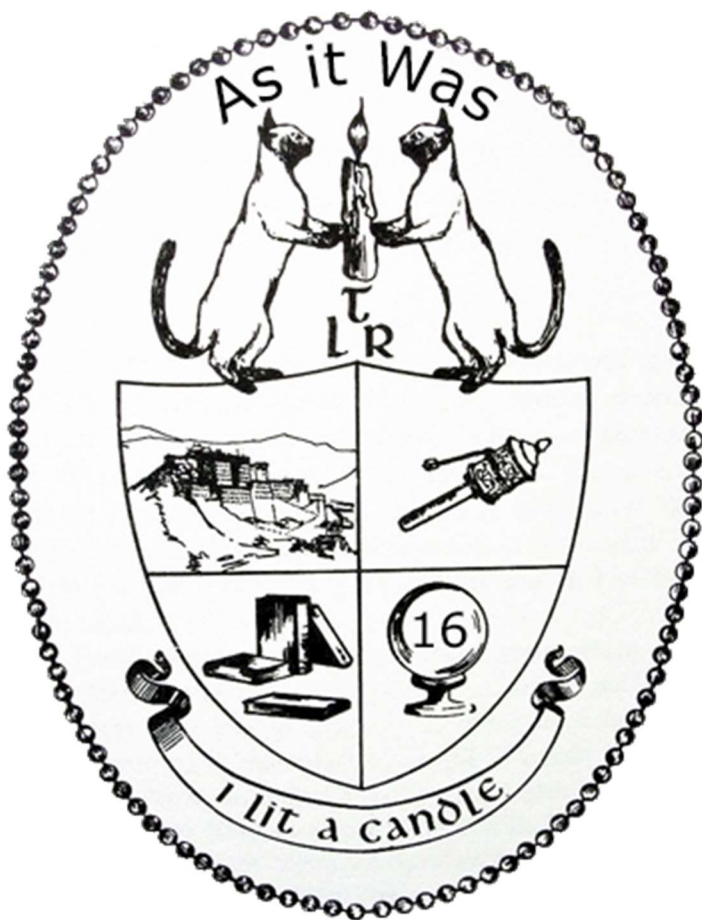


ටී ලොබ්සාං රම්ප

එය සිදුවූ ලෙසින් ම!

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

එය සිදුවූ ලෙසින් ම! - (මුලින් 1976 දී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී) මෙම පොත ආචාර්ය රම්පා ටිබෙටයේ ජීවත් වූ කාලයේ සිට ලොව පුරා ඔහුගේ වික්‍රමාන්විත සංචාර දක්වා ඔහුගේ ජීවිත කතාව දිගටම කරගෙන යයි. වෛද්‍ය රම්පා ඔහුගේ භෞතික ශරීරයට සංක්‍රමණය වීමට පෙර සිරිල් හෙන්රි හොස්කින්ස්ගේ ජීවිතය පිළිබඳ සැබෑ කතාව ද වේ. සිරිල් හෙන්රි හොස්කින්ස්, ආචාර්ය රම්පා හරහා, ඔහු ජලනල කාර්මිකයෙකු පමණක් වූ නමුත්, ජේසුස් වහන්සේ වඩු කාර්මිකයෙකු පමණක් වූ මෝඩ ප්‍රකාශයන් පැහැදිලි කරයි. සරල වෙළෙන්දෙකු වීමේ වරද කුමක්ද?



අභුරට ශාප කිරීමට වඩා ඉටිපන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බලාසෝන් තුළ, ඉටිපන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු අපි දකිමු. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොටාලය දකිමු; පලිහෙහි දකුණු අතට,

වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් අතෙහි ලේඛකයාගේ සහ කතන්දරකාරයාගේ දක්ෂතා සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිභූ බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

අඳුර වැටී මහා ගේට්ටුවෙන් ඔබ්බට පාරේ හුදකලා කුඩා පිරිමි ළමයෙකු පිටත්ව යන අමුත්තන්ගේ අන්තිම පාර දෙස බලා සිටියේය. අනාවැකි කී දුක්ඛිත ජීවිතයක් ගැන සිතමින්, තමාට නොවැටහෙන යුද්ධයේ බිහිසුණුකම ගැන සිතමින්, තවතවත් උදාවීමට නියමිත අසංවර පීඩාව ගැන සිතමින් ඔහු දැන් බැඳගෙන සිටියේය. ඔහු එහි සිටගෙන, මුළු ලෝකයේම තනිව සිටියේය. . . ඔහු එහි සිටගෙන සිටි අතර රාත්‍රිය අඳුරු විය, කිසිවෙකු ඔහුව සොයාගෙන ආපසු ගෙන යාමට පැමිණියේ නැත. අවසානයේ ඔහු පාර අයිනේ වැතිර සිටියේය. පිරිමි ළමයා සතා වටා දැන් තබා නින්දට ගිය නමුත් බළලා අවදියෙන්, බලා සිටියේය, ආරක්ෂා කළේය. . .

එය සිදුවූ ලෙසින් ම!

කැල්ගරි නගරයට කැප කර ඇත,
එහිදී මම සාමය සහ නිශ්ශබ්දතාවය ලබා ඇත්තෙමි
සහ මැදිහත් වීමෙන් නිදහස
මගේ පෞද්ගලික කටයුතු. ඔයාට ස්තූතියි,
කැල්ගරි නගරය.

පළමු පොත - එය ආරම්භයේ දී මෙන්
දෙවන පොත - පළමු යුගය
තුන්වන පොත - වෙනස්කම් පොත
හතරවන පොත - දැන් තිබෙන පරිදි!

අන්තර්ගත වගුව

පෙරවදන	4
පළමු පොත ආරම්භයේ තිබූ පරිදි	7
පළමු පරිච්ඡේදය	7
දෙවන පරිච්ඡේදය	20
තුන්වන පරිච්ඡේදය	34
දෙවන පොත පළමු යුගය	52
හතරවන පරිච්ඡේදය	52
පස්වන පරිච්ඡේදය	67
හයවන පරිච්ඡේදය	83
තුන්වන පොත වෙනස්කම් පොත	102
හත්වන පරිච්ඡේදය	103
අටවන පරිච්ඡේදය	120
නවවන පරිච්ඡේදය	139
දැන් තිබෙන පරිදි	154
දහවන පරිච්ඡේදය	154
එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය	169

පෙරවදන . . .

සියලුම 'හොඳම' පොත් වලට පෙරවදනක් ඇත, එබැවින් මෙම පොතට එකක් තිබීම ඉතා අවශ්‍ය වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, කතුවරුන්ට ඔවුන්ගේම පොත් හොඳම ලෙස සැලකීමට බෙහෙවින් හිමිකම් ඇත. මම මගේ මාතෘකාව තෝරා ගත්තේ ඇයිද යන්න පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමකින් හොඳම දේ ආරම්භ කිරීමට මට ඉඩ දෙන්න.

'එය සිදුවූ ලෙසින් ම!' දැන් ඇයි එයා මේ වගේ මෝඩ මාතෘකාවක් පාවිච්චි කරන්නේ? ඔහු වෙනත් පොත්වල පවසන්නේ ඔහු සෑම විටම සත්‍යය ලියන බවයි! ෂුවර්, ෂුවර්, ඔබට ඔබේ පැහැදිලි කිරීමක් ඇත, එබැවින් සන්සුන්ව සිටින්න (අහල් හයේ අගනුවර විය යුතුය) සහ කියවන්න.

මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය වන අතර, නිර්දය පීඩා සහ අපහාස හමුවේ මම එම සත්‍යය පවත්වා ගෙන ගියෙමි. නමුත් යුග පුරාවටම සිහිබුද්ධිය ඇති,

සංවේදී මිනිසුන්ට වද හිංසා පමුණුවා, වධ දී මරා දමා ඇත! පෘතුගීසි මැවිල්ලේ කේන්ද්‍රස්ථානය බවත් සියලු ග්‍රහලෝක ඒ වටා භ්‍රමණය වන බවත් පූජකයන් උගන්වා ඇති පරිදි - පෘථිවිය සූර්යයා වටා භ්‍රමණය වන බව ප්‍රකාශ කිරීමට නිර්මිත වූ නිසා ඉතා ප්‍රඥාවන්ත මිනිසෙක් කණුවක පාහේ පුළුස්සා දමන ලදී. දුප්පතාට දරුණු කාලයක් ගත විය, රාක්කයේ සහ ඒ සියල්ල මත දිගු කර, නැවත ආහාර පිසීමෙන් පමණක් ඉතිරි විය.

එවිට වැරදි මිනිසුන් ඉදිරියේ වැරදි ප්‍රතිඵල සහිත වැරදි මොහොතේ නොදැනුවත්වම ලෙව්ව කරන අයද ඇත. ඔවුන් පොදු සමූහයට වඩා වෙනස් බව දැනගැනීමට සැලැස්වීම සඳහා විවිධ දර්ශනීය ක්‍රමවලින් ඔවුන්ව ගැට ගසා ඇත. සමහර 'රංචුව' පොදුයි, විශේෂයෙන්ම ඔවුන් මාධ්‍යවේදීන් නම්!

තරකම වර්ගයේ මිනිසුන් - ඔවුන් කවුදැයි ඔබ දන්නවා! කිසිවෙකු තමන්ට වඩා වෙනස් යැයි සිතීම ඔවුන්ට දරාගත නොහැක, එබැවින් උන්මන්තකයින් මෙන් ඔවුහු “චිනාශ කරන්න! චිනාශ කරන්න!” එමෙන්ම පුද්ගලයෙකු නිවැරදි බව ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කරනවා වෙනුවට, ඔවුන් සෑම විටම ඔහු වැරදි බව ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කළ යුතුය. විශේෂයෙන් මුද්‍රණාලය මායාකාරියන් දඩයම් කිරීම ආරම්භ කිරීමට සහ පුද්ගලයෙකුට පීඩා කිරීමට කැමතියි, එවිට සංවේදනය අවුස්සනු ලැබේ. 'සියල්ලට පසු එහි යමක්' තිබිය හැකි යැයි සිතීමට පුවත්පත් මෝඩයින්ට බුද්ධියක් නැත.

එඩ්වඩ් ඩේවිස්, 'ඇමරිකාවේ අමාරුම පොලිස්කාරයා', 1975 ජනවාරි දිනැති True Magazine හි මෙසේ ලිවීය: "සාමාන්‍යයෙන් මාධ්‍ය සැබැවින් ම සමන්විත වන්නේ කලකිරුණු ප්‍රබන්ධ රචකයින් සමූහයකිනි. එය වෙනත් ආකාරයකින් කිවහොත්, මාධ්‍යවේදය පිකාසෝ වර්ග වලින් පිරි ඇත, ඔවුන් තම තීන්ත පෙට්ටිවලින් එළියට ගොස් මම යැයි සිතිය හැකි, නමුත් තාර බුරුසුවක් සහ පිහාටු ඇති පුද්ගලයා හැර කිසිවෙකු හඳුනා නොගන්නා පින්තූරයක් ගොඩනගයි. ඩේවිස් මහතා, එය ඉතා පැහැදිලිය, පුවත්පත් වලට කැමති නැත. මටත් නැහැ. අපි දෙන්නටම එහෙම නොවෙන්න හොඳ හේතු තියෙනවා. මාධ්‍යවේදියෙක් මට කිව්වා: “ඇත්තද? සත්‍යය කවදාවත් කඩදාසියක් විකුණුවේ නැහැ. සංවේදනය කරයි. අපි සත්‍යය ගැන කරදර නොවෙමු; අපි සංවේදනය විකුණනවා.”

The Third Eye— සත්‍ය පොතක්!—“අමුතු ජීවින් ලී වැඩවලින් බඩගාගෙන ඇවිත්’ ප්‍රකාශනය කළ දා සිටම, වස විසෙහි ගිල්වා පැන් සමඟ මට පහර දෙමින් පොත් සහ ලිපි ලියා ඇත. ස්වයං- විලාසිත 'විශේෂඥයින්' මෙය අසත්‍ය බව ප්‍රකාශ කළ අතර, ප්‍රභේදයේ අනෙක් අය මෙය සත්‍ය නමුත්

එය අසත්‍ය බව ප්‍රකාශ කළහ. 'විශේෂඥයන්' දෙදෙනෙකුට එකඟ විය නොහැක.

සංචාරක 'විමර්ශකයින්' සම්පූර්ණයෙන්ම මන:කල්පිත කතන්දර ගොතා, මා කිසිදා හමු නොවූ පුද්ගලයන් සමඟ සම්මුඛ සාකච්ඡා වටේ සංචාරය කළහ. 'විමර්ශකයෝ' මට කවදාවත් මුණ ගැහුණේ නැහැ. සංවේදනය සඳහා මංමුලා සහගත මාධ්‍යවේදීන් කිසි විටෙකත් සිදු නොවූ 'සම්මුඛ සාකච්ඡා' ගොතන ලදී. රම්පා මහත්මිය, සම්පූර්ණයෙන්ම ගොතන ලද 'සම්මුඛ සාකච්ඡාවක' උපුටා දක්වන ලදී - වැරදි ලෙස උපුටා දක්වන ලදී - පොත ප්‍රබන්ධයක් යැයි කියමින්. ඇය එය කීවේ නැත. ඇය කවදාවත් එය පවසා නැත. අපි දෙන්නම කියනවා - මගේ පොත් ඔක්කොම ඇත්ත.

නමුත් පුවත්පත්, ගුවන්විදුලිය හෝ ප්‍රකාශකයින් කිසිවිටෙකත් මගේ පැත්තෙන් කරුණු දැක්වීමට මට ඉඩ දී නැත. කවදාවත්! රූපවාහිනියේ හෝ ගුවන් විදුලියේ පෙනී සිට සත්‍යය පවසන ලෙස මාගෙන් ඉල්ලා නැත! මට පෙර සිටි බොහෝ දෙනෙක් මෙන් මම බහුතරයෙන් 'වෙනස්' වීම නිසා පීඩා විඳිමි. එබැවින් මානව වර්ගයාට විශේෂ දැනුමෙන් හෝ විශේෂ අත්දැකීම්වලින් උපකාර කළ හැකි අයව මනුෂ්‍යත්වය විනාශ කරයි. අසාමාන්‍ය වූ අපට, ඉඩ දුන්නොත්, දැනුමේ මායිම් පසුපසට තල්ලු කර මිනිසා පිළිබඳ මිනිසාගේ අවබෝධය දියුණු කළ හැකිය.

පුවත්පත් වාර්තා කරන්නේ මා කුඩා හා හිසකෙස්, ලොකු හා තට්ටු, උස හා මිටි, කෙට්ටු සහ මහත ලෙසයි. එසේම - 'විශ්වසනීය' පුවත්පත් වාර්තා වලට අනුව, මම ඉංග්‍රීසි, රුසියානු, හිට්ලර්, ඉන්දියානු, යනාදී ටිබෙටයට යවන ලද ජර්මානු ජාතිකයෙක්. 'විශ්වසනීය' පුවත්පත් වාර්තා! ඕනෑම දෙයක් - සත්‍යය හැර ඕනෑම දෙයක් - නමුත් එය මගේ පොත්වල අඩංගු වේ.

මම ගැන ගොඩක් බොරු කිව්වා. බොහෝ විකෘති වූ පරිකල්පනය ක්‍රියාත්මක කර ඇත, බොහෝ දුක් වේදනා ඇති කර ඇත, බොහෝ දුක්ඛිත තත්වයන් - නමුත් මෙන්ම මේ පොතේ සත්‍යය. මම ඒක කියනවා

එය සිදුවූ ලෙසින් ම!

පළමු පොත

ආරම්භයේදී මෙන්

පළමු පරිච්ඡේදය

මහලු මිනිසා වෙහෙසට පත්ව ආධාරක කණුවකට හේන්තු විය. බොහෝ වෙලාවක් එක් පටු ඉරියව්වක වාඩි වී සිටීමේ වේදනාවෙන් ඔහුගේ පිටුපස හිරිවැටුණි. වියපත් බවින් ඔහුගේ දෑස් බොද විය. හෙමිහිට අත් දෙකෙන් ඇස් පිහදාගෙන වටපිට බැලුවා. කඩදාසි - කඩදාසි, කඩදාසි හැර වෙන කිසිවක් ඔහු ඉදිරියේ මේසය මත තැබුවේය. අමුතු සංකේත සහ කකුළුවන් සහිත රූප රාශියකින් ආවරණය වූ කඩදාසි. අඳුරු ලෙස දුටු මිනිසුන් ඔහුගේ අණ බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහු ඉදිරියෙන් ගමන් කළහ.

මහලු මිනිසා සෙමින් ඔහුගේ දෙපා මතට නැගී, කලබලයෙන් උදව් කරන දැත් පසෙකට තල්ලු කළේය. අවුරුදු බරින් වෙවිලමින් ඔහු අසල ජනේලය වෙත ගියේය. විවරය අසලින් මඳක් වෙවිලමින් ඔහු තම පෞරාණික වස්ත්‍රය ඔහුගේ විරල රාමුව වටා තව තවත් තද කර ගත්තේය. ගල් වැඩට එරෙහිව වැලමිට තද කර ඔහු වටපිට බැලුවේය. ඔහුගේ වැඩ කටයුතු ඔහුට සමීපව පෙනෙන ලෙස ඉල්ලා සිටින විට දුර බැලීමේ හැකියාවෙන් ශාප වී ඇති අතර, ඔහුට දැන් ලාසා තැනිතලාවේ ඇතම සීමාව දැකගත හැකිය.

ලාසාට දවස උණුසුම් විය. විලෝ ගස් හොඳම විය, කොළ ලාබාලම කොළ පෙන්වයි. කුඩා catkins, හෝ pussy-willow, කොළ සහ දුඹුරු පසුබිමට කහ ඉරි ප්‍රසන්න අසංඛ්‍යාතයක් ලබා දුන්නේය. මහලු මිනිසාට අඩි භාරසියයක් පහළින්, පහළ අතු හරහා දිස්වන පෙලූසිඩි ජලයේ දීප්තිය සමඟ වර්ණ වඩාත් සුසංයෝගී විය.

මහලු ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා තමාට පෙර ඉඩම ගැන කල්පනා කර, ඔහු ජීවත් වූ සහ ඔහු කලාතුරකින් හැර ගිය බලවත් පොතාලය ගැන කල්පනා කළේය, පසුව වඩාත් වැදගත් කාරණා සඳහා පමණි. නැහැ, නැහැ, ඔහු හිතුවා, මට තවම ඒ ගැන හිතන්න එපා කියලා. දර්ශනය භුක්ති විඳීමෙන් මට මගේ දෑස් විවේක ගැනීමට ඉඩ දෙන්න.

පොතාල පාමුල ඉතා සුමට ලෙස පොකුර වූ ඡෝ ගම්මානයේ බොහෝ ක්‍රියාකාරකම් සිදු විය. උස් කඳුකරයේ වෙළෙන්දන්ගෙන් කොල්ලකෑම් කරන විට කොල්ලකරුවන් අල්ලාගෙන ගමේ යුක්තිය ශාලාවට ගෙනැවිත් ඇත. වෙනත් වැරදිකරුවන්ට ඒ වන විටත් යුක්තිය පසිඳවා තිබුණි; කිසියම් බරපතල අපරාධයකට හෝ වෙනත් අපරාධයකට වරදකරු වූ මිනිසුන් ශාලාවෙන් ඉවතට ගිය අතර, ඔවුන්ගේ දම්වැල් ඔවුන්ගේ පියවරට ගැළපෙන පරිදි සෝෂා කළහ. දැන් ඔවුන්ට ආහාර හිඟාකමින් තැනින් තැන සැරිසැරීමට සිදුවනු ඇත.

පැරණි ජෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ලාසා මහා දෙව්මැදුර දෙස බලා සිටියේ මහත් ආශාවෙනි. ඔහු බොහෝ කලක සිට ළමා වියේ මතකයන් අලුත් කර ගැනීමට සංචාරයක් ගැන කල්පනා කර තිබුණි. ඔහුගේ නිල රාජකාරි වසර ගණනාවක් තිස්සේ විනෝදය සඳහා පමණක් සිදුවන ඕනෑම හැරවීම් වලක්වා ඇත. සුසුම්ලමින්, ඔහු ජනේලයෙන් ඉවතට හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය, පසුව ඔහු නැවතී දුර දෙස තදින් බැලීය. උපස්ථායකයෙකුට අභවමින්, “දොඩිපල් ලිංගය දිගේ එනකොට, කේසර ළඟින් යනකොට මට අර කොල්ලව අදුරනව වගේ, රම්පා කොල්ලව නේද?” කියල. උපස්ථායකයා හිස වනමින්, “ඔව් හාමුදුරුවනේ, ඒ රම්පා කොල්ලා සහ සේවක ත්සු ය. ඔය කේන්දරේ ඔයාගෙ අනාගතය ලැස්ති කරන කොල්ලා.” මහලු ජෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ඉතා කුඩා පිරිමි ළමයෙකුගේ සහ බාම් පළාතේ අඩි හතකට ආසන්න උසකින් යුත් දැවැන්ත සේවකයාගේ රූපය දෙස බලා විකාර සහගත ලෙස සිනාසුණේය. නොගැලපෙන රූප දෙක, එකක් කුඩා පෝතියා මත සහ අනෙක විශාල අශ්වයෙකු පිට නැගී, කන්දෙන් මතු වූ පර්වතයක් නොපෙනී යන තෙක් ඔහු බලා සිටියේය. ඔහුටම හිස වනමින් ඔහු නැවතත් කුණු මේසය දෙසට හැරුනේය.

"ඉතින් මෙය" ඔහු මැසිවිලි නැඟුවේය, "ඒ සමහම හතරැස් වනු ඇත. හම්මි, ඉතින් අවුරුදු හැටකට වඩා වැඩි කාලයක් ඔහු බොහෝ දුක් විඳීමට සිදු වනු ඇත අහිතකර බලපෑම නිසා. අසංඛ්‍යාත කඩදාසි අතරින් රිගල් කරමින්, මෙහි සටහන් තබමින්, එහි සිරීමට යද්දී ඔහුගේ හඬ පහත් ඩ්‍රෝන යානයක් බවට පත් විය. මේ මහලු මිනිසා ටිබෙටයේ ප්‍රසිද්ධම ජෝති: ශාස්ත්‍රඥයා වූ අතර, එම ගෞරවනීය කලාවේ අභිරහස් පිළිබඳව මනා දැනුමක් ඇති අයෙකි. ටිබෙටයේ ජයෝති: ශාස්ත්‍රය බටහිරට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය. මෙහි ලාසා හි පිළිසිඳ ගත් දිනය උපන් දිනය සමඟ සහසම්බන්ධ විය. සම්පූර්ණ 'වැඩ' භාරදීමට නියමිත දිනය සඳහා ද දියුණු කේන්දරයක් සිදු කරනු ලැබේ.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ප්‍රසිද්ධ අයගේ සහ එම පවුල්වල සැලකිය යුතු සාමාජිකයන්ගේ ජීවන මාර්ගය පුරෝකථනය කරනු ඇත. දලයි ලාමා මෙන් ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් විසින් රජයට උපදෙස් දෙනු ඇත. එහෙත් මෙය සංවේදී පුවත්පත්වලට ගණිකාවක් ලෙස පෙනෙන බටහිරයන්ගේ ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රය නොවේ.

දිගු, පහත් මේසවල, පූජක-ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් හරස් කකුල් මත හිඳගෙන රූප සහ එකිනෙකා සමඟ ඇති සම්බන්ධය පරීක්ෂා කළහ. පිළිසිඳ ගන්නා අවස්ථාවේ, උපන් වේලාවේ, කේන්දර කියවීමේ භාරදීමේ වේලාවේ තිබූ ස්වර්ගීය වින්‍යාසයන්ගෙන් ප්‍රස්ථාර අදින ලදී, එය කල්තියා හොඳින් දැන සිටි අතර, 'විෂයයේ ජීවිතය' පිළිබඳ සෑම වසරකම සම්පූර්ණ ප්‍රස්ථාරයක් සහ වාර්ෂිකව නිරූපනය සකස් කරන ලදී. ඉන්පසුව සිදුවූයේ සමස්තය සම්මිශ්‍රණය වී එක් ඉතා විශාල වාර්තාවකටය.

ටිබෙට් කඩදාසි සියල්ලම අතින් සාදන ලද අතර තරමක් සන තහඩු සාදයි ඉහළ සිට පහළට අහල් අටක් පමණ පළල අඩි දෙකේ සිට අඩි දෙක දක්වා පළල. ලිවීම සඳහා බටහිර කඩදාසි පළලට වඩා ඉහළ සිට පහළට දිගු වේ; ටිබෙට් කඩදාසි ජර්නිවිරුද්ධයයි. පොත් පිටු බැඳ නැතත් ලී තහඩු දෙකක් අතර ගොඩක තබා ඇත. බටහිර රටවල එවැනි පොත් ඉක්මනින් විනාශ වී යයි, පිටු නැති වී හෝ ඉරි යයි. ටිබෙට් කඩදාසි පූජනීය වන අතර අතිශයින්ම සැලකිල්ලෙන් සලකනු ලැබේ; කඩදාසි නාස්ති කිරීම බරපතල වරදක් වන අතර පිටුවක් ඉරා දැමීම කඩදාසි නාස්ති කිරීමක් විය - එබැවින් අතිශයින්ම සැලකිල්ලක් දැක්විය යුතුය. ලාමා කෙනෙක් කියවනවා ඇති, නමුත් ඔහුට ඔහු ළඟ හිටගන්න කුඩා ගෝලයෙක් ඉන්නවා. පොතේ උඩ ලී පත්‍රය ඉතා පරිස්සමින් ඉවත් කර පාඨකයාගේ වම් පැත්තට මුහුණලා තබනු ඇත. ඉන්පසුව, ඉහළ පත්‍රය කියවීමෙන් පසු, ඇකොලයිට් විසින් පිටුව ගෞරවයෙන් ඉවත් කර ඉහළ කවරයේ මුහුණට පහළින් තබනු ඇත. කියවීම අවසන් වූ පසු, පත්‍ර පරිස්සමින් සමතලා කර, පොත ටේප් වලින් බැඳ තබනු ඇත.

කේන්දර සටහනද එසේ සකස් විය. පත්‍රයෙන් පත්‍රය ලියා හෝ ඇඳ ඇත. පත්‍රය වියලීමට පසෙකින් තැබුවේය - මඩ ගසා කඩදාසි නාස්ති කිරීම වරදක් වූ බැවිනි. පසුව, අවසානයේ, සමහර විට මාස හයකට පසු, කාලය වැදගත් නොවූ නිසා, කේන්දරය සූදානම් විය.

සෙමෙන්, මේ අවස්ථාවේ දී, දැනටමත් වසර කිහිපයක පළපුරුද්දක් ඇති තරුණ භික්ෂූන් වහන්සේ නමක්, ගෞරවාන්විතව පන්රය ඔසවා, කොළය මත තම සහකාරිය දෙසට මුහුණට මුහුණ ලා තැබීය. පැරණි ජ්‍යෝති:

ශාස්ත්‍රඥයා එසේ හෙළිදරව් කළ අලුත් පත්‍රය එසවීය. “Tch, tch,” ඔහු මැසිවිලි නැඟුවේය, “මේ තීන්ත ආලෝකයට නිරාවරණය වීමටත් පෙර නරක පැහැයක් ගනී. අපි මෙම පිටුව නැවත ලිවිය යුතුය.” ඒ එක්කම එයා එයාගේ ‘ස්ක්‍රයිබල් ස්ටික්’ එකක් අතට අරන් ඉක්මන් සටහනක් දැමීමා.

මෙම scribble Sticks වසර දහස් ගණනකට පෙර සිට පැවත එන නව නිපැයුමක් වූවත්, ඒවා මීට වසර දෙකුත් දහසකට පෙර සාදන ලද ආකාරයටම නිර්මාණය කර ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ටිබෙටය වරක් දියුලන මුහුදක් අසල තිබූ බවට පුරාවෘත්තයක් ඇති අතර, මුහුදු ඡෙල් වෙඩි, පොසිල කළ මාළු සහ තවත් බොහෝ දේ සොයා ගැනීම පුරාවෘත්තයට සහාය විය. මුහුද අසල උණුසුම් රටක සිට පමණි. දිගු කලක් මීය ගිය ජාතියක වළලන ලද කෞතුක වස්තු, මෙවලම්, කැටයම්, ස්වර්ණාභරණ එහි විය. මේ සියල්ල, රත්‍රන් සමඟ රට හරහා ගලා ගිය ගංගා අද්දර විශාල වශයෙන් සොයා ගත හැකි විය.

නමුත් දැන් scribble sticks හරියට කලින් හඳුනා විදියටම හඳුනා තියෙනවා. විශාල මැටි ස්කන්ධයක් ලබා ගත් අතර, පසුව භික්ෂූන් වහන්සේලා ගලවාගෙන ගොස් විලෝ ගස් වලින් සුදුසු අංකුර, කුඩා ඇඟිල්ලෙන් අඩක් පමණ සහ සහ සමහර විට අඩියක් දිග සිහින් අතු කැබලි තෝරා ගත්හ. මේවා ඉතා පරිස්සමින් එකතු කර නැවත පොතාලයේ විශේෂ දෙපාර්තමේන්තුවකට ගෙන යන ලදී. මෙහිදී සියලුම අතු හොඳින් පරීක්ෂා කර ශ්‍රේණිගත කරනු ලැබේ, සෘජු දෝෂ රහිත ඒවා සඳහා විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනු ඇත, ඒවා ලෙලි ඉවත් කර පසුව මැටිවලින් ඔතා, අතු නොනැමෙන බව සහතික කිරීමට බොහෝ ප්‍රවේශම් විය.

මඳක් වංගුවක් හෝ ඇඹරීමක් ඇති එම අතු ද මැටිවලින් ඔතා ඇත්තේ කුඩා භික්ෂූන් වහන්සේලාට සහ අනුගාමිකයින්ට තම ලේඛනවල භාවිතා කිරීමට සුදුසු බැවිනි. සුපිරි පන්තියේ (ඉහළම ලාමාවරුන් සඳහා සහ ඉන්මස්ට් එක සඳහාම) මුද්‍රා ප්‍රකාශයක් සහිත මැටි මිටි, පසුව ඉහළ පන්තියේ ලාමා සඳහා පළමු පන්තිය සහ සාමාන්‍ය භාවිතය සඳහා දෙවන පන්තිය ඉතා කුඩා සිදුරක් ඇත. උණුසුම් ක්‍රියාවලියකදී ජනනය වන වාෂ්ප ගැලවී යාමට හැකි වන පරිදි මැටි හරහා සාදා ඇති අතර එමඟින් මැටි එතීම පුපුරා යාම වළක්වයි.

දැන් මැටි විශාල කුටියක රාක්ක මත තබනු ඇත. අඩු ආර්ද්‍රතාවය සහිත වායුගෝලයේ තෙතමනය වාෂ්ප වීමත් සමඟ ඔවුන් මාසයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් එහි වැතිර සිටිනු ඇත. මාස හතරක් හෝ හයක් අතර කාලයකට පසු මැටි මිටි ඉවත් කර ගින්නකට මාරු කරනු ලැබේ - එම ගින්න ආහාර පිසීමේ අරමුණු, ජලය උණු කිරීම සහ එවැනි දේ සඳහා ද භාවිතා කරනු ඇත - සහ

ඒවා රතුම කොටසෙහි නිවැරදි වන පරිදි ප්‍රවේශමෙන් තබනු ඇත. ගින්න. දිනකට උෂ්ණත්වය පවත්වා ගෙන යන අතර පසුව එම ගින්න මැකී යාමට අවසර දෙනු ඇත. සීතල වූ විට මැටි මිටි කඩා, අපද්‍රව්‍ය ඉවත දමන අතර, කාබෝනි සෙඩ් විලෝ කුරු (අඟුරු) දැන් සැබෑ දැනුම බෙදා හැරීම සඳහා ඉහළම ප්‍රයෝජනයට සූදානම් වනු ඇත.

අඟුරු කුරු බවට පරිවර්තනය කිරීම සඳහා නුසුදුසු යැයි තීරණය කර ඇති විලෝ කුරු වඩා හොඳ කුරුවල මැටි වියළීම සඳහා ගිනි දැල්වීමට උපකාරී වනු ඇත. හොඳින් වියළන ලද යක් ගොම සහ අවට ඇති ඕනෑම අමුතු දර වලින් ගින්නක් ඇති විය. නමුත් නැවතත්, ටිබෙටයේ දර ඉතා හිඟ වූ නිසා වෙනත් 'වඩා උතුම්' කාර්යයක් සඳහා භාවිතා කළ හැකි නම්, දර කිසි විටෙකත් පිළිස්සීමට භාවිතා නොකළේය.

එසේ නම්, කුරුටු කුරු යනු බටහිර ලෝකයේ අඟුරු කුරු ලෙස හැඳින්වෙන සහ කලාකරුවන් විසින් ඔවුන්ගේ කළු සහ සුදු චිත්‍රවල භාවිතා කරන වෙළඳ භාණ්ඩයයි. නමුත් ටිබෙටයේ තීන්ත ද අවශ්‍ය වූ අතර ඒ සඳහා නැවත මැටිවලින් ඔතා වෙනත් ලී වර්ගයක් භාවිතා කරන ලදී. මෙය බොහෝ කාලයක් රත් වූ අතර ඉතා ඉහළ උෂ්ණත්වයකට යටත් විය. ඉන්පසුව, දින කිහිපයකට පසු, ගින්න නිවා දමා, දැන් සීතල ගිනි ඇදෙත් මැටි බෝල ඉරා දමා කඩා විවෘත කළ විට, ඇතුළත ඉතා කළු පැහැති අවශේෂයක් දක්නට ලැබේ; පාහේ පිරිසිදු කාබන්.

කාබන් ගනු ලබන අතර කළු කාබන් නොවන ඕනෑම දෙයක් සඳහා ඉතා ජරවේශමෙන් පරීක්ෂා කරනු ලැබේ. ඉන්පසු එය තරමක් රළු දැල් රෙදි කැබැල්ලකට දමා, එහි ඇති අවපාතයක් ඇති ගල් කැබැල්ලක් මත තද කර තද කරනු ඇත. අගල අහල් දහඅටක් දොළහක් විය හැකි අතර සමහර විට අහල් දෙකක් ගැඹුරු විය හැක. ගෘහාශ්‍රිත පන්තියේ හික්ෂුන් වහන්සේ එම රෙදි අගල යටට ගසන නිසා ක්‍රමයෙන් ඉතා සියුම් කාබන් දුහුවිල්ලක් ඇති විය. අවසානයේ එම ප්‍රදේශයේ වැව් ඇති ඇතැම් ගස්වල රත් වූ දුම්මලයක් සමඟ මිශ්‍ර වී එය කලවම් කර කලවම් කර එහි ප්‍රතිඵලය කළු ගුලි ස්කන්ධයක් බවට පත් විය. ඉන්පසු එය කේක් වල වියළීමට ඉඩ දෙනු ඇත, පසුව කෙනෙකුට තීන්ත අවශ්‍ය වූ විට, මෙම කේක් වලින් එකක් විශේෂ ගල් භාජනයක අතුල්ලමින් එයට වතුර ස්වල්පයක් එක් කරයි. ජරතිඵලය වනු ඇත්තේ මලකඩ-දුඹුරු පැහැයෙන් යුත් තීන්තයකි.

නිල ලේඛන සහ ඉතා වැදගත් ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රීය ප්‍රස්ථාර කිසි විටෙකත් මෙම පොදු පදනමේ තීන්ත වලින් සකස් කර නැත, ඒ වෙනුවට අංශක හතළිස්

පහක පමණ කෝණයකින් අත්හිටුවන ලද ඉතා ඉහළ ඔප දැමූ කිරිගරුඩ කැබැල්ලක් තිබූ අතර ඊට පහළින් දුසිමක් තිබිය හැකිය. බටර් පහන් ඉසිනු ඇත, පහන් සන කළු දුමාරයක් පිට කරන ලෙස, පහන් ඉතා දිගු විය. දුම් ඔප දැමූ කිරිගරුඩ මත වැදී වහාම කළු ස්කන්ධයක් බවට සනීභවනය වනු ඇත. අවසානයේදී සුදුසු සනකමක් ගොඩනැගුණු විට තරුණ භික්ෂුවක් කිරිගරුඩ තහඩුව තුඩ කර, වැඩි කාබන් එකතු කිරීම සඳහා තහඩුව අංශක හතළිස් පහක කෝණයට ප්‍රතිෂ්ඨාපනය කිරීමට පෙර 'ලාමිප් කළු' සියලු සමුච්චය ඉවත් කරයි.

ගස් වලින් දුම්මල විදුරුමස් එකතු කර ඉතා හොඳින් රත් කළ හැකි භාජනයකට දමනු ඇත, එවිට විදුරුමස් ජලයේ අනුකූලතාව ලබා ගෙන බොහෝ පැහැදිලි වේ. විදුරුමස් මුදුනේ සිට, ප්‍රිතියෙන් තැම්බෙමින් සහ දිරාපත් වන විට, ජරාවේ සන අපද්‍රව්‍ය සම්පූර්ණයෙන්ම පැහැදිලි, තරමක් කහ, දියරයක් ඉතිරි කරයි. ප්‍රති result ලය තරමක් තද පේස්ට් එකක් වන තෙක් එයට 'ලාමිප් කළු' සම්පූර්ණ ස්කන්ධයක් කලවම් කරනු ලැබේ. ඊට පස්සේ ඒ බඩු ටික ගලවල දාලා සිසිල් කරලා සිංහ වෙනවා. ඉහළම ලාමාවරුන් සහ නිලධාරීන් සඳහා ගැටිති සෘජුකෝණාස්‍රාකාර ලෙස කපා තරමක් ඉදිරිපත් කළ හැකි ස්කන්ධයක් බවට පත් කරනු ඇත, නමුත් පහළ ස්ථරයේ භික්ෂුන් තීන්ත ලැල්ලක හැඩයක් ලබා ගැනීමට සතුටු විය. මෙය පළමු වර්ගය ලෙස භාවිතා කරන ලදී, එනම්, අවපාතයක් සහිත විශේෂ ගල් කැබැල්ලක් හෝ කුඩා අගලක් භාවිතා කරන ලද අතර, එය තුළට කුඩා තීන්ත කුට්ටියක් සිරීමට ලක් කරන ලදී. එවිට සුදුසු අනුකූලතාවයක් ලබා ගන්නා තෙක් එය ජලය සමග මිශ්‍ර කර ඇත.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ටිබෙටයේ වානේ පෑන් නොතිබුණි, උඩුන්ටන් පෑන් නැත, බෝල් පෑන් නොතිබුණි, ඒ වෙනුවට විලෝ අතු භාවිතා කරන ලද අතර ඒවා පරිස්සමින් සම ඉවත් කර සිනිඳු කර කෙළවර තරමක් පිස දමා ඇත, එවිට ඒවා බුරුසුවක් මෙන් විය. , ඉතා කෙටි කෙඳි. ඉන්පසු කුරු ඉතා පරිස්සමින් වියළනු ලැබුවේ - ඇත්ත වශයෙන්ම ඉරිතැලීම් හෝ විකෘති වීම වළක්වා ගැනීම සඳහා - ඉන්පසු ඒවා බෙදීම වැළැක්වීමට තරම් වියළන ලද විට ඒවා ගිනි දැඩි කිරීමේ බලපෑමක් ඇති උණුසුම් ගලක් මත තැබූ අතර එමඟින් ඒවා දඩුවම් රහිතව හැසිරවිය හැකිය. ඒ නිසා ඔවුන් සෑහෙන කාලයක් පවතිනු ඇත. එසේ නම්, ටිබෙට ලිච්ච වඩාත් ටිබෙට දත් මැදීමක් වන්නේ, වර්ත, දෘෂ්ටිවාද, චීන හෝ ජපන් ජාතිකයන් ලියන ආකාරයටම බුරුසු ආකෘතියකින් ලියා ඇති බැවිනි.

එහෙත් පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා පිටුවක තිබූ තීන්තවල ගුණාත්මක බවින් අඩු බව ගැන මුමුණමින් සිටියේය. ඔහු දිගටම කියවූ අතර, පසුව ඔහු කේන්දරයේ විෂයයේ මරණය ගැන කියවන බව සොයා ගත්තේය. ටිබෙට් ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රය ජීවිතය-ජීවත්වීම-මරණය යන සියලු අංශ ආවරණය කරයි. ඔහු තම අනාවැකි ප්‍රවේශයෙන්, පරීක්ෂා කර නැවත පරීක්ෂා කළේය, මන්ද මෙය ඉතා වැදගත් පවුලක සාමාජිකයෙකුට අනාවැකියක් වූ අතර, ඔහුගේ පවුලේ සබඳතා නිසා පමණක් නොව තමාගේම වැදගත්කම නිසා වැදගත් වූ පුද්ගලයෙකුට අනාවැකියකි. ඔහුට පවරා ඇති කාර්යය.

මහලු මිනිසා වෙහෙසට පත් වූ අතර ඔහුගේ අස්ථි බිඳී ගියේය. තමාගේම මරණය අවිනිශ්චිත ලෙස ආසන්න බව ඔහු බියෙන් වෙච්චමින් සිහිපත් කළේය. මෙය ඔහුගේ අවසාන මහඟු කාර්යය වූ අතර, ඔහු මින් පෙර කිසි දිනක නොකළ තරම් විස්තරාත්මකව කේන්දරයක් සකස් කිරීම විය.

