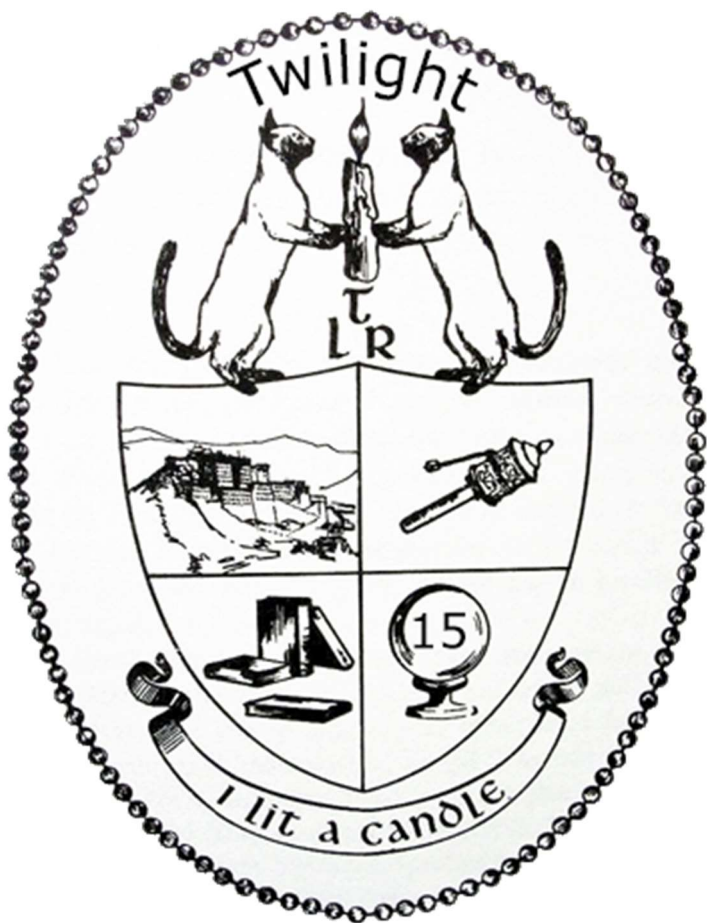


ටී ලොබ්සාං රම්ප

TWILIGHT

(සංස්කරණය: 22/04/2021, මෙය 1975 අප්‍රේල් ප්‍රතිනිර්මාණයයි—
මූ්‍යානා සංස්කාරකගේ ඉල්ලීම පරිදි—1974 මුල් පිටපත, එය ඉංග්‍රීසියෙන්
ලබාගත නොහැක)

Twilight — (මුලින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ 1975 දී) ආචාර්ය රම්පා
නැවතත් තාරකා චාරිකා පැහැදිලි කරයි, නමුත් වෙනස් ක්‍රමයක් සහ එහි
බොහෝ මට්ටම් මගින්. අකමැත්තෙන් වුවද ඔහු සමහර මිනිසුන් මෙන්ම ඔහු
සංචාරය කළ ස්ථානයක් වන Hollow Earth ගැනද කතා කරයි. UFOs,
යාච්ඤාවේ බලය සහ යාඤා කරන ආකාරය, මායා කර්මය, හිමිකම, විවාහය
සහ දික්කසාදය, බුද්ධාගම, Aura, Karma නීති, නිරාහාරව සිටීම, මෝහනය
සහ තවත් බොහෝ දේ වැනි විෂයයන්.



අභිරුචි ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බලාසෝන් තුළ, ඉටිපන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු අපි දකිමු. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොටාලය දකිමු; පලිහෙහි දකුණු අතට,

වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් අතෙහි ලේඛකයාගේ සහ කතන්දරකාරයාගේ දක්ෂතා සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිභූ බෝලයක් ඇත. පලිහ යට, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

කැපට් ඇත
ඇබෝනේ ග්‍රාසායි මහතා
සහ
ට්‍රෙඩරික් කොසින් මහතා

TWILIGHT

රාත්‍රිය පැමිණේ, නොපැහැදිලි සෙවනැලි සෙමෙන් පෘථිවිය අතුගා දමයි, විශාල අතක් අපැහැදිලි තිරයක් අදින්නාක් මෙන් මහාද්වීපය අතුගා දමයි, තවත් දිනකින් අවසන් වේ. වැඩි කල් නොගොස් මේ දවස මිය යන අතර එහි මරණයත් සමඟ තවත් දිනක් උපත ලබයි.

සියලු ජීවීන් ද, පහළ වන රාත්‍රිය ඔවුන් අතුගා දැමීමට පෙර ජීවිතයේ සන්ධ්‍යාවට මුහුණ දිය යුතු අතර, තවමත් ජීවත් වීමට ඇති වෙනත් ජීවිතයකට, කොහේ හෝ ලෝකයක හෝ පැවැත්මේ සැලැස්මක් ලබා දිය යුතුය.

මගේ 'ටිව්ලයිට්' බැස යයි. එබැවින් මෙම පොත TWILIGHT ලෙස හැඳින්වීම සුදුසුය!

අන්තර්ගත වගුව

විශේෂ සටහනක්	4
පළමුවන පරිච්ඡේදය	5
දෙවන පරිච්ඡේදය	16
තුන්වන පරිච්ඡේදය	27
හතරවන පරිච්ඡේදය	46
පස්වන පරිච්ඡේදය	61
හයවන පරිච්ඡේදය	76
හත්වන පරිච්ඡේදය	91
අටවන පරිච්ඡේදය	106
නවවන පරිච්ඡේදය	123
දහවන පරිච්ඡේදය	138
එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය	153
දොළොස්වන පරිච්ඡේදය	169

විශේෂ සටහනක්

“ඔබ තවත් පොතක් ලිවිය යුතුයි” කියා මිනිසුන් ලියමින් සිටියා. මිනිසුන් පෘථිවි කෙළවරේ සිට (මම හිතුවේ පෘථිවිය වටකුරු යැයි මම සිතුවෙමි!) “නමුත් ඔබට දැන් නවත්වන්න බැහැ, ඔබ පිළිතුරු දුන් ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි ප්‍රශ්න ඔබ මතු කර ඇත” යනුවෙන් පවසමින් සිටියහ.

මගේ පැරැණි ඉස්පිරිතාලේ ඇදේ මම තෘප්තිමත් ලෙස සිනාසුණෙමි - මම මගේ අකමැත්තෙන් යුත් ශරීරය එහා මෙහා කරන සෑම අවස්ථාවකම 'කෑ ගසන' එක. අබලන්, පෞරාණික වලංගු නොවන අයෙකුට ඇදේ සිටින විට රාත්තල් තිහක යතුරු ලියනයක් ඔබොක්කුවේ තබා ගත නොහැකි බව ඕනෑම කෙනෙකුට එකඟ වනු ඇතැයි මම සිතුවෙමි.

මොන්ට්‍රියෙල්හි මගේ පැරණි මිතුරා, හයි මෙන්ඩෙල්සන් (සයිමන්ගේ කැමරා ප්‍රධානියා) දුරකථනයෙන් කතා කළේය: “මම ඔබට නව යතුරු

ලියනයක් එවන්නෙමි,” ඔහු පැවසුවේ, “පවුම් නවයක එකක්. එය අලුත් පොතට මගේ දායකත්වයයි.”

මම හයි මෙන්ඩල්සන්ට කැමතියි. මම ඔහුට සහෝදරයෙකුට කැමතියි. සහෝදරයෙක් වගේද? ඔව්! එවිට මට ඔහුව පරාජය කළ හැකිය. ඔය කාලකන්නි මැෂිම ආවොත් මට පොත පටන් ගන්න වෙනවා.

හේයි ආවා. යතුරු ලියනය. දැන් එය ගලවන්න. මට දැන් වෙන කෙනෙක් ඒක කරන්න ඕනේ. කඩදාසි මල පැනීම, මුමුණුන ලද අදහස් සහ 'IT' ඇද මතට ඔසවනු ලැබේ. අහෝ! ඔව්!! අපොයි!!! එය ටයිප් රයිටරයක් බවට පත් කළ කැනරියක් මෙන්, ඕනෑවට වඩා ඩයි ගිල දැමූ ඩැලොඩ්ල් මෙන් කහ ය. කහ. ඇයි මම එය 'කහ අනතුර' ලෙස හඳුන්වන්නේ නැත්තේ? එය හොඳ වර්ගයක් ඇත, නමුත් එය සැහැල්ලු සහ පහසු වේ.

ඉතින් - ස්තූතියි, මෙන්ඩල්සන් සහෝදරයා, ඔබ හොඳ මිතුරෙක් සහ හොඳ මිනිසෙක්. හයි-හෝ, එසේත් නැතිනම් එය අක්ෂර වින්‍යාසය කෙසේ වෙතත්, දැන් මට නිසැකවම පොත ආරම්භ කිරීමට සිදුවේ.

පළමු පරිච්ඡේදය

පැරණි අළු ගුවන් යානය දහවල් අහස හරහා මෘදු ලෙස ඉහළ ගියේය. වසර ගණනාවකට පෙර ඇය ප්‍රසිද්ධ මාර්ක් එකක් දරාගෙන, මිනිසා ගමන් කරන සෑම තැනකම ලෝකය ආවරණය කරමින්, වාණිජ ප්‍රභූත්, නාට්‍ය ලෝකයේ තරු සහ චිත්‍රපට රැගෙන මුළු ලෝකයේම ගුවන් මංකීරු තරණය කරමින් සංචාරක රැජිනන්ගෙන් කෙනෙකි. එදා මෙවන් ගුවන් යානයක පියාසර කිරීම කීර්තිමත් සංකේතයක් විය. දැන් ඇය මහලු වී අදින ලද, අතීතයේ සිටම ධාතුවක් වූ අතර, කෑගසන ජෙට් යානා මගින් තෙරපා හරින ලද අතර වේගයෙන් හා වේගයෙන් 'එතනට' යාමට ඇති උමතු ආශාව - ඇයි? මිනිසුන් 'ඉතුරු කරන' කාලය සමඟ කරන්නේ කුමක්ද?

පැරණි නිවුන් එන්ජින් ගිම්හාන දිනයක යෝධ මී මැස්සන් මෙන් මෘදු ලෙස මැසිවිලි නැඟුවා, ප්‍රසන්න ප්‍රමාණවත් ශබ්දයක්. දැන් පැරණි ගුවන් යානය

වැන්කුවර් සිට කැල්ගරි දක්වා සාමාන්‍ය ගුවන් ගමනක යෙදී සිටියේය. පසුගිය සතියේ, සමහර විට, ඇය උෂ්ණත්වය ශුන්‍යයට වඩා බෙහෙවින් අඩු උතුරු ප්‍රදේශ වල පියාසර කළා විය හැකිය, සහ අන්ධ හිම නිසා උපකරණ පියාසර කිරීම හැර අන් කිසිවක් කළ නොහැක. ඊළඟ සතියේ, සමහර විට, බල-උමතු ජාතියක්, බල-උමතු ලෝකයක් සඳහා වැඩි වැඩියෙන් බලය සෙවීමේ දී ඇය දුරස්ථ තෙල් වැලි කිහිපයක් වෙත තෙල් අපේක්ෂා කරන්නන් රැගෙන යනු ඇත. නමුත් දැන් හිටපු ගුවන් රැජින කුලියට ගත් ගුවන් යානයක්, ඩොලර් කිහිපයක් ඉතිරි කර ඕනෑම ගනුදෙනුකරුවෙකුගේ අභිමතය පරිදි ඕනෑම තැනකට යන දුප්පත් පැරණි හක්කකි.

වැඩි කල් නොගොස් රොකී කඳු පාමුල නැඟී එන, සදාකාලිකව නැඟී එන බව දර්ශනය විය, ඔවුන් ලොව පුරා විහිදෙන එම දැවැන්ත පරාසයේ උසම කඳු මුදුන්වලට නැඟී ගියේය. දැන් වාතය කැළඹී යමින් තිබූ අතර ගුවන් යානය හිමෙන් වැසී ගිය කඳු වැටිය මැදින් ඉවතට විසිවී ගියේය.

වැඩි රම්පා මෙනවිය කෝපයට පත් විරෝධතාවයේ කැගැසීමක් පිට කළ අතර ඇගේ අවසන් මොහොත පැමිණ ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ක්ලියෝ රම්පා මෙනවිය අමාරුවෙන් ගිල දමා ඇගේ නිර්භීත I-Can-Take-ඉටි පෙනුම පැළඳ ගත්තේ ඇගේ විශාල නිල් දෑස් විවර කර ගත් විට ඇය එතරම් පහළින් පිහිටි ගල් බිම දෙස තදින් බලා සිටි බැවිනි.

නමුත් ගුවන් යානය ඇයි? ඇයි තවත් පියවරක්? ඒ සියල්ල මාස කිහිපයකට පෙර වැන්කුවර් හි ආරම්භ විය.

වැන්කුවර් හි ජුනි මාසය සාමාන්‍යයෙන් එතරම් ප්‍රසන්න මාසයකි, සොබාදහම සම්පූර්ණයෙන්ම අවදි වීමට පටන් ගන්නා අතර කාලගුණය යහපත් වන අතර මුහුදු සිනහවෙන් බැබළෙන විට මිනිසුන් තම බෝට්ටු සමඟ කාර්යබහුල වන මාසයකි. සංචාරකයින් පැමිණීමට පටන් ගන්නා අතර, එය සාමාන්‍යයෙන් සංචාරකයින්ගේ පැමිණීමට ගැලපෙන අපේක්ෂාවෙන් සියලුම ගබඩා හිමියන් තම බුද්ධිය මුවහත් කරන කාලයකි. ඒත් මේ ජුනි, මේ ජුනි දවස කොහොමත් එව්වර හොඳ නෑ. ඔබට එකම ආකාරයේ දවසක් තිබෙනු ඇත, සෑම දෙයක්ම - නමුත් සෑම දෙයක්ම - වැරදි යන දිනවලින් එකක්. තවමත්, ඔබ වාසනාවන්තයි, ඔබ දන්නවා, ඔබට ඒ දවස් නිතර නිතර තිබේ, නැතහොත්, කියමනක් ලෙස, 'නිල් සඳක වරක්'. නමුත් මේ ආකාරයේ දින සති ගණන්, මාස ගණන් හෝ වසර ගණනාවක් පැවතුණා යැයි සිතමු, රටා තිබුණා යැයි සිතමුද? බොහෝ විට 'මහජන ඇසේ' සිටින බොහෝ මිනිසුන්

අන් අයට කරදර කිරීමට පමණක් සිටින බව පෙනෙන මෝඩ සුළු පිරිසක් සමඟ ගැටලු ඇති වේ.

මගේ බස් රියදුරු මිත්‍රයෙක් මට කීවේ ඔහුටත් ඔහුගේ සගයන්ටත් සෑම විටම පීඩා විඳින්නේ තමන් 'ස්වාමීන් අභිෂේක ලත් අය' යැයි සිතා බස් රියදුරන්ගෙන් විශේෂ සැලකිලි ලැබීමට සුදුසු බවයි - ඔවුන් සිතන්නේ බස් ඔවුන්ගේම අශ්ව රථ යැයි ඔවුන් සිතන බවයි. . ඒ වගේම බස් රථ රියදුරෙකු ආචාරශීලීව පෙන්වා දෙන විට බස් රථ සෑම දෙනාගේම ප්‍රයෝජනයට බව පවසන විට පැරණි ලංසුව පැමිණිලි කිරීමට ඉක්මන් වී බස් රථ රියදුරුගේ රැකියාව අහිමි කිරීමට උත්සාහ කරයි. කතුවරුන් එවැනි පුද්ගලයින් ලවා ඔවුන්ට පීඩා කිරීමට සහ ඔවුන් තෘප්තිමත් වීම හෝ ස්වයං තෘප්තිමත් වීම වැළැක්වීම සඳහා ය. මා බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවෙන් පිටවීමට හේතු වූ සිදුවීම් මාලාවක් ගැන මම ඔබට සියල්ල කියන්නට ගිය නමුත්-කොන්දේසි වෙනත් ආකාරයකින් නියම කර ඇත-

පැරණි කතුවරයා තම රෝද පුටුවේ වාඩි වී ටයිප්ස්ක්‍රිප්ට් එකක් අසුරන විට තෘප්තිමත් ලෙස බලා සිටියේය. තවත් පොතක් අවසන් විය, මෙවර පහළොස්වෙනි, රෝහලෙන් පිටව ගිය වයසක මිනිසා තෘප්තිමත් සිතහවක් පෑවේ මෙය කිසිදු ආන්දෝලනයක් ඇති නොකරන පොතක් වූ බැවිනි, මෙය ප්‍රකාශකයෙකුට කරදරයකින් තොරව ගත හැකි පොතකි. , එම පහළ ප්‍රදේශවල හදිසි ඇවිස්සීමකින් තොරව සහ ප්‍රකාශකයින් කැපී පෙනෙන ලෙස නැඹුරු වී ඇති බව පෙනේ.

වෙනත් රටකටද උනන්දුවක් දැක්වූ යතුරු ලියනය තැපැල් කිරීම සඳහා රැගෙන ගිය අතර, පැරණි කතුවරයා එදිනෙදා ජීවිතයේදී තරමක් දුෂ්කර කාර්යයක් කළේ ඔහු ඉල්ලා සිටි පරිදි තවත් පොතක් ඉක්මනින් සලකා බැලීමට හැකි වනු ඇතැයි යන අපේක්ෂාවෙනි. බොහෝ උනන්දුවක් දක්වන පාඨකයින්.

සාමාන්‍ය පරිදි කාලය ගෙවී ගිය අතර අවසානයේ එංගලන්තයේ නියෝජිතයාගෙන් අකුරු අකුරු එංගලන්තයට නොගැලපෙන බවට අදුරු පණිවිඩයක් පැමිණියේය. පැරණි කතුවරයාට එය අපූරු තත්වයක් ලෙස පෙනුනේ, සාමාන්‍යයෙන් සිදු වූ පරිදි, මුදු මොළොක් පිහාටු පවා අවුල් කළ හැකි කිසිවක් නොමැති බව තහවුරු කර ගැනීම සඳහා දොළොස් දෙනෙකුගෙන් යුත් මණ්ඩලයක් විසින් යතුරු ලියනය කියවා ඇති නිසාත්, දොළොස් දෙනාම මෙය අවධාරනය කර තිබූ නිසාත් ය. සමහර විට වඩාත්ම සාමකාමී පොත සහ 'සුමටම' පොත විය. නමුත් රන් සිංහාසනය මත වාඩි වී

පැරණි රියම් වර්ගයක් සහිත කසයක් අතින් ගත් මහා දේව ප්‍රකාශකයා එහි පෙනුමට කැමති වූයේ නැත. මේ වතාවේ කාරණය සම්බන්ධයෙන් දැනටමත් කටයුතු කර තිබුණත්, පෙනෙන විදිහට පොලිසිය, ලිංගිකත්වය, සිරගෙවල්, ගබ්සා කිරීම්, ආගම ගැන කිසිවක් නොතිබිය යුතු බවට ආඥාව 'ඉහළින්' පහළ විය - හොඳයි, මම සියලු දේ ගැන කිසිවක් නොතිබිය යුතුය. ගැන ලියලා තිබුණා. ඒ නිසා ඒක සැහෙන ප්‍රශ්නයක් ඇති කළා.

ඒ මොහොතේම පොත ගැන අතිශයින් සතුටට පත් වූ තවත් ප්‍රකාශකයෙකුගෙන් කේබලයක් පැමිණියේය. ඔහු හොඳින් සැහීමකට පත් විය, ඔහු කොන්ත්‍රාත්තුව අත්සන් කිරීමට අවශ්‍ය බව පැවසීමට කේබල් එව්වේය. ඒ වගේම තවත් ප්‍රකාශකයෙක් කිසිම වෙනසක් නැතිව පොත ගැන කැමැත්ත පළ කළා. එබැවින් මෙම වසර සහ යුගයේ ඉංග්‍රීසි ජනයා තරමක් මුදු මොළොක් සංවේදනයන් ඇති බව පෙනේ. නමුත් අපි මේ ගැන ඉදිරියට නොයා යුතුයි. ප්‍රකාශකයාට ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු අවශ්‍ය බව මට කියනු ලැබේ, එබැවින් අපි ඒවායින් සමහරක් සමඟ ඉදිරියට යමු, නේද?

හේයි, ඒකත් ලස්සන පොඩි ප්‍රශ්නයක්, සංවේදී එකක්; "ඇයි මිනිස්සු නින්දෙන් ඇවිදින්නේ?"

හොඳයි, සෑම කෙනෙකුම නින්දට යන විට තාරකා ගමන් කරයි. ඇස්ට්‍රල් ශරීරය ක්‍රියා විරහිත වන අතර භෞතික ශරීරය වැඩි හෝ අඩු නිෂ්ක්‍රීයව පැවතීමට අදහස් කරයි, ටිකක් ඇඹරීම සහ හැරීම, ඇත්ත වශයෙන්ම, එක් ඉරියව්වක වැඩි වේලාවක් හැකිලීමෙන් මාංශ පේශී වෙහෙසට පත් නොවිය හැකිය. නමුත් සමහර විට තාරකාව තුළ සිටින පුද්ගලයෙකු එම තාරකා අවධියේදී ඔහුගේ හෝ ඇයගේ ක්‍රියාකාරකම්වල ගිලී සිටින අතර ඔහු හෝ ඇය නොදැනුවත්වම පෘථිවියේ භෞතික පිටුපස ක්‍රියාකාරකම් මර්දනය කිරීමේ පාලනයෙන් කොටසක් අත්හරිනු ඇත. එබැවින් භෞතිකය තාරකා ශරීරය අනුගමනය කිරීමට 'සානුකම්පිත ප්‍රතික්‍රියාව' මගින් නැඹුරු වන අතර ඒ නිසා අපට සෝම්නම්බුලිස්වාදය හෝ නින්දෙන් ඇවිදීම ඇති වේ. පුද්ගලයා ඇඳෙන් බැස යන්නම් ඇඹරෙමින් සිටින අතර, එවැනි පුද්ගලයෙකු අවදි නොකිරීම වඩා හොඳය, මන්ද ඔහු අවදි වුවහොත් හදිසි කම්පනය තාරකා ශරීරයට තවත් කම්පනයක් ඇති කළ හැකි අතර එමඟින් තාරකා හා ශාරීරික සංයෝගය තරමක් පිත ඇති කරයි. . හදිසියේම අවදි වූ නින්දෙන් ඇවිදින්නන් ඒ කාරණය සම්බන්ධයෙන් මා සමඟ එකඟ වනු ඇත.

තවත් ප්‍රශ්නයක් නම්, "රන් ආලෝකයේ දේශය සිව්වන මාන ලෝකයක්ද?"

හොඳයි, ඔව්, අපි මේ තුන්වන මාන ලෝකයේ සිටින විට එය හතරවන මාන ලෝකයකි. නමුත් අපි හතරවන මාන ලෝකයේ සිටින විට රන් ආලෝකයේ දේශය පස්වන මාන ලෝකයේ පවතිනු ඇත. ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ ඉහළින් ඇති වේදිකාව ඉහළට ගමන් කරන විට, ඔබ සෑම විටම වඩා රන්වන් පැහැයක් ගනී, එනම්, එය වඩාත් දුර්වල වායුගෝලයක් සහ ඉහළ දෝලනය වන සංඛ්‍යාතයක් ඇත (ඇයි මම එය 'කම්පනය' ලෙස හඳුන්වන්නේ නැත්තේ?)

යමෙක් මෙම සිව්වන මාන ලෝකය ගැන තරමක් උනන්දු වන්නේ ඔහු පවසන්නේ "ඔබ සිව්වන මාන ලෝකයට මිය ගිය විට ඔබේ තාරකා ශරීරය යන්නේ කොතැනටද?"

ඔබට සෑම විටම ශරීරයක් තිබිය යුතුය, සියල්ලට පසු, ඔබ සිතන්නේ ඔබ පිරිසිදු සිතුවිල්ලක් නම්, ඔබ යම් ආකාරයක ශරීරයක් ලබා නොගෙන සිටීමට උත්සාහ කරන්නේ නම් ඔබ කෙතරම් මෝඩයෙකු වනු ඇත්දැයි සිතා බලන්න. ඒක ඔයාට එව්වර හොඳ දෙයක් වෙන්නේ නෑ නේද? ඉතින් මේ පෘථිවියේ අපිට භෞතික ශරීරයක් තියෙනවා. දැන් ඔබට සිතාගත හැකි නම්, දෙවන මානයෙන් අප කෙබඳුදැයි සිතාගත හැකි නම්, අපගේ භෞතික ශරීරය දැන් තාරකා ශරීරයට ආසන්න වනු ඇත. එබැවින් අපි දෙවන මානයේ සිට තුන්වන මානයට ගියෙමු, එය මේ පෘථිවිය මත වන අතර, පසුව අපි දෙවන මානයේ තාරකා ශරීරය වූ පෘථිවි ශරීරය වඩාත් සන ලෙස අල්ලා ගත්තෙමු. ඉතින් අපි මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට අපි අපේ පෘථිවි ශරීරයෙන් ඉවත් වී පසුව අපි තාරකා ලෝකයට ගොස් අපගේ භෞතික ශරීරය වන තාරකා ශරීරය තුළ ජීවත් වෙමු. ඔබ එය අනුගමනය කරනවාද? ඒ මොහොතේ අප කොතැනක සිටියත් අපට භෞතික ශරීරයක් ඇති අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, සෑම අදියරකදීම අපගේ ශරීරය අප වටා ඇති අනෙකුත් සියලුම ශරීර මෙන් නියත වශයෙන්ම සන වනු ඇත. අපි නව තාරකා ශරීරයක් සඳහා ශක්තිය ගොඩනඟා ගන්නේ ඒ මොහොතේ අපගේ 'පෘථිවිය' හෝ අපගේ භෞතික පැවැත්මේ ලෝකය මත අප කරමින් සිටින දෙයින්, එවිට අවසානයේ ඔබ වෙත පැමිණි විට-අනේ, මම කුමක් කියන්නද?- අටවන මානය, ඔබට අටවන මාන භෞතික ශරීරයේ ජීවත් වීමට සිදුවනු ඇති අතර ඔබේ ක්‍රියාවන් සහ ඔබේ ජීව බලය නවවන භෞතික ශරීරය ජනනය කරනු ඇත, එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ තාරකාව වනු ඇත. තවද එම ඇස්ට්‍රල් ශරීරය බොහෝ, බොහෝ, බොහෝ ඉහළ ඔබගේ උඩින් සමීපව සම්බන්ධ වනු ඇත.

තාරකා ගමන් පිළිබඳ තවත් ප්‍රශ්නයක් මෙන්න. එනම්, “ඔබ තාරකා සංචාරය කරන විට, තාරකා බලලුන්, බල්ලන්, අශ්වයන් යනාදිය ජීවත් වන කලාප සොයා ගන්නේ කෙසේද?” යන්නයි.

හොඳයි, ඔබට එය සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය නැත. ඔබ කිසියම් විශේෂ සතෙකුට පෙම්වතෙකු නම්, එම සතා ඔබේම 'කලාපයට' පැමිණෙන අතර, ඔහුගේ හෝ ඇයගේ දිස්ත්‍රික්කයට හෝ උපන් ගමට ඔහු හෝ ඇය බැලීමට පැමිණෙන ලෙස ඔබට ආරාධනා කරනු ඇත. ඔබ මේ පෘථිවියෙන් ඔබ්බට යන විට දේවල් බෙහෙවින් වෙනස් බව මතක තබා ගන්න. සත්තු කියන්නේ නිකන් කතා කරන්න බැරි, මොකුත් කරගන්න බැරි මෝඩ සත්තු නෙවෙයි. සත්‍ය වශයෙන්ම මිනිසුන් ගොළු රූ වන්නේ සතුන්ට ටෙලිපති මගින් කතා කළ හැකි සහ කළ හැකි බැවිනි. මිනිසුන්ට බොහෝ විට ඔවුන් භාෂාවක් ලෙස හඳුන්වනු ලබන නොගැලපෙන ශබ්ද නිකුත් කළ යුතු අතර, ඕනෑම සතෙකුට ඕනෑම භාෂාවකින් ටෙලිපති කළ හැකිය. එය වඩාත් පැහැදිළි කර ගැනීම සඳහා මම කියන්නේ ඔබට යම් කලාපයකට යාමට අවශ්‍ය නම් සහ ඔබට එම කලාපය තුළ සිටීමට අයිතියක් හෝ හේතුවක් තිබේ නම්, ඒ ගැන සිතීමෙන් පමණක් ඔබට එහි යා හැකි බවයි. එය ඒ තරම් සරලයි.

හොඳයි, මම හිතුවා, මම කලින් කිව්වා වගේ, අපි බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවෙන් මාරු වෙමු කියලා. ඒ පළාතේ අපි ගොඩක් අමාරුවෙන් හිටිය නිසා හැමදාම අලුත් තැන්වලට යන එක හොඳයි, ඒක තමයි අපි කරන්න තීරණය කළේ.

බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියා රජයද උදව් කළේ නැත. මම රෝද පුටුවක දීමනාවක් ඉල්ලා සිටියේ මන්දැයි දැන ගැනීමට ආදායම් බදු අය මට පීඩා කළහ. පුද්ගලයෙකු දවස පුරා රෝද පුටුවක වාඩි වී සිටින්නේ එහි සතුට සඳහාද? ඒ වගේම රෝද පුටු දිරාපත් වෙනවා. ඉතින් ආදායම් බදු කාරයන්ගේ මෝඩ බුරුවෝ මගෙන් 'කන් ඇත' ගත් අතර, මම වසර ගණනාවක් තිස්සේ රෝද පුටුවක් භාවිතා කර එකක් භාවිතා නොකළ බව කීමට මොන්ට්‍රියල් වලින් දෙකක් සහ වැන්කුවර් වලින් වෛද්‍ය සහතික තුනක් ලබා ගැනීමට මට සිදු විය. සතුට සඳහා. එබැවින්, සියල්ල සලකා බැලූ විට, අපි නිශ්චිත නිගමනයකට පැමිණියෙමු, අපි ඉක්මනින් වැන්කුවර් වලින් පිටතට ගිය තරමට අපගේ සෞඛ්‍යයට සහ අපගේ මනසේ සාමයට වඩා හොඳ බව. අපි සිතුවෙමු, සිතුවෙමු, සිතියම් දෙස බැලුවෙමු, පසුව නොදන්නා හේතුවක් නිසා අපි ඇල්බර්ටා හි පදිංචි විය.

අපට ලබා ගැනීමට හැකි වූ දත්ත වලින් අපට පෙනී ගියේ එඩ්මන්ටන් ඉතා සීතල සහ අධික සුළං සහ ඉතා පරිවාරක බවයි. ඇමරිකානු දේශසීමාව ආසන්නයේ පිහිටි ලෙන්බ්‍රිජ්, 'ඉන්සියුලර්' යන වචනය පවා නොදන්නා ගොවි ප්‍රජාවක් විය. ඉතින් අපි කැල්ගරිවල පදිංචි වුණා.

දේශීය ගුවන් සමාගම් කිසිසේත්ම උදව් කළේ නැත. ආබාධිතයකු රෝද පුටුවක දාගෙන සියම් බළලුන් දෙදෙනකු ද රැගෙන යාමට ඔවුන් උනන්දු වූයේ නැත. ඒ නිසා අපි ඉතා ගැඹුරින් කාරණයට ගියෙමු, අපි ගාස්තු වියදම් සකස් කළෙමු, වැන්කුවර් සිට කැල්ගරි දක්වා අපව ධාවනය කිරීමට ගිලන් රථයක් ලබා ගත යුතුද යන්න ගැන අපි කල්පනා කළෙමු, අවසානයේ මිතුරෙකුගේ උපකාරයෙන් අපි ඉතා හොඳ අයෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට සමත් විය. ගුවන් වරලක් සමාගම. මාර්ගයෙන් ගිලන්රථයකින් ගමන් කළ හැකි මුදල හා සැසඳීමේදී ඉතා වාසිදායක ලෙස සසඳන විට සංචාරය සඳහා තරමක් සාධාරණ මුදලක් ගෙවීමට අපට හැකි විය.

මහා දිනය පැමිණ අවසානයේ අපගේ බදු දීම අවසන් විය. මම හැන්ඩ්-බස් ලෙස හඳුන්වන දෙයකට නැග්ගා, රෝද පුටුවක් යම් ආකාරයක හිස් ට්‍රක් රථයකට හෝ බස් රථයකට තල්ලු කර ඇති අතර, එහිදී රෝද පුටුව ඉතා ආරක්ෂිතව බිමට බැඳ, බැවුම නැවී ඇත. පිටුපසින් පිටත, සහ වින්දිතයාගේ මිතුරන් හෝ ඥාතීන් කුලී රථයකට නැඟී, පසුව අශ්වාරෝහකය ඉවතට ගමන් කරයි. අපි වැන්කුවර් හරහා වැන්කුවර් ගුවන් තොටුපළට ගියා. එහිදී අපට පළමු බාධාව හමු විය.

විදුලි බලයෙන් ක්‍රියාත්මක වන රෝද පුටුවකින් මා සම්පූර්ණයෙන් පැරණි විශාල ගුවන් යානයට එසවීමට ෆෝක්ලිෆ්ට් එකක් තිබිය යුතු බවට එය සකස් කර තිබුණි. හොඳයි, ෆෝක්ලිෆ්ට් එක තිබුණේ නැහැ, ගුවන්තොටුපළේ ඒ කොටසේ ඔවුන්ට එකක් තිබුණේ නැහැ! මම හැන්ඩ් බස් රථයේ පිටුපස වාඩි වී සිටි අතර අවසානයේ මට සම්පූර්ණ අදහසම එපා වූ නිසා මිනිසුන් කුමක් කළ යුතුද, මා සහ රෝද පුටුව ගුවන් යානයට ගෙන යන්නේ කෙසේද යන්න ගැන සාකච්ඡා කරමින් සිටියදී මම ඉදිරියට ගියෙමි. ගුවන් යානයේ සිරුරට යන ඉණිමහේ පාදයට පුටුව. එහිදී මම තනිවම මගේ අත්වල බලයෙන් ගුවන් යානය තුළට ඇද ගැනීමට සමත් විය. මගේ කකුල් පුරසාරම් දෙඩීමට කිසිවක් නැත, නමුත් මගේ දෑතින් මට තවමත් බර මිනිසෙකු මගේ උරහිස් මතට විසි කළ හැකිය - එය මට හෘදයාබාධයක් ලබා දෙනු ඇත, එය වටිනාව!

ඒ නිසා මම එම පැරණි ගුවන් යානයට නැඟී, කිහිලිකරු සමඟ එක් පැත්තකින් අසුනකට යාමට සමත් විය. ඊට පස්සේ මිනිස්සු ගොඩක් රෝද

පුටුව උස්සලා, පොඩි සාදයේ අතින් අයත්, බඩුත් එක්කම ඇතුලට ගියා. යානය සෝෂා කරමින් ගොරවන අතර අවසානයේ අපි ගුවන් තොටුපලෙන් අවසර ලබාගෙන ධාවන පථයෙන් බැස අහසට පැන්නා. තවද මෙම පැරණි ගුවන් යානා සමහරක් ඇත්ත වශයෙන්ම අහසට පනිනවා.

අපි වරාය උඩින් කඳු නැගීමේ හැරීමක් ගෙන රොකීස් දෙසට අංශක 300 ක හැරීමක් කළෙමු.

කඳු ලස්සන විය. ක්ලියෝ ඇය ගැන සොයා බැලීමට වගී විය. තවත් ගැටිත්තක් ඇති වුවහොත් තම දිවා ආහාරය අහිමි විය හැකි බව සිතීම නිසා ටැඩ් දිගින් දිගටම දුක් වින්දා, සෑම විටම ටැඩ්ගේ පළමු සිතුවිල්ල විය. ඒ වගේම ගුවන් යානය අහස පුරා පනින විට, වයසට යන පුසාට ඇගේ 'වාතය යන කකුල්' සොයා ගැනීම එතරම් පහසු නැත.

කාලය කෙමෙන් කෙමෙන් ඇදී ගිය අතර, පිටත බැලීම හැර අන් කිසිවක් නොකර ගුවන් යානයක වාඩි වී සිටීම සැමවිටම අපගේ යන බවක් පෙනේ, සෑම විටම අපට යටින් හිමෙන් වැසී ගිය කුරිරු හකුරු පාෂාණ සහ ඒවායේ දෙපස විවිත්වත් නිල් පැහැයෙන් යුක්ත විය. ගැඹුරු, ගැඹුරු ජලයෙන්. ඉඳහිට කුඩා ගොවි ප්‍රජාවකට මිනිත්තු ගුවන් පථයකින් සේවය කරන දර්ශනයක් හෝ ගුවන් යානයක් කළමනාකරණය කළ නොහැකි කඳුකර විල්වලින් පාවෙන ගුවන් යානා දර්ශනය විය.

ආලෝකය දැල්වූ අතර 'ආසන පටි සවි කරන්න-දුම් නොබොන්න' යන පුවරුව දැල්වීය. හොඳයි, දුම්පානය අපට අදාළ නැත, නමුත් අපි අපගේ ආසන පටි සවි කර, ආරක්ෂාව සඳහා, අපි දැන් කුඩවලට දැමූ බළලුන් අල්ලා ගත්තෙමු.

යානය පහළට නැඹුරු වී, වලාකුළු තට්ටුවක් හරහා ගොස්, පසුව අපි රොකීස් හි අනෙක් පැත්තේ කඳු පාමුල මතු විය. වසරකට පසු මට රෝගියෙකු ලෙස ඇතුළු වීමට නියමිතව තිබූ ෆ්‍රිච්ච්ස් රෝහල අපට පහළින් විය. අපට වම් පසින් කැල්ගරි හි විශාල විශ්ව විද්‍යාලය විය. යානය පහළට හා පහළට වේගයෙන් දිව ගියේය. අපි අපේ අලුත් නිවහන වීමට නියමිත නගරය දෙස උනන්දුවෙන් බැලුවෙමු. අපි කැල්ගරි කුළුණ දුටුවෙමු, නගර මධ්‍යයේ අහස ගොඩනැගිලි දුටුවෙමු, ඇඹරෙන ගංගාව අපි දුටුවෙමු, නැතහොත් සමහර විට එය ගංගා විය යුතුය - දුන්න සහ වැලමිට - ඔවුන් නගරය හරහා, කඳුකරයේ සිට පහළට සහ දෙසට ගමන් කරන විට ලැන්බ් , ගංගාවල රොන් මඩ වැඩි නිසා ඒවා විනෝද බෝට්ටුවලට ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට නොහැකි වූයේ එලි

නිසාත්, වැලි ඉවුර නිසාත් - පොලිසියට ගංගා භාවිත කිරීමට අවශ්‍ය නොවූ නිසාත්!

අපට පහළින් ගුවන් තොටුපළ දිස් විය. නියමුවා තෘප්තිමත් ලෙස හිස සැලූ අතර යානය තවත් දැඩි ලෙස ඇල විය. රෝද ධාවන පටයට මුණගැසී වේගය වැඩි කරන විට විනිශ්චයකාර සෝෂාවක් පැමිණියේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් වලිගය පහත වැටුණු අතර අපි වාටර් සමාගමේ ප්‍රදේශයට සෙමෙන් ගමන් කළෙමු.

මෙහි කොන්දේසි වෙනස් විය. සියල්ල සුදානම් විය. ගුවන් යානය කාර්යාල ඉදිරිපිට නතර වූ විගස වයෝවෘද්ධ මහත්මයෙක් ෆෝක්ලිෆ්ට් ට්‍රක් රථයක් පැරණි ගුවන් යානයේ පැත්තට ගෙන ගිය අතර ගුවන් නියමුවා සහ සභායක නියමුවා මා සහ මගේ රෝද පුටුව තරමක් තදින් අල්ලා ගත්තේ මා පැන යා හැකි යැයි බියෙන් මෙනි. හෝ වැටීම හෝ වෙනත් දෙයක්. නමුත් මම රෝද පුටුව කළමනාකරණය කිරීමට පුරුදු වී සිටිමි, මම ඉක්මනින්ම ගුවන් යානයේ දොරෙන් පිටතට ගොස් ෆෝක්ලිෆ්ට් වේදිකාවට ගියෙමි, නමුත් මෙහි පවා මට ආරක්ෂාව ලැබුණි; ගුවන් නියමුවා සහ සභායක නියමුවා මා අල්ලාගෙන ෆෝක්ලිෆ්ට් එකේ දෙපැත්තට අල්ලාගෙන සිටි අතර, අපි මෘදු ලෙස බිමට පහත් කළහ.

ගෙවීමේ ප්රශ්නය. අහ්! අපිට හැමදාම අපේ ජංගි වලට ගෙවන්න වෙනවා නේද? ඒ නිසා අපි මුලින්ම අපේ ගමනට මුදල් ගෙවූ අතර පසුව තවත් හැන්ඩ් බස් රථයක් මා ඉදිරියෙන් නැවතුණා. භයංකාර සෝෂාකාරී හඬකින් බෑවුම පහත් වූ අතර, මම මගේ රෝද පුටුව ශරීරය තුළට ගෙන ගියෙමි. ඊට පස්සේ වැස්ස වැටුණා! කැල්ගරි ප්‍රදේශයේ සිට ඕනෑම වේලාවක වැස්සට වඩා ඒ මොහොතේ සහ එදින ඉතිරි කාලය තුළ වර්ෂාව දැඩි විය. අපිව තෙත් පිළිගැනීමක් ලැබුවා.

නැවත වරක් මගේ රෝද පුටුව ඉතා සුරක්ෂිතව බිමට බැඳ තිබුණි. අපේ ගමන් මලු සියල්ල එල්ලා, පසුව අපි ගුවන් තොටුපළ පාර දිගේ, ගංගා පාලම මතින් සහ කැල්ගරි නගරයට ගියෙමු. මේ වන විට කාර්යබහුල වේලාවේ රථවාහන ගමනාගමනය ආරම්භ වී තිබූ අතර වර්ෂාව එන්න එන්නම තදින් ඇද හැලෙමින් තිබුණි. අවසානයේ අපි අපේ ගමනාන්තයට ළඟා වූ අතර මිනිසුන් පිරිසක් පිටතට පැමිණ අපගේ ගමන් මලු රැගෙන ගොඩනැගිල්ලේ නවාතැනට ඇතුළු වූහ. රියදුරු සෙමෙන් පුටුවේ සියලු සීමා වලින් ගලවා දැමූ අතර මම බෑවුමෙන් බැස නිවස තුළටද ගියෙමි. කැල්ගරි හි අපගේ පළමු දර්ශනය තෙත් එකක් විය.

කැල්ගරි යනු මිත්‍රශීලී නගරයක්, නව නගරයක්, තවමත් නරුම හා නොසැලකිලිමත් ලෙස වර්ධනය වී නැති නගරයකි. කැල්ගරි හි අවුරුද්දකට පසු මට කිව හැකිය-ඔව්, එය සැබවින් ම ලබා ගත හැකි මිනිසුන්ට හොඳ තැනක්, නමුත් අවාසි ඇත; මෙහි ඇති සීමා මායිම් ඉතා ඉහළ ය, රෝද පුටු භාවිතා කරන්නන් සඳහා සුදුසු නොවේ, සහ මාර්ගවල ද ඉතා විශාල කැම්බර් එකක් ඇති බැවින් රෝද පුටුවක් සෑම විටම කාණුව දෙසට දිව යයි. මම පිළිතුරු දීමට යන ඊළඟ ප්‍රශ්නය මට පිළිතුරු දීමට අවශ්‍ය නැති නමුත් පිළිතුරු දීමට මට විශාල පීඩනයක් ඇති ප්‍රශ්නයකි. එය හිස් පෘථිවිය ගැන ය.

නමුත් පළමුව - ඔබ සෑම මට *quis custodiet ipsos custodes* ගැන ලිවීමට පෙර මම ගැන මගේ ටිකක් කියන්නම් අපේ ශිෂ්ටාචාරය විනාශ කරන කැන පොලිස්කාරයෝ. සුදානම්ද? ඉන්පසු මේ තියෙන්නේ:

'භාරකරුවන්ගේ භාරකාරත්වය ඇත්තේ කාටද?' පොලිසිය පොලිසිය කරන්නේ කවුද? 'නිරපේක්ෂ බලය දුෂිතයි'. නමුත් දැන් පොලිසියට 'පරම බලය' නැද්ද? සහ ඔවුන් දුෂිතද?

ඔප්පු වන තුරු පුද්ගලයෙකු නිර්දෝෂී ලෙස සලකනු ලබන බව නීතියේ සඳහන් වේ ; පොලිසිය ස්වයංක්‍රීයව සියලු දෙනා වරදකරුවන් ලෙස සලකයි!

යමක් පිළිගැනීමට බල කරන තුරු ඔහුට චෝදනා කරන දේ ගැන පවා පුද්ගලයෙකුට නොකියයි .

මගේ පෞද්ගලික මතය අනුව පොලිසිය ස්පර්ශයෙන් තොරයි; කිසිවෙක් පොලිස් හටයින්ට කැමති නැත - ඔවුන් ඔවුන්ගේ බැරැක්කවල හෝ ඔවුන්ගේ හුදකලා කණ්ඩායම්වල ඔවුන් දැනගත යුතු අයගෙන් ඇත්ව ජීවත් වෙති. පැරණි මාදිලියේ මෑන් ඔන් ද බීට් සඳහා ආදේශකයක් නොමැත.

ඉතා හිතවත් මිතුරෙකු වන පැරණි අයර්ලන්ත පොලිස් නිලධාරියෙකු විශ්‍රාම යාමට පෙර වසර ගණනාවක් ඔහුගේ පහර ගැසීය. ඔහු තම ප්‍රදේශයේ සිටින සෑම කෙනෙකුම දැන සිටි අතර, ඒවා බරපතල වීමට පෙර කරදර වළක්වා ගත හැකිය. ඔහු වැටුප් නොලබන පවුල් උපදේශකයෙකු වූ අතර, උපදෙස් ලබා දීම, මිත්‍රශීලී අනතුරු ඇඟවීම් ලබා දීම සහ වැරදිකරුවෙකු සැබවින්ම අත්‍යවශ්‍ය වූ විට පමණක් 'අතුල් කර ගැනීම' පමණි. ඔහුට මුළු ප්‍රජාවගේම ගෞරවය හා සෙනෙහස තිබුණි.

පැරණි වර්ගයේ පොලිස් නිලධාරියා ඔහුගේ තාලයෙන් නිවෙස් තුළට පිළිගනු ලැබීය. දැන් - පොලිස් නිලධාරීන් ඔවුන්ගේ මෝටර් රථවල කොටු වී සිටිති. . . සහ මිනිසුන් සමඟ සම්බන්ධතා නැති වී යයි.

දැන් පොලිසිය ලෝකය 'හොඳ' සහ 'නරක' ලෙස පන්ති දෙකකට බෙදා ඇත, පොලිසිය පමණක් 'ගුඩ්' වේ.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර පොලිසිය ආචාරශීලී, සැලකිල්ල සහ උපකාරශීලී විය. එවිට විමසීමක් කරන පොලිස් නිලධාරියෙක් කියනු ඇත, "ආහ්, බලැත්ක් මහත්මිය, මට හොඳ මිනිසා දැකිය හැකිද? මට ආරංචියි එයා පොටින් පස්සෙන් ටිකක් වැඩියි කියලා. නිදාගන්නවා නේද? එහෙනම් මම පස්සේ කතා කරන්නම්.."

දැන් පොලිසිය යුගල වශයෙන් ගමන් කරයි, තනිව ගමන් කිරීමට බියක් මෙනි. දැන් ඔවුන් කොන්දේසි සහ තත්වයන් ගැන කිසිදු සැලකිල්ලක් නොදක්වයි. "RCMP" ඔවුන් මුමුණමින්, ලාංඡනයක් එකකට තල්ලු කර, අනාරාධිතව ඇතුළු වෙති.

'මිනිසෙකු වරදකරු බව ඔප්පු වන තුරු නිර්දෝෂී ය'. නමුත් පොලිසිය සෑම කෙනෙකුටම සලකන්නේ ඔහු වැරදිකරුවෙකු ලෙස සලකනු ලබන්නේ ඔහුට පොලිස් අවධානයට ලක් වූ පමණින්! ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිසෙකු තවත් කෙනෙකුට මරා දැමීමට දුටුවහොත්, ස්වාභාවිකවම පොලිසියට 'වෙඩි තැබීමට' ඉඩ දෙන්න. කෙසේ වෙතත්, සාමාන්‍ය විමර්ශන කටයුතුවලදී, පොලිසිය උපායශීලී විය යුතු බව සහතිකයි? ආබාධිතයෙකු නාන කාමරයේ සිටි නම් හෝ ප්‍රතිකාර කරන්නේ නම්, ඔවුන්ගේ අකමැත්තෙන් බලහත්කාරයෙන් ඇතුළු වීමට පොලිසියට සිදුවේද? ඔවුන් කරන්නේ - අපි එය පුද්ගලික අත්දැකීමෙන් දනිමු!

පොලිසිය දැන් ටෙවරි, හුදකලා වී, වර්ණවත් නිල ඇඳුම්, අශ්ව පොහොර, අඩි ගැසීමේ සිහිනයක ජීවත් වේ. ඔවුන් ප්‍රතිසංවිධානය කිරීමට කාලය පැමිණ තිබේ, ඔවුන් දෙවියන් වහන්සේ විසින් තෝරාගනු ලැබූවන් නොව මහජනතාවගේ සේවකයන් බව පෙන්වා දෙන්න.

පොලිසියට ආචාරශීලී බව, ආචාරශීලී බව, ආචාරශීලී බව උගන්වන්න, අපරාධකරුවන් පසුපස හඹා යාමට (සහ අල්ලා ගැනීමට) ඉඩ දෙන්න, සාමාන්‍ය විනීත නීතිගරුක පුරවැසියන්ට පමණක් ඉඩ දෙන්න. ඔවුන්ට දැන් නැති ගෞරවය නැවත ලැබෙන්නේ එවිටයි.

තරකම වැරදිකරුවන්, මගේ මතය අනුව, ඔවුන්ගේ අහංකාර ඉරියව් සහිත කළුකරය. තවත් බොහෝ දෙනෙකුට මෙන්, පොලිසියෙන් අඤාන ලෙස හිරිහැරයට ලක් වූ මම, "පොලිසියට උදව් කරන්නද? නෑ සර්! මම ඔවුන්ට උදව් කිරීමට කිසිවක් නොකරමි - ඔවුන් ඔබ වෙත හැරේ!" සහ ඔවුන් සතුව ඇත !!

දෙවන පරිච්ඡේදය

මහත්මයා - නැහැ, සමහරවිට ඔහුගේ නම නොකියා සිටීම හොඳය. ඒ වෙනුවට මම කියන්නම්, 'මහත්තයෙක්' මට ලිව්වා, "ඔබේ නවකතාවල ඔබේ සමහර දැන්වීම් මම කියවා තිබෙනවා, ඔබ ඕනෑම විෂයයක් සම්බන්ධයෙන් ඕනෑම ප්‍රශ්නයකට නොමිලේ පිළිතුරු සපයන්නේ කෙසේද කියා. හොඳයි, ඒක මට හොඳයි. ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන බවට ප්‍රචාරය කළ අයට මම ඩොලර් සිය ගණනක් ගෙවා ඇත, නමුත් ඔවුන් මට සතුටුදායක පිළිතුරක් ලබා දී නැත. නමුත් ඔබ මිනිසුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ ඔබට ලියන්න කියායි, එවිට මට අහිමි වීමට ඇත්තේ කුමක්ද?

හොඳයි, මම මටම හිතුවා, මේ කාලකණ්ණියා ගොඩක් වැරදි කරනවා නේද? පළමු අවස්ථාවේ දී මම මගේ ජීවිතයේ නවකතාවක් ලියා නැත. නවකතාවක් යනු ප්‍රබන්ධයකි. මම ලියන්නේ සත්‍යය මිස සත්‍යය මිස අන් කිසිවක් නොවේ. එවිට ඔහු පවසන්නේ මම ඕනෑම විෂයයක ප්‍රශ්නවලට නොමිලේ පිළිතුරු සපයන බවට මම ප්‍රචාරය කරන බවයි. හොඳයි, ඒක මට ආරංචියක්. නිෂ්ක්‍රීය ලිපි ලිවීම අධෛර්යමත් කිරීමට මම මගේ උපරිමය කළ බව මම සිතුවෙමි, සහ මගේ ජීවිතයේ කිසි දිනෙක මම කිසිදු විෂයයක් පිළිබඳ කිසිදු ප්‍රශ්නයකට නොමිලේ හෝ වෙනත් ආකාරයකින් පිළිතුරු දෙන බව පවසා නැත. මම මගේම විෂයයන් දන්නා අතර මම ආඩම්බර වෙමි, මම ඒවා හොඳින් දනිමි, මට එවැනි ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දිය හැකිය. අවාසනාවකට - මේ විශේෂිත මිනිසා මෙන් - මිනිසුන් මට ලියන්නේ ටයිප් කිරීමේ පිරිවැය, තැපැල් ගාස්තු, ලිපි ද්‍රව්‍යවල පිරිවැය සහ ඒ සියල්ල ගෙවීමට මම සතුටු වන බව සිතමිනි. ඔවුන් කිසිවිටෙක කෙනෙකුගේ වියදම් සඳහා ප්‍රතිපූරණය කිරීමට සිතන්නේ නැත. කෙනෙකුට ඔවුන්ව ලාබෙස්කේට් ලෙස හැඳින්විය හැකිය!

ඔව්, එය සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍යයකි, කෙසේ වෙතත්, ඇතැම් පුද්ගලයන් - ව්‍යාජ නරඹන්නන් - ඩොලර් කිහිපයකට හෝ ඩොලර් සිය ගණනකට ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන බවට ප්‍රචාරය කරන අය සිටිති. තණගාටුයි මම එවැනි දෙයක් නොකරමි, එය මෝඩ ප්‍රශ්න පරිමාව අඩු කළ හැකිය. නමුත් මේ මිනිසා නුදුරු අනාගතයේ දී බොහෝ ඉදිරියට එන විෂයයක් සම්බන්ධයෙන් ප්‍රශ්න ලියන බැවින් කාරණය සොයා බැලීම වටී. දැන්, ඔහු

පවසන්නේ මෙයයි - ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහුගේ ලිපිය කිසිසේත් සාක්ෂරතා කෘතියක් නොවන නිසා; ඔහු ලියන ආකාරය ඔහු කවදාවත් පාසල් ගොස් නොතිබිය හැකිය.

ඔහු පවසන්නේ, “බොහෝ අය සිතන්නේ මේ ලෝකය තුළ ලෝකයක් තිබිය හැකි බවයි. ලෝකය හිස් විය හැක. ඒ ගැන ඔබට මොනවද කියන්න තියෙන්නේ? ඔබ ආගම ගැන බොහෝ දේ දන්නා බව කියයි. ඔබ කවදාවත් එවැනි දෙයක් නොකියන්නේ කෙසේද? කිසිම ආගමික ග්‍රන්ථයක එවැනි දෙයක් ගැන සඳහන් නොවන්නේ කෙසේද?

හොඳයි, ඔහු එහි ප්‍රමාණවත් තරම් වැරදියි, මන්ද මා වඩාත් දැනුවත් (බුද්ධාගම) ආගම හෝ විශ්වාසය ඇත්ත වශයෙන්ම අභ්‍යන්තර ලෝකයකට යොමු කරයි. ඒකට විශේෂ වචනයක් තියෙනවා. ඒකට කියන්නේ ‘අසර්තා’ කියලා. එය බෞද්ධ ග්‍රන්ථයේ බහුලව භාවිතා වන වචනයකි, ඇත්ත වශයෙන්ම ටිබෙට් ප්‍රවාදයේ මුළු ලෝකයේම රජු වෙසෙන ෂම්බලා ගැන බොහෝ සඳහනක් ඇත, ලොව මතුපිට මිලියන ගණනින් සැහවි සිටින රජු.

ටිබෙට් ජාතිකයන් තරයේ විශ්වාස කරන්නේ ලෝකය තුළ ජීවත් වන ලෝකයේ රජු, යම් ආකාරයක යක්ෂයෙකු ලෙස නොව අතිශයින්ම යහපත් රජෙකු, ගුවන් යානා දෙකක එකවර ජීවත් වන හොඳ අධ්‍යාත්මික පාලකයෙකු, ඔහු සදාකාලිකවම ජීවත් වන භෞතික තලයයි. , සහ ඒ හා සමානව ඔහු සදහටම ජීවත් වන අධ්‍යාත්මික හෝ තාරකා තලය.

ටිබෙට් ජාතිකයන් විශ්වාස කරන්නේ ලෝකයේ රජු තම පළමු උපදෙස් ලබා දුන්නේ පළමු දලයි ලාමාට වන අතර දලයි ලාමා යනු අභ්‍යන්තර ලෝකයේ රජුගේ බාහිර ලෝකයේ නියෝජිතයා බවයි.

නිසැකව ම ටිබෙටයේ ගැඹුරට හා ගැඹුරට යන උමං මාර්ග ඇති අතර, එම උමං හරහා අමුතු මිනිසුන් පැමිණ ඉහළ මට්ටමේ ලාමාවරුන් සමඟ සංවාද පැවැත්වීම පිළිබඳ බොහෝ ජනප්‍රවාද තිබේ. මම මගේ සමහර පොත්වල ලියා ඇති පරිදි, මම එම සමහර උමං වල සිටි අතර, අල්ටිමා තුලේ සමහර උමං වල මමත් සිටිමි. ආරම්භකයාට පෘථිවි මධ්‍යයට ගොස් එම අභ්‍යන්තර ශිෂ්ටාචාරයේ නියෝජිතයන් හමුවීමට හැකි ඇතැම් ස්ථාන පෘථිවියේ ඇති අතර, අභ්‍යන්තර ලෝකයේ මිනිසුන් කරන නිශ්චිත දැනුමක් බොහෝ මිනිසුන් අතර ඇත. මතුපිට සිටින අය සමඟ කතා කිරීමට එළියට එන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම, සමහර UFOs පැමිණෙන්නේ මෙම අභ්‍යන්තර ලෝකයෙනි.

එසේ නම්, විබෙටයේ සිට අභ්‍යන්තර ලෝකය දක්වා උමං මාර්ග සහ බ්‍රසීලයේ සිට අභ්‍යන්තර ලෝකය දක්වා උමං මාර්ග තිබේ. බ්‍රසීලය සහ විබෙටය යනු අභ්‍යන්තර ජනයා සඳහා විශේෂ ආකර්ෂණයක් ඇති බාහිර ලෝකයේ ඉතා වැදගත් කොටස් දෙකකි.

මහා පිරමීඩයට යටින් උමං මාර්ගයක් ඇති බව 'සංවේදී' කිහිප දෙනෙකු දන්නා නිසා කිසිදා නිසි ලෙස විමර්ශනය නොකළ මිථ්‍යා විශ්වාස රාශියක් තිබීම ඉතාමත් අවාසනාවන්ත කරුණකි. දැන්, පිරමීඩයෙන් මම ඊජිප්තුවේ පිරමීඩ ගැන පමණක් සඳහන් නොකරමි, ඊට වඩා බොහෝ දේ ඇත. මෙම පිරමීඩ සියල්ලම පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන්ට සහ ඔවුන්ගේ අභ්‍යවකාශ නැව්වල අභ්‍යවකාශය තරණය කරන ඔවුන්ගේ නියෝජිතයින්ට පණිවිඩ යැවීමේ සලකුණු කිරීමේ බිහිකරු විය. ඊජිප්තුවේ සහ දකුණු ඇමරිකාවේ ඇතැම් ප්‍රදේශවල පිරමීඩ ඇත, ගෝබි කාන්තාරයේ ඉතා වැදගත් පිරමීඩ ඇත, නමුත් වර්තමානයේ කොමියුනිස්ට් චීනය විසින් පාලනය කරනු ලබන ගෝබි කාන්තාරය ගැන බාහිර ලෝකයට එතරම් දැනුමක් නැත. මෙම පිරමීඩ සියල්ලම අභ්‍යන්තර ලෝකයට සම්බන්ධ වී ඇති අතර, පාරාවෝවරුන්ගේ කාලයේ ඊජිප්තුවේ බොහෝ ඉන්ද්‍රජාලික චාරිත්‍ර චාරිත්‍ර පවත්වනු ලැබුවේ ඒ සඳහා විශේෂයෙන් ඔවුන්ගේ අභ්‍යන්තර ලෝකයෙන් පිටතට පැමිණි අය විසිනි.

නමුත් නැවතත් මූලික කරුණු වෙත පැමිණීමට නම් බෞද්ධ ආගමික ග්‍රන්ථවල සඳහන් වන පරිදි පෘථිවියේ විශාල කම්පන ඇති වූ අතර පෘථිවි රටවල දේශගුණය වෙනස් වී වෙනස් වී වෙනස් විය, ඒවා වෙනස් වූ විට ගෝත්‍ර සිත කලාපවලින් මිනිසුන් එලවා දමන ලදී. මීට වසර 25,000කට පමණ පෙර උණුසුම් කලාප සහ එවැනි එක් විනෝද චාරිකාවක් අතරතුර, දැන් උත්තර ධ්‍රැවය ලෙස හැඳින්වෙන ප්‍රදේශයට ගෝත්‍රයක් බිහි විය. ඔවුන් දිගටම ඇවිදිමින් හා ඇවිදිමින් සිටි අතර අවසානයේදී ඔවුන්ට පෙනී ගියේ ඔවුන්ට සූර්යයා සෑම විටම ඉදිරියෙන් සිටින බවත්, කිසි විටෙකත් පිටුපසින්, කිසි විටෙකත් නැහෙන්නේ හෝ බැස නොයන බවත්ය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔවුන් පෘථිවිය තුළ සිටින බව සොයා ගත් අතර, පෘථිවිය හිස් බව සොයා ගත් අතර ඔවුන් එහි පදිංචි විය. එයද සිතන්නේ - මම මෙය වරහන් තුළ තැබිය යුතුව තිබුණි! - සියලුම ජීවීන්ගේ පැමිණියේ පෘථිවිය ඇතුළතින් බව.

බොහෝ අය හිස් පෘථිවියක් ගැන සාකච්ඡා කරන බව මම අසා ඇති අතර න්‍යායේ විරුද්ධවාදීන් සෑම විටම පවසන්නේ “හොඳයි, හිස් පෘථිවියක් තිබේ නම්, උත්තර ධ්‍රැවයට ඉහළින් පියාසර කරන වාණිජ ගුවන් සමාගම් විවෘත

කිරීම නොපෙනේ කෙසේද? වර්තමානයේ වාණිජ ගුවන් යානා සැබවින්ම උත්තර ධ්‍රැවය සහ සමහර විට දක්ෂිණ ධ්‍රැවය හරහා පියාසර කරයි, පෘථිවියේ විශාල විවරයක් තිබුනේ නම්, පැහැදිලිවම ගුවන් නියමුවන් එවැනි විවරයක් දකිනු ඇත.

එය සත්‍යයක් නොවේ, ඔබ දන්නවා. වාණිජ ගුවන් සේවා උත්තර ධ්‍රැවයට ඉහළින් පියාසර නොකරයි, දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට ඉහළින් පියාසර නොකරයි; ඔවුන් බොහෝ දුරක් පියාසර කරන්නේ ඔවුන් ඇත්ත වශයෙන්ම ධ්‍රැවයට ඉහළින් පියාසර කළේ නම් එය ඔවුන්ගේ නාවික උපකරණවලට ඉතා බැරැරුම් ලෙස බාධා කරනු ඇතැයි යන සරල හේතුව නිසා වන අතර එබැවින් වාණිජ ගුවන් ගමන් සෑම විටම ගමන් කරනු ලබන්නේ මිත්‍යා උතුරු හෝ දක්ෂිණ ධ්‍රැවය සැතපුම් ගණනාවකින් මග හැරෙනු ඇත එබැවින් මාලිමා යන්ත්‍ර සමඟ ඇති බාධා ද ඉවත් කරනු ලැබේ.

ඊට පස්සේ තවත් සමහරු කියනවා, “හොඳයි, උත්තර ධ්‍රැවයට හරි දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට හරි ගිය මේ ගවේෂකයෝ ඔක්කොම පෘතුවියේ සිදුරක් තිබුණා නම් ඒ සිදුර හොයාගන්න තිබුණා” කියලා. නමුත් නැවතත්, නැත, එය සත්‍ය නොවේ, කිසිවෙකු උත්තර ධ්‍රැවයට ගොස් නැත, කිසිවෙකු දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට ගොස් නැත. එවැනි ධ්‍රැවයක් අසල කොහේ හෝ ගොස් සැතපුම් ගණනාවක් ගිය, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත් ඔවුන් අඩු වැඩි වශයෙන් අහිමි වූ පුද්ගලයින් පිළිබඳ වාර්තා අපට ලැබේ. පුරාණ ඉතිහාසය සහ නූතන ඉතිහාසය ද අපට උගන්වා ඇත්තේ බොහෝ විට නාවිකයන් ධ්‍රැව වලින් පාවෙන සුන්බුන් හඳුනා ගන්නා බවයි (මම 'පොලු' භාවිතා කරන්නේ ස්ථානයට අනුකූල වීමට සහ පැහැදිලි කිරීමට පමණි). පාවෙන සතුන් හෝ කුරුල්ලන් ද ඇත. දැන් හැමෝම දන්නවනේ උත්තර ධ්‍රැවයේ හරි දක්ෂිණ ධ්‍රැවයේ හරි කුරුල්ලෝ කෘමීන් පියාඹන්නේ නැහැ, පාවෙන කොළ පාට කොළ ලැබෙන්නේ නැහැ, ඉතින් කොහෙන්ද එන්නේ? ඇත්ත වශයෙන්ම පෘථිවිය ඇතුළත සිට.

මම මෙය විශ්වාස කරමි; යමෙකුට වාහනයක් තිබේ යැයි සිතමින් කෙනෙකුට මෙතැන් සිට ගමන් කළ හැකිය - ඔබ මේ මොහොතේ කොතැනක සිටියත් 'මෙහි' - ඔබ උත්තර ධ්‍රැවයට යමින් ඉදිරියට ගොස් උත්තර ධ්‍රැවයේ පිහිටීම යැයි ඔබ විශ්වාස කරන ස්ථානයට ඔබ ළඟා වනු ඇත. එවිට ඔබ දිගටම කරගෙන යන අතර අවසානයේ ඔබට ඉහළින් වෙනත් ආකාරයක සූර්යයෙකු සිටිනු ඇත. සූර්යයා යනු පෘථිවි මධ්‍යයේ පමණක් නොව වෙනත් බොහෝ ලෝකවල ද ස්වභාවිකව ඇති වන පරමාණුක

වර්ගයකි. තාරකා විද්‍යාඥයින් සොයාගෙන ඇත්තේ වන්ද්‍රයාගේ මත ඇතැම් විට ධ්‍රැව ආශ්‍රිතව අමුතු ආලෝකයන් දක්නට ලැබෙන බවයි. "ඔව් ඔව්, ඒත් මිනිස්සු හදට ගිහින් තියෙනවා" කියලා ඔබට කියන්න පුළුවන්. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් සතුව ඇත, නමුත් ඔවුන් සැතපුම් පහක් පමණ අරය ඇති සඳෙහි ඉතා සීමිත ස්ථානයකට, පැල්ලමක්, රවුමකට ගොස් ඇත. අපොයි, ඔවුන් සඳ ගවේෂණය කර නැත, ඔවුන් මේ පෘථිවිය ගවේෂණය කර නැත. මෙම පෘථිවියේ තවමත් ගවේෂණය කළ යුතු බොහෝ දේ ඇත.

ඔබ උනන්දුවක් දක්වන්නේ නම් සහ ඔබ ඔබේ මහජන පුස්තකාලයට ගියහොත්, අභ්‍යන්තර පෘථිවි ග්‍රන්ථය සහ නැති වී ගොස් අමුතු ලෝකයකට යාත්‍රා කළ මිනිසුන්ගේ කථා සහ අවසානයේ ඔවුන් සොයා ගත් මිනිසුන්ගේ කථා රාශියක් ඔබට සොයාගත හැකි බව මට විශ්වාසයි. අභ්‍යන්තර ලෝකය තුළ. පුස්තකාලයට වඩා හොඳයි, හොඳ පොත් සාප්පුවකින් පොත් කිහිපයක් මිලදී ගන්න.

මිනිසුන් මගෙන් ඉල්ලා ඇත්තේ එවැනි ලෝකයක් කෙබඳු විය හැකිද යන්න පැහැදිලි කරන ලෙසයි, ඇතුළත හිස් ලෝකයක් පවතින්නේ කෙසේද? මට එය පැහැදිලි කළ හැකි හොඳම ක්‍රමය මෙසේය:-

ඔබ සතුව පොල් ගෙඩියක් ඇතැයි සිතන්න. පොල් ගෙඩියේ පිටත පිටත පෘථිවිය වේ. තවද මෙය මතක තබා ගන්න, ඔබේ දැන් උණුසුම් නම්, ඔබ පොල් ගෙඩියේ පිටත තැම්පත් කර ඇති තෙතමනය, එය ස්පර්ශ කිරීමෙන් පමණක්, මෙම පෘථිවියේ ගැඹුරුම මුහුදේ ගැඹුරට සමාන වේ. ඒක හිතට ගන්න වටින අදහසක්.

කොහොම හරි උබේ පොල් ගෙඩිය අරන් උබ ඒකේ පිට පැත්ත බලනවා. එය අපගේ සාම්ප්‍රදායික පෘථිවිය නියෝජනය කරයි. දැන්, ඇස් ලෙස හඳුන්වන කොටසෙහි සිදුරක් සාදා, ඇස් ඉදිරිපිට කොටසෙහි තවත් සිදුරක් සාදන්න. ඔබට මේවා උතුරු හා දක්ෂිණ ධ්‍රැවවලට සමාන කළ හැකිය. ඔබ විෂ්කම්භය අභලක් පමණ සිදුරක් සාදා කිරි සියල්ල පිට කළ යුතුය. එවිට ඔබට පෘථිවි කබොල වන පිටත දෘඩ කවචය ඇති අතර ඔබ තුළ අභ්‍යන්තර ලෝක මතුපිට නියෝජනය කරන පොල් ගෙඩියේ සුදු මස් ඇත. පොල් ගෙඩිය මැදින් ඔබට කවදා හෝ දැවෙන අභ්‍යන්තර සූර්යා නියෝජනය කිරීමට විදුලි බුබුලක් සවි කළ යුතුය.

දැන් - අභ්‍යන්තර ලෝකවාසීන්ට පාද සපයන කබොල සහ මෘදු අභ්‍යන්තර පැත්ත වන දෘඩ කවචය, මිනිසුන්ගේ පාද පහළට, ඉහළ මතුපිටට සහ පාද අභ්‍යන්තර මතුපිටට තබා ඇති ගුරුත්වාකර්ෂණ ප්‍රභවය ද සපයයි. පෘථිවියේ

අභ්‍යන්තර පෘෂ්ඨය උණු කළ වායුවක් හෝ උණු කළ යකඩ හෝ උණු කළ පාෂාණ හෝ උණු කළ වෙනත් කිසිවක් බවට කිසිදු සාක්ෂියක් නොමැත. මිනිසෙකු පැයට සැතපුම් 30 කට වඩා වැඩි වේගයකින් ගමන් කළහොත් වායු පීඩනයට ඔහුගේ පෙණහලු පුපුරා යනු ඇතැයි කිවහක් මෙන් තවත් බොහෝ බොරු උපකල්පන ඉදිරිපත් කළ 'විද්‍යාඥයින්' එය හුදෙක් උපකල්පනයක් විය. කිසිම අභ්‍යවකාශ යානයක් සඳ මතට ගොඩ බැස්සවීමට නොහැකි වනු ඇතැයි ඔවුන් පැවසූ විට එය නොගැලපෙන දූවිල්ලේ ගිලී යනු ඇත. අපොයි, විද්‍යාඥයන් විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනයක් ඇති හුදු අනුමාන කරන්නන් පමණයි. බොහෝ විට ඔවුන් විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනයක් නොමැති මිනිසුන්ට වඩා නරක අනුමාන කරන්නන් වන්නේ විද්‍යාඥයින්ට උගන්වනු ලබන්නේ මෙම පුද්ගලයා හෝ එම පුද්ගලයා යමක් කළ නොහැකි යැයි පැවසුවහොත් එය සැබවින්ම කළ නොහැකි බවයි, එබැවින් සිතන්නට උගන්වනවා වෙනුවට ඔවුන්ට එම කතුවරයා සිතන්නට උගන්වනු ලැබේ. එසේ සහ-වැරදි නොවන අතර ඔහු යමක් කළ නොහැකි යැයි පවසන්නේ නම් එය ඇත්තෙන්ම එසේය.

පෘතුවිය ඇතුළේ ඉන්න මිනිස්සු ඇත්තටම Lemuria, Mu, Atlantis සහ ඊටත් වඩා පැරණි ශිෂ්ටාචාර වලින් නටබුන් වූ ඉතා ඉහළ පරිණාමය වූ මිනිසුන් බව මම විශ්වාස කරනවා. පෘථිවිය ව්‍යාසනයන්, කුණාටු, උල්කාපාත සහ අනෙකුත් සියලුම දේවලින් විනාශ වී ඇත, බොහෝ විට මතුපිට සිටින මිනිසුන් විනාශ වී ඇතත් ඇතුළත ජීවිතය සන්සුන්ව, පිටත සිදුවන දේවලින් කරදරයකින් තොරව ගමන් කරයි, එබැවින් අධ්‍යාත්මික හා විද්‍යාත්මක දැනුම දියුණු වී ඇත.

දක්ෂිණ ධ්‍රැව ප්‍රදේශ ගැන විශාල උනන්දුවක් දක්වන විලී ජාතිකයන් එම භූමියෙන් පිටවන UFOs ඡායාරූප ගත කර ඇති බව ඔබ නොදන්නවා විය හැක. විලී විද්‍යාඥයින්ගේ භූ භෞතික විද්‍යා කණ්ඩායමක් විසින් වඩාත් රසවත් පින්තූර ගන්නා ලදී. අවාසනාවන්ත ලෙස, සැලකිය යුතු පීඩනයක් යටතේ, එම ඡායාරූප එක්සත් ජනපද බලධාරීන්ට භාර දෙන ලදී. . . ඔවුන් ගැන අසා ඇති අන්තිම දෙය එයයි.

UFOs විවිධ වර්ගවල ඇත, නමුත් එක් වර්ගයක් පෘථිවිය අභ්‍යන්තරයෙන් පැමිණේ, සහ වර්තමානයේ බොහෝ UFOs දක්නට ලැබේ, මන්ද අභ්‍යන්තර පුද්ගලයින් පෘථිවියේ පිටත පෘෂ්ඨයේ සිදු වන පරමාණුක පිපිරීම් ගැන බෙහෙවින් කනස්සල්ලට පත්ව සිටිති. ඇත්ත වශයෙන්ම, පිපිරුම ජර්මාණවත් තරම් විශාල නම්, සමහර විට පෘථිවි කබොල දැනට පවතිනවාට වඩා දරුණු ලෙස ඉරිතලා මුළු පෘථිවියම විනාශ වනු ඇත. අභ්‍යන්තර මිනිසුන්

මෙතරම් සැලකිලිමත් වන්නේ එබැවිනි, ඔවුන් මේ ලෝකය පිළිබඳ පරමාණුක පර්යේෂණ පාලනය කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ ඇයි?

තමන් උත්තර ධ්‍රැවයට හෝ දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට ගිය බව කියන ගවේෂකයන්ගේ ගමන් ඔබ ඇත්තටම අධ්‍යයනය කර තිබේද? කිසිදු ව්‍යතිරේකයකින් තොරව ඔවුන් වාර්තා කරන්නේ ඔවුන් උතුරු දෙසට ගමන් කරන විට උෂ්ණත්වය ඉහළ යන බවත්, ඔවුන් බලාපොරොත්තු වූවාට වඩා විවෘත මුහුදක් සොයාගත් බවත්, උතුරු ධ්‍රැවය හෝ දක්ෂිණ ධ්‍රැව න්‍යායට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් බොහෝ දේ සොයා ගත් බවත්, එහිදී දේවල් සීතල හා ශීතල වන බවත් වාර්තා කරයි. පොළු ෭ විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ධ්‍රැවයන් වාතයේ සමහර මිථ්‍යා සංකේතයක් ලෙස මිස පෘථිවියට පිවිසෙන විවරයේ මධ්‍යයේ නොමැත.

Aurora borealis පහසුවෙන් තත්වයන් සුදුසු විට අභ්‍යන්තර සූර්යයාගේ පරාවර්තනය විය හැකිය, නැතහොත් ඒවා ඔබේ ලෝකය තුළ ඇති න්‍යෂ්ටික ජීවයෙන් ලැබෙන විකිරණ විය හැකිය.

නමුත් මේ සියල්ල කළ නොහැකි බව යමෙකු නිසැකවම පැවසිය හැකිය, ඇත්ත වශයෙන්ම පෘථිවියට ඇතුළු වන සිදුරක් නොමැත, අදහස විකාරයකි - භාසාජනක ය. උත්තර ධ්‍රැවයේ සහ දක්ෂිණ ධ්‍රැවයේ තවත් විශාල සිදුරක් තිබුනේ නම්, පැහැදිලිවම ගුවන් නියමුවන් ඒවා දකිනු ඇත, ගගනගාමීන්ට ද සිදුරු පෙනෙනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම බලන ඕනෑම කෙනෙකුට පෘථිවිය හරහා හරියටම දැකගත හැකිය. පිහින ලද බිත්තරයක අනෙක් කෙළවරෙන් කෙනෙකුට දිවා ආලෝකය දැකිය හැකිය. නැත, යමෙක් නිසැකවම පවසනු ඇත, මෙම කතුවරයා අවසානයේ වංගුව වටේ ගොස් ඇත. . . ඔහු වසර ගණනාවකට පෙර වටයක් නොගියේ නම්.

ඒ ආකල්පය වැරදියි, ඔබ දන්නවා. පුද්ගලයා කරුණු නොදන්නා බව පෙන්නුම් කරයි. ඔබගෙන් කී දෙනෙක් උත්තර ධ්‍රැවයට ගොස් ඇත්ද? ඔබෙන් කී දෙනෙක් දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට ගොස් ඇතිද? එහි දේශගුණික තත්ත්වයන් ඔබෙන් කී දෙනෙක් දන්නවාද? උදාහරණයක් ලෙස වලාකුළු ආවරණය ගැන කුමක් කිව හැකිද? නැරඹීමේ කොන්දේසි ගැන කුමක් කිව හැකිද? නැත, විවාරක පාඨකයා, මම වංගුව වටේ ගොස් නැත - මේ සියල්ල කළ නොහැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්; මේ සියල්ල කළ නොහැක්කක් යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, ඔබ වංගුව වටේ පමණක් නොව, කෙළින්ම නිවස දිගේ ගමන් කරමින් සිටින අතර එය වඩාත් නරක දෙයකි.

හොඳින් ජනාකීර්ණ ප්‍රදේශවල වසර සිය ගණනක් හෝ දහස් ගණනක් තිස්සේ මහා ගුහා සැඟවී තිබෙන ආකාරය සිතා බලන්න. මළ මුහුදේ ලියවිලි හමු වූ ගුහාව දෙස බලන්න. එම ගුහාව සම්පූර්ණයෙන්ම අභමිබෙන් සොයා ගන්නා ලදී.

කැනඩාව දෙස බලන්න. ක්විබෙක්හි විශාල ප්රදේශ ගවේෂණය කර නැත. වර්ෂයේ වැඩි කාලයක් අයිස්වලින් වැසී පවතින ක්විබෙක්හි මෙම සමහර ප්‍රදේශ හරහා ගුවන් යානයක් පියාසර කළේ යැයි උපකල්පනය කළහොත්, නිම සහ අයිස්වලින් පිළිබිඹු විය යුතු ආකාරයටම ඡායාරූප මගින් පරාවර්තන පෙන්විය හැකිය. එසේත් නැතිනම් ඡායාරූපවල නිම සහ අයිස්වල අඳුරු පැල්ලම් පෙන්නුම් කළ හැකි පරිදි හරියටම අඳුරු පැල්ලම් පෙන්විය හැක. අයිස් විවිධ වර්ණවලින් යුක්ත විය හැකිය, ඔබ දන්නවා, ඔබ නත්තල් ගස් මත තබා ඇති පරිදි එය සුදු සහ ටින්සල් නොවේ. සමහර ප්‍රදේශවල ඔබට රතු නිම පවා ලබා ගත හැකිය; මම එය දුටු නිසා මම එය දනිමි. නමුත් සමස්ත කාරණය වන්නේ උත්තර ධ්‍රැවයේ හෝ දක්ෂිණ ධ්‍රැවයේ ආසන්න ස්ථානය හරහා ගන්නා ලද ඡායාරූපයක අමුතු සෙවනැලි පෙන්විය හැකි නමුත් මිනිසුන්ට සෙවනැලි ගැන සොයා බැලීමට හේතුවක් නොමැති නම් ඔවුන් එහි ගොස් විමර්ශනය නොකරනු ඇත, එසේ නොවේ ද? මිථ්‍යා උත්තර ධ්‍රැවයට හෝ ඒ හා සමාන මිත්‍යා දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට ගවේෂණයක් කිරීමට ද විශාල මුදලක් අවශ්‍ය වේ. ඒ සඳහා විශාල මුදලක් අවශ්‍ය වේ, එයට විශේෂ මිනිසෙක් අවශ්‍ය වේ, එයට උපස්ථ සැපයුම් විශාල ප්‍රමාණයක් අවශ්‍ය වේ, රක්ෂණය ගෙවීමට විශාල බැංකු ගිණුමක් අවශ්‍ය වේ!

නමුත් ආපසු කැනඩාවට; උතුරු ප්‍රදේශයේ බොහෝ ප්‍රදේශ ගවේෂණය කර නොමැත. සමහර ප්‍රදේශ මිනිසුන් දැකලාවත් නැහැ. උතුරු ප්‍රදේශයේ කිසිවෙකු නොසිටි විට එහි ඇති සිදුරු මොනවාදැයි ඔබ දන්නේ කෙසේද? ඔබ සියලු කරුණු දැන ගන්නා තුරු, ඔබ ඡායාරූපකරණයේ ප්‍රවීණයෙකු වන තුරු, ඔබ භූ විද්‍යාව පිළිබඳ ප්‍රවීණයෙකු වන තුරු මේවා කළ නොහැක්කක් යැයි කීම මෝඩකමකි.

ගගනගාමීන් හෝ අභ්‍යවකාශගාමීන් ගැන සිතන්න, නැතහොත් ඔවුන් සඳහා වර්තමාන යෙදුම කුමක් වූවත්; හොඳයි, එවිට ඔවුන් ගුවන්ගත වෙමින් පෘතුවියට සාධාරණ ලෙස සමීපව සිටින්නේ උත්තර ධ්‍රැවය හෝ දක්ෂිණ ධ්‍රැවය විය යුතු සිදුරක් සෙවීමට අමතරව ඔවුන්ට වෙනත් දෙයක් කිරීමට ඇති බවත්, ධ්‍රැවීය ප්‍රදේශවල නැරඹීම බොහෝ විට බිහිසුණු ලෙස සැඟීමකට පත් නොවේ, මිදුම, නිම කුණාටු, නිම, අයිස් සහ ජලයෙන් අවුල් සහගත

පරාවර්තන. ගගනගාමීන් කක්ෂයේ සිටින විට, රුසියානුවන් දෙස බැලීම, චීන ජාතිකයන් දෙස ඊටත් වඩා දැඩි බැල්මක් හෙළීම වැනි නිශ්චිත කාර්යයන් ඇති බව සැලකිල්ලට ගැනීම වරි. අන්තර් මහද්වීපික බැලස්ටික් මිසයිලවල ආරම්භක ලක්ෂ්‍යය විය හැකි සිලෝස් ඉදිකර ඇති බව පෙන්නුම් කරන ටෙල්ටෙල් සෙවනැලි තිබේද? එසේ නම්, සිලෝස් නැඹුරු වී ඇත්තේ කුමන දිශාවටද? මේ වගේ දේවල් දැනගෙන ඇමරිකන්කාරයන්ට කියන්න පුළුවන් පෙනීන් වල යුධ අධිපතීන්ට නිව්යෝර්ක් හෝ ලොස් ඇන්ජලීස් හෝ වෙනත් ස්ථානයක රොකට් එල්ල කළාද කියලා. ඔවුන්ට ICBMs (InterContinental Ballistic Missiles— *Ed.*) හි ඉලක්ක ප්‍රදේශය සැතපුම් කිහිපයක් ඇතුළත පුරෝකථනය කළ හැකි වන පරිදි පෘථිවියේ ආතතිය සහ භ්‍රමණය සැලකිල්ලට ගත යුතුය. පෘථිවියේ සිදුරක් ගැන යමක් සොයා ගැනීමට වඩා රුසියානුවන්, පෝලන්ත ජාතිකයන්, චීන ජාතිකයන් සහ වෙක් ජාතිකයන් කරන්නේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට ඇමරිකානුවන් වැඩි උනන්දුවක් දක්වයි. නිදසුනක් වශයෙන්, සමහර ඇමරිකානුවන් පෘථිවියේ සිදුරක් පරීක්ෂා කිරීමට වඩා හිසෙහි සිදුරක් පරීක්ෂා කිරීමට උනන්දු වනු ඇත!

එබැවින් ඉතා විශේෂ තත්වයන් සහ ඉතා විශේෂ තත්වයන් නොමැති නම්, පෘථිවියේ මෙම විශේෂිත විවරයන් ඡායාරූපගත නොකරනු ඇති අතර, ඔබට එක් අන්තයකින් බලා අනෙක් අන්තය හරහා බැලීමට හැකි යැයි සිතීම සඳහා ඔබට ගත හැකිය. කෙළින්ම දුම්රිය උමග-හොඳයි, එම අදහස පිස්සු ය. ඔයාට ඒක කරන්න බැරි වුණා. දුම්රිය උමං මාර්ගයක් ගැන සිතන්න. ඔබ එක් කෙළවරක් දෙස බලන අතර ඔබ ඉතා පරිස්සමින් සිටින්නේ නම් අනෙක් කෙළවරේ කුඩා ආලෝක තිත්ක් දැකිය හැකි අතර එම දුම්රිය උමග සැතපුම් භාගයක්වත් දිග නොවිය හැකිය. අපි පෘථිවියේ සිදුරක් දෙස බැලුවහොත් සැතපුම් අටදහසකට ආසන්න දිගකින් යුත් දෙයක් දෙස බැලීමට සිදුවනු ඇත. එනම්, ඔබ (පෘථිවිය හරහා) බලා සිටින උමග ඉතා දිගු වන අතර අනෙක් කෙළවරේ කිසිදු ආලෝකයක් ඔබට නොපෙනේ. එපමණක්ද නොව, ඔබට එතරම් හොඳ දර්ශනයක් තිබුණද, ඔබට කුඩා සිදුරක් වෙන්කර හඳුනාගත හැකි වුවද, ඔබ තවමත් අන්ධකාරය දෙස බලා සිටිනු ඇත, මන්ද සූර්යයා විරුද්ධ නොවන්නේ නම් ඔබට ආලෝකය පරාවර්තනයක් නොලැබෙනු ඇත, එසේ නොවේ ද?

හිස් පෘථිවියක් තිබීමේ හැකියාව ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට යන්නේ නම්, ඔබ ලෝකය පැතලි යැයි සිතන මිනිසුන් තරම්ම තරක ය! එංගලන්තයේ ලන්ඩන් නුවර 'පැතලි පෘථිවි සමාජය' දැන් ගගනගාමීන්ගේ සමහර ඡායාරූප පැහැදිලි

කරන්නේ කෙසේද යන්න පසුකර යන විට මට පුදුමයි. මා දන්නා තරමින් ලෝකය පැතලි බවත්, සියලුම ඡායාරූප ව්‍යාජ ඒවා බවටත් කොමික් තොගයක් මත දිවුරන සමාජයක් (කොමික් විය යුතුය!) තවමත් එංගලන්තයේ ඇත. මම ඒ ගැන යමක් කියවා හොඳින් සිතාසුණෙමි, මම ලිපිය කියවූ ස්ථානය මතක තබා ගැනීමට කැමැත්තෙමි. කෙසේ වෙතත්, ඔබ විවෘත මනසක් තබා නොගන්නේ මන්දැයි ඔබට විශ්වාස නැත්නම්, සාක්ෂිය ඉදිරියට එන විට ඔබ කෙටියෙන් නොසිටිනු ඇත?

ඔබ සලකා බැලිය යුතු තවත් දෙයක් තිබේ; ලෝකයේ ආන්ඩු, එසේත් නැතිනම් සුපිරි බලවතුන්ගේ ආන්ඩු, UFOs ගැන සියල්ල හංගන්නට සිය දිවි නසා ගැනීමට ආසන්නව සිටින්නේ ඇයි? මිලියන ගනනක් මිනිසුන් UFOs දැක ඇත මම ඊයේ පෙරේදා ලිපියක් කියවමින් සිටියේ ඇමරිකානුවන් මිලියන 15 ක් UFOs දැක ඇති බව සංඛ්‍යාලේඛනවලින් සනාථ වන බවයි, එබැවින් එක් රටක පමණක් මිලියන 15 ක් ඔවුන්ව දැක තිබේ නම් එවැනි දෙයක් තිබිය යුතු බව සහතිකයි. UFOs ආර්ජන්ටිනාව, චිලී, සහ අනෙකුත් සංවේදී රටවල් UFOs පවතින බව පිළිගනිති, ඔවුන් ඒවා මොනවාද යන්න හෝ ඇයි දැයි ඔවුන්ට අවශ්‍යයෙන්ම නොතේරෙන නමුත්, ඔවුන් ඒවා පිළිගන්නා අතර එය විශාල ඉදිරි පියවරකි.

