පැවැත්ම සඳහා වසර 72,000 ක චක්‍රයක් මිස 'පැරණියන්ගේ ප්‍රඥාව' තුළ නොවේ. ඒ වෙනුවට 'ඔබ-සඳහන්වීම', පාඩම 19- සංස්.) .

නමුත් පෘථිවියේ සිටින සෑම කෙනෙකුටම සහ සෑම දෙයකටම වෙනත් පෘථිවියක, වෙනත් මන්දාකිණියක, සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනත් කාල පද්ධතියක ප්‍රතිවිරු ධ ධ්‍රැවීයතාවේ ප්‍රතිපක්ෂයක් ඇත. පැහැදිලිවම එම පද්ධතිය අපට සමීප විය නොහැක, නැතහොත් මුළු පෘථිවියම සහ තවත් බොහෝ ලෝක විනාශ වන තරමට දැවැන්ත පිපිරීමක් සිදුවනු ඇත.

1908 ජුනි 30 වැනි දින සයිබීරියාවේ අපද්‍රව්‍යවල සිදු වූ මහා පොළව කම්පන පිපිරුම කෙසේ හෝ අපේ වායුගෝලයට ඇතුළු වූ පාපන්දුවකට වඩා

ඉතා කුඩා ප්‍රති-පදාර්ථ කැබැල්ලක් නිසා ඇති වූවක් යැයි දැන් සිතේ. එය සැතපුම් 500 කට වඩා වැඩි වේගයකින් ගමන් කළ අතර එය පෘථිවියට කඩා වැටෙන විට පාපන්දු ක්‍රීඩාවකට වඩා ඉතා කුඩා වූ මෙම ප්‍රති-පදාර්ථ කැබැල්ල සැතපුම් 500 කට වඩා ඇතින් ඇසුණු ශබ්දයකින් පුපුරා ගියේය. සැතපුම් 40ක් ඇතින් සිටි මිනිසුන් පිපිරුම හා කම්පනයක් සමඟ දෙපයින් විසිවී ගියේය. ඉතින් ඊට වඩා විශාල ප්‍රති-ද්‍රව්‍ය කැබැල්ලක් ආවා නම් තවදුරටත් පෘථිවියක් නැහැ. ස්පාර්ක් එකකට සම්බන්ධතා වැළඳීන් කළ හැකි ආකාරයටම විදුලි පද්ධතියක කෙටි හා සම්පූර්ණ අසාර්ථක වීමක් ඇති කරයි, එබැවින් විශාල ප්‍රති-පදාර්ථයක් අපට සම්පූර්ණ අසාර්ථක වීමට හේතු වනු ඇත.

අපි, එසේ නම්, අපගේ වර්තමාන චක්‍රයේ සහ අපගේ වර්තමාන ලෝකයේ, සෘණ චක්‍රයේ ය. මේ අනුව අපට කලකිරීමක්, තිත්තකමක් ඇත, එහිදී ප්‍රමුඛ බලවේගය නපුර වේ. මෙම විශේෂිත චක්‍රය අවසන් වෙමින් පවතින බවත්, ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ නැවුම් චක්‍රයක් ආරම්භ වන බවත්, එහි තත්වයන් වඩ වඩාත් ධනාත්මක වනු ඇති බවත්, එහිදී අප තවදුරටත් දෙවියන් වහන්සේගේ ආධිපත්‍යයට යටත් නොවන බවත් සිතට ගන්න. එහිදී තවදුරටත් යුද්ධ සිදු නොවනු ඇත, නමුත් සියල්ල යහපත් වනු ඇත ; මක්නිසාද දැන් අපට එකිනෙකාට විරුද්ධව යුද්ධ ඇතිවාක් මෙන්, ඉදිරි චක්‍රයේ එකම යුද්ධ දරිද්‍රතාවයට හා රෝගාබාධවලට එරෙහිව සහ නපුරට එරෙහිව සිදුවනු ඇත. 'පෘථිවියේ ස්වර්ගය' ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ අප සතුව ඇති බව අපට පෙනී යනු ඇත, සෑම තැනකම සිටින අධිකාරයන් ඔවුන්ගේ රුකඩ යවනු ඇත්තේ ධනාත්මක ලෝකයට මෙන්ම සෘණාත්මක ලෝකයට ය.

ඔබ ඇලිස් ඉන් වොන්ඩර්ලන්ඩ් යැයි සිතන්නේ යැයි සිතන්න : ඇලිස් කැඩපත හරහා සියල්ල ආපසු හැරවූ ලෝකයකට යාම ගැන සිතන්න. ඔබට හදිසියේම සෘණාත්මක හා ධනාත්මක දේ වෙන් කරන වැස්ම හරහා ගමන් කළ හැකි යැයි සිතමින්, මේ ලෝකයේ ඔබ ඔබේ බිල්පත් ගෙවන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමින් සිටි බව සිතමින්, ඔබට දිගටම කරගෙන යාමට මුදල් ලැබෙන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමින්, සහ ඔබේ අසල්වැසියා ඔබට එසේ අකමැති වූයේ මන්දැයි කල්පනා කරමින් බොහෝ. එවිට, අනපේක්ෂිත ලෙස ඔබ වැස්ම හරහා තල්ලු විය. ඔබට බිල්පත් නොමැති බවත්, මිනිසුන් කරුණාවන්ත බවත්, ඔබ ගැන නිතරම සිතනවා වෙනුවට අන් අයට උපකාර කිරීමට ඔබට කාලය තිබෙන බවත් ඔබට පෙනී යනු ඇත. එය පැමිණෙනු ඇත, නොවැළැක්විය හැකි ලෙස, එය සෑමවිටම පැමිණේ, සහ චක්‍රයේ ආපසු හැරීමක් ඇති සෑම අවස්ථාවකම අපි තව ටිකක් ඉගෙන ගනිමු.

කඩල ගෙඩියක ප්‍රමාණයේ ප්‍රති-ද්‍රව්‍ය ගුලියක් අල්ලාගෙන එය කෙසේ හෝ පෘථිවි බලපෑමෙන් ආරක්ෂා කර ගත හැකි නම්, අපට එය විශාල අභ්‍යවකාශ යානයකට යොදා ගත හැකි අතර, පසුව ස්වල්පයක් නිරාවරණය කර ගත හැකි බව සිත්ගන්නා අදහසකි. පෘථිවියේ බලපෑමට, කඩල ගෙඩියකට වඩා විශාල නොවන අංශුව, අභ්‍යවකාශ යානය මේ ලෝකයෙන් ඔබ්බට ඉහළට සහ ගැඹුරු, ගැඹුරු අභ්‍යවකාශයට ගෙන යනු ඇත. එවිට රොකට් හෝ වෙනත් ප්‍රචාලන ක්‍රම අවශ්‍ය නොවනු ඇත, මන්ද එම කුඩා ප්‍රති-පදාර්ථය නිසි පාලනයක් යටතේ සම්පූර්ණ ප්‍රති-ගුරුත්වාකර්ෂණ පදාර්ථ සපයන බැවිනි.

නැවතත්, කිසිම බලවේගයක් නොපවතින බැවින් අයහපත නොමැතිව යහපතක් පැවතිය නොහැක. ඔබට චුම්බකයක් තිබිය නොහැක, එය ධනාත්මක හෝ සෘණාත්මක හෝ බලයක් නොපවතියි. චුම්බකය ද නොපවතිනු ඇත! ලෝකය යනු ආක්ටික් සහ ඇන්ටාක්ටික් ප්‍රදේශවලින් විකාශනය වන චුම්බක ක්ෂේත්‍ර සහිත චුම්බක ආකාරයක් පමණක් යැයි සිතමු, නමුත් අපට නොපෙනෙන යම් පාලමකින් අප හා සම්බන්ධ වී ඇත්තේ ප්‍රතිවිරුද්ධ ධ්‍රැවීයතාවයේ තවත් ලෝකයකි. එවිට අපට ධ්‍රැව දෙක ලැබෙනු ඇත, උදාහරණයක් ලෙස, අශ්වායෝගික චුම්බකයක්. බොහෝ විද්‍යාඥයන් කල්පනා කරන්නේ ප්‍රති-පදාර්ථය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ සෑම දෙයක් ම මේ වෙනත් ලෝකයට අනුපිටපත් වීම දැයි යන්නයි. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසුන් විරෝධී, බළලුන්ට සහ සුනඛ විරෝධීන් සිටිදැයි ඔවුන් ප්‍රදූම වෙති. විද්‍යාඥයන් මේ මිනිසුන් කෙබඳුදැයි නොදන්නේ විද්‍යාඥයන් අඩු හෝ පරිකල්පන ශක්තියක් නැති අය නිසා, ඔවුන් අතේ යමක් තිබිය යුතු අතර එමඟින් එය විච්ඡේදනය කිරීමට හෝ කිරා මැන බැලීමට හැකි වේ. මෙම විශේෂිත විෂය පිළිබඳ තොරතුරු ලබා දීමට ගුප්ත විද්‍යා ist යෙකු අවශ්‍ය වේ, මන්ද දක්ෂ ගුප්ත විද්‍යා ist යෙකුට ශරීරයෙන් ඉවත් වී ශරීරයෙන් පිටවිය හැකි අතර පෘථිවියෙන්ද පිටවිය හැකි අතර පෘථිවියෙන් පිටතට ගිය පසු ඔහුට මේ අනෙක් ලෝකය කෙබඳුදැයි දැක ගත හැකිය. - මම බොහෝ විට බොහෝ විට කර ඇති පරිදි.

විරෝධී මිනිසුන් යනු පෘථිවි ලෝකයේ මිනිසුන්ගේ ඊතරික් දිශාවට වඩා වෙනස් පුද්ගලයින් පමණි. නිදර්ශනයක් වශයෙන්, ඔවුන්ට මෙහි ඇති නිල් සහ කහ කවචයක් වෙනුවට කහ පැහැති සහ නිල් පැහැති කවචයක් සූර්යයා වෙත තිබිය හැකිය. ඔබට ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකය දෘශ්‍යමාන කිරීම අපහසු නම්, ඡායාරූපකරණයේදී සලකා බලන්න - අපට සෘණාත්මකව සහ අපට ධනාත්මකව ඇති අතර, සංවේදී කඩදාසි යටතේ ඇති සෘණ හරහා

ආලෝකයක් බැබළී විවිධ රසායනික ද්‍රව්‍යවල ද්‍රව්‍ය ගිල්වා ඇත්නම් අපට සෘණ මත සැහැල්ලු පැල්ලමක් තිබූ අඳුරු පැල්ලමක් සහ සෘණ මත අඳුරු පැල්ලමක් තිබූ සැහැල්ලු පැල්ලමක්.

සමහර නොදන්නා පියාඹන වස්තූන් ඇත - අපි ඒවා 'පියාඹන පිරිසි' ලෙස හඳුන්වමු - ඒවා ඇත්ත වශයෙන්ම මේ පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකයෙනි. ඔවුන්ට ඕනෑවට වඩා සමීප විය නොහැක, නැතහොත් ඒවා පුපුරා යනු ඇත, නමුත් ඔවුන් ගවේෂණය කරන්නේ අපි වන්ද්‍රයාට හෝ අහඹු වෙත හෝ සිකුරු වෙත රොකට්ටුවක් යවන ආකාරයටම ය.

මේ පියාඹන පිරිසි ව්‍යාපාරයේ යම් දෙයක් තිබුණා නම් නැවේ සිටින අය ගොඩබසිනු ඇතැයි හෝ මේ පෘථිවියේ සිටින මිනිසුන් සමඟ සම්බන්ධකම් පවත්වන බවට ජනතාව චෝදනා කරති. කාරණයේ සම්පූර්ණ සත්‍යය නම් ඔවුන්ට කළ නොහැකි බවයි, මන්ද ඔවුන් ස්පර්ශ කළහොත් පිපිරීමක් ඇති අතර තවදුරටත් පියාඹන පිරිසියක් නොවේ. විවිධ වාර්තා සලකා බැලුවහොත් ඔබට මතක ඇති රේඩාර්වල ඉතා පැහැදිලිව දැකගත හැකි කිසියම් නාඳුනන පියාසර වස්තුවක් මේ ලෝකයේ අඩි 1,000 ක් හෝ ඊට ආසන්න ප්‍රදේශයක් තුළට පැමිණි විට ඉතා ප්‍රවණ්ඩ ලෙස හදිසියේ පිපිරුණු සිදුවීම් ද ඇති බව. කිසිම හෝඩුවාවක් හොයාගන්න බැරි වුණා කියලා. ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකයට රොකට්ටුවක් යැවිය හැකි නම් එයම සිදුවිය හැකිය . සමහර විට ඔවුන්ගේ සිතියමෙන් නගරයක් පුපුරවා හැරීමෙන් අපි වැසියන්ට සැලකිය යුතු ලෙස කරදර කළ යුතුයි !

මේ කාරණය හොඳින් අධ්‍යයනය කළ අයට අතිශයින් සිත්ගන්නාසුලු මෙම ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකයේ තවත් පැති තිබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසුන්ට වෙනත් මානයකට හෝ ද්‍රව්‍ය විරෝධී ලෝකයකට 'ලිස්සා යා හැකි' අපගේ මේ ලෝකයේ ඇතැම් ස්ථාන තිබේ - වාසනාවකට නමුත් ස්වල්පයකි. මිනිසුන් තරමක් දෝලනය වන එවැනි ස්ථානයකට ගමන් කරන අතර, ඔවුන් අවාසනාවන්ත නම්, ඔවුන් අපේ පෘථිවියෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම මාරු කරනු ලැබේ. මෙය පරිකල්පනයක් නොව නැවත නැවතත් ඔප්පු වූ කාරණයකි.

ෂෙට්ලන්ඩ් දූපත් වලට ඔබ්බෙන් ඉතා සිතල මුහුදේ Ultima Thule, the Last Land නම් අද්භූත දූපතක් ඇත. බොහෝ අද්භූත සිදුවීම් සිදුවී ඇත්තේ එම දූපත ආසන්නයේ සහ ඇත්ත වශයෙන්ම ඒ මත ය. නිදසුනක් වශයෙන්, මීට වසර ගණනාවකට පෙර බ්‍රිතාන්‍ය අද්මිරාල්ට් වාර්තාවක සඳහන් වන්නේ බ්‍රිතාන්‍ය නාවිකයින් පිරිසක් අල්ටිමා තුලේ වෙත ගොඩ බැස්ස බවත්, එහිදී ඔවුන්ට වඩාත් සුවිශේෂී දේ සිදු වූ බවත්, මිනිසුන් පෙනී සිටි බවත්, බ්‍රිතාන්‍ය

නාවිකයින්ට වඩා භාත්පසින්ම වෙනස් පුද්ගලයින් පෙනී සිටි බවත්ය. . අවසානයේදී බ්‍රිතාන්‍ය නැවියන් ඔවුන්ගේ නොසන්සුන් අත්දැකීම් නිසා සැලකිය යුතු ලෙස කම්පා වූ බ්‍රිතාන්‍ය යුධ නැවක් වන ඔවුන්ගේ නොකාව වෙත ආපසු ගියහ. Ultima Thule හි මුළු නැව් කාර්ය මණ්ඩලය නැවත කිසි දිනෙක නොපෙනී අතුරුදහන් විය.

ඇමරිකානු වෙරළට ඔබ්බෙන් මරණයේ ත්‍රිකෝණය ලෙස හඳුන්වන ස්ථානයක් ඇත. එය අත්ලාන්තික් සාගරයේ නැව් සහ වේගයෙන් පියාසර කරන ගුවන් යානා පවා අතුරුදහන් වූ ජරදේශයකි. ඔබ මෙයින් සමහරක් පරීක්ෂා කිරීමට කැමතිද?

මෙන්න ආරම්භයක්: 1963 පෙබරවාරි 2 වන දින, මැරින් සල්ෆර් ධූන නම් ටැංකියක් ටෙක්සාස් ප්‍රාන්තයේ බියුමොන්ට් හැර ගියේය. මෙම නොකාව වර්ජීනියාවේ නොර්ෆොක් බලා පිටත් විය.

නොකාව පෙබරවාරි 2 වන දින පිටත් වූ අතර, පෙබරවාරි 4 වනදා දක්වා ගොඩබිම් ගුවන් විදුලි මධ්‍යස්ථාන සමඟ සාමාන්‍ය ගුවන් විදුලි සන්නිවේදනයේ යෙදී සිටි අතර, ඇය මෙක්සිකෝ බොක්කෙහි යම් භූමි ප්‍රදේශයක් අසල සිටින බව ප්‍රකාශ විය. එවිට නැව ගැන වැඩි යමක් අසන්නට ලැබුණේ නැත.

පෙබරවාරි 6 වෙනිදා නැව නැති වුණා කියලා අනුමාන කළා. ප්‍රදේශයේ මුර සංචාරය කිරීමට ගුවන් යානා පිටත් විය, වෙරළාරක්ෂක කටර් විසින් ක්‍රිස්-හරස් රටා තැබූ අතර අසාමාන්‍ය සුන්බුන් වාර්තා කරන ලෙස ප්‍රදේශයේ සියලුම නැව්වලින් ඉල්ලා සිටියේය. එම නිසා ටැංකියේ කිසිදු හෝඩුවක් නොමැතිව පෙබරවාරි 14 වනදා දක්වා සෝදිසි කිරීම සිදු විය.

නැතිවී ඇත්තේ නැව් පමණක් නොවේ; 1963 අගෝස්තු මාසයේදී එන්ජින් හතරේ විශාල ටැංකි ගුවන් යානා දෙකක් මියාමීට දකුණින් පිහිටි ගුවන් හමුදා කඳවුරකින් පිටත් විය. යානයේ සිටි මිනිසුන් එකොළොස් දෙනා සාමාන්‍ය ඉන්ධන පිරවීමේ මෙහෙයුම්වල නිරත වීමට නියමිතව තිබුණි - ඉන්ධන පිරවීමේ සාමාන්‍ය පුහුණුවක් පමණි.

පියාසැරිය අතරතුර, ගුවන් යානා මියාමී සිට සැතපුම් 800 ක් උතුරින් සහ බර්මියුඩාවෙන් සැතපුම් 300 ක් බටහිර දෙසින් තම ස්ථානය ගුවන් විදුලියෙන් විකාශනය කළ නමුත්, ඔවුන්ගෙන් අවසන් වරට අසන්නට ලැබුණේ එයයි, ඔවුන් තම ස්ථානය වාර්තා කළ අතර තවදුරටත් නොපෙනී අතුරුදහන් විය.



මේවා ඉහළ පුහුණු කාර්ය මණ්ඩලයක් සහිත නව ගුවන් යානා විය. ගුවන් යානා වල කිසිදු වරදක් නොතිබුණි, ඔවුන් ඔවුන්ගේ ස්ථානය රේඩියෝ කර ඇත, පසුව ඒවා අතුරුදහන් විය.

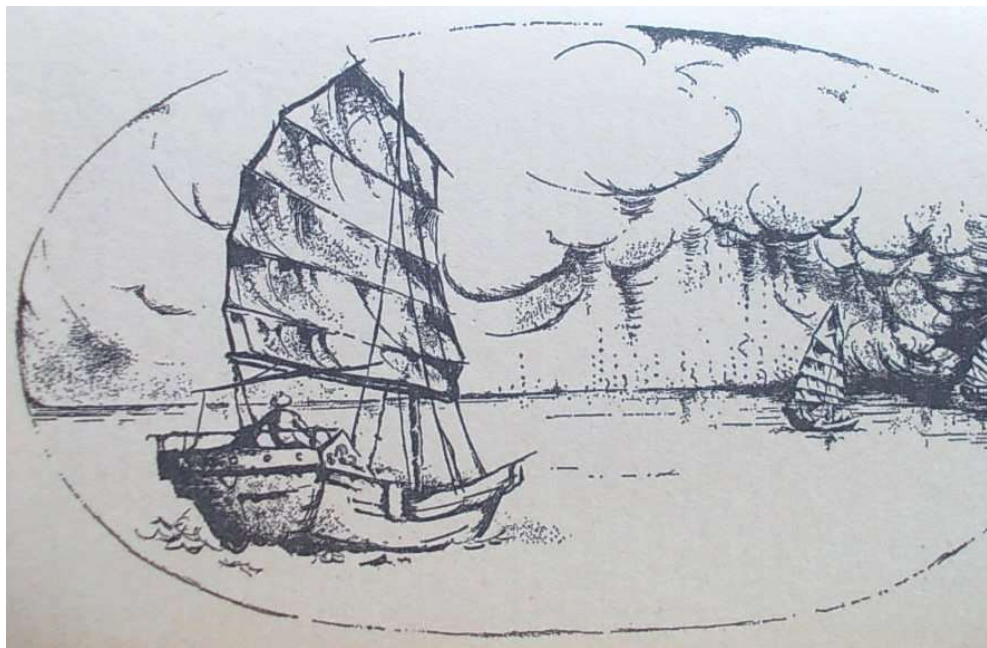
පසුව සිදු වූ සෙවීම ගැන සිතන්න; ගුවන් යානා පිටතට ගොස් එම ප්‍රදේශය වචනානුසාරයෙන් පිරන අතර, සමහරක් මුහුදේ පළල්ම කොටස දැකගත හැකි වන පරිදි ඉහළට පියාසර කළ අතර අනෙක් ඒවා ගුවන් යානා දෙකේ යමක් දැකීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් පහළට පියාසර කළහ. නැව් එහා මෙහා ගොස් සෝදිසි කිරීම ආරම්භ කරන ලදී, නමුත් කිසි දිනක කිසිවක් හමු නොවීය, ගුවන් යානා, සුන්බුන්, මළසිරුරු කිසිවක් නැත.

වසර ගණනාවක් පුරා අභිරහස් ලෙස අතුරුදහන් වූ නැව් පිළිබඳ වාර්තා තිබේ - හෝඩුවාවක් නොමැතිව නැති වූ නැව්, ඒවා තිබූ බව පෙන්වීමට සුන්බුන් ගිනිකුරක්වත් නොමැතිව නැති විය. එහෙත් වර්තමානයේ මෙන් වේගවත් රේඩාර් සවිකර ඇති ගුවන් යානා මගින් කඩිනම් සෙවීමේ පහසුකම් කිසිදා නොතිබූ අතර, කෙසේ සෙවුවත්, කුමන ක්‍රම යෙදුවත් සිදුවූයේ කුමක්දැයි හෝඩුවාවක් තවමත් නොමැත.

බර්මියුඩා / ෆ්ලොරිඩා වෙරළ තීරයේ අත්ලාන්තික් සාගරයේ බොහෝ නැව් අතුරුදහන් වී ඇති අතර බොහෝ ගුවන් යානා ද අතුරුදහන් වී ඇත. මෙය හුදකලා ප්‍රදේශයක් නොවන්නේ වෙරළාරක්ෂක භටයන්, නාවික හමුදාව සහ ගුවන් හමුදාව විසින් මුළු වෙරළ තීරයම මුර සංචාරයේ යෙදෙන බැවිනි. අතුරුදහන් වූවන්ගේ ලැයිස්තුව වාර්තාගත ඉතිහාසයේ පළමු කොටස දක්වා දිව යයි.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර මම ජපානයේ දකුණු පැසිෆික් කලාපයේ වඩාත් අද්භූත ප්‍රදේශයක් දැන හඳුනා ගත්තෙමි. සාමාන්‍යයෙන් සුන්බුන් නැවක් එහි සාමකාමී මාර්ගයේ යාත්‍රා කළ හැකි යක්ෂයාගේ මුහුද ලෙස හැඳින්වෙන කලාපයක් මෙහි විය. එක් අවස්ථාවකදී මාළු අල්ලන කුණු රොඩ් පෙළක් යක්ෂයාගේ මුහුද හරහා යාත්‍රා කළ අතර, ප්‍රධාන කුණු කුඩය ඊළඟට සැතපුමක් දුරින් විය හැකිය. එය යාත්‍රා කළ අතර, සුළු හෝඩුවාවක් නොමැතිව හදිසියේම අතුරුදහන් විය. දෙවන කුණු කුඩයේ සිටි හෙල්මස්කාරයා හිතියෙන් අඩපණ වූ අතර ඔහුට ගමන වෙනස් කිරීමට වෙලාවක් හෝ සිතුවිල්ලක් නොතිබුණි, ඔහුගේ කුණු අනෙක් මාර්ගය හරහා යාත්‍රා කළ අතර එයට කිසිවක් සිදු නොවීය. සියලුම කාර්ය මණ්ඩලය පසුව ඔවුන්ට ඉහළින් වාතයේ කුතුහලය දනවන දිලිසීමක් වාර්තා කළ අතර, ඔවුන් පැවසූ

සංවේදනය පීඩාකාරී සහ බර බව බොහෝ විට ඉතා ප්‍රබල සුළි කුණාටුවකට පෙර සිදු විය.



ඔබ අතර සිටින සැක සහිත අයට පරීක්ෂා කළ හැකි දෙයක් මෙන්; 1945 දෙසැම්බර් 5 වන දින ෆ්ලොරිඩා ප්‍රාන්තයේ ෆෝට් ලෝඩර්ඩේල් හි නාවික හමුදා කඳවුරෙන් ටෝර්පිඩෝ බෝම්බකරුවන් පහක් ගුවන් ගත විය. එය සාමකාමී, අවිව සහිත දවසක්, වලාකුළු නොමැතිව, ජලය සන්සුන් විය, කුණාටු නොතිබුණි, මහා අහිරහසක් සිදුවීමට යන බව කෙනෙකුට සිතීමට කිසිවක් නැත.

මෙම බෝම්බකරුවන් පස්දෙනා සාමාන්‍ය ගුවන් ගමනක යෙදී සිටි අතර එම කාලය තුළ ඔවුන් ඇමරිකානු වෙරළ තීරයේ හෝ සමහර කැරිබියන් දූපත් වල දෘශ්‍යමාන විය යුතුය. කිසිම අවස්ථාවක, ඔවුන් පියාසර කරන උස සැලකිල්ලට ගනිමින්, ඔවුන් ගොඩබිමට නොපෙනී නොසිටිය යුතුය. සෑම බෝම්බකරුවෙකුම හොඳින් පරීක්ෂා කර ඇති අතර සෑම ඉන්ධන ටැංකියක්ම සම්පූර්ණයෙන්ම පිරී තිබුණි. ගුවන්ගත වීමට පෙර විභාග පත්‍රිකා අත්සන් කළ

යුතු නියමුවන් විසින් සහතික කරන ලද පරිදි සෑම එන්ජිමක්ම එහි හොඳම තත්ත්වයේ තිබුණි. තවද, සෑම ගුවන් යානයකම ස්වයං ප්‍රමිත ජීවිතාරක්ෂක යාත්‍රාවක් තිබූ අතර, සෑම මිනිසෙක්ම තමාගේම ජීවිතාරක්ෂක ජැකට්, ජීවිතාරක්ෂක ජැකට් පැළඳ සිටි අතර එමගින් මිනිසෙකු දින ගණනාවක් පාවෙමින් තබා ඇත. කාර්ය මණ්ඩලය දාහතර දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වූ අතර, සෑම මිනිසෙකුටම පියාසර කිරීමේ වසරකට වඩා අත්දැකීම් තිබුණි.

කැරිබියන් දූපත් වූ දූපත් වල ආහරණ නරඹමින් සහ ෆ්ලොරිඩාවේ දිගු, දිගු වෙරළ තීරය නැරඹීමෙන් ඔවුන් නිල් අභසට සාමාන්‍ය ප්‍රසන්න ගුවන් ගමනකට යන බව අනුමාන කළ හැකි ය. සමහර විට, ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකු එවරග්ලේඩ්ස් වෙත තවත් බැල්මක් හෙළීමට බලාපොරොත්තු විය. නමුත් ඔවුන් සාමාන්‍ය මුර සංචාරයේ යෙදෙමින් නැහෙනහිර දෙසට සැතපුම් 160 ක් සහ උතුරට සැතපුම් 40 ක් පියාසර කිරීමට නියමිතව සිටි අතර, ඔවුන් ආපසු ගුවන් තොටුපළට යන අතර එය ගුවන් ගත වී පැය දෙකකට පසුව ළඟා වනු ඇත.

ගුවන්ගත වී ටික වේලාවකට පසු - පැය එකහමාරකට පමණ පසු - Fort Lauderdale දුම්රිය ස්ථානයට පණිවිඩයක් ලැබුණි, එය ඇත්තෙන්ම අමුතු පණිවිඩයක් විය, එය හදිසි පණිවිඩයකි. ගුවන් යානයේ නායකයා කලබල විය, පවා බියට පත් විය; ඔවුන් සියල්ලෝම ගමන් බිමන් ගොස් ඇති බවක් පෙනෙන්නට ඇති බවත්, ඔවුන්ට ගොඩබිම නොපෙනෙන බවත් ඔහු පැවසීය. මෙය කෙතරම් අමුතු සිදුවීමක් ද යත්, එය නැවත නැවත කිරීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය. "නැවත කියන්න, අපට ඉඩම නොපෙනේ."

එවැනි අවස්ථාවක සුපුරුදු පරිදි ගුවන් තොටුපළේ රාජකාරියේ නියුතු ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරු ගුවන් යානයට පණිවිඩයක් යවා ඔවුන්ගේ ස්ථානය කුමක්දැයි විමසා සිටියේය. පිළිතුර ගුවන් තොටුපළ පාලන කුළුණුවල සිටි මිනිසුන්ගේ සන්සුන් භාවය මුළුමනින්ම බිඳ දැමීය. "අපගේ ස්ථාවරය ගැන අපට විශ්වාසයක් නැත, අප සිටින්නේ කොහේදැයි අපි නොදනිමු" යන පිළිතුර විය. එහෙත් ඔවුන් නියම තත්ත්වයන් යටතේ පියාසර කරමින් සිටි අතර, සෑම මිනිසෙකුම සම්පූර්ණයෙන්ම පළපුරුදු වූ අතර ඔවුන්ගේ ගුවන් යානා විශිෂ්ට විය. නමුත් පසුව තවත් පණිවිඩයක් ලැබුණු අතර, "බටහිර කොයි පැත්තද කියා අපි නොදනිමු" යනුවෙන් කමිකයන් හරහා ඉතා කලබල වූ හඬක් ඇසී ය . "සියල්ල වැරදියි, සියල්ල අමුතූයි, අපට කිසිම දිශාවක් ගැන සහතික විය නොහැක, මුහුද පවා පෙනෙන්නේ නැත."

මාලිමා යන්ත්‍රය නිවැරදිව සඳහන් නොකළ බවත්, ඔවුන් සිටින්නේ කොහේදැයි නොදත් බවත්, ඔවුන්ට ගොඩබිම් නොපෙනෙන බවත්, මුහුද පවා වෙනස් ලෙස පෙනෙන බවත් පැවසීමට තවත් මිනිසුන් දහතුන් දෙනෙකු සමඟ පළපුරුදු මිනිසෙකුට හැකි වනු ඔබට සිතාගත හැකිද? කෙසේ වෙතත්, වලාකුළු රහිත අභසක පියාසර කරන මිනිසුන් දහහතර දෙනෙකුට ගුවන් තොටුපළ මත පායන සුර්යයා නොපෙනී ගියේය, ඔවුන්ට සුර්යයා නොපෙනෙන අතර මුහුද වෙනස් විය.

එදිනම සවස 4:30 ට පමණ තවත් ගුවන් නායකයෙකු ගුවන් විදුලියෙන් කතා කළ අතර, ඔවුන් කොහේදැයි නොදන්නා බව පැවසීය. එය දිගටම, "අපි ඉන්නවා වගේ ජේතවා-" ඉන්පසු පණිවිඩය අවසන් විය, තව දුරටත් කිසිදු සම්බන්ධයක් නොතිබුණි, මෙම මිනිසුන් දහහතර දෙනා ගැන හෝ ඔවුන් පියාසර කළ ගුවන් යානා ගැන හෝඬුවාවක් සොයා ගත්තේ නැත, සුන්බුන් නැත, කිසිවක් නැත.

මිනිත්තු කිහිපයකින් ඇමරිකානු නාවික හමුදාවේ විශාලතම පියාසර බෝට්ටුවක්, මිනිසුන් දහතුන් දෙනෙකුගෙන් යුත් කාර්ය මණ්ඩලයක් රැගෙන දිවි ගලවා ගැනීමට සහ ගලවා ගැනීමට අවශ්‍ය සම්පූර්ණ උපකරණ සමඟ ජලයෙන් බැස ගියේය. අඩි 80කට ආසන්න දිගකින් සහ අඩි 125ක පියාපත් සහිත පියාඹන බෝට්ටුව මුහුදේ රළුම ගොඩබැසීමට ඔරොත්තු දෙන පරිදි ඉදිකර ඇත. එවැනි පියාඹන බෝට්ටුවක් අනභිභවනීය හා අනභිභවනීය ලෙස යමෙකු හඳුන්වනු ඇත.

පියාඹන බෝට්ටුව ටෝර්පිඩෝ බෝම්බකරුවන්ගේ මවාගත් ස්ථානයට යන ගමනේදී එය සාමාන්‍ය වාර්තා යවා ඇත, නමුත් මිනිත්තු විස්සකට පසු සියලු ගුවන් විදුලි සම්බන්ධතා නතර වූ අතර ටෝර්පිඩෝ බෝම්බකරුවන් ගැන හෝ දැවැන්ත, විශේෂයෙන් සන්නද්ධ වූ ඒවා ගැන කිසිවක් නැවත අසන්නට නොලැබුණි. ඔවුන් ගලවා ගැනීමට ගොස් ඇති විශේෂයෙන් මිනිසුන් සහිත පියාසර බෝට්ටුවක්.

වෙරළාරක්ෂක, නාවික, ගුවන් හමුදාව-සියල්ලම සුන්බුන් සොයා, ජීවිතාරක්ෂක ජැකට් හෝ ස්වයං-පිම්බෙන ජීවිතාරක්ෂක බෝට්ටු වලින් පාවෙන මිනිසුන් සඳහා කඩිමුඩියේ සෙවීමට ගිය නමුත් කිසිවක් සොයාගත නොහැකි විය.

ගුවන් යානා ප්‍රවාහන නෞකාවක් එම ප්‍රදේශයට ගෙන ගිය අතර මුළු ප්‍රදේශයම සෝදිසි කිරීම සඳහා පළමු ආලෝකයෙන් ගුවන් යානා තිහක් ගුවන් ගත විය. අභමිබෙන් අසල සිටි RAF ඔවුන් සතුව තිබූ සෑම ගුවන්

යානයක්ම සෙවීම සඳහා ගුවනට යැවීය. එහෙත්, නැවතත්, කිසි විටෙකත් කුඩා සුන්බුන් කැබැල්ලක් නොතිබූ අතර, මෙම සියලු ගුවන් යානා අතුරුදහන් වූ බව පැහැදිලිය.

අතුරුදහන් වුනාද? ඔව්, ඔවුන් 'කාලයේ සිදුරක්' හරහා ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකයට ගියහ, යුග පුරාවටම නැව් සහ මිනිසුන් සහ ගැහැනුන් සහ සතුන් ද කිසිදු හෝඩුවාවක් නොමැතිව අතුරුදහන් විය.

මෙම සිදුවීම් මෑතක සිදු වූ හුදකලා සිදුවීම් පමණක් නොව, ඉතිහාසය පුරා සිදු වූ ඒවා වන අතර, යමෙකු ගැඹුරින් භාරා බැලුවහොත්, හදිසි අතුරුදහන්වීම් පිළිබඳ විවිධ ඉතා රසවත් වාර්තා සොයාගත හැකිය. නිදසුනක් වශයෙන්, එක් සන්ධ්‍යාවක තම පියාගේ ගොවිපළෙන් පිටතට ගිය පිරිමි ළමයෙකු පිළිබඳ හොඳින් ලේඛනගත නඩුවක් තිබේ. ඔහු ළිඳෙන් වතුර ගැනීමට යමින් සිටියේය, පොළව මත හිම ඇත, එහි අහල් කිහිපයක් පමණි, සහ පිරිමි ළමයා නැවත ගින්නට යාමට උත්සුක වූ අතර, ඔහු සෑම අතකින්ම පෝච්චියක් රැගෙන පිටත් විය. ඔහුගේ දෙමවුපියන් සහ අමුත්තන් කිහිප දෙනෙක් ගින්න අසල වාඩි වී ඔහු එනතුරු බලා සිටියේ ඔවුන්ට තේ සෑදීමට ජලය අවශ්‍ය වූ බැවිනි.

ටික වේලාවකට පසු මව නොසන්සුන් වූ අතර පිරිමි ළමයා තබා ගන්නේ කුමක් දැයි කල්පනා කළාය. නමුත් පිරිමි ළමයින්ගේ වද වන ආකාරය දන්නා ඇය පැයක් පමණ ගත වන තුරු කලබල නොවීය. එවිට ඔවුන් තුළ කිසියම් අමුතු හැඟීමක් ඇති වූ අතර ඔවුන් ලන්තෑරුම් රැගෙන දරුවා සොයා පිටත් වූයේ ඔහු ළිඳට වැටෙන්නට ඇතැයි සිතමිනි.

හිම මත ආලෝකය විහිදුවන ඔවුන්ගේ පහන් කුඩු සමහින්, පිට්ටනිය හරහා අඩක් දුරින් ඔහුගේ අඩිපාරේ යාමට ඔවුන්ට හැකි විය. ඉන්පසුව, පසුපසින් සිටි අය ඔහු සමඟ හැප්පීමට තරම් භයානක විස්මයකින් පෙරමුණ ගත් පියා නතර විය, ඔහු පසෙකට වී ගොළු ලෙස පෙන්වීය. අනෙක් අය හිම දෙස බැලූ අතර, එහිදී ඔවුන්ට පිරිමි ළමයාගේ අඩිපාරේ පැහැදිලි සලකුණු හමු වූ අතර පසුව කිසිදු සලකුණක් නොතිබුණි. එකපාරටම කෙලින්ම අහසට ඇදිල ගියා වගේ කොල්ලා අතුරුදහන් වෙලා.

මෙය සත්යයකි; අඩිපාර සරල රේඛාවකින් ගිය අතර පසුව ඔවුන් තවදුරටත් නොසිටියේය. එතැන් සිට පිරිමි ළමයා පෙනෙන්නට නැත.

ගුල් දවල් මිනිසකුගේ තවත් නඩුවක් විය. ඔහු තම බිරිඳ සහ ප්‍රාදේශීය ෂෙරිෆ් (එක්සත් ජනපදයේ) විසින් නිරීක්ෂණය කරන ලද පිට්ටනියකට ගියේය. ඔහු පිට්ටනියෙන් ෂෙරිෆ්ට යමක් ලබා ගැනීමට යමින් සිටි අතර, මේ

අය දෙස බලන විට ඔහු වාතයට අතුරුදහන් වූ අතර නැවත කිසි දිනෙක දැක නැත!

ඔබට ජරවේශය තිබේද *Reynolds' News* වෙත ? ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, 1938 අගෝස්තු 14 වැනි දින කලාපය විමසා බැලීමට ඔබ කැමති විය හැකිය. ඔබ මේ වන විට කහ වැටී ඇති පිටු පෙරළා බැලුවහොත් ඔබට පියාසර කරන විට විශාල ජල තීරුවක සහ දුමාරයක හදිසියේම අතුරුදහන් වූ RAF පියාඹන බෝට්ටුවක කතාව සොයාගත හැකිය. එංගලන්තයේ ෆීලික්ස්ටෝවේ මුහුදේ මතුපිට සිට අඩි කිහිපයක් ඉහළින්. කිසිදු ගැටුමක්, කිසිදු බලපෑමක් නැත, නමුත් යානය අතුරුදහන් වී ඇති අතර එහි කිසිදු හෝඩුවාවක් සොයාගෙන නොමැත.

මෙන්ත තවත් එකක්: 1952 මාර්තු මාසයේදී RAF හි වින්ග් කමාන්ඩර් බෝල්ඩ්වින් කොරියානු වෙරළ තීරයේ ගුවන් යානා මුර සංචාරයක් සමඟ පියාසර කරමින් සිටියේය. ඔහු සහ ඔහුගේ සගයන් සියල්ලෝම නව ජෙට් ගුවන් යානා පියාසර කරමින් සිටියහ. ඔහු වලාකුළකට පියාසර කළේය, ඔහුගේ සගයන් එසේ නොකළේය. අවසානයේදී ඔවුන් නැවත කඳවුරට ගිය නමුත් කමාන්ඩර් බෝල්ඩ්වින් එසේ කළේ නැත, ඔහු පිළිබඳ කිසිදු හෝඩුවාවක් සහ ඔහුගේ ගුවන් යානය පිළිබඳ කිසිදු හෝඩුවාවක් නොතිබුණි, සහ ඔහුගේ සගයන් කිසිවෙකුට ඔහුට සිදුවූයේ කුමක්දැයි පැවසීමට නොහැකි විය.

එවැනි අවස්ථා බොහොමයක් තිබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, 1947 දී ඇමරිකානු සුපිරි බලකොටුවක් කිසිදු හෝඩුවාවක් නොමැතිව සහ කිසිදු සුන්බුන් නොමැතිව අතුරුදහන් විය. එය බර්මියුඩාව අසල එම ත්‍රිකෝණයේ පියාසර කරමින් තිබුණි. මෙම සුපිරි බලකොටුව, ඉතා විශාල ගුවන් යානයක් අතුරුදහන් වූ අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම දැඩි සෝදිසියක් සවි කළද කිසිදු හෝඩුවාවක් හමු නොවීය.

ස්ටාර් ටයිගර් සිද්ධිය ? අවුරුද්ද 1948, මාසය ජනවාරි, හොඳයි, පෙබරවාරි 30 වෙනිදා නිසා. නමුත් එන්ජින් හතරකින් සමන්විත මෙම විශිෂ්ට ගුවන් යානය බර්මියුඩාවේ කින්ඩ්ලිෆීල්ඩ් හි ගුවන් තොටුපළට ගුවන් විදුලිය ලබා දුන්නේ එය දිවයිනේ සිට සැතපුම් 400 ක් පමණ දුරින් ඇති බවයි. ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරු ප්‍රකාශ කළේ කාලගුණය ඉතා යහපත් බවත් යානය නියමිත පරිදිම ක්‍රියාත්මක වන බවත්ය. ඔවුන් නියමිත වේලාවට පැමිණීමට අපේක්ෂා කරන බව ගුවන් විදුලි ක්‍රියාකරු වැඩිදුරටත් පැවසීය. හොඳයි, ඔවුන් එසේ කළේ නැත; කාර්ය මණ්ඩලයේ සාමාජිකයින් හය දෙනා සහ මගීන් දුසිම් දෙකක්

අතුරුදහන් වූ අතර, නැවතත්, වඩාත් ගැඹුරු සෙවීමක් තිබියදීත්, කිසිවක් සොයාගත නොහැකි විය. විවිධ වර්ගයේ ගුවන් යානා පනහක් පමණ එම ප්‍රදේශයට ඉහළින් පියාසර කළ නමුත් කිසිවක් සොයා ගැනීමට නොහැකි විය. ලන්ඩනයේදී පවතින සියලු සාක්ෂි මත විමර්ශනයක් සිදු විය. ලන්ඩනයේ ලොයිඩ්ස් හි රක්ෂණය නිසා මේ දේවල් හොඳින් විමර්ශනය කෙරේ, නමුත් විමර්ශකයන්ට ගෙන ආ හැකි එකම තීන්දුව වූයේ 'Lost, cause unknown' යන්නයි.

ඔබට තවත් අවශ්‍යද ? 1948 දෙසැම්බර් - සැන් ජුවාන් ගුවන් තොටුපලේ සිට ෆ්ලොරිඩා දෙසට යන විශාල ගුවන් යානයක්. එහි මගීන් තිහකට වැඩි පිරිසක් සිටි අතර ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරු ඔහුගේ ස්ථානයට සම්බන්ධ වූ විට ඔහු පැවසුවේ සියල්ල හොඳින් සිදුවන බවත් මගීන් සියල්ලෝම ගායනා කරන බවත්ය.

පාන්දර 4:15 ට ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරු මියාම් පාලන කුළුණ අමතා කියා සිටියේ ඔවුන් සැතපුම් 50 ක් එපිටින් සිටින බවත් පිට්ටනිය පෙනෙන බවයි. ඔහු ගොඩබැමේ උපදෙස් ඉල්ලා සිටියේය.

යානය අතුරුදහන් විය, මගීන්, සෑම දෙයක්ම හෝඬුවාවක් නොමැතිව අතුරුදහන් විය, කිසිදු හෝඬුවාවක් සොයාගත නොහැකි විය. නැවතත් එහි සුන්බුන් නොවීය. විමර්ශකයින් තහවුරු කළේ කපිතාන්වරයා සහ කාර්ය මණ්ඩලය ඉහළ පළපුරුද්දක් ඇති බවත් එහෙත් - ඔවුන්ගේ ගමනාන්තයේ සිට සැතපුම් 50 කටත් අඩු දුරකින් විශාල ගුවන් යානයක් සුළු හෝඬුවාවක් නොමැතිව අතුරුදහන් වූ බවයි.

තරු කොටියාගේ සහෝදරියක් වන නිසා අපට මෙය සඳහන් කළ යුතුය , නමුත් මෙය පසුව හැඳින්වූයේ ඒරියල් ලෙසින් . නැවතත් එය බර්මියුඩාව සමඟ සම්බන්ධ වී පසුව එන් මාර්ගය ජැමෙයිකාවේ කිංග්ස්ටන් වෙත. නමුත් 8:25 ට ගුවන් යානය බර්මියුඩාවේ සිට සැතපුම් 175 ක් දුරින් ඇති බවට පණිවිඩයක් තිබුණා. සියල්ල හොඳින් සිදුවී ඇති බවත් ඔහු කිංග්ස්ටන්හි ගුවන්විදුලි මධ්‍යස්ථානයට මාරුවෙමින් සිටි බවත් ක්‍රියාකරු තහවුරු කළ නමුත් එය අවසන් වරට අසන්නට ලැබුණු අතර යානය කිසිදු හෝඬුවාවක් නොමැතිව අතුරුදහන් විය.

එක්සත් ජනපද නාවික හමුදාව උපාමාරු සිදු කරමින් බර්මියුඩාව ආසන්නයේ සිටියහ. එක්සත් ජනපද නාවික හමුදාවට සහ ගුවන් හමුදාවටද මෙම අභිරහස් ප්‍රමාණවත්ව තිබූ බැවින් ඔවුන් අභිරහස විසඳීමට හැකි සෑම උත්සාහයක්ම ගත්හ. අතිවිශාල ගුවන් යානා වාහක දෙකක් ඔවුන්ගේ සෑම

ගුවන් යානයක්ම ගුවනේ තැබූ අතර, ඊට අමතරව සැහැල්ලු කෲසර් සහ විනාශ කරන්නන්, බිම්බෝම්බ අතුගා දමන්නන් සහ සියලු ආකාරයේ පින්තස් ද විය. එහෙත් සෑම වර්ග අඩියක්ම ජලය ආවරණය වී තිබුණද, කිසිදු හෝඩුවාවක් සොයාගත නොහැකි විය.

පැහැදිලි කිරීම නම් මිනිසුන් එක් ලෝකයකින් තවත් ලෝකයකට කලාතුරකින් ගමන් කරන 'කාලය බෙදීමක්' ඇති බවයි. විශාල පාපන්දු දෙකක් එකට භ්‍රමණය වන බව ඔබ සිතන්නේ නම් සහ සෑම පාපන්දු ක්‍රීඩාවකම කුඩා හේදයක් තිබේ නම්, කිසියම් හේතුවක් නිසා බෙදුණු ප්‍රදේශ දෙක සමීපයට පැමිණියහොත් එක් පාපන්දු ක්‍රීඩාවක සිටින අවාසනාවන්ත මැක්කෙකුට කෙලින්ම පැනීමට හැකි බව ඔබට පෙනෙනු ඇත . අනෙක් පාපන්දු වලින් බෙදීම. සමහරවිට මේ ලෝකය සහ විරුද්ධ ලෝකය අතර සමාන තත්වයක් පවතී.

ඔබට එය තේරුම් ගැනීමට අපහසු නම්, මෙය මතක තබා ගන්න; මෙන්න අපි ඉන්නේ ත්‍රිමාන ලෝකයක. අපගේ කුඩා පෙට්ටියක් වැනි කාමරවල අපි තරමක් ආරක්ෂිත බවත් කිසිවකට අපව ස්පර්ශ කළ නොහැකි බවත් සිතමු, නමුත් සිව්මාන පුද්ගලයෙකු අප දෙස පහත් කර බැලූවා යැයි සිතමු, එවිට ඔහුට සිව්ලිමක් හෝ බිත්තියක් නොපවතිනු ඇත, එබැවින් ඔහුට පහළට ළඟා විය හැකිය. සහ අපිව ගන්න.

නිදසුනක් වශයෙන්, හතරවන මානය වන මානයත් සඳහා කැප වූ පරිච්ඡේදයක් අපට තිබේ නම් එය හොඳ අදහසක් විය හැකිය. ඔයා සිතන්නේ කුමක් ද? අපි ඒක කරමුද? හතරවෙනි මානය අපි හරියට තේරුම් ගත්තොත් ගොඩක් ප්‍රයෝජනවත් දෙයක්.

## හතරවන පරිච්ඡේදය

### බොහෝ මානයන් ද!

සිව්වන පරිච්ඡේදයේ සිව්වන මානය සමඟ කටයුතු කිරීම තරමක් සුදුසු බව පෙනේ, මන්ද අපි මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට අපි සියල්ලෝම හතරවන මානයට යමු! අපි මෙහි රසවත් කරුණක් එකතු කරමු; රැස්විම්වලට සහභාගී වන අය බොහෝ විට 'පස් වූ' අයගෙන් ලැබෙන නරක පණිවිඩ ගැන කලබල වෙති.



මේ පාර්විය හැර වෙනත් තලයකට ගිය පුද්ගලයා අනාගතයේ දී අපට ආලෝක වර්ෂ දහස් ගණනක් ලෙස හැඳින්විය හැකි බව ඔවුන්ට වැටහෙන්නේ නැත. අපි හින්දු රජු සහ ඔහුගේ දියණිය සමඟ කටයුතු කරන විට මෙම පරිච්ඡේදයේ පසුව රසවත් සමාන්තරයක් ඔබට හමුවනු ඇත, නමුත් පළමුව ඒකමාන ලෝකයක් යනු කුමක්ද? මාන හතරක් යනු කුමක්දැයි වටහා නොගතහොත් අපට තේරුම් ගත නොහැක. අප සතුව කඩදාසි කැබැල්ලක් සහ පැන්සලක් ඇතැයි සිතමු; අපි කඩදාසි මත සරල රේඛාවක් අඳිමු, සහ පැන්සලෙන් ලැබෙන සියලුම කාබන් මිනිසුන් නියෝජනය කරයි, එවිට සරල රේඛාව මුළු විශ්වයක්ම වේ. මිනිසුන්ට ඇත්තේ ලකුණු දෙකක් පමණි, එකක් කෙළින් ඉදිරියෙන් සහ අනෙක කෙළින් පිටුපසින්, ඔවුන්ට පසුපසට හෝ ඉදිරියට යාමට හැකි වනු ඇත, වෙනත් ආකාරයකින් නොවේ. ඔබට එම රේඛාවේ වෙනසක් කළ හැකි යැයි සිතමු, එවිට ඒකමාන පුද්ගලයින්ට ආශ්චර්යයක් සිදු වූ බව සිතනු ඇත, නැතහොත් ඔබේ පැන්සලේ ලක්ෂ්‍යය කඩදාසි මත යන්තම් තද කර ඇත්නම් ඔවුන් සිතන්නේ පියාඹන පිරිසියක් හදිසියේම මතු වූ බවයි. .

ඔබ ත්‍රිමාණ ජීවියෙකු ලෙස ඔබේ පැන්සලේ ලක්ෂ්‍යය කඩදාසිය මත තැබීමට තාවකාලිකව ඒකමාන ලෝකයකට ඇතුළු වී ඇති අතර, එම පැන්සලේ තුඩය දුටු ඒකමාන සත්වයාට අසාමාන්‍ය සිදුවීමක් සිදුවී ඇති බව සහතික වනු ඇත. . ඒක මාන නිසා ඔහුට ඔබව දැකීමට නොහැකි වනු ඇත, නමුත් කඩදාසි සමඟ ස්පර්ශ වන පැන්සලේ එම ලක්ෂ්‍යය පමණි.

ඒකමාන ලෝකයක් යනු කුමක්දැයි යම් අදහසක් ඇති අපි ද්විමාන ලෝකයක් දෙස බලමු. මෙය පැතලි තලයක් වනු ඇති අතර එවැනි ලෝකයක් මත ජීවත් වන මිනිසුන් අනිවාර්යයෙන්ම පැතලි ජ්යාමිතික රූප වනු ඇත. ඔවුන් සිටින ලෝකය ඔවුන්ට බොහෝ දුරට අපේ ලෝකයට සමාන වනු ඇත, ඔබ ඔවුන් වටා පැන්සල් රේඛා අඳින්නේ නම්, මේවා මහා පවුරු ලෙස ඔවුන් දැන ගනු ඇත, ඔවුන් එම වට රේඛා වලින් ඔබට යාම වළක්වන අතර, ඔවුන් බොහෝ විට තීරණය කරනු ඇත. ඔවුන්ට හමුවන රේඛා වෙනත් තැනක තිබිය යුතුය, ඔවුන් තුන්වන මානය ගැන සිතන්නේ අප සිටින මානය ගැන සිතන ආකාරයටම ය; අපට සමහර විට හතරවන මානය තේරුම් ගැනීමට අපහසු වන ආකාරයටම, අපට එතරම් සාමාන්‍ය දෙයක් වන එම තුන්වන මානය තේරුම් ගැනීමට මෙම ද්විමාන පුද්ගලයින්ට ඇති ලොකුම දුෂ්කරතාවය වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, යමක් තුන්වන මානයක් ගැන ඔවුන්ගේ විඥානය අවුස්සන්නේ නම් සහ ඒ ගැන වෙනත් කිසිවෙකු සමඟ කතා කිරීමට තරම්

ඔවුන් මෝඩ නම්, ඔවුන් උන්මත්තකයින් ලෙස ඉවත් කර බොරුකාරයන්, කපටියන්, ප්‍රෝඩාවන් හෝ සමාන අය ලෙස සලකනු ලැබේ.

ද්විමාන ජීවියෙකුට රේඛා දැනේ, ඒවා මෙම පුද්ගලයාට වටහා ගත නොහැක, මන්ද, ද්විමාන පුද්ගලයෙකු වන ඔහුට ඉහළින් බැලීමට නොහැකි වනු ඇත.

විද්‍යාඥයන් එතරම් අපහසු නොවේ නම්! විද්‍යාඥයන් තම සියලු පූර්ව නිගමනයන් පසෙක දමා පරම අපක්ෂපාතී දෘෂ්ටියකින් පර්යේෂණයකට අවතීර්ණ වන්නේ නම් පමණි. එදිනෙදා කටයුතුවලදී 'ලොකු නම්' ඕනෑවට වඩා කතා කරන කාරණයට අපට මුහුණ දීමට සිදුවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසෙකු යුද්ධයකදී ජෙනරාල්වරයෙකු ලෙස යම් සාර්ථකත්වයක් ලබා ඇති බැවින් ඔහු වහාම එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපති බවට පත් කරනු ලැබේ. එසේත් නැතිනම් කාන්තා ඝාතකයෙකු ලෙස පෙනී සිටින නළුවෙකු අපට තිරයෙන් ලැබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු එම දෙපාර්තමේන්තුව තුළ සැබවින්ම බලාපොරොත්තු රහිත ය, නමුත් කෙසේ හෝ ඔහු තිරය මත යම් සාර්ථකත්වයක් ලබා ඇති නිසා අපි වහාම අපගේ දත් මදින්නේ කෙසේද, අපගේ කොණ්ඩය කපන්නේ කෙසේද, කුමන ආකාරයේ යැයි පවසමින් සහාදයාගේ ඡායාරූප අදහස් වලින් අපව යටපත් විය. අපි භාවිතා කළ යුතු රැවුල කපන යන්ත්‍ර, සහ මෙම පුද්ගලයාට භුක්ති විඳිය නොහැකි ප්‍රේම ජීවිතයක් පිළිබඳ සමහර විට ප්‍රයෝජනවත් ඉති.

එසේ නම්, පාරභෞතිකයන්ට මුහුණ දීමට සිදු වන ලොකුම දූෂ්කරතාවලින් එකක් - ලොකුම අඩුපාඩුවක් වන්නේ මිනිසුන් එවැනි දේවල් ගැන දැන සිටිය යුතු නමුත් බොහෝ විට එසේ නොකළ යුතු අයගේ වචන අන්ධ ලෙස අනුගමනය කිරීමයි.

අයින්ස්ටයින් හෝ රදර්ෆර්ඩ් වැනි අය හෝ සමාන ස්ථාවරයක් ඇති අය ගන්න. මෙම මිනිසුන් විද්‍යාවේ විශේෂයෙන් පටු ක්ෂේත්‍රයක විශේෂඥයෝ වෙති. ඔවුන්ට විද්‍යාත්මක දැක්මක් ඇති අතර දිනපතා පරස්පර වන ලෞකික, යල් පැන ගිය සංකල්ප සහ භෞතික නීති අනුව සියල්ල විශ්ලේෂණය කිරීමට ඔවුන්ට අවශ්‍යය. කීර්තිමත් විද්‍යාඥයන්ගේ වචනය මිනිසුන් ශුභාරංචිය ලෙස සලකති. ඔවුන් සිනමා තරුගේ වචන ද ශුභාරංචිය ලෙස සලකන අතර, අවාසනාවකට 'ශුභාරංචිය' විවාද කළ නොහැකි අතර වෙනස් කළ නොහැක. අපගේ ප්‍රශ්නය වන්නේ ඇතැම් ප්‍රකට පුද්ගලයන් දැඩි ලෙස වසන් කිරීමට උත්සාහ කළ සත්‍යයන් පිළිබඳව සොයා බැලීමයි.

මූලික නීති 'මූලික' ලෙස සැලකිය යුතුය. එනම්, වර්තමාන දැනුමේ තත්වය තුළ වලංගු වන නමුත්, වැඩිවන දැනුමේ ආලෝකය තුළ ඒවා වෙනස් කිරීමට, සංශෝධනය කිරීමට හෝ ඉවත් කිරීමට පවා හැකි වන පරිදි එවැනි නීති ප්‍රමාණවත් තරම් නම්‍යශීලී විය යුතුය. අපි ඔබට බම්බල් මී ගැන මතක් කරමු. පියාසර කිරීමේ නීති-වායුගති විද්‍යාවේ නියමයන්ට අනුව-බම්බල් මී මැස්සාට පියාසර කළ නොහැක්කේ දූප්පත් ජීවියාගේ ව්‍යුහය වායුගතික විද්‍යාවේ දත්තා සියලුම නීති සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රති ඡේප කරන බැවිනි. මේ අනුව, අපි විද්‍යාඥයින් ඔවුන්ගේ මූලික නීති සමඟ විශ්වාස කරන්නේ නම්, බම්බල් මී මැස්සන්ට පියාසර කළ නොහැකි බව අප විශ්වාස කළ යුතුය.

ඔවුන්, පිළිගත් විද්‍යාඥයන්, භෞතික විද්‍යා නියමයන් මත තම ප්‍රකාශයන් පාදක කරගනිමින්, මිනිසා කිසිදාක පැයට සැතපුම් 30කට වඩා වේගයෙන් ගමන් නොකරන බව පවසා ඇත්තේ, ඔහුගේ රුධිර පද්ධතිය ආතතිය යටතේ බිඳවැටීම, ඔහුගේ හදවත පුපුරා යාම, මොළය කඩා වැටීම ආදිය නිසා ය. ., ආදිය හොඳයි, මෑත වාර්තා වලට අනුව, මිනිසාට පැයට සැතපුම් 30 කට වඩා වැඩි වේගයකින් ගමන් කළ හැකිය ! එය ඉටු කිරීමෙන් පසු විද්‍යාඥයන් පැවසුවේ මිනිසා කිසිදා පියාසර නොකරන බවයි. එය කළ නොහැකි විය. එය ජය ගැනීමත් සමඟ ඔවුන් පැවසුවේ මිනිසා කිසි විටෙකත් ශබ්දයට වඩා වේගයෙන් පියාසර නොකරන බවයි. කමක් නැහැ, කිසිම දිනක මිනිසා පෘථිවිය හැර දමා අභ්‍යවකාශයට නොයන බව ඔවුන් නොසැලී පැවසුවා. කටකතා වලට අනුව මෙය සිදු කර ඇත!

මඳක් ඈතට ගොස්, 1910 දී පමණ කොහේ හෝ තැනකට යද්දී, කිසිම මිනිසෙක් තම හඬ අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා නොයවන බව සියලු ප්‍රඥාවන්තයන් සහ විද්‍යා පණ්ඩිතයන් ප්‍රකාශ කළ නමුත්, මාර්කෝනි නම් මහත්මයෙකු එම ප්‍රකාශය වැරදි බව ඔප්පු කළ අතර, දැන් අපි යවන්නේ හුදෙක් හඬවල් පමණක් නොවේ. නමුත් අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා පින්තූර. නමුත් වර්තමාන රූපවාහිනී වැඩසටහන්වල තත්ත්වය සැලකිල්ලට ගනිමින් එය එතරම් වාසියක් නොවේ.

විද්‍යාඥයන් ඔවුන්ගේ ඒකාකෘතික, සැඟවුණු, නිශ්චල නීති සමඟ ගොඩනැගූ අදහස වැරදි විය හැකිය යන අදහස - අඩු වැඩි වශයෙන් ඔබ අතට පත් වූ පසු, අපි ටිකක් ඈතට යමු. 'සන ද්‍රව්‍ය දෙකකට එකවර එකම ඉඩක් ගත නොහැක' යන ප්‍රකාශය ඔවුන්ගේ එක් වැරදි මතයකි. එය විකාරයකි, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදිය, මන්ද පාරභෞතික විද්‍යාවේ අන්තර් විනිවිද යාම

ලෙස හැඳින්වෙන ක්‍රියාවලියක් මගින් එකවර ශරීර දෙකක් එකම අවකාශයක් අල්ලා ගත හැකිය.

විද්‍යාඥයින් පෙන්වා දී ඇත්තේ පවතින සෑම දෙයක්ම පරමාණු වලින් සමන්විත වන අතර ඒවා අතර විශාල අවකාශයන් ඇති බවත්, පැහැදිලි රාත්‍රියක තරු දෙස බලන විට අපට කුඩා ලෝක තිත් සහ විශාල කළු අවකාශයන් දැකිය හැකි බවයි. . එසේ නම්, අපට සන දෙයක් වන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට තරම් කුඩා ජීවියෙකු අපට සිටි නම් (ඔබේ පරිකල්පනය මෙහි දිගු කිරීමට සිදුවනු ඇත), එම සත්වයාට අප මෙන් සන දෙයක් නොව සියල්ල දැක ගත හැකිය. 'සන' සෑදෙන අංශු. එවිට එම සත්වයාට අපගේ සනත්වය දෙස බලන විට පැහැදිලි රාත්‍රියක අහස දෙස බලන විට අපට පෙනෙන දර්ශනයට සමාන වනු ඇත. ඔබට මතක් කිරීමට, ආලෝකයේ කුඩා ලකුණු කිහිපයක් සමඟින් එය විශාල ඉඩකි. නමුත් මෙය සිතන්න: අපගේ විශ්වය දෙස බැලීමේදී ඔහුට එම විශ්වය සන ලෙස පෙනෙනු ඇති තරම් විශාල ජීවියෙකු ඇතැයි සිතමු. පරිමාණයේ අනෙක් අන්තයේදී, වෛරසයක් ගැන සිතන්න: ඔබට විශේෂ වර්ගයක වෛරසයක් අල්ලා ගත හැකි නම්, ඔබට එම තනි වෛරසය පෝසිලේන් කෝප්පයකට දැමිය හැකි අතර දුප්පත් සත්වයා කෙලින්ම වැටේ - එය නොමැතිව පතුලේම වැටේ. මහදී ඕනෑම දෙයක් ස්පර්ශ කිරීම ඉතා කුඩා දෙයක් නිසා. මෙය පරිකල්පනය නොව සත්‍යයකි. රසායනාගාරයක 'වෛරසයක් අල්ලාගැනීමේ' ඇති විශාල දුෂ්කරතාවයක් නම්, බල්ලෙකුට මුවෙකු මත වල් ලෙස දුවන ආකාරයටම සෙරමික් ෆිල්ටර හරහා යන දේවල් සිදු වීම බව ඔබ දන්නවා ඇති.

ප්‍රමාණවත් තරම් කුඩා ජීවියෙකුට, අපගේ විශ්වයේ තාරකා අතර ඇති අවකාශය හා සසඳන විට 'සන' තුළ ඇති පරමාණු අතර අවකාශය ඉතා විශාල වන අතර, උල්කාපාත හෝ වල්ගාතරු හෝ අභ්‍යවකාශ නැව්වල මුළු වර්ෂාපතනයට ලෝක අතර හිස් අවකාශයන් හරහා ගමන් කළ හැකිය. අපි 'සන වස්තුවක්' ලෙස හඳුන්වන දේ වෙනත් වස්තූන් අල්ලා ගත හැකිද?

සන ද්‍රව්‍ය දෙකක් හෝ සන ද්‍රව්‍ය තුනක් හෝ හතරක් තිබිය හැකි අතර ඒවායේ 'ලෝක' එකිනෙක ස්පර්ශ නොවන පරිදි සකස් කර ඇත, නමුත් එක් 'ලෝක' කට්ටලයක් අනෙක් 'ලෝක' කට්ටල අතර අවකාශය අල්ලා ගනී. මෙම ක්‍රමය යටතේ එකවරම එකම ඉඩක් ගන්නා සන වස්තූන් රාශියක් තිබිය හැකි බව ඔබ අගය කරනු ඇත. පැහැදිලිවම අපට සාමාන්‍ය ජීවිතයේදී මෙය වටහා ගත නොහැක, මන්ද අපට සුදුසු හෝ ප්‍රමාණවත් සංජානන පරාසයක් නොමැති බැවිනි. අපි අපගේ සංජානනය වැඩි කළ යුතු අතර, මේ ලෝකයේ

අපට පහසුවෙන් හතරවන මානයට ඇතුළු විය නොහැකි බැවින්, අපට මුද්‍රිත පැහැදිලි කිරීමේ වචන හෝ පටිගත කළ පැහැදිලි කිරීමේ හඬ පිළිගැනීමට සිදුවේ.

ඔබට නිකම්ම අමු අදහසක් ලබා දීමට - ඔබ සතුව ගැරුප්පු දෙකක්, සාමාන්‍ය ගෙවතු ගැරුප්පු, ඔබ කැමති නම්, හෝ මේස ගැරුප්පු තිබේ යැයි සිතන්න. ඔබට එකක ටයිත් අනෙකාගේ ටයිත් අතර ඇති අවකාශය හරහා ගමන් කළ හැකිය. මේ අනුව, එක් ටයිනස් කට්ටලයක් අනෙක් ටයිනස් කට්ටලය අතර ඇති අවකාශයන් අල්ලා ගන්නා අතර, ගැරුප්පු තල දෙක අනෙකෙහි 'ජීවන අවකාශයට' බාධා නොකර අත්‍යවශ්‍යයෙන්ම එකම ඉඩ ප්‍රමාණය අල්ලා ගනී.

මුලින් මිනිසුන් සිතුවේ වස්තූන්ට දිග පළල ඇති බවයි. නමුත් පසුව කාරණා තරමක් දියුණු වූ අතර මිනිසුන් ත්‍රිමාණ ලෝකයක ජීවත් වන පරිදි දිග, පළල සහ ඝනකම ඇති බව නිගමනය කළහ. එනම් දිග = එක් මානය, පළල = මාන දෙක, සහ ඝනකම = ත්‍රිමාන. නමුත් අප ජීවත් වන්නේ ත්‍රිමාණ ලෝකයක බව ඉතා පැහැදිලිය. හතරවන, පස්වන, යනාදී වශයෙන් වෙනත් මානයන් ඇත. ඔබට සිතන්නට යමක් දීමට - අපගේ ත්‍රිමාණ වස්තුවේ දිග, පළල සහ ඝනකම ඇත, නමුත් මෙහි තවත් මානයක් තිබේ ; එය කොපමණ කාලයක් පවතිනු ඇත්ද? එබැවින් අපට කාලය පිළිබඳ තවත් මානයක් තිබේ. මෙම නඩුවේ කාලය සිටිවන මානය බවට පත්වේ.

සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට, නිදර්ශනයක් ලෙස, විශේෂ උපකරණ නොමැතිව අධෝරක්ත කිරණ දැකිය නොහැක. සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය සංජානන පරාසයෙන් ඔබ්බට දේවල් ඇති බව මෙයින් සනාථ වන අතර අධෝරක්ත කිරණ විමෝචනය කරන වස්තූන් සහ දිග, පළල සහ thickness ණකමෙන් ඔබ්බට තලයක වැතිර සිටීම සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට නොපෙනෙන බව මෙයින් පෙනේ.

අපි මොහොතකට පසුබසිමුද? මිනිසුන්ට නොඇසෙන නමුත් බලලුන්ට සහ බල්ලන්ට පැහැදිලිව ඇසෙන ශබ්ද ඇති බව අපි ඔබට මතක් කරමුද? ශබ්දයක් නැති සුනඛ විස්ල්, බොහෝ විට හැමෝම ඒ ගැන දන්නවා! නමුත් ඔබ හයවන පාඩමේ නිදර්ශන දෙස බැලුවහොත් - සඳහටම! අපි සංකේතාත්මක යතුරුපුවරුව හඳුන්වන්නේ කුමක්දැයි ඔබට පෙනෙනු ඇත. ශබ්දයෙන් පසුව, අපට පෙනීම ඇති බවත්, ශබ්දය බොහෝ දුරට දැක ඇති අවස්ථා ඇති බවත්, 'අවබෝධ කර ගැනීම' වඩා හොඳ යෙදුමක් වන බව ඔබ නිරීක්ෂණය කරනු ඇත, මන්ද යම් යම් තත්වයන් යටතේ පුද්ගලයෙකු ඉතා පැහැදිලි නම්, ඔවුන්ට

හැඩය 'පෙනීමට' හැකිය. ශබ්දයෙන්. “අනේ, ඒක වටකුරු ශබ්දයක්” හෝ ඒ හා සමාන දෙයක් යැයි යමෙකු කියනු ඔබ අසා ඇති, එයින් අපට බොහෝ දෙනෙකුට රවුම් ශබ්දයක්, හතරැස් ශබ්දයක් වැනි හැඩයක් ලෙස ශබ්දය පිළිබඳ අදහසක් ඇති බව අපට එකතු විය හැකිය. හෝ දිගු ඇදී ගිය ශබ්දයක්.

නමුත් - අපි පෙර ඡේදයේ අපගමනය කිරීමට පෙර අප මතු කළ කරුණ වෙත ආපසු යමු.

ඔබ මේ ගැන සිතා බැලිය යුතුය; නිවසක් හෝ පුද්ගලයෙක් හෝ ගසක් වැනි ත්‍රිමාණ වස්තුවක් ද්විමාන සෙවනැල්ලක් දමයි, මන්ද සෙවනැල්ලට දිග සහ පළල ඇති නමුත් සනකමක් නොමැති බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම, පැවැත්මේ වෙනත් තලයන්හිදී, සෙවනැල්ලට තවත් මානයක් ඇති බව පැවසිය යුතුය, කාලය, එහි පවතින කාලය. නමුත් අපි එය මොහොතකට අමතක කර ආපසු යමු ත්‍රිමාණ වස්තුවක් ද්විමාන සෙවනැල්ලක් දමන බව. ත්‍රිමාණ වස්තුවකින් ත්‍රිමාණ ඡායාවක් පෙන්වන බව අපට උපකල්පනය කළ හැකිය, එබැවින් 'අවතාරයක්' දැක ඇති ඔබ ඇත්ත වශයෙන්ම සිව්වන මානයේ පුද්ගලයෙකුගේ සෙවනැල්ල දැක ඇති. අවතාරයක් යනු පෙනෙන පරිදි පළල, සනකම සහ උස ඇති, නමුත් තරමක් සෙවනැල්ල ද්‍රව්‍යයක්, ඇත්ත වශයෙන්ම සෙවනැල්ලක් මෙන් සෙවනැල්ලක් ඇති පුද්ගලයෙකි. එසේ නම්, ඔහුගේ සතර මානය නිසා අපට නොපෙනෙන අපගේ වතුර්මාන ආගන්තුකයා අපට ත්‍රිමාන වශයෙන් හෝ ප්‍රත්‍යාස්ථ සාරයෙන් තොර ස්වරූපයක් ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨයෙකු ලෙස ප්‍රකාශ කිරීම නොවිය යුත්තේ මන්ද?

මුදුණාලය විසින් 'පියාඹන පිරිසි' ලෙස මෝඩ ලෙස හඳුන්වන වස්තූන් පිළිබඳ වාර්තා තවදුරටත් සලකා බලන්න. මෙම වස්තූන් විස්මිත වේගයකින් සහ කිසිදු ශබ්දයකින් තොරව දර්ශනය වී අතුරුදහන් වී ඇත. මිනිස් සිරුරකට එහා ගිය වේගයකින් ඔවුන් දිශාව වෙනස් කර ඇත. දැන්, සමහර පියාඹන පිරිසි හතරමාන වස්තුවක සෙවනැල්ලක් විය හැකි යැයි අප නොසිතිය යුත්තේ ඇයි? ඔවුන්ගේ දිශාව වෙනස් කිරීමේ වේගය සලකා බලන්න, ඔබේ අතේ කැඩපතක් අල්ලාගෙන බිත්තියක් මත පූර්ව කිරණ නාභිගත කිරීම සලකා බලන්න. ඕනෑම මිනිස් යාන්ත්‍රණයකට කළමනා කළ හැකි ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි වේගයකින් ඔබට එම ආලෝකය නැටීමට සහ දිශාව වෙනස් කිරීමට හැකිය.

නැවතත්, මිනිසෙකුගේ පෙනුම පිළිබඳ සංකල්පයක් නොමැති පුද්ගලයෙකු හෝ ආයතනයකට මුහුණ ලා ඇති ශීත කළ වීදුරු පත්‍රයක් සිතන්න. එවිට ශීත කළ වීදුරු පත්‍රයේ විරුද්ධ පැත්තේ සහවාගෙන සිටි මිනිසා, වීදුරුව

සමඟ ඇඟිලි හතරක් සහ මාපටුඟිල්ලක් තැබුවා යැයි සිතමු. අනෙක් පැත්තේ සිටින පුද්ගලයා, මිනිසුන්ගේ හැඩය ගැන කිසිවක් නොදැන, සමහර අය අහසේ බලොබ් දැක ඇති ආකාරයටම, කළු පැහැති පැල්ලම් පහක් - කළු පැල්ලම් පහක් දකිනු ඇත.

මේ සියල්ලට පාරභෞතික විද්‍යාවට ඇති සම්බන්ධය කුමක්දැයි ඔබට සිතෙන්නට පුළුවන. භෞද්ධ, එයට පාරභෞතික විද්‍යාව සමඟ ඉතා විශාල ගනුදෙනුවක් ඇත! ඔබට පෙනෙනවා, අපි ජීවත් වන්නේ ත්‍රිමාණ ලෝකයක, නමුත් සත්‍යයේ ඉහළම ස්වරූපය වටහා ගත හැක්කේ අප ත්‍රිමාණ ලෝකයකින් ඔබ්බට ගිය විට පමණි. කාලය සාපේක්ෂ බැවින් අපට කාලය සහ අවකාශය ඉක්මවා යා යුතුය. කාලය යනු මනුෂ්‍ය වර්ගයා විසින් තමාගේ පහසුව සඳහා පිහිටුවා ගත් සම්මුතියක් පමණි.

ඔබ සිතන්නේ කාලය සාපේක්ෂ නොවන බවයි? හරි, ඔබ දන්න වෛද්‍යවරයා වෙත යා යුතු යැයි සිතමු, ඔබට දතක් හෝ දත් ගලවා ගත යුතුය. ඔබට වේදනාව සහ වේදනාව ඇති විට කාලය නිශ්චලව පවතින බව පෙනේ. ඔබ සදහටම දන්න පුටුවේ සිටින බව පෙනේ.

දැන්, ඔබ දැඩි ලෙස බැඳී සිටින පුද්ගලයෙකු සමඟ ඔබට ඉතා රසවත් අත්දැකීමක් තිබේ. කාලය පියාසර කරන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඉතින්, කාලය යනු සාපේක්ෂ දෙයක් පමණි, එය අපගේ මනෝභාවයට අනුව පිළිකුල් සහගත ලෙස ඇදගෙන යාම හෝ ඉක්මන් කිරීම පෙනේ.

භෞද්ධ, අපගේ මානයන් වෙත ආපසු යන්න. අපි හිතමු ද්විමාන ලෝකයක පමණක් ජීවත් වන මිනිසුන් යම් ආකාරයක, එනම් ඔවුන් ජීවත් වන්නේ දිග පළල ඇති නමුත් ගැඹුරක් නොමැති ලෝකයක ය. ඒවා සෙවණැලි හා සමාන ය, ඒවා සිහින්ම කඩදාසි පත්‍රයට වඩා තුනී ය - නමුත් ගැඹුර පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැති ඔවුන්ට අවකාශය පිළිබඳ අවබෝධයක් නොතිබිය හැකිය, මන්ද අවකාශය යනු අහසින් ඔබ්බට ඇති දෙය වන අතර අහස ගෙන ඒම වනු ඇත. තුන්වන මානය. මේ අනුව, ඔවුන්ට අවකාශය සිතාගත නොහැකි ය.

දුම්රිය මාර්ගයක් යනු එක් මානයක - දිගකින් යුත් ලෝකයකට සමාන ය. දුම්රිය කොන්දොස්තරවරයෙකුට තම ස්ථානය සඳහන් කළ හැක්කේ එක් සඳහනකින් පමණක් වන අතර, දුම්රිය ස්ථානයක දන්නා ස්ථානය හෝ සංඥාවකින් හෝ වෙනත් ප්‍රසිද්ධ ලකුණකින් ඔහු සිටින ස්ථානය පැවසිය හැකිය.

අපි තව දුර ගොස් එකඟ වෙමු, මුහුදේ නැවක් යනු ද්විමාන ලෝකයක වාසය කරන පුද්ගලයෙකු ලෙස, නැව රේල් පිලිවලට සීමා නොවී, එය ඉදිරියට හෝ පැත්තට හෝ පසුපසට පවා යා හැකි බැවින් එයට දිග සහ පළල.

ගුවන් යානයක් යනු ත්‍රිමාණ ජීවියෙකි. එය ඉදිරියට, පැත්තට සහ ඉහළට හෝ පහළට යා හැකිය. එය අපට ත්‍රිමාන ලබා දෙන බව ඔබට වැටහෙනු ඇත.

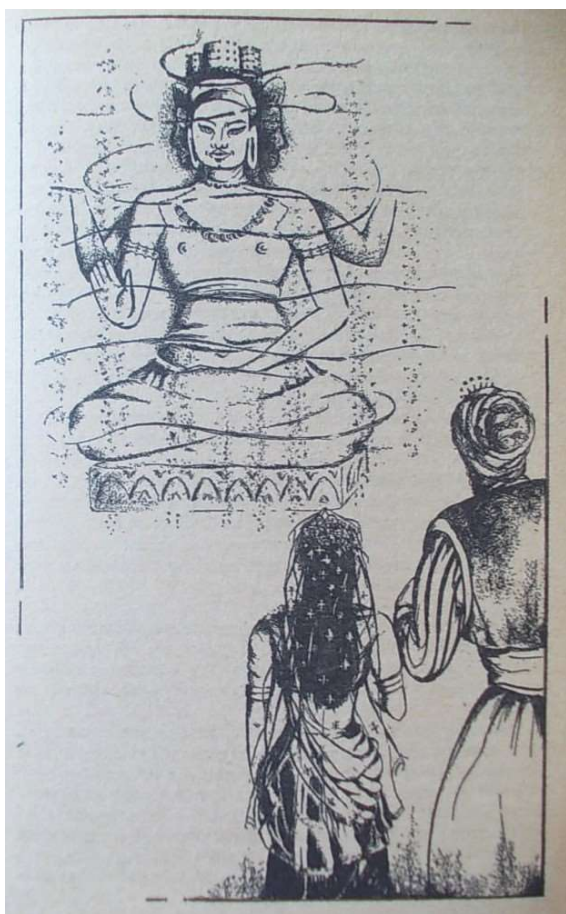
මානයන් පිළිබඳ මෙම න්‍යාය (ඇත්ත වශයෙන්ම, අපට එය දැනුමකි) වෙනත් ආකාරයකින් අභිරහසක් ලෙස සැලකිය යුතු බොහෝ දේ පැහැදිලි කරනු ඇත - දුරස්ථකරණය, උදාහරණයක් ලෙස, කිසිදු දෘශ්‍යමාන පුද්ගලයෙකු වලනය නොකර වස්තුවක් එක් කාමරයක සිට තවත් කාමරයකට ගෙන යාම. අගුලු දැමූ කාමරයක සිට වෙනත් කාමරයකට ටෙලිපෝටේෂන් මගින් වස්තුවක් ගෙන යා හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම එය ඉතා සරල ය, මන්ද අපට අපගේ ද්විමාන පැවැත්ම ගැන සිතිය යුතු බැවිනි. ත්‍රිමාණ අපට මුදුන් නැති පෙට්ටි පෙළක් තිබුනේ නම්, එම පෙට්ටිවල සිටිය හැකි ද්විමාන මිනිසුන් සම්පූර්ණයෙන්ම සීමා වී, සම්පූර්ණයෙන්ම කොටු වනු ඇත, මන්ද උස පිළිබඳ සංකල්පයක් නොමැති බව ඔවුන් නොදන්නා බැවිනි. ඒවාට ඉහළින් වහලය. ඉතින් අපි ත්‍රිමාණ ජීවීන් විවෘත වහලය හරහා ඇතුළු වී එක් පෙට්ටියකින් තවත් පෙට්ටියකට යමක් ගෙන ගියහොත් එය ද්විමාන මිනිසුන්ට, එක් ආරක්ෂිත කාමරයක වස්තුවක් වෙනත් ආරක්ෂිත කාමරයකට ගෙන යාමේ පරම ආශ්චර්යයක් වනු ඇත. . ද්විමාන පුද්ගලයාට ඉහළින් ඇති වහලය පිළිබඳ සංකල්පයක් නොමැති බව මතක තබා ගන්න. ඒ ආකාරයෙන්ම, ත්‍රිමාණ මිනිසුන් වන අපට හතරවන මානයෙන් පැහැදිලි වන විවරයක් පිළිබඳ සංකල්පයක් නොතිබිය හැකිය, එවිට හතරවන මානයෙහි සිටින පුද්ගලයාට අගුලු දැමූ කාමරයකට (කාමරය තුනකින් අගුලු දමා ඇත). මානයන් පමණි) සහ සිව්මාන මිනිසුන්ට පැහැදිලි විවරයක් හරහා ගමන් කිරීමට ඔහු කැමති දේ වලනය කරන්න. වස්තුව ත්‍රිමාන ලෝකයෙන් වලනය වන අතර මොහොතකට සිව්මාන ලෝකයේ පවතිනු ඇත, එහිදී එය සන බිත්ති ලෙස හැඳින්වීමට අප කැමති දේ හරහා විනිවිද යනු ඇත. රේඩියෝ හෝ රූපවාහිනී තරංගවලට පෙනෙන ලෙස සන බිත්තිවලට විනිවිද ගොස් තවමත් ගුවන්විදුලි හෝ රූපවාහිනී ග්‍රාහකයක් සක්‍රීය කළ හැකි ආකාරය ගැන සිතන විට අපට නිදර්ශනයක් තිබේ.

අප දැනටමත් සඳහන් කර ඇති කාලය මිනිසාගේ ජීවිතයේ ඉතා වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කරයි, නමුත් අපි 'කාලය' ලෙස හඳුන්වන කාලය මිනිසාගෙන් මිනිසාට සහ සත්වයාට සත්වයාට වෙනස් වේ. ඔබගේ එදිනෙදා



ජීවිතයේ විවිධ තත්වයන් යටතේ ඔබ මේ ගැන සිතන ලෙස නැවතත් අපි යෝජනා කරමු. ඔබ හමුවීමක් සඳහා ප්‍රමාද වූ විට, ඔරලෝසුව වටා අත ධාවනය වන ආකාරය බලන්න. ඔබ යමෙකු අපේක්ෂා කරන විට සහ ඔහු හෝ ඇය (වඩා සාමාන්‍යයෙන් ඇය!) ඔබව බලා සිටින විට, කාලය නිශ්චලව පවතින බව පෙනේ.

සතුන්ට කාලය පිළිබඳ ඔවුන්ගේම සංකල්පයක් ඇති අතර ඔවුන්ගේ කාලය පිළිබඳ සංකල්පය මිනිසුන්ගේ සංකල්පයට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. සතුන් වෙනස් අනුපාතයකින් ජීවත් වේ. මිනිස් කාලයෙන් පැය විසිහතරක් ජීවත් වන කෘමියෙකුට තවමත් අවුරුදු හැත්තෑවක් ජීවත් වන මිනිසෙකු මෙන් පූර්ණ ජීවිතයක් ගත කළ හැකිය, කෘමියාට සහකරුවෙකු සිටිය හැකිය, පවුලක් ඇති දැඩි කළ හැකිය, සහ තමන්ගේම පවුලට ඔවුන්ගේ පවුල් ඇති බව දැකගත හැකිය. සතෙකුට වෙන් කර ඇති කාලය අවුරුදු විස්සක් නම්, එම අවුරුදු විස්සක් මිනිසෙකුට පෙනෙන්නේ අවුරුදු හැත්තෑවක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් ලෙස වන අතර, සත්වයාට ලබා දී ඇති අවකාශය තුළ මිනිසෙකුට තම දිගු ආයු කාලය තුළ ක්‍රියා කළ හැකි ආකාරයටම ක්‍රියා කළ හැකිය. . සෑම සත්වයෙකුටම, කෘමියෙකුට, සතුන්ට හෝ මිනිසුන්ට ජීවිත කාලය තුළ ආසන්න වශයෙන් සමාන හෘද ස්පන්දන සංඛ්‍යාවක් ඇති බව සිතීම වටී .



කාලය පිළිබඳ මේ සියල්ල ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර බුද්ධිමතුන් විසින් පහසුවෙන් වටහාගෙන ඇත. ඇත පෙරදිග ශ්‍රේෂ්ඨ 'බයිබල්' වලින් එකක් වන ශ්‍රීමද් හගවත් නම් ඉතා ශුද්ධ වූ ග්‍රන්ථයක් ඇත, එහි මෙසේ දැක්වේ.

වරක් මහා රජෙක් තම දියණිය වෙනත් මානයක ජීවත් වූ මැවුම්කරු බ්‍රහ්මගේ නිවසට රැගෙන ගියේය. තම දියණිය විවාහ විය හැකි වයසට පැමිණ ඇති අතර තවමත් පිළිගත හැකි සුදුස්සෙකු හමු නොවීම ගැන මහ රජු වඩාත් සැලකිලිමත් විය. තම දියණියට හොඳ සැමියෙකු සොයා

ගැනීමට මහ රජතුමා උත්සුක විය. බ්‍රහ්මයාගේ නිවසට පැමිණීමෙන් පසු, ඔහු ව අභියසට කැඳවාගෙන යාමට පෙර ඉතා සුළු මොහොතක් බලා සිටීමට ඔහුට සිදු විය. ඔහුගේ බලවත් විස්මයට බ්‍රහ්ම පිළිතුරු දුන්නේ, “අනේ රජතුමනි, ඔබ නැවත පෘථිවියට යන විට ඔබේ මිතුරන් හෝ නෑදෑයන්, ඔබේ නගර හෝ ඔබේ මාලිගාවන් ඔබට නොපෙනේ, මන්ද ඔබ මෙහි පැමිණියේ සුළු මොහොතකට පෙර බව ඔබට පෙනේ. ඔබ පෘථිවිය දැන සිටියත්, අපේ කාලයේ එම අවස්ථා කිහිපය ඔබ පෘථිවියේ සිටි කාලයෙන් වසර දහස් ගණනකට සමාන වේ. ඔබ නැවත පෘථිවියට යන විට නව යුගයක් ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ඔබ මෙහි ගෙන ආ ඔබේ දියණිය ක්‍රිෂ්ණා දෙවියන්ගේ සහෝදරයා වන බලරාම සමඟ විවාහ වනු ඇත. මෙලෙසින් වසර දහස් ගණනකට පෙර උපන් ඇය තවත් වසර දහස් ගණනකට පසු බලරාම සමඟ විවාහ වන්නේය, මන්ද ඔබ මා ළඟින් ගොස් යළිත් වසර දහස් ගණනක පෘථිවි කාලය හරහා ගමන් කිරීමට ගතවන කාලය තුළදීය. සමත් විය.”

ඒ නිසා වික්ෂිප්ත වූ රජු සහ ඔහුගේ දියණිය නැවත පෘථිවියට පැමිණියහ, ඔවුන්ගේම ඇස්තමේන්තුවට අනුව, ඔවුන් පිටත්ව ගියේ මිනිත්තු කිහිපයකට පෙරය. ඔවුන් නව ලෝකයක් ලෙස පෙනෙන දේ, නව ශිෂ්ටාචාරයක් ලෙස පෙනී සිටි දේ - විවිධ වර්ගයේ මිනිසුන්, වෙනස් සංස්කෘතියක් සහ වෙනස් ආගමක් සොයා ගත්හ. ඉතින්, ඔහුට පැවසූ පරිදි, පෘථිවියේ කාලය තුළ වසර දහස් ගණනක් ගත වී ඇත්ත්, ඔහු සහ ඔහුගේ දියණිය වෙනත් මානයකට ගමන් කළ නමුත් මිනිත්තු කිහිපයක් ගත විය.

මෙය වසර දහස් ගණනකට පෙර හින්දු ඇදහිල්ලේ ශුද්ධ පොත්වල ලියා ඇති හින්දු විශ්වාසයකි. ආචාර්ය අයින්ස්ටයින් සාපේක්ෂතාවාදයේ න්‍යාය ලෙස ඉදිරිපත් කළ සමහර දේවල්වල පදනම මෙය නොවන්නේ දැයි කිසිවකුට පුදුම විය නොහැක.

බොහෝ විට ඔබ අයින්ස්ටයින්ගේ සාපේක්ෂතාවාදය සම්පූර්ණයෙන් අධ්‍යයනය කර නොමැති නමුත් ඉතා කෙටියෙන් ඔහු කාලය සිව්වන මානය ලෙස පැහැදිලි කළේය. කාලය යනු ‘යමක්’ යන ස්ථාවර, වෙනස් නොවන ප්‍රවාහයක් නොවන බව ද ඔහු ඉගැන්වීය. තත්පරයක් ක්‍රියාත්මක වූ බවත්, එවැනි තත්පර හැටකට පසු මිනිත්තුවක් ගත වූ බවත්, මිනිත්තු හැටකට පසු පැයක් ගත වූ බවත් ඔහුට වැටහුණි. නමුත් එය පහසු වේලාවකි, එය යාන්ත්‍රික කාලයයි. අයින්ස්ටයින් කාලය සැලකූවේ හැඟීමක් ලෙස, සංජානන

ආකාරයක් ලෙසය. මිනිසුන් දෙදෙනෙකුට හරියටම එකම වර්ණ නොපෙනේවා සේම, අයින්ස්ටයින් ඉගැන්වූයේ පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකුට හරියටම කාලය පිළිබඳ හැඟීමක් නොමැති බවයි.

අපි වසරක් දින 365ක් ලෙස හඳුන්වමු, නමුත් එය සූර්යයා වටා සංචාරයක් පමණි - සූර්යයා වටා කක්ෂයකි. එබැවින් පෘථිවියේ සිටින අපි දළ වශයෙන් සෑම දින 365 කට වරක් සූර්යයාගේ කක්ෂයක් කරන්නෙමු, නමුත් මෙය බුධ ග්‍රහයා මත ජීවත් වන පුද්ගලයෙකු සමඟ සසඳන්න. බුධ ග්‍රහයා දින අසූ අටකින් සූර්යයා වටා තම කක්ෂය සම්පූර්ණ කරන බව මතක තබා ගන්න, එම කක්ෂය තුළ එය අක්ෂය මත එක් වරක් පමණක් භ්‍රමණය වන අතර, ඔබ දන්නා පරිදි, පෘථිවියේ අප පැය විසිහතරකට වරක් භ්‍රමණය වේ.

ඔබට මෙනෙහි කිරීමට තවත් දෙයක්; වලනය වන පද්ධතියකට ඔරලෝසුවක් සම්බන්ධ කළහොත් එම වලනය වන පද්ධතියේ ප්‍රවේගය වැඩි වන විට එය මන්දගාමී වන බව ඔබ දන්නවාද?

ඔබ සතුව යම් ද්‍රව්‍යයක් - ලෝහ, ලී, සෙරමික් - ඔබ කැමති ඕනෑම දෙයකින් සාදන ලද සැරයටියක් ඇතැයි සිතමු, නමුත් එය නිශ්චිත දිගකින් යුත් නිශ්චිත මිනුම් දණ්ඩක් වේ. ඔබ එය ඕනෑම වලනය වන පද්ධතියකට සම්බන්ධ කළහොත් එය පද්ධතියේ ප්‍රවේගය අනුව එහි වලනය වන දිශාවට හැකිලෙනු ඇත. ඔරලෝසුවේ වෙනස්වීම් හෝ සැරයටිය හැකිලීම වැනි මේ සියලු දේ දේවල් තැනීම සමඟ කිසිදු ආකාරයකින් සම්බන්ධ නොවේ, ඒවා යාන්ත්‍රික සංසිද්ධියක් නොවේ. ඒවා ඒ වෙනුවට අයින්ස්ටයින් සාපේක්ෂතාවාදයට සම්බන්ධයි. ඔබ සතුව ඔබේ මීටර සැරයටිය තිබිය හැක (අපගේ ලෝහ සැරයටිය මීටර 1ක් හෝ යාර 1ක් දිග යැයි කියමු), දැන් එය ආලෝකයේ ප්‍රවේගයෙන් සියයට 90කින් අභ්‍යාවකාශය හරහා ගියහොත් එය මීටර භාගයක් දක්වා හැකිලෙනු ඇත. න්‍යාය, ආලෝකයේ වේගයෙන් වලනය වන තෙක් එහි වේගය වැඩි කළහොත්, එය අයින්ස්ටයින් සාපේක්ෂතාවාදයට අනුව, කිසිසේත්ම හැකිලෙන්නේ නැත! කෙසේ හෝ ඔබට එම මීටර පොල්ලෙහි යම් ආකාරයක ඔරලෝසුවක් ගැටගැසීමට හැකි නම්, එහි කාලය රඳවා ගැනීමේ වේගය වෙනස් වන අතර, මීටර සැරයටිය ආලෝකයේ වේගයට ළඟා වන විට ඔරලෝසුව වඩ වඩාත් සෙමින් ගමන් කරයි, නැතහොත් පෙනෙන තෙක් ආලෝකයේ වේගයෙන් ඔරලෝසුව සම්පූර්ණයෙන්ම නතර වනු ඇත.

