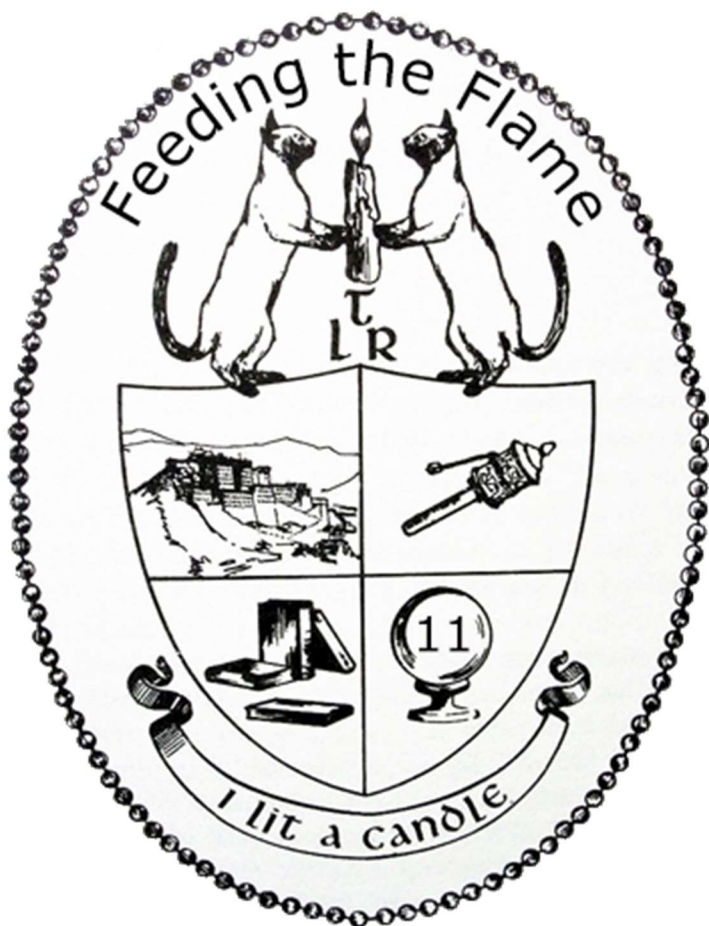


ටී ලොබ්සාං රම්ප

ගිනිදැල් පෝෂණය කිරීම

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

Feeding the Flame — (මුලින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ 1971 දී) පළමු පොත් දහය ඉටිපන්දම දැල්වීමට උත්සාහ කළ නමුත් දැන් අපට ජීවයේ දැල්ල පෝෂණය කළ යුතුය. තවත් පාඨක ප්රශ්න සහ පිළිතුරු. ඉතිහාසයේ අවස්ථාවක් උපුටා දක්වමින් එම සිදුවීම විස්තරාත්මකව පැහැදිලි කිරීමෙන් පුනරුත්ථනය පිළිබඳ නිරපේක්ෂ සාක්ෂිය.



අඳුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉව්පන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බලාසෝන් තුළ, අපි දල්වා ඇති ඉව්පන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු බහුලව දක්නට ලැබේ. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොචාලය

දකිමු; පලිහෙහි දකුණු අතට, වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් පසින් ලේඛකයාගේ දක්ෂතා සහ කතුවරයාගේ දැනුම සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිඟු බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

අන්තර්ගත වගුව

පළමු පරිච්ඡේදය	6
දෙවන පරිච්ඡේදය	23
තුන්වන පරිච්ඡේදය	38
හතරවන පරිච්ඡේදය	52
පස්වන පරිච්ඡේදය	66
හයවන පරිච්ඡේදය	83
හත්වන පරිච්ඡේදය	99
අටවන පරිච්ඡේදය	116
නවවන පරිච්ඡේදය	133
දහවන පරිච්ඡේදය	150
එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය	167
දොළොස්වන පරිච්ඡේදය	178

වෛද්‍ය ලොබ්සාං රම්පා කැනේඩියානු රෝහලක දැඩි ලෙස රෝගාතුරව වැතිර සිටියදී, ඔහුගේ පැරණි මිතුරා සහ උපදේශකයා වූ ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් තම ඇඳ අසල සිටගෙන සිටිනු දැකීමට ඔහු සතුටින් හිස ඔසවා බැලුවේය. එහෙත් රන් රූපය ගෙන ආ පණිවිඩයට ඔහු සවන් දුන්නේ තරමක කලකිරීමකිනි.

ලොබ්සාං රම්පාගේ මේ ගුවන් යානයේ වැඩ ඔහු සිතූ පරිදි නිම නොවීය; ඔහුට තවත් පොතක් ලිවීමට සිදු විය, ඔහුගේ එකොළොස්වන පොත, ලෝකයට හෙළි කිරීමට තවත් ගුප්ත සත්‍යයක් තිබූ බැවිනි.

මෙන්න එහෙනම් ඒ එකොළොස්වෙනි පොත. *දැල්ල පෝෂණය කිරීම* වසර ගණනාවක් පුරා ආචාර්ය රම්පාගේ පාඨකයින් ඔහු වෙත යොමු කර ඇති බොහෝ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම ප්‍රධාන වශයෙන් සැලකිලිමත් වේ. එය මරණයෙන් පසු ජීවිතය, සියදිවි නසාගැනීම්, භාවනා සහ Ouija පුවරු වැනි විෂයයන් ආවරණය කරන අතර නවීන ලෝකය පිළිබඳ බොහෝ වටිනා නිරීක්ෂණ ඇතුළත් වේ. වෛද්‍ය රම්පාගේ බොහෝ රසිකයින් සතුටු වනු ඇත, ඔහුගේ අසනීපයේ වේදනාව සහ දුක් වේදනා නොතකා, මෙම සිත් ඇදගන්නාසුළු හා ප්‍රබෝධමත් පොත ලිවීමට ඔහු ඉතිරි කර ඇත.

* * * * *

කැපවී ඇත
 ක්ලියෝපැට්රා, වඩාත්ම බුද්ධිමත්
 මට කවදා හෝ හමු වූ පුද්ගලයා,
 සහ වෙන
Tadalinka, වඩාත්ම පැහැදිලිය
 සහ වඩාත්ම ටේලිපත්.

මේ කුඩා සියම් බලලුන් දෙදෙනා
 මට ලොකු අවබෝධයක් සහ අනුකම්පාවක් පෙන්වුවා.

කවදාවත් කියන්න එපා: "මෝඩ සතුන්".
 මේ දෙනා බුද්ධිමත්, ශිෂ්ට සම්පන්න පුද්ගලයන්!
 පක්ෂපාතියන්ගෙන් වඩාත්ම විශ්වාසවන්තයින්.
 * * * * *

ගිනිදැල් පෝෂණය කිරීම

මට නිශ්චිත මාතෘකාවක්
 ඇත්තේ මන්දැයි මම ඔබට
 පැවසුවහොත් එය බොහෝ ලිපි
 ඉතිරි කරයි; 'අඳුරට ශාප
 කරනවාට වඩා පහතක් දැල්වීම
 හොඳයි' කියයි.

මගේ පළමු පොත් දහය තුළ
 මම ඉටිපන්දමක් හෝ සම්භරවිට
 දෙකක් පත්තු කිරීමට උත්සාහ
 කර ඇත. මේකේ එකොළොස්
 වෙනි පොතේ මම හඳුන්වන්නේ Fed
 the Flame.

ටැන් ජාතිය

තඹ මේ මිනිසා,

දිවා කාලයේ සුදු මිනිසෙක්,
කහ ඒ මිනිහා,
සහ අඳුරු රාත්රියක එකක්. . .
ජර්ධාන වර්ණ හතර,
සියල්ල මිනිසා ලෙස හැඳින්වේ,
හෙට එකමුතුකම එනවා
ටැන් ජාතිය පිහිටුවීම.

ඩබ්ලිව් ඒ ද මුනික්ගේ කවිය
එඩ්මන්ටන්, ඇල්බර්ට්.

පළමු පරිච්ඡේදය

ඔබ වැඩි වැඩියෙන් දන්නා තරමට
ඔබ ඉගෙන ගත යුතුයි.

ලිපිය කෙටි, තියුණු සහ ඉතා වැදගත් විය. “සර්, ඇයි ඔබ ඔබේ පොත්වල මේ තරම් කඩදාසි නාස්ති කරන්නේ; ටිබෙටයේ මෙම ලස්සන විස්තර කියවීමට කැමති කවුද? ඒ වෙනුවට අයර්ලන්ත ස්විෂ්ට්ට්ස් දිනා ගන්නේ කෙසේදැයි අපට කියන්න. දෙවැන්න ඉතා හොඳින් තේමාව අනුගමනය කළේය. “ආදරණීය දොස්තර රම්පා” මෙම නිර්භීත තරුණයා ලිවිය, “ඔබ ඊළඟ ජීවිතය ගැන ලිවීමට මෙතරම් කාලය නාස්ති කරන්නේ ඇයි? මේකෙන් සල්ලි හොයන්නේ කොහොමද කියලා අපිට කියන්නේ නැත්තේ ඇයි? මට දැන් සල්ලි හොයන්න ඕන. මට දැන ගන්න ඕන කෙල්ලන්ව දැන් මට ඕන දේ කර ගන්නේ කොහොමද කියලා. ඊළඟ ජීවිතය ගැන කමක් නැහැ, මම තවමත් මේ ජීවිතය ගත කිරීමට උත්සාහ කරමි.

මහලු මිනිසා ලිපිය බිම තබා දුක්බර ලෙස හිස සොලවමින් වාඩි විය. “මට ලිවිය හැක්කේ මගේම ආකාරයෙන් පමණි,” ඔහු පැවසුවේ, “මම ලියන්නේ සත්‍යය මිස ප්‍රබන්ධ නොවේ, එබැවින් . . .”

මිදුම ගහේ තදින් වැතිර සිටියේය. පසුපසට යන නැඹුරුව කැරකෙමින් සහ සෝෂා කරමින්, අපද්‍රවාස සහ සුදුළුනු රතු පැහැයෙන් යුක්ත වූ එය ඕනෑම වාසස්ථානයකට ඇතුළු වීමට උත්සාහ කරන ජීවියෙකු මෙන් කහ පැහැති හැඟීම් අනුගා දැමීය. අද්‍යායාන ජලයෙන් කඩ ඇදීමේ හදිසි හූ හඬක් පැමිණි අතර පසුව ප්‍රංශ-කැනේඩියානු පැටෝයිස් හි කෝපාවිෂ්ඨ කැගැසීම් ඇසිණි. හිසට ඉහළින් තද රතු හිරු රශ්මියක් දුගඳ හමන අඳුර විදින්නට වෙර දැරුවේය. ඔහුගේ රෝද පුටුවේ වාඩි වී සිටි මහලු මිනිසා පිළිකුල් සහගත ලෙස වටපිටාව දෙස බැලුවේය. සමහර මෝල්ඩරින් කොන්ක්‍රීට් බිත්තියකින් ගෝකජනක ලෙස ජලය ගලා ගියේය. මිදුම - දිරාපත් වන මාළු ඔළුවලින් මැවෙන සුවඳ ලෝකයට අයාලේ යන සුළඟක් නව මානයක් එක් කළේය. "පාහේ!" මහලු මිනිසා මැසිවිලි නඟමින්, "මොනතරම් කුණු කන්දක්ද!" එම ගැඹුරු සිතුවිල්ලෙන් ඔහු තම පුටුව නැවත මහල් නිවාසයට තල්ලු කර ඉක්මනින් දොර වසා ගත්තේය.

ලියුම ලියුම් පෙට්ටිය හරහා වැදුනා. මහලු මිනිසා එය විවෘත කර ගොරවයි. "අද රැ වතුර නැහැ," ඔහු පැවසුවේ "උණුසුමකුත් නැහැ." පසුව, පසු සිතුවිල්ලක් ලෙස, "එසේම එහි සඳහන් වන්නේ නලයක් හෝ යමක් පුපුරා ඇති නිසා පැය කිහිපයක් විදුලිය නොමැති බවයි."

"තවත් පොතක් ලියන්න" කියා ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින මිනිසුන් පැවසුවා. එබැවින් මහලු මිනිසා සහ පවුලේ මහලු මිනිසා නිහඬව සොයා ගියේය. නිහඬද? සෝෂා කරන ගුවන්විදුලි යන්ත්‍ර, සෝෂා කරන හයි-ෆයි සහ කෑ ගසන ළමයින් එම ස්ථානය හරහා කෑගසයි. නිහඬද? ජනේලවලින් එබී බලමින්, දොරට තට්ටු කරමින්, මෝඩ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ඉල්ලා හිටි හැටියේ දසුන් බලන්නන්.

නිශ්ශබ්දතාවයක් නොමැති කුණු කන්දක්, අපමණ වෙහෙසක් නොමැතිව කිසිවක් නොකරන ලද පැඩ. නලයක් කාන්දු වන අතර, එක් අයෙකු එය වාර්තා කරයි. බොහෝ කලකට පසුව එය බැලීමට ජලනල කාර්මිකයෙකු පැමිණේ. ඔහු එය තම ප්‍රධානියා වන ගොඩනැගිලි අධිකාරීවරයාට වාර්තා කරයි. ඔහු එය 'කාර්යාලයට' වාර්තා කිරීමට පෙර එය බැලීමට පැමිණේ. 'ද ඔෆිස්' එය ඔහුගේ ප්‍රධානියාට වාර්තා කරයි. ඔහු දුරකථනයෙන් කතා කරයි, සම්මන්ත්රණයක් පවත්වනු ලැබේ. බොහෝ කලකට පසුව තීරණයකට එළඹේ. නැවත එය පැමිණෙන්නේ 'මොන්ට්‍රියල් ඔෆිස්' එකෙන් උසස් නිලධාරියාට පවසන අතර ඔහු ගොඩනැගිලි අධිකාරීවරයාට පවසන්නේ කුලී

නිවැසියාට පවසන ජලනල කාර්මිකයාට “ඊළඟ සතියේ අපට වෙලාවක් තිබේ නම් අපි එය කරන්නෙමු” යනුවෙනි.

‘කුණු කසළ’ යනු එක් අයෙක් එය විස්තර කළ ආකාරයයි. මහලු මිනිසාට එම ස්ථානය විස්තර කිරීමට එතරම් සියුම් ක්‍රමයක් නොතිබුණි. ක්‍රියාවන් වචනවලට වඩා හයියෙන් කථා කරයි; ඔහුගේ කුලී කාලය අවසන් වීමට බොහෝ කලකට පෙර, මහලු මිනිසා සහ පවුල පිටව ගියේ ඔවුන් එවැනි අපිරිසිදු පරිසරයක මීය යාමට පෙරය. ප්‍රීතියෙන් ඔවුන් නැවත ශාන්ත පෝන් නගරයට ගොස් එහි ගිය අතර, මොන්ට්‍රියෝලේහි ඇති වූ ආතතිය සහ ආතතිය හේතුවෙන්, මහලු මිනිසාගේ තත්වය වේගයෙන් නරක අතට හැරෙමින්, ඉතා රැවන තුරු, ගිලන් රථයක්, රෝහලක් සඳහා හදිසි ඇමතුමක් ලැබුණි . . .

සිහිත් හිම පතනය අහසින් වැටෙන සිතුවිලි මෙන් ලිස්සා ගියේය. සුදු පැහැ දූවිල්ලක් නත්තල් කේක් එකක් මත තුහින බව මායාවක් ලබා දුන්නේය. පිටත, ආසන දෙවිමැදුරේ පැල්ලම් සහිත වීදුරු කවුළුව අඳුරු හරහා දිදුලන අතර වැටෙන හිම මත විවිත්‍රවත් කොළ සහ රතු සහ කහ වැගිරෙයි. ක්ලාන්තව ඉන්ද්‍රියයේ ශබ්ද සහ මිනිස් කටහඬවල්වල සෝෂාකාරී ගායනය පැමිණියේය. ජනේලයෙන් දකුණට යටින් ඔහුගේ ආදරය දැඩි ලෙස ගායනා කරන ටොම් පුසෙකුගේ සංගීතය ශබ්ද නඟා පැමිණියේය.

හිමෙන් වැසුණු පාරේ තිරිංග ටයර්වල ශබ්දය, මෝටර් රථ දොරවල්වල ලෝහමය සෝෂාව සහ සපත්තු වලින් සැරසුණු පාදවල කලවම් වීම. සන්ධ්‍යා සේවයට අලුත් සභාවක් ගොනු කරයි. පැරණි මිතුරන් මුණගැසෙන විට මුමුණමින් සුබ පැතුවා, පසුකර ගියේය. ප්‍රමාද වූවන්ට ඉක්මන් වන ලෙස අවවාද කරමින් හුදකලා සිනුව නාද කිරීම. නිශ්ශබ්දතාවය නගරයේ දුරස්ථ රථවාහන තදබදය සඳහා ඉතිරි කරන්න. ඔහුගේ ගීතය ගායනා කරමින්, පිළිතුරක් සඳහා විරාමයක් තබමින්, සහ සියල්ල නැවත ආරම්භ කරන රසික ටොම්කැට් සඳහා නිශ්ශබ්දතාව ඉතිරි කරන්න.

දෙවිමැදුරේ ජනේලයේ කැඩුණු කවුළුවකින්, නව යොවුන් වියේ විනාශකරුවෙකු විසින් කඩා බිඳ දැමූ අතර, සිවුරු හැඳගත් පූජකවරයා ගාමිහීර පෙරහැරකින් දර්ශනය වූ අතර, පසුව පැද්දෙමින්, කලබල වන ගායක කන්ඩායම් පිරිමි ළමයින් එකවර ගායනා කරමින් හා සිනාසෙමින් සිටියහ. ඉන්ද්‍රියයේ හඬ ඉදිමී අඩු විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, හුදකලා හඬකින් යුත් ඩ්‍රෝන යානයක් පැමිණියේ පුරාණ යාඥාවන්, ඉන්ද්‍රියයේ සෝෂාව සහ නැවතත් ඇඳුමට ආපසු එන සිවුරු හැඳගත් රූපවල දර්ශනයකි.

වැඩි වේලාවක් යන්නට මත්තෙන් බොහෝ අඩිපාරවල් සහ මෝටර් රථයේ දොරවල් තට්ටු කරන ශබ්දයක් ඇසෙන්නට විය. දෙව්මැදුරේ ගමනාගමනය තවත් රාත්‍රියකට ගමන් කරන විට එන්ජින් මෙන් තියුණු පොත්ත ජීවයට ගෙන ආවේය, ගියර්වල දැලක සහ රෝදවල කැරකීම. මහා ගොඩනැගිලි විදුලි පහන් එකින් එක නිවී ගිය අතර අවසානයේ තිබුණේ වලාකුළු රහිත අහසින් පායන සුදුමැලි සඳු එළිය පමණි. හිම නතර වී ඇත, සභාව ගොස් ඇත, කනස්සල්ලට පත් ටොම්කැට් පවා සදාකාලික ගවේෂණයේ ඉබාගාතේ ගියේය.

දෙව්මැදුරට මුහුණ ලා ඇති රෝහලේ, රාත්‍රී කාර්ය මණ්ඩලය රාජකාරියට පැමිණෙමින් සිටියේය. හෙද ස්ථානයේ, සෝපානයට මුහුණ ලා, හුදකලා සීමාවාසිකයෙකු ඉතා රෝගාතුර වූ රෝගියෙකුට ප්‍රතිකාර කිරීම ගැන අවසාන මොහොතේ උපදෙස් දෙමින් සිටියේය. හෙදියන් ඔවුන්ගේ ඖෂධ සහ පෙති තැටි පරීක්ෂා කරමින් සිටියහ. සහෝදරියන් ඔවුන්ගේ වාර්තා ලියමින් සිටි අතර කලබලයට පත් පිරිමි ඕඩර්ලි පොලිස් නිලධාරියෙකු විසින් වේගයෙන් රිය පැදවීම නිසා ඔහු රාජකාරියට ප්‍රමාද වූ බව පැහැදිලි කළේය.

ක්‍රමක්‍රමයෙන් රෝහල රාත්‍රියේ පදිංචි විය. පසුදින ශල්‍යකර්ම සඳහා නියමිත රෝගීන්ගේ ඇඳන් මත 'උදේ ආහාරය නැත' යන පුවරු සවි කර තිබුණි. ප්‍රධාන විදුලි පහන් නිවා දැමූ අතර සුදු හැඳගත් සේවකයෝ තිර ඇඳක් වෙත ගෙන ගියහ. නිශ්ශබ්දව රෝද සහිත ස්ටරෙවරයක් තිරය පිටුපසට ගෙන ගියේය. පාහේ නොඇසෙන මැසිවිලි සහ මුමුණුන ලද උපදෙස්, සහ පත්‍රයකින් සම්පූර්ණයෙන්ම ආවරණය වූ නිශ්වල රූපයක් දර්ශනයට තල්ලු විය. විස්පර් රෝද මත බර පරෙස්සමින් කොරිඩෝර් තුළට ගෙන යන ලදී. කැඳවන ලද විදුලි සෝපානය නතර වන විට නිහඬ සේවකයෝ සිට ගත්හ, පසුව එක සිතුවිල්ලකින් පාලනය වූවාක් මෙන්, මිනිසුන් දෙදෙනා එකාවන්ව ගමන් කළේ පටවන ලද රෝද සහිත ස්ටරෙවරය සෝපානය තුළට ද පහළ මාලයේ මෘත ශරීරාගාරයට සහ මහා ශීතකරණය ද මෙනි. විශාල ගොනු කිරීමේ කැබනට්ටුවක්, බොහෝ දේහවල ගබඩාව.

අකමැත්තෙන් යුතු සෑම මිනිත්තුවක්ම එහි කෙටි ආයු කාලය අත්හැරීමට පිළිකුල් සහගත බවක් පෙනුනේ පැය ගණන් ඇදගෙන යමිනි. මෙහිදී රෝගියෙකු දැඩි වායුන් වලින් හුස්ම ගත් අතර තවත් අයෙක් වේදනාවෙන් විලාප දුන්නේය. පසෙකින් කුටියකින් ඇසුනේ තම බිරිදට නොනවත්වා කතා කරන වයෝවෘද්ධ මිනිසෙකුගේ හඬකි. ගල් තට්ටුව මත රබර් යටි පතුල්වල සිහින් හඬ, පිෂ්ඨය සහිත රෙදි වල සෝෂාව, වීදුරු මත ලෝහ සෝෂාව සහ

කෙදිරිගාන කටහඬ නතර වූ අතර ඉක්මනින්ම රාත්‍රී වාතය මත නැඟී වැටීමෙන් ගොරවන ශබ්දයක් ඇති විය.

ගිනි නිවන එන්ජිමක හදිසි සයිරන් නාදය නිසා බොහෝ නිදිමත රෝගියෙකුට 'එය කොහිදැයි' කෙටියෙන් කල්පනා කිරීමට හේතු වී ඇත්තේ යළිත් වරක් අභ්‍යන්තර පරීක්ෂණයට සහ අනාගතය පිළිබඳ බියට පත්වීමයි. මදක් විවර වූ ජනේලයෙන් කොඩිවැල් මතින් හෘදයාංගමව රෝගාතුරව සිටින ප්‍රමාද වූ විනෝදකාමියෙකුගේ සෝෂාකාරී හඬ ඇසෙන්නට විය. කවුරුහරි ඔහුට කැගසන විට මුමුණුන ලද ශාපයක් සහ මත්පැන් දුම නිසා හෙල් මේරිගේ නූලක් ඔහුව නැවත කම්පනයට පත් කළේය.

මරණයේ දූතයා තම දයාත්විත මෙහෙවරෙහි නිරත වූ අතර, වධ හිංසාවට ලක් වූවෙකුට පහසුවක් ලබා දෙමින්, අවසානයේ පිළිකාවකින් බලාපොරොත්තු විය නොහැකි ලෙස විනාශ වූ කෙනෙකුගේ නිෂ්ඵල අරගලය අවසන් කළේය. දැඩි හුස්ම හිරවීම නතර විය, ආත්මයක් ශරීරයෙන් පිටව යන විට වේගවත්, වේදනා රහිත ප්‍රත්‍යාවර්තක ඇඹරීමක් ඇති විය, සහ ඔවුන්ගේ විස්පර් රෝද සහිත ස්ට්‍රෝවරය සමඟ සේවකයෝ නැවතත් ඉදිරියට ගිය අතර, පසුව, නැවතත්. ඔහු, අන්තිමයා දේශපාලනයේ සටහන් වූ අයෙකි. හෙට දවසේ කහ මුද්‍රණාලය ඔවුන්ගේ ලිපිගොනු භාරා සුපුරුදු වැරදි සහ අමූලික බොරු ඉදිරිපත් කරනු ඇත.

ආසන දෙවිමැදුර සම්පයෙන් පිටත බලා සිටින කාමරයක, කෝටේනේ බොක්කෙහි මුහුදේ දිලිසෙන දසුනක් ලබා ගත හැකි වූ විට, පැරණි බෞද්ධයා නිෂ්ක්‍රීයව, අවදියෙන්, වේදනාවෙන් වැතිර සිටියේය. බොහෝ දේ සිතමින්, සිතමින්. ඔහුගේ දෙනොල් මත සිහින් සිනහවක් නැඟුණු අතර, උදෑසන සිදුවීමක් ගැන සිතීමත් සමඟ ඉක්මනින් පහව ගියේය. කන්‍යා සොහොයුරියක් ඔහුගේ කාමරයට ඇතුළු වී ඇත, වෙනදාට වඩා ශුද්ධ පෙනුමක් ඇති කන්‍යා සොහොයුරියකි. ඇය දුක්බර ලෙස පැරණි බෞද්ධයා දෙස බැලූ අතර සෑම ඇසක් කොනකින්ම කඳුළක් දිලිසෙන්නට විය. කණගාටුවෙන් මෙන් ඇය හැරී හැරී බැලුවාය. "මොකක්ද නංගි ප්‍රශ්නේ?" පැරණි බෞද්ධයා "ඔබ ඉතා කණගාටුදායක ලෙස පෙනේ" යනුවෙන් විමසීය.

ඇය උරහිස් හකුලාගෙන, "අනේ! එය කණගාටුදායක ය, ඔබ කෙලින්ම නිරයට යනු ඇත!" මහලු බෞද්ධයාට විස්මයෙන් මුව විවර වන බවක් දැනුනි. "කෙලින්ම අපායට යන්නද?" ඔහු පුදුමයෙන්, "ඇයි?"

"ඔබ බෞද්ධ නිසා ස්වර්ගයට යන්නේ කතෝලිකයන් පමණයි. අනෙක් ක්‍රිස්තියානීන් පර්ගේටරියට යනවා, බෞද්ධයන් සහ වෙනත්

මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයන් කෙලින්ම යන්නේ අපායට. ඔහ්! ඔබ කෙළින්ම නිරයට යන තරම් හොඳ මහලු මිනිසෙක්, එය ඉතා කණගාටුදායක ය! ” ඇය කඩිමුඩියේ කාමරයෙන් පලා ගියේ, එය ප්‍රභේලිකාවක් කිරීමට විස්මිත පැරණි බෞද්ධයෙකු ඉතිරි කරමිනි.

මරණයේ දූතයා ඉදිරියට ගොස් කාමරයට ගොස් පැරණි බෞද්ධයා දෙස බලා සිටියේය. මහලු මිනිසා ආපසු හැරී බැලුවේය. "අන්තිමට නිදහස් කරනවා නේද?" ඔහු ඇසුවා. "කාලයත් ගැන. මම හිතුවා ඔයා කවදාවත් එන්නේ නැහැ කියලා.

මරණයේ දූතයා මෘදු ලෙස ඔහුගේ දකුණු අත ඔසවා මහලු මිනිසාගේ හිස මත තැබීමට සූදානම් විය. හදිසියේම කාමරයේ වාතය පුපුරා ගිය අතර මධ්‍යම රාත්‍රියේ සෙවනැලි වල නිල් අඳුරේ රන් රූපයක් දිස් විය. ආගන්තුකයාගේ අභිනය මත දේවදූතයා ඔහුගේ අත නතර කළේය. "නෑ, නෑ, වෙලාව තවම නෑ!" ඉතා ආදරණීය කටහඬකින් කැගැසුවේය. "ඔයා ගෙදර එන්න කලින් තව කරන්න තියෙනවා."

මහලු මිනිසා සුසුම්ලමින් සිටියේය. ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් දැකීමෙන් පවා ඔහු පාර්විගේ රැඳී සිටීම තවදුරටත් දිගු කිරීම ගැන ඔහුට සැනසීමක් ලබා දිය නොහැකි විය, විකෘති පුවත්පත් විසින් වෛරය තුළින් ඔහුට ඉතා නරක ලෙස සැලකූ පාර්විය. ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් මහලු මිනිසා දෙසට හැරී මෙසේ පැහැදිලි කළේය, "තව තවත් පොතක් ලිවීමට ඇත, තවත් දැනුම ලබා දිය යුතුය. Auras සහ ඡායාරූපකරණය හා සම්බන්ධ කුඩා කාර්යයක්. තව ටිකයි."

මහලු මිනිසා හයියෙන් කෙදිරුවේය. සෑම විටම කිරීමට බොහෝ දේ ඇත, එය කිරීමට ස්වල්ප දෙනෙක්, එවැනි නිදන්ගත මුදල් හිඟයක් - සහ මුදල් නොමැතිව උපකරණ මිලදී ගන්නේ කෙසේද?

ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් රෝහල් ඇද අසල සිටගෙන සිටියේය. ඔහු සහ මරණයේ දූතයා එකිනෙකා දෙස බැලූ අතර බොහෝ ටෙලිපති තොරතුරු ලබා දෙන ලදී. දේව දූතයා හිස වනමින් සෙමෙන් ඉවත් වී වෙනත් තැනක දයාවේ කාර්යය කරගෙන යාමට, දුක් වේදනා අවසන් කරමින්, මස් සිරුරේ මැටිවල සිරවී සිටි අමරණීය ආත්මයන් නිදහස් කළේය. ඒ කුඩා රෝහල් කාමරයේ මොහොතකට කිසිම සද්දයක් නැත. පිටතින් සුපුරුදු රාත්‍රී සෝෂාවන්, කුණු බක්කිවල ගැවසෙන අයාලේ යන බල්ලෙක්, රෝහලේ හදිසි ප්‍රවේශය වෙත ගිලන් රථයක් ඇදෙමින් සිටියහ.

“ලොබ්සාං,” ලාමා මින්ග්‍යාර් ඩොන්ඩූප් රෝහල් ඇද මත වේදනාවෙන් වැතිර සිටින මහලු මිනිසා දෙස බැලීය. "Lobsang," ඔහු නැවතත් කීවේ, "ඔබේ මිළඟ පොතෙන්, ඔබ මේ පෘථිවිය හැර යන විට, ඔබ පසුපස විදි මාධ්‍යයන් සමඟ සන්නිවේදනය නොකරන බවත්, සංස්කෘතික සභරාවල දැන්වීම් පළ කරන අයට මඟ පෙන්වීමක් නොකරන බවත් ඔබට ඉතා පැහැදිලිව පැවසීමට අපට අවශ්‍යය."

"ඔබ අදහස් කරන්නේ කුමක් වුවත්, ගෞරවනීය මාර්ගෝපදේශකයා?" මහළු මිනිසා පැවසීය. "මම කිසිම මාධ්‍යයක් හෝ සංස්කෘතික සභරාවක් සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන්නේ නැහැ. මම කවදාවත් තනියම දේවල් කියවන්නේ නැහැ."

"නැ ලොබ්සාන්ග්, අපි දන්නවා ඔයා එහෙම නැ කියලා, ඒකයි මම ඔයාට මේක කියන්නේ. ඔබ එම සභරා කියවමින් සිටියේ නම් අපට ඔබට පැවසීමට සිදු නොවිය යුතුව තිබුණි, නමුත් උපදේශන සේවා ආදිය ප්‍රචාරණය කරන සහ සමත් වූවන් සමඟ ඔවුන් සම්බන්ධ වන බව මවාපාන සමහර නොහොඹිනා අය සිටිති. ඔවුන් උපදෙස් සහ සුවය ලබා ගන්නා බව මවාපාමින් සිටින අතර මේ පෘථිවියෙන් එපිටින් ඇති සියල්ල ඇත්තෙන්ම භාසාපනක ය. ඔබ කිසිම ආකාරයකින් එම උපක්‍රමය හෝ කපටිකම දිරිමත් නොකරන බව අපට ඉතා පැහැදිලිව කියන්නට අවශ්‍යයි."

මහලු මිනිසා තරමක් කෝපයෙන් සුසුම්ලමින් පිළිතුරු දුන්නේය, "නැහැ, මම කවදාවත් ඉංග්‍රීසි හෝ ඇමරිකානු හෝ එම සභරා කිසිවක් කියවා නැත. ඔවුන් යහපතට වඩා හානියක් කරන බව මම සලකමි. ඔවුන් නොමඟ යවන වෙළඳ දැන්වීම් පිළිගන්නා අතර එයින් බොහෝමයක් භයානක ය, ඔවුන්ට එවැනි පුද්ගලික නැඹුරුවක් සහ ඔවුන්ගේම කුඩා කල්ලියේ නොමැති කිසිවෙකු කෙරෙහි පුද්ගලික අකමැත්තක් ඇති අතර ඔවුන් උදව් කරන දේට සැබවින්ම හානි කරයි. එබැවින් මම ඔබ කියන පරිදි කරන්නෙමි, මම මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට මම නැවත නොඑන බව පැහැදිලි කරමි."

පාඨකය, ඔහු, මිනිසුන් අතරින් වඩාත්ම බුද්ධිමත් ඔබ, මට මොහොතකට ඔබේ අවධානය යොමු කළ හැකිද? මගේ පොරොන්දුව ඉටු කිරීම සඳහා මට මෙය පැවසීමට අවශ්‍යයි: අභහරුවාදා ලොබ්සාං රම්පා, මම මෙයින් බැරෑරුම්ව සහ ආපසු හැරවිය නොහැකි ලෙස ප්‍රකාශ කරන්නේ මම නැවත මේ පොළොවට නොපැමිණෙන බවත්, මම එසේ ක්‍රියා කරන බව පවසන කිසිවෙකුගේ උපදේශකයෙකු ලෙස ක්‍රියා නොකරන බවත්, මා පෙනී

නොසිටින බවත් ය. ඕනෑම මධ්‍යස්ථ කණ්ඩායමක. මට වෙන වැඩ තියෙනවා, මම පෞද්ගලිකව අකමැති මේ දේවල් එක්ක සෙල්ලම් කරන්න මට වෙලාවක් නැහැ. එබැවින්, පාඨක ඔබ, ලොබ්සාං රම්පා සමඟ ආධ්‍යාත්මික සම්බන්ධකම් පවත්වන අයෙක් අභවන ඕනෑම වේලාවක කිසියම් වෙළඳ දැන්වීමක් දුටුවහොත්, පොලිසියට කතා කරන්න, තැපැල් කාර්යාල බලධාරීන්ට කතා කර වංචාවකට අදාළ පුද්ගලයා අත්අඩංගුවට ගන්න. තැපැල් යනාදිය වංචනික අරමුණු සඳහා භාවිතා කිරීමට උත්සාහ කිරීම. මම, මම මේ ජීවිතයේ මේ පාර්ටිය සමඟ අවසන් වූ විට, මම දිගු, දිගු ගමනක් ගමන් කරමි. ඔන්න ඉතින් මම ඒ විශේෂ පණිවිඩය දුන්නා.

ආපසු හරින වර්ණ ගැන්වූ රෝහල් කාමරය තුළ ජනේලයක් දෙවිමැදුර දෙස බලා සිටින අතර, කෝටේනේ බොක්කෙහි ජලය දෙස බැලීමෙන්, ලාමා මිත්යාර් ඩොන්ඩුප් අවශ්‍ය දේ ප්‍රකාශ කළේය.

“මෙය, ඔබේ එකොළොස්වන පොත, ඔබට ලැබී ඇති බොහෝ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දිය යුතුය, සාධාරණ හා සාධාරණ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දිය යුතුය. ඔබ දැනුමේ ගිනිදැල් දැල්වී ඇති අතර, දැන් මෙම පොතෙහි ඔබ මිනිසුන්ගේ මනසෙහි ග්‍රහණය කර ගැනීමට සහ පැතිරීමට ගිනිදැල් පෝෂණය කළ යුතුය. ඔහු ඉදිරියට යද්දී බරපතල හා තරමක් ශෝකජනක පෙනුමක් ඇති විය, “ඔබ බොහෝ දුක් විඳින බව මම දනිමි. ඔබ සුව කළ නොහැකි, අකර්මණ්‍ය ලෙස, ජීවත් වීමට සුළු කාලයක් තිබියදී ඔබ මෙම රෝහලෙන් පිටව යන බව මම දනිමි, නමුත් අනෙක් අය විසින් නොසලකා හරින ලද කාර්යයන් එකක් හෝ දෙකක් කිරීමට ඔබට තවමත් කාලය තිබේ. ”

සමහර මිනිසුන්ට සියලු සෞඛ්‍ය හා සියලු මුදල් තිබීම කෙතරම් අසාධාරණදැයි සිතූ මහලු මිනිසා සාවධානව අසා සිටියේය, ඔවුන්ට ඕනෑම දෙයක් කර හැකි පහසුම කොන්දේසි යටතේ තම කාර්යයන් කරගෙන යා හැකිය, නමුත් ඔහුට දුක් වේදනා, අඛණ්ඩ පීඩා සහ වෛරය තිබුණි. පුවත්පත් වලින්, සහ මුදල් හිඟකම. මේ පළාතේ මෙඩිකෙයා එකක් නැති එක කොච්චර දුකක්ද, වෛද්‍ය බිල්පත් කොච්චර වටිනවද කියලා ඔහුට හිතුනා.

කලක් යනතුරු, මහලු මිනිසා සහ ලාමා මිංග්යාර් ඩොන්ඩුප් යන දෙදෙනා පැරණි මිතුරන් මෙන් කතා කළහ, අතීතය ගැන කතා කළහ, ඒවා සිදු වූ අවස්ථාවේ විභිච්චක් නොවූ නමුත් ආපසු හැරී බැලීමේදී වඩාත් විනෝදජනක වූ බොහෝ සිදුවීම් ගැන සිනාසුණහ.

ඉන්පසුව අවසානයේ රාත්‍රී පිළිවෙළකට තම රාජකාරිය කරගෙන යඳ්දී අඩි සඳ්දයක් ඇති විය. ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් කඩිමුඩියේ සමුගත් අතර රන් ආලෝකය මැකී ගිය අතර හිස් රෝහල් කාමරය නැවතත් හිමිදිරි උදෑසන නිල් අඳුරෙන් වැසී ගියේය.

දොර තල්ලු කර විවෘත කර ඇති අතර සුදු හැඳගත් පිළිවෙළකට ඔහුගේ විදුලි පන්දම සමඟ ඔහුගේ පාද වටා ආලෝක තටාකයක් සාදයි. ඔහු හුස්ම ගැනීමේ ශබ්දයට සවන් දුන් අතර, පසුව නිහඬව ඉවත් වී ඔහුගේ වටයේ ගමන් කළේය. මහලු මිනිසා නොනවත්වා තම බිරිඳ කැඳවන විට කොරිඩෝව හරහා සෝෂාවක් හා කැගැසීමක් ඇති විය. කොරිඩෝව දිගේ තවත් හඬක් ඇව මාරියාගේ නිමක් නැතිව පුන පුනා, ඒකාකාරී ලෙස පුනරුච්චාරණය කරන ලද ධාරා ප්‍රවාහයක් සමඟින් කඩා වැදුණේ, එහි සැබෑ අර්ථය කුමක්දැයි නොසිතා නොනවත්වාම ඕම් මනි පද්මේ හම් පුනරුච්චාරණය කළ මනසක් නැති හික්සුන් කිහිප දෙනෙකු පරණ මිනිසාට සිහිපත් කරමිනි.

ඇත කොහේදෝ ඉඳන් ඔරලෝසුවක් පැය එකයි දෙකයි තුනයි ගැහුවා. මහලු මිනිසා නොසන්සුන්ව විසි කළේය, වේදනාව උග්‍ර වූ අතර ඔහු ගිය වික්‍රියාවෙන් වඩාත් උග්‍ර විය. පෙර දින ඔහු සම්පූර්ණ කඩාවැටීමකට ලක්ව ඇති අතර, රෝහලක පවා සම්පූර්ණ කඩා වැටීම යම් කනස්සල්ලට කරුණකි. තුනයි. රාත්රිය දිගු විය. උන්ඩි බොක්කේ කොහේදෝ සිට ගත් බෝට්ටුවක් හු හඬ නඟන අතර තවත් සමහරු තෙල් පිරිපහදුව අසල නැංගුරම් ලෑමට බලා සිටින තෙල් නැවක් ගෙන ඒමට පිටත් වූහ.

වෙඩි තැබීමේ තරුවක් දිලිසෙන මාවතක් ඉතිරි කරමින් අහස හරහා ගමන් කළේය. ආසන දෙවිමැදුරේ සිට බකමුණෙක් හු කීවේය, පසුව, ඔහු කරන ශබ්දයට හදිසියේම ලැජ්ජාවට පත් වූවාක් මෙන්, හීනියේ ශබ්දයක් නිකුත් කර නගරය පුරා විසිරී ගියේය.

හතර හමාරයි රැ කළුවරයි. දැන් සඳක් නැත, නමුත් හදිසියේම බොක්ක හරහා සෙවුම් ආලෝකයේ පතුළු සෙලවී පොකිරිස්සන් සඳහා මසුන් අල්ලමින් සිටි කුඩා ධීවර බෝට්ටුවක් මත රැඳී සිටියේය. ආලෝකය නිවා දැමූ අතර ඉතා විශාල තෙල් නැවක් ඇදගෙන යන කඹ ඇදීමක් දර්ශනය විය. ඔවුන් සෙමෙන් කෝට්ටේ බොක්කෙහි කැළඹීලි සහිත ජලය හරහා සිසාන අතර, තෙල් නැවේ වරාය පැත්තේ දිප්තිමත් රතු එළිය සෙමෙන් දිස් වූ අතර, දර්ශන ක්ෂේත්‍රය හරහා ගමන් කළේය, සමීපව සිටි වැඩිහිටි නිවාසය පිටුපස සැහවී සිටියේය.

කොරිඩෝවෙන් පිටත හදිසියේම නිශ්ශබ්ද කළ කෝලාහලයක්, මුමුණුන හඬක්, පාලනය කළ කඩිමුඩියේ ශබ්දයක් ඇති විය. එවිට නව කටහඬක්, අභ්‍යන්තරිකයෙක් කඩිමුඩියේ ඔහුගේ ඇඳෙන් නැගිටා. ඔව්, හදිසි අවස්ථාවක් සහ ක්ෂණික මෙහෙයුමක් සඳහා අවශ්‍යතාවය. කඩිනමින් රාජකාරියේ යෙදී සිටි පිළිවෙලට සිටි නිලධාරියා සහ හෙදියක් රෝගියාව රෝද සහිත ස්ට්‍රෙචරය මතට නංවාගෙන ඉක්මනින්ම දොර පසුකර සෝපානයෙන් තට්ටු දෙකක් පහළින් පිහිටි මෙහෙයුම් ප්‍රදේශයට ගෙන ගියේය. මිනිත්තු කිහිපයක් යනතුරු මුමුණුන හඬද පිෂ්ඨය දැමූ ඇඳුම්වල මලකඩ හඬද ඇසෙන්නට විය. එවිට සියලු ශබ්දය නැවත නැවතිණි.

වෙලාව පහයි. පැරණි මිනිසා ආරම්භ විය. සුදු හැඳගත් පිළිවෙළකට කෙනෙකු ඔහු අසල සිටගෙන සිටියේය. ඔහු දිප්තිමත් ලෙස පැවසුවේ, “මම හිතුවා ඔයාට අද උදේට උදේ ආහාරය නැහැ කියලා කියන්න. බොන්න මොකක් නෑ.” තනියම හිනාවෙලා කාමරෙන් එළියට ගියා. යන්නම් නින්දට ගිය රෝගියෙකු අවදි කිරීමට අවශ්‍ය වූ මෝඩ මෝඩ මෝඩකම ගැන පුද්ගලයාට පත් වූ මහලු මිනිසා එහි වැතිර සිටියේය, ඔහුට උදේ ආහාරය නොමැති බව පැවසිය හැකි බව ඔහුව අවදි කළේය!

වඩාත්ම කලකිරවන දෙයක් නම්, බඩගිනි සහ පිපාසයෙන් රෝහල් ඇඳක වැතිර සිටීම සහ යමෙකුගේ විවෘත දොරෙන් පිටත ආහාර පිරවූ අතිවිශාල ජර්නිවරෝධකයක් තිබීමයි - එම විශේෂිත මහලේ උදේ ආහාරය ගත හැකි සෑම රෝගියෙකුටම උදෑසන ආහාරය සුදානම් කර ඇත. නමුත් මහලු මිනිසා ඔහුගේ දකුණත දෙස බැලූ අතර එහි තිබුණේ 'උදේ ආහාරය නැත', හැකි තරම් සරල ය. ඔහු චතුර බොන්නට අත දිගු කළේය, නමුත් නැත, චතුර ද නැත. කන්න බොන්න දෙයක් නෑ. තවත් අය උදේ ආහාරය ගනිමින් සිටියහ; පිහන් කෝප්ප සෝෂාවක් සහ තැටි බීම හෙළන ශබ්දය සහ වටේට තට්ටු කරන ශබ්දයක් විය. අවසානයේදී කලබලය නතර වූ අතර රෝහල එහි සාමාන්‍ය උදෑසන ව්‍යාපාරයට සුදානම් වෙමින් සිටියේය, මිනිසුන් රහහලට යාමට, එහිදී ඔවුන්ට හොඳ සංදර්ශනයක් නොපෙනේ, මිනිසුන් X-ray කිරීමට, මිනිසුන් ව්‍යාධි විද්‍යාවට යාමට සහ වාසනාවන්තයින්. ගෙදර යන්න අය. සමහරවිට ඒ සියල්ලටම වඩා වාසනාවන්තයන් වන්නේ කෙනෙකුගේ 'සැබෑ නිවස' වෙත ගිය අය විය හැක.

මහලු මිනිසා තම ඇඳේ වැතිරී, පසුකර යාමේ සතුව ගැන සිතුවේය. එකම දුෂ්කරතාවය නම්, යමෙකු මිය යන විට එය සාමාන්‍යයෙන් යම් කොටසක භෞතික බිඳවැටීමකි - කෙනෙකුගේ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ සමහර කොටසක්

හයානක රෝගයකින් ආක්‍රමණය කර ඇත, උදාහරණයක් ලෙස, හෝ යමක් විෂ වීම. ස්වාභාවිකවම, එය වේදනාව ඇති කරයි. නමුත් මැරෙන එක වේදනා රහිතයි, මැරෙන්න බය වෙන්න දෙයක් නෑ. යමෙක් මිය යාමට ආසන්න වන විට අභ්‍යන්තර සාමයක් ඇති වේ, අවසානයේ දී දිගු දවස අවසන් වී ඇති බව, වැඩ නතර වී ඇති බව, තමාගේ කාර්යය එක්කෝ කර ඇති බව හෝ, එය දැනට අත්හිටුවා ඇති බව දැන තෘප්තිමත් හැඟීමක් ඇති වේ. කෙනෙක් 'ගෙදර යනවා' කියලා දැනුමක් තියෙනවා. කෙනෙකුගේ හැකියාවන් තක්සේරු කරන ස්ථානයට සහ කෙනෙකුගේ අධ්‍යාත්මික සෞඛ්‍යය ගොඩනගා ගන්නා ස්ථානයට යාම.

එය ඇත්තෙන්ම ප්‍රසන්න සංවේදනයකි. කෙනෙක් අසනීපයි, කෙනෙක් අන්තිම අදියරේ ඉන්නවා, එකපාරටම වේදනාව උග්‍ර වෙන එක නවතිනවා, හිරිවැටීමක් ඇති වෙනවා, හොඳ සුවයක්, සතුටක් දැනෙනවා. එවිට භෞතික ලෝකය අඳුරු වන බවත් තාරකා ලෝකය දීප්තිමත් වන බවත් යමෙකුට දැනේ. එය හරියට අඳුරේ රූපවාහිනී තිරයක් දෙස බැලීම වැනි ය; පින්තූරය අඳුරු වෙමින් පවතී, අනෙක් සියල්ල අඳුරේ නම් රූපවාහිනී තිරයේ ඇති පින්තූරයෙන් අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමට කිසිවක් නැත. එම රූපවාහිනී තිරය පෘථිවියේ ජීවය නියෝජනය කරයි, නමුත් අරුණෝදය පැමිණීමට ඉඩ දෙන්න, හිරු කිරණ රූපවාහිනී තිරය මතට වැදී ජනේලයෙන් බැබළෙන්නට ඉඩ හරින්න, හිරුගේ දීප්තිය නිසා රූපවාහිනී පින්තූරය අපගේ ඇස්වලින් අතුරුදහන් වනු ඇත. සූර්යාලෝකය තාරකා දිනය නියෝජනය කරයි.

එබැවින් අප 'පෘථිවිය' ලෙස හඳුන්වන භෞතික ලෝකය විශුද්ධිය යයි. මිනිසුන් ක්ලාන්තව පෙනේ, ඔවුන්ගේ රූප ක්ලාන්තව පෙනේ, ඔවුන් සෙවනැලි මෙන් පෙනේ, පෘථිවියේ වර්ණ අතුරුදහන් වී පෘථිවිය අළු අවතාරවලින් පිරී යයි. දීප්තිමත්ම දිනයේදී පවා අහස දම් පැහැයට හැරෙන අතර පෘථිවිය මත කෙනෙකුගේ පෙනීම මැකී යන විට ඇස්ට්‍රල් දීප්තියෙන් බැබළේ. මරණ මංචකය ගැන අපට පෙනෙන්නේ උපකාර කරන්නන්, කරුණාවන්ත මිනිසුන්, අපට නැවත තාරකා ලෝකයේ ඉපදීමට උපකාර කිරීමට යන අය ය. සමහර විට වෛද්‍යවරයෙක්, සමහර විට චින්තාමාතෘවක්, සමහර විට කුලී රථ රියදුරෙක් වෙන්න පුළුවන් පෘථිවිය කියන ලෝකයට අපි ඉපදෙනකොට අපිට අවධානයක් තිබුණා. කවුරු කොහොම හිටියත් උදව් කරන්න කෙනෙක් හිටියා. නමුත් අපි අනෙක් පැත්තට අපව ලබා දෙන තෙක් බලා සිටින්නේ ඉහළ පළපුරුදු පුද්ගලයින්, ඉහළ පුහුණුව ලත් පුද්ගලයින්,

සම්පූර්ණයෙන්ම අවබෝධයෙන් සිටින, සම්පූර්ණයෙන්ම අනුකම්පා කරන පුද්ගලයින් ය.

පෘථිවියේ අපට දුෂ්කර කාලයක්, කම්පිත කාලයක් තිබේ. පෘථිවිය නිරය, ඔබ දන්නවා. නොයෙකුත් දේ සඳහා අපට 'අපායට' යා යුතුය. ගොඩක් ළමයි හිතන්නේ පාසලත් අපායක් කියලා. පෘථිවිය යනු නොමඟ ගිය මිනිසුන්ගේ පාසලයි. ඉතින්, අපි කම්පා වූ තත්වයක සිටින අතර, බොහෝ මිනිසුන් මරණයට බිය වෙති, ඔවුන් වේදනාවට බිය වෙති, ඔවුන් අහිරහසට බිය වෙති, ඔවුන් බිය වන්නේ කුමක් සිදුවේදැයි ඔවුන් නොදන්නා බැවිනි. ඔවුන්ගේ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ යම් කොටසකට පිදුරු ගැරුප්පුවක් අලවා ඒවා හංවඩු ගසා සියල්ල සුදානම් කර ඇති මහලු සාතන් වෙත කෙළින්ම පහළට ඇද දමන යම් ක්‍රෝධකාරී දෙවියෙකුට තමන් මුහුණ දෙනු ඇතැයි ඔවුහු බිය වෙති.

නමුත් ඒ සියල්ල කුණු. උදහසට ලක්වන දෙවියන් කියා දෙයක් නැත. අපි දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රේම කිරීමට නම් කරුණාවන්ත හා අවබෝධයෙන් කටයුතු කරන දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රේම කළ යුතුය. දෙවියන්ට හයවීම ගැන කතා කිරීම විකාරයකි, එය අපරාධයකි. අපට ආදරය කරන කෙනෙකුට අප බිය විය යුත්තේ ඇයි? ඔබ ඇත්තටම කරුණාවන්ත සහ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරන පියෙකුට බියද? ඔබ ඇත්තටම කාරුණික සහ තේරුම්ගත් මවකට බියද? ඔබ සිහිබුද්ධියෙන් සිටි නම් නොවේ. එහෙනම් ඇයි දෙවියන්ට බය? දෙවි කෙනෙක් ඉන්නවා, ඒකාන්තයෙන්ම දෙවි කෙනෙක් ඉන්නවා, කරුණාවන්ත දෙවි කෙනෙක් ඉන්නවා. ඒත්, ආපහු අපේ මරණ මංවකයට.

ශරීරය ඇඳ මත ය, පෙනීම අසාර්ථක වී ඇත. සමහර විට හුස්ම තවමත් පපුවේ අරගල කරයි. අන්තිමට ඒකත් මැකී යනවා, නවතිනවා, නැති වෙනවා. මාධ්‍යවේදීන් බොහෝ විට කම්පන සහගත වෙවිලීමක් ලෙස හැඳින්විය හැකි කැක්කුමක් තිබේ. ඒක ඒ වගේ දෙයක් නෙවෙයි. එය වේදනා රහිත ය, නැතහොත්, වඩාත් නිවැරදිව කිවහොත්, එය ප්‍රසන්න සංවේදනයකි. එය හරියට සිතල හා තද ඇඳුම් ඇඳුමකින් මිදී උණුසුම් වාතය සහ හිරු එළිය කෙනෙකුගේ ශරීරයට ලබා ගැනීමට හැකි වීම වැනි ය. මෙම කම්පන සහගත කම්පනය ඇති අතර, පසුව තාරකා ශරීරය ඉහළට නැගේ. හැඟීම විස්තර කළ නොහැකි ය. කුඩා බුබුලු සියල්ලම තම සිරුරට සම්බන්ධ කරගෙන ඡාමිපේන්වල පිහිනීම කෙබඳුදැයි කෙනෙකුට සිතාගත හැකිද? ඔබ ගත කළ වඩාත්ම ප්‍රසන්න නිවාඩුව කුමක්ද? ඔබ මතට වැටෙන හිරු එළිය සහ ඔබේ කන්වල රළ පහරවල් සමඟ කම්මැලි වෙමින්, ඔබේ හිසකෙස් සිනිඳු සුවඳැති සුළඟක් සමඟ ඔබ කොහේ හෝ වැලි මත සිට තිබේද? හොඳයි, එය

ගොරෝසුයි, එය යථාර්ථයට සාපේක්ෂව කිසිවක් නැත. ශරීරය හැර දමා 'ගෙදර යාමේ' පිවිතුරු සතුව විස්තර කළ හැකි කිසිවක් නැත.

මහලු මිනිසා මේ දේවල් ගැන සිතමින්, ඔහුගේ මතකයන් වෙත ආපසු ගොස්, කුමක් විය යුතුද සහ කුමක් විය යුතුද යන්න දැනගෙන, දවස ගෙවී ගියේය-දවස විඳදරාගැනීම සමහර විට වඩා හොඳ ප්‍රකාශයක් විය හැකිය - ඉක්මනින් නැවත රාත්‍රිය පැමිණියේය. මේ රෝහලේ අමුත්තන්, අමුත්තන් කිසිසේත් සිටියේ නැත. මුළු ප්‍රදේශයේම වසංගතයක් පැතිරීම නිසා සියලුම රෝහල් අමුත්තන්ට වසා දමා තිබූ නිසා රෝගීන් තනිවම සිටියහ. පොදු වාට්ටු වල අයට එකිනෙකාට කතා කළ හැකිය. තනියම කාමරවල හිටපු අය තනියම හිටියා - ඒක භාවනාවටත් හොඳයි!

අවසානයේදී, දිනකට හෝ දෙකකට පසු - එය සදාකාලික බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි - මහලු මිනිසා ගෙදර යවන ලදී. කිසිවක් කළ නොහැකි විය, සුවයක් නැත, සැත්කමක් නැත, බලාපොරොත්තුවක් නැත. එබැවින් ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින එම දැනුමැති පුද්ගලයින්ගේ ඉල්ලීම පරිදි එකොළොස්වන පොත ලිවීමට ඔහු තීරණය කළේය. ඒ වගේම මිනිස්සුන්ගේ ප්‍රශ්නවලට උත්තර දෙනවා.

පහුගිය මාස කීපයක ඉඳලම වයසක මනුෂ්‍යයා හැමදාම එන ලිපි හතළිහක් විතර පරිස්සමෙන් පිරලා, සාමාන්‍ය ප්‍රශ්න තියෙන ඒවා තෝරලා දුන්නා. ඔහු විවිධ රටවල පුද්ගලයන් ගණනාවකට ලිඛිතව ඔවුන්ට පිළිතුරු දීමට අවශ්‍ය ප්‍රශ්න ලැයිස්තුවක් කළ යුතු යැයි යෝජනා කළ අතර ඉතා හොඳ මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු ඇති විය. අපගේ පැරණි මිතුරිය වන වැලරියා සොරොක් මහත්මිය අප අමතක නොකළ යුතුය, නමුත් මෙම පොතේ පිළිතුරු සපයන ප්‍රශ්න ලබා දීම ගැන පැරණි මිනිසාට විශේෂයෙන් ස්තූති කිරීමට අවශ්‍යය:

නිව්මන් මහත්මිය සහ මෙනවිය.

'යෙට්' තොම්සන් මහතා සහ මහත්මිය.

ද මුනික් මහතා.

රොඩේවර් මහත්මිය.

රූබි සිමන්ස් මහත්මිය.

බෙට් ජෙසි මෙනවිය.

ග්රේ බර්ජින් මහතා.

මහතා සහ මහත්මිය.

ජේම්ස් ඩොඩ් මහතා.

පියන් මහත්මිය.

වැන් ඇස් මහත්මිය.

ජෝන් හෙන්ඩර්සන් මහතා.

ලිලියාස් කන්බර්ට් මහත්මිය.

ඩේවිඩ් ඕ'කොනර් මහතා.

Worstmann Ladies.

ඉතින් නාකියා ගෙදර යැව්වා. 'ගෙදර යැව්වා.' සරල කුඩා වචන, බොහෝ විට එය සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට කිසිවක් අදහස් නොවේ, නමුත් තරමක් මැනක් වන තුරු, ජීවිතයේ තරමක් ප්‍රමාද වන තුරු කිසි දිනෙක නිවසක් නොතිබූ කෙනෙකුට, එයින් අදහස් කරන්නේ බොහෝ දේ ය. 'ගෙදර යැව්වා'—හොඳයි, එයින් අදහස් කරන්නේ දුක එතරම් විශාල නොවන, බෙදාගත් දුක දුක අඩකට හෝ හතරකට සීමා වූ හුරුපුරුදු පරිසරයක ආදරණීයයන් සමඟ සිටීමයි. ඉතින්, මහලු මිනිසා ගෙදර යැව්වා. ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය සහ ටඩාලින්කා මෙනවිය රෝහලෙන් ආපසු පැමිණියේ කුමන ආකාරයේ අමුතු සත්වයෙක්දැයි බැලීමට ඔවුන්ගේ බරපතලම හැසිරීම් සමඟ එහි සිටියහ. නාසයේ රැලි වැටීම්, දැඩි ආස්‍රාණයක් ඇති විය. රෝහල් ගද යනු අමුතු සුවඳක් වන අතර, වයසක මිනිසා ගැටිති කපා හැරීම වෙනුවට එක කැබැල්ලක සිටියේ කෙසේද? ඔහුට තවමත් අත් සහ කකුල් දෙකක් තිබුණි, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහුට වලිගයක් නොතිබුණි, නමුත් ඔහුට පෙර එකක් නොතිබුණි. එබැවින් ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය සහ ටඩාලින්කා මෙනවිය ඔහුව ඉතා බැරෑරුම් ලෙස පරීක්ෂා කර පසුව තීරණයකට පැමිණියහ. "මම දන්නවා," ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය පැවසුවාය, "සිදු වූ දේ මම හරියටම දනිමි. ඔහු දේශීය ආදාහනාගාරයේ දැල්ල පෝෂණය කිරීමට රැගෙන යාමට පෙර 'දැල්ල පෝෂණය කිරීම' පොත අවසන් කිරීමට නැවත පැමිණ ඇත. එය බිත්තර බිත්තර වන තරමටම පැමිණෙනු ඇත."

ටඩාලින්කා මෙනවිය ඉතා බරපතල ලෙස පෙනුනි, "ඔව්," ඇය කිව්වා, "ඔහු තව දුරටත් බර අඩු කර ගත්තොත්, ගිනිදැල් පෝෂණය කිරීමට කිසිවක් නැත. මම හිතන්නේ ඔවුන් ඔහුව බඩගින්නේ තියන්න ඇති. අපේ කෑම ටික එයාට දෙන්න ඕනද කියලා මට හිතෙනවා."

ක්ලියෝපැට්‍රා මෙනවිය නාකියාගේ පසුවට පැන වට්ට නඟයමින්, රැවුල උරාගෙන, කන් දෙකෙන් උරමින්, ඔහුගේ කටින් හොඳ හුස්මක් ගත්තාය. "මම හිතන්නේ ඔහුට අඩුවෙන් ආහාර ලැබෙනවා, ටැඩ්," ඇය පැවසුවාය.

“මම හිතන්නේ අපි මා සමඟ වචනයක් කතා කර ඔහුට එම හිඬුස් පුරවා ගැනීම සඳහා ඔහුට ආහාර ටිකක් පුරවා ගැනීමට අවශ්‍ය වනු ඇත .”

නමුත් ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය කුමක් කීවත්, ටදලින්කා මෙනවිය කුමක් කීවත්, අම්මාගේ චේතනාව කෙතරම් යහපත් වුවත්, වයසක මිනිසා තම මුළු ජීවිත කාලයම ආහාර වේලක සිටියේය, ශරීරය සහ ආත්මය එකට තබා ගැනීමට තරම් දුක්බිත, බිහිසුණු ආහාර වේලක් .

ටඩාලින්කා මෙනවිය ඇඳ යටට ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය වෙත දිව ගියාය, “කියන්න ක්ලියෝ,” ඇය කැගුසුවාය, “ඔබ යමක් දන්නවාද? එයාලා කතා කරනවා මට දැන් ඇහුනා, එයාට දවසකට පවුමක් අඩු වෙනවා, ඒ කියන්නේ දවස් දෙසිය හැත්තැවකින් එයා කිසිම දෙයක් කිරින්නේ නැහැ.”

බළලුන් දෙදෙනාම ඒ ගැන සිතමින් එහි වාඩි වූ අතර, පසුව ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය ඉතා ඥානවන්ත ලෙස හිස සැලුවේය, වයස අවුරුදු හතරේ කුඩා ගැහැණු ළමයෙකුට ලැබෙන සියලු ඥානය හා ඥානාන්විතභාවය. “ආ ඔව්,” ඇය කැගුසුවාය, “ඒත් ඔයාට එක දෙයක් අමතකයි ටැඩ්. ඔහු කුසගින්නෙන් පෙළෙන තරමට, ඔහු අසනීප වන තරමට, ඔහු වඩාත් පැහැදිලි වෙයි. එය සිදුවීමට පෙර ඔහු ඉක්මනින් දේවල් දකිනු ඇත.”

"හුයි ඒකට!" Tadalinka මෙනවිය පැවසුවාය, "ඔහු දැනටමත් කරනවා. බලන්න ඔහු රෝහලේ සිට අපට එවූ ටෙලිපත් පණිවිඩ. කෙසේ වෙතත්, එය ඔහුගේ පොතේ ආරම්භය සඳහා හොඳ සූදානමකි. මම හිතන්නේ අපි ඔහුට හැකි පමණින් උදව් කරනවා නම් හොඳයි.

රේඩියෝරය තරමක් උණුසුම් වූ අතර කුඩා බළලුන් දෙදෙනාම රේඩියෝටර් වලට ඉහළින් ඇති ප්‍රතිපත්ති පූජාවන්ට මූලිකත්වය දුන්හ. එහිදී ඔවුන් මුළු දිගම, හිස සිට වලිගය දක්වා දිගු කර, දේශීය බළලුන්ට දවසේ සියලු සිතුවිලි සන්නිවේදනය කිරීමට පෙර සුපුරුදු ස්වයං පරීක්ෂාවට ගියහ. මහලු මිනිසා? හොඳයි, මහලු මිනිසා ඇඳට පැමිණීම ගැන සතුටු විය. ඔහු ටික වේලාවක් පිටුපසට වී කල්පනා කළේය, “මේ කාලකණ්ණි පොත, මම එය ලිවිය යුතුයි. මට ජීවත් වෙන්න වෙනවා, අද කාලේ වැඩිපුර නොකැවත් මම කන දේට මට ගෙවන්න වෙනවා.” ඉතින්, හෙට දවසේ, ඔහු තීරණය කළා, “මේ පොත අවසන් වේ යැයි බලාපොරොත්තුවෙන් අපි ආරම්භ කරමු”, මෙන්න එයයි. පටන් ගත්තා, ඔබ පළමු පරිච්ඡේදය කියවනවා නේද?

බොහෝ අය විවිධ ප්‍රශ්න අසමින් දේවල් අසමින් ලියා ඇත. හොඳයි, මෙම පොත පොදු ප්‍රශ්න ලෙස පෙනෙන දේට පිළිතුරු දීමට කැප කරන්නේ නම් එය හොඳ අදහසකි. මිනිසුන්ට දැනගැනීමට අයිතියක් ඇත, එසේ

නොවුවහොත් මරණය යනු භයානක දෙයක් යැයි සිතන අය, මරණින් මතු ජීවිතයක් නැතැයි සිතන අය වැනි අමුතු අදහස් ඇති වේ. හොඳයි, මිනිසුන් ඒ ගැන නොදන්නා නිසාම මරණින් මතු ජීවිතයක් නැතැයි කියන විට එය මට නිතරම විනෝදජනකයි. ඒ වගේ ම ඇත පිටිසර ප්‍රදේශයක ජීවත් වන කෙනෙකුට ලන්ඩන්, නිව් යෝර්ක්, බ්‍රිටනෝස් අයර්ස් නැහැ කියන්න පුළුවන් මොකද ඔවුන් එය ඇත්තටම දැකලා නැහැ. සියල්ලට පසු, පින්තූර ව්‍යාජ විය හැකිය, මම අනෙක් පැත්තේ ජීවිතය පිළිබඳ ව්‍යාජ පින්තූර රාශියක් දැක ඇත්තෙමි, එය ඉතා කණගාටුදායක ය. ඉතා හොඳ 'අනෙක් පැත්තක්' ඇති අතර, වංචනිකයින් සහ විකෘති 'දෘෂ්ටි' බොහෝ ව්‍යාජ දේවල් නිෂ්පාදනය කරන විට එය විකාරයේ ගැඹුරයි. සැබෑ යථාර්ථය නිෂ්පාදනය කිරීම ඉතා පහසු ය, ඇත්ත වශයෙන්ම පහසුය.

මම බලාපොරොත්තු වුණේ Aura Research එක දිගටම කරගෙන යන්න. අවාසනාවන්ත ලෙස මට මුදල් නොමැතිකම නිසා එය අත්හැරීමට සිදුවී ඇත, දැන් - හොඳයි - එංගලන්තයේ මෙන් නොව මෙහි වෛද්‍ය සෞඛ්‍ය ක්‍රමයක් නොමැත, සහ සෑම දෙයක්ම භයානක ලෙස මිල අධිකය. ඉතින් ඕරා වැඩේ අනිත් අයට දාල යන්න වෙයි.

මට සංවර්ධනය කිරීමට අවශ්‍ය වූ තවත් ව්‍යාපෘතියක් ඇත, එය මෙයයි: තාරකා ලෝකයට 'දුරකථනය' කිරීමට හැකි වන උපාංගයක් සෑදීම සම්පූර්ණයෙන්ම කළ හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම එය සිදු කර ඇත, නමුත් එය කළ පුද්ගලයාට පුවත්පත් වලින් එතරම් සැක, සැක සහ චෝදනා එල්ල වී ඇති අතර, ඔහු එය වෙහෙසට පත් වූ අතර, ඔහු සිත් තැවුලට පත් විය, ඔහු තම උපකරණය කඩා දමා සියදිවි නසා ගත්තේය. .

තාරකා ලෝකයට දුරකථන ඇමතුමක් ලබා දෙන දුරකථනයක් සෑදීම තරමක් හැකි ය. දැන් කතාව සලකා බලන්න; අපි කතා කරන විට අපි කම්පනයක් ඇති කරන අතර එමඟින් වායු තීරුවකට එහි ශක්තිය ලබා දෙන අතර එමඟින් සමහර ග්‍රාහක උපකරණවලට ශක්තිය ලබා දෙයි, උදාහරණයක් ලෙස යමෙකුගේ කන, එබැවින් ඔවුන්ට අප කරන ශබ්ද ඇසේ. එය කථනය ලෙස අර්ථ දැක්වේ. ගුවන්විදුලි කුඹයක් මත හිටගෙන ලොවට කැගසන්නට, ලොව පුරා ඇසෙන්නට කිසිවකු මෙතෙක් සමත් වී නැත. ඒ සඳහා එම කම්පනය වෙනස් ආකාරයක ශක්තියක් බවට පරිවර්තනය වන අතර කථා කරන සහ මෙම ශක්තිය බවට පරිවර්තනය වන පණිවිඩ සුදුසු උපකරණ සමඟ ලොව පුරා ඇසෙනු ඇත. මම එංගලන්තයට, ජපානයට, ඕස්ට්‍රේලියාවට,

ජර්මනියට හැම තැනම සවන් දෙනවා. දකුණු ඇන්ටාක්ටිකාවේ කුඩා ඇමරිකාව පවා මම අසා ඇත්තෙමි.

ඇස්ට්‍රල්ට දුරකථන ඇමතුමක් දෙන උපකරණයක් ඒ වගේ දෙයක්. එය කථනයට වඩා ගුවන්විදුලි තරංග සංඛ්‍යාතයෙන් ඉතා ඉහළ මට්ටමක පවතිනවා සේම එය වර්තමාන රේඩියෝ තරංග අසමසම ඉහළ දෙයක් බවට පරිවර්තනය කරයි.

පුද්ගලයෙකුට දැන් රෝහලකට දුරකථනයෙන් කතා කළ හැකි ආකාරයටම, ඔහු වාසනාවන්ත නම් සහ හෙදියට හොඳ කෝපයක් තිබේ නම්, රෝගියෙකුට කතා කළ හැකි ආකාරයටම ඉදිරි දිනවලදී මිනිසුන්ට හැකි වනු ඇත. මෙහෙයුමකින් සුවය ලබයි. ඉතින් අලුතින් එතෙර වෙලා ගිහින් අමාරුවෙන් සුවය ලබමින් ඉන්න අයට, අම්මයි, බබායි උපත් අමාරුවලින් සුවය ලබනවා වගේ, මේ ප්‍රකෘති ක්‍රියාවලිය සිද්ධ වෙන අතරේ නැදැයන්ට පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශයකට දුරකථනයෙන් කතා කරලා දැනගන්න පුළුවන් වෙයි. රෝගියාගේ වැඩ කොහොමද? ස්වාභාවිකවම, 'රෝගියා' තරමක් සුවය ලබා වෙනත් මානයන් කරා ගිය විට, ඔහු හෝ ඇය මේ පෘථිවියේ සුළු සුළු කටයුතුවලින් කරදර විය නොහැකි තරම් කාර්යබහුල වනු ඇත.

මේ පෘතුගීස තත්‍ය කාලයේ ඇසිපිය හෙලන තුරාවට පවතින දූවිල්ලක් පමණි.

උනන්දුවක් දක්වන අය සඳහා, මම ඇත්තටම එවැනි දුරකථනයක් දැක ඇති අතර එය භාවිතා කරන බව ඇත්ත වශයෙන්ම දැක ඇත. මුග්ධ පුවත්පත් වාරණයට යටත් නොවීම කණගාටුවට කරුණකි, මන්ද ඔවුන්ට සංවේදනය සඳහා මෝඩ ක්‍රියා කිරීමට ඉඩ නොතැබිය යුතු අතර සැබෑ වර්ධනයන් මොනවාද යන්න වළක්වයි.

දැන් අපි මෙය ආරම්භයක් ලෙස සලකා බලමු, පළමු පරිච්ඡේදයේ අවසානය. අපි එකට ගොස් සමහර ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට අපට කළ හැක්කේ කුමක්දැයි බලමු.

දෙවන පරිච්ඡේදය

කිසි විටෙකත් විවේචනයට පිළිතුරු නොදෙන්න;
එසේ කිරීම ඔබේ නඩුව දුර්වල කිරීමකි.

මහලු මිනිසා නිවසේ තනිවම සිටියේය. මා, බටර්කප්, ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය සහ ටඩලින්කා මෙනවිය සාමාන්‍ය ව්‍යාපාරයක් වන අතර, එය සියලුම නිවෙස් වටකර, සාප්පු සවාරි යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, මන්ද හොඳම ඇණවුම් කරන ලද ප්‍රජාවන්හි පවා නොවැළැක්විය හැකි සාප්පු සවාරි තිබේ. අර්තාපල්, සබන් පෙති, ඇතුළු තවත් විවිධ දේ - හොඳයි, අපි එය රහසින් කියවු - සඳහන් කළ නොහැකි අවශ්‍යතා නොමැතිව නවීන දින අපට පහසුවෙන් කළමනාකරණය කළ නොහැක. ඉතින් මහලු මිනිසා ගුවන් විදුලියට සවන් දෙමින් ඇඳේ වැතිර සිටියේය.

පිළිගැනීම හොඳ විය. මෙම වැඩසටහන BBC හි අප්‍රිකානු සේවයේ ඉතා පැහැදිලිව සහ හොඳ පරිමාවකින් පැමිණෙමින් තිබුණි. යමෙක් නව සංගීතමය ගීත වාදනය කරමින් සිටියේය. පැරණි මිනිසා 'Astral Journey' යන අනපේක්ෂිත මාතෘකාව සහිත එක් කැබැල්ලකට සිනාසුණේය. ඔහුගේ ඇඳ අසල දුරකථනය නාද වූ නිසා ඔහුට ඔහුගේ වැඩසටහන නතර කිරීමට සිදු විය.

එය ඉවත් කිරීමත් සමඟ, ඔහු අලුත්ම ජනප්‍රිය ගීතවලින් එකක් ඇසීමට නියමිත වේලාවට නැවත ක්‍රියාත්මක විය. බිබිසියේ නිවේදකයෙක්, එසේත් නැතිනම් ඩිස්ක් ජෝකි හෝ ඔහු කුමක් වුවත්, ඔහු 'රාත්‍රියක් නොමැතිව හිරු එළිය නොවැටෙන්නේ' නවතම වාර්තාව තැබීමට යන බව තීරනාත්මක කොක්නි හඬකින් නිවේදනය කළේය.

රාත්රිය නොමැතිව හිරු එළිය නැත. එහිදී ඔහු මහා සත්‍යයක් ප්‍රකාශ කළ බව සහෘදයා දැන සිටියාද? ඕනෑම දෙයක් ලබා ගැනීමට කෙනෙකුට අන්ත තිබිය යුතුය. සමහර විට ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සිට, විශේෂයෙන් ඉරිදා දින, කෙටි තරංග හරහා පැමිණෙන්නේ පුනර්ජීවන මිෂනාරි කල්ලියක් විසින් එවන ලද බිහිසුණු වැඩසටහනකි. සෝෂාල, සෝෂාල, කිතුනු ආගමට එරෙහිව ඕනෑම අයෙකු හැරවීමට ජර්මාණවත්ය. ඉන්පසුව දකුණු ඇමරිකාවේ මධ්‍යස්ථානයක සිට සමකයට ආසන්නයේ තවත් ආගමික පුනර්ජීවන කල්ලියක් ඇත, ඔවුන් කිතුනුවකු නොවීම පිළිබඳ භීෂණය ගැන තරමක් හු කියති. මෙම ස්ථානයට අනුව කිතුනුවකු නොවන සෑම කෙනෙකුම අපායට පත්වනු ඇත. නිසැකව සිල්වන් දහමක් පැවැත්විය යුතු මාර්ගය නොවේ.

රාත්රිය නොමැතිව හිරු එළිය නැත; නපුරෙන් තොරව යහපතක් නැත; සාතන් නොමැතිව දෙවියෙකු සිටිය නොහැක. සිතල නොමැතිව තාපය තිබිය නොහැක. අන්තයකින් තොරව, යමක් තිබිය හැක්කේ කෙසේද? අන්ත නොතිබුනේ නම් ස්ථිතික තත්වයක් පමණි. ඔබ හුස්ම ගන්නා විට සිතන්න, ඔබ ඔබේ හුස්ම බලහත්කාරයෙන් පිට කරයි, එය එක් අන්තයකි, මන්ද සියලු ප්‍රායෝගික අරමුණු සඳහා ඔබ තුළ හුස්මක් නොමැති අතර ඔබ හුස්ම හිරවීමේ අනතුරක සිටින බැවිනි. එවිට ඔබ හුස්ම ගන්නා අතර ඔබ තුළ වාතය විශාල ප්‍රමාණයක් ඇති අතර, ඔබ අධික ලෙස හුස්ම ගන්නේ නම්, ඔබ අධි වාතාශ්‍රය හරහා අනතුරට පත් වේ. නමුත් නැවතත්, ඔබ හුස්ම නොගන්නේ නම් සහ ඔබ හුස්ම නොගන්නේ නම්, ඔබට කිසිවක් නැත, ඔබට ජීවත් විය නොහැක.

Nova Scotia හි සිටින සමහර පුද්ගලයෙක් මට පවසාගියේ සහ සාතන් ගැන මෝඩ, නරක ලෙස අනුපිටපත් කරන ලද, දම් පාට ප්‍රකාශයක් එව්වා. පෙනෙන විදිහට, අදහස වූයේ සාතන්ව අතුගා දැමීමට උපකාර වන නිසා මම ඔවුන්ට මුදල් එවිය යුතු බවයි. සාතන් නැති කරන්නද? සමහර විට ඔවුන් අලුත්ම සිට්ජන්ට් ටිකක් ලබාගෙන එය අලුත් රෙද්දක් මත හෝ වෙනත් දෙයක් මත අතුරා, පැරණි සාතන්ව ඒ ආකාරයෙන් මකා දැමීමට උත්සාහ කරනවා විය හැකිය. කෙසේ වෙතත්, එම කුණු සියල්ල යා යුතු තැනට ගියේය - කුණු තුළ.

සාණාත්මක හෝ ධනාත්මක විය නොහැක. ජර්නිවිරෝධතා තිබිය යුතුය, නැතහොත් වලනයක් නොමැත. පවතින සෑම දෙයකම වලනය ඇත. රාත්‍රිය දවාලට මහ දෙයි, දවාල රාත්‍රියට මහ දෙයි; ග්‍රීෂ්ම සෘතුව සිත කාලයට මහ පාදයි, ශීත සෘතුව ග්‍රීෂ්ම කාලයට මහ පාදයි, යනාදී වශයෙන්. වලනය පමණක් තිබිය යුතුය, අන්තයන් තිබිය යුතුය. අන්ත තිබීම නරක නැත, එයින් අදහස් කරන්නේ කරුණු දෙකක් එකිනෙකාට හැකි තාක් දුරට වෙන් වී ඇති බවයි. ඉතින්, හොඳ වයසක සාතන්, ඔහුව ටික වේලාවකට තබා ගන්න, මන්ද සාතන් නොමැතිව දෙවියන් සිටිය නොහැක, දෙවියන් නොමැතිව සාතන් නැත, මන්ද මිනිසුන් ද නොසිටිනු ඇත. නරකම 'සාතන්' යනු වෙනත් ආගමක පුද්ගලයෙකුගේ උගුරට යම් ආගමක් තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කරන බිහිසුණු රියදුරුය. මම බෞද්ධයෙක් වන අතර, මට බයිබල්, අලුත් ගිවිසුම්, පරණ ගිවිසුම්, ලස්සන පින්තූර, ඇත්තෙන්ම මන:කල්පිත (නැතහොත් එය 'අපිරිසිදු' විය යුතුද?) කුරුසියේ ඇණ ගැසීම, යනාදිය එවන සියලුම මෝඩ බඩගා යන අය ගැන මම නියත වශයෙන්ම අමනාප වෙමි. *ad lib, ad ඔක්කාරය*. මම බෞද්ධයෙක්. හරි, මම ක්‍රිස්තියානි ආගමෙන් අන්තයෙක්, නමුත් ක්‍රිස්තියානි

අය බෞද්ධයෙක් හැටියට මට අත්තයි. මම බුදුදහමට හරවා ගැනීමට උත්සාහ නොකරමි, ඇත්ත වශයෙන්ම විශාල පිරිසක් මගෙන් ලියන අතර ඔවුන්ට බෞද්ධ විය හැකිද යන්න අසයි, මගේ නොවෙනස්වන පිළිතුර වන්නේ ඔවුන් ඉපදුණු ආගමට සම්බන්ධව සිටිය යුතු බවයි. විශිෂ්ට, අතිවිශිෂ්ට තත්වයක් හෝ තත්වයක්.

'කල දේ' නිසා හෝ අලුත්ම දෙය නිසා හෝ ඔවුන්ට ත්‍රාසයක් අවශ්‍ය නිසා 'බලන්න, ඔහු බෞද්ධයෙක්' කියා මිනිසුන් පෙන්වා දෙන නිසා ආගම වෙනස් කරන අයට මම කැමති නැත.

නමුත් අත්කාරය නොමැතිව හිරු එළිය තිබිය නොහැක. ඔව්, නිවේදක මහත්මයා, කොක්කි කටහඬින්, ඔබ නිසැකවම එහි ලොකු ඇත්තක් කිව්වා. මහලු සාතන්ට ඔව්වර භිංසා කරන්න එපා, ඌාට ජීවත් වෙන්න වෙනව එහෙම නැත්තම් සංසන්දනාත්මක ප්‍රමිතියක් නෑ නේද? සාතන් ගැන කතා නොකළේ නම්, ඔබ යහපත විනිශ්චය කරන්නේ කෙසේද? අයහපතක් නොතිබුනේ නම් යහපතක් තිබිය නොහැක. පැහැදිලිවම එසේ නොවේ, මන්ද, සැසඳීමේ ප්‍රමිතියක් නොමැති නිසා, යමෙකුට X Y සමඟ සංසන්දනය කිරීමට හැකි විය යුතු බැවින්, එක්සත් ජනපදයේ සහ කැනඩාවේ මෙන් අපට හොඳ සහ නරක ඇති බව පෙනේ, 'හොඳ මිනිසුන්' සහ 'නරක' සිටිය යුතු බව පෙනේ. යාලුවනේ'. හොඳ මිනිසුන් සෑම විටම රතු ලේ ඇති ඔහු-මිනිසුන් වන අතර, අයිව් ලීග් ඇඳුම් කට්ටල සහ පෙප්සොඩින්ට සිනහව ඇති සියලුම ඇමරිකානුවන් වන අතර, නරක පුද්ගලයා ස්වයංක්‍රීයව තම රටෙන් වංචා කළ දුප්පත් ඉන්දියානුවා වේ. නමුත් රූපවාහිනී වැඩසටහන ගැන සිතන්න: නරක මිනිසුන්ට එරෙහිව සටන් කළ හැකි හොඳ මිනිසුන් නොමැති නම් හෝ හොඳ මිනිසුන් සැබවින්ම කොතරම් හොඳදැයි පෙන්විය හැකි නරක මිනිසුන් නොමැති නම් එය අදුරු නොවේද? ඉතින්, ලියන සහ කියන ඔබ සෑමට මම සිතන්නේ සාතන්ව අතුගා දැමිය යුතු හෝ අතුගා දැමිය යුතු හෝ තෙරපා හරිනු ලැබිය යුතු හෝ රුසියාවට යැවිය යුතු යැයි මා සිතන්නේ නැති බවයි ඔහු හොඳ සඳහා වැටෙන පිරිමි ළමයෙකු සපයයි, ඔහු අපට හොඳ මැනිය හැකි සම්මතයක් සපයයි. ඉතින් අපි සාතන්ට ටෝස්ට් එකක් බොමු, නමුත් වාසනාවකට අපි සල්ෆියුරික් අම්ලය සහ ගෙන්දගම් වීදුරුවකට දමා එය උඩු යටිකුරු කරමු; එය වඩාත් ආරක්ෂිතයි.

ලිපිය දිග හරින විට මහලු මිනිසා කෙදිරි ගැවේය, “මම එංගලන්තයට ටව් ගලක් සඳහා ලිව්වා,” ඔහු කියෙව්වේ, “සති හතරක් ගත වී ඇත, මම ඔවුන්ට

මුදල් යැව්වෙමි, නමුත් මට පිළිතුරක් නැත. මම හිතන්නේ මාව වංචා කරනවා කියලා. ”

මහලු මිනිසා හයියෙන් කෙදිරුවේය. ඉන්පසු ඔහු ලියුම් කවරය දෙස බලා නැවතත් කෙදිරුවේය. පළමුවෙන්ම, පැරණි මිනිසා කිසිදු ආකාරයකින් සම්බන්ධ වී හෝ කිසිදු ව්‍යාපාර සැලකිල්ලක් හෝ ව්‍යාපාරයක් ගැන උනන්දු නොවේ. සමහර විට සමාගමක් අතු බෙදී ගොස් එය ලොබ්සාං රම්පා සමඟ සම්බන්ධ වී ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි. යනාදිය ඇත්තේ එක් නඩුවක් පමණි, එය එංගලන්තයේ සමාගමක් සමඟ ය. ඔවුන්ට The Rampa Touch Stone සමාගමේ නම භාවිතා කිරීමට අවසර ඇත. එහෙත්, නැවතත්, පැරණි මිනිසාට අවශ්‍ය වන්නේ ඔහු කිසිදු ව්‍යාපාරික ව්‍යාපාරයකට සම්බන්ධ හෝ උනන්දුවක් නොදක්වන බව ඉතා පැහැදිලිව පැවසීමට ය. ඕල්ඩ් මැන්ගේ පළමු පොතේ නම භාවිතා කරමින්, සම්පූර්ණයෙන්ම ඔහුගේ අවසරයකින් තොරව, නියත වශයෙන්ම ඔහුගේ අප්‍රසාදය ඇතිව, තැපැල් ඇණවුමක් කරන සමාගමක් ප්‍රචාරය කිරීම නිසා, පැරණි මිනිසා අසාමාන්‍ය ලෙස අප්‍රසාදයට පත් වූ එක් සමාගමක් ඇත .

ඉතින්, මෙන්න, එය ඔබට ව්‍යාපාරයකි.

එහෙත් ලියුම් කවරය දෙස බලා සිටි මහලු මිනිසා කෙදිරි ගැවේ ලියුම් කවරයේ හෝ ලිපියේ ලිපිනයක් නොතිබූ නිසා ය. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සහ කැනඩාවේ මිනිසුන් සමහර විට ලියුම් කවරයේ තම නම සහ ලිපිනය තබන නමුත් කලාතුරකින් එය තිබිය යුතු ලිපියේ. එංගලන්තයේ සහ යුරෝපයේ ලිපි පත්‍රයේම යවන්නාගේ නම සහ ලිපිනය දරයි, එබැවින් කෙනෙකුට සෑම විටම එංගලන්තයේ සහ යුරෝපයේ ලිපිවලට පිළිතුරු දිය හැකිය, නමුත් වංචාවට ලක්වීම ගැන ඉතා කටුක හා නින්දා සහගත ලෙස කෙදිරිගාන මෙම පුද්ගලයාට ලිපිනයක් නොතිබුණි. පිළිතුරු. එවිට කෙනෙකු කළ යුත්තේ කුමක්ද? අත්සන වූයේ 'මේබල්' පමණි, අන් කිසිවක් නොවේ, වාසගමක් නැත, ලිපිනයක් නැත, සහ තැපැල් සලකුණ - හොඳයි, එය විශාල න විදුරුවෙන් පවා කියවිය නොහැක. ඉතින් ඔබ වංචා කරන බවට පැමිණිලි කරන ඔබට පිළිතුරක් නැතැයි මැසිවිලි නහන ඔබ ඔබෙන්ම මෙසේ අසන්න - ඔබ ඇත්තටම ඔබේ ලිපිනය ලිපියේ හෝ ලියුම් කවරයේ තැබුවාද?

ටික කාලෙකට කලින් අපිට ලිපියක් තිබුනා ඒක වචනයක්වත් කියවන්න බැරි උනා. බොහෝ විට එය ඉංග්‍රීසියෙන් විය, නමුත් අපට එහි කිසිදු කොටසක් කියවීමට නොහැකි වූ නිසා එයට පිළිතුරු නොමැතිව යාමට සිදු විය. ලිපියක පරමාර්ථය වන්නේ යමක් ප්‍රසි ධ කිරීම වන අතර, ලිවීම කියවිය නොහැකි

නම්, ලිපිය එහි අරමුණ අසාර්ථක වන අතර, එහි ලිපිනයක් නොමැති නම්, එය කාලය නාස්තියකි.

ඔහුගේ වැඩසටහනට සවන් දෙන පැරණි මිනිසා, බිබිසියේ විදේශීය වැඩසටහන, ශබ්ද ගැන කල්පනා කළේය. මීට වසර කිහිපයකට පෙර සංගීතය ඉතා ප්‍රසන්න දෙයක්, සන්සුන් දෙයක් හෝ උද්වේගකර දෙයක් විය, නමුත් දැන් - ලෝකයට සිදුවී ඇත්තේ කුමක්ද? එංගලන්තයෙන් එන බඩු වලිගය බැඳගත් ටොම් බළලුන් රංචුවක් වැනිය. එය සංගීතය නොවේ, එය කුමක්දැයි මම නොදනිමි. නමුත් ශබ්ද, හොඳයි, විවිධ ශබ්ද විවිධ සංස්කෘතීන්ට ආවේනිකයි. මිනිසුන්ට හොඳ යැයි කියනු ලබන 'OM' ශබ්දය නිවැරදිව උච්චාරණය කිරීම වැනි ඇතැම් ශබ්ද තිබේ. එහෙත් සමාජීය වශයෙන් පිළිගත නොහැකි වෙනත් ශබ්ද තිබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඇතැම් අකුරු හතරේ වචනවල ශබ්ද සමාජීය වශයෙන් පිළිගත නොහැකි නමුත් සමහර විට එම ශබ්ද වෙනත් සංස්කෘතියක භාෂාවෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම අවසර දෙනු ලැබේ. ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් අකුරු හතරක ශබ්දයක් ඇත, එය ඉංග්‍රීසියෙන් නපුරු, නපුරු, ඉතා නරක ය, නමුත් රුසියානු භාෂාවේ ශබ්දය පරිපූර්ණ නිවැරදි, පරිපූර්ණ විනිත සහ දිනකට බොහෝ වාර ගණනක් භාවිතා කරයි.