රජයන් UFOs පිළිබඳ සියලු සත්‍ය වසන් කරයි; දැන්-උදාහරණයක් ලෙස ඇමරිකානු රජය සතුව UFOs පෘථිවියට ඇතුළු වන හෝ පිටවන ඡායාරූප තිබුණා යැයි සිතමු, ඔවුන් සතුව පෘථිවිය හිස් බවත් ඉහළ ශිෂ්ටාචාරයක් ඇති බවටත් නිශ්චිත සාක්ෂි ඔවුන් සතුව තිබුණා යැයි සිතමු, එවිට රජයන් සැහවීමට උත්සාහ කරනු නොඅනුමානය සත්‍යය පිළිබඳ දැනුම හෝ මිනිසුන් කලබල වී, මංකොල්ලකෑමට පටන් ගනී, සියදිවි නසා ගනිති, සහ මිනිසුන් කලබල වූ විට කරන අමුතු දේවල් සියල්ලම කරයි. මීට වසර කිහිපයකට පෙර ඕර්සන් වෙල්ස් - රයිඩර්ස් ග්‍රාම් මාර්ස් - ගුවන්විදුලිය විකාශනය වූ විට අපට මතක තබා ගත හැක්කේ එය නාට්‍යයක් පමණක් බව නිවේදකයින් විසින් පැවසුවද ඇමරිකානුවන් සැබවින්ම දැඩි ලෙස කලබලයට පත් වූ විටය.

ඉතින් - ආණ්ඩු සත්‍යය වසන් කරන්නේ ඔවුන් කලබලයට බිය නිසාය. නමුත් සමහර විට වැඩි ඇතක නොවන අනාගතයේදී ඔවුන්ට සත්‍යය පිළිගැනීමට සිදුවනු ඇත, සත්‍යය නම් එම හිස් පෘතුවිය තුළ කුහර සහිත පෘථිවියක් සහ ඉහළ බුද්ධිමත් ජාතියක් ඇති බවත්, UFO හි එක් ආකාරයක් හිස් පෘථිවි අභ්‍යන්තරයෙන් පැමිණෙන බවත්ය. UFO වර්ග එකකට වඩා ඇති බව මතක තබා ගන්න, එක් වර්ගයක් පැමිණෙන්නේ 'අභ්‍යවකාශයෙන්',

තවත් වර්ගයක් පැමිණෙන්නේ 'අභ්‍යන්තර අවකාශයෙන්', එනම් පෘථිවියේ අභ්‍යන්තර පැත්තෙනි.

නමුත් නැවතත්, ඔබ සිතන්නේ, "මම තාමත් කියන්නේ සගයාට පිස්සු කියලා, මොකද පෘථිවිය ඇතුළේ ශිෂ්ටාචාරයකට ඉඩක් නැති නිසා." හොඳයි, සර් හෝ මැඩම්, නඩුව විය හැකි පරිදි, එයින් ඇඟවෙන්නේ ඔබ ඔබේ ගෙදර වැඩ කර නැති බවයි. අපි සංඛ්‍යා කිහිපයක් දෙස බලමු. මම නිශ්චිත සංඛ්‍යා උපුටා දැක්වීමට යන්නේ නැත, නැතහොත් යමෙකු පවසනු නිසැක ය, "අපේ බලන්න, දැන් අපි දන්නවා ඔහු වංචාකාරයෙක් බව, ඔහු ලෝකයේ විෂ්කම්භයෙන් අහල් 6 ක් අඩුයි!" ඔහ්, ආදරණීය පාඨකයා, මිනිසුන් එවැනි දේවල් ලියනවා සහ කියනවා, ඔවුන් සිතන්නේ තමන් ඉතා දක්ෂයි කියායි. කෙසේ වෙතත්, අපි දළ සංඛ්‍යා කිහිපයක් ලබා ගනිමු.

දැන් පෘථිවියේ විෂ්කම්භය සැතපුම් හත් දහස් නවසිය විසි හතක් පමණ වේ. දැන් අපි හිතමු (අපිට සංඛ්‍යා කිහිපයක් දෙන්න තියෙනවා නේද?) පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ පෘථිවි පැත්තේ සනකම සහ පෘථිවියේ ඇතුළු පැත්තේ 'පස්' පැත්තේ සනකම අටට එනවා කියලා. සැතපුම් සියයක්. හොඳයි, ඔබ ඒ දෙක අටසිය දෙක එකතු කළහොත් ඔබට එක් දහස් හයසියයක් ලැබේ, ඔබ එය හත් දහස් නවසිය විසි හතෙන් අඩු කළහොත් ඔබට සැතපුම් හය දහස් තුන්සිය විසි හතක් ලැබේ. එසේ නම්, අපට කිව හැක්කේ මේ ලෝකය තුළ ඇති ලෝකයේ විෂ්කම්භය ඉතා ආසන්න වශයෙන් ය.

ඒ කියන්නේ අභ්‍යන්තර ලෝකය (ආයෙන් දළ වශයෙන්) සඳට වඩා 2.9 ගුණයක් විශාලයි, ඒ නිසා කොහොම හරි හඳ පෘතුවිය ඇතුළට ගන්න පුළුවන් උනොත් දුප්පත් කාලකණ්ණියා තීරකගේ විසිල් එක ඇතුළේ කඩල වගේ වටේ කැරකෙනවා. සඳෙහි විෂ්කම්භය, මතක තබා ගන්න, දළ වශයෙන් සැතපුම් දෙදහස් එකසිය හැටක් වන අතර, මෙම පෘථිවිය ඇතුළත ලෝකයේ ඇස්තමේන්තුගත විෂ්කම්භය, අපි තීරණය කළා, සැතපුම් හය දහස් තුන්සිය විසි හතක්. දැන් ඔබ වෙනසක් සඳහා අංක ගණනය කරන්න. මම හරි නේද?

තවත් වැදගත් කරුණක් වන්නේ මෙයයි; ලෝකයේ මතුපිටින් අටෙන් පංගුවක් පමණක් ගොඩබිම වේ, හතෙන් අටෙන් පංගුවක් ජලය වේ - මුහුද, සාගර, විල් සහ ඒ සියල්ල, එසේ නම්, එය පහසුවෙන්ම විය හැක්කේ ලෝකය තුළ පිටතට වඩා වැඩි ගොඩබිමක් තිබීම සහ තවත් ගොඩබිම් තිබේ නම් ඇතුළේ එතකොට තවත් මිනිස්සු ඉන්න පුළුවන්. එසේත් නැතිනම් ඔවුන් නිතිපතා 'පෙත්ත' පානය කරන්නේ නම්, ඔවුන් ප්‍රමාණයට වඩා ගුණාත්මක භාවය සඳහා බෝ කර ඇත.

මම මේ සියල්ල විශ්වාස කරමි, ඔබ දන්නවා, මම එය වසර ගණනාවක් තිස්සේ විශ්වාස කර ඇති අතර මම එය ඉතා හොඳින් අධ්‍යයනය කර ඇත්තෙමි. මම ඒ ගැන මට හැකි සෑම දෙයක්ම කියවා ඇති අතර, ඔබ එයම කළහොත්, සැකයකින් තොරව ඔබ මා සතුව ඇති එකම නිගමනයට පැමිණෙනු ඇත, එනම් අපේ පෘථිවියේ තවත් ලෝකයක් ඇති බව, එය විශාලත්වය මෙන් 2.9 ගුණයක් විශාලය. සඳ, සහ එය ඉතා බුද්ධිමත් ජාතියක් විසින් ජනාකීර්ණ බව.

තවත් වැදගත් කරුණක් නම් මෙයයි; 'ධ්‍රැවයට' ගිය සියලුම ගවේෂකයන් දෙස බලන්න. ඔවුන් කිසිවෙක් ඔහු එහි පැමිණි බව ඔප්පු කර නැත. අද්මිරාල් පියරි ගැන සිතන්න, විල්කින්සන්, ආමුන්ඩ්සන්, ෂැකල්ටන්, ස්කොට්, යනාදිය ගැන සිතන්න. මේ සියලු මිනිසුන්, න්‍යායාත්මකව ජලයෙන් එහි ගිය හෝ පයින් එහි ගිය හෝ ප්‍රදේශයට පියාසර කළ - ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙක් සත්‍ය වශයෙන්ම නොවේ. ඔහු ධ්‍රැවයටම ළඟා වූ බව නිරූපිත ලෙස ඔප්පු කළේය. 'ධ්‍රැවය' පෘෂ්ඨයට ඉහළින් අභ්‍යවකාශයේ කොතැනක හෝ දුරස්ථ ප්‍රදේශයක් වන නිසාත්, ඔප්පු වී ඇති පරිදි, ස්ථානය බොහෝ සෙයින් වෙනස් වන නිසාත් ඔවුන්ට නොහැකි වූ බව මම විශ්වාස කරමි.

ඉතින් ඒක තියෙනවා. ඔබ කැමති නම් ඒ ගැන මට ලියන්න එපා, මන්ද මම ඒ ගැන කියන්නට යන සියල්ල පවසා ඇත. ඔව්, මම බොහෝ දේ දනිමි, මම ලියා ඇති දේට වඩා බොහෝ දේ මම දනිමි, නමුත් ඇත්තෙන්ම හොඳ පොත් සාප්පුවකට ගොස් හිස් පෘථිවියේ පොත් කිහිපයක් මිලට ගන්න. එය මහජන පුස්තකාලයේ කියවීමට වඩා මිලදී ගැනීම කතුවරයාට කාරුණික වන්නේ දූප්පත් කාලකණ්ණික කතුවරයා ජීවත් විය යුතු අතර මිනිසුන් නොමිලේ දේවල් කියවන විට ඔහුට ජීවත් විය නොහැකි බැවිනි. ඔහු ඔහුගේ රාජකීයත්වය මත රඳා පවතී. සියල්ලට පසු, එය කියවීම වටිනාම එය ගෙවිය යුතුය.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

එය කැල්ගරි හි සිතල විය. හිමෙන් වැසී ගියේ දුම්රිය මාර්ග වසාගෙන, ශීත කළ ගංගාව වසාගෙනය. සිතල දරුණු විය, සෑම තැනකම විනිවිද යන සිතලක්, ශීත කළ විදිවලින් ශබ්දය විශාල කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. රියදුරන් තවමත් ලෝකයේ කිසිදු සැලකිල්ලක් නොමැතිව කැරකෙමින්

සිටිති. කැල්ගරි, අපට පවසන පරිදි, කීර්තියට හිමිකම් දෙකක් ඇත; උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපයේ වෙනත් ඕනෑම ස්ථානයකට වඩා එහි ඒක පුද්ගල මෝටර් රථ වැඩි ප්‍රමාණයක් ඇත-'පුද්ගලයෙකුට' යැයි නොකියන්නේ මන්ද? කීර්තිය සඳහා දෙවන හිමිකම් පෑම, එය කීර්තිය ලෙස හැඳින්විය හැකි නම්, කැල්ගරි හි රියදුරන් උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපයේ වෙනත් ඕනෑම රියදුරෙකුට වඩා භයානක ය. ලෝකේ කිසිම සැලකිල්ලක් නැති විදියට මිනිස්සු දුවනවා. එවිට, අනුමාන වශයෙන්, ඔවුන් ස්වර්ගයේ හෝ වෙනත් ස්ථානයක අවදි වී, ඔවුන් සතුව ඇති බව සොයා ගනී, ඔවුන් අනතුරෙන් මරා දැමූ පුද්ගලයින්ගෙන් ඔවුන්ට කර්මයක් ලැබී තිබේ!

නමුත් මේ දවසේ සිතල හරිම අපූරුයි. එවිට අහස පුරා ආවේණික වලාකුළු සමූහයක් හෝ වලාකුළක් සහ ආලෝකයක් මිශ්‍ර වූවක් යැයි පැවසිය යුතුද, එවිට වාතය ක්ෂණිකව උණුසුම් වූයේ 'ඉහළ සිටින' කෙනෙකු කැල්ගරි හි දුප්පත් මිනිසුන්ට අනුකම්පා කර ඉතා කාර්යක්ෂමව ක්‍රියාත්මක කළාක් මෙනි. විදුලි හීටරය.

වාතය හදිසියේම උණුසුම් විය. හැපෙනසුළු හිම තෙත් වූ අතර වහලවල්වලින් ජලය ගලා ගියේය. විනුක් සුළං පැමිණ ඇත; කැල්ගරිගේ ශ්‍රේෂ්ඨතම ආශීර්වාදය, හදිසියේ වැන්කුවර් සිට උණුසුම් වාතය (හොඳයි, ඔවුන්ගේ රජය දෙස බලන්න!) උණුසුම් වාතය ගෙන එන විශේෂ කාලගුණ විද්‍යාත්මක සැකැස්මක් වන අතර එය ශීතල දවසක් මිහිරි දවසක් බවට පත් කරයි.

හිම ඉක්මනින් දිය විය. විනුක් සුළං දහවල් සහ සවස් කාලයේ පැවති අතර, පසුවදා කැල්ගරි හි හිම පතනයක් නොතිබුණි.

නමුත් උණුසුම් කාලගුණය එතෙක් බලා සිටීමට ලිපි කරදර වන්නේ නැත, ඒවා බිල්පත් සහ ආදායම් බදු ඉල්ලීම් මෙන් සෑම විටම පැමිණේ, ඔවුන් කිසිවෙක් බලා නොසිටිති, කිසිවක් නොමැතිව බලා සිටිති. දීප්තිමත් ප්‍රතිදී තරතු තීන්තවලින් කෑගසන ලිපියක් මෙන්. සමහර කපටි කාන්තාවක් ලිව්වා, "ඔබ අපට මන්ත්‍ර ගැන කියනවා, නමුත් ඔබ අපට කියන දේවල් හොඳ නැහැ, ඔබේ මන්ත්‍ර වැඩ කරන්නේ නැහැ. මට ස්විස්ස්ට්වෙක් දිනා ගැනීමට අවශ්‍ය වූ අතර මම මගේ මන්ත්‍රය තුන් වරක් කීවෙමි, මම එය දිනුවේ නැත. ඒ ගැන ඔබට කියන්නට ඇත්තේ කුමක්ද?"

හොඳයි, දැන්, මෙම පැරණි ලංසුකරුවන්ගෙන් සමහරක් එවැනි තත්ත්වයකට පත්වන්නේ ඇයි? එය ඔවුන්ගේ රුධිර පීඩනය සඳහා කම්පන සහගත ලෙස නරක ය. එය ඔවුන්ගේ අධ්‍යාත්මික දියුණුවට වඩා නරක ය.

කෙසේ වෙතත්, ඇය මගේ මන්ත්‍රය නොකියයි, පෙනෙන විදිහට ඇය කරමින් සිටියේ මම විශේෂයෙන් කෙනෙකුට අනතුරු අභවන දෙයකි. මන්ත්‍ර වලින් සුදුවකින් ජයග්‍රහණය කරන්න හඳුනා එක හරි නැ. සුදුවක් යනු සුදුවේ නියැලීමකි, ඊට වැඩි යමක් නැත, ඔබ සුදු ජයග්‍රහණ සඳහා මන්ත්‍ර භාවිතා කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔබ ඔබටම බොහෝ හානියක් කරයි.

කෙසේ වෙතත්, ඔවුන්ගේ මන්ත්‍ර හොඳ ක්‍රියාකාරී පිළිවෙළකට ලබා නොගැනීමෙන් අවාසනාවන්ත වූ බව පෙනෙන බොහෝ දෙනෙක් සිටිති. හරි විදියට ඒ ගැන සෙටි නොවෙන නිසා වෙන් නැති. සැකයකින් තොරව එසේ වන්නේ ඔවුන්ට උප විඥානයට ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය දේ දෘශ්‍යමාන කළ නොහැකි බැවිනි. ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ කියන දේ ඔබ දැනගත යුතුයි, ඔබ පවසන දේ ඔබටම ඒත්තු ගැන්විය යුතුයි, සහ ඔබටම ඒත්තු ගැන්වීමෙන් පසු ඔබේ යටි සිතට ඒත්තු ගැන්විය යුතුයි. එය ව්‍යාපාරික යෝජනාවක් ලෙස බලන්න.

ඔබට විශේෂිත දෙයක් අවශ්‍යයි. එය ඔබගේ යටි සිතටත් අවශ්‍ය දෙයක් විය යුතුය. උදාහරණයක් ලෙස අපි කියමු - මෙය නිකම්ම නිකම් උදාහරනයක් පමණක් බව මතක තබා ගන්න, ඒ නිසා ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙක් එය කිරීමට අතිශයින්ම සතුටු වන බැවින්, මම මටම පරස්පර වී ඇති බව හෝ එවැනි දෙයක් කියමින් මට ලිපි තොගයක් ලියන්න එසා. බොහෝ විට ඔබ වැරදියි, කෙසේ වෙතත්!

ස්මිත් මහතාට රැකියාවක් අවශ්‍ය බවත් ඔහු හෙට හෝ ඊට පසු දින හෝ ඊට පසු දින බුදු මහතා සමඟ සම්මුඛ පරීක්ෂණයකට යන බවත් කියමු. ඉතින් ස්මිත් මහතා මන්ත්‍රයක් උච්චාරණය කරයි. මු මේ විකාර ඉවරයක් කරන්න හිතාගෙන ඉන්නකොට මුමුණනවා, මුමුණනවා, මුමුණනවා, ඒ නිසා පින්තූරවලට යන්න, ගිහින් බොන්න, එහෙම නැත්නම් කෙල්ලෙක් හොයාගෙන යන්න, එහෙමත් නැත්නම් ඒ වගේ දෙයක්. ඔහු එය අවසන් කර අවසන් කිරීමට උත්සාහ කරන අතර, එය තුන් වරක් පැවසීමෙන් පසු, ඔහු අවශ්‍ය සියල්ල කර ඇති බව ඔහුට ඒත්තු ගොස් ඇති අතර අනෙක් සියල්ලට බලවතුන් වගකිව යුතුය. එවිට ස්මිත් මහතා ඉක්මනින් පිටතට ගොස්, පින්තූර වෙත ගොස්, සමහර විට බාර් එකකට ගොස් බියර් එකක් හෝ දෙකක් ගෙන, ගැහැණු ළමයෙකු රැගෙන, බුදුන් මහතා සමඟ ඔහුගේ සම්මුඛ පරීක්ෂණයට යන විට, ඔහු එසේ කරන්නේ නැත. ගැහුවා. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු එසේ නොකරයි, ඔහු ඒ සඳහා සුදානම් වී නැත, ඔහු තම ගෙදර වැඩ කර නැත. ඔහු කළ යුත්තේ මෙයයි:-

ස්මිත් මහතාට රැකියාවක් අවශ්‍ය බැවින් ඔහු රැකියාවක් සඳහා ඉල්ලුම් කර ඇත්තේ එය ලැබුණහොත් එම රැකියාවෙන් පතවා ඇති කාර්යයන් ඉටු කිරීමට අවශ්‍ය සුදුසුකම් සහ හැකියාවන් තමාට ඇති බවට සහතික වී ඇත. ඔහු බුදුන් මහතාගෙන් අසා ඇත්තේ බුදුන් මහතා තමාට එවැනි සහ එවැනි දිනයක සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් ලබා දෙන බවයි.

බුද්ධිමත් ස්මිත් මහතා ඔහුට හැකි නම් බුදුන් මහතා ගැන යමක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරයි. මිනිසා මොන වගේද? ඔහු මොන වගේද? සමාගම තුළ ඔහුගේ තනතුර කුමක්ද? ඔහු මිත්රශීලී වර්ගයක්ද? හොඳයි, සාමාන්‍යයෙන් ඔබට ඒ දේවල් දැනගන්න පුළුවන් අදාළ ආයතනයේ දුරකථන තරුණියට කතා කරලා ඇගෙන් ඇහුවම. ඇත්තටම මේ ගැණු ලමයි ගොඩක් වාටර්. ඉතින් ස්මිත් මහතා ආයතනයේ රැකියාවක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන බව පැවසුවහොත් සහ එවැනි දිනක ඔහුට සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් ලබා දීමට යන්නේ නම් සහ ගැහැණු ලමයා ඔහුට සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයා වන බුදුන් මහතා ගැන යමක් කියයිද - සියල්ලට පසු, ඔහු කියන්න පුළුවන්, මම ඉක්මනින්ම ඔබ සමඟ වැඩ කරන්නම්, එබැවින් අපි දැන් මිත්රත්වයක් ඇති කර ගනිමු, ඔබට කළ හැකි දේ මට කියන්න. ගැහැණු ලමයා නිවැරදි ආකාරයෙන් ඇයව ළං කළහොත් ඇය සැමවිටම යහපත් ප්‍රතිචාර දක්වයි, යමෙකු තමාගෙන් උදව් ඉල්ලා සිටීම ගැන ඇය සතුටු වේ, යමෙකු තමා එතරම් හොඳ වර්තයක් යැයි සිතීම ගැන ඇය සතුටු වේ, සමහර විට අලුත් කෙනෙකු යැයි සිතීමට ඇය සතුටු වේ. සමාගමේ සාමාජිකයාට ඇය හා සම්බන්ධ වීමට තරම් හැඟීමක් තිබුණි. එබැවින් ඇය තොරතුරු ලබා දෙයි. සමහර විට ඇය ස්මිත් මහතාට පැවසිය හැකිය බුදුන් මහතාගේ පින්තූරයක් ද ඩෝග්-වොෂර්ස් මාසික සඟරාවේ පළ වූ බව හෝ ඔහු සමාගම සමඟ ඔහුගේ නව පත්වීම ලබා ගත් විට. ඉතින් ස්මිත් මහතා ප්‍රාදේශීය පුස්තකාලයට ගොස් බුදුන් මහතාගේ පින්තූරයක් දෙස හොඳින් බලයි. ඔහු පින්තූරය දෙස බලා එය දෙස බලා එය ඔහුගේ මනසෙහි සවි කර ගනී. ඉන්පසු ඔහු නිවසට යන්නේ බුදුන් මහතාගේ මුහුණ සිතේ තබාගෙනය. එහිදී ඔහු වාඩි වී සිටින්නේ බුදුන් මහතාට කතා කිරීමට නොහැකිව ඔහු ඉදිරියෙන් සිටින බවත්, දුප්පත් මිනිසාට වාඩි වී සිටින දිය යුතු බවත්ය. ඉතින් ස්මිත් මහතා තමා ගැන, ඔහුගේම හැකියාවන් ගැන කතාවකි. කියන්න තියෙන දේ ඒත්තු ගන්වමින් කියනවා, තනියම ඉන්නවා නම් පහත් හඬින් කියන්න පුළුවන්. ඔහු තනිවම නොවේ නම්, ඔහු එය තනිවම සිතීම වඩා හොඳය, එසේ නොමැතිනම් නිවසේ සිටින වෙනත් අයෙකු ස්මිත් මහතාට 'එවැනි පුද්ගලයින්' රැගෙන යන ස්ථානයට

ගෙන යනු ඇත, මන්ද සෑම කෙනෙකුටම දායාකරණ මන්ත්‍ර ආදිය තේරෙන්නේ නැත.

මෙය නිවැරදිව සිදු කළහොත්, ස්මිත් මහතා බ්‍රවුන් හමුවීමට යන විට, බ්‍රවුන් මහතාට පැහැදිලි හැඟීමක් ඇති වන්නේ ඔහු මීට පෙර ස්මිත් මහතා ඉතා වාසිදායක කොන්දේසි යටතේ දැක ඇති බවත්, ඒ මන්දැයි ඔබ දන්නවාද? මම කියන්නම්.

එය නිසියාකාරව සිදු කළහොත් ස්මිත් මහතා 'රිතර් කුළ ඔහුගේ සලකුණ තබා' ඇති අතර, ඔහුගේ යටි සිත, තාරකා චාරිකා අතරතුර, බ්‍රවුන් මහතාගේ උප-විඥානය හමුවී කරුණු සාකච්ඡා කරනු ඇත. අනේ මන්දා, ඒක ඇත්තටම වැඩ කරනවා, මම කාලෙන් කාලෙට ඒක ට්‍රයි කරලා තියෙනවා, මම දන්නවා ඒකත් ට්‍රයි කරපු මිනිස්සු සිය ගණනක්-දහස් ගණනක්, ඔබ ඔබේ කාර්යය නිවැරදිව කරන්නේ නම් එය ක්‍රියාත්මක වෙනවා!

නමුත් කම්මැලි ස්මිත් මහතා ගැහැණු ළමයෙකු පසුපස හඹා යාම, චිත්‍රපට නැරඹීම සහ බියර් පානය කිරීම ගැන සිතන්නේ නම්, ඔහුගේ මනස ගැහැණු ළමයින් පසුපස උහුබැදීම, චිත්‍රපට නැරඹීම සහ බියර් පානය කිරීම ගැන සිතන්නේ නම් ඔහුට බ්‍රවු ගේ යටි සිතින් කිසිදු ප්‍රතිචාරයක් නොලැබේ.

මම කරන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියමි; මම ඔබට වටිනා යෝජනාවක් කරන්නම් - නිවැරදි ආකාරයෙන් අවධානය යොමු කිරීමට අපහසු ඔබට. දැන් ජපමාල වගේ දේවල් තියෙනවා, කතෝලික අයට තියෙනවා, බෞද්ධයන්ට තියෙනවා, තව ගොඩක් අයට තියෙනවා. සෑම කෙනෙකුටම හිපියන් මෙන් ඔවුන් සිටින්නේ කුඩා දේවල් සඳහා ඔවුන්ව වෙනස් ලෙස පෙනෙන පරිදි එල්ලා ගැනීමට පමණි. ඉතින් අපි පබළු වැලක් ගැන සිතමු. හොඳයි, අපි පබළු ගැන කුමක් කරමුද? ඉස්සෙල්ලම අපිට අවශ්‍ය පබළු නූල හදාගන්න ඕන. අපි පබළු කියක් ලබා ගැනීමට යන්නේද සහ පබළු කියක් තිබේද? එය නිසැකවම කරයි!

මනෝවෛද්‍යවරුන් ඉතා ගොළු පිරිසක්, ඇත්තෙන්ම, ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ඔවුන් සලකන පුද්ගලයින්ට වඩා පිස්සු යැයි මම සිතමි. ඒක හරියට හොරු අල්ලන්න හොරු සෙට් කරනවා වගේ වැඩක්. පිස්සෙකුට ප්‍රතිකාර කිරීමට ඔබ පිස්සෙකු ලවා ගත යුතුය, එබැවින් මගේ අදහසට අනුව බොහෝ මනෝ වෛද්‍යවරුන් පිස්සු විය හැකිය. ඒත් සමහර වෙලාවට අහම්බෙන් කාට හරි ප්‍රයෝජනයක් වෙන්න පුළුවන් තොරතුරක් එයාලට එනවා, ඉතින් මේ ඔප්ගෙඩි ගහන කල්ලියකට අදහසක් ඇවිත් තියෙනවා දෙයක් ආරක්ෂිතව යටි සිතට හිරකරගන්න පුනරුවිචාරණය හතළිස් පහක්

ඔන කියලා. . ඉතින් - ඔබ වැනි දෙයකට නිසි ලෙස අවධානය යොමු කළ නොහැකි අය සඳහා අපි පබළු තුළක් ගනිමු, එය හොඳ ප්‍රමාණයකට පබළු පනහක් කරමු. එබැවින් ඔබ ආරම්භ කරන්නේ ඔබට සොයා ගත හැකි හොඳම විනෝදාංශය හෝ හස්ත කර්මාන්ත ගබඩාව වෙත ගොස්, ඔබට වඩාත්ම සිත් ඇදගන්නා වර්ගය, මෝස්තරය, රටාව සහ ප්‍රමාණය සොයා ගන්නා තෙක් ලිහිල් පබළු රාශියක් හරහා ගමන් කිරීමෙනි. මට හොඳම ඒවා සාමාන්‍ය කඩල ප්‍රමාණයේ සහ මා සතුව ඇති ඒවා ඔප දැමූ දැව බව මට පෙනේ. එවිට ඔබට පබළු ඉතා පහසුවෙන් ලිස්සා යා හැකි නයිලෝන් ලණුවක දිගක් ලැබේ. එවිට ඔබ ඔබේ පබළු පනහක් මිලදී ගන්නා අතර, ඒවා ප්‍රමාණයෙන් සමාන විය යුතු අතර, ඔබට අවශ්‍ය නම්, ඔබට සලකුණු කාරකයක් ලෙස ක්‍රියා කිරීමට විශාල ඒවා තුනක් පමණ ලබා ගත හැකිය. ඔබ නිවසට පැමිණි පසු මෙම නයිලෝන් තුල් මත ඔබේ පබළු පනහක් තුල් කරන්න. ඒවා පහසුවෙන් ලිස්සා යන බවට වග බලා ගන්න. ඉන්පසු ගැටයක් ගැට ගසා, ගැට තුළෙන් පහළට එල්ලා ඇති තුල් කැබලි දෙකේ විශාල පබළු තුනක් සහ අවසානය නැවත ගැට ගසන්න. මෙහි අදහස ඔබ ඔබේ පබළු එක් සම්පූර්ණ පරිපථයක් සම්පූර්ණ කළ විට ඔබට පැවසීම පමණි. එබැවින් ඔබට හැකි තරම් සුවපහසු ලෙස පුටුවක වාඩි වන්න, නැතහොත් වැතිර සිටින්න, නැතහොත් එය වඩාත් සුවපහසු නම් - ඔබේ හිස මත සිට ගන්න. ඔබට සුවපහසුව සහ ආතතිය යටතේ මාංශ ජේශි නොමැති නම් ඔබ වාඩි වී හෝ බොරු කීවත් කමක් නැත.

එවිට ඔබ ඔබේ යටි සිතට පැවසිය යුතු දේ තීරණය කරන්න. දැන් වැදගත් වන්නේ ඔබ කියන්නේ කුමක්ද සහ එය පවසන්නේ කෙසේද යන්නයි. එය නියත වශයෙන්ම, නියත වශයෙන්ම ධනාත්මක විය යුතුය, ඔබට සෘණාත්මක දෙයක් තිබිය නොහැක, නැතහොත් ඔබට වැරදි ජරනිඵල ලැබෙනු ඇත. එය විය යුත්තේ “මම . . .” එය කෙටි හා තියුණු විය යුතු අතර, අනිවාර්යයෙන්ම බුද්ධියට වැඩි වෙහෙසක් නොමැතිව නැවත නැවතත් කළ හැකි දෙයක් විය යුතුය. සමහර බුද්ධියන් කෙතරම් වෙහෙසට පත් වී ඇත්දැයි ඔබ පුදුම වනු ඇත!

ස්මිත් මහතාට බ්‍රවුන් මහතා විශ්මයට පත් කිරීමට අවශ්‍යය, එබැවින් ඔහුට පැවසිය හැකිය (මෙය උදාහරණයක් පමණි, මනස-මාව උපුටා දක්වන්න එපා!), “මම බ්‍රවුන් මහතාව විශ්මයට පත් කරමි. මම බ්‍රවුන් මහතාගේ සිත් ඇදගන්නෙමි. මම බ්‍රවුන් මහතාව සතුටු කරන්නෙමි. හොඳයි, දුප්පත් වයසක ස්මිත් මහතාට එය පනස් වතාවක් පුනරුච්චාරණය කිරීමට සිදුවේ, ඔහු බ්‍රවුන් මහතා වෙත පැමිණෙන සෑම අවස්ථාවකම ඔහුගේ වචනවලින් ඔහු එක් පබළු

ආපසු පෙරළයි, සහ ඔහු පනස් වතාවක් නැවත නැවත කරන තුරු. අදහස වන්නේ පබළු පරිගණක ආකාරයක් ලෙස භාවිතා කිරීමයි, මන්ද ඔබට පැවසිය නොහැක, “මම බුදු මහතාව සිත් ඇදගන්නෙමි, එය වරක් කීවේ, මම බුදුන් මහතාව සිත් ඇදගන්නෙමි, එය දෙවරක් කීවා, මම බුදු මහතාගේ සිත් ඇදගන්නෙමි, එනම්. එය තුන් වරක් කීවේය, මන්ද ඔබේ වචනවලින් සහ ඔබේ උපදෙස් සමඟින් ඔබ සියල්ලන්ම තෘප්තිමත් වනු ඇත.

ඔබ බුදුන් මහතාගේ සිත් ඇදගන්නා බව පනස් වතාවක් තීරණය කළ පසු, ඔබ එයට බැස මා ඡේද කිහිපයකට පෙර පවසා ඇති පරිදි ඔහු සැබවින්ම ඔබ ඉදිරියෙහි සිටින්නාක් මෙන් ඔහු සමඟ කතා කරන්න. ඉතින් ඇත්තටම ඒකට තියෙන්නේ එව්වරයි.

ඔබේ පබළු ඔබේ පෞරුෂය සමඟින් කාවැද්දීමට, ඒවා ඔබේ කොටසක් බවට පත් කිරීමට, එක් එක් ඒවා නිසි ලෙස ලිස්සා යන බවට වග බලා ගැනීමට, කාලකණ්ණි දේවල් වලනය කිරීම ගැන නිශ්චිතව නොසිතා ඒවා වටා පියාසර කළ හැකි බවට වග බලා ගැනීමට ඔබ නිතර නිතර හැසිරවිය යුතුය. එය ඔබට දෙවන ස්වභාවයක් විය යුතු අතර, ඔබ සමඟ එකම නිවසේ වෙතත් පුද්ගලයින් සිටි නම්, ඔබට කළ හැකි හොඳම දෙය නම්, ඔබේ සාක්කුවේ තබා ගත හැකි කුඩා පබළු තිබීමයි, එවිට ඔබට ඔබේ සාක්කුවේ එක් අතක් තැබිය හැකිය. සහ එහා මෙහා යන්න, ඔබ කරන්නේ කුමක්දැයි කිසිවෙක් නොදනිනි - ඔවුන් සිතන්නේ - ඔබ නිතරම ඔබේ සාක්කුවේ තබාගෙන සිටීමයි.

දැන්, නැවත වරක් මම ඔබට කියන්නට යන්නේ—ඔව්, නියත වශයෙන්ම ඔබට මන්ත්‍ර භාවිතා කිරීමෙන් ස්විස්ස්ට්ට් එකක් දිනාගත හැකි නමුත් ස්විස්ස්ට්ට්ට් දිනුම් ඇදීමට යන්නේ කවුරුන්ද යන්න ඔබ හරියටම දන්නේ නම් පමණි! ඔබ ධනාත්මක ක්‍රියාවක් ලබා ගැනීමට යන්නේ නම්, ඔබ ක්‍රියා කරන්නේ කවුරුන්ද යන්න දැන සිටිය යුතුය. එවැනි දෙයක් භාරව සිටින පුද්ගලයාට ඔබ මන්ත්‍රයක් කිරීමට යන බව පැවසීම සම්පූර්ණයෙන්ම මෝඩකමකි, එය හොඳ නැත. දිනුම් ඇදීමක් සංවිධානය කරන පුද්ගලයා හෝ පෙට්ටියෙන් ටිකට පත අදින්නේ කවුරුන්ද යන්න හෝ එය කුමක් ද යන්න ඔබ සැබවින්ම දැන සිටිය යුතුය. ඔබට එය කළ නොහැකි නම්, ඔබට මන්ත්‍රය කෙරෙහි කිසිදු විශ්වාසයක් තැබිය නොහැක. එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ ඔබේ ප්‍රකාශයන් යම් උප-විඥානයකට යොමු කළ යුතු බවත්, ඔබේ ශක්තීන් නිෂ්ක්‍රීය අවකාශයට කැසීම පමණක් නොවන බවත්ය. එය පැහැදිලිද?

ඔබ දන්නවා නම්, Knickerbaum මහත්මිය Slithering Snakes Society සඳහා තරඟයක් පවත්වමින් සිටින බවත්, ගැනීම වටිනා බවත්, එවිට ඔබට ඔබේ ප්‍රකාශය Knickerbaum මහත්මියගේ උප-විඥාන ආයතනය වෙත යොමු කළ හැකි අතර, ඔබ එය කරන්නේ නම් මෙම පරිච්ඡේදයේ යෝජනා කර ඇති රේඛා වෙනත් කෙනෙකු එය කරන්නේ නම් මිස ඔබට සාර්ථක වීමට හොඳ අවස්ථාවක් තිබේ නම් සහ ඔවුන්ට ඔබට වඩා ටිකක් සිතීමේ ශක්තියක් තිබේ නම්, එවිට ඔබට අහිමි වේ.

නමුත් අනතුරු ඇඟවීමක්, සෑම දෙයකටම අනතුරු ඇඟවීමක් තිබේ, ඔබ නවත්වා ගමනාගමනයට පිවිසීමට ඉඩ දිය යුතුය, ඔබට මෙහි යටත් විය යුතුය, ඔබට එහි නතර විය යුතුය, ආදිය. සියල්ල අනතුරු ඇඟවීමකි, ඉතින් මෙන්න තවත් හොඳ පියවරක්; මෙවැනි මන්ත්‍රයකින් උපයාගත් මුදල් සතුව ගෙන දෙන්නේ කලාතුරකිනි, බොහෝ විට දුක ගෙන දෙයි. ඔබට එය සම්පූර්ණයෙන්ම ආත්මාර්ථකාමී හේතූන් මත අවශ්‍ය නම්, ඔබට දුක්ඛිත තත්වයට පත්වන බව ඔබට සහතික විය හැකිය. ඉතින් - ඒක කරන්න එපා.

මට මිනිසුන්ගෙන් ලිපි ලැබී ඇත, "අනේ ඩොක්ටර් රම්පා, මට එවැනි සහ එවැනි ස්විස්ස්ට්ට් දිනා ගැනීමට අවශ්‍යයි, ඔබට මට උදව් කළ හැකි බව මම දනිමි. ඔයා මට ඩොලර් ලක්ෂයක් දිනාගන්න දිලා මම සියයට විස්සක් දෙන්නම්, ඒක ඔයාට වටිනවා නේද? මම ඔබට ටිකට් පතේ අංකය දෙන්නම් - ආදිය.

පිළිතුර, "නෑ මැඩම්, මගේ කාලය වටින්නේ නැහැ. මම සුදුසු විශ්වාස කරන්නේ නැහැ, මම සියයට විස්සක් ඔබ සමඟ මේකට ගියොත් මමත් ඔබ වගේ වැරදිකරුවෙක් විය යුතුයි, කෙසේ වෙතත් මැඩම්, මට මෙය කිරීමට අවශ්‍ය නම්, මම එය සියයට විස්සකට කරන්නේ ඇයි? ඔබ-ඇයි මම එය තනිවම කර මුළු මුදලම ලබා නොගත යුත්තේ?"

බොහෝ අය 'අශ්වයන් මත' ජයග්‍රහණය කිරීම සඳහා නොවරදින යෝජනා ක්‍රම පිළිබඳ දැන්වීම් දකින අතර, නොවරදින යෝජනා ක්‍රමයේ යෝජනා කරන්නා සැබවින්ම සාර්ථක වූ දෙයක් නම් ඔහු එම අදහස වෙනත් කෙනෙකුට විකුණන්නේ නැති බව ඔවුන් තේරුම් ගෙන නැති බව පෙනේ. ඩොලර් එකක් හෝ දෙකක්, ඔහු තමාගේම නොවරදින ක්‍රමය භාවිතා කරමින් මිලියන ගණනක් උපයනු ඇත. ඒක හරි නේද?

එකෙක් වෙනුවෙන් යාඥා කිරීමට උත්සුක වන මේ අය ගැන තව ටිකක් පැවසීම මෙහි හොඳ අදහසක් විය හැකිය. මට ගොඩක් ලිපි එනවා එයාලගේ කට්ටිය මම වෙනුවෙන් මහන්සි වෙලා යාඥා කරනවා කියලා.. දැන් මම

කවුරුවත් මම වෙනුවෙන් යාඥා කරනවාට කැමති නැහැ, මම දුක් විදින්නේ මොකක්ද කියලා එයාලා දන්නේ නැහැ, ඒක අනිවාර්යෙන්ම එහෙමයි. , යාවිඤා කරන මේ සියලු දෙනාට තමන් කරන්නේ කුමක්ද යන්න ගැන අංශු මාත්‍රයක්වත් අදහසක් නොමැතිව ඔවුන්ගේ යාඥාවන් මුමුණමින් සිටීම නියත වශයෙන්ම හානිකර ය.

සංයුක්ත ප්‍රකාශනයට හැකියාව ඇති දෙයක්, උදාහරණයක් ලෙස භාවිතා කළ හැකි දෙයක් සඳහන් කරමු. සෘණාත්මක අර්ථයෙන් හැර යාවිඤාව බොහෝ විට නිෂ්ඵල වන අතර එබැවින් එය නිරූපණය කළ නොහැක. මෝහනය කළ හැක.

අපි හිතමු අපේ ගැනු ලබයෙක් මොකක් හරි පැමිණිල්ලකින් දුක් විදිනවා කියලා. හොඳ අදහස් ඇති මිතුරන් ඇයට මෝහනය කරන්නෙකු වෙත යා යුතු බව තරයේ කියා සිටියි. දැන් ටිකක් දුර්වල නිසා ඇය මේ මෝහන ශිල්පියා ළඟට යනවා. පිරිමියා ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ අදහස් ඇති අයෙකු විය හැකිය, ඔහු රන් ආභරණ සහිත සන රනින් කැටයම් කර ඇත, නමුත් ඔහු කෙතරම් හොඳ අදහස් ඇති අයෙකු වුවද, ඔහු සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයෙකු නොවේ නම්, ගැහැණු ළමයාගේ අසනීප ගැන ඔහු නොදනී. සැකයකින් තොරව ඔහුට ගැහැණු ළමයා පෙළෙන රෝග ලක්ෂණ වසන් කළ හැකි වුවද, ඔහුට ඇයව සුව කළ නොහැකි අතර, සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයෙකුට රෝග ලක්ෂණ සොයා ගැනීමට නොහැකි වන පරිදි ඔහු රෝග ලක්ෂණ වෙස්වළා හෝ වසන් කළහොත් දැරිය නරක අතට හැරී බරක් එකතු කර මිය යා හැකිය මෝහනය කරන්නාගේ කර්මයට සහ ගැහැණු ළමයා මෝහනය කරන්නා වෙත යැවූ මෝඩ 'මිතුරන්ට'.

මා හොඳින්ම දන්නා පරිදි, යමෙකු දැඩි වේදනාවකින් රෝහලකට ගියහොත් එහි සිටින වෛද්‍ය කාර්ය මණ්ඩලය රෝග ලක්ෂණ සියල්ල අධ්‍යයනය කරන තුරු එක් වේදනාවක් සමනය කිරීමට ඖෂධයක් ලබා නොදේ. ඔවුන් සියලු රෝග ලක්ෂණ සමඟ දැන හඳුනා ගත් විට පමණක් ඔවුන් වේදනාව සමනය කිරීම සඳහා යමක් කරනු ඇත. පැහැදිලිවම රෝග ලක්ෂණ යනු රෝගියා දුක් විදින දේ වෛද්‍යවරුන්ට පවසන දේවල් ය. ඉතින් අපි මිනිසුන්ට භීෂ ගසා යාවිඤා කරන විට, ටෙලිපති හදිසි අනතුරකින් ඔවුන් යම් ආකාරයක මෝහන බලපෑමක් ඇති කළ හැකි අතර යම් වැදගත් රෝග ලක්ෂණයක් යටපත් කිරීමට පෙළඹවිය හැකිය. මගේ ලොකුම සතුරන් ලෙස මා වෙනුවෙන් යාවිඤා කිරීමට කැමති මේ අය දෙස මම නිතරම බලා සිටිමි, මම නිතරම පවසන්නේ, "දෙවියන් වහන්සේ මගේ මිතුරන්ගෙන් - මට

ගනුදෙනු කළ හැකි මගේ සතුරන්ගෙන් මාව ආරක්ෂා කරයි." එබැවින් - දුක්විදින්නා විසින් නියත වශයෙන්ම සහ ධනාත්මකව යාවිඤා කරන ලෙස ඔබෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ නම් මිස, තවත් යාඥාවන් නැත, තවත් යාවිඤා නැත. වින්දිතයා යාඥාවන් ඉල්ලා සිටින්නේ නම්, එය ඔබට කොක්කෙන් ඉවත් වීමට ඉඩ සලසයි, නමුත් එතෙක් ඔබ වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන්න, ඔබට එය ඕනෑම කෙනෙකුට අවශ්‍ය විය හැකිය!

කවුරුහරි මට ලිව්වා, මට කිසිම යාච්චෙක් ඉන්න බැහැ කියලා, මම රළු විදිහට ලියන අය ගැන විතරක් සඳහන් කරන නිසා කාටවත් මට කැමති වෙන්න බැරි බව කියමින් මාව වරදට ගත්තා. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය කාන්තා ලිබ්බර්වරියක් වූවාය - මා සැලකූ පරිදි මිනිස් පැවැත්මේ පහත්ම ස්වරූපය - එබැවින් සමහර විට මගේ මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු ගැන දැන් ඔබට පැවසීම හොඳ දෙයක් විය හැකිය. සමහරු මට ලිව්වා, තවත් සමහරු Hy Mendelson ගැන පසුව කියන්නම්-එහෙම නම් මම ඔහුට ලිව්වා!

ඒකේ ප්‍රශ්න තියෙනවා, මම හිතන්නේ, මගේ මිතුරන් ගැන ලියන්නේ, ඔවුන් මගේ මනසට එන ආකාරයටම ඔවුන් ගැන සඳහන් කළහොත්, බොහෝ විට (සෑම විටම වෛරයෙන් පිරී ඇති) මෝඩ කාන්තා ලිබ් පුද්ගලයා මම කාන්තාවන්ට පෙර පිරිමින් ගැන සඳහන් කරනවා යැයි කියනු ඇත. , ඒ නිසා මම මගේ මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු පමණක් අකාරාදී ලෙස සඳහන් කරන්න හිතනවා. ඒ ආකාරයෙන් නිසැකවම කිසිවෙකු අමනාප විය නොහැක.

සමහර අයගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා මම දැන් කියන්නම් මම මේ කියන කිසිම අයකුගේ ලිපිනය මම දෙන්නේ නැහැ. දැන්, සතියකට හෝ ඊට වැඩි කාලයකට පෙර මට මුද්දර නොදැමූ ලිපියක් ලැබුණි, ඔහු පැවසුවේ “තාර ගමන් කළ හැකි පුද්ගලයින්ගේ රාජ්‍ය නම් සහ ලිපිනයන් එවිට මට ඔබව පරීක්ෂා කළ හැකිය” යනුවෙනි. දුප්පත් මිනිහා කොව්වර බම්ප් එකක්ද කියනවා නම් ලියුමේ මුද්දරයක් දැමීම අතපසු කළා විතරක් නෙවෙයි, අත්සන් කරලා ලිපිනයකුත් දාලා නැහැ, ඒ නිසා මම හිතනවා ඔහු මේක කියවලා මම කරපු පැහැදිලි කිරීම අගය කරන්න පුළුවන් වෙයි කියලා. කිසිවිටෙක, ඔවුන්ගේ ලිඛිත අවසරයකින් තොරව වෙනත් පුද්ගලයින්ගේ නම් සහ ලිපිනයන් ලබා නොදෙන්න. අන් අය ගැන අසමින් මිනිසුන් මා හා සම්බන්ධ වීම ගැන මට බොහෝ කරදර ඇති අතර එවැනි අවස්ථාවන්හිදී මම නිතරම කෝපයට පත් වන අතර මට සිතිය හැකි අකාරැණික ප්‍රතිචාරය ලබා දෙමි. ඒ නිසා - මම දුරකථන නාමාවලියක් සම්පාදනය නොකරන නිසා සමහර

මිතුරන්ගේ නම්, මගේ සියලු මිතුරන් නොව, නමුත් ඉක්මනින් මතකයට නැහෙන සමහර පුද්ගලයින් පමණි. නමුත් කිසිම අවස්ථාවක මම ඔවුන්ගේ ලිපිනයන් ලබා නොදෙමි.

ඊයේ අපට අමුත්තෙක් සිටියා, අපි බලාපොරොත්තු වූ අයෙක් - 'අපි' යනු රම්පා මහත්මිය, රුස් මහත්මිය, ක්ලියෝපැට්රා රම්පා මෙනවිය සහ ටදලින්කා රම්පා මෙනවිය මෙන්ම මමය. වැඩි කල් නොගොස් විශාල දුම්රිය කරත්තයක් පෙරළී ජෝන් බ්ලාස් පිටතට පැමිණියේය. අපි ඔහුව සැහෙන කාලයක සිට හඳුනානවා. අපි ඔහුව මුලින්ම දැනගත්තේ අපි මොන්ට්‍රියල් නගරයේ Habitat හි සිටියදී. බිග්ස්, අපි ඔහුව හඳුන්වන පරිදි, මට එහිදී හමු විය, නැතහොත් මම ඔහුව මුණගැසුණා යැයි කීම වඩා නිවැරදිද? කොහොමහරි අපි දෙන්නා කැමති වෙලා එදා ඉදන්ම ගොඩක් සමීප ඇසුරක් තියාගෙන හිටියා. බිග්ස් වෛද්‍ය නිෂ්පාදන සඳහා ඉහළම පියාසර අලෙවිකරුවෙකු විය. මෙතරම් භාණ්ඩ අලෙවි කළ ඔහුට අවස්ථා දෙක තුනකදී කිසියම් සම්මානයක් හිමි විය. නමුත් පසුව අපි මොන්ට්‍රියල් වලින් පිටව යන විට ඔහු නිගමනය කළේ ඔහුට මොන්ට්‍රියෙල්හි එතරම් අනාගතයක් නොමැති බවයි, එබැවින් ඔහු සහ ඔහුගේ බළලුන් දෙදෙනා සමඟ ජංගම ගෙදර දෙයක් පදවාගෙන කැනඩාව පුරා අප පසුපස ගියේය. වේලෙරර්, මහත්මයා බළලා, අතිමහත් ජීවියෙක් සහ අතිශයින්ම කරුණාවන්තයි. ඔහුගේ බිරිඳ-සුසා වේලෙරර්ගේ ප්‍රමාණයෙන් අඩක් පමණ වන මෘදු සත්වයෙකි.

ඔවුන් සියල්ලෝම වැන්කුවර් හි ඉතා සුවපහසු ලෙස පදිංචි වූ අතර එහිදී බිග්ස්ට රැකියාවක්, ඔහු කැමති රැකියාවක්, ඔහුට ඕනෑ තරම් ගමන් කිරීමට, ඕනෑ තරම් ගමන් කිරීමට සහ මිනිසුන් හමුවීමට අවස්ථාවක් ලබා දෙන රැකියාවක් ඇත. සහ ඔහුගේ බළලුන් 'ගෙදර තබා' ඇත.

ඊයේ, පසුව, බිග්ස් සහ බළලුන් දෙදෙනෙකු මෙහි කැල්ගරි වෙත පැමිණි අතර ඔවුන් නිවාඩුවක් ගත කරන අතරතුර සතියක් පමණ අප අසල රැඳී සිටිති. බිග්ස් සිතන්නේ කැල්ගරි හොඳ තැනක් නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, වැන්කුවර් හා සසඳන විට එය ඉතා කුඩා ය. කමක් නෑ දියමන්ති කියන්නේ පොඩි දේවල් නේද? ගල් අඟුරු ගුලි නොවේ! එසේ නම්, බිග්ස් අපගේ සමීපතම මිතුරෙකු ලෙස වර්ග කළ හැකිය, මන්ද අපි ඔහුගෙන් බොහෝ දෙනෙක් දකින අතර අපි සතියකට දෙතුන් වතාවක් දුරකථනයෙන් සම්බන්ධ වෙමු.

නෙවැනි ඇස ' එළියට ආපු වෙලාවේ මට මුලින්ම ලියපු ගැණු ළමයි දෙන්නෙක් ඉන්නවා . ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් කන්බර්ට් මහත්මියයි, එබැවින්

මට කියන්න පුළුවන් - මට හොඳ කරුණාවක්! - මම කත්බට් මහත්මියව අවුරුදු 17ක් පමණ දන්නවා ඇති. අපි නිතර ලිපි හුවමාරු කරගත්තත් මට ඇයව මුණගැහිලා නැහැ. ඉතින් මගේ තවත් මිතුරියක්, කත්බට් මහත්මිය වන අතර, මම අනෙක් කාන්තාව පසුව අකාරාදී ලෙස සඳහන් කරමි. මම මතක තියාගන්න ඕනේ මගේ බෙට් නෝයිස් කවුද කාන්තා ලිබර් .

දැන් අපි සැබෑ රළු දියමන්තියක් වෙතට පැමිණෙමු, අපි කවුරුත් ඉතා කැමති මිනිසෙක්. ගෙම්බන් Frenneaux. ගෙම්බන් බිට් යනු ඔහු පැරණි ප්‍රංශ සම්භවයක් ඇති පවුලකින් පැවත එන ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙකු (නැහීම වඩා හොඳ වනු ඇත) නිසාය. ඔහුට මෙහි සෑම විටම ගෙම්බන් ලෙස ආමන්ත්‍රණය කෙරේ. දැන් ඔහු නිව් බ්‍රන්ස්වික් හි ජීවත් වේ. අපි ඔහුව මුණගැසුණේ අපි එහි ජීවත් වූ විටයි. ඔහු දක්ෂ ඉංජිනේරුවෙකු වන අතර සමහර විට ඔහු ගොනාට මෙන් ගොරවන තරමක් රළු ලෙස කතා කළද හෝ ඊටත් වඩා නරක ලෙස කතා කළද ඔහුට තවමත් රන් හඳවනක් ඇත. මතක තියාගන්න, දැන් මම 'රත්‍රන් හඳවන' ලියා ඇති විට, එවැනි ලෝභයක හඳවනක් මිනිස් සිරුරක ක්‍රියා කරන්නේ කෙසේදැයි මට සිතේ. කමක් නැහැ, රූපක වශයෙන් කතා කරන 'හාර්ට් ඔෆ් රන්' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ ගෙම්බා ග්‍රෙනෝක්ස් යන්නයි. මට මතකයි මම නිව් බ්‍රන්ස්වික්හි Saint John හි හෝටලයක නැවතී සිටින විට ගෙම්බන් මාව එතනට ගෙන ගියා, ඔහු හිස ඔසවමින්, ඔහු පිඹීමින්, ඔහු ගොරවනවා, ඔහු මගේ රෝද පුටුව පඩිපෙළක් උඩට පිටුපසට ඇදගෙන ගියා. එය ඔහුව මරා දැමීමට ආසන්නව, මනස, එය ඊටත් වඩා ආසන්නව මා මරා දැමීය, නමුත් අපි එම පියගැට පෙළ නැහි සිටියේ දුප්පත් මහලු ගෙම්බන් සමඟ ඔහු සියල්ලන්ම පිම්බුණු විට ගෙම්බෙකු මෙන් දිස්විය යුතුය. ඉතින් මම කියන්නම්, "ඔබට ආයුබෝවන්, ගෙම්බන්."

හේයි, මම තවමත් ඉන්නේ කැනේඩියානු මහද්වීපයේ, ඒ නිසා මම තවත් එකක් සඳහන් කරන්නම්. මගේ හොඳ මිතුරා බර්නාඩ් ගොබෙයිල්. ඔව්, අපි බර්නාඩ්ව හොඳින් දන්නවා, ඔහු ඉතා හොඳ මිනිසෙක්. ඔහු කතා කරන ආකාරයෙන්, මගේ ඉඩම් හිමියා විය, මන්ද මම හැබ්ටේට් හි ජීවත් වන විට ඔහු භාරකාරයා වූ අතර, ඔහු දේවල් බලාගත්තේය, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු දේවල් ඉතා හොඳින් බලාගත්තේය, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු දේවල් හොඳින් බලා ගත් බැවිනි. ඔහු පරිපාලකයෙකු ලෙස කෙතරම් කාර්යක්ෂමද යත්, ඔහු හැබ්ටේට් සිට පදිංචියට ගොස් ඔවුන්ට කරදර ඇති වෙනත් විශාල මහල් නිවාස සංකීර්ණයකට යම් ආකාරයක ගැටළු නිරාකරණය කරන්නෙකු ලෙස යවා ඇත. බර්නාඩ් ගොබෙයිල් අතුරුදහන් වූවාට හැබ්ටේට් එක සමාන

නොවීය, ඒ නිසා මම සුපුරුදු පරිදි පුවත්පත් සමඟ ගැටලුවලට මුහුණ දුන් නිසා එය අවසාන පිදුරු බව ඔප්පු වූ අතර, මම සහ මගේ පවුලේ අය එම වාසස්ථානවලින් බොහෝ දුර ගියෙමු. නමුත් බර්නාඩ් ගොබෙයිල් සහ මම සම්බන්ධකම් පවත්වනවා, ඇත්තටම මට අද උදේ ඔහුගෙන් ලිපියක් තිබුණා. මම කැමතියි ඔහු මෙහි සිටියා නම්, ඔහු දැන් මගේ ඉඩම් හිමියා නම් මම කැමතියි, නමුත් කැල්ගරි යනු මොන්ට්‍රියල් සිට බොහෝ දුරයි.

නමුත් ඇයි අපි ගමනක් නොයන්නේ? අපි කැනඩාවට වඩා ඉදිරියට යමු, අපි යමු. . . වෙනසක් සඳහා බ්‍රසීලය. බ්‍රසීලයේ ඉතා කීර්තිමත් මහත්මයෙක්, ඇඩෝනායි ග්‍රාසි මහතා, ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ මිතුරෙක්. ඔහු ඉංග්‍රීසි ඉගෙන ගන්නේ විශේෂයෙන් තුන්වන පුද්ගලයෙකුගේ මැදිහත්වීමකින් තොරව අපට ලිපි හුවමාරු කර ගත හැකි වන පරිදි ය. අදෝනායි ග්‍රාසි යනු අසාමාන්‍ය දක්ෂතා ඇති, රිය පැදවීම සහ අනුකම්පාව ඇති මිනිසෙකි. ඔහු එම කුරිරු ආඥාදායක වර්ගයේ මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙකු නොවේ, ඔහු හොඳින් දැන සිටිය යුතු මිනිසෙකි, හොඳම වර්ගයේ මිනිසෙකු වන අතර, ඔහු ඔහුගේ නම බ්‍රසීලයේ සහ වෙනත් තැන්වල හොඳින් ප්‍රසිද්ධ කරනු ඇතැයි මම අනාවැකි කරමි. ඉතින් මම පෘතුගීසි භාෂාවෙන් මගේ 'සඵඩෝ' යවන්නේ කෙසේද? නමුත් මම ඔහු ගැන සිතන්නේ කුමක්දැයි ඔහු දනී, මම ඔහු ගැන බොහෝ දේ සිතමි.

මෙක්සිකෝවේ මහත්මයෙකු වන රොසෙන්ඩෝ ගාර්ෂියා මහතාට ආචාර කිරීමට අපි තව ටිකක් ඉදිරියට යමුද? එකඟයි, ඔහු දැන් ජීවත් වන්නේ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ඩෙට්‍රොයිට් හි ය, නමුත් ඔහු තවමත් මෙක්සිකානු ජාතිකයෙකි, නියත වශයෙන්ම හොඳම මෙක්සිකානු ජාතිකයන්ගෙන් කෙනෙකි, 'මැස්සෙකුට රිදවන්නේ නැති' මෘදු, උගත් මිනිසෙකි. ලෝකයේ බොහෝ දුක් කම්කටොළුවලට මුහුණ දුන් මහත්මයෙක්, නියත වශයෙන්ම ඔහු විසින් සාදනු නොලැබේ, අපට පරම සත්‍යයෙන් කිව හැකි කෙනෙක් ඔහුගේ අවසන් ජීවිතය ගැන ය. මිළඟ වතාවේ ඔහු බොහෝ දුරට වඩා හොඳ පැවැත්මක් කරා යනු ඇත.

නැවතත් අපි බ්‍රසීලයේ සිටින මගේ මිත්‍ර ෆ්‍රෙඩ්රික් කොසින් මහතාට සුඛ පැතීමට යමු. ඔහු අදෝනායි ග්‍රාසිගේ මිතුරෙකි. අවාසනාවන්ත ලෙස මම කොසින් මහතා ගැන බොහෝ දේ ලියා ඇත, නමුත් ඔහු මට ඔහු ගැන පැවසූ දේට විරෝධය දක්වමින් ලිපි සහ කේබලයක් එවා ඇත. ඔහු ඕනෑවට වඩා නිහතමානී හෝ එවැනි දෙයක්. අවංකවම, එය කුමක් ගැන දැයි මම නොදනිමි,

නමුත් මම ඔහු ග්‍රාසි මහතා සමඟ සමීපව ඇසුරු කළ මිනිසෙක් බව පමණක් කියමි.

දැන් . . . මම මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට මුණගැසුණු මගේ ආදරණීය පැරණි මිතුරා වන පැටි ලොෆ්ට්ස් වෙත ආපසු යන්න. ලොෆ්ට්ස් මහතා සොබාදහමේ මහත්මයෙකි, කෙනෙකුට හමුවිය හැකි හොඳම මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙකි. ඔහු දැන් විශ්‍රාමිකයි, නමුත් ඔහු ඉස්සර අයර්ලන්ත පොලිස්කාරයෙක්, 'ගාඩියාස්' කෙනෙක්, සහ පොලිස් නිලධාරියෙකු ලෙස ඔහු කරුණාවන්ත මිනිසෙක් නමුත් දැඩි පුද්ගලයෙක් ලෙස ඉතා ඊර්ෂ්‍යා කළ හැකි කීර්තියක් ලබා ගත්තේය.

මම ඇත්තටම Loftus මහත්මයා අගය කරනවා. අපි සමීපව ඇසුරු කර ඇති අතර, මට ආශාවක් ඉටු කළ හැකි නම්, අප දෙදෙනා මෙලොව හැර යාමට පෙර මට ඔහුව නැවත දැකීමට හැකි වනු ඇත. අපි දෙන්නා දැන් එතරම් තරුණ නැහැ, වැඩි කාලයක් ඉතිරිව නැහැ, ඒ නිසා මෙය ඉටු නොවන ප්‍රාර්ථනාවක් වේ යැයි මම බිය වෙමි.

ලොෆ්ට්ස් මහතා Eire ජනරජය පිහිටුවූ එම නිර්භීත මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙකි, ඔහු එම මුල් යුගයේ චීරයන්ගෙන් කෙනෙකි, නමුත් අනෙක් බොහෝ අය මෙන් ඔහුට අභිමතය, වාසනාවකට අනුග්‍රහය නොලැබුණි. වාසනාව මඳ සිතනවක් පැවත නම් අයර්ලන්තයේ විශ්‍රාමික පොලිස් නිලධාරියෙකු වෙනුවට පැටි ලොෆ්ට්ස් රාජ්‍ය නායකයා වීමට ඉඩ තිබුණි.

ඔව්, ලොෆ්ට්ස් මහතා මගේ පැරණිතම මිතුරන්ගෙන් කෙනෙකි, මගේ වඩාත්ම ගෞරවනීය මිතුරන්ගෙන් කෙනෙකි, ඔහු අයර්ලන්ත මුහුද අසල ජීවත් වන විට ඔහු මට පවසන පරිදි - සැතපුම් තුන්දහසක් ඇතිත් මා ගැන සිතන බව මට විශ්වාසයි. හොඳයි, පැටි ලොෆ්ට්ස්, මම ඔබ ගැන හිතනවා මගේ මිතුරා - මම ඔබ ගැන හිතනවා.

නමුත් ලොෆ්ට්ස් මහතා සහ ඔහු කැනඩාව දෙසට මුහුද අසල වාඩි වී සිටින ආකාරය ගැන සිතමින් අපට නැවත කැනඩාවට පැමිණිය යුතුය, එය මට ෂෙලාග් මැක්මොරන් සිහිපත් කරයි. ඇය මට ලියූ සහ මට හමු වූ අයගෙන් කෙනෙකි - ඔව්, ඇය මිතුරියකි. ඇය බොහෝ හැකියාවන් ඇති, බොහෝ දක්ෂතා ඇති, දක්ෂතම කාන්තාවක් සහ ඕනෑම කෙනෙකුට කැමති කාන්තාවක්.

නැවතත් ඔබේ ගමනේ තව ටිකක් ඉදිරියට (මගේ මිතුරන් විවිධාංගීකරණය වී ඇති බව පෙනේ, එසේ නොවේද?), අපි නැවත මොන්ට්‍රියල් වෙත පැමිණ, වඩාත්ම අවංක මිනිසා ලෙස මා හැඳින්වූ විශේෂිත මිතුරෙකු වන හයි

මෙන්ඩෙල්සන් ගැන සාකච්ඡා කරමු. මොන්ට්‍රියල්. ඔව්, මම එය නිසැකවම විශ්වාස කරමි. කාලෙකට කලින් මම New Brunswick වල ඉන්නකොට පාවිච්චි කරපු කැමරාවක් ඕන වුනා. මගේ බිරිඳ සන්ධ්‍යා පුවත්පතේ පිටු මත නිස්කලංකව සෙලවෙමින් සිටි අතර ඇය පැවසුවේ, “හොඳයි, ඇයි මෙහි ලියන්නේ නැත්තේ, සයිමන්ගේ කැමරාව, ක්‍රෝග් විදිය බටහිර, මොන්ට්‍රියල්?” ඒ නිසා මම ලබා ගැනීමේදී තරමක් මන්දගාමී වූ නමුත් අවසානයේ මම සයිමන්ගේ කැමරාවට ලිව්වා, මට ඉතා සතුටුදායක පිළිතුරක් - Hy Mendelson වෙතින් ලැබුණි. ඔහු මට සැලකුවේ අවංක මිනිසෙක් ලෙසය, ඔහු සමඟ අත්තිකාරම් ගනුදෙනු සඳහා මුදල් නැත, වෙක්පත නිෂ්කාශනය වන තෙක් බලා සිටීම හෝ එවැනි කිසිවක් නැත. ඔහු මට සැලකුවේ මට සැලකීමට කැමති ආකාරයටයි, එතැන් සිට මම ඔහු සමඟ ගනුදෙනු කළා පමණක් නොව අපි තරමක් උණුසුම් මිත්‍රත්වයක් ගොඩනඟා ගෙන ඇති අතර මම ඔහුට කැමති තරමට ඔහු මට කැමති වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

ඔහු තරමක් දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කර ඇති අතර, ඔහුගේ පියාගෙන් ව්‍යාපාරය භාරගෙන එය ගොඩනඟා ඇති අතර, ඔහු කැනඩාවේ වෙනත් ඕනෑම ඡායාරූප වෙළෙඳසැලකට වඩා විශාල තොගයක්, විවිධාංගීකරණය වූ තොගයක් ඇති බව මම සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස කරමි. සමහර විට, හුදෙක් විනෝදය සඳහා, ඔහු සතුව එවැනි හා එවැනි දෙයක් තොගයේ තිබේදැයි මම ඔහුගෙන් විමසා ඇති අතර සෑම විටම පිළිතුර වූයේ 'ඔව්!' ඉතින්, හයි මෙන්ඩෙල්සන් මහත්මයා, ඔබ මගේ මිතුරා දැන හඳුනා ගැනීම සතුටක්, මම ඔබට ලිව්වා, ඔබ මට ලියා නොතිබීම ගැන ඔබට වෙනසක් ඇත.

අපි තව 'එම්' එකක් දෙමුද? හරි, අපි දේශ සීමාව හරහා USA වෙත යමු සහ Carl Moffet මහතාට ආයුබෝවන් කියමු. ඔහුගේ උනන්දුව නිසා මම ඔහුට පැඩල් බෝට් මොටෝර් යන නම තැබුවෙමි. ඔහු ආකෘති, විශිෂ්ට ලෙස නිවැරදි ආකෘති, නැව් ආකෘති, ඇත්ත වශයෙන්ම සාදයි. නමුත් මම ඔහුට පැවසූ පරිදි, මෝඩ පරණ ගැල් සහ සුළඟින් යන පැරණි නැව් සෑදීමේ තේරුමක් නැත, ඔහු පැදල් බෝට්ටු සෑදිය යුතුය, එබැවින් ඔහු එය කරයි.

මීට මාස කිහිපයකට පෙර ඔහු ලස්සන මාදිලියේ පැඩල් බෝට්ටුවක් සාදා එහි ඡායාරූප කිහිපයක් මට එව්වා, නමුත් පසුව ඔහු පාදිලි බෝට්ටුව තැග්ගක් ලෙස එවා ඇති අතර, ඔබ දන්නවාද, කැල්ගරි හි සිටින අපේ රේගු නිලධාරීන්ට එයට එතරම් අපූරු මිලක් අය කිරීමට අවශ්‍ය විය. මට මුදල් ගෙවීමට නොහැකි වූ අතර පැඩල් බෝට් මොටෝර් මිලදී ගැනීමටද නොහැකි විය. එහෙයින් මට ඉතිරි වූ සුබ විභවණයෙන් එකක් මට අහිමි විය; ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ

ඉතා හොඳ මිතුරෙකු වන Paddle-Boat Moffet විසින් මා වෙනුවෙන් ඉතා ආදරයෙන් සාදා දුන් මෙම ආකෘතිය මට අහිමි විය , සහ ඔවුන් ඒ ගැන වඩාත්ම අසාධාරණ විය. තවමත්, රේගු පුද්ගලයන්ගෙන් බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ එය පමණි; මම කවදාවත් ඔවුන් සමඟ කිසිසේත් සම්බන්ධ වී නැත.

මෙවර අපි සාගර පනීන්ත යනවා. අපි උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපයේ රැඳී නොසිටින්නෙමු, කෙසේ වෙතත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, අපට ආපසු පැමිණිය යුතුය. අපි යනවා, ඒ වෙනුවට, ජපානයේ, ටෝකියෝවට. මෙහි ජීවත් වන්නේ මගේ ඉතා හොඳ මිතුරියකි, ඔහු මුලින්ම මට ලියූ සහ පසුව ජපානයේ සිට මාව බැලීමට පැමිණි කැත්ලින් මුරාටා. ඇය කුඩා, ඉතා දක්ෂ, නමුත් ඇගේ හැකියාවන් අගය නොකරයි. ඇයට එම හැකියාවන් අවබෝධ කර ගත හැකි නම් පමණක් ඇයට පොත් නිදර්ශන ආදියෙන් සාර්ථක විය හැකිය, මන්ද, මම පවසන පරිදි, ඇය අතිමහත් දක්ෂයෙකි.

Kathleen Murata යනු ජපානයේ මහත්මයෙකු සමඟ විවාහ වූ ඇමරිකානු කාන්තාවකි. මම හිතන්නේ ඇය ගෙදර දුකෙන් බොහෝ දුක් විඳිනවා, චෝට්ටර්ගේට් නිසා එම රට ගවතුරෙන් යට වී තිබුණත් ඇයට නැවත ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට යාමට අවශ්‍ය බව මම සිතමි. නමුත් ඇය මට ලිව්වේ, උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපය තුළ පුරුකක් ලෙස ඇය සමඟ ලිපි හුවමාරු කර ගැනීමට කෙනෙකු ලබා ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙන්, අපි ඉතා ස්ථිර මිත්‍රත්වයක් ගොඩනඟා ගෙන සිටිමු. අපි මොන්ට්‍රියල් හි Habitat හි සිටින විට ඇය අපව බැලීමට පැමිණි අතර ඇය අප සමඟ අපගේ මහල් නිවාසයේ ටික වේලාවක් නැවතී සිටියාය. අපි ඇයට ගොඩක් කැමතියි.

නමුත් - නැවතත් කැනඩාවට. මෙවර ඔර්ලොවස්කි මහත්මිය සහ එඩ් සහ පැට් ඔර්ලොවස්කි ජීවත් වන කැනඩාවේ දූපත් වලින් එකකට. ඔවුනුත් දක්ෂයි. එඩ් ඉතා දක්ෂ ශිල්පියෙකි, ඔහුට ආකෘති නිර්මාණය කළ හැකිය, ඔහුට සෑම ආකාරයකම කලාත්මක දේ කළ හැකිය, නමුත් ඔහුට ජීවිතයේ කිසි දිනෙක අවස්ථාවක් ලැබී නැත.

ඔහු පැරණි යුරෝපයේ සිට පැමිණි අතර, මම සිතන්නේ, කැනඩාවේ පදිංචි වූ අතර, ඔහු පැරණි යුරෝපීය කුසලතා බොහොමයක් ඔහු සමඟ ගෙන ආවේය. නමුත් මම හිතන්නේ ඔහු මේ පාර්ටිවියේ ඔහුගේ අවසාන ජීවිතය ගත කරන අතර, ඔහුගේ දුෂ්කරතාවලට වඩා වැඩි යමක් ලබා ගනී. ඔහුට ඉතා දුෂ්පත් රැකියාවක් ඇත, ඉතා දුර්වල වැටුපක් ඇත, නමුත් මම ඔබට ඇත්ත වශයෙන්ම කියමි, මිනිසා දක්ෂයෙකි. ඔහුට අවශ්‍ය වන්නේ අවස්ථාවක් පමණි, ඔහුට අවශ්‍ය වන්නේ ඔහුගේ ප්‍රතිමා, ප්‍රතිමා සෑදිය හැකි මුදල් ටිකක්

පමණි. දැනට මම ඔහුට නිර්මාණ කිහිපයක් ලබා දී ඇති නිසා ඔහුට පෙන්වූලම්, ටව් ස්ටෝන්, රිස්ටර්න් ටයිප් පෙන්ඩන්ට වැනි ඔහු දස්කම් දක්වන්න පුළුවන්. ඔව්, මම කරන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියන්නම්; මම ඔබට ඔහුගේ ලිපිනය දෙන්නම්, මම මගේ රීතිය කඩ කරමි, එවිට ඔබට අපූරු ලිපි කිහිපයක් ඇණවුම් කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට එඩ් ඔර්ලොවිස්කි වෙත ලියා ඔහු ලබා ගත හැකි දේ සොයා ගත හැකිය. හරි එහෙනම් මෙන්න මෙයාගේ ලිපිනය*:-

එඩ් ඔර්ලොවිස්කි මහතා,
කොව්හෙඩ්,
යෝර්ක් PO,
ප්‍රින්ස් එඩ්වඩ් දූපත,
කැනඩාව.

(*මෙම ලිපිනය තවදුරටත් වලංගු නොවේ - එඩ්.)

එම ස්ථානයට වැඩි ඇතක නොවන ඉතා හොඳ ඇමරිකානුවෙක්, කපිතාන් ජෝර්ජ් 'බඩ්' ෆිලිප්ස්, මගේ වඩාත්ම අගය කරන මිත්‍රයෙක්, LearJet එකකින් මහාද්වීපය වටා ධාවන පථයක් යන මිනිසෙක්. ඔහු ඉතා විශාල සමාගමක ජ්‍යෙෂ්ඨ ගුවන් නියමුවෙක් වන අතර සාමාන්‍යයෙන් අඩි 30,000 ට වඩා ඉහළ සිට ජීවිතය උසස් බව ඔහු නිසැකවම දකී! මම කපිතාන් ෆිලිප්ස්ව හොඳින් හඳුනන අතර, මම ඔහුව දැන හඳුනා ගන්නා තරමට ඔහුගේ විශිෂ්ට ගුණාංග අගය කිරීමට මට හැකි වේ.

අපි ටිකක් 'දකුණට' යමු, එවිට අපට මාරියා පියන් මහත්මිය ඇමතීමට හැකිය. ඇය චීන ජාතිකයෙකු සමඟ විවාහ වූ ස්විට්සර්ලන්ත කාන්තාවක් - මම චීන ජාතිකයෙකු හෝ අපේ කාන්තා ලිබර් ලිබ්තව ලිව්වා යැයි කියමි. කොහොමත් Maria Pien කියන්නේ මේ වගේ හැකියාවන් ගොඩක් තියෙන ගැහැනියක් ඒත් අවාසනාවට එයාට පවුලක් ඉන්න නිසා පවුලේ අය ඇයගේ කාලය ගොඩක් ගන්නවා. ඔබට පවුලක් සිටින විට කාලය ගත කරන විට ඔබට ඔබේම නැඹුරුවාවන් පසෙකට දමා ඔබේ වගකීම් ඉටු කිරීමට සිදුවේ. ඉතින්, හලෝ මරියා, ඔබව මගේ මිතුරෙකු ලෙස සඳහන් කිරීමට ලැබීම සතුටක්.

තව එකෙක්, මේ පාර මිනිහෙක්, Brian Rusch. ඔහුත් මගේ පැරණි වාර්තාකරුවෙක්. අපි එකිනෙකාට ලිව්වෙමු - ඔහ්, මම කොපමණ කාලයක් කියන්නට කැමති නැත, ඇත්තම කිවහොත් මට මතක නැත, එය එතරම් කාලයකට පෙරය. නමුත් ඔහු මගේ පැරණිතම වාර්තාකරුවෙක්.

Ruby Simmons තවත් කෙනෙක්. ඇය තමයි මට ලිව්වේ - හොඳයි, මම හිතන්නේ ඇය මට ලිව්වා, ඇත්ත වශයෙන්ම, කත්බර්ට් මහත්මිය ලිවීමට පෙර. මට දැන් මතක ඇති පරිදි රුබි සිමන්ස් ඇත්ත වශයෙන්ම ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ පළමු වාර්තාකරු වූ අතර අපි නීතිපතා ලියන අතර ඇය මගේ මිතුරියක ලෙස මෙහි ලැයිස්තුගත කර ඇත්තේ එබැවිනි.

වැන්කුවර්හි බොන්සායි කෙරෙහි ඇති උනන්දුව නිසා මා බෙහෙවින් ආකර්ෂණය වූ කාන්තාවක් සිටී, ඔබ දන්නවා, ජපන් වාමන ගස්. එඩ්න් ටීරෝ මහත්මිය උද්‍යාන සහ පැල සහ ඒ සියල්ල ගැන බොහෝ දේ දන්නා අතර කුරු ගස් කෙරෙහි අපගේ අන්‍යෝන්‍ය උනන්දුව නිසා අපි තරමක් මිත්‍රත්වයක් ඇති කර ගත්තෙමු. උනන්දුව ලෙස ඇය පසුගිය සති අන්තයේ මා හමුවීමට පැමිණියාය. සියලු කුතුහලය දනවන දේවලින් ඇය සිකුරාදා සවස ඇගේ මෝටර් රථයට නැගී වැන්කුවර් සිට කැල්ගරි දක්වා සැතපුම් 670 ක් හෝ ඊට වැඩි දුරක් ධාවනය කළාය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය ඉතා කෙටි කාලයක් මගේ නිවසේ නැවතී සිටී අතර, පසුව ඇගේ මෝටර් රථයට නැගී වැන්කුවර් වෙත නිවස දක්වා ගමන් කළාය, එවිට ඇය සතිය ආරම්භයේදී රැකියාවට සූදානම් වනු ඇත. දැන් ඒක ඔයාට හොඳ යාළුවෙක් නේද? කාර් එකක නැගලා සැතපුම් 670ක් දෙපාරක් එලවන එකෙක්ද? හොඳයි, මම හිතන්නේ ඇයට නැවුම් වාතය හුස්මක් ලැබුණා, නමුත් කෙසේ වෙතත් ඇය නිසැකවම මෙහි සාදරයෙන් පිළිගන්නවා.

නැවතත් තවත් සාගරයක් හරහා එංගලන්තයේ එරික් ටෙට්ලි වෙත යන්න. ඔහු කලකට ඉහතදී මට ලියූ අතර ඔහුගේ නමට මා බෙහෙවින්ම විමනියට පත් වූ අතර එය අප මෙහි භාවිතා කරන ටෙට්ලි තේ බැග් ගැන මට මතක් කර දුන්නේය, එබැවින් මම ඔහුට පිළිතුරු දුන් අතර මගේ සුපුරුදු උපායශීලී ආකාරයෙන් ඔහුට ටෙට්ලි තේ බැග් ගැන මතක් කළෙමි. එදා ඉඳන් අපි අතර සෑහෙන මිත්‍රත්වයක් ඇති වුණා. අපි එකිනෙකාට කැමතියි, අපි එකිනෙකාට ලියන්නෙමු, සමහර විට අපි නපුරු විහිළු හුවමාරු කර ගනිමු. ඇත්ත වශයෙන්ම අපි පරිස්සම් විය යුතුයි, අපට අපේ හොඳම විහිළු අපි එක් කෙනෙකුට කිව නොහැක, මන්ද - හොඳයි, නිවසේ කාන්තාවන් සිටින විට එය කුමක්දැයි ඔබ දන්නවා, ඔවුන් සමහර විට ලිපියක් කියවයි, ඔවුන් කැමති නොවනු ඇත. හුදු පිරිමි ළමයෙකු දැකීමට ඔවුන්ට සියල්ලෙන් පසු රතු විය නොහැක. කොහොමත් එරික් ටෙට්ලි සහ මම ලිපි හුවමාරුවෙන් හොඳ මිතුරන්.

ජීම් තොම්සන් තවත් හොඳ මිතුරෙකි. ඔහු ජීවත් වන්නේ කැලිෆෝනියාවේ වනයේ ය. මම හැම විටම සිතුවේ කැලිෆෝනියාව වල් බවයි, විශේෂයෙන් මම කිහිප වතාවක් එහි ගොස් ඇති නිසා. මගේ! උන් එහෙ වල් ගොඩයි නේද? මම ඉහත සඳහන් කර ඇති පුද්ගලයින්ගෙන් කී දෙනෙක් කැලිෆෝනියාවෙන් පැමිණේදැයි මම ඔබට නොකියමි!

නමුත් ජීම් තොම්සන් සහ මම භයංකර කාලයක් ලිපි හුවමාරු කර ඇත, අපි එකිනෙකා ඉතා හොඳින් දැන හඳුනා ගෙන ඇති අතර, ජීම් තොම්සන් ගැන මා ඔබ සමඟ බෙදාගත යුතු එක් විශේෂත්වයක් ඇත. ඔහු 1960 දක්වා ඇතට යන දින දර්ශන පිටු වලින් ලෝක වෙළඳපොළ මුල්ලකට ගෙන ගොස් ඇති බව පෙනේ, ඔහු නිරන්තරයෙන් මට ලියන්නේ 1960 දිනැති දින දර්ශන පිටුවක ය. ලෝකයේ මෙතරම් පැරණි දින දර්ශන ඉතිරි වී ඇති බව මම දැන සිටියේ නැත. කොහොමත් ජීම් තොම්සන් සහ මම හොඳ මිතුරන්.

මහිමය වේවා, මම දැනටමත් විසි දෙනෙකුට ලබා දී ඇති බව ඔබ දන්නවාද? විස්ස, ඒ ගැන සිතන්න. තවමත්, ඔබගෙන් සමහරක් මගේ මිතුරන් ගැන විමසා ඇති නිසා දැන් ඔබට ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙකු ගැන තොරතුරු ලැබේ. මම හිතන්නේ අපි තවත් එකක් පමණක් සඳහන් කරමු, මන්ද මේ බෙල්ජියමේ මිතුරියකි - මෙනවිය LC Vanderpoorten. ඇය සැබවින්ම බොහෝ ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා ඇති ඉතා වැදගත් කාන්තාවක් වන අතර අපි එකිනෙකාට නිතර නොව හොඳ මිත්‍රත්වයක් ඇති බව සහතික කිරීමට ප්‍රමාණවත් ය. ඇය කෙතරම් කාර්යබහුල කාන්තාවක්ද යත් ඇයගේ ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා සමඟ පුද්ගලික ලිපි හුවමාරු කිරීමට ඇයට වැඩි කාලයක් නොමැත. ඇයට හැඟෙන ආකාරය මම දනිමි! මට අවශ්‍ය නම්, ඇත බෙල්ජියමේ වැන්ඩර්පෝර්ටන් මෙනවියට ආයුබෝවන් කියන්නයි.

හොඳයි, මගේ මිතුරන් ගැන මගෙන් විමසූ සහ මට මිතුරන් නොමැති බව අකාරුණික ලෙස දන්වා ඇති ඔබ, ඔබ ටිකක් පුදුම වනු ඇත, නේද? මතක තබා ගන්න, මම මෙම කුඩා සඳහනේ බොහෝ පුද්ගලයින් ඉවත් කර ඇති බව මම දනිමි, නමුත් මම තවත් එකතු කළහොත් මගේ ප්‍රකාශකයාට පැවසීමට යමක් ඇති බව මට විශ්වාසයි!

හේ කෙසේ වෙතත්, ප්‍රකාශක මහත්මයා, සියල්ලට පසු මට ඔබව ඇත! පාඨකයන්ගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන පොතක් අවශ්‍ය බව ඔබ පැවසුවා. හොඳයි, ගෞරවනීය සර්, ඒක තමයි මම කරන්නේ; ලිබර් කාන්තාවක් (කනගාටුයි, කිසිම කාන්තා ලිබරියක් ඔවුන්ගේම පිළිගැනීමට අනුව කාන්තාවක් විය නොහැක) මට මිතුරන් නොමැතිදැයි මගෙන් ඇසුවාය; සහ

මා සතුව තිබුනේ නම්, ඒවා තැපැල් මුද්දරයක පිටුපස ලැයිස්තුගත කිරීමට. ඒක ලොකු තැපැල් මුද්දරයක් වෙන්න ඇති නේද? නමුත් මම ලබා දී ඇත්තේ කිහිපයක් පමණි, එබැවින් මම කිසිදු නීති කඩ කර නැත, ප්‍රකාශක මහතා. මම පාඨකයන්ගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙමි!

හතරවන පරිච්ඡේදය

එය ඉතා සුන්දර අවිච සහිත සන්ධ්‍යාවක් විය. වැන්කුවර් හි අපගේ අමුත්තා වන බිග්ස් පැවසුවේ, “ඇයි මම ඔබව අද හවස පිටතට නොගන්නේ - ඔබ කැමති ඕනෑම තැනකට යන්න?” කරන්න තියෙන වැඩ සේරම හිතුවා, ඉස්පිරිතාලේ හිටපු නිසා උත්තර දෙන්න ලියුම් ඔක්කෝම කල්පනා කරලා ලියුම් වලට උත්තර දෙන්න ප්‍රමාදය පැහැදිලි කරලා කීප දෙනෙකුට දන්වලා තිබ්බ නිසා හැමෝම ආපහු ඉල්ලලා ලියන්න පටන් අරන් තිබුණා. සෑම ආකාරයකම ප්‍රශ්න සහ පසුව මිනිසුන් වැඩි වැඩියෙන් ප්‍රශ්න අසමින් සිටි නිසා මම රෝහලෙන් පිට වූ විට මට යමක් කිරීමට සිදු වනු ඇත! ඔව්, මට කරන්න ගොඩක් තියෙනවා!!

ඊට පස්සේ පොතක් ලියන්න තිබුණා. මම යතුරු ලියනය අවසන් නොකළේ නම්, ප්‍රකාශකයාට එය සැකසීමට මුද්‍රණ යන්ත්‍රයට ලබා දිය නොහැක. එවිට මම සිතුවෙමි, “අනේ හොඳයි, කොතැනක හෝ කියනවා, සෑම වැඩක්ම සහ සෙල්ලම් කිරීමක් ජැක්ව මෝඩ පිරිමි ළමයෙකු බවට පත් කරයි. මම කොහොමත් කම්මැලි කොල්ලෙක් ඒක නිසා මම එලියට යන්නම්”

මම රෝද පුටුවෙන් කාර් එකට නැග්ගා, සුපුරුදු අමාරුවෙන් කාර් එකට නැග්ගා. රෝද පුටුව නවලා කඳට දාගෙන අපි ගියා.

මීට ටික කලකට පෙර රෝහලෙන් පිටව ගිය පසු මම නිවසින් පිටතට ගිය පළමු ගමන මෙයයි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය අපට මෝටර් රථයක් නොමැති නිසා කැල්ගරි හි කිසිවක් දැකීමට මට ලැබුණු පළමු අවස්ථාව එයයි. අපිට රූපවාහිනියක් නැහැ. සමහර වෙලාවට මම හිතන්නේ රූපවාහිනියේ නගරය ගැන වැඩසටහන් තියෙනවා, නමුත් මට ඒකත් තහනම්. අද දින, අපි පිටත් වී නගරයෙන් පිට වී කඳුකරය දෙසට ගමන් කර, කඳු පාමුල උස් කඳු තරණය කළෙමු. කෙසේ වෙතත්, පළමුව, අපි රෝහල වටා පරිපථයක් ගෙන ගියෙමු,

කැල්ගරි හි හුට්හිල්ස් රෝහල, ඉතා හොඳ, ඉතා නවීන රෝහලක්, අපි මුලින්ම දුටුවේ මෘත ශරීරාගාරයේ සිට අවමංගල්ය රථයකට සිරුරක් පටවා ගැනීමයි!

අපි හැරී ගහෙන් ඉහළට නැගෙන බිමට ගියෙමු. මට වැඩි දුරක් යාමට නොහැකි විය, මන්ද මම දැන් ඉතා පහසුවෙන් වෙහෙසට පත් වී බොහෝ වේදනාවන් විඳිමි, එබැවින් - අපි නගරය දෙස බැලීමට හැකි උස් බිමක ටික වේලාවක් නැවතුනෙමු, එය ද වංගු සහිත ගංගා සහිත තරමක් ප්‍රසන්න නගරයකි - දුන්න සහ වැලමිට නගරය හරහා ගමන් කරයි.

වාහන තදබදය දරුණු විය. උතුරු ඇමරිකාවේ වෙනත් ඕනෑම තැනකට වඩා කැල්ගරිහි ඒක පුද්ගල මෝටර් රථ ඇති බව අපට කියනු ලබන අතර මම එය හොඳින් විශ්වාස කරමි. මිනිසුන් ලෝකයේ සැලකිල්ලක් නොමැතිව විශාලනය කරන බව පෙනේ. හොඳයි, ඒවා ලබා ගැනීමට හොඳ රෝහල් තිබේ!