මෙම කර්තව්‍යයේ අවසානය සහ ඔහුගේ කියවීම සාර්ථක ලෙස ප්‍රකාශ කිරීම මාංසයේ බැඳීම් ලිහිල් කිරීමටත්, ඔහුගේම ජීවිතය ඉක්මනින් අවසන් කිරීමටත් හේතු වනු ඇත. ඔහු මරණයට බිය නොවීය; ඔහු දැන සිටි පරිදි මරණය හුදෙක් සංක්‍රාන්ති සමයක් විය; නමුත් සංක්‍රාන්තිය හෝ සංක්‍රාන්තිය එය තවමත් වෙනස් වීමේ කාල පරිච්ඡේදයක් විය, එය පැරණි මිනිසා පිළිකුල් කළ සහ බිය විය. ඔහුට තම ආදරණීය පෝතලාව හැර යාමට සිදුවනු ඇත, ඔහුට ටිබෙටයේ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥ තනතුරෙන් ඉවත් වීමට සිදුවනු ඇත, ඔහුට ඔහු දන්නා සියලු දේ, ඔහුට ප්‍රිය වූ සියල්ල අත්හැරීමට සිදුවනු ඇත, ඔහුට පිටව යාමට සිදුවනු ඇත. , ලැමසේරියක අලුත් කොල්ලෙක් වගේ ආයෙත් පටන් ගන්නා වෙනවා. කවදා ද? ඔහු එය දැන සිටියේය! කොහෙද? ඔහුත් ඒක දැනගෙන හිටියා! නමුත් පැරණි මිතුරන් හැර යාම දුෂ්කර විය, ජීවිතය වෙනස් කිරීම දුෂ්කර විය, මන්ද මරණයක් නැත, මරණය යැයි අප හඳුන්වන්නේ ජීවිතයෙන් ජීවිතයට මාරුවීම පමණි.

ඔහු ක්රියාදාමයන් ගැන සිතුවේය. ඔහු බොහෝ විට අත් අයව දුටුවාක් මෙන් ඔහු තමාව දුටුවේය - මිය ගිය, නිශ්චල ශරීරය තවදුරටත් චලනය කළ නොහැකි, තවදුරටත් සංවේදී ජීවියෙකු නොව, මිය ගිය ඇටකටු සමූහයකින් ආධාරක වූ මළ මස් සමූහයකි.

සිවුරු ගලවා හිස දණහිස් අතගාමින් දෙපා පිටුපසට නැමෙන පරිදි පොදි බැඳගෙන සිටිනු තමාගේ පරිකල්පනයෙන් ඔහු දුටුවේය. ඔහුගේ මනසේ ඇසින් ඔහු දුටුවේ පෝතියෙකුගේ පිටේ මිටි බැඳ, රෙදිවලින් ඔතා, ලාසා නගරයෙන් ඔබ්බට ගෙන ගොස් මළවුන්ගේ භාරකරුවන්ට භාර දෙන බවයි.

ඔවුන් ඔහුගේ දේහය රැගෙන ඒ සඳහා විශේෂයෙන් සකස් කරන ලද විශාල පැතලි ගලක් මත තබනු ඇත. ඔහුව බෙදී ඔහුගේ සියලු අවයව පිටතට ගෙන යනු ඇත. ඉවතලන ප්‍රධානියා මහ හඬින් අහසට හඬ නඟා, එවැනි දේවලට හොඳින් පුරුදු වී සිටි ගිවු ලිහිණියන් රැළක් ගසාගෙන පහළට පැමිණේ.

ප්‍රධාන විසර්ජනය කරන්නා හඳවන ගෙන එය ප්‍රධාන ගිවුලිහිණියා දෙසට විසි කරන අතර ඔහු වැඩි කරදරයකින් තොරව එය ගිල දමනු ඇත, එවිට වකුගඩු, පෙනහළු සහ අනෙකුත් අවයව කපා අනෙක් ගිවුලිහිණියන් වෙත විසි කරනු ලැබේ.

ලේ තැවරුණු අත්වලින් ඉවතලන අය සුදු ඇටවල මස් ඉරා, මස් තීරු වලට කපා, සාදයක සිටින මහලු මිනිසුන්ගේ ගාමිහිර සඟාවක් මෙන් පොකුරු ගැසී සිටින ගිවු ලිහිණියන්ට ද විසි කළහ.

සියලුම මාංශ ඉවත් කර සියලුම අවයව ඉවත් කිරීමත් සමඟ අස්ථි කුඩා දිගට කැඩී පසුව ගලෙහි සිදුරුවලට තල්ලු කරනු ලැබේ. එවිට ගල් කුරු ඇටකටු කුඩු බවට පත් වන තුරු පහර දෙයි. එම කුඩු ශරීරයෙන් පිටවන රුධිරයට සහ ශරීරයේ අනෙකුත් ස්‍රාවයන් සමඟ මිශ්‍ර කර කුරුල්ලන්ට කෑමට ගල් මත තබනු ඇත. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන්, පැය කිහිපයකින්, වරක් මිනිසෙකු වූ කිසිදු හෝඩුවාවක් නොලැබෙනු ඇත. ගිවුලිහිණියන්ගේ හෝඩුවාවක් නැත; ඊළඟ අවස්ථාවේදී ඔවුන්ගේ බිහිසුණු සේවය සඳහා කැඳවන තෙක් ඔවුන් කොහේ හරි යන්නට ඇත.

මහලු මිනිසා මේ සියල්ල ගැන සිතුවේය, බරැති සිරුරු ගංගාවලට විසි කිරීමෙන් හෝ පොළොවේ වළලුමින් දුප්පත් මිනිසුන් බැහැර කරන ඉන්දියාවේ ඔහු දුටු දේ ගැන සිතුවේය, නමුත් දර දැරිය හැකි ධනවතුන්ට පුළුස්සා දැමූ අළු පමණක් ඉතිරි වන තෙක් සිරුරු පුළුස්සා දමනු ලැබූ අතර පසුව එය කිසියම් පූජනීය ගංගාවකට විසි කරනු ලැබේ, එවිට අළු සහ සමහර විට පුද්ගලයාගේ ආත්මය නැවත 'පෘථිවි මාතාවගේ' ළයට කැඳවනු ඇත.

ඔහු දළ වශයෙන් සොලවමින් මිමිණුවේ, “මේ මගේ සංක්‍රාන්තිය ගැන හිතන්න වෙලාවක් නෙවෙයි, මම මේ කුඩා ළමයාගේ සංක්‍රාන්තිය පිළිබඳ සටහන් සකස් කරන අතරතුර මට මගේ කාර්යය අවසන් කිරීමට ඉඩ දෙන්න.” නමුත් එය එසේ නොවිය යුතුය, බාධාවක් පැමිණියේය. කඩිමුඩියේ පායන ශබ්දයන් දොරට තවටු කරන හඬක් ඇසෙන විට පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා මුළු පිටුවම හොඳ තීන්තවලින් නැවත ලිවීමට උපදෙස් කොඳුරමින් සිටියේය. මහලු මිනිසා කලබලයෙන් හිස ඔසවා බැලුවා, ඔහුට මේ ආකාරයේ බාධා කිරීම් පුරුදු වී නැත, ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුවේ

සෝෂා කිරීමට පුරුදු වී නැත. මෙය සන්සුන්, නිශ්ශබ්ද, මෙනෙහි කිරීමේ ප්‍රදේශයක් වූ අතර එහිදී විශාල ශබ්දයක් වූයේ අතින් සාදන ලද කඩදාසිවල රළු මතුපිට හරහා ගින්නෙන් දැඩි වූ අත්තක් සිරිමයි. උස් හඬින් හඬක් ආවා. "මට ඔහුව දැකිය යුතුය, මට ඔහුව මේ මොහොතේ දැකිය යුතුය, සම්පතමයා ඉල්ලා සිටී." එවිට බිමට කම්මුල් පහරක් ද, තද රෙදි කඩක් ද ඇසෙන්නට විය. දලයි ලාමා තුමාගේ නිවසේ ලාමා කෙනෙක් ඔහුගේ දකුණු අතේ පොල්ලකින් පොල්ලක් අල්ලාගෙන සිටිනු පෙනී සිටි අතර, එහි කෙළවරේ, කඩදාසි කැබැල්ලක් ඉන්මස්ට එක විසින්ම ලියන ලද බව පෙනී ගියේය. ලාමා ඉදිරියට පැමිණ, පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට සිරිත් පරිදි අර්ධ වැද, ලිඛිත මිශ්‍රණය ඉවත් කිරීමට හැකි වන පරිදි සැරයටිය ඔහුගේ දිශාවට නැඹුරු කළේය. ඔහු එසේ කළ අතර, කලකිරීමට පත් විය.

"ඒත්, ඒත්-" ඔහු මිමිණුවා, "මම දැන් යන්නේ කොහොමද? මම මේ ගණනය කිරීම් මැද සිටිමි, මම මේ ගණනය කිරීම් මධ්‍යයේ සිටිමි. මට මේ මොහොතේ නතර වීමට සිදු වුවහොත්. . ." එහෙත් ඒ සඳහා 'ක්ෂණිකව' යාම හැර අන් කිසිවක් නොමැති බව ඔහුට පසුව වැටහුණි. ඉල්ලා අස්වීමේ සුසුම්ලමින් ඔහු තම පැරණි වැඩ සිවුර පිළිවෙලකට වෙනස් කර, පුස්ථාර කිහිපයක් සහ කරුටු කරු කිහිපයක් රැගෙන, "මෙන්න, පුතේ, මේවා රැගෙන මා සමඟ එන්න" යැයි පවසමින් තමා අසල සිටි භික්ෂුවක් වෙත හැරී ගියේය. හැරී ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන් කාමරයෙන් පිටතට ගියේ රන් වස්ත්‍ර හැඳගත් ලාමා රුවෙනි.

රන් වස්ත්‍ර හැඳගත් ලාමා වහන්සේ තමන් පසුපස යන වයෝවෘද්ධ තැනැත්තා අනවශ්‍ය ලෙස පීඩාවට පත් නොවන පරිදි තම පියවර පාලනය කළේය. ඔවුන් දිගු කලක් නිමක් නැති කොරිඩෝව තරණය කළ අතර, ඔවුන්ගේ ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටි භික්ෂුන් වහන්සේලා සහ ලාමාවරුන් ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ඔවුන් අසලින් යන විට හිස නමා ගෞරවාන්විතව පසෙකට වී සිටියහ.

සැලකිය යුතු ගමනකින් පසු, මහලෙන් මහලට නැඟී, රන් සඵවෙන් සැරසුණු ලාමා සහ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ඉහළම මාලයට ළඟා වූ අතර, එහි ඉහළම මාලයට ළඟා වූයේ දලයි ලාමාගේම, දහතුන්වන දලයි ලාමාගේ, අභ්‍යන්තරයේ, තවත් බොහෝ දේ කිරීමට නියමිත තැනැත්තාගේ මහල් නිවාසය. වෙනත් දලයි ලාමාට වඩා ටිබෙටය සඳහා.

මිනිසුන් දෙදෙනෙක් මුල්ලකට හැරී, පෙනෙන විදිහට කලහකාරී ලෙස හැසිරෙන තරුණ භික්ෂුන් වහන්සේලා තිදෙනෙක් මුණගැසුණි. ඔවුන් තම පාද

රෙදිවලින් ඔතා ලිස්සා යමින් සිටියහ. ගෞරවාන්විතව ඔවුනොවුන්ගේ සුදුව නවතා මිනිසුන් දෙදෙනා පසුකර යන විට පැත්තකට වී සිටියහ. මේ තරුණයන්ට පූර්ණකාලීන රැකියාවක් තිබුණා; නොකැළැල් ලෙස ඔප දමා තැබීමට මහල් රාශියක් තිබූ අතර, කුඩා හික්සුන් වහන්සේලා තිදෙනාම වැඩ කරන කාලය මුළුල්ලේම පාදයේ බර රෙදි පොදි බැඳගෙන, ඇවිදිමින්, දුවමින්, විශාල බිම් මහල හරහා ලිස්සා ගියහ, ඔවුන්ගේ උත්සාහයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස පෞරාණික පැටිනා සමග බිම පුදුමාකාර දීප්තියකින් යුක්ත විය. නමුත් - බිම ලිස්සන සුළු විය. රන් වස්ත්‍ර හැඳගත් ලාමා කුමා පස්සට ගොස් මහලු ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා අතින් අල්ලා ගත්තේ තම වයසේදී කකුලක් කැඩීම හෝ අතක් කැඩීම මරණීය දණ්ඩනය බව හොඳින්ම දන්නා බැවිනි.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් විශාල හිරු එළිය සහිත කාමරයකට පැමිණියහ, එහි මහා දහතුන්වැනියා නෙළුම් ඉරියව්වෙන් වාඩි වී, ඔහු ඉදිරියෙහි සහ ඇත්ත වශයෙන්ම, ලාසා නිම්නය වටා විහිදෙන හිමාල කඳුවැටිවල පරිදර්ශනය දෙස ජනේලයකින් බලා සිටියේය.

පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ටිබෙටයේ දෙවියන්ට වැඳ වැටුණේය. දලයි ලාමා උපස්ථායකයන්ට පිටව යන ලෙස සංඥා කළ අතර වැඩි කල් නොගොස් ඔහු සහ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා පුටු වෙනුවට ටිබෙටයේ භාවිතා කරන ලද ආසන කුෂන් මත මුහුණට මුහුණ වාඩි වී සිටියහ.

මොවුන් එකිනෙකාගේ ක්‍රම හොඳින් දන්නා පැරණි හඳුනන අය විය. ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා රාජ්‍යයේ සියලු කටයුතු දැන සිටියේය, ටිබෙටය පිළිබඳ සියලු අනාවැකි දැන සිටියේ ඔහු ඒවායින් බොහොමයක් කර ඇති බැවිනි. දැන් මහා දහතුන වඩාත් බැරෑරුම් ලෙස පෙනෙන්නේ මේවා වැදගත් දින, ආතතියේ දින, කතස්සල්ලට පත් වූ දින බැවිනි. බ්‍රිතාන්‍ය සමාගමක් වන නැගෙනහිර ඉන්දියා සමාගම රත්‍රං සහ අනෙකුත් භාණ්ඩ රටින් පිට කිරීමට උත්සාහ කරමින් සිටි අතර බ්‍රිතාන්‍ය හමුදා බලයේ විවිධ නියෝජිතයන් සහ නායකයින් ටිබෙටය ආක්‍රමණය කර එම රට අත්පත් කර ගැනීමේ අදහසින් සෙල්ලම් කරමින් සිටියද රුසියාවේ තර්ජනය ආසන්න පසුබිම එම දරුණු පියවර ගැනීම වැළැක්වීය. කෙසේ වෙතත්, චීන කොමියුනිස්ට්වාදීන් බොහෝ පසුකාලීනව කළාක් මෙන්, එම අවධියේදී බ්‍රිතාන්‍යයන් ටිබෙටයට බොහෝ කැලඹීම් සහ බොහෝ කරදර ඇති කළ බව පැවසීම ප්‍රමාණවත් වනු ඇත. ටිබෙට ජාතිකයන් සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, චීන ජාතිකයන් සහ බ්‍රිතාන්‍යයන් අතර තෝරා ගැනීමට එතරම් දෙයක් නොතිබූ අතර, ටිබෙට්වරුන්ට අවශ්‍ය වූයේ තනිව සිටීමට පමණි.

අවාසනාවකට මෙන් තවත් බරපතල ගැටළුවක් වූයේ එකල ටිබෙටයේ පූජකවරුන් දෙපිරිසක් සිටි අතර, එකක් කහ කැප් ලෙසත් අනෙක රතු කැප් ලෙසත් හැඳින්වේ. විටෙක ඔවුන් අතර ප්‍රචණ්ඩ ආරවුල් ඇති වූ අතර, නායකයින් දෙදෙනා, කහ කැප්ස් ප්‍රධානියා වූ දලයි ලාමා සහ රතු කැප්ස් ප්‍රධානියා වූ පංචෙන් ලාමා, එකිනෙකා කෙරෙහි කිසිදු ආදරයක් නොතිබුණි.

ඇත්තටම මේ නිකාය දෙක අතරේ තිබුණේ පොඩි අනුකම්පාවක්. එකල දලයි ලාමාගේ ආධාරකරුවන්ට වැඩි බලයක් තිබූ නමුත් එය සැමවිටම එසේ නොවීය, තවත් විටෙක ටිබෙටයෙන් පිටවීමට බලකෙරෙන පන්වෙන් ලාමා ඉදිරියෙන් සිටි අතර පසුව රට ගිලී ගියේය. දලයි ලාමා ට ටාටාර්වරුන්ගේ සහාය ඇතිව තම ප්‍රකාශයන් ශක්තිමත් කිරීමට හැකි වන තෙක් අවුල් වියවුල් ඇති වූ අතර ආගමික පදනමක් මත කහ තොප්පියට 'උසස් ශුද්ධකම' ලෙස හැඳින්විය හැකි බැවිනි.

The Inmost One—එම පදවි නාමය ලබා දුන් සහ මහා දහතුන්වැනියා ලෙස ප්‍රසිද්ධ වූ දලයි ලාමා—ටිබෙටයේ අනාගත අනාගතය පිළිබඳව බොහෝ ප්‍රශ්න මතු කළේය. මහලු ජෝෂ්නි: ශාස්ත්‍රඥයා ඔහු ළඟ තිබූ පත්‍රිකා සහ ප්‍රස්ථාර ඉදිරිපත් කළ අතර, ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව ඒවා පරීක්ෂා කළහ.

ජෝෂ්නි: ශාස්ත්‍රඥයා පැවසුවේ, “අවුරුදු හැටකට අඩු කාලයකින්, ටිබෙටය නිදහස් රාජ්‍යයක් ලෙස තවදුරටත් නොවනු ඇත. පාරම්පරික සතුරා වන චීන ජාතිකයන් නව දේශපාලන ආන්ඩුවක් සමඟ රට ආක්‍රමණය කරනු ඇති අතර ටිබෙටයේ පූජක ශාසනය පාහේ නැති කරනු ඇත.

මහා දහතුන ගත වන විට, දලයි ලාමාට පැවසුවේ, චීන ආක්‍රමණයට සහනයක් ලෙස තවත් අයෙකු තෝරා ගන්නා බවයි. දරුවෙකු මහා දහතුන්වන පුනරුත්පත්තිය ලෙස තෝරා ගනු ලබන අතර, තේරීමේ නිරවද්‍යතාවය නොසලකා එය ප්‍රථමයෙන් සහ ප්‍රධාන වශයෙන් දේශපාලන තේරීමක් වනු ඇත, මන්ද දහහතරවන දලයි ලාමා ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ චීන පාලන ප්‍රදේශයෙන් පැමිණෙන බැවිනි.

ඉන්මෝස්ට් එක මුළු සිද්ධිය ගැනම වඩාත්ම අදුරු වූ අතර, තම ආදරණීය රට බේරා ගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ සැලසුම් සකස් කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත්, ප්‍රධාන ජෝෂ්නි: ශාස්ත්‍රඥයා ඉතා නිවැරදිව පෙන්වා දුන් පරිදි, පුද්ගලයෙකුගේ නරක කේන්ද්‍රය මග හැරීමට බොහෝ දේ කළ හැකිය. මුළු රටකම කේන්ද්‍රය සහ ඉරණම සැලකිය යුතු ලෙස වෙනස් කළ හැකි ආකාරය දැන සිටියේ නැත. රටක් විවිධ ඒකක රාශියකින් සමන්විත වූ අතර, අවිවු ගැසීමට හෝ අණ කිරීමට නොහැකි වූ හෝ එකම අරමුණක් සඳහා එකම

රේඛාවක් ඔස්සේ සිතීමට පෙළඹවීමට නොහැකි වූ බොහෝ පුද්ගලයන්ගෙන් සමන්විත විය. එබැවින් ටිබෙටයේ ඉරණම දැන සිටියේය. ප්‍රඥාවන්ත කියමන්, ශුද්ධ වූ ග්‍රන්ථ සහ ශුද්ධ වූ දැනුමේ ඉරණම තවම දැන නොසිටි නමුත් සුදුසු ක්‍රම මගින් තරුණයෙකු පුහුණු කර, විශේෂ දැනුමක් ලබා දී, විශේෂ හැකියාවන් ලබා දී ඉන් ඔබ්බට ලෝකයට යැවිය හැකි යැයි සිතිය. ටිබෙටයේ සීමාවන් නිසා ඔහුට ඔහුගේ දැනුම සහ ටිබෙටයේ දැනුම ගැන ලිවීමට හැකි විය. මිනිසුන් දෙදෙනා දිගටම කතා කළහ, අවසානයේ දලයි ලාමා පැවසුවේ, “මේ ළමයා, රම්පා ළමයා, ඔබ තවමත් ඔහුට කේන්දරය සකස් කර තිබේද? අද සිට සති දෙකකින් රම්පා නිවසේ විශේෂ සාදයක දී ඔබ එය කියවීමට මම කැමැත්තෙමි. ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා තිගැස්සි ගියේය. සති දෙකක්? ස්ථිර දිනයක් නොදුන්නේ නම් ඔහු මාස දෙකකින් හෝ වසර දෙකකින් සූදානම් නොවනු ඇත. එබැවින් වෙවලන හඩින් ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ, “එසේය, අතිගරු තුමනි, අද සිට සති දෙකකින් සියල්ල සූදානම් වනු ඇත. නමුත් මේ පිරිමි ළමයාට ඔහුගේ ජීවිත කාලය තුළ වඩාත්ම අවාසනාවන්ත තත්ත්වයන්, දුක් විඳීම් සහ වධහිංසා පැමිණවීම්, ඔහුගේම රටවැසියන් විසින් ප්‍රති ඡේප කිරීම, රෝගාබාධ - කෙනෙකුට සිතිය හැකි සෑම බාධකයක්ම දුෂ්ට බලවේගයන් සහ මා විසින් කරන ලද එක් විශේෂ බලවේගයක් විසින් ඔහුට ලබා දෙනු ඇත. තවමත්, සම්පූර්ණයෙන්ම තේරුම් ගෙන නැති නමුත් පුවත්පත් සේවකයින් සමඟ යම් ආකාරයකින් සම්බන්ධ වී ඇති බව පෙනේ.

දලයි ලාමා සෝෂාකාරී ලෙස සුසුම්ලමින්, “හොඳයි, නොවැළැක්විය හැකි දේ වෙනස් කළ නොහැකි නිසා අපි එය දැනට පසෙකට දමමු. ඔබ ප්‍රකාශ කිරීමට යන දේ ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම සහතික වීමට ඔබට ඉදිරි සති දෙක තුළ ඔබේ ප්‍රස්ථාර හරහා යාමට සිදු වනු ඇත . මේ මොහොතේ - අපි වෙස් ක්‍රීඩාවක් කරමු, මට රාජ්‍ය කටයුතු එපා වී ඇත.

රිදී සිනුවක් නාද කර, රන් සිවුරු හඳුගත් ලාමා කෙනෙක් කාමරයට පැමිණ, දෙදෙනාට ක්‍රීඩා කිරීමට හැකි වන පරිදි වෙස් කට්ටලය සහ වෙස් පුවරුව රැගෙන එන ලෙස නියෝගයක් ලබා ගත්හ. ලාසාගේ උසස් බුද්ධිමතුන් අතර වෙස් ඉතා ජනප්‍රිය වූ නමුත් එය බටහිර රටවල ක්‍රීඩා කරන වෙස් ක්‍රීඩාවට වඩා වෙනස් ආකාරයක වෙස් ක්‍රීඩාවකි. බටහිර රටවල ක්‍රීඩාවක් ආරම්භ කරන විට එක් එක් පාර්ශ්වයේ පළමු ඉත්ත ටිබෙටයේ මෙන් සාමාන්‍ය එක වෙනුවට පියවර දෙකක් වලනය කරයි, සහ ටිබෙටයේ ඉත්තෙකු පසුපෙළට ළඟා වූ විට එය බලකොටුවක් බවට පත්විය හැකි කාස්ලින් වැනි දෙයක් නොමැත. , හෝ එකතැන පල්වීමේ තත්ත්වය භාවිතා නොකළ අතර,

ඒ වෙනුවට එය සලකනු ලැබුවේ ඉත්තෙකු නොමැතිව හෝ සුවරුවේ වෙනත් කැබැල්ලක් නොමැතිව රජු තනිව සිටින විට සමතුලිතතාවයක් හෝ එකතැන පල්වීමක් ඇති වූ බවයි.

මිනිසුන් දෙදෙනා අසීමිත ඉවසීමෙන් වාඩි වී සෙල්ලම් කළ අතර, මේ දෙදෙනා අතර වැඩුණු ආදරයේ සහ ගෞරවයේ උණුසුම් දිලිසෙන අතර, ඔවුන්ට ඉහළින් දලයි ලාමාගේ නිල නිවාසයට ඉහළින් ඇති පැතලි වහලය මත ඉහළ කඳුකර සුළඟින් යාඥා කොඩි වැසී ගියේය. කොරිඩෝව දිගේ තවත් පහළට යාඥා රෝද සෝෂා කරමින්, ඔවුන්ගේ නිමක් නැති මනාකල්පිත යාඥාවන් සෝෂා කළහ. පැතලි වහලවල් මත දලයි ලාමාගේ පෙර අවතාරයන්ගේ සොහොන් වලින් අන්ධ ලෙස රන්වන් වෙඩි දිලිසෙනවා, මන්ද ටිබෙට් ගිවිසවසයට අනුව සෑම දලයි ලාමා මීය ගිය විට හුදෙක් සංක්‍රාන්තියට ගොස් කුඩා පිරිමි ළමයෙකුගේ ශරීරයෙන් ආපසු පෘථිවියට පැමිණියේය. ටිබෙටයේ සංක්‍රමණය ආගමේ එතරම් පිළිගත් කරුණක් වූ අතර එය අදහස් දැක්වීමට පවා වටින්නේ නැත. එබැවින් පැතලි වහලය මත සිරුරු දොළහක් රන් සොහොන් දොළහක වැතිර සිටි අතර, සෑම සොහොනක්ම බොහෝ සර්පිලාකාර, කරල් සහ කැරලි සහිත සංකීර්ණ ලෙස නිර්මාණය කරන ලද වහලක් සහිත 'නපුරු ආත්මයන්' මුළා කිරීමට සහ ඉවතට විසි කිරීමට නිර්මාණය කර ඇත.

ටිබෙටයේ වෛද්‍ය විද්‍යාවේ නිවහන වන යකඩ කන්දේ පිහිටි වක්පෝරි වෛද්‍ය විද්‍යා විද්‍යාලයේ දිලිසෙන ගොඩනැගිල්ල රන් සොහොන් වලින් කෙනෙකුට දැකගත හැකි විය. එතැනින් ඔබ්බට ලාසා නගරය විය, දැන් අද දහවල් ඉර යට දීප්තියෙන් බබළයි. අහස තද දම් පැහැයක් ගත් අතර ලාසා නිම්නය ආශ්‍රිත කඳු මුදුන්වලින් පිවිතුරු සුදු හිම කැට පිඹිමින් තිබුණි.

බටහිර කඳුවැටියේ සිට වැඩෙන සෙවනැලි වලින් සලකුණු වූ හෝරා ගෙවී යද්දී, පහළින් පිහිටි රජයේ මහල් නිවාසයේ සිටි මිනිසුන් දෙදෙනා සුසුම්ලමින් අකමැත්තෙන් තම වෙස් කැලී පසෙකට තල්ලු කළේ නමස්කාර කාලයයි, දලයි ලාමාට සහභාගී වීමට සිදු වූ කාලයයි. ඔහුගේ හක්තියට අනුව, දලයි ලාමා විසින් පනවා ඇති සති දෙකක කාලසීමාව සපුරාලීමට නම්, ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට නැවත සිය ගණනය කිරීම්වලට යාමට සිදු වූ කාලය.

නැවතත් රිදී සිනුව නාද විය, නැවතත් රන් වස්ත්‍ර හැඳගත් ලාමා කෙනෙක් පෙනී සිටි අතර, මුමුණුන ලද වචන කිහිපයක් සමඟ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට තට්ටු තුනකට පහළින් පිහිටි ඔහුගේම නිවසට ආපසු යාමට සහාය වන ලෙස උපදෙස් දෙන ලදී.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සිය වයෝවෘද්ධ පාදවලට නැගිට, වාරිත්‍රානුකූලව වැඳ වැටුණු අතර, ඔහුගේ අධ්‍යාත්මික ප්‍රධානියා ඉදිරියේ සිට පිටව ගියේය.

දෙවන පරිච්ඡේදය

“ඔ-ඊ! Oo-ee! අය්-යාහ්! අය්-යා!” ඒ සොදුරු දිනයේ හැන්දෑවේ හඬ කීවේය. “ඔයාට ඔය රම්පා ආර්යාව ගැන ආරංචි වුණාද? ඇය නැවතත් එහි පැමිණ ඇත!” පාරේ දෙපා සෙලවෙන හඬ, කුඩා ගල් කැට පාද යට පෙරළෙන හඬ, පසුව සුසුම් හඬක් ඇසෙන්නට විය. “රම්පා නෝනා? ඇය දැන් කුමක් කර ඇත්ද?”

පළමු කටහඬ පිළිතුරු දුන්නේ නොමඟ ගිය ප්‍රීතියෙන්. යම් ස්ත්‍රියකට, ඇගේ පංතිය කුමක් වුවත්, ඇගේ ජාතිකත්වය කුමක් වුවත්, ඇය ප්‍රචාන්ති දරන්නා නම්-වඩාත් තරක නම්- ඇයගේ දවස උදා වී ඇති බව පෙනේ.

“මගේ සුළු පුතාගේ නැන්දා අමුතු කතාවක් අසා ඇත. ඔබ දන්නා පරිදි ඇය විවාහ වීමට යන්නේ බටහිර ගේට්ටුවේ වැඩ කරන රේගු මිනිසා සමඟ ය. ඇගේ පෙම්වතා ඇයට පවසා ඇත්තේ පසුගිය මාස කිහිපය පුරාවට රම්පා ආර්යාව ඉන්දියාවෙන් සියලුම දේවල් ඇණවුම් කළ බවත් දැන් ඔවුන්ගේ රථවල වෙළෙන්දෝ භාණ්ඩ බෙදා හැරීමට පටන් ගෙන ඇති බවත්ය. ඔබ ඒ ගැන කිසිවක් අසා තිබේද?”

“හොඳයි, නුදුරු අනාගතයේ දී ඔවුන්ගේ උද්‍යානවල විශේෂ උත්සවයක් පැවැත්වීමට නියමිත බව මට ආරංචි විය, නමුත් ඔබ මතක තබා ගත යුතුය රම්පා මහා ස්වාමීන් වහන්සේ බ්‍රිතාන්‍ය ආක්‍රමණයේදී ඉන්දියාවට ගිය අන්තරායකරයා අපගේ රීජන්ට් විය. එතරම් භානියක්. මම හිතන්නේ අපේ රටේ ප්‍රමුඛ පෙළේ කාන්තාවකට යමක් ඇණවුම් කිරීමට අවශ්‍ය වීම ස්වාභාවිකයි. ඒකෙ එයා කරන වැරද්ද මට පේන්නෙ නෑ නේද?”

තොරතුරු සපයන්නා දැඩි ලෙස හුස්ම හෙළා අතර පසුව ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන “ආහ්! නමුත් ඔබ එහි සම්පූර්ණය දන්නේ නැත, ඔබ එයින් අඩක්වත් දන්නේ නැත! කේසරයේ වැඩ සිටින හික්ෂුන් වහන්සේ නමකට උපස්ථාන කරන මගේ මිතුරෙකුගෙන් මම අසා ඇත්තෙමි - ඔහු පොත්තෙන් පැමිණේ, ඔබ දන්නවා - ඒ කුඩා සහෝදරයා සඳහා ඉතා සවිස්තරාත්මක කේන්ද්‍රයක්

සහ ජීවිත කියවීමක් සුදානම් වෙමින් පවතින බව, ඔබ සෑම විටම කරදරයට පත්වන සහ ඔහුගේ පියාට එතරම් වේදනාකාරී නඩු විභාගයක් ලෙස පෙනෙන කුඩා රන්ට් දන්නවා. ඔබ ඒ ගැන කිසිවක් අසා ඇත්දැයි මම කල්පනා කළෙමි? ”

දෙවෙනි කාන්තාව මොහොතක් කල්පනා කළ අතර පසුව ඇය පිළිතුරු දුන්නාය, "ඔව්, නමුත් ඔබට මතක ඇති පල්පේර් මෑතකදී මිය ගිය බව - මම ඔහුගේ දේහය මගේම ඇස්වලින් දුටුවෙමි. සිරුර කඩන්නන් ඔහුව ඉතා ගෞරවයෙන් නිවසින් පිටතට ගෙන ගිය අතර, පූජකයන් දෙදෙනා ඔහු සමඟ ගේට්ටුව දක්වාම ගිය නමුත්, පූජකයන් දෙදෙනා ආපසු හැරී ගිය වහාම දූප්පත් කුඩා සිරුර අවිධිමත් ලෙස බිම දැමූ බව මම මගේ ඇස් දෙකෙන් දුටුවෙමි. උදරය පහත් කර, පෝතියාගේ පිටේ තබා රග්‍රාබි වෙත ගෙන යන ලද අතර, එවිට මළවුන්ගේ බැහැර කරන්නන්ට ඔහුව කඩා ගිජු ලිහිණියන්ට පෝෂණය කළ හැකිය. ඔහුව ඉවත් කිරීමට සිදු විය. ”

"නෑ නෑ නෑ!" කෝපයට පත් තොරතුරු සපයන්නා හෙළිදරව් කළ විට, ඔබට සම්පූර්ණ කාරණය මග හැරී ඇත - ඔබට මෙම සමාජ කාරණා පිළිබඳ වැඩි අත්දැකීමක් තිබිය නොහැක; ලොබ්සාං නම් කුඩා පිරිමි ළමයාගේ මරණයත් සමඟ දැන් ලාලු පවුලේ චතුරල සහ ධනයේ උරුමක්කාරයා වී ඇත, ඔවුන් ඔබ දන්නා කෝටිපතියන් ය. මුත් මෙහෙ සල්ලි තියෙනවා, ඉන්දියාවේ සල්ලි තියෙනවා, චීනෙන් සල්ලි තියෙනවා. මම හිතන්නේ ඔවුන් අපේ ධනවත්ම පවුල විය යුතුයි. අනික මේ පොඩි එකා, මොකටද එයාට ඒ හැමදේම උරුම වෙන්න ඕන? අපිට වැඩ කරන්න තියෙද්දි මොකටද මෙයා ඉස්සරහ සැප ජීවිතයක් ගතකරන්න ඕන - මගේ මහත්තයා මට කිව්වා කමක් නෑ, මේ දවසක වෙනසක් වෙයි, උඩ පක්‍ෂවල පදිංචිය අරගෙන අපි ජීවත් වෙමු කියලා. සුබෝපහෝගී සහ ඔවුන් අප වෙනුවෙන් වැඩ කරනු ඇත. අපි දිගු කලක් ජීවත් වුවහොත් අපට පෙනෙන දේ අපි බලමු, දවස ප්‍රශංසා වේවා.

දිලිසෙන තැනින් හෙමින් අඩි සද්දයක් ඇහුණා. දැන් ටිබෙට් ජාතික කාන්තාවකගේ මුහුණේ සිහින් බොඳවීමක් සහ කළු කළු පැහැති කවචයක් දැකගත හැකිය. "කියපු දේ අහලා මට උදව් කරන්න බැරි වුණා, නමුත් අපි මතක තියාගන්න ඕනේ මේ පොඩි කොල්ලා, ලොබ්සාං රම්පා, එයාට ඉස්සරහට ගොඩක් අමාරු ජීවිතයක් තියෙනවා, මොකද සල්ලි තියෙන හැමෝටම හරිම අමාරුයි. ඇත්තෙන්ම ජීවිතය."

"අනේ හොඳයි," තොරතුරු සපයන්නා පිළිතුරු දුන්නේ, "අපි හැමෝමම ඇත්තෙන්ම ඉතා පහසු කාලයක් ගත විය යුතුයි. අපිට කොහෙන්ම සල්ලි නැහැ නේද?" ඒ සමඟම ඇය මායාකාරියක් වැනි සිනහවකට පත් වූවාය.

තවකයා තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: "හොඳයි, මම අහලා තියෙනවා ලොකු සම්බන්ධයක් සැලසුම් කරනවා කියලා, රම්පා මහා උතුමාණන්ට එයාගේ පුතා ලොබ්සාං එයාගේ උරුමක්කාරයා කියලා ප්‍රකාශ කරන්න. මටත් ආරංචියි, කොල්ලව ඉන්දියාවට යවා පුහුණු කරන්න යනවා, එතකොට අවුල වෙන්තේ බ්‍රිතාන්‍යයන් අතින් අපේ රටේ පාලනය ගන්න හදන නිසා එයාව ඉංග්‍රීසින්ගෙන් බේරගන්න එකයි. දැනගන්න, ඔවුන් කර ඇති හානිය බලන්න. ඒත්, නැහැ, ඒ කොල්ලා, පොහොසත් හෝ දුප්පත්, ඔහුට ඉදිරියෙන් දුෂ්කර ජීවිතයක් තියෙනවා, ඔබ මගේ වචන සලකුණු කරන්න-ඔබ මගේ වචන සලකුණු කරන්න. කාන්තාවන් තිදෙනා Lingkhon පාර දිගේ පරිස්සමෙන් යද්දී, නාග විහාරය පසුකරමින්, කාලිං වූ පසුකරමින් වර සම්පා පාලමෙන් එතෙර වෙද්දී කටහඬ ගිලිහී ගියේය.

යන්තම් යාර කිහිපයක් එපිටින් - නැතිනම් සමහරවිට ඊට වඩා යාර කිහිපයක් වැඩි විය හැකියි!-ඔවුන්ගේ සාකච්ඡාවට බඳුන් වූයේ, තවම වයස අවුරුදු හතක් නොවූ කුඩා පිරිමි ළමයෙකු තම කාමරයේ දුෂ්කර බිම මත නොසන්සුන් ලෙස විසි කළේය. ඔහු අඩු වැඩි වශයෙන් නිදාගෙන, සුදුසු සිහින දකිමින්, බියකරු බියකරු සිහින ද දුටුවේ ය; ඔහු සරුංගල් ගැන සිතමින් සිටි අතර සරුංගලය පියාසර කළේ ඔහු බව කවදා හෝ දැනගතහොත් එය කෙතරම් භයානකද යත් සංචාරකයින් මතට කඩා වැදී ඔවුන්ගේ පෝනියා බිය ගන්වමින් එක් අසරුවෙක් වැටී කෙලින්ම පෙරළුණේය ගංගාව, එතරම් වැදගත් මිනිසෙක් වූ අසරුවා, ලාමසරිස් එකක ඇබ්ට්ටරයෙකුගේ සහායකයෙකු ද විය. දුප්පත් පිරිමි ළමයා හැරී නින්දේ දහලමින් සිටියේ ඔහුගේ සිහින තත්වයේදී ඔහු වැරදිකරුවෙකු ලෙස හෙළිදරව් වුවහොත් තම විරෝධතා දක්වන ශරීරයට ලබා දිය හැකි සියලු දරුණු දඬුවම් ගැන සිතූ බැවිනි.

ලාසා හි ප්‍රමුඛ පවුල්වල තරුණ පිරිමි ළමයින්ට ජීවිතය තරමක් දුෂ්කර විය. ඒ කොල්ලෝ අතින් අයට ආදර්ශයක් දෙන්න ඕනේ, ජීවිතේ සටන් වලට අමාරුකම් විඳදරාගන්න ඕනේ, පහත් උප්පත්තියට වඩා ලොකු අමාරුවක් එයාලට තියෙන්න ඕනේ, ආදර්ශමත් විදිහට ක්‍රියා කරන්න, ඒ බව පෙන්වන්න. ධනවතුන්ගේ පුත්‍රයන්ට, රට පාලනය කළ අයගේ පුත්‍රයන්ට පවා වේදනාව, දුක් වේදනා සහ පෞද්ගලිකත්වය විඳදරාගත හැකිය. තවම වයස

අවුරුදු හතක්වත් නැති පිරිමි ළමයෙකුට ඇති හික්මීම බටහිර පිරිමි ළමයින් කිසිම වයසක නොඉවසන දෙයක් විය.

කාන්තාවන් තිදෙනාම තම නිවෙස් බලා පිටත්ව යාමට පෙර අවසන් කතා බහට නතර වූ විට පාලමෙන් ඔබ්බෙන් කාන්තා කටහඬවල් ඇහුණා. 'රම්පා', 'යසෝදරා' යන වචන ව්‍යාකූල සුළඟක් හමා ආ අතර, අවසානයේ කටහඬවල් හඬක් නැඟී අවසානයේ ඔවුන්ගේ පාද යට ඇති බොරළු කැට නොසන්සුන් ලෙස ඇවිස්සීමත් සමඟ කාන්තාවන් එකිනෙකාට සුබ රාත්‍රියක් කියාගෙන එකිනෙකා තම තමන්ගේ මාර්ගයට ගියහ.

ගල් බැම්ම බිඳීමෙන් පමණක් ප්‍රවේශය ලබා ගත හැකි වන පරිදි දැවැන්ත ඉදිරිපස ගේට්ටුව බ්‍රිතාන්‍ය පාබල හමුදාවේ ප්‍රහාරවලට හොඳින් ඔරොත්තු දුන් මහා ලාලු නිවහනේ, 'රාත්‍රියේ ආරක්ෂකයින්' හැර පවුලේ සියල්ලන්ම නිදාගෙන සිටියහ. අහම්බෙන් අවදියෙන් සිටිය යුතු ඕනෑම කෙනෙකුට රාත්‍රියේ ප්‍රගතිය දැන ගැනීමට හැකි වන පරිදි රාත්‍රී වේලාවන් සහ කාලගුණයේ තත්වය නිරීක්ෂණය කරන්න.