ශබ්ද මත විශාල විශ්වාසයක් තබන්න එපා. බොහෝ අය 'OM' නිවැරදිව උච්චාරණය කරන්නේ දැයි කල්පනා කරමින් බොහෝ දුරට මන්දබුද්ධියට පත්වේ. 'OM' යනු කිසිවක් නොවේ, එය යමක් අදහස් නොවේ - එයම, ඔබ එය සංස්කෘත භාෂාවෙන් උච්චාරණය කළ යුතු ලෙස උච්චාරණය කළත් නොවේ. ඔබත් නිවැරදිව සිතන්නේ නැත්නම් 'බලයේ පාරභෞතික වචනයක්' නිවැරදිව උච්චාරණය කිරීමෙන් පලක් නැත.

මෙය සලකා බලන්න; ඔබේ ගුවන් විදුලි වැඩසටහන ගැන සිතන්න. ඔබට සම්ප්‍රේෂණය කළ නොහැකි ඇතැම් ශබ්ද තිබේ. එම ශබ්ද සම්ප්‍රේෂණය කළ හැක්කේ මුලින්ම ඔබට වාහක තරංගයක් ඇත්නම් පමණි. වාහක තරංගයක් ඔබට සිනමා පින්තූරයක් හෝ රූපවාහිනී පින්තූරයක් සම්ප්‍රේෂණය කිරීමට හෝ තිරයක් මත ඔබේ විනිවිදක පෙන්වීමට පෙර ඔබ පෙන්විය යුතු ආලෝකයට සමාන වේ. ආලෝකය නොමැතිව ස්ලයිඩ්ම කිසිවක් නැත. ඔබට වාහකයක් ලෙස ආලෝක කදම්භයක් තිබිය යුතු අතර, ඔබේ ගුවන් විදුලි වැඩසටහන සම්ප්‍රේෂණය කිරීමට පෙර ඔබට වාහක තරංගයක් තිබිය යුතුය.

නැවතත්, හරියටම ඒ ආකාරයෙන්ම 'OM' යනාදිය හෝ වෙනත් 'බලයේ වචනය' යන ශබ්දය සිතුවිලි නිවැරදි කිරීමට වාහක තරංගයක් ලෙස ක්‍රියා කරයි.

ඔබට එය වඩාත් පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යද? කමක් නැහැ. OM, OM, OM, OM, OM වැනි නිවැරදිව උච්චාරණය කරන ලද 'OM' හැර වෙනත් කිසිවක් නොමැති ෆෝනෙටික් වාර්තාවක් අපි සෑදුවා යැයි සිතමු, ඔබට එම වාර්තාව සදාකාලිකව වාදනය කළ හැකි අතර එය මුලින් දිරාපත් නොවන්නේ නම් සහ ඔබ එසේ නොකරනු ඇත. ෆෝනොග්‍රැෆි ජ්‍යෙෂ්ඨ හෝ ග්‍රැමෆෝනය, ඔබ එංගලන්තයේ සිටින්නේ නම්, එය නොසිතන යන්ත්‍රයක් වන නිසා ඕනෑම යහපතක් කරන්න. OM ප්‍රයෝජනවත් වන්නේ යමෙකු නිවැරදිව සිතන විට මෙන්ම නිවැරදිව 'ශබ්ද' කරන විට පමණි. වැඩිදියුණු කිරීමට හොඳම ක්‍රමය නම් කෙනෙකුගේ සිතුවිලි නිවැරදි කර ගැනීම සහ ශබ්දය තමන් විසින්ම බලා ගැනීමට ඉඩ දීමයි.

ශබ්ද! ශබ්දයක් කොතරම් බලවත් දෙයක් විය හැකිද? එය කෙනෙකුගේ සිතුවිලිවලට ශක්තියක් එක් කළ හැකිය. සංගීතය, හොඳ සංගීතය, කෙනෙකුට කලවම් කර අධ්‍යාත්මිකව ඔසවා තැබිය හැකිය. එය කෙනෙකුගේ මිතුරන්ගේ අවංකභාවය කෙරෙහි වැඩි විශ්වාසයක් ඇති කර ගත හැකිය. නිසැකව ම එය වඩාත් ප්‍රියජනක අත්කර ගැනීමකි. නමුත් විශේෂයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සංගීතයට රස්තියාදුකාර හමුදාවක් බවට පත් කළ හැකිය. පාගමන ගීත කෙනෙකුට නිවැරදිව හා අඩු උත්සාහයකින් ගමන් කිරීමට උපකාරී වේ. නමුත් දැන් - ලෝකයට සිදුවී ඇත්තේ කුමක්ද? ජැස් වලට වඩා නරක, රොක් 'එන්' රෝල් වලට වඩා නරක මේ සියල්ල කුමක්ද? සිදුවී ඇති දෙය නම්, තරුණයින් ඔවුන් තුළ ඇති නරකම සියල්ල එළියට ගෙන ඒමට, ඔවුන් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වීමට, ඔවුන්ව විකෘති කිරීම වලට තල්ලු කිරීමට සහ එහි අනෙක් සියල්ල කිරීමට සැලසුම් කර ඇති බව පෙනෙන විසංවාදී කැකෝෆෝනියෙන් පිස්සු වට්ටන්නට උත්සාහ කිරීම ය. ඒක තමයි වෙන්නේ, ඔබ දන්නවා.

වැරදි ශබ්දයට ලක්වන පුද්ගලයින්ට මත්ද්රව්ය සඳහා ආශාවක් ඇති විය හැක. සින්දු බොන එක මිනිස්සුන්ට වැඩිපුර බොන්න ආසාවක් ඇති කරන්න පුළුවන්. සමහර පැරණි ජර්මානු biergarten ගීත, පෙනෙන විදිහට, පිපාසය වැඩි කිරීමට සහ ප්‍රකාශකයන්ගේ ආදායමට වඩා වැඩි තේජසකට කෙනෙකුට වැඩිපුර පානය කිරීමට හැකි වන පරිදි, සමහර බාර් විසින් සපයන ලද ලුණු දැමූ ඇටවලට සමාන විය.

දැන් ලෝකය පුරා යුද්ධ, විප්ලව සහ වෛරය සහ කැළඹීම් පවතී. මිනිසා මිනිසාට එරෙහිව සටන් කරන අතර, වඩා හොඳ වීමට පෙර දේවල් වඩාත් නරක අතට හැරෙනු ඇත. ශබ්ද, නරක ශබ්ද, එයට හේතු වේ. ඉතා දක්ෂ එහෙත් විකෘති කවීකයෙකු වූ හිට්ලර්ට සාමාන්‍යයෙන් ස්ථාවර, සංවේදී ජර්මානුවන් වියරුවෙන්, විනාශයේ හා මිලේච්ඡත්වයේ තෘෂ්ණාවකට ඇද දැමීමට හැකි වූවා සේම, කෑගසන, සෝෂාකාරී උද්ඝෝෂකයෝ දහලද්දී නරකම සිතුවිලි අවුස්සති. වෛරය, වෛරය, වෛරය දේශනා කරන සියලු අසමගි සංගීතය, සියලු අසමගි හඬ තුරන් කර ලෝකය වෙනස් කළ හැකි නම් පමණි. මිනිසුන් අන් අය කෙරෙහි ආදරය කරුණාව සහ සැලකිල්ල ගැන සිතන්නේ නම් පමණි. දේවල් ඒ විදියටම කරගෙන යන්න අවශ්‍ය නැහැ. දිනපතා අපට පහර දෙන සියලු විනාශකාරී ක්‍රියා සහ බාල අපරාධ වෙනුවට අපගේ දූප්පත් දැඩි ලෙස පීඩාවට පත් වූ ලෝකයට යම් සිහිකල්පනාවක් ලබා ගැනීමට හැකි වන පරිදි සංගීතයෙන් සහ කථනයෙන් එම අවශ්‍ය ශබ්ද නිපදවීමට අවශ්‍ය වන්නේ පිරිසිදු චින්තනයක් ඇති අධිෂ්ඨානශීලී පුද්ගලයන් කිහිප දෙනෙකු පමණි. එවිට ද, සෑම විටම පුවත්පත් සඳහා යම් මාධ්‍ය වාරණයක් තිබිය යුතුය, ව්‍යතිරේකයකින් තොරව, දේවල් වඩාත් සංවේදී, ලේ පිපාසිත, ඇත්තට වඩා බිහිසුණු බව පෙන්වීමට උත්සාහ කරයි.

ඇයි අපි හැමෝටම භාවනා කරන, හොඳ සිතිවිලි, හිතන, හොඳ සිතිවිලි කියන කාල සීමාවක් නැත්තේ? එය එතරම් පහසු වන්නේ ශබ්දයේ බලය බොහෝ මිනිසුන්ගේ සිතුවිලි පාලනය කරන බැවිනි. ශබ්දය, එය පිටුපස චින්තනයක් තිබේ නම්.

මහලු මිනිසා ඔහුගේ ඇදේ වැතිර සිටියේය, දූප්පත් මිනිසාට වෙනත් විකල්පයක් නොතිබුණි. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය ඔහුගේ පපුව මත වැතිර සිටි අතර, ඔහුගේ රැවුලේ හිස තබාගෙන, තෘප්තිමත් ලෙස නිල් පැහැති ඇස්වලින් ඇය බලා සිටියාය. ක්ලියෝපැට්රා රම්පා මෙනවිය, මිනිසුන් අතර වඩාත්ම බුද්ධිමත්, වඩාත්ම ආදරණීය සහ පරාර්ථකාමී මිනිසුන්, සුවිශේෂී ලෙස ලස්සන සතෙකු වුවද බොහෝ මිනිසුන්ට කුඩා සතෙකු පමණි. මහලු මිනිසාට මෙය නිශ්චිත, බුද්ධිමත් පුද්ගලයෙකි, නිශ්චිත කාර්යයක් කිරීමට මේ පෘථිවියට පැමිණ එය උදාර ලෙස සහ සම්පූර්ණ සාර්ථකත්වයෙන් කරන පුද්ගලයෙකි. මහලු මිනිසා දිගු ටෙලිපති සංවාද පැවැත්වූ අයෙකි, ඔහු ඇයගෙන් බොහෝ දේ ඉගෙන ගත්තේය.

විදුලි රෝද පුටුවේ තදලිත්කා රම්පා මෙනවිය ගොරවන හඬින් ගුලි වි සිටියාය, නිතරම ඇගේ උඩු රැවුල වෙවිලන්නට වූ අතර ඇගේ ඇස් පියවූ ඇති

පිහාටු යටට පෙරළෙන්නට විය. ටැඩ් වඩාත් ආදරණීය පුද්ගලයෙක් වූ අතර ටැඩ් සැනසිල්ලට ප්‍රිය කළේය; සුවපහසුව සහ ආහාර ටැඩ්ගේ ප්‍රධාන රැකියාව වූ නමුත් ටැඩ් ඇගේ ආහාර සහ පහසුව උපයා ගත්තේය. බළලුන් අතරින් වඩාත්ම ටෙලිපති වන ටැඩ්, ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශ සමඟ සම්බන්ධතා පැවැත්වීම සඳහා ඇය හවුල් විය.

දොරට සැහැල්ලු ටැප් එකක් පැමිණි අතර මිත්‍රශීලී අසල්වැසියා ඇතුළට පැමිණ එතරම් විශාල ප්‍රමාණයක් අඩංගු කිරීමට ප්‍රමාණවත් නොවන බව පෙනුණු අසුනක් මත සෝෂාකාරී 'තැල්ලක්' සමඟ සනකයක් පිටුපසට තල්ලු කළේය. "ඔබේ බළලුන්ට ආදරය කරන්න, ඔබ ගුවන?" මිත්‍ර අසල්වැසියා සිතාපොත් කීවේය.

"ඔවුන්ට ආදරය කරන්න? හොඳ කරුණාව, ඔව්! මම ඔවුන්ව සලකන්නේ මගේ දරුවන් ලෙසත්, ඒ තුළ කැපී පෙනෙන බුද්ධිමත් දරුවන් ලෙසත්. මිනිසුන්ට වඩා මේ බළලුන් මට බොහෝ දේ කරයි.

මේ වන විට Tadalinka අවදියෙන් සිට, ගොරවන්නට සූදානම්ව, අවශ්‍ය නම් පහර දීමට සූදානම්ව, කුඩා බළලුන් දෙදෙනාම තම වගකීම් ලෙස සලකන දේ ආරක්ෂා කිරීම සඳහා ඉතා දරුණු විය හැකි බැවිනි. එක් මහල් නිවාසයකට රාත්‍රියේ මිනිසෙක් ඇතුළු වීමට උත්සාහ කර ඇත. බළලුන් දෙදෙනාම දොර ළඟට දිව ගිය අතර දුප්පතාට වසර දහයකට ආසන්න වර්ධනයක් ඇති විය, මන්ද කෝපයෙන් සිටින සියම් බළලා තරමක් බියකරු දසුනකි. ඔවුන් පිම්බී, ඔවුන්ගේ ලොම්වල සෑම හිසකෙස්ම ශරීරයට සෘජු කෝණවලින් කෙළින්ම කැපී පෙනේ, ඔවුන්ගේ වලිගය පිටතට ගලා යයි, ඔවුන් දෙපා මත සිටගෙන ඔවුන් අපායෙන් පිටත යමක් මෙන් පෙනේ. ඔවුන් බළලුන් මෙන් නොව බළලුන් ලෙස හැඳින්විය යුතු නැත. ඔවුන් ගර්ජනා කරයි, ගොරවයි, දුම් දමන අතර සියම් බළලෙකුට පුද්ගලයෙකු හෝ දේපළක් ආරක්ෂා කිරීමට කිසිවක් භයානක නොවේ. සියම් බළලුන් විසින් ආරක්ෂා කිරීම පිළිබඳ බොහෝ ජනප්‍රවාද ඇත, මෙම හෝ එම සියම් බළලා වැදගත් පුද්ගලයින් හෝ රෝගී පුද්ගලයින් ආරක්ෂා කළ ආකාරය පිළිබඳව නැගෙනහිරින් බොහෝ ජනප්‍රවාද ඇත. නමුත් - ජරමාණවත්. අපි නොදැනුවත්වම අපේ මහල් නිවාසයට ඇතුළු වීමට කිසිවෙකු උත්සාහ කළේ නැත, දරුණු රම්පා බළලුන්ගේ කතාව වටේට ගිය අතර මිනිසුන් පිස්සු බල්ලන්ට වඩා වල් සියම් බළලුන්ට බිය වන බව පෙනේ.

එය එසේ විය, එසේත් නැතිනම්, එසේ විය යුතුද, දැන් එය එසේ විය, දැන් වයසක මිනිසා සමඟ ආබාධිත කුඩා බළලුන් දෙදෙනා ඔහුගේ ආරක්ෂාවට ඉක්මන් වීමට සැමවිටම අවදියෙන් සිටිති.

අපොයි ඔව් අපේ ප්‍රශ්න අතරේ සත්තු ගැන අහන නෝනා කෙනෙක්ගෙන් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා. එය දැන් කොහෙද? අහ්, මෙන්න! “අපේ සුරතල් සතුන් මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට ඔවුන්ට කුමක් සිදුවෙදැයි ඔබට අපට කියන්න පුළුවන්ද? ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වී තිබේද, නැතහොත් අවසානයේදී ඔවුන් මිනිසුන් ලෙස නැවත ඉපදෙනවාද? බයිබලයේ පවසන්නේ මිනිසුන් පමණක් ස්වර්ගයට යන බවයි. ඔබට ඒ ගැන කුමක් කියන්නද?”

මැඩම් මට ඒ ගැන කියන්න ගොඩක් දේවල් තියෙනවා. බයිබලය ලියා ඇත්තේ අදාළ සිදුවීම් සිදුවී බොහෝ කලකට පසුවය, බයිබලයද මුල් ලියවිලි නොවේ. එය කිසියම් රජෙකුට හෝ දේශපාලන බලයකට හෝ වෙනත් දෙයකට ගැලපෙන පරිදි නැවත පරිවර්තනය කර තිබූ වෙනත් පරිවර්තනයක පරිවර්තනයක පරිවර්තනයකි. කිං ජේම්ස් සංස්කරණය හෝ මෙම සංස්කරණය හෝ එම සංස්කරණය ගැන සිතන්න. බයිබලයේ ලියා ඇති බොහෝ දේවල් තොග පිටින් ය. මුල් ශුද්ධ ලියවිලිවල බොහෝ සත්‍යයන් තිබූ බවට සැකයක් නැත, නමුත් දැන් බයිබලයේ ඇති බොහෝ දේ පුවත්පත් වල සත්‍යයට වඩා සත්‍ය නොවේ, සහ ඒ බොහෝ දේ කුමක්දැයි කවුරුත් දනිති.

බයිබලය මිනිසුන්ට උගන්වන්නේ ඔවුන් මැවිල්ලේ ස්වාමිවරුන් බවත්, මුළු ලෝකයම මිනිසා සඳහා නිර්මාණය කර ඇති බවත්ය. හොඳයි, මිනිසා ලෝකය භයානක අවුල් ජාලයක් කර ඇත, නේද? යුද්ධ නැති තැන, යුද්ධයේ කටකතා නැති තැන, දුකක් නැති, ත්‍රස්තවාදයක් නැති, පීඩාවක් නැති තැන? ඔබට එයට පිළිතුරක් අවශ්‍ය නම් ඔබට මේ පෘථිවියෙන් ඉවත් වීමට සිදුවනු ඇත. නමුත් අපි ගනුදෙනු කරන්නේ සතුන් සමඟ සහ ඔවුන්ට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්නයි.

පළමු අවස්ථාවේ දී විවිධ ජීවීන් විශේෂ ගණනාවක් ඇත. මිනිසුන් සතුන්ය, ඔබ කැමති වුවත් නැතත් මිනිසුන් සතුන්ය, බිහිසුණු, අශෝභන, මිත්‍රශීලී නොවන සතුන්, Nature වර්ගයේ සතුන්ට වඩා වනවාරි ය.

මිනිසුන්ට මාපටැහිල්ලක් සහ ඇඟිලි ඇති නිසා ඔවුන්ට යම් යම් රේඛා ඔස්සේ වර්ධනය වීමට හැකි වී ඇත්තේ ඔවුන්ට දැන් යොදාගෙන දේවල් ගොතා ගත හැකි නිසාත්, සතුන්ට කළ නොහැකි නිසාත් ය. මිනිසා ඉතා ද්‍රව්‍යමය ලෝකයක ජීවත් වන අතර ඔහුගේ ඇඟිලි සහ මාපටැහිල්ල අතර

ග්‍රහණය කර ගත හැකි දේ පමණක් විශ්වාස කරයි. සතුන්ට, මාපටුහිලි නොමැති සහ අත් දෙකේ දෙයක් ග්‍රහණය කර ගැනීමට නොහැකි වීම, අධ්‍යාත්මිකව පරිණාමය වීමට සිදුවී ඇති අතර, බොහෝ සතුන් අධ්‍යාත්මික වේ, ඔවුන් ආහාර ගැනීමේ පරම අවශ්‍යතාවය සඳහා මිස මරා නොදමති, බළලෙකු 'ත්‍රස්ත කොට වධ හිංසා කළහොත්'. මියෙක් - එය මිනිසාගේ මිත්‍යාවකි; මූසිකය මෝහනය වී ඇති නිසා සහ වේදනාවක් දැනෙන්නේ නැති නිසා මූසිකය එය නොසලකයි. ඔබ එයට කැමතිද?

ආතතිය යටතේ පුද්ගලයෙකුගේ සංවේදනයන් නිර්වින්දනය කරනු ලැබේ, එබැවින් යුද්ධයකදී, උදාහරණයක් ලෙස, මිනිසෙකුට අතක් වෙඩි තැබිය හැකි අතර, ඉතා අඳුරු හිරිවැටීමක් හැර, රුධිරය අහිමි වීමෙන් ඔහු දුර්වල වන තුරු ඔහුට එය දැනෙන්නේ නැත. එසේත් නැතිනම් ගුවන් යානයක් පදවන පුද්ගලයෙකුට උරහිසෙන් වෙඩි වැදිය හැකි නමුත් ඔහු තම යානය නියමු කරගෙන එය ආරක්ෂිතව බිමට ගෙන ඒම සහ උද්යෝගය අවසන් වූ විට පමණක් ඔහුට වේදනාව දැනේ. අපේ මවුස් එකේ නම් ඒ වෙනකොට මියට මොකක් දැනෙන්නේ නැහැ.

අශ්වයන් ඩැලොඩිල් ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත. Marmosets පණුවන් ලෙස හෝ අනෙක් අතට පුනරුත්පත්තිය සිදු නොවේ. ස්වභාවධර්මයේ මිනිසුන්ගේ විවිධ කණ්ඩායම් ඇත, ඒ සෑම කෙනෙකුම වෙනත් අයගේ අධ්‍යාත්මික හෝ තාරකා පැවැත්මට බාධා නොකරන වෙනම හුදකලා 'ෂෙල්' එකක සිටිති. ඇත්ත වශයෙන්ම එයින් අදහස් කරන්නේ වඳුරෙකු කිසි විටෙකත් මිනිසෙකු ලෙස පුනරුත්පත්තිය නොලබන බවයි, මිනිසෙකු කිසි විටෙකත් මියෙකු ලෙස පුනරුත්පත්තිය නොලබන නමුත්, පිළිගත හැකි පරිදි, බොහෝ පිරිමින් ඔවුන්ගේ බඩවැල්වල ශක්තිය නොමැතිකම නිසා මියන් මෙන් වන අතර එය ඉතා ආචාරශීලී පැහැදිලි කිරීමේ ක්‍රමයකි - හොඳයි, ඔබ දන්නවා. කුමක් ද.

කිසිම සතෙකු මිනිසකු ලෙස පුනරුත්පත්තිය නොලබන බව ස්ථිර ප්‍රකාශයකි. මිනිසුන් ද සතුන් බව මම දනිමි, නමුත් මම භාවිතා කරන්නේ පිළිගත්, පොදුවේ පිළිගත් යෙදුමයි. කෙනෙක් මිනිසුන්ට යොමු කරන අතර තවත් කෙනෙක් සතුන්ට යොමු දක්වන්නේ මිනිසුන් ටිකක් බටර් ගාන්න කැමති නිසා, ඒ නිසා කෙනෙක් මවාපාන්නේ ඔවුන් සතුන් නොව දෙවියන්ගේ තෝරාගත් මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙකු වන විශේෂ සත්ව වර්ගයක් බවයි. ඉතින් - මිනිස් සත්වයා කිසි විටෙක සුනඛ සතෙකු හෝ බළලුන් සතෙකු හෝ අශ්ව

සතෙකු ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත. නැවතත්, අපගේ පැරණි මිතුරා අනෙක් අතට.

මිනිස් සත්වයාට ඔහු අනුගමනය කළ යුතු එක් පරිණාම වර්ගයක් ඇත, එනම්-අපි කුමක් කියමුද?-අනුගමනය කිරීමට වෙනස් හා අවශ්‍යයෙන්ම සමාන්තර නොවන පරිණාම ආකාරයක් ඇත. එබැවින් ඒවා එකිනෙකට වෙනස් කළ හැකි ආයතන නොවේ.

බොහෝ බෞද්ධ ග්‍රන්ථවල සඳහන් වන්නේ මිනිසුන් නැවත මකුළුවන් හෝ කොටි ලෙස හෝ වෙනත් දෙයක් ලෙසින් ආපසු පැමිණීමයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම එය උගත් බෞද්ධයා විසින් විශ්වාස නොකරනු ඇත, එය සියවස් ගණනාවකට පෙර වැරදි වැටහීමක් ලෙස ආරම්භ වූ අතර එය නත්තල පියතුමා ගැන වැරදි අවබෝධයක් ඇත. හෝ කුඩා ගැහැණු ළමයින් සිති සහ කුළුබඩු සහ සෑම දෙයක්ම හොඳයි. ඔබ සහ මම දන්නවා සියලුම කුඩා ගැහැණු ළමයින් හොඳ නැති බව; සමහර ඒවා හරිම ලස්සනයි, සමහර ඒවා හරි ගෙයි, නමුත්, ඇත්තෙන්ම, ඔබයි මමයි, අපි දන්නේ ලස්සන ඒවා විතරයි නේද?

මිනිසෙක් මිය ගිය විට මිනිසා අප පසුව කියනු ලබන තාරකා තලයට යයි, සතෙකු මිය ගිය විට එය ද තාරකා තලයකට යයි, එහිදී ඔහුටම ආවේණික වූ, පරිපූර්ණ අවබෝධයක් ඇති, කොතැනද? ඔවුන් අතර පරිපූර්ණ සම්බන්ධතාවයකි. මිනිසුන් සම්බන්ධයෙන් මෙන්, සතුන්ට නොගැලපෙන අයට කරදර කළ නොහැක, දැන් මෙය හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්න; සතෙකුට ආදරය කරන පුද්ගලයෙක් මිය ගොස් තාරකා ලෝකයට ගිය විට, එම පුද්ගලයාට ආදරය කරන සත්වයා සමඟ සම්බන්ධ විය හැකිය, ඔවුන් අතර පරම ආදරයක් තිබේ නම් ඔවුන් එකට සිටිය හැකිය. තව දුරටත්, මිනිසුන් වඩා ටෙලිපති නම්, ඔවුන් වඩා විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔවුන් තම මනස විවෘත කර ලබා ගන්නේ නම්, එතෙර වූ ආදරණීය සතුන්ට මිනිසුන් ගමන් කිරීමට පෙර සිටම මිනිසුන් සමඟ සම්බන්ධ විය හැකිය.

මම ඔබට යමක් කියන්නම්; මට පසුකර ගිය කුඩා මිනිසුන් ගණනාවක් සිටින අතර, මම තවමත් ඉතා නිශ්චිතව, ඔවුන් සමඟ බොහෝ සම්බන්ධකම් පවත්වමි. කුඩා සියම් බළලෙකු සිටින සින්ඩ්, මම දිනපතා සම්බන්ධ වන අතර සින්ඩ් මට විශාල ලෙස උදව් කර ඇත. පෘථිවියේ ඇයට ඇත්තෙන්ම නරක කාලයක් තිබුණි. දැන් ඇය උදව් කරයි, උදව් කරයි, සැමවිටම උදව් කරයි. අනෙක් පැත්තේ ඕනෑම කෙනෙකුට මේ පැත්තේ ඕනෑම කෙනෙකුට කළ හැකි දේ ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම කරයි.

ඇත්තටම තමන්ගේ ඊනියා ‘සුරතල් සතුන්ට’ ආදරය කරන අයට මේ දෙන්තගෙම ජීවිතය ඉවර වුණාම ආයෙන් එකතු වෙන්න පුළුවන්, ඒත් ඒක එහෙම නෙවෙයි කියලා සහතික වෙන්න පුළුවන්.

මිනිසුන් පාර්ටියේ සිටින විට ඔවුන් අවිශ්වාසවන්ත කාර්ය මණ්ඩලයක්, නරුම, දැඩි, නිව සහ අනෙකුත් සියල්ලෝ වෙති. ඔවුන් අනෙක් පැත්තට ගිය විට ඔවුන් සෙලවීමක් හෝ දෙකක් ලබා ගන්නා අතර එමඟින් ඔවුන් තමන් සිතූ මැවිල්ලේ ස්වාමීවරුන් නොවන බවත්, එය දිව්‍ය සැලැස්මක කොටසක් පමණක් බවත් වටහා ගත හැකිය. අනෙක් පැත්තෙන් ඔවුන් අනෙක් අයටත් අයිතිවාසිකම් ඇති බව තේරුම් ගනී, ඔවුන් අනෙක් පැත්තට ගිය විට ඔවුන්ට අනෙක් පැත්තේ සිටින සතුන් සමඟ ඉතා පැහැදිලි ලෙස කතා කළ හැකි බව ඔවුන් සොයා ගන්නා අතර සතුන් ඔවුන් කැමති ඕනෑම භාෂාවකින් පිළිතුරු දෙනු ඇත. භාවිත. පාර්ටියේ සිටින විට ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ටෙලිපති නොවීම මිනිසුන්ට ඇති සීමාවකි, ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් පාර්ටියේ සිටියදී ඊනියා ‘සතුන්ගේ’ වර්තය සහ හැකියාව සහ බලයන් පිළිබඳව නොදැන සිටිති. නමුත් ඔවුන් පසුකර යන විට ඒ සියල්ල ඔවුන්ට පැහැදිලි වන අතර, එවිට මිනිසුන් හදිසියේම පෙනීම ඇති අන්ධයෙකුට සමාන ය.

ඔව්, සතුන් යන්නේ ස්වර්ගයට මිස ත්‍රිස්තියානි ස්වර්ගයට නොවේ, නමුත් එය පාඩුවක් නොවේ. සතුන්ට සැබෑ ස්වර්ගයක් ඇත, පියාපත් සඳහා පාත්ත පිහාටු ඇති දේවදූතයන් නොමැත, එය සැබෑ ස්වර්ගයකි, ඔවුන්ට ඔවුන්ව බලා ගන්නා මනුෂ්‍ය හෝ දෙවියන් වහන්සේ ඇත. මිනිසාට අනෙක් පැත්තෙන් ලබා ගත හැකි හෝ ලබා ගත හැකි ඕනෑම දෙයක්, සත්වයෙකුට - සාමය, ඉගෙනීම, දියුණුව - ඕනෑම දෙයක් සහ සෑම දෙයක්ම කළ හැකිය.

පාර්ටිය මත මිනිසා ප්‍රමුඛ විශේෂය වන අතර ඔහු සතුව ඇති භයානක ආයුධ නිසා ප්‍රමුඛ වේ. නිරායුධ මිනිසෙකු අධිෂ්ඨානශීලී බල්ලෙකුට නොගැලපේ; තුවක්කුවක් වැනි යම් කෘත්‍රිම ක්‍රමයකින් සන්නද්ධව, මිනිසෙකුට මුළු බල්ලන් රැලක්ම ආධිපත්‍යය කළ හැකි අතර, සතුන් සමඟ සන්නිවේදනය කිරීමේ ටෙලිපති බලය නැති වී ඇත්තේ මිනිසාගේ දූෂිතත්වය තුළින් පමණි. බාබෙල් කුළුණේ සැබෑ කතාව එයයි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා සාමාන්‍ය භාවිතය සඳහා ටෙලිපති වූ අතර, මනුෂ්‍ය වර්ගයා මුළු ප්‍රජාවම පවසන දේ දැන ගැනීමට අකමැති වූ විට පවුලේ සාමාජිකයන් සමඟ සන්නිවේදනය සඳහා දේශීය උපහාෂාවෙන් පමණක් කථනය භාවිතා කළේය. නමුත් පසුව මිනිසා බොරු ටෙලිපති මගින්, බොරු පොරොන්දු මගින් සතුන් උගුල්වලට ඇද දැමීය. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මනුෂ්‍ය වර්ගයාට දඩුවමක් ලෙස ටෙලිපති බලය අහිමි වී

ඇති අතර, දැන් මේ මිහිතලයේ මිනිසුන් කිහිප දෙනෙකුට පමණක් ටෙලිපති වී ඇති අතර, අප වැනි අයට එය අන්ධයන්ගේ රටේ පෙනීම ඇති පුද්ගලයෙකු වැනි ය.

හොඳයි, මැඩම්, ඔබේ ලිපියේ ඇති ප්‍රශ්නයට කෙටියෙන් පිළිතුරු දීමට - නැත, මිනිසුන් සතුන් ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත, සතුන් මිනිසුන් ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත. ඔව්, සතුන් ස්වර්ගයට යයි, ඔබ ඔබේ සුරතලාට සැබවින්ම ආදරය කරන්නේ නම්, ඔබේ ආදරය සැබවින්ම ආදරය නම් ආත්මාර්ථකාමී, ආධිපත්‍යය හෝ හිමිකර ගැනීමට ඇති අඥාන ආශාව නම්, ඔබ පසුකර ගිය පසු ඔබට එකට සිටිය හැකිය. තවද, අවසාන වශයෙන් මෙම විෂය සම්බන්ධයෙන්, සතුන් පහත් විශේෂයක් නොවේ. මිනිසුන්ට සතුන්ට කළ නොහැකි බොහෝ දේ කළ හැකිය, සතුන්ට මිනිසුන්ට කළ නොහැකි දේ විශාල ප්‍රමාණයක් කළ හැකිය. ඔවුන් වෙනස්, සහ එහි ඇත්තේ එපමණයි - ඔවුන් වෙනස්, නමුත් පහත් නොවේ.

දැන්, ක්ලියෝ මෙනවිය, ඉතා සුවපහසු ලෙස විවේක ගනිමින්, එම අඳුරු නිල් ඇස්වලින් හිස ඔසවා ටෙලිපති පණිවිඩයක් යැවීය: "වැඩ කිරීමට, අපි වැඩ කළ යුතුයි, නැතහොත් අපි කන්නේ නැහැ." එසේ කියමින් ඇය මතරම් ලෙස නැගිට ඉතා සියුම් ලෙස පිටව ගියාය. මහලු මිනිසා සුසුමක් හෙලමින් තවත් ලිපියකට සහ තවත් ප්‍රශ්නයකට යොමු විය.

"මිය යන සතුන් උසස් තලවලට යැවීම සඳහා මන්ත්‍ර තිබේද, එසේ නම්, එවැනි මන්ත්‍ර මොනවාද?"

මිනිසුන්ගෙන් සතුන්ට මන්ත්‍ර අවශ්‍ය නොවේ. මිය යන මිනිසාට නැවත තාරකාව තුළ ඉපදීමට උපකාර කිරීම සඳහා මිනිසුන්ට ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ බලා සිටින ඔවුන්ගේම සහායකයින් සිටිනවා සේම සතුන්ට ඔවුන්ගේම උපකාරකයින් සිටී. එබැවින් මිය යන සතුන්ට තාරකා ලෝකයට ඇතුළු වීමට අවශ්‍ය මන්ත්‍ර නොමැත. කෙසේ හෝ සතුන් සහජ බුද්ධියෙන් හෝ පූර්ව දැනුමෙන් එවැනි දේ ගැන මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ දේ දැනී.

සතෙකු මිය යන තෙක් බලා සිටිය යුතු නැත, යමෙකු උදව් කිරීමට සූදානම් විය යුතුය. සතෙකුට උපකාර කිරීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම්, සතෙකුට මේ පෘථිවියේ ජීවත්ව සිටියදී සහ හොඳින් සිටින විට, සතුන් සුන්දර ජීවින් වන අතර, ඔවුන් දැනුවත්ව හෝ වෙනත් ආකාරයකින් නොසැලකිලිමත් ලෙස සැලකීමෙන් අයහපත් හා නපුරු බවට පත් කර ඇත්නම් මිස නරක හෝ නරක සතුන් නොමැත. මිනිසුන්. මම බොහෝ බළලුන් හඳුනාමි, ස්වභාවයෙන්ම නපුරු හෝ නරක කෝපයෙන් සිටින බළලෙකු මම කිසි දිනෙක දැන සිටියේ

නැත. බළලෙකු මිනිසුන් විසින් හෝ බොහෝ විට මිනිස් දරුවන් විසින් වධ හිංසාවට ලක් කර ඇත්නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම එය ආරක්ෂිත රථබවක් අනුගමනය කරයි, නමුත් ඉක්මනින් මඳ කරුණාවකින් සියල්ල සිදු වන අතර යමෙකුට නැවතත් මෘදු, කැපවූ සතෙකු සිටී.

ඔබ දන්නවා, බොහෝ අය සියම් බළලුන් ගැන දැඩි ලෙස බිය වෙති, ඔවුන් කෙතරම් දරුණුද, කෙතරම් විනාශකාරීද, සියල්ල නරකද කියා පවසති. එය සත්‍යයක් නොවේ, එහි සත්‍ය වචනයක්වත්, වචනයක්වත් නැත. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය සහ ටඩලින්කා මෙනවිය කිසිවිටෙකත්, කිසිවිටෙකත් අපට කරදර කිරීමට කිසිවක් නොකරන්න. යමක් අපව කුපිත කළහොත්, අපි කියන්නේ “අනේ එහෙම කරන්න එපා ක්ලියෝ!” කියායි. ඇය එය නැවත කරන්නේ නැත. අපේ බළලුන් අපි ඔවුන් සමඟ ගිවිසුමක් ඇති නිසා ගෘහ භාණ්ඩ හෝ රෙදි කඩ ඉරා දමන්නේ නැත. අපි ඉතා පහසුවෙන් සාදන ලද සිරීම් කණුවක් සපයන්නෙමු, ඇත්ත වශයෙන්ම අපට දෙකක් තිබේ. ඒවා ශක්තිමත් කණු වන අතර, හතරැස් පදනමක් මත තදින් සවි කර ඇත, දෙකම බර කාපටි වලින් ආවරණය කර ඇත, කසළ ගොඩවල් අවුල් කළ පැරණි කාපටි නොව, නව කාපටි, ඇත්ත වශයෙන්ම කපා හැර ඇත. හොඳයි, මෙම කාපටි ඇතිරීම ආරක්ෂිතව කණුවලට සවි කර ඇති අතර කණු මත බළලෙකුට වාඩි වීමට ඉඩ ඇත.

දිනකට කිහිප වතාවක් ක්ලියෝපැට්රා සහ ටඩලින්කා ඔවුන්ගේ සිරීම් කණු වෙත යන අතර, ඔවුන් සතුව ඉතා දිගු ලස්සන දිගුවක් ඇති අතර එය යමෙකුට නැරඹීමට වඩා හොඳ හැඟීමක් ඇති කරයි. සමහර විට ඔවුන් ඉහළට පැනීම වෙනුවට කණුව මත ඇවිදිනු ඇත, එය ඔවුන්ගේ මාංශ පේශි සඳහා ඉතා හොඳ වන අතර ඔවුන්ගේ නියපොතු වලට ඉතා හොඳය. එබැවින්, අපි සිරීම් කණු සපයන අතර ඒවා සන්සුන් භාවය ලබා දෙන්නේ කිසිදු ගෘහ භාණ්ඩ හෝ රෙදිපිළි සඳහා අප බිය විය යුතු නැති බැවිනි.

එක පාරක් මට හිතුනා Cat Legends ගැන සහ පුස්තකයේ ඇත්ත කතාව ගැන පොතක් ලියන්න. මම එයට කැමතියි, නමුත් ක්ෂය වීම වැඩි වීම නිසා මට කවදා හෝ සිදු විය නොහැක. නිදසුනක් වශයෙන්, සෞරග්‍රහ මණ්ඩලයෙන් බොහෝ දුරස් වූ වෙනත් ලෝකයක, වෙනත් පද්ධතියක, බළලුන්ගේ උසස් ශිෂ්ටාචාරයක් පැවතියේ කෙසේදැයි මම කියන්නට කැමැත්තෙමි. ඒ දවස්වල ඔවුන්ට මිනිසුන්ට හැකි පරිදි ඔවුන්ගේ 'මහපටැහිලි' භාවිතා කළ හැකි නමුත්, දැන් මිනිසුන් කරන ආකාරයටම, ඔවුන් කරුණාවෙන් වැටුණු අතර, ඔවුන්ට තේරීමක් තිබුණි, නැවත වටයක් ආරම්භ

කිරීම හෝ තවමත් තරඟයකට උදව් කිරීමට වෙනත් ක්‍රමයකට යාම. උපන්නා.

බළලුන් කරුණාවන්ත ජීවීන් සහ අවබෝධාත්මක ජීවීන් වන අතර, එබැවින් මුළු බළලුන් සහ මනු බළලුන් අප පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන ග්‍රහලෝකයට පැමිණීමට තීරණය කළහ. ඔවුන් මිනිසුන් නැරඹීමට සහ මිනිසුන්ගේ හැසිරීම් ගැන වෙනත් ක්ෂේත්‍රවලට වාර්තා කිරීමට පැමිණියේය, රූපවාහිනී කැමරාවක් නිරන්තරයෙන් නරඹමින් සිටීම වැනි දෙයක්, නමුත් ඔවුන් නරඹා වාර්තා කරන්නේ මිනිසුන්ට හානියක් කිරීමට නොව ඔවුන්ට උදව් කිරීමට ය. වඩා හොඳ කලාපවල මිනිසුන් හානියක් කිරීමට දේවල් වාර්තා නොකරන නමුත් අඩුපාඩු මහහරවා ගත හැකිය.

බළලුන් ස්වභාවයෙන්ම ස්වාධීන වූ නිසා ඔවුන් සෙනෙහසින් නොසැලී සිටිති. ඔවුන් කුඩා ජීවීන් ලෙස පැමිණියේ මිනිසුන්ගේ ස්වභාවයට අනුව මිනිසුන්ට කරුණාවෙන් හෝ දරුණු ලෙස සැලකීමටය.

බළලුන් නිරපේක්ෂ, පෘථිවියට හොඳ බලපෑමක් ඇති කරයි. බළලුන් යනු ලෝක තත්ත්වයන් විසින් බොහෝ තොරතුරු විකෘති කරන ලද තොරතුරු මූලාශ්‍රයක් වන මේ ලෝකයේ මහා පරිහානියක සෘජු දිගුවකි.

බළලුන් සමඟ සුහදව කටයුතු කරන්න, ඔවුන්ට කරුණාවෙන් සලකන්න, කිසිම බළලෙකු මිනිසෙකුට කැමැත්තෙන් හානියක් කර නැති බව දැන දැනම ඔවුන් කෙරෙහි විශ්වාසය තබන්න, නමුත් මිනිසුන්ට උදව් කිරීමට බොහෝ බළලුන් මිය ගොස් ඇත.

හොඳයි, ටඩාලින්කා මෙනවිය ටෙලිපති පණිවිඩයක් සමඟ ඉක්මන් වී ඇත, "ඒයි, ගුව, මොකක්ද අනුමාන කරන්න? අද ඔබට ලිපි හැත්තෑ අටක් ඇත! අකුරු හැත්තෑ අටක්! බලන් ඉන්න සමහර ඒවාට උත්තර දෙන්න කාලය ඇවිත්.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

නිවැරදි මාර්ගය අත ළඟයි

එහෙත් මනුෂ්‍ය වර්ගයා එය බොහෝ දුර සොයයි.

“අද ලාසාහි ජීවිතය කෙබඳුද? නවකයන්ට ඔවුන්ගේ 'තුන්වන ඇස' විවෘත වී තිබේද? ඔබ පළමු පොතේ විස්තර කරන සියලුම මිනිසුන්ට සිදුවී ඇත්තේ කුමක්ද?

රතු චීන ජාතිකයන්ගේ ත්‍රස්තවාදී පාලනය යටතේ 1970 දී ඇති වූ ලාසා, චීන ආක්‍රමණයට පෙර යුගයේ ලාසාවට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. මිනිසුන් රස්තියාදු ය, මිනිසුන් සමීපතම හඳුනන අය සමඟ පවා කතා කිරීමට පෙර ඔවුන්ගේ උරහිස් දෙස බලයි. දැන් පාරේ හිඟන්නන් නැත; ඔවුන් එක්කෝ ඔවුන්ගේ කන්වලින් ඇණ ගසා මිය ගොස් බොහෝ කලක සිට ඇත, නැතහොත් ඔවුන් බලහත්කාරයෙන් වැඩට යවා ඇත. ගැණු කියන්නේ ඉස්සර හිටිය සතුටින්, නොසැලකිලිමත් මිනිස්සු නෙවෙයි. දැන් චීනයේ ආධිපත්‍යය දරන ටිබෙටයේ කාන්තාවන් චීනයෙන් පිටුවහල් කර ටිබෙටයට යවන ලද චීන පිරිමින් සමඟ බලහත්කාරයෙන් සංසර්ගයේ යෙදෙති.

චීන ජාතිකයන් ජන සංභාරයට වැරදිකරුවන්, ඔවුන් ටිබෙට ජාතිය මරා දැමීමට උත්සාහ කරති. චීන පිරිමින් චීනයේ ඔවුන්ගේ පවුල්වලින් ඉරා දමා ටිබෙටයට යවා දුෂ්කර පස් වගා කිරීමට සහ කෙසේ හෝ ජීවිකාව ලබා ගැනීමට, ටිබෙටයට යවා අකැමැති කාන්තාවන් සමඟ සංසර්ගයේ යෙදීමට සහ අඩක්, අඩක් චීන සහ අඩක් ඇති ජාතියක පියවරුන් වීමට ය. ටිබෙට. දරුවෙකු ඉපදුණු විගස ඔහුව දෙමව්පියන්ගෙන් උදුරා ගෙන වාර්ගික නිවසක තබා, ටිබෙට ජාතික සියල්ලට වෙර කිරීමටත්, චීන සියල්ලට නමස්කාර කිරීමටත් වැඩෙන බැවින් උගන්වනු ලැබේ.

ටිබෙට පිරිමින් සමඟ කටයුතු කරනු ලබන්නේ ඔවුන් තවදුරටත් පිරිමින් නොවන පරිදි, ඔවුන්ට තවදුරටත් පියවරුන් වීමට නොහැකි වන පරිදි ය. බොහෝ පිරිමින් සහ බොහෝ කාන්තාවන් සමහර විට ඉන්දියාවට හෝ සමහර විට චීන හමුදාවන්ට නැඟිය නොහැකි උස් කඳු අවපාතවලට පලා ගොස් ඇත. ටිබෙට ජාතිය මිය යන්නේ නැත, ටිබෙට ජාතිය දිගටම පවතිනු ඇත. දැන් ඉන්දියාවේ සිටින ඉහළ පෙළේ ටිබෙට ජාතිකයන් ටිබෙටය බේරා ගැනීමට උනන්දු නොවීම බේදවාක්‍යකි.

මේ උසස් අයගෙන් සමහරෙක් තමන්ගේ පුංචි ඊර්ෂ්‍යාව, පුංචි වෛරය පැත්තකින් තියලා මාත් එක්ක සහයෝගයෙන් කටයුතු කරයි කියලා මට වෙලාවකට ලොකු බලාපොරොත්තුවක් තිබුණා. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය ඉදිරියේ ටිබෙටයේ නියෝජිතයෙකු ලෙස කතා කිරීමට මට බොහෝ කලක සිට මහත් ආශාවක් තිබුණි. මම ගොළු නොවෙමි, මම නූගත් නොවෙමි, මම නැගෙනහිර පැත්ත දනිමි, බටහිර පැත්ත ද දනිමි, ටිබෙටය වෙනුවෙන් ලෝකයේ නිදහස් ජනතාව වෙත ආයාචනා කරමින් ටිබෙටයට සේවය කිරීම බොහෝ කලක සිට මගේ දැඩි ආශාව විය. දැන් වහල්භාවයේ සිටින ජනතාව, දැන් මුළු ජාතියම නිවා දැමීමේ අධිෂ්ඨානශීලී උත්සාහයන්ට මුහුණ දී සිටිති. නමුත් අවාසනාවකට මට බොහෝ දේ කියා ඇත, ඉන්දියාවේ සැනසිල්ලේ ජීවත් වන එම ඉහළ නිලධාරීන් ටිබෙටය බේරා ගැනීම සම්බන්ධයෙන් බොහෝ දේ කිරීමට සුදුසු යැයි නොපෙනේ. කෙසේ වෙතත්, එය තවත් කාරණයක් වන අතර, එය 'එක් මිනිසෙකුගේ අභිලාෂය', අභිලාෂයකි, කෙසේ වෙතත්, එය සම්පූර්ණයෙන්ම පරාර්ථකාමී ය, මන්ද මම මා වෙනුවෙන් කිසිවක් සෙවූයේ නැත.

මගේ පොත් සත්‍ය, ඒ සෑම එකක්ම, ඒවා පරම සත්‍ය, නමුත් අවාසනාවකට මට පහර දීමට මුද්‍රණාලය සුදුසු බව දුටුවේය, සියල්ලට පසු, පුවත්පත්වලට පුද්ගලයෙකු ඇදගෙන යාමට උත්සාහ කිරීම ඉතා පහසු සහ වඩාත් සංවේදී ය. ඇත්ත පිළිගැනීමට වඩා නොපවතින දෙයකින් ලේ සහ ගිගුරුම් කතාවක් කරන්න . වසර ගණනාවක් ආපසු හැරී බලන විට, මට පෙනෙන්නේ, ඉන්දියාවේ ඉහළ පෙළේ ටිබෙට් ජාතිකයන්, දැන් එහි සැලකිය යුතු සුවපහසුවකින් ජීවත් වන අතර, ඔවුන් එසේ කළහොත් ඔවුන්ට පුවත්පත් සහාය අහිමි වනු ඇතැයි යන වැරදි අදහසින් මට සහාය දීමට බිය වන බවයි. කෙසේ වෙතත්, පුවත්පත් ගැන සැලකිලිමත් වන්නේ කවුද? මම දන්නේ නෑ!

ටිබෙටයේ මා දන්නා අය? ඔවුන්ගෙන් ඉහළම තැන්වල සිටින අය මරා දමා, වධහිංසා පමුණුවා මරා දමා ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, ටිබෙටයේ අගමැති ලාසා හි වීදි හරහා වේගයෙන් ධාවනය වූ මෝටර් රථයක් පිටුපසින් ඇදගෙන ගොස්, එක් වළලුකර වටා කඹයක් බැඳ, කඹයේ අනෙක් කෙළවර මෝටර් රථයක පිටුපසට බැඳ ඇත. මෝටර් රථයට විහිළු කරන චින ජාතිකයින් පටවා තිබූ අතර, එය ප්‍රභූ මිනිසෙකු වීදි දිගේ ඇදගෙන යාමට පටන් ගත්තේය, ගල් පාරේ හැරී ඇඹරෙමින්, ඔහුගේ නාසය ඉරා දමමින්, ඔහුගේ කන් ඉරා දමමින්,

වෙනත් දේ ඉරා දමමින්, අමු-රතු සහ පොහවන තුරු. ලේ සමග, ඔහු බල්ලන්ට ගිල දැමීමට කුණු ගොඩක් මත පසෙකට විසි කරන ලදී.

මා දැන සිටි කාන්තාවන්? හොඳයි, ඔවුන්ගේ දියණියන් ඔවුන්ගේ පවුල් ඉදිරිපිටද ප්‍රසිද්ධියේ දූෂණය කර ඇත. බොහෝ කීර්තිමත් කාන්තාවන් චීන හමුදා සඳහා ගණිකා මඩම්වලට බල කර ඇත. එවැනි සිදුවීම් ගැන ලැයිස්තුව දිගු විය හැකි නමුත් එහි තේරුමක් නැත.

ඇතැම් උසස් වතුපිටිවල සිටි බියගුලු මිනිසුන් චීන ඉල්ලීම්වලට යටත් වී චීන ජාතිකයන්ගේ ගෝලබාලයන් බවට පත් වූ අතර, ඔවුන්ගේ සෑම කැමැත්තකටම කීකරු වෙමින්, ඔවුන්ට වංක වී, ඔවුන් කෙරෙහි ඇදී යමින්, ඔවුන්ගේ ස්වාමිවරුන් ඔවුන්ගෙන් වෙනසට පත්ව ඔවුන්ව ඇවර කරන තුරු 'විශ්වාස' තනතුරුවල රැඳී සිටියහ.

තවත් සමහරු චීන ජාතිකයින්ට එරෙහි සටන දිගටම කරගෙන යාමට කඳුකරයට පලා ගියහ. ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ දෙනෙක් ඉන්දියාවට ගියහ. හොඳයි, එය ඔවුන්ගේ තේරීමයි, නමුත් නැවතත් සිතුවිල්ල පැමිණේ - ඉන්දියාවේ ආරක්ෂිතව සිටින උත්තමයන් ආරක්ෂිත නොවන අයට උදව් කිරීමට යමක් නොකරන්නේ ඇයි?

මහා වෙහෙර විහාරයේ සහ පොතාලේම වහලය සෑදූ සියලුම රන් තහඩු ඉරා දමා චීනයට රැගෙන ගොස් ඇති අතර එහිදී රත්‍රන් උණු කර මුදල් හෝ වෙනත් දෙයක් බවට පත් කර ඇත. පූජනීය ප්‍රතිමා එහි රන් රිදී ප්‍රමාණයට උණු කර, වටිනා ආභරණ ගලවා චීනයට ගෙන ගොස් ඇති අතර, තවත් දේවල්, පොත්පත්, අත්පිටපත්, සිතුවම් සහ කැටයම් විශාල ගිනි මැලයක් මතට විසි කර මුළු භූමියම ගිනිබත් කර ඇත. ඒ සමග මිනිස් වර්ගයාගේ යහපත සඳහා පමණක් කැප වූ භානිකර, අභිංසක රටක ඉතිහාසය.

Lamaseries දැන් ගණිකා මඩම් හෝ බැරැක්ක වේ. කන්‍යා සොහොයුරියන් - හොඳයි, චීන ජාතිකයන් ඒවා සලකන්නේ සුදානම් කළ ගණිකා මඩම් ලෙසයි. සන්නාහ සන්නද්ධ කුළුණු සඳහා පහසුවෙන් ගමන් කිරීම සඳහා පැරණි ස්මාරක ඉරා දමා ඇත.

ලාසා දැන් භීෂණයේ අගනුවරයි, එහි හේතුව නොදැන මිනිසුන් වධහිංසා පමුණුවා මරා දමයි. ලස්සන වූ සියල්ල විනාශ වී ඇත. අවදියෙන් සිටින මිනිසුන්ට ඒවා නියමිත වේලාවට ඉතිරි කර ගත නොහැකි නම් සහ ඒවා ඉදිරි පරම්පරාවන් සඳහා ගබඩා කර තබන කඳුකර සරණාගත ස්ථානවලට වේදනාකාරී ලෙස ගෙන යා නොහැකි නම්, සුන්දර සියල්ල විනාශ වී ඇත. ටිබෙටය නැවත නැඟිටිනු ඇත, අවසාන සටන තෙක් අවසන් සටනක්

නොමැත, අවසාන සටන පමණක් තීරණාත්මක වේ. ටිබෙටය නැවත නැතිවිනවා. සමහර විට ශ්‍රේෂ්ඨ පාලකයෙකු වන ශක්තිමත් මිනිසෙක් මතු වනු ඇත, සමහර විට ඔහු පියාසර කිරීමේදී ආරක්ෂාව සහ සුවපහසුව සොයමින් සිටින අයට නැවත ජීවය ලබා දෙනු ඇත.

ටිබෙටය දැන් විශාල මාර්ග, විශාල බැරැක්ක වැනි ගොඩනැගිලි වලින් සමන්විත වන අතර උස් මුඩු බිමකින් යම් ආකාරයක පිළිවෙළක් ඇති කිරීමට උත්සාහ කරන කම්කරුවන් නවාතැන් ගනී. එය ප්‍රීතිමත් කාර්යයක් නොවන්නේ සංක්‍රමණිකයන් හෝ ජනපදවාසීන් වීමට තමන්ගේ කැමැත්තට එරෙහිව බලකෙරුණු චීන ජාතිකයන්, භූමියට වෛර කරන, මිනිසුන්ට වෛර කරන, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන්ගේම නිවෙස්වලට, තමන්ගේම පවුල්වලට ආපසු යාමයි. නමුත් ටිබෙටවරුන් උප-මිනිසුන් ලෙස සලකනු ලබන අතර, චීන යටත් විජිතවාදීන් සිරකරුවන් ලෙස සලකනු ලබන අතර ඔවුන්ගේ කැමැත්තට එරෙහිව ටිබෙටයේ තබා ඇති අතර පැන යාමට උත්සාහ කරන ඕනෑම කෙනෙකුට වධ හිංසා පමුණුවා ප්‍රසිද්ධියේ මරා දමනු ලැබේ.

මේ අතර, ලෝකයේ ජාතීන් එහෙත් මෙහෙත් යුද්ධ කිහිපයක් පවත්වමින් තමන්ගේ එදිනෙදා කටයුතු කරගෙන යයි—කොරියාව, වියට්නාමය, ඊශ්‍රායලය සහ අරාබි රටවල්, අප්‍රිකාව, චීන/රුසියානු දේශසීමාව සහ තවත් බොහෝ ස්ථාන. නමුත් සුදුසු කටහඬක් තිබුනේ නම්, සමහර විට ලෝකයේ සමහර වඩාත් බුද්ධිමත් ජාතීන්, ලිඛිත වචනයෙන් කථා කරන වචනය වැඩි කළ හැකි, එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය ඉදිරියේ පෙනී සිටිය හැකි, ටිබෙටයේ පිළිගත් නියෝජිතයෙකුගෙන් උපකාර ඉල්ලා කරන ආයාචනයට සවන් දෙනු ඇත. රුපවාහිනියේ පෙනී සිටිය හැකි අතර, ප්‍රමාද වීමට පෙර පීඩාවට පත් වූ මිනිසුන්ට ආධාර ඉල්ලා ලිවීමට හා ලිවීමට හැකි අය.

කොරිඩෝවෙන් ඩබල් ඔවර් ටයිම් එකේ ටවුන් බ්ලෑ් එකක් වගේ ගර්ජනාවක් ආවා. දොරේ කඩා වැටීමක් සහ පිටත අසල්වැසියා ඇතුළු විය. බැස යන සුර්යයා මෙන් මුහුණ ගිනිගෙන දැවෙන ඔහු ගොඩනැගිල්ල සොලවන්නක් සේ හැප්පුනා පුටුවක් මතට ගියේය. "මොකක්ද දන්නවද?" ඔහු කැගැහුවේය; "හැලිලැක්ස් හි සිටින අයට මගේ කුලිය ගෙවීමට අවශ්‍යයි!"

ඇදේ මුක්කු ගැසුණු මහළු මිනිසා, 'හැලිලැක්ස්' ගැන කීමට හොඳ වචන කිහිපයක් ගැන සිතීමට උත්සාහ කළ නමුත්, කිරි, කුලිය, තැපැල් ගාස්තු, භාණ්ඩ ප්‍රවාහන ගාස්තු, වැඩ සියල්ල ඉහළ යන බව ඔහුට පිළිගැනීමට සිදු විය!

ප්‍රධාන ආලින්දයේ පහළ මාලයේ අධිකාරී ඇන්ගස් රොබ්වාඩ් කාපට් පිරිසිදු කිරීමට වෙනස මහත්සි වී වැඩ කළේය. කිරීමට බොහෝ දේ, කිරීමට බොහෝ දේ සහ වගකීම් වැඩිය. Angus Robichaud යනු හොඳ මිනිසෙකි, පක්ෂපාතී මිනිසෙකි, සහ තම භාමිපුතුන් ඉල්ලා සිටින දේ කිරීම සහ තම කුලි නිවැසියන් සඳහා ඔහුට හැකි පමණින් කිරීම අතර පටු මාවත සාර්ථකව ගමන් කරන අයෙකි. සොයා ගැනීමට අපහසු වන ආකාරයේ දුර්ලභ මිනිසෙක්.

අධිකාරීගේ මහල් නිවාසයේ ඔහුගේ බිරිඳ රොබ්වල්ඩ් මහත්මිය ගැටුම්කාරී දුරකථන ඇමතුම් අතර ඉවසීම සහ සනීපාරක්ෂාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට සටන් කරමින් සිටියාය. 1027 හි Schnitzelheimer මහත්මිය නරක කෝපයෙන් කතා කරමින් මෙසේ පැවසුවාය: “මම කන්න කැමතියි ඔබ ඔව්, දැනටමත් නිවා දැමිය යුතුයි. මගේ ‘උස්බැන්ඩ්’ ඊ කියනවා ‘ඊට බැඳලා තියෙන්නේ’ සම ‘කන්න ඇය ඕනෑවට වඩා, ඔව්.” නපුරු හඬක් සමඟ ඇය විසන්ධි කළ විගස නැවතත් දුරකථනය නාද විය. “කියන්න නෝනා, ඔයා ඔයාගේ මහත්තයට කියන්න, ඒ උණුසුම වැඩි කරන්න කියලා, නැත්නම් මම ලොක්කට කතා කරලා පැමිණිල්ලක් කරන්නම්. ඔබ සිතන්නේ මා මෙහි ගෙවන්නේ කුමක් සඳහාද? ශීතකරණයේ තැබීමටද?”

හැම දෙයක්ම ඉහළ යනවාද? මහලු මිනිසා අනුමාන කළේ රොබ්වල්ඩ් මහතාගේ වැටුප එසේ නොවන බවයි. මෙම මහල් නිවාස ගොඩනැගිලි හිමියන්ගෙන් සමහරක් අන්ධ වී ඇති අතර, ඔවුන් විසින් ගොඩනගා ගැනීමට මිලියන කිහිපයක් වැය වූ ගොඩනැගිල්ලක් භාරව මිනිසෙකු පත් කර - ශරීරය සහ ආත්මය එකට තබා ගැනීමට ඔහුට ප්‍රමාණවත් මුදලක් ගෙවිය නොහැකි බව ඔහු සිතුවේ මොනතරම් කණගාටුදායකද? ඔව්, දැනටමත් ඕනෑ තරම් ඇති අය සඳහා මුදල් ඉපයීමට මිල ඉහළ යමින් තිබුණි!

ගෙවන්නද? ගෙවන්නද? හැම දේකම මිල වැඩි වෙනවද? ඔව් ඒක හොඳ ප්‍රශ්නයක්. ගුප්ත විද්‍යාඥයන් උපදෙස් දීම සඳහා, තොරතුරු සඳහා මුදල් ගෙවීමට අපේක්ෂා කරන්නේ මන්දැයි මගෙන් අසනු ලැබේ. ගුප්ත විද්‍යාවට මුදල් අය කරන එක වැරදියි.

හරි, සෝ-ඇන්ඩ්-සෝ මහත්මිය, ඔබ ඔබේ නීතිඥයා වෙත හෝ ඔබේ වෛද්‍යවරයා වෙත හෝ ඔබේ ආහාර ගබඩාවට යන්න, ඔබ කැමති ඕනෑම තැනකට යන්න, ඔබ යමක් අපේක්ෂා කරන්නේ නම් ඔබට ඒ සඳහා ගෙවීමට සිදුවනු ඇත. ඔබේ නීතිඥවරයාට මෙම පුහුණුව සඳහා විශාල මුදලක් ගෙවීමට සිදු විය, ඔහු ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස සහ උපාධිධාරී නීතිඥයෙකු ලෙස බොහෝ දුර්වල වසර ගණනාවක් විය. ඔහු දැනුම, විශේෂිත දැනුම සඳහා මුදල් හා

කාලය ආයෝජනය කළ අතර, ඔහු තම ආයෝජනයෙන් ප්‍රමාණවත් ප්‍රතිලාභයක් අපේක්ෂා කරන අතර නිවැරදිව අපේක්ෂා කරයි.

ඔබේ වෛද්‍යවරයාටත් වෛද්‍ය ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස වසර ගණනාවක් දුෂ්කරතා විඳීමට සිදු විය. ඔහුට පාඩම් කිරීමට සිදු විය, ඔහුට වාට්ටු ඇවිදීමට සිදු විය, පසුව ඔහු කොපමණ දන්නේද සහ ඔහු දන්නේ කොතරම් අඩුදැයි බැලීමට දැඩි වෛද්‍ය පරීක්ෂණයකින් සමත් විය. ඔහු වෛද්‍යවරයකු ලෙස හොඳ නම්, ඔහු තවමත් අධ්‍යාපනය ලබනවා, තවමත් වර්තමාන වර්ධනයන් සමඟින්, පර්යේෂණවල ප්‍රතිඵල ගැන කියවමින් සිටී. ඔහු තම අධ්‍යයන කටයුතු සඳහා විශාල මුදලක් වියදම් කර, අනාගතයේ ආයෝජනය කර, නීතිඥයා මෙන්, කොටස් තැරැව්කරුවකු මෙන්, ඕනෑම අයෙකු මෙන්, ඔහු තම ආයෝජන සඳහා ප්‍රමාණවත් ප්‍රතිලාභයක් ලබා ගැනීමට අපේක්ෂා කරයි.

දේශීය වෙළඳසැලකට ගොස් නොමිලේ සිල්ලර බඩු ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න. ගබඩාකාරයාට කියන්න, ඔබේ රාක්කවල මෙතරම් ආහාර තිබීම සාපරාධී ක්‍රියාවක් බව ඔහුට පවසන්න. එසේ කරන්න, එවිට ඔබ නොයෙකුත් ලෙස ප්‍රාදේශීය මානසික නිවසට ඔබ කඩිමුඩියේ සිටිනු ඇත රචනා .

සැබෑ ගුප්ත විද්‍යාඥයා හෝ පාරභෞතිකයා - සහ මම එක් කෙනෙක් - බොහෝ කාලයක් ඉගෙන ගෙන දුක් විඳ ඇත. ඒ නිසා අපි මිනිස්සුන්ට උදව් කරන්න පුළුවන් හැම දෙයක්ම සතුටින් කරන අතරේ අපිට ජීවත් වෙන්න, කෑම කන්න, ඇඳුම් අඳින්න අයිතියක් තියෙනවා, ඒ නිසා අපි අය කිරීමක් කරනවා. එය නිවැරදි නොවේ නම් ඔබේ වෛද්‍යවරයාගෙන්, ඔබේ සිල්ලර වෙළෙන්දාගෙන් හෝ ඔබේ නීතිඥවරයාගෙන් විමසන්න.

එම ලිපියේම තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ; සමහර විට අපි ඒ සමඟම කටයුතු කළ යුතුයි; එය ඉහත සඳහන් කිරීමට අදාළ වේ.

ප්‍රශ්නය වන්නේ - “මම වැන්කුවර් වෙත ගොස් ඇති අතර මම ජීවත් වන්නේ බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ ය. එතන ඉන්නවා ප්‍රශ්න වලට උත්තර දෙන්න ලොකු මුදලක් අය කරන මනුෂ්‍යයෙක්. ඔහු පවසන්නේ ඔහු ඔබේ ශිෂ්‍යයෙකු බවත්, ඔහු ඔබ සමඟ ඉතා සමීපව කටයුතු කරන බවත්, ඔහු දුෂ්කරතා ඇති සෑම අවස්ථාවකම ඔබ ඔහුට උපදෙස් දෙන බවත්ය. මෙම පුද්ගලයා මගෙන් විශාල මුදලක් ලබාගෙන ඇති අතර, ඔහු මට ලබා දී ඇත්තේ සම්පූර්ණ සහ සම්පූර්ණ අසත්‍ය තොරතුරු ය. ඒ ගැන ඔබට මොනවද කියන්න තියෙන්නේ?”

පළමු අවස්ථාවේ දී, මම කිසිවෙකු සමඟ වැඩ කරන්නේ නැත. මට කොහොමත් සිසුන් නැහැ. මම ඕනෑම දෛවඥයෙකු සමඟ සම්පව කටයුතු කරන බව පැවසීම සම්පූර්ණ අසත්‍යයකි. මම ජේන කියන්නන් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. බොහෝ විට, යමෙකු සාමාන්‍යයෙන් නොකරන දේ කිරීමට යමෙකු පොළඹවන්නේ නම්, යමෙකු 'වාසනාව කියයි' නම්, නමුත් අපි මොහොතකින් ඒ සමඟ කටයුතු කරන්නෙමු.

එම පුද්ගලයා මගේ ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස පෙනී සිටින බවත්, එම පුද්ගලයා මගේ ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස ව්‍යාජ ලෙස පෙනී සිට ඔබෙන් මුදල් ලබා ගන්නා බවත් විශ්වාස කිරීමට ඔබට හේතු තිබේ නම්, ඔබ කළ යුත්තේ ප්‍රදේශයේ පොලිස් ස්ථානයට ගොස් යමෙකු හමුවීමයි. දේශීය වංචා සංචිතයේ. ඔහුට කරුණු පැහැදිලි කරන්න, ඔබ කැමති නම් ඔහුට මෙම පොත පෙන්විය හැකි නම්, මෙම පිටුව ඔහුට පෙන්වන්න, එහිදී මම නිසැකවම ප්‍රකාශ කරන්නේ මට සිසුන් කිසිවක් නොමැති බවත් මම දෛවඥයන් හෝ එවැනි අය සමඟ කිසිසේත් වැඩ නොකරන බවත්ය.

මට ගෝලයන් නැත, මට ගෝලයන් අවශ්‍ය නැත, ඇත්තෙන්ම ඔවුන් මහත් කරදරයක් බව ඔහුට කියන්න! නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ඔබ සහ මා අතර වේ. ශ්‍රාවකයෝ “ඔව් ශාස්තෘන් වහන්ස, ඔව් ශාස්තෘන් වහන්සේ” කියා වට්ටට බසිනවා, ඔවුන් පයින් යට වී, ලී වැඩවලින් වේයන් මෙන් රිංගයි. මීට වසර ගණනාවකට පෙර මම තීරණය කළා මට කවදාවත් සිසුන් නොසිටින බවත් මට කිසි විටෙකත් ගෝලයන් නොසිටින බවත්, මේ සියල්ල බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ වැන්කුවර් හි ඔබේ දෛවඥයා ටිකක් මෝඩයි, එසේ නොවේ ද? නෑ මැඩමී, බොරු තොරතුරු වලට මට බනින්න එපා. මම කිසිවක් දෙන්නේ නැහැ, මම එකක්වත් විකුණන්නේ නැහැ. මම මගේ පොත් ලියනවා, මෙහි නැවතත් ඔබ මගේ ධනාත්මක, මගේ නිශ්චිත ප්‍රකාශය, මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය බව. මම කිතුනුවකු නොවන නිසා මම එය බයිබල් නොගයක් මත දිවුරන්නේ නැත, පැරණි පුවත්පත් මිටියක් මත දිවුරනවාට වඩා එය මට අදහස් නොකරන නමුත්, මම නැවත කියමි, මගේ පොත් සියල්ල සත්‍ය බව.

ජේන කියන්නන්ට කරදර කිරීම නුවණට හුරු නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, අප සෑම කෙනෙකුම මේ පෘථිවියට පැමිණෙන්නේ පාසලක සිසුන් ලෙස ය. දැන් ඔබ විද්‍යාලයට ගියා යැයි සිතමු, නිවාඩුවකදී හෝ නිවාඩු දින භාගයකදී ඔබ මහ ලොකු කරාබු සහ හිසට ලේන්සුවක් පැළඳ සිටින වයසක ලංසුවෙකු වෙත භාර දුන් අතර, ඔබ ප්‍රායෝගිකව පැවසුවේ, "භායි, බිඩ්, මම කුමක් සඳහාද යන්නේ?" ඊළඟ වාරය කරන්නද? මම ඔබට කිසිවක් නොකියමි, ඔබ මට

සියල්ල කියන්න. ” හොඳයි, වයසක ලන්සුවට ඔයාට ගොඩක් දේවල් කියන්න බැරි වුණා නේද? ඔබ ගන්නා පාඨමාලාව කුමක්දැයි ඇය නොදන්නේය, ඔබේ රහස් අභිලාෂයන් මොනවාද, ඔබේ දුර්වලතා මොනවාදැයි ඇය නොදන්නේය. නැත! ඒ වගේම සාමාන්‍ය ජේන කියන්නා බොහෝ දුරට ඒ වගේ.

දැන්, මෙය හොඳින් කියවන්න, ඔබේ මතකයේ කැටයම් කර ගන්න; කිසිම මනුෂ්‍යයෙකුට 'දිව්‍ය අවසරයකින් තොරව' වෙනත් මිනිසෙකුගේ ආකෘෂික වාර්තාවක් පරිශීලනය කළ නොහැක. බිත්තරයක හිසකෙස් වලට වඩා දිව්‍යමය අවසරය දුර්ලභ බව ඔබට ගත හැකිය, එබැවින් ඔවුන් මොහොතකට සෝෂා කිරීමට යන බව මිනිසුන් පවසන්නේ නම්, ආකෘෂික වාර්තාව දෙස බලා ඔබේ අතීත ජීවිතය සහ ඔබේ සැලැස්ම සමඟ නැවත එන්න. අනාගත ජීවිතය, ඔබ සිතන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන්ට පවසන්න, ඔබ ඥානවන්ත නම් මුදල් සම්බන්ධ නම් වංචා සංවිතයට කතා කරන්න.

අප සෑම කෙනෙකුම මෙහි සිටින්නේ යමක් කිරීමට වන අතර, ඔවුන් පවසන දේ සැබවින්ම නොදන්නා දෙවඳුයින්ට අප සවන් දෙන්නේ නම්, එවිට අපව පැත්තකට වී අපගේ ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීම වෙනුවට අපි හදවතින්ම කලකිරීමට පත් විය හැකිය. අධෛර්යමත්, හෝ කලකිරීමට පත්. හොඳම දෙය නම් නිසි ලෙස මෙනෙහි කිරීමයි, ඔබ එය කළහොත් ඔබට ඔබ ගැන බොහෝ දේ දැනගත හැකිය - සාමාන්‍යයෙන් එය ඉතා භයානක ය. අන් අයට ඇහුම්කන් දීමෙන් ඔබට වැරදුණු තැන් ඔබ දකිනවා. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට අන් අයට ඇහුම්කන් දිය හැකිය, නමුත් ඔබ විසින්ම තෝරා ගැනීමක් කළ යුතු අතර ඔබ වෙනුවෙන් සම්පූර්ණ වගකීමෙන් ඔබේම මාර්ගයට යා යුතුය.

මෙනෙක් කර ඇති වඩාත්ම මෝඩ ප්‍රකාශයක් නම්, කිසිම මිනිසෙකු තමාට දූෂකක් නොවන බවයි. මෝඩයි නේද? ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම කෙනෙකුම 'තමන්ටම දූෂකක්' විය යුතුය.

ඔබ ලබ්බිත් සහ කණ්ඩායම් වලට සම්බන්ධ වන්නේ නම්, ඔබ තනි පුද්ගලයෙක් නොවේ, ඔබ ප්‍රජාවක ජීවත් වන අයෙක් පමණි. ඔබ ලබ්බියක හෝ කණ්ඩායමක සාමාජිකයෙකු වන්නේ නම්, ඔබ තනි පුද්ගලයෙකු ලෙස ඔබේ වගකීම භාර නොගනී. ඔබ ජීවිතයට ඉහළ මුදලක් ගෙවා සුළු මුදලක් ලබා ගන්නා පාරභෞතික ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා ප්‍රචාරය කරන සියලු දෙනා අතර මෙය සැලකිය යුතු කැලඹීමක් ඇති කරන බවට සැකයක් නැත, නමුත් සම්පූර්ණ සත්‍යය මෙයයි: ඔබේ මව ඔබට කුමක් කිරීමට කීවත්, ඔබේ කුමක්

වුවත් කණ්ඩායම් නායකයා ඔබට කිරීමට කීවේ හෝ ලිපි හුවමාරු විද්‍යාලයේ සංකේතීය යතුරේ ඉහළ ගුප්ත දරන්නා ඔබ මේ ජීවිතයෙන් සමුගන්නා විට ඔබ කළ දේට හෝ නොකළ දේට ඔබ පමණක් පිළිතුරු දිය යුතු බවයි. . “අනේ ඒකට මට බනින්න බෑ , මම කළේ අම්ම කියපු දේ විතරයි. ඇය මෙහි සිටියා නම් ඇය එය ඔබට පවසනු ඇත. නමුත් එය මෝඩකමකි. ඔබ වගකීම භාර ගත යුතු අතර, ඔබ පමණක්. ඉතින්, ඔබට වගකීම භාර ගත යුතු නම් සහ ඔබට නිසැකවම තිබේ නම්, ඔබේ මුදල් ලබා ගැනීමට හෝ කණ්ඩායමකට නායකත්වය දීමෙන් ටිකක් බලය ලබා ගැනීමට සැරසෙන මිනිසුන් කල්ලියක් විසින් යමක් කිරීමට ඔබ පෙළඹවීමට ඉඩ දෙන්නේ ඇයි? ? ඔබේ අතිස්පන්දනය ඔබේ ජීවිතය විනිශ්චය කරන විට එවැනි පුද්ගලයෙකු ඔබ අසල නොසිටිනු ඇත. නැවතත් මට නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න, ඔබ සහ ඔබ පමණක්, ඔබගේ උඩින් පිළිතුරු දිය යුතුය, එබැවින් ඔබ සහ ඔබ පමණක් ඔබේ ජීවිතය ගත කර ඔබේ තීරණ ගත යුතු අතර, ඔබ සහ ඔබ පමණක් සුදුසු යැයි සිතන ආකාරයටම වගකීම් භාර ගැනීම හෝ ප්‍රතික්ෂේප කිරීම කළ යුතුය.

හොග්ස් ධුන් පාරභෞතික සංගමයේ සභාපති ඩොග්වොලොපර් මහතා ඔබට මෙය පවසන අතර ඔබට එය පවසන අතර ඔබට වෙනත් දෙයක් පවසන අතර ඔහුගේ ලබ්ධිය පවසන පරිදි ඔබ කළහොත් ඔබට රක්ෂිතයක් ලැබෙනු ඇතැයි ඔබට පවසනු ඇත. නිදහස් වීණා වාදන පාඩම් සමඟ ස්වර්ගයේ අසුන් ගන්න. ඔබ නොදන්නවා ඇත. ඩොග්වොලොපර් මහතා එවැනි කුණුහරුප කතා නොකරන බව ප්‍රමාණවත් ලෙස දැන සිටියේ නම්, ඔහු තම ජීවිතය පිරිසිදු කර ගැනීමට සහ ඔහුගේම විනිශ්චයට සූදානම් වීමට කොතරම් කාර්යබහුල වනු ඇත, ඔහු ඔබේ වගකීම්වලට මැදිහත් නොවනු ඇත.

එලෙසම ඔබ ඔවුන්ගේ ආගමික කණ්ඩායමට එකතු විය යුතු යැයි බැණ වදින, කෑ ගසන මහලු ගැහැණු පිරිමි දෙපාර්ශ්වයේ කාන්තාවන්ට හසුවීම හෝ බලපෑම් කිරීම මෝඩකමකි. ඔබ ඔවුන් හා සම්බන්ධ වන්නේ නම්. හොඳයි, නැවතත්, මේ සියලු දෙනා ඔබට පසුව පිළිතුරු නොදෙන බව මතක තබා ගන්න.

බොහෝ අය 'දෙවියන්ගේ ආශීර්වාදය ඔබට ලැබේවා' කියා කෑගසයි. ඔවුන් පැමිණෙන්නේ කෙනෙකුට ආශීර්වාද කිරීමට සහ දැනටමත් කර ඇති දේවල් සඳහා කෙනෙකුට සමාව දීමට දෙවියන් වහන්සේගෙන් සෘජු අධිකාරියක් ඇති බව මවාපාමිනි. හොඳයි, දෙවියන් වහන්සේ ඉතා කාර්යබහුල විය යුතුය! මෙම පුද්ගලයින් ඔබ හා සමානයි, ඔබ සහ ඔබ - වඩා හොඳ සහ සමහර විට නරක නැත. ඔවුන් රැවටීමට ඉඩ ඇත, ඔවුන් තම කරපටි වැරදි ලෙස පැළඳ සිටින

නිසා හෝ ඔවුන් ස්වයංක්‍රීයව සාන්තුවරයෙකු බවට පත් වූ බව පොතක් කියවන නිසා ඔවුන් සිතනු ඇත.

පාරභෞතික විද්‍යාව පිළිබඳ දැනුමක් තිබීමෙන් කෙනෙකු අධ්‍යාත්මික වීමට අවශ්‍ය නොවේ, ඔබ දන්නවා. පුරාවෘත්තවලට අනුව, පැරණි සාතන් විසින්ම පාරභෞතික රේඛාවේ තරමක් උපක්‍රමයක් හෝ දෙකක් දැනී, නමුත් ඔබ ඔහු අධ්‍යාත්මික ලෙස හඳුන්වන්නේ නැත, ඔබ නිවැරදි ආකාරයෙන් නොවේද, එනම්. පිත්තල තක්කඩිකම් වලට බහින්න ඕන කෙනෙකුට පාරභෞතික දේවල් ඉගෙන ගන්න පුළුවන්, මනුෂ්‍යයා කොට්ටර නරක උනත් කමක් නෑ, ඒ වගේ දේවල් ඉගෙන ගන්න පුළුවන්, එයාට ඉස්සෙල්ලම ආධ්‍යාත්මික භාවයක් තියෙන්න ඕන නෑ. නමුත් සෑම විටම පාහේ, සෑම විටම නොව, සෑම විටම පාහේ, ශ්‍රේෂ්ඨ සහ දයානුකම්පිත ප්‍රොවිඩන්ස් විසින් කාරණා සකසන්නේ, අපට පාරභෞතික විද්‍යාව හදාරන ද්විත්ව සායම් සහිත දුෂ්ටයෙකු ලැබුණහොත් ඔහු මුලින්ම වරක් සායම් කළ දුෂ්ටයෙකු ලෙස වෙනස් වන අතර සමහර සායම් සෝදා හරිනු ඇත, ඔහු එසේ විය හැකිය. යටින් විනිත සගයෙක්. නමුත් 'දැන් ස්වාමී කෙනෙක් වන ශාන්තු සෝ-හා-ඉතින් කවිද' කියන සියලුම දැන්වීම් විශ්වාස කරන්න එපා. ස්වාමී යනු මහත්මයෙකි, ඔබ එය දන්නවාද? එය අද්භූත මාතෘකාවක් නොවේ, ස්වාමී යන කුඩා වචනය ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ මිනිසුන්ට බරයි, නමුත් ඔබ එයට නොරැවටෙන්න.

දැන්, මට පෙනෙන්නේ මෙහි තවත් ප්‍රශ්නයක් ඇති අතර එය සැබවින්ම අප පිළිතුරු ලබා දී ඇත. ප්‍රශ්නය නම්, "මිනිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් පාරභෞතික දේවල් නොකර තනියම කළ යුත්තේ මන්දැයි මට කියන්න."

මම දැනටමත් එයට පිළිතුරු දී ඇත, නමුත් සමහර විට මට එයට එකතු කළ හැකිය. මීට ටික කාලයකට පෙර මට ඔවුන් හා සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය පිරිසකගෙන් 'සාහිත්‍ය' වගයක් එවා තිබුණි. ඔවුන් සියලු දෙනාම එකට භාවනා කරන ඔවුන්ගේ විශාල පන්ති ගැන පුරසාරම් දෙඩුහ. ඊට වඩා මෝඩ දෙයක් ඔබ කවදා හෝ කියවා තිබේද - 'කවුද එකට භාවනා කළේ?' හොඳයි, ඔවුන්ට පාරභෞතික දැනුමක් තිබුණා නම්, ඔබට එකට භාවනා කළ නොහැකි බව ඔවුන් දන්නවා. ඔය දන්නවද ඇයි කියලා?

සෑම මිනිසෙක්ම ශක්තිය විකිරණය කරයි, තරංග, චිත්තන තරංග, ප්‍රාණ තරංග විකිරණය කරයි, සහ සෑම කෙනෙකුම යම් දුරකට ටෙලිපති වේ, එබැවින් ඔබ මුළු කණ්ඩායමක්ම තම තමන්ගේ කටයුතු ගැන මෙනෙහි

කිරීමට ලබා ගන්නේ නම් - හොඳයි, ඔවුන් නිසැකවම ක්‍රියා කරයි. කණ්ඩායමක සිටින විට තමා වෙනුවෙන් වටිනා භාවනාවක් කළ නොහැක.

විශාල ජනකායක් තුළ ඔබට එකම ආකාරයේ දේ ලැබේ. උදාහරණයක් ලෙස පාපන්දු සමූහයක් ගන්න; මෙහිදී ඔබට සාමාන්‍ය මිනිසුන් දහස් ගණනක් ලැබේ, ඔවුන්ගෙන් සමහරක් තරමක් සමබර වේ, ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකු කුටෝපායන් මෙන් පිස්සු වැටේ, ඔවුන් සියල්ලෝම එකට රැස් වෙති. ඔවුන් ක්‍රීඩාව ගැන සිතමින් සිටිති, එවිට යමක් සිදුවේ, යමෙකු යම් දෙයක් සිතමින් යම් දෙයක් කියයි, මෙන්ම මේ සමූහයා තුළ ඔබට හදිසියේම කණ්ඩායම් පෞරුෂයක් ලැබේ, ඔබට මාස් හිස්ටරියාවක් ඇති වේ. මිනිසුන් පයට පැහීම, පාපන්දු පිටියේ ගොඩනැගිලිවලට විශාල හානියක් සිදුවේ, ආසන කඩා වැටේ, මිනිසුන් කෑගසමින් කෑ ගසමින් ගේට්ටුවලින් පිටතට පැමිණේ, ඔවුන්ගේ මාර්ගයේ ඕනෑම කෙනෙකුට රළු කරති, පසුව, සෙනහස කැඩී ගිය විට, වගකිව යුතු අය තමන්ට සිදුවූයේ කුමක් දැයි ඔවුන් කල්පනා කරන්නේ ඉතා බියකරු හා ලැජ්ජා සහගත ලෙසය.

සමූහ භාවනාවේදීත් එහෙමයි. සෑම කෙනෙකුම යම් දෙයක් ගැන සිතමින් ප්‍රතිලෝම උත්සාහයේ නීතිය ක්‍රියාත්මක වීමට හේතු විය හැක. මම කිව්වා, 'එකම දෙයක් ගැන හිතනවා' කියලා. භාවනාව, භාවනාව යන කාරණය පමණක් ප්‍රමාණවත් වන්නේ යමෙකු භාවනා කරන්නේ නම් එය නියත ක්‍රියාවක් වන නිසාත්, භාවනා කරන සෑම පුද්ගලයෙක්ම අලුතින් ගොඩනැගුණු වින්තන ස්වරූපයට හෝ කණ්ඩායම් පෞරුෂයට තමාගේම ධාන්‍ය එකතු කරන නිසාත්, ඉහළ පුහුණුව ලත් අය නොමැති නම් මිස. දේවල් පාලනය කළ හැක්කේ කලාතුරකිනි, රැස්වීමෙන් ඔබට විවිධ ස්නායු රෝග ඇති වේ. ඉතින්, නැවතත් මම කියනවා, ඔබට මේ වටයේ ඔබේ අවසාන ජීවිතය මෙය වීමට අවශ්‍ය නම්, කණ්ඩායම් හෝ ලබ්ධිවලට සම්බන්ධ නොවන්න, ඔබේම ජීවිතයක් ගත කරන්න, ඔබේම වගකීම් භාර ගන්න, ඔබේම තීරණ ගන්න. ඔහ්, ඔව්, සෑම ආකාරයකින්ම, අන් අයගේ උපදෙස් සලකා බලන්න, උපදෙස් සලකා බලන්න, ඔබට ලැබෙන විවිධ උපදෙස් කිරා මැන බලා, පසුව ඔබේ තීරණය කරන්න. එවිට ඔබ මේ මහ පොළව හැර ගොස් බියෙන් දණ ගසාගෙන මතක ශාලාවේ සිටින විට, ඔබේ අතපසුවීම් සහ පැවරුම් පිළිබඳ ඔබේ පරම විනිශ්චය ඔබට ලැබෙන විට, ඔබට ඔබටම ප්‍රශංසා වචන කිහිපයක් ලැබෙනු ඇත. ඔබ පිටතට පැමිණ මෙසේ සිතිය හැක, “ඔව්, ඔව්, මම ලොබසාං රම්පාගේ උපදෙස් පිළිපැදීම ගැන සතුටුයි. සියල්ලට පසු ඔහු නිවැරදි විය.”

දවස අවසන් වීමත් සමඟ 'පවුල' මහලු මිනිසාගේ ඇඳ අසලට රැස් විය. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය වරායේ නැව් දෙස බලා සිටියාය, ටඩාලින්කා මෙනවිය මහලු මිනිසාගේ ඔඩොක්කුවේ වාඩි වී සිටියාය. මා ඇය කියවූ යතුරු ලියනයේ මුල් පිටු තැබූ අතර බටර්කප් එකවරම ඇය කියවූ පිටපත බිම තැබුවාය.

"හොඳින්?" "ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ කුමක්ද?" යැයි මහලු මිනිසා විමසීය.

අම්මා ඇගේ කන අතුල්ලමින් කිව්වා, "කමක් නෑ, ඒක මට හිතා ගියා, ඒ නිසා හොඳට පරීක්ෂා කරන්න ඕනේ" කියලා.

"ඔයා කොහොමද, බටර්කප්, ඔයා ඒ ගැන මොකද හිතන්නේ?" මහලු මිනිසා පැවසීය.

බටර්කප්-හොඳයි, ඇය නැවතත් යතුරු ලියනය දෙස බැලූ අතර පසුව මහලු මිනිසා දෙස බැලූ විට ඇය මෙසේ පැවසුවාය: "ඔබ නැවත නැවත කියන්න, ඔබ දන්නවා. පාරභෞතිකයන් වැටුප් ලබන ආකාරය ගැන, හොඳයි, ඔබ 'දහයෙන් ඔබ්බට' හි එවැනි දෙයක් පැවසුවා .

"නමුත් නිසැකවම මම නැවත නැවතත් කීවෙමි," මහලු මිනිසා තරමක් කෝපයෙන් පැවසීය. "මෙම පොත කියවන පුද්ගලයා 'දහයෙන් ඔබ්බට' කියවා ඇත්දැයි මම දන්නේ කෙසේද? මගේ මනසට මේ දේවල් කොතරම් වැදගත්ද යත්, නිසැකවම නැවත නැවත කිරීම යුක්ති සහගත ය. ඇත්තෙන්ම, ඔබ පාසලට ගියහොත්, ගුරුවරයා එක් වරක් යමක් නොකියයි, එය ඔබට සදහටම සහ දින තුනක් ලැබෙනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරයි, නේද? ඔහු එය නැවත කියයි. "

අම්මා එතනට කඩා වැදුණා - රණ්ඩුවක් වැලැක්වීමට වාගේ! - "ඔබ කිසිම ගෝලයෙක් ගැන කියන්නේ නැහැ, කිසිම දෙයක් ගැන උනන්දු නොවීම ගැන, ජෝන් ගැන කොහොමද?"