ඉතා ඉක්මනින් ආපසු නිවසට පැමිණීමට කාලය පැමිණ ඇති අතර, එබැවින් අපි සාප්පු මධ්‍යස්ථානයක් හරහා වෙනත් මාර්ගයක ගිය අතර, වර්තමානයේ සියලුම වෙළඳසැල් නගර මධ්‍යයෙන් ඉවත්ව තදාසන්න ප්‍රදේශවලට යන ආකාරය ගැන සැලකිය යුතු පුද්ගලයෙක් මම පාපොච්චාරණය කළ යුතුය. , නගර මධ්‍යයෙන් පිටවීම - කුමක් සඳහාද? කාර්යාල? මම හිතන්නේ එය යමක් සඳහා භාවිතා කළ යුතුය.

ඒත් අපිට දවසම නාස්ති කරන්න බෑ, වැඩේට වෙලාව ඇවිත්, හුරුතලේට තියෙන නිසා ආයෙත් පරණ හරස් පැවි එකක් වෙන්න යනවා.

මට ගැළවීම අවශ්‍යව සිටින දුප්පතුන් මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයෙකු මෙන් මිනිසුන් මට ලියන විට මම ඇත්තෙන්ම එයට වෛර කරමි.

කිසියම් අසාමාන්‍ය හේතුවක් නිසා ශුද්ධ වූ ජෝගේ සහ ශුද්ධ වූ ජෝස්ගේ 'දේ-යහපත් කරන්නන්' මට ප්‍රමාද වැඩි සංඛ්‍යාවක් ලියමින් නව ගිවිසුම්, පැරණි ගිවිසුම්, 'හොඳ වචන' සහ එහි ඉතිරි සියල්ල මට එවා ඇත. එක් කාන්තාවක් ඊයේ මට ලිව්වා, “ආදරණීය බැටළු පැටවාගේ ආලෝකය, ස්වාමීන් වන ජේසුස් වහන්සේ ඔබේ හදවතේ ප්‍රතිචාරයක් ඇති කරයි කියා මම බලාපොරොත්තු වෙමි. ඔබට ගැලවිය හැක්කේ යේසුස්ගේ රුධිරයෙන් පමණි. හොඳයි, හොඳයි. ඇය ලියන ආකාරය අනුව-ඇත්තම නපුරු පැරණි එසේ සහ-ඇය මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයන් ගැන ය-ඇයට එම ගැලවීම අවශ්‍ය වේ. කොහොමත් මම බෞද්ධයෙක්. මම ඉපදුනේ බෞද්ධයෙක්, මම බෞද්ධයෙක්, මම බෞද්ධයෙක් විදියට මැරෙනවා. දැන්, බුදුදහම ආගමක් නොවේ, එය ජීවන මාර්ගයකි, සැබෑ බෞද්ධයන් කිසි විටෙකත් අන් අයව ඔවුන්ගේ ඇදහිල්ලට

හරවා ගැනීමට උත්සාහ නොකරයි. දැන් මට තේරෙනවා, මිෂනාරිවරුන් වගේ එළියට බැහැලා පාරේ කෑගහන බෞද්ධයන් යැයි කියා ගන්නා එක්තරා ආකාරයක ලබ්ධික පිරිසක් ඉන්නවා. හොඳයි, ඔවුන් සැබෑ බෞද්ධයන් නොවේ. අපට මිෂනාරිවරුන් නැත, මට කිසිම මිෂනාරිවරුන් මට දේශනා කිරීමට අවශ්‍ය නැත. මම අවසන් වරට රෝහල් ගත කළ ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් මට සිටි අතර, මම ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ගැන ද යමක් දන්නා බව මම ඉක්මනින්ම ඔහුට ඒත්තු ගැන්වුවෙමි!

ඉක්මනින්ම මෙලොව ආගමට නැවත පැමිණීමක් නැතිනම් අපට ලෝකයක් ඉතිරි නොවන බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි. නමුත් එම ආගම කුමන ස්වරූපයක් ගත්තද එය අවම වශයෙන් වැදගත් නොවන බව මම එකසේම තරයේ විශ්වාස කරමි. අප යම් යම් දේ විශ්වාස කරන තාක් කල්, කෙනෙකු බෞද්ධයෙක්, යුදෙව්වෙක්, ක්‍රිස්තියානියෙක්, හින්දු හෝ වෙනත් ඕනෑම දෙයක් වැදගත් වන්නේ කුමක් ද? අපි එසේ කරන්නේ නම්, අපි යම් ආකාරයකට ක්‍රියා කරන්නෙමු, මගේ විශ්වාසය නම්, 'අන් අය ඔබට කරනවාට ඔබ කැමති ආකාරයටම ඔවුන්ට කරන්න' යන්නයි. මම කවදාවත් ආගමට හැරවීමට උත්සාහ නොකරන අතර, මිනිසුන් මාව පරිවර්තනය කිරීමට උත්සාහ කරනවාට මට අවශ්‍ය නැත. ඉතින්, කරුණාකර, සියලු ආරම්භක-යහපත් කරන්නන් බව ඔබට මතකද? මට මේ පොත්, ශුද්ධ වචන, ශුද්ධ වූ භීෂණය, ශුද්ධ වූ මෙය සහ ශුද්ධ ඒවා ලැබුණහොත් ඒවා විවෘත නොකර කුණු වලට කෙලින්ම යයි සියලු වර්ගවල මිනිසුන්ගේ. ඔවුන් ඔවුන්ගේ ආගම තුළ කොතරම් සෙට් වී ඇත්ද යත්, එයින් මෝහනය වී ඇති අතර, ඔවුන්ට වෙන්ව සිට ආගමක මූලාරම්භය කුමක්දැයි අධ්‍යයනය කිරීමට නොහැකි ය.

ජේසුස් වහන්සේ ජපානයට යාම ගැනත්, ජේසුස් වහන්සේගේ සහෝදරයා ආදේශකයක් ලෙස කුරුසියේ ඇණ ගසා ඇණ ගසනු ලැබීම ගැනත් මගේ අවසාන පොත වන 'කැන්ඩල් ලයිට්' හි ඇති වාර්තාව ගැන ඔබගෙන් සමහරෙක් බොහෝ සෙයින් උනන්දු වී ඇති බව පෙනේ. ඒ නිසා සමහර විට ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මගෙන් ඉල්ලා සිටින දේ මම කළ යුතුයි - පැරණි බයිබල් කතන්දර කිහිපයක් ගැන තව ටිකක් කියන්න. පුදුම හිතෙන තරම් පිරිසක් මට ලියා ඇත-තවත්, තවත්.

බයිබලයේ හැර මෙවැනි දෙයක් ගැන වැඩි සඳහනක් නොමැති බව ඔබ සැම විටම මතක තබා ගත යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, වසර දෙදහසකට පමණ පෙර වටයේ සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ ලේඛකයන් කිසිවෙක් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගැන

කිසිවක් ලියා නැත. එය මෙනෙහි කළ යුතු අදහසකි; වර්තමානයේ ඕනෑම සිදුවීමක් සෑම තැනකම සාවද්‍ය සවිස්තරාත්මකව ලියා ඇත, සහ මුද්‍රණාලයට සැලසුම් කළ හැකි සියලුම කප්පාදු කිරීම් සමඟ. නමුත් ඉතිහාසය පුරාම ශ්‍රේෂ්ඨ ලේඛකයන් නොනවතින මොහොතක සිදුවීම් ගැන ලියා ඇති අතර, කුරුසියේ ඇණ ගැසීමේ දිනවල ලේඛකයන් කිසිවෙක් කුරුසියේ ඇණ ගැසීම ගැන කිසිවක් ලියා නොතිබීමෙන් ඇඟවෙන්නේ ඉතා සුළු පිරිසකට හැර යේසුස් වහන්සේව දැන නොසිටි බවයි.

මෙය පමණක් මතක තබා ගන්න; ක්‍රිස්තු ධර්මය ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට බොහෝ කලකට පසුව පැමිණියේ නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ අත්තිවාරම් කොන්ස්තන්තියෝපල් සම්මුතියේදී සැකසුණේ කුරුසියේ ඇණ ගැසීමට ලක්වූ දින සිට වසර හටකට පසුවය. එදා සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ ග්‍රීක සහ රෝම ලේඛකයන්ගේ මතය අනුව ජේසුස් වහන්සේ යම් යම් කරදර ඇති කරන්නෙකු වූ අතර, යම් යම් අදහස් ඇති සහ වර්තමානයේ අප කිව යුත්තේ, “අනේ, ඔහු නිකම්ම හිපි කල්ලියක සාමාජිකයෙක් හෝ නායකයෙක් පමණයි. මංකොල්ලකාරයෝ සෙටි එකක්.”

කම්පනයට පත්වෙලාද? හොඳයි, ඔබ එසේ නොවිය යුතුය, ඔබ දන්නවා, ඔබ එහි නොසිටි නිසා, ඔබ කරුණු දන්නේ නැත, ඔබ දන්නේ බයිබලය සහ බයිබල් කතන්දර හරහා ඔබට ලබා දී ඇති දේ පමණි. එදා සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ ලේඛකයන් ඔවුන්ගේ වචන නොනැසී අප වෙත ළඟා වී ඇති අතර දැන් යේසුස් ගැන සඳහන් කළේ නැත.

සලකා බැලිය යුතු තවත් දෙයක් නම් මෙයයි; පුද්ගලයෙකු කුරුසියේ ඇණ ගසනු ලැබුවහොත්, එම පුද්ගලයා කුරුසියෙන් ඉවත් කරන ලද දවස අවසානයේදී ඔහුට නැවත පණ ගැන්විය හැකි නම්, කුරුසියේ ඇණ ගැසීම ඔහුව මරා දැමුවේ නැත! ඇත්ත වශයෙන්ම, කුරුසියේ දී මෙන් දැතින් අත්හිටවූ විට හුස්ම ගැනීමේ කාරණයේදී ඉතා බරපතල දුෂ්කරතා සහ බාධා ඇති විය. පූර්ණ හුස්මක් ගැනීම යනු පපුව ප්‍රසාරණය කිරීම නිසාත්, අත් දෙකෙන් එල්ලී සිටින විට කළ නොහැකි නිසාත් සම්පූර්ණ හුස්මක් ගැනීමට නොහැකි විය. මම යුද සිරකරුවන්ගේ කඳවුරක වැඩ තහනම් කර ඇති නිසා මට අත්දැකීමෙන් කතා කළ හැකිය. එබැවින් කුරුසියේ ඇණ ගැසීම මරණයට පත් නොවනු ඇත. ඒ වෙනුවට අධික තෙහෙට්ටුවක් ඇති වන අතර ඉක්මනින්ම පුද්ගලයා කෝමා තත්වයට ඇද වැටෙනු ඇති අතර එම කාලය තුළ ඔහුගේ හුස්ම ඉතා නොගැඹුරු, නොගැඹුරු ලෙස වර්ධනය වනු ඇත, එබැවින් අවසානයේ ඔහු හුස්ම නිරවීමෙන් මිය ගිය බව පැවසිය හැකිය.

පුද්ගලයෙකු විදුලි සැර වැදී මිය ගිය විට එකම ආකාරයේ දෙයක් සිදු වන බව මට වැටහේ. හුස්ම ගැනීම පාලනය කරන මාංශ පේශී අඩපණ වී හෝ දුර්වල වී ඇති අතර, එම නිසා සිහිය පවත්වා ගැනීමට අවශ්‍ය ඔක්සිජන් මොළයට ලබා දීමට ප්‍රමාණවත් වාතය නොලැබේ. එබැවින් එවැනි අවස්ථාවක පුද්ගලයෙකු සිහිසුන්ව සිටින අතර, නොසලකා හැරියහොත් පුද්ගලයා අවසානයේ මිය යනු ඇත. ඔහු විදුලිය ප්‍රභවයෙන් ඉවත් කළ හැකි නම් සහ කෘතිම ශ්වසනය ලබා දී ඇත නම්, ඔහු බොහෝ අවස්ථාවලදී නැවත පණ ගන්වනු ඇත.

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සිරගෙදර ජීවිතයේ සමහර පැති ගැන මම ඔබට ඉතා රසවත් දේවල්-සත්‍ය දේවල් කියන්නට සූදානම්ව සිටියෙමි, නමුත් කිසියම් හේතුවක් නිසා මගේ ප්‍රකාශකයා මා මුලින් ලියා ඇති දේ ඇමරිකානු පාඨකයන්ට මහත් බියක් ඇති කරයි යැයි සිතන බව පෙනේ. මගේ ප්‍රකාශකයාට ගෞරවයක් වශයෙන් මට සමහර කොටස් අත්හැරීමට සිදුවේ, නමුත් මම ඔබට යෝජනා කරන්නේ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ හිටපු බන්ධනාගාර ආණ්ඩුකාරවරුන් විසින් ලියන ලද පොතක් හෝ දෙකක් ලබා ගැනීමට ඔබට යෝජනා කරමි. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය, සහ මගේ ප්‍රකාශකයා මට මෙම කරුණු සඳහන් කිරීමට ඉඩ නොතබන නමුත්, බන්ධනාගාර ආණ්ඩුකාරවරුන්ගේ පොත්වල ඇමරිකානු ප්‍රකාශකයින් එතරම් කලබල නොවේ. එබැවින් - ඔබේ මහජන පුස්තකාලයට ගොස් එක්සත් ජනපදයේ බන්ධනාගාර ආණ්ඩුකාරවරුන්ගේ පොත්වල මාතෘකා කිහිපයක් ඔබට සොයාගත හැකිදැයි බලන්න.

පුද්ගලයෙකු කුරුසියේ ඇණ ගසන විට රාත්‍රියේදී ශරීරය ඉවත් කළ යුතු බවට අතීතයේ නිශ්චිත නීතියක් තිබූ බව ඔබ දන්නවාද? කුරුසියෙන් ඉවත් කිරීමට පෙර, ශරීරයට අමතර කම්පනයක් සහ පපුවට අමතර ආතතියක් ඇති වන පරිදි කකුල් කැඩීමට සිදු විය, ඒ අනුව හුස්ම ගැනීමේ මාංශ පේශී මත. නමුත් මම ඔබට මතක් කරන්නම් ජේසුස් වහන්සේ සම්බන්ධයෙන් විශේෂයෙන් සඳහන් කර ඇත්තේ උන් වහන්සේගේ ඇටකටු කැඩී නැති බවයි. ඉතින් උන් වහන්සේගේ ඇටකටු නොකැඩුණා නම් සහ ඔහුට එම අමතර කම්පනය නොලැබුනේ නම්, සමහර විට ශරීරය නැවත පණ ගැන්වීමට ඉඩ තිබුණි.

මම ඉහත කී පරිදි, ජේසුස් වහන්සේගේ මිනිසු කකුල් නොකැඩී ඉවත් කර ශරීරය - කිසිවෙකු එය මළ සිරුරක් යැයි කීවේ නැත, මතක තබා ගන්න -

ගුහාවකට කඩිමුඩියේ ගෙන ගොස් එහි දී එය පිළිගත්තේය. ඉතා සුවිශේෂී, ඉතා දක්ෂ, පිරිමි සහ ගැහැණු කණ්ඩායම.

එසෙන්වරුන් ගැන ඔබ අසා ඇති, ඔවුන් සාමාන්‍ය පාරේ මිනිසුන්ට තේරුම් ගත නොහැකි පුහුණුවක් සහ කුසලතා ඇති බොහෝ දැනුමැති පුද්ගලයින්ගෙන් ඉතා සුවිශේෂී කණ්ඩායමක් බව ඔබ අසා ඇත.

ජීවිතය සහ මරණය පිළිබඳ අසාමාන්‍ය ලෙස ඉහළ දැනුමක් ඔවුන්ට තිබුණි, ඔවුන් භාවිතා කළ යුතු රසායනික ද්‍රව්‍ය දැන සිටියහ, ශරීර පුනර්ජීවනය කරන්නේ කෙසේදැයි ඔවුහු දැන සිටියහ. ඒ නිසා ගුහාව තුළ ඉතා ඉක්මනින් කුරුසියේ ඇණ ගසන ලද පුද්ගලයාට තියුණු සුවඳ විලවුන් ලබා දී, රසායනික ද්‍රව්‍ය එන්නත් කර, අවසානයේදී ශරීරය - එය යේසුස් හෝ ජේසුස් වහන්සේගේ සහෝදරයා හෝ වෙනත් කෙනෙකු වුවද, එය කමක් නැත - නැවත පණ ගැන්වීය.

ඔබේ මනස තව ටිකක් ප්‍රබෝධමත් කිරීමට ලාසරුස්ගේ සිද්ධිය මතක තබා ගන්න. ලාසරුස් මළවුන්ගෙන් පණ ගැන්වූ බව වාර්තා වෙනවා නේද? දැන් ඒ නිශ්චිත වාර්තාව තියෙනවා. ජේසුස් වහන්සේ ඔහුව පණ ගැන්වූ බවට ද වාර්තාවක් ඇත. ජේසුස් වහන්සේ එසෙනෙස්හි සාමාජිකයෙකු වූ බැවින්, 'සුදු මැජික්කරුවෙකු' වූ ජේසුස් වහන්සේට මෙම පෙනෙන ප්‍රාතිහාර්යයන් සිදු කළ හැකි ඇතැම් ඖෂධ පැළෑටි හෝ බලයන් තිබූ බව බොහෝ දුරට ඉඩ ඇති අතර, එවැනි ආශ්චර්යයක් ලාසරුස් මත ක්‍රියාත්මක විය. කෝමා සියල්ලට පසු, එය දියවැඩියා කෝමා එකක් වීමට පවා ඉඩ තිබේ. මම ඔබට යමක් කියන්නම්; මම දියවැඩියා රෝගියෙක්, මම දියවැඩියා කෝමා තත්වයක සිටිමි, එවැනි තත්වයක් තුළ යම් යම් තත්වයන් යටතේ කෙනෙකුට පහසුවෙන්ම මිය යා හැකිය.

මරණය අනුකරණය කරන තවත් පැමිණිල්ලක් වන්නේ කැටලෙස්සි පිළිබඳ පැමිණිල්ලයි. සත්‍ය උත්ප්‍රේරකයට එක් පරීක්ෂණයක් හැර අනෙකුත් සියලුම පරීක්ෂණවලට භාජනය විය හැකි නිසා එයින් පීඩා විඳි බොහෝ අය ඇත්ත වශයෙන්ම වළලනු ලැබ ඇත - පණපිටින් වළලනු ලැබ ඇත. ඔහුට ප්‍රතිවාරයක් නැත, ප්‍රත්‍යාවර්තයක් නැත, ඔහුගේ තොල් මත තබා ඇති කැඩපතක් මිදුම නොවැටේ. කැටලෙස්ටික් සම්බන්ධයෙන් නොවරදින එක් පරීක්ෂණයක් පමණක් ඇත - දිරාපත්වීමේ පරීක්ෂණය. ශරීරයක් මිය ගියහොත් එය දිරාපත් වීමට පටන් ගන්නා අතර, නිශ්චිත කාලයකට පසු කෙනෙකුගේ ඇස් සහ නාසය ශරීරය සැබවින්ම මිය ගොස් ඇති බවට සම්පූර්ණ සහතිකයක් ලබා දෙයි, නමුත් උත්ප්‍රේරකයක් සම්බන්ධයෙන් එය

සිදු නොවේ. එබැවින් ලාසරුස් කෝමා තත්වයේ හෝ කැටලෙජ්ටික් තත්වයක සිටි අතර එසෙනෙස්ති සාමාජිකයෙකු ලෙස ජේසුස් වහන්සේ මෙම තත්වය වටහාගෙන එයට ප්‍රතිකාර කිරීමේ හැකියාව ලබා ඇත. යම් දෙයක තාක්ෂණය අප නොදන්නේ නම් එය ආශ්වර්යයක් බවට පත්වෙනවා නේද, විශේෂයෙන්ම අපේම සංකල්පයට අනුව එය ස්ථාපිත නීතියට හෝ විශ්වාසයට හෝ දැනුමට පටහැනි නම්.

හොඳයි, බයිබලයේ නිශ්චිත පොත් සංඛ්‍යාවක් ඇති බව මතක තබා ගන්න, නමුත් 'බයිබලය' තුළ ඇතුළත් කිරීමෙන් ඉවත් කිරීමට සිදු වූ තවත් බොහෝ පොත් තිබුණි. බයිබලය, වචනයෙන් ගම්‍ය වන පරිදි, පොත් එකතුවක් පමණි.

තවත් බොහෝ 'ශුභාරංචි' ඉවත් කිරීමට සිදු වූයේ ඒවා ප්‍රකාශයට පත් කළ කිහිප දෙනෙකුගේ සාක්ෂියට පටහැනි වූ බැවිනි. මේ ගැන සිතන්න; බයිබලය සත්‍ය යැයි කොතැනකවත් කියා නැත. ඒ වෙනුවට ඔබට ඇත්තේ 'ශුභාරංචියට අනුව ශාන්ත යමෙකුට' යන ප්‍රකාශයයි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, මෙය අවශ්‍යයෙන්ම සත්‍ය පොතක් නොවන බවත්, ඒ වෙනුවට එය එක්තරා පුද්ගලයෙකුගේ වචනවලට අනුව වාර්තා වූ පොතක් බවත් අපට සාධාරණ අතහැර ඇහවීමක් ලැබේ. එය බොහෝ දුරට සමාන ය, “හොඳයි, ඔහු මට පැවසුවේ ඔහු සිතූ බව . . .” ඒකෙන් කියන්නේ නෑ ඔබ ඒක ඇත්තට දන්නවා කියලා. ඒ වෙනුවට, නීතිඥවරුන්ගේ භාෂාවට අනුව, එය ඔබ වෙත ලබා දෙන පරම සත්‍ය, ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි සත්‍ය ලෙසින් නොව, වෙනත් අයෙකුට අනුව ප්‍රකාශයක් ලෙසින්, අසා දැනගත් සාක්ෂි ලෙස වර්ග කළ හැකිය.

ඔබට වෙනත් පැරණි පොත්, පැපිරස් හෝ ශිලා ලේඛන ලබා ගත හැකි නම්, සැබවින්ම කැපී පෙනෙන වෙනස්කම් ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔයා දන්නවද සමහර පොත්වල ජෝන් කවදාවත් ජීවත් වූණේ නැහැ කියලා? සමහර අය පවසන්නේ ජෝන් යනු එංගලන්තයේ ජෝන් බ්‍රල් හෝ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජී.අයි. ජෝ වැනි සංකේතාත්මක, මිථ්‍යා චරිතයක් පමණක් බවයි, නැතහොත්-ඒ කුමක්ද?—කිල්රෝයි මෙහි සිටියා.

මා යෝජනා කරන පරිදි ඔබ තාරකා චාරිකා කරන්නේ නම්, ඔබට මේ දේවල් සොයා ගැනීමට එතරම් අපහසු නොවිය යුතුය, මන්ද භෞතික මිනිසා විසින් සොයා නොගත් වසර දෙතුන් දහසක් හෝ ඊටත් වඩා පැරණි ලේඛන ගණනාවක් තවමත් ඇති බැවිනි. . නමුත් තාරකාව තුළ සිටින මිනිසාට සහ තාරකාවේ සිටින කාන්තාවටද මේ දේවල් සොයා ගත හැකි අතර ඒවා කියවිය හැකිය. මෙම පැපිරස් බොහෝමයක් වයස සමඟ එකට ඇලී ඇති නිසා විශාල වාසියක් ඇත, ඔබ දැන් ඒවා භෞතිකව දිග හැරීමට උත්සාහ කළහොත් ඒවා

දුවිලි බවට පත් විය හැකිය, නමුත් තාරකාවේදී ඔබට ඒවායේ භෞතික ව්‍යුහයට බාධා නොකර ස්ථරයෙන් ස්ථරයට යා හැකිය. .

ඔබට එය තේරුම් ගැනීමට අපහසු නම් කොහේ හෝ අන්වීක්ෂයක් අල්ලාගෙන රළු ගල් කැබැල්ලක් දෙස බලන්න. ඔබට ඔබේ අන්වීක්ෂය ප්‍රවේශමෙන් නාභිගත කළ හැකි අතර, ගලෙහි විවිධ ස්තර නාභිගත වීම, තරමක් පැහැදිලි වීම, පසුව වෙනත් අවධානයක් සඳහා ඉඩ ලබා දීම සඳහා අතුරුදහන් වීම ඔබට දැක ගත හැකිය. අන්වීක්ෂයක් ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට එය ඔබට පැහැදිලි කළ හැකිය.

මගේ බිරිඳ මෙය කියවා ඇති අතර ඇය වටිනා යෝජනාවක් කර ඇත. "ෂර්ලොක් හෝම්ස් ජීවමාන පුද්ගලයෙක් බව සමහර අය විශ්වාස කරන බව ඔවුන්ට නොකියන්නේ ඇයි?" ඇය කීවාය. හොඳයි, එය හොඳ කරුණක්, ඉතා හොඳ කරුණක්, මන්ද ෂර්ලොක් හෝම්ස් ජීවමාන පුද්ගලයෙකු ලෙස පිළිගෙන ඇති අතර මිනිසුන් තවමත් ඔහුට ලියයි. මම හිතනවා ලිපි යන්නේ කොනන් ඩොයිලිගේ වත්තට, නමුත් ෂර්ලොක් හෝම්ස් කොනන් ඩොයිලිගේ පරිකල්පනයේ රූපයක් විය. ෂර්ලොක් හෝම්ස් වැනි වස්තුවක් නොතිබූ බව අපි දනිමු, නමුත් ජනප්‍රිය පරිකල්පනය විසින් එම පරිකල්පනය වස්තුව පැවැත්මකින් සැරසී ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම එංගලන්තයේ ෂර්ලොක් හෝම්ස්ගේ පුරාවෘත්තය හෝ මිථ්‍යාව පවත්වාගෙන යාමට කැප වූ සමාජයක් ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි.

හොඳයි, මම සඳහන් කළේ සොයා නොගත් අත්පිටපත් ආදිය නැරඹීමට තාරකා චාරිකා භාවිතා කරන බවයි. පසුගිය වසර විස්සක කාලය තුළ මට විශාල පිරිසක් ලිවීමට සහ මට කියන්නට ඔවුන්ට දැන් තාරකා චාරිකා කළ හැකි බවත්, ඔවුන්ට යථාර්ථය අත්විඳිය හැකි බවත් ය. මම ලියන දේ ගැන. පළමු මූලික අරගලයෙන් පසුව ඔවුන් 'නිදහස්' වී ඇති බව ඔවුන්ට හැඟුණු බවත්, ඔවුන්ට ඕනෑම වේලාවක ඕනෑම තැනකට රිසි සේ ගමන් කළ හැකි බවත් ඔවුහු මට කියති.

අවාසනාවන්ත ලෙස බොහෝ දෙනෙක් මට ලියා එවා ඇත්තේ ව්‍යාජ යනාදිය කියමින් සහ සෑම ආකාරයකම දේවල් කියමින්, ඔවුන් පසුතැවිලි වන බව මට විශ්වාසයි, මන්ද ඔවුන්ට පුද්ගලිකව තාරකා සංචාරය කිරීමට නොහැකි වූ බැවිනි. මට උපකල්පනය කළ හැක්කේ පුද්ගලයෙකුට වැරදි ආකල්පයක් තිබේ නම් - පුද්ගලයෙකු වැරදි ප්‍රවේශයක් ගන්නේ නම් - සහ සැකයක් හෝ බියක් තිබේ නම්, තාරකා චාරිකා කිරීම එතරම් පහසු නැත. මටත් තවත් දහස් ගණන් අයටත් කිසිම ප්‍රශ්නයක් නැහැ, නැත්නම් එකම

ප්‍රශ්නය තමයි ඒක කොච්චර ලේසිද කියලා අනිත් අයට කියන්නේ කොහොමද කියන එක.

අපි මේ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් එක ගැන ආයෙත් බලමු නේද. ඔබට තාරකා චාරිකා කිරීමට අවශ්‍යයි; පළමුවෙන්ම, ඔබ තාරකා චාරිකා විශ්වාස කරනවාද? එවැනි සහ එවැනි තත්වයන් යටතේ ඔබට කළ හැකි තාරකා සංචාරයක් වැනි දෙයක් ඇති බව ඔබට ඒත්තු ගොස් තිබේද? ඔබගේ පිළිතුර 'නැත' නම්, තවදුරටත් නොයන්න, මන්ද එහි පැවැත්ම පිළිබඳව ඔබට තරයේ ඒත්තු ගැන්වෙන්නේ නම් මිස ඔබට තාරකා සංචාරය කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඔබ ඔබේ යටි සිත ඒත්තු ගැන්විය යුතුය, මන්ද මගේ සිතුවිල්ලට අනුව යටි සිත සහ තාරකා ශරීරය භීෂියම් පිරවූ බැඳුනක් අල්ලාගෙන සිටින පිරිමි ළමයෙකු වැනි ය; පිරිමි ළමයා බැඳුනක් අල්ලාගෙන සිටින තාක් එය වචනාර්ථයෙන් ඔහුගේ ශරීරයට සම්බන්ධ වී ඇත, නමුත් පිරිමි ළමයා නූල අතහැරීමට පොළඹවා ගත හැකි නම්, බැඳුනක් ඉහළට පාවී යයි. ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කන්ඩිෂන් එක එහෙමයි. ඉතින් - මුලින්ම ඔබ විශ්වාස කළ යුතුයි තාරකා සංචාරය කළ හැකි බව. දෙවනුව ඔබට ඇස්ට්‍රල් ගමන් කළ හැකි බව ඔබ විශ්වාස කළ යුතුය.

ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන විට, ඔබ බිය වන්නේ නම් මිස, කිසිම ආයතනයකට හෝ කිසිවකට ඔබට හානියක් සිදු කළ නොහැක. දැන්, ඔබට එය අමුතු දෙයක් යැයි හැඟේ නම්, මේ ගැන සිතන්න; ඔබ සුවපහසු ලෙස පුටුවක වාඩි වී යම් මනාකල්පිත රෝගාබාධයක් ගැන සිතන්නේ නම්, එවැනි රෝගයක් නිසා ඇති විය හැකි සියලු වේදනාවන් සහ පීඩාවන් ගැන ඔබ සිතන්නේ නම්, එවිට ඔබ සිතන්නේ එය ඔබට ඇති විය හැකි නිසා ඔබේ හදවත ස්පන්දනය වීමට පටන් ගෙන ඔබට දැනෙනු ඇති බවයි ටිකක් කලබලයි. එවිට ඔබට යම් වරදක් ඇති බව ඔබට විශ්වාසයි, ඔබේ හෘද ස්පන්දනය ඊටත් වඩා වැඩි වේ, ඉක්මනින්, ඔබේ හෘද ස්පන්දනය නිසා ඔබට ආමාශයික තත්වයක් ඇති වේ, ඔබට පිත හෝ වෙනත් දෙයක් දැනේ. එබැවින් ඔබට සුව කළ නොහැකි යම් රෝගයක් ඇති බව ඔබ විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම රෝගාතුර වීමට ඉඩ ඇත. එලෙසම, ඔබ යම් බෝගයක් පිටතට පැන ඔබේ වලිග පිහාටු හෝ වෙනත් දෙයක් ඇදගෙන යන බව සහතික හැඟීමෙන් ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, එවිට ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කිරීමට බිය වනු ඇති අතර, එසේ වුවහොත් එය නාස්තියකි. උත්සාහ කරන කාලය. එබැවින් තුන්වන කොන්දේසිය නම් ඔබ තාරකා චාරිකා වලට බිය නොවිය යුතුය. භීතිය නිසැකවම ඔබව ශරීරයෙන් පිටවීම වළක්වයි.

කෙසේ වෙතත්, ඇස්ට්‍රල් සංචාරවල සත්‍යය ඔබට ඒත්තු ගොස් ඇති බව උපකල්පනය කර, ඔබට එය කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔබට ඒත්තු ගොස් ඇති බව උපකල්පනය කර, ඔබට බියක් නොමැති බව සහතික වීමෙන්, ඔබට අවශ්‍ය නම් මිස කිසිදු බාධාවක් තිබිය යුතු නැත. තරක අරමුණක් සඳහා තාරකා සංචාරය. උදාහරණයක් ලෙස - සහ මෙය සත්‍යයකි - ගැහැණු ළමයින් ඇඳුම් ගලවා ගැනීම සහ යනාදිය දැකීමට ඔවුන්ට තාරකා සංචාරය කිරීමට අවශ්‍ය බව පවසමින් මට එවැනි පිරිමින් මට ලියා එවා ඇත. මට එක මිනිහෙක් මට ලියලා කිව්වා, එයාගේ කෙල්ලව විවාහ කරගන්න කලින් එයා කන්‍යාවක් කියලා එයාට සහතික වෙන්න ඕන කියලා. එය, මම ඔබට සහතික වෙනවා, පරම සත්‍යයක් වන අතර, ඔබ කිසිසේත්ම තාරකා ගමන් නොකරන බවට වග බලා ගැනීමට එය හොඳ ක්‍රමයකි.

නමුත් ඔබට කොන්දේසි සපුරාලීමට හැකි යැයි උපකල්පනය කර, ඔබ තාරකා චාරිකා විශ්වාස කරයි, ඔබට උදව්වක් ලබා දී පහසුවෙන් ගමන් කළ හැකි යැයි ඔබ විශ්වාස කරයි, ඔබට බියක් නැත, හැකියාව වැරදි දෙයකට භාවිතා කිරීමට ඔබට අදහසක් නැත, එවිට - ඔබ අසුන් ගත යුත්තේ එය ඉතා සැහැල්ලු නොවන සහ අඳුරු නොවන ස්ථානයක ය, එය මධ්‍යස්ථ විය යුතුය. ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම සුවපහසු වන පරිදි වාඩි වන්න, ඔබ වාඩි වී සිටින බව හෝ වැතිර සිටින බව ඔබට නොදැනෙන තරමට සුවපහසු වන අතර තියුණු මායිම් ඔබ තුළට ඇලී නොමැත. එවිට ඔබ නියත වශයෙන්ම ඔබ ශරීරයෙන් ඉවත්ව යන බව සිතයි. නිතිපතා හුස්ම ගන්න, ගැඹුරු සහ රිද්මයානුකූල හුස්ම ගන්න, ඉන්පසු ඔබේ ඇස් (වසා ඇති) පෙරළීමට ඉඩ දෙන්න, එවිට ඔබ ඔබේ හිසකෙස් අසල කොතැනක හෝ ස්ථානයක් දෙස බලයි - ඔබ තට්ටය ඇත්නම් ඔබේ හිසකෙස් කොතැනදැයි සිතාගත යුතුය. වෙන්න!

එසේ නම්, ඔබේ ඇස් තරමක් දුරට ඇඹරී සිටිය යුතුය, එවිට මා පවසා ඇති පරිදි, හිසකෙස් රේඛාව ගැන ඔවුන්ගේ අවධානය අභිසාරී වේ. දේවල් සැහැල්ලුවෙන් ගන්න, දේවල් ඉක්මන් කරලා වැඩක් නැහැ, කිසිම තේරුමක් නැහැ, දේවල් තමන්ගේ වේගයට යන්න දෙන්න. එවිට කරුණු තුනෙන් එකක් සිදුවනු ඇත. ඔබ හිටිහැටියේම ඔබ විකාරයක් කර ඇති බව ඔබට පෙනී යා හැකිය. ඔබ කම්පනයට පත් වුවහොත් ඔබට කෙලින්ම ශරීරයට පැමිණිය හැකිය, මන්ද එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ ශරීරයෙන් ඉවත් වී පසුව බියට පත් වූ බවයි. හිතිය ඔබව නැවත ඇතුළට යවා ඇත. ඒකෙ කලබල වෙන්න දෙයක් නෑ. ඔබට, ඔබ කැමති නම්, කෝපයෙන් සුසුම්ලමින් නැවත සියල්ල ආරම්භ කළ හැකිය.

ඔබට සිදු විය හැකි දෙවන දෙය නම්, ඔබට ඉතා සුළු බවක් දැනෙන්නට පුළුවන - හොඳයි, මට කිව හැක්කේ නිරිවැටීමක් පමණි - එය පාදවලින් ආරම්භ වී ඉහළට පැතිර යා හැකිය. එය තරමක් නිරිවැටීමක් නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට එය සිදුවී ඇත්නම් මිස එය විස්තර කළ නොහැක. එය නිරිවැටීමක් විය හැකිය, එය සුළු නිරි වැටීමක් විය හැකිය. එහෙත්, කෙසේ වෙතත්, එය වෙනස් දෙයක් වන අතර, ඔබ එය නොසලකා හැරීමට උත්සාහ කළ යුතුය. එය කෙසේ හෝ සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය දෙයකි. මෙයින් පසු සමහර අය පාහේ කැටලෙජ්ටික් තත්වයක සිටින බව සොයා ගනී, ඔවුන්ගේ මාංශ පේශී තද වේ, ඔවුන්ට වලනය වීමට නොහැකි වනු ඇත. හොඳයි - ප්‍රවේශම් වන්න, ඔබ මෙහි කලබල නොවන්න - එය ඉතා හොඳ සලකුණකි, මන්ද ඔබ ඔබේ ඇස් වසාගෙන සිටින නිසා, මතක තබා ගන්න, නමුත් මෙම අවස්ථාවෙහිදී ඔබට ඔබේ ඇසිපිය හරහා 'පෙනීමට' හැකි බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. , නමුත් සෑම දෙයක්ම රන්වන් පැහැයක් ගනීවි. ඉන්පසුව, ඔබ එම අවස්ථාවට ළඟා වූ විට, ඔබ වලනය වන සංවේදිතාවයක් සොයා ගන්නා අතර, ඔබ කෙලින්ම තාරකාව වෙතට යන අතර, ඔබ කවදා හෝ සිතුවාට වඩා දීප්තිමත් හා වඩාත් විචිත්‍රවත් සහ විශාල වර්ණ පරාසයකින් යුත් දේවල් ඔබට පෙනෙනු ඇත.

තුන්වන කොන්දේසිය තුළ, ඔබ විවේක ගත් විට, සමහර විට, පැද්දෙන බවක් ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබ උමගත් හරහා උමහේ ඇත කෙළවරේ ආලෝකයක් දෙසට යන හැඟීමක් ඔබට අත්විඳිය හැකිය. සවස් වරුවේ හමා එන හුළඟක් මත තණකොළ කැබැල්ලක් මෙන් ඔබ ඉහළට පාවී යනු ඇත. සන්සුන්ව සිටින්න, එපමණයි යහපත මක්නිසාද යත් ආලෝකය වැඩි වැඩියෙන් විශාල වන බව ඔබට ඉක්මනින් පෙනෙනු ඇත, එවිට ඔබ මෙම උමගෙන් ඉවතට ගොස් වඩා විශාල ආලෝකයක සිටිනු ඇත, ඔබ සැබවින්ම තාරකා ලෝකයේ සිටින බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. . තණකොළ ඔබ කවදා හෝ සිතුවාට වඩා කොළ පැහැයෙන් යුක්ත වනු ඇත. තවද, සමහර විට වැවක් හෝ ගංගාවක් වටා ඇති ජලය ඉතා පැහැදිලි වනු ඇත, ඔබට පතුල දැකගත හැකි වනු ඇත. එය අපූරු හැඟීමක්, පුදුමාකාර හැඟීමක්, ඔබ යම් ස්ථානයකට යාමට සිතුවොත් යම් ආකාරයක 'ඇස්පිල්ලක්' ඇති වන අතර ඔබ එම ස්ථානයේ සිටිනු ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ ඇස්ට්‍රල් වෙත ගොස් ටික වේලාවක් ඔබ පොළවෙන් අහල් කිහිපයක් ඉහළින් පාවී ඔබ ගැන බලා, තත්වයන් ගැන මව්න වෙමින්, ඊළඟට කුමක් කළ යුතු දැයි කල්පනා කරමින් සිටියා යැයි සිතමු. සෑම දෙයක්ම දීප්තිමත් වන, වර්ණ දීප්තිමත් වන, වාතයේ

හිරි වැටීමක් ඇති තාරකා ලෝකයේ ගවේෂණය කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය විය හැකිය. හොඳයි, එසේ කරන්න. එය නිසැකවම ඔබව පුනර්ජීවනය කරනු ඇත. එය ඔබගේ අධ්‍යාත්මික ශක්තීන් විශාල ලෙස ගොඩනගනු ඇත. මෙය සිදු කිරීම සහ 'ආත්මික පෝෂණය' ලබා ගැනීම වඩා හොඳය. ඔබ එසේ කළහොත් ඔබට වෙනත් ඕනෑම අවස්ථාවක තාරකාවට ඇතුළු වීමට කිසිදු අපහසුවක් නොමැති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, නමුත් ඔබට යම් ද්‍රව්‍යවාදී අරමුණක් සඳහා කොහේ හෝ ඉක්මන් කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට කම්පන කිහිපයක් සොයාගත හැකිය.

ඔබ XY වෙත ගොස් ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට අවශ්‍ය යැයි සිතමු; වහාම ඔබ ඔහු ගැන සිතන අතර ඔබ එහි යන ඔහුගේ ස්ථානය ගැන සිතන්න, නමුත් ඔබ තාරකා ලෝකයේ දීප්තිමත් වටපිටාව සහ සෞඛ්‍ය සම්පන්න වායුගෝලය අතහැර දමා ඇත, ඒ වෙනුවට ඔබ නැවතත් පෘථිවියට පැමිණ ඇත - තාරකා රාජ්‍යයේ, පිළිගත්තේ - තවමත් මිනිසුන් ලෙස දේවල් දකිනවා පෘථිවියේ ඒවා බලන්න, අඳුරු වර්ණ, අඳුරු මිනිසුන්, මඩ සහිත ජලය, සහ ඔබේ මිතුරා වන XY වාණිජ මනෝභාවයකින් සිටි නම්, ඔහුගේ වර්ණ ද තරමක් අඳුරු බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, ඔබ එයට ටිකක් කැමති නොවනු ඇත.

මගේ නිශ්චිත නිර්දේශය නම් තාරකා ලෝකයට ඇතුළු වන අය එයට හුරු වීමට පැය භාගයක් පමණ එම ලෝකයේ සිටිය යුතු බවයි, මන්ද එවිට ඔවුන්ට වෙනත් අවස්ථාවන්හිදී තාරකාවට ඇතුළු වීම ඉතා පහසු වනු ඇත.

බොහෝ මිනිසුන්ට ඇති විශාල දුෂ්කරතාවය නම් ඔවුන් ඉතා හොඳින් ආරම්භ කිරීම, ඔවුන් ඇස්ට්‍රල් වලට ඇතුළු වීමට පටන් ගැනීම, පසුව ඔවුන්ගේ ශරීරය ක්‍රීම් කිරීම, ඔවුන්ට අමුතු ඇඹරීම සහ පැද්දීම දැනීම, සමහර විට ඔවුන් එවැනි ස්නායු තත්ත්වයක සිටින නිසා වාතයට පත් වේ. හොඳයි, ඔවුන් ශරීරයෙන් එළියට යනවා, පසුව ඔවුන් හීනියට පත් වෙනවා, "අනේ, මට ආපසු ඇතුළට යන්න බැරි නම් කුමක් කළ යුතුද?" වහාම ඔවුන්ට සිතිවිල්ල ඇති වේ - BONK! - ඔවුන් නැවත ශරීරයට පැමිණ ඇත, සමහර විට, ටිකක් කරකැවිල්ල දැනේ. ඔබ කවදා හෝ එලෙස ශරීරයට ඇතුළු වී ඔබට අසනීප සහ කරකැවිල්ල දැනේ නම්, ඔබ නිශ්චලව වැතිරී නිදා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න, එය විනාඩි කිහිපයක් වුවද, ඔබේ තාරකා ශරීරයට ලැබෙන තුරු. ඔබේ භෞතික ශරීරයෙන් පිටතට ගොස් එය යථා තත්ත්වයට පත් කර නිවැරදිව ඇතුළු වන්න, ඔබට තරමක් අස්ථාවර වනු ඇත. එබැවින් - ඇස්ප්‍රින් ප්‍රමාණයක් ඔබට උදව් නොකරනු ඇත, ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබේ ශරීරයෙන් නැවත ඉවත් වී නිසි ලෙස ආපසු යාමයි. එය හරියට උදේ නැඟීමට ඔබේ වැරදි

පාදයේ සපත්තුව වැරදි ඇති බව සොයා ගත්තාක් මෙන්, ඔබ දවස පුරා එසේ යාමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත, එබැවින් ඔබ ඔබේ සපත්තු නිවැරදි පාදවලට මාරු කරන්න. එලෙසම, ඔබේ ශරීරයෙන් නැවත පිටතට ගොස් නිසි ලෙස ආපසු යන්න.

ඉතින් එව්වරයි තියෙන්නේ. කොන්දේසි වලට අනුකූල විය හැකි ඕනෑම කෙනෙකුට තාරකා වාරිකා කළ හැකි බව මම කියමි - ඕනෑම කෙනෙකුට. නමුත් ඔබ බිය නම් හෝ ඔබ සැක සහිත නම්, ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් නොකරන නිසා කාලය නාස්ති නොකරන්න.

මෙම පරිච්ඡේදයේ මුල් තේමාව වෙත ආපසු යාමට මට ඉඩ දෙන්න; ආගම. මම කිතුනු ආගම ගැන සහ එම ආගමේ විවිධ සටන්කාමී කණ්ඩායම් ගැන කරුණු කිහිපයක් පවසා ඇත. බුද්ධාගම ආගමක් නොවන නිසා මට ආගමක් නැතැයි මම කිවෙමි, ඒ වෙනුවට එය ඇදහිල්ලකි. හරි, මම බුදු දහම ගැන මොකද හිතන්නේ?

යමෙක් බුද්ධාගම වැඩි වැඩියෙන් අධ්‍යයනය කරන තරමට, ජීවත්වීමට මාර්ගෝපදේශයක් ලෙස එහි ඇති සහජ වටිනාකම අගය කළ හැකි අතර, ගෞතම ඔහුගේ දෘෂ්ටිකෝණය තුළ සෘණාත්මක බව වැඩි වැඩියෙන් තේරුම් ගත හැකිය.

මා මින් පෙර කිසි දිනක මුද්‍රණය කර නැති මගේ පෞද්ගලික විශ්වාසය නම් ගෞතම නම් කුමරු ජීවිතයේ දුෂ්කර කරුණු වලින් සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂා වී සිටි බවත්, පසුව ඔහුට හදිසියේ දුක් වේදනා හා මරණයට මුහුණ දීමට සිදු වූ විට එය ඔහුගේ බවට පත් වූ බවත්ය. මොළය, එය ඔහුට දැඩි මානසික කම්පනයක් ඇති කළේය, එය ඔහුගේ වටිනාකම් පිළිබඳ හැඟීම අවුල් කළේය, එය ඔහුගේ පැවැත්මට අත්‍යවශ්‍ය දෙයක් විනාශ කළේය. එහෙයින් ගෞතම කුමරු මාලිගාවෙන් නික්ම, තමන් දැන සිටි සියලු සැප සම්පත් අත්හැර, අතිශයින් කලකිරීමට පත් විය. මගේ පෞද්ගලික විශ්වාසය නම් ඔහු 'සෘණ' වූ බවයි.

යමෙක් ගෞතමයන්ගේ ඉගැන්වීම් අධ්‍යයනය කරන්නේ නම් (බටහිර මිනිසුන්ට වඩාත් සාමාන්‍ය 'බුද්ධ' යැයි කියමු) යමෙකු බුදුන් වහන්සේ නිෂේධාත්මක බවත්, සියල්ල 'නොමැති' බවත්, 'සියලු ජීවිතය දුක්බිත බවත්' අගය කරනු ඇත. හොඳයි, ඒක ඇත්තක් නෙවෙයි කියලා අපි දන්නවා නේද? ජීවිතයේ හොඳ අවස්ථා මෙන්ම නරක කාලද ඇත. ඒ නිසා මම විශ්වාස කරනවා බුදුන් වහන්සේ උත්වහන්සේගේ දැක්ම තුළ බොහෝ දුරට නිෂේධාත්මක වූ නමුත් ඒ සමඟම ඔහු ඉතා වටිනා ශික්ෂාපද කිහිපයක්

ලෝකයට ඉදිරිපත් කළ අතර එය හින්දු ආගමේ පැරණි ආගම මත පදනම් විය. එබැවින් අපට පැරණි ආගමක් ලෙස හින්දු ආගම ඇති අතර, බුදුන් වහන්සේ හින්දු විශ්වාසයේ වටිනා කොටස් ලබාගෙන බුද්ධාගම නම් වූ දේ සකස් කළේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කිසිසේත් වනයේ සැරිසැරුවේ නැති ආකාරයටම, ඔහු ඉන්දියාව හරහා ටිබෙටයට ගමන් කළේය. හින්දු ආගමේ, බුද්ධාගමේ, ඉස්ලාමීය විශ්වාසයේ සහ වෙනත් උසස් ඉගැන්වීම් සෑම විටම අධ්‍යයනය කරමින් සහ සෑම විටම උගන්වනු ලැබූ අතර, එයින් ඔහු ක්‍රිස්තියානි ධර්මය ලෙස විකෘති ස්වරූපයෙන් ප්‍රකට වූ දේ සකස් කළේය. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ 'ක්‍රිස්තියානි' යනු 60 වර්ෂයේදී පූජකයන්ගේ බලය වැඩි කිරීම සඳහා ප්‍රචාරණය කරන ලද ඉතා වෙනස් කරන ලද අනුවාදය නොවන බව අප වටහා ගන්නා බවට නැවතත් අපට සහතික විය යුතුය. දැන්, මෙම විශේෂිත පොතේ මෙම පූජකයන් ගැන කිසිවක් සඳහන් කිරීම මට තහනම් කර ඇත, නමුත් මම ඔවුන් ගැන දැනටමත් මගේ බොහෝ පොත්වල ලියා ඇත. එක් උපමාවක් සඳහා, මා ඔබ වෙත ලබා දීමට උත්සාහ කරන්නේ කුමක් දැයි බැලීමට, නමුත් නව කොන්දේසි නිසා කෙලින්ම පැවසිය යුතු නැත - කරුණාකර 'The Hermit', පිටුව 154 කියවන්න (එහි ජනිතෘ පොතේ අනුවාදයේ; එසේ නොමැතිනම් දහවන පරිච්ඡේදයේ අවසානය දක්වා - එඩ්.). මේ දේවල් පළ කළ ප්‍රකාශකයෙකුට දැන් ඒවා පළ නොකළ යුතු යැයි තීරණය කරන්නේ කෙසේදැයි මට තවමත් වැටහෙන්නේ නැත. එය මට ද්විත්ව කතා කිරීමේ ප්‍රශ්නයක් ලෙස පෙනේ, නමුත් මම ඕනෑවට වඩා කතා කළ යුතු ය- මට පවසා ඇත. කොහොමත් මම කට පිවිටෙන කෙනෙක් නෙවෙයි නේද?

හොඳයි, ආගම පිළිබඳ අපගේ තොරතුරු වෙත නැවත පැමිණීමට නම්, මුල් යුගයේ මෙම පූජකයන්, ඔවුන්ගේම සුවිශේෂී-ආගම- 'නපුරු-දුෂ්ට' ජීවිතය පිළිබඳ දෘෂ්ටිය නිසා (කිසිවෙකු රතු නොවනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි?) කාන්තාවන් නපුරු සහ සෑම දෙයක්ම ඉගැන්වූහ. කාන්තාවන් ගැන අපිරිසිදු විය, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය නූතන මතය නොවේ. ඔබට නූතන දර්ශනය දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් කාන්තා ලිඛි එක ගැන කියවා බලන්න, එවිට කාන්තාවන් එසේ සිතන්නේ නම් ඔවුන් අපිරිසිදු යැයි සිතනු ඇත!

මගේම පෞද්ගලික විශ්වාසය නම් මේ මොහොතේ ලෝකයට ඇති එකම ගැලවීම ආගමක ආකාරයකි, එය කුමන ආකාරයේ ආගමක්ද යන්න ගැටළුවක් නොවේ, ඔබ එය සැබවින්ම විශ්වාස කරන්නේ නම් ඕනෑම ආගමක් කරනු ඇත. ඔබට ඔබේ විශ්වාසය ඇත, මට මගේ වනු ඇත, අපි දෙදෙනාම හොඳ චේතනාවෙන් යුත් පුද්ගලයන් නම්, අප භාවිතා කරන සමහර යෙදුම්

වෙනස් වීම වැදගත් නොවේ. දැන් ලෝකය ඉතා දියාරු තැනක්. තරුණ අය විනයගරුක වෙනවා වෙනුවට වයසට ගරු කරන්නේ නැහැ, දරුවන් දෙමාපියන්ට ගරු කරන්නේ නැහැ. ඉතින් එහෙම ගෞරවයක් උගන්වන ආගමක් හැදෑවොත් අපි අතින් ඒවාට වඩා පියවර කිහිපයක් ඉස්සරහින් ඉන්නවා නේද?

ලෝකය නිවැරදි කිරීමට පෙර ආගමට නැවත පැමිණීමක් තිබිය යුතුය, නමුත් ආගමේ ඇති ශ්‍රේෂ්ඨතම දෙය නම් අප අපට සලකනු ලැබීමට කැමති ලෙස අන් අයට සැලකීමයි. ඒ කියන්නේ අපි බෙදාගන්න ඕනේ, අපි දෙන්න ඕනේ මොකද, ඇත්තටම, ලැබෙනවට වඩා දෙන එක ගොඩක් හොඳයි, ඔබ යම් පුද්ගලයෙකුට ඇත්තටම උදව් කර ඇති බව ඔබට හැඟේ නම්, එය නිසැකවම ඔබට හොඳ හැඟීමක් ඇති කරයි. ඉතින් - අපි හැමෝම අපි හිතන විදියට ජීවත් වෙනවා නම් අතින් අය ජීවත් වෙන්න ඕනේ අපි ටිකක් අපායක් වෙනවා වෙනුවට වැරදි පාට හෝ වැරදි පාට බලන කෙනෙක් හෙළා දකිනවා නම්, අපි යමක් කරනවා.

මට හැකි පමණින් මම මගේ විශ්වාසයට අනුව ජීවත් වීමට උත්සාහ කරමි, දිගු ජීවිතයක් ගත කළ දින, සති, මාස සහ අවුරුදු ආපසු හැරී බලන විට මට වඩා හොඳින් කළ හැකි බොහෝ දේ මට පෙනේ. ඒත් කමක් නැ මම දැන් වේදිකාවට ඇවිත් තියෙන්නේ මට ඊට වඩා දෙයක් කරන්න බැරි තැන. මට සමහර වෙලාවට නරක කේන්ති ගියත්-ඔයාලගෙන් හුඟ දෙනෙක් මට එහෙම කියනවා!

වඩා හොඳ ජීවිතයක් ගත කිරීමට ද අදාළ වන ඇත පෙරදිග ප්‍රසිද්ධ තවත් කුඩා කියමනක් තිබේ. එය නම්: 'ඔබේ කෝපය මත හිරු බැස නොයන්න'. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔබ යමෙකු සමඟ රණ්ඩු වන්නේ නම්, අඳුර වැටීමට පෙර ඔබ ඔහුව තට්ටු කර ඔහු මතට පැතීමට වග බලා ගන්න! එසේ නොමැතිනම් ඔබ තාරකා වාරිකාවක යෙදෙන්නේ නම්, ඔහු පැමිණ ඔබේ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ යම් කොටසක් පිළිබඳ තාරකා බන්ධනයක් ලබා දෙනු ඇත.

බරපතල ලෙස, කෙසේ වෙතත්, ඔබ කිසි විටෙකත් කෝපයෙන් දිනක් අවසන් නොකළ යුතුය, මන්ද එය තාරකා ලෝකයේ ඔබේ ප්‍රතික්‍රියා වර්ණවත් කරන අතර එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ ආමාශයික ස්‍රාවයන් සමඟ විනාශයක් කරයි!

හොඳයි, මට දැන් දේශකයෙකු ලෙස මගේ භූමිකාව නවත්වන්න පුළුවන්, ඒ නිසා මම මගේ සබන් පෙට්ටියෙන් රෝද පුටුවෙන් බැහැලා කියනවා - ඒක තවත් පරිච්ඡේදයක අවසානය, නේද?

පස්වන පරිච්ඡේදය

"ඔබේ ආවරණ ඉතා භයානකයි - ලාභම ආකාරයේ විද්‍යා ප්‍රබන්ධයක් වගේ" යැයි ප්‍රීතිමත් කුඩා ආත්මයක් ලිවීය. සාමාන්‍යයෙන් මම ඔහුගේ ලිපිය කෙළින්ම කුණු කුඩයට දමා ඒ ගැන දෙවරක් නොසිතා සිටිය යුතුය, නමුත් අවාසනාවකට මගේ පොත්වල කවර සඳහා, විශේෂයෙන් 'නූන්වන ඇස' කවරය සඳහා මාව දැඩි ලෙස ගෙන යන ලිපි රාශියක් මට තිබුණි. . එය පිළිකුල්සහගත, පිළිකුල් සහගත, තිරිසන්කම, ඕනෑම කෙනෙකුට කල් දැමීමට තරම්, සහ එවැනි සියලු දේ බව මට කියනු ලැබේ. හොඳයි, ඔබේ හදවත් තුළ ආදරය ඇති ආදරණීය ආදරණීය පාඨකයින්, සහ කිසිම තැනක ආදරයක් නැති අය, මම ඔබට මෙය කියන්නම්; මම කතුවරයා පමණයි, ඔබ දන්නවා, වචන කිහිපයක් ලියා ප්‍රකාශකයෙකුට යවන දුප්පත් සහෝදරයා. දැන්, මම ලියන දේ පළ වේ යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි, කවදා හෝ පොතක රූප සටහන් කිහිපයක් ලබා ගත හැකි යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. මෙම විශේෂිත පොතේ මට හිස් පෘථිවිය හා සම්බන්ධ රූප සටහන් අවශ්‍ය විය, නමුත් කවරය කුමක් විය යුතුද යන්න පැවසිය හැක්කේ ප්‍රකාශකයාට පමණි, කවරය ගැන කතුවරයාට කිසිවක් පැවසිය නොහැක. ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ විට දුප්පතාට කවරය පෙනෙන්නේ නැත, සමහර කෝපයට පත් පාඨකයෙකු සෑම දෙයකටම කතුවරයාට දොස් පවරමින් විනාශකාරී අප්‍රසන්න ලිපියක් සමඟ පිටපතක් ඔහුට එවන තුරු.

වචන සඳහා මම වගකිව යුතු නමුත් ආවරණ සඳහා මම වගකියන්නේ නැත, රූප සටහන් නොමැතිකමට හෝ කඩදාසියේ ගුණාත්මක භාවයට හෝ ගුණාත්මක භාවයට මම වගකිව යුතු නොවේ. ඔබ ඒ දේවල් වලට අකමැති නම් - හොඳයි, පිට වෙනුවෙන්, ඔබේ පැන් හෝ ඔබේ යතුරු ලියනය ඉවත් කර ඔබ ප්‍රකාශකයාට ලියා ඔහුට කියන්න - මට නොවේ. මේ මම අභිංසක වූ එක් අවස්ථාවක්, මම අභිංසක වූ අවස්ථා බොහෝ නැත, නමුත් මේ වතාවේ - ඔව්!

මිනිස්සු මට මැසිවිලි නහන තවත් දෙයක් තමයි මගේ පොත්වල මිල වැඩියි කියලා. සමහර අය කියනවා මිල වැඩියි කියලා. හොඳයි, මම තරයේ එකඟ නොවෙමි. මගේ පොත්වල මිල ගැන මැසිවිලි නහමින් මිනිසුන් මට ලියන විට

මම ඔවුන්ට මතක් කරන්නේ ඔවුන් සිනමා ශාලාවකට හෝ රහභලකට යන බවත්, නැතහොත් ඔප්ව බීලා එළියට යන බවත්, නැතහොත් ඔවුන් සිගරට් සඳහා මුදල් වියදම් කරන බවත්, ඒ ගැන කිසිසේත් පැමිණිලි නොකරන බවත්ය. එහෙත් ඔවුන් මගේ පොත් සඳහා ගෙවන මිලට ඔවුන්ට ජීවිතය හෝ මරණය පිළිබඳ සම්පූර්ණයෙන්ම නව දැක්මක් තිබිය හැකිය. එබැවින් එය මගෙන් ගන්න, මගේ පොත්වල මිල අතිශයින්ම සාධාරණ යැයි මම සිතමි, ප්‍රකාශකයා එම මිල දෙගුණ කරයි නම් මම ප්‍රාර්ථනා කරමි!

දැන් Gail Jordan මට ලියලා ප්‍රශ්න ටිකක් අහනවා. එක ප්‍රශ්නයක් තමයි - “කාන්තාවක් කොණ්ඩෙ කපන එක වැරදිද? එය ඇයගේ ප්‍රභාවට හෝ ඇයගේ අධ්‍යාත්මික කම්පනයට කිසියම් ආකාරයකින් බාධාවක්ද?”

නෑ ඇත්තෙන්ම නෑ. හිසකෙස් යනු කිසිසේත්ම වැදගත් නොවන වර්ධනයක් පමණි. සැමසන්ගේ කොණ්ඩය කැපීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඔහු දුර්වල වීම පිළිබඳ මේ සියල්ල වැරදි පරිවර්තනයකි. සිදු වූයේ දුෂ්පතා ඩෙලිලා විසින් ඕනෑවට වඩා රැවටීම සහ ඔහු ලිංගිකත්වය සම්බන්ධයෙන් ඕනෑවට වඩා ජවසම්පන්න වීම සහ එය ඔහුව දුර්වල කිරීමයි!

ඉතින්, තෝනාවරුනි, ඔබට අවශ්‍ය නම් ඔබේ කොණ්ඩය කපන්න, ඔබට අවශ්‍ය නම් මුළු රැවුලම කපා දමන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ කාන්තා ලිබර් බවට පත් වූ විට, ඔබ පිරිමියෙකුට සමාන බවත් ඔබට රැවුලක් ඇති බවත් පෙන්වීමට ඔබට මුළු රැවුල කපා ඔබේ නිකට මත ඇලවීමට සිදුවනු ඇත.

එකම පුද්ගලයාගෙන් දෙවන ප්‍රශ්නය නම්, පිරිමියෙකු හා ස්ත්‍රියකගේ කම්පනය එකම මට්ටමක පැවතියහොත් අනුකූල විය හැකි බව මම මගේ එක් පොතක සඳහන් කළෙමි. පිරිමියෙකු හා ස්ත්‍රියක් එකම කම්පන මට්ටමට ළඟා වන්නේ කෙසේද?

හොඳයි, එකම ආකාරයේ ස්වභාවයක් තිබීමෙනි. පියානෝවක් සුසර කරනවා වගේ නෙවෙයි. මෙම පුද්ගලයින් දෙදෙනා එකිනෙකාට කැමති බවට ඔබ වග බලා ගත යුතුය, ඔවුන්ට අනෙකාගේ අවිවාදිත වැරදි දරාගත හැකිය. ඒක කරන්න වෙන විදිහක් නෑ. ඔවුන් එකම ආකාරයේ කියවීමකට, එකම වර්ගයේ සංගීතයට, එකම ආකාරයේ විනෝදාස්වාදයකට කැමති නම් - එසේ නම්, ඔවුන්ගේ කම්පන බොහෝ දුරට සමාන වනු ඇත.

ඔබ නිවැරදි සහකරු සමඟ විවාහ වන්නේ කවදාදැයි දැනගත නොහැකි නමුත් වර්තමානයේ විවාහය ඉතා අහඹු ව්‍යාපාරයක් බව පෙනේ. මම දන්නවා අවුරුදු හතරක් විවාහ නොවී එකට ජීවත් වූ තරුණ යුවලක්, ඔවුන් ඉතා හොඳින් එකට ජීවත් වූණා. ඉන්පසු ඔවුන් විවාහ වූ අතර එතැන් සිට ඔවුන්

එකිනෙකාගේ හිස ගසා දමයි. නැවතත්, මා ජීවත් වන ප්‍රදේශය ආසන්නයේ, විවාහ වී සතියකට හෝ දෙකකට පසු විවාහය අපේක්ෂා කළ ආකාරයටම නොවන බව දැනගත් නිසා විවාහයට අවස්ථාවක් ලබා නොදී දුටු පැන පැන ගිය තරුණියක් දැන් සිටී. දික්කසාදයක්. දැන් ඇය කටුක, කලකිරුණු කාන්තාවක් වන අතර නිසැකවම එය පෙනේ.

විවාහය ඉතා වැදගත් ව්‍යාපාරයක් වන අතර, සියලු වැදගත් ව්‍යාපාර මෙන් එය සැහැල්ලුවෙන් ඇතුළු නොවිය යුතුය. විවාහය තුළ බොහෝ දිමනා ගැනීම ඇති අතර, වර්තමානයේ කාන්තාවන් කෙතරම් තරක් වූ ළදරුවන් ද, එවැනි රස්තියාදුකාර කාන්තා ලිබර්ස් ඔවුන්ගේ සමානාත්මතාවයෙන් යුක්ත වන අතර ඔවුන් විවාහයට වැඩ කිරීමට අවස්ථාවක් ලබා නොදෙන අතර ඉක්මනින් දේවල් සිදුවන ආකාරය සාර්ථක විය. තවත් විවාහ නොවන්න. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් මිනිසුන් එකට ජීවත් වී දරුවෙකු ලැබෙනු ඇත, පසුව කොමියුනිස්ට් රාජ්‍යය පැමිණි විට ළදරුවාගේ සුභසාධනය රජය විසින් පවරා ගනු ඇත, එයට ඇත්තේ එපමණයි, එබැවින් ශිෂ්ටාචාරයේ බිඳවැටීමක් සිදුවනු ඇත.

මම ඔබට යමක් කියන්නම්; වර්තමානයේ කාන්තාවන් ස්නායු ආබාධ සහිතයි, ඔවුන් තොප්පියකින් හිස ඔසවන්නේ ඔවුන් පිරිමින් සමඟ තරඟ කිරීමට උත්සාහ කරන නිසාත්, සෑම ක්ෂේත්‍රයකම පිරිමින් සමඟ තරඟ කිරීමට ඔවුන් ඵෙත්දියව සූදානම් නැති නිසාත් ය. එබැවින් ඔවුන් කලකිරීමට පත් වන අතර ඔවුන් මානසික බිඳවැටීමකට ලක් වේ. හොඳයි, එය පෙනුණුම කරන්නේ ඔවුන් කෙසේ හෝ මෙම කාන්තා ලිබ් දේවල් සඳහා ප්‍රධාන කතාවේ තරමක් ලිහිල් බවයි.

පැරණි දිනවල කාන්තාවක් තම පවුල රැකබලා ගත් අතර, ඇය දරුවන් රැකබලා ගත් අතර ඇය නිරෝගීව සිටියාය. ඇයද සතුටින් සිටියාය. ඔබ අද සන්නේෂවත් කාන්තාවන් දකින්නේ නැත, ඔවුන් නිතරම ඔවුන්ගේ උරහිස මත ඇති විජ් එක වලනය කිරීමට සහ එය යම් පිරිමියෙකුගේ මුහුණට විසි කිරීමට සූදානම්ව සිටිති.

තවත් ප්‍රශ්නයක්, “ඔබේ නැකත කුමක්ද?” මම කවදාවත් නොකියන එක. මම හිතන්නේ ඒක අහන එක අප්‍රසන්න කමක්. මගේ නැකත හෝ මගේ ජන්ම දත්ත මිනිසුන් දැන ගැනීමට මට අවශ්‍ය නම්, මම එය මගේ පොත්වල ඔවුන්ට කියන්නට ඇත. ඉතින්, මගේ කේන්දරය මට සකස් කර ගැනීමට හැකි වන පරිදි මගේ දත්ත දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වූ, ඔවුන්ගේ දීප්තියෙන් ලෝකය

ආලෝකමත් කිරීමට යන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන්ගෙන් මට ලිපි රාශියක් ලැබී ඇත, නමුත් ඔවුන්ට කිසි විටෙකත් ආචාරශීලී පිළිතුරක් නොලැබේ. මට.

කියන්න-ජෝර්දන් මෙනවියට ප්‍රශ්න ගොඩක් තිබේ; මෙන්න හතරවෙනි එක, "පුනරුත්පත්තිය ලබන විට ඔහු මේෂ රාශියෙන් පටන් ගෙන මීන රාශියෙන් අවසන් වන පරිදි ලග්න අනුගමනය කරනවාද?"

නැහැ ඔහු එහෙම කරන්නේ නැහැ. ඔහු පැමිණෙන්නේ ලග්නයට පමණක් නොව එම ජීවිතයේ ඉගෙන ගත යුතු දේ එම ජීවිතයේදී ඉගෙන ගැනීමට හොඳම අවස්ථාව ලබා දෙන ලකුණේ චතුරස්රයටය. ඔහුට අවසානයේ සෑම ලග්නයකම සහ සෑම ලග්නයකම සෑම චතුරශ්‍රයකම ජීවත් වීමට සිදුවේ, මා කී පරිදි, රාශි චක්‍රයේ අනුපිළිවෙලට නොවේ. තවද ඔහුට එක් ලකුණක එක් චතුරස්රයක ජීවිත දුසිම් ගණනක් ජීවත් වීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද, මතක තබා ගන්න, අපි පෘථිවියේ දහස් ගණනක් ජීවත් වෙමු.

පහ, "සංගීතයෙන් කෙනෙකුගේ කම්පන මට්ටම ඉහළ නැංවිය හැකි බවත්, එමඟින් කෙනෙකුට වඩාත් අධ්‍යාත්මික විය හැකි බවත් ඔබ ඔබේ එක් පොතක සඳහන් කර ඇත. ඔබට සමහර නිර්මාපකයින්, ගීත, සංගීත සැකසුම් යනාදිය ලැයිස්තුගත කළ හැකිද? "

නැත, ඇත්ත වශයෙන්ම නැත, මන්ද සමහර අයට ගැලපෙන දේ අනෙක් අයට නොගැලපේ. උදාහරණයක් ලෙස, මම චීන සහ ජපන් සංගීතයට ඉතා පක්ෂපාත වන අතර සමහර බටහිර සංගීතය ඇත්තෙන්ම මගේ ස්නායු අද්දර සකසයි, මිනිසුන් එයට කැමති වන්නේ මන්දැයි මම නොදනිමි. ඉතින් මම මගේම සංගීත ලැයිස්තුවක් දුන්නොත් සාමාන්‍ය බටහිර ජාතිකයෙකුට ඔහුගේ කන් බෙරය රිදෙනවා. එබැවින් සෑම පුද්ගලයෙකුම තමාට වඩාත් ගැලපෙන සංගීතය සොයා ගත යුතුය, නමුත් මම ඔබට මෙහි සහ දැන් කියමි, වඩාත්ම ස්ථිරව - වඩාත්ම අවධාරණයෙන් - මිනිසුන් මෙම භයානක 'රොක්' සංගීතයෙන් සහ මෙම භයානක ජැස් මධෙන් විනාශ වන බව. එවැනි සංගීතය - එවැනි ශබ්ද සම්ප්‍රවේශයක් සඳහා එවැනි යෙදුමක් භාවිතා කළ හැකි නම් - ස්නායු ආතතිය ඇති කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, මෙම පාෂාණ මංගල්‍ය සඳහා යන සමහර තරුණයින්, හිපියන් දෙස බලන්න - හොඳයි, ඔවුන් අඳුරු පෙනුමක් ඇති අය, නේද? ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් පෙනෙන්නේ ඔවුන් කිසියම් මානසික නිවසකින් ඉවත් වූවන් ලෙස ය. ඔබම ඒවා දෙස බලා ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි බලන්න.

හරි, මෙන්න ඔබේ අවසන් ප්‍රශ්නය Gail Jordan: "ලෝකය වටේ කිහිප වතාවක් ගිය දාම ලිපිය ගැන ඔබ කවදා හෝ අසා තිබේද? පුද්ගලයෙකුට මෙම

ලිපිය ලැබුණු පසු ඔහු එය විසි දෙනෙකුට යැවිය යුතුය. ලිපියට අනුව, ඔබ දිගටම නොකළහොත් දාම මරණය අනුගමනය කරනු ඇත. කොහොම හරි මේ ලියුම ගොඩක් අයව, විශේෂයෙන්ම වයසක අයව බය කරලා කලබල කරලා. ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ කුමක්ද? ”

මම හිතන්නේ මේ දම්වැල් අකුරු ලියන අයගේ මොලේ පරීක්ෂා කර ගත යුතුයි, පරීක්ෂා කරන්න මොලේ ටිකක් හොයාගන්න පුළුවන් කියලා හිතාගෙන. මට මේ භාසාපනක දේවල් බොහොමයක් මා වෙත එවා ඇති අතර, හැකි නම්, මම අවසන් යවන්නා සොයා ගොස් ඔහුගේ ඇඟිබැම ගායනා කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන පිළිතුරක් සමඟ ලිපිය ආපසු එවමි. මම හිතන්නේ දම්වැල් අකුරු යනු විකාරයේ සාරාංශයයි. මට තේරෙන්නේ නැහැ මිනිස්සු මේ වගේ විකාර දේවල් ගැන විශ්වාසයක් තියන්නේ ඇයි කියලා. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ මෙම ලිපි යැවීමට අසමත් වුවහොත් ඔබ මිය යන්නේ නැත. එහි යම් සත්‍යයක් තිබුණේ නම් පසුගිය වසර විස්සක කාලය තුළ මා බොහෝ වාර ගණනක් මිය යනු ඇත. ඉතින් මගේ අදහස නම් මේ ලිපි වලින් එකක් ලැබුනොත් ලිස්ට එකේ ඉන්න කෙනෙක්ව හොයාගෙන ඒක එවපු කෙනාගේ මානසික ස්ථාවරත්වය ගැන ඔබේ අදහස ප්‍රකාශ කරලා ආපසු එවන්න බලන්න. එය ඔවුන්ව කම්පා කරයි; ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකු මට නැවත ලියා සමාව අයැද සිටින අතර ඇත්ත වශයෙන්ම මට අවංකවම ස්තූති කර ඇත. ඔබ එය උත්සාහ කර බලන්න!

දැන් මට මෙහි ලිපියක් ලැබී ඇත — මම යතුරු ලියන යන්ත්‍ර භාවිතා කිරීම අනිවාර්ය වූවා නම් මම ප්‍රාර්ථනා කරමි, මන්ද මෙහි මට හරස් අතට යන ලිපියක් තිබේ නම්. කොහොම හරි, ප්‍රශ්නය තමයි, “ඔයා කිව්වේ අත්දැකීමේ පරමාර්ථයෙන් ඔවර්ස්ලේ රූකඩ එවනවා කියලා. මගේ ප්‍රශ්නය නම්, යම් ආයතනයක් එය කිරීමට එවන ලද දේවල් අත්විඳින විට එය නැවත පිටස්තරත්වයට ගොස් අතිස්ත්‍යයාගේ මනසෙහි කොටසක් බවට පත්වේද? පුද්ගලයෙකුට තනි පුද්ගලයෙකු ලෙස ඔහුගේ අනන්‍යතාවය නැති වී යයිද නැතහොත් ඔහු තම පිටස්තර පුද්ගලයා සමඟ හොඳ මිත්‍රත්වයක් ඇති කරයිද? මම පුද්ගලිකව ආයතනයක මනසේ කොටසක් වීමේ අදහසට කැමති නැත. මට මාවම ඉන්න ඕන. ඔබේ පොත්වල එවැනි පිළිතුරක් මට හමු නොවූ නිසා ඔබට මෙය වඩාත් විස්තරාත්මකව පැහැදිලි කළ හැකිද?

හොඳයි, මෙම රූකඩ ව්‍යාපාරය ගැන එතරම් ව්‍යාකූලත්වයක් තිබේ; ඔබ මතක තබා ගත යුතු කරුණක් නම්, රංගන ශිල්පියෙකු වේදිකාවේ යම් විශේෂිත චරිතයක් කරන විට, එම සුවිශේෂී අනන්‍යතාවය ලෙස 'ජීවත්' වන

බව ය. නමුත් සංදර්ශනය අවසන් වී ඔහු තම නවාතැනට යන විට ඔහුට දිම්චින් කුමරු හෝ එවැනි කෙනෙකු වීම අමතක කළ හැකිය. එබැවින් තුන්වන මානයෙන් අවබෝධ කර ගත නොහැකි පරස්පර ආත්මය යනු මනුෂ්‍යයෙකුගේ අවසාන භවය වන අතර, යම් යම් තොරතුරු රැස් කිරීම සඳහා අතිස්පන්දනය 'කුඩාරම්' හෝ 'රුකඩ' යවයි. ඔහුගේ කාර්යාලයේ ඉදගෙන ඔහුගේ ක්‍රියාකාරීත්වය ලවා තොරතුරු රැස් කරන රහස් පරීක්ෂක ඒජන්සියක ප්‍රධානියා ඔබ ළඟ සිටින බව ඔබට පැවසිය හැකිය, එම ක්‍රියාකරුවන් ඔහුට වාර්තා කර ඔහුට දැනගත යුතු දේ පිළිබඳ සම්පූර්ණ විත්‍රයක් ඔහුට ලබා දෙයි.

අවසානයේදී, කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, සියලුම රුකඩ එකතු වී, පරස්පර ආත්මයේ සම්පූර්ණ ආයතනය සාදයි.

ප්‍රශ්නය - “කළු මායා කර්මයට සම්බන්ධ පුද්ගලයන්ට කුමක් සිදුවේද? එය ආත්ම ලාභය සඳහා මෙවලමක් වන බැවින් ඔවුන් අශුභ කර්මයක් නිර්මාණය කළ යුතුය. පැවිද්දන් ආදි වශයෙන් නැවත පැමිණෙන්නද?”

අවාසනාවකට මෙන්, මැජික්, කළු, සුදු හෝ වෙනත් ඕනෑම වර්ණයක් ගැන බොහෝ විකාර ලියා ඇත. බොහෝ විට කළු මැජික් පුද්ගලයා ජීවත් වන්නේ මෝඩයන්ගේ පාරාදීසයක පමණි. ඔහුට හෝ ඇයට බලයක් නැති අතර කිසිම නරක මන්ත්‍රයක් කිරීමට නොහැක, එබැවින් භාතියට පත් එකම පුද්ගලයා කළු ඉන්ද්‍රජාලිකයා වන අතර ඔහු මෝඩයෙකු වන අතර ඔහු ඔහුගේ පරිණාමය ප්‍රමාද කරයි. ඉතින් මේ ජීවිතයේ පිරිමියෙක් හෝ කාන්තාවක් මෝඩ කළු මැජික්කාරයෙක් නම්, එම ජීවිතය නාස්තියක් ලෙස සලකනු ලබන අතර ජීවිතය ගණන් නොගනී. ඉතින් එයා ආපහු ඇවිත් කළු මැජික් එකට කලින් ජීවිතේ දාපු තැනින් පටන් ගන්නවා.

සත්තකින්ම කළු මන්ත්‍රකාරයා වෙනත් අයෙකුට භාතියක් කළහොත් එය ඔහුගේ කර්මයට එකතු වූ කළු පැල්ලමක් වන අතර එය ආපසු ගෙවිය යුතුය, නමුත් දුප්පතාට නැවත පැවිද්දෙකු ලෙස පැමිණීමට එවැනි ඉරණමක් ප්‍රාර්ථනා නොකරන්න. හෝ යම්කිසි ඔහු එතරම් වැදගත් නොවනු ඇත.

ප්‍රශ්නය - “මම මගේ මානසික හැකියාවන් ප්‍රගුණ කර ඇති අතර ටෙලිපතියේදී මම හොඳින් සිටියත්, මම කොතරම් උත්සාහ කළත් අනෙක් හැකියාවන් මට ලබා ගත නොහැකි බව පෙනේ. මගේ අරමුණ වෙනත් ආකාරයකින් සොයා ගන්නේ කෙසේද? මම උත්සාහ කළ යුතුද? ඒ වගේම මට පෘථිවියේ තව ජීවිත කීයක් තියෙනවද කියලා හොයාගන්නේ කොහොමද?”

ඔබ ටෙලිපතිගේදී හොඳින් සිටින බව පවසන නමුත් අනෙක් පාරභෞතික දේවල් කිරීමට ඔබට නොහැකි බව පෙනේ. හොඳයි, මම ඔබට පැහැදිලිවම කියන්නට යන්නේ අප සියල්ලන්ම මානසික දේවල්වල සියලුම අංශවල දක්ෂ නොවන බවයි. සාමාන්‍ය, එදිනෙදා ජීවිතය පමණක් සලකා බලන්න. උදාහරණයක් ලෙස ඔබට ලිවීමට හැකි නමුත් ඔබට ඇඳීමට හැකිද? ඔබට චිත්‍ර අඳින්න පුළුවන් නම් ඔබට ලියන්න සහ මුර්ති කරන්න පුළුවන්ද? බොහෝ දෙනෙකුට සම්පූර්ණයෙන්ම සතුටුදායක ලෙස දේවල් එකක් හෝ දෙකක් කළ හැකිය, නමුත් ඔවුන් සියලු පාරභෞතික ශාස්ත්‍රවලින් දස්කම් දක්වන්නේ නම්, ඔවුන්ට වයස අවුරුදු හතට පෙර සිටම පුහුණුවක් ලබා ගත යුතු අතර, මා ලියන සෑම දෙයක්ම කළ හැකි අතර, මට වෙනත් අඩුපාඩු තිබේ. , මට කරන්න බැරි දේවල් ගොඩක් තියෙනවා, මට තීන්ත අඳින්න බැහැ, උදාහරණයකට, මට කාමරයක බිත්තිය සුදු හුනු ගැමටවත් බැරි වුණා. ඉතින් අපි හැමෝටම අපේ දක්ෂතා තියෙනවා, ඒ වගේම අපි හැමෝගෙම හැකියාවන් අඩුයි, අපිට කරන්න පුළුවන් හොඳම දේ තමයි අපිට තියෙන දෙයින් උපරිම ප්‍රයෝජන ගන්න එක.

සමහර අය ඉන්නවා අපි දක්ෂයෝ කියලා. බොහෝ විට එවැනි පුද්ගලයෙකු එක් ජේළියකින් පමණක් අතිශයින් දක්ෂ වන අතර වෙනත් දේවලින් ඔහුට අඩු වැඩි වශයෙන් මෙහෙයවීමට ඇත්තේ ඔහුගේ සාමාන්‍ය දැනීමේ හැකියාවට භාතියක් වන පරිදි ඔහුගේ සියලු මොළයේ බලය එක් තිශ්චිත විෂයයකට යන බැවිනි.

ප්‍රශ්නය - “ලෝකාන්ත භාවනාව සඳහා මිනිසුන් ඉතා විශාල මුදලක් ගෙවනවා. එය සමාධිය හෝ මෙනෙහි කිරීම භාවිතා නොකරන භාවනා වර්ගයකි. ඔබ ඔබේ මන්ත්‍රය ඉගෙන ගන්නා විට එය සිදු විය යුතුය. මම වඩාත් සැහැල්ලුවෙන් සිටින බව මට හැඟේ යනාදිය, නමුත් ඔබ යෝජනා කරන්නේ සමාධි භාවනාවකි. මම හැම දෙයක් ගැනම හිතන කෙනෙක් නිසා මම ඔබ සමඟ එකඟයි. ලෝකෝත්තර භාවනාව පිළිබඳ පාඨමාලාවක් සඳහා මෙතරම් විශාල මුදලක් ගෙවීම වැරදි යැයි ඔබ සිතනවාද? මගේ වඩා හොඳ විනිශ්චය මට කියනවා කවුරුහරි මගෙන් මුදල් උපයනවා සහ මම මෝඩයි කියලා.

මෙම ලෝකෝත්තර භාවනාව සඳහා විශාල මුදලක් ගෙවීමට අවශ්‍ය නම් මිනිසුන්ට පිස්සු යැයි මම පෞද්ගලිකව සිතමි. ඇත්තටම ඒකේ තේරුම මොකක්ද කියලා මමවත් දන්නේ නැහැ. ඔබ භාවනා කරන නිසා හෝ භාවනා නොකරන නිසා, එක්කෝ ඇවිදින නිසා හෝ දුවන නිසා හෝ නිශ්චලව සිටීම නිසා මිනිසුන්ගෙන් මුදල් ලබා ගැනීම මට නම් එය ජිමික් එකක් පමණි. දැන්,

ඔබ යමක් දෙස බැලීමට යන්නේ නම්, ඔබ එය දෙස බලන්නේ පාත්ත ඇස්වලින්ද නැතහොත් ඔබ එය සංවේදීව බලන්නේද? අපි අලුත් කල්ට එකක් පටන් ගමු නේද, ලොකු මුදලක් අය කරමු. පාත්ත ඇස් වලින් බැලුවොත් දේවල් හොඳට පේනවා කියලා මිනිස්සුන්ට කියමු. අපි ඔවුන්ගෙන් ඩොලර් සිය ගණනක් අය කරමු. ළඟදීම අපට විශ්‍රාම ගොස් ඒ සියල්ලෙන් මිදීමට හැකි වනු ඇත.

පරිමානුවත්, ඔබට මතක ඇති, පාත්ත පියවර නමින් පාගමනක් කළා. ඇත්ත වශයෙන්ම එය විකෘති මනසකට ඉතා අලංකාර විය, නමුත් ගුස් පියවර කිරීමේ ක්‍රියාව සොල්දාදුවන්ට වඩාත්ම වෙහෙසකර විය. ඔබ විශාල මුදලක් ගෙවන බව මම විශ්වාස කරන ලෝකෝත්තර භාවනාව, මගේ මතය අනුව, මෝඩ උපක්‍රමයකි. ඔබට එය අවශ්‍ය නැත. ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ . . . භාවනාව. ඔබ විමසූ මගේ අවංක අදහස එයයි.

ප්‍රශ්නය-“ඔබට ලිපියක හෝ ඒ මත පුද්ගලයෙකුගේ ප්‍රභාව දැකිය හැකිද? ඔවුන් ලියන වචන හැර වෙනත් පුද්ගලයෙකු ගැන ඔබට කොපමණ පැවසිය හැකිද? මම ඇත්තටම මානසික අවපීඩනයෙන් පෙළෙනවා, මොකද මම මෙනන ඉන්නේ ඇයි, මම කොහෙද යන්නේ, මම කවුද කියලා මම දන්නේ නැති නිසා. ඔයාට මට උදව් කළ හැකි ද?”

ඔව්, මට ලිපියක් හරහා අරාචක් පෙනෙනවා. එය මනෝමිතිය මගින් වන අතර, එය සැබෑ භෞතික සෞන්දර්යය දකින විට එතරම් පැහැදිලි නැත. අසුරක් නිසි ලෙස දැකීමට සහ පුද්ගලයෙකුට සැබෑ ප්‍රයෝජනයක් වීමට නම්, එම පුද්ගලයා මා සමඟ මෙහි කාමරයක සිටිය යුතු අතර තවත් පුද්ගලයෙකුට අවම වශයෙන් අඩි දොළහක්වත් යා යුතුය, එම පුද්ගලයා සම්පූර්ණයෙන්ම ඇඳුම් නොමැතිව සිටිය යුතුය. ඒ විතරක් නෙවෙයි ඇඳුම්වල බලපෑම ගෙවී යන අතරේ ඔහුට හෝ ඇයට පැය භාගයක් පමණ ඇඳුම් නැතිව ඉන්න වෙනවා. කොහොම වුණත්, චිත්‍රයක් තවමත් එහි එතුම තුළ තිබුණා නම් ඔබ එය පරීක්ෂා කරන්නේ නැහැ නේද?

Aura පර්යේෂණ සඳහා කාන්තාවන් ලබා ගැනීම කොතරම් දුෂ්කරද යන්න ඇත්තෙන්ම මා මව්නයට පත් කරයි. 'සියල්ල' පෙන්වන කැපී පෙනෙන සඟරා කිහිපයක් තිබෙන බව මට වැටහෙනවා සහ තව ටිකක්, සමහර නිදර්ශන, ව්‍යුහ විද්‍යාත්මක පෙළ පොතක් ලෙස භාවිතා කිරීමට ප්‍රමාණවත් තරම් හොඳයි. දැන්, තරුණියන්, තමන් විසින්ම ඡායාරූප ගත කර ලොව පුරා බෙදා හැරීමට හැකි නම්, නියත වශයෙන්ම සම්පූර්ණයෙන්ම පෙනී සිටීමට වඩාත් සතුටු වන

බව පෙනේ. නමුත් ඕරා පර්යේෂණයට උදව් කරන විට - අපොයි, ආදරණීය, නැහැ - ඔවුන් වහාම බියට පත් වෙනවා!

මට කාන්තාවක් ලවා මට ලියමින් ඇය කනස්සල්ලෙන් මිය යාමට ආසන්න බව පවසමින් මට සෞන්දර්යාත්මක පර්යේෂණ සඳහා උදව් කළාය. ඇයගේ ඇඳුම් ගලවා පරීක්ෂා කිරීමට හෝ ඡායාරූප ගැනීමට පවා ඇය කැමැත්තෙන් සිටියාය. පෙනෙන විදිහට ඇය බයිබල් තොගයක් සහ Playboy සහ Playgirl තොගයක් මත දිවුරුම් දීමට කැමැත්තෙන් සිටියාය. ඉතින්, මහලු හා මෝඩ, මම එම කාන්තාව දුටුවෙමි - නැත, ඇගේ ඇඳුම් වලින් වෙන් වීමට කිසිවක් ඇයව පොලඹවන්නේ නැත. ඇය මාව හමුවීමේ ක්‍රමයක් ලෙස එම යෝජනාව ඉදිරිපත් කළ නමුත් ඇය වැඩි වේලාවක් නොසිටි බව මට පැවසූ තවත් අයෙකි. වර්තමානයේ මෙම කාන්තාවන්ගෙන් සමහරක් ඕනෑම පිරිමියෙකු සමඟ යහනට යන නමුත් ඔවුන් අව්‍යාජ, අවංක පරීක්ෂණයක් සඳහා තම ඇඳුම් ගලවා නොගන්නා බව සැබවින්ම කැපී පෙනෙන ලෙස මට සිතේ. මා සමඟ යහනට යාමට ඔවුන් සතුටු වන බව කාන්තාවන් මට කෙලින්ම කියා ඇත. . . අඳුරේ! හොඳයි, මම ඒ ගැන උනන්දු නොවෙමි, මම පැවිදිව ජීවත් වන අතර, මම ඕරික් පර්යේෂණයට උපකාර වන තාක් දුරට හැර ස්ත්‍රී ව්‍යුහය ගැන උනන්දු නොවෙමි, සහ එම පර්යේෂණය නතර වී ඇත්තේ මම යන නිශ්චිත හේතුව නිසාය. උපකරණ සඳහා මුදල් නොමැති අතර ඔවුන්ගේ පැන්ටි සමඟ වෙන් වන කාන්තාවන් මට නොමැත!