“අනේ මම කාර් එක එළෙව්වා, කාර් කොන්ත්‍රාත්තුවක් දැක්කේ නැහැ” යනුවෙන් මෙය විවේචනය කරන විට ඔබට මතක තබා ගත යුතුය, වලනය වන ලිපියේ වේගය වේගයට ආසන්න වූ විට පමණක් මෙම වෙනස්කම්

හඳුනාගත හැකිය. ආලෝකයෙන්. ඉතින්, ඔබට අලුත්ම මෝටර් රථයක් තිබේ නම් සහ ඔබ පාර දිගේ ධාවනය කරන්නේ නම්, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබේ මෝටර් රථය කෙටි වේ යැයි පැවසීම නොවේ, මන්ද ඔබට පැයට සැතපුම් 100 ක් හෝ 120 ක් කළ හැකි වුවද, එය ඔබේ මෝටර් රථයේ දිගෙහි මැනිය හැකි වෙනසක් කිරීමට වේගය තවමත් ඉතා මන්දගාමී වේ. නමුත් එයින් අදහස් වන්නේ අයින්ස්ටයින්ට අනුව අභ්‍යවකාශ යානයක් අභ්‍යවකාශයට යැවිය යුතු අතර එය ආලෝකයේ වේගයට ළඟා විය හැකි නම් එය හැකිලී අතුරුදහන් වන බවයි.

අයින්ස්ටයින් නිවැරදි යැයි උපකල්පනය කිරීමෙන් එහි තේරුම ඔබ දන්නවාද? මිනිසා කිසිදාක ශබ්දයේ වේගය ඉක්මවා නොයනු ඇතැයි කී විද්‍යාඥයන් සේම, ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට හැකි වීම නිසා, අයින්ස්ටයින් වැරදි බව අපි දනිමු. අයින්ස්ටයින් වැරදියි, මිනිසා පැයට සැතපුම් 30 නොඉක්මවන බව පැවසූ පුද්ගලයා මෙන් වැරදියි, නමුත් අපි ඉගෙන ගත යුත්තේ අනුන්ගේ වැරදි වලින්. එය අපේම වැරදිවලින් අපව ගලවා ගත හැකිය. එහෙනම් අපි බලමු අයින්ස්ටයින්ගේ න්‍යාය අනුව මොකද වෙන්නේ කියලා. අපට අභ්‍යවකාශ යානයක් ඇති බවත්, අභ්‍යවකාශ යානයේ සිටින කාර්යමණ්ඩල සියල්ල නිවැරදි නිරීක්ෂණ කිරීමට හැකි බුද්ධිමත් මිනිසුන් බවත් කියමු. නොකාව ඉතා ඉහළ වේගයකින් ගමන් කරයි, ආලෝකයේ වේගයට ආසන්න වේ. නැව යන්නේ ඇත ග්‍රහලෝකයකට, පෘථිවියේ සිට අනෙක් ග්‍රහලෝකයට ළඟා වීමට වසර දහයක් ගත වන තරමට ඇත. ආලෝක වර්ෂයක් යනු වසරක් සම්පූර්ණයෙන් ගමන් කිරීමෙන් ආලෝකය යම් ස්ථානයකට ළඟා වීමට ගතවන කාලය සහ දුරයි, එබැවින් ආලෝක වර්ෂ දහය යනු එම දුරස්ථ වස්තුව වෙත ළඟා වීමට ගතවන කාලයයි.

මේ නැව ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කරන්නයි යන්නේ. (දැනට අයින්ස්ටයින් ගැන සියල්ල අමතක කරමු. මෙම නොකාවට ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කළ හැකි බව කියමු.) ඉතින්, නැව මේ ඇත ග්‍රහලෝකයට ආලෝක වර්ෂ දහයක් යනවා යැයි සිතමු, පසුව එය නොනැවතී යන්නේ ය. ආපසු එන්න. සියල්ලට පසු, අප 'උපකල්පනය කරන' පරිදි ඕනෑම දෙයක් අවසර ඇත! මේ අනුව, අපට වසර විස්සක් යන ගමනක් ඇත - අවුරුදු දහයක් සහ වසර දහයක් ආපසු. හොඳයි, ස්වාභාවිකවම, නැවේ සිටින දුප්පත් මිතුරන් වසර විස්සක් තිස්සේ වසාගෙන බියෙන් කම්මැලි වනු ඇත. එපමණක් නොව, ඔවුන්ට නිසැකවම ඔවුන් සමඟ කෑම බීම ගොඩක් අවශ්‍ය වනු ඇත. කොහොම හරි අපි 'අනුමාන කරනවා' විතරයි.

ඔබ අයිත්ස්ටයින් විශ්වාස කරන්නේ නම්, මෙම දුෂ්කරතා ඇති නොවනු ඇත, ඔවුන්ට වසර විස්සක් යනතුරු ආහාර අවශ්‍ය නොවනු ඇත. නැව ආලෝකයේ වේගයට වඩා ආසන්නව ගමන් කළහොත් නැවේ ඇති සියල්ල මන්දගාමී වේ. පිරිමින් ඔවුන්ගේ සියලු ක්‍රියාකාරකම්, ඔවුන්ගේ හෘද ස්පන්දන, ඔවුන්ගේ හුස්ම ගැනීම සහ ඔවුන්ගේ ශාරීරික ක්‍රියාකාරකම් සහ ඔවුන්ගේ සිතුවිලි පවා මන්දගාමී වනු ඇත. අයිත්ස්ටයින්ට අනුව ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කරන විට සිතුවිල්ලකට තත්පරයෙන් දහයෙන් පංගුවක් ගත විය හැකි නමුත්, පෘථිවියේ සිතිවිල්ලකට තත්පර දහයක් ගත විය හැකි නමුත් වේගය ආසන්නයේ ගමන් කරන විට එම සිතුවිල්ලේම කාලය සඳහා සති දහයක් ගත වේ. ආලෝකයෙන්. නමුත් ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කිරීම අයිත්ස්ටයින්ට අනුව ඉතා වැදගත් වාසි ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, පෘථිවියේ වසර විස්සක් ගත වනු ඇත, නමුත් අභ්‍යවකාශ යානයේ සිටින මිනිසුන්ට එය පැය කිහිපයක ප්‍රශ්නයක් පමණි. ඊට වඩා හොඳ නිදර්ශනයක් ඔබට අවශ්‍යද?

හරි: 1970 දී අපි ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කරන අභ්‍යවකාශ යානයක් නිර්මාණය කළා. අහඹු, සිකුරු, බ්‍රහස්පති, ප්ලූටෝ, සෙනසුරු සහ ඒ සියල්ලෙන් ඔබ්බට අපගේ සෞරග්‍රහ මණ්ඩලයෙන් ඔබ්බට බොහෝ දුර ගමනක් යාමට නැව සැරසී ඇත. ඒ වෙනුවට වෙනත් විශ්වයකට යනවා. එය ආලෝකයේ වේගයෙන් වසර විස්සක් ගත වනු ඇත. 1970 දී, අභ්‍යවකාශ යානය ඔසවයි. එය වසර දහයක් දුර ඇත ලෝකයට ගමන් කරයි. එය රවුම් කරයි, එය ඡායාරූප කිහිපයක් ගනී, පසුව එය ආපසු පැමිණේ - තවත් වසර දහයක ගමනක් - මුළු වසර විස්සක්.

කාර්ය මණ්ඩලය තරුණයන් ය, ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු එම සිදුවීම් සහිත ගමන පිටත් වන විට යන්නම් වයස අවුරුදු විස්සක් පමණි. ඔහු විවාහක වන අතර ඔහුගේ බිරිඳ ඔහුගේ වයස අවුරුදු විස්සක් පමණ වේ. ඔවුන්ට අවුරුද්දක දරුවෙකු සිටී. දිළිඳු පුද්ගලයා ආලෝකයේ වේගයෙන් ගමන් කර පැය කිහිපයකට පසු ආපසු එන විට, ඔහුට ඔහුගේ ජීවිතයේ විශාලතම කම්පනය ලැබෙනු ඇත. ඔහුගේ බිරිඳ තමාට වඩා අවුරුදු විස්සක් වැඩිමල් බව ඔහුට පෙනී යනු ඇත. ඔහු සහ කාර්ය මණ්ඩලයේ අනෙකුත් සාමාජිකයින් ඉතා පැය කිහිපයකින් වයසට ගොස් ඇති අතර, පෘථිවියේ ඉතිරි වූ අනෙක් අය තාවකාලික කාලය වන විට, එනම් අවුරුදු විස්සක් වන විට වයසට ගොස් ඇත. ඉතින් පැය විස්සක් සහ පැය කිහිපයක මේ මිනිසාට දැන් හතළිස් හැවිරිදි බිරිඳක් සිටී!

මෙහිදී එක්සත් ජනපදය නිශ්ශබ්දව සිටීමට සහ මහජන දැනුමෙන් බැහැරව සිටීමට ඉතා ආශා කරන සිදුවීමකි. පහත දැක්වෙන මෙම විශේෂිත කාරණය පරම සත්‍ය, පරම අව්‍යාජ වන අතර, ප්‍රමාණවත් තරම් ඉහළ ස්ථානයක සිටින අයට සමහර එක්සත් ජනපද නාවික වාර්තා වෙත 'භාරන්තට' හැකි වේ.

1943 ඔක්තෝම්බර් මාසයේදී එක්සත් ජනපද නාවික හමුදාවේ නැවක් අදාශ්‍යමාන කිරීමට උත්සාහ කරන ලදී! මෙය විනාශකාරී ප්‍රතිඵල ඇති කළේ සමහර විද්‍යාඥයන් තම පරිකල්පනය භාවිත කළ නොහැකි තරමට සැහවී සිටි නිසා, නමුත් 'පොතෙන්' යන්නට සිදු වූ බැවිනි. ඔබට මතක ඇති දෙවන ලෝක සංග්‍රාමයේදී එක්සත් ජනපදය මෙන්ම අනෙකුත් පුද්ගලයින් සුපිරි ආයුධ නිපදවන ආකාරය පිළිබඳ අදහස් සඳහා ප්‍රචාරය කළ බව. එක් අදහසක් මහාචාර්ය අයින්ස්ටයින් ජනාධිපති රූස්වෙල්ට් වෙත යවන ලද ලිපියේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 'ඒකාබද්ධ ක්ෂේත්‍රය' ' න්‍යාය තරමක් සවිස්තරාත්මකව දක්වා ඇත. ඒකාබද්ධ ක්ෂේත්‍රයේ තාක්ෂණික අංශ වෙත යාමේ තේරුමක් නැත, නමුත් එය සිව්වන මානය පිළිබඳ යම් දැනුමක් වැළඳ ගන්නා බව අපට පැවසිය හැකිය.

එක්තරා විද්‍යා වෛද්‍යවරයෙක්, ඇත්තෙන්ම ඉතා දක්ෂ මිනිසෙක්, ඒකාබද්ධ ක්ෂේත්‍රයට අදාළ ප්‍රමේයවල කොටසක් භාවිතා කළ අතර, 1943 ඔක්තෝම්බර් මාසයේදී එක්සත් ජනපද නාවික හමුදාව සමඟ එක්ව වැඩ කළ ඔහුට පලිහක්-කිරණ වර්ගයක්-එය සම්පූර්ණයෙන්ම සෑදීමට හැකි විය. විනාශ කරන්නෙකු වට කර ඇත. ක්ෂේත්‍රය එහි මූලාරම්භයේ සිට අඩි 300ක් පමණ විහිදෙන අතර, එම ක්ෂේත්‍රය තුළ ඇති ඕනෑම දෙයක් සම්පූර්ණයෙන්ම නොපෙනෙන අතර එමඟින් නැවෙන් පිටත නිරීක්ෂකයාට සහ කාර්ය මණ්ඩලය අතුරුදහන් විය. අවාසනාවකට මෙන්, නැව නැවතත් දර්ශනය වූ විට, බොහෝ කාර්ය මණ්ඩලයට පිස්සු විය. පසුව වෛද්‍යවරුන් පරීක්ෂා කිරීමේදී සෝඩියම් පෙන්ටතෝල් භාවිත කර කාර්ය මණ්ඩල සාමාජිකයින්ගේ යටි සිත හාරා සිදු වූයේ කුමක්දැයි සොයා බැලීමට උත්සාහ කළ බව පෙනේ.

අපගේ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් සහ සිව්වන මානය හා සම්බන්ධව, එක් අවස්ථාවකදී නොපෙනෙන නොකාව වෙසපික් බොක්කෙහි සැතපුම් සිය ගණනක් ඇතිත් නැවත දර්ශනය වූ බව පෙනේ. ප්‍රදේශයේ ජනතාවට මහජන පුස්තකාලවලට ගොස් ප්‍රාදේශීය පුවත්පත්වල ලිපිගොනු පරීක්ෂා කිරීමට හෝ එමිකෝ ජෙසුප් වැනි පොතක ඇති සමහර වාර්තා අල්ලා ගැනීමට නොහැකි වීම කණගාටුවට කරුණකි. ඇලෙන්ඩේ ලිපි Riley Crabb විසින් සම්පාදනය

කරන ලදී. ශ්‍රේ බාර්කර් විසින් එක්සත් ජනපදයේ ද ස්ට්‍රෙන්ජ් කේස් ඔෆ් ඩොක්ටර් ජෙසුප් නමින් පොතක් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී.

මෙය ඉතා බැරෑරුම් සාකච්ඡාවකි, මෙය ප්‍රෝඩාවක් හෝ ආරංචි වූ සාක්ෂි නොවේ. මේ වගේ දේවල් ගැන කතා කරන අයව නිහඬ කරන්න උත්සාහ කරන්න ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපද රජය ලොකු අමාරුවක වැටීලා, යම් යම් තොරතුරු සන්නකයේ තබාගෙන අභිරහස් ලෙස මිය යන පුද්ගලයන් ගැනත් වාර්තා වෙනවා.

එක්සත් ජනපද ආන්ඩුව ද පුවත්පත් නිශ්ශබ්ද කිරීමට යම් සාර්ථකත්වයක් ලබා ඇති බව පෙනේ; මක්නිසාද යත් ඔවුන් නොබෙල් ත්‍යාගයට සහ ඔස්කාර් සම්මාන කිහිපයකට හොඳ වටිනාකමක් ලැබීමට සුදුසු බව නිසැකය. නමුත් මෙම අදාශ්‍යමාන නැව් ව්‍යාපාරයේ බොහෝ දේ ඇති බව එයින් පෙන්වුම් කරයි.

අදාශ්‍යමාන නැව් වරායක් තුළ ක්‍රියාත්මක වූ බවත්, සමහර නාවිකයින් තුෂ්නීම්භූත වූ බවත්, සමහර නාවිකයින් ගොඩට පැද්දෙමින් පොදු නිවසකට වැටී ඇති බවත් එක් වාර්තාවක් නොදැනුවත්වම නිකුත් කර ඇත. ඔවුන් තිස් හතළිහක් පමණ දැක ඇති අතර, ඔවුන් බීම ඇණවුම් කරන අතරතුර මැද වාක්‍යයේ දී ඔවුන් අතුරුදහන් වී, අතුරුදහන් වී, අතුරුදහන් වී, වාතයට ගියේය. ප්‍රමාණවත් උනන්දුවක් දක්වන අය ඉහත සඳහන් පොත් කියවිය යුතු අතර, 1944 සහ 1956 පමණ පුවත්පත් කම්බාම් කිරීමේ ක්‍රමයක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුය. ඉහි ඇත, අවස්ථා දෙකකදී සත්‍ය වාර්තා තිබේ.

යමෙකුට හදිසියේම නැවක් හෝ විශේෂ ආයුධයක් හතරවන මානයට මාරු කර එය තුන්වන මානයට යම් නම් කරන ලද ස්ථානයකට ගෙන ඒමට හැකි නම්, චීන ජාතිකයන් ඉතා හොඳින් මර්දනය කළ හැකි බව පැහැදිලිය. එය රුසියානුවන්ට බියක් පවා ලබා දිය හැකිය! මිනිසුන් ලේසර් කදම්භ ගැන සිතාසුණත්, එම කුඩා රුබි ආලෝකය එයට හිමිකම් කී සියල්ල සහ ඊට අමතරව තවත් දේවල් කිහිපයක් බව ඔප්පු වී ඇත. එබැවින් සුදුසු ආරක්‍ෂාව සමඟ පමණක් පර්යේෂණ දිගටම කරගෙන යන්නේ නම්, බැංකු සුරක්ෂිතාගාරයක තදින් අගුලු දමා ඇති ලේඛන හතරවන මානයෙන් ඉවත් කළ හැකි බව සොයා ගත හැකි වනු ඇත, මන්ද, යම් දෙයකට ඔබට බිත්ති හතරක් තිබේ නම්, එය ඔබ සිටින නිසා බව මතක තබා ගන්න. ත්‍රිමාණ ලෝකයක්, සහ හතරවන මානයක කෙනෙකුට ඇතුළු විය හැකි විවරයක් තිබිය හැක.



අදායාමාන නැව පිළිබඳ මේ කාරණය වෙත ආපසු ගියහොත්, අපේක්ෂා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට පිරිමින්ට කොන්දේසියක් ලබා දුන්නේ නම්, ඔවුන් උමතු භාවයට පත් නොවනු ඇතැයි සිතිය හැකිය, මන්ද යත්, වෙනත් කාලයක අඛණ්ඩව තමන් සොයා ගැනීමේ බිහිසුණු කම්පනය කිසිවෙකුගේ මනස නොසන්සුන් කිරීමට ප්‍රමාණවත් වන බැවිනි. ඒවා පූර්ව කොන්දේසි සහිත ය.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර, ජලේටෝගේ කාලයේ, සිව්වන මානය ගැන සාකච්ඡාවක් ඇති වූ නමුත්, ඒ දිනවල පවා විද්‍යාඥයින්ට ඔවුන්ගේ නාසයේ කෙළවරේ රූපක ලෙස පිහිටා ඇති දේ වටහා ගැනීමට නොහැකි විය. ජලේටෝ විසින් සිව්වන මානය පිළිබඳ මෙම සාකච්ඡාවට තරමක් අදාළ වන බව පෙනෙන සංවාදයක් ඇති අතර එබැවින් අප ආඥාවට කීකරු වීමට නම්, 'මිනිසා ඔබම දැනගන්න!' පළමු, දෙවන, තුන්වන සහ හතරවන විවිධ මානයන්හි සම්බන්ධතාවය අප තේරුම් ගත යුතුය.

එබැවින් මෙම පරිච්ඡේදය අවසන් කිරීමට ජලේටෝ දාර්ශනිකයාගේ සංවාදය සහ ඔහුට එතරම් පැහැදිලිව පෙනෙන දේ මිනිසුන්ට පැහැදිලි කිරීමට ඔහු උත්සාහ කළ ආකාරය මෙහි දක්වමු:

“බලන්න! යම් ආකාරයක භූගත ගුණාවක ජීවත් වන මිනිසුන්; ඔවුන් කුඩා කල සිටම එහි සිට ඇති අතර, ඔවුන්ගේ කකුල් සහ බෙල්ල දම්වැලකින් බැඳ ඇත - දම්වැල් සකස් කර ඇත්තේ ඔවුන්ගේ හිස හැරවීම වැළැක්වීමටය. ඔවුන්ට ඉහළින් සහ පිටුපසින් දුරින් ගින්නක ආලෝකය දැල්වෙමින් පවතින අතර ගින්න සහ සිරකරුවන් අතර උස් මාර්ගයක් ඇත; තවද, ඔබ බැලුවහොත්, මහ දිගේ ඉදිකරන ලද පහත් බිත්තියක් ඔබට පෙනෙනු ඇත, මැරියොනෙට් වාදකයින් ඔවුන් ඉදිරිපිට ඇති තිරය වැනි, ඔවුන් රූකඩ පෙන්වයි. තාප්පයට උඩින් පෙනෙන මිනිසුන් යාත්‍රා රැගෙන බිත්තිය දිගේ යන බව සිතන්න. ලී සහ ගල් සහ විවිධ ද්රව්‍ය වලින් සාදන ලද මිනිසුන්ගේ සහ සතුන්ගේ රූප ද; සහ සමහර මගීන්, ඔබ අපේක්ෂා කරන පරිදි, කතා කරන අතර, ඔවුන්ගෙන් සමහරක් නිහඬව සිටිති!

“එය අමුතු රූපයක් බවත් ඔවුන් අමුතු සිරකරුවන් බවත් ඔහු පැවසීය.

“අපි වගේම මමත් උත්තර දුන්නා. ඔවුන් දකින්නේ ඔවුන්ගේම සෙවණැලි හෝ එකිනෙකාගේ සෙවනැලි පමණක්ද?

“ඇත්ත, ඔහු කිව්වා; ඔවුන්ට කිසිදා හිස සෙලවීමට ඉඩ නොදුන්නේ නම්, සෙවනැලි හැර අන් කිසිවක් ඔවුන්ට පෙනෙන්නේ කෙසේද?

“එසේම රැගෙන යන වස්තූන්ගෙන් ඔවුන්ට පෙනෙන්නේ සෙවනැලි පමණක්ද?

“ඔව්, ඔහු කිව්වා.

“ඔවුන්ට එකිනෙකා සමඟ කතා කිරීමට හැකි නම්, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් ඉදිරියෙහි තිබූ දේ නම් කරන බව නොවේද?

“බොහොම ඇත්ත.

“තවද සිරගෙදර අනෙක් පැත්තෙන් පැමිණි දෝංකාරයක් ඇතැයි සිතමු, ඔවුන්ට ඇසුණු කටහඬ නික්ම යන ඡායාවක හඬක් බව ඔවුන් සිතනවා නොඅනුමානද?

“ප්‍රශ්නයක් නැහැ, ඔහු පිළිතුරු දුන්නා.

“කිසිදු ප්‍රශ්නයක් තිබිය නොහැක, සත්‍යය ඔවුන්ට ඇත්තේ රූපවල සෙවනැලි මිස අන් කිසිවක් නොවන බව ය.

“ඒක ස්ථිරයි.

“දැන් නැවත බලන්න, ඔවුන් නිදහස් වී ඔවුන්ගේ මෝඩකමෙන් සුවය ලබන්නේ කෙසේදැයි බලන්න. මුලදී, ඔවුන්ගෙන් යමෙකු නිදහස් වී, හදිසියේම නැඟීට බෙල්ල හරවා ඇවිදගෙන ආලෝකය දෙස බැලීමට බල කරන විට, ඔහු තියුණු වේදනාවන්ට ගොදුරු වේ, දීප්තිය ඔහුව පීඩාවට පත් කරයි, ඔහුට යථාර්ථය දැකීමට නොහැකි වනු ඇත. ඔහුගේ පෙර තත්වයේදී ඔහු සෙවනැලි දැක ඇති; ඉන්පසු යමෙකු ඔහුට පවසනු ඇතැයි සිතන්න, ඔහු පෙර දුටු දෙය මායාවක් බවත්, නමුත් දැන් ඔහු සැබෑ ජීවියෙකු වෙත ළඟා වෙමින් සිටින බවත්, වඩා සැබෑ දේ පිළිබඳ සත්‍ය දර්ශනයක් සහ දැක්මක් ඇති බවත් - ඔහුගේ පිළිතුර කුමක්ද? තවද, ඔහුගේ උපදේශකයා එම වස්තූන් පසුකර යන විට ඒවා පෙන්වා ඔහුට ඒවා නම් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටින බව ඔබට තවදුරටත් සිතිය හැක - ඔහුට අපහසුවක් ඇති නොවේද? ඔහු කලින් දුටු සෙවනැලි දැන් ඔහුට පෙන්වන වස්තූන්ට වඩා සත්‍ය යැයි ඔහු සිතන්නේ නැද්ද?

“ඉතාමත් සත්‍යයක්.

“තවද, ඔහුට ආලෝකය දෙස බැලීමට බල කෙරෙන්නේ නම්, ඔහුට පෙනෙන දර්ශනයේ වස්තුව සරණ යාමට හැරවීමට හේතු වන, ඔහුට වඩා පැහැදිලි යැයි පිළිසිඳ ගන්නා ඔහුගේ ඇස්වල වේදනාවක් නැද්ද? දැන් ඔහුට පෙන්වන දේවල් මොනවාද?

“ඇත්ත, ඔහු කිව්වා.

“තවද නැවත වරක් සිතන්න, ඔහු අකමැත්තෙන් දැඩි හා රළු නැගීමකට ඇදගෙන ගොස්, තදින් අල්ලාගෙන, සූර්යයා ඉදිරිපිටට බලහත්කාරයෙන් ගෙන යන විට, ඔහු වේදනාවට හා කෝපයට පත් වනු ඇතැයි ඔබ සිතන්නේ නැද්ද, ඔහු ආලෝකයට ළඟා වූ විට ඔහු ඔහුගේ දැස් අන්ධ කරනු ඇත, සහ දැන් සත්‍යය බව තහවුරු කර ඇති යථාර්ථයන් කිසිවක් දැකීමට නොහැකි වෙවිද?

“සියල්ල මොහොතකින් නොවේ, ඔහු පැවසීය.

“ඔහුට ඉහළ ලෝකයේ දර්ශනයට හුරු වීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. පළමුව ඔහු සෙවනැලි වඩාත් හොඳින් දකිනු ඇත, ඊළඟට මිනිසුන්ගේ සහ ජලයේ ඇති අනෙකුත් වස්තූන්ගේ පරාවර්තනයන් සහ පසුව වස්තූන්ම; ඊළඟට ඔහු සඳෙහි සහ තාරකාවල ආලෝකය දෙස බලයි. ඔහු රාත්‍රියේදී අහස සහ තරු දකියිද, හිරුට වඩා දවල්ට සූර්යයාගේ ආලෝකයට වඩා හොඳද?

“අනිවාර්යෙන්ම.

“අවසානයේදී ඔහුට සූර්යයා දැකීමට හැකි වනු ඇත, නමුත් ජලයේ ඔහුගේ පරාවර්තනයන් පමණක් නොව, ඔහු ඔහුව වෙනත් ස්ථානයක නොව තමාගේම ස්ථානයේ සිටින ලෙස දකිනු ඇත, ඔහු ඔහුගේ ස්වභාවය මෙනෙහි කරයි.

“අනිවාර්යෙන්ම.

“ඉන්පසු ඔහු සූර්යයා සෘතු හා වර්ෂ දත් දෙන්නා බවත්, පෙනෙන ලෝකයේ ඇති සියල්ලේ ආරක්‍ෂකයා බවත්, යම් ආකාරයකින් තමා සහ ඔහුගේ සගයන් කළ සියල්ලට හේතුව බවත් ඔහු තර්ක කරයි. බලන්න පුරුදු වෙලාද?

“පැහැදිලිවම, ඔහු මුලින්ම අනෙකාට පැමිණෙන බවත් පසුව මෙයට පැමිණෙන බවත් ඔහු පැවසීය.

“ඔහුට ඔහුගේ පැරණි වාසස්ථානය සහ ගුහාවේ සහ ඔහුගේ සෙසු සිරකරුවන්ගේ ප්‍රඥාව සිහිපත් වූ විට, ඔහු වෙනස් වීම ගැන ඔහුටම ප්‍රශංසා කර ඔවුන්ට අනුකම්පා කරයි යැයි ඔබ සිතන්නේ නැද්ද?

“නිසැකවම, ඔහු එසේ කරනු ඇත.

“ඉක්මනින් නිරීක්ෂණය කිරීමටත්, මතක තබා ගැනීමටත්, කලින් ගිය, පසුව ගිය, එකට සිටි සෙවණැලි කවරේද යන්න ඉක්මනින්ම දැක බලා ගැනීමටත්, පුරෝකථනය කිරීමටත් හැකි අයට ගෞරව ප්‍රදානය කිරීමට ඔවුන් පුරුදුව සිටියේ නම්, ඔහු එවැනි ගෞරවයන් හා කීර්තිය ගැන සැලකිලිමත් වනු ඇතැයි ඔබ සිතනවාද? , නැතහොත් ඒවා අයිතිකරුවන්ට ඊර්ෂ්‍යා කරනවාද?

"ඔහු හෝමර් සමඟ නොකියන්නේද -

" 'දුප්පත් මිනිසෙක් වී දුප්පත් ස්වාමියෙකු සිටීම' සහ ඕනෑම දෙයක් විඳදරාගැනීම වඩා හොඳද?

"ඔව්, ඔහු කිව්වා, මම හිතන්නේ ඔහු ඔවුන්ගේ ක්‍රමයට අනුව ජීවත් වෙනවාට වඩා ඕනෑම දෙයක් විඳවනවාට වඩා කැමතියි.

"නැවත වරක් සිතන්න, මම කිව්වා, හදිසියේම සූර්යයාගෙන් එළියට එන එවැන්නක් ඔහුගේ පැරණි තත්වයට ආදේශ කිරීමට නියමිත බව, ඔහුගේ දෑස් අඳුරෙන් පිරී ඇති බව සහතික නොවේද?

"බොහොම ඇත්ත, ඔහු පැවසීය.

"තවද තරගයක් තිබේ නම්, ඔහුගේ පෙනීම දුර්වල වන අතර ඔහුගේ ඇස් ඉදිරිපිට ස්ථාවරව පවතින කාලය තුළ කිසි විටෙකත් ගුහාවෙන් පිටතට නොගිය සිරකරුවන් සමඟ සෙවනැලි මැනීමට ඔහුට තරඟ කිරීමට සිදු විය. මෙම නව පෙනීමේ පුරුද්ද ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය වීම ඉතා සැලකිය යුතු විය හැකිය), ඔහු භාසාජනක නොවේද? මිනිසුන් ඔහු ගැන කියනු ඇත්තේ ඔහු ඉහළට ගිය බවත් බැස යන බවත් ඔහුගේ ඇස් නොමැතිව ය. සහ නැඟීම ගැන සිතීමෙන් පවා පලක් නැති බවත්: යමෙකු තවත් කෙනෙකුට ලිහිල් කර ඔහුව ආලෝකය කරා ගෙන යාමට උත්සාහ කළහොත්, ඔවුන් වරදකරු පමණක් අල්ලා ගැනීමට ඉඩ හරින්න, ඔවුන් ඔහුව මරා දමනු ඇත.

"ප්‍රශ්නයක් නැහැ, ඔහු කිව්වා.

"මෙම උපමාව, ඔබට දැන් පෙර තර්කයට එක් කළ හැකිය. බන්ධනාගාරය යනු දෘශ්‍ය ලෝකයයි, ගින්නේ ආලෝකය සූර්යයායි, ඉහත දේවල නැඟීම සහ දර්ශනය බුද්ධිමය ලෝකයට ආත්මයේ ඉහළ ප්‍රගතිය ලෙස ඔබ සැබවින්ම සැලකිය හැකිය.

"මෙම මතරම් දර්ශනයට පත්වන අය මිනිස් කටයුතුවලට බැසීමට අකමැති බව ඔබට වැටහෙනු ඇත. නමුත් ඔවුන්ගේ ආත්මය ඔවුන් වාසය කිරීමට කැමති ඉහළ ලෝකයට කඩිනම් කරයි. එමෙන්ම දිව්‍යමය සමාධියෙන් මනුෂ්‍ය දේ දක්වා ගමන් කරන කෙනෙකු භාසාජනක ලෙස තමාටම නොගැලපෙන ලෙස හැසිරීම ගැන පුදුම වීමට යමක් තිබේද?

"එහි පුදුම වීමට දෙයක් නැත, ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය.

"ඇස්වල ව්‍යාකූලත්වය දෙවර්ගයක් බවත්, ආලෝකයෙන් බැසීමෙන් හෝ ආලෝකයට යෑමෙන් හෝ මනසේ ඇසට සත්‍යයක් වන හේතු දෙකකින් හටගන්නා බවත් සාමාන්‍ය බුද්ධිය ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට මතක ඇත. කායික ඇසින්; තවද, යම් කෙනෙකුගේ දෘෂ්ටිය ව්‍යාකූල සහ දුර්වල වූ කෙනෙකුගේ ආත්මය දකින විට මෙය සිහිපත් කරන තැනැත්තා සිනාසීමට සූදානම්

නොවනු ඇත. ඔහු පළමුවෙන් අසනු ඇත්තේ එම ආත්මය දීප්තිමත් ජීවිතයෙන් පිටතට පැමිණ අඳුරට හුරුවී නැති නිසාද නොඑසේ නම් අඳුරෙන් දොලට හැරී වැඩි ආලෝකයෙන් විස්මයට පත්ව සිටින නිසාද යන්න දැකීමට නොහැකිද යන්නයි. එවිට ඔහු කෙනෙකුගේ තත්වය සහ තත්වය ගැන සතුටු වනු ඇත.

## පස්වන පරිච්ඡේදය

### වචන සමඟ පින්කාරු කිරීම

ඉපැරණි අළු බිත්ති අස්වැන්න නෙළන සඳ යට සුදු පැහැයෙන් බැබළෙමින්, රිය පැදවූ බොරළු හරහා ගැඹුරු කළු සෙවනැලි විසි කළේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය පැරණි වූ අතර, හොඳින් ආදරය කරන ලද දේවල් සඳහා ලබා දෙන ආදරය සමඟ මාදු විය. සඳ දෙසට මුහුණලා ඇති බිත්තියක සිට පෞරාණික කබායක් ආඩම්බරයෙන් සඳ කිරණ අල්ලාගෙන වියපත් වර්ණවලින් ආපසු විසි කළේය. මුලිනුපුටා දැමූ ජනේලවලින් වියළි ආලෝකයේ කහ පැහැති දීප්තිය ගලා ආවේය. පැරණි ශාලාව අද රාත්‍රියේ සමලිංගික විය, මැතකදී නිවේදනය කරන ලද විවාහ ගිවිස ගැනීමකට පමණක් ලැබෙන ප්‍රීතිය සමලිංගික විය.

සඳ දීප්තිමත් අහස හරහා සන්සුන්ව යාත්‍රා කළේය. සෙවණැලි විවෘත අවකාශයන් හරහා සෙමින් ගමන් කරමින් පැති ගස් අඳුරු කළුවර බවට පත් කළේය. ප්‍රංශ ජනේල විවෘත වීමත් සමඟ තරුණයෙකු සහ කාන්තාවක් ටෙරස් බැල්කනියට යන විට හදිසියේම සංගීතය සහ රන් ආලෝකයක් පුපුරා ගියේය. ඔවුන්ට පිටුපසින් ජනේල නිශ්ශබ්දව වැසී ගියේය. අත්වැල් බැඳගත් පුරුෂයා සහ ගැහැනිය ගල් බැම්ම වෙත ගොස් ඔවුන් ඉදිරියෙහි ඇති සාමකාමී දර්ශනය දෙස බලා සිටියහ. විචිත්‍රවත් සුළඟක් ඔවුන් වෙත මීමෝසා සුවද හමා ගියේය. මුදු මොළොක් ලෙස තම අත ගැහැනියගේ ඉතා වටා තබාගත් පුරුෂයා ඇය සමඟ සමීපව වගා කළ තණකොළ දෙසට දිවෙන පුළුල් කිරිගරුඬ පඩිපෙළ වෙත ගියේය.

ඔහු උස, සඳ එළියේ දැල්වෙන බොත්තම් සහ ලාංඡන සහිත නිල ඇඳුමකින් සැරසී සිටියේය. ඇය අඳුරු හිසකෙස් ඇති අතර, එවැනි අය වෙත නිතර පැමිණෙන ඇත්දළ සමෙන් යුක්ත වූවාය. ඇගේ සන්ධ්‍යා ගවුම දිගු වූ අතර

සඳහිම වර්ණයට සමාන විය. ඔවුන් සෙමෙන් තණකොළ හරහා ඇවිද ගිය අතර ගස් වැල් සහිත මාර්ගයකට සම්බන්ධ විය. කලාතුරකින්, ඔවුන් මොහොතකට නතර වී එකිනෙකා දෙස බලා සිටියහ. වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන් සන්සුන් දිය පහරක් හරහා ගැමි ලී පාලමක් වෙත පැමිණියහ. ඔවුන් ටික වේලාවක් පාලමේ එක් රේල් පිල්ලකට හේත්තු වී එකිනෙකාට මෘදු ලෙස මැසිවිලි නහමින්, පහළින් නොසන්සුන් වූ ජලය දෙස බලා සිටියහ.

පුරුෂයාගේ උරහිස මත හිස තබාගත් කාන්තාව, මහා ඕක් ගසක සිට ඉතා ඕනෑකමින් බලා සිටින හු බකමුණෙකු වෙත ඉහළට යොමු කළාය. බලා සිටීම ගැන නොසතුටට පත් කුරුල්ලා විශාල පියාපත් විහිදුවමින් වත්ත හරහා ඉහළට නැග්ගා. පිරිමියා සහ ගැහැනිය කෙළින් වී, ඇවිද ගිය අතර, හොඳින් නැමුණු පඳුරු පසුකර, පසු වූ මල් දැන් නින්දේ නැවී ඇත. රාත්‍රියේ කුඩා මිනිසුන් ඔවුන්ගේ නිත්‍යානුකූල ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටින බව කවදා හෝ ඇතොත් කුඩා රස්තියාදු සහ කැගැසිම් පෙන්වුම් කළේය.

මාර්ගය වක් වී පුළුල් වූ අතර හොඳින් තබා ඇති තුල් බවට පත් විය. සඳ එළිය මෘදු ලෙස ගලා බසින ජලය හරහා පුළුල් සුදු පටියක් වැගිරෙයි. කුඩා තරංග ආලෝකය අල්ලාගෙන එය ජලය මත නටන දිලිසෙන ස්වර්ණාභරණ රාශියක් බවට පත් කළේය. සැතපුමක් දුරින් විශාල සුදු ලයිනර් එකක් මුහුද හරහා ඇගේ විචිත්‍රවත් මාවත කරා ගමන් කරයි, තට්ටු පහන් දැල්වෙයි. ඇගේ තුර්ය වාදක කණ්ඩායම ඇගේ තට්ටු මත නැටුම් ජෝඩු සංග්‍රහ කරන විට ඇගෙන් යන්තම් සංගීත ප්‍රභේද ගලා ආවේය. ඇගේ තොටුපළ ආලෝකයේ රතු පැහැය දියුළුන අතර විදුලි පහන් ඇගේ පුනීල මත නිවසේ සලකුණ දැල්වීය. ඇගේ දුනු ජලය හා හමුවීමෙන් පොස්පරස් පෙණ පැමිණි අතර, ඇගේ අවදියෙන් රළ රළු වී වෙරළට ඇද වැටුණි. පුරුෂයා සහ ස්ත්‍රිය එකිනෙකා වටා දැන් තබාගෙන, තේජාන්විත ප්‍රගතිය දෙස බලා සිටියහ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඇය කම්පනයට පත් වූ අතර ඇගේ සංගීතයේ වික්‍රියා තවදුරටත් ඇසෙන්නේ නැත.

උස් පයින් ගසක සෙවණක් මත වැතිරුණු වෙල්වට්-දම් පාට අඳුරු පැහැයෙන්, ඔවුන් එකට සිටගත්තේ, පෙම්වතුන් පවසන දේ පමණක් කියමින්, අනාගතය සැලසුම් කරමින්, ජීවිතයම අපේක්ෂාවෙන්. කිසිදු සෙවනැල්ලක් සඳ තරණය කළේ නැත, වාතය උණුසුම් හා සුවඳවත් විය. කුඩා තරංග සෙමෙන් රවුම් ගල් කැට කිහිපයක් කර කුඩා වැලි සමඟ සෙල්ලම් කළේය.

අස්වැන්න සඳට යටින් ඇති රාත්රිය පෙම්වතුන් සඳහා සාදා ඇත. කවියන්ටත් රාත්‍රියක්, මන්ද කවි සිහිනවල සහ ජීවිතයේ හරය නොවේද?

\* \* \* \* \*

කාන්තාරයේ වැලි දහවල් හිරුගේ දැවෙන රස්නයට යටින් උණුසුම් විය. දැඩි ලෙස පුළුස්සන ලද ඉවුරු අතරින් ගලා යන නයිල් මාතාව පවා වෙනදාට වඩා මන්දගාමී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, තාප වාෂ්ප ඇගේ දිලිසෙන ළය මතින් වැගිරෙමින් සහ ශුෂ්ක භූමියකට එතරම් අපහසු විය හැකි ජලය අහිමි විය. කම්මැලි අහස යට කෙත්වල වැඩ කිරීමට හෙළා දකින අවාසනාවන්ත ගෙල්හීන්, දැඩි උදාසීනත්වයකින්, අධික උනුසුම්භාවයකින් හා වෙහෙසට පත් වූ දිනට ශාප කිරීමට පවා නොහැකි විය. ඉබ්ස් කුරුල්ලෙක් මැලවී යන බට පොකුරක් අසල එල්ලී සිටියේය. අතිවිශාල කුට්ටි සහ තොප්පි ගල් අතර නැවුම්ව තැබූ බදාම තාපය සමඟ වියළන ලද උෂ්ණාධික හා උස් වූ උත්තමයන්ගේ නව සොහොන්.

එම්බාම් කිරීමේ කාමරයේ සාපේක්ෂ සිසිලස තුළ, දැවෙන වැලි වලට යටින්, නුවණැති මහලු මිනිසෙක් සහ ඔහුගේ යන්තම් බාල සහායකයා මාස ගණනක් මළ සිරුරකට ඇරෝමැටික ඖෂධ පැළෑටි පුරවන විට වැඩ කළහ.

“මම හිතන්නේ පාරාවෝ පූජකයන්ට එරෙහිව දැඩි ක්‍රියාමාර්ග ගන්නවා” යැයි ඔවුන් දෙදෙනාගෙන් වඩාත් පැරණි තැනැත්තා පැවසීය.

“ඔව්,” අනෙකා අදුරු තෘප්තියෙන් පිළිතුරු දුන්නේය. “මම දැක්කා ආරක්ෂකයන් සමහර පන්සල් වටලනවා, සමහරු අත්අඩංගුවට ගන්නවා, තවත් අයට අවවාද කරනවා, පැපිරස් මිටි ගෙන යනවා. ඔවුන් ද ඉතා අධිෂ්ඨානශීලී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි!

“ලෝකය පැමිණෙන්නේ කුමක් දැයි මම නොදනිමි,” පුරාණයා පැවසීය. “මගේ තරුණ කාලේ කවදාවත් මෙහෙම වෙලා නැහැ. ලෝකය POT වෙත යයි, එය එයයි, POT වෙත යනවා! ” සුසුම්ලමින් හා මුමුණමින්, ඔහු තම ඇසුරුම් යෂ්ටිය අතට ගෙන, විරෝධයක් නොදක්වන මළ සිරුරේ සිදුරක් තුළට තවත් ඔසු මිශ්‍රණයක් ගැසුවේය.

“පාරාවෝගේ නියෝගයෙන්!” මුර කපිතාන් කැගැසුවේ, ඔහුගේ මිනිසුන් විසින් වටකරගෙන, ඔහු උත්තම පූජකයාගේ නිල නිවාසයට තේජාන්විතව ගමන් කරන විටය. “ඔහුට විරුද්ධව කුමන්ත්‍රණය කරන අයහපත් අයව රඳවන බවට ඔබට වෝදනා එල්ල වී ඇති අතර, ඔවුන් ඔහුට හානි කළ හැකි පරිදි නපුරු මන්ත්‍ර කිරීමට උත්සාහ කරයි.” තම මිනිසුන් දෙසට හැරී ඔහු අණ දුන්නේය, “ස්ථානය සොයා බලන්න - පැපිරස් සියල්ල අල්ලා ගන්න.”

ලොකු හාමුදුරුවෝ සුසුම් හෙලමින් නිහඬව ප්‍රකාශ කළේ, “උසස් ඉගෙනීමට අපේක්ෂා කරන අයට, සත්‍යය දැනගැනීමට බියෙන් සිටින, තමන්ට වඩා වැඩි යමක් කිසිවෙකුට දැනගත නොහැකි යැයි සිතන නුගත් මිනිසුන් විසින් හිංසාවට ලක්වන්නේ එපරිද්දෙනි. එබැවින්, අපගේ ප්‍රඥාවේ පත්‍රිකා විනාශ කිරීමෙන් ඔබ දැනුමේ කඩිමුඩියේ ආලෝකය නිවා දමයි.

සොල්දාදුවන් සෝදිසියෙන් සිටීම, ආරක්ෂකයින් සැක කරුවන් ඔසවාගෙන යාම සහ රැගෙන යාම - බොහෝ විට අසල්වැසියාගේ නොගැලපීම නිසා පාවා දුන් අය සමඟ දවස දුෂ්කර එකක් විය. රාජසන්තක කරන ලද පැපිරස් පටවාගත් වහල් කරත්ත විදි දිගේ ගැහෙන්නට විය. නමුත් දවස නිමා විය, සෑම දිනකම සහ සෑම විටම පවතින පරිදි, ඔවුන් පීඩාවට ගොදුරු වූවන් ලෙස කොතරම් නිමක් නැතිව පෙනුනද.

සිසිල් සුළඟක් නැඟී පැපිරස් බට ගස්වල වියලි ග්‍රේට් ගබ්දයක් සමඟින් ගසාගෙන ගියේය. හිරු රශ්මියෙන් පිළිස්සී ගිය ඉවුරුවලින් යළි ගොඩ ඒම සඳහා අඳුරු වූ නයිල් ගඟ හරහා කුඩා රළ පහරවල් සීමා විය. ගඟේ පහළ ප්‍රදේශය දිගේ, ඔරු පැදවූ රුවල් සුළඟින් පුරවාගෙන තම නිවෙස් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරන විට පාරු කාරයෝ සතුටින් සිනාසුණහ. දිවා කාලයේ අධික රස්නයෙන් මිදුණු කුඩා ජීවීන් ඉවුරුවල සිදුරුවලින් මතු වී ගොදුරු සොයා රාත්‍රියේදී දඩයම් කිරීමට පටන් ගත්හ. නමුත් මිනිසුන් ද ගොදුරු සොයමින් සිටියහ!

අහසේ අඳුරු සුරක්ෂිතාගාරය තාරකාවන් වූ දිදුලන ආහරණවලින් අලංකාර විය. අද රෑ හඳ පායන්න පරක්කු වෙයි. මඩ පැල්පත්වලින් සිඟින් ආලෝකයක් පැමිණි අතර ධනවත් අයගේ නිවෙස්වලින් දුර්ලභ දීප්තිමත් දිලිසීමක් පැමිණියේය. වාතය හීනියෙන් පිරී තිබුණි, පුරෝකථනය කරයි. මේ රාත්‍රියේ කිසිම රොයිස්ටර් කෙනෙක් විදිවල සැරිසැරුවේ නැත, පෙම්වතුන් කිසිවෙක් අත් අල්ලාගෙන නයිල් නදියේ පුළුල් පහරින් පොරොන්දු දුන්හ. අද රාත්‍රියේ පාරාවෝගේ මිනිසුන් 'ක්‍රීඩාවට' සුදානම්ව, බර අඩි සහිත සහ ගොරෝසු මියන්වරුන් සමඟ විදිවල සැරිසැරූහ. පවිත්‍ර කිරීම ක්‍රියාත්මක විය, විද්වතුන්, පූජකයන් සහ පාරාවෝගේ ඉක්මන් අභාවය පුරෝකථනය කිරීමෙන් ඔහුට තර්ජනය කළ හැකි ඕනෑම කෙනෙකුට එරෙහිව පවිත්‍ර කිරීමකි. මේ රාත්‍රියේ විදේශගත වීම මරණයයි, සැරිසරන මුරකරුවන්ගේ පයික් මත මරණයයි.

නමුත් පාරාවෝගේ මිනිසුන් සෝෂාකාරී ලෙස පොරබදද්දී නගරයේ අඳුරු ස්ථානවල නිහඬ රූප සැහවී සෙවණැල්ලෙන් ගැඹුරු සෙවණැල්ලට පියාසර කළේය. ක්‍රමක්‍රමයෙන් රටාවක් පැහැදිලිව පෙනෙන, නිහඬ, අධිෂ්ඨානශීලී



මිනිසුන් බවට පත් විය, පවතින සෑම ආවරණයක්ම අභියෝගයකින් තොරව තම ගමනාන්තයට ළඟා විය. මුරකරුවන් සෝෂාකාරී ලෙස මුර සංචාරයේ යෙදෙන විට සහ සදාකාලික තාරකා හිසට ඉහළින් රෝද කරද්දී, අඳුරු රූපයෙන් අඳුරු රූපයක් සලකුණු නොකළ, ආලෝකය නොමැති දොරකින් පහසුවෙන් ලිස්සා ගියේය. දොර පිටුපස සිටි අය විසින් අල්ලා ගැනීම සඳහා ලිස්සා ගොස්, අනන්‍යතාවය තහවුරු වන තෙක් ආරක්ෂිතව තබා ඇත. අන්තිම මිනිසා ඔහුගේ නිශ්ශබ්ද මාවතට අවතීර්ණ වූ අතර හඳුනා ගන්නා විට, බලා සිටි මිනිසුන් එය ස්ථිර බව සහතික කිරීම සඳහා දොරට එරෙහිව විශාල දැව තොගයක් තැබූහ.

ඉපැරණි, ඉරිතලා ගිය කටහඬක් වෙවිලන්නට විය, “මාව අනුගමනය කරන්න, සෑම මිනිසෙක්ම පේළියට ගොස් ඉදිරියෙන් සිටින මිනිසාගේ උරහිස මත අත තබන්න. මාව අනුගමනය කරන්න සහ - ශබ්දයක් නැත! මක්නිසාද අද රාත්‍රියේ මරණය අප පසුපස හඹා යයි.

සෙලවෙන ශබ්දයක් ගැන සැකයක් ඇතිව, මිනිසුන් පෙළ හොඳින් සහවා තිබූ උගුල් දොරකින් තම නායකයා පසුපස හඹා ගියේය. පහළට, බැවුම් සහිත මාවතේ, දිගු ගමනක් ගිය අතර, අවසානයේදී ඔවුන් මතු වූයේ වාතය අඳුරු හා කුණු වූ පැරණි සොහොන් කුටියක ය. “අපි මෙහි ආරක්ෂිතව සිටිමු,” පැරණි නායකයා රහසින් කීවේය. “එහෙත්, සෙට්හි ගෝලයන් අපට ඇහුම්කන් නොදෙන ලෙසත් අපගේ රැස්වීම පිළිබඳ ආරංචි රැගෙන නොයන ලෙසත් අපි අනවශ්‍ය ලෙස හඬ නඟා නොසිටිමු.” ඔවුන් නිශ්ශබ්දව ගොනු වී අවමංගල්‍ය ගෘහ භාණ්ඩ අතරට ගියහ. විලුඹ මත හිඳගත් ඔවුහු තම නායකයාගේ වදන් අපේක්ෂාවෙන් බලා සිටියහ. මහලු මිනිසා රැස්වීම වටේට කෙටි බැල්මක් හෙළමින්, තක්සේරු කරමින්, බර කිරා බැලුවේය. අවසානයේ ඔහු පැවසුවේ, “අපි අද සහ බොහෝ දිනවල අපගේ වඩාත්ම ආදරණීය වස්තුව අපෙන් ඉරා දමා පුළුස්සා දමනු දුටුවෙමු. බලයෙන් උමතු වූ කුරිරු පාලකයෙකු විසින් මෙහෙයවනු ලබන, අපගේ උගතුන්ට පීඩා කරමින්, අතීතයේ රැස් කරගත් ප්‍රඥාව විනාශ කරන අශිෂ්ට මිනිසුන්ගේ නපුරු දර්ශනය අපි දුටුවෙමු. දැන් අපි මෙහි රැස්ව සිටින්නේ අපගේ ලිඛිත ඉගෙනීමේ උරුමය සුරැකිය හැක්කේ කෙසේද යන්න සාකච්ඡා කිරීමටයි. ඔහු දිගටම වටපිට බැලූ විට, “බොහෝ දේ අහිමි වී ඇත. බොහෝ දේ ඉතිරි වී ඇත. අපගෙන් සමහරක් - මිලේව්ෂ වධහිංසා පැමිණවීමේ අවදානමක් ඇතිව, නොවටිනා පැපිරස් ආදේශ කර හොඳ දේ බේරා ගත්තෙමු. අපි ගබඩා කර ඇති බව. . . ආරක්ෂිතව. දැන්, අපි සලකා බැලිය හැකි කවුරුහරි යෝජනාවක් තිබේද?”

මිනිසා මිනිසා සමඟ මෙය හෝ ඒ පිළිබඳ ශක්‍යතා ගැන විවාද කරන විට ටික වේලාවක් සංවාදය නිශ්ශබ්දව ගලා ගියේය. අවසානයේ ඉහළ රීපීප්තුවේ දේවමාළිගාවේ තරුණ පූජකයෙක් නැතිට වෙනත් ස්වරයකින් පැවසුවේ, “පූජා තුමනි, ඔබ වහන්සේට මෙසේ ඇමතීමේ දී ඔබවහන්සේගේ දෙයියන්තකමට මම ආශා කරමි.” ඔළුව වනා දෙවර්ගයමත් කළ නිසා ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: “රියේ රෑ පන්සලේ රාජකාරියේ යෙදී සිටියදී මම සිහින මැව්වෙමි. Bubastes දෙවියන් මා ඉදිරියෙහි බැස මට අවිවාදිත උපදෙස් දුන් බව මම සිහින මැව්වෙමි. උගත් ශාස්තෘන් විසින් යුග ප්‍රඥාව පෙරා ගෙන, පසුව ප්‍රවේශමෙන් රචනා කරන ලද කවි ජේළිවල එම ප්‍රඥාව සභවා තැබීමෙන් පෞරාණික දැනුම සැඟවිය හැකි බව ප්‍රකාශ කිරීමට නියමිතව තිබුණි. මෙය නූගත් අයට තේරුම් ගැනීමට නොහැකි නමුත් ඉලුම්නාට්ටුවරුන්ට පැහැදිලිව පෙනෙන දෙයක් බව බුබස්ටෙස් දෙවියන් පැවසීය. මේ අනුව අනාගත පරපුරට අපගේ දැනුම හෝ පෙර පැවති දැනුම අහිමි නොවිය යුතුය. කලබලයෙන් ඔහු වාඩි විය. වැඩිහිටියෝ තමන් තුළම වාද විවාද කරද්දී මොහොතකට නිහඬියාවකි.

අන්තිමේදී පුරාණයා තීරණයකට එළඹුණා. “එසේම වේවා,” ඔහු පැවසීය. “අපි අපගේ දැනුම පදයෙන් සහවන්නෙමු. අපි ටැරට් පොතේ විශේෂ පින්තූර ද සුදානම් කරමු. පින්තූර කාඩ් ක්‍රීඩාවක් විය හැකි පරිදි අපි බොහෝ දේ කරන්නෙමු, සම්පූර්ණ කාලය තුළ දැනුමේ ආලෝකය නැවත පුරවා අලුත් කර බැබළෙනු ඇත. ”

මෙසේ පැවිදි වූ පරිදි එය සිදු වූ අතර, උසස් අරමුණක් ඇති සහ නිර්භීත චරිතයක් ඇති මිනිසුන් පසුකාලීනව පද්‍යයෙන් සහ පින්තූරවලින් ආරක්ෂා කිරීමට සුදුසු සියල්ල ආරක්ෂා කිරීමට උත්සාහ කළහ. ඒ වගේම දෙව්වරු සිනා සෙමින් සතුටු වුණා.

\* \* \* \* \*

යුග පුරාවටම මනුෂ්‍ය චරිතයා සහ සමහර විට ස්ත්‍රී චරිතයාද, ඔවුන්ට එකවර සැඟවිය හැකි සහ හෙළිදරව් කළ හැකි විශේෂ වචන ආකාරයක් භාවිතා කර ඇත. පාඨකයා වශී කිරීමට හෝ ආක්‍රමණය කරන්නා අදහන කිරීමට පද්‍ය භාවිතා කළ හැක.

පදය, මීටරය, රිද්මය සහ එවැනි සියලු දේවල සුදුසු රිද්මයක් මගින්, කෙනෙකුගේ මනෝවිද්‍යාත්මක ආයතනයක කොටසක් වීමට කෙනෙකුට අවශ්‍ය හෝ අවශ්‍ය වන යටි සිතේ පණිවිඩ ගැඹුරින් සොයා බැලිය හැකිය.

කවියක් දෙස බලන විට කවියා සැහැල්ලුවෙන් වචන සමඟ සෙල්ලම් කරනවාද නැතිනම් ඔහු ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන විශේෂ පණිවිඩයක් තිබේද යන්න තීරණය කළ යුතුය. බොහෝ විට සාමාන්‍ය මිලේච්ඡ ගද්‍යයකින් කිසිසේත්ම පිළිගත නොහැකි පණිවිඩයක් කෙතරම් ඔතා තිබිය හැකි ද යත්, එහි අර්ථය තේරුම් ගත හැක්කේ ආරම්භකයාට පමණි. බොහෝ 'බලන්නන්' තම පණිවිඩ සහ අනාවැකි පද වලින් ලිව්වේ - සංශයවාදියා පවසන පරිදි - ඔවුන් එය සරල භාෂාවෙන් පැවසීමට බිය වූ නිසා නොව, එවැනි දේවලට මුලපිරූ අයට කවිය පිටුපස ඇති ගැඹුරු අර්ථය කියවිය හැකි බැවිනි. බොහෝ විට සමහර නූගත් කතුවරුන් (සහ අහෝ! කොපමණ තිබේද!) සුප්‍රසිද්ධ අනාවැකි කාව්‍යයන් ගැන උපහාසයට ලක් කිරීමට උත්සාහ කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම තමන්ගේම දෙයක් ලිවීමට නොහැකි මිනිසුන්ට සෑම විටම මානව වර්ගයාගේ පහත් සහජ බුද්ධියට හසුවීමෙන් වෙළඳපොළක් ලබා ගත හැකි අතර, මෙය කළ යුතුය බැවින්, සෑම කෙනෙකුම පොදු හරයකට අඩු කිරීමට උත්සාහ කරයි. සියලු මිනිසුන් සමාන නොවේ යන මූලික ශික්ෂා පදය තරුම ලෙස නොසලකා හරින යුතුය මෙයයි; දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි ඔවුන් සමාන වුවත්, පෘථිවිය මත සියලු මිනිසුන් සමාන නොවේ, සහ "අනේ, මම ඔහු තරම්ම හොඳයි!" යනුවෙන් මිනිසා පැවසීමට පොළඹවන ප්‍රතිලෝම ස්තෝත්‍ර වර්ගයක් වර්තමානයේ බහුලව දක්නට ලැබේ. දැන් අපි දකිනවා ශ්‍රීමත් වින්ස්ටන් චර්ච්ල්, රුස්වෙල්ට් වැනි ශ්‍රේෂ්ඨ නායකයින් තමන්ගේ නම් සහ කීර්තිනාමය මඩේ ගසාගෙන යන නමුත් කණගාටුදායක කුඩා මිනිසුන් විසින් හානියක් කිරීමට උත්සාහ කරමින් දෝහි සතුටක් ලබනවා. හැකියාවන් ඇති අය.

අපි කවි කැල්ලක් දෙස බලා ගැඹුරට ගොස් එම කවිය පිටුපස ඇති සැබෑ අරුත දෙස බලමුද? මෙන්න, එසේ නම්, ටිබෙට් කාව්‍යයකි, ඉතා ප්‍රසිද්ධ කවියකි, එය ප්‍රසන්න කියවීමක් පමණක් නොව එයට විශේෂ අර්ථයක් ද ඇත. මෙන්න 'I Fear Not' කවිය:

*මම බය නැහැ*

*මරණ බයෙන් මම ගෙයක් හැඳුවා*

තවද මාගේ නිවස සත්‍යයේ ශුන්‍ය නිවසකි.  
 දැන් මම මරණයට බිය නොවෙමි.  
 සීතලට බයේ මම කෝටි එකක් ගත්තා  
 මගේ කබාය අභ්‍යන්තර තාපයේ කබායයි.  
 දැන් මම සීතලට බයයි.  
 හිඟයට බියෙන් මම ධනය සෙව්වෙමි  
 තවද මාගේ ධනය තේජාන්විතය, නිමක් නැතිය, සන් ගුණයකින්  
 යුක්තය.  
 දැන් මම බයයි ඕන නෑ කියලා.  
 කුසගින්න නිසා මම ආහාර සොයා ගියෙමි  
 මාගේ ආහාරය සත්‍ය මෙනෙහි කිරීමේ ආහාරයයි.  
 දැන් මම බඩගිනි නැහැ කියලා බයයි.  
 පිපාසයට බියෙන් මම බීම සෙව්වෙමි  
 තවද මාගේ පානය නිවැරදි දැනුමේ අමෘතයයි.  
 දැන් මම පිපාසයට බිය නොවෙමි.  
 වෙහෙසට බියෙන් මම සහකාරියක් සෙව්වෙමි  
 තවද මාගේ සහකරුවා වනාහි සෑපයේ සදාකාලික රික්තයයි.  
 දැන් මම වෙහෙසට පත් නොවන්නෙමි.  
 වරදට බියෙන් මම මාර්ගයක් සෙව්වෙමි  
 මගේ මාර්ගය යනු ලෝකෝත්තර එකමුතුවේ මාවතයි.  
 දැන් මම වැරදියට බිය වෙමි.  
 මම බහුල වශයෙන් ඇති ශාස්තෘවරයෙක් වෙමි  
 ආශාවේ බහුවිධ නිධානය, මම කොතැනක වාසය කළද මම  
 සතුටු වෙමි.

කෙටි කලකින් අපි මෙම කාව්‍යයේ ගුප්ත අරුත සොයා බලමු, නමුත්  
 පළමුව අපි වෙනත් කවියක් ගනිමු. නැවතත් එය ටිබෙට් එකක්, නැවතත් මෙය  
 ඉතා විශේෂ අර්ථයක් ඇති එකකි. මෙහි දෙවන කවිය වන 'අත්තර්ගත වන්න':

තෘප්තිමත් වන්න

මාගේ පුත්‍රය, ආරාමයක් මෙන් ශරීරයෙන් තෘප්තිමත් වන්න  
 මක්නිසාද ශාරීරික ද්‍රව්‍යය දේවත්වයේ මාලිගාව වේ.

ගුරුවරයෙකු ලෙස මනසින් තෘප්තිමත් වන්න,  
 මක්නිසාද සත්‍යය දැනගැනීම ශුද්ධකමේ ආරම්භයයි.  
 පොතක් ලෙස බාහිර දේවල් වලින් සැහීමට පත් වන්න  
 මන්ද, ඔවුන්ගේ සංඛ්‍යාව ගැලවීමේ මාර්ගයේ සංකේතයකි.  
 ආහාර ප්‍රමෝදයෙන් පෝෂණය වීමට සැහීමට පත් වන්න  
 මක්නිසාද නිශ්චලත්වය යනු දේවත්වයේ පරිපූර්ණ  
 සමානකමයි.

ඇදුම් අභියන්තර තාපය මත තැබීමට සැහීමට පත් වන්න  
 මක්නිසාද යත්, අභයේ ගමන් කරන දේවතාවියන් සතුටේ  
 උණුසුම පැළඳ සිටින බැවිනි.

මිත්‍රවරුනි, අත්හැරීමෙන් සැහීමට පත් වන්න  
 මක්නිසාද යත්, හුදකලාව දිවිය සභාවෙහි සභාපතිවරයාය  
 කෝපාවිෂ්ට සතුරන් වැළකී සිටීමෙන් සැහීමට පත් වන්න  
 මක්නිසාද සතුරුකම වැරදි මාර්ගයේ ගමන් කරන්නෙකු වේ.  
 භූතයන් සමඟ හිස්බව ගැන මෙනෙහි කිරීමෙන් සැහීමට පත්  
 වන්න

මන්ද, මැජික් අවතාර යනු මනසේ නිර්මාණයකි.

අපට තවත් එක් කවියක් තිබේ, එය ඉතා විවක්ෂණශීලී මිනිසෙකු වූ භයවන  
 දලයි ලාමා විසින් රචනා කරන ලද විබේට් කවියකි. ඔහු ලේඛකයෙක් සහ  
 කලාකරුවෙක්, බොහෝ දෙනා විසින් වරදවා වටහාගත් මිනිසෙක්, නමුත්  
 පෙරදිග සංස්කෘතිය මත නියත වශයෙන්ම ඔහුගේ සලකුණ තැබූ අයෙකි.  
 ඔහුගේ වර්ගයේ අය අද ලෝකයේ සිටින්නේ ස්වල්ප දෙනෙකි. මෙන්න  
 ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය; පරිවර්තනය කළේ කවුරුන්දැයි මම  
 නොදනිමි, නමුත් එය කවුරුන් වුවද, පරිවර්තනයට විබේට් භාෂාවේ සැබෑ  
 දෙයට කිසිදු ආකාරයකින් සාධාරණයක් කළ නොහැක. කතුවරුන්ගේ විශාල  
 දුකක් නම්, කතුවරයා මුල් භාෂාවෙන් ලබා දීමට උත්සාහ කළ විත්තන  
 ප්‍රවණතාව වෙනත් භාෂාවකට පරිවර්තන කලාතුරකින් අනුගමනය කිරීමයි.  
 නමුත් 'My Love' හි නොදන්නා කෙනෙකුගේ මෙම පරිවර්තනය මෙන්න:

මගේ ආදරවන්තියේ

මගේ හඳවන යන ආදරණීය ආදරය

අපිට විවාහ වෙන නමුත් පුළුවන් නම්  
 ඊට පස්සේ මම හොඳම මැණික ලබා ගන්නා  
 සාගරයේ ගැඹුරුම ඇඳේ සිට.  
 මට මගේ පෙම්වතිය සාධාරණව සමත් වීමට අවස්ථාවක්  
 ලැබුණි  
 දවසක් පාරේ,  
 පැහැදිලිම නිල් පැහැයෙන් යුත් ටර්කිශ්සියස් එකක්,  
 සොයා ගන්නා, ඉවත දැමිය යුතුයි.  
 ළඟා විය නොහැකි පීචි ගස මත ඉහළ  
 ඉදුණු පලතුරු එහි ඇත.  
 එසේම උතුම් උපන් දාසියද  
 එබැවින් ජීවිතය හා සාධාරණත්වය පිරී ඇත.  
 මගේ හදවත දුරයි, රාත්‍රීන් ගෙවී යයි  
 නින්ද නොයාම සහ ආරවුල් තුළ  
 දවස පවා මගේ හදවතේ ආයාචනා ගෙන එන්නේ නැත  
 මක්නිසාද යත් පණ නැති මගේ ජීවිතයයි.  
 මම පොතාලයේ වෙන්ව වාසය කරමි, මම පෘථිවියේ දෙවියෙක්,  
 නමුත් නගරයේ දී තක්කඩියන්ගේ සහ සෝෂාකාරී  
 විනෝදකාමීන්ගේ ප්‍රධානියා,  
 මම සැරිසරන දුර වැඩි නොවේ,  
 ඔබේ පියාපත් සුදු දොඹකරය මට ණයට දෙන්න.  
 මම ලී තංගේට වඩා වැඩි දුරක් නොගොස් නැවත ආපසු  
 එන්නෙමි.

අපි දැන් සලකා බලමු ඒ මහා පුරුෂයා වූ මිලරේපාගේ 'I Fear Not' කවිය.  
 මිලරේපා ලියා ඇත්තේ ආරම්භකයින් සමහර දේවල් දැන සිටිය හැකි බවයි.  
 සැහවුණු අර්ථයන් පිළිබඳ ඉඟියක් මෙන්න:

මරණ බයෙන් මම ගෙයක් හැඳුවා  
 තවද මාගේ නිවස සත්‍යයේ ශූන්‍ය නිවසකි.  
 දැන් මම මරණයට බිය නොවෙමි.

එහි අර්ථය විවිධ ලෙස පරිවර්තනය කර වැරදි ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ගුප්ත විශ්වාසයන්ට අනුව, පැවැත්මේ වෙනත් තලවල පවා කෙනෙකුට තද කඹයක් මත සිටගෙන සිටිය නොහැක, යමෙකු ඉදිරියට යා යුතුය හෝ වැටිය යුතුය, යමෙකු ඉදිරියට යා යුතුය, නැතහොත් යමෙකු පසුපසට ලිස්සා යා යුතුය. අප සිටින්නේ පෘථිවියේ වුවද, අප මිය යන විට අප නැවත ඉපදෙන්නේ පැවැත්මේ වෙනත් අවධියක බව සෑම විටම මතක තබා ගත යුතුය. අපි පැවැත්මේ පෘථිවි අවධිය ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ අවසන් කළ විට අපි විවිධ හැකියාවන්, විවිධ ප්‍රමිතීන් ඇති තවත් වටයකට යමු. නිදසුනක් වශයෙන්, මෙම විශේෂිත ජීවන චක්‍රය මත අපට බොහෝ සංවේදනයන් ලබා දී ඇත. අපි ඊළඟ අදියරට යන විට අපට වැඩි ඉන්ද්‍රියයන්, වැඩි හැකියාවන්, ආදිය. නමුත් අපි ඉහළට ගමන් කරන්නේ, අපගේම ශක්තියේ ඌනතාවයෙන් මිස කිසිවිටෙක පසුපසට නොවේ.

ඉදින් නක්ෂත්‍ර තලයෙහි මරණ බියෙන් මම ශරීරයක් ගොඩනඟා ගත්තෙමි, මගේ ශරීරය සත්‍යයේ හිස් බව ඇති විය. සත්‍ය වශයෙන්ම මම මරණයට බිය නොවෙමි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, අපි එක් ජීවිතයකට මිය ගිය විට අපි ඊළඟ ජීවිතයට යන බව අපි දනිමු. ස්ථිර මරණයක් නැත, මරණය නැවත ඉපදීමකි. මට මෙය ඔබට පැවසීමට අවශ්‍ය වන්නේ අවංකව; ඉතා විශේෂ පුහුණුවක් නිසා මෙම ගුවන් යානයේ වාසය කරන්නෙකුට සාමාන්‍යයෙන් ප්‍රවේශ විය නොහැකි වෙනත් ගුවන් යානා නැරඹීමට මට හැකි විය. කෙනෙකුට මහ පෙන්වන අය විසින් විශේෂ පූර්වාරක්ෂාවන් ගත යුතුය, ඇත්ත වශයෙන්ම, කෙනෙකුගේ කම්පන - සහ අපි කම්පන පමණක් - අපට එම ඉහළ තලවලට ළඟා වීමට හැකි වන පරිදි, ආධාර නොමැතිව, වේගවත් කළ නොහැක. අත්දැකීම තරමක් වේදනාකාරී විය, එය අන්ධ ආලෝකයක් මෙන් විය, එය සුදු-උණුසුම් ගිනිදැල් හරහා ගමන් කිරීම වැනි ය, නමුත් මම පලිහක්, ආරක්ෂා කර ඇත.

ඉහළ තලයක මම උසස් මානව බුද්ධියකට සාපේක්ෂව මේ පෘථිවියේ මඩ වගුරක් වනු ඇති ප්‍රමිතියට සමාන බව මට පෙනී ගියේය. මේ පෘථිවියේ ශ්‍රේෂ්ඨතම විද්‍යාඥයන් සොයාගනු ඇත්තේ ඔවුන් උස් තලවල ඇති ස්ලැග් වලට වඩා උස නොවන බවයි. අපි සෑම විටම දියුණු විය යුතු අතර, සෑම විටම, සෑම ජීවිතයක් අවසානයේම, අපි මිය යනවා, ඊනියා, අපට ඉහළට ඉදිරියට යාමට හැකි වනු ඇත. දළඹුවෙක් ගැන සිතන්න; දළඹුවා යනු බඩගා යන ජීවියෙකි, පසුව එය මිය ගොස් වෙනත් මූලද්‍රව්‍යයක චලනය වන සමනලයෙකු බවට පත්වේ, එය බිම් බඩගානවා වෙනුවට වාතයේ ගමන් කරයි.



බත්කුරෙකුගේ සම්භාව්‍ය උදාහරණය ගන්න. එකතැන පල්වෙන පොකුණකින් සමහර පහත් පණුවන්, සමහර පණුවන් වේදනාකාරී ලෙස බඩගා යයි. එය සෙමින් ඉහළට බඩගා යයි, සමහරවිට, කඩිමුඩියේ හෝ ප්රක්ෂේපිත ශාඛාවක්. එය ඉහළට නැඟී, දරුණු, දැඩි අල්ලා ගැනීමක් ගනී. එවිට තවත් වලනයක් නොමැත, සත්වයා මිය යයි, එය දිරාපත් වන බව පෙනේ. අවසානයේදී මළ ලෙල්ලෙන් කුඩා ප්ලොස් එකක් පැමිණ මළ කවචය බෙදී යයි. එයින් මතුවන්නේ කොර වූ, ඇද වැටුණු බත්කුරෙකි. එය එහි පියාපත් විහිදුවයි, ඉක්මනින් ඔවුන් දැඩි හා iridescent බවට පත් වේ. ඊට පස්සේ හිරු එළියත් එක්කම බත්කුරා අහසට නැගලා ඇතට යනවා.

දැන් ඒක ඇත්තටම මනුස්සකම වගේ නේද? මිනිස් සිරුර, ඔබ එකඟ වනු ඇත පණුවෙකු වැනි දෙයක්, මිය යයි; මිය ගිය ලෙල්ලෙන් යමක් මතු වන



අතර එය නව ජීවයක් දක්වා ඉහළ යයි. ඒක තමයි මම බත්කුරන් ගැන ගොඩක් කැමති, ඔවුන් සදාකාල ජීවනයේ පොරොන්දුවක්, ඔවුන් මේ දුක්බිත මස් ගරීරයට වඩා වැඩි දෙයක් ඇති බවට පොරොන්දුවක්. නමුත් මට පොරොන්දු අවශ්‍ය නැත, මන්ද මම යථාර්ථය අත්විඳ ඇති බැවිනි.

අපි 'I Fear Not' සමඟ දිගටම කරගෙන යාමට නම්, අපට යා හැක්කේ:

*කුසගින්න නිසා මම ආහාර සොයා ගියෙමි  
මාගේ ආහාරය සත්‍ය මෙනෙහි කිරීමේ ආහාරයයි.  
දැන් මම බඩගිනි නැහැ කියලා බයයි.*

ඇත්ත වශයෙන්ම, එයින් අදහස් කරන්නේ අධ්‍යාත්මික කුසගින්න, භෞතික නොව අධ්‍යාත්මික බවයි. පුද්ගලයෙකුට සැකයක් ඇත්නම්, ඔහු කුමක් කළ යුතුද, දැනුම ලබා ගැනීමට යන්නේ කොතැනටද යන්න නොදනී. සැක සහිත පුද්ගලයෙකු කලකිරුණු පුද්ගලයෙකි, අසතුටුදායක පුද්ගලයෙකි. 'ආධ්‍යාත්මික කුසගින්න ගැන බියෙන් මම දැනුම සෙව්වෙමි, මම සත්‍යය මෙනෙහි කළෙමි, දැන් සත්‍යය දැනගත් මම කුසගින්නෙන් බිය නොවෙමි.' මෙම නිහතමානී කුඩා පරිච්ඡේද තුළ පවා ඔබට බොහෝ දේ ඉගෙන ගත හැකි බව මම ඔබට කියමි, ඔබ තුළ දැනුමේ බීජ රෝපණය කළ හැකිය. බීජයක් යනු කුඩා දෙයකි, නමුත් කුඩා බීජයකින් බලවත් ගසක් වර්ධනය විය හැකිය. මම බීජයක් සිටුවීමට උත්සාහ කරමි, මම අඳුරේ ඉටිපන්දමක් දැල්වීමට උත්සාහ කරමි.

ගතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර සියලු මනුෂ්‍ය වර්ගයාට මෙවැනි දැනුමක් තිබූ නමුත් මානව වර්ගයාගේ ඇතැම් අංග දැනුම අපයෝජනය කළ අතර, එබැවින් ලොව පුරා ඉගෙනීමේ ඉටිපන්දම් නිවා දැමූ අඳුරු යුගයක් පැමිණියේ මිනිසා දැනුම පොත් පත් පුළුස්සා කලක් ගිලී ගිය යුගයකි. මනුෂ්‍යයා මිථ්‍යා විශ්වාසවලින් මිරිකී සිටින විට අගාධ අවිද්‍යාව. නමුත් දැන් අපි නව යුගයකට, නව අවධියකට පැමිණෙමින් සිටිමු, එහිදී මිනිසාට අමතර බලතල ලැබෙනු ඇත. පරමාණු බෝම්බ වැටීම බොහෝ විට සිදු විය යුතු යැයි සිතන භානිකර දෙයක් නොවිය හැකි බව මම රහසින් පවසන විට මම ජනප්‍රිය නොවිය හැකිය. යථාර්ථයට බැසීමට අපි කවියෙන් මොහොතකට බැහැර වෙමු.

සියවස් ගණනාවක් පුරා මානව වර්ගයා පිරිහෙමින් පවතී. අපට ත්‍යාග ගවයන් හෝ ත්‍යාග සතුන් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, අපි ඔවුන්ට නොසැලකිලිමත් ලෙස සංසර්ගයේ යෙදීමට සහ අහිතකර වික්‍රියා බෝ කිරීමට

ඉඩ නොදෙමු. සතුන් ප්‍රවේශමෙන් තෝරාගෙන ප්‍රජනනය කරනු ලබන්නේ ගුණාත්මකභාවය සඳහා, සමහර විට යම් විශේෂිත ගුණාත්මක භාවයක් සඳහාය. අපට ගස්, පලතුරු ගස් තිබේ නම්, අපට එම ගස් පරිස්සමින් රැකබලා ගෙන ඒවා බද්ධ කළ හැකි අතර එමඟින් අපට විශාල හා හොඳ පලතුරු හෝ විශේෂ රසයක් ඇති පලතුරු ලබා ගත හැකිය. නමුත් අපි මේ සතුන් නොසලකා හරිමු, උන්ට වල් දුවන්නට ඉඩ දෙමු, අපගේ පලතුරු වතු පාළු කර ස්වභාවධර්මයට හැරෙමු, එවිට ඔවුන් ලබා ඇති සියලු හොඳ පුහුණුව ආපසු හැරී අපට බාල පලතුරු, පහත් සතුන් ලැබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, කකුළුවන් ඇපල් ගෙඩියකට ආපසු හැරවිය හැකි ලස්සනම ඇපල් ගෙඩියක් ගැන සිතන්න. මිනිසුන් කකුළුවන් ඇපල් වැනි ය, මිනිසුන් නොසැලකිලිමත් ලෙස බෝ වන අතර, අවම වශයෙන් කැමති ගති ලක්ෂණ ඇති පුද්ගලයින්ට සාමාන්‍යයෙන් වැඩිම දරුවන් සිටින අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිස් වර්ගයාගේ ගුණාත්මක භාවය වැඩි කළ හැකි දැනුමක් හෝ වර්ත ඇති පුද්ගලයින්ට කිසිසේත්ම දරුවන් නොමැත. බොහෝ විට එය අධික බදුකරණය හෝ අධික ආනයන බදු නිසාය.

මේ වසර ගණනාවකට පසු යමක් හෝ දෙකක් දැන සිටිය යුතු මහලු සොබාදම් මාතාව, මානව වර්ගයාගේ චටිනාකම වැඩි කිරීමේ වෙනස් ආකාරයක් දකිනු ඇත. මෙය සිතන්න; සමහර විට පැරණි මාතෘ ස්වභාවධර්මය විසින් විකෘති නිපදවීමට අමුතු විකිරණ කිහිපයක් ලිහිල් කිරීමට එය සාදා ඇත. සියලුම විකෘති නරක නැහැ, ඔබ දන්නවා. නිදසුනක් වශයෙන්, අපට විෂබීජයක්, විෂබීජ පවුලක් ලැබේ. ඔවුන්ට පෙනිසිලින් මගින් ප්‍රතිකාර කරනු ලැබේ, බොහෝ දෙනෙක් මරා දමනු ලැබේ, නමුත් අනෙක් ඒවා වෙනස් වේ, ඔවුන් පෙනිසිලින් වලට ප්‍රතිශක්තිය ලබා ගනී. පසුව ඔවුන් ජීවත්වීමේ කාරණය පමණක් නොව, පෙනිසිලින් මත වර්ධනය වේ. මිනිසුන් එයම නොකරන බව අප දන්නේ කෙසේද? සෑම විටම අප ඉහළට ගමන් කළ යුතු අතර, සෑම විටම අප දියුණු විය යුතු අතර, පරිණාමයේ ඉහළ අවධීන් කරා යාමට පෙර සෑම කෙනෙකුම මේ සියල්ල දැන සිටිය යුතු බව පෙරදිග වින්තනයේ විශ්වාසය වන මගේ ස්ථිර විශ්වාසයයි.

*වරදට බියෙන් මම මාර්ගයක් සෙව්වෙමි  
මගේ මාර්ගය යනු ලෝකෝත්තර එකමුතුවේ මාවතයි.  
දැන් මම වැරදියට බිය වෙමි.*

වෙනත් වචන වලින් කිවහොත් - මම ගමන් කළ යුතු මාර්ගය නොදනිමි, මගේ මාවත කොතැනදැයි මම නොදනිමි, එබැවින් මම උසස් ලෝකයන්ගෙන් දැනුම ලබා ගත්තෙමි. මම ඒ දැනුම ලබා ගත්තා, දැන් මම මගේ ජීවිතයේ වැදද්දක් කරනවා කියලා මම බය නැහැ.

මම බහුල වශයෙන් ඇති සෘෂිවරයෙක්මි  
ආශාවේ බහුවිධ වස්තු,  
තවද මම කොතැනක වාසය කළත් මම සතුටින් සිටිමි.

නැවතත්, යමෙකු දැනගත යුතු දේ දැන, විය යුතු දේ පිළිබඳ දැනුම මම වෙනත් මූලාශ්‍රවලින් ලබාගෙන ඇති බව මම ප්‍රඥාවන්තයි. මේ අනුව, පෘථිවිය මත ජීවය, මිනිසාගේ අධ්‍යාත්මික ජීවිතයේ අනන්තය තුළ, ඇසිපිය හෙලිමක් පමණක් බව දැන, මා වාසය කරන ඕනෑම තැනක මට තෘප්තිමත් විය හැකිය. එබැවින් මම බිය නොවෙමි.

මිලරේපා මහා සෘෂිවරයෙක්, ඔහු කඳු ගුහාවක විශ්‍රාම ගිය කෙනෙක්. මිනිසුන් ඔහුගෙන් උපදෙස් ලබා ගැනීමටත් ඔහු සමඟ පාඩම් කිරීමටත් පැමිණියා. ඔහු සමඟ පාඩම් කිරීමට පැමිණි, ඔහුගේ ශරීර අවශ්‍යතාවලට උපස්ථාන කළ, ඔහුගේ ගුහාව පිරිසිදු කළ, ඔහුගේ ඇඳුම් පැළඳුම් බලාගත්, ඔහුගේ ආහාර පිළියෙළ කළ, පණිවිඩ යැවූ අය බව පැහැදිලි කරමි. බොහෝ බටහිර මිනිසුන් සිතන්නේ, "අනේ, සියලු දැනුම නොමිලේ විය යුතුය, මිනිසුන්ට කිසිවක් ඉගැන්වීමට ඔබ අය නොකළ යුතුය" යනුවෙනි. එහෙත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය නොදැනුවත්කම, අසිතයිත්, අශික්ෂිත නොදැනුවත්කම පමණි. අඩු දැනුමක් ඇති, අඩු දැනුමක් ඇති අය කියන දේ ඇත්තෙන්ම හයානක දෙයක්. තිබිය යුතු ඕනෑම දෙයක් වැඩ කිරීම වටී. යමෙක් තෘප්තිමත් විය යුතුය, දැනුමෙන් සැහීමට පත් විය යුතු බව මිලරේපා ඉගැන්වීය. මිලරේපා ඉගැන්වූයේ ශරීරය ආරාමයක් ලෙස බවත්, ආරාමය තුළ සිටින භික්ෂූන් ශරීරයේ සහ මනසෙහි විවිධ බලයන් සහ හැකියාවන් බවත්ය.

මක්නිසාද ශාරීරික ද්‍රව්‍යය දේවත්වයේ මාලිගාව වේ.

නැවතත්, ශරීරයේ ද්‍රව්‍යය, මස් හෝ මැටි හෝ ඔබේ ශරීරය ලෙස හැඳින්වීමට ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක්, ලෞකික දේ පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබා ගැනීම සඳහා මේ පෘථිවියේ සිටින පරස්පර හෝ ආත්මය වාසය කරන නිවසයි.

පැවැත්මේ ඉහළ අවස්ථා වලදී කෙනෙකුට හදවතින්ම අකමැති අය හමුවිය නොහැක. පැහැදිලි පිළිතුර නම්, ඔබ ඔවුන් සියල්ලන්ම නිරන්තරයෙන් හමුවන පෘථිවියට පැමිණීමයි! ඔබ නිකමට සිතන්න - ඔබ සැබවින්ම විවෘත මනසකින් සිතන්නේ නම්, ඔබ පුද්ගලිකව පුද්ගලයින් ගණනකට අකමැති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ඊටත් වඩා විශාල පිරිසක් ඔබට අකමැති බව ඔබට විශ්වාසයි. ඔබ අවංක නම්, එය නිවැරදි බව ඔබ එකඟ වනු ඇත. ඔබ රැකියාවට ගියහොත්, යමෙකු ඔබව ඔබේ රැකියාවෙන් ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කරන බවත්, යමෙකු ඔබට උසස්වීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට උත්සාහ කරන බවත්, යමෙකුට ඔබ කෙරෙහි වෛරයක් ඇති බවත් ඔබට සහතික වනු ඇත. ඒකත් එහෙමයි නේද?

හොඳයි, එම පිළිතුල් සහගත අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට උඩින් සිටින තැනැත්තාට පෘථිවියට බැසීමට සිදුවේ. මේ අනුව, ශරීරය තරමක් කල් පවතින ජර්නිවිරෝධකයක් වන අතර, එය අනවශ්‍ය කම්පනයන්ට එරෙහිව ආත්මය රඳවා තබා ගනී. යමෙකු මනසින් සෑහීමට පත් විය යුතුය, මන්ද යමෙකුට සත්‍යය පිළිබඳ දැනුම මනස තුළ ගබඩා කර වර්ග කළ හැකි අතර, ඔබ සත්‍යය දැන ගන්නා තුරු ඔබට ශුද්ධකම, විශුද්ධිය දැනගත නොහැක, එය ශුද්ධ අර්ථයෙන් නොව, එය හඳුනා ගන්නා සැබෑ අර්ථයෙන්. පිටස්තරය ශරීරයේ පාලකය වන අතර ශරීරය හුදෙක් රූකඩයකි.

මිලරේපා තවදුරටත් මෙසේ කියයි.

*කෝපාවිෂ්ට සතුරන් වැළකී සිටීමෙන් සෑහීමට පත් වන්න  
මක්නිසාද සතුරුකම වැරදි මාවතක ගමන් කරන්නෙකු වේ.*

එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ කිසිවකු කෙරෙහි වෛරයක් හෝ වෛරයක් ඇති කර නොගත යුතු බවයි, මන්ද ඔබට යමෙකු කෙරෙහි දැඩි වෛරයක් දැනෙනවා නම් එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ වැරදි මාවතක ගමන් කරන බවයි. ඔබට තද කඹයක් මත නිශ්චලව සිටිය නොහැක, ඔබ එක්කෝ ඉදිරියට යන්න හෝ ඔබ ආපසු යන්න, මන්ද ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ දන්නවා, අපගේ අධ්‍යාත්මික තද කඹය මත ඔබට වැටී විනාශ විය නොහැක. බොහෝ විට ආගම්වල, සෑම ආගමකම, සදාකාලික අපායක් ගැන කතා කරයි, සදාකාලික වධහිංසා ගැන කතා කරයි. විශ්වාස කරන්න එපා, විශ්වාස කරන්න එපා! පැරැණි පූජකයන් මේ දේවල් කීවේ මව තම දරුවාට පවසන ආකාරයටම

“දැන් ඔබ නිශ්ශබ්ද වන්න, නැතහොත් මම ඔබේ පියාට කියන්නම්. ඔහු ඔබට පොල්ලක් ගෙන එයි!”

පරණ මිනිස්සු ගොඩක් ළමයින්ට සමානයි. යුග ගණනාවක් තිස්සේ වර්ධනය වී ඇති තර්ක ශක්තිය ඔවුන්ට නොතිබුණි, බොහෝ විට ඔවුන්ට උපකාර කිරීම සඳහා ඔවුන්ට තර්ජනය කිරීමට සිදු විය. කුඩා ජෝ හෝ වාලි ඔහුගේ උදෑසන ආහාරය නොගන්නා බව ඔබට පෙනී යා හැකිය, ඔබ මෝඩයෙක් නම් - “දැන් ඔබ මේ මොහොතේ එය අනුභව කරන්න, නැත්නම් මම ඔබ වෙනුවෙන් පොලිස් නිලධාරියාට කතා කරන්නම්!” එය බොහෝ වාරයක් සිදු වන බව මම දනිමි. හොඳයි, අවසානයේදී කුඩා ජෝ හෝ කුඩා වාලි සිතන්නේ සියලුම පොලිස්කාරයින් තක්කඩියන් බවයි, ඔහු සිතන්නේ පොලිස් නිලධාරියෙකු තමාට පහර දීමට, ඔහුව සිරගෙට ගෙන යාමට සහ ඔහුට සඳහටම සහ සදාකාලිකව සහ මඳක් සඳහන් කළ නොහැකි සියලු ආකාරයේ දේවල් කිරීමට සූදානම් බවයි. දිගු. ඉතින් ගිය දවස්වල හාමුදුරුවෝ කියනවා “ආ! යක්ෂයන් ඔබ වෙතට පැමිණෙනු ඇත, යක්ෂයන් විවිධ සඳහන් කළ නොහැකි ස්ථානවල ඔබව පොළඹවනු ඇත, ඔවුන් ඔබට කාලයක යක්ෂයා ලබා දෙනු ඇත. එය විශ්වාස නොකරන්න! දෙව් කෙනෙක් ඉන්නවා, ඔබ ඒ දෙවියන්ට මොනවා කිව්වත් කමක් නැහැ, දෙව් කෙනෙක් ඉන්නවා, හොඳ දෙව් කෙනෙක් ඉන්නවා, කිසිම කෙනෙකුට ඔහුගේ සීමාවෙන් ඔබට දුක් විඳීමට කිසි විටෙකත් ඉල්ලා නැත.

කෙසේවෙතත්, අපගෙන් සමහරෙකුට වෙනත් දේවල් ගැන මතකයන් තිබේ. අපගෙන් සමහරෙකුට, මගේම සිද්ධියේදී මෙන්, මතකයන් පමණක් නොව, සැබෑ දැනුමක් ඇති අතර, මතකයන් නොමැතිව සහ දැනුම නොමැතිව සමහර අය දුක් විඳීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා දුක් විඳීමට කැඳවනු ලබන්නේ ඔවුන් අතීතයේ පාඩම් ඉගෙන නොගන්නා බැවිනි. අපි මේ පෘථිවියේ ජීවත් වෙමු, අපි, ඔබ දන්නා පරිදි, දහයෙන් නවයක් පමණ යටි සිතීන්, අපෙන් දහයෙන් එකක් පමණක් සවිඥානක ය, නැතහොත් අවම වශයෙන් එය ජනප්‍රිය වර්තය වේ. වෙනත් මහාද්වීපවල සිටින සමහර මිනිසුන් දුටු විට, මිනිසුන් දහයෙන් එකක්වත් සවිඥානක බව සැක කරයි! නමුත් මම මෙතනදි දෙයක් කියන්න ඕන උඩින් කරන අතින් වැඩ ගැන.

සත්තකින්ම උඩින් දසයෙන් පංගුවක් සවිඥානිකයි. එසේ නොවුවහොත් මිනිස් යටි සිතට දහයෙන් නවයක් අවදියෙන් සිටිය නොහැක. පරස්පරය යනු එක් ශරීරයක් සමඟ පමණක් ගනුදෙනු කිරීමට සීමා නොවේ, අතිස්පන්නයේ ශක්තීන් භාවිතා කිරීමේ විවිධ පද්ධති ඇත, අපි ඒවා කෙටියෙන් බලමු.

සමහර අය කණ්ඩායමක සාමාජිකාවක් ලෙස පැමිණේ, නිදසුනක් වශයෙන්, තරුණ ගැහැණු ළමයෙකු පෘථිවියේ සිටිය හැකි අතර, ඇයගේ සහෝදරයන්, ඇගේ සහෝදරියන් සහ ඇගේ දෙමාපියන්ගේ ඇසුර නොමැතිව ඇය බොහෝ දුරට අතරමං වී අකාර්යක්ෂම විය හැකිය. මෙම පුද්ගලයින්, ඔවුන් ක්‍රියා කරන බව පෙනෙන්නේ ඔවුන් සියල්ලන්ම එකට සිටින විට පමණි. කෙනෙකු විවාහ වූ විට, විවාහක පුද්ගලයා සෑම විටම පවුල වෙත ආපසු දිව යන අතරම, මරණය භයානක පරතරයක් ඇති කරයි. මේ අය සියල්ලෝම එකම උඩින් පාලනය කරන රුකඩයන් විය හැකිය.

නිවුන් හෝ හතරැස් ද බොහෝ විට පාලනය කරනු ලබන්නේ එකම උඩින් ය. මෙම විශේෂිත පැවැත්මේ වටය අවසන් වීමට ආසන්න බවත් තවත් වටයක් ආරම්භ වන බවත් වෙනත් ගුවන් යානා වල නායකයින් දන්නා බව පෙනේ, එබැවින් ඔවුන් සෑම කණ්ඩායමකටම එක් අයෙකුගේ පාලනය යටතේ කණ්ඩායම් වශයෙන් වැඩ කිරීමට මිනිසුන් මෙහි ගෙන එන බව පෙනේ. කොමියුනිස්ට් ආඥාදායකත්වයට බොහෝ සෙයින් සමානව එක් අධීක්ෂකවරයෙකුගේ පාලනය යටතේ බොහෝ පුද්ගලයින්ගේ සෛල ඇත, සහ සියලුම අධීක්ෂකවරුන් ජ්‍යෙෂ්ඨ අධීක්ෂකවරයෙකුගේ පාලනය යටතේ යනාදියයි.