මහලු මිනිසා තම රුධිර පීඩනය සිහිපත් කර, ඔහුගේ විවිධ පැමිණිලි සිහිපත් කර, ඔහුගේ ආරක්ෂක කපාටය මත වාඩි විය - ශරීර ආරක්ෂිත කපාට තිබේ නම් - කෙසේ වෙතත්, ඔහු යටපත් කිරීමට බොහෝ විට ප්‍රමාද වූ බැවින්, අනපේක්ෂිත ලෙස නැඟුණු විවිධ අදහස් ඔහු යටපත් කළේය. .

"හරි, අපි ජෝන් ගැන වයතිරේකයක් කරමු. හරි, මේ දක්වා ප්‍රමාණවත් ලෙස ආවරණය කර නැතැයි ඔබ පවසන කරුණු එකක් දෙකක් අපි පැහැදිලි කරන්නෙමු. ඉතින් - මෙන්න යනවා.

අධ්‍යාත්මික ආවේගයන්ට අවනත වීමටත් ස්වභාවධර්මය වැඩිදියුණු කර කර්මය ජයගත හැකි බව පෙන්වීමටත් දැඩි ආශාවක් ඇති පුරුෂයෙකු හෝ

ගැහැනියක නිතර නිතර මුණ ගැසේ. එහෙම කෙනෙක් තමයි ජෝන් හෙන්ඩර්සන්. අපි ජෝන් හෙන්ඩර්සන්ට ගොඩක් කැමතියි-එර්, මට ඒකට සුදුසුකම් දෙන්න ඉඩ දෙන්න; ඔහුගේ විනෝදාංශය රංගනය වන අතර ඔහු අයර්ලන්ත පූජකයෙකුගේ චරිතයක් රභපාන්නට උත්සාහ කරන විට හැර ඔහු ඉතා හොඳ නළුවෙකි. ඔහුගේ අයර්ලන්ත උච්චාරණය නිව් යෝර්ක් හි බ්‍රොන්ක්ස් වැනි ය, නමුත් එය අපගමනයකි. ජෝන් හෙන්ඩර්සන් උත්සාහ කර සාර්ථක වන හොඳ මිනිසෙකි. මම ඔහුට දැඩි ලෙස යෝජනා කර ඇත්තේ පසුව, ඔහු ටිකක් වයසින් වැඩි වූ විට, ඔහු අධ්‍යාත්මික විවේකයක් ආරම්භ කරන අතර එමඟින් උදව් අවශ්‍ය අයට උපකාර කළ හැකි බවයි. ඔහු අනාවැකි නොකියනු ඇත, ඔහු කිසිවෙකු රැවටීමට උත්සාහ නොකරයි. ඒ වෙනුවට, සැබෑ ආත්මික පුද්ගලයෙකු ලෙස ඔහු උපකාර කිරීමට උත්සාහ කරනු ඇත. ඒ නිසා සමහර විට අවුරුදු තුන හතරකින් ඔබ ජෝන් හෙන්ඩර්සන් ගැන කියවනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම එය තේරුම් ගත හැකි හොඳම ආකාරයෙන්.

බටර්කප් පැවසුවේ, “නමුත් පාරභෞතික විද්‍යාව මිනිසුන්ට වඩා අධ්‍යාත්මික වීමට උපකාර කරන්නේ කෙසේද? ඔබ පවසන්නේ ඕනෑම කෙනෙකුට පාරභෞතික විද්‍යාව ඉගෙන ගත හැකි බවත් සාමාන්‍යයෙන් නරක අය පවා පාරභෞතික විද්‍යාව ඉගෙන ගන්නා විට යහපත් වන බවත්ය. කෙසේද?”

හොඳයි, කොමියුනිස්ට්වාදීන් ටිබෙටය අත්පත් කර ගැනීමට පෙර, ලාමසේරි පිවිසුම් දොරටුවල 'දහසක් භාමුදුරුවරු, දහසක් ආගම්' හෝ 'කුංකුම සිවුර හික්ෂුවක් සාදන්නේ නැත' වැනි විවිධ සෙල්ලිපි කැටයම් කර තිබුණි. අවාසනාවකට මෙන් ගුප්ත විද්‍යාවේ බොහෝ ව්‍යාප්ත ව්‍යාප්ත සහ ව්‍යාප්ත ඇත, බොහෝ දේ අසත්‍ය බව ඔප්පු කිරීමට අපහසු වන අතර මිනිසුන්ට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දේ සඳහා බොහෝ ආයාචනා කරයි. පාරභෞතික විද්‍යාව හදාරන, නැතිනම් පාරභෞතික විද්‍යාව හදාරන බව හඟවන සමහර බමුණෝ දැනුම ටිකක් එකතු කරගෙන සියල්ල දන්නා දෙව්වරුන් මෙන් ක්‍රියා කරති. ඇත්ත වශයෙන්ම, මෙම පුද්ගලයින්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ඇත්ත වශයෙන්ම එය පමණි - නූගත් බුරුවන් සහ ඊට වඩා දෙයක් නැත. ඔවුන් සැබවින්ම ඉගෙන ගන්නේ දියුණු වීමේ වේගතාවෙන් නොව, අන් අයට උපකාර කිරීමට ඇති ආශාවෙන් නොවේ. ඔවුන් වේගයෙන් කතා කරන ගුප්ත විද්‍යාව ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන අතර එමඟින් ඔවුන්ට වේගයෙන් මුදල් උපයා ගත හැකිය. ඔවුන් හුදෙක් ලබ්ධියක් පසුපස හඹා යමින් හෝ නැවුම් ලබ්ධියක් ආරම්භ කිරීමට පවා උත්සාහ කරති. ඔවුන් ඊනියා 'ගෝලයන්'

කල්ලියක් සමඟ පිටත්ව ගොස් සියලු ආකාරයේ අධ්‍යාත්මික අපරාධ සිදු කරයි, ඔවුන් මිනිසුන්ව නොමඟ යවයි, මිනිසුන් ඔවුන්ගේ සැබෑ කාර්යය විය යුතු දේවලින් ඉවතට හරවයි.

වර්තමානය වන විට, ගෙවී ගිය වසර කිහිපය තුළදී, ‘සෝදා නොගත් මහායා’ යැයි කෙනෙකුට සාධාරණ ලෙස හැඳින්විය හැකි විශාල ජන සමූහයක් කරළියට පැමිණ ඇත. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් නිකම්ම සෝදා නොගත් අය පමණක් නොව, ඔවුන් ශාරීරිකව හා ආධ්‍යාත්මිකව එය ගඳ ගසති. ඔවුන් ඉරුණු කඩමාළු ඇඳුම් ඇඳීම ගැන ආඩම්බර වන බව පෙනේ, ඔවුන් ඊටත් වඩා ආඩම්බර වන්නේ නොහොඹිනා හා රළු වීම ගැන ය, හොඳයි, නොසැලකිලිමත්කම යනු රළු වීම නොවේද? කෙසේ වෙතත්, ඔවුන් නොසැලකිලිමත් වන අතර ඔවුන් ද ඒ සමඟ රළු ය. මම ඔවුන්ට නිතර නිතර ලිපිවලින් පවසන පරිදි, අපිරිසිදු වීමේ ගුණයක් නොමැති බව මම ඔවුන්ට කියමි, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් සමඟ මම ඌරු සිරිමකින් කාර්යබහුල වී පළමු කුණු ස්ථර කිහිපය ඉවත් කර කුමක් දැයි බැලීමට කැමතියි. ඇත්තටම යටින් තිබුණා.

මිනිසුන් පාරභෞතික විද්‍යාව හැදෑරිය යුත්තේ මන්දැයි බටර්කප් වෙතින් දැන් එම ප්‍රශ්නයට; පාරභෞතික විද්‍යාව හැදෑරීමේදී ඔවුන් උප්පැන්න අයිතියක් විය යුතු දේ නැවත ලබා ගන්නවා. පාරභෞතික විද්‍යාවට අමිහිරි නමක් ඇත, නමුත් එයට හේතුව අපිරිසිදු මිනිසුන් එම නම අපයෝජනය කර තිබීමයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ගෙවී ගිය වසරවලදී, සෑම කෙනෙකුටම පාරභෞතික හැකියාව තිබුණි, එනම්, සෑම කෙනෙකුටම පැහැදිලි සහ ටෙලිපති විය, නමුත් එම බලතල අනිසි ලෙස භාවිතා කිරීම හරහා ඔවුන්ට හැකියාව නැති විය, හැකියාව ක්ෂය විය. දිගු වේලාවක් ඇදේ සිටීමට සිදු වන පුද්ගලයෙකු සමඟ ඔබට සමාන දෙයක් ලැබේ. කකුලට ව්‍යායාම කිරීමට ඉඩ නොදී ඇඳට සීමා වී ඇත්නම්, එම පුද්ගලයාට ඇවිදීමේ ශක්තිය නැති වී, එය කරන්නේ කෙසේදැයි අමතක වී, දුප්පත් කාලකණ්ණියා ඇදේ සිටීමට හේතු වූ රෝගය සුව වූ විට ඔහුට හෝ ඇයට තිබේ. නැවත වරක් ඇවිදීමට උගන්වන්න.

උපතින්ම අන්ධ වී, විද්‍යාවේ යම් දියුණුවක් ලබා හදිසියේ පෙනීම ලැබූ අයෙකුට පෙනීම පිළිබඳ පුහුණුවක් ලැබිය යුතු වන්නේ, ඔබ පළමු වරට දකින විට ඔබට පෙනෙන්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට නොහැකි බැවිනි. කෙනෙකුට දේවල් ත්‍රිමාණයෙන් බැලීමට ඉගැන්විය යුතුය, දුර විනිශ්චය කිරීමට කෙනෙකුට ඉගැන්විය යුතුය. මේ සම්බන්ධයෙන් මට බොහෝ

පෞද්ගලික අත්දැකීම් ඇත, මන්ද මා අත්ධව සිටි අතර හදිසියේම පෙනීම යථා තත්ත්වයට පත්වීම තරමක් කම්පනයකි.

එබැවින් මිනිසුන් පාරභෞතික විද්‍යාව හදාරන්නේ ඔවුන්ගේ මුතුන් මිත්තන්ට තිබූ සහ නැතිවූ බලතල නැවත ලබා ගැනීමටය. තරක මිනිසුන්ට පවා තරක අඩු සහ අධ්‍යාත්මික වීමට පාරභෞතික විද්‍යාව උපකාර කරන්නේ කෙසේද? පහසු! යමෙකු පාරභෞතික විද්‍යාව හැදෑරූ විට එය ඇත්ත වශයෙන්ම පුද්ගලයෙකුගේ කම්පන ඉහළ නංවන අතර පුද්ගලයෙකුගේ කම්පන වැඩි වන තරමට ඔහු අධ්‍යාත්මික වේ. ඉතින් සැබෑ මැරයෙක් හදිසියේ වෙනස් වී පාරභෞතික විද්‍යාව හැදෑරීමට පටන් ගන්නේ නම්, ගුප්ත විද්‍යාව හැදෑරූ පමණින් ඔහු වඩා හොඳ මිනිසෙකු බවට පත් කරන්නේ මැරයෙකු ලෙස ඔහුගේ වටිනාකම අඩු කරමිනි.

හතරවන පරිච්ඡේදය

සාර්ථකත්වය යනු දුෂ්කරතාවයේ උච්චතම අවස්ථාවයි
වැඩ සහ සම්පූර්ණ සුදානම.

“නමුත් සෙනභ පාලනයෙන් මිඳෙන්නේ ඇයි?” බටර්කප් ප්‍රශ්නය පහත වැටීමට ඉඩ දුන්නේ නැත. "ඔබ කියනවා පාපන්දු සෙනභ පාලනයෙන් මිඳෙනවා කියලා, හොඳයි, අපි දන්නවා ඒක එහෙමයි කියලා, නමුත් ඇයි කරන්නේ, කොහොමද කරන්නේ, මොන යාන්ත්‍රණයක් යොදාගෙනද?"

මහලු මිනිසා සුසුමක් හෙළුවේ ඔහුට ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයක් සාකච්ඡා කිරීමට අවශ්‍ය වූ බැවිනි, නමුත් ප්‍රශ්නයක් යනු ප්‍රශ්නයක් වන අතර ඇයි, කෙසේද යනාදිය ගැන උනන්දුවක් දක්වන බොහෝ අය සිටිය හැකිය.

සෑම පුද්ගලයෙකුටම ඔහු වටා වූමිභක ක්ෂේත්‍රයක් ඇත - ඔව්, ස්වාභාවිකවම අපි එයට 'ඇය' ඇතුළත් කරමු, සහ කනගාටුවට කරුණක් නම්, එම විශේෂයේ ගැහැනු සතා වටා ඇති වූමිභක ක්ෂේත්‍රය පිරිමියාට වඩා ප්‍රබල බව නිතර පැවසීමයි. විශේෂයේ ගැහැණු සතා භයානක යැයි සැලකෙන්නේ ඒ නිසා විය හැකිය! එවිට සෑම කෙනෙකුටම ශරීරය වටා වූමිභක ක්ෂේත්‍රයක් ඇත. මෙම වූමිභක ක්ෂේත්‍රය සූර්යාලෝකය නොවේ, එය ඊතරික් වන අතර, ඔබට දෘශ්‍යමාන කිරීමට අපහසු නම්, මිනිසුන්ගේ එකතුවක් වෙනුවට ඔබට ඇත්තේ තීරු වූමිභක එකතුවක් බව සිතන්න. ස්වාභාවිකවම, ඔවුන් මිනිසුන්

මෙන් කෙළවරේ සිටගෙන සිටිනු ඇත, එබැවින් අපි උතුර ඉහළට ද දකුණ පහළට ද පෙන්වමු. හොඳයි, වහාම ඔබට ඒවායේ ක්ෂේත්‍ර අන්තර් ක්‍රියා කරන වුම්බක රාශියක් ඇත, සමහරක් ශක්තිමත්, සමහරක් දුර්වල, සමහරක් තරමක් විකෘති වී ඇත, සහ ඒවා එක්ව තරමක් ප්‍රබල බලයක් ගොඩනඟන අතර ඒවා අසල ඇති ව්‍යුහයන්ට ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරයි.

බොහෝ දුරට සමාන ආකාරයකින් මිනිසුන්, ඔවුන්ගේ ගොඩනඟන ලද වුම්බක සමඟ, එකිනෙකා මත අන්තර් කිරීයා කරයි. සමහර වුම්බක ක්ෂේත්‍ර අනෙක් ඒවාට ප්‍රතිවිරුද්ධව බාධාකාරී ක්ෂේත්‍ර වන අතර, ඒවා සාමාන්‍යයෙන් තරමක් සංවේදී සහ ස්ථායී පුද්ගලයින්ට වර්ධනය වී බලපෑම් කළ හැකි අතෘප්තියේ රැල්ලක් නිර්මාණය කරයි. පාපන්දු කණ්ඩායමක් තුළ සෑම කෙනෙකුම අඩු වැඩි වශයෙන් එකම දේ ගැන, එනම් ක්‍රීඩාව ගැන සිතයි. ඔව්, සමහර විට ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් අඩකට එක් පැත්තක් ජයග්‍රහණය කිරීමට අවශ්‍ය බවත්, අනෙක් භාගය අනෙක් පැත්ත ජයග්‍රහණය කිරීමට අවශ්‍ය බවත් අපි දනිමු, නමුත් අපට එය නොසලකා හැරිය හැක්කේ ඔවුන් දෙදෙනාම සැලකිය යුතු ලෙස එකම දෙය - 'ජයග්‍රහණයක්' ගැන සිතන බැවිනි. එබැවින් ක්‍රීඩාව ක්‍රියාත්මක වන සෑම විටම 'ජයග්‍රහණයක්' යන ධනාත්මක සිතුවිලි මගින් වුම්බක ක්ෂේත්‍රය වැඩි වෙමින් හා වැඩි වෙමින් පවතී. යම්කිසි ක්‍රීඩකයෙක් වැරදි දෙයක් කරන විට එක් පැත්තක් ප්‍රීතියෙන් හා බලයේ වැඩිවීමක් ලබන අතර, අනෙක් පාර්ශ්වය අධෛර්යයට පත්වන අතර බලයේ ප්‍රතිලෝමයක් ඇති විට, නැවතත්, මිනිසුන්ගේ මූලික සංඛ්‍යාතය ලෙස යමෙකු හැඳින්විය හැක්කේ කුමක් ද යන්න පිළිබඳ අසමගි සටහනක් ඇති කරයි.

ඇතැම් තත්වයන් යටතේ ස්කන්ධ හිස්ටීරියාව ජනනය වේ. සාමාන්‍යයෙන් තරමක් විනිත සහ හොඳින් හැසිරෙන පුද්ගලයින්ට තමන් ගැන පාලනය නැති වී ඔවුන් හඳවතින්ම ලැජ්ජාවට පත් වන දේවල් කරයි.

සෑම කෙනෙකුටම ගොඩනඟන ලද වාරණයක් ඇති බව ඔබ දන්නවා, එම 'අපව සෘජු හා පටු මාර්ගයේ තබා ගන්නා කුඩා අභ්‍යන්තර කටහඬ', සහ මහා හිස්ටීරියාව ඇති වූ විට මිනිසුන්ගේ කුණ්ඩලිනියට බලපෑම් ඇති වන අතර ප්‍රතිලෝම ධාරාව (එය ප්‍රතිලෝම බව හොඳින් සලකන්න. ධාරාව) කොඳු ඇට පෙළ දිගේ ඉහළට නැඟී, කුණ්ඩලිනියේ හොඳ ආවේගයන් අභිබවා යමින් සහ මිනිසා විසින් ගොඩනඟන ලද වාරණය යටපත් කර තාවකාලිකව අඩපණ කරයි.

වාරණය අභිබවා යාමත් සමඟ මිනිසාට කළ හැකි විනාශයට, විනාශයට සහ සෘජු මලේච්ඡත්වයට සීමාවක් නැත. සෑම නැවුම් කිරියාවක්ම බලය ලබා දෙන

බව පෙනේ. මිනිසුන් තමන්ටම ලැබෙන රිදවීම් ගැන නොසැලකිලිමත් වන අතර, ඔවුන් සට්ටනය තුළ තැලීම්, කැපුම් සහ විවිධ තුවාල ලබා ගනී, ඔවුන් ඒවා නොදකිති.

දුර්වල මිනිසුන් බිම වැටී පාගා දමනු ලැබේ. භීතිය ඇති වන අතර මුළු ජනතාවම පිටවීම් හෝ බාධක ආරෝපණය කරනු ඇති අතර, විශාල සංඛ්‍යාවක බරින් බොහෝ තුවාල ලබා ඔවුන් පිටුපසින් යාමෙන් කඩා වැටෙනු ඇත.

සමූහයා විසුරුවා හරින විට, චුම්බක ගොඩනැගීම අසාර්ථක වී විසුරුවා හරින අතර, මිනිසුන් 'තමන්ගේ සිහිකල්පනාවට පැමිණේ'. තමන්ගේම නිවෙස්වලට යා හැකි අයට ගෙදර සිටින විට තමන් ගැන හඳවතින්ම ලැජ්ජා වීමට කාලය තිබේ, නමුත් කළු මරියා හෝ වී කරත්තයක යන අය, පොලිසිය විසින් 'සිසිලකයා' ලෙස නොසැලකිලිමත් ලෙස හඳුන්වනු ලබන දෙයින් සිසිල් වෙති. සිසිලකයා, ඇත්ත වශයෙන්ම, උණුසුම් කෝපය ඉක්මනින් පහව යන සෛලයකි.

ඔව්, ඇත්ත වශයෙන්ම, කණ්ඩායම් සහ සංස්කෘතික රැස්වීම් සමඟ අඩු මට්ටමක එවැනි දේවල් සිදුවිය හැකිය. මිනිසුන් සමූහයක් එකට එකතු වී ඔවුන් භාවනා කරන බව සිතන විට ඔබට එකම ආකාරයේ දෙයක් ලබා ගත හැකිය , නමුත් ඔවුන් එසේ නොවේ, ඔවුන් හොඳ ප්‍රතිලෝමයකට වඩා හානියක් කරන තරමක් ප්‍රතිලෝම ධාරාවක් ගොඩනගයි.

මහණෙනි, යහපත් චේතනාවෙන් යුතු අය, අනුන්ට යහපතක් කිරීමට උත්සාහ කරන අය, දුක් විඳින අයට අත්‍යවශ්‍ය දෙයක් කෙරෙහි ඔබේ අවධානය යොමු කරන්න.

ඔබ කවදා හෝ ඊතියා 'ඇබ්සන්ට් සුව කිරීම' කිරීමට උත්සාහ කරනවාද? ඔබ කවදා හෝ පීඩාවට පත් වූවන් වෙනුවෙන් යාවිඥා ගොන්නක් අතපසු කරනවාද? සුව කිරීමට සහ ඒ සියල්ල සඳහා ඔබ හොඳ උපකාරයක් කරන බව ඔබ සිතනවාද? එවැනි ඉතා හොඳ චේතනාවෙන් කරන ලද ප්‍රයත්නවල ගොදුරක් ලෙස මට අවශ්‍ය වන්නේ දුක්විඳින අය වෙනුවෙන් විරෝධතාවයක් ප්‍රකාශ කිරීමටයි.

යමෙකුට තුන් දෙනෙක් හෝ හතරක් හෝ පස් දෙනෙක් හෝ හය දෙනෙක් සිටින බව සිතමු, සියලු දෙනාම එක් දුප්පත් රෝගියෙකුට සුවය ලබා දීමට කැමති නැත. මේ තුන්, හතර, පහ හෝ හය දෙනාට පරම පවිත්‍ර චේතනාවක් තිබිය හැකි නමුත් ඔවුන් පීඩාවට පත්වන රෝගියෙකු නිශ්චිත ස්වභාවය නොදනී, ඔවුන් බිලැන්කට් බෙහෙතක් දැමීමට උත්සාහ කරති, මාව විශ්වාස

කරන්න, මට අනිවාර්යයෙන්ම එවැනි තුවාල සිදුවී ඇත. - බ්ලැන්කට් ආචරණය ලෙස හැඳින්වේ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, යම් පැමිණිල්ලකින් ඔහු මිය යාමට ආසන්නව සිටින විට, ඔහුට කිසිදු රෝගයක් නොමැති බව විශ්වාස කිරීමට මෝහනය කිරීම ඉතා භයානක ය. ඔබ සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයකු නම් සහ රෝගයේ ස්වභාවය සහ එම රෝගයෙන් ඇතිවිය හැකි අතුරු ආබාධ මොනවාද යන්න දැන නොසිටින්නේ නම් මිස මෙම නොපැමිණෙන සුව කිරීමේ දේවල් කිරීම ද ඒ හා සමානව භයානක ය. නැවතත් අපට අපගේ පැරණි මිතුරා හෝ බොහෝ දුරට පැරණි සතුරා ඇත, ප්‍රතිලෝම උත්සාහයේ නීතිය, එය සමහර සටන් කිරීමට.

යම් යම් තත්ත්වයන් යටතේ යමෙකු ද දැඩි ලෙස යම් දෙයකට ආශා කරන්නේ නම් සහ නුපුහුණු සිතිවිලි යම් දෙයකට යොමු කරන්නේ නම්, ධනාත්මක දෙයක්, ධනාත්මක ප්‍රතිඵලයක් ලබා ගැනීම වෙනුවට, කෙනෙකුට ලැබෙන්නේ සෘණාත්මක ප්‍රතිඵලයකි. ඔබ පස් හය දෙනෙකු ලබා ගත් විට, වින්දිතයාගේ දුක් වේදනා එකම දෙය කරයි - හොඳයි, මට සමහරක් තිබුණා!

වඩාත්ම අවාසනාවන්ත පුද්ගලික අත්දැකීම මත පදනම් වූ මගේ ප්‍රබල නිර්දේශය නම්, ඔබ කිසිවෙක් පැමිණිල්ලේ නිශ්චිත ස්වභාවය නොදැන, අපේක්ෂා කළ හැකි අතුරු ආබාධ මොනවාදැයි නොදැන, පැමිණිල්ලේ බරපතලකම නොදැන සුවපත් වීමට උත්සාහ නොකරන්න.

ඔබ කවදා හෝ ඇත්තටම ජනාකීර්ණ ප්‍රදේශයක සිට ගුවන්විදුලි වැඩසටහනක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කර තිබේද, සෑම තැනකම සිට මධ්‍යස්ථාන පැමිණෙන බව පෙනෙන්නට තිබේ, ඒ සෑම එකක්ම අනෙක් ඒවාට බාධා කරමින්, ප්‍රතිඵලය වූයේ මුළු පොකුරේම කිසිවක් පැහැදිලි නැති අවුල් සහගත කැකෝෆෝනය හැර වෙන කිසිවක් නොවේද? නොපැමිණෙන සුවයෙන් ඔබට ලැබෙන්නේ එයයි. මම බොහෝ කෙටි තරංග සවන්දීමක් කරමි, එය දැන් මගේ එකම විනෝදාස්වාදය ගැන ය, සමහර විට රුසියාව හෝ චීනය විසින් නැවතුම්පළක් අවහිර වනු ඇත, කෙදිරිගැම සහ විලාප නැඟීම සහ අමුතු හඬ නිසා කඩිමුඩියේ නිවා දැමීමට සිදුවේ. අවාසනාවකට මෙන්, මිනිසුන් කණ්ඩායමක් අනවශ්‍ය ලෙස උපදේශනාත්මකව සහ එකිනෙකා සමඟ ගැටුම් ඇති කර නොගෙන සුවය ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන විට එය ක්‍රියා විරහිත කිරීම එතරම් පහසු නැත. මතක තබා ගන්න, අදාළ පුද්ගලයින්ට ඉහළම චේතනා තිබිය හැකි නමුත්, ඔවුන් පූජකයන් ලෙස හෝ වෛද්‍ය වෘත්තිකයන් ලෙස පුහුණු නොකළහොත් එය නිර්දේශ කළ නොහැකි දෙයක්.

පසුගිය දිනක කුලී රථ රියදුරෙක් බටර්කප්ගෙන් ප්‍රශ්නයක් ඇසුවා. “අද යෞවනයන් තම පියාට වඩා බොහෝ සෙයින් සිරුවෙන් හා බුද්ධිමත් බව ඔබ පිළිගන්නේ නැද්ද?” කියා ඔහු පැවසුවා. බටර්කප්ට ඒ ගැන ඇගේම අදහස් තිබුණි, බොහෝ විට ඒවා මා කරන අදහස් වලට සමාන විය හැකිය:

සමාන වයසක සිටින තම දෙමාපියන්ට වඩා අද තරුණ තරුණියන් දැනුවත් බව මම සිතනවාද?

නැහැ, ගොලී නිසා, මම නැහැ, මම හිතන්නේ ඔවුන් ගොඩක් අඳුරුයි. ඔවුන්ගෙන් ඇතැමෙක් අද කාලයේ දිගු කෙස් කළඹක් හා ඉරි තැළුණු ඉරුණු රෙදි කඩකින් සැරසී ගැවසෙන ප්‍රදර්ශන නඩයක් පමණක් යැයි මට සිතේ, ඔවුන්ගෙන් එන දුර්ගන්ධය කෙනෙකුගේ තොප්පිය ගලවා ගැනීමට ප්‍රමාණවත්ය. එපමණක් නොව, ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් අමූලික මෝඩයන් බව පෙනේ.

මීට වසර කීපයකට පෙර, දෙමාපියන් හෝ-නැහැ, අපි තවත් ඇතට යමු - ආච්චිලා සීයලා නව යොවුන් වියේදී ඔවුන්ට වැඩ කිරීමට, ඔවුන්ට ඉගෙනීමට සිදු වූ විට, ඔවුන්ට නිතරම රූපවාහිනිය නැරඹීමට හෝ හයි-ෆයි කැගැසීමට නොහැකි විය. ඔවුන්ට දේවල් කිරීමට සිදු විය, ඔවුන්ගේම විනෝදාස්වාදයන් කිරීමට ඔවුන්ට සිදු විය. එය ඔවුන්ට සිතීමට ඉගැන්වීය. වර්තමානයේ තරුණ තරුණියන්ට තමන්ගේම භාෂාව කුමක් විය යුතුද යන්න තේරුම් ගැනීමට නොහැකි බව පෙනේ, ඔවුන් නූගත්, ඇත්ත වශයෙන්ම කටුක ය. පාසල් යන වයසේ ළමයින් කිහිප දෙනෙකු සිටින අතර ඔවුන්ගේ ඉංග්‍රීසි දැනුම කිසිසේත්ම විධානයක් නොවේ, එය සම්පූර්ණ ආබාධයකි. ඉස්කෝලේ කියන්නේ මොකක්ද කියලාවත් දන්නේ නැති හොටෙන්ටෝලා වගේ නූගත් උන් වගේ.

පුද්ගලිකව මම හිතන්නේ ළමයින් සහ නව යොවුන් වියේ දරුවන් එසේ යන්නේ දෙමාපියන් දෙදෙනාම රැකියාවට යන නිසා සහ නැගී එන පරම්පරාවට ඔවුන් ප්‍රතිස්ථාපනය කරන පරම්පරාව විසින් ඉගැන්විය යුතුය යන අත්‍යවශ්‍ය අවශ්‍යතාවය නොසලකා හැරීම නිසාය.

සාමාන්‍ය යෞවනයෙකුගේ නූගත්කමට සහ සාමාන්‍ය මානසික මන්දගාමීත්වයට රූපවාහිනිය සහ සිනමාව බොහෝ දුරට වගකිව යුතු යැයි මම සිතමි.

වික්‍රමට, රූපවාහිනී වැඩසටහන්, හොඳයි, ඔවුන් පෙන්වන්නේ පරම කෘත්‍රීම ලෝකයක්, සම්පූර්ණයෙන්ම කෘත්‍රීම කොන්දේසි මාලාවක්. ඔවුන් අපූරු නිවාස, අපූරු වතු සහ අතිශයින් මිල අධික ගෘහභාණ්ඩ පෙන්වන අතර, සිනමා

තරුවලට කැඩිලැක්වරුන්ගෙන් යුත් සමූහයක් සහ පෙම්වතුන් හෝ පෙම්වතියන් පිරිසක් සිටින බව පෙනේ. දුරාවාරය හුදු අනුමත කරන්නේ නැත, එය ඇත්තෙන්ම දිරිගන්වනු ලැබේ. නිළි Dinah Dogsboddy, නිදසුනකට, ඇය පිරිමින් කී දෙනෙකු මැදින් දුව ගොස් දුර්වල දණහිස සහ වෙවිලන්තට ඇති බව පුරසාරම් දොඩන අතර, නළු Hector Hogwash සමඟ විට භාර්යාවන් දහහතරක් සිටින බවට පුරසාරම් දොඩයි, අනුමාන වශයෙන් ඔවුන් එකිනෙකාගෙන් දික්කසාද වේ, නමුත් කෙසේ වෙතත්, වෙනස කුමක්ද? ගණිකා වෘත්තිය සහ මේ නළු නිළියන් අතර සහකරු හෝ සහකාරිය මාරු කරන-හොඳයි, තොප්පියකි; මම කියන්න ගියේ වෙනස් දෙයක්, නමුත් සමහර විට මේක කියවන ගැනුත් ඇති.

එසේ නම් මගේ පිළිතුර නම් සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනයේ ප්‍රමිතිය ශීඝ්‍රයෙන් පහත වැටෙමින් පවතින බව මම සිතමි. මම හිතන්නේ යුරෝපයේ අධ්‍යාපනය ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සහ කැනඩාවේ අධ්‍යාපනයට වඩා බොහෝ ඉහළ මට්ටමක පවතින නමුත් යුරෝපයේ තවමත් දෙමාපියන්ගේ විනය පිළිබඳ යම් සමානකමක් තිබේ.

වර්තමානයේ හුදු ළමයින්ට සුළු රැකියාවක් කිරීමට, කෙටි පැය ගණනක් වැඩ කිරීමට සහ වල් දුවන්නට තරම් මුදල් ලබා ගැනීමට, සියලු වර්ගවල මිල අධික ගුවන් විදුලි යන්ත්‍ර මිලදී ගැනීමට, මෝටර් රථයක් මිලදී ගැනීමට සහ ඔවුන් සිතන ඕනෑම දෙයක් කළ හැකිය. ඔවුන් සතුව මුදල් නොමැති නම්, ඔවුන් ඉක්මනින් ණය ගිණුමක් ලබා ගන්නා අතර ඔවුන් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වූවාක් මෙන් නිසැකවම ජීවිතයට සම්බන්ධ වේ.

එම අධ්‍යාපනයේ ප්‍රධාන කොටස මිනිසුන්ට ලබා ගැනීමට ඉඩක් නැති දේවල් තිබිය යුතු බව උගන්වමින් සිටින බව පෙනෙන විට මිනිසුන්ට අධ්‍යාපනය ලබා දීමේ තේරුම කුමක්ද? ආගමික විනයට නැවත පැමිණීමක් තිබිය යුතු යැයි මම සිතමි , ක්‍රිස්තියානි නොව අවශ්‍යයෙන්ම බෞද්ධ නොව අවශ්‍යයෙන්ම යුදෙව් නොව යම් ආගමකට ආපසු යා යුතුය, මන්ද ලෝකයේ යම් අධ්‍යාත්මික විනයක් ඇති වන තුරු ලෝකය නරක හා නරක නිදර්ශක බවට පත්වේ. මනුෂ්‍යත්වයේ.

ගොඩක් තරුණ අය මට ලියලා කියනවා මම මත්ද්‍රව්‍ය අනුමත කරන්නේ නැති නිසා මම පරණ ෆඩ් ඩඩ් කෙනෙක් කියලා. දැන් වයස අවුරුදු දහසය, දාහත, දහඅට වැනි වයස්වල පසුවන මේ තරුණ තරුණියන් සිතන්නේ තමන් සියල්ල දන්නා බවයි, ඔවුන් සිතන්නේ තමන් ජීවත් වීමට පටන් ගෙන නැති

බව අවබෝධ කර ගන්නවා වෙනුවට, තමන් එළිමහනේ නැති බව වටහා ගැනීම වෙනුවට මුළු දැනුමේ උල්පතම ඔවුන්ට විවෘත බවයි. බිත්තරයේ.

දැඩි වෛද්‍ය අධීක්ෂණයට අනුව පරිපාලනය කරන්නේ නම් මිස ඕනෑම ආකාරයක ඖෂධවලට මම අනිවාර්යයෙන්ම, සම්පූර්ණයෙන්ම සහ ආපසු හැරවිය නොහැකි ලෙස විරුද්ධ වෙමි.

යමෙක් ගොස් තවත් අයෙකුගේ මුහුණට ඇසිඬි ගුලියක් ගැසුවොත් එහි ප්‍රතිඵලය පෙනෙනවා, මස් ගැලවී යනවා, ඇස් පිවිච්ලා යනවා, ඇසිඬි නිකටේ ගැඹුරු කටට ඇතිවෙලා පසුවට දුටුවා, ප්‍රතිඵලය. සාමාන්‍යයෙන් බිහිසුණු ය. එහෙත් මිනිසුන් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වූ විට සිදුවන දේට සාපේක්ෂව එය කාරුණික ක්‍රියාවකි.

වැරදි ලෙස භාවිතා කරන ඖෂධ සහ වෛද්‍ය අධීක්ෂණයකින් තොරව භාවිතා කරන සියලුම ඖෂධ වැරදි ලෙස භාවිතා කරන විට, අම්ලය භෞතික ශරීරයට හානි කළ හැකි සේ ඇස්ට්‍රල් ශරීරයද මැකී යා හැක.

මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වූවෙකු මිස ගොස් තාරකා ලෝකයට ගමන් කරන්නේ සැබවින්ම බිහිසුණු කාලයකි. ඔහුගේ ඇස්ට්‍රල් ශරීරය විකෘති වී විකෘති වී ඇති නිසා ඔහුට ක්‍රියාත්මක වන ඇස්ට්‍රල් මානසික රෝහලකට යා යුතු අතර, ඔහුට ලැබිය හැකි වඩාත්ම දක්ෂ අවධානයට එම තාරකා ශරීරය ක්‍රියා කළ හැකි ඕනෑම දෙයකට යථා තත්වයට පත් කිරීමට බොහෝ කාලයක් ගත විය හැකිය. තත්ත්වය.

මෙම සම්පූර්ණයෙන්ම දුෂ්ට මත්ද්‍රව්‍ය LSD ගැන මිනිසුන් උදහස් වී ඇති සියදිවි නසාගැනීම් සංඛ්‍යාව ගැන සිතන්න, වාර්තා වන ඒවා සහ වාර්තා නොවූ ඒවා ගැන සිතන්න, උමතු වෙන් සහ ප්‍රවණ්ඩත්වයෙන් සිදුවී ඇති හානිය ගැන සිතන්න. එල්එස්ඩී, මරිජුවානා, හෙරොයින්, ඒ හැම දෙයක්ම යක්ෂ දුෂ්ටයි. අවාසනාවකට මෙන්, තරුණයින්ට වැඩිහිටි පුද්ගලයින්ගේ, අත්දැකීම් ඇති පුද්ගලයින්ගේ උපදෙස් පිළිගත නොහැකි බව පෙනේ.

උදාහරණයක් ලෙස, LSD මගින් තාරකා ශරීරය භෞතික ශරීරයෙන් වෙන් කරන බව සත්‍යයකි, නමුත් බොහෝ විට, අවාසනාවකට, තාරකා ශරීරය පහත් තිරයේ එකකට, අමුතු තාරකා තලයකට බැස යන අතර එය පැමිණි විට යටි සිතම එය අත්විඳින ලද බිහිසුණු බවින් මැකී යයි. එමනිසා, මෙය කියවිය යුතු තරුණ තරුණයන්, මත්ද්‍රව්‍යවලින් ඇත් වන්න, X හෝ ඖෂධ Y මත්ද්‍රව්‍ය භානිකර නොවන බව ඔබ සිතුවද කමක් නැත, ඒවා වෛද්‍ය අධීක්ෂණයකින් තොරව ලබා ගන්නේ නම්, ඔබට යම් යම් මුග්ධත්වයක් ඇති විය හැකි අතර

එය ඔබව විශේෂයෙන් ඒවාට ගොදුරු වේ. ඖෂධ සහ ඉතා ඉක්මනින් ඔබ සුවය ලැබීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් ඔබට හසු වනු ඇත.

මතක තබා ගන්න, මෙම ඖෂධ සියල්ලම හානිකර වන අතර, යම් දුරස්ථ අවස්ථාවක් මගින් එය දැනට ඔබගේ භෞතික විද්‍යාවේ නොපෙන්වයි, නමුත් එය ඔබගේ තාරකාව මත සහ ඔබේ ප්‍රභාව මත නියත වශයෙන්ම පෙන්වනු ඇත.

මාර්ගය වන විට, මිනිසුන් මත්ද්‍රව්‍ය පානය කර ඔවුන්ගේ ඇස්ට්‍රල් ශරීරයට හානි කරන්නේ නම්, ඔවුන් සියදිවි නසාගැනීම් වලට සමාන ගණයට අයත් වේ, යමෙකු සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, ඔහුගේ හෝ ඇයගේ දඩුවම අවසන් කිරීමට ඔහු හෝ ඇය නැවත මේ පෘථිවියට පැමිණිය යුතුය. , එය බැලීමේ එක් ආකාරයකි, නැතහොත් ඔහුගේ හෝ ඇයගේ පාඩම් සම්පූර්ණ කිරීම, එය බැලීමේ තවත් ආකාරයකි. ඔබ කොයි ආකාරයෙන් බැලුවත් ස්වර්ගීය ක්ෂේත්‍රවලින් ඉවත් වූවන් හෝ මේ පෘථිවියෙන් ඉවත් වූවන් නොමැත. ඔබ මේ වතාවේ ක්‍රියා කරන්නේ නම් සහ ඔබ ඉගෙන ගැනීමට මෙහි පැමිණි දේවල් ඉගෙන නොගන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ පාඩම් ඉගෙන ගන්නා තෙක් ඔබ නැවත පැමිණ ආපසු පැමිණේ. එබැවින් මෙම මත්ද්‍රව්‍ය ව්‍යාපාරය ඇත්තෙන්ම ඉතා බරපතල දෙයක් වන අතර රජය ගන්නා කිසිදු ක්‍රියාමාර්ගයක් මත්ද්‍රව්‍ය ප්‍රශ්නයට මුහුණ දිය නොහැකි තරම් දරුණු විය නොහැක. එයට මුහුණ දීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් අප සෑම කෙනෙකුම මත්ද්‍රව්‍ය නොගන්නා බව තීරණය කිරීමයි. ඒ ආකාරයෙන් අපි අධ්‍යාත්මික සියදිවි නසාගැනීම් නොවන අතර, ක්‍රමානුකූලව තරක අතට හැරෙන තත්වයන්ට නැවත මේ පෘථිවියට පැමිණීමට අපට සිදු නොවනු ඇත.

අවසාන ඡේදයේ මම ආත්මික සියදිවි නසාගැනීම් ගැන සඳහන් කළෙමි - සියදිවි නසාගැනීම් ගැන මගේ අනෙකුත් පොත්වල සඳහන් ප්‍රකාශ නැවත නැවතත්. මට සියදිවි නසා ගැනීමට යන බව පවසන පුද්ගලයින්ගෙන් මට පුද්ගලාකාර ලිපි ප්‍රමාණයක් ලැබේ. සමහර විට ඔවුන් ආදරයෙන් එතෙර වී ඇති, සමහර විට ඔවුන් ආදරයෙන් එගොඩ වී පසුතැවිලි වී ජීවත් වූවා විය හැකිය, නමුත් ඒ කුමක් වුවත්, ඔවුන් සියදිවි නසා ගැනීමට යන බව මට ලියන මිනිසුන් ගණන ගැන මම කම්පා වී සිටිමි. මම නැවත වරක් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, සියදිවි නසා ගැනීම කිසිවිටෙකත්, කිසිවිටෙකත් යුක්ති සහගත නොවේ. යමෙක් සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, නැවත වරක් 'පන්තියට ඇතුළු වීමට' මේ පෘථිවියට පහර දෙනු ලැබේ. එමනිසා, ඔබේ බෙල්ල කපා හෝ ඔබේ මැණික්

කටුව කැපීමෙන් හෝ එවැනි ඕනෑම දෙයකින් ඔබේ වගකීම්වලින් ගැලවිය හැකි යැයි නොසිතන්න; ඔබට බැහැ.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර, පෙනෙන පරිදි, තරමක් අස්ථායී වූ පිරිමි ළමයෙක් සියදිවි නසාගෙන වසර කිහිපයකින් නැවත පැමිණෙන බව කීමට සටහනක් තැබීය. හොඳයි, අවාසනාවකට, මගේ පොතක (ඔබ - සඳහටම) පිටපතක් ඔහු අසලින් හමු වූ අතර, පුවත්පත්වලට ඇත්ත වශයෙන්ම රෝමානු නිවාඩුවක් තිබුණි, ඔවුන් ප්‍රීතියෙන් මුළා වී, ඔවුන් සිතිය හැකි සියල්ල උදුරා ගත් අතර පසුව ඔවුන් වෙනත් අය ඇමතුහ. මිනිසුන්ට වෙනත් දෙයක් ගැන සිතිය හැකිදැයි බැලීමට. තවද, ඔබ දන්නවා, සියල්ලටම වඩා පුදුම සහගත දෙය නම්, මම සියදිවි නසා ගැනීමට අනුබල දුන් බව පුවත්පත්වල වාර්තා වීමයි. ඇත්තටම මම කවදාවත් සියදිවි නසාගන්න පෙලඹිලා නැහැ. මම බොහෝ විට සිතන්නේ මම මාධ්‍යවේදීන් සාතනය කිරීමට කැමතියි, නමුත් එම ඉරණම ඔවුන්ට බොහෝ සෙයින් යහපත් වනු ඇත. ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ වැරදි කිරීමට ඉඩ දෙන්න, පසුව ඔවුන්ට එය ගෙවීමට ඉඩ දෙන්න. මාධ්‍යවේදීන්ගෙන් බහුතරයක් උප-මිනිස් බව මම පෞද්ගලිකව විශ්වාස කරමි. මාධ්‍ය යනු අද මේ මිහිමත ඇති වඩාත්ම නපුරු බලවේගය බව මම පුද්ගලිකව විශ්වාස කරමි. පුවත්පත් මගින් බොරු එකතුවක් පතුරවමින් මිත්‍ර සබඳතා විනාශ නොකර ආණ්ඩුවේ ප්‍රධානීන්ට එකට වාඩි වී කරුණු සාකච්ඡා කළ හැකි නම් අපට මීට වඩා සාමයක් තිබිය යුතුය. ඔව්, මගේම අත්දැකීම් මත පදනම්ව, අද මේ ලෝකයේ වඩාත්ම නපුරු බලවේගය පුවත්පත් බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි.

මම මේ සියල්ල සඳහන් කරන්නේ කොල්ලා ආයෙත් ඇවිත් ආයෙත් පටන් ගන්න භිතාගෙන කියලා පත්තර පවා වාර්තා කරපු නිසා. හොඳයි, ඒක හරි, කොල්ලට ආපහු එන්න වෙනවා. නමුත් මට නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න, මම කිසි විටෙකත් සියදිවි නසා ගැනීමට අනුබල නොදෙමි. මම මගේ මුළු ජීවිත කාලයටම නොවෙනස්ව ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, සියදිවි නසා ගැනීම කිසි විටෙකත් යුක්ති සහගත නොවේ, සමහර බෞද්ධයන් එය බෞද්ධ අරමුණට හෝ සාමය සඳහා උපකාරී වේ යැයි විශ්වාසයෙන් එය කරන නමුත්, සියදිවි නසා ගැනීම කිසි විටෙකත් සාධාරණ නොවන බව මම තවමත් විශ්වාස කරමි. . එබැවින්-මගේ දැඩි නිර්දේශය නම් සියදිවි නසාගැනීම් ගැනවත් නොසිතන්න, එය උදව් කරන්නේ නැත, ඔබට වඩාත් තරක තත්වයන් යටතේ නැවත පැමිණීමට සිදුවනු ඇත. ඔබ එය සෑම විටම පාහේ මෙහි ඇලවන්නේ

නම් එය කෙනෙකු බිය වන තරම් තරක නැත. සියල්ලටම වඩා තරකම දේ කිසිදා සිදු නොවේ, ඔබ දන්නවා, අපි සිතන්නේ ඒවා විය හැකි බවයි.

සියදිව් නසාගැනීම, මළ සිරුරු ආදිය.. දැන් මෙන්න ඊයේ ආපු ප්‍රශ්නයක්. කාන්තාවක් අසයි, “දින තුනක් ශරීරයක් මත රැඳී සිටින වලාකුළු - එය ආත්මය ද තාරකා ශරීරය ද? ආත්මය ඉක්මනින්ම අනෙක් පැත්තට යන්නේ නැද්ද?”

හොඳයි, ඔව්, ඇත්තෙන්ම. රිදී ලණුව කැපීමෙන් ආත්මය ශරීරයෙන් පිට වන්නේ දරුවෙකු තම මවගේ ශරීරයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන් වී ඇති ආකාරයටම පෙකණි ලණුව වෙන් වී ඇති ආකාරයටම ය. එම පෙකණි වැල කැපෙන තුරු දරුවා මව සමඟ සහජීවනයෙන් සිටී. එලෙසම, රිදී ලණුව විසන්ධි වන තුරු තාරකා ශරීරය භෞතික ශරීරය සමඟ සහජීවනයෙන් පවතී.

දින තුනක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් මළ සිරුරක් මත එල්ලා ඇති වලාකුළක් සමුච්චිත ශක්තිය විසුරුවා හැරීම පමණි. එය වෙනත් ආකාරයකින් බලන්න; ඔබට තේ කෝප්පයක් තිබේ යැයි සිතමු, තේ වත් කර එය පානය කිරීමට පෙර ඔබව කැඳවනු ලැබේ. තේ උණුසුම්ව පවතී, නමුත් සිසිල්, සහ සිසිල්, සහ සිසිල් වේ; එබැවින්, ඒ ආකාරයෙන්ම, ජීවිත කාලය තුළ ශරීරයට ගොඩනඟා ගත් සියලු ශක්තිය නැති වන තුරු, වලාකුළක් ශරීරය පුරා ක්‍රමයෙන් දින තුනක් පුරා විසිරී යයි. තවත් උපමාවක්; ඔබේ උණුසුම් කුඩා අතේ කාසියක් ඇති බව සිතන්න, ඔබ හදිසියේම එම කාසිය බිම තැබුවොත්, ඔබේ උණුසුම් කුඩා අතෙන් තාප ස්වරූපයෙන් ලබා දෙන ශක්තිය හදිසියේම විසුරුවා හරිනු නොලැබේ, එය තුළට දැමූ තාපය සඳහා නිශ්චිත කාලයක් ගතවේ. ඔබේ අතින් කාසිය යන්න, සහ කාසිය අවට සාමාන්‍ය උෂ්ණත්වයට ආපසු යාමට. ඒ ආකාරයෙන්ම තාරකා ශරීරයක් භෞතික ශරීරයෙන් තරමක් වෙන් විය හැකි නමුත් චුම්බක ආකර්ෂණයේ මූලධර්මය මගින් එය තවමත් භෞතික ශරීරය වටා ඇති ආරෝපණය දැනිය හැකිය, එබැවින් එම ආරෝපණය පහව යන තුරු එය භෞතික ශරීරය සහ තාරකා ශරීරය සම්බන්ධ වේ.

ලෝකයේ මෙම කොටසේ මිය යාමේ එක් භයානක දෙයක් නම් උතුරු ඇමරිකාවේ මිනිසුන් එම්බාම් කිරීමේ මිලේච්ඡ ක්‍රියාවයි. එය කුකුළන් හෝ වෙනත් දෙයක් පුරවා ගැනීම හා සමාන බව මට පෙනේ, එබැවින් එම්බාම් කරන්නා සහ ඔහුගේ සහකරු විසින් හසුරුවා ගැනීමට සහ අවුල් කිරීමට වඩා එය ඉතා හොඳ බැවින් මගේම නඩුවේදී මා ආදාහනය කිරීමට යන්නේ ය. තවද, එක්තරා බළලෙකු පැවසූ පරිදි, “මහලු මිනිසා පෝෂණය කිරීම සම්පූර්ණ කිරීමට උත්සාහ කරයි ඔහු දැල්ල පෝෂණය කිරීමට පෙර දැල්ල

දමයි . ඔවුන් ආදාහනාගාරයේ දොර (මා ඇතුළේ සිටින විට) 'අද රැ බදිනවා' යැයි මම බලාපොරොත්තු වන බව මම මගේ පැත්තෙන් කියමි.

කාන්තාවක් - ඇය කාන්තාවක් බව මට විශ්වාසයි ඇය ඉතා අලංකාර ලෙස ලියන නිසා - මට යම්කිසි වගකීමක් ගෙන යයි, "ඇයි ගුප්ත විද්‍යාඥයන් හැම විටම මෙය එසේ ය, එය එසේ ය, නමුත් කිසිදු සාක්ෂියක් ඉදිරිපත් නොකරන්නේ ඇයි? මිනිසුන්ට සාක්ෂි තිබිය යුතුය. ඇයි සාක්ෂි දෙන්නෙ නැත්තෙ? අප කිසිවක් විශ්වාස කළ යුත්තේ ඇයි? දෙවියන් වහන්සේ මට වචනයක්වත් කීවේ නැත, අභ්‍යවකාශගාමීන් අභ්‍යවකාශයේ අහසේ කිසිදු සලකුණක් දැක නැත. ”

සාක්ෂි! ඒක තමයි ලොකුම දේ, නමුත් මට මේක කියන්න; යමෙක් අන්ධයන්ගේ රටේ පෙනීම ඇති අයෙක් නම්, පෙනීම ඇති බව ඔප්පු කරන්නේ කෙසේද? එපමණක්ද නොව, බොහෝ මිනිසුන් යමක් තම නාසයට පහරක් ගැසූ විට එය විශ්වාස නොකරන විට ඔබ ඔප්පු කරන්නේ කෙසේද?

ඉතා ප්‍රකට විද්‍යාඥයන් බොහෝ දෙනෙක් සිට ඇත (මට මේ මොහොතේ සිතිය හැක්කේ ශ්‍රීමත් ඔලිවර් ලොජ් ගැන පමණි), ප්‍රසිද්ධ නම් ගණනාවක්ම විද්‍යාව පිළිබඳ සාක්ෂි සඳහා උනන්දු වී ඇත, ගුප්ත ලෝකය සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ශ්‍රීමත් ඔලිවර් ලොජ්, වඩාත්ම අධ්‍යාත්මික මිනිසෙකු 1913 දී එංගලන්තයේ ඉතා වැදගත් සංගමයක් ඇමතීය. සර් ඔලිවර් පැවසුවේ, “එක්කෝ අපි අමරණීය ජීවීන් හෝ අපි නොවේ. අපි අපේ ඉරණම නොදන්නවා විය හැක, නමුත් අපට යම් ආකාරයක ඉරණමක් තිබිය යුතුය. මිනිස් ඉරණම හෙළි කිරීමට විද්‍යාවට නොහැකි විය හැකි නමුත් එය නිසැකවම එය අඳුරු නොකළ යුතුය. ඔහු තවදුරටත් කියා සිටියේ ඔහුගේ මතය අනුව වර්තමාන විද්‍යාවේ ක්‍රම සාධනය සඳහා ක්‍රියා නොකරන බවයි. කීර්තිමත් විද්‍යාඥයින්ට සම්විචල් කරන්නන් සහ සැක කරන්නන් නොමැතිව නිදහසේ වැඩ කිරීමට ඉඩ ලබා දෙන්නේ නම්, ගුප්ත විද්‍යාව භෞතික නීති දක්වා අඩු කළ හැකි බව ඔහුගේ විශ්වාසය බවත්, එය පැහැදිලිවම බොහෝ බවත් ඔහු පැවසීය. සාක්ෂි ඉල්ලන මිනිස්සු ගඩොල උඩ හිටගෙන ගඩොල කියන වචනවලින් ඔප්පු ඉල්ලනවා, ඒ ඔප්පුව වළක්වන්න හැම වෙලාවෙම උත්සාහ කරන ගමන් එයාලට ඔප්පු ඕන. ගුප්ත ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනයට යන මිනිස්සු හරියට ද්‍රව්‍යමය සාක්ෂියක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන පුද්ගලයින් තවමත් නොදියුණු චිත්‍රපටයේ කිසියම් රූපයක් තිබේදැයි බැලීමට අඳුරු කාමරයකට ගොස් විදුලි පහන් දල්වන්නන් වැනි ය. ඔවුන්ගේ ක්‍රියාවන් නිසැකවම ඔප්පු කිරීමේ ඕනෑම ප්‍රකාශනයක් වළක්වයි.

අද්භූත ලෝකයේ අප කටයුතු කරන්නේ අස්පෘශ්‍ය කාරණා සමඟය, අපි කටයුතු කරන්නේ අතිශයින් ඉහළ කම්පනයක් ඇති කාරණා සමඟ ය, වර්තමානයේ මිනිසුන් ගමන් කරන ආකාරය දත්වල පිරවුම් දැමීම සඳහා කැණීමට වායුමය මාර්ග සරඹයක් භාවිතා කිරීම වැනි දෙයකි. භෞතිකවාදී අර්ථයකින් ඔප්පු කිරීමට පෙර විද්‍යාඥයන් විය හැකි දේ සහ විය නොහැකි දේ ගැන පුහුණු කළ යුතුය, ඔවුන් ගේට්ටුව ළඟ ගොනා මෙන් ආරෝපණය කිරීමෙන් පලක් නැත, ඔවුන් ගඩොල් කඩන්නේ නැත, ඔවුන් යමක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරයි. මනුෂ්‍යත්වය මෙන්ම මූලික වේ. මිනිසුන් තමන්ටම අවංක නම්, ඔවුන් රූපවාහිනී තිරයෙන්, සිනමාහල්වලින් සහ ඒ සියල්ලෙන් ඇත් වී, නිසි ලෙස භාවනා කළහොත්, එවැනි දෙයක් ගැන ඔවුන් තුළ අභ්‍යන්තර අවබෝධයක් ඇති වේ. ඔවුන්ගේම අධ්‍යාත්මික ස්වභාවයන්, ඔවුන්ගේ අධ්‍යාත්මික ස්වභාවය වෙනත් ප්‍රකාශනයක් වැලැක්වීමට තරම් පහත් මට්ටමක නැතැයි උපකල්පනය කරයි.

වසර ගණනාවක් තිස්සේ මා හට වර්ධනය කිරීමට අවශ්‍ය සෑම පුද්ගලයෙකු වටාම මා දකින ප්‍රභාව ඡායාරූප ගැනීමට අවශ්‍ය වීමට අමතරව, මා දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, සාමාන්‍ය මිනිසුන්ට, පැහැදිලි නොවන, පැහැදිලි නොවන පුද්ගලයින්ට අනෙක් පැත්තට දුරකථන ඇමතුම් ලබා ගත හැකි දුරකථනයක්. . ස්වර්ගීය දුරකථන නාමාවලියක් සොයා බලා තොරතුරු විමසීම කෙතරම් විනෝදයක්දැයි සිතන්න - ඔහු ඉහළට හෝ පහළට ගියාද? මම හිතනවා නෙදර් ප්‍රදේශ වල බ්‍රිම්ස්ටෝන් නමින් හුවමාරුවක් හෝ ඒ හා සමාන දෙයක් ඇත. කොහොමත් තව අවුරුදු කිහිපයකින් විද්‍යාඥයන් ද්‍රව්‍යවාදී අඩුවෙන් ඉන්නකොට එහෙම ටෙලිෆෝන් එකක් එනවා. ඇත්තටම එහෙම තිබුනත් ඒක වෙන කතාවක්.

සැතපුම් තුන්දහසක් පමණ දුරින් ජෝන් හෙන්ඩර්සන්ගෙන් දුරකථන ඇමතුමක් ලැබී ඇති නිසා සමහර විට මම මිළඟ කොටස 'Stop press news' වෙත යොමු කළ යුතුය. මේ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින මිනිසුන් ගැන ඔහුට දැන් සාක්ෂි තිබේ. ඔහුට පණිවිඩයක් පැමිණි අතර, ඔහුගේ හිසට පයින් ගසන බව ඔහුට දැනෙන්නට විය, එය මම ඔහුට කිරීමට කැමති බව වරක් ඔහුට පැවසූ දෙයයි! කෙසේ වෙතත්, ඔහු දුරකථනයෙන් පැවසුවේ අවසානයේ ඔහුට පණිවිඩය ලැබී ඇති බවයි. එම පණිවිඩය අනෙක් පැත්තේ සිට යොමු කරන ලද අතර මා විසින් කිසිසේත්ම පෙලඹවූයේ නැත. සමහර විට ජෝන් හෙන්ඩර්සන් පොතක් ලිවිය හැකිය, ඔහු එය කළ යුතු අතර, ඔහු මෙම සිදුවීම

ගැන පැවසුවහොත් බොහෝ අය මෙසේ කියනු ඇත, "හොඳයි, මම කවදාවත්! මට මේ වගේ දේවල් වෙනවාට මම කැමති නැහැ!"

"හායි, ගුව්," ටැඩ් මෙනවිය පැවසුවේ ටික වේලාවක් හොඳින් හා සෝෂාකාරී ලෙස නිදාගෙන සිටීමෙන් පසුව සම්පූර්ණ අවදියෙන් ය. "ඕනෑම මිනිසෙකු පිළිතුරු දීමට කැමති ප්‍රශ්නයක් මට තිබේ."

"හොඳයි, ටැඩ්කින්ස්, ඒ මොකක්ද?"

ඉතින් ටැඩ්කින්ස් මෙනවිය වාඩි වී දැන් පටලවාගෙන, "හොඳයි, මේ වගේ; අපි බලලුන් දන්නවා අනෙක් පැත්තෙන් සකස් කර ඇති දේ, නමුත් ඔවුන් පෘථිවියේ ඔවුන්ගේ ජීවිතය සැලසුම් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබ මිනිසුන්ට නොකියන්නේ මන්ද?"

පුද්ගලිකව මම හිතුවේ මම එම දැන්වීම් ඔක්කාරය සමඟ කටයුතු කර ඇති බවත්, මම නැවත නැවතත් කරන බව පවසමින් බටර්කප් මා වෙත පනිනවාට මට අවශ්‍ය නැති බවත්, සියදිවි නසාගැනීම් ගැන බොහෝ දේ ලිවීමෙන් පසු මම නැවත ලිවීමට පටන් ගන්නේ නම් එය සියදිවි නසා ගැනීමට සමාන දෙයක් විය හැකිය. මරණයෙන් පසු ජීවිතය ගැන, ඒ නිසා සමහර විට මට මෙම පිළිතුර 'උපතට පෙර ජීවිතය' ලෙස හැඳින්වීමෙන් එය ජය ගත හැකිය.

මේ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ යම් ආයතනයක් තීරණය කර ඇත්තේ ඔහු හෝ ඇය විශේෂ පාඨමාලාවක් හැදෑරීමට නැවත පාසල් යා යුතු බවයි. සමහර විට සමහර පාඩම් කලින් ඉගෙන ගෙන ඇති අතර ආපසු ගෙදර යාමෙන් එම පාඩම් ජීර්ණය කිරීමට සහ දුර්වලතා වටහා ගැනීමට හැකි වී ඇත. එබැවින් ඔහු හෝ ඇය යන ආයතනය වාඩි වී දේවල් ගැන කල්පනා කරයි.

පෘථිවියේ බොහෝ සිසුන් තම අනාගතය උපදේශකයෙකු සමඟ සාකච්ඡා කරයි, ඔවුන් යම් සුදුසුකමක් ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය පාඨමාලා මොනවාදැයි සාකච්ඡා කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, එංගලන්තයේ හෙදියක් ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු වීමට අවශ්‍යයි; පැහැදිලිවම ඇයට ව්‍යුහ විද්‍යාව පිළිබඳ යම් දැනුමක් ඇත, එබැවින් වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ඇතුළත් වීමට ඇයට අවශ්‍ය වන්නේ කුමක්ද? ඇය කළ යුතු දේ සාකච්ඡා කරයි, පසුව එය වෙත යයි. ඒ ආකාරයෙන්ම පෘථිවියේ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින අපගේ ඔහු හෝ ඇය ඉගෙන ගත යුතු පාඩම් මොනවාද, කුමන කාර්යයන් ජයගත යුතුද සහ විදේශාගත යුතු දුෂ්කරතා මොනවාදැයි සැලකිය යුතු උපකාරයකින් තීරණය කරයි. එවිට සියල්ල ඉතා ජරවේශමෙන් සැලසුම් කර ඇත.

ඔබ වෙස් ක්‍රිඩා කරනවාද? හොඳයි, ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, ඇතැම් සභරාවල පළ වන වෙස් ගැටළු ගැන ඔබ සියල්ල දැන ගනු ඇත. වෙස් පුවරුව

සියල්ලම උකස් සහ නයිට්ටරු සහ රුක්ස් වලින් සකසා ඇති අතර ඒ සියල්ල කලින් තීරණය කළ ස්ථානවල පිහිටුවා ඇත. දුප්පත් ආත්මයක් වන ඔබ, ඔබේ මොළය කැඩී බිඳී යන තෙක් සිතා බලා සිතිය යුතු අතර එම ක්‍රීඩාව ජයග්‍රහණය කිරීමට මාර්ගයක් සකසා ගන්න. ඉදිරි ජීවිතය සැලසුම් කිරීමේදීත් ඒ වගේ දෙයක්. සියලු බාධක සකස් කර ඇත, සියලු කොන්දේසි දමා ඇත; ඔබට ඉගෙන ගැනීමට ඇත්තේ කුමක්ද, ඔබ දුප්පත්කම ඉගෙන ගත යුතුද සහ එය ජය ගන්නේ කෙසේද? එතකොට සල්ලිකාර පවුලකට යන එක හොඳ නෑ නේද? අන් අයට ත්‍යාගශීලී වන්නේ කෙසේද, මුදල් හැසිරවිය යුතු ආකාරය ඔබ ඉගෙන ගත යුතුද? එතකොට දුප්පත් පවුලකට යන එක හොඳ නෑ නේද? ඔබට ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය දේ ඔබ තීරණය කළ යුතුය, ඔබේ අවශ්‍යතා වඩාත් හොඳින් සපුරාලන්නේ කුමන ආකාරයේ පවුලක්ද යන්න ඔබ තීරණය කළ යුතුය. ඔබ පැමිණෙන්නේ වෙළෙන්දෙකුගේ පවුලකටද නැතිනම් වෘත්තීය පවුලකටද? නැත්නම් ඔයා එන්නේ උතුම් පවුලක කෙනෙක් විදියටද? ඒ සියල්ල රඳා පවතී, ඔබ දන්නවා. ඒක හරියට වේදිකාවක නළුවෝ වගේ, නළුවෙක් එක නාට්‍යයක රජෙක් වෙන්නත් තව නාට්‍යයක හිඟන්නෙක් වෙන්නත් පුළුවන්, ඒ වගේම ජීවිතයත් එහෙමයි, ඒක තීරණය වෙන්නේ ඔබ ඉගෙන ගත යුතු දේ මතයි. ඔබ දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණෙන්නේ, ඔබ විසින්ම තීරණය කර ඇති කොන්දේසි, දුෂ්කරතා, ගැටළු සහ බාධක වෙත ය. ඔබ පැමිණීමට පෙර ඔබ වෙස් ගැටලුවක් සකස් කරන ආකාරයටම ඔබේ ගැටළු සකස් කර පසුව වෙනත් කෙනෙකුට විසඳීමට ඉතිරි වේ.

එබැවින් ඔබ ඉදිරියෙහි ඔබගේ ගැටළු පිහිටුවා ඇති අතර, නිකම්ම හිඳගෙන ඔබේ හිස කසනවා වෙනුවට, ඒ මොහොතේ ඔබට කරදර කරන වෙනත් ඕනෑම තැනක එය විසඳා ගැනීමට උත්සාහ කරන්න, ඔබ ඒ ගැන යමක් කරන්න. ඔබ විසින් ගොඩනගාගත් ප්‍රශ්න විසඳා ගැනීමට සහ ඔබේ ජීවන ක්‍රියාවෙන් දුෂ්කරතා සහ පරීක්ෂණ විඳදරාගැනීමෙන් ඔබට වඩාත් හොඳින් ජීවත් වීමට හැකි වන පවුල, රට, ප්‍රදේශය ඔබ සොයා බලයි.

සියල්ලට පසු, ශිෂ්‍යයෙකු සමහර විට පශ්චාත් උපාධි පාඨමාලාවකට යන විට, ඔහුට යම් දුෂ්කරතා ඇති වන බව ඔහු දනී, ඔහුට යම් ලකුණු ප්‍රතිශතයක් ලබා ගත යුතු බව ඔහු දනී, එසේ නොමැතිනම් ඔහු සමත් නොවනු ඇත, එසේ නොමැතිනම් ඔහුට නැවත පැමිණීමට සිදුවේ. තමාට පන්තිකාමරවල යම් කාලයක් 'සේවය' කිරීමට සිදුවන බව ඔහු දනී, නමුත් ඔහු මේ සියල්ල දන්නා අතර ඔහුට ඒ හරහා යාමට අවශ්‍ය වන්නේ ඔහුට අවශ්‍ය සුදුසුකම් හෝ පසුව ලැබෙන දැනුම නිසාය. ඒ නිසා ඔබ සියල්ල සැලසුම් කළා, නමුත් ඔබේ කිසිම

සැලසුමකට සියදිවි නසාගැනීම ඇතුළත් වූණේ නැහැ. ඔබ සියදිවි නසාගන්නවා නම්, එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ අතහැර දැමීමයි, එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ අසමත් වූ බවයි, පුද්ගලයෙකු ඉවත් වූවෙකු නම් එයින් අදහස් වන්නේ ඔහුට සුදුසුකම් නොමැතිකම සහ බඩවැල්වල ශක්තිය නොමැතිකම නිසා ඔහුට ඉදිරියට යා නොහැකි බවයි. සෑම විටම කිසිදු ව්‍යතිරේකයකින් තොරව සියදිවි නසාගැනීම හරහා ජීවිතයෙන් ඉවත් වන අය නැවත පැමිණ වාසනාව සඳහා ටැග් කර ඇති නැවුම් ගැටලු ගොන්නක් සමඟ නැවත පැමිණේ.

ඊළඟ වතාවේ ඔබ කිසියම් පුවත්පතක් හෝ සභරාවක් දෙස බලන විට, වෙස් ගැටලුවක් මුදුණයේ කළු සහ සුදු කොටු මත ඉතා අලංකාර ලෙස සකසා ඇති බව ඔබ දකින විට, ඔබ මේ පෘථිවියට පැමිණීමට පෙර ඔබටම එවැනි ගැටළු සකසා ගත් බව මතක තබා ගන්න.

ඔබ ඒවා විසඳන්නේ කෙසේද? ඔයා ඔක්කොම හරියනවද? අධෛර්යමත් නොවන්න, ඔබ එය ආරම්භ කළා, ඔබ දන්නවා!

පස්වන පරිච්ඡේදය

මිනිසුන් සියයකට කඳවුරක් සෑදිය හැක;
නිවසක් සෑදීමට කාන්තාවක් අවශ්‍ය වේ.

"Tsk, tsk," මහලු මිනිසා තිර රෙද්දවල් අතරින් එන හිරු එළිය අගය කරමින් වාඩි වී සිටි ක්ලියෝ මෙනවියට කීවේය. ඇය නුවණින් හිස හරවා ඒ සුන්දර නිල් දෑස් දෙස බැලුවාය. "Tsk, tsk," ඔහු ශබ්දය රස විඳිමින් මෙන් නැවත නැවතත් කීවේය. "මම ධනවත් කතුවරයකු වූවා නම්, සහ පුළුල් විමර්ශන පුස්තකාලයක් තිබුණා නම් හොඳයි. ඔයා දන්නවද මට පොත් කීයක් තියෙනවද ක්ලියෝ?" මහලු මිනිසා හිස හරවා ඔහු සතුව තිබූ එකම පොත්, ශබ්දකෝෂය, දියවැඩියා අත්පොත, නැව් කපිතාන්වරුන් සඳහා වෛද්‍ය අත්පොතක්, රටවල කොඩි පිළිබඳ පොතක්, කැනේඩියානු ටයරයක් වන මොන්ට්‍රියල් වෙතින් ගුවන්විදුලි දේවල් පිළිබඳ ජේයට් නාමාවලියක් දෙස බැලුවේය. ටොරොන්ටෝහි නාමාවලිය, සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඉතා විශාල ඇට්ලස්, එය ඔසවා ගැනීමට මිනිසුන් දෙදෙනෙකු සහ බල්ලෙකු අවශ්‍ය වන

තරමට විශාලයි, එය නිසැකවම ඇදට සීමා වූ දුප්පත් කාලකණ්ණියෙකුට විශාල හා බර වැඩියි. “මේ කතුරුවරයාගේ පුස්තකාලය එව්වරයි, ක්ලියෝ,” මහලු මිනිසා ඒ දහකාර හිනාවෙන් කීවේය. “ඒ වෙනුවට කණගාටුයි, නමුත් මිනිසුන් ඉල්ලන දේවල් ගණන, හොඳයි, මම තට්ටය නොතිබුණා නම් මගේ කොණ්ඩය නැවැත්වීමට එය ප්‍රමාණවත් වනු ඇත. තවමත්, මෙය කාලය නාස්ති කිරීමකි; අපි අපේ පොත, ක්ලියෝ මෙනවිය සමඟ ඉදිරියට යා යුතුයි, මම දිනපතා පාන් සඳහා වැඩ කරන අතරතුර ඔබට සහ ටැඩ්ට ගොස් හිරු එළිය භුක්ති විඳිය හැක.”

සොරොක් මහත්මිය - අපේ පැරණි මිතුරිය වැලරියා සොරොක් - නින්දා ගැන අසයි. මට කරුණාවන්ත, සොරොක් මහත්මිය, ඔබ නින්දා යනු කුමක්දැයි නොදන්නේද? කොහොමහරි ගොඩක් අය එකම දේ අභලා තියෙනවා අපි බලමු මේකට මොකද කරන්නේ කියලා.

භෞතික තලය මත ශරීරයක් ක්රියා කරන අතර විෂ ද්රව්ය ගොඩක් ගොඩනගයි, මාංශ පේශිවල විෂ ගොඩක් එකතු වේ. අපි එම මාංශ පේශි භාවිතා කරමින් දී ඇති කාර්යයකදී ඕනෑවට වඩා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන විට, මාංශපේශි පටකවල ස්ඵටික සෑදෙන අතර, කාලකන්නී ලෙස තියුණු දේවල් නිසා, ඔවුන් දිගටම ගමන් කරන විට භාරා අපට 'දැඩි' හැඟීමක් ඇති කරයි, එබැවින් අපි ඉක්මනින් වලනය නතර කරමු.

ශරීරයේ සියලුම ඉන්ද්‍රියයන් විෂ ද්‍රව්‍යවලින් පිරී ඇති අතර, ඒ නිසා මිනිසාට ටික වේලාවකට පසු නිදා ගැනීමට හා නිදා ගැනීමට අවශ්‍ය වන අතර එමඟින් ශරීර යාන්ත්‍රණය මන්දගාමී වී, පාහේ ස්ථිතික වන අතර, එම නින්දේ කාලය තුළ වෙහෙසට හේතු වන විෂ ද්‍රව්‍ය වේ. සහ මාංශපේශි දෘඪතාව, විසුරුවා හැරීම හෝ විසුරුවා හැරීම නිසා අපි අවදි වන විට අපි අලුත් ලෙස හොඳයි. සියලුම තද ගතිය පහව ගොස් ඇත, සියලු කැක්කුම සහ වේදනාව පහව ගොස් ඇත, මිනිසුන්ට මහත් ප්‍රබෝධයක් දැනේ, අවම වශයෙන් ඔවුන් ඉක්මනින් නින්දට ගොස් ප්‍රමාණවත් විවේකයක් ලබා ගන්නේ නම්, එසේ නොමැතිනම් මිනිසුන් මත්පැන් පානය කර ඇත්නම්, ඔවුන් ශරීරයේ යාන්ත්‍රණය නරක ලෙස පටවා ඇත. ඔවුන් හැන්ගෝවර් රෝගයෙන් පීඩා විඳිති. නමුත් අපි සාකච්ඡා කරන්නේ බේබ්ද්දන් සහ ඔවුන්ගේ අය ගැන නොවේ, අපි සාකච්ඡා කරන්නේ නින්ද පිළිබඳ ඔබේ ආකල්පය, ඔබ, බුද්ධිමත් මිනිසුන්.

ඉතින් සාමාන්‍ය භෞතික තලය මත, අපි නිදා ගන්නා විට එය විෂ ද්‍රව්‍ය සහ ස්ඵටික විසුරුවා හැරීමේ අරමුණින් සිදු වන අතර එමඟින් කෙනෙකු මන්දගාමී, වෙහෙසකර සහ වේදනාවෙන් පිරී යයි.

නමුත් මීට වඩා නිදා ගැනීමට තවත් බොහෝ දේ ඇත. පාසල් දරුවන් පාසල් කාලය අවසන් වී නිවෙස් බලා යනවා සේම මිනිස් අධ්‍යාත්මයටද නිතර නිතර කාලාන්තරවල නිවෙස් බලා යාමට සිදුවේ.

මිනිසෙකුට සෑම විටම සම්පූර්ණයෙන්ම අවදියෙන් සිටීමට සිදුවුවහොත්, ඔහුට ජීවිතය දරාගත නොහැකි වනු ඇත, සියලු ආකාරයේ අමුතු භෞතික ප්‍රකාශනයන් සිදුවනු ඇත. එබැවින් ඔහු සුවය සඳහා තාරකා ලෝකයට නින්දේ කාල පරිච්ඡේදයකට යයි. දිනකට පැය විසිහතරම පන්තියේ සිටීමට සිදු වූ පාසල් දරුවන් ගැන සිතන්න; හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ට එය කළ නොහැකි විය, නමුත් ඔවුන්ට සිදු විය යුතු යැයි සිතමින්, ඉක්මනින් ඔවුන්ට කිසිවක් ඉගෙන ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත, ඉක්මනින් ඔවුන් තෙහෙට්ටුවෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම උමතු වනු ඇත. වැඩිහිටියන් සමඟද එසේමය.

නින්දේදී භෞතික ශරීරය ඇඳක් මතට නැඹුරු වේ, බොහෝ විට එය ඇඳක් මත වේ, කෙසේ වෙතත්, ඇත්ත වශයෙන්ම අපට 'ඇඳකට නැඹුරු' යැයි පැවසීමට ප්‍රමාණවත් වේ. එවැනි අවස්ථාවන්හිදී භෞතික ශරීරය එහි විවේක ගනිමින් තවත් දිනක් පවතින බලපෑමෙන් නිදිමත වේ. ශරීරයේ රියදුරු වන මනෝකාය දුරු වී ඇති බැවින් උප විඥානය නම් කාය යාන්ත්‍රණය භාර ගන්නා අතර ශරීරයේ සියලු ආකාරයේ ප්‍රත්‍යාවර්ත ක්‍රියා සිදුවේ. බොහෝ විට ඇස් වසාගෙන සිටින ඇති පිහාටු පිටුපසින් පෙරළෙනු ඇත, බොහෝ විට ශරීරය හුස්ම හෙළයි, කෙදිරිගායි හෝ ගොරවයි, ස්ඵටික සහ විෂ ද්‍රව්‍ය වඩාත් වේගයෙන් විසිරී ගොස් විසුරුවා හැරීම සඳහා ශරීරය නින්දේදී යම් ප්‍රමාණයක් ව්‍යායාම කරන නිසා බොහෝ කමත ඇති වේ. මිනිසුන් නිදා සිටින විට බොහෝ සෙයින් චලනය වන්නේ එබැවිනි, කිසිවෙකු නින්දේදී සම්පූර්ණයෙන්ම නිශ්චලව නොසිටින්නේ එබැවිනි. ඔවුන් එසේ කළේ නම්, ශරීරය සහ ඇඳ අතර ස්පර්ශ වන ස්ථානයේ නැවුම් විෂ ද්රව්‍යයක් ඇති වනු ඇත, මන්ද සෑම විටම එකම මස් සම්පීඩිත වනු ඇත.

මෙම නිදා කාලය තුළ උප-විඥානය මනෝභාවයේ පාලනයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම නිදහස් වන අතර, එබැවින් එය ඇත්ත වශයෙන්ම මතක ගොනු කාඩ්පත් අතර සැරිසරන්නේ මෙහි ගයිල් කාඩ්පතක් අල්ලා ගත හැකි මෝඩ පිරිමි ළමයෙකු වැනි දෙයක් හෝ සමහර විට දෙක තුනක් විය හැකිය. එහි ගොනු කාඩ්පත්.

එක් කාඩ්පතක් පමණක් තෝරාගෙන තිබේ නම් - එය සැබවින්ම කාඩ්පතක් නොවන බව පෙන්වීමට අපි 'කාඩ්පත' උද්ධෘතවල යෙදිය යුතු බව

මතක තබා ගන්න, නමුත් අපි භාවිතා කරන්නේ සංකේතාත්මක අයිතමයක් බව. ඔබ කැමති නම්, අපට එය වඩාත් පැහැදිලිව පැවසීමට මතක පොකුරක් තට්ටු කර ඇති බව පැවසිය හැකිය - එම මතක පොකුර තට්ටු කළහොත්, අපට එක් නිශ්චිත සිදුවීමක් ගැන පැහැදිලි විය හැකි සිහිනයක් ලැබේ. නමුත් මතක පොකුරු දෙක තුනක් (ඒවා කාඩ්පත් ලෙස හඳුන්වමු!) තෝරා ගත්තොත්, සිහිනය උත්තරාසන්නයක් බවට පත්වන්නේ, තනිකරම නිදර්ශනයක් ලෙස, මාළුවෙකු පහළට යන සිහිනයක් හෝ වික්රමාන්විතයක් අපට දැකිය හැකි බැවිනි. අශ්වයා පිට යන මාර්ගය, මතකයට නැඟුණේ විශාල මාළුවෙකුගේ විය හැකි නිසාත්, පසුව ඒ මත අධිෂ්ඨාන කර ඇත්තේ අශ්වයා පිට නැගී සිටින පුද්ගලයෙකුගේ මතකයයි. මෙම මතක කාඩ්පත් දෙක අධිස්ථාපනය කර ඇත්නම්, එවිට අපට අශ්වයෙකු පිට නැගී සිටින මාළුවෙකුගේ විකෘති හැඟීමක් ඇති වේ.

ඔබ මිලිමීටර් 35 විනිවිදභාවයකින් යුත් විනිවිදක ප්‍රක්ෂේපණය සඳහා ගියහොත්, ඔබේ ප්‍රොජෙක්ටරයේ එක් විනිවිදකයක් පමණක් තිබීමෙන් ඔබට ඉතා පැහැදිලි පින්තූරයක් ලබා ගත හැකි බව ඔබ දැන ගනු ඇත, නමුත් ඔබ විනිවිදක දෙකක ඇලී සිටියහොත් ඔබට කිසිදා සිදු නොවූ දෙයක් ලැබෙනු ඇත, ඔබට එක් පින්තූරයක් ලැබේ. අනෙක් මත අධිස්ථාපනය. ඔබ විනිවිදක තුනක් ලබා ගන්නේ නම්, එවිට ඔබට ව්‍යාකූල වේ. ඔබේ සිහිනත් එසේමයි, සිහිනය සරල දෙයක්, සාමාන්‍ය සරල මතකයක් පමණි, නමුත් එය වෙනස් මතක කාඩ්පතකින් වර්ණවත් වූ විට හෝ අධිබල වන විට, එවිට ඔබට උත්තරාසන්නයක් හෝ බියකරු සිහිනයක් පවා ලැබේ. ඔබ කිසිසේත්ම කළ නොහැකි දේවල් ගැන සිහින දකියි, කිසිදා සිදු විය නොහැකි දේවල් ගැන සිහින දකියි, එවිට ඔබේ මනෝභාවය ශරීරයට නැවත පැමිණෙන විට ඔබේ මතකයේ යම් පාලනයක් ඔබ රඳවාගෙන තිබේ නම්, ඔබට බියකරු සිහිනයක් තිබූ බව ඔබ කියනු ඇත.

නින්දේ දී මනෝභාවය නැති වූ විට ශරීරයේ ගොඩනඟන ලද වාරණය ද නිදාගෙන සිටින අතර, එම නිසා සමහර මතකයන් හෝ මනාකල්පිතයන් කාමුක හෝ දුක්ඛිත විය හැකිය, එබැවින් මිනිසුන් සමහර විට මෙසේ ලියා පවසන භයානක සිහින අපට ලැබේ. ඊ! මට මොනවා වුණත්?"

තාරකා වාරිකාව සිහින හෝ බියකරු සිහින සමඟ පටලවා ගත නොහැක, මන්ද සිහින වල සෑම විටම පාහේ යම් නොගැලපීම, සමහර අසම්භාව්‍ය බව ඇත, සෑම විටම සත්‍ය යැයි ඔබ දන්නා දේ සමඟ වෙනස් වන යම් මූලද්‍රව්‍යයක් ඇත. වර්ණ වැරදි විය හැකිය, නැතහොත්, උදාහරණයක් ලෙස,

කොටියෙකුගේ හිස සහිත පුද්ගලයෙකු දැකිය හැකිය. එය සිහිනයක් සහ තාරකා චාරිකා මොනවාද යන්න කුඩා පුහුණුවකින් තීරණය කළ හැකිය.

සිහින පිළිබඳ මතකයන් සහ තාරකා චාරිකා පිළිබඳ මතකයන් යමෙක් අවදියෙන් සිටින විට කෙනෙකුගේ දැනුවත්භාවයට එකම මාර්ගය අනුගමනය කරයි; මනෝභාවය නැවත පැමිණ ශරීරය අවදි වන විට එය පැවසිය හැකිය, "අනේ, මම ඊයේ රාත්‍රියේ භයානක සිහිනයක් දුටුවෙමි." එසේත් නැතිනම් පුද්ගලයාට පුහුණුවක් තිබේ නම් සහ සවිඥානිකව ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන්නේ කෙසේදැයි දන්නේ නම්, ඔහු නැවත පැමිණෙන්නේ ඔහු කළ සියල්ල පිළිබඳ සම්පූර්ණ දැනුමක් ඇතිවය. ශරීරය තවමත් විවේක ගෙන ඇත, විෂ ද්රවය තවමත් විසිරී ඇත, නමුත් PSYCHE තාරකා ලෝකයේ සිදු වූ දේ පිළිබඳ තොරතුරු රඳවා තබා ඇත.

සමහර පාසල් දරුවන්ට නිවාඩුවක් තිබෙන අතර ඔවුන් නැවත පාසලට පැමිණීමට කොතරම් උද්‍යෝගිමත්ද යත්, නිවාඩුවේ සිදු වූ සෑම දෙයක්ම ඔවුන්ගේ මොළයෙන් හෝ ඔවුන්ගේ මතකයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම අතුරුදහන් වන අතර, ඒ ආකාරයෙන්ම, තාරකා සංචාරයෙන් ආපසු එන අයට සියල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක විය හැකිය. එය සිදු වූයේ තවත් දිනයක් ආරම්භ කිරීමේ උද්යෝගයේ ය.

යමෙකුට තාරකා චාරිකා මතක තබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, යමෙකු නින්දට යාමට පෙර තුන් වරක් තමාටම පැවසිය යුතු බව බොහෝ විට පුනරුච්චාරණය කළ නොහැක, “මම හොඳින් සන්සුන්ව නිදාගන්නෙමි, උදේ මම ඒ සියල්ල ගැන දැනුවත්ව සිටිමි. ඇස්ට්‍රල් එකේ කරලා තියෙනවා.” නින්දට යාමට පෙර තුන් වරක් නැවත නැවත කරන්න, ඔබ පවසන දේ සැබවින්ම සිතන්නේ නම් සහ ඔබ පවසන දේ සැබවින්ම අදහස් කරන්නේ නම්, ඔබ අවදි වන විට ඔබට මතක ඇති. එහි ආශ්චර්යමත් කිසිවක් නැත, එය තරමක් මෝඩ යටි සිතකට පිවිසීම සහ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස, “ඒයි බඩ්, ඔබ අද රාත්‍රියේ අවදියෙන් සිටිය යුතුය, මගේ මතකයන් සමඟ සෙල්ලම් කිරීම සහ කෘති එකතු කිරීම නොවේ, ඔබ මම ආපසු එන විට නැවුම් මතකයන් රැසකට සුදානම්ව සිටින්න.

ඇත්ත වශයෙන්ම ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් පිළිබඳ පුහුණුව ලැබූ පුද්ගලයා සම්පූර්ණයෙන්ම අවදියෙන් සිටින විට තාරකා ගමන් කළ හැකිය. පුහුණුන් පුද්ගලයා ප්‍රවෘත්ති වාඩි වී දැන් අල්ලා දෙපා සම්ප කර ඇස් වසා ගැනීම සාමාන්‍ය දෙයකි. එවිට ඔහුට ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඕනෑම තැනකට ගොස් තාරකා සංචාරයේ මුළු කාලය තුළම පූර්ණ සිහිකල්පනාවෙන් සිටීමට ඔහුට හැකි වන අතර එමඟින් තාරකා ශරීරය නැවත භෞතික ශරීරයට සම්බන්ධ වූ

විට සිදු වූ සියල්ල පිළිබඳ සම්පූර්ණයෙන්ම රඳවා ගත් මතකයක් නැවත ගෙන එනු ඇත.

ඒ සඳහා පුහුණුවීම් අවශ්‍ය වේ, සහ මඳක් ස්වයං විනයක් ඇත, ශරීරය නිදා සිටින විට සිදු වූ සියල්ල මතක තබා ගැනීමට තමාව පුහුණු කිරීම අපහසු නැත. ඔබ නොහික්මුණු පාසල් සිසුවෙකුට කට වහන්න යැයි පවසන ආකාරයටම ඔබේ යටි සිතට කට වහන්න කියා පැවසිය යුතුයි. පළමු කීම අඩු වැඩි වශයෙන් කාලය අපතේ යැවීමක් වන අතර, දෙවැන්න පැවසීමේදී යටි සිත දැනුවත්භාවයට පනිනවා, තුන්වන කීමෙන් බලාපොරොත්තු වන්නේ විධානය ගිලිහී යන අතර යටි සිත කීකරු වනු ඇති බවයි. නමුත් ඔබ මෙය රාත්‍රී කිහිපයක් කළහොත් යටි සිත කීකරු වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

බොහෝ අය ඇඳ අසල සටහන් පොතක් සහ පැන්සලක් තබා ගැනීමට කැමතියි, එවිට උදේ අවදි වූ විගසම රාත්‍රියේ සිදු වූ දේ පිළිබඳ දැනුම ලියා ගත හැකිය, එසේ නොමැතිනම් නූතන ජීවිතයේ පුවත්පත් හා කැලඹිලි සමඟ දේ අමතක කිරීමේ විශාල ප්‍රවණතාවක් ඇත. සිදු විය. නිදසුනක් වශයෙන්, දුප්පත් මිතුරෙකු අවදි වී ඔහු රැකියාවට යාමට ප්‍රමාද වනු ඇතැයි සිතනු ඇත, ඊළඟට ඔහු කල්පනා කරනු ඇත්තේ ඔහුගේ බිරිඳ හොඳ කෝපයෙන් සිටිද ඔහුගේ උදේ ආහාරය ලබා ගනීද නැතහොත් ඔහුට නොමැතිව යාමට සිදුවේද යන්නයි. ඉතින් ඔය වගේ දේවල් හිතේ තියෙද්දී රෑ වෙච්ච දේ මතක තියාගන්න තරම් මූඩු එකක නෑ. එබැවින් නිශ්චිත පුහුණුවීම් කරන්න, ඔබේ ඇඳ අසල සටහන් පොතක් සහ පැන්සලක් තබා ගන්න, ඔබ අවදි වූ විට ඔබ කරන පළමු දෙය, රාත්‍රියේදී ඔබට මතක ඇති සියල්ල වහාම ලියන්න. පුහුණුවීමෙන් ඔබට එය පහසු වනු ඇති අතර තව ටිකක් පුහුණුවීමෙන් ඔබට ඔබේ සටහන් පොත සහ පැන්සල අවශ්‍ය නොවනු ඇත, මෙය දුෂ්කර පාසලක් පමණක් බවත් ඊට වඩා දෙයක් නොවන බවත් දැන දැනම ඔබ පෘථිවියේ ඔබේ දින වඩාත් තෘප්තිමත් ලෙස ගත කරනු ඇත. පාසල් වාරය අවසානයේ ඔබට නැවත නිවසට යාමට හැකි වනු ඇත.