ලාලු වාසස්ථානයේ දේවස්ථානයට යාබදව භාරකාර නිවාසය විය. ඉහළම පන්තියේ ටිබෙට් නිලධාරීන් ඔවුන්ගේ වාසස්ථානයේ ඔවුන්ගේම දේවස්ථාන පවත්වා ගෙන ගියේ පූජකයන් එකෙකු හෝ දෙදෙනෙකු විසිනි. රම්පා වාසස්ථානය කෙතරම් වැදගත්කමක් ද යත්, පූජකවරුන් දෙදෙනෙකු අත්‍යවශ්‍ය යැයි සැලකේ. සෑම වසර තුනකට වරක් පූජකයන් - පොතාලාහි හික්ෂුන් - වෙතත් අය විසින් ආදේශ කරනු ලැබේ, එවිට ගෘහ සේවයේ යෙදී සිටින අය තම ගෘහ වාසස්ථානය නිසා ඕනෑවට වඩා කම්මැලි නොවිය යුතුය. එක් ලාමා කෙනෙක්, මෙම හික්ෂුන් සැබවින්ම ලාමාවරුන් වූ බැවින්, මෑතකදී නිවසට එකතු විය. අනෙකා ඉක්මනින්ම ලාමසේරිගේ දැඩි විනය වෙත ආපසු යාමට පිටත්ව ගිය අතර, දෙවැන්නා නොසන්සුන්ව වෙවිලමින් සිටියේය, ඔහු එහි රැඳී සිටීම දිගු කරන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමින්, සැබවින්ම ශ්‍රේෂ්ඨ පවුලක උරුමක්කාරයා ඔහුගේ කේන්දරය දැකීමට ජීවිත කාලයටම ඇති අවස්ථාවයි. ඔහු හැදී වැඩෙන්නේ කෙබඳු මිනිසෙක්දැයි සියල්ලන්ටම කලින් දැන ගැනීමට හැකි වන පරිදි මහජනයාට ප්‍රකාශ කළේය.

මෙය තරුණ ලාමා කෙනෙකි, ඔහුගේ ඇබ්ට්ගේ ඉහළ නිර්දේශ සහිතව ලාලු වතුයායට පැමිණි අයෙකි, නමුත් ඔහු කණගාටුදායක බලාපොරොත්තු සුන් වූ බව ඔප්පු විය. ඔහුගේ විනෝදාස්වාදය සම්පූර්ණයෙන්ම පල්ලියට සම්බන්ධ නොවීය, සම්පූර්ණයෙන්ම පූජකවාදී නොවීය, මන්ද ඔහු 'ඉබාගානේ' යන ඇස' ලෙස හැඳින්වෙන අයගෙන් කෙනෙකි, ඔහුගේ බැල්ම ගෘහ කාර්ය

මණ්ඩලයේ තරුණ හා විනිත සාමාජිකයින් වෙත නැවත නැවතත් යොමු විය. දේවස්ථානයේ වම් පසින් ජීවත් වූ භාරකරු මෙය දැක පැමිණිල්ලක් ලියාපදිංචි කර ඇති අතර එම දුප්පත් තරුණ ලාමා යම් අපකීර්තියකට පත් වී සේවයෙන් පහ කිරීමට මුහුණ දුන්නේය. ඔහුගේ අනුප්‍රාප්තිකයා තවමත් පත් කර නොතිබූ අතර, උත්සව හා ආගමික වතාවත්වල සහභාගිවන්නන්ගෙන් කෙනෙකු වීමේ කීර්තිය තමාට ලැබෙන පරිදි කටයුතු ප්‍රමාද කරන්නේ කෙසේදැයි තරුණයා කල්පනා කරමින් සිටියේය.

දුප්පත් කාලකණ්ණි ස්ටුවර්ඩ් ද බොහෝ දුක් විඳිමින් සිටියේය. රම්පා ආර්යාව ඇත්තෙන්ම දුෂ්කර ගැහැනියක් වූවාය, ඇතැම් අවස්ථාවලදී ඇයගේ විනිශ්චයේදී ඉතා රළු වූවාය, මෙම දුෂ්කරතාවලින් සමහරක් ඔහු විසින් කරන ලද ඒවා නොවන බව පැහැදිලි කිරීමට පිරිමියෙකුට අවස්ථාවක් නොදී හෙළා දැකීමට සුදුසුය. දැන් ඔහුට මාස තුනක පමණ කාලයකට භාණ්ඩ ඇනවුම් කර තිබූ අතර, ඉන්දියානු වෙළෙන්දන් කෙතරම් මන්දගාමීදැයි කවුරුත් දනිති - නමුත් රම්පා ආර්යාව දරුණු කලබලයක් ඇති කරමින් කියා සිටියේ ස්ටුවර්ඩ් ඔහුගේ අකාර්යක්ෂමතාවයෙන් මුළු ව්‍යාපාරයේම සාර්ථකත්වය අනතුරේ හෙළන බවයි. සැපයුම්. "මට කළ හැක්කේ කුමක් ද?" ඔහු තම බ්ලැන්කට්ටුව බිම පෙරළන විට තමාටම මිමිණුවේය. "කලට වෙලාවට භාණ්ඩ ගෙන ඒමට මම අලෙවි නියෝජිතයන් පෙළඹවිය හැක්කේ කෙසේද?" ඔහු එසේ මුමුණමින් ඔහුගේ පිටට පෙරළී, ඔහුගේ මුඛය විවෘත විය, සහ ඔහු කෙතරම් බිහිසුණු ගොරකා පිට කළේද යත්, රාත්‍රී මුරකරුවෙක් ඔහු මිය යනවාදැයි බැලීමට බැලුවේය!

රම්පා ආර්යාවද නොසන්සුන්ව හැරෙමින් සිටියාය. ඇය ඉතා සමාජශීලී වූවාය. ස්ටුවර්ඩ්ට ප්‍රමුඛතාවයේ අනුපිළිවෙල ගැන නියත වශයෙන්ම විශ්වාසදැයි ඇය කල්පනා කරමින් සිටියේ, සියලුම පණිවිඩ ලියා ඇති බවත්, සියලුම ආරාධනා පත්‍ර පිත්ත පටියකින් බැඳ, පසුව වේගයෙන් පදවන්නන් රැගෙන යා හැකි ඉරිතැලීම් සැරයටියක තබා තිබේදැයි කල්පනා කරමිනි. ඔවුන්ගේ පෝතියන් මත සවි කර ඇත. එය නිවැරදිව කළ යුතුව තිබූ අතර, තම ප්‍රධානියාට ආරාධනාවක් ලැබීමට පෙර පහත් අයෙකුට ආරාධනාවක් ලැබිය නොහැකි බව ඇය සිතුවාය. මේ කාරණා එළියට එනවා, තම පවුලේ කීර්තිය වෙනුවෙන් හොඳම දේ කිරීමට උත්සාහ කරන වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කරන සේවිකාවක් ඇඳ දැමීමට උත්සුක වන අය සෑම විටම සිටිති. රම්පා ආර්යාව දහ කර හැරී බැලුවේ ආහාර ද්‍රව්‍ය ගැන කල්පනා කරමින්, අහම්බෙන් දේවල් නියමිත වෙලාවට නොලැබේදැයි සිතමිනි.

ඒ අසල කුඩා කාමරයක යසෝදරා අක්කා ටිකක් කලබල වූවාය. සාදයේදී ඇය අඳින්නේ කුමක් දැයි ඇගේ මව ඒ වන විටත් තීරණය කර තිබූ අතර යසෝදරාට එය ඇඳීමට අවශ්‍ය වූයේ නැත, ඇයට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් අදහස් තිබුණි. සියල්ලට පසු, ඇය තමාටම කියාගත් පරිදි, පිරිමි ළමයින් ගැන සැබවින්ම සොයා බැලීමටත්, ඔවුන්ගෙන් පසු වසරවලදී ස්වාමීපුරුෂයෙකු ලෙස ඔවුන්ගෙන් කවුරුත් සුදුසු දැයි බැලීමටත්, පිරිමි ළමයින් දෙස බැලීමෙන් අදහස් කරන්නේ ඇයටත් එය කළ යුතු එක් අවස්ථාවකි. ඔවුන්ව ආකර්ෂණය කර ගැනීමට යමක් තිබේ - ඇඳුම් පැළඳුම්, එය සුදුසු ඇඳුම් විය යුතුය, ඇගේ හිසකෙස් යක් බටර්වලින් හොඳින් පිස දැමිය යුතුය, ඇගේ ඇඳුම් හොඳම ජැස්මින් වලින් දුවිලි විය යුතුය. අනාගතයට හොඳ ස්වාමීපුරුෂයෙකු වනු ඇතැයි ඇය බලාපොරොත්තු වන දේ ආකර්ෂණය කර ගැනීමට ඇයට හැකි සෑම දෙයක්ම කිරීමට සිදු විය, නමුත් ඇගේ මවට - අම්මලාට කිසි විටෙකත් තේරුණේ නැත, ඔවුන් වයසින් මුහුකුරා ගිය අය, අද තරුණ ගැහැණු ළමයින්ට යා යුතු ආකාරය ඔවුන්ට කිසිසේත් තේරෙන්නේ නැත. , ඔවුන්ට එවැනි දේවල් අමතක වෙලා තිබුණා. යසෝදරා ආපසු නිදාගෙන කල්පනා කර කල්පනා කළාය, ඇයට මෙහි පින්ත පටියක් හෝ එහි මලක් එකතු කළ හැකිද, ඇගේ පෙනුම වැඩි දියුණු කරන්නේ කෙසේද?

රාත්‍රීය වයසින් වැඩෙත්ම, නව අරුණෝදය, අලුත් දවසක අරුණලු, හංවඩු සෝෂාව සහ හොරණෑ හඬින් නිදිබරව නිදා සිටි නිවැසියන් අවදි කරවන්නට සූදානම් විය. බාලම රම්පා නින්දෙන් වැසී ගිය ඇසක් විවර කර, කොඳුරමින්, හැරවුම් වලිතය අවසන් වීමට පෙර තද නින්දට යාමට නැවත හැරී ගියේය.

ස්ටුවර්ඩ්ගේ කාර්යාලය අසල රාත්‍රී මුරකරුවන් රාජකාරියෙන් ඉවත්ව යද්දී අලුත් වැඩ මුරයක් ඔවුන්ගේ ස්ථාන ගත කරමින් සිටියහ. අවට පන්සල් වලින් ඇහෙන සෝෂාකාරී සෝෂාවෙන් පිබිදුණු ඉතාම පහත් සේවකයෝ අඩක් මිදුණු ඇඳුම්වලට පොරබදමින් දෙපයින් පැන්නාහ. ඔවුන් සතු කාර්යය වූයේ, දුම් දමන ගින්දර අවුස්සමින් නැවුම් ජීවිතයට ඇවිස්සීමත්, කාමර ඔප දැමීමත්, ස්ථානය පිරිසිදු කිරීමත්, 'පවුල' රාත්‍රියේ අපිරිසිදු බව දැකීමට බැසීමට පෙර ඔවුන්ගේ කාර්යය විය.

බොහෝ අශ්වයන් ගාල් කර තිබූ ගාල්වලත්, යක්කු සිටි පිටුපස ගොවිපළ ගොඩනැගිලිවලත්, එක රැයකින් සතුන් විසින් එහි තැන්පත් කළ පොහොර උදුරාගත් සේවකයෝ එහා මෙහා ගියහ. වියළා ලී කැබලි කිහිපයක් සමඟ මිශ්‍ර කිරීමෙන් මෙය ටිබෙටයේ ප්‍රධාන ඉන්ධන සපයයි.

අරක්කැමියන් තවත් දවසකට අකමැත්තෙන් මුහුණ පෑහ, ඔවුන් වෙහෙසට පත්ව සිටියහ, ඔවුන් සති කිහිපයක් තිස්සේ කාර්යබහුල වී ඇති අතර, අපූරු ප්‍රමාණවලින් ආහාර පිළියෙළ කිරීම සහ සැහැල්ලු ඇඟිලි සහිත කුඩා පිරිමි ළමයින්ගේ සහ ආලෝකයේ ක්ෂයවීම් වලින් ආහාර ආරක්ෂා කිරීමට උත්සාහ කිරීමේ අමතර කාර්යයක් තිබුණි. ඇඟිලි ගැසූ කුඩා ගැහැණු ළමයින් ද, ඔවුන් වෙහෙසට පත්ව සිටි අතර, ඔවුන් මුළු සිද්ධියම අසනීප වී, එකිනෙකාට මෙසේ කියමින්, “ඇයි මේ වැඩේ පටන්ගෙන ඉවර නොකරන්නේ, එවිට අපට නැවත සාමයක් ඇති කර ගත හැකිය. සියලුම සුදානම් කිරීම් සමඟ ස්වාමිපුරුෂයා ඇගේ හිස තවත් නරක අතට හැරී ඇත.

අනියම් බිරිඳ - රම්පා ආර්යාව - ඇත්තෙන්ම කාර්යබහුලයි. දින ගණනාවක් ඇය තම සැමියාගේ කාර්යාලයේ සිට ලාසා හි ජීවත් වන සියලුම වැදගත් පුද්ගලයින්ගේ ලැයිස්තු ලබා දීම සඳහා ඔහුගේ ලේකම්වරුන්ට පීඩා කළ අතර ඇතැමුන් වෙනත් අවට මධ්‍යස්ථානවලින් කිහිප දෙනෙකු තෝරා ගත්හ. එමෙන්ම වාසිදායක බලපෑමක් කළ හැකි සුදුසු විදේශිකයන්ට පසුව ආරාධනා කරන ලෙස ඇය දැඩි ඉල්ලීමක් කළ නමුත් මෙහි නැවතත් ප්‍රොටෝකෝලය සහ ජ්‍යෙෂ්ඨත්වය පිළිබඳ ප්‍රශ්නය මතු විය, කවුරුත් ඉදිරියට පැමිණියේද, මෙම තනතුරෙන් අපහාස කරන්නේ කාටද? ඒ අය ඒ ස්ථාවරයේ සිටිය යුතුයි කියලා. ඒ සියල්ල විශාල කාර්යයක්, මහා පරික්ෂණයක්, මහා පීඩාවක් වූ අතර, සේවකයෝ එක් දිනක් ලැයිස්තුවක් ලබා ගැනීමෙන් වෙහෙසට පත්ව සිටි අතර, ඊළඟ දිනයේ දී පෙර දින නිකුත් කරන ලද ලැයිස්තුව වෙනුවට නැවුම් ලැයිස්තුවක් ඇති බව සොයා ගත්හ.

දැන් දවස් ගානක ඉඳන් මුළු තැනම පිරලා, වයසට යෝග්‍ය ගල් කැට දිලිසෙන්න සියුම් වැලි කැට යොදාගෙන තිබුණා, පය වටේ රෙදි ඇඳගත්තු ශක්තිවන්ත සේවකයන්, රෙදිවලින් ඔතා බර ගල් කුට්ටි ගෙදර වටේ කැරකුණා. දැනටමත් දර්පණ-දිස්තිමත් වූ මහල්.

උද්‍යානවල වෙහෙසට පත් උයන්පල්ලා අත් සහ දණහිස මතින් වල් පැලෑටි ඉවත් කරමින්, වැරදි පාට කුඩා ගල් පවා ඉවත් කළහ. නිවසේ අනියම් බිරිඳ ඇත්තෙන්ම දුෂ්කර කාර්යයක් වූ අනියම් බිරිඳකි, මෙය ඇගේ ජීවිතයේ උච්චතම අවස්ථාවයි, ලාලු ආයතනයේ පුත්‍රයා සහ උරුමක්කාරයා, කුමාරයෙකු විය හැකි හෝ-කුමක්ද? - දියත් කිරීමට නියමිතව තිබුණේ ජ්‍යාතිෂවේදීන්ට පමණි. ඔහුගේ ජීවිතය කුමක් විය යුතුද යන්න පවසන නමුත්, ජයෝති: ශාස්ත්රඥයින් කිසිදු ඉභියක් ලබා නොදෙනු ඇත, ඔවුන්ගේ

කියවීමෙන් හෙළි වන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳ පූර්ව අනතුරු ඇඟවීමක් ලබා නොදේ.

ටිබෙටයේ ගිහි ජීවිතයේ බලවත්ම පුරුෂයෙකුගේ බිරිඳක් වූ නිවසේ කාන්තාව තම පුතා රට හැර වෙනත් ස්ථානයක අධ්‍යාපනය ලබා දෙනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වූ අතර බලාපොරොත්තු වූ අතර, ඇය තම සැමියාට ඒත්තු ගැන්වීමට හැකි වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වූවාය. වෙනත් රටක ඉගෙනුම ලබන තම පුතා වෙත නිතර නිතර පැමිණිය යුතුය. ඇය විවිධ රටවල සංචාරය කිරීමට බලාපොරොත්තු වූ අතර, සංචාරක වෙළෙන්දන් විසින් ලාසා වෙත ගෙන එන ලද සහරා කිහිපයක් ඇය බොහෝ කලක සිට රහසේ බලා සිටියාය. ඇයට ඇගේ සැලසුම් තිබුණි, ඇගේ සිහින සහ ඇගේ අභිලාෂයන් තිබුණි, නමුත් සියල්ල රඳා පවතින්නේ ප්‍රධාන ජ්‍යෙෂ්ඨ ශාස්ත්‍රඥයාගේ තීන්දුව මත වන අතර ජ්‍යෙෂ්ඨ ශාස්ත්‍රඥයින් කෙනෙකුගේ සමාජ තත්ත්වය ගැන නොසැලකිලිමත් විය හැකි බව සියලු දෙනා දැන සිටියහ.

දැන් මේ මහා සාදය පැවැත්වීමට නියමිත කාලය ළං වෙමින් තිබිණි. වෙළෙන්දෝ බටහිර ගේට්ටුවෙන් ඇතුළු වී ලාලු නිවහන දෙසට වේගයෙන් අඩි තබමින් සිටි අතර, ප්‍රඥාවන්ත අය - හෝ වැඩි ව්‍යාපාරික ඥානයක් ඇති අය - රම්පා ආර්යාව අලුත් දෙයක් නිෂ්පාදනය කළහොත් ඉක්මනින්ම ඔවුන්ගේ උපක්‍රමවලට ගොදුරු වන බව දැන සිටියහ. එය මීට පෙර ලාසා හි දැක ඇති අතර, එය ඇගේ අසල්වැසියන් සහ සමාජ තරඟකරුවන් ව්‍යාජ හීතියකින් උදම් අනන දෙයක් වන අතර එය ඔවුන්ට මුලින් නොතිබූ කලකිරීම සහ ඊර්ෂ්‍යාව සැබවින්ම වසන් කළේය.

බොහෝ වෙළෙන්දෙක් බටහිර ගේට්ටුවෙන් ලින්කෝර් පාර දිගේ, පොතාල පිටුපස, සර්ප විහාරය පසුකර ලාලු වාසස්ථානයට සෙමින් ගමන් කළේය, එහිදී නිවසේ කාන්තාව අමුතු විදේශීය භාණ්ඩවලින් රැවටීමට උත්සාහ කළේය. ඇගේ අමුත්තන්ට විනෝද වීමට සහ මව්න කිරීමට හැකි විය. ඇතැමෙක් තම යක් කෝවිව් රැගෙන නිවසට තම මුළු තොග තොගය රැගෙන ආ අතර එවිට කාන්තාවට තමාට විකිණීමට ඇත්තේ කුමක්දැයි පෞද්ගලිකව දැක ගත හැකි විය, ඇත්ත වශයෙන්ම එවැනි වැදගත් අවස්ථාවක් සඳහා මිල ගණන් වැඩි කළ යුත්තේ එසේ නොසිටි කාන්තාවක් නිසාය. ඇත්ත වශයෙන්ම, කාන්තාවක් ඉල්ලා සිටින මිල ගණන්වලට කේවල් කිරීමට හෝ විවාද කිරීමට පවා එඩිතර වන්නේ රම්පා ආර්යාවට නිසි මිලක් ගෙවිය නොහැකි නමුත් වට්ටමක් හෝ සහනයක් හෝ සාම්පල අවශ්‍ය බව වෙළෙන්දෝ අසල්වැසියන්ට සඳහන් කරනු ඇතැයි යන බියෙනි.

දවසින් දවස යක් කෝවිඩ් ගියා, දවසින් දවස ඉස්තාලවල මිනිස්සු යක් වලින් ත්‍යාග උරාගෙන, වේගයෙන් වැඩෙන තෙල් ගොඩට එකතු කළා, ඇත්තටම ඉඩම් පිහුම් කටයුතුවලට වැඩිපුර ඉන්ධන අවශ්‍ය වෙනවා. උණුසුම සඳහා සහ ගිනිදැල් සඳහා, හොඳ ගිනිමැලයක් නොමැතිව හොඳ සාදයක් පැවැත්විය හැක්කේ කාටද?

ගෙවතු හිමියන් සතුටුදායක ලෙස සියලුම වල් පැලෑටි වලින් බිම පිරිසිදු කර, ගස් දෙසට අවධානය යොමු කර, කැඩුණු අතු නොමැති බවට වග බලා ගත් අතර, අපිරිසිදු ලෙස පෙනෙන්නට සහ තරක ලෙස තබා ගැනීමේ චෝදනාවකට තුඩු දිය හැකි මිය ගිය අතු නොමැති බවට වග බලා ගත්හ. වත්ත. ඊටත් වඩා විනාශකාරී වනු ඇත්තේ කිසියම් උතුම් කාන්තාවක් මතට කිසියම් කුඩා අත්තක් වැටී, විශේෂ ලැකර් ලී රාමුවක් මත පැය ගණනක් ගොඩ ගසා තිබූ ඇගේ කොණ්ඩා මෝස්තරය අවුල් කළහොත් ය. ඉතින් උයන්පල්ලා සාදවලින් වෙහෙසට පත්ව, වැඩවලින් වෙහෙසට පත්ව සිටියද, නමුත් ඔවුන් නොසැලී සිටියේ රම්පා ආර්යාව සෑම තැනකම ඇස් ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඉක්මනින් මිනිසෙක් කෝපයෙන් කෑගසමින් පෙනී සිටිනවාට වඩා වේදනාවෙන් විවේක ගැනීමට මොහොතකට වාඩි නොවනු ඇත. එයා දේවල් ප්‍රමාද කරනවා කියලා.

අවසානයේ ප්‍රමුඛතා අනුපිළිවෙල තීරණය කර අනුමත කරන ලද්දේ රම්පා මහරහතන් වහන්සේ විසින්ම, හික්ෂුන් වහන්සේලා විසින් ශාස්තෘවරුන් විසින් ප්‍රවේශමෙන් සකස් කරන ලද බැවින් එක් එක් ආරාධනා පත්‍රයට පෞද්ගලිකව තම මුද්‍රාව යොදන ලදී. මෙම අවස්ථාව සඳහා කඩදාසි විශේෂයෙන් සාදන ලදී, එය රළු දාරයක් සහිත සන කඩදාසි, පාහේ තට්ටුවේ දාරයක්, ඇත්ත වශයෙන්ම. සෑම පත්‍රයක්ම දළ වශයෙන් අඟල් දොළහක් පළල අඩි දෙකක් දිග විය. මෙම ආරාධනා ලැමසරීස් වල භාවිතා කරන සාමාන්‍ය ප්‍රමාණය හෝ රටාව අනුගමනය නොකළේය; ලැමසරීස් වල පත්‍රය දිගට වඩා පළල් ය, නමුත් ඉතා වැදගත් ආරාධනා පත්‍ර ඇති විට ඒවා ලියා ඇත්තේ පළල මෙන් දෙගුණයක් පමණ දිග පටු පත්‍රිකාවක මන්ද යත් ආරාධනය පිළිගත් පසු පත්‍රය උණ බම්බු දෙකකට සවි කරන බැවින් කෙළවරේ පොහොසත් ලෙස සරසා ඇති අතර, පසුව ආරාධනා පත්‍රය නූලකින් ප්‍රවේශමෙන් අත්හිටුවා ලබන්නාගේ වැදගත්කම පෙන්වීමට සැරසිලි ලෙස භාවිතා කරනු ඇත.

රම්පා සාම්පරයා ලාසාහි ඉහළ පවුල් දහයෙන් එකකි. රම්පා සම්පාණන් වහන්සේ සැබවින්ම ඉහළ පස් දෙනාගෙන් කෙනෙකි, නමුත් රම්පා ආර්යාව

ඉහළ දස දෙනාගෙන් කෙනෙකි, එසේ නොවුවහොත් ඔවුන්ට විවාහ විය නොහැක. ඒ සෑම කෙනෙකුටම මෙතරම් ඉහළ සමාජ තරාතිරමක් තිබූ නිසා ආරාධනා පත්‍රයට මුද්‍රා දෙකක් ඇලවිය යුතු විය, එකක් උන්වහන්සේගේ ස්වාමීන් වහන්සේටත්, එකක් ඇගේ ආර්යාවටත්, පසුව ඔවුන් විවාහ වී සිටි නිසාත්, එතරම් විශාල වත්කමක් තිබූ නිසාත්, ඔවුන්ට තුනෙන් එකක් තිබුණි. වතු මුද්‍රාව ලෙස හැඳින්වූ මුද්‍රාව , එයද ලේඛනයට යා යුතු විය. සෑම මුද්‍රාවක්ම විවිධ වර්ණවලින් යුක්ත වූ අතර, රම්පා ආර්යාව සහ භාරකරු උමතු වෙන් මායිම්ව සිටි අතර, පණිවිඩකරුවන් අවුල් සහගත වන අතර, බිඳෙනසුලු, බිඳෙනසුලු මුද්‍රා බිඳ දමන යමක් සිදු නොකළේය.

විශේෂ පණිවිඩ කුරු සකස් කරන ලදී. මේවා හරියටම එකම දිගකින් සහ ඉතා ආසන්න වශයෙන් එකම සනකමකින් යුක්ත විය යුතු අතර, ඒ සෑම එකක්ම පණිවිඩය ලබා ගැනීමට සහ රඳවා තබා ගැනීමට එක් කෙළවරක විශේෂ ස්ලට් එකක් තිබුණි. ඊට පස්සේ ඒ කට්ටට මදක් පහළින් පවුලේ ලාංඡනය ඇඳපු කැල්ලක් සවි කරලා තිබුණා. ලාංඡනයට පහළින් ඉතා තද කඩදාසියක පටු කෙඳි මුද්‍රණය කර තිබූ අතර, පණිවිඩකරුගේ ආරක්ෂාව සහ පණිවිඩ ආරක්ෂිතව බෙදා හැරීම සඳහා බලාපොරොත්තු වන අතර, ලබන්නාට ආරාධනාව පිළිගැනීමට හැකි වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරන යාවිඤ්ඤාවන් මුද්‍රණය කර තිබුණි.

කාලයක් තිස්සේ පණිවිඩකරුවන් පදින්න සහ පණිවිඩ බෙදා හැරීම සඳහා ඉතා ආකර්ශනීය ආකාරයෙන් ප්‍රවේශමෙන් සරඹ කරන ලදී. ඔවුන් තම අශ්වයන් පිට හිඳ හෙල්ලයක් මෙන් තම පණිවිඩ කුරු ගුවනේ ලෙලවමින් සිටි අතර, පසුව සංඥාව මත ඔවුන් ඉදිරියට ආරෝපණය කර එකින් එක ඔවුන්ව විදින ආරක්ෂක කපිතාන් වෙත ළඟා විය. ඔහු, ගෘහපතියා හෝ ගෘහපතියාගේ භාරකරු ලෙස පෙනී සිටිමින්, තමා දෙසට දිගු කර නැමුණු පණිවිඩ යෂ්ටියෙන් පණිවිඩය කරුණාවෙන් පිළිගන්නවා. ඔහු ඉතා ගෞරවාන්විතව පණිවිඩය රැගෙන 'පවුලේ' නියෝජිතයා වූ පණිවිඩකරු දෙසට හිස නමා ආචාර කරයි. පණිවිඩකරු ආපසු හිස නමා, ඔහුගේ අශ්වයා රෝද කර, ඔහු පැමිණි තැන සිට වේගයෙන් දිව යයි.

සියලුම පණිවිඩ හෝ ආරාධනා සකස් කළ විට ඒවා ප්‍රමුඛතාවය අනුව තැබූ අතර, වඩාත්ම බලගතු පණිවිඩකරු වඩාත් වැදගත් පණිවිඩය ලබා ගත් අතර, යනාදිය, පසුව ඔවුන් ආරාධනා භාර දීමට වේගයෙන් දිව ගියහ. අනෙක් පණිවිඩකරුවන් ඉදිරියට පැමිණ, සෑම කෙනෙකුම පණිවිඩයක් ගෙන, එය සැරයටියේ ඉරිතැලීමේ නවාතැන් ගෙන වේගයෙන් ගමන් කරයි. වැඩි කල්

නොගොස් ඔවුන් ආපසු පැමිණෙනු ඇති අතර, අවසාන වශයෙන්, සියලුම ආරාධනා පිටව යන තෙක් සම්පූර්ණ ක්‍රියා පටිපාටිය නැවත සිදු වනු ඇත, සහ දැන් ස්ටුවර්ඩ්ට සහ අනෙක් අයට නැවත වාඩි වී බලා සිටීමට හා බලා සිටීමට සිදු වූ දුෂ්කර කාලයයි, සහ කෙසේදැයි කල්පනා කිරීමට සිදු විය. බොහෝ දෙනෙක් ආරාධනා පිළිගන්නවා . ඔවුන්ට ඕනෑවට වඩා ආහාර තිබුණාද? ඒවා මදි වුණාද? එය වැඩිපුරම ඇඳී තිබුණේ ස්නායුවලටය.

සමහර අමුත්තන් උද්‍යානවල රැඳී සිටීමෙන් සැහීමකට පත් වනු ඇත, විශේෂයෙන් ඔවුන් නිවස තුළට පිළිගැනීමට ප්‍රමාණවත් සමාජ තත්වයක් නොමැති නම්, නමුත් අනෙක් අය - හොඳයි, ඔවුන් වඩාත් වැදගත් වූ අතර ඔවුන්ට නිවසට ඇතුළු වීමට සිදුවනු ඇත, සහ පූජකයන්ගේ නියෝජිතයන් ද දේවස්ථානය දැකීමට කැමති වනු ඇත. එබැවින් පූජාසනවලින් සහ පූජාසන රේල් පිළිවලින් සියලු ලැකර් ඉවත් කර, මිනිසුන් තෙත් වැලි වල ගිල්වා, සූරා, සූරා, ලැකර් යට දැව දිප්තිමත් හා අලුත් වන තුරු රෙදි අතලොස්සක් සමඟ වැඩ කළහ. ඉන්පසුව විශේෂ ප්‍රයිම් කෝට් එකක් දමා, එය වියළුණු විට, ලැකර්, එහි බොහෝ ස්තර, පූජාසනවල සහ රේල් පිළිවල ඉතා පරිස්සමින් පින්තාරු කරන ලද අතර, අවසානයේ දී මතුපිට අවිව මත නිශ්චල ජලය මතුපිට මෙන් බැබළුණි. දවස.

දූප්පත් කාලකණ්ණි සේවකයන් එක් එක් නිවසේ කාන්තාව සහ භාරකරු ඉදිරියට කැඳවා, ඔවුන්ගේ ඇඳුම් සුදුසු දැයි බැලීමට සහ සියල්ල පිරිසිදු බව දැකීමට ඔවුන් හොඳින් පරීක්ෂා කළහ. ඔවුන්ගේ ඇඳුම් එකතු නොකළේ නම්, එය හොඳින් සෝදාගත යුතු අතර, ඒ සඳහා උණු වතුර විශාල වට්ටක්කා සකස් කරන ලදී. අවසානයේදී, ආතතිය එහි උච්චතම අවස්ථාවට ළඟා වන විට, සියලු ආරාධනාවලට පිළිතුරු ලබා දී, සියලුම සේවකයින් පරීක්ෂා කර, ඔවුන්ගේ සියලු විශේෂ ඇඳුම් පැළඳුම් පසෙකට දමා, දිනය දක්වා නොඇඳීමට සිදු විය. එබැවින් වෙනෙසට පත් නිවසක් සවස් වරුවේ වාඩි වී සිටියේ ඉරණම හෙළි වන නව දිනක උදාව බලා සිටීම සඳහා ය.

බටහිර කඳුකරය පිටුපසින් හිරු සෙමින් බැස ගියේ, උස් කඳු මුදුන්වලින් හමා එන සදාකාලික ස්පුම් වලින් විස්මිත ආලෝක ලක්ෂ්‍ය ගණනාවක් ඉහළට යවමිනි. හිම ලේ-රතු පැහැයෙන් දිලිසෙන අතර පසුව නිල් සහ දම් පාටට අඳුරු විය. අවසානයේ තිබුණේ අහසේ අන්ධකාරයේ සිහින් වියනක් සහ තරු වූ ආලෝකයේ දිලිසෙන පින් පොයින්ට් පමණි.

ලාල වාසස්ථානයේ හොඳින් තබා ඇති ගස් මැදින් අද්භූත ආලෝක ලක්ෂ්‍යයන් දිස් විය. Lingkhon පාර දිගේ අහම්බෙන් ගමන් කරන්නෙකු

ඔහුගේ පියවර මන්දගාමී කර, පසුබට වී, නැවත යාමට මෙන් සාදා, පසුව හැරී ආපසු ඇවිද ගියේය, එවිට ඔහුට සිදුවෙමින් පවතින දේ හෝ, වඩාත් නිවැරදිව, atree යනු කුමක්දැයි දැකගත හැකිය!

උද්‍යෝගිමත් හඬවල් උද්‍යානවලින් පැමිණි අතර, මෙම කාරණය තවදුරටත් හඹා යාමට සහ එවැනි උස් හඬක් ඇති කිරීමට හේතුව කුමක්ද සහ පෙනෙන විදිහට, ආරවුලක් වූයේ කුමක්දැයි සොයා බැලීමේ පෙළඹවීම මහහරින්නාට ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි විය. ඔහු හැකිතාක් නිහඬව රථ ගල් බැම්ම උඩට දිලිසෙන අතර, ඔහුගේ දෑත් ඔහුට ආධාර කරමින් ඔහුගේ පපුව මුදුනේ තබා ගත් අතර, ඔහුට සැබවින්ම නව දර්ශනයක් දැකගත හැකි විය. එතන හිටියේ ගෙදර නෝනා, රම්පා ආර්යාව, තරබාරු, කොට, හතරැස් පැත්තකට වගේ. ඇයගේ දෙපසින් උස සේවකයෝ දෙදෙනෙක් සිටි අතර, එක් එක් කෙනා දැල්වූ බටර් පහනක් රැගෙන, සෙලවෙන දැල්ල නිවා නොදැමීමටත්, ඇගේ ආර්යාවගේ කෝපය ඇවිස්සීමටත් උත්සාහ කළාය.

අතෘප්තිමත් උද්‍යාන හිමියන් ගස් මැදින් නොසන්සුන් ලෙස වලනය වූ අතර, සමහර පහළ අතු වලට කුඩා බටර් ලාම්පු සවි කළ අතර, පසුව ගිනිකුරු සහ වානේ ගිනි පුපුරක් සමඟ ටින්ඩර් පත්තු විය. දැඩි පිඹීමකින් දැල්ලක් ඇති වූ අතර, එම දැල්ලෙන් බටර් ලාම්පු වෙත දැල්ල මාරු කිරීම සඳහා හොඳින් පොහවා ගත් බටර් පොල්ලක් භාවිතා කරන ලදී. ඇයට පහත් අවශ්‍ය කොතැනදැයි කාන්තාවට කිසිසේත්ම විශ්වාස නැත, දම් පැහැති රාත්‍රිය තීව්‍ර කරමින් කුඩා දැල්වෙන විදුලි පහන් සමඟ අඳුරේ නිමක් නැති දහලන්නට විය. අවසානයේදී කලබලයක් ඇති වූ අතර ඉතා විශාල රූපයක් කෝපයෙන් කැගසමින් පිටතට පැමිණියේය: “ඔබ මගේ ගස්, මගේ ගස්, මගේ ගස් විනාශ කරනවා - ඔබ මගේ ගස් විනාශ කරනවා. මට මේ විකාර ඇති වෙන්නේ නැහැ. ඒ පහන් වහා නිවා දමන්න!” ලාසාව පුරා ප්‍රසිද්ධ වූ ඔහුගේ අපූරු ගස්, ගස් සහ උද්‍යාන ගැන රම්ප දෙවියන් බලවත් ආඩම්බර විය. ගස්වල අලුතින් පිපුණු මල් කිහිපයකට හානියක් සිදු විය යුතු නම් ඔහු සැබවින්ම උමතු විය.

ඔහුගේ භාර්යාව, ඇගේ ආර්යාව, උස් මහත් හඬින් ඔහු දෙසට හැරී, “ස්වාමීනි, ඔබ සැබවින්ම සේවකයන් ඉදිරියේ ඔබම සංදර්ශනයක් කරනවා. ඔයා හිතන්නේ නැද්ද මට මේ සම්බන්ධය කළමනාකරණය කරන්න පුළුවන් කියලා? ඒක මගේ වගේම ඔයාගේ ගෙදර. මට බාධා කරන්න එපා.” දුප්පත් ස්වාමීන් වහන්සේ ගොනෙකු මෙන් ගොරවයි, ඔහුගේ නාස්පුඩු වලින් ගින්නක් එන බව කෙනෙකුට සිතාගත හැකිය. ඔහු කෝපයෙන් තම පාදය දෙසට හැරී ඉක්මනින් ආපසු නිවස දෙසට ගිය අතර, දොරට තට්ටු කරන

ශබ්දයක් ඇසුණි, ඉතා දැඩි හා බර ශබ්දයක් නිසා අඩු සැලකිය යුතු දොරක් නිසැකවම කම්පනයෙන් බිඳී යනු ඇත.

“සුවඳ ද්‍රව්‍ය බ්‍රෙසියර්, ටිමන්, සුවඳ ද්‍රව්‍ය බ්‍රෙසියර්. ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම මෝඩ මිනිසෙක්ද? ඒක ඔතනින් තියන්න, දැන් ඒක පත්තු කළාට කමක් නැහැ - ඒක ඔතනින් තියන්න. දුප්පත් ටිමොන්, ගෘහ සේවිකාවන්ගෙන් එක් අයෙකු බර බරෙසියරයක් සමඟ පොරබදමින් සිටියද, එය බරෙසියර් එකකට වඩා වැඩි විය, කිහිප දෙනෙක් සිටියහ. රාත්‍රිය එන්න එන්නම අඳුර වැඩි වූ අතර තවමත් නිවසේ කාන්තාව සැහිමකට පත් නොවීය. නමුත් අවසානයේදී සුළඟ සිසිල් වූ අතර වන්දුයා දර්ශනය වී ක්‍රියාදාමයට තුහින ආලෝකයක් දැමුවේය. බිත්තිය උඩින් එබී බැලූ මිනිසා තමාටම සිතා සෙමින් තම ගමන ඉදිරියට යාමට පාරට බැස්සේ තමාටම මුමුණමින්, “හොඳයි! හොඳින්! උතුම් කෙනෙකු වීමේ මිල එය නම්, මම නිහතලානී වෙළෙන්දෙකු වීම ගැන ඇත්තෙන්ම සතුටුයි. ” ඔහුගේ අඩිපාර අඳුරේම මිය ගිය අතර වත්තේ බටර් ලාම්පු එකින් එක නිවී ගියේය. කාර්ය මණ්ඩලය සහ නිවසේ කාන්තාව පිටත් විය. වත්තේ සිටි රාත්‍රී කුරුල්ලෙකු බටර් ලාම්පුවකින් පැමිණි අමුතු අසාමාන්‍ය සුවඳක් ආඝ්‍රාණය කළ අතර, එහි පහන තවමත් දුම් දමන අතර, විස්මයට පත් වූ විරෝධතාවයක් සමඟින් පියාසර කළේය.

නිවස තුළ හදිසි කලබලයක් ඇති විය; පිරිමි ළමයා අතුරුදහන් විය, වතු වල උරුමක්කාරයා, තරුණ කුමාරයා - ඔහු දැන් කොහෙද? ඔහු ඇදේ සිටියේ නැත. හීනිය ඇති විය. පියාගේ සැරට බියෙන් ඔහු පලා යන්නට ඇතැයි මව සිතුවාය. එදා ඒ දුප්පත් කොල්ලා කරපු කිසිම දෙයක් හරි නැති නිසා අම්මාගේ තරහට බය වෙලා පැනලා යන්න ඇති කියලා තාත්තා හිතුවා. ඔහු දවස පුරා කරදරයට පත් විය, පළමුව අපිරිසිදු වීම, පසුව ඔහුගේ ඇඳුම් ඉරා දැමීම, පසුව නිශ්චිත වෙලාවක සිටිය යුතු තැන නොසිටීම, පසුව කෑමට වෙලාවට නොපැමිණීම; ඔහුට සෑම දෙයක්ම වැරදියි.

සේවකයෝ ඇවිස්සී, භූමිය සෝදිසි කළහ, බටර් ලාම්පු දැල්වූ අතර, ගිනිකුරු සහ ටින්ඩර් දුම් දමන ලදී. සේවක පෙරහැරක් තරුණ ශාස්තෘන් වහන්සේ කැඳවමින් උද්‍යාන වටේ ගිය නමුත් ප්‍රයෝජනයක් නොමැතිව ඔහු සොයා ගැනීමට නොහැකි විය. යසෝදරා සොහොයුරිය අවදි වූයේ තම සොහොයුරාගේ වලනයන් ගැන ගණන් දිය හැකිද යන්න ඇසීමටය, නමුත් - නැත - ඇය තම අතේ පිටුපසින් ඇගේ අඳුරු දෑස් පිසදමා, නැවත වැනිරී නිදාගෙන සිටියේ වාඩි වී සිටියදීය.