එක පුද්ගලයෙකුගේ අණට යටත්ව මෙන් එකාවන්ව රෝද පැදවීම සහ හැරී යන කුරුල්ලන් කණ්ඩායම්, සමහර විට කුරුල්ලන් පනහක් බොහෝ විට දැක ඇත. හොඳයි, එය එසේ විය යුත්තේ මෙම පක්ෂීන් සියල්ලම එක් පුද්ගලයෙකු විසින් පාලනය කරනු ලබන බැවිනි, කුහුඹුවන්ගේ ජනපදයක් එක් අයෙකු විසින් පාලනය කරනු ලබන ආකාරයටම, නැතහොත් මී මැස්සන් වදයක් පාලනය කරනු ලබන්නේ එක් අයෙකු විසිනි.

වඩා ප්‍රබු ධ, වඩා පරිණාමය වූ, වෙනස් ක්‍රමයක් ඇති පුද්ගලයින්, මෙය ඔබව සිතන්නට යයි. ඉතින්, අපි එය සෙමින් හා කෙටියෙන් ගනිමු, මන්ද ඇත්ත වශයෙන්ම අපට කරදර වීමට ඇත්තේ අප මේ පෘථිවියේ කළමනාකරණය කරන්නේ කෙසේද යන්නයි - අනෙක් ලෝකවලට අප ඔවුන් වෙත ළඟා වන තුරු ඔවුන් ගැන බලා ගැනීමට ඉඩ දෙන්න.

පෘථිවිය වැනි විවිධ ලෝක තිබේ, එක සමාන නොවේ - මට පමණක් හැඳින්විය හැකි වඩා හොඳ වචනයක් අවශ්‍ය නිසා - 'කාලය'. නමුත් සමහර විට අපි සංගීත යෙදුමක් - භාර්මොනික්ස් භාවිතා කරන්නේ නම් අපි වඩාත් හොඳින් කළ යුතුයි. අපට සංගීත සටහනක්, පිවිතුරු සටහනක් තිබිය හැකිය, නමුත් එවිට අපට සටහනට සුසංයෝගයක් තිබිය හැකිය. භාර්මොනික්ස් මුල්

සටහනේ මූලික කරුණු වේ. බොහෝ දුරට මෙම පාර්ථිවිය ඇත, එය සමහර විට අප පාර්ථිවිය D ලෙස හැඳින්විය යුතුය, එවිට පාර්ථිවි C, B, A, සහ E, F, G, උදාහරණයක් ලෙස ඇත. මේවා සමාන පාර්ථිවි, සමාන ලෝක වන අතර ඒවා සමාන්තර විශ්ව හෝ සමාන්තර ලෝක ලෙස හැඳින්වේ, ඔබ කැමති ඕනෑම දෙයක්.

පරිණාමය වී ඇති සහ එක් කුඩා පාර්ථිවි ගරීරයක් පමණක් පාලනය කිරීම කාලය ගතවන බවත්, ප්‍රමාණවත් තරම් අධ්‍යාපනික නොවන බවත් අවබෝධ කරගත් පරිණාමය වූ පුද්ගලයෙකුට, එක් එක් ලෝක කිහිපයකම රුකඩයක් තිබිය හැකිය. ඉතින් ඒ ලෝකයේ, උදාහරණයක් ලෙස, කුඩා බෙහි දක්ෂයෙකු විය හැකි නමුත්, ලෝකයේ F කුඩා ග්‍රෙඩ් මෝඩයෙකු විය හැකිය. ඒ ආකාරයට උඩින් සිටින පුද්ගලයාට එකවර කාසියේ දෙපැත්තක් දැකිය හැකි අතර පරිමාණයේ දෙපසම අත්දැකීම් ලබා ගත හැකිය.

සැබවින්ම පළපුරුදු ඕවර්ස්ට්ට විවිධ රුකඩ නවයක් තිබිය හැකි අතර, එය පරිණාමය තරමක් වේගවත් කරන විවිධ ජීවිත නවයක් ජීවත් වීම හා සමාන වේ. නමුත් මෙම විෂය දැනටමත් දෙවන පරිච්ඡේදය තුළ වඩාත් සම්පූර්ණයෙන් කටයුතු කර ඇත.

මෙම පරිච්ඡේදයේ ආරම්භයේ දී සඳහන් කළ පරිදි, කාච්‍ය හෝ පදය හෝ නිශ්චිත රිද්ම රටාවක් බොහෝ විට යමෙකුගේ යටි සිතට කාරණයක් ගැඹුරට ගෙන ඒමට භාවිතා කරයි. දැන් අපි ඊජිප්තුවරුන් කළ දේ පිළිබඳ උදාහරණයක් දෙන්නෙමු. අවාසනාවන්ත ලෙස එය ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කිරීමෙන් එහි විශාල බලයක් නැති කර ගනී. මුල් ඊජිප්තුවේ වචන රිද්මයානුකූලව දෝලනය වී අපේක්ෂිත අරමුණ සාක්ෂාත් කර ගත් නමුත් ඔබම සිතන්න, ඔබට කවි කැබැල්ලක් ලැබී ඔබ එය ඉංග්‍රීසි හෝ ස්පාඤ්ඤ භාෂාවෙන් පරිවර්තනය කළහොත්, අපි කියමු, ජර්මානු, ඔබට ශබ්දය වැරදියි, ඔබ ශේෂය වැරදියි, එබැවින් එය එකම බලපෑමක් ඇති නොකරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, සමහර කවි වෙනත් භාෂාවකට පරිවර්තනය කළ නොහැක, එබැවින් මෙම 'මාට පාපොච්චාරණය' ඊජිප්තුවේ තරම් හොඳ නැත.

මෙය ඊජිප්තු ප්‍රාරම්භක විහාරස්ථානයේ Maat කුටියේදී පැවසූ දේවාල පාපොච්චාරණයකි. එය ඊජිප්තු මළවුන්ගේ පොතේ ලියා ඇති පරිදි, එය ඇත්ත වශයෙන්ම ආයාචනයක් විය. Maat, ඔබට මතක ඇති, ඊජිප්තු වචනයේ තේරුම 'සත්‍යය' යන්නයි. එබැවින් Maat කුටිය සත්‍යයේ කුටිය හෙවත් දේවාලය බවට පත් විය.

සෑම රාත්‍රියකම නින්දට යාමට පෙර නැවත නැවතත් කළ යුතු Maat වෙත පාපොච්චාරණය මෙන්. ඊජිප්තුවරුන් කළාක් මෙන් යමෙකු මෙය පුනරුච්චාරණය කරන්නේ නම්, එය වඩාත් පිරිසිදු ජීවිතයකට මඟ පෙන්වයි. එය උත්සාහ කර බලන්න!

### *Maat වෙත පාපොච්චාරණය*

අහෝ ශ්‍රේෂ්ඨ දෙවිදුනි, සියලු සත්‍යයේ අධිපති ඔබ වහන්සේට උපහාරයක්ම වේවා. අහෝ මාගේ දෙවියනි, මම ඔබ වෙත පැමිණ, ඔබගේ අණපනත් ගැන දැනුවත් වන පිණිස මා මෙහි ගෙන ආවා. මම ඔබව හඳුනන අතර ඔබ සමඟ මෙම මාට කුටියේ ඔබ සමඟ පවතින නීති දෙක හතළිහක් සමඟ එකඟ වෙමි.

සත්‍යවශයෙන්ම මම ඔබගේ අනුග්‍රහයට පැමිණෙමි, මම මගේ මනසට සහ ආත්මයට Maat ගෙන ආවෙමි.

මම ඔබ වෙනුවෙන් දුෂ්ටකම විනාශ කළෙමි.

මම මනුෂ්‍ය වර්ගයාට නපුරක් කර නැත.

මම මගේ පවුලේ අයට පීඩා කරලා නැහැ.

මම නිවැරදි හා සත්‍යය වෙනුවට නපුරක් නොකළෙමි.

කිසිම වටිනාකමක් නැති මිනිස්සු එක්ක මට කිසිම ලෙන්ගතුකමක් තිබුණේ නැහැ.

මම පළමු සලකා බැලීම ඉල්ලා නැත.

මා වෙනුවෙන් අධික ලෙස ශ්‍රමය කළ යුතු යැයි මම නියෝග කර නැත.

මම ගෞරවයට උසස් කිරීම සඳහා මගේ නම ඉදිරිපත් කර නැත.

මම පීඩිතයන්ට දේපළ වංචා කරලා නැහැ.

මම කිසිම මිනිසෙක් කුසගින්නෙන් පෙළුවේ නැත.

මම කිසිවෙක් අඬන්නට නොවෙමි.

මිනිසාට හෝ තිරිසන් සතාට කිසිදු වේදනාවක් මා විසින් සිදු කර නැත.

මම විහාරස්ථානවල පූජාවන් වංචා කර නැත.

මම පඳුරෙන් අඩු වී නැත.

මම ඉඩම සොරාගෙන නැහැ.



මම අනුන්ගේ කුඹුරු ආක්‍රමණය කරලා නැහැ.

මම විකුණන්නා රවටා ගැනීමට තරාදියේ බරට එකතු කර නැති අතර ගැනුම්කරු රවටා ගැනීමට තරාදියේ දර්ශකය වැරදියට කියවා නැත.

මම දරුවන්ගේ කටින් කිරි තබා නැත.

ජලය ගලා යා යුතු අවස්ථාවේ මම එය ආපසු හරවා නැත.

ගින්න දැවිය යුතු විට මම එය නිවා දැමුවේ නැත.

මම දෙවියන්වහන්සේගේ ප්‍රකාශනයේදී ඔහුව ප්‍රතික්ෂේප කර නැත.

### තහවුරු කිරීම

මම නිර්මල වෙමි! මම නිර්මල වෙමි! මම නිර්මල වෙමි!

මගේ පාරිශුද්ධත්වය ශුද්ධ වූ මාලිගාවේ දේවත්වයේ පාරිශුද්ධත්වයයි.

එබැවින් මේ ලෝකයේ නපුර මට නොපැමිණෙන්නේය, මක්නිසාද දෙවියන් වහන්සේ වන දෙවියන් වහන්සේගේ නීති මම ද දනිමි.

කලින් සඳහන් කළ පරිදි, විශේෂ පණිවිඩයක් යටි සිතට ගෙන ඒම සඳහා විශේෂ ස්වරූපයෙන් ගද්‍ය භාවිතා කරන අවස්ථා තිබේ. මෙන්න මම රචනා කළ යාවිඤ්චක්, සෑම උදෑසනකම ඔබ තුන් වතාවක් නැවත නැවතත් කළ යුතුය:

### මම මටම යාවිඤ්චා කරමි

මගේ පරිකල්පනය පාලනය කිරීමට සහ මෙහෙයවීමට නියම කර ඇති ආකාරයට දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කිරීමට මට මේ දවස ඉඩ දෙන්න.

මට මේ දවස, නියම කර ඇති ආකාරයට දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කිරීමට, මගේ ආශාවන් සහ මගේ සිතුවිලි පාලනය කර, එයින් මා පිරිසිදු වීමට ඉඩ දෙන්න.

අදත්, සෑම දිනකම, මගේ පරිකල්පනය සහ මගේ සිතුවිලි ඉටු කළ යුතු කාර්යය කෙරෙහි දැඩි ලෙස යොමු කර තබා ගැනීමට මට ඉඩ දෙන්න, එමඟින් සාර්ථකත්වය ලැබෙනු ඇත.

මම සෑම විටම පරිකල්පනය සහ සිතුවිලි පාලනය කරමින් දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කරමි.

\* \* \* \* \*

සෑම රාත්‍රියකම නින්දට යාමට පෙර තුන් වතාවක් රාත්‍රියේදී පැවසිය යුතු යාවඤාචක්ද ඔබට තිබිය යුතුය. මෙන්න, එසේ නම්, රාත්‍රියේදී ඔබේ යටි සිතට හික්මීමක් ඇති කරන (මා විසින් රචනා කරන ලද) විශේෂයෙන් රචනා කරන ලද යාවඤාචකි:

*යාඤාචක්*

නපුරු සිතිවිලිවලින් මා නිදහස් කරන්න. බලාපොරොත්තු සුන්වීමේ කළු පැහැයෙන් මා නිදහස් කරන්න. මගේ දුක්ඛිත කාලයෙහි මා වටකරගත් අන්ධකාරයට ආලෝකයක් බබළවන්න.

මගේ සෑම සිතුවිල්ලක්ම යහපත් හා පිරිසිදු වේවා. මගේ සෑම ක්‍රියාවක්ම අනුන්ගේ යහපත පිණිස වේවා. එයින් මගේ මනස ශක්තිමත් වීමට මට මගේ සිතුවිලි ධනාත්මක වීමට ඉඩ දෙන්න.

මම මගේ ඉරණමේ ස්වාමියා වෙමි. මම අද හිතනවා වගේ හෙටත් එහෙමයි. එබැවින් මම සියලු නපුරු සිතුවිලි වලින් වැළකී සිටිමි. අනුන්ට පීඩා ගෙන දෙන සියලු සිතිවිලිවලින් මම වැළකී සිටිමි. ඉදිරි කාර්යයේදී මට පහසුවෙන් සාර්ථක වීමට හැකි වන පරිදි මාගේ ආත්මය මා තුළ ඇති වේවා.

මම මගේ ඉරණමේ ස්වාමියා වෙමි. එසේ වේවා.

## හයවන පරිච්ඡේදය

### අප සැවොම නැරඹිය යුතු ලෝකයකි

පැරැණි වෙළෙඳ පොළ නගරයේ දුම්වැටි පිරුණු ලැලි යන්නම් හෝදමින් සිහින් වැස්සක් ඇද හැළුණා. නව වැන්දඹුවන්ගේ කඳුළු මෙන් එය අළු අහසේ සිට සංගීත ඇඟිලිවලින් කුණු කුඩ හරහා ටිං කිරීමට වැටුණි. සවස් වරුවේ සුළඟේ මෘදු සුසුම් හඬට එය නටමින් පාරවල් හරහා පැද්දෙමින්, ජනේලවලට තට්ටු කරමින්, කොන්ක්‍රීට් පදික වේදිකාවල පහළ කඳන් සමඟ තවමත් සිටගෙන සිටින එවැනි සිරිම සහිත ගස්වල වියළි ගිය කොළ ස්නානය කළේය. දිලිසෙන මාර්ගයෙන් පසුකර යන මෝටර් රථවල ආලෝකය පරාවර්තනය විය, ඒවායේ ටයර් දුර්වල ජලාපවහනය වූ මතුපිටින් එකතු වූ තුනී ජල තට්ටුව හරහා හඹා යයි. 'ටප්-ටප්-ටප්!' පැරණි අළු වහලෙන් සතුටින් එකට දිව යද්දී වැහි බිංදු ගොස් කැඩී බිඳී ගිය උල්පතට ගලා ගියේ යටින් දිරාගිය ගල් පඩිපෙළ මතට වැටෙන්නටය.

ඒ අසලින් යන අය, කාලගුණයට අහිතකර බලපෑම් ගැන මුමුණමින්, කරපටි කරකවමින් සහ කුඩ සවිකරමින් ඉක්මන් වූහ. අනාරක්ෂිතව හසු වූ අය, දිග හැරුණු පුවත්පත්වලින් කඩිමුඩියේ නවාතැන් ගත්හ. සුපරීක්ෂාකාරී පුසෙක් ගෙවල්වලට කිට්ටුවෙන් තද කරගෙන, වළවල් පනිමින්, වියළිම ස්ථාන සොයා ගැනීමට නිතරම අවදියෙන් සිටී. තෙත් වීමෙන් වෙහෙසට පත් වූ හෝ සමහරවිට නිවසට ළඟා වූ බළලා දිගු, සුපරීක්ෂාකාරී ලෙස වටපිට බැලූ අතර, අර්ධ වශයෙන් විවෘත වූ කවුළුවකින් මිරිකා ගත්තේය.

අඳුරු වැහි කබායකින් සැරසී කුඩා කළු කුඩයක් යට නවාතැන් ගත් මද ඉක්මන් රූපයක් කොනෙන් පැමිණියේය. විදි ලාම්පුවක් යට මොහොතක් නතර වූ ඇය තම ඇඟිලි අතරේ එල්ලා තිබූ කඩදාසි කැබැල්ලක් බැලූවාය. අඳුරු ආලෝකයේ එබී බැලූ ඇය ඉක්මන් කිරීමට පෙර ලිපිනය සහ අංකය නැවත පරීක්ෂා කළාය. එහෙත් මෙහෙත් ඉස්සරහට නැමෙන්න ඉක්මන් ගමන නවත්තලා ගෙදර දොරේ ඉලක්කම් කියව්වා. අන්තිමට පුංචි කැහැහිල්ලක් එක්ක ඇය කොනේ ගෙදර නතර වුණා. ඇය දෙගිඩියාවෙන් ඒ දෙස බැලූවාය, කුඩා නිවසක්, දිළිඳු නිවසක්, දොරේ තීන්ත හිරු රශ්මියෙන් පිපුණු නිවසක්. තීන්ත නොමැතිකම නිසා ජනෙල් රාමු ඉරිතලා ඇති අතර ගල් වැඩ වඩාත් හොඳ දින දැක තිබේ. එහෙත් - ඇය තීරණය කළා - එය ප්රීතීමත් නිවසක්.

තවත් පසුබට නොවූ ඇය කුඩා ගල් පඩිපෙළ තුනට නැග බියෙන් දොරට තට්ටු කළාය. ටික වෙලාවකින් ගේ ඇතුළෙන් අඩි සද්දයක් ඇහුණා, දොර අරිනකොටම මදක් කෙදිරි ගාන සද්දයක් ආවා.

"රයන් මහත්මිය?" පඩිපෙළේ සිටි කාන්තාව ඇසුවාය.

"ඔව්, මම මිසිස් රයන්, මට ඔයාට උදව් කරන්න පුළුවන්ද?" එවිට අනෙකා පිළිතුරු දෙමින්, "ඔබ වැස්සෙන් එළියට එන්නේ නැද්ද?"

කෘතඥපූර්වකව කුඩා කාන්තාව කුඩය නවාගෙන ඇතුළට ගියාය. රයන් මහත්මිය ඇගේ තෙත් කබාය අතට ගත් විට මඳ කාන්තාව ඇය දෙස බැලුවාය.

ඇය දුටුවේ කාරුණික මුහුණකින් හා වැඩට හුරු දැත් ඇති වයෝවෘද්ධ, ශෝභන කාන්තාවක්. තම නිවස මෙන් හොඳ දින දැක ඇති නමුත් ජීවිතයේ දුෂ්කර පාඩම් හොඳින් ඉගෙන ගත් කාන්තාවක්. ගෘහ භාණ්ඩ පිරිසිදු නමුත් හොඳින් පැළඳ සිටි අතර ලිංගිකත්වය නරක් වීමට පටන් ගත්තේය. යන්තම් ගැහැනිය තිගැස්මකින් හැරී "අනේ, මට සමාවෙන්න, මගේ මනස ඉබාගානේ ගියා. මම භාවි මහත්මිය. එලිස් මහත්මිය මට ඔබ ගැන කිව්වා. මට උදව් අවශ්‍යයි!"

රයන් මහත්මිය බැරෑරුම් ලෙස ඇය දෙස බලා මෙසේ පැවසුවාය, "මා සමඟ වාඩි වී සිටින කාමරයට එන්න, භාවි මහත්මිය. අපි බලමු මොකක්ද අවුල කියලා." ඇය පාරට මුහුණ ලා ඇති කුඩා, පිළිවෙළකට කාමරයකට ඇතුළු වූවාය. ඇය පුටුවක් වෙතට සංඥා කරමින්, "ඔබ වාඩි වන්නේ නැද්ද?"

කෘතඥපූර්වකව මඳ කාන්තාව සුවපහසු පුටුවේ ගිල්වා ගියාය. "එය ශ්‍රෙඩ් ගැනයි," ඇය කැගැසුවා, "ඔහු සති පහකට පෙර මිය ගියා, මට ඔහු නැතුව පාලයි!" මතකය ඇයව අහිමිවා ගිය අතර ඇය හැඟීම්වල වේදනාවෙන් හැඩුවාය. අත්බැගයේ දහලමින් ඇය සිය ලේන්සුව ඉවතට ගෙන ඇගේ ගලා යන දෑස් දෙස අකාර්යක්ෂම ලෙස තට්ටු කළාය.

රයන් මහත්මිය ඇගේ උරහිසට තට්ටු කර, "දැන්, දැන්, ඔතනින් ඉඳගෙන කැගහන්න. මම තේ එකක් හඳලා දෙන්නම් එතකොට ඔයාට සනීප වෙයි." කාමරයෙන් කඩිමුඩියේ කුස්සියට ඇතුළු වූ ඇය ඉක්මනින්ම තේ කෝප්පයේ හඬ ඇසෙන්නට විය.

"මට භයානක කාලයක් තිබුණා!" භාවි මහත්මිය පසුව පැවසුවේ ඔවුන් අතර තේ බන්දේසිය සමඟ එකිනෙකාට මුහුණලා වාඩි වී සිටින විටය. "ශ්‍රෙඩ් - මගේ සැමියා - සහ මම බොහෝ සෙයින් ආදරය කළ අතර සති පහකට පෙර ඔහු වර්ක්ස් හි පිරිමිකින් ක්ෂණිකව මිය ගියේය. එය බිහිසුණු විය! ඒ වගේම හැම රාත්‍රියකම මට ලොකුම හැඟීමක් තිබුණා එයා මාව සම්බන්ධ කර ගන්න,

මට යමක් කියන්න හදනවා කියලා.” ඇය නැවතී, ඇගේ ලේන්සුව නොසන්සුන් ලෙස කරකවමින්, යටි තොල් සපාගෙන, පැළඳ සිටි කාපටි එක බිම දමමින් සිටියාය. එවිට “එලිස් මහත්මිය මට කිව්වා ඔයාට ඉ්‍රෙඩ්ව සම්බන්ධ කර ගන්න පුළුවන් වෙයි කියලා - මම දන්නේ නැහැ ඔයා මොනවද අය කරන්නේ කියලා. ඒත් මට එයාගෙන් අහන්න ඕනේ!”

“මගේ ආදරණීය,” මහලු කාන්තාව කනස්සල්ලෙන් සිටි තරුණ වැන්දඹුවට පැවසුවාය. “අපට උත්සාහ කළ හැක්කේ දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි විශ්වාසය තැබීම පමණි. සමහර වෙලාවට මට මේ ජීවිතය හැර ගිය අයගෙන් පණිවිඩ ලැබිය හැකිය, තවත් විට මට නොහැක. සෑම විටම ටෙලිපති සහ පැහැදිලි විය හැක්කේ ඉහළම දක්ෂයින්ට පමණි. මට ඔබට උදව් කළ හැකි නම්, එය දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්තයි; මට බැරි නම් ඒකත් දෙවියන්ගේ කැමැත්ත. මගේ ගාස්තුව ගැන නම්” - ඇය කාමරය වටා අතක් සෙලවීය - “මම වැඩිපුර මුදල් අයකරගෙන සුබෝපහෝගී ලෙස ජීවත් වූවාක් මෙන් පෙනෙන්නේ නැත, නේද?” ඇය සුසුම්ලමින් මෙසේ පැවසුවාය, “අපි දැන් වෙනත් රටකට දුරකථන ඇමතුමක් දෙනවා වගේ මේ ලෝකයට සහ අදාශ්‍රාමාන දේවලට සන්නිවේදනය කරන්න පුළුවන් යන්ත්‍රයක් හදන්න පුළුවන්. නමුත් කර්මාන්තය උනන්දු නොවේ. . . ඔබේ ස්වාමීපුරුෂයා ගැන මට කියන්න, මම ඔහුව සම්බන්ධ කර ගැනීමට උත්සාහ කළ හැකි ඔහුගේ පෞද්ගලික ලිපියක් ඔබ සතුව තිබේද?”

බොහෝ කලකට පසුව, සිනහවකින් සහ මහත් සැනසීමක් ලැබූ හාවි මහත්මිය පිටත්ව යාමට නැගී සිට, “මම දැන් දන්නවා මාධ්‍යයන් සහ මාධ්‍යයන් ඇති බව; සමහර අය පරම වංචාකාරයන් වන අතර, මම මගේ වියදමට අනුව සොයාගෙන ඇත. සමහරු කිසිම හැකියාවක් නැතිව බොරුවට බලාපොරොත්තු ඇතිකර ගන්නවා. ඔබ - ඔබ ඉතා වෙනස් ය. ස්තුතියි, බොහොම ස්තුතියි, රයන් මහත්මිය!”

හාවි මහත්මිය පිටත්ව ගිය පසු ඇය මෘදු ලෙස දොර වසා දැමූ විට, පැරණි මාධ්‍යවේදියා මුමුණුමින්, “ස්වාමීනි! සමීඤ්ඤතා! අපට සියලු ව්‍යාජ ඒවා නවත්වා සැබෑ පර්යේෂණ කළ හැකි නම්, අපට කෙතරම් පහසුවෙන් සන්නිවේදනය කළ හැකිද?”

ඇය නැවත වාඩි වී සිටි කාමරයට හැරී තේ බඩු ටික ටික එකතු කර ගත්තේ වරක් තමා සහභාගී වූ උත්සවයක් ගැන සිතමිනි.

\* \* \* \* \*

සියලුම පඩි පැකට් හිස්ව තිබූ සතියේ මැද වූ නිසාත්, හෙට දවසේ සාප්පු ස්වාරිය අපේක්ෂාවෙන් ලැන්ඩ්ස් ද හිස් බවට පත් වූ නිසාත් කඩ සාප්පු වෙලාසනින් වසා තිබුණි. කඩ සාප්පු වෙලාසනින් වසා තිබූ අතර, මහා නගරයෙන් ලිපිකරුවන් සහ ගණකාධිකාරීවරුන්, යතුරු ලියනය කරන්නන් සහ සාප්පු ගැහැණු ළමයින් ගලා ආහ. මනුෂ්‍යත්වයේ මහා ගංගාවන් ටියුබ් ස්ටේෂන්වල බාධකවලට කඩා වැදී, සෝෂාකාරී දිය පහරක් මෙන් එස්කලේටර දිගේ වේගයෙන් දිව ගොස්, උමං මාර්ග දිගේ අතුගාමින් දුම්රිය වේදිකා දිගේ සෑන්ස්ටෝප්ස් අවසානයේ සිටගෙන සිටියේය. ගැඹුරු උමං මාර්ගවලින් දුම්රිය ළං වන විට දෝංකාර දෙන vroom-vroom පැමිණියේය. අඳුරේ දෝලනය වන දුම්රිය ආලෝකයේ පළමු දිලිසීමේදී නොසන්සුන් රැල්ලක් බලා සිටි ජනතාව ගසාගෙන ගියේය. ශක්තිමත් අය ඉදිරියට තල්ලු කරන ලදී, දුර්වල අය දළ වශයෙන් පසෙකට තල්ලු කරන ලදී. දුම්රිය නැවතුම්පොළ තුළට මන්දගාමී වන විට, එයාර් බ්ලේක්වල මීය යන සුසුම්ලමින් නතර වීමට, සෙනහ ඉදිරියට ඇදෙමින් මැදිරිවලින් ගිලී ගියහ. රබර් අතුරන ලද දොරවල් වැසෙන විට සෝෂාවක්, සහ වායු සම්පීඩකවල අඳුරු ස්පන්දනය තිරිංග ක්‍රියා විරහිත කර තැබීමට පීඩනය පොම්ප කරන විට, දුම්රිය වේගයෙන් පෙරළී ගියේ වැඩ-අතුරුදහන් මිනිසුන්ගේ ඊළඟ රැල්ල උමං මාර්ගවල නැගී සිටීම සඳහා ය. මැතකදී හිස් වූ වේදිකාවේ බැටළුවන් වැනිය.

අන්තිමට තෙරපුම් සෙනහ තුනී වෙලා අඩුවෙලා ගියා. වැඩි කල් නොගොස් දුම්රිය ධාවනය අඩු විය, මන්ද මෙය කම්කරුවන්ට ආපසු ගෙදර එන කාලය විය. පසුව නාට්‍ය නරඹන්නන් සහ ජනෙල් සාප්පු ස්වාරි යන්නන් ඔවුන්ගේ සන්ධ්‍යා විනෝදය සඳහා ආපසු පැමිණීමත් සමඟ ප්‍රවාහය අර්ධ වශයෙන් ආපසු හැරෙනු ඇත. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් රාත්‍රියේ නෝනාවරු පෙනී සිටිනු ඇත, අඳුරු වූ දොරකඩවල සැරිසැරීමට හෝ පහන් එළිය යටට වී සිටිති. වැඩි කල් නොගොස්, පොලිස් භටයන් සාප්පු ස්වාරි යන ප්‍රදේශ හරහා ඇවිදිමින්, විවේකීව අගුලු නොදැමූ දොරවල් සඳහා පරිශ්‍රයන් උත්සාහ කරනු ඇත, නවතා ඇති මෝටර් රථ දෙස බලමින්, අසාමාන්‍ය හා නීති විරෝධී දේ ගැන බාධාවකින් තොරව අවදියෙන් සිටිති. නමුත් තවම නැත, කම්කරුවන් මැතකදී නිවසට පිටත්ව ගොස් ඇත.

ඇත තදාසන්න ප්‍රදේශවල මිනිසුන් රාත්‍රී ආහාරයෙන් නැගීටිමින් සිටියහ. ඇතැමෙක් සිනමාහල්වලට ඇඳුම් අඳිමින් සිටි අතර තවත් සමහරු නිකරුණේ

සැන්දෑවක් ගත කරන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කළහ. තවත් අය රැස්වීම්වලට යමින් සිටියහ. . . \_!

පාර දිගේ, දෙනුන් දෙනෙකුගෙන් කුඩා කණ්ඩායමක් පාරෙන් මදක් පිටුපසින් වූ විශාල පැරණි නිවසක් වෙත එක්රැස් විය, සාමාන්‍ය රංචුවෙන් ඇත්ව සිටීමට උත්සාහ කරන මහලු පුද්ගලයෙකු මෙන්. මුහුණත සහවා ඇති පඳුරු අපිරිසිදු, නොකැපූ, බෙල්ලේ දිගු, නොකැපූ හිසකෙස් ඇති මිනිසෙකු සිහිපත් කරයි. පෝටිකෝවට උඩින් මැස්සන් සහ කෘමීන් විසින් ඉතිරි කරන ලද අවුල් ජාලය හරහා සෙවන නොදැමූ තනි බල්බයක් අඳුරු ලෙස දැල්වීය. කෙටියෙන් උඩුමහලේ ජනේලයකින් මුහුණක් දිස් වූ අතර පාර දෙස බලා, ළඟා වන පුද්ගලයින්ගේ සංඛ්‍යාව තක්සේරු කර, ඉක්මනින් අඳින ලද තිරයක ඇඹරීමේදී අතුරුදහන් විය.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් මිනිසුන් පෝටිකෝවට රැස් වූ අතර, මිතුරන්ට සුබ පැතුම් අමතා, මිත්‍රශීලී නොවන සැකයෙන් අලුත් මුහුණු දෙස බලා සිටියහ. වැඩි කල් නොගොස් දොර විවර වූ අතර, අනුකරණය කරන ලද මුතු තුල්වලින් සැරසුණු ඉතා විශාල, ඉතා ශක්තිමත් කාන්තාවක් පෙනී සිටියාය. නොපෙනෙන සබන් හා වතුරෙන් දැන් සෝදාගත් ඇය තමාට මුහුණ ලා සිටින පිරිසට දත්මිටි ගැසුවාය. "හොඳින්! හොඳින්!" ඇය ආචාරශීලී ලෙස කැගැසුවාය. "අද රාත්‍රියේ අපට වාර්තාගත සංඛ්‍යාවක් තිබිය යුතු බව ආත්මයන් මට පැවසුවා. දැන් ඔයා ඇතුළට ආවොත් . . ." ඇය පසෙකට වී මිනිසුන් අඳුරු ශාලාවට ඇතුළු විය. "ඔබේ ප්‍රේම පූජා එහි තබන්න," තරබාරු කාන්තාව ඇල්කොව්වක සිටගෙන සිටින ගැඹුරු තහඩුවක් පෙන්වමින් පැවසුවාය. අඩක් ඔටුනු හතරකින් බර කර ඇති මුදල් නෝට්ටුවක්, 'ආදරණ පූජාව' අපේක්ෂා කරන ප්‍රමාණය පිළිබඳ නිහඩ ඉඟි ලබා දෙමින්, දැනටමත් ධාරිතාවයෙන් යුත් පතුලේ රැඳී ඇත.

තරබාරු කාන්තාවගේ විමසිලිමත් දෑස් යටතේ සභාව සාක්කුවේ සහ මුදල් පසුම්බියෙහි දහලන අතර වේගයෙන් පිරෙන පිහානට ඔවුන්ගේ පූජාවන් දැමුවේය. "ඒක හරි!" කාන්තාව කීවාය. "අපගේ ආත්මීය මිතුරන්ට ඔවුන්ගේ උත්සාහයන් අගය කළ නොහැකි යැයි සිතීමට අපි ඉඩ නොදිය යුතුයි, නේද? අපි වැඩි වැඩියෙන් දෙන තරමට අපට ලැබෙන ප්‍රමාණය වැඩියි, "ඇය අවජාතක ලෙස පැවසුවාය.

කුඩා පිරිස එක් කෙළවරක වේදිකාවක් ලෙස පෙනෙන විශාල කාමරයකට ගියහ. තද ලී පුටු අවිධිමත් තරාතිරම්වල තබා ඇති අතර මේවා වේගයෙන්

සෙනහ විසින් අල්ලා ගන්නා ලද අතර නවකයින් පසුපස පේළිවලට තල්ලු විය.

තරබාරු කාන්තාව කල්පනාකාරී ලෙස වේදිකාවට ගොස් මධ්‍යයේ තම ස්ථානය ලබා ගත්තේ නොඉවසිලිමත්ව තම වළලු සමඟ සෙල්ලම් කරමිනි. උස කෙටිටු කාන්තාවක් පෙනී අඩක් සහවා තිබූ භාර්මෝනියම් ඉදිරිපිට වාඩි වී ගීතිකාවක පළමු බාර් වාදනය කළාය. "වායුගෝලය නිවැරදි කිරීමට මුලින්ම ගීතිකා කිහිපයක්" තරබාරු කාන්තාව පැවසුවාය. "එහෙනම් අපි වැඩෙට බහිමු." මිනිත්තු කිහිපයක් ඉන්ද්‍රිය වාදනය කළ අතර මිනිසුන් ගායනා කළ අතර, තරබාරු කාන්තාව අත්‍යවශ්‍ය ලෙස අත් සොලවා, "නවතින්න! නවත්වන්න! ආත්මයන් බලා සිටී! " සිනුව වාතයෙන් හිස් වන විට ඩිමිත්‍රුවෙන්ඩෝ විලාපයකින් අවසාන සටහන් ඉන්ද්‍රියයෙන් මිය ගියේය. මිනිසුන් වාඩි වී සැහැල්ලුවෙන් සිටින විට ගෘහ භාණ්ඩවල කැළඹීමක් හා ශබ්දයක් ඇති විය. විදුලි පහන් අඳුරු වී, නිවී ගොස්, රතු ඒවා මගින් ප්‍රතිස්ථාපනය කරන ලද අතර එය සියල්ලටම වඩා භයානක දීප්තියක් විහිදුවයි.

වේදිකාව මත තරබාරු කාන්තාව එබ්කම් කර විහිළු කළාය. "අනේ! කොල්ලෝ!" ඇය කෝපයෙන් කැගැසුවාය. "ඉන්න-ඉන්න-ඔබ මාරුවෙන් මාරුවට කතා කළ යුතුයි! අද රාත්‍රියේ කතා කිරීමට බොහෝ දෙනෙක් බලා සිටිති, "ඇය පැත්තකින් තම ප්‍රේක්ෂකයන්ට කැගැසුවාය, "ඔවුන් ඉතා නොඉවසිලිමත් ය. ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට අද රාත්‍රියේ පණිවිඩ ලැබෙනු ඇත," ඇය වැඩිදුරටත් පැවසුවාය.

ටික වේලාවක් ඇය වේදිකාව මත දඟලමින්, සිනාසෙමින්, හිස පිරිමැද්දාය. "දැන්!" ඇය අවසානයේ කැගැසුවාය. "ඔවුන් විනෝද වුණා. ඉතින් - වියාපාරයට." ඇය ගැන සොයා බැලූ ඇය එක්වරම ඇසුවේ "මේරි, නම මේරි. මේරි නමින් මෙහි සිටින කිසිවෙකුට මෑතකදී ආදරණීය කෙනෙකු අහිමි වී තිබේද?

සැක සහිත ලෙස අතක් නැග්වා. "මාස හයකට කලින් මට මගේ සුළු පියා නැති වුණා" කියා තරුණ කාන්තාවක් පැවසුවාය. "ඔහු බොහෝ දුක් විඳපු කෙනෙක්, මට විශ්වාසයි ඔහු ගිය විට එය සහනයක් විය."

තරබාරු කාන්තාව හිස වනමින්, "හොඳයි, ඔහු මගෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ ඔහු දැන් සතුටින් සිටින බවත් ඔහු ඔබට කළ සියලු වැඩ ගැන කණගාටු වන බවත් ඔබට පවසන ලෙසයි." කලබල වූ තරුණිය හිස වනමින් සහකාරියට රහසින් කීවාය.



"ස්මිත්!" තරබාරු කාන්තාව ලෙස හැඳින්වේ. "මට ස්මිත්ට පණිවිඩයක් තියෙනවා. ඔබ කලබල නොවන්න, සියල්ල හොඳින් සිදුවනු ඇති බව පවසන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා සිටිමි. මම අදහස් කරන දේ ඔබට තේරෙනවා නේද - මට මේ වගේ රැස්වීමකදී ඒ ගැන කතා කරන්න අමාරුයි, නමුත් ඔබට තේරෙනවා!" ඉදිරිපස අසල තරුණයෙක් හිස වනමින් එකඟ විය.

"අද රාත්‍රියේ පිරිමි ළමයින් ඉතා හොඳ තත්ත්වයේ සිටිනවා," තරබාරු කාන්තාව පැවසුවාය, "ඔවුන්ට ඔබ වෙනුවෙන් බොහෝ පණිවිඩ තිබේ. මම දුරකථනයක් වගේ, ඔබ දන්නවා, තවමත් ආත්මයෙන් අප සමඟ සිටින අපගේ ආදරණීය මියගිය අයගෙන් පණිවිඩ ලබා දෙන්න! ඉන්න - ඉන්න - ඒ මොකක්ද? ඔහු! ඔවුන් පවසන්නේ මට මෙම කාමරය සරසා ගැනීමට විශේෂ දායකත්වයක් ඉල්ලා සිටිය යුතු බවයි, ඔවුන් අඛණ්ඩ කාමර නැරඹීමට කැමති නැත. උදව් කරනවද? ඔබත් මේ පින්කමට දායක වෙනවද? ජෝන්ස් මෙනවිය, කරුණාකර ඔබ පිහාන වටය පසු කරනවාද? ඔයාට ස්තූතියි!"

\* \* \* \* \*

'පස් වූ' අයගෙන් පණිවිඩ ලැබීමට යම් යම් කොන්දේසි යටතේ බෙහෙවින් හැකි බව මුලදී ප්‍රකාශ කරමු. ඒ අතරම, මෙලොව හැර ගිය මිනිසුන්ට කිරීමට රැකියාවක් ඇති බවත්, ඔවුන් කෙසේ හෝ වචනයක් ලබා ගැනීමට පාරේ එන තරුණ කල්ලියක් මෙන් කණ්ඩායම් වශයෙන් රැඳී නොසිටින බවත් එකසේ ප්‍රකාශ කළ යුතුය. බොහෝ පණිවිඩ මූලද්‍රව්‍ය වලින් හෝ අසත්‍ය 'මාධ්‍යවලින්' ව්‍යාප්ත පණිවිඩ වේ.

පළමුවෙන්ම අප කටයුතු කළ යුත්තේ ගුප්ත විද්‍යාවේ සහ පාරභෞතික විද්‍යාවේ සැබෑ අන්තරායන් එකක් හෝ දෙකක් සහ එම වර්ගීකරණය තුළ ඇති අනෙක් සියල්ල සමඟ ය. පිරිසිදු හේතුවක් නිසා ගුප්ත විද්‍යාවේ යෙදෙන පුද්ගලයාට අනතුරක් නැත. මගේ හිතේ තියෙන්නේ ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයකි.

අපි මුහුණ දෙන ලොකුම අන්තරායක් නම්, ක්ලියෝපැට්‍රා හෝ එවැනි සමාන පුනරුත්පත්තියක් යැයි සිතන අය, විකාර, පිපිරුම්, මානසිකව රැවටිලිකාරයන් විසින් එල්ල කරන ලද හයානකත්වයයි. ක්ලියෝපැට්‍රා සංඛ්‍යාව මුළු නිව් යෝර්ක් නගරයම ජනාකීර්ණ වන අතර එක්සත් ජනපදයේ සෙසු ප්‍රදේශවලට පිටාර ගැලීමක් ඇති කරයි.

චිත්තවේගීය වශයෙන් අස්ථාවර රංචුව ජාම්පොටි එකට මැස්සන් මෙන් ගුප්ත විද්‍යාවට යාම සහ ඔවුන් විශාල වැඩ කිරීමට උත්සාහ කරන අපට අනතුරක් කිරීම වඩාත් අවාසනාවන්ත දෙයකි.

මට මෙය නියත වශයෙන්ම පැහැදිලි කිරීමට ඉඩ දෙන්න; ගුප්ත විද්‍යාව යනු ස්වාභාවික දෙයකි, එහි අද්භූත කිසිවක් නැත, එය සෑම කෙනෙකුටම පාහේ ඇති බලතල භාවිතා කිරීම පමණි, එයින් සෑම කෙනෙකුටම පාහේ භාවිතා කළ යුතු ආකාරය අමතක වී ඇත. එය මෙසේ දක්වන්න: අපට සාමාන්‍ය සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙක් සිටී, ඔහු අපගේ මාර්ගෝපදේශක දණ්ඩ හෝ අපගේ මිනුම් දණ්ඩ විය යුතුය. මෙම සාමාන්‍ය, සාමාන්‍ය පුද්ගලයා අපගේ දර්ශකයයි. අඩු බුද්ධියක් ඇති පුද්ගලයෙකු සාමාන්‍යයට වඩා අඩුය, එබැවින් මානසික නිවසක ඩෙනිසන් සාමාන්‍යයට වඩා බෙහෙවින් අඩු විය හැකිය. සාමාන්‍යයට වඩා අඩු සාමාන්‍යයන් අපගේ අවධානයට ලක් නොවේ. නමුත් අපගේ සාමාන්‍ය දර්ශකය සතුව නොමැති හැකියාවන් ඇති අය, එවිට ඔවුන් සාමාන්‍යයට වඩා ඉහළින්, අද්භූත ය. අද්භූත හැකියාවන් ඇති අය අද්භූත ය, ඔවුන්ට සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකු තුළ වර්ධනය නොවන හැකියාවන් ඇත.

මිලේච්ඡයෙකුට ගඳ සුවඳ පිළිබඳ ඉතා තියුණු හැඟීමක් ඇති අතර, බොහෝ විට ඉතා තියුණු දෘෂ්ටි ඉන්ද්‍රියයක් ද ඇත, ඔහු ඊතියා ශිෂ්ට පුද්ගලයා කරන ඕනෑම දෙයකට වඩා ඉහළින් සංවේදනය කරයි. ශිෂ්ට සම්පන්න පුද්ගලයෙකුට සුවඳ හෝ පෙනීම වැඩි කිරීම සඳහා සමාන විභවයන් ඇත, නමුත් ශිෂ්ට සම්පන්න ජීවිතයක් යැයි කියනු ලබන තත්වයන් සුවඳ, බලය සහ ඇස් පෙනීම භාවිතා කිරීම ධනාත්මක අඩුපාඩුවක් බවට පත් කරයි. යමෙකුගේ සුවඳ අතිවිශිෂ්ට නම්, එම දුර්ගන්ධය යමෙකු පසුපසට ඇඳ දමයි නම්, එම අවන්හල් කිහිපයකට යාමට සිතන්න.

අද්භූත බලයක් ඇති පුද්ගලයා එසේ නම් මායා කාරයෙකු නොවේ, එවැනි කිසිවක් නොවේ, ඔහු අන් සියල්ලන්ටම ඇති යම් යම් ඉන්ද්‍රියයන් වර්ධනය කර ගත් පුද්ගලයෙකි. එලෙසම අප සැමට මාංශ ජේශී ඇත, නමුත් බර ඉසිලීමේ ක්‍රීඩකයා දවස පුරා පුටුවක වාඩි වී සිටින කුඩා මහලු කාන්තාවට වඩා බොහෝ දුරට ඔහුගේ මාංශ ජේශී වර්ධනය කර ඇත. ඒ වගේම දේශපාලනයේ නියැලෙන මිනිසා, හැම වෙලාවෙම ගෙදර ඉන්න මිනිසාටත් වඩා ඔබ්බට ස්වකීය ස්වර තන්ත්‍රය දියුණු කරගෙන තිබෙනවා. ඔවුන් දෙදෙනාටම මාංශ ජේශී ඇත, ඔවුන් දෙදෙනාටම ස්වර නාද ඇත, නමුත් එම අවයවවල වර්ධනයේ අවධිත් වෙනස් වේ.

ගුප්ත විද්‍යාවේ වැදගත්ම නීතියක් නම්, යමෙකු ප්‍රදර්ශනවාදයේ නොයෙදිය යුතු අතර, හුදු සර්කස් හැරීමක් බවට පත්වන දෙයකින් ගුප්ත බලය ඇද නොදැමිය යුතුය. “අනේ මට අද අපූරු මිනිසෙක් මුණගැසුණා, ඔහු මගේ දොර ළඟට ආවා, ඔහු උදේ ස්පාඤ්ඤ ලූනු විකුණන්නා, දවල්ට කාන්තා ඇඳුම් විකුණනවා, හවසට ගුප්ත විද්‍යා සංදර්ශන දෙනවා” යනුවෙන් කාන්තාවක් කියනු කොපමණ වාරයක් අසන්නට ලැබේද? . ඔහු කෙතරම් අපූරුද, ඔහුට තේ කෝප්පයක් උඩු යටිකුරු කරමින් එක ඇඟිල්ලක් මත සමබර විය හැකිය. එසේත් නැතිනම්, මෙතරම් හුදකලා වූ, ලෝකයට අමතක වූ, දූප්පත් කුඩා මිනිසෙක් ගැන අපට කොපමණ වාරයක් අසන්නට ලැබේද, ඔහුට කියන්නට ඇත්තේ “ආහ, මම ගුප්ත විද්‍යාව ගැන පොතක් කියවා ඇත්තෙමි. මම දැන් ශ්‍රේෂ්ඨ ශාස්තෘවරයෙක් හා ශාස්තෘවරයෙක් ලෙස පිහිටවන්නෙමි.” ඉතින් ඔහු දවල්ට වැඩට යනවා, සමහරවිට ගෙයින් ගෙට කැන්විසින් යනවා, නැත්නම් අධිපති භාමීපුතා යටතේ නිහතමානී කුඩා මිනිසෙක් වෙන්න පුළුවන්, රාත්‍රියේදී ඔහු තම පිටුපස කාමරයට යනවා, අද්භූත බැල්මක් දමා, ඔහුගේ ඇඟිබැම ඉහළට සහ පහළට ගසයි. , ඔහුගේ නහය පැත්තට පහළින් දසුන්, අමුතු සුසුම් සහ කෙදිරිගැමී ඇති කරන අතර සමහර විට වේදිකා උපක්‍රමයක් හෝ දෙකක් ද කරයි, ඔහු තාරකා සංචාරය කෙතරම් අපූරුවට කළ හැකිදැයි පවසයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු බොහෝ විට රාත්‍රී ආහාරය හෝ නරක වීස් හෝ වෙනත් යමක් අනුභව කර ඇති අතර ඔහුට බියකරු සිහිනයක් දැක තිබේ. හොඳයි, ඒ කුඩා මිනිසා සැබෑ පළිබෝධයකි, ඔහු ගුප්ත විද්‍යාවට සහ තමාට සැබෑ අනතුරකි. මම මේ කියන්න යන්නේ ස්ටේජ් ෂෝ දාලා ගුප්ත විද්‍යාව කියන මේ හැම එකාටම හොඳට ඉගෙන ගන්නකම් කාලෙන් කාලෙට ගෙවන්න වෙනවා, ආයෙත් මේ මිහිතලයට එන්න වෙනවා, ඒක වෙන්න ඕනේ ඕනෑම කෙනෙකුට අතහරින්න තරම් තර්ජනයක්.

ඉන්දියාවේ ෆකීර්වරුන් නමින් ජන කොටසක් ඉන්නවා. ඔවුන් ශුද්ධ මිනිසුන් ලෙස පෙනී සිටින අතර, ඔවුන් ඉන්දියාව පුරා සංචාරය කරන අතර කිසිදු ආකර්ෂණීය කාන්තාවක් ඔවුන්ගෙන් ආරක්ෂිත නොවේ, නමුත් ඔවුන් වේදිකා සංදර්ශන පවත්වති, ඔවුන් උපක්‍රම දරති. හොඳයි, මම එකකට, මට conjuring ප්‍රසංගයක් බැලීමට අවශ්‍ය නම්, මම මුදල් ගෙවා හොඳ විවිධ රහහලකට යන්නෙමි. අපිරිසිදු කුඩා මිනිසෙක් මුළු මිනිස් කණ්ඩායමක්ම මෝහනය කිරීමට උත්සාහ කරනවා දැකීමට මට අවශ්‍ය නැත, එය මට අධ්‍යාත්මික කිසිවක් ඔප්පු නොකරයි. ඒ වෙනුවට, පුද්ගලයාට අධ්‍යාත්මිකත්වය පිළිබඳ පළමු සංකල්පය පවා නොමැති බව ඔප්පු වේ.

ඉන්දියානු කඹ උපක්‍රමය මෝහනය පිළිබඳ සරල කාරණයක් පමණි. කෙසේ වෙතත්, නිෂ්වල කුතුහලය තෘප්තිමත් කිරීමට කිසි විටෙකත් කිසිවක් ඔප්පු නොකරන සැබෑ ශාස්ත්‍රපතිවරුන්ට ඇත්ත වශයෙන්ම ස්වාභාවික බලයන් භාවිතා කර රීතියා ඉන්දියානු ලඟු උපක්‍රමය කළ හැකි බවත්, එය මෝහනය භාවිතා නොකරන බවත් මම ඔබට නිසැකවම කියන්නට යන්නෙමි. මම සහ තවත් බොහෝ අය ලෙවිටේෂන් දැක ඇති බව මම ඔබට සත්‍ය වශයෙන්ම කියමි. ලෙවිටේෂන් යනු සැබවින්ම සැබෑ දෙයක් වන අතර එය කිසිසේත්ම අද්භූත නොවේ. එය චුම්බක ධාරා ආපසු හැරවීමේ කාරණයකි. ඔබ මනාපය සඳහා චුම්බක දෙකක්, තීරු චුම්බක දෙකක් අල්ලා ගන්නේ නම්, ඔබ ඒවා එක් අතකින් අල්ලාගෙන ඒවා එකට ගෙන එන්නේ නම්, ඒවා සෝෂාකාරී ලෝහමය සෝෂාවක් සමඟ එකට පැතීමට ඉඩ ඇත, බොහෝ විට ඒවා අතර මස් ටිකක් ඇණ ගැසීම! නමුත් ඔබ එක් දිශාවක් පමණක් ආපස්සට හරවන්නේ නම්, එනම් ඔබ ඔබේ දකුණු අතට ගෙන, ඔබ උත්තර ධ්‍රැවය කලින් තිබූ ස්ථානයේ දක්ෂිණ ධ්‍රැවය තබා මෙම චුම්බක දෙක එකට ගෙන ඒමට උත්සාහ කළහොත්, ඒවා සාදන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. එකිනෙකා මග හැරීමට දැඩි උත්සාහයන්, ඔවුන් එකිනෙකාට විරුද්ධ වෙති, ඔවුන් එකිනෙකාට චුම්බක ආකර්ෂණයක් නැත, ඒ වෙනුවට විකර්ෂණය ඇත.

තවත් දෙයක්: කෙනෙකුට බැටරියකට හෝ ජාලයට සම්බන්ධ ප්‍රේරක දහර ආකාරයක් තිබිය හැකි අතර, ඉහළට ප්‍රක්ෂේපණය කරන පතුළෙක් හරහා කෙනෙකුට ඇලුමිනියම් වළල්ලක් දැමිය හැකිය. ධාරාව සක්‍රීය කර ඇත්නම්, මුද්ද ගුරුත්වාකර්ෂණය ප්‍රතික්ෂේප කර වාතයේ පාවෙයි. යමෙක් මෙහි සත්‍යතාව සැක කරන්නේ නම්, ඔවුන් යම් විද්‍යාත්මක සහරාවක් විමසා බැලීම හෝ ආදර්ශන කට්ටලයක් සඳහා එක්සත් ජනපදයට ලිවිය යුතුය. නමුත් අපි බැරෑරුම් ලෙස සාකච්ඡා කරන දේ වෙත ආපසු යමු.

Levitation යනු අපගේම චුම්බක ආකර්ෂණය වෙනස් කරන ක්‍රමයක් වන අතර එමඟින් අපගේ බර එතරම් බර නොවේ. මීට වසර හැටකට පමණ පෙර එංගලන්තයේ හෝම් (Daniel Dunglas Home— *Ed.*) නමින් තරුණයෙක් සිටියේය ; ඔහු ඉංග්‍රීසි රටක නිවසක ලෙවිටේෂන් පිළිබඳ සැබෑ නිරූපණයක් ලබා දුන්නේය. ලොව ප්‍රමුඛ පෙළේ විද්‍යාඥයන් කිහිප දෙනෙකු මෙම ප්‍රදර්ශනය දැක ඇති නමුත් එම විද්‍යාඥයින් විසින් සකස් කරන ලද නීති මෙම ප්‍රදර්ශනය මගින් අසත්‍ය බව ඔප්පු වූ බැවින් ඔවුන් අපක්ෂපාතී වාර්තාවක් ලබා නොදේ. ටිබෙටයේ සහ චීනයේ - කොමියුනිස්ට්වාදීන් එහි කලබලයක් ඇති කිරීමට පෙර චීනය, එනම් ජපානය, එක්සත් ජනපද සොල්දාදුවන් එහි ද

කලබලයක් ඇති කිරීමට පෙර, යමෙක් ලෙවිෂන් සහ ඒ හා සමාන දේවල් රාශියක් දුටුවේය. නමුත් මේ දේවල් කිසි විටෙක සර්කස් හැරීමක් ලෙස සිදු නොකළ අතර, අවංක සහ අවියාජ සිසුන් තුළ කුණ්ඩලිතිය නැංවීමේ විද්යාව සඳහා පමණි.

එසේ නම්, අපි සැබෑ ගුප්ත විද්‍යාඥයන් වෙමු, එක් ඇඟිල්ලක් මත සමතුලිත වීම නිරූපණය කිරීමට ඉදිරිපත් වන ඕනෑම අයෙකු හෝ තමා ගැන විශ්වාසයක් නැති සහ අද්භූත බලයක් නොමැති පුද්ගලයා උත්සාහ කරන සැබවින්ම ඉරිතලා ඇති ඕනෑම දෙයක් ගැන ඉතා බරපතල ලෙස සැක කරමු. නොසැලකිලිමත් අයව රැවටීමට. සැබෑ ගුප්ත විද්‍යාඥයා කිසිවිටෙකත්, කිසිවිටෙකත් ඔහුගේ හැකියාවන් පිළිබඳ සාක්ෂි ඉදිරිපත් කරන්නේ නැත.

මම මේ අතරට Dinah Dripdry, back-street clairvoyant වැනි අයද ඇතුළත් කළ යුතුයි. මෙම දුප්පත් කාන්තාව, සමහරවිට දිනකට පැය කිහිපයක්, බාල්දියක් සහ මොප් එකක් රැගෙන බිම අතුල්ලයි. ඉන්පසුව ඇයගේ කාර්යය අවසානයේ ඇය නිවසින් පිටව යයි (සාමාන්‍යයෙන් බස් වර්ජනයක් ඇත, කෙසේ වෙතත්!), ඇය නිවසින් පිටව ගොස් ඇත්ත වශයෙන්ම අමුතු විලාසිතාවකින් ඇයව නිම කරයි.

ඇය වර්ණවත් දෙයක් තමා වටා අලවා ගන්නා අතර, පසුව ඇය හිස්වැස්මක් මෙන් පෙනෙන ආකාරයේ අලංකාර ලේන්සුවක් ඇගේ හිස වටා ඔතා ගනී. ඇයගේ කාමරයේ ඉතා අපූරු විදුලි පහන් ඇති බැවින් සේවාදායකයින්ට එය කෙතරම් අපිරිසිදුදැයි නොපෙනේ, එවිට ඇය ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කිරීමට සූදානම්ය. නිතර කොහේ හෝ තැනක සිට ඇයට යම් ආකාරයක පළිභූ වර්ගයක් ලැබී ඇත, බොහෝ විට එය හිරු එළියට නිරාවරණය වන ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩයක් ලෙස තබා ඇත, එවිට මිනිසුන්ට මෙය දැක ගත හැකි අතර ඇය බිම අතුල්ලන්නේ නැති විට ඇය කෙතරම් අපූරු කාන්තාවක්දැයි සිතනු ඇත. හොඳයි, සූර්යාලෝකයට නිරාවරණය වීම තරම් ස්ඵටිකයක් සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කරන කිසිවක් නැත, එය ස්ඵටිකයේ ඔබොනෙටික් බලය විනාශ කරයි.



(මැඩම් ඩිනා - පාමිස්ට් සහ ක්ලොයාර්වෝයන්ට  
ඔබ පැමිණෙන විට කරුණාකර ගෙවන්න)

Dinah Dripdry, එසේ නම්, කෙසේ හෝ මෝඩ ගනුදෙනුකරුවෙකු ඇගේ කාමරයට ඇදගෙන ඇත. සාමාන්‍යයෙන් ඇය ඔහුට විරුද්ධ පැත්තේ ඉඳගෙන, ඔහුව උඩට පහළට බලලා ටිකක් කතා කරනවා. බොහෝ අය තමන්ගේම කටහඬ ඇසීමට කොතරම් ප්‍රිය කරනවාද යත් ඔවුන් සියල්ල සහ තව ටිකක් කියයි. එබැවින් ඩිනා ඩ්‍රිප්ඩ්‍රිට සිදු වන්නේ ඇගේ ස්ඵටිකය දෙස බලා, ඇයගේම ප්‍රතිබිම්බය මිස අන් කිසිවක් නොදැකිය යුතු අතර, ඇගේ සේවාදායකයා ඇයට පැවසූ සමහර දේවල් අදුරු ස්වරයෙන් නැවත නැවත පැවසිය යුතුය. එවිට ඇය මහා මුරකාරියක් ලෙස කීර්තියක් ලබයි. සේවාදායකයා ඇයට කිසිවක් පැවසූ බව නිතර මතක නැති අතර, ඔහු මැසිවිලි නැගීමකින් තොරව ඔහුගේ මුදල් වලින් වෙන් විය! Dinah Dripdry ඇය එය කරන්නේ මුදල් සඳහා නම්, ඇය නිසැක විය නොහැක, මන්ද එය ඇයට පළමු අවස්ථාවේ දී එය තිබුණද එය ඇයට අහිමි වන බැවිනි.

පැය විසිහතර පුරාවටම කිසිම සාමාන්‍ය දෘෂ්ඨිකයෙක් දක්‍ෂ නොවේ. යම් පුද්ගලයෙක් ඉතාමත් අපහසු අවස්ථාවකදී ඉතා පැහැදිලි ලෙස පෙනී සිටිය හැක, නමුත් පසුව පැහැදිලිකම අවශ්‍ය වූ විට එම පුද්ගලයා දෘෂ්ඨි සම්පන්න නොවේ, ඔබ එය මුදලට කරන්නේ නම් ඔබට කියන්නට බැරිය, “අනේ මේක මගේ නිවාඩු දිනයක්, මම අද ඔයාට ඇත්ත කියන්න බැහැ කියලා.” එබැවින් Dinah Dripdry වැනි පුද්ගලයින්ට ඔවුන්ගේ මුදල් උපයා ගත යුතු අතර, සෑම විටම ඔවුන් සමඟ සිටින ස්ඵටිකයේ කිසිවක් නොපෙනෙන විට, ඔවුන්ට දේවල් සෑදිය යුතුය.

සෑම විටම ඉහළ මට්ටමේ නොසිටින අත්දැකීම් ඔබට ලැබෙනු ඇත. “මට ඇති වරද කුමක්දැයි මම නොදනිමි, මට අද අවධානය යොමු කළ නොහැක” යැයි ඔබට පැවසිය හැකිය. හොඳයි, එපරිද්දෙන් ම දෘෂ්ඨියෙන් ද; ඔබ දෘෂ්ටි විතානය කෙරෙහි අවධානය යොමු නොකරයි, ඔබ කරන්නේ ප්‍රතිවිරුද්ධ දෙයයි, එවිට පුද්ගලයෙකු ආතතියෙන් හෝ ඕනෑවට වඩා උද්යෝගිමත් නම්, එම පුද්ගලයාට විවේක ගත නොහැකි වන අතර, දැනට පැහැදිලි කිරීමේ හැකියාව පහත වැටේ. දෙවන රීතිය නම්, ඔබේම සාක්කු පොත වෙනුවෙන්, කිසි විටෙකත්, පළිභූ නිරීක්ෂකයෙකු හෝ එවැනි පුද්ගලයෙකු විසින් ඔබේ වාසනාව පැවසීමට කිසි විටෙකත් කිසිවක් ගෙවන්නේ නැත, ඔවුන්ට එය මුදලට කළ නොහැකි අතර ඔවුන් එය පැළඳීමට උත්සාහ කළහොත් ඔවුන්ට

එය කළ නොහැක. වාණිජමය පදනමක් මත, එවිට ඔවුන්ට කලින් කලට 'හැඩය' කළ යුතු අතර, පුද්ගලයෙකු වැඩි වැඩියෙන් දේවල් සකස් කරන තරමට, පළමු අවස්ථාවේ දී ඔවුන් සතුව පැවතිය හැකි පැහැදිලි හැකියාවක් ඉක්මනින් ඔවුන්ට අහිමි වේ.

දැන් පැහැදිලි කළ යුතු තවත් දෙයක් නම් කිසිම පුද්ගලයෙකුට තවත් කෙනෙකුගේ තාරකාව පාලනය කළ නොහැකි බවයි. විශේෂයෙන් විශාල බිත්තරයක් දැමීමට සැරසෙන කිකිළියක් මෙන් සිනා හඬක් නගන මෝඩ ගැහැනියක් ඔබට සමහර විට ලැබේ, "අනේ, මට ඔයාව ඇල්ලලා තියෙනවා, ඊයේ රැ ඇස්ටුල් එකේදි මට ඔයාව මුණගැහුණා. දැන් මට ඔයාගේ ඇස්ටුල් පාලනය කරන්න පුළුවන්." ඔබට කවදා හෝ එවැනි පුද්ගලයෙකු මුණගැසෙන්නේ නම්, හොඳම දෙය නම් මානසික පීඩාවට පත් වූවන් සුවපහසු ලෙස පැඩ කරන ලද සිර මැදිරියකට රැගෙන යන සුදු ආලේපිත සහායකයින් කැඳවීමයි.

තාරකාව තුළ සිටින විට කිසිදු පුද්ගලයෙකුට කිසිදු හානියක් සිදු විය නොහැක. ඇස්ටුල් එකේ ඉන්නකොට කිසිම කෙනෙක්ව තව කෙනෙක්ට පාලනය කරන්න බෑ. බිය විය යුතු එකම දෙය බිය වීමයි. බිය යනු ඔරලෝසුවක් වැනි දෙයක යාන්ත්‍රණය මත ඇති විබාදන අම්ලයක් මෙනි. බිය විබාදනයට ලක් වේ, බිය දූෂිත වේ. ඔබ බිය නොවන තාක් කල්, ඔබට නරක කිසිවක් සිදු නොවේ. ඒ නිසා නැවතත්, කිසියම් අඥානයෙන් ඔබව පාලනය කිරීමට සමත් යැයි කියා සිටින්නේ නම්, ඔබ ඔවුන්ව මනෝ වෛද්‍යවරයකු ලවා පරීක්ෂා කිරීමට හෝ පොලිසියට කැඳවීමට යවා ගැනීම වඩා හොඳය, පොලිසිය කෙසේ හෝ යමක් කිරීමට කාලයයි!

යම් යම් කොන්දේසි සහ තත්වයන් යටතේ මිස, එම පුද්ගලයාගේ කැමැත්තට එරෙහිව පුද්ගලයෙකු මෝහනයට පත් කිරීම කළ නොහැක. ඇත්ත වශයෙන්ම ටිබෙටයේ පුහුණුව ලැබූ අයට සහ ටිබෙටයේ අභ්‍යන්තර අභිරහස් විහාරයේ පමණක්, හොඳ හේතුවක් නිසා ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් එවැනි දෙයක් කළ හැකිය, නමුත් අභ්‍යන්තර අභිරහස් විහාරයේ පුහුණුව ලැබූ සෑම පුද්ගලයෙකුටම ටිබෙටය තමා මෝහනයට පත් කර ඇති අතර, ඔහුට වෙනත් කෙනෙකුට හානියක් කිරීමට මේ ආකාරයේ කිසිවක් කළ නොහැකි නමුත් වෙනත් කෙනෙකුට උදව් කිරීමට පමණක් නොව, එසේ වුවද ඉතා අසාමාන්‍ය තත්වයන් යටතේ පමණි.

යමෙක් ඔබ දෙස බලා ඔබව මෝහනය කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔහුගේ ඇස් අතර ඇති ඔහුගේ නාසයේ පාලම දෙස කෙළින්ම ආපසු හැරී



බලන්න, ඔහු ප්‍රමාණවත් ලෙස නොදන්නේ නම්, ඔහු ඉක්මනින් ඔබ වෙනුවට මෝහනය වනු ඇත. බිය වීමට හැර ඔබට බිය වීමට කිසිවක් නැත. ගුප්ත විද්‍යාව යනු හුස්ම ගැනීම, පොතක් එසවීම හෝ පියවරක් තැබීම වැනි සාමාන්‍ය දෙයකි. ඔබ අවුල් සහගත සහ නොසැලකිලිමත් නොවන්නේ නම් ඔබට ආරක්ෂිතව ගමන් කළ හැකිය, එවිට ඔබට කෙසෙල් සමක් මත ලිස්සා යා හැකිය. හොඳයි, එය ඔබේ වරදක් මිස ඇවිදීමේ වරදක් නොවේ. ගුප්ත විද්‍යාවේ කෙසෙල් හම නැති නිසා ගුප්ත විද්‍යාව ඇවිදීමට වඩා ආරක්ෂිතයි. බිය විය යුතු එකම දෙය, මම නැවත නැවතත්, බිය වීම ය.

ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසුන් සමහරු තර්ක කිරීමට උත්සාහ කිරීම තරමක් අපහසුය, පුද්ගලයෙකුට යමක් පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කිරීම තරමක් අපහසුය, මන්ද හැඟීම් සහ හේතුව අතර ඕනෑම සටනකදී, හැඟීම් සෑම විටම ජය ගන්නා බවට නිශ්චිත නීතියක් ඇත, මන්ද කෙනෙකුගේ බුද්ධිය කොතරම් විශාල වුවද. කෙනෙකුගේ තර්ක ශක්තිය කොතරම් විශාලද? යමෙක් සැබවින්ම උද්යෝගිමත් සහ කෝපයට පත් වුවහොත්, හැඟීම් හේතුව අභිබවා යයි.

ඔබ කැමති නම්, මහල් නවයක් උස උස මහල් ගොඩනැගිල්ලක පුද්ගලයෙකු ජීවත් වේ. මෙම ගොඩනැගිලිවල බැල්කනියේ කෙළවරේ දුර්වල යකඩ වැටක් ඇත, හොඳ තල්ලුවක් බොහෝ විට දේ යටපත් කරනු ඇත, නමුත් හැඟීම් අපට පවසන්නේ එහි රේල් පීල්ලක් ඇති නිසා සහ අපට කිසිදු බියක් දැනෙන්නේ නැති නිසා එය තරමක් ආරක්ෂිත බවයි. නමුත් රේල් පීල්ල ඉවත් කළා යැයි සිතුවොත්, රේල් පීල්ල තිබුණේ නම්, අපි හරියටම සිටිය යුතු ස්ථානයේම සිටගෙන සිටියත් වැටීමට අපට විශාල බියක් තිබිය යුතුය.

එසේ නම්, සෑම විටම අප සිතට ගත යුතු වන්නේ, චිත්තවේගය සහ හේතුව අතර ඕනෑම සටනකදී, හැඟීම් සෑමවිටම ජය ගන්නා බවත්, එම හේතුව නිසා අප අනවශ්‍ය ලෙස කලබල වීමට ඉඩ නොතබා, ඒ වෙනුවට අපි උත්සාහ කළ යුත්තේ නිර්වාණයට පියවරක් ළං කර ගැනීමට ය. හැඟීම් පාලනය කිරීම නිසා එය තර්කයේ ක්‍රියාකාරිත්වය තවදුරටත් නතර නොකරයි.

පොතක් කියවා ඇති හෝ සමහර විට පොතක මාතෘකාව ගැන අසා ඇති මෙම කුඩා පසුගාමී මිනිසුන්ගෙන් සමහරෙකු අනිවාර්යයෙන්ම හොඳම ගුරුවරුන් නොවන බව අප තේරුම් ගත යුතුය. ගුප්ත විද්‍යාවට සම්බන්ධ ඕනෑම දෙයක් ඉගැන්වීමට සුදුසුකම් ඇති එකම පුද්ගලයා පැහැදිලිවම දන්නා පුද්ගලයාය. පිළිගත් ස්ථානයක පුහුණුව ලැබූ අයෙකි. නිදසුනක් වශයෙන්, මම චුංකිං විශ්ව විද්‍යාලයේ වෛද්‍ය උපාධි පුහුණු කර ඇති බව පෙන්වන ලිපි

ලේඛන ඉදිරිපත් කර ඇති අතර, මගේ ලිපි ලේඛන මා ලාසාහි පෝතාලා ආරාමයේ ලාමා කෙනෙකු ලෙස විස්තර කරයි. ස්වාභාවිකවම, යමෙකු එවැනි ලිපි ලේඛන ඉදිරිපත් කරන්නේ කුතුහලය සොයන්නන් සඳහා හෝ මගෙන් නිතර අසන ලද ඔවුටු ඇල්ලීම සඳහා නොවේ! ප්‍රකාශකයින් එවැනි පත්‍රිකා දැක ඇති අතර ඔවුන් මගේ පොත් එකකට හෝ කිහිපයකට පෙරවදනෙහි ඒ බව සාක්ෂි දරයි.

හොර දොස්තර කෙනෙක් ගාවට යන්නේ නැ, අපිව සිහිය නැති කරන්න, වේදනාව ගැන නොසලකා හරින විදියට ඔළුවට 'බෝන්ක්' එකක් දෙන කෙනෙක්, සුදුසුකම් ලත් දොස්තර කෙනෙක් ගාවට විතරයි යන්නේ. එපරිද්වදන්ම ඔළුවේ යම් මනාකල්පිත ශබ්ද හැර ගුප්ත විද්‍යාව පිළිබඳ සැබෑ දැනුමක් නැති හොර තක්කඩියෙකු වෙත නොයා යුතුය; බොහෝ විට, ඔබ දන්නා පරිදි, හිසෙහි ඇති කටහඬ මානසික වියාකූලත්වයේ ලක්ෂණයක් විය හැකිය. ඔබ ඔබේ ශාරීරික වෛද්‍යවරයා තෝරා ගන්නා තරමටම ඔබේ ගුප්ත විද්‍යාඥයා තෝරා ගත යුතුය.

මිනිසෙක් මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට ඔවුන් ඉහළ තලවලට ගිය දියුණු මිනිසුන් විය හැකිය. එවැනි අවස්ථාවකදී සම්බන්ධ විය හැක්කේ ඉතා සැලකිය යුතු බලයක් ඇති මාධ්‍යයකට පමණි, මන්ද සාමාන්‍ය භෞතික සංකල්පවල දී පසු ගිය අය වෙනත් කාල කලාපයකට ගොස් ඇති නිසා සහ ඔබ එංගලන්තයේ සිට ඕස්ට්‍රේලියාවට දුරකථන ඇමතුමක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ කාල කලාපය නොදන්නේ නම් මිස මිතුරා, ඔබට සම්බන්ධ විය නොහැක, ඔබ මධ්‍යම රාත්‍රියේ ඇමතීමට උත්සාහ කරනවා විය හැකිය, උදාහරණයක් ලෙස. නමුත් අපගේ මධ්‍යම කාරණයේදී අපි දැනටමත් ආලෝක වර්ෂ දහස් ගණනක් ඇති අයෙකු අනාගතයට කැඳවීමට උත්සාහ කරමු! බොහෝ විට අත්දැකීම් නොමැති මාධ්‍යයක් මූලද්‍රව්‍ය ලෙසද හැඳින්වෙන පිළිගත හැකි ජීවීන් විසින් මුළා කරනු ඇත. සමහර විට අපි මූලික කරුණු සාකච්ඡා කළ යුතු අතර එමඟින් අපට විෂය ගැන යමක් දැනගත හැකිය.

අපි මූලද්‍රව්‍ය ලෙස හඳුන්වන ජීවීන්ගේ අනුපිළිවෙල ගැන මිනිසුන්ට තරමක් කැපී පෙනෙන අදහස් ඇත. බොහෝ විට ඔවුන් මිනිසුන්ගේ ආත්මයන් සමඟ ව්‍යාකූල වී ඇත, නමුත් ඒවා කිසිසේත් එසේ නොවේ. ඔවුන් වදුරන් මිනිසුන් අනුකරණය කරන ආකාරයටම මිනිසුන් අනුකරණය කරයි, තාරකාව තුළට නොපෙනෙන සාමාන්‍ය මාධ්‍යයක් මිනිසුන් ලෙස පෙනී සිටින මූලද්‍රව්‍ය විසින් නොමඟ යවනු ඇත.

මූලද්‍රව්‍ය නපුරු ආත්මයන් ද නොවේ, ඒවා හුදෙක් නිරන්තර පුනරාවර්තනයෙන් ජනනය වූ චින්තන ස්වරූපයන් වේ. නිදසුනක් වශයෙන්, පුද්ගලයෙකු නිරන්තරයෙන් බීමත්ව සිටී නම්, එම පුද්ගලයාට ව්‍යාකූල සිතුවිලි ඇති වන අතර අතිරික්ත ශක්තියක් ඇති අතර, තවදුරටත් පාලනයෙන් තොරව, වල් ලෙස දූවනු ඇත, සමහර විට රෝස අලි ඇතුන් හෝ තිත් කටුස්සන් හෝ එවැනි දෙයක් ගැන සිතුවිලි ඇති කරයි. මේ දේවල් මූලද්‍රව්‍ය.

අප පවසා ඇති පරිදි, පරිණාමයේ සෑම වක්‍රයක්ම වක්‍රයකින් පිටවන අය සහ වක්‍රයක් ආරම්භ කරන අය විසින් පිහිටුවා ඇත, එබැවින් අපට ජීවමාන ආත්මයන්ගේ හෝ අධික ලෙස ජීව තරංගයක් ලැබෙනු ඇත, මෙම එක් එක් 'තරංග' වලට එයටම ආවේණික වූ දායකත්වයක් ඇත. පරිණාමයට, එය ඔක්ස්ෆර්ඩ් මිනිසෙක් යේල් මිනිසාට ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳ වෙනස් රටාවක් ඉතිරි කරන ආකාරයටම එහිම රටාවක් තබයි, සහ බෝර්ස්ටල් මිනිසා වෙනත් රටාවක් තබයි. එබැවින් මෙම ජීව තරංගය ඉදිරියට යන විට ඔවුන්ගේ මතකය ස්ථිතික බලයක් ලෙස පවතින අතර, බොහෝ දෙනා සැලකිලිමත් වී ඇති පරිදි, තාරකා තලයේ ඇති සන ජීවියෙකු බවට බලය ගොඩනඟා ඇත.

අනුප්‍රාප්තික තරංග ආකාර හෝ පරිණාම වක්‍ර මගින් ගොඩනැගුණු සහ ඉතිරි වී ඇති මෙම ජීවීන් සන ජීවීන් වන නමුත් ඔවුන්ට 'දිව්‍ය ගිනි පුපුරක්' නොමැත, ඔවුන්ට බුද්ධියක් නොමැත, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ට හැකි වන්නේ ඇතුල් වූ දේවල් අනුකරණය කිරීමට හෝ ප්‍රති ෂ්පාදනය කිරීමට පමණි. යම් අවස්ථාවක ඔවුන්ගේ විඥානයට. ඔබට, ඔබ ජ්‍යෙෂ්ඨත්වය තරම් උත්සාහ කළහොත්, වචන කිහිපයක් නැවත කිරීමට ගිරවුන්ට උගන්වන්න; එයට වචන අවශ්‍යයෙන්ම නොතේරෙන නමුත් ගිරවා ශබ්ද රටාවක් පුනරාවිචාරණය කරයි. එලෙසම, මූලද්‍රව්‍ය සයිබර්නෙටික් රටාවක් පුනරාවර්තනය කරයි.

ඇත්ත වශයෙන්ම විෂය ගැන උනන්දුවක් දක්වන අය සඳහා, මූලද්‍රව්‍ය විවිධ වර්ග වලට බෙදා ඇත, මිනිසුන් තුළ කළු, දුඹුරු, කහ, සුදු යනාදිය ඇත. මූලද්‍රව්‍ය කණ්ඩායම්වල ප්‍රධාන වර්ග හතරක් ඇත. පෘථිවි තාරකා තලයට සම්බන්ධ වී ඇති අතර, ජ්‍යොතිෂයේ සමහර 'ගුණාංග' අපට ලැබෙන්නේ එලෙසිනි. ප්‍රධාන මූලද්‍රව්‍ය වර්ග හතර වන බැවින් ජ්‍යොතිෂ: ශාස්ත්‍රඥයා වාතයේ ස්ප්‍රිතු, ගිනි ස්ප්‍රිතු, ජල ස්ප්‍රිතු සහ පෘථිවි ස්ප්‍රිතු ගැන දැන ගනු ඇත.

මායාකාරියන් හෝ ඇල්කෙමිස්ට් ඔවුන්ව එක් කණ්ඩායමකට gnomes ලෙසද, දෙවන කණ්ඩායම සඳහා sylphs ලෙසද, තුන්වන කණ්ඩායම සඳහා salamanders ලෙසද, අවසාන කණ්ඩායමට undines ලෙසද හඳුන්වනු ඇත.

ඔබට එය පෝෂිත: ශාස්ත්‍රඥයාගෙන් ඔබ්බට සහ මායාකාරියන්ගෙන් ඔබ්බට ගෙන යාමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට රසායන විද්‍යාඥයින්ගේ වේදිකාවට යා හැකිය, මන්ද පෘථිවි කණ්ඩායම සියලු අණු පිළිපදින සන වස්තුවක් බව ඔබට පැවසිය හැකිය. සන වීමෙන් පසුව අපි අණු නිදහසේ චලනය වන ද්රව (ජලය) ඇත. අපගේ ලැයිස්තුවේ ඊළඟට වාතය, විවිධ වර්ගවල වායූන් ද ඇතුළත් වන අතර වාතයේ අණු එකිනෙකා විකර්ෂණය කරයි. අවසාන වශයෙන්, අපගේ රසායනික වාර්තාකරුවන් සඳහා, ගින්නක් ඇති අතර, ගිනි අණු තුළ වෙනත් ද්‍රව්‍යයක් බවට පරිවර්තනය වේ.

'මූලද්‍රව්‍ය' යන යෙදුම සෑම විටම පාහේ වෙන් කර ඇත්තේ ඉහත සඳහන් කළ එක් කණ්ඩායමක ස්ථානයක් ගන්නා ජීවීන් සඳහා ය, නමුත් සොබාදහමේ ආත්මයන් වැනි වෙනත් කණ්ඩායම් තිබේ. ස්වභාවික ස්පර්ශ ගස් හා ශාක වර්ධනය පාලනය කරන අතර, ශාක පොහොසත් කිරීමට සහ පොහොර කිරීමට හැකි වන පරිදි කාබනික සංයෝග පරිවර්තනය කිරීමට උපකාරී වේ. මෙම කණ්ඩායම් සියල්ලටම උඩින් හිසක් ඇත, නැතහොත් ඔබ කැමති නම්, අධි ආත්මයක් ඇත; ඔවුන් මනු ලෙස හැඳින්වේ. මනුෂ්‍ය ගෝත්‍රයට මනු කෙනෙක් ඉන්නවා, හැම රටකම මනු කෙනෙක් ඉන්නවා, ස්වභාව ධර්මයට මනු කෙනෙක් ඉන්නවා, පර්වත ආත්මයන්ගේ වැඩ පාලනය කරන මනු කෙනෙක් ඉන්නවා වගේ වෘක්ෂ ආත්මයන්ගේ වැඩ පාලනය කරන සහ අධීක්ෂණය කරන මනු කෙනෙක් ඉන්නවා. ඊජිප්තුවේ, සියවස් ගණනාවකට පෙර, ඉහළ පුහුණුව ලත් පූජකයන්ට මෙම මනුස් සමඟ සම්බන්ධ වීමට හැකි විය. උදාහරණයක් ලෙස, Bubastes, cat God, Manu of cats හැමතැනම.

අපට සෘණාත්මකව තිබිය යුතුය, නැතහොත් අපට ධනාත්මක විය නොහැක, එබැවින් හොඳ ආත්මයන් ඇති සේම ඔබ කැමති නම් නපුරු ආත්මයන්, භූතයන්ද ඇත. ඔවුන් මෙහි අපට නපුරු ය, නමුත් පැවැත්මේ වෙනත් තලයක ඔවුන් හොඳ විය හැකිය. ඔබ විදුලියට නැඹුරු නම්, මෙම පැහැදිලි කිරීම ඔබට ආයාචනා කළ හැකිය; ඔබ සතුව වෝල්ට් දොළහක කාර් බැටරියක් ඇතැයි සිතමු; අන්තයේ දී ධනාත්මක වන අතර අනෙක් අන්තයේ සෘණ වේ. නමුත් දැන් ඔබ සිතන්නේ ඔබ මෙම පළමු බැටරියට ශ්‍රේණිගතව වෙනත් බැටරියක්, එනම් වෝල්ට් හයක් හෝ දොළහක් සම්බන්ධ කර ඇත්නම්, එවිට මුල් බැටරියේ සෘණ අගය දෙවන බැටරියේ ධනාත්මක වන අතර දෙවන බැටරියේ සෘණ අගය වඩා සෘණ වනු ඇත. පළමු බැටරියේ සෘණ අගයට වඩා! මේ සියල්ල සරලව ප්‍රකාශ කර ඇත්තේ සෑම දෙයක්ම සාපේක්ෂ

බවත් එකිනෙකා සමඟ සැසඳිය යුතු බවත්ය. මේ අනුව අපට දැනට මෙහි නපුර ඇත, නමුත් අපට තරක ලෝකයක් සොයාගත හැකි නම්, අපගේ නපුර එම ලෝකයට සමාන වනු ඇත, මේ ලෝකයේ යහපත් දේ උසස් ලෝකයේ කිසිසේත්ම යහපත් නොවනු ඇත!

මිනිසා විවිධ පරිණාමයේ තරංග ඇති බව මම කීවෙමි. හොඳයි, ඒක ඇත්තටම එහෙමයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ප්‍රධාන වශයෙන් සහජ බුද්ධිය සහ ආශාවන් මගින් ක්‍රියාත්මක වූ ලෙමුරියන් ධාවන තරඟයක් පැවති අතර පසුව ඉහළ චිත්තවේගයන් වර්ධනය විය. ඉන් පසුව ඇටලන්ටියානු තරඟය ආරම්භ වූ අතර එය ඉහළ හැඟීම් වලින් ආරම්භ වී පසුව තර්ක බුද්ධියක් වර්ධනය විය. ආර්ය ජාතිය ඊළඟට පැමිණියේය; මෙය ක්‍රියාකාරී මනසකින් ආරම්භ වූ අතර අවසානයේ විසුක්ක මනසක් ලබා ගනී. ආර්යයෙන් පසු අපි විසුක්ක මනසින් ආරම්භ වන භයවන තරඟයට පැමිණ අවසානයේ අධ්‍යාත්මික අවබෝධය ලබා ගනිමු. අධ්‍යාත්මික සංජානනය සමඟ ආරම්භ වන හත්වන තරඟය සමඟ, එය විශ්ව විඥානය සාක්ෂාත් කර ගැනීමට ඉදිරියට යනු ඇත.

භූමි ජලාවිතය පිළිබඳ න්‍යාය ගැන උනන්දුවක් දක්වන ඔබට, එනම්, ආරම්භයේදී මුළු ලෝකයම එක් මහාද්වීපයකින් ආවරණය වී ඇති බවත් එය කේන්ද්‍රාපසාරී භ්‍රමණය යටතේ කැඩී ගිය බවත්, මෙය හැඳින්වූ බවට දැන් සැලකිය යුතු සාක්ෂි තිබේ. පැන්ජියා ප්‍රථමයෙන් උතුරේ තිබූ ලෝරාසියා සහ දකුණේ ගොන්ඩවානාලාන නමින් සුපිරි මහාද්වීප දෙකකට වෙන් විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් මේවා වෙනම ඉඩම් සහ මහාද්වීපවලට කැඩී ගිය නමුත් එය අපගේ මුල් තේමාවෙන් බොහෝ දුරස් වේ.

මාධ්‍යයක් යනු මොළයේ ව්‍යුහයේ යම් වෙනසක් හරහා වෙනත් පැවැත්මේ තලයකින් පණිවිඩ ලබා ගැනීමට හැකි වන අතර එය ගුවන්විදුලියට ආධාර නොලබන මිනිස් කනට ලබා ගත නොහැකි පණිවිඩ ලබා ගත හැකිය.

මාධ්‍යයක් සාමාන්‍යයෙන් මාධ්‍යය මත පදනම්ව සැහැල්ලු හෝ බර වූ ට්‍රාන්ස් ආකාරයකට යන අතර, එම ට්‍රාන්ස් කාලය තුළ මාධ්‍යයේ විඥානය යටපත් වන අතර එමඟින් වෙනත් ආයතනයකට 'පාලන' ක්‍රියාත්මක කළ හැකි අතර සමහර සිතුවිලි වලට ස්වරූපයෙන් ප්‍රකාශ කළ හැකිය. වචන.

බොහෝ මාධ්‍යයන්ට කිසියම් නිශ්චිත අරමුණක් සඳහා පහළ තාරකාව මත තබා ඇති අයගෙන් ආත්ම පාලනයක් ඇත. ස්ප්‍රිතු පාලනය නොහොත් බොහෝ අය එය හඳුන්වන පරිදි මාර්ගෝපදේශය පොලිස් නිලධාරියෙකු ලෙස ක්‍රියා කරන අතර සමහර අවස්ථාවලදී අනර්ථකාරී මූලද්‍රව්‍ය මාධ්‍යයට හානි කිරීමෙන් වළක්වයි.

මහ පෙන්වන්නාට නිදහස් පාලනයක් ලබා දීම සඳහා මාධ්‍යයේ උඩුකය ඉවත්ව ගොස් ඇත, නමුත් ප්‍රථම වාඩි වී සිටින හෝ යහනක වැතිර සිටින මාධ්‍ය කිසිවකුට කිසිවක් නොදැනේ. මාධ්‍යය සිදුවීම් ගැන ඕනෑවට වඩා උනන්දුවක් දක්වන බව ඔබ දුටුවහොත්, ඔබට අව්‍යාජ මාධ්‍යයක් නොමැති බවට සාධාරණ ලෙස සහතික විය හැකිය. සමස්ත කාරණය වන්නේ මාධ්‍යය ඔහුගේ හෝ ඇයගේ පෞරුෂය සම්පූර්ණයෙන්ම පසෙක තබා හුදෙක් දුරකථනයක් ලෙස ක්‍රියා කළ යුතු බවයි. සියල්ලට පසු, ඔබ මරණයේ අනෙක් පැත්තෙන් පණිවිඩයක් ලබා ගැනීමට යන්නේ නම්, ඔබට මාධ්‍යයේ අර්ථ නිරූපණය අවශ්‍ය නොවේ, ඔබට පැහැදිලි අපක්ෂපාතී ප්‍රකාශයක් අවශ්‍ය වන අතර, එම පැහැදිලි අපක්ෂපාතී ප්‍රකාශය ලබා ගත හැකි එකම ක්‍රමය ආත්මය සන්නිවේදකයාට ඉඩ දීමයි. මාධ්‍යයෙන් මැදිහත් නොවී සන්නිවේදනය කරන්න.

නැවත වරක් ඔබ මතක තබා ගත යුතු කරුණක් නම්, අප මියගිය අයගේ ආත්මයන් ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ සමඟ සම්බන්ධ වූ විට, ඔවුන් ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් අපට පැවසීම සඳහා, අපි හුදෙක් වෙනත් ලෝකයේ ඔවුන්ගේ සිහින පිළිබඳ වාර්තා වලට සවන් දීම පමණක් බව මතක තබා ගත යුතුය, මන්ද සැබවින්ම පරිණාමය වූ ආත්මයන් ගොස් ඇති බැවිනි. සාමාන්‍ය මාධ්‍යයට ළඟා විය නොහැකි මානසිකයකුට. යමෙකුට සැබෑ ශාස්ත්‍රාචාරයෙකු සිටින විට පමණක්, යමෙකුට කාලය කරා ළඟා විය හැකි අතර, එම ඉතා දුර බැහැර ආත්මයකින් පණිවිඩයක් ආපසු කැඳවිය හැකි අතර, පසු ගිය අයගෙන් සැබවින්ම වටිනා ප්‍රකාශ ලබා ගැනීම එතරම් අපහසු වන්නේ එබැවිනි. .

අපි සාමාන්‍ය මාධ්‍යයේ කාරණය ගැන සොයා බැලීමට උත්සාහ කරමු. කාන්තාවට මධ්‍යම මට්ටමේ වැඩ කිරීමට යම් දක්ෂතා ඇති බවත් ඇයට පසු ගිය අය සමඟ සුභදතාවක් ඇති කර ගත හැකි බවත් අපි කියමු, නමුත් දැන් පසු වූ මෙම පුද්ගලයින් තවමත් පහළ තාරකාවේ සිටින බව මතක තබා ගනිමු, ඔවුන් සිටින්නේ අප විසින් හැඳින්විය හැකි ආකාරයට ය. purgatory, ඔවුන් සිටින්නේ අතරමැදි අවධියේ, ඔවුන් පොරොත්තු කාමරයේ සිටින්නේ කුමක් කළ යුතුද සහ කොතැනට යා යුතුද යන්න පිළිබඳව මහ පෙන්වීම් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටිති.

ඔබ මෙම පුද්ගලයින් දෙස රෝහලක සිටින රෝගීන් ලෙස සලකනවා යැයි සිතමු, මන්ද යත්, මෙම පුද්ගලයින්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට ඔවුන්ගේ පෘථිවි අත්දැකීම්වල කම්පනයෙන් මිදීමට යම් යම් අධ්‍යාත්මික ප්‍රතිකාර ලබා ගැනීමට සිදුවන බව සත්‍යයකි. ඉතින් අපි කියමු අපි මේ අයගෙන්

එක්කෙනෙක් ආශ්‍රය කරන්නේ රෝහලක රෝගියෙක් විදියට; රෝගියා ඇදේ සිටින අතර ඔහුගේ වටපිටාව පිළිබඳ ඔහුගේ එකම දැනුම වන්නේ ඔහුගේ ඇඳෙන් පෙනෙන කුඩා ප්‍රදේශයට පමණක් සීමා වී ඇති අතර ඔහුට රෝහලේ සම්පූර්ණ වැඩ කටයුතු දැකිය නොහැකි අතර ඔහුට වෙනත් දර්ශන දැකිය හැකි නම්, සමහර විට එය පමණක් විය හැකිය. ඔහුට ජනේලයෙන් පෙනේ.

ඔබ මගපෙන්වන්නෙකුගෙන් හෝ යම් ආත්මයකින් වාර්තාවක් ලබා ගන්නේ යැයි සිතමින්, ඔවුන්ගේ විශේෂ කාර්යය වන්නේ පසුකර යාමට සිටින අයට හෝ ඇත්ත වශයෙන්ම පසුකර ගිය අයට උපකාර කිරීමයි. ඔවුන් කතා කරන්නේ නම් එය රෝහලේ සිටින අද්දැකීම් අඩු කුඩා හෙදියකින් හෝ වාට්ටු සේවිකාවකගෙන් වාර්තාවක් ලබා ගැනීම හා සමාන වන අතර ඔබට රෝහල් කමිටුවේ දේශනයකට යාමට නොහැකි වුවද සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳ සම්පූර්ණ විෂය පථය ඔබට තේරුම් ගත නොහැක. , ඔබට ඇගයීමක් කළ හැක්කේ රෝහලෙන් පිටව ගොස් නගරය සංචාරය කිරීමෙන් පමණි.

යමෙක් පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන මේ ලෝකය හැර ගිය විට, ඔහු පහත් තාරකාව වෙත යයි, එය ශුද්ධස්ථානය ලෙස බයිබලයේ සඳහන් කරයි, එය අප ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, රෝගී ආත්මයන් සඳහා රෝහලක් ලෙස සලකනු ලැබේ, එහිදී ඔවුන් බොහෝ කම්පන වලින් සුවය ලබයි. මෙම ගොරහැඩි, ගොරහැඩි පෘථිවිය මත විඳදරාගැනීම හෝ පවත්වා ගැනීම.

අවාසනාවකට මෙන්, පහත ඇස්ට්‍රල් මානසික නිවහනක් හා සසඳන විට වඩා හොඳ වනු ඇත, එහි රෝගීන් පිළිගන්නා සහ ඔවුන්ගේ සිද්ධීන් සලකා බලනු ලැබේ, මනෝවිකිත්සකයෙකු සමහර විට රෝගියෙකු සමඟ දේවල් සාකච්ඡා කරයි, එවිට ඔහුට ඔහුගේ වැරදි සහ රෝග ප්‍රකාශ කළ හැකිය. අලුතින් පැමිණි ආත්මයට ඔහු පෘථිවියේ කළ වැරද්ද දැකීමට සහ සමාව දීමට ඔහු කළ යුත්තේ කුමක්දැයි බැලීමට හැකිද? ඉන්පසුව කෙටි කාලයක් සඳහා ආත්මය විවේක ගෙන සුවය ලබයි, සමහර විට ප්‍රසන්න උද්‍යාන භූමියක ඇවිදියි, ඔහුට හෝ ඇයට පැවැත්මේ ඊළඟ අදියර කරගෙන යාමට උපකාර කිරීම සඳහා සෑම විටම ඖෂධ සහ ප්‍රතිකාර ලබා ගනී.