එක් නින්දක ඉගෙනීම ඉගැන්වීමට අදහස් කරන සෑම තරාතිරමකම ආයතනවල දැන්වීම් ප්‍රමාද වී ඇති බව පෙනේ. ඔවුන්ට එක් මිල අධික ගිස්මෝස් එකක් සහ ඊටත් වඩා මිල අධික පටිගත කරන ලද පාඨමාලා විකිණීමට අවශ්‍ය වේ.

දැන් නිදාගෙන ඉන්නකොට කාටවත් වටින දෙයක් ඉගෙන ගන්න බෑ. ශරීරයේ රියදුරු සමඟ ආරම්භ කිරීමට පටන් ගැනීමත්, ඉතිරිව ඇත්තේ 'උප-විඥානය' නම් වර්ගයක් හෝ කැළැල් සහිත භාරකරුවෙකු පමණක් වන අතර,

ලෝකයේ ප්‍රමුඛ පෙළේ රටවල ඉතා පුළුල් පර්යේෂණවලින් නිදා ඉගෙනීම කළ නොහැකි බව සැකයකින් තොරව ඔප්පු වී ඇත. , එය වැඩ කරන්නේ නැහැ.

ඔබ අවදියෙන් සිටින්නේ නම්, එනම්, ඔබ නින්දට යාමට ප්‍රමාද නම්, එවිට ඔබට ටෙප් වලින් සංවාද කිහිපයක් උදුරා ගත හැකිය. හැබැයි ලේසියෙන් ඉගෙන ගන්න ක්‍රමයක් නැහැ, බොත්තමක් ඔබා යන්නයකට හේ ප්‍රෙස්ටෝ කියන්න බැහැ, මොකද ඒක එක රැයින් දක්ෂයෙක් වෙන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට එය ඔබගේ නිදා රිද්මයට බාධා කරන අතර ඔබව නරක කෝපාවිෂ්ට, සඳහන් කළ නොහැකි ඔබ දන්නා දේ බවට පත් කරනු ඇත.

ඔබ නින්දට යාමට පෙර බටර් දැමූ බෝංචි ටෝස්ට් කිරීමට ඔබේ නිවසට යන අතරතුර ඔබේ මෝටර් රථය ගරාජයේ තැබුවා යැයි සිතමු. හොඳයි, ඔබ දුරස්ථව සිටියදී ඔබේ මෝටර් රථය ටෙප් හරහා ඉගෙන ගැනීමට යන්නේ යැයි සිතීමේදී ඔබ තරමක් ශුභවාදී වනු ඇත . මෝටර් රථ නිෂ්පාදකයින් ඔවුන්ගේ යාන්ත්‍රික ටකරන් පෙට්ටි සඳහා ප්‍රගුප්සාජනක සහ කළ නොහැකි හිමිකම් කිහිපයක් ඉදිරිපත් කරන බව පිළිගත හැකිය (නැහැ, මට මෝටර් රථයක් නැත), නමුත් වඩාත්ම ශුභවාදී මෝටර් රථ ප්‍රචාරකයින් පවා තම මෝටර් රථ හිමිකරුගේ නින්දේදී ඉගෙන ගනු ඇතැයි පැවසීමෙන් වැළකී සිටිති.

ඔබේ ශරීරය වාහනයක් පමණි, ඔබේ අභිප්‍රායයට පෘථිවියේ සහ වෙනත් විවිධ ග්‍රහලෝක කිහිපයක අත්දැකීම් ලබා ගත හැකි වාහනයකි, එබැවින් ඔබ කෙතරම් දක්ෂද, ඔබ කෙතරම් වැදගත්ද, සහ ඒ සියල්ල ගැන ඔබට බොහෝ දේ ලබා නොදෙන්න. , මක්නිසාද යත්, පින්තල ටැක් හෝ ඔබට භාවිතා කිරීමට අවශ්‍ය කුමන ප්‍රමිතියේ වටිනාකමක් වෙත පැමිණි විට, 'ඔබ' යනු ඔබේ අභිබවා යන හිමිකරුවෙකු විසින් දවසින් දවස මෙහෙයවනු ලබන ප්‍රොටොප්ලාස්ම් ගුලියක් පමණි. ඔබට එය අයර්ලන්ත ජාතිකයාට සහ ඔහුගේ කොට්ඨාසට සමාන කළ හැකිය; බුරුවා රාත්‍රියේදී අශ්ව ගාලේ රැඳී සිටියි, නමුත් බුරුවාට ඉංග්‍රීසි හෝ ඇමරිකානු භාෂාව පවා කතා කිරීමට හැකි වන්නේ නැත, නමුත් දිවා කාලයේදී අයිතිකරුට ඉගෙනීමට - ඇමරිකානුවන්ට පවා ඉගැන්විය හැකිය. එය කළ හැකි දැයි බැලීමට අයර්ලන්ත ජාතික වෙල්ස් කෙනෙකුට ඉගැන්වීමට උත්සාහ කිරීම වටී.

ඔබ වෙහෙස මහන්සි වී උපයාගත් මුදල් ඔබෙන් ලබා ගැනීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇති මෙම සමහර දේවල් ඔබට පෙන්වා දීම ගැන මම ඇත්තටම පදක්කමක් ලැබීමට සුදුසු යැයි මම සිතමි. නිතරම සිතන්න, දැන්වීම පිටුපස ඇත්තේ කුමක්ද? හොඳයි, පැහැදිලිවම, දැන්වීමකරුට ඔබේ මුදල්

ලබා ගැනීමට අවශ්‍යයි. එය මට මතක් කරන්නේ මිලියනයක් උපයන්නේ කෙසේද යන්න ප්‍රචාරණය කරන අය, කියන්න, පහසු පාඩම් තුනක් හෝ අයර්ලන්ත ස්විෆ්ට්ස්ට් අනාවැකි පළ කර පළමු ත්‍යාගය දිනා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි. මේ වගේ දේවල් කරන්න පුළුවන් මේ අය ඒවා කළා නම් ප්‍රචාරණය කරන්න මහත්සි වෙන්නේ නැහැ නේද? අනික ඒක කරන්න බැරිනම් හොඳයි, මාසෙකින් කෝටි ගණන් හම්බ කරන්න පුළුවන් කියලා පෙන්නලා වෙන ක්‍රමයකින් සල්ලි භොයන්න ඕනේ. ඔවුනගේ වෙළඳ දැන්වීම් වලට ප්‍රමාණවත් තරම් මිනිසුන් පිළිතුරු දුන්නොත් ඔවුන්ට එය කළ හැකිය, නමුත් ඔබ ඔවුන්ගෙන් කෙනෙකු නොවන්න, ඔබේ සාක්කුවේ බොත්තම් ඔබන්න, ඔබේ අත්බැගය වසාගෙන සිටින්න, ඔබේ මුඛයද වසාගෙන, ඔබේ කන් පුළුල් ලෙස විවෘත කරන්න.

ඔහ් ග්ලෝරි බී, සහ එහි ඉතිරි සියල්ල, දැන් මෙන්න ප්‍රශ්නයක් - ඔබ මෙය ප්‍රවේශමෙන් කියවීමට සූදානම් වීම හොඳය. “ඔබ පවසන්නේ යටි සිත මෝඩ යැයි කියාය, නමුත් ‘ ජීවිතයේ පරිච්ඡේද ’ තුළ එය ඉතා ඉතා බුද්ධිමත් යැයි කියනු ලැබේ, එය ඔබ පවසන අපෙත් දහයෙන් පංගුවකට වඩා බුද්ධිමත් බව පෙනේ . දැන් කෙලින්ම කියන්න, ඒක මෝඩද නැත්නම් සුපිරි බුද්ධිමතෙක්ද? ”

අපි ආයෙත් මේ වගේ මූලික දේවල් වලට බහිනවා නම් අපිට කියන්න වෙන්නේ යටි සිතට බුද්ධියක් නැති නිසා බුද්ධියක්වත් බුද්ධියක්වත් නැහැ කියලයි, ඒක සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් විදිහේ දෙයක්. යටි සිත යනු දැනුමේ, හොඳ දැනුමේ, නරක දැනුමේ ගබඩාවක් පමණි. එය ගොනු කිරීමේ පද්ධතියක් පමණි. ඔබ මෙතෙක් අසා ඇති, ඔබ මෙතෙක් දැක ඇති, ඔබ මෙතෙක් අත්විඳ ඇති සියල්ල එහි අඩංගු වේ. එය ඔබේ ස්වයංක්‍රීය ප්‍රතිචාර මතක් කර දෙන්නේ හුස්ම ගන්නා විට සහ හුස්ම පිට කළ යුත්තේ කවදාද යන්නයි. එය ඔබට කිනි කැවූ විට දහලන්නට සහ කැගැසීමට ඔබේ කොටස මතක් කරයි. එය ස්වයංක්‍රීය මතක් කිරීමක් පමණි.

පුස්තකාලයාධිපතිවරයා බුද්ධිමත් යැයි ඔබ කියනවද? හොඳයි, එය මතය පිළිබඳ කාරණයක්, ඇත්ත වශයෙන්ම. මම දන්නවා මම ලන්ඩනයේ සුප්‍රසිද්ධ පුස්තකාලයක සිටින එම මෝඩ පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට උත්සාහ කළ බව, විස්තර දැමූ අය, සහ මම මේ අයට කියන්නට උත්සාහ කළේ ඔවුන් මා ගැන තබන විස්තර සම්පූර්ණයෙන්ම හා අවිවාදිත ලෙස වැරදි බවයි, නමුත් එය එවැනි දෙයක්. ඔවුන්ගෙන් සමහරක් ඒත්තු ගැන්වීමේ කාර්යය, එම සුප්‍රසිද්ධ පුස්තකාලයේ වාර්තා පුස්තකාල

පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් බුද්ධිමත් නොවන බවට නොමැකෙන මතයක් මට ඉතිරිව ඇත. කෙසේ වෙතත්, එය මතයකි, නමුත් මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීම සඳහා අපි නැවත එම විමසුම කරමු:

පුස්තකාලයාධිපතිවරයෙක් දක්ෂයෙක් කියලා ඔබ සලකනවාද? පුස්තකාලයාධිපතිවරයෙකුට ඕනෑම දෙයක් ගැන ඕනෑම ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දීමට සහ ඕනෑම පුද්ගලයෙකු මීට පෙර පැවසූ දේ පැවසිය හැකි බව ඔබ සලකනවාද? හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට නොහැකි විය, ඔබ පුස්තකාලයාධිපතිවරයෙකු වුවද ඔබට එවැනි හිමිකම් පෑමට නොහැකි විය. ඒ වෙනුවට ඔබ ඉතා නිවැරදිව පවසනු ඇත - නැත, සවිඥානක මිනිසෙකු තුළ එවැනි දැනුමක් නැත, නමුත් පුස්තකාලයාධිපතිවරයා යම් තොරතුරු සොයා ගත හැකි ස්ථානය දැනී. හොඳම පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් වන්නේ තොරතුරු ඉක්මනින් සොයා ගත හැකි අයයි.

ඔබටත් මටත් පුස්තකාලයකට ගොස්, උනන්දුවක් දක්වන විෂය පිළිබඳ කරුණු අඩංගු පොත් මාතෘකාවක් සොයමින් ඇතැම් ලිපි ගොනු කිරීමේ කැබිනට් හරහා අප ගමන් කළ හැකිය. එවිට අපට වෙනත් දෙයකට යොමු කළ යුතු බව අපට පෙනී යනු ඇත, එවිට පොත මුද්‍රණයෙන් හෝ සංසරණයෙන් බැහැරව හෝ පුස්තකාලයෙන් බැහැරව ඇති බව අපට පෙනී යනු ඇත. අපි දින භාගයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් නාස්ති කරන්නෙමු, නමුත් පුස්තකාලයාධිපතිවරයෙකුගෙන් විමසීමෙන් ඔහුට සම්පූර්ණයෙන්ම හිස් ප්‍රකාශයක් ඇති තත්පරයක් තිබේ , එවිට සත්‍ය සෝෂාවක් සමඟ පහත වැටෙනු පෙනේ, ඔහු හෝ ඇය වලනය වී පොත නිෂ්පාදනය කරයි. අවශ්‍ය තොරතුරු.

ඔහු හෝ ඇය වැඩෙහි දක්ෂ නම්, ඔවුන් තවත් බොහෝ පොත් නිර්දේශ කරති.

යටි සිතත් එහෙමයි. 'අපි' යන සිතුවිල්ලට යමක් දැන ගැනීමට ආශාවක් ඇති වූ වහාම, යටි සිත පිළිතුරක් ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සාහ කරයි. එය බුද්ධිය නොවේ, එය සම්පූර්ණයෙන්ම ස්වයංක්‍රීය වන අතර එය ස්වයංක්‍රීය බැවින් එය පුහුණු කළ හැකිය.

පුහුණු කළේ කුමක් සඳහාද? හොඳයි, පිළිතුර සරලයි. ඔබේ යටි සිත ඔබේ මතකයයි. ඔබට දුර්වල මතකයක් තිබේ නම් එයින් අදහස් වන්නේ ඔබේ සවිඥානික දශමයෙන් ඔබේ යටි සිතින් නවයෙන් දහයෙන් පංගුවක් නොලැබෙන බවයි. ඔබට දුර්වල මතකයක් තිබේ නම්, එයින් අදහස් වන්නේ

ඔබ ඉල්ලා සිටින තොරතුරු ඔබට ලබා දීමේ කාර්යයට යටි සිත පහළට වැටෙන බවයි.

ඔබට ග්ලැඩ්ස්ටෝන් 18-වසරේ-යමක්-හෝ-වෙනත්-වසරේදී කීවේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි සිතමු. හොඳයි, ඔබ එය බොහෝ විට අසා ඇති, ඔබ එය කියවා ඇති, එබැවින් එය ඔබේ මතකයේ ඇති අතර ඔබේ යටි සිතට එය පිටතට ගෙන ඒමට නොහැකි නම් එයින් අදහස් වන්නේ කොතැනක හෝ රිලේ එකක දෝෂයක් ඇති බවයි.

සමහර පුද්ගලයින්ට පාපන්දු හෝ බේස්බෝල් කණ්ඩායම් පිළිබඳ භයානක දේවල් ඉවත් කළ හැකි අතර, සියලු ජයග්‍රාහකයින්ට හෝ ඔවුන් වසර ගණනාවකට පෙර ඔවුන් හැඳින්වූ ඕනෑම දෙයක් ලබා දිය හැකිය, නමුත් ඒ ඔවුන් විෂය ගැන උනන්දුවක් දක්වන නිසා සහ මිනිසුන්ට ඔවුන් සිටින දේවල් මතක තබා ගත නොහැකි බැවිනි. උනන්දුවක් නැත. පාපන්දු තරඟයක් හෝ බේස්බෝල් තරඟයක් කිසිදා දැක නැති අතර, අකමැති වුවත්, මට ඒ ගැන නොපැහැදිලි අදහසක් නැත. උදාහරණයක් ලෙස බේස්බෝල් දියමන්තියක් ත්‍යාගලාභීන්ට දෙන දෙයක් යැයි මම සිතුවෙමි. මට වෙනස් ලෙස පැවසීමට කවුරුත් හෝ ලියන බවට සැකයක් නැත.

ඔබට හොඳ මතකයක් ඇති කර ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ ඔබේ යටි සිත වඩවා ගත යුතුය. ඔබ විෂයයක් ගැන උනන්දු විය යුතුය, ඔබ උනන්දුවක් දක්වන තුරු යටි සිතට 'ටැග්' කළ නොහැක. පිරිමි සිනමා තරුව, ඔහු කොපමණ වාරයක් විවාහ වී තිබේද, ඔහු කී වතාවක් දික්කසාද වී තිබේද, සහ ඔහු තම ආදරණීයයා-මේ මොහොතේ ලොව පුරා ලුහුබැඳ ගිය වාර ගණන ගැන අපගේ බොහෝ කාන්තා පාඨකයින් දැන ගනු ඇත. ඒක ලේසියි, එයාලට ඒක කරන්න පුළුවන්, නමුත් එයාලට ගිහින් ප්‍රාදේශීය කඩයකින් සම්මත උයන් ත්‍රෙඩ් එකක් ගන්න කියන්න, සමහරවිට දහසයේ තුනේ උයන් ත්‍රෙඩ් එකක් ගන්න, එතකොට එයාලා වෙනදට වඩා බිලැන්කර් වගේ එනවා.

ඔබේ මතකය පුහුණු කිරීමට, එනම්, ඔබේ යටි සිත පුහුණු කිරීමට, ඔබ දේවල් ගැන පැහැදිලිව සිතා බලා එම දේවල් ගැන උනන්දුවක් දැක්විය යුතුය. පිරිමින් ගැණුන්ගේ දේවල් වලට කඩේ යැව්වොත් හොඳයි, ඔප්වේ එක කල්පනාවක් නැතුව ආපහු එනවා, ඒත් ඒ දේවල් ගැන උනන්දුවක් තිබ්බොත් මතකය දියුණු වෙනවා. ස්ත්‍රීයකට මෙය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයිද යන්න හෝ එය හෝ වෙනත් දෙයක් අවශ්‍ය වන්නේ මන්දැයි තමන්ගෙන්ම ප්‍රශ්න කිරීමෙන් කෙනෙකුට උනන්දුවක් දැක්විය හැකි අතර, පිරිමියෙකුට අවශ්‍ය වන්නේ මන්දැයි ස්ත්‍රීයට තමාගෙන්ම ප්‍රශ්න කළ හැකිය, නිදසුනක් වශයෙන්, සිහින්

නුල් තුනේ 16 වැනි බෝල්ට් එකක් අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? ඇයට නිශ්චිත උනන්දුවක් ලබා ගත හැකි නම්, ඔහුට හෝ ඇයට මතක තබා ගත හැකිය.

ඔබ දුරකථන අංකයක් වැනි විශේෂිත දෙයක් මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, දුරකථන අංකය අයිති පුද්ගලයා ගැන සිතා බැලීමට උත්සාහ කරන්න, නැතහොත් ඔබ එම පුද්ගලයා නොදන්නේ නම් හෝ ඔහු හෝ ඇයව දෘශ්‍යමාන කළ නොහැකි නම්, දුරකථන අංකය බලන්න - එය කව මාලාවක් හෝ පහර ගොඩක්? උදාහරණයක් ලෙස, 3 සහ 2 මෙන් 6, 9, 0 කව බවට පත්වේ. නමුත් පහරවල් 1, 7, යනාදිය වනු ඇත - සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, 4 වේ. එබැවින් ඔබට අංකයක් රවුම් හෝ පහරවලින් දෘශ්‍යමාන කළ හැකි නම්, ඔබට එය මතක තබා ගත හැකිය. හොඳම ක්‍රමය තමයි අපේ පැරණි තුනේ ක්‍රමය භාවිතා කිරීම.

ඔබට එම අංකය සැමවිටම මතක ඇති බවට අවංක විශ්වාසය තබාගෙන දුරකථන අංකය තුන් වතාවක් නැවත නැවත කරන්න. ඔබට පුළුවන්, ඔබ දන්නවා, එය ඉතා පහසුයි, එහි අපහසු කිසිවක් නැත.

නින්දේ කාලය තුළ කළ හැකි තවත් දෙයක් නම් යමෙකු බලපෑම් කිරීමට කැමති වෙනත් පුද්ගලයෙකු වෙත ළඟා වීමයි. දැන්, නින්ද ඉගෙනීමෙන් පලක් නැත, එය නියත වශයෙන්ම කාලය නාස්තියකි, මන්ද ඔබ ශරීරය පාලනය කරන ආයතනය ශරීරයෙන් බැහැර වූ විට ශරීරයට යමක් ඉගැන්වීමට උත්සාහ කරයි. නමුත් අපි වෙනත් දෙයක් සමඟ කටයුතු කරමු - අන් අයට බලපෑම් කිරීම.

ජෝන් බ්‍රවුන් මහතා XYZ නිෂ්පාදන සමාගමේ සමාගම සමඟ හමුවීමක් ලබා ගැනීමට බෙහෙවින් කැමති යැයි සිතමු. මෙම සමාගම ඉතා හොඳ සමාගමක් බවත්, එවැනි සමාගමක සේවයේ නියුක්ත වීම අනිවාර්යයෙන්ම යෝග්‍ය බවත් බ්‍රවුන් මහතා අසා ඇත.

මහතාට පසුදිනට, පිරිස් කළමනාකරු හෝ අධිකාරියේ වෙනත් අයෙකු සමඟ හමුවීමක් ලබා ගැනීමට යම් වාසනාවක් ලැබී ඇත. දැන්, බ්‍රවුන් මහතාට ඇත්තටම තමන්ව විකිණීමට අවශ්‍ය නම්, ඔහු කරන්නේ මෙයයි:-

ඔහු ආයතනය ගැන සහ විශේෂයෙන්ම ඔහු සමඟ සම්මුඛ සාකච්ඡාව ඇති පුද්ගලයා ගැන ඔහුට හැකි ඕනෑම තොරතුරක් ඔහු ලබා ගනී. ඒ කියන්නේ බ්‍රවුන් මහතා සම්මුඛ පරීක්ෂණය කරන්නේ කවුරුන්ද යන්න පිළිබඳව නිශ්චිත විමසීමක් කළ යුතු බවයි. එවිට හැකි නම්, ඔහුට සම්මුඛ පරීක්ෂකගේ ඡායාරූපයක් ලැබෙනු ඇති අතර, එදින රාත්‍රියේ නින්දට යාමට පෙර බ්‍රවුන් මහතා තනිවම වාඩි වී, හෙට සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයා සමඟ කතා කරන බව

ඔහු දෘශ්‍යමාන කරයි. ඔවුන් මහතා (ඔහුගේ නිදන කාමරයේ පෞද්ගලිකත්වය තුළ) ඔහු ප්‍රිය සේවකයෙකු වීමට හේතු, ඔහුට එම විශේෂ පත්වීම අවශ්‍ය වීමට හේතු, සමාගම සාමාන්‍යයෙන් ගෙවන මුදලට වඩා ඔහු වටිනා යැයි ඔහු සලකන හේතු ඒත්තු ගැන්වෙන ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ඇත. ඔහු මේ සියල්ල ඡායාරූපයට පවසන අතර, පසුව ඔහු තම පාද ඔසවා ඇදෙහි තබා, ඔහු හුරුපුරුදු පැත්තක වැතිර සිටින විට එය ඔහුට මුහුණ ලා ඇති පරිදි ඡායාරූපය තබයි.

ඔවුන් මහතා නින්දට යන්නේ ඔහුගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වී සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයාගේ නිවසට යාමේ ස්ථිර, ඉතා නිශ්චිත, ඉතා දැඩි වේතනාවෙන්. එහිදී ඔහුට ඔහුගේ ශරීරයෙන් සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයා මුණගැසෙනු ඇති අතර, ඔවුන්ගේ තාරකාව ඔහුගේ නිදන කාමරයේ පෞද්ගලිකත්වය තුළ ඔවු මහතා පැවසූ සියල්ල සම්මුඛ පරීක්ෂකගේ තාරකාවට කියනු ඇත.

අපූරුද? ඩැල්ට්? ඔබ එය විශ්වාස නොකරන්න! මේක ඇත්තටම වැඩ. සම්මුඛ පරීක්ෂකයා (එය නිවැරදි යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි; එයින් අදහස් කරන්නේ සම්මුඛ පරීක්ෂණයට යන තැනැත්තා) ඔහුගේ කාඩ්පත නිසි ලෙස වාදනය කරන්නේ නම්, සම්මුඛ පරීක්ෂකවරයා ඔහුට රැකියාව ලබා දෙයි. එය නිසැකවම, එය නිශ්චිත ය, එය සැබවින්ම ක්රියා කරයි.

දැන්, වඩා හොඳ රැකියාවක් හෝ වැඩි මුදලක් බලාපොරොත්තු වන ඔබ, නැවතත් එම වචන හරහා ගොස් ඒවා ක්‍රියාවට නංවන්න. ඔබට මේ ආකාරයෙන් මිනිසුන්ට බලපෑම් කළ හැකිය, නමුත් අනිවාර්යයෙන්ම නරක සඳහා නොවේ. පුද්ගලයෙකුට ඔහු හෝ ඇය සාමාන්‍යයෙන් නොකරන දේ කිරීමට ඔබට බලපෑම් කළ නොහැක, එනම්, පුද්ගලයෙකුට නරක හෝ වැරදි ක්‍රියාවක් කිරීමට ඔබට බලපෑම් කළ නොහැක, එයින් අදහස් කරන්නේ බලය ලබා ගන්නේ කෙසේදැයි අසමත් ඔබගෙන් සමහරෙකු මට ලියන බවයි. ගැහැණු ළමයින්ට වඩා-හොඳයි, ඔබට මිතුරු විය නොහැක, ඔබට නොහැක, සහ උත්සාහ නොකරන්න.

ඔව් අභිනිසක පාඨකයින්, උසස් උගත්තු, පරම පිවිතුරු නෝනාවරුනි, මට සමහර වෙලාවට 'මහත්වරු' ගෙන් ලියුම් එනවා, කෙල්ලන්ව මෝහනය කරන්න උගන්නන්න, කෙල්ලන්ට මන්තර ගුරුකම් කරන්න, කෙල්ලෝ අසරණ වෙන මොකක් හරි සූත්‍රයක් හඳුන් කියලා. ඉතින් 'මහත්තයා' - හොඳයි, එවැනි තත්වයන් යටතේ ඔහු කුමක් කරයිද? කොහොමත් මම එයාලට ඇත්තම කියනවා ඒ අය වස බොන්න ගියොත් මිසක් අනික්

කෙනාගේ හෘදය සාක්ෂිය සාමාන්‍යයෙන් අනුමත නොකරන දෙයක් කරන්න තව කෙනෙකුට බලපෑම් කරන්න බැහැ. ඉතින් ඔයා ඉන්නවා. ඔබේ ආශාවන් පිරිසිදු හෝ 'පිරිසිදු' නම්, ඔබට අන් අයට බලපෑම් කළ හැකිය, ඔබට යහපත කිරීමට අන් අයට බලපෑම් කළ හැකිය, නමුත් තරක කිරීමට නොවේ. කෙසේ හෝ තරක කිරීමට බොහෝ මිනිසුන්ට බලපෑම් කිරීම අවශ්‍ය නොවේ. එය ස්වභාවිකව පැමිණෙන බව පෙනේ.

පෙර පරිච්ඡේදවල සඳහන් කර ඇති සමහර ප්‍රකාශයන් සම්බන්ධ ප්‍රශ්නයක් හඳුන්වා දීම ද මෙහි විය හැකිය. ජර්ශනය වන්නේ:-

“ඔබ පවසන්නේ අදාළ පුද්ගලයා ඔහුගේ නිශ්චිත කාර්යය කරන තුරු මිනිසුන් වරින් වර මේ පෘථිවියට පැමිණෙන බවයි. ඔබත් කියනවා වෙලාවකට කණ්ඩායම් එන්නේ එකම අරමුණකට කියලා. ඔබට ඒ කාරණය සම්බන්ධයෙන් නිශ්චිත උපමාවක් දෙන්න පුළුවන්ද?”

ඇත්ත වශයෙන්ම - ඔව්, නියත වශයෙන්ම, ඔව්. දැන්, මට කලකට පෙර ස්පාඤ්ඤ භාෂාවෙන් කැපීමක් සිදු විය, මෙම ස්පාඤ්ඤ භාෂාවෙන් *Excalibur* නම් සහරාවක් ගැන බොහෝ විස්තර ලබා දුන්නේය. එය වසර කිහිපයකට පෙර ප්‍රකාශයට පත් කර ඇති අතර, පෙනෙන විදිහට, දකුණු අප්‍රිකාවේ ඩර්බන් හිදී. සමස්ත කාරණය සම්බන්ධයෙන් මා සතුව ඇත්තේ ඉතා කෙටි අදහස් දැක්වීමක් පමණි, නමුත් සහරාව එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපති ලින්කන් සහ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපති කෙනඩිගේ ජීවිතය හා මරණය අතර කැපී පෙනෙන සමානකම් කිහිපයක් ප්‍රකාශයට පත් කර ඇති බව පෙනේ. මම මෙහි සියලු විස්තර දෙන්නම්. අපි ඒවා සංඛ්‍යාත්මකව කරමු, එවිට ඔබට ඔවුන් වෙත යොමු කිරීමට හෝ ඔබේ මිතුරන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීමට අවශ්‍ය නම් එය ඉතා පහසු වනු ඇත. ඉතින් මෙන්න පළමු එක:-

1. ජනාධිපති ලින්කන් එම කාර්යාලයට තේරී පත් වූයේ 1860 වර්ෂයේදීය. එය ඉතිහාස පොත්වලින් දැනගත හැකිය. ඉතින් - ලින්කන් 1860 දී ජනාධිපති බවට පත් වූ අතර, මෙහි පළමු අහඹු සිදුවීම; කෙනඩි වසර සියයකට පසු 1960 දී ජනාධිපති විය.
2. ජනාධිපති ලින්කන් සිකුරාදා සාතනය වූ බව දැනගැනීමෙන් ඔබ කම්පා විය හැක. ජනාධිපති කෙනඩි සාතනය කෙරුණේ සිකුරාදා දිනකය.
3. ජනාධිපති ලින්කන් තම බිරිඳ ඉදිරියේ වේදිකා සංදර්ශනයක් රස විඳිමින් රහහලක සිටි බවත්, පසුව ඔහු තම බිරිඳ ඉදිරිපිටදී සාතනය වූ බවත් ඔබ කියවන්නට ඇත. ජනාධිපති කෙනඩි ටෙක්සාස් හි ඩලාස් හි සංචාරයක

නිරත වූ අතර ඔහු තම බිරිඳ සමඟ මෝටර් රථයක නැගී සිටියේය. ඔහු ද ප්‍රසංගය, එනම් මහජන ප්‍රශංසා සංදර්ශනය ආදිය රස වින්දේය.

4. ජනාධිපති ලින්කන් රහභලේ පෙට්ටියක වාඩි වී සිටියදී පිටුපසට වෙඩි තබා ඇත. ජනාධිපති කෙනඩි මෝටර් රථයක වාඩි වී සිටියදී පිටුපසට වෙඩි තබා ඇත.
5. ජනාධිපති ලින්කන්ගෙන් පසුව ජොන්සන් නම් පුද්ගලයා පත් විය. ජනාධිපති ලින්කන්ගෙන් පසු ජොන්සන් ජනාධිපති වූ නමුත් ටෙක්සාස් හි ජනාධිපති කෙනඩි මරා දමා උප ජනාධිපති ජොන්සන් එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපති ලෙස දිවුරුම් දුන්නේ දිවංගත ජනාධිපතිවරයාගේ සහ ජීවමාන නව ජනාධිපතිවරයාගේ දේහය නැවත අගනුවරට ගෙන එන ගුවන් යානයකිනි.
6. නමුත් අපි අපේ අහඹු සිදුවීම් ලැයිස්තුව සමඟ අවසන් කර නැත, තවමත්, දිගු මාර්ගයකින් නොවේ. ජනාධිපති ලින්කන්ගෙන් පසුව පත් වූ ජොන්සන් දකුණු ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ඩිමොක්‍රටික් පාක්ෂිකයෙකු වූ අතර ජනාධිපති කෙනඩිගෙන් පසුව පැමිණි ලින්ඩන් ජොන්සන් ද දකුණෙන් - ටෙක්සාස්හි ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදියෙකි. ඉතින් ඒක හොඳ 'අහඹු සිදුවීම්' ලැයිස්තුවක් නේද? දේවල් වලට හවුල් වීමට අවස්ථාවක් ඇති බව පෙන්වීමට, ලින්කන් ජනාධිපති වූ ආයතනය සමහර විට කෙනඩි ලෙස නැවත පැමිණීමට යම් 'දිව්‍ය සැලැස්මක්' තිබිය යුතු බව පෙන්වීමට ප්‍රමාණවත්ය.

හරි, අපි ආපහු යමු -

7. ජොන්සන්ලා දෙදෙනාම ජනාධිපති වීමට පෙර සෙනෙට් සභාවේ සාමාජිකයන් විය.
8. ලින්කන්ගේ අනුප්‍රාප්තිකයා වූයේ ඇන්ඩෲ ජොන්සන් ය. දැන් ඇත්තටම මේක කියවන්න . . . ඇන්ඩෲ ජොන්සන් උපත ලැබුවේ 1808 දී නමුත් ජනාධිපති කෙනඩිගෙන් පසු ජොන්සන් උපත ලැබුවේ 1908 දී ය.
9. ලින්කන් ඝාතනය කරනු ලැබුවේ තරමක් අමුතු ආකාරයේ පුද්ගලයෙකි, අපි වාර්තාව විශ්වාස කරන්නේ නම් සම්පූර්ණයෙන්ම අසතුටුදායක පුද්ගලයෙකි, එය දැන් ඉතිහාසයයි, එම ලින්කන්ගේ ඝාතකයා ජෝන් විල්ක්ස් බ්‍රන් වන අතර ඔහු 1839 දී උපත ලැබීය. ජනාධිපති කෙනඩි ඝාතනය කරන ලද හාවි ඔස්වල්ඩ් ද ඉතා අසතුටුදායක පුද්ගලයෙකු බව පෙනේ, නිතර කරදරවලට මුහුණ දුන් අයෙකි. ඔහු 1939 දී උපත ලැබීය.

10. අපගේ 'අභමු සිදුවීම්' ලැයිස්තුව දිගටම කරගෙන යාමට, බුත් නඩු විභාගයට ගෙන ඒමට පෙර ඝාතනය කරන ලදී, නමුත් ඔස්වල්ඩ් ද එසේ විය; ඔස්වල්ඩ්ට වෙඩි තැබුවේ පොලිසිය විසින් ගෙන යන අතරවාරයේ ඔහුව නඩු විභාගයට ගෙන ඒමට පෙරය.
11. මෙම අභමු සිදුවීම්, ඔබ දැක ඇති පරිදි, ජනාධිපතිවරුන්ට සහ ඝාතකයන්ට පමණක් නොව, ජනාධිපතිවරුන්ගේ භාර්යාවන්ට ද පැතිරී ඇත්තේ, ජනාධිපති ලින්කන්ගේ බිරිඳ වන ලින්කන් මහත්මියට ධවල මන්දිරයේ සිටියදී දරුවෙකු අහිමි වූ නිසා සහ කෙනඩි මහත්මිය , ජනාධිපති කෙනඩිගේ බිරිඳ ධවල මන්දිරයේ සිටියදී දරුවෙකු අහිමි විය.
12. ලින්කන්ට ලේකම්වරයෙකු සිටි අතර එම ලේකම්වරයා හැඳින්වූයේ කෙනඩි යනුවෙනි. ලේකම් කෙනඩි ජනාධිපති ලින්කන්ට දැඩි ලෙස උපදෙස් දුන්නේ ඔහු ඝාතනය වූ රංග ශාලාවට නොයන ලෙසයි. ජනාධිපති කෙනඩිට ලේකම්වරයෙකුද සිටි අතර ඔහුව ලින්කන් ලෙස හැඳින්වූ අතර ලේකම් ලින්කන් ජනාධිපති කෙනඩිට ඩලස් වෙත නොයන ලෙස තරයේ අවවාද කළේය!
13. ජනාධිපතිවරයා සංදර්ශනයක් නරඹමින් සිටියදී ජෝන් විල්ක්ස් බුත් ජනාධිපති ලින්කන්ට පිටුපසට වෙඩි තැබූ අතර පසුව ඝාතක බුත් ගබඩාවක සැඟවීමට දිව ගියේය. නමුත් ලී භාවි ඔස්වල්ඩ් සාප්පුවක සිට කෙනඩිට වෙඩි තබා රහහලක සැඟවීමට දිව ගියේය. ඔබ එය නැවත හොඳින් කියවා බලන්න, එය කෙතරම් අමුතු දෙයක් දැයි බලන්න. එක් ඝාතකයෙක් රහහලකදී වෙඩි තබා ගබඩාවක සැඟවී සිටියේය, අනෙක් තැනැත්තා වෙළඳසැලකින් වෙඩි තබා රහහලක සැඟවී සිටියේය.
14. LINCOLN යනු අකුරු හතකි, ඔබ KENNEDY ගණනය කළහොත් එහි අකුරු හතක් ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.
15. ඔබ ජෝන් විල්ක්ස් බුත් ගණන් කළහොත් ඔබට අකුරු පහළොවක් ඇති බවත්, ඔබ ලී භාවි ඔස්වල්ඩ් ගණන් කළහොත් එහි අකුරු පහළොවක් ඇති බවත් ඔබට පෙනී යනු ඇත.
16. ඔස්වල්ඩ් විසින් කෙනඩි ඝාතනය කළ බවත් ඔස්වල්ඩ්ට සහයකයන් සිටි බවත් විශ්වාස කෙරේ. මේ කිසිවක් ඇත්ත වශයෙන්ම, නියත වශයෙන්ම, අවිවාදිත ලෙස ඔප්පු කර නැත; එය පරිවේශනීය සාක්ෂියක් වන අතර, බුත් විසින් ලින්කන් ඝාතනය කළ බව කිසිවෙකුට ඔප්පු කළ නොහැක. එලෙසම ඔස්වල්ඩ්ටද සහවරයින් සිටි බව ප්‍රකාශ වූ නමුත් ඔස්වල්ඩ් විසින් කෙනඩි ඝාතනය කළ බව ස්ථිරවම ඔප්පු වී නොමැති

අතර ඔස්වල්ඩ්ගේ සහවරයින් සිටි බව ඔප්පු වී නොමැත. අපි එයට කෙලින්ම මුහුණ දෙමු - පරිස්ථිතික සාක්ෂි බුත් සහ ඔස්වල්ඩ් හිදී පැහැදිලිව පෙන්වා දෙයි, නමුත් නැවතත් අපට කියවිය හැකි දේවලින් කොපමණ ප්‍රමාණයක් සත්‍ය සත්‍යද යන්න සහ පුවත්පත් මගින් මිනිසෙකු පූර්ව විනිශ්චය කිරීම සහ පෙර හෙළා දැකීමට කොපමණ ප්‍රමාණයක් ඇත්ද? අප නොදන්නා අතර මා මෙය පෙන්වා දෙන්නේ එය පිරිමින් දෙදෙනෙකු සම්බන්ධයෙන් තවත් අහඹු සිදුවීමක් වන බැවිනි.

17. රූබි කියන මිනිහා ඔස්වල්ඩ්ව මරලා, රූපවාහිනී කැමරා ඉස්සරහා ඔස්වල්ඩ්ට වෙඩි තියලා, පොලිසිය පහුකරගෙන ගියා විතරයි, තුවක්කුවක් පෙන්නලා කොකා ගැහුවා කියලා ඔයාලට මතක ඇති. නමුත් බොස්ටන් කෝබට් ද තරමක් උමතු වූවෙකි, ඔහුද ජෝන් ච්ලික්ස් බුත් ඝාතනය කරන විට ඔහු කරන දේ හරි යැයි විශ්වාස කළේය. මේ අවස්ථා දෙකේදීම මේ දෙදෙනා ඝාතනය කළේ ජනාධිපතිවරයකු ඝාතනය කළ බවට සැක කෙරෙන සහ වූදිනයා ඝාතනය කළ අතර දෙවැනි ඝාතකයා එනම් කෝබට් සහ රූබි එසේ කළේ එකල ජනාධිපතිවරයාට තිබූ අධික ලෙන්ගතුකම නිසා බව එම අවස්ථා දෙකේදීම සඳහන් විය. නමුත් ඒ දෙකේදීම සැබෑ වේතනාව තහවුරු නොවේ.

වෙනත් පොතක මම රූකඩ සමූහයක් කළමනාකරණය කරන ඕවර්ස්ල් ගැන ලිව්වෙමි. හොඳයි, ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ මෙම තොරතුරු අනුව, වසර සියයක පරතරයකින් ජනාධිපතිවරුන් දෙදෙනෙකු තේරී පත් වූ අතර, ඔවුන් දෙදෙනාම සිකුරාදා දිනයක ඝාතනය කර ඇති අතර, නැවත ලැයිස්තුව දෙස බලා විවිධ අහඹු සිදුවීම් බලන්න. දැන්, මේවා හුදෙක් අහඹු සිදුවීම් විය හැකි බව ඔබ බරපතල ලෙස විශ්වාස කරනවාද? එය ඇත්තටම කළ නොහැකි දෙයක්, ඔබ දන්නවා. මගේම විශ්වාසය නම් ලින්කන් ඔහුගේ කාර්යය නොකළ බවත්, එබැවින් ඔහු පෙර නොකළ දේ අවසන් කිරීමට සැලකිය යුතු ලෙස එම කාර්යයට නැවත පැමිණීමට සිදු වූ බවත්ය.

නැවත පැමිණීමට ඇති එකම ක්‍රමය නම් ඔහු කළ දේම එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපති වන අයෙකු ලෙස නැවත පැමිණීමයි. සමහර විට ඕවර්ස්ල්ගේ රූකඩ සමඟ 'ඇඳුම් පෙරහුරුවක්' පවත්වන බව ඔබට ගත හැකිය, එබැවින් ලින්කන්ගේ නඩුවේ වේදිකාව සුදුසු පරිදි රහහලකදී සකස් කර ජනාධිපතිවරයෙකු ඝාතනය කරන ලදී. උපකල්පනය කරන ලද මිනීමරුවාට එරෙහිව කිසිවක් ඔප්පු නොවූ අතර උපකල්පිත මිනීමරුවා වෙනත්

පුද්ගලයෙකු විසින් ඝාතනය කරන ලදී. ඒ සියල්ල සැහීමකට පත්විය නොහැකි, වේතනාවන් නොදන්නා අතර කිසිවකුට එරෙහිව කිසිවක් ඔප්පු නොවීය, එබැවින් සමහර විට එවැනි කාලය හා ශ්‍රමය අපතේ යාමෙන් උඩහු පුද්ගලයා තරමක් වෙනෙසට පත් වී වසර සියයකට පසුව තවත් වැඩ පිළිවෙළක් සකස් කරන ලද්දේ තාරකා ලෝක කාලයේ නිසාය. මෙතනින් වෙනස්, ඔබ දන්නවා. මරණයේ අනෙක් පැත්ත තාරකාවට වාඩි වී ඔහුගේ රූපක හිස සිරීමට ඉඩ තිබුණි, එසේ පැවසීමට, ඊළඟට කුමක් කළ යුතු දැයි කල්පනා කළ හැකිය. හොඳයි, ඔහු වංචල වී තව ටිකක් සිරීමට යන විට, පෘථිවි කාලයෙන් වසර සියයක් ගෙවී යනු ඇත.

දැන් සිදුවන්නේ කුමක්දැයි කෙනෙකුට පුදුමයි, දෙවන උත්සාහය ගැන උඩින් සැහීමකට පත් වූවාද, නැතහොත් තුන්වැන්නක් තිබේද? පුද්ගලිකව මම විශ්වාස කරන්නේ ඇත්තටම උමතු වෙත් හුදෙකලා වී සිටින එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපතිවරයකු අපට තවමත් දැකගත හැකි වනු ඇති බවයි. දැන් මම දන්නවා ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ජනාධිපතිවරුන්ට පිස්සු යැයි කියන පැරණි විහිළු සියල්ල, ඔවුන් අධෛර්යමත් කිරීම මගෙන් දුරස් නොවේ, නමුත් මෙවර එය බරපතල කාරණයක් වන අතර වැඩි කල් නොගොස් අපට ජනාධිපතිවරයකු හමුවනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි. ඔහුට දිගටම කරගෙන යාමට පිස්සු නිසා ඔහුගේ රාජකාරිවලින් නිදහස් වීමට සිදු වූ USA. අපි තවත් ඉතා දුෂ්කර දෙයක් දකිනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි. කොමියුනිස්ට් ක්‍රියාකාරකම් සඳහා - සතුරාට ආධාර සහ සැනසීම ලබා දීම සහ ඔවුන්ගේම රට විකුණා දැමීම සම්බන්ධයෙන් - එක්සත් ජනපද රජයේ වඩාත්ම වැදගත් සහ බලගතු සාමාජිකයින් බොහෝ දෙනෙකුට චෝදනා එල්ල වනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි. තරමක් තරුණ ඔබගෙන් සමහරෙකුට ඒ සියල්ල පෙනෙනු ඇත්තේ එය සිදුවීමට නියමිත බැවිනි. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට සැබවින්ම බිහිසුණු දේවල් සිදුවනු ඇත, එබැවින් ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ ඔබේ ගුවන් විදුලි යන්ත්‍ර ක්‍රියාත්මක කර තබා ගන්න!

හයවන පරිච්ඡේදය

කාලය යනු වටිනාම දෙයයි
මිනිසාට වියදම් කළ හැකිය.

මහලු මිනිසා සිටියේ ඔහුගේ නව ඇඳේ ය, නව රෝහල් ඇඳ, නිස කැල්ල ඉහළට සහ පහළට ඔසවන මෝටරය සහිත සහ බොත්තමක් එබීමෙන් ඇඳේ උස සකස් කළේය. ඔහු අලුත් සෙල්ලම් බඩුවක් අතැතිව කුඩා දරුවෙකු මෙන් තරමක් උඩට පහළට එය සමඟ සෙල්ලම් කිරීමට ගියේය, සමහර විට, නමුත් කෙනෙකුට කොහෙත්ම යන්නට නොහැකි වූ විට, යමෙකුට ඇඳේ වැතිරීමට සිදු වූ විට, කෙනෙකු සිටින තරම් පහත් ඇඳක් එය එතරම් පහසු නැත. ජනේලයෙන් පිටත බැලීම පවා වළක්වා ඇත. දැන් පැරණි මිනිසාට ඇඳක් තිබූ අතර එහි උස විදුලි මෝටරයකින් සකස් කළ හැකිය. ඔහු සිතුවේ ලෝකය දෙස බැලීමට සබ්මැරීනයක් මතුපිටට එන බවයි.

"හේයි!" ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය කැගැසුවාය, "ඔයා කොහොමද හිතාගෙන ඉන්නේ ඔය විදියට උස වෙනස් කළොත් අපි ඇඳට පනින්න යන්නේ කොහොමද කියලා, ඔයා හිතන්නේ කොහොමද අපි අපේ දුර විනිශ්චය කරන්නේ කියලා?"

මහලු මිනිසා තරමක් කම්මැලිකමකින් යුතුව නැවත වර්තමානයට පැමිණි අතර, ඉක්මනින් ඇඳ එහි පහත් මට්ටමට සකස් කළේය. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය උඩ පැන ගොස් කෝපයෙන් පිරුණු මහලු මිනිසාගේ පපුව මත සිට ගත්තාය. "ඔයා මගෙන් ගැලවෙන්නද හදන්නේ?" ඇය ඇසුවාය. "ඔයාට අමාරු කරන්න ඕනද, ඒ නිසා මට ඇවිත් ඔයාගේ පපුවේ හිටගන්න බැරිද, ඒයි?"

"නැහැ, ඇත්තෙන්ම නැහැ, ක්ලියෝ, නමුත් නිකමට සිතන්න, ඔබ මෙහි මගේ පපුව මත නැගී සිටියහොත් ඔබට අපේ ජනේලයෙන් පිටත එම මෝඩ බැල්කනිය දෙස බැලිය හැකි අතර ඔබට වරායේ නැව දැකිය හැකිය."

ඔවුන් එකට වැතිර වරාය දෙස බලා සිටියහ. ළඟම තිබුණේ නිකල් ලෝපස් ගොඩ බාන නැවක්, ඉන් ඔබ්බට රුසියානු නැවක් දිය නැකතෙහි ඉතා ගැඹුරු නමුත් දුනු හොඳින් පිටතට පෙන්වමින් ඉදිරිපස කොටස තවමත් පටවා නැත. ටික දුරක්, නැංගුරම් පොළවල් දෙකක් දුරින්, ඇත්ත වශයෙන්ම, දකුණු කොරියානු නැවක් කොරියාවට ලී පල්ස් පටවමින් සිටියේය. "දකුණු

කොරියාවේ ඕනෑ තරම් ගස් තියෙනවා” යැයි මහලු මිනිසා පැවසුවේ “දර පල්ස් සඳහා ඔවුන්ට මෙහි පැමිණීමට අවශ්‍ය ඇයිදැයි නොදනී.

" අනේ හොඳයි," බටර්කස් පැවසුවේ, "සමහරවිට ඔවුන්ට භාණ්ඩ හුවමාරුවක් හෝ යමක් කිරීමට අවශ්‍ය විය හැකි අතර, ඔවුන්ට වෙනත් දෙයක් වෙනුවට කැනඩාවෙන් ලී පල්ස් මිලදී ගැනීමට අවශ්‍ය විය හැකිය."

නැව් සහ නැව්ගත කිරීමේදී බටර්කස් අනිවාර්යයෙන්ම ප්‍රවීණයෙක් විය, නැව් ධජ සම්බන්ධයෙන් බටර්කස් විශේෂ ist යෙකි. අසාමාන්‍ය දකුණු කොරියානු ධජය ඇයව පරාජය කළේ සුළු මොහොතකට පමණි, නමුත්-වෙනත් ඕනෑම දෙයක්, පැනමාව, මොන්රෝවියා, පැරණි රතු ධජය පවා, ඇයට එය සැතපුම් ගණනක් ඇතිත් වෙන්කර හඳුනාගත හැකි විය!

ටැඩ් මෙනවිය හිස ඔසවා බැලුවා, "ඔයා මොකද කරන්නේ, ගුවි?" ඇය තරමක් ප්‍රභේලිකාවකින් ඇසුවාය. "ඔයා ඔයාටම කතා කරන තරමට අසනීප වෙලාද?"

"නැහැ, ඇත්තෙන්ම මම මටම කතා කරන්නේ නැහැ, මම පොතක් සඳහා සටහන් කිහිපයක් හඳුනවා. මට සටහන් ටිකක් හඳුන්න බැරිද, ඔයා මැදිහත් නොවී මට කතා කරන්න බැරිද ටැඩ්කින්ස්?"

ටැඩ්කින්ස් ප්‍රභේලිකාවෙන් පුදුමයෙන් ඇගේ හිස සෙලවූ අතර පසුව ලස්සන සංයුක්ත බෝලයකට ගලී වී නැවත නින්දට වැටුණි. එකපාරටම ක්ලියෝ මෙනවියගේ කන් දෙක උකුස්සා ටාඩ් කම්පනයට පත් වූවාය. එලියෙන් ඇහුණා සැර කටහඬක්, "හොඳයි, මම අද පත්තරේ බැලුවා, මම දැක්කා මගේ කේන්දරය එතරම් හොඳ නැති නිසා, මම හිතුවා, හොඳයි, මම හිතුවා, ඔයාට කරන්න වැඩක් නැත්නම්, නාකි කෙල්ලේ, ඔබ විවේකීව සිටීම සහ ඇදේ සිටීම වඩා හොඳය, නමුත් ඔබට ජීවිකාව උපයා ගැනීමට හැකි වූ විට, ඔබට තබා ගැනීමට මිනිසෙකු ලැබුණු විට ඔබට එය කළ නොහැකිද? එම කටහඬ වෙනත් කාන්තාවකගේ මුමුණන හඬක් සමඟින් පිටව ගියේ ඇගේම කරදර ගැන යම් ප්‍රශ්නයක් මතු කරමින් විය හැකිය.

"ආ ඔව්," මහලු මිනිසා පැවසුවේ, "එය මට මතක් කර දෙයි; ඒක මට මෙනන තිබ්බ ප්‍රශ්නයක්. අපි බලමු කෝ ඒක?" ඔහු ලියුම් ගොඩක් අතරින් රිංගලා ජයග්‍රාහී ලෙස අවශ්‍ය එක රැගෙන ආවා.

තැපැල් සලකුණ, දුර ඇත දුපත් වල කොහේ හරි; විෂය, එය කුමක්ද? "ආදරණීය සර්, මම ඩොලරයක් සහ මගේ උපන් දිනය අමුණනවා. කරුණාකර මට සම්පූර්ණ කේන්දරයක් සහ ජීවිත කියවීමක් වහාම එවන්න,

එය ගුවන් තැපෑලෙන් ආපසු මට එවන්න. තැපැල් ගාස්තුවක් එවා නැති කෙනෙක්ට වෙනසක් තියෙනවා නම් තියාගන්න.”

දැන්, ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ කුමක්ද? කවුරුහරි හිතනවා ගස්වල කේන්දර හැදෙනවා කියලා. ඒවා එතරම් පහසු නැත, කාලය ගත වේ. නමුත් මෙන්න තවත් ජර්ශනයක්:

“ඇත්තටම කේන්දර ගැන මොකද හිතන්නේ? ප්‍රචාරණ කරන මේ හැමෝම කරන්නේ ජාවාරමකටද? මට කවදාවත් කේන්දරයක් හරි ගියේ නෑ. ඒ සියල්ලෙහි සත්‍යය කුමක්ද?”

හොඳයි, ජෝතිෂ්‍යයේ සත්‍යය මෙයයි; සුදුසු තත්වයන් යටතේ, ජයෝති: ශාස්ත්‍රය සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි හා සාර්ථක විය හැක. . . සුදුසු කොන්දේසි ලබා දී ඇත.

ඩොලර් දෙකකට හෝ සිලිං කිහිපයකට ඔබේ කේන්දර සටහන කිරීමට මෙම සියලු ධාවන ප්‍රචාරණ පිරිනැමීමට එරෙහිව මම ඔබට පළමුවෙන්ම අනතුරු අඟවන්නෙමි. ඔබට ලැබෙන්නේ කේන්දරයක් යැයි හැඟවෙන මුද්‍රිත කඩදාසි කැබලි කිහිපයකි, නමුත් එම දේවල් කුණු කසළ සඳහා දැමීම කිසිසේත්ම වටින්නේ නැත, මගේ මතය අනුව පරිගණක වලින් එන බව කියන මේ කුණු සියල්ලටම කිව හැක්කේ එයම ය. එය හුදෙක් මුදල් වටින්නේ නැත. ජ්‍යොතිෂය යනු යාන්ත්‍රික ක්‍රියාවලියක් පමණක් නොවේ. ජයෝති: ශාස්ත්‍රය විද්‍යාව හා කලාවකි, විද්‍යාවෙන් එය සම්පූර්ණයෙන්ම කළ නොහැකිය, කලාව අවශ්‍ය වේ, විද්‍යාව අවශ්‍ය නිසා කලාවෙන් එය සම්පූර්ණයෙන්ම කළ නොහැකිය.

ජන්ම පත්‍රයක් නියමාකාරයෙන් සිදු කිරීමට - ඇත්තෙන්ම නිවැරදිව, එනම් - උපන් වේලාව සහ සැබෑ උපන් ස්ථානය තිබීම අවශ්‍ය වේ. එවිට නොයෙකුත් පැති සකස් කර දින ගණනාවක් ගත කළ යුතුය. එය ඩොලර් පහකට හෝ දහයකට සාර්ථකව කළ නොහැක, එවැනි දේවලින් ඔබට ලැබෙන්නේ දහස් ගණනකට අදාළ විය හැකි දළ, ඉතා රළු, මාර්ගෝපදේශයක් පමණි. විවිධ පුද්ගලයන්. මම කිසිම මිලකට කාටවත් කේන්දරයක් කරන්නේ නැහැ මොකද මිනිස්සුන්ගේ කේන්දර හඳුලා තියෙනවා කියලා මම විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මිනිසුන්ට කේන්දරයක් කර ඇත්නම් ඔවුන්ට හැඟෙන්නේ ඔවුන් කේන්දරයේ පවසන සෑම දෙයක්ම කළ යුතු බවත්, කේන්දරයක් යනු නියත වශයෙන්ම වෘත්තු යකඩ කොන්දේසි මාලාවක් නොවන බවත්ය. කේන්දරයක් යනු හැකියාවන් සමූහයකි. පුද්ගලයෙකුගේ ජ්‍යොතිෂයේ හැඩගැන්වීම් දැන ගැනීමෙන් පුද්ගලයාගේ පෙනුම කෙබඳු විය යුතුද යන්න

විස්තර කළ හැකිය, පුද්ගලයාගේ චරිතය කෙබඳු විය යුතුද යන්න විස්තර කළ හැකිය, කේන්දරයෙන් පුද්ගලයා විය හැකි සීමාවන් නියම කරයි. නිදසුනක් වශයෙන්, එක් පුද්ගලයෙකුට තමා ඉපදුණු ස්ථානයෙන් ඉහළට නැඟිය නොහැකි නමුත් ඔහුට යම් යම් දේවල් අපමණ උත්සාහයකින් කළ හැකි බව පවසන යම් කේන්දරයක් තිබිය හැකිය .

දෙවැන්නා තම ස්ථානයෙන් ඉහළට නැඟී සිටින බවත් කිසිදු උත්සාහයකින් තොරව ඉතා වේගයෙන් දියුණු වන බවත් පවසන කේන්දරයක් තිබිය හැකිය. ඔබට ඇත්තටම කේන්දරය කෙබඳුදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් එය මෙම ආලෝකයෙන් සලකා බලන්න; එය පිරිවිතරයකි, පුද්ගලයෙකුගේ හැකියාවන් මොනවාද යන්න පිළිබඳ දැනුවත් අනුමාන කිරීමකි.

එය පැහැදිලි කිරීම සඳහා අපි කාර් දෙකක් ගනිමු. Rolls-Royce මෝටර් රථයක 'කේන්දර' අනුව කියන්න පුළුවන්, මෝටර් රථය ඉතා නිශ්ශබ්දව, ඉතා වේගවත්, ඉතා සුවපහසු වනු ඇති බවත්, එයට නිශ්චිත උපරිම වේගයක් ඇති බවත්, එය සැතපුම් කිහිපයකට වරක් එතරම් පෙට්‍රල් භාවිතා කරන බවත්ය. දෙවන මෝටර් රථයේ කේන්දරය සමහර විට-එංගලන්තයේ තවමත් මොරිස් මයිනර්ස් තිබේද?-එය අඩු බලැති මෝටර් රථයක් බවත්, දේශීය සංචාරකයන්ට ඉතා සුදුසු බවත්, එහි උපරිම වේගය එවැනි සහ එවැනි රූපයක් බවත් පවසනු ඇත. වැඩි පෙට්‍රල් භාවිතා නොකරන අතර, එය වාහන තදබදයට යාමට ඉතා හොඳ කුඩා මෝටර් රථයකි. හොඳයි, මිනිස්සු එහෙමයි, ඔවුන්ගේ පිරිවිතරයන් පමණක් අපි ඔවුන්ට කේන්දර කියනවා.

කඩිමුඩියේ සැමියමෙකු ලබා ගැනීමට උත්සුක වන තරුණියට කේන්දර සටහනක් කියන්නේ නැහැ, ඔබ දන්නවා, ඇය පිටතට ගොස් වමට හැරෙන විට තුන්වන පහන් කණුව යට 'දකුණ මහත්තයා' හමුවන බව හෝ. දකුණට, එසේත් නැතිනම් ඇයට සපත්තු ලේස් ගැටගැසීමේ කාර්යබහුල අඳුරු හිසකෙස් ඇති තරුණියෙකු මුණගැසෙනු ඇත, එය බැඳූ බැල්මට ආදරය වනු ඇත. ඕවා කොහෙන්ම කේන්දර නෙවෙයි, ඒක නියම ජ්‍යොතිෂය නෙවෙයි, බොරු ජේත කීම.

ඇත්ත වශයෙන්ම සැබෑ දක්ෂ ජ්‍යොතිෂ ශාස්ත්‍රඥයින් ප්‍රචාරණය කරන්නේ ඉතා ස්වල්ප දෙනෙකි. ඔවුන් ප්‍රචාරණය කළ යුතු නැත. ඔවුන්ගේ කීර්තිය, ඔවුන්ගේ නිරවද්‍යතාවය කට වචනයෙන් සම්මත වන අතර, ඔබට කුප්‍යයක් පුරවා එය ගත පනහකින් හෝ සිලිං පහකින් යවා ජීවිත කියවීමක් ලබා ගත හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ නම් - හොඳයි, නැවත සිතන්න, මන්ද ඔබත් කෙනෙක්. ඔබට ඉතා අඩු මිලට යමක් ලබා ගත හැකි යැයි සිතීම නිසා උරා

බොන උගුලට හසු වීමට සැබවින්ම සුදුසු රැවටිලිකාර අය. ඔබට ලැබෙන්නේ ඔබ ගෙවන දේ පමණි.

මම කිසිම මුදලකට කේන්දර බලන්නේ නැහැ. මම ඒවා කරන්නේ නම් ඉතා විශේෂ තත්වයන් යටතේ නොමිලේ, නමුත් මගේ මතය අනුව ඩොලර් සියයකට වඩා අඩු මිලක් ඇති කේන්දරයක් තිබීම වටින්නේ නැත, මන්ද කේන්දරය කළ තැනැත්තා ප්‍රමාණවත් කාලයක් ගත කර ප්‍රමාණවත් කරදරයක් නොකළ බවයි. , ඉතින් ඔයාට තියෙන්නේ කොලේක ලකුණු ටිකක් විතරයි.

මගේම නඩුවේදී, ජයෝති: ශාස්ත්‍රයෙන් මගේ අතීතය පුරෝකථනය කර ඇත්තේ අතීතයින් පුදුමාකාර නිරවද්‍යතාවකිනි. මා ගැන පුරෝකථනය කළ සියල්ල සිදුවී ඇත, කතාගාටුවට කරුණක් නම් අමතර දේවල් කිහිපයක් සිදුවී ඇත, ජයෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සාකච්ඡා කිරීමට නොපැමිණි දේවල් කිහිපයක් සහ සියලු කාලකණ්ණි 'අතිරේක' තරක දේවල්ද විය!

ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දීමට, “ජයෝතිෂය සත්‍යද?” මම කියන්නම්, ඔව්, ජයෝති: ශාස්ත්‍රය ඉතා අවිශ්වාසී විය හැකිය, එය පුද්ගලයෙකුගේ ජීවිතය කෙබඳු වනු ඇත්දැයි යෝජනා කළ හැකිය, එය සම්භාවිතාවන් දැක්විය හැකිය, නමුත් ඒවා සම්භාවිතාවන් පමණි. එබැවින් තමා කරන දේ හරියටම දන්නා සහ සම්පූර්ණයෙන්ම සදාචාර සම්පන්න, එනම් ඔබට සත්‍යය, සම්පූර්ණ සත්‍යය පවසන සහ සත්‍යය මිස අන් කිසිවක් නොමැති ජ්‍යොතිෂවේදියෙකුගේ පරම මැණිකක් ඔබට ලැබෙන්නේ නම් මිස ජ්‍යොතිෂය බැරෑරුම් ලෙස නොසලකන්න. බොහෝ මිනිසුන්, බොහෝ ජයෝති: ශාස්ත්‍රඥයන්, ඔවුන්ගේ 'තොරතුරු' ඇති අතර, මිනිසුන්ට ඇසීමට අවශ්‍ය දේ ඔවුන් දන්නා බැවිනි.

දැන් මෙන්ත තව එකෙක්, “මගේ දුවගේ මහත්තයා හරිම අමුතු ජාතියේ මනුෂ්‍යයෙක්, එයා මම විශ්වාස කරන දේවල් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ, ගුප්ත දේවල් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. එයාට හදන්න මම මොනවා කරන්නද?”

මෙහිදී කෙනෙකුට දිය හැකි එකම පිළිතුර නම්, කාන්තාව අදහස් කරන ආකාරයට උදව් කිරීමට කිසිවක් කළ නොහැකි බව ස්ථීරවම ප්‍රකාශ කිරීමයි. යම් පුද්ගලයෙක් තවමත් ගුප්ත විෂයන් හැදෑරීමට සුදානම් නැතිනම් ඔහුට ගුප්ත විද්‍යාව බලෙන් පැටවීමට උත්සාහ කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම වැරදියි.

සෑම කෙනෙකුටම නිදහස් තේරීමට අයිතියක් ඇති අතර, ඔවුන් කුමන තේරීමක් කළත් එය සම්පූර්ණයෙන්ම ඔවුන්ගේම කටයුත්තක් වන අතර ඔවුන්ගේම වගකීමකි. Billy Bugsbottom තීරණය කරන්නේ 'ගුප්ත දේවල්

සියල්ලම hogwash ගොඩක්' කියා, එසේ නම්, Billy Bugsbottom වෙනස් දෙයක් ඒත්තු ගැන්වීමට උත්සාහ කළ යුත්තේ ඇයි, එය ඔහුගේ විශ්වාසය සහ ඔහුගේ තේරීම වන අතර, පුද්ගලයෙකුට බලපෑම් කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම වැරදියි.

ඔවුන් කිරීමට අකමැති දෙයක් කිරීමට සමහරුන්ට බල කිරීම සඳහා මන්ත්‍රයක් කරන්නේ කෙසේදැයි අසමින් ලියන බොහෝ අය සිටින අතර, තවත් පුද්ගලයෙකුට බලපෑම් කිරීම වැරදි බව මම නැවත නැවතත් ප්‍රචාරණය කරමි.

සමහරවිට පුද්ගලයාට ජයෝති: ශාස්ත්‍රය හෝ ගුප්ත විද්‍යාව හෝ සර්පයන් සහ ඉනිමං සෙල්ලම් කිරීමට අවශ්‍ය නොවන බවට නිශ්චිත හේතුවක් තිබේ. එලෙසම අප කරන සෑම දෙයකදීම පුද්ගලයෙකු අප සමඟ එකඟ වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කිරීම වැරදිය. බටර්කප් සහ මම වෙනස් වීමට එකඟ වන්නේ කෙසේදැයි ඔබ අසා සිටිය යුතුය. සත්‍ය අත්දැකීමෙන් මා දන්නා බොහෝ දේ සත්‍ය බවට ඇත, නමුත් බටර්කප්ට ඇයගේම මතයට හිමිකම් ඇති අතර මගේ විශ්වාසයන් සැමවිටම ඇයගේ විශ්වාසයන් නොවේ නම්, එය ඇයගේ තේරීම වන අතර මම ඇයට කිසිසේත් බලපෑම් නොකරමි. බටර්කප් මගේ ගෝලයෙක් බව කියමින් ක්‍රමී ප්‍රෙස් නිතරම ලිපි මුද්‍රණය කරයි; ඔවුන්ට සත්‍යයෙන් දුරස් විය නොහැක! ඇය මගේ ගෝලයෙක්වත් බෞද්ධයෙක්වත් නොවෙයි. ආරම්භයට මට ගෝලයන් නොමැති අතර කිසි විටෙකත් කිසිවෙකු සිටියේ නැත, දෙවනුව මම විශ්වාස කරන්නේ මිනිසුන් සැබවින්ම ක්‍රිස්තියානියෙකු වීමට අවශ්‍ය වූ විට පැති මාරු කර බෞද්ධයෙකු වීම වැරදි බවයි. කාරණය සම්බන්ධයෙන් මදක් පක්ෂග්‍රාහී වීම නිසා, මම නිතරම කියන්නේ, යම් පුද්ගලයෙක් සුදානම් වූ විට, ඔහු ස්වයංක්‍රීයව බෞද්ධයෙකු වන බවයි, මන්ද සැබෑ බුදු දහම යනු ඔබට ඔවුන් කරන ලෙස අන් අයට කරන නීතියට කීකරු වීමයි. ඇත්තෙන්ම මම අදහස් කරන්නේ එංගලන්තයේ සහ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ දැනට බෞද්ධ 'පන්සල්' ලෙස හඳුන්වන මෙම සුවිශේෂී නිකායන් ගැන නොවේ. බුදුදහම පිළිබඳ මගේ අදහස එය නොවේ. නියම බෞද්ධයා එළියට බැහැලා හරවා ගන්න ඕන නැහැ. මම නියම බෞද්ධයෙක්.

ජයෝති: ශාස්ත්‍රය විෂයයෙහි සිටින විට, අපි අඩු වැඩි වශයෙන් සිටින නිසා, අපි තවත් පද්ධති දෙකක් දෙස බලමු. දැන්, අන් අකුරින් අක්ෂර කියවීමේ විද්‍යාව වන ග්‍රැෆික් විද්‍යාව විශේෂඥයෙකු විසින් කරන ලද විට මම තරයේ අනුමත කරන දෙයකි. ප්‍රස්තාර විද්‍යාව යනු වාසනාව පැවසීම නොවේ,

ඒ වෙනුවට එය පුද්ගලයෙකුගේ චරිතය, විභවයන් සහ එහි ඉතිරි සියල්ල තීරණය කිරීමේ වඩාත් නිවැරදි ක්‍රමයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, එවැනි දේ සම්බන්ධයෙන් විශේෂඥයෙකු විය යුතුය. බොහෝ ආරම්භකයින් හෝ සම්පූර්ණයෙන්ම ව්‍යාජ අය තම නිගමනවලට පදනම් වන්නේ අත් අකුරින් ඇති කරුණු එකක් හෝ දෙකක් මත ය, නමුත් මෙය එසේ හෝ එය එසේ යැයි කිසිදු පරස්පර බියකින් තොරව නිරපේක්ෂ නිශ්චිතව පැවසීමට යමෙකුට තහවුරු කිරීම් හතක් පමණ තිබිය යුතුය. ඒ නිසා.

අත් අකුරු චරිතය සහ හැකියාව සහ ඒ සියල්ල කියයි. අත් අකුරු වලින් අනාගතය පුරෝකථනය කිරීම කිසිදු ආකාරයකින් කළ නොහැකි අතර කිසිදු පිළිගත් ග්‍රැෆික් විද්‍යාඥයෙකු එය එසේ යැයි කිසිදා ප්‍රකාශ නොකරයි. ග්‍රැෆික් විද්‍යාව සඳහා සුදුසුම භාවිතය වන්නේ යම් රැකියාවක් සඳහා පුද්ගලයෙකුගේ හැකියාව තක්සේරු කිරීමයි.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර, අපි දැන් 'රාබ්' ලෙස හඳුන්වන 'මා', ඇතැම් කාර්මික සමාගම් සඳහා ග්‍රැෆික් විද්‍යාව කළ අතර, ඇය එය සාර්ථකව කළාය. රැකියා සඳහා සමාගමට අයදුම් කළ පුද්ගලයින්ගේ අත් අකුරු සමාගම් විසින් ඇයට සපයනු ඇති අතර, පසුව වඩාත් සුදුසු අයදුම්කරු කවුරුන්ද යන්න රාබ් ඉතා නිවැරදිව යෝජනා කර ඔහුගේ චරිතය සහ හැකියාවන් පිළිබඳ තක්සේරුවක් ලබා දෙනු ඇත.

ඔහු, සමහර විට මම 'මා' හිටිහැටියේ 'රාබ්' වී ඇත්තේ කෙසේදැයි කිව යුතුය; හොඳයි, බළලුන් සිතුවේ පළමු නම (මා) මිනිසුන්ට ඩිනා ඩ්‍රිප්ට්ගේ මා, වාර්ලඩ් ගැන ඕනෑවට වඩා මතක් කර දෙන බවයි, එබැවින් අපි ඒ වෙනුවට ඇය පෙර ජීවිතයේදී භාවිතා කළ නමක් වන රාබ් භාවිතා කළෙමු. එය මගේ කුප්‍රකට අපගමනයකි.

මෙම විශේෂිත පොතෙහි බොහෝ අපගමනයන් සිදුවනු ඇති අතර බොහෝ පුනරාවර්තනයන් සිදුවනු ඇත. මම සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න මාලාවක් දෙස බලා ඇති අතර, ඔබගෙන් එක් අයෙකු හෝ දෙදෙනෙකු එයට අකමැති වුවද පුනරාවර්තන තිබීම අත්‍යවශ්‍ය බව මම දකිමි. එබැවින් පුනරාවර්තන කිහිපයක් සිදුවනු ඇති බවට ඔබට දැන් අනතුරු අඟවනු ලැබේ. ඔබ මෙතෙක් පොතේ සිටින බවත්, කිසියම් පුස්තකාලයකින් එය ණයට ගැනීම වෙනුවට පොත මිලදී ගෙන ඇති බවත් මට දැන් ඔබට ආරක්ෂිතව අනතුරු ඇඟවීමට හැකිය. දුප්පත් කාලකණ්ණික කතුවරයෙකුට පුස්තකාලයකට සැපයූ පොත් සඳහා කිසිදු කර්තෘභාගයක් නොලැබෙන බව ඔබ දන්නවා, පුස්තකාලයේ රාක්කවල සිට කියවන සෑම පොතක්ම කතුවරයාට ආදායමක්, එනම්

ආහාරයක් නැති වීමකි. මිනිස්සු මට ලියලා කියනවා, ඔවුන් මගේ පොතක කොටසක් මහජන පුස්තකාලයක කියවා ඇති බවත්, දැන් මම කරුණාකර ප්‍රශ්න ගොඩකට පිළිතුරු ඔවුන්ට කියන්නද, නැතහොත්, මම මගේ සම්පූර්ණ පොත් කට්ටලයක් ඔවුන්ට එවන්නම්, එක් එක් අත්සන සහිත සහ මගේ ඡායාරූපයක් සමඟ, ඔවුන් පොත් කියවීමට කාලය සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරනු ඇත. බලාපොරොත්තු ඇති පුංචි ආත්ම නේද? ඉතින්-දැන් ඔබ මේ වන විට මෙම පොත මිල දී ගෙන ඇති බැවින්, මට කියන්නට ඉඩ දෙන්න, ඔව්, පුනරාවර්තන කිහිපයක් සිදුවනු ඇත, නමුත් ඒ සියල්ල හොඳ හේතුවකි. පුනරාවර්තනය ඔබට මේ සියල්ල ඔබගේ යටි සිතට ගෙන ඒමට හැකි වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. ඔබට ගුණ කිරීමේ වගු කිරීමට පෙර ඔබට පුනරාවර්තනය පුහුණු විය යුතු අතර, මම ඔබ වෙනුවෙන් යමක් කිරීමට උත්සාහ කරමි, මෙම දැනුම ඔබේ යටි සිතට තැබීමෙන් ඔබට උදව් කරන්න.

බොහෝ දුරට අත් අකුරු මත පදනම්ව අයදුම්කරුවන් තෝරා ගන්නා බොහෝ සමාගම් ඇත, එබැවින් ඔබේ අත් අකුරු මත මදින්න. ඒ ආකාරයෙන් ඔබට වඩා හොඳ රැකියාවක් හෝ වැඩි මුදලක් ලබා ගත හැකිය. ඔබට හොඳ ගැලික් විද්‍යාඥයෙකුගෙන් වර්තය පිළිබඳ තක්සේරුවක් ලබා ගත හැකිය, මන්ද එය වර්තයේ ඕනෑම දුර්වලතාවයක් මහඟරවා ගැනීමට සහ දැනටමත් ශක්තිමත් අය ශක්තිමත් කිරීමට උපකාරී වේ. නමුත් කිසිවිටෙකත්, ඔබේ අත් අකුරුවලින් ඔබේ 'වාසනාව' පැවසිය හැකි යැයි කිසිවිටෙක විශ්වාස නොකරන්න. ඔබට නොහැකියි.

පුද්ගලයෙකුගේ අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය පැවසීමේ එක් මුල් ක්‍රමයක් වන්නේ අත්ලෙහි ඇති සියලුම විකාර සලකුණු කියවීමයි. නැවතත්, යමෙකු එය කරන්නේ කෙසේදැයි සැබවින්ම දන්නේ නම්, එය නොවරදින ආකාරයකි. කෙටියෙන් සහ ඔබ දකුණු අත යැයි උපකල්පනය කළහොත්, ඔබේ වම් අත ඔබ මේ ජීවිතයේ කිරීමට සැලසුම් කළ දේ පෙන්නුම් කරයි, සහ ඔබ පැමිණි උපකරණ පෙන්වයි, එනම් ඔබ කලාත්මකද, ඔබ පිඹුරුවෙක්ද, ඔබ ඉක්මන්ද? කෝප වූ හෝ දැඩිද? වම් අත යමක් සැලසුම් කළ දේ කියයි, නමුත් දකුණු අත පෙන්නුම් කරන්නේ යමෙකු සැබවින්ම අද දක්වා ඇති දේ ය. සාමාන්‍ය වෘත්තිකයෙකුට අත්වල සහ ඇඟිලිවල රේඛා වලින් වර්තය පිළිබඳ හොඳ තක්සේරුවක් ලබා දිය හැකි නමුත්, අතීත ජීවිතය සහ අනාගතය සඳහා ඇති සම්භාවිතාව පිළිබඳව සත්‍ය ලෙස පැවසීමට සාමාන්‍ය වෘත්තිකයෙකුට වඩා බොහෝ සෙයින් වැඩි විය යුතුය. දැන්, මම නැවතත් එම කරුණ අවධාරණය කරමි; 'සම්භාවිතා.' පුද්ගලයෙකුට කුමක් සිදුවේදැයි

නිශ්චිතව හා අවිවාදිතව පැවසිය හැකි කිසිවක් මේ පෘථිවියේ නැත, කිසිදු සැකයකින් තොරව පුද්ගලයෙකුට සිදු වන දේ පවසන විද්‍යාවක්, කලාවක්, කුසලතාවක්, උපකරණයක් නොමැත. සත්‍යවාදී වෘත්තිකයන් තමන්ට පැවසිය හැක්කේ සම්භාවිතාවන් පමණක් බව පිළිගනු ඇත.

උදාහරණයක් ලෙස, පැරණුටයක් නොමැතිව ගුවන් යානයකින් බිමට වැටෙන සමහර දුප්පතා ගන්න. හොඳයි, ඔහු වැටීමට පටන් ගත් වහාම ඔහු පාහේ මිය ගොස් ඇති බව පැවසීම සාධාරණීකරණය කරනු ඇත, මන්ද ඔහු වැටීම නැවැත්වූ වහාම බිහිසුණු පිපිරීමක් ඇති වන අතර ඔහු පෘථිවිය මත ඔහුගේ සලකුණ තබා ඇත. නමුත්, මොහොතක් ඉන්න - ඔහු අමාරු දෙයකට වැටෙන්නේ නැත. මිනිසුන් ගුවන් යානයෙන් බිමට වැටී දිවි ගලවා ගත් අවස්ථා කිහිපයක් තිබේ - ඔවුන් කරන දේ කතන්දර කීමට! මගේම නඩුවේදී, මම ගුවන් යානයක් ගිනිගෙන ඇති විට, මම අඩි දහසක් පමණ බිමට වැටී, කොඳු ඇට පෙළේ යම් ප්‍රමාණයක වක්‍රයක් ඇති කළ ඉතා දරුණු කොඳු ඇට පෙළේ තුවාල මට සිදු විය. තවත් අය නිරූපිතව වැටී ඇත, ගුවන් යානයකින් වැටී පිදුරු ගොඩක වැදුණු එක් දුප්පත් මිනිසෙකු සිටි අතර ඔහුගේ එකම අනතුර වූයේ මුරකරුවන් ඔහුව එළියට ගැනීමටත්, පිදුරු ගොඩේ පතුලෙන් භාරන්තටත් පෙර හුස්ම හිරවෙයි යන බියයි. ඔහුට බම්ප් එකක් හෝ දෙකක් සහ රජ සයිස් හීනියක් ඇති වූ නමුත් ඔහු ඊට වඩා නරක නොවීය.

තවත් ප්‍රසිද්ධ සිද්ධියක් ස්විට්සර්ලන්තයේ සිදු විය. නියමුවාට තම ගුවන් යානයෙන් පිටවීමට සිදු වූ අතර ඔහු පැරණුටය නොමැතිව පිටව ගිය බව පෙනේ, ඔහු සිතල ස්විස් වාතය හරහා වැටී ගැඹුරු හිම පතනයකට ගොඩ බැස්සේය. ඔහුගේ එකම අන්තරාය වූයේ මරණයට පත්වීමයි, මිනිසුන්ට ඔහුව භාරා ගැනීමට වියරුවෙන් භාරා ගැනීමට සිදු විය, ඔහුගේ එකම කරදරය තරමක් සිසිල් බවක් දැනීමයි. ඉතින් ඔබ දකිනවා ඕනෑම ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයෙක් කියා ඇත්තේ එම සහයා ගුවන් අනතුරකින් ඔහුගේ මරණයට මුහුණ දෙනු ඇති බවට සම්භාවිතාව තිබිය හැකි නමුත් සත්‍යය එසේ නොවූ බැවිනි.

කිසියම් සුප්‍රසිද්ධයෙක්, දෘෂ්ඨිකාරයෙක්, ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයෙක්, හස්ති ශාස්ත්‍රාචාරයෙක්, යනාදිය, *adlib* , එවැනි දෙයක් ඔබට නිසැකවම පැවසුවහොත්, ඔබේ මුදල් අල්ලාගෙන ඒ සඳහා දුටන්න. ඔබට සම්භාවිතාවන් පැවසිය හැකි නමුත් සෑම විටම, ඒවා සම්භාවිතාවන් පමණක් බවත්, ඊට වඩා දෙයක් නොවන බවත්, සියල්ලටම වඩා කිසිවක් නැති බවත් මතක තබා

ගන්න. ඔළුව තියාගෙන කැමැත්තෙන් ටිකක් පරිකල්පනය කරන්න පුළුවන් නම් සම්භාවිතාව ජයගන්න පුළුවන්.

ඒකට සම්භාව්‍ය උදාහරණයක් තියෙනවා. ඔබ එය දන්නවාද? හොඳයි, ඉතා ප්‍රඥාවන්තයෙකු වූ සොක්‍රටීස්, ඔහුගේ කේන්දරය සකස් කර තිබුණේ, ඔහු ඉතා තරුණ වියේදී බව පෙනේ. ඔහු වඩාත් උද්යෝගිමත් මැරයෙකු සහ මිනීමරුවෙකු වන අතර, ඔහු සෑම ආකාරයකම දුෂ්ට ක්‍රියාවල යෙදෙන බව කේන්දරයෙන් පෙන්වා දී ඇත. තරුණ සොක්‍රටීස් තමාටම ප්‍රකාශ කළේ “බඩ, ඒ කුරුල්ලන්ට ය; මම ඉක්මනින් වෙනස් වෙනවා,” සහ ඒ ගැන යමක් කිරීමට තීරණය කළා. එබැවින් ඔහු තම සියලු ශක්තීන් දැනුමට, දාර්ශනික කෘතිවලට යොමු කර, දැන් ඔහු මහා මුනිවරුන්ගෙන් කෙනෙකු ලෙස ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වී ඇත, ඔහු අහිතකර කේන්දරයකට බරින් වාඩි වී සිටියේ නම්, කාලයේ පිටු මත නොමැකෙන සලකුණක් තබා ඇත. ඔහු අපරාධ පිළිබඳ වංචනිකයන්ගේ දින දර්ශනයේ ඔහුගේ මුද්‍රාව තැබීමට ඇත. ඉතින් එතන තියෙනවා, ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයෙක් හෝ භස්ති ශාස්තෘවරයෙක් ඔබට විශාල ලෙස බිය උපදවන දෙයක් ඔබට පැවසුවත්, මතක තබා ගන්න, ඔබට එය ජය ගත හැකිය, ඔබට සැමවිටම තරක දේ පැත්තකට දැමිය හැකිය.

මා වැනි කතුවරුන් ප්ලේෂ් තේජාන්විතව භාන්සි වී සිටින බවත්, කෙනෙකුගේ ලංසුව කිරීමට ඉක්මන් වීමට හුස්ම හිරකරගෙන බලා සිටින ලේකම්වරුන් සමූහයක් සිටින බවත් ඔබගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට හැඟී ඇති බව මට ලැබෙන ලිපි වලින් මම රැස් කරමි. මා වැනි ලේඛකයෙකු මා වැනි කතුවරයෙකු දොරට තට්ටු කරමින්, මාව එළියට ගැනීමට සූදානම්ව සිටින බව ඔබ බොහෝ දෙනා සිතන බව මම රැස් කරමි. එය එසේ නොවේ, එය කිසිසේත්ම නොවේ. ඇත්තටම මම රෝහල් වර්ගයේ ඇඳක යම් අපහසුතාවයකින් භාන්සි වී සිටින අතර, මේ මොහොතේ, ආබාධ, ආදිය නිසා, මට ටයිප් කිරීමට නොහැකි නිසා, බටර්කප් ද බෙනවොලන්ට් මගේ පොත් බොහොමයක් ටයිප් කර ඇති බැවින් - ඒවා ටයිප් කර ඇති නිසා මා වෙනුවෙන් ටයිප් කරයි. හොඳයි, මාර්ගය වන විට. ඒත් ඔයා දන්නවද මට එන ප්‍රශ්න මොනවද කියලා? ඒවායින් සමහරක් ගැන ඔබ දන්නා බව පිළිගත යුතුය, නමුත් මා සාමාන්‍යයෙන් පිළිතුරු නොදෙන ප්‍රශ්න ගැන ඔබ දන්නවාද? උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්නේ කෙසේද? "හිරු එළියේ සිටගෙන සිටීමෙන් සෙවනැල්ල දැමීම වැනි දේවල් ගැන අපට කියන්න?" ප්රශ්නය. "ඇත්තටම දුර කියලා දෙයක් තියෙනවද ගෝලය

ඇත්තටම ගෝලාකාරද?" ජර්ශනය. "හරි මේක හරි ඒක හරි කියන එකේ තේරුම මොකක්ද? ඒ කියන්නේ දකුණු අතින් විතරක් කන්න ඕනද?"

එම අවසාන ප්‍රශ්නය තරමක් සංවේදීයි, ඔබ දන්නවා. එය කිසියම් ගෙඩියක් හෝ කුක් වර්ගයක් එවා ඇති බව ඔබ සිතනවා විය හැකිය, නමුත් ඔබ ඒ ගැන බැරෑරුම් ලෙස සිතන්නේ නම් එහි තේරුමක් තිබේ. හරි මේක හරි ඒක හරි කියන එකේ තේරුම මොකක්ද? හොඳයි, අපි දේවල් නිවැරදි ආකාරයට කිරීම සහ වැරදි වළක්වා ගැනීම ගැන සියල්ල දනිමු, වැරදි කිරීම වෙනුවට යහපත කිරීම නිවැරදි බව අපි දනිමු, නමුත් අපගේ දෑත් ධ්‍රැවීයතාවක් ඇති බව ඔබ දන්නවාද? එක් අතක් ධනාත්මක වන අතර එක් අතක් ඍණාත්මක ය. ඔබ අප අත්ල සමඟ ගනුදෙනු කළ ස්ථානයට ඡේද කිහිපයක් නැවත කියවා බැලුවහොත් ඔබට පෙනෙනු ඇත, වම් අත ගනුදෙනු කරන්නේ වියුක්තය, එනම් අප මේ පෘථිවියට පැමිණීමට පෙර දේවල්, අපි දේවල් සැලසුම් කළ ආකාරය, නමුත් දකුණු අත ප්‍රායෝගික අත, අපේ අරමුණු අපි කොයිතරම් දුරට සාක්ෂාත් කර ගෙන තියෙනවද කියන හස්තය.

එලෙසම මීට වසර කීපයකට පෙර සිටි ඇතැම් අරාබි ජාතිකයන් අතින් අත් සම්බන්ධයෙන් ඉතා නිශ්චිත තීන්දුවක් තිබුණි. වම් අත 'අපිරිසිදු අත' ලෙස හැඳින්වූ අතර, එම අත භාවිතා කළ හැක්කේ කෙනෙකුගේ වැසිකිළියේ යම් යම් අංශ සමඟ කටයුතු කිරීම වැනි අපිරිසිදු කාර්යයන් සඳහා පමණි, නමුත් දකුණු අත 'පිරිසිදු' අත වූ අතර කෙනෙකුට භාවිතා කළ හැක්කේ දකුණු පමණි. ආහාර සමඟ කටයුතු කරන විට අත. වම් අතින් කෝප්පයක් හෝ වීදුරුවක් ගන්නට හැකි වුවද, සියලු ආහාර ද්‍රව්‍ය දකුණු අතින් ස්පර්ශ කරන ලදී. මේ පිළිබඳව තවදුරටත් විමර්ශනය කර දකුණු අතින් පමණක් ආහාර ඇල්ලීමත්, මසකට පසුව, වම් අතින් පමණක් ආහාර ඇල්ලීමත්, ආහාර දිරවීමේ ක්‍රියාවලියට කෙතරම් වෙනසක් ඇති කළේ දැයි බැලීම ඉතා සිත්ගන්නා කරුණකි.

කිනිස්සක් හෝ කඩුවක් අල්ලා ගැනීම හෝ පුද්ගලයෙකු සමඟ අතට අත දීම සඳහා දකුණු අත නිවැරදි අත වේ. ඉස්සර මිනිස්සු ප්‍රහාරකයින් පලවා හැරීමට පිහියක් හෝ කිනිස්සක් දකුණු අතේ තබාගෙන සිටි අතර, එබැවින් ඔවුන්ට මිතුරෙකු හමු වූ විට ඔවුන් පිහියක් සහවා නැති බව පෙන්වීමට, ඔවුන් පැමිණි බව පෙන්වීමට දකුණු අත දිගු කළහ. මිත්රත්වය තුළ. ඉතින් අපි අතට අත දීමේ වාරිත්‍රය ආරම්භ කළා - පුද්ගලයෙකුගේ අත සොලවන්න, එවිට ඔහු තම මාපටැහිල්ලෙන් ඔහුගේ අත්ලට පිහියක් නොගෙන සිටින බව ඔබට

පෙනෙනු ඇත, ඔහුගේ අතේ කිසියම් ආයුධයක් සහවා තිබේ නම් - හොඳයි, ඒවා සොලවන්න. පිටතට.

එම මූලාශ්‍රයෙන්ම තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ. එය: "රිදී ලණුව එකවර භෞතික, සහ උඩින් සහ තාරකාව සම්බන්ධ කරන්නේ කෙසේද?"