කොල්ලා ගියාද බලන්න සේවකයෝ අඳුරේම පාරට බැස්සා. අනෙක් සේවකයෝ නිවස ඉහළ සිට පහළට සෝදිසි කළ අතර අවසානයේ ගබඩා කාමරයක ලොබ්සාං ධාන්‍ය මල්ලක් මත බළලෙකු සමඟ නිදා සිටියදී සොයා ගත් අතර තිදෙනාම දැඩි ලෙස ගොරවන ලදී. නමුත් වැඩි කලක් නොවේ! තාප්ප සුනුවිසුනු කර දමන්නාක් මෙන් පෙනුණු කෝපයේ සෝෂාවකින් පියා ඉදිරියට දිව ගියේය, නිසැකවම එය ධාන්‍ය මලුවල දුවීලී වාතයට පැන නටන්නට විය. සේවකයෝ රැගෙන ගිය පහන් දැල්වූ අතර එකක් දෙකක් නිවී ගියේය. දුප්පත් පිරිමි ළමයා බෙල්ලෙන් තදින් අල්ලා ගත් අතර එක් බලවත් අතක් ඔහුව ඉහළට ඔසවා තැබීය. “නවත්වන්න! නවත්වන්න! ඔබ ඔහුව සලකුණු නොකිරීමට වග බලා ගන්න, මන්ද හෙට ඔහු ලාසාගේ සියලු ඇස්වල නරුමයා වනු ඇත. එයාව ඇදට එවන්න” ඒ නිසා දුප්පත් පිරිමි ළමයා හදවතින්ම පහරක් දී ඔහුගේ මුහුණ මත වැටෙන්නට තරම් දරුණු ලෙස ඉදිරියට තල්ලු විය. එක් සේවකයෙක් ඔහුව ඔසවාගෙන ගියේය. බළලුන් ගැන කිසිදු සලකුණක් නොතිබුණි.

නමුත් මහා පොතාලයේ, ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයින්ට පවරා ඇති මට්ටමින්, ක්‍රියාකාරකම් තවමත් පැවතුනි. ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ඔහුගේ සංඛ්‍යා හොඳින් පරීක්ෂා කරමින්, ප්‍රස්ථාර හොඳින් පරීක්ෂා කරමින්, ඔහු කියන්නට යන දේ පෙරහුරුව කරමින්, අවශ්‍ය යැයි හැඟෙන ශබ්ද ප්‍රගුණ කරමින් සිටියේය. ඔහු වටේට ලාමක ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් සෑම පත්‍රයක්ම ගෙන තවත් ලාමකවරුන් දෙදෙනකු සමඟ සෑම පත්‍රයක්ම එහි නියම පිළිවෙලට තැබුවේදැයි පරීක්ෂා කළ නිසා මෙහි දෝෂයක් ඇති වීමටත්, වැරදි පිටුවකින් කියවා ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රය අපකීර්තියට පත් කිරීමටත් හැකියාවක් නැත. . සෑම පොතක්ම අවසන් වන විට එහි ලී කවරය උඩින් තබා පොත සුපුරුදු පරිදි දෙගුණයක පටි සංඛ්‍යාවකින් එකට තබා ගත්තේ සියල්ල දෙගුණයකින් සහතික වන පරිදි ය.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රපතිවරයාගේ පෞද්ගලික උපස්ථායකයා ලෙස පැවරී ඇති හික්කුන් වහන්සේ සිය හොඳම සිවුර පරෙස්සමින් මදින අතර, එය අලංකාර කර ඇති රාශිවල දීප්තිමත් හා ආරක්ෂිතව සවි කර ඇති බවට සහතික විය. පසුව, ඔහු මහලු මිනිසෙකු වූ බැවින්, ඔහු කුරු දෙකක් භාවිතා කළ අතර, එම කුරු දෙක සැක නොකළ අඩුපාඩු හෝ ඉරිතැලීම් තිබේදැයි හොඳින් පරීක්ෂා කර, පසුව ඒවා පිවිටුණු තඹ මෙන් බැබළෙන තෙක් ඒවා ඔප දැමූ ඔප දැමූ හික්කුන් වෙත ලබා දෙන ලදී.

පත්සල් පෙදෙස්වල සිට ගොං නාදය, හොරණු වාදනය, ආගමික භික්ෂූන් වහන්සේලා පළමු රාත්‍රී සේවයේ යෙදෙන විට දෙපාවල ගැස්මක් ඇති විය. ජෝර්ති: ශාස්ත්‍රඥ භික්ෂූන් වහන්සේලාට පැවරී ඇති කාර්යයේ වැදගත්කම නිසා, සේවයට යාමට සියල්ල අතහැර දමා පසුදා යම් දෝෂයක් රිංගා ඇති බව සොයා ගැනීමට ඔවුන්ට නොහැකි වූ නිසා ඔවුන් පැමිණීමට සමාව දී ඇත.

ඉතින් අන්තිමට බටර් ලාම්පු එකින් එක නිවුණා. වැඩි කල් නොගොස් අහසේ ආලෝකය, තරු එළිය සහ සඳ එළිය හැර වෙනත් ආලෝකයක් නොතිබුණි, නමුත් ලාසා තැන්න හරහා ගමන් කර තරණය කළ විල් සහ ගංගා වලින් ලැබෙන දීප්තිමත් පරාවර්තනයෙන් තරු එළිය සහ සඳ එළිය වැඩි විය. සමහර මහා මත්ස්‍යයන් වාතය උගුරක් සඳහා මතුපිටට වේගයෙන් දිව යන විට සෑම විටම දිලිසෙන ජල තට්ටුවක් උණු කළ රිදී මෙන් දිලිසෙන රිදී පිපිරුමක් ලෙස ගලා යයි.

ඇතින් පෙනෙන ගොත් ගෙම්බන්ගේ කැගැසීමත් රාත්‍රී කුරුල්ලන්ගේ කැගැසීමත් හැර අන් සියල්ලෝම නිහඩ වූහ. සඳ දම් පැහැති අහස හරහා හුදකලා තේජසකින් යාත්‍රා කළ අතර, ඉන්ද්‍රියාවෙන් පැමිණි වලාකුළු ඔවුන්ගේ දිලිසීම වසා දැමූ බැවින් තරු වල ආලෝකය අඳුරු විය. ගොඩබිම රාත්‍රිය උදා විය, රාත්‍රියේ ජීවීන් හැර අන් සියල්ලෝම නිදාගත්හ.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

පළමු දුර්වල ආලෝකය හකුරු නැගෙනහිර ක්ෂිතිපය මත දිස් විය. මහා කදුවැටි කළුම කළු පැහැයෙන් නැඟී සිටි අතර ඒවාට පිටුපසින් අහස දීප්තිමත් වෙමින් තිබුණි.

ලාමසාරි භික්ෂූන් වහන්සේලා සහ ලාමාවරුන් නව දිනයට සුබ පැතීමට සුදානම්ව සිට ඇති අතර, ඉහළම මහල - වහලය - සෑම අවස්ථාවකම විශේෂ වේදිකාවක් හෝ පරාලයක් තිබූ අතර එහි අඩි පහළොවක් හෝ විස්සක් පමණ දිග විශාල හතු සහ හොරණුවන් ස්ථාවර විය.

ලාසා නිම්නය තීන්ත කළු පැහැති තටාකයක් විය. සඳ බැස ගොස් බොහෝ කාලයක් ගත වී ඇති අතර නැගෙනහිර කඳුකරයෙන් ඔබ්බට අහස සුදුමැලි වීමෙන් තරු අඩු විය . නමුත් ලාසා නිම්නය තවමත් නිදාගෙන, තවමත් රාත්‍රියේ ගැඹුරුම අන්ධකාරයේ ජීවත් විය, සූර්යයා කඳුකරයෙන් හොඳින්

ඔසවන තුරු ගැඹුරු වැනිරි ඇති ලැමසරිස් සහ නිවාස දිවා ආලෝකය පිළිගන්නේ නැත.

ලාමා හෝ කෝකියෙකු හෝ එඩේරෙකුට ඉතා ඉක්මනින් තම වැඩකටයුතු ආරම්භ කිරීමට සූදානම් විය යුතු බැවින් නිමිත්තය පුරා අහඹු ලෙස තැනින් තැන තැනින් තැන ආලෝක දර්ශක කලාතුරකින් දිස් විය. ක්ලාන්ත, ක්ලාන්ත දිලිසීම හුදෙක් වෙල්වට් කළු බව උද්දීපනය කිරීමට උපකාරී වූ අතර ගසේ කඳ පවා වෙන්කර හඳුනාගත නොහැකි තරමට කළු විය.

නැහෙනහිර කඳුකරයෙන් ඔබ්බට ආලෝකය වැඩි විය. ප්‍රථමයෙන් විචිත්‍රවත් ආලෝකයක් ඇති විය, පසුව රතු කදම්භයක් ඉහළට එසවිය, ඉන්පසුව එසැණින් නිරපේක්ෂ කොළ පැහැති ආලෝකයක් ලෙස දිස් වූ අතර එය හිමිදිරි හිරු උදාවේ සහ රාත්‍රියේ හිරු බැස යෑමේ එක් ලක්ෂණයකි. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් පුළුල් ආලෝක කඳුන් පැමිණි අතර මිනිත්තු කිහිපයකින් උස් කඳු මුදුන් ගෙනහැර දක්වමින් විස්මිත රන්වන් දීප්තියක් ඇති විය, සෑම විටම පවතින හිම ඉහළ ග්ලැසියරවලින් පරාවර්තනය වන අතර දිනය දර්ශනය වූ පළමු සලකුණු මිටියාවතට ප්‍රක්ෂේපණය වේ. කඳු මුදුන් මායිමට ඉහළින් සූර්යයා පළමු දර්ශනය වීමත් සමඟම ලාමාවරු ඔවුන්ගේ භොරණුවලට තදින් පිම්බූ අතර අනෙක් අය හංවඩුවලට ශබ්ද කළ අතර එම ශබ්දය සමඟ වාතය සෙලවෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. සෝෂාවට ක්ෂණික ප්‍රතිචාරයක් නොතිබුණද, මිටියාවතේ මිනිසුන් භොරණෑ සහ හංවි නාදයට හොඳින් පුරුදු වී සිටි අතර නගරවල මිනිසුන්ට ගුවන් යානාවල සෝෂාව, කසළ එකතු කිරීමේ ශබ්දය නොසලකා හැරිය හැකි සේම එය නොසලකා හැරිය හැකිය. 'ශිෂ්ටාචාරයේ' ඉතිරි සියලුම සෝෂාවන්.

ඒත් එහෙත් මෙහෙත් නිදිමතේ හිටපු කුරුල්ලෙක් ආයෙත් තටුවට යටින් ඔලුව තියාගෙන නිදාගන්න කලින් විස්මිත කිවි බිවියක් පිට කළා. දැන් දවසේ ජීවීන්ගේ කාලය විය. ක්‍රමක්‍රමයෙන් දවස කුරුල්ලන් අවදි වූ අතර, නිදිබරව හුල්ලමින් පසුව පියාපත් ගසමින් රාත්‍රියේ නිශ්ශබ්දතාවයෙන් මිඳෙන්නට විය. එහෙත් මෙහෙත් පිහාටුවක් පාවී ගොස් සැලෙන සුළගට රිසි සේ හමා ගියේය.

Kyi Chu හි ජලයෙහි සහ Snake Temple හි මසුන් ඔවුන්ගේ රාත්‍රී කාලයේ සිට කම්මැලි ලෙස ඇවිස්සීමත් සමඟ මතුපිටට ඇදී ගියේය. ටිබෙටයේ මත්ස්‍යයන් සෑම විටම මතුපිට ආසන්නයේ නැඟී සිටිය හැක්කේ බෞද්ධයන් ජීවිතය නොගන්නා නිසාත් ටිබෙටයේ ධීවරයින් නොසිටි නිසාත් ය.

බගල් හඬින් සහ හංවඩු සෝෂාවෙන් ඇඹරුණු මහලු මිනිසා ඇඹරී නිදිමතෙන් කෙළින් වාඩි විය. ඔහුගේ පහත් කෝණයෙන් ඔහු ඉහළට අහස

දෙස බැලුවේය, එවිට හදිසි සිතුවිල්ලක් ඔහුට වැදුණු අතර ඔහු ක්‍රිකිං ලෙස ඔහුගේ පාදවලට නැඟී සිටියේය. ඔහුගේ ඇටකටු වයසට ගොස් ඇති අතර, ඔහුගේ මාංශ ජේශී වෙහෙසට පත් වී ඇත, එබැවින් ඔහු සුපරික්ෂාකාරීව නැඟිට ජනේලයක් දෙසට ගොස් පිටත බැලුවේය - දැන් පිබිඳෙමින් පවතින ලාසා නගරය හරහා. ඔහුට පහළින් ෂෝ ගම්මානයේ කුඩා විදුලි පහන් එකින් එක දිස්වන්නට පටන් ගත්තේ බටර් ලාම්පු දල්වද්දී අද කාර්යබහුල වීමට යන නිලධාරියාට ඔවුන්ගේ සුදානම් සඳහා ඕනෑ තරම් කාලය ලැබෙනු ඇත.

වියපත් ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා හිමිදිරියේ සිසිලසට වෙවිලමින් තම වස්ත්‍රය වඩාත් තදින් ඔහු වටා ඇද ගත්තේය. ඔහු ෂෝ ගම්මානය සහ ලාසා නගරය දෙස බැලූ නිසා නොවැළැක්විය හැකි ලෙස සිතුවිලි ලාලු වතුයාය දෙසට යොමු විය, ලාලු වාසස්ථානය වූයේ කැටයම් කළ රූප සහිත බිත්තියට මුහුණ ලා ඇති පොත්තට එපිටින් ය. එය ඉබාගාතේ යන වන්දනාකරුවන්ගේ ආකර්ෂණයක් විය.

මහලු මිනිසා සෙමෙන් සෙමෙන් තම බිලැන්කට වලට බැස, දවසේ සිදුවීම් ගැන සිතමින් විවේක ගත්තේය. මෙම දිනය ඔහුගේ වෘත්තීය ජීවිතයේ ඉහළම ස්ථානවලින් එකක් වනු ඇතැයි ඔහු සිතුවේය, සමහර විට ඔහුගේ වෘත්තීය ජීවිතයේ උච්චතම අවස්ථාව විය හැකිය. ඒ වන විටත් මහලු මිනිසාට මරණය ළඟා වන අත දැනෙන්නට විය, ඔහුගේ ශරීරයේ ක්‍රියාවලීන් මන්දගාමී වන බවක් ඔහුට දැනෙන්නට විය, දැනටමත් ඔහුගේ රිදී ලණුව සිහින් වී ඇති බව ඔහුට දැනෙන්නට විය. නමුත් ටිබෙටයේ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාගේ කාර්යාලයට ගෞරවයක් ගෙන ඒමට තවත් එක් කාර්යයක් තිබීම ගැන ඔහු සතුටු විය. ඒ නිසා ඔහු නිදිමතයි කියා සිතමින්, ලාමා කෙනෙක් කාමරයට කඩා වැදුණු හැටියේ යම් ආරම්භයකින් අවදි වීමට: “ගරු ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාණෙනි, මේ දවස අප ළඟයි, අපට පාඩුවක් වෙන්න වෙලාවක් නැහැ, අපිට නැවතත් කේන්දරය සහ පිළිවෙල බලන්න වෙනවා. එහිදී කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමට නියමිතය. ගරු ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥ තුමනි, මම ඔබට නැගීම්මට සහය වන්නෙමි.” එසේ කියමින් ඔහු බිමට නැමී මහලු මිනිසාගේ උරහිස් වටේ අතක් තබා සෙමෙන් ඔහුව දෙපයින් ඔසවා තැබුවේය.

මේ වන විට ආලෝකය ශීඝ්‍රයෙන් වැඩි වෙමින් පැවති අතර, සූර්යයා නැඟෙනහිර කඳුවැටියෙන් පැහැදිලි වී නිම්නයේ බටහිර පැත්තට ආලෝකය පරාවර්තනය කරමින් සිටියේය. නැඟෙනහිර කඳු වැටියට පහළින් පිහිටි එම නිවාස සහ ලැමසාරි තවමත් අන්ධකාරයේ තිබියදී, විරුද්ධ පැත්තේ සිටි අය සම්පූර්ණයෙන්ම දිවා ආලෝකයෙන් යුක්ත විය.

පොතාලා පිබ්බෙමින් සිටියේය. දිනක් ආරම්භයේදී මිනිසුන් වලනය වන විට මිනිසුන් නිතරම කරන අමුතු කැළඹීමක් ඇති විය, සමහර විට වෙහෙසකර ජීවන ව්‍යාපාරය දිගටම කරගෙන යාමට මිනිසුන් මෙහි සුදානමින් සිටින බවට හැඟීමක් ඇති විය. කුඩා රිදී සංඨාර නාදයක් නාද විය, සෑම විටම එහි හක්කක් හෝ සමහරවිට පිත්තල සෝෂාවක් ඇසෙන්නට විය. පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සහ ඔහු වටා සිටි අනෙක් අය යාඥා රෝදවල සෝෂාව සහ කරුණු ගැන දැන සිටියේ නැත, මේවා ඔවුන්ගේ එදිනෙදා පැවැත්මේ කොටසක් වූ අතර, යාච්ඤා රෝද නගන ශබ්දය ඔවුන්ට බොහෝ කලක සිට දැන ගැනීමට නොහැකි විය. ඔවුන් දුටුවාද, යාඥා කොඩි ඉහලින් පිහිටි පෝතාල උසින් උදෑසන සුළඟට ගසාගෙන යනු ඇත. කම්පනයට පත් මිනිසුන්ට මෙම ශබ්ද නැවැත්වීම පමණක් දැකගත හැකි වනු ඇත.

කොරිඩෝව දිගේ පාදවල සෝෂාවක් විය, බර දොරවල් වලනය විය. කොහේදෝ සිට ගීතිකා ගායනා, ආගමික ගීතිකා, ගීතිකා නැවතත් නව දිනය පිළිගනිමින් පැමිණියා. නමුත් පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට මේ වගේ දේවල් ගැන දැනගැනීමට වෙලාවක් තිබුණේ නැහැ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහු තම උදෑසන ආහාර වේල වන තත්සාපා සහ තේ පානය කරන අතර, පසුව ඔහුට එදින ලබා දීමට තිබූ කියවීම සඳහා සුදානම් වීමේ චාරිත්‍රයට යාමට සිදුවනු ඇත.

ලාලු පවුලේ නිවසේ සේවකයෝ අවදියෙන් සිටියහ. රම්පා ආර්යාවද අවදියෙන් සිටියාය. රම්පා උතුමාණෝ, හදිසි උදෑසන ආහාරය ගැනීමෙන් පසු, සතුවත් තම අශ්වයා පිට නැඟී, තම සේවකයන් සමඟ ශෝ ගම්මානයේ පිහිටි රජයේ කාර්යාල වෙත පිටත් වූහ. තම බිරිඳගෙන් ඇත් වීමටත්, ඇයගේ කාර්යබහුල රාජකාරියෙන් මිදීමටත්, ඔවුන් මුහුණ දෙන සිදුවීම් කෙරෙහි ඇයගේ උද්යෝගීමත් ප්‍රවේශයත් ගැන ඔහු සැබවින්ම සතුටු විය. ඔහුට තම වැඩකටයුතු ඉක්මනින්ම ආරම්භ කිරීමට සිදු වූයේ පසු දිනක ලාසාහි කුමාරයෙකු වූ කරුණාවන්ත සත්කාරකයාගේ චරිතය රහ දැක්වීමට නැවත පැමිණීම ඔහුට සම්පූර්ණ වගකීමක් වන බැවිනි.

රම්පා වත්තේ උරුමක්කාරයා අවදි වී ජීවිතයට ආවේ ඉතාමත් අකමැත්තෙනි. අද 'ඔහුගේ' දිනය වූවත්, අම්මා එයින් මෙතරම් සමාප්ත වාසියක් ලබා ගැනීමට සැලසුම් කරද්දී එය තමාගේ දවස කෙසේ වේදැයි ඔහු සිතුවේ තරමක ව්‍යාකූලත්වයකිනි. ඔහුට මහත් තිබුනේ නම්, ඔහු එම අදහස අමතක කර ගං ඉවුරට අතුරුදහන් වනු ඇත, එවිට ඔරුකාරයා ගහ හරහා මිනිසුන් රැගෙන යන ආකාරය ඔහුට දැකීමට හැකි වනු ඇත, සමහර විට වැඩි පිරිසක්

පාරු කිරීමට නොමැති විට ඔහුට පාරුකරුවා ගෙන්වා ගැනීමට හැකි විය. ඔහු තොටුපළට කණුවට උදව් කරන බවට නිදහසට කරුණක් සමඟ සෑම විටම ඔහුට පසුපසට සහ ඉදිරියට නොමිලේ ගමන් කිරීම.

දුප්පත් කාලකන්නී පිරිමි ළමයා වඩාත් නොසතුටට පත් වූයේ තම හිසකෙස් යක් බටර්වලින් තරයේ තවරා, කුතුහලය දනවන පරිදි තද උරු වලිගයක් ගැට ගසා සිටි දැඩි හදවත් ඇති සේවක සේවකයා ගැන ය. යක් බටර් උරු වලිගය තුළට අඹරනු ලැබුවේ විලෝ දණ්ඩක් මෙන් නිශ්චල වන තුරු ය.

උදේ දහයට පමණ අශ්වයන්ගේ ගබ්දය හා සෝෂාව ඇසුණු අතර මිනිසුන් කණ්ඩායමක් මළුවට ගොඩ විය. රම්පා සාම්වරයා සහ ඔහුගේ උපස්ථායකයන් රජයේ කාර්යාලවලින් ආපසු පැමිණ ඇත්තේ මෙදින හෙළිදරව් වන කුමන අභිරහස් සඳහා ස්තූති කිරීමටත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, සෑම විටම සුදානම්ව සිටින පූජකයන්ට පෙන්වීමටත් පවුලේ අය ලාසා ආසන දෙව්මැදුරට යා යුතු බැවිනි. 'බලැක් හෙඩ්ස්' ආගමික නොවන බව විශ්වාස කිරීමට ඔවුන් විශේෂයෙන් ආගමික 'කළු හිස්' බව විශ්වාස කිරීමට. ටිබෙටයේ හික්ෂුන් වහන්සේලාට හිස මුඩු කර ඇති අතර, සාමාන්‍ය ජනයා, ගිහියන්, දිගු හිසකෙස් ඇති අතර, බොහෝ විට එය කළු හිසකෙස් විය, කළු හිසකෙස් නිසා ඔවුන් කළු හිස් ලෙස හැඳින්වේ.

මිනිසුන් මිදුලේ බලා සිටියහ, ඒ වන විටත් රම්පා ආර්යාව පෝනියා මත සිටින අතර ඇගේ දියණිය යසෝදරා ය. අන්තිම මොහොතේ පවුලේ උරුමක්කාරයා අල්ලාගෙන අකමැත්තෙන් මෙන් අකමැත්තෙන් පෙනී සිටි පෝනියෙකු මත අවිධිමත් ලෙස ඔසවා තැබීය. නැවතත් දොරටු විවර කර සාදය රම්පා සම්පාණන් වහන්සේ හිස තබාගෙන පිටතට පැමිණියහ. විනාඩි තිහක් පමණ ඔවුන් අමුතු නිශ්ශබ්දතාවයකින් ගමන් කළ අතර අවසානයේ ඔවුන් ලාසා ආසන දෙව්මැදුර වට කර ඇති කුඩා ගෙවල් සහ වෙළඳසැල් වෙත පැමිණෙන තෙක්, වසර සිය ගණනක් පුරාවටම සැදැහැවතුන්ට නමස්කාර ස්ථානයක් ලබා දීමට එහි තිබූ ආසන දෙව්මැදුර වෙත පැමිණියහ. මුල් ගල් තට්ටු ගැඹුරින් කට්ට කර ඇති අතර වන්දනාකරුවන්ගේ සහ නරඹන්නන්ගේ අඩිපාරවල් මගින් ලකුණු කර ඇත. ආසන දෙව්මැදුරට ඇතුල් වන තැනම යාඤා රෝද පේළි-ඇත්තටම විශාල දේවල්-සහ එක් එක් පුද්ගලයා සම්ප්‍රදායට අනුව රෝදය කරකවා ගත් අතර, ඉතා කුතුහලය දනවන ටිංක්ලිං සෝෂාවක් පිහිටුවා ඇති අතර එය මෝහන බලපෑමක් ඇති කළේය.

ආසන දෙව්මැදුරේ අභ්‍යන්තරය බරයි - එහි බරින් යටපත් වී - සුවඳ දුම් සුවඳින් සහ පසුගිය වසර දහතුනක් හෝ භාරසියයක් තුළ පුළුස්සා දැමූ සුවඳ

දුම් පිළිබඳ මතකයෙන්. වහලයේ බර කළු බාල්කවලින් සුවඳ දුම් වලාකුළු, නිල් පැහැති දුමාරයක්, අළු දුමාරයක් සහ ඉඳහිට දුමුරු පැහැයෙන් යුත් දුමාරයක් ඇති බව පෙනෙන්නට තිබුණි.

විවිධ දෙව් දේවතාවුන් රන් රූප, ලී රූප සහ පෝසිලේන් රූප වලින් නිරූපණය කර ඇති අතර, ඒ සෑම එකක්ම පෙර වන්දනාකරුවන්ගේ පූජාවන් විය. දෙවියන්ගේ ධනයට සහභාගී වීමට ඇති ආශාව නිසා භක්තිය ජයගත් වන්දනාකරුවන්ගෙන් ඔවුන් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා සෑම විටම පූජා ලෝභ දැලක් පිටුපසින් ගසාගෙන යනු ඇත.

බර ඉටිපන්දම් පුළුස්සා අඳුරු ගොඩනැගිල්ල පුරා දිලිසෙන සෙවනැලි ඇති කළේය. අවුරුදු දහතුනක් දාහතරසියක් මුළුල්ලේම මේ ඉටිපන්දම් බටර් මත වක්කර දල්වා තැබූ බව තවම අවුරුදු හතක් සම්පූර්ණ නොවූ කුඩා පිරිමි ළමයෙකුට පවා සිතට ආවේණික සිතුවිල්ලකි. වටපිටාවේ ඇස් ලොකු කරගෙන බලත් හිටපු දුප්පත් කොල්ලා හිතුවා, "අපි අද දවස ඉවර කරමු, සමහර විට මට මේ ශුද්ධකමෙන් ඇත්වෙලා වෙන රටකට යන්න පුළුවන් වෙයිද" කියලා. ඔහු වෙනුවෙන් සුදානම් වන්නේ කුමක්දැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත!

ලොකු පුසෙක් උදාසීන ලෙස ඉදිරියට ඇවිද ගොස් රම්පා පවුලේ උරුමක්කාරයාගේ කකුල් වල අතුල්ලමින් සිටියේය. කොල්ලා නැමී දණින් වැටුනේ සතුවත් ගොරවන ලොකු පුසාව හුරතල් කරන්න. මොවුන් දේවමාළිගාවේ ආරක්ෂක බළලුන් වූ අතර, සොරකම් කිරීමට උත්සාහ කළ හැකි අය සහ විශ්වාස කළ හැකි අය දෙස බැලූ බැල්මට පැවසිය හැකි මනුෂ්‍ය ස්වභාවයේ තීක්ෂණ ශිෂ්‍යයන් විය. සාමාන්‍යයෙන් එවැනි බළලුන් කිසි විටෙක, තමන්ගේම සුරකින්න හැර වෙනත් කිසිවෙකු වෙත ළඟා නොවනු ඇත. බලා සිටි පිරිස අතර මොහොතකට තුෂ්නිමිභූත නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති වූ අතර, විශාල පුසා අසල දණින් වැටී සිටින පිරිමි ළමයාගේ දෑස් දෙසට නෙත් යොමු කළ විට සමහර හික්ෂුන් වහන්සේලා තම ගායනයේ නියැලී සිටියහ. කෙසේ වෙතත් , පින්තුරය ඉක්මනින් නරක් විය, කෙසේ වෙතත්, ඔහුගේ මුහුණ කෝපයෙන් පිරී, බිමට නැමී, බෙල්ලෙන් අල්ලාගෙන, ගෘහණියක් දුවීලී ගසන්නාක් මෙන් ඔහු සොලවා, ඔහුට කනට පහරක් දුන් බැවිනි. එය ගිගුරුම් සහිත වැස්සක් ඇති බව පිරිමි ළමයාට සිතීමට සැලැස්වූ අතර, පසුව ඔහුව නැවත ඔහුගේ දෙපා මතට විසි කළේය. බළලා තම ස්වාමීන් වහන්සේ දෙසට හැරී ඉතා දිගු, උස් හඬක් නගා, පසුව ගොරවාන්නිතව හැරී ඉවතට ගියේය.

නමුත් ඉක්මනින්ම අමුත්තන් පැමිණීමට පටන් ගන්නා නිසා ලාලු නිවසට ආපසු යාමට කාලය පැමිණ තිබේ. බොහෝ අමුත්තන් කලින් පැමිණි අතර, ඔවුන්ට පිරිනමන දේ තෝරා ගැනීමට හැකි වන අතර, පිරිනමන දේ තෝරා ගැනීමට ගෙවත්තේ හොඳම ස්ථානය ඇතුළත් විය. එබැවින් පක්ෂය ආසන දෙවිමැදුරේ සීමාවෙන් ඉවත් වී නැවත පාරට බැස්සේය. කොල්ලා ඇස් උස්සලා ඉන්දියාවට යන පාරේ කොඩි ලෙලදෙන හැටි දැකලා හිතුවා “මම ඉක්මනට ඒ පාරේ වෙන රටකට යන්නද? මම හිතන්නේ මම ඉක්මනින්ම දැනගන්නවා, නමුත්, මගේ යහපත, මම කෑමට යමක් කෑමකිසි.

සාදය නැවතත් ඔවුන්ගේ අඩිපාරේ ගමන් කළ අතර මිනිත්තු විසිපහකට තිහකට පසු ඔවුන් නැවතත් නිවසේ මළුවට ඇතුළු වූ අතර එහිදී යම් ප්‍රමාදයක් සිදුවන්නට ඇතැයි සිතූ කනස්සල්ලෙන් සිටි ස්ටුවර්ඩ් විසින් ඔවුන්ව පිළිගත්තේය. සත්කාරක සහ සේවිකාව දෙවිමැදුරේ ගණන් ගත නොහැකි ලෙස ප්‍රමාද වී තිබීම ගැන අමුත්තන් කෝපයට පත් විය.

කඩිමුඩියේ ආහාර වේලක් සඳහා කාලය තිබූ අතර, එවිට වතු උරුමක්කාරයා පාරට ළඟා වූ අනපේක්ෂිත ශබ්ද වලින් ජනේලය වෙත දිව ගියේය. හික්සන්-සංගීත ශිල්පීන් පැමිණෙමින් සිටියහ, ඔවුන්ගේ සංගීත භාණ්ඩ ඔවුන්ගේ පෝතියන් මතින් පාර දිගේ ගමන් කරන විට සෝෂාකාරී විය. සෑම විටම හික්සුවක් තම භොරණුව හෝ ක්ලැරිනට් එක කාලයට ගැලපෙන බව සහතික කර ගැනීම සඳහා පර්යේෂණාත්මක පහරක් දෙනු ඇත. දැන් නැවත නැවතත් භාමුදුරු නමක් බෙරයකට බොක්කක් දීලා සම නිවැරදි බව තහවුරු කරගන්නවා. අවසානයේදී ඔවුන් මළුවට ඇතුළු වී අතුරු මාර්ගයෙන් උද්‍යාන තුළට ගියේ ඔවුන්ගේ උපකරණ පරිස්සමින් බිම තැබූහ. උපකරණ තැන්පත් කර, ඔවුන් සතුවින් ටිබෙට් බියර් වෙත ළඟා විය. බියර් ඔවුන්ව සුදානම් කිරීම සඳහා තරමක් බහුල ලෙස එහි විය - ඔවුන් අමිහිරි සම්භාව්‍ය දේවල් වෙනුවට විනෝදජනක සංගීතය සෑදීමට නිවැරදි මනෝභාවයට පත් කිරීමට.

නමුත් සංගීත ians යන් සමඟ කටයුතු කිරීමට කාලයක් නොතිබුණි, අමුත්තන්ගෙන් පළමුවැන්නා පැමිණෙමින් සිටියේය. ඔවුන් පැමිණියේ ශරීරයකිනි. සියලු ලාසා ලාලු වාසස්ථානය වෙත ගමන් කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මෙහි පැමිණියේ අශ්වායෝගික කුඩා මිනිසුන්ගේ හමුදාවකි, සියල්ලෝම දැඩි ලෙස සන්තද්ධ වූහ, එය බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් එවන ලද ආක්‍රමණික හමුදාව වැනි දෙයක්, නමුත් මෙම හමුදාව සන්තද්ධ වූයේ උත්සවය සහ ප්‍රොටෝකෝලය ඉල්ලා සිටි නිසා පමණි. ඔවුන් පිටතින් පිරිමින්

සමඟ පැදවූ අතර, ඕනෑම පරිකල්පනීය ප්‍රභා‍රයකින් ප්‍රමාණවත් ලෙස ආරක්ෂා වූ ස්ථානවල පිරිමින්ගේ රේඛා අතර කාන්තාවන් ගමන් කළහ. සන්නද්ධ සේවකයන්ගේ හෙල්ල සහ පයින් කොඩිවලින් සහ පතාකවලින් සරසා තිබුණි. එහෙත් මෙහෙත් භාමුදුරු නමක් සාදයේ සිටි නිසා පොල්ලකින් යාඤා කොඩි ලෙල දුන්නා.

මළුවෙහිම සේවක පේළි දෙකක් සිටි අතර, එක් පැත්තකින් භාරකරු සහ අනෙක් පැත්තෙන් ප්‍රධාන ගෘහ පූජකයා විසින් ප්‍රධානියා විය. ආගන්තුකයන් ගෙන්වා ගන්නා විට නැමීම, දුනු ගැසීම සහ නැවත නැමදීම ගැන බොහෝ ආන්දෝලනයක් ඇති විය. සෑම අමුත්තෙක්ම තම අශ්වයා පිට නැඟීමට උදව් කරනු ලැබුවේ - නිවසේ උරුමක්කාරයා සිතු පරිදි - ඔවුන් සියල්ලෝම අංශභාග රෝගයෙන් පෙළෙන ගොළුවෝ ය. ඔවුන්ගේ අශ්වයන් ඉවතට ගෙන ගොස් ප්රමාණවත් ආහාර ලබා දෙන ලදී. ඉන්පසුව, අමුත්තන්ගේ තරාතිරම අනුව, ඔවුන් එක්කෝ වත්තට පෙන්වූ අතර ඔවුන්ව ආරක්ෂා කර ගැනීමට ඉඩ හරිනු ලැබේ, නැතහොත් අමුත්තන්ගේ සිත් ඇදගැනීමට විශේෂයෙන් සකස් කරන ලද මෙම හෝ එම ලිපිය ගැන ඔවුන් කැගසන නිවසට පෙන්වනු ලැබේ. ! ඇත්ත වශයෙන්ම, ටිබෙටයේ ස්කාල් ලබා දීම සහ ලබා ගැනීම සිදු කරන අතර, පැමිණි අමුත්තන් ස්කාල් ඉදිරිපත් කර පසුව ස්කාල් ලබා ගැනීම නිසා බොහෝ ව්‍යාකූලත්වයක් ඇති විය. සමහර විට වියරු වැටුණු සේවකයෙක් තමා ඉදිරිපත් කළ ලේන්සුව ආගන්තුකයාට නොසැලකිලිමත් ලෙස ලබා දෙන විට, ලැප්ජාශීලි සිනහවක් සහ මුමුණමින් සමාව ඉල්ලීමක් ඇති වූ විට ඉතා අමිහිරි සිදුවීමක් ඇති විය, නමුත් ඉක්මනින් කාරණය නිවැරදි වනු ඇත.

රම්පා ආර්යාව මුහුණ රතු වී නිදහසේ දහදිය දමමින් සිටියාය. මුළු ටිබෙටයේම ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා වූ පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා මිය යන්නට හෝ ගහට වැටීමට හෝ අශ්වයෙකු විසින් පාගා දැමීමට හෝ ඒ හා සමාන හදිසි අනතුරකට ලක්වන්නට ඇත්තේ ඔහුගේ කිසිදු සලකුණක් නොමැති නිසා විය යුතු යැයි ඇය බියට පත් වූවාය. පවුලේ උරුමක්කාරයා සඳහා අනාගතය පිළිබඳ කියවීම මුළු පාර්ශවයටම විය . ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා නොමැතිව එය කළ නොහැකි විය.

ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාගේ පැමිණීම ප්‍රකාශ කරන අශ්වාරෝහක සේනාංකය ආසන්නයේ තිබේ දැයි බැලීමට නිවසේ උසම ස්ථානයට නැඟීමටත් පොතාල දෙස බැලීමටත් සේවකයෙකු දුවන අවස්ථාවේදී පිටත් කර හරින ලදී. සේවකයා පිටත්ව ගිය අතර ඉක්මනින්ම ඉහළම වහලය මත ඔහු දුටුවේය, ඔහු

තම දැනින් අභිනයන් කරමින්, ඔහුගේ උද්යෝගයෙන් කුඩා ජීවිතයන් නටමින් සිටියේය.

රම්පා ආර්යාව කෝපයට පත් වූවාය, සම්පූර්ණයෙන්ම කලකිරීමට පත් වූවාය, සේවකයා පැවසීමට උත්සාහ කරන්නේ කුමක් දැයි ඇයට අදහසක් නොතිබුණි, එය අත් සියල්ලටම වඩා ඔහු බිමත්ව සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒ නිසා ඇය කඩිමුඩියේ අලුත් සේවකයෙකු යවා සිදුවන්නේ කුමක්දැයි වාර්තාවක් ලබා ගැනීමටය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් සේවකයෝ දෙදෙනා එකට පැමිණ ජෝතිෂා අශ්වාරෝහක කණ්ඩායම ක්ෂී වූ තැන්න තරණය කරමින් සිටින බව පැහැදිලි කළහ. එය උද්යෝගය වැඩි කිරීම සඳහා සංඥාවක් විය. මහ ජෝති: ශාස්ත්‍රඥයා කොයි මොහොතක හෝ පැමිණෙන බැවින් තම තමන්ගේ ස්ථාන ගත කරන ලෙස පවසමින් රම්පා ආර්යාව නිවසින් පිටතට ගොස් වත්තට ඇතුළු වූවාය. භික්ෂූන් වහන්සේ-සංගීත ශිල්පීන් කෙළින් වී වාදනය කිරීමට පටන් ගත් අතර, ඔවුන් උත්සවයට දැමූ උද්යෝගයෙන් වාතය සෙලවීමට හා කම්පනය කිරීමට පටන් ගත්හ.

ලාලු වතුයාය විශාල වූ අතර ඉතා හොඳින් තබා ඇත. ටිබෙටය පුරා, ඉන්දියාවෙන් පවා, භූතානයේ සහ සිකිම් වලින් සමහර ගස් තිබුණා. පඳුරු ද විශාල ලෙස වර්ධනය වී ඇසට ආකර්ෂණය වන විදේශීය මල් සමඟ. නමුත් දැන් උද්‍යානයක අපූරු ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩය උද්‍යෝගිමත් තරඹන්නන්, උද්‍යාන විද්‍යාව ගැන කිසිදු අදහසක් නැති මිනිසුන්, සංවේදනය සඳහා එහි සිටි මිනිසුන්ගෙන් පිරී ගියේය. මහා රම්පා උතුමාණෝ නොසන්සුන්ව ඉබාගානේ ඇවිදිමින්, දුක්ඛිත කලකිරීමේ වේදනාවකින් තම නකුල් හපමින්, ඒ සමඟම තමාට ආදරය කළ යුතු යැයි හැඟෙන මිනිසුන් දෙස සුහදව සිනාසීමට උත්සාහ කළහ.

රම්පා ආර්යාව ඇය කරමින් සිටි දූවන ප්‍රමාණයෙන් ඇයව කොටට ඇඳගෙන සිටියාය. රම්පා දෙවියන් වැඩිය සැරපරුෂ නොවන බව දැකීමට උත්සාහ කරමින්, වත්තේ උරුමක්කාරයා කරන්නේ කුමක්ද, සේවකයෝ කරන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට උත්සාහ කරමින්, ප්‍රධාන ජෝති: ශාස්ත්‍රඥයා එනතුරු සුදානමින් සිටි ඇය දිගින් දිගටම කලබලයෙන් සිටියාය.

අශ්වයන්ගේ පඩිපෙළ හඬක් ඇසිණි. ස්ටුවර්ඩ් ඔහුට පිටුපසින් පරිස්සමින් වසා තිබූ ප්‍රධාන ගේට්ටුව වෙත වේගයෙන් ගියේය. උපරිම බලපෑමක් ඇති කිරීම සඳහා නියම මොහොතේ එය විවෘත කිරීමට නියෝග කිරීමට ඔහු සුදානම්ව සිටියේය.

අමුත්තන්ට අශ්වයන් ඇසුණු අතර, දැන් උයනේ සිට ඉතා විශාල කාමරයකට ගලා බසිමින් සිටි අතර, එම අවස්ථාව සඳහා, ආපනශාලා පිළිගැනීමේ කාමරයක් බවට පරිවර්තනය කර ඇත. මෙහිදී ඔවුන්ට බටර් දැමූ තේ ඔවුන් එතතුරු බලා සිටින අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඉන්දියාවේ ප්‍රණීත ආහාර, ඉතා මිහිරි ඇලෙන සුළු කේක්, ඒවා effectively ලදායි ලෙස ඇලවීම සහ ඔවුන් එතරම් කතා කිරීමෙන් වළක්වයි!