තාරකා ලෝකයේ මිනිසුන් එකිනෙකාට නියත වශයෙන්ම ශක්තිමත් බව ඔබ අගය කරනු ඇත. මේ ලෝකය මත ඔබට බිත්තියක හැප්පිය හැක, නමුත් 'අවතාරයක්' එම බිත්තිය හරහා ගමන් කරනු ඇත, නමුත් තාරකා සහ අනෙකුත් ගුවන් යානා වල බිත්ති එම පදිංචිකරුවන්ට තරමක් ශක්තිමත් ය.

මේ සියල්ලෙන් ඔබට පෙනෙන්නේ ඔබ කලබලයක් ඇති කර මධ්‍යමයෙන් මධ්‍යයට සහ සංක්‍රමණයෙන් පසු ගිය එකෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට උත්සාහ

කළහොත් ඔබ එම පුද්ගලයාට සැලකිය යුතු හානියක් සිදු කරන බවයි. මේ විදිහට හිතන්න; ආදරය කරන කෙනෙකු රෝගාතුර වී මානසික නිවසකට හෝ වෙනත් ආකාරයක රෝහලකට ගෙන ගොස් ඇත, ඔබ එම පුද්ගලයාට දිගින් දිගටම කතා කරමින් පීඩා කරයි, එවිට ඔබ එම පුද්ගලයාගේ ප්‍රගතියට බාධා කරයි. වෛද්‍යවරුන්ට ඔහුගේ සම්පූර්ණ අවධානය ලබා ගත නොහැක්කේ ඔබ ඔහුගේ කටයුතුවලට මැදිහත් වන නිසාත්, ඔබ ප්‍රතිකාර නවතා සැලකිය යුතු පීඩාවක් ගෙන දෙන නිසාත් ය.

ඔබ පහත තාරකාවෙන් ඔබ්බට ගිය ආයතනයක් සමඟ සම්බන්ධ වීමට උත්සාහ කරන විට, ඔබ යම් කාර්යයක් කිරීමට උත්සාහ කරන පුද්ගලයෙකුට බාධා කරයි. මෙලොව හැර ගිය මිනිසුන් වලාකුළු මත වාසී වී විණා වාදනය කරමින් ගීතිකා ගායනා නොකරති, ඔවුන්ට මේ පෘථිවියේ සිටි ප්‍රමාණයට වඩා බොහෝ වැඩ තිබේ! ඔවුන් දිගින් දිගටම අවධානය වෙනතකට යොමු කරන්නේ නම්, ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ වැඩ කටයුතු කරගෙන යා නොහැක.

ඔබ ඉතා කාර්යබහුල විධායකයෙකුට හෝ පර්යේෂණ විද්‍යාඥයෙකුට හෝ දුෂ්කර ශල්‍යකර්මයක් කරන ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙකුට කතා කරයි යැයි සිතමු, ඔබ ඔහුගේ කබායෙහි ටේල් එක දිගේ ගැහෙමින් සිටිනවා යැයි සිතන්න, එවිට ඔබ ඔහුගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරන අතර ඔහුට ඔහු කරන දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ නොහැක.

මාධ්‍යයන් කිසිවිටෙකත්, ඉතා විශේෂ කොන්දේසි යටතේ සහ ඉතා විශේෂ ආරක්ෂාවකින් තොරව හැර ගිය අය සමඟ සම්බන්ධ වීමට උත්සාහ නොකළ යුතුය. වාසනාවකට මෙන්, දැනටමත් ගොඩනඟන ලද ආරක්ෂාවක් ඇත; බොහෝ වටිනා මාධ්‍යයන්, ඔවුන්ගේම අවංකභාවය ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස කරයි, හුදෙක් විනෝදයෙන් සිටින මූලද්‍රව්‍ය සමඟ සම්බන්ධ වන්න! ඔබ මූලද්‍රව්‍ය සම්බන්ධ කර ගන්නා බව ඔබ දන්නවා නම් එය කමක් නැත, නමුත් ඔබ එතරම් දන්නේ නම් අඩ-බුද්ධිය ඇති වඳුරන්ගේ කල්ලියක් සමඟ සෙල්ලම් කරන්නේ ඇයි?



## හත්වන පරිච්ඡේදය

### පරිච්ඡේදයක අවසානය

බල්ලා නොසන්සුන් ලෙස කෙදිරිගුවේය, කන් වැලපෙමින් බිමට පහත් විය. ඔහුගේ වලිගය ඔහුගේ කකුල් අතර නොසැලකිලිමත් ලෙස එල්ලා ගනිමින්, කෙදිරිගාමින්, නැවතත් කෙදිරිගාමින් සිටියේය. හදිසි බියකින් වෙව්ලීමක් ඔහුගේ ශරීරය වෙව්ලන අතර කෙටි, තියුණු පොත්තකට උච්චාරණය කිරීමට අදුරු ලෙස හේතු විය. බල්ලා දොර ළඟට වී සිටිද්දී අනුකම්පාවෙන් මෙන් ගස්වල කොළ මලකඩ කෑවේය. ඔහු මොහොතකට අවදියෙන්, යම් දුරස්ථ ශබ්දයකට සවන් දෙන විට, යටපත් වූ ශක්තියෙන් ප්‍රබෝධමත් වූ අතර, පසුව බලාපොරොත්තු සුන් වූ දුක්ඛිත තත්වයක නැවතත් ඇද වැටුනි. ආවේගයක් මත ඔහු ඉහළට පැන දොර ළඟට සිරීමට පටන් ගත්තේ ලී වැඩවල ඇති විශාල ගෝජ් ඉරා දමමිනි. හිස පිටුපසට වීසි කළ ඔහු වෘකයෙකු මෙන් කැගැසීමිඵලට සහ කැගැසීමිඵලට හඩ දුන්නේය.

නිවසේ කොන වටේට මෘදු අඩි සද්දයක් ඇසුණු අතර පැරණි කටහඬක් පැවසුවේ “බෲනෝ, බෲනෝ! නිශ්ශබ්ද වන්න, ඔබ? ඔයාට ඇතුලට යන්න බෑ, ශාස්තෘන් වහන්සේ හොඳටම අසනීප වෙලා” ඉන්පසුව, පසු සිතුවිල්ලක් ලෙස, “මෙන්න - ඔබ මා සමඟ එන්න, මම ඔබ වළං මඩුවේ බැඳ තබන්නම්, එහිදී ඔබ මාර්ගයෙන් බැහැරව සිටිමි.” මහලු උයන්පල්ලා ඔහුගේ සාක්කුවල දහලන අතර දිග බයින්ඩර්-ටවයින් නිෂ්පාදනය කළේය. බල්ලාගේ කරපටිය හරහා එක් කෙළවරක් පසාරු කරගෙන, ඔහු ඔහුව ඇත ගස් ගොන්නකට ගෙන ගියේය. කලබලයෙන් බල්ලා හිස පහත් කර කෙදිරිගාමින් පසුපස ගියේය.

“මොකද අවුල, පෝර්ජ්?” කුස්සියේ ජනේලයෙන් ඇසුවේ කාන්තා කටහඬකි.

“ආ! මොකද වෙන්නේ කියලා බල්ලා දන්නවා, ඒක තමයි වැරද්ද!” පෝර්ජ් පිළිතුරු දුන්නේ වැඩි යමක් කීමට නොසිටීමෙනි. කාන්තාව නොපෙනෙන සහකාරිය දෙසට හැරී, “හොඳයි, මම කවදාවත් කළේ නැහැ, එයින් පෙනෙන්නේ ගොළු සතුන්ට සිදුවන්නේ කුමක්දැයි දන්නා බවයි, මම කියන්නේ එයයි?” ආස්‍රාණය කරමින් ඇය නැවත ජනේලය දෙසට හරවා තම කාර්යය කරගෙන ගියාය.

විශාල පැරණි නිවසේ සියල්ල නිශ්ශබ්ද විය. පිහන් භාණ්ඩවල ශබ්දයක් නැත, ගෙදර දොරේ වැඩවල ශබ්දයක් නැත. නිශ්ශබ්දතාව. මිනිවළේ නිහඬියාව වාගේ. පිපිරීමක් මෙන්, සැහවුණු දුරකථනයක් ඉක්මනින් අල්ලා ගැනීමට පෙර එය නැවත පුළුස්සා දැමීය. දුරස්ථ ඇතුළුකරුගේ කටහඬේ සිහින් සෝෂාව සහ බරපතල පිරිමි ස්වරයෙන් පිළිතුර: “නැහැ සර්, මම බය නැහැ. කිසිම බලාපොරොත්තුවක් නැහැ. දැන් ඩොක්ටර් එයා ගාව..” විරාමයක් නැවත ඇසෙන අතර, ප්‍රතිසංවිධානය, “ඔව්, සර්, මම ඇයට ලැබෙන පළමු මොහොතේම ඔබේ අනුකම්පාව දෙන්නෙමි. ආයුබෝවන්!”

ඇත දොරකින් සිහින්, කෙටි සහ අවබෝධයක් ඇති විය. කඩිමුඩියේ යන අඩිපාරේ 'ශුෂ්-ෂුෂ්' සහ දොරක් වැනි සරළ කෙදිරිලි හඬක් විවර විය. "ආ ඔව් තාත්තේ!" වියපත් කාන්තා කටහඬක් කීවේය. "ඔවුන් ඔබ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටී, මම ඔබ ව රැගෙන යන්නෙමි." නිශ්ශබ්දව පැරණි ගෘහ සේවිකාව සහ පූජකයා කාපටි ඇතිරූ කොර්ඩෝව දිගේ සහ පුළුල් පඩිපෙළ දිගේ ගමන් කළහ. නිදන කාමරයේ දොරකට මෘදුම තට්ටු කිරීම සහ පූජකවරයාට මුමුණුන ලද වචනයකි. දොර නිශ්ශබ්දව විවෘත වූ අතර, තරුණියක් පෙනී, ගොඩබැමට පැමිණ, ඇය පිටුපස දොර වසා දැමුවාය.

"ඔහු වේගයෙන් අසාර්ථක වෙනවා," ඇය පූජකයාට පැවසුවාය, "ඔහු ඔබ සමඟ තනිවම කතා කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියේය. ඔබ ඇතුළු වූ විට වෛද්‍යවරයා කාමරයෙන් පිටව යනු ඇත. ඔයා මාත් එක්ක එනවද?" ඇය හැරී නිදන කාමරයට පිවිසියාය.

කාමරය විශාල, ඉතා විශාල වූ අතර ඇත්ත වශයෙන්ම අතීත යුගයක ධාතුවක් විය. ඉහළ ජනේල හරහා බර තිර රෙදි ඇඳ, ශබ්දය සහ ආලෝකය යන දෙකම වැසී ගියේය. පැරණි සිතුවම් බිත්ති අලංකාර කර ඇත, පාහේ අමතක වූ මුතුන් මිත්තන්ගේ පින්තූර. විශාල පැරණි ඇඳ අසල හරිත සෙවන සහිත ලාම්පුවක් අඳුරු කාමරය වටා අවිනිශ්චිත ආලෝකයක් විසි කළේය. කුඩා, හැකිලුණු රූපයක් පළල ද්විත්ව ඇඳ මත නිශ්චලව වැතිර සිටියේය. වියැකි ගිය පාවම්නට වැනි සමක් ඇති මිනිසෙක්, වියැකි ගොස් දුර්වලය. ඔහුගේ ඇඳ අසල වාඩි වී සිටි වෛද්‍යවරයෙක් පූජකයාට ආචාර කළේය. "ඔහුට ඔබ ව දැකීමට බොහෝ සෙයින් අවශ්‍ය විය," හිටපු තැනැත්තා පැවසීය. "මම කාමරයෙන් පිට වී එළිමහනේ බලා සිටිමි. ඔහු ඉතා දුර්වලයි, එබැවින් ඔබට මාව අවශ්‍ය නම් මට කතා කරන්න. හිස වනමින්, ඔහු ඇඳ වටා ඇවිද ගොස් තරුණිය සමඟ කාමරයෙන් පිටතට ගියේය.

පූජකයා ඔහු ගැන මොහොතක් බලා සිට, ඔහුගේ කුඩා පෙට්ටිය ඇඳ අසල මේසයක් මත තැබුවේ ඔහුට වාරිත් වාරිත් කිහිපයක් ලබා ගැනීමටය. “ආ! මට ඒක අවශ්‍ය නැහැ” දුටුල්ලක් මෙන් වියලි කටහඬක් මිම්මුණුවේය. “ඒ වෙනුවට ඇවිත් මට කතා කරන්න තාත්තේ!”

පූජකයා ඇඳ වටා ගොස්, නැමී, මිය යන මහලු මිනිසාගේ දෑත් අල්ලා ගත්තේය. “ඔබේ ආත්මය සුදානම්ද මගේ පුතේ?” හාමුදුරුවෝ ඇහුවා.

“ඒක ගැන තමයි මට ඔයාගෙන් අහන්න ඕන” පුරාණ කටහඬ ඇවිස්සුණා. “මට කුමක් සිදුවේද, මම අනෙක් පැත්තෙන් කුමක් දකිමිද? මෙයින් පසු ජීවිතයක් තිබේද? ”

පූජකයා නිහඬව කතා කළේ තම ආගමෙන් අවසර දී ඇති හෝ දන්නා දේ පමණක් පවසමිනි. රෝගියාගේ හුස්ම නොගැඹුරු හා ක්ලාන්ත විය. වහා වහා දොර ළඟට ගිය හාමුදුරුවෝ වෛද්‍යවරයාට සංඥා කළහ. “මම අවසන් වතාවත් කරන්නද?” ඔහු මිම්මුණුවේය.

ඩොක්ටර් ඇඳ ළඟට ගිහින් නාස්ති වෙව්ව අතක් එසෙව්වා. ස්පන්දනයක් දැනෙන්නේ නැත, ඔහු තම වෛද්‍යලාව ඔහුගේ කනට සවි කර රෝගියාගේ හදවතට ශබ්ද කළේය. ශෝකයෙන් හිස සොලවමින් ඔහු මියගිය පුද්ගලයාගේ මුහුණ මත ඇති ඡීට එක ඇදගෙන “මට පුදුමයි තාත්තේ, මට පුදුමයි, ජීවිතයේ අනෙක් පැත්ත කුමක්ද? මට පුදුමයි!”

\* \* \* \* \*

ඔවුන්ගේම බටහිර ආගම්වල හේතූන් නිසා මරණය ගැන වැඩි යමක් නොකියයි, නමුත්, සියල්ලට පසු, මරණය උපත මෙන් අප සියල්ලන්ටම ඉතා බරපතල කාරණයක් වන අතර, මරණය තර්කානුකූලව මාධ්‍ය පිළිබඳ පරිච්ඡේදය අනුගමනය කළ යුතු බව පෙනේ, මන්ද කිසිවෙකු නොමැති නම්. මිය ගිය අතර, මාධ්‍යවේදීන්ට ඔවුන් හා සම්බන්ධ වීමට උත්සාහ කළ නොහැකි විය. ඉතින් අපි මරණය ගැන සාකච්ඡා කරන්න යන්නේ, අපි කවුරු වුණත්, මරණය උපත වගේම අපි හැමෝටම එන දෙයක් නිසා. නමුත්, ඔබ දන්නවා, මරණය ඇත්තටම උපත! එය සිදුවන්නේ කෙසේදැයි අපි බලමු.

තම මව තුළ සිටින ළදරුවෙකු එම උණුසුම්, සුවපහසු ජීවිතයට මිය යන අතර, අකමැත්තෙන් තොරව සිතල, දුෂ්කර ලෝකයට මතු වේ. උපන් දුක නම් මරණ දුකයි, පරණ දේට මරණයයි, අලුත් භවයක ඉපදීමයි. මිනිසෙක් පෘථිවිය මත මිය යන අතර මරණයේ වේදනාව යනු වෙනත් පැවැත්මක උපතේ

වේදනාවයි. බොහෝ විට මරණය - මරණයම - වේදනා රහිත ක්‍රියාවලියකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, මරණය ළං වන විට, ස්වභාවධර්මය, විවිධ පරිවෘත්තීය වෙනස්කම්වල හැඩයෙන්, නිර්වින්දන ආකාරයක් ශරීර පද්ධතියට හඳුන්වා දෙයි, නිර්වින්දනය ශරීර පද්ධතියට හඳුන්වා දෙයි, ශරීරය ප්‍රත්‍යාවර්තනය කරන අතරම මරණ වේදනාවක් ලෙස මිනිසුන් සිතන ඇතැම් වලනයන් කිරීමට ඉඩ සලසයි. මිනිසුන් ඇත්ත වශයෙන්ම වේදනාව සහ මරණය හෝ ඔබ කැමති නම්, මරණය සහ වේදනාව ඇසුරු කරයි, මන්ද බොහෝ අවස්ථාවල දරුණු ලෙස රෝගාතුර වූ පුද්ගලයින් වේදනාවෙන් පෙනෙන පරිදි මිය යයි, නමුත් එම වේදනාව මතක තබා ගන්නා, එය මරණයේ වේදනාව නොව වේදනාව නිසා ඇති වන වේදනාවයි. අසනීප තමා. සමහර විට පිළිකාවක්, ශරීරයේ අවයව වලට බලපාන දෙයක්, ස්නායු අවසානය අල්ලා ගැනීම හෝ ඒවා ආහාරයට ගැනීම. නමුත් මේ වේදනාව අසනීපයේ වේදනාව, පැමිණිල්ලේ වේදනාව මිස මරණය නොවන බව අපි මතක තබා ගනිමු.

මරණය, මෙලොව සිට මෙලොවට සංක්‍රමණය වීමේ සැබෑ තත්ත්වය, මේ භෞතික ශරීරය හැර යාමේ සැබෑ තත්ත්වය වේදනා රහිත ක්‍රියාවලියක් වන්නේ මරණාසන්න මොහොතේ බොහෝ ශරීරවලට පැමිණෙන නිර්වින්දන ගුණ නිසාය. අපි සමහර අය දන්නවා මැරෙන එක සහ හැමදේම මතක තියාගෙන, තාමත් මතක තියාගෙන ආපහු එන එක මොකක්ද කියලා. මිය යාමේ ක්‍රියාවලියේදී අපට අසනීප වූ, ක්‍රියාකාරීත්වයන් අසාර්ථක වන ශරීරයක් ඇත. නමුත් මෙය මතක තබා ගන්නා, කාර්යයන් අසමත් වේ, එයින් අදහස් කරන්නේ වේදනා ආවේගයන් අවබෝධ කර ගැනීමට හෝ වටහා ගැනීමට හෝ තේරුම් ගැනීමට ඇති හැකියාව ද අසාර්ථක වන බවයි. මිනිසු සමහර විට මිය යන විට වේදනාව පිළිබඳ හැඟීමක් ලබා දෙන බව අපි දනිමු, නමුත් මෙය නැවතත් මායාවක්.

මිය යන ශරීරය යනු සාමාන්‍යයෙන් (අනතුරකදී හැර) එහි විදදරාගැනීමේ අවසානයට ළඟා වූ ශරීරයකි, එයට තවදුරටත් යා නොහැක, යාන්ත්‍රණය අසමත් වේ, පරිවෘත්තීය ක්‍රියාවලීන්ට අසමත් වන ජීවීන් අලුත් කිරීමට තවදුරටත් හැකියාවක් නොමැත. අවසානයේදී හදවත නතර වේ, හුස්ම ගැනීම නතර වේ. සායනිකව පුද්ගලයෙකු මිය ගොස් ඇත්තේ තොල් ඉදිරියේ තබා ඇති කැඩපතක් මත හුස්මක් සනීභවනය නොවන විටය; සායනිකව සහ නීත්‍යානුකූලව පුද්ගලයෙකු මිය ගොස් ඇත්තේ තව දුරටත් ස්පන්දනයක් හෝ හෘද ස්පන්දනයක් නොමැති විටය.

කෙසේ වෙතත්, මිනිසුන් ක්ෂණිකව මිය යන්නේ නැත. හෘද ස්පන්දනය නැවැත්වූ පසු සහ පෙනහළු පොම්ප කිරීම නැවැත්වූ පසු ඊළඟට මිය යන්නේ මොළයයි. මොළයට එහි වටිනා ඔක්සිජන් සැපයුම නොමැතිව දිගු කලක් ජීවත් විය නොහැක, නමුත් මොළය පවා ක්ෂණිකව මිය යන්නේ නැත, එය විනාඩි ගත වේ. මිනිසුන්ගේ හිස ගසා දැමූ සහ ශරීරයෙන් වෙන් වූ හිස මහජන පරීක්ෂාව සඳහා රඳවා තබා ඇති බවට සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍යාපනය කළ අවස්ථා තිබේ. තොල් දිගටම වලනය වී ඇති අතර තොල් කියවන්නෙකුට සෑදෙන වචන වෙන්කර හඳුනාගත හැකිය. පැහැදිලිවම තොල් කියවන්නෙකුට පමණක් කියන දේ අර්ථකථනය කළ හැක්කේ බෙල්ල කපා ඇති විට සහ පෙණහලුවලින් වාතය සැපයීම අවසන් වූ විට කථාවක් නොතිබිය හැකි බැවිනි. ශබ්දය ඇති කරන්නේ ස්වර ස්වර පසුකර යන වායු සැපයුමයි.

මොළය මිය ගිය පසු, ඔක්සිජන් නොමැතිකම නිසා මොළයට තවදුරටත් ක්‍රියා කිරීමට නොහැකි වූ පසු, ශරීරයේ ඉතිරි කොටස සෙමෙන් මිය යයි. දිනක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පුරා විවිධ අවයව මිය යයි. දින තුනක් අවසානයේ ශරීරය දිරාපත් වන ප්‍රොටොප්ලාස්මයේ ගැටිත්තක් පමණි, නමුත් ශරීරය වැදගත් නොවේ, එය වැදගත් වන්නේ අමරණීය ආත්මයයි - උඩින්. නමුත් අපි සායනික මරණයේ ක්ෂණිකව වෙත ආපසු යමු.

මෙම නඩුවේ ශරීරය ඇඳක් මත වැතිර සිටී. හුස්ම ගැනීම නතර වී ඇත. එහි සිටින ඥානවත්තයෙකුට ශරීරයට ඉහළින් ඇති වන සිහින් මිදුමක් වැනි වලාකුළක් දැකිය හැකිය. රිදී ලණුව සඳහා විවිධ පුද්ගලයින්ට විවිධ අලෙවිසැල් තිබුණද එය ශරීරයෙන්, සාමාන්‍යයෙන් නහයෙන් ගලා යයි.

ක්‍රමක්‍රමයෙන් මෙම වලාකුළු එකමුතු වී සනත්තයට පත් වේ, එහි අණු අඩුවෙන් විසිරී ඇත. ක්‍රමයෙන් ශරීරයට ඉහළින් සෙවනැලි හැඩයක් සාදයි; මරණයේ ක්‍රියාවලිය ඉදිරියට යන විට, හැඩය ශරීරයට වඩා වැඩි වේ. අවසානයේදී තවත් ඉන්ද්‍රියයන් ක්‍රියා විරහිත වන විට, වලාකුළු සන වී විශාල වන අතර, අවසානයේ එය පාවෙන සිරුරේ නියම හැඩය ගනී.

අපි රිදී ලණුව ලෙස හඳුන්වන ලණුව භෞතික ශරීරය සහ තාරකා ශරීරය සම්බන්ධ කරයි, මන්ද වලාකුළු ඇත්ත වශයෙන්ම තාරකා ශරීරයයි. ක්‍රමයෙන් මෙම ලණුව තුනී වී අවසානයේ එය මැලවී, මැකී ගොස් කොටස් වේ. ශරීරය සැබවින්ම මිය ගොස් ඇත්තේ එවිට පමණි, සැබෑ පුද්ගලයා වෙතත් ජීවිතයකට, පරිණාමයේ තවත් අදියරකට පියාසර කර ඇත. එම මිදුම නැති වූ පසු, මාංසමය ලියුම් කවරයට කුමක් සිදුවේද යන්න කිසිසේත්ම

වැදගත් නොවේ, එය ආදාහනය කළ හැකිය, වළලනු ලැබිය හැකිය, කුමක් ද යන්න ගැටළුවක් නොවේ.

අනතුරු ඇඟවීමක් ලෙස අර්ථ දැක්විය හැකි දේ නිකුත් කිරීමට මොහොතකට මෙතැනින් බැහැරට යාම සමහර විට සුදුසුය, මන්ද බොහෝ මිනිසුන්ට අලුතින් 'මිය ගිය' අයට දිගටම ජීවත් වීම ඇත්තෙන්ම දුෂ්කර ය! කෙනෙක් මැරුණාම ඒ කෙනාව පුළුවන් නම් දවස් දෙක තුනක්වත් අල්ලන්නේ නැතුව ඉන්න ඕන. ඒ මෘත දේහය රැගෙන ගොස් කිසියම් අවමංගල්ය නිවසක කරඬුවකට මුක්කු ගසා බොහෝ විට හිතවත් අය නොතේරෙන නොයෙකුත් ආකාරයේ අපූරු උපහාර දැක්වීමට යාම නියත වශයෙන්ම හානිකරය.

රිදී ලණුව සිඳි රන් පාත්‍රය කැඩී බිඳී යන තුරු, පාවෙන තාරකා ස්වරූපය එය නික්ම යන විට අදහස් පළ කරන අයගේ සිතුවිලි උකහා ගත හැකිය. තවද, සිරුරක් දින තුනකට අඩු කාලයකින් ආදාහනය කළහොත් බොහෝ විට තාරකා රූපයට දැඩි වේදනාවක් ඇති වන අතර, කුතුහලයෙන් යුතුව, වේදනාව උණුසුම් ගින්නක් නොව දැඩි සීතල වේ. එබැවින් ඔබ කලින් ගිය අයව අගය කරන්නේ නම් සහ ඔබ කරන ආකාරයටම ඔබ කරන්නේ නම්, මිය ගිය පුද්ගලයෙකුට භෞතික ශරීරයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන් වී වෙන්වීමට පැහැදිලි දින තුනක් ඇති බවට ඔබ හැකි සෑම විටම සහතික වනු ඇත.

නමුත් අපි ආත්මය හෝ තාරකා ස්වරූපය ශරීරයෙන් ඉවත්ව යන වේදිකාවට පැමිණ ඇත, ආත්මය එය වෙනත් ආත්මයන් හමුවන තැනට ගොස් ඇති අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් එකිනෙකාට පෘථිවියේ සිටින පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකු තරම් ශක්තිමත් ය. ඔබට ඊනියා 'අවතාරයක්' දැකිය හැක්කේ විනිවිද පෙනෙන හෝ අර්ධ පාරදෘශ්‍ය පුද්ගලයෙකු ලෙස පමණි, මන්ද එම අවතාරය මාංශයේ මිනිසකුට වඩා ඉහළ කම්පනයක් ඇති බැවිනි; නමුත් - මම මේක විහිළුවක් කරන්නේ නැහැ - ප්‍රේතයන් දෙකක් මාංසයේ සාමාන්‍ය මිනිසුන් දෙදෙනෙකු මෙන් එකිනෙකාට සන මිනිසුන් දෙදෙනෙක්.

යමෙකුට වෙනත් මානයක පුද්ගලයෙක් සිටි නම්, ඔවුන් සමහරවිට මාංසයේ සිටින මිනිසුන් අවතාර ලෙස දැකිය හැකිය, මන්ද මේ ගැන සිතන්න; ද්විමාන වස්තුවක් ඒකමාන සෙවනැල්ලක් දමයි, ත්‍රිමාණ වස්තුවක් ද්විමාන සෙවනැල්ලක් දමයි, නමුත් සිව්මාන වස්තුවක් (නැවතත් හතරවන මානය!) ත්‍රිමාන සෙවනැල්ලක් දමයි, සහ ඔබ එය දන්නේ කෙසේද? ඔබ, හතරවන

මාන පුද්ගලයෙකුට, අර්ධ විනිවිද පෙනෙන සෙවනැල්ලක් පමණක් නොවේද?

ආත්මය, එසේ නම්, ශරීරයෙන් ඉවත්ව ගොස් ඇත, එය පරිණාමය වූ ආත්මයක් නම්, එනම් මරණින් මතු ජීවිතය පිළිබඳව එය දැනුවත් නම්, එය සියලු දෙනා සිටින මතක ශාලාව ලෙස හඳුන්වන ස්ථානයට යාමට උපකාර කළ හැකිය. අතීත ජීවිතයේ සිදුවීම් දක්නට ලැබේ, එහිදී සියලු වැරදි වටහාගෙන අගය කරනු ලැබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙය සමහර ආගම්වලට අනුව විනිශ්චය දිනය හෝ විනිශ්චය ශාලාව වේ, නමුත් අපගේ ආගමට අනුව මිනිසා තමාම විනිශ්චය කරයි, මිනිසා තමාම විනිශ්චය කිරීම තරම් දැඩි විනිශ්චයකරුවෙකු නොමැත.

අවාසනාවකට මෙන්, පුද්ගලයෙකු මිය යන අතර ඔහු මරණින් මතු ජීවිතයක් විශ්වාස නොකරයි. එම අවස්ථාවේ දී, ඔහු අඳුරේ මෙන්, විස්මිත කළු මිදුමක මෙන් ටික වේලාවක් පාවී යයි. අවසානයේදී ඔහු යම් ආකාරයක පැවැත්මක සිටින බව ඔහුට වැටහෙන තුරු ඔහු වඩ වඩාත් දුක්ඛිත හැඟීමක් ඇති කරයි. එවිට සමහර විට මුල් ඉගැන්වීම් කිහිපයක් ඔහුගේ පිහිටි එනු ඇත, ඔහු දහම්පාසල් යන්නට ඇත, ඔහු ක්‍රිස්තියානි, මුස්ලිම් විය හැක, ඔහුට මූලික පුහුණුවක් තිබෙන තාක් කල් එය කුමක් වුවත් කමක් නැත. දේවල් ගැන පූර්ව නිගමනයක්, ඔහුට උදව් කළ හැකිය.

යම් පුද්ගලයෙක් ක්‍රිස්තියානි ඇදහිල්ලේ යම් ශාඛාවකට ගෙන ආ බව සිතමු, එවිට ඔහු ස්වර්ගයේ සහ දේවදූතයන්ගේ සහ ඒ සියලු ආකාරයේ සිතුවිලි ඇති විය හැක, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු හැදී වැඩුණේ නැහෙනහිර සමහර ප්‍රදේශවල නම් ඔහු සිතන්නේ ජීවත්ව සිටියදී ඔහුට තෘප්තිමත් කිරීමට නොහැකි වූ - එසේත් නැතිනම්, ඔහු මාංශ ශරීරයක සිටියදී තෘප්තිමත් කිරීමට නොහැකි වූ - මාංශයේ සියලු සැප සම්පත් ඉල්ලා සිටීම සඳහා ඔහු සතු විවිධ වර්ගයේ ස්වර්ගය.

ඉතින් යන්නම් ආගම්වාදයක් ඇති අපේ මිනිසා ඔහු විසින්ම නිර්මාණය කරන ලද චින්තන ස්වරූපවලින්, සුරංගනාවියන්ගේ චින්තන ස්වරූපවලින් හෝ රූමත් තරුණියන්ගේ සිතුවිලිවලින් පිරුණු මන:කල්පිත ලෝකයක, ඔහු පැමිණියේ ලෝකයේ කුමන කොටසේ සිටද යන්න මත රඳා පවතී. . අවසානයේ ඔහු අවට පරිසරයේ විවිධ වැරදි, විවිධ වැරදි වටහා ගැනීමට පටන් ගන්නා තෙක් එය දින නියමයක් නොමැතිව පවතී. නිදසුනක් වශයෙන්, දේවදූතයන්ගේ පියාපත් ඇඹරෙන බව ඔහුට පෙනී යා හැකිය, නැතහොත් පෙරදිග වැසියෙකු නම්, සමහර රූමත් තරුණියන් ඔහු සිතූ තරම්

සම්පූර්ණයෙන්ම ලස්සන නැති බව ඔහුට පෙනී යා හැකිය! මිනිසුන් පින්තල හැලෝස් අඳින බොහෝ ස්වර්ගයක් නොවන බව කිතුනුවා නිගමනය කළ හැකිය, මන්ද මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ හොඳම රාත්‍රී කම්සයෙන් සැරසී විණා වාදනය කරමින් වලාකුළක් මත වාඩි වී සිටිය නොහැකි බැවිනි. එබැවින් සැකයන් රිංගයි, සිතුවිලි ආකෘතිවල සැකය, දකින දෙයෙහි යථාර්ථය පිළිබඳ සැකය. නමුත් අපි අනෙක් පැත්ත ගනිමු.

සගයා එතරම් හොඳ මිනිසෙක් නොවීය, ඔහු අපාය ගැන සිතයි, ඔහුට විවිධ ආකාරයේ වේදනාවන් හා වේදනාවන් ඇති වන්නේ මහලු සාන්තයන්ගේ රූපයක් ඔහු විවිධ වැදගත් ස්ථානවලට පොලඹවන බැවිනි. ඔහුට ගින්න, ගෙන්දගම්, සල්ෆර් සහ ඖෂධ රසායනාගාරයක වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වන සියලුම ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ සිතුවිලි ඇත. නැවතත් සැකයක් ඇදී එයි, මේ සියලු වේදනාවේ අරමුණ කුමක්ද, රුධිරය නොමැති විට ඔහුව මෙතරම් හොඳින් තල්ලු කරන්නේ කෙසේද, මිනිත්තු කිහිපයකට වරක් හෝ ඔහුගේ අස්ථි බිඳෙන්නේ කෙසේද!

ක්‍රම ක්‍රමයෙන් සැකයන් ශක්තිමත් වන අතර, ක්‍රමයෙන් ඔහුගේ අධ්‍යාත්මික මනස ආත්ම ලෝකයේ 'සමාජ සේවකයන්' ලෙස හැඳින්විය හැකි දේට ප්‍රවේශ විය හැකිය. අවසානයේ ඔහු උදව් කිරීමට සූදානම් වූ විට, ඔවුන් ඔහුව අතට ගෙන, මිනිසාගේ පරිකල්පනය ගොඩනඟා ඇති සියලුම නාට්‍ය මුක්කු ඉවත් කරති, ඔහුට සැබෑ යථාර්ථය දැකීමට ඉඩ දෙති, මරණයේ අනෙක් පැත්ත බොහෝ දුර බව දැකීමට ඉඩ දෙති. මේ පැත්තට (පෘථිවි පැත්තට) වඩා හොඳ තැනක්.

අපි නැවත වරක් අපගමනය කරමු; මෙය පුරුද්දක් බවට පත්වෙමින් තිබේ, නමුත් - අපි ආපසු හැරෙමු. අපි හිතමු ගුවන්විදුලි මැදිරියක මිනිසෙක් මයික්‍රොෆෝනයකට මුහුණ දෙනවා කියලා. ඔහු යම් නිශ්චිත ශබ්දයක් නිකුත් කරයි - 'ආහ්'. හොඳයි, එම 'අහ්' ඔහු හැර ගොස්, කම්පනයක් ලෙස මයික්‍රොෆෝනයට ඇතුළු වී, විදුලි ධාරාවක් බවට පරිවර්තනය වී, ඉතා වංක මාවතක ගමන් කරයි. අවසානයේදී එය බොහෝ උපකරණ හරහා ගොස් 'ah' හි ඉතා ඉහළ සංඛ්‍යාත අනුවාදයක් බවට පත්වේ. එලෙසම, පෘථිවිය මත ශරීරයක් යනු කටහඬක අඩු කම්පනයයි. ආත්මය, හෝ ආත්මය, හෝ උඩින් හෝ ආත්මය හෝ ඔබට එය ඇමතීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක්, 'ආහ්' හි රේඩියෝ සංඛ්‍යාතයට සමාන ලෙස නිරූපණය කළ හැකිය.

ඔබ මා කතා කරන දේ අනුගමනය කරනවාද? සංස්කෘත යෙදුම් භාවිතා නොකර හෝ බෞද්ධ දර්ශනයට නොගොස් කල් දැමීම තරමක් අපහසු සංකල්පයකි, නමුත් අපට තවමත් එවැනි දෙයක් කිරීමට අවශ්‍ය නැත. අපි



කරුණු කාරණා සම්බන්ධයෙන් කරුණු කාරණා සමඟ කටයුතු කරමු. මරණය යනු සත්‍ය කාරණයකි, අපි සියල්ලෝම කාලයෙන් කාලයට එය හරහා යමු, අවසානයේ අපි පෘථිවියේ ඉපදීමේ හා මිය යාමේ දුක් වේදනා වලින් නිදහස් වන තුරු. නමුත් මතක තබා ගන්න, අපි ඉහළ තලවලට සහ විවිධ ආකාරයේ පැවැත්මකට යන විට පවා අපට පොරබැදීමට 'ඉපදීම' සහ 'මැරෙමින්' තිබේ, නමුත් අපි ඉහළට යන විට අපගේ පැවැත්මේ මෙම අදියර දෙක වේදනා රහිත සහ වඩාත් ප්‍රසන්න වේ. .

හොඳයි, අපි ආත්ම ලෝකයේ හැර ගිය මේ දුප්පත් පුද්ගලයා වෙත ආපසු යමු, ඔහු අප එනතුරු බලා සිටීමෙන් වෙහෙසට පත් විය හැකිය, නමුත් ආත්ම ලෝකය, මතක තබා ගන්න, නැතහොත් තාරකා අවධිය අතරමැදි අවධියකි. සමහර ආගම් එය පාරාදීසයට සම්බන්ධ කරයි; පෘථිවි තලය, පාරාදීසය සහ අවසානයේ ස්වර්ගය ඇත - චිත්තියා පළමුව අපායට යවන්නේ නැත.

අපේ මිනිසා ආත්ම ලෝකේ ඉන්නේ එයාගේ ජීවිතේ මොන වගේ අවුල් ජාලයක් කරගෙනද කියලා බලන්න. ඔහු කළ යුතු දේ නොකර ගියාද, නොකළ යුතු දේ කළාද? ඔහු සාමාන්‍ය මිනිසෙක් නම්, පිළිතුරු දෙකේදීම 'ඔව්' යන්නයි. ඉතින් ඔහු මතක ශාලාවට යන්නේ ඔහු අතීත ජීවිතවල කළ දේ බැලීමට, ඔහු ඉගෙන ගත යුතු දේවල් ඉගෙන ගැනීමට අසමත් වූයේ කෙසේද? ඉන්පසු ඔහු තම වැරදි දකින විට සහ ඔහුගේ සාර්ථකත්වයන් දකින විට ඔහු විශේෂ මාර්ගෝපදේශකයින් සමඟ සාකච්ඡා කරයි - මාර්ගයෙන් රතු ඉන්දියානුවන් හෝ දිගු රැවුල් සහිත පුරාණ චීන ජාතිකයන් නොවන නමුත් ඔහුගේම වර්ගයේ පුද්ගලයෙකුගේ විශේෂ මාර්ගෝපදේශකයින්, මූලික විශ්වාසයන්, යනාදිය, ඔහු මුහුණ දෙන ගැටළු දන්නා අය, ඔහු මුහුණ දුන් දේ ඔවුන් දනී, ඔවුන් සමාන තත්වයන් තුළ ක්‍රියා කළ ආකාරය දනී. ඔවුන් තව ටිකක් පරිණාමය වී ඇත, තව ටිකක් පුහුණු වී ඇත, වෘත්තීය මාර්ගෝපදේශ උපදේශකයෙකුට යම් සුදුසුකමක් ලබා ගන්නේ කෙසේදැයි පුද්ගලයෙකුට පැවසිය හැකි ආකාරයටම මෙම මිනිසා ඉගෙන ගත යුතු දේ ඔවුන්ට දැක ගත හැකිය. පත්වීම.

මෙම රැස්වීමෙන් පසු, පුද්ගලයා කුඩා ළදරුවෙකුගේ ශරීරයට, සමහර විට පිරිමියෙකු ලෙස, සමහර විට ගැහැණු ළමයෙකු ලෙස නැවත පෘථිවියට පැමිණිය හැකි වන පරිදි කොන්දේසි සහ තත්වයන් තෝරා ගනු ලැබේ. එය ඔබගෙන් සමහරෙකුට නොසන්සුන් විය හැක, නමුත් මිනිසුන් මේ පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ පිරිමි ලෙසත් පසුව ගැහැණු ලෙසත්, ඒ සියල්ල රඳා පවතින්නේ ඉගෙන ගත යුතු පාඩම් වර්ගයට වඩාත්ම අදාළ වන්නේ කුමක්ද

යන්න මතය. එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ දැන් ඉතා පිරිමියෙකු හෝ අතිශයින් ගැහැණු ළමයෙකු වන නිසා, ඊළඟ ජීවිතයේ හෝ පසු ජීවිතයේදී ඔබ සමාන වනු ඇති බව නොවේ, ඔබට ආකල්පමය වෙනසක් අවශ්‍ය විය හැකිය, ඔබට දැකීමට අවශ්‍ය විය හැකිය. වෙනත් පුද්ගලයෙකුට ඉවසා සිටීමට සිදු විය.

මිනිසෙක් කාලෙන් කාලෙට ඉපදුනාට පස්සේ මේ පෘථිවි තලයේ ඉපදිය යුතු නැති තත්වයකට එනවා, නමුත් ව්‍යතිරේකයකින් තොරව පෘතුවියේ අවසන් ජීවිතය ගත කරන පුද්ගලයාට ඉතාම දුෂ්කර කාලයක්, දුක්ඛිත කාලයක් තියෙනවා. , දුක් විඳීම, දුප්පත්කම, වරදවා වටහා ගැනීම. කෙසේ වෙතත්, දුක්ඛිතභාවය, වරදවා වටහාගැනීම් සහ සියලු ආකාරයේ දුක් වේදනා යනු, කෙනෙකුට පැවසිය හැකි පරිදි, අවසානයේදී පුද්ගලයෙකු උදාසීන මිනිසෙකු වෙනුවට යහපත් ආත්මයක් බවට පත් කරන මුහුණ් වේ.

පෘථිවිය මත තම අවසන් ජීවිතය ගත කරන පුද්ගලයෙකු බොහෝ විට (පෘථිවියේ) අවාසනාවන්තම මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙකු ලෙස සලකනු ලැබේ, ඔවුන් මෙහි අවසාන ජීවිතය ගත කරන වාසනාවන්තයා වෙනුවට. ඔවුන්ගේ සියලු දුෂ්කරතා ඔවුන් පිරිසිදු කිරීම, පිටව යාමට සූදානම් වීම, ණය ගෙවීම යනාදිය නිසා ඔවුන්ට ඊළඟ ආත්මයේදී මාංශයෙන් ඉගෙන ගත නොහැක, එබැවින් ඔවුන්ට මේ ජීවිතයේ හොඳ මාත්‍රාවක් ඇත. එබැවින් ඔවුන් මිය යන අතර, බොහෝ විට, ඔවුන් ඒ ගැන සිතන්නේ නම්, ඔවුන් සතුටට පත් වේ.

ඉන්පසු නැවතත් ආත්ම ලෝකයේදී ඔවුන්ට හොඳ විවේකයක් ලැබේ, නිසැකවම ඔවුන් එය උපයාගෙන ඇති නිසා, ඔවුන් විවේකයක් ලබා ගන්නේ ඔවුන් වසර කිහිපයක්, පෘථිවි වේලාවෙන් වසර කිහිපයක් නිදාගෙන සිටිය හැකි බැවිනි. එවිට ඔවුන් පුනරුත්ථාපනය වේ, ගොඩනඟා, ඒ සියල්ල නැවත සකස් කර ඇත, යමෙකු පැවසිය හැකිය. මෙයින් පසු, ඔවුන් නැවතත් ඉහළට යන මාර්ගයේ, ඉහළට, කවදා හෝ ඉහළට ආරම්භ වේ. ඉතින්, මහා නබ්තුමා එක් ජීවිතයක් තුළ දැන ගැනීමට ඇති සියල්ල ඉගෙන ගත් හෝ තමාට ඇතැයි සිතන, ඔහුට ප්‍රගුණ කළ යුතු විවිධ විවිධ හැකියාවන්, විවිධ විවිධ කුසලතා ඇති පරිණාමයේ තවත් අදියරකට යයි. එය හරියට බයිසිකලයක් අතට ගත් පිරිමි ළමයෙකුට සමානය - පිරිමි ළමයා කාලකණ්ණි දේ පදින්නට ඉගෙන ගනී, පසුව ඔහුට වැටෙන්නේ නැතිව අඩු වැඩි වශයෙන් සිටීමට හැකි වූ විට ඔහු යතුරුපැදියක් උත්සාහ කරයි; මෙය ටිකක් සංකීර්ණ වන්නේ ඔහුට හැසිරවීමට වෙනත් පාලනයන් ඇති බැවිනි. යතුරුපැදියේ සිට මෝටර් රථය දක්වා, මෝටර් රථයේ සිට ගුවන් යානය දක්වා, සාමාන්‍ය ගුවන් යානයක සිට

රිටත් වඩා දුෂ්කර හෙලිකොස්ටරය දක්වා. හැම වෙලාවෙම කෙනෙක් තව තවත් අමාරු දේවල් ඉගෙන ගන්නවා.

අපි නින්දට යන විට, අපි සියල්ලෝම-හොඳයි, අපි නිවැරදි වෙමු, අපෙන් සියයට 90 ක් ගැන කියමු - තාරකා සංචාරය කරනවා, අපි ආත්ම ලෝකයට, තාරකා ලෝකයට යනවා. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පැවසූ පරිදි, "මගේ පියාණන්ගේ නිවසේ බොහෝ මන්දිර තිබේ, මම ඔබට මාර්ගයක් සූදානම් කිරීමට යමි." ඔබ්ම ලෝකයේ පැවැත්මේ බොහෝ තල ඇත, බොහෝ 'මන්දිර' ඇත. පෘථිවි තලයට ආසන්නතම එක ඇස්ට්‍රල් තලයයි, ඉන් ඔබ්බට කෙනෙකුට ආත්ම ලෝකය ලෙස හැඳින්විය හැකිය. පෘථිවියට මිය ගිය අය ආත්ම ලෝකයට ගියත් ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් ඔවුන්ට පෘථිවියේ දිනය අවසානයේ අවසන් වූ අය බැලීමට තාරකා ලෝකයට පැමිණිය හැකිය. මෙය සිරගෙයක සිටින මිනිසුන් බැලීමට යාම වැනි දෙයකි, නමුත් එය ඔබට සැනසිලිදායක සිතිවිල්ලක් විය හැකිය, මන්ද ඔබ ආත්ම ලෝකයේ සිටින විට සමහර විට ඔබට පෘථිවියේ ඔබ ඇසුරු කළ අය හමුවීමට අවශ්‍ය විය හැකිය.

ඉහළ තලයකට යාමෙන් ඔබට තවත් සැනසීමක් වනු ඇත, ඔබ ආත්ම ලෝකයේ සිටින විට (ඇස්ට්‍රල් නොවේ) ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබ සමඟ ගැළපෙන අය පමණක් බවත්, ඔබට වෛර කරන අය හෝ ඔබට වෛර කරන අය ඔබට හමුවිය නොහැකි බව වටහා ගැනීමයි. ඔබ වටා ඔබ වෙත ආකර්ෂණය වන පුද්ගලයින් සිටී, ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබට ගැළපුම, කරුණාව, සැලකිල්ල හෝ ආදරය දැනෙන අය පමණි.

තාරකා තලය තුළ ඔබ බොහෝ විට ඔබ විශේෂයෙන් කැමති නැති අය හමුවෙයි; ඔබ පෘථිවියේ සිටින විට පුද්ගලයෙකුට දැඩි ලෙස අකමැති විය හැකි අතර පසුව ඔබ දෙදෙනාම රාත්‍රියේදී ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වූ විට ඔබ ඇස්ට්‍රල් තලයට යන අතර තාරකා භාෂාවෙන් හෝ ස්පාඤ්ඤ, ඉංග්‍රීසි, ජර්මානු හෝ වෙනත් භාෂාවකින් සාකච්ඡා කිරීමට ඔබට හමුවිය හැකිය. ඔබ අතර ඇති වෙනස්කම් සමනය කිරීමට ඔබ උත්සාහ කරන බව ඔබ තීරණය කළ හැකිය, සර්ෂණය සැහෙන කාලයක් ගත වී ඇති බව ඔබට හැඟෙනු ඇත. එබැවින් ඔබට සාකච්ඡාවක් ඇත, ඔබ සහ ඔබේ විරුද්ධවාදියා, ඇස්ට්‍රල් තලයේදී, ඔබේ වෙනස්කම් සමනය කිරීමට ඔබට කළ හැකි දේ ඔබ තීරණය කරයි.

තාරකාවේදී ඔබ බොහෝ විට පෘථිවියේ භෞතික ලෝකයේ ඔබ කිරීමට යන්නේ කුමක්ද යන්න සාකච්ඡා කරයි. තාරකාවේදී ඔබට ඇඩ්ලේඩ්හි හෝ එවැනි වෙනත් ස්ථානයක ජීවත් වන ෆැනි නැන්දා හමුවිය හැකි අතර, ඇය පවසනු ඇත, "අනේ, මාරියා මැට්ල්ඩා (හෝ වෙනත් නමක්), මම ඔබට

ලිපියක් ලිව්වේ එවැනි කාලයකට පෙරය. , හෙට ඔබ ඔබේ පෘථිවි ශරීරයට ආපසු පැමිණෙන විට ඔබට එය ලැබෙනු ඇත. එවිට ඔබ උදාසන අවදි වන විට උැනී නැන්දා ගැන හෝ ඒ කවුරුන් හෝ ගැන නොපැහැදිලි අදහසක් ඇති අතර, තැපැල්කරු ඔබේ ලිපි පෙට්ටිය වෙත පැමිණෙන තෙක් ඔබ අඩ හදවතින්ම ඇස් ඇරගෙන සිටින අතර, එවිට ඔබ පුදුම නොවන්න. ඇඩ්ලේඩ් හි උැනී නැන්දාගෙන් ලිපියක් ගන්න, නැතහොත් ඔබ සිතමින් සිටියේ කවුරුන්ද යන්නයි.

නැවතත්, යමෙකු තාරකා ලෝකයේ සිටින විට, යම් දැනුමක් ලබා ගැනීමට ප්‍රවේශය ඇති ප්‍රේත ලෝකයේ පුද්ගලයින් බොහෝ විට හමුවිය හැකිය. පුද්ගලයා පවසනු ඇත, “දැන් ඔබ පෘථිවියේ ඔබට කළ හැකි සියල්ල කර ඇති බැවින්, ඔබ ලබන සතියේ හෝ ඊට පසු සතියේ බස් රථයක් සමඟ වාදයක් ඇති කර ගැනීමට යන්නේ ය, එවිට බස් රථය දිනනු ඇත, එබැවින් ඔබට වඩා හොඳය. ඔබේ කටයුතු පිළිවෙලට තබා ගන්න, ඔබ මේ ජීවිතයේ ඔබේ කාර්යය බොහෝ දුරට අවසන් කර ඇත. පෘථිවියේ තම ජීවිතය අවසන් වීමට ආසන්න බව සිතීමට තාරකාව තුළ සිටින විට මිනිසාට මහත් සතුටක් දැනේ, නමුත් ඔහු නැවත පෘථිවියට පැමිණි විට ඔහුට තරමක් අදුරු සහ බියක් දැනෙන අතර, ඔහු සතුව එකක් තිබේ නම්, තමා සතුව ඇති බව තම බිරිඳට පවසයි. ඇය ඉක්මනින් වැන්දඹුවක් වනු ඇති බව ඔහුට පෙනෙන තරම් භයානක බියකරු සිහිනයක් තිබුණා. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය මේ ගැන තම සතුට සහවාගෙන ඔහු කාර්යාලයට හෝ ගබඩාවට යන විට, සියලු වාරික ගෙවා එම මහත රක්ෂණ ඔප්පුව හොඳින් ඇති බව බැලීමට ඇය ස්ට්‍රෝබොක්ස් එක දෙස බැලීමට ඉක්මන් වේ.

වඩා හොඳින් පරිණාමය වූ පුද්ගලයාට අනාගතය ගැන දැනගත හැකි තවත් ක්‍රමයක් නම් මෙයයි. ඔහුට තාරකා තලයෙන් ඔබ්බට ගමන් කිරීමට හැකි අතර, වඩා හොඳ පදයක් අවශ්‍ය නම්, අපට ප්‍රාථමික ආත්ම ලෝකය ලෙස හැඳින්විය හැකිය. එහිදී ඔහුට අකාමික් වාර්තාව සහ සම්භාවිතා වාර්තාව පරිශීලනය කළ හැක, මන්ද පුද්ගලයෙකුගේ හෝ ජාතියක සම්භාවිතාවන් මොනවාදැයි බැලීම කිසිසේත් අපහසු නොවන බැවිනි. පුද්ගලයෙකුට සෑම විටම සැබෑ මිනිත්තුවකට හෝ පැයට කුමක් සිදුවේද යන්න නිශ්චිතව පැවසිය නොහැක, නමුත් රටකට හෝ ලෝකයට කුමක් සිදුවේදැයි කෙනෙකුට නිසැකවම පැවසිය හැකිය.

හොඳයි, අපි මෙම විශේෂිත පරිච්ඡේදයේ මරණය සම්බන්ධයෙන් නිසැකව කටයුතු කර ඇති අතර, එබැවින් ඔබ මෙය ඉතා ප්‍රසන්න කටයුත්තක් ලෙස

සැලකිය යුතුය, දරුවන් පිටත්ව යන දිනය ඔවුන්ගේ පාසල් ජීවිතය අවසන් කිරීමට පැමිණෙනවා සේම. මරණයට සූදානම් වන්නේ කෙසේදැයි අපි මොහොතකට සලකා බලමු, මන්ද යමෙකු විවාහ මංගල්‍යයකට සූදානම් වන ආකාරයටම, අපේක්ෂා කළ යුතු දේ යමෙකු දන්නේ නම් ඔහුට වඩා හොඳ කාලයක් ගත කළ හැකිය.

ටිබෙටයේ එවැනි දේවල් සඳහා පොත් කිහිපයක් වෙන් කර ඇත; මළවුන්ගේ ටිබෙට් පොත ලෝකයේ නැහෙනහිර කොටසේ ඇති විශිෂ්ටතම සම්භාව්‍ය වලින් එකකි, එය ආත්මයක් ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඊළඟ ජීවිතයට යන ගමනේදී සිදුවිය හැකි සෑම දෙයක්ම ඉතා කෙටියෙන් විස්තර කරයි. ටිබෙටයේ ලාමා කෙනෙක් මිය යන පුද්ගලයෙකුගේ පසෙකින් වාඩි වී සිටින අතර, තාරකා විද්‍යාවෙන් ඉවත් වූ පසුව පවා සංවාදයක් පවත්වා ගෙන යා හැකි වන පරිදි ටෙලිපති මගින් ඔහු සමඟ සම්බන්ධකම් පවත්වනු ඇත. මා මෙහිදී වඩාත් අවධාරණයෙන් ප්‍රකාශ කරන්නේ බටහිර මිනිසුන් කුමක් කිවත් ඊනියා ‘මියගිය අයගෙන්’ පණිවිඩ ලබා ගත හැකි බව පෙරදිග ජනතාව දන්නා බවයි. සෑම දෙයක්ම විස්තරාත්මකව පවසා ඇත, හරියටම සිදුවන්නේ කුමක්ද, හරියටම එය දැනෙන දේ.

ඊජිප්තුවරුන් සතුව මළවුන්ගේ පොතක් ද තිබුණි, නමුත් ඒ දිනවල පූජකයන්ට තමන් වෙනුවෙන් විශාල බලයක් තබා ගැනීමට අවශ්‍ය වූ අතර, එබැවින් ඔවුන් හෝරස් සහ ඔසිරිස් දෙව්වරුන් ගැන සහ ආත්මය පිහාටුවකට බර කිරීම ගැන සංකේතාත්මක දේවල් රාශියක් සාදන ලදී. . එය ඉතා සුන්දර කතාවකි, නමුත් එවැනි දේ ඉගැන්වූ මිසර ජාතිකයන් මරණයට පත් වූයේ පූර්ව නිගමනවලින් පිරුණු සිතුවිලි වලින් පිරී ගිය නිසා ඇත්ත වශයෙන්ම ඔසිරිස් දෙවියන් දුටුවේය, සැබවින්ම විනිශ්චය මණ්ඩලය දුටුවේය. ආත්මය කුරුල්ලෙකු මෙන් සැලෙන ආකාරය සහ බළලා දෙවියන් බුබාස්ටෙස් සහ වෙනත් අය දුටු ඒ සියලු කුතුහලය දනවන දේ හරහා මනස ජීවත් විය. නමුත් මතක තබා ගන්න, මෙය යථාර්ථයට යාමට පෙර බිඳ දැමිය යුතු ලස්සන පින්තූරයක් පමණක් වන අතර එය සැබෑ ලෝකය වෙනුවට වෝල්ට් ඩිස්නි ලෝකයක ජීවත් වීමට උත්සාහ කිරීමක් වැනිය.

බොහෝ මිනිසුන්ට යම් නිශ්චිත විශ්වාසයක් හෝ කිසිදු විශ්වාසයක් නොමැතිකම නිසා ඇති වූ පූර්ව නිගමන සහිත අදහස් ඇත, ඔවුන් මිය යන විට අපේක්ෂා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි ඔවුන් නොදන්නා අතර, එබැවින් ඔවුන් තමන්ගේම නිර්මාණයක් පිළිබඳ විශිෂ්ට මනාකලීපිතවලට හසු වී සිටිති. ඊටත්

වඩා නරක ලෙස සමහර කළු පැහැයට හසු වේ, සමහර කළු පැහැයට අවබෝධයක් නොමැතිකම නිසා.

මේ ගැන විවෘත මතභේදයක් සලකා බලන ලෙස මම ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිමි, ඔබ විශ්වාස කළත් නොඇදහිලි කළත් කමක් නැත, විවෘත මතභේදයක් මම දැන් ඔබට කියන්නට යන දේ ගැන සිතන්න, එය ඔබට පසුව උපකාරී වනු ඇත.

මරණය ගැන භාවනා කිරීමට පැයක් හෝ දෙකක් දෙන්න (භාවනා කිරීම පිළිබඳ පරිච්ඡේදය පසුව බලන්න), ඔබේ කාලය මේ මිනිතලයෙන් පිටවීමට කාලය පැමිණි විට, ඔබ මේ භයානක මැටි ශරීරයෙන් වේදනා රහිතව බලෙන් පිටවීමට යන අදහස පිළිගැනීමට සූදානම් වන්න. එය සිසිල් වන අතර අපහසුතාවයක් දැනේ, පසුව ඔබ නැවතී සිටින ශරීරයට ඉහලින් වලාකුළක රැස් වනු ඇත. එවිට එම වලාකුළ තුළ ඔබට ඊළඟ ජීවිතයට පෙර සිටි ආදරණීයයන්ගෙන් උපකාර සඳහා මානසික ඇමතූමක් එවනු ඇත. ඔබ ටෙලිපති ගැන එතරම් නොදන්නවා විය හැක, නමුත් එය කමක් නැත, ඔබ උතුම් ජීවිතය සඳහා මේ ජීවිතයෙන් ඉවත් වූ විට ඔබට ස්වයංක්‍රීයව ටෙලිපති හැකියාවන් ලැබෙනු ඇත, නමුත් ඔබට උදව් කිරීමට මට දැන් මෙය පැවසීමට ඉඩ දෙන්න; ඔබ මිය යන විට මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න, ඔබ අනෙක් පැත්තෙන් ඔබ වඩාත්ම ආදරය කරන පුද්ගලයා දෘශ්‍යමාන කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම එම පුද්ගලයා දෘශ්‍යමාන කිරීමට උත්සාහ කරන්න, එම පුද්ගලයා පැමිණ ඔබව හමුවීමට සහ ඔබට උදව් කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය යැයි සිතුවිල්ලක් යැවීමට උත්සාහ කරන්න. බොහෝ දුරට ඒ ආකාරයෙන්ම, ඔබ ගමනක් යන්නේ නම්, "එවැනි හා එවැනි දුම්රියක් හමුවන්න" යනුවෙන් විදුලි පණිවුඩයක් යවනු ලැබේ. එවිට ඔබට සාමකාමීව විවේක ගැනීමට ඉඩ දෙන්න, ඔබට සැහැල්ලු බවක් දැනෙනු ඇත, ඔබ තද සම්පීඩන කුටියකින් ගැලවී ගිය හැඟීමක්.

විවෘත මතභේදයක් තබා ගන්න, සමච්චල් නොකරන්න, අන්ධ ලෙස විශ්වාස නොකරන්න, නමුත් එය තර්ක කරන්න, ඔබ මිය යන විට ඔබ කිරීමට යන දේ පුරුදු කරන්න, මිය යන ශරීරයෙන් පිටතට ගොස් ජීවිතයට බල කිරීමට පුරුදු වන්න. ඉපදීම කොතරම් සමානදැයි සිතන්න, ඔබ වඩාත්ම ආදරය කරන පුද්ගලයාට උදව් ඉල්ලා ඔබ අමතන්නේ කෙසේදැයි සිතන්න, එවිට කාලය පැමිණි විට ඔබට පෙනී යනු ඇත ඔබේ වියෝව වේදනා රහිත බවත් මාංශ ශරීරය අත්විඳින ඕනෑම දෙයක් අත්විඳිය නොහැකි බවත්. ඔබට සුළු වශයෙන් බාධා කරන්න.

ඔබ එහි සිරුරට ඉහළින් පාවෙන විට ඔබව එයට නැංගුරම් ලා ඇති ලඟුව සිහින් වී සිහින් වන අතර සුළඟක දුමාරයක් මෙන් විසුරුවා හරිනු ඇත. ඔබව හමුවීමට සිටින ඔබේ ආදරණීයයන්ගේ තුරුලට ඔබ ඉහළට ගසාගෙන යනු ඇත. දුම්රිය නැවතුම්පොළ තුළට ගමන් කරන විට ඔබේ මිතුරන් සමඟ අතට අත දීමට නොහැකි ආකාරයටම, ලඟුව කැඩී යන තුරු ඔවුන්ට ඔබ වෙනුවෙන් බොහෝ දේ කළ නොහැක.

මරණය ගැන බොහෝ දෙනෙකුට ප්‍රභේලිකාවක් වන එක් දෙයක් නම් මෙයයි: මරණයෙන් ඔබ්බට සාමය සහ විශාල පරිණාමය පමණක් පවතින විට මරණයට ඇති බිය විශ්වීය වන්නේ ඇයි? පිළිතුර ඉතා පහසු ය; මිනිසිට සිටින මිනිසුන් මෙලොව හැර ගිය විට එය කොතරම් ප්‍රසන්නද කියා දැන සිටියා නම්, මිනිසුන් මෙහි නොසිටිනු ඇත, සියදිවි නසාගැනීම් සිදුවනු ඇත, එය ඉතා නරක දෙයක් වනු ඇත, මන්ද සියදිවි නසාගැනීම වැරදියි. ඉතින් මිනිස්සු මේ පොළොවට බහින්නේ මරණ බියෙන්. එනම් මිනිසුන් සියදිවි නසාගැනීමෙන් හෝ තම 'මරණ ප්‍රාර්ථනාව' තෘප්තිමත් කර ගැනීමට උත්සාහ කිරීම වැළැක්වීමට ස්වභාවධර්මයේ විධිවිධානයකි.

කෙසේ වෙතත්, ඇත්ත වශයෙන්ම මරණය ළං වන විට, එම වේදිකාව පිළිබඳ සියලු බිය අඩු වේ. ඉතින් - ඔබ හොඳින් සිටින විට ඔබ මිය යාමට බිය නම්, එය සාමාන්‍ය තත්වයකි, මන්ද ළමයින් පාසලේ තබා ගැනීමට සිදු වන ආකාරයටම අපව මෙහි තබා ගත යුතු අතර පාසල් යාම මගහරින ළමයින් ප්‍රසිද්ධියට පත් නොවන බැවිනි. නිලධාරී!

ඔබේ මැරෙන කාලය පැමිණි විට, විවෘත මනසකින් සිටින්න, ඔබට උදව් කිරීමට ඉතා කැමැත්තෙන් සිටින අය සිටින බව ඔබේ සිහිය ඉදිරියෙහි තබා ගන්න, මතක තබා ගන්න, අපාය කියා දෙයක් නැත, සදාකාලික අපායක් නැත, තිබේ. ඔබේ විනාශය පමණක් අපේක්ෂා කරන පළිගන්නා දෙවියන් වැනි දෙයක් නැත. යමෙකු 'දෙවියන් වහන්සේට බිය විය යුතු' යැයි අපි විශ්වාස නොකරමු, ඒ වෙනුවට අපි විශ්වාස කරන්නේ දෙවියන් වහන්සේ යහපත් නම්, දෙවියන් වහන්සේට බිය නොවී ආදරය කළ යුතු බවයි. ඒ වගේම-මරණයත් හොඳයි, ඒ වෙලාව එනකොට ඒකට ආදරය කරන්න ඕනේ, පිළිගන්න ඕනේ, ඒත් ඒ වෙලාව එනකම්, 'ඔබ කරන දේ කරන්න' කියන නීතියට අනුව ජීවත් වෙන්න.

ඔබ මඳ වෙලාවක් සහ ඉවසීමක් සහ සම්පූර්ණ විශ්වාසයක් කැප කිරීමට කැමති නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට බරපතල උනන්දුවක් දක්වන නරඹන්නෙකු ලෙස මරණය පිළිබඳ කාරණය විමර්ශනය කිරීමට හැකි විය

යුතුය, නමුත් එවැනි පරීක්ෂණයක් යම් කැපකිරීමක් සිදු කරනු ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට සාදවලට යා නොහැක, ඔබට පින්තූරවලට යා නොහැක, ඔබට කතා කර 'ඉක්මන් එකක්' ලබා ගත නොහැක. ඒ වෙනුවට, ඔබ පැවිදි විය යුතුය.

මම ආරාමිකයෙක් වන අතර, මම ආරාමයක් වීමට කැමැත්තෙමි, මන්ද මා ලියන එම සියලු බලතල මා සතුව ඇති අතර, ඔබ ප්‍රමාණවත් තරම් උත්සාහ කළහොත් සහ ප්‍රමාණවත් විශ්වාසයකින් ඒවායින් බොහොමයක් ඔබේ විය හැකිය. මට තාරකා චාරිකා කළ හැකිය, මට ආකාෂික් චාරිතාව දැකිය හැකිය, පසුව මෙම විශේෂිත පරිච්ඡේදයේ මම අනාවැකි සමඟ කටයුතු කරමි.

භාවනාවෙන් සහ සමාධියෙන් විශාල ප්‍රමාණයක් කළ හැකිය. මේ සඳහා, පැහැදිලිවම, යමෙකු ආරාමික විය යුතුය. අසපුවත්, හික්ෂුන් වහන්සේලා, ලාමාවරුනි, ඔබ කැමති දේ ඔවුන්ව හඳුන්වන්න, සාමාන්‍ය සමාජ කවයෙන් ඉවත් වූ හුදකලා මිනිසුන්, ඔවුන්ගේම කැමැත්තෙන් ඉවත් වී ඔවුන්ට අවධානය යොමු කිරීමට, භාවනා කිරීමට සහ තාරකා චාරිකාවලට යාමට හැකි වේ. මෙම තාරකා සංචාරක ව්‍යාපාරය ඉතා සැබෑ ය, එය සත්‍යයකි, නමුත් එය හුස්ම ගැනීම තරම් සරල ය. කරදරය නම් ඔබට ගමන් මලු රැගෙන යාමට නොහැකි වීම, සාගරය හරහා වෙනත් රටකට ගොස් ඔබ සති අන්තයේ මිතුරන් සමඟ රැඳී සිටිනු ඇතැයි සිතීම පලක් නොවේ. දුෂ්කරතාවය නම්, ඔබේ මිතුරන්, ඔවුන් එකම වේදිකාවේ නොමැති නම්, ඔබව දැකීමට නොහැකි වීමයි, කරදරය නම් ඔබට කිසිවක් රැගෙන යාමට හෝ ඔබට ද්‍රව්‍යමය හෝ සන කිසිවක් ආපසු ගෙන ඒමට නොහැකි වීමයි.

ඉතා සිත්ගන්නා කරුණක් නම් තාරකාව තුළ කෙනෙකුට දැක ගත හැකිය ආකාෂික් චාරිතාව ලබා දී ඇති එක් වාසනාවන්ත කිහිප දෙනෙකුගෙන් කෙනෙකුට විශේෂ අවසරයක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය. ඇස්ට්‍රල් ලෝකයට ගොස් ඔබේ ආකාෂික් චාරිතාව පරිශීලනය කිරීමට පෙනී සිටින බොහෝ අය ව්‍යාජ සහ ඇත්ත වශයෙන්ම වංචාකාරයන් බව මට දැන් දැන් කියන්නට ඉඩ දෙන්න. ඔවුන් ඔබේ මුදල් ලබා ගනී, සාමාන්‍යයෙන් ඩොලර් පනහක් පමණ වටේ, නමුත් ඔවුන් කරන්නේ යැයි කියන දේ කිරීමට ඔවුන්ට නොහැකි ය. එබැවින් ඔහු තාරකා ලෝකයට ගොස් ඩොලර් පනහකට ඔබේ ආකාෂික් චාරිතාව නැවත ගෙන ඒමට යන බව යමෙකු ඔබට පැවසුවහොත් - ඔබේ ඩොලර් පනහට රැඳී සිටින්න!

අකාෂික් චාරිතාව සෑම කෙනෙකුටම නොපෙනීම වාසනාවන්ත ප්‍රතිපාදනයකි, මන්ද එය බ්ලැක්මේල් කරන්නන් හෝ අපරාධකරුවන් අතේ



කෙතරම් භයානක ආයුධයක් වේද යන්න සිතා බලන්න. අකාෂික් වාර්තාව අසීමිත ලෙස භාවිතා කිරීමෙන් කිව නොහැකි හානියක් සිදුවනු ඇත. මේ අනුව, ආකාෂික් වාර්තාවට ප්‍රවේශය ලබා ගත හැක්කේ පිරිසිදු චේතනාවෙන් සිටින අයට පමණි.

මොකක්ද මේ Akashic Record කියන්නේ? ඒක හරියට සිනමාපටයක් වගේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට රිදී තිරයේ විශිෂ්ට චීර කාව්‍යයක් ඇති අතර, ඔබ කෙසේදැයි දන්නේ නම්, ඔබට චිත්‍රපටයේ ඕනෑම විශේෂිත කොටසකට යා හැකි අතර, ඔබට කැමැත්තෙන් ඕනෑම කොටසක් දැකිය හැකිය. බොහෝ දුරට එලෙසම අතීතයේ සිදු වූ සියල්ල වාර්තාගතව පවතී. එය මේ ආකාරයෙන් බලන්න - අපි උපකල්පනය කරමු තාරකා විද්‍යාවේ පමණක් කළ හැකි දෙයක්, භෞතික විද්‍යාවේදී අපට ආලෝක වර්ෂ දහස් ගණනක් ඇතිත් ඇති දුර ඇත ග්‍රහලෝකයකට ක්ෂණිකව ගමන් කළ හැකි යැයි උපකල්පනය කරමු. එවිට පෘථිවියේ සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න ඔබට දැකීමට හැකි උපකරණයක් අප සතුව තිබේ යැයි සිතමු - ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ පෘථිවිය දැන් තිබෙන ආකාරයට නොදකිනු ඇත, නමුත් ඔබට පෘථිවිය වසර ගණනාවකට පෙර මෙන් පෙනෙනු ඇත, මන්ද ආලෝකයට වේගයක් ඇත, ඔබ සියල්ල බලන්න දේ සිදු වූ පසු. ආලෝකයේ වේගය ඉතා, ඉතා වේගවත්, සාපේක්ෂව කලා කරයි.

නමුත් අපි ඒ වෙනුවට ශබ්දය සලකා බලමු. සැතපුම් බාගයක් එහායින් අර මනුෂ්‍යයා ඉන්නවා දැක්කද? ඔහු අතේ පොරොවක් ඇත, ඔහු විශාල ශක්තියකින් දර කපයි. පොරව දරට වදින බව ඔබ දකින අතර, සැලකිය යුතු වේලාවකට පසු, ඔබට ශබ්දය ඇසේ. නැවතත්, සුපර්සොනික් ජෙට් ගුවන් යානයක් අහස හරහා කෑගසයි, ඔබ ශබ්දය එන බව පෙනෙන ස්ථානය දෙස බලයි, නමුත් ඒ වන විට යානය ඔබට ඇසෙන ශබ්දයට වඩා සැතපුම් පහක් පමණ ඉදිරියෙන් සිටී. ආලෝකයේ වේගය හා සසඳන විට ශබ්දයේ වේගය මන්දගාමී වන අතර ආලෝකය, මතක තබා ගන්න, ජරමාණවත් තරම් පෙනීම ආසන්නයි.

ඔබට ක්ෂණිකව අභ්‍යවකාශයට ගොස් ඕනෑම මොහොතක නතර වී පෘථිවියේ සිට පැමිණෙන ආලෝක පින්තූරය පැහැදිලිව දැකීමට ඔබට හැකියාව ඇතැයි සිතමු, වසර කිහිපයක්, ආලෝක වර්ෂ කිහිපයක්, එනම් ආලෝක වර්ෂ කිහිපයක් පිටතට ගොස්, ඔබ දන්නවා, එවිට ඔබට පෙනෙනු ඇත- අපි කුමක් කියන්නද?-නැපෝලියන් මොස්කව් බලා පිටත්ව යන ආකාරය අපට දැකගත හැකිය, නැතහොත් ජෙනරාල් අයිසන්හවර් ඔහුගේ

ගොල්ෆ් ක්‍රීඩා කරන ආකාරය අපට දැකගත හැකිය. නමුත් ටික දුරක් ගිය විට, එක්සත් ජනපදයේ බොහෝ ප්‍රදේශ පසුරු වලින් වැසී ඇති අතර, විශ්වැම් වලින් සහ ඉන්දියානුවන්ගෙන් වැසී ඇති අතර, සමහර විට එහෙත් මෙහෙත් සුප්‍රසිද්ධ ආවරණය කර ඇති කරත්ත කිහිපයක් ඔබට පෙනෙනු ඇත.

තවත් ඇතට යන්න, අවුරුදු 1,000ක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක්, අවුරුදු 2,000ක් ආපස්සට යන්න, ඉතිහාසයේ පිටු වෙත ආපසු යන්න. ඉතිහාස පොත්වල ලියා ඇති ඉතිහාසයට වඩා ඉතිහාසය බෙහෙවින් වෙනස් බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඉතිහාසය ලියැවෙන්නේ එකල දේශපාලනයට ගැළපෙන පරිදි, රටේ මනෝභාවයට සහ රටේ විශ්වාසයන්ට ගැළපෙන පරිදි ය. ආකාෂික් වෙත ගමනක් ඔබට සත්‍යය පෙන්වනු ඇත. උදාහරණයක් ලෙස අපි එංගලන්තයේ මහා වීරයා වූ ග්‍රැන්සිස් ඩ්‍රේක් උපුටා දක්වමු. එය කුමක් විය යුතුද? ශ්‍රීමත් ග්‍රැන්සිස් ඩ්‍රේක් එංගලන්තයේ මහා වීරයාද, එසේත් නැතිනම්, ස්පාඤ්ඤ ජනතාව ඔහුව දකින ආකාරයට, ග්‍රැන්සිස් ඩ්‍රේක් මුහුදු කොල්ලකරුවා, බුකනියර්, ස්පාඤ්ඤ වෙළඳාම විනාශ කිරීමට උත්සාහ කළ මිනිසාද?

ස්පාඤ්ඤ විමර්ශනය බලන්න. එහි සත්‍යය කුමක්ද? පරීක්ෂකයන් සාන්තුචරයන්ද නැතහොත් එය ජර්මනියේ බෙල්සන් සහ අනෙකුත් ගාල් කඳවුරුවලට සමානද? Akashic වාර්තාව ඔබට කියනු ඇත.

නමුත් Akashic වාර්තාව, ඔබ දන්නවා, අතීතයේ සිදු වූ දේ පමණක් නොවේ, අනාගතය සඳහා විශාල සම්භාවිතාවන් ද ඔබට දැක ගත හැකිය. මෙන්න මේ නිශ්චිත කාලය තුළ අපි වංගු සහිත පාරක තනිව සිටින මිනිසෙක් මෙන්, ඔහුට නොපෙනෙන බාධක රාශියක් ඇති මාර්ගයක්, නමුත් එම මිනිසා හෙලිකොප්ටරයක දමා ඔහුට දුර බලන්න පුළුවන්, ඔහුට බාධක පසුකර බලා ගත හැකිය, ඔහුට හැකිය. ඉදිරි මාර්ගය බලන්න. ඒ නිසා එය Akashic වාර්තාව සමඟ, ඔබට ඉදිරියෙහි ඇති සම්භාවිතාවන් දැක ගත හැකිය.

දැන් මින් අදහස් වන්නේ සියලු අනාගතය කලින් නියම කර ඇති බව නොවේ. ජර්ධාන සිදුවීම්, ඔව්. උදාහරණයක් ලෙස මම ඔබට කියන්නම් හෙටක් සහ හෙටින් පසු දිනයක් සහ ඉන් සතියකට පසුව, ඔබට එය ආරක්ෂිතව පුරෝකථනය කළ හැකි නමුත්, සුළු සුළු තොරතුරු ඔබට ආරක්ෂිතව අනාවැකි කිව නොහැක. බස් රථයක් මෙතැන් සිට යම් දුර බැහැර ස්ථානයකට යන බව ඔබට පැවසිය හැකිය, කාලසටහන ඔබට පවසන්නේ එය එවැනි වේලාවක පිටත් වන බවත් එය එවැනි වේලාවක අතරමැදි දුම්රිය ස්ථාන වෙත පැමිණෙන බවත්ය, සහ අවසානයේ නියමිත වේලාවට

ගමනාන්තයට පැමිණේ. බසය හෝ දුම්රිය පැමිණීමට අපොහොසත් වේ යැයි ඔබට බියක් නැත, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත් ඔබ කුමක් සිදුවේදැයි පුරෝකථනය කරයි. ඔබ එම බස් රථයේ අනාගතය පුරෝකථනය කරයි.

ඉතා සංකීර්ණ න්‍යායක් ඇත, එය ඇත්ත වශයෙන්ම සමාන්තර විශ්වයන් පිළිබඳ ඉතා සත්‍ය න්‍යායක් වන අතර, සියල්ල දැනටමත් සිදුවී ඇති අතර අප ජීවත් වන්නේ වෙනස් කාල අඛණ්ඩතාවක ය. කෙසේ වෙතත්, අපි මෙහි ඒ වෙත යාමට යෝජනා නොකරමු, ඒ වෙනුවට පැරණි දකින අයට අනාගතය දැකිය හැකි බව ප්‍රකාශ කරමු, වර්තමාන දකින්නන්ට ද එය කළ හැකිය. දැන් මම ඔබට මේ සඳහා උපමාවක් දෙන්නයි යන්නේ. මෙය මට සිදු වූ දෙයක්, එය සම්පූර්ණයෙන්ම පාලනය කර ඇත. මම මෝහනයට පත් වූ අතර මම දුටුවේ මෙයයි:

මම මුලින්ම දැක්කේ යුද්ධයක් ආරම්භ වීමේ සම්භාවිතාවක්. දැන්, ආපසු හැරී බලන විට, මට කියන්න පුළුවන් - ඔව්, එය එසේ විය, එය වියට්නාමයේ ප්‍රංශ හමුදා ඉවත් වූ පසු, විදේශ සේනාංකය විසුරුවා හැරීමෙන් පසු ආරම්භ වූ යුද්ධයයි. නමුත් එය නිවැරදි බව ඔප්පු විය.

වෙනත් දේවල් නම්: අනාගතයේදී ඉතාලිය කොමියුනිස්ට්වාදයට යටත් වනු ඇත. දැනට ක්‍රිස්තියානි ආගම නැති වෙලා වතිකානුව වහලා කාදිනල්වරු බිෂොප්වරු මරලා කොමියුනිස්ට්වාදය යුරෝපය පුරා ගලා එයි. එය දැනට අප දන්නා කොමියුනිස්ට්වාදය නොවේ, එය තරමක් වෙනස් වනු ඇත. රුසියාවේ මුල් කොමියුනිස්ට්වාදය වන කොමියුනිස්ට්වාදය මෙන් දැන් පවතිනවාට වඩා බොහෝ රළු, දැඩි සම්බන්ධයක් විය. එංගලන්තය සහ එක්සත් ජනපදය අවසානයේ ආරක්ෂාව සඳහා ඒකාබද්ධ වනු ඇත, සහ එංගලන්තය එක්සත් ජනපදයේ මහ පෙත්වීම යටතේ පැමිණෙන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, එහි ආණ්ඩුකාරයා ලෙස ඇමරිකානුවෙකු සිටිනු ඇත, එය එංගලන්තයේ සිට මිනිසුන් ගිය බව සිතන විට එය තරමක් විනෝදජනක සිතුවිල්ලකි. ඇමරිකාව සොයා ගන්නා, දැන් ඇමරිකානුවන් ආපසු ගොස් එංගලන්තය නැවත සොයා ගැනීමට යනවා.

අවසානයේදී පෘථිවි පෘෂ්ඨය ඉරිතලා යනු ඇත. ඔබ ජාත්‍යන්තර භූ භෞතික වර්ෂයේ වාර්තා කියවා ඇත්නම්, සාගරයට යටින් විශාල ආතතියක් ඇති ප්‍රදේශ, වෙනස්වීම් සිදුවන ප්‍රදේශ ඇති බව ඔබට වැටහෙනු ඇත. දැනටමත් මුහුදු පත්ල ඉහළ යමින් පවතී. දැන් මුහුදු පතුල වන නැතිවූ මහාද්වීප නැඟී නව ගොඩබිම් සාදනු ඇත, වර්තමාන ඉඩම් ගිලා බැස යනු ඇත, ලෝකය කලකට භීතියට හා කැළඹීමට ලක් වනු ඇත. නිව් යෝර්ක් බිමට සමතලා

කරනු ලබන අතර අවසානයේ අත්ලාන්තික් සාගරයේ ජලය යට ගිලී යනු ඇත. පැසිෆික් වෙරළ තීරයේ ලොස් ඇන්ජලීස් සහ සැන් ෆ්‍රැන්සිස්කෝ, සියැටල් සහ වැන්කුවර්, බිම්ප් සමතලා කරනු ලබන අතර පසුව නැගී එන පැසිෆික් සාගරයට යටින් ගිල්වනු ඇත. වෙරළ තීරයේ වැඩි කොටසක් ජලයෙන් යට වනු ඇත, මුළු භූමියම වෙනස් වනු ඇත. ඇලස්කාවෙන් කොම්යුනිස්ට් රුසියාවෙන් බෝම්බ සහිත රොකට් පැමිණෙනු ඇත, එක්සත් ජනපදයට සහ කැනඩාවට විශාල විනාශයක් සිදුවනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම රටවල පළිගැනීමේ ක්‍රම මගින් රුසියාවේ ද විශාල විනාශයක් සිදුවනු ඇත, නමුත් උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපයේ දිවි ගලවා ගත් කිහිප දෙනෙකු රොකී කඳු මුදුනේ පොකුරු වනු ඇත, පසුව මහාද්වීපය නැවත ජනාවාස කිරීමට ප්‍රමාණවත් වේ.

කැනඩාවේ දැන් මිරිදිය විල් වන මහා විල් පෘථිවි අක්ෂයේ කෙළවර හරහා ගලා යන දිශාව ආපසු හරවනු ඇත, එවිට මුහුද ක්විබෙක් සිට මොන්ට්‍රියෝ දක්වාද, මොන්ට්‍රියෝ සිට බෆලෝ දක්වාද, බෆලෝ සිට ඩෙට්‍රොයිට් දක්වාද, ජලයද ගලා යයි. විකාගෝ හි ගොඩගැසී නගරය ගංවතුරට ලක් කර ගොඩබිම ගංවතුරට ලක් කර මිසිසිපි වෙත ලුණු ජල මාර්ගයක් කපා ගනු ඇත. ලෝකයේ අක්ෂය පෙරළීමෙන් සෝෂාකාරී දිය පහරක් බවට පත් කරන ලද රළු ජලය, ඉක්මනින්ම ගොඩබිම් විශාල ප්‍රමාණයක් බාදනය වන අතර එමඟින් නව දූපතක් නිර්මාණය වේ. ජලයෙන් බෙදී මුහුදට මුහුණ ලා ඇති සියල්ල නව ගොඩබිමක් වනු ඇත.

යුරෝපයේ මධ්‍යධරණී මුහුදේ ඇද ඉහළට නැගී උස් බිමක් බවට පත්වනු ඇත, විශාල සොහොන්, ගිලී ගිය ඊජිප්තුවේ කොටසක් සහ වසර ගණනාවකට පෙර ගිලී ගිය භූමියෙන් කොටසක් විවෘත වනු ඇත.

මුළු දකුණු ඇමෙරිකානු මහාද්වීපයම භූමිකම්පාවලින් කැළඹෙනු ඇත. ෆෝක්ලන්ඩ් දූපත් තවදුරටත් දූපත් නොවනු ඇත, නමුත් ආර්ජන්ටිනාවේ පහළ තුනෙන් එකක් සමඟ උස් බිම් ලෙස ඒකාබද්ධ වනු ඇත. මධ්‍යධරණී මුහුද සහ ජිබ්‍රෝල්ටාර් අතර ඇති පරතරයට වඩා පුළුල් නොවන පරතරයක් හරහා පැසිෆික් සාගරයේ සිට අත්ලාන්තික් සාගරයට ප්‍රවේශය ඇති වන පරිදි ආර්ජන්ටිනාවේ පහළ තුනෙන් පමණ විශාල හේදයක් ඇති වේ. බර බෙදා හැරීමේ වෙනස යටතේ පෘථිවිය තවත් නැඹුරු වනු ඇත, සෘතු වෙනස් වනු ඇත, ධ්‍රැව දිය වී විස්මිත ලෝපස් සහ බොහෝ නව සම්පත් සමඟ මෙම ප්‍රදේශවල බොහෝ ඉඩම් ලබා ගත හැකිය.

ජපානය සහ කොරියාව සහ චීන වෙරළ තීරයේ කොටසක් ජලයට යටින් ගිලී යනු ඇත, නමුත් අනෙකුත් ඉඩම් මුහුදෙන් මතු වනු ඇත. රුසියානුවන් විශාල වන්දිකා අභ්‍යවකාශයට ගෙන යනු ඇත. ගංවතුරෙන් සහ විනාශයෙන් පලා ගිය එක්සත් ජනපදයේ විද්‍යාඥයින් ඔවුන් අල්ලා ගනු ඇති බැවින්, ඉක්මනින් චීන ජාතිකයන් ද අභ්‍යවකාශයට පැමිණෙනු ඇත. 2000 වසර අභ්‍යවකාශයේ විශිෂ්ට සිදුවීම් දකිනු ඇත, සෑම විටම සාමය සඳහා නොවේ, මන්ද කොමියුනිස්ට්වාදයේ ශාඛා, රුසියානුවන් සහ චීන ජාතිකයන් අතර විශාල එදිරිවාදිකමක් ඇති වනු ඇත. වසර 2004 දී චීනය සහ රුසියාව අතර අභ්‍යවකාශයේදී දැවැන්ත යුද්ධයක් ඇති වේ. පෘථිවියේ, මිනිසුන් ගැඹුරු නවාතැන් වල රැඳී සිටින අතර බොහෝ දෙනෙක් ගැලවෙනු ඇත. තවත් ඉඩම් ගිලා බැස යනු ඇත, තවත් වැඩි වනු ඇත.

මෙම අනාවැකියේ එක් කොටසක් මට සිතීමට බොහෝ හේතු ලබා දුන්නේය, මම කල්පනාකාරීව නිශ්ශබ්දව සිටිය යුතුද, ඒ ගැන සඳහන් නොකර සිටිය යුතුද, නමුත් එහි ඇති වැදගත්කම කුමක්ද, අපි ඇත්ත කියමු, අපි මෙතෙක් ගිය පරිදි, අපි ටිකක් යමු දුරින්.

2008 දී හෝ රුසියානුවන් සහ චීන ජාතිකයන් වඩා විශාල දෙයක උත්තේජනය යටතේ ඔවුන්ගේ වෙනස්කම් සමථයකට පත් කරනු ඇත. අභ්‍යවකාශයේ ඇත සිට, මෙම සමස්ත පද්ධතියෙන් ඔබ්බට, මිනිසුන්, මිනිසුන්, මෙහි පැමිණ මේ පෘථිවියේ පදිංචි වීමට කැමති වනු ඇත. දැනටමත් මෙහි සිටින මිනිසුන් මේ සියල්ල ගැන බියෙන් තරණය කරනු ඇති අතර, ඔවුන් තම අනවශ්‍ය අමුත්තන් දෙස සෙංගමාල ඇසකින් බලනු ඇත. යම් කාලයක් සඳහා සැලකිය යුතු කැලඹීමක් ඇති වනු ඇත, කෙසේ වෙතත්, අවසානයේ සාමාන්‍ය බුද්ධිය සහ හේතුව ජය ගනී.

අභ්‍යවකාශයේ සිටින මිනිසුන් සාමකාමී අභිප්‍රායන් විඳහා දක්වනු ඇත, එය මේ පෘථිවියේ කනගාටුදායක ලෙස අඩු දෙයකි. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් අභ්‍යවකාශයේ සිට පැමිණි මිනිසුන් මෙම පෘථිවියට ආවේණික වූ මිනිසුන් සමඟ පදිංචි වනු ඇත, ඔවුන් විවාහ වනු ඇත, සියලු ජාතීන් විවාහ වනු ඇත, එවිට අවසානයේ එකම ජාතියක් ඇති වන අතර එය ටැන් ජාතිය ලෙස හැඳින්වෙනු ඇත. සුදු, කළු, කහ සහ දුඹුරු යන සියලුම වර්ණ මිශ්‍රණය ඉතා ප්‍රසන්න ටැන් සෙවනක් ලබා දෙනු ඇත.

පෘථිවියේ පරිණාමයේ මෙම අදියරේදී එය ස්වර්ණමය යුගය, සාමයේ යුගය, සන්සුන් භාවයේ සහ ඉහළ ගුප්ත දැනුමේ යුගය වනු ඇත. එය භෞමික

මිනිසා හෝ පිටස්තර මිනිසා, මිනිසා සමගියෙන් ඇසුරු කරන යුගයක් වනු ඇත.

එතනින් එහාට අනාගතය? ඔව්, එයද පැහැදිලිය, නමුත් අපි මෙම පළමු කථාංගයෙන් සැහීමට පත් වෙමු, මන්ද එය ඇත්ත වශයෙන්ම සත්‍ය කථාංගයකි.

ඔබ සිනාසෙනවාද, ඔබ නරුමද, සංශයවාදීද? හොඳයි, මගේ දැනුමට මා හිමිකම් කියන ආකාරයටම ඔබේ මතයටද ඔබට හිමිකම් ඇත. ඔබට මගේ දැනුම තිබුණා නම් ඔබ දැන් මා කියන දේ අසන්නේ නැත, ඔබ සිනාසෙන්නේ නැත.

මිනිසා කිසි දිනෙක අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගුවන්විදුලිය හරහා පණිවිඩයක් නොයවන බව ඉතා කෙටි කලකට පෙර ප්‍රකාශ විය. එතකොට කිව්වේ මිනිසා කවදාවත් අත්ලාන්තික් සාගරය ගුවන් යානයකින් පියාසර කරන්නේ නැහැ කියලා. මිනිසුන් මිය යන නිසා ශබ්දයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් කිසිවෙකුට යා නොහැකි බව ප්‍රකාශ වූ අතර, වේගය නිසා ඇති වන තාපය නිසා මිනිසාට අභ්‍යවකාශයට යාමට නොහැකි වනු ඇතැයි ද වාර්තා විය. මිනිසා අභ්‍යවකාශයට ගොස් ඇති අතර ගැහැණිය ද අභ්‍යවකාශයට ගොස් ඇත. අද කිසිසේත්ම කළ නොහැකි දේවල් හෙට සාමාන්‍ය දෙයක්. දැන් අපි රූපවාහිනී වැඩසටහන් කෘතිම වන්දිකාවකින් ඉවතට හරවන්නෙමු, දැන් අපි ගුවන්විදුලි පණිවිඩ සඳ, අභ්‍යවකාශය, සිකුරුගෙන් ඉවතට හරවන්නෙමු. මගේ අනාවැකිය සත්‍ය නොවේ යැයි ඔබ කියන්නේ කෙසේද?



මිනිසුන්ට නොතේරෙන දේ හෙළා දැකීම කණගාටුවට කරුණකි. මිනිසුන්ට මෙය හෝ එය හෝ වෙනත් දෙයක් කළ නොහැකි නම්, “අනේ, නමුත් එය කළ නොහැක්කකි, කිසිසේත්ම කළ නොහැක්කකි, එවැනි දේවල් මිනිස් දැනුමෙන් ඔබ්බට ය” යැයි කීමට ඔවුන් පෙළඹීම කණගාටුවට කරුණකි. ඇත්ත වශයෙන්ම මෙය විකාරයකි, මන්ද යමෙකුට සිදු වූ සෑම

දෙයකම ආකෘෂික් වාර්තාව දැකිය හැකි විට කෙනෙකුට සම්භාවිතා වාර්තාව ද දැකිය හැකිය.

තවද සම්භාවිතා වාර්තාව කුමක්දැයි ඔබ කල්පනා කරන්නේ නම්, මම ඔබට සරල උපමාවක් දෙන්නම්. සම්භාවිතාව යනු ඔබ සිදුවනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන දේවල් ය, හෙට, පසු දින සහ වසර ගණනාවක් මුහුදේ නැව් වාණිජ වනු ඇතැයි ඔබ අපේක්ෂා කරන අතර, ගුවන් යානා අහස හරහා පියාසර කරනු ඇත, සහ මෝටර් රථ ගම්බද ප්‍රදේශ පුරා භානිකර දුම් පිට කරයි. එය බොහෝ දුරට ඉඩ ඇති නිසා එය සිදුවනු ඇතැයි ඔබ සැබවින්ම අපේක්ෂා කරයි. ජාතියක හෝ රටක අනාගතය ඉහළම නිරවද්‍යතාවයකින් පුරෝකථනය කළ හැකි අතර, සම්භාවිතා වාර්තාවෙන් පෙන්නුම් කරන්නේ ඒ සියල්ල කුමක්ද යන්නයි. මෙහිදී ඔබට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබී ඇත, නමුත් වෙනත් දේවල් තිබේ, කුඩා සිදුවීම් මහ පෙත්වන. ඔබට තව ටිකක් අවශ්‍යද?