රිදී ලණුව, අනෙක් සියල්ල මෙන්, කම්පනයක් වන අතර එයින් අදහස් කරන්නේ එය බලශක්ති ප්‍රභවයක් ද වන බවයි. ලණුව අනිවාර්යයෙන්ම වෙනත් එක් වස්තුවකට යා යුතු නැත, එනම් එය ශරීරය සහ ආත්මය එකට සම්බන්ධ කිරීමට සීමා නොවේ. ඔබගේ දුරකථනයෙන් දිගු ලබා ගත හැකි ආකාරයටම එයින් දිගු ලබා ගත හැකිය. ඔබේ විසිත්ත කාමරයේ දුරකථනයක් තිබේ නම්, ඔබේ නිදන කාමරයට දිගුවක් තිබීම එතරම් අපහසු නොවේ.

Overself යනු එක් එක් පුද්ගලයාගේ ශක්ති ප්‍රභවය බවත්, එක් එක් පුද්ගලයාගේ පැවැත්මේ මූලාශ්‍රය බවත්, Overself යනු සෑම මනුෂ්‍යයෙකුම පටි මත ඇති බවත් ඔබට පැවසිය හැකිය. එබැවින් ඔබට බල්ලෙකු පටි මත තබා ගත හැකි සේම, නැතහොත් ඔබට බල්ලන් දස දෙනෙකු පටි මත තබා ගත හැකි සේම, ඔබට ඇස්ට්‍රල් සහ භෞතික ශරීරයකට සම්බන්ධ වූ ඕවර්ස්ල් එකක් තිබිය හැකිය.

ඇත්තටම ඔය ප්‍රශ්නට උත්තර දෙන්න දෙයක් නෑ ඔයාට බල්ලෙක් ඉන්නවා නම් අපි ලොකු බල්ලෙක් කියමු, පටික් අවසානයේ පොඩි බල්ලෙක්ව ලොකු බල්ලාගේ පටියට සම්බන්ධ කරන එක සැහෙන්න ලේසියි කියලා. උඩින්, තාරකා සහ භෞතිකයට අනුරූප වේ.

පොත් ලිවීම හරහා මම සම්පූර්ණයෙන්ම බිහිසුණු මිනිසුන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ සම්බන්ධ වී සිටිමි, මානසික නිවසින් ඉවත් වූවන් ලෙස වර්ග කළ හැකි සැබෑ 'කුක්' කිහිපයක්. ඔවුන් සිටින්නේ මහා සුලුතරයේ, නමුත් මම සැලකිය යුතු තරම් හොඳ මිනිසුන් සමඟ ද සම්බන්ධ වී සිටිමි. උදාහරණයක් වශයෙන්, බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවේ ඉතා හොඳ කාන්තාවන් දෙදෙනෙක් සිටී, මිස් සහ නිව්මන් මහත්මිය; ඔවුන් සැබවින්ම ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට උත්සාහ කරන අතර ඔවුන් සාර්ථකත්වය අත්කර ගන්නා බව මම සලකමි. ඔවුන් ප්‍රශ්න කිහිපයක් එවා ඇති අතර මෙහි මෙම පරිච්ඡේදයේ මම පිළිතුරු දීමට යන්නේ එය ඉතා හොඳින් ගැලපෙන විශේෂ හේතුව නිසා ය. ඉතින් මිස් සහ මිසිස් නිව්මන් ගේ නිශ්චිත ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරක් මෙන්න. ප්‍රශ්නය නම්, "කරුණාකර ඔබ 'දහයෙන් ඔබ්බට' විත්‍රපටයේ මත්පැන් පානය කරන්නන් පැහැදිලි කළ ආකාරයටම සමලිංගිකත්වය පැහැදිලි කරනවාද?"

මම පැහැදිලි කර ඇති පරිදි අපගේ අතිස්පන්දනය පෘථිවියේ අත්දැකීම් ලබා ගනී. පෘථිවියට පැමිණීමට නොහැකි තරම් විශාල, බලගතු සහ ඉහළ කම්පනයක් ඇති වන අතර, ඒ නිසා එය ඕනෑම තැනක පැවැත්මේ ඉහළම ආකාරය යැයි අපගේ නොදැනුවත්කම තුළ අප සිතන ප්‍රොටොප්ලාස්මී ගැටිති භාවිතා කළ යුතුය. මිනිසුන් වන අපි අස්ථි රාමුවක් මත ආධාර කරන ලද මස් කැබලි පමණක් වන අතර, උඩඟු පුද්ගලයාගේ කරුණාවෙන් එහා මෙහා ගෙන යන නමුත් නොවැළැක්විය හැකි ලෙස ගැටීම් ඇති වේ.

සමහර විට මෝටර් රථ නිෂ්පාදකයෙක් තමාටම කියාගන්නවා (ඇත්ත වශයෙන්ම) "අනේ, මහිමය වේවා, මම එවැනි සහ එවැනි මෝටර් රථයක පිටුපස-පෙර-ඉදිරිපස තිරිංග සම්බන්ධ කර ඇත. අපි එය නැවත කැඩවමු. " එබැවින් මෝටර් රථ හිමිකරුවන්ට නිවේදන නිකුත් කරන අතර යම් යම් දේවල් නිවැරදිව තැබීම සඳහා මෝටර් රථ කර්මාන්ත ශාලාවට ආපසු කැඳවිය යුතුය.

තාරකා ලෝකයෙන් පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන එම ලෝකයට පැමිණීමේ කඩිමුඩියේ, මිශ්‍රවීම් සිදු වේ. ඉපදීම කම්පන සහගත අත්දැකීමකි, එය ඉතාමත් ප්‍රචණ්ඩකාරී කටයුත්තකි, ඉතා සියුම් යාන්ත්‍රණයක් පහසුවෙන් ව්‍යාකූල විය හැක. නිදසුනක් වශයෙන්, දරුවෙකු ඉපදීමට ආසන්න වන අතර, ගර්භනී කාලය පුරාම මව ඇය කන දේ සහ කරන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳව තරමක් නොසැලකිලිමත් වී ඇත, එබැවින් සමතුලිත රසායනික ආදානයක් ලෙස හඳින්විය හැකි දේ දරුවාට ලැබී නොමැත. දරුවාට රසායනික ද්‍රව්‍ය හිඟයක් ඇති නිසා ඇතැම් ග්‍රන්ථිවල වර්ධනය නතර වී තිබිය හැක. අපි කියමු බබා එන්න හිටියේ ගැහැණු ළමයෙකු ලෙස, නමුත් සමහර රසායනික ද්‍රව්‍ය නොමැතිකම නිසා, දරුවා ඇත්තටම පිරිමි ළමයෙක්, ගැහැණු ළමයෙකුගේ නැඹුරුවක් ඇති පිරිමි ළමයෙකු ලෙස උපත ලබයි.

තමන්ට සිසිගයිඩ් කුඩා කාලකණ්ණියෙකු සිටින බව දෙමාපියන්ට වැටහෙනු ඇත, එය අධික ලෙස තෘප්තියට හෝ වෙනත් දෙයකට යොමු කරයි, ඔවුන් ඔහුව වඩා පිරිමියෙකු කිරීම සඳහා ඔහුට එක් අන්තයකින් හෝ අනෙක් පැත්තෙන් යම් හැඟීමක් ඇති කිරීමට උත්සාහ කළ හැකිය, නමුත් එය සාර්ථක නොවේ. ; ග්‍රන්ථි වැරදි නම්, ඉදිරියෙන් කුමන ආකාරයේ බැඳීම් ඇලී සිටියත් කමක් නැත, පිරිමි ළමයා තවමත් පිරිමි ළමයෙකුගේ ශරීරයේ ගැහැණු ළමයෙකි.

වැඩිවිය පැමිණෙන විට පිරිමි ළමයා සතුටුදායක ලෙස වර්ධනය නොවිය හැකිය, නැතහොත් නැවතත්, ඔහු සියලු බාහිර පෙනුමට පත් විය හැකිය.

පාසැල්දී ඔහු කොර වූ මැණික්කටුව ඇති සහෝදරත්වයෙන් කෙනෙකු ලෙස පෙනී සිටිය හැක, නමුත් දුප්පත් අයට එය උපකාර කළ නොහැක.

ඔහු මිනිසාගේ වත්තට ළඟා වූ විට ඔහුට 'ස්වභාවිකව සිදුවන දේවල්' කළ නොහැකි බව ඔහු සොයා ගනී, ඒ වෙනුවට ඔහු පිරිමි ළමයින් පසුපස දුවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු එසේ කරන්නේ ඔහුගේ සියලු ආශාවන් ස්ත්රීයකගේ ආශාවන් නිසාය. මනෝභාවයම ස්ත්‍රීයකි, නමුත් අවාසනාවන්ත තත්වයන් සමූහයක් හරහා කාන්තාවට පිරිමි උපකරණ සපයා ඇත, එය එතරම් ප්‍රයෝජනයක් නොවනු ඇත, නමුත් එය තවමත් පවතී!

එවිට පිරිමියා කලින් 'පැන්සි' ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර සමලිංගික ප්‍රවණතා ඇති කරයි. අධ්‍යාත්මය ස්ත්‍රී වන තරමට සමලිංගික ප්‍රවණතා ශක්තිමත් වේ.

ස්ත්‍රීයකට පිරිමි මනෝභාවයක් තිබේ නම්, ඇය පිරිමින් කෙරෙහි උනන්දුවක් නොදක්වනු ඇත, නමුත් කාන්තාවන් කෙරෙහි උනන්දු වනු ඇත, මන්ද භෞතික ශරීරයට වඩා පරාර්ථකාමීත්වයට සමීප ඇගේ අධ්‍යාත්මය පරාර්ථකාමීත්වයට ව්‍යාකූල පණිවිඩ යවන අතර පරස්පරය යවයි. යම් ආකාරයක විධානයක් ආපසු දෙන්න: "කාර්යබහුල වන්න, ඔබේ දේවල් කරන්න." දුප්පත් කාලකණ්ණි පිරිමි මනෝභාවය පැහැදිලිවම පිරිමියෙකු සමඟ 'ඔහුගේ දේවල්' කිරීමේ සිතිවිල්ලෙන් පලවා හරින අතර, එබැවින් සියලු උනන්දුව ගැහැණු ළමයෙකු මත කේන්ද්‍රගත වී ඇත, එබැවින් ගැහැණු ළමයෙකු ගැහැණු ළමයෙකුට ආදරය කරන දර්ශනය ඔබට ලැබේ, එය අපි හඳුන්වන්නේ එයයි. සමලිංගිකයෙක් ග්‍රීසියෙන් ඔබ්බෙන් වූ එක්තරා දූපතක් නිසා එය 'කළ දෙය' විය.

සමලිංගිකයන් හෙළා දැකීමෙන් එලක් නැත, ඔවුන් අසන්පුරුෂයන් නොවේ, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ව ලෙඩ්ඩු, ග්‍රන්ථි අමාරු ඇති අය ලෙස වර්ග කළ යුතුයි, වෛද්‍යවරුන්ට සහ වෛද්‍යවරුන්ට උපතින්ම මොළයක් තිබුණා නම් ඒ ග්‍රන්ථි දෝෂයට ඔවුන් යමක් කරයි.

බටහිර වෛද්‍යවරුන් යනු ඉක්මන් ආදායමක් උපයා ගැනීම සඳහා නිකම්ම නිකම් සිටින කුකුල්ලු ගොඩක් බව පසුකාලීනව මගේම අත්දැකීම් වලින් පසුව මට වඩාත් ඒත්තු ගියේය. මගේම අත්දැකීම් සඳහන් කළ නොහැකි සහ නාමවිශේෂණ වශයෙන් කණගාටුදායක ය, කෙසේ වෙතත් අපි දැන් මා ගැන සාකච්ඡා නොකරමු, අපි සාකච්ඡා කරන්නේ සමලිංගිකයන් ගැන ය.

සමලිංගිකයෙකුට (කාන්තාවකට) හෝ සමලිංගිකයෙකුට (පිරිමියෙකුට) සානුකම්පිත වෛද්‍යවරයකු සොයා ගත හැකි නම්, ග්‍රන්ථි සාරය ලබා දිය හැකි

අතර, එය නිසැකවම තත්වය බෙහෙවින් වැඩි දියුණු කර ජීවිතය දරාගත හැකි නමුත් අවාසනාවකට අද වන විට පිටතට ගොස් ඇති බව පෙනෙන වෛද්‍යවරුන් සමඟ. මුදල් ඉපයීමට පමණක්, හොඳ වෛද්‍යවරයකු ලබා ගැනීමට ඔබට බොහෝ දුරක් සෙවිය යුතුය. නමුත් සමලිංගිකයෙකු හෙළා දැකීමෙන් පලක් නැත, එය ඔහුගේ හෝ ඇයගේ වරදක් නොවේ. ඔවුන් ඉතා අසතුටුදායක පුද්ගලයන් වන්නේ ඔවුන් ව්‍යාකූල වී ඇති නිසාත්, ඔවුන්ට සිදු වූ දේ ඔවුන් නොදන්නා නිසාත්, මිනිසුන් ඔවුන්ට සමච්චල් කරන බවත් ඔවුන් දන්නා නිසාත්, මිනිසා දන්නා ප්‍රබලම ආවේගය කුමක්දැයි ඔවුන්ට උදව් කළ නොහැක. කාන්තාව - ජර්ජනන ආවේගය.

සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකු දින කිහිපයකින් කරන දේ කිරීමට වසර ගණනාවක් ගත වන නිසා හිස shrinkers හෙවත් මනෝ විද්‍යාඥයින් ඇත්තටම එතරම් උපකාරයක් නොවේ. සමලිංගිකයින්ට ග්‍රන්ථි අසමතුලිතතාවයක් ඇති බව පැහැදිලිව පැහැදිලි කර ඇත්නම්, එවිට ඔවුන්ට සාමාන්‍යයෙන් සකස් කළ හැකිය. කොහොම හරි මේ වගේ දරුණු තාඩන පීඩනවලට ලක් කරලා, ඇත්තටම අසනීපයක් කියලා හිරේ දානවා වෙනුවට මේ වගේ නඩුවලට විසඳුම් දෙන්න නීති සංශෝධනය කරනවා.

එවැනි අයට උපකාර කිරීමට විවිධ ක්රම තිබේ. පළමුවැන්න නම්, රෝගියා සමඟ ගැඹුරු අනුකම්පාවක් ඇති ඉතා අවබෝධයක් ඇති සහ වැඩිහිටි පුද්ගලයෙකු සිදුවී ඇති දේ නිවැරදිව පැහැදිලි කළ යුතුය. දෙවැන්න පළමු දෙයට සමාන වන නමුත් චින්දිතයාට ලිංගික ආශාව, ලිංගික ආශාව යටපත් කරන යම් ඖෂධයක් ලබා දිය යුතුය. තෙවනුව - හොඳයි, නැවතත්, කරුණු පැහැදිලි කළ යුතු අතර, සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයෙකුට හෝමෝන හෝ ටෙස්ටෝස්ටෙරෝන් එන්නත් ලබා දිය හැකි අතර එය ලිංගික ගැලපීම සම්බන්ධයෙන් ශරීරයට අනිවාර්යයෙන්ම උපකාර කළ හැකිය.

අත්‍යවශ්‍ය දෙය නම්, සමලිංගිකයෙකු කිසි විටෙකත් හෙළා නොදැකිය යුතුය, එය ඔහුගේ වරදක් නොවේ, ඔහු නොකළ දෙයකට ඔහුට දඩුවම් ලැබේ, ඔහු ස්වභාවධර්මයේ යම් වරදකට දඩුවම් කරනු ලැබේ; සමහර විට ඔහුගේ මවට වැරදි ආකාරයේ ආහාර තිබේ, සමහර විට මව සහ දරුවා රසායනිකව නොගැලපේ. කෙසේ වෙතත්, ඔබ එය කුමන ආකාරයෙන් බැලූවද, සමලිංගිකයන්ට උපකාර කළ හැක්කේ සැබෑ අවබෝධය සහ අනුකම්පාව සහ සමහරවිට මත්ද්රව්‍යවල විවක්ෂණ පරිපාලනය සමඟ පමණි.

ඇත්ත වශයෙන්ම අප දැනටමත් පිළිතුරු දී ඇති ප්‍රශ්නයක් මම මෙහි දකිමි. සමහර විට මම එයට නැවත පිළිතුරු දීමට වඩා හොඳය. ප්‍රශ්නය නම්, “ගුප්ත

විද්‍යාඥයින්ට ඔවුන්ගේ සේවාවන් සඳහා මුදල් අය කළ නොහැකි බවට වැරදි මතයක් ඇති වූයේ කෙසේද?” යන්නයි.

පිළිතුර සෙවීමට වැඩි ඇතක නොවේ. ඇත පෙරදිග බොහෝ මිනිසුන් අන්ත දිළිඳු ය, ඔවුන්ට රූපවාහිනී සහ කාර් සහ පුද්ගලික ගුවන් යානා සහ බෙදුණු මට්ටමේ නිවාස නොමැත. සමහර විට ඔවුන්ට ඇත්තේ ආහාර සහ ඇඳුම් කිහිපයක් පමණි, සමහර විට ඇත පෙරදිග ජනයා ඔවුන්ගේ මුළු ජීවිත කාලය තුළම මුදල් නොදකිති. ඒ වෙනුවට ඔවුන් භාණ්ඩ හුවමාරුවෙන් තම මිලදී ගැනීම් සිදු කරයි, ඔවුන් නිෂ්පාදන, බිත්තර සහ ඒ සියල්ල හෝ ශ්‍රමය පවා ඔවුන්ට අවශ්‍ය දේ සඳහා හුවමාරු කර ගනී. ඉතින් ගොවියෙකුට ගුප්ත විද්‍යාඥයෙකුගේ සේවය අවශ්‍ය නම් ගොවියා තමා සතුව නැති නිසා ගුප්ත විද්‍යාඥයාට මුදල් දීමට සිතන්නේ නැත, ඒ වෙනුවට ඔහු ගුප්ත විද්‍යාඥයාට ආහාර, ධාන්‍ය හෝ පලතුරු ලබා දෙයි, නැවත ඔහු නම්. ඔහුට බිත්තර හෝ ධාන්‍ය හෝ පලතුරු ඉතිරි කිරීමට නැත, එවිට ඔහු ගුප්ත විද්‍යාඥයාට වැඩ කරයි, උදාහරණයක් ලෙස ඔහුගේ සිවුරු සකස් කරයි, නව පාත්‍රයක් කැටයම් කරයි. ඔහුට නවාතැන් තිබුනේ නම්, ගොවියා ඔහුගේ නවාතැන පිරිසිදු කරයි. එය කළ බැවුමේ ඇති ගුණවත් විය හැකි අතර, එසේ වුවහොත් ගුප්ත විද්‍යා සේවය භාවිතා කළ පුද්ගලයා ගුණව බොහෝ වාරයක් පිරිසිදු කරයි, පැරණි තණකොළ අතුගා දමා නැවුම් තණකොළ වලින් බිම ඉසිනු ඇත. ඔහු දර සපයා අවශ්‍ය සියලු කටයුතු කරනු ඇත.

එය තවමත් ගෙවීමක්, එසේ නොවේ ද? කෑම දුන්නොත්, ශ්‍රමය දුන්නොත් තාමත් ගෙවීමක්. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ගෙවීමට එරෙහි අනතුරු ඇඟවීම සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කාරණයක් වූයේ අනතුරු ඇඟවීම ඔවුන්ට සැබවින්ම ඉටු කළ නොහැකි සේවාවන් ප්‍රචාරණය කරන සහ අසාධාරණ ගාස්තු අය කිරීමට සූදානම් වන නිර්දෝෂී බටහිරයන්ට එරෙහිව වන බැවිනි. මා දැක ඇති සමහර දැන්වීම් විශ්වාස කළ නොහැකි තරම් අපූරුය. සහයෙකු තම බ්‍රිග් කේස් එක සහ සමහර විට එක රැයකින් අසුරන කේස් එකක් අසුරාගෙන, සෑම විටම ඉහළ ගාස්තුවක් ගෙවා යමෙකුගේ ආකාෂික් වාර්තාවක් කියවීමට තාරකාව වෙත කඩා පැනීම ගැන සිතීම මට වඩාත් භාසාජනක දෙයක් ලෙස පෙනේ. එවැනි දේවල් කළ නොහැක්කකි, ඒවා කිසිසේත් කළ නොහැක්කකි, මන්ද යත් ජීවත්ව සිටින වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ ආකාෂික් වාර්තාව කිසිදු පුද්ගලයෙකුට දැකිය නොහැකි බවට ඉතා දැඩි ගුප්ත නීතියක් පවතින බැවිනි. මීට වසර පන්සියයකට පෙර සිදුවූයේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට ඔබට අවශ්‍ය නම්, එය වෙනම කාරණයක්,

එය ඉතිහාසයයි, ඔබට චිත්‍රපට පුස්තකාලවලට ගොස් ඓතිහාසික චිත්‍රපට තෝරගන්නවා සේම, ඔබට එම නඩුවේදී ආකෘතික් වාර්තාවද බැලිය හැකිය. නමුත් වර්තමානයේ බොහෝ දේ වර්ගීකරණය කර ඇති ආකාරයටම, ඔබට යම් ගුවන් යානයක වේගය වාර්තා කළ නොහැක, නැතහොත් යම් කවචයක් කෙතරම් වේගයෙන් ගමන් කරයිද යන්න ඔබට පැවසිය නොහැක, ඒ හා සමානව, ඔබට ජීවමාන පුද්ගලයෙකුගේ ආකෘතික් වාර්තාව දැකීමට හෝ සාකච්ඡා කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ස්පීරිට් වර්ල්ඩ්, ඔබ දන්නා පරිදි, මෙම විකාර සහගත දැන්වීම්කරුවන්ට පමණක් නොපවතී; ඔබ සමහර වෙළඳ දැන්වීම් කියවා මා සමඟ සිනාසෙන විට ඒ ගැන සිතන්න, ඔබ එසේ කරනවාද?

හත්වන පරිච්ඡේදය

අන් අයට තුවාල කරන්න, ඔබත් තුවාල කරන්න
ඔබම.

දවස ඉතා ප්‍රසන්න විය, පැහැදිලි නිල් අඟසක් සහ පසුගිය සති කිහිපය තුළ තිබූ උෂ්ණත්වයට වඩා උණුසුම් උෂ්ණත්වයකි. ශීත සෘතුව අවසන් වී ඇති බවටත්, කැනඩාවේ ශීත සෘතුවේ ශීත සෘතුවෙන් පීඩාවට පත් වූවන්ටත්, කැලැන්ඩරයේ කොනක එබී බැලීමටත්, උණුසුම් සහ හිරු එළිය සහ නව ජීවිතයක් ගෙන ඒම ගැනත් වසන්තය සිතමින් සිටින බවට ලකුණු පහළ විය.

නිම්නවල හිම තවමත් සන වූ අතර සමහර විට තවත් සති කිහිපයක් පවතිනු ඇත, නමුත් උස් බිමේ හිරුගේ උණුසුම් කිරණවලට නිරාවරණය වී හිම වේගයෙන් දිය වෙමින් පැවති අතර සෙන්ටි ජෝන් ගඟ ඉදිමීමට ගලා බසින දිය පහරවල් වේගයෙන් ගලා ආවේය.

එදා බොහෝ කුරුල්ලන් පියාසර කරනවා, වසන්තය පැමිණෙන බවට ලකුණු, කුරුල්ලන් නැවත ඔවුන්ගේ පැරණි හොල්මන් වෙත පැමිණෙනු දැක තිබේ. මුහුදේ සිට වහලය මතට ගොඩ බැසීමටත්, සෝෂාකාරී ලෙස කැගැසීමටත්, මුහුදේ සිට අතුගාමින් පැමිණි පසු, තාරාවන් සමූහයක් පසුකර ගියේය.

හැන්දෑව සීතල වෙලා තිබුණා. අහසේ හිම වැටෙන ඉහියක් විය. හදිසියේම, අනපේක්ෂිත ලෙස හිම කැට බෙර වාදනය ජනේල මත වේගයෙන් ගසමින්, සඳළුතලවලින් ඉවතට පැන, සහ, සුළු මොහොතකට, සුදු අයිස් වැස්මකින් පාර කාපට කරන ලදී.

මහලු මිනිසා සිතුවේ, "අනේ, දුප්පත් රොබ්වඩ්ඩ් මහතා, ඔහුට උදේ නැවත කාර්යබහුල වීමට සිදුවනු ඇත!" දිවා කාලයේදී රොබ්වඩ්ඩ් මහතා මෝටර් රථ ගමනාගමනය සඳහා කම්පනය ලබා දීම සඳහා නගර ට්‍රැක් රථ විසින් පහතට හෙළන ලද බොරළු ඉවත් කිරීම, දියවන හිම වලවල් පසෙකට අතුගා දැමීමෙහි ඉතා කාර්යබහුල විය. නමුත් දැන් හිම කැට වර්ෂාව පැමිණ ඇත්තේ ගොඩනැගිල්ලේ ඉදිරිපසට නැවුම් බොරළු දමාගෙන ඒ වන විටත් වැඩ අධික මිනිසෙකුගේ කාර්යයට එකතු කරමිනි.

සවස් යාමය වේගයෙන් ගෙවී ගිය අතර නගරයේ විදුලි පහන් එකින් එක නිවී ගියේය. රෝහලේ විදුලි පහන් නිතරම දල්වා තිබුණි, සෑම විටම හදිසි අවස්ථා සඳහා සූදානම්ව, සෑම විටම දිවා රෑ දෙකෙහිම සූදානම්ව සිටියේය.

මහලු මිනිසා හිස හරවා බැල්කනියට ඉහළින් ජනේලයෙන් එබී බැලුවේය; වරාය යට තවමත් ක්‍රියාකාරකම් පැවතුනි. රුසියාවට ධාන්‍ය පටවන රුසියානු නැව තවමත් ආලෝකයේ දැල්ලක් විය. යන්ත්‍ර සූත්‍ර සෝෂාව සහ අධි පීඩන වාෂ්ප සෝෂාව ඇති විය.

කැනේඩියානු ජාතික අපායගාමී ඩීසල් එන්ජිමක් දුම්රිය හරස් මාර්ගයට උඩින් රේල් පිලි දිගේ සෝෂා කරමින්, ලෝකය පිස්සු වැටුණාක් මෙන් හු කියමින් කෑ ගසන විට දරුණු සෝෂාව, සහ සෝෂාකාරී, සහ නැවත සෝෂාකාරී විය. "මං පුදුමයි මේ හරස් පාරේ සංඥා ලයිට් තියෙනවා කියලා කවුරුවත් ඉංජිනේරුවාට කිව්වේ නැති එක ගැන" මහලු මිනිසා සිතුවේ කැනඩාවේ දුම්රිය එන්ජින් නිරන්තරයෙන් සයිරන් නාදයට සහ නොනවතින සීනු නාදයට යන ආකාරය පිස්සුවක් ලෙස පෙනෙන බැවිනි. එය ඉතා කුඩා දරුවන්ගේ කල්ලියක් හැකි තරම් සෝෂාකාරී ලෙස සෙල්ලම් බඩු සමඟ සෙල්ලම් කිරීම වැනි දෙයකි. කැනඩාව, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයටත් වඩා, ශබ්දය සහ කඩිමුඩියේ දේශය ලෙස හැඳින්විය යුතුය.

මහලු මිනිසා දුම්රිය හරස් මාර්ගයෙන් ඔබ්බට යලිත් ඔහුගේ බැල්ම එසවූ අතර පාරට බාධා කරන භාණ්ඩ ප්‍රවාහන රථවල නිමක් නැති පෙළපාලියෙන් ඔබ්බට ගියේය. නිකල් ලෝපස් ටොන් හත් දහසක් මැනකදී ගොඩබැමට ගිය ලයිබ්රියානු නැවකට ටග්ස් වරායට පැමිණෙමින් සිටියේය. මීට පෙර නැව ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ දී හිඟ මුදල් නොගෙවීම නිසා අත්අඩංගුවට ගෙන

පැසිෆික් වෙරළබඩ වරායකින් වාණිජ වී ඇති අතර පෙනෙන පරිදි වරායට ගෙවිය යුතු මුදල් ගෙවීමේ සුළු විධිමත්භාවයකින් තොරව, නමුත් දුරකථනය නැවතට වඩා වේගවත් වූ අතර දුරකථන පණිවිඩ ද වේගයෙන් දිව ගියේය. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ පැසිෆික් වෙරළ තීරයේ සිට කැනඩාවේ නැගෙනහිර වෙරළ තීරය දක්වා වූ අතර ඊට පෙර දිනයේදී පොලිස් නිලධාරීන් නොකාවට නැගී කපිතාන්වරයාට අත්අඩංගුවට ගැනීමේ නියෝගයක් ලබා දී ඇත.

වියරු වැඩ කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස බන්ධනයක් තැපැල් කර ඇති අතර දැන් නැව ගමන් කිරීමට නිදහස ඇත, එබැවින් ඇදගෙන යාමට ඇයව දැඩි ලෙස ඇදගෙන යාමටත්, ඇයව ගැඹුරු ජල මාර්ගයට පසුපසට ඇදගෙන යාමටත්, පසුව, ඇය නිවැරදි දිශාවට යොමු කරමින්, ඇයගෙන් ඉවතට ඇදගෙන යාමටත් හේතු විය. ඕස්ට්‍රේලියාවට වාණිජ විය හැක.

නියමුවා ඒ වන විටත් නැවෙහි සිටි අතර, නියමු බෝට්ටුව නැව බෝයාවෙන් ඔබ්බට ගොස් නැව එනතුරු බලා සිටි අතර එය මන්දගාමී වන අතර නියමු බෝට්ටුව පසෙකට වී නියමුවා ඉවතට ගෙන යනු ඇත, එවිට නැවට තනිවම ඉවතට යාමට නිදහස තිබේ.

නැව නිශ්ශබ්දව නික්ම ගියේය, හු හඬක් නැත, සෝෂාවක් නැත, හුමාල ශබ්දයක් නැත, නැව සොරකම් කළේ මිනිස් වර්ගයාගේ, මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ අග්‍රහවාදී සහ නරක ඇදහිල්ලෙන් අත්අඩංගුවට ගැනීම ගැන ලැජ්ජාවට පත් වූවාක් මෙනි. ඔවුන්ගේ සේවය සඳහා.

නගරය පුරා නිදා සිටින මිනිසුන් තම භෞතික ශරීරය අතහැර තාරකා ලෝකවලට යමින් සිටි අතර, ඔවුන්ගේ රිදී ලඤ්ඤ සේද හම් මෙන් දිගු වී, ස්වයං-දීප්තිමත්, දිලිසෙන, ඇඹරෙන සහ කම්පනයට පත් විය.

මහලු මිනිසා තනිවම සිනාසුණේ එක් කාමරයකින් බටර්කස් හි මෘදු ගොරකා හඬක් පැමිණි බැවිනි. "ඇය කරන ජාවාරමක් ඇය කවදාවත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ!" මහලු මිනිසා සිතුවේය. හදිසියේම ඇගේ තාරකා ස්වරූපය බිත්තියක් හරහා දිස් වූ අතර, ඇය කෙළින්ම ඉහළට සහ පසුව ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය දෙසට වෙඩි තැබුවාය.

වෙනත් කාමරයක සිට රාබ් ද ටිකක් ගොරකා ය. ඇය මීට පෙර තාරකා කැටි ලැන්ඩ් වෙත ගොස් ඇති අතර එහිදී ඇයට සැබවින්ම ආදරණීය කුඩා මිනිසුන් වන කුයි මෙනවිය, ෆිෆි ග්‍රේවිස්කර් මහත්මිය, සින්ඩි මෙනවිය, ලෝන්ග් ටොම් සහ ෆර්හෙඩ් සාම්වරයා සහ තවත් අය හමුවිය. ඇය තාරකා

බළලුන්ගේ දේශයට යන විට ඇය දැන සිටි ප්‍රතිලාභ රාශිට තිබුණි , නමුත් ඇගේ ගොරවන ආකාරය ගැන රාශි නොදැන සිටියා විය හැකිය!

ලිට්ල් ගර්ල් කැට් ක්ලියෝපැට්රා රාශි අසල නිදාගෙන සිටියාය. ඇයද ඇස්ට්‍රල් බළලුන්ගේ දේශයට පිටත්ව ගොස් ඇත, නමුත් ෆැට් කැට් ටැඩ්කින්ස් රාජකාරියේ යෙදී සිටියේය, ඇය පාන්දර 4 දක්වා රාජකාරියේ යෙදී සිටින අතර, ෆැට් කැට් ටැඩ්කින්ස් ඇය ලබාගත් රේඩියෝටරයට ඉහළින් ඇති රාක්කයේ රැඳී සිටියේය. සියලු උණුසුම්, සියලු අලංකාර ලෙස රන් වූ නැගී එන වාතය. එක් අතක් උඩින් එල්ලෙමින් තිබූ අතර අනෙක් අත ඇගේ නිකටට ආධාරක විය. ඇගේ පසුපස කොටස එක් පැත්තකට මුහුණ ලා තිබූ අතර ඇගේ මූලස්ථානය තවත් පැත්තකට මුහුණ ලා තිබුණි, එය බළලෙකුට පමණක් ගත හැකි ඉරියව්වකි.

ෆන්ඩ් බොක්කේ ඇතිත් ධීවර බෝට්ටුවක් හදිසියේම එහි සෙවුම් ආලෝකය දැල්වීය. එය මොහොතකට එහා මෙහා වූ අතර, හදිසියේම, නිව් ගිය අතර, කුඩා ධීවර යාත්‍රාවක් කොතැනක හෝ තිබූ බවට හෝඩුවාවක් නොවීය. එහෙත්, බොක්ක පුරා මසුන් ඇල්ලීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් සහ දැල් සහිත ධීවර යාත්‍රා සිටියේ, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයෙන් ගලා එන ජලයේ රසදිය මගින් අපවිත්‍ර නොවූ, බොහෝ දේ පිටකර ඇති ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සමහර විශාල කර්මාන්ත ශාලාවකින් ය. ඔවුන්ගේ මායිම් හරහා ගමන් කරන ගංගාවලට විෂ සහිත ගලා යාම. නෝවා ස්කොටියා වෙරළට ඔබ්බෙන් වූ තෙල් නැවක් කැඩී මුහුදු රළ යට ගිලී ගිය නිසාත්, තෙල් හා විෂ සහිත කුරුල්ලන් සහ මාළු සෑම විටම වෙරළට ගසාගෙන යන නිසාත් නැවුම් විෂ ප්‍රභවයක් ඇති විය. මිනිසා විසින් ස්වභාවධර්මයේ මූලාශ්‍ර අපවිත්‍ර කරන සාපරාධී ක්‍රියාකලාපය නිසා තම ජීවනෝපාය අතතුරට ලක්ව ඇති බව දැන නිව් බ්‍රන්ස්වික්හි ධීවරයෝ තම ව්‍යාපාරයේ නිරත වූයේ තරමක් අඳුරු ලෙසය.

අහස වලාකුළු කිහිපයක් හරහා ගමන් කර ඇත, තරමක් සුළඟක් එන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. කඳුකරයේ ඇතිත් පිහිටි කොඩි තුන වියරුවෙන් පිපිරෙමින් තිබූ අතර කොඩි ලෙළදෙන හඬට සමගාමීව මෙන් හාල්මැස්සෝ කුඹගස්වලට ගසමින් සිටියහ.

මිස්පෙක්ට් ඔබ්බෙන් වූ කඳුකරයට ඉහළින්, පූර්ණ චන්ද්‍රයා හදිසියේම පුදුමාකාර වේගයකින් පැහැදිලි අහසක් වෙතට යාත්‍රා කළේය, මුළු දර්ශනයම සුදුමැලි දීප්තියක් දල්වමින්, වීදි ලාම්පු අඳුරු කරමින්, ශාන්ත ජෝන් ගහ හරහා ඇති නව පාලම දිගේ විදුලි පහන් අඩු කළේය. සඳු පායන විට රිදී

ආලෝකයේ පතුවළ මිස්පෙක් පොයින්ට් සිට වරාය දක්වා මුහුද දිගේ වේගයෙන් ගලා ආවේය වේගයෙන් ඇදෙන කඩයක් ඇවිළීම.

මහලු මිනිසා හදිසියේම හැරී ගිය අතර තියුණු, ඉරි යන, දහලන වේදනාවක් ඔහු තුළ ග්‍රහණය කර ගත්තේය, වේදනාවක් ඔහුට හුස්ම ගැනීමට සහ එහි හදිසි වේදනාව සමඟ පාහේ පසුබට විය. දිගු කලක් තිස්සේ ඔහුගේ නිරන්තර සගයා වූ වේදනාව, ඊටත් වඩා නිතර නිතර සහ වඩාත් තීව්‍ර වෙමින් තිබූ වේදනාව, ජීවිතය හරහා යන ගමන කෙතරම් ඉක්මනින් අවසන් විය යුතුද යන්න පෙන්වමින් කැලැන්ඩරයට නොසැලෙන ඇඟිලිවලින් පෙන්වූ වේදනාව.

රේඩියෝටරයට ඉහලින් ඇති රාක්කයේ Fat Cat Taddykins නැහිට, මහලු මිනිසා දෙස ඕනෑකමින් බලා, තමාටම මුමුණමින්, රාබ් තවමත් නිදා සිටින තැනට ඇවිද ගියේය. වැඩි කල් නොගොස් රාබ්ගේ තාරකා සහ භෞතික අතර සම්බන්ධ වූ රිදී ලණුව වෙව්ලන්නට පටන් ගත් අතර, තාරකා ශරීරය ද පැමිණෙන තෙක් එය වැඩි වේගයකින් දහලන්නට විය. තත්ත්වය කිහිපයකට පසු, රාබ් මහලු මිනිසාට කුමක් කළ හැකි දැයි බැලීමට පැමිණියේය, නමුත් කුමක් කළ හැකිද? කැනඩාවේ 'වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර' ගත් දා සිට පැරණි මිනිසා සදාකාලික විස්මයට පත් විය. වෛද්‍යවරයකුගේ ප්‍රථම රාජකාරිය දුක නැති කිරීම බව නොදැනුවත්කම තුළ ඔහුට උගන්වා ඇත්තේ එයයි. ඔහුට උගන්වා ඇත්තේ පළමුව ඔබ දුක් වේදනා සමනය කර, පසුව එයට හේතු වූ දේ සුව කිරීමට උත්සාහ කරන බවයි. නමුත් දැන් - හොඳයි, ඔහු කතාවේ අනෙක් පැත්ත දුටුවේ වෛද්‍යවරයා ලෙස නොව රෝගියා ලෙස ය.

මහලු මිනිසාට දැඩි වේදනාවක් ඇති වූ අතර ඔහු සහ රාබ් වෛද්‍යවරුන්ගෙන් වේදනා නාශක පෙති හෝ වෙනත් යමක් ඉල්ලා ඇත. මුලින්ම ඔවුන්ට පවසා තිබුණේ, 'නෑ, අපිට තවම දෙන්න අවශ්‍ය නැහැ, එය රෝග ලක්ෂණ වසන් කළ හැකියි' කියායි. නමුත් ඒ අතරේ මහලු මිනිසාට තවමත් වේදනාවක් තිබුණා, තවමත් ඔහුගේ දුක් වේදනා තිබුණා, ඒ අතරේ මහලු මිනිසා මංමුලා සහගත හදිසි අවස්ථාවක් ලෙස රෝහලට ගෙන ගොස් ඇති අතර, පළමු රෝහලේ සානුකම්පිත හෙදියක් වෛද්‍යවරුන්ට කළ නොහැකි දේ කර ඇත. කිරීමට.

ඉන්පසුව දෙවන හදිසි අවස්ථාව සහ තවත් රෝහලක් සහ කිසිවක් කළ නොහැකි බවට තීන්දුවක් පැමිණියේය. ඉතින්, සුව කිරීමට කිසිවක් කළ නොහැකි බව දැන සිටි මහලු මිනිසා සහ රාබ් සහ බටර්කප් දුක් වේදනා සමනය කිරීමට, වේදනාව සමනය කිරීමට, විවේකයක් දීමට, නැවත ඉල්ලා

සිටීමට කිසිවක් කළ නොහැකි වූයේ මන්දැයි තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය. , වෛද්‍යවරයාගේ පළමු කාර්යය දුක නැති කිරීම නොවේද? ඔහුට හේතුව සුව කළ නොහැකි නම්, ඔහුට ජීවිතය ඉතිරිව තිබියදී අනිවාර්යයෙන්ම සහනයක් ලබා දිය හැකිය.

ඉතින් රාබ් අසරණව වටපිට බැලුවා - ඇයට කළ හැකි වූයේ කුමක්ද? කිසිවක් තිබුණේ නැත, ඇය සතුව මත්ද්රව්ය, කිසිවක් නොතිබුණි. එබැවින් ඇයට නැවත වරක් වාඩි වී බලා සිටීමට සිදු වූ අතර අනුකම්පාව සහ අවබෝධය හැර අන් කිසිවක් ලබා නොදුන්.

වේදනාවෙන් අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමේ බලාපොරොත්තුවෙන්, සැහැල්ලු සහනයක් ලබා දීමේ බලාපොරොත්තුවෙන්, අත් උල්පත් වලට සමාන බළලුන් ක්ලියෝපැට්රා ඉක්මනින්ම පැමිණි අතර, ක්ලියෝපැට්රා සහ ටැඩ්කින්ස් දෙදෙනාම මේ දුක් වේදනා කෙතරම් නරකදැයි තේරුම් ගත් ආකාරය පෙන්වීමට ගියහ. පාරේ යන සාමාන්‍ය පිරිමියෙකුට හෝ ගැහැනියකට ඉතා ලස්සන කුඩා සතුන් දෙදෙනෙකු ලෙස පෙනෙන කුඩා මිනිසුන් දෙදෙනෙක්, නමුත් ඔවුන් දන්නා අයට මෙම කුඩා මිනිසුන් දෙදෙනා එකිනෙකාගෙන් වෙන් වූ, බුද්ධිමත්, ඉහළ ශිෂ්ට සම්පන්න සහ සම්පූර්ණයෙන්ම අනුකම්පාව සහ අවබෝධය ඇති මිනිසුන්ය.

ඉතින් වේදනාවෙන් පෙළෙන මහලු මිනිසා තවමත් කල්පනා කළේ දේශීය වෛද්‍ය සහෝදරයන් වේදනා නාශක ගැන අසා නැති බවක් පෙනෙන්නට ඇත්තේ මන්දැයි හෝ, ඔවුන් ඒවා භාවිතා නොකළේ ඇයි, ඔවුන් එවැනි දීමනා ක්‍රම භාවිතා නොකළේ මන්ද? සැබවින් ම සැලකිය යුතු විෂයකට පත් වූ කෙනෙකුට සහනයක්?

දැන් අහස අඳුරු විය, කළු පහන් වලාකුළු වලින් සඳ නිවී ගියේය. හදිසි මිදුම ඇත මුහුද හරහා පැමිණි වේගයෙන් ගොඩබිම දෙසට වේගයෙන් ගලා ගියේය, පළමු වැසි බිංදු ජනෙල් වීදුරුවලට වැදී ඇති අතර වායු පිපිරීමක් ගොඩනැගිල්ල දෙදරුම් කෑවේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් කුණාටුව එහි සියලු කෝපයෙන් පුපුරා ගියේය, කෑගසන, කෑගසන සුළඟ සහ වර්ෂාපතනය හිම කැට සමඟ සම්බන්ධ විය. වැසි වැස්සක් යට වරාය සහවාගෙන ප්‍රසන්න දිනයක සියලු මතකයන් ගිල්වා යමින් එය පහළට පැමිණියේය. සෝඩියම් ලාම්පු ජල මිදුම සහ ඇඳ හැලෙන වර්ෂාව විනිවිද යාමට නිෂ්ඵල ලෙස වෙහෙසෙද්දී විදිවල විදු පහන් අවතාර කොළ-නිල් පැහැයක් ලෙස දිස් විය.

වැස්සේ බෙර වාදනය ඒකාකාරී විය, සුළඟේ කෑගැසීම ගොඩනැගිල්ලේ කොන වටා හඹා යමින්, ජනේලවලට තල්ලු කරමින් , දොරවල් සෝෂාකාරී

විය, එය මහලු මිනිසාට ඔහු තුළ ඇති දේ පෙනෙන්නට තිබූ ආකාරය සිහිපත් කළේය.

රාත්‍රීය නිමක් නැති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, සෑම මිනිත්තුවක්ම පැයක් බවත්, සෑම පැයක්ම දවසක් බවත් පෙනෙන්නට තිබුණි. මහලු මිනිසාගේ ඉල්ලීම පරිදි රාබ් නැවත ඇදට ගියේය. ක්ලියෝ ටික වේලාවක් නැවතී, පසුව ඇයද නැවත ඇදට ගියාය. Taddykins අඳුර සහ අඳුරු අලුයම 4 වන තෙක් රාක්කයේ ඇගේ තනතුර නැවත ආරම්භ කළාය. 4 ට ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය නැවතත් කාමරයට පැමිණ ටැඩ් අසලින් පැන්නාය. කෙටියෙන් ඔවුන් නාසය ස්පර්ශ කළ අතර ටැඩ් ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය හැර දමා ටැඩ් විසින් හදාගත් ඉරියව්වෙන්ම පාහේ පදිංචි විය.

පළමු ගමනාගමනය පිටතින් ගමන් කිරීමට පටන් ගත් අතර, මුල් සේවකයින් නැව් තටාක වෙත යමින් සිටියහ. පහළින් මිනිසෙක් ඔහුගේ මෝටර් රථය ආරම්භ කළේය, සමහර විට ඔහු සිදුවන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට වියළි තටාකයට යමින් සිටියේය. වැස්සේ සහ අඳුරේ අතරම වුවාක් මෙන් හුදකලා කඹයක් හු කීවේය. ප්‍රදීපාගාරයේ කිසිදු සලකුණක් නොතිබුණි, වර්ෂාවෙන් එහි කිරණ සම්පූර්ණයෙන්ම වැසී ගියේය, නමුත් මිදුම අංශෝකජනක පහත් කිරීම යාන්තමින් ඇසෙන්නට විය.

පැය ගණන් ඇදී ගියා. අවසානයේ අඳුරු අළු ආලෝකය Mispec කඳුකරයට ඉහළින් දිස් විය, අඳුරු අළු ආලෝකයක් එහි අඳුරු බව දුරු කිරීමට එතරම් දෙයක් නොකළ අතර, සියල්ල ජලයෙන් සංතෘප්ත වූ සම්පූර්ණයෙන්ම අප්‍රසන්න දවසක් පෙන්නුම් කළේය. වහළ මතින් ගලා එන ජලය, පාරවල් දිගේ ගලා බසින ජලය සහ හදිසියේ ඇති වන කැළඹීම් පාලම සහ වරාය දර්ශනය මකා දමයි.

තවත් පැය ගණනක් ගෙවී ගිය අතර තවත් මිනිසුන් කලබල වීමට පටන් ගත්හ. බටර්කස් ඇවිත් ටික වේලාවකින් රාබ් ආපහු ආවා. තවත් දවසක් ආරම්භ විය.

වරාය හිස් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. බිලු ස්ටාර් ප්‍රවාහන නෞකාවක් පිටතට යාමට සූදානම්ව ඇළ දෙසට හැරෙමින් තිබිණි. ඇයද අප හැර යාමට උත්සුක වූවාය. රුසියානු නැව් තවමත් එහි පිටාර ගැලීමෙන් දුර්වල වාෂ්ප ප්‍රවාහයක් සමඟ එහි සිටි අතර, ප්‍රදීපාගාර පාලකයන්ට සැපයුම් ලබා ගැනීමට සහ සැහැල්ලු බෝයාවන්ට සේවා සැපයීම සඳහා පිටත්ව ගිය රතු-හල් සහිත නැවකට DOT වාට්ටුවේ මිනිසුන් ගොඩ වෙමින් සිටියහ. සහ ශබ්ද බෝයි. වරාය මැද හුදකලා ඇදගෙන ගිය කඹයක් නොසෙල්වී තිබුනු අතර, එහි

කෙළවරේ රුවක් ධීවර මාර්ගයක ඇදී එන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සමහර විට ඇදගෙන යන මිනිසුන් ඔවුන්ගේ උදේ ආහාරය අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරනවා විය හැකිය!

නොවැළැක්විය හැකි, නොනවතින තැපැලක් ගලා ආවේය. පූසා ගෙනා දෙයක් මෙන් වයසක මිනිසාට හැඟෙන අද දින, ලිපි හැත්තෑ අටක් පැමිණියේය, ඒවා සියල්ලම පාහේ යමක් අවශ්‍ය අයගෙන්, සියල්ලන්ම පාහේ ප්‍රාථමික අනුග්‍රහයක් නොමැතිව. පිළිතුරු මුද්දරය.

එක් කාන්තාවක් ඉතා කුතුහලයෙන් ලිවිය, “අනේ ඩොක්ටර් රම්පා, මට කිව්වා ඔයා මැරෙන්න යනවා කියලා, මම හිතුවා මට පරක්කු වෙන්න කලින් ඔයාගේ උදව් ගන්න ඕනේ කියලා. ඔබ මා වෙනුවෙන් මෙය කරනවාද - ඔබ මිය යාමට පෙර මා වෙනුවෙන් මෙය කළ යුතුයි.

මිනිසුන් ලිව්වා සහ ලිව්වා, පැරණි මිනිසා සාධාරණ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට උපරිමයෙන් උත්සාහ කළේය. බටර්කප් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ අතර පැරණි මිනිසාට දැන් කළ නොහැකි අකුරු නිවැරදිව ටයිප් කළේය, නමුත් මිනිසුන්ගෙන් කිසිදු අඩුවක් නොවීය. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක්, පිළිතුරක් ලැබුණු විගසම ඔවුන් 'පමා වීමට පෙර' ප්‍රශ්න සමූහයක් ආපසු එවූහ.

ටොරොන්ටෝ හි එක් 'කාන්තාවක්' එක් භාරදීමකින් ලිපි හතක් යවා ඇත. පෙනෙන විදිහට ඇය පිටු කිහිපයක ලිපියක් ලියා පසුව සියල්ල සුදානම් කර පළ කළ පසු ඇය දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වෙතත් දේවල් ගැන සිතුවාය, යනාදිය යනාදිය, ලිපි හතක් එන තුරු.

පැරණි මිනිසාට ලිපි සම්බන්ධයෙන් අමුතු අත්දැකීම් රාශියක් තිබුණි. ඔන්ටාරියෝ හි එක් කාන්තාවක් සැබවින්ම ගිනි අවුලුවන ලිපි ලියා පැරණි මිනිසාගේ ලිපිනය අල්ලා ගැනීමට සමත් විය. ඇය පොලිසියට සම්බන්ධ වූ අතර වෛද්‍ය රම්පා සම්බන්ධ කර ගැනීම අතිශයින්ම අවශ්‍ය බවත් එය ජීවිතය හා මරණය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් බවත් පැවසුවාය. ඉතින් අපේ හොඳ හිතක් ඇති, හොඳ චේතනාවක් ඇති ප්‍රාදේශීය පොලිසිය, වයසක මිනිසා ජීවත් වූ තැනට, මහල්ලා අසනීප වූ තැනට පොලිස් මෝටර් රථයක් යවා, පොලිස් නිලධාරියාට ඉතා දැඩි නියෝගයක් තිබුණි. "ඔබ වහාම මෙම අංකයට ඇමතිය යුතුය, එය ජීවිතය හා මරණය පිළිබඳ ජර්ශනයක්." එම කාන්තාවම විශේෂ බෙදාහැරීමේ ලිපි, විදුලි පණිවුඩ-සියල්ල යවා ඇත. අවසානයේ මහලු මිනිසාට එය තවදුරටත් ඇලවීමට නොහැකි වූ අතර, 'අවසානයේ' එම කාන්තාවගේ ලිපියක් නිසා වියපත් මිනිසා තමාගේ 'මිතුරෙකු' නොවන්නේ නම් ඇය සියදිව් නසා ගන්නා බව පවසමින් ඇය පිටු තුනක් අමුණා ඇත. එකම දේ නැවත

නැවතත්, 'මැරෙන්න (නම), මැරෙන්න (නම), මැරෙන්න (නම).' මහලු මිනිසාට තවත් දරාගත නොහැකි වූ නිසා ඔහු ඇය ජීවත් වූ දිස්ත්‍රික්කයේ පොලිසිය හා සම්බන්ධ වූ අතර, පොලිසිය ඇයව බලන්නට ගියේ 'ආචාරශීලී' ස්වභාවයේ මෙම ලිපි ගැනය. දැන් අවම වශයෙන් එම කාර්තුවේ සිට සාමයක් ඇති වී ඇත, කෙසේ වෙතත්, ඇයව කැඳවීමට සිදු වූ දුප්පත් අවාසනාවන්ත පොලිස් නිලධාරියා එම අත්දැකීමෙන් සැලකිය යුතු ලෙස කම්පා වී නැවත ස්ටේෂන් වෙත පැමිණි බව තේරුම් ගත හැකිය.

මහලු මිනිසා වාසස්ථානයේ සිටින විට ඔහු දිනක් රාත්‍රියේ දැඩි ලෙස රෝගාතුරව ඇදේ සිටියේය. මධ්‍යම රාත්‍රිය පමණ වන විට ගිගුරුම් සහිත හඬක් දොරට තට්ටු කළේය. රාබ් ඇගේ කාමරයෙන් ඉක්මන් වූ අතර මහලු මිනිසා ඇදෙන් බැස රෝද පුවටට බැස අනවශ්‍ය ආක්‍රමණයක් නම් යමක් ග්‍රහණය කර ගැනීමට සමත් විය. නමුත් දොරකඩ ප්‍රංශ-කැනේඩියානු පොලිස් භටයන් දෙදෙනෙක් සිටි අතර, ඔවුන් දැඩි ලෙස වෙව්ලන ඉංග්‍රීසියෙන් වෛද්‍ය රම්පා හමුවීමට ඉල්ලා සිටියහ. එක් පොලිස් නිලධාරියෙකු වංචා කණ්ඩායමට අයත් අයෙක් වන අතර අනෙක් පුද්ගලයා පොලිස් රියදුරෙකි. ඔවුන්ට සෑම ආකාරයකම දේවල් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය විය, සියලු ආකාරයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දිය යුතු අතර මධ්‍යම රාත්‍රියේදී. අවසානයේ මහලු මිනිසාට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වූයේ කුමක් ගැනද, ඔවුන් මෙතරම් ප්‍රශ්න ඇසුවේ ඇයි, සහ පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා එකිනෙකා දෙස බලා එක් අයෙක් දුරකථනය වෙත ඇවිද ගිය අතර, පසුව ප්‍රංශ-කැනේඩියානු භාෂාවෙන් ඔහුගේ අධිකාරීට කතා කළේය. දුරකථනය ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීමෙන් පසු ඔවුන්ගේ ක්‍රමය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් විය. එක්සත් ජනපදයේ මැදපෙරදිග ප්‍රාන්තවල පුද්ගලයෙකු මංමුලා සහගත හදිසි තත්ත්වයක් පවතින බව පවසමින් මොන්ට්‍රියල් පොලිස් මූලස්ථානයට දුරකථනයෙන් කතා කර ඇති බවත්, පොලිසිය කරුණාකර නොදන්නා ලිපිනය වන වෛද්‍ය රම්පා අමතා එම මැද බටහිර ඇමරිකාවේ නිශ්චිත අංකයකට කතා කරන ලෙස ඔහු පැවසීය. රජයේ.

මුර සංචාරයේ යෙදී සිටි පොලිසියට පණිවිඩය යැවීමේ දී තොරතුරු යම් තරමකට අවුල් වී ඇති අතර, වංචාකාරයෙකු වංචාවක් සම්බන්ධයෙන් පරණ මිනිසා බැලීමට එන බව සිතූ පණිවිඩය රැගෙන ගිය නිසා ඔහු ඒ අනුව ක්‍රියා කළේය. කොහොම හරි අන්තිමට වැඩේ කෙලින් කරලා පොලිසිය ගියා. සමාව අයැදීම තරමක් ප්‍රමාද විය, මධ්‍යම රාත්‍රියෙන් පසුව, සහ ඉතා අසනීප වූ මිනිසෙකු පොළඹවා සහ පීඩාවට පත් කිරීමෙන් පසුව.

පැරණි මිනිසා මීට පෙර ශාන්ත ජෝන් හි ජීවත් වූ විටද එයම සිදු විය. පොලිසියට දුරකථන ඇමතුමක් දුන්නේ මොන්ට්‍රියෙල්හි පැරණි ලංසුකරුවෙකි. එය ජීවිතය හා මරණය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් බව ඇය කීවාය, එබැවින් පොලිසිය ජීවිතයක් බේරා ගැනීමට යන බව සිතා බලා සිටී බවින් මෙන් පැමිණියාය. දුරකථන ඇමතුම ලබා දුන් අතර කාන්තාවකගේ මෝඩ කැටි ගැසීමට අවශ්‍ය වූයේ මහලු මිනිසා තම ස්වාමිපුරුෂයාට ඔහු සමඟ කිසිදු ලිංගික ජීවිතයක් නොගත යුතු බව පැවසීමට පමණි! අහඹු ලෙස, සැලකිය යුතු මුදලක් වැය වුවද, එම වියදම ආපසු ගෙවීමට කාන්තාව සහ ඇගේ සැමියා කිසිදු උත්සාහයක් ගෙන නොමැත. සාමාන්‍යයෙන් සිදුවන්නේ එයයි, සමහර අය සිතන්නේ වයසක මිනිසා මුදලින් සෑදී ඇති බවත්, ඔහු මිය යන්නේ ඔවුන්ගේ උදව්වට ඉක්මන් වීමට සහ එම සතුට සඳහා ඔවුන්ට ගෙවීමට බවත්ය.

මැතකදී ආසියාවේ සිට මිනිසෙක් ලිවිය. තමාට මනුෂ්‍ය වර්ගයාට යහපතක් කිරීමට අවශ්‍ය බවත්, ඔහු වෛද්‍යවරයකු වනු ඇතැයි සිතූ බවත්, එබැවින් ඔහු කැනඩාවට යන මෙම වෛද්‍යවරයාගේ පළමු පන්තියේ ගුවන් ගාස්තුව සඳහා වහාම මුදල් එවන ලෙස ඔහු මහලු මිනිසාට උපදෙස් දුන්නේය. ඔහු මහලු මිනිසාට පැවසුවේ ඔහුට (මහලු මිනිසාට) බෝඩිම සහ නවාතැන් සැපයීමේ ගෞරවය හිමි විය යුතු බවත්, මෙම වෛද්‍යවරයා වීමට අවශ්‍ය සියලු වියදම් ගෙවිය යුතු බවත්ය. ඔහු අවසන් කළේ, "මට කවදාවත් ඔබට ආපසු ගෙවිය නොහැක, නමුත් අවම වශයෙන් මම අන් අයට යහපත කරන බව ඔබ දැන ගනු ඇත."

Habitat හි තවත් අවස්ථාවක් නම්, මිනිසෙක් තම ගමන් මලු රැගෙන රාත්‍රියේ පැමිණීමයි. ඔහු දොර ළඟට පැමිණ, පිළිතුරක් ලැබෙන තුරු තට්ටු කර පහර දුන්නේය. ඔහු ඉන්දියාවේ සිට පැමිණි අතර, ඔහු පැවසුවේ, "මම ඔබ සමඟ ඔබේ පුතා ලෙස ජීවත් වීමට පැමිණියෙමි. මම ඔබට උයන්නෙමි. " ඒ වගේම ඔහු ගමන් මලුත් එක්කම ඇතුළට තල්ලු කරන්න උත්සාහ කළා.

මහලු මිනිසා මේ දේවල් ගැන සිතමින්, ලියු සමහර මිනිසුන් ගැන සිතමින්, ඇගේ පොත සියල්ල සුදානම් බව කීමට ලියු කාන්තාව ගැන සිතමින්, මහලු මිනිසා ඇයට ටෙලිපති ලෙස නියම කළ පොත, දැන් ඇයට අවශ්‍ය විය. ඔහු විසින් ලියන ලද ලිපියක් ප්‍රකාශකයෙකු එය රැගෙන ඇයට කර්තෘභාගය ලබා දිය යුතු බව පවසමින්.

යචන ලද අනර්ඝ ලිපි කිහිපයක් ගැන වඩාත් විනෝදාත්මක පොතක් ලිවිය හැකි නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම පැරණි මිනිසා ඉතිරිව ඇති කෙටි කාලය තුළ

මිනිසුන්ට උපකාර කරනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට වැඩි උනන්දුවක් දක්වයි. බොහෝ ප්‍රශ්න ඉතා සංවේදී ය, මෙවැනි ප්‍රශ්න:

“අපි මේ පාර්ටියේ සිටින විට අපට කළ යුතු කාර්යයන් අපට කිසිදා මතක නැත්තේ ඇයි? අපි කරන්නේ කුමක්දැයි නොදැන අන්ධ ලෙස ඉදිරියට යා යුත්තේ ඇයි? ඔබට එය මට කියන්න පුළුවන්ද?”

හොඳයි, ඔව්, නිසැකවම, ඒ ගැන එතරම් කැපී පෙනෙන කිසිවක් නොමැත. මිනිසුන් තමන් කළ යුතු දේ කලින් දැන සිටියේ නම්, ඔවුන් ඒ දේ කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරන අතර එමඟින් ඉතා ඒකපාර්ශ්වික දැනුමක් හෝ අත්දැකීමක් ලබා ගනී.

මම පාර්ටි පීචය පාසලකට සමාන කරන බව මට නිතර කියනු ලැබේ. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම මම එය පාසලක්, මිනිසුන් සඳහා පාසලක්. එබැවින්, අපගේ පාසල් පැහැදිලි කිරීම වෙත ආපසු යමින්, මෙය සලකා බලන්න: ඔබ පාසැලේ ඉගෙනුම ලබයි, නමුත් පසුව ඔබට විභාගයක් ගත යුතුය.

ඔබ විභාගයක් ගත යුතුයි. ඔව්, ඔබ කොපමණ දන්නේදැයි සොයා බැලීම සඳහා පරීක්ෂණයක්. ඔබ විභාග කාමරයට යන්නේ ප්‍රශ්න මොනවාදැයි නොදැන ය. ඔබ විභාග කාමරයට යාමට පෙර ප්‍රශ්න දැන සිටියේ නම්, එය කිසිසේත්ම විභාගයක් නොවනු ඇත, මන්ද ඔබ ඉතා සුළු විෂයයන් සඳහා වාක්‍ය කිහිපයක් පමණක් උච්චාරණය කරන අතර පැහැදිලිවම ඔබ විභාගය පහසුවෙන් සමත් වනු ඇත - නමුත් ඔබ කිසිවක් දන්නේ නැහැ.

පාසැලේදී කෙනෙකුට පුළුල් දැනුම් ක්ෂේත්‍රයක් ඉගෙන ගත යුතු අතර, ප්‍රමාණවත් තරම් පුළුල් දැනුම් ක්ෂේත්‍රයක් ඉගෙන ගැනීමට වග බලා ගැනීම සඳහා අනාගත දිනයක් සඳහා විභාග නියම කර ඇත. විභාගයක් තිබෙන බව සිසුන් දනිති, නමුත් පැහැදිලිවම ඔවුන් නිශ්චිත ප්‍රශ්න දන්නේ නැත. මේ අනුව, ඔවුන් විභාගවලින් ආවරණය වන සමස්ත ක්ෂේත්‍රයම අධ්‍යයනය කළ යුතු අතර, අයිතම එකකට හෝ දෙකකට පමණක් විශේෂීකරණය නොවේ.

ශල්‍යවෛද්‍යවරයකු හෝ ඒ වෙනුවට ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු වීමට නියමිතව සිටින බව උපකල්පනය කළහොත් ඔහු තම අධ්‍යයන කාලය පුරාවටම ප්‍රමාද වී සිටියේ ප්‍රශ්නවල නිශ්චිත ස්වභාවය කවුරුත් හෝ ඔහුට පවසා ඇතැයි සිතමිනි. ශල්‍ය වෛද්‍යවරයා නිර්දෝෂී සහ ප්‍රතිපත්ති විරහිත නම්, ඔහු එම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, 'cum laude' සමත් වනු ඇත.

නමුත් ඔබ ඔහුගේ පළමු රෝගියා විය හැකිය. ඔබ වකුගඩු සැත්කමකට ගියා යැයි සිතමින් ඔහුට කළ හැකි වූයේ උපග්‍රන්ථයක් ඉවත් කිරීම පමණි - ඔබට සතුටක් දැනේවිද?

නිශ්චිත විභාග ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දැනගෙන සහ වෙනත් කිසිවක් නොදැන රැකියාවක් ලබා ගැනීමට සමත් වූ ගුවන් නියමුවෙකු සමඟ ගනුදෙනු කිරීමේදී හෝ පියාසර කිරීමෙන් ඔබට සතුටක් දැනෙනවාද? ඇත්තෙන්ම ඔබ එසේ නොකරනු ඇත.

මෙම ජීවිතයේ ඔබගේ කාර්යය කුමක්දැයි දැන ගැනීමෙන් ඔබව වළක්වනු ලැබේ, එවිට ඔබ මුළු ජීවිත ක්ෂේත්‍රය තුළම ඔබේ උපරිමය කිරීමට (හෝ අවම වශයෙන් එය ඔබ බලාපොරොත්තු වේ!) කරන්න. ඔබට බළලුන්ට කාරුණික විය යුතු කාර්යයක් තිබිය හැකිය; හොඳයි, ඔබ කළ යුතු දේ ඔබ දැන සිටියේ නම්, ඔබ බළලුන්ට ඉතා කරුණාවන්ත විය හැකිය, ඇත්ත වශයෙන්ම, නමුත් ඔබ බළලුන්ගේ තේමාවෙන් ඔතා ඇති බැවින් ඔබ නොදැනුවත්වම බල්ලන්ට හෝ අශ්වයන්ට සම්පූර්ණයෙන්ම හා සම්පූර්ණයෙන්ම වේදනාවක් ඇති කරයි ඒවා නොසලකා හැරීම. නැත, ප්‍රශ්න කරන්නා මහත්මිය, මිනිසුන් පෘථිවියේ ඔවුන්ගේ කාර්යය නොදැන සිටීම සහතිකයි. ඔවුන් එසේ කළහොත් එය ඔවුන් අසමතුලිත හා ඒකපාර්ශ්වික වනු ඇත.

නමුත් ලියන සෑම කෙනෙකුම ඩම්කොස්ගේ හෝ අවුල් සහගත හිසක් යැයි සිතන්න එපා, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදියි. මම අසාමාන්‍ය ලෙස හොඳ මිනිසුන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ දැන හඳුනා ගෙන ඇත්තෙමි. Valeria Sorock, එකක් සඳහා. අපි අයර්ලන්තයේ සිට පැමිණි විට මට මුලින්ම ආචාර කළේ ඇයයි, එතැන් සිට අපි ස්ථිර මිතුරන් වූ අතර වැලරියා සොරොක්ට නියත වශයෙන්ම පුද්ගලිකාර ගුණයක් ඇත: ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම හා සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාසදායකය. මම කිසිසේත් ජංගම නොවන අතර මට අවශ්‍ය යමක් තිබේ නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම විටම ලබා ගැනීමට අතිශයින් දුෂ්කර යමක් තිබේ නම්, එය සොයා ගැනීමට Valeria Sorock වේ. අප ජීවත් වන්නේ භෞතික වශයෙන් බොහෝ දුරස් ය, නමුත් අපි අධ්‍යාත්මික වශයෙන් ඉතා සමීප ය.

වැලරියා සොරොක්ගේ නොසැලෙන ස්ථාවරත්වය, ඇගේ පක්ෂපාතිත්වය සහ ඕනෑම කරුණාවක් කිරීමට ඇය දරන අපමණ උත්සාහය වෙනුවෙන් මම ඇයට ආචාර කරමි. ඇය කිසිසේත්ම ධනවත් කාන්තාවක් නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම ඇයට හුදු සොව්වම් මුදලක් උපයා ගැනීමට වෙහෙස මහන්සි වී සැතපුම් ගණනාවක් ගමන් කළ යුතුය, නමුත් වැලරියා සොරොක්ට සෑම විටම

ඕනෑම දෙයක් කිරීමට සහ උදව් කිරීමට කාලය ලබා ගත හැකිය. ඉතින් - වැලරියා - ඔබ සැමදා මට ලබා දුන් මිත්‍රත්වය වෙනුවෙන් ඔබට සහ මගේ නොමියෙන මිත්‍රත්වයට මගේ ස්තූතිය.

නියත වශයෙන්ම සාමාන්‍යයට වඩා ඉහළින් සිටින, නියත වශයෙන්ම සාමාන්‍යයට වඩා ඉහළින් සිටින පුද්ගලයින් විශාල සංඛ්‍යාවක් සිටින අතර, මෙම පුද්ගලයින් බොහෝ විට මෙලොව භාණ්ඩ සමඟ කිසිසේත්ම නොපැමිණීම කණගාටුවට කරුණකි. බොහෝ විට මෙම පුද්ගලයින් කෙතරම් විනීත සහ කෙතරම් නිහතමානීද යත්, ඔවුන් නිසැකවම ඔවුන්ගේම හැකියාවන් අවතක්සේරු කරයි. මම දැන් සිතන්නේ ඉතා දක්ෂ පුද්ගලයන් දෙදෙනෙක්, සර්මාක් මහතා සහ මහත්මිය ගැන ය. ඔවුන් දුෂ්කර කාලයක් ගත කරන්නේ, මගේ මතය අනුව, ඔවුන් 'තමන්ව විකුණන්නේ' නැති නිසාය.

Czermak යනු ඕනෑම කෙනෙකුට ආඩම්බර විය හැකි, වඩා හොඳ වර්ගයේ මිනිසෙක්, පළමු පන්තියේ මොළයක් ඇති මිනිසෙකි, සහ සෑම විටම මාව පරාජය කරන දෙයකට විශිෂ්ටයි - Figures! 1 - 2 - 3 යනාදී සංඛ්‍යා, කෙනෙක් බලන ආකාරයේ නොවේ, නමුත් Czermak මහතා ඒවා බැලීමෙන් මාව පරාජය කළ හැකි බවට මට සැකයක් නැත.

එවිට Czermak මහත්මිය, සැබවින්ම ඉතා, ඉතා දක්ෂ තැනැත්තියකි. ඇයට වඩාත්ම අසාමාන්‍ය කලාත්මක හැකියාව ඇත: පිහන් මැටි, ඡායාරූපකරණය, කලාත්මක රේඛාවේ ඕනෑම දෙයක් ඇයට ළමා සෙල්ලමක් ලෙස පෙනේ. කෙසේ වෙතත්, ඇය ඕනෑවට වඩා පරිපූර්ණත්වයට නැඹුරු වීමෙන් ඇගේ දියුණුවට තිරිංග තබයි. කෙනෙකුට මේ ලෝකයේ පරිපූර්ණත්වය ලබා ගත නොහැකි අතර, යමෙක් සම්පූර්ණ පරිපූර්ණත්වය සඳහා ඕනෑවට වඩා උත්සාහ කරන්නේ නම්, යමෙකු ළඟා විය නොහැකි දේ සඳහා බොහෝ කාලයක් නාස්ති කරයි.

ළහදීම අපි ප්‍රශ්න දෙකක් සමඟ කටයුතු කරන්නෙමු, එකක් Czermak මහතාගෙන් සහ එකක් Czermak මහත්මියගෙන්.

ඔව්, මිනිස්සු මට ලියන්නේ නොයෙකුත් අමුතු ප්‍රශ්න ඇතිව, මට ඕනෑම පුද්ගලයෙකුගෙන් ලැබුණු දිගම ලිපිය අඟල් 9 ක් පළල අඩි 13 අඟල් 9 ක් දිග කඩදාසි කැබැල්ලක ලියා ඇත. ඒ සියල්ල එක දිගට කඩදාසි කොළයක් වූ අතර මුළු දේම සමීපව ටයිප් කර තිබුණි. ඉතින් මම කියන විදියට ඒක තමයි මට ලැබීවිට දිගම ලිපිය. ඔබ එය සමඟ කරන්නේ කුමක්ද? මමත් එහෙමයි!

එතකොට, ඇත්ත වශයෙන්ම, ජෝන් හෙන්ඩර්සන් ඉන්නවා. ඔහු මට ලියූ ලිපියකින් දෙකකින් පසුව මම ඔහුව දැන හඳුනා ගත්තෙමි. ජෝන්

හෙන්ඩර්සන් ඉතා හොඳ මිතුරෙකි, ඉතා දක්ෂ, ඔහු 'යන තැන්' ය. පසුව ඔහුට ඔහුගේ අධ්‍යාත්මික පියාපත් දිගහැර පොතක් දෙකක් ලිවීමට, අධ්‍යාත්මික විවේකයක් ආරම්භ කිරීමට සහ අනෙක් පැත්තේ මිනිසුන් ඔහු කළ යුතු යැයි යෝජනා කරන ඕනෑම දෙයක් කිරීමට හැකි වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

ඔව්, මම ඉතා හොඳ දැන හඳුනා ගැනීම කිහිපයක් කරමි. ලියන සමහර අයට පාරභෞතික විද්‍යාව ගැන නොපැහැදිලි උනන්දුවක් නැත, නමුත් එය වැදගත් වන්නේ කුමක්ද, යමෙකු පාරභෞතික විද්‍යාව ගැන උනන්දු වුවත් නැතත් කුමක් ප්‍රශ්නයක්ද? ඇත්ත වශයෙන්ම, Hanns Czermak මහතාගේ ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දීම දැන් හොඳ අදහසක් විය හැකිය. ඔහු කියනවා, “ඔව්, මට ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා ඩොක්ටර් රම්පා. පුද්ගලයෙකුට ඔහු හෝ ඇය සතු විය හැකි ගුප්ත ගුප්ත හැකියාවන් වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා කළ යුතු හෝ කළ හැකි වැදගත්ම දෙය කුමක්ද? මා මෙය අසන්නේ ඔබ ඔබේ පොත්වල ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කරන දේවල් සමඟ ආරම්භ කිරීමට මට ගැටලුවක් ඇති බව පෙනේ. පැහැදිලිවම මම යම්කිසි වැරද්දක් කරමින් සිටින අතර කෙනෙකුගේ මනස සහ ශරීරය සකස් කිරීමට ක්‍රමයක් නොමැතිදැයි මම කල්පනා කරමි. ”

ඇත්තටම ඔබ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරනවද නැද්ද කියන එක ප්‍රශ්නයක් වෙන්නේ නෑ, ඒ කියන්නේ හැමෝම නිදාගන්න වෙලාවේ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන නිසා . නමුත් ඔබට යමක් කිරීමට අපහසු නම්, ඔබට එය කිරීමට අවශ්‍ය බව විශ්වාසද? අතීත ජීවිතයක දුෂ්කරතා නිසා අපි කියමු, යම්කිසි තහනමක් පැනවී නොමැති බව ඔබට විශ්වාසද?

පුද්ගලයෙකු - ඔහ්, ඔබ නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම! - පසුගිය ජීවිතයේ මායාකාරියක් විය. ඔබ කණුවක පුළුස්සා දැමුවා යැයි සිතුවොත් හෝ ඒ හා සමාන රසවත් ආකාරයකින් ඔබ හැප්පුණා යැයි සිතමු, ඔබ නැවත මේ ජීවිතයට පැමිණියේ ගුප්ත විද්‍යාවට අඩු හෝ වැඩි උනන්දුවක් ඇතිව නම්, ඔබ නැවත ආරම්භ කළහොත් ඔබ අවසන් වනු ඇතැයි ඔබට යම් බියක් ඇති විය හැකිය. කණුව හෝ ලණුවක කෙළවරේ, එවිට ඔබේ යටි සිහිය නිරිංග ක්‍රියාත්මක කරන අතර ඔබට ප්‍රගතියක් නොලැබෙනු ඇත.

ගුප්ත ශාස්ත්‍ර කටයුතුවල නියැලීමේදී යමෙකුට සැබෑ දුෂ්කරතාවයක් ඇත්නම් ඉදිරියට යා හැකි එකම ක්‍රමය වන්නේ:

ගැටලුව ගැන මෙනෙහි කරන්න. ඔබ ඇත්ත වශයෙන්ම, තාරකා සංචාරය කිරීමට හෝ පැහැදිලි අවබෝධයක් කිරීමට හෝ කාඩ්පත් කියවීමට හෝ එම ක්ෂේත්‍රයේ යමක් කිරීමට අවංකවම කැමතිද?

ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, ඔබට 'ඔව්' යැයි පැවසිය හැකි නම්, ඔබට එය කිරීමට අවශ්‍ය මන්දැයි ඔබගෙන්ම විමසන්න. ඔබ මුලින්ම මෙම ගැටළු සියල්ල ඉවත් කළ යුතුය.

මිළඟට ඔබෙන්ම අසාගත යුතු දෙය නම්, ඔබ ශරීරයෙන් ඉවත් වී ආපසු යාමට නොහැකි වනු ඇතැයි ඔබ බිය වනවාද, ඔබ ශරීරයෙන් පිටතට ගියහොත් කිසියම් අමුතු ආයතන ඔබට පහර දෙනු ඇතැයි ඔබ බිය වනවාද? එසේ නම්, ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, ඔබට කිසිදු හානියක්, කිසිදු ආකාරයක හානියක් සිදු නොවන බව මතක තබා ගන්න.

ඔබට ඇත්තටම ගුප්ත විද්‍යාව කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔබට විශ්වාස නම්, හොඳම දෙය නම් සෑම දිනකම නිශ්චිත වේලාවක්, සවස් වරුවේ පැය භාගයක්වත් ඒ ගැන සිතීමට කැප කිරීමයි. හොඳම ක්‍රමය නම් ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය දේ ඔබ කරන බව හැකි තාක් ප්‍රබල ලෙස සිතීමයි, මන්ද ඔබට තාරකාව තුළට යාමට අවශ්‍ය බව ඔබට ඔබේ යටි සිතට පැමිණිය හැකි වූ විට, ඔහු රූපක වශයෙන්, ගේට්ටුව අගුළු හරිනු ඇත. ඔබව නිදහස් කළා. යටි සිත යම් ආකාරයක මෝඩයෙක්, උසස් තරාතිරමේ මෝඩයෙක් ලෙස සිතන්න, ඔබ කැමති නම්, අණට වචනානුසාරයෙන් කීකරු වන්නේ කවුද, අතීතයේ යම් අවස්ථාවක දී ඔබ මෙසේ පවසා තිබේ නම්, “ගි! පීට් නිසා මට ශරීරයෙන් එළියට යන්න දෙන්න එපා! ” එවිට යල් පැන ගිය අනුපිළිවෙල වෙනත් මාර්ගයකින් ප්‍රතිස්ථාපනය කර එහි එක් මාවතක මනස යටපත් කර ගැනීමට හැකි වන තෙක් උප-විඥානය එම නියෝගයට කීකරු වනු ඇත.

නමුත් ඔබ ප්‍රගතියක් නොලබන්නේ යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, ඔබ දේවල් පිළිබඳව දැනුවත්ව සිටින තාක් කල් ඔබ නියත වශයෙන්ම සිටින බව මතක තබා ගන්න. තවද ඔබට මගේ ප්‍රබල අවවාදය නම්, ඔබ බාධක හෝ දුෂ්කරතා අත්විඳින්නේ නම්, කරදර නොවන්න, දේවල් විසඳන තෙක් රැඳී සිටින්න.

මම මීට වසර ගණනාවකට පෙර මෝර්ස් ඉගෙන ගන්නා විට මට 'හම්ප්' ගැන අනතුරු ඇඟවීය. හොඳයි, මිනිත්තුවකට වචන විසිතුනක වේගයක් එනතුරු මේ අද්භූත 'හම්බය' මට වද දුන්නා, කොච්චර උත්සාහ කළත්, පැය කීයක් පුහුණුවීම් කළත්, මට ඒ 'හම්ප්' එකෙන් ගොඩ එන්න බැරි වුණා. . එය වේගවත් මෝර්ස් යැවීමේ සහ ලැබීමේ වේගයක් කරා මගේ ප්‍රගතියේ මාවතේ කන්දක් බව ඔප්පු විය.

දිනක් මම දැඩි ලෙස නොසරුප් වචන කිහිපයක් කීවෙමි. මම කිවවා, ඇත්ත වශයෙන්ම, "අනේ හොඳයි, මට ඉක්මනින් යන්න බැරි නම් මට බැහැ" කියලා. පසුව දවසේ මම නැවතත් පැරණි මෝර්ස් යතුරේ වාඩි වී මට වඩා වේගයෙන් යා හැකි බව සොයා ගනිමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මට විනාඩියකට වචන තිහකට ආසන්න ප්‍රමාණයක් කළ හැකිය. මම 'හම්ප්' එකෙන් මිදී තිබුණා. මම ඕනෑවට වඩා උත්සාහ කර ඇති අතර, මම හිතන්නේ ඔබ බොහෝ විට උත්සාහ කරනවා විය හැකිය, සර්මාක් මහතා, සහ ඔබ, සහ ඔබ, ඔබත් ඕනෑවට වඩා උත්සාහ කරනවා. ඔබ බාධක හමුවන්නේ නම්, බ්ලේඩෝසරයක් මෙන් ඉදිරියට නොයන්න, සැහැල්ලුවෙන් සිටින්න, දේවල් ගැන සිතන්න, අවම ප්‍රතිරෝධයේ මාවත ඔබට හම්ප් ඉක්මවා යාමට හැකි වී ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, ප්‍රතිඵලය ගැන ඔබ පුද්ගලයාට පත් වනු ඇත.

හොඳයි, මම හිතන්නේ ශාඛාග්‍රිත සමගිය සඳහා මම ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයාගේ ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දුන් පරිච්ඡේදයේම වෙර්මාක් මහත්මියගේ ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දිය යුතුය, එසේ නොමැතිනම් මට සැමියා සහ බිරිඳ වෙන් කිරීම හෝ වෙනත් දෙයක් ගැන වෝදනා කළ හැකිය. ඒ වගේ.

Czermak මහත්මිය ලියන දේ මෙන්න. "ජර්ශ්නයක්; හොඳයි, ඒවා ඉදිරිපත් කිරීමට ප්‍රමාද වැඩි වන විට මම ඔවුන්ගෙන් පිරි සිටින බව මම දනිමි. මේ වන විට මා සමඟ ඇත්තේ එක් ගැටලුවක් පමණක් වන අතර, මාතෘකාව පිළිබඳ වචන කිහිපයක් පැවසීමට ඔබ කාරුණික වන්නේ නම්, සමහර විට අනෙක් පුද්ගලයින්ටද ප්‍රයෝජන ගත හැකිය. එය කාලය, හෝ ඒ වෙනුවට, කාලය හිඟය. දවසට ඇත්තේ පැය කිහිපයක් පමණක් වන අතර මට කිරීමට අවශ්‍ය සියලු දේ කිරීමට ඒවා ප්‍රමාණවත් නොවේ. මම නිසැකවම වැඩ කිරීමෙන් වැළකී නොසිටිමි, නමුත් වඩාත්ම කලකිරෙන දෙය නම්, කෙනෙකුට කිරීමට අවශ්‍ය අඩු හෝ වැඩි ලෞකික දේවල් සඳහා ප්‍රමාණවත් කාලයක් නොමැති වීම පමණක් නොව, කෙනෙකුට ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික දේ සඳහා ප්‍රමාණවත් තරම් ඉතිරි වී නොමැති බව පෙනේ. භාවනාවක් නම් පැයකට පස්සේ නිදාගන්නවා වෙනුවට සෙනසුරාදා හරි ඉරිදා හරි වේලාසනින් නැගිටින්න තරම් ශක්තියක් මට නැහැ වගේ, ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් එකක් නම් කොට්ටේ වැදුන ගමන් මට නින්ද යනවා වගේ. "

ව්‍යාපාරික ආයතන, කර්මාන්තශාලා සහ ඉතා විශාල කාර්යාලවලට එකම කරදරයක් ඇත, ඒ නිසා ඔවුන් බොහෝ විට තමන් 'කාලය සහ චලිතය' ලෙස හඳුන්වන විශේෂඥයින් කැඳවයි. සෑම කෙනෙකුටම තමන් සිතන කාලය

මෙන් තුන් හතර ගුණයක් ඇත, නමුත් සාමාන්‍යයෙන් මිනිසුන් ජලය නාස්ති කරන ආකාරයටම කාලය නාස්ති කරයි, එබැවින් දැන් ලොව පුරා ජල හිඟයක් පවතී, පානීය ජලය, එනම්.

කාලය සහ වලන විශේෂඥයින් මිනිසුන් දේවල් කරන ආකාරය අධ්‍යයනය කරයි. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ කුස්සියට ගියහොත් ඔබ එකවර කොපමණ දේවල් ඔබ සමඟ ගෙන එන්නේද? තවත් දේවල් දෙක තුනක් සඳහා ආපසු යා යුතු බව ඔබ හොඳින් දන්නා විට ඔබ දේවල් එකක් හෝ දෙකක් නැවත ගෙන එන්නේද? මිනිසුන් කළ යුතු දේ ගැන බුද්ධිමත් තක්සේරුවක් කරන්නේ නම්, ඔවුන්ට එය කිරීමට ප්‍රමාණවත් කාලයක් ලැබෙනු ඇත.

ඉදිරියට යාමට හොඳම ක්‍රමය නම් ඕනෑම දිනක ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය සියලුම දේ කඩදාසි පත්‍රයක ලිවීමයි. ඇත්ත වශයෙන්ම අනවශ්‍ය දේවල් ඉවතට විසි කරන්න, ඉතිරි දේවල් සැලසුම් කරන්න එවිට ඔබට කෙටිම මාර්ගයට යාමට සහ එකක් ප්‍රමාණවත් වන විට ගමන දෙක තුනක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ. සමහර අයට සාප්පු සවාරි කිරීමට තිබේ, එබැවින් ඔවුන් කෙළවරේ ඇති වෙළඳසැලට ගොස් එක දෙයක් ලබාගෙන, පසුව ඔවුන් නැවත කුස්සියට ගොස් උණු හෝ සීනි හෝ වෙනත් යමක් නොමැති බව සොයා ගත් අතර, එබැවින් ඔවුන් නැවතත් ආපසු යති. ඔවුන් හැම වෙලාවෙම දුවනවා.

තවත් සමහරුන්ට තැපැල් කිරීමට ලිපි ඇති අතර, ඔවුන් එම ලිපි තැපැල් කිරීමට විශේෂ ගමනක් යන අතර, ඔවුන් තව ටිකක් රැඳී සිටියේ නම්, ඔවුන් සාප්පු සවාරි යන විට ලිපි තැපැල් කළ හැකිය.

පාසලේ පාඩම් බෙදා ගත් ආකාරයටම කෙනෙකුට දවස බෙදා ගත හැකිය - භූගෝල විද්‍යාව සඳහා මෙතරම් දිගු, ඉතිහාසය සඳහා මෙතරම් දිගු, ගණිතයට මෙතරම් දිගු, විනෝදාස්වාදය සඳහා සහ ආහාර සඳහා බොහෝ කාලයක්. මිනිසුන් බුද්ධිමත්ව තම කාර්යයන් ඉටු කරන්නේ නම්, ඔවුන්ට දේවල් කිරීමට ඕනෑ තරම් කාලය තිබේ.

නඩුවේදී , ඇයට ඉතා බුද්ධිමත් ස්වාමිපුරුෂයෙක් සිටින අතර ඇයගේ දින සැලසුම් කිරීමේදී ඇයට සතුටින් උපකාර කරයි. ඔහු ඉතා සාර්ථකව ඉටු කිරීමට සුදුසු කාර්යයක්.

ඉතින් උත්තරය නම්, මිනිසුන් තම දින නියමාකාරයෙන් සැලසුම් කර සැලැස්මට ඇලී සිටින්නේ නම්, සෑම දෙයකටම ප්‍රමාණවත් කාලයක් තිබේ. මම දේශනා කරන දේ සාර්ථක ලෙස ප්‍රගුණ කරන නිසා මෙය අත්දැකීමේ හඬයි!

අටවන පරිච්ඡේදය

ඔබ කන්ද පරිමාණය නොකරන්නේ නම්
ඔබට තැනිතලාව බැලිය නොහැක.

ඔහුගේ ඇදේ විවේක ගත් මහලු මිනිසා නගරය හරහා පිටත බලා, ඉදිවෙමින් පවතින නව ගොඩනැගිල්ලක් දෙස සහ මුළු නගරයේම ප්‍රමුඛතම හෝටලයක් වන ඉතා විශාල හෝටලයක් දෙස බලා සිටියේය.

ක්ලියෝ මෙනවිය සහ ටැඩ් මෙනවිය කාර්යබහුලව නිදාගෙන සිටියහ. මහලු මිනිසා ඉතා අසනීප වී සිටි නිසා ඔවුන් කලබලකාරී රාත්‍රියක් ගත කර ඇති අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, මහලු මිනිසා විශේෂයෙන් අසනීප වූ විට දේවල් කළමනාකරණය කිරීමට සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු අවශ්‍ය වේ. ඒ නිසා ඔවුන් ඔවුන්ගේ නින්දට හසුව, හොඳම මිනිසුන් කරන පරිදි ඔවුන්ගේ නින්දේ ඇවිදිමින්, මදක් වෙචලමින්, නමුත් එකිනෙකාට සමීප වීම ගැන සතුටු විය. මහලු මිනිසා ඔවුන් ගැන පරම ආදරයෙන් සිතුවේය, තමාගේම දරුවන් ගැන සිතන්නට ඇතැයි සිතුවේය, මන්ද මොවුන් සත්ව ස්වරූපයෙන් ඉතා උසස් ආයතන, රැකියාවක් කිරීමට පැමිණි කුඩා මිනිසුන් සහ එම කාර්යය විශිෂ්ට ලෙස කරන බැවිනි.

ඔවුන්ගේ කෙටි ජීවිත කාලය තුළ ඔවුන් බොහෝ දුරට ගමන් බිමන්, තරමක් ගමන් බිමන් සහ තරමක් දුෂ්කරතා, බොහෝ දුරට නොනවතින පුවත්පත් තාඩන පීඩන විසින් ගෙන එන ලදී. මහලු මිනිසා ඒ සියල්ල ගැන කල්පනා කරමින්, මොන්ට්‍රියෙල්හි තත්වයන් සහ ඔවුන්ගේ කුලී කාලය අවසන් වීමට පෙර ඔවුන් පිටව ගිය ආකාරය ගැන සිතමින් එහි වැතිර සිටියේය.