මට මෙහි ප්‍රශ්නයක් ඇත, එය තරමක් කැපී පෙනෙන ලෙස පෙනේ - "මට පෘථිවියේ තව කොපමණ ජීවිත තිබේදැයි මට කියන්න."

ඒක අමුතූම ප්‍රශ්නයක් වගේ නේද? ඒක හරියට ඉස්කෝලේ පටන් ගන්න කෙනෙක් කියනවා වගේ "මම ඉස්කෝලේ ඇරිලා යන්නේ කියටද කියන්න" කියලා. පිළිතුර, ඇත්ත වශයෙන්ම, එවැනි බොහෝ දේ මත රඳා පවතී. ඔහුට තව කොපමණ ජීවිත තිබේදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය මෙම පුද්ගලයා - හොඳයි, දැන් ඔහුගේ පරිණාමයේ තත්වය කුමක්ද? ඔහු පෘථිවියේ කරන කාර්යය කුමක්ද? ඔහු එම කාර්යය කෙතරම් හොඳින් කරනවාද? ඔහු අන් අයට උපකාර කිරීමට උත්සාහ කරනවාද, නැතහොත් ඔහු උනන්දු වන්නේ තමාට උපකාර කිරීමට පමණක්ද? ඔහු තමාව දියුණු කර ගැනීමට උත්සාහ කිරීමට අදහස් කරන්නේද, නැතහොත් ඔහු සියලු ආකාරයේ අපායගාමී ක්‍රියාවල නිරත වීමට යන්නේද? (යමක් ස්වර්ගීය විය හැකි නම්, නියත වශයෙන්ම එය විරුද්ධ ලෙස නිරය විය හැකිද?)

ජීවත් වීමට නියමිත ජීවිත ගණන සම්පූර්ණයෙන්ම රඳා පවතින්නේ අදාළ පුද්ගලයාගේ හැසිරීම මත වන නිසා පුද්ගලයෙකුට තවත් ජීවිත කියක් තිබේදැයි කිව නොහැක. අද ඇමරිකාවේ මෙම සිර දඬුවම් සමහරක් ලබා දෙන අතර එහිදී පුද්ගලයෙකුට 'වසරක සිට හතර දක්වා' වැනි අවිනිශ්චිත කාලයක් දක්වා සිරදඬුවම් නියම වේ. එනම් සිරගෙදරදී පුද්ගල භාවයේ පරමාදර්ශයක් වී ඔහුගේ පිටපත් පොත එක් වරක්වත් මකා නොදැමුවහොත් ඔහුට අවුරුද්දකින් එළියට යා හැකි නමුත් ඔහුට සිතිය හැකි සියලුම යකා කළහොත් ඔහුව එහි තබා ගැනීමට සිදුවනු ඇත. සම්පූර්ණ වසර හතර සඳහා. ඉතින් ඔබ ඉන්නවා, සො-හා-ඉතින්, ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුර නම්, ඒ සියල්ල ඔබ මත රඳා පවතී, ඔබ හැසිරෙන ආකාරය මත, එබැවින් ඔබ හොඳ නම් හොඳයි!

දැන් අපට දකුණු අප්‍රිකාවේ වෙසෙන මහත්මයෙක් සිටී, ඔහුට මෙම පොත සඳහා නිසැකවම පිළිගත හැකි ප්‍රශ්න මාලාවක් තිබේ. අපි ඒවා බලමු නේද?

"කොමියුනිස්ට්වාදීන් මේ රට අල්ලා ගනිවිද?"

ඔව්, මගේ විශ්වාසයට අනුව, කොමියුනිස්ට්වාදයේ ස්වරූපයක් ලෝකය අතුගා දමනු ඇත, මන්ද, ඔබ දකිනවා, වර්තමානයේ විශේෂයෙන් කාන්තාවන් 'සමානාත්මතාවය' ලෙස හඳුන්වන දෙය ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන අතර ඔවුන් සැබවින්ම කම්මැලි වේ. පැරණි කාලයේ පිරිමියෙක් එළියට ගොස් ජීවත් වීමට මුදල් උපයා ගත් අතර කාන්තාව නිවසේ රැඳී සිටිමින් පවුල බලා ගත්තේය. වර්තමානයේ එය තවදුරටත් සිදු නොවේ. කාන්තාවක් විවාහ වී, පසුදා නැවත කර්මාන්ත ශාලාවට ගොස්, අවසානයේදී, ඇය අවාසනාවන්ත නම්, ඇයට දරුවෙකු ලැබේ. ඇය සම්පූර්ණ වැටුපක් ලබාගෙන නිවසේ රැඳී සිටින අතර, එසේ නොමැතිනම් ඇය 'වෙනස් කොට සැලකීම' යනුවෙන් කැහැසියි, පසුව දරුවා ඉපදුණු විගසම ඇයව යම් දිනක තවත් වල අය සමඟ එළියට ගෙන යන අතර මව නැවත කර්මාන්ත ශාලාවට යයි. ඒ සියල්ල ධනපතියන්ගේ වරදක් බව ඔබ දන්නවා, මන්ද ඔවුන්ගේ වෙළඳ ප්‍රචාරණයෙන් මිනිසුන් විශ්වාස කරන්නේ සෑම ගරාජයකම අවම වශයෙන් මෝටර් රථ දෙකක්, රෙදි සෝදන යන්ත්‍ර, රූපවාහිනිය, රටෙහි නිවසක්, බෝට්ටුවක් සහ මේ සියලු අපූරු සුබෝපහෝගී භාණ්ඩ තිබිය යුතු බවයි. එහි ඉතිරි සියල්ල. ඉතින් 'ජෝනස්ලා එක්ක දිගටම ඉන්න' ඕන නිසා එයාලා දුවලා ගිහින් මේව දරාගන්න බැරි දේවල් මිල දී ගන්නවා, ඊට පස්සේ එයාලගේ ක්‍රෙඩිට් කාඩ් අරගෙන ඒ ගාස්තුවලට පොලියත් දෙනවා. අවසානයේදී ඔවුන් රැකියාවෙන් ඇත්වීමට එඩිතර නොවන තරමට ණය වී ඇත. ස්වාමිපුරුෂයා සහ භාර්යාව දෙදෙනාම වැඩ කිරීමට සිදු වේ. සමහර විට ස්වාමිපුරුෂයාට හෝ

භාර්යාවට ද්විත්ව රැකියාවක් කිරීමට සිදු වේ - 'සඳ එළිය' - සෑම විටම ඔවුන්ගේ ණය බර වැඩි වේ.

නමුත් ඊටත් වඩා දරුණු දෙය නම්, දරුවන් හැඳී වැඩෙන්නේ දෙමාපියන්ගේ විනයක් නොමැතිව, දෙමාපියන්ගේ ආදරය නොමැතිව ය, එබැවින් ඔහු හෝ ඇය අවසානයේ වීදි කෙළවරේ සැරිසැරු අතර බොහෝ විට ශක්තිමත් දරුවෙකුගේ ආධිපත්‍යයට යටත් වේ. නපුරු ලෙස නැඹුරු වේ. ඒ නිසා අපි විදිවල දුවන, විනාශකාරී ක්‍රියාවල යෙදෙන, මහලු මිනිසුන්ට පහර දෙන්නේ විනෝදය සඳහා වූ කපටි කල්ලි ය. වයස අවුරුදු 65 ඉක්මවූ දුප්පත් මහලු මිනිසෙකුට කාන්තාවක් විසින් පහර දී මංකොල්ලකෑම පමණක් නොව ඔහු ගේ කෘත්‍රිම පාදය පවා උදුරා ගත් සිද්ධියක් මම මෑතක සිට කියවා ඇත්තෙමි!! දැන් කෘත්‍රිම කකුලක් ඇති කාන්තාවකට අවශ්‍ය වන්නේ කුමක්ද? කොහොමත් මේ වගේ නොහික්මුණු සමාජයක් තියෙනකම් අපි කොමියුනිස්ට්වාදයට මෝරනවා. දැනටමත් සමාජවාදය තියෙනවා. ඔබ බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවට ගොස් එහි රජය යටතේ ජීවත් විය යුතුයි. එයින් මිදීම ගැන මම සතුටු වුණා! එසේ නම්, කොමියුනිස්ට්වාදයේ නවීකරණය කරන ලද ස්වරූපයක් ලෝකය පුරා පැතිරෙනු ඇති බවත්, මිනිසුන් නිවසේ ජීවත් වීමට සහ නිසි ලෙස පවුලක් ඇති කර ගැනීමට කැමති වූ විට පමණක් කොමියුනිස්ට්වාදය පහව යනු ඇති බවත් මම විශ්වාස කරමි.

අපට දැන් ගත කරනවාට වඩා බොහෝ නරක කාලයකට පසු - අපට දැන් ඇත්තේ නරක කාලයක් නේද? - අද ලෝකයේ පවතින ව්‍යාජ සාරධර්මවලින් මිනිසුන් සෙමෙන් අවදි වන යුගයක් අපට ලැබෙනු ඇත. අවාසනාවකට මෙන් වර්තමානයේ මිනිසුන් වෙළඳ දැන්වීම් මගින් මෝහනයට පත් වී ඇත, ඔවුන් විශ්වාස කරන්නේ ඔවුන්ට යම් යම් දේවල් තිබිය යුතු බවයි, ඔවුන් සිනමා ශාලාවල සහ රූපවාහිනියෙන් සිදුකරනු ලබන ප්‍රචාරණ ප්‍රචාරණයට ගොදුරු වේ. යමෙක් රූපවාහිනී වැඩසටහනක් නරඹන අතර, ඉන් පසු එය සිහිනයකින් පෙනෙන අයෙකු මෙන් නැඟිට, මෝටර් රථයකට පැකිළී, කිසියම් සුපිරි වෙළඳසැලකට වේගයෙන් ගොස්, ඔහු හෝ ඇය මිලදී ගැනීමට අදහස් නොකළ භාණ්ඩ පටවාගෙන ආපසු පැමිණේ. ඔහු හෝ ඇය වෙළඳ ප්‍රචාරණයෙන් අනිසි බලපෑම්වලට ලක් වූ නිසා සියල්ලටම ප්‍රයෝජනයක් නැත. ඒ සියල්ල අවසන් විය යුතු අතර, පැරණි බුරුවක් ලෙස පෙනී සිටීමේ අවදානමක් ඇතිව මම නැවතත් පවසන්නේ යම් ආකාරයක ආගමකට නැවත පැමිණීමට සිදුවනු ඇති බවයි. මිනිසුන්ට ආත්මාර්ථකාමීත්වයේ විලංගුවලින් මිදීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද ඔවුන්ට දැන් අවශ්‍ය-අවශ්‍ය-අවශ්‍ය-එසේම ඔවුන්

එය ලබා ගන්නේ කෙසේද යන්න ගැන විශේෂයෙන් කමක් නැත. භාණ්ඩ සඳහා මුදල් ගෙවීම අනිවාර්යයෙන්ම අගෞරවයක් යැයි සිතන තරුණයන් ඒ වෙනුවට කඩවලට සහ කඩවලට ගොස් සොරකම් කිරීමේ නිශ්චිත පුරුද්දක් ඇති 'ඉරා ගැනීමේ' වයස අපට තිබේ. ඔවුන් ගණන් වශයෙන් ගොස් සාප්පු හිමියාගේ හෝ ලිපිකරුගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරන අතර, එම දුප්පත් කාලකණ්ණියාගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරන අතරේ හවුල්කරුවන් වෙළඳසැල හරහා දිව ගොස් ඔවුන්ට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක්, ඔවුන්ගේ අලංකාරය ගන්නා ඕනෑම දෙයක් රැගෙන යයි. මම වැන්කුවර් වල ඉන්නකොට ඒක වෙනවා දැකලා තියෙනවා. මම ඩෙන්මන් සාප්පුවේ, මගේ රෝද පුටුවේ වාඩි වී සිටියෙමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මෙය සිදු වන ආකාරය මම දුටුවෙමි, මම එය විකුණුම් ලිපිකරුවෙකුට වාර්තා කළ අතර ඇය උරහිස් හකුලාගෙන මෙසේ කීවෙමි, “නමුත් මට කුමක් කළ හැකිද? මට ඒ අය පස්සෙන් දුවන්න බැහැ, නැත්නම් මගේ පිටුපසට හැරෙන විට මුළු ගබඩාවම රැගෙන යයි. ඉතින් - මිනිසුන්ට බොහෝ දුක් විඳීමට නොහැකි වන තුරු ස්වර්ණමය යුගයක් ඇති නොවනු ඇත, ඔවුන්ගේ මනෝභාවයට තවදුරටත් දුෂ්කරතා දරාගත නොහැකි තරම් පහරක් ඇති වන තුරු ඔවුන්ට සියලු දුක් විඳීමට සිදුවනු ඇත, එබැවින් ඔවුන් පාහේ ඔවුන්ගෙන් අවදි වේ. ප්‍රචාරකයන්ට මෙවලමක් වීමේ මෝහනය කරන ලද තත්වය. නමුත් ඒ වන විටත් ගැහැනිය නිවසේ රැඳී සිට තම කාන්තා ලිඛි අපේක්ෂාවන් අමතක කර විනීතව, ගෞරවාන්විතව, විනයගරුකව පවුලක් ගොඩනගන තුරු ඔවුන්ට ජීවිතයෙන් එතරම් තෘප්තියක් නොලැබෙනු ඇත.

මෙහි තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ - “ඊළඟ ගුරුවරයා හෝ අධ්‍යාත්මික නායකයා අනාගත ලෝක යුද්ධයට පෙර හෝ පසුව ඔහුගේ පාලනය ආරම්භ කරයිද? නියත වශයෙන්ම ඇත සිට මෙහි පදිංචි වන බුද්ධිමත් ජීවීන් පෘථිවියේ සිට එක් අයෙකුට වඩා අධ්‍යාත්මිකව දියුණු ද?”

මිනිසුන් ඔහු වෙනුවෙන් සුදානම් වන තුරු අපට සැබෑ 'නායකයෙකු' සිටිය නොහැක. ඔවුන්ට ප්‍රථමයෙන් තවත් බොහෝ දුක් විඳීමට සිදුවනු ඇති අතර, මම දැන් ඔබට කියන්නට යන්නේ මේ තරම් ප්‍රචාරණය කරන ලද, බොහෝ ප්‍රචාරණය කරන ලද 'ගුරු' වරුන් කිසිවකු ලෝක නායකයෙකු ලෙස සැලකිය නොහැකි බවයි. 'අධ්‍යාත්මික නායකයෙක්' කියලා නියම පැකට් එකක් හදපු එක තරුණයෙක් මගේ හිතේ තියෙනවා. පෙනෙන විදිහට ඔහු නැවත ඉන්දියාවට ගොස් ඇති අතර ඔහුගේම රජය සහ ආදායම් බදු බලධාරීන් ඔහුව අල්ලාගෙන ඇත.

මෙම පෘථිවිය සඳහා දැනටමත් නායකයෙකු සුදානම්ව ඇත, නමුත් පෘථිවියේ තත්වයන් සුදුසු වන තුරු ඔහුට අවස්ථාවක් නොලැබෙන අතර, එම නිසා කොන්දේසි සුදුසු වන තුරු ඔහු තම පැමිණීම ප්‍රකාශ නොකරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ලෝකයේ ජීවිත කාලය තුළ වසර සියයක් හෝ ඊට වැඩි හෝ අවුරුදු දහසක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් යනු කුමක්ද? ඔබට පෙනෙනවා, මේ සියලු ශිෂ්ටාචාරය අවසානයේ පහව යනු ඇත, අනෙක් අය පැමිණ, නැතිට, කඩා වැටී, අන් අයට ඉඩක් ලබා දෙනු ඇත, මන්ද මේ පෘථිවිය හුදෙක් පුහුණු පාසලක් පමණක් වන අතර අපි දැන් එය හොඳ රැකියාවක් නොකළහොත් - හොඳයි, අපට වැඩි අවබෝධයක් ලැබෙන තුරු අපි නැවත පැමිණෙමින් සිටිමු.

පොත් ලියන අපට නොයෙකුත් ආකාරයේ අමුතු ලිපි ලැබේ, නිදසුනක් වශයෙන්, ඔවුන් තල්ලු කර වෙහෙසට පත්ව සිටින බව මට පවසන අයගෙන් මට ලිපි කිහිපයක් තිබේ, ඔවුන් කරාටේ හෝ පුඩෝ හෝ වෙනත් ඕනෑම වෙළඳ දැන්වීමක් දැක ඇත. නැහෙනහිර 'යුධ කලාව', සහ ඔවුන් ඉක්මන් වී පාඨමාලාවක් හැදෑරීමට යන්නේ - ඔවුන්ට අනුව - පළමු පාඩමෙන් පසුව ඔවුන්ට පිටතට ගොස් හිරිහැර කරන්නෙකු ඔවුන්ගේ උරහිස් මතට විසි කළ හැකි අතර, ඒ ගැන මා සිතන්නේ කුමක්ද? ?

මම හිතන්නේ එවැනි අය මෝඩයි. ආරම්භ කිරීමට නම්, මගේ දැඩි විශ්වාසයට අනුව, මෙම කරාටේ පාඨමාලා හෝ වෙනත් පාඨමාලා ප්‍රචාරණය කරන බොහෝ දෙනෙකුට, විශේෂයෙන්ම ඔවුන් ලිපි හුවමාරුවෙන් සිටින විට, ඇත්ත වශයෙන්ම නඩු පැවරිය යුත්තේ ඔබට එවැනි දේවල් ලිපි හුවමාරුවෙන් ඉගැන්විය නොහැකි බැවිනි. තවද, යමෙක් කිසි විටෙක කරාටේ හෝ පුඩෝ හෝ ඒ කිසිවක් ඉගෙන ගැනීමට උත්සාහ නොකළ යුතුය, පිළිගත් සහ බලපත්‍රලාභී චිත්‍ර ගුරුවරයෙකුගෙන් හැර.

අද කාලයේ මට පෙනෙන්නේ උනන්දුවෙන් හා පුහුණුව ලත් නිරීක්ෂකයෙකු ලෙස, බොහෝ තරුණ පංක්ෂයින් විපක්ෂය අක්‍රිය කිරීමේ කලාව ගැන කඩදාසි පොතක් අල්ලා ගන්නා බවයි. ඔහු—තරුණ පන්ක්යා—එය කියවා, පසුව ඔහු සිතන්නේ, “අනේ මේකෙන් ඇත්තටම සල්ලි පැකට් එකක් හඳුන්න තියෙනවා!” එවිට ඔහුට අපූරු අදහසක් ඇත, ඔහු ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් ලෙස පොත නැවත ලියයි, ඉන්පසු ඔහු තම පෙම්වතිය උඩුකය නිරුවත් කර පතුලක් නැති කර ගනීවි, කුඩා ගැහැණු ළමයෙකුට ලොකු දෙයක් විසි කරන ආකාරය පෙන්වන ඡායාරූප කිහිපයක් ඔහු සතුව ඇත. මිනිසා. එවිට වෙළඳ දැන්වීම සුදුසු, රැවටිලිකාර ප්‍රකාශනවල දමනු ලැබේ,

මුදල් ගලා එයි, ඇත්ත වශයෙන්ම තම මුදල් තමන්ට නොගැලපෙන දෙයකට දැමීමට පෝලීම් ගනියි.

මම ඒ ගැන සිතන්නේ කුමක්දැයි මිනිසුන් මගෙන් අසන අතර මට සම්මත ප්‍රශ්නයක් තිබේ. එය මෙසේය: “හරි, ඔබ ආත්මාරක්ෂක පාඨමාලාවේ පාඩම් පහක් ඉගෙන ගත් පසු ඔබව මුළු කරනවා, නමුත් ඔබ ප්‍රභාරකයා පාඩම් දහයක් ගත්තා නම් ඔබ කරන්නේ කුමක්ද? ඔහු ඔබෙන් ඕනෑවට වඩා විරුද්ධ වුවහොත් - ඔබ ඔහුගේ මංකොල්ලකෑමේ ක්‍රියාව ඉතා කරදරකාරී කළහොත්, ඔහු සැබවින්ම ඔබට පහර දෙනු ඇත, නමුත් මීට පෙර ඔහු ගන්නේ ඔබේ මුදල් පමණි.

පොලිසිය, මම විශ්වාස කරන්නේ, කිසිදු ව්‍යතිරේකයකින් තොරව, පුද්ගලයෙකුට නිශ්ශබ්දව සිටින ලෙසත්, කිසිදු විරෝධයක් නොදැක්වීමටත් උපදෙස් දෙන බව මම විශ්වාස කරමි, මන්ද යත්, මංකොල්ලකාරයෙකු හෝ මංකොල්ලකාරයෙකු මංමුලා සහගත නම් සහ ඔහු විරුද්ධත්වයට මුහුණ දෙන්නේ නම්, එවිට සිදුවන්නට ඇත්තේ සරල ක්‍රියාවකි. මංකොල්ලකෑම ස්ත්‍රී දූෂණයක් හෝ සැබෑ විකෘති කිරීමක් බවට පත්විය හැකිය. එය මිනීමැරුමක් බවට පවා පත්විය හැකිය. ඔබ කොල්ලකරුවෙකුට විරුද්ධ නොවන්නේ නම්, ඒ වෙනුවට ඔහු කෙබඳුද, ඔහු කෙතරම් විශාලද යන්න ඉතා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න. ඔහු උසද, කෙටිද, මහතද, යම් විශේෂ හැසිරීමක්ද, ඔහුගේ කථාව කෙබඳුද? ඔහු දෙස හොඳින් බලන්න, ඔහුව අධ්‍යයනය කරන්න-එසේ පෙනී නොසිටින්න- එවිට ඔබට ප්‍රභාරකයා පිළිබඳ හොඳ නිවැරදි විස්තරයක් පොලිසියට ලබා දිය හැකිය. ඔබට ඔහුව නිවැරදිව විස්තර කිරීමට හැකි විය යුතුය, ඔහුගේ නිසකෙස් වල වර්ණය, උදාහරණයක් ලෙස, ඇස්වල වර්ණය, ඔහුගේ මුඛයේ සහ කන් වල හැඩය සහ කිසියම් විශේෂ විශේෂත්වයක්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔහු වම් අත බව පෙනේද? කොර, ඔබට පසුව ඔහුව හඳුනා ගැනීමට හැකි වන පරිදි යම් සුවිශේෂී ඇඳුමක් තිබේද? මතක තබා ගන්න, ඔබේ විස්තරය මත ඔහු අත්අඩංගුවට ගත්තොත් ඔබට පොලිස් ස්ථානයට ගොස් ඔහුව පොලිස් පෝලිමක හඳුනා ගැනීමට සිදු විය හැකි අතර, එහි සිරවී සිටින සිවිල් ඇඳුමින් සැරසී සිටින පොලිස් නිලධාරියෙකු ඔබ හඳුනා ගන්නේ නම්, ඔබ අඩක් මෝඩයෙකු ලෙස නොපෙනේ. අංකයට එකතු කිරීමට පමණි! එබැවින් මගේ ප්‍රබල අවවාදය නම් සන්සුන්ව සිටින්න, කලබල නොවන්න, ප්‍රභාරකයා හෝ මංකොල්ලකාරයා ඉතා ප්‍රවේශමෙන් වටිනා ඕනෑම දෙයක් ගැන මනසින් සටහන් කරන ආකාරය නිරීක්ෂණය කරන්න.

මට ඔබට දිය හැකි හොඳම උපදෙස නම්—මෙම මෝඩ ආගම්වලට නොයන්න, ඒවායින් ඔබට කිසිම යහපතක් සිදු නොවනු ඇත.

මිනිසුන් මට ලියන තවත් දෙයක් නම් වර්තමානයේ බොහෝ සභරාවල ප්‍රචාරය වන මෙම ආයුධ ය. එය සාමාන්‍යයෙන් ඔවුන්ටත් පැනක් මෙන් පෙනෙන දෙයක් සඳහා වන අතර එය ඔවුන්ටත් පැනක ප්‍රමාණයෙන් යුක්ත වන අතර එය ප්‍රහාරකයන්ගෙන් ආරක්ෂාවක් ලෙස ප්‍රචාරණය කෙරේ. එය ගැස් තුවක්කුවකි. ඔබට ප්‍රහාරයක් එල්ල වන තෙක් ඔබ බලා සිට පසුව ඔබ මෙම පෙනෙන ඔවුන්ටත් පැන අල්ලා අවසානය ඔබන්න. අනෙක් අන්තයෙන් විෂ වායු වලාකුළක් මතු වන අතර එය විනාඩි විස්සක් හෝ තිහක් පමණ පුද්ගලයෙකු අක්‍රිය කරයි.

නායායාත්මකව මෙය ඔබව ආරක්ෂා කිරීම සඳහා අපූරු අදහසකි, නමුත් සිතන්න; සුළං තත්ත්වය ඔබට ගැලපෙන බව ඔබට සහතික විය හැකිද? ඔබට එරෙහිව සුළඟ හමා ගියහොත් ගැස් වලාකුළ ඔබේ ප්‍රහාරකයා වෙත නොගොස් ඔබට වායුව මුදා හරිනු ඇති අතර, ඔබේම ආරක්ෂක ආයුධයේ බලපෑමට ඔබ බිම දහලන ආකාරය දකින ප්‍රහාරකයාට ඔහුගේ ජීවිතයේ විශාලතම සිතහවුරු ලැබෙනු ඇත. එවිට ඔහුට කිරීමට ඇත්තේ නැතී, ඔබේ ඔරලෝසුව, ඔබ සතුව ඇති ඕනෑම ආහරණයක් රැගෙන, ඔබ තරමක් අසරණ වී සිටින අතර, ඔබට ඒ ගැන කළ හැකි කිසිවක් නැත. ඉතින් - ප්‍රබල, ප්‍රබල උපදෙසක් - ඔබ ගැස් තුවක්කු සඳහා මෙම වෙළඳ දැන්වීම් දකින විට උසස් දැනුමෙන් සිතාසෙන්න, මිලදී නොගන්න. ඔබ මිල දී ගන්නේ නම්, ඔබ ඔබටම උගුලක් අටවා ගත හැකිය.

මෙය මතක තබා ගන්න; කොල්ලකරුවන් සොයා ගැනීමට පොලිසිය පුහුණු කර ඇත, ඔවුන් ප්‍රහාරකයන් සමඟ කටයුතු කිරීමට පුහුණු කර ඇත, ඔබ ගොස් ඔබව ආරක්ෂා කර ගැනීමට උත්සාහ කළහොත් ඔබට හොඳටම පහර දුන්නොත් හෝ ඔබේ බෙල්ල කැඩීම හෝ වෙනත් දෙයක් ඔබට නොලැබෙන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත පොලිසියෙන් හෝ වෙනත් අයගෙන් බොහෝ අනුකම්පාව. පොලිසියට බාර දෙන්න, ඒක තමයි ආරක්ෂිතම ක්‍රමය.

වර්තමානයේ විවිධ ප්‍රකාශනවල පළවන ඇතැම් වෙළෙඳ දැන්වීම් ගැන මට ඇත්තේ දැඩි අසතුටකි. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසුන් බොහෝ විට මට දැන්වීම් එවන අතර එයින් ඇඟවෙන්නේ සමහර කුඩා සමාගමක් ඔවුන් ලොබ්සාං රම්පා විසින් විශේෂයෙන් නිර්මාණය කරන ලද භාණ්ඩ හෝ ලොබ්සාං රම්පාගේ වැඩිමුළුවේ සාදන ලද භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරන බවට ප්‍රචාරය කර ඇති බවයි. එසේනම්, මට මෙය දැන් වරක් සහ සියල්ලටම

පැහැදිලි කිරීමට ඉඩ දෙන්න; මම කිසිම භාණ්ඩයක් හඳුන්වන්නේ නැහැ, මට වැඩමුළුවක් නැහැ. ඒ වෙනුවට මම වැඩිපුරම කාලය ගත කරන්නේ ඇදේ හෝ රෝද පුටුවක වන අතර, මට මේ ආකාරයේ කිසිවක් සැදීමට කිසිදු පහසුකමක් සහ නැඹුරුවක් නොමැත.

මට කිසිම ආකාරයක ව්‍යාපාර ව්‍යවසායක් නොමැති අතර, මම කිසිදු ආයතනයක් සමඟ කිසිසේත් සම්බන්ධ වී නැත, සෘජුව හෝ වක්‍රව සම්බන්ධ නොවේ. මගේ නම පාවිච්චි කරන්න පුළුවන් දෙන්නෙක් විතරයි ඉන්නේ. ඔවුන් නම් A Touch Stone Ltd., 33 Ashby Road, Loughborough, Leicestershire, England හි Sowter මහතා සහ කැනඩාවේ York PO, PEI හි Covehead හි Ed Orlowski මහතා (මෙම ලිපින තවදුරටත් වලංගු නොවේ - Ed.). මෙම පුද්ගලයින් දෙදෙනා සඳහා මම යම් යම් දේවල් සැලසුම් කර මා විසින් නිර්මාණය කරන ලද සහ ඔවුන් විසින් සාදන ලද පරිදි නිෂ්පාදනය කිරීමට අවසර ලබා දී ඇත. දැන් ඒ දෙන්නා ඇරෙන්න වෙන කාටවත් අයිතියක් නෑ ඒ අය මාව ආශ්‍රය කරනවා කියලවත් මගේ නිර්මාණයට භාණ්ඩ හඳුනවා කියලවත් කියන්න. ඔවුන් සතුව මගේ අයිතම ඇති බවත් ඒවා Sowter හෝ Orlowski ලෙස හඳුන්වන්නේ නැති බවත් ඔවුන් ප්‍රකාශ කරන්නේ නම්, ඒවා නිශ්චිත වංචාවන් බව ඔබට සහතික විය හැක.

මම මේ ගැන සඳහන් කරන්නේ, මානසික සහරාවල දැන්වීම් පළ කර ඇති මෙම අංකුර නරක වර්ධනයන් බොහොමයක් ඇති බැවිනි. ඔවුන් ප්‍රචාරණය කරන්නේ ඔවුන් මා සමඟ සම්බන්ධ වී සිටින ලෙසත්, ඔවුන් මගේ සම්පූර්ණ මිතුරන් ලෙසත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් ය. ඉතින් ඔබ එය මතක තබා ගන්නවාද? ඔබට අනතුරු අහවා ඇත!

හයවන පරිච්ඡේදය

තත්ත්වයන් ප්‍රමාද වී ඉතා අසීරු විය. දරුණු ලිපි ගලා ඒම සිදු වී ඇත, සමහර විට දිනකට ලිපි සියයකට වඩා වැඩි විය, සහ පිළිතුරක් සඳහා දිනක් හෝ දෙකක් බලා සිටීමට සිදු වුවහොත් මිනිසුන් කෝපයට පත් විය.

වේදනාව වැඩි වෙමින් තිබූ අතර සාමාන්‍ය කාලගුණික තත්ත්වයන් මා වඩාත් නරක අතට හැරෙමින් තිබුණි. රූට රූට මම ගෙදර ඉස්පිරිතාලේ ඇදේ නොසන්සුන්ව විසි කළා, අන්තිමේ එක රූක මට තවත් ඉවසන්න බැරි වුණා.

රම්පා මහත්මිය නිවසට ඇමතුමක් දෙන වෛද්‍යවරයකු සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරන දුරකථන මාර්ග බොහෝ දුරට පුළුස්සා දැමුවාය. එක් බිහිසුණු කාන්තා වෛද්‍යවරියක් ඉතාමත් අශෝභන සහ අමානුෂික වූවාය: “ඔහුව රෝහලට ගෙන යන්න,” ඇය පැවසුවේ, “එවැනි මිනිසුන් සමඟ කළ යුතු එකම දෙය එයයි.” හොඳයි, මගේ බිරිඳ වටේට දුරකථන ඇමතුම් ලබාගෙන තැනින් තැනට කතා කළා, නමුත් කිසිම වෛද්‍යවරයෙක් ගෙදරට කතා කරන්න කැමති වූණේ නැහැ.

වෛද්‍ය වෘත්තියට කුමක් සිදුවී ඇත්දැයි සිතමින් මම රාත්‍රිය ගත කළේ සැබැවින් ම සැලකිය යුතු වේදනාවකිනි. නිසැකව ම වෛද්‍ය වෘත්තිය කැප වූයේ දුක නැති කිරීම සඳහා ය, නිසැකව ම ප්‍රාථමික සිල් පදයක් වූයේ ‘අහිතකර නොකරන්න’ යන්නයි. එය ඇත්තෙන්ම මට භානියක් කරමින් මගේ දුක්බිත තත්වයට පත් විය, නමුත් එම රාත්‍රියට කිසිදු සහනයක්, පහසුවක් නොවීය. අඳුරු පැය ගෙවී ගිය අතර රාත්‍රිය පුරාම මගේ ජනේලය අසල වාහන තදබදයක් ඇති විය. කැල්ගරි හි කැපී පෙනෙන දෙයක් නම්, පැය විසිහතර පුරාම ගමනාගමනය නොනැසී පැවතීම, ගමනාගමනය කිසි විටෙකත් නතර නොවන බව පෙනේ, නමුත් උතුරු ඇමරිකාවේ ජනගහනයට වැඩිම මෝටර් රථ ප්‍රමාණයක් ඇති නගරයකින් එය අපේක්ෂා කළ යුතුය.

අවසානයේ මගේ ජනේලයේ පළමු අඳුරු ආලෝකය පෙරීමට පටන් ගත් අතර, පසුව නැවත වරක් ගෙදරට ඇමතුමක් ලබා දෙන වෛද්‍යවරයකු සොයා ගැනීමට උත්සාහයක් විය. මාව ඉක්මනින් රෝහලට ගෙන ගියේ නැත්තේ ඇයි කියලා සමහර අය හිතනවා ඇති. එයට පිළිතුර සරල ය; සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයෙකුගේ නිශ්චිත නියෝගයක් හෝ කැපවීමක් නොමැති නම්, අද රෝහල්වල රෝගියෙකු රැගෙන යාමට කැමති නැත. මෑතක සිට රෝගීන් රෝහල්වලින් ඉවතට හරවා යැවීමේ සිද්ධීන් ඕනෑ තරම් වාර්තා වී ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම, මගේ අසනීපය වැඩි වන මොහොතේදීම රෝහලට ගෙන ගොස් ප්‍රතික්ෂේප කළ පුද්ගලයෙකු පිළිබඳ නඩුවක් වාර්තා විය. දුප්පත් කාලකණ්ණ රෝගියෙකු රෝහල් ගණනාවකට ගෙන ගොස් ඇති අතර එක් එක් ඒවා ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති අතර පසුව ඔහු නිවසේදී මිය ගියේය. මරණ පරීක්ෂණයේදී ඒ සියල්ල එළියට ආ නමුත් ඒ වන විට මා රෝගාතුරව සිටි නිසා රෝහල් බලධාරීන් විසින් මුළු දේම සහවා තැබූ බව මම විශ්වාස කළත් සිදු වූ දෙය ගැන මට වැටහීමක් නැති විය.

දහවල් පමණ වන විට මා වෙත වෛද්‍යවරයෙකු ඇමතීමට අප සමත් විය. ඔහු ආවා, ඔහු බැලුවා, ඔහු ගිලන් රථයට කතා කළා. මිනිත්තු විස්සකින් පමණ

ගිලන් රථ මිනිසුන් පැමිණි අතර ඔවුන් ඉතා දක්ෂ, ඉතා කාර්යශූර තරුණයන් විය. ඔවුන් මට සිටි වඩාත්ම සැලකිලිමත් ගිලන්රථ මිනිසුන් ය; මම එංගලන්තයේ, ජර්මනියේ, ප්‍රංශයේ, රුසියාවේ සහ තවත් ස්ථාන කිහිපයක රෝහල්වල ඉඳලා තියෙනවා. නමුත් මෙම තරුණයින් ඔවුන්ගේ රැකියාව සැබවින්ම දැන සිටියහ. ඔවුන් මාව ඔවුන්ගේ ජංගම ස්ට්‍රෙවරයට නංවාගෙන ඔවුන් මාව දොරෙන් එළියට ගත්තා, එවිට ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් ආඩම්බරයෙන් පැවසුවේ, “ඔබ මෙම ගිලන් රථයේ ගමන් කළ දෙවන රෝගියා, එය අපට ලබා දුන්නේ අද පමණි.” ඔව්, ඒකත් ලස්සන ගිලන් රථයක්. මගේ ස්ට්‍රෙවරය ඇතුළට ලිස්සා ගියා, එක සේවකයෙක් මාත් එක්ක ඇතුළට ගියා, අපි හුවිනිල්ස් රෝහලට ගියා.

ඉක්මනින්ම අපි රෝහලට යන නව පාර දිගේ පෙරළෙමින් සිටියෙමු. ටික වේලාවකට පසු අපි ගිලන්රථ බොක්කට ඇතුළු වන විට හදිසියේම අඳුරු විය. කිසිදු රතු පටියක් නොමැතිව, කිසිදු පාඩුවක් නොමැතිව, මගේ ස්ට්‍රෙවරය නැවතත් රෝද සහිත ප්‍රොලිය වෙත ලිස්සා ගිය අතර, ගිලන් රථ දෙදෙනෙක් මා කොරිඩෝව හරහා සහ සෝපානයකට තල්ලු කළහ.

සුමටව සෝපානය ඉහළට ගොස් කිසිදු ගැස්මකින් තොරව නතර විය. මා ඉතා පරිස්සමින් වෙනත් කොරිඩෝවකින් බැස වාට්ටුවකට ගෙන යන ලද අතර, මෙම තරුණයන් දෙදෙනා ඔවුන්ගේ රැකියාව දැන සිටි බවත්, ඔවුන් කාර්යක්ෂම බවත්, ඔවුන් මෘදු බවත්, මා දුක් විඳ ඇති සමහර අයට වඩා වෙනස් බවත් මට නැවත කිව යුතුය.

හුවිනිල්ස් රෝහල සමහර විට කැල්ගරි හි හොඳම රෝහල, වඩාත්ම කාර්යක්ෂම, නවීනතම රෝහල විය හැකිය. එය මිනිසුන් 'උණුසුම්' කරන 'උණුසුම්' ස්ථානයකි, මම එහි ගත කළ කාලය හෙදියන්ට සහ ඇණවුම් කරන්නන්ට එය කළ හැකි තරම් ප්‍රසන්න බව පැවසිය යුතුය. ප්‍රතිකාරය ප්‍රසන්න යැයි කීමට කිසිවෙකු එතරම් මෝඩ නොවනු ඇත, මට රෝද පුටුවක් තිබිය යුත්තේ මන්දැයි ආදායම් බදු අය විමසන්නට උත්සාහ කළ විට මම ඔවුන්ට පැවසූ පරිදි එයයි - හොඳයි, නිසැකවම කෙනෙකුට රෝද පුටුවක් නැත. සතුට, එය ආබාධිතයන් සඳහා අත්‍යවශ්‍ය කාරණයක් වන අතර ඒ ආකාරයෙන්ම රෝහලේ ප්‍රතිකාර සතුටට කරුණක් නොවුවත් වෛද්‍ය කාර්ය මණ්ඩලයේ සැලකිල්ල සහ කැපවීම නිසා එය හැකිතාක් වේදනා රහිත විය.

වෙනත් රෝහල්වල කිසිසේත්ම මිනිස් චින්තනයක් නොතිබුණි, නමුත් හුවිනිල්ස් රෝහල ගැන - මම කොතරම් පැහැදුණාද යත්, මම පිටත්ව යන විට මම වෛද්‍ය අධ්‍යක්ෂ සහ පරිපාලක වෙත ලිපියක් ලිවිය, සමහර හෙදියන් සහ

යම් ක්‍රමානුකූලව, සැබවින්ම ඔබ්බට ගිය පිළිවෙළකට. දුක් විඳින අයට දේවල් පහසු කිරීම සඳහා ඔහුගේ දැඩි රාජකාරියේ සීමාව.

ස්වාභාවිකවම, මම නැවත කිසි දිනෙක හුටිනිල්ස් රෝහලට නොයනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි, නමුත් සැකයකින් තොරව මට රෝහලකට යාමට සිදුවනු ඇති අතර මගේ තේරීම නැවත වරක් වනු ඇත - කැල්ගරි හි හුටිනිල්ස් රෝහල, කෙනෙකුට හමුවිය හැකි හොඳම රෝහල ගැන - කෙනෙකුට රෝහලක් හමු වුවහොත්.

නමුත් ගෙදර නැවතත්, ස්වාභාවිකවම සුව නොවේ. මට හොඳටම අසනීපයක් දැනෙනවා, මේ පොතේ වැඩි අමාරුයි, අමාරුයි මොකද මම විඳපු තරම් දුක් විඳපු කෙනෙකුට ශරීරය අමතර වැඩවලට කැරලි ගන්නවා. කමක් නැහැ, මම කිව්වා මේ පොත ලියනවා, ඒකත් ලියනවා කියලා.

අද මම හොස්පිටල් එකෙන් ගෙදර ආපු වෙලාවේ ආයෙත් දෙවෙනි පාරටත් එලියට ආවා. Biggs තවමත් මෙහි සිටින අතර තවත් සතියක් පමණ මෙහි සිටිනු ඇත. අපි කඳු පාමුලට ගොස් නැවත වරක් මම 'සංවේදී' වීමේ අවාසි සොයා ගත්තේ අපි පැරණි ඉන්දියානු කඳවුරක්, සමූල ඝාතන දර්ශනයක් පසු කළ නිසාත්, සෞඛ්‍ය තත්වය නරක අතට හැරෙන නිසාත්, මම මානසික රෝගියෙකු බවට පත් වන අතර එක් අදියරකදී මම ඉන්දියානුවන් සහ සටන ඇවිළෙන ආකාරය මට 'පෙනෙන' නිසා මගේ ඇස් වසා ගැනීමට සිදු විය. එය කෙතරම් විචිත්‍රවත් වූවාද යත්, එය මා වාඩි වී සිටි මෝටර් රථය තරම්ම සරල වූ අතර සමූල ඝාතනයක් හරහා රිය පැදවීම බිය උපදවන දෙයකි.

'සංවේදී' යැයි කියා නොගත් රියදුරාට බිග්ස්ට්ට පවා තවමත් කොණ්ඩේ කෙළවුනාක් මෙන් යමක් දැනෙන්නට විය.

එය ඉතා ජර්ජන්ත විය, නමුත්, නගරය හරහා පිටත බලන උස් බිම. නමුත් වර්තමානයේ අනෙකුත් බොහෝ නගර මෙන්ම වායුගෝලය ද දූෂණය වී ඇත. අපට කැල්ගරි අවට තෙල් ළිං ඇති අතර ඔවුන් දිවා රැ වාතයට දුම් දමති. මගේ නොදැනුවත්කම නිසා මම නිතරම පුදුම වෙනවා දුම් නගරය වටා ඇති බව. අප සිටින්නේ කැනඩාවේ උසම නගරය වන මුහුදු මට්ටමේ සිට අඩි 3,500ක් උසින් වන අතර, එම දුම ප්‍රේරීස් වෙත නොයන්නේ මන්දැයි මම කල්පනා කළෙමි. කමක් නැහැ, යම් දවසක මම හේතුව දැන ගන්නට ඇත, නමුත් නගරය වටා දුඹුරු මීදුම සහිත මෙම වළල්ල දෙස බලා සිටීම කණගාටුදායක ය.

මගේ සංචාරයෙන් ආපසු කඳු පාමුලට - නැවත වැඩ කරන්න, මන්ද කුමක් වුවත් වැඩ කටයුතු කරගෙන යා යුතුය.

ඔබ වැඩිපුර උනන්දුවක් දක්වන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට පෙර, මට නිතර අසන ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දීමට මට ඉඩ දෙන්න:—“මට ඔබේ මෙම ලිපිනය තේරෙන්නේ නැහැ, BM/TLR, London, England, එය මට එතරම් ලිපිනයක් ලෙස නොපෙනේ. ” එය නිසි ලිපිනයක් බව මිනිසුන් විශ්වාස නොකරන අතර, එම ලිපිය මා සඳහා වූ ලිපියක් බව එංගලන්තයේ තැපැල් කාර්යාල බලධාරීන් දැන ගැනීමට ඔවුන් නොයෙක් ආකාරයේ අමුතු උපක්‍රමවල නිරත වෙති. ඉතින් මම පොඩි ඉඩක් ගන්නයි යන්නේ ඉතා හොඳ ආයතනයකට නොමිලේ දැන්වීමක් දෙන්න.

බොහෝ වසර ගණනාවකට පෙර එංගලන්තයේ මිනිසෙක් තීරණය කළේ සංචාරකයින්ට සහ ඔවුන්ගේ ලිපිනය සාමාන්‍යයෙන් නොදන්නා අයට බ්‍රිතාන්‍ය තැපැල් කාර්යාලය සමඟ බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් ලෙස සාමාන්‍ය ලිපිනයක් ලබා ගත හැකි විධිවිධානයක් තිබීම පුදුම පහසුවක් වනු ඇති බවයි. ලන්ඩන් WC1, සහ BM සහිත ඕනෑම ලිපි හුවමාරුවක් ඔහු විසින් සංවිධානය කරන ලද සමාගමකට යවනු ලැබේ.

ඉන්පසු ඉතා සුළු මුදලකට ඔහු මිනිසුන්ට මොනොමාර්ක් ලිපින ලෙසින් හඳුන්වනු ලැබීය. ලාභම වර්ගය වන්නේ, උදාහරණයක් ලෙස, BM/1234 විය හැකි එකකට වෙන් කර ඇති ඒවාය. නමුත් ඔබට ඔබේම මුලකුරු භාවිතා කිරීමට අවශ්‍ය නම්, මා කළ ආකාරයටම ඔබට කළ හැකිය, මගේ මොනොමාර්ක් BM/TLR වේ. දැන්, BM යනු බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් සඳහා වන අතර, තැපැල් කාර්යාල වර්ග කරන්නන් BM දුටු විට එය බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් සඳහා බව ඔවුන් දන්නා අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, එම ලිපිය පසුව බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක්ස් වෙත ලබා දෙනු ලැබේ. බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් ඔවුන් BM එක ඔවුන්ගේ බිට් බව දන්නා අතර, එබැවින් ඔවුන් මෙම නඩුවේ දෙවන බිට් TLR මගින් ගමන් කරයි. ඒ නිසා ඔවුන් TLR තැපෑල පෙට්ටියක දමා සතියකට දෙතුන් වතාවක් පමණ මට තැපෑල එවන්නේ BM බිට් එක මත ඇලෙන සුළු ලේබල් ඇලවීමෙන් හෝ විශාල ලියුම් කවරයක අසුරා තිබීමෙන් එය රඳා පවතින්නේ කෙනෙකුට අවශ්‍ය දේ මත ය.

තවත් BM Monomark වර්ගයක් ද ඇත, නමුත් එය BCM එකක් වන අතර එය සමාගම් සඳහා වේ, එයින් අදහස් වන්නේ වාණිජ මොනොමාර්ක් යන්නයි. මගේ එක පුද්ගලික වර්ගයක් නමුත් මම විශාල සමාගමක් නම් මට බ්‍රිතාන්‍ය වාණිජ මොනොමාර්ක් එකක් තිබේ. වසර විස්සක් තුළ බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් සමාගමට එරෙහිව මට එක පැමිණිල්ලක්වත් නොතිබූ අතර, ඔවුන් තැපෑල සමඟ කෙතරම් පරිස්සමින් කටයුතු කරන්නේද සහ ඒවා

කෙතරම් වැරදි කළ නොහැකිද යන්න ඇත්තෙන්ම මට සම්පූර්ණ පුද්ගලයාට කරුණකි. මදක් සිතන්න, මට ලොව පුරා-මොස්කව්වෙන් පවා විශාල තැපැල් ප්‍රමාණයක් ලැබේ!—එසේම මොනොමාර්ක් ලියුම් කවරවල ඇති විදේශීය මුද්දර ඇණ නොගසන අතර ඔවුන් කිසිදු වරදක් නොකරයි. එබැවින් ඔබට ඔවුන් ගැන වැඩි විස්තර දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ කළ යුත්තේ BCM/MONO, London WC1, England වෙත ලිවීමයි, එවිට ඔවුන් ඔබට අවශ්‍ය සියලුම තොරතුරු ලබා දෙනු ඇත. නමුත් මොනොමාර්ක් සමාගම ඔවුන් ලබා දෙන අතිවිශිෂ්ට සේවාවට අවංකවම සුඛ පතන්නට මෙය අවස්ථාවක් කර ගැනීමට මට අවශ්‍යය. මගේම නඩුව ගන්න; මම එහා මෙහා යනවා, මම වෙනත් රටවලට ගොස් ඇති අතර මම කැනඩාව වටේ සිට ඇත, නමුත් මට කළ යුතුව ඇත්තේ මොනොමාර්ක් වෙත ලිවීම සහ එවැනි සහ එවැනි දිනයක සිට කරුණාකර සියලුම තැපැල් (මගේ) වෙත යොමු කරන ලෙස ඔවුන්ට පැවසීමයි. නව ලිපිනය), සහ තැපෑල පැමිණියද කිසිදු දෝෂයකින් තොරව.

මම ඔබට මෙය කියමි, එය පැවසීම වටී, නැතහොත් කියවීම වටී; මීට ටික වේලාවකට පෙර ඉතාම අවාසනාවන්ත සිදුවීමක් විය. මා දන්නා හඳුනා කාන්තාවකට - මගේ මිතුරියකට - කුඩා ස්නායු ආබාධයක් ඇති අතර, මම හිතන්නේ, ඇය පුවත්පත් සමඟ ඇති කරදර ගැන කනස්සල්ලට පත්ව සිටියාය. එබැවින් ඇය බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක් වෙත ලියා මගේ සියලුම ලිපි ඇයගේ ලිපිනයට යවන ලෙස ඔවුන්ට පැවසුවාය. එය මගෙන් නිශ්චිත ඉල්ලීමක් බව ඇය පෙනී සිටියාය.

බ්‍රිතාන්‍ය මොනොමාර්ක්ස් යනු සැබවින්ම පළපුරුදු සමාගමකි. ඔවුන් ඇයව ඇගේ වචනයට නොගත්තේය, ඔවුන් මුළා නොවීය. . . මගේ උපදෙස් මොනවාදැයි බැලීමට ඔවුන් මට ලිව්වා. හොඳයි, මම ෆියුස් එකක් පිඹීමට ආසන්නව සිටියෙමි, නමුත් පසුව මම සන්සුන් වූ අතර, ස්නායු ආතතිය නිසා ඇති වූ කුඩා අත්වැරද්දකට ඔබ මිතුරෙකු විසි නොකරන බව මට වැටහුණි, එබැවින් මම මොනෝමාර්ක්ස් හට මගේ තැපෑල පෙර පරිදිම එවන ලෙස පැවසුවෙමි. ඇත්තටම මට ඔවුන්ව ඉහළින් වර්ණනා කරන්න බැහැ. මම ඔවුන් ගැන 'ඉක්මනින් යනවා' යැයි ඔබ සිතනු ඇත, නමුත් එය කිසිසේත් එසේ නොවේ. කෙනෙකුගේ තැපෑල වැදගත් වන අතර, අපගේ තැපෑල යොමු කරන අය මත අපට සම්පූර්ණයෙන්ම යැපීමට හැකිවීම අප සැමට අත්‍යවශ්‍ය වේ. ඔබට Monomarks මත යැපෙන්න පුළුවන්! ඉතින් - මොනොමාර්ක් කාර්ය මණ්ඩලයේ නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, ඔබට ස්තූතියි.

රුස් මහත්මිය - නොහොත් බටර්කස් - මම වැඩට සූදානම් වන විට මම ඩොක් ඔෆ් ද සෙවන් ඩිවාර්ස් මෙන් පෙනේ යැයි මට කියයි. හොඳයි, මට විශ්වාස නැහැ ඇය ඇත්තටම Dopey අදහස් නොකරන බව, නමුත් කෙසේ වෙතත්, මම හිතන්නේ මම හිතන්නේ ඊටත් වඩා ප්‍රශ්න රාශියක් අඩංගු ලිපි විශාල සංඛ්‍යාවක් වට වූ රෝද පුටුවක සිරවී සිටින විකාර වයසක සගයෙකු ලෙසයි. කමක් නැහැ, මට මේ පොත ලියන්න කියලා තියෙනවා, පුසා ගෙනාපු දෙයක් කඩිමුඩියේ දාලා ගියා වගේ දැනුණත් මම ඒ දේ ලියන්නේ. ඉතින් අපි අපේ ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු සමඟ ඉදිරියට යමු නේද?

ඔහ් මහිමය වේවා, අහෝ මහිමය වේවා - මම දැන් මට යමක් සඳහා ඉඩ දී ඇත! මෙන්න මම දැන් අහපු පළමු ප්‍රශ්නය, එබැවින් ඔබ දේවල් අදින් නම්, ඔබ නැවත වාඩි වී ඔබේ කණ්ණාඩි ඔප දැමීම වඩා හොඳය, සහ මෙයින් බරක් ලබා ගන්න: “අපි ත්‍රිමාන ජීවීන් ලෙස සලකන විට (බලාපොරොත්තුවෙන්) පරිණාමය වෙමින් පවතී. සිව්වන මානය, එය තර්කානුකූලව අනුගමනය කරන්නේ අප පැමිණියේ දෙවන මානයකින් සහ ඊට පෙර පළමු මානයකින් බවයි. පළමු ප්‍රශ්නය නම්, මෙම අපගමනය සත්‍යද, එසේ නම් පළමු මානයට පෙර අප සිටියේ කුමක්ද සහ අපට ඉදිරියට යාමට අවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික අත්කර ගැනීම කුමක්ද යන්නයි. දැන්, දේවල් තව දුරටත් සංකීර්ණ කිරීම සඳහා, අප පෙර න්‍යාය කළ පරිදි අපගේ පරිණාමයේ පළමු හා දෙවැන්න නොපවතියි නම්, තුන්වන මානයට පෙර අප ආරම්භ වන්නේ කොතැනින්ද!?

දැන්, ඔබේ හිස මගේ හිස තරම් එහා මෙහා නොයනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. උදාහරණයක් ලෙස, ඇමිබා ගැන සලකා බලන්න. ඔබට තාර්කිකව, මම සිතනවා පහත් ඇමිබාව එක් මානයක ජීවියෙකු ලෙස සලකන්න, සහ සියලු ජීවය ඒක සෛලීය වස්තුවකින් පරිණාමය වන අතර, තනි සෛලය වෙනත් සෛල වර්ධනය වන අතර අවසානයේ විඛණ්ඩනය සිදුවී භූතාර්ථ දෙකක් හෝ වැඩි ගණනක් සෑදේ. එය පරිණාමයේ මුල් අවධියයි. කෙසේ වෙතත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙය අපට සතුටුදායක ලෙස පිළිතුරු දිය හැකි ප්‍රශ්නයක් නොවේ, මන්ද මෙහි සිටින පුද්ගලයෙකුට භයවන මාන ලෝකය ගැන ඇති අවබෝධයට වඩා අපගේ තුන්වන මාන ලෝකය පිළිබඳ අවබෝධයක් ඒක මාන සත්වයාට නොතිබෙනු ඇත. ඒ නිසා අපි යම් යම් දේවල් විශ්වාසයෙන් ගත යුතුයි. සමහර අය ඉන්නවා ඔය කියන විදියටම ඇත්තටම විද්‍යාවෙන් අන්ධ වෙලා. ඔවුන් තමන්ගේම අවබෝධයෙන් ඔබ්බට ප්රශ්න සකස් කිරීමට උත්සාහ කරයි. ඉතින් - අපි ඒක මාන වස්තුවක සිට

ගණන් කළ නොහැකි, සඳහන් කළ නොහැකි මානයන් දක්වා පරිණාමය වන අතර අවසානයේ අපි පරස්පරය සමඟ එක් වන තෙක් පරිණාමය වන්නෙමු, පසුව අප එක් මානය සමඟ එක් වූ විට පරස්පරය සම්පූර්ණ වේ, පසුව එය ද ඉදිරියට යා යුතුය. තවදුරටත් පරිණාමය. ඔබට ස්වභාව ධර්මයේ ඕනෑම ආකාරයක නිශ්චල දේවල් තිබිය නොහැක, කිසිවක් නිශ්චල නොවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට තද කඹයක් මත නිශ්චලව සිටිය නොහැක. ඔබේ ස්ථාවර ඉරියව්ව පවත්වා ගැනීම සඳහා ඔබ සෙලවීම හෝ පැද්දීම දිගටම කරගෙන යාමට උත්සාහ කළහොත් සහ ඔබ වෙව්ලන්නේ නම් ඔබ නිශ්චල නොවේ, ඔබද? එබැවින් සියලු ජීවය වලනය වේ, සියලු ජීවය කම්පනය වේ, සහ අපි වැඩි වැඩියෙන් පරිණාමය වන තරමට අපි වලනය වන කම්පන වැඩි වේ.

මම සංගීතඥයින්ට කියනවා නම්, ඔබට කැමති නම්, මධ්‍යම C, මධ්‍යම සටහනක් තිබිය හැකි යැයි මම කීවොත් (එය මම දන්නා එකම එකකි!), එවිට ඔබට එය ඒක මානයක ජීවියෙකු ලෙස ගත හැකිය. නමුත් පසුව ඔබ ඔබේ පියානෝව මත අත් දෙකක් භාවිතා කළ හැකි වන පරිදි සහ ඔබට බහු යතුරු පුවරුවක් වාදනය කළ හැකි වන පරිදි ඔබ ඉදිරියට යන විට, ඔබට දැන් කම්පනය අනුව මාන තුනක් හෝ හතරක් හෝ පහක් දක්වා වැඩි බව පැවසිය හැකිය, මන්ද, අපි කැමති වුවත් එය නැතත් නැතත්, සංගීතය කොතරම් ලස්සන වුවත් තවමත් එකිනෙකා සමඟ 'ගැලපෙන' කම්පන එකතුවක් පමණි.

මට කණගාටුයි මට එයට වඩාත් නිශ්චිතව පිළිතුරු දිය නොහැක, නමුත් ඔබ අලුත උපන් බිළිඳුන්ට කලනය උගන්වන්නේ නැත, ඔබ නේද?

දැන් මෙන්න ප්‍රශ්නයක් නම් මාව අමාරුවේ වැටෙනවා නිසැකයි. සමහරු ලියලා කියනවා මම යුදෙව්වන්ට විරුද්ධයි කියලා. මාව විශ්වාස කරන්න, එය නියත වශයෙන්ම එසේ නොවේ! මම යුදෙව් ජනතාව සමඟ ඉතා හොඳින් ඇසුරු කරමි, බෞද්ධයෙකු ලෙස මට ඔවුන් සමඟ යම් අනුකම්පාවක් ඇතැයි සිතමි. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් නිසැකවම මා සමඟ අනුකම්පා කරති.

“යුදෙව්වන් යනු මෙම පැවැත්මේ වටයේ නැවත උත්සාහ කිරීමට නැවත තබා ඇති කණ්ඩායමක් බව ඔබ පවසා ඇත. මෙයින් අදහස් කරන්නේ යුදෙව්වන් පෘථිවියේ ඔවුන්ගේ ජීවිත කාලය පුරාම සැමවිටම යුදෙව්වන් බව ද?

නැත, එය කිසිසේත්ම අදහස් නොවේ. යුදෙව්වන්, ක්‍රිස්තියානීන් සහ බෞද්ධයන් අමතක කරමු, අපි පාසලක් දෙස බලමු. හොඳයි, අපි අපේ පාසලේ; අපට දෙකේ ශ්‍රේණියේ ගොදුරක් ලැබී ඇති අතර ඔවුන් වාර අවසාන

කාලයට පැමිණ ඇත, දැන් ඔවුන් විභාග මාර්ගයෙන් ඔවුන්ගේ වේගයට යොමු කරන්නේ ඔවුන්ගේ මෝඩ මොළය පසුගිය වාරය තුළ කිසියම් දැනුමක් උකහා ගෙන ඇත්දැයි බැලීමටය. ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකුට විභාග සමත් විය හැකිය, අන් සියල්ලටම වඩා වාසනාවන්ත විය හැකිය. හැබැයි කොහොමත් පාස් උන අය තුනේ පන්තියට යනවා. පාස් නැති දුප්පත් කාලකන්නි වික 2 ශ්‍රේණියේ තියාගන්නවා. දැන් දෙවෙනි ශ්‍රේණියේ ඉන්නකොට එයාලට එකපාරටම පහත්යි උසස්යි වගේ දැනෙනවා. විභාග පාස් වෙලා උසස් වීම් ගන්න තරම් මොළේ නැති උන්ට භීතමානයක් දැනෙනවා ඒත් දෙකේ පන්තියට ආපු අලුත් සෙනගට වඩා තමන් උසස් කියලා හිතෙන නිසා සමහර වෙලාවට දරාගන්න බැරි විදියට හැසිරෙනවා. වේවැලක් ගෙන ඒවා සම්බවට පත් වන තුරු ඔවුන්ගේ පිටුපස පැහැපත් කිරීම සතුටක් බව ඔබට හැඟේ.

යුදෙව්වන් යනු, වෙනත් පැවැත්මේ වටයක හෝ වෙනත් පැවැත්මේ චක්‍රයක - එය ඔබට කැමති දේ ලෙස හඳුන්වන - වාර විභාග අවසානයේ සමත් නොවූ අය, එබැවින් ඔවුන් නැවත මෙම විශේෂිත පන්තියේ වෙනත් ගමනක් සඳහා තබා ඇති අතර ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකුට හැඟේ. උඩහු, ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකුට පහත් යැයි හැඟේ, නමුත් සෙසු මිනිසුන් යුදෙව්වන් සමඟ අමනාප වන්නේ ඔවුන්ට බොහෝ සහජ දැනුමක් ඇති බැවිනි.

මම යුදෙව්වන් සමඟ ඉතා හොඳින් සම්බන්ධ වෙනවා, මට ඔවුන්ව තේරෙනවා, ඔවුන් මාව තේරුම් ගන්නවා, කිසිම යුදෙව්වෙක් මාව කිසිම දෙයකට පරිවර්තනය කරන්න උත්සාහ කළේ නැහැ. විජාතිකයන්ට තියෙනවා. සමහර විට ආගමික උන්මාදයෙන් පෙළෙන මෝඩ වයසක ලංසු මට පත්‍රිකා, පත්‍රිකා, බයිබල්, පදවලින් 'හොඳ වචන' එවීමෙන් ජීවිතය දුක්බිත කරවයි - ඒවා නරක අතට හැරේ - සහ ඉතිරි සියල්ල. සමහර විට ඔවුන් මට විසිතුරු කුරුස හෝ පින්තූර එවනු ඇත, ඒවා මා වටා එල්ලා තැබිය යුතුය. හොඳයි, ඔය වගේ කුණු ඔක්කොම කුණු ගොඩට යනවා, මගේ ආගම මොකක්ද කියලා මට කවුරුවත් කියන්න ඕනේ නැහැ. මම බෞද්ධයෙක් වුවත් මට එකක් තිබේ - මට මගේම පෞද්ගලික විශ්වාසයන් ඇත, බුද්ධාගම යනු ජීවන මාර්ගයක් පමණි.

කෙසේ වෙතත්, යුදෙව්වන් සෑම විටම පාහේ කිතුනුවන්ට වඩා හොඳින් හැසිරේ, එසේ නොවේ ද? යුදෙව් දරුවන් දෙස බලන්න, ඔවුන් කෙතරම් හොඳින් විනයගරුක ද යන්න. යුදෙව් වැඩිහිටියන් දෙස බලන්න. ඔවුන්ට නිසි ලෙස සලකන්නේ නම්, ඔවුන් හොඳ මිනිසුන් වන අතර, සමහර අපූරු යුදෙව්වන් මගේ මිතුරන් ලෙස ගණන් ගැනීම ගැන මම ආඩම්බර වෙමි.

කෙසේ හෝ ආබ්‍රහම්ට පෙර යුදෙව්වන් සිටියේ නැත, නැතහොත් ඊට පෙර ඔවුන්ව යුදෙව්වන් ලෙස හැඳින්වූයේ නැත. ඊට පෙර ඔවුන්ට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වර්ගීකරණයක් තිබුණි. GI ජෝ හදිසියේම ජෝ ඩොක්ස් බවට පත් වූ බව කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය, එය වෙනත් නමකින් රෝස මලක් වීම පමණි.

එබැවින් කෙටි පිළිතුරක් වනුයේ මෙම විශේෂිත චක්‍රයෙන් පසු පුද්ගලයෙකු අනිවාර්යයෙන්ම යුදෙව්වෙකු නොවන බවයි, මන්ද ඔහු 'ඔහුගේ පාඩම්' ඉගෙනගත් පසු ඔහු ඊළඟ පන්තියට උසස් කරනු ඇති අතර එහිදී-බලාපොරොත්තු වන්නේ-කිතුනුවන් පවා නොසිටිනු ඇත. බලන්න මේ වගේ - පාසැලේ දෙවන ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයා යනු ඔහුගේ විභාග සමත් වීමට නොහැකි වූ නමුත් ඊළඟ විභාගවලදී ඔහු සමත් වුවහොත් ඔහු තුන්වන ශ්‍රේණියට උසස් වීමට ඉඩ ඇත.

එක් කාන්තාවක් අමාරුවෙන් සිටින බව පෙනේ. ඇයට දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි, “ඔබ දන්නා ඔසු උපත් පාලන ක්‍රමයක් තිබේද? ඔබ නිර්දේශ කරන කිසියම් ආකෘතියක් දැන් භාවිතා කර තිබේද?”

මම කවදාවත් උපත් පාලන විශේෂඥයෙකු ලෙස පිහිටුවා නොමැති අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇත පෙරදිග රටවල මිනිසුන් පිළිසිඳ ගැනීම පාලනය කිරීම සඳහා ඖෂධ පැළෑටි පමණක් භාවිතා කරන අතර මෙම ඖෂධ පැළෑටි නොවරදවා ඇත. නමුත් ඔබට පිටතට ගොස් ඒවා ලබා ගැනීමට නොහැකි නම් සහ ඔබට නොහැකි නම් ඒවා ගැන ඔබට පැවසීමේ තේරුම කුමක්ද, මැඩම්. ඒ නිසා මම හිතන්නේ මට ඔබට දිය හැකි කාරුණික උපදෙස නම් ඔබට 'එසේ' දැනෙනවා නම් ඔබ ඔබේ ප්‍රාදේශීය උපත් පාලන සායනයට ගොස් ඔවුන්ගේ උපදෙස් ලබා ගැනීම වඩා හොඳය.

ඔහ්, ටට් ටට්, ආදරණීය මට. සමහර අය සමහර වෙලාවට හරිම නරකයි නේද? මට මෙනත 'මහත්තයෙක්' ඉන්නවා පුළුවන් තරම් දරුණු විදිහට මට කියනවා මම 'වේගවත් බක්' ලියන පොත් හඳුන්වා යනවා කියලා, මම යම් ආකාරයකින් අව්‍යාජ නම්, ඒ සඳහා විශේෂ දර්ශකයක් සකස් කර ඇති බව මට පෙනෙනු ඇත. මෝඩ වචන සමූහයක් තුළ සැහවි ඇති දෙයක් සොයා ගැනීමට මගේ පොත් සියල්ල බැලීමේ කරදරයක් ඔහුට (ඔහු, ඔබට මතක නැත්!)

හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, මම දර්ශකයක් ලබා ගැනීමට කැමති නමුත් වෙනත් කිසිවෙකුට එය අවශ්‍ය නොවන බව පෙනේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, මම කැමතියි, උදාහරණයක් ලෙස, දහසයවන පොතක් වැනි වෙනම පොතක් තිබීම, සහ දහසයවන පොත සුවිසක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. හොඳයි, එසේ නම්, පාඨක ඔබ, දර්ශකයක් මිස අන් කිසිවක් නොවන පොතක් සඳහා

ගෙවීමට සූදානම්ද? එහෙම නම් ලියලා මගේ ප්‍රකාශකයාට කියන්න. ඔබට මෙම පොතේ ලිපිනය සොයාගත හැකිය. ඔහු එය නොමිලයේ ලබා දෙන්නේ නැත, එය ස්ථිරයි, මන්ද ඔහුටත් ජීවත් වීමට සිදු වේ. කොහොමත් මිනිස්සු මගේ පොත් හරියට කියවනවා නම් ඒවායේ නියෙන දේවල් ගැන ප්‍රමාණවත් දැනුමක් තියෙන්න ඕන. මම ඔයාට කිව්වද මට කැලිෆෝනියාවේ කාන්තාවක්ගෙන් ලිපියක් තිබුණා, ඇය මට කිව්වා ඇය පැය භාගයකින් ' ඔබ - සදහටම ' කියවා ඇති බවත්, මම ලේඛකයෙක් නම් මම පොතේ මස් සියල්ලම දමන්නෙමි. අර්ධ පරිච්ඡේදයක්!! පුද්ගලයෙකුට ' ඔබ-සදහටම ' වැනි පොතක් පැය භාගයකින් කියවිය හැකි වීම ගැන මම තවමත් පුදුම වෙමි - තවමත් පුදුම සහ තවමත් විශ්වාස නොකරන්න.

ප්‍රංශයේ ඉන්න මහත්මයෙක් තමන්ගේ අනාගතය ගැන ගොඩක් කතස්සල්ලෙන් ඉන්නවා වගේ. ඔහු මට පවසන්නේ, “සමහරවිට මම මගේ ප්‍රශ්න ඔබට නපුරු ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති නමුත් ඔවුන් ඔබේ පොත්වල ඔබ ප්‍රකාශ කරන ප්‍රතිවිරුද්ධ පිළිතුරු වලට ප්‍රතිච්ඡා දව කුඩා පරස්පර විරෝධී පිළිතුරු ඔබට කුපිත කර ඇති බව පෙනේ. ඔබට නින්දා අපහාස ආමන්ත්‍රණය කිරීම මට දුරස් වේවා, නමුත් ඊට ප්‍රතිවිරුද්ධව ඔබ තේරුම් ගැනීමට විල්ට් දැඩි ආශාවක් ඇත. මධ්‍යධරණී මුහුද තරමක් ආරක්ෂිත බව ඔබ ඔබේ ලිපියේ කියනවා, අනෙක් අතට ඔබේ පොතක ඔබ මුහුදේ පරිධිය සඳහා ජලයෙන් යටවීම ගැන කතා කරන බව මට මතකයි.

හොඳයි, මම තවමත් කියනවා මම හරි කියලා. මධ්‍යධරණී මුහුදේ අවසානයේ මුහුදු පත්ල ඉහළ යන බැවින් දැන් ජලය ගොඩබිම බවට පත්වේ. මම මේ විමසන්නාට ලිපියකින් කිව්වා ඔහු තරමක් ආරක්ෂිතව සිටින බව, මම තවමත් කියන්නේ ඔහු එවැනි ව්‍යසනයකින් තරමක් ආරක්ෂා වන බවයි. ඔබ දකිනවා, මිනිසුන් තමන්ගේම ජීවිත කාලය ගැන සිතන අතර ඔවුන් සිතන්නේ එය සදාකාලික බවයි, නමුත් එය එසේ නොවේ. සමහර විට අවුරුදු සියයකින් විනාශයක් සිදුවන්නට යන්නේ නම්, සමහරවිට අවුරුදු විස්සක ජීවිතයක් ඉතිරිව තිබිය හැකි පුද්ගලයකු එම ව්‍යසනයෙන් සැහෙන දුරට ආරක්ෂා වේ. මිනිසුන් මට ලියමින් මගෙන් අසන්නේ ඔවුන් රොකීස් වෙත පලා යා යුතුද නැතහොත් වෙනත් ස්ථානයකට යා යුතුද යන්නයි, මගේ මතය අනුව ඔවුන් සිටින තැන ඔවුන් තරමක් ආරක්ෂිත වනු ඇතැයි මම ඔවුන්ට පැවසූ විට ඔවුන් තරමක් කෝපයට පත් වේ. හැත්තෑවක් පමණ වයසැති මහලු කෙනෙක් මට බියෙන් තැතිගෙන ලියන්නේ යැයි සිතන්න, මන්ද ඔහු ඉඩම ගිලී යනු ඇතැයි සිතන අතර ඔහුගේ හිස මුදුන තෙත් වීමට යයි. මිනිසා ජීවත් වන තැන ඉදිරි

වසර කිහිපය තුළ ගිලා බැසීමක් සිදුවනු ඇතැයි මම කියමි, නමුත් ඔහුගේ ජීවිත කාලය තුළ ජලයෙන් යටවීමක් සිදුවනු ඇතැයි මම නොසිතමි. ඔබ ඔබේ මුණුබුරන් ගැන සිතන්නේ නම්, හරි - වේගයෙන් පිටතට යන්න, ඇත්ත වශයෙන්ම කැනේඩියානු රොකීස් වන රොකීස් වෙත යන්න. ඔබට මුලින්ම හිම ඉවත් කිරීම සිදු කිරීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද මම මෙම පොත ලියන විට මට පිටත බලා රොකීස් දැක ගත හැකි අතර ඇත්ත වශයෙන්ම ඉහළින් හිම ගොඩක් තිබේ. නමුත්, බැරෑරුම් ලෙස, ලියන සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට කරදර විය යුතු නැත, ඔබ කුඩා දරුවෙකු වෙනුවෙන් ලියන්නේ නම් මිස මෙම විපත් ඔබේ ජීවිත කාලය තුළ නොවනු ඇත!

ආයුබෝවන් Shelagh McMorran, ඉතින් ඔබ මට ප්‍රශ්න කිහිපයක් එවීමට තීරණය කළා නේද? ඔබ මගෙන් අසයි, "සොබාදහමේ ආත්මයන් හෝ සුරංගනාවියන් සමඟ සන්නිවේදනය කිරීමට යමෙකු කළ යුත්තේ කුමක්ද?"

ඒ තරම් පහසුයි. ඔබේ කම්පන වැඩි වීම සඳහා ඔබ 'පිරිසිදු ජීවිතයක්' ලෙස හැඳින්වෙන පරිදි ජීවත් විය යුතුය. ඔබ බොහෝ මිනිසුන් සමඟ මිශ්‍ර වුවහොත් ඔබේ පුද්ගලික කම්පන මන්දගාමී වන නිසා ඔබට වෙනත් පුද්ගලයින් සමඟ සම්බන්ධ වීමට නොහැකි වන නිසා ඔබට ජීවත් වීමට සිදුවේ.

එවිට ඔබට ටෙලිපති ප්‍රගුණ කිරීමට සිදු වනු ඇත, මන්ද Nature Spirits සමඟ කටහඬින් කතා කිරීම හොඳ නැති බැවිනි. කථනයේ වාචික පද්ධතිය ස්වභාව ධර්මයට ඉතා ගොරහැඩි, ගොරෝසු ය. ඔබට භාවිතා කළ හැක්කේ ටෙලිපති පමණි. නමුත් ඔබට ඔබේ බළලා සමඟ සන්නිවේදනය කළ හැකි නම්, ඔබට Nature Spirits සමඟ සන්නිවේදනය කළ හැකිය.

ඔබත් කියනවා, “මිනිසුන් ගැලවීම සහ බුද්ධත්වය සොයමින් සිටිති. අප සොයන පිළිතුරු කිසිදු බාහිර මූලාශ්‍රයක නොව අප තුළම පමණක් තිබෙන්නට පුළුවන්ද?”

ඔහ්, අනිවාර්යයෙන්ම. අපි අපිම හදාගන්නවා. අපි යමක් විශ්වාස කරන්නේ නම් එය එසේ විය හැකි අතර, 'ගැලවීම' සොයා ගැනීමේ පහසුම ක්‍රමය වන්නේ රන් රිතියට කිකරු වීම බව මම කියමි - අන් අය ඔබට කළ යුතු ආකාරයටම අන් අයට පමණක් කරන්න.

බොහෝ අය සිතන්නේ ඔවුන් ගැලවීම ලබා ගැනීමට යන්නේ යම් ශුද්ධ වූ ග්‍රන්ථයක හෝ වසර දහස් ගණනක් යල් පැන ගිය යම් ඉගැන්වීමක් අනුගමනය කිරීමෙන් බවයි. ඔබ මෙම මුල් ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසයන් කිහිපයක් අනුගමනය කිරීමට යන්නේ නම්, කාන්තාවන් පහත් ලිපි, කතාබස් කරන බව ඔබට එකඟ විය යුතුය. නමුත් අපේ කාන්තා ලිබර්ස් එයට කැමති නොවනු

ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් හරි. මගේම විශ්වාසය නම් (මම එය රහසින් කිව යුතුද?) කාන්තාවන් සෑම ආකාරයකින්ම පිරිමින්ට සමාන නමුත් ඔවුන් විවිධ ජීවීන්, පාහේ වෙනස් විශේෂයකි. පිරිමින් සමහර දේවල් සඳහා සුදුසු ය, කාන්තාවන් අනෙක් ඒවාට සුදුසු ය. එසේ නම්, කාන්තාවන් ඔවුන්ගේ විශේෂ කාර්යය ඉටු නොකරන්නේ ඇයි සහ ජාතිය ගැන සොයා බලන්න, ඉදිරි ජාතියේ විනය සහ පුහුණුව ගැන සොයා බලන්න? ඒ ආකාරයෙන් ඔවුන්ට ගැලවීම ලැබෙන බව ඔවුන් සොයාගනු ඇත!

“නිහතමානිකම, අවංකකම, භානිකර නොවන බව, සමාව දීම, අවංකකම, අධ්‍යාත්මික ස්වාමියා කෙරෙහි හක්තිය, නිර්මලකම, ස්ථාවරත්වය, ස්වයං සමගීය . . . යමෙක් මේ ශික්ෂාපද පිළිපදින්නට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔහුට (හෝ මට සමාවෙන්න, ඇයටත්) දර්ශන නොපෙනුණත්, ගුප්ත බලයක් ප්‍රකාශ නොවුවත් ඔහු නිවැරදි ලෙස ඉදිරියට යන බවට විශ්වාසයක් ඇති කර ගත හැකිද?

නිසැකවම, ඔබ ස්වර්ණමය රිතියට කිකරු වන්නේ නම්, ඔබ මෙම සියලු හැකියාවන් ලබා ගැනීමේ මාවතේ සිටිනු ඇති අතර, මනෝවිද්‍යාත්මක වීමේ 'ශුද්ධ' කිසිවක් නොමැත, පැහැදිලි ලෙස අධ්‍යාත්මික කිසිවක් නොමැත, එය හැකියාවක් පමණි. නිදසුනක් වශයෙන්, පුද්ගලයෙකු අනිවාර්යයෙන්ම අධ්‍යාත්මික යැයි ඔබ නොකියනු ඇත, මන්ද ඇයට ගායනා කිරීමට හෝ පින්තාරු කිරීමට හෝ පොත් ලිවීමට හැකිය, ඒවා හැකියාවන් ය. අධ්‍යාත්මිකත්වයට එයට කිසිදු සම්බන්ධයක් නැත, එබැවින් පුද්ගලයෙකු කෙතරම් පිරිසිදු හෝ ශුද්ධ හෝ අවංක වුවත් කමක් නැත, ඔහුට හෝ ඇයට මානසික වීමට අවශ්‍ය ශාරීරික සැකැස්ම නොමැති නම් ඔහු හෝ ඇය මානසික නොවනු ඇත. . ඔබ නරක වුවත් ඔබට මානසික විය හැකිය, නමුත් මානසික හා යහපත් වීම වඩා හොඳය.

දැන්, Shelagh McMorran බොහෝ දෙනෙකුට අදාළ වන ප්‍රශ්නයක් ඇත, බොහෝ අය සමාන ආකාරයේ දේවල් ලියා ඇත, එබැවින් මෙන්ම සම්පූර්ණ ප්‍රශ්නය:-“ඔබ සහ අනෙකුත් ප්‍රඥාවන්තයින් විසින් පවසා ඇත්තේ ශිෂ්‍යයා කවදාද යන්නයි. සුදානම් ගුරුවරයා පෙනී සිටිනු ඇත. යමෙකුට මාර්ගයේ දියුණු වීමටත් තමා තුළ සැඟවී ඇති දේවත්වය අවදි කිරීමටත් ගුරුවරයෙකු සිටිය යුතු බව ද කියනු ලැබේ. අධ්‍යාත්මික ගුරුවරයෙකු සමඟ හමුවීම සඳහා යමෙකුට කෙතරම් හොඳින් සුදානම් විය හැකිද, මෙම රැස්වීම ජීවිතයේ ඕනෑම තරාතිරමක පැවැත්විය හැකිද නැතහොත් එය සිදුවීමට පෙර යම් යම් දේවල්

කළ යුතු හෝ අත්හැරිය යුතුද? අනාගත ජීවිතයේදී රැස්වීමක් සඳහා යමෙකු දැන් සුදානම් විය හැකි බව සත්‍යයක්ද? ”

ඔව්, ශිෂ්‍යයා සුදානම් වූ විට ගුරුවරයා පෙනී සිටින බව සම්පූර්ණ සත්‍යයක් වන අතර, ඔහු හෝ ඇය සුදානම් වන්නේ කවදාදැයි පැවසීම ශිෂ්‍යයාට නොවේ. සිදුවන්නේ මෙයයි; අපේක්ෂා කරන ශිෂ්‍යයා වර්ධනය වන විට ඔහු හෝ ඇය (අනේ, කරදර කරන්න, අපි සාමාන්‍ය යෙදුමක් ලෙස 'ඔහු' යැයි කියමු) මූලික කම්පනය වැඩි වේ. එම කම්පනය ඊතර් විද්‍යාවේ නාද වන සීනුවක් වැනිය, එබැවින් ශිෂ්‍යයෙකු සඳහා සැමවිටම සුදානම්ව සිටින සහ භෞතික විද්‍යාවෙන් පෙනී සිටිය හැකි හෝ නොඑන ගුරුවරයෙක් ශිෂ්‍යයාගේ උපකාරයට යයි. ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයාගේ අවධානය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා ඔහු ව නිතර නිතර නකල්ස් මතින් රිංගා ඔහු ඉදිරිපිට වාඩි වී ඔහු ව රැස් කිරීමට යන බව එයින් අදහස් නොවන බව මට පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යය. ගුරුවරයා තාරකාවේ සිටිය හැකි අතර ශිෂ්‍යයා තාරකාවේ සිටින විට ශිෂ්‍යයාට ඉගැන්විය හැකිය.

බොහෝ අය ලියන්නේ සහ අවධාරනය කරන්නේ ඔවුන් සුදානම් බවයි - ඔවුන් සුදානම් බව ඔවුන් ඉතා ධනාත්මකයි - ඉතින් මම හෝ වෙනත් කෙනෙකු ඔවුන්ගේ උදව්වට ගොඩබිම් සහ මුහුද හරහා ඉක්මන් නොවන්නේ මන්ද?

මිනිසුන්ට ශාරීරික ගුරුවරුන් සිටිය යුතු බවට මම විවාද කරමි. එක පාරභෞතික විද්‍යාව, අධ්‍යාත්මික ආදිය ඉගැන්වීමට වෝදනා කරන මේ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා සියල්ලටම මම අනිවාර්යයෙන්ම විරුද්ධයි. ඔබට ගුරුවරයෙකු අවශ්‍ය නම් ඔබට තාරකා විද්‍යාවෙන් එකක් ලැබෙනු ඇත, මම ඔබට මෙය කියන්නට යන්නේ ය; ඔබ මිය යන විට, එනම් ඔබේ භෞතික ශරීරය මේ පෘථිවියෙන් අවසන් වී ඔබේ තාරකා වස්තුව ඇස්ට්‍රල් ලෝකයට යන විට එයට තනිවම සිටගෙන සාර්ථකත්වයට හා අසාර්ථකත්වයට පිළිතුරු දිය යුතු අතර ඔබ වරක් ගත් නිසා යැයි සිතීම එලක් නොවේ. ප්‍රධාන බුට්ලිකර් පැමිණ ඔබ වෙනුවෙන් කතා කිරීමට යන බව බුට් ලෙවකීමේ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවේදී ඔබට දුඹුරු සපත්තු නොව කළු බුට් ලෙවකන්නේ මන්දැයි පැහැදිලි කරයි. නැහැ, ඔබ පසුකර යන විට, ඔබ තනිවම සිටගෙන ඔබටම පිළිතුරු දිය යුතුය, එබැවින් කළ යුතු හොඳම දේ දැන් එයට පුරුදු වී, ඔබ මත රඳා සිටීම, ඔබේම සම්පත් මත රඳා සිටීමයි. ඔබට කිසියම් ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක හෝ මෝඩ කල්ටි නායකයෙකුගේ වහලෙකු හෝ

සෙවනැල්ලක් වීමට අවශ්‍ය නැත, නේද? ඔබ ආයතනයක් බැවින් එකක් ලෙස ක්‍රියා කරන්න.

ඔබ අසන්න, Shelagh McMorran, කෙනෙකුට ඉදිරියට යාමට පෙර යම් යම් දේවල් අත්හැරිය යුතු නම්, සහ පිළිතුර ඇත්ත වශයෙන්ම - ඔව්. මත් ද්‍රව්‍ය වැනි දේවල් ඔබේ අධ්‍යාත්මිකයට බලපෑම් කළ හැකි නිසා අත්හැරිය යුතුයි. ඔබ මත්ද්රව්ය අත්හැරිය යුතුය. . . ඔබ නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට මේ දේවල් නොමැති නිසා, සමහර විට මම 'එකක්' මේ දේවල් අත්හැරිය යුතු යැයි පැවසිය යුතුව තිබුණි. ඇස්ට්‍රල් ශරීරයට හානි කරන දේවල් අත්හරින්න ඕනේ මොකද ඔබ ඇස්ට්‍රල් ශරීරයට හානි කරනවා නම් ඔබේ සියලු කම්පන වැරදියි නේද, ඔබේ කම්පන වැරදි නම් ඔබට තාරකා හෝ ශාරීරික ගුරුවරයෙක් ලැබෙන්නේ නැහැ, එබැවින් ඔබ ඔබ ආරම්භ කළ තැනින් ආපසු.

“යුග ගණනාවක් පුරා ආරම්භය ආත්මයක ප්‍රගතිය සඳහා වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කර ඇත. වර්තමාන යුගයේ මෙම ආරම්භය සිදු වන්නේ කෙසේද සහ කුමන තත්වයන් යටතේද?

හොඳයි, මම ආරම්භකත්වයට එතරම් කැමැත්තක් දක්වන්නේ නැත, මන්ද සාමාන්‍යයෙන් එය හුදෙක් මුම්බු-ජම්බෝ උත්සවයක් වන අතර එයින් අදහස් කරන්නේ සමහර දුප්පත් කාලකන්නියෙකු ඔහුගේ ජීවිතයෙන් අඩක් බිය ගැන්වීම හැර වෙනත් දෙයක් අදහස් නොකරන බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ සරල සෘජු සහතිකයක්, අභිප්‍රාය ප්‍රකාශයක්, යමෙකු යම් යම් දේවල් කිරීමට හෝ යම් යම් දේවල් අධ්‍යයනය කිරීමට යන බවට පොරොන්දුවක් වන අතර, පුද්ගලයෙකු අපිරිසිදු ජලයේ ගිල්වීම හෝ දීම හුදෙක් මෝඩකමක් බව මම විශ්වාස කරමි. ඔහුට වයින් අතුල්ලන්න, නැතහොත් පාට රෙදි කැබලි ඔහු මත තබන්න. එය හුදු නාට්‍යමය ක්‍රියාවකි. ආරම්භක උත්සවයක් ලෙස සරල සහතික කිරීමක් අවශ්‍ය වේ. පුද්ගලයෙකු තම මානසික හැකියාව වැඩි කරන යම් යම් පියවර ගැනීමට සූදානම් බව හුදෙක් අවබෝධයක් පමණි.

“යේසුස් සහ අනෙකුත් ලෝක නායකයන්ට ඔවුන්ගේ ආසන්නතම ගෝලයන් හැර වෙනත් අනුගාමිකයන් සහ මිතුරන් සිටියා. 1985 දී නව ලෝක නායකයෙකු බිහි වන බව ඔබ 'ජීවිතයේ පරිච්ඡේද' හි පවසා ඇත. නව ලෝක නායකයාගේ සහායකයෙකු, අනුගාමිකයෙකු, අනුගාමිකයෙකු හෝ මිතුරෙකු වීමට සුදුස්සෙකු වීමට පුද්ගලයෙකුට දැන් ඕනෑම දෙයක් කළ හැකිද? එම අනාගත කාලය තුළ හෝ එම සමීප අනුගාමිකයින් සියල්ලෝම අප අනෙක් අයට වඩා වෙනස් වක්‍රයක සිටිවිද?