ගැඹුරු ස්වරයෙන් යුත් ගොං හඬක්, එහි කටහඬ දෝංකාර දෙමින් ගොඩනැගිල්ල වටා දෝංකාර දෙමින්, අඩි පහක් පමණ උසැති බලවත් ගොං හඬක් පැමිණි අතර එය වඩාත් ගාමිහීර අවස්ථාවන්හිදී පමණක් භාවිතා විය. දැන් එය අසල ඉහළ තනතුරු දැරූ සේවකයෙක් සිටගෙන සිටියේ ඔහු පසුගිය දින කිහිපය තුළ කුඩා ගොං ගෙඩියක පුහුණු වූ විශේෂ පහරවල් ලබා දෙමිනි.

ගොං හඬ නහා, ගේට්ටුව විවර වූ අතර, තරුණ හික්සුන්, ලාමාවරුන් සහ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාගෙන් සමන්විත අශ්වාරෝහක කණ්ඩායමක් මළුවට ගොඩ විය. ඔහු වයස අවුරුදු අසූවක් පමණ වයසැති, නුවණැති, කුඩා මිනිසෙකි. ඔහු අසලින්, කකුලෙන් කකුලට වාගේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකු පැදවූයේ, එම මහලු මිනිසා පෙරළී නොයෑමට සහ පාද යට පාගා නොදැමීමට වග බලා ගැනීම ඔවුන්ගේ එකම රාජකාරිය විය.

ගමනේ අවසානය පැමිණ ඇති බවත්, දැන් ඔවුන්ට හොඳින් ආහාර ලැබෙනු ඇති බවත් හොඳින් දැන සිටි අශ්වයන් නතර විය. ලාමා උපස්ථායකයින් දෙදෙනා තම අශ්වයන්ගෙන් පැන පැරණි ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා පරීක්ෂමින් ඔසවා තැබූහ. ඉක්බිති රම්පා සම්දාණන් වහන්සේ ඉදිරියට පැමිණි අතර සිරිත් පරිදි ලේන්සු හුවමාරුව, වාරිත්‍රානුකූලව නැමදීම සහ නැමදීම සිදු විය. එවිට ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සහ රම්ප දෙවියන් වහන්සේ පිළිගැනීමේ කාමරයට ඇතුළු වූ අතර එහිදී රැස්ව සිටි සියලු දෙනා ඔහුට වැඳ වැටුණහ.

සුළු මොහොතකට යම් තරමක ව්‍යාකූලත්වයක් සහ කැළඹීමක් ඇති විය. එවිට ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා, බටර් දැමූ තේ එක ආචාරශීලීව රස බැලූ අතර, සටහන් සහ ප්‍රස්ථාර රැගෙන ගිය ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකුට සංඥා කළේය.

ගැඹුරු ස්වරයෙන් යුත් ගොං නාදය නැවතත්, බුම්, බුම්, බුම්-බුම් ලෙස ඇසිණි. පිළිගැනීමේ කාමරයේ ඇත කෙළවර විවෘත කර තිබූ අතර ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සහ ඔහුගේ ලාමා උපස්ථායකයින් දෙදෙනා දොරෙන් ඉදිරියට ගොස්, උද්‍යානයට - විශේෂයෙන් ඉන්දියාවෙන් ආනයනය කරන ලද - මහා මාර්ක් එකක් ඉදිකර තිබූ ස්ථානයට ගියහ. මාර්ක් එකේ එක් පැත්තක්

විවෘතව තිබුණේ උපරිම පිරිසකට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න දැකීමට සහ ඇසීමට හැකි වන පරිදිය. මාර්කිය ඇතුළත පැති තුනකින් රේල් පිළි සහිත උස් වේදිකාවක් ඉදිකර තිබූ අතර ඉදිරිපස ආසන හතරක් විය.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සහ ඔහුගේ ලාමා උපස්ථායකයින් දෙදෙනා වේදිකාවට ළඟා වූ අතර, එවිට සේවකයෝ හතර දෙනෙක් කෙළින් පොලු නොහොත් දැල්ල රැගෙන පැමිණියහ, මන්ද ඇත කෙළවරේ විශාල ගිනිදැල් ඇති බැවින් මෙම මාර්කියේ දැනුමේ ගිනිදැල් ඇති බව මේ මිනිසුන් හඳුනා ගන්නා බව පෙන්වයි. .

ඊළඟට භාරණැකරුවන් හතර දෙනෙක් පෙනී සිටියහ. ඔවුන් සෝෂාවක් නැඟුවා. එක් තරඹන්නෙකු පැවසූ පරිදි, ලාලු වන්නේ උරුමක්කාරයා වූ ඔවුන්ගේ පුත්‍රයා සියලු 'කලබලයට' හේතුව වූ නිසා, ඔවුන් රම්පා ස්වාමීන් වහන්සේ සහ ආර්යාව වෙත අවධානය යොමු කිරීමට නියමිතව තිබුණි. ස්වාමීන් වහන්සේ සහ ආර්යාව සෙමෙන් වේදිකාවට නැඟී පුටු හතර පිටුපසින් සිටියහ.

වෙනත් දිශාවකින් සහ ඔවුන්ගේම පිරිවර සමඟ රාජ්‍ය ඔරකල්හි ලාමසේරි සිට ඉතා වයස්ගත මිනිසුන් දෙදෙනෙක් පැමිණියහ. නේවුංගේ ලාමසේරි සිට පැමිණි මේ මහලු දෙදෙනා, ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාගෙන් පසුව, රටේ වඩාත්ම පළපුරුදු ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයන් වූ අතර, ඔවුන් ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කළ අය වූ අතර, ඔවුන් සංඛ්‍යා, ප්‍රස්ථාර සහ ගණනය කිරීම් සහ එක් එක් පත්‍රිකා ඉක්මවා ගොස් ඇත. කේන්දරයේ මේ සෑම පුරුෂයෙකුගේම අනුමැතිය මුද්‍රා අඩංගු විය.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා නැගී සිටියේය. අනිත් අය වාඩි වුණා. එකෙණෙහිම රැස්ව සිටි සමාගමට නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති විය. ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා සෙනහ දෙස බලා සුළු මොහොතක් නිශ්ශබ්දව සිට සැකයක් ගොඩනඟා ගත් අතර, ඉරියව්වකින් ලාමාවරුන් දෙදෙනා ඔහුගේ දෙපැත්තට එකා බැගින් ඉදිරියට ගියහ. දකුණු පස එකා එකලස් කරන ලද කේන්දර පොත තබා ගත් අතර, වම් පසින් ඉහළ ලී එළකය පරිස්සමෙන් ගලවා, ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා ඔහුගේ ප්‍රකාශය කියව්වේය.

වයසත් සමඟ ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට සිහින්, උස් හඬක් තිබූ නිසා මිනිසුන්ට වෙහෙස වීමට සිදු විය, එය පසුබිමේ සිටි අයට ඉහළම අතුවල කිව්බිව් කරන කුරුල්ලන් සමඟ මිශ්‍ර විය.

ඔහුගේ ආරම්භක ප්‍රකාශය වූයේ එවැනි අවස්ථාවන්හි වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර ප්‍රකාශය; “දෙවියෝද යක්ෂයෝද මනුෂ්‍යයෝද හැසිරෙන්නේ එකම

ආකාරයටයි, එබැවින් අනාගතය පුරෝකථනය කළ හැකි නමුත් අනාගතය වෙනස් කළ නොහැකි නොවේ. අනාගතය, යම් සීමාවන් තුළ වෙනස් කළ හැකිය. මේ අනුව අපට පුරෝකථනය කළ හැක්කේ සම්භාවිතාවන් පමණක් වන අතර, සම්භාවිතාව පුරෝකථනය කර, හොඳ නරක අනාවැකි පළ කළ පසු, ඇත්ත වශයෙන්ම අපි ඉතිරිය අප කේන්දර කියවන අයට භාර දිය යුතුය. ඔහු නැවතී ඔහු දෙස බැලූ අතර වම් පස ඇති ලාමා විසින් ඉහළ පත්‍රය ඉවත් කර දෙවැන්න නිරාවරණය විය.

ජෝර්ජ් ශාස්ත්‍රඥයා ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන දිගටම කියා සිටියේ, “මෙන්න අපි තුන්දෙනා මෙතෙක් ගණනය කළ විශිෂ්ටතම කේන්දරයයි.” ඔහු හැරී තම සහයකයන් දෙදෙනාට මදක් වැද වැටුණේය. ඉන්පසු උගුර පැදෙමින් ඔහු තවදුරටත් කියා සිටියේ “මේ යන්නම් අවුරුදු හයේ පොඩි කොල්ලෙක්ගෙ කේන්දරයක්. එය අපට හමු වූ දුෂ්කරම කේන්දරය සහ දුෂ්කරම ජීවිතයයි.”

රම්පා ස්වාමීන් වහන්සේ සහ ආර්යාව නොසන්සුන් ලෙස මාරු විය. නිසැකවම මෙය ඔවුන් අපේක්ෂා කළ පරිදි සිදු නොවීය, ඔවුන් කිසිසේත් සතුටු නොවීය. එහෙත්, ඔවුන්ගේ කුලය පුහුණු කිරීමත් සමඟ, ඔවුන් අවිනිශ්චිත ජරකාශනයක් පවත්වා ගෙන ගියහ. ඔවුන් පිටුපසින්, සියලු කරදරවලට හේතුව, වත්තේ උරුමක්කාරයා වූ ලොබ්සාං රම්පාට සැබවින්ම අදුරු බවක් දැනුනි. මේ සියල්ල කාලය නාස්ති කිරීම. කී දෙනෙක් ගහෙන් එගොඩ වෙන්න ඇතිද? බෝට්ටුකරු මොනවද කරමින් සිටියේ? බළලුන් හොඳින් සිටියාද? ඉපැරණි, පාහේ පොසිල බවට පත් වූ මිනිසුන් තිදෙනෙකු තමාගේ ජීවිතය සමඟ කුමක් කළ යුතුද යන්න තීරණය කරන අතරවාරයේ තමා පිරවූ ධර්මයක් මෙන් එහි සිටිය යුතු බව ඔහුට හැඟුණි. නිසැකවම, ඔහු සිතන්නේ, ඔහු කිරීමට යන දෙය ගැන ඔහුට යමක් පැවසිය යුතු බවයි. මෙතරම් විශාල බුදුලයක උරුමක්කාරයා වීම කෙතරම් අසිරිමත් දැයි මිනිසුන් ඔහුට කියා තිබුණේ ඔහු තම දෙමාපියන්ට කළ හැකි පින්කම කියමිනි. හොඳයි, ඔහු හිතුවා, ඔහුට පාරු කරුවෙකු වීමට අවශ්‍යයි, ඔහුට කොහේ හරි බළලුන් බලාගන්න අවශ්‍යයි; ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහුට වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය.

නමුත් ජෝර්ජ් ශාස්ත්‍රඥයා චූෆ්න්ග් කරමින් සිටි අතර, ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් සම්පූර්ණ නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති විය, ඔවුන් සැබවින්ම කුතුහලයට පත් විය. “මේ ළමයා වක්පෝරිහි වෛද්‍ය ලමසේරි වෙත යා යුතුය, ඔහුට ඇතුළු වීමට අවසර දීමට පෙර ඔහු තම පන්සිල් හා උපහාරය කළ යුතුය, ඇතුළු වූ පසු ඔහු පහත්ම තැනැත්තා ලෙස ආරම්භ කර ඉහළට යා

යුතුය. ඔහු ටිබෙටයේ සියලුම වෛද්‍ය ශාස්ත්‍ර ඉගෙන ගත යුතුය, ඔහු කලකට සඳහන් කළ නොහැකි දේ කළ යුතුය; ඔහු මළවුන් ඉවත් කරන්නන් සමඟ වැඩ කළ යුතු අතර, සිරුරු කැපීමේදී ඔහුට මිනිස් සිරුරේ ව්‍යුහය තේරුම් ගත හැකිය. මෙය සිදු කිරීමෙන් පසු ඔහු වක්පෝරි වෙත ආපසු ගොස් නැවත පාඩම් කරනු ඇත. අපගේ දේශයේ, අපගේ විශ්වාසයේ සහ අපගේ විද්‍යාවේ අභ්‍යන්තර අභිරහස් ඔහුට පෙන්වනු ඇත.

මහලු මිනිසා ඔහුගේ අත දිගු කළ අතර, සේවකයෙකු ඉක්මනින් ඔහුට දියරයක් අඩංගු කුඩා රිදී බිකරයක් ලබා දී ඔහු දෙස බලා ගිල දැමීය. උපස්ථායකයා පරිස්සමෙන් රිදී බිකරය ආපසු ගෙන ඊළඟ ඉල්ලීමට සූදානම් විය.

ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: “එසේ නම්, ඔහු තවදුරටත් අපේ මේ දේශයේ නොසිටින කාලය එළැඹෙනු ඇත, ඒ වෙනුවට ඔහු බටහිර ක්‍රමයට අනුව වෛද්‍ය විද්‍යාව හැදෑරීමට චීනයට යා යුතුය, මන්ද චුංකිං හි බටහිර වෛද්‍ය විද්‍යාලයක් ඇත. එම වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ දී ඔහු ලාලුගේ උරුමක්කාරයා සිරුරු සමඟ කටයුතු කරන බව නොදැන සිටීම සඳහා ඔහු නැවුම් නමක් ගනු ඇත. දැනට අපට නොතේරෙන දෙයක්, එය තවමත් සිදු නොවූ දෙයක්, තවමත් නිසි ලෙස සොයා නොගත් දෙයක් ඔහු පසුව ඉගෙන ගනු ඇත. අපගේ පළපුරුදු මොළයට පෙනෙන්නේ ඔහු වාතය හරහා පියාසර කරන දෙයක් කළ හැකි නමුත් එය ලාසාහි අපෙන් සමහරෙකුට කළ හැකි දෙයක් නොවන බවයි. එබැවින් මෙම විශේෂිත අංගය සම්බන්ධයෙන් මා අපැහැදිලි විය යුතුය, මන්ද එය අප තිදෙනාට වඩාත්ම අපැහැදිලි ය. එවිට තරුණයෙකු වන පිරිමි ළමයාට මෙය තමාටම විසඳා ගැනීමට සිදුවනු ඇත, ඔහු යම් ආකාරයකින් වාතය හරහා පියාසර කරනු ඇත. අපගේ පින්තූරවල අපට හුරුපුරුදු සරුංගල් වැනි දේ පෙන්වයි, නමුත් මෙම විශේෂිත සරුංගලය කඹයකින් බිමට සම්බන්ධ කර නැත, ඒ වෙනුවට එය පාලනය කරන්නේ එහි පදින්නන් විසින් බව පෙනේ.

සභාවෙන් බොහෝ මැසිවිලි නැඟීම සහ හදිසි කටහඬවල් ඇති විය. මෙය ආශ්චර්යයන් මත ගොඩ ගැසුණු ආශ්චර්යයන්ය, මීට පෙර එවැනි දේවල් කතා කර නොතිබුණි. මොහොතකට නොසන්සුන්කාරී ලෙස දෙපා සෙලවීම සිදු වූ අතර පසුව ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා තවත් පානයක් ගෙන මේ වන විට අඩුවෙමින් පවතින කඩදාසි දෙසට හැරුණේය.

“ඔහුට අපමණ දුක් වේදනා, අතිමහත් දුෂ්කරතා ඇති වේ, ඔහු නපුරු බලවේගයන්ට එරෙහිව යුද්ධයකට අවතීර්ණ වනු ඇත, ඔහු වසර කිහිපයක්

සිර කර, ස්වල්ප දෙනෙක් විඳින දුක් වේදනාවලට ගොදුරු වනු ඇත, එහි පරමාර්ථය වනුයේ කිනිතුල්ලන් පිරිසුදු කිරීම සහ එළවා දැමීමයි. ඕනෑම sensuality, සහ විදේශගැනීමට මොළයේ ශක්තිය ගොඩනැගීමට. පසුව ඔහු මුළු රටක් හෝ මුළු ලෝකයක්ම ව්‍යාකූලත්වයට පත් කරන දැවැන්ත පිපිරීමකින් පසු ඔහු අල්ලා ගත් අයගෙන් මිදෙනු ඇත. විශාල මහාද්වීපයක් හරහා අපට හඳුනාගත නොහැකි මාර්ගයකින් ඔහු ගමන් කරනු ඇත, එම සංචාරය අවසානයේ ඔහු නැවතත් අසාධාරණ ලෙස සිරගත කරනු ලැබේ, අවම වශයෙන් අනෙක් සිරකඳවුරේ දී සිදු වූවාක් මෙන් දුක් වේදනා ඔහුට පැමිණේ. අවසානයේදී, නාදුනන පුද්ගලයින්ගේ මැදිහත්වීමෙන්, ඔහුව නිදහස් කර එම මහා මහාද්වීපයෙන් බලහත්කාරයෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ. ඔහු බොහෝ රටවල සැරිසරයි, බොහෝ මිනිසුන් හමුවෙයි, බොහෝ සංස්කෘතීන් දකියි, බොහෝ දේ ඉගෙන ගනිවි. ඉන්පසුව අවසානයේ ඔහු යන්නේ ඔහුගේ වෙනස නිසා නැවත වරක් ඔහුව පිළි නොගන්නා රටකටය. දුක් වේදනා ඔහුව විශාල ලෙස වෙනස් කරනු ඇත, එවිට ඔහු තවදුරටත් අපගේම ආකාරයේ නොවන නමුත් වෙනස් වේ. මිනිසුන්ට වෙනස් දෙයක් හමු වූ විට ඔවුන් ඒ දෙයට බිය වන අතර ඔවුන් බිය වන දෙයට ඔවුන් වෛර කර විනාශ කිරීමට උත්සාහ කරයි.

මහලු මිනිසා වෙහෙසට පත්ව සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. අවසානයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ උපස්ථායකයා ඉදිරියට ගොස් ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයාට මුමුණුමින්, “අපේ ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා මේ කියවීමේ දෙවන භාගයට විවේක ගන්නා අතරේ අපි විනාඩි කිහිපයක් විවේක ගන්නෙමු. එසේ නම්, අපි මේ මොහොතේ පවසා ඇති දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමු, එවිට අපට අනුගමනය කළ යුතු දේ වඩාත් පහසුවෙන් උකහා ගත හැකිය. ” ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා වාඩි වී, ඔහුට ප්‍රණීත ආහාර ගෙනැවිත්, සෙනහ දෙස බලා සිටියේය. ඔහු තම ළමා කාලය ගැන සිතමින් මිනිසුන් සමූහයක් දෙස බලා හිඳගත් අතර, ඔහු රාත්‍රියේ ගැඹුරුම කාලයේ උස් කඳු තරණය කළ අවස්ථා ගැන සිතුවේ ඔහුට ඉහළින් අහසේ ඇඳ ඇති තරු දෙස බැලීමටය. ඔහු එම තාරකාවල වැදගත්කම ගැන බොහෝ කාලයක් කල්පනා කර ඇත, ඒවා මිනිසුන්ට බලපෑමක් ඇති කළේද? ඔහු සොයා ගැනීමට තීරණය කළේය. නොයෙකුත් උපක්‍රම මගින් සහ බොහෝදුරට ඔහු එසේ කිරීමට දෛවෝපගතව සිටි නිසා, ඔහු රාජ්‍ය ඔරකල්හි ලමසේරියට ඇතුළු වූ අතර, බටහිර ලෝකයට වඩා බෙහෙවින් උසස් ජ්‍යොතිෂයක් වන ජ්‍යොතිෂය පිළිබඳ අසාමාන්‍ය හැකියාවක් ඔහුට ඇති බව සොයා ගන්නා ලදී. , වඩා සම්පූර්ණ සහ

දුර, වඩා නිවැරදි. එයට වැඩි විචල්‍යයන් ඇතුළත් වන අතර වැඩි ගැඹුරකින් ප්‍රක්ෂේපණය කළ හැකිය. මුළු ටිබෙටයේම ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා වීමට නියමිතව සිටි තරුණයා පාඩම් කරමින්, අධ්‍යයනය කරමින්, අධ්‍යාපනය ලබමින් වේගයෙන් දියුණු විය. ඔහු ඉන්දියාවේ පැරණි ග්‍රන්ථ, චීනයේ ග්‍රන්ථ ලබා ගත් අතර ටිබෙටයේ ජ්‍යෝතිෂය පිළිබඳ විද්‍යාව පාහේ නැවත ලිවීය. ඔහුගේ දක්ෂතාවය ඉහළ යන විට ඔහුගේ කීර්තිය වැඩි වූ අතර ලාසාහි සියලු මහා නිවාසවල සහ පසුව ටිබෙටයේ අනෙකුත් නගරවල ප්‍රධානීන් විසින් ඔහුව කැඳවනු ලැබීය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔහු රජයට සහ මහා දහතුන්වනදාට අනාවැකි කීමට කැඳවනු ලැබීය. සෑම විටම ඔහු දැඩි ලෙස අවංක විය. දන්නේ නැත්නම් දන්නේ නැහැ කිව්වා. ඔහු බ්‍රිතාන්‍ය ආක්‍රමණය ගැන පුරෝකථනය කර තිබූ අතර, මහා දහතුන්වැනියා වෙනත් රටකට පිටත්ව යන බවටත්, ඔහු ආරක්ෂිතව නැවත පැමිණීම ගැනත් අනාවැකි පළ කළ අතර, දහතුන්වැනිදා සංක්‍රාන්ති තත්ත්වයට ගිය පසු සැබෑ දලයි ලාමා කෙනෙකු නොසිටින බවට අනාවැකි පළ කළේය; තවත් කෙනෙක් සිටිය හැකි නමුත් ඔහු චීන ජාතිකයින්ගේ භෞමික අභිලාෂයන් සමනය කිරීමේ උත්සාහයක් ලෙස දේශපාලන අවශ්‍යතාවයක් ලෙස තෝරා ගනු ඇත. වසර හැටකින් හෝ ටිබෙටයේ අවසානය සිදුවනු ඇතැයි ඔහු අනාවැකි පළ කර ඇත, එය සම්පූර්ණයෙන්ම නැවුම් නියෝගයක් බලාත්මක වන අතර එය අතිශය දුෂ්කරතා සහ දුක් වේදනා ඇති කරයි, නමුත් එය නිවැරදිව හසුරුවන්නේ නම්, නවීකරණය කරන ලද පද්ධතියක් අතුගා දැමීම සහ වසර සියයකට හෝ ඊට වැඩි කාලයකට පසු ටිබෙටයට ප්‍රතිලාභ ගෙන ඒමේ බලපෑමක් ඇත.

ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා බටර් ගා තේ එක තොල ගා තමන් ඉදිරිපිට සිටි පිරිස දෙස බැලීය. සමහර තරුණයන් තරුණියන් දෙස බලන ආකාරයත්, තරුණියන් ආපසු හැරී බලන ආකාරයත් ඔහු බලා සිටියේ නිහතමානීව, ආරාධිත ලෙසිනි. ඔහු බ්‍රහ්මචාරී භික්ෂුවක් ලෙස ගත කළ දීර්ඝ කාලය ගැන සිතුවේය, අවුරුදු අසූවකට ආසන්න කාලයක් ඔහු සිතුවේය, ස්ත්‍රියක් පිරිමියෙකුට වඩා වෙනස් වන්නේ කෙසේදැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත. ඔහුගේ දැනුම වූයේ තරු, තරු වල බලපෑම සහ තරු වලින් පීඩාවට පත් වූ පිරිමින් සහ ගැහැණුන් ය. ඔහු විචිත්‍රවත් තරුණයන් දෙස බලා භික්ෂුන් බ්‍රහ්මචාරී වීම ඇත්තෙන්ම සුදුසු දැයි කල්පනා කළේය. නිසැකව ම, ඔහු සිතුවේ, මනුෂ්‍ය වර්ගයා පුරුෂයා සහ ස්ත්‍රී මූලධර්මය යන කොටස් දෙකකින් සමන්විත විය යුතු බවත්, එම කොටස් දෙක එකමුතු නොවන්නේ නම් සම්පූර්ණ මිනිසෙකු

සිටිය නොහැකි බවත් ය. කාන්තාවන් වඩ වඩාත් උඩඟු වෙමින්, පාලනය කිරීමට උත්සාහ කරන ආකාරය ගැන ඔහු අසා ඇති සියලුම කතා ගැන ඔහු සිතුවේය. ඔහු ඔවුන්ගේ රළු මුහුණු ඇති සමහර වැඩිහිටි කාන්තාවන් දෙස බැලූ අතර, ඔවුන්ගේ ආධිපත්‍ය ආකල්පය ඔහු සටහන් කළේය. එවිට ඔහු සිතුවේ, හොඳයි, සමහර විට එය පිරිමියා සහ ගැහැනිය එක් සමස්තයක් බවට පත් වීමට, එක් සම්පූර්ණ ආයතනයක් සෑදීමට කාලය තවම මෝරා නැති බව ය. නමුත් මෙම පැවැත්මේ වටයේ අවසානය දක්වා නොවූනම් එය පැමිණෙනු ඇත. එසේ සිතමින්, ඔහු තම කුසලාන උපස්ථායකයෙකුට ලබා දී, ඉදිරියට යාමට සූදානම් බව සංඥා කළේය.

සභාව මත යළිත් නිහඬතාවයක් ඇති වූ අතර, මිනිසුන් වේදිකාව දෙසට බලා සිටියහ. මහලු මිනිසා ඔහුගේ පාදවලට උදව් කරන විට පොත් නැවත ඔහු ඉදිරියෙහි තැබීය. ඔහු නැවත වරක් වටපිට බැලූ අතර, “මෙම කියවීමේ විෂයයට ඇති වන සමහර අත්දැකීම් අපගේ අත්දැකීම්වලින් ඔබ්බට ගොස් ඒවා ප්‍රමාණවත් යැයි ප්‍රමාණවත් තරම් නිවැරදි ස්වරූපයෙන් පුරෝකථනය කළ නොහැක. මෙම පුද්ගලයාට කිරීමට විශාල, විශාල කාර්යයක් ඇති බව නිසැකවම දන්නා කරුණකි, එය ටිබෙටයට පමණක් නොව සමස්ත මානව වර්ගයාටම අතිශයින් වැදගත් කාර්යයකි. ඔහු කළ යුතු දේ ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කරන නපුරු බලවේග, ඇත්තෙන්ම ඉතා නපුරු බලවේග සිටින බව දන්නා කරුණකි.

ඔහුට ද්වේෂය මුණගැසෙනු ඇත, ඔහුට සෑම ආකාරයකම දුෂ්කරතා සහ දුක් වේදනාවලට මුහුණ දීමට සිදුවනු ඇත, ඔහු මරණාසන්න මොහොතේ කුමක් විය යුතු දැයි දැන ගනු ඇත, වැඩ කටයුතු ඉදිරියට යාමට වෙනත් ශරීරයකට සංක්‍රමණය වීමේ දුෂ්කරතාවන්ට මුහුණ දීමට සිදුවේ. නමුත් මෙහිදී මෙම ශරීරයේ වෙනත් නැවුම් ගැටළු මතු වනු ඇත. මා දැනටමත් සඳහන් කර ඇති එම දේශපාලන අවශ්‍යතා නිසා ඔහුව ඔහුගේම ජනතාව විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ඇත. ඔහුව ප්‍රතික්ෂේප කිරීම, ඔහුට සහාය දිය යුතු අය, ඔහුට සහාය දිය හැකි අය ඔහුට සහාය නොදක්වන බව සමස්තයක් ලෙස ජනතාවගේ යහපත ලෙස සලකනු ඇත, සහ මම නැවත කියන්නේ මේවා සම්භාවිතාවන් බව එය බෙහෙවින් හැකි බැවිනි. අපේම මිනිසුන් ඔහුට සහයෝගය දැක්වීමට සහ ඔහුට ලෝක ජාතීන් ඉදිරියේ කතා කිරීමට අවස්ථාවක් ලබා දීම සඳහා, පළමුව, ටිබෙටය බේරා ගැනීමටත්, දෙවනුව, නිශ්චිත ස්වභාවය සඳහන් නොකළ හැකි එම මහා කාර්යය වඩාත් වේගයෙන් ඉටු කිරීමටත් හැකි වනු ඇත. නමුත් තාවකාලික සංක්ෂිප්ත අධිකාරියේ දුර්වල පුද්ගලයින් ඔහුට

උපකාර කිරීමට තරම් ශක්තිමත් නොවනු ඇත, එබැවින් ඔහු නපුරු බලවේගයන්ට එරෙහිව සහ ඔහු උදව් කිරීමට උත්සාහ කරන නොසැලකිලිමත් මිනිසුන්ට එරෙහිව තනිවම සටන් කරයි.

මහලු මිනිසා වටපිට බැලූ අතර ඊළඟ පන්රය ඉවත් කරන ලෙස වම් අත සේවකයාට සංඥා කළේය. උපස්ථායකයා මතක් කළ යුතු බව ගැන විකක් රතු වූ අතර, ඔහුට අණ කළ පරිදි ඉක්මනින් කළේය. ජෝර්ජ්: ශාස්ත්‍රඥයා තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය: “අපගේ සීමාවෙන් ඔබ්බට ලෝකයේ මිනිසුන්ට තොරතුරු ලබා දෙන විශේෂ සංගමයක් හෝ කණ්ඩායමක් ඇත. ඔවුන් ඉටු කළ යුතු කාර්යය තේරුම් ගැනීමට ප්‍රමාණවත් අධ්‍යාත්මික තත්ත්වයකින් තොර වන අතර, ඔවුන්ගේ සංවේදී වෛරය නිසා එම කාර්යය මැනිය නොහැකි තරම් දුෂ්කර වනු ඇත. ඒ වගේම මේ කේන්ද්‍රයට අදාළ විෂය විනාශ කරන්නන් ඔහුට හැම විපතක්ම කරන්නන් පුළුවන් හැම දේම කරන සුළු පිරිසක් ඉන්නවා.

මහලු මිනිසා මඳක් නැවතී පොත් සමඟ අවසන් වූ බවට සංඥාවක් ලෙස ඉහළම පත්‍රයට අත තැබීය. ඉන්පසු ඔහු හැරී සභාව අමතා, “මගේ වසර ගණනාවක අත්දැකීම් සමඟ මම ඔබට මෙය කියමි. කොතරම් විශාල අරගලයක් කළත්, කොතරම් දරුණු දුක් වේදනා තිබුණත්, කාර්යය වටිනවා. වැදගත් එකම සටන අවසන් සටනයි. කවුරු දිනුවත් කවුරු පැරදුනත් කමක් නැත, අවසන් සටන දක්වාම පවතින යුද්ධ, අවසානයේ අවසාන සටන යහපත් බලයෙන් ජය ගනු ඇත, කළ යුතු දේ කළ යුතුය. ” ඔහු තෙවරක් සෙනහට වැද, පසුව හැරී තෙවරක් තෙරුන් වහන්සේට හා රම්පා ආර්යාවට වැද වැටුණේය. ඉන්පසු ඔහු අවුරුදු බරින් වෙච්චන දෙපා විවේක ගැනීමට වාඩි විය.

ප්‍රේක්ෂකයින් ඔවුනොවුන් අතරේ කොඳුරමින්, ඉක්මනින් විසිර ගොස් විනෝදාස්වාදය සොයමින් උද්‍යානවලට ගිය අතර, සංගීතය, ඇක්‍රොබැට්, ජග්ලර් සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ විනෝදාස්වාදය ලබා දෙන ලදී. ජෝර්ජ්: ශාස්ත්‍රඥයා සහ ඔහුගේ හවුල්කරුවන් දෙදෙනා මද වේලාවක් විවේක ගත් පසු ඔවුන් නැගිට මහා නිවසට ගිය අතර එහිදී ඔවුන්ට ලොබ්සාං රම්පාගේ දෙමාපියන්ට පැවසීමට තවත් බොහෝ දේ ඇත. ඔවුන්ට ලොබ්සාං ද කියන්නට තවත් බොහෝ දේ තිබුණි, ඔහු සමඟ තනිව පුද්ගලිකව කීමට.

වැඩි කල් නොගොස් ප්‍රධාන ජ්‍යෝති: ශාස්ත්‍රඥයා නැවත පොතාල වෙත යන අතරමගදී පිටත් වූ අතර, ඔහුගේ සහයෝගිතාකරුවන් දෙදෙනා රාජ්‍ය ඔරකල්හි ලමසේරි වෙත ඔවුන්ගේ ගමන පිටත් වූහ.

දවස ගෙවී ගියේය. සන්ධ්‍යාව උදා වූ අතර, සවස් යාමයේ අනතුරු ඇඟවීමත් සමඟ රැස්ව සිටි ජනයා මහා ගේට්ටුවෙන් හා පාරවල් දිගේ පිටත්ව ගියහ, එවිට ඔවුන්ට රාත්‍රියට පෙර තමන්ගේම නිවෙස්වලට ළඟා විය හැකි අතර එහි අත්තරායන් ඔවුන් වෙත පැමිණියේය.

අඳුර වැටී මහා ගේට්ටුවෙන් ඔබ්බට පාරේ හුදකලා වූ කුඩා පිරිමි ළමයෙකු පිටත්ව යන අමුත්තන්ගේ අවසාන දෙසත් ඔවුන් කරමින් සිටි කරකැවිල්ලත් දෙස බලා සිටියේය. අනාවැකි කී දුක්ඛිත ජීවිතයක් ගැන සිතමින්, තමාට නොවැටහෙන යුද්ධයේ බිහිසුණුකම ගැන සිතමින්, තවතවත් උදාවීමට නියමිත අසංවර පීඩාව ගැන සිතමින් ඔහු දැන් බැඳගෙන සිටියේය. ඔහු එහි තනිවම, මුළු ලෝකයේම තනිව සිටියේය, කිසිවෙකුට එවැනි ගැටලුවක් නොතිබුණි. ඔහු එහි සිටගෙන සිටි අතර රාත්‍රිය අඳුරු විය, කිසිවෙකු ඔහු සොයා ගෙන ඔහුව ගෙන යාමට පැමිණියේ නැත. අවසානයේදී, සඳ ඉහළින් පිරි ඇති බැවින්, ඔහු පාර අයිනේ වැතිර සිටියේය - කෙසේ හෝ ගේට්ටුව වසා දැමුණි - මිනිත්තු කිහිපයකින් ඔහුගේ හිස පසෙකින් සරමක් පැමිණි අතර විශාල බළලෙකු ඔහු අසල වැතිර සිටියේය. කොල්ලා බළලා වටේ අත තිබ්බා, බළලා තවත් හයියෙන් කෑ ගැහුවා. වැඩි කල් නොගොස් පිරිමි ළමයා කරදරකාරී නින්දකට පාත් වූ නමුත් බළලා සිරුවෙන්, බලා සිටියේය, ආරක්ෂා කළේය.

එබැවින් පළමු පොත අවසන් වේ,
ආරම්භයේ තිබූ ආකාරයටම පොත.

දෙවන පොත

පළමු යුගය

හතරවන පරිච්ඡේදය

"අතේ ලොබ්සාන්ගේ, ලොබ්සාං" කියා මව පවසන විට ඇගේ මුහුණ කෝපයෙන් සුදුමැලි විය. "ඔබ අපට නිරපේක්ෂ අපකීර්තියක් ගෙනාවා, මම ඔබ ගැන ලැජ්ජා වෙමි. ඔයාගේ තාත්තා ඔයා ගැන ලැජ්ජයි, එයා ඔයා එක්ක කොච්චර තරහයිද කියනවා නම්, එයා ඔරිස් ගිහින් දවසම එතන ඉන්නවා, ඒක මගේ හැම කටයුත්තක්ම අවුල් කළා, ඔයා තමයි ලොබ්සාං!" එසේ කියමින් ඇය හිටි හැටියේ හැරී ඉක්මන් ගමනින් ගියේ තවත් මා දෙස බලා සිටීම දරාගත නොහැකිව මෙනි.

මට ලැජ්ජද? ඇය මා ගැන ලැජ්ජා විය යුත්තේ ඇයි? මට පැවිදි වීමට අවශ්‍ය නොවීය, මා වෙනුවෙන් පුරෝකථනය කරන ලද සියලුම භයානක දේවල් මට අවශ්‍ය නොවීය. බුද්ධියක් ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට එය දැනගත හැකිය. ඊයේ අනාවැකි මා හීනියෙන් පිරී ගියේය. එය හරියට අයිස් යක්කු මගේ කොඳු ඇට පෙළේ ඇඟිලි ඉහළට හා පහළට ඇදගෙන යන්නාක් මෙනි. ඉතින් ඒකිට මං ගැන ලැජ්ජ හිතනා නේද?

පැරණි ටිසු වලනය වන කන්දක් මෙන් දිස් විය, ඔහු එතරම් විශාල විය. ඔහු මා දෙස බලා, "හොඳයි, තරුණයා, ඔබට රළු ජීවිතයක් ගත වෙනවා නේද? මම හිතනවා ඔයා ඒක කරයි කියලා. ඔබට සියලු වික්‍රියා සහ පෙළඹවීම් දරාගත නොහැකි නම් එවැනි කාර්යයක් සඳහා ඔබව තෝරා නොගනු ඇත. ශිල්පියා තම මෙවලම් තෝරා ගන්නේ කළ යුතු කාර්යය අනුව ය. සමහරවිට—කවුද දන්නේ?—ඔබව ඔහුගේ මෙවලම ලෙස තෝරා ගත් ශිල්පියා ඔහු දැන සිටියාට වඩා හොඳින් තෝරාගන්නට ඇත." මම තරමක් ප්‍රීති වූ මහලු ටිසු දෙස බැලුවෙමි, නමුත් 'තරමක්' පමණක්, පසුව මම කීවෙමි, "ඒත්, ටිසු, මම කොහොමද අම්මාට නින්දා කළේ, මම තාත්තාට නින්දා කළේ කෙසේද? මම කිසිම දෙයක් කරලා නැහැ. මට පැවිදි වෙන්න ඕන වුණේ නැහැ. ඔවුන් අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි මට තේරෙන්නේ නැත. අද

හැමෝම මම ගැන වෙරයෙන් පිරිලා වගේ. මගේ නංගි මට කතා කරන්නේ නැහැ, මගේ අම්මා මට බනිනවා, මගේ තාත්තා මාත් එක්ක ගෙදර ඉන්නේවත් නැහැ, ඒ ඇයි කියලා මම දන්නේ නැහැ.

මහලු ටිසු වේදනාත්මක ලෙස බිම හරස් කකුලෙන් වාඩි වී සිටියේය, බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් ඇති කරන ලද ඔහුගේ තුවාල ඔහුට දැඩි ලෙස කරදර කළේය. ඔහුට උකුල් ඇටයකට හානි වී තිබූ අතර දැන් - හොඳයි - ඔහුට නිතරම වේදනාව විය. ඒත් එයා බිම ඉඳගෙන මාත් එක්ක කතා කළා.

"ඔබේ මව" ඔහු පැවසුවේ, "විශිෂ්ට සමාජ අභිලාෂයක් ඇති කාන්තාවක්. ටිබෙට් කුමාරයෙකුගේ පුතෙකු ලෙස, පසුව ඔබේම අයිතියෙන් කුමාරයෙකු වීමට, ඔබ ඉන්දියාවේ විශාල නගරයකට ගොස් ලෝකයේ බොහෝ දේ ඉගෙන ගනු ඇතැයි ඇය සිතුවාය. ඔබේ මව සිතුවේ ඔබ ඇයට සමාජ සම්පතක් වනු ඇති බවයි, ඇය සිතුවේ ඔබ ඉන්දියාවට සහ සමහර විට වෙනත් රටවලට ගියහොත්, ඇයටද සංචාරයන් යාමට හැකිව ඇති බවත්, ඔබේ උපතට පෙර සිටම වසර ගණනාවක් ඇයව සිටි බවත්ය. - පරිභෝජනය කරන අභිලාෂය. දැන් ඔබව විශේෂ කාර්යයක් සඳහා තෝරාගෙන ඇත, නමුත් එය ඇයට අවශ්‍ය දේ නොවේ, එය ඔබේ පියාට අවශ්‍ය නොවේ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ දේශපාලන කරළියේ දිදුලන චරිතයක්, සමාජවාදියෙක් මිස මුළු ජීවිත කාලයම අරගල කරන භික්ෂුවක් නොව, සත්‍ය කීම නිසා සගයන් විසින් මග හරින ලද පරයෙක් මෙන් මහ පොළොවේ සැරිසරන මිනිසෙක් නොවේ. , ඔහු අවට සිටි අය විසින් තෙරපා හරිනු ලැබුවේ ඔහු අත් අය අසමත් වූ කාර්යයක් කිරීමට උත්සාහ කළ බැවිනි. මහලු ටිසු හයියෙන් ගොරවයි.

මේ සියල්ල විශ්වාස කිරීමට තරම් අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනුණි. මා නොකළ දෙයකට සහ මට කිරීමට අවශ්‍ය නොවූ දෙයකට මා දඬුවම් කළ යුත්තේ, ගොදුරු කර ගත යුත්තේ ඇයි? මට අවශ්‍ය වූයේ ගං ඉවුරේ එල්ලී තොටුපළවල් තම හම් ඔරු රැගෙන ජලය හරහා ගමන් කරන ආකාරය දෙස බලා සිටීමයි. මට අවශ්‍ය වූණේ මගේ කණුවලින් පුහුණුවීම් සහ සරුංගල් පියාසර කිරීම පමණයි. නමුත් දැන් - හොඳයි, මම දේවල් වලින් කුමක් කළ යුතු දැයි දැන සිටියේ නැත, එය මා විය යුත්තේ මන්දැයි මම නොදනිමි.