ඔවුන් ශාන්ත ජෝන් නගරයේ නවාතැන් ගැනීමට කටයුතු සූදානම් කර තිබූ නමුත් කිසිවක් වෙනස් කිරීමට ප්‍රමාද වූ විට තවමත් මහල් නිවාසයේ සිටින පුද්ගලයා ඔහුට පිටව යාමට නොහැකි බව දුටුවේය, එබැවින් මිල අධික ලෙස හෝටලයක නවාතැන් ගැනීමට පවුලට විකල්පයක් නොතිබුණි. අද්මිරාල් බීට් හෝටලය සැබවින්ම ඕනෑම හෝටලයක් විය හැකි තරම් නිවසක් විය. එය ප්‍රීතිමත් හෝටලයක් වූ අතර සාමාන්‍යාධිකාරීවරයා සමඟ සැවොම සැහීමකට

පත්වේ, වසර ගණනාවක අත්දැකීම් ඇති මිනිසෙක්, සියලු ගැටලු දන්නා සහ වඩා හොඳින් ඒවාට පිළිතුරු දන්නා මිනිසෙකි.

හෝටලයේදී, බෙල් කොල්ලන්ගෙන් එක් අයෙකු වන බ්‍රයන් සෑම විටම වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් සහ වඩාත්ම ආචාරශීලී වූ අතර, බළලන්ට පෙම්වතෙකු වූ ඔහු සැබවින්ම ක්ලියෝ මෙනවිය සහ ටැඩ් මෙනවියට ආදරය කළේය, එම යුගලය, බොහෝ ගැහැණු ළමයින් මෙන් ආලවන්ත හැඟීම් පෑමට ලක් වූ අතර, ඔහුව ක්‍රීඩා කළේය. ඔහු වෙනුවෙන්, ඔහුට එරෙහිව අතුල්ලමින්, බොහෝ ගැහැණු ළමයින් මෙන්, ඔහු පමණක් ඔහු පමණක් යැයි සිතීමට සැලැස්සුවේය.

කැතරින් මේයස් මහත්මිය. මහලු මිනිසාට ආහාර ගැනීමේදී බොහෝ දුෂ්කරතා ඇති වූ අතර, හෝටලයක මෙනුව සැලසුම් කර ඇත්තේ අසනීප සහ ඇතැම් ආහාර වලට සීමා වූ අය සඳහා නොවේ. කැතරින් මේයස් මහත්මිය සෑම විටම සෑම දෙයක්ම හැකි තරම් හොඳ බව සහතික කර ගැනීමට ඇගේ මාර්ගයෙන් ඉවත් විය. දැන් පවුල මහල් නිවාසයක සිටි නිසා ඔවුන් තවමත් මේස් මහත්මිය අමුත්තෙකු ලෙස පිළිගත්තේය.

නමුත් වරායේ විදුලි පහන් එන්න එන්නම වැඩි වෙමින් තිබුණා. ඊළඟ වැඩ කරන දිනට තම භාණ්ඩ මුදා හැරීමට නැව සූදානම් වෙමින් තිබුණි. රුසියානු නැව දෙකක්, තවත් එකක් ලයිබ්රියාවෙන්, එකක් ඉන්දියාවෙන් සහ සයිප්‍රසයෙන් එකක්, සියල්ලම වාචි දිගේ නැංගුරම් ලා, සියල්ල පටවා, ඔවුන්ගේ ප්ලිම්සෝල් රේඛාවට හොඳින් බැස, සහ වඩදිය වෙනස් වීමේදී මෘදු ලෙස පැද්දෙමින් තිබේ.

ගුවන් නියමු බෝට්ටුව නවකයෙකුගෙන් ඉවතට පැමිණෙමින් තිබූ අතර, එහි රතු සංඥා ලාම්පුව දිලිසෙමින් සහ සෝෂාකාරී විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් එය දකුණට හැරී එහි ලිස්සන මාර්ගයට ගිය අතර, එවිට ගුවන් නියමුවන්ට ඊළඟ නෞකාව එනතෙක් බලා සිටීමට හැකි විය.

දුම්රිය හරස් මාර්ගයේදී හු හඬ නඟා නිරායාසයෙන් පිටව ගිය දුම්රිය, සාමය කඩ කිරීම සම්බන්ධයෙන් වෙනත් ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට කෙළින්ම අත්පුඩි ගසා නිරගෙදරට ගෙන යන තරම් කලබලයක් ඇති කළද, මෙම නොකියාම බැරි දුම්රිය සේවකයින් සිතන්නේ එය විනාශ කිරීම ඔවුන්ගේ පරමාධිපත්‍ය හා පූජනීය යුතුකම බවයි. මුළු නගරයක්ම ඇසීම. මහලු මිනිසා කල්පනා කළේ නගර සභාව ඔවුන්ගේ පිටුපසින් බැස නගරය හරහා යන දුම්රියවල සයිරන් නාද කිරීම තහනම් කරන දිගුකාලීන ආරක්‍ෂිත නීතිය සම්මත නොකළේ මන්දැයි යන්නයි.

එහෙත් පොතක් ලිවීමට සිදු වූ විට නිකරුණේ බලා සිටීමෙන් පලක් නැති බව පරණ මිනිසා සිතුවේය, එබැවින් නගර සභාව කළ යුතු දේ කළ යුතු යැයි සිතූ ඔහු 'ඔහුගේ පිටුපසින් බැස' යා යුතු යැයි සිතුවේය. කාර්යය.

සියලුම ප්‍රශ්න හරහා යමින්, වඩාත්ම පුදුම සහගත දෙය නම් “මරණයෙන් පසු ජීවිතය ගැන සහ මරණය ගැන අපට කියන්න” ලියන පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාවයි. මම බොහෝ වාරයක් සමඟ කටයුතු කළ එම විෂයට ආපසු යාමට මට ලැජ්ජයි, මම නැවත මරණය ගැන ලියන බව රාඛිට පැවසීමට මට ලැජ්ජයි, ඇය මට පවසන විට බටර්කස්ගේ ගල් බැබළීම ගැන සිතා මම බියට පත් වෙමි. මම නැවත නැවත කියනවා කියලා. නමුත් පසුව, නිවීමත් මෙනවිය, හෝ සමහරවිට ඒ නිවීමත් මහත්මිය, මරණින් මතු ජීවිතය ගැන අසන අතර, මෙහි තවත් ලිපියකට අවශ්‍ය වන්නේ 'රීනියා මරණින් පසු තත්වය පිළිබඳ සම්පූර්ණ නමුත් තේරුම්ගත හැකි දැනුමක්' අවශ්‍ය වේ. මෙම ප්‍රශ්න හරහා රිංගන විට මරණින් මතු ජීවිතය ගැන අසන මිනිසුන් වැඩි වැඩියෙන් මට පෙනී යයි. හොඳයි, මම බැහැර කර ඇති බව පෙනේ, මට මරණින් මතු ජීවිතය ගැන ලිවීමට සිදුවනු ඇති බව පෙනේ, ඔබට එය කියවීමට අවශ්‍ය නැතිනම්, ඔබ කැමති කොටසකට පැමිණෙන තෙක් ඔබේ ඇස් වසාගෙන මෙම පිටු හරහා යන්න.

මරණය ආරම්භයේදී සිදු වන දේ අපි සලකා බලමු. සාමාන්‍යයෙන් පුද්ගලයෙකු රෝගාතුර වන අතර එම රෝගයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස පෘථිවියේ ජීවයේ අඛණ්ඩ පැවැත්මට අත්‍යවශ්‍ය ශරීරයේ යම් කොටසක් නිසි ලෙස ක්‍රියා කිරීමේ හැකියාව නැති වී යයි. එය හදවත විය හැකිය, එය අප සාකච්ඡා කරන හෘද නඩුවක් යැයි මවාපාමු. ඉතින්, අපගේ හෘද වස්තුවේ දී, හෘද පේශි තත්ත්වය ස්කන්ධයක් බවට පත් වී ඇති බව අපට පැවසිය හැකිය, එය තවදුරටත් මොළය හරහා ජ්රමාණවත් ජ්රමාණවලින් රුධිරය පොම්ප කළ නොහැකි අතර, එම නිසා පීඩ අඳුරු වේ. පීඩ අඳුරු වන විට ජීවත් වීමට ඇති කැමැත්ත අඩු වන අතර හදවතේ වෙහෙස මහත්සි වී පොම්ප කිරීම දිගටම කරගෙන යාමට උත්තේජනයක් අඩු වේ.

හදවත තවදුරටත් කරගෙන යා නොහැකි කාලයක් පැමිණේ. එම අවස්ථාවට පැමිණීමට පෙර පුද්ගලයා සිටින්නේ වේදනාවක් දැනීමට ශක්තියක් නොමැති තත්ත්වයක, ඔහු අඩක් මෙලොව සහ අඩක් පරලොව සිටින අතර, ඔහු සිටින්නේ අඩක් මෙලොව නැති ළදරුවෙකුගේ තත්වයකය. ඔහුගේ මව වන අතර අප පෘථිවිය ලෙස හඳුන්වන ලෝකයේ අඩකි. අනෙක් පැත්තෙන් මරණ සභායකයින් සූදානම්. හදවත නතර වූ විගසම විකාරයක්

ඇති වේ; නැත, නැත, එය වේදනාවක් නොවේ, මරණ වේදනාවක් නැත, එය තරමක් මෝඩ ප්‍රබන්ධයකි. ඊනියා 'මරණ වේදනාව' යනු හුදෙක් ශරීරයේ 'රියදුරු'ගේ පාලනයෙන් මිදී, නමට අනුව, පාලනය කළ නොහැකි ලෙස ඇඹරෙන සහ ඇඹරෙන ස්නායු වල සහ මාංශ පේශිවල ප්‍රත්‍යාවර්ත ක්‍රියාවකි. බොහෝ අය සිතන්නේ එය වේදනාවක් බවයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම එය ශරීරයෙන් පිටව ගිය නිසා නොවේ, සහ මුහුණේ ඇඹරුම් තිබේ නම්, එය හුදෙක් මාංශ පේශිවල ඇඹරීමයි.

එහි නිවැසියා අහිමි වූ ශරීරය, කෙටි කාලයක් සඳහා ඇඹරීමට හෝ හුස්ම හිරවීමට ඉඩ ඇත. ඇග ඇතුළේ ඉන්ද්‍රිය වල සෝෂාවක් තියෙන්න පුළුවන්, ඒත් ඒ හැමදේම නිකන් පුටුවකට, ඇඳකට දැමීමට පස්සේ පරණ ඇඳුම් කට්ටලයක් සෙට් වෙනවා වගේ, ඒකට මොකුත් නෑ, ඇග දැන් කුණු ගොඩයි. වළලු ලැබීම හෝ පුළුස්සා දැමීම, ඇත්ත වශයෙන්ම කුමක් ද යන්න ප්රශ්නයක් නොවේ.

තාරකා ලෝකයේ නවතම පදිංචිකරුවා හෝ පදිංචිකරුවා, ශරීරයේ හිටපු රියදුරු, හුරුපුරුදු වීමේ ක්‍රියාවලියට සහාය වීමට ඔවුන්ට හැකි ඕනෑම දෙයක් කිරීමට සූදානම් සහායකයින් හමුවනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම නූගත් පුද්ගලයෙකු මරණින් මතු ජීවිතයක් විශ්වාස නොකරන බව සමහර විට අවාසනාවන්ත ලෙස සිදු වේ, එසේ නම් කුමක් ද?

යමෙක් මරණින් මතු ජීවිතය විශ්වාස කිරීම නියත වශයෙන්ම ප්‍රති ෂේප කරන්නේ නම්, ඔහු හෝ ඇය සම්පූර්ණ මෝහනය, ස්වයං මෝහන තත්වයක සිටි නම්, පාර්විගේ පවා ඔවුන් සිතූ පමණින් අන්ධ වූ අවස්ථා ඕනෑ තරම් තිබේ, බොහෝ අවස්ථා තිබේ. කන් බිහිරි වී ඇත්තේ තමන් බිහිරි බව ප්‍රාර්ථනා කළ නිසා පමණක් වන අතර, එවැනි අවස්ථා වෛද්‍ය වෘත්තියෙන් සනාථ වේ.

යමෙක් මරණයෙන් පසු කිසිවක් විශ්වාස නොකරන්නේ නම්, එම පුද්ගලයා සන, කළු, ඇලෙන සුළු මිදුමකින් වැසී ඇත, සහ උපකාරකයන්ට ඔහුට උදව් කළ නොහැක, ඔවුන්ට ඔහු වෙත ළඟා විය නොහැක, මන්ද ඔහු ඔවුන්ට ඉඩ නොදෙන නිසා, ඔහු ඔවුන්ට අවශ්‍ය සියල්ල ප්‍රතික්ෂේප කරයි. ඔහු වෙනුවෙන් කිරීමට, මන්ද ඔහු අප්‍රසන්න බියකරු සිහින දකින බව ඔහු විශ්වාස කරන පරිදි පසු ජීවිතයක් වැනි දෙයක් නොමැති බව ඔහුට ඒත්තු ගොස් ඇත.

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පුද්ගලයා මරණයෙන් පසු ජීවිතයේ යමක් තිබිය යුතු බව වටහා ගැනීමට පටන් ගනී. ඔහුට කටහඬ ඇසෙන්නේ ඇයි , ඔහු අසල සිටින මිනිසුන් ඔහුට දැනෙන්නේ ඇයි, ඔහුට සංගීතය ඇසෙන්නේ ඇයි?

මරණයෙන් පසු යමක් විය හැකි බව දැනීමත් සමඟ ඝන කළු මිදුම සැහැල්ලු වී අළු පැහැයක් ගනී, ආලෝකය පෙරීමට හැකිය, අඳුරු රූප වලනය වන බව ඔහුට පෙනෙන අතර ඔහුට වඩාත් පැහැදිලිව ඇසෙනු ඇත. ඉතින් ක්‍රමක්‍රමයෙන් තමාගේ අගනින් සහ නිවරණ බිඳවැටෙන විට තමා වටා යමක් සිදුවන බව ඔහු වඩ වඩාත් දැනුවත් වෙයි. මිනිසුන් නිරන්තරයෙන් ඔහුට උදව් කිරීමට උත්සාහ කරයි, ඔවුන් ඔහුට උදව් කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔහුට පැවසීමට උත්සාහ කරයි, ඔවුන් ඔහුට එම උපකාරය පිළිගන්නා ලෙස ආරාධනා කරයි, සහ ඔහු උපකාරය පිළිගන්නා බව ඔහුට හැඟුණු වහාම, මිදුම විසුරුවා හරින අතර ඔහුට සියලු තේජස දැකගත හැකිය. තාරකා ලෝකයේ, පෘථිවිය වැනි වර්ණ නොමැතිකම, දීප්තිය සහ සැහැල්ලු බව සහ ඉතා ප්‍රසන්න වටපිටාවක්.

මරණයෙන් පසු ජීවිතයක් ඇති බව තේරුම් ගැනීමට පටන් ගෙන සිටින අපගේ දුප්පත් මිතුරා, අප විසින් හැඳින්විය හැකි රෝහලක් හෝ විවේකාගාරයක් හෝ සුව කිරීමේ මධ්‍යස්ථානයක් වෙත ගෙන යනු ලැබේ. එහිදී විවිධ කිරණ මගින් ඔහුගේ චිත්ත නිරෝධයන් තව දුරටත් විසිරී ගොස්, ඔහුගේ ප්‍රේත ශරීරය ශක්තිමත් කර නිරෝගී බවට පත් කරයි, එය ද පෝෂණය වේ.

ඔහුට කරුණු පැහැදිලි කර ඇත, ඔහු අලුත් උපන් බිළිඳෙකුගේ ඉරියව්වෙන්ම සිටී, ඔහුට පවසන සියල්ල තේරුම් ගත හැකි අතර ඔහුට පිළිතුරු දිය හැකි අතර ළදරුවෙකුට කතා කිරීමට පවා ඉගෙන ගත යුතුය. එබැවින් පුද්ගලයා අනෙක් පැත්තේ ජීවිතය කෙබඳුදැයි පැහැදිලි කිරීමක් අසයි. ඔහුට ඒ ගැන තර්ක කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔහුට එය කළ නොහැක, මිනිසුන් ඔහු සමඟ වාද නොකරනු ඇත, ඔහුට පැවසූ දේ ගැන සිතන්නට ඔහුට ඉතිරි වේ, ඔහුට පැවසූ දේ නිදහසේ පිළිගත හැකි වූ විට, පැහැදිලි කිරීම දිගටම කරගෙන යයි. ඔහු කිසි විටෙකත් කිසිවක් ඒත්තු ගන්වන්නේ නැත, ඔහුට කිසි විටෙකත් කිසිවක් කිරීමට බල කරන්නේ නැත, ඔහුට තේරීමේ අයිතියක් ඇත. ඔහු විශ්වාස කිරීමට අකමැති නම්, ඔහු විශ්වාස කරන තුරු තරමක් ස්ථිතික තත්වයක සිටිය යුතුය.

පෘතුවියෙන් ඔබ්බට මිළඟ ජීවිතයට ගමන් කරන බොහෝ දෙනෙක් සිටින්නේ තම තමන්ගේ ආගම පමණක් පැවතිය හැකි බවට ස්ථීර, නොබිඳිය හැකි විශ්වාසයක් ඇතිව ය. මෙම දුප්පත් කාලකන්නියන් බොහෝ දුරට එකම තත්වයක සිටින්නේ ඔවුන්ගේ පෙනුමෙන් ජීවිත කාලය පුරාම පවතින විශ්වාසය බිඳ වැටුණහොත් නවකයෙකුට උදව් කළ නොහැකි බව අනෙක් පැත්තේ උදව්කරුවන් හොඳින් දන්නා බැවිනි, එබැවින් පුද්ගලයෙකු

දේවදූතයන් සහ දේවදූතයන් කෙරෙහි විශ්වාස කරන ඉතා ශක්තිමත් කතෝලිකයෙකු යැයි සිතමු. යක්ෂයන් සහ එම පැන්ටොමයිමයේ ඉතිරි සියල්ල. ඉන්පසුව, ඔවුන් අනෙක් පැත්තට ගිය විට, ඔවුන් සැබවින්ම මුතු ගේට්ටුව දකිනු ඇත, ඔවුන් රැවුල වඩාගත් සහ විශාල ලෙජරයක් ඇති මහලු සගයෙකු දකිනවා, එහි සියලු පව් සටහන් වී ඇති බව ඔවුන් සිතති.

සෑම දෙයක්ම කරන්නේ හොඳ, නුගත් කතෝලිකයෙකුට දැකීමට අවශ්‍ය සංදර්ශන ඉදිරිපත් කිරීමට ය. ඔහු පියාපත් ගසන දේවදූතයන් දකියි, වලාකුළු මත වාඩි වී විශාල වාදනය කරන අයව ඔහු දකිනවා, ඔහු ස්වර්ගයට ළඟා වූවා යැයි සිතමින් ටික වේලාවක් තෘප්තිමත් වේ. නමුත් ක්‍රමක්‍රමයෙන් ඔහුට වැටහෙන්නේ මේ සියල්ල සත්‍ය නොවන බවත්, තවු ගැසීමට මිනිසුන් නියම රිද්මයට පියාඹන්නේ නැති බවත් යනාදිය ආදිය බවත්ය. මේ සියල්ල වේදිකා සංදර්ශනයක් බව ක්‍රමක්‍රමයෙන් නවකයාට වැටහේ. ඒ සියල්ල පිටුපස ඇත්තේ කුමක්ද, රෙද්ද සහ කට්ටලය පිටුපස ඇත්තේ කුමක්ද, ඇත්ත වශයෙන්ම එවැනි දේවල් මොනවාදැයි කල්පනා කිරීමට පටන් ගනී, ඔහු එසේ සිතන්නට පටන් ගත් වහාම ඔහු ස්වර්ගීය සමූහයේ මුහුණතෙහි 'ඉරිතැලීම' දැකීමට පටන් ගනී . වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහුට තව දුරටත් පැන්ටොමයිම් ඇලවිය නොහැකි කාලයක් පැමිණ ඔහු බුද්ධත්වය ඉල්ලා කැගසයි. ඉක්මනින් පියාපත් ඇති දේවදූතයන් මැකී යයි, ඉක්මනින් වලාකුළක් මත තම රාත්‍රී කමිසයෙන් වාඩි වී සිටින විශාල වාදකයින් එය පරාජය කරයි, ඉක්මනින් ඉහළ පුහුණුව ලත්, ඉහළ පළපුරුදු සභායකයින් අලුතින් අවදි වූ නවකයෙකුට මායාව වෙනුවට යථාර්ථය පෙන්වයි, යථාර්ථය ඊටත් වඩා විශාල ය. කිසිදා විය හැකි මිත්‍යාවට වඩා. බොහෝ අය බයිබලයේ පින්තූර කිහිපයක් දකින අතර ඔවුන් ඒවා 'ශුභාරංචිය සඳහා රැගෙන යාම' කණගාටුදායක කරුණකි. හොඳයි, බයිබලය නිදර්ශනය කිරීමට පොත් නිදර්ශන ශිල්පීන් යොදවා ඇත, මතක තබා ගන්න.

මොන ආගමක් වුනත් ඒ ආගමේ ජනප්‍රවාද, ෆැන්ටසි කියමු නොසැලී විශ්වාස කරන අනුගාමිකයෝ ඉන්නවා නම්, පෘථිවියෙන් පිටවෙලා තාරකා තලයට ඇතුළු වුණාම දකින්නේ ඒකයි.

නවකයෙකුට තමා සිටින ලෝකයේ ස්වභාවය අවබෝධ කර ගත හැකි වූ විට, ඔහුට තවදුරටත් ඉදිරියට යා හැකිය. ඔහු මතක ශාලාවට ගොස් එහි තනිව කාමරයකට ඇතුළු වන අතර ඔහු තම මුළු ජීවිතයම, ඔහු කළ සෑම දෙයක්ම, ඔහු කිරීමට උත්සාහ කළ සෑම දෙයක්ම සහ ඔහුට කිරීමට අවශ්‍ය සියල්ල දකී. ඔහුට සිදු වූ සෑම දෙයක්ම, පෘථිවියේ සිටියදී ඔහු සිතූ සෑම දෙයක්ම ඔහු දකින

අතර, ඔහුගේ ජීවිතය සාර්ථකද අසාර්ථකද යන්න තීරණය කිරීමට ඔහුට සහ ඔහුට පමණක් හැකිය.

ඔහුට සහ ඔහුට පමණක් ඔහු 'ආපසු විද්‍යාලයට යනවාද' යන්න තීරණය කළ හැකි අතර ඊළඟ වතාවේ සාර්ථකව සමත් වීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් නැවත පාඨමාලාව ආරම්භ කරයි.

තමන් වැරදි කළ කිසිවකට වරදක් කර බලා සිටීමට මවක් හෝ පියා හෝ හොඳම මිතුරෙකු නැත, ඔහු එහි තනිවම සිටී, සම්පූර්ණයෙන්ම තනියම, ඔහු කලින් එම ස්ථානයේ සිටි දා සිට ඔහුට වඩා තනිව සිටී. තවද ඔහු තමාවම විනිශ්චය කරයි.

යකුත් නැත, වලිගයෙන් සහ ගිනිමය හුස්මෙන් බලා සිටින සාතන් නැත, කිසිවෙක් ඔහුට පිවිවෙත් ඇතිමට යන්නේ නැත, සහ සියලු ගිනිදැල් සම්බන්ධයෙන්, ඔවුන් මධ්‍යම උණුසුම සඳහා එවැනි දේ පවා භාවිතා නොකරයි!

බොහෝ මිනිසුන් මතක ශාලාවෙන් පිටතට පැමිණෙන්නේ සැලකිය යුතු ලෙස කම්පා වන අතර පිටත බලා සිටින ඔවුන්ගේ සහායකයින් පිරිනමන උපකාර සහ අනුකම්පාව ගැන පුදුම සහගත ලෙස සතුටු වෙති.

ගැලපීමේ කාල පරිච්ඡේදයක් පැමිණේ, නවකයෙකුට තමා දුටු සියල්ල ගැන සිතා බැලිය හැකි, ඔහු කළ වැරදි සියල්ල ගැන සිතන්න, ඔහු ඒ සඳහා ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි සිතන්න. එය විනාඩි කිහිපයකින් තීරණය කළ යුතු කාරණයක් නොවේ, සෑම ආකාරයකින්ම සලකා බැලිය යුතුය. ආපසු ගොස් සියල්ල නැවත ආරම්භ කිරීම වටී ද, නැතහොත් වඩාත් සුදුසු තත්වයන් එතෙක් වසර සිය ගණනක් තාරකාව බලා සිටීම වඩා හොඳ ද? නමුත් පසුව, අලුතින් පැමිණෙන පුද්ගලයා සිතන්නේ, ඔහු සියලු සුදුසු තත්වයන් ගැන හෝ ඒවා පැමිණෙන්නේ කවදාදැයි නොදන්නා බවයි. එබැවින් ඔහු සමඟ සෑම දෙයක්ම සාකච්ඡා කරන සහ ඔහුට කිසිදු පීඩනයක් නොතබමින් ඔහුට උපදෙස් දෙන උපකාරකයින් වෙත යාමට ඔහුට ආරාධනා කෙරේ. සෑම විටම ඔහුට තේරීමේ සම්පූර්ණ නිදහස, තීරණ ගැනීමේ නිදහස ඇත, කිසිවෙකු ඔහුට කිසිවක් කිරීමට බල කරන්නේ නැත. ඔහුට ආපසු ගොස් පෘථිවියේ අපාය ටිකක් කිරීමට අවශ්‍ය නම්, එය ඔහුගේ තේරීම වන අතර ඔහුගේ තේරීම පමණි.

බොහෝ නවකයින් තමන්ට අවශ්‍ය සියලුම පෝෂණය, අවශ්‍ය සියලුම පෝෂණය වාතයෙන්, අවට ඇති කම්පනවලින් ලබා ගත හැකි බව නොදනිති. ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන්ගේ භූමික ජීවිතය ගැන, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන් අනුභව

කිරීමට කැමති නමුත් සමහර විට දරාගත නොහැකි වූ සියලුම තේරීම් ආහාර ගැනය, එබැවින් ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් ඔවුන්ට එය ලබා ගත හැකිය. මොන ජාතියේ කැමක් ගත්තත් ඒක ඉල්ලන්න තියෙනවා. ඔවුන්ට මහත සුරුට්ටු හෝ සිහින් සිගරට් හෝ දුගඳ හමන පයිප්ප අවශ්‍ය නම්, ඔව්, ඔවුන්ට ඒවාද තිබිය හැකිය. ඇඳුම් පැළඳුම්—ඔබට ඇස්ටුල් තලයකදී පෙනෙන තරම් ඇඳුම් සහ ඇඳුම් එකතුවක් ඔබ කිසිදා දකින්නේ නැත! ඕනෑම කෙනෙකුට තමන් කැමති ඕනෑම විලාසිතාවක් ඇඳිය හැකි අතර එය කිසිසේත් වැරදි ලෙස සලකන්නේ නැත, කිසිවෙකු ගණන් ගන්නේ නැත, එය අනෙක් පුද්ගලයාගේ කටයුත්තකි. ඉතින් එක එක අතේ මුට්ටියක් ගහගෙන උකුස්සෙක් විදියට හදාගන්න සහෝදරයෙකුට අවශ්‍ය නම්, එයාට ඒක කරන්න පුළුවන්, එතන තියෙන මුට්ටිය එයාට රිදෙන්නේ නැහැ, එයා පොළොවේ ඉන්නකොට විතරයි රිදෙන්නේ මොකද ඇස්ටුල් පොට් එක සම්පූර්ණයෙන්ම හානිකරයි. ; පෘථිවි බඳුන ඉතා හයානක ය.

නමුත් නවකයා ඉක්මනින් කිසිවක් නොකර වෙහෙසට පත් වේ, ඔහු ඉක්මනින්ම ඔහුගේ විලිඹට පයින් ගසා තාරකා ලෝකය දෙස බලා සිටීමෙන් වෙහෙසට පත් වේ. ඔහු පෘථිවියේ කම්මැලි මිනිසෙක් වුවද, විදි කොනක එල්ලී වෘකයන්ගේ විසිල් ශබ්ද කිරීමට ප්‍රිය කළ අයෙක් වුවද, එවැනි සගයන් පවා තාරකා තලයේ වායුගෝලයේ කිසිවක් නොකිරීමට ඉක්මනින් වෙහෙසට පත් වේ. ඔහු වැඩ ඉල්ලයි, ඔහු එය ලබා ගනී. මොන වගේ වැඩද? කළ යුතු සියලු ආකාර තිබේ. හදිසියේම Timbaktu හෝ Alsace Lorraine වෙත ගියහොත් පෘථිවියේ සිටින පුද්ගලයෙකුට කුමන ආකාරයේ වැඩක් ලැබෙනු ඇත්දැයි කීමට නොහැකි තරමට ඔහු කරන්නේ කුමන ආකාරයේ වැඩක්දැයි කිව නොහැක. ඔවුන් තම හැකියාවන්, අවශ්‍ය කාර්යයන් තුළ වැඩ කරන අතර, වැඩ කිරීමේදී ඔවුන් සැලකිය යුතු තෘප්තියක් සහ ස්ථාවරත්වයක් ලබා ගනී.

ඒත් හැම වෙලේම එයාලට තියෙන්නේ මොනව කරන්නද කියන වදවෙන සිතුවිල්ලයි. ඔවුන් තව ටිකක් තාරකාවේ සිටිය යුතුද? අනිත් අය මොනවා කරයිද? ඔවුන් නැවත නැවතත් අසයි, ඔවුන්ට නැවත නැවතත් කියනු ලැබේ, සෑම විටම ඔවුන්ට කියනුයේ එකම දෙයයි, කිසි විටෙකත් කිසිවක් කිරීමට ඔවුන්ව පොළඹවා ගැනීමට උත්සාහයක් නැත, තේරීම සම්පූර්ණයෙන්ම ඔවුන්ගේ ය.

අවසානයේදී ඔවුන් තීරණය කරන්නේ ඔවුන්ට තවදුරටත් එල්ලී සිටිය නොහැකි බවයි. ඔවුන් තීරණය කරන්නේ ඔවුන් පෘථිවියේ පාසලෙන් ඉවත්

වුවන් විය නොහැකි බවත්, ඔවුන් ආපසු යා යුතු බවත්, ඔවුන්ගේ පාඩම් නිසි ලෙස කර විභාග සමත් විය යුතු බවත්ය.

ඔවුන් ඔවුන්ගේ තීරණය දැනුම් දෙන අතර පසුව ඔවුන් විශාල අත්දැකීම් ඇති සහ ඉතා විශිෂ්ට උපකරණ කිහිපයක් ඇති විශේෂ පුද්ගලයින් පිරිසක් වෙත ගෙන යනු ලැබේ. පුද්ගලයා ඉගෙන ගත යුතු දේ තීරණය වේ, ඔහු එය ඉගෙන ගන්නේ කෙසේද යන්න තීරණය වේ - දුප්පත් පවුලකට යන්න, එය උපකාරී වේවිද? නැත්නම් ඔහු පොහොසත් පවුලකට යා යුතුද? ඔහු සුදු මිනිසෙක් හෝ පාට මිනිසෙකු විය යුතුද, නැතහොත් ඔහු කාන්තාවක් විය යුතුද, පාට හෝ සුදුද? එය රඳා පවතින්නේ ඔහු ඔහුගේ අවසාන ජීවිතයෙන් ඇති කරගත් අවුල් සහගත තත්වය මත ය, එය ඉදිරි ජීවිතයේදී ඔහු කෙතරම් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමට සූදානම්ද යන්න මත රඳා පවතී, එය ඔහු ඉගෙන ගත යුතු දේ මත රඳා පවතී. කෙසේ වෙතත්, උපදේශකයින් ඔහුට උදව් කිරීමට හොඳින් සුදුසුකම් ලබයි, ඔවුන්ට යෝජනා කළ හැකිය - සහ ඔවුන් යෝජනා කරන්නේ - දෙමව්පියන්ගේ වර්ගය, රට වර්ගය සහ කොන්දේසි පමණි. ඉන්පසු ඔහු කොන්දේසි වලට එකඟ වූ විට යම් යම් උපකරණ වාදනය කර අවශ්‍ය දෙමාපියන් සොයා ගනී. විකල්ප දෙමාපියන් ද පිහිටා ඇති අතර, මෙම දෙමාපියන් කෙටි කාලයක් සඳහා නිරීක්ෂණය කරනු ලැබේ. එවිට, සෑම දෙයක්ම සත්‍යාපනය කර ඔප්පු වුවහොත්, පුනරුත්ථාපනය සඳහා සූදානම් වන පුද්ගලයා තාරකා ලෝකයේ විශේෂ නිවසකට යයි. එහිදී ඔහු නින්දට යන අතර ඔහු අවදි වන විට ඔහු සිටින්නේ පෘථිවියේ උපත ලැබීමේ ක්‍රියාවලියක ය. ඔහු එවැනි කලබලයක් ඇති කර බලාපොරොත්තු සුන් වූ විලාපයක් පිට කිරීම පුද්ගලයාට නොවේ!

බොහෝ මිනිසුන්, ආයතන, ඔවුන් තවමත් පෘථිවියට ආපසු යාමට අවශ්‍ය නැති බව තීරණය කරයි, එබැවින් ඔවුන් ඔවුන්ට කිරීමට බොහෝ වැඩ ඇති තාරකා ලෝකවල රැඳී සිටිති. නමුත් ඒවා සාකච්ඡා කිරීමට පෙර අපට විකල්පයක් නොමැති විශේෂ පන්තියක් සමඟ කටයුතු කරමු; සියදිවි නසාගැනීම.

යම් පුද්ගලයෙක් නියමිත වසර ගණනට පෙර හිතාමතාම පෘථිවියේ තම ජීවිතය අවසන් කර ඇත්නම්, එම පුද්ගලයා පැන ගිය වැරදිකරුවෙකු මෙන් කල් ඉකුත් නොවූ කාලය ගෙවා දැමීම සඳහා හැකි ඉක්මනින් පෘථිවියට පැමිණිය යුතුය. සහ නැවත අල්ලාගෙන සිටි අතර, අමතර දඬුවමක් ලෙස ටිකක් අල්ලාගෙන තිබුණි.

සියදිවි නසාගැනීමක් තාරකා ලෝකයට ඇතුල් වේ. ඔහු ව මුණගැසෙනවා, පිළිගන්නවා, ඔහු ආපසු එන සාමාන්‍ය නිත්‍යානුකූල පුද්ගලයෙක් වගේ, කිසිම චෝදනාවක් නැහැ, එහෙම කිසිම දෙයක් නැහැ. ඔහුට අනෙකුත් ඇතුල්වන්නන් හා සමානව සලකනු ලැබේ. භෞතික ශරීරයෙන් ප්‍රචණ්ඩ ලෙස පිටවී තාරකාවට ඇතුළු වීමේ කම්පනයෙන් මිදීමට ඔහුට සාධාරණ කාලයක් ඉඩ දෙනු ලැබේ.

ඔහු ප්‍රමාණවත් ලෙස සුව වූ විට ඔහුට මතක ශාලාවට යා යුතු අතර, එහිදී ඔහුට මෙතෙක් සිදු වූ සියල්ල දකින විට, ඔහු සියදිවි නසා ගැනීමට සැබවින්ම හේතු වූ අඩුපාඩු දකී. එබැවින් ඔහුට බියකරු හැඟීමක් ඉතිරි වේ - බිහිසුණු දැනුම වඩා හොඳ යෙදුමක් වනු ඇත - ඔහුට නැවත පෘථිවියට පැමිණ කල් ඉකුත් නොවූ කාල සීමාව තුළ ජීවත් විය යුතුය.

සමහර විට සියදිවි නසා ගැනීම දුර්වල අධ්‍යාත්මික හැකියාවක් ඇති පුද්ගලයෙකු විය හැකිය, සමහර විට ඔහුට පෘථිවියට ආපසු යාමට බඩවැල් ශක්තිය නොමැති විය හැකි අතර, ඔහු සිතන්නේ ඔහු තාරකාවේ රැඳී සිටීමට ඉතා විනෝදයෙන් සිටින බවත් කිසිවෙකුට ඒ ගැන කිසිවක් කළ නොහැකි බවත්ය. හොඳයි, ඔහු එහිදී වැරදියි, මන්ද සියදිවි නසාගැනීමක් නැවත පෘථිවියට පැමිණිය යුතු නීතියක් නිසා ය ; ඔහු තමාගේම කැමැත්තෙන් ආපසු නොඑන්නේ නම්, ඔහුට යාමට බල කෙරෙයි.

ඔහු නැවත පැමිණීමට කැමති නම්, විශේෂ උපදේශකයින් සමඟ රැස්වීමකදී, ඔහුගේ පෘථිවි 'වාක්‍ය' වලදී ඔහුට කොපමණ දින හෝ අවුරුදු ඉතිරිව තිබේදැයි ඔහුට උපදෙස් දෙනු ලැබේ. ඔහුට පෘථිවියේ එම කාලය පුරාම ජීවත් වීමට සිදුවේ, ඔහු සියදිවි නසාගත් දා සිට ගත වූ කාලය පුරාම සහ නැවත පෘථිවියට පැමිණීමට පෙර ජීවත් විය යුතුය. ඉතින්, සමහර විට ඔහුව කෙළින් කිරීමට සහ ඔහුට නැවත පෘථිවියට යා යුතු බව තීරණය කිරීමට වසරක් ගත විය, මේ අනුව ඔහුට පෘථිවියේ ඔහුගේ ජීවිතයට වසරක් එකතු වේ.

පෘථිවියේ තත්වයන් සොයාගෙන ඇති අතර, ඔහුට පෙර ජීවිතය නැති කර ගැනීමට හේතු වූ එකම ආකාරයේ තත්වයන් ඔහුට නැවත පැමිණීමට හැකි වන අතර, පසුව නියමිත වේලාවට ඔහු නිදාගෙන ඉපදීමේ ක්‍රියාවට අවදි වේ.

ඔහු පසුබට වන බව ඔප්පු කර නැවත පෘථිවියට යාමට කිසිදු පියවරක් නොගන්නේ නම්, උපදේශකයින් ඔහුගේ නඩුව සපුරාලන කොන්දේසි මත ඔහු වෙනුවෙන් තීරණය කරයි. ඔහු නිදහසේ නොයන්නේ නම්, ඔහු නිදහසේ ගියාට වඩා කොන්දේසි තරමක් දැඩි ය. ඉන්පසුව, නියමිත වේලාවට, මෙම

කාරණය සම්බන්ධයෙන් කිසිදු තේරීමක් නොමැතිව ඔහුව නිදාගෙන, ඔහුව නිදි කරවා, ඔහු අවදි වන විට ඔහු නැවත පෘථිවියට පැමිණේ.

බොහෝ විට සිදුවන්නේ මාසයක් හෝ දෙකකට පසුව ඉපදී මිය යන ළදරුවෙකු සුව කළ නොහැකි, සුව කළ නොහැකි පිළිකාවකින් මිය යන විට මාස දෙක තුනක් දුක් විඳීමට වඩා සියදිවි නසාගත් පුද්ගලයෙකුගේ නැවත ඉපදීමයි. රෝගාතුර වූ පුද්ගලයා ස්වභාවිකව මිය යාමට මාස දෙක තුනක් හෝ සමහරවිට මාස හයක් හෝ අවුරුද්දකට පෙර සිය දිවි නසා ගන්නට ඇත. නමුත් ඔහුට තවමත් ආපසු පැමිණ ඔහු කෙටි පරිපථයකට උත්සාහ කළ සෑම අවස්ථාවකම සේවය කිරීමට සිදුවේ.

වේදනාව යනු නිෂ්ඵල දෙයක්, දුක් වේදනා යනු නිෂ්ඵල දෙයක් යැයි විටෙක සිතේ. සුව කළ නොහැකි මිනිසෙකු මරා දැමීම හොඳ යැයි සමහර විට සිතිය හැකි නමුත් එවැනි ක්‍රියාමාර්ගයක් වෙනුවෙන් පෙනී සිටින මේ අය දුක් විඳින පුද්ගලයා ඉගෙන ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ කුමක්දැයි සැබවින්ම දන්නේද? ඔහුගේ දුක් වේදනා, ඔහුගේ අසනීපයේ ස්වභාවය ඔහු ඉගෙන ගැනීමට කැමති දෙයක් විය හැකිය.

බොහෝ විට මිනිසුන් මට ලියන අතර, “අනේ ඩොක්ටර් රම්පා, ඔයාගේ දැනුමත් එක්ක ඔයාට මෙව්වර දුක් විඳින්න වෙන්නේ කොහොමද? ඔබ සුවපත් කරගෙන සදාකල් ජීවත් නොවන්නේ මන්ද ? ” නමුත්, ඇත්තෙන්ම ඒක විකාරයක්. සදහටම ජීවත් වීමට කැමති කවුද? අනික ඔය වගේ ප්‍රකාශ එක්ක ලියන අය කොහොමද මම කරන්න හදන්නේ කියලා දන්නේ? ඔවුන් එසේ නොකරන අතර, එහි ඇත්තේ එපමණයි. යම් පුද්ගලයෙක් යම් විෂයක් විමර්ශනය කරන්නේ නම් බොහෝ විට එම පුද්ගලයාට එම කාර්යය නිසියාකාරව සිදුකිරීමට සෑහෙන දුෂ්කරතා විඳීමට සිදුවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ලාදුරු රෝගීන්ට ආධාර සහ පෝෂණය ලබා දෙන මේ අය, ලාදුරු රෝගියාට හැඟෙන්නේ කෙසේදැයි හෝ ලාදුරු රෝගියා සිතන්නේ කෙසේදැයි ඔවුන් නොදනිති. ඔවුන් ලාදුරු රෝගියාගේ ශාරීරික පැවැත්මට උපකාර කරනවා විය හැකිය, නමුත් ඔවුන් තවමත් ලාදුරු රෝගීන් නොවේ. එය ක්ෂය රෝගය, හෝ පිළිකා, එසේත් නැතිනම් නියපොත්තක් වුවද එසේමය. යමෙකුට ඇත්ත වශයෙන්ම පැමිණිල්ල හෝ කොන්දේසිය ලැබෙන තුරු, පැමිණිල්ල හෝ කොන්දේසිය පිළිබඳව කිසිදු සාකච්ඡාවක් කිරීමට යමෙකු නියත වශයෙන්ම සුදුසුකම් නොලබයි. විවාහ වී නැති, අනුමාන වශයෙන් කිසිදා දරුවන් නොමැති, කිසිදා පියෙකු නොවන, එනම් අධ්‍යාත්මික අර්ථයෙන් හැර, කාන්තාවන්ට දරුවන් ලැබීම සහ ඒ සියල්ල

ගැන උපදෙස් දීමට එඩ්වර්ඩ් වන රෝමානු කතෝලික පූජකවරුන් මට නිතරම විනෝදජනකයි. ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම කතෝලික පූජකවරුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් නිවාඩු සඳහා පිටත්ව යන අතර ඔවුන් කාන්තාවන් ගැන බොහෝ දේ දැන සිටිති. අපි ඒක දැක්කේ මොන්ට්‍රියල් වලදී!

එසේ නම් සියදිවි නසා ගැනීම නියත වශයෙන්ම වැරදිය. ඔබට නිත්‍යානුකූලව පෘථිවියෙන් නිදහස් විය හැකි දිනය ඔබ කල් දමමින් සිටී, ඔබ නැවත අල්ලා ගත් පැන ගිය වරදකරුවෙකු මෙන් ඔබට නැවත පැමිණිය යුතුය, ඔබ රිදවන්නේ ඔබට මිස කිසිවෙකුට නොවේ, ඒ ඔබ සිතන්නේ ඔබ ගැන නොවේද? එය? ඒකත් ජයගත යුතු එක් දෙයක්.

වැඩිය හොඳ නැති, නරක නැති සාමාන්‍ය සාමාන්‍ය පුද්ගලයා විවිධ කාල පරාසයන් තුළ තාරකා ලෝකයේ රැඳී සිටිනවා. සෑම කෙනෙකුම අවුරුදු හයසියයක් හෝ දහසක් හෝ දෙදහසක් එහි රැඳී සිටින බව සත්‍ය නොවේ; එය සම්පූර්ණයෙන්ම රඳා පවතින්නේ එක් එක් පුද්ගලයා සම්බන්ධයෙන් පවතින කොන්දේසි මත ය. සාමාන්‍ය වේලාවක් ඇත, නමුත් එවිට විදියේ සාමාන්‍ය පිරිමියෙකු සහ විදියේ සාමාන්‍ය කාන්තාවක් සිටින අතර සාමාන්‍ය කාලය නිකම්-හොඳයි, රූපයක් පමණි.

ඇස්ට්‍රල් ලෝකයේ බොහෝ කාර්යයන් කිරීමට තිබේ. සමහර අය තාරකා ලෝකයට සම්බන්ධ වීමට එන අයට උදව් කරයි, සමහර අය ඔවුන්ට මාර්ගෝපදේශක ලෙස ක්‍රියා කරයි, සහ මෙම 'මාර්ගෝපදේශය' අධ්‍යාත්මික සිත් හෝ රතු ඉන්ද්‍රියානු මාර්ගෝපදේශකයෙකු හෝ චීන මැන්ඩරින් මාර්ගෝපදේශකයෙකු ඇතුළු සිතන මහලු කාන්තාවන් සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නැත. ටිබෙට් ලාමා මාර්ගෝපදේශකයෙක්. මේ මහලු කාන්තාවන්ට සාමාන්‍යයෙන් ඇත්තේ පරිකල්පනයේ අධික මාත්‍රාවකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, සියල්ල ගණනය කර ඇත්නම් සහ ඉන්ද්‍රියානු මාර්ගෝපදේශකයෙකු හෝ ටිබෙට් මාර්ගෝපදේශකයෙකු සිටින බව පවසන සෑම කෙනෙකුම ලැයිස්තුගත කර ඇත්නම්, ප්‍රමාණවත් තරම් ඉන්ද්‍රියානුවන් හෝ ප්‍රමාණවත් තරම් ටිබෙට් ජාතිකයන් නොසිටිනු ඇත, කෙසේ වෙතත් අනෙක් පැත්තේ සිටින මෙම පුද්ගලයින්ට තිබේ. ඔවුන්ගේම වැඩ, සහ එම රැකියාවලට තේ කෝප්ප කලවම් කිරීම ඇතුළත් නොවේ, එබැවින් සමහර පැරණි ලංසුකරුවන්ට කියවීමක් ලබා දිය හැකිය, එයට ටින් හොරණුවක් හරහා කතා කිරීම හෝ වීස්ක්ලෝන් ටිකක් එහා මෙහා කිරීම ඇතුළත් නොවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම සම්පූර්ණයෙන්ම නිෂ්ඵල වන ඒ සියල්ල පැමිණෙන්නේ සමහර සාමාන්‍ය හිස්ටරික ක්‍රියාකරුවෙකුගේ ස්නායු

ගක්කියෙන් ය. අනෙක් පැත්තේ සිටින මිනිසුන්ට පෘථිවියට පැමිණ එහි සිටින මිනිසුන්ගේ බෙල්ලෙන් හුස්ම ගනිමින් අඳුරු කාමරවල රස්තියාදු වීමට ඔවුන්ගේම කටයුතු බලා ගැනීමට බොහෝ දේ ඇත. අනිත් පැත්තේ ඉඳන් මේ séances වලට යන්නේ Elementals කියන පහත් වර්ගයේ Nature Spirits විතරයි. ඔවුන් එහි සිටින්නේ කිසියම් විනෝදයක් සඳහා පමණි, ඔවුන්ට කියන ඕනෑම දෙයක් සහ සෑම දෙයක්ම විශ්වාස කිරීමට මෙම මිනිසුන් මොනතරම් සප්‍රාකාර දැයි බැලීමට. මගේ හිතවත් පායක මිත්‍රවරුනි, ඔබ මේ ගත් එකට යන්න එපා, මොකද ඒක ගත්.

මේ Ouija Board දේවල් වලටත් එහෙමයි. මිනිසුන් Ouija Board එකක් ලබාගෙන එය සමඟ සෙල්ලම් කරනු ඇත, සහ සෑම විටම දඩබ්බර වඳුරෙකු මෙන් දූවන සමහර මූලද්‍රව්‍ය, කරන දේ දකින අතර, ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම කියවීමට බලපානු ඇත. දැන් ඔබට එහි භානියක් නැතැයි සිතනු ඇත, නමුත් එහි කිසිදු යහපතක් නැත, තවද මූලද්‍රව්‍යයක් මගින් පණිවිඩය ඉතා පිළිගත හැකි නමුත් එය උපුටා ගත් දෙයක් ලබා දීමට හේතු වුවහොත් අනිවාර්යයෙන්ම මෙම Ouija Board කියවීම් වල විශාල භානියක් සිදු වේ. වින්දිතයාගේම යටි සිතින්. මෙම Ouija Board පණිවිඩ විශ්වාස කිරීමෙන් පුද්ගලයෙකුගේ මුළු ජීවිතයම නරක අතට හැරිය හැක.

සාචද්‍ය තොරතුරු වල තවත් විශාල ප්‍රභවයක් වන්නේ අවට රැස්ව සිටින ජනතාවගේ සාමූහික වින්තනයට අනුකූලව Ouija මණ්ඩලය ගෙන යාමයි. බොහෝ විට එය ප්‍රාර්ථනා සහගත වින්තනයෙන් පෙලඹෙනු ඇති අතර, නැවතත්, නොමඟ යැවීමෙන් ධනාත්මකව භානිකර විය හැකි පණිවිඩයක් ලබා දෙනු ඇත. ආරක්ෂිතම දෙය නම් - Ouija පුවරු සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නොමැති අතර séances සමඟ කිසිවක් කිරීමට කිසිවක් නැත. මතක තබා ගන්න, ඔබ හිතාමතාම මේ පෘථිවියට පැමිණියේ ඔබේ සංචාරයේ නිශ්චිත අරමුණ නොදැන, ඔබ ඉතා සුවිශේෂී හේතුවක් නොමැතිව ඕනෑවට වඩා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔබ පිටපතක් සොරකම් කිරීමට සමත් විභාග කාමරයට යන ශිෂ්‍යයා වැනි ය. මූලිකම විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර වලින්. එය සරල වංචාවක් වන අතර එය කිසිසේත් උදව් නොකරයි.

ඇස්ට්‍රල් ලෝකයේ කළ යුතු එක් කාර්යයක් නම් නින්දේ වේලාවේදී පැමිණෙන අය පිළිගැනීමයි. මිනිසුන් සෑම විටම පැමිණෙන්නේ ලෝකයේ එක් ප්‍රදේශයකට දිවා එළිය වන විට තවත් කොටසක රාත්‍රිය වන නිසා ඔවුන්ගේ නිදි කාලය තුළ නිරන්තරයෙන් ඇස්ට්‍රල් ලෝකයට යන මිනිසුන් ප්‍රවාහයක් වන අතර ඔවුන් පාසලෙන් ආපසු එන ළමයින් මෙනි. . දරුවන් තම

දෙමාපියන් හෝ මිතුරන් පිළිගැනීමට කැමති සේම, මෙම රාත්‍රී සංචාරකයින්ද කැමති වේ.

ඔවුන්ගේ ගමනාගමනය යොමු කළ යුතු අතර, ඔවුන් හමුවීමට කැමති අය සමඟ ඔවුන් සම්බන්ධ කර ගත යුතු අතර, ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් පාර්ටිවියේ රාත්‍රියේදී තොරතුරු සහ උපදේශනයට ආශා කරති. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන් කරන්නේ කෙසේද සහ හෙට දවසේ කුමක් කළ යුතුද යන්නයි. මෙය බොහෝ දෙනෙකුට බොහෝ කාලයක් ගත කරයි.

එවිට තාරකා ලෝකයේ වෙනත් ආයතන ඇත, ඔවුන් නැවත පාර්ටිවියට නැවත ඉපදෙන්නේ නැත, ඔවුන් ඉදිරියට යමින් සිටිති - ඉහළට යමින්, ඊටත් වඩා ඉහළ තලයකට යමින් සිටිති. නියම වේලාවට ඔවුන් ඉතා සාමකාමීව, ඉතා වේදනා රහිතව තාරකා ලෝකයට 'මිය යනු ඇත. ඔවුන් ඇත්ත වශයෙන්ම තාරකා ලෝකයට අතුරුදහන් වී ඉහළ තලයක දිස්වනු ඇත.

පෘතුවියට එන මිනිස්සු එන්න එන්නම වැඩි වෙනවා, තව තවත් මිනිස්සු පෘතුවියට ඉපදෙනවා, එහෙම වෙන්න ඕන ඇයි කියලා බොහෝ විමසුම් කාරයෝ කල්පනා කරනවා. පිළිතුර නම් පාර්ටිවිය යනු දූවිලි අංශු බිලියන ගණනින් එක් දූවිලි අංශුවක් පමණක් වන අතර පාර්ටිවියේ ජනගහනය වැඩි වන්නේ මන්දැයි මිනිසුන් මගෙන් ඇසූ විට මම ඔවුන්ට ඇත්ත කියමි, එනම් මිනිසුන් පාර්ටිවියට පැමිණෙන්නේ වෙනත් නිභාරික ගුවන් යානා වලින් බවයි. පැවැත්ම. සමහර විට පුද්ගලයෙකු ද්විමාන ලෝකයකින් පැමිණ ත්‍රිමාන ලෝකයක ඔහුගේ පළමු අත්දැකීම ලෙස පාර්ටිවියට පැමිණේ, එබැවින් ඔහු පාර්ටිවිය ලෙස හඳුන්වන ත්‍රිමාන ලෝකයට ඔහුගේ පැවැත්මේ වටය ආරම්භ කරයි. පාර්ටිවිය වඩ වඩාත් සුදුසුකම් ලත් දුෂ්කරතා පාසලක් බවට පත් වන විට සෑම විටම වැඩි වැඩියෙන් මිනිසුන් පැමිණේ. එක් දුෂ්කරතාවක් සහ එය විදදරා ගන්නේ කෙසේද සහ එය ජය ගන්නේ කෙසේද යන්න ඉගැන්වීම පාර්ටිවියේ අරමුණයි . මිනිසුන් පාර්ටිවියට පැමිණෙන්නේ ඉතා විනෝදජනක කාලයක් ගත කිරීමට නොව, ඔවුන් ඉගෙන ගැනීමට පැමිණෙන අතර එමඟින් ඔවුන් ඉගෙන ගන්නා සියලුම තොරතුරු පිටස්තරයට ලබා දිය හැකිය.

මේ ලෝකයෙන් පසු තාරකා තලය ඇති අතර, තාරකා තලයේ සිට, පූර්ණ කාලය තුළ, යමෙක් විවිධ පැවැත්මේ තලයන් දක්වා ඉහළට උපත ලබයි, අවසානයේ සම්පූර්ණයෙන්ම පරිණාමය වූ ආයතනය උඩුකය සමඟ ඒකාබද්ධ වේ. අන්න එහෙමයි උඩින් වැඩෙන්නේ.

සැහෙන්න වැඩී, තව බොහෝ දේ ඉගෙන ගැනීමට ඇති බව අධිෂ්ඨානය තීරණය කළහොත්, නැවුම් රුකඩ කිසියම් ලෝකයකට දමා, සමස්ත ජීවන

වක්‍ර ක්‍රියාවලියම නැවත ආරම්භ වන අතර, රුකඩ අවසන් වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔවුන්ගේ වක්‍ර ඔවුන් නැවත පවිත්‍ර වී පිටස්තර ස්වභාවයට පැමිණේ, එය නැවතත් ඒ හරහා වර්ධනය වේ.

පුද්ගලයෙකු තාරකාව තුළ ජීවත් වන විට, එනම් පුද්ගලයෙකු පෘථිවියට 'මිය ගොස්' ඇති විට, එම පුද්ගලයා තාරකා ලෝකයේ පූර්ණ ජීවිතයට ඇතුළු වන අතර තාරකා ලෝකයට නැවත පැමිණෙන අය මෙන් අමුත්තෙකු පමණක් නොවේ. එම කාලය තුළ ඔවුන්ගේ ශරීරය පෘථිවියේ නිදාගෙන සිටින අතර, තාරකා ලෝකයේ පූර්ණ කාලීන සාමාජිකයන් වන විට, ඔවුන් පෘථිවියේ සාමාන්‍ය මිනිසුන් මෙන් හැසිරේ. එනම්, තාරකා දිනයක් අවසානයේ ඔවුන් නිදා ගනී. ඇත්ත වශයෙන්ම, තාරකා ලෝකයේ මිනිසුන්ට තරමක් සන වන තාරකා ශරීරය නින්දට යයි, නැවතත්, මනෝභාවය එහි රිදී ලණුව අවසානයේ තාරකා ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඉහළ තලයකට යයි. ආත්මය තාරකා ශරීරයට නැවත පැමිණෙන විට අපට පහළ තාරකාව ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ සඳහා එය ප්‍රයෝජනවත් වන දේවල් එහිදී ඉගෙන ගනී. තාරකා ලෝකය ඉහළම ලෝකය යැයි නොසිතන්න, එය ස්වර්ගය යැයි නොසිතන්න; එහෙම නෙවෙයි. පැවැත්මේ විවිධ වක්‍ර හෝ තලයන් බොහොමයක් තිබේ.

අපි 'ඇස්ට්‍රල් වර්ල්ඩ්' කියලා හඳුන්වන ඒ ලෝකයේ ඉන්නකොට අපිට පවුලක් හදාගන්න පුළුවන්. අපි ජීවත් වන්නේ මිනිසුන් මෙහි ජීවත් වන ආකාරයටම ය, නමුත් ආරවුල් ඇති නොවේ, මන්ද තාරකාව තුළ ඔබට නොගැලපෙන පුද්ගලයින් හමුවිය නොහැක. ඉතින් ඔබ තාරකාවේදී විවාහ වුවහොත් ඔබට කරදරකාරී සහකරුවෙකු සිටිය නොහැක. මෙය සාමාන්‍යයෙන් පෘථිවියේ මිනිසුන්ට වැටහෙන්නේ නැත; තාරකා ලෝකයේ සිටින විට ඔබට පෘථිවියේ ඔබේ සතුරන් වූ අය සහ ඔබේ පවුල හමුවීමට නොහැකි වනු ඇත - හොඳයි, ඔබේ තාරකා පවුල ඔබට පෘථිවියේ මිනිසුන් මෙන් ශක්තිමත් ය.

තාරකා ලෝකයේ මිනිසුන් තනිවම නොවේ, සතුන් ද එහි යති. කිසිවිටෙක, මිනිසුන් යනු පැවැත්මේ ඉහළම ස්වරූපය යැයි සිතීමේ බේදනීය වැරද්ද කිසිවිටෙක නොකරන්න; ඒ ගොල්ලො නෙමෙයි. මිනිසුන් යනු පැවැත්මේ තවත් ආකාරයකි. මිනිසුන් සිතන්නේ එක් ආකාරයකට, සතුන් සිතන්නේ තවත් ආකාරයකට, නමුත් මිනිසුන්ට සාපේක්ෂව මිනිසුන්ට වඩා මිනිසුන්ට වඩා මිනිසුන් පස් පණුවන්ට වඩා ඉහළින් සිටින ආයතන ඇත, මේ අය පවා දන්නවා ඔවුන් පරිණාමයේ අවසාන ස්වරූපය නොවන බව. . එබැවින් උසස්

ජීවියෙකු වීම ගැන සියල්ල අමතක කර ඔබට කළ හැකි හොඳම කාර්යය කිරීමට අවධානය යොමු කරන්න.

සතුන් ඇස්ටුල් තලයට යයි, සතුන් මිනිසුන්ට මෙන් ඔවුන් පිනෙන් ඉහළට යයි. ක්‍රිස්තියානි ආගමේ ඇති විශාල දුෂ්කරතාවක් නම්, මනුෂ්‍යත්වය පරිණාමයේ ඉහළම ආකාරය යැයි ඔවුන් සිතීම, සියලු ජීවීන් මිනිසාගේ තෘප්තිය සඳහා නිර්මාණය කර ඇති බව ඔවුන් සිතීම සහ එය යම් භයානක තත්වයන්ට හේතු වී තිබේ. සත්ව ලෝකය සහ මනුෂ් සත්වයා ඇදහිය නොහැකි තරම් ඉවසා සිටින්නේ මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ ආගමික නායකයින් විසින් වැරදි උපදෙස් ලබා දී ඇති බවත්, ඔවුන්ගේ පූජකයන් විසින් තමන්ට ප්‍රමාණවත් බලයක් ලබා දීම සඳහා ක්‍රිස්තියානි ධර්මය සැබවින්ම ප්‍රතිසංවිධානය කර ඇති බවත්ය.

සත්‍යයක් ලෙස පිළිගන්න, එසේ නම්, තාරකා ලෝකයේ ඔබට බිය උපදවන බල්ලන් හෝ බියට පත් බළලුන් සොයාගත නොහැක. ඒ වෙනුවට ඔබට සෑම ආකාරයකින්ම මනුෂ්‍යයෙකුට සමාන සහ ටෙලිපති මගින් ඉතා පහසුවෙන් මිනිසකු සමඟ සන්නිවේදනය කළ හැකි සහකරුවෙකු සොයාගනු ඇත.

බොහෝ අය සිරුරු ගැන විමසා ඇත, ශරීරයක් ගැස් පොකුරක් ලෙස පෙනේද, නැතහොත් කුමක් ද? පිළිතුර නම්, නැත, ඔබ දැන් අස්ථි කඳන් දෙකක් මතට තල්ලු කරන මස් ගුලිය මෙන් සන ශරීරයක් ඔබට ඇස්ටුල් තුළ දිස්වනු ඇත, සහ පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකු තාරකාවේ ගැටුනහොත්, ඔවුන්ට ගැටිත්තක් ලැබේ. පෘථිවි තලයේ පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු ගැටෙන විට සමානයි.

තාරකා ලෝකයේ විශාල ආදරයක් ඇත, භෞතික ආදරය මෙන්ම අධ්‍යාත්මික ආදරය, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම, පෘථිවි සිතුවිලි වලට සීමා වූ මනස පෘථිවි ශරීරයේ සිටියදී තේරුම් ගත නොහැකි පරිමාණයකින්. ආදරය සෑම විටම සහ සහකරුවන් දෙදෙනාටම සම්පූර්ණයෙන්ම තෘප්තිමත් වන නිසා තාරකා ලෝකයේ 'ඉච්ඡාභංගත්වය' කියා දෙයක් නොමැත .

සමහර අය දෙවියන් ගැන විස්තරයක් ඉල්ලලා ලියලා තියෙනවා. දෙවියන් යනු විශාල සංස්ථාවක ප්‍රධානියා පමණක් නොවේ, ඔබ දන්නවා, ඔහු දිගු රැවුලක් පැළඳ, සැරයටියේ කෙළවරේ පහන් කුඩුවක් රැගෙන යන මහලු සගයෙක් නොවේ. දෙවියන් වහන්සේ යනු යමෙකු පෘථිවි ශරීරයෙන් පිටත හා තාරකා ලෝකයේ සිටින විට අවබෝධ කර ගත හැකි සහ තේරුම් ගත හැකි මහා බලවේගයකි. දැනට පෘථිවියේ කෙනෙක් සිටින්නේ ත්‍රිමාන ලෝකයක

වන අතර බොහෝ දෙනෙකුට මාන නවයක වස්තුවක් පිළිබඳ විස්තරය තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය.

සෑම ලෝකයකම ලෝකය භාරව සිටින මනු කෙනෙක් සිටී. ග්‍රීක පුරාවෘත්තවල ඉතා හොඳින් විස්තර කර ඇති මනු ඔලිම්පස් හි එක් දෙවියෙකුට සමාන බව ඔබට පැවසිය හැකිය. එහෙම නැත්නම් තව අප්‍රේමිට් වෙන්න ඕනේ නම් කියන්න පුළුවන් මනු කියන්නේ ලොකු ෆර්මි එකක බ්‍රාන්ච් එකේ ජෙනරල් මැනේජර් කෙනෙක් වගේ කියලා. එම ශාඛාවේ සාමාන්‍යාධිකාරීවරයා යටතේ - මේ ලෝකය ශාඛාවක් පමණක් බැවින් - අපගේ කොන්දේසි අනුව, විවිධ මහාද්වීපවල සහ විවිධ රටවල මනුස් ලෙස හඳුන්වන දෙපාර්තමේන්තු කළමනාකරුවන් අපට සිටී. කළමනාකරුවන් යටතේ සිටින මොවුන් ධාවනය සඳහා වගකිව යුතු ය, අපි කියමු, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය හෝ ජර්මනිය හෝ ආර්ජන්ටිනාව යනාදී ලෙස, සහ මිනිස් කළමනාකරුවන්ට විවිධ ස්වභාවයන් ඇති සේම මනුස් ද එසේ ය, එබැවින් අදාළ රට වෙනස් ජාතික ලක්ෂණයක් ලබා ගනී. නිදසුනක් වශයෙන්, ජර්මානුවන් ඉතාලියානුවන්ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් වන අතර ඉතාලියානුවන් චීන ජාතිකයින්ට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. ඒ එම දෙපාර්තමේන්තුවේ ‘කළමනාකරු’ වෙනස් වීම නිසාය.

මනුවන්, ඔවුන් කෙතරම් තේජාන්විත යැයි පෙනුනද, ‘දෙවියන්’ සෑදෙන මහා වස්තුවේ හෝ පිටස්තරයාගේ රූකඩ පමණි. මිනිසා විසින් අත්දැකීම් ලබා ගැනීම සඳහා මිනිසුන් සමූහයක් භාවිතා කරන ආකාරයටම එම මහා පරිවර්තකයා මනුස් රූකඩ ලෙස භාවිතා කරයි.

නිතර අසනු ලබන තවත් ප්‍රශ්නයක් නම්, “ඇස්ට්‍රල් ශරීරයට පෙනෙන පරිදි යම් ආකාරයක ද්‍රව්‍යයක් තිබේ. එහි අණු තිබේ නම්, කෙතරම් තුනී ලෙස විසුරුවා හරිනු ලැබුවද, මේවා තාපය, ශීතල හෝ ගැටීමෙන් විනාශයට හෝ තුවාල වීමට ලක් විය හැක. මෙය එසේ නම්, ශාරීරික අර්ථයෙන් පාහේ යම් අපහසුතාවයක් සහ වේදනාවක් පැවතිය හැකිය. භෞතික තාරකාවක් ආසන්නයේ තාරකාව ගමන් කරන්නේ කෙසේද ? ” හොඳයි, කෙනෙක් අණු ගැන කතා කරන විට, පෘථිවි තලයේ ඇති ද්රව්‍ය ගැන කතා කරයි. අණුවක් යනු භෞතික දෙයකි, පදාර්ථ කැබලිලකි, නමුත් අපි ඇස්ට්‍රල් තලය ගැන කතා කරන විට මෙම පෘථිවියේ ඇති සියල්ල ඇතුළත් වන අඩු ශ්‍රේණියේ කම්පනයෙන් අපි සම්පූර්ණයෙන්ම ඇත් වී සිටිමු. පෘථිවියේ භෞතික ශරීරයකට වෙනත් භෞතික ශරීරයකින් තුවාල ලැබිය හැකිය, නමුත් තාරකාවේ ඇති භෞතික ශරීරයකට පෘථිවි භෞතික ශරීරයට කිසිදු

ආකාරයකින් හානි කළ නොහැක, මෙම කරුණු දෙක සම්පූර්ණයෙන්ම හා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ය. කෙනෙකුට කියන්න පුළුවන්, තනිකරම උදාහරණයක් ලෙස මිස ඉතා හොඳ උදාහරණයක් නොවේ, කෙනෙකුට කියන්න පුළුවන් පර්වතයක් සහ ආලෝකයක් එකිනෙක සම්බන්ධ නොවන බව. අපි අහසට ගලක් විසි කළොත් එය හිරුට හානියක් නොවේ. ඉතින් පෘථිවියේ සිදුවන ඕනෑම දෙයකින් ඇස්ට්‍රල් ශරීරයට හානියක් සිදු නොවන නමුත් ඇස්ට්‍රල් තුළ සිටින මිනිසුන්ට රිදවන්නේ පෘථිවියේ මිනිසුන් එකිනෙකා සමඟ ගැටීමට, විවිධ වේදනාකාරී ලෙස දියකර හැරීමට උත්සාහ කරන මෝඩ මෝඩකමයි. ක්‍රම, සහ සාමාන්‍යයෙන් හැසිරෙන්නේ යමක් ඉගෙන ගැනීමට පෘථිවියේ සිටින ආයතන වෙනුවට සම්පූර්ණයෙන්ම උමතු මිනිසුන් ලෙසය. චර්තමානයේ පෘථිවියේ මිනිසුන් ගමන් කරන ආකාරය ඩොලර් මිලියනයක පරිගණක විනාශ කරන සිසුන් සිදු කරන ආකාරය හා සමානය. මිනිසුන් හැදී වැඩුණු කාලය මෙය වන අතර, සිසුන් තමන් පාසලකට හෝ විද්‍යාලයකට යන්නේ ඔවුන්ට වඩා වැඩි යමක් දන්නා පුද්ගලයින්ගෙන් ඉගෙන ගැනීමට ඉගෙන ගන්නා කාලයයි.

නවවන පරිච්ඡේදය

මතක තියාගන්න කැස්බෑවා දියුණු වෙනවා
ඔහු තම බෙල්ල එළියට ගත් විට පමණි.

මහිමය වේවා! මම හිතුවේ මම ඇස්ට්‍රල්, මරණ සහ ඒ වගේ දේවල් ගැන සියලු සාකච්ඡා මගේ පිටුපසින් තැබුවා කියලයි, දැන් මෙන්න තවත් ප්‍රශ්න රාශියක් එකම දෙයකට සම්බන්ධයි. උදාහරණයක් ලෙස, “මිනිස් සිරුරු දහස් ගණනක් එකවර පුළුස්සා දමන පරමාණු පිපිරීමක් තාරකා තලයේ කෝලාහලයක් ඇති කරයිද, නැතහොත් එය ඒවාට බලපාන්නේ හෝ බාධා කරන්නේ කෙසේද? ”

එය ඔවුන්ට ශාරීරිකව හානියක් කිරීමට දෙයක් නොකරයි, නමුත් එය නිසැකවම භයානක තට්ටුවක් ඇති කරයි, මන්ද මිනිසුන් දහස් ගණනක් එක භයානක භඩකින් තාරකා ලෝකයට පැමිණීමට නියමිතය. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් අසනීප වීමට බිය වනු ඇත, බොහෝ දෙනෙක් කම්පනයෙන් උමතු වනු ඇත, එබැවින් සිටින සියලුම සභායකයින් ගලා එන

සහ ඉතා දුක්ඛිත තත්වයක සිටින අයට උපකාර කිරීමට ඉක්මන් වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, පෘථිවියේ භූමිකම්පාවක් හෝ අවම වශයෙන් විනාශකාරී දෙයක් වැනි සැබවින්ම නරක විපතක් සිදු වූ විට, උපකාරකයන් සහ ස්වේච්ඡා සහායකයින් ආධාර ලබා දීමට හැකි ඕනෑම මාර්ගයක් භාවිතා කිරීමට ඉක්මන් වන විට දර්ශනය බොහෝ දුරට සමාන වනු ඇත. එවිට පිළිතුර වන්නේ බෝම්බය පුපුරුවා හැරීමෙන් තාරකා ලෝකයේ කිසිවෙකුට හානියක් නොවන බවයි, නමුත් එකවර බොහෝ දෙනෙකුට උපස්ථාන කිරීමට උත්සාහ කිරීමේ අමතර වැඩ නිසා ඔවුන් බොහෝ සෙයින් කලබල වන්නේ එවැනි සිදුවීමක් කලින් දැක ඇති බැවිනි. , එහෙත් මේ සියලු 'පෙර දැක්ම' සම්භාවිතාවන් වන අතර ඒවා අනිවාර්යයෙන්ම සිදු වීමට නියමිත සත්‍ය සිදුවීම් නොවේ.

ඊළඟ එක අභනවා, “ජාතීන්ගේ මනුෂ් ඔවුන්ගේ ජාතියේ කටයුතු අධීක්ෂණය කරන්නේ කෙසේද? ඔවුන් එක්සත් ජාතීන්ගේ නියෝජිතයන් හරහා, ජාතීන්ගේ ප්‍රධානීන්, ඔවුන්ගේ කැබිනට් මණ්ඩලය සහ උපදේශකයන් හරහා වැඩ කරනවාද, එසේත් නැතිනම් කෙසේද?”

එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය බලාපොරොත්තු වූ ආකාරයටම තිබුණා නම්, මනුෂ්වෙක් වැඩ කරන ආකාරය එය විය හැකිය, නමුත් මෙන්ම ඔබ ඉතා බැරෑරුම් ලෙස සලකා බැලිය යුතු දෙයක්, එය ඔබට අප්‍රසන්න විය හැකිය, එය ඔබට තරයේ කම්පනයට පත් විය හැකිය, නමුත් කෙසේ වෙතත් එය සැබෑ සත්‍යයකි.

මෙම විශේෂිත ලෝකය ඉතා දියුණු ලෝකයක් නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම එය දණ්ඩ ලෝකයක්, අපායක්, දුෂ්කර පාසලක් - එය ඔබට කැමති ලෙස හඳුන්වන්න - මේ ලෝකය භාරව සිටින බොහෝ මනුෂ් ඔවුන්ම ඉගෙන ගන්නවා! ඔවුන් අත්දැකීම් ලබාගෙන ඔවුන් සාර්ථක වන විට, දෙපාර්තමේන්තු කළමනාකරුවෙකු මෙන්, ඔවුන් උසස්වීම් ලබන අතර, සාමාන්‍යාධිකාරීවරයාට ඔහුගේ කුඩා ශාඛාවේ දේවල් සාර්ථක කර ගත හැකි නම්, ඔහු විශාල ශාඛාවකට උසස් කළ හැකිය.

ඇත්ත වශයෙන්ම විවෘත මනසකින් දේවල් දෙස බැලිය යුතු අතර, තාරකාවේ අනෙක් පැත්තේ සිටින විට වලාකුළක් මත හිඳගෙන බැන්ජෝවක් ගසන්නේ නැත, විෂාවේ නූල් උදුරා නොගන්නා බව මතක තබා ගත යුතුය. කෙනෙක් වැඩ කරන්න ඕනේ.

ඔබ පාසලේ බාලාංශ පන්තියේ නම් ඔබට සිතිය හැක්කේ වයස අවුරුදු දොළහක ඉහළ පන්තියක සිටින මහා ලොකු 'වැඩිහිටියන්' ගුරුවරුන්ට යන්න

යන තැන් කීම හැර මේ අවුරුදු දොළහ දහහතර වන විට කිසිවක් නොකරන සැබෑ දෙව්වරුන් බවයි. හයේ පන්තියේ හෝ දහතුන්වන ශ්‍රේණියේ සිසුන් හෝ ඔබට ඔවුන්ව ඇමතීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් සැබවින්ම මැවීමේ දෙව්වරුන් යැයි වැඩිහිටියන් සිතනු ඇත. නමුත් මේ නිර්මාණ දෙව්වරුන්ට තවමත් ගෙදර වැඩ කිරීමට සිදු වේ, තවමත් පන්තිවලට සහභාගි විය යුතුය, තවමත් අත්දැකීම් ලබා ගත යුතුය. හරි හරි මිනිස්සු මේ පෘථිවියට එන්නේ අත්දැකීම් ලබාගන්න, මනුෂ් මේ ලෝකේ බලාගන්නවා (වැඩි වැඩි වශයෙන්) අත්දැකීම් ලබාගන්න, ඒ වගේම රටවල් අතර රණ්ඩු ටිකක් උනොත් මිනිස්සුන්ට උගන්නනවා වගේම මනුෂ්ටත් උගන්වනවා.

ඉහළ ප්‍රාන්තවල, එනම්, බොහෝ දියුණු ලෝකයන් සමඟ, මනුෂ් හට යුද්ධ හා විශේෂ අපරාධ නොමැති වන පරිදි සුභදව දේවල් සාකච්ඡා කළ හැකිය, නමුත් එය පෘථිවියේ සැඟවුණු මිනිසුන්ට වඩා බොහෝ දියුණු ය. පෘථිවි මිනිසුන් මෙහි සිටින්නේ දුෂ්කර ක්‍රම ඉගෙන ගැනීමට ය, මන්ද ඔවුන් මෘදු ආකාරයෙන්, කරුණාවන්ත ආකාරයෙන් ඉගෙන නොගන්නා බැවිනි. වැප් කෙනෙක් ඇවිත් මුගටියක් අතැතිව ඔබ දෙසට පහරක් එල්ල කළහොත් හෝ ඔබව උඩු යටිකුරු කර පිටතට තැබීමට දැඩි ආශාවක් පෙන්නුම් කරන්නේ නම්, හොඳයි, “මගේ ආදරණීය සහෝදරයා, ඔබ කාරුණිකව වැළකී සිටින ලෙස මම ප්‍රාර්ථනා කරමි. මෙම අනවශ්‍ය අවධානයෙන්.” ඒ වෙනුවට ඔබ ඥානවන්ත නම්, එය වඩාත් භානියක් කරන තැනට ඔබ ඔහුට පයින් ගසනු ඇත, පසුව පොලීසියට හු හඬක් දෙන්න.

ඉතින් මෙලොව මනුෂ් උගතුන්ය. ඔවුන් ඔබ මෙන් දේවල් ඉගෙන ගන්නා අතර, ඔවුන් යම් යම් දේ නිවැරදි කිරීමට ඉගෙන ගත් විට, ඔවුන් වඩා හොඳ දෙයකට ගමන් කරනු ඇත. එහෙත්, සතුටු වන්න, ඔබට ජීවත් වීමට ඇත්තේ අවුරුදු හැත්තෑවක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පමණි, දුප්පත් මනුෂ් හට ඊට වඩා දිගු දඬුවමක් තිබේ.

දැන් මෙතන පොඩි ප්‍රශ්නයක් පැටලෙනවා, “දහතුන්වන දලයි ලාමාගේ පෙළපත එකම ආත්මයක් බව තේරෙනවා. දහතුන්වැනියා දැන් ස්වර්ණමය ආලෝකයෙන් යුත් දේශයේ සිටියත්, දහහතරවන ස්ථානයේ නැවත ඉපදිය හැකිද?

හොඳයි, පිළිතුරු දීමට සියල්ලන්ටම පහසුම ප්‍රශ්නය එයයි, මන්ද දහහතරවන දලයි ලාමා විසින්ම මුද්‍රණාලයට බෝවී වගුරුවා ඇති අතර ඔහු මහා දහතුන්වන පුනරුත්පත්තියක් නොවන බව පිළිගෙන ඇති බව පෙනේ, එය ද මහා දහතුන්වැනියා වන බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම තාරකා ලෝකයේ

ඉතා ක්‍රියාකාරී ආයතනයක් ඉතා හොඳ දෙයක් කරමින් සිටින අතර, ඉන්දියාවේ පිටුවහල්ව සිටින වත්මන් 'නායකයින්' දුක් විඳින විටෙකට උදව් කිරීමට බොහෝ දේ නොකිරීම ගැන මම විශ්වාස කරමි. නමුත් මම මේ පොතේ පෙර පරිච්ඡේදයක යම් දුරකට ඒ ගැන කටයුතු කළෙමි, එබැවින් සමහර විට මම ලිපි මල් රන් කිරීම හෝ මට අවශ්‍ය නොවන විට නැවත නැවත කිරීම නොකළ යුතුය.

තවත් පුද්ගලයෙක් 'මගේ සිකුරු සංචාරය' ගැන සඳහන් කරමින් ලියයි, නමුත් මට මෙහි සහ දැන් ප්‍රකාශ කිරීමට ඉඩ දෙන්න, මම අනිවාර්යයෙන්ම, නියත වශයෙන්ම, අනිවාර්යයෙන්ම එම 'පොත' නිර්දේශ නොකරන බව. එය වසර ගණනාවකට පෙර මා විසින් ලියන ලද ලිපි කිහිපයක් අඩංගු පිටු කිහිපයක් පමණක් වන අතර, එහි සමහරක් අඩංගු වේ - හොඳයි, මම ඒවා මා විසින් සිදු නොකළ නිදර්ශන ලෙස සලකමි. මගේ කෘතියේ කොටස් අඩංගු සහ බලබ් ගොඩක් පුරවා ඇති මෙම පොත සම්පූර්ණයෙන්ම මගේ අවසරයකින් තොරව සහ සම්පූර්ණයෙන්ම මගේ කැමැත්තට එරෙහිව ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී.

'යාවිඤ්ඤාවේ බලය' යන වාර්තාවටද එය අදාළ වේ. මම අනිවාර්යයෙන්ම එය නිර්දේශ නොකරමි. ගුණාත්මකභාවය ඉතා දුර්වල වන අතර එය කිසි විටෙක වාර්තාවක් ලෙස ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීමට අදහස් කළේ නැත. එය වසර ගණනාවකට පෙර මා විසින් සාදන ලද දෙයක් පමණක් වන අතර, මම උතුරු ඇමරිකාවෙන් දකුණු ඇමරිකාවට යාමට පිටත් වූ විට, මෙම වාර්තාව මගේ අවසරයකින් තොරව, මගේ ආශාවකින් තොරව, මම මහාද්වීපයේ නොසිටින කාලය තුළ සිදු කර ඇති බව මට දන්වන ලදී.

ඔබට සැබෑ වාර්තාවක් අවශ්‍ය නම් මා විසින් විශේෂයෙන් වාර්තාවක් සඳහා සාදන ලද භාවනා වාර්තාව මිලදී ගන්න. මෙය මිනිසුන්ට භාවනා කිරීමට උපකාර කිරීම සඳහා විශේෂයෙන් සාදන ලද අතර එය ලබා ගත හැක්කේ:-

EZ Sowter මහතා,
33 Ashby පාර,
ලෝබරෝ,
ලෙස්ටර්ෂයර්,
එංගලන්තය.

Sowter මහතාට මෙම වාර්තාව සහ Touch Stones සහ තවත් බොහෝ දේ සඳහා ලෝක අයිතිය ඇති බවත්, මගේ වාර්තා සහ Touch Stones විකිණීමට මගේ සම්පූර්ණ අවසරය සහ එකඟත්වය ඇති එකම පුද්ගලයා ඔහු බවත් මම ඔබට කියමි. මගේ නිර්මාණයේ තවත් විවිධ දේත් ඔහු අලෙවි කරනවා.

ඉතා විනිත මිනිසෙක් සහ යහපත කිරීමට උත්සාහ කරන Sowter මහතාට නොමිලේ දැන්වීමකි .

මෙම පොත හොඳ මිනිසුන්ගේ නාමාවලියක් වීමට අදහස් නොකෙරේ, එය සනීපාරක්ෂාවේ පිටත මායිමේ ඇති කැළඹිලි සහිත මත්ද්‍රව්‍ය නාමාවලියක් වීමට අදහස් නොකරයි, නමුත් ඉතා ප්‍රසන්න පවුලක් ගැන සඳහන් නොකර පොත සම්පූර්ණ කිරීමට මට ඉඩ දිය නොහැක: වර්ස්ට්මන් මහත්මිය සහ ඇගේ දියණියන් දෙදෙනා. ඔබට මතක ඇති මගේ පොතක් වෙන් කළේ Worstmann මහත්මියට, ඇයව දැන හඳුනා ගැනීම සතුටක් වන ඉතා ප්‍රියජනක, ඉතා ඉහළ උගත් කාන්තාවක් වන අතර, මම ඇයව වසර කිහිපයක් තිස්සේ හඳුනාමි, ඇගේ සැමියා මේ පෘථිවියේ ජීවත්ව සිටියදී ඇයව හඳුනාමි. , සහ මම දැන් ඔහු අනෙක් පැත්තේ සිටින නිසා ඔහු සමඟ සම්බන්ධ වී සිටිමි. Worstmann මහත්මිය, එසේ නම්, වඩාත් ප්‍රබුද්ධ වර්ගයකි. නිසැකව ම ඇය දක්ෂ දියණියන් දෙදෙනෙකු ලැබීමට තරම් ප්‍රබු ධ වූවාය. ඇය ලන්ඩනයේ වඩා හොඳ රෝහලක හෙදියක් වන ලැයිස් ය. ඇය හොඳ හෙදියක්, නමුත් ඇය බොහෝ දේවලට දක්ෂයි. ඇය කලාත්මක ය-හොඳයි, මම ඇගේ සියලු ගුණාංග ලැයිස්තුගත කිරීමට යන්නේ නැත, ඒවා මෙම පිටුවල තැබිය නොහැකි තරම්ය. ඇගේ සහෝදරිය වන තෙරේස් තවත් දක්ෂ කෙනෙක් ගැන සඳහන් කරන්න ඕනේ. ඇය හෙදියක් ද වන අතර, ඇය ශල්‍ය වෛද්‍යවරියක් ලෙස පුහුණුවීමට ඉතා උත්සුක වේ, ඒ සඳහා ඇයට සියලු හැකියාවන් ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම මුදල් හැර අනෙක් සියල්ල. ඉහළ දක්ෂතා ඇති තරුණියකට ශල්‍ය වෛද්‍යවරියක් ලෙස පුහුණුවක් ලබා ගැනීමට හැකි රක්ෂණ යෝජනා ක්‍රම තිබේදැයි මම වටපිට බැලුවෙමි. අවාසනාවකට මෙන්, මම තවමත් එවැනි මූලාශ්‍රයක් සොයාගෙන නැත, එබැවින්, මගේ පාඨක ඔබගෙන් කිසිවකු දන්නේ නම්, සම්පූර්ණ දක්ෂ තරුණියකට වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ පුහුණුව සඳහා ගෙවිය හැකි මුදල් රැස් කරන්නේ කෙසේදැයි දන්නේ නම්, දැන් ඔබට හොඳ දෙයක් කිරීමට අවස්ථාව තිබේ.

මේ තරුණියට ශල්‍ය වෛද්‍යවරියක් ලෙස ලෝකයට යම් යහපතක් කිරීමට හැකියාව තිබෙන බවත්, මුදල් හිඟකම නිසා එම යහපත කිරීමට ඇයට ඇති

අවස්ථාව අහිමි වීම තරමක් බියකරු බවත් මම පැහැදිලිව ප්‍රකාශ කරමි. ඇයගේ පුහුණුව සඳහා මුදල් යෙදවීමට.

ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු සමඟ කටයුතු කිරීම, අපි හදවත් බද්ධ කිරීම් සමඟ කටයුතු කරමු. මෙහිදී මට ප්‍රශ්නයක් තිබේ, “වර්තමාන හදවත් බද්ධ කිරීම් සහ වෙනත් රැඩිකල් සැත්කම් මගින් විදේශීය අවයව, ජලාස්ථික් කපාට සහ නල ආදිය ශරීරයට ඇතුළු කිරීම ගැන කුමක් කිව හැකිද? තනිකරම ද්‍රව්‍යමය දෘෂ්ටි කෝණයකින්, භෞතික විද්‍යාත්මක දෘෂ්ටි කෝණයකින් මෙය ආශ්වර්‍යමත් විද්‍යාත්මක ඉදිරි ගමනක් ලෙස සලකනු ලැබේ , නමුත් එය උපක්‍රමය කරයිද? විවිධ රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතා කිරීම ශරීරයට මේ ආකාරයෙන් හඳුන්වා දෙන ඕනෑම විදේශීය ද්‍රව්‍යයක් ප්‍රතික්ෂේප කිරීමේ සාමාන්‍ය ප්‍රවණතාවයට ප්‍රතිරෝධයක් වේද? එසේත් නැතිනම් රෝගී සාමාජිකයෙකු වෙනුවට සෞඛ්‍ය සම්පන්න නව ඉන්ද්‍රියයක් ශරීරයට ආදේශ කිරීම, කෘත්‍රිමව හඳුන්වා දුන් ද්‍රව්‍යමය ප්‍රතිමූර්තිය සමඟ ප්‍රශ්නගත ඉන්ද්‍රියයේ තවමත් රෝගී ඊතරික් අතර නිසි පටලැවිල්ලක් ඇති නොවන නිසා එවැනි ප්‍රතික්ෂේප කිරීම නොවැළැක්විය හැකිද? තවද, තව දුරටත්, ඔහු දැනට පෘථිවියේ රැඳී සිටීමට මාස කිහිපයක් හෝ වසර ගණනාවක් අවලංගු භාවයක් එකතු වී ඇත්නම්, සැත්කමට භාජනය වන පුද්ගලයාට සැබවින්ම ලබා ගත හැකි යමක් තිබේද, ඔහු එයින් ලැබෙන කාලය සැබවින්ම වටිනා පාඩම් කිහිපයක් ඉගෙන ගැනීමට භාවිතා කරන්නේ නම් මිස. එසේ නොමැති නම් වෙනත් අවතාරයකට කල් දමා තිබේද? ”

හොඳයි, ඒක කටක්, නිසැකවම! සියවස් ගණනාවකට පෙර ඇට්ලන්ටිස් යුගයේ මිනිසුන්ට බද්ධ කිරීම් කළ හැකිය. අතක් හෝ කකුලක් බද්ධ කිරීමට, හදවත්, වකුගඩු, පෙනහළු ආදේශ කිරීමට එදා හැකියාව තිබුණත්, එවැනි දේ කළ ශිෂ්ටාචාරයක් අවසන් වීම ස්වභාවධර්මයේ සාධනීය ක්‍රියාවකි. ඔවුන් මොළය ආදේශ කිරීමට උත්සාහ කළ අතර ඔවුන් සදාචාරාත්මක රාක්ෂයන් බිහි කළහ.

මූලික වශයෙන් හදවතක් ජීවත්ස්ථාපනය කිරීමේදී ඉතා අපහසු කිසිවක් නොමැත. එය යාන්ත්‍රික ක්‍රියාවලියක් පමණි. ඔබ හදවත කපා දැමිය යුතු අතර ඉතිරිව ඇති 'පයිප්ප' හරියටම ගැලපෙන පරිදි ප්‍රතිස්ථාපන හදවත කපා ගත යුතුය. ඕනෑම දක්ෂ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකුට එවැනි සැත්කමක් කළ හැකියි.