කෙනෙකුට සුදානම් විය හැකි එකම ක්‍රමය නම් යහපත් ජීවිතයක් ගත කිරීම, අධ්‍යාත්මික ජීවිතයක්, 'නිවැරදි' ජීවිතයක් ගත කිරීම සහ ඔබ වටා සිටින අයට ආදර්ශයක් තැබීමයි. වර්තමානයේ අප ජීවත් වන්නේ සැබවින්ම බිහිසුණු යුගයක වන අතර සෑම කෙනෙකුම අන් සියල්ලන්ව පරාජය කිරීමට උත්සාහ කරන අතර, යහපත් ජීවිතයක් ගත කිරීමෙන් ලබා ගත හැකි ප්‍රතිලාභ පිළිබඳ උදාහරණ ලෙස අපගෙන් ප්‍රමාණවත් බව සහතික කර නොගතහොත් දේවල් වඩාත් නරක අතට හැරෙනු ඇත. බොහෝ මිනිසුන් යමක් කරන්නේ ඔවුන්ට යම් භෞතික ලාභයක් ඇත්නම් පමණි. එය කම්පන සහගත ලෙස නරුම ලෙස පෙනේ, නමුත් එය සත්‍යයක් බව මම විශ්වාස කරමි, එබැවින් ආරම්භයේදීම අවම වශයෙන් යමෙකුට සන්සුන්කම, සාමකාමී බව සහ අවංකභාවයෙන් ද්‍රව්‍යමය ප්‍රතිලාභ ඇති බව අන් අයට පෙන්විය යුතු අතර 'විපක්ෂය' විය හැකි තෙක් එම ප්‍රතිලාභ ගැන ඒත්තු ගිය පසු ඔවුන් පටු සහ පටු මාවත අනුගමනය නොකරනු ඇත.

හත්වන පරිච්ඡේදය

මෙම පොතේ මෙතෙක් මානසික ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට මා වැඩි යමක් නොකරන බව බටර්කස් මට මතක් කර දුන්නේය. එතකොට මම මොනවද කරන්නේ කියලා මම දන්නේ නැහැ, මොකද මම හිතුවේ ඒක තමයි පොතේ තියෙන්නේ කියලා. කෙසේ වෙතත්, ජර්ශනයක් සඳහා මෙය කෙසේද? "කුණ්ඩලිනිය නැහි සිටීමට පටන් ගෙන ඇති බව පුද්ගලයෙකු දැන ගන්නේ කෙසේද?"

පුද්ගලයා දැන ගනු ඇත, වැරදි පුරුදු වල ප්‍රතිපලයෙන් කුණ්ඩලිනිය නැහි ඇත්නම් මනෝ වෛද්‍යවරයා ද දැන ගනු ඇත! යම් පුද්ගලයෙක් කුණ්ඩලිනිය සමඟ මැදිහත් වන්නේ නම් - ඔහුට හැකි නම් - එවිට ඔහුට ඉතා දරුණු මානසික කැළඹීමක් ඇති කළ හැකිය. පුද්ගලයෙකු කිසි විටෙකත් කුණ්ඩලිනිය ඔසවා තැබීමට උත්සාහ නොකළ යුතු නමුත් එය ස්වභාවිකව සිදුවන තෙක් බලා සිටිය යුතුය. කුණ්ඩලිනියට බාධා කිරීම ඇත්තෙන්ම ඉතා හයානක දෙයකි.

ඇත්ත වශයෙන්ම කෙනෙකුට සූර්යග්‍රහණය නිරීක්ෂණය කර සූර්යයාට සහ කුණ්ඩලිනියට සිදුවන්නේ කුමක්දැයි දැක ගත හැකිය, නමුත් අපි නැවත පැමිණෙන්නේ මිනිසුන්ගේ පැන්ටියෙන් වෙන් කරන්නේ කෙසේද යන

පැරණි ගැටලුවට ය. එය අතිශය අසාමාන්‍ය දෙයකි, මන්ද මා මෙය ලියන විට අංශක 90 ක අතිශය උණුසුම් උෂ්ණත්වයක මිනිසුන් ඔවුන්ගේ පිහිනුම් තටාකවල හෝ ඔරු පැදීමේ තටාකවල හෝ ඔවුන් හඳුන්වන ඕනෑම දෙයක සිටින අතර ඔවුන්ගෙන් සමහරක් යත්තම් ඇදගෙන සිටිති. ඔවුන් ප්‍රදර්ශනය සඳහා බොහෝ ඇඳුම් ගලවා දමනු ඇති බව පෙනේ, නමුත් එය ප්‍රභාව අධ්‍යයනය කිරීම වැනි බරපතල දෙයක් වන විට - නැත, ඔවුන් ඇඳුම් ඇඳීමට කැමතියි. කෙසේ වෙතත්, අසල නාන තටාකවල සිටින මිනිසුන් මා දැක ඇති පරිදි, මෙම කාන්තාවන්ගෙන් සමහරක් තම ඇඳුම් පැළඳුම් තබා ගැනීම ඉතා හොඳ දෙයකි, ඔවුන් ඔවුන්ගේ බිකිනි ඇඳුම් වලට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම හැඩයක් නැති ඇඳුමකින් හෝ ඔවුන් ඇමතීමට වඩා හොඳ පෙනුමක් ලබා දෙනු ඇත. ඔවුන්ට. එය මට තද කලිසමක් ඇති මහන කාන්තාවන්ව මතක් කර දෙයි-ඔහ්!-නමුත් මම එවැනි විෂයයකට නොපැමිණීම හොඳය!

තවත් ප්‍රශ්නයක් නම්, “වර්තමාන යුගයේ ඔබ කළ ආකාරයට තුන්වන ඇස විවෘත කළ හැකිද, නැතහොත් මෙය ක්‍රමයෙන් වක්‍ර අවදි වීමේ ප්‍රතිඵලයක් විය යුතුද?”

හොඳයි, ඔබේ උපග්‍රන්ථය ආධුනිකයෙකු විසින් ඉවත් කරනවාද? නැත්නම් ඔබ එය ඔබම කරනවාද? ඔබට යම් අවබෝධයක් තිබේ නම් සහ ඔබට මෙම පොත කියවීමට අවශ්‍ය නම් හෝ ඔබ කියවන්නේ නැති නම්, ඔබ වෙනුවෙන් කාර්යය කිරීමට ඔබට හැකි හොඳම විශේෂඥයා ලබා ගැනීමට ඔබ උත්සාහ කරනු ඇත. එලෙසම, ඔබේ තුන්වන ඇස විවෘත කිරීම සඳහා සැබෑ විශේෂඥයෙකු ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය වනු ඇත, ඔවුන් බටහිරින් gooseberry පඳුරු මත raspberries තරම් දුර්ලභ වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, කෙනෙකුට එකවරම සූර්යග්‍රහණය දෙස බැලිය හැකි නම් එය කිසිසේත් අපහසු කාරණයක් නොවේ, මන්ද යමෙකුට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න නිවැරදිව පැවසිය හැකි අතර එමඟින් සියල්ල පාලනය කළ හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම, කෙසේ වෙතත්, මම කිසි විටෙකත් බටහිර පුද්ගලයෙකුට සැත්කමකින් තුන්වන ඇස විවෘත කරන ලෙස උපදෙස් දෙන්නේ නැත. ඒ වගේම මම බටහිර අයටත් උපදෙස් දෙනවා කටු විකිත්සාව එපා කියලා. පෙරදිග වැසියන්ට එය හොඳින් ක්‍රියාත්මක වන්නේ ඔවුන් එය දක්වා ගෙන ගොස් ඇති නිසා සහ බොහෝ ආකාරවලින් ඔවුන් බටහිර අයට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් බැවිනි. එබැවින්-ඔබේ තුන්වන ඇස ශල්‍යකර්මයකින් විවෘත කර නොගන්න, නැතිනම් ඔබට ආත්මිකව අන්ධ විය හැක.

මෙතන ඉන්න කෙනෙක් පෙන්ඩුලම් ගැන උනන්දුයි . . . ඔහ්, ඒ අපේ මිතුරා Shelagh McMorran. ඇය මෙසේ ලියයි, "පෙන්ඩලයක ප්‍රතිචාර පාලනය කිරීමට මූලද්‍රව්‍යයකට හෝ එවැනි සමහරකට හැකි වේද, ඉඩ තිබේද?"

ඔව්, දුෂ්ට ආයතනවලට ඕනෑම දෙයක් පාහේ කළ හැකි ය, නිදසුනක් වශයෙන්, ඔවුන්ට පහසුවෙන් පෙන්ඩලය පාලනය කළ හැකිය. මෙය කෙසේ විය හැකිදැයි ඔබ කල්පනා කරන්නේ නම්, මම කියන්නම් මිනිසෙක් පාසල් බස් රථයක් පදවන්නේ; දැන්, ඔහු සමඟ රංචු ගැසුණු පාසල් සිසුන් රැසක් සිටින අතර, ටික වේලාවකට පසු ඔවුන් එකට කෙදිරිගාමින් රියදුරු සමඟ කල්ලි ගැසිය හැකිය. එවිට එක් පාසල් සිසුවෙක් අනෙක් අයට වඩා මෝඩ හෝ ත්‍රාසජනක, රියදුරුගේ උත්සාහය නොතකා සුක්කානම අල්ලාගෙන එය පාලනය කිරීමට උත්සාහ කරයි. තවත් සමහර කොල්ලෝ රෝදයෙන් රියදුරුගේ දැන් අදින්නට පවා පුළුවන. අද කාලේ ළමයි හැමදෙයක්ම කරනවා ඉතින් ඇයි ඔවුන් එසේ නොකළ යුත්තේ? නමුත් එය දෛවෝපගත ආයතනයක් පෙන්ඩලය පාලනය කරන විට හා සමාන තත්ත්වයකි. කිසියම් හේතුවක් නිසා පෙන්ඩුලය භාවිතා කරන්නාට පාලනය නැති වී ඇත, නැතහොත් එය කිසි විටෙකත් නොතිබුණි, ඒ නිසා මම නිතරම අවධාරණය කරන්නේ ඔබ පෙන්ඩුලම් ඔබේ කර ගත යුතු බවත් අන් කිසිවෙකුගේ නොවන බවත්ය, මන්ද ඔබ පෙන්ඩලය පාලනය කරන්නේ නම් වෙනත් කිසිම ආයතනයකට එසේ කළ නොහැක. එබැවින් ඒ සියල්ල රඳා පවතින්නේ ඔබට කොපමණ පාලනයක් තිබේද යන්න මතය.

දැන්, මෙන්න ජර්ශියක්. . .

“ ජීවිතයේ පරිච්ඡේද ” තුළ ඔබ වර්තමාන ලෝක චක්‍රයේ මෙම අවසාන කාලපරිච්ඡේදය තුළ සිදුවන සිදුවීම් පිළිබඳව අනාවැකි පළ කර ඇත. මෙම කාල පරිච්ඡේදය තුළ පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් නැවත වල් පැලෑටිවලට ගොස් මෙම පැටලී ඇති සහ ඇඹරුණු උද්‍යානය කප්පාදු කරනු ඇතැයි ඔබ සිතනවාද, නැතහොත් ව්‍යාසනයන් අපගේ වල් පැලෑටි බොහොමයක් රැකබලා ගැනීමෙන් පසුව ඔවුන් නැවත පැමිණෙනු ඇතැයි සිතනවාද (නැතහොත් එය අප වල් පැලෑටිද?) ?”

පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් මේ ලෝකයේ තත්ත්වයන් නිසා හෘදයාංගම ලෙස රෝගාතුර වී ඇති බව මගේ විශ්වාසයයි, මන්ද ඔබ දන්නවා, මිනිසුන්, මූලික වශයෙන්, වඩ වඩාත් ආන්මාර්ථකාමී වෙමින් සිටින අතර මිනිසුන් එකිනෙකාට හොඳ හැරීමක් කිරීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට ඔවුන් වර්තමානයේ නැමී සිටින බව පෙනේ. විනාශය සඳහා.

2000 වසර වටා (මම 'වටේ' කීවා' යැයි මම විශ්වාස කරමි) සමහර විට, පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් හෝ ඔවුන්ගේ විශේෂ පණිවිඩකරුවන් අපගේ ලෝකය දෙස බැලීමට පැමිණෙනු ඇති විස්මිත සිදුවීම් අපට දැකගත හැකිය.

අතීතයේ සිදු වූ ව්‍යසනයන්හිදී පෘථිවියේ මතුපිට මිනිසුන් මෙහෙයවනු ලැබුවේ ධ්‍රැවයේ ඇති විශාල සිදුරු හරහා පෘථිවි අභ්‍යන්තරයට ඇතුළු විය හැකි බැවිනි. ස්වාභාවිකවම, පෘථිවිය තුළ සිටින මිනිසුන් පිටත විනාශ කරන පරමාණු බෝම්බ වලින් තරමක් ආරක්ෂිත වනු ඇත, මන්ද පෘථිවියේ සනකම සැතපුම් 800 සිට 1000 දක්වා වන අතර එයින් වැඩි ප්‍රමාණයක් යකඩ හා විවිධ සන පාෂාණ වේ.

ඔබට විනෝදය දැකීමට අවශ්‍ය නම්, වසර 2000 පමණ වන තුරු රැඳී සිටින්න, එවිට ඔබට නොමිලේ ගිනිකෙළි සංදර්ශනයක් ලැබෙනු ඇත.

දැන් තේමාවේ සම්පූර්ණ වෙනසක් සඳහා. මෙය දකුණු ඇමරිකානු රටක ප්‍රශ්නයක් වන අතර ප්‍රශ්නය ඉතා සංවේදී එකකි. එය නම්, “යාවිඤ්ඤා කරන විට මම ඇත්තටම මගේ උඩඟු ලෙස හැඳින්විය යුත්තේ කුමක් ද? මම මනුෂ්‍ය නාමයකට කැමති නැත, 'දෙවියන්', 'ස්වාමීන්' හෝ 'මාර්ගෝපදේශය' හෝ 'පිටතට' කීම කමක් නැද්ද? Overself ට කළමනාකරණය කිරීමට රුකඩ කිහිපයක් ඇති බව ඔබ සඳහන් කර ඇත, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔහු මා පමණක් නොව අනෙක් පුද්ගලයින් ද කළමනාකරණය කරන බව ද? එවිට එය මගේ පමණක් නොව අනෙකුත් ජාතීන් ද වේ. මේ අය මට කිසිම ආකාරයකින් සම්බන්ධ නැද්ද?”

හොඳයි, ඒක පුදුමයක්! මම පටන් ගත්තේ එක ප්‍රශ්නයක් කියලා හිතාගෙන, ඒ වෙනුවට ඒක ප්‍රශ්න ගොන්නක් නේද? කමක් නැහැ, අපි එය සමඟ යමු; ඔබ ඔබේ යටි සිතට ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කුමක් දැයි යන්නට වඩා ඔබ ඔබේ යටි සිතට ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කුමක් දැයි යන්න වැදගත් නොවේ, මන්ද ඔබ ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ උඩින් හෝ යටි සිතට ය යන අදහස ඔබ ඉක්මවා යන තාක් කල්, එවිට ඔබට එය කළ හැකිය. අංකයක් පවා තිබේ, ඕවර්ස්ල්ෆ් සඳහා අංක එක, උප-විඤ්ඤාන සඳහා අංක දෙක. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ඕනෑවට වඩා මුහුණුවරක් නොවේ, මන්ද ඔබ ස්ථිර බව ලබා දී ඔබ ඕවර්ස්ල්ෆ් ලෙස හඳුන්වන්නේ කුමක් ද යන්න ගැටළුවක් නොවේ. ඔබ සැමවිටම එකම නම භාවිතා කළ යුතුය.

දැන් මම ඕවර්ස්ල්ෆ් සහ රුකඩ ගැන බොහෝ වාරයක් සඳහන් කර ඇත්තෙමි. අපි එය මෙසේ දමමු; ඔබට ඔබේ ශරීරය ඇත, අපි ඔබේ ශරීරය පරස්පර ලෙස හඳුන්වමු. එතකොට ඔයාට දකුණු අතයි, වම් අතයි, දකුණු

පයිසයි, වම් පාදයි තියෙනවා, අපි එයාලට ඔයාගේ රුකඩ කියමු. ඉතින් ඔබේ දැන් සහ පාද නියත වශයෙන්ම ඔබේ කොටස් නොවේ, ඔවුන් නියත වශයෙන්ම එකිනෙකාට සම්බන්ධයි, එබැවින් හරියටම ඒ ආකාරයෙන්ම එම පුද්ගලයාගේ රුකඩ වන අනෙක් පුද්ගලයින් සම්බන්ධයි, සම්බන්ධයි, යැපෙන එකිනෙකා. තවද ඔබ ඔබේ දැන් සහ පාද කළමනාකරණය කළ යුතු ආකාරයටම එම එක් එක් රුකඩ කළමනාකරණය කිරීමට ඕවර්ස්ලෑෆ්ට සිදුවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබේ පාද එකට නැගීමට නොහැකි නම්, ඔබට ඇවිදීමට නොහැකි වනු ඇත, මන්ද ඔබ ඔබේ පාද ලෙස හඳුන්වන රුකඩ එකිනෙකාට අකමැති වූ අතර දෙදෙනාම එකවර නිවැරදි පියවරක් ගැනීමට උත්සාහ කළහොත් ඔබ පසුපසට වැටෙනු ඇත. එය කළ නොහැකි බව මට විශ්වාස නැත, මම නිසැකවම උත්සාහ කිරීමට යන්නේ නැත, නමුත් ඔබ ඔබේ අත් සහ පාද එකිනෙකා සමඟ හොඳ වැඩ සම්බන්ධතාවයක් මත තබා ගත යුතුය.

දැන් මේ ප්‍රශ්නය, “මේ ජීවිතය හැර යන විට, එම මූලද්‍රව්‍ය, වින්තන ආකෘති හෝ ඒවා අපව බිය ගැන්වීමට උත්සාහ කරන ස්ථානය අප සියල්ලන්ම පසු කළ යුතුද? එය අප සැමට නොවැළැක්විය හැකි දෙයක්ද, නැතහොත් එයින් අපව ගලවා ගැනීමට සහයකයින්ට අවස්ථාවක් තිබේද? නිදසුනක් වශයෙන්, කිසියම් මාර්ග අනතුරකින් හෝ ගුවන් අනතුරකින් අප හදිසියේ මිය ගියහොත්, සහායකයින්ට එකවර අප වෙත යාමට කාලය තිබේද නැතහොත් එම හයානක මූලද්‍රව්‍යවලට අපි තනිවම ගොදුරු විය යුතුද?”

කියන්න! මම ප්‍රශ්න රාශියකට වැටිලා වගේ. දැන් මම මේකට සුදුස්සෙක් වෙලා මොනවද කළේ? හොඳයි, කෙසේ වෙතත්, ඔබ දුම්රියෙන් හෝ මෝටර් රථයකින් හෝ බස් රථයකින් හෝ ගුවන් යානයකින් ගමන් කිරීමට යන්නේ යැයි සිතන්න, එවිට ඔබ ඔබේ වාහනයට නැගීමට පෙර 'පොදු වසමේ' යම් ප්‍රදේශයක් තරණය කළ යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට ඔබේ නිවසින් පිටත මෝටර් රථයක් තිබේ නම් සහ ඔබට එම මෝටර් රථයට යාමට අවශ්‍ය යැයි සිතන්න. ඔබ ඔබේ නිවසින් පිටවිය යුතු අතර ඔබේ වාහනයට ඇතුළු වීමට පදික වේදිකාව හරහා යා යුතුය. එලෙසම, ඔබ ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වූ විට, ඇස්ට්‍රල් වලට ඇතුළු වීමට ඔබට 'ස්ප්‍රිතු සදහා පොදු වසම' ප්‍රදේශයක් තරණය කළ යුතුය, නමුත් අවස්ථා වලින් සියයට අනූනවයක දී ඔබට කිසිදු මූලද්‍රව්‍යයක් නොපෙනේ. ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, ඔබට කරදර වීමට කිසිවක් නැත, මන්ද ඔබ බිය නොවන්නේ නම් මූලද්‍රව්‍යවලට ඔබට කරදර කළ නොහැක, ඒවාට ඔබ වෙත ළඟා විය නොහැක. කෙසේ වෙතත්, කරදර

වීමට ඇත්තේ කුමක් ද? ඔබ ඔබේ නිවසින් පිට වී ඔබේ මෝටර් රථයට යන අතර පදික වේදිකාවේ බොහෝ දරුවන් හිඬුස් ඇති බව ඔබට පෙනෙනු ඇත, නමුත් ඔබට ඔවුන් ගැන කරදර විය යුතු නැත, නේද? එසේනම් මූලද්‍රව්‍ය ගැන කරදර වන්නේ ඇයි?

ඔව්, නිසැකවම උදව්කරුවන්ට ඕනෑම දෙයකින් ඔබව ගලවා ගැනීමට අවස්ථාවක් තිබේ. හදිස්සියේ කඩාවැටුනත් කමක් නෑ, උදව් කරන අය තාම ඉන්නවා, මොකද පෘතුවියේ කාලය තනිකරම කෘත්‍රීම දෙයක් මිස වෙන තැනක තේරුමක් නැති බව මතක තියාගන්න ඕන. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට පෘථිවියේ සිටියදී දකුණු ඇමරිකාවේ සිට ඕස්ට්‍රේලියාවට යාමට අවශ්‍ය නම්, ප්‍රවේශපත්‍ර ලබා ගැනීම, ඔබේ දේවල් අසුරා ගැනීම සහ ඇත්ත වශයෙන්ම දකුණු ඇමරිකාවේ සිට ඕස්ට්‍රේලියාවට ගමන් කිරීම ඔබට මහත් කලබලයක් ඇති වනු ඇත. ඔබට සියලු ආකාරයේ රේගු සහ ආගමන විධිවිධාන ඇත. නමුත් තාරකාවේ මෙම අනෙක් තත්වය තුළ, ඔබ ස්ථානයක් ගැන සිතන අතර ඔබ එහි සිටී, එය එතරම් ඉක්මන් වේ. ඒ නිසා ඇස්ට්‍රල් එකේ සිටින පුද්ගලයෙකුට ඔබෙන් සැතපුම් ගණනකින් ගණන් කළ නොහැකි දුරක් සිටිය හැකි නමුත් ඔහුට මෙසේ පැවසිය හැකිය, “අනේ අපොයි, ජීම් බග්ස්බොටම් අනතුරකට ලක් වෙන්නයි ඉන්නේ, මම යනවා” කියා. එතකොට ඇස්ට්‍රල් සහයකයා අනතුර සිදු වූ ස්ථානයේම ඉන්නවා ඇති.

දැන් astrals ගැන තවත් ප්‍රශ්නයක්. “ඔබ කලින් පොත්වල අවම වශයෙන් එකිනෙකට වෙනස් තාරකා අවධීන් දෙකක්වත් සඳහන් කර ඇත, එකක් අනෙකට වඩා ටිකක් ඉහළින්, මා තේරුම් ගත් පරිදි. අපි හැමෝම, සාමාන්‍ය, එතරම් පරිණාමය නොවූ මිනිසුන්ට පෘථිවියට මිය ගිය පසු එහි යා යුතුද? ඔබ සමහර පොත්වල සඳහන් කර ඇති ආකාරයේ පවුල් ජීවිතයක් පැවතිය හැක්කේ එම තලයේද? එක් තලයක සිට ඉහළ එකකට සෘජුවම උපාධිය ලබා ගත හැකිද, නැතහොත් අප සැවොම අනිවාර්යයෙන්ම එක් එක් ඉහළ තාරකා තලය අතර නැවත ඉපදිය යුතුද?”

ඔබට දැන් මා දෙස බැලීමට හැකි නම්, මා වඩාත් අඳුරු සහ අඳුරු බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. එක් දෙයක් සඳහා උෂ්ණත්වය උණුසුම් වෙමින් හා උණුසුම් වෙමින් පවති-එය ඇත්තෙන්ම මෙහි උණුසුම් දිනයක් වේ-තවත් දෙයක් සඳහා මෙහි තවත් කරුණක් වන්නේ මෙම භයානක බහුවිධ ප්‍රශ්න වලින් තවත් එකකි. මම එකවර පොත් තුන හතරක් ලියන බව මට හැඟේ!

පෘථිවියේ අප සිටින්නේ පරිණාමයේ නිශ්චිත අවධියක ය. මෙන්න අපි තුන්වන මාන ලෝකයක භෞතික අවධියක සිටිමු. අප 'මැරෙන විට', එනම්,

යම් හේතුවක් නිසා අපගේ ශරීරය ක්‍රියා විරහිත වූ විට, අපි 'ඇස්ටල් තලයට' යන්නෙමු, එය එක්තරා ආකාරයක පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශයක් වන අතර, එම විශේෂිත තාරකා තලය තුළ අපි අප සතුව ඇති දේ තක්සේරු කරමු. තුන්වන මාන ලෝකය මත අප විසින් නොකළ දේ සහ අප විසින් සිදු කර ඇති දේ, අපි විශේෂ උපදේශකයින්ගෙන් උපදෙස් ලබා ගනිමු, සමහර විට අපි නැවත පෘථිවියට පැමිණියහොත් එය වඩා හොඳ බව තීරණය කළ හැකිය, එනම්, නැවත ඉපදීම සහ පෘථිවියේ තවත් ජීවයක් ඇති බව.

කෙසේ වෙතත්, අප එතරම් නරක දෙයක් කර නොමැති බව විය හැකි අතර, එසේ වුවහොත් අපට ඉදිරියට යාමට හැකි වනු ඇත - පැවැත්මේ ඉහළ තලයකට, සමහර විට සිව්වන මානයකට, සමහර විට පස්වන මාන ලෝකයකට යාමට. නමුත් යමෙකු පෘථිවියෙන් පිටත සිටින විට කාලය වෙනස් බවත්, යමෙකුට තාරකාව තුළ දිගු කාලයක් රැඳී සිටිය හැකි බවත්, මේ ලෝකයේ පෘථිවි දින අනුව ක්ෂණිකව පාහේ පුනර්භවයක් ඇති බවත් මම නැවත ප්‍රකාශ කළ යුතුය. කාලය මිනිත්තුවට තත්පර 60ක්, පැයට විනාඩි 60ක්, දවසේ පැය 24ක් ආදී වශයෙන් කාලය දුෂ්කර හා වේගවත් බව විශ්වාස කිරීමට ඔබ ඕනෑවට වඩා පුරුදු වී සිටින්නේ නම් එය ඉතා ව්‍යාකූල වේ. තාරකාවේ කාලය නම්‍යශීලී නමුත් ඇස්ටල් තුළ අපි අපගේ මිත්‍ර ආශ්‍රිත බිස හැක, ඇත්ත වශයෙන්ම අපගේ මූලික අත්දැකීම් වට කර ගැනීම සඳහා අපට ඒවා තිබිය යුතුය. අපට ගැලපෙන ප්‍රේම සම්බන්ධකම් ද ඇති කර ගත හැක— එය ඔබ බොහෝ දෙනෙකු සතුටු කරනු ඇති බව මට විශ්වාසයි!

ඇත්ත වශයෙන්ම පෙනෙන්නේ සමහර දුෂ්පත් අය මෙම තාරකා ව්‍යාපාරය ගැන උමතු වී ඇති බවයි. ජර්ශනයක් සඳහා මෙය බලන්න; “මගේ දරුවෙක් හෝ මට ආදරය කරන කෙනෙක් මට පෙර හෝ මට පසුව මේ පෘථිවිය හැර ගියහොත්, එම පුද්ගලයා මා එහි පැමිණීමට පෙර නව අවතාරයකින් පෘථිවියට යවනු ලැබුවහොත් හෝ ඔවුන් පැමිණීමට පෙර මා ආපසු එවනු ලබන්නේ කෙසේද? එවිට අපට තාරකාවේදී හමුවීමට හැකිද? ඔවුන් හෝ මම ඉහළ ඇස්ටල් තලයකට උපාධිය ලබා තිබුනේ නම් අප හමුවන්නේ කෙසේද? වෙනම තාරකා තලවල සිටියත් එකිනෙකා බැලීමට හැකිද?”

මගේ පොත් පුරාවටම මම ඇස්ටල් ට්‍රැවල් පිළිබඳ අදහස යටපත් කිරීමට උත්සාහ කළෙමි, මිනිසුන්ට අවශ්‍ය නම් මේ ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඇස්ටල් තලයට ගොස් තාරකා තලයේ සිටින පුද්ගලයින් හමුවිය හැකිය යන අදහස මිනිසුන් අතරට ගෙන ඒමට මම උත්සාහ කළෙමි. මම එතරම් සාර්ථක වී නැති බව පෙනේ, එසේ නොවේ ද? ඉතින් මේ ප්‍රශ්න අහන කෙනා මගේ පොත්

කියෙව්වොත් උත්තරේ හොඳටම තියෙනවා. ඔබට තාරකාවේදී පුද්ගලයෙකු හමුවීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට ටෙලිපති මගින් එවැනි රැස්වීමක් සංවිධානය කළ හැකි අතර, ඒ සඳහා ඔබට ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් විය හැකිය.

යම් පුද්ගලයෙක් ඉහළ තලයක සිටින්නේ නම් සහ ඔහුට හෝ ඇයට තාරකාවේදී ඔබව හමුවීමට අවශ්‍ය නම්, ඔහුට හෝ ඇයට ඔබේම තාරකා තලයට පහළට ගමන් කළ හැකිය. දෙදෙනාටම එවැනි හමුවීමක් අවශ්‍ය නම් කිසිසේත්ම ගැටළුවක් නොමැත.

මම තවත් ප්‍රශ්නයක් දෙස බලා සිටියෙමි, මම නිහඬව සියල්ල අතහැර ආරාමයකට විශ්‍රාම ගත යුතුදැයි කල්පනා කළෙමි. සමහර විට මෙම ප්‍රශ්නවලින් සමහරක් සලකා බැලීමේදී කතෘය සොහොයුරියකට විශ්‍රාම යාම වඩාත් යෝග්‍ය වනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, ඔබ ඔබම විනිශ්චය කරන්න. මෙන්න ප්‍රශ්නය, ඔබ එයට පිළිතුරු දෙන්නේ කෙසේද?

“ආත්මය ඉපදීමට ළදරුවෙකුට ඇතුළු වන්නේ හරියටම හෝ අඩු වැඩි වශයෙන් කුමන අවධියේදීද? ඒ ප්‍රශ්නය හිතේ තියාගෙන කාන්තාවන් දහස් ගණනක් මේ පෘථිවියේ ඉන්නවා. ඇතැමුන් අන්ධව, ප්‍රේමණීය ලෙස ආදරයෙන් බැඳී සිටින අතර සදාකාලික සැබෑ ආදරය සහ විවාහය පාපොච්චාරණය කළ නමුත් ඔහුගේ ආශාව කෙරෙහි ආධිපත්‍යය දැරීමට නොහැකි වූ පිරිමි ළමයා හෝ පුරුෂයා විසින් බොහෝ දුර ගෙන ගොස් ඇති අතර, එබැවින් බේදවාක්‍යය සිදුවී ඇත. ඔහු තවමත් ඇයට ආදරය කරන නමුත් තවමත් ඇයව විවාහ කර ගැනීමට හැකියාවක් නොමැති අතර ඇය එයින් මිදිය යුතුය. නමුත් ඔබට එම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දිය හැකිද, ඔබ දන්නවාද? ඔබ විසින්ම පොත්වල පවසා ඇති පරිදි ආදරය හා සම්බන්ධ නම් ලිංගිකත්වය පාපයක් හෝ නරක දෙයක් නොවේ. ආදරය නොමැතිව ලිංගිකව හැසිරීම අර්ථ විරහිත සහ සත්ව සතුටක් පමණක් වන නමුත් තවමත් බොහෝ දුරට එසේ සිදු වේ. ආත්මය දරුවෙකුගේ කළලයට ඇතුළු වීමට පෙර ගබ්සා කිරීම මිනීමැරුමක් නොවේද? ගබ්සාවක් මිනීමැරුමක් වන මොහොත කවදාද? ”

හොඳයි, හොඳයි, නැවතත් හොඳයි. මේ සමහර ප්‍රශ්නවලට 'නිරාවරනය' වූ පසු මට හැඟෙන්නේ විවිධ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට යැයි කියමින් ඇතැම් පුවත්පත්වල ලියන ෆැකි නැන්දාගෙන් කෙනෙකු ලෙසය. දුප්පත් ආත්මයන්, ඔවුන්ට හැඟෙන ආකාරය මම හොඳින් දනිමි. නමුත් පාරභෞතික විද්‍යාවට සම්බන්ධ නැති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට මා 'මත තබා' සිටින බව මට හැඟේ.

කෙසේ වෙතත්, මම මගේම මතය දෙන්නෙමි, එය මෙයයි; මිනිසුන්ට උපත් පාලනය, ගබ්සාව යනාදිය ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, පවුල්

සැලසුම් සායනයකට ගොස් සියලු තොරතුරු නොමිලේ ලබා නොගන්නේ මන්ද, සහ සමහර විට අවශ්‍ය කාලය සඳහා 'වැඩ කරන' දෙයක නොමිලේ සාම්පලයක් ලබා ගත නොහැක. ඔබට ඔබේම නඩුව සහ එහි සියලු ප්‍රතිවිපාක සහ ඒ පිළිබඳ සියලු සහ සෑම විස්තරයක්ම සාකච්ඡා කිරීමට හැකි වන පරිදි පවුලේ උපදේශකයෙකු වෙත හෝ යම් සායනයකට හෝ වෛද්‍යවරයකු වෙත යෑම වඩා හොඳ යැයි ඔබට පෙනෙනු ඇත. එවිට ඔබට සහ ඔබගේ සියලු තත්වයන්ට අදාළ වන තොරතුරු ඔබට ලැබෙනු ඇත. නමුත් මට පෙනෙන්නේ නැහැ, වර්තමානයේ මිනිසුන්ට ගබ්සා කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන් සතුව බොහෝ යැයි කියනු ලබන ආරක්ෂණ ක්‍රම තිබියදීයි. ඔවුන් යම් සැකයක් ඇත්නම් - හොඳයි, එසා!

තවද, ශරීරය අත්පත් කර ගැනීමට යන ආයතනය කිසිදු නිශ්චිත වේලාවක භාර නොගනී, එය පරිණාමයේ මට්ටම මත රඳා පවතී, එය අවශ්‍යතාවය, වර්ගය සහ ඒ ආකාරයේ සියලු දේ මත රඳා පවතී. එබැවින් එක් ගබ්සාවක් මාසයකදී සිදු විය හැකි අතර තවත් මාස භයනින් ගබ්සාවක් සිදු විය හැකි බව ඔබට පැවසිය හැකිය. සෑම සිද්ධියක්ම එහි තනි පුද්ගල තත්වයන් මත රඳා පවතින අතර, අපගේ ඇස්තමේන්තුගත ප්‍රකාශකයා යෝග්‍ය වනු ඇත, මම තවත් විස්තර වෙත ගියහොත් ඔහු රතු වීමට පවා ඉඩ ඇත, එබැවින් ඔබට විස්තර අවශ්‍ය නම් වෛද්‍යවරයකු හෝ පවුල් සැලසුම් සායනයකට යන ලෙස මම යෝජනා කරමි. ඔබ දැනගත යුතු සියල්ල ඔබට කියන්නම්.

දවස ගෙවී යන විට උෂ්ණත්වය උණුසුම් වෙමින් පවතී. මම හිතනවා කඩෙක ජනේලයක බිත්තර තදින් තම්බා ගැනීම බොහෝ දුරට සිදුවීමක්. නිසැකවම මෙම ප්‍රශ්නවලින් සමහරකට මුහුණ දීමට මට දැඩි වෙහෙසක් දැරීමට අවශ්‍ය වන අතර, 90 ට වැඩි උෂ්ණත්වය හෝ ප්‍රශ්න වඩාත් උණුසුම් දැයි මම කල්පනා කරමි. ඊළඟ එකට ලැස්ති වෙන්න:-

“දික්කසාදය - ආදරය කර විවාහ වී මේ ජීවිතයෙන් හෝ මතු ජීවිතයෙන් සමු නොගනු ඇතැයි සැබවින්ම විශ්වාස කළ දෙදෙනෙක්, ටිකෙන් ටික එකිනෙකා රිදවා, වික්ෂිප්තව හා මංමුලා සහගතව, හදිසියේම එය වටහා ගන්නේ නම්. ඔවුන්ට තවදුරටත් එකිනෙකා තේරුම් ගත නොහැකි නමුත් සන්නිවේදනය කිරීමට නොහැකි ආගන්තුකයන් දෙදෙනෙකු බවට වර්ධනය වන බව පෙනේ, ඔවුන් කුමක් කළ යුතුද? ඔවුන් එකට ජීවත් වෙනවාද, නමුත් බොහෝ දුරට එකිනෙකාට වෛර කිරීමට පටන් ගනීද, ඉරිතැලීම් වැඩි වෙමින් පවතීද, නිවසේ වායුගෝලය බරින් හා බරින්ද, නැතහොත් ඔවුන් වෙන් වී අඩුම තරමින් එකිනෙකාට වෛර කරමින් එකට ජීවත් නොවේද?

එකිනෙකාට ආදරය කිරීම කිසිදාක නතර නොකරන බවට දෙදෙනාටම හදවතින්ම දිවුරන්නට හැකි වූ විට මෙය සිදු වන්නේ කෙසේද? එක් එක් කෙනාට හැඟෙන්නේ අනෙකා කිසියම් අද්භූත ඉරණමකින් බිහිසුණු ලෙස වෙනස් වී ඇති බවයි. ඔහු සහ ඇය පෙර මෙන් සිත්තෙන් නැත, පෙර මෙන් ප්‍රතිචාර දක්වන්නේ නැත. ඔහු හෝ ඇය විවේචනය කරන්නේ ඔවුන් පෙර වරදක් නොදැක්කා සේම, ශාරීරික ගැටලු ද පින්තුරයට ඇතුළු වූ විට සහ එයින් මිදීමට මගක් නොමැති බව පෙනෙන විට, කුමක් කළ යුතුද? වෙන්වීම තරකද? සමහර ලියකියවිලිවලට අත්සන් කළ පමණින් සහ පූජකයෙකු පැවසූ පමණින් ඔවුන් එකට ජීවත් විය යුතුද? එසේත් නැතිනම් ඔවුන් අවංක විය යුතු අතර වෙන් වී කාලයට තුවාල සුව කිරීමට ඉඩ දිය යුතුද, අවසානයේ අවම වශයෙන් එක් කොටසකට පමණක් නොව වරදට සමාව දීමට සහ තේරුම් ගැනීමට හැකි විය යුතුද? මොකක්ද වැරදි, මොකක්ද හරි?"

ගොඩක් අය මගෙන් මේක අහන නිසා මම ඒ ගැන මගේම අවංක අදහස කියන්නම්. මම විශ්වාස කරන්නේ ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසයට අනුව පූජකයන් විවාහයට මැදිහත් වන තරමට විවාහයේ සෑම දෙයක්ම විකෘති වී ඇති බවයි. නිදසුනක් වශයෙන්, කතෝලික විශ්වාසයට අනුව, කාන්තාවක් ජරමාණවත් තරම් දරුවන් නොමැති නම්, පූජකයන් ඒ ගැන දැඩි ලෙස අප්රසන්න වන අතර, සියලු ආකාරයේ බිහිසුණු දේවලින් ස්වාමීපුරුෂයා සහ භාර්යාවට තර්ජනය කරයි. එය සත්‍ය බව මම දනිමි, එය මා විසින්ම සිදු වන බව මා දැක ඇති නිසාත්, අයර්ලන්තයේදී, 'පූජකයාගේ තොප්පිය දොරකඩේ තිබූ නිසා ස්වාමීපුරුෂයා එළිමහනේ සිටියා' යන පැරණි ප්‍රකාශයේ තේරුම මම ඉගෙන ගත්තෙමි!

ව්‍යාපාරික හවුල්කරුවන් දෙදෙනෙකුට එකට සිටීමට නොහැකි නම්, ඔවුන් වෙන් වේ. එය කළ යුතු එකම සංවේදී දෙය වන අතර වර්තමානයේ විවාහය සැබවින්ම ව්‍යාපාරයකි! මගේ පෞද්ගලික මතය නම් මිනිසුන් කිසිවිටෙක වෙන් නොවිය යුතු බවයි; ඔවුන් දික්කසාද වී අනිවාර්යයෙන්ම, හිතාමතා සහ ආපසු හැරවිය නොහැකි ලෙස වෙන් විය යුතුය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට දතක් කැක්කුමක් තිබේ නම්, ඔබ දන්න වෛද්‍යවරයකු වෙත ගොස් එය අඩක් ඇදගෙන යන්නේ නැත, ඔබ එය කෙළින්ම පිටතට ගෙන ගොස් ඇති නිසා ඔබට ඒ සියල්ල අමතක කළ හැකිය. හොඳයි, ඔබට භාර්යාවගේ කරදරයක් හෝ ස්වාමීපුරුෂයාගේ කරදරයක් තිබේ නම් සහ ඔබට එය තේරුම් ගැනීමට නොහැකි බව පෙනේ නම්, තවත් කාලය නාස්ති නොකරන්න - දික්කසාද වන්න, පූජකයෙකුගේ මෝඩ ගවුම කුමක් කීවත් කමක් නැත, ඔහු එය හරහා

යන්නේ නැත - ඔහු දුක් විඳින්නේ නැත - ඔබ ය. මම විශ්වාස කරන විදිහට අද කාලේ හැල්ලු කරන බොහෝ ආගමික මඩ ඇත්තටම වැරදියි. ක්‍රිස්තියානි විවාහයට පෙර දවස්වල එය වඩාත් ප්‍රසන්න දෙයක් වූ අතර, එය දැන් පවතින දෙයට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වූ අතර, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය විසින් ආධිපත්‍යය දරන ආගමික ප්‍රජාවන් තුළ, නැවතත් විවාහය වඩාත් ගැලපෙන කටයුත්තකි.

එසේනම් පිළිතුර වන්නේ ඉක්මන් දික්කසාද වීමයි. නමුත් වෙනසක් ඇති, එකඟ නොවීම් ඇති මිතුරන් ලෙස වෙන් වීමට උත්සාහ කරන්න. එක එකාගෙ ගතිගුණ විනාස කරන්න යන්න ඕන නෑ, දෙන්නෙක් දික්කසාද වෙන්න ඕන ඒ කියන්නෙ දෙන්නම බනින එක.

හෙට John Bigras—Biggs—ඔහුගේ බළලුන් දෙදෙනා Mr Wayfarer Bigras සහ Mrs Wayfarer Bigras, ඔවුන්ගේ විශාල මෝටර් රථයේ නැගී වැන්කුවර් දෙසට සෝෂා කරනු ඇත. මම ඔවුන් සමඟ කඳු මැදින් ගමන් කර සියලු ගස් දැකීමට යාමට කැමැත්තෙමි. මෙන්න කැල්ගරිහි, බොහෝ ගස් නැත, එය වැන්කුවර්හි සියලුම හරිතයන්ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. නමුත් එය තිබේ, මගේ ගමන් දින සීමිත බව මම දනිමි, එබැවින් පළමුවෙන්ම මම බ්‍රොස් මහතා සහ කැට්ස්-බ්‍රොස් ඔවුන්ගේ වැන්කුවර් වෙත යන ගමනේදී *බොන් ගමනට ප්‍රාර්ථනා කළ යුතුය. බිග්ස්ට වසරකට ඔහු පිටුපසින් තවත් නිවාඩුවක් ආපසු හැරී බැලිය හැකිය. ළහදීම අවසන් කළ පහළොස්වැනි පොත දෙස ආපසු හැරී බැලීමට මට හැකි වේවි.*

මට අසාමාන්‍ය ප්‍රශ්න කිහිපයක් ලැබේ, උදාහරණයක් ලෙස, කෙනෙක් මෙයට පිළිතුරු දෙන්නේ කෙසේද; "මම ජපන් හික්ෂුව ගැන ' *පැරණියන්ගේ ගුහාවේ* ' කියවමින් සිටියෙමි . මේ නිසා මට විවිධ දේවල් කියවන එක ගැන හිතූනා. අපි අපටම තුවාල කර ගන්නවාදැයි දැන ගන්නේ කෙසේද? "

දැන් කොහොමද ඒකට උත්තර දෙන්නේ? මේ සියල්ල වෛද්‍ය විද්‍යාවට සම්බන්ධ කිරීමෙන් විය හැකිය. අපි බලමු මොනවද කරන්න පුළුවන් කියලා; ඔබ සතුව රූපවාහිනි යන්ත්‍රයක් තිබේ යැයි සිතමු, ඔබ ජේටන්ට ඖෂධ පිළිබඳ එම සියලුම දැන්වීම් දෙස බලනවා යැයි සිතමු, එසේත් නැතිනම් ඔබ පුවත්පත්වල බලනවා යැයි සිතමින්, ඔබ මේ ගැන, ඒ ගැන සහ සියල්ල සුව කරන වෙනත් දෙයක් ගැන දැන්වීම් කියව්වා යැයි සිතමු-හොඳයි, කිසිවෙකුට හරි සිහියෙන් නැත බොහෝ දේවල් නොගැලපෙන නිසා ප්‍රචාරණය කරන සියලුම මඩ රැගෙන යයි. ඔබ විරුද්ධ වූ, එනම් නොගැලපෙන කරුණු දෙකක් ගත්තා නම්, ඔබ විසින්ම සාදන ලද වෙනත්

කොන්දේසියක් එකතු කිරීමෙන් ඔබේ තත්වය තවත් නරක අතට හැරෙනු ඇත. ඒ නිසා මට කියන්න පුළුවන් ඔබ බොහෝ විෂයයන් ගැන ඕනෑවට වඩා කියවන්නේ නම් හෝ එකම විෂය ගැන ඕනෑවට වඩා කියවන්නේ නම් ඔබ එයට විවේකයක් ලබා දිය යුතු බව පමණි. සුපිරි විකුණුම්කරුවෙකු වීමට උත්සාහ නොකර, මම මිනිසුන්ට කියන්නේ ඔවුන් මුලින්ම මගේ පොත් කියවිය යුතු බවයි, මන්ද මගේ පොත්වල මා පවසන සියල්ල සත්‍ය වන අතර මා ලියන සෑම දෙයක්ම මට කළ හැකිය. අනුන්ගේ පොත් වලින් නිකං ගුලි උස්සලා ආයෙත් පද රචනය කරපු කතුවරුන් යැයි කියා ගන්නා බොහෝ දෙනෙක් පහුගිය කාලෙ ඉඳලා තියෙනවා ඒ නිසා මේක වෙනස්ම පොතක් කියලා හිතෙනවා. නමුත් ඔබ යම් දෙයක් නැවත නැවත ප්‍රකාශ කළහොත් ඔබට සෑම විටම එකම අර්ථයක් ලැබෙන්නේ නැහැ නේද? ඉතින් - මම හිතන්නේ පුද්ගලයෙකු එක් කතුවරයෙකුට එක් විෂයයකට අවධානය යොමු කළ යුතු අතර, එම කතුවරයා ලියා ඇති සියල්ල කියවා ඇති විට, ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම්, ඔවුන්ට වෙනත් දෙයකට යා හැකිය. නමුත් මිනිසුන් යන ආකාරය ඔවුන්ගේ බීම මිශ්‍ර කරන අය හා සමාන වන අතර එය ඉතාමත්ම පිළිකුල් සහගත ක්‍රියාවක් බව මට විශ්වාසයි!

දැන්, පිළිතුරක් නොමැති තවත් ප්‍රශ්නයක් මෙන්න:-

"ඔබ මහල් නිවාසයකට ගොස් යම් අපහසුතාවයක් හෝ නිෂේධාත්මක දෙයක් දැනෙන විට එය කුමක්ද සහ එය ඉවත් කරන්නේ කෙසේද?"

මට උපකල්පනය කළ හැක්කේ ප්‍රශ්නයෙන් අදහස් කරන්නේ යමෙකු හොල්මන් කරන හෝ හිටපු කුලී නිවැසියන්ගේ negative ණාත්මක බලපෑම් වලින් සංතෘප්ත වූ මහල් නිවාසයකට ගියහොත් යමෙකුට කුමක් කළ හැකිද යන්නයි. එම ස්ථානය හොල්මන් නම් - ඒ ගැන කුමක් කිව හැකිද? හොල්මන් කරන්නාට හොල්මන් අයට රිද්විය නොහැක, යමෙකු නිශ්චිත ටෙලිපති විධානයක් කළහොත් හොල්මන් ඉවත්ව යනු ඇත. ඔබ දකිනවා, බොහෝ විට හොල්මන් ගොඩනැගිල්ලක් හොල්මන් කරන්නේ පසුකර ගිය පුද්ගලයෙකුගේ ගතික ජීව බලයෙන් පමණි, එම බලය පිත්තල පටියක අවසාන දෝංකාරය මෙන් අවට රැඳී තිබේ. පිත්තල සංගීත කණ්ඩායමක දෝංකාරය තත්පර කිහිපයකින් මිය යන අතර, පුරුෂයෙකුගේ මරණයේ දෝංකාරය තත්පරයකින් හෝ තාරකා කාලයකින් පහව යයි, එය පෘථිවි කාලයෙන් වසර සියයක් විය හැකිය, නමුත් ඔබ නිශ්චිත ටෙලිපතියක් ලබා දුන්නොත් එය විසුරුවා හැරිය හැකිය. හොල්මන් කරන්නාට හොල්මන් කිරීම නැවැත්වීමට විධානය.

අපි මේ වතාවේ පොකුරක් මත පැකිළී ඇති බව පෙනේ. මෙය බලන්න - “මම දන්නව මන්තර ගුරුකම් කරන කෙනෙක්, එයාට ඉක්මනින්ම දැනෙන්න පටන් ගන්නා යක්ෂයෝ තමන් පස්සෙන් එන බව, ඒ නිසා ඔහු ඉක්මනින් මායා කර්ම අත්හැරියා. ඔබට මෙම භූතයන් ගැන පැහැදිලි කළ හැකිද, යමෙකු ආවේශ වන්නේ කෙසේද?”

මිනිසුන් මන්ත්‍ර ගුරුකම් සමඟ පටලවා ගන්නේ නම්, ඔවුන්ට ලැබෙන සියල්ල ඔවුන්ට ලැබිය යුතු අතර මට ඔවුන් සමඟ කිසිදු අනුකම්පාවක් නැත, මන්ද මායා කර්මය අනිවාර්යයෙන්ම තහනම් බලවේගවලට බාධා කරන බැවිනි. පහත් ඇස්ට්‍රලය තුළ දහකාර වදුරන් වැනි, මිනිසුන් අනුකරණය කිරීමට ප්‍රිය කරන, මිනිසුන්ට සමව්වල් කිරීමට ප්‍රිය කරන, බොහෝ යහපත් මිනිසුන් - ඉහළම චේතනා ඇති මිනිසුන් - පුහුණු වූවෙකු විසින් නිසි ලෙස පාලනය නොකළ සැණකෙළිවලට ගොස් ඇත. මධ්‍යම, සහ මෙහිදී මෙම අතර්ථකාරී ආයතන මාධ්‍ය වෙත පණිවිඩ යවා ඇති අතර ඔහු හෝ ඇය, වඩා හොඳ කිසිවක් නොදැන, ඒවා අව්‍යාජ පණිවිඩ යැයි සිතූහ. හොඳයි, සාර්ථකත්වයට සමාන කිසිවක් සාර්ථක නොවේ, එබැවින් මෙම දහකාරයන් අව්‍යාජ යැයි මිනිසුන් වැඩි වැඩියෙන් සිතූ නිසා ඔවුන්ගේ බලය වැඩි වූ අතර අවසානයේ මිනිසුන්ගේ සිතුවිලි පාලනය කිරීමට ඔවුන්ට හැකි විය. මැටිල්ඩා නැන්දා හෝ වෙනත් කෙනෙකු එවැනි දෙයක් කළ යුතු යැයි අවධාරනය කළ බව ඔවුන් දුරකථනයෙන් පුද්ගලයෙකුගේ මොළයට කොඳුරුනු ඇත. එහෙත්, නැවතත්, පුද්ගලයෙකු බිය නොවන්නේ නම්, නරක කිසිවක් සිදු විය නොහැක. ඔබට හොල්මන් ඇත්නම් හෝ ඔබ ආවේශ වී ඇතැයි සිතන්නේ නම්, ඔබට කිසිවක් ඔබට හානියක් කළ නොහැකි බවත් ඔබට පීඩා කරන ආයතනය විසුරුවා හරින බවත් ඉතා ස්ථිරව ප්‍රකාශ කළ යුතුය. මේ ආයතන විසිරෙන්න අවශ්‍ය නැති නිසා තමන්ව පිටුවහල් කරන්න බැරි වෙත කෙනෙක් හොයාගෙන ඉතා ඉක්මනින් යනවා, ඒ නිසා බය වෙනව ඇරෙන්න බය වෙන්න දෙයක් නෑ.

“මගේ පියා කතිෂ්ඨ උසස් පාසලක ගුරුවරයෙකු වන අතර ඔබේ ඉගැන්වීම් කෙරෙහි වැඩි උනන්දුවක් දක්වයි. ළමයින්ගේ විනාශකාරී අපරාධ ගැන ඔහු නිතරම මට කියයි, ඔවුන් හොඳ පවුල්වල අය විය යුතුය. මේ ළමයින්ට ඔවුන්ගේ කරදරවලින් මිදෙන්නට හෝ උදව් කරන්නේ කෙසේද?”

අම්මලා ගෙදරට වෙලා ගෙදර ඉන්නකම් තත්ත්වයේ කිසිම දියුණුවක් ඇති නොවන බව මම තරයේ විශ්වාස කරන නිසා මම ඒ ගැන සැහෙන්න වෙහෙසකර දිගකින් ඒ ගැන දැනටමත් කටයුතු කළා කියලා මට හිතනා.

වර්තමානයේ ළමයින්ට විදිවල සැරිසැරීමට ඉතිරි වී ඇති අතර එහිදී ඔවුන් වඩාත් ශක්තිමත් සහකරුවන්ට ගොදුරු වේ - බොහෝ විට විනාශයට නැඹුරු වන ශක්තිමත් සහකරුවන් වන අතර ඔවුන් 'හොඳ පවුල්වල දරුවන්' දූෂණය කරයි. කාරණය ජය ගත හැකි එකම මාර්ගය අවාසනාවන්ත අනතුරක් වෙනුවට නැවත වරක් මාතෘත්වය ගුණයක් වන පරිදි අපගේ සමාජය ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීමයි.

“රියේ එක්තරා ගැහැණු ළමයෙක් මගේ බිරිඳටයි මායි ළඟට ඇවිත් එයාගේ බුදු දහම අපිට විකුණන්න ගොඩක් උත්සාහ කළා. මම ඇයට කිව්වා මට වෙනත් මාර්ගයක් ඇති බවත් ඇගේ විකුණුම් පිටි මාව ක්‍රියා විරහිත කළ බවත්. කුමන මාර්ගයක් අනුගමනය කළ යුතුද යන්න පිළිබඳව යමෙකු සහතික විය හැක්කේ කෙසේද?

ඔහ්, එය පහසු එකක්! සැබෑ බෞද්ධයන්ට ධර්මදූතයන් නැත. සැබෑ බෞද්ධයන් කිසිවිටෙක කිසිවකු බෞද්ධයෙකු වීමට නම්මවා ගැනීමට උත්සාහ නොකරයි. වර්තමානයේ ගිමන් හරිමින්, කිසියම් පරිකල්පනීය බෞද්ධ සමාජයකට ගෙවිය යුතු වෙනත් ගොදුරු බවට පත් කිරීමට උත්සාහ කරන මෙම බිහිසුණු සංස්කෘතික ගැහැණු ළමුනට ඔබ බොහෝ විට වරදවා වටහාගෙන ඇත. මම නැවත කියන්නම්, ඔබ බෞද්ධයෙකු බවට පත් කිරීමට යමෙකු උත්සාහ කළේ නම්, ඔහු හෝ ඇය බෞද්ධයෙකු නොවන්නේ, බුදුදහම යනු ආගමක් මිස ජීවන මාර්ගයක් නොවන නිසාත්, බුදුදහමට මිෂනාරිවරුන් නොමැති නිසාත් ය.

අද කාලයේ කල්ටී ඕනෑවට වඩා තිබේ, ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපාර්ශවයේම තරුණ පන්තිකාරයන් සිත්ත ව්‍යාජ අධ්‍යාපනයක් තිබේ, ඔවුන් මේ සඳහා, ඒ සඳහා හෝ වෙනත් සමාජයකට බඳවා ගත යුතු තෝරාගත් ගැලවුම්කරුවා යැයි සිතයි.

මේ සම්බන්ධව මම කරන්න යන්නේ කලාතුරකින් කරන දෙයක්, අද කාලයේ පත්තරවල නිතරම ප්‍රචාරණය කරන, උත්සාහ කරන ලබ්ධික සමහර ලබ්ධිවල මූලාරම්භය සපයමින් රහස්‍ය සංගම් ගැන යම් පොතක් කියවන ලෙස මම ඔබට උපදෙස් දෙන්නෙමි. ඔවුන්ගේම අරමුණු සඳහා ඔබේ මුදල් ලබා ගැනීමට. පොත තෝමන් මැකෙන්සි විසින් සංස්කරණය කරන ලද සහ නිව් යෝර්ක් හි ක්‍රෙසන්ට් බුක්ස් විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද 'රහස් සමාජ' වේ.

මගේ මතය අනුව මෙය ඉතා විශිෂ්ට පොතක් වන අතර මම තරයේ නිර්දේශ කරමි. මම එය මා විසින්ම ලිව්වා නම් හොඳයි!

“වෙන් සහ මම විගන්. අපි මහාවාරිය Arnold Ehret ගේ ආහාර රටාව අනුගමනය කරනවා. එය පලතුරු සහ එළවළු, සත්ව නිෂ්පාදන සහ ඇට වර්ග වලින් සමන්විත වේ. ඔබ ඒ ගැන කුමක් කිව යුතු දැයි මම බොහෝ විට කල්පනා කළෙමි. එය මහාවාරියවරයා විශ්වාස කරන පරිදි රෝගවලින් නිදහස් වීමට මහ පාදන ආහාර වේලක්ද? ඔබ වැනි අය බාර්ලි, තේ සහ බටර් වලින් සම්පූර්ණ පෝෂණය ලබා ගැනීමට මම උනන්දු වෙමි. මෙම ආහාර වේල ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද?

මම ඇත්තටම ඔබට කීවොත් මා සිතූ දේ ප්‍රකාශනයා බොහෝ විට ක්ලාන්ත වී ඔහුගේ පුටුවෙන් ඇද වැටෙනු ඇත, මන්ද එවැනි දේවල් පිළිබඳ මගේ සිතුවිලි ගිනි අවුලුවන බැවිනි. මම හිතන්නේ මේ ක්‍රැක්පොට් ඩයට් බත්, මම හිතන්නේ ඒවා ඇත්ත මඬ කියලා. සාමාන්‍ය එදිනෙදා මිලිටරි ආහාර ගන්නා මිනිසුන් සහ නිර්මාංශ ආහාර සඳහා ගිය ක්‍රැක්පොට්, ඔබ දන්නවා, ගෝවා කොළයක් සහ ඇට වර්ග අතලොස්සක් සහ ඒ වගේ දේවල් ගැන එක්සත් ජනපද හමුදා හමුදාවට දිගු පරීක්ෂණයක් තිබුණා. හොඳයි, මාස හයකට පසු නිර්මාංශිකයින් සෑම දෙයකින්ම පහත් බවත්, මොළයේ ශක්තියෙන් පහත් බවත්, ශරීරයෙන් පහත් බවත්, විදදරාගැනීමෙන් පහත් බවත්, නියත වශයෙන්ම සෞඛ්‍ය සම්පන්න නොවන බවත් ඇමරිකානු බලධාරීන් නිසැකවම සොයා ගත්හ.

මේ පෘථිවියේ අපි සතූන් වන අතර අපි සතූන් වන අතර සතූන් මෙන් හැසිරෙන පරිදි අපගේ සත්ව ශරීර ඉල්ලා සිටින දේ අනුභව කළ යුතුය. ඉතින් ඔබ මේ වගේ මෝඩ ආහාරයක් ගෙන ඔබේ සෞඛ්‍යය පිරිහෙන බව ඔබ දුටුවහොත් ඔබට දොස් පැවරිය යුත්තේ ඔබටම මිස වෙන කිසිවෙකු නොවේ. ලබ්ධියක් මිස අන් කිසිවක් බව කිසිදා ඔප්පු කර නැති මේ සියලු ක්‍රැක්පොට්, මෝඩ ආහාර ගැන මට කිසිම අනුකම්පාවක් නැත.

“මම දැන් ‘The Tibetan Book of the Dead’ මිලදී ගත්තා. ඔබට කිසියම් අදහස් තිබේද?”

ඔහ්, මට එවැනි මිනිසුන් ගොඩක් 'මළවුන්ගේ ටිබෙට් පොත' ගැන අසයි, නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය බටහිර මිනිසුන්ට සම්පූර්ණයෙන්ම නොගැලපේ, මන්ද එය සංකල්පයක්, විසුක්ත සංකල්පයක් වන අතර කෙනෙකුට එය පරිවර්තනය කළ නොහැක. සංයුක්ත උපදෙස් පොත. ඔබට පෙනෙනවා, එවන්ස්-වෙන්ටස් ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ මිනිසෙක්, නමුත් ඔහු ශක්තිමත් කිතුනුවකු වූ අතර, ඔහු ලියන ඕනෑම දෙයක් ඔහුගේ විශ්වාසයන්ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් වූ මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයන් කෙරෙහි ඇති සහජ පිළිකුල

නිසා බොහෝ සෙයින් වර්ණ ගැන්වී ඇත, එබැවින් ඔහු සෑම විටම 'සමතුලිතතාවයට ඉති කළේය' විජාතිකයන්ට එරෙහිව. තවද, නැවතත්, ඔබට විසුක්ක යෙදුම් සංයුක්ත වාක්‍ය බණ්ඩ බවට පරිවර්තනය කළ නොහැක, කටු විකිත්සාව සහ පාරභෞතික විද්‍යාවට අදාළ බොහෝ ඉගැන්වීම් පිළිබඳව මෙතරම් වැරදි වැටහීමක් ඇත්තේ එබැවිනි. මළවුන්ගේ පොත හැදෑරීමට කැමති ඕනෑම අයෙකු පළමුව සංස්කෘත ඉගෙන ගත යුතු බව මම විශ්වාස කරමි!

Anita Kellaway මෙසේ ලිවීය, “ඔබට යමෙකුගේ ප්‍රභාව දැකීමට සෑදිය හැකි ප්‍රභාව සහ උපාංගය ගැන වැඩි විස්තර අපට පැවසිය හැකිද? එය ඉතා සිත්ගන්නා සුළු වන අතර යම් බුද්ධිමත් පුද්ගලයෙකු එය නිවැරදිව භාවිතා කරන්නේ නම් එය ඉතා ප්රයෝජනවත් විය හැකිය. මට තේරෙන්නේ නැහැ ඇයි දොස්තරලා ඔයාගෙන් ඉල්ලන්නේ නැත්තේ එයාලට එකක් හදලා දෙන්න කියලා.”

හොඳයි, මම දැනටමත් aura ගැන බොහෝ දේ ලියා ඇති අතර, යමෙකුට මුදල් තිබේ නම් සහ අධ්‍යයනය කිරීමට කැමති කාන්තා නිරූපිකාවන් තිබේ නම් Aura යන්ත්‍රයක් සෑදිය හැකිය. මම දැනටමත් පවසා ඇත, නමුත් මට කිසිවක් ලබා ගත නොහැකි බව! සමහර අය දැන් විශ්වාස කරන්නේ කිර්ලියන් ක්‍රමය පිළිතුර බව, නමුත් මම කිර්ලියන් ක්‍රමය වෙනත් පරිච්ඡේදයක සඳහන් කිරීමට වඩා හොඳ යැයි මම සිතමි, මන්ද මගේ නිශ්චිත දැනුමට අනුව කිර්ලියන් ඡායාරූප ක්‍රමය වැරදි දිශාවට යන දෙයකි. එය සම්පූර්ණයෙන්ම කාලය නාස්ති කිරීමක් බව මම දනිමි.

අටවන පරිච්ඡේදය

ගතවර්ෂයේ තරුණ අවධියේ බොහෝ කලකට පෙර 'කයිසර් බ්ලේ' බර්ලිනයේ මාලිගාවේ ඔහුගේ කොරිඩෝර් දිගේ ලෝක ජයග්‍රහණය ගැන සිතමින් මුද්‍රා තැබුවේ ඔහු සිදු කිරීමට යන සියලු ආශ්චර්යයන් ගැන සිතමිනි.

ඔහුගේ අතේ දෝෂය සහවා ගැනීමට උත්සාහ කරමින් ඔහු තම ශාරීරික දුර්වලතා සහ විකෘතිතා සඳහා වන්දි ගෙවීමේ උත්සාහයක් ලෙස අනෙකා සමඟ විශාල ලෙස අහිනය කළේය. කයිසර් බ්ලේ එංගලන්තයට යාමට සූදානම් වූයේ බ්‍රිතාන්‍ය නාවික සමාලෝචනයේදී ජර්මානු නාවික හමුදාවේ ශක්තිය පෙන්වීමට ය.

මොස්කව් නගරයට නුදුරින් පිහිටි ඩැවාහි, සියලු රුසියාවේ සාර් ඔහුගේ හොඳින් ඉටි ගැසූ උඩු රැවුල කරකවමින් රුසියාවේ සිදු වීමට යන සියලු අරුමපුදුම දේ ගැන සිතුවේය. ඔහු ගැන රාජ සහිකයන් වහල් වූ අතර, රුසියාවේ සිටි දේවල්වල සත්‍යය මහා සාර්වරයාගෙන් සහවා, මිනිසුන්ගේ වැඩෙන නොසන්සුන්තාව, ගොවීන්ගේ කුසගින්න පිළිබඳ සත්‍යය වසන් කළහ. ඔහු යුරෝපය පුරා එංගලන්තයට දිගු ගමනක් යන නිසා සියලු රුසියාවේ සිටුවරයා තම සේවකයන් ඔහු වටා රොක් වෙමින් යැවීය.

එංගලන්තයේ ස්පිට්හෙඩ්හි දැවැන්ත නාවික සමාලෝචනයක් සඳහා සුදානම් වෙමින් පැවතුනි. සමාලෝචනය නැරඹීමට රාජ්‍ය නායකයින් පැමිණෙමින් සිටි අතර බ්‍රිතාන්‍ය නාවික හමුදාවේ සියලු ශක්තිය ඊර්ෂ්‍යා කරන ඇස් ඉදිරිපිට පෙළපාලියට යාමට නියමිතය.

ලන්ඩනයේ විදි ගල්තලා විය. රළු ගල් තලය මත අශ්ව කුර විශාල ලෙස සෝෂාකාරී වූ අතර හැන්සම් කැබ් රථවල යකඩ රිම් සහිත රෝද අසමාන ගල් කැට හරහා ගමන් කරන විට, එක් එක් කොනෙහි ඇති සම් පට්ටලින් පමණක් තම කරත්තයේ එල්ලා තිබූ මගීන් හිරිවැටෙති.

ලන්ඩනයේ විදි බොහෝ දුරට ගැස් වලින් ආලෝකමත් වූ අතර, විදුලිය වේගයෙන් ගලා යන නමුත් මහා අගනගරය මත සෙමින් අල්ලා ගත් අතර, මෝටර් රථ - හොඳයි, දුර්ලභත්වයේ දුර්ලභත්වයක් ලෙස, සෑම කෙනෙකුගේම සංදර්ශනයක් ලෙස මෝටර් රථ තවමත් දැකගත නොහැකි විය. හිස හැරීම.

මහා ලන්ඩන් රෝහල් නව වෛද්‍ය ක්ෂේත්‍රවල තමන් වෙනුවෙන් නමක් දිනා ගැනීමට උත්සුක වූ, කැප වූ තරුණ පිරිමින්ගෙන් පිරී තිබුණි. ලන්ඩනයේ එක් ශ්‍රේෂ්ඨ රෝහලක, උද්‍යෝගිමත් තරුණයෙකු වූ වෛද්‍ය කිල්නර්, නව විවල්‍ය විදුලිය ලබා ගත හැකි අමුතූම දේ ගැන අධ්‍යයනය කර අධ්‍යයනය කර පර්යේෂණ සඳහා ගියේය: එක්ස් කිරණ.

ඉලෙක්ට්‍රොනික විද්‍යාව තවම බිහි වී නොතිබූ නිසා විදුලිය - විද්‍යුත් ලෝකයේ එදා මෙදා තුර ඇති වූ අපූරුම දේ වූ අතිවිශාල කොම්පිටන් ඩයිනමෝවලින් සැපයූ විදුලිය, විවිධ වෝල්ටීයතා විධිවිධාන උත්සාහ කිරීමට රාත්‍රියේ ඔහු වෙහෙස විය.

වෛද්‍ය කිල්නර් මිනිස් සිරුර විමර්ශනය කිරීමේ සියලු ආකාරයේ අමුතු ක්‍රම අධ්‍යයනය කළේය. ඔහු අතිවිශාල වෝල්ටීයතා සහ අතිශය කුඩා ඇම්පියර් භාවිතා කරන්නේ නම්, මිනිස් සිරුරේ දාරවලින් ආලෝකය ප්රක්ෂේපණය කළ හැකි බව ඔහු සොයා ගත්තේය. ඔහු එය හැඳින්වූයේ

ප්‍රබෝධය සඳහා වන පරීක්ෂණය ලෙසයි. ඉන්පසු ඔහු සිය පර්යේෂණවල තවදුරටත් ඉදිරියට ගිය අතර, විශේෂිත ඩයි වර්ගවල පෙරහන් මගින් ආධාර කරන ලද ඇතැම් ප්‍රීස්ම සහ කාවචල සැකැස්ම නිසා නිරුවත් මිනිස් සිරුරක් මත සූර්යග්‍රහණය දැකීමට හැකි වන නමුත් ශරීරය නිරුවත් විය යුතු බව සොයා ගත්තේය.

දිනක් දූප්පත් වෛද්‍ය කිල්නර් විශේෂ ලාම්පුවේ ආලෝකයෙන් නිරුවත් කාන්තාවක් පරීක්ෂා කරද්දී මාට්ටු විය. කෙසේ වෙතත්, අනවසරයෙන් ඇතුළු වූ වෛද්‍යවරයාට වෛද්‍ය කිල්නර් බැලූ තිරය මත සෑම ආකාරයකම අමුතු වර්ණවලින් යුත් වර්ණ විදුලි පහන් දැකිය හැකි විය. ඔහුගේ පර්යේෂණ වසා දමා, ඔහුව පාලක මණ්ඩලය සහ වෛද්‍ය අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලය ඉදිරියට ගෙන යන ලද අතර, ඔහු නැවත කවදා හෝ මිනිස් සිරුර පිළිබඳ පර්යේෂණ කළහොත් සහ එම ක්ෂේත්‍රය තුළ ඔහුව සේවයෙන් පහ කරන බවට ඔහුට බරපතල ලෙස තර්ජනය කරන ලදී. බ්‍රිතාන්‍ය වෛද්‍ය සංගමයේ ලේඛනයෙන් ඉවත් වී-කවුද දන්නේ?-ඔහුගේ වෘත්තීය ජීවිතය ඔහු වටා කැබලිවලට ඇද දැමීමෙන්, ඔහු කම්කරුවෙකු ලෙස හෝ ප්‍රාදේශීය වැඩපොලේ පදිංචිකරුවෙකු ලෙස පවා අවසන් විය හැක. වෛද්‍ය කිල්නර්ට වෛද්‍ය වෘත්තියෙන් ඉවත් වීමට හෝ අණට කීකරු වීමට සහ අලුතින් සොයාගත් එක්ස් කිරණ ඡායාරූප ප්‍රතිකාරයේ මාත්‍රාව පිළිබඳ පර්යේෂණ කිරීමේ විකල්පය ලබා දෙන ලදී.

එබැවින් මානව වර්ගයාගේ සදාකාලික ලැජ්ජාව සඳහා ශ්‍රේෂ්ඨ සොයාගැනීම්කරුවන්ගෙන් එක් අයෙකු අඳුරු තැනක තැන්පත් කරන ලදී. වෛද්‍ය කිල්නර් සාමාන්‍ය තත්වයට පත් වූ අතර X-ray ලෝකයේ සාමාන්‍ය දේවල් පමණක් කළේය. ඔරා පර්යේෂණ විද්‍යාව නැති වුණා.

මහා යුද්ධය ආවා, පළමු මහා යුද්ධය. තුවාල ලැබූ සොල්දාදුවන් සඳහා පළමු වරට X-කිරණ භාවිතා කරන ලදී. වෛද්‍ය විද්‍යාව දියුණු වූ නමුත් සෑම විටම වැරදි දිශාවට ගිය නමුත් X-ray යන්ත්‍රය පිළිතුරක් නොවීය.

යුද්ධය දිනුවේ ජයග්‍රාහකයා නොවේ. පරාජිත ජර්මනිය සියල්ලටම වඩා හොඳින් එයින් මිදුණි. කෙසේ වෙතත්, පළමුවෙන්ම, ජර්මනියේ වීදි දිගේ මිනිසුන් මිලියන ගණනක් ලකුණු ලබා ගත්හ. දූප්පත් කෑම වේලක් පවා මිලදී ගැනීමට ලකුණු මිලියන ගණනක් අවශ්‍ය විය. ලකුණ අවප්‍රමාණය විය, ජර්මනියේ බොහෝ කරදර ඇති විය. නව පක්ෂයක්, කොමියුනිස්ට් පක්ෂය, සෝවියට් දේශය නැඟී සිටි නිසා රුසියාව ද අවුල් ජාලයකට පත්ව සිටි අතර

ඔවුන් බටහිරයන්ගේ නව දැනුම අනුවර්තනය කිරීමේ දී අපූරු ප්‍රගතියක් ලබමින් සිටියහ.

1960 මුල් භාගයේ සහ 1970 ගණන්වල කතුවරයකු පාරභෞතික විද්‍යාව පිළිබඳ පොත්වල යම් යම් දේවල් ලියා ඇති අතර එමඟින් එවැනි දේ සඳහා සැමවිටම අවදියෙන් සිටින රුසියානුවන්ගේ උනන්දුව උත්තේජනය විය. මෙම කතුවරයාගේ පොත්වල අංක රුසියාවට ගෙන ගොස් උද්යෝගිමත් පරීක්ෂකයින් විසින් අධ්යයනය කරන ලදී. අවසානයේදී, රාජ්‍ය මහපෙන්වීම යටතේ, මොස්කව් විශ්ව විද්‍යාලවල ඇතැම් පර්යේෂණ සිදු කරන ලද අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම වැරදි ආකාරයේ පර්යේෂණවලින් බැහැර වූ අධ්‍යයනයන්; රුසියාවේ එක්ස් කිරණ කාලයකට අමතක වූ අතර එහි විමර්ශකයින් මිනිස් සිරුරේ වුම්බක ක්ෂේත්‍රය හඳුනා ගැනීමට අධි වෝල්ටීයතා භාවිතා කළහ. රුසියාවේ නිරුවත පිළිබඳ ගැටලුවක් නොතිබුණි, පුද්ගලයා වැදගත් නැත, සෑම දෙයක්ම රාජ්‍ය අවශ්යතාවන්ට යටත් විය.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඊනියා ශිෂ්ටාචාරය එහි කුට මාර්ගයට ගිය අතර රුසියාවේ පුරුෂයෙකු සහ කාන්තාවක්, ස්වාමිපුරුෂයෙක් සහ බිරිඳක් එකට වැඩ කර අතීතයේ අත්හදා බැලූ බොහෝ පද්ධති අධ්‍යයනය කිරීමට සමත් විය. අවසානයේදී පැරණි ක්‍රමයක නවීන අනුවර්තනයක් නිර්මාණය කිරීමට මෙම කිර්ලියන්වරුන්ට හැකි වූ අතර, මෙම විශේෂිත ක්‍රමය මඟින් ඡායාරූප චිත්‍රපටයේ යම් යම් 'සංසිද්ධි' ලබා ගැනීමට ඔවුන්ට හැකි වූ බව ඔවුහු සොයා ගත්හ.

දැන් මින් අදහස් වන්නේ කිර්ලියන් මානව සුර්යයා ඡායාරූප ගත කිරීමට සමත් වූ බව නොවේ. නියත වශයෙන්ම ඔවුන් එසේ කර නැත, මන්ද මූලික වශයෙන් ඔවුන්ගේ පද්ධතිය ඉතා රළු බැවින් එය අශ්ව සපත්තු වුම්බකයක් කඩදාසි කැබැල්ලකින් ආවරණය කිරීමට සහ කඩදාසි කැබැල්ල මත යකඩ ගොනු ඉසීමට සමාන කළ හැකි අතර එමඟින් වුම්බක බලයේ රේඛා පෙන්වුම් කෙරේ. වුම්බකයේ වුම්බක බලපෑම මගින් නියම කරන ලද රටාවකට යකඩ ගොනු සකස් කර ඇති පරිදි.

කිර්ලියන්වරුන්ට කළ හැකි වී ඇත්තේ සෑම දෙයකටම යම් යම් බල රේඛා ඇති බව අඩු වැඩි වශයෙන් පැහැදිලි කිරීම පමණි. එහෙත්, නැවත වරක් රුසියානුවන් කියා සිටින්නේ 1856 උපන් නිකොලා ටෙස්ලා විසින් 'කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණයට' අධිකාලම දැමූ යන්ත්‍රය සෑදූ නමුත් අපගේ නිකොලා රුසියානු ජාතිකයෙකු නොවන නමුත් නව නිපැයුම ඔවුන්ගේ බවයි!

සමහර කතුවරුන් රුසියාවට ගොස් ඇති අතර රුසියානු පාරභෞතිකයන් ලබා ඇති ප්‍රගතිය පිළිබඳ අපූරු කතා සමඟ ආපසු පැමිණ ඇත. මෙම කතුවරුන්ගෙන් සමහරක් මේ කාරණය ගැන පොත් ලියා ඇති අතර, රුසියානුවන්ට අහසට වඩා ඉහළින් ප්‍රශංසා කරන අතර බටහිර සමහර කතුවරුන් දැනටමත් එවැනි දේ ගැන ලියා ඇති අතර රුසියානුවන්ට කළ හැකි සියල්ල කළ හැකි බව සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක කරති. විශේෂයෙන්ම එක් කතුවරයෙක් මෙම කරුණු පෙන්වා දෙමින් විවිධ ප්‍රශංසනීය පුද්ගලයන්ට ලිව්වා නමුත් කිසිදා පිළිගැනීමක්වත් නොලැබුණි. රුසියානුවන් තමන් ලියූ සියලු ආශ්චර්යයන් 'සොයා ගැනීමට' බොහෝ කලකට පෙර මුද්‍රණය කළ ඔහුගේම පොත්වල පිටපත් කතුවරයා මෙම පුද්ගලයින්ගෙන් සමහරෙකුට යවා ඇත.

වෛද්‍ය කිල්නර්ට X-ray කළාක් මෙන් Kirlian ඡායාරූපකරණය ව්‍යාප්ත වෙන්නේ වීමකි. කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණය යනු කොරෝනා විසර්ජනයේ විකෘති ආකාරයකි, එය හුදෙක් මිනිස් සිරුර වටා යම් ස්ථිතික විද්‍යුත් විසර්ජනයක් හෝ විසර්ජනයක ආවරණයක් පෙන්වයි.

කෙනෙකුට අශ්ව සපත්තු වුම්බකයක් හෝ තීරු වුම්බකයක් තිබිය හැකි අතර එය කඩදාසි කැබැල්ලකින් ආවරණය කළ හැකිය, පසුව යමෙකු කඩදාසි මත යකඩ ගොනු ඉසින්තේ නම්, වුම්බකයේ වුම්බක ක්ෂේත්‍රයේ එක් මානයක හැඟීමක් ලබා ගත හැකිය. , නමුත් එය වුම්බකයේ ක්‍රියාකාරිත්වය හෝ එහි සංයුතිය පිළිබඳ නිවැරදි දැනුමක් නොවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ශාලාවේ උපක්‍රමයක් පමණක් වන අතර ඊට වඩා දෙයක් නැත. එවැනි ආකාරයට වසර පනහක් හෝ හැටක් පමණ ඇතට යන දෙයක පුනර්ජීවනයක් පමණක් වන කිර්ලියන් ක්‍රමය හොඳ ශබ්ද විමර්ශකයින් නිසි මාර්ගයෙන් ඉවතට ගෙන යන පාර්ලර් උපක්‍රමයක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ.

කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණය විනෝදජනකයි, එය කෙනෙකුට කොළ ආදියෙන් සහ වර්ණයෙන් පවා ශාලා උපක්‍රම කිරීමට හැකියාව ලබා දෙයි, නමුත් එවිට සියලුම කොරෝනා විසර්ජන වර්ණයෙන් යුක්ත වේ, එසේ නොවේ ද?

අද කාලයේ මිනිසුන් සිතන්නේ ආගන්තුක - සහ විදේශීය යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ විදේශීය පමණක් - අවශ්‍යයෙන්ම හොඳ විය යුතු බවත්, ගෘහස්ථ නිෂ්පාදනයට වඩා හොඳ බවත් සිතීම කණගාටුවට කරුණකි. කිසිම මිනිසෙක් තම රටේ අනාගතවක්තාවරයෙකු නොවන බවට ඉතා සත්‍ය පැරණි කියමනක් තිබේ. එබැවින් පැරණි පැරණි ක්‍රමයක් යලි පණ ගන්වා ඇති කිර්ලියන්,

කිරිනිමත් විද්‍යාඥයින් නිවැරදි මගට යැවීම හැර, අංශු මාත්‍රයක්වත් වැදගත් නොවන බොහෝ අවධානයට ලක්ව ඇත.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පැමිණෙන නිවැරදි X-ray ආකෘතිය සන පටල කැබැල්ලක දකින දුක්ඛිත සෙවනැලි නොවේ. ඒ වෙනුවට, එය මිනිස් සිරුරේ අභ්‍යන්තරයේ නිශ්චිත වර්ණ ප්‍රතිනිෂ්පාදනයක් වනු ඇති අතර, වෛද්‍ය කිල්නර්ගේ පැත්තට හසු නොවූයේ නම්, ඔහු නිවැරදි මාවතේ සිටි නිසා ඔහු එවැනි ඡායාරූපයක් නිපදවීමට ඉඩ තිබුණි, ඔහුට දැනුම, දැනුම තිබුණි. ඔහු තාරකාවෙන් පහතට ගෙනා අතර, ඔහු නිකම්ම නිකම්ම නිකම් සිටි බව අවබෝධ කර ගැනීම කරා.

නිවැරදි X-ray-එය එකල වෙනස් දෙයක් ලෙස හැඳින්වීමට ඉඩ තිබුණි, ඇත්ත වශයෙන්ම - වෛද්‍යවරුන්ට සහ ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ට ශරීරය තුළ සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න සහ එය සිදුවෙමින් පවතින ආකාරයටම සහ එහිම ස්වභාවික වර්ණයෙන් හරියටම දැකීමට හැකි වනු ඇත. එවිට ගවේෂණාත්මක මෙහෙයුම් අවශ්‍ය නොවනු ඇත, ඒ වෙනුවට කෙනෙකුට පෙනෙනු ඇත.

එම වෛද්‍යවරුන් වෛද්‍ය කිල්නර් අවුරා ඡායාරූපකරණයට පමණක් සවන් දුන්නේ නම්, එය සාමාන්‍ය දෙයක් වීමට ඉඩ තිබුණි, සහ සූර්යයාගේ ඡායාරූපකරණය සමඟ යමෙකුට ශරීරයට බලපාන රෝග මොනවාදැයි නිශ්චිතවම පැවසිය හැකිය, ඊටත් වඩා සිත්ගන්නා කරුණ නම්, කෙනෙකුට සම්පූර්ණ නිරවද්‍යතාවයෙන් කිව හැකිය. මුල් අවධියේදී පිළියම් පියවර නොගතහොත් ශරීරයකට වැළඳීමට ඉඩ ඇති රෝග.

Aura ඡායාරූපකරණය ඉතා සැබෑ ය, එය මිනිස් සංහතියට ඉතා අවශ්‍ය වේ. ඇට්ලන්ටිස් යුගයේ එය සාමාන්‍ය දෙයක් විය, සුමේරියානුවන් පෘථිවියේ සිටි විට එය සාමාන්‍ය දෙයක් විය, නමුත් ඊර්ෂ්‍යාවෙන්, ද්වේශයෙන් සහ අධ්‍යාත්මික අන්ධභාවයෙන් මූලික දැනුම ඇති පර්යේෂකයන් එවැනි උපකරණ සෑදීම වළක්වා ඇත.

බැලූ බැල්මට පෙනෙන ලොකුම බාධාව නම්, පුද්ගලයෙකු සූර්ය මට්ටමින් පරීක්ෂා කිරීමට නිරුවත් විය යුතු අතර, රෝහල්වල දැන් මිනිස් සිරුරේ එක් කුඩා ප්‍රදේශයක් පරීක්ෂා කිරීමට අවසර දී ඇති අතර ඉතිරිය සම්පූර්ණයෙන්ම ආවරණය කර ඇත. නිරුවත් සිරුරක් වෙරළේ හෝ වේදිකාවේ හෝ වඩාත් අසභ්‍ය සහරාවල පිටු වල මිස ඒවා දෙස බැලීම යම් ආකාරයක අපරාධයක් බව පෙනේ.

නමුත් කාලයාගේ ඇවෑමෙන් අද අප දන්නා X-කිරණ ගසාගෙන යනු ඇත, අමතක වූ දේවල ගිලි ගොස්, නැති වී යනු ඇත, එය අතීතයේ යැයි කවදා හෝ

සඳහන් කළහොත් එය කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණයේ නවතම විකාරයක් වනු ඇත. 70 දශකයේ මෙවැනි උපක්‍රමයකට හසුකර ගත හැකි මෝඩ මිනිසුන්ගේ විශ්වාසනීයත්වය ගැන උපහාසාත්මක සිතහවකින් සිටින්න. කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණය, එසේ නම්, Aura ඡායාරූපකරණයට පිළිතුර නොවේ, එය කිසිසේත්ම aura ඡායාරූපකරණය නොවේ.

ඔබ වේගයෙන් ගලා යන ගංගාවක් අසලින් ගොස් ජලයට අත තැබුවොත් සුමට ගලා යාමේ රැළි සහ බාධා ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔබේ හස්තය ජල ප්‍රවාහයේ ඒකාකාරව අවුල් කර ඇති අතර රැළි සහ පිටතට විහිදෙන පිබිදීමකින් එය ප්‍රකාශ වී ඇත. ඒ ආකාරයෙන්ම යමෙකුට ඉතා ඉහළ චෝල්ටියතාවයක් සහ ඉතා අඩු ඇම්පියර් අගයක් සමහර ලෝහ තහඩු සමඟ සම්බන්ධ වී විදුලිය ක්‍රියාත්මක කළහොත්, එම විද්‍යුත් ස්ථිතික ධාරාව ගලා යාමට බාධා කරන ඕනෑම දෙයක් රැළි හෝ ස්පෙකියුලම් ලෙස පෙන්වනු ඇත. ඒවා නැරඹීමට විනෝදජනක වන අතර කිසිදු වටිනා අන්තර්ගතයක් නොමැත.

හොඳයි, කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණය පිළිබඳ ඔබේම මතයක් සැකසීමට එය ඔබගෙන් සමහරෙකුට උපකාර කරනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. කිර්ලියන් ඡායාරූපකරණය පිළිබඳ ලොව විශාලතම කැපුම් එකතුව මා සතුව තිබිය යුතු යැයි මම සිතන නිසා මුළු සිද්ධියම මා අසනීප වී ඇත. මිනිසුන් බොහෝ ලිපි කපා මා වෙත එවා ඇත. තැපැල් ගාස්තුව ගෙවීමට මට ගෞරවයක් ලැබිය යුතු යැයි හැඟෙන තරමට මේ අයගෙන් සමහරෙකුගේ විශාල කැපුම් පාර්සල් සහ ලිපි තිබේ, එබැවින් ඔවුන් මේවා යවා ඇති අතර මා දන්නා දේ සඳහා මට ද්විත්ව තැපැල් ගාස්තුවක් ගෙවීමට සිදුවී ඇත!

එය මට මතක් කර දෙන්නේ කලකට පෙර ඔන්ටාරියෝ හි ශාන්ත කැතරින් හි මිනිසෙක් - මම හිතන්නේ ඔහු මානසික හෝ වෙනත් දෙයක් වන්නට ඇති - තමාට අත තැබිය හැකි භයානකම සහරා සහ කඩදාසි බෑග් සහිත පෙට්ටි පටවා ඔහු ඒවා සියල්ල යැවූ බව. මට කරන්නය ඉදිරියට! හොඳයි, ඒ දවස්වල මම දැන් වයසට වඩා තරුණයි අභිංසකයි ඒ නිසා විශේෂ බෙදාහැරීම, විශේෂ හැසිරවීම සහ ඉතිරි සියල්ල සඳහා ඉතා සැලකිය යුතු මුදලක් ගෙවා මම ඒ දේවල් භාර ගත්තෙමි, ඔහු එවූ දේවල් සොයා ගන්නා. මට-ඉල්ලීමක් නැති-මඩක් විය. එහෙත් ඔහු එයින් ගැලවී ගියේ නැත; ඔහු එක් කුඩා වැරද්දක් කර ඇති අතර, එයින් ඔහු කරමින් සිටින බව මට දැකගත හැකි විය, එය ඔහුගේ සමාගම තරයේ අනුමත නොකරනු ඇත, එබැවින් මම සමාගම සමඟ සම්බන්ධ වී සාක්ෂි ඔවුන් වෙත යැවූ අතර - හොඳයි, මට සමාව ඉල්ලීමේ

ලිපියක් සහ අදාළ සමාගමට ස්තූතිවන්ත වන අතර ඔහු මගෙන් නැගිටීමට යයි සිතූ එම දක්ෂ ඇලෙක් සමඟ මට කිසිම කරදරයක් නොවීය. නමුත් වෙනත් කිසිවකු මට 'එකතු කරන්න' කියා දේවල් එවීමට පෙළඹෙන්නේ නම්, මම දැන් 'එකතු කරන්න' කිසිවක් පිළිගන්නේ නැති නිසා කරදරයෙන් ඔබම බේරෙන්න. දුරකථන ඇමතුම් ලබා ගැනීමට හෝ විදුලි පණිවුඩ එකතු කිරීමට තරම් මා මෝඩ යැයි සිතූ අය මට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සෑම තැනකින්ම දුරකථන ඇමතුම් ලබා දීමට උත්සාහ කර ඇත. හොඳයි, ඔවුන්ට නැවත සිතන්නට සිදු විය.