හරි - ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ එංගලන්තය හවායි සහ ඇලස්කාව එක්සත් ජනපදයේ ප්‍රාන්ත වන ආකාරයටම එක්සත් ජනපදයේ ප්‍රාන්තයක් වනු ඇත. අවසානයේදී එංගලන්තය එක්සත් ජනපදය විසින් පාලනය කරනු ලබන අතර අවසානයේ එංගලන්තය එක්සත් ජනපදයේ ෆෙඩරල් නීතිවලට දායක වනු ඇත.

කැනඩාව ඉදිරි සියවස් කිහිපය තුළ කැනඩාව සහ බ්‍රසීලය ලෝකයේ ප්‍රමුඛතම රටවල් වලින් එකක් වනු ඇත. බ්‍රසීලය දැනට පරිභානියක පවතී, නමුත් බ්‍රසීලය නැඟී සිටින අතර සමහර විට ලෝකයේ දෙවන ශ්‍රේෂ්ඨතම රට වනු ඇත, එය ඇත්ත වශයෙන්ම නැවත වරක් 'ඉහළ' බ්‍රසීලය බවට පත්වනු ඇත.

ප්‍රංශය සහ රුසියාව වසර කිහිපයකින් ජර්මනිය පරාජය කිරීමට එක්සත් වනු ඇත. ප්‍රංශය සහ රුසියාව යන දෙකටම ජර්මනියේ තර්ජනයක් දැනෙන අතර, එම තර්ජනය අවසන් කිරීමට ඔවුන් බලවේග එක් කරනු ඇති අතර, යුදෙව්වන් දැන් වෙනත් ජාතීන් අතර විසිරී සිටින ආකාරයටම ජර්මානු ජාතිය වෙනත් ජාතීන් අතර විසිරී යනු ඇත.

සෑම තැනකම ශීෂ්ටාචාරයට තර්ජනයක් වන නව චීනය වන චීනය පරාජය කිරීමට එක්සත් ජනපදය සහ රුසියාව එකතු වනු ඇත, එබැවින් වලසා සහ රාජාලියා මකරා පරාජය කිරීමට එක්සත් වනු ඇත, මකරා පරාජය කරන තුරු ස්ථිර සාමයක් ඇති නොවේ.



1962 පෙබරවාරි 05 වැනිදා සුර්යග්‍රහණයකදී සූර්යයා, චන්ද්‍රයා, බ්‍රහ්ම, සිකුරු, අභර, බ්‍රහස්පති සහ සෙනසුරු යන ග්‍රහයන් අංශක 16කින් ආවරණය වූ බව ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය නැඹුරුවක් ඇති ඔබට මතක ඇති. ඊළඟ වතාවේ එය සිදුවනු ඇත්තේ 2000 වසරේ මැයි 5 වැනිදා වන අතර ඊට ටික කලකට පෙර හැලිගේ වල්ගා තරුව 1986 අප්‍රේල් මාසයේදී නැවත පැමිණේ. මෙම සියලු විනාසයන් ලොව පුරා වැදගත් සිදුවීම්වලට තුඩු දෙනු ඇත. එය නව යුගයක විවරය වනු ඇත, ශීත නිම නිරු රශ්මියට මඟ පාදන විට පණ ගැන්වී යලි පිපෙන සෞම්‍ය වසන්ත මල් මෙන් ද, වසන්ත මල් සෘතු අනුව අලුත් වන විට ද, පුනරුදයේ ද, බලාපොරොත්තු යළිත් පිපෙන කාලය වනු ඇත. සෑම වසරකම සිදු වේ, එබැවින් මිනිසා, මිනිසාගේ බලාපොරොත්තු සහ අධ්‍යාත්මික අභිලාෂයන් 2000 වසරෙන් පසු අලුත් වනු ඇත.

මේ ලෝකයේ වෙනස් වන දේශගුණය ගැන යමක් පැවසීම මෙහි ද විය හැකිය, මන්ද ලෝකයේ සෑම කෙනෙකුම පාහේ විශාල වෙනස්කම් දැක ඇති බැවිනි. දේශගුණය ද අනාවැකි සඳහා සුදුසු විෂයයකි.

ඉදිරි වසරවලදී බොහෝ භූමිකම්පා සිදුවනු ඇත, ගොඩබිම ඉහළ යනු ඇත, ගොඩබිම කඩා වැටෙනු ඇත, බොහෝ ඉඩම් ජලය වනු ඇත. පැසිෆික් සාගරයේ සැතපුම් දහස් ගණනක් විහිදෙන විශාල දෝෂයක් තිබේ. එය පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ ඉරිතැලීමක් වන අතර, තවත් බොහෝ ජාතීන් තවත් බොහෝ පරමාණු බෝම්බ හෝ ඊටත් වඩා නරක අතට හැරීමට පටන් ගන්නේ නම්, එම ඉරිතැලීම ටිකක් විවෘත වී බොහෝ සෙයින් මාරු වනු ඇත, පසුව භූමිකම්පා සහ ගංවතුර මාලාවක් ඇති වේ.

වසර සිය ගණනක් තිස්සේ කාලගුණය අඩු වැඩි වශයෙන් අනාවැකි කීමට හැකි වී ඇත. කෙනෙකුට කාලගුණ විද්‍යා කාර්යාලවල තබා ඇති ප්‍රස්ථාර පරිශීලනය කළ හැකි අතර, මෙම ප්‍රස්ථාරවලින් පෙන්නුම් කරන්නේ, කැනඩාවේ උෂ්ණත්වය සාමාන්‍යයෙන් එවැනි සහ එවැනි කාල සීමාවන් අතර පහත වැටෙනු ඇති අතර, උදාහරණයක් ලෙස, බ්‍රව්නෝස් අයර්ස් හි පැවති බවයි. නැගීමේ සහ වැටීමේ විවිධ සීමාවන්. මොස්කව්, හෝ ටිම්බක්ටු හෝ ඕනෑම තැනක කාලගුණය අනාවැකි කීමට හැකි වූයේ, පසුගිය වසර ගණනාවක සිට වෙනත් සමාන කාලවලදී සාමාන්‍ය උෂ්ණත්වය කුමක් විය යුතුද යන්න දැක්වෙන වාර්තා උපදේශනය කිරීමෙනි. එක් එක් කන්නයේ කුමක් සිදුවේදැයි අපි දැන සිටියෙමු, ගිම්හානය ශීත සෘතුවට වඩා උණුසුම් වනු ඇත්ද සහ සිතල සීමාවන් කුමක් වනු ඇත්ද, තාපයේ සීමාවන් කුමක් වනු ඇත්දැයි අපි දැන සිටියෙමු, නමුත් මේ සියල්ල වෙනස් වෙමින් පවතී. , සහ

ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වෙමින්, සමස්ත හේතු සමුදායක් හරහා, ඒවායින් බොහොමයක් මිනිසා විසින් සාදන ලදී.

මෑතක සිට අයහපත් කාලගුණය පිළිබඳ වාර්තා වැඩිවෙමින් පවතින බව ඔබ දැක තිබේද? එක්සත් ජනපදයේ සම්පූර්ණයෙන්ම අසාමාන්‍ය ලෙස ශීත සෘතු පවතී. ජෝර්ජියාවේ කාලගුණය බිංදුවට වඩා බෙහෙවින් අඩු ය. ඇරිසෝනා ප්‍රාන්තයට ද, අංශක 40 ට වඩා පහළින්, අධික සීතලක් පැවතීම.

මට කැනඩාවේ සහ එක්සත් ජනපදයේ මිතුරන්ගෙන් ලිපි ලැබී ඇති අතර මට විකාර කාලගුණය, සිත් ඇදගන්නා සීතල පිළිබඳ වාර්තා ලැබේ. ඉන්පසු සතියකට පසු, පාහේ තාප තරංගයක්. මට පසුගිය දිනක කැනඩාවේ නයගරා ඇල්ලෙන් වාර්තාවක් ලැබුණා; කාලගුණය අතිශයින් උණුසුම් වූ අතර, උණුසුම් වූ අතර, පසුව එය බියජනක ලෙස සීතල විය. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ඩෙට්‍රොයිට් හි කාලගුණය පුදුම සහගත ලෙස සීතල වී ඇති අතර, හදිසියේම එය උණුසුම් විය.

උතුරු සහ නැගෙනහිර ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ වියළි බව පවතී, ඇත්ත වශයෙන්ම මේ වසරේ අප්‍රේල් යනු එක්සත් ජනපද කාලගුණ මධ්‍යස්ථානවල මෙතෙක් වාර්තා වූ වියළිම විය. පැලවලට වතුර තිබුණේ නැහැ, වාරි පද්ධතියක් ක්‍රියාත්මක වුණේ නැහැ. වියළි බිමෙහි පැල වියළි ගියේය.

ඔබගෙන් කී දෙනෙක් එක්සත් ජනපදයට ගොස් ඇත්දැයි මම නොදනිමි, නමුත් කැනේඩියානු දේශසීමාවේ සිට මොන්ටානාහි විශාල ජාතික වනෝද්‍යානයක් ඇත, එම උද්‍යානයේ ග්ලැසියරයක් ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම කිහිපයක් තිබේ, නමුත් සමහර ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම දිය වී ගොස් ඇති අතර අනෙක් ඒවා විශාල වශයෙන් අඩු වී ඇත.

එක්සත් ජනපදයේ සහ කැනඩාවේ ඇතැම් ප්‍රදේශ බොහෝ දුරට ස්කී වැඩසටහන්, හිම සහ අයිස් කැඳවන වැඩසටහන් මත රඳා පවතී. හොඳයි, හිම හෝ අයිස් නොමැති නිසා එවැනි දේශගුණික තත්ත්වයන් මත මෙම මිනිසුන් විනාශ වී ඇත.

බටහිර මැද ටොනේඩෝ, දැවැන්ත ටොනේඩෝ ඇති වී ඇත. ටොනේඩෝ සංඛ්‍යාව සහ වේගය සහ දරුණු බව වැඩි වෙමින් පවතී. මෑතක සිට මධ්‍යම එක්සත් ජනපදයේ වසරකට ටොනේඩෝ 800කට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක් ඇති වී තිබේ.

නමුත් අපි එක්සත් ජනපදය හැර යමු. ලෝකයේ වෙනත් කොටස් තිබේ. මට ලොව පුරා තැපැල් ලැබෙන අතර කාලගුණය පිළිබඳ තොරතුරු ගෙන ඒමට තැපෑල මිස පුවත්පත් අවශ්‍ය නොවේ. එංගලන්තයේ, වාර්තාගත ශීතලම

කාලගුණය සම්පූර්ණයෙන්ම විකෘති වී ඇති අතර, එංගලන්තයේ ඔවුන්ට මෙතෙක් දරුණුතම හිම කුණාටුවක් ඇති වී තිබේ, ගම්නාගමනය ඇණහිට තිබුණි, මිනිසුන්ට ආහාර හිඟ වී ශීතල විය, ගවයන් නිරාවරණයෙන් සහ කුසගින්නෙන් මිය ගියහ.

මධ්‍යධරණී මුහුදේ කාලගුණය සම්පූර්ණයෙන්ම විකාර සහගත වී ඇත, උදාහරණයක් ලෙස අසාමාන්‍ය ලෙස සීතල, සහ සතී සිසිලි ලෙස ප්‍රචාරය කරන සිසිලියේ හිම මීටරයක් පමණ ගැඹුරින් පවතී. හොඳයි, ඔවුන්ට හිරු එළිය තිබෙන්නට ඇත, නමුත් ඔවුන්ට නිසැකව ම දැඩි ශීතල ද තිබී ඇත. මේ සියල්ල විකාර කාලගුණයකි, ලෝකයේ දේශගුණය වෙනස් වෙමින් පවතී. රෝමයේ අයිස් තිබුණා, ටයිබර් ගඟේ වසර 500 කට පසු පළමු වතාවට අයිස්, අයිස් තිබුණා. යමෙක් ඉතාලියේ රෝමය ආශ්‍රය කරන්නේ මිනිසුන්ට ලිස්සා යාමට හැකි ටයිබර් ගඟේ අයිස් සමඟ නොව උණුසුම, කරුණාවන්ත දේශගුණයක් සමඟ ය.

ඒ වගේම ලෝකයේ තවත් කොටසක් - ජපානය. සජීවී ඉතිහාසයේ රළුම ශීත කාලය ඔවුන්ට ලැබී ඇත. කුණාටු, හෝග අසාර්ථක වීම, ඔවුන්ට සැම දෙයක්ම නරක අතට හැරී ඇත.

රුසියාවේ, අනෙක් අතට, දේශගුණය මෘදු වෙමින් පවතින බව පෙනේ. සයිබීරියාව අඩු ශීතල වන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, දේශගුණික තත්ත්වයන්හි මෙම සියලු වෙනස්කම් සමඟ වැඩි වෙනස්කම් ඇති වේ, මන්ද අපි භූමි ප්‍රදේශයක් රත් කළහොත් එයට ඉහළින් වාතය ඉහළ ගොස් සමුච්චිත වලාකුළු සාදයි. බොහෝ පරමාණු බෝම්බ මගින් සූර්යයාගේ සෘජු විකිරණ පෘථිවියට සහ නැවත අභ්‍යවකාශයට ඇතුළු වීම වසං කර ඇති අතර එය ලොව පුරා උෂ්ණත්ව කලාප වෙනස් කර ඇත. මේ අනුව, පුරෝකථනය කර ඇති පරිදි, නුදුරු අනාගතයේ දී මේ පෘථිවියේ දේවල් වෙනස් වනු ඇත.

ඔබ කවදා හෝ මේ ගැන සිතුවාද? උත්තර ධ්‍රැවයේ සහ දක්ෂිණ ධ්‍රැවයේ අයිස් දිය වී ගියහොත් ලොව පුරා ජල මට්ටම අඩි 600කින් පමණ ඉහළ යනු ඇතිද? සිතන්න, රුසියාවේ වෙරළ තීරයේ සමහර අයිස් දිය වී ගියත්, එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඇති වන ගංවතුර නිව් යෝර්ක් හෝ මොන්ටේවිඩියෝ ජලයෙන් යටවිය හැකිය; ඇත්ත වශයෙන්ම, උරුගුවේ සම්පූර්ණයෙන්ම ගංවතුරට ජලය අඩි ගණනක් ගත නොවනු ඇත. නමුත් උරුගුවේ වැසියන්ට ඉක්මනින් පිටතට ගොස් ජල තටු සහ නාන ඇඳුම් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, මම මෙය කියමි; අනාවැකි වලට අනුව, ලෝකයේ කොටසක් ඉහළ යනු ඇති අතර එමඟින් ගංවතුර වෙනුවට එය ජල මට්ටමට වඩා බොහෝ දුරින් පවතිනු

ඇත. නිව් යෝර්ක් රැල්ලට යටින් ගිලෙනු ඇත, එබැවින් එය පුරෝකථනය කර ඇති අතර, ආර්ථිකයට අවසානයට ආසන්නව ආර්ථිකයට වලිගය ගරිමයෙන් වෙන් කරමින් හේදයක් ඇති වනු ඇත, එබැවින් ක්‍රියාවට එහි දූපතක් පවතිනු ඇති අතර එය හරහා ඉක්මන් ගමන් කිරීමක් සිදුවනු ඇත. පැසිෆික් සාගරය. පැසිෆික් සාගරය අත්ලාන්තික් සාගරයට වඩා ලවණ වැඩි නිසාත්, අපට අඩු වැඩි වශයෙන් විරුද්ධාභාසයක් ඇති නිසාත්, එයම තරමක කැළඹීමක් ඇති කරයි. පැසිෆික් ජලය උණුසුම් නමුත් බරින් වැඩි වනු ඇත, එබැවින් අත්ලාන්තික් සාගරයේ එතරම් ලවණ නොමැති නිසා සහ සැහැල්ලු බැවින් එය අත්ලාන්තික් සාගරයේ සීතල ජලයේ ගිලෙනු ඇත.

සාමාන්‍යයෙන් යුරෝපයට යා යුතු උණුසුම් ජලය සයිබීරියාවේ පැති දිගේ ගලා යාමට හේතු වන ගල්ප් ඇළ වෙනස් කරමින් කාලගුණය තමන්ගේ වාසියට වෙනස් කිරීමට රුසියානුවන් කාර්යබහුලයි. රුසියාව. නමුත් සමතුලිතතාවයේ පැද්දීමේදී එංගලන්තයට තවත් අයිස් යුගයක් ඇති විය හැකි අතර අයිස් යුරෝපයේ බොහෝ ප්‍රදේශ පුරා පැතිර යා හැකිය.

සාමාන්‍යයෙන් පෘථිවිය වායු ස්ථර වලින් වට වී ඇති අතර සමහර ඒවා ජල ධාරාවන් පවතින ආකාරයටම වායු ධාරා ලෙස ගමන් කරයි. සාමාන්‍යයෙන් පෘථිවියට ඇතුළු වන සහ පතිත වන කොස්මික් කිරණ ප්‍රමාණය තරමක් නියත ය, නමුත් දැන් රොකට් හරහා ඉහළ වායුගෝලයට මැදිහත් වීම සහ බෝම්බ පිපිරවීම නිසා පිටත වායුගෝලයේ ජෙට් ප්‍රවාහයන් කැළඹී සහ වෙනතකට යොමු වී ඇත. මේ අනුව, උණුසුම් වාතය ඉහළ යාමට නොහැකි වන පරිදි උෂ්ණත්ව ප්‍රතිරෝධී ඇති වන අතර වැසි නොමැතිකම සහ අධික තාපය හේතුවෙන් මුළු ඉඩම් වියළී යයි. ලොව පුරා උෂ්ණත්ව කලාප වෙනස් වෙමින් පවතී, ප්‍රධාන වශයෙන් තරක අතට හැරෙමින් පවතින අතර, යුද්ධයට ආශා කරන අය පාලනය කිරීමට මානව වර්ගයා නැඟී නොසිටින්නේ නම්, මනුෂ්‍ය වර්ගයාට වඩා හොඳ කාලයක් ලැබීමට පෙර ඉතා කණගාටුදායක කාලයක් ගත වනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, අප දැන් සිටින්නේ කලී යුගයේ, වේදනාව, දුක් වේදනා සහ බලාපොරොත්තු සුන්වීමේ යුගයේ ය. මිනිසාට නැවතත් බලාපොරොත්තු විය හැකි උදාව ඉක්මනින් පැමිණෙනු ඇත, ඔහු වඩාත් විශාල දේවල්, විශාල සතුටක්, විශාල අධ්‍යාත්මිකත්වයක් සහ තම සෙසු මිනිසුන් කෙරෙහි වැඩි විශ්වාසයක් කරා යන බව දැනගත හැකිය.

## අටවන පරිච්ඡේදය

### භාවනාව

ආලෝකය දෙන්නා දෙසට අන්ධව අතපත ගැ අතු සහිත මහා වෘක්ෂය අහස දෙසට නැඟී ගියේය. පොළව මත එහි සෙවනැල්ල කළු පැහැයෙන් හා දිගු විය, සූර්යයා සදාකාලික ගමනේ දී ප්‍රමාද වූ අහස හරහා යාත්‍රා කරන විට දිගු හා දිගු විය. ගස ජීවය දෙන කිරණ යට ගසාගෙන වැඩී ගියේය. එහි අතු වල, කොළ රාශියකින් සහවාගෙන, කුරුල්ලන් සැලෙමින්, හඬ නඟා, ඉඳහිට තම ජීවන ව්‍යාපාරය සඳහා වෙනත් ගස් වෙත වේගයෙන් පියාසර කළහ. ගසේ පත්‍ර තුළ සැහවුණු යම් තැනක සිට ආක්‍රමණික වඳුරෙකුට එරෙහිව කෝපයට පත් කුරුල්ලෙකුගේ තියුණු ශබ්දයක් හදිසියේම ඇසිණි. මුළු වඳුරන් කණ්ඩායමක්ම අත්තෙන් අත්තට පැද්දෙන විට සෝෂා කිරීම් දිගටම පැවතුනි. හදිසියේම, ස්විවයක් හැරවීමේදී මෙන්, අපේක්ෂා කරන නිශ්ශබ්දතාවයක් ගසේ මිනිසුන් මත පතිත විය. මිනිසුන් ළඟා වෙමින් සිටියා!

පඳුර මැදින් යන ක්ලාන්ත මාවතක් දිගේ නැමුණු මහලු මිනිසෙක් පැකිළෙමින් ගමන් කළේය. සෝෂාකාරී අතක සවිමත් පොල්ලක් අල්ලාගෙන ඔහු දරුණු ලෙස ඉදිරියට පැත්තේය. ඔහුට පිටුපසින් තරුණයන් දෙදෙනෙක් කුඩා මිටි රැගෙන ගියහ. මහලු මිනිසා නතර වී ගස දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කළේය. "අපි එතන නවතිමු!" ඔහු කීවා. "අපි ටිකක් විවේක ගන්නෙමු, මම රාත්‍රිය පුරා භාවනා කරන්නෙමු." ඔවුන් එක්ව මහා වෘක්ෂයේ පිම්බුණු මුල් ගැඹුරු විලි සහ පස් ගොඩවල් සෑදූ කුඩා ඵළිපත්ත වෙත ඉදිරියට ගියහ. ඔවුන් එක්ව හොඳම ස්ථානය සොයමින් බලවත් කඳ වටා ඇවිද ගියහ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් බෝලයේ සූර්යයා දෙසට වන්නට පොළවෙන් නෙරා ආ විශාල පැතලි ගල් පර්වතයක් සොයා ගත්හ. වඳුරෙක් උගේ මුදුනේ විසිරී, විවේකයෙන් සිරිමට ලක් විය. ළං වන මිනිසුන් දුටු එය බියෙන් කැගසමින් සැහවුණු අතු අතරින් නොපෙනී යාමට කෙළින්ම පැන ගියේය.

සභායකයින් දෙදෙනාගෙන් බාලයා අසල වූ පඳුරකින් ඇති වූ අතු කිහිපයක් පරිස්සමින් රැස් කළේය. දිග ප්ලැන්ට් වැල් වලින් ඒවා තදින් බැඳ, ඔහු ඉක්මනින්ම සේවය කළ හැකි බුරුසුවක් ලබා ගත් අතර, ඔහු පර්වතයේ මුදුනට පහර දී එය සුන්බුන් වලින් අතුගා දැමීය. ආදරණීය සැලකිල්ලෙන් අනෙක් සභායකයා තියුණු දාර සහිත ගලක් ගෙන එය සමඟ තණකොළ වැනි දිජිතිමත් හරිත පාසි දිගේ ගියේය. දණින් වැටී, ඔහු තියුණු ගලෙන් ගැඹුරට තද

කර පාසිවල ගල මුදුනේ දළ දළ සටහනක් කපන තෙක් ගමන් කළේය. ඔහු මෘදු ලෙස පාසි තට්ටුව ගලවා එය කාපටි එකක් මෙන් ආපසු පෙරළා ගත්තේය. තරුණයාගේ සහාය ඇතිව ඔහු එය ඉදිරියට ගෙන ගොස් පර්වතය මත විහිදුවා, වියපත් ඇටකටු රළු ගලෙන් ආරක්ෂා කර ගත හැකි සන කොට්ටයක් සෑදුවේය. තම ඉරුණු සළුව තදකරගත් මහලු මිනිසා විස්මිත කඩිසර බවකින් සශ්‍රීක මතුපිටට නැගී ගියේය.

වේගයෙන් බැස යන සූර්යයාගේ දීප්තිමත් කිරණ වනාන්තරවලින් පිරුණු ගම්බද ප්‍රදේශ හරහා විවිධ වර්ණ යවා, මෙහි ගස් මුදුනක් රන්වන් කර, එහි පහළ අතු හරහා ලේ-රතු පැහැයෙන් දිදුලයි. සහායකයින් දෙදෙනාගෙන් වැඩිමහල් ඉක්මනින් ඔවුන්ගේ සරල ආහාර වේලක්, වියළි බාර්ලි ටිකක්, බත් ඉස, කුඩා ඉදුණු අඹ ගෙඩියක් සහ අසල ඇති දිය පහරකින් දිදුලන ජලය සකස් කළේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, සොව්වම් නැවත සකස් කර, භාජන පිරිසිදු කර කුඩා මිටිවලට දැමීය.

“මම භාවනා කරන්නම්” කියා මහලු මිනිසා හරස් කකුලේ වාඩි වී තම සිවුර ඔහු වටා ඇද ගත්තේය. “මට බාධා කරන්න එපා, මම සුදානම් වූ විට මම කියන්නම්.”

සහායකයින් දෙදෙනා ගෞරවාන්විතව පිළිගැනීමට හිස වැනුවා. ඉවතට හැරී, ඔවුන් පර්වතයෙන් අඩි ගණනාවක් විශ්‍රාම ගෙන, වඩාත් තදින් තම සිවුරු පොරවාගෙන නිදා ගැනීමට සුදානම් වූහ. හදිසියේම සූර්යයා පෘථිවි මායිමට පහළට ඇද වැටුණු අතර ඉන්ද්‍රියානු රාත්‍රියක මෘදු, සුවඳැති දම් පැහැයක් රජ කළේ රාත්‍රියේ අධිපතියා සියළුම කුඩා නිශාවර ජීවීන් ඔවුන්ගේ ව්‍යාපාරවල නිරත වීමට අවදි කළ බැවිනි. කොහේ හරි නිදිමත කුරුල්ලෙක් තරබාරු පණුවන් සහ ඉස්ම සහිත පලතුරු ගැන සිහින දැකීමට පෙර තම සහකරුට අවසන් ‘වුර්ප්-වර්ප්’ මිමිණුවේය.

පෙම්වතුන්ගේ දෙවහන අහසට නැග නිදා සිටින ලෝකයට ආලෝකය විහිදුවද්දී, රාත්‍රියේ දම් පාට සෙමෙන් දීප්තිමත් රිදී බවට පත් විය. රාත්‍රියේ මඳ සුළඟ පැමිණියේ දවාලේ දුගඳ පිසදමන්නටත්, දැන් නිදිමතෙහි නැවී ඇති කුඩා වන මල් පිපීමටත්, රාත්‍රියේ වාසය කරන්නන්ට නැවුම් සුවඳ රැගෙන යාමටත්ය. පැය ගණන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී ගියේය. වන්ද්‍රයා ඇගේ ආලෝකය ඇත ක්ෂිතිපයට පහළින් පහත් කළ අතර සැහැල්ලු ලොම් වලාකුළු පෘථිවියට ඉහළින් යාත්‍රා කළේය. මහලු මිනිසා කෙළින් හිඳ, නොසෙල්වී, ඉවත්ව, භාවනා කරමින් සිටියේය. කුඩා ජීවීන් ගුල් සහ

වොරන්ස් වලින් පිටතට පැමිණ වටකුරු, ඇසිපිය නොගසන ඇස්වලින් එබී බැලූ අතර, ඔවුන්ට කිසිදු අනතුරක් සිදු නොවන බව දැක, ඔවුන්ගේ නීත්‍යානුකූල කටයුතු කරගෙන ගියහ.

පළමු ඉරි පුළුල් වී හිමිදිරි පාන්දර අළු අඳුර බවට හැරෙද්දී මහලු මිනිසා කෙළින් වාඩි වී, නොසෙල්වී, භාවනා කළේය. කොතැනක හෝ නිදා සිටි වදුරෙකු නිදිමත කෝපයෙන් කෑ ගසමින් කෑ ගැසීය. සිසුයෙන් ආලෝකය වැඩි වූ අතර රාත්‍රියෙන් සිසිල් වූ දේශය පුරා උණුසුමේ සෙවණක් ගලා ගියේය. ගස් අතරින් අලුතින් පිබිදුණු කුරුල්ලන්ගේ හඬවල් සහ ගැහෙන හඬ ඇසෙන්නට විය. තවමත් අද්දැකීම් අඩු කුඩා වදුරෙක් හිතියෙන් කෑ ගැසීමත් සමඟ ඔහුගේ ග්‍රහණය ගිලිහී ගොස් අඩි දුසිමක් පහළට වැටුණේ බියෙන් අංශභාග වූ අත් පා දිගු කර අත්තක් අල්ලාගෙන ආරක්ෂිත ස්ථානයට පැද්දීමටය. ඔහුගේ සහායකයින් ඔවුන්ගේ ඇස්වලින් නින්ද පිසදමමින් ඔවුන්ගේ පාදවලට නැහෙන විට මහලු මිනිසා නොසැලී වාඩි විය.

බොහෝ වේලාවකට පසුව, උණුසුම් හිරු සිය තාප තරංග වැගිරෙන විට, මහලු භාමුදුරුවෝ දිගු භාවනාව අවසන් කර අරපිරිමැස්මෙන් උදෑසන ආහාරය ගත්හ. සහායකයන්ගේ වැඩිමහල්ලා දෙසට හැරී ඔහු පැවසුවේ “මගේ පුතේ, ඔබ භාවනා කලාව ඉගෙන ගත් කාලයයි, මන්ද මම ඔබව හොඳින් නිරීක්ෂණය කර ඔබේ උපදෙස් දෙන කාලය පැමිණ ඇත.”

“ඒත් භාවනා කරන්න ඔව්වර අමාරුද මහණෙනි? ඒක කාටවත් කරන්න බැරිද?” මල්ලි ඇහුවා.

“නැහැ, මගේ පුතා,” මහලු මිනිසා පිළිතුරු දුන්නේය. “සමහර අය සුදුස්සන් නොවන නිසා කිසිවිටෙකත් භාවනා නොකරති, ඇතැම්හු සුදුසු නැති නිසා භාවනා නොකරති. භාවනාව යනු ලබා දිය යුතු ශාස්ත්‍රයකි, එය කෙනෙකුගේ මමත්වය උත්තරීතර තලයකට ඔසවා තැබිය හැකි කලාවකි. ” ඔහු මොහොතකට කල්පනාව නතර කර, පසුව බාලයාට පැවසුවේ, “අද ඔබ ආහාර සොයා යාමට තනිවම ගමන් කරයි. මම ඔබේ ජ්‍යෙෂ්ඨයාට උපදෙස් දිය යුතුයි. කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, ඔබ සුදුසු නම්, ඔබේ අවස්ථාව පැමිණේ. ”

\* \* \* \* \*

බොහෝ අය පවසන්නේ තමන් භාවනා කිරීමට යන බවයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම මේ බොහෝ දෙනෙකුට සැබෑ භාවනාව යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳ හීනමානයක් නොමැත. බොහෝ පාරභෞතික කරුණු වලදී මෙන්,

භාවනාව සරල වන අතර අවසානයක් සඳහා වූ මාධ්‍යයක් වන අතර එමඟින් යම් ප්‍රතිඵල ලබා ගත හැකි ක්‍රමයක් බව ඔවුහු සිතති.

පාරභෞතික කරුණු පිළිබඳ සාමාන්‍ය ශිෂ්‍යයෙකු මුහුණ දෙන විශාල දුෂ්කරතාවක් නම්, බොහෝ මුල් පුහුණුව සහ බොහෝ මුල් පර්යේෂණ සිදු කර ඇත්තේ ටිබෙටයේ සහ බටහිර ලෝකයේ ශිෂ්ටාචාර ඇතිවීමට සියවස් ගණනාවකට පෙර ශිෂ්ටාචාරයන් සමෘද්ධිමත් වූ ඉන්දියාවේ ය.

ඇත්ත වශයෙන්ම, පුරාණ චීනයේ මහා ශිෂ්ටාචාරය ද විය, නමුත් චීනය විශිෂ්ට ආගමික මට්ටමක් ලෙස පැසසුමට ලක් වුවද, ඇත්ත වශයෙන්ම චීනය යුද කලාවන් කෙරෙහි වැඩි උනන්දුවක් දැක්වීය. චීනයේ ශිෂ්ටාචාරයන් අපට පුපුරණ ද්‍රව්‍ය, විෂ සහිත ඊතල වරුසා නිකුත් කරන ඉහළ පියාඹන සරුංගල් වැනි සැකසහිත වත්කම් අපට ලබා දුන් අතර, පුදුමයට කරුණක් නම්, රොකට් යුද්ධ සඳහා ප්‍රථම වරට යොදා ගත්තේ චීන ජාතිකයන් ය. ඔවුන්ගේ 'පරමාණු බෝම්බ' රොකට් හිස් මත ගෙන යන ගිනිදැල් සහිත ද්‍රව්‍ය විශාල ප්‍රමාණයක් විය. මෙම දැවෙන ස්කන්ධයන් සතුරු ස්ථානවලට වෙඩි තැබූ අතර එහිදී ඔවුන් මිනිසුන්ට සහ ද්‍රව්‍ය අවිචාරවත් ලෙස ගිනි තැබූහ.

චීනය ද අපට කලා ශිල්ප ලබා දී ඇත, එය ඇත්තෙන්ම පැසසිය යුතු ය, නමුත් චීනය ප්‍රධාන වශයෙන් ඉන්දියාවේ ආගම් ගෙන ඒවා චීන අදහස්වලට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කළේය.

ජපානය නොසළකා හැරිය හැක්කේ මීට වසර කිහිපයකට පෙර ජපානය වෙනත් රටවල බලපෑමට නොගැලපෙන හුදකලා දූපත් රටක් වූ අතර ජපානයේ සැබෑ ඉතිහාසය අපට පවසන පරිදි ඔවුන් හුදෙක් ඔවුන්ගේ ආගම් සහ ඔවුන්ගේ සංස්කෘතිය චීන ජාතිකයන්ගෙන් පිටපත් කර ගත් බැවිනි. දෙවන ලෝක සංග්‍රාමයේදී පෙන්නුම් කළ පරිදි ජපන් ජාතිකයින් ඔවුන්ගේ ක්ෂාරත්වය සොයාගත් ස්ථානය අනුමානයක් පමණක් විය හැකි නමුත් සහතික වශයෙන්ම ඔවුන් රළු සහ කුරිරු පුරුදු වලින් ලෝකය මෙහෙයවන අතර, මෙම කුඩා මිනිසුන් දැන් වෙනත් ජාතීන් අතර ඉවසා සිටීම තරමක් පුදුමයට කරුණකි. . මෙය මිත්‍රත්වය වෙනුවට වාණිජ්‍යය ලෙස හඳුන්වනවාට සැක නැත.

අපගේ මුල් තේමාව වෙත ආපසු යාමේ එක් විශාල දුෂ්කරතාවයක් නම්, සංස්කෘත සහ අනෙකුත් පෙරදිග භාෂා පරිවර්තනය කිරීමේදී ඉංග්‍රීසි වැනි බටහිර භාෂාවකින් නිශ්චිත අර්ථය ප්‍රකාශ කිරීමට සැලවීමට නොහැකි වීමයි. බටහිර භාෂා වඩාත් සංයුක්ත කරුණු සමඟ කටයුතු කරන අතර, ඇත, ඇත පෙරදිග භාෂාවන් විසුකිත සංකල්ප සමඟ කටයුතු කරයි, එබැවින් බොහෝ



දේ ව්‍යාකූලත්වයේ නිරවද්‍ය භාවිතය මත රඳා පවතින අතර වෙනත් භාෂාවකින් සමාන්තර නොවේ. පරිවර්තකයන් නොමඟ යවන අතර බරපතල වරදවා වටහාගැනීම් ඇති කරයි. පෙරදිග අර්ථයෙන් අප සැබවින්ම තේරුම් ගත යුතු නිර්වාණය පිළිබඳ නිදර්ශනයක් වන අතර, එබැවින් භාවනා කිරීමට යාමට පෙර එය කුමක්ද සහ එය කරන්නේ කෙසේද යන්න කෙටි කලකින් සඳහන් කරනු ඇත.

ඉන්දියාවට මහා ශිෂ්ටාචාරයක් තිබුණි, එය ඉතා අධ්‍යාත්මික ස්වභාවයක් ගත් ශිෂ්ටාචාරයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඉන්දියාව මෙම පරිණාමයේ සුවිශේෂී වක්‍රයේ සැබෑ ආගමේ තොටිල්ල වූ අතර බොහෝ ජාතීන් ඉන්දියානු ආගම් පිටපත් කර වෙනස් කළහ.

පුරාණ චීනයේ සංස්කෘතියේ සමහර අවස්ථා වලදී, සභාපති මාඕ හෝ යුද්ධයට වඩා ආධ්‍යාත්මිකත්වය සහ තම මුතුන් මිත්තන්ට ගරු කිරීම වැදගත් වූ විට, ආගම් සමෘද්ධිමත් වූ නමුත් සමහර චීන ජාතිකයන් සහ සමහර ඉන්දියානුවන් ද ඔවුන්ගේ ආගමික විශ්වාසයන් වචනානුසාරයෙන් ගත් බැවිනි. ආගම මඟ පෙන්වීමක්, මාර්ගෝපදේශයක්, හැසිරීම් අත්පොතක් විය යුතුය. ඉන්දියානුවන්ට සහ චීන ජාතිකයින්ට එය අමතක වූ අතර, බොහෝ විට චීන ජාතිකයෙකු හෝ ඉන්දියානුවෙකු ගසක් යට වාඩි වී නිෂ්ක්‍රීය මෙනෙහි කරමින් තම ජීවිතය ගත කරන්නේ “අනේ, මම මේ ජීවිත කාලෙම සැහැල්ලුවෙන් ගන්නවා, මට හදාගන්න පුළුවන් ඒ සඳහා මම නැවත මේ පෘථිවියට පැමිණෙන විට.” එය කතා කිරීමේ රූපයක් නොවේ, එය අතිශයෝක්තියක් නොවේ, එය සත්‍යයකි, ඉතා කෙටි කලකට පෙර වයිනමයෙකුට මේ ජීවිතයේ ණයක් ගෙවීමට හැකි වූයේ එය ආපසු ගෙවන බවට ඇති අවබෝධය මත ය. ඊළඟ ජීවිතය ගැන උනන්දුව. ඔබට සිතාගත හැකිද - මම දැන් දකිනවා ඔවුන් තමන් උසස් පන්තියේ මූල්‍ය සමාගම් ලෙස හඳුන්වගෙන සිටින බව මට පෙනේ - ඔහු තම ඊළඟ අවතාරයේ එන විට එය ඔහුට ආපසු ගෙවනු ඇතැයි යන අවබෝධය මත අද මුදල් මුදලක් ලබා දෙයි? නිසැකවම එය විනෝදජනක පොත් තැබීමකට තුඩු දෙනු ඇත!

පුනරුවිචාරණය කිරීමට - පෙරදිග භාෂා ප්‍රධාන වශයෙන් වියුක්ත හා අධ්‍යාත්මික සංකල්ප සමඟ කටයුතු කරන අතර බටහිර භාෂාවන් ගුවන් සේවා, මුදල් (හෝ එහි නොමැතිකම!) සහ වෙනත් ලෞකික විෂයයන් සමඟ ගනුදෙනු කරයි. මීට වසර කිහිපයකට පෙර ජපන් ජාතිකයින්ට ගුවන්විදුලි හෝ ඉංජිනේරු විද්‍යාවේ තාක්ෂණික යෙදුම් සමඟ කටයුතු කරන ලිඛිත ප්‍රකාශන ක්‍රමයක් නොතිබූ බව දැන ගැනීමට ඔබ උනන්දු විය හැකිය, එබැවින්

මගේ පුද්ගලික දැනුමට අනුව ජපන් කාර්මිකයින්ට සාකච්ඡා කළ හැක්කේ ගුවන්විදුලිය, ඉංජිනේරු සහ සහ වෙනත් විද්‍යාත්මක සංකල්ප ඉංග්‍රීසියෙන් උචිත පද ඉගෙනීමෙන්. ඒ ගැන විශේෂයෙන් කැපී පෙනෙන දෙයක් නැත, මන්ද බටහිර රටවල විවිධ ජාතීන්ට අයත් වෛද්‍යවරුන් දෙදෙනෙකුට එකිනෙකාගේ භාෂාවක්වත් නොතේරෙන අතර ලතින් භාෂාවේ පොදු භාෂාව භාවිතා කරමින් වෛද්‍ය නියමයන් සහ ප්‍රතිකාර සාකච්ඡා කළ හැකි තරමක් සමාන තත්ත්වයක් අපට ඇත.

ආධුනිකයන් ඇතුළු ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරුවන්ට කෙටි යෙදුම් සහ ඉතා ශෛලීගත කේත භාවිතා කිරීමෙන් ඉතා හොඳින් සංවාදයේ යෙදිය හැකි අතර එමඟින් එකිනෙකාගේ භාෂාව අනෙකා නොදන්නා නමුත් එකිනෙකා තේරුම් ගත හැකිය. සමහර විට ඔබ 'QRM' යන අර්ථය ඇති ශබ්දය හෝ ස්ථිතික හෝ පුද්ගලයෙකුගෙන් නිශ්ශබ්දව සිටින ලෙස ඉල්ලා සිටින 'QRT' ගැන අසා ඇති.

නිර්වාණය යනු සාමාන්‍යයෙන් බටහිර අවබෝධයෙන් ඔබ්බට ගිය වචනයක් හෝ සංකල්පයකි. බොහෝ විට පෙරදිග යෙදුම් අතරින් වඩාත්ම වරදවා වටහාගෙන ඇත්තේ නිර්වාණය විය හැකිය. බටහිර මිනිසුන් සිතන්නේ හොඳ පෙරදිග වැසියාට අවශ්‍ය වන්නේ මල් වල - මේ අවස්ථාවේ දී නෙළුම් - හිඳගෙන තමාව ශුන්‍ය නොවන බවයි. නිර්වාණය යනු කිසිවක් නොමැති, කිසිවක් නැති, මතකයක් නැති, ක්‍රියාවක්, කිසිවක් නොමැති තත්ත්වයකට ගෙන යන ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම නැතිවීම යැයි බොහෝ විට සිතනු ලැබේ. නිර්වාණය බොහෝ විට බටහිරයන් විසින් පරිපූර්ණ රික්තකයේ උදාහරණයක් ලෙස සලකනු ලබන අතර, ඔවුන් පෙරදිග ආගම්වලින් වැළකී සිටින අතර, ඔවුන්ගේ නොදැනුවත්කම නිසා, සම්පූර්ණ හා සම්පූර්ණයෙන්ම ශුන්‍ය තත්ත්වයට පත් වේ.

මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදියි, නිර්වාණය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ ස්වර්ගයක් හෝ ඊට ප්‍රතිවිරු ධ දෙයක් නොවේ, එයින් අදහස් කරන්නේ කිසිවක් නැති ස්ථානයක් නොවේ - ස්ථානයක් පවා නොවේ! ශුන්‍ය තත්ත්වයක පැවතිය නොහැකි අතර නැවතත් සාමාන්‍ය බටහිර වැසියෙකු සිතන්නේ ප්‍රවීණයා හෝ ශාස්ත්‍රවරයා හෝ ගුරුවරයා හෝ ප්‍රබුද්ධයා තමා ඉගෙන ගැනීමට උත්සාහ කළ සියල්ල අමතක කරන තත්ත්වයකට පත්වීමට උත්සාහ කරන බවයි. සහ ඔහු තවදුරටත් කිසිවක් නොදන්නා, තවදුරටත් කිසිවක් දැනෙන්නේ නැත, තවදුරටත් පවතින්නේ නැත. මෙය විචිළිවක්! මෙය අතිශය විකාර සහගත වන අතර, කිසිවකුට පැවතිය නොහැකි තැන

පවතින්නට හැකියාවක් නොමැති බව සාමාන්‍ය සාමාන්‍ය බුද්ධියෙන් ඇඟවෙනු ඇතැයි කෙනෙකුට සිතෙන්නට ඇත.

ප්‍රවීණයා, ගුරුවරයා, ශාස්ත්‍යවරයා හෝ ප්‍රබුද්ධ තැනැත්තා හෝ ඔබ ඔහුව හැඳින්වීමට කැමති ඕනෑම දෙයක් නිර්වාණය සොයයි. නිර්වාණය යනු සාමාන්‍යයෙන් සිතන පරිදි සියල්ල ප්‍රති ඡේප කිරීම නොවේ, ඒ වෙනුවට වැරදි ආශාවන් නැති කිරීම, සෝලිය, ලෝභය, තෘෂ්ණාව සහ වෙනත් දෝෂ නැති කිරීම ය. ප්‍රබුද්ධයන් උත්සාහ කරන්නේ ඔවුන් නපුරු චිත්තවේගයන්ගෙන් හිස් වන ලෙසයි, එබැවින් ඔවුන්ගේ ආත්මය ඔවුන් තුළ නැති කැමැත්තෙන් ශරීරයෙන් ඉවත් විය හැකිය.

මිනිසුන්ට සවිඥානික ඇස්ටල් සංචාරය කිරීමට පෙර, ඔවුන් තම සිතුවිලි ඉවත් කළ යුතුය, ඔවුන් නිෂ්ක්‍රීය කුතුහලය සඳහා හෝ වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ පෞද්ගලික කටයුතු දෙස බැලීමට ඔවුන්ට සංචාරය කිරීමට අවශ්‍ය නැති බවට සහතික විය යුතුය. පුද්ගලයෙකුට සවිඥානිකව සහ පූර්ණ පාලනය යටතේ තාරකා සංචාරය කිරීමට පෙර, ඔහු දැඩි ආශාවන් හා ආශාවන් ඉවත් කළ යුතුය.

ඇත පෙරදිග බොහෝ දෙනෙකුට සවිඥානිකව තාරකා සංචාරය කළ හැකිය, අධ්‍යාත්මික මාවතේ සිටින බොහෝ දෙනෙකුට, එනම්. නමුත් නැහෙනහිරේදී ජීවිතයේ කරුණු වෙනස් ලෙස සලකනු ලබන අතර, පසුව අපට එය සමහ කටයුතු කිරීමට හේතුවක් තිබිය හැකිය. මාංසයේ පාපයන් ආත්මයන් කොටු කර තබන අතරේ බටහිර ලෝකයේ පුද්ගලයෙකු දැනුවත්ව තාරකා සංචාරය කිරීම ඇත්තෙන්ම දුර්ලභ ය. ආත්මය බැඳීම්වල තබා ගැනීමේ වඩාත් සාමාන්‍ය ක්‍රමයක් නම් වැරදි ආකාරයේ ලිංගික ජීවිතයයි. ස්ත්‍රීය හා පුරුෂයා ආදරයෙන් බැඳී සිටින්නේ නම් මිස ලිංගික ජීවිතයක් නොතිබිය යුතුය. මෙම පුද්ගලයින් ආදරය කරන්නේ නම්, සාමාන්‍ය ලිංගික ජීවිතයක් එක් එක් අයගේ ඕරික් ධාරාවේ ශක්තිය වැඩි කරයි, ඕනෑම දෘෂ්‍යමානකරුවෙකුට පැවසිය හැකි පරිදි සූර්යයාගේ වර්ණයට දීප්තිය සහ පැහැදිලි බවක් ගෙන එයි.

පුරුෂයෙකු හා ස්ත්‍රීයක් ලිංගික ජීවිතයක නිරත වන්නේ හුදු සත්ව සතුටක් සඳහා නම්, ඔවුන් සූර්යයාගේ වර්ණ අභිරු කරන අතර ධාරාවේ උච්චාවචනයන් දුර්වල කරයි. බොහෝ පෙරදිග ගුප්ත චින්තන පාසල්, යමෙකු දියුණු වීමට උත්සාහ කරන්නේ නම් වැරදි ලිංගික හැසිරීම් වල නොයෙදිය යුතු බවට අනතුරු අභවා නැවත අනතුරු අභවයි. අවාසනාවන්ත ලෙස බටහිර පරිවර්තන හෝ වැරදි පරිවර්තනවල සඳහන් වන්නේ පෙරදිගට අධ්‍යාත්මික

තලවල ලිංගික ජීවිතයක් නොමැති බවයි. මෙය නැවතත් වැරදියි. දෙදෙනෙකුට එය අවශ්‍ය නම් සහ ඔවුන් සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම් ලිංගිකත්වය කමක් නැත.

ඉන්ද්‍රියානු කෝවිල්වල සහ ටිබෙට් කෝවිල්වල ද බටහිර මිනිසුන් ඔවුන්ගේ අන්ධභාවයෙන් කාමුක, අසභ්‍ය හෝ අසභ්‍ය යැයි සිතූ පින්තූර තිබේ. එය එසේ නොවන අතර, මෙම පින්තූර දෙස බැලීම පෙරදිග වැසියා කිසිසේත් කලබලයට පත් නොකරයි. ඔවුන් පින්තූර බලන්නේ ඒවා මොනවාද යන්නයි, මෙය විය හැකි දේ මතක් කිරීමක් බව ඔවුන් දකී. ලිංගික ක්‍රියාව යනු ජීවන පරම්පරාවයි, එය ප්‍රබල ඕරික් ධාරා පරම්පරාවයි, සහ ඉන්ද්‍රියාවේ සහ ටිබෙටයේ පන්සල්වල බිත්ති සැබවින්ම අලංකාර කරන පින්තූර සැබෑ ලිංගික ජීවිතය සහ වැරදි ලිංගික ජීවිතය පෙන්වනු ලබන කරයි, එවිට ආරම්භකයාට හැකිය. දෙක සංසන්දනය කරන්න, මන්ද, සියල්ලට පසු, යමෙකු ඔබට පෙන්වන්නේ නම් මිස වැරද්ද කුමක්දැයි ඔබ දැන ගන්නේ කෙසේද සහ යමෙකු ඔබට එය පැවසුවහොත් මිස ඔබට යමක් නිවැරදිව කරන්නේ කෙසේද? ලිංගික ජීවිතයේ වැරදි ස්වරූපය අප්‍රසන්න ජර්කාශනයන්, තද ගතිය, ස්නායු ආබාධවලට තුඩු දෙන අතර පුරුෂයාගේ සහ කාන්තාවගේ වඩා හොඳ සහජ බුද්ධිය යටපත් කිරීමට හේතු වන අතර, ලිංගික ජීවිතයේ නිවැරදි ස්වරූපය, අවශ්‍ය අයට, වැඩි වීමට හේතු වේ. දෙදෙනාගේම අධ්‍යාත්මික හැකියාවන්.

ආරම්භකයා ප්‍රගතියට පත් වී ප්‍රබුද්ධ පුද්ගලයා බවට පත් වූ පසු, ඔහු අවට සිටින අයගේ ඇසුර නොමැතිව ඔහුට කළ හැකි අතර, ඔහුට ලිංගික ජීවිතයක් නොමැතිව කළ හැකි අතර, ඇතැම් පුද්ගලයින් විශ්වාස කරන දෙයට පටහැනිව, එමගින් ඔහුට කිසිවක් අහිමි නොවේ. පෘථිවියේ ලිංගික ජීවිතය ඉතා භෞතික දෙයකි, නමුත් යමෙකු ඉහළට හා ඉහළට යන විට අත්දැකීම් ඊටත් වඩා ශක්තිමත්, ඊටත් වඩා හොඳ වන අතර, ඔබ පුද්ගලයාට පත් වනු ඇත, යමෙකු මේ පෘථිවිය හැර ඊළඟ ජීවිතයට යන විට එය අත්‍යවශ්‍ය වේ. 'අනිවායීය' ඇත්ත වශයෙන්ම, කෙනෙකුට සම්බරතාවය ලබා ගත හැකි වන පරිදි විරුද්ධ ලිංගයේ අය පිළිබඳ දැනුමක් ඇති බව!

පොත් කිහිපයක් කියවා ඇති නිසා තමන් මහා ප්‍රවීණයන්, මහා ශාස්ත්‍රාන්, මහා ශාස්ත්‍රාන් යැයි කියා ගන්නා සෑම සුවිශේෂී පුද්ගලයන්ගෙන්ම අප නොරැවටිය යුතු බව කීමට මෙය හොඳ කරුණකි. පොත් අත්දැකීම් ලබා දෙන්නේ නැත, කෙනෙකුට පොතක් කියවා දැනුමක් නොමැතිව සිටිය හැකිය. ඔහු හෝ ඇය එවැනි පුද්ගලයෙකුගේ පොතක් කියවා ඇති නිසාත්, එය බොහෝ විට සිදු වන නිසාත්, ඔහු හෝ ඇය මහා ප්‍රබුද්ධ ප්‍රවීණයෙකු බව

ගෙවල් මුදුනේ සිට ප්‍රකාශ කිරීම පිරිමියෙකුට හෝ ගැහැනියකට අපූරුය. ඉතා මැනක දී මට ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිටින නූගත් මිතුරෙකුගෙන් ලිපියක් ලැබුණි, ඔහු ශ්‍රේෂ්ඨ ගුරුවරයෙකු සහ ශ්‍රේෂ්ඨ ශාස්තෘවරයෙකු බව කියා සිටියේය. ඔහු මට සහතික වූයේ ඔහු අවතාරයක් බවත්, ඔහු මෙය බව ඔහු දැන සිටියේ ඔහුගේ බිරිඳ ඔහුට එසේ පැවසූ නිසාත්, ඔහු පොතක් දෙකක් කියවා බොහෝ දේ කතා කර ඇති නිසාත් ය!

සැබෑ මිණුම් දණ්ඩ නම්, පුද්ගලයෙකුට ඇති අත්දැකීම් මොනවාද? නිදසුනක් වශයෙන්, පියාසර කිරීම ගැන පොතක් පමණක් කියවා ඇති ගුවන් නියමුවෙකුට ඔබ ඔබේ ජීවිතය විශ්වාස කරනවාද? නැව් කළමනාකරණය සහ නාවික කටයුතු පිළිබඳ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් හැදෑරූ කපිතාන්වරයෙකු සහ නිලධාරීන් විසින් අණ දෙන නෞකාවකින් ඔබ මෙතැන් සිට වෙනත් මහාද්වීපයකට යාත්‍රා කරනවාද? පැහැදිලිවම නැහැ. එකම තර්කය භාවිතා කරමින්, පොත් කිහිපයක් කියවා ඇති හෝ ඔබේ ජීවිත කාලය පුරාම ඉහළ ගෙවීම් සඳහා ඔබව විකිණීමට අවශ්‍ය ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් ඇති කිසිදු පුද්ගලයෙකුට ඔබේ පුහුණුව භාර නොදිය යුතුය. ඔබ යමක් අධ්‍යයනය කිරීමට පෙර ඔබට ඉගැන්වීමට ඔබ විශ්වාස කරන පුද්ගලයාගේ අත්දැකීම් ඔබ දැන සිටිය යුතුය.

හොඳයි, අපි නැවත භාවනා කිරීමට කාලයයි. ඒ නිසා බොහෝ දෙනෙක් භාවනාව යනු කුමක්දැයි නොදනිති. එය කුමක් ද? භාවනාව යනු මනස හික්මවන සහ මනසෙහි විශේෂ ආකල්පයක් ඇති කරන විශේෂ සමාධියේ හෝ යොමු වූ චින්තනයකි. භාවනාව යනු අපට වෙනත් ආකාරයකින් වටහා ගත නොහැකි දේ යටි සිතින් සහ අනෙකුත් පද්ධති හරහා අපට වටහා ගැනීමට හැකි වන සෘජු චින්තනයේ ආකාරයයි.

පුද්ගලයෙකුට විශාල පුස්තකාලයක් ඇති අතර විශේෂ තොරතුරු සඳහා ඔහුගේ පොත්වලට යා හැකි සේම, මනස උසස් විඥානයට අවදි කරවන අතර, මනසට වඩාත් නිදහසේ යටි සිතට 'තට්ටු කිරීමට' ඉඩ සලසන බැවින් භාවනාව අතිශයින් වැදගත් වේ. එම පුද්ගලයා බලන්නේ කොතැනදැයි නොදන්නේ නම්, ඔහුට ඔහුගේ විශාල පුස්තකාලය තිබිය හැකි නමුත්, ඒවා නිකම්ම අපතේ යන කඩදාසි වනු ඇත.

යමෙක් අධ්‍යාත්මික සාක්‍ෂාත් කර ගැනීමේදී සැබෑ ප්‍රගතියක් ලබා ගැනීමට නම් භාවනාවේ හික්මීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. විනයකින් තොරව හා සරඹයකින් තොරව හමුදාවක් නිෂ්ඵල වනු ඇත, එසේ ම, භාවනාව පිළිබඳ විනය හා පුහුණුවක් නොමැතිව මිනිස් මනෝභාවය රස්තියාදුකාරයෙකු බවට පත්වේ.

භාවනා කරන්න බැරි කෙනෙක් ලියපු පොතක් කියවලා භාවනාව පුරුදු කරන්න හැදුවට වැඩක් නෑ. බොහෝ අද්භූත ග්‍රන්ථ, වරදවා වටහාගත් පෙරදිග උපමාවල දිරවාගත නොහැකි සංග්‍රහයන් පමණි; භාවනාව ගැන මුල්ම දේ නොදන්නා අය විසින් ලියන ලද පොත්, මක්නිසාද යත්, යමෙකුට භාවනා කළ නොහැකි නම්, භාවනා කළ යුතු ආකාරය අනෙක් අයට පැවසිය නොහැකි බව පැහැදිලිය!

ලෝකයේ බොහෝ රටවල - ක්‍රිස්තියානි නොවන රටවල, එනම් - පන්සලක උපස්ථායකයින් දේවමාළිගාවට ඇතුළු වීමට පෙර භාවනා කරන බව මතක තබා ගත යුතුය, ඔවුන් භාවනා කරන්නේ ඔවුන්ගේ මනස නිරවුල්ව සහ විවෘතව පවතින පරිදි, යමෙකුට කුමක් කළ හැකිද? බටහිර භාෂාවෙන් දිව්‍යමය එළිදරව්ව සහ උපදෙස්. නිදසුනක් වශයෙන්, යමෙකු තම දෙවියන් වහන්සේට උපදෙස් දීමක් කරන්නේ නම්, යාච්ඤා කිරීම නිෂ්ඵල ය. රූපලාවණ්‍ය තරඟයෙන් දිනිය යුතු යැයි හෝ අයර්ලන්ත ස්විෂ්ඨ්ටෙක් ජයග්‍රහණය කළ යුතු යැයි යාච්ඤා කිරීමෙන් පලක් නැත. යාච්ඤා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය සෑම විටම ආරම්භ කළ යුත්තේ සිතේ ඇති අපද්‍රව්‍ය ඉවත් කර, ඉහළ තලවලින් තොරතුරු ලබා ගැනීමට සූදානම් වන භාවනා කාලයකිනි. පුනරුච්චාරණය කිරීමට - බොහෝ මිනිසුන් දණින් වැටී 'භාණ්ඩ භාර දෙන්න' ලෙස තම දෙවියන්ට අණ කිරීමට පටන් ගනී, එවිට ඔවුන් පවසන්නේ යාච්ඤාව කිසි විටෙකත් ක්‍රියාත්මක නොවන බවයි. හොඳයි, ඔවුන්ට පළමුව භාවනා කිරීමට ඉඩ දෙන්න. භාවනාවට ඇත්ත වශයෙන්ම කොටස් හතරක් ඇත:

එල්. පළමු කොටස භාවනාවෙහි යෙදෙන පුද්ගලයාගේ සැබෑ පෞරුෂය වර්ධනයට උපකාර වන භාවනා අභ්‍යාසය භාවනාව කරගෙන තම පෞරුෂය වර්ධනය කර ගත හැකි නම් සතුටින් හා වඩා සාර්ථක ජීවිතයක් ලබා ගනී. කෙනෙකු ජීවිතයේ පෞද්ගලික අංශවලින් සතුටට පත්වන අතර කෙනෙකු තම මිතුරන් සමඟ ඇසුරු කිරීමේදී, එනම් රැකියාවේදී වඩාත් සාර්ථක වේ. මෙහි සාර්ථක භාවනාව මානසික හැකියාවද වැඩි කරයි.

2. භාවනාවේ දෙවන අදියර වන්නේ පළමු අදියර සාර්ථකව නිම කිරීමෙන් පසු ස්වයංක්‍රීයව පාහේ අනුගමනය කිරීමයි. භාවනාවේ දෙවන අදියර වන්නේ භෞතික ශරීරය පරතෙරට සම්බන්ධ කර ගැනීම සහ ජාතියේ මනු සමඟ පරස්පරතාවය ඇති කර ගැනීමයි. යමෙකුට මෙය

මෙනෙහි කිරීමට පෙර සහ උසස් ප්‍රමිතීන්ට පත්වීමට පෙර, යමෙකු පිරිසිදු හා තෘෂ්ණාවෙන් තොර ජීවිතයක් ගත කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

3. භාවනාවේ මිළභ අදියර වන්නේ 1 අදියරේ සහ 2 අදියරේ සියලු ප්‍රතිලාභ ලබා දෙන නමුත්, පූර්ණ ගුප්ත අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට අමතරව කෙනෙකුට හැකියාව ලබා දෙන භාවනාවයි. එනම්, භාවනාවේ තුන්වන අදියරට පැමිණි විට කෙනෙකුට අවබෝධ කර ගැනීමට සහ අවබෝධ කර ගැනීමට හැකි වේ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, වටහා ගැනීම සංජානනයට වඩා වෙනස් ය. ප්‍රබෝධමත් වීම යනු තමා පිළිබඳ මනසෙහි ඇති සංජානනයයි (සියල්ලට උඩින් තමාගේ අධ්‍යාත්මික තත්ත්වය වැඩිදියුණු කර ගැනීමට හැකි වන සියල්ල).

4. අවසාන වශයෙන්, අද්භූත භාවනාව ඇත, එය භූමික සංකල්පවලින් බොහෝ දුරස් වී ඇති බැවින් එය එම අවස්ථාවට ළඟා වීමට සමත් නොවූ අයගේ අවබෝධයෙන් ඔබ්බට ගිය බැවිනි. භාවනාවේ හතරවන අදියර අපව රිදී ලණුව මාර්ගයෙන් අපගේ උඩුකය දක්වා ගෙන යන අතර, පසුව අපගේ ස්වර්ණමය ලණුව මාර්ගයෙන්, වඩා හොඳ කාලයක් අවශ්‍ය නිසා, අපි මෙහි පහළට යන මහා ආයතනය වෙතට ගෙන යයි. දෙව්'. නමුත් භාවනාවේ පළමු අදියර දෙක අත්‍යවශ්‍ය පියවර වන අතර ඔබ පළමුව ඒවා කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතුය.

භාවනාව ආරම්භ කිරීමට පෙර විනයක් තිබීම අත්‍යවශ්‍ය වේ, මන්ද යමෙක් භාවනාවෙන් ක්‍රීඩා කරන්නේ නම්, යමෙකු ක්‍රීඩා කරන්නේ ගින්නෙන් බැවිනි. ඔබ ළමයෙකුට වෙඩි බෙහෙත් බැරලයක් සහ ගිනිපෙට්ටියක් සමඟ සෙල්ලම් කිරීමට ඉඩ නොදෙනු ඇත, අවම වශයෙන් එක් වරක්වත් එය කිරීමට ඔබ ඔහුට ඉඩ දෙනු ඇත! එලෙසම, ඔබ පාරභෞතික විද්‍යාවේ ඉහළ අවස්ථා ප්‍රගුණ කිරීමේදී දැඩි සංයමයකින් ක්‍රියා කළ යුතුය.

ඇට්ලස් මහත්මයාගේ මාංශ පේශී ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය බව හදිසියේ තීරණය කරන මිනිසෙකුගේ වල් පැලෑටියක් ඔබට ලැබුණහොත්, ඔහුට යම් යම් ව්‍යායාම කළ යුතුය, දුෂ්පතාට හදිසියේම බාබෙල් එකක් අල්ලාගෙන පැය විසිහතරක් ගත නොහැක. ව්‍යායාමවල යෙදෙන දවසේදී ඔහුට බිඳවැටීමක් ඇති විය. ඒ ආකාරයෙන්ම භාවනාව ආත්මයේ අභ්‍යාසයක් ලෙස සැලකීම අත්‍යවශ්‍ය වන අතර, ඇමරිකානු සංචාරකයෙකු වතිකානුව වෙත ගොස් ඇති බව පවසමින් වේගයෙන් දිව යන ආකාරයට ඔබ භාවනාවේ යෙදීමට ඉක්මන්

වන්නේ නම්, ඔබට එය සොයාගත හැකිය. ඔබේ උද්යෝගය හීන වනු ඇත. ඔබ විනයගරුකව සහ බොහෝ පෙර සුදානමකින් යුතුව පෙර සුදානම් කළ සැලැස්මකට අනුව පුහුණු විය යුතුය, මන්ද අපේ වල්පැලැටි කුඩා මිනිසා ඕනෑවට වඩා පුහුණුවීම් කරන්නේ නම් සහ ඕනෑවට වඩා ඔසවන්නේ නම් සහ වැඩිපුර ව්‍යායාම කරන්නේ නම්, ඔහුට වලනය කළ නොහැකි තරමට ඔහුගේ මාංශ පේශි දැඩි වී ඇති බව ඔහුට පෙනී යනු ඇත. . නමුත් ඔබට මතක තබා ගන්න, භාවනාවෙන් ඔබට මනස දැඩි විය හැකි අතර එය භයානක තත්වයකි.

ඉතින් මේ සියල්ල තිබියදීත් ඔබට භාවනා කිරීමට අවශ්‍යද? ඔබට ඇත්තටම මේ දේ සඳහා ඇතුල් වීමට අවශ්‍යද? හොඳයි, අපි බලමු ඔබ ඊළඟ කොටසට කැමති ආකාරය; මෙනෙහි කිරීම සඳහා ඔබට ඔබේ දවසෙහි නිස්කලංක කාලයක් තිබිය යුතු අතර, ඔබ එම කාලය හිමිදිරි උදෑසන ගත කළ යුතුය. පැවිද්දන් ආදි අය ආහාර ගැනීමට පෙර භාවනා කිරීමට මෙය එක් හේතුවකි. භාවනා කිරීමට පෙර ඔබට ආහාරයක් නොතිබිය යුතුය, ඔබ ඇදේ භාවනා නොකළ යුතුය, ඔබ උත්සාහ කළහොත් ඔබට නින්දට වැටේ. එබැවින් - වෙනදාට වඩා පැයකට කලින් අවදි වීමට කටයුතු සලසා ගන්න, ඔබේ එලාම් එක වැදී ඔබව අවදි කරන විට, ඇඳෙන් බැස, සෝදා අඳින්න, මන්ද සේදීමේ සහ ඇඳුම් ඇඳීමේ ක්‍රියාවලිය ඔබව බොහෝ සෙයින් අවදි කරන බැවින් ඔබ පෙළඹෙන්නේ නැත. නැවත ඇඳට බඩගාගෙන නිදාගන්න.

ඔබට ඇත්තටම මෙය බැරෑරුම් ලෙස කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට කාමරයක එක් කොනක් ඔබේම අභ්‍යන්තර අභයභූමියක් ලෙස ඇත. ඔබට කුඩා දේවාලයක් ඇති අතර එමඟින් ඔබ කිරීමට උත්සාහ කරන දේ කෙරෙහි ඔබේ අවධානය යොමු කිරීමට ඔබට හැකි වේ. එබැවින්, සැබවින්ම බරපතල අය සඳහා, ඉදිරියට යා යුතු ආකාරය මෙන්න:

කාමරයක් තබා ගන්න, පෙට්ටි කාමරයක් පවා අභයභූමියක් ලෙස කරනු ඇත, ඔබ එහි නොමැති විට එම කාමරයේ දොර වසා තබන්න. සුදු රෙද්දකින් ආවරණය කර ඇති කොනක කුඩා මේසයක් තබන්න. සුදු රෙද්ද මත, උදාහරණයක් ලෙස, යහපත් ජීවනයේ සංකේතය වන හෝ තායිගේ රූපයක් ඇත (නැහැ, ඔබ කැටයම් කළ රූපවලට නමස්කාර නොකරයි! හෝ තායි යනු සංකේතයක් පමණි). සුවඳ දුම් දමනක් සහ සන සුවඳ දුම් පොල්ලක් තබා ගන්න, එය ඔබ දල්වා එය පිඹින්න, එවිට එය ප්‍රසන්න දුමාරයකින් දුම් දමනු ලැබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ සුවඳ දුම් දැල්වීම පැය භාගයක් දක්වා කල් තබා ඇත්නම් එය උපකාරී වනු ඇත, එවිට ඔබේ සුවඳ දුම් නිව් ගිය විට ඔබ ඔබේ භාවනාව නතර කරයි.





ධ්‍යාන සිවුර පිළිබඳ සම්පූර්ණ අදහස වන්නේ ඔබ බාහිර බලපෑම්වලින් ආරක්ෂා වීම නිසා බරපතළ භාවනානුයෝගියා විශේෂ ධ්‍යාන සිවුරක් අඳිනු ඇත. භාවනා සිවුර ඉතා සම්පූර්ණ විය යුතු අතර, දිගු, ලිහිල් අත් සහ හිසට උඩින් ඇඳ ගැනීමට ගවයෙකු විය යුතුය. ඔබට මේවා තුනී කළ සිල්ලක් ලබා ගත හැකිය, නැතහොත් ඔබට එය ඉතා මිල අධික, සිහින් කළ කපු බව පෙනේ නම්. භාවනා සිවුර භාවිතයේ නොමැති වීම එය වෙනත් ඇඳුමකින් ස්පර්ශ කළ නොහැකි කළ සේද පෙට්ටියකට දැමිය යුතුය. මේ සියල්ල නාට්‍යමය යැයි ඔබ සිතනු ඇත, නමුත් එය ඔබ නොදන්නේ ය, එය අපේක්ෂිත ප්‍රතිඵල ලබා ගැනීමේ හොඳම ක්‍රමය වන අතර ඔබට අපේක්ෂිත ප්‍රතිඵල අවශ්‍ය නම් ඔබ නීති රීති අනුව වැඩ කළ යුතුය. එබැවින් ඔබ භාවනා කිරීමට යන විට ඔබේ භාවනා සිවුර පැළඳ ගන්න.

දැන් ඔබට ඔබේ කාමරය, ඔබේ භාවනා සිවුර, ඔබේ හෝ තායි සහ ඔබේ සුවඳ ද්‍රව්‍ය ඇති බැවින්, එම කාමරයට ගොස් නිශ්ශබ්දව වාඩි වන්න. ඔබ වාඩි වී සිටින්නේ කෙසේද යන්න ජර්ශනයක් නොවේ, ඔබ හරස් අතට වාඩි විය යුතු නැත. මුල් අවධියේදී ඔබට අපහසුතාවයක් ඇත්නම් භාවනා කළ නොහැකි බැවින් ඔබට පහසු සහ ඔබට කැක්කුම හෝ ඇඹරීම වළක්වන ඕනෑම ආකාරයකින් වාඩි වන්න. ඔබ නිශ්ශබ්දව කල්පනා කරමින් මොහොතක් වාඩි වී සිටින විට, ඔබ යාවිඤ්චා නැවත නැවතත් කළ යුතුය:

මගේ පරිකල්පනය පාලනය කිරීමට සහ මෙහෙයවීමට නියම කර ඇති ආකාරයට දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කිරීමට මට මේ දවස ඉඩ දෙන්න.

මට මේ දවස, නියම කර ඇති ආකාරයට දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කිරීමට, මගේ ආශාවන් සහ මගේ සිතුවිලි පාලනය කර, එයින් මා පිරිසිදු වීමට ඉඩ දෙන්න.

මේ දවස සහ සෑම දිනකම, මගේ පරිකල්පනය සහ මගේ සිතුවිලි සාර්ථක කර ගැනීමට හැකි වන පරිදි ඉටු කළ යුතු කාර්යය කෙරෙහි දැඩි ලෙස යොමු කිරීමට මට ඉඩ දෙන්න.

මම සෑම විටම පරිකල්පනය සහ සිතුවිලි පාලනය කරමින් දිනෙන් දින මගේ ජීවිතය ගත කරමි.

කාමරය සැහැල්ලු නොවන බව ඔබ දැක ඇත, නමුත් ඉතා හොඳින් සෙවන ලද, තරමක් අඳුරු වන අතර එමඟින් සෑම දෙයක්ම කළු පැහැයට වඩා අළු පැහැයක් ගනී. ඔබට වඩාත් ගැලපෙන අන්ධකාරයේ ප්‍රමාණය ඔබ ඉක්මනින් සොයා ගනු ඇත.

ඔබ සිතල වතුර වීදුරුවක් ගෙන එම වීදුරුව ඔබේ අත් දෙක අතර තබාගෙන ඔබේ අත්ල සහ ඇඟිලි වීදුරුව වටා ඇති නමුත් ඉහළට නොගැලපේ නම්, ඔබ වෙනත් ව්‍යායාමයකට සුදුසු ස්ථානයක සිටින බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. දැන් එක් අතක ඇඟිලි ලිස්සා යන්න, එවිට ඒවා අනෙක් අතේ ඇඟිලි අතරට ගැලපේ, එවිට ඔබට කළමනාකරණය කළ හැකි තරම් ඔබේ අත් සහ ඇඟිලි වීදුරුව මත තබා ගන්න.

නිශ්ශබ්දව වාඩි වී ගැඹුරු හුස්මක් ගන්න. පුරාණයේ ප්‍රඥාවේ සඳහන් එම අභ්‍යාස උත්සාහ කරන්න , නමුත් ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන දිගු, දිගු, ඇදගෙන යන ශබ්දයකින් වාතය පිට කිරීමට ඉඩ දෙන්න. ශබ්දය 'Rrrrrr Aaaaaa'. ඔබ එය ශබ්ද නඟා කළ යුතුය, ඔබට එය කැ ගැසීමට අවශ්‍ය නැත, ඔබට එය ඉතා

පැහැදිලිව වුවද මෘදු ලෙස කළ හැකිය, එය බරපතල පුරුද්දක් බැවින් ඔබ එය බැරෑරුම් ලෙස සැලකිය යුතුය. මෙය තුන් වරක් නැවත නැවත කරන්න, ඉන්පසු විනාඩි කිහිපයක් වාඩි වී ඔබොනෙටික් හෝ වුම්බකකරණය වූ ජලය වතුර වීදුරුව වටා වලාකුළක් බවට ශරීරයේ ඊතරික් නාභිගත කරයි. එය සනීභවනය වනු ඇත (ඊතරික්) එවිට ඔබට වලාකුළක් බවට සනීභවනය වූ නිල් සිගරට් දුමාරය ඔබට මතක් කර දෙන තරමක් තද මිදුම ඔබට පහසුවෙන් දැකගත හැකිය, නැතහොත් ඔබ කැමති නම්, වලාකුළකට සනීභවනය වූ සුවද දුම් දුමාරය ඔබට මතක් කරන්න.

ඔබ මෙය සතියක් හෝ දෙකක් හෝ සමහරවිට මාසයක් හෝ දෙකක් සිදු කළ විට, ඔබේ බරපතලකම අනුව, ඔබට ඔබේ ජීව ශක්තියෙන් කොටසක් ජලය තුළ දැක ගත හැකි අතර, ජීව බලය ජලයට වැටෙන විට එය දැක ගත හැකිය. සෝඩා වතුරේ දීප්තියට සමාන ජලය ආරෝපණය කරයි, නමුත් ඔබේම ජීව බලයෙන් ඔබ දකින ගිනි පුපුරු සහ දීප්තිය ආලෝකයේ දැල්වීම්, රේඛා සහ විවිධ වර්ණවල කැරකෙන වේ. ඔබට ඕනෑ තරම් කාලය ඇති නිසා දේවල් ඉක්මන් නොකරන්න; සියල්ලට පසු, ඔබ එක රැයකින් ඕක් ගසක් වගා නොකරන අතර, ඔබ වඩාත් බැරෑරුම් වන තරමට ඔබට වැඩි සාර්ථකත්වයක් ලැබෙනු ඇති අතර සාර්ථකත්වය අවසානයේ එම වතුර වීදුරුව කුඩා විශ්වයක් බවට පත් කරනු ඇත, බහු-වර්ණ ගින්දර දිලිසෙන සහ කැරකෙන වීදුරු වල සීමාවන්.

ඔබ ඔබේ භාවනාව නිශ්චිත රටාවකට හෝ කාලසටහනකට සකස් කළ යුතුය. ඔබේ භාවනා අවධීන් පිළිබඳව පරීක්ෂා කර ගත හැකි වන පරිදි ජපමාලයක් තිබීම ඉතා හොඳ අදහසකි. ඔබට බෞද්ධ ජපමාලයක් ලබා ගත හැකිය, නැතහොත් ඔබට විවිධ ප්‍රමාණයේ පබළු වලින් ඔබේම රෝසරි සෑදිය හැකිය, නමුත් ඔබ කුමන ක්‍රමයක් භාවිතා කළත් ඔබ ඉතා දැඩි කාලසටහනක් තබා ගත යුතුය. ඔබ එකම කාමරයක සහ එකම වේලාවක භාවනා කළ යුතු අතර එකම භාවනා සිවුර පැළඳිය යුතුය. එක් සිතුවිල්ලක් හෝ එක් අදහසක් තෝරාගෙන, ඔබේ කුඩා පූජාසනය ඉදිරියෙහි නිහඬව හිඳිමෙන් ආරම්භ කරන්න. සියලු බාහිර සිතුවිලි ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කරන්න, ඔබේ අවධානය ඔබ තුළම කේන්ද්‍රගත කරන්න, ඔබ තීරණය කළ එම අදහස ගැන මෙනෙහි කරන්න. ඔබ අවධානය යොමු කරන විට, ඔබ තුළ දුර්වල සෙලවීමක් ආරම්භ වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත; එය සාමාන්‍ය දෙයකි, එම දුර්වල කම්පනය පෙන්නුම් කරන්නේ භාවනා ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක වන බවයි. යෝජනා:

1. ප්‍රථම භාවනාව ලෙස ප්‍රේම භාවනාව කර ගන්න. මේ තුළ ඔබ ජීවත් වන සියලුම සත්වයන් කෙරෙහි කරුණාවන්ත සිතුවිලි සිතනවා. ප්‍රමාණවත් මිනිසුන් කාරුණික සිතුවිලි සිතන්නේ නම්, අවසානයේදී එයින් සමහරක් අනෙක් පුද්ගලයින් මතට ඇද වැටෙනු ඇත, දුෂ්ට සිතුවිලි වෙනුවට කරුණාවන්ත සිතුවිලි සිතීමට ප්‍රමාණවත් මිනිසුන් අපට ලබා ගත හැකි නම් ලෝකය බෙහෙවින් වෙනස් ස්ථානයක් වනු ඇත.

2. ප්‍රථම ප්‍රේම ධ්‍යානයෙන් පසු ඔබට විපතට පත් වූවන් ගැන සිතීමට හේතු වන දෙවන ධ්‍යානයට සිත යොමු කළ හැකිය. ඔබ විපතට පත් වූවන් ගැන සිතන විට, ඔබ සැබවින්ම ඔවුන්ගේ දුක සහ දුක්ඛිත තත්වයන් 'ජීවත්' කරන අතර, ඔබේ අනුකම්පාවෙන් ඔබ අවබෝධයේ සහ අනුකම්පාවේ සිතුවිලි - කිරණ යවයි.

3. තුන්වන ධ්‍යානයේදී ඔබ අත්‍යයන්ගේ සතුව ගැන සිතන අතර, අවසානයේදී ඔවුන් සමෘද්ධිය සහ ඔවුන් අපේක්ෂා කරන සියල්ල අත්කර ගැනීම ගැන ඔබ ප්‍රීති වේ. ඔබ මේ දේවල් ගැන සිතන අතර, ඔබ ප්‍රීතිය පිළිබඳ සිතුවිලි බාහිර ලෝකයට ප්‍රක්ෂේපණය කරයි.

4. සතරවැනි ධ්‍යානය අකුසල භාවනාවයි. මෙයින් ඔබ ඔබේ මනසට පාපය සහ අසනීප ගැන මෙනෙහි කිරීමට ඉඩ සලසයි. සනීපාරක්ෂාව සහ උමතු ව, සෞඛ්‍යය සහ අසනීප අතර සීමාව කෙතරම් පටු දැයි ඔබ සිතයි. ඔබ සිතන්නේ මේ මොහොතේ සතුව කෙතරම් කෙටිද, සහ මේ මොහොතේ සතුවට යටත් වීමේ අකුසලය කෙතරම්ද යන්නයි. එවිට ඔබට සිතෙන්නේ අකුසලයට යෑමෙන් ඇති විය හැකි දුකයි.

5. පස්වන ධ්‍යානය යනු අප ශාන්ත බව හා ශාන්තභාවය ලබා ගැනීමයි. ශාන්ත භාවයේ භාවනාව තුළ ඔබ ලෞකික තලයෙන් ඉහළට නැඟී, ඔබ වෛරයේ හැඟීම්වලට වඩා ඉහළට, ඔබ භූමික ආදරයේ හැඟීම්වලට වඩා ඉහළට යන්නේ භූමික ආදරය සැබෑ දෙයට ඉතා දුර්වල ආදේශකයක් වන බැවිනි. සන්සුන් භාවනාවේදී ඔබ තවදුරටත් පීඩාවෙන් පීඩාවට පත්වන්නේවත්, ඔබ බිය නොවන්නේවත්, ඔබට ධනය අවශ්‍ය වන්නේ එය වෙනුවෙන් නොව ඔබට එය අත්‍යයන්ට ගෙන දිය හැකි යහපත සඳහා පමණි. සන්සුන් භාවයේ භාවනාවේදී ඔබට ඔබේ අනාගතය සන්සුන්ව සලකා බැලිය හැකිය, ඔබ සෑම විටම ඔබේ උපරිමය කිරීමට සහ ඔබේ පරිණාමයේ අවධියට අනුව ඔබේ ජීවිතය ගත කිරීමට යන බව දැනී. එවැනි තත්ත්වයකට පත් වූ අය පරිණාමයේ ගමන් මගෙහි හොඳින් ගමන් කරන අතර, එසේ වූ අයට උපත

සහ මරණය යන රෝදයෙන් ඔවුන්ව නිදහස් කර ගැනීම සඳහා ඔවුන්ගේ දැනුම සහ ඔවුන්ගේ අභ්‍යන්තර දැනුම මත විශ්වාසය තැබිය හැකිය.

භාවනාවෙන් පසු කුමක් සිදුවේදැයි ඔබට සිතෙන්නට පුළුවන. හොඳයි, ට්‍රාන්ස් පසුව පැමිණේ. වඩා හොඳ පදයක් අවශ්‍ය වීම සඳහා අපට 'ට්‍රාන්ස්' යන වචනය භාවිතා කිරීමට සිදුවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම ට්‍රාන්ස් යනු භාවනාවේ තත්ත්වයකි, එහි සැබෑ 'ඔබ' පිටතට ගොස් යමෙකු මෝටර් රථයකින් වෙන් වී පිටව යන ආකාරයට ශරීරයෙන් ඉවත් වේ.

දැන්, අපි කවුරුත් නිතරම දන්නා පරිදි, අපගේ වියදම ගැන, යමෙකුට නවතා ඇති මෝටර් රථයක් තිබේ නම්, සමහර විට එම මෝටර් රථය මෝටර් රථ සොරුන් විසින් සොරකම් කරනු ලැබේ. ඒ ආකාරයෙන්ම, මිනිසුන් කාමයන් ආදියෙන් සිත පහකර නොගෙන සංසිදීම නම් කළ යුතු දේ ඇතුළත් කිරීමට තරම් ගැඹුරින් මෙනෙහි කරන්නේ නම්, ඔවුන් වෙනත් ආයතන විසින් 'සොරකම් කිරීමට' ආරාධනා කරයි. යමෙක් දක්ෂ අධීක්ෂණය යටතේ ප්‍රථමයෙන් පුහුණුවීම් නොකළහොත් ට්‍රාන්ස් තත්ත්වය ඉතා භයානක තත්ත්වයකි.

විවිධ ආකාරයේ මූලද්‍රව්‍ය සහ අවතැන් වූ ආයතන ඇත, ඔවුන් කොපමණ අනර්ථයක් කළ හැකිදැයි බැලීමට සෑම විටම ගැවසෙන අතර, ඔවුන්ට පුද්ගලයෙකුගේ ශරීරය ලබා ගැනීමෙන් බොහෝ අනර්ථයක් කළ හැකි නම්, ඔවුන් යම් විනෝදයක් ලබා ගැනීමට ඉතා සතුටු වෙති. යෞවනයන් සමහර විට පාරවල් වටේ රේස් පදින්න මෝටර් රථයක් සොරකම් කරයි; නව යොවුන් වියේ දරුවන් අනතුරකින් තොරව මෝටර් රථය ආපසු ලබා දීමට අදහස් කරන බවට සැකයක් නැත, නමුත් බොහෝ විට මෝටර් රථයට හානි සිදු වේ. ඒ නිසා ශරීරයක් නිතර පවරා ගන්නා විට එය හානි වේ.

ඔබේ සිතුවිලි පිරිසිදු නම්, ඔබේ චේතනා පිරිසිදු නම්, ඔබ බියෙන් තොර නම්, ඔබව ආක්‍රමණය කිරීමට, ආක්‍රමණය කිරීමට හෝ අල්ලා ගැනීමට නොහැකි නම්, බිය වීමට මිස බිය වීමට කිසිවක් නොමැති බව මම නැවත කියමි. මම එය නැවත කියන්නම්; ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, සොරු එලාමයකට සමාන ලෙස ඔබේ ශරීරය ආරක්ෂා කරන ප්‍රභාවක් විහිදුවමින් නිවසක් ආරක්ෂා කළ හැකි අතර, ඔබේ සිතුවිලි පිරිසිදු නම් සහ ඔබට කාමයන් නොමැති නම්, ශරීරයක් ලබා ගැනීමේ ආශාව ඔබේ විඥානය හිරිවැටෙන විට ඔබ වහාම රිදී ලණුව දෙස බලා එය කුමක්දැයි බලන්න, ගොවියෙකු තම ඇපල් ගෙඩිය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා තම පළතුරු වතු

මත ඔරලෝසුවක් තබා ගන්නවා හා සමානයි! ඔබ බිය නොවන්නේ නම් ඔබ ව උමතු වීමට හෝ අත්පත් කර ගැනීමට හෝ ආක්‍රමණය කිරීමට නොහැකිය. නමුත් ඔබ එවැනි දේවලට බිය වන්නේ නම් - හොඳයි, ඔබේම මනසේ සාමය සහ ඔබේම ශරීරයේ සාමය සඳහා භාවනාවේ ගැඹුරු ට්‍රාන්ස් අවධිය සමඟ සෙල්ලම් නොකරන්න.

මම මෝහනයට දැඩි ලෙස විරුද්ධයි, උපරිම ආරක්‍ෂාව සමඟ හැර, අද්දැකීම් අඩු පුද්ගලයෙකු විසින් ඔබ ව මෝහනයට පත් කළහොත්, ඔබ හොඳින් වෙවිද, ඔහුට ඔබ ව පිටතට ගෙන යා හැකිද යන්න ගැන කල්පනා කරමින් ඔහුට භයානක බියක් ඇති විය හැක. මෝහන මෝහනය යනු නිෂ්ක්‍රීය ට්‍රාන්ස් එකක් වන අතර, එය මෝහනයට ලක්විය හැකි බවට පුද්ගලයෙකුගේ විශ්වාසය මගින් ශක්තිමත් කරන ලද ප්‍රබල යෝජනා මාලාවක් නිසා ඇතිවන මෝහනයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, පුද්ගලයෙකු මෝහනයට පත් වූ විට, පුද්ගලයෙකු හරස් අතට යන විට ඇති වන තත්වයන් බොහෝ දුරට සමාන වේ, මන්ද ඊතරික් ද්විත්වය සම්මුහුර්තකරණයෙන් මඳක් ඉවතට විසි වී ඇති නිසා එයින් අදහස් වන්නේ භෞතික සහ ඊතරික් ශරීර තවදුරටත් එකිනෙක සම්පූර්ණයෙන්ම සම්පාත නොවන බවයි.

ඔබ තරක මෝහනය කරන්නෙකු ලබා ගන්නේ නම්, ඔහුට විශාල හානියක් කළ හැකිය, ඔහුට වසර ගණනාවක් ඔබට හානි කළ හැකිය. සියල්ලට පසු, ඔබ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් හැදෑරීමෙන් ඔහුගේ ශල්‍ය වෛද්‍ය ක්‍රමය ඉගෙන ගත් ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු වෙත නොයනු ඇත, ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ නිසැකවම සහ දක්ෂ ලෙස ක්‍රියා කළ හැකි අයෙකි. එබැවින් - ඔබේ සෞඛ්‍යය සහ ඔබේ සනීපාරක්ෂාව සඳහා, ආධුනිකයන්ට ඔබ සමඟ මැදිහත් වීමට ඉඩ නොදෙන්න. ඔබට කිසියම් හේතුවක් නිසා හෝ ඔබට කිසියම් හේතුවක් නිසා මෝහනයට ලක් වීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබේ ප්‍රදේශයේම යම් වෛද්‍ය සංගමයක් සම්බන්ධ කර ගන්න, එවිට ප්‍රවේශමෙන් අධීක්ෂණය යටතේ පුහුණුව ලැබූ සදාචාරාත්මක වෛද්‍ය මෝහන විද්‍යාඥයෙකු ගැන ඔබට පැවසීමට ඔවුන්ට හැකි වනු ඇත. කොන්දේසි. මම අන්තරායන් ගැන අවධාරනය කරන බව ඔබ සිතනු ඇත, නමුත්-අනේ! මෝහනය කිරීමේ අකාර්යක්ෂම, සාපරාධී නොසැලකිලිමත් නියැලෙන්නන් විසින් සිදු කර ඇති හානිය ගැන මට ලැබෙන ලිපි කිහිපයක් ඔබ දැක ගත යුතුය. ඔබ මෝහනයට පත් වූ විට ඔබේ ආත්මය ඔබේ විඥානයේ කේන්ද්‍රස්ථාන සමඟ අභමිබෙන් ඉවතට තල්ලු වන බව මතක තබා ගන්න.

මාධ්‍ය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔවුන් බොහෝ විට සිහින දකින මෝහන තත්වයකට, සිහින මෝහන තත්වයකට පත් වන අය වේ, මන්ද ඔවුන් දැනුවත්ව හෝ නොදැනුවත්ව සැහැල්ලුවෙන් මෝහනය කරන අතර එමඟින් ඒවා අධි-යෝජනා කළ හැකි අතර එවැනි අවස්ථාවක ඒවා භාවිතා කළ හැකිය. ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ මිනිසුන්ගේ දුරකථනයක් ලෙස. හැබැයි මතක තියාගන්න අපි කියපු දේවල්, discarnate entities ගැන අපි එකට ඉගෙන ගත්ත දේවල්. පහුගිය ඇත්තට හොඳ මිනිස්සු, එක එක වෙලාවට මැසේජ් දීලා ගොනාට අන්දන්න බැරි තරම් කාර්යබහුලයි.

නිශ්චිත කොන්දේසි යටතේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, කෙනෙකුට ඉතා දක්ෂ හා හෘද සාක්ෂියට එකඟව ශාරීරිකව මෙම මෝහයට යා හැකි සහ තාරකාව තුළ තවමත් අවදියෙන් සිටිය හැකි අතර, එම නිසා කණ්ඩායමට පණිවිඩ ලබා දෙන පුද්ගලයාගේ වර්ගය අධීක්ෂණය කළ හැකිය. පහත වාඩි වී සිටින අයගේ. යමෙක් සවිස්තරාත්මක පර්යේෂණයක් සිදු කරන විට මෙය ඉතා ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමකි, නමුත් ශබ්දයෙන් හෝ වෙනත් පුද්ගලයින්ගේ අනපේක්ෂිත ප්‍රවේශයකින් එම අවස්ථාවට බාධා නොවන බවට වග බලා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

අද්භූත මෝහනයේ ඉතා විශේෂ ආකාරයක් ඇත, ප්‍රවීණයා එය හඳුන්වන්නේ 'පන්සල නින්ද' ලෙස වන අතර, මෙය කලින් සඳහන් කළ ඕනෑම කෙනෙකුට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ට්‍රාන්ස් වර්ගයකි, මන්ද පන්සල් තත්වයන් යටතේ මේ සියල්ල අධ්‍යයනය කළ ආරම්භකයා ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි දන්නා බැවිනි. , සහ පුද්ගලයෙකුට තමාව මෝටර් රථයකට දමා රිය පැදවිය හැකි ආකාරයටම ඔහුට හිතාමතාම ට්‍රාන්ස් තත්වයට ඇද දැමිය හැකිය, ඔහු තමාගේම පාලනය යටතේ සිටින අතර අන් අයට උමතු විය නොහැක. එහෙත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙය වසර ගණනාවක පුහුණුවීම් මත රඳා පවතින අතර, පුද්ගලයෙකුට අවශ්‍ය අත්දැකීම් ඇති තෙක් ඔහු සෑම විටම එවැනි අත්දැකීම් ඇති පුද්ගලයෙකුගේ වඩාත් සුපරීක්ෂාකාරී අධීක්ෂණය යටතේ සිටිය යුතුය.

ට්‍රාන්ස් තත්වයන් සමඟ ක්‍රීඩා කරන සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට ඉතා ප්‍රයෝජනවත් ආරක්ෂක පද්ධතියක් ඇත; ඔබ මෝහනයකින් සෙල්ලම් කිරීමට උත්සාහ කරන්න, ඔබ සාමාන්‍ය විනිත පුද්ගලයෙක් නම් ඔබට නින්දා යන බව පෙනෙනු ඇත! එය ඔබව අවතැන් වූ ආයතන විසින් ආක්‍රමණය කිරීමෙන් වළක්වයි. නමුත් මෙහි පවා බරපතල අනතුරුදායක ස්ථාන දෙකක් තිබේ, උදාහරණයක් ලෙස: ඔබ සිහිමුර්ජා තත්වයක සිටියත්, ඔබ අවදියෙන්

සිටියත්, පසුව ඔබ නින්දට වැටේ. (මෙම තත්ත්වයන් යටතේ) ඔබ නින්දට ගොස් දැන් අවදි වූ විට ඔබ උමතුටට ගොදුරු විය හැකි ආකාරයටම ඔබ අවදියෙන්/නින්ද අතර සිටින මොහොතේම ඔබ උමතුටට ගොදුරු වේ. මෙයින් අදහස් කරන්නේ මිනිසුන් මෝහනය හෝ මෝහනය සමඟ සෙල්ලම් කරන විට පමණක් බවත්, සාමාන්‍ය දිවා රාත්‍රී ජීවිතයේ අවදියෙන් / නිදාගෙන සහ නිදාගෙන / අවදියෙන් කුමක් වුවත් අනතුරක් නොමැති බව කරුණාවෙන් සලකන්න.

මේ සියල්ලෙන් පෙනී යන්නේ ඔබ ප්‍රවේශමෙන් අධීක්ෂණය නොකළහොත් ට්‍රාන්ස් තත්වයන් සමඟ මැදිහත් වීම එතරම් ඥානවන්ත නොවන බවයි, එසේ නොවේ ද?