භෞතික ලෝකයේ කෙනෙකුට අර්ධ අවලංගු එකක් ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, එවැනි රැඩිකල් මෙහෙයුමක් සිදු කරන විට, ඇතැම් කුඩා රුධිර වාහිනී සහ ස්නායු නැවත සම්බන්ධ කළ නොහැකි අතර, සම්පූර්ණ ව්‍යුහය

දුර්වල වන අතර, ඉතා රෝගී මිනිසෙකුට ඔහුගේ ශරීරයට අමතර අසනීපයක් - ආබාධයක් ලබා දෙයි. නමුත් තවමත් එවැනි පුද්ගලයෙකුට අවිනිශ්චිත වසර ගණනාවක් ගත කළ හැකිය, අර්ධ ආබාධිත ජීවිතයක් ගත කළ හැකිය.

තාරකා ලෝකයේ කෙසේ වෙතත්, 'හරස් මිශ්‍ර' වීමෙන් බොහෝ දුක් විඳින දෙදෙනෙක් සිටිති. එක් අයෙක් ඇස්ට්‍රල් එකේ අඩක්, එනම් ඔහු තාරකා ලෝකයට යන්නේ නින්දේදී පමණක් වන අතර අනෙක් පුද්ගලයා තාරකාවේ නිවැරදි නමුත් ඔහුගේ හදවත හෝ වෙනත් ඉන්ද්‍රිය තවමත් ජීවත් වන නිසා ඔහුට රිදී හරහා යම් ආකාරයක සානුකම්පිත බැඳීමක් ඇත. දැන් එම අවයවය ඇති පුද්ගලයාගේ ලඟුව.

ඔබට සමහර විට රේඩියෝ දෙකක් ලැබේ; ඔබ එකම කාමරයක, සමහර විට එකම වැඩසටහනක රේඩියෝ දෙකක් ක්‍රියාත්මක කරන අතර, ඔබ එකක් ක්‍රියා විරහිත කළහොත් එය දෙවැන්නට තරමක් වැඩි ශබ්දයක් ඇති කරයි; ඔවුන් දෙදෙනා අතර යම් අන්තර්ක්‍රියාකාරිත්වයක් ඇති අතර මේවා ගුවන්විදුලි යන්ත්‍ර පමණි, සමහර ගැහැණු ළමයින් ඔවුන්ගේ නවතම පිරිමි මිතුරන් ගැන සහ ඔවුන්ගේ කුඩා සාය මිළභ වාරයේ කුඩා ආකාරය ගැන කතා කරමින් සිටියදී එකතු කරගත් දේවල් පමණි. ඔබ සජීවී මිනිසුන් වෙත ළඟා වන විට අන්තර්ක්‍රියා බොහෝ සෙයින් ශක්තිමත් වන අතර, එය නිසැකවම, ඉතා නියත වශයෙන්ම, තාරකා ලෝකයේ ජීවත් වන පුද්ගලයෙකුගේ කාර්යක්ෂමතාව තවත් පුද්ගලයෙකුගේ ශරීරයට 'සානුකම්පිතව' සම්බන්ධ වීමට පවා බාධා කරයි.

මෙවැනි අවයව ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම භයානක, සාපරාධී වැරදි ක්‍රියාවක් බවත්, ඇත්තෙන්ම මිනිසුන් මෙවැනි ස්වභාවධර්ම අපයෝජනයට ඉඩ නොදිය යුතු බවත් මගේ දැඩි විශ්වාසයයි. පරිත්‍යාගශීලියාගේ හදවතින් ලැබෙන ප්‍රතිබිම්බ ප්‍රතිග්‍රාහකයාගේ ප්‍රභාව තුළ දිස්වන අතර පුද්ගලයන් දෙදෙනා නොගැළපෙනවා විය හැක. එකක් වර්ණ ගැන්විය හැකි අතර අනෙක සුදු පැහැය එයට සම්බන්ධ නැත. කම්පනයේ මූලික අනුපාතය, එනම්, එක් එක් පුද්ගලයාගේ සංඛ්‍යාතය, එය සමඟ සෑම දෙයක්ම ඇති අතර, එවැනි බද්ධ කිරීම් නීති විරෝධී කළ හැකි බව මම නිසැකවම බලාපොරොත්තු වෙමි.

කෙනෙක් ඉන්ද්‍රියයක් වෙනුවට කෘත්‍රීම ඉන්ද්‍රියක් යොදනවා නම් එය වෙනත් කාරණයක් වන්නේ එය කණ්ණාඩි පැළඳ සිටින අයෙකුට හෝ ශ්‍රවණාධාරකයක් හෝ ඇළුමක් පැළඳ සිටින අයෙකුට වඩා නරක නැති නිසාත්, කිහිලිකරු භාවිත කරනවාට වඩා නරක නැති නිසාත් ය.

මිනිසුන්ට ආරක්ෂිතව භාවිතා කළ හැකි කෘතිම අවයව සැකසීමට වෛද්‍ය විද්‍යාඥයින් දිරිමත් කළ යුතු බව මම විශ්වාස කරමි, එවිට දෙදෙනාම රිදී ලණුවලින් නිදහස් වී ජීවත් වන තුරු ආයතන දෙකටම ආබාධ ඇති කරන ආයතන දෙකක් අතර හරස් සම්බන්ධයක් ඇති නොවනු ඇත. තාරකා ලෝකය. එබැවින්, මෙම නිශ්චිත ජරණයට පිළිතුරු දීමට, මම අනිවාර්යයෙන්ම අවයව බද්ධ කිරීමට විරුද්ධයි.

මෙහිදී පොදු උනන්දුවක් දැක්විය යුතු තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ. එය:-

"පුද්ගලයන් කිහිප දෙනෙකු කැපවීමෙන් වැඩ කරන ආකාරය පිළිබඳ තොරතුරු හෝ උපදෙස් ලෝක කටයුතුවල ගමන් මගෙහි වෙනසක් ඇති කළ හැකි ආකාරය."

නිශ්චිත විෂයක් සම්බන්ධයෙන් කිහිප දෙනෙකු අනිවාර්යයෙන්ම 'පියවරකින්' සිතන්නේ නම්, ඔවුන් සිතන ඕනෑම දෙයක් ඇත්ත වශයෙන්ම එසේ විය හැකිය. වර්තමානයේ මිනිසුන්ට තත්පරයකට හෝ දෙකකට වඩා සිතුවිල්ලක් තබා ගත නොහැක . ඔබ එය සැක කරන්නේ නම්, එය ඔබම උත්සාහ කරන්න, ඔබේ ඔරලෝසුවේ තත්පර අත නරඹන අතරතුර එක් නිශ්චිත විෂයයක් ගැන සිතන්න. ඔබ අවංක නම්, ඔබේ අවධානය ඔබ සිතනවාට වඩා වේගයෙන් ඉබාගානේ යන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔබේ අවධානය අඩු වැඩි වශයෙන් ස්ථාවරව පවතින්නේ ඔබ ඔබ සමඟ කළ යුතු දෙයක්, ඔබට අවශ්‍ය දෙයක්, ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය දෙයක්, ඔබට ගැඹුරින් බලපාන දෙයක් ගැන සිතන්නේ නම් පමණි. ඔබට හමු වූ වෙනත් පුද්ගලයෙකුට උපකාර ගෙන ඒම වැනි වෙනත් ඕනෑම දෙයක් - හොඳයි, ඔබට දිගු කලක් උනන්දුව තබා ගත නොහැක.

මිනිසුන්ගේ චින්තනය නිත්‍ය නොවන අතර කිසිවකු එකම දේ එකම තීව්‍රතාවයකින් එකවර සිතන්නේ නැත. ඔවුන් වටපිටාවේ ඇඟරෙමින් සිටින, සියල්ලෝම ඇවිදීමින් සිටින නමුත් සියල්ලෝම පියවරෙන් පිටත සිටින මිනිසුන් සමූහයක් වැනිය, නමුත් මිනිසුන්ට 'පියවරකින්' සිතිය හැකි නම්, ඔවුන්ට සැබවින්ම ප්‍රාතිහාර්යයන් කළ හැකිය. ඔබට මෙය තවදුරටත් සිතීමට අවශ්‍ය නම්, මිනිසුන්ගේ හමුදාවක් ගැන සලකා බලන්න, පාලමක් මතින් ගමන් කරන සොල්දාදුවන්ගේ රෙජිමේන්තුවක් සලකා බලන්න. එම මිනිසුන් පාලම හරහා ගමන් කළහොත් ඔවුන් එය විනාශ කරන අතර, එම හේතුව නිසා පාලමට යාමට පෙර මිනිසුන්ට 'පඩි කඩන්න' උපදෙස් දෙනු ලැබේ. ඉතින් ඔවුන් ඇවිදින්නේ හරියට අපිරිසිදු රස්නියාදුකාරයෙක් ඇවිදිනවා වගේ, පියවරෙන් නොව, රිද්මයෙන් නොවේ, එබැවින් බොහෝ මිනිසුන් පියවරෙන්

පියවර ඇවිදීමේ ගොඩනැගීමේ බලපෑම විනාශ වී යයි, තවදුරටත් එහි බලය නැත, සහ පාලම හානි නොවේ.

මිනිසුන් කීප දෙනෙකුට නිරපේක්ෂ වශයෙන් ගමන් කළ හැකි නම්, ඔවුන් සෑදිය හැකි ඕනෑම පාලමක් විනාශ කර දමනු ඇත, යමෙකු පෙළපාළිය දිගටම ගියහොත් ඔවුන්ට ගොඩනැගිල්ලක් විනාශ කළ හැකිය, මන්ද නිරන්තරයෙන් පහර දීම සහ එසවීම එවැනි මාලාවක් ගොඩනඟන බැවිනි. පාලමේ හෝ ගොඩනැගිල්ලේ ස්වාභාවික ප්‍රත්‍යාස්ථතාව එය ආවරණය කළ හැකි ස්ථානයෙන් ඔබ්බට විස්තාරය හෝ කම්පන මට්ටම වැඩි වන අතර පාලම කැඩී බිඳී යනු ඇත.

කෙනෙකුට පුළුවන් නම් - අපොයි, දුසිම් භාගයක් ලබාගෙන, ඔවුන්ව නියත වශයෙන්ම, හිතාමතාම නිවැරදි රටාවේ රැල්ලෙන් සිතන්නට සැලැස්විය හැකි නම්, ඔවුන්ට ආණ්ඩු පෙරළීමට හෝ ආණ්ඩු ගොඩනැගීමට හැකි නම්, ඔවුන්ට එක් රටක් අනෙක් සියල්ලන්ට වඩා ප්‍රමුඛස්ථානයක් කළ හැකි අතර ඔවුන්ට හැකි විය. දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම කළ නොහැකි දෙයක් ලෙස සලකන දේවල් කරන්න.

හරියටම නිවැරදි සංඛ්‍යාතයකින් මිනිසුන් එකමුතුව සිතීමට පෙළඹවීම එතරම් පහසු නොවන බව සමහර විට වාසනාවන්ත විය හැකිය, මන්ද මම මෙය ඉතා බැරෑරුම් ලෙස ඔබට කියමි, යමෙකුට පුහුණු වූ තක්කඩි කල්ලියක් සිටි නම් එය විහිළුවක් නොවේ. නිවැරදිව සිතන විට බැංකු සුරක්ෂිතාගාරයක් විවෘත කිරීමට ඔවුන්ට සිතිය හැකිය. හිතවත්, මට ලස්සන කුඩා කල්ලියක් නොමැති වීම මොනතරම් කණගාටුදායකද? හොඳ මුදල් තොගයක් තිබීම ඉතා ප්‍රසන්න වනු ඇත, එසේ නොවේ ද? කෙසේ වෙතත්, එය සැබවින්ම බෙහෙවින් හැකි ය, ඇත්ත වශයෙන්ම ඇට්ලන්ටික් දිනවල එය එදිනෙදා සිදුවීමක් විය.

කතෝලික ගීතිකා යනු අතීතයේ නටබුන් වන අතර, ඇතැමුන් සිතන්නේ වසර දෙදහසක් පමණක් පැරණි යැයි සිතන ගීත, නමුත් ඒවා තවමත් සුමේරියානුවන්ගේ සහ ඇට්ලන්ටියානුවන්ගේ බලයේ මුල් ගීත මත ගොඩනඟා ඇති ගායනා ය. සමහර විට මම එය අනෙක් අතට තැබිය යුතුය, ඇට්ලන්ටියානුවන් සහ සුමේරියානුවන්, මන්ද, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇට්ලන්ටියානුවන් මේ දෙකෙන් පැරණිතම ශිෂ්ටාචාරය වේ.

එකල විශාල ගල් කුට්ටි සිතුවිල්ලෙන් එසවීමට හැකි වූයේ, ගල කෙළින්ම ඉහළට ඔසවන ලෙස තම කොන්දොස්තර යටතේ එකවර කල්පනා කරන පුහුණු පූජක සමූහයක් තබා ගැනීමෙනි.

එය අතිවිශිෂ්ට යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, ඔබට වීදුරුවක් කැඩී යන ශබ්දයක් නිකුත් කළ හැකි බව මතක තබා ගන්න. ඔබ ශබ්දය පවත්වා ගෙන ගියහොත් ඔබට වීදුරුවක් කැඩීමට හෝ ජනේලයක් කැඩීමට හැකිය, සිතුවිල්ල යනු ශබ්දයේ තවත් ආකාරයකි, එනම් කම්පනයක්, සෑම දෙයක්ම කම්පනයක් වන අතර ඔබ නිවැරදි කම්පනය වලනය කළහොත් ඔබට ඕනෑම දෙයක් කළ හැකිය.

තවත් ජර්ශනයක්; "කාල කැප්සියුල ගැන නිදහස් ලෝකය දැන ගැනීමට සුදුසු කාලය කවදාදැයි පාඨකයන් කල්පනා කරති."

නිසි කාලය තවම නැත. නිසි කාලය මේ ශිෂ්ටාචාරයේ අවසානය, වර්තමානයේ අප දන්නා පරිදි මෙම ශිෂ්ටාචාරයේ අවසානය දක්වා නොවේ. පසුව - ඔහ්, ඔබේ ජීවිත කාලය තුළ නොවේ, ඒ නිසා කරදර නොවන්න - බොහෝ කලකට පසුව පෘථිවි පෘෂ්ඨයේ සැබවින්ම සොලවන භූමිකම්පා ඇති අතර මෙම කාල කැප්සියුල විවෘත කිරීමට සූදානම්ව මතුපිටට විසි කරනු ලැබේ. ඒවායින් සෑහෙන ගණනක් තිබේ. එක් දැවැන්ත කැප්සියුලයක් ඊජිප්තුවේ ඇත; තාක්ෂණික වශයෙන් එය කැප්සියුලයක් යැයි මම සිතමි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම එය ඊජිප්තු කාන්තාරයේ මාරු වන වැලි වලට යටින් ගැඹුරු විශාල කුටියකි. කුටිය යනු වසර දස දහස් ගණනකට පෙර-ඔව්, 'වසර දස දහස් ගණනකට පෙර' පැවති නිරපේක්ෂ කෞතුක වස්තු කෞතුකාගාරයකි.

දැනට භාවිතා වන ගුවන් යානා වලට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ආකාරයේ ගුවන් යානා ඇත, ගුරුත්වාකර්ෂණ විරෝධී බලයෙන් ක්‍රියා කරන ගුවන් යානා, බරට ඔරොත්තු දීම සඳහා මෝටරයේ බලය වැය නොවී වාහනය ඉදිරියට ගෙනයාමට පමණක් භාවිතා කරයි. එවැනි ගුවන් යානයක් මා දැක ඇති බව මම ඔබට සත්‍ය වශයෙන්ම කියමි.

එක් උපකරණයක් ගෘහණියට හෝ බර උසුලන පුද්ගලයාට විශේෂයෙන් වැදගත් වනු ඇත. එය රැගෙන යා යුතු ඕනෑම දෙයකට සම්බන්ධ කරන ආකාරයේ හසුරුවකි, පසුව යමෙකු කුඩයක් රැගෙන යන විට මෙන් හසුරුව අල්ලා ගනී. පාර්සලය හෝ බණ්ඩලය බර නම්, මීට වැඩිපුර පීඩනයට පත් වේ, පාර්සලය ඉතා බර නොවේ නම්, හසුරුව එතරම් අවපාත නොවේ. මෙම සෑම උපාංගයක්ම ගොඩනඟා ඇත්තේ පාර්සලයේ බර ටොන් එකක් හෝ රාත්තල් දහයක් වුවද, පුද්ගලයාට වියදම් කිරීමට රාත්තලකට වඩා වැඩි උත්සාහයක් නොතිබිය හැකිය.

ප්‍රති-ගුරුත්වාකර්ෂණ බලය ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර ඉතා සාමාන්‍ය, සාමාන්‍ය දෙයක් විය, නමුත් හමුදාවේ නායකයින් ද වූ එකල පූජකවරු එකිනෙකා සමඟ ටිකක් ගැටුණු අතර එක් එක් පාර්ශ්වයට වඩා විශාල හා හොඳ ආයුධ උත්සාහ කළහ. අනෙක්, ඔවුන් ඔවුන්ගේ මුළු ශිෂ්ටාචාරය ගුවනේ පිඬීමේ ප්‍රතිඵලයක් සමඟින්, එය ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකාරී දූවිලි ලෙස පහළ විය.

පසුව, මෙම ටයිම් කැප්සියුල විවෘත කළ විට, ත්‍රිමාණ රූපවාහිනිය පෙනෙනු ඇත, සහ කැමරා දෙකකින් හෝ කාච දෙකකින් 3-D පමණක් නොව, සැබෑ මිනිසුන් සිටින බව පෙනෙන දෙයක්, කුඩා ප්‍රමාණය, ඇත්ත වශයෙන්ම, නාට්‍ය, නැටුම් සහ වාද විවාද පවා රහස්‍යනවා.

ඒ දවස්වල ඡායාරූපකරණයත් වෙනස්, දැන් දකින පැතලි ඡායාරූප වගේ දේවල් තිබුණේ නැහැ. සෑම දෙයක්ම 'සන' තුළ, 3-D වලට වඩා 3-D විය. ළඟම ඇති දෙය නම් විද්‍යාඥයන් අත්හදා බලමින් සිටින ඉතා ගොරහැඩි හොලෝග්‍රෑම් ඔබ ඡායාරූප ගත කළ වස්තුව පිටුපස පාහේ බැලීමට හැකි වීමයි. හොඳයි, ඇට්ලන්ටිස් දවස්වලදී ඔබට පිටුපසින් බැලිය හැකිය!

ශතවර්ෂ සිය ගණනකට පෙර එතෙක් ලොව දුටු බලවත්ම ශිෂ්ටාචාරය පැවති නමුත් මිනිසුන් පාහේ මන්දබුද්ධියට පත් වූ, ඉතිරි වූ අය බවට පත් වූ එවැනි ව්‍යසනයක් ඇති විය, ඔවුන්ට ආරම්භ කිරීමට සිදු වූයේ වනචාරී රාජ්‍යයෙන් සහ වර්තමානයෙනි. - විද්‍යාවේ යුගය ලෙස හැඳින්වෙන ඇට්ලන්ටිස් උච්චතම අවස්ථාව වන විට බාලාංශ අවධිය ලෙස හැඳින්විය හැකි මට්ටමට යන්නම් ළඟා වී නැත.

බොහෝ අය ඇට්ලන්ටිස් විශ්වාස නොකරති, ඇත්ත වශයෙන්ම එය සම්පූර්ණයෙන්ම මෝඩයි. ඔවුන් හරියට මසුන් ඇල්ලීමට යන ධීවරයන් හා ඔවුන්ට කිසිවක් හසු නොවන නිසා ඔවුන් කියන්නේ “අනේ දැන් මුහුදේ මාළු නැහැ, ඔවුන් සියල්ලෝම මැරිලා” කියායි.

ඔව්, ඇට්ලන්ටිස් එකක් තිබුණා, ඇට්ලන්ටිස් වල ජීවමාන නටඹුන් තවමත් ලෝකයේ යම් ප්‍රදේශයක ගැඹුරු භූගතව පවතින අතර, එම කොටස ලෝකයේ නොවන බව මම මෙහිදී පැහැදිලි කරමි. ශාස්තෘ කන්ද. ශාස්තෘ කන්ද ගැන ඔබ කියවන හෝ කියන සියලුම හු විශ්වාස නොකරන්න; මෙය හුදෙක් සාමාන්‍ය ප්‍රදේශයක් වන අතර එය වේගවත් මුදලක් පමණක් නොව මුළු ගෝතියක්ම උපයා ගැනීමට කැමති මිනිසුන් විසින් ප්‍රසිද්ධියට පත් කරන ලදී.

දන්නා සමහර දේවල් ඔබට පැවසීමට මම කැමතියි , නමුත් දැනට පැවසිය නොහැකි සමහර දේවල් තිබේ. ශ්‍රේෂ්ඨ සබ්මැරීන් පිළිබඳ සැබෑ සත්‍යය මම දැනීම සහ *Scorpion* , සහ මම දන්නවා ඔවුන්ට මොකද වුණේ සහ ඇයි කියලා. කතාව, එය පැවසිය හැකි නම්, ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ ඉහළට හා පහළට සීතල මිරිස් දුවනු ඇත, නමුත් කාලය තවම නැත. පැවසිය හැකි බොහෝ දේ ඇත, නමුත්-හොඳයි-මෙම පොත් සෑම තැනකම සංසරණය වේ, බොහෝ දෙනෙක්, බොහෝ දෙනෙක් ඒවා කියවන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ඇතැම් අය දන්නා බව නොදැන සිටිය යුතු බොහෝ දෙනෙක් සිටිති. කෙසේ වෙතත්, ඔබට එය ගත හැකිය, කමනෙහි අභිරහස සහ *Scorpion* ඔබ විශ්වාස කරනවාට වඩා ආගන්තුක දෙයකි.

“නමුත් ඔබ සතුන් ගැන ඉතා උනන්දුවෙන් සිටින බව පෙනේ, නමුත් ඔබ නිර්මාණත්වය විශ්වාස නොකරන බව ඔබ පවසනවා. ඇයි? සත්ව ප්‍රේමය හා නිර්මාණ අකමැත්ත යන මේ දෙක කෙසේ සමපාදකව පත් කරන්නේද?”

මිනිසාට ශරීරයක් ඇති බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි, පැවැත්මේ මෙම අවධියේදී එහි පෝෂණය සඳහා මස් අවශ්‍ය වේ. දැන් මම ඔබට දෙයක් කියන්නම්. ගණන් කළ නොහැකි වසර ගණනකට පෙර - වසර, වසර සහ වසර ගණනාවකට පෙර - සම්පූර්ණයෙන්ම නිර්මාණ වූ මිනිසෙකුගේ ස්වරූපයක් තිබුණි. ඔහු කෙතරම් කාර්යබහුල වූවාද කිවහොත් ඔහුට වෙනත් කිසිවක් කිරීමට වෙලාවක් නොතිබුණි. ඔහුට මස් අනුභව කිරීම කිසි විටෙකත් සිදු නොවූ අතර, ඔහුට අවශ්‍ය ඵලවත්, පලතුරු සහ ඇට වර්ග විශාල ප්‍රමාණයක් සමඟ කටයුතු කිරීමට ඔහුට අමතර අවයවයක් තිබුණි, එහි අවසාන අවශේෂය වන්නේ උපග්‍රන්ථයයි.

අත්හදා බැලීම සම්පූර්ණයෙන්ම අසාර්ථක විය. නිර්මාණ මිනිසා අකාර්යක්ෂම බව පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් සොයාගත්තේ ඔහුට වටිනා කාර්යයක් කිරීමට අවශ්‍ය සෙලියුලෝස් ද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය ගැනීම තරමක් තහනම් කාරණයක් වූ බැවිනි. ඔහුට සෑම විටම ආහාර ගැනීමට සිදුවනු ඇත, එතරම් කාලයක් ආහාර ගනිමින් ඔහුට කිසිදු නිර්මාණාත්මක කාර්යයක් කිරීමට කාලය ඉතිරි නොවනු ඇත. ඉතින් පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් එම වර්ගයේ මිනිසා ඉවත් කළා, නැතහොත්, 'ඉවත් කළ' යන වචනයට ඔබ අකමැති නම්, පරිණාමය හරහා මානව වර්ගයා මස් අනුභව කරන්නෙකු බවට පත් වූ බව කියමු.

අපි මූලික කරුණු වලට මුහුණ දිය යුතු අතර, මූලික කරුණු වලින් එකක් මෙයයි: සියලුම ඵලවත් ද්රව්‍ය සෙලියුලෝස් ආධාරක වේ. දැන්, ඔබ

සිතන්නේ ලේස් තිර, ලස්සන විවෘත වැඩ දැලක්, පසුව ඔබ ආහාර ද්‍රව්‍ය අඩංගු ජේස්ට් ද්‍රව්‍යවලින් සිදුරු පුරවා ඇති බවයි. සිදුරුවල අසුරා ඇති ආහාරවල වටිනාකම ඔබේ ශරීරයට අවශෝෂණය කර ගැනීම සඳහා ඔබට ලේස් තිර අනුභව කළ යුතු යැයි සිතමු. ඒක ටිකක් අසුරුයි වගේ නේද? නමුත් ඔබ සලාද කොළ හෝ ගෝවා හෝ වෙනත් එළවළු හෝ පලතුරු ආහාර අනුභව කරන විට ඔබ කරන්නේ එයයි. ඔබ අනුභව කරන්නේ සෙලියුලෝස් ස්පොන්ජියක් වන අතර එහි සිදුරු ආහාර වලින් පිරී ඇත, නමුත් ස්පොන්ජ් ද්‍රව්‍ය විශාල ඉඩක් ගන්නා අතර ප්‍රමාණවත් ආහාර ප්‍රමාණයක් ලබා ගැනීමට යමෙකුට සෙලියුලෝස් විශාල ප්‍රමාණයක් ගත යුතුය. දුප්පත් කාලකන්නී ශරීරයට සෙලියුලෝස් දිරවන්නේ නැත, ඔබ දන්නවා, එය බැහැර කළ යුතුය.

මගේ මුළු ජීවිත කාලය තුළම මට කිසි දිනක, වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ හැකි නිර්මාංශිකයෙකු හමු වී නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු මුළු දවසම ඔහුගේ පිටුපසින් වාඩි වී අනෙක් අයට වැඩ කිරීමට ඉඩ දුන්නේ නම්, ඔහුට එය කළ හැකි බවට සැකයක් නැත, නමුත් ඔහු එතරම් දීප්තිමත් නොවනු ඇත. අහම්බෙන් ඔහු දීප්තිමත් නම්, ඔහු ස්වභාවිකව ජීවත් වන්නේ නම්, ඔහු වඩාත් දීප්තිමත් දසුනක් වනු ඇතැයි ඔබට ගත හැකිය.

ඇත්තෙන්ම ඔබ කවදා හෝ නාවික හමුදාවක් හෝ එළවලු සහ පලතුරු වලින් පමණක් ජීවත් විය හැකි වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන පුද්ගලයෙකු දැක තිබේද? ඔබ ළඟ ඔබ නැහැ, දැන් ඔබට ඒ ගැන සිතූණාද?

නමුත් අපි අපේ සත්ව වියාපාරයට ආපසු යමු. මම සත්‍යවශයෙන්ම සත්ත්ව ලෝලියෙක්, මම සියලුම සතුන්ට ආදරෙයි, සතුන් කවදා හෝ මිය යා යුතු බව දන්නා බවත්, ප්‍රයෝජනවත් අරමුණක් සඳහා මිය යා හැකි නම් එය ඔවුන්ගේම කර්මයට උපකාර වන බවත් මට සහතික විය හැක.

ආහාර සඳහා ඇති දැඩි කරන සතුන් බලා ගනී, ඔවුන්ව ප්‍රවේශමෙන් ඇති කරයි, ඕනෑම අසනීපයකට ප්‍රතිකාර කරයි. නිරෝගී සතුන් පමණක් සිටින පරිදි රංචුව ඉතා ජරවේශමෙන් අධීක්ෂණය කරනු ලැබේ.

වනගත තත්ත්වය තුළ ඔබට රෝගාතුර වූ හෝ පල් වූ හෝ යම් ආකාරයකින් තුවාල වූ හෝ පිළිකා හෝ පෙනහළු ආබාධ වැනි යම් රෝග ඇති සතුන් පවා ඔබට ලැබෙනු ඇත, ඔවුන්ට දුක්ඛිත පැවැත්මක් ඇදගෙන යාමට සිදු වේ. සතෙකුගේ කකුලක් කැඩෙනවා යැයි සිතුවොත්, ඌට වේදනාවෙන් හා කුසගින්නෙන් මිය යන තුරුම දුක්ඛිත ජීවිතයක් ගත කිරීමට සිදු වේ, නමුත් ඕනෑම රංචුවක් වහාම රැකබලා ගනු ඇත.

කිසිවෙක් කිසිම සතෙක් නොමැරුවොත් ඉක්මනින්ම ලෝකය හැම වර්ගයකම සතුන්ගෙන් යටවෙනවා. ගවයින් විශාල සංඛ්‍යාවක් සිටින අතර ගවයින් සංඛ්‍යාව වැඩි වන තරමට ගවයින් සංඛ්‍යාව අඩු කිරීමට ස්වභාවධර්මය විසින් සපයනු ලබන විලෝපික සතුන් සංඛ්‍යාව වැඩි වේ.

මිනිසුන් මස් අනුභව කරන්නේ නම්, සතෙකු වේදනා රහිතව හා ඉක්මනින් මරා දැමීම ඔවුන්ගේ වාසියයි. ආහාර සඳහා සතෙකු මැරීමේදී, පාලනය කළ නොහැකි සංඛ්‍යාවට වැඩිමේදී සහ වල් දූවද්දී තොගය පහත වැටීමට ලක් නොවන පරිදි සතුන්ගේ සංඛ්‍යාව අඩු කර ඒවා පාලනය කර ගැනීමකි.

දැන් අපි කැමති වුවත් නැතත්, මිනිසුන් ද ඔවුන්ගේ සංඛ්‍යාව සම්බන්ධයෙන් සැලකිල්ලෙන් සිටිය යුතුය. මිනිසුන් වැඩි නම්, අනිවාර්යයෙන්ම විශාල යුද්ධයක් හෝ බරපතල භූමිකම්පාවක් හෝ විශාල මිනිසුන් සංඛ්‍යාවක් රැගෙන යන යම් ආකාරයක වසංගතයක් හෝ රෝගාබාධයක් ඇති වේ. එනම්, පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් අතිරික්ත මිනිසුන් කපා හැරීම, නිලයන් තුනී කිරීම පමණි; මිනිසුන්, සියල්ලට පසු, වෙනස් වර්ගයක සතුන් පමණි.

ඒ වගේම හරක් මස් කැල්ලක් කන එක ගැන හිතලා වේදනාවෙන් කැගහන මිනිස්සු, සජීවී සලාද කොළයක් කන්නේ කොහොමද? යමෙක් හරක් මස් හෝ කුකුල් මස් කැබැල්ලක් කෑවහොත් මස් වල මුල් අයිතිකරුට එම කටගැස්ම දැනෙන්නේ නැත, නමුත් මිනිසුන් ගොස් සජීවී සලාද අනුභව කරයි, සජීවී පෙයාර්ස් අනුභව කරයි, එවිට ඔවුන් ඔවුන්ගේ ඊනියා මානුෂීය ප්‍රතිපත්ති ගලපා ගන්නේ කෙසේද?

විද්‍යාව, නරුම හා සැක සහිත වුවද, ශාකවලට හැඟීම් ඇති බව දැන් සොයාගෙන ඇත, ඒවාට අනුකම්පා කරන පුද්ගලයින් විසින් ඒවා රැකබලා ගන්නා විට ශාක වඩා හොඳින් වර්ධනය වේ. ශාක සංගීතයට ජරාතිවාර දක්වයි. ශාකයක් කොපමණ වේදනාවක් විඳදරාගන්නවාද යන්න පෙන්නුම් කළ හැකි උපකරණ තිබේ. ඔබ එහි පිටත කොළ ඉරා දැමූ විට ඔබට ගෝවා කැගැසීමක් ඇසෙන්නේ නැත - නැත, එයට ස්වර නාද නොමැති අතර තවමත් එම වේදනාවේ කැගැසීම ස්ථිතික පිපිරීමක් ලෙස සටහන් කළ හැකි උපකරණ තිබේ.

මේක සුරංගනා කතා නෙවෙයි, ඇත්තම ඇත්ත, විමර්ශනය කරලා ඔප්පු කරලා ආයෙත් ඔප්පු කරපු දේවල්. රුසියාව, එංගලන්තය සහ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ පර්යේෂණාගාරවල එය ඔප්පු කර ඇත.

ඔබ බෙරි කිහිපයක් තෝරාගෙන ඒවා ඔබේ මුඛයේ පුරවා ගත් විට, ශාකයේ හැඟීම් කෙසේද? උඹ ගිහින් හරකෙක්ගෙ ගෙඩියක් ඉරාගෙන කටේ පුරවගන්නෙ නෑ නේද? ඔබ එළඳෙනට පහර දීමට උත්සාහ කළහොත් ඉක්මනින් විරුද්ධ වනු ඇත, නමුත් ශාකයකට එහි වේදනාව දැනගත නොහැකි නිසා ඔබ මස් වෙනුවට කෑවේ වේදනාව නොදැනෙන ශාක අනුභව කරන විට ඔබ පුද්ගලාකාර මානව හිතවාදියෙකු යැයි ඔබට සිතේ.

නිර්මාණිකයින් යනු බොහෝ ක්‍රෑන්ක් සහ ක්‍රැක්පොට් බව මම විශ්වාස කරමි, ඔවුන් ඔවුන්ගේ මෝඩ ආකල්පයෙන් මිදී පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ඔවුන්ගේ ශරීරය යම් යම් ආහාර සඳහා නිර්මාණය කර ඇති බව මතක තබා ගන්නේ නම්, ඔවුන් ඔවුන්ගේ මානසික සෞඛ්‍යයට වඩා හොඳ වනු ඇත. .

ඔබට මෝටර් රථයක් තිබේ නම්, ඔබ සම්පත ඉවතට ගෙන වතුරෙන් පුරවන්නේ නැත, ඔබ පවසනවාද, ඔබට තෙල් භාවිතා කළ නොහැක, මන්ද එය පෘථිවියේ සිට කොහේ හෝ පැමිණ පොළව යට යමෙකුට රිදවිය හැකි බැවිනි. ඔබ ඔබේ ශරීරය නිර්මාණය කර නොමැති ආහාර මත ධාවනය කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔබ ඔහුගේ මෝටර් රථයේ තෙල් භාවිතා නොකරන නමුත් ඒ වෙනුවට ලුණු වතුර භාවිතා කරන පුද්ගලයෙකු හා සමාන වේ.

අපි තාර්කික වෙන්න යනවා නම් සහ නිර්මාණත්වය හොඳයි කියන්න යන්නේ නම්, කෙනෙකුගේ කාමරවල කපන ලද මල් භාවිතා කිරීමේ පුරුද්ද කෙසේද? ශාක යනු ජීවමාන වස්තූන් වන අතර, ඔබ මල් කපන විට, ඔබ ශාකවල ලිංගික අවයව කපා ඒවා බඳුන්වල ඇලවීම සිදු කරයි, ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසුන් තම ලිංගික අවයව කපා වෙනත් ජාතියකට භුක්ති විඳීම සඳහා බඳුන්වල සිරවී ඇත්නම් කම්පන සහගත ලෙස අසතුටට පත් වනු ඇත.

මම රෝහලේ සිටින විට මට ඉතා ප්‍රසන්න පුද්ගලයෙක් ලැබුණු බව පැවසීමට මට මෙහි අවධානය යොමු කිරීමට ඉඩ දෙන්න. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ පැසිෆික් වෙරළ තීරයේ ඉතා කාරුණික කාන්තාවන් කණ්ඩායමක් ශාන්ත ජෝන් නගරයේ මල් ශාලාවකට රෝහලේදී පැල කිහිපයක් ලබා දීමට වයර් එවා ඇත. මම එය ඇත්තෙන්ම ඉතා අගය කළා. කාන්තාවන් ලිපිනයක් ලබා නොදුන් නමුත් මට ඔවුන්ව සොයා ගැනීමට හැකි විය!

පුද්ගලික තේරීමක් - මම කැපු මල් වලට කැමති නැත. ඒවා කපා දැමීම මට එතරම් අනුකම්පාවක් ලෙස පෙනේ. ඒ වෙනුවට මම වඩාත් කැමති සම්පූර්ණ ශාකයකට, මෙහි ජීවියෙකු වර්ධනය වන අතර එය මිය යන්නේ නැත. මට

නිතරම හිතෙන්නේ ලොකු මල් පොකුරු එවන අය - හොඳයි, කුඩා දරුවන්ගේ ඔප කපලා කුරු වල ඇණ ගසා ඒවා කාමරයකට දමන්නේ නැත්තේ ඇයි කියා!

ඔබ කවදා හෝ සිතුවාද අපේ මේ පැරණි පෘථිවිය පවතින තත්ත්වය ගැන? ඒක හරි අවුල්, දන්නවනේ. එය වත්තකට සසඳන්න. දැන් ගෙවත්ත නිසිලෙස නඩත්තු කරන්නේ නම් වල් පැලෑටි හෝ එවැනි කිසිවක් නැත, සියලු පළිබෝධකයන් පාලනය කරයි, ගස්වල අංගමාරය නැත, පලතුරු පිරි නිරෝගී වේ.

ශාක තුනී කළ යුතුය, රෝගී ඒවා ඉවත් කළ යුතුය. සෑම විටම පලතුරු ගස් කප්පාදු කළ යුතුය, සමහර විට බද්ධ කිරීම් සිදු වේ. උද්‍යානය ජීවවිශාලයාගේ අධීක්ෂණය කිරීම සහ අනවශ්‍ය විශේෂ අතර හරස් පරාගණය වැළැක්වීම අවශ්‍ය වේ. උද්‍යානය අවශ්‍ය පරිදි නඩත්තු කරන්නේ නම් එය අලංකාරයක් බවට පත්වේ.

නමුත් ගෙවතු හිමියන්ට යන්න දෙන්න, වත්ත වසරක් හෝ දෙකක් නිෂ්ක්‍රීයව සිටීමට ඉඩ දෙන්න. වල් පැලෑටි වර්ධනය වන අතර වඩාත් සියුම් ශාක හුස්ම හිර කර මරා දමනු ඇත, පරීක්ෂා නොකළ පළිබෝධකයන් පැමිණේ, සහ අංගමාරය ගස් මත දිස් වේ. වටකුරු, පටල පලතුරු තවදුරටත් නොතිබෙනු ඇත, නමුත් ඉක්මනින් ඒවා සුදුමැලි වී, විවිධ දුඹුරු පැහැ ලප වලින් රැළි වැටේ. කණගාටුදායක ලෙස නොසලකා හරින ලද උද්‍යානයක් බෙදාහරින දසුනකි.

නැත්නම් අපි වත්තෙන් පසු සම්පත් වෙත යමු. ඔබ කවදා හෝ වල් පෝතියන් මුර්ගයක් මත සිටිනු දැක තිබේද, නැතහොත් තණකොළ දුර්වල වන වල් ගවයන් දැක තිබේද? ඔවුන් අඩපණ වේ, ඔවුන්ගෙන් සමහරක් රිකේට් වලින් පීඩා විඳිති, බොහෝ දෙනෙක් සමේ රෝග වලින් පීඩා විඳිති. සාමාන්‍යයෙන් ඔවුන් ඉතා ශෝචනීය දසුනක්, කුඩා වාමන ජීවීන්, අපිරිසිදු සහ ඉතා වල් ය.

හොඳින් නඩත්තු කරන ලද කොටස් අංගනයක් දෙස බලන්න. මෙහිදී ඔබට ජේනවා පරම්පරාගත සත්වයන් පරිස්සමෙන් ඇතිකරනවා, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ගෙන් දෝෂ ඇති කරනවා. ඔබට හොඳ පෙළපත් අශ්වයන් හෝ විශිෂ්ට පෙළපත් එළඳෙනුත් ලැබේ; ඔවුන් නිරෝගී ය, ඔවුන් විශාල හා සැලකිය යුතු පෙනුමක් ඇත, ඔවුන් ජීවතුන් අතර සිටීම ගැන සතුටු වන බව පෙනේ, ඔවුන් බියෙන් ඔබෙන් ඉවතට නොයන බව දැන ගැනීමෙන් ඔබට ඔවුන් දෙස සතුටින් බැලිය හැකිය. ඔවුන් දන්නවා ඔවුන් රැකබලා ගන්නා බව.

දැන් පාර්ලිමේන්තු ගැන සිතන්න, මෙහි සිටින මිනිසුන් ගැන සිතන්න. තොගය එන්න එන්නම දුප්පත් වෙනවා. මිනිසුන් වඩා වඩාත් දුෂ්ට බවට පත්වෙමින් තිබේ, මිනිසුන් වඩාත් නරක 'සංගීතයට' සවන් දෙමින් සහ තව තවත් අසහන පින්තූර නරඹමින් සිටිති. දැන් එය සුන්දරත්වය සහ අධ්‍යාත්මිකත්වය ගණන් ගන්නා යුගයක් නොවේ, මිනිසුන් තවදුරටත් හොඳ සංගීතයට ආදරය නොකරන, හොඳ පින්තූරවලට ආදරය නොකරන, සියල්ල ඉරා දමන යුගයකි. ඔහු ගැන අකාරුණික දේ කීමට උත්සාහ කරන මෝඩ කැටියකින් තොරව ඔබට විශිෂ්ට මිනිසෙකු ලබා ගත නොහැක. නූතන යුගයේ ශ්‍රේෂ්ඨතම මනුෂ්‍යයෙකු වන ශ්‍රීමත් වින්ස්ටන් චර්ච්ල් බොහෝ විට ලෝකය කොමියුනිස්ට්වාදයේ වළාකුලට යටවීමෙන් ගලවා ගත්තේය, නමුත් ශ්‍රීමත් වින්ස්ටන් චර්ච්ල්ට පවා ඔහුගේ විරුද්ධවාදීන් සිටියේ වර්තමානයේ වායුගෝලය පුරා පැතිරී ඇති නපුරු ආත්මය නිසාය.

අපේ ලෝකය වූ පාර්ලිමේන්තු වූ උසන බීජයට ගොස් ඇත. වල් පැලෑටි වෙගයෙන් වර්ධනය වේ. දිගු කෙස් කළඹකින් සහ අපිරිසිදු සමකින් යුත් ඔවුන් විදිවල ඔබට දැක ගත හැකි අතර, ඔබට ඔවුන්ව නොපෙනේ නම්, ඔබට ඔවුන්ව යාර ගණන් දුරින් හොඳින් සුවද දැනිය හැකිය.

තරඟ සඳහා කප්පාදු කිරීම අවශ්‍ය වේ, තොග නැවත පිරවීම අවශ්‍ය වන අතර ඉක්මනින්ම පාර්ලිමේන්තු උද්‍යාන හිමියන් ඔවුන්ගේ කාලාන්තර පරීක්ෂාව සඳහා නැවත පැමිණෙන කාලය පැමිණේ.

ඒ ගැන යමක් කරනු ඇත. ප්‍රමාද වී ඇති පරිදි මනුෂ්‍ය වර්ගයා නරක බීජයට යාමට ඉඩ නොදෙනු ඇත. කළු මිනිසුන් සහ සුදු මිනිසුන් සහ කහ මිනිසුන් සහ රතු මිනිසුන් තවදුරටත් නොසිටින, සියලු මනුෂ්‍ය වර්ග එකතු වන කාලයක් පැමිණේ. මුළු ලෝකයම 'ටැන් ජාතිය' විසින් ජනාකීර්ණ වනු ඇත, එය ප්‍රමුඛ වර්ණය වනු ඇත - ටැන්.

Race of Tan පැමිණීමත් සමඟ මිනිස් වර්ගයා තුළ බොහෝ නැවුම් ජීවිතයක් එන්නත් කරනු ඇත. මිනිසුන් නැවතත් ජීවිතයේ වඩා හොඳ දේ අගය කරනු ඇත, මිනිසුන් නැවතත් අධ්‍යාත්මික දේ අගය කරනු ඇත, මනුෂ්‍ය වර්ගයා ප්‍රමාණවත් තරම් අධ්‍යාත්මික වූ විට මනුෂ්‍ය වර්ගයාට නැවත වරක් 'දෙව්වරුන්' - පාර්ලිමේන්තු උද්‍යාන හිමියන් සමඟ ටෙලිපති කතා කිරීමට හැකි වනු ඇත .

මේ වන විට මිනිසා බලාපොරොත්තු සුන්වීමේ ගිලිහී ගොස්, තමාගේම අධ්‍යාත්මික උනන්දුවයේ ගිලී, ඔහුගේ මූලික කම්පනය කෙතරම් පහත් මට්ටමකට වැටී ඇත්ද යත්, ඔහුගේ මූලික කම්පන ඔහුගේ සගයන්ට පවා

නොව ඉහළ කිසිම සත්වයෙකුට ටෙලිපති ලෙස ඇසෙන්නේ නැත. නමුත් ඒ සියල්ලට පිළියම් යෙදෙන කාලයක් එයි.

මම ඔබට බුදුදහමවත්, ක්‍රිස්තියානි ආගමවත්, යුදෙව් ආගමවත් විකිණීමට උත්සාහ නොකරමි, නමුත් මම නියත වශයෙන්ම පවසන්නේ යම් ආකාරයක ආගමකට නැවත පැමිණීමට සිදුවනු ඇති බවයි, මන්ද යමෙකුට අවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික විනය ලබා දිය හැක්කේ ආගමට පමණක් අගුද්ධ සෝෂාවක් බවට පත් කළ හැකි බැවිනි. මනුෂ්‍යත්වයේ විනයගරුක අධ්‍යාත්මික පිරිසකට, එය යටින් සිසාන හා නැවුම් ආයතන සමූහයක් මෙහි තැබීම වෙනුවට තරඟය ඉදිරියට ගෙන යා හැකිය.

දැන්, වර්තමාන අසමගි තත්ත්වය තුළ, කිතුනුවන් පවා කිතුනුවන්ට එරෙහිව සටන් කරයි. උතුරු අයර්ලන්තයේ කතෝලිකයන් සහ රෙපරමාදු හක්තිකයන් අතර යුද්ධය-කවුද හරි කවුද වැරදි කවුරුන්ද යන්න ගැටළුවක් නොවේ, ඔවුන් දෙදෙනාම ක්‍රිස්තියානි යැයි කියනු ලැබේ, ඔවුන් දෙදෙනාම එකම ආගමක් අනුගමනය කරන බවට වෝදනා කෙරේ. එක නිකායක් වම් අතින් හරස් කරද්දී තවත් නිකායක් දකුණතින් හරහට ගියත් කමක් නැද්ද? එය බොහෝ දුරට ගලිවර්ස් ට්‍රැවල්ස් හි එක් මිට්‍රා රටක මිනිසුන් යුද්ධයට ගිය එක් කතන්දරයකට සමාන ය, බිත්තරයක මුලින්ම විවෘත කළ යුත්තේ කුමන කෙළවරද, කුඩා කෙළවරද නැතහොත් පුළුල් කෙළවරද යන්න ගැන! කතෝලික සහ රෙපරමාදු හක්තිකයන් දෙදෙනාම ක්‍රිස්තියානීන් නිසා ක්‍රිස්තියානුවන් ක්‍රිස්තියානීන්ට එරෙහිව සටන් කරන විට ක්‍රිස්තියානි ආගම වෙනත් ජාතීන්, වෙනත් ආගම් හැරවීමට උත්සාහ කරන්නේ කෙසේද?

දහවන පරිච්ඡේදය

මැණික් ඔප දැමිය නොහැක

සර්ෂණයකින් තොරව, මිනිසා නොවේ

අත්හදා බැලීම් නොමැතිව පරිපූර්ණයි.

උදේ ආහාරය ඉක්මනින් අවසන් විය. තම්බා බිත්තර ග්‍රෑම් පනහක්, පාන් කැබැල්ලක් සහ බටර් ග්‍රෑම් පහකින් සමන්විත උදෑසන ආහාර වේලක් ගැනීමට කෙනෙකුට වැඩි වේලාවක් ගත නොවේ. අවසර ලත් තේ කෝප්ප දෙක 'හැව් එකෙන් බැසීමට' වැඩි වේලාවක් ගත නොවිය.

මහලු මිනිසා ඇදේ වම් පැත්තේ බොත්තම තද කළ අතර මෝටරයක් කැරකෙන අතර පසුපස කොටස අංශක හතළිස් පහක ආනතියක් දක්වා ඉහළට එසවීය. "අනේ!" ක්ලියෝ සිනාසෙමින්, "ඒ දේ ඉහළ යන විට මම එයට කැමතියි."

"හොඳයි, මට දැන් වැඩ කරන්න වෙනවා, ඔබ කාලකණ්ණි නැවතත් මට බාධා නොකළ යුතුයි. ඔයා දන්නවනෙ අපි ඊයේ මොන තරම් ආතල් එකක් ගත්තද කියලා නේද?"

ක්ලියෝ මෙනවියගේ වලිගයේ කෙළවර විනෝදයෙන් ඇඹරුණු අතර, ඇය රේඩියෝටරයට ඉහළින් ජනේලය මත ඇගේ හුරුපුරුදු ස්ථානයට ගියාය.

"ඊයේ මොනතරම් විනෝදයක්ද?" රාබ් ඇහුවා. "මට ඊයේ කිසිම විනෝදයක් මතක නැහැ."

මහලු මිනිසා හිස ඔසවා, "මම හවස පොත ටිකක් කරන්න හැදුවා, Fat Cat Taddy කිව්වා මම ඒක කරන්න එපා කියලා. මගේ පෙනුම මදි බව ඇය කීවාය, මම නතර නොවන විට ඇය නැවතත් මට කීවාය, පසුව ඇය දිගටම මා වෙතට පැන මට කම්මුල් පහර දුන්නාය."

"ඇයට හොඳයි, ඇය ඔබව බලාගන්නවා" කියා රාබ් පැවසුවාය.

"ඔව්, එයා මාව බලාගන්නවා ඇති. මේ පොත කවුද වෛද්‍යවරුන්ගේ සියලුම බිල් ගෙවන්නේ?"

මහලු මිනිසා තවමත් ඔහුගෙන් මුදල් උපයමින් සිටින සියලු මිනිසුන් සැලකිය යුතු අඳුරකින් යුතුව සිතුවේය. උදාහරණයක් ලෙස, Secker & Warburg, ප්‍රථම වරට 'The Third Eye' ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී - ඔහු, මීට වසර පහළොවකට පමණ පෙර, ඔවුන් එය Hardback ආකාරයෙන් ප්‍රකාශයට පත් කළ අතර, පසුව ඔවුන් එහි අයිතිය කඩදාසි සමාගමකට විකුණුවා, එතැන් පටන් Secker & Warburg විසින් පනහක් බැගින් ලබාගෙන ඇත. කඩදාසි පිටු සංස්කරණයේ කර්තෘභාගයෙන් සත. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ඩබ්ල්ඩේ සම්බන්ධයෙන් ද එයම සිදුවේ ඔහු උපයාගත් මුදලින් කොටසක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරයි.

පැරණි මිනිසා එංගලන්තයේ කෝර්ගි ගැන හැමවිටම සිතුවේ කාරුණික වචන වලින්. මන්ද දිගු ඇසුරක් පුරාවටම කිසිවිටෙක කෝර්ගි සහ ඔහු අතර කිසිදු මතභේදයක් හෝ එක වචනයක්වත් ආරවුලක් නොතිබූ බැවිනි. ඔහු තම නියෝජිතයා වූ ස්ටීවන් ඇස්කෝ සමාගමේ ඒඑස් නයිට් මහතා ගැන සැලකිය යුතු සෙනෙහසකින් සිතුවේය, ඔහු සෑම විටම තම උපරිමය කර ඇති වෛද්‍යාකාරී අවංක මිනිසෙක් වන අතර, ප්‍රකාශ කළ පරිදි, මහලු මිනිසා ඔහු

කෙරෙහි සැලකිය යුතු සෙනෙහසක් ඇති කළේය. ඒ සියල්ල සිදු වූයේ පැරණි මිනිසා සමඟ ගනුදෙනු කළ හිටපු නියෝජිතයෙකු “ඔබ වඩා හොඳ නියෝජිතයෙකු දන්නේ නම් ඔහුව සොයා ගන්න” යැයි පැවසූ බැවිනි. මහලු මිනිසා එය කළා - මිස්ටර් නයිට්.

නමුත් දැන් නැවත වරක් වැඩ කිරීමට කාලයයි, එය අගය කරන පුද්ගලයින්ට තවත් තොරතුරු කිහිපයක් ලබා දීමට කාලයයි. මහලු මිනිසා තම ලියකියවිලි පෙරළූ අතර, Fat Cat Taddy ඇගේ හිස ඔසවා බැබළෙමින්, “දැන් ලාර්ක්ස් එපා, ඔබට එකවරම වැඩි යමක් කළ නොහැක, නැතහොත් මේ අවස්ථාවේදී ක්ලියෝ සහ මම දෙදෙනාම ඔබ වෙත පනිනවා” යනුවෙන් ප්‍රබල ටෙලිපති පණිවිඩයක් යැවීය. එසේ පැවසූ ඇය සුවපහසු ලෙස ගුලි වී ඉදිරි වර්ධනයන් බලා සිටියාය.

පරණ මිනිසාට ප්‍රශ්න ගොඩක් ආවා, ලිපි ගොඩක්. මිනිසුන්ට දේවල් අවශ්‍යයි, උදව් අවශ්‍යයි, යෝජනා අවශ්‍යයි, නමුත් බොහෝ මිනිසුන්ට අවශ්‍ය වූයේ පැරණි මිනිසා ඔවුන් සමඟ එකඟ වීමටයි, එවිට ඔවුන් ඔවුන්ගේම මනසින් යුක්ති සහගත වනු ඇත. බොහෝ අය ප්‍රේම සම්බන්ධකම් ගැන ලිව්වා, එම පුද්ගලයා හෝ වෙනත් කෙනෙකු අතර තීරණය කරන ලෙස මහලු මිනිසාගෙන් ඉල්ලා සිටීමු, ඔවුන් සතුටින් විවාහ වේද යන්න විමසා, සහ ඉතිරි සියල්ල, නමුත් බොහෝ දෙනෙකුට අදහස් කරන කිසිදු උපදෙස් අවශ්‍ය නොවීය. ඕනෑම දෙයක් කරමින්, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ ඔවුන් සතුටුදායක ලෙස කරන බවත් තවත් උත්සාහයක් දැරීමට අවශ්‍ය නොවන බවත් ඔවුන්ට පැවසීමට අවශ්‍ය වූ අතර, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ දෛවය ඔවුන්ට ඉතා දුෂ්කර බවත්, ඔවුන් ගැඹුරුම අනුකම්පාව ලැබීමට සුදුසු බවත්, අතහැර දමා අත්හරින්න කිසිවක් නොකරන්න, ඔබට ඉරණමට එරෙහිව සටන් කළ නොහැක. ඔබට අවශ්‍ය නම්, ඔබ දන්නවා.

මිනිස්සු පෘථිවියට එන්නේ තමන් කරන්න යන දේ ගැන බොහොම පරිස්සමෙන් හඳුනා සැලැස්මක් එක්ක. ඔවුන් උද්යෝගයෙන් හා අධීක්ෂණයෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ, ඔවුන් ඉදිරි ජීවිතය තුළ කොතරම් සාර්ථක වනු ඇත්දැයි ඔවුන් හොඳින් දනී. එබැවින් ඔවුන් ජීවලිතයෙන් පිරුණු කුරුස යුද්ධකරුවන් මෙන් පෘථිවියට ගමන ආරම්භ කළහ. ඔවුන් පෘථිවියට බැස යන විට සහ ඔවුන් පිටුපස වසර කිහිපයක අත්දැකීම් ඇති විට, උදාසීනත්වය හෝ උදාසීනත්වය ඇති වූ විට, ඔවුන් ජීවිතය ගැන කලකිරී සිටින අතර, එය වඩාත් ආචාරශීලී ලෙස කම්මැලි යැයි කීමට වඩා ආචාරශීලී ක්‍රමයක් වන අතර එය ඇත්ත වශයෙන්ම සත්‍යය වේ. මිනිසුන් තම වගකීම්

මග හැරීමට උත්සාහ කරයි, ඔවුන් කළ සැලැස්ම මග හැරීමට උත්සාහ කරයි, සහ ඔවුන් අනුමත කළේ, මතක තබා ගන්න, කිසිවක් පුද්ගලයෙකුට බල නොකරන නිසා, පුද්ගලයෙකු යම් යම් දේවල් ඉගෙන ගැනීමට, සමහර දේවල් අත්විඳීමට පැමිණේ, නමුත් ඒවා සිදු නොකෙරේ. එලෙසම විශ්ව විද්‍යාලයකට යන ශිෂ්‍යයෙකුට - හොඳයි, ඔහුට යාමට අවශ්‍ය නොවීය, ඔහුට අවශ්‍ය නම් මිස සමහර දේවල් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නොවේ. ඉගෙන නොගත්තොත් තමන්ට අවශ්‍ය සුදුසුකම් ලැබෙන්නේ නැහැ, එව්වරයි; එය ඔහුගේ තේරීමයි.

මිනිසුන් උපදෙස් සහ මහ පෙන්වීම් ඉල්ලා සිටින අතර, ඔවුන් උපදෙස් පිළිපදින බවට ඔවුන් නියත වශයෙන්ම දිවුරුම් දෙයි, නමුත් පසුව ඔවුන් ඔවුන්ගේ වඩාත්ම අක්‍රමවත් ආකාරයෙන් ගමන් කරයි, එය හරියට ඌරෙක් වෙළඳපොළට එළවීමට උත්සාහ කිරීම වැනි දෙයකි. ඔබ කවදා හෝ වෙළඳපොළට ඌරෙකු එළවා තිබේද? නැත? හොඳයි, එය මේ වගේ; ඔබේ අතේ දිගු කුරු දෙකක් ඇති අතර, ඔබ ඌරා පිටුපසට ගොස්, ඔබ ඔහුව සරල රේඛාවකින් ඉදිරියට ගෙන යාමට උත්සාහ කරන අතර, එක් එක් අතේ ඇති සැරයටිය නම්, ඔහු නියමිත පාඨමාලාවට නොපැමිණියේ නම්, ඔහුට ටිකක් තට්ටු කිරීමයි . වර්තමානයේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඌරන් ට්‍රක් රථවලින් වෙළඳපොළට ගෙන යන අතර එය සම්පූර්ණයෙන්ම පහසු නැත, නමුත් මිනිසුන් පැහැදිලිවම හැර සෑම දෙයක්ම කිරීමට උත්සාහ කරති. මාර්ගය මෙහි ඇති බව මිනිසුන්ට තේරුම් ගත නොහැක, ඔවුන් අසලම, ඔවුන් ඉදිරියෙහි, මාර්ගය ළඟා විය හැකිය. මිනිසුන් එය විශ්වාස නොකරනු ඇත, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන්ට කිසියම් විදේශීය රටකට ගොස් එහි මාවත සොයා යා යුතු බවත්, ඔවුන් සිතන්නේ ටිබෙටයට ගොස් මාර්ගෝපදේශකයෙකු ලබා ගත යුතු බවත්, නැතහොත් බෞද්ධයෙකු විය යුතු බවත්ය. මාර්ගෝපදේශකයින් ලෙස ටිබෙට් ලාමාවරුන් සිටින බව පවසන පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාව - හොඳයි, ටිබෙටයේ ජනගහනයක් නැත. තවද ඔවුන් ටිබෙටයට යන්නේ ලමසේරියක ඉගෙනීමට යන බව මට ලියන සහ මට පවසන පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාවෙන් පෙන්නුම් කරන්නේ ඇත්ත වශයෙන්ම සත්‍යය කියවන්නේ ඉතා සුළු පිරිසක් බවයි. ඔවුන්ට ටිබෙටයට යා නොහැක, කොමියුනිස්ට්වාදීන් එහි සිටිති, ලැමසර්ස් වසා ඇත. පුද්ගලයෙකුට සාගර හරහා පැන පැන ගොස් ඩාර්ජිලිං වෙත ගොඩබෑමට හැකි බවත්, පසුව දිග හැරුණු රතු පලසක් මතින් ළඟම ඇති ලමසේරි වෙත යා හැකි බවත් සිතීම මෝඩකමකි. ඔබ සිතන්නේ කොමියුනිස්ට්වාදීන් සිටින්නේ කුමක් සඳහාද? උන් ඉන්නේ ආගම

නවත්තන්, ලාමාලා මරන්න, අභිංසක මිනිස්සු වහල්ලු කරන්න, එහෙම කරන්නේ ටිබෙට් මිනිස්සුන්ව පාළුකරයෙන් එළියට ගෙනියන්න කවුරුවත් නැති නිසා. කොමියුනිස්ට්වාදයේ අන්ධකාරයෙන් සහ නිදහස් ලෝකයේ ආලෝකය (එය වැනි) වෙතට.

නැවත වරක් අවධාරණය කළ යුතු කරුණක් නම්, මිනිසුන් උපදෙස් ලබාගෙන උපදෙස් ලබා ගන්නේ නම්, උපදෙස් නොසලකා හරින්නේ නම්, ඔවුන් පළමු අවස්ථාවේ දී උපකාර නොපැමිණියාට වඩා තරක බව ඔවුන්ට මාර්ගය පෙන්වා දෙන විට, ඔවුන් සිටින විට යෝජනා ආරාධනා කිරීමෙන් පසු ඔවුන් ඇත්තටම කළ යුතු දේ කිව්වා, හොඳයි, ඔවුන් එය නොකරන්නේ නම් ඔවුන්ගේ කර්මයට තව ටිකක් එකතු කරයි. එබැවින් ඔබේ රාජ්‍යය ගැන, ඔබේ අතෘප්තිය ගැන කිසිවක් කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය නැතිනම්, උපදෙස් ලබා නොගන්න, එසේ නොමැතිනම් ඔබ ඔබේම බරට ටිකක් එකතු කරයි.

දැන් මෙන්ත තවත් ප්‍රශ්නයක්; “රෝගීන් සුවපත් කිරීමට දරන ප්‍රයත්නයන් අයහපත් විය හැකි බවත්, රෝගියා ක්‍රියාත්මක කරන කර්මයට බාධාවක් විය හැකි බවත්, එවැනි උපකාර කරන්නාට පසුව රෝගියාගේ කර්මයට බරක් විය හැකි බවටත් අදහසක් මතු වී ඇත. මෙය සත්‍ය නම්, ප්‍රායෝගික වෛද්‍යවරයා ගැන කුමක් කිව හැකිද, ඔහුට කොපමණ කර්මයක් ලැබිය යුතුද? යමෙක් උත්සාහ කර උපකාර කර සුව කළ යුතුද නැද්ද?”

දුප්පත් මහලු කර්මා නැවත වරක් පහර දෙයි! හැම දෙයක්ම කර්මය නිසා නොවේ, ඔබ දන්නවා. මේ තරම් දුෂ්කර ජීවිතයක් ගත කිරීමට මට දරුණු කර්මයක් තිබිය යුතු යැයි මිනිසුන් මට කියති, නමුත් එය කිසිසේත්ම නොවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ පිටතට ගොස් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන්නේ නම්, වළක් භාරන්නේ නම් හෝ සැතපුමක් ධාවනය කරන්නේ නම්, එය සමහර අයට දුෂ්කර විය හැකි නමුත් ඔබ එය කරන්නේ ඔබ එයට කැමති නිසා හෝ ඔබ යමක් ඉගෙන ගන්නා නිසා විය හැකිය. ඔබට එය කිරීමට වඩා හොඳ ක්‍රමයක් සොයා ගත හැකිදැයි බැලීමට ඔබට වළක් භාරා ගත හැකිය.

බොහෝ අය මේ පාර්ථිවියට පැමිණෙන්නේ තමන්ට නිශ්චිත අසනීපයක්, එය ක්ෂය රෝගය, පිළිකාවක්, නිදන්ගත හිසරදයක් විය හැකි බවට නිශ්චිත සැලැස්මක් ඇතිවය. ඒ මොනවා උනත් ඒ කෙනාට නිශ්චිත ලෙඩක් තියෙන්න නිශ්චිත සැලැස්මක් ඇතුව එන්න පුළුවන්. පුද්ගලයෙකු මානසික රෝගියෙකු ලෙස පැමිණ මානසික රෝගීන් අධ්‍යයනය කිරීමේ ඉතා හොඳ කාර්යයක් කරමින් සිටිය හැකිය. යමෙක් මානසික රෝගියෙක් නිසා කර්මයෙන් බර වෙනවා කියන එක කිසිසේත්ම අදහස් වෙන්නේ නැහැ. ඊට පටහැනිව, ඔවුන්

පැමිණෙන්නේ ඔවුන්ට මුලින්ම මානසික රෝගීන් අධ්‍යයනය කිරීමටත්, පසුව ඔවුන් නැවත අනෙක් පැත්තට පැමිණි විට, පෘථිවියේ අසනීප වූවන්ට තාරකා ලෝකය හරහා උපකාර කිරීමටත් හැකි වනු ඇත.

වෛද්‍යවරයෙකු හෝ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙක් විශේෂ කාණ්ඩයකට අයත් වේ. ඔහුට උපකාර කළ යුතු අයට උපකාර කළ හැකිය, එසේ නොමැති නම් මිය යන අයට සැත්කම් කළ හැකිය, රෝගාතුර වූ තැනැත්තා අසනීප අධ්‍යයනය කිරීමේ අදහසින් පැමිණියේ නම්, එවැනි රෝගාබාධවලින් පෙළෙන අයට අධ්‍යයනය කළ හැකිය. .

මට මේ ප්‍රකාශය කරන්න දෙන්න; ඊනියා 'ඇදහිලි සුව කරන්නන්' පරස්පර කම්පන පිහිටුවීමෙන් විශාල හානියක් කරයි. ඇදහිලි සුව කරන්නා හොඳ වේතනාවෙන් පිරි සිටිය හැකිය, නමුත් පසුව නිරයට යන මාර්ගය හොඳ වේතනාවෙන් සකස් කර ඇති බව මිනිසුන් පවසති, විශ්වාස සුව කරන්නා රෝගයකට නිශ්චිත හේතුව නොදන්නේ නම්, මේ සියල්ල ආරම්භ කිරීම නියත වශයෙන්ම හානිකර ය. සුව කිරීමේ ව්‍යාපාරය ලෙස හැඳින්වේ. එය ප්‍රභාව තුළ ජංගල් එකක් පිහිටුවයි, එය නිතර නිතර, තත්ත්වය නරක අතට හැරේ.

මෙම 'ආශ්වර්‍යමත් ප්‍රතිකාර' අවස්ථා වලදී, කණගාටුදායක ලෙස බොහෝ විට සිදුවන්නේ පුද්ගලයාට පළමු අවස්ථාවේ දී රෝගය නොතිබුණත්, හුදෙක් ස්නායු රෝගයක් තිබීමයි. සමහර අය වසර ගණනාවක් තිස්සේ තමන්වම රැවටිය හැකිය, ඔවුන් ස්වයං-මෝහනය වීමේ තත්ත්වයකට යා හැකිය - ඔව්, ඔවුන්ට පිළිකාවක් තිබේ, ඔව්, ඔවුන්ට ක්ෂය රෝගය වැළඳී ඇත, ඔව්, ඔවුන්ට සියල්ල තිබේ. ඔවුන්ට වෛද්‍යවරයෙකුගේ පොරොත්තු කාමරයට ගොස්, තවත් රෝගීන් කිහිප දෙනෙකු ඔවුන්ගේ රෝග ලක්ෂණ ගැන සාකච්ඡා කරන බව අසා, පසුව ස්නායු රෝගාබාධ පුද්ගලයා මුළු පොකුරම පිටපත් කර එකින් එක 'අසනීප' ලබා ගත හැකිය. දැන්, ඇදහිලි සුව කරන්නෙකු පැමිණ 'සුව' කළ හැකි නම්, බොහෝ විට ඉන් පසුව බරපතල බිඳවැටීමක් සිදු වේ. මෙම ඇදහිලි සුව කරන්නන් සමඟ අවංකවම මට වෙලාවක් සහ ඉවසීමක් නැත.

ඔබ අසනීප නම් පිළිගත් වෛද්‍යවරයකු වෙත යන්න. ඔබට වෙනත් විශේෂ අවධානයක් අවශ්‍ය නම් සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍යවරයකු එය උපදෙස් ලබා දෙන අතර එය ලබා ගන්නේ කොහෙන්ද සහ කෙසේද යන්න ඔබට පවසනු ඇත, නමුත් ටොම් කැට් ටයිම්ස් හි දැන්වීම් පළ කරන කෙනෙකුට මුදල් යැවීමට ඇදහිල්ල සුව කිරීම ගැන - හොඳයි, එය ඇත්තෙන්ම උමතු වකි.

පිළිගත් වෛද්‍යවරයකු රෝග සුව කිරීමට උපකාර කිරීමේදී ස්වභාවිකවම ඔහුගේ කර්මය එකතු නොකරයි. කර්මාගේ මෙම ව්‍යාපාරය ඉතා භයානක ලෙස වරදවා වටහාගෙන ඇත. ඔබ පුද්ගලයෙකුට උදව් කිරීමට යන්නේ නම්, ඔහුගේ සියලු දුෂ්කරතා ඔබේ පිටුපසට ගෙන යන බව එයින් කිසිසේත් අදහස් නොවේ. එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ පුද්ගලයෙකුට නරක සේවයක් කළහොත් ඔබට ආපසු ගෙවිය යුතු බවයි. ඔබේ නපුරුකමෙන් හෝ ඔබේ ප්‍රවණ්ඩකාරී ස්වභාවයෙන් ඔබ පුද්ගලයෙකුට වෙඩි තබා ඔහු කරමින් සිටි කාර්යය ඉටු කිරීමට බාධා කරන්නේ නම්, ඔබට ගෙවිය යුත්තේ ඔබේම මාර්ගය අවහිර කරමිනි. අපාය සහ අපාය ගැන අමතක කරන්න, මන්ද එවැන්නක් නැති නිසා, කිසිවෙක් කිසිදා, කිසිදා අත්හරිනු නොලැබේ, කිසිවෙක් කිසිදාක, කිසිදාක වධ හිංසාවලට ලක් නොවන බැවිනි. ඔබ මෙලොව හැර ගිය විට ඔබට අත්විඳිය හැකි එකම දුක්ඛිත හා වද හිංසාව වන්නේ ඔබ මතක ශාලාවට ඇතුළු වී ඔබ කළ මෝඩ දේවල් දැකීමෙන් සහ එය පහසුවෙන් ජය ගත හැකි බවයි. ඔබ තවමත් පෘථිවියේ සිටින විට ඔබේ උපරිමය කරන්නේ නම්, ඔබේ මතක ශාලාවට පැමිණීම එතරම් නරක නොවනු ඇති බවට ඔබට සහතික විය හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ මුහුණ රතු වනු ඇත, නමුත්-හොඳයි, පුදුමයක් නොවේ, හරිද? ඔබ කළ සමහර දේවල් ගැන සිතන්න, ඔබ නොකළ දේවල් ගැන සිතන්න.

මෙන්න ටෙලිපති ගැන ප්‍රශ්නයක්. “සතුන් සහ මිනිසා අතර දුරස්ථතාවය සඳහා අෂ්ටකයට ළඟා වීමේ මාධ්‍යයන් පිළිබඳව වැඩි විස්තර ලබා දිය හැකිද? උදාහරණයක් ලෙස, බළලුන්ගේ තරංග ආයාමයන් බාධා කළ හැක්කේ කෙසේද?”

ඔබට සතුන් සමඟ ටෙලිපති ලෙස කතා කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ එම සතුන් සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම සුභද්‍රව සිටිය යුතුය, ඔබට ඔවුන් මෙන් සිතීමට හැකි විය යුතුය, ඔබ ඔවුන්ට ආදරය කළ යුතුය, ඔබ ඔවුන්ට සමාන ලෙස සැලකිය යුතුය. බොහෝ මිනිසුන් සතුන් සලකන්නේ සමහර පහත් ජීවී විශේෂයන් ලෙසය, ඔවුන් සතුන් ගැන සිතන්නේ කතා කිරීමට නොහැකි, එබැවින් මොළයක් නොමැති ගොළු පැටවුන් හෝ ගොළු ජීවීන් ලෙස ය. බොහෝ මිනිසුන් සිතන්නේ බිහිරි මිනිසුන් මානසිකව දුර්වල අය බව මම ඔබට කියමි. ඔබ කවදා හෝ බිහිරි වී ඇත්නම් හෝ ඔබ බිහිරි යැයි මිනිසුන් සිතුවා නම්, ඔවුන් ඔබ ගැන සාකච්ඡා කරනු ඔබට බොහෝ විට ඇසෙනු ඇත, “අනේ, මෙයා ටිකක් ඔලුව දුර්වලයි, අපි කියන දේ එයා දන්නේ නැහැ, එපා. ඔහු සමඟ කරදර කරන්න.”

සතුන් සෑම අතින්ම මනුෂ්‍ය සත්වයාට සමානය, ඔවුන් වෙනස් හැඩයකින්, විවිධ රේඛා ඔස්සේ සිත්තවා, විවිධ රේඛා ඔස්සේ සිත්ත නිසා ඔවුන්ගේ මූලික තරංග ආයාමය වෙනස් වේ.

නමුත් මම ඔබට සිතන්නට තවත් හේතුවක් දෙන්නෙමි; ඔබට සෙසු මනුෂ්‍යයෙකු සමඟ ටෙලිපති කළ හැකිද? නැත? ඔය දත්තවද ඇයි කියලා? වසර ගණනාවක් පුරා මිනිසුන් මිනිසුන් කෙරෙහි අවිශ්වාස කළ අතර මිනිසුන් තම ක්‍රියාවන් මිනිසුන්ගෙන් වසන් කිරීමට උත්සාහ කරති. සෙසු මිනිසුන් රැවටීමේ චේතනාව අඩු වැඩි වශයෙන් සෑම විටම පවතී, එබැවින් ඔබ ඔබේ සිතුවිලි සම්ප්‍රේෂණයේ තරංග ආයාමය අනෙක් මිනිසුන්ගේ චිත්තන සම්ප්‍රේෂණය සමඟ විචල්‍ය කිරීමට උප දැනුවත්ව උත්සාහ කරයි එවිට ඔවුන්ට ඔබේ සිතුවිලි ලබා ගත නොහැක. සැබෑ 'සහෝදර ප්‍රේමයක්' මේ මිනීමත තිබුණා නම් හැමෝම එකිනෙකාට ටෙලිපති වෙනවා. ටෙලිපති නොවන මිනිසුන් පමණක් හෝ ඒ වෙනුවට ටෙලිපති හැකියාව භාවිතා කළ නොහැකි මිනිසුන් පමණි.

මම මගේ බළලුන්ට කතා කරන්නේ ඉතා පැහැදිලිව, මම ඕනෑම මිනිසෙකුට කතා කරන තරමටම පහසුය. මම ඒ Big Fat Cat Taddykins සමඟ කතා කරන අතර ඇයට මගේ පණිවිඩය නිරපේක්ෂ පැහැදිලි ලෙස ලැබෙන අතර මට ඇයගේ පිළිතුර ලැබෙනු ඇත, බොහෝ විට රූපලාවන්‍ය ක්ලියෝ වෙනත් කාමරයකින් පිටතට පැමිණෙන්නේ ඇයට ඕනෑම සාකච්ඡාවකට සහභාගී විය හැකි බැවිනි. ගැහැණියක් මෙන් ඇය අවසාන වචනය පැවසීමට කැමතියි.

ඔබට සතුන් සමඟ ටෙලිපති කතා කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ ඔවුන්ට ආදරය කළ යුතුය, ඔබ ඔවුන්ට සමාන ලෙස සැලකිය යුතුය, ඔවුන් මිනිසුන්ට වඩා වෙනස් ලෙස සිත්ත නමුත් ඔවුන් ඒ නිසා බුද්ධිමත් නොවන බව ඔබ තේරුම් ගත යුතුය.

ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් සහ ස්පාඤ්ඤ ජාතිකයෙක් ඔවුන්ගේ වාක්‍ය වෙනස් ලෙස ගොඩනගයි, නමුත් පසුව ජර්මානුවෙක් සහ ප්‍රංශ ජාතිකයෙක් එසේ කරනවා. මූලික පණිවිඩය එක හා සමානයි, නමුත් සැබෑ ඉදිකිරීම් වෙනස් වේ. මිනිසුන් සහ බළලුන් අතර එය ඊටත් වඩා වැඩි ය. බළලුන්ගේ දෘෂ්ටිකෝණය මිනිසාගේ දෘෂ්ටිකෝණයට වඩා වෙනස් බව ද ඔබ සැලකිල්ලට ගත යුතුය. එබැවින් ඔබට බළලෙකු ලෙස සිතිය නොහැකි නම්, ඔබට ලැබෙන බොහෝ පණිවිඩ ඔබට තේරුම්ගත නොහැකි වනු ඇත. උදාහරණයක් ලෙස, මට අවශ්‍ය දෙයක් ගැන මට පණිවිඩයක් ලබා දුන්නා - මේ මම මොන්ට්‍රියල්වල

ජීවත් වූ කාලයයි. ලිපිය විකිණීමට තිබූ වෙළඳසැලේ සැබෑ පින්තූරයක් මට ලැබුණි, නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, පින්තූරය බිම සිට අහල් කිහිපයක් දෙසින් බළලුන්ගේ ඇසින් පෙනෙන අතර, එම සුවිශේෂී කෝණයෙන් මට නම ලබා ගැනීමට නොහැකි විය. පොළව ආසන්නයේ සිට පෙනෙන නමේ අකුරු අතිශයින් දිගු වීම නිසා සාප්පුව. බළලා, විශේෂයෙන්ම මාව අණ කිරීමට, මෝටර් රථයක් මතට පැත්ත වට පමණක් මට ඇත්ත වශයෙන්ම පූසාගේ ඇස්වලින් නම කියවිය හැකි විය. ඔව්, මට ලිපිය ලැබුණු අතර එය තරමක් සතුටුදායක විය.

එවැනි අවස්ථා බොහොමයක් තිබේ. මට පර්යේෂණ සඳහා යමක් අවශ්‍ය වූ අතර කිසිදු වෙළඳසැලකින් මට සැපයිය නොහැකි විය, එබැවින් අපගේ ඉහළ දක්ෂතා ඇති ටෙලිපති බළලා වන ටැඩ් මෙනවිය බළලුන්ගේ ටෙලිපති තරංග ආයාමය පිළිබඳ සාමාන්‍ය ඇමතුමක් එවූ අතර ප්‍රංශ-කැතෝඩියානු බළලෙකුගෙන් අපට අවශ්‍ය තොරතුරු ලැබුණි. ඉතින් මෙන්න නිව් බ්‍රන්ස්වික් හි ක්විබෙක් පළාතේ බළලෙකුගෙන් අපට පණිවිඩයක් ලැබී ඇති අතර හදිසි දුරකථන ඇමතුමක් ඇත්ත වශයෙන්ම මට අවශ්‍ය දේ සොයා ගත්තේය. එය ලබා ගන්නේ කොහෙන්දැයි මට අදහසක් නොතිබුණි, නමුත් බළලුන් සම්බන්ධ කර ගැනීමෙන් මම ඉක්මනින් ලිපිය සන්නිවේදනයේ තබා ගත්තෙමි.

මගේ මිතුරෙකු සැතපුම් දහස් ගණනක් දුරින් ජීවත් වන අතර ටෙලිපති පණිවිඩ ලැබීමෙන් ඔහු බොහෝ කරදරවලින් බේරී ඇත. ටැඩ් මෙනවිය මගේ මිතුරා අසල ජීවත් වන බළලෙකු සමඟ දුරකථන මාර්ගයෙන් සම්බන්ධ වූ අතර, තරමක් හොඳ ටෙලිපාටි එකක් වූ මෙම පූසාට ටැඩ්ට යම් යම් දේවල් දැනුම් දීමට හැකි විය. පසුව මම මගේ මිතුරා සමඟ සම්බන්ධ වී ඔහුට තොරතුරු ලබා දුන් අතර, සියල්ල ඇත්ත වශයෙන්ම මා කී පරිදි බව ඔහු තහවුරු කළේය.

මිනිසුන් ටෙලිපති පුරුදු කරන්නේ නම් ඔවුන්ට ඉක්මනින් දුරකථන සමාගම් ව්‍යාපාරයෙන් ඉවත් කළ හැකිය. සමහර විට ඔබත් මමත් එකතු වී විශේෂ ටෙලිපති දුරකථන සන්නිවේදන පද්ධතියක් සකසා අප පොහොසත් විය යුතුයි!

මෙන්න තවත් ප්‍රශ්නයක් ඇති අතර එය ටිකක් ප්‍රමාද විය හැකි අතර, මෙම පොතේ අනෙකුත් බොහෝ දේ මෙන්, ස්ථානයෙන් බැහැර වනු ඇත. ප්‍රශ්නය ගැන කියන්න කලින් තවත් දෙයක් කියන්නමි:-

මෙම පොතේ මට හිතාමතාම 'higgly-piggly' ප්‍රශ්න තිබේ, එසේ නොවුවහොත් බොහෝ අය ඔවුන් උනන්දු වූ ප්‍රශ්නයට හෝ ඔවුන් උනන්දු වූ

කොටසට දූව ගොස් පොතේ ඉතිරි කොටස නොසලකා හරිනු ඇත. එවිට ඔවුන් මට ලිඛිතව පැමිණිලි කරනු ඇත, ඔවුන් කියවා නැති එවැනි දෙයක් ගැන මා ගනුදෙනු නොකළේ ඔවුන්ට පිටුව පෙරළීමට අමතක වූ බැවිනි.

මෙන්න ප්‍රශ්නය; “ජීවත්වන්නේ ආත්මයයි නේද? දැන් පුද්ගලයෙකුට මානසික පීඩාවක් ඇති වූ විට එයින් අදහස් වන්නේ එය කායික ආබාධයකට වඩා වැඩි දෙයක්, අප වෙනත් පැවැත්මකට ගිය විට ඉතිරි නොවන දෙයක් හෝ ආත්මය ඉවත් වූ වහාම පුද්ගලයෙකු ඉබේම එයින් නිදහස් වන බවයි. ශරීරයේ, නිදසුනක් වශයෙන්, තාරකා තලයකදී, කකුලක් කැඩී යාමක් දැනෙන්නේ නැත.

බොහෝ අය මෙහි පහළ වන්නේ භිතාමතා මානසික පීඩාවකින්. ඔවුන් පහළට පැමිණෙන්නේ මානසික ආබාධිත තත්ත්වය කෙබඳුද යන්න සියැසින්ම දැක බලා ගැනීමටය. ඒකෙන් කියවෙන්නේ නෑ එයාලගෙ කර්මය කොහෙන්ම වැරදියි කියල, ඒකෙන් කරන්න දෙයක් නෑ. ධාවන තරඟයකදී ආබාධිත අශ්වයෙකුට කර්ම ඇති බව ඔබ පැවසිය හැකිය, එය විකාරයකි, එසේ නොවේ ද?

සමහර ධාවන තරඟ වලදී, ස්ථාවර ජයග්‍රාහකයින් වන අශ්වයන්ට ආබාධයක් ඇති බව මට වැටහෙන්නේ ඔවුන් යම් බරක් උසුලාගෙන යාමෙන් ඔවුන් ටිකක් වේගය අඩු කර අනෙක් අශ්වයින්ට අවස්ථාවක් ලබා දීමට උපකල්පනය කළ යුතු බවයි. මතක තබා ගන්න, මම අශ්වයන් ගැන දන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි, මම තවම අශ්වයෙකුගේ තිරිංග පැඩලය සොයාගෙන නැත, නමුත් ඉදිරිපස කෙළවර කුමක්ද සහ පසුපස කෙළවර කුමක්දැයි මම දනිමි. ඉදිරිපස කෙළවර දෂ්ට කරන අතර අපට විස්තර අවශ්‍ය නොවන වෙනත් විවිධ හේතූන් මත කෙනෙකුට පසුපස කෙළවර වළක්වා ගත යුතුය.

කිසිම අශ්වයෙක් ආබාධිත බර උසුලන විට කර්ම ඇති බවට චෝදනා කරන්නේ නැත. එලෙසම භිතාමතාම කිසියම් ඉන්ද්‍රියයක් ක්‍රියා විරහිත වී හෝ ක්‍රියා විරහිතව මෙලොවට පැමිණෙන කිසිම මනුෂ්‍යයෙකුට කර්මය ඇති බවට චෝදනා එල්ල වන්නේද නැත, යම් පුද්ගලයෙක් මෙහි පැමිණිය යුත්තේ නක්ෂත්‍රවාදයට කිසිදු බලපෑමක් සිදු නොවන රස්තියාදුකාර පිස්සෙකු ලෙසය. සිරුර. ඇස්ට්‍රල් බොඩි එක 'ගෙදර යනකොට' උමතු කොටස හැලෙනවා.

තමාට මෙම කාරණය අධ්‍යයනය කළ හැකි භිතාමතාම පීඩාවකින් පැමිණෙන පුද්ගලයාගේ පන්තියට අමතරව, වැරදි ආහාර වේලක් ගන්නා මවක් නිසා හෝ සමහර විට චින්තණී මාතාවක් හෝ වෛද්‍යවරයකු විසින් උපකරණ භාවිතා කිරීම නිසා අතපසුවීම් හේතුවෙන් තුවාල ලැබූ අය සිටිති.

වැරදි ආකාරයෙන්. උපමාවක් සඳහා වෛද්‍යවරයකු උපකරණ භාවිතා කර හිස් කබලට හානි කරන බව කියමු, එවිට එම හානිය හේතුවෙන් පුද්ගලයාට නිශ්චිත මානසික ආබාධයක් ඇති විය හැකිය. නමුත් එය අනිවාර්යයෙන්ම පුද්ගලයාගේ කර්මය 'ඔහුට ආපසු ගෙවීම' නොවේ. එය හදිසි අනතුරක්, අත්වැරද්දක් විය හැකි අතර ඊට වඩා දෙයක් විය හැකිය. සමහර දේවල් හදිසි අනතුරු නිසා කාලකණ්ණි වෛද්‍යවරයාට කර්ම බරක් එකතු වී ඇති බව එයින් අදහස් නොවේ , යමෙකුට නිශ්චිත, නොවැළැක්විය හැකි අනතුරක් සිදුවුවහොත්, ඔහු කර්මයට ගොදුරු වන බව එයින් අදහස් නොවේ. කර්මය ගැන වැරදි මත ගොඩක් තියෙනවා.

සම්පූර්ණ අත්වැරදීමකින් පහළට පැමිණ තුවාල වූ පුද්ගලයාට 'ක්‍රෙඩිට්' ලැබෙන්නේ එම ජීවිතයේ අසාර්ථකත්වය ඔහු විසින් සාදන ලද නොවන බැවිනි. ඔහු ඉතා දරුණු ලෙස ආබාධිත නම්, එනම්, අපි මිනිස් ඵලවළු ලෙස හඳුන්වන්නේ ඔහු නම්, ඇස්ට්‍රල්ම ගොස් වෙනත් තැනක පදිංචි වනු ඇත, එවිට මිනිස් ඵලවළු ජීවිත කාලය පුරාම දිගටම පවතිනු ඇත. වඩා හොඳ හෝ නරක නැත.

පාර්ටිවියේ ක්‍රියාවකින් තාරකා වස්තුවක් උමතු කළ හැකි ක්‍රමයක් පාර්ටිවියේ නොමැත. ළඟම එකාට එන්න පුළුවන් ඕනවට වඩා මත්ද්‍රව්‍ය ගත්තම. යමෙක් මත්ද්‍රව්‍ය අධික ලෙස පානය කරන්නේ නම්, ඇස්ට්‍රල් ආයතනයට නියත වශයෙන්ම බලපානුයේ, ප්‍රවණ්ඩකාරී ලෙස උමතු වීමේ ප්‍රමාණයට නොව, එය නරක ස්නායු තත්වයක් ඇති කරන අතර, එය බොහෝ වේලාවක් තාරකාවක රැඳී සිටීමෙන් සුව කළ යුතුය. රෝහල.

පුද්ගලයෙකු සැබෑ ලෙසම මත්පැන් පානය කරන විටත් එම තත්වයන්ම පවතිනුයේ ඔහුගේ බීමත්කම තුළින් තාරකා සහ භෞතික අතර ඇති බැඳීම ලිහිල් කර ඇති අතර ඊදී ලණුවට පහර දීමට හෝ භෞතිකව අත්පත් කර ගැනීමට පවා පහළ ශ්‍රේණියේ මූලද්‍රව්‍ය ක්‍රියාකාරීව දිරිමත් කර ඇති බැවිනි. ශරීරය සම්පූර්ණයෙන්ම. මෙය තාරකාවට ඉතා දරුණු කම්පනයක් ඇති කරන අතර, නැවතත්, එය උමතුවක් ඇති නොකරන අතර, එය කම්පනය ඇති කරයි. කම්පනය ඔබ නිදාගෙන සිටියහොත් ඔබට අත්විදිය හැකි කම්පනය හා සමානයි, බෙර ගසමින් සහ භාරණෑ හඬ නඟන රස්තියාදුකාර ළමයින් කණ්ඩායමක් ඔබේ ඇඳට පැන්නා, ඔබේ කාමරයේ පෙනී සිටියා පමණක් නොව, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබේ ඇඳට පැන්නා. ඔබ දැඩි කම්පනයකට ලක් වනු ඇත, ඔබේ සම සුදුමැලි වනු ඇත, ඔබේ හදවත වේගයෙන් ගැහෙනු ඇත, ඔබට ස්පන්දනය ඇති වනු ඇත, සහ පොදුවේ ඔබ සියල්ල සෙලවීමට පටන්

ගනී. හොඳයි, ඔබ දරුවන්ට පහර දී ඔවුන් පිටතට විසි කළ විට, ඔබ සම්පූර්ණ සුවය ලැබීමට පැයක් හෝ දෙකක් ගත විය හැකිය. නමුත් ඔබේ ඇස්ටුල් ශරීරය මෙම තත්ත්වයට පත් වූයේ මධ්‍යසාර තත්ත්වයකින් හෝ අධික ලෙස මත්ද්‍රව්‍ය ගැනීමෙන් නම්, ඔබ එයින් යථා තත්ත්වයට පත් වී වසර කිහිපයක් තාරකාව තුළ සිටිය හැකිය.