දින ඉතා වේගයෙන් ගෙවී ගිය අතර, අවසානයේ පුරෝකථනය කළ පරිදිම මට මගේ නිවසින් පිට වී කන්ද නැග වක්පෝරි ලමසේරිය වෙත යාමට සිදු විය. එහිදී මට සිදු වූයේ සියලු ඇස්වල සිනහවෙන් පිටත බලා සිටීමේ දුෂ්කරතා විඳීමටයි. මහා ගේටටුවෙන් එපිට දුට්ල්ලේ මම හරස් කකුලෙන් වාඩි වෙද්දී පොඩි කොල්ලෝ පොකුර මා වටා රොක් වූහ. දින දරාගත නොහැකි තරම්

දිගු වූ නමුත් මම ඉවසා සිටියෙමි. රාත්‍රීන් දරාගත නොහැකි තරම් වෙහෙසකාරී වූ නමුත් අවසානයේ එම දුක්ඛිත තත්වය අවසන් වන තුරු මම ඒවා දරා සිටියෙමි. මම ලැමසේරියට ඇතුළත් කළේ පහත් අයගෙන් පහත්ම, අලුත් පිරිමි ළමයෙකු, සාධාරණ ක්‍රීඩාවක් ඇති, තෝරා ගැනීමට එහි සිටි, ඔහුට ඕනෑම විභිච්චක් කළ හැකි අය ලෙස ය. පහත්ම පහත්.

කාලය බඩගාගෙන ගියා, මම ගෙදර හිටියේ නැහැ. මට මගේ ගෙදර නැති වුණා, මට ටිසුව එපා වුණා, මට මගේ සහෝදරිය යසෝදරා නැති වුණා; දැන් මට ආදරයක් නැති අම්මාට - හොඳයි, මට ඇය ගැන අමුතු හැඟීම් ඇති විය. අවංකවම, මට ඇයව මග හැරුණි. ඊටත් වඩා අවංකවම, මට වරදකාරි හැඟීමක් ඇති විය. මම අසාර්ථක වූයේ කෙසේද? ඔවුන් මා ගැන මෙතරම් කලකිරීමට පත් වූයේ ඇයි ? ජෝන්: ශාස්ත්‍රඥයෙක් කිව්වා මම ගිනිත් මේක විඳලා ඒක විඳදරාගන්න කියලා මම කොහොමද උදව් කරන්නේ? එය මගේ තේරීමක් නොවේ, ඔවුන්ගේ නිවැරදි සිහිකල්පනාව ඇති කිසිවෙකු, මට වෙන් කර ඇති තරම් කරදරයක් තෝරා ගනු ඇතැයි මම සිතුවෙමි.

ගෙදරින් යන්න කලින් අන්තිම වතාවට තාත්තාව දැක්ක වෙලාවේ මට මතක් වුණේ මගේ තාත්තා ගැන. ඔහු මා දෙස බැලුවේ මිදුණු මුහුණකිනි, ඔහු මට රළු ලෙස කතා කළේ මා දැන් ආගන්තුකයෙකු ලෙසය, තවදුරටත් මගේම නිවසක් සමඟ නොවේ, තවදුරටත් මගේම දෙමාපියන් සමඟ නොවේ. කැම ඉල්ලමින් දොරකඩට ආ වරදකරුවෙකුට සලකනවාට වඩා දරුණු ලෙස ඔහු මට සැලකුවේය. මට පැවිදි විය යුතු, ලාමකයෙක්, ඉබ්බාගෙන් යන කෙනෙක් විය යුතු, උපහාසයට ලක් වන, උපහාසයට ලක් වන, අවිශ්වාස කරන මෙබඳු කර්මයක් තිබීමෙන් මම පවුලට නිගා කළෙමියි වදාළ සේක.

යසෝදරා - හොඳයි, ඇගේ ආකල්පය ගැන කුමක් කළ යුතු දැයි මම නොදනිමි. ඇය වෙනස් විය. අපි සාමාන්‍ය සහෝදර සහෝදරියන් මෙන් එකට ක්‍රීඩා කළෙමු, සාමාන්‍ය සහෝදර සහෝදරියන් මෙන් අපි හොඳින් ගමන් කළෙමු. නමුත් දැන් ඇය මට අමුතු බැල්මක් හෙළුවේ මා නිවසට රිංගා අනවශ්‍ය තැග්ගක් කොනක දමා ගිය අයාලේ යන බල්ලෙකු මෙනි. සේවකයෝ මට ලාලු වතු වල උරුමක්කාරයාට හිමි ගෞරවය, ගෞරවය තවදුරටත් නොපෙන්වූහ. ඔවුන්ට මා හත්වැනි උපන්දිනය එළඹෙන තෙක් දින කිහිපයක් එහි ලැගුම් ගෙන සිටි දෙයක් පමණි. ඉන්පසු හත්වන උපන්දිනයේදී මම කිසිවකුගෙන් සමුගැනීමක් නොමැතිව තනිව ඇවිදිමි, මගේ නරකම සතුරන්ට මා ප්‍රාර්ථනා නොකරන වෘත්තියක් කරා යන දිගු හා හුදකලා මාවතේ.

වක්පෝරිහිදී ඖෂධ පැළෑටි වියළන, ඖෂධීය තේ සැදීමේ නිරතුරුවම සිදු විය. මෙහිදී ශාකසාර නීති සංග්‍රහයට වැඩි කාලයක් කැප කරන ලද අතර ආගමික විෂයයන් සඳහා අඩු කාලයක් වෙන් කරන ලදී. නමුත් අපට ඉතා හොඳ ගුරුවරු සිටියහ, ඔවුන් සියල්ලෝම වැඩිහිටි පිරිමින්, සමහරු ඇත්ත වශයෙන්ම ඉන්දියාව තරම් ඇතට ගොස් සිටියහ.

මට මතකයි එක වයසක හාමුදුරු කෙනෙක්, එහෙමත් නැත්නම් ලාමා කෙනෙක් කියන්න ඕන, අපිට දේශනයක් පවත්වමින්, පසුව උන්වහන්සේ සංක්‍රමණය විෂයට බැස්සා. "බොහෝ කලකට පෙර දිනවලදී," ඔහු පැවසුවේ, "ඇත්ත වශයෙන්ම වාර්තාගත ඉතිහාසය ආරම්භ වීමට බොහෝ කලකට පෙර, යෝධයන් පෘථිවිය මත ඇවිද ගියහ. ඔවුන් පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන්, මේ පෘථිවියේ ජීවයේ වර්ධනය අධීක්ෂණය කිරීමට මෙහි පැමිණි අය, මන්ද අපි මෙහි පළමු පැවැත්මේ වටය නොවන නිසා, ඔබ දන්නවා, නමුත් උද්‍යානකරුවන් ඉඩම් කැබැල්ලක් එළිපෙහෙළි කරන මෙන් මුළු ජීවිතයම ඉවත් කර ඇත. එවිට අපි, මිනිස් වර්ගයා, අපේම මාර්ගයක් හදා ගැනීමට, අපේම දියුණුවක් ඇති කර ගැනීමට මෙහි ඉතිරි කර ඇත. ඔහු නැවතී වටපිට බැලුවේ ඔහු ඉදිරිපත් කරන විෂය ගැන ඔහුගේ සිසුන් කිසිසේත් උනන්දු වන්නේ දැයි බැලීමටය. ඔහුගේ තෘප්තිමත් විස්මයට ඔහු දුටුවේ මිනිසුන් ඔහුගේ ප්‍රකාශ කෙරෙහි දැඩි උනන්දුවක් දක්වන බවයි.

"යෝධයන්ගේ ජාතිය පෘථිවියේ ජීවය සඳහා එතරම් සුදුසු නොවූ අතර, ඉන්ද්‍රජාලික ක්‍රම මගින් යෝධයන්ගේ ජාතිය මිනිසුන්ගේ ප්‍රමාණයට සමාන වන තෙක් හැකිලී ගිය අතර, එබැවින් ඔවුන්ට මිනිසුන් නොමැතිව මිනිසුන් සමඟ මිශ්‍ර වීමට හැකි විය. Gardeners ලෙස පිළිගැනේ. නමුත් බොහෝ විට වෙනත් ජ්‍යෙෂ්ඨ උද්‍යාන පාලකයෙකු පැමිණ විශේෂ කාර්යයන් කිරීමට අවශ්‍ය විය; ගැහැණු ළමයෙකුට දාව පිරිමි ළමයෙකු ලැබීමට බොහෝ කාලයක් ගත වූ අතර පසුව ඔහුගේ ළමා කාලය සහ ළමා කාලය සහ නව යොවුන් වියේ වසර බලා සිටීමට සිදු විය. එබැවින් පෘථිවි උද්යානයේ විද්යාව වෙනස් පද්ධතියක් විය; ඔවුන් යම් යම් ශරීර වැඩි, එම ශරීර පසුකාලීනව වාසය කරන ආත්මයට ගැළපෙන බවට වග බලා ගත්හ.

ඉදිරිපස වාඩි වී සිටි පිරිමි ළමයෙකු හදිසියේම කතා කළේය: "ආත්මයක් තවත් පුද්ගලයෙකු තුළ වාසය කරන්නේ කෙසේද?" ලාමා ගුරුවරයා ඔහු දෙස බලා සිතාසෙමින්, "මම ඔබට කියන්නට සූදානම්ව සිටියෙමි. නමුත් පෘථිවියේ උද්‍යාන හිමියන් ඇතැම් පිරිමින්ට සහ කාන්තාවන්ට සංසර්ගයේ යෙදීමට අවසර දී ඇති අතර එමඟින් එක් එක් දරුවෙකුට උපත ලබා දෙන අතර, එම

දරුවාගේ වර්ධනය ජීවිතයේ පළමු වසර පහළොවක් හෝ විස්සක් හෝ තිහක් පුරා වඩාත් ප්‍රවේශමෙන් අධීක්ෂණය කරනු ඇත. එවිට උසස් ස්ථානයක සිටින උද්‍යානකරුවෙකුට පැය කිහිපයක් ඇතුළත පාර්ටියට පැමිණීමට අවශ්‍ය වන කාලයක් පැමිණෙනු ඇත, එබැවින් සහායකයින් විසින් පුහුණු කරන ලද ශරීරය මෝහනයකට, එකතූන පල්වීමට හෝ, ඔබ කැමති නම්, අත්හිටුවන ලද සජීවීකරණ තත්වයකට පත් කරනු ඇත. තාරකා ලෝකයේ සහායකයින් පාර්ටියට යාමට අවශ්‍ය ආයතනය සමඟ ජීවමාන ශරීරයට පැමිණෙනු ඇත, ඔවුන්ගේ විශේෂ දැනුමෙන් ඔවුන්ට රිදී ලණුව වෙන් කර ඒ වෙනුවට පාර්ටියේ උද්‍යානකරු වූ ආයතනයේ රිදී ලණුව සම්බන්ධ කළ හැකිය. පාර්ටියට එනවා. එවිට ධාරකය පාර්ටියේ උද්‍යානකරුවාගේ වාහනය බවට පත් වනු ඇති අතර, ධාරකයාගේ ඇස්ට්‍රල් ශරීරය ඔහු මිය ගිය පුද්ගලයෙකුගේ සිද්ධියේදී මෙන් තාරකා ලෝකයට යයි.

“මෙය සංක්‍රමණය ලෙස හැඳින්වේ, එක් ආයතනයක් තවත් වස්තුවක ශරීරයට සංක්‍රමණය වීම. භාරගත් ශරීරය සත්කාරක ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, එය ඉතිහාසය පුරා ප්‍රසිද්ධ වී ඇති අතර, එය ඊජිප්තුවේ බහුලව භාවිතා වූ අතර එය එම්බාම් කිරීම ලෙස හැඳින්වෙන දෙයට හේතු වූයේ ඒ දිනවල ඊජිප්තුවේ මළ සිරුරු විශාල ප්‍රමාණයක් තබා තිබූ බැවිනි. අත්හිටුවූ සජීවීකරණයේ තත්වය, ඔවුන් ජීවත් වූ නමුත් චලනය නොවී, ඔවුන් ඉහළ ආයතනවල පදිංචියට සූදානම්ව සිටියේ අපි හික්ෂුවක් හෝ ලාමා කෙනෙක් සත්වයා මත නැඟී කොහේ හෝ පිටව යන තෙක් පෝතියන් බලා සිටින්නාක් මෙනි.

"අනේ මන්දා!" එක් පිරිමි ළමයෙකු මෙසේ පැවසීය: “ශරීරය අවදි වූ විට සත්කාරකයාගේ මිතුරන් පුද්ගලයට පත් වූවා යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි, අතීතයේ ඔවුන්ගේ මිතුරා ලෙස ඔවුන් සිතූ තැනැත්තා සියලු දැනුමෙන් පොහොසත් විය. මගේ! මම සත්කාරකයකු වීමට කැමති නැත, කෙනෙකුගේ ශරීරය වෙනත් කෙනෙකු විසින් අත්පත් කර ගැනීම භයානක හැඟීමක් විය යුතුය.

ගුරුතුමිය සිනාසෙමින් පැවසුවේ “එය නිසැකවම අද්විතීය අත්දැකීමක් වනු ඇත. මිනිස්සු තාම ඒක කරනවා. සිරුරු තවමත් සකස් කර ඇත, විශේෂයෙන් මතුකර ඇති අතර එමඟින් අවශ්‍යතාවය පැනනගින්නේ නම්, සමස්තයක් වශයෙන් ලෝකයේ යහපත සඳහා අවශ්‍ය වුවහොත් වෙනත් ආයතනයකට නැවුම් ශරීරයක් ලබා ගත හැකිය.”

කොල්ලො ටික ඒ ගැන කතා කරල දවස් ගාණක් යනකන් කොල්ලො විදියටම සමහරු ඇඟ බාරගන්නව කියල මවා පෑවා. ඒත් මට ඒ භයානක අනාවැකිය ගැන ආපහු හිතනකොට ඒක විහිළුවක් නෙවෙයි, මට ඒක විහිළුවක් නෙවෙයි, ඒ ගැන හිතන්නවත් අමාරු දෙයක්. එය මගේ පද්ධතියට අඛණ්ඩ කම්පනයක් වූ අතර, විටෙක මට පිස්සු හැදේවි යැයි සිතෙන තරමට විශාල කම්පනයක් විය.

විශේෂයෙන්ම එක් උපදේශකයෙක් මගේ බළලුන්ට ඇති ආදරය සහ බළලුන් මා කෙරෙහි දක්වන පැහැදිලි ආදරය ගැන කුතුහලයට පත් විය. බළලුන් සහ මම ටෙලිපති කතා කරන බව ගුරුවරයා හොඳින්ම දැන සිටියේය. දවසක් ඉස්කෝලේ වෙලාව ඉවර වෙලා එයා හොඳටම මුඩි එකේ හිටියා, එයා දැක්කා අපේ පන්සලේ බළල්ලු හතර පස් දෙනෙක් මා මත ඉදගෙන බිම වැතිර ඉන්නවා. ඔහු එම දසුනට සිනාසී මා ඔහු සමඟ ඔහුගේ කාමරයට යන ලෙසට අණ කළේය, මන්ද ඒ දවස්වල සාමාන්‍යයෙන් ලාමා කෙනෙකුගේ නිවසකට කැඳවීමක් යනු සාමාන්‍යයෙන් කළ හෝ නොකළ දෙයකට තරවටු කිරීමක් හෝ ඉටු කළ යුතු අමතර කාර්යයන් නිසාය. ඒ නිසා මම ගෞරවාන්විත දුරකින් ඔහු පසුපස ගිය අතර, වරක් ඔහුගේ කාමරවල ඔහු බළලුන් ගැන මා සමඟ කතා කරන විට වාඩි වන ලෙස මට කීවේය.

"බළලුන්" දැන් කුඩා ජීවින් වන අතර ඔවුන්ට මිනිස් භාෂාවෙන් කතා කළ නොහැකි නමුත් ටෙලිපති මගින් පමණක් කතා කළ හැකිය. මීට වසර ගණනාවකට පෙර, මෙම විශේෂිත පැවැත්මට පෙර, බළලුන් පෘථිවියේ ජනාකීර්ණ විය. ඔවුන් විශාලයි, ඔවුන් අපේ පෝතියන් තරම්ම විශාලයි, ඔවුන් එකිනෙකා සමඟ කතා කළා, ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ නළලෙන් දේවල් කළ හැකිය, පසුව ඔවුන් එය හැඳින්වූයේ අත් කියාය. ඔවුන් ගෙවතු වගාවේ නිරත වූ අතර ඔවුන් බොහෝ දුරට නිර්මාණ බළලුන් විය. ඔවුන් ගස් අතර ජීවත් වූ අතර ඔවුන්ගේ නිවාස තිබුණේ මහා ගස්වල ය. සමහර ගස් අප දැන් පෘථිවියේ දන්නා ඒවාට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් ය, සමහර ඒවා ඇත්ත වශයෙන්ම ගුහා වැනි විශාල හිස් ඇති අතර එම කුහරවල හෝ ගුහාවල බළලුන් තම නිවෙස් සාදා ගත්හ. ඔවුන් උණුසුම් වූ අතර, ඔවුන් ගසේ ජීවමාන වස්තුවෙන් ආරක්ෂා විය, සහ සමස්තයක් වශයෙන් ඔවුන් ඉතා සුහදශීලී ජරජාවක් විය. නමුත් කෙනෙකුට කිසිම විශේෂයක් සමඟ පරිපූර්ණත්වය ලබා ගත නොහැක, මන්ද යම් තරඟයක් නොමැති නම්, කෙනෙකුට පොළඹවා ගැනීමට යම් අනෘප්තියක් නොමැති නම්, එවැනි ප්‍රීතියක් ඇති සත්වයා පරිහානියට පත් වේ."

මගේ පස්සෙන් ආපු, දැන් මගේ වටේ ඉඳගෙන ඉන්න බළල්ලු දිහා බලලා හිනාවෙලා, ඊට පස්සේ, “අපේ පුසා අක්කලාට එහෙම වුණා. ඔවුන් ඕනෑවට වඩා සතුටින්, තෘප්තිමත් විය, ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ අභිලාෂය පුරවා ගැනීමට කිසිවක් නොතිබුණි, ඔවුන්ව ඉහළ මට්ටමකට ගෙන යාමට කිසිවක් නොතිබුණි. ඔවුන් සතුටින් සිටින බව හැර වෙනත් අදහසක් නොතිබුණි. ඔවුන් මෑතක දී අප දුටු සනීපාරක්ෂාව නැති දුප්පත් මිනිසුන් මෙන්, ඔවුන් ගස් යට වැනිරි, දවසේ කටයුතු තමන් විසින්ම බලා ගැනීමට සෑහීමකට පත් වූහ. ඒවා ස්ථිතික වූ අතර, එබැවින් ස්ථිතික වීම අසාර්ථක විය. එබැවින් පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ඒවා වල් පැලෑටි මෙන් මුලිනුපුටා දැමූ අතර පෘථිවිය ටික වේලාවක් පාළු වීමට ඉඩ හැරියේය. තවද කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පෘථිවිය පරිණත අවධියකට පැමිණ තිබූ අතර එය නැවත වෙනත් ආකාරයක වස්තු සමඟ නැවත ස්ථාපිත කළ හැකිය. නමුත් බළලුන් - හොඳයි, ඔවුන්ගේ වරද වූයේ ඔවුන් හොඳ හෝ නරක කිසිවක් නොකිරීමයි. ඔවුන් පැවතී ඇති අතර එය පමණක් - පැවතුනි. ඉතින් උන්ව ආයෙන් පහල කරලා තියෙන්නේ අපි මෙතන දකිනවා වගේ පොඩි සත්තු විදියට, පාඩමක් ඉගෙන ගන්න එව්වා, එව්වේ කලින් ප්‍රභල විශේෂය කියලා අභ්‍යන්තර දැනුමෙන් එව්වා, ඉතින් උන්ව වෙන් කරලා, බොහොම පරිස්සමෙන් කාටද කියලා. ඔවුන්ගේ මිත්රත්වය ලබා දුන්නා. ඔවුන්ව එවා ඇත්තේ මිනිසුන් දෙස බලා මිනිසුන්ගේ ප්‍රගතිය හෝ අසාර්ථකත්වය වාර්තා කිරීමේ කාර්යයක් කිරීමට ය , එවිට ඊළඟ වටය පැමිණෙන විට බොහෝ තොරතුරු බළලුන් විසින් සපයනු ඇත. බළලුන්ට ඕනෑම තැනකට යා හැකිය, ඔවුන්ට ඕනෑම දෙයක් දැකිය හැකිය, ඔවුන්ට ඕනෑම දෙයක් ඇසීමට හැකිය, සහ බොරු කීමට නොහැකි වූ විට, ඔවුන් සියල්ල සිදු වූ ආකාරයටම සටහන් කරයි.

මම දන්නවා මේ වෙලාවේ මම හොඳටම බය වෙලා කියලා! බළලුන් මා ගැන වාර්තා කරන්නේ කුමක් දැයි මම කල්පනා කළෙමි. නමුත් පසුව බොහෝ සටන් වල ශූරයෙකු වූ එක් වයසක ටොම් කෙනෙක් 'Rrrr' එකක් ලබා දී මගේ උරහිස් මතට පැන ඔහුගේ හිස මගේ හිසට පහර දුන් නිසා මම සියල්ල හොඳින් දන්නා අතර ඔවුන් මට නරක ලෙස වාර්තා නොකරනු ඇත.

මගේ වම් කකුලේ ඉහළ කොටසේ ඉතා දරුණු ලෙස පිළිස්සී තිබූ නිසා මම රෝහලේ බිම මගේ බිලැන්කට්ටුව මත මගේ මුහුණ මත වැතිර සිටියත්, කැළැල් තවමත් මා සමඟ ඇති අතර, පිළිස්සීමෙන් ඇති වූ අක්‍රියතාවය මට එකකි. තවමත් දුක් විඳිනවා. මට පිට පිට වැනිරීමට නොහැකි වූ නිසා මම මුහුණ මත වැතිර සිටියෙමි, ඉතා ආදරය කරන ලද ලාමා කෙනෙක් ඇතුළු වී,

“ලෝඛසාං, පසුව ඔබ සුව වී චලනය වූ විට මම ඔබව කඳු මුදුනකට ගෙන යන්නෙමි. . මට ඔබට පෙන්වීමට යමක් තිබේ, මන්ද, ඔබ දන්නවා, පාථවිය බොහෝ වෙනස්කම් වලට භාජනය වී ඇත, පාථවිය වෙනස් වී ඇත, මුහුද වෙනස් වී ඇත, කඳු වර්ධනය වී ඇත. පසුගිය වසර සියය තුළ මුළු විවේචනයේ දස දෙනෙකුට වඩා නොදුටු දේවල් මම ඔබට පෙන්වන්නමි. එබැවින් ඉක්මන් කර සුවපත් වන්න, ඉක්මන් කර සුවපත් වන්න, ඔබට පෙර උනන්දුවක් ඇති දෙයක් තිබේ.

මාස කිහිපයකට පසු, මට බොහෝ දේ අදහස් කළ, මවට, පියාට සහ සහෝදරයාට වඩා වැඩි වූ මගේ මාර්ගෝපදේශකයා වන ලාමා මිත්තියා ඩොන්ඩුප් මාව මාවතකට ගෙන ගියේය. ඔහු ශක්තිමත් අශ්වයෙකු පිට අඩි කිහිපයක් ඉදිරියට ගිය අතර, මම ඔහුට මෙන් මා ගැන සැලකිලිමත් වූ පෝතියා මත ඔහු පිටුපසින් ගියෙමි. ඔහු මා නරක අසරුවෙකු ලෙස හඳුනා ගත් අතර නරක අසරුවෙකු හඳුනාගත් අශ්වයෙකු ලෙස මම ඔහුව හඳුනා ගත්තෙමි. පසු වසරවලදී මම සන්නද්ධ මධ්‍යස්ථභාවයක් ලෙස හැඳින්විය හැකි දේ අපට තිබුණි - හොඳයි, ඔබ කිසිවක් නොකරන්නේ නම් මමත් නොකරමි; අපි කොහොම හරි එකට ජීවත් වෙන්න ඕන. නමුත් අපි පැද ගිය අතර අවසානයේ මගේ මාර්ගෝපදේශකයා නතර විය. මම හේත්තු වෙලා පෝතියෙන් පැත්තකට ලිස්සා ගියා. ට්‍රේල් ලණු බිම දැමූ අතර අශ්වයා සහ පෝතියා ඉබාගාතේ නොයනු ඇත, ඔවුන් ඉතා හොඳින් පුහුණු වී සිටියහ.

මගේ මාර්ගෝපදේශකයා ගින්නක් දල්වා, අපි ඉතා විරල රාත්‍රී හෝජන සංග්‍රහයකට වාඩි වුණෙමු. අපට ඉහළින් පැතිරී ඇති දෙව්ලොව ආශ්වර්යයන් ගැන කලක් නින්දිත කතා බහට ලක් විය. අපි කඳුකරයේ සෙවණැල්ලේ සිටි අතර බටහිර පරාසයෙන් ඔබ්බට හිරු බැස යන විට ලාසා නිම්නය හරහා තද දම් පැහැති අඳුරකින් යුක්ත විය. ගෙවල් ගණනාවකින් සහ ලාමකවලින් නිකුත් වූ ක්ලාන්ත දිලිසෙන බටර් ලාම්පු හැරුණු විට අනෙක් සියල්ල අඳුරු විය, සහ ඉහළ අහසේ තේජස හැර, ඒවායේ ක්ලාන්ත දිලිසෙන ස්පෙක්ටියුලම් නිකුත් කළේය.

අන්තිමට මගේ මාර්ගෝපදේශකයා කිව්වා, “දැන් අපි නිදාගන්න ඕනේ, ලොඛසාං, ඔයාට බාධා කරන්න අද රෑ පන්සල් දේවසේවයන් නැහැ, උදේට ඔබ අවදි කළ යුතු පන්සල් සේවා නැහැ. හොඳින් නිදාගන්න, ඔබ කවදාවත් සිහිනෙන්වත් නොසිතූ දේවල් හෙට අපට දැකගත හැකිය. ” එසේ කියමින් ඔහු බලැත්කටුවේ ගුලි වී පැත්තකට හැරී නිදාගත්තේය. මගේ උකුල් ඇටය දිගු දුරක් ඇලී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබූ නිසා මම ගලෙහි සිදුරක් හැරීමට

උත්සාහ කරමින් ටික වේලාවක් වැනිර සිටියෙමි, පසුව මගේ කැළැල් තවමත් වේදනාව ඇති නිසා මම මගේ මුහුණ දෙස බැලුවෙමි, පසුව මමත් අවසානයේ නින්දට ගියෙමි.

උදෑසන දීප්තිමත්ව උදා විය. කඳුකරයේ අපගේ උන්නතාංශයේ සිට, හිරුගේ හිමිදිරි කිරණ නිමිත්තය හරහා තිරස් අතට විදින ආකාරය සහ ගිනිකඳු රන් ඇඟිලි ලෙස පෙනෙන දේවලින් බටහිර ක්ෂිතිපයේ කඳු මුදුන් ආලෝකමත් කරන ආකාරය නැරඹීම සිත් ඇදගන්නා සුළු විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ටික වේලාවක් මුළු කඳු වැටියම ගිනිගෙන ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. අපි සිටගෙන බලා සිටියෙමු, පසුව අපි එකවරම හැරී එකිනෙකා දෙස සිනාසුණෙමු.

සැහැල්ලු උදෑසන ආහාරයෙන් පසු - උදේ ආහාරය මට හැම විටම සැහැල්ලු බව පෙනේ! - අපි කුඩා කඳු ඇළකින් අශ්වයන්ට වතුර දැමූ අතර, පසුව, අපි ඔවුන් සමඟ ගෙන ආ ඕනෑ තරම් ආහාර ලබා දී, අපි ඔවුන්ව එකට බැඳ තැබුවෙමු. ඔවුන් අතර අඩි තිහක පරතරය. විරල තණකොළවල සැරිසැරීමට සහ තෘණ කන්නට ඔවුන්ට ඕනෑ තරම් ඉඩකඩ තිබුණි.

ලාමා මිත්ගියාර් ඩොන්ඩ්‍රිප් මාර්ගයක් නොමැති කඳුකරයේ ඉහළට ගමන් කළේය. පර්වතය දෙසට නොසැලෙන ලෙස සවි කර ඇති බව පෙනෙන දැවැන්ත ගල් පර්වතයකින් ඔහු හැරී මෙසේ කීවේය, “ඔබේ ගමන් බිමන්වලදී ඔබට මැජික් ලෙස පෙනෙන බොහෝ දේ පෙනෙනු ඇත, ලොබ්සාං. මෙන්න එහි පළමු සාම්පලයක්.” එවිට ඔහු හැරී, මගේ හයංකර විස්මයට ඔහු තවදුරටත් එහි සිටියේ නැත! ඔහු මගේ ඇස් ඉදිරිපිටම අතුරුදහන් විය. එතකොට එයාගේ කටහඬ 'කොහේ හරි' ඉඳන් ආවා මට ඉස්සරහට යන්න කියලා. මම එසේ කරන විට මට පෙනී ගියේ කඳු මුහුණත එල්ලා ඇති පාසි තිරුවක් ලෙස පෙනෙන්නේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ලිහිල් ලියානා කිහිපයක් බවයි. මම ළං වූ අතර, ලාමා මට ඇතුල් වන ලෙස අතු පසෙකින් තැබීය. ඔහු හැරුණු අතර මම බියෙන් මා දෙස බලමින් ඔහු පසුපස ගියෙමි. මෙය පළල්, පළල් උමගක් බව පෙනුණු අතර, මට හඳුනාගත නොහැකි යම් ප්‍රභවයකින් ආලෝකයක් පැමිණෙමින් තිබුණි. මම ඔහුගේ පසුබසින අඩිපාරේ ගමන් කළෙමි, මගේ ප්‍රමාදය ගැන මා සිතමින්, මන්ද, මට හොඳින් වැටහුණු පරිදි, මම ඉතා මන්දගාමීව ගියහොත්, මම මෙම කඳු උමඟ තුළ අතරමං විය හැකි බැවිනි.

කලක් අපි ඇවිද ගියෙමු, සමහර විට තද අඳුරේ අතකින් එක පැත්තකින් බිත්තිය සැහැල්ලුවෙන් මදින බව මට දැනෙන්නට විය. මගේ

මාර්ගෝපදේශකයා මට වඩා ඉතා විශාල වූ නිසාත් ඔහුට ඉඩක් තිබේ නම්, එවිට මට ඉඩ ඇති නිසාත් වලවල් හෝ පහත් ගල් ගැන මට කරදර නොවීය.

විනාඩි තිහක පමණ ගමනකින් පසු, විටෙක හුස්ම හිරවන මළ වායුගෝලයේ සහ තවත් විටෙක කඳුකර සුළඟකින්, අපි ආලෝකමත් ප්‍රදේශයකට පැමිණියෙමු. මගේ මාර්ගෝපදේශකයා නතර විය. මම ඔහු ළඟට ගොස් මා ගැන බැලූ විට මමත් නැවතුණෙමි. මම පුද්ගලයෙක් හුස්ම ගත්තා. මෙය විශාල කුටියක් ලෙස පෙනුණි, මම හිතන්නේ අඩි පනහක් හෝ හැටක් හරහට, බිත්තිවල මට තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වූ අමුතු කැටයම්, කැටයම් තිබුණි. හිසේ සිට පාදය දක්වා හෝ, වඩාත් නිවැරදිව, බෙල්ලේ සිට පාදය දක්වා ආවරණය වන පරිදි පෙනුණු කැපී පෙනෙන ඇඳුම් වලින් සැරසී සිටි ඉතා අමුතු මිනිසුන් බව පෙනෙන්නට තිබුණේ ඔවුන්ගේ හිස මත විනිවිද පෙනෙන ලෝක ගෝලයක් ලෙස පෙනෙන දේ නිරූපණය කර ඇති බැවිනි. අපට ඉහළින්, මම ඉහළට බැලූ විට, දැවැන්ත සනකයක් ඇති බව පෙනෙන්නට තිබූ අතර, අවසානයේ දී ලොම් සහිත වලාකුළක් පාවෙන ආකාරය මට දැකගත හැකි විය.

මගේ මාර්ගෝපදේශකයා මගේ සිතුවිලි වලට කඩා වැදුණේය: "මෙය ඉතා අමුතු ජර්දේශයකි, ලොබ්සාන්ග්," ඔහු මට කීවේය, "අවුරුදු දහස් ගණනක් සහ දහස් ගණනකට පෙර මෙම පෘථිවිය මත බලවත් ශිෂ්ටාචාරයක් පැවතුනි. එය ඇට්ලන්ටිස්ගේ කාලය ලෙස හැඳින්වේ. පසුකාලීනව ඔබ යා හැකි බටහිර ලෝකයේ සමහර මිනිසුන් ඇට්ලන්ටිස් යනු පුරාවෘත්තයක් ලෙස සලකනු ඇත, එය කිසියම් විශිෂ්ට කතන්දරකරුවෙකු විසින් සිහින මැවූ මන:කල්පිත ස්ථානයක් ලෙසය. හොඳයි," ඔහු සිතුවේ, "මගේ කනගාටුවට මට ඔබට පැවසිය යුතුයි, ඔබ ඔබේම සැබෑ අත්දැකීම් සිහින මැව්වා යැයි බොහෝ අය සිතනු ඇත, නමුත් ඔබ කෙතරම් සැක කළත් කමක් නැත, ඔබ කොතරම් විශ්වාස නොකළත් කමක් නැත, ඔබ දන්නවා සත්යය, ඔබ සත්යය ජීවත් වනු ඇත. මෙන්න මේ කුටියේ ඔබට ඇට්ලන්ටිස් තිබූ බවට සාක්ෂි තිබේ.

ඔහු හැරී මෙම අමුතු උමග තුළට තවත් ඉදිරියට ගියේය. අපි කාලයක් නිරපේක්ෂ තීන්ත අඳුරේ ඇවිද ගියෙමු, අපගේ හුස්ම තරක් වූ, මළ වාතයේ තදින් ගලා ආවේය. එවිට නැවතත් නැවුම් බවක් ඇති විය, කොහේදෝ සිට ජර්සන්ත සුළඟක් හමා ගියේය. මළකම පහව ගිය අතර වැඩි කල් නොගොස් අපට ඉදිරියෙන් ආලෝකයක් දිස් විය. මගේ මාර්ගෝපදේශකයාගේ රූපය උමග තුළ විශාල වන අතර, මට ඉදිරියෙන් ආලෝකයෙන් සීමා වී ඇති බව

මට පෙනුණි. දැන් මගේ පෙණහලුවල නැවුම් වාතය සමඟ මම ඔහුව අල්ලා ගැනීමට ඉක්මන් කළෙමි. නැවතත් ඔහු විශාල කුටියක නතර විය.

මෙන්න තවත් අමුතු දේවල් තිබුණා. කවුරුහරි පර්වතයේ විශාල රාක්ක කැටයම් කර ඇති අතර, එම රාක්කවල මට කිසිම තේරුමක් නැති අමුතු කෞතුක වස්තු තිබුණි. මම ඔවුන් දෙස බලා, මේ දේවල් සමහරක් මෘදු ස්පර්ශ කළා. ඒවා මට මැෂින් වගේ පෙනුණා. අමුතු කට්ට සහිත විශාල තැටි තිබුණා. සමහර තැටි ගල්වලින් යුක්ත වූ අතර සමහර විට අඩි හයක් දිගට ඒවායේ මතුපිට රැලි සහිත තරංගයක් සහ තැටියේ මධ්‍යයේ සිදුරක් විය. එය මට කිසිවක් අදහස් කළේ නැත. ඒ නිසා මම නිෂ්ඵල උපකල්පනවලින් ඉවත් වී බිත්ති අලංකාර කර ඇති සිතුවම් සහ කැටයම් පරීක්ෂා කළෙමි. ඒවා අමුතු පින්තූර, කකුල් දෙකෙන් ඇවිදින ලොකු බළලුන්, ඇතුළේ රැලි ගැසුණු බළලුන් සිටින ගස් ගෙවල්, අහසේ පාවෙන බවක් පෙනෙන දේවල් සහ පහළින් පැහැදිලිවම මිනිසුන් මේ දේවල් දෙසට යොමු කළ බිම. ඒ හැමදෙයක්ම මට ඔච්ච රිදෙන්න තරම් උඩින් තිබිණ.

මගේ මාර්ගෝපදේශකයා පැවසුවේ, “මේවා පෘථිවි කෙළවර දක්වා දිවෙන ඡේද වේ. අපට ලොබ්සාන්ගේ මෙන් පෘථිවියට කොඳු ඇට පෙළක් ඇත, නමුත් පෘථිවියේ කොඳු ඇට පෙළ පාෂාණයකි. අපගේ කොඳු ඇට පෙළේ අපට උමගක් ඇත, එය අපගේ නඩුවේ දියරයෙන් පිරී ඇති අතර අපගේ සුෂ්මතාව හරහා ගමන් කරයි. මෙන්න මේක තමයි පෘථිවියේ කොඳු ඇට පෙළ, මේ උමග ඇටලන්ට්ස් යුගයේ මිනිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද එකක් වන්නේ ඔවුන් තාපය ජනනය නොකර ජලය මෙන් පාෂාණ ගලා යාමට දැන සිටි කාලයයි. මේ පර්වතය දෙස බලන්න” ඔහු තාප්පයකට පෙරළෙමින් කීවේය. “මෙම පාෂාණය සම්පූර්ණයෙන්ම පාහේ දැඩිකමට විලයනය වී ඇත. ඔබ මහා ගලක් ගෙන එය මේ ගල් මුහුණතට ගැසුවොත් කැඩී බිඳී යා හැකි ගලට මිස වෙන කිසිම භෞතික කරන්නේ නැහැ. මම බොහෝ දුර ගමන් කර ඇති අතර මෙම පාෂාණමය කොඳු ඇට පෙළ උත්තර ධ්‍රැවයේ සිට දක්ෂිණ ධ්‍රැවය දක්වා විහිදෙන බව මම දනිමි.

ඔහු අපට වාඩි විය යුතු යැයි සංඥා කළේය, එබැවින් අපි එළිමහන දක්වා විහිදුණු සිදුරට යටත් බිම හරස් කකුලෙන් වාඩි වී සිටි අතර එමගින් අපට අහසේ අඳුර දැකිය හැකිය.

"ලොබ්සා" මගේ මාර්ගෝපදේශකයා පැවසුවේ, "මේ පෘථිවියේ මිනිසුන්ට නොතේරෙන බොහෝ දේ ඇත, මේ පෘථිවිය තුළ ද දේවල් තිබේ, මන්ද, සාමාන්‍ය විශ්වාසයට පටහැනිව, පෘථිවිය ඇත්තෙන්ම හිස් වන අතර ඇතුළත

ජීවත් වන තවත් ජන වර්ගයක් ඇත. මෙම පෘථිවිය. ඔවුන් අපට වඩා දියුණුයි, සමහර විට ඔවුන්ගෙන් සමහරක් විශේෂ වාහනවලින් පෘථිවියෙන් පිටතට පැමිණේ. ඔහු නැවතී පින්තුරවල ඇති අමුතු දෙයක් පෙන්වූ අතර, පසුව ඔහු දිගටම කියා සිටියේ, “මේ වාහන පෘථිවියෙන් එළියට එන අතර, ඔවුන් පෘථිවියෙන් පිටත පියාසර කරන්නේ මිනිසුන් කරන්නේ කුමක්දැයි බැලීමට සහ ඔවුන්ගේම ආරක්ෂාව දැයි සොයා බැලීමට ය. ඔවුන් 'පිටස්තරයින්' ලෙස හඳුන්වන අයගේ මෝඩකම නිසා අනතුරට පත් වේ.

පෘතුගීස ඇතුලේ, මම හිතුවා, ජීවත් වෙන්න මොනතරම් අමුතු තැනක්ද, එය බියජනක ලෙස අඳුරු විය යුතුය, කළුවරේ ජීවත් වීමට සිතීමට මම කැමති නැත, බටර් ලාම්පුවක් එතරම් සැනසීමක්. මගේ මාර්ගෝපදේශකයා මගේ සිතුවිලි අහුලා ගන්නා විට මට සිනාසුණු අතර, ඔහු පැවසුවේ, “අනේ, පෘථිවිය ඇතුලේ අඳුරු නැහැ, ලොබ්සාන්ගේ. ඔවුන්ට අප සතුව ඇති සූර්යයෙක් ඇත, නමුත් ඔවුන්ගේ සූර්යයා වඩා කුඩා වන අතර වඩා බලවත් ය. ඔවුන් සතුව අපට වඩා බොහෝ දේ ඇත, ඔවුන් ඉතා බුද්ධිමත් ය. නමුත් ඔබට පෙර දිනවලදී, ඔබ අභ්‍යන්තර පෘථිවි මිනිසුන් ගැන වැඩි විස්තර දැන ගනු ඇත. එන්න!”

ඔහු තම දෙපයින් නැගීම මා නොදුටු උමගක් හරහා ගියේය, දකුණට හැරෙන උමගක්, එය පහළට, පහළට බැවුම් විය. අපි අඳුරේ නිමක් නැතිව ඇවිද යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඊට පස්සේ මගේ මාර්ගෝපදේශකයා මට කිව්වා මම හිටපු තැන නවත්තන්න. ඔහු දහලමින් දහලනු ද මට ඇසෙන්නට විය, ගලක් හෙලන්නාක් මෙන් සෝෂාකාරී හඬක් ඇසෙන්නට විය. එවිට ඔහු වානේ මත ගල්කටුවකට පහර දෙන විට ගිනි පුපුරු කිහිපයක් විය . ටින්ඩරය පත්තු වන විට අඳුරු දීප්තියක් ඇති විය, ඔහු එය මත පිඹින අතර, පසුව ටින්ඩරය කුඩා දැල්ලකට පුපුරා යන විට ඔහු යම් ආකාරයක දණ්ඩක කෙළවර දැල්ලට තල්ලු කළ අතර එහිදී එය දීප්තිමත් ආලෝකයක් බවට පත් විය.