ඇතැම් විහාරස්ථානවල පුහුණු කරනු ලබන පුද්ගලයා ජ්‍යෙෂ්ඨ ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකු විසින් අධීක්ෂණය කරනු ලබන අතර, ඔවුන් සිත්ත ඕනෑම දෙයක් සමඟ සම්බන්ධකම් පවත්වා ගැනීමට හැකි වන අතර, ඔවුන්ගේ මෘදු නමුත් ස්ථිර මඟ පෙන්වීම මගින් ඔහුට කිසිදු හානියක් කිරීමෙන් හෝ කිසිවෙකුට හානියක් කිරීමෙන් වළක්වයි. වෙනත් ඇකොලයිට් හට ඇතැම් පරීක්ෂණ සමත් විය හැකි වූ විට, ඔහුට තනිවම ගැඹුරු මෝහනයකට යාමට අවසර ලැබෙන අතර සාමාන්‍යයෙන් ඔහු කරන පළමු දෙය නම් ඉතා ගැඹුරු මෝහනයකට යාමයි, අප එය හඳුන්වන්නේ 'දෘෂ්ඨියේ ට්‍රාන්ස්' යනුවෙනි. මෙය සැබවින්ම ගැඹුරු මෝහනයක් වන අතර, ආරම්භකයා සම්පූර්ණයෙන්ම නිශ්චල වනු ඇත, ඔහු දැඩි මස් සමග පවා සම්පූර්ණයෙන්ම දෘඩ බව පෙනෙන්නට ඇත. මෙම විශේෂිත තත්වය තුළ ඔහු තවමත් ඔහුගේ ශරීරය තුළ සිටින නමුත්, ඔහුට ඉතා පැහැදිලිව සහ විශාල ලෙස දැකීමට හැකි අධි බලැති දුරේක්ෂයක් ඇති උස් කුළුණක් මත සිටින මිනිසෙකුට සමානය. දුරේක්ෂය සහිත මිනිසා ඕනෑම දිශාවකට හැරවිය හැකි අතර, විස්මිත පැහැදිලිකමකින් සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න දැක ගත හැකිය.

යමෙක් දෘෂ්ඨි මෝහයෙන් ශරීරයෙන් ඉවත් නොවේ, ඒ වෙනුවට ඔබට පිටතට යාමට පෙර ප්‍රක්ෂේපණයේ ට්‍රාන්ස් එක ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමේ ට්‍රාන්ස් එක ප්‍රභූණ කිරීමට බලා සිටිය යුතු අතර, මෙම අවස්ථාවේ දී ශරීරය අඛණ්ඩව සහ දුර්වල වන අතර සියල්ල සමඟ උත්ප්‍රේරක තත්වයේ පවතී. විඥානය ඉවත් කර ශරීරය ඉතිරිව ඇත, භාරකරුගේ අධීක්ෂණය යටතේ. හුස්ම ගැනීම ඉතා අඩු වේගයකින් සිදු වන අතර හෘද ස්පන්දනය අඩු වන අතර ජීවිතය ඉතා විවේකීව ගලා යයි.



පළමුවෙන්ම, ඔබ මෙම මෝහනයට පත් වූ විට, ඔබ දකින දේ පරිකල්පනය දැයි ඔබ කල්පනා කරනු ඇත, නමුත් ඔබ අභ්‍යාසයෙන් සැබෑ දේ දැන ගනු ඇත, සහ වෙනත් ආයතනයකින් හුදෙක් සිතුවිලි ප්‍රක්ෂේපණයක් වන දේ, නිත්‍ය හෝ වේවා, එය පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකිය. බැහැර කරන්න.

ඔබට උපමාවක් දීමට; ඔබ කොහේ හරි, ඔබ කැමති ඕනෑම තැනක, සාමකාමීව වාඩි වී ගැඹුරු ට්‍රාන්ස් භාවනාවක් කරමින් සිටී. ඔබ ඔබේ විඥානය වැඩි පාලනයකින් තොරව ඉබාගාතේ යාමට ඉඩ දුන්නොත්, ඔබ ඕනෑවට වඩා මත්පැන් පානය කළ පුද්ගලයෙකු අසල සිටිනු ඇත, සහ ඔහු වටා කැරකෙන සියලු ආකාරයේ මෝඩ සතුන් දැකීමෙන් ඔබ හිතියට පත් විය හැකිය. ඔව්, එම ඉරි සහිත අලි ඇත්ත වශයෙන්ම සිතුවිලි ස්වරූපයෙන් පවතී! එහෙත්, ඊට වඩා නරක දෙය නම්, ඔබ නිකම්ම ඉබාගාතේ යාමට ඉඩ හැරියොත්, ඔහුගේ හදවතේ මිනීමැරුමක් ඇති ඉතා නරක කෝපයෙන් යුත් මිනිසෙකු අසල ඔබ සිටින බව සිතීම; ඔහු මිනීමැරුමක් ගැන සිතන්නේ නම්, දුප්පත් දුක්විඳින ඔබට, නිකමට සිතීම වෙනුවට සැබෑ දර්ශන ඒවා යථාර්ථයක් සේ දකිනු ඇත, ඊළඟට ඔබට හිසරදයක් ඇති වන තරමට ඔබ නැවත ඔබේ ශරීරයට පැමිණිය හැකිය ඔබ මිනීමැරුමක් හෝ ඊට වඩා නරක දෙයක් දුටුවා යැයි සිතමින් පැය විසිහතරක්!

ආරම්භ කරන ලද පාරභෞතිකයාට සැබෑ සහ මන:කල්පිත දේ පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි නමුත්, ඔබට ගැඹුරු මෝහනයට යම් සැබෑ හේතුවක් නොමැති නම්, ඔබ එය තනිවම තබන ලෙස නැවත උපදෙස් දෙනු ලැබේ.

ඔබ එම අවවාදයට අවනත නොවන්නේ නම්, මෙය හොඳින් පිළිපදින්න; ගැඹුරු මෝහනයකදී හෝ තාරකාව තුළදී ඔබට බිහිසුණු භූතයන් ඔබ දෙසට මුහුණ ලා හෝ නරක අතට හැරෙන බව ඔබ දුටුවහොත්, ඔබ බිය නොවන බවට ඔවුන් කෙරෙහි දැඩි සිතුවිලි සිතිය යුතු අතර, ඔබ එසේ කළහොත් මෙම පුද්ගලයින් අතුරුදහන් වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔවුන්ට පෝෂණය කළ හැක්කේ බියෙන් පමණක් වන අතර, ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, ඔවුන් සැබවින්ම පලවා හරිනු ලැබේ.

අවංක මිත්‍රත්වය තුළ, දක්ෂ වෛද්‍යවරයකු හැර ඔබව මෝහනය කිරීමට ඉඩ නොදෙන ලෙස මම ඔබට උපදෙස් දෙමි, සුදුසුකම් ලත් අධීක්ෂණය යටතේ හැර ට්‍රාන්ස් නොයන ලෙස මම ඔබට උපදෙස් දෙමි. සාමාන්‍ය භාවනාව සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂිතයි, ඔබේ සියලු හැකියාවන් ඔබ සතුව ඇති නිසා ඔබට කිසිදු හානියක් සිදුවිය නොහැක. ඒ නිසා - මෙනෙහි කර එය

අතිශයින් භක්ති විඳින්න. මෝහනය සහ ගැඹුරු ට්‍රාන්ස් වලින් වළකින්න, මන්ද ඒවා ඔබේ දියුණුව එක අංශුවක්වත් ඉදිරියට ගෙන නොයනු ඇත.

## තවවන පරිච්ඡේදය

### තාරකා වාරිකා ඔබටද?

රාත්‍රියේ අඳුරු මිදුම ක්‍රමයෙන් අළු පැහැයට හැරුණු අතර නැගී එන හිරුගෙන් සෙමෙන් පසුබසින්නට විය. ටික වේලාවක් දිගු තණකොළ මතින් මිදුම නැගී ගියේය. කෝට්ස්වෝල්ඩ් හිල්ස් විසින් සාදන ලද මිටියාවතේ ගැඹුරට කැදැල්ලක් සහිත පැරණි ලෝක ගම්මානයක් වන Much Nattering ඉක්මනින් දැකගත හැකිය. කුඩා ගම්මානය ගිල ගැනීමට තර්ජනයක් මෙන් වනාන්තරයක් බැවුම් දිගේ පැතිර ගියේය, ප්‍රධාන විදිය මධ්‍යයේ කුඩා ගංගාවක් දිලිසෙන අතර පැරණි ශිෂ්ටාචාරයක සියලු අපද්‍රව්‍ය රැගෙන ගියේය.

මව් නැටරින් යනු සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි ගම්මානයක් වූ අතර ඒ අසල වගුරු බිම්වලින් කහ පැහැ රශ්මියෙන් තනන ලද කුඩා ගල් ගෙවල් ඇත. ගම්මානයේ ඇත කෙළවරේ වූයේ ගම් කොළය, ඒ මධ්‍යයේ පල්ලෙන්, සෙවල වැසුණු ජලය මතින් ඇතට විහිදෙන දිගු බාල්කයක කෙළවර පුටුවේ බැනුම් ගිල්වන ලද තාරා තටාකයයි. තව දුරටත්, පොකුණේ ගම් පැත්තට නුදුරින්, කුඩා ගල් වේදිකාවක් විය, සමහර විට කඳුකරයේ සිට පැරණි බාසල්ට් පිපිරීමක නටබුන් විය. මෙහි දී මායාකාරියන් රැගෙන ගොස් ඔවුන් ගිලී හෝ පිහිනා ඇත්දැයි බැලීමට ඔවුන්ව වතුරට දැමීම සිරිත විය. ඔවුන් දියේ ගිලී මිය ගියහොත් ඔවුන් නිර්දෝෂී ය; ඔවුන් පිහිනන්නේ නම්, යක්ෂයා ඔවුන්ට සහය වන බවත්, අවසානයේදී 'යක්ෂයාගේ' අත වෙහෙසට පත් වී' ඇය දියේ ගිලී මිය යන තෙක් දුප්පත් කාලකණ්ණියාව නැවත පස්සට ඇද දමනු ඇති බවත් නිගමනය විය.

ඊයේ පුණ්‍ය දිනයක් වූ නිසාත්, ගමේ තරුණ තරුණියන් මයිපොල් නටමින් ඔවුන්ගේ තුඩ කම්පා කර ගනිමින් සිටි නිසාත්, මයිපොල්ය තවමත් රිබන් වලින් සරසා තිබුණි.

ආලෝකය වැඩි වී දවස ගෙවී යද්දී, මඩ වහලවල සිදුරුවලින් හෝ පිදුරු සෙවිලි කළ කුඩා විමිනිවලින් කුඩා දුමාරයක් ගලා ආවේය, එංගලන්තයේ යොවුන් තම වැඩ සඳහා පිටත් වීමට පෙර උදේ ආහාරය ගැනීමට උනන්දු වූ

බවට ලකුණු. උදේ ආහාරය - බීමට අලේ සහ වියළි රළු පාන් කන්න, ඒ දවස්වල තේ හෝ කෝපි වැනි දෙයක් නොතිබූ අතර කොකෝවා නොතිබුණි, කලාතුරකින් - සමහර විට වසරකට වරක් - ඔවුන් ඕනෑම ආකාරයක මස් අනුභව කළේ ධනවත් පවුල් පමණි. ඕනෑම මස් වල රසය, ඉතිරිය - ඔවුන්ට ඔවුන්ගේම ප්‍රදේශයේ නිෂ්පාදනය කළ හැකි දේ.

බොහෝ කඩිමුඩියේ ශබ්ද, බොහෝ වලනයන් ඇති විය. වැඩි කල් නොගොස් මිනිසුන් නැව්වලට හෝ ආර් ඒන්වලට හෝ කුඹුරුවලට ගොස් අශ්වයන් අල්ලා ගැනීමට හා පටිපාටි කිරීමට දොරවල්වලින් ගලා ආවේය. කාන්තාවන් තම නිවෙස් තුළ කාර්යබහුල වූ අතර, පිරිසිදු කිරීම, දූවිලි ඉවත් කිරීම, සෑදීම සහ අලුත්වැඩියා කිරීම, සහ ඇති කුඩා මුදලින් කරන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමින්, භාණ්ඩ හුවමාරුවෙන් බොහෝ දේ කළ අතර, දැන් ගමේ සියල්ලෝම අන් සියල්ලන්ම දැන සිටියහ. තිබුනා, සමහර Traveling Men ඇවිත් අලුත් බඩු ගෙන්න ගන්න වෙලාව ආවා.

සමහර ජනේලවල කොළ පැහැති ගොනාගේ ඇස් විදුරුවෙන් දීප්තිමත් ලෙස පරාවර්තනය කරමින් ගමේ විදිය දිගේ දීප්තිමත් හිරු එළිය දිදුලන උදෑසන ගෙවී ගියේය. වැඩි කල් නොගොස් විශාල කලබලයක් ඇති විය; අතියම් බිරිඳ හෙලන් හයිවෝටර් විදියක කෙළවරේ පිහිටි නිවසකින් පිටතට පැන ගල් කැට සහිත මාර්ගයට පහර දුන්නාය, ඇගේ පැරණි ඉලාස්ටික්-පාර්ශ්වික බූට් සපත්තු ඇගේ විශාල සාය යට සිට ලැජ්ජාවෙන් එබී බැලූ විට ඒවා ඇය ගමන් කරන වේගය සමඟ මඳක් කැරකෙමින් තිබේ. ඇය පැළඳ සිටි බෙරිහන් සහිත පොක්-බොනට් එකට යටින් ඇගේ මුහුණ දීප්තිමත් රතු පැහැයෙන් දිදුලන අතර තුනී දහඩිය පටලයකින් වැසී තිබුණි. ඇය ශීත සෘතුවේ සැඩ පහරකට පෙර ධාවන පටයක් මෙන් අතුගාමින්, 'ක්ලැක් ක්ලැක්, ක්ලැක් ක්ලැක්, ක්ලැක් ක්ලැක්', සිනිඳු ගල් කැට මුදුන් මත ඇගේ විලුඹ තට්ටු කළාය. නිතර දෙවේලේ පියාසර කිරීම නවත්වන්නේ නැතිව හිස හරවාගත් ඇය උරහිසට උඩින් එබී බැලූවේ යක්ෂයා තමා පසුපස හඹා යනු ඇතැයි සිතන්නාක් මෙනි. බැලූ බැල්මට, ඇය නව ජවයකින් ගමන් කළාය, ඇගේ හුස්ම කෙටි පත් සහ කලිසම් වලින් ගලා ආවේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, ඇය විදියේ කෙළවරට ළඟා වන විට, ඇගේ හුස්ම ස්ටැකැටෝ මැසිවිලි මාලාවකින් පැමිණෙමින් තිබුණි.

ගල් අතුරන ලද විදිය කෙළවර ඇය දකුණට හැරුනේ සෙසු නිවෙස්වලින් මඳක් ඇත්ව හුදකලා විවිත්‍රවත්ව තිබූ ඇපොතිකරි කඩය දෙසටය. ඇය මොහොතකට හිස ඔසවමින් පියාසර කිරීම නතර කර නැවත වරක් ඇය දෙස

බැලුවාය, පසුව ඇය තමාට ඉහළින් ඇති රියම් ජනේල දෙස බැලුවාය. නිවස දෙසට එබී බැලූ ඇයට පෙම්වතාගේ අශ්වයා බැඳ නොමැති බව දුටුවාය, එබැවින් නැවත ඉදිරිපසට පැමිණි ඇය ගෙවී ගිය ගල් පඩිපෙළ තුන කඩා දමා සන ඕක් දොර තල්ලු කළාය. ඇය අඳුරු අඳුරු කාමරයකට තල්ලු කරද්දී 'Clang clang, clang clang' කුඩා සිනුවක් ගියේය.

කස්තූරි සහ කුරුඳු, ලෙමන්, සඳුන් සහ පයින්ස් සහ ඇගේ නාස්පුඩු හඳුනා ගත නොහැකි වෙනත් අමුතු සුවඳ සෑම කාර්තුවකින්ම ගඳ ඇයට පහර දුන්නේය. ඇය කෙදිරිගාමින් හා පිම්බෙමින් හුස්ම ගන්නට උත්සාහ කරමින් සිටි අතර, සාප්පුව පිටුපස කාමරයකින් තවත් කාන්තාවක් පෙනී සිටියාය.

'ඔහ්, ඉඩා ෂේක්ස්!' Helen Highwater පැවසුවාය. 'රියේ රාත්‍රියේ මම එය නැවතත් දුටුවෙමි, එහිදී ඇය සඳ පසුබිම කරගෙන අහසේ සිටියාය, ඇය නෙකිඩ්, ජේබර්ඩ් ලෙස නෙකිඩ් සහ විශාල බර්ව් කොස්සක් මත නැගී සිටියාය.' ඇය වෙව්ලමින් ක්ලාන්ත වීමට ආසන්නව සිටි නිසා ඉඩා ෂේක්ස් ඉක්මනින් ඉදිරියට ගොස් කුඩා කවුන්ටරය අසල වූ පුටුවකට ඇයව යොමු කළාය.

'ඔන්න ඔතන,' ඇය කැගැසුවා, 'ඔයා සෙට් වෙලා මට ඔක්කොම කියන්න. මම අල මිටක් වත් කරන්නෙමි, එවිට ඔබට සනීප වනු ඇත.'

හෙලන් හයිවෝටර් නාටකාකාර ලෙස සුසුම්ලමින් ඇගේ දෑස් අහස දෙසට පෙරළීමට ඉඩ දුන්නාය. 'මම එතන හිටියා,' ඇය කිව්වා, 'මගේ වැඩ මුරයේ සිටගෙන නිදන කාමරයේ ජනේලය ඉදිරිපිට සඳෙහි සහ රාත්‍රී අහසෙහි දෙවියන් වහන්සේගේ තේජස දෙස බලා සිටියාය.' ඇය නැවතී නැවතත් සුසුමක් හෙළුවාය. 'හදිසියේම,' ඇය තවදුරටත් කියා සිටියේ, 'මම දකුණට බැලුවා, විශාල වයසක බකමුණෙක් ජනේලය හරහා පියාසර කළා, ඔහු හරහා පියාසර කරන විට මම දුටුවා ඔහු යම් දෙයකින් පලා යන බව. මම මගේ බෙල්ල දකුණට තල්ලු කළෙමි, එහිදී ඇය අහස හරහා ඉහළට නැගී සිටියාය, ඇයට කිසිදු වෙනසක් සිදු නොවීය, මම සිතුවෙමි, “අනේ මගේ ආදරණීය, රාත්‍රී කාලයේ එළිමහනේ සිටි සියලුම මිනිසුන් සහ සැහවුණු ජිප්සිස් , සාතන්ගේ දුවෙක් ඔප්වට උඩින් යාත්‍රා කරනවා දැකීමට ඔවුන් කුමක් සිතයිද!”'



ඉඩා ඡේක්ස් තව තවත් ඇල්වතුර වත් කර ටික වේලාවක් නිහඩව එකට බිව්වා. එවිට පෙරේතකයාගේ බිරිඳ කීවාය, 'අපි එකට ගිහින් මේ කතාව අපේ පූජක පූජා ඩොග්යිඩ් මහතාට කියමු, ඔහු එයට කුමක් කළ යුතු දැයි දැන ගනීවි. මම මගේ බොනට් එක දාගෙන අපි එකට එලියට යමු, මම ආධුනිකයා කඩේ බලාගන්නවා.' එසේ කියමින් ඇය විලුඹ පණ ගන්වා පසුපස කාමරයට වේගයෙන් දිව ගිය අතර එහිදී හෙලන් හයිවෝටර් කෙටි තියුණු හඩකින් අණ දෙන අයුරු ඇයට ඇසුණි.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, කාන්තාවන් දෙදෙනා, මැග්පීස් මෙන් කතා කරමින්, අතුරු පාර දිගේ පාර්සන්ගේජ් දෙසටත්, ඔවුන්ගේ ආත්මයේ වටිනා දේවගැතිවරයා සහ පාලකයා වන පූජා ඩොග්යිඩ් මහතා සමඟ සම්මන්ත්‍රණයක් දෙසටත් ඉක්මන් වූහ.

ලන්ඩනයේ සිට සැතපුම් ගණනක් ඇතින් පිහිටි කුඩා ගම්මානයක දරුණු කාදිනල් වොල්ස් තම ඇඳ මත නොසන්සුන්ව හැරී ගියේය. ඔහු මායාකාරියන් දඩයම් කිරීමට සැලසුම් කරමින් සිටි අතර, රජවරුන් සෑදීමට සහ නැති කිරීමට සහ කුමාරවරුන්ට මෙන්ම දූප්පත් අයටද කප්පාදු කිරීමට සැලසුම් කළේය.

ඔහු ලන්ඩන් නගරයේ සිට සැතපුම් කිහිපයක් දුරින් පිහිටි හැම්ප්ටන් ගම්මානයේ පිහිටි ඔහුගේ රටේ මන්දිරයට විශ්‍රාම ගොස් ඇත. ඒ වන විටත් ඔහු එම මන්දිරය නැවත ගොඩනඟා එය ලන්ඩනයේ රජුගේ අධිකරණයට ප්‍රතිවාදී අධිකරණයක් බවට පත් කිරීමට සැලසුම් කරමින් සිටියේය. නමුත් අනාගත වසරවලදී තම නම යට ඇඳුම් සඳහා වෙළඳ ලකුණක් වනු ඇතැයි එතරම් දැන නොසිටි කාදිනල්තුමා, නොසන්සුන්ව විසි කළ අතර, ඔහුගේ විශේෂ විමර්ශකයින් එංගලන්තයේ දිග පළල, වධ හිංසාවලට ලක්විය හැකි මායාකාරියන් වෙත ගෙන යනු ඇතැයි අපේක්ෂාවෙන්, සෝදිසියෙන් සිටියහ. දෙවියන් වහන්සේගේ මහිමය සඳහා සහ ඔවුන්ගේ ආත්මයන් ගලවා ගැනීම සඳහා කණුවක පුළුස්සා දැමූහ.

වටිනා කාදිනල්තුමා මේ සියල්ල ගැන කල්පනා කළ අතර, ඔහු සිය මෘදු කුෂන් මතට නැඹුරු වී, ඔහු බොහෝ සෙයින් භුක්ති විඳිමින් සිටින බැවින්, මේ මොහොතේ පාර්විය හැර යාමට අදහසක් නොතිබුණද, අවසානයේ ඔහු එහි ගිය විට, ඔහු ස්වර්ගය ප්‍රතිසංවිධානය කරන්නේ කෙසේදැයි තෘප්තිමත් ලෙස කල්පනා කළේය. බලය.

නැවත මව් නාට්‍රින් ගම්මානයේ, කාන්තාවන් දෙදෙනා පූජා ඩොග්‍රයිඩ් මහතාගෙන් සමු ගැනීමට නැගී සිටියහ. 'හොඳයි, එසේනම් නෝනාවරුනි, ඔබ පැවසූ වැන්දඹුව ගැන අපි සෝදිසියෙන් සිටිමු, අපට පෙනෙන දේ අපි බලමු, දැකීමෙන් අපි දෙවියන් වහන්සේගේ මහිමයට ක්‍රියා කරන්නෙමු'යි ඔහු බියෙන් කීවේය. ඔහු බැරෑරුම් ලෙස හිස නමා ඉඩා ෂේක්ස් සහ හෙලන් හයිවෝටර් පාර්සන්ස් දොරෙන් පිටතට ගෙන ආවේය.

දවසේ ඉතිරි කාලය තුළ කුඩා කාන්තා කණ්ඩායම් එකිනෙකාට හොර රහසේ මුමුණමින් ගම පරිමිතියට වන්නට පෙනෙන වනාන්තරය දෙසට එබී බලන අයුරු දැකගත හැකි විය. ඔළුව වනන එකයි, ඔළුව හොල්ලන එකයි, ඒප්‍රන් යටින් අත් නැමීමයි ගොඩක් තිබුණා. සිදුවන්නේ කුමක්දැයි නොදන්නා පිරිමින්, පිරිමින් සෑම විටම කරන ආකාරයටම තම කාන්තාවන්ගේ අමුතු ක්‍රියා දෙස අද්භූත ලෙස බලා සිටි අතර, එය සෑම විටම කාන්තාවන් කෙරෙහි ඇති වූ වන්දි පිස්සුවක් බවට පත් කළහ.

තවත් ගමකින් පැමිණෙන අමුත්තන් ඉදිරියේ තව ටික වේලාවකින් ඔවුන් ඉදිරිපත් කිරීමට නියමිත අලුත් මේපෝල් නැටුමක පියවර ප්‍රගුණ කරන විට මැයි කණුව අසල කුඩා පිරිමි ළමයින් හා ගැහැණු ළමයින් කණ්ඩායමක් කරකවමින් හා ඇඹරෙමින් වටපිටාවේ ඇවිද ගියහ.

වැඩි කල් නොගොස් රාත්‍රියේ සෙවණැලි එක්රැස් වූ අතර, දවස පුරා බොහෝ වෙහෙස මහන්සි වී වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ මිනිසුන්, ගල් සහිත විදි දිගේ ඇවිදගෙන ගොස් තම නිවෙස්වලට රිංගා ගත් මිනිසුන් ආපසු පැමිණියේය. පාසන්ගේ සෙවණෙහි මිනිසුන් හතර දෙනෙක් නිහඩව බලා සිටි අතර, බිත්තියට හේත්තු වී, පහත්ම පහත් හඬින් කතා කළහ. එවිට අඳුර වඩාත් ගැඹුරු වන විට පාසන්ගේ පැත්තේ දොරෙන් රූපයක් දිස් විය: ඒ පූජ්‍ය ඩොග්මයිඩ් මහතාම ය. මිනිසුන් හතර දෙනා ගෞරවාන්විතව පාසන්ට නළලක් ස්පර්ශ කළ අතර, ඔහු පැවසුවේ, 'වැන්දඹුවගේ කුටියට මා අනුගමනය කරන්න, මම ප්‍රශ්න කරන්නන් ගෙන්වා ගැනීමට පණිවිඩකරුවෙකු යවා ඇත.' එසේ කියමින් ඔහු හැරී ගමෙහි ප්‍රධාන කොටස වටකර කැලෑව දෙසට ගමන් කළේය. මිනිත්තු විස්සක් පමණ ඔවුන් ඇවිද ගිය අතර, පසුව ඔවුන් පයින් ගස් අසල ඇති අඳුරු සෙවනැලි වලට ඇතුල් විය. මෙහි ප්‍රගතිය තරමක් දුෂ්කර විය, මෙහි තිබුණේ රාත්‍රී අහසේ දම් පැහැති රෙදි වියන පමණක් වන අතර එය හිස් අතු හරහා පෙරී ගියේය, නමුත් හුරුපුරුදුකම තුළින් ඔවුන්ට දැනෙන්නට සහ හඳුනා ගැනීමට හැකි විය, එබැවින් ඔවුන් හැකිතාක් නිශ්ශබ්ද වීමට උත්සාහ කළහ. අවසානයේදී ඔවුන් එළිපෙහෙළි කරන ස්ථානයකට ළඟා වූ අතර ලා දුඹුරු අතු ගොඩක් සහ අඟුරු නටඹුන් කිහිපයක් පසුකර ගියහ. එය පසුකරමින් වමට හැරුණු ඔවුන්ට ඉදිරියෙන් ඇති රළු පැල්පතක අඳුරු දළ සටහන දැකගත හැකි විය. දැන් ඔවුන්ගේ ප්‍රවේසමය අනිශ්චිත විය, ඔවුන් සම්පූර්ණ පරිස්සමෙන් පරිස්සමින් ගමන් කළහ, මෘදු ලෙස ඔවුන් එළිපෙහෙළි කිරීම හරහා පැල්පතට ගියහ.

තනි ගොනුවකින් ඔවුන් දළ වශයෙන් තීර රෙදි දමා තිබූ ජනේලය වෙත ළඟා වූ නමුත් නිකංම ආලෝකයේ චිත්තාව පිටතට බැබළුණි. භාමුදුරුවෝ ඉස්සරහට ගිහින් නිකටට ඇහැක් දාලා ඇතුල බැලුවා. ඇතුළත ඔහු දුටුවේ ගස්වලින්ම කපා ගෙදර හඳු ගෘහභාණ්ඩවලින් දළ වශයෙන් සපයා ඇති විරල කාමරයකි. ඔහු දුටු ආලෝකය, දුම්මල තවමත් පහළට වැටෙන දැවෙන පයින් ගැටයක ආලෝකයයි. එය ඇවිළී ඉසින විට, කාමරයේ මැද මහලු කාන්තාවක් බිම වාඩි වී සිටින බව ඔහු දුටුවේය. හොඳින් සවන් දීමෙන් ඇය යමක් මුමුණුමින් සිටින බව ඔහුට හඳුනාගත හැකි වුවද සමහර අවස්ථා ඔහු බලා සිටිමින් සවන් දුන්නේය. එවිට අඳුරෙන් වවුලෙකු පහළට කිමිදී එක් මිනිසෙකුගේ හිසකෙස් අල්ලා ගත්තේය. හීතියෙන් කෑ ගසමින්, ඔහු තම දෙපා වෙතට පැන, බියෙන් තැතිගත් ඔහුගේ මුහුණ මත බිම වැටුණි.

පූජකයා සහ අනෙක් මිනිසුන් තිදෙනා විස්මයෙන් විස්මයෙන් බැලූ විට පැල්පතේ දොර විවර වූ අතර මහලු කාන්තාව එහි සිටගෙන සිටියාය. පූජකයා ජීවිතයට ගැළපෙන අතර, නාටකාකාර ලෙස ඇය දෙසට දබර ඇඟිල්ලක් දිගු කරමින්, ඔහු කැගැසුවේ, 'සාතන්ගේ දුව, අපි ඔබ වෙනුවෙන් ආවා!' මහලු කාන්තාව භීතියට පත් වූ අතර, තමාට අපේක්ෂා කරන ඉරණම හොඳින් දැන සිටි අතර, ඇය දණින් වැටී විලාප දුන්නාය. පූජකවරයාගේ ලකුණක් අනුව, අනෙක් මිනිසුන් තිදෙනා, දැන් සෙමින් පසුපසින් බැටළු ලෙස ඔහුගේ පාමුලට නැඟුණු සිව්වැන්නා, මහලු කාන්තාව වෙත ගොස්, දෙදෙනෙක් ඇය පිටුපසින් දැන් අල්ලාගෙන දෙදෙනෙක් පැල්පතට ඇතුළු වූහ. ඔවුන් අවට සැරිසැරු අතර, මන්ත්‍ර හෝ ඉන්ද්‍රජාලික උපකරණවල සලකුණු සොයා නොගත් ඔවුහු පයින් ගැටය පයින් ඉදිකටු ගොඩකට පෙරළා දැමූ අතර එමඟින් පැල්පත ඇවිලී ගිය අතර මිනිසුන් පසුබසින විට බිම දැවී ගියේය.

පල්ලියේ පහළම මාලය තුළ මහලු කාන්තාව පූජකයා ඉදිරියේ දණින් වැටුණාය. 'මම ප්‍රශ්න කරන්නන්ව එව්වා' ඔහු ගිගුරුම් දුන්නේය. 'ඔබ සාතන්ගේ දුවක්, ඔබ සාතන් සමඟ නිරුවතින් අභස හරහා යාත්‍රා කළා!'

තම නිවස ගිනිබත් වී ඇති බැවින් කිසිදු නඩු විභාගයකින් තොරව තමාට තීන්දුවක් ලැබුණු බව දැනගත් දුප්පත් මහලු කාන්තාව බියෙන් කැගැසුවාය. "උතුමාණන්ගේ විමර්ශකයින්ගේ සතුට බලාපොරොත්තුවෙන් ඔබව රාත්‍රිය සඳහා සිරමැදිරියක තබා ගැනීමට යයි," පූජකයා පැවසූ අතර පිරිමින් හතර දෙනා දෙසට හැරී මහලු කාන්තාව ප්‍රාදේශීය බන්ධනාගාරයට ගෙන ගොස් ඇයව සිරකර තබන ලෙස උපදෙස් දුන්නේය. ඊළඟ උදෑසන දක්වා.

පසුදා අලුයම දැඩි ලෙස පිරුණු පස් පාර දිගේ කුර ගිගුරුම් හඬක් ඇසුණු අතර, අශ්වාචාර්යවරයාගේ ගල් කැට සහිත ප්‍රධාන වීදියට එකතු වී පාසන්ගේප් වෙත ඇතුළු වන විට සෝෂාකාරී හඬකින් අවසන් විය. ප්‍රමුඛ අශ්වයාගෙන් මායාකාරියන්ගේ ප්‍රශ්න කරන්නා වූ ඔහුගේ මහරජාණෝ, පටු උෞරෙකු වැනි දෑස් ඇති, මුග්ධ, පිම්බුණු මුහුණක් ඇති මිනිසෙක් පහළ විය. ඔහු පසුපස ඔහුගේ සභායකයා සහ වධකයින් දෙදෙනෙකු අශ්වයන්ගේ පිටේ තිබූ ඔවුන්ගේ වෙළඳ භාණ්ඩ සහිත බැග් ආදරයෙන් ඉවත් කළහ. ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව පූජකවරයා ඔවුන් අපේක්ෂාවෙන් සිටි දේවස්ථානයට ගියහ. ටික වේලාවක් සජීවීකරණ සංවාදයක් ඇති වූ අතර, පසුව මිනිසුන් පාසන්ප් එකෙන් ඉවත් වී ප්‍රාදේශීය බන්ධනාගාරය ලෙස භාවිතා කළ කාමරයට ගියහ. ඇතුළට ගිය ඔවුන් දැන් භීතියෙන් වෙවිලමින් සිටි මහලු කාන්තාව අල්ලාගෙන ඇගේ ඇඳුම් ගලවා දැමූහ. හිසේ සිට පාදය දක්වා අභලෙන් අභල



බැගින් ඇයව පරීක්ෂා කළ ඔවුහු මායාකාරියන්ගේ සම්මත පරීක්ෂණවලින් එකක් වන වේදනාවට ප්‍රතිශක්තිකරණය කළ හැකි යම් පැල්ලමක් තිබේදැයි බැලීමට තියුණු අල්ට්‍රාසෝනික් ඇය වෙතට පහර දුන්හ.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් ඇය මත මාපටැහිලි ඉස්කුරුප්පු දමා ඇය කැගසන තෙක් ඒවා තද කළ අතර ඉස්කුරුප්පු රතු පැහැයට හැරේ.

තවමත් ඇයගෙන් පාපොච්චාරණයක් නොතිබුණි, මන්ද සත්‍ය වශයෙන්ම ඇයට පාපොච්චාරණය කිරීමට කිසිවක් නොතිබූ නිසා, ඔවුන් ඇගේ කොණ්ඩයෙන් අල්ලාගෙන ඇයව දිවීමකින් පිටතට ඇදගෙන ගොස් ගල් කැට සහිත ගමේ විදිය දිගේ තාරා පොකුණ වෙත ගෙන ගිය අතර, මේ වන විට උදයෝගිමත් පිරිසක් එහි සිටියහ. මායාකාරියක් දියේ ගිලී මිය යනු දැකීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් සහ දැනුමෙන් උනන්දුවෙන් ප්‍රේක්ෂකයෝ රැස් කරගෙන සිටියහ.

පිරිමින් පොකුණේ සෑම පැත්තකටම ගිය අතර මහලු කාන්තාව නිරුවතින් ගල් වේදිකාව මත තබා ඇත. එවිට පූජකයා ඇය ඉදිරියෙහි සිට, 'පියාණන්ගේ, පුත්‍රයාණන්ගේ සහ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ නාමයෙන්, මම දැන් ඔබෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ දෙවියන් වහන්සේගේ දයාව අනුව ඔබේ ආත්මය ගැළවී ඇති බව දැනගෙන ඔබ මිය යා හැකි බවට ඔබේ සැබෑ පාපොච්චාරණය කරන ලෙසයි. . ප්‍රමාද වැඩියි නම් පාපොච්චාරණය කරන්න.' එසේ කියමින් ඔහු කුරුසියේ ලකුණ අහසේ සාදා පැත්තකට විය. මහලු කාන්තාව බියෙන් ගොඵ වූවාය.

පිරිමින් හතර දෙනෙක් ඇගේ අත්වලින් සහ පාදවලින් අල්ලාගෙන ඇයව ඉහළ අහසට පැද්දුවා. ඇය ඉහළට ගොස්, අපද්‍රව්‍ය, එකතැන පල්වෙන පොකුණට හිස මුලින්ම වැටීමට පෙර ගුවනේ කැරකුණාය. මොහොතකට එහි මතුපිට රැළි පමණක් වූ අතර පසුව ඇගේ ගලා යන හිසකෙස් සහ හිස දිස් විය. ඇය වතුරට කම්මැලි වූ අතර පිහිනීමට යම් ප්‍රගතියක් ලබා ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එවිට සමහර ප්‍රේක්ෂකයෙක් බර ගලක් විසි කළ අතර එය ඇගේ හිස පැත්තට හසු විය. තවත් පාෂාණ අනුගමනය කළහ. දුප්පත් මහලු කාන්තාව බිහිසුණු, ආත්මය කම්පා කරවන කැගැසීමක් කළ අතර, ඇගේ කම්මුල දිගේ ඇඟිබැම එල්ලා වැටෙනු දක්නට ලැබුණි. තව දුරටත් පාෂාණවලින් එය විසුරුවා හරින ලද අතර සිරුර රතු පැහැති ජලය යට ගිලී ගියේය. මිනිත්තුවකට, සමහර විට ඊට වඩා වැඩි කාලයක්, ජලයට යටින් කැළඹීමක් ඇති වූ අතර රතු, ලේ පැල්ලම් සහිත ජල උල්පතක් කුඩා පස් කන්දක් තුළට ගලා ආවේය.

එක් පරීක්ෂකයෙක් තවත් කෙනෙකු වෙත හැරී, 'ඉතින්! සාතන් ඇයව ගළවාගත්තේ නැත. සමහර විට, ඇය කියා සිටි පරිදි, ඇය නිර්දෝෂී විය.'

ඔහු කතා කළ පුද්ගලයා උරහිස් හකුලාගෙන පැත්තකට හැරී, 'අනේ හොඳයි, මොකක්ද ප්‍රශ්නය? අපි හැමෝටම කවදා හරි මැරෙන්න වෙනවා, අපි ඇයව ඇගේ දුක්ඛිත තත්ත්වයෙන් ගොඩ දැමුවා!'

නොදැනුවත්වම, හුදකලා වූ සහ තනිව, කුඩා ගස් ගොන්නක සෙවණෙහි වයස්ගත හන්විබැක් සැඟවී සිටියේය. ඔහුගේ දෑස් වලින් කඳුළු සෙමින් ගලා ගොස් ඔහුගේ මැහුම් සහ කම්මුල් දිගේ ගලා ගියේය. ඔහු වරින් වර ගොරෝසු අතකින් ඒවා පිස දැමීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු ඉතා ඕනෑකමින් සුදු පැහැති, රළු ඇඟි බැම යට සිට එබී බැලුවේය. ස්පාස්මොඩික් ලෙස ඔහුගේ වම් අත ඔහුගේ වේදනාකාරී ඇවිදීමේදී ඔහුට සහාය වීමට භාවිතා කළ ඇඹරුණු පැරණි පොල්ල අල්ලාගෙන නැවත අල්ලා ගත්තේය.

දිළිඳු මහලු කාන්තාව අවසන් වරට ජල තලයට යටින් ගිලී යද්දී, යටින් ඇති ඇලෙන වල් පැලෑටිවල පැටලී ඇගේ මරණ වේදනාවට පත් වූ විට, ඔහු "දුකයි, දුකයි" කියා මිමිණුවේය.

සියල්ල අවසන් වීමට පෙර යමක් බැලීමට උත්සාහ කිරීමට මාර්ගය දිගේ ඉක්මන් වූ කාන්තාවක්, ඇඹරුණු මහලු මිනිසාට ඔත්තු දී ඔහු අසල නතර විය. "ඇයට මොකද වුණේ සීයා?" ඇය කර්කශ හඬින් ඇසුවාය.

"මිනීමැරුවා!" දඩබ්බර ස්වරයෙන් හන්විබැක් පිළිතුරු දුන්නේය. "අවිද්‍යාවේ සහ මිථ්‍යාදෘෂ්ටියේ පූජාසනය මත මරා දමන ලදී. ඇය මායාකාරියක් නොවේ, මම ඇය සමඟ පාසල් ගියෙමි. ඇය තුළ නපුරක් නොතිබූ පිරිසිදු ආත්මයක් වූවාය.

තරුණිය දිලිසෙමින් තර්ජනාත්මක ලෙස මෙසේ කීවාය, "ඔබ කියන දේ ගැන පරිස්සම් වන්න, සීයා, නැත්නම් ඔබ ඇය සමඟ එම පොකුණෙහි සිටිනු ඇත. ඔබ ගැන කැත කටකතා පැතිරී ඇත, ඔබ දන්නවා - මම හොඳ මිණිබිරියක් නොවේ නම්, මම ඔබටම කියන්නම්. එබැවින් ඇය දැන් නිශ්චල පොකුණ මතුපිට උදොස්ගිමත් ආකර්ෂණයකින් එබී බැලීමට ඉක්මන් වූ බව පවසමින්, මතුපිටක් මතුපිටට කඩා වැටෙන බුබුලකින් ඉඳහිට පමණක් කැරලි ගැසුණි.

දඩබ්බර දෙනෙතින් ඇය දෙස බලා සිටි හන්විබැක්, පසුව තමාටම මුමුණමින්, "මිථ්‍යා විශ්වාස, මිත්‍යා විශ්වාස, සැමවිටම දියුණුවේ සතුරා. ඇස්ටුල් ට්‍රැවල් කරන අපි දුෂ්ටයන්ගේ, නුගත් අයගේ සහ ඊර්ෂ්‍යා කරන්නන්ගේ ගොදුරක් වන අතර, එය තමන්ටම කළ නොහැකි අය සහ අපට

හැකි අයට වැරදි සිතුවිලි ලබා දෙන්නෙමු. මම පරිස්සම් විය යුතුයි, මම පරිස්සම් විය යුතුයි! ” කණගාටුවෙන් මෙන් ඔහු නැවතත් පොකුණ දෙසට හැරී බැලුවේ මේ වන විට පරීක්ෂකයන් මහලු කාන්තාවගේ ඇඳුම් ගෙනැවිත් ඇය සිටි ගල මතට විසි කළ බැවිනි. ඉතා බැරැරම් ලෙස, බොහෝ ආගමික මන්ත්‍ර සමඟ, ඔවුන් ඉරා දැමූ පැරණි සුන්බුන් මත ගල් කැට සහ ටින්ඩර් ආලේප කළහ. පළමු ගිනිදැල් ගිනිදැල් බවට පත් කරමින් ඔවුන් ඇඳුම් ඇවිලී ගිය අතර, කළු පැහැති පිළිස්සුණු ද්‍රව්‍යවල කුඩා අංශු අයාලේ යන සුළඟ මත ඉහළට ගසාගෙන ගියේය.

මහලු හන්විබැක් දුකෙන් හැරී, උරහිස් හකුලාගෙන, නවාතැන් වනාන්තරයට අන්ධ ලෙස පැනිලි ගියේය.

ඔව්, ශතවර්ෂ ගණනාවක් පුරා තාරකා චාරිකා කළ හැකි අය තාරකා චාරිකා කළ නොහැකි රීර්ෂ්‍යාවෙන් පීඩාවට හා දඬුවම්වලට ලක් වී ඇති අතර, තමන්ට කළ නොහැකි දේ අන් අයට කළ හැකිය යන සිතිවිල්ලට අමනාප වේ. කෙසේ වෙතත්, ඕනෑම කෙනෙකුට පාහේ ඔවුන්ගේ චේතනාවන් නිවැරදි නම්, ඔවුන්ගේ සිතුවිලි පිරිසිදු නම් සහ ඔවුන් පුරුදු කරන්නේ නම් තාරකා සංචාරය කළ හැකිය. ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට අවශ්‍ය දේ අපි බලමු.

පළමුවෙන්ම, කෙනෙකුට පරම පිරිසිදු සිතුවිලි තිබිය යුතුය, මන්ද යමෙකුට තාරකාවේ ගමන් කළ හැකි විට, පුද්ගලයෙකුගේ නිවසට ගොස් ඔවුන් බැලීම සරල කාරණයකි, ඔවුන් එම නිවසේ කොතැනක සිටියත්, ඔවුන් කුමක් කළත්. . ලිපියක් ලියන පුද්ගලයෙකුගේ උරහිස දෙස බැලීමට සහ ලිපිය කියවීමට හැකි ය; එය කළ හැකි නමුත් වැරදියි, සාපරාධී වැරදියි. ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන අව්‍යාජ පුද්ගලයා වෙතත් කෙනෙකුගේ පෞද්ගලිකත්වයට මෙතරම් අනවසරයෙන් ඇතුළු වීමට කිසි විටෙකත් නොසිතන අතර යමෙකු අහම්බෙන් අනවසරයෙන් ඇතුළු වූයේ නම්, යමෙකු කිසි විටෙකත් තමා දුටු දේ ගැන කතා නොකරනු ඇත. එබැවින්, ඔබට තවත් කෙනෙකුගේ පෞද්ගලිකත්වයට අනවසරයෙන් ඇතුළු වීමට අවශ්‍ය නැති බවට සැකයේ සුළු සෙවනැල්ලෙන් ඔබ්බට සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස නැත්නම්, සවිඥානිකව ඇස්ට්‍රල් වෙත පිවිසීම ඇත්තෙන්ම ඉතා අපහසු බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. සෑම කෙනෙකුම පාහේ යටි සිතීන්, එනම් යමෙකු නිදා සිටින විට, නමුත් දැනුවත්ව - එය වෙනස් කාරණයකි.

ඔහුට හෝ ඇයට ඇති වරද කුමක්දැයි කීමට තාරකා චාරිකා මගින් එවැනි සහ එවැනි පුද්ගලයෙකු හමුවීමට මගෙන් ඉල්ලා මට ලිපි විශාල ප්‍රමාණයක් ලැබේ, නමුත් මම මෙය කිරීමට සූදානම් වුවද තවමත් ඇත්තේ පැය

විසිහනරක් පමණි. දවස සහ ගතවන කාලය නිසා සියලුම ස්ථානවලට යාම කිසිසේත්ම කළ නොහැකි දෙයක් වනු ඇත. කොහොමත් කෙනෙක්ගේ ගෙදරට දුටුගෙන ගිහින් නිදන කාමරයේදී හෝ වෙනත් තැනකදී ඔවුන් දෙස බැලීම සදාචාරාත්මකව වැරදියි. බොහෝ විට මිනිසුන්ට තාරකා සංචාරයක් අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන් තමන්ව සුව කර ගැනීමට අවශ්‍ය පියවර ගැනීමට කම්මැලි නිසා හෝ නිෂ්ඵල කුතුහලය සඳහා පමණි!

අවදියේදී තාරකා ගමන් කිරීමට තවත් බාධාවක් තාරකා සංචාරය කිරීමට කැමති පුද්ගලයින්ට පනවනු ලැබේ, එවිට ඔවුන්ට ඒ ගැන කතා කිරීමට සහ ඔවුන් කෙතරම් දක්ෂද යන්න පෙන්විය හැකිය. ඔබ සවිඥානක තාරකා චාරිකා කරන්නේ නම්, ඔබ කිසි විටෙකත් ඒ ගැන කතා නොකරන්නේ එය කිරීමට හැකිවීම ඉතා විශාල භාග්‍යයක් වන අතර යමෙකු ඒ ගැන කතා කරන්නේ අන් අයට උදව් කිරීමට උත්සාහ කරන විට පමණි. ඉතින් ඔබ සිතන්නේ නම්, මහ පෙන්වන චාරිකාවක් වෙනුවට ඇස්ට්‍රල් සංචාරයක් ලැබෙනු ඇතැයි හෝ ඔබේ රූපවාහිනියට වඩා වැඩි විනෝදාස්වාදයක් ලබා දෙනු ඇතැයි ඔබ සිතන්නේ නම් - එය පහසු වනු ඇත!

අන්‍යයන්ගේ කටයුතු පාලනය කිරීම සඳහා තාරකා සංචාරය කිරීමට කැමති අයට තුන්වන තීරුවක් පනවනු ලැබේ. 'යහපත් කරන්නන්' බොහෝ දෙනෙක් සිටිති, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ දේවල් නිවැරදිව තැබීමෙන් ලොව පුරා ඉක්මන් කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ දේවල් වැරදියි කියා සිතිය හැක්කේ මන්දැයි නොදැනයි! පුද්ගලයෙකුට උපකාර කිරීමට බල කිරීම ඇත්තෙන්ම වැරදිය. ඇත්ත වශයෙන්ම, අදාළ පුද්ගලයා තමාගේම කටයුතු වඩාත් හොඳින් දනී, එබැවින් යමෙකු ඇස්ට්‍රල් එක දිගේ බම්බල් කර, එබී බැලීමට උත්සාහ කර, වින්දිතයාට මෙය, එය හෝ වෙනත් දෙයක් කළ යුතු යැයි පැවසුවහොත්, එය අනවශ්‍ය නිදහසක් ගැනීමකි.

ඔව්වර සීමාවන් තියෙනවනම් ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් වලින් මොනවද කරන්න පුළුවන් කියලා ඔයාලට හිතෙන්න පුළුවන්. හොඳයි, හරි, මෙය කළ හැක්කේ මෙයයි - ඔබට ලොව පුරා ඇති ඕනෑම ශ්‍රේෂ්ඨ පුස්තකාලයකට නැරඹිය හැකිය, ඔබට ලෝකයේ ඕනෑම ප්‍රදේශයකට නැරඹිය හැකිය, ඔබට පැරණි අත්පිටපත් වලින් ඉගෙන ගත හැකිය, ඔබට හැකිය (ඔව්, මෙය සත්‍යයකි!) ඔබ ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉදිරියට යන විට වෙනත් ලෝකවලට යන්න. නමුත් ඔබට සංචාරය කිරීමට අවශ්‍ය නම් සහ ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමෙන් සාර්ථක වන්නේ නම්, පසුව ඔබ පෙළඹවීම්වලට ඉඩ දී ඔබ ඔවුන්ගේම නිවසේ පෞද්ගලිකත්වයේ සිටින කෙනෙකු දෙස බලන්නේ නම්, ඔබ කරන්නේ

වැරදි දෙයක් වන අතර සමහර විට ඔබට නැවත තාරකා සංචාරයක් සිදු නොවනු ඇත.

මගේ එක රුචිකත්වයක් තමයි රැට යන මිනිස්සු දිහා බලාගෙන ඉන්න එක. මම ජනේලයක් අසල වාඩි වීමට කැමතියි, වඩාත් සුදුසු උස් ස්ථානයක සිට, නිදා සිටින නගරයක් දෙස බලා සිටින්න. ඒක මොන වගේද කියලා මම කියන්නද? මම දේවල් දකින ආකාරය මම ඔබට කියන්නද?

රාත්‍රිය උදාවී ඇති අතර අපට ඉහළින් වයස්ගත නොවන තාරකා රිදී හෝ නිල් හෝ රතු ආලෝකයෙන් බබළයි. වාතය පැහැදිලි සහ සන්සුන් ය, විදි ලාම්පු අහසට මඳක් දීප්තිය විහිදුවන අතර විදිවලට ඉහළින් නැටුම් මෝට් බුබුලු ඇති බව පෙනේ.

නගරයේ වහලවල් වලින් නිල් පැහැති සුදු මිදුම පැමිණෙන්නේ හරියට නොපෙනෙන මිදුමක් නැති සිටින්නාක් මෙනි. මිදුම සමහර විට අඩි 30 ක්, සමහර විට අඩි 100 ක් ඉහළ ගොස්, නිල් සහ නිල් පැහැයට හැරේ. එවිට මිදුම මතුපිට උතුරන තාර භාජනයක් මත බුබුලු මෙන් බුබුලු. බුබුලු පුපුරා ගොස් දියුලන සුදුමැලි නිල්-සුදු ආලෝකයේ ප්‍රවාහයන් මතු වී රාත්‍රී අහසට විහිදේ, ආලෝකයේ නූල් තුනී හා තුනී වේ, නමුත් ඒවා සෑම විටම පවතී, ඒවා උතුරට, දකුණට, සෑම දිශාවකටම විහිදේ. බටහිරට සහ නැගෙනහිරට. ඇතැමෙක් කෙළින්ම ඉහළට, කෙළින්ම ඉහළට ඉහත අනන්තයට යන නමුත් කුතුහලයෙන් යුතුව ඇතැමුන් කෙළින්ම පහළට යන්නේ අපේ මේ පොළොවේ හරය තුළ වෙනත් ජීව ස්වරූපයක් සොයන්නාක් මෙනි. මෙම නගරයේ මිනිසුන්ගේ සිරුරු නිදාගෙන ඇත, නමුත් ඔවුන්ගේ තාරකා ශරීරය ගමන් කරයි, ඔවුන්ගේ රිදී ලණු රාත්‍රියේ අඳුරේ දිලිසෙන බවට සාක්ෂියක් ලෙස. ඒවා ඉහළට සහ ඉහළට විහිදෙන අතර, කවදා හෝ ඇතෝන් රිදී ලණුව දිගේ කුඩා ත්‍රාසයක් හෝ රැල්ලක් පැමිණේ, එහි හිරිවැටීමක් සහ ඇඹරීමක් සහ ලණුව හැකිලෙන අතර ඉක්මනින් තාරකා ශරීරය පහළට පැමිණ නිල් මිදුම තුළ අතුරුදහන් වේ. නැවතත් ශරීරයට යයි. මේ අය සමහර විට දොරක් විවෘත කිරීමෙන් හෝ හවුල්කරුවෙකු විසි කිරීමෙන් කලබල වූ අයයි, මොවුන් උදේ පාන්දර හිසරදයක් සහ භයානක බියකරු සිහිනයක මතකයන් සමඟ අවදි වන අයයි. සෑම කෙනෙකුම පාහේ ඇස්ට්‍රල් සංචාරවල යෙදෙන නමුත් අවාසනාවකට බටහිර ඉගැන්වීම් නිසා බොහෝ දෙනෙකුට තමන් ඉගෙන ගත් දේ සහ කළ දේ ශරීරයට ආපසු යන විට අමතක වන අතර තාරකාවක් හදිසියේම 'රිලී' වුවහොත් එය බියකරු සිහින සහ බිය උපදවයි. සැබෑ අත්දැකීමේ සියලු මතකයන් සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ දැමීම.

බොහෝ මිනිසුන්ට නින්දට වැටෙන විට ප්‍රචණ්ඩකාරී හිරිවැටීමක් අත්විඳ ඇත, බොහෝ මිනිසුන්ට නැඟී වැටීමක අත්දැකීමක් සහ ගසකින් හෝ ප්‍රපාතයකින් වැටෙන බවක් දැනේ. එය තාරකා චාරිකා මතකයට නැඟෙමින් පැවති නමුත්, නැවතත්, මෙම පරිච්ඡේදයේ කලින් සඳහන් කළ ප්‍රතිපාදන මතක තබා ගන්නේ නම්, තාරකා සංචාරය ඕනෑම කෙනෙකුට පාහේ දැනුවත්ව කළ හැකි දෙයක් බව මතක තබා ගන්න.

මගේ ජෙන මායිමේ ටික දුරක් යනකොට මහා ගොඩනැගිල්ලක්, හිර ගෙදරක් තිබුණා. බිත්ති වටා රාත්‍රිය පුරාම විදුලි පහන් දැල්වුනු අතර ඉඳහිට බිත්ති දිගේ දිස්වීමත් ආලෝකයක් දැල්වෙනු ඇත, නමුත් මේ රාත්‍රියේ බොහෝ සෙසල අඳුරු විය - නමුත් රිදී ලණුවේ විදුලි පහන් දැල්වෙන නිසා අඳුරු නොවීය, සිරගත වූ මිනිසුන් රාත්‍රියේදී තාරකාව වෙත පලා යන්න, මන්ද ඇත්ත වශයෙන්ම යකඩ පොලුවලින් සිරගෙයක් සෑදෙන්නේ නැති බව කියනු ලැබේ. යකඩ පොලු මාංසය වළක්වයි, නමුත් ඒවා තාරකාවට බාධාවක් නොවේ. මේ අනුව වරදකරුවන් ලෙස විනිශ්චය කරනු ලැබූ අය මෙන්ම අභිංසකයන් ද එකට එකතු වී රාත්‍රියේ වෙනම ගමන් බිමන් යති.

උස් ගොඩනැගිලි මත ඇති කුඩාරම්වලින් නිතර නිතර බිහිසුණු නිව සිතුවිලි ඇති වන අතර, එවැනි ස්ථානවලින් නෙරා එන රිදී ලණු පවා බොහෝ විට අඳුරු හා අපිරිසිදු වේ. මක්නිසාද යත් මාංසයේ තෘෂ්ණාවට හසු වන අය ඉහළම තලවලට ගමන් නොකරන අතර, ඒ වෙනුවට ඔවුන් පහත් තාරකාවකට සීමා වී ඇති අතර එහිදී ඔවුන්ට ගැලපෙන පරිදි දුෂ්ට හා නොදියුණු පෞරුෂයන් හමුවෙයි.

ඔබ මේ සියල්ල හරහා ගොස් ඇති බව සිතමින්, ඔබට කාමයන් නොමැති බව, අන් අයගේ පෞද්ගලිකත්වය තුළ අන් අය දෙස බැලීමට ආශාවක් නොමැති බව ඔබ තීරණය කළා යැයි සිතමු, ඔබ දැනුවත්ව ගමන් කළ හැකි අයෙක් බව ඔබ තීරණය කරයි, හොඳයි, ඔබ මෙසේ ය. ඒ ගැන යා යුතුය:

නිශ්චිත අත්හදා බැලීමක් කරන්න, ඔහුගේ හෝ ඇයගේ අවසරය ඇතිව ඔබ එදින රාත්‍රියේ නිවසට පැමිණෙන බවට ඉතා සමීප මිතුරෙකු සමඟ කටයුතු කරන්න. ඔබේ මිතුරාට යමක් තැබීමට එකඟ වන්න, සමහරවිට ලිඛිත පණිවිඩයක් මේසයක් මත තැබීමට එවිට ඔබට එහි තබා ඇති පණිවිඩය කියවා ඔබේ ප්‍රගතිය පරීක්ෂා කිරීම සඳහා ඊළඟ දවසේ එය නැවත නැවතත් කළ හැකිය.

ඔබ නින්දට යන විට එය සාධාරණ පැයකට, එනම් තරමක් වේලාසනින් ඇති බවට වග බලා ගන්න. ඔබ නින්දට යාමට පෙර අධික ආහාර වේලක්

නොගත යුතු අතර, විශ්‍රාම යාමට පෙර ඔබ ඕනෑවට වඩා පානය නොකළ යුතුය, එසේ නොමැතිනම් ඔබේ විවේකයට නොවැළැක්විය හැකි ලෙස බාධා ඇති විය හැකි අතර රාත්‍රියේ නැතිවීමෙන් ඔබේ තාරකා සංචාරක අත්දැකීම් අමතක විය හැකිය.

ඔබ ඔබේ ඇඳ මත විවේක ගන්නා විට, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම සුවපහසු, අධික උණුසුම් හා අධික ශීතල නොවන බවට වග බලා ගන්න, ඔබ ඔබේ සහකරු සමඟ නිදාගෙන සිටින විට සහ රාත්‍රියේ නොසන්සුන්තාවයක් ඇති බැවින් ඔබේ දොර අගුළු දමා තනිවම නිදා ගැනීම වඩා හොඳය. ඔබ අත්විඳ ඇති ඕනෑම දෙයක් අමතක කර දැමීමට හේතු වන කම්පනයකින් ඔබේ තාරකා ගමනෙන් ආපසු ගෙන එනු ඇත.

ඔබ යන්නේ කොතැනටද යන්න තීරණය කරන්න. ඔබ ඔබේ මිතුරෙකුගේ නිවසට යනවා විය හැකිය, එවිට ඔබ මාර්ගය දැන ගනු ඇත, නැතහොත් ඔබ වෙනත් රටකට යනවා විය හැකිය. නමුත් ඔබ එක් විශේෂ නිවසකට හෝ එක් විශේෂ පුද්ගලයෙකුට යනවා යැයි සිතමු, පසුව නිවස සිතින් මවා ගන්න, ඔබ මෝටර් රථයකින් හෝ පයින් යන්නේ නම් ඔබ එම නිවසට පැමිණෙන ආකාරය සිතින් මවා ගන්න. ඔබේ ශරීරය නිදා ගැනීමට ඉඩ දීමට පෙර, ඔබේ තාරකාව නිවසට යන බවත්, ඔබ උදෑසන අවදි වූ විට, සිදු වූ සියල්ල පිළිබඳ සම්පූර්ණ මතකයක් ඔබට ඇති බවත්, මෙය සිදුවනු ඇති බවත් ඔබට මතක ඇති බවත් සහතික කළ යුතුය. ඔබේ සහතිකය තුන් වතාවක් නැවත නැවත කරන්න, ඉන්පසු ඔබ එසේ කරන විට මේ සියල්ල ගැන සිතමින් ඔබට නින්දට යාමට ඉඩ දෙන්න. ඔබ සාර්ථක වුවහොත් සිදුවන්නේ මෙයයි; ඔබේ ශරීරය බර වී ඇති බවක් ඔබට දැනෙනු ඇත, ඔබේ ඇස් වෙහෙසට පත් වන බවක් ඔබට දැනෙනු ඇත, සහ ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය, සාමාන්‍ය ආකාරයෙන් නින්දට වැටෙනු ඇත. නමුත් පසුව ඔබ නින්දට වැටෙන විට ඔබට අඳුරු කාමරයකින් දීප්තිමත් ලෙස ආලෝකය සහිත 'එළිමහනකට' යාමට සමාන අත්දැකීමක් ලැබෙනු ඇත. පසුකර යන අවස්ථාවේ දී, ඔබේ භෞතික ශරීරය මඳක් ගැහෙනු ඇත, විකාරය ඔබව භෞතික ශරීරය තුළ අවදි නොකරන්නේ නම්, ඔබේ විඥානය පුළුල් වී පැහැදිලි වනු ඇත, ඔබට සැබවින්ම පුද්ගලාකාර, සැබවින්ම ප්‍රීතිමත් ප්‍රීතිමත් හැඟීමක් සහ නිදහසක් අත්විඳිය හැකිය. සීමාවන් සිට.

ඔබ ප්‍රාණවත් බවින් දිලිසෙමින් සහ බුබුළු දිලිසෙනවා සේ ඔබට දැනේවි. එය කුමක් ගැනදැයි කල්පනා කිරීමට කාලයකට පසු ඔබට සිදුවනු ඇත, පසුව ඔබ සොයා බලනු ඇත, ඔබ ඔබේ භෞතික ශරීරයට බැඳී සිටින බව ඔබ දකිනු

ඇත, දිලිසෙන, ස්පන්දනය වන, නිල්-සුදු ලණුවකින්, දරුවෙකු සම්බන්ධ කර ඇත. උගේ මවට පෙකණි වැලෙන්.

යම් තැනිගැන්මකින් සහ අප්‍රසන්නතාවයකින් ඔබ එහි රැඳී සිටින ඔබේ භෞතික ශරීරය වන මැටි ගැටිත්ත දෙස බලනු ඇත. අවසානයේදී ඔබට එම සීමා සහිත ශරීරයට ආපසු යාමට සිදු වීම ගැන ඔබට හීනියක් දැනෙනු ඇත. නමුත් කාලය තවම නැත. ඔබ නුහුරු නුපුරුදු දෘෂ්ටිකෝණයකින් දේවල් දෙස බලමින් ඔබ දෙස බලයි. ඔබට නැතිට සිවිලිම හෝ බිත්ති දෙස සමීපව බැලිය හැකිය, නමුත් ඔබ කාමරයේ සැරිසරන විට එවැනි කුඩා ඉඩකට සීමා වී සිටීම කම්මැලි බව ඔබට පෙනී යන අතර කාමරයෙන් පිටතට යන්නේ කෙසේදැයි ඔබ සිතයි - හොඳයි. , එය සිදු කරනවාට වඩා ඉක්මනින් සිතන්නේ නැත. ඔබ සමහර විට ඔබේ මාර්ගයේ වෙනත් නිදන කාමර හරහා ගිය ආකාරය පිළිබඳ මතකයක් නොමැතිව ඔබ වහලයෙන් ඔබ්බට ප්‍රක්ෂේපණය කරමින් සිටින බව ඔබට පෙනී යයි, දැන් ඔබ පිටතට ගොස්, ඔබේ නිල්-සුදු ලණුව කෙළවරේ වහලයට ඉහළින් පාවෙමින් තිබේ.

මොහොතකට ඔබ නොපෙනෙන ධාරා මත මෙන් මෘදු ලෙස ඔසවමින් එහි පාවී යයි. සමහර විට ඔබ බිම බලාගෙන ඔබේ නිවස සහ මිතුරන්ගේ නිවෙස් හඳුනාගන්නවා ඇති, සමහර විට ඔබ ප්‍රමාද වූ මෝටර් රථයක් අධිවේගී මාර්ගය දිගේ වේගයෙන් යන අයුරු බලා සිටිනවා විය හැකියි. ඔබ ඔබේ නගරය හෝ ඔබේ දිස්ත්‍රික්කය බැලූනායකින් මෙන් දකින නමුත් මෙය කාලය නාස්ති කිරීමක් පමණක් බව ඔබ තුළ හැඟීමක් ඇති වේ, ඔබ මෙය කරන්නේ වෙනත් අරමුණක් සඳහා ය, නිකම්ම නිකම් බිම බලාගෙන සිටීමෙන් ලැබෙන දෙයක් නැත. නිදා සිටින නගරය.

ඔබ සැලසුම් කර ඇති සැලසුම් ගැන ඔබ සිතනවා, ඔබ සංචාරය කිරීමට කැමති ස්ථාන ගැන ඔබ සිතනවා—එය කොහෙද, බල්ගේරියාව, බුවනෝස් අයර්ස්, ලන්ඩන්, බර්ලින්? ඕනෑම තැනක! සමහරවිට ඔබ මිතුරෙකුගේ නිවසට ගොස් ප්‍රවේශමෙන් සකස් කරන ලද පණිවිඩයක් කියවීමට පමණක් සෑහීමට පත් වනු ඇත, එවිට ඔබට හෙට දිනයේ ඔහුගේ තහවුරු කිරීම සඳහා ඔහුට එය නැවත නැවතත් කළ හැක. ඔබ යන්නේ කොතැනට දැයි වහාම ඔබ සිතන අතර, එහි යන්නේ කෙසේදැයි ඔබ සිතනවා. සමහර විට අයර්ලන්තයේ ඩබ්ලින් නගරයේ සිට ඔබ නිව් යෝර්ක් වෙත යාමට කැමති බව තීරණය කරයි. ඔබ මේ ගැන සිතන විට ඔබේ ඇස්ට්‍රල් ලණුව දිගු වන අතර දිගු වන අතර ඔබ ගගනගාමීන් හෝ ගගනගාමීන්ට වඩා බොහෝ ඉහළට නැඟී සිටී. ඔබ ඉහළට නැඟී සිටින විට පෘථිවිය ඔබට යටින් සෙමින් හැරෙන බව ඔබට



පෙනේ, මෙම උසින් සන්සුන් ගම්මාන පොකුණක් මෙන් පෙනෙන සාගරය ඔබට පෙනේ, ඉන්පසු ඔබ පහළට එබී බලන විට ඔබට ඔබේ ගමනාන්තය වන නිව් යෝර්ක් පෙනේ. මෙහි වේලාව පැය හතරකට පෙර බැවින් මිනිසුන් තවම නින්දට යන්නේ නැත, ඔවුන් ඔවුන්ගේ නගර විදුලි පහන් දල්වා ඇති අතර එය ඔබට විශිෂ්ට ආලෝකයක් සපයයි. ඔබ නිව් යෝර්ක් නගරය දෙසට 'ඔබේ ඇස් යොමු කර' ඇති අතර, ඔබ සිතුවිලි වේගයෙන් නිව් යෝර්ක් නගරය දෙසට ඇද වැටේ. ඔබ වඩ වඩාත් ළං වන විට සහ නගරය විශාල වන විට, ඔබට ඔබේ සැබෑ අපේක්ෂිත ගමනාන්තය තෝරා ගත හැක. සමහර විට එය මැන්හැටන් විය හැකිය, සමහර විට ඔබට බ්‍රෝඩ්වේ රහහලෙන් පිටතට ගලා එන සෙනහ දෙස බැලීමට අවශ්‍ය විය හැකිය, සමහර විට ඔබට රේඩියෝ සිටි වටේ බැලීමට හෝ නැව් තටාක මත පාවී ගොස් ඔවුන්ගේ නැංගුරම් වල වැතිර සිටින විශිෂ්ට ලයිනර් දැකීමට අවශ්‍ය විය හැකිය. ඔබ ඒ ගැන සිතන විට, ඔබ එය සාක්ෂාත් කර ගනී.

බොහෝ විශාල ගොඩනැගිලිවල විදුලි පහන් බැබළෙන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඒවායින් බොහොමයක් කාර්යාල ගොඩනැගිලි වේ. හොඳයි, ඔබට වටපිට බැලීමට හැකිය, වැඩ කරන පිරිසිදු කරන්නන් සහ සමහර විට වැඩ කරන 'අධි පීඩන විධායකයින්' ද දැක ගත හැකිය. නමුත් බොහෝ ආලෝකයන් මහල් ගොඩනැගිලි වනු ඇත. මෙහිදී අවවාදයක් - අනවසරයෙන් ඇතුළු නොවන්න, එම මහල් නිවාසවල පෞද්ගලිකත්වයට ඇතුල් වීමට බල නොකරන්න, මන්ද මිනිසුන් ඔබ ගැන ඔත්තු බැලීමට සහ සමහර විට ඔබට ද්වේෂ සහගත ලෙස සිනාසීමට ඔබ අකමැති වනු ඇත, එසේ ද? හොඳයි, මෙම පුද්ගලයින්ගේ පෞද්ගලිකත්වයට ගරු කරන්න, එවිට ඔබට බාධාවකින් තොරව ඔබගේ තාරකා වාරිකා කරගෙන යාමට හැකි වනු ඇත.

ඔබ ගමන් කරන කාලය පුරාම ඔබට මතක ඇති, ඔබට මතක ඇති, ඔබට මතක ඇති යන සිතිවිල්ල ඔබේ සිහිය තුළ තබා ගන්න. එම සිතුවිල්ල කිසි විටෙකත් අතපසු නොකරන්න, එය කොතැනක හෝ සහවා තබන්න, එවිට ඔබට සෑම විටම ඔබට මතක තබා ගත යුතු හා මතක තබා ගත හැකි ජෝගියක් ලැබෙනු ඇත. පුහුණුවීමෙන් ඔබට මතක තබා ගැනීමට කිසිසේත් අපහසු නොවනු ඇත. මුලින්ම ඔබ ශරීරයට පැමිණි විට ඔබට සිහිනයක් තිබුණා යැයි සිතනු ඇත, නමුත් ඔබට එම ස්ථානයට යාමට ඉඩ දෙන්නේ නම්, එය සිහිනයක් නොව සැබැවක් බව ඔබට වැටහෙනු ඇත. එබැවින් තහවුරු කිරීමත් සමඟ එය පහසු සහ පහසු වන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත.

නමුත් ඔබ සිටින්නේ තාරකාවේ සිට නිව් යෝර්ක් නගරය දෙස බලමින්. රාත්‍රිය අඳුරු වේ, පොලිස් නිලධාරීන්ට වඩා පහළින් ඔවුන්ගේ මෝටර් රථවල පිටුපස මංතීරුවල සහ ඉන් පිටත සැරිසරයි, නිව් යෝර්ක් කිසි විටෙකත් නිහඬ නොවූවත් නගරය නිශ්ශබ්ද වේ. නොසන්සුන්තාවයේ අමුතු හැඟීමක්, ඔබට අවශ්‍ය යැයි හැඟීමක් ඇති බව ඉක්මනින් ඔබට පෙනී යයි. ඉක්මනින්ම ඔබට රිදී ලඟුව දිගේ හිරි වැටීමක් ඇති බව ඔබට පෙනී යයි. ඔබ ප්‍රඥාවන්ත සහ පළපුරුදු නම්, ඔබ වහාම නිවස බලා යනු ඇත, මෙම අවස්ථාවේදී ඔබ ඩබ්ලින් වලින් පිටව ගිය බව මතක තබා ගන්න. ඔබ අද්දැකීම් නොමැති නම්, උද්යෝගිමත් ධීවරයෙකු විසින් මාළුවෙකු දහලන්නාක් මෙන් ඔබ අවිනිශ්චිත ලෙස පෙරළෙනු ඇත.

ඔබ, ප්‍රඥාවන්ත අයගෙන් කෙනෙකු වන බැවින්, ඔබට ආපසු යාමට ඉඩ දෙන විට, ඔබ නැවතත් අහසට කෙළින්ම ගමන් කරයි, එවිට ඔබට පහළට බලන විට, එක්සත් ජනපදයේ සහ යුරෝපය පුරා අඳුරු සහ අඳුරු බව ඔබට දැක ගත හැකිය. . ඩබ්ලින් හරහා ඔබට ලෝකයේ මායිම හරහා පැමිණෙන පළමු දුර්වල ආලෝක ඉරි ඇති බව ඔබට පෙනී යයි, එබැවින් ඔබ පහළට හා බැසීමට ඔබට ඉඩ සලසයි, ඔබේ නිවසේ වහලය ළඟා වන බව ඔබ දකින අතර පළමු වතාවට හෝ දෙකකදී ඔබ සහජයෙන්ම ඔබ වෙනුවෙන් පෙනී සිටියි. දැඩි ගොඩබෑමක්, නමුත් කිසිවක් සිදු නොවේ, ඔබ නොදැනුවත්වම වහලය හරහා කෙළින්ම බැස යයි, එවිට ඔබ නැවත ඔබේ නිදන කාමරයේ ඔබේ නිදා සිටින භෞතික ශරීරයට වඩා අඩි කිහිපයක් ඉහළින් පාවෙමින් සිටිනු දක්නට ලැබේ. ඔබ එය දෙස බලා සිටින අතර සිතීමේ වේගය සමඟ ගමන් කිරීමේ නිදහස අහිමි වීම ගැන ඔබ නැවත වරක් වෙච්චෙයි. කෙසේ වෙතත්, ස්වභාවධර්මය ජර්නික්ෂේප නොකරනු ඇති අතර, ඔබ පදිංචි වීම, පදිංචි වීම, පදිංචි වීම. ඉක්මනින් දිලිසෙන සහ සෙමින් කම්පනය වන බව පෙනෙන ශරීරය සමඟ ඔබ පාහේ ස්පර්ශ වන අතර එවිට ඔබ වඩා වේගයෙන් කම්පනය වන බව ඔබට වැටහෙනු ඇත. ඔබේ කම්පන භෞතික ශරීරයේ කම්පන වලට සමමුහුර්ත කිරීමේ කාර්යය ඔබට ඇත, නමුත් මෙය බොහෝ දුරට ස්වයංක්‍රීය කාරණයක් වන අතර, එවිට ඔබ නැවත භෞතික ශරීරයට ගිලී යන බව ඔබට පෙනේ, ඔබ සිතල, තෙත් ස්ථානයක තදින් වැසී ඇති බවක් ඔබට දැනේ. , දැඩි ඇඳුම. එය මුලුමනින්ම අමිහිරි හැඟීමක් වන අතර, එය හිරි වී සහ සංකෝචනය වී ඇති බවට හැඟීමක් ඇති අතර, එය ඔබව වෙච්චන්නටත්, මිහිපිට මිනිසුන්ට ශරීර තිබිය යුත්තේ මන්දැයි කල්පනා කිරීමටත් හේතු වනු

ඇත. එවිට පිළිතුර ඔබට සිදුවනු ඇත - හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ පෘථිවියේ සිටිය යුතුය!

ඔබට සෑම දෙයක්ම මතක තබා ගත යුතුය, ඔබට සියල්ල මතක තබා ගත යුතුය යන සිතුවිල්ල ඔබ තවමත් ඔබ ඉදිරියේ තබාගෙන සිටින අතර, ඔබ ඔබේ තාරකාව වඩාත් පහළට පහත් කරන්න, එවිට එය ඔබේ සිතල, තද සිරුරට හරියටම ගැලපේ. එය හරියටම ගැලපෙන පරිදි, හදිසි 'ස්නාප්' සහ කම්පනයක් ඇති වන අතර, ඔබ අඳුරු, ලොම් සහිත දූවිලි හරහා ගිලී යන බවට හැඟීමක් ඇති වේ. ඔබට සුළු වේලාවක් නිදා ගත හැක, එවිට ඔබට දැනගත හැකි ඊළඟ දෙය නම් දිවා ආලෝකය ඔබ වෙත පැමිණ ඇති අතර ඔබ ඔබේ දෑස් විවෘත කර අතුල්ලමින් සිටින අතර සමහර විට යෝනි හඩ දමයි.

ඔබ රාත්‍රියේ කළ සියල්ල පිළිබඳ දැනුම ඔබේ මනසෙහි ඉතා පැහැදිලිය. දැන් ඔබ කළ සෑම දෙයක්ම ලියා තැබීමට කාලයයි - ඒ සඳහා ඔබේ ඇඳ අසල තබා ඇති කඩදාසි සහ පැන්සල භාවිතා කර වහාම එය ලියන්න. 'දක්ෂ' නොවන්න සහ ඔබට සියල්ල මතක තබා ගත හැකි බව සිතන්න, මන්ද ඔබට මතක නැත - කෙසේ වෙතත් පළමු වාර කිහිපය සඳහා නොවේ. ඒ වෙනුවට, ආපසු එන දිනය ඔබට අමතක වීමට පෙර ඒ සියල්ල ලිවීමේ මූලික පූර්වාරක්ෂාව නොගතහොත් ඔබට සියල්ල අමතක වනු ඇත. එබැවින් එය ලියා එය කියවා, ලොව පුරා ඔබගේ පළමු දුසිම් තාරකා වාරිකා සඳහා එය කරන්න.

මේ සියල්ල මෙතෙක් ගනුදෙනු කර ඇත්තේ ලෞකික තලයේ තාරකා සංචාර සමඟය, එය ලොව පුරා ගැහෙන, මහා පුස්තකාල, මහා කලාගාර සහ ලෝකයේ මහා නගර දැකීම. හොඳයි, සමහර විට ඔබට මෙතැනින් ඔබට ඇති තාරකා ලෝකය නැරඹීමට අවශ්‍ය විය හැකිය, පැරණි ලියන්නන් 'පරිශුද්ධත්වය' සහ 'පාරාදිසය' ලෙස හැඳින්වූ දේ.

එය ඉතා පහසු බව මතක තබා ගන්න, පැරණි හින්දු ග්‍රන්ථවල මිනිසුන් සඳට, සූර්යයාට සහ තරු වලට ගමන් කිරීම පිළිබඳ ඉතා විචිත්‍රවත් විස්තරයක් ඇති බව මතක තබා ගන්න, මන්ද ඔබ තාරකාවේ සිටින විට උෂ්ණත්වයේ වෙනසක් සහ අඩුවක් ඇති බැවිනි. හුස්ම ගත හැකි වාතාවරණයක් ඔබට කිසිදු වෙනසක් නොකරයි, එය ඔබට කිසිසේත්ම අපහසුතාවයක් ඇති නොකරයි. අවාසනාවකට අද මිනිසුන් රොකට් සහ එවැනි මෝඩ දේවල් කිහිපයක් සමඟ සෙල්ලම් කරමින් සිටිති, මීට වසර 10,000 කට පෙර හින්දු ජාතිකයින්ට තාරකා ප්‍රක්ෂේපණයෙන් අභ්‍යවකාශයේ ගමන් කිරීමට හැකි වූ බව අමතක කරති. මෙය ප්‍රබන්ධයක් නොවේ, මෙය සත්‍යයකි, ඔබ වෙනුවෙන් හින්දු

ග්‍රන්ථ පරිවර්තනය කිරීමට යමෙකු ලවා ගත හැකි නම්, ඔබට එය ඉක්මනින්ම පෙනෙනු ඇත.

ඔබට තාරකාවේදී මිතුරන් හමුවීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට විශේෂ පුහුණුවක් ලබා ගත යුතුය, එනම් ඔබේ මිතුරන් ඉහළ පරිණාමය වී ඇත්නම්, මන්ද තාරකාව තුළ, එනම් ඉහළ විඤ්ඤාණ තලවල, පෘථිවි වේලාවෙන් පැයක් හෝ දෙකක් ගත වේ. වසර දහස් ගණනක තාරකා ලෝක කාලය, ඒ සියල්ල රඳා පවතින්නේ චිත්තනයේ වේගය යනාදිය මත ය. මිනිසාගේ මහපටුභිල්ල සෙලවීමට හෝ මැණික් කටුව කරකවා ගැනීමට මිනිසාගේ මොළයේ සිට සිතිවිල්ලක් ගමන් කිරීමට ගොරහැඩි උපමාවක් ලෙස තත්පරයෙන් දශමයක් ගත වේ. හොඳයි, තාරකා තලවල එය තත්පරයෙන් දස දහසක් ගත විය හැකිය. සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කාල පද්ධතියක් ඇත. නමුත් ඔබ - ඔබ දිනපතා හෝ රාත්‍රියේ තාරකා චාරිකා කරන විට, ඔබට ඉහළ තලවල ඔබේ මනස වඩ වඩාත් ක්‍රියාත්මක කිරීමට හැකි බව සොයා ගනු ඇත, එබැවින් ඔබ භෞතික සීමාවන්ට සීමා නොවනු ඇත.

කාල චක්‍රවල වෙනස ගැන ඔබට යම් අදහසක් ලබා දීමට, මේ පෘථිවියේ අප දැන් ජීවත් වන්නේ කළී යුගයේ බව කියමි; ආකාශ වර්ෂවල කළී යුගය 1,200 ට සමාන වේ, නමුත් මිනිස් වසරවලදී එය වසර 432,000 කි.

නමුත් අපගේ පෘථිවි පද්ධතියෙන් ඔබ්බට, අපගේ මුළු කාලය හා මානයන් පද්ධතියෙන් ඔබ්බට, 'විශ්වයේ නිර්මාතෘ' පද්ධතිය බොහෝ දිගු කාලයක් පවතී, එකක්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිස් වසර 4,320,000 x 1,000 ක් සෑදෙන්නේ එක් දිනක් පමණි. සූර්‍ය කාලය, එබැවින් ඔබට සැබවින්ම පරිණාමය වූ ආයතනයක් සොයා ගැනීමට පෙර නිශ්චිත කාල අනුපිළිවෙලක් තුළ ඔහුගේ ස්ථානය පිළිබඳව සහතික විය යුතුය. මේ සියල්ලෙන් පැහැදිලි වන්නේ පසුපස-විදි මාධ්‍යයට ඇත්ත වශයෙන්ම අවස්ථාවක් නොමැති බවයි!

නමුත් ඔබට මේ ලෝකයෙන් ඉවත් වී තාරකා ලෝකයට යාමට අවශ්‍යයි - හොඳයි, ඔබ කරන්නේ කුමක්දැයි ඔබටම පවසන්න, ඔබ නින්දට යන විට ඔබ ඇත්තටම මේ ලෝකය හැර ගොස් තාරකාවට නැඟීමට යන බව තීරණය කරන්න, ඔබ පෘථිවියෙන් ඔබ්බට සහ අභ්‍යවකාශයට සහ සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනත් මානයකට නැඟී සිටින බව සිතන්න.

පළමුව ඔබ ඔබේ රිදී ලණුව අවසානයේ ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වනු ඇත, එවිට ඔබේ සියලු වර්ණ අගයන් වෙනස් වනු ඇත. මීට පෙර ඔබේ දැනුමේ කිසිදු ස්ථානයක් නොතිබූ වර්ණ ගැන ඔබ දැනුවත් වනු ඇත. ශාක පත්‍ර විවිධ වර්ණවලින් යුක්ත බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, පවතින බව ඔබ දැන සිටියාට

වඩා වැඩි වර්ණ. නමුත් එවිට ඔබට සිතාගත නොහැකි තරම් ප්‍රාණවත් සත්වයන් ඔබ දෙස බලා සිටින බව දැකීමෙන්, අසහ්‍ය අභිනායන් කරමින්, අසහ්‍ය ආරාධනා කරන බව දැකීමෙන් ඔබ භීතියට පත් විය හැක. නමුත් අධෛර්යයට පත් නොවන්න, බියට පත් නොවන්න, මන්ද මෙහි දී ඔබ මූලද්‍රව්‍ය වැනි කුණු කසළ හරහා ගමන් කරයි, බොහෝ අවස්ථාවල දී මහා නගරයකට රේල් පිල්ලෙන් ඇතුළු වීමට ඔබ යම් පැහැදිලි කළ නොහැකි හේතුවක් නිසා, මුලින්ම මුඩුක්කු නිවාසවල පිටුපස සියල්ල බලන්න.

බිය වීමට කිසිවක් නැත, ඔබ බිය නොවන්නේ නම් කිසිදු මූලද්‍රව්‍යයකට හෝ ආයතනයකට ඔබට සුළු වශයෙන් හෝ රිදවිය නොහැක. ඔබ බිය වන්නේ නම්, ඔබ අඩු වැඩි වශයෙන් මෙම පුද්ගලයින් ආකර්ෂණය කරයි. එබැවින් හොඳම දෙය නම් ඔබ බිය නොවන්නේ නම් කිසිවෙකුට ඔබට රිදවිය නොහැකි බව හොඳින් වටහාගෙන ඉදිරියට යාමයි.

ඔබ මෙම මූලද්‍රව්‍ය ප්‍රදේශයේ රැඳී නොසිටින බව තීරණය කරන්න, නමුත් රන් ආලෝකයේ දේශය වෙත ඉදිරියට යන්න. ත්‍රිමාණ ලෝකයකට සම්බන්ධ වචන වලින් විස්තර කිරීමට නොහැකි තරම් සුන්දර දේවල් මෙහිදී ඔබට පෙනෙනු ඇත, රන් ආලෝකයේ දේශයේ ඔබේ අත්දැකීම් පෞද්ගලිකව අත්විඳිය යුත්තේ මුද්‍රිත හෝ කථන මාධ්‍යයෙන් නොවේ. වචනය.

පුහුණුවීම් සමඟ ඔබේ ප්‍රවීණතාවය වැඩි වන විට ඔබට වෙනත් ලෝකවලට සහ වෙනත් ගුවන් යානාවලට යාමට හැකි වනු ඇත, නමුත් ඔබට තවත් කෙනෙකුගේ පෞද්ගලිකත්වයට අනවසරයෙන් ඇතුළු විය නොහැකි බව මතක තබා ගන්න, ඔබට තාරකා චාරිකා හරහා අන් අයට හානි කළ නොහැක, මන්ද එය අපරාධ අපරාධයකි.

මෙන්න ඔබට සතුටු සිතුවිල්ලක් - රන් ආලෝකයේ දේශයේදී ඔබට හමුවිය හැක්කේ ඔබ සමඟ ගැළපෙන අය පමණි, මෙහි ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට ඔබේ 'නිවුන් ආත්මය' හමුවිය හැකිය, මන්ද එවැනි දේවල් අපගේ මිළඟට අපි දකිනු ඇත. පරිච්ඡේදය.

## දහවන පරිච්ඡේදය

### මිනිසාගේ ක්රියා

මහලු ඉංජිනේරුවරයා බංකුව මත රැඳී සිටින කුඩා රූපය දෙස බලා ආදරයෙන් සිනාසුණේය. කෙලින් වූ ඔහු තම රිදුම් දෙන පිටට දැන් තබා දැඩි ලෙස නැගී ආගන්තුකයාට ආචාර කළේය. "ඔයා ඇවිත් මාව බලන්න ලැබීම ගැන සතුටුයි," ඉංජිනේරුවරයා මිත්‍රශීලී ලෙස පැවසීය. "අනිවාර්යයෙන්ම මට මෙතන ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා." ආගන්තුකයාගේ අතින් අල්ලා ඔහුව වැඩ බංකුව වෙත ගෙන ගියේය. "ඔහු ඉන්නවා," ඔහු ආඩම්බර දෙමාපියෙකු මෙන් කීවේය. "නවතම මාදිලිය. පර්යේෂණාත්මක තවමත්, ඔබ දන්නවා, සහ සමහර අනපේක්ෂිත දුෂ්කරතා ඇත. මට ඒවා විසඳන්න බැහැ, විෂයට සමීපයි, මම හිතන්නේ. ඔහු මෘදු ලෙස කුඩා රූපය අතට ගෙන එක් අතකින් එය තැබුවේය.

අමුත්තා වටපිට බැලුවේය. "ඔබට මෙහි ලැබී ඇති ඉතා හොඳ තැනක්," ඔහු අදහස් දැක්වීය. "මෙම කොටස දුෂ්කර වුවද ඔබට දියුණු ජනපද කිහිපයක් ඇති බව පෙනේ."

"ඔබ සිතන තරම් දියුණු නොවේ!" ඉංජිනේරුවරයා අදුරු ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය. "ඇවිත් මේවා බලන්න." කුඩා රූපය අතේ තබාගෙන ඔහු කුඩා නිල්-කොළ ගෝලයකට මහ පෙන්වීය. "එතන නරඹන්නෙක් ඉන්නවා, බලන්න-ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි මට කියන්න!"

අමුත්තා තම දෑස් නරඹන්නා දෙසට තබා බොත්තම් කිහිපයක් ඇඹරුවා. ඔහු දිගු වේලාවක් බලා සිටි අතර, පසුව, සුසුමක් හෙළමින්, නරඹන්නා ඉවතට තල්ලු කළේය. "විශ්වාසවන්ත ගොඩක්, එහෙම නේද?" ඔහු ඇසුවා. "මට පේන්නේ මුන්ට පිස්සු වගේ."

ඉන්ජිනේරුවරයා බොහෝ වේලාවක් නිශ්ශබ්දව සිටි අතර, ඔහුගේ අතේ තිබූ කුඩා රූපයට ඇඟිලි ගසමින් සිටියේය. "පිස්සුද?" ඔහු කල්පනා කළේය. "පිස්සුද? ඇයි, ඔව්, මම හිතන්නේ එහෙමයි. මට පේන විදියට උන්ට රිමෝට් කන්ට්‍රෝල් ප්‍රශ්නයක් හරි මොකක් හරි වෙලා තියෙනවා. ඔවුන් සම්ප්‍රේෂණය කරන ලද සංඥා වලට නිවැරදිව ප්‍රතිචාර නොදක්වන අතර නිවැරදි තොරතුරු ආපසු ලබා නොදේ. මම දන්නේ නැහැ ඒකට මොනවා කරන්නද කියලා!" හැරෙමින්, ඔහු ඉහළට සහ පහළට, ඉහළට සහ පහළට ගමන් කළේය, ගැඹුරු කල්පනාවක ගිලී, හිස නමා තම අතේ ඇති රූපය ගැඹුරින් මෙනෙහි කළේය.

අවසානයේ ඔහු හදිසියේම තම ආගන්තුකයා ඉදිරිපිට නතර වී දැඩි ලෙස ඇසුවේය, “ඔබ මගේ ස්ථානයේ සිටියා නම් ඔබ කුමක් කරයිද? ඒවා නිවැරදි කර ගැනීමේ ප්‍රමාදය මත මණ්ඩලය දුෂ්කරතා ඇති කරයි. ඔයා කරන්නේ කුමක් ද?”

පිළිතුරු නොදී ආගන්තුකයා නැවතත් නරඹන්නා දෙසට හැරී දැඩි සමාධියෙන් ඒ දෙස බැලුවේය. ඔහු හොඳින් තෘප්තිමත් වන තෙක් ප්‍රවේශමෙන් අවධානය යොමු කර නැවත අවධානය යොමු කළේය, පසුව ඔහු දිගු වේලාවක් උපකරණය දෙස බැලුවේය. අවසානයේ ඔහු නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටි ඉංජිනේරුවරයා දෙසට හැරී, “ඔබ නිරීක්ෂකයෙකු යවන්න. නොහැකි විය යුතු නොවේ. ප්‍රතිඵල ලබා ගැනීමට ඇති එකම මාර්ගය එයයි, ඔබ දන්නවා. අපි මෙහි බොහෝ දුරයි, අපට අනුමාන කළ හැක්කේ සහ මෙතෙක් අපි වැරදි ලෙස අනුමාන කර ඇත. ඒ සඳහා වෙන කිසිවක් නැත, නමුත් දෙවන සිතුවිලි මත - විශේෂඥ කාර්යක්ෂමතා විශේෂඥයෙකු අමතන්නේ නැත්තේ ඇයි?”

ඉංජිනේරුවරයා සැකයෙන් හිස සැලුවේය. "නැත!" ඔහු පිළිතුරු දුන්. "මණ්ඩලය කිසි විටෙකත් ඒ වෙනුවෙන් පෙනී නොසිටිනු ඇත, ඔවුන් බාහිර විශේෂඥයෙකු සමඟ පවා සහයෝගයෙන් කටයුතු කරනු ඇතැයි මම නොසිතමි!"

ඉන්ජිනේරු සහ ආගන්තුකයා එක්ව වැඩ බංකුවට ගොස් වාඩි විය. "මෙන්න," පෙට්ටියකින් රූපයක් තෝරා ගත් ඉංජිනේරුවරයා, "අලුත්ම මාදිලිය. අපි ඔවුන්ව හඳුන්වන්නේ හෝමෝ සේපියන්ස්, නමුත් ඔවුන්ට මේ මොහොතේ 'සේපියන්ස්' නැති වී ඇති බව පෙනේ. ආගන්තුකයා රූපය ගෙන හොඳින් පරීක්ෂා කළේය. "මෙන්න තව එකක්" බංකුවේ අනෙක් පැත්තේ තිබූ පෙට්ටියකින් තවත් කුඩා රූපයක් ගන්නා විට ඉංජිනේරුවරයා පැවසීය. අමුත්තා දෙවන රූපය පරීක්ෂා කර පළමු රූපය සමඟ සංසන්දනය කළේය. "ස්වයං-ප්‍රති ඡ්‍යාදනය" ඉංජිනේරුවරයා සඳහන් කළේය. “ඔවුන් යම් වයසකට පැමිණි විට සහ ඔවුන් එකට එකතු වූ විට ඔවුන් ප්‍රජනනය කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම කෙනෙකුටම ඇත්තේ අනෙකට සමාන උපකරණ පමණි, නමුත් අඩු වැඩි වශයෙන්. අපි එකෙකුට 'පිරිමි' සහ අනෙක 'ගැහැණු' ලෙස හඳුන්වමු. ඔවුන් දුරස්ථ පාලකයෙක් ක්‍රියා කරයි, නමුත් දැන් පාලනය දෝෂ සහිතයි, ඒ මන්දැයි අපි නොදනිමු.