මම වැන්කුවර් හි සිටින විට මට අසාමාන්‍ය ලෙස ඉහළ දුරකථන බිල්පත් ලැබෙන බව මට පෙනී ගිය නිසා සහ වෙනත් නගරවලට ඇමතුම් සඳහා මගෙන් අය කරන්නේ කුමක් දැයි මට තේරුම් ගත නොහැකි වූ නිසා මම මගේ දුරකථන අංකය මිනිසුන්ට ලබා දීම නවත්වා ඇත, එබැවින් කාරණය විමර්ශනය කරන ලදී. මගේ දුරකථන අංකය දන්නා ළඟම අසල්වැසියෙක් දුර ඇමතුම් ලබා දෙන විට එය ක්‍රියාකරුවා ලබා දී ඇති බව පෙනී ගියේය. ලස්සනයි නේද? හොඳයි, ඔහු එයින් ගැලවී ගියේ නැත.

නමුත් දැන් මෙන්ත තවත් ප්‍රශ්න කිහිපයක් සහ තවත් පිළිතුරු කිහිපයක්. මෙහි ඇති ප්‍රශ්නයක් නම්, “ඔබ 'දහයෙන් ඔබ්බට' ලියා දැන් වසර පහක් ගත වී ඇති අතර එහි දී ඔබ පැවසුවේ පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන්ට මැදිහත් වී දේවල් (මිනිසුන්) සොලවාලීම අවශ්‍ය විය හැකි බවයි, එවිට අපට තේරෙන පරිදි එය මොනතරම් අවුලද? අපි මේ ග්‍රහලෝකයෙන් හැඳුවා. හොඳයි, දේවල් ක්‍රමයෙන් නරක අතට හැරෙමින් තිබේ, ඔබ කී පරිදි, කොමියුනිස්ට්වාදය වේගයෙන් ව්‍යාප්ත වෙමින් පවතින අතර, බොහෝ රටවල ඉතා ඉක්මනින් පාලනය සම්පූර්ණ කිරීමට හැකි දේ යුතියන් ලබා ගනිමින් සිටී. මේ අනුව ඉදිරි වසර තිහ හතළිහ ඇතුළත අපට සුදුසු පහරක් කලිසමෙන් ලබා ගැනීමට හැකි දැයි ඔබට කිව හැකිද?”

ඔව්, මගේ මිතුරා, නමුත් පළමුව, පෘථිවියේ උද්‍යාන හිමියන් මිනිසුන් තමන්ව තෝරාගෙන නිවැරදි මාවතට ගන්නේ නම් එයට මැදිහත් වීමට අවශ්‍ය නැත, මන්ද පෘථිවියේ උද්‍යාන හිමියන්ට ඇතුළු වීමට සිදුවුවහොත් දැඩි ක්‍රියාමාර්ග ගනු ඇත. ගෙන ඇති අතර ඔවුන්ට එය අපට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා අවශ්‍ය නොවේ.

මගේ මතය අනුව, ලෝකය සෑම තැනකම කොමියුනිස්ට්වාදී වනු ඇත, මිනිසුන්ට ඉතා නරක කාලයක් ලැබෙනු ඇත, මිනිසුන්ට එවැනි නරක කාලයක් ඇති වී එයින් තමන්ව සොලවන තුරු ඔවුන්ට කෙළින් වී ඉහළට

යාමට හැකි වනු ඇත. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ස්වර්ණමය යුගයට තුඩු දෙන පෙත්ඩුලම් පැද්දීම.

මට මෙහි 'PS' එකක් ලැබී ඇති අතර, එහි කියවෙන්නේ, "ඔබට භාවනාවට මෝහනයේ ඇති සම්බන්ධය සහ/හෝ වෙනස පැහැදිලි කළ හැකිද, මෝහනය නරක පුරුදු හෝ ගැටලු මහඟරවා ගැනීම සඳහා වටිනා ප්‍රයත්නයක්ද?"

ඇත්තටම භාවනාව සහ මෝහනය අතර කිසිම සම්බන්ධයක් නැහැ. භාවනාවේදී කෙනෙකු සම්පූර්ණයෙන්ම තමාගේම පාලනයට යටත් වන අතර, කෙනෙකුගේ බුද්ධිය වෙනත් මානයන් වෙත ඉහළ නැංවිය හැකිය. මතක තියාගන්න, මම කතා කරන්නේ 'භාවනාව' ගැනයි, විශාල මුදලක් ගෙවා ආපසු කිසිවක් ලබා නොගන්නා එවැනි සංස්කෘතික විකාර කිසිවක් නොවේ. මිනිසුන් ගැන පමණක් සිතන නිසා තනියම කරන භාවනාව පමණක් වටිනා බව මගේ දැඩි විශ්වාසයයි. සෑම කෙනෙකුටම Aura එකක් ඇති අතර, aura ශරීරයෙන් තරමක් දුරට විහිදිය හැක. එබැවින් ඔබ මිනිසුන් සමූහයක් එකට එකතු කර ගන්නේ නම්, ඔබට අන් අයගේ භාවනා ක්‍රියාවලීන් අවුල් කරන සූර්යග්‍රහණ ලැබේ. මගේ මතය අනුව ඔබට කණ්ඩායමක් තුළ සැබවින්ම හෝ සතුටුදායක ලෙස භාවනා කළ නොහැක.

මෝහනයේදී කෙනෙකු තමාගේ පාලනය තවත් කෙනෙකුට භාර දෙන අතර මම එය පවත්වා ගෙන යන්නේ කෙනෙකුගේ ආත්ම දමනය දුර්වල කරයි. සියල්ලට පසු, ඔබට ඔබම වීමට අවශ්‍යයි, නේද? ඔබට කලවම් වීමට අවශ්‍ය නැත, අපි කියමු, Bill Dogsboddy. ඔබේ නම කුමක්දැයි ඔබ දන්නවා, ඔබ කුමක්දැයි ඔබ දන්නවා, ඔබ වීමට කැමති දේ ඔබ දන්නවා. ඔබ ඔබේම පෞද්ගලිකත්වයට ප්‍රිය කරන අතර, එසේනම් ඔබ ඔබේ පෞද්ගලිකත්වයේ කොටසක් වෙනත් පුද්ගලයෙකුට භාර දෙන ක්‍රියාවලියක් වන මෝහනය වීමට ඔබට අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? නැහැ, මම මෝහනවාදයට විරුද්ධයි, එයට විරුද්ධයි, එය එතරම් හානිකර දෙයක්. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබට යම් පැමිණිල්ලක් ඇති පුද්ගලයෙකු සුව කරන බව පවසන වේදිකා මෝහනය කරන්නෙකු ලැබේ. හොඳයි, ඔහු එසේ නොකරයි. ඔහු මෝහන විද්‍යාඥයෙක් නම්, ඔහුට නිසැකව ම, රෝගයේ රෝග ලක්ෂණ සැඟවීමට හෝ වෙස්වළා ගැනීමට පුද්ගලයාට බලපෑම් කළ හැකි අතර, රෝග ලක්ෂණ වෙස්වළාගෙන තිබේ නම්, එම පුද්ගලයා දුක් විඳින බව බුද්ධිමත් වෛද්‍යවරයා පවා සොයා බලනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන්නේ කෙසේද? වින්දිතයා යම් කාල පරිච්ඡේදයක් මෝහනය කර ඇති අවස්ථාව වන විට රෝගය සාමාන්‍යයෙන්

සුව කළ නොහැකි ය. ඒ නිසා මගේ ප්‍රබල උපදෙස නම්, මෝහන ක්‍රම සහ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳව ද පුහුණු වූ පූර්ණ සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍ය වෘත්තිකයකු විසින් මිස කිසිවිටෙක ඔබව මෝහනය වීමට ඉඩ නොතබන්න. වෛද්‍යවරයෙකු ලෙස ඔහු ඔබගේ රෝග ලක්ෂණ සටහන් කර ගනු ඇත, මෝහනය කරන්නෙකු ලෙස එම රෝග ලක්ෂණ හැකි ඕනෑම වටිනා මාර්ගයකට යොමු කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු දනී. වෛද්‍යවරයකු දිවුරුම් දෙන්නේ කෙනෙකුට වේදනාවෙන් සහනයක් ලබා දෙන බවත් කිසිදු අයහපතක් නොකරන බවත් මතක තබා ගන්න!

හොඳයි, අපේ මිත්‍ර ජෝන් බ්‍රොස් මහතා සහ බ්‍රොස් බ්‍රෙලන් දෙදෙනා බැන්ග් වෙත සහ වැන්කුවර් වෙත ගොරවනවා. මම රෝහලෙන් පැමිණි දා සිට දෙවරක් පිටතට ගොස් ඇත, නගරයෙන් පිටත කුඩා සංචාරයන් දෙකක්, රොකීස් වෙත යන කඳු පාමුල සිට නගරය දෙස බැලීමට හැකි වූ විට කුඩා චාරිකා දෙකක්. දැන්, මම හිතන්නේ, නැවත වරක් මම 'වසාගෙන' සිටින කෙනෙක්, ප්‍රධාන වශයෙන් එක් කාමරයක ඇඳක හෝ රෝද පුටුවක සිරවී සිටිමි. කාර් ගොඩක් ප්‍රයෝජනවත් දේවල්, නමුත් මට එකක් නැහැ. කෙසේ වෙතත්, විදුලි රෝද පුටුවක් මිලදී ගැනීමේදී ආදායම් බදු දීමනාවක් මට ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට උත්සාහ කළ විට මම ආදායම් බදු පුද්ගලයින්ට පැවසූ පරිදි ඒවා කතුවරයෙකුගේ ආදායමෙන් බෙහෙවින් මිල අධිකය. හොඳයි, කෙනෙකුට රෝද පුටුවක් ඇත්තේ විනෝදය සඳහා නොව එය අත්‍යවශ්‍ය නිසා පමණි. මම ඔවුන්ට කිවවා මගේ ආබාධිතයන් සමඟ මම ඇත්තටම සුබසාධනය මත සිටිය යුතු බවත්, ඒ වෙනුවට මම සුබසාධනයෙන් ස්වාධීන වීමට පොත් ලිවීමට කටයුතු කරන බවත්. නමුත් ආදායම් බදු අය මට යම් සහනයක් දෙනවා වෙනුවට ඔවුන් උත්සාහ කරන්නේ තමන්ට හැකි අන්තිම සත්‍යයන් අඩු කර ගැනීමටයි. උදාහරණයක් ලෙස, මම මගේ ආදායම් බද්ද ගෙවූ අතර පසුව එක් දෙපාර්තමේන්තුවකින් මගේ ආදායම් බද්ද සියල්ල පැහැදිලි බවට සටහනක් ලැබුණි. මාස තුන හයකට වරක් නොව වසරකට වරක් බදු ගෙවූ නිසා දඩයක් ගෙවිය යුතු බව පවසමින් පසුදාම වෙනත් දෙපාර්තමේන්තුවකින් තවත් සටහනක් ලැබුණි. ඉතින් ගඩොල් තට්ටු කරන්නන්, නාවිකයින්, කැබ් රියදුරන් හෝ එවැනි ඕනෑම දෙයක් කරන අය මට වඩා බදු අතින් හොඳයි, මොකද ආදායම් බදු අය සීමාව සහ ඉන් ඔබ්බට මාව පොහවා ගන්නවා, මම නිතරම කල්පනා කරන්නේ මොවුන්ගේ මානසිකත්වය සහ පෞරුෂය ගැනයි. ආදායම් බදු එකතු කරන්නන් විය හැකි සහ ආබාධිත පුද්ගලයින්ගේ කරදරවලට පහර දිය හැකි පුද්ගලයින්. කෙසේ

වෙනත්, එය ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම නොවේ, එයද, මෙම පොත විය යුත්තේ එයයි. ඉතින් අපි ඉවරයක් නැති ප්‍රශ්න ගොඩට යමු. ඔවුන් වැඩෙනවා, ඔබ දන්නවා! මට මෙහි පොත් දහයක් හෝ විස්සක් සඳහා ප්‍රමාණවත් ප්‍රශ්න ඇති අතර, ඊයේ මට බ්‍රසීලයෙන් එවන ලද තරමක් වියුක්ත පාරභෞතික ප්‍රශ්න සමූහයක් තිබුණි.

“මෙම තලයේ වැසියන්ට තාරකාවෙන් ඔබ්බට පවතින අනෙකුත් තලයන් ගැන දැන ගැනීම ප්‍රමාණවත්ද? එසේ නම්, ඔබට ඒවා පිළිබඳව පැහැදිලි කළ හැකිද, සමහරවිට පැවැත්මේ තලවල ව්‍යුහය පිළිබඳ කෙටි අදහසක්වත් අපට ලබා දිය හැකිද? එසේම, ආත්මයක් ඉහළම තලයට හෝ දෙවියන්ගේ තලයට 'පහළින්' පරිණාමය වූ විට කුමක් සිදුවේද? ආත්මයක් ඇත්ත වශයෙන්ම ඉහළම තලය දක්වා පරිණාමය විය හැකිද, නැතහොත් එය සාකච්ඡා කිරීමට පවා අශෝභනද?”

හොඳයි, ඉහත තලය, තාරකාව ගැන පමණක් සාකච්ඡා කළ හැකි අතර, එය වෙනත් මානයක් තිබුණද එය මේ ලෝකයට සමාන ය. නිදසුනක් වශයෙන්, කාලය මෙලොව මෙන් කිසිසේත්ම සමාන නොවේ. සංචාරය ද වෙනස් ය; ඔබට යම් ස්ථානයකට යාමට අවශ්‍ය නම් ඔබ එහි සිටින බව ඔබ සිතනවා. ඔබ වාඩි වී භූ දර්ශනය දෙස බලා සිටින අතර යම් දුරකින් සිටින මිතුරෙකු ඇමතීමට ඔබ කැමති බව හැඟේ. හොඳයි, ඔබ මිතුරා ගැන සිතන්නේ නම් සහ ඔහුගේ ස්ථානය ගැන සිතන්නේ නම්, නොපෙනෙන ලෙස ඔබ ඔබේ මිතුරා සමඟ එහි සිටිනු ඇත.

තාරකා ලෝකයේ, විවක්ෂණ භාවය හෝ කාමුක දර්ශන ඔබ සොයා නොගනු ඇත. ඔබ ඇස්ට්‍රල් ලෝකයට පිවිසෙන විට - ඔබ මුලින්ම විස්මයට පත්වන පරිදි - ඔබ ලෙලි ගලන ලද කෙසෙල් ගෙඩියක් මෙන් නිරුවතින් සිටින බවත්, ඔබේ සිත් ඇදගන්නා ඕනෑම ඇදුම් වර්ගයක් ගැන ඔබට වචනාර්ථයෙන් 'සිතීමට' ඇති බවත්ය. නමුත් ටික වේලාවකට පසු - හොඳයි, මේ දේවල් වැදගත් නොවන බව ඔබට පෙනී යයි, ආත්මයේ දේවල් වැඩිපුර ගණන් ගනී, එය ද වදයක් නොවේ!

තාරකා තලය තුළ ඔබට විරුද්ධවාදී පුද්ගලයන් හමුවිය නොහැක, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ ඉහළට යන තරමට ඔබ අවට සිටින පුද්ගලයින් සමඟ වඩාත් අනුකූල වේ.

දැන්, ඔබට සාමාන්‍යයෙන් පැවැත්මේ නවවන තලය දක්වා නැඟී යා හැකි අතර එවිට ඔබට තවදුරටත් ඕවර්ස්ල්ෆ් රූකඩ යවන බව සොයාගත නොහැක. ඒ වෙනුවට ඇත්තේ නවවැනි තලයෙන් පසුව, උඩින් සිට එක් දිගුවක් පමණි.

ඇත්ත වශයෙන්ම පැවැත්මේ තලයන් විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇත, ඔබ තව තවත් මානයන් ලබා ගනිමින් ඉදිරියට යමින් සිටියි, නමුත් ඔබ එහි සිටියේ නම් මිස මෙම වෙනත් මානයන් කිහිපයක් සාකච්ඡා කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙන් පලක් නැත. යොමු කිරීම. නිදසුනක් වශයෙන්, එදිනෙදා ජීවිතයේ සාමාන්‍ය ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ වීමට වැඩි උනන්දුවක් දක්වන කුහුඹුවෙකු සමඟ ඔබ පරමාණුක න්‍යාය සාකච්ඡා කරන්නේ කෙසේද? මී පැණි සෑදීමේ ක්‍රියාවලිය දිගටම කරගෙන යාමට හැකි වන පරිදි පිටතට ගොස් පරාග එකතු කිරීමට හෝ ඔවුන් එකතු කරන ඕනෑම දෙයක් මී මැස්සෙකු සමඟ න්‍යෂ්ටික තාප විදුලිය ගැන සාකච්ඡා කරන්නේ කෙසේද? නැත, ඔබට වෙනත් මානයන් පිළිබඳ අත්දැකීම් ඇති තෙක් ඔබට ඒවා සාකච්ඡා කළ නොහැක. එය හරියට අපේ ප්‍රමුඛ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු සමඟ මොළයේ සැත්කමක් ගැන සාකච්ඡා කිරීමට උත්සාහ කරන අවුරුද්දක් වයසැති ළදරුවෙකු මෙනි.

නමුත් ඔබට ඉහළට යා හැකි සීමාවක් නැත. ඉණිමහේ මුදුනේ සෑම විටම ඕනෑ තරම් ඉඩ ඇති බව පැරණි කියමන මතක තබා ගන්න. තවද, ඔබට පෙනෙන්නේ, දෙවියන් වහන්සේ රැවුල වවාගත් සහ එඬේරෙකුගේ වංචනිකයෙකු වන මහලු මිනිසෙක් නොවන අතර ඔහු සමඟ පැමිණ සියලු නොමඟ ගිය බැටළු පැටවුන්ට සම්බන්ධ කරයි. දෙවියන් වහන්සේ සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයකි, ඔබට මෙහි තේරුම් ගත නොහැකි කිසිවක් නැත. මෙන්ම ඔබේ ආසන්නතම දෙවියන් පිළිබඳ සංකල්පය මනු, එනම් අප පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන මෙම විශේෂිත දෙපාර්තමේන්තු ගබඩාව බලා ගන්නා ශාඛා කළමනාකරුවන්ගෙන් කෙනෙකි. ඔහු යටතේ මහාද්වීප, ඉඩම් සහ නගර බලා ගන්නා සහකාර කළමනාකරුවන් බොහෝ ඇත. ඔවුන් ප්‍රමාද වී එය ඉතා දුර්වල ලෙස ප්‍රදර්ශනය කර ඇති බව පෙනේ, එසේ නොවේ ද? ඇමරිකාවේ, කාම්බෝජයේ, වියට්නාමයේ, මැදපෙරදිග සහ දැන් සයිප්‍රසයේ ඇති වූ සියලු කලබල ගැන සිතන්න. මම හිතන්නේ මේ මනුෂ් ඔක්කොම ආපහු යවන්න ඕනේ විශේෂ පශ්චාත් උපාධි පාඨමාලාවක් හරි මොකක් හරි කරන්න.

කෙසේ වෙතත්, එය විෂයයෙන් ඇත් වේ. ඉතින් උත්තරය නම්, ඔබේ හැකියාවට ඉඩ දෙන තරමට ඔබට ඉහළට යා හැකි බවත්, ඔබ ඉහළට පැමිණ 'බුද්ධත්වයට' නොපැමිණීමට කිසිදු හේතුවක් නොමැති බවත්, කෙසේ වෙතත්, බුදුදහම යනු එයයි.

“මේ භෞතික තලයේ සිටින අපට ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රය ඉගෙන ගෙන ජීවත්වන අතර සිටින අයගේ යහපත සඳහා ඵලදායී ලෙස භාවිතා කළ හැකිද? එසේ නම්, ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය ඉගැන්වීම්වල සැබෑ මූලාශ්‍රය කුමක්ද?”

මීට වසර ගණනාවකට පෙර ජ්‍යොතිෂය අසාමාන්‍ය ලෙස නිවැරදි වූයේ එය නව විද්‍යාවක් මත පදනම් වූ නිසාත්, පෘථිවියේ වස්තූන් - මිනිසුන්, සතුන්, ශාක යනාදිය මත තාරකාවල බලපෑම පුරෝකථනය කර ඇති නිසාත්, එම උපකල්පනයන් ඉතා දිගු කාලයක් නිවැරදි වූ නිසාත් ය. උපකල්පන කරන විට රාශි වක්රය පැවතියේය.

දැන් වසර දහස් ගණනකට පසු, රාශි වක්රය වෙනස් වන අතර අනාවැකි, අනාවැකි සියල්ලම වැරදියි. වර්තමානයේ බටහිර රටවල පවතින ජ්‍යොතිෂය කාලය කා දැමීමක් පමණක් බව මම පෞද්ගලිකව විශ්වාස කරමි, රාශි චක්‍රයේ වින්‍යාසයේ වෙනසක් සඳහා කිසිදු දීමනාවක් ලබා දී නොමැති සරල හේතුව නිසා එය සම්පූර්ණයෙන්ම සාවද්‍ය ය. ඉතා ඈත පෙරදිග එවැනි දීමනා ලබා දී ඇති අතර එහි කේන්දර ඉතා ඉතා නිවැරදි ය. මම මේක දන්නවා; ඈත පෙරදිග සිටින ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් විසින් මා වෙනුවෙන් පුරෝකථනය කරන ලද සෑම දෙයක්ම සැබෑ වී ඇත - සෑම තරක දෙයක් ම!

මම බටහිර රටවල මගේ කේන්දර සටහන කිහිප වතාවක්ම කර ඇති අතර සෑම අවස්ථාවකම අනාවැකි වැරදි විය නොහැක, ඔවුන් වෙනත් පුද්ගලයෙකු සඳහා කේන්දරයක් කරන්නට ඇත, ඔවුන්ගේ උත්සාහය භාසාප්තක බව ඔප්පු වී ඇත. ඒ නිසා මම හැම වෙලාවෙම මිනිස්සුන්ට කියනවා මගේ සලකා බලන මතය අනුව සහ බටහිර ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් සමඟ මගේම අත්දැකීම් මත පදනම්ව, කෙනෙකුගේ කේන්දර බැලීම කාලය නාස්ති කිරීමක් පමණක් බව.

මිනිසුන් සෑම විටම මට ඔවුන්ගේ කේන්දර 'සහ අවම වශයෙන් එක් අවතාරයක්වත්' කළ යුතු යැයි ඉල්ලා සිටින අතර, මම නිතරම ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ කේන්දරයක් නිසි ලෙස කිරීමට ඉතා සැලකිය යුතු කාලයක් ගත වන අතර මට එම කාලය නොමැති බැවිනි. මට කේන්දර බැලීම සඳහා සැලකිය යුතු මුදලක් ලබා දී ඇත, නමුත් මම සෑම විටම වියතිරේකයකින් තොරව ප්රතික්ෂේප කරමි.

මිනිසුන් 'අවම වශයෙන් එක් අවතාරයක්' පැවසීමට විශාල උනන්දුවක් දක්වන බව පෙනේ, නමුත් ඇයි? මිනිසුන් දැන් මේ පෘථිවියේ ජීවත් වන්නේ නම්, ඔවුන් අතීතයේ සිටියේ කුමක් ද? වැදගත් වන්නේ ඔවුන් දැන් සිටින්නේ කුමක්ද සහ අනාගතයේදී ඔවුන් කුමක් වනු ඇත්ද යන්නයි, යම් පුද්ගලයෙක්

අතීතයේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය ආදිය ගැන සිතමින් කාලය නාස්ති කළහොත්, adlib, එවිට ඔවුන් අවසන් වන්නේ විජ් එකකිනි. ඔවුන්ගේ උරහිස මත තබා සිතන්න, "අනේ, මම පසුගිය ජීවිතයේ ක්ලියෝපැට්‍රාගේ ආච්චි වූ අතර දැන් මා දෙස බලන්න - මම කුමක්ද, පිරිසිදු කරන කාන්තාවක්!"

හේයි! මම මේකට කැමතියි:-

“ඔබට සටන් කලාව ගැන අදහසක් තියෙනවද? ජුඩෝ, කරාටේ හෝ ඔබට ටිබෙටයේ ඉගැන්වූ කුමන සටන් ක්‍රමයක්ද යන්න ඇමරිකානුවන්ට හැදෑරිය හැකිද?

ඇත පෙරදිග සටන් කලාව - ඊනියා - මිනිසුන් ආබාධිත කිරීමේ අරමුණින් හෝ ආරක්ෂාව සඳහා නොවේ. ඒවා ඒ වෙනුවට, මානසික, ශාරීරික සහ අධ්‍යාත්මික චිත්තයක් ලෙස නිර්මාණය කර ඇත. සියල්ලට පසු, ඔබ වඩාත් බලවත් වන තරමට ඔබේ හෘද සාක්ෂිය ඔබට මෘදු විය යුතු බව පවසන තරමට, ඔබ ශරීරය ගැන වැඩි වැඩියෙන් පුහුණු වී ඇති තරමට ඔබට ඔබේම ශරීරය ගැන බලා ගත හැකිය. ඉතින්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔවුන් ජුඩෝ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් හැදෑරීමට යන්නේ යැයි සිතන අය, වෙරළේ හොඳින් සිටින විට තමන්ට වැලි ගසන වණ්ඩියාට පහර දෙති, ඔවුන් කම්පනයට පත් වෙති. නිදසුනක් වශයෙන්, ලිපි හුවමාරුවෙන් හෝ ශාරීරික අභ්‍යාස පාසලක් පිහිටුවීමට යයි සිතන කිසිදු තරුණ පන්තියකුට මෙම කලාවන් නිසි ලෙස ඉගැන්විය හැකි යැයි මම නොසිතමි. ඊට වඩා බොහෝ දේ ඇත, මා මෙම පොතේ මා කලින් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, ඔබට වඩා පාඩම් දහයක් හෝ විස්සක් ඉදිරියෙන් සිටින අයෙකු අක්‍රිය කිරීමට ඔබ උත්සාහ කිරීම සැමවිටම අනතුරකි! ඔබට ඇත්තෙන්ම 'ඔබේ ගැටිති එකතු කර' ගත හැක. ඉතින් මගේම නිර්දේශය නම් මේ සටන් කලා ප්‍රයෝගය සඳහා යැමෙන් පලක් නැති බව ඔබට අවශ්‍ය නම් එය ආරක්ෂාව සඳහා පමණි. තුවක්කුවට එරෙහිව ජුඩෝ හෝ කරාටේ ප්‍රයෝජනයක් නැත, එහෙම නේද? විශේෂයෙන්ම උණ්ඩය දැනටමත් ඔබ දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරන විට.

හොඳයි, Kathi Porter, මම ඔබේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්නම්- කණගාටුයි, මම දැනටමත් සමහර ඒවාට පිළිතුරු දී ඇත-නමුත් මම අනෙකකට පිළිතුරු දෙන්නෙමි. එනම්, “මහපෙන්වීම හෝ මහ පෙන්වීම සහ ප්‍රධාන වශයෙන් අද්භූත හා අධ්‍යාත්මික දේවල් අපට පිළිගෙන තේරුම් ගත හැකි පරිදි අපට හෙළිදරව් කිරීම සඳහා අපගේ උඩින් යාවඤා කිරීම නුවණට හුරුද?” යන්නයි.

ඔව්, කැතී, ඔබට සැමවිටම ඔබගේ උඩින් යාඥා කළ හැක. ඔබගේ අතිස්තර පුද්ගලයා මෙතෙක් සිදු වූ සියල්ල දැනී. නමුත් මේ විදියට බලන්න; ඔබ මෙහි රැකියාවක් කරන්නේ (අපි කියන්නේ කොහේද?) ඇමරිකාවේ, සහ ඔබේ බිග් බොස් ජීවත් වන්නේ - ඔහ්, අපි ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිඩ්නි කියමු. දැන්, ඔබට ඔබේ ප්‍රධානියා සමඟ සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට ලිපියක් හෝ දුරකථනයක් භාවිතා කළ යුතුය. ඔබට ඔබේ උඩින් ලිපියක් යැවිය නොහැකි නිසා අපි ලිපිය කපා දමමු, සහ ඔබේ Big Boss යනු ඔබේ Overself ට සමාන ය. එබැවින් එය අපට දුරකථනයක් ඉතිරි කරන අතර, ඔබ කවදා හෝ ලොව පුරා අඩක් දුරකථන ඇමතුමක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කර ඇත්නම්, එය කලකිරීමට පත්වන, කාලය නාස්ති කරන, ඉවසීමේ අත්දැකීමක් බව ඔබ සොයා ගනු ඇත. එවිට ඔබට අනුමාන කිරීමට සිදු විය හැකි වචන වලින් අඩක්.

ඔබේ යටි සිත පුස්තකාලයාධිපතියෙකු වැනිය. පුස්තකාලයාධිපතිවරයාට තමා ගැන බොහෝ දේ දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නැත, ඇගේ ප්‍රධාන වටිනාකම වන්නේ යම් තොරතුරු සොයා ගත හැකි ස්ථානය ඇය දන්නා බැවිනි. එබැවින් ඕනෑම ගැටලුවක් සම්බන්ධයෙන් පුස්තකාලයාධිපතිවරයෙකුගෙන් උපදෙස් ලබා ගත හැකි අතර, ඇය හොඳ පුස්තකාලයාධිපතිවරියක් නම්, ඔබට බැලිය යුත්තේ කොතැනද, කුමන වර්ගයේ පොතකින් ඔබට අවශ්‍ය තොරතුරු ලබා දෙන්නේද යන්න ඇයට පැවසිය හැකිය. පුස්තකාලයේ රාක්කවල පොත තිබෙන්නේ කොහේදැයි ඇය ඔබට කියනු ඇත. උපවිඥානය එහෙමයි, යටි සිත තරමක් අඳුරු ස්වභාවයක් ඇති පුද්ගලයෙකි, නමුත් ඔහු හෝ ඇය ඔබට අවශ්‍ය තොරතුරු ලබා ගන්නේ කෙසේදැයි හරියටම දන්නා නිසා ඔබ ඔබේ යටි සිත සම්බන්ධ කර ගත්තොත් ඔබට ප්‍රතිඵල ලැබෙනු ඇත. ඔබ ඔබේ බාහිර පුද්ගලයා සම්බන්ධ කර ගැනීමට උත්සාහ කරන ශක්තිය නාස්ති කරනවාට වඩා ඉතා ඉක්මනින්. ඔස්ට්‍රේලියාවේ හෝ Timbuktu හෝ Tuscaloosa හෝ වෙනත් ස්ථානයක සිටින කෙනෙකුට දුරකථන ඇමතුමක් දෙනවාට වඩා ඔබේ ප්‍රාදේශීය පුස්තකාලයේ ඇති දෙයක් සොයා බැලීම ඉතා ඉක්මන් වේ.

ස්පාඤ්ඤයේ බාර්සිලෝනා හි ජීවත් වන ඉතා නිහතමානී කාන්තාවක් සිටී. ඇයට ප්‍රශ්න කිහිපයක් ඇති නමුත් ඇයගේ නම සඳහන් නොකිරීමට ඇය කැමැත්තක් දක්වයි. එබැවින් මම සෙනෝරා ඩී ට මගේ සුබපැතුම් පිරිනමන අතර ඇයගෙන් ප්‍රශ්න කිහිපයකට පිළිතුරු දෙන්නෙමි:-

"නව ලෝක නායකයාගේ පූර්වගාමීන් දැනටමත් ප්‍රචාරක කටයුතු කරනවාද නැත්නම් ඔහු වෙනුවෙන් සූදානම් වෙනවාද?"

කිතුනු බයිබල් වලට අනුව පවා මෙය බොරු අනාගතවක්තාවරුන් සිටින කාලය (එළිදරව් කිරීම්) වේ. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, නූතන භාෂාවට පරිවර්තනය කර, අපගේ මෙම දුප්පත් පැරණි ලෝකය බිහිසුණු අවුල් ජාලයක පවතී, සියලු ප්‍රමිති සහ වටිනාකම් අප වටා කඩා වැටෙමින් තිබේ, සහ සෑම විටම සමහර බුද්ධිමත් ඇලෙක් පෙනී සිට වේගවත් මුදලක් උපයා ගැනීමට සූදානම්ව සිටී. ලෝක නායකයෙක්. ඉතින් සමහර වෙලාවට අපිට දකින්න ලැබෙනවා හොඳටම සල්ලි තියෙන සමහර අය තරුණ පොන්නයෙකුට අනුග්‍රහය දක්වමින් ඔහු අලුත් ගැලවුම්කරු හෝ අලුත් දෙවියන් හෝ වෙනයම් දෙයක් ලෙස පෙනී සිටින අතර, වැඩි වැඩියෙන් මුදල් සඳහා කුසගින්නෙන් පෙළෙන මෙම මුදලාලිලා නාට්‍යමය උගුල්, ජෙට් ගුවන් යානා, වේගවත් මෝටර් රථ යනාදිය සහිත ප්‍රසංගයක, විශේෂ ව්‍යාපාරයකට සම්බන්ධ වීමට මුදල් ගෙවීමට නොසැලකිලිමත් හෝ නූගත් අය රැවටීමට උත්සාහ කරයි. ටික කලකට පසු, තරුණ පන්ක් ටිකක් වැඩෙන අතර ඔහුට ඔහුගේම කටයුතු ගැන කීමට අවශ්‍ය වන අතර, මුදල් ඇති පුද්ගලයින්ට ඔහුව පාලනය කළ නොහැකි නම්, ඔහුගේ අනුගාමිකයන් ඔහුගේ ප්‍රකාශිත අරමුණු සමඟ නොගැලපෙන දේ කරයි.

සමහර විට, සහකරු වෙනත් රටකට යන අතර, රටේ බදු එකතු කරන්නන් ඔහුගේ මිලියන ගණනින් කිහිපයක් අල්ලා ගනී, නැතහොත් ඔහු මිලියන කිහිපයක් ගෙවන තුරු ඔහුට රටින් පිටවීමට ඉඩ නොදේ. සමහර විට සගයෙක් එහා මෙහා ගොස් ඔහුගේ ගුවන් යානය අත්අඩංගුවට ගෙන ඇත්තේ එය ඔහුගේ නොවන බවත් එය රටින් පිටතට ගෙන ගොස් ඇති බවත් සොයා ගනී.

මගේ ප්‍රබල, ප්‍රබල නිර්දේශය නම්, සැබෑ දෙවියන්, නව මෙසියස් වහන්සේ, නව නායකයා, සියලු ගුරුවරුන්ගේ ගුරුවරයා යනාදී වශයෙන් තමන් සහ ඔවුන් පමණක් යැයි පවසන මේ ප්‍රචාරකයින්, මෙම කල්ලිවාදීන් විසින් කිසිවෙකු නොගත යුතු බවයි. මුහුණත පිටුපස බලා ඔබෙන්ම අසන්න - හොඳයි, මේ අය එයින් ලබා ගන්නේ කුමක්ද, ඇයි මේ විශාල වෙළඳ දැන්වීම්? ඔවුන් අව්‍යාජ නම් ඔවුන්ට ප්‍රචාරණය කිරීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත, මිනිසුන් තවමත් දන්නා අතර ශුද්ධ බැනරය වෙත රොක් වනු ඇත.

කල්ලි? ලබ්බීන් ගොඩනඟන්නන්, මගේ මතය අනුව, පෘථිවියේ ජරාවක් වන්නේ ඔවුන් රැවටිලිකාරයන් ඉවතට ගෙන ගොස් ඔවුන්ට සැබවින්ම දැනුම ලබා ගැනීමේ අවස්ථාව ප්‍රතික්ෂේප කරන බැවිනි.

ඒයි, මම දරුණු වෙනවා නේද? මගේ මහලු විශේෂී මට දරුණු විය හැකි බව ඔබ දැන සිටියේ නැත, නේද? කමක් නැහැ, සමහර වෙලාවට හුමාලෙන්

පිටවීම හොඳ දෙයක්. මොකද මට ඔයාලාගෙන් සමහරෙකුට නිකායෙන් ඇත් වෙලා ඉන්න පුළුවන් නම් ඒක ඔයාගේම අධ්‍යාත්මික සෞඛ්‍යයට යහපතක් වෙවි.

"ඒ අසාමාන්‍ය මිනිසුන් වන ලාමා මින්ග්‍යාර් ඩොන්ඩූප් සහ මහා දහතුන්වන දලයි ලාමා ගැන අපි වැඩි විස්තර නොදැන සිටීම ලැජ්ජාවකි."

Lama Mingyar Dondup යනු, ඇත්ත වශයෙන්ම, දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, පෘථිවි ගෝලයෙන් ඔබ්බට සිටින මහා වස්තුවකි. ඔහු අවතාරයක් නොව, ඒ වෙනුවට, පැවැත්මේ ඉතා ඉහළ තලයක සිටින අතර, ඔහු සැබවින්ම උත්සාහ කරන්නේ වෙනත් ලෝකවලට-ලෝකවලට, බහු වචනවලට උපකාර කිරීමටයි-ඔහු මේ පෘථිවිය මත පමණක් නොව ඔවුන් සිටින මුළු ජනාවාස ලෝක සමූහයකටම අවධානය යොමු කරයි. කරදර, වත්තක වල් පැලෑටි මෙන් ආත්මාර්ථකාමීත්වය වර්ධනය වේ.

අපගෙන් සමහරක් සැබෑ ලාමාවරුන් විශ්වාස කරන්නේ මහා දහතුන්වන දලයි ලාමාවරුන්ගේ අවසාන තැනැත්තා බවයි. එම කාර්යාලයේ වත්මන් සභාපතිවරයා සැබෑ දලයි ලාමා කෙනෙකු වූයේ නම්, ඔහු ටිබෙටයේ ජනතාවට මීට වඩා උදව්වක් කරනු ඇතැයි අපි විශ්වාස කරමු. ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිසෙකු තමා ආගමික නායකයෙකු යැයි පවසන විට සහ ඔහු යාවිඤා කරන විට - හොඳයි, ඕනෑම කෙනෙකුට යාවිඤා කළ හැකිය. කොමියුනිස්ට් ආක්‍රමණිකයන්ගෙන්, කොමියුනිස්ට් ආක්‍රමණිකයන්ගෙන් රටක් නිදහස් කර ගැනීමට යාවිඤා කිරීම් කිහිපයකට වඩා අවශ්‍ය වේ, එයට සැබෑ භෞතික උදාහරණයක් අවශ්‍ය වේ. එය රටක නායකයෙකුට ප්‍රාණ පරිත්‍යාගයක් විය හැකිය, මන්ද රටක නායකයෙකු තම ජනතාව සමඟ නැවතී සිටත් කරන්නේ නම් - සහ සමහර විට බලය සාධාරණීකරණය කරන්නේ නම් - එවිට ඔහුගේ ජනතාව හොඳින් ආදරය කරන නායකයෙකු සිටින විට ක්ලාන්ත නොවනු ඇත. ඔවුන්ට නායකත්වය දෙන්න. මහා දහතුන්වෙනියා එහෙම මනුස්සයෙක්, එයාගෙ මිනිස්සු එක්ක ඉන්න තිබුන, ඒත් ඔයාට මරණයට විරුද්ධව සිටන් කරන්න බෑ නේද?

නවවන පරිච්ඡේදය

මම මගේ ඉතා සොච්චම් ආහාර වේලක් අනුභව කර ඇති අතර, එය මට ඊයේ පමණක් පැමිණි ප්‍රශ්නයක් සිහිපත් කරයි - මෙම පොත යන්නම් වේලාවට, එය ඉදිරියට යන නිසාද? කොහොමහරි මට ඊයේ ලිපියක් තිබ්බා, “අනේ තව පොතක් ලියන්න!!!! කරුණාකර නිරාහාරව සිටීම ගැන යමක් දමන්න. නිරාහාරව සිටීම ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද? මිනිසුන් උපවාස කළ යුතුද? කෙසේ වෙතත් එයින් ඇති විය හැකි හානිය කුමක්ද?”

ඒ නිසා මට පිළිතුරු දිය හැක්කේ - Glory be, missus, මම වසර ගණනාවක් නිරාහාරව සිටිමි! බැරෑරුම් ලෙස, කෙසේ වෙතත්, මොළය සමඟ නිරාහාරව සිටීම - ඔබ සාමාන්‍ය පූර්වාරක්ෂාවන් කිහිපයක් ගතහොත් ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ දෙයකි. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ දියවැඩියා රෝගියෙකු නම් ඔබ නිරාහාරව නොසිටිනු ඇත, ඔබට ඇතැම් හෘද රෝග තිබේ නම් ඔබ නිරාහාරව නොසිටින්න. නමුත් ඔබ සාමාන්‍ය යහපත් සෞඛ්‍යයකින් පසුවන්නේ නම්, ඔබට දවස පුරා වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ නම් සමහර අවස්ථාවලදී නිරාහාරව සිටීම ඇත්තෙන්ම උපකාරී වේ.

ඔබට මෝටර් රථයක් නොමැති අතර ඉන්ධන ටැංකිය හිස් නම් එය ක්‍රියා කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරයි, එබැවින් ඔබේ ශරීරයට ලබා ගැනීමට ආහාරයක් ඉතිරිව නොමැති විට ඔබේම ශරීරය ක්‍රියා කරයි යැයි ඔබ අපේක්ෂා කළ යුත්තේ ඇයි?

සාමාන්‍යයෙන් ඔබට නිවාඩුවක් ලැබෙන විට නිරාහාරව සිටීම සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂිතයි, මන්ද ඔබට නිවාඩුවක් ඇති විට ඔබට වැඩිපුර විවේක ගත හැකිය, ඔබට බස් රථයට දුවන්නට අවශ්‍ය නැත, ලොක්කා බැලූ විට අමතර වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ. ඔබේ දිශාව, ඔබට එය ඔබේ කාලය තුළ කළ හැකිය. එබැවින් ඔබ නිරාහාරව සිටීමට යන්නේ නම්, ඔබ සාධාරණ ලෙස යහපත් සෞඛ්‍යයකින් පසුවන බවටත් දියවැඩියාව වැනි රෝග හෝ පැමිණිලි කිසිවක් නොමැති බවටත් වග බලා ගන්න, මන්ද ඔබ දියවැඩියා රෝගියෙකු නම් නිරාහාරව සිටීමෙන් ඔබ කලබල විය හැකි බැවිනි. මෙම කරුණු පිළිබඳව සහතික වූවා නම්, ඔබේ අභ්‍යන්තර ජලනල පද්ධතිය හොඳ පිළිවෙළකට පවතින බවටත්, පසුපස බෙදාහැරීමේ දෙපාර්තමේන්තුවේ රඳවා තබා ගැනීමෙන් ඔබ පීඩාවට පත් නොවන බවටත් ඔබ සහතික විය යුතුය. ඇතුළත තරමක් හිස් වන පරිදි ඔබ මෘදු විරේචකයක් ගත යුතුය. එවිට ඔබ ආහාර ගැනීම නවත්වන නමුත් ඔබ පානය නතර නොකරයි. ඔබ නිරාහාරව

සිටින්නේ නම්, වෛද්‍ය වෘත්තිය පැහැදිලි දියර ආහාරයක් ලෙස හඳුන්වන ඕනෑම දෙයක් ගැනීමට ඔබට උපදෙස් දෙනු ඇත. ඕනෑ තරම් ජලය, පළතුරු යුෂ, නමුත් සන ස්වභාවයේ කිසිවක් නැත, කිරි පවා මේ සඳහා සන වැඩි නිසා කිරි නොවේ.

දැන් හිතන්න එසා ඔයා උපවාස කරලා කැන්ඩි උරනවා කියලා. එය නිරාහාරව සිටීම නොවේ, එය වංචාවකි, එය සමස්ත දෙයම විනිච්චක් කරයි. එබැවින් ආහාර ගැනීම නවත්වන්න, ටිකක් විවේක ගන්න. ඔබට කියවීමට, ගුවන්විදුලියට සවන් දීමට හෝ රූපවාහිනිය නැරඹීමට හැකිය, නමුත් සිනමා ශාලාවට හෝ පබ් එකට හෝ එවැනි ඕනෑම දෙයකට ගැලවීමක් නැත. ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, ඔබේ මේද සම්පත් සැපයෙනු වීමට වඩා වේගයෙන් ක්ෂය වනු ඇත. ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ නිරාහාරව සිටිනවා නම් ඔබේ ශරීරය දිගටම ක්‍රියා කළ යුතු අතර එය දිගටම ක්‍රියා කළ හැකි එකම ක්‍රමය ඔබේ ශරීරයේ සෛල තුළ ගබඩා වී ඇති ආහාර ක්‍රමයෙන් අවශෝෂණය කර ගැනීමයි, එනම් ඔබේ මේද සෛල තුළ, සහ ඔබ යනවා නම් සමාජීය අවස්ථාවන්හිදී පිටතට යාම හෝ අතින් වැඩ කිරීමෙන් ඔබ ඉක්මනින් බර අඩු කර ගන්නා අතර නිසැකවම කඩා වැටීමේ අවදානමක් ඇත.

මා කතා කරන දේ ගැන ඔබට අදහසක් ලබා දීම සඳහා, මම ඔබට කියමි, සමහර විට බඩවැලේ අඩි හයක් හෝ දහයක් කෙටි පරිපථයක් කිරීමට ශල්‍යකර්මයක් කර ඇති අතර ඒවා අවශෝෂණය නොවන පරිදි තරබාරු පුද්ගලයින් පුදුම සහගත සංඛ්‍යාවක් සිටින බව. ඔවුන්ගේ ආහාර එතරම්. බඩවැලේ වැඩි ප්‍රමාණයක් කෙටි පරිපථයකට ගොදුරු වී ඇත්නම්, පුද්ගලයා වේගයෙන් බර අඩු වන අතර විවිධ අමුතු දේවල් සිදු වේ. රාත්තල් තුන්සියයකට වඩා බර එක් කාන්තාවක් සිටියා, මම හිතන්නේ ඇය රාත්තල් තුන්සිය පනහක් පමණ බරයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇයට බඩවැලේ අඩි දහයක් කෙටි පරිපථයක් තිබුණා. ඇය ඉතා වේගයෙන් බර අඩු වූ නිසාත්, බොහෝ වේලාවට දරුණු ලෙස රෝගාතුර වූ නිසාත්, ඇගේ මාංසය ඇය වටා රැලි ගැසී ඇති නිසාත්, ඇගේ පෙනුම ගැන යම් ආඩම්බරයක් ඇති කාන්තාවකට හොඳ දෙයක් නොවන නිසා ඇය කලකිරීමෙන් කෙදිරිගාමින් සිටියාය.

ඔබ උපවාස කරනවා නම් පරිස්සමෙන් යන්න. ආහාර ගැනීම නවත්වා වැඩ කිරීම නවත්වන්න, බොහෝ විවේක ගන්න, 'විවේක' යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ ඔබ පිටතට ගොස් සාප්පු සවාරි හෝ විනෝදාස්වාදයට නොයා යුතු බවයි. ඔබට නිරාහාරව සිටීමට සහ කිසිදු අඩුපාඩුවක් නොමැතිව නිරාහාරව

සිටීමේ සියලු ප්‍රතිලාභ ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට ආහාර පමණක් නොව සංවලනය අත්හැරීමට සිදුවේ.

ඔබට විශාල තරලයක් අවශ්‍ය වේ, එසේ නොමැතිනම් ඔබ විජලනය වනු ඇත, ඔබ විජලනය වුවහොත් ඔබ ඔබේ සෞඛ්‍යයට ඉතා නරක ලෙස බලපානු ඇත. කෙනෙකුට සිදු වීම හයානක දෙයක්.

දුර්වල සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් පෙළෙන ඇතැම් පුද්ගලයන්ට ඔවුන් වේගයෙන් ක්‍රියා කළහොත් ඔවුන්ගේ අක්මාවට බලපෑමක් ඇති වන බව සොයා ගනී, එබැවින් ඔබ නිරාහාරව සිටීම වැනි මේ ඕනෑම දෙයකට යාමට පෙර ඔබේ සෞඛ්‍යය ප්‍රමාණවත් බව සහතික කර ගන්න.

ඔබ කොපමණ කාලයක් නිරාහාරව සිටිය යුතුද? හොඳයි, ඔබ කැමති නම්, ඔබ දේවල් දැකීමට පටන් ගන්නා තුරු. ඔබට දින හතරක් හෝ පහක් ආහාර නොමැතිව හොඳ ප්‍රතිඵලයක් ලබා ගත හැකිය. මම මේ අවසන් වරට රෝහලට යාමට පෙර දින දහයකට වැඩි කාලයක් ආහාර නොමැතිව සිටියෙමි, මම රෝහලට යන විට තවත් දින කිහිපයක් ආහාර නොමැතිව සිටියෙමි! ඒකෙන් මට කිසිම හානියක් වුණේ නැහැ. එබැවින් ඔබට කිව හැක්කේ උපවාසයේ අවශ්‍යතාවය ඔබට දැනෙන තාක් කල් ඔබ උපවාස කරන බව පමණි. ඔබේ වෛද්‍යවරයාගේ උපදෙස් නොගෙන දින හතරක් පහකට වඩා නිරාහාරව සිටීම නොකළ යුතු අතර, ඔහු තම වෛද්‍ය පෙළ පොත්වලට වඩා වැඩි යමක් නොපෙනෙන සාමාන්‍ය කැළඹිලි වර්ගයක් නම්, ඔබට උපවාස කිරීමට පිස්සු යැයි ඔහු කෙලින්ම කියනු ඇත. , නමුත් ඒ ඔහු කවදාවත් එය කර නැති නිසා. එහෙත්, ඔබේ ආරක්ෂාව සඳහා, ඔබ දින හතරක් හෝ පහකට වඩා වැඩි කාලයක් නිරාහාරව සිටීමට යන්නේ නම්, ඔබ සැමවිටම වෛද්‍ය උපදෙස් ලබා ගත යුතුය.

ඔබ පසුව කැමට පටන් ගත් විට - හොඳයි, හරක් බාගයක් ගිල දමන්න එපා, නැතහොත් ඔබට විවිධ කරදර, අපීර්ණ සහ එහි ඉතිරි සියල්ල ඇති අතර එය ඉතා නරක අපීර්ණයක් වනු ඇත.

ඔබ නිරාහාරව සිටින විට ඔබේ බඩ හැකිලි යයි. එය කුඩා බිත්තරයක ප්‍රමාණයට හැකිලෙන්නේ ඔබ ආහාර නොගන්නේ නම් එය කලකිරීමට හේතුවක් නොමැති බැවිනි. හොඳයි, දින පහකට පමණ පසු, ඔබේ බඩ කුඩා බිත්තරයක ප්‍රමාණය වන අතර, එය එම ප්‍රමාණයට පුරුදු වී ඇත, එබැවින් ඔබ හදිසියේ උපවාසයෙන් අසනීප වී මුළු බඩු තොගයක්ම යට කළහොත් ඔබේ බඩ අවුල් වීමට සිදුවේ. එය කිරීමට කැමති ප්‍රමාණයට වඩා බොහෝ සෙයින් ඔබට වේදනාවක් දැනෙනු ඇති අතර, ඇතුළත ද්‍රව්‍ය නොමැති වීමෙන් ඔබේ

බඩවැල් හැකිලී ගොස් ඇති අතර, බඩවැල් ද විශාල ලෙස දිගු වීමට සිදුවනු ඇත. විශ්වාස කරන්න, දවස් පහක් නිරාහාරව ඉඳලා ගොරමන්ඩිස් කරන්න ගියොත්, මේ වගේ සරල දේකින් ඔබ සිත්තවාට වඩා වැඩි වේදනාවක් ඔබට දැනෙනු ඇත.

උපවාසයෙන් පසු ඉතා සැහැල්ලු ආහාර, කිරි සහ බිස්කට් කිහිපයක් ගන්න. ඊළඟ දවසේ තව ටිකක් ගන්න. නමුත් දින තුනක් හෝ හතරක් පමණ යන තුරු ඔබේ සාමාන්‍ය ආහාර වේලට ආපසු නොයන්න. ඒ ආකාරයට ඔබේ උපවාසයෙන් ඔබට හොඳ ප්‍රතිඵල ලැබෙනු ඇත, නමුත් ඊට පටහැනිව, ඔබ උපවාසයෙන් පසු බඩු ගැනීමට ගියහොත්, ඔබේ උපවාසයෙන් නිෂ්ඵල වන සියලු හානිය ඔබට සිදුවනු ඇත.

දැන් මෙන්න මම ඔබට කියන්නට යන දෙයක්. මට මෙහි ලිපියක් ලැබී ඇති අතර ලේඛකයා පවසන්නේ, “මම තාරකාවේදී ඔබව බැලීමට කිහිප වතාවක්ම උත්සාහ කළෙමි. මට නිතරම පෙනෙන්නේ ඔබට තරමක් සමාන නමුත් ඇත්තෙන්ම අමුතූම 'කෙනෙක්' ය. පුද්ගලයා සෑම විටම ඔබේ චරිතය කිරීමට උත්සාහ කරයි, නමුත් ඔවුන් තරමක් දුප්පත් නළුවන් ය. සමහර විට ඔබ වෙනත් ලෝකවල වෙනත් දේවල් කිරීමට කාර්යබහුල වී ඇත. සමහර විට මෙම ලිපිය සම්පූර්ණ කිරීමට පෙර මා ඔබ වෙත පැමිණෙනු ඇත, මම තවමත් තාරකා වාරිකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික අවධියේ සිටියත්.

මගේ ආදරණීය මැඩම්, මට අවශ්‍ය නම් මිස මිනිසුන්ට තාරකා තුළ මා බැලීමට නොහැකි වන පරිදි මට ඵලදායී බාධකයක් ඇති බව ඔබට පැවසීමට මම සතුටු වෙමි. ඔබට පෙනෙනවා, මට ගොඩක් අය ලැබෙනවා - වචනාර්ථයෙන් ගොඩක් - ඔවුන් මට ඇස්ට්‍රල් එකෙන් මාව බලන්න යනවා කියලා, ඔවුන් හැමෝටම එහෙම කරන්න පුළුවන් නම්, මට පෞද්ගලිකත්වයක් නොතිබිය යුතුයි, මට මා වෙනුවෙන් වෙලාවක් නොතිබිය යුතුයි, සහ- නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ ස්නානය කරන විට විශාල පිරිසක් ඔබ වෙත පැමිණීමට ඔබ කැමතිද? මම නැහැ! ඉතින් මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට ලබා දුන් දැනුම හරහා මට බාධකයක් ඇති කර ගැනීමට හැකි වී ඇත, එයින් අදහස් කරන්නේ මා සංචාරය කිරීමට කැමැත්තක් නොදක්වන්නේ නම් මිස කිසිම පෘථිවි ජීවියෙකුට මා බැලීමට නොහැකි බවයි.

මිනිසුන් සිසන්ස් වලදී දකිනවා වැනි අශිෂ්ට ආයතන ඔබ දැක ඇත. මම මේ ගැන කලින් ලියා ඇත, එබැවින් එය විස්තරාත්මකව ගෙන යාමේ තේරුමක් නැත, නමුත් 'දොළොස් ලෝකවල' බොහෝ මිනිසුන්ට මිනිසුන් වීමට අවශ්‍යයි, ඔවුන් දැන් ආයතනයයි, වැඩි සංවේදී චින්තනයක් නැති ජීව බලයේ

මිටි, ඇත්ත වශයෙන්ම, මම දැනටමත් පවසා ඇති පරිදි, ඔවුන් දහකාර වදුරන් වැනි ය. තවද යම් පුද්ගලයෙක් මා හමුවීමට උත්සාහ කරන්නේ නම් සහ මට ඔවුන්ව දැකීමට අවශ්‍ය නොවන්නේ නම්, මෙම අනර්ථකාරී ආයතනවලින් එකක් පැමිණ මා ලෙස පෙනී සිටිනු ඇත. ඉතින් මිනිස්සු මාව බලන්න යන්න හැදෑරුවත් එයාලට වරද පටවන්න වෙනවා!

මම ඔවුන්ව බැහැදකින ලෙසට මිනිසුන් මට සියලු ආකාරයේ ඉල්ලීම් එවනවා. ඇතැමුන් මා හට සංකීර්ණ ලෙස සලකුණු කළ සිතියම් හෝ ඡායාරූප එවන විට ඔවුන් ජීවත් වන ස්ථානය නිශ්චිතව පෙන්වන අතර ඔවුන් මට එවැනි වෙලාවක පෙනී සිටින ලෙස අණ කරයි. හොඳයි, ඇත්තෙන්ම, මම එවැනි දෙයක් කරන්නේ නැහැ. පොතක් සඳහා පැන්ස කිහිපයක් ගෙවා ඇති සමහර බඩගාමීන් කතුවරයාට අණ කිරීමට තමාට හෝ ඇයට අයිතියක් ඇතැයි සිතූ පමණින් ඔබ තාරකාව තුළ සැරිසරනවාද? ඔවුන්ට පොක්ස්, මම කියන දේ!

දවසට ඇත්තේ පැය විසිහතරක් පමණක් වන අතර, මම මෙම අමිහිරි ඉල්ලීම්වලට කිකරූ වූයේ නම් මට අවම වශයෙන් පැය තිහක්වත් අවශ්‍ය වේ. තවද, මෙම පුද්ගලයින්ට කාලයෙහි වෙනස පිළිබඳ සංකල්පයක් නොමැත. මම ජීවත් වන්නේ කුසුර කාල කලාපයක, නමුත් ටෝකියෝවේ සිටින පුද්ගලයෙකු මගේ පැමිණීම ඉල්ලා සිටීම ගැන කුමක් කිව හැකිද? කාලයෙහි සැහෙන වෙනසක් ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම එය ඊළඟ දිනයයි. ඒ නිසා එම වෙනත් ස්ථානයේ වෙලාව කීයද යන්න හෝ එය කුමන දිනයද යන්න සොයා බැලීමට මා වෙහෙස විය යුත්තේ ඇයි? නැත, පහතක හෝ වෙනත් දෙයක දාසයෙකු මෙන් මගේ පැමිණීම ඉල්ලා සිටින - අණ කරන අය - ඔවුන්ට තවත් සිතුවිල්ලක් පැමිණේ. එයාලට එන්න හිතෙනවා ඇති!

එය ඉතා විනෝදජනකයි, මන්ද සමහර විට මම ක්ෂණිකව පෙනී සිටිය යුතු අතර ඔවුන් වැරදි ලෙස තැබූ පැනක් හෝ මුද්දක් හෝ ලිපියක් සොයා ගත යුතු යැයි සමහර විට මට මිනිසුන්ගෙන් ඉල්ලීම් ලැබේ. ඔහ්, මම ඒ ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම අවංකයි; මට ඉතා කෙටි කලකට පෙර අධිරාජ්‍යවාදී අණක් තිබුණි - පුද්ගලයෙක් යමක් බිම තබා ඇති අතර එය සොයා ගැනීමට නොහැකි විය, ඇයට එය එදින රාත්‍රියේ ඇදීමට අවශ්‍ය වූ බැවින් ඇය මට පැමිණ මා වහාම එම ස්ථානයේ පෙනී සිටිය හැකි යැයි සිතුවාය. සහ ඇය වෙනුවෙන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කරන්න. හොඳයි, මම හිතන්නේ ඇය ඇලබින් සහ ඔහුගේ මැජික් ලාම්පුව කියවීමට නැවත යා යුතුයි නේද? එසේත් නැතිනම් ඇය ඒ වෙනුවට හැදී වැඩිය යුතුය.

මෙන්න ඔබට සිතන උපදවන දෙයක් මට විශ්වාසයි. මම එය දැන් ඔබ වෙනුවෙන් පිටපත් කරන්නම්:-

“රියේ රෑ මම ඇස්ටුල් ට්‍රැවල් කරනකොට මම තීරණය කළා ඉගැන්වීමේ ගමනක් යන්න. එකපාරටම මම ඇවිදගෙන යද්දි දැක්කා මම ලස්සන තැඹිලි පාට SAFFRON LOBE එකක් ඇඳගෙන ඉන්නවා. මම ගොඩක් සතුටු වුණා! ඇස්ටුල් ඇඳුම් හරිම ලස්සනයි. මම සමහර අයට උගන්වන්න යනවා කියලා තීරණය කරලා තිබ්බේ එකපාරටම කුංකුම සිවුර දිගේ යද්දි එකපාරටම අතුරුදහන් වෙලා මම නිරුවතින් හිටියා. මගේ මනස හිස් විය, මට මතක ඇති අවසාන දෙය නම් ඇඳුමක් නොමැතිව පොදු ගොඩනැගිල්ලක් මැද නිරුවතින් සිටගෙන සිටීමයි! ”

ඔව්, ඒක තමයි වෙන්නේ, බලන්න. මිනිස්සු මේ දේවල්වලට යන්නේ කිසිම සුදානමක් නැතිව. මෙම පුද්ගලයා ඇත්ත වශයෙන්ම තාරකාවට ඇතුළු වූ නමුත් මනසෙහි කොතක් - තාරකා මනස - අඛණ්ඩව ඇගේ ඇඳුම් මත තබා ගැනීමට අමතක වී ඇත, එබැවින් ඇය දැනටමත් ඇයට වඩා දැනටමත් දන්නා සමහර අයට ඉගැන්වීමට යන බව ඇය තීරණය කළ වහාම, කුඩා ඇඳුම් පැළඳුම් සමඟ කටයුතු කළ යුතුව තිබූ ඇගේ මනස ටිකක් නිවා දැමුවාය, පසුව - හොඳයි, ඇය මෙම පොදු ගොඩනැගිල්ල මැද සිටගෙන ලැජ්ජාවට පත් වූවාට සැකයක් නැත. හොඳයි, ඔබ හදිසියේම කාන්තාවක් ඔබ ඉදිරියෙහි නිරුවතින් පෙනී සිටිනු දුටුවහොත් ඔබත් උනන්දු වන්නේ නැද්ද? වර්තමානයේ ස්ට්‍රිකර්ස් බොහෝ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගන්නා බව පෙනේ, එබැවින් ඔබේ ප්‍රතික්‍රියා මොනවාදැයි ඔබම විනිශ්චය කරයි.

මෙම විශේෂිත පුද්ගලයාට මා ඇයගේ නම සඳහන් කිරීමට අවශ්‍යයි, නමුත් අවාසනාවකට මට ඇගේ නම කියවිය නොහැක, ඇය කිසිවක් නොදුන් නිසා මට ඇයගේ ලිපිනය කියවිය නොහැක. එබැවින් මට ඇයව හැඳින්විය හැක්කේ නමක් නැති තැනැත්තිය ලෙස පමණි. පියාඹන පිරිසි විශාල වශයෙන් පැමිණීමට පටන් ගන්නේ කවදාදැයි දැන ගැනීමටද ඇයට අවශ්‍යයි. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, නුදුරු අනාගතයේ දී තවත් පියාඹන පිරිසි පිළිබඳ වාර්තා නොමැති නම් මම පුදුමයට පත් වනු ඇත, මම ඔබට යමක් යෝජනා කිරීමට යන්නෙමි - මේ ගැන සිතන්න; නෝර්වේ, ඩෙන්මාර්කය, ස්වීඩනය හෝ වෙනත් කොතැනක හෝ නාවික යාත්‍රා විසින් එක් ෆ්ලෝරිඩා එකක 'සබ්මැරීනයක්' බෝතල් කර ඇති බවත්, එයට පැන යාමට මාර්ගයක් නොමැති බවත් ඔබ විටින් විට කියවනු ඇත. හොඳයි, අපි ඒ ගැන සියල්ල කියව්වා, අපට ඒ සියල්ල රේඩියෝවෙන් අසන්නට ලැබේ, තවද මෙම

නාදුනන සබ්මැරීනය පැහැදිලිවම රුසියානු විය යුතු බව අපට ඒත්තු ගොස් තිබේ, එය බෝතල් කර ඇත, එයින් ගැලවිය නොහැක. එක්සත් ජාතීන්ගේ යුද නෞකා එහි සියලුම සබ්මැරීන හඳුනාගැනීමේ ආම්පන්න සහිතව ක්‍රියාත්මක වන අතර යටත් නොවන්නේ නම් සබ්මැරීනය කෙළින්ම ජලයෙන් පිටතට පුපුරවා හැරීමට ඔවුහු සූදානම්ව සිටිති. ඒ ගැන පත්තරවල කියවලා ඇති නේද? රේඩියෝ එකෙන් අහලා තියෙනවා නේද? හරි දැන් මෙහෙම හිතන්න; ඔබ කවදා හෝ ප්‍රතිඵලයක් ගැන අසා තිබේද? ඔබ කළාද? මම හිතන්නේ ඔබ එසේ නොකළේ සෑම දෙයක්ම නිශ්ශබ්දව පවතින නිසා නොවන අතර, පෘථිවිය අභ්‍යන්තරයෙන් පැමිණෙන සහ සබ්මැරීන වලට මෙන් ජලය යට සැරිසැරීමට හැකි UFOs ඇති බව විශ්වාස කිරීමට මට හේතුවක් ඇති අතර, මෙම UFO සමහර විට අනාවරණය වන බව මම විශ්වාස කරමි. විවිධ ජාතීන්ගේ නැව් මගින්, නමුත් මෙම UFOs සෑම විටම ගැලවිය හැක.

මේ වසර 1974 දී ලෝකයේ නැව් සහ ජලයට යට වූ UFO අතර ගැටුමක් ඇති වන බවට වසර ගණනාවකට පෙර අනාවැකියක් පළ විය. අනාවැකිය වන්නේ සබ්මැරීනයක් සහ UFO අතර ගැටීමක් සිදුවනු ඇති බවත්, සමහර UFO පුද්ගලයින් බේරා ගනු ඇති බවත්, එවිට ඔවුන් මිනිසුන් නොවන බව පැහැදිලිව පෙනෙන බවත්, එම යෙදුම මතුපිටින් තේරුම් ගන්නා බැවිනි. පොළොවේ. පුරෝකථනයන් ටිකක් කල් ඉකුත් විය හැක, ඔබ දන්නවා, ඒ නිසා මම ඇත්තටම සිතන්නේ එය දැනටමත් සිදුවී නොමැති නම් 1974 හෝ 1975 දී එවැනි දෙයක් සිදුවනු ඇති බවයි.

මම කියන්නේ, "එය දැනටමත් සිදුවී නොමැති නම්", ආණ්ඩු විසින් දේවල් බොහෝ සෙයින් යටපත් කර ඇති බව මට අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනේ. සබ්මැරීනයක් සිරවී ඇති බව අපට අසන්නට ලැබේ, බොහෝ කලබල ඇති කරයි, බොහෝ වාර්තා ලබා දෙයි, පැයෙන් පැය වාර්තා කරයි, පසුව හදිසියේම . . . කිසිවක් නැත, තවත් කිසිවක් නොකියයි, සියල්ල අමතක වී ඇත. මොන විමසීම් කළත් දැන් කවුරුත් ඒ ගැන කිසිවක් දන්නේ නැහැ, ඒක හරියට වුණේ නැහැ. දැන්, සමහර පිටසක්වල ජීවීන් සොයාගෙන UFO එකකින් ගලවා ගැනීමට හැකි වූයේ නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, රජය මැදිහත් වී දැනුම ලබා ගත හැක්කේ කෙසේදැයි අදාළ රජය තීරණය කරන තුරු, දැන ගැනීමට අයිතියක් ඇති පුද්ගලයින්ගෙන් - ජනතාවගෙන් සියලු දැනුම සහවනු ඇත. අදාළ රජයන්ගේ වාසියට හැරවීම වඩාත් සුදුසුය.

මෙන්ත තවත් හොඳ ප්‍රශ්නයක්, “තවත් පුද්ගලයෙකුගේ අනාගතය සොයා ගැනීමට ඔබට අකාමික් වාර්තා වෙත ප්‍රවේශය ලබා ගත හැක්කේ කුමන කොන්දේසි යටතේද?”

ඔබ සාමාන්‍ය මිනිසෙක් නම් ඉතා සුවිශේෂී ජීවිත කාලීන පුහුණුවක් නොමැතිව ඔබට කළ නොහැක. සෑම පුද්ගලයෙකුගේම ආකාමික් වාර්තාව වසා දමා ඇති අතර එම වාර්තාවේ විෂය පථවිය හැර යන තෙක් වෙනත් කිසිම මිනිසෙකුට (සාමාන්‍යයෙන්) දැකිය නොහැක, දුප්පත් කාලකණ්ණියාට ඒ සියල්ල දැක ලැජ්ජාවෙන් තැතිගත්වනසුලු විය යුතුය!

මෙම විශේෂිත වාර්තාකරු හොඳ අක්ෂි විශේෂඥයෙකු වෙත යා යුතු යැයි මම සිතමි, මන්ද ඔහු මෙසේ ලියයි, “වෛද්‍ය රම්පා, ඔබ සෞඳි අරාබියේ උයිසාල් රජුට පුද්ගලාකාර සමානකමක් ඇති බව ඔබ දැන සිටියාද? ඔව්, නියත වශයෙන්ම මම ප්‍රකාශ කරන්නේ ටයිම් සහරාවක උයිසාල් රජුගේ පින්තූරයක් තිබූ බවත්, ඔබ ඔහු හා සමාන බවත්ය.

උයිසාල් රජතුමනි, මහරජතුමනි, මම ඔබට නිහතමානීව සමාව අයදිමි, මන්ද ඔබ මා හා සමාන නම් - හොඳයි, නිසැකවම ඔබ මත බර පැටවී ඇත! උයිසාල් රජුට ඇස් දෙකක්, නාසයක්, කටක් සහ කන් දෙකක් ඇති බව හැර වෙනත් සමානකමක් පෞද්ගලිකව මට නොපෙනේ. ඔව්, මට ඇත්තේ එයයි, ඇස් දෙක, එක නාසය, එක කට සහ කන් දෙක, ඔව්, ඇත්තෙන්ම සමානකමක් තිබිය යුතුය. ඒත් එතකොට මට හිතෙනවා උයිසාල් රජතුමාට මට තියෙන කොණ්ඩයට වඩා කෙස් ගොඩක් තියෙනවා, මම තට්ටයි, ඇත්ත වශයෙන්ම මැස්සන් මගේ හිස මුදුන් උණුසුම් කාලගුණය තුළ ලිස්සා යාමේ වළල්ලක් ලෙස භාවිතා කරයි.

"නක්ෂත්‍ර සංසර්ගයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ශාරීරික හෝ තාරකා දරුවකු බිහි කළ හැකිද?"

නැත, අවස්ථාවක් නොවේ, නමුත් මගේ සමහර වාර්තාකරුවන් විශ්වාස කිරීමට එය හුදෙක් කළ නොහැකි නමුත් එය සිදු වේ. නිදසුනක් වශයෙන්, මම ඔන්ටාරියෝ හි ප්‍රෙස්කොට් හි ජීවත් වන විට, මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට කාන්තාවක් මට ලියා එව්වා - මම ඇයව කිසි දිනෙක දැක නැත, සැතපුම් සිය ගණනකට වඩා ඇයට සමීප වී නැත - ඇය මට පැවසුවේ ඇය දැන් ගැබ්ගෙන ඇති බවයි. මමයි ඇයයි මගේ දරුවා බිහි කරන්නයි හිටියේ. ඇය පවසන පරිදි, මම තාරකාවේදී ඇයව බැලීමට ගොස් (මට සියුම් වීමට ඉඩ දෙන්න) 'ඇයට වැඩ ලබා දුන්නා'. හොඳයි, එය නිසැකවම මට ප්‍රවෘත්තියක් විය, මම නිසැකවම ඒ ගැන කිසිවක් නොදන්නා නිසා මට සියලු විනෝදය මග හැරී

ඇති බව පෙනේ. ඇය සමඟ යහන්ගත වන සහ වෙනත් දේවල් කරන සැමියා මට වඩා වගකිව යුතු බව දුප්පත් කාන්තාවට වැටහුණේ නැත. එහෙත්, කෙසේ වෙතත්, මම ඔබට කියමි-නැහැ, ඇස්ටුල් ගැබ්ගත් කාන්තාවන් තුළට යා නොහැක. ඔබේ විනෝදය නරක් කිරීම ගැන කණගාටුයි, නමුත් එය තිබේ, ඔබට එය කළ නොහැක.

දැන් මේක හොඳ ප්‍රශ්නයක්, ඒක තමයි, “සමහර වෙලාවට මම දකිනවා තමන්ටම කතා කරනවා වගේ පෙනුණත් ඇත්තටම ‘කෙනෙකුට’ කතා කරන පොඩ් ළමයි. ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් මට නොපෙනෙන කෙනෙකු දෙස කෙලින්ම බලන්නාක් මෙන් බලා සිටිති, ඔවුන් සමහර විට දිගු සංවාද පවත්වති. ඔවුන් කතා කරන්නේ කාටද? ස්වභාවික ආත්මයන්? එසේම, කුඩා දරුවන්ට ඔවුන් කැමති ඕනෑම වේලාවක තාරකා ලෝකය දැකිය හැකිද?”

ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම දරුවන්ට ඇස්ටුල් වල මිනිසුන් කතා කිරීමට සහ දැකීමට හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම එය සරල කාරණයක් වන්නේ කුඩා දරුවෙකුගේ කම්පන වැඩි වන නිසාත්, කම්පන අඩු තාරකාව තුළ සිටින පුද්ගලයින් සමඟ ඔවුන්ට සම්බන්ධ විය හැකි නිසාත් ය. ළමයින් බලා ගන්නා විශේෂ ආත්ම මිතුරන් ද ඇත, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, සුරංගනාවියන් සැබෑ ය; මෝඩ දෙමව්පියෝ ළමයින්ට බොරු කියන්න එපා කියලා කියනකම් අනික් මිනිස්සුන්ව එයාලට ජේන්නෙ නෑ ළමයින්ගෙ හැකියාව නැති වෙනකන්. ඇත්ත වශයෙන්ම දෙමව්පියන් දරුවෙකුගේ නරකම මිතුරන් වේ. දෙමාපියන් ද බොහෝ විට සිතන්නේ තමන් සර්වබලධාරී, සියලු දැනුමේ උල්පත බවයි. ඔවුන් තම දරුවන්ට ආධිපත්‍යය දැරීමට උත්සාහ කරන අතර ඔවුන් දරුවාගේ ස්වභාවික හැකියාවන් කුඩු කර විනාශ කරයි. එය ඉතා කණගාටුදායක දෙයක්, ඇස්ටුල් මිනිසුන්ට මෙලොව සම්බන්ධ කර ගැනීම එතරම් අපහසු කරන්නේ වැඩිහිටියන් විසිනි.

ඔබට සිනාසීමට අවශ්‍යද? හොඳයි, මෙවැනි ප්‍රශ්නයකට ඔබ දෙන පිළිතුර කුමක්ද:—“බුදු හාමුදුරුවන්ට විවාහ වෙන්න බැරි ඇයි?”

මම ඒකට ප්‍රශ්නයකින් උත්තර දෙන්නම්. ප්‍රශ්නය නම් “කතෝලික පූජකවරුන්ට විවාහ විය නොහැක්කේ ඇයි?” යන්නයි. පැහැදිලිවම එය ආගමේ, ආගමික විනයෙහි පැතිකඩක් වන බැවිනි. හුදු ක්‍රිස්තියානි පල්ලි පමණක් නොව බොහෝ පල්ලි සිතන්නේ මිනිසෙකු තම මුළු ජීවිතයම එම ආගමට කැප කළ යුතු බවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු ආගම සමඟ විවාහ විය යුතුය. බොහෝ පල්ලි හෝ බොහෝ ආගම් විශ්වාස කරන්නේ මිනිසෙකු විවාහ වුවහොත් ඔහුගේ මනස වෙනත් දේවල් මත විය හැකි බවයි -

උදාහරණයක් ලෙස ඔහුගේ භාර්යාවගේ ආකර්ෂණයන් - එවිට ඔහුට ඔහුගේ ආගමික රාජකාරි කෙරෙහි පූර්ණ කාලීන අවධානය යොමු කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. කතෝලිකයන් සහ තවත් සමහර පූජකයන් විවාහ නොවන්නේ එබැවිනි. නමුත් විවාහ වන විවිධ වර්ගයේ කිතුනු පූජකයන් මෙන්ම විවිධ නිකායන්හි බෞද්ධ භික්ෂූන් වහන්සේලා බොහෝ දෙනෙක් සිටිති. රෙපරමාදු පූජකයන් විවාහ වෙනවා, කතෝලික පූජකයන් විවාහ වෙන්නේ නැහැ. එය විශ්වාසයක් පමණක් වන අතර එහි ඇත්තේ එපමණකි.

මට මානසික ආබාධයක් ඇති පුතෙකු සිටින කාන්තාවක් සහ මහත්මයෙකු සමඟ මට නීතිපතා ලිපි හුවමාරුවක් තිබේ. පුතා පසුගාමීයි. අවාසනාවකට මෙන්, වෛද්‍ය විද්‍යාවට එවැනි පුද්ගලයින් සඳහා බොහෝ දේ කළ නොහැකි බව පෙනෙන්නට ඇති අතර, බොහෝ විට ඔවුන් උත්සාහ කරන්නේ එවැනි දරුවෙකුගේ දෙමාපියන්ට දරුවා යම් මානසික දෝෂ සහිත නිවාසයකට භාර දීමට ඒත්තු ගැන්වීමට ය.

මෙම විශේෂිත පිරිමි ළමයා වැඩිදියුණු වෙමින් පවතින අතර, කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, ඔහුගේ දෙමාපියන්ගේ ආදරණීය රැකවරණය සමඟ, ඔහු වඩාත් සාමාන්‍ය තත්වයට පත්වනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි. ඔහු ළදරුවෙකුව සිටියදී වෛද්‍යවරයකු ඔහුට අඥාන ලෙස සැලකූ බවත්, ශක්තිමත් වැඩිහිටියෙකු අභිබවා යන මාත්‍රාවක් ලබා දෙමින් කුඩා දරුවාට නව ඖෂධයක් අත්හදා බැලූ බවත් පෙනේ. එතැන් සිට පිරිමි ළමයා දැඩි මානසික ආතතියකින් පෙළෙන අතර ඔහුට කතා කිරීමට නොහැකි විය, ඔහුගේ මානසික සෞඛ්‍යය යහපත් අතට හැරෙමින් පවතින බව මම විශ්වාස කරමි. ඔහුව ගොවිපලක මිතුරන් වෙත යවන ලෙස මම යෝජනා කර ඇත්තෙමි, මන්ද එවැනි පුද්ගලයෙකු බොහෝ විට ඔහුට වඩා අඩු වරප්‍රසාද ඇති සතුන් ආදිය සමඟ මිශ්‍ර වන්නේ නම්, පිරිමි ළමයා හෝ ගැහැණු ළමයා තමාට හැකි සෑම දෙයක්ම කරන විට විශාල දියුණුවක් සිදු වේ. ඇයට කළ හැකි සියල්ල, සතුන්ට උපකාර කිරීමට සහ තේරුම් ගැනීමට.

බොහෝ අවස්ථාවලදී පසුගාමී දරුවෙකුට සතෙකු දැකීමෙන් යම් ආකාරයක සහාද හැඟීමක් ඇති වේ. දරුවා සිතන්නේ සතාට කතා කළ නොහැකි බවත්, එමඟින් ඔහුට බැඳීමක් ඇති වන බවත්, එවැනි දරුවෙකුට ගොවිපලක් පාලනය කර ඔහුගේ හෝ ඇයගේ හැකියාවන් තුළ කාර්යයන් ලබා දුන් විට, වගකීම ආරම්භ වී ප්‍රතිචාරයක් ඇති කරන බවත්ය. බුද්ධිය.

නිවසේ කරුණාව, ගොවිපලක කරුණාව සහ අවබෝධය තුළ යම් බලාපොරොත්තුවක් ඇති විට, මන්දගාමී පුද්ගලයින් මානසික නිවසකට

තල්ලු කිරීම කෙතරම් ලැජ්ජාවකි, මෙතරම් අපරාධයක් නිසා පසුගාමී පුද්ගලයාට පසුගාමී වීමට හැකි වේ. මොන්ගෝලියානු මෝඩයන් - ඔවුන් කිසිම ආකාරයකින් මෝඩයන් නොවන - සත්ව පාලනයට උදව් කළ හැකි ස්ථානයක තැබීමෙන් බොහෝ දියුණු වී ඇති අවස්ථා මම දනිමි.

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපතිවරයෙකු ධුරයෙන් පහ කරන බවට මා කලින් පොතක අනාවැකියක් පළ කළ බව ඔබට මතකද? හොඳයි, මම මෙය ලියන විට අපි ජනාධිපති නික්සන් ඔහුගේ ඉල්ලා අස්වීම ප්‍රකාශ කරන තෙක් බලා සිටිමු. දුප්පතාට ප්‍රමාණවත් පීඩනයක් ඇති වී ඇත, නිසැකවම, යමෙක් පත්‍රවල කියවන දෙයට අනුව ඔහුට නිසැකවම යම් ස්නායු ආතතියක් ඇති අතර එය ඔහුගේ මානසික සෞඛ්‍යයට බලපෑ හැකිය. නමුත් කෙසේ වෙතත් - අනාවැකි සමහර විට නිවැරදි වේ, ඔබ දන්නවා. නමුත් ඔබ මෙය කියවන විට ජනාධිපති නික්සන්ට - සමහර විට හිටපු ජනාධිපතිවරයාට - තරමක් ප්‍රසිද්ධ ජ්‍යෙෂ්ඨ ශාස්ත්‍රවේදියෙකු හෝ ඇය කුමක් වුවත් ඔහුට කිසිවක් සිදු නොවන බව දන්නවා ඇති බව මට විශ්වාසදායක ලෙස පවසා ඇත. හොඳයි, ඇය එතරම් සාර්ථක වුණේ නැහැ, නේද?

ඇත්ත වශයෙන්ම, සෑම දෙයක්ම වක්රය තුළ පැමිණේ. සමහර වක්‍රවලදී ඔබට රජවරුන්, ජනාධිපතිවරුන් සහ අනෙක් සියල්ලන් සමඟ කරදර ඇති වේ. ඉතින් ඔබ සොයන්නේ කොතැනකදැයි ඔබ දන්නේ නම් මෙම ආවර්තිතා වක්‍ර ගැන ඔබට දැනගත හැකිය. ඒ ආකාරයෙන්ම ඔබට ඊළඟ යුද්ධයක් සිදුවන්නේ කවදාද යන්න තරමක් නිවැරදිව සොයාගත හැකිය. ඔබ යුද්ධවල දිනයන් සකස් කිරීමට ප්‍රමාණවත් උනන්දුවක් දැක්වූයේ නම් සහ ඔබ ඒවා පිළිබඳ ප්‍රස්ථාරයක් ඇඳ සිටියේ නම්, ඒවා අඩු හෝ වැඩි විධිමත් රටාවක් අනුගමනය කරන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔබ දන්නවා, සෑම දෙයක්ම එසේ සිදු වේ. මිනිස් ජීවිතය සමඟ පවා සෑම කාන්තාවක්ම දන්නා පරිදි සෑම දෙයක්ම වක්‍රවල සිදු වේ, පසුව වන්ද්‍රයාගේ අදියරවල වක්‍ර තිබේ. නමුත් ඊට අමතරව මිනිසුන්ට වඩාත්ම බලපාන වක්‍ර තිබේ, එනම් දින විසිතුන සෞඛ්‍යයේ උඩු යටිකුරු වක්‍රය සහ දින විසි අට වක්‍රය සහ තවත් වක්‍රයක් තිස් තිහක් පුරා සිදු වේ. දවස් තුනක්. අපට සෞඛ්‍යය, ස්නායු ශක්තිය සහ බුද්ධිය යන සියල්ල ඉහළ සිට පහළට උච්චාවචනය වේ. සහ පැහැදිලිවම වක්‍ර තුනම තරමක් දිගු කාල පරතරයකින් එකට එකතු වන බැවින් කෙනෙකුට දිනකට හෝ ඊට වැඩි කාලයක් අතීතයින් යහපත් කාලපරිච්ඡේදයක් හෝ දිනක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් අතීතයින් නරක කාල පරිච්ඡේදයක් ඇති විය හැක.

මම මගේ චක්‍රවල නිත්‍ය ප්‍රස්ථාරයක් තබා ගන්නෙමි, එනම් දින විසිතුන, දින විසි අට සහ දින තිස්තුන යන චක්‍ර, සහ ඉතා මැනක දී මා සමඟ හොඳ සෞඛ්‍යයක් සඳහා ගතවන දේවල උච්චතම අවස්ථාවක සිටියෙමි. චක්‍ර තුනෙන් පුරෝකථනය කරන ලදී. නමුත් පසුව චක්‍ර තුනම පොකුරකින් පිරිහීම සිදු වූ අතර, එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ මා සිතනවාට වඩා වේදනාවක් ඇති ඉතා රෝගියෙකු වූ මා කරත්තයකින් රෝහලට ගෙන යාමයි. ඊට පස්සේ මම චක්‍ර වෙනස් වෙනකම් හොස්පිටල් එකේ හිටියා, මට සනීප වෙන්න ඉඩ දෙනවා, ඊට පස්සේ මම ආපසු එළියට ආවා.

සියලුම ජීවයට මේ ආකාරයේ චක්‍ර ඇති අතර, ඒවා ප්‍රස්ථාරගත කළ හැකි ආකාරය ඔබ දන්නේ නම්. ඒ විතරක් නෙවෙයි ලෝක සිද්ධි චක්‍ර, මේ රටට වෙන්න යන දේ, ඕකට වෙන්න යන දේ, ඊළඟට මරන්න යන්නේ මොන වගේ කෙනෙක්ද, ඔය වන්ඩි පොඩ්ඩ මොනවද කියලා හොයාගන්නේ කොහොමද කියලා දන්නවනම්. රුසියානු කොල්ලන් කරන්න යන්නේ ලෝකයේ සමානාත්මතාවය අවුල් කිරීමටයි. රුසියානුවන් මෙතරම් විජාතික වීම කණගාටුවට කරුණකි, මන්ද ඔවුන් සෑම විටම දුප්පත් කුඩා රුසියානුවන්ට විරුද්ධ බව නියත වශයෙන්ම ධනාත්මක වන නිසා ඔවුන් තමන්ටම බොහෝ දුක් කරදර ඇති කරයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ විට මිනිසුන්ට රුසියානුවන් ගැන හූ දෙකක් ගණන් ගත නොහැකි විය. ඔවුන් ඉතා රළු ලෙස ක්‍රීඩා කරයි, කෙසේ වෙතත්, මගේ වියදමට මා දන්නා පරිදි.

ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී තේරී පත් වූ රජයක් ලෙස පෙනී සිටින අපගේ ස්වාමිවරුන් සහ ස්වාමිවරුන් ලවා ලෝක සිදුවීම් පෙන්වන නිසි ප්‍රස්ථාර සකස් කර ගැනීමට සහ ආදායම් බදු වැඩි කිරීමක් අපේක්ෂා කළ හැකි නම් එය ඉතා ප්‍රසන්න දෙයක් නොවේද, හෝ-අනේ අපූරු සිදුවීමක්!— ආදායම් බද්දේ අඩුවීමක්, දෙවැන්න කළ නොහැකි බව පෙනේ. රජයන් හැමවිටම මිල වැඩි කිරීමට, බදු වැඩි කිරීමට යනාදියට කැමැත්තෙන් සිටින නමුත් ඒවා අඩු කිරීමට කිසිවිටෙකත් තුප්පහි වැඩක් කරන්නේ නැහැ නේද? ආදායම් බදු කාරණය, එය 1914-1918 යුද්ධයේදී එංගලන්තයේ ඩිලෙගේස් ඔෆ් ද රෙල්ම් පනතේ (ඩෝරා) එක් කොන්දේසියක් යටතට පත් වූ බව මම විශ්වාස කරමි, එය යුද්ධය අවසානයේ අවලංගු කිරීමට නියමිතව තිබූ තාවකාලික පියවරක් පමණි. . හොඳයි, දැන් මෙන්න කැනඩාවේ වගේම USA වලත් රටේ රජය මහා බද්දක් පනවනවා, ඊට පස්සේ පළාත හෝ ප්‍රාන්තය ලොකු බද්දක් දාලා එයාලගේ බයට එකත් ගන්නවා, සමහර තැන් වල තුනෙන් එකක් තියෙනවා. ආදායම් බදු, මුදල් පිපාසයෙන් පෙළෙන නගරයක් විසින් පනවනු ලබන බදු.