එයාගේ ටෝව් එක එයාට ටිකක් උඩින් අතේ දුරින් තියාගෙන මට එයාගේ පැත්තට එන්න කිව්වා. මම එහෙම කරලා එයා අපිට ඉස්සරහ බිත්තිය පෙන්නවා. උමග අවසන් වූ අතර අප ඉදිරියෙහි වූයේ දැල්ලෙහි දැල්වෙන ආලෝකයේ දීප්තියෙන් බැබළෙන නිරපේක්ෂ සිනිඳු විනිවිද නොයන මතුපිටකි. "ඒ Lobsang එක දියමන්ති තරම් අමාරුයි, ඇත්තටම අපි සමහර අය දියමන්තියක් අරන් මීට අවුරුදු ගණනකට කලින් මෙතනට ආවා, අපි මතුපිට සිටීමට උත්සාහ කළා, අපි දියමන්ති විනාශ කළා. මෙය ඇතුළත

ලෝකයට මහ පෙන්වන ඡේදයකි. එය මේ පෘථිවියට බලපෑ මහා ගංවතුරකදී තම ශිෂ්ටාචාරය රැකගැනීම සඳහා අභ්‍යන්තර ලෝකවාසීන් විසින් එය මුද්‍රා තබන ලදී. මෙය විවෘත කළහොත්, එනම්, අපට විවෘත කළ හැකි නම්, මිනිසුන් ගලා ඇවිත් ඔවුන්ගේ පෞද්ගලිකත්වයට අනවසරයෙන් ඇතුළු වීමට නිර්භීතව අපව යටපත් කරනු ඇතැයි අපි විශ්වාස කරමු. ඉහළ ලාමා පන්තියේ අපි බොහෝ විට මෙම ස්ථානයට පැමිණ පහතින් සිටින අය සමඟ ටෙලිපති මගින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට උත්සාහ කළෙමු. ඔවුන්ට අපගේ පණිවිඩ ලැබී ඇත, නමුත් ඔවුන්ට අප සමඟ කිසිම සම්බන්ධයක් අවශ්‍ය නැත, ඔවුන් අපට කියන්නේ අපි යුදකාමී බවත්, අපි නූගත් දරුවන් මෙන් ලෝකය පුපුරවා හැරීමට උත්සාහ කරන බවත්, සාමය විනාශ කිරීමට උත්සාහ කරන බවත්, ඔවුන් අපට කතා කරන්නේ ඔවුන් පරීක්ෂා කරන බවත්ය. අප මත සහ අවශ්‍ය නම් ඔවුන් මැදිහත් වනු ඇත. එබැවින් අපට මෙතැනින් එහාට යා නොහැක, මෙය අවසානයයි, මෙය ඉහළ සහ අභ්‍යන්තර ලෝක අතර අවහිර වූ රේඛාවයි. හරි අපි ආයෙන් සහා ගර්භයට යමු."

ඔහු පරෙස්සමින් ගිනිදැල් නිවා දැමූ අතර, ඉහළ අහසේ දිදුලන ආලෝකය වහලයේ සිදුරෙන් පහළට බැබළෙන ස්ථානයට ආපසු යන බව අපට දැනුනි.

එම කුටියේදී නැවතත් ලාමාවරයා වෙනත් දිශාවක් පෙන්වා, "අපට ශක්තිය හා වේලාව ඇත්නම් එම උමග අනුගමනය කිරීමෙන් වහාම දක්ෂිණ ධ්‍රැවයට යා හැකිය. අපගෙන් සමහරෙක් සැතපුම් ගණන් ගෙවා ඇත, ප්‍රමාණවත් ආහාර අප සමඟ ගෙනැවිත් රාත්‍රියේ කදවුරු බැඳගෙන හෝ රාත්‍රිය යැයි අප සිතන දේ. අපි මාස හයක් පුරා නිමක් නැති සැතපුම් ගණනක් ගමන් කළ අතර, සමහර අවස්ථාවලදී අපි උමගක් හරහා පැමිණ, අප සිටින්නේ අමුතු දේශයක බව සොයා ගත්තෙමු, නමුත් අපි අපව පෙන්වීමට එඩිතර වූයේ නැත. සෑම විටම පිටවීම් ඉතා පරිස්සමින් සැහවී තිබුණි."

අපි වාඩි වී කුඩා කෑම කෑවෙමු. අපි දිගු වේලාවක් ගමන් කර ඇති අතර මගේ මාර්ගෝපදේශකයා වෙහෙසට හෝ සාමාන්‍ය තෙහෙට්ටුවෙන් පවා ආරක්ෂා වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණද වෙහෙස මට ඇති විය. එයා මට කතා කරලා හැම දෙයක්ම කීව්වා. ඔහු පැවසුවේ, "ඔබ දැන් පුහුණු කරන ආකාරයටම මමත් පුහුණු වන විට මමත් කුඩා මරණයේ උත්සවය හරහා ගියෙමි, මට ආකෘෂිත් වාර්තාව පෙන්වූවා, මට තිබූ දේවල් මට පෙන්වා දුන්නා, මම දැක්කා අපේ ටිබෙටය. වරක් දිලිසෙන මුහුදක් අසල ජරසන්න ජලය සපයන ස්ථානයක්. උෂ්ණත්වය උණුසුම් විය, සමහර විට අධික ලෙස පවා විය, සහ අධික ශාක පත්‍ර සහ තල් ගස් සහ සියලු ආකාරයේ අමුතු පලතුරු

ඇති අතර එය මට කිසිසේත්ම අදහස් කළේ නැත. නමුත් ආකෘෂික වාර්තාවෙන් මම දුටුවේ ඇත්තෙන්ම ආශ්චර්යමත් ශිෂ්ටාචාරයක්, අහසේ අමුතු යාත්‍රාවක් මම දුටුවෙමි, කැපී පෙනෙන කේතු හැඩැති හිස් ඇති මිනිසුන් ඇවිදින, ඔවුන්ගේ විනෝදාස්වාදය ඇති, ආදරය කළ, නමුත් යුද්ධ කළ අය මම දුටුවෙමි. එවිට, මම මෙම වාර්තාවේ දුටු පරිදි, මුළු රටම කම්පා වී, අහස කළු වී, වලාකුළු රාත්‍රියක් මෙන් අඳුරු විය, ඒවායේ යටි පැත්ත දිලිසෙන ක්‍රීඩා වලින් ආලෝකමත් විය. ඉඩම වෙවිලමින් විවෘත විය. සෑම දෙයක්ම ගින්නක් බව පෙනෙන්නට තිබුණි. එවිට මුහුද අලුතින් විවෘත කරන ලද ගොඩබිමට වේගයෙන් දිව ගිය අතර, විශාල පිපිරීම්, පිපිරීමෙන් පසු පිපිරීම්, සුර්යයා නිශ්චලව සිටි බවත්, සඳ තවත් නැඟී නොසිටි බවත් පෙනෙන්නට තිබුණි. මහා ජල ගැල්මෙන් මිනිසුන් යටපත් වෙමින්, කොහේදෝ සිට නැඟුණු ගිනිදැල්වලින් මිනිසුන් මිය ගියහ, නමුත් ගිනිදැල් නිව දම් පැහැති දිස්තියෙන් බැබළුණි, මිනිසුන් ස්පර්ශ කරන විට ඇටසැකිලි හැර ඔවුන්ගේ ඇටකටු වලින් මස් වැටුණි. සෝෂාවක් සමඟ බිමට වැටීමට.

“දවස සාර්ථක වූ අතර කැළඹීම වැඩි විය, එවැන්නක් කළ නොහැක්කක් යැයි යමෙකු පැවසුවද, පසුව ඉරිතලා, දැවෙන පිපිරීමක් ඇති විය, සියල්ල අඳුරු විය, සියල්ල බටර් ලාම්පු වැඩි ගණනකින් එන සබත් මෙන් කළු විය. නොකැඩූ දැවෙන.

“මට ගණනය කළ නොහැකි කාලයකට පසු, අඳුර සැහැල්ලු විය, අඳුර අඩු වෙමින් පැවතුනි, අවසානයේ දිවා ආලෝකය දිස් වූ විට, මම කොපමණ වේලාවක් විත්‍රය දෙස දැඩි හීතියකින් බලා සිටියාද යන්න මම නොදනිමි. දැන් මට පෙනී ගියේ මම විශාල වෙනස් භූ දර්ශනයක් දෙස බලා සිටින බවත්, මුහුද තවදුරටත් නොමැති බවත්, අඳුරේ කඳු වළල්ලක් පැන නැඟී ඇති බවත්, කලින් ඉහළම සිවිල් නගරයක් වූ නගරය වට කර ඇති බවත්ය . මම වශීකෘත හීතියකින් මා ගැන බැලුවෙමි, මුහුද ගියා, මුහුද - හොඳයි, තවත් මුහුදක් තිබුණේ නැහැ, ඒ වෙනුවට කඳු සහ කඳු වළල්ල මත වළලු තිබුණා. දැන් මට කියන්න පුළුවන් අපි අඩි දහස් ගණනක් උඩින් ඉන්නවා කියලා, මම ආකෘෂික රෙකෝඩ් එක දකිද්දී මටත් දැනෙනවා, වාතයේ දුර්ලභත්වය මට දැනුණා, මෙහි ජීවයේ සලකුණක් තිබුණේ නැහැ, කිසිම සලකුණක් නැහැ. මම බැලූ විට පින්තූරය අතුරුදහන් වී, මම කුඩා මරණයේ උත්සවයට භාජනය වී බොහෝ තොරතුරු ලබා දුන් පොතාල කඳුකරයේ ගැඹුරුම මට්ටමින් මා ආරම්භ කළ තැන සිට ආපසු පැමිණියෙමි.”

කාලයක් අපි එහි වාඩි වී අතීතය මෙනෙහි කරමින් සිටි අතර මගේ මාර්ගෝපදේශකයා මට පැවසුවේ “ඔබ භාවනා කරන බව හෝ භාවනා කිරීමට උත්සාහ කරන බව මට පෙනේ. දැන් භාවනා කිරීමට ඉතා හොඳ ක්‍රම දෙකක් තිබේ, ලොබ්සාං. ඔබ තෘප්තිමත් විය යුතුය, ඔබ සන්සුන් විය යුතුය. කැළඹුණු සිතින් භාවනා කළ නොහැකි අතර, මුළු මහත් පිරිසක් සමඟ භාවනා කළ නොහැක. ඔබ තනියම හෝ ඔබ ආදරය කරන එක් පුද්ගලයෙකු සමඟ පමණක් සිටිය යුතුය.

ඔහු මා දෙස බලා, “ඔබ නිතරම කළු හෝ සුදු දෙයක් දෙස බැලිය යුතුයි. ඔබ බිම් දෙස බැලුවහොත්, ගල් කැටයකින් ඔබේ අවධානය වෙනතකට යොමු කළ හැකිය, නැතහොත් යම් කෘතියකු විසින් ඔබේ අවධානය දෙගුණයක් විය හැකිය. සාර්ථක ලෙස භාවනා කිරීමට නම්, ඔබ සැමවිටම ඇසට ආකර්ෂණය නොවන, සම්පූර්ණ කළු හෝ පිරිසිදු සුදු දෙස බැලිය යුතුය. එවිට ඔබේ ඇස් මුළු කාරණයම අසනීප වී මොළයෙන් විසන්ධි වී ඇත, එවිට මොළයට දෘශ්‍යමය වශයෙන් අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීමට කිසිවක් නොමැති බැවින් ඔබේ යටි සිතට අවශ්‍ය දේට කිකරු වීමට නිදහස ඇත, ඒ අනුව ඔබ ඔබේ යටි සිතට උපදෙස් දී ඇත්නම්. ඔබ භාවනා කිරීමට යන බව සිතියෙන් - ඔබ භාවනා කරන්න. එවැනි භාවනාවකදී ඔබේ ඉන්ද්‍රියයන් ඉහළ යන බවත්, ඔබේ සංජානනය වඩාත් නියුණු බවත්, නමට සුදුසු එකම භාවනාව බවත් ඔබට පෙනී යනු ඇත. ඔබ වෙත එළඹෙන වසරවලදී, මිලකට භාවනාවක් ලබා දෙන බොහෝ සංස්කෘතීන් ඔබට හමුවනු ඇත, නමුත් එය අපට වැටහෙන පරිදි භාවනාවක් හෝ අපට අවශ්‍ය පරිදි භාවනාවක් නොවේ. එය සංස්කෘතිකවාදීන් සෙල්ලම් කරන දෙයක් වන අතර එහි ගුණයක් නැත.”

එබැවින් ඔහු තම දෙපයින් නැගිට කැගැසුවේය, “මේ දවස බොහෝ දියුණු නිසා අපි ආපසු යා යුතුයි. වක්පෝරි සඳහා ආරම්භ කිරීමට ප්‍රමාද වැඩි බැවින් අපට තවත් රාත්‍රියක් කඳුකරයේ ගත කිරීමට සිදුවනු ඇත.

ඔහු උමහෙන් බැස ගිය අතර මම මගේ දෙපයින් පැන ඔහු පසුපස දිව ගියෙමි. අභ්‍යන්තරයේ සිටින අයට හෝ ඔවුන් තමන්ව හඳුන්වන්නට කැමති ඕනෑම දෙයක් සමහර විට මතු වී මා ඔවුන් සමඟ පහතට ගෙන යා හැකි මෙම ස්ථානයේ සිටීමට මට කිසිදු ආශාවක් නොතිබුණි. ඔවුන් කෙබඳු වේදෑයි මම නොදනිමි, ඔවුන් මට කැමති වන්නේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි, සහ එම ස්ථානයේ අඳුරේ තනිව සිටීමට මට නිසැකවම අවශ්‍ය නොවීය. ඉතින් මම ඉක්මන් කරලා අන්තිමට අපි ආයෙන් අපි ඇතුළු උන දොරටුවට ආවා.

අශ්වයා සහ පෝතියා සාමකාමීව විවේක ගනිමින් සිටි අතර, අපි ඔවුන් අසල වාඩි වී අපගේ කැමට සරලව සුදානම් කළෙමු. ඒ වන විටත් ආලෝකය බොහෝ දුර ගොස් තිබුණි, නිම්නයේ වැඩි කොටසක් අඳුරේය. අපගේ උන්නතාංශයේදී බටහිර සූර්යයා තවමත් අප මත බබළමින් සිටි නමුත්, කක්ෂය අප වෙත ආපසු යාමට පෙර ලෝකයේ අනෙකුත් ප්‍රදේශ ආලෝකමත් කිරීමට එහි මාවතේ කඳුකරයට යටින් තව තවත් ගැඹුරට ගිලී ගියේය.

පොඩි කතා ටිකක් ඉවර වෙලා අපි ආයෙත් පොරෝන පොරවාගෙන නිදාගන්න කැප උනා.

පස්වන පරිච්ඡේදය

වක්පෝරි හි ජීවිතය කාර්යබහුල විය. මට ඉගෙනගන්න තිබුණු දේවල් ප්‍රමාණය ඇත්තටම මාව කම්පනයට පත් කළා; ඖෂධ පැළෑටි - ඒවා වර්ධනය වූ ස්ථානය, ඒවා එකතු කළ යුත්තේ කවදාද සහ වැරදි වේලාවක ඒවා රැස් කළහොත් ඒවා නිෂ්ඵල වනු ඇති බවට වග බලා ගන්න. මට ඉගැන්වූයේ එය ඖෂධ පැළෑටිවල ඇති මහා රහසකි. ශාක හෝ කොළ හෝ පොතු හෝ මුල් කාර්යක්ෂමව රැස් කළ හැක්කේ දින දෙකක් හෝ තුනක් ඇතුළත පමණි. සඳ නිවැරදි විය යුතුය, තරු නිවැරදි විය යුතුය, පසුව කාලයද නිවැරදි විය යුතුය. එවැනි ඖෂධ පැළෑටි එකතු කරන විට කෙනෙකුට සන්සුන් බවක් දැනිය යුතුය , මන්ද, නරක මනෝභාවයක් ඇති විට ඖෂධ පැළෑටි එකතු කරන තැනැත්තා ඖෂධ පැළෑටි ගැනීම වටින්තේ නැති බව මට කිවේය.

එවිට අපට දේවල් වියළීමට සිදු විය. එය සැහෙන කාර්යයක් විය. ඖෂධ පැළෑටිවල සමහර කොටස් පමණක් ජරයෝජනවත් විය. ඇතැමෙකුට පත්‍රවල තුඩ පමණක් ඉවත් කිරීමට අවශ්‍ය වූ අතර අනෙක් අයට දඬු යට හෝ පොත්ත ඇති කිරීමට අවශ්‍ය විය, එක් එක් ශාක හෝ ඔසු තමන්ගේම ආකාරයෙන් සැලකීම සහ ගෞරවයෙන් සැලකිය යුතු විය.

අපි පොත්ත ගෙන ඒ සඳහා විශේෂයෙන් පිරිසිදු කරන ලද අත් අතර අතුල්ලමු - එයම දුෂ්කර අත්දැකීමක්! - එවිට පොත්ත නිශ්චිත ප්‍රමාණයකට අඩු කරනු ඇත, කැට කුඩු වර්ගයක්. ඉන්පසු සෑම දෙයක්ම නොකැළැල් පිරිසිදු තට්ටුවක් මත තැබිය යුතුය, මෙම තට්ටුවේ ඔප දැමීමක් නැත, දූවිලි,

පැල්ලමක්, සලකුණක් නැති වන තුරු අතුල්ලන්න, අතුල්ලන්න, අතුල්ලන්න. ඉන්පසු සියල්ල අත්හැර දමා ස්වභාවධර්මයට භාර දුන්නේ අපට පෙර තිබූ ඔසුවල ගුණ 'වියළි මුද්‍රාව' තැබීමටයි.

අපි ඔසු තේ හැඳුවා, ඒ කියන්නේ, අමු ඖෂධ පැළෑටි කහට, මිනිසුන්ට හානිකර දේවල් උගුරට බහින්නේ කොහොමද කියලා මට කවදාවත් තේරුම් ගන්න බැරි වුණා. රසය නරක වන තරමට ගඳ සුවඳ වැඩි වන තරමට ඖෂධයට ගුණදායක බව ප්‍රත්‍යක්ෂයක් ලෙස පෙනුණු අතර, ඖෂධයක් ප්‍රමාණවත් තරම් නරක රසයක් ඇත්නම් දුප්පත් කාලකණ්ණි රෝගියා බියෙන් මිදී සුවය ලබන බව මගේම නිරීක්ෂණයෙන් කියමි. බෙහෙත් ගන්නවට වඩා. එය හරියට දන්න වෛද්‍යවරයා වෙත ගිය විට වේදනාව පහව ගොස් ඇති අතර, යමෙකු එය සමඟ යා යුතු දැයි සිතමින් දොරකඩට වී පසුබට වේ. එය මට මතක් කර දෙන්නේ මෑත කාලීන මනාලයෙකු වූ සිහින් සහ කනස්සල්ලට පත් තරුණයා, ඔහුගේ ඉතා ගැබ්නි මනාලිය සමඟ 'ඇගේ කාලය ඇයට පැමිණ තිබේ' සඳහා රෝහලට යමින් සිටි අයයි. ඔහු පිළිගැනීමේ මේසය ඉදිරිපිටට හැරෙන විට, "අනේ ජී, පැටියෝ, ඔයාට විශ්වාසද ඔයාට මේකෙන් යන්න ඕන කියලා?"

විශේෂ ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස, වැඩි වැඩියෙන්, වේගයෙන් ඉගෙන ගත යුතු අයෙකු ලෙස, මම චක්ෂෝරියට පමණක් සීමා නොවිය. පොතාලයේ ඉගෙනීමටත් මගේ කාලය කැප කළා. මෙහිදී මට බොහෝ උගත් ලාභාවරු සිටි අතර, ඒ සෑම කෙනෙකුම මට ඔහුගේම විශේෂතා ඉගැන්වීමට. මම විවිධ වෛද්‍ය ක්‍රම ඉගෙන ගත්තා. කටු වෛද්‍ය විද්‍යාව හැදෑරූ මම, වසර ගණනාවක අත්දැකීම්වල බරත් සමඟින්, කටු චිකිත්සාව සඳහා දිගු කලක් තිස්සේ පුරුදු වී සිටි නැහෙනහිර අයට, කටු චිකිත්සාව ආශ්වර්ෂමත් දෙයක් බවට මම නොවැළැක්විය හැකි නිගමනයකට පැමිණියෙමි. එහෙත්, මා චීනයේ දී සොයා ගත් පරිදි, ඔබ සමඟ කටයුතු කිරීමට සෑක සහිත බටහිරයන් ලබා ගන්නා විට-හොඳයි, අවාසනාවකට මෙන්, 'දෙවියන්ගේම රටෙන්' නොපැමිණි ඕනෑම දෙයක් ගැන ඔවුන්ගේම අවිශ්වාසයෙන් ඔවුන් මෝහනයට පත් විය.

පොතාල කන්දට පහළින් ගැඹුරට පෙනෙන පූජනීය මාර්ග තිබුණා. පහළින් අභ්‍යන්තර මුහුදක් මෙන් පෙනෙන දැවැන්ත ගුහාවක් විය. ඒ, ටිබෙටය මුහුද අද්දර සොදුරු දේශයක් වූ බොහෝ කලකට පෙර නටබුන් වූ බව මට කීවේය. නිසැකවම එම අතිවිශාල ගුහාව තුළ මම දුටුවේ අමුතු නටබුන්, විස්මිත ජීවීන්ගේ ඇටසැකිලි, මගේ ජීවිතයේ බොහෝ කලකට පසුව මම

මැස්ටෝඩන්, ඩයිනෝසෝරයන් සහ වෙනත් විදේශීය සත්ත්ව විශේෂ ලෙස හඳුනා ගත්තේ.

එවිට බොහෝ ස්ථානවල ස්වාභාවික ස්ථටිකවල විශාල පුවරු සොයා ගත හැකි අතර, ස්වාභාවික ස්ථටිකයක් තුළ කෙල්ප්, විවිධ වර්ගයේ මුහුදු පැලෑටි සහ ඉඳහිට පැහැදිලි ස්ථටිකයක් තුළ සම්පූර්ණයෙන්ම කාවැදි ඇති පරිපූර්ණ ලෙස සංරක්ෂණය කරන ලද මාළු දැකිය හැකිය. මේවා ඇත්ත වශයෙන්ම පූජනීය වස්තූන් ලෙස සලකනු ලැබුවේ අතීතයේ සිට පණිවිඩ ලෙස ය.

සරුංගල් ඇදීම මම දස්කම් දැක්වූ කලාවක්. වසරකට වරක් අපි උස් කඳුකරයට ගියේ දුර්ලභ ඖෂධ පැළෑටි එකතු කර ගැනීමට සහ සාමාන්‍යයෙන් ලැමසේරියකගේ දුෂ්කර ජීවිතයෙන් විනෝද වීමට ය. අපෙන් සමහරක් - අපෙන් වඩා මෝඩයන් - මිනිසුන් ඔසවන සරුංගල්වල පියාසර කළ අතර, අනාවැකියේ විස්තර කර ඇති දේ මෙන්ම යැයි මම මුලින්ම සිතුවෙමි, නමුත් පසුව මම මගේ පියවි සිහියට පැමිණි අතර එය මිනිසුන් ඔසවන්නක් නොවන බව මට වැටහුණි. සරුංගලය පෘථිවියට සම්බන්ධ කර තිබුණේ ලණුවලින් නිසාත්, බොහෝ හික්සුන් වහන්සේලාගේ ග්‍රහණයෙන් කඹයක් කැඩී ගියහොත් හෝ ගැලවී ගියහොත් සරුංගලය වැටී එහි ගමන් කරන පුද්ගලයාගේ මරණයත් සිදුවනු ඇත.

අපේ දහතුන්වැනි දලයි ලාමා තුමා සමඟ බොහෝ සම්මුඛ සාකච්ඡා පැවැත්විණි, මට ඔහු කෙරෙහි එතරම් ආදරයක් හා ගෞරවයක් ඇති විය. තව වසර කිහිපයකින් ටිබෙටය වහල් රාජ්‍යයක් වන බව ඔහු දැන සිටියත්, 'දෙවියන් පුරෝකථනය කර තිබූ' අතර දෙවියන්ට කීකරු විය යුතුය. ටිබෙටයේ සැබෑ ආයුධ නොතිබූ නිසා ජරනිරෝධයේ සැබෑ ස්වරූපයක් නොතිබිය හැකිය. ඔබට ඇත්තේ යාඥා රෝදයක් හෝ පබළු වැලක් පමණක් වූ විට රයිෆලයක් ඇති මිනිසෙකුට විරුද්ධ විය නොහැක.

මට මගේ උපදෙස්, මගේ පූජනීය නියෝග, මහා දහතුනෙන් ලැබුණි. මට මහ පෙන්වීම් සහ උපදෙස් ලැබුණි, මගේම දෙමාපියන් මාව සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රතික්ෂේප කළ ආදරය සහ අවබෝධය මට ලැබුණි, මම මගේ උපරිමය කරන්නේ කුමක් ද යන්න තීරණය කළෙමි.

මම තාත්තාව දැකපු අවස්ථා තිබුණා. ඒ සෑම අවස්ථාවකම ඔහු මා වෙතින් ඉවතට හැරුනේ ඔහුගේ අවඥාවට යටින් මා පහත් අයගෙන් පහත් තැනැත්තෙකු ලෙස මිදුණු මුහුණකිනි. වරක්, මම පොතාලයේ නැවතී සිටින කාලය අවසන් වන විට, මම මගේ දෙමාපියන් බැලීමට නිවසට ගොස් ඇත. අම්මා ඇගේ අතිරික්ත විධිමත් බව නිසා, ඇය මා වෙත පැමිණෙන ලාමා

කෙනෙකු ලෙස සලකන ආකාරය නිසා මා අසනීප විය. තාත්තා, ඔහුගේ විශ්වාසයට එකඟව, මාව පිළිගන්නේ නැහැ, ඔහුගේ පාඩම් වැඩවලට වහලා. යසෝදරා, මගේ සොහොයුරිය මා දෙස බැලුවේ මම විශේෂයෙන් නරක බියකරු සිහිනයකින් යම් විකාරයක් හෝ රූපයක් මෙනි.

අවසානයේ මා නැවත Inmost One ගේ මහල් නිවාසයට කැඳවා බොහෝ දේ කීවේ මම මෙහි නැවත කිරීමට යෝජනා නොකරන බවයි. ඔහු මට පැවසූ එක් දෙයක් නම්, ලබන සතියේම මම වූංකිං විශ්ව විද්‍යාලයේ වෛද්‍ය ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස ඉගෙනීමට විනයට යන බවයි. නමුත්, මට උපදෙස් ලැබුණේ, මම වෙනත් නමක් ගත යුතු බවත්, මට මගේම නම රම්පා භාවිතා කළ නොහැකි බවත්, නැතහොත් චීන කැරැල්ලක ඇතැම් අංග මා අල්ලාගෙන කේවල් කිරීමේ මෙවලමක් ලෙස භාවිතා කරන බවත්ය. එකල චීනයේ සිටියේ රජය පෙරළීමට කැප වූ සහ තම අරමුණ ඉටු කර ගැනීම සඳහා ඕනෑම ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කිරීමට සූදානම් වූ කණ්ඩායමකි. ඉතින් - නමක් තෝරගන්න කිව්වා.

දැන්, දුප්පත් ටිබෙට් පිරිමි ළමයෙක්, පිරිමි ළමයෙකුට ළං වන බව පිළිගත හැක්කේ කෙසේද, නමුත් චීනය ගැන කිසිවක් නොදන්නා ඔහු චීන නමක් තෝරා ගන්නේ කෙසේද?

මම ඒ භයානක ප්‍රශ්නය ගැන කල්පනා කළෙමි, පසුව අනපේක්ෂිත ලෙස, අනපේක්ෂිත ලෙස, මගේ මනසෙහි නමක් දිස් විය. මම මාව හඳුන්වන්නේ KuonSuo ලෙසයි, එය චීනයේ එක් උපභාෂාවක කඳුකරයේ පූජකයා අදහස් කරයි. නිසැකවම එය සුදුසු නමක් විය. නමුත් එය මිනිසුන්ට උච්චාරණය කිරීමට අපහසු වූ නමක් - බටහිර මිනිසුන්, එනම් - ඉක්මනින් එය Ku'an ලෙස කෙටි විය.

හොඳයි, නම පදිංචි විය. මගේ ලිපි ලේඛන පිළිවෙලට තිබුණා. මගේ තත්ත්වය සහ මා ළඟා වූ ප්‍රමිතීන්ට සාක්ෂි දරණ පොතාලයෙන් මට විශේෂ ලියකියවිලි ලබා දුන්නේ, මට පැවසූ පරිදි සහ පසුව මට සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි යැයි හැඟුණු පරිදි, බටහිර මිනිසුන් කිසිවක් 'කඩදාසියේ' මිස එය විශ්වාස නොකරන බැවිනි. දැනෙන්නට හෝ කැලී වලට ඉරා දැමිය හැකිය. ඒ නිසා මගේ ලිපි ලේඛන සකස් කර මට භාර දුන්නේ මහත් උත්සවශ්‍රීයෙන්.

වැඩි කල් නොගොස් මට වූංකිං දක්වා පැද යා යුතු දවස පැමිණියේය. මගේ මාර්ගෝපදේශකයා, ලාමා මින්ග්යාර් ඩොන්ඩුප් සහ මම ඉතාමත් දුක්බර සමුගැනීමක් ලැබුවා. එයා දැනගෙන හිටියා එයාගේ ඇහේ ඉන්නකොට මට

එයාව ආයේ දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ කියලා. ඔහු මට නිතර නිතර ඇස්ටුල් වලදී මුණගැසෙන බවට ඔහු මට බොහෝ සහතික ලබා දුන්නේය.

චීන කොල්ලකරුවන්ගෙන් මාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට සහ වුංකිං වෙත මගේ ආරක්ෂිත පැමිණීම වාර්තා කිරීමට හැකි වන පරිදි මා සමඟ යන පිරිසකගේ කණ්ඩායමක් මා සමඟ සිටියා. අපි ගමන ආරම්භ කර ලාසා තැනිතලාවේ උස්බිම් හරහා නොනවත්වාම ගමන් කළෙමු, පසුව අපි පහත්බිම් වෙත බැස්සෙමු, එය නිවර්තන කලාපීය විදේශීය ශාක-පුද්ගලාකාර රෝඩෝඩෙන්ඩ්‍රොන්ස් ප්‍රදේශයකි. අපි බොහෝ ලැමසර් පසුකර ගිය අතර, ඔවුන් සුදුසු වේලාවක අපගේ මාවතට පැමිණියහොත් අපි බොහෝ විට ඔවුන් තුළ රාත්‍රිය ගත කළෙමු. මම ලාමා කෙනෙක්, ඇත්තටම මම ඇබ්ට් කෙනෙක්, සහ පිළිගත් අවතාරයක්, ඒ නිසා අපි ලාමසරියකට ගියාම ඇත්තටම අපිට විශේෂ සැලකිලි ලැබුණා. නමුත් මම එවැනි විශේෂ සැලකිල්ලක් පිළිගන්නේ නැත, මන්ද එය සෑම විටම මගේ ජීවිතයේ තවමත් විදදරාගැනීමට ඇති දුෂ්කරතා මට මතක් කර දුන් බැවිනි.

අවසානයේ අපි ටිබෙටයේ දේශසීමා අත්හැර චීනයට ඇතුළු වුණා. මෙන්න, චීනයේ, සෑම විශාල ගමක්ම රුසියානු කොමියුනිස්ට්වාදීන්ගෙන් පිරී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි - සාමාන්‍යයෙන් ගොත් කරත්තයක් මත නැගී සිටි සුදු මිනිසුන් කොමියුනිස්ට්වාදයේ අරුමපුදුම දේ කම්කරුවන්ට පවසමින් සහ ඉඩම් හිමිකරුවන් සමූලඝාතනය කළ යුතු ආකාරය ගැන පවසති. චීනය මිනිසුන්ට අයිති වුණේ කොහොමද කියලා. හොඳයි, දැන් පෙනෙන විදිහට එය සිදු වන අතර, ඔවුන් එය මොනතරම් අවුල් සහගතද!

දින ගෙවී ගිය අතර, අපගේ නිමක් නැති ගමන කෙටි විය. මා බටහිර ජාතිකයෙකු මෙන් පෙනෙන නිසා මා දෙස බැලූ ඇතැම් චීන ගොවීන් විසින් විවේචනය කිරීම තරමක් කරදරකාරී විය. මට තිබුනේ දුඹුරු පාට වෙනුවට අළු ඇස්, මගේ කොණ්ඩය ඉතා අඳුරු නමුත් තවමත් දිලිසෙන කළු නැත, එබැවින් මම වෙස්ට්ලාගත් රුසියානු ජාතිකයෙකු බවට කතාව ගියේය! අද වන විට, මගේ බටහිර ජීවිතයේ සිට, මා ගැන නොයෙකුත් අමුතු කතන්දර කියා ඇත. මා අතිශයින් විනෝදයට පත් වූ එක් කථාවක් වූයේ, මා සැබවින්ම ජර්මානු ජාතිකයෙකු වූ අතර, මා හිට්ලර් විසින් ලාසා වෙත යවන ලද අතර, එවිට මට ගුප්ත විද්‍යාවේ සියලු රහස් ඉගෙන ගැනීමට හැකි වන අතර පසුව මම නැවත බර්ලිනයට පැමිණ හිට්ලර් වෙනුවෙන් යුද්ධය ජය ගනු ඇත ඉන්ද්‍රජාලික අදහස්. ඒ දවස්වල මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ හිට්ලර් කියලා කෙනෙක් ඉන්නවා කියලා. බටහිර ජාතිකයෙකු සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍ය හැර අන්

සියල්ල විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද යන්න වඩාත් කැපී පෙනෙන දෙයකි. වඩාත් සත්‍ය කරුණක් වන තරමට බටහිරයන්ට එය විශ්වාස කිරීමට අපහසු වේ. නමුත් හිට්ලර් සහ ටිබෙට් ජාතිකයන් යන මාතෘකාව යටතේ, ටිබෙට් ජාතිකයන් කුඩා කණ්ඩායමක් යුද්ධයේදී නාසින් විසින් අල්ලා ගනු ලැබූ අතර බර්ලිනයට යාමට බල කෙරුණු නමුත්, ඉතිහාසය ලෙස, යුද්ධය ජයග්‍රහණය කිරීමට ඔහුට උදව් කිරීමට ඔවුන් කිසිවක් නොකළ බව සත්‍යයකි. ඔප්පු කරයි.

අන්තිමට අපි පාරේ කොනක් හැරෙව්වා, ඊට පස්සේ අපි වුංකිං පැරණි නගරයට ආවා. මෙම නගරය උස් කඳු මුදුන් මත ඉදිකරන ලද අතර ගංගාවලට වඩා පහළින් ගලා ගියේය. එක් ගංගාවක් මට විශේෂයෙන් හුරුපුරුදු වූ අතර එය විලිං විය. එබැවින් වුංකිං නම් උස් නගරය එහි පාමුල ගල් කැට සහිත පඩිපෙළවල් සහිත යංචිසේ සහ වියාලිං යන ගංගා දෙකෙන් සෝදා හරින ලදී. දෙදෙනා මුණගැසුණු තැන නැවුම් ශාඛාවක් ඇති වූ අතර, නගරය දුර සිට දූපතක් ලෙස දිස් විය.

පඩි හත්සිය අසූවක් අපි නගරයටම නැග්ගා. අපි යෝකෙකු මෙන් කඩ සාප්පු දෙස බලා සිටි අතර අපට පෙනුනේ අපගේ අවබෝධයෙන් ඔබ්බට ගිය ලිපි අඩංගු දීප්තිමත් ලෙස ආලෝකමත් වූ වෙළඳසැල් ලෙසය. ජනේලවල දේවල් දිලිසුණා, බොහෝ වෙළඳසැල් වලින් ශබ්ද ආවා, විදේශිකයන් පෙට්ටිවලින් එකිනෙකාට කතා කළා, පසුව වෙනත් පෙට්ටිවලින් සංගීත පිපිරුම් ආවා. ඒ සියල්ල අපට පුදුමයක් වූ අතර, මට එවැනි වටපිටාවක දිගු කාලයක් ගත කිරීමට සිදුවන බව දැන සිටි මම, සිතුවිල්ලෙන් බියෙන් වෙච්චෙන්නට පටන් ගතිමි.

මගේ පිරිවර මා ලප්පාවට පත් කළේ ඔවුන් හිඩැස් ඇති ආකාරයෙනි. සෑම පිරිමියෙක්ම චකිතයෙන් වෙච්චෙමින් සිටි අතර, සෑම කෙනෙකුම ඔහුගේ මුඛය විවෘත කර ඇති අතර ඇස් ද පුළුල් ලෙස විවර කර ඇත. මට හිතූනා අපි මේ වගේ දිහා බලාගෙන ඉන්න රට බඹරුන් රොත්තක් ගැන කණගාටුයි කියලා. ඒත් පස්සේ මට හිතූනා අපි මෙතන ඉන්නේ ඒකට නෙවෙයි කියලා. මට විශ්ව විද්‍යාලයේ ලියාපදිංචි වීමට සිදු වූ අතර අපි එහි ගියෙමු. මා ඇතුළු වන විට මගේ සගයන් එළිමහනේ පිට්ටනියේ බලා සිට මගේ විධිමත් පෙනුම ලාසා සිට මා ඉතා පරිස්සමින් ආරක්ෂා කර ගත් ලියුම් කවරය නිෂ්පාදනය කළේය.

මම විශ්වවිද්‍යාලයේ මහන්සි වෙලා වැඩ කළා. මගේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය විශ්වවිද්‍යාල පද්ධතියෙන් ඉල්ලා සිටි අධ්‍යාපනයට වඩා භාත්පසින්ම වෙනස් වූ නිසා මට අඩුම තරමින් දෙගුණයක් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමට සිදු විය. විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රින්සිපල් මට අනතුරු අඟවලා තිබුණා තත්ත්වය අමාරු වෙයි

කියලා. නවීනතම ඇමෙරිකානු ක්‍රමවේදවලින් තමා සුදුසුකම් ලබා ඇති බවත් තම ඉතා දක්ෂ කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ චීන හා ඇමෙරිකානු ඖෂධ මිශ්‍රණයක් සහ ශල්‍යකර්මයක් සිසුන් වෙත ගෙන එන බවත් ඔහු පැවසීය.

මම විදුලිය ගැන කිසිවක් නොදන්නා නිසා අධ්‍යයන කටයුතු දුෂ්කර වූ නමුත් මම ඉක්මනින්ම ඉගෙන ගතිමි! ව්‍යුහ විද්‍යාව පහසු විය; මම ලාසා හි මළවුන් බැහැර කරන්නන් සමඟ එය හොඳින් අධ්‍යයනය කර ඇති අතර, සිසුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් සුදුමැලි කොළ පැහැයට හැරී දරුණු ලෙස රෝගාතුර වී සිටිනු දැකීමට මළ සිරුරු තැන්පත් කර ඇති විවිෂ්ඨක කාමරවලට අපව මුලින්ම ගෙන යන විට එය මට මහත් සතුටක් ගෙන දුන්නේය. අනෙක් අය බිම ක්ලාන්ත විය. අපගේ ආධුනික උත්සාහයෙන් මෙම මළ සිරුරුවලට කිසිවක් දැනෙන්නේ නැති බවත්, ඒවා ඉවත දැමූ පැරණි ඇඳුම් කට්ටලයක් වැනි බවත්, සමහර විට වෙනත් ඇඳුම් සෑදීම සඳහා කපා ගන්නා බවත් තේරුම් ගැනීම එතරම් සරල කාරණයක් විය. නැහැ, අධ්‍යයන කටයුතු මුලදී දුෂ්කර වූ නමුත් අවසානයේ මට පන්තියේ ඉහළම ස්ථානයට යාමට හැකි විය.

මේ වෙලාවේ මම දැක්කා විශ්වවිද්‍යාලයේ දේශන පවත්වන බොහොම වයසක බෞද්ධ භාමුදුරු කෙනෙක් ඉන්නවා කියලා, මම ටිකක් හොයලා බැලුවා, "අනේ, ඔයා එයා ගැන කරදර වෙන්න ඕනේ නැහැ, එයා පරණ පිස්සියෙක්. , ඔහු අමුතූයි! හොඳයි, එය මට ඒත්තු ගැන්වූයේ මට අමතර වැඩ කිරීමට සහ 'පරණ ක්‍රැක්පොට්' දේශනවලට සහභාගී වීමට සිදුවනු ඇති බවයි. ඒක හොඳටම වටිනවා.