එය මා තවත් ප්‍රශ්නයකට ගෙන එයි, එනම් රිදී ලණුවට බලපාන විට තාරකා තලයේ ජීවත් වන බලයන් ගැන මෙය කුමක්ද?

පවතින තත්ත්වයන් අපි සිතීන් මවා ගනිමු. අපි හිතමු අපි ඉදගෙන හිටියේ ගොඩනැගිල්ලක් උඩ, සමහර විට ලස්සන වහල උයනක් සහිත ඉතා ලස්සන පෙන්ට් හවුස් එකක; අපි සැහැල්ලුවෙන් ලොල් වූ නමුත් ඒ සමහම බිම් මට්ටමේ සිටින පුද්ගලයෙකු සමඟ සම්බන්ධතා පවත්වමින්, ඔබ කැමති නම්, අප මත ඇති හෙඩ්සෙට් එකකට සම්බන්ධ දුරකථන වයර් යුගලයක් සහ හෙඩ්සෙට් එකක් සහ මුඛ කුහරයක් හරහා අපි සම්බන්ධතා පවත්වන්නෙමු. පුද්ගලයා පහළ මහලේ. අපි ඔහුගේ හැඟීම් අහුලා ගනිමින් ඔහු කියන සහ අසන සියල්ලට සවන් දෙමු. අපේ දුරකථන රැහැන්වලට බාධාවකින් තොරව ගස් සහ බිත්ති හරහා ගමන් කළ හැකි නමුත් ඒවා යම් ආකාරයක ආයතනයකින් බාධා කළ හැකිය.

පහළින්, කපුකම් කරන ළමයින්ගේ කල්ලියක් ද ඇත, කැගසමින්, වටේ පිටේ. ඔවුන් දිගින් දිගටම මෙම දුරකථන කේබලය අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරන අතර, ඔවුන් එය අල්ලා ගත් විට ඔවුන් එය කඩා දැමීමට හෝ බිම් ගලක් මත තබා වෙනත් ගලකින් එයට හෘදයාංගම පහර දීමට උත්සාහ කරයි. ඔවුන්ට එය බිඳ දැමිය නොහැකි වුවද, ඔවුන් සැලකිය යුතු තැලීම් සහ කැළඹීම් ඇති කළ හැකිය. එය කතා කිරීමට හා එහා මෙහා යාමට උත්සාහ කරන දුප්පත් කාලකණ්ණියාටද බාධා කරයි.

දැන් අපි එය ඇස්ටුල් පද වලින් දමමු. අවාසනාවකට මෙන් අප සිටින්නේ පෘථිවිය මත වන අතර අපගේ රිදී ලණුව තාරකා ලෝකය දක්වා ඉහළට විහිදේ. අප දුර්වල නම් හෝ බිය වන්නේ නම්, එනම්, අපගේ අධිකාරියට ගරු නොකරන්නේ නම්, අපගේ රිදී ලණුව කාගේ භූමි ප්‍රදේශය හරහා ගමන් කරන ඕනෑම පහත් ශ්‍රේණියේ මූලද්‍රව්‍යයකට එය අල්ලාගෙන එය කිරීමට හෝ එයට කිරීමට උත්සාහ කළ හැකිය. පෘථිවියේ දරුවන් දුරකථන රැහැන්වලට කිරීමට උත්සාහ කළ පරිදි. සමහර විට ඔවුන්ට ඇත්ත වශයෙන්ම එය ස්පර්ශ කළ නොහැක, නමුත් ටෙප් රෙකෝඩරයක සවි කර ඇති මයික්‍රොෆෝනයකට කතා කළ හැකි ආකාරයටම වූමඛක ප්‍රේරණය මගින් ඒවාට සංඥා කාවැද්දීමට හැකි

වන අතර මයික්‍රොෆෝනයට කථා කරන අපගේ පණිවිඩ ගමන් කරන ටේප් එකේ වුම්භකව කාවැදි ඇත. පටිගත කිරීමේ හිස හරහා. දැන් අපි ටේප් පටිගත කිරීමක් කරනවා යැයි සිතමු; අපි අපේ හොඳම වාක්‍ය බණ්ඩය කරමින්, අපගේ හොඳම සංයුතිය සකස් කරමින් කාර්යබහුලව සිටිමු, අප කරන රැකියාව ගැන අපට මහත් ආඩම්බරයක් ඇත , එවිට කවුරුත් හෝ අප පිටුපසින් රිංගා 'BOO!' මයික්‍රොෆෝනය තුළට. එය කැළඹීමක් ඇති කරයි, එය අපව සැලකිය යුතු ලෙස කම්පා කරයි, එය පටිගත කිරීමට සවන් දෙන විට පුද්ගලයාගේ පැත්තෙන් කෝපයක් ඇති කරයි.

ළමයින් කෙනෙකුට ගරු කරන්නේ නම් - ඒ සඳහා යමෙකු ඔවුන්ගෙන් දිවා ආලෝකය බිය ගැන්වීමට නම් - ඔවුන් මයික්‍රොෆෝනවලට කැගැසීමට උත්සාහ කිරීම වැනි දේ නොකරනු ඇත. ඒ ආකාරයෙන්ම, යමෙකු තමා එසේ නොවන බව සම්පූර්ණයෙන්ම හා සම්පූර්ණයෙන්ම පෙන්විය යුතුය. මූලද්‍රව්‍ය වලට ටිකක් බයයි. මූලද්‍රව්‍යයන් ඇස්ට්‍රල් සංචාර කරන මිනිසුන්ට බිය වීමට උත්සාහ කිරීමට වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරයි, ඔවුන් තමන්වම පුපුරවා හරිති, ඔවුන් ඔවුන්ගේ දරුණු පෙනුමෙන් සැරසී කෙනෙකුට සිතාගත හැකි වඩාත්ම පිටස්තර කැගැසීම් ප්‍රකාශ කරති. ඇත්ත වශයෙන්ම, පහළ ඇස්ට්‍රල්, මූලද්‍රව්‍යවල ලෝකය, ප්‍රාදේශීය රෝහලේ ඇත්තෙන්ම පිස්සු වාට්ටුවට බොහෝ සෙයින් සමාන ය. කෙසේ වෙතත්, යමෙකු විනය පවත්වා ගෙන එය පහසු නම්, සහ මෙම මෝඩ මූලද්‍රව්‍යවලට යමෙකු බිය නොවන්නේ නම් සහ එය තවමත් පහසු නම්, තාරකා ආයතනවල මැදිහත්වීම් ගැන කරදර වීමට කිසි විටෙකත් හේතුවක් නැත. ඔබ භීතියට පත් නොවන්නේ නම්, කිසිම දෙයකට ඔබව කලබල කිරීමට හෝ ඔබට බාධා කිරීමට හෝ ඔබට රිදවීමට නොහැකි බව මතක තබා ගන්න. ඔබ භීතියට පත්ව සිටී නම්, ඔබේම භීතියේ තත්වය, එය පමණක් ඔබේ රසායනික ද්‍රව්‍ය කැළඹීමට හේතු වේ. පුද්ගලයෙකුට තරක භීතියක් ඇති වුවහොත් එය ශාරීරිකව ආහාර ජීර්ණය අවුල් කරයි, සහ-හොඳයි, එයට ඇත්තේ එපමණයි; ඔබට ඇත්තටම රිදවිය නොහැක, නමුත් ඔබ බියට පත් වීම හෝ බිය ගැන්වීම ප්‍රතික්ෂේප කළහොත් ඔබට කලබල විය නොහැක.

දැන් මෙන්ම අම්ම කෙනෙක් අහසු ප්‍රශ්නයක්. ප්‍රශ්නය තමයි, “ළමයි අනිත් පැත්තට ගියාම ලොකු වෙනවද, ළමයි විදියට ඉන්නවද? දෙමාපියන් තම දරුවා දන්නේ කෙසේද? ඔවුන් ඇස් ඉදිරිපිට වැඩෙනවාද?”

අම්මේ, නෑ, මම වෙලාවට ඔයාගෙන් ඉල්ලුවේ නැති නිසා මම ඔයාගේ නම සඳහන් කරන්නේ නැහැ, සහ පුද්ගලයාගේ සැබෑ අවසරය ඇතිව හැර මම

කිසිම නමක් සඳහන් කරන්නේ නැහැ. ඉතින් - අම්මේ, ඔයාට හැම දෙයක්ම වැරදියි. දැන් මෙය හොඳින් කියවන්න; මිනිසුන් අනෙක් පැත්තේ, එනම් තාරකාවේ. ඔවුන් දරුවන් නොවේ, ඔවුන් මහලු අය නොවේ, ඔවුන් සාමාන්‍ය, අවිනිශ්චිත වයස ලෙස හැඳින්විය හැකි තරම් ය, මන්ද අනෙක් පැත්තෙන් අවුරුදු වෙනස් ය. එහෙත්, කෙසේ වෙතත්, මෙම පුද්ගලයා, වැඩිහිටි අපට කියන්න ඉඩ දෙන්න, පෘථිවියට ආපසු යාමට තීරණය කරයි; ඔහුට සම්පූර්ණයෙන්ම වැඩුණු වැඩිහිටියෙකු ලෙස ආපසු යා නොහැක, නේද? ඔහුට සුපුරුදු නාලිකා හරහා යා යුතුය, යමෙකු පැවසිය හැකිය, එබැවින් මෙම පුද්ගලයා නින්දට යන අතර ඔහු අවදි වන විට ඔහු ළදරුවෙකු ලෙස උපත ලබන ක්‍රියාවලියක සිටී.

එවිට ඔහු ටිකක් වැඩෙන අතර, මෙම උපමාවේ අරමුණ සඳහා අපි කියමු, ඔහු සිටින විට-අනේ, අපි කුමක් කියන්නද?-ඔහුට වයස අවුරුදු දහය වන විට ඔහු මිය ගොස් වළලු ලැබේ. තාරකාව ශරීරයෙන් මුදා හැර අනෙක් පැත්තට ආපසු යන අතර එහිදී ඔහු පවසන්නේ, “හොඳයි, එය කෙටි කාලයක් නැවතී සිටීමයි, ස්තූතියි. දැන් මම ඊළඟට කුමක් කරන්නද?” අනෙක් පැත්තෙන් ඔහු තවදුරටත් කුඩා දරුවෙකු නොවේ, නමුත් ඉතා වැදගත් හේතුවක් නිසා ඔහුට පෘථිවියේ සිටින තම දෙමාපියන් වූ අය සමඟ සම්බන්ධ වීමට සිදුවේ යැයි සිතීම, ඔවුන්ට තමා ගැන හැඟීමක් ඇති කිරීම හොඳ නැත. වැඩිහිටි, සමහර විට දෙමාපියන්ට වඩා වැඩිමල් කෙනෙක්. එබැවින් ඔහු කුඩා කාලයේ තමා පිළිබඳ දර්ශනයක් ඔවුන්ගේ යටි සිතින් කාවැද්දූ අතර, “ආයුබෝවන් කට්ටිය” හෝ කුමක් හෝ කියන්නට ස්වර්ගයේ සිට පැමිණි ඔවුන්ගේ දස හැවිරිදි පිරිමි ළමයාගේ ආත්මය දැකීමෙන් ආදරණීය දෙමාපියන් සතුටු වෙති. ඔහුට කීමට අවශ්‍ය වූයේ එයයි.

කිසියම් විශේෂ හේතුවක් නිසා මිනිසුන් නැවත පෘථිවිය මත ද්‍රව්‍ය බවට පත් වූ බොහෝ සත්‍ය අවස්ථා තිබේ, සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් හඳුනා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, සහ සියල්ලට පසු ද්‍රව්‍යකරණයට ප්‍රධාන හේතුව වන්නේ, එවිට ඔවුන් රටාවකට ද්‍රව්‍යකරණය කළ යුතු බවයි. ඔහුගේ මරණයට පෙර එම පුද්ගලයා දැන සිටි පුද්ගලයින්ට පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකිය. එබැවින් සෑම විටම පුද්ගලයා ඔහු සමත් වන විට ඔහු අයත් වූ වයස් කාණ්ඩයේ ඉතා නිරෝගී නිදර්ශකයක් ලෙස භෞතිකව ගත වේ. ඔහු සෑම විටම පෘථිවි-දරුවාට වඩා ලස්සන පෙනුමක් ඇති අතර එය දෙමාපියන්ගේ හදවත් සතුටු කරයි.

දෙමව්පියන් ඇත්තටම 'දරුවාට' ආදරය කරන්නේ නම්, ඔවුන්ට තාරකාවේදී හමුවිය හැකිය, පළමුව 'දරුවා' පෙනී සිටින්නේ පෘථිවියට මිය

ගොස් තාරකාවට නැවත ඉපදුණු සමාන දරුවා ලෙස ය. නමුත් දෙමාපියන්ට මෙය හඳුනාගත හැකි වූ වහාම 'දරුවා' ඔහුගේ ස්වභාවික ආත්මය ලෙස නැවත පෙනී සිටියි.

ඔබට මේ ජීවිතයේ මවක් සහ පියෙක් සිටියත් ඔවුන් වසර හයසියයකින් ඔබට ලැබෙනු ඇත්තේ එකම මව සහ පියා නොවන බව ඔබ මතක තබා ගත යුතුය. ඔබේ ලිංගිකත්වය මත පදනම්ව, ඇත්ත වශයෙන්ම, පෙර ජීවිතයේදී ඔබ මව හෝ පියා විය හැකිය. ඇත්තටම පෘථිවියේ මිනිස්සු හරියට වේදිකාවකට එන නළුවෝ ගොඩක් වගේ; තමන් කරන්න යන චරිතයට ගැළපෙන විදියට ඇඳුම් ගන්නවා. ඒ නිසා යම් ආයතනයකට කාන්තාවක් ලෙස යමක් ඉගෙන ගැනීමට සිදුවුවහොත් එම ආයතනය පිරිමියෙකු ලෙස පෘථිවියට පැමිණීමෙන් පලක් නැති නිසා ඒ වෙනුවට ඇය කාන්තාවක් ලෙසත්, කාන්තාවක් ලෙස ඇයට එම දේවල් ඉගෙන ගැනීමට හැකි පන්තියකටත් පැමිණේ. ඇය ඉගෙනීමට පැමිණියාය.

“මෙතරම් ජීවිත් ප්‍රථම වරට මෙලොවට පැමිණ කුසගින්න, දරිද්‍රතාවය, අසාධාරණය යනාදියට මුහුණ දෙන්නේ කෙසේදැයි මම කල්පනා කරමි, ඔවුන්ට පෙර ණය නොමැති විට සහ කර්ම සාධාරණත්වය ඔවුන්ට සෘණාත්මක නොවිය යුතුය.”

හොඳයි, එයාලට කොහොම හරි එන්න වෙනවා නේද? පළමු වතාවට පෘථිවියට පැමිණෙන කෙනෙකුට රජෙකු හෝ රැජිනක් ලෙස පැමිණීමට නොහැකිය. ‘අලුත් කොල්ලෝ’ කියලා කියන්න පුළුවන්. පාසැල්ේ නවක පිරිමි ළමයින්, ඔබ දන්නවා, අලුත්ම පිරිමි ළමයින්, බොහෝ අවස්ථාවලදී තරමක් රළු තත්වයන් ඇත, ඔවුන් සාමාන්‍යයෙන් වැඩිහිටි පිරිමි ළමයින් විසින් සකසා ඇති අතර ඔවුන් ‘ඔවුන්ගේ මාර්ගයට’ වැඩ කරන තුරු ඔවුන් ගුරුවරුන් අතරද ජනප්‍රිය නොවිය යුතුය.

යමෙකු ආධුනිකයෙකු ලෙස ආරම්භ කරන්නේ නම්, ඔහුට කිරීමට ඇති තරකම රැකියාව, මෙවලම් පිරිසිදු කිරීම, පිරිසිදු කිරීමේ උපකරණ, බිම් අතුගා දැමීම සහ ඉතිරි සියල්ල ලැබෙනු ඇත, සහ ඔවුන් ආධුනිකයින් පමණක් වන නිසා ඔවුන්ට වැඩි මුදලක් නොමැති නම්, ඔවුන්ට බඩගිනි පවා දැනෙන්නට පුළුවන. අවස්ථාවට. ඒ කියන්නේ උන්ගේ කර්මය වැරදියි කියල නෙමේ මොකද මේ නිකන් පලවෙනි පාරට පෘතුචියට ආපු උන්ට ඉතින් වැඩ කර්මයක් නෑ නේද?

ඒත් අපි කොහෙන් හරි පටන් ගන්න ඕන. මිනිසෙක් ප්‍රථම වතාවට පෘතුචියට පැමිණෙන අතර, සෑම විටම පාහේ එම පුද්ගලයා කිසියම් මිලේච්ඡ

ජාතියක සාමාජිකයෙකි, ඇත්තෙන්ම මිලේච්ඡ ගෝත්‍රිකයෙකු වන අතර එහිදී ඔහු රථ කොන ගසා දමා යම් පුහුණුවක් ලබා ගනී, එය කෙතරම් ප්‍රාථමික වුවත් මිනිසුන් ඉදිරියට යයි.

යුරෝපයට හෝ උතුරු ඇමරිකාවට පළමු අවතාරයක් ලෙස පුද්ගලයෙකු පැමිණීම අසා නැත. ඔහු අප්‍රිකාවේ හෝ ඕස්ට්‍රේලියාවේ වැනි මිලේච්ඡ පසුගාමී ගෝත්‍රවලින් එකක සාමාජිකයෙකු ලෙස පැමිණිය හැකිය, ඊනියා ශිෂ්ටාචාරය කිසිසේත්ම ස්පර්ශ නොකළ ස්ථානවලින් එකකි. එතකොට තමන් ළඟ තියෙන උපකරණ අනුව ජීවත් වෙන්න ඕන, ඒ කියන්නේ හොඳ ගති තියෙන කෙනෙක්ද, නරක ගති ඇති කෙනෙක්ද? ඔහු හොඳ ගතිගුණ ඇති අයෙක් නම්, ඔහු හොඳින් හැසිරෙනු ඇත. ඔහු අප්‍රසන්න නම් කිසිම සමාජයකට ගොඩ වන්නේ නැත. ඉතින්, ඉතා මිලේච්ඡ ගෝත්‍රවල පවා හොඳ ස්වභාවයක් ඇති පුද්ගලයා නරක ස්වභාවයක් ඇති පුද්ගලයෙකුට වඩා හොඳ ය.

පසුකාලීනව පුද්ගලයා වඩ වඩාත් දියුණු සමාජවලට අවතීර්ණ වේ. ඒ වන විට, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු ඔහුට විරුද්ධව පමණක් නොව ඔහුට පක්ෂව ද කර්මය ටිකක් ලබා ගෙන ඇත. කර්මය යනු පීඩාවකි, එය කිසිසේත්ම එසේ නොවේය යන මුත්ඛ මතයක් බොහෝ දෙනෙකුට ඇත. ඒක හරියට බැංකු ගිණුමක් වගේ. ඔබ පුද්ගලයෙකුට යහපතක් කරන්නේ නම්, ඔබට බැංකුවේ මුදල් තිබේ. ඔබ පුද්ගලයෙකුට යම් අසනීපයක් කරන්නේ නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට බැංකුවෙන් මුදල් අහිමි වී ඇති අතර ඔබ ණය වී ඇත. ඔබ ණය වී ඇත්නම් ඔබට නරක කර්මයක් ඇත. බැංකුවේ සල්ලි තියනවනම් ක්‍රෙඩිට් බැලන්ස් එක තියනව ඒ ක්‍රෙඩිට් එක හොඳ කර්මයක්. ඔබට හොඳ කර්මයක් තිබේ නම්, ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය දේවල් කළ හැකි අතර, ඔබ එතරම් 'අශ්ව වෙළඳාම' නොකරන තාක් කල් ඔබේ හොඳ කර්මය හෝ ඔබේ ණය ශේෂය අතුරුදහන් වී ඔබ ණයට වැටෙන තාක් කල් ඔබේ හොඳ කර්මයෙන් වෙළඳාම් කළ හැකිය. , මොකද එතකොට ණය බරින් මිදෙන්න මහත්සි වෙන්න වෙනවා.

“අපි බොහෝ වාරයක් පුනරුත්පත්තිය ලබන බව කියනු ලැබේ, නමුත් අප පැමිණ ඇති පරිණාමයේ මට්ටම අනුව තාරකා තලයේ රැදී සිටින කාලය වෙනස් වේ. අනාගතයේදී මිනිසුන්ගේ සංඛ්‍යාව අඩුවීමට හෝ ස්ථාවර වීමට සිදුවනු ඇත, එබැවින් ඔවුන්ගේ පුනරුත්පත්තිය දිගටම කරගෙන යාමට මෙම භෞතික ලෝකයට බැසීමට නොහැකි සියලු ආත්මයන්ට කුමක් සිදුවේද? එසේත් නැතිනම් ඔවුන්ගේ කර්මය සැබවින්ම අවසර දෙන ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි කාලයක් ඔවුන්ට තාරකාවේ රැදී සිටීමට සිදුවේද? ”

නමුත් නැවතත්, ඔබ දකින්නේ, මෙම කර්මය ගැන කතා කිරීමයි. මිනිසුන්ට පුනරුත්පත්තිය අවශ්‍ය වන්නේ ඔවුන්ගේ කර්මය නිසා නොවේ, ඔවුන් නැවත ඉපදෙන්නේ ඔවුන්ට තවත් යමක් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නිසාය. ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම වෙනත් කෙනෙකුට මුදල් ගෙවීමට විද්‍යාලයට යන්නේ නැත, ඔබට යමක් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නිසා ඔබ විද්‍යාලයට යයි. ඒ ආකාරයෙන්ම ඔබ පාලීවියට පැමිණෙන්නේ ඔබට යමක් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නිසාය. ඔබට කර්මය ගෙවා දැමීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට තාරකාවේ රැඳී සිටීමෙන් කර්මය ගෙවිය හැකිය. එහි කළ යුතු බොහෝ දේ ඇත, අන් අයට යහපත කිරීම ඔබ කර්මය ගෙවයි, නමුත් ඔබ ඇස්ට්‍රල් හි රැඳී සිටින්නේ නම් - හොඳයි, ඔබ 'ඔබ සිටි ආකාරයටම' පවතිනු ඇත, සමහර විට ඔබ එයින් ඉවත් වුවෙක් විය හැකිය. පාලීවියේ පාසල. ඔබට තව තවත් දියුණු වීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ පාලීවියට පැමිණ දුෂ්කරතා, ඉවසීම, ඉවසීම සහ ඒ සෑම දෙයකම අමතර පාඩම් කිහිපයක් ලබා ගන්න. මෙය හොඳින් තේරුම් ගන්න, ඔබ පාලීවියට පහළ වන්නේ වෙනත් කෙනෙකු ඔබට කළ යුතු යැයි කී පමණින් නොවේ, ඔබ පාලීවියට බැස ඔබ විසින්ම වැරදි ලෙස හැසිරුණු පමණින් යම් දුක් විඳින්නේ නැත. ඔබ ඉගෙනීමට පැමිණේ, කොන්දේසි ටිකක් අමාරු නම්, දුෂ්පත් පැරණි කර්මයට දොස් පැවරීම හොඳ නැත, එය ඔබම තෝරා ගන්නා දෙයයි, එය ඔබම සකස් කර ගත් කොන්දේසියි. බොහෝ අය "අනේ, මට ඒකට උදව් කරන්න බැරි වුණා, මගේ කර්මය මට විරුද්ධ වුණා" යැයි කීමෙන් බොහෝ දෙනෙක් විශේෂ තෘප්තියක් ලබනවා .

ඇත්ත වශයෙන්ම කර්මයක් ඇත, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම බැංකු ගිණුම් තිබේ. ඔබට විකිණීමට හෝ වෙනත් අයට අවශ්‍ය දෙයක් තිබේ නම්, ඔබට මුදල් ලබා ගත හැකිය. ඔබට අවශ්‍ය දෙයක් වෙනත් අය සතුව ඇත්නම්, ඔබ එය ගෙවිය යුතුය, එයින් අදහස් වන්නේ ඔබට මුදල් අහිමි වන බවයි. කර්මය සමහර, ඔබ අන් අයට යහපත කරන්නේ නම්, ඔබ හොඳ කර්මයක් බැංකුකරණය කරයි, නමුත් ඔබ අන් අයට අයහපතක් කළහොත්, ඔබ ඔබේ යහපත නැති කර ගන්නා අතර, කොතැනක හෝ ගෙවිය යුතු තරඟ කර්මයක් ලබා ගනී. අනිවාර්යයෙන්ම මේ පාලීවිය මත. විවිධ ලෝක විශාල ප්‍රමාණයක් ඇති බව මතක තබා ගන්න, පාසලේදී ඔබට පන්තියෙන් පන්තියට හෝ ශ්‍රේණියෙන් ශ්‍රේණියට යාමට සිදු වූවාක් මෙන් ඔබත් විවිධ ලෝකවලට යනු ඇත.

එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය

මිනිසෙකු තම මුඛය අල්ලා ගත යුතුය
බොහෝ කලකට පෙර විවෘත කරන්න a
බැදුණු පාර්ටිස් එයට පියාසර කරයි.

මහලු මිනිසා පූර්ව-ආක්‍රමණයේ උමතුවෙන් කැගැහුණුවේ: මේ සියලු අකුරු, මේ සියලු ප්‍රශ්න, මිනිසුන්ට සැබවින්ම ප්‍රයෝජනවත් වන පිළිතුරු එක් පොතක මාලිමා යන්ත්‍රය තුළට දමන්නේ කෙසේද, මන්ද එය පොතක අරමුණ එය නොවේද? උදව් කිරීමට හෝ විනෝද වීමට. තවද මෙය කොමික් කට්ටි වල සංස්කරණයක් නොවේ, එය උදව් කිරීමට අදහස් කර ඇත, එබැවින් අපි පළමු ප්‍රශ්නය සමඟ යමු.

“ මේ කර්ම ව්‍යාපාරය ගැන මට පැහැදිලි නැහැ. ඉතින් අපි කරන හැම දෙයක්ම තව කෙනෙකුට බලපානවා නේද? අපට එය ලැබී ඇත්තේ මන්දැයි නොදැන අපි කර්මයක් ලබා ගත යුතුය. ”

නැත, එය කිසිසේත්ම සත්‍ය නොවේ. කර්මය ගැන මිනිස්සුන්ට තියෙන්නේ අමුතුව අදහස්, සමහරවිට මගේ පොත් හරියට කියවලා නැතුව ඇති. "අනේ ඩොක්ටර් රම්පා, ඊයේ රෑ මම ' විස්ඩම් ඔෆ් ද ඇන්ෂන්ස් ' කියෙව්වා, අද රෑ මම ' ජීවිතයේ පරිච්ඡේද ' කියවන්න යනවා කියලා බොහොම සතුටින් ලියන කෙනෙක්ගෙන් මට සමහර වෙලාවට ලියුමක් ලැබෙනවා . මම පැය දෙකකින් ' ඔබ-සදහටම ' හරහා යන්න සමත් වුණා . හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම එය කාලය නාස්ති කිරීමක් පමණි, එයින් කිසිවෙකුට යහපතක් සිදු නොවේ, සහ කතුවරයෙකුට ඔහුගේ පොත් එසේ ඉවත් කරන බව දැන ගැනීමෙන් කිසිදු යහපතක් සිදු නොවේ. මෙම පොත් අධ්‍යයනය කිරීමට අදහස් කර ඇත. කර්මය අප සැමට ඉතා වැදගත් වන අතර, මගේ පොත්වල ඔබට කර්මය යනු කුමක්දැයි දැන ගැනීමට අවස්ථාවක් තිබේ. කෙටියෙන් කිවහොත්, ඔබ යම් වරදක් කළහොත් ඔබ ඒ සඳහා ගෙවිය යුතු බවයි. ඔබ හොඳ දෙයක් කරන්නේ නම්, යමක් ඔබට ගෙවනු ඇත. මම කලින් කීවා වගේ බැංකු ගිණුමක් වගේ. ඔබ හොඳ නරක රාක්කවල තිබෙන ගබඩාකාරයෙක් වගේ. හොඳ දෙයක් විකුණුවොත් හොඳට ගෙවනවා, නරක දෙයක් විකුණුවොත් අයිතියක් දාලා ගෙවනවා. දැන් මේක හොඳට පැහැදිලි කරගන්න; ඔබ කරන ඕනෑම දෙයක් වෙතත් පුද්ගලයෙකුට හෝ ජීවියෙකුට අනිවාර්යයෙන්ම සහ ස්වයංක්‍රීයව බලපෑමක් ඇති නොකරයි. එය සම්පූර්ණයෙන්ම තත්වයන් මත රඳා පවතී.

නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ කිනිතුල්ලෙකු ගෙන එය පුද්ගලයෙකුට ඇලවීම නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ කරන්නේ යහපත් ක්‍රියාවක් නොවේද? එසේ නම්, ඔබට විරුද්ධව කර්මය ඇත. නමුත් ඔබ කිසි දිනක අසා නැති පුද්ගලයෙකුට, ඔබ නිසැකවම අපේක්ෂා නොකළ බලපෑමක් ඇති, නරක බලපෑමක් ඇති කරන දෙයක් ඔබ කරන්නේ නම්, ඔබ නැවත පැමිණ එම පුද්ගලයාට ගෙවිය යුතු නැත. කෙසේ වෙතත්, මගේ පොත් වඩාත් හොඳින් කියවන ලෙස මම ඔබට උපදෙස් දෙමි, එවිට ඔබ කර්මය ගැන තවත් බොහෝ දේ දැන ගනු ඇත.

ප්‍රශ්නය: “කොහොම වුණත් අපි මෙතන මොනවද කරන්නේ? අපි මෙතනින් ගියාම අපේ අරමුණ මොකක්ද, ඇස්ටල් එකේ සෙල්ලම් කරනවා විතරක් නෙවෙයි, අන්තිමට අපිට ඇත්තටම කරන්න ඕන මොකක්ද?”

පෘථිවියේ අප දන්නා පරිදි ආශාව, දුක් වේදනා, සැප ආදිය අත්විඳිය නොහැක, එබැවින් පරම තැනැත්තාට දැනුම ලබා ගැනීමේ වෙනත් ක්‍රමයක් තිබීම අවශ්‍ය වේ. පෘථිවියේ සිටින මිනිසුන් යනු දැනුම ලබා ගත හැකි උඩු යටිකුරු වල දිගුවක් පමණි. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ සතුව බැගයක් ඇති අතර ඔබට බැගය තුළට ඇතුළු විය නොහැකි අතර ඔබට බැගය ඇතුළත නොපෙනේ. ඔබට එය ඔබේ අතට ගැනීමට තරම් විවෘත කළ හැකි නම්, ඔබේ අනෙක් ඉන්ද්‍රියයන්ගේ දිගුවක් වන ඔබේ අතට, බැගය ඇතුළත අවට දැනෙන අතර ඇතුළත ඇති දේ මොළයට 'කියන්න' හැකිය. බොහෝ දුරට ඒ ආකාරයෙන්ම මනුෂ්‍යයන් ලෙස හැඳින්වෙන දිගු හරහා ඕවර්ස්ෆ් තොරතුරු ලබා ගනී.

පෘථිවි චක්‍රය පිළිබඳ තවත් දැනුමක් අවශ්‍ය නොවන තරමට උඩින් සිටින තැනැත්තාට ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ඇති විට, එය මිනිසුන් වන සියලුම රූකඩ නිවසට කැඳවා, ඔවුන් සියල්ලන්ම නැවත පරාර්ථයට ඒකාබද්ධ වේ, ඔවුන් 'ඒකීයත්වය' තුළ එක්සත් වේ. '; එය පැවැත්මේ අවසාන ස්වරූපය වන්නේ එය එක් වස්තුවක් පමණක් බව පෙනුනද, ආයතනයේ සෑම කොටසක්ම අනෙක් කොටස සමඟ සහයෝගීව ජීවත් වන බැවිනි. ඔබ නිවුන් ආත්මයන් ගැන අසා ඇත-හොඳයි, පෘථිවි තලය මත නිවුන් ආත්මයන් එකට එකතු වීම කළ නොහැක්කකි, නමුත් ඔවුන් නැවත පිටස්තරයට පැමිණි විට නිවුන් ආත්මයන් පරිපූර්ණ සමස්ථයක් සාදයි; සමහර විට විමර්ශනය කළ හැකි උසස් දැනුමක් ඇති බව පරතෙරට දැනෙන තෙක් ඔවුන් ඉතා මහත් වූ ප්‍රීතියෙන් ජීවත් වෙති. ඊට පස්සේ ඕවර්ස්ල්ෆ් රූකඩ යවනවා, පෘථිවි තලය මත නොව, සමහර සුපිරි සුපිරි තලය මත, සහ මුළු වක්රයම නැවත නැවතත් සිදු වේ. රූකඩ අපට යුග

ගණනාවක් පුරා දැනුම එක්රැස් කරයි. නැවතත්, ප්‍රමාණවත් අත්දැකීමක් හෝ දැනුමක් රුකඩ තුළ ඔවර්ස්ලේෆ් ඇමතුම් ලබා ගත් විට, නිවුන් ආත්මයන් නැවතත් ඊටත් වඩා විශාල සතුටකින් එක්සත් වේ.

දැන් මෙන්න නිව්මන් මෙනවියගෙන් ප්‍රශ්නයක්. ඇය පවසන්නේ “මරණය වේදනා රහිත වන පරිදි සහ ඔවුන්ගේ තාරකා ශරීරයට හානියක් නොවන පරිදි සතුන් විනාශ කරන්නේ කෙසේද?”

හොඳම ක්‍රමය තමයි සතාට සිහිය නැතිවෙන ඖෂධයක් එන්නත් කිරීම, එවිට සතා බැහැර කරන ක්‍රමය එතරම් වැදගත් නොවන්නේ වේදනාවක් ඇති නොවන බැවිනි. ප්‍රථමයෙන් සතෙකු සිහිසුන් කළහොත්, ඉතා වේගයෙන් මරණයට පත් කරන යම් ඖෂධයක් මගින් සතෙකු මරා දැමිය හැකි අතර එය තාරකාවට හෝ පිටස්තරයාට වේදනාවක් ඇති නොකරයි. මන්දගාමී ඝාතනයකින් ශාරීරිකව පීඩාවට පත් වූ විට තාරකාවට ඇත්තේ දුකක් පමණි.

දැන් මෙන්න මෙහෙම දෙයක්, මේක අපි ‘ආර්ගී’ කියන තරුණයෙක්ගෙන් අහපු ප්‍රශ්නයක්. ඔහු තමා හඳුනාගනු ඇත. ඔහු තමාගේම තරකම සතුරා වන කැපී පෙනෙන දක්ෂ තරුණයෙකි. ඔහු සැබවින්ම අසාමාන්‍ය දක්ෂතා ඇති තරුණයෙකු වන අතර, ඔහු එම දක්ෂතා හොඳම වාසියට භාවිතා නොකරන්නේ ඔහුට සියලු අධිකාරියට එරෙහිව කැරලි ගැසීමට අවශ්‍ය බැවිනි. Argie බොහෝ විට ඔහු විසින්ම සාදන ලද, රළු කාලයක් ගත කර ඇත. අපි Argie වෙතින් ජර්ශන දෙකක් දෙන්නෙමු. පළමුව:

“දරුවන් තුළ ප්‍රතිභාව; ළමයෙක් දක්ෂයෙක් වෙන්නේ කොහොමද?”

බොහෝ අවස්ථාවන්හිදී, පෘථිවියට ආපසු පැමිණීමට පෙර, අනෙක් පැත්තේ ඇති ආයතනය, යම් විශේෂ සහ නිශ්චිත කාර්යයක් කිරීමට ඇති බව වටහා ගනී. නිශ්චිත වසර ගණනකට පසු එය (ආත්මය) ඉවත් විය හැකි බවත්, සමහර විට එහි ‘භාරකරුවෙකු’ තබා ගත හැකි බවත්, එම ආයතනය පෘථිවියට බැස මතකයක් ඇති ශරීරයක උපත ලබා ගැනීමට සැලසුම් සකස් කරයි. කළ යුතු දේ කිරීමට හැකියාවක්. උදාහරණයක් වශයෙන්, යම් ආකාරයක සංගීතයක් සම්බන්ධයෙන් යමක් කළ යුතු බව ආයතනයක් තීරණය කළ හැකිය, එබැවින් එය පාහේ නොවෙනස්ව ඇති මතකයක් සමඟ පහළ වේ. ඉන්පසුව, එය ස්වකීය කැමැත්තෙන් කපා කිරීමට හෝ වලනය කිරීමට හැකි වූ විගසම, ආයතනයට එය රචනා කිරීමට හෝ වාදනය කිරීමට හැකි බව සොයා ගනී, එවිට එය කියනු ලැබේ, “අපට දක්ෂයෙක් ඇත, අපට ලදරුවෙක් සිටී.” බොහෝ විට දුප්පත් කාලකණ්ණ දරුවා සිනමා කැමරාවක් හෝ වෙනත් දෙයක් ඉදිරිපිට සිටවී හෝ ඒ ගැන නොදන්නා මිනිසුන්ට මුදල් උපයා ගැනීම

සඳහා වේදිකාවකට දමා ඇත, දරුවා මුදල් ඉපැයීමේ කාර්යබහුල වන අතර උරුම වූ මතකය පිටවී යයි. .

වේදිකා සංදර්ශන නොමැති සහ සිනමා සංදර්ශන නොමැති අවස්ථාවන්හිදී දරුවාට දිව්‍යමය ලෙස වාදනය කළ හැකි අතර, විශිෂ්ට සංගීතය රචනා කළ හැකි අතර, පසුව ඔහු වයස අවුරුදු විස්සක් වන විට, ඔහුගේ කාර්යය ඉටු වූ බව ආයතනයට වැටහෙනු ඇත. සහ ඔහු, මුල් පදිංචිකරු, ඉදිරියට යන අතරතුර වෙනත් ආයතනයකට පවරා ගැනීමට ඉඩ දෙයි. මෙය ආත්මයන්ගේ සංක්‍රමණය ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, එය සාමාන්‍යයෙන් සිතනවාට වඩා බොහෝ සෙයින් බහුල වේ.

Argie හට දෙවන ප්‍රශ්නය ඇති අතර, මෙන්න එයයි: "නිග්‍රෝවරුන්ට සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීමට කලාතුරකින් උපකාරක පන්ති අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි?"

නිග්‍රෝවරු යනු විශේෂ මිනිසුන් වර්ගයකි. ඒවායේ මූලික කම්පන 'ගෝලාකාර සංගීතයට' ගැළපෙන තරම්ය. බොහෝ විට නිග්‍රෝ ජාතිකයෙකුට ඔහු කිසිදා නොඇසූ සංගීතය මුමුණුන්න පුළුවන්, බොහෝ විට ඔහුට සංගීත භාණ්ඩයක් අතට ගෙන එය වාදනය කළ හැක්කේ එය ඔහුගේ මූලික වේග නිරූපණය වන බැවිනි.

උතුරු යුරෝපීයයන් වැනි ඉතා සීතල හා ඉතා විශ්ලේෂණාත්මක පුද්ගලයන් වැනි ඇතැම් පන්ති ඔබට ලැබේ. ඔවුන්ගේ ආකල්පය තුළ ඔවුන් ඉතා දැඩි ය. ඒක තමයි එයාලගේ මේකප් එක. නමුත් ඔබ ලතින් වර්ගයේ පුද්ගලයින් ලබා ගන්නේ නම්, ඔවුන් ඔවුන්ගේ වේග නිරූපණයෙන් උණුසුම්, සිනහු වීමට ඉක්මන්, විහිළුවක් සම්මත කිරීමට ඉක්මන් වේ. ඔවුන්ට දේවල්වල භාසාජනක පැත්ත දැකිය හැකිය-විශේෂයෙන් අවාසනාව වෙනත් කෙනෙකුට සිදු වුවහොත්. ඒක තමයි එයාලගේ මේකප් එක.

නිග්‍රෝවරුන් වසර ගණනාවක් තිස්සේ දුෂ්කර ජීවිතයක්, පීඩාකාරී ජීවිතයක් ගත කර ඇති අතර, ඔවුන්ව පවත්වා ගෙන ගිය එකම දෙය නම් ඔවුන්ගේ සංගීත හැඩගැන්වීම, 'ආගමික සංගීතයෙන්' සැනසීම සහ සැනසීම ලබා ගැනීමේ හැකියාවයි. ඒ නිසා එය ඔවුන්ගේ ජන්ම අයිතියේ කොටසක්, ඔවුන්ගේ උරුමයේ කොටසක්, ඔවුන්ගේ මූලික හැඩගැන්වීමේ කොටසකි. නිග්‍රෝවරුන් සාමාන්‍යයෙන් ඉතා ඉතා සංගීතමය වේ, මන්ද ඔවුන්ගේ මූලික සංඛ්‍යාතය නිසා ඔවුන් වෙනත් ප්‍රභවයන්ගෙන් සංගීතය උප සිහියෙන් ලබා ගන්නේ සමහර විට දේශීය ගුවන්විදුලි කුලී රථ කැබ් රථයෙන් සම්ප්‍රේෂණ

ලබා ගන්නා ශ්‍රවණ ආධාරකයක් පැළඳ සිටින දුප්පත් කාලකන්නී මිනිසාට සමාන වන බැවිනි. සමාගම!

හොඳයි, අපි එය සමඟ යමු; මෙන්න ප්‍රශ්නයක්, “මම අවුරුදු පහක පිරිමි ළමයෙකුගේ ආදරණීය මවක්, ඔබේ පොත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මගේ පුතාට සහ අනෙක් සියලුම කුඩා දරුවන්ට තමන්ට වඩා විශාල සිදුවීම් නිසා දුක් විඳීමට සිදුවන දේ ගැන මා බිය ගන්වයි. ඔහු පරමාණු බෝම්බවලින් කැබලිවලට ඉරා දැමූ ආකාරය සහ එවැනි දරුණු පින්තූර මට පෙනේ. ඔහුගේ අත් දෙකෙහිම ඔහුගේ ජීවන රේඛා වයස අවුරුදු තිහ හතළිහක් පමණ වන විට හදිසියේම බාධා ඇති වේ. මගේ මරණය ගැන මට ඔබේ පොත්වලින් යම් සහනයක් සොයාගත හැකිය, නමුත් කිසිම ආගමක මවක් තම එකම පුතාගේ මරණය ගැන සතුටු වී තිබේද?”

දැන්, ඔබ කලින් සිතන්නේ ඉදිරි යුද්ධයකදී ඔබේ පුතා අනිවාර්යයෙන්ම මරා දමනු ඇතැයි හෝ ආබාධිත තත්ත්වයට පත් වනු ඇති බවයි, නමුත් ඔබ ඔහුට හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලබා දී යම් දෙයකට විශේෂීකරණය කළහොත් ඔහු ආරක්ෂා කළ අයගෙන් කෙනෙකු විය හැකි බව මතක තබා ගන්න. සාමාන්‍යයෙන් ‘කැනන් ෆොඩර්’ යනු පහසුවෙන් ප්‍රතිස්ථාපනය කළ හැකි පුද්ගලයා වන අතර, මිනිසෙක් තම රටට භාවිතා කරන විශේෂඥයෙකු නම් ඔහු ආරක්ෂා වනු ඇති බව කණගාටුදායක සිතිවිල්ලකි. ඒ නිසා පුතාට හොඳ අධ්‍යාපනයක් දෙන්න. අත් රේඛා සම්බන්ධයෙන්, කරුණාකර සහතික වන්න, ඔහුගේ ජීවිතය අවසන් කිරීම පිළිබඳ එකම ඇහවීම් මේවා නම්, ඒවායින් අදහස් කරන්නේ වෘත්තීය වෙනසක් හැර වෙන කිසිවක් නොවන බවයි. තහවුරු කරන ඇහවීම් හතක් පමණ නොමැති නම් මරණය සිදුවන බව ඔබ කිසි විටෙකත් නිශ්චිතව නොගත යුතුය. බොහෝ විට පාම්වාදීන් පුද්ගලයෙකු මිය යන බව පැවසීමේදී සාපරාධී නොසැලකිලිමත්කම සම්බන්ධයෙන් වැරදිකරුවන් වේ, යනාදිය, එයින් අදහස් කරන්නේ ඔවුන් රැකියාව වෙනස් කිරීමට සහ ස්ථානය වෙනස් කිරීමට යන බවයි.

"ඔබ සැමවිටම ප්‍රකාශ කරන්නේ මරණය සහ මරණයෙන් පසු වේදනා රහිත බව අපගේම චිත්තවේදී දුක් විඳීම හැරුණු විට, නමුත් බාර්ඩෝ තෝඩොල් සහ විශේෂයෙන් වොනිඩ් ප්‍රාන්තයේ දුක් වේදනා කුරිරු බව පෙනේ."

Bardo Thodol ඉංග්‍රීසියෙන් ලියා නැත, එය එම භාෂාවට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ සමහර අමත ක්‍රිස්තියානියෙකු විසින් එය නිරය සහ අපාය පිළිබඳ ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසය සමඟ ගැටගැසීමට දේවල් ටිකක් වෙනස්

කළේය. නිරාගින්නක් හා අපායක් නැත, ඒ සියල්ල නොමඟ ගිය දෙමාපියන් තම දරුවන් නොහැසිරෙන්නේ නම් පොලිස් නිලධාරියෙකු කැඳවන බවට තර්ජනය කරමින් තම දරුවන් බිය ගන්වන ආකාරයටම තම බලය තර කර ගැනීමට පුජකයන් විසින් ඇති කරන ලද වැරදි මතයකි. ඇත්ත වශයෙන්ම අපි අපවම විනිශ්චය කරන විට අපට සතුටක් දැනෙන්නේ නැත, එය ඇත්තෙන්ම අපට වේදනාවක් ගෙන දෙන්නේ අප වී ඇති මෝඩ කැටිති දකින විටය. ස්වයං-නිග්‍රහය ඇත්තෙන්ම අපායක් විය හැකි අතර 'නිරය' පිළිබඳ විස්තරය හොඳින් සාධාරණීකරණය කළ හැකිය. සම්පූර්ණ මතකයක් ඇති අයෙකු ලෙස මම ඔබට වඩාත් අවධාරණයෙන් කියන්නේ වධ හිංසාවක්, දරුණු වේදනාවක්, දරුණු දුක් වේදනා නැති බවයි.

"පැරණි ගෙවල්වල හොල්මන් කරන ආත්මයන්, ඔවුන් තවමත් නැවත ඉපදුනේ නැද්ද?"

පැරණි නිවාසවල හොල්මන් කරන ආත්මයන් වත්මන් ආයතන සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නැත. නිදසුනක් වශයෙන්, පුද්ගලයෙකු බේදජනක තත්වයන් යටතේ මිය යන අතර, බොහෝ ශක්තියක් ජනනය වේ, නමුත් පුද්ගලයා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් තලයකට ගොස් නැවත ඉපදීමට පවා හැකි අතර උත්පාදනය කරන ලද ශක්තිය හොල්මන් ස්වරූපයෙන් විසුරුවා හරිනු ඇත. එය ලෝභ කැබැල්ලක් රත් කිරීමට බොහෝ සෙයින් සමාන ය; උනුසුම් ප්‍රභවය ඉවත් කිරීමෙන් පසු ටික වේලාවක් ක්‍රමයෙන් මැකී ගියද තාපය ලෝභයේ පවතී. මෙන්ම ඔබට සිතුවිල්ලක් - අතීතය දුෂ්කර තත්වයන් තුළ මිය යන පුද්ගලයෙකුට තම ශක්තිය යම් ස්ථානයක හොල්මන් කරන චින්තන ස්වරූපයක් ලෙස තබා ගැනීමටත්, පළමු කරදරයට හේතු වූ අලුත උපන් අවතාරය පවා හොල්මන් කිරීමටත් හැකි ය. නඩුව!

“මිනිස්සු කවදා හෝ නැවත ඉපදෙන්නේ නිරිසන් සතුන් ලෙසද? බාර්ඩෝ කාරණය සම්බන්ධයෙන් තරමක් නොගැලපෙන බවක් පෙනේ, නැතහොත් සමහර විට මට තේරෙන්නේ නැත. ”

නැත, මිනිසුන් කිසි විටෙකත් සතුන් ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත, සතුන් කිසි විටෙකත් මිනිසුන් ලෙස නැවත ඉපදෙන්නේ නැත. ඔබට කළ හැකි කිසිම දෙයකින් ගෝවා එළදෙනෙක් බවට පත් කළ නොහැක, රයිනෝසිරස් රෝස මලක් බවට පත් කළ නොහැක, නමුත් මම මෙය පෙර පිටු වල ප්‍රමාණවත් ලෙස කටයුතු කර ඇත්තෙමි.

“කෙසේ වෙතත් ස්නායු බලය යනු කුමක්ද? ස්නායු බලය යනු කුමක්දැයි අපට අවබෝධයක් නැතිනම් එය ගැන අපට පැවසීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද?”

ස්නායු බලය යනු ඊතරික් උත්පාදනය කරන බලය වන අතර, ස්නායු බලය නිසි ලෙස යොමු කිරීමෙන් කඩදාසි සිලින්ඩරයක් කරකැවිය හැකිය, මම මගේ එක් පොතක පවසන පරිදි. සතෙකු වේවා, මිනිසුන් වේවා, සෑම කෙනෙක්ම විදුලි උත්පාදක යන්ත්‍රයකි, පෘථිවියට පවා එහි චුම්බක බලය ඇත, ඔබ එය හැඳින්වීමට කැමති නම් එහි චුම්බක ක්ෂේත්‍රය ඇත. ගුවන්විදුලි වැඩසටහනකට ආධාරකයක් ලෙස වාහක තරංගයක් තිබිය යුතුවා සේම, මිනිසාට ස්නායු බලයෙන් හෝ ප්‍රභාව ප්‍රචාරණය කරන ශක්තියෙන් සමන්විත ඊතරික් එකක් තිබිය යුතුය. මෙය අනෙක් අතට මොළයේ ඇතැම් සෛල වලින් ආරම්භ වේ. අප ගන්නා ආහාර රුධිරයට යන අතර, ඔක්සිජන් සමඟ හොඳින් මිශ්‍ර වූ ආහාරවලින් සමහරක් ඉතා විශේෂිත වූ මොළයේ සෛල වෙත ගොස් සිතුවිලි ආවේගයන් බලගන්වන විද්‍යුත් ධාරාවක් ජනනය කිරීම සඳහා ආහාර සපයයි. මෙය ස්නායු බලයකි. ඔබට විශ්වාස කිරීමට අපහසු නම්, රසායනික ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් සහ කාබන් දණ්ඩක් සහිත සින්ක් නඩුවකින් සමන්විත උපාංගයක් ඔබට ලබා ගත හැකි බව මතක තබා ගන්න. ඔබ එය වායුව ඉවත් කර ඇති විදුරු බල්බයක් තුළ ඇති වයර් කැබැල්ලකට සම්බන්ධ කළහොත් ඔබට ආලෝකයක් ලැබේ, ඔබට විදුලි ආලෝකයක් නේද? එබැවින් ඔබ රසායනික ප්‍රතික්‍රියාවෙන් විදුලිය ලබා ගන්නා අතර මිනිසා තුළ ඔබට විදුලිය ලැබෙන්නේ අප ගන්නා ආහාර මගින් සපයන රසායනික ප්‍රතික්‍රියාවෙනි.

මට මෙහි එව්. පළමු ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ගැන මම ඉතා උනන්දු වන අතර එය ටිකක් පුළුල් කිරීමට කැමැත්තෙමි. මම ඉතා වැදගත් යැයි සිතන පුද්ගලික වගකීම් කාරණයට අමතරව, පුද්ගලික අනන්‍යතාවය පිළිබඳ කාරණයේදී මම ව්‍යාකූල වී සිටිමි. මෙය ඇත්තෙන්ම 'මම' යන වචනයේ නිර්වචනය දක්වා පහත වැටේ. බොහෝ ආකාරවලින් 'මම' යනු මීට වසර විස්සකට පෙර සිටි 'මම' නොවන බවත් අනුමාන වශයෙන් වසර විස්සක් පමණ නොවනු ඇති බවත් මට පෙනෙන නමුත්, මෙම විවිධ මා අතර අනන්‍යතාවය පිළිබඳ හැඟීමක් මම රඳවාගෙන සිටිමි.

“ කෙසේ වෙතත්, පිටස්තරයෙකුට රුකඩ දහයක් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි නම්, 'මම' යන හැඟීමට කුමක් සිදුවේද, සහ සියලුම රුකඩයන් මිය ගිය විට, රුකඩ රුකඩ දහයක් දිගටම ක්‍රියාත්මක කරයි, සහ අනාගතයේදී චින්තනය

දිගටම කරගෙන යයි නම්, දහය නම් කුමක් සිදුවේද? රූකඩ තමන්ව නිදහස් කර ගැනීමට සමත් වී තිබේද?

“වඩාත් විශේෂ සටහනක් නම්, ඔබ බටහිරට යන ගමන සඳහා මෙතරම් දුෂ්කර මාර්ගයක් තෝරා ගැනීමට ඔබට අවශ්‍ය වූයේ මන්දැයි මම බොහෝ විට කල්පනා කර ඇත්තෙමි. ඔබට ඉන්දියාවේ හෝ යුරෝපයේ විශ්ව විද්‍යාලයකට යාමට නොහැකි වූ අතර ඔබේ ප්‍රයෝජනය සඳහා බටහිර රටවල අරමුදල් තැන්පත් කළ නොහැකිද? ඔබේ බොහෝ කරදර මුදල් හිඟකම නිසා ඇති වූවක් බව පෙනේ.

හොඳයි, එච්., අපි බලමු ඔබේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට අපට කළ හැකි දේ. ඇත්තටම මම හිතන්නේ ඒවායින් බොහොමයක් මේ පොතේ හෝ පෙර පොත්වල දැනටමත් පිළිතුරු දී ඇත, නමුත් අපි ඔබට මන:කල්පිත ලිපියක් ලියමු.

“ආදරණීය එච් මහත්මයා, ඔබ ඇත්තටම ව්‍යාකූල තත්ත්වයක ඉන්නවා නේද? ඔබේ ව්‍යාකූලත්වය බොහෝමයක් පැන නගින්නේ කෙනෙකුට ත්‍රිමාණ පද වලින් ලිවීමට සිදුවීම සහ පැවැත්මේ මාන නවයක තලයක් තුළ ක්‍රියා කරන ඔවර්ස්ල්ෆ් ක්‍රියාකාරිත්වය විස්තර කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙනි.

“රූකඩයකට පුද්ගලික අනන්‍යතාව නැති වෙනවා කියලා ඔබ හිතනවා කියලා. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ ඒ ගැන සිතන්නේ නම්, එය එසේ නොවේ.

“එම කාරණය දෙස බලන්න: ශරීරයෙන් පිටත ඕනෑම දෙයක් අමතක කරන්න, මෙම පැහැදිලි කිරීමේ අරමුණ සඳහා ශරීරය 'කොටුවක්' යැයි උපකල්පනය කරන්න. මොළය, එසේ නම්, ඔවර්ස්ල්ෆ් නියෝජනය කරන අතර මොළය අත්, ඇඟිලි ආදිය මෙහෙයවන බව කවුරුත් දනිති. ඇඟිලිවලින් රූකඩ නියෝජනය වන අතර මොළයට ඇඟිලි යමක් කරන බව යෝජනා කළ හැකිය, නමුත් ඇඟිලි තවමත් වෙනම ආයතන හෝ වෙනම පුද්ගලයන් වේ. දැනිය හැකි අතර ඔවුන් ඉතා දක්ෂ විය හැක. ඇත්ත වශයෙන්ම සමහර අවස්ථාවලදී ඔවුන් ඔවුන්ගේම කැමැත්තෙන් වැඩ කරන බව පෙනේ.

“හදවත යනු මොළයට (අසාමාන්‍ය අවස්ථාවන්හිදී හැර) පාලනය කළ නොහැකි තවත් යාන්ත්‍රණයකි - උඩින්, මන්ද අපගේ බාහිර ආත්මය නියෝජනය කරන මොළය නරක කෝපයකට පත් වුවහොත්, සිතිය හැකි ලෙස එය හදවත ස්පන්දනය වීම නැවැත්විය හැකි අතර එය විනාශ විය හැකිය. මොළයේ සමස්ත යාන්ත්‍රණය - උඩින් සහ අවයව - රූකඩ. ඉතින්, ඔබට පෙනෙනවා, සත්‍ය Overself මගින් මානව තාරකාව සෑදී ඇති ද්‍රව්‍යය සපයන

අතර, සෑම ආයතනයකටම හෝ මිනිස් සිරුරකටම පූර්ණ පාලනයක් සහ සම්පූර්ණ තේරීමක් ඇත, එවැනි ක්‍රියාවන් සෑම විටම සපයා ඇත්තේ එවැනි ක්‍රියාවන් මගින් පිටස්තර-මිනිස් ජීවියාට අනතුරක් නොවන බවයි.

“බොහෝ ශාඛා ඇති විශාල සමාගමක් ගන්න. එහිදී ඔබට අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයෙක් හෝ සභාපතිවරයෙක් සිටී. ඔබට බොහෝ දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානීන් සහ සියලුම දිස්ත්‍රික් ශාඛාවල කාර්ය මණ්ඩලය සඳහා බොහෝ සාමාන්‍යාධිකාරීවරුන් සිටින අතර, මෙම සියලු දෙනා සමාගම් ප්‍රතිපත්ති රාමුව තුළ වැඩ කරන අතරම ඔවුන්ගේම වගකීමෙන් වැඩ කරති. ඔවුන්ට සෑම කුඩා දෙයක් ම අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයාට පැවසීමට අවශ්‍ය නැත, තමන් ගැනීමට සුදුසුකම් ඇති තීරණ පිළිබඳව සෑම මොහොතකම ඔහුට දුරකථන ඇමතුමක් ලබා දිය යුතු නැත.

“අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා හෝ සභාපතිවරයා, ඔබට අවශ්‍ය පරිදි ඔහුට අමතන්න, ඔහු නියෝජනය කරන්නේ පරස්පර අයයි, සහ සියලුම දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානීන් සහ කළමනාකරුවන් රුකඩය.

“රුකඩයන් මිය ගිය විට කුමක් සිදුවේදැයි ඔබ අසයි, එහි රුකඩ දහයක් හෝ ඊට වැඩි ප්‍රමාණයක් අහිමි වී, නිශ්චල වී තිබේද? මම ඔබෙන් ප්‍රශ්නයක් අසමි; කිසියම් විශේෂ හේතුවක් නිසා ශාඛා කළමනාකරුවෙකු විශ්‍රාම ගියහොත් හෝ ඉවත් කළහොත් කුමක් සිදුවේද? ආයතනය හෝ ශාඛාව වැසී නොයයි. ඒ වෙනුවට නැවුම් කළමනාකරුවෙකු හෝ රුකඩයක් පත් කරනු ලැබේ. කෙසේ වෙතත්, මෙම පරිච්ඡේදයේ සහ සමහර විට පෙර පරිච්ඡේදයේ මම රුකඩ නැවත නැවත පැමිණෙන ආකාරය ගැන දැනටමත් සාකච්ඡා කර ඇත.

“ඔව්, මට ලේසි මාර්ගයක් ගන්න තිබුණා. මට විශ්ව විද්‍යාලයකට යන්න තිබුණා, මගේ වටේට රත්තරන් ගෝනි ගනන් තියෙන්න තිබුණා, නමුත් මට කියන්න, එච්., එතකොට මම මොන වගේ දැනුමක් ලබාගන්නද? මම අනෙක් මිනිසුන්ගේ දැනුමේ පිළිබිඹුවක් වනු ඇත, සමහර ඒවා වැරදි බව පිළිගත හැකිය. දැනට මා සතුව ඇති සහ ඉතා වේදනාකාරී අත්දැකීමක් වන ජීවිතය පිළිබඳ දැනුම මම ලබා නොගන්නෙමි, මාව විශ්වාස කරන්න. විශ්ව විද්‍යාලයකට ගොස් සෑම දෙයක්ම මෘදු ලෙස ඉගෙන ගන්නා පුද්ගලයින් වසර ගණනාවක් යළි පැන ගිය මුද්‍රිත පිටු වලින් අන් අයගේ අදහස් ඉගෙන ගනී. විශ්ව විද්‍යාලයක ශිෂ්‍යයෙකු තවත් කෙනෙකුගේ ශික්ෂා පද ප්‍රශ්න කිරීමට එඩිතර නොවිය හැක. පෙළ පොතේ සඳහන් ආකාරයට හැර දෙයක් කළ

නොහැකි බව කෙනෙකුට උගන්වා ඇත, නමුත් විශ්ව විද්‍යාලයකට නොගිය අය කෙසේ හෝ කළ නොහැකි දේ ඉදිරියට යති.

රොයිස් ඔෆ් රෝල්ස් රොයිස්, එඩ්සන්, ෆෝර්ඩ් සහ තවත් බොහෝ බුද්ධිමත් මිනිසුන් දහස් ගණනක් විශ්ව විද්‍යාලයකට නොගිය අතර, ඔවුන්ට කිරීමට අවශ්‍ය දෙය 'නොහැකි' බව ඔවුන් දැන සිටියේ නැත, එවැනි දෙයක් බව ඔවුන් දැන සිටියේ නැත. අන් අයගේ අදහස් වන පෙළ පොත් කියවීමට තරම් අධ්‍යාපනයක් (!) ඔවුන්ට නොතිබූ නිසා දෙයක් 'නොහැකි' විය. ඉතින් රොයිස්, එඩ්සන්, ෆෝර්ඩ් සහ තවත් අය ඉදිරියට ගොස් පෙළ පොත්වල 'නොහැකි' යැයි කියන දේවල් සොයා ගත්හ. එබැවින් විශ්ව විද්‍යාලයකට පැමිණීම අඩුපාඩුවක් විය හැකිය.

"එමගින් ඔබට ප්‍රශ්න කිහිපයක් විසඳිය යුතුය, එවි., ඔබ දැන් ඔබේ සිතුවිලි වඩාත් නිරවුල් වී ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි."

තවත් ප්‍රශ්නයක් අසන්නේ අපට අසනීප වන්නේ ඇයිද යන්න සහ සූර්යාලෝකය හරහා රෝග හඳුනා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි. හොඳයි, අසනීප සහ රෝග පැමිණෙන්නේ ඇතුළතින් හෝ පිටතින් ය. එය විෂබීජයක් හෝ වෛරසයක් නොමැතිව පැමිණි විට වෙනත් පුද්ගලයෙකුගෙන් අල්ලා ගත හැකි අතර එය අල්ලා ගන්නේ ශරීරයක 'වරදක්' නොවේ.

අපට අභ්‍යන්තරයෙන් අසනීපයක් ඇති වූ විට, එනම්, රෝගය අභ්‍යන්තරයෙන් පැමිණි විට, ශරීරයේ රසායනික ද්‍රව්‍යවලට බලපෑම් ඇති වන්නේ සියල්ල සිතුවිලි වලින් එන බැවින්, විදුලි කාර්මිකයන් හඳුන්වන විද්‍යුත් චේතනා බලය ක්‍රියාත්මක වේ. චිත්තනය යනු විද්‍යුත් ආවේගයන් ය. අපි භිතනකොට අපි විදුලිය නිපදවනවා. විදුලිය යනු අපගේ මාංශ පේශී ක්‍රියා කිරීමට හෝ අපගේ ශරීර රසායනය අවුල් කරන විද්‍යුත් චේතනා බලයයි. යම් පුද්ගලයෙක් කලකිරීමෙන්, කනස්සල්ලෙන්, දුකෙන්, නරක කෝපයෙන්, යනාදී වශයෙන් හෝ අසාමාන්‍ය චිත්තවේගයක් ඇත්නම්, ඔවුන්ගේ සිතුවිලි දෝෂ සහිත විදුලි ධාරාවක් ජනනය කරයි. එයට අවශ්‍ය නිවැරදි තරංග ආකෘතියක් නොතිබිය හැකි අතර, විද්‍යුත් ධාරාව දෝෂ සහිත බැවින් එය ග්‍රන්ථි වලට වැරදි පණිවිඩ යාමට හේතු වන අතර එම වැරදි සිතුවිලි නිසා ඇතිවන වැරදි පණිවිඩ හා වැරදි සිතුවිලි වලට සාර්ථකව මුහුණ දීමට ග්‍රන්ථි වල ස්‍රාවය වෙනස් වේ. ටික වේලාවකට පසු, වඩාත්ම සංවේදී කොටස වෙනස් වූ ස්‍රාවයන් හෝ ශරීරයේ වෙනස් වූ රසායනික සමතුලිතතාවයට බලපායි. බලපෑමට ලක්ව ඇත්තේ මාංශ පේශී විය හැකිය, එබැවින් කෙනෙකුට මාංශ පේශී දුර්වල වීම හෝ එය අස්ථි සමඟ සම්බන්ධ දෙයක් විය හැකිය, එය

ආතරයිට්ස් විය හැකිය, නැතහොත් යම් වැරදි පණිවිඩයක් ආමාශයේ කැළඹීමක් ඇති කරයි නම්, ආමාශය යුෂ ඉතා ආම්ලික, ඉතා ශක්තිමත් විය හැක, එවිට අපට තුවාලයක් ඇති විය හැක. නිවසට ආසන්නව, පණිවිඩ ඕනෑවට වඩා ස්ථානගත වී මොළයට බලපාන්නේ නම්, මොළයේ ගෙඩියක් ඇති විය හැකිය.

රසායන විද්‍යාව අධ්‍යයනය කළ හැකි නම් හෝර්මෝන ප්‍රතිකාර මගින් හෝ වෙනත් සුදුසු ප්‍රතිකාරයකින් එය නිවැරදි කර නියමිත වේලාවට හසු වුවහොත් රෝගය සුව කළ හැකිය. විශාල හානියක් සිදුවී ඇත්නම්, එය සුව කළ නොහැකි නමුත් සමනය කළ හැකිය. පුද්ගලයා වඩාත් සමබර දැක්මක් ලබා ගැනීමෙන්, චිත්තවේග පාලනය කිරීමෙන් හෝ නැවුම් රැකියාව, නැවුම් සහකාර යනාදී තත්වයන් වෙනස් කිරීමෙන් ප්‍රථමයෙන් හානියට පත් වූ දෙය හෝ චිත්තවේගයට පිළියම් යෙදිය යුතුය.

මේ හැම දෙයක්ම අරා වූ තුළ දකින්න පුළුවන්. ශරීරයකට කුමක් සිදු වුවද, එය සූර්යග්‍රහණයෙන් දැකිය හැකිය. සූර්යාලෝකය දෙස බැලීම රේඩාර් පින්තූර බැලීම හා සමානයි. සාමාන්‍ය දර්ශනයෙන් ඔබට ගොඩබිම හෝ කුණාටු කැළඹීමක් ඔබට දැකිය හැකිය.

රෝගයක් ආරම්භ වන්නේ 'ඇතුළෙන්' ද 'නැතහොත්' ද යන්න එය සූර්යාලෝකයෙන් හඳුනාගත හැකිය. යමෙකුට වෙනත් පුද්ගලයෙකුගෙන් ආසාදනයක් වැළඳුනහොත්, එම රෝගය කායික වශයෙන් සැලකිය යුතු ලෙස ප්‍රකාශ වීමට නිශ්චිත කාලයක් ගත වේ, නමුත් ආසාදනය සිදු වූ නිශ්චිත මොහොතේම සූර්යයා තුළ එය පැහැදිලිව පෙන්නුම් කරයි, එය ආතතියේ රේඛා ලෙස පෙන්වයි.

රෝගය ඇතිවන්නේ 'ඇතුළෙන්' නම්, ශරීරයට බරපතල ලෙස බලපානු ලැබීමට බොහෝ කලකට පෙර, වරින් වර සූර්යාලෝකය පරීක්ෂා කිරීමෙන් රෝගයක අවදානම පෙන්නුම් කරන අතර, එම රෝගය පෙනෙන්නට පෙර පාහේ සුව කළ හැකිය.

මේ සම්බන්ධයෙන්, මම මුළු ජීවිත කාලයම එවැනි කාරණයක් මත වැඩ කර ඇති අතර විශාලතම දුෂ්කරතාවය වූයේ මිනිසුන් ඔවුන්ගේ ඇඳුම් වලින් වෙන් කිරීමයි. එංගලන්තයේ එක්තරා වංශවත් කාන්තාවක් මා සමඟ සාකච්ඡා කරමින් සිටියාය. අපි ඒ ගැන පමණක් කතා කරමින් සිටි අතර, විවාහ වී තමන්ගේම පවුලක් ඇති මෙම උතුම් කාන්තාව, “අනේ, ඔබට නිරුවත් සිරුරු අවශ්‍යයි! ස්ත්‍රියකට ඇගේ ඇඳුම් ඉවත් කිරීමට හෝ ඇගේ ශරීරයේ ඇතැම් කොටස් නිරාවරණය කිරීමට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයකට විරුද්ධ වීමට මම

අනිවාර්යයෙන්ම සෑම දෙයක්ම කළ යුතුයි. ඒ උත්තම කාන්තාවට පවා තම දරු පැටවුන් බිහිවන පරිදි තම සිරුරේ යම් කොටසක් නිරාවරණය කළ යුතු බව සිහිපත් කිරීමෙන් මම දැඩි සංයමයකින් වැළකී සිටියෙමි.

දොළොස්වන පරිච්ඡේදය

ඔබ අන් අයව විශ්වාස නොකරන්නේ නම්
ඔබට අන් අයගෙන් බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ කෙසේද?
ඔබ විශ්වාස කරනවාද?

මහලු මිනිසා නැවතත් ඔහුගේ ඇඳ මත වැතිර සිටියේය. සවස් වරුවේ හිරු පහත් කළු පිටුපසින් බැස යමින් සිටියේ ශාන්ත ජෝන් ගඟේ සන්සුන් ජලය මත සිය අවසන් කිරණ දිලිසෙමින් ය.

වම් පසින් කඩදාසි කම්හල තවමත් දුම් හා වාෂ්ප වලාකුළු වලින් සෝෂාකාරී විය, එය දවසේ පැය විසිහතර පුරාම අහස අඳුරු කරමින් වායුගෝලය දූෂණය කළේය. සියලු අපද්‍රව්‍ය ගංගාවට වත් කර ශාන්ත ජෝන් වානයේ ඇඳහිය නොහැකි දුර්ගන්ධයක් ඇති කළේය, එය සෑම කෙනෙකුම පැමිණිලි කළ අතර කිසිවෙකු කිසිවක් නොකළ දුගඳකි.

හිම වේගයෙන් දිය වෙමින් පැවතුනි. මෙය වසන්තය, වසන්තයේ ආරම්භය, නමුත් දැන් වේගයෙන් බැස යන හිරු සමඟ කළු පිටුපස කිම්දෙමින් කුරුල්ලෝ රංචු පිටින් දුවමින් තම පර්වස් වෙත යාමට ඉක්මන් වූහ.

ජනේලයට කෙළින්ම පහළින්, ටෙලිපති බළලෙකු වන සින්ජින් හුදකලා ගීතයක් ගායනා කරමින්, අසල්වැසි සියලුම බළලුන්ට ආරාධනා කරමින් ඔහු විසින් පිළිගන්නා ලෙසට ආරාධනා කළේය. ඔහුගේ හඬ නැඟී වැටුණේ ඔහුගේ හැඟීම්වල තීව්‍රතාවයෙන් වෙව්ලමිනි. වරින් වර ඔහු නැවතී, හිස ඔසවා, ඔහුගේ ආරාධනය පිළිගන්නා ඕනෑම ඇමතුමකට සාවධානව සවන් දෙන අතරේ භාවෙකු මෙන් පිටුපස කකුල් මත කෙළින් වාඩි විය. තමාට එවැනි දැනුම්දීමක් නොතිබීම ගැන කලකිරුණු ඔහු නැවතත් හතරගාතට වැටුණු අතර හැඟීම්වලින් වලිගය වෙව්ලමින් ඔහු පැරණි කාලයේ ලන්ඩන් බඩුකාරයෙකු මෙන් නැවත පටන් ගත්තේය, තම භාණ්ඩ අඩමින්, නමුත් "පරණ යකඩයක්, පරණ රෙදි කඩක්" කිසිවක් නැත. ; මෙය වෙනස් කැගැසීමක් විය: "නොමිලේ ආදරය, ඉක්මනින් එන්න, මම බලා සිටිමි".

සෝෂාලිකින් සහ සෝෂාලිකින් මෝටර් රථ ධාවනය වූ අතර ගබඩා භාරකරුවන් සහ ඔවුන්ගේ සභායකයින් බොහෝ වේලාවක් වාහන නැවැත්වීමේ ස්ථානයට ඇතුළු වූ අතර, ඔවුන්ගේ මෝටර් රථවලින් බැස ගියේ විශාල දොරවල් තට්ටු කරමින් සහ 'ගුඩ්නයිට් - ගුඩ්නයිට්' යනුවෙන් හඬ නඟමින්, පඩිපෙළ නැගීමට ඉක්මන් විය. සෝපානයේ ඉඩ ලබා ගැනීමට නිරන්තර සටන.

මහලු මිනිසා නැවත වැතිරී අතීතය ගැන සිතුවේය, මේ ජීවිතයේ දුෂ්කරතා ගැන සිතුවේය, ස්වල්පයක්, ස්වල්පයක් සතුටක් සහ බොහෝ දුෂ්කරතා ගැන සිතුවේය. දුෂ්කර ජීවිතයක්, ඔව්, ඔහු සිතුවේය. නමුත්, ප්‍රශංසා වේවා, මෙම වටයේ අවසාන අවස්ථාව, මේ පෘථිවියේ අවසාන අවස්ථාව. දැන්, ඔහු සිතුවේ, මම කළ යුතු සියල්ල ඉවත් කර, එම හිස් කොන සියල්ල ඉවත් කර, අවටාල හැරවූවා, කුණු පවා විසි කළෙමි.

"එසේ නොවේ, එසේ නොවේ," වඩාත් හුරුපුරුදු හා හොඳින් ආදරය කරන කටහඬක් කීවේය.

"කාර්යය තවම අවසන් වී නැත, ඔබ කිරීමට පැමිණි දේට වඩා වැඩි යමක් කර ඇත, නමුත් - කාර්යය තවමත් අවසන් වී නැත."

මහලු මිනිසා ඔහුගේ පැත්තට හැරුණු අතර ඔහුට සමීපව ලාමා මින්ග්‍යාර් ඩොන්ඩුප්ගේ සුපිරි තාරකා රූපය, සිනහවෙන් හා දිස්නීමත් රන් දිස්තියකින් යුක්ත විය. "ඔබ මාව පුදුමයට පත් කළා, ඔබ ඔබේ විදුලි පහන් අඩු කරනවා නම් මම කැමතියි, එය මට මතක් කරන්නේ මම එංගලන්තයේ, ලන්ඩනයේ සිටි කාලයයි."

"ආ, ඒ මොකක්ද?" ලාමා Mingyar Dondup ඇසුවා. "ඒක මම නොදන්න දෙයක්ද?"

"මම හිතන්නේ එය එසේ විය යුතුයි," මහලු මිනිසා පැවසීය, "මට ඒ ගැන කියන්න. මම රාත්‍රියේ දකුණු කෙත්සිංහන ගොඩනැගිල්ලක සිටි අතර, මම අඳුරේ වාඩි වී කල්පනා කරමින්, දේවල් ගැන සිතමින්, භාවනා කරමින් සිටියෙමි, යම් හේතුවක් නිසා මම අත්ධයන් ඇදගෙන නොතිබුණි. හදිසියේම පහළ දොරට විශාල තට්ටු කිරීමක් ඇසුණි. මම නැවත දැනුවත් කිරීමට පටන් ගෙන කලබලයට හේතුව කුමක්දැයි බැලීමට පහළට ගියෙමි. ලොකු හරක් මස් ලන්ඩන් බොබ් දෙන්නෙක් එතන හිටියා. "සර්," මම ඔහුගේ ඉරි වලින් දුටු සාපන්ට කෙනෙක් - "ඔබ මේ ගොඩනැගිල්ලේ මොනවද කරන්නේ?" "කරන්නේද?" මම පිළිතුරු දුන්නා. "මම හිතන්නේ නැහැ මම කිසිම දෙයක් කළේ නැහැ. මම ඉදගෙන හිටියෙ ඇත්තක් කියලා හිතාගෙන." "හොඳයි,"

සැරයන්වරයා පිළිතුරු දුන්නේ, “ඔබ ජනේලයෙන් ඉතා දීප්තිමත් ආලෝකයක් දල්වන නිසා අපිව ඉතා කඩිමුඩියේ මෙහි කැඳවනු ලැබුවා.” “ඔහ්,” මම පිළිතුරු දුනිමි, “මම නිසැකවම එසේ නොවෙමි, නමුත් මම එසේ සිටියා නම් එය අපරාධයක්ද?”

‘සාජන්ට ඔහුගේ යටත් නිලධාරියා දෙස බලා, උරහිස් හකුලමින්, “හොඳයි, එය විය හැකිය, ඔබ දන්නවා. ඔබ අපරාධ කල්ලියකට මාර්ගය පැහැදිලි බව පෙන්වීමට හෝ වෙනත් දෙයක් සඳහා සංඥා කරනවා විය හැකිය. ඊට පස්සේ ඔහු තීරණයකට ආවා. “මට තැන හොයන්න ඕන.” මම කිව්වා “ඔයාට සෝදිසි වරෙන්තුවක් තියෙනවද?” “නැහැ,” ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය, නමුත් ඔබ මට ස්ථානය සෙවීමට අවසර නොදුන්නේ නම්, මම යන විට සහ අවශ්‍ය වරෙන්තුව ලබා ගන්නා විට ඔබ බලා සිටීමට මට කොස්තාපල්වරයා මෙහි තබා ගත හැකිය.”’

‘ඉතින් මම මගේ උරහිස් හකුලාගෙන කිව්වා, “හරි, ඔයා කැමති තැනකට යන්න, ඔයා කැමති තැන බලන්න.” ඉතින් පොලිස්කාරයෝ දෙන්නා එහාට මෙහාට ඇවිදලා, හැමදෙයක්ම බැලුවා, ඔක්කොටම වඩා අසාමාන්‍ය විදියට මගේ මේසේ ලාවිඩු ඇඳලා ඇතුලට බැලුවා. එහිදී ඔවුන් කුමක් සොයා ගනිවදැයි ඔවුන් සිතුවාදැයි මම නොදනිමි. නමුත් කෙසේ හෝ පැය තුනහමාරකට පමණ පසු ඔවුන් සැහීමකට පත් වූ බව පෙනී ගිය අතර ඔවුන් පිටත්ව යන විට සැරයන්වරයා පැවසුවේ “ආයෙ එහෙම කරන්න එපා සර්. එය වැඩ වැඩි කරයි.” ඔවුන් ගියා.’

ලාමා මිත්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් සිනාසෙමින්, “ඔබ කුමක් කළත්, ලොබ්සාන්ග්,” ඔහු පැවසුවේ, “ඔබ වැරදි ආකාරයේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගන්නා බව පෙනේ. ඔහු සිතන විට ඔහුගේ ප්‍රාණය පෙන්වූ පමණින් වෙනත් කිසිවෙකු පාහේ අත්අඩංගුවට ගනු ඇතැයි මට සිතිය නොහැක.”

මහලු මිනිසා මඳක් අඳුරු ලෙස බලා සිටියේය, “ඉතින් ඔබ සිතන්නේ මගේ කාර්යය අවසන් වී නැති බවයි, ආහ්? මම දැන් මොනවද නොකළේ?”

ලාමා මිත්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් පිළිතුරු දුන්නේ, “ඔබ සියල්ල කර ඇත. ඔබ කිසිවක් නොකර තබා ඇති ප්‍රශ්නයක් නොවේ. ඔබ මෙහි පැමිණීමට වඩා බොහෝ දේ කර ඇත, නමුත් අනෙක් අයගේ අසාර්ථකත්වය තුළින් තවත් බොහෝ දේ කිරීමට සිදු වේ.

“කුමක් ද?” මහලු මිනිසා ඇසුවේය.

ලාමා මිත්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් ඔහුගේ නාසය දෙස බලා සිතන නොවී සිටීමට උත්සාහ කළේය, “තවත් පොතක් හඳුන්න පුළුවන්, දොළොස්වෙනි. අපි ඒ

ගැන සිතා බැලිය යුතුයි. එය නිසැකවම අගය කරනු ඇත. නමුත් මේ විස්මයට පත් වූ ලෝකය මත තවමත් පුපුරා යා හැකි නව නිපැයුමක් සම්බන්ධයෙන් කළ යුතු තවත් කුඩා කාර්යයක් තිබේ.

කලක් තිස්සේ මහලු මිනිසා සහ ලාමා මිංග්‍යාර් ඩොන්ඩ්‍රස් කරුණු සාකච්ඡා කළ නමුත් පැවසූ සියල්ල හෙළි කිරීමට මෙය ස්ථානය නොවේ. මරණාසන්න රෝගාතුරව, වෛද්‍ය බිල්පත් සහ අනෙකුත් අත්‍යවශ්‍ය වියදම් හරහා වියදම් වැඩි වීමත් සමඟම, ඔහු තවත් මාස කිහිපයක් පවා එය තබා ගන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කළේය. අවසානයේදී ලාමා මිංග්‍යාර් ඩොන්ඩ්‍රස්ගේ සුපිරි තාරකාව වියැකී ගිය අතර, අසාර්ථක වූ දිවා ආලෝකය නැවත වරක් අත්පත් කර ගත්තේය.

කාලය. මේ කෘත්‍රීම කාලය මොනතරම් අමුතු දෙයක්ද? කෙනෙකුට ඇස් පනාපිටම ඇස්ටල් ලෝකයෙන් එහාට මෙහාට ගමන් කළ හැකි අතර, නමුත් මේ පෘථිවියේ පහළට යමෙකු ඔරලෝසුවෙන් හා ඔරලෝසුව පාලනය කරන සූර්යයාගේ චලිතයෙන් බැඳී සිටියේය. මෙන්න New Brunswick හි හිරු බැස යමින් තිබුණි. සැතපුම් දහස් ගණනක් ඇතින් පිහිටි ජෝන් හෙන්ඩර්සන් තවමත් දහවල් වන විට ඔහුගේ වැඩ කටයුතුවල කාර්යබහුල වනු ඇත. එතරම් ඇතක නොවන Valeria Sorock, එම පක්ෂපාතිත්වයේ සහ නිරවද්‍යතාවයේ පරමාදර්ශය, බොහෝ විට ඇයගේ කාර්යාලයෙන් පිට වී ඇගේ තේ ගැන සිතමින් සිටින්නට ඇත. ඔව්, නිසැකවම, වයසක මිනිසා, වැලරියා ඇගේ තේ ගැන සිතනු ඇතැයි සිතුවා, එක් දුර්වලතාවයක් නම්, ඇය ඕනෑවට වඩා ආහාර ගැන සිතීමයි! “මට ඇගේ ආහාර වේල ගැන ඇය සමඟ කතා කළ යුතුයි,” මහලු මිනිසා තමාටම සිතුවේය.

අනෙක් පැත්තෙන් Worstmann කාන්තාවන් බොහෝ විට සවස් වන විට නිවසේ සිටිනු ඇත, සමහර විට ගුවන්විදුලියට සවන් දෙන්න, සමහර විට පාඩම් කරමින්, සමහර විට ඔවුන්ගෙන් එක් කෙනෙක් රාත්‍රී රාජකාරියට යාමට ආසන්නයි.

නමුත් මෙහි කාන්තාවන් ටැඩ් සහ ක්ලියෝ ඔවුන්ගේ සන්ධ්‍යාවේ සෙල්ලම් කරමින් සිටි අතර, ප්‍රියතම සෙල්ලම් බඩුවක් සමඟ ලුහුබදිමින් සිටි අතර, ප්‍රියතම සෙල්ලම් බඩුව වූයේ ඇඳුම් පැළඳුම් ගවුමේ ලස්සන මෘදු, ලොම් පටියකි. මහලු මිනිසා ටැඩ් සහ ක්ලියෝ ගැන සිතුවේය, ඔවුන් ඉපදුණු දා සිට ඔවුන් මිනිස් දරුවන් ලෙස සලකනු ලැබුවේ කෙසේදැයි සිතුවේය, ඔවුන් ඕනෑම මිනිසෙකු තරම්ම වැදගත් ආයතන බව ඔවුන්ට හැඟීමට සෑම දෙයක්ම කළ ආකාරය සහ කාර්යය වඩාත් ඵලදායී විය. , මෙම කුඩා මිනිසුන් දෙදෙනා

ඇත්ත වශයෙන්ම සැබෑ මිනිසුන් වූ නිසා ජරනිඵල වඩාත් සතුටුදායක විය. මධ්‍යම රාත්‍රියේ සිට මධ්‍යම රාත්‍රිය දක්වා ක්ලියෝ මෙනවිය මුලින්ම සඳහන් කළ නමුත් මධ්‍යම රාත්‍රියේ සිට මධ්‍යම රාත්‍රිය දක්වා ටැඩ් මෙනවියගේ නම මුලින්ම සඳහන් වූ අතර, කිසිදු අනුග්‍රහයක් නොමැතිව ඔවුන්ට සමානව සැලකීම සහතික විය.

ටාඩ් මෙනවිය, ප්‍රමාණවත්, තරබාරු සහ සුවපහසු පෙනුමකින් යුක්ත වන අතර, අතිශයින් ලස්සන, ඉතා සිහින්, ඉතා අලංකාර ක්ලියෝ මෙනවිය ඉහළට සහ පහළට පැත්තා සහ දරුණු ලෙස අසම්භාව්‍ය බළලුන්ගේ පීම්නාස්ටික් ක්‍රීඩා කරන අතරවාරයේ එක් සිරිමි පැඩි එකක් පිටුපසට වී සිටීමට ප්‍රිය කරයි.

නමුත් රාත්‍රිය අඳුරු වෙමින් පැවතුනි, වාතය සිසිල් වෙමින් පැවති අතර තවමත් තුභීන විය. පිටතින් උෂ්ණත්වමානයේ රතු පැහැය පහත වැටෙමින් තිබුණි, පාරේ සිටි පිටත මිනිසුන් හොඳින් ගොඵ විය.

එකොළොස්වන පොත අවසන් වන දවස සහ ලිවීමේ සියලු සිතුවිලි පසෙකට තල්ලු කර “තවදුරටත් කිසිදාක, සියල්ල අවසන්, තවත් ලිවීමක් නැත, පෘථිවියේ මගේ කාලය ගත වී ඇති දවස” යැයි මහලු මිනිසා බලා සිටියේය. දැන් ඉවරයි.” නමුත් දැන් ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප්ගේ සුපිරි තාරකාවගේ පැමිණීමත් සමඟ පැරණි මිනිසා සිතුවේ, කෙනෙකුගේ කාර්යය කිසි විටෙකත් අවසන් වී නැති බවත්, අවසානයේ කැබලිවලට වැටෙන තෙක් යමෙකු තරක් වූ පැරණි මෝටර් රථයක් මෙන් පදවාගෙන යන බවත්? මම දැන් කැලි කැලි වගේ කියලා එයා හිතුවා. නමුත් එය තිබේ, කුමක් වනු ඇත්ද, කාර්යයක් කළ යුතු විට, එය කිරීමට කෙනෙකු නොමැති නම් එය සිදු නොවේ. ඉතින්, පැරණි මිනිසා සිතුවේ, මම තව ටිකක් රැඳී සිටීමට උත්සාහ කළ යුතු බවත්, වෙනත් පොතක් ලිවීම සඳහා, කවුද දන්නේ? ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් සංඛ්‍යාව දොළහ දක්වා කිරීම හොඳ විය හැකිය. ඔහු සිතුවේ, “මේ පොත් සියල්ල සත්‍ය බවත්, මේ පොත්වල ඇති සියල්ල සත්‍ය බවත්, එය නියත ප්‍රකාශයක් බවත්, ලොව පුරා සිටින සෑම කෙනෙකුටම, සෑම කෙනෙකුටම කියන්නට කැමැත්තෙමි.”

කර්තව්‍යය අවසන් වී නැති නිසාත්, අවසන් සටන තවම ජයගෙන නැති නිසාත්, තවත් කළ යුතු දේ නිසාත්, එය කළ යුතු කාලය හා සෞඛ්‍යය මඳ නිසාත්, සියල්ලට පසු අපි පරිපූර්ණ නොවන දිනයක අවසානයට පැමිණෙමු. අපට පුළුවන් නමුත් උත්සාහ කරන්න.

මගේ පොත් ටයිප් කිරීම, සැලකිල්ල සහ වැඩ කිරීම සඳහා ඇය කැප කර ඇති අතිමහත් සැලකිල්ල සහ කාර්යය සඳහා Sheelagh Rouse නොහොත් Buttercup මහත්මියට මගේ කෘතඥපූර්වක ස්තූතිය පිරිනැමීමට ඉඩ දෙන්නෙමි.

ඇය සෑම දෙයක්ම පරීක්ෂා කර ඇත්ත වශයෙන්ම වටිනා යෝජනා ඉදිරිපත් කර ඇති අතිශයින්ම සැලකිල්ල සහ නිරවද්‍යතාවය ගැන මම රාබට් මගේ ස්තූතිය පුද කරමි. ඇය මගේ කාර්යයට උදව් කළා.

අවසාන වශයෙන්, නමුත් අවම වශයෙන්, තඩාලින්කා මෙනවිය සහ ක්ලියෝපැට්රා රම්පා මෙනවිය මට ලබා දුන් දිරිගැන්වීම සහ විනෝදාස්වාදය සඳහා මම ස්තූතිවන්ත වෙමි. මේ ආදරණීය පුංචි මිනිස්සු දෙන්නා තව ටිකක් දිගට ඉන්න එක වටිනවා එයාලගේ මුළු අවුරුදු හතර පුරාම කිසිම තරහක්, තරහක්, තරහක්වත් පෙන්නුවේ නැති නිසා. මිනිසුන් මේ දෙදෙනා මෙන් සමාන හා මිහිරි ස්වභාවයක් ඇත්නම් පෘථිවියේ කිසිදු කරදරයක් නොවනු ඇත, යුද්ධ නැත. එවිට එය සැබවින්ම මිනිසුන් තවමත් බලා සිටිය යුතු ස්වර්ණමය යුගය වනු ඇත.

ඉතින් අන්තිමට අපි එනවා, මේ පොතේ, අපිට 'අවසානය' කියන්න පුළුවන් කාලයට.