එය කතුවරයෙකු ජීවත් වන ආකාරයේ ජීවිතයක් මට මතක් කර දෙයි; පළමුවෙන්ම ඔහු නියෝජිතයන් එකෙකුට හෝ දෙදෙනෙකුට කොමිස් ගෙවයි, ඉන්පසු ඔහු පොතක් ප්‍රකාශයට පත් කරන රටේ ආදායම් බදු ගෙවයි, පසුව ඔහුට විනිමය අනුපාතිකයෙන් මුදල් අහිමි වේ - එය කිසි විටෙකත් මට වාසිදායක නොවේ! - පසුව ඔහුට බදු ගෙවන්න, දුප්පත් සහෝදරයා, ඔහුගේම රටේ. ඔහු විශේෂයෙන් අවාසනාවන්ත නම්, ඔහුට ෆෙඩරල් බද්ද සහ පළාත් බද්ද ගෙවිය යුතු අතර, මෙය 'ඔහුගේ දවස' නොවේ නම්, ඔහුට නගර බද්දද ගෙවිය යුතුය. ඊට පසු, ඔහුට යම් ආකාරයක පාසල් බද්දක් ඇති බව ඔහුට පෙනී යා හැකිය, මන්ද කතෝලිකයන්, කුඩා කතෝලිකයන්ගේ පාසල් අධ්‍යාපනය සඳහා ගෙවීමට උදව් කිරීමට මිනිසුන්ගෙන් මුදල් ගසා කැමට හැකි වන පරිදි, කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා, කතෝලිකයන් රජයේ අත අඹරා ඇති බව පෙනේ. ඒක අමුතුවම අමුතු ලෝකයක් නේද?

නමුත් මගේ ගෞරවනීය මිතුරා, Paddle Boat Moffet හට ප්‍රශ්නයක් තිබේ; Paddle Boat නැව් වලට ප්‍රිය කරන අතර, ඔහුගේ නැව් වලට ඇති ඇල්ම නිසා මම ඔහුට 'Paddle Boat' ලෙස නම් කළෙමි, එය ඔහු තරයේ ප්‍රිය කරන නමකි. Paddle Boat Moffet යනු ඉතා දක්ෂ මාදිලි නිෂ්පාදකයෙකි. මගේ පිළිකුලට ඔහු බොහෝ කලකට පෙර මෝඩ පැරණි රුවල් නැව් ආකෘති නිර්මාණය කළේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, කුඹගස් නම් පොල්ලක ඇලවූ රෙදි කැබැල්ලකින් ගසාගෙන යන දර කැබලි පමණක් වන නැව් ගැන දැන ගැනීමට කැමති කාටද? සියලුම හොඳම නිරූපණ ශිල්පීන් පැඩල් බෝට්ටු ආකෘති හෝ හොඳ පැරණි වාණිජ නැව් සාදයි, එබැවින් - ඔහුගේ නව නමෙන් වෙඩි තැබූ Paddle Boat Moffet දැන් පැඩල් බෝට්ටුවක් සෑදීමේ කාර්යබහුලයි.

නමුත් මාරි සෙලෙස්ටේ ගැන ඔහුට ප්‍රභේලිකාවක් ඇත. ඇය ගැන ඔබ සැවොම දන්නවා ඇති, නමුත් අගාතා නැන්දා නොදන්නවා නම්, මා ඔබට කියන්නම්, නැන්දා, මාරි සෙලෙස්ටේ යනු, මුහුද හරහා නිතිපතා ගමන් කරන රුවල් නැවක් බව, සහ එක් දිනක්, එසේත් නැතිනම්, එක් සන්ධ්‍යාවක, එන නැවක් දුටුවේ මාරි සෙලෙස්ටේ සියලු රුවල් සකස් කර, සුළඟ ඉදිරියෙන් වේගයෙන් ඇය දෙසට එනවාය. නමුත්-මෙම පොත මෙන්-එය සන්ධ්‍යාව වූ අතර, සමුද්‍ර නීතියට අනුව මාරි සෙලෙස්ටේට විදුලි පහන් දැල්විය යුතුව තිබුණි, නමුත් විදුලි පහන් නොතිබුණි, සහ ඉදිරියට එන නැවේ සිටි මිනිසුන් මාරි සෙලෙස්ටේ සමඟ වැරදි යැයි පෙනෙන කරුණු කිහිපයකින් කලබල විය. ඒ නිසා සෑහෙන දිගු භයානමකින් පසු ප්‍රේක්ෂක නෞකාවේ සිටි සමහර මිනිසුන්ට මාරි සෙලෙස්ටේ නැවට නැග රුවල් පහන් කිරීමට හැකි විය.

එවිට ඔවුන්ට ගුස් මස් ලැබුණි, එසේත් නැතිනම් නැවියන් බියට පත් වූ විට ලැබෙන ඕනෑම දෙයක්, මාරි සෙලෙස්ටේ නැවේ කිසිවෙක් නොසිටි නිසා, කිසිවෙක් නැත, සියල්ල හොඳින් පිළිවෙලට තිබුණි, කෑම වේලක් පවා මේසයක් මත තබා බලා සිටියේය. නොදන්නා හෝජන සංග්රහයක්.

වසර ගණනාවක් පුරා මාරි සෙලෙස්ටේ නෞකාවේ සිදුවූයේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳව බොහෝ අනුමාන ඉදිරිපත් කර ඇත. කිසියම් ප්‍රචණ්ඩත්වයක කිසිදු සලකුණක් නොතිබුණි, එබැවින් එය කුමක් විය හැකිද? ජීවිතාරක්ෂක බෝට්ටු එහි තිබූ නිසා කාර්ය මණ්ඩලයට ගිලෙන නැවක් යැයි ඔවුන් සිතූ දෙයකින් ඉවතට ගත නොහැකි විය. නැව සම්පූර්ණයෙන්ම පිළිවෙලට තිබුණා, හැර එහි කිසිම වරදක් නැත. . . කාර්ය මණ්ඩලය නැවේ සිටියේ නැත, එපමණයි.

මේ වගේ නැව් ගොඩක් ඇවිත් තියෙනවා. නැව් පරිපූර්ණ පිළිවෙලට නොවෙනස්ව පැවතුනද, නැවේ කිසිවෙකු සිටියේ නැත. එවිට ඔබ මගේ අනෙක් පොත් කියවා බැලුවහොත් ඔබට බර්මියුඩා ත්‍රිකෝණය ගැන කියවනු ඇත, එහි නැව්වල කාර්ය මණ්ඩලය පමණක් නොව නැව් අතුරුදහන් වී ඇත. ගුවන් යානා ද අතුරුදහන් වී ඇති අතර, අවම වශයෙන් එක් සත්‍යාපනය කරන ලද හඬක් රේඩියෝවෙන් අසාමාන්‍ය, අවතාර ආකාරයෙන් මැකී යන අයුරු ඇසිණි.

Paddle Boat Moffet හට සිදුවූයේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි.

හොඳයි, අපේ ලෝකය හරහා යන තවත් කාල මානයක් තිබේ. අපේ ලෝකය සමඟ මිශ්‍ර වූ තවත් ලෝකයක් තිබේ. ගොඩක් අය කියනවා "හොඳයි, එහෙම නම් ඇයි අපිට ඒක බලන්න බැරි?" එය වෙනස් සංඛ්‍යාතයක ඇති නිසා ඔබට බැහැ. එය මෙසේ සිතන්න; කෙටි තරංග ගුවන්විදුලිය ගැන ඔබෙන් කී දෙනෙක් උනන්දු දැයි මම නොදනිමි, නමුත් ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට කෙටි තරංග මධ්‍යස්ථානයකට සවන් දීමේ දැනුමක් තිබෙන්නට ඇත-ඔහ්, අපි උදාහරණයක් ලෙස කියමු, මීටර් 31 හි බීබීසී තූර්ය වාදක කණ්ඩායම, පසුව දුම්රිය ස්ථානය ඉවතට ගසාගෙන යන බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර ඒ වෙනුවට මොස්කව්හි හඬ, ධනේශ්වර රටවලට එරෙහිව ප්‍රචාරක ප්‍රචාරණයක් නිකුත් කරනු ඇත. එවිට, යමෙකු සුසර කිරීමේ බොත්තම වෙත ළඟා වීමටත් පෙර, ප්ලාවිතය නැවතත් සිදුවනු ඇත, මොස්කෝව නැති වී ගොස් බීබීසී නැවත පැමිණේ. සෑම විටම, ඇත්ත වශයෙන්ම, ස්ථාන දෙකම විකාශනය විය, නමුත් කට්ටලය එකකට සුසර කර ඇති අතර, කොහේ හරි සංඛ්‍යාත ප්ලාවිතයක් තිබේ නම්, ඒ වෙනුවට අනෙක පැමිණේ. ලෝක දෙකෙන් අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයයි. ලෝකයන් එකිනෙකාට නොපෙනේ.

මම එය වෙනත් ආකාරයකින් කියන්නම්; අපි මේ ලෝකයේ යම් ආකාරයක ආලෝකයකින් දකින නමුත් අපගේ ආලෝකය නිවා දමා වෙනත් දෙයක්, සමහර විට අධෝරක්ත-රතු, ක්‍රියාත්මක වූවා යැයි සිතමු, එවිට අපි පෙනෙන්නේ අඳුරේ සිටින නමුත් අධෝරක්ත රතු පැහැයෙන් දැකිය හැකි පුද්ගලයෙක් ආලෝකයට පරිපූර්ණව දැකිය හැකි අතර අපගේ ආලෝකයෙන් ඔහුට කිසිසේත් දැකගත නොහැකි වනු ඇත. ඉතින් එහෙම අවස්ථාවකදී අපේ ලෝකය එක සංඛ්‍යාතයක සහ අපේ නිවුන් ලෝකය තවත් සංඛ්‍යාතයක නම් ඔවුන් අතර අන්තර් ක්‍රියාකාරීත්වයක් නොමැති නිසා එක් ලෝකයක් තවත් ලෝකයක් ගැන නොදැන, නමුත් (උපහරණයෙන් පමණක්) දෙලොව තුළ විශේෂයෙන්ම බර්මියුඩා ත්‍රිකෝණයේ එකමුතු වීම, පසුව ජලාවිතය ඇති වීම, ජලාවිතය සිදු වන ස්ථානයේ සිටින ඕනෑම දූප්පත් ආත්මයක් ඔහු එක් ලෝකයකින් අනෙක් ලෝකයට ලිස්සා ගොස් ඇති බව සොයා ගනු ඇත! ඔහුට දරුණු කම්පනයක් ඇති වේවි නේද? අනෙක් ලෝකය මේ ලෝකයේ නිවුන් දරුවෙකි, එබැවින් ඔහු යාත්‍රා කළ විට හෝ පියාසර කළ විට බාධකය මතින් මේ වෙනත් ලෝකයට ගිය විට ඔහු සිටින්නේ සමාන ආකාරයේ ලෝකයක සහ එම ලෝකයේ සමාන ස්ථානයක ය, නමුත් ඔහු නොදන්නේ ය. භාෂාව, ඔහුට එතරම් හොඳින් පෙනෙන්නේ නැත, ඔහු සවස් වරුවේ යමෙකු දකින ආකාරයටම ඔහු දකින බව ඔහුට පෙනී යා හැකිය - හේයි, මට එම වචනයෙන් මිදිය නොහැක, නේද?

නමුත් වෙනත් ලෝකයේ මිනිසුන් ද මෙයට පැමිණෙන බව ඔබට සහතික විය හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඒ වන විට මා අසල සිටි නිසා ආර්ජන්ටිනාවේ එය සිදු වූ නිශ්චිත සත්‍ය නඩුවක් ගැන මම දනිමි. නමුත් එය වෙනත් කතාවකි.

ඉතින්, Paddle Boat Moffet, Marie Celeste සහ අනෙකුත් නෞකා දේශ සීමාවෙන් ඔබ්බට ගියහොත් තවමත් යාත්‍රා කළ හැකි නමුත්, මාරි සෙලෙස්ටේ සම්බන්ධයෙන්, කාර්ය මණ්ඩලය UFO මගින් හෝ වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කිරීම සඳහා රැගෙන යාම විය හැකිය. 'බාධකයේ' අනෙක් පැත්තේ තිබූ නෞකාව. එක්කෝ හැකි ය, අනෙක් නැව් සම්බන්ධයෙන් දෙකම සිදුවී ඇත.

දහවන පරිච්ඡේදය

මම මගේ කුඩා පැරණි ට්‍රාන්සිස්ටර් රේඩියෝව භාවිතා කරමින් ජාතියක බේදවාචකයට සවන් දී සිටිමි, ඒ සියල්ලේ බේදවාචකයෙන් මම මිඳෙමි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ මේ පොත කියවන විට එම ප්‍රවෘත්තිය පරණ වනු ඇත, සමහරවිට නව ජනාධිපතිවරයා පවා ඉවත්ව ගොස් ඇත. අද කාලයේ මම කවදාවත් පුදුම විය යුතු නැහැ. නමුත් - මම ජාතියක බේදවාචකයට සවන් දී සිටිමි. බේදවාචකය රිචඩ් නික්සන්ගේ ක්‍රියාවක් නොවේ. රිචඩ් නික්සන්, මම කියන්නම්, සාන්තුවරයෙක් නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහුගේ උරහිස මත පියාපත් වවා ගැනීමට වඩා ඉතා පහසුවෙන් ඔහුගේ හිස මත අං වර්ධනය කළ හැකි බව මම සිතිය යුතුය, නමුත් රිචඩ් නික්සන් බොහෝ යහපත් දේ කර ඇත. එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපතිවරුන් ලෙස කටයුතු කළ අනෙක් සමහර පුද්ගලයින්ට වඩා ඔහු භාතියක් කර නැතැයි සිතීම

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ බේදවාචකය ජනාධිපතිගේ බේදවාචකය නොවේ, බේදවාචකය නම්, පුවත්පත්, එම නපුරු පාදකයන් විසින් සියලු කරදර ඇති කර ඇති අතර, සිහිබුද්ධිය ඇති අය පුවත්පත් ඉවසන්නේ මන්දැයි මට තේරුම් ගත නොහැක. අනිවාර්යයෙන්ම මාධ්‍ය වාරණයක් තිබිය යුතුය, නමුත් ඒ ගැන ගොරහැඩ් වීමට නම්, එය පැනවීමට හෝ යෝජනා කිරීමටවත් කිසිම දේශපාලකයෙකුට ධෛර්යයක් නැත.

බොරු මාධ්‍ය මගින් 'සාක්ෂි' ගොතන ආකාරය මම හොඳින් දනිමි, එවිට පුවත්පත් මගින් පුද්ගලයෙකුට චෝදනා කරයි, ඔහුව පරීක්ෂා කර, ඔහුව හෙළා දකිනු ඇත්තේ අදාළ පුද්ගලයා කෙරෙහි සැබෑ වරදක් නැත.

ජනාධිපති නික්සන් නිර්දෝෂී යැයි මම නොකියමි, එතරම් නිදහසේ ප්‍රචාරය කරන මෙම අපුරු පිරිසිදු කිරීමේ කුඩු වලින් පවා ජනාධිපති නික්සන් හිමි සුදු කරන්නේ නැත, ඔහු කොපමණ වාරයක් බඩු වල ගිලී සිටියද ඔහු එතරම් තරක නැත. ඔහු පුවත්පත් මගින් පින්තාරු කර ඇති පරිදි, වෙනත් කිසිදු ජනාධිපතිවරයෙකුට වඩා තරක දෙයක් ඔහු කර නොමැති බව මම ප්‍රකාශ කරමි. මම ජනාධිපති නික්සන්ගේ දෘෂ්ටිකෝණය හොඳින් වටහාගෙන සිටින අතර, මම ඔහුව සාමාන්‍ය සාමාන්‍ය ඇමරිකානු ජනාධිපතිවරයෙකු ලෙස වර්ග කළ යුතුය.

පල්ලිවලට වඩා දේශපාලනයට ඇඟිලි ගැසීමට පුවත්පත්වලට අයිතියක් නැත. නිදසුනක් වශයෙන්, අයර්ලන්තයේ, එක් බයිබල් වාදකයෙක් විජලවවාදීන්ගෙන් කෙනෙකු වීම සඳහා ඔහුගේ දේශනය අත්හැරීම හෝ

දේශන පිට්ටනිය පියාසර කිරීම මට සැමවිටම පුදුමයට කරුණකි. සගයාගේ නම කුමක්ද? ජේස්ලි, මම විශ්වාස කරනවා. නමුත් මිනිසෙක් ශුද්ධ නියෝග සඳහා ගියහොත් ඔහු හදිසියේම විප්ලවීය නියෝග දීමට පටන් ගන්නේ ඇයි?

කාටවත් අල්ලගන්න බැරි තරමට වේගයෙන් සයිප්පයෙන් දුවපු මහලු මකරියෝස් එක්ක ඔයාටත් ඒ දේම ලැබෙනවා. ඔහු තවත් කෙනෙකි, මෙවර අගරදගුරුවරයෙකු වන අතර, විප්ලවවාදී මාවතට පිවිසීමට ඔහුගේ ශුද්ධ ඉගැන්වීම් අමතක කර ඇති අතර, මට පෙනෙන පරිදි විප්ලවවාදීන් මිනීමරුවන්ගේ කල්ලියක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. අප සැමට අපගේ මතයට හිමිකම් ඇත, එය මගේ මතයයි. ශුද්ධ වූ ඉගැන්වීම අමතක කර, රයිෆලයක් ගැනීමට තම රැළෙන් ලේ ගලමින් දිව යන පූජකයෙකු ගලවා දැමිය යුතු යැයි මම සිතමි. ඔහුව ඉවත් කිරීම පමණක් නොව, ඔහුව දෝෂහරණය කළ යුතුය. Debag යනු හොඳ පැරණි ඉංග්‍රීසි යෙදුමකි, එබැවින් ඇමරිකානු ප්‍රේක්ෂකයින් සඳහා මට කියන්නට ඔහු ඔහුගේ කලිසම ඇතුළෙන් ලෙලි දැමිය යුතු බව!

මට පුවත්පත් මගින් බොහෝ පීඩා විඳ ඇති අතර, මම කිසිවෙකුට වෛර කරන බව මට සත්‍ය වශයෙන්ම පැවසිය නොහැකි වුවද, මම ලෝකයේ ඕනෑම කෙනෙකුට මෙන් පුවත්පත් වලට වෛර කරමි. මම කැමති සාතන්ට සහ ඔහුගේ ආච්චිට - සාතන්ට ආච්චි කෙනෙක් ඉන්නවද? - මාධ්‍යවේදියෙකුට අතට අත දෙනවාට වඩා මම කැමතියි මේ මිනිස්සු ඇත්තටම පෘථිවියේ ජරා මිනිස්සු නිසා. යමෙක් ගුවන්විදුලියෙන් ඒවාට සවන් දෙන අතර ඔවුන් මිනිසුන්ට අණ කරන අහංකාර ආකාරය ගැන යමෙකු වෙච්ලයි, පුවත්පත් කරුට පැවසීමට අවශ්‍ය දේ කීමට පුද්ගලයෙකුට බල කිරීමට ඔවුන් උත්සාහ කරන ආකාරය ගැන වෙච්ලයි. ඉන්පසුව නව ජනාධිපති ජෙරල්ඩ් ෆෝඩ්ගේ ප්‍රශ්නයේදී නව ජනාධිපතිවරයා කුමක් කරයිද කියා මාධ්‍යවේදීන් කියන දේට මම සවන් දුන්නා. හොඳයි, මාධ්‍යවේදීන් එතරම් වැදගත් නම්, සියල්ල දන්නා නම්, ඇමරිකාවට ජනාධිපතිවරයෙකු අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? සෙනෙට් සභාව හෝ කොන්ග්‍රසය හෝ බාලදක්ෂයින් හෝ යමක් ඔවුන් දිය යුතු නියෝග මොනවාදැයි දැන ගැනීමට සෑම උද්‍යාතයකම මුද්‍රණාලයට කතා නොකරන්නේ මන්ද? මාධ්‍යවේදීන්, මට පෙනෙන පරිදි, නුගත්, නුගත් මෝඩයන් වන අතර ඔවුන් ඕනෑම කෙනෙකුගේ දුක්ඛිත තත්වයෙන් හා ජාතියේ බේදවාචකයෙන් පවා මුදල් උපයා ගැනීමට සූදානම් ය. මුද්‍රණාලයට පොක්ස්!

මෙය තේරුම් ගත නොහැකි පුද්ගලයෙකුගේ ලිපියක් මා සතුව ඇත:-

“හොඳයි, ඔබේ පොත්වල සහ වෙනත් පොත්වල ද, සෑම විටම ලෝකය යම් ආකාරයක චක්‍ර වෙනස්වීම්වලට, ශිෂ්ටාචාරයේ වෙනසකට භාජනය වන බව කියනු ලැබේ, නමුත් එය එසේ නම්, වෙනත් ශිෂ්ටාචාරවල නටබුන් තිබිය යුතුය. කිසිවිටෙක කිසිවක් සොයා නොගන්න, එබැවින් ඔබ සත්‍යය නොකියන බව සිතන්නට එය මා යොමු කරයි. එය බයිබලය නිවැරදි බවත් ලෝකය අවුරුදු තුන් හාර දහසක් පමණ පැරණි බවත් විශ්වාස කිරීමට එය මා යොමු කරයි.”

ඒ සහයා මාධ්‍යවේදියෙක් විය යුතුයි! කෙසේ වෙතත්, ඔබ යම් ගොවියෙකුගේ කුඹුරක සෙල්ලම් කරන කුඹියෙක් බව මොහොතකට සිතන්න. හොඳයි, මේ මහා වලාකුළ ඇත ඉඳන් එනවා ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ නුවණැති කුහුඹුවෙක් නිසා ඔබ ළඟම ඇති ගස ළඟට හැකි ඉක්මනින් දුවනවා, ඔබ එම ගස හය අටෙන් හෝ ඒ කුමක් වුවත් කකුල් වලින් දිලිසෙනවා. එවිට ඔබට පහළින් ඇති ලෝකය පිළිබඳ පළමු පත්තියේ දර්ශනයක් ඔබට ලැබේ.

ගොවියා තම ට්‍රැක්ටරය නවතා බිමට බැස කුඹුරට ගේට්ටුව විවෘත කරයි, ඉන්පසු ඔහු නැවත ට්‍රැක්ටරයට නැඟී ගේට්ටුව හරහා කුඹුරට යයි. ඊට පස්සේ ඔළුව ටිකක් හුරලා, දුම්වැටියක් දල්වාගෙන, හොඳට කෙල ගැහුවට පස්සේ ට්‍රැක්ටරේ පිටිපස්සෙන් නගුලට ගහනවා. එවිට ඔබේ ලෝකය කුමක්ද, ලස්සන කොළ පැහැති තණකොළ සහ හොඳ වල් පැලෑටි සහිත ඔබේ ලෝකයේ සිනිදු මතුපිට කැළඹිලි තත්ත්වයට පත්වේ. ගොවියා සිසානවා. ඔහු සිසැමට හා සිසැමට යයි, ඔහු ගැඹුරු සිසැමද කරයි, එබැවින් එම කෙත වන ඔබේ ලෝකයේ සියලුම මතුපිට කැඩී බිඳී ගොස් ඇතුළු පස මතුපිටට පැමිණ සියල්ල හොඳින් අවුල් වේ. කුහුඹු ජනපදයේ ඔබේ මිතුරන් සදහටම අතුරුදහන් වේ. එක් නගුල් තලයක් ඉතා තීරණාත්මක ආකාරයෙන් එය දුටුවේය. කුහුඹුවන්ගේ ජනපදය උඩු යටිකුරු කරන ලද අතර, පසුව විශාල පස් කැටිති ඔවුන් මතට ඇද හැළුණු අතර, පසුව නගුලේ කෙළවරේ තිබූ එම තලවලින් එකක් මිය ගිය ජනපදය ආවරණය වන පරිදි පොළොව හරහා කපා, සියලු පැති ඊටත් වඩා ගුහා විය. . ඊළඟට පිටියෙන් බැස යන විට ට්‍රැක්ටරයේ පසුපස රෝදවලින් එකක් සියල්ල ගැඹුරට තද කළේය.

හොඳයි, ඔබ, මුළු ලෝකයේම අවසාන කුහුඹුවා - ඔබේ ලෝකය කෙත, මතක තබා ගන්න - බියෙන් වෙච්චෙන්න. සියල්ල නව මුහුණුවරක් ගෙන ඇත. මීට පෙර සිනිදු පොළොව සහ සමහර විට තණකොළ තිබූ තැන විශාල පෘථිවි පර්වත තිබේ. ඔබ දන්නා කිසිවක් තවදුරටත් ඉතිරි වී නැත. නමුත් ඔබට දීර්ඝායුෂ ලබා දුන්නේ නම් - කුහුඹුවෙකු කොපමණ කාලයක් ජීවත් වේද

යන්න මම නොදනිමි - සියල්ල නැවත සුමට වන තෙක් සීඝ්‍රයෙන් ලද පසෙහි සුළඟ හා වර්ෂාවෙන් පහර දෙන ආකාරය ඔබ දකිනු ඇත. නමුත් ඊට පෙර, සමහර විට, ගොවියා හෝ ඔහුගේ පිරිමි ළමයා පාර්විතිය මඳක් පෙරළන තවත් උපකරණයක් වන බීජකරුවෙකු සමඟ පැමිණ සෑම තැනකම බීජ විසුරුවා හරිනු ඇත, එම බීජකරුවා පසුපස කුරුල්ලන් රංචු පැමිණෙනු ඇත. ඉතින් දුප්පත් කුහුඹුවා, ඔබේ වලිගය තදින් පහත් කර තබා ගැනීම වඩා හොඳය, නැතහොත් ඔබට එය අහිමි වනු ඇත.

නමුත් මේ පාර්විතියේ දේවල් සිදුවන්නේ එලෙසයි. පාර්විතියේ අප බලවත් ශිෂ්ටාචාරයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ නිව් යෝර්ක්, උදාහරණයක් ලෙස (එය වෝටර්ගේට් පසු බලවත්ද?); චක්‍රයක අවසානය පැමිණ ඇතැයි උපකල්පනය කළහොත්, බිහිසුණු භූමිකම්පා, ඔබ කවදා හෝ සිහින මැව්වාට වඩා විශාල භූමිකම්පා සිදුවනු ඇත, ඔබ ඒවා ගැන සිහින නොදකිනු ඇත, මන්ද ඔබ ඒවා හරහා ජීවත් නොවනු ඇත. භූමිකම්පා නිසා පාර්විතියේ හිඩැස් විවෘත වී ගොඩනැගිලි කඩා වැටෙනු ඇත, සමහර විට පාර්විතියට සැතපුම් භාගයක් පමණ ගැඹුරට විහිදී යනු ඇත, නිව් යෝර්ක්හි ඇති සියලුම ගොඩනැගිලි කඩා වැටෙනු ඇත. එවිට පාර්විතිය නැවත වැසෙනු ඇත, සහ රැළි කිහිපයක්, සහ කාලයාගේ ඇවෑමෙන් එම බලවත් ශිෂ්ටාචාරයේ කිසිදු හෝඩුවාවක් නොලැබෙනු ඇත.

ජලය ඔවුන්ගේ ගමන් මාර්ගය වෙනස් කරනු ඇත. හඩසන් පාර්විතියට අතුරුදහන් වනු ඇත, සමහර විට මුහුද පාර්විතියේ කොටසක් අතුගා දමනු ඇත, සමහර විට නිව් යෝර්ක් අඩවිය මුහුදු පත්ල බවට පත්වනු ඇත, ඔබ නිව් යෝර්ක් ගැන දැන සිටි සියල්ල අතුරුදහන් වනු ඇත.

කෙසේ වෙතත්, ගැඹුරු පතල්කරුවන්ගෙන් වඩාත් රසවත් වාර්තා ලැබී ඇති බැවින්, සදාකාලිකව හා සදාකාලිකවම සෑම දෙයක්ම හෝඩුවාවක් නොමැතිව නැති වී යයි කීම සත්‍ය නොවේ. ඔවුන් ගල් අඟුරු සඳහා භාරමින් සිට ඇත, සමහර විට, ඔවුන්ගේ පතලේ ගැඹුරින් ඔවුන්ට හමු වී ඇත (මෙය සත්‍යයකි) ගල් අඟුරු වල වළලනු ලැබූ රූපයක්, එය අඩි පහළොවක් දිග විය හැකිය. ඔවුන්ට ඇතැම් කෞතුක වස්තු ද හමුවිය හැකි අතර, එවැනි කෞතුක වස්තු සොයාගෙන කෞතුකාගාරවල තැන්පත් කර ඇත. මේ පාර්විතියේ චක්‍ර සහ චක්‍ර තිබුණා. ඔබ ගොවිපලකට ගොස් ගොවිබිම් දෙස බැලුවහොත් මීට වසර දහයකට පෙර තිබුණේ කුමන ආකාරයේ බෝගයක්දැයි ඔබට කිව නොහැක, නේද? මීට අවුරුදු විස්සකට කලින්, අවුරුදු පහකට වත්, අවුරුද්දකට වත් කලින් මොන වගේ බෝගයක් තිබුණාද කියලා කියන්න

බැහැ, මොකද හැම දේම හාරා ඉවරයි. සමහර විට ගොවියාට පොළොව ක්ෂය වූ ඉතා හොඳ අස්වැන්නක් ලැබී ඇති නිසා ඔහු ඉඩම හාරා වසරක් පුරන් වීමට ඉඩ හරියි. ඉන්පසු ඔහු එය නැවත සිසැමට හා වෙනස් බෝගයක් සිටුවයි, එය එසේ යයි. පෘථිවියද භූමිකම්පාවලින් සිසාන අතර, භූමිකම්පාවෙන් පසු ගංවතුර සහ ටොනෝඩෝ පැමිණ මතුපිට පස් පිඹිමින් සියල්ල සුමට කර පෙර ගිය බවක් නොමැති බවට වග බලා ගන්න.

ඉතින් තරුණයනේ, මම ඇත්ත කියන්නේ නැහැ කියලා මට ලියන, කියන ඔබ, ඔබේ බෙල්ලෙන් තමයි කතා කරන්නේ. ඔබ මේ සියල්ල ගැන පළමු දෙය නොදනී, එබැවින් ඔබ ඉක්මනින් මගේ සියලුම පොත් කියවා ඒවා විශ්වාස කරන තරමට ඔබට වඩා හොඳය.

Toadsville, Maggotorium හි Mary MacMaggot මහත්මිය විශිෂ්ට ඔසු රසිකයෙකි. රසායනික ද්‍රව්‍ය සහ ඒ කියන්නේ රසායනික ඖෂධ සහ එවැනි සියලු දේවල් ගන්නා අයගේ මොළය පරීක්ෂා කළ යුතු බව ඇය තරයේ විශ්වාස කරයි. මේරි මැක්මැග්ගොට් මහත්මිය ඔබට හොඳක් ලැබෙන්නේ ඖෂධ පැළෑටිවලින් පමණක් බව විශ්වාසයි. ඇය සිතන්නේ ඉතිරි පෙනි, බෙහෙත්, ලයිනිමන්ට් සහ දියර කුඩු ගෙවල් සඳහා මුදල් ඉපයීමේ උපකරණයක් පමණක් බවයි.

ඇත්තටම අපි ඖෂධ පැළෑටිවලින් ලබාගන්නා ඖෂධ සහ කර්මාන්ත ශාලාවක නිෂ්පාදනය කරන ඖෂධ අතර සාමාන්‍යයෙන් වෙනසක් නැහැ. ඒ සියල්ල සිදුවන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දන්නවා නේද? හොඳයි, අපි උදාහරණයක් ලෙස යකඩ බහුල ඔසුවක් ගනිමු. දැන්, මැක්මැග්ගොට් මහත්මියට කාලයාගේ ඇවෑමෙන් යකඩ ටොනික් අවශ්‍ය වන බව දන්නා කරුණාවන්ත ස්වභාවධර්මය විසින් සපයන ලද එම ශාකයේ යකඩ එහි වැඩෙන්නේ නැත. යකඩ බිමෙන් ආවා, මම ඔබට උපදෙස් දෙන්න යන්නේ මේ වගේ දේවල් දිහා බලන්න කියලා. සියලුම ශාක සෙලියුලෝස් වේ, ඒවා සෙලියුලෝස් ස්පොන්ජ් වැනි ය, ස්පොන්ජ් වල සෛල ශාකයේ ජීව ද්‍රව්‍ය වලින් පිරී ඇත; සෙලියුලෝස් යනු ඇටසැකිල්ලක ආකාරයකි, ශාකය සඳහා ආධාරක ආකාරයකි. එබැවින් අප පරීක්ෂා කරන මෙම විශේෂිත ශාකය එහි ශක්තිමත් යපස් මූලද්‍රව්‍යයක් ඇති පසට ඉතා අර්ධ වේ. එවැනි තත්ත්වයන් තුළ එය හොඳින් වර්ධනය වන අතර, යකඩ-යපස් ශාකයේ ඇත පැතිර ඇති මුල් මගින් අවශෝෂණය කර පසුව යුෂ මගින් අවශෝෂණය කර ශාකයේ සියලුම සෙලියුලෝස් පටක හරහා සම්පරේෂණය වේ. ස්පොන්ජියකින් අපිරිසිදු ජලය පිරිසිදු කර ස්පොන්ජියේ සෛල තුළ අවසාදිතය ලබා ගත හැකි ආකාරයටම

එය එම කුහරවල තැන්පත් වේ. හොඳයි, ඔසු වෙළෙන්දෙක් ඇවිත්, යකඩ සහිත පැල අතලොස්සක් අල්ලාගෙන ඒවා සමඟ අවුල් කරයි - සමහර විට ඔහු ඒවා තේ එකක් සාදා, සමහර විට ඔහු ඒවා පොඩි කර, කෙසේ වෙතත්, ඔහු කෙසේ හෝ දරුණු අප්‍රසන්න ගුවක් සාදා ඒවා රැගෙන යයි. ඔහු වාසනාවන්ත නම් සහ හොඳ යපස් ප්‍රමාණයක් ලබා ගැනීමට සාර්ථක වූ ශාකයක් ඔහු අතට ගත්තේ නම්, ඔහුට එය වඩා හොඳ යැයි හැඟේ. නමුත් නිසරු පැළයක් හමු වුවහොත් ඔහු කුණුහරුප කියමින් පෙනී කිහිපයක් පානය කරයි.

සියලුම විශාල මත්ද්‍රව්‍ය නිවාස බ්‍රසීලයේ අභ්‍යන්තරය වැනි ලෝකයේ විදේශීය ප්‍රදේශවලට පර්යේෂණ කණ්ඩායම් යවයි. එහිදී පර්යේෂකයන් විසින් ලෝකයේ වෙනත් කොතැනකවත් නොවැඩෙන සියලුම ශාක වර්ග සොයාගනු ලබන්නේ බ්‍රසීලය සැබවින්ම ස්වභාවික සම්පත් සඳහා පුද්ගලිකව පුද්ගලිකව රටක් වන බැවිනි.

ශාක හොඳින් සටහන් කර, ඡායාරූප ගත කර, පරීක්ෂා කර, පසුව එකට එකතු කර පර්යේෂණාගාර වෙත යවනු ලබන අතර එහිදී ඒවා නැවත පරීක්ෂා කරනු ලබන්නේ ස්වදේශිකයන්ගෙන් ලබාගත් තොරතුරු අනුව ය, සමහර විට දේශීය මායාකාරියක් මෙම ඔසු හෝ එම ඔසු වඳභාවය සුව කිරීමට භාවිතා කරයි. හෝ රුමැටික් හෝ වෙනත් දෙයක්. හොඳයි, ස්වදේශික මායාකාරියන් සාමාන්‍යයෙන් නිවැරදි ය, ඔවුන්ට මඟ පෙන්වීම සඳහා පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට අත්දැකීම් ඇති බැවින්, එවැනි සහ එවැනි ශාකයක් මෙම හෝ එම පැමිණිල්ලට හොඳ යැයි ඔවුන් පැවසුවහොත් ඔබට සහතික විය හැකිය. සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි.

පර්යේෂක කණ්ඩායම් විසින් ශාක කඩා, ඒවා විශ්ලේෂණය කර, ඒවා සාරය බවට පත් කර, ස්ඵටික බවට පත් කරන අතර, ඔවුන් ශාකයේ සෑම අයිතමයක්ම, එහි අඩංගු දේ, එය ප්‍රාථමික කර ඇති දේ සහ ඉතිරි සියල්ල සොයා ගනී. බොහෝ විට සිදු වන පරිදි, මායාකාරියන් විසින් ප්‍රකාශ කරන ලද ප්‍රතිකාර සඳහා වගකිව යුතු රසායනික ද්‍රව්‍යයක් හුදකලා කළ හැකිය. එවිට, එම රසායනය තවදුරටත් විශ්ලේෂණය කිරීමෙන්, ඔවුන්ට එය හරියටම පිටපත් කළ හැකිය. ඉතින් ශාකවල රසායනය රසායනාගාරයේ ඇති රසායන ද්‍රව්‍ය මගින් අනුපිටපත් කර ඇති අතර මිනිසා විසින් සාදන ලද දෙයට වඩා වැඩි වාසියක් ඇත්තේ ශාක රසායනයේ ප්‍රබලතාවය කීමේ ක්‍රමයක් නොමැති නිසා මිනිසා විසින් සාදන ලද දෙයකි. කිසිවක් නොවන්න. නමුත් යම් දෙයක් රසායනාගාරයේ පිටපත් කර නිෂ්පාදනය කරන්නේ නම්, කෙනෙකුට සෑම විටම නිරපේක්ෂ නිවැරදි මාත්‍රාවක් නියම කළ හැකිය.

මම විශේෂයෙන්ම curare ගැන හිතනවා. ඇමෙසන් බ්‍රසීලියානුවන්ගෙන් සමහරක් - ඔවුන් ඔවුන්ව හඳුන්වන්නේ ඉන්දියානුවන් ලෙසයි - ඊතල හෝ හෙල්ල මත ක්‍රෑරේ සාරය භාවිතා කළ අතර, ඔවුන් සතෙකුට එසේ ආලේප කළ ඊතලයක් විදින්නේ නම්, සතා අංශභාගයට පත් වේ. නමුත් බොහෝ පහරවල් හෝ අතපසුවීම් තිබේ, මන්ද, නැවතත්, බිමෙහි වැටෙන ඔසු වල ඔබේ මාත්‍රාව ගැන ඔබට සහතික විය නොහැක. ශල්‍යකර්ම මේසය මත සිටින රෝගියෙකු අංශභාග තත්ත්වයට පත් කිරීමට සහ ඔහුගේ මාංශ පේශී ලිහිල් කිරීමට කුරේ ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන්ට ප්‍රයෝජනවත් බව වසර ගණනාවකට පෙර සොයා ගන්නා ලදී. නමුත් ඖෂධ පැළෑටිය ලබා දුන් විට ජර්නිඑල අවිනිශ්චිත විය, එක්කෝ දුප්පත් කාලකණ්ණියා මරා දමන ලදී, නැතහොත්, බොහෝ විට, ඔහු එලදායි වීමට ජරමාණවත් තරම් ශක්තිමත් මාත්රාවක් ලබා ගත්තේ නැත. නමුත් දැන් curare ඖෂධය කෘතීමව නිපදවා ඇති බැවින් සැම විටම නිශ්චිත මාත්‍රාවක් ඇති බැවින් අවදානමක් නොමැත. ඉතින්, මේරි මැක්මැග්ගොට් මහත්මිය, අපට නිවැරදිව නිර්දේශ කිරීමට සහ මාත්‍රාව ලබා දීමට ඉඩ සලසන කර්මාන්තශාලා වලින් සාදන ලද රසායනික ඖෂධ ලබා ගත හැකි වීම හොඳ දෙයකි. ඔබේ කැස්ස සුව වී ඇති බව සොයා ගැනීමට පෙර ඔබට පිටතට ගොස් මහදුරු රාත්තලක් හපන්නට සිදුවුවහොත් සිතන්න. දැන් ඔබට දියර ටිකක් ගෙන ඔබේ කැස්ස ඉතා ඉක්මනින් සුව කළ හැකි බව සොයා ගත හැක.

තව කෙනෙක් ලියලා අහනවා මම අරාබි සහ යුදෙව්වන් ගැන මොකද හිතන්නේ කියලා. හොඳයි, ඇත්තම කිව්වොත්, මම ඔවුන් ගැන විශේෂ දෙයක් සිතන්නේ නැහැ, මොකද පෘථිවියේ සිටියදී ඔවුන් බොහෝ දුරට එකම වර්ගයේ මිනිසුන්. අරාබිවරුන් සහ යුදෙව්වන් ඇත්තෙන්ම ඉතා මිත්‍රශීලී වූයේ මීට වසර කිහිපයකට පෙර, ඔවුන් මිශ්‍ර විය, යුදෙව් ප්‍රජාවන්හි අරාබි සහ යුදෙව්වන් අරාබි ප්‍රජාවන්හි, සහ ඔවුන් හැකි තරම් සමීප කොන්දේසි මත සිටියහ, ඔවුන් අතර කිසිදු ආරවුලක් නොතිබුණි, කිසිසේත් ආරවුලක් නැත. නමුත්, ඔබ දන්නවා, ජීවිතයේ එක් කරුණක් නම්, ආදරය සහ වෛරය ඉතා සමාන ය, ඉතා සමීප ය, ඔබට එක රැයකින් පාහේ පරම වෛරයට හැරෙන පුද්ගලයෙකු කෙරෙහි පරම ආදරයක් තිබිය හැකිය. නැතහොත් ඔබට වඩාත් දරුණු කටුක සතුරෙකු සිටිය හැකිය, එවිට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න දැන ගැනීමට පෙර ඔබ ඇයට ආදරය කරන බව ඔබට සොයාගත හැකිය. ඒ අදාළ පුද්ගලයන් දෙදෙනා තුළ රසායනික ද්‍රව්‍ය වැරදි බැවිනි. අරාබිවරුන් සහ යුදෙව්වන් ඔවුන්ගේ ආහාර පුරුදු තරමක් වෙනස් කර ඇති අතර, රසායනික

පරිභෝජනය ඔවුන්ගේ කම්පනවල විරුද්ධත්වයට හේතු විය හැක. පුද්ගලයෙකුගේ කම්පන වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ කම්පන සමඟ නොගැලපේ නම්, අපට වෛරයක් ඇති වන අතර, එම කම්පන බොහෝ විට අප ගන්නා ආහාර වර්ග මගින් පාලනය වේ, මන්ද ආහාර අපට අපගේ රසායනික පරිභෝජනය ලබා දෙන බැවිනි, එබැවින් බොහෝ අවස්ථාවලදී මෙයා විටමින් ප්‍රතිකාරය ක්‍රියාත්මක වේ. පුදුම, සහ වෙනත් අවස්ථාවල දී එය කිසිසේත්ම බලපෑමක් ඇති කළ නොහැක. ඉතින් අපි යුදෙව්වන් පිරිසක් සහ අරාබිවරුන් පිරිසක් ලබාගෙන අපි ඔවුන්ට එකම දේවලින් පෝෂණය කළහොත් සමහර විට ඔවුන් එකට එකතු වී එකිනෙකාගේ බෙල්ල පිටුපසට කපා ගැනීමට උත්සාහ නොකරති. නමුත් මම බොහෝ හොඳ අරාබිවරුන් දැනීමි, නැතහොත් දැන සිටියෙමි, මම දැන් හොඳ යුදෙව්වන් බොහෝ දෙනෙක් දැනීමි. අවාසනාවට මටත් නරක අය එකෙක් දෙන්නෙක් මුණගැහිලා තියෙනවා, ඒත් ඊට පස්සේ මට නරක බෞද්ධයෝ ටිකකුත් හම්බවෙලා තියෙනවා!

මගේ පොත් ජර්මනියේ ප්‍රකාශයට පත් නොවන නිසා බොහෝ විට මට ජර්මනියෙන් ලිපි ලැබෙනවා. මට ඒකට උදව් කරන්න බැහැ. මම ටිබෙටය ගැන ලියූ නිසා ඊර්ෂ්‍යා කළ, ටිබෙටය ගැන සත්‍ය පොත් ලියූ නිසා ඊර්ෂ්‍යා කළ සහාදයන් කිහිප දෙනෙකු විසින් ජර්මනියේ මට එරෙහිව විශාල ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කරන ලදී, ඒ නිසා මට එරෙහිව පුවත්පත් ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ විය. නමුත් මට පෙනෙන්නේ ජර්මානුවන් අමිහිරි මිනිසුන් බවයි, ඔවුන් යුරෝපයේ කරදර ඇති කරන්නන් බව මට පෙනේ, ඔවුන් එතරම් භාෂ්‍ය රහිත, මිය ගිය, එතරම් ධර්මිෂ්ඨ ය. මගේ පොත් ජර්මනියේ ප්‍රකාශයට පත් නොකිරීමට මට තීරණය කිරීමට සිදු විය. මට මෙම වචනාර්ථයෙන් දරාගත නොහැකි අතර, මම බොහෝ විට ජර්මනියේ මිනිසුන්ට ලියා ඔවුන්ට මගේ අවංක අදහස ලබා දී ඇත්තෙමි, එනම් රුසියානුවන් මුළු ජර්මනියම අත්පත් කර ගන්නා නම් එය සෙසු යුරෝපයට වඩා හොඳ වනු ඇත. ඔබ ඉතිහාසය දෙස බැලුවහොත් ඔබට පෙනී යනු ඇත, ජර්මානුවන් ඇට්ලා හුන්ගේ කාලය දක්වාම ලෝකයේ භයානක කලබලයක් ඇති කර ඇති බව.

ඉතින් ජර්මන් මහත්මිය, මගේ පොත් ජර්මානු භාෂාවෙන් ගන්න බැරි නිසා, මට ඒවා ජර්මන් භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කරන්න ඕන නැහැ, මට හු දෙකක් වැඩක් නැහැ - මට බාගයක්වත් ගණන් ගන්න බැරි වුණා - මොකක්ද? ජර්මානුවන් ඒ ගැන සිතනවා.

මෙහි මහත්මයෙක්, මට විශ්වාසයි ඔහු ලියන ආකාරය අනුව ඔහු මහා පුරුෂයෙකු බව, කතුවරයෙකු වීම අපූරු විය යුතු බව විශ්වාස කරයි. ඔබ කිසිම කාර්යයක් කරන්නේ නැත, ඔබ කතුවරයා පවසන සෑම වචනයකම එල්ලී සිටින ලේකම්වරුන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලයට අණ කරමින් කාමරයක් වටා ඇවිදීමින්, එම වචන අලංකාර ගද්‍යයකට දමා ප්‍රකාශකයෙකුට අපූරු කර්තෘභාගයක් ගෙවීමට මෝහනයට පත් කරයි.

මෙම සඟයා සිතන්නේ සියලුම කතුවරුන් කෝටිපතියන් බවයි, සියලුම කතුවරුන් පළමු පන්තියේ ප්‍රවේශපත්‍ර සමඟ ලොව වටා පියාසර කරයි, නැතහොත් සමහර විට මම පළමු පන්තියේ ක්‍රෙඩිට් කාඩ්පත් කියමි, සහ විශිෂ්ට ක්‍රීඩා කාර් හෝ රෝල්ස් රොයිස් පදවන්න. ඔයා හිතනවද මට එයට ඇහැරෙන්න කියන්න විනාඩියක් දෙකක් ගන්න පුළුවන් කියලා? එය ඒ සියල්ල තරම් පහසු නැත. නැසිගිය එඩ්ගා වොලස් සතුව පොතක ඇටසැකිල්ලක් වැනි සූත්‍රයක් තිබූ බව මම විශ්වාස කරමි, ඔහු විවිධ නම්, විවිධ ස්ථාන සහ විවිධ අපරාධ එම පොතේ එල්ලා ඇති විවිධ බිම් කොටස් හයක් හෝ හතක් පමණ ඇති, වෙනස්කම් නාද කළේය. ඇටසැකිල්ල, ඉන්පසු ඔහු දිගු සිගරට් රඳවනයක් අතේ තබාගෙන කාමරය පුරා ඇවිදින්නට පුරුදුව සිටියේ කට කොනකින් (ඔබ එකවර දුම් පානය කරන්නේ නම් ඔබට එය කළ යුතුය) යතුරු ලියනය කරන්නන් දෙතුන් දෙනෙකුට ය. හොඳයි, එය මහා පරිමාණ නිෂ්පාදනයයි. කතුවරයෙකුගේ සාමාන්‍ය දුප්පත් කාලකන්නි එය එසේ කරන්නේ නැත. කෙසේ වෙතත්, සැබෑ පොත් සඳහා අවශ්‍ය වන්නේ කුමක්දැයි ඔබ දන්නවාද? මම ඔබට කියන්නමි.

පළමුවෙන්ම, ඔබ සත්‍ය පොතක් ලිවීමට යන්නේ නම්, ඔබට සත්‍ය අත්දැකීම් කිහිපයක් තිබිය යුතුය, ඔබට ජීවිතයට කැළලක් වන භයානක අත්දැකීම් කිහිපයක් තිබිය යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, සිර කඳවුරුවල සිටි පුද්ගලයින් කිසි විටෙකත් සමාන නොවේ, ඔවුන් කැළැල් ඇත, බොහෝ විට ඔවුන්ගේ සෞඛ්‍යය නරක අතට හැරී ඇති අතර ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් හේතුවෙන් නරක අතට හැරේ. ඒ නිසා ඔවුන්ට යම් යම් දේවල් පිළිබඳ දැනුමක් තිබෙනවා. නමුත් එවිට ඔවුන්ට ලිවීමට හැකි විය යුතුය, ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් විස්තර කරන වචන සමත් රසවත් ස්වරූපයෙන් තැබීමට ඔවුන්ට හැකි විය යුතුය. ඔවුන්ට එය කළ හැකි නම්, ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් මිනිසුන් ඔවුන් ගැන කියවීමට කැමති බව සහතික විය යුතුය.

ඔවුන් පොත ටයිප් කිරීමෙන් පසු යතුරු ලියනය කියවීමට ප්‍රකාශකයෙකු ලබා ගත යුතුය, නමුත් ප්‍රකාශකයෙකු එවැනි යතුරු ලියනයක් සලකා බැලීමට

පළමුව, ඔබට යම් යාන්ත්‍රික විෂයයන් තිබිය යුතුය. ඔබ උනන්දුවක් දක්වන බව පෙනේ, එබැවින් මම ඒ ගැන ඔබට කියමි.

වැඩිය වැරදි නැතුව ජේජ් එකේ එක පැත්තක ටයිප් කරන්න වෙනවා. ඔබට ද්විත්ව ජේළි පරතරයක් තිබිය යුතුය. ඔබ සෑම ජේළියකටම වචන දහසක් සහ එක් එක් පිටුවකට ජේළි විසිපහක් ගණන් කරයි. ඒකෙන් ඔයාට පිටුවකට වචන දෙසිය පනහක් ලැබෙනවා. දැන් මගේ සාමාන්‍ය පොතේ පරිච්ඡේදයක් පිටු විස්සකින් සමන්විත වේ, එනම් වචන පන්දහසක්, සාමාන්‍යයෙන් මට වචන හැට දහසක් දක්වා එකතු වන පරිච්ඡේද දොළහක් ඇත. ඔබට වචන හැට දහසක් දක්වා ඇති විට, ඔබ වැදගත් යමක් අත්හැර ඇති බව ඔබට පෙනී යයි, එබැවින් ඔබ තවත් වචන කිහිපයක් එකතු කරන්න.

ඔබට ඔබේ පොත සැකසීමට එක් මිනිසෙකු නොලැබෙන නිසාත්, පොත ටයිප්-සෙට් ගණනාවක් අතරට බෙදා ඇති නිසාත්, කෙනෙකුට කෙටි පරිච්ඡේද ලැබෙන්නේ නම්, ඔබේ පරිච්ඡේද එකම දිගකින් ලබා ගැනීම ඉතා අවශ්‍ය බව පෙනේ. තවත් කෙනෙකුට දිගු පරිච්ඡේද ලැබේ - හොඳයි, යුතියන් සමඟ හෝ වෙනත් දෙයක් සමඟ ගැටලු ඇති විය හැක. ඒ නිසා ඔබේ පරිච්ඡේද සාධාරණව, පරිච්ඡේදයකට වචන පන්දහසක් පමණ ලබා ගැනීම වඩා හොඳය, සමහර විට ආරම්භයේ ටිකක් කෙටි පරිච්ඡේදයක් සහ අවසානයේ ටිකක් කෙටි පරිච්ඡේදයක් ඇත. එබැවින් ඔබට එය කළ හැකි නම් සහ ඔබේ ටයිප් කිරීම ප්‍රමාණවත් නම්, ඔබට එය කියවීමට ප්‍රකාශකයෙකු ලබා ගත හැකි අතර යතුරු ලියනයක් කියවීම එය ප්‍රකාශයට පත් කිරීමට පළමු පියවර වේ.

ඔබේ ප්‍රකාශකයාට පොතක් ලබා ගැනීමේ හොඳම ක්‍රමය වන්නේ නියෝජිතයෙකුගේ සේවාවන් භාවිතා කිරීමයි. ඇත්තටම මට ගොඩක් හොඳ එකක් තියෙනවා. වසර ගණනාවක් පුරා අපි නියෝජිතයන් සහ ගනුදෙනුකරුවන් පමණක් නොව, මම නයිට් මහතා මගේ මිතුරෙකු ලෙස සලකමි. ඔහු නියෝජිතයින්ගේ ආහරණය, සම්පූර්ණයෙන්ම අවංක මිනිසෙකි. පැහැදිලිවම, ඔබේ නියෝජිතයා අවංක වීම සහ ඔබ වෙනුවෙන් වැඩ කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. සමාගමේ නම එංගලන්තයේ ලන්ඩනයේ වික්ටෝරියා විදියේ 39 හි ස්ටීවන් ඇස්කෝ (මෙම ලිපිනය තවදුරටත් වලංගු නොවේ - එඩ්.).

නමුත් ඔබ කිසිදා මුද්‍රණය කිරීමට අවස්ථාවක් නොලැබෙන මඩ එවන්නේ නම්, නියෝජිතයෙකු ඔබෙන් කියවීමේ ගාස්තුවක් අය කිරීම සාධාරණ බව මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුය. එබැවින්, සාහිත්‍ය උද්‍යෝගයෙන් පිරුණු ඔබට, ලිවීමට දැඩි ආශාවක් ඇත්නම්, ආපසු පැමිණීමේ තැපැල් ගාස්තුව

ඇතුළත් මිස්ටර් නයිට් වැනි නියෝජිතයෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට ඔබට උපදෙස් දෙනු ඇත, ඔබ ඔහුගෙන් උපදෙස් විමසනු ඇත - එවැනි සඳහා වෙළඳපොළක් තිබේද? -සහ-එවැනි දෙයක්, යනාදිය තිබේ නම්, ඔහු ඔබට එසේ පවසනු ඇත, ඔහු නිසැකවම ඔබට යෝජනා කරනු ඇත, පොතේ කුමක් ගැනද යන්න කෙටියෙන් පවසන වචන පන්දහසක සාරාංශයක් කරන්න.

පළමුව ලිවීමෙන් තොරව දේවල් නොයවන්න, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රමාණවත් තැපැල් ගාස්තුවක් යොදන්නේ නම් මිස නියෝජිතයෙකු හෝ කතුවරයෙකුගෙන් ඔබේ ලිපියට පිළිතුරු දීමට බලාපොරොත්තු නොවන්න. නියෝජිතයෙකුට මුද්‍රණය සඳහා ගෙවිය යුතුය, ඔහු ටයිප් කිරීමට ගෙවිය යුතුය, ඔහුට කාලය ගෙවිය යුතුය, විදුලිය සහ උණුසුම යනාදිය, ඔහුගේ ගොඩනැගිල්ලේ බදු, ඔහුගේ ගොඩනැගිල්ලේ කුලිය, සහ ඔබ විනිතභාවය නිරීක්ෂණය නොකරන්නේ නම්. ජීවිතයට සහ ප්‍රමාණවත් තැපැල් ගාස්තුවක් ඇතුළත් කිරීමට ඔබේ අනාගත නියෝජිතයා මා කළ යුතු දේ කළ හැකිය—කුණුවලට දේවල් විසි කරන්න.

හොඳ නියෝජිතයෙක් මිල කළ නොහැකි ය. ඔහු වෙනත් රටවල ප්‍රකාශකයන් සමඟ සම්බන්ධ වනු ඇත, ඔහු ප්‍රකාශකයන්ට නියමිත වේලාවට මුදල් ගෙවනු ඇත, මාව විශ්වාස කරන්න, සමහර ප්‍රකාශකයන් එසේ නොකරයි!

නමුත් ඔබ ලිවීමෙන් ධනයක් උපයා ගැනීමට යන්නේ යැයි ඔබ සිතන්නේ නම් - පිටතට ගොස් සවලක් ගෙන ගොඩනගන්නෙකු හෝ එවැනි දෙයක් වන්න. මේ අය තමයි වර්තමානයේ මුදල් උපයන්නේ, කතුවරයාට කියන්නට යමක් තිබේ නම් මිස, බොහෝ විට ජීවත් වීමට ප්‍රමාණවත් නොවීම සහ කුසගින්නෙන් පෙළෙන කතුවරයා ඇත්තෙන්ම බිහිසුණු දසුනකි.

මිනිසුන් මට ලියන්නේ සංගීතයේ මා නිර්දේශ කරන්නේ කුමක්ද, උසස් වීමට කැමති අය-උසස් වීමට, අධ්‍යාත්මික දියුණුව ලබා දීම සහ ඒ සියල්ල අසමිති. හොඳයි, එය මේ මොහොතේ ඉතා සුදුසුය, මන්ද වර්තමාන 'සංගීතය' ගැන මා පැවසූ දේ නිසා මා වරදට පත් කරන එංගලන්තයේ තරුණයෙකුගෙන් ලිපියක් මා වෙත ලැබී ඇති බැවිනි. ඒ චිතරක් නෙවෙයි, ඔහු හොඳ සංගීතයක් ලෙස සලකන දේවල සාම්පලයක් මට එවනවා. මට රෙකෝඩ් ප්ලේයර් එකක් නැති නිසා මගේ මිත්‍රයෙක් එය උත්සාහ කළා, පෙනෙන විදිහට එහි ප්‍රතිඵලය නම් දුප්පත් මිතුරා තව දුරටත් මිතුරෙකු නොවන බව පෙනේ, මන්ද සංගීතය 'ජංගල්, ජංගල්, බං, බං' වූයේ ශාන්ත සමඟ පිස්සු කුණු එකතු කරන්නන්ගේ පෙරහැරක් මෙනි. Vitus Dance එකට

කුණු කසළ පියන එකට ගහනවා. හේයි—ඔබ මට මෙම දෘඩ රොක් වාර්තා කිහිපයක් නොඑවන්නේ නම් ප්‍රාර්ථනා කරමි. මගේ! ඔබ එසේ කළහොත් ඔබ මට මගේ මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු අහිමි කරවයි. එබැවින් මෙයින් අනතුරු ඇඟවීමක් කරන්න; මට රෙකෝඩ් ජලේයර් එකක් නෑ.

සංගීතය සන්සුන් විය යුතු බවත්, එය හොඳ හැඟීමක් ඇති කරන දෙයක් විය යුතු බවත්, ඔබේ කම්පන මතු කරන සංගීත වර්ගයක් විය යුතු බවත් මම විශ්වාස කරමි.

වර්තමානයේ ජීවිතයේ බොහෝ නියුරෝටික් ප්‍රවණතා ඇති වන්නේ නුසුදුසු 'සංගීතය' නිසා බව මම විශ්වාස කරමි, මන්ද ඔබ සංගීතයට සවන් දෙන විට ඔබේ පුද්ගලික කම්පන අනුකම්පාවෙන් හෝ ඔබට ඇසෙන දෙයට සුසංයෝගයක් ලෙස කම්පනය වන බැවිනි. ඉතින් ඔබ බොහෝ කලබලකාරී ජීව වලට සවන් දෙනවා නම් (මම හිතන්නේ ඒක තමයි ඒ දේ හඳුන්වන්නේ) ඔබේම පුද්ගලික කම්පනයන් කෙළවරේ පිහිටයි. මට පෙනෙන පරිදි, මෙතරම් ස්නායු පැමිණිලි ඇති වී ඇත්තේ ඉම්ටේෂන් ස්ටීරියෝ දැවැන්ත පරිමාවකින් තද පාෂාණ පිට කිරීම සහ කෙනෙකුගේ මනෝභාවය සැබවින්ම අවුල් කිරීම හේතුවෙනි. එබැවින් ඔබට අධ්‍යාත්මිකව දියුණු වීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ පැරණි ගුරුවරුන්ගෙන් සමහරෙකුට, නිශ්චිත සම්භාව්‍යයන්ගෙන් සමහරෙකුට, තරුණ පරම්පරාවට සවන් නොදෙන සමහර සංගීතයට සවන් දීමට පටන් ගනිවි, ඔවුන් සියල්ල කළ යුතු යැයි සිතන නිසා සමහර විට කිසි විටෙකත් සවන් නොදෙන්න. පිහිටුවීම' ඔවුන්ගේ අවශ්‍යතාවලට පටහැනි ය.

වර්තමානයේ ගුවන්විදුලිය සමඟ අපට ලැබෙන්නේ එකම වර්ගයේ දේවල් ය; යමෙක් හොඳ සංගීත වැඩසටහනකට සවන් දීමට උත්සාහ කරන අතර, උතුරු ඇමරිකානු මහාද්වීපයේ අවම වශයෙන්, බ්ලොග් පෙති මගින් මලබද්ධයේ සිට බඩ ඉරිඟු දක්වා සියල්ල සුව කරන බවට හිස්ටරික නිවේදන සමඟ අපට බාධා ඇති වේ. හොඳයි, එය ඉතා නරකයි - මලබද්ධය හෝ බඩ ඉරිඟු නොවේ - නමුත් හදිසියේම උමතු ස්වරයෙන් උච්චාරණය කරන ලද උමතු නිවේදනය හොඳ සංගීතය හරහා ගොඩනඟා ඇති සන්සුන් කම්පන සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ දමයි. එබැවින් ඔබට හොඳ සංගීතයට සවන් දීමට අවශ්‍ය නම්, ජේටන්ට් වෛද්‍ය විද්‍යාවේ ප්‍රේම ගීතය ගායනා කරන හිස්ටරික තරුණයෙකු ඔබට නොමැති වන පරිදි එය පටිගත කිරීම් හෝ ටේප් වලින් ලබා ගන්න.

“ඩොක්ටර් රම්පා,” ලිපියේ සඳහන් වූයේ, “ඔබ මේ වන විට පොත් දාහතරක් කර ඇත, ඔබ ලිවීමට යන්නේද? මම හිතන්නේ ඔබ දිගටම ලිවිය යුතුයි - මම හිතන්නේ ඔබ අවසානය දක්වා ලිවිය යුතුයි.

හොඳයි, මැඩම්, ඔබ පොත් දාහතරකට යොමු කරන්න. මේ පහළොස්වෙනි එකයි, මේ 'ටවයිලයිට්' එකයි, ඔයා කියන විදියට මම තව ටිකක් ලියන්නේ නැත්තේ ඇයි? සියල්ලට පසු, මම මධ්‍යම රාත්‍රිය දක්වා ළඟා විය හැකිය. කවිද දන්නේ? එය මහජන ඉල්ලුම මත රඳා පවතී, මන්ද ප්‍රකාශකයෙකු ඒවාට ඉල්ලුමක් නොමැති නම් පොත් ප්‍රකාශයට පත් නොකරන අතර, කතුවරයෙකුට පොතක් ලිවිය හැකි බවට සහතිකයක් නොමැති අතර එය පිළිගැනීම ගැන සහතික විය හැකිය. කතුවරයා අන්ධයෙකුට සමාන ය, ඔහුට ඔහුගේ මාර්ගය දැනිය යුතුය. ඉතින් ඔබට තවත් පොත් අවශ්‍ය නම් මගේ ප්‍රකාශකයාට ලියා ඒවා ඉල්ලා නොගන්නේ මන්ද? ඔබට වඩා හොඳ ආවරණ අවශ්‍ය නම්—එසේම ඔබ එසේ කරනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි!—එසේ නම් මගේ ප්‍රකාශකයාට ලියා ඔහුට එසේ නොකියන්නේ මන්ද? ප්‍රකාශකයා භාවිතා කරන වියැකි යන කහ කඩදාසියට ඔබ අකමැති නම්, කරුණාකර ඔහුට කියන්න; කවර හෝ රූප සටහන්, භාවිත කළ කඩදාසි වර්ගය හෝ මුද්‍රණ ප්‍රමාණය පිළිබඳව මා හට කිසිත් ප්‍රකාශයක් නොමැති බව එහි ඇති සියලුම ශුද්ධ වූ ග්‍රන්ථ පිළිබඳව මා ඔබට සහතික වන බැවින් මට නොකියන්න. ඉතින් ඔයා ඒ වෙනුවට ප්‍රකාශකයාට ගැහුවා, ඒක මට කරන්න බැරි දෙයක්.

මිනිසුන් කුයි මෙනවියට සහ ෆිෆි ග්‍රේවිස්කර් මහත්මියට ලියයි. ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම කාන්තාවන් දෙදෙනා තවදුරටත් මේ පෘථිවියේ නැත; බළලෙකුගේ ජීවිතය ඉතා කෙටි ජීවිතයක්, ඔබ දන්නවා. ඔවුන් මිනිසුන්ට වඩා හත් ගුණයක් වේගයෙන් ජීවත් වන නිසා අපේ කාලයේ අවුරුද්දක් බළලෙකුගේ කාලයේ අවුරුදු හතකට සමාන වේ. දැන් ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය, බළලුන්ගේ කාලයේ, වයස අවුරුදු හැටකට ආසන්නය!

ක්ලියෝපැට්රා රම්පා මෙනවිය සිල්-පොයින්ට් සියම් බළලෙක් වන අතර, එම පුද්ගලයා මනුෂ්‍යයෙකු වුවත් කුමක් වුවත්, මට මෙනෙක් හමු වූ බුද්ධිමත්ම පුද්ගලයා ඇය බව මම බැරෑරුම් ලෙස කියමි. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය යනු සියල්ලටම වඩා බුද්ධිමත්, වඩාත්ම සානුකම්පිත සහ වඩාත්ම ආදරණීය ය. ඇය මාව බලාගන්නවා.

ඔබ දන්නා පරිදි හෝ මේ වන විට දැන සිටිය යුතු පරිදි, මම අසනීපයෙන් සිටිමි, මීට ටික කලකට පෙර මම ඇත්තෙන්ම ඉතා අසනීප වූ අතර මට නියම

වූවාට වඩා වලනය නොවිය යුතු බව මට නියම කරන ලදී. හොඳයි, ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය රාත්‍රියේදී මා අසලින් වාඩි විය. ඇය මා සතුව තිබූ කුඩා ඇඳ අසල මේසයක් මත වාඩි වූවාය, එය ඇත්ත වශයෙන්ම රෝහල් ඇඳ මේසයක් වන අතර, ඇය මුළු රාත්‍රියම කෙලින් වාඩි වී සිටින අතර, අවශ්‍ය යැයි සිතුවාට වඩා මා ගමන් කිරීමට එඩ්වර්ඩ් වුවහොත් ඇය අත දිගු කර මා මෙන් මට තරයේ කම්මුල් පහරක් දෙනු ඇත ඇය හික්මවමින් සිටි නරක ළමයෙක් විය!

ඇය රෝහල් හෙදියක් මෙන් රවුම් කරයි. ඇය පූර්ණ කාලීනව මගේ ඇඳ අසල 'රාජකාරි' නැති විට ඇය රාත්‍රියේදී කිහිප වතාවක්ම පැමිණ ඉතා නිහඬව මගේ ඇඳ මතට පනිනු ඇත (ඇත්ත වශයෙන්ම මම නොදනිමි!) පසුව ඇය මා අසලින් හොරෙන් රිංගා ඇත. මම තෘප්තිමත් ලෙස හුස්ම ගන්නා බව සහතික කර ගැනීමට මගේ මුහුණ දෙස ඕනෑකමින් බලන්න. මම නම් ඇය නිහඬවම යනවා. මම නොවේ නම් ඇය වෙනත් අය රැගෙන යන කලබලයක් ඇති කරයි.

මම ඇයව හඳුනන සෑම විටම ක්ලියෝපැට්රා කෝපාවිෂ්ට හෝ හරස් හෝ සම්පූර්ණයෙන්ම මිහිරි කෝපයෙන් යුක්ත සහ සාධාරණ හැර වෙන කිසිවක් නොදැන සිටි අතර, යමෙකු ඇය කිරීමට අකමැති දෙයක් තිබේ නම්, කෙනෙකුට ඇයට එය සාමාන්‍ය ලෙස පැවසිය හැකිය. සාමාන්‍ය කටහඬ සහ ඇය තවදුරටත් එය නොකරනු ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, බටර්කප්, කුඩා මිනිසුන් තම තොප්පිය මත හිඳීමට කැමති වූයේ නැත, එය කාන්තාවකගේ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් සාධාරණ ය. ඇය ක්ලියෝට් කෝපයකින් තොරව, කෝපයකින් තොරව කීවාය, ක්ලියෝ එතැන් සිට එය කර නැත.

මහන ටැඩ් අපින් එක්ක ජීවත් වෙනවා. ඇය නිල්-ලක්ෂ්‍ය සියම් බළලෙකු වන අතර, ක්ලියෝට් වඩා බරින් වැඩි ය, අනෙක් බළලුන් හා සසඳන විට ඇය ඉහළ බුද්ධිමත් වුවද ද්‍රව්‍යමය, භෞතික ආකාරයකින් එතරම් බුද්ධිමත් නොවේ. ඇයගේ විශේෂ කුසලතාව පවතින්නේ ටෙලිපති ක්ෂේත්‍රවල ය. ඇය මට මෙනෙක් හමු වී ඇති වඩාත්ම ටෙලිපති සත්වයා වන අතර, ඇයට අවශ්‍ය වූ විට ඇයගේ පණිවිඩය කෙනෙකුගේ කන්වල සෝෂා කරන පොදු ලිපින පද්ධතියක් මෙන් හයියෙන් ලබා ගත හැකිය. අඩු වැඩි වශයෙන් ඇය වටා එඬේරා ගෙන ඇය හැසිරෙන බව දකින ක්ලියෝගේ වගකීම ඇයයි. නමුත් ක්ලියෝ මගේ විශේෂ භාරකරු. ටැඩ් කෑම ආරක්ෂා කිරීමට වැඩි උනන්දුවක් දක්වයි!

ඔබ රැස් වී ඇති පරිදි මිනිසුන් මට ලියයි, විවිධ අමුතු ප්‍රශ්න අසයි, ඔවුන් විවිධ පෞද්ගලික ප්‍රශ්න ද අසයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔවුන්ට මගේ වයස දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වන අතර එය වෙනත් කිසිවෙකු සමඟ සම්බන්ධ නොවේ. ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකුට මා වැඩිහිටි විශ්‍රාම වැටුප ලබා ගන්නේ දැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වන අතර, මට අමුතු හේතුවක් ලෙස සලකන මහලු විශ්‍රාම වැටුප ලබා ගැනීමට නොහැකි බව ඔවුන්ට පැවසීමට මට හැකියාව ඇත; මම දකුණු ඇමරිකාවේ ටික කාලයක් ගත කළ අතර මම කැනඩාවට වසර දහයක් නොපැමිණි නිසා මට වැඩිහිටි විශ්‍රාම වැටුප ලබා ගත නොහැක.

එබැවින් 'ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසියන්' වන ඔබෙන් ඕනෑම කෙනෙකුට කැතේඩියානු නීතියට අනුව යමෙකුට පැරණි එක ලබා ගැනීමට පෙර සම්පූර්ණ සහ සම්පූර්ණ වසර දහයක් - යමෙකු ස්වභාවිකකරණය වූ කැතේඩියානු පුරවැසියෙකු වුවද - රටේ සිටිය යුතු බව දැන ගැනීමට උනන්දු විය හැකිය. වයස් විශ්‍රාම වැටුප. 1975 දී මම නැවත කැනඩාවට පැමිණ වසර දහයක් ගත වනු ඇත, එබැවින් මම තවමත් ජීවතුන් අතර සිටි නම්, මට පෞද්ගලිකව යාමට නොහැකි නිසා වෙනත් අයෙකුට වැඩිහිටි විශ්‍රාම වැටුප ලබා ගැනීමට පෝරමයක් අත්සන් කළ යුතුය.

රම්පා මහත්මිය තවමත් මා සමඟ ජීවත් වෙද යන්නත් මගෙන් අසනු ලබන අතර, “හොඳයි, පැහැදිලිවම ඇය එසේ කරයි” යැයි මම පැවසීමට සූදානම්ව සිටියද, හදිසි හෝ ක්ෂණික දික්කසාද වන මේ දිනවල එය එතරම් පැහැදිලිව පෙනෙන්නේ නැත. ඉතින් මම කියන්නම්-ඔව්, රම්පා මහත්මිය මාත් එක්ක ජීවත් වෙනවා, ඒ වගේම අපේ පවුලේ සාමාජිකාවක් ලෙස සහ අපේ පවුලේ ඉතා වැදගත් සාමාජිකාවක් ලෙස අප සමඟ ජීවත් වන Buttercup මහත්මිය, SM Rouse මහත්මියත් ජීවත් වෙනවා.

සමහර වෙලාවට මට ඕස්ට්‍රේලියාවෙන් අප්‍රසන්න ලියුම් එනවා. සැමුවෙල්ස් නම් මිනිසෙකුගේ ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිට මට එක් ලිපියක් තිබුණි. රම්පා නෝනාගෙන් වචනයක්වත් ආවේ නැති බවත් මම ඇත්ත නම් ඇයි රම්පා නෝනා එහෙම නොකිව්වේ කියලත් එයා මට ලිව්වේ හරිම අප්‍රසන්න විදිහට. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය එසේ කර ඇත, බොහෝ වාර ගණනක්. නමුත් මම ඔබට කියන්නම් කුමක්ද; මම රම්පා මහත්මියට ඊළඟ පරිච්ඡේදය ආරම්භ කිරීමට ඉඩ දෙන්නෙමි, මගෙන් මහපෙන්වීමකින් තොරව, මා විසින් මහ පෙන්වනු නොලැබූ වචන කිහිපයකින්, ඇයට ඇය කැමති දේ පැවසිය හැකිය. ඉතින්, ප්‍රකාශක මහත්මයා, ඔබ මෘදු සංගීතය ටිකක් දමා, අපගේ පාඨකයින් මත ආලෝකය අඩු කර, අවධානය ආලෝකමත් කිරීමට සූදානම්

වෙනවාද, මන්ද මිළභ පරිච්ඡේදය සඳහා අපි රම්පා මහත්මිය එය ආරම්භ කරමු.

එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය

මට මෙතැනදී එස්ඒ රම්පා මහත්මියව හඳුන්වා දෙන්න. ඇයට පැවසීමට අවශ්‍ය දේ පැවසීමට මම ඇයට අවස්ථාව ලබා දී ඇත, එබැවින් එය මෙසේය:-

“උදාහරණයක් ලෙස පහළොස්වන පොත සඳහා පරිච්ඡේදයක් ලිවීමට මට කුඩා දායකත්වයක් ලබා දිය යුතු යැයි යෝජනා කර ඇති අතර, මුලදී එම සිතුවිල්ල මා තුළ මහත් කම්පනයක් ඇති කළේය.

නැත! පරිච්ඡේදයක් සඳහා උත්සාහ කිරීමට මම නොසිතමි. නමුත් කතුවරයා එකඟ වන පරිදි, අදහස් කිහිපයක් කිරීමට මම ඉතා සතුටු වෙමි.

අද සවස මම යතුරු ලියනයෙන් උණුසුම් වූ නවවන පරිච්ඡේදයේ යතුරු ලියනය කියවා අවසන් කළ අතර, දහවන පරිච්ඡේදයද අවසන් බව මම විශ්වාස කරමි, නමුත් එය මා තවමත් කියවා නැත. ඒ නිසා මම ඉක්මන් නොවන්නේ නම් මම මේ පොත සඳහා ප්‍රමාද වැඩිය.

වච්ඡිලයිට්' පිටුවල කියවූ කරුණු මත ය .

ලොබ්සාං රම්පා 'මගේ වයිෆ්' හෝ 'මිසිස් රම්පා' යනුවෙන් සඳහන් කරන විට, පෙර පොත්වල වෙනත් නම්වලින් හඳුන්වනු ලබන්නේ තවමත් එම ජීවියාම බව මම මුලින්ම සඳහන් කිරීමට කැමැත්තෙමි. 'දහයෙන් ඔබ්බට' හි ලාමා හෝ 'මිසිස් ඔල්ඩ් මැන්' සහ 'කැන්ඩල් ලයිට්' හි 'රාබ්'. ලොබ්සාං රම්පා විශ්වාසවන්ත සහ කැපවූ පුද්ගලයෙකු බවත්, ඔහුගේ සහකරු නිතර වෙනස් කිරීමේ පුරුද්දක් නොමැති බවත් ඔබට සහතික වීම සුදුසු බව පෙනේ, මා ගැනද එය පැවසිය හැකි යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

යන්නම් අකමැත්තෙන් හෝ ජනාධිපති ධුරයෙන් ඉවත් වූ ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපතිවරයා විවේචනය කළ ආකාරයටම අපට පක්ෂව සහ විපක්ෂව බොහෝ දේ පවසා ඇත.

ජනාධිපති නික්සන් මෙන්ම අපිත් පුවත්පත් අතින් බොහෝ දුක් විඳ ඇති අතර, පසුගිය දින කිහිපය තුළ අපට මතක් කර දුන්නේ අඩුම දැනුමක් ඇති විවේචකයන්ට වඩාත්ම කීමට ඇති බවයි. එසේ නොවුණා නම් මේ අය තම

සහෝදර මිනිසුන්ට යම් යහපතක් කිරීමට වෙර දරන තවත් කිහිප දෙනෙකුගේ උපරිම උත්සාහය බිඳ දැමීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට වඩා හොඳ කොන්දේසි සැකසීමේ නිරත වනු ඇත.

Twilight ' ගැන අදහස් කිහිපයක් කිරීමට මම කැමැත්තෙමි .

වෛද්‍ය රම්පා යනු සමහර නොසැලකිලිමත් පුද්ගලයන් විසින් නිරූපණය කරන ලද රළු, කලකිරුණු මහලු මිනිසා නොවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු අතිශයින් රෝගාතුර වන අතර එම නිසා රළුව සහ නුරුස්නා බව සඳහා ප්රමාණවත් හේතුවක් ඇත, නමුත් ඔහු බිහිසුණු හා ස්පර්ශ නොවේ. ඒ වෙනුවට, ඔහු නිරන්තරයෙන් අන් අය ගැන සිතමින් සිටින අතර, විපතට පත් වුවත් කෙරෙහි ඔහුගේ අනුකම්පාව කොතරම් විශාලද යන්න පසුගිය සතිය තුළ මම වෙත කවරදාටත් වඩා සමීපව දුටුවෙමි. ඊයේ රාත්‍රියේ අපි, ලොව පුරා සිටින මිනිසුන් මෙන්, ජනාධිපති ක්‍රමයක අවසානය පිළිබඳ බේදජනක නිවේදනයට සවන් දුන් අතර, වෛද්‍ය රම්පා ඒ සියල්ලේ දුකෙන් කොතරම් ගැඹුරට පෙලඹී ඇත්ද යත්, ඔහු සාමාන්‍යයෙන් වඩා නින්දක් නැති රාත්‍රියක් ගත කළේය. මෙම අතිශය ශෝකය ඇති කරන එක් කරුණක් වූයේ වාර්තාකරුවන්ගේ ආකල්පය, ඔවුන් හුදෙක් වාර්තා කිරීමේ කාර්යය පමණක් නොව, වෙනත් සවන්දෙන්නෙකු භාවිතා කරන ප්‍රකාශයන් පුනරුවාරණය කිරීම සඳහා, ඔවුන් වෛරයෙන් ඉසින ලදී.

සමහර විට මම මගේ විවරණයේ දිග ගැන සමාව අයැදිය යුතුය, මන්ද මෙය පේළි කිහිපයක් පමණක් වනු ඇතැයි අදහස් කර තිබුණි. තවත් එක් කරුණක් පමණක් ඇත, මට දැන් එය සටහන් කිරීමට අවශ්‍යයි, මන්ද මට ලැබෙන එකම අවස්ථාව එය විය හැකිය, මම පෞද්ගලිකව මගේ දැක්ම සහ ජීවිතය පිළිබඳ මගේ මුළු ආකල්පය උපකාර කිරීමට බොහෝ කැපකිරීම් කළ මෙම මිනිසාට ණයගැතියි. අපට සහ විශේෂයෙන් මට උදව් කිරීමට.

ජීවිතය සැමවිටම පහසු නැතත්, යමෙකු යන්නේ කොතැනටදැයි යමෙකුට දැකගත හැකි නම්, කෙනෙකුට එතරම් ප්‍රශ්නයක් නැත, අපට බොහෝ විට පවසා ඇති පරිදි, සන්සුන්කමට කෙටි මගක් නොමැත. පුද්ගලික අත්දැකීමෙන් මට නිශ්චිතවම ප්‍රකාශ කළ හැක්කේ, කොතරම් දුෂ්කර වුවත්, කෙසේ කළ නොහැකි වුවත්, සුළු උත්සාහයකින් සහ නීතිපතා පුහුණුවකින්, අපට අපගේ බොහෝ ගැටලු ජය ගත හැකි අතර, අන් අය සමඟ ජීවත් වීම පහසු කරවන අතර, වැදගත් ලෙසම පහසු අපින් එක්ක ජීවත් වෙන්න. මගේම කාරණයේදී, ඉගැන්වීම් සහ, ඊටත් වඩා වැදගත්, ලොබ්සාං රම්පාගේ ආදර්ශය මා සමඟ එකඟ වීමට මට උපකාර කිරීමට විශාල සාධකයක් වී ඇති අතර, එහි

ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මා තරමක් හොඳ පුද්ගලයෙක් වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

මේ නිහඬමානී දායකත්වයට පොතේ ඉඩක් ඉතිරි වේදැයි මම නොදනිමි, මන්ද මගේ සිතුවිලි සකස් කිරීමට පෙර සියල්ල සැලසුම් කර තිබූ බැවිනි. කෙසේ වෙතත්, ලිවීම ප්‍රියජනක වී ඇති අතර, ස්වභාවධර්මයේ ඉතා දයානුකම්පිත පැත්ත, සෑම කෙනෙකුටම හුරුපුරුදු නොවන, සැමවිටම හඳුනා නොගත්, නමුත් කෙසේ වෙතත්, එම පැත්ත නිරූපණය කරන විවිධ සිදුවීම් ගැන මට පැවසීමට වැඩි ඉඩක් තිබුනේ නම් මම කැමතියි. Lobsang Rampa මේකස් එකේ නියම කොටස. කෙසේ වෙතත්, තවත් අවස්ථාවක් තිබිය හැකිය. කවිද දන්නේ? නමුත් මම මෙය දනිමි; මම යමක් ඔප්පු කරන ලෙස ඉල්ලා ලියූ ඕස්ට්‍රේලියාවේ එම ප්‍රභාරාත්මක මිනිසාට පිළිතුරු වශයෙන් මට එය පැවසීමට ඉඩ දෙන්න - ඔව්, ලොබ්සාං රම්පා තමා යැයි කියා ගන්නා බවත් ඔහුගේ පොත් සියල්ල සත්‍ය බවත් මම වරදක් නොමැතිව දනිමි.

හොඳයි, අපි නිදර්ශන ගන්නවා නම් ඔවුන්ට එස්එම් රුස්ගේ අත්සන දරාගත හැකි යැයි මම බලාපොරොත්තු වූ අතර, රූප සටහන් සඳහා බ්ලොක් කළහොත්, රම්පා මහත්මියගේ ඉහත ඡේදවල ඇගේ අත්සන සෑම විටම ඇති බැවින් ඇගේ අත්සන දරා ගත හැකි යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. සමහරු "අතේ ගොලී, ඔහුම ලිව්වා" යැයි කීමට ඊරිගනි. (නමුත් ඔහු එසේ කළේ නැත!)

මෙම ඔප්පු කිරීමේ ව්‍යාපාරය සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, යමෙකුට දෙයක් ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙන් පලක් නැත, මන්ද පුද්ගලයෙකුට විශ්වාස කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔහු විශ්වාස කරනු ඇත, සහ පුද්ගලයෙකුට විශ්වාස කිරීමට අවශ්‍ය නැතිනම්, සාක්ෂි ප්‍රමාණය නැත. සාක්ෂිය - ඔහුට ඒත්තු ගන්වනු ඇත. ඉතින් - ඔබ ඔබේම තේරීම කරන්න.

නමුත් මගෙන් අහලා තියෙන තව දෙයක් තමයි පොත් ගැන, මිනිස්සු කියවිය යුතු පොත් මොනවද කියලා. හොඳයි, මා සතුව බොහෝ පොත් නොමැති නිසා මට සම්පූර්ණ පොත් ලැයිස්තුවක් ලබා දිය නොහැක, නමුත් විශේෂයෙන් පොත් දෙකක් මගේ සිත් ගත් අතර, මාතෘකා දෙක සහ අවශ්‍ය දත්ත මම ඔබට දෙන්නෙමි. පළමුවැන්න ජෝසෆ් එෆ් බ්ලම්බ් විසින් රචිත 'ද ස්පේස්ෂිප්ස් ඔෆ් එසෙකියෙල්' ය. එය Corgi පොතක් වන අතර මට එය සැබවින්ම නිර්දේශ කළ හැකිය. ඔහුගේ පුත්‍රයා ඔහුට UFO ගැන පැවසූ විට කතුවරයා ඔහුගේ හිස සිනහා වන්නට ආසන්නය. කර්තෘ නාසා විද්‍යාඥයෙක්, UFO ගැන සහ ඒ සියල්ල ගැන දැනගැනීමට හොඳ සුදුසුකම් ඇති

පුද්ගලයෙකි. තම පුතුගේ මෙවැනි දේවල් ගැන ඇති මෝඩ විශ්වාසය නිසා ඔහු කෙතරම් විනෝදයට පත් වීද යත්, 'පියාඔන පිරිසි' තිබිය නොහැකි බව ඔප්පු කිරීමට ඔහු සූදානම් විය.

ඔහු ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කරන තරමට, එවැනි දේ ඇති බව ඔහුට ඒත්තු ගැන්වී, අවසානයේ නිර්මාණකරුවෙකු ලෙස එසකියෙල්ගේ කාලයේ ලියා ඇති අභ්‍යවකාශ නැව් වර්ගය නිර්මාණය කිරීමට ඔහුට හැකි විය, නමුත් එය සම්පූර්ණයෙන්ම හොඳ ය. පොත සහ මම සම්පූර්ණයෙන්ම නිර්දේශ කරන එකක්, එබැවින් ඔබේ ධාවන සපත්තු පැළඳගෙන ඔබේ දේශීය පොත් සාප්පුවට ගොස් එය මිලදී ගන්න, එවිට මම හොඳ පොත් විවාරකයෙකු බව ඔබට පෙනෙනු ඇත!

තවත් අසාමාන්‍ය හොඳ පොතක් 'කාලයක් නැති පෘථිවිය' ලෙස හැඳින්වේ. එය ලියා ඇත්තේ Peter Kolosimo විසිනි. එය මුලින්ම ප්‍රංශ භාෂාවෙන් ලියා ඇති බව මම විශ්වාස කරමි, නමුත් එය ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කර ඇත්තේ පෝල් ස්ටීවන්සන් විසිනි, එය යුනිවර්සිටි බ්‍රක්ස් ඉන්කෝපරේෂන් විසින් ප්‍රකාශයට පත් කර ඇත. ඔවුන්?) මෙය ඔබගේ උනන්දුව ඇති කරන තවත් පොතකි. එය සත්‍යය පවසන අතර එය සෑම බැරෑරුම් ලෙස සිතන පුද්ගලයෙකුගේ පුස්තකාලයේ තිබිය යුතුය. ඔබ අභ්‍යවකාශ නැව් පොත සොයා යද්දී, 'කාලයක් නැති පෘථිවිය' ද ලබා ගන්නේ කෙසේද? එමගින් ඔබේ අධ්‍යාපනය දියුණු වී ඇති බව ඔබට පෙනී යා හැක.

හේයි! මම මේ පොතේ හොඳින් ඉන්නවා නේද? මම ඔබේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙනවා පමණක් නොව, අනෙකුත් කතුවරුන් ද නිර්දේශ කරමි! නමුත් අපි අපගේ තවත් ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු සමඟ ඉදිරියට යමු.

මට මෙහි පාපොච්චාරණයක් කිරීමට ඉඩ දෙන්න; මගේ පෙනීම ඉතා දුර්වල නිසා මම ටයිප් කර ඇති අකුරු තෝරාගෙන 'වංචා' කර ඇත්තේ සමහර විට මිනිසුන් මට ලියන අතර ඔවුන්ගේ අත් අකුරු මට බඩගා ගිය ශාන්ත විටස් නැටුමෙන් පීඩා විඳි මකුළුවෙකු විසින් සාදනු ලබන දහර මතක් කරන බැවින් තීන්ත බඳුනෙන්. මට ලිවීම කියවිය නොහැකි වූ නිසා වඩාත් සිත්ගන්නාසුළු වන බොහෝ ප්‍රශ්න නොසලකා හැර ඇති බවට සැකයක් නැත!

ලේඛකයාගේ උපකල්පනය කිසිසේත් අනුගමනය නොකරන ප්‍රශ්නයක් මෙහි තිබේ. තරුණයා කියනවා, “ඔබ කියනවා අපි හැමෝම අමරණීය කියලා; කෙසේ වෙතත් අපට අවසානයක් නොමැති නම් අපටත් ආරම්භයක් නොමැති බව පැවසීම තර්කානුකූල නොවේද? එය දෙපැත්තටම යාමට සැලැස්වීම වඩා තර්කානුකූල නොවේද?”