අමුත්තා තවත් පෙට්ටියක් පෙන්වීය. "ඒ මොනවද?" ඔහු ඇසුවා.

ඉන්ජිනේරුවරයා නොසන්සුන් මුහුණුවරක් ගත්තේය. “අනේ! ඒවා සාමාන්‍ය නොවන බව ඔහු පැවසීය. “ඔවුහු අසත්‍යයෙන් සත්‍යය නොදනිති; අපි ඔවුන්ව ප්‍රෙස්මන් ලෙස හඳුන්වමු!

\* \* \* \* \*

ඔව්, මිනිස්සු ටිකක් අවුල්, හරි. වර්තමානය වන විට ක්‍රියාත්මක විය යුතු තරමට ක්‍රියාත්මක නොවන බව පෙනෙන තරමක් සංකීර්ණ යාන්ත්‍රණයකි.

අපගේ සෞරග්‍රහ මණ්ඩලය තුළ අප සමන්විත වන්නේ අනෙකුත් විශ්ව, අනෙකුත් මන්දාකිණි ආදියෙහි පවතින සංයෝගවලට වඩා තරමක් වෙනස් සංයෝගවලින් බව අප මතක තබා ගත යුතුය. මෙහි සෑම දෙයක්ම - අපේ පෘථිවියේ ජීවත් වන සෑම දෙයක්ම - එකම 'ගඩොල්' වලින් සමන්විත වේ. මෙම සෞරග්‍රහ මණ්ඩලයේ හයිඩ්‍රජන්, ජලය සහ හයිඩ්‍රිට්, ඇමෝනියා, මීතේන් සහ වෙනත් විවිධ වායු තිබේ. අපි ඇත්තටම කාබන් අණු සහ ඇමයිනෝ අම්ල සහ නියුක්ලියෝටයිඩ් 'ගඩොල්' වලින් සමන්විත වේ. මෙම සරල සංයෝග වලින් පෘථිවියේ ඇති සියලුම සතුන්, ශාක සහ ඛනිජ වර්ග ගොඩනගා ඇත.

එය මිනිස් හැඩයට ගොඩනඟන විට එහි ප්‍රතිඵලය වන යාන්ත්‍රණය වුම්භක ආවේගයන්ට යටත් වේ, එය අපි ජ්‍යෝතිෂ්‍ය ආවේග සහ විවිධ කිරණ ලෙස හඳුන්වමු. නමුත් අපි තව ටිකක් ගැඹුරින් කාරණයට ගොස් අපට සොයාගත හැකි දේ බලමු.

ඔබට මිනිස් සිරුරක රූප සටහනක් ලබා ගත හැකි නම් සහ ඔබට කොඳු ඇට පෙළ සහ කොඳු ඇට පෙළේ ස්නායු දැක ගත හැකි නම්, ඔබට මෙය වඩාත් නිවැරදිව අනුගමනය කළ හැකිය. මිනිස් යාන්ත්‍රණය - පාලක යාන්ත්‍රණය, එනම් - ඇත්ත වශයෙන්ම පාලන මධ්‍යස්ථාන නවයකින් සමන්විත වේ. සාමාන්‍ය ගුප්ත විද්‍යාඥයෙකු සඳහන් කරන්නේ හතක් පමණක් වන බැවින් ද්‍රව්‍ය හෝ ලෞකික තලය මත හතක් ඇති බැවිනි.

පැරණි චීන වෛද්‍යවරු ශරීරයේ සියලුම ඉන්ද්‍රියයන් කුඩා 'පිරිමි' විසින් පාලනය කරන ලද සහ අධීක්ෂණය කරන බව දෘෂ්‍යමාන කළ අතර, මෙහි වසර 7,000 කට පමණ පෙර චීනයේ මූලින් අඳින ලද එකකින් අනුවර්තනය කරන ලද උපමාවක් මෙම පරිච්ඡේදයේ ඔබට පෙනෙනු ඇත. ආහාර උගුරෙන් බැස යාමට උදව් කරන, පෙණහලුවලට හුළං යවමින්, අක්මාවේ ඇති සියලුම රසායනික ද්‍රව්‍ය කලවම් කරමින්, විවිධ සුසුම්ලම් පාලනය කරන කුඩා මිනිසුන්



ඔබට දැක ගත හැකිය. නමුත් මෙය හුදෙක් ශරීරයේ 'සත්ව' කොටස, මස් සහ අවයව සමඟ කටයුතු කළේය. අපට අවශ්‍ය වන්නේ ඊට වඩා වැඩි දුරක් ගොස් ශරීරයේ ක්‍රියාකාරීත්වය පාලනය කරන සහ පරස්පරයෙන් පණිවිඩ ගෙන එන කොටස් සමඟ කටයුතු කිරීමට ය.

සාමාන්‍ය ඇසට පෙනෙන දේට වඩා බොහෝ දේ මිනිස් සිරුරේ ඇති බව අප මතක තබා ගත යුතුය. අපි කියමු කම්බි යුගලයක් යනව කියලා, අපි කියමු, අපේ ජනේලෙන් එහාට ටෙලිග්‍රාෆ් කණුවල හෝ ඒ වගේ එකක් උඩ, ඒ කම්බි දිහා බලල කරන්ට එකක් යනවද කියලා කියන්න බෑ, අපිට ඒවා තඹ කම්බි විතරයි. නමුත් සුදුසු උපකරණ මගින් ධාරාව ගලා යනවාද නැද්ද යන්න හඳුනාගත හැකි අතර, එය ගලා යන්නේ කුමන ආකාරයෙන්ද යන්න තීරණය කළ හැකිය.

මේ ආකාරයෙන්ම අපට ශරීරයක් දෙස බැලිය හැක්කේ එම ශරීරයේ විවිධ මධ්‍යස්ථාන ගැන නොදැනුවත්වම පරිසමාප්ත කොටස්වලට සම්බන්ධ වේ. දැනටමත් සඳහන් කර ඇති පරිදි, 'වක්ර' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන 'ලෞකික' මධ්‍යස්ථාන හතක් ඇත. හිස මුදුනේ 'පෙති දහසක් නෙළුම්' යනුවෙන් නිතර හඳුන්වනු ලැබේ. සැබෑ සංස්කෘත නාමය සහස්වර වක්ර. මෙය අධ්‍යාත්මිකයට ආසන්නතම වන 'රිලේ' නොහොත් මධ්‍යස්ථානය වන අතර එමඟින් වඩාත් පහසුවෙන් ව්‍යාකූල වන එකකි.

පහළින් (අපි පිටුපස සිට ශරීරයක් දෙස බලා සිටින අතර, හිස, උරහිස් සහ කොඳු ඇට පෙළ ආදිය අපට පෙනේ) ගෙල ප්‍රදේශය වටා අප්පා වක්‍රය වේ. මෙය මිළඟ වැදගත් වන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම එය අතිස්පන්දනය සමඟ සම්බන්ධ වේ. මෙය මනසේ වක්‍රය වන අතර, ඔබට දුරකථන පණිවිඩයක් ලබා ගත හැකි ආකාරයටම මනස විද්‍යුත් ක්‍රියාකාරීත්වයක් බවත්, ඉයර්පිස් යනු අනෙක් අන්තයේ කියන දේවල 'ක්‍රියාකාරීත්වයක්' බවත් මතක තබා ගන්න. කම්බියේ.

කොඳු ඇට පෙළට වඩා පහළින් අපට තුන්වන වක්‍රය ඇත; මෙය විශුද්ධ ලෙස හැඳින්වේ. මෙය මුඛයේ ක්‍රියාකාරීත්වය පාලනය කරයි, එබැවින් යමෙකුට පැහැදිලිව කථා කිරීමට අපහසු නම් එය මෙම වක්‍රය විනය විරෝධී හෝ හානි විය හැකිය.

මොහොතකට පසුබැසීමට - ඔබ විවීයක් දිගේ ඇවිදීමේ සිටින බව සිතන්න, එම මැන්හෝල් එකක දුරකථන මිනිසෙක් අවුල් කරනවා ඔබ දකිනවා. ඔබ බැලීමට නතර වන විට, ඔහු විශාල කොපු රැහැනක් අතට ගෙන එහි පරිවරණය ඉරා දමයි. පරිවරණය ඉවත් කරන විට ඔබට කුඩා වයර් දහස්

ගණනක් පෙනෙනු ඇත, ඒවායින් බොහොමයක් වර්ණ ආලේප කර ඇත, නමුත් කෙසේ වෙතත් වයර් දහස් ගණනක් ඇති අතර, පෘථිවියේ ඕනෑම කෙනෙකුට එවැනි අවුල් ජාලයක් විසඳන්නේ කෙසේදැයි ඔබ කල්පනා කරයි. හොඳයි, ඔබේ කොඳු ඇට පෙළේ ස්නායු ඒ වගේ; සමහර ස්නායු කොඳු ඇට පෙළේ පහළට ගොස් පසුව අතු බෙදී යයි, එබැවින් ඔබ වක්‍ර ගැන සිතන විට එම සියලුම වයර් සහිත දුරකථන මිනිසෙකු ගැන සිතන්න, තවද කුඩා රිලේ හෝ දුරස්ථ ස්ථානයක සිට එන සංඥාවක් ලබාගෙන විස්තරණය කරන රිපීටර් ස්ථාන ගැනද සිතන්න. එය (එය ශක්තිමත් කරන්න) එය රේඛාවේ ඊළඟ දුම්රිය ස්ථානයට යැවීමට පෙර.

අපගේ 'රිලේ' වලින් ඊළඟට ඇත්තේ හැඟීම් සහ අප ස්පර්ශ කරන සියල්ල පාලනය කරන අනාභත වක්‍රයයි. ඊට පහළින් මනිපුර වක්‍රය තියෙනවා. මෙය 'ගිනි මූලධර්ම' වක්‍රය ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, මෙම අවස්ථාවෙහිදී එය අපට එතරම් සැලකිල්ලක් නොදක්වන බැවින් මෙම විශේෂිත වක්‍රය තුළට වඩාත් ගැඹුරින් යාමේ තේරුමක් නැත.

ඊට පහළින් අපිට තියෙන්නේ හයවෙනි වක්‍රය, මෙවර ස්වාධීෂ්ඨාන වක්‍රය. මෙය ජල මූලධර්මය සමඟ කටයුතු කරයි.

තවත් පහළට අපට ඇත්තේ හත්වන හෙවත් පෘථිවි මූලධර්ම වක්‍රය සංස්කෘත භාෂාවෙන් මූලධාරා ලෙසිනි. මෙය කුණ්ඩලිනීගේ නිවහන වන අතර, කුණ්ඩලිනිය ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසුන්ගේ පාලනය හෝ ජීව බලයයි. එය ශිෂ්ටාචාරයේ පහන් දල්වන, ශීතකරණය සිසිල් කරන විදුලිය නිපදවීමට ටර්බයින කරකවන හුමාලය ඉහළ නැංවීමට ජලය රත් කරන උදුනේ ඇති ගින්නට සමාන යැයි අපි කියමු. ගින්න නිවී ගිය පසු වාෂ්ප නොමැතිකම නිසා විදුලිය මිය යන අතර සියල්ල ඇණහිට ඇත.

වැරදි ලෙස උපදෙස් දී ඇති හෝ නරක ලෙස උපදෙස් ලබා නොදුන් බොහෝ අය කෘත්‍රිම ක්‍රම මගින් කුණ්ඩලිනී බලය ඉහළ නැංවීමට උත්සාහ කරන්නේ, යමෙකු නිවැරදිව කුණ්ඩලිනිය ඔසවන්නේ නම්, යමෙකුට වඩාත් දැනුවත්ව, වඩා බුද්ධිමත් විය හැකි බව සත්‍යයකි. එහෙත්, සිතිවිලිවල පරම පාරිශුද්ධ භාවයකින් තොරව විවක්ෂණශීලීව එය මතු කිරීම යනු තමාට අපමණ හානියක් කර ගැනීමක් වන අතර, නිතර උමතුට මඟ පාදන්නකි. ප්‍රතිවිපාක ගැන නොසිතා කුණ්ඩලිනිය ඔසවා තැබීම සම්පූර්ණ මානසික හා ශාරීරික බිඳවැටීමකට තුඩු දිය හැකිය. ඒ නිසා ඔබට ඒ සියල්ල විඳපු ශාස්තෘවරයෙක් ඉන්නවා මිසක්, ඒ ගැන හැම දෙයක්ම දන්නවා නම් මිස, ඔබේම කුණ්ඩලිනිය මතු කරන්න උත්සාහ කරන්න එපා. ශාස්තෘන් වහන්සේ

කුණ්ඩලිතිය ඔසවන්නේ නැත, එය ඔබගේ යහපත සඳහා බව ඔහුට හොඳම විශ්වාසයි.

ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා ආදිය පවත්වාගෙන යන හෝ කුඩා මුදලකට ඔබ වෙනුවෙන් කුඩා සේවාවන් කිරීමට ඉදිරිපත් වන පුද්ගලයින්ට ඔබේ සංවර්ධනය සුරක්ෂිතව අධීක්ෂණය කිරීමට සහ ඔබේ කුණ්ඩලිතිය නැංවීමට බලයක් නොමැති බව එකතු කිරීම මෙහි දී විය හැකිය. ඒ වෙනුවට බොහෝ හානියක් කරන්න.

මනුෂ්‍ය වර්ගයට අයත් භෞතික වස්තුවකට, එනම් මෙලොව ජීවත් වන පුද්ගලයෙකුට විශ්ව විඥානය ලබා ගැනීමට පෙර, ඔහුට හෝ ඇයට යම් කුණ්ඩලිතී ඇවිස්සීමක් ඇති විය යුතු වේ, 'කැළඹීම' ඇත්ත වශයෙන්ම කුණ්ඩලිතිය ඔසවා තැබීමට වඩා තරමක් වෙනස් ය! යමෙකු ලිංගිකව අධික ලෙස උද්යෝගිමත් නම් සහ - මම එය කියමි - තෘෂ්ණාව, එය ඇත්තෙන්ම නරක දෙයක් විය හැකිය, මන්ද යමෙකු ලිංගිකත්වය සඳහා පමණක් ලිංගිකව හැසිරෙන්නේ නම්, සැබෑ ආදරය නොමැතිව ලිංගිකව එක්වීම, එනම්, එය තාවකාලිකව හෝ සදාකාලිකව අංශභාග විය හැකිය. කුණ්ඩලිතී බලයේ නිවැරදි ගලායාම. 'ස්ථිර' යන්නෙන් මම අදහස් කළේ මේ ජීවිත කාලය තුළ, ලිංගික හැසිරීම් වල අනිසි භාවිතය දිගටම පවතින තාක් කල්.

පෘථිවිය මත සිටින විට ශරීරයේ සෑම කොටසක්ම මෙම සියලු වක්‍ර මගින් එහි තාරකා සහකරුට දැඩි ලෙස සම්බන්ධ වී ඇත. පාදයක් කපා දැමූ, තවමත් පෙනෙන පරිදි කපා දැමූ පාදයේ වේදනාවක් දැනෙන අය ගැන ඔබ අසා ඇතිවාට සැක නැත. මක්නිසාද යත්, දැන් ඉවත් කර ඇති භෞතික පාදය තවමත් ඇස්ට්‍රල් කකුලට යම් යම් බලපෑම් ඇති අතර එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඉවත් නොකළ සහ ඉවත් කළ නොහැකි බැවිනි.

තාරකා චාරිකා වෙත නැවත යොමු කිරීම සඳහා, තාරකා ශරීරයේ සෑම කොටසක්ම භෞතික ශරීරයේ සෑම කොටසකටම ගැළපෙන පරිදි, තාරකා සහ භෞතික ඉන්ද්‍රියයන් එකිනෙකා සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම අනුකූල වන පරිදි අපි භෞතික ශරීරයට ආපසු යාම අනිශ්චිතව අත්‍යවශ්‍ය වේ. ධාරා ජරාවාහයේ දිශාව අනුව සිරුරු ද නිවැරදිව සම්මුහුර්ත කළ යුතුය.

සියලුම ධාරා, සියලු විදුලිය ධනාත්මක හෝ සෘණ විය යුතුය - ධාරාව එක් දිශාවකට ගලා ගොස් ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට ආපසු යා හැකි සේම, මිනිසුන්ට ධාරා ප්‍රවාහයක් ඇත. මිනිසුන්ගේ 'වයර්' දෙක ඊඩා සහ පිංගල ලෙස හැඳින්වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඒවා වයර් නොව මිනිස් සිරුරේ නල වේ. වම් පසින් ඉඩා ද දකුණු පසින් පිංගල ද පිහිටන අතර කුණ්ඩලිතියේ නිෂ්ක්‍රීය

ක්‍රියාකාරිත්වයට අවශ්‍ය ශක්තිය මෙම ප්‍රභව දෙකෙන් සපයයි. කුණ්ඩලිනිය හොඳ තත්ත්වයේ තබා ගැනීමටත්, අපට සුදුසු නම් මේ ජීවිතයේ භාවිතයට සුදානම් බවත්, නැතහොත් ඊළඟ ජීවිතයේ භාවිතයට සුදානම් නැති බවත් සහතික කර ගන්නා භාරකරුවන් ලෙස අපට ඔවුන් දෙස බැලිය හැකිය, මන්ද නිවැරදි ප්‍රතිකාර යටතේ කුණ්ඩලිනිය ඉහළ යාමට පටන් ගත් විට, සහ නිවැරදි පාලනය යටතේ, ඉඩ සහ පිංගල අතුරු මාර්ග වේ. නමුත් මිනිසා (සහ ගැහැනිය!) ඉඩා සහ පිංගල ක්‍රියාකාරිත්වයෙන් බැඳී සිටින තාක් කල්, එම පුරුෂයා හෝ ස්ත්‍රීය පෘථිවි තලයට සහ උපත, මරණය සහ නැවත ඉපදීම පිළිබඳ න්‍යායට සහ භාවිතයට සීමා වනු ඇත. මිනිසාට තම කුණ්ඩලිනිය ඔසවාගෙන ඉඩා සහ පිංගල යන උපස්ථායක ශක්ති ප්‍රභවයන් පසුකර යාමට හැකි වූ විට පමණක් ඔහුට දියුණු විය හැකි අතර ඔහුගේ උපත, මරණය සහ නැවත ඉපදීමේ චක්‍රයෙන් නිදහස් වීමේ කාලය අවසන් වී ඇති බව දැනගත හැකිය.

මෙම චක්‍ර රිලේ ස්ථාන ලෙස හෝ ඔබ කැමති නම් දුරස්ථ පාලක ස්ථාන ලෙස සැලකීම වඩා හොඳය. බෙල්ලේ ගැබ්ගෙල ගැන්ලියනය සහ ඊට මඳක් පහළින් සයාමේනිජ ස්නායු වැනි ශරීරයේ අනෙකුත් වැදගත් කොටස් ඇති බව මතක තබා ගන්න. ඉන් පසු අපට හෘද ජලෙක්සස්, සූර්ය ජලෙක්සස් සහ ග්‍රෝණි ජලෙක්සස් ඇත, නමුත් මේවා 'උප ස්ථාන' වන අතර අපට අනවශ්‍ය ලෙස කරදර නොකළ යුතුය.

පෘථිවියේ සිටින අප සියලු ආකාරයේ බාහිර බලපෑම්වලට බෙහෙවින් බලපායි. මිනිසුන්ට බලපාන විවිධ කිරණ ඇති අතර, ජ්‍යොතිෂය සැබවින්ම ඉතා සැබෑ දෙයක් බවත්, මිනිසුන් එයට සම්චිවල් නොකළ යුතු බවත් ආරම්භයේදීම පැවසීමට ඉඩ දෙන්න. ජ්‍යොතිෂය වැරදි ලෙස පෙන්වා දෙන වෘත්තිකයන්ට උපහාසයෙන් කතා කළ යුත්තේ ජ්‍යොතිෂය නිසි ලෙස සිදු කිරීමට බොහෝ කාලයක් ගත වන අතර එය වාණිජමය යෝජනාවක් නොවන තරමට වැඩ, බොහෝ කාලයක් සහ බොහෝ වැඩ ඇති බැවිනි. දිනපතා පුවත්පතේ තීරු බැලීමෙන් සහ ඔබේ 'කේන්දරය' කියවීමෙන් ඔබට වටිනා කියවීමක් ලබා ගත නොහැකි බව නිසැකය.

'කිරණ' යනු කොස්මික් කිරණවල විකාශනය නොවන ආකාරයක් වන අතර, දවසේ වේලාව සහ ඔබේම අක්ෂාංශ සහ දේශාංශ අනුව ඔබ යම් කිරණවලට යටත් වේ. කිරණ ඔබට බලපාන ආකාරය ඔබගේ ජ්‍යොතිෂා සැකැස්ම මත රඳා පවතී. උදාහරණයක් ලෙස, තැඹිලි, කහ, කොළ, නිල්, ඉන්ඩිගෝ සහ වෙනත් අය ඇත, නමුත් මේ ආකාරයේ පොතක මෙම

කිරණවල මූලධර්මය වෙත යාමට එය බොහෝ සෙයින් වැඩි වනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, වර්ණාවලියේ රතු කෙළවරට ළඟා වන විට යමෙකු පෞද්ගලිකත්වයේ වර්ධනය සමඟ කටයුතු කරන බවත්, දම් පාට සමූහ මනසක් ගැන සැලකිලිමත් වන බවත්, හරිත කිරණ කෙනෙකුට උත්තේජනයක් ලබා දීමට නැඹුරු වන බවත් අපි කියමු. ඉගෙන ගන්නවා. කහ කිරණම ප්‍රඥාවේ කිරණයි.

කිරණ අතරින් වඩාත් සිත්ගන්නා කරුණක් වන්නේ හර්මිස්ගේ ආධිපත්‍යය යටතට පැමිණිය යුතු නිල් කිරණයි. පුරාණ ඊජිප්තුවේ සහ කල්දියේ එය මැජික්වරුන්ගේ කිරණ ලෙස හැඳින්වේ.

මේ මොහොතේ අපට වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ ලග්නයයි. ඔබට සිනිඳු මට්ටමේ මතුපිටක් මත විශාල බෝල රඳවනයක් ඇති බව සිතන්න, එවිට ඔබ වටේට වුම්බක සකස් කළහොත්, ඔබට බෝල රඳවනය එක ස්ථානයක තබා ගත හැකි අතර, වුම්බකවල පිහිටීම සමඟ විහිළු කිරීමෙන් ඔබට බෝල රඳවනය කළ හැකිය. ඕනෑම අපේක්ෂිත තනතුරක් ගන්න. ග්‍රහලෝක වුම්බක ලෙසත් ඔබ බෝල දරන්නෙකු ලෙසත් බලන්න! අපගේ පළමු වුම්බකය සූර්යයා වන නමුත් එය අප විසින් වියුක්ත අධ්‍යාත්මික විඥානයේ හත්වන තලය ලෙස හඳුන්වන දෙයෙහි විදහා දක්වයි. සූර්යයාගේ බලපෑමේ ප්‍රතිඵලය වන්නේ ජීවය ලබා දීම සහ ජීවය සමෘද්ධිමත් වීමට හේතු වීමයි.

අපගේ මීළඟ වුම්බකය බ්‍රහස්පති විය යුතුය. බ්‍රහස්පති 'විනෝදජනක', කරුණාවන්ත, කරුණාවන්ත ය. මෙහි එය ආධ්‍යාත්මික විඤ්ඤාණයේ හයවන තලය ගැන සඳහන් කරයි. එය ශුභදායක ග්‍රහයෙකු වන අතර සදාචාරය තුළ හොඳ සමබරතාවයක් ලබා දෙයි.

'ජෝවිල්' මිනිසුන් සතුවත් සිටින බවත් දැන ගැනීමට හොඳ බවත් කවුරුත් දනිති.

අපගේ මීළඟ වුම්බකය වියුක්ත මනසෙහි පස්වන තලය ඇති බුධ ග්‍රහයා වේ. එය මිනිසුන් තියුණු බුද්ධියක් ඇති කරවන අතර 'ජම්ප්පි' කරයි. සුක්ෂ්ම ව්‍යාපාරික ගනුදෙනුවලට මග පාදයි. 'රසදිය වර්ගයක්' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි මිනිසුන් හොඳින් වටහාගෙන ඇත. හොඳ මතක ශක්තියක් ද ලබා දෙන මෙම පස්වන තලය පාලනය කළ යුත්තේ පණිවිඩ ලබා දුන් බුධ ග්‍රහයා විසිනි.

අපේ හතර වැන්න සෙනසුරු, මෙය සෑම විඤ්ඤාණයට එනවා. සෙනසුරු මිනිසුන් දේවල් මත වාසය කරන අතර එය බොහෝ විට විනෝදජනක ස්වභාවයට ප්‍රතිවිරුද්ධ වේ. සෙනසුරු මිනිසුන් සීමිත, සීමා සහිත සහ දැඩි ය.

මෙම විශේෂ රාශිය අධික ලෙස පවතින පුද්ගලයින්ට ඉදිරියට යාමට පෙර ඉවසීම සහ ස්ථාවරත්වය ලබා ගත යුතුය.

දැන් අපි සිකුරු වෙත පැමිණෙමු - අපගේ 'චුම්බකය' විසුක්ක හැඟීම්වල තුන්වන තලය අල්ලා ගනී. සිකුරු ආදරයේ දේවතාවිය බව කවුරුත් දනිති; එය මෘදු කරුණාවන්ත ග්‍රහලෝකයක් ද වේ. එය මිනිසුන්ට උසස් පරමාදර්ශ සහ චිත්තවේගයන් ඇති කරයි, එය මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේම පෞරුෂය සහ පෞද්ගලිකත්වය වර්ධනය කිරීමට හේතු වේ. සිකුරු ග්‍රහලෝකයන්ට 'මාලෙරික්ස්' සමඟ ඉතා සමීපව සම්බන්ධ නොවන්නේ නම් ඔවුන් සුන්දර මිනිසුන් විය හැකිය.

අපගේ දෙවන ගුවන් යානය අභහරු ය, එය අපගේ හයවන 'චුම්බකය' ද වේ. අභහරු - යුධමය, යුධමය - ශක්තිජනක ලෙස හැඳින්වේ. එහි බලය නිවැරදිව භාවිතා නොකළහොත් එය තරමක් නරක බලපෑම් ඇති ග්‍රහලෝකයක් විය හැකිය. අභහරු භෞතික ශරීරය මත ආධිපත්‍යය දරයි, බොහෝ විට ලිංගික ආශාවන්. අභහරු නිවැරදිව භාවිතා කළහොත් සිහිය වැඩි වන අතර ධෛර්යය, ශක්තිය සහ විදේශගැනීම වැඩි කරයි.

අවසාන වශයෙන් අපගේ හත්වන බලපෑම සඳයි. හොඳයි, වන්ද්‍යා කරන දේ කවුරුත් දනිති, එය මිනිස් ජීවිතයට අතිශයින්ම බලපෑමක් ඇති කරයි, එය වඩදිය බාදිය නැඟීමට හා වැටීමට හේතු වේ, හුදෙක් මුහුදේ පමණක් නොව මිනිස් සිරුර තුළද වේ. සෑම මසකම කාන්තාවගේ 'වඩදිය' ගැන සිතන්න, 'වන්ද්‍ර' සිට 'පිස්සුව' යන වචනය ගැන සිතන්න - සඳ. සඳට ඇගේම ආලෝකයක් නැත, ඇය පරාවර්තනය කරන්නේ ඇයට බැබළෙන දේ පමණි, එබැවින් ඕනෑවට වඩා සඳ බලපෑම ඇති පුද්ගලයෙකුට තමාගේම විශිෂ්ට පෞරුෂයක් නොමැත, ඔහු හුදෙක් ඔහු වටා සිටින අයගේ අදහස් සහ අදහස් පිළිබිඹු කරයි.

'නිවුන් ආත්මයන්' ගැන හැමෝම වගේ අහලා ඇති. එවැනි දේවල් තිබේ, ඔබ දන්නවා, නමුත් පෘථිවි තලය මත නිවුන් ආත්මයන් හමුවීම ඉතා දුර්ලභ සිදුවීමකි. ඔබට පෙනේ, ඔබ මූලික කරුණු වලට බැසීමට යන්නේ නම් සහ ඔබ ප්‍රති-පදාර්ථ ලෝකය සලකා බලන්නේ නම්, සම්පූර්ණ බැටරියක් වීමට ධනාත්මක සහ negative ණාත්මක විය යුතු බව ඔබ අගය කරනු ඇත. එබැවින් ඔබට එක් සම්පූර්ණ වස්තුවක් සාදන නිවුන් ආත්මයක් ලැබීමට යන්නේ නම්, ඔබට අපගේ තාරකා පද්ධතියේ පුද්ගලයෙකු සහ ප්‍රති-පදාර්ථ තාරකා පද්ධතියේ අනුරූප පද්ධතියේ පුද්ගලයෙකු ලබා ගත යුතු අතර, මෙම පුද්ගලයින් සම්පූර්ණයෙන්ම අනුකූල විය යුතුය. .

කෙසේ වෙතත්, මෙහි සාමාන්‍යයෙන් සිදු වන්නේ, ඇස්ට්‍රලය තුළ අතිශයින් ගැලපෙන අධිපතීන් දෙදෙනෙකු සිටින අතර, ඔවුන් එක් එක් රූකඩයක් සහ රූකඩයක් පෘථිවියට යවන්න සෑම එකක්ම අනෙකට සම්පූර්ණයෙන්ම අනුකූල වේ, ඒවා ගැලපේ, සහ නම් ඔවුන් එකිනෙකා සමඟ සම්පයට පැමිණේ සම්පත්වය, 'අයිති' යන ක්ෂණික හැඟීම. යමෙක් කියනු ඇත, 'මම මට ඒ කෙනාව මීට කලින් මුණගැහිලා තියෙනවා කියලා දන්නවා!' එවැනි අවස්ථාවලදී ඉතා සත්යයකි මිත්රත්වය වර්ධනය විය හැක, නමුත් දැනටමත් ජරකාශ කර ඇති පරිදි, එවැනි අවස්ථා පෘථිවියේ තරමක් දුර්ලභ ය. ඒ වෙනුවට බොහෝ විට ඉතා පවතී පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු අතර විශාල ගැලපුම, සහ නිසා ඔවුන් එකිනෙකාට අනුපූරක වන නිසා, ඔවුන් ඉතා අනුකූල වේ, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් නිවුන් ආත්මයන් බවයි. ඔවුන් එක් එක් ලබා ගත හැක අනෙකාගේ සිතුවිලි, අනෙකා කරන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන් දැන සිටිය හැක කියන්න තත්පර ගානකට කලින් කියන්න.

සමාන නිවුන් දරුවන් අතර කෙනෙකුට බොහෝ දුරට සමාන සම්බන්ධයක් ඇති වේ, ඇත්ත වශයෙන්ම එක් බිත්තරයකින් පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු වේ. මෙම දෙදෙනා එකිනෙකා සමඟ බොහෝ සෙයින් අනුකම්පා කරන අතර, සැතපුම් ගණනක් දුරින් සිටියදී පවා අනෙකාගේ හැඟීම් අත්විඳිනු ඇති අතර, ඔවුන් එකවර විවාහ වීමට පවා ඉඩ ඇත.

පිරිමියෙකුට ස්ත්‍රියකට බෙහෙවින් ආදරය කළ හැකිය; ඔවුන් නිවුන් ආත්මයන් යැයි සිතිය හැක, නමුත් ඔවුන් නිවුන් ආත්මයන් නම් ඔවුන්ට සමාන අවශ්‍යතා ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, කාන්තාව ඉතා දැඩි ආගමික විශ්වාසයන් ඇති අතර පුරුෂයා තහවුරු කළ අදේවවාදියෙකු විය නොහැකි බව අපි කියමු. ඔවුන්ගේ විශ්වාසයන් තුළ ඇති අසමානතාවය ඔවුන් අතර යම් විසංවාදයක්, යම් අසමගියක්, යම් සර්ෂණයක් ඇති කරයි, එබැවින් ඔවුන් සම්ප වීම වෙනුවට ඔවුන් දුරස් වනු ඇත.

මේ ලෝකය මත බලාපොරොත්තු විය හැකි වඩාත්ම දෙය නම්, ඉතා ගැලපෙන පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකුට එකට ජීවත් විය හැකි අතර, ඔවුන්ගේ සිතුවිලිවල පිරිසිදුකම සහ ඔවුන්ගේ ක්‍රියාවන් මගින්, එකිනෙකාට සම්ප වීමයි. නමුත් මේ මොහොතේ මෙය සාක්ෂාත් කර ගැනීම දුෂ්කර ය, මන්ද එයට එවැනි සම්පූර්ණ පරිත්‍යාගයක් සහ පරාර්ථකාමීත්වයක් අවශ්‍ය වේ. පිරිමියා තමන් කරන දේ හරි යැයි සිතා ගැහැනියට සියල්ල ලබා දී සියල්ල ලබා දීමෙන් පලක් නොවන්නේ, ගැහැනිය පිරිමියාට සියල්ල ලබා දී තමා කරන්නේ හරි යැයි සිතීමෙන් පලක් නැති බවයි. සෑම දෙයක්ම අනෙකාට දීම

පමණක් ප්‍රමාණවත් නොවේ, ඒ වෙනුවට එක් එක් කෙනා අනෙකාට අවශ්‍ය දේ හරියටම දිය යුතුය, එසේ නොවුවහොත් ඔවුන් වෙන් වේ.

බොහෝ අය සිතන්නේ ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රානුකූලව ගැලපෙන සහ එකම 'රේ' මත ජීවත් වන පුද්ගලයෙකු හමු වූ විට ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ නිවුන් ආත්මය හමු වූ බවයි. ඔවුන්ට සමගියෙන් ජීවත් විය හැකි අතර, ඔවුන් සමගියෙන් ජීවත් වනු ඇත, නමුත් එය තවමත් පරිපූර්ණ සමගිය නොවේ, එය තවමත් එක් ආයතනයක් සෑදීමට ආත්මයන් දෙකක එකතුවීමක් නොවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිසුන් එතරම් පරිපූර්ණ නම්, ගිනි උදුනක ගිනිදැල්වලට විසි කරන විට අයිස් කැබැල්ලක් පවතිනවාට වඩා ඔවුන්ට මේ අසම්පූර්ණ ලෝකය මත රැඳී සිටිය නොහැක. මේ අනුව, මිනිසුන් - පිරිමියා සහ ස්ත්‍රිය - ඉවසීම, ඉවසීම සහ පරාර්ථකාමීත්වය ක්‍රියාත්මක කරමින් එකිනෙකා සමඟ ජීවත් වීමට උත්සාහ කළ යුතුය.

කර්ම සම්බන්ධතා ඇති කර ගැනීම සඳහා සෑහෙන පිරිසක් එකතු කර ඇති අතර, මෙම කර්ම සම්බන්ධතා ක්‍රියාත්මක කිරීම නිසා මිනිසුන් හොඳ හෝ නරක සඳහා එකිනෙකා සමඟ සමීප සම්බන්ධතා ඇති කර ගත යුතුය. පුරුෂයෙකු හා ස්ත්‍රියක් කර්මානුබද්ධ බැඳීම් තුලින් එකතු වී, උදාහරණයක් ලෙස, පුරුෂයා ස්ත්‍රියට ද, ගැහැනිය පිරිමියාට ද පෙම් බඳින්නේ නම්, එහි බලපෑම ඇති කළ හැකි ඉතා විශාල ආදරයක් බැඳීමක් ඇති වේ. බොහෝ අයහපත් කර්ම අංගයන් අවලංගු කිරීම, මන්ද අප මෙහි කුමක් සිතුවද අවසානයේ යහපත ජය ගනු ඇත.

කෙනෙක් තව කෙනෙක්ට ආදරය කරනවා නම්, අනිත් කෙනා කලින් කෙනාට වෛර කරනවා නම්, කර්මානුබද්ධ බැඳීමක් ඇති වෙනවා, නමුත් එය අසතුටුදායක බැඳීමක් වෙනවා, වෛරය තුරන් වෙලා ආදරය හැදෙනකම් එකට එකතු වෙන්න වෙනවා. ඕනෑම කර්ම සම්බන්ධයක් ඇතිවීම වැළැක්විය හැක්කේ සම්පූර්ණ හා සම්පූර්ණ උදාසීනත්වයට පමණක් බව තේරුම් ගත යුතුය. ඔබ කැමති කෙනෙකුට ඔබ කර්මික ටයි පටියක් සාදනු ඇත, ඔබ පුද්ගලයෙකුට අකමැති නම්, ඔබ කර්මික ටයි පටියක් සාදනු ඇත, ඔබට පුද්ගලයා ගැන අඩු සැලකිල්ලක් දැක්විය නොහැකි නම්, කිසිදු සම්බන්ධයක් සෑදෙන්නේ නැත. එබැවින් - වෙනත් ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට දක්වන ඕනෑම ජර්නික්රියාවක් කර්මය ඇති කරන දාමය ආරම්භ කරයි. උදාහරණයක් ලෙස, ගුරුවරයෙකු සහ ශිෂ්‍යයෙකු අතර සම්බන්ධතාවයක් තිබිය හැකිය, එවිට යම් ආකාරයක බැඳීමක් ඇති වේ. එය කල්පවත්නා බැඳීමක් විය හැකිය, නැතහොත් එය තාවකාලික බැඳීමක් විය හැකි අතර එය සැණෙකින් පාහේ



අවසන් වන අතර පසුව යම් කර්ම සම්බන්ධයක් දැවී යාම නිසා එය ආරෝපණය කළ හැකිය.

නරකම තත්වය නම් මරණයෙන් විශාල ආදරයක් බිඳී යාමයි. ස්ත්‍රියකට තම ස්වාමිපුරුෂයා සමඟ ප්‍රේම කරමින් සිටියදීම ඇයට අහිමි වුවහොත් ඇයට ඇගේ ආදරය සඳහා කිසිදු ඉඩක් නොමැති අතර, අනාගතයේදී ඔවුන් නැවත එක්වන තුරු ආදරය ගබඩා කර ඇති අතර එම ආදරය ප්‍රකාශ කිරීමට සුදුසු කොන්දේසි තිබේ. එබැවින් ඔහුට හෝ ඇයට ඔවුන්ගේ නිවුන් ආත්මය හමු වූ බව යමෙකු ඔබට පවසන්නේ නම්, තේරුම් ගෙන සිනහා වී සන්සුන්ව සිටින්න.

අපේ මේ කාලකණ්ණි මහලු සිරුරු නොයෙකුත් ආකාරයේ අමුතු රෝගාබාධවලට ගොදුරු වේ, සංකීර්ණ උපකරණ කැබැල්ලක් ගැලපීමෙන් ඉවත් කළ හැකි සේම, මිනිස් සිරුරු ඒවායේ හොඳම තත්ත්වයෙන් තරමක් සෛලවිය හැකිය. එබැවින්, බොහෝ අය සුව කරන්නන් වීමට කැමති බැවින්, මෙහි සුව කිරීමේ ප්‍රතිකාර ගැන ටිකක් ලබා දීම නුසුදුසු විය හැකිය - සියල්ලට පසු, අපි කටයුතු කරන්නේ මිනිසාගේ ක්‍රියා සමඟ ය!

මෙය සෘණාත්මක ලෝකයයි, එයින් කියවෙන්නේ සෘණ ප්‍රතිකාරයක් වඩාත් යෝග්‍ය බවයි, එසේ නම්, මෙම විශේෂිත ප්‍රතිකාරය විස්තර කිරීමේදී යමෙකු භාවිතා කරන සැබෑ යෙදුම - සෘණ ප්‍රතිකාරය.

මුලින්ම ඔබට පෙනහළු වලින් හැකි තරම් හුස්ම ඉවත් කර, ඇත්ත වශයෙන්ම හුස්ම හෙළා, වාතය බලහත්කාරයෙන් පිට කර, වැඩි අපහසුතාවයකින් තොරව හැකි තාක් කල් එලෙසම සිටිය යුතුය. මෙමගින් ශරීරයට සෘණ ධ්‍රැවීයතාව ලෙසින් හැඳින්විය හැකි දේ ලබා ගැනීමට හැකියාව ලැබේ, මන්ද එය දැන් ප්‍රාණ උෘතතාවයෙන් හා වාතයේ උෘතතාවයෙන් යුක්ත බැවිනි.

ඉන්පසු සුළු මොහොතකට සැහැල්ලුවෙන් හුස්ම ගන්න (ඔබේ හුස්ම නැවත ලබා ගැනීමට, එසේ පැවසීමට!). ඉන්පසු හැකිතාක් හොඳින් හුස්ම පිටකර ඔබේ පෙණහලුවලින් වාතය පිටකරමින් මුළු සිද්ධියම නැවත කරන්න. ඕනෑවට වඩා අපහසුතාවයකින් තොරව හෝ සියදිවි නසාගැනීමෙන් තොරව ඔබට හැකි තාක් කල් හිස් පෙනහළු සමඟ සිටින්න. ඉන්පසු සැහැල්ලුවෙන් හුස්ම ගන්න, ඔබට හුස්ම ටිකක් ආපසු ලැබුණු විට, මෙම ක්‍රමය නැවත වරක් කරන්න, එවිට ඔබ එය තුන් වතාවක්ම සිදු කර ඇත - තුන් වරක් ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම හුස්ම ගෙන ඔබේ ශරීරය සෘණාත්මකව ධ්‍රැවීකරණය වීමට ඉඩ හරින්න.

දැන් ඔබ රිදවන්නේ කොතැනදැයි ඔබ දන්නවා, එබැවින් ප්‍රතිකාර කිරීම සඳහා ඔබේ අත සම මත තබන්න. ඉන්පසු අත, අත්ල ඉවත් කරන්න, එවිට මාපට ඇඟිල්ල සහ මාපටැඟිල්ල පමණක් සම මත තදින් තද කරන්න. ප්‍රතිකාර කළ යුතු ප්‍රදේශය මත ඔබේ ඇඟිල්ල සහ මාපටැඟිල්ල තදින් අල්ලාගෙන නැවත හුස්ම පිට කර හුස්ම ගැනීම නවත්වන්න. මෙසේ ඔබ හුස්ම ගැනීම නතර කර ඇති අතර, ඔබේ වම් ඇඟිලි තුඩුවලින් ඔබට ප්‍රතිකාර කිරීමට අවශ්‍ය කොටසට ජීව බලය ගලා යන බව පැහැදිලිව සිතන්න.

වැඩි කල් නොගොස් ඔබට නැවත හුස්ම ගැනීමට සිදුවනු ඇත, නමුත් හැකි තරම් නොගැඹුරු ලෙස හුස්ම ගන්න, ජීවිතය පවත්වා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් තරම් වාතය ලබා ගන්න, ඉන්පසු ප්‍රතිකාර කරන ප්‍රදේශය සමඟ ඇඟිලි තවමත් ස්පර්ශ කරන්න. ඔබ මෙය තුන් වතාවක් පුනරාවර්තනය කළ යුතු අතර, සෑම අවස්ථාවකදීම අවම වශයෙන් විනාඩි දෙකක්වත් ඔබේ ඇඟිලි ප්රදේශය සමඟ ස්පර්ශ කළ යුතුය.

ඔබටම ප්‍රතිකාර කිරීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් ඔබ බොහෝ දුරට සුවය ලබන තුරු සෑම පැයකට වරක්ම මෙම ප්‍රතිකාරය ලබා දීමයි. ඔබ බාහිර බලවේග කැඳවන නිසා මෙම ප්‍රතිකාර ක්‍රියාත්මක වේ.

ඔබ සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාවට ගොදුරු වී ඔබේ හිස පිරිමදිනවා නම් ඔබට මෙම සෘණ ප්‍රතිකාරය ලබා දීමෙන් එම තත්ත්වයෙන් බොහෝ දුරට සහනයක් ලබා ගත හැක. මෙම අවස්ථාවේ දී, ඔබ ඔබේ ඇඟිල්ල සහ මාපටැඟිල්ල ඇස් දෙකට පහළින් නාසයේ දෙපැත්තට තැබිය යුතුය. එවිට, නැවතත්, ඔබ හැකිතාක් පිටකිරීමෙන් පසු ඔබේ හුස්ම අල්ලා ගනු ඇත. එම ජීව බලය ඔබ තුළට, ඔබේ නාසයට ගලා එන අතර කරදර ඇති කරන සියලුම දෝෂ විනාශ කරන බව ඔබ නැවතත් සිතයි. ඉතා බැරෑරුම් ලෙස මම ඔබට කියන්නේ ඔබ මෙය උත්සාහ කළහොත් තදබදය පහව යන විට නාසයේ ඉරිතැලීමක් ඉතා ඉක්මනින් දැනෙන බවයි. එවිට ඔබට ඔබේ නාස්පුඩු හරහා හුස්ම ගැනීමට හැකි වනු ඇත.

ඇදුම යනු එතරම් අවබෝධයක් නොමැති නමුත් අඩු පැමිණිල්ලකි. ඇදුම සඳහා සියලු වර්ගවල නෝස්ට්‍රම් නියම කර ඇත, නමුත් බොහෝ අවස්ථාවන්හිදී ඇදුම ඇති වන්නේ යම් ස්නායු තත්වයක් නිසා වන අතර එම ස්නායු තත්වය මෙම ප්‍රතිකාර ක්‍රමයට ප්‍රතිචාර දක්වයි. මෙම අවස්ථාවේ දී, ඔබ ඇඬමගේ ඇපල් ගෙඩියට ඉහළින් උගුරේ දෙපස ඇඟිල්ල සහ මාපටැඟිල්ල තබා ගන්න. එනම් සාමාන්‍ය ඇදුම වර්ගය සඳහා ය, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට සැබවින්ම කටුක හා වේදනාකාරී හුස්ම ගැනීමක් ඇති කරන වර්ගයක්

තිබේ නම්, ඔබට ඔබේ ඇඟිල්ල සහ මාපටුඟිල්ල අහල් තුනක් පමණ දුරින් තබා ඔබට උගුර දැනිය හැකි ස්ථානවල තැබිය යුතුය. පසුව එකතු වෙනවා.

ස්වාභාවිකවම, ඔබට වසර ගණනාවක් ඇදුම තිබේ නම්, තත්පර කිහිපයකින් සුවයක් අපේක්ෂා කළ නොහැක. ඔබ ඉවසිලිවන්තව හා සාමාන්‍ය බුද්ධිය භාවිතා කළ යුතුය, නමුත් ඔබ මෙම ප්‍රතිකාරය දිගටම කරගෙන ගියහොත් ඇදුම අතුරුදහන් වන බව ඔබට නිසැකවම පෙනෙනු ඇත. ඔබ මදක් භාවනාවක් සහ අභ්‍යන්තර පරීක්ෂණයක් කර ඔබේ ස්නායු කැළඹීමට හේතුව කුමක්දැයි ඔබම සොයා බැලුවහොත් එය බොහෝ වේගයෙන් අතුරුදහන් වනු ඇත. නැවතත්, බොහෝ ඇදුම අවස්ථා ස්නායු කනස්සල්ල නිසා ඇති වන අතර, ඇදුම ආරක්ෂිත කපාටයක් ලෙස ක්‍රියා කර ඔබට පිටවීමක් ලබා දෙයි.

ඔබ මෙම උපදෙස් හරියටම අනුගමනය කළ යුතු බවත්, ඔබ සැමවිටම ඔබේ වම් අත භාවිතා කළ යුතු බවත් මට නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න. ඔබේ දකුණු අත භාවිතා කිරීමෙන් ඔබට ශක්තිමත් සාණාත්මක සුවයක් ලබා ගත නොහැක. මතක තබා ගන්න - ඔබේ පෙණහලුවලින් වාතය ඉවත් කරන්න, හිස් පෙනහළු සමඟ මදක් රැඳී සිටින්න, සැම විටම ඔබේ වම් අත භාවිතා කරන්න. දරුණු පිළිස්සීමක් පවා මෙම ස්වභාවයට ප්‍රතිකාර කිරීමට ප්‍රතිචාර දක්වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත; මෙම අවස්ථාවේ දී, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ දබර ඇඟිල්ලක් සහ මාපටුඟිල්ලක් භාවිතා කර, ඒවා පිළිස්සීම මත තබා, ජර්නිකාරය ඉදිරියට යන්න. ඔබ අගය කරනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට ඉතා දරුණු පිළිස්සීමක් තිබේ නම්, හොඳයි, ඔබ ඉක්මනින් වෛද්‍යවරයෙකු ලබා ගැනීම වඩා හොඳය. නමුත් ඔහු එනතුරු බලා සිටියදී ඔබට ඔබේම ප්‍රතිකාරයක් කළ හැකිය.

කුණ්ඩලිනිය, දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, මිනිස් සිරුරේ 'උදුන' වන අතර, ඔබ උදුන වෙනුවට වුම්බක න්‍යායට කැමති නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම එය සහ මොළය වුම්බකයක ප්‍රතිවිරුද්ධ ධ්‍රැව ලෙස සැලකිය හැකිය. නමුත් ඔබ ඉතා පැහැදිලි බව උපකල්පනය කර ඔබට අධ්‍යයනය කළ හැකි නිරුවත් සිරුරක් ඔබ ඉදිරියේ තිබේ යැයි සිතමු - අපි බලමු එය පෙනෙන්නේ කෙසේදැයි.

අපි කළු වෙල්වට් වලින් වඩාත් සුදුසු බිත්තියක් ආවරණය කර ඇත; බිත්තිය හතරැස් අඩි දාහතරක් පමණ වන අතර, අපි බිම් සිට අඩි හතරක් පමණ කුඩා වේදිකාවක් තබමු. එම වේදිකාව මත නිරුවත් ආකෘතියක් වෙල්වට් එකට පිටුපසින් සිටී. අපි ආකෘතියට මුහුණ ලා පැහැදිලිව නිරීක්ෂණය කරන විට

අපට පෙනෙන්නේ මොළය සහ කුණ්ඩලිනි අතර ධාරාව වන දීප්තිමත් සුදු ඉරි, එය දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි කොඳු ඇට පෙළේ දුරස්ථ කෙළවරේ - ඇත්ත වශයෙන්ම කොඳු ඇට පෙළට වඩා මඳක් අඩු ය.

මෙම සුදු තීරු ලයිට් සාප්පු වල හෝ කණ්ණාඩි පැළඳීමේ පැත්තේ ඔබ දැක තිබේද? හොඳයි, ඔබ සිතන්නේ පැහැදිලි දර්ශනය ඔබට ජීව බලය එම ආලෝකයේ තීරුවකට සමාන බව දැකීමට ඉඩ සලසයි. මුලින්ම ඔබට එම දීප්තිමත් ආලෝක තීරුව ඔබේ විෂයයේ මොළයේ මුදුනේ සිට විහිදෙන අතර කොඳු ඇට පෙළ අවසන් වීමට අහල් කිහිපයක් පහළට බැස ඇත. ඔබ තත්පර කිහිපයක් ඒ දෙස බලමින්, එය උච්චාවචනය වන ආකාරය සහ ස්පන්දනය වන ආකාරය නිරීක්ෂණය කරමින්, පළමුව තුනී තීරුවක් ලෙසින්, පසුව ඔබේ විෂයට වෙනත් අදහසක් ඇති වන විට, එය තරමක් පුළුල් පරාසයක් දක්වා විහිදේ.

ඔබ මේ ආකාරයේ අත්දැකීමක් ඇත්නම්, මෙය දුටු පසු, දැවෙන සිගරට්ටුවක නිල් පැහැති දුමාරයක් මෙන් ශරීරය නිල් පැහැති ආලෝකයකින් දක්වා ඇති බව ඔබට දැකගත හැකිය. ඔබ දුම්වැටියක් දල්වා එය පුළුස්සා දමන්නේ නම්, එය දුම් පානය කරන්නෙකු පිට කරන දුමාරයට වඩා හාත්පසින්ම වෙනස් නිල් පැහැති දුමාරයක් නිකුත් කරයි. මෙම නිල් පැහැති ආලෝකය (එය බොහෝ දුරට දීප්තිමත් දුමාරයක් මෙන් පෙනේ) ශරීරයේ මතුපිට සිට විහිදෙන අතර, ඒකාකාර සනකමකින් යුක්ත වේ, සනකම විෂයයේ සෞඛ්‍යය හා ශක්තිය මත රඳා පවතී. වයෝවෘද්ධ පුද්ගලයෙකු තුළ එය පළලින් අහල් භාගයක් පමණ විය හැකිය, සැබවින්ම ශක්තිමත් පුද්ගලයෙකු තුළ එය අහල් දෙකක් හෝ තුනක් හෝ හතරක් දක්වා විහිදේ. එය ඊතරික් වන අතර එය ශරීරයේ 'සත්ව විකිරණ' පමණි.

ඒ සියල්ලට වඩා ආකාශය අධිස්ථාපනය වේ. සූර්යාලෝකය හිසෙන් ඔබ්බට විහිදෙන අතර, ඔබ ප්‍රමාණවත් තරම් විචිත්‍රවත් නම්, කුඩා දිය උල්පතක් බබළන, දියුලන සහ වර්ණ වෙනස් කරන ආලෝකයේ නාට්‍යයක් හිස මැදින් ඔබට පෙනෙනු ඇත, එය සිතුවිලි අනුව වර්ණ වෙනස් කරයි. පුද්ගලයා. හොඳයි, හිස වටා ඔබට හැලෝ හෝ නිම්බස් පෙනෙනු ඇත. එය පෙනෙන්නේ-හොඳයි, හැලෝ එකක් සාක්ෂාත් කර ගැනීමට එතරම් බලාපොරොත්තුවක් නොතිබුණත්, සෑම කෙනෙකුම එය කෙබඳුදැයි දනිති! එය රන් තැටියක් මෙන් පෙනේ, රන් උපාධිය, හෝ රන්වල වර්ණය හෝ සෙවන, අදාළ පුද්ගලයාගේ අධ්‍යාත්මිකත්වය සහ පරිණාමයේ මට්ටම මත රඳා පවතී. පුද්ගලයා ඉතා ලෞකික නම්, රන් ඉතා රතු පැහැයක් ගනී.

පුද්ගලයා අධ්‍යාත්මික නම් සහ වඩාත් අධ්‍යාත්මික වීමට ඉගෙන ගන්නේ නම්, රත්‍රන් වලට කොළ පැහැති පැටිනාවක් ඇත. ආත්මික පුද්ගලයා වැඩි වන තරමට රන් වල කහ පැහැය දිස් වේ.

ශරීරය ගැන වර්ණ සුළි තිබේ, ඇත්ත වශයෙන්ම පෘථිවි පදවලින් විස්තර කළ හැකි ප්‍රමාණයට වඩා වර්ණ තිබේ, මන්ද මේවා වර්ණ, සෙවන, වර්ණ ආදිය, ශරීරයෙන් ආවරණය වූ වචන පරාසයෙන් ඔබ්බට ය. ඔවුන් හිස, ඇස්, නාසය, මුඛය සහ උගුර වටා කැරකෙනවා, ඔවුන් පියයුරු, පෙකණි වැල සහ ලිංගික ඉන්ද්‍රියයන් වටා කැරකෙනවා, පසුව දණහිස වටා කැරකීම අඩු වේ, නමුත් සැලකිය යුතු දීප්තිය ඇත. දණහිස් පිටුපස. වළලුකරට සහ පාදවලට ඕරා බැස යන විට වර්ණය අඩු හා ඒකාකාරී වේ.

අපගේ ආකෘතිය අඩි හතරක් සිටගෙන සිටින බව අපි පැවසුවෙමු, එබැවින් සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකු සමඟ බිත්තර හැඩැති ඕරා ආවරණයේ පහළ කොටස ආකෘතියේ පැඩල් අන්තයට අඩි හතරක් පහළින් බිම ස්පර්ශ වේ. කොපුව බිත්තර හැඩැති අතර උල් වූ කෙළවර පහළට ඇත. ඔබ ඔබේ දැන් සම්පූර්ණ දිගට දිගු කරන්නේ නම්, සාමාන්‍යයෙන් ඔබ ඕරික් කොපුවේ පිටත සීමාවන් ස්පර්ශ කරනු ඇත.

සූර්යාලෝකයේ වර්ණ ගලා බසින අතර අනෙක් වර්ණ සමඟ බැඳී ඇත, එය වෙනත් වර්ණවල නිරන්තර දිලිසීමකි, එය සැලකිය යුතු තරම් දූර්වල නිදර්ශනයක් වුවද, මට කිව හැක්කේ ජලය මත ඉසින ලද තෙල්වල හෝ පෙට්‍රෝලියම්වල වර්ණ මෙන් දිලිසෙන බව පමණි. සූර්යයාගේ වර්ණ පුද්ගලයෙකු මත බැබළෙයි, නමුත් ඊටත් වඩා.

සෑම වර්ණයකටම අර්ථයක් ඇත, සෑම පහරකටම අර්ථයක් ඇත. එපමණක් නොව, ගලා යන දිශාවට ද අර්ථයක් ඇත. ඔබ සතුව බිත්තරයක් ඇති බව සිතන්න, ඔබ එම බිත්තරය වටා විවිධ වර්ණවලින් යුත් සේද රෙදි ඔතා, ඔබ ඒවා පසුපසට සහ පසුපසට, ඉහළට සහ පහළට, එකම වර්ණය දෙවරක් භාවිතා නොකරන්න; එය ඔබට ප්‍රභාව කෙබඳුද යන්න පිළිබඳ අමු, ඉතා ගොරහැඩි අදහසක් ලබා දෙනු ඇත.

ඔබ සෞන්දර්යය දකියි, ඔබ ඊතරික් දකියි, ජීව බලයම වන තියුණු දැවෙන ආලෝකය තුළ ඔබ දකිනවා. එය පැහැදිලි කිරීම තරමක් අපහසුය, නමුත් ඔබට අනෙක් ඒවාට බාධා නොකර තුනම දැකිය හැකිය. සමහර විට එය නිදර්ශනය කිරීමට හොඳ ක්රමයක් වනු ඇත; ඔබ එළිමහනේ වාඩි වී සිටින අතර, ඔබ ඉදිරියෙහි විශාල භූ දර්ශනයක් ඇත. දැන් ඔබේ පෙනුමට ඔබේ මුහුණේ සිට අහල් කිහිපයක සිට අසීමිත සැතපුම් දක්වා දර්ශනයක් තිබේ.

ඔබට ඔබේ අත කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ ඔබේ මුහුණ ඉදිරියෙන් අත ඔසවන්න, එවිට ඔබට ඔබේ අත්ලෙහි රේඛා දැකිය හැකිය. ඔබ මෙය දකින විට පසුබිමේ ඇති දර්ශනය පිළිබඳව ඔබට තවමත් සවිඥානික විය හැක, නමුත් එය ඔබේ අත පිළිබඳ ඔබේ අධ්‍යයනයට බාධාවක් හෝ බාධාවක් නොකරයි.

එය නියෝජනය කරන්නේ, අපි කියමු, ඔබ ආරා සහ ඔරික් කොපුව දෙස බලන බව. දැන් අපි වේදිකාවක් ඉදිරියට යමු; ඔබට අඩි දහයක් දුරින් පුටුවක වාඩි වී සිටින පුද්ගලයෙක් සිටී, ඔබට එම පුද්ගලයා දෙස බලා ඔහු හෝ ඇය පැහැදිලිව දැකගත හැකිය. ඔබට තවමත් ඔබේ මුහුණට සමීපව ඔබේ අත ගැන දැන සිටිය හැකි අතර, දුරින් ඇති භූ දර්ශනය ගැන තවමත් දැනුවත්ව සිටිය හැකිය, දුරස්ථ භූ දර්ශනය හෝ ඔබේ අතේ සමීප බව ඔබෙන් අඩි දහයක් වාඩි වී සිටින පුද්ගලයා පිළිබඳ ඔබේ අධ්‍යයනයට බාධා නොකරයි. එනම් ඊතරික් දෙස බැලීම වැනි ය.

දැන් මොළය සහ කුණ්ඩලිනිය අතර ඉතා දිස්තිමත් ලෙස බැබළෙන ජීව බලය දෙස බලන විට, කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය, අපි පුටුවේ වාඩි වී සිටින පුද්ගලයාගෙන් ඉවතට ඇස් ඔසවා, භූ දර්ශනය, සමහර විට බැස යන සූර්යයා හෝ ඔබ කැමති නම්, මෙම උපමාවට වඩාත් සුදුසු, නැගී එන සූර්යයා! ඔබට පායන සූර්යයා ගැන දැනුවත් විය හැකි අතර ඔබට අඩි දහයක් දුරින් ඇති පුටුවේ වාඩි වී සිටින පුද්ගලයාගෙන් හෝ ඔබට අහල් කිහිපයක් දුරින් ඇති ඔබේ අතින් බලපෑමට ලක් නොවී එම භූ දර්ශනය අධ්‍යයනය කළ හැකිය. මේ අනුව පැහැදිලි වන්නේ ඔබ ඔබේ දෘෂ්‍යමාන දෘෂ්ටිය මාරු කරන හෝ නාභිගත කරන ආකාරය මත පදනම්ව ඔබට අරාව, ඊතරික් සහ කුණ්ඩලිනී බලය දැකිය හැකි බවයි.

කළු වෙල්ට්ට් පසුබිමේ අරමුණ වන්නේ මිනිසුන්ගේ අවධානය වෙනතකට යොමු වීම වැළැක්වීමයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට බිත්තියේ ආලෝක ස්විචයක් තිබේ නම්, පින්තූරයක් හෝ කැඩපතක් තිබේ නම්, ඔබේ පෙනීම පරාවර්තනයකින් හෝ දිලිසෙන ආලෝක ලක්ෂ්‍යයකින් සහජයෙන්ම ආකර්ෂණය වන අතර ඔබේ භෞතික පෙනීම එතරම් අවධානය වෙනතකට යොමු කළහොත් එය ඔබේ අවධානය වෙනතකට යොමු කළ හැකිය. පැහැදිලි පෙනීම. හොඳම ප්‍රතිඵල සඳහා යමෙකුට මැටි කළු පසුබිමක් තිබිය යුතුය, එය තරමක් රටාවකින් තොර එකක් විය යුතුය, සහ ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට නිරූපත් ආකෘතියක් තිබිය යුතුය, මන්ද ඔබේ ආකෘතියට ඇඳුම් තිබේ නම් එවිට ඔබේ ඇස් පෙනීම ඇඳුම් වලින් ලැබෙන වර්ණ-විමෝචනය මගින්

නොමඟ යවනු ඇත. එලෙසම, ඔබ සූර්යයා දෙස බලා කවුළුව හරහා තිර අදින්නේ නම්, තිරවල වර්ණය අනුව සූර්යයාගේ ආලෝකය පෙනෙන වෙනසක් සිදු වේ.

එය දෙස බැලීමට තවත් ක්‍රමයක් නම් - ඔබට විදුලි ආලෝකයක් දැල්වෙමින් තිබේ, එයට සෙවනක් නැත, එබැවින් නිරුවත් බල්බයෙන් ඇත්ත වශයෙන්ම විමෝචනය වන වර්ණය ඔබට පෙනේ. දැන් ඔබ බල්බයට උඩින් පාට සෙවණක් දැමීමට යන්නේ නම්, සෙවන නොලද බල්බයේ ස්වභාවික වර්ණය සහ සෙවනේ ඇති ද්‍රව්‍යයේ වර්ණය මිශ්‍ර වීමෙන් පෙනෙන වර්ණය විකෘති වී ඔබව නොමඟ යවනු ඇත. ඔබට දිවා ආලෝක පටලයක් භාවිතයෙන් වර්ණයෙන් ඡායාරූපයක් ගැනීමට අවශ්‍ය නමුත් ඔබ කෘතිම ආලෝකයෙන් ඡායාරූපයක් ගන්නේ නම්, අපි අපගේ සියලු වර්ණ විදැහුම්කරණයන් වැරදියට ගන්නා විට ඡායාරූපකරණයේදී අපට සමාන දෙයක් ලැබේ. ඉතින් - ඔබ බැරෑරුම් නම්, ඔබට නිරුවත් ආකෘතියක් තිබිය යුතුය, නිරුවත් ආකෘතියේ කිසිදු වරදක් නැත, මතක තබා ගන්න, නමුත් අපි එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ එක් ප්‍රශ්නයකින් ගනුදෙනු කරන්නේ යම් දෙයකින් නොමඟ යවන පුද්ගලයින්ගේ සිතුවිලි වලින් පමණි. ලිංගිකත්වය!

පැරණි චීන ජාතිකයන් - පසුව ජපන් විසින් පිටපත් කරන ලද - ශරීරයේ සියලුම අවයව කුඩා මිනිසුන් බලා සිටින බව සිතීමට කැමති විය. හොඳයි, ඒවා එතරම් වැරදි ගියේ නැත, ඔබ දන්නවා, ශරීරයේ සියලුම අවයව විවිධ ස්නායු මගින් මොළයට සම්බන්ධ වී ඇති අතර, ශරීරයේ සෑම ඉන්ද්‍රියකම සෑම අවයවයකටම සිදුවන දේ මොළය දන්නා බැවිනි. ඉන්ද්‍රියයක ක්‍රියාකාරිත්වය කලින් මිනිසාගේ සවිඥානික පාලනය තුළ පැවතියද දැන් මිනිසුන් එවැනි දේ නොසලකා හැරීම නිසා ඉන්ද්‍රියයන් පාලනය කිරීම බොහෝ දුරට ස්වයංක්‍රීය වේ. ඔවුන්ගේ අවයවවල ක්‍රියාකාරිත්වය දැනුවත්ව පාලනය කළ හැකි බොහෝ ප්‍රවීණයන් ඇත. ඉන්ද්‍රියාවේ සාමාන්‍යයෙන් පහත් ප්‍රවීණයන් වන භක්තිවරුන් එවැනි පාලනයක් නිරූපණය කරයි. ඔවුන්ට පිහියක් තම අතේ ඇලවිය හැකි අතර, පිහිය ඉවත් කිරීමෙන් මිනිත්තු කිහිපයකින් තුවාලය සුව කළ හැකිය. මේ දේවල් ඉතා සැබෑ ය, නමුත් වර්තමානයේ අවයව පාලනය කිරීම බොහෝ දුරට නැති වී ඇත.





මෙම පරිච්ඡේදය සහිත නිදර්ශනය අධ්‍යයනය කිරීම ඉතා වටි මන්ද යත්, මනාකල්පිත කලාකරුවා ලාමාවරුන්ගේ අධීක්ෂණය යටතේ කුඩා භික්ෂූන් වහන්සේලාට සහ අනුගාමිකයින්ට ශරීරයේ සියලුම ක්‍රියාකාරකම් පාලනය කිරීමට හේතු වී ඇති බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. මෙය බොහෝ දුරට මොනිටර පද්ධතියට සමාන වන අතර එය කිසියම් භානියක් හෝ අක්‍රියතාවක් සිදුවීමට ආසන්න වීම මොළයට අනතුරු අඟවයි. ඔබේ ශරීරය මේ කුඩා මිනිසුන් විසින් පාලනය කරන බව සිතීම ද වටි, මන්ද ඔබට ගැඹුරින් භාවනා කිරීමට අවශ්‍ය වූ විට, ඔබට මෙම කුඩා මිනිසුන් දමනය කිරීමෙන් ඔබට සම්පූර්ණ භාවනාව ලබා ගත හැකිය. ඔබ කළ යුතුව ඇත්තේ, මගේ වෙනත් පොත්වල සඳහන් පරිදි, කුඩා මිනිසුන් ශරීරයෙන් ඉවත් වී ශරීරයෙන් පිටත රැස් වීමට සැලැස්වීමයි, එවිට ඔබේ සිහිය ඉවත් වේ. ඔබ කුඩා මිනිසුන්ට ඔබේ ඇඟිලි වලින් ඔබේ කකුල් ඉහළට ගෙන යාමට සලස්වයි, එවිට ඔබේ ඇඟිලි සහ ඔබේ කකුල් සැහැල්ලුවෙන් හා සාමයෙන් යුක්ත වේ. කුඩා මිනිසුන්ට ඔබේ වකුගඩු, බඩවැල් සහ පිත්තාශය යනාදිය අත්හැරීමට සලස්වන්න, එවිට ඔබට සැබවින්ම සම්පූර්ණ සහ සම්පූර්ණ විවේකයක් ලැබෙන බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඔබට එවැනි සම්පූර්ණ සහ සම්පූර්ණ විවේකයක් ඇති වීම ඔබට ගැඹුරුම දේ කිරීමට හැකි වේ. භාවනා කිරීම සහ වෙනත් ලෝකයකින් සැබෑ හෙළිදරව් කිරීම් ලබා ගැනීම. එය උත්සාහ කරන්න, නමුත් මුලින්ම මගේ අනෙකුත් පොත්වල මෙම පද්ධතිය ගැන කියවන්න. මට මෙහි ඒ සියල්ල වෙත යාමට අවශ්‍ය නැත, නැතහොත් යමෙකු පවසනු ඇත්තේ මට ලිවීමට වෙනත් කිසිවක් නොමැති බවත් මම නැවත නැවත කියන්නට ගත් බවත්ය!

**එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය**

**ඔබ මෙය ලියන්න!**

අප්‍රිකාවෙන් සහ ඉන්දියාවෙන්, ඕස්ට්‍රේලියාවෙන් සහ ඇමරිකාවෙන්, ලොව පුරා රටවලින් - 'යකඩ තිරය' පිටුපසින් පවා - ලිපි පැමිණේ. ඔවුන්ගෙන් දහස් ගණනක්. ජර්ශන - ජර්ශන - ජර්ශන. සාන්තුවරයෙකු වන්නේ කෙසේද. මන්ත්‍රයක් භාවිතා කර අයර්ලන්ත ස්විෆ්ස්ටෙක් දිනා ගන්නේ කෙසේද,

ළදරුවන් ඇති කරන්නේ කෙසේද, ළදරුවන් නොලබන්නේ කෙසේද. මැලේසියාවෙන් සහ මැන්ඩේස්ටර් වලින්, උරුගුවේ සහ පුගෝස්ලාවියාවෙන් ලිපි පැමිණේ. ප්‍රශ්න, සහ තවත් ප්‍රශ්න. ඒවා සාමාන්‍යයෙන් යම් රටාවකට වැටේ, එබැවින් මෙම පරිච්ඡේදයෙන් මම ඔබේ වඩාත් පොදු ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්නෙමි. සන්සුන්ව සිටින්න, මම නිසැකවම කිසිවෙකුගේ නම සඳහන් නොකරමි!

ප්‍රශ්නය: මම ඔබ ගැන පුවත්පත් කතන්දර රාශියක් කියවා ඇති අතර, ඔබේ පොතක් මිලදී ගැනීමට පෙර මම ලිවීමට සහ ඔබේ පොත් සත්‍යදැයි විමසීමට සිතුවෙමි.

පිළිතුර: මගේ පොත් සියල්ල සත්‍ය බවට මම නිශ්චිත සහතිකයක් දෙනවා. මා ලියන සෑම දෙයක්ම මගේම අත්දැකීමක් වන අතර, මා ලියන සෑම දෙයක්ම මට කළ හැකිය. ඒ සහතිකය දීලා තව දෙයක් කියන්නම්! මගේ පොත් ඇත්ත, ඔව්, නමුත් නිසැකවම 'සැකකරුවන්' ගස් සඳහා දැව නොපෙන්නේ. මම කවුද කියන එක වැදගත්, මම ලියන දේ තමයි වැදගත්. වසර ගණනාවක් පුරා 'විශේෂඥයින්' සමූහයක් මා වැරදි බව ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කළහ. ඔවුන් අසාර්ථක වී ඇත. මම ලේක් නම් දැන් අතින් අය කොපි කරන දැනුම මට කොහෙන්ද? මගේ සියලුම පොත්වල මගේ පෞද්ගලික අත්දැකීම් අඩංගු වේ, ඒ කිසිවක් මුද්‍රණාලයට ආදරය කරන ඊනියා 'ස්වයංක්‍රීය ලිවීම' නොවේ. මම ආස්වාදයක් හෝ උමතුවක් හෝ නොවෙමි, මම හුදෙක් ආගම්වාදය සහ ඊර්ෂ්‍යාව ඉදිරියේ ඉතා දුෂ්කර කාර්යයක් කිරීමට උත්සාහ කරන පුද්ගලයෙකි. ඉන්දියාවේ සහ වෙනත් තැන්වල 'උසස් තැන්වල' උදව් කළ හැකි, නමුත් දේශපාලනයට තම ආගම ගණිකා වෘත්තියේ නියැලෙන අය සහ දේශපාලන හේතූන් මත, ඔවුන් මා ලියන දේවල සත්‍යතාව ප්‍රතික්ෂේප කරති!

මගේ පොත් විබේටය 'ජනප්‍රිය කිරීමට' සහ විබේටය යහපත් හා අධ්‍යාත්මික බව මිනිසුන්ට පෙන්වීමට බොහෝ දේ කර ඇත, නමුත් මේ කිසිවක් සැලකිල්ලට නොගනී. ශක්තිමත් නායකත්වයක් විබේටයට කොමියුනිස්ට් ආක්‍රමණයෙන් වැළකී සිටීමට හැකි වන්නට ඇත, නමුත් වැට උඩ ඉඳගෙන 'බළලා පනින්නේ' කොයි පැත්තටද' බලා සිටීමෙන් කිසි දිනෙක යුද්ධයක් ජයග්‍රහණය කළේ නැත.

මගේ පොත්වල සත්‍ය ස්වයංසිද්ධ බව ප්‍රකාශ කරන පුද්ගලයන්ගෙන් මට දහස් ගණනක් ලිපි ලැබෙන අතර, පසුගිය වසර දහය තුළ මට ලැබී ඇත්තේ

අප්‍රසන්න හෝ අපහාසාත්මක ලිපි හතරක් පමණක් බව පැවසීමට හැකිවීම ගැන මම ආඩම්බර වෙමි. 'පිළිතුර' පළමු ඡේදය වෙත ආපසු යාමට, කතුවරයෙකුගේ අනන්‍යතාවය සම්බන්ධයෙන් මිනිසුන් දබර කර ඔහුගේ පොත්වල මුළු කාරණයම මග හරින ආකාරය නැරඹීම වඩාත් විනෝදජනක බව මම එකතු කරමි. බේකන් ඡේක්ස්පියර් ලියූ බවත්, ඡේක්ස්පියර් යනු බේකන් බවත් දන්නා සමහර දක්ෂ බුද්ධිමතුන්ට ඔහු 'ටියුන්' කරන විට දුප්පත් මහලු ඡේක්ස්පියර් සිතන්නේ ඔහුගේ බේකන් ගින්නේ සිටින බවයි! බයිබලය ලිව්වේ කවුද? ගෝලයන් ද? ඔවුන්ගේ පරම්පරාව? භාමුදුරු කල්ලියක් ඔරිජිනල් ස්ක්‍රිප්ට් එක්ක වදුරනවද? එහි ඇති වරද කිම? වැදගත් වන්නේ ලිඛිත වචනය මිස කතුවරයාගේ නම හෝ අනන්‍යතාවය නොවේ.

එබැවින් ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට: ඔව්, මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය වේ!

ප්‍රශ්නය: නිර්වාණය යනු කුමක්ද? ඉන්ද්‍රියානුවන්ට කිසිවක් නොකර වාඩි වී අවසානයේ සියල්ල තමන්ට හරි යයි කියා බලාපොරොත්තු වන්නේ ඇයි?

පිළිතුර: ඉන්ද්‍රියානුවන් එහෙම හිතන්නේ නැහැ. නිර්වාණය යනු සියල්ල නැසීම නොවේ; හිස් තැනක, රික්තක තත්ත්වයක ජීවත් වීම කිසිසේත්ම කළ නොහැක්කකි. ජීවත් වීමට නම් දියුණු වී දියුණු විය යුතුය. උදාහරණයක් ලෙස, මෝටර් රථයක් සලකා බලන්න. ප්‍රථමයෙන් මූලාකෘතියක් නිපදවා එම මෝටර් රථය වරක් පරීක්ෂණ පථයේ අත්හදා බලා පරීක්ෂා කර පසුව එය හොඳ තත්ත්වයේ මෝටර් රථයක් නම් ස්ටිට්සර්ලන්තයේ කඳුකරයට යවා එය ස්ටිට්සර්ලන්තයේදී මෙන්ම රථ තුළද පරීක්ෂා කළ හැකිය. සමහර විට, දකුණු ඇමරිකානු වනාන්තර. මෝටර් රථය පරීක්ෂා කිරීමේදී යම් යම් දෝෂයන් වර්ධනය වන අතර ඒවා ඉවත් කළ හැකිය, පරීක්ෂා කිරීමේ අරමුණ වන්නේ වැරදි මොනවාද සහ එය නිවැරදි කරන්නේ කෙසේද යන්න සොයා බැලීමයි.

මිනිසුන්ට ද එය අදාළ වේ; මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ දුර්වල තැන් සොයා ගැනීමට පරීක්ෂා කළ යුතු අතර, දුර්වල තැන් සොයාගත් විට ඒවා ජය ගත හැකිය. එය පරිණාමයේ සාමාන්‍ය අවධීන්හිදී සෑම විටම සිදුවෙමින් පවතී. බොහෝ නව මාදිලියේ රේඩියෝ හෝ කාර්, හෝ වෙනත් ඕනෑම දෙයක් - අභ්‍යවකාශ රොකට්, ඔබ කැමති නම් - දෝෂ ඇති බව ඔබ එකඟ වනු ඇත, දෝෂ ඉවත් කර ඇති බැවින් පසු මාදිලි වඩා හොඳ වේ.

නිර්වාණය යනු මනුෂ්‍යයන් තුළ දොස් නැති වූ අවස්ථාවයි. එබැවින් ඉන්ද්‍රියානු සහ විවක්ෂණශීලී පෙරදිග ඔහුගේ වැරදි මහභරවා ගැනීමට උත්සාහ කරයි, ඔහු ආශාවන් සහ අනෙකුත් තරමක් රසවත් නමුත් හානිකර දුෂ්ටකම් ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කරයි. ඔහු දුෂ්චරිතය සම්බන්ධයෙන්

මෙතෙක් කිසිවක් නැති තත්වයක ජීවත් වීමට උත්සාහ කරන බව ඔබට පැවසිය හැකිය, ඔහු දුෂ්ටකමට කිසිවක් කිරීමට අවශ්‍ය නැත, ඔහු පරිපූර්ණත්වයට පමණක් උනන්දු වෙයි. එබැවින් ඔහු කිසිවක් නැති බරක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට යහපත සඳහා වැඩි ඉඩක් තැබීම සඳහා දුෂ්ටකමෙන් මිදීමට උත්සාහ කරයි.

නිර්වාණය යනු මානසික සහ ආධ්‍යාත්මික රික්තකයක වාඩිවී සිටින නිවන යනු ශුන්‍ය තත්ත්වයකි යන පැරණි අදහස වැරදි පරිවර්තන තිබූ බැවිනි. බටහිරයන් සිතන්නේ ඔවුන් බොහෝ දේ දන්නා බවයි, ඔවුන් හුදු වියුක්ත කටහඬවල් ලෙස සංයුක්ත වචන වලට දැමීමට උත්සාහ කරති.

නිර්වාණය යනු අකුසලයක් නැති, අකුසලයක් නොදකින, අයහපතක් නොකියන, අයහපතක් නොකරන නුවණැති වදුරන් තිදෙනාට සමාන වූ, අකුසලයක් නැති විට තවත් යහපතට ඉඩ ඇති තත්ත්වයයි. එහෙම නේද?

ප්‍රශ්නය: පල්ලි, මිෂනාරිවරුන්, ගුප්ත විද්‍යාඥයන්, ඔවුන් සියල්ලෝම මුදල් සඳහා එළියට එයි, ඔවුන් සියල්ලෝම මාට්ටු කරුවන්, අවංකව ජීවත් වීමට වැඩ කළ යුතු දුෂ්පත් අපෙන් සෑම කෙනෙකුටම ගැනීමට අවශ්‍යයි. දැන්, ඔබ මට කියන්න, මම මොකටද දෙන්නද, මම මේ පැරණි දසයෙන් කොටස ගැන කරදර වන්නේ ඇයි? එය මා වෙනුවෙන් කුමක් කිරීමටද?

පිළිතුර: හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට ඒ ගැන හැඟෙන්නේ එසේ නම්, දීමේ තේරුමක් නැත, මන්ද මෙවැනි කොන්දේසි යටතේ දීම දේශීය බීම සාප්පුවට ගොස් බියර් පයින්ට එකක් මිලදී ගැනීමට උත්සාහ කිරීම හා සමාන ය. ඔබ ඔබේ මුදල් ගෙවන අතර ඔබට යම් නිශ්චිත වස්තුවක් ලැබෙනු ඇත. අධ්‍යාත්මික අර්ථයෙන් දීම ඊට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වන අතර, ඔබට ඔබේ බීම මිශ්‍ර කළ හැකි යැයි කියනු ලැබීමට වඩා වැඩි යමක් දීමේ ආකාර දෙක මිශ්‍ර කළ නොහැක. නමුත් අපි එය ටිකක් සම්පව බලමු.

සියලුම පල්ලි, සියලුම ආගම්, පරිත්‍යාගයේ අවශ්‍යතාවය අවබෝධ කර ගත් අතර, ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ මුල් දිනවල ක්‍රිස්තියානි පල්ලිය, පරිත්‍යාග කිරීම අත්‍යවශ්‍ය බව වටහා ගත්හ. පල්ලියේ මුල් කාලයේ සහ දැන් ලෝකයේ බොහෝ ප්‍රදේශවල ක්‍රිස්තියානි පල්ලිය කෙනෙකුගේ ආදායමෙන් දහයෙන් පංගුවක් ඉල්ලා සිටී. එංගලන්තයේ ඔවුන් එය 'දසයෙන් කොටස' ලෙස හඳුන්වන අතර, පැරණි ඉංග්‍රීසි නීති - පල්ලියේ නීති, ඇත්ත වශයෙන්ම - පල්ලියට කෙනෙකුගේ දේපළවලින් දහයෙන් පංගුවකට හිමිකම් ඇති අතර, එංගලන්තයේ නිසා පල්ලි යන්නෙකු නොවූවත් යමෙකු ගැලවී ගියේ නැත. මීට වසර ගණනාවකට පෙර පල්ලියට නොපැමිණීම සඳහා දඩයක් නියම කළ

හැකිය. පල්ලියට ගොස් 'ප්‍රඥාවේ වචන' අසා මුදල් එකතු කිරීමේ පෙට්ටියට දැමීම ලාභදායී විය. ඔබ 'ප්‍රඥාවේ වචන' මග හැරියහොත් ඔබට දඩ වශයෙන් වැඩිපුර ගෙවීමට සිදු විය.

පල්ලියට මුදල් සැපයීම සඳහා මිනිසුන් තම දේපළවලින් දශමයක් ලබා දීම අවශ්‍ය විය. ජීවත් විය යුතු විවිධ වර්ගයේ පූජකවරු සිටියහ. යමෙක් ඔවුන්ට ගෙවිය යුතු විය, එබැවින් පල්ලි බලයේ සිටි නිසා ඔවුන් දුටුවේ සභාවේ ලේමන් මහතා සහ මහත්මිය සියලු ගෙවීම් කළ බවයි. නමුත් දැන්, ඇත්තෙන්ම, බියකරු ආදායම් බද්ද අපට ජීවත් වීමට 'දශමයක්' ඉතිරි කරන්නේ යන්නම ය. නමුත් මෙය තවත් කාරණයක්. බදු ක්‍රමයේ සියලු දුෂ්ටකම් සමඟ කටයුතු කරන්නේ නම්, අපට වෙනත් මාතෘකාවක් සඳහා ඉඩක් නොමැතිව පොත් කිහිපයක් ලිවිය හැකිය. මේ බදු, බිහිසුණු සහ අශික්ෂිත පුවත්පත් සහ බිහිසුණු රූපවාහිනී වැඩසටහන් සමඟ අද ජීවිතය සැබෑ ප්‍රශ්නයක් බවට පත්වෙමින් තිබෙනවා නේද?

යම් පුද්ගලයෙකු ලබා ගැනීමට පෙර ලබා දීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. දන් දීම හරියට දොරක් ඇරියා වගේ, අපි දොර ඇරියේ නැත්නම් අපිට ඒ හොඳ දේවල් පිළිගන්න බැහැ. අපි දීමට සූදානම් නැතිනම්, අපට පිළිගැනීමේ මානසික රාමුවකට අපව පත් කළ නොහැක. ඇත්ත වශයෙන්ම එය යාන්ත්‍රික විද්‍යාවේ පාහේ ගැටලුවකි.

ක්‍රිස්තියානි ඉගැන්වීම්වලින් ඔබ්බට ගිය යුගවලදී, ඉතිහාසය ආරම්භයේදීම, පැරැන්නන් පරිත්‍යාගයක් විශ්වාස කළේ ඔවුන් සමහර ස්වයං-විලාසිත 'විද්‍යාඥයෙකුගේ' වචනවලට නොගිය නිසා, පරිත්‍යාගය අත්‍යවශ්‍ය බව සැබෑ අත්දැකීමෙන් ඔවුන් දැන සිටියහ. ඔවුන්ට වඩාත්ම වටිනා දේ පූජා කළා. ඔවුන් වටිනා ජීවියෙකු, බැටළුවෙකු හෝ සමහර අවස්ථාවලදී පුතෙකු පූජා කළා. මෙය සිදු කළේ කෲරත්වය ගැන සිතා නොව, දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි ජර්ජන්ත යැයි සිතන දේ කිරීමට සිතීමෙනි. ඔවුන් සිතුවේ ඔවුන් තමන්ට වඩාත්ම වටිනා දේ ලබා දෙන්නේ නම්, එය දෙවියන් වහන්සේගේ සතුටට ඔවුන් තැබූ ඉහළ අගය පෙන්වනු ඇති බවයි.

ඇත පෙරදිග රටවල අවශ්‍යතා ඇති අයට ඉතා නොමිලේ දීම සිරිතකි. තම පාත්‍රය ඇති හික්ෂුව තමාට කරදරයක් කර ගන්නා යාවකයෙකු පමණක් නොවේ; ගෘහ සේවිකාව හෝ නිවසේ කාන්තාව තම දොරකඩට කතා කරන හික්ෂුවට දීමට බලා සිටී. ඇය ඔහු වෙනුවෙන් තෝරා ගන්නා ආහාර කැබලි වෙන් කරනු ඇත. අන්ත දරිද්‍රතාවයෙන් පෙළෙන ඉන්දියාවේ බොහෝ ප්‍රදේශවල මිනිසුන් තවමත් කැඳවන හික්ෂුවක් සඳහා ආහාර පසෙකින් තබන

අතර මෙය ඉතා සැලකිය යුතු පරිත්‍යාගයක් අවශ්‍ය වන අතර එයින් අදහස් වන්නේ නිවසේ මිනිසුන් සැමවිටම කුසගින්න මායිමේ සිටින බවයි. එසේ වුවද පූජාව කරන්නේ කැමැත්තෙන් වන අතර, හික්ෂුවක් ආහාර සඳහා දොර ළඟට කතා කරන්නේ නම් එය ගෞරවයක් ලෙස සලකනු ලැබේ, හික්ෂුව කිසි විටෙකත් ඉල්ලා සිටිය යුතු නැත, ඔහු දොර ළඟට යන විට නිවසේ කාන්තාව ඔහුව දකිනු ඇත, රැගෙන යනු ඇත. ඔහුගේ පාත්‍රය කෑමෙන් පුරවන්නේ ය. ඇය ඉතා දුප්පත් නම්, ඇය තමාට ඇති දේ පාත්‍රයට දමනු ඇත, එවිට හික්ෂුව ප්‍රමාණවත් වන තුරු සමහර විට ගෙවල් තුනකට හෝ හතරකට වැඩිය. නමුත් එදිනට නොකැඳවන අසල්වාසීන් එය අප්‍රසාදයේ ලකුණක් ලෙස සලකනු ඇත, මන්ද ඔවුන් දීමෙන් ලැබිය යුතු පින හොඳින් දන්නා බැවිනි.

නැවතත් අපගමනය කිරීම (අපහාස වීම මගේ එක් අකුසලයකි, සමහර විට මම එය නිවනේදීම ඉවත් කරනු ඇත!) බොහෝ අය මුදල් ගැන සඳහන් කිරීමෙන් බියට පත් වීම කණගාටුවට කරුණකි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් දේවල් වලට ඉතා ආදරය කරයි. මිනිසුන්ට සත්‍යයක්වත් නොගෙවා යුග ගණනක දැනුම ලබා ගැනීමට අපේක්ෂා කරයි, මිනිසුන් අපේක්ෂා කරන්නේ මිනිසෙකු ඉතා දිගු ජීවිතයක් ජීවත් කර සෑම විටම අධ්‍යයනය කිරීමත්, පසුව ඒ සියලු දැනුම, ඔහු ලබාගත් සියල්ල ලබා දීමත් ය. කිසිවක් නැත, ඔහුට හොඳ නමක් ලබා ගත හැකි වනු ඇතැයි මම සිතමි. නමුත් ඔබට වෛද්‍යවරයකු හෝ භාරකරුවෙකු වීමට පුහුණු වීමට අවශ්‍ය නම් කුමක් සිදුවේද (එය අවාසනාවන්ත විය, එය නොවේ!). හොඳයි, ඔහුට ඕනෑම දෙයක් සඳහා පුහුණු වීමට අවශ්‍ය යැයි උපකල්පනය කළහොත්, මිනිසෙකු තම දැනුම සඳහා ගෙවීමට අපේක්ෂා කරයි, නමුත් ගුප්ත දැනුම සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, සෑම කෙනෙකුම සිතන්නේ ඔවුන් එය 'නොමිලේ' ලබා ගත හැකි බවයි.

ගුප්ත විද්‍යා දැනුම ඇති අයට පවා අශෝභන චෝදනා එල්ල වීමට කැමති නැතිනම් ජීවත් වීමට, කන්නට, ඇඳුම් පැළඳුම් ඇති කිරීමට සිදුවන බව මිනිසුන්ට අමතක වේ, යමෙකු ඉගෙනීම සහ ඉගැන්වීමේ කාර්යබහුල නම්, කෙනෙකුට ජීවත් වීමට නොහැකි තරම් කාර්යබහුලයි. යමෙක් කන්නේ සහ අඳින්නේ කෙසේද? ගෝණි රෙදි සහ අළු විලාසිතාවෙන් ඉවත් වී ඇති අතර අත්තික්කා කොළ හිඟයක් ඇති බව පෙනේ.

පෙරදිග භාමුදුරුවරු මුදල් උපයන්නේ නැත, මන්ද උපයා ගැනීමට එතරම් මුදලක් නැත. මිනිසුන් දැනුම සඳහා මුදල් නොගෙවන්නේ බොහෝ විට ගෙවීමට මුදල් නොමැති නිසා ඔවුන් ඒ වෙනුවට සේවයෙන් ගෙවන බැවිනි. ශිෂ්‍යයා ආහාර සහ ඇඳුම් ලබා දෙන අතර ගුරුවරයා ඉගැන්වීම සපයයි,

එබැවින් ඔවුන් එකිනෙකාට නැති, එකිනෙකාගේ දුෂ්කරතා දැනගෙන සහ බෙදා ගනිමින්, එකිනෙකාගේ දුෂ්කරතා සඳහා දීමනා ලබා දෙයි. නමුත් වාණිජ්‍යය රජ කරන බටහිර ලෝකයේ සහ ස්ටර්ලින් පවුම හෝ ඩොලරය දෙවියන්ට සමාන තරම් හොඳ වන විට මුදල් පමණක් වැදගත් වේ. ඔබට මුදල් නොමැති නම්, ඔබ වියාජ් හෝ අසාර්ථකයි. මේ සම්බන්ධව මට සුවිශේෂී අත්දැකීම් කිහිපයක් ඇති බව මම ඔබට කියමි; කෙසේ වෙතත්, සමහර විට මම පුවත්පත් සහ ජර්මනියේ සහ වෙනත් තැන්වල ඊර්ෂ්‍යා කරන කිහිප දෙනෙකු සමඟ මගේ අත්දැකීම් ලියන විට එය වෙනත් පොතක එනු ඇත. නමුත් දැන් අපි අපගේ දීමනාවට ආපසු යා යුතුය.

ඔබට ලැබිය හැකි වන පරිදි ඔබ දිය යුතුය. මිනිස්සු දේවල් ඉල්ලනවා, මිනිස්සු දේවල් ඉල්ලනවා, මිනිස්සු සල්ලි ඉල්ලනවා, සෞඛ්‍ය වෙනුවෙන් යාවිඤා කරනවා, ඒක මොකක් වුණත් කමක් නැහැ, යමක් දෙන්න කියලා මිනිස්සු යාවිඤා කරනවා, ඒ වෙනුවට දෙන දේ කවදාවත් කියන්නේ නැහැ, ඒක ස්ථිර ප්‍රකාශයක්. යමෙක් සෑම විටම දේවල් ඉල්ලන්නේ නම්, ඔහු තම ස්වාමියාගේ අතින් පටිපාටිව ඉල්ලන බල්ලෙකු මෙන් දාසයෙකු බවට පත් වේ.

ඔබ මුලින්ම දීමට සූදානම් නම් මිස ඔබට ලබා ගත නොහැකි බව නිශ්චිත ගුප්ත නීතියක් ඇත. සිතන්න, ඔබ සිටින්නේ දොර ජනෙල් වසා, අගුලු දමා නැති, මනස තල්ලු කර වසා ඇති කාමරයක් තුළ යැයි සිතන්න. ඔබට අවශ්‍ය නම් සිහින් කඩදාසිවලින් දොරක් සාදා ජනෙල් ද තැබිය හැකිය. පිටතින්, ගොඩවල් ගොඩ ගසා, එය රැගෙන යාමට හැකි වන පරිදි සියල්ල සූදානම් කර ඇති, ආහරණ, රජෙකුගේ කප්පම් හෝ ඊට වඩා වටිනා ධනය. පිටත ඔබ සිහින් මැවූ සහ අවශ්‍ය සියලු දේ ඇත. නමුත් ඔබට එම කඩදාසි දොරෙන් පිටතට තල්ලු කළ නොහැකි නම්, ඔබට ලබා ගත හැකි ස්වර්ණාභරණ කිසිවක් ලබා ගත නොහැක. කඩදාසි දොර හරහා සංකේතාත්මකව තල්ලු කිරීම වැනි පළමු සරල පියවර ඔබ නොකරන්නේ නම්, ඔබට කිසිවක් නොලැබේ.