නැහැ, මම හිතන්නේ නැහැ, මම ඒක දකින්නේ නැහැ. ඇත්ත වශයෙන්ම, යමක් ආරම්භ කළ යුතු වන්නේ එසේ නොවේ නම්, එය ආරම්භ වූ පසු එය දිගටම කරගෙන නොයා යුත්තේ ඇයි? න්‍යායාත්මකව, ඔබට පෙනෙන්නේ, පුද්ගලයෙකුට ඔහුගේ ශරීරයේ සියලුම සෛල ඔහු ප්‍රතිස්ථාපනය කරන ආකාරයටම හරියටම ප්‍රතිස්ථාපනය කළ හැකි නම්, ඔහු සඳහටම පවතිනු ඇත, එසේ නොවේ ද? සෛල ප්‍රතිස්ථාපනය කරන යාන්ත්‍රණය වැඩි වැඩියෙන් දෝෂ සහිත මතකයක් ඇති බැවින්, ප්‍රතිස්ථාපනය වන සෛල සහ ප්‍රතිස්ථාපනය වන සෛල තරමක් වෙනස් වන අතර වැඩි වැඩියෙන් වර්ධනය වන සරල හේතුව නිසා පුද්ගලයෙකු වෙනෙසට පත් වේ.

යම් දෙයක් පටන් නොගත යුතු නමුත් අවසන් නොවීමට හේතුව මට නොපෙනෙන අතර, කෙසේ වෙතත්, L. මහත්මයා, 'අවසානයක් නැත' යන්නෙන් ඔබ අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? අපි ඉදිරියට යමු, මිනිස් සිරුරේ, භෞතික ශරීරයෙහි අවසානයක් ඇත, පසුව අපි තාරකාව වෙතට යමු, සහ සම්පූර්ණ කාලය තුළ තාරකා ශරීරයට අවසානයක් ඇත. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, අපි ඇස්ට්‍රල් තුළ තරමක් වේදනා රහිතව මිය ගොස් වෙනත් මානයකට ගමන් කරමු, යනාදිය, සහ වෙනත්, දැන්වීම් අනන්තය.

“අර්ධ හෝ කාර්තු මාන ලෝකයක් කියා දෙයක් තිබේද? මේ ප්‍රශ්නය මට බොහෝ කලක සිට ප්‍රභේලිකාවකි.”

නෑ එහෙම දෙයක් නෑ. ඔබට සම්පූර්ණ මානයක් තිබිය යුතුය, එසේ නොමැතිනම් ඔබට අන්තර්ක්‍රියා ලැබෙනු ඇත. මේ ලෝකය සහ අපගේ සෘණාත්මක ලෝකය ඉතා සමීපව පැමිණෙන විට ඉතා සුළු පරිමාණයෙන් ඔබට සමාන තත්වයක් ලැබේ. ඔබ බර්මියුඩා ත්‍රිකෝණය වැනි මිනිසුන් අතුරුදහන් කරයි, නමුත් මේවා අර්ධ හෝ හතරේ මානයන් ලෙස හැඳින්විය නොහැක, එය අවාසනාවන්ත (අවාසනාවන්ත නොවේ!) සිදුවෙමින් පවතී.

“වෛද්‍ය රම්පා, ඔබ සමඟ කටයුතු කළ යුතු ඉතා විශේෂ කාර්යයක් සමඟ පැමිණි පමණින් පුවත්පත් ඔබට පීඩා කිරීමෙන් මෙන්ම අසනීප සතුටක් ලබන්නේ ඇයි? ඔබ කරන කියන සෑම දෙයකදීම ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍යවාදී බව ඔවුන් විශ්වාස කරන්නේ නැද්ද? ඔබට අයිතිවාසිකම් තිබේ, ඔබ දන්නවා, ඔවුන් ඒවාට ගරු කළ යුතුයි.

ඇත්ත වශයෙන්ම මම පුවත්පත් මා වැනි කිරීමට කිසිවක් කර නැත. නමුත් පුවත්පත් මට අකමැති වෙන්න මම කිසිම දෙයක් කරලා නැහැ. ඔබට පෙනෙනවා, මාධ්‍යවේදීන් දරුණු, තර්ජනාත්මක ඉල්ලීමක් සමඟ පැමිණේ, ඔවුන් ඉල්ලා සිටින්නේ යමෙකුට සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් ලබා දෙන ලෙසත්,

ඔවුන්ට - සම්මුඛ පරීක්ෂකයින්ට- පැවසීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් පවසන ලෙසත්, වින්දිතයා එකඟ නොවන්නේ නම්, ඔහු මාධ්‍ය පීඩා සඳහා සුදානම් වේ.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර මට රූපවාහිනී නාලිකාවකින් යෝජනාවක් ලැබුණි. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ මා රූපවාහිනියට ගොස් ‘ රම්පා කතාවේ ’ ඇත්ත කියන්නයි . මා ලියා ඇති සහ පැවසූ සියල්ල සත්‍ය බැවින් මම එසේ කිරීමට සම්පූර්ණයෙන්ම කැමැත්තෙමි. මම යැයි කියා ගන්නා මම වන අතර මා ලියන සියල්ල මට කළ හැකිය. ඉතින් - මම එතන හිටියා, රූපවාහිනියට යාමට සියල්ල සුදානම්. නමුත් පසුව මා පුද්ගලයෙකුට පත් කරමින්, ඔවුන්ට සත්‍යය අවශ්‍ය නොවන බව මට පෙනී ගියේය, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ මා ව්‍යාජ යැයි පවසමින් සකස් කළ ප්‍රකාශයක් කියවීමටය. හොඳයි, මම ව්‍යාජ කෙනෙක් නොවූ නිසා මම ප්‍රකාශය කියවන්නේ නැහැ, ඒ නිසා මට රූපවාහිනියට ගොස් සරල ඇත්ත කියන්නට අවසර ලැබුණේ නැත. ඒ වෙනුවට මට පුවත්පත්වලින් පීඩා කළා.

මා ගැන ලියැවෙන සියලුම දුෂ්ට බොරු ගැන පැමිණිලි කරමින් මම එංගලන්තයේ පුවත්පත් මණ්ඩලයට ලිව්වා, නමුත් පුවත්පත් මණ්ඩලය සිතුවේ ඔවුන්ට ලිවීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ලිවීමට පුවත්පත්වලට නිදහස තිබිය යුතු බවයි. මම රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථානයේ ආණ්ඩුකාරවරුන්ටත් ලිව්වා, ඔවුන් හිතුවා රූපවාහිනී නිෂ්පාදකයෙකුට රූපවාහිනියෙන් කියන්න ඕන දෙයක් කියන්න සහ අනෙක් අයටත් එහෙම කරන්න කියලා නිදහස දෙන්න ඕන කියලා. ඉතින් මට ජේන විදියට මුද්‍රණාලය, ගුවන්විදුලිය, රූපවාහිනිය වසා දැමූ කඩයක්. දැන්, මම ඔබෙන් ප්‍රශ්නයක් අහන්නම්; ඔබට පුවත්පත්වලින් හෝ ගුවන් විදුලියෙන් හෝ රූපවාහිනියෙන් ප්‍රභාරයක් එල්ල වී ඇත්නම් සහ ඔවුන් ඔබ ගැන ලියන හෝ කියන දේ බොරු බව ඔබ නිසැකවම දැන සිටියේ නම්, ඔබ එම බොරු ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ කෙසේද? මතක තබා ගන්න, ඔබ ලියන දේ ඔවුන්ට ප්‍රකාශ කිරීමට අවශ්‍ය නම් මිස ඔබට පුවත්පත් වල ප්‍රකාශනය කළ නොහැකි අතර, යමෙකුට අවශ්‍ය නම් මිස ඔබට විකාශනය කිරීමට හෝ රූපවාහිනී කැමරා ඉදිරියේ පෙනී සිටීමට නොහැක. එබැවින් ඔබට ඔබව ආරක්ෂා කර ගත හැකි ක්‍රමයක් නොමැත. “හොඳයි, නීතිමය ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්න” යැයි යමෙකු පැවසිය හැකිය. ඔව්, හොඳයි, නමුත් එයට විශාල මුදලක් අවශ්‍ය වන අතර ඔබට විශාල මුදලක් නොමැති නම් එය කළ නොහැක. මම එහෙම කරන්න හැදෑවේ USA වල ඉන්න මනුෂ්‍යයෙකුට, මගේ පොත් ප්‍රකාශනය කරනවා කියලා මවාපාපු මිනිහෙක්ට,

එහෙමත් නැත්නම් මම ලියපු පොත් ටිකත් මගෙන් නැති වෙලාවට ප්‍රකාශයට පත් කරනවා කියලා. ඔහු මගේ නම පාවිච්චි කරමින් සිටියත්, මම නීතිඥයෙකු ලවා මා වෙනුවෙන් පෙනී සිටීමට උත්සාහ කළ අතර, අතිවිශිෂ්ට අත්තිකාරම් ගෙවීමට මට මුදල් නොමැතිකම නිසා ඔහු අපේක්ෂා කළ කිසිවක් සිදු නොවීය. මිනිස්සු මගේ නම පාවිච්චි කරනවා, මගේ නම වැරදි විදියට පාවිච්චි කරනවා, මම කියලා මවාපානවා, ඒ වගේම අනිත් හැම දේම මට දකින්න සිද්ධ වුණා, මට කරන්න දෙයක් නැහැ. මා සතුව මුදල් තිබේ නම්, හෝ යම් නීතිඥයෙකුට ප්‍රතිඵල මගින් ගෙවනු ලැබුවහොත්, මම නිසැකවම කීප දෙනෙකුට එරෙහිව, තරුණ පොන්නයෙකුට එරෙහිව, උදාහරණයක් ලෙස, ඔහු මගේ සමීප මිතුරෙකු ලෙස පෙනී සිටින පුද්ගලයින්ට එරෙහිව නඩු පවරමි. 'ලොබ්සාං රම්පාගේ වැඩමුළුවෙන්' සෘජු ලිපි අලෙවි කරයි. මම කලින් කිව්වා වගේ, මට වැඩමුළුවක් නැහැ, මම දැන් ලිපි හදන්නේ නැහැ, මිනිස්සු මගේ යාළුවෙක් කියලා පෙන්නනවා නම්, මගේ නම පාවිච්චි කරන්න පුළුවන් කියලා, එතකොට මතක තියාගන්න මම නිර්මාණය කරපු දේවල් හදන්නේ දෙන්නෙක් විතරයි. - එංගලන්තයේ Sowter මහතා සහ කැනඩාවේ ප්‍රින්ස් එඩ්වඩ් දූපතේ Orlowski මහතා.

“ඔබ කතා කරන්නේ මේ වන විට පෘථිවියේ ශරීරය සුදානම් කරමින් සිටින ලෝක නායකයෙකු ගැන සහ මහා ආයතනය පැමිණ එය සජීවී කිරීම සඳහා ය; ශරීරය දැනට ජීවත් වන්නේ කොහේදැයි ඔබ දන්නවාද? පැමිණ ශරීරය භාර ගැනීමට යන්නේ ජේසුස් වහන්සේගේ, මොහොමඩ්ගේ හෝ ගෞතමගේ පුනරුත්පත්තිය විය හැකිද?”

අනේ ඔව්, මම හරියටම දන්නවා ශරීරය කොහෙද කියලා, මම ඇත්තටම ශරීරය දැකලා තියෙනවා. නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු සිටින්නේ කොහේදැයි මම නොකියමි, නැතහොත් අපිරිසිදු මාධ්‍යවේදියෙකු ඉක්මනින් ගොස් අපූරු සම්පූර්ණයෙන්ම මන:කල්පිත ලිපියක් සමඟ ආපසු පැමිණෙනු ඇත. මම ඒකාන්තයෙන්ම දන්නවා ශරීරය තියෙන්නේ කොහෙද කියලා.

නැත, ජේසුස් වහන්සේ, මොහොමඩ් හෝ ගෞතම යනු පුනරුත්පත්තිය නොවන අතර ඔවුන් මෙම විශේෂිත ශරීරය භාර ගැනීමට පැමිණෙන්නේ නැත. ඔබට පෙනෙනවා, යම් යම් කාලවලදී පෘථිවියට බැස එන විශේෂ ආයතන සමූහයක් සිටිනවා. ‘සුදු සහෝදරත්වය’ වැනි යෙදුමක් භාවිතා කිරීමට මම ඇත්තටම මැලි නොවෙමි, මන්ද ඔවුන් සුදු සහෝදරත්වය හෝ අඳුරු බුරුවන් හෝ වෙනත් දෙයක් ආරම්භ කරයි යැයි සිතන මෝඩ මිනිසුන් ඕනෑ තරම් සිටින බැවිනි. වර්තමානයේ බොහෝ රෝගාතුර වී ඇති අතර,

ඔවුන් විශ්වාස කළ හැකි යැයි හැඟෙන ඕනෑම දෙයක් අල්ලා ගනී. නමුත් නිශ්චිත ආයතන සමූහයක් ඇත. . . තවද ඔබට ඔවුන් සමඟ ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් හැදෑරිය නොහැකි අතර ඔවුන් මේ පෘථිවියේ සිටින මෙම පිස්සු සංස්කෘතිය සමඟ සම්බන්ධ වී සිටින බවක් ඔබට සොයාගත නොහැක. . . ඔවුන් මෙලොවට පහළ වන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම වෙනත් ලෝකවලටද යන්නේ ගුරුවරුන් ලෙස ආදර්ශයක් තැබීමට ය. ඔවුන් කළ යුතු සියල්ල, සමහර විට, වසරක් ගත වන විට, ඔවුන්ට මෙහි ඉපදීමට සිදුවුවහොත් එය එතරම් කාලය නාස්තියක් වනු ඇත. එබැවින් ඔවුන් විශේෂයෙන් සකස් කරන ලද ශරීරයක් භාර ගන්නා අතර, ඔවුන්ගේ කාර්යය සිදු වූ විට ශරීරය යම් ආකාරයකින් අතුරුදහන් වේ, එය අප මෙහි සාකච්ඡා කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ.

“ඔබ තිතරම මිනිසුන් සහ සතුන් ගැන කතා කරනවා. අපිත් සත්තු නොවෙද?”

ඔව්, ඇත්ත වශයෙන්ම අපි ඉතා හොඳ සතුන් නොවේ, අපෙන් සමහරක්. නමුත් මම අනුගමනය කරන්නේ මිනිසුන් සහ සතුන් ගැන සඳහන් කිරීමේදී යමෙකුට රටාවක් ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ පමණි. මා අදහස් කරන්නේ එක් විශේෂයක් - මිනිසා හෝ වෙනත් විශේෂයක් - බළලා පවසන බව එයින් පැහැදිලි වේ. තවද, මම ඔබට කලින් පවසා ඇති පරිදි, අපි සත්ව හෝ මිනිසා ලෙස සලකනු ලැබුවද, මම දන්නා වඩාත්ම බුද්ධිමත් පුද්ගලයා ක්ලියෝපට්‍රා මෙනවියයි.

හේයි! ඔබට ඇති ප්‍රශ්නය කුමක්ද? ඔබේ ප්‍රශ්නය නම්, “කරුණාකර අපට ස්ඵටිකයක් භාවිතා කරන්නේ කෙසේදැයි කියන්න. එයට පිළිතුර ඔබේ ඊළඟ පොතෙන් දැකීමට මම කැමතියි. අපි අත්හදා බැලීමට පෙර කාමරය අඳුරු කළ යුතුද? අපි වීදුරුව වෙනත් අවශ්‍යතා සඳහා භාවිතා නොකරන ලෙස ආරක්ෂිත ස්ථානයක තැබිය යුතුද? යමක් පෙනෙන්නට සැලැස්වීමේදී අපි ටිකක් පරිකල්පනය භාවිතා කළ යුතුද, නැතහොත් කුමක් ද? ”

හොඳයි මම ඇත්තටම හිතුවා මම ස්ඵටිකයක් භාවිතා කරන ආකාරය පිළිබඳ කාරණය ඉතා පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කර ඇති බව. දැන් ඔබ සතුව ස්ඵටිකයක් නැතැයි සිතමු, ඒ වෙනුවට ඔබ වතුර වීදුරුවක් භාවිතා කරයි යැයි සිතමු; හොඳයි, ඔබට නව වීදුරුවක්, එහි කිසිදු රටාවක් නොමැතිව, කිසිදු කැටයමක් නොමැතිව, කිසිදු සිරිමි නොමැතිව, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට පෙනෙන පරිදි අඩුපාඩු නොමැති තරමක් මිල අධික වීදුරුවක් ලැබෙනු ඇත. ඉන්පසුව ඔබ එය පරිස්සමින් සෝදා සබන් ගා සෝදා ඉවත් කළ පසු එය ඉහළට ජලය පුරවන්න එවිට ඔබට මෙනිස්කස් ලැබේ (මෙනිස්කස් යනු ඔබ

විදුරුවක් තරමක් පුරවන විට දිස්වන ගැටිත්තයි). වතුර පිරුණු විදුරුව දැන් මේසයක් මත හෝ අඳුරු තැනක තබා ඇති අතර ඔබේ කාමරය අඳුරු හෝ අඳුරු බව ඔබ සහතික කර ගන්න, පැහැදිලිවම ඔබට විදුරුව දැකීමට හැකි විය යුතුය, ඔබේ දැන් ඔබ ඉදිරියෙහි දැකිය හැකිය, නමුත් ඔබට පුවත්පත කියවීමට දැකීමට අවශ්‍ය නැත. මම ඔබට එය ලබා දෙන්නේ මාර්ගෝපදේශයක් ලෙස පමණි. අදුරේ නිවැරදි ප්‍රමාණය වර්ණ අතුරුදහන් වීමට පටන් ගන්නා විටය.

සුදුසු තත්වයන් ඇතිව, ඔබ කිහිප වතාවක් ගැඹුරින් හුස්ම ගන්නා අතර ඔබට සුවපහසු වන පරිදි ඔබම සන්සුන් වන්න, ආතතියක් නොතිබිය යුතුය, ඇඹරෙන මාංශ ජේශි නොතිබිය යුතුය, ස්පන්දනය වන ස්නායු ව නොතිබිය යුතුය. එවිට ඔබ වතුර විදුරුව දෙස බලා සිටින නමුත් ඔබ ඇත්තටම එය දෙස බලන්නේ නැත, ඔබ අවධානය යොමු නොකර ඔබේ ඇස්වලින් එය දෙස බලයි, ඔබ අනන්තය වෙත අවධානය යොමු කරන බව සිතන්න. ඒක පැහැදිලිද? ඔබ විදුරුව දෙස බලා සිටින අතර, ඔබ අභ්‍යවකාශයේ කිසියම් අදෘශ්‍යමාන ස්ථානයක් දෙස බලා සිටින බව සිතමින් ඔබේ දෑස් හිනාමතාම නාභිගත කරයි. ඔබ ඔබේ මනස පාලනය කර ගැනීමට ඉඩ දී එහි වාසි වී සිටින අතර, ඔබ දකින පළමු දෙය වළාකුළු බව, ජලය කිරී සුදු පැහැයට හැරෙන බව පෙනේ, එවිට ඔබ කම්පනයෙන් හෝ ඔබේ පුටුවෙන් වැටෙන්නේ නැත්නම්, කිරී සුදු පැහැය පහව යයි. ඔබ පින්තූර බලන්න. ඒවගේම තියෙන්නේ එව්වරයි. ඔබට දේවල් මවා ගැනීමට අවශ්‍ය නැත, ඔබට සැබෑ දේ පෙනෙන විට ඔබ කළ යුත්තේ ඇයි?

ඔබ ඔබේ විදුරුව භාවිතා කළ පසු, ඔබ එය වතුර ඉවතට ගෙන, එය සෝදා වියළා, පසුව ඔබ එය කළු රෙද්දකින් ඔතා, ඔබ එය භාවිතා කරන්නේ අන් කිසිවක් සඳහා නොවේ.

ඔබ පළිඟුවක් භාවිතා කරන්නේ නම්, එය දෙස බැලීමේදී ඔබ එයම කරයි, නමුත් ඔබ එය භාවිතා කළ පසු ඔබ එය කළු රෙද්දකින් ඔතා, මන්ද දීප්තිමත් හිරු එළිය ඒ මතට වැටුණහොත් ඔබ එහි බලය එකම ආකාරයකින් නරක් වන බැවිනි. පෙරළුණු චිත්‍රපටයක් මතට හිරු එළිය වැටීමට ඔබ ඉඩ දෙනවාක් මෙන්—එය පසුව යහපත් නොවනු ඇත.

"සුදුව ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට මම කැමතියි."

හොඳයි, ඒක ලේසියි. මම මගේ පොත්වල කිහිප වතාවක්ම කියලා තියෙනවා. මම සුදුවට සම්පූර්ණයෙන්ම විරුද්ධයි, බොහෝ විට මිනිසුන් මට ස්විස්ස්ට්ට් ටිකටපත් සහ ඒ වගේ දේවල් එව්වත්, මම මගේ ජීවිතයේ කිසි දිනක කිසිවක් දිනා නැත - ශතයක්වත් නැත, ඒ නිසා!

“නක්ෂත්‍ර ලෝකයේ බළලුන් සඳහා කලාපය කොහේදැයි මට සොයා ගැනීමට නොහැකි බව පෙනේ. එවැනි කලාප සොයා ගැනීමට ඔබ යන්නේ කෙසේද?”

ඔබ මීට පෙර ප්‍රශ්නයක දී මා මිනිසුන්ට සහ සතුන්ට යොමු කරන්නේ මන්දැයි පවසමින් මා වරදට ගෙන ඇත, මන්ද මිනිසුන් ද සතුන් නොවේ ද? ඉතින් දැන් ඔබට සතුන් සඳහා කලාපය දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි, එබැවින් මම ඔබට කියමි, මිනිසුන් ද සතුන් නොවේද, මිනිසුන්ට කලාපයකට යා හැකි නම් කකුල් හතරේ සතුන්ට නොහැකි ඇයි? පිළිතුර - ඔවුන්ට පුළුවන්. Ku'ei මෙනවිය සහ මිසිස් Fifi Greywhiskers මගේ හොඳ මිතුරන්, ඔවුන් මා එතතුරු තාරකා තලයේ ඉන්නවා. මට එහි සින්ඩි නමින් තවත් ගැහැණු බළල් මිතුරියක් සිටින අතර, සින්ඩි සැබෑ භෞතික ස්වරූපයෙන් මේ පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ මාව දැකීමට සහ මට පණිවිඩ දීමට - එය සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍යයකි! එබැවින් සත්වයින්ට ප්‍රමාණවත් අධ්‍යාත්මික තත්වයක තිබේ නම්, එම තත්වයේ සිටින මිනිසුන්ට යා හැකි ඕනෑම පැවැත්මේ තලයකට යා හැකි බව මම ඔබට කියමි. ඔබ දන්නවනේ වෙනත් ලෝකවල සත්ත්වයන්ට පහත් සත්වයන් ලෙස සලකන්නේ නැහැ, ඔවුන් වෙනත් ලෝකවල තවදුරටත් 'ගොළු සතුන්' නොවේ, මම වගේ ටෙලිපතියෙකුට ගොළු සත්වයෙක් කියා දෙයක් නැහැ. අපි සතුන් ගැන කතා කරන විට, මිනිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද එකම තරක හෝ දරුණු සතුන් පමණක් බව ඔබට කවදා හෝ සිතෙනවාද? සාමාන්‍යයෙන් සත්තු 'හොඳ' ලෙස ඉපදෙන අතර මිනිසුන් විසින් අවුල් නොකළහොත් ඔවුන් එසේ සිටිති. ඉතින් ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුර මෙයයි; සතුන් මිනිසුන් හා සමාන කලාපවලට යති, එබැවින් ඔබ පසුකර යන විට නිසැකවම ඔබ ආදරය කරන සහ ඔබට ආදරය කරන සතෙකු ඔබට හමුවිය හැකිය!

මෙහි පසුගිය දින කිහිපය ඉතා උණුසුම්, දරාගත නොහැකි තරම් උණුසුම්, ඇත්ත වශයෙන්ම. නමුත් දැන් මේ මොහොතේ උෂ්ණත්වය අංශක තිහක් පමණ අඩු වී ඇති අතර අපට ගිගුරුම් සහිත වැසි ඇති වන අතර සමහර දුප්පත් ආත්මයන් විවාහ වී ඇත, නැතහොත් ඔවුන් දැනටමත් විවාහ වී ඇත. කැල්ගරි හි මෙහි ඇති අමුතූම වාරිත්‍රයක් වන්නේ විවාහ වූ යුවළක් විවාහ වූ ස්ථානයෙන් ඉවතට යන විට ඔවුන් හැකි තරම් කලබල කිරීමයි. මනාලියන්ගේ මෝටර් රථය සහ එම මනාලියන් පිරිවරා සිටින සියලුම මෝටර් රථවල සෑම විටම නළා හඬ ඇති අතර, එම කලබලය ඇත්තෙන්ම බලවත්ය. මට පෞද්ගලිකව

එහි කිසිම තේරුමක් නොපෙනේ, මන්ද එය සියලු දෙනාටම කරදර කරන නළා හඬක් තිබීම විවාහයකට උපකාරී වන්නේ කෙසේද?

කැල්ගරි හි මට ප්‍රභේලිකාවක් වන තවත් දෙයක් නම් ගිනි නිවන දෙපාර්තමේන්තුව, පොලිසිය සහ ගිලන්රථ ය. මම කොතනකවත් අහල නැති සද්දෙට සයිරන් උන් ගාව තියෙනවා. එපමණක් නොව, ගිලන්රථ සයිරන් වෙවිලමින් හා වෙවිලමින් සිටින අතර ඇත්ත වශයෙන්ම ස්නායු රෝගියෙකු මරණයට පත් කිරීමට බිය විය හැකිය. මා ජීවත් වන තැන යම් ආකාරයක කොන්ක්‍රීට් ගොඩනැගිලිවල සංයෝගයක් ඇති අතර, කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා ශබ්දය දෝංකාර දෙයි, නැවත දෝංකාර දෙයි, දෝංකාර දෙයි, සමහර වාස්තුවිද්‍යාත්මක විකාරරූපී බව නිසා ඇත්තෙන්ම පරිමාව වැඩි වී ඇති බව පෙනේ. කොහොමත් සද්දෙ දිවා රැ යනවා, මෙතන වාහන තදබදය. මම කවදාවත් වාහන ගොඩක් නැති එළියේ පාර දැකලා නැහැ. දිවා රාත්‍රියේ මුළු පැය විසිහතර පුරාම වේගවත් මෝටර් රථ ගලා යන අතර, මම බොහෝ විට මගේ ඇදේ වැතීරි ජනේලයෙන් පිටත බලා සියලු මිනිසුන් යන්නේ කොතැනටදැයි කල්පනා කරමි, මුළු කාලයම නොනවත්වා ගමන් කරමි. නොනවතින, දිවා රැ. මෙහි වාහන විශාල ප්‍රමාණයක් සහ ශබ්දය වැඩියි. නමුත් සමහර අය මට දැන් ලියයි, මට මෝටර් රථයක් හෝ වෙනත් දෙයක් නොමැති නිසා මම ඊර්ෂ්‍යා කරනවා යැයි කියමි. මිනිස්සු එහෙම කරනවා, දන්නවනේ, මිනිස්සු ලියලා මට තිත්තයි කියනවා. මම එය නොදැන සිටියෙමි, මට තිත්ත බවක් දැනෙන්නේ නැත. මට මගේම ගැටළු ඇති අතර මට හැකි උපරිමයෙන් මම ඒවාට මුහුණ දෙමි, එබැවින් එය තිබේ.

මම ගිය සැරේ ඉස්පිරිතාලේ ඉද්දි මට ඉගෙන ගන්න ක්‍රිස්ටියන් වැජ්ලින් කෙනෙක් ඇවිල්ලා මාව ටිකක් ආගමට පොලඹවන්න හැදුවා, මම බෞද්ධයෙක් කියලා ඇරෙන්න මම මොකුත් කියන්න කලින් එයා කිව්වා, "අනේ ඔයාට ඒක පව් කියලා හිතෙනවද? , නැත්නම් ඔබ කිතුනුවකු නොවන බව තිත්තද?" ඉතින් ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ කුමක්ද?! "නැහැ, නමුත් ඔබ කිතුනුවකු වීම ගැන ටිකක් වැරදිකාරයෙක් වගේ" මට පිළිතුරු දිය හැකිව තිබුණි.

එය කෙතරම් අමුතු දෙයක් ද යත්, බොහෝ වෛද්‍යවරු සහ බොහෝ පාර්සන්වරු යම් ආකාරයක ව්‍යාජ මනෝවිද්‍යාවක් කැස්ස කිරීමට උත්සාහ කරති; ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම පෙළපොත් ඉගෙනීම මත කෙනෙකුගේ හැසිරීම විශ්ලේෂණය කිරීමට උත්සාහ කරන අතර, බෞද්ධයෙකුට කිතුනුවකුට වඩා වෙනස් ජීවිතයක් තිබිය හැකි බව ඔවුන් අමතක කරති.

නමුත් අපි මෙම ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු කිහිපයක් වෙත ආපසු යමු. නමුත් මූලිකවම මට ඔබට Borge Langeland මහතා විසින් ලියන ලද ලිපියකින් යමක් කියවීමට ඉඩ දෙන්න. ඔහු පවසන්නේ “ඔබ පහළොස්වැනි පොතක් ලියන බව දැනගැනීම ගැන මම සතුටු වෙනවා. ඔබේ පොත් අපට කොතරම් වැදගත් දැයි කියන්නට මම නොදනිමි. ඒවා සත්‍ය නොවේ නම්, පිළිගත යුතු දේ සහ ප්‍රති ඡේප කළ යුතු දේ විනිශ්චය කිරීමට මගේ හැකියාව පිළිබඳ සියලු විශ්වාසය මට නැති විය යුතුය. ඔබට සමහර විට ඔබේ ප්‍රාණවත් කාර්යය මේ ජීවිතයේ වැදගත්ම මෙහෙවර විය හැකිය, නමුත් මම සිතන්නේ ඔබේ පොත් ලිවීමෙන් සහ අපගෙන් සමහරෙකු විසඳීමට උත්සාහ කරමින් සිටින ජීවිතයේ සමහර අභිරහස් ගැන මිනිසුන්ට ඉඩ දීමෙන් ඔබ බොහෝ දේ කර ඇති බවයි. ප්‍රභාව ඇති බවත් එය ඡායාරූපගත කළ හැකි බවත් ඔප්පු කරනවාට වඩා මනුෂ්‍යත්වයට යහපතක්.”

හොඳයි, Langeland මහත්මයා, ඔව්, මගේ සියලුම පොත් පරම සත්‍ය බවට ඔබට මගේ නිශ්චිත, නිශ්චිත සහතිකයක් ඇත; මෙම පොත් ප්‍රබන්ධ නොවේ, ඒවා සත්‍ය ය. මා දකින සත්‍යය පමණක් නොව සත්‍යය සත්‍යය.

ඔව්, මහා දහතුන්වන දළයි ලාමා තුමා ඇත්තෙන්ම ඔහුගේ අත් දෙකම මගේ හිස මත තබා විශේෂ ආකාරයකින් මට ආශීර්වාද කළා - එය 'විශේෂ ආකාරයකින්' වැදගත් වන්නේ මහා දහතුන්වන වැනි ඉතා දක්ෂ මිනිසෙකුට විශේෂ බලයක් ලබා දිය හැකි බැවිනි. , ඇත්ත වශයෙන්ම, යමෙකුගේ කම්පන වේගවත් කිරීමට ඔහුට හැකිය. මෙය, මාර්ගය වන විට, එවැනි දේවල් ගැන දැන ගැනීමට කැමති කෙනෙකුට පිළිතුරකි.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර එංගලන්තයේ සහ ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ රටවල රජුට අසනීප සුව කළ හැකි බවට නිශ්චිත විශ්වාසයක් තිබූ බවත්, රජෙකු රෝගියෙකු මත අත තැබුවොත් රෝගියා සුව වන බවත් ඔබ දන්නවා ඇති. ජේසුස් වහන්සේ පැළඳ සිටි වස්ත්‍රය යමෙකුට ස්පර්ශ කළ හැකි නම්, ඔහු හෝ ඇය සියලු රෝගවලින් සුවය ලබනු ඇති ජේසුස් වහන්සේ පිළිබඳ පුරාවෘත්තයේ ද ඔබට ලැබෙන්නේ එකම දෙයකි. එබඳු පුද්ගලයන්ට වෙනස් කම්පනයක් ඇති නිසාත්, තවත් කෙනෙකුට දියුණු වීමේ හැකියාවක් සහ කම්පනය වැඩි වීමක් පිළිගැනීමේ හැකියාවක් ඇති බව ඔවුන්ගේ උසස් දැනුමෙන් දකින විට, ඔවුන් එම අවශ්‍ය ඉරියව්ව කරන අතර එමඟින් ලබන්නාට විස්තර කළ නොහැකි යහපැවැත්මක් ඇති වේ. සහ බලය. ඒ වගේම දළයි ලාමා තුමාගේ එම ක්‍රියාවෙන් මගේ හැකියාවන් විශාල ලෙස වැඩි වූ බව මම ඔබට කියන්නට යනවා.

එක අතක් මොකටද අත් දෙකද කියලා අහනවා. සෑම ඉරිදාවකම පල්ලියට ගොස් ආශීර්වාද ලබන අය එයින් හොඳ හෝ නරක නොවන බව ඔබ මට කියයි. හොඳයි, එය ජර්මාණවත්ය. මහා දහතුන්වැනියා අත් දෙක භාවිතා කළේ ඔබ සතුව විදුලි උපාංගයක් තිබේ නම් ඔබට වයර් දෙකක් - සම්බන්ධතා දෙකක් තිබිය යුතු ආකාරයටම ය. පල්ලියට යන අය එක අතකින් හෝ දෙකකින් ඇල්ලීමෙන් දියුණු නොවේ යැයි ඔබ පවසන පරිදි - නැහැ, මම ඔබට කීවේ එයයි. ඔබට ප්‍රතිලාභ ලැබෙන්නේ ඔහු දන්නා පහසුම රැකියාව වන නිසාත්, කෙසේ හෝ ඔහු වෙනත් කිසිවක් නොදන්නා නිසාත්, එය හුදෙක් මුම්බු-ජම්බෝ කරන දුප්පත් පාසන් හෝ පූජකයෙකු නොව, ස්පර්ශ කරන පුද්ගලයා උසස් පුද්ගලයෙක් නම් පමණි. අපොයි, එවැනි දෙයකින් ප්‍රතිලාභයක් ලැබෙන තාක් දුරට, ඔබට පිටතට ගොස් පාරේ සිටින ඕනෑම කෙනෙකුට ඔබේ හිස අතගාන ලෙස ඉල්ලා සිටිය හැකිය, ඔබත් එසේම වනු ඇත!

සූර්ය කිරණ සඳෙන් මෙතරම් දීප්තිමත් ලෙස පරාවර්තනය වීමට හේතුව කුමක්දැයි ඔබ අසයි. “අපි සඳ වෙත මිනිසුන් යවා ඇති අතර, ඔවුන් සොයාගෙන ඇත්තේ සඳ හරිත වීස් වලින් නොව පාර්ටිවියේ ඇති දේට බොහෝ දුරට සමාන ගල් සහ වැලි වලින් බවයි. සූර්ය කිරණ පාර්ටිවියේ උස් කඳු මුදුනකට අලුයම හෝ සවස් වන විට පහළ නිමනය අදුරේ පවතී. කඳු මුදුනේ ඇති පාෂාණ සඳෙහි ඇති පාෂාණවලට සමාන බැවින් ඒවා මිටියාවතට කිරණ පරාවර්තනය නොකරන්නේ මන්ද?

පහසුයි, මගේ ආදරණීය මහත්මයා, පහසුයි; සඳෙහි මතුපිට ජිප්සම් වල පරාවර්තක බලයට බෙහෙවින් සමාන වන අතර ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් වැනි ජිප්සම් සැබවින්ම පරාවර්තනය කරයි. නමුත් සඳ සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ආලෝක කිරණ අවශෝෂණය කර ගැනීමට වාතය නොමැති නිසා පරාවර්තනය විශාල වශයෙන් උපකාරී වේ. ආලෝක කිරණ, ඔබ දන්නවා, කම්පන වලින් සමන්විත වන අතර වාතය තිබේ නම් එම වායුගෝලය හරහා ගමන් කිරීමෙන් කම්පන මන්දගාමී වේ. අප දන්නා පරිදි වන්දුයාට වායුගෝලයක් නොමැත, එබැවින් සූර්යයාගේ කිරණ බාධාවකින් තොරව සඳ වෙත ළඟා වන අතර සඳ මතුපිටින් බාධාවකින් තොරව පරාවර්තනය වේ.

පාර්ටිවියේ ඇති පාෂාණ ගැන ඔබ අසයි, ඒවා නිමනය තුළට සූර්ය කිරණ පරාවර්තනය නොකරන්නේ මන්ද? ඒකට උත්තරේ වෙන්නේ සිද්ධි කෝණය වෙනස් නිසා. ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ ආලෝක කිරණ කඳු මුදුන්වලට බැස යන විට කිරණ ඉහළට හෝ පටු වාපයක් තුළ පරාවර්තනය වේ; ඒවා පහළට

පරාවර්තනය නොවන අතර, සිවිලිමෙන් එල්ලා ඇති තරමක් බලවත් ආලෝක බල්බයක් තිබීමෙන් ඔබට මෙය පහසුවෙන් අත්හදා බැලිය හැකි අතර එය සූර්යයා නියෝජනය කරයි. එවිට ඔබ ඔබේ අතේ අත් කණ්ණාඩියක් සමඟ බිම වාඩි වන්න. එවිට ඔබට සූර්ය කිරණ (ඇත්ත වශයෙන්ම අත්හිටුවන ලද ලාම්පුව) නැවත සිවිලිමට හෝ ඔබ වටා ඇති බිත්ති මත තරමක් ඉහළට පරාවර්තනය කළ හැකිය, නමුත් ඉතා ඇක්ට්වේට් විකෘති කිරීම් නොමැතිව ඔබට නිමිතය ලෙස සලකනු ලබන ඔබේ පාද අතර කිරණ පරාවර්තනය කළ නොහැක. එය පැහැදිලිද?

මේ මහත්මයාගේ තුන්වැනි ප්‍රශ්නය සංවේදී එකක් නිසා අපි ඒකට උත්තර දෙමු. ඔහු පවසන්නේ, “ජනගහන පිපිරීම පාලනය කිරීමට සහ මිනිසුන්ට ආත්ම පරිත්‍යාග කිරීමට අවස්ථාවක් ලබා දීමට යුද්ධ අවශ්‍ය බව ඔබ ලියයි. සමහර විට තම රට වෙනුවෙන් දිවි පිදූ නමුත් එම ක්‍රියාවලියේදී තමන් මින් පෙර කිසිදා නොදුටු බොහෝ සතුරන් මරා හෝ අංගවිකල කරන මෙවැනි රණවිරුවන්ට ඇති කර්මඵලය කුමක්ද? පරලොව කොතැනක හෝ ඔවුන් නැවත හමුවිය යුත්තේ කවදාද, නැත්නම්, ඔවුන් අසයි, ඔබ මාව මරා දැමූ SOB? ඒ වගේම යමෙක් තමන්ගේ ජීවිතය නැතිකරගත්තත් යුද්ධයක් කරලා කෙනෙක් මැරුවා කියලා පිනක් ලැබෙන්නේ කොහොමද?”

පුද්ගලයෙකු තම නිවස, ඔහුගේ පවුල සහ ඔහුගේ රට ආරක්ෂා කිරීම සඳහා සටන් කරන විට කර්මයේ නීති වෙනස් වේ, එවිට ඔබට වෙනත් විකල්පයක් නොමැති බලවේගවලට අණ කළහොත් ඔබට යා යුතුය. ඔබ හමුදාවේ සිටින විට, ඔබ බිලැන්කට් ආරක්ෂාවක් යටතට පත් වන අතර එමඟින් නියෝග ලබා දෙන පුද්ගලයින්ට - මූලික වශයෙන් රජයන්ට - එම නියෝගවල කර්ම විපාක පිළිගැනීමට සිදුවේ.

ඔබ, පුද්ගලික ඒබ්, යුද පෙරමුණට යවනු ලැබේ. ඔබේ අතේ රයිෆලයක් ඇති අතර, යම් වේලාවක එම රයිෆලයට වෙඩි තබන ලෙස ඔබට පැවසිය හැකිය. ඔබ ඔබේ අණට කිකරු විය යුතුය, නැතහොත් අකිකරුකම නිසා ඔබ මරා දැමිය හැකිය. ඉතින් ඔබ කොකා අදින අතර වෙඩි උණ්ඩයක් සතුරෙකු මරා දමයි. ඒකේ කර්ම විපාකය ඔයාගේ නෙවෙයි, ඒ ගැන දුක් වෙන්න ඕනේ නැහැ. Kharmic බලපෑම උපකල්පනය කරනු ලබන්නේ යුද්ධයට සැබවින්ම හේතු වූ පුද්ගලයා හෝ පුද්ගලයින් විසිනි!

ඔබ 'අනෙක් පැත්තට' ගිය විට ඔබ මරා දැමූ පුද්ගලයා හෝ ඔබ ව මරා දැමූ පුද්ගලයා හමුවීමට අවශ්‍ය නැත. ඒ අය ගැන අකමැත්තක්, වෛරයක් නැත්නම් තමයි ඒ අය ව මුණගැහෙන්න පුළුවන් වෙන්නේ. ඒකාන්තයෙන්

අකුසල කර්ම වළක්වමින් පින් ලබාගන්න පුළුවන්. ගැහැනුන් සහ ළමයින් විශාල ප්‍රමාණයක් සමූලඝාතනය කිරීමට සූදානම් වූ විරුද්ධ පක්ෂයේ - සතුරාට - සැඟවී සිට පහර දීමට කුඩා පිරිමි හට කණ්ඩායමකට හැකි යැයි සිතමු, සමහර විට ඔවුන් වැසියන්ව ඇතුළට දමා පසු ගෙවල් ගිනි තැබීමට යයි. හොඳයි, ඔබට සහ ඔබේ කුඩා හමුදාවට ඝාතන කල්ලියේ සාමාජිකයන් විසි දෙනෙකු පමණ මරා දැමිය හැකිය, නමුත් එසේ කිරීමෙන් ඔබට කාන්තාවන්, ළමයින් සහ වැඩිහිටියන් දෙදහසක් පමණ බේරා ගැනීමට හැකි වනු ඇත, එවිට ඉතිරිය යහපතට සිදුවනු ඇත, එසේ නොවේ ද, සහ එම මාතෘකාව යටතේ ඔබ 'පින් කළ' ඇත.

නැන්සි ජස්ටිස් මහත්මිය මගේ පැරණි මිතුරියකි. දැන් ඇය ලියන අතර ඇයට ප්‍රශ්න කිහිපයක් තිබේ. ඉතින් මම හිතන්නේ අපි නැන්සි ජස්ටිස් මහත්මියට සහභාගි විය යුතුයි නේද? ඇය පවසන්නේ, “මම තරමක් පැහැදිලියි. ඔබේ ' පැරණියන්ගේ ප්‍රඥාව ' පොතේ ඔබ පැහැදිලි බව අර්ථ දක්වන්නේ බිත්ති හරහා සහ ඉන් ඔබට දැකීම ලෙසයි. මම අදහස් කරන්නේ එය සිදුවීමට පෙර සිදු වන දේ දැන ගැනීමයි, නමුත් මට මෙය කළ හැක්කේ සීමිත ප්‍රමාණයකට පමණි. මට පළිභූ බැල්මක් හෝ එවැනි දෙයක් කිරීමට ආශාවක් තිබේ. කණ්ණාඩි මගේ ඇස් අදින බව මම දනිමි, සහ එක් පැත්තක් හෝ යමක් පින්තාරු කළ වරෙක භාවිතා කළ දර්පණ කොතැනක හෝ මම කියව්වෙමි. මේක කරන්නේ කොහොමද කියලා මට කියන්න පුළුවන්ද?”

හොඳයි, ජස්ටිස් මහත්මිය, මම දැන් ලිව්වේ ස්ථටික සහ ඒවා භාවිතා කරන ආකාරය ගැන, එබැවින් එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ බොහෝ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන බව මම සිතමි, නමුත් නිසැකවම මම ඔබට Black Mirror එකක් භාවිතා කිරීමට උපදෙස් නොදෙන්නේ නොසැලකිලිමත් ලෙස භාවිතා කළහොත් ඒවා ඉතා විශාල වන බැවිනි. ඇත්තෙන්ම ඉතා භයානක දේවල් සහ ඔබ හරහා හානි සිදු කිරීමට අනර්ථකාරී ආයතන සක්‍රීය කරයි. ඒ නිසා මගේ උපදෙස් ගන්න, මේ Black Mirror වලට කිසිම සම්බන්ධයක් නැහැ. පළිභූවකට ඔබට කිසිම ආකාරයකින් හානියක් කළ නොහැක.

ඔබ ඉදිරියට යන්න, “ඔබ ඇස්ට්‍රල් සහ තාරක ගමන් ගැන බොහෝ දේ කතා කරන බව මට පෙනේ. ඔබට කිසිදු හානියක් සිදු නොවන බව ඔබ පවසන විට මම ඔබව විශ්වාස කරමි, නමුත් මම මෝහනයට, ස්වයං මෝහනයට පවා මාරාන්තික බියක් ඇති අමුතු පුද්ගලයින්ගෙන් කෙනෙකි. මට ඔබෙන් ඇසීමට අවශ්‍ය වූ දෙය නම්, ඔබ පොතක් කියවීම වැනි දෙයක් කියවීමේ ගැඹුරින් ගිලි

සිටින විට, බාහිර බලපෑම ගැන ඔබ නොදැනුවත්වම, එය මෝහනය වීමේ ආකාරයක් බව ඇත්තද?

ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන විට බියක් ඇතිව මිස භාතියක් සිදු නොවේ. නමුත් ඔබ පාර මාරු වුවද ඔබ බියෙන් තැනී ගන්නේ නම් ඔබට භාතියක් විය හැකිය. ඔබ වැරදි මාර්ගයේ ධාවනය විය හැකිය.

මම අනිවාර්යයෙන්ම මෝහනයට විරුද්ධයි. මමත් ස්වයං මෝහනයට විරුද්ධයි මොකද ඒක වැරදි විදියට කරන එක හරිම ලේසියි, ඇත්තටම හරි විදියට කරනවාට වඩා වැරදි විදියට කරන එක ලේසියි. එබැවින් සියලු ආකාරයේ මෝහනයෙන් ඉවත් වන්න, ඒවා නරක ය. නමුත් ඔබ පොතක් කියවන විට ඔබ මෝහනයට පත් නොවන බව සහතික වන්න. ඒ වෙනුවට ඔබ හුදෙක් උනන්දුවක් දක්වන අතර එය සම්පූර්ණයෙන්ම ආරක්ෂිතයි.

ඔබ තුන්වන ප්‍රශ්නය ලබා දෙයි, යුක්තිය මහත්මිය, එය කොතරම් අදාළද යත්, මම දැන් එයට පිළිතුරු දෙන්නෙමි: ඔබ ලියන්නේ, “ඔබේ පොතේ ඇති විවිධ දේවල් උත්සාහ කිරීමට ඔබ දිගටම එසේ පවසන්නේ ඔබට කැමති දෙයක් සිදු නොවන බවයි. හිමිකරගෙන ඇත. හොඳයි, නමුත් ඒ ආසාදිතයන් කොහොමද එහෙම වුණේ? ඔවුන් කුමක් කළාද නොකළාද?”

ඒක සාධාරණ ප්‍රශ්නයක්. නමුත් මෝහනය කරන්න එපා කියලා මම කලින්ම කිව්වා කියලා ඔයාට මතක ඇති. මම ඔයාලට කියලා තියෙනවා Black Mirror පාවිච්චි කරන්න එපා කියලා. ඉතින් මේ දේවල් කරලා බලලා බැලුවොත් ලේසියෙන්ම ඔයාට අයිති වෙන්න පුළුවන්. අයිති කර නොගන්නේ කෙසේදැයි මම මගේ සියලුම පොත් පුරා ඔබට කියමි, ඔබ මා ලියන දේ අනුගමනය කරන්නේ නම් ඔබට අයිති කර ගත නොහැක. නමුත් ඔබ මා කියන දේ නොසලකා හරින්නේ නම්, ඔබට අයිති වනු ඇත, ඔබට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ එයයි.

Black Mirrors, Black Magic, hypnosis සහ සමහර ouija boards ඔබව නොමඟ යැවිය හැකිය, ඔබට ඒවා සමඟ මෝහනයට පත් විය හැකිය, ඔබට අයිති කර ගත හැකිය. ඒ නිසා මම කාලෙන් කාලෙට කියන්නේ ඒක කරන්න එපා!

දොළොස්වන පරිච්ඡේදය

මෙහි සිටින සෑම කෙනෙකුම ඉතා කාර්යබහුලයි; සාමාන්‍යයෙන් මම මගේ බොහෝ පොත් මා විසින්ම ටයිප් කිරීමට කැමති වන අතර පසුව බටර්කප් ඇගේ ඔලිම්පියා යතුරු ලියනයක ඒවා නැවත ටයිප් කිරීමට කැමතියි. Hy Mendelson මට යතුරු ලියනයක් ලබා දුන් අතර එය මා විසින් 'The Yellow Peril' ලෙස නම් කර ඇත, නමුත් මට එය මෙම පොතෙහි වැඩිපුර භාවිතා කිරීමට නොහැකි වී ඇත, මගේ සෞඛ්‍යය අවසර දී නොමැත, එබැවින් මෙම පොතේ වැඩි කොටසක් Sony ටේප් රෙකෝඩරයක නියම කර ඇත- කුඩා සාක්කුවේ දෙයක්, ඒ නිසා මට නික්සන් මහතා සමඟ ඥාතිත්වය ඉල්ලා සිටිය හැක. ඔහු ඔහුගේ වෝටර්ගේට් පටි සඳහා සෝනි රෙකෝඩර භාවිතා කළේය, මම විශ්වාස කරමි!

බටර්කප් යනු පුද්ගලාකාර යතුරු ලියනයකි; ඉතා වේගවත් හා අසාමාන්‍ය ලෙස නිවැරදි. ඇය වරදක් කළ විට එය මහත් ප්‍රීතියට කරුණකි, මන්ද සියල්ලට පසු ඇය පරිපූර්ණ නොවන බව ඇයට පැවසීම සතුටක්. නමුත් මෙහි රම්පා රෙසිඩන්ස් හි සිටින අපි බටර්කප්ට ඉතා විශාල ණයගැති වන අතර ඇය නොමැතිව අපට වඩා දුෂ්කර කාලයක් ගත කළ යුතුය. ඉතින් - ස්තූතියි, බටර්කප් රූප්.

රම්පා මහත්මිය ද වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන්නියකි. ඇය උකුසු ඇසකින් යතුරු ලියනයේ පිටු හරහා යන අතර, ඔවුන් අතර - බටර්කප් සහ මිසිස් රම්පා - බොහෝ වැරදි සිදු නොවේ, සහ මගේ නියමය වැරදුනහොත් . . . ! අනේ මන්දා, මට ඒකෙ අන්තිම එක කවදාවත් ඇහෙන්නේ නෑ. බටර්කප් ගඩොල් ටොන් දහයක් මෙන් මා මතට පැමිණේ, අතපසුවීමේ හෝ කොමිස් හෝ වෙනත් මෙහෙයුම්ක දෝෂය නිවැරදි කරන තුරු සාමයක් නැත. කෙසේ වෙතත්, මගේ අනුකම්පාව, පොත් සැකසීමට සිදු වන දුෂ්පත් කාලකන්නි ටයිප් කරන්නන් වෙත ය, මන්ද ඔබට කම්මැලි යැයි හැඟෙන හෝ ඔබට උනන්දුවක් දැක්විය නොහැකි පොතක් මුද්‍රණයේ තැබීම ඇත්තෙන්ම භයානක දෙයක් විය යුතුය. . මම ටයිප් කරන්නෙකු වීමට අකමැතියි.

මම මගේ රෝද පුටුවේ වාඩි වී සිටින විට මට අපේ කුඩා ගංගාව පිටතින් පෙනෙන අතර, යුධ මාවතේ රතු ඉන්දියානුවන් මෙන් පිස්සන් බෝට්ටු දෙකක් ඔරු පැදීමෙන් සිටිති. කාලගුණය තරමක් සීතලයි, අපේ ගහ භයානකයි. එය බොහෝ සෙයින් රොන්මඩ් වී ඇති අතර - ගහේ විශාලත්වය සඳහා - පටු ඉඩක් හරහා ජලය ගමන් කරන විශාල වැලි ඉවුරු ඇත, එබැවින්

එහි වෙගය වැඩි කර දිය සුළි ඇති කරයි. කවුරුහරි දියේ ගිලී හෝ මසුන් ඇල්ලූ බව අපි නිතරම කියවන නමුත් මිනිසුන් තවමත් පැරණි ටයර් හෝ ඔවුන්ට භාරා ගත හැකි ඕනෑම දෙයක් මත එහි යයි. ඔහු, අවමංගල්‍ය නිවාස සඳහා හොඳයි, මම හිතන්නේ!

දැන්, මට මෙහි තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ, එය මා දැනටමත් පිළිතුරු දී ඇත, නමුත් මම එයට නැවත පිළිතුරු දෙන්නෙමි, සමහර විට, යමෙකුට කාරණය සම්බන්ධයෙන් වෙනත් නැඹුරුවක් ලබා ගත හැකිය. ප්‍රශ්නය නම්: “ශිෂ්‍යයා සුදානම් වන විට මාස්ටර් පෙනී සිටින ප්‍රකාශයෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?”

බොහෝ අය සිතන්නේ ඔවුන් සියල්ල දන්නා බවත් ඊට අමතරව තවත් බොහෝ දේ දන්නා බවත්, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන්ට විසිල් ගැසීමට පමණක් බවත්, එවැනි දීප්තිමත් පුද්ගලයෙකුට ඉගැන්වීමට මහත් ආශාවකින් ශාස්තෘවරු රොත්තක් පැමිණෙන බවත්ය. ඒක කොහෙත්ම එහෙම වෙන්නේ නැහැ.

ඔබ දන්නවා එම කේතල, ඔබ ඒවා ගැස් හෝ විදුලිය මතට තල්ලු කරන අතර, ජලය උතුරන විට ඒවා භයානක හුවක් පිට කරයිද? හොඳයි, මිනිස්සු එහෙමයි. ඔවුන්ගේ කම්පන යම් තාරතාමයකට ළඟා වූ විට, එනම්, ඔවුන් 'සුදානම්' වූ විට, පෘථිවියේ හෝ තාරකාවේ කොතැනක හෝ ස්ථාමියෙකුට කම්පනයක් ලබා ගත හැකිය, එය රූපක වශයෙන් ඇත්ත වශයෙන්ම, "ඒයි ලොක්කා, මම සුදානම්, පැමිණ ඔබ දන්නා සියල්ල මට උගන්වන්න! එබැවින් ස්ථාමියා සුබෝපභෝගී දිගුවක් සහ භාද්‍යාංගම සිරිමක් ලබා දුන් පසු, ඔහු තම පාදවලට හෝ ඔහුගේ ඇස්ටුල් පාදවලට පවා ගොස් අත දීමට පැමිණේ. නමුත් සෑම විටම පාහේ තමන් සුදානම් වන තරම් දක්ෂ ශිෂ්‍යයෙක් යැයි සිතන පුද්ගලයා - හොඳයි, ඔවුන් කොතරම් හු කිවත්, හුමාලයක් පිට කළත්, ඔවුන්ගේ කම්පන ඇති වන තුරු සුදානම් නැති අයයි. නිවැරදි තාරතාම හෝ සංඛ්‍යාතය වෙත ළඟා වන්න - කිසිදු මාස්ටර් නොපෙනේ. එබැවින් මාස්ටර් පෙනී නොසිටින්නේ නම් එය ඔබ සුදානම් නැති බවට සාක්ෂියකි.

මේ කවිද? එස්ටර් ඒ මොරේ. හරි Ester Moray, මෙන්න ඔබේ දෙවන ප්‍රශ්නය: "ජාති කර්මය පුද්ගලයෙකුට බලපාන්නේ කෙසේද?"

පුද්ගලයෙකු පෘථිවියට පුනරුත්පත්තිය ලැබීමට පෙර, එම පුද්ගලයා තාරකාවේ සංචාරක නියෝජිතයෙකු ලෙස අප තරමක් භාෂාජනක ලෙස සලකනු ලබන දෙයට යයි. ඇත්තටම එය උපදේශක සභාවක්. නමුත් නැවත පෘථිවියට පැමිණීමට යන පුද්ගලයා දන්නවා කළ යුතු දේ, ඔහු හෝ ඇය යා යුත්තේ කොතැනටද, එම කාර්යය හෝ පාඩම කිරීමට කුමන තත්වයන් තිබිය

යුතුද යන්නයි. ඉතින් එක දෙයක් තමයි තමන් එන ජාතියේ මූලික කර්මය සැලකිල්ලට ගැනීම. යමෙක් තමාට නියමිත කාර්යය කිරීමට ඇති අවස්ථා වැඩි කිරීමට සුදුසු කර්මයක් ඇති තරඟයකට පැමිණේ. ඒ ඇරෙන්න ජාතියේ මනුෂ්‍ය ඵලාංග ජාති කර්මය වැඩි නිසා එකෙකුට බලපාන්නේ නෑ.

හොඳයි, දැන්, එස්ටර් මොර්ට් මෙහි තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ. ඇය ලස්සන තරුණියක් බව පෙනේ, එබැවින් අපි ඇයට තවත් විනාඩි කිහිපයක් ඉතිරි කරමු, නේද? ඇයගේ තුන්වන ප්‍රශ්නය නම්, “පුද්ගලයෙකුට දැන් සිටින එකම පවුල සමඟ නැවත ඉපදීමට කුමක් කළ හැකිද, නැතහොත් මෙය කළ නොහැකිද?” යන්නයි.

මම දැන් කිව්වේ දේවල් සැලසුම් කරන්නේ කොහොමද කියලා. එබැවින් මිනිසුන් වෙනත් ජීවිතයක එකතු වීමට අවශ්‍ය නම් ඔවුන් වෙනත් ජීවිතයකදී එකතු වනු ඇත, එම නිශ්චිත අරමුණ සඳහා කටයුතු සම්පාදනය කෙරේ. ඔබට මතක ඇති ඉන්ද්‍රියාවේ දැරියගේ සිද්ධිය; ඇය කුඩා කාලයේදීම මිය ගිය අතර පසුව ඇය නැවත කුඩා දරුවෙකු ලෙස සැතපුම් කිහිපයක් එපිටින් ජීවත් වූ පවුලකට පැමිණි අතර ඇය තම අනෙක් පවුල ගැන දිගින් දිගටම කතා කළාය. බොහෝ කරුණු විමසා අවසානයේ පවුල් දෙක එකතු කර පුනරුත්ථාපනය ලැබූ දැරිය තමා නැවත ඉපදුණු බවට සාක්ෂි දීමට සමත් විය. එය හැකි සෑම සැකයකින්ම ඔබට සත්‍යාපනය කරන ලද නඩුවකි.

දැන්, මෙන්ම ඔබට ප්‍රශ්නයක්: "මර්මන් සහ සුරංගනාවි - මොවුන් සැබවින්ම මිනිසුන්ගේ ජාතියක් වූ අතර එසේ නම් ඔවුන් සතුව තිබූ බුද්ධිය කුමක්ද සහ ඔවුන්ට සිදු වූයේ කුමක්ද?"

ඇත්තටම සාමාන්‍ය මිනිසුන් සුරංගනාවි සහ mermen ගැන දන්නා සියල්ල ඇට්ලන්ටිස් යුගය දක්වා දිව යයි. දැන්, ඇට්ලන්ටිස් යනු මෙම වර්තමාන ශිෂ්ටාචාරයට වඩා බොහෝ තාක්ෂණික වශයෙන් ඉටු වූ ස්ථානයකි.

මිනිසුන් සෑදිය හැකි අතර, ප්‍රොටොප්ලාස්මි ගැටිති තරමක් මිනිස් හැඩයෙන් සෑදිය හැකි අතර ඔවුන් වහලුන් ලෙස නොව සේවකයින් ලෙස භාවිතා කරන ලදී - ඔවුන් පහත් මානසිකත්වයේ මිනිසුන් බැවින්, ඔවුන් සැබවින්ම 'සාදනු ලැබුවේ' ඔවුන්ගේ ස්වාමිවරුන්ට සහ අනියම් බිරිඳට සේවය කිරීමේ අරමුණ.

න්‍යායිකව වර්තමානයේ සුනඛයකුගේ හෝ අශ්වයකුගේ හෝ එවැනි දෙයක් සඳහා විශේෂ කිරණවලින් ප්‍රකිරණය වීමෙන් සහ විශේෂ රසායන ද්‍රව්‍ය පෝෂණය කිරීමෙන් මානසිකත්වය වැඩි කළ හැකිය. එමගින් මොළයේ චෝල්ටීයතාවයන් වෙනස් කළ හැකි අතර බුද්ධි සාධකය වැඩි විය. නිදසුනක්

වශයෙන්, වදුරන්ගේ මානසිකත්වය බෙහෙවින් වැඩි වන පරිදි රසායනික ද්‍රව්‍ය මගින් වදුරන් වෙනස් නොකළ යුතු බවට හේතුවක් නැත, එබැවින් ඔවුන්ට මිනිසුන්ගේ සේවකයෙකු විය හැකිය. මම දන්නවා මෑතකදී කැල්ගරි ස්ටැම්පේඩ් පෙරහැරේදී අපි නගරයේ වීදි හරහා යන විට එක් වදුරෙක් අශ්වයෙකු පිට නැඟී සිටි අතර ඔහු ඇඳුම් ඇඳගෙන සිටියේය. ඔහු නරඹන්නන්ට තම තොප්පිය මුදා හරිමින් සිටි අතර සෑම ආකාරයකින්ම ඔහු වටා සිටින මිනිසුන්ට සමාන විය. පෙනුම හැර, හැසිරීම සම්බන්ධයෙන් ගත් කල වෙනස කිසිවෙකුට පැවසිය නොහැක. ඒ මහලු වදුරා, ඔහු නිසැකවම බොහෝ අත්පොළසන් ලබා ඇත. නමුත් පසුව අත්පොළසන් නාදය ඔහුගේ ආත්ම දමනය අවුල් කළේ ඔහු අශ්වයා පිට පැන නරඹන්නන් වෙතට පැනීම නිසාත්, ඔහු ඔවුන් සමඟ දැඩි ලෙස ආදරයෙන් බැඳී සිටි නිසාත්, ඔහුව නැවත ඔහුගේ අශ්වයා පිටට ගෙන ඒම සැහෙන කාර්යයක් බව මට වැටහේ!

“ඔබ සඳහන් කරන්නේ තාරකා ලෝකයේ අපට පවුල් සිටිය හැකි බවයි. අපි ඔවුන්ව ටික වේලාවකට පෘතුවිය මත පන්තියට ගොස් අපගේ පෘථිවි පන්තිය අවසානයේ ඔවුන් වෙත ආපසු යමුද?”

ඔව්, එය බෙහෙවින් හැකි ය. අපි දවසකට පැය විසිහතරක්ම පෘථිවියේ ගත කරනවා කියලා ඔබ කියන්න පුළුවන්. නිසැකවම අපි එසේ කරමු, නමුත් ඒවා පෘථිවි වේලාවන් වන අතර තාරකා ලෝකයේ වේලාව පෘථිවියේ වේලාවට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ය, ඇත්ත වශයෙන්ම සමහර හින්දු පොත්වල මිනිසුන් පෘථිවියෙන් ඉවතට ගොස් තාරකාවේ සුළු කාලයක් ගත කරන කථා තිබේ. ඉන්පසු ඔවුන් නැවත පෘථිවියට පැමිණෙන විට පෘථිවි කාලය වසර දහස් ගණනක් ගෙවී ගොස් ඇති බව සොයා ගනී. එබැවින් පුද්ගලයෙකුට පෘථිවියට පැමිණ දිවා කාලයේදී සියලු දේ කිරීම සම්පූර්ණයෙන්ම කළ හැකි නමුත් පුද්ගලයාට නිදා ගැනීමට සිදු වන අතර නින්දේදී ඇස්ට්‍රල් සිරුරු මිනිසුන්ට එය මතක නැතත් නැතත් තාරකා ලෝකයට ආපසු යයි, සහ ඔවුන් තම පවුලේ අය සමඟ තාරකා ලෝකයේ ගත කරන කාලය සමහර විට ඔවුන් දිනෙන් දින පෘථිවියේ රැඳී සිටින කාලය මෙන් දෙගුණයක් විය හැකිය. ඒ සියල්ල කාලයෙහි වෙනස පිළිබඳ ප්‍රශ්නයකි.

මෙම මිළඟ ප්‍රශ්නය මට පුදුමයට කරුණක් වන්නේ කිසියම් දූප්පත් ආත්මයක් අමාරුවෙන් හැඳී වැඩී ඇත්දැයි යන ප්‍රශ්නය නම් මෙයයි: “දෘඪ හදවතක් ඇති දෙමාපියෙකු විසින් දරුවෙකු තම ජීවිතය තුළ විද්‍යාලයට තල්ලු කරනු ලැබුවහොත් එය අනිවාර්යයෙන්ම දරුවාට ඔහුගේ හෝ ඇයගේ අනුප්‍රාප්තිකයට උපකාර කරයි. ජීවිත?”

අපොයි, ආදරණීය, ඔබව බලාපොරොත්තු සුන් කිරීමට සිදුවීම ගැන මට කණගාටුයි, නමුත් පිළිතුර 'ඔව්' යන්නයි. අප ඉගෙන ගන්නා සෑම දෙයක්ම, අප අත්විඳින සෑම දෙයක්ම වටිනවා, එය ඉතිරි වේ. දැන්, එය පැහැදිලි කිරීමට වඩා හොඳ ක්‍රමයක් නම්, අපි අනෙක් පැත්තට යන විට, අපි පෘථිවියේ ඉගෙන ගත් සියලුම හොඳ දේ ගන්නා බවත්, සියලු තරක (බොරු) ඉතිරි වන බවත් පැවසීම විය හැකිය. එය හරියට ඔබ ලෝභයක් උණු කරන්නේ නම්, ඔබ රත්‍රන් උණු කරන්නේ නම්, උදාහරණයක් ලෙස, හෝ රිදී; හොඳයි, ඔබ ද්‍රව්‍ය උණු කර ඉහළට රොන් මඩ සාදයි (රත්‍රන් හෝ රිදී රොන් මඩ වලට වඩා බර නිසා), එය අපිරිසිදු ස්කන්ධයක් ලෙස සාදයි, එය ඉවත් කර ඉවතට විසි කර රන් හෝ රිදී කුට්ටිවලට වත් කළ යුතුය. හොඳයි, අපි බොහෝ දුරට එකම තත්වයක සිටිමු. අප ඉගෙන ගත් සියල්ල පරස්පර හා අපගේ දියුණුවට ප්‍රයෝජනවත් වේ. තරක මතකයක් මෙන් තරක දේ බැහැර කරයි.

මිනිස්සු ඇස්ට්‍රල් ගැන උනන්දුයි නේද? එහෙත්ම මෙන්ම astral ගැන තවත් එකක්. එය නම්, “මට සවිඥානිකව තාරකා සංචාරය කිරීමට හැකි වූවා නම් සහ මගේ බිරිඳ සාර්ථක නොවී උත්සාහ කළා නම්: 1) මට ඇය කරන වැරදි දේ ඇස්ට්‍රල් වලින් තක්සේරු කර තත්වය නිවැරදි කිරීමට ඇයට උදව් කළ හැකිද? 2) මේ ආකාරයෙන් උදව් කිරීම යම් ආකාරයකින් වැරදියිද?”

පිළිතුර නම් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට ඇස්ට්‍රල් වෙත ගොස් ගැටලුව කුමක්දැයි සොයා බැලිය හැකි අතර ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට නැවත පැමිණ ඇයට ගැටලුව කුමක්දැයි පැවසිය හැකිය. නමුත් මට කියන්න පුළුවන් දැන් නියෙන ප්‍රශ්නය මොකක්ද කියලා; එය මතකයේ ප්‍රශ්නයක් පමණි. ඇය තාරකා ගමන් කරයි. ඔබ කවුදැයි දැනගෙන (සහ නොකියයි!) මම දන්නවා ඔබේ බිරිඳ මාව ඇස්ට්‍රල් එකේ දැකීමට ගොස් ඇති බව, ඒ නිසා ඔබ සහ ඔබ ඒ ගැන විශාල ප්‍රභේලිකාවක් කර ඇති බව! නමුත් ඔබේ බිරිඳ ඕනෑවට වඩා උත්සාහ කරයි, නැතහොත් ඇයට කුඩා බියක් ඇති විය හැකිය. නමුත් ඇය එවැනි උත්සාහයක් නොගෙන නිශ්ශබ්දව දේවල් කරන්නේ නම් ඇයට ඇය කළ තාරකා චාරිකා සිහිපත් වනු ඇත.

දැන්, මෙහි ඇත්ත වශයෙන්ම Hollow Earth හා සම්බන්ධ තව ටිකක්. “ඔබේ පොත් ප්‍රකාශයට පත් කළ දා සිට මම සිතන්නේ චීන ජාතිකයන් කඳුකරයේ සහ භූගත ගංගාවේ මාර්ග සොයා ගැනීමට උත්සාහ කර ඇති බවයි. මෙතරම් දැඩි සෙවීමකින් එය මෙතරම් හොඳින් සැඟවී ඇත්තේ කෙසේද? ”

පිළිතුර නම්, ප්‍රවීණ වැරදි මහ පෙත්වීම හරහා ය. ඔබ ඉදිරියෙන් හිස් බිත්තියක් දුටුවහොත් සහ විශේෂ අනාවරක භාවිතා කිරීම ඇතුළු ඔබගේ සියලු

පරීක්ෂණ, බිත්තිය සහ බව ඔබට ඒත්තු ගන්වන්නේ නම්, ඔබ වෙනත් ස්ථානයකට හැරෙන අතර, බිත්තිය ඉතා හොඳින් ආරක්ෂා වී ඇත, මන්ද එකක් පහත වැටුණහොත් කුහර පෘතුවියේ මුරපොලකට යන තරම් දුරයි. භූගත උමං මාර්ගවල ආසන්න දිනය ගැන ඔබ තවදුරටත් අසයි. හොඳයි, මම මීට වසර මිලියනයකට පමණ පෙර පැවසිය යුතුයි, මන්ද ඒවා ඇටලන්ටිස් වලට පෙර හොඳින් සාදන ලද නිසා, ඒවා සෑදී ඇත්තේ පළමු මිනිසුන් 'භූගතයට' ගිය විට සහ අභ්‍යන්තර ලෝකයට ය. පෘතුවිය ගැන සිතා බොහෝ දෙනා සිතනවෙන් කෑ ගැසුවත්, ශතවර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ මිනිසුන් සිතුවේ පෘථිවිය පැතලි බව බවත්, යමෙකු පෘථිවිය පැතලි යැයි කීමට නිර්භීත වූ බවත් මම ඔවුන්ට මතක් කරමි. වටකුරු වූවා නම් ඔවුන් උමතු මිනිසුන් ලෙස සලකනු ඇත - ඔවුන් පවසනු ඇත - ලෝකය වටකුරු නම්, අපි එය මත සිටින්නේ කෙසේද, පෘථිවියේ අනෙක් පැත්තේ මිනිසුන් ගැන කුමක් කිව හැකිද, ඔවුන් නිසැකවම වැටෙනු ඇත. අපි එහෙම නැත්නම් දන්නවා නේද? පෘථිවිය වටකුරු බවත් පැතලි නොවන බවත් අපි දනිමු. අපි සමහර අය දන්නවා ලෝකය හිස් බව. ඒ ගැන සිතන්න, ඔබ?

ගැතුමනි, ඔබ ඔබේ කරුණු කොහේ හෝ පටලවා ගෙන හෝ ගඩොලක් බිම දමා හෝ ඔබ මගේ පොත් නිවැරදිව කියවා නැත. ඔබ කියනවා, “අභ්‍යවකාශයේ දුර බැහැර සිට පැමිණෙන මිනිසුන් වර්ගයක් ටැන් ජාතිය නිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා මේ ලෝකයේ මිනිසුන් සමඟ යටත් විජිතයක් වීමට අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි?”

හොඳයි, කවුද කිව්වේ අභ්‍යවකාශයෙන් ඔබට ජනපදයක් එනවා කියලා? මේ ගැන සිතන්න; සුදු ජාතිකයින්, කහ මිනිසුන්, රතු මිනිසුන්, කළු මිනිසුන් සහ ඔබට ඉවත් කළ හැකි වෙනත් ඕනෑම වර්ණයක් හෝ සෙවනක් ලබා ගන්න, ඔවුන් සියල්ලන්ම අන්තර්-විවාහ කරවා, ප්‍රතිඵලය දෙස බලන්න. වර්ණය කුමක් විය හැකිද? ටැන්, ඇත්තෙන්ම. ඉතින් ඒ දවස්වල පාට වැඩක් නැති නිසා ලෝකේ සියලුම මිනිසුන් අන්තර් විවාහ කරගත්තම අපිට ටැන් ජාතිය ගන්න පුළුවන්. අද බ්‍රසීලයේ නම් කමක් නැහැ. මේ මහපොළොවේ කළු මිනිසා සහ සුදු මිනිසා පාට නොබලා වැඩ කරන එක තැනකි. මට බ්‍රසීලය සඳහා ඉතා මෘදු ස්ථානයක් ඇත, මන්ද ඔවුන් හොඳින් ක්‍රියා කරන අතර එය ඉදිරි රටවලින් එකකි. ටැන් තරඟය සඳහා පුරවැසියන් බිහි කරන පළමු පුද්ගලයා ඔවුන් වනු ඇත.

" *Hermit* " හි සඳහන් වූයේ උයන්පල්ලා විසින් තම කතාව පැවසීම සඳහා ආරාමයට යමෙකු මේ පාර්ටියේ තබන බවයි. ඔබ මේ පාර්ටිය මත තැබුවේ කෙසේද යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කෙසේද?

හොඳයි, යමෙකු තෝරා ගත යුතු අතර, තෝරාගත් තැනැත්තාට යම් සුදුසුකම් තිබිය යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔහු ඉතා දැඩි පුද්ගලයෙකු විය යුතු විය, ඔහු ඉතා ටෙලිපති විය යුතුය, ඉතා පැහැදිලි විය යුතුය, ඔහුට හොඳ මතකයක් තිබිය යුතු විය, සහ ඔහුට ඔහුගේ පුද්ගලික සංඛ්‍යාතය හෝ නිශ්චිත අනුපිළිවෙලක තරංග ආයාමයක් තිබිය යුතුය. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔහුට නිරන්තරයෙන්ම එක් මහා ශාස්තෘවරයෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට සිදු විය. ඉතින් ඒ සුදුසුකම් සපුරා දුප්පත් මිනිසා අල්ලාගෙන ඒ වගේ තත්ත්වයට පත් කරලා නිරායාසයෙන්ම කතාව අසන්නා බවට පත්වෙලා, ඒ කතාව ඇත්ත බව මම ප්‍රකාශ කරනවා.

Paddle Boat Moffet වෙතින් ප්‍රකාශයක් ලබා ගනිමු. ඔහු පවසන්නේ, "Josef F. Blumrich විසින් රචිත 'The Spaceships of Ezekiel' පොත කියවන්න. ඔබ මට එය කියවීමට යෝජනා කළ අතර එය ඉතා රසවත් හා හොඳින් ලියා ඇති බව ඔප්පු විය. දැන් Paddle Boat Club හි සාමාජිකයෙකු වන Paddle Boat Moffet, උපදෙස් ලබා ගැනීමට, උපදෙස් අනුව ක්‍රියා කිරීමට සහ උපදෙස් වලින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට හැකි බව ඔබ එහිදී දකිනවා. ඔහුත් හොඳ සහයෙක්.

මෙන්න විල්හෙම් බ්‍රිසෙනෝගෙන් ප්‍රශ්නයක්. ඔහු වෙනිසියුලාවේ ජීවත් වන අතර වයස අවුරුදු 18 යි. ඔහුගේ පළමු ප්‍රශ්නය නම්, "ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් ඉගැන්වූ මුල් ආගම දැන් ක්‍රියාත්මක වන ලෝකයේ යම් කොටසක් තිබේද?" යන්නයි.

නැහැ, නැති බව කියන්න කනගාටුයි. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ එම ස්ථානයෙන් ඉවත් වූ අතර වසර ගණනාවක් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ඉගැන්වීම් අවලංගු විය. නමුත් අවුරුදු ගාණකට පස්සේ කට්ටියක් හිතුවා තමන්ට යම් බලයක් ලැබෙන දෙයක් පටන් ගන්න. ඇත්තටම ක්‍රිස්තියානි පල්ලියේ මුල් ආරම්භකයින්, එදා මෙත්ම, බොහෝ කල්ලිවාදීන් වූ අතර, ඔවුන් ක්‍රිස්තුස් ඉගැන්වූ දේ ඉගැන්වූයේ නැත, නමුත් ඔවුන් ඉගැන්වූයේ ඔවුන්ගේම බලය වැඩි කරන දෙයයි. නිදසුනක් වශයෙන්, බොහෝ පොකුරක් කාන්තාවන් ගැන සිතන විට බියෙන් අංශභාග විය. කාන්තාවන් අපවිත්‍ර බව ක්‍රිස්තුස් ඉගැන්වූයේ නැත. මතක තියාගන්න, මට විශ්වාසයි ක්‍රිස්තුස් මට ලියන කාන්තා ලිබර් පුද්ගලයාට කැමති වෙන්නේ නැහැ කියලා. නමුත් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ඉගැන්වූයේ

පිරිමින්ට මෙන්ම කාන්තාවන්ටත් අයිතිවාසිකම් ඇති බවයි, නමුත් 60 වසරේ පල්ලියේ නිර්මාතෘවරු කාන්තාවන්ට කිසිදු බලයක් ලබා ගැනීමට අකමැති වූ නිසා කාන්තාවන්ට ආත්මයක් නොමැති බවත් කාන්තාවන් අපවිත්‍ර බවත් උගන්වා ඇත (සමහර ඒවායින් ඔවුන් මුහුණේ තබා ඇති දේවල් ප්‍රමාණය අනුව වේ!). කෙසේ වෙතත්, ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට නම්, නැත, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මුල් ඉගැන්වීම් මේ පෘථිවියේ කොතැනකවත් අනුගමනය නොකෙරේ.

“බයිබලයේ මුල් පිටපත දැන් තිබෙනවාද? එසේ නොවේ නම්, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය මුලින් ඉගැන්වීමට අදහස් කළ ආකාරයටම ඉගැන්වීමට යමෙකුට කළ හැක්කේ කුමක්ද?”

හොඳයි, අපට බයිබලයේ මුල් පිටපත සොයාගත හැකි නම්, අපට තවමත් මූලික ක්‍රිස්තියානි ධර්මය වෙත ආපසු යා නොහැක, මන්ද බයිබලය යනු 'ශුභාරංචිය අනුව . . .', සහ මා පවසන පරිදි බයිබලය අනිවාර්යයෙන්ම ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ඉගැන්වීම් නොවේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ කාලයේ සිටි බොහෝ මිනිසුන්ට කෙසේ හෝ ලිවීමට නොහැකි විය.

"සතුන් සියල්ලෝම බුද්ධිමත් නම්, ඔවුන් පන්සල් හා ගෙවල් හඳුන්වා නැත්තේ ඇයි, ඔවුන් ඉතිහාසයේ කිසිදු සංස්කෘතියක් ඉතිරි නොකරන්නේ මන්ද?"

නමුත් ඔවුන් එසේ නොකරන බව ඔබට විශ්වාසද? බලන්න, පන්සලක්, පල්ලියක් හඳුනවා කියලා කෙනෙක් ශිෂ්ට සම්පන්නයි, බුද්ධිමත් කියලා කියන්නේ නැහැ. මට දැන් එකක් මා ඉදිරියෙහි තිබේ, එය ඉන්දියානු විශ්-වෑම් ස්වරූපයෙන් කරන ලද කොන්ක්‍රී රකුසාවක්, එනම් වහලයේ සිට ඉහළට ඇලවූ අනුකරණ කණු තුනක් සහිත කුඩාරමක්. එය පල්ලියක් වුවද, කෙසේ වෙතත්, කිතුනුවන් නොවූ ඉන්දියානුවන්ගේ කුඩාරමක් වූ ටීපී ස්වරූපයෙන්. එසේනම් එහි සංකේතයක් ඇත්තේ කෙසේද?

මගේම නිශ්චිත දැනුමට අනුව සතුන් බුද්ධිමත්, නමුත් ඔවුන්ගේ බුද්ධිය මිනිසුන්ට වඩා වෙනස් ස්වරූපයක් ගනී. මිනිසුන්ට විශාල ගොඩනැගිලි තැනීමට අවශ්‍ය බව පෙනේ, එවිට තවත් මිනිසුන්ට පැමිණ ඒ මත බෝම්බ හෙළීමට හෝ මිනිසුන් සාදන නගරවලට ඡෙල් වෙඩි තැබිය හැකිය. මිනිසුන් මැටීමේ අධිපතීන් යැයි සිතන මිනිසුන් මට කිසිදා නොතේරේ. ඒගොල්ලො නෙමෙයි. මෙම විශේෂිත ලෝකය මත ඔවුන් බලහත්කාරයෙන් ආධිපත්‍යය දරන බව පිළිගත හැකි නමුත් දූෂණය කරන්නේ මිනිසුන් සහ මකුවන්

පමණක් බව ඔබ දන්නවාද? වෙනත් කිසිම සන්වයෙක් කිසිසේත්ම කරන්නේ නැහැ.

ඔබ ගොඩනැගිලි දේවල් ගැන කියනවා, නමුත් මී මැස්සන් ගැන, කුහුඹුවන් ගැන කෙසේද? ඔවුන්ට ඉතා අපූරු ශිෂ්ටාචාර ඇත. කුහුඹුවන්ට බලකොටු ඇත, ඔවුන්ට ඉතා ඵලදායී හමුදාවක් ඇත, ඔවුන්ට පිරිසිදු කරන්නන් - විදි පිරිසිදු කරන්නන් - ඔවුන්ට හෙද සේවිකාවන් ඇත, ඉතිරි සියල්ලට, කුඩිත්තන් වන ඔවුන්ගේ 'කිරි එළඳෙනුන්' පවා ඇත.

සතුන් මෙහි සිටින්නේ ඔවුන්ගේම විශේෂිත අරමුණක් සඳහා සහ ඔවුන්ගේම පරිණාමය සඳහා වන අතර, සතුන්ට මිනිසුන්ට වඩා ඉහළ බුද්ධිමත්, සමහරක් බුද්ධිමත් විය හැකි බව මගේම පෞද්ගලික දැඩි අධ්‍යයනයෙන් මම දනිමි. මම කියන්නේ සම්පූර්ණ වගකීමක් ඇතිව සහ ඔබ මා මෙන් පැහැදිලි සහ ටෙලිපති නොවන්නේ නම්, ඔබට සත්‍ය වශයෙන්ම මා සමඟ ප්‍රති රෝධතා දැක්විය නොහැක, මන්ද ඔබ උපතින්ම අන්ධයෙකු හා රතු වැනි වර්ණ නොතිබූ බව පවසන පුද්ගලයෙකු මෙන් වනු ඇත. , කොළ, කහ, ආදිය, යනාදිය. මා සතු හැකියාවන් ඔබටත් නොමැති නම්, මගේ උසස් හැකියාවන් මට දැන ගැනීමට හැකි වන්නේ කුමක් දැයි ඔබට විවාද කළ නොහැක.

එලෙසම, මට ඇවිදීමට නොහැකි බැවින් එවැනි මතුපිටක් මත ඇවිදීම ඉතා ප්‍රසන්න දෙයක් යැයි ඔබ පවසන්නේ නම් මට ඔබ සමඟ තර්ක කිරීමෙන් පලක් නැත. මම දන්නේ නැහැ. මම මගේ විෂයයන් දන්නවා.

රෝස්මරි - මට මෙහි ඇති ඇගේ එකම නම එයයි - මට ලියා මෙසේ කියයි, “ඔබේ ඊළඟ පොතේ ද්විත්ව පෞරුෂයකට හේතු ගැන ටිකක් කතා කිරීමට ඔබට හැකි වේද? බලන්න, මට ද්විත්ව පෞරුෂයක් තියෙනවා. ඒ කියන්නේ මට මධ්‍යම මාර්ගය අනුගමනය කරන්න ලොකු අමාරුවක් තියෙනවද? මම අන්තයට යාමට නැඹුරු වෙමි. ”

නැහැ, රෝස්මරි, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ වෙනත් කෙනෙකුට වඩා වෙනස් නොවන බවයි. එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ මෙහි පැමිණියේ යම් යම් දෝෂ මහනරවා ගැනීමට බවත්, ඔබ ද්විත්ව පෞරුෂයක් ලෙස පැමිණියේ කෙසේද යන්න ඔබට පෙනෙනු ඇති බවත්ය. මම උපකල්පනය කරන්නේ පෙර ජීවිතයකදී, සමහර විට ඔබේ අවසාන ජීවිතයේදී පවා, ඔබට මිනිසුන් සමඟ සම්බන්ධ වීමට නොහැකි වූ අතර, යමෙකු ඔබට ඔබ සමඟ ගත කළ නොහැකි යැයි කියා ඇත. ඉතින්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ කීවේ; “හොඳයි, මම

ද්විත්ව පෞරුෂයක් ලෙස නැවත පෘථිවියට යන්නෙමි, මම කොතරම් හොඳින් කරනවාදැයි ඔබට පෙනෙනු ඇත!"

ද්විත්ව පෞරුෂයක් යනු කාසියේ දෙපැත්තක් එකවර දැකීමට හේතු වන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය අංගයක් ඇති අයෙකි, නිසැකවම එය ඉතා දක්ෂතාවයකි, නමුත් එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ අන් අයට වඩා හොඳ හෝ නරක යැයි අදහස් නොවේ.

එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබ නිවුන් දරුවන් විය යුතුය යන්නයි, ඔබ දන්නා පරිදි, එක් බිත්තරයක් බෙදෙන සමාන නිවුන් දරුවන් විය යුතුය, නමුත් කිසියම් හේතුවක් නිසා බිත්තරය නොබෙදුණු අතර, එවිට ඔබට එක් ශරීරයක් තුළ ද්විත්ව වස්තුවක් ලැබේ. කමක් නැහැ, රෝස්මරි, මම ඔබට මෙහි සහ දැන් කියන්නමි, ඔබ ඇත්තටම ඉතා හොඳින් සිටින බවත්, ඔබ කලබල විය යුතු සුළු හේතුවක් නොමැති බවත් - එසේ නොවන්න!

අපට තවත් එක් ප්‍රශ්නයක් සඳහා කාලය තිබේ, මම හිතන්නේ, මෙය Howard G. Marsh මහතාගෙන්. ඉඩාහෝ වෙනත් මට බොහෝ අය ලියනවා. හරි, මාෂ් මහත්මයා, ඔබ කියනවා, "ඔබේ එක් පොතක සඳහන් වෙනවා සෑම රාශියකටම පුද්ගලයෙකුට නැවත පෘථිවියට පැමිණිය යුතු බව. ඔහු හොඳින් පාඩම් ඉගෙන ගත්තේ නම් මෙය දොළොස් ගුණයක් වනු ඇත. මම හරිද?"

මාෂ් මහතා, ඔබ නිවැරදි නොවන බව මට ඔබට පැවසිය යුතුයි! පුද්ගලයෙකුට සෑම රාශි වක්‍රයේම සෑම රාශියකම සෑම හතරැස් එකක්ම (අංශක 30) නැවත පැමිණ ජීවත් විය යුතු අතර, එම රාශි වක්‍රයේ සෑම රාශියකින්ම සහ හතරෙන් එකක්ම සාර්ථක ලෙස තම කාර්යය ඉටු කරන තෙක් ඔහු නැවත පැමිණීමට සිදුවේ. . ඉතින් ඔහු මන්දගාමී ඉගෙන ගන්නෙකු නම්, ඔහු දහස් වාරයක් හෝ දෙදහසක් පෘථිවියට පැමිණිය හැකිය, එය ඒකාකාරී වේ, එසේ නොවේ ද?

ටේස් එක කැරකෙනවා, දවස ළං වෙනවා. සන්ධ්‍යාව ඉක්මනින්ම අප වෙත පැමිණෙනු ඇත. මෙම පොතේ පිටු වැඩි වෙමින් පවතින අතර එහි එකතුවේ වචන මෙම පොතට අවශ්‍ය යැයි සැලකෙන ප්‍රමාණය ඉක්මවා යයි. මා ඉදිරියේ ප්‍රශ්න-ප්‍රශ්න-ප්‍රශ්න-ප්‍රශ්න ගොඩවල්, තවත් බොහෝ පොත් පැමිණීමට ප්‍රමාණවත් ප්‍රශ්න තිබේ. සහ-කවුද දන්නේ? - මට තව පොතක් ලියන්න පුළුවන්, තවම පරණ මිනිසා තුළ ජීවයක් තියෙනවා. මට තවමත් ටිකක් ඇඹරෙන්න පුළුවන්, මට තවමත් රෙකෝඩර බොත්තමක් එබීමට හැකිය. එබැවින් ඔබට වෙනත් පොතක් අවශ්‍ය නම් එය ලබා ගන්නේ කෙසේදැයි ඔබ

දැනී. ඔබ කළ යුත්තේ මගේ ප්‍රකාශකයාට ලියා ඔබට ලොබ්සාං රම්පාගේ තවත් පොතක් අවශ්‍ය බව පැවසීමයි.

වර්තමානය සඳහා, මම ඔබෙන් සමුගෙන, එසේ කිරීමෙන් මෙම ' *Twilight* ' පොත එහි අවසානයට ගෙන එන්නෙමි.

අවසානය