ආත්ත වශයෙන්ම මෙය සංකේතාත්මක ය; දොර ඇරීමේ ක්‍රියාව දීමේ ක්‍රියාව සංකේතවත් කරයි, මක්නිසාද යත් යමෙකු දීමට සූදානම් වන තුරු සහ යමෙකු සැබවින්ම යහපත් කරුණාවෙන් දෙන තුරු, යමෙකු තමාට අවශ්‍ය දේ ලබා ගැනීමේ ඕනෑම හැකියාවක් මත දොර වසාගෙන සිටින බැවිනි, හුදෙක්ම නොවේ දොර වැසීම නමුත් එය අගුලු දැමීම සහ එය අවහිර කිරීම සහ එය විවෘත කිරීමට නොහැකි වන පරිදි ගෘහ භාණ්ඩ එයට එරෙහිව තල්ලු කිරීම. නිතරම දේවල් ඉල්ලන, කිසිදා නොදෙන කෙනෙක් අතෘප්තිමත්

පුද්ගලයෙක්, කලකිරුණු කෙනෙක්, තමාගේ ජීවිතයේ ගමන් මඟ නොදන්නා කෙනෙක්, නමුත් ඕනෑවට වඩා ජවසම්පන්න නොවන, 'යමක්' සොයන කෙනෙක්, අන් අය තමා වෙනුවෙන් හෝ ඇය වෙනුවෙන් සෑම දෙයක්ම කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන නමුත් කාරණය වේගවත් කිරීම සඳහා අවම ශක්තියක් පවා දීමට කැමති නැත.

බොහෝ විට පිරිමියෙකු හෝ ගැහැනියක් කිසියම් රෝගයක් සඳහා ප්‍රතිකාර සොයමින් පාරභෞතිකයෙකු වෙත යනු ඇත, සමහර විට අධික උද්වේගකර පරිකල්පනයක් නිසා ඇති වන රෝගයක් විය හැකිය. හොඳයි, එසේ නම්, උපකාර පතන පුද්ගලයා ලබා දීමට කැමති විය යුතුය - සහයෝගීතාව ලබා දෙන්න, උදාහරණයක් ලෙස, පුද්ගලයෙකුට ඔහු හෝ ඇය සහයෝගය දක්වන තුරු සුව කළ නොහැකි නිසා, පුද්ගලයෙකු පාරභෞතිකයෙකු වෙත යාමට කාලය නාස්ති කරයි, හෝ වෙනත් ඕනෑම ආකාරයක වෛද්‍යවරයෙක්, ඔහු හෝ ඇය සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීමට කැමති නම් මිස. බොහෝ අය පවසන්නේ “හොඳයි, ඔබ මාව සුව කළහොත් එය මගේ මළ සිරුරට ඉහළින් වනු ඇත” හෝ ඒ සඳහා වචන ය.

බොහෝ දෙනෙක් පවසන පරිදි, ඔබ මෙසේ පැවසිය හැකිය, "හොඳයි, මා කුමක් දිය යුතුද? මම පොහොසත් නැහැ, මම කොහොමද දෙන්නේ? මට ලැබෙන හැම දේටම මම මහන්සි වෙනවා, නිකන් ඉඳගෙන නුවණින් කතා කරන කෙනෙකුට මම දෙන්නේ නැහැ." පිළිතුර නම්, ඔබ කරුණාවෙන් දීමට සූදානම් නම්, ඔබ වැරදි මාර්ගයේ ගමන් කරන්නේ නම්, ඔබ ඉදිරියට යනවා වෙනුවට පසුපසට යා යුතුය. ඇත්ත වශයෙන්ම පිළිතුරු දීමට උත්සාහ කරන අනෙක් අයට නම්, ඔබට මුදල් නොමැති නම්, ඔබට සේවයේ, ආදරය සහ රැකවරණය, අවශ්‍යතා ඇති කෙනෙකුට දිය හැකි බවයි. ඔබට යම් පින්ක් සිදු වී ඇත්නම් තවත් කෙනෙකුට පින් කර නොදී සිටින්නේ මන්ද? ඒ සඳහා ගෙවීමකින් තොරව අපට කිසිවක් නොලැබෙන අතර අපට ලැබෙන්නේ අප ගෙවන දේ පමණි. ඔබ බයිසිකලයක මිල පමණක් ගෙවීමට සූදානම් නම් ඔබ සුබෝපහෝගී මෝටර් රථයක් බලාපොරොත්තු නොවනු ඇත.

දෙන්න කියන එක ගැන එහෙම වැරදි වැටහීමක් තියෙනවා. මිනිස්සු හිතන්නේ "අනේ මුත් හැමදාම හිඟා කනවා, හැමදාම මේක ඕනේ, හැමදාම ඕක ඕනේ, හැමදාම සල්ලි ඕනේ නම් හොඳ වෙන්න බෑ" කියලා. “දැන් මට ඕන නැති දේ මොකක්ද, මට එපා වෙලා තියෙන්නේ මොනවද, කුණු බර අඩුකරගන්න මොනවා නැති කරන්නද? මම දනිමි, මම එය පැරණි යනාදියට දෙන්නෙමි, මන්ද එවිට මට වඩා හොඳ එකක් මිලදී ගැනීම සාධාරණ වනු ඇත.



” එය නිෂ්ඵල ය, එය කාලය නාස්ති කිරීමකි, සමච්චල් කිරීමකි. පරිත්‍යාගයක් සිදු නොවන, අලාභයක් සිදු නොවන දේ දීම සම්පූර්ණයෙන්ම නිෂ්ඵල ය. සමහර අය ඉපදෙන්නේ මුදලටය - එවිට ඔවුන්ට යම් යහපත් කටයුත්තක් සඳහා මුදල් දීමට ඉඩ දෙන්න, මක්නිසාද යත් මිනිසෙකු තම ජීවිත කාලය තුළ කොපමණ මුදලක් උපයා ගත්තද ඔහුට මේ ලෝකයෙන් එක සතයක්වත් ගත නොහැක. මරණයේ වැස්ම ලෙස අප හඳුන්වන දෙයින් ඔබ්බට ද්‍රව්‍යමය වස්තුවක් ගැනීමට කිසිදු පුද්ගලයෙක් සමත් වී නැත, නමුත් අප සෑම කෙනෙකුම පෘථිවියේ අපගේ අත්දැකීම් තුළින් ලබාගත් ඉගෙනුම ලබා ගනී, අප අවශෝෂණය කරගත් සියල්ලෙන් අපි ආසවනය කරමු. අපි වැඩි වැඩියෙන් ඉගෙන ගන්නා තරමට සහ හොඳ දේ ගැන වැඩි වැඩියෙන් ඉගෙන ගන්නා තරමට, අපි සැබවින්ම ශ්‍රේෂ්ඨ යථාර්ථය වන දෙයට යන විට අපි පොහොසත් වෙමු, නමුත් මේ ජීවිතයේ තමන්ගේම උත්කර්ෂයට නැංවීම සඳහා මුදල් පමණක් සෙවූ අය ඔවුන් කිසිවක් නොකරන විට ඔවුන් සමභ මුදල් නැත.

ඔබට බලය තිබිය හැකිය, එවිට ඔබේ බලයෙන් අන් අයට උපකාර කරන්න, මන්ද ඔබේ බලය ඔබට ලබා දෙන්නේ ඔබ එය භාවිතා කරන්නේ කෙසේද හෝ එය අනිසි ලෙස භාවිතා කරන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට පමණි. මිලියන ගණනක මිනිසා, රටක නායකයා - ඔවුන් සැමවිටම හොඳ මිනිසුන් නොවේ, ඔවුන් ඉගෙන ගැනීමට යම් යම් දේවල් ලබා දෙන මිනිසුන් ය. අපට අයිති කොටස අපට ජීවත්වීමට හැකිවන පරිදි නාට්‍යමය දේපළක් ගන්නා ආකාරයටම, මේ මොහොතේ අපට ගැළපෙන ඇඳුමක් ගනිමින් වේදිකාවක අපි නළුවන් ලෙස සිටින බව ද සිහිපත් කරමු.



අද සිටින කුමාරයා හෙට හිඟන්නා බවත්, අද සිටින හිඟන්නා හෙට දවසේ කුමාර බවත් මතක තබා ගන්න. අතීත ජීවිතවල කොතරම් ධනවත්, බලවත් වූවත්, මේ පැවැත්මේ වටයේ අවසන් ජීවිතයට පැමිණෙන විට කරදර,

සුවපහසුව නොමැතිකම, දුෂ්කරතා සහ වැරදි වැටහීම ඇති වේ. ඒ මක්නිසාද යත් යමෙක් ඔත්තේ කැලි සහ කැලි ඉවත් කිරීමට පැමිණෙන බැවිනි, යමෙකු ණයට ගත් සියලුම ණය ගෙවීමට පැමිණේ. එය බොහෝ දුරට පුද්ගලයෙකු නැවුම් නිවසකට යන ආකාරයටම සමාන වේ, නමුත් පළමුව පැරණි නිවසක සියලු කොන්, සියලු සෙලර්ස් සහ ගාරට ඉවත් කළ යුතුය. නමුත් අපි කැපකිරීම් සමඟ තව ටිකක් කටයුතු කරමු.

ආබ්‍රහම්, මෝසෙස් සහ තවත් අය, මිලියන ගණනක් සහ තවත් මිලියන ගණනක් පූජා පාවිච්චි කළා. පූජා කියන්නේ මොකක්ද කියලා දන්නවද? 'සත්‍රමේන්තුව' ගැන සිතන්න. හොඳයි, 'සක්රමේන්තුව' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? පූජාව, ඇත්ත වශයෙන්ම; යමෙකුට උසස් බලවතුන්ගේ උපකාරය ලබා ගත හැක්කේ පරිත්‍යාගයෙන් පමණි, නමුත් වෙනත් කෙනෙකුට උපකාර කිරීම සඳහා වෙනත් කෙනෙකුට ප්‍රතිලාභ ලබා දීම සඳහා ඔබ විසින්ම යමක් නොමැතිව ඔබ කැප කළ යුතුය. ඔබ බැඳී සිටින දෙයක් භාර දෙන ලෙස පූජාව ඉල්ලා සිටිය හැකිය, නමුත් එය තවත් බොහෝ දෙනෙකුට මහත් ආශීර්වාදයක් වනු ඇත, නැතහොත් ඔබේම වාසනාවක් නොමැති තවත් පුද්ගලයෙකුට උපකාර කිරීමට.

ඔබ ක්රිස්තියානුවෙක්ද? එසේ නම්, “ලැබීමට වඩා දීම ආශීර්වාදයක්” කියා බයිබලයේ පවසන බව ඔබට මතක ඇති. දීමෙන් යහපත සඳහා අපගේ විභවයේ ළිං උල්පත් විවෘත කරයි, අපට ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය දේ ලබා ගත හැකි දොරටු විවෘත කරයි. යහපත් චේතනාවෙන් යුත් ශුද්ධවන්තයෙකු ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත් වීම පිණිස දන් දීමෙන් පලක් නැත. පුණ්‍ය කටයුතු සඳහා ඔබේ පරිත්‍යාග පුවත්පත්වල මුද්‍රණය කිරීමෙන් පලක් නැත, මන්ද එය දීම නොවේ, එය මිලදී ගැනීමක් වනු ඇත, ඒ වෙනුවට ඔබ ඔබේ පරිත්‍යාගයෙන් ඔබට ප්‍රචාරයක් මිලදී ගැනීමක් වනු ඇත.

එසේනම්, යම් උත්සාහයක්, යම් පරිත්‍යාගයක්, යම් අලාභයක් කළ යුතු දේ ලබා දෙන තුරු, අපට තිබිය යුතු වටිනා කිසිවක් අපට ලැබිය නොහැකි බව සිතමු. ඉතින් - එය දීම වටින්තේ නැද්ද?

ප්‍රශ්නය: මිනිසුන්ගේ ඉහළට යන ගමනට බාධා කරන විවිධ දෝෂ ඇති බව සඳහන් වේ. කෙනෙකුගේ දියුණුව නතර කරන ප්‍රධාන දෝෂ මොනවාද?

පිළිතුර: හරි, අපි මේ වැරදි කිහිපයක් බලමු. අවිවාදයෙන්ම ඔබ සැමට විද්‍යාත්මක අවදානයෙන් දෝෂ දෙස බැලිය හැකිය, මන්ද මෙය කියවන ඔබ සියල්ලන්ම ඔබ දැනටමත් එසේ කර නොමැති නම් එම දෝෂ ඉවත් කිරීමේ මාවතේ සිටින බැවිනි. කුසල් වගේම වැරදි ගැනත් අපි සොයා බැලිය යුතුයි.

සියල්ලට පසු, වෛද්‍යවරුන් මළ සිරුරු දෙස බලා ඒවා විවිච්ඡේදනය කරන්නේ ඔවුන් එම මළ සිරුරුවල ඇති වැරදි හා දූෂණවලින් ඔවුන්ව දැනුවත් කිරීමට හා දැනුවත් කිරීමට ය.

නරකම වරදක් නම් අපකීර්තියයි. සෝලිය යනු ආත්මය කඩාකප්පල් කිරීම, වින්දිතයාගේ ආත්මය, මනස නොව, සෝලිය ආරම්භ කරන සහ දිගටම කරගෙන යන තැනැත්තා ය. මිනිසුන් අපකීර්තියට ප්‍රිය කරයි, මිනිසුන් තවත් පුද්ගලයෙකුගේ යහපත් වර්තය අළු කරන දේවල් පැවසීමට ප්‍රිය කරයි, එහි සත්‍යතාවක් නොමැති නම් එය ඔවුන්ට වඩාත් හොඳ හැඟීමක් ඇති කරයි. “මම ඔහු වගේම හොඳයි! ඇයි එයා හැමදේකින්ම ගැලවෙන්නේ, එයාට කොහේ හරි වැරදි තියෙන්න ඇති!”

මනුෂ්‍ය ලක්ෂණයක් - අපි අමනුෂ්‍ය යැයි කිව යුතුයි - කෙනෙක් කලාතුරකින් අනුන්ට හොඳක් කතා කරනවා වෙනුවට ඔවුන් කැමති අයහපත් ලෙස කතා කිරීමට සතුටුයි. අද පුවත්පත් මෙම නරක ලක්ෂණයට කදිම නිදසුනකි, මන්ද ඔවුන්ට සත්‍යය දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නොවන්නේ සත්‍යය අවධානයට සුදුසු නොවන බැවිනි. මුද්‍රණාලය ව්‍යාජ විස්තර වලින් එය සරසන අතරම, සංවේදී භාවය ප්‍රකාශ කිරීමට කැමැත්තක් දක්වයි. ඔවුන්ට දෙවියන්ගේ අයිතිවාසිකම් ඇතැයි උපකල්පනය කරන, සෑම තැනකම යාමට, ඕනෑම දෙයක් බැලීමට, අවශ්‍ය නම් බලහත්කාරයෙන් ඇතුළු වීමට ඉඩ දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටින පුවත්පත් වල කුඩා මිනිසුන් ඔවුන් ඇත්තෙන්ම විශිෂ්ටයි. මේ පොඩ් මිනිස්සුන්ට අනුන්ගේ පුද්ගලික ජීවිතයට ඇඟිලි ගහන්න අවසරයක්, නැත්නම් බලයක් ලැබුනේ කාගෙන්ද? මුද්‍රණාලය අද ලෝකයේ තිබෙන දුෂ්ටතම බලවේගයන්ගෙන් එකකි, මන්ද ඔවුන් යුද්ධ හා සියදිවි නසාගැනීම් ඇති කරන බැවිනි. සියලු සත්‍ය මකා දමමින් ඔවුන්ගේ බොරු ප්‍රචාරය කිරීමේ මෙහෙවරක් දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ට පවරා ඇති බව ආත්මයක් නැති කුඩා මිනිසුන් රොත්තක් විශ්වාස කරන බැවිනි.

විවිධ පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රීවරුන් සහ රාජ්‍ය නායකයින් ලවා නීතියක් නිකුත් කිරීමට මම දිගු කලක් තිස්සේ උත්සාහ කළෙමි, පුවත්පත් මගින් පීඩාවට පත් වූ පුද්ගලයින්ට ඔවුන්ගේ සිදුවීම්වල අනුවාදය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා සමාන ඉඩක් සහ ප්‍රමුඛ සිරස්තලයක් ලබා දීමට අයිතියක් ඇත, මන්ද මේ දක්වා එය නොමැති බැවිනි. පුවත්පත් ප්‍රභාරයන්ට එරෙහිව ආරක්ෂාව. පුවත්පත්වලට අධිකරණ තීන්දු කෙරෙහි බලපෑම් ඇති අතර, නඩු විභාගයට පෙර පුද්ගලයෙකු වැරදිකරුවෙකු ලෙස සලකයි. මෑතකදී එක්සත් ජනපදයේ ද එවැනිම සිද්ධීන් සිදු විය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන්, මගේ පෞද්ගලික මතය

නම්, පුවත්පත් අපකීර්තිය පුද්ගලාරෝපණය කරන අතර එබැවින් එය මේ ලෝකයේ නරකම බලවතුන්ගෙන් එකකි.

සමහර රටවල කෙනෙක් බොරු කියනවා නම්, බොරු කියනවා නම්, ඇත්ත නැවත කියනවා නම් පමණක් අපහාස කිරීමට හෝ මඩ ගැසීමට නඩු පැවරිය නොහැක! එබැවින් මිනිසුන් අපකීර්තියට කැමතියි, ඔවුන් කැමති, වචන වලින්, ශාරීරිකව පහර දීමට ධෛර්යයක් නොමැති අයට තුවාල කිරීමට. සෝලිය, බොරු කටකතාව, තමාගේ ආත්මයට කරන දෝෂී, නපුරු ප්‍රහාරයකි, මන්ද පුන පුනා කීම සහ කටකතා සහ බොරු ගොඩ නැගීමේදී, එවැනි දේ කරන පුද්ගලයා අනිවාර්යයෙන්ම ඔහුගේම විදුලි ආරෝපණ වලට හානි කරයි, එය පහර දෙන වස පානය කිරීම හා සමාන වේ. කෙනෙකුගේම ආත්මය.

අසත්‍ය සාක්ෂිය යනු බොරු සාක්ෂි දුන් තැනැත්තාට වඩා බොහෝ සෙයින් තුවාල කරන තවත් අකුසලයකි. මිනිස්සුන්ට කටකතා ටිකක්, අපකීර්තිමත් ටිකක් ඇහෙනවා, නමුත් එය ජර්මාණවත් නොවේ, එය ජර්මාණවත් තරම් අපිරිසිදු නොවේ, එය නරක අතට හැරීම සඳහා ටිකක් එකතු කරයි, පසුව එය එකතු කරන තවත් කෙනෙකුට එය සත්‍යයක් ලෙස ලබා දෙයි. තව ටිකක්. එය නැවතත් ප්‍රකාශ කරන්නාගේ ආත්මයට හානි කරයි. නිතර ඊර්ෂ්‍යාව-තවත් මහා දුර්ගුණයක්- කටකතා ඇතිවීමට හේතුවයි. එක් මිනිසෙකුට තවත් කෙනෙකුගේ බැල්ම දරාගත නොහැක, එක් මිනිසෙක් තවත් කෙනෙකුගේ මවාගත් ජයග්‍රහණ ගැන ඉරිසියා කරයි, එබැවින් ඔහු එම මිනිසාගේ ප්‍රමාණයට කපා හැරීමට ක්‍රියා කරයි, ඔහු මුමුණු ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කරයි, නැතහොත් ඔහු දුර්වල ප්‍රශංසාවට ලක් වේ. “හොඳයි, මම හිතන්නේ ඔහු ඔහුගේ උපරිමය කළා, සියල්ලට පසු, අපි ඔහුට ඒ සඳහා ගෞරවය දිය යුතුයි” යැයි කීමෙන් කෙනෙකුට දරුණු ලෙස තුවාල කළ හැකි බව ඔබ දන්නා කරුණකි. එවිට එවැනි පුද්ගලයෙකු, මතුපිටින් අසන්නාට, සාධාරණ මිනිසෙකු ලෙසත්, දුෂ්කර තත්වයන් යටතේ පවා ප්‍රශංසා කරන්නෙකු ලෙසත් කීර්තියක් ලබයි.

තවත් අකුසලයක් තණ්හාව; තණ්හාව ඊර්ෂ්‍යාවට සමානයයි. මිස්ටර් වයි මහතාගේ සාර්ථකත්වයට දැඩි ඊර්ෂ්‍යාවකි. මිස්ටර් එක්ස් මුදලට කැදරයි, සමහර රටවල එය මුදලට කුසගින්න ලෙස හැඳින්වේ, කැදරකම ඊර්ෂ්‍යාව පෝෂණය කරන අතර X Mr X ඊර්ෂ්‍යාව වැඩි වන තරමට ඔහු කැදර වේ. මේ සියල්ල ආත්මයට මාරාන්තික විෂකි, මන්ද ආත්මය ඉතා සැබෑ දෙයකි, ඔබ මේ වන විට දැන සිටිය යුතුය. අප අපකීර්තියට හෝ බොරු සාක්ෂිවලට හෝ

කැදරකමට හෝ ඊර්ෂ්‍යාවට මහ පාදන වීට, අපි අපගේ ආත්මයට විරුද්ධ වෝදනා ඵල්ල කරන අතර එය සැබවින්ම අපට රිදවිය හැකිය.

නිර්වාණය යනු ඊර්ෂ්‍යාව, තණ්හාව, අපකීර්තිය වැනි දේ නැති කිරීම වන අතර දියුණුවට හොඳම මාර්ගය වන්නේ 'අනුන් ඔබට කරන්නේ යැයි ඔබ සිතන ආකාරයටම අන් අයටත් කරන්න' යන්න මතක තබා ගැනීමයි.

ප්‍රශ්නය: මිනිසුන්ට ගලක්, සිගරට් පෙට්ටියක් හෝ ලේන්සුවක් අහුලා ගත හැකි බවත්, එවැනි දේවල හිමිකරු පිළිබඳ හැඟීම් ලබා ගත හැකි බවත් මට වැටහෙනවා. මෙය සිදු කරන්නේ කෙසේද?

පිළිතුර: ඔබ මනෝමිතික විද්‍යාවට යොමු කරන්නේ මොළයේ අද්භූත කොටසක පින්තූර හෝ දර්ශන බවට පරිවර්තනය වන ස්පර්ශක හැඟීම් ලබා ගැනීමයි. අපීචි වස්තුවකින් කිසියම් හැඟීමක් ලබා ගන්නේ කෙසේදැයි දැන් ඔබ සිතනු ඇත, නමුත් අපි සරල කුඩා උපමාවක් ලබා දීමෙන් එය වඩාත් පැහැදිලි කරමු.

යම් පුද්ගලයෙක් කාසියක් අතේ තබාගෙන සිටියා යැයි සිතමු, එවිට එම කාසිය පුද්ගලයාගේ අතේ උණුසුම ලබා ගන්නා අතර, එම කාසිය වෙනත් කාසි සමඟ මේසයක් මත තැබුවහොත්, එම කාසි මොනවාදැයි හඳුනා ගැනීමට ඔබට කිසිසේත් අපහසු නොවනු ඇත. පවත්වන ලදී. එය යම්කිසි උණුසුමක් ඇති එකක් වනු ඇත. එය හුදෙක් භෞතික දෙයක්, නමුත් එය ඔබට හැඟීම් ඇති බව පෙන්වනු ඇත.

ඔබට මනෝවිකිත්සාව අත්හදා බැලීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ මුලින්ම විශ්‍රාම ගත යුත්තේ ඔබේ ශුද්ධස්ථානයට හෝ භාවනා කාමරයටය. ඔබ භාවනා කිරීමට යන්නාක් මෙන් ඔබ ආරම්භ කළ යුතුය, නමුත් ඔබ ඉතිහාසය දැන ගැනීමට කැමති වස්තුව තෝරා ගත යුතුය. එය වම් අතෙන් ගෙන වම් අතේ සැහැල්ලුවෙන් රැඳී සිටීමට ඉඩ දෙන්න. ඔබේ මනස හිස් හෝ පිළිගැනීමට ඉඩ දීමට උත්සාහ කරන්න, ඔබ සොයන්නේ කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නා බව, ඔබ අපේක්ෂා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නා බව, ඔබ ඉදිරියට යා යුතු ආකාරය නොදන්නා බව ඔබට හැඟෙන්නට පුළුවන. හොඳයි, වාඩි වී කිසිවක් නොකර. ඔබ ඉදිරිපිට විශාල කළු වතුරස්රයක් ඇති බවත්, එම විශාල කළු වතුරස්රයේ පින්තූර දිස්වනු ඇති බවත් සිතන්න.

පළමුවෙන්ම ඔබට පින්තූරවලට වඩා හැඟීම් ලැබෙනු ඇත. පුද්ගලයෙකු අසතුටින් සිටින බවට හෝ එම පුද්ගලයා සතුටින් සිටින බවට ඔබට හැඟීමක් ඇති විය හැකිය, පැහැදිලිවම ඔබේ වටපිටාව නොවන සමහර විශේෂිත වටපිටාවක නොපැහැදිලි දසුන් ඔබට ලැබිය හැකිය. ප්‍රථමයෙන් ඔබට යමක්

ලැබේදැයි සැක කිරීමට ඔබ පෙලඹෙනු ඇත, නමුත් ඔබ එය භාවිතා නොකරන විට එම ලිපිය අන් අයට ස්පර්ශ කිරීමට නොහැකි වන පරිදි ඔතා තබා එය සමඟ පුහුණු වන්න. පරිකල්පනය කොපමණද සහ මනෝමිතික බලය කොපමණද යන්න තේරුම් ගැනීමට පෙර ඔබට එම ලිපියේම නැවත නැවත උත්සාහ කිරීමට සිදුවනු ඇත. මෙය කිහිප වතාවක් කරන්න, සෑම රාත්‍රියකම සතියක් කරන්න, සතිය අවසානයේදී ඔබට ලිපිය පිළිබඳ නිශ්චිත නිගමන ඇති බව ඔබට පෙනෙනු ඇත.

මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, ඔබට ලිපිය පිළිබඳ කිසිදු හැඟීමක් ලබා ගැනීමට නොහැකි නම්, එය ඔබේ පන්සලේ වම් හෝ දකුණු පැත්තට දමන්න. එය ක්‍රියාත්මක නොවන්නේ නම්, එය ඔබේ හිස බෙල්ලට සම්බන්ධ වන ස්ථානයේ ඔබේ හිස පිටුපසට දමන්න. ඔබ ස්වභාවයෙන්ම වම් අත වීම පහසු විය හැකි අතර, එම අවස්ථාවේ දී වම් අත වෙනුවට ඔබේ දකුණු අත භාවිතා කරන්න. නමුත් ජර්මාන දෙය නම් විවිධ ආස්ථානයන් සමඟ අත්හදා බැලීමයි - වම් අත, දකුණු අත, වම් පන්සල, දකුණු පන්සල හෝ හිස පිටුපස. එවිට ඔබ ඔබේ මනස හිස්ව යාමට ඉඩ දී වස්තුව මගින් සම්ප්‍රේෂණය වන හැඟීම් ඔබේ මනසට ඇද ගැනීමට උත්සාහ කරන්න.

ඔබ පාරේ ගලක් හෝ අහසේ කුරුල්ලෙකු දුටු විට ඔබේ ඇස් කුරුල්ලා දෙසට හෝ ගල දෙසට ළඟා නොවන බව මතක තබා ගන්න. ඔබට ලැබෙන්නේ මෙම විශේෂිත අවස්ථාවෙහිදී ගල හෝ කුරුල්ලා විසින් සම්ප්‍රේෂණය කරන ලද හැඟීමක් හෝ කම්පනයක් වුවද, ඔබ 'පෙනුම' ලෙස හඳුන්වන හැඟීම් ඔබට ලැබේ. මනෝමිතික විද්‍යාවේදී, ඔබට හැඟීම් ද ලැබෙන විට, ඔබ මතුපිටට වඩා ගැඹුරට ගොස් මොළයේ අද්භූත කොටස තුළ ඔබේ දෘශ්‍ය සංවේදනයන් ලබා ගනී. එය ජරායෝගිකව ඉතා සරල කාරණයකි.

පුහුණු වීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් ඔබ සැබවින්ම කැමති පුද්ගලයෙකු මුහුදු වෙරළෙන් ගලක් ගෙන එය ගලා යන ජලයෙන් පරිස්සමින් සේදීමයි. එවිට එම පුද්ගලයා ගල ඔහුගේ හෝ ඇයගේ නළලෙහි තබාගෙන ඔබට “මම මේ ගල ගත්තේ සඳුදා (හෝ දවසේ කුමක් වුවත්)” වැනි පණිවිඩයක් ගැන දැඩි ලෙස සිතයි. එවිට එම පුද්ගලයා පරිස්සමෙන් ගල ටිෂූ කඩදාසියක ඔතා එය තවදුරටත් ස්පර්ශ නොකර ඔබට ලබා දෙයි. ඔය වගේ දේවල් පුරුදු කළොත් ඉක්මනින්ම ජේතවා මනෝමිතික ක්‍රියා කරන බව.

ප්‍රශ්නය: ඔබ කිතුනුවකු නොවේ, ඔබ බයිබලය දක්වා ගෙන ආ අයකු නොවේ, එසේනම් බයිබලය ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද?

පිළිතුර: හොඳයි, ඔබ මතක තබා ගත යුතුයි, ආරම්භ කිරීමට, බයිබලය ලියා ඇත්තේ අදාළ සත්‍ය සිදුවීම්වලින් වසර ගණනාවකට පසුව බව. තවද, බයිබලය බොහෝ වාර ගණනක් පරිවර්තනය කර, වැරදි ලෙස පරිවර්තනය කර, නැවත පරිවර්තනය කර ඇත. මහා පූජක සෝ-ඇන්ඩ්-සෝ නව පරිවර්තනයක් ඉල්ලා සිටි අතර, පසුව වෙනත් අයෙකු නැවුම් පරිවර්තනයක් සමඟ පැමිණියේය, පසුව පළමුවන ජේම්ස් රජු හෝ වෙනත් අයෙකු ඔහුට බලයලත් පරිවර්තනයක් ඇති බවට තීරණය කළේය. මේ සියල්ල හරහා, සත්‍යයේ විශාල වික්‍රියාවක් ඇත, මන්ද සැබෑ සත්‍ය කිසිදා නොමැරෙන බැවින් ඒවා යම් ප්‍රමාණයකට වසන් කළ හැකි නමුත් විවාර බුද්ධියට සත්‍යය සැමවිටම පවතී. බයිබලය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ අභිරහස් භාෂාවලින් අමුතු වාර්තා ලියා ඇත, නමුත් ඔබට සැමවිටම බයිබලය එහි සැබෑ මුහුණුවරට ගත නොහැක. ඔබ සැබෑ කළු සහ සුදු අකුරු ලියා ඇති ආකාරයටම නොගනු ඇත, ඔබට ඒවා වචනානුසාරයෙන් අර්ථ දැක්විය නොහැක, ඔබට සංකේත විද්‍යාව භාවිතා කළ යුතුය.

බයිබලය ගුප්ත ග්‍රන්ථයක් වන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම එය ඉන්දියානු, කල්දියන් සහ ඊජිප්තු සංකේත පද්ධති සමඟ සම්බන්ධ වේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ටිබෙටයට ගොස් ඉන්දියාව හරහා ගොස් භාරතීය ආගම් හැදෑරීමෙන් පසු ඇත්ත වශයෙන්ම ගොස් ටිබෙටයේ ඉගෙන ගෙන බටහිර ලෝකයට පැමිණියේ මූලික වශයෙන් පෙරදිග, නමුත් බටහිරට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කරන ලද ආගමක් සමඟ ය. ඔබ මෙය සැක කරන්නේ නම්, ඔබ ඉන්දියානු පද්ධති අධ්‍යයනය කළහොත්, සියලුම ග්ලයිෆ් සහ සංඛ්‍යා ඉන්දියානු පද්ධතිවල ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇති බවත්, මෙම කාලකණ්ණි 'විද්‍යාඥයින්ට' පමණක් මතක තබාගෙන බයිබලය නිවැරදිව කියවීමට ඇති බවත් මතක තබා ගන්න. මානව විද්‍යාව, ජනවාර්ගික විද්‍යාව, කාලානුක්‍රමය, කායික විද්‍යාව සහ ඒ සියල්ල, ඔවුන්ට ඉතිහාසයේ තිබූ සියල්ල ගැන ඉතා විශාල අවබෝධයක් ලැබෙනු ඇත, මන්ද බයිබලය ඉතා අගනා උපකාරයකි - කෙනෙකුට එය නිවැරදිව කියවිය හැකි නම් - අතීතයේ සිදු වූ දේට වයස අවුරුදු, කෙනෙකුට බයිබලය කියවීමට පෙර, ක්වාබාලා පිළිබඳ දැනුම ලබා ගන්නා කල්දියේ හයිරොගාන්ට්ස් ගැන සියල්ල දැනගත යුතුය.

ඔබ පැරණි ගිවිසුමේ මුල් පොත් පහ හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්නේ නම්, ඒවා සැබවින්ම ජනප්‍රවාද බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ඒවා ලෝක විශ්වයේ ආර්ගනික අවධීන් පිළිබඳ ඉතා ප්‍රයෝජනවත් නිබන්ධනයක් වේ.



මෝසෙස්ගේ කතාව සහ ඔහු පාරාවෝගේ දියණිය විසින් බුරුෂ් වලින් සොයාගත් ආකාරය කවුරුත් දනිති. හොඳයි, මේ සියල්ල සිදු වූයේ වසර 1,000 කට පමණ පෙර බව දැන ගැනීමට ඔබ උනන්දු විය හැකිය, මන්ද සර්ගොන් රජුගේ කතාව ලබා දෙන බැබිලෝනියානු උච්ච ලෙස හැඳින්වෙන උච්ච ඇත. ඔහු ජීවත් වූයේ මෝසෙස්ට බොහෝ කලකට පෙර, මෝසෙස්ට බොහෝ කලකට පෙර, ඇත්ත වශයෙන්ම වසර 1,000 කට පමණ පෙර, සහ බුරුෂ් වල තිබී පිරිමි ළමයෙකු සොයා ගැනීම පිළිබඳ මෙම කතාව සර්ගොන් රජුගේ කතාවයි. සාමාන්‍යයෙන් විශ්වාස කරන පරිදි නික්මයාම පොත ලියා ඇත්තේ මෝසෙස් විසින් නොව, ඒ වෙනුවට එස්රා විසින් විවිධ පූර්ව මූලාශ්‍රවලින් 'සාදන ලද' එකක් වන අතර, මේ සම්බන්ධයෙන් යෝබ් පොත හෙබ්‍රෙව් ක්‍රමයේ පැරණිතම වන අතර නිසැකවම දිගු කාලයක් පවතී. මෝසෙස්ට පෙර.

තවද, මැවීම, මිනිසාගේ වැටීම, සහ ස්ත්‍රීන්ට දොස් පැවරීම, ගංවතුර සහ බාබෙල් කුළුණ වැනි ශ්‍රේෂ්ඨ බයිබල් කථා සියල්ලම ලියා ඇත්තේ මෝසෙස්ගේ කාලයට බොහෝ කලකට පෙරය. මෙම කථා ඇත්ත වශයෙන්ම පුරාවිද්‍යාඥයින් කල්දියන් පුවරු ලෙස දන්නා දේවල නැවත ලියන ලද අනුවාද වේ.

යුදෙව්වන් මැවීම පිළිබඳ ඔවුන්ගේ පළමු අදහස් මෝසෙස්ගෙන් ලබා ගත් අතර, මෝසෙස් මැවීම පිළිබඳ ඔහුගේ අදහස් ඊජිප්තුවරුන්ගෙන් ලබා ගත් අතර, වාල්ඩෝ-ආර්කාඩියානු ගිණුම් වලින් ලබාගත් සමස්ත සිද්ධියම එස්රා විසින් නැවත ලියා ඇත. දෙවියන් වහන්සේ ලාංඡනය බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. බයිබලයේ ඇත්ත වශයෙන්ම ආරම්භ වන්නේ “ආරම්භයේදී දෙවියන් වහන්සේ අහසත් පොළොවත් මැව්වා” කියා වැරදි පරිවර්තනයකින් බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. එය හැඳින්වූයේ සැබෑ භෞතික පෘථිවිය නොව ඉහළ සහ පහළ, දෘශ්‍යමාන සහ අදෘශ්‍යමාන ය.

බයිබලයේ නොගැලපීම් ගොඩක් තිබේ; උදාහරණයක් ලෙස, උත්පත්ති පොතේ පළමු කොටස සලකා බලන්න: දෙවියන් වහන්සේ පැවසුවේ, "ආකාශ ඇති වේවා" කියායි, දෙවනුව දෙවියන් වහන්සේ කීහැරූ වී අහස සෑදුවා. පළමු දෙවියන් වහන්සේ “ආලෝකය වේවා” කියා පැවසූ අතර දෙවන දෙවියන් වහන්සේ යම් ආලෝකයක් සෑදුවා. එයින් පැහැදිලි වන්නේ දෙවියන් වහන්සේ වෙනත් දෙවියෙකුට අණ කරන බවත් ඔහු පළමුවැන්නාගේ ලංසුව කළ නිසා ඔහු අඩු දෙවියෙකු විය යුතු බවයි.

'ආලෝකය වේවා.' එයින් අදහස් කරන්නේ දිවා එළිය, හිරු එළිය හෝ කෘතිම ආලෝකය නොවේ, ඒ වෙනුවට අධ්‍යාත්මික ආලෝකය යන්නයි, එයින් අදහස් කරන්නේ දෙවියන් වහන්සේගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය වටහා ගැනීමට මිනිසාගේ ආත්මය අන්ධකාරයෙන් ඔසවන්න යන්නයි.

නැවතත්, ආදම් මැවූ පළමු මිනිසා නොවේ. බයිබලය අපට පවසන්නේ උත්පත්ති 4. 16, 17 හි කායින් මෝවබ් දේශයට ගියේ බිරිඳක් මිල දී ගැනීමේ අදහසින් බව කියන බැවිනි. දැන් නිර්මාණය කළ පළමු මිනිසා ආදම් නම්, කායින් බිරිඳක් සොයා මෝවබ් දේශයට යාමේ තේරුම කුමක්ද? ඇත්ත වශයෙන්ම, ආදම් යනු සෙතියෝන් දස දෙනෙකුගෙන් සමන්විත වන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම පියා, පුත්‍රයා සහ ශුද්ධාත්මයාණන් යනු පුරාවිද්‍යා ලෝකයේ ඉහළ ත්‍රිත්වයේ තිදෙනා වන අතර දෙවන ආදම් යනු මිනිසුන්ගේ කණ්ඩායම් හත නියෝජනය කරන ගුප්ත සංයුතියකි. මිනිස් වර්ගයාගේ කණ්ඩායම් හතක්, සහ ඒ අනුව පළමු මානව මූල ජාතිය පිහිටුවන ලදී.

බොහෝ පර්යේෂණ සිදු කළ ඇටලන්ටියානුවන් සිටි අතර, ඔබ බයිබලය නිවැරදිව, ගුප්ත ලෙස කියවා බැලුවහොත්, මහා මූල වර්ග හතේ අහිරහස් විවෘත කරන යතුරු හත ඇටලන්ටියානු යුගයේ සිට සොයා ගත හැකි බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඉතින් ඊජිප්තුවරුන් ඇටලන්ටියානුවන්ගෙන් තොරතුරු ලබා ගත්තා, යුදෙව්වන් ඊජිප්තුවරුන්ගෙන් තොරතුරු ලබාගෙන එය ටිකක් වෙනස් කළා, පසුව ක්‍රිස්තියානීන් පැමිණ, ඔවුන් ඒ සියලු තොරතුරු ලබාගෙන එය සැලකිය යුතු ලෙස විකෘති කළා, පසුව එය ලතින් භාෂාවට දැමූ පරිවර්තකයින් මෘදු විය. වර්තමානයේ දේශපාලකයින් තමන්ගේ රටට ගැළපෙන ලෙස ඉතිහාසය වෙනස් කරනවා සේම, සියලු ආකාරයේ අදහස් දැක්වීම් සහ ඒවා නව ක්‍රිස්තියානි පරමාදර්ශ සහ අදහස් සමඟ ගැළපෙන පරිදි සකස් කර ඇත. මෙම පරිච්ඡේදයේ පසුව මට ආගම ගැන තවත් යමක් පැවසීමට ඇත, නමුත් දැනට බයිබලය ගැන එය ප්‍රමාණවත්ය.

ප්‍රශ්නය: ඔබ ඒදත් උයනේ කතාව විශ්වාස කරනවාද? මට ලියලා මට කියන්න ඒදත් උයන ඇත්තටම අදහස් කරන්නේ මොකක්ද කියලා.

පිළිතුර: ඉහත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරේ දී මම තුෂ්නිම්භුව ප්‍රකාශ කළේ අපි දැනට බයිබලයෙන් අවසන් බව ය. හොඳයි, මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට අපට එය නැවත විවෘත කළ යුතුය, එනම්, ඒදත් උයන පිළිබඳ කතාව මම විශ්වාස කරනවාද, ආදම් සහ ඒවගේ වැටීම ගැන මම විශ්වාස කරනවාද, සහ එය ඔවුන් තුළ ඇති වූ නව උනන්දුව නිසා ඇති වූවක්ද යන්නයි. එකිනෙකාගේ ශරීර අතර වෙනස. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, මම ප්‍රශ්නය කියවන විට,

ලිංගිකත්වය මානව වර්ගයාගේ විනාශය වී ඇති බව මට සිතේ. නැහැ, ඇත්තෙන්ම මම නැහැ. මම හිතන්නේ ඒ ඔක්කොම කුණු. ග්‍රෙගරි පාප්තුමාගේ කාලයේ, බොහෝ විට මහා ග්‍රෙගරි පාප්තුමා ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, මුල් අත්පිටපත් බොහොමයක් අඩංගු විශාල පැලටින් පුස්තකාලය විනාශ විය. සමහර අත්පිටපත් මුල් පැපිරස් වූ අතර, ඒවා ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ආරම්භ වූ දිනයට ආසන්න විය.

පුස්තකාලය විනාශ කළා. ඒ දවස්වල පාප් වහන්සේ සිතුවේ මිනිසුන් ඕනෑවට වඩා ඉගෙන ගන්නා බවත්, පූජකයන්ට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා මිනිසුන් ඉගෙන ගන්නේ නම්, පූජකයන්ට පිළිතුරු දීමට අපහසු වූ ප්‍රශ්න අසමින් පූජකයන්ට අනතුරක් වන බවත්ය.

ග්‍රෙගරි පාප්තුමා සිතුවේ මිනිසුන් අන් අයගේ ලියවිලිවලින් ප්‍රයෝජන නොගෙන නැවත ආරම්භ කළ යුතු බවයි. ක්‍රිස්තු ධර්මයේ ඉතිහාසය නැවත ලිවීමට හා පූජකවරුන්ගේ බලය නොඅඩු ලෙස සංස්කරණය කිරීමට මේ මොහොත සුදුසු බව ද ඔහුට අදහසක් තිබිණි. එබැවින් පුස්තකාල ගිනිබත් කරන ලදී, මිල කළ නොහැකි අත්පිටපත් සාමාන්‍ය පිරිමියෙකුට සහ ස්ත්රියකට අහිමි විය. එම අත්පිටපත්වලින් සමහරක් අනුපිටපත් ආකාරයෙන් ලෝකයේ වෙනත් ප්‍රදේශවල ගුහාවල සඟවා තිබූ නමුත් ආකෘතික් වාර්තා කියවිය හැකි අයට සියලුම අත්පිටපත්, සියලු දැනුම සෑම විටම ලබා ගත හැකිය.

ආදම් සහ ඒව සම්බන්ධයෙන් අප මතක තබා ගත යුත්තේ ඊනියා 'මුල් පාපය' ලිංගිකත්වය නොවන බවත්, එය භෞතික ශරීරය සමඟ කිසිසේත් සම්බන්ධ නොවූ නමුත් වියුක්ත දෙයක් බවත්ය. මුල් පාපය නම් උඩඟුකම, බොරු උඩඟුකම, දෙවියන්ට සමාන පහත් ජනතාවක් පිහිටුවීමයි. මිනිසා සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ගැහැනිය, ඔවුන් දෙවියන් වහන්සේට සමාන යැයි සිතූ අතර, ඔවුන් දෙවියන් වහන්සේට විරුද්ධව කැරලි ගැසූහ. ඒදත් උද්‍යානය තරුණ පෘතුවියයි, එවිට පෘථිවිය නව ජාතියක, එනම් මිනිසාගේ ජාතියේ නිවහන වීමට සුදුසු විය. පෘථිවියේ බොහෝ වර්ග, විවිධ ජීවීන් ඇති බව ඔබ අගය කරනු ඇත.

අප දන්නා පරිදි මිනිසා දැන් මේ පෘථිවියේ පෙනී සිටීමට පෙර මිනිසාට සමාන තවත් ජාතියක් සිටියේය, ජනප්‍රියව සිතන පරිදි රළු වාතරයන් නොව, පෘථිවියේ සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් මහාද්වීපවල, දිගු කලක් යටින් ගිලී ගිය මහාද්වීපවල සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ආකාරයේ පුද්ගලයෙකි. අනෙකුත්

මහාද්විපවලට නැඟීමට හැකි වන පරිදි සාගරයේ මතුපිට ඇති අතර අනෙකුත් ජාතීන් ඔවුන් සමඟ නැඟී සිටියි.

මේ මිනිස්සු වෙනස්. මෙම අවස්ථාවෙහිදී අප වෙත යා යුතු නැති තරමක් වෙනස් ව්‍යුහ විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ ඔවුන්ට තිබුණි. ඔවුන්ගේ සම දම් පාට වූ අතර, ඔවුන් වර්තමාන මිනිසුන්ට වඩා තරමක් විශාල හා තරමක් උස විය. මෙම ජනයා බුද්ධිමත්, ඔවුන්ගේම යහපත සඳහා ඕනෑවට වඩා බුද්ධිමත් විය, සමහර විට, ඔවුන් ඊනියා ඒදන් උයනේ ජීවත් වූ අය විය.

පුරාණ වාර්තා වලට අනුව පෘථිවිය යටත් විජිතයක් වන අතර එය මෙම විශ්වයට ඔබ්බෙන් වූ මිනිසුන් විසින් ජනාකීර්ණ වූ ජනපදයකි. ඒදන් උයනේ කාලයේ මිනිසුන්ගෙන් සමහරක්-අධික්ෂකවරු-මේ පෘථිවියට පැමිණියේ මිනිසා, දම් පාට මිනිසුන්, සහ ඔවර්සියර්ස් මිනිසාගේ සංජානනයට අනුව යෝධයන් යන නව ජාතිය අධික්ෂණය කිරීමට ය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් නැවතත් පෘථිවියේ මිනිසුන් මෙන් අඩක් විශාල වූ අතර, එබැවින් දෙව්වරුන්, යෝධයන් පෘථිවිය මත ඇවිද ගිය දින පිළිබඳ වාර්ගික මතකයක් අපට තිබේ.

සියල්ලට පසු, වෙනස් ආකාරයේ මිනිසුන් පමණක් වූ, පෘථිවියේ දම් පැහැති මිනිසුන් සමඟ ඕනෑවට වඩා නිදහසේ සහෝදරත්වයෙන් සිටි, ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම මිත්‍රශීලී වූ අතර, පෘථිවියේ පහත් මිනිසුන් ඔවුන්ගේම වැදගත්කම පිළිබඳ අදහස් ප්‍රබෝධ ඇත; ඔවුන් සිතුවේ දෙව්වරුන් ඔවුන් සමඟ සම්බන්ධ වන්නේ නම් ඔවුන් පුද්ගල විය යුතු බවයි. ඒ නිසා ඔවුන් දෙවියන්ගේ අමුතු, අමුතු ආයුධ සහ උපකරණ ගැන පැහැදි, පින්තූර පෙන්වන පෙට්ටිවලින් ඔවුන් පැහැදි, ගුවනින් හඬ සහ සංගීතය නිපදවූ අතර, ඔවුන් දෙව්වරුන්, අධික්ෂකවරුන් පෙරලා දැමීමට සැලසුම් කර සැලසුම් කළහ. , සහ තමන් සඳහා එම උපකරණ ලබා ගත්හ.

දෙවියන්ගේ අශ්ව රථ නමින් හැඳින්වෙන අමුතු වාහන දිවා රෑ අහස පුරා දැල්වීය. දෙව්වරුන් නව පෘථිවිය දැකීමට, නව පෘථිවියේ මිනිසුන්ගේ සුබසාධනය දැකීමට කාර්යබහුල වූ නමුත් ඔවුන්ට තවමත් මිනිසුන් සමඟ සහෝදරත්වයෙන් සිටීමට කාලය තිබුණි.

අවේක්ෂකයන්ට විශේෂයෙන් ආකර්ශනීය වූ එක් තරුණියක් එක් විශේෂ අවේක්ෂකයෙකුට වඩාත් ආකර්ශනීය විය යුතු යෝජනා ක්‍රමයක් සකස් කරන ලදී. සැලැස්ම වූයේ දෙව්වරුන් වෙනත් ආකාරයකින් විවාහ ගිවිසගෙන සිටින අතරතුර, මිනිසුන් දෙව්වරුන් මරා දමනු ඇතැයි කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය.

දෙව්වරු කුමන්ත්‍රණය ගැන දැනගත්හ, මනුෂ්‍ය වර්ගයා ඉතා වැරදි බව දැනගත්හ, මනුෂ්‍ය වර්ගයාට දෝෂී සිතුවිලි ඇති බවත්, බලයට ආශා කරන

බවත්, උඩඟුකම, බොරු උඩඟුකම ඇති බවත් ඔවුන් දැනගත්හ. එබැවින් මනුෂ්‍ය වර්ගයා එම ප්‍රසන්න ස්ථානයෙන් පලවා හරින ලදී. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔවුන්ව ඒදන් උයනෙන් එළවා දැමුවේ දේවදූතයන් විසිනි. දැන් නිකමට හිතන්න, කවදාවත් ජෙට් ජලේන් එකක් දැකලා නැති මිලේච්ඡයෙක් මෙහෙම එකක් අහස හරහා යමින් පිණින පන්දමක් වගේ සෝෂා කරනවා දැක්කා කියලා හිතනවා නම්, ඒක දෙව්වරුන්ගේ අශ්ව රථයක් නොවේද? ඔහු වෙඩි තබන තුවක්කුවක් දුටුවා යැයි සිතමින්, ඔහු දුමාරයක් සහ සමහර විට බැරලයෙන් ගිනි දැල්ලක් නික්මෙනු දුටුවේය, එය දැවෙන කඩුවක් විය නොහැකිද? ඔහුට එය යමක් හැඳින්වීමට සිදුවනු ඇත, ඔහු රිවෝල්වර ගැන දන්නේ නැත; ගිනි ඇවිලෙන කඩුව හොඳටම ඇති - එය ඉතිහාස පොත් හරහා බැස ගියේය, සහ ඒ සියල්ල.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පෘථිවියේ ස්වාභාවික පරිණාමය නිසා භූමිකම්පා සහ කම්පන ඇති විය, මහාද්වීප ගිලා බැසීමට සහ මහාද්වීප ඉහළ යාමට හේතු විය. පෘථිවියේ බොහෝ මිනිසුන් විවිධ වියසනයන් හා විපත්තිවලින් විනාශ වූ නමුත් සමහර මිනිසුන් සරණාගතයන් වූ අතර ඔවුන් උස් බිමට පලා ගියහ. ඔවුන්ගෙන් සමහරක්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ගේ වාර්ගික මතකයන් හරහා ජීවත් වෙති. නිදසුනක් වශයෙන්, කළු නොවන නමුත් පාහේ දම් පාට කළු ජාතිකයෙකු වූ අඳුරුතම අප්‍රිකාවේ ස්වදේශිකයෙකු ඔබ කවදා හෝ දැක තිබේද? ඒ ගැන සිතන්න. මේ පෘථිවියේ දැනටමත් කළු ජාතිකයන්, කහ මිනිසුන් සහ සුදු ජාතිකයන් ලෙස වර්ග තුනක්වත් සිටින බව ඔබ එකඟ වනු ඇත. ඔවුන් විවිධ ජාතීන් තුනක් වන අතර, ඔවුන් අතර බොහෝ අසමගිය, වාර්ගික අසමගිය, එකිනෙකා සිතන්නේ අනෙකා ආක්‍රමණය කරන්නෙකු ලෙසයි.

ඉතින් අපි නැවතත් ඒදන් උයනට පැමිණෙන අතර, දෙව්වරුන් පෘථිවිය මත ඇවිද ගිය විට ඔවුන් කරුණාවන්ත හා සැලකිල්ලෙන් සිටි බව අපට පෙනී යයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් දෙව්වරුන් නොව මෙම විශ්වයේ සිටම අවේක්ෂකයින් විය. මිනිසුන් ඒවායින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට උත්සාහ කළ අතර මිනිසුන්ගේ මුල් පාපය ලිංගිකත්වය නොවේ, එය මිනිසුන්ගේ ස්වාභාවික ක්‍රියාවක් වන අතර එය උඩඟුකම සහ කැරැල්ලයි.

ඇත්ත වශයෙන්ම ග්‍රෙගරි පාප්තුමාගේ කාලයේ පල්ලියට සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, පල්ලියේ ඉතිහාසයේ බොහෝ වාරයක් ලිංගිකත්වයට එරෙහිව විශාල භීතිකාවක් තිබුණි. උඩඟුකමට එරෙහි භීතිකාවක් ඔවුන්ට තිබුණේ නැත. එබැවින් එය ඔවුන්ගේ අරමුණට ගැළපෙන නිසා ඔවුන් පැවසුවේ

මිනිසාගේ වැටීම ස්ත්‍රිය හරහා බවත්, පුරුෂයාගේ වැටීම ස්ත්‍රිය ඔහුව ලිංගිකව පොළඹවන නිසා බවත්, සෑම අවස්ථාවකදීම කාන්තාව පවිකාරයා, පරීක්ෂා කරන්නා, වැරදිකරුවා බවත් පැවසුවා.

බයිබලයේ හෝ සැබෑ ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසයේ, මිනිසාගේ වැටීම ලිංගිකත්වය හරහා සිදු වූ බවට වූ ප්‍රකාශයට අනුබල දෙන කිසිවක් නොමැත. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කිසි විටෙකත් කාන්තාවන්ට විරුද්ධ නොවූ අතර, කාන්තාව බල්ලෙකුට හෝ ඊටත් වඩා නරක ලෙස සැලකිය යුතු පහත් ජීවියෙකු යැයි ඔහු කිසි විටෙකත් නොසිතුවේය.

ශාන්ත ඔගස්ටින් සහ තවත් බොහෝ අය ලිංගිකත්වයට එරෙහිව තව තවත් දරුණු ලෙස දේශනා කිරීමට බයිබලය නැවත ලිවීමෙන් ප්‍රයෝජන ගත්හ. ඔගස්ටින් විවාහයේදී පවා ලිංගිකත්වයට දරුණු ලෙස, දරුණු ලෙස විරුද්ධ වූ අයගෙන් කෙනෙකි. සංශෝධිත බේබ්ද්දෙකුට වඩා බීමට විරුද්ධයෙකු නොමැති බවත්, දුෂ්චරිතයෙන් ප්‍රතිසංස්කරණය වූ පුද්ගලයාට වඩා ඊතියා දුෂ්ට විරුද්ධවාදියෙකු නොමැති බවත් මෙහි සිතීම වටී.

## දොළොස්වන පරිච්ඡේදය

### ආගම සහ විද්‍යාව

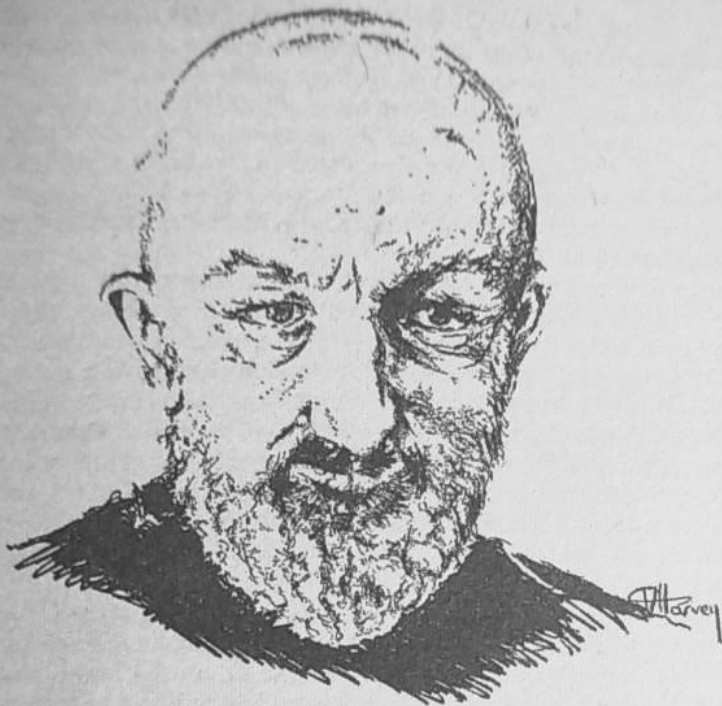
ප්‍රශ්නය: ආගම ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද?

පිළිතුර: අනේ පින්වත්නි! මම දැනට බයිබලය වසා දමා ඇතැයි මම සිතුවෙමි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම මම 'ආගම සඳහා' බව පැවසිය යුතුය. ටික කාලෙකට කලින් මට ශිෂ්‍ය පූජකයෙකුගෙන් ලිපියක් තිබුණා. ඔහු මාව වරදට ගෙන, "ඔබේ එක් පොතක ඔබ 60 වසරේ කොන්ස්ටන්ටිනෝපල් සමුළුව ගැන සඳහන් කරයි. මට ඒ ගැන බයිබලයේ කිසිවක් සොයාගත නොහැක."

60 වසරේ කොන්ස්තන්තිනෝපල්හි සමුළුවක් පැවැත්විණි. වර්තමාන බයිබලයේ ඒ ගැන කිසිවක් නැත, මන්ද පල්ලියේ බලධාරීන් බයිබලය සෑහෙන වාර ගණනක් නැවත ලියා ඇත. මේ වන විටත් රෝමයේ නිතර රැස්වීම් පැවැත්වෙන්නේ කුමක් ඉගැන්විය යුතුද සහ කුමක් යටපත් කළ යුතුද යන්න සහ කුමන ආගමික නිකාය පිළිගත යුතුද හෝ තෙරපා හරින්නේද යන්න තීරණය කිරීමටය. ආගම නිරන්තරයෙන් නිර්මාණය වෙමින් පවතී.

වසර 2,000 කට පෙර පැවති ඉගැන්වීම දැන් වඩාත් සුදුසු නොවන බව පැහැදිලිය, නවීන අවශ්‍යතා සමඟ කටයුතු කිරීමට එය යාවත්කාලීන කළ යුතුය. මගේ ශිෂ්‍ය පූජක මිතුරා මා ඔහුව නොමඟ යැවූ බව පවසමින් යම් කලබලයකින්, කෝපයකින් පවා මට ලිව්වා. ඔහුව නොමඟ යැවුවේ මම නොව ඔහුගේ ප්‍රධානීන් බව පිළිතුරු දී ප්‍රකාශ කිරීමේ සතුට මට ඇත. ඔහු පොත්පත් සහ පැපිරස් පරිශීලනය කර තමාගේම නිගමනයකට පැමිණිය යුතුය.

මම කාගෙවත් ආගම වෙනස් කරන්න හදන්නෙ නෑ. මම දෙවියන් වහන්සේව තරයේ විශ්වාස කරමි, මම ක්‍රිස්තියානියෙකු හෝ යුදෙව්වෙකු හෝ මොහොමඩ්වරයෙකු විසින් භාවිතා කරන නමට වඩා වෙනස් නමකින් ඔහුව හැඳින්විය හැකිය, නමුත් මම දෙවියන් වහන්සේව විශ්වාස කරන අතර ආගමක් තිබිය යුතු බව මට විශ්වාසයි. ආගම මානසික හා අධ්‍යාත්මික චිත්තය ලබා දෙයි. දැන් වැඩිපුර ආගම් ඉගැන්නුවා නම් බාල අපරාධ අඩුයි.



“  
Do unto others  
as YOU would be  
done by!”



මම ඔක්කොම ආගම වෙනුවෙන්. පූජකයන් සත්‍යය උගන්වනවා නම්, සියලු මිනිසුන්ට තමන්ගේ විශ්වාසයට අයිතියක් ඇති බව ඔවුන් පිළිගන්නේ නම් මම ඔවුන්ට දැඩි ලෙස පක්ෂව සිටිමි. කලකට පෙර යුරෝපයේදී මම බෞද්ධ සිවුරුවලින් පෙනී සිටිමින් කුලී රථයකට වීදිය තරණය කළෙමි; එක්තරා නිකායක පූජකයෙක් මාව දැකලා යක්ෂයා දිහාම බලනවා වගේ කඩා වැටෙන්න ආසන්නයි! ඔහු කිහිප වතාවක්ම තරණය කළ අතර, ගෞරවය සම්පූර්ණයෙන්ම නැති කර ගනිමින් ඉතා වේගයෙන් ඉවතට ගියේය. මම විනෝදයෙන් බලා සිටියෙමි. සියල්ලටම වඩා ශ්‍රේෂ්ඨතම රීතිය බව මම විශ්වාස කරමි - ඔබ කරන ආකාරයටම කරන්න. පිරිමියෙක් යම් ආකාරයක ඇඳුමක් ඇත්දත් මට කමක් නැහැ, ඔහු ක්‍රිස්තියානි පූජකයෙක්ද යුදෙව් රබ්බි කෙනෙක්ද කියන එක මට වැදගත් නැහැ. ඔහු හොඳ මිනිසෙක් නම් මම ඔහුට ගරු කරමි. ඔහු යම්කිසි පැවිදි වස්ත්‍රයකින් ව්‍යාජයක් වේ නම්, මම ඔහුව හෙළා දකිමි, නැතහොත් ඔහු කරන අතර්ථය දැන ගැනීමට ඔහුට අවබෝධයක් නොමැති වීම ගැන දුක් වෙමි. මක්නිසාද ඕනෑම නිකායක පූජකයන්ට විශාල, විශාල වගකීමක් ඇත, මිනිසුන් ඔවුන් දෙස බලා උපකාර සහ සත්‍යය අපේක්ෂා කරති.

ක්‍රිස්තියානි ධර්මය, ඕනෑම ආගමක් හෝ ඉතිහාසයේ පමණක් නොව ආගමේ, ඕනෑම ආගමක උගන්වන බොහෝ දේ, එම කාලයේ හෝ කාලයෙහි දේශපාලන බලවතුන්ට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කර ඇත. නැවතත් සලකා බලන්න ශ්‍රීමත් ෆ්‍රැන්සිස් ඩ්‍රේක් - එංගලන්තයේ ඔහු මහා වීරයෙක්, ස්පාඤ්ඤයේ ඔහු සලකන්නේ තරමක් සඳහන් කළ නොහැකි මුහුදු කොල්ලකරුවෙකු ලෙසයි. හරිද?

කාරණය වඩාත් සමීප කිරීමට - *Graf Spee* ගැන කුමක් කිව හැකිද? ජර්මානුවන් මෙය වීර කාර්ය මණ්ඩලයක් විසින් මෙහෙයවන ලද වීර නෞකාවක් ලෙස සැලකූ නමුත් බ්‍රිතාන්‍යයන් සහ ඇමරිකානුවන් සිතුවේ මෙය සාමකාමී වෙළඳුන් බිලි ගන්නා මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ නෞකාවක් බවයි. එබැවින් බ්‍රිතාන්‍යයන් ජර්මනියේ නාවික හමුදාවේ අභිමානය විනාශ කළහ. ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද නිවැරදි? ජර්මානු දෘෂ්ටිකෝණය ද බ්‍රිතාන්‍ය ද?

හිට්ලර්ගේ ජර්මනියේ ඉතිහාසය විනාශ කර නැවත ලිවීය. රුසියාවේ, වර්තමාන ඉතිහාස පොත් විශ්වාස කරන්නේ නම්, ලෝකයේ විශිෂ්ට නව නිපැයුම් බොහොමයක් රුසියාවෙන් පැමිණියේය. මම හිතන්නේ හෙන්රි ෆෝඩ් රුසියාවේ 'ෆෝඩ්ස්කි' ලෙස හඳුන්වනු ඇත්ද? රුසියානුවන් ගුවන්

යානය, දුරකථනය, මෝටර් රථය සොයා ගත් බව පවසන බව මම කියවා ඇත්තෙමි, ඔවුන් 'නැහැ' - niet යන වචනය සොයා ගත් බව පෙනේ. ඔවුන් සිතල යුද්ධය ද සොයා ගත්හ. කෙසේ වෙතත්, අපි දේශපාලනය සමඟ ගනුදෙනු නොකරමු, නමුත් අනතුරු රැසියාව නොව චීනය බව මම කියමි.

එබැවින්, මුද්‍රණයේ ඇති සියල්ල විශ්වාස නොකරන්න, නමුත් ඔබම සිතන්න, ඔබට සිතුවාට වඩා ප්‍රබල දෙයක් අවශ්‍ය නම්, ඔබට ලෝකයේ මහා පුස්තකාලවලට යාමට නොහැකි නම්, ඔබේ තාරකා වාර්තා සමඟ කාර්යබහුල වන්න. ඔබට ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවින්ග් කළ හැකි විට, ඔබට ආකාෂික රෙකෝඩ් එක පරිශීලනය කළ හැකි අතර, ආකාෂික වාර්තාව වෙනස් කළ නොහැකි නම්, ආකාෂික වාර්තාව මකා දැමිය නොහැක, සත්‍ය දැනුම සැඟවීමට ක්‍රමයක් නොමැත. එය දැකීමට ඇස් ඇති අයටත් ඇසීමට කන් ඇති අයටත් තිබේ.

ආගම් ගැන ඇත්තෙන්ම විනෝදජනකයි - ආගම යනු හුදෙක් මානසික සහ අධ්‍යාත්මික චිත්තයක් බව කෙනෙකුට අමතක වුවහොත්. සමහර ආගම්වල කියනවා ඌරු මස් කන්න එපා කියලා, තව කෙනෙක් කියනවා සිකුරාදා මස් කන්න එපා කියලා. එක් ආගමක් පවසන්නේ මුහුණ වසා තිබියදී බෙල්ලේ සිට පහළට ගරීරය ආවරණය කළ යුතු බවයි. තවත් ආගමක් පවසන්නේ මුහුණ වසා ඇත්නම් තම්බා බිත්තරයක් මෙන් නිරුවත් විය හැකි බවයි.

මම කියන්නේ - ඔබ කරන ආකාරයටම කරන්න - එය තමයි හොඳම ආගම.

ප්‍රශ්නය: ඔබ විද්‍යාඥයන් ගැන අකාරුණික දේවල් කියනවා, නමුත් අපිව බේරගන්න පුළුවන් විද්‍යාඥයන්ට චිතරයි කියලා ඔබ හිතන්නේ නැද්ද?

පිළිතුර: හොඳයි, එය ඔබ විද්‍යාඥයින් අදහස් කරන දේ මත රඳා පවතී! විද්‍යාඥයන් යැයි කියාගන්නා බොහෝ දෙනා නිකම්ම නිකම් පුටු පොලිෂ් කරන්නන් බව මම විශ්වාස කරමි. රොයිස් ඔෆ් රෝල්ස් රොයිස්, එඩ්සන් සහ ෆෝර්ඩ් වැනි අය සහ එවැනි කිහිප දෙනෙක් සැබෑ විද්‍යාඥයන් වූහ, ඔවුන් තම චින්තනය ගල් පර්වත නාලිකා බවට තහවුරු කරගත් පාසල්වලට ගොස් නොතිබුණි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔවුන් දේවල් කළ නොහැකි යැයි සිතුවේ නැත, යමක් කළ නොහැකි යැයි සිතීමට ඔවුන් කිසි විටෙකත් කොන්දේසි කර නොතිබුණි, එබැවින් ඔවුන් පිටතට ගොස් කළ නොහැකි දේ කළහ. මහාචාර්ය ඩොග්ස්බොඩ් හෝ මහාචාර්ය කැට්ස්විස්කර් එය නොකළහොත් කිසිවෙකුට එය කළ නොහැකි බව බොහෝ විශ්ව විද්‍යාල තම සිසුන්ට ඉගැන්වීම විශේෂත්වයකි. ඒ ඔක්කොම විකාර. 'උගත්' විද්‍යාඥයා

උවදුරක් යැයි මම සිතන්නේ ඔහු හෝ ඔහුගේ සහවරයින් එය නොකළහොත් කිසිවක් කළ නොහැකි යැයි විශ්වාස කිරීමට 'උගත්' නිසාය.

සමහර අය හිතන්නේ සමාන්තර ලෝක සම්බන්ධයෙන් මම අයිනිස්ටයින් උපුටා දැක්විය යුතු බවයි. නමුත් මම අයිනිස්ටයින් උපුටා දැක්විය යුත්තේ ඇයි? අයිනිස්ටයින් සහ ඔහුගේ න්‍යායන් පිළිබඳ පොත් ඇති බව උනන්දුවක් දක්වන ඕනෑම කෙනෙකුට මට සහතික විය හැකිය, එබැවින් උනන්දුවක් දක්වන ඕනෑම කෙනෙකුට අයිනිස්ටයින්ගේ න්‍යායන් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා සුදුසු පොත් මිලදී ගැනීමට නිර්දේශ කරනු ලැබේ.

අයිනිස්ටයින් න්‍යායන් සමඟ කටයුතු කළේය. ඔහු න්‍යාය ඉදිරිපත් කළේ එකල පැවති කරුණු අනුවය, නමුත් ඔබට පෙනෙන්නේ, පැහැදිලිව පෙනෙන දෙයට අප සැමවිටම නොමඟ යා යුතු නැති නිසා, පැහැදිලිව පෙනෙන දේ සැම විටම එතරම් පැහැදිලි නොවන බැවිනි. නිදසුනක් වශයෙන්, විද්‍යාඥයෙක් මැක්කන්ගේ හැසිරීම අධ්‍යයනය කරමින් සිටි අතර, ඔහු සිතුවේ මැක්කන්ගේ මනෝවිද්‍යාත්මක රටාවන්ගේ හැසිරීම මිනිසුන්ගේ හැසිරීම හා සම්බන්ධ කළ හැකි බවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, මැක්කන් මිනිස් රුධිරය මත ඉතා හොඳින් වර්ධනය වන අතර, එබැවින් අපගේ විද්‍යාඥයා මැක්කන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය සඳහා ගිණිය, මම එසේ පැවසුවහොත්, කැසිම ක්රියාවලියකි.

ඉතා සැලකිල්ලෙන් සහ බොහෝ කාලයක් වැය කරමින්, ඔහු 'යන්න' යැයි පවසන සෑම අවස්ථාවකම ගිනි පෙට්ටියකට උඩින් පැනීමට මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ මැක්කෙකු පුහුණු කළේය. එවිට මැක්කන්ට අදහස ඇති වූ විට, විද්‍යාඥයා මැක්කන්ගේ කකුල් හයෙන් දෙකක් ඉවත් කළේය. 'යන්න' ඔහු කීවේය. මැක්කන් නැවතත් පැන්නා, පෙර මෙන් සාර්ථක නොවූවත් කාර්ය සාධනය නැවත කිරීමට හැකි විය. විද්‍යාඥයා තෘප්තිමත් ලෙස කොඳුරමින් තවත් කකුල් හයෙන් දෙකක් ඉවත් කළේය. යන්න, විද්‍යාඥයා කීවේය. දුර්වල ලෙස මැක්කන් එසේ කළ අතර විද්‍යාඥයා ඔහුගේ අනුමැතියට හිස සැලුවේය. මැක්කන් වෙත ළඟා වූ ඔහු දුප්පත් සත්වයාගේ අවසාන කකුල් දෙක ඉවත් කළේය. අවාසනාවකට මෙන් දැන් මැක්කන්ට කකුල් නොමැති නිසා විද්‍යාඥයාට නිමක් නැතිව 'යන්න' කෑ ගැසීමට හැකි වූ අතර මැක්කන් සෙලවෙන්නේ නැත. විද්‍යාඥයා බොහෝ උත්සාහයන් වලින් පසු තම නැණවත් මහලු හිස වනමින් තම වාර්තාවේ මෙසේ ලිවීය. කකුල් දෙක නැති වූනාම ඌට එව්වර හොඳට ඇහෙන්නේ නැති නිසා වැඩිය උඩ පනින්නේ නැහැ. උගේ කකුල් හයම නැති වුණාම ඌ සම්පූර්ණයෙන්ම බිහිරි වෙනවා!"

මැක්කන් හැදෑරීමට උත්සාහ කළ විද්‍යාඥයාගේ තත්වයට පත් නොවී, පැහැදිලිව පෙනෙන දේට අප අන්ධ නොවී සිටිමු. අයිනිස්ටයින් නිවැරදි නම්, කිසි විටෙකත් සැබෑ අභ්‍යවකාශ ගමනක් පැවතිය නොහැක, එයට වැඩි කාලයක් ගතවනු ඇත, මන්ද අයිනිස්ටයින් ආලෝකයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් කළ නොහැකි බවට න්‍යාය ඉදිරිපත් කළ නිසාත්, ඇත ග්‍රහලෝකවලින් ආලෝකය ළඟා වීමට සියවස් සහ සියවස් ගත විය හැකි නිසාත් ය. අපි එහි මූලාශ්‍රයෙන්, සහ අයිනිස්ටයින් ඔහුගේ න්‍යාය නිවැරදි නම්, අපට වෙනත් ග්‍රහලෝක වෙත ගමන් කිරීමට බලාපොරොත්තු විය නොහැක.

වාසනාවකට අයිනිස්ටයින් නිවැරදි නොවේ. වාසනාවකට මෙන්, ඔහු නිවැරදි වන්නේ ඔහුගේ න්‍යාය ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ ඔහු සතුව තිබූ තොරතුරු මත පමණි.

18 හි ලෝකය සලකා බලන්න - අපොයි, අපි කුමක් කියන්නද? - 1963 වෙනුවට 1863. අපි නැවතත් 1863 වර්ෂයට පැමිණ සිටිමු. විද්‍යාඥයින් අපට පවසන්නේ මිනිසා කිසිදා පැයට සැතපුම් තිහකට වඩා වේගයෙන් ගමන් නොකරන බවත්, මිනිසෙකුට වඩා වේගයෙන් ගමන් කිරීම ඔහුගේ පෙණහළුවලින් වාතය ඉරා දැමීම බවත්, මිනිසෙකුට වේගයෙන් ගමන් කළ නොහැකි බවත්ය. පැයට සැතපුම් තිහක්, එසේ නම්, කෙනෙකුට ගමන් කළ හැකි තරම් වේගවත් වේ.

අහසේ ගුවන් යානයක් තිබිය නොහැක, උණුසුම් වායු බැඳුන් කිහිපයක් පමණක් තිබිය හැකි අතර, ඒ සඳහා කලීකයන්, කලීකාචාර්යවරුන් සහ කලීකාචාර්යවරුන් විවේචනය කරන්නන් විශාල ප්‍රමාණයක් සිටිය යුතුය, මන්ද එය උණුසුම් උල්පත් වනු ඇත. ඉහළට නැඟී එන බැඳුන් යැවීමට වාතය. ඒත් අපිට මේ 1863 අවුරුද්දේ කියනවා කවදාවත් ගුවන් යානා නැහැ කියලා.

මිනිසා වඩාත් මාරාන්තික නැඹුරුවාවන් සහ නව යුධ උපකරණ වර්ධනය කරන විට, මිනිසාට පැයට සැතපුම් තිහක සීමාවෙන් ඔබ්බට ජීවත් විය හැකි බව සොයා ගන්නා ලදී, ඔහුට පැයට සැතපුම් හැටක් තරම් වේගයෙන් ගමන් කළ හැකි අතර, පෝර්ජ් ස්ටීවන්සන් විසින් දුම්රිය මාර්ග මුලින්ම තැබූ විට මිනිසුන් සිතුවේ පරම අන්තය වේගයෙන් ළඟා වී ඇති බවයි. එංගලන්තයේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, මෝටර් කාර් යනු කෙතරම් භයානක වාහන ලෙස සැලකේ ද යත්, රතු කොඩියක් ලෙළවමින් මිනිසෙකුට පෙර ගමන් කළ යුතු විය! නමුත් මම විශ්වාස කරනවා ඔවුන් දැන් එංගලන්තයේ එම අදියරෙන්

ඔබ්බට මෝටර් රථවලින් පැමිණ ඇති අතර, ඔවුන් ලෝකයේ මේ කොටසේ කරන ආකාරයටම තරමක් වේගයෙන්, වාගේ වේගයෙන් යනවා.

නිරපේක්ෂ වේග සීමාව ශබ්දය මගින් පනවන ලද බව අපි න්‍යාය ඉදිරිපත් කළේ බොහෝ කලකට පෙර නොවේ. කිසිම මිනිසෙකු ශබ්දයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් නොකරනු ඇත, එය කළ නොහැකි බව පිළිගත් විද්‍යාඥයන් අපට පවසා ඇත. දැන් ශබ්දයේ වේගය ඉක්මවා යා හැකි මගී ගුවන් යානා නිෂ්පාදනය වෙමින් පවතී. යුධ යාත්‍රා අඛණ්ඩව ශබ්දයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් කරයි, ඔවුන්ගේ අවදියේදී කැඩී ගිය ජනේල සහ එම කැඩුණු ජනේලවල හිමිකරුවන්ගෙන් කෝපයට පත් විස්මයන් ඉතිරි වේ. වාසනාවකට මෙන් ගුවන් නියමුවන් ශබ්දයේ වේගය ඉක්මවා යන අතර, ඔවුන් තම ගුවන් තොටුපළෙන් බැස යන තුරුම ඔවුන් වෙත විටුපරේෂන් නොපැමිණෙන අතර ඔවුන්ගේ අණදෙන නිලධාරියා තමාට ලැබුණු පණිවිඩවලට කෝපයෙන් නටන බව දකියි.

එසේ නම්, ශබ්දයේ වේගය අපව සීමා නොකරන බවත්, අපට වේගයෙන් ගමන් කළ හැකි බවත් අපි සොයා ගත්තෙමු. නමුත් අයින්ස්ටයින් වැනි අය බොහෝ කලකට පෙර පැවසුවේ මිනිසා ශබ්දයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් නොකරන බවයි. මෙම මිනිසුන් ඔවුන්ගේ උපකල්පන වැරදි බව ඔප්පු වී ඇත්නම්, ආලෝකය යනු වේගයේ පරම සීමාව බවට අයින්ස්ටයින් ද ඔහුගේ න්‍යාය වැරදි බව නොපෙන්විය යුත්තේ මන්ද?

මිනිසුන් ආලෝකයේ වේගය ඉක්මවා ගමන් කරන විට, ඔවුන්ට එකිනෙකා දැකීමට සහ ඔවුන් ඉදිරියේ ඇති දේ දැකීමට හැකි වනු ඇත. එකම වෙනස නම්, ඔවුන් දකින දේ වෙනස් වර්ණයකින් යුක්ත වන අතර එය තරමක් සිත්ගන්නාසුළු දෙයක් වනු ඇති අතර එය ප්‍රතිදීප්ත ආලෝකය හෝ සෝඩියම් ලාම්පු යටතේ කාන්තාවන්ගේ කෘතිම මුහුණු දෙස බලන විට එයම වේ යැයි මම සිතමි. සමස්ත කාරණය නම් යමෙකු ආලෝකයේ වේගයට වඩා වැඩි වේගයකින් ගමන් කරන්නේ නම්, යමෙකු දර්ශන තලයට ළං වන අතර, තුනකින් නොව මාන හතරකින් දේවල් දකිනු ඇත.

මහා විද්‍යාඥයන් පෘතුවිය ගැන කියූ දේ මෙහි උපුටා දක්වන්නට කැමැත්තෙමි. විද්‍යාඥයන් පැවසුවේ පෘථිවිය පැතලි බවයි. පුරාණ පුරාවෘත්තවල සඳහන් වන්නේ පෘථිවිය පැතලි වූ අතර අමුතු භූතයන් පැතලි පෘථිවියේ මායිමේ සැඟවී සිටින බවයි. මගේම අත්දැකීම් නම් යක්ෂයන්ගෙන් වැඩි ප්‍රමාණයක් මේ පෘථිවියේ ජීවත් වන බවයි. පෘථිවිය පැතලි බව කිසිවෙකු දැන් බරපතල ලෙස විශ්වාස නොකරනු ඇත. පෘථිවිය අඩු වැඩි වශයෙන්

වටකුරු ප්‍රතිවිරෝධකයක් වන අතර මිනිසුන් කුඩා අභ්‍යවකාශ යාත්‍රාවලින් පවා හොඳ පෙනුමක් ලබාගෙන ඇති බව පොදු විශ්වාසයකි. මේ අනුව, විද්‍යාඥයින් ඔවුන්ගේ බොහෝ විද්‍යාවන් වැරදි බව අපට පැවසිය හැකිය. අවාසනාවකට ඇතැම් ආගමික නායකයන් පෘථිවිය වටකුරු යැයි කීම මරණීය දණ්ඩනය ලැබිය හැකි වරදක් බවට පත් කළ අතර, මීට වසර ගණනාවකට පෙර පෘථිවිය වටකුරු මිස පැතලි නොවන බව පවසමින් මිනිසුන්ව කණුවේ තබා හොඳින් බදින ලදී. කෙසේ වෙතත්, මම සිතන්නේ අප සැමට යම් අවස්ථාවක දී මිය යා යුතු අතර, යමෙකු ගින්නෙන් හොඳින් වට වී ඇත්නම්, ගිනිදැල් කෙනෙකුට ළඟා වීමට පෙර හුස්ම හිරවී මිය යාමේ සැනසීම සැමවිටම පවතී - එය ගැට ගසා ඇති ගොදුරට එතරම් සැනසීමක් නොවේ. කොටස්.

අපට කළ හැකි හෝ කියන හෝ සිතන දේවල සීමාවන් ලෙස යම් විද්‍යාඥයන්ගේ තාක්ෂණික න්‍යාය ලබා ගැනීමට අප යන්නේ නම්, අපි රේල් පීලිවලට සීමා වූ දුම්රිය එන්ජිමක තත්ත්වයට පත් වෙමු. එම දුම්රිය එන්ජිමෙන් ඇදී යන දුම්රියේ මිනිසුන්ට ඔවුන් ගමන් කරන මාර්ගය දෙපස පිහිටා ඇති ඉතා සීමිත ප්‍රමාණයක් පමණක් දැකිය හැකිය, ඔවුන්ට ප්‍රධාන අධිවේගී මාර්ගයෙන් පිටත අතුරු මාර්ග දැකීමට අපසරනය කළ නොහැක.

මෝටර් රථයෙන් හෝ පයින් ගමන් කරන අය, වැඩිපුර දැක බලා තවත් ඉගෙන ගන්න. පයින් ගමන් කරන අය මන්දගාමී අය වේ, නමුත් ඔවුන් තව තවත් විස්තරාත්මකව ඉගෙන ගන්නා අතර අවසානයේ හොඳම ඒවා විය හැකිය, නමුත් ගුවන් මගින් ගමන් කරන පුද්ගලයින් කිසිවක් නොපෙනෙන තරම් වේගයෙන් හා ඉහළට ගමන් කරයි. එබැවින් අපි ගණිතමය සූත්‍රයෙහි අපූරු විය හැකි නමුත් ජීවිතයේ සැබෑ තත්ත්වලට සහ මරණින් මතු ජීවිතයට අවශ්‍යයෙන්ම නොගැලපෙන ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන්ගේ විද්‍යාත්මක න්‍යායන් සමඟ අපව පටලවා නොගනිමු.

බටහිර ශිෂ්ටාචාරය ගත කරන්නේ ආකාශ කාලයෙන් තත්පරයෙන් දශමයකටත් වඩා අඩු කාලයකි. ඔබ පෘථිවියේ වයස ගැන සිතන්නේ නම්, මේ පෘථිවියේ සිටින මිනිසා ඔහුගේ කිසිදු ස්වරූපයකින් පෘථිවියේ පැවැත්මේ පැය විසිහතරෙන් විනාඩියක්වත් ගත නොකරන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

ඇස්ට්‍රල් ටූවල් කළ හැකි හෝ විචිත්‍රවත් හෝ ටෙලිපති යන අයට සිදුවෙමින් පවතින දේ පිළිබඳව වඩා හොඳ හැඟීමක් ලබා ගත හැකිය, මන්ද පෘථිවියේ මිනිසා යනු ආත්මයක එක් ප්‍රකාශනයක් පමණක් බව එම පුද්ගලයින් දනිති.

වෙනත් ආකාර කාය ඇත, වෙනත් ආකාර කායික පැවැත්මක් ඇත. පෘථිවි මානව වර්ගයාගේ භෞතික ශරීරය යනු ආත්ම ශරීරයකට වඩාත්ම සහ පහසුම සහ වේගවත්ම ඉගෙනීමට හොඳම අවස්ථාව ලබා දෙන්නේ කුමන ස්වරූපයද යන්න සොයා බැලීම සඳහා දිගු, දිගු අත්හදා බැලීම් මාලාවක් පමණි.

මනුෂ්‍ය වර්ගයා අවසාන නොවේ, එය එසේ යැයි විශ්වාස නොකරන්න. කිසිම ආගමක වචන, කිසිම විද්‍යාඥයෙකුගේ න්‍යායන් කිසිදා ආකාශ ආත්මයට ඒත්තු ගැන්විය නොහැක, එය දැන් අල්ලාගෙන සිටින කුඩා මුඩුක්කු ශරීරය එය විය හැකි දිලිසෙන සමනලයාට වඩා උසස් බව.

මේ සියල්ල ඔබ ගැනම සිතීමට පොළඹවන උත්සාහයකි, ඔබ තාරකා චාරිකාවට සහ පැහැදිලි බව බැඳුරුම් ලෙස යොමු කිරීමට දරන උත්සාහයකි. මිනිසුන් සියල්ල විශ්ලේෂණය කිරීමට යන්නේ නම්, වඩා හොඳින් නොදැන සෑම දෙයකම වැරදි සෙවීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔවුන් යන්නේ ඔවුන්ගේම සංවර්ධනය අඩාල කර ගැනීමට ය. අපි විවෘත මනසකින් සිටිය යුතුයි, අපි පිළිගන්නට සූදානම් විය යුතුයි, අපි කතා කරන්නේ කුමක් දැයි අපි දැන සිටිය යුතුයි, “අනේ ඒක හරි නැහැ, අයිත්ස්ටයින් කිව්වේ නැහැ” කියා නොකියන්න. අයිත්ස්ටයින් සහ අයිත්ස්ටයින් වැනි අය පැවසුවේ පෘථිවිය පැතලි බවයි; අයිත්ස්ටයින් සහ අයිත්ස්ටයින් වැනි අය කියා සිටියේ මිනිසා කිසි විටෙකත් ශබ්දයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් නොකරන බවයි; හොඳයි, ඔබ දන්නවා, අපෙන් සමහරක් සහ අපගෙන් සමහරක් ආලෝකයේ වේගයට වඩා වේගයෙන් ගමන් කරනවා. ඇස්ට්‍රල් ගමන ඉතා වේගවත්ය. තාරකා ලෝකයේ අපි එහා මෙහා යන විට අපි ඇත්තටම එය අවුස්සනවා, නමුත් මම මේ සියල්ල ඔබට කියන්නට අවශ්‍ය නැහැ. ඔබ විවෘත මනසක් තබාගෙන, විනාශකාරී ලෙස විවේචනය කිරීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට ඔබ ඔබ වෙනුවෙන් නිර්මාණාත්මක ලෙස උකහා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, තාරකා චාරිකා කිරීමේදී ඔබට එතරම් අපහසු නොවනු ඇත.

ආසන්න වශයෙන් සෑම වසර 2,000 කට වරක් හෝ නව මෙසියස්, ගැලවුම්කරු හෝ ලෝක නායකයෙකු පෘථිවිය මත දිස්වන බව ද මතක තබා ගන්න. මෙය සෑම විටම වක්‍ර හරහා ඉදිරියට යන වක්‍රයකි.

ඉතින් අපි තවත් පොතක අවසානයට පැමිණෙමු, කාලි වක්‍රයේ දොළොස්වන පැයේදී ලියැවුණු දොළොස්වන පරිච්ඡේදය. මා ලියා ඇති දෙයක් ඔබේ ගමනට උපකාරයක් වේවා, මගේ සියලුම පොත්වල මා ලියා ඇති සියල්ල සත්‍ය බැවින් මා ලියා ඇති දේ කෙරෙහි විශ්වාසය තබා ගන්න!

## 'ප්‍රකාශකයන්ට කරුණාව' දෙපාර්තමේන්තුව

'The Third Eye' ප්‍රථම වරට දර්ශනය වූ දින සිට වසර ගණනාවක් පුරා මට විශාල තැපැල් ප්‍රමාණයක් ලැබී ඇති අතර මේ දක්වා මම සෑම විටම එම තැපෑලට පිළිතුරු ලබා දී ඇත්තෙමි. ප්‍රමාණවත් ආපසු පැමිණීමේ තැපැල් ගාස්තුව අමුණා නොමැති නම් මට තවදුරටත් කිසිදු තැපෑලකට පිළිතුරු දීමට නොහැකි බව දැන් මට පැවසිය යුතුය. එබැවින් කරුණාකර මා වෙත යොමු කිරීම සඳහා මගේ ප්‍රකාශක වෙත ලිපි එවීමෙන් වළකින්න, මන්ද මම මගේ ප්‍රකාශකයාගෙන් කිසිදු ලිපියක් යොමු නොකරන ලෙස ඉල්ලා ඇති බැවිනි.

ඔවුන් පොතක් සඳහා ගෙවන බවත් ජීවිත කාලය පුරාම නොමිලේ පසුගෙවුම් උපදේශන සේවාවක් නොවන බවත් මිනිසුන්ට අමතක වේ. ප්‍රකාශකයෝ ප්‍රකාශකයෝ වෙති—ලිපි යොමු කිරීමේ සේවාවක් නොවේ.

යකඩ තිරය පිටුපස සිට පවා මට ලොව පුරා ලිපි ලැබී ඇත, නමුත් මිනිසුන් දහස් ගණනින් එක් අයෙකු ආපසු ආපසු තැපැල් ගාස්තු වට කරන්නේ නැත, සහ පිරිවැය කොතරම්ද යත්, මට තවදුරටත් පිළිතුරු ලබා ගත නොහැක.

මිනිස්සුන් මේ වගේ අමුතු දේවල් අහනවා. මෙන්න සමහරක් පමණි:

මා අයර්ලන්තයේ සිටියදී ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිට ඉතා අසරණ වූ ලිපියක් මා වෙත පැමිණියේය. කාරණය (පෙනෙන විදිහට) ඇත්තෙන්ම හදිසි වූ නිසා මගේ වියදමින් මම ඕස්ට්‍රේලියාවට කේබල් එකක් යැව්වා, මට ස්තූති සටහනක්වත් ලැබුණේ නැහැ.

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ එක්තරා මහත්මයෙක් මට ලිපියක් ලිව්වා මම වහාම ඔහුට නිබන්ධනයක් ලියා එය ආපසු ගුවන් තැපෑලෙන් එවිය යුතු යැයි ඉල්ලා සිටියේය. පෙරදිග දර්ශනය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධියක් ලබා ගැනීම සඳහා එය ඔහුගේ නිබන්ධනය ලෙස භාවිතා කිරීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු කිසිදු තැපැල් ගාස්තුවක් ඇතුළත් නොකළේය. එය හුදෙක් තරමක් තර්ජනාත්මක ඉල්ලීමක් විය!

ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් මගේ අක්තපත්‍ර ඉල්ලා තුන්වන පුද්ගලයාට ඉතා උඩහු ලිපියක් ලිවීය. ඔවුන් මෙම පුද්ගලයාට සම්පූර්ණයෙන්ම සැහීමකට පත්වන්නේ නම් පමණක්, ඒ සඳහා කිසිදු ගාස්තුවක් අය නොකෙරේ නම්, ඔහු මගේ ටියුෂන් යටතට පත් කිරීමට සලකා බලයි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, මට ගෞරව කිරීමට නියමිතව තිබුණි. (ඔහු මගේ පිළිතුරට කැමති වනු ඇතැයි මම නොසිතමි!)



තව එකෙක් මට ලියලා කිව්වා මම 'සහ මගේ වූම්ස්' ටිබෙටයේ ඉඳන් ඇවිත්  
රැට ඇස්ට්ල් එකේ එයාගේ ඇඳ වටේ පොකුරනවා නම්, එතකොට එයාට  
ඇස්ට්ල් ට්‍රැවල්රින් ගැන තවත් සතුටු වෙන්න පුළුවන් කියලා.

අනිත් අය මට ලියලා අහනවා ඉහළ ගුප්ත දේවල් (මට අවශ්‍ය නම් පිළිතුරු  
දිය හැකි) සිට කිකිළියන් සහ කෙනෙකුගේ ස්වාමිපුරුෂයා තබා ගන්නේ  
කෙසේද යන්න දක්වා! ඔවුන් සිතන සෑම විටම ඔවුන් මට ලිවිය යුතු බවත්,  
ආපසු ගුවන් තැපෑලෙන් පිළිතුරු නොදුන්නොත් ඔවුන් අමනාප වන බවත්  
මිනිසුන් සලකති.

මගේ ප්‍රකාශකයින්ට කරදර නොකරන ලෙස මම ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිමි,  
ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඔවුන් ප්‍රකාශකයින් ලෙස  
ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටින නිසා මට කිසිදු ලිපියක් නොඑවන ලෙසයි. ඇත්ත  
වශයෙන්ම පිළිතුරක් අවශ්‍ය අයට (මම ලිපි වලට ආරාධනා නොකළත්) මා  
සතුව නවාතැන් ලිපිනයක් තිබේ. එය:

ආචාර්ය ටී ලොබ්සාං රම්පා,  
BM/TLR,  
ලන්ඩන් WCI, එංගලන්තය

මම කිසිදු පිළිතුරක් සහතික නොකරන අතර, ඔබ මෙම ලිපිනය භාවිතා  
කරන්නේ නම්, ඔබට ඉතා ප්‍රමාණවත් තැපැල් ගාස්තුවක් සැපයීමට සිදුවනු  
ඇත, මන්ද එම ලිපි මා වෙත යොමු කරනු ලබන අතර මට ගෙවීමට සිදුවනු  
ඇත, එබැවින් ඔබ පිළිතුරු දීමට තරම් මිහිරි මනෝභාවයකින් නොසිටිමි.  
මගේ වියදම ඔබේ වියදම කර ඇත. උදාහරණයක් ලෙස, ඉදිරියට යැවීමේ  
ගාස්තු ගෙවන කාලය වන විට අවම වශයෙන් මට ඩොලර් එකක් වැය වනු  
ඇත (TLR 1981 දී අභාවප්‍රාප්ත විය - එඩ්.).

T. Lobsang Rampa