මම නිල වශයෙන් සහභාගී වීමට අවසර ඉල්ලා සිටි අතර සතුටින් පිළිගත්තා. දේශන කිහිපයකට පසු අපි සියල්ලෝම වාඩි වී සිටි අතර අපගේ කලීකාවාර්යවරයා ඇතුළු විය. සිරිතට අනුව අපි නැඟිට ඔහු අපට අසුන් ගන්නා ලෙස පවසන තුරු සිටගෙන සිටියෙමු. එවිට ඔහු පැවසුවේ “මරණයක් නැත” කියායි. මරණයක් නැහැ, මම හිතුවා, ඔහ්, ගුප්ත විද්‍යාව පිළිබඳ දේශනයක් පැවැත්වෙනවා, ඔහු මරණයට 'සංක්‍රාන්තිය' ලෙස හඳුන්වනු ඇත, එය එයයි. නමුත් පැරණි කලීකාවාර්යවරයා අපගේම නොඉවසිලිමත්කමෙන් ටික වේලාවක් සිටීමට ඉඩ දී, පසුව ඔහු සිනාසෙමින් ඉදිරියට ගියේය, "මම එය වචනානුසාරයෙන් අදහස් කරමි. අපි දැනගෙන හිටියා නම් අපිට සදාකාලික ජීවිතයක් දිගු කර ගත හැකි ආකාරය. අපි වයසට යාමේ ක්‍රියාවලිය දෙස බලමු, එවිට මා අදහස් කරන දේ ඔබ දකිනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

ඔහු පැවසුවේ “දරුවෙකු ඉපදී යම් වර්ධන රටාවක් අනුගමනය කරයි. විවිධ වයස්වලදී, එය එක් එක් පුද්ගලයා අනුව වෙනස් වේ, සැබෑ සංවර්ධනය නතර වී ඇති බව ප්රකාශ කරයි, සැබෑ වටිනා වර්ධනය නතර වී ඇත, එතැන් සිට මහලු වියේ පරිහානිය ලෙස හැඳින්වේ, එහිදී අපට උස මිනිසෙක් කෙටි වේ. ඔහුගේ ඇටකටු හැකිලී යයි.” ඔහු අප පසුපස යන්නේ දැයි බැලීමට බලා සිටි අතර, මගේ විශේෂ උනන්දුව දුටු ඔහු හිස වනමින් වඩාත් සුහදව සිනාසුණේය. ඔහු තවදුරටත්:-

“පුද්ගලයෙකු සෛලයකින් සෛලයක් නැවත ගොඩනඟා ගත යුතු අතර එමඟින් අපට කැපුමක් සිදුවුවහොත්, මොළයේ කොටසක් කැපීමට පෙර මස් රටාව මතක තබා ගත යුතු අතර පසුව දෝෂය අලුත්වැඩියා කිරීම සඳහා සමාන හෝ ආසන්න වශයෙන් සමාන සෛල සැපයිය යුතුය. . දැන්, අපි වලනය වන සෑම අවස්ථාවකදීම සෛල ක්ෂය වීමට හේතු වන අතර, එම සෛල සියල්ල නැවත ගොඩනඟා, ප්රතිස්ථාපනය කළ යුතුය. නිශ්චිත මතකයක් නොමැතිව ශරීරය නැවත ගොඩනඟා ගැනීමට අපට නොහැකි විය යුතුය. ”

ඔහු නැවතත් ඒ දෙස බලා, දෙනොල් තද කර, “ශරීරය, එසේත් නැතිනම්, මොළයට නිශ්චිත රටාව අමතක වුවහොත්, සෛල වල් වර්ධනය විය හැකිය, පෙර නොවූ රටාවකට අනුව ඒවා වර්ධනය වේ, එබැවින් එම වන සෛල පිළිකා ලෙස හැඳින්වේ. සෛල. එයින් අදහස් වන්නේ ඒවා මොළයේ එම කොටසේ පාලනයෙන් ගැලවී ගිය සෛල වන අතර ඒවායේ නිශ්චිත රටාව නියාමනය කළ යුතුය. මේ අනුව, ඔබ ඔහුගේ ශරීරයේ විශාල වර්ධනයක් ඇති පුද්ගලයෙකු ලබා ගනී. එය සිදුවන්නේ මොළයේ පාලනයෙන් ගැලවී ගිය සෛල අහම්බෙන් වර්ධනය වීම නිසාය.

ඔහු වතුර උගුරක් ගැනීමට නතර වූ අතර, පසුව දිගටම කියා සිටියේ, “අප බොහෝ දෙනෙකුට මෙන් මොළයේ වර්ධනය හා ප්‍රතිස්ථාපන මධ්‍යස්ථානයේ දෝෂ සහිත මතකයක් ඇත. දහස් වාරයක් සෛල ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීමෙන් පසු එය නිශ්චිත රටාව අමතක කරන අතර සෑම සාර්ථක සෛල වර්ධනයක් සමඟම වෙනසක් ඇති බැවින් අවසානයේදී අපට වයසට යාම ලෙස හැඳින්වේ. දැන්, ප්‍රතිස්ථාපනය කළ යුතු එක් එක් සෛලයේ නිශ්චිත හැඩය සහ ප්‍රමාණය ගැන අපට මොළයට නිරන්තරයෙන් මතක් කර දිය හැකි නම්, ශරීරය සෑමවිටම එකම වයසක සිටින බව පෙනේ, සෑම විටම එකම තත්ත්වයෙන් පෙනේ. කෙටියෙන් කිවහොත්, ශරීරය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වීම හෝ සෛල වලට හානි වීම හැර අපට අමරණීයභාවය, අමරණීයභාවය ලැබෙනු ඇත.

මම මේ ගැන සිතුවෙමි, එවිට මගේ මාර්ගෝපදේශකයා වන ලාමා මින්ග්‍යාර් ඩොන්ඩුප් මට එකම දේ තරමක් වෙනස් වචන වලින් පවසා ඇති අතර මම තරුණ වැඩියි, නැතහොත් මෝඩ වැඩියි, නැතහොත් ඒ දෙකම තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වූ බව මට එකවරම දැනුනි. ඔහු ඇත්තටම අදහස් කළේ.

අපේ දේශන රසවත් විය. අපි බටහිර රටවල ඉගෙන නොගත් බොහෝ විෂයයන් ඉගෙන ගත්තා. සාමාන්‍ය බටහිර වෛද්‍ය විද්‍යාව සහ ශල්‍යකර්ම වලට අමතරව කටු චිකිත්සාව සහ ශාකසාර ප්‍රතිකාර ගැන අපි හැදෑරුවා, නමුත් ඒ සියල්ල ක්‍රියාත්මක වුණේ නැහැ.

දිනක් මම මිතුරෙකු සමඟ පිටතට ගිය විට අපි ගං ඉවුරට ඇවිද ගිය අතර එහිදී කිසියම් හේතුවක් නිසා නවතා තිබූ ගුවන් යානයක් අපි දුටුවෙමු. එන්ජිම ටික් කර ගනිමින් ප්‍රොපෙලරය කැරකෙමින් තිබුණි. මම පියාසර කළ සරුංගල් ගැන සිතුවෙමි, මම මගේ මිතුරාට කීවෙමි, “මට ඔට්ටුයි මට ඒ දේ පියාසර කරන්න”. ඔහු උපහාසයෙන් ගර්ජනා කළ අතර, එබැවින් මම “හරි, මම ඔබට පෙන්වන්නම්” යැයි කීවෙමි. කිසිවෙකු නොමැති බව දැකීමට මම වටපිට බැලූ අතර, මම එම ප්‍රති රෝධයට හසු වූ අතර, මගේම පුද්ගලයට සහ බොහෝ නිරීක්ෂකයින් පුද්ගලයට පත් කරමින්, මම දෙය පියාසර කළ නමුත් නියම කර ඇති ආකාරයට නොව, මගේ ගුවන් යානය තරමක් කැමැත්තෙන් සිදු වූ අතර මම දිවි ගලවා ගනිමි. සහ ආරක්ෂිතව ගොඩ බැස්සේ බොහෝ දෙනෙකුට වඩා තීව්‍ර ප්‍රතික්‍රියා මා සතුව තිබූ නිසා පමණි.

මම ඒ භයානක ගුවන් ගමනට කොතරම් ඇලුම් කළාද කියනවා නම් මම නිල වශයෙන් පියාසර කිරීමට ඉගෙන ගත්තා. මම ගුවන් භටයෙකු ලෙස සාමාන්‍ය පොරොන්දුවකට වඩා වැඩි යමක් පෙන්වූ නිසා මට චීන හමුදාවන්හි කොමිස් මුදලක් ලබා දෙන ලදී. බටහිර ප්‍රමිතීන්ට අනුව මට ලබා දී ඇති ශෛලිය සහ නිලය ශල්‍ය වෛද්‍ය-කපිතාන් ය.

මම ගුවන් නියමුවෙකු ලෙස උපාධිය ලබා ගැනීමෙන් පසු අණ දෙන නිලධාරියා මට පැවසුවේ වෛද්‍යවරයකු සහ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු ලෙස ද උපාධිය ලබා ගන්නා තෙක් මගේ අධ්‍යයන කටයුතු කරගෙන යන ලෙසයි. එය ඉක්මනින් සිදු කරන ලද අතර, අවසානයේ නිල පෙනුමැති පත්‍රිකා රැසකින් සන්නද්ධව මම වූංකිං හැර යාමට සූදානම් වුණෙමි. නමුත් මගේ අනුශාසක, දහතුන්වන දලයි ලාමා, සමීපතමයා ගැන ඉතා කණගාටුදායක පණිවිඩයක් පැමිණි අතර, ඒ නිසා, කැඳවීමට අවනත වී, මම ඉතා කෙටි කාලයකට ලාසා වෙත ආපසු ගියෙමි.

කෙසේ වෙතත්, දෛවය ඇමතු අතර, මට ඉහළින් සිටින බලධාරීන්ගේ අණ පිළිපැදීමට මට සිදු වූ අතර, එබැවින් මම වුංකිං වෙතට සහ පසුව ශැංහයි වෙත මගේ පියවර නැවත ආරම්භ කළෙමි. කාලයක් මම චීන හමුදාවේ නිලධාරියෙක් විදියට රක්ෂිතයේ හිටියා . ජපන් ජාතිකයින් චීනය ආක්‍රමණය කිරීමට නිදහසට කරුණක් සෙවීමට උත්සාහ කිරීම නිසා චීන ජාතිකයින්ට වඩාත්ම දුෂ්කර කාලයක් තිබුණි. විදේශිකයන් චීන රජයට කරදරයක් කරයි යන බලාපොරොත්තුවෙන් විදේශිකයන්ට සියලු ආකාරයේ අපකීර්තියක් ගොඩනඟා තිබුණි. ප්‍රසිද්ධියේ පිරිමින් සහ ගැහැනුන් නිරුවත් කර, විදේශිකයන් පණිවිඩ ගන්නා බවට සැක කරන බව පවසමින් ජපන් සොල්දාදුවන් විසින් ශරීර සෝදිසි කිරීම් සිදු කරන ලදී. මම විරුද්ධ වූ එක් තරුණියක් දුටුවෙමි; ඇයව නිරුවත් කර පැය ගණනක් කාර්යබහුල විදියක මධ්‍යයේ සිටගෙන සිටීමට සැලැස්වූවාය. ඇය සැබවින්ම උමතු වූවාය, නමුත් ඇය පලා යාමට උත්සාහ කරන සෑම අවස්ථාවකම එක් මුර සෙබළෙකු බයිනෙන්තුවෙන් ඇයට අසහ්‍ය ලෙස පොළඹවනු ඇත.

බලන චීන මිනිස්සුන්ට මුකුත් කරන්න බැරි වූනා, ජාත්‍යන්තර සිද්ධියක් ඕන වුනේ නෑ. නමුත් පසුව එක් මහලු චීන කාන්තාවක් තරුණියට ආවරණය වන පරිදි කබායක් විසි කළාය. මුර සෙබළෙකු ඇය වෙතට පැන එක් පහරකින් කබාය විසි කළ අත කපා දැමීය.

මා වින්ද දුක් විඳීමෙන් පසු මා දුටු සියල්ලට පසු, ලොව පුරා සිටින මිනිසුන් ජපන් ජාතිකයින්ට මිත්‍රත්වය ලබා දීම යනාදිය ලබා දීමට ඉක්මන් වන බව පෙනෙන්නේ ඔවුන් ආපසු ලාභ ශ්‍රමය ලබා දෙන නිසා විය හැකි බව මට දැන් පුදුමයකි. ජපන් ජාතිකයින් පෘථිවියට අංගමාරයක් වන්නේ ආධිපත්‍යය සඳහා ඔවුන්ගේ උමතු ආශාව නිසාය.

ශැංහයි හි මට වෛද්‍යවරයකු ලෙස මගේම පෞද්ගලික පුහුණුවක් තිබූ අතර එය තරමක් සාර්ථක එකක් ද විය. සමහර විට ජපන් යුද්ධය ආරම්භ නොවන්නට මට ශැංහයි හි ජීවත් වීමට සිදු විය, නමුත් 1937 ජූලි 7 වන දින මාර්කෝ පෝලෝ පාලමේ සිදුවීමක් විය, එම සිදුවීම ඇත්ත වශයෙන්ම යුද්ධය ආරම්භ විය. මගී ගුවන් සමාගමක් ආරම්භ කිරීමට යෝජනා කළ සමාගමක් විසින් එකතු කිරීමට සූදානම්ව ගබඩා කර තිබූ එන්ජින් තුනේ විශාල ගුවන් යානයක් එකලස් කිරීම අධීක්ෂණය කිරීම සඳහා මා කැඳවා ශැංහයි තටාකාංගනය වෙත යවන ලදී.

මම මිතුරෙකු සමඟ නැව් තටාකයට ගිය අතර අපට ගුවන් යානය කැබලිවලට, බඳ කොටස සහ පියාපත් වෙන්ව ඇති බව අපට හමු විය. යට

මැදිරිය සම්බන්ධ කර නොතිබූ අතර එන්ජින් තුන වෙන වෙනම කුඩා කර ඇත. බොහෝ මනෝවිද්‍යාව සහ ඊටත් වඩා සාමාන්‍ය බුද්ධිය භාවිතා කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙන් මම ඉතා විශාල විවෘත අවකාශයක ගුවන් යානය එකලස් කිරීමට සේවකයින් යොමු කිරීමට සමත් විය. මට හැකි පමණින් මම සෑම දෙයක්ම පරීක්ෂා කර, එන්ජින් පරීක්ෂා කර, ඒවායේ නිවැරදි ඉන්ධන සහ නිවැරදි තෙල් ඇති බවට වග බලා ගත්තා. මම ඒ එන්ජින් එකින් එක පණ ගන්වා ඒවා අත්හදා බලා, ඒවා නිෂ්ක්‍රීය කිරීමට ඉඩ දී, ගොරවන්නට ඉඩ හැර, ඒවා දිගටම යන බවට බොහෝ ගැලපීම් වලින් පසු මම සැහීමකට පත් වූ විට, මම එම එන්ජින් තුනේ ගුවන් යානය එම විශාල භූමියේ ඉහළට සහ පහළට ටැක්සි පැදවූවෙමි. එන්ජින් තුනකින් යුත් ගුවන් යානයක කෙනෙක් වැඩි වේලාවක් ස්ටන්ට් කරන්නේ නැති නිසා මම ඒ දේ දැනෙන්න පුරුදු වෙනවා කියලා !

අවසානයේ මම සැහීමකට පත් වූයේ මම පාලනයන් තේරුම් ගෙන ඒවා හොඳින් හැසිරවිය හැකි බවයි. ඊට පස්සේ මම ගැන පුද්ගලාකාර විශ්වාසයක් තිබීම යාළුවෙක් එක්ක අපි ගුවන් යානයට නැගලා කුලී රියකින් විශාල විවෘත අවකාශයේ අන්තයට ගියා. මම කුලී රෝද ඉස්සරහින් ලොකු වොක්ස් දැම්මා කඹ අදින්න උපදෙස් දීලා වොක්ස් එක එහාට මෙහාට කරන්න මම මගේ දකුණු අත එසෙව්වා. ඊට පස්සේ මම ත්‍රෝටල් තුනම ඇරපු නිසා ජ්ලේන් එක ගොරවනවා, හෙල්ලුණා. අන්තිමට මම අත උස්සලා, කුකුල්ලු ටික එලියට ඇදලා, අපි පිස්සුවෙන් වගේ පොළව හරහා ගියා. අවසාන මොහොතේ මම පාලනය පසුපසට ඇද ගත් අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම අසම්මත කෝණයක් යැයි මා විශ්වාස කරන ආකාරයට අපි ඉහළට ගියෙමු, නමුත් අපි පියාසර කරමින් සිටි අතර, කාරණයේ හැඟීම ලබා ගැනීමට අපි පැයක් හෝ දෙකක් පියාසර කළෙමු. අවසානයේදී අපි නැවත ගොඩබැසීමේ අවකාශයට පැමිණි අතර දුමාරයේ දිශාව සටහන් කිරීමට මම සැලකිලිමත් විය. මම හෙමිහිට ඇතුලට ඇවිත් හුළඟට බැස්සා, මම දහදියෙන් නැවුණු බව පාපොච්චාරණය කරනවා; මගේ මිතුරාද ඔහු මා කෙරෙහි ඇති විශ්වාසය නොතකා සිටියේය!

පසුව ජාත්‍යන්තර බලකාය ඉතා ක්‍රියාශීලී වෙමින් පවතින නිසා ගුවන් යානය දිවා රාත්‍රී ආරක්ෂා කළ හැකි වෙනත් ප්‍රදේශයකට ඉවත් කරන ලෙස මට කීවා, මේ සමහර විදේශිකයින් හිතුවේ චීනාගේ දේපළෙන් තමන්ට කැමති දේ කළ හැකි බවයි. අපේ ලොකු ගුවන් යානයට හානි වෙනවාට අපි කැමති වුණේ නැහැ.

හුදකලා කඳවුරකදී ගුවන් යානය වෙනස් කරන ලදී. බොහෝ ආසන ඉවත් කර රාක්කවල ස්ට්‍රෙචර් දමා ඇත. යානයේ එක් කෙළවරක ලෝහ මේසයක් සවි කර තිබූ අතර මෙය ශල්‍යාගාරයක් වනු ඇත. අපි හදිසි මෙහෙයුම් සිදු කිරීමට යන්නේ දැන් - 1938 අවසානයේ - සතුරා ඡායාරූප නගරයට ආසන්නයට ළඟා වෙමින් සිටි අතර, මම තවමත් අර්ධකාලීනව කරගෙන ගිය මගේ පුහුණුවීම් වසා දැමීමට උපදෙස් තිබුණි. යානය සම්පූර්ණයෙන්ම සුදු සහ රතු කුරුසයකින් නැවත පින්තාරු කළ හැකි අතර, එය ආරක්ෂිත ස්ථානයකට ගෙන යන ලෙස මට කීවා. එය චීන සහ ජපන් අක්ෂරවලින් 'ගිලන් රථ ගුවන් යානය' පින්තාරු කිරීමට ද නියමිතව තිබුණි .

නමුත් තීන්ත ආලේප කරන විට තීන්ත ඉතා දිගු කාලයක් පැවතීමට නියම කර නැත. ඡායාරූප නගරයට ඉහළින් බෝම්බ හෙලමින් තිබුණි, වාතය පුපුරණ ද්‍රව්‍යවල උග්‍ර දුර්ගන්ධයෙන් පිරී තිබුණි, නාස්ප්‍රඬු දණ්ඩ කළ, ඇස් කුපිත කරවන ලද ග්‍රීට් අංශු වලින් පිරී තිබුණි - අපි අපේ ගුවන් යානය ලෙස හැඳින්වූ පරිදි පැරණි අබ් වෙනින් තීන්ත පිරන්නට විය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් විශාල 'කම්පනයක්' ඇති වූ අතර අබ් අහසට පැන යානයේ යටි පැත්තට සමතලා විය, අසල බෝම්බ පිපිරීමක් යට මැදිරියෙන් ඉවතට විසිවී ගියේය. අපමණ ශ්‍රමයකින් සහ සැලකිය යුතු දක්ෂතාවයකින් අපි යටි පෙට්ටිය කැඩුණු උණ බම්බු වලින් අලුත්වැඩියා කළෙමු, කැඩුණු අතපය මත ස්පින්ට් දමන්නාක් මෙන්, මට සිතූනි. නමුත් උණ බම්බු හොඳින් සවි කර ඇති නිසා මම නැව කළමනාකරණය කරන්නේ කෙසේදැයි බැලීමට බෝම්බ වළවල් ඇති පොළවේ ඉහළට පහළට ටැක්සි පැදවූයෙමි. එය නිසැකවම සියල්ල හරි බව පෙනුණි.

අපි ගුවන් යානයේ වාඩි වී සිටි අතර මහත් කලබලයක් ඇති වූ අතර කෝපයට පත් වීන ජෙනරාල්වරයෙක් - උපාරුවෙන් සහ ආත්ම විශ්වාසයෙන් පිරී - ඔහුගේ කාර්ය මණ්ඩලයේ යටත් සාමාජිකයින් වටකරගෙන අපගේ ගුවන් තොටුපළට පැමිණියේය. ඔහු අපට නිශ්චිත ගමනාන්තයකට පියාසර කරන ලෙස අණ කළේය. තවදුරටත් අලුත්වැඩියා කරන තුරු ගුවන් යානය පියාසර කිරීමට නුසුදුසු බවට අප කළ ප්‍රකාශය ඔහු නොසලකයි. අපි ගිලන්රථ යානයක් බවත්, සන්නද්ධ මිනිසුන් රැගෙන යාමට ජාත්‍යන්තර නීතියෙන් අවසර නැති බවත් අප කළ ප්‍රකාශය ඔහු පිළිගන්නේ නැත. අපි තර්ක කළා, නමුත් ඔහුගේ තර්කය වඩා ශක්තිමත් විය; ඔහුට පැවසීමට සිදු වූයේ, “මේ මිනිසුන් රැගෙන ගොස් හමුදා නියෝගවලට අවනත නොවීම නිසා ඔවුන්ට

වෙඩි තියන්න” කියාය, එය අපගේ අවසානය වන්නට ඇත. ඔහු නොමැතිව අපි පියාසර කරන්නෙමු!

මිනිසුන්ගේ කණ්ඩායම වෛද්‍ය උපකරණ ඉවතට විසි කරමින් ගුවන් යානයට නැග්ගා - එය විවෘත දොරෙන් විසිරී ය - ඔවුන්ගේම සුවපහසුව සඳහා ඉඩක් සලසා ගැනීමට. අපේ ස්ට්‍රෙවර් එළියට ගියා, අපේ මෙහෙයුම් මේසය, අපේ උපකරණ, හැම දෙයක්ම එළියට ගියා. ඒවා කුණු කසළ මෙන් ඉවතට විසි කරන ලද අතර නැවත කිසිදා අවශ්‍ය නොවනු ඇත. එය සිදු වූ පරිදි, ඔවුන් එසේ නොවීය.

අපි ගුවන්ගත වී අපේ ගමනාන්තය දෙසට ගමන් කළෙමු, නමුත් අප පිටත්ව යන ස්ථානයට පැය දෙකක් පමණ ගත වන විට රතු යක්ෂයන් සූර්යයාගෙන් පිටතට පැමිණියහ, ජපන් ප්‍රහාරක ගුවන් යානා, ඔවුන් රංචුවක් මෙන් මදුරුවන් තොගයක් මෙන්. වෛරයට ලක් වූ රතු සංකේතය පියාපත් වලින් දීප්තිමත් ලෙස බැබළුණි. ඔවුන් ඉතා කැපී පෙනෙන ලෙස ප්‍රදර්ශනය කරන ලද රතු කුරුස සහිත අපගේ ගිලන්රථ ගුවන් යානය රවුම් කළ අතර, පසුව තරමක් නොසැලකිලිමත් ලෙස ඔවුන් අප තුළට උණ්ඩ පොම්ප කිරීමට මාරු විය. එදා ඉඳන් මම කවදාවත් ජපන් ජාතිකයින්ට කැමති වූණේ නැහැ, නමුත් ඉදිරි දිනවලදී මගේ අකමැත්තේ ගිනිදැල් සඳහා මට තවත් ඉන්ධන ලැබෙනු ඇත.

අපිව වෙඩි තියලා බිම දැමීමේ මම විතරයි ජීවතුන් අතර හිටියේ. මම චීනයේ වඩාත්ම අනාරක්ෂිත ස්ථානයට වැටුණෙමි - සියලුම අපද්‍රව්‍ය එකතු කරන ලද අපද්‍රව්‍ය වළකට. ඉතින් මම කුණු කාණුවට වැටිලා පතුළටම ගියා, ඒ සිද්ධියෙන් මගේ වළලුකර දෙකම කැඩිලා.

ජපන් සොල්දාදුවන් පැමිණි අතර මා ඔවුන්ගේ මූලස්ථානයට ඇදගෙන ගොස් ඉතා නරක ලෙස සැලකුවේ මම චීන සේවා නිලධාරියෙකු බව හැර ඔවුන්ට කිසිදු තොරතුරක් ලබා දීම ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවිනි. ඔවුන් මගේ දත් ගලවා, මගේ නියපොතු සියල්ලම ගලවා දැමූ සහ මා තවමත් දුක් විඳින වෙනත් අප්‍රසන්න දේ කළ නිසා එය ඔවුන්ට සැලකිය යුතු ලෙස කරදරයක් විය. නිදසුනක් වශයෙන්, මගේ ශරීරයට හෝස් ඇතුළු කර ජල සැපයුමට අබ සහ ගම්මිරිස් දමා, පසුව කරාම ක්‍රියාත්මක කර මගේ ශරීරය විශාල ලෙස ඉදිමි ඇතුළත විශාල හානියක් සිදු විය. අවුරුදු ගාණකට පස්සෙන් මම මේ තරම් දුක් විඳින්න ඒක එක හේතුවක්.

ඩොක්ටර් ෆ් රොම් ලාසා ' තුලින් ඒ සියල්ල කියවිය හැකි නිසා විස්තර කිරීමට යාමෙන් පලක් නැත . ජපන් ජාතිකයින් යනු කුමක්දැයි (හොඳයි, ඔබ

දන්නවා) ඔවුන්ට බැලීමට ඉඩ දීමට වැඩි පිරිසක් එම පොත කියවනු ඇතැයි මම ප්‍රාර්ථනා කරමි.

නමුත් මෙය පහත් දෙයක් ලෙස සැලකූ නිසා මාව කාන්තා යුද සිරකරුවන්ගේ කඳවුරකට යැව්වා. සමහර කාන්තාවන් හොංකොං වැනි ප්‍රදේශවලින් අල්ලාගෙන ඇත. ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් දිගින් දිගටම ස්ත්‍රී දූෂණ නිසා සැබවින්ම කම්පනයට පත් විය.

මේ කාලයේ ජපන් ජාතිකයින්ට උපදෙස් දෙන ඇතැම් ජර්මානු නිලධාරීන් සිටි බව සඳහන් කිරීම වටී, මෙම නිලධාරීන්ට සෑම විටම කාන්තාවන්ගේ හොඳම පෙනුම සහ විකෘති කිරීම් ලබා දී ඇත - හොඳයි, මම එවැනි දෙයක් දැක නැත. ජර්මානුවන් හුදෙක් යුද්ධ කිරීමට පමණක් නොව වෙනත් දේවලින් ද විශිෂ්ට බව පෙනේ.

කාලයකට පසු, මගේ වළලුකර සුව වී මගේ නියෝජ්‍ය නැවත වර්ධනය වූ විට, මම ගැලවීමට සමත් වූ අතර, මම චුංකිං වෙත ආපසු මගේ මන්දගාමී වේදනාකාරී ගමන ආරම්භ කළෙමි. මෙය තවමත් ජපන් ජාතිකයින් අතට පත්ව නොතිබූ අතර එහි සිටි මගේ වෛද්‍ය සගයන් මගේ සෞඛ්‍යය යථා තත්ත්වයට පත් කිරීමට පුදුම සහගත ලෙස කටයුතු කළහ. මගේ නඟය කැඩිලා තිබුණා. කැඩීමට පෙර එය බටහිර සම්මතයන්ට අනුව - තරමක් බඩගාගෙන සිටි නමුත් දැන් ශල්‍යකර්මයේ අවශ්‍යතා හරහා මගේ නාසය ඕනෑම බටහිර ජාතිකයෙකුට ගෞරවයක් ලබා දිය හැකි තරමක් විශාල කටයුත්තක් බවට පත් විය.

නමුත් ජපන් ආක්‍රමණයේ ප්‍රචණ්ඩ යුද්ධය වන චුංකිං වෙත යුද්ධය පැමිණියේය. නැවත වරක් මා අල්ලාගෙන වධ හිංසාවලට ලක් වූ අතර, අවසානයේ සිරකරුවන් අතර සිටින රෝගීන් වෙනුවෙන් මට කළ හැකි උපරිමය කළ සිර කඳවුරක් භාරව නැවත වරක් මා පත් කරන ලදී. අවාසනාවන්ත ලෙස ජොෂ්ට් නිලධාරියෙකු වෙනත් ප්‍රදේශයකින් මාරු කර යවා ඇති අතර, ඔහු මා ප්‍රාග්ධිය සිරකරුවෙකු ලෙස හඳුනා ගත්තේය.

සියලු කරදර නැවත ආරම්භ විය. පැනලා යන්න එපා කියලා දෙන්න කියලා කකුල් දෙක තැන් දෙකකින් කැඩුවා. පසුව ඔවුන් මාව රාක්කයක් මත තබා මගේ අත් සහ කකුල් ඉතා තදින් ඇද ගත්තා. ඊට අමතරව, මට කොඳු ඇට පෙළේ පහළ ප්‍රදේශය හරහා එවැනි පහරක් එල්ල වී ඇති අතර, බරපතල සංකූලතා ඇති වූ අතර එය දැන් පවා මගේ කොඳු ඇට පෙළ පිරිහී ඇති අතර මට තවදුරටත් කෙළින් සිටීමට නොහැකි විය.

නැවත වරක්, මගේ තුවාල සුව වූ පසු, මම බේරීමට සමත් විය. මා හොඳින් හඳුනන ප්‍රදේශයක සිටි මම 'ට්‍රට් ට්‍රට්' සහ ශෝකය, දයානුකම්පාව වැනි ක්‍රියාවලීන් පිරි ගිය ඇතැම් මිෂනාරිවරුන්ගේ නිවසට ගියෙමි. ඔවුන් මගේ තුවාලවලට ප්‍රතිකාර කළා, මට මත්ද්‍රව්‍යයක් දුන්නා - ඔවුන් පැවසූ පරිදි, ඔවුන්ගේම මෙහෙයුම ආරක්ෂා කර ගැනීමට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූ නිසාත්, මම ඔවුන්ගෙන් කෙනෙකු නොවන නිසාත්, ජපන් බන්ධනාගාර නියාමකයින් ගෙන්වා ගත්හ.

නැවත සිර කඳවුරේදී මට කොතරම් දරුණු ලෙස සැලකුවාද යත්, මා නොනැසී සිටිය යුතු යැයි බිය වූ අතර, ඔවුන්ට අවශ්‍ය තොරතුරු, මා ලබා දීම ප්‍රතික්ෂේප කළ තොරතුරු මා සතුව ඇති බව ඔවුන්ට විශ්වාස නිසා ඔවුන්ට මා ජීවත් වීමට අවශ්‍ය විය.

අන්තිමේදී තීරණය වුණා මම බොහොම ලේසියෙන් බේරෙන්න කියලා, ඒ නිසා මාව ජපානයේ ප්‍රධාන ගොඩබිමට යැව්වා, මුහුදු ළඟ, හිරෝෂිමා කියන නගරයට ආසන්න ගමකට. කාන්තාවන්, හොංකොං, ෂැංහයි සහ වෙනත් නගරවලින් ගෙන්වා ගත් කාන්තාවන් සඳහා වූ බන්ධනාගාර කඳවුරක වෛද්‍ය නිලධාරියෙකු ලෙස මා නැවතත් භාරව සිටි අතර, ජපන් ජාතිකයින්ගේ පැත්තෙන් යම් අඳුරු දෘෂ්ටියකින් එහි තබා ඇත. යුද්ධය දැන් ජපන් ජාතිකයින්ට ඉතා නරක ලෙස සිදුවෙමින් පවතින නිසාත්, ජයග්‍රහණය කිරීමේ බලාපොරොත්තුවක් නොමැති බව නායකයන් හොඳින්ම දැන සිටි නිසාත් පසුව කේවල් කිරීමේදී ඔවුන් ප්‍රාණ ඇපකරුවන් ලෙස භාවිතා කළ හැකිය.

දිනක් ගුවන් යානා ඇන්ජින් හඬක් ඇසුණු අතර, පසුව පොළව කම්පා වී ඇතිත් දැවැන්ත කුළුණක් දිස් විය, වලාකුළු සහිත හතු හැඩැති කුළුණක් අහසට ඉහළින් පැතිර ගියේය. අප ගැන දැඩි හිතියක් ඇති විය, මුරකරුවන් බියට පත් වියත් මෙන් විසිරී ගිය අතර, මම, එවැනි අවස්ථාවක් ගැන සිරුවෙන් සිටි, වැටක් උඩින් බැස, දිය අද්දරට ගියෙමි. ධීවර බෝට්ටුවක් එහි තිබුණා - හිස්. මම නැවට නැගීමට සමත් වූ අතර කණුවක් සමඟ බෝට්ටුව ගැඹුරු ජලයට තල්ලු කිරීමට ප්‍රමාණවත් ශක්තියක් ඉතිරිව තිබුණි. ඊට පස්සේ මම ගඳ ගහන කුණු කන්දට වැටුණා. වඩදිය බාදිය බැස යන විට බෝට්ටුව මුහුදට ගසාගෙන ගියේය, නමුත් මම - බෝට්ටුවේ පතුලේ වතුරේ බෙල්ල දක්වා - මම ඒ ගැන කිසිවක් නොදැන සිටියෙමි, අවසානයේ මම කරකැවිල්ලෙන් අවදි වූ අතර එය වරක් ආරම්භයක් සමඟ නැවත මා වෙත පැමිණියේය. නැවතත් මම පැන ගියෙමි.

වේදනාවෙන් මම වතුරෙන් ටිකක් උඩට ඇදගෙන කනස්සල්ලෙන් බැලුවා. ජපන් ජාතිකයන්, මම හිතුවා, බොහෝ වේලාවක් පැන ගිය කෙනෙක් අල්ලා ගැනීමට වේග බෝට්ටු යවයි. නමුත් නැත, බෝට්ටු කිසිවක් පෙනෙන්නට නොතිබුණි, නමුත් හිරෝෂිමා නගරයට ඉහළින් ඇති අහසෙහි අඳුරු, නපුරු, රතු දීප්තියක් ඇති අතර අහස කළු විය, එම කළු පැහැයෙන් 'දේවල්', ලේ-රතු පැල්ලම් පහළ විය. , sooty ස්කන්ධ, කළු තෙල් සහිත වැසි.

මම බඩගින්නෙන් වේදනා විඳිමි. මම වටපිට බැලූ විට, දුනු දෙසට තොග හිස පැත්තේ ලොකරයක් සොයා ගත් අතර, එම ලොකරයේ ඇමක් ලෙස භාවිතා කිරීමට අදහස් කරන ලද පරණ මාළු කැබලි තිබී ඇත. මා තුළ යම් ප්‍රමාණයක ජීවයක් පවත්වා ගැනීමට ඒවා ප්‍රමාණවත් වූ අතර, ඔවුන්ව එහි දමා ගිය ධීවරයාට මම වඩාත් කෘතඥ විය.

බෝට්ටුවේ අසුන් හරහා නැවත වැතීර සිටි මට මහත් නොසන්සුන් බවක් දැනුණේ බෝට්ටුව අමුතුව ආකාරයෙන් පැද්දෙමින් තිබූ නිසාත්, මුහුදේ අමුත්තක් පෙනුන නිසාත්, දිය යට භූමිකම්පාවක් සිදු වූවාක් මෙන් මා මින් පෙර නොදුටු ආකාරයේ රළු පහරක් ඇති වූ නිසාත්.

මම මා ගැන බැලූ අතර හැමිම භයානක විය. ජීවිතයේ කිසිදු සලකුණක් නොතිබුණි. සාමාන්‍යයෙන් එවැනි දිනයක මාළු අල්ලන බෝට්ටු ගණන් කළ නොහැකි වනු ඇත්තේ ජපන් ජාතිකයන්ගේ ප්‍රධාන ආහාරය මාළු වූ බැවිනි. මට ලොකු නොසන්සුන් බවක් දැනුණේ ටෙලිපති සහ පැහැදිලි බව නිසා මට ඒවා තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වන තරමට ව්‍යාකූල වූ සහ බොහෝ දේ ලබා ගනිමින් සිටි නිසා.

සුළගේ අමුතු සුසුම් හඬක් හැරුණු විට මුළු ලෝකයම නිශ්ශබ්ද වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. එවිට මට ඉහළින් ගුවන් යානයක්, ඉතා විශාල ගුවන් යානයක් මම දුටුවෙමි. එය වටේ කැරකෙමින් තිබූ අතර නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් මට පෙනුණේ ගුවන් කැමරාවක විශාල කාචය පහළට යොමු වී ඇති බවයි. පැහැදිලිවම එම ප්‍රදේශයේ ඡායාරූප ගන්නා ලද්දේ මා එවකට නොදැන සිටි කිසියම් හේතුවක් නිසාය.

වැඩි කල් නොගොස් යානය හැරී මගේ දර්ශනයේ සීමාවෙන් ඔබ්බට ගිය අතර මම නැවතත් තනිව සිටියෙමි. කුරුල්ලන් පෙනෙන්නට සිටියේ නැත; පුද්ගලයින්, මම හිතුවා, මුහුදු කුරුල්ලන් හැම විටම ධීවර බෝට්ටුවලට පැමිණි නිසා. නමුත් ඒ දෙකම ගැන වෙනත් බෝට්ටු නොතිබුණි, කොතැනකවත් ජීවයේ සලකුණක් නොතිබුණි, සහ මගේ බාහිර සංවේදනයට මෙම සුවිශේෂී

හැඟීම් ඇති විය. අන්තිමට මම හිතන්නේ මම ක්ලාන්ත වුණා කියලා හැම දෙයක්ම එකපාරටම කළ වෙලා ගියා.

මගේ සිහිසුන් ස්වරූපය සහිත බෝට්ටුව නාඳුනන තැනට පාවී ගියේය.

හයවන පරිච්ඡේදය

නිමක් නැති දිනක් පෙනුනද, ඇත්ත වශයෙන්ම එය කොපමණ වෙලාවක්දැයි මට අදහසක් නොතිබුණි, නමුත් මෙම අවිනිශ්චිත කාල පරිච්ඡේදයෙන් පසු මට හදිසියේම රළු විදේශීය කටහඬක් ඇසුණු අතර මාව ඇතින් සහ කකුල් වලින් ඔසවා වාපයක පැද්දී යන්නට හැරියේය. චතුර අද්දරට මඳක් පිඹිමින් මම ගොඩබසින අතර, මම නොදන්නා වෙරළකට ළඟා වී ඇති බව දැන ගැනීමට අඳුරු දෑස් විවර කළෙමි.

මට කලින් මම දැක්කා මිනිස්සු දෙන්නෙක් වියරුවෙන් බෝට්ටුවට තල්ලු කරනවා, අන්තිම මොහොතේ නැවට පනිනවා. එවිට නින්ද, හෝ කෝමා, නැවතත් මට හිමිකම් පෑවේය.

මගේ සංවේදනයන් තරමක් සුවිශේෂී වූයේ මට හදිසියේම පැද්දෙන හැඟීමක් ඇති වූ නිසාත් පසුව චලනය නැවැත්වීමත් ය. දින පහකට පසු - මට පසුව කීවේ - මම නැවත ජීවමාන දේශයට ගිය අතර බෞද්ධ පූජකයෙකුගේ නිවසක් වූ අපිරිසිදු පිරිසිදු ලිඳක මා දුටුවෙමි. අපේ භාෂා සමාන වුවත් සමාන නොවූ නිසාත්, අපව තේරුම් ගැනීමට අපහසු වූ නිසාත්, මා බලාපොරොත්තු වූවාය, ඔහු මට නතර වී කීවේය.

පූජකයා වයසක මිනිසෙක් වන අතර ඔහුට සිහින තිබුණි (ඔහු ඒවා සිහින ලෙස හැඳින්වූයේ කෙසේ හෝ) තමාට නැවතී සිට 'දුර සිට පැමිණෙන උත්තමයෙකුට' උපකාර කළ යුතු බව ය. කුසගින්න සහ වයස නිසා ඔහු මරණයට ආසන්න විය. ඔහුගේ දුඹුරු-කහ මුහුණ පාරදෘශ්‍ය බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔහු එතරම් පෝෂණයෙන් තොර විය, නමුත් කොහේ හෝ සිට ආහාර ලබා ගත් අතර දින කිහිපයක් පුරා මගේ ශක්තිය ගොඩනඟා ගත්තේය. අවසානයේදී, මම ජීවන මාවත හරහා ගමන් කළ යුතු යැයි සිතමින් සිටින විට, මම උදේ අවදි වූ විට, මා අසල වාඩි වී සිටින මහලු හාමුදුරුවෝ කුරුසියෙන් හා මිය ගොස් සිටිනු දුටුවෙමි. ඔහු ගල් සිතල නිසා රාත්‍රියේ මුල් භාගයේදී මිය යන්නට ඇත.

මම ඔහු වෙනුවෙන් මිනිවළක් භාරා බෞද්ධ වාරිත්‍රානුකූලව හොඳ භූමදානයක් කළෙමු.

ඒ වැඩේ ඉවර කරලා මම ඉතුරු වෙලා තියෙන කෑම ටිකත් අරගෙන මගේ ගමන පිටත් වුණා.

ඇවිදීම භයානක විය. මම හිතුවට වඩා ගොඩක් දුර්වල වෙන්න ඇති, මොකද මටම අසනීප වෙලා කරකැවිල්ල ඇති වෙලා. එහෙත් ආපසු හැරීමක් නොවීය. මොකද වෙන්තේ කියලා මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ, කවුද හතරෙක්ද, කවුද යාළුවෙක්ද කියලා මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ, මගේ ජීවිතේ මට ගොඩක් යාළුවෝ හිටියා කියලා නෙවෙයි. ඉතින් මම තද කළා.

නිමක් නැති සැතපුම් ගණනක් ගිය පසු මම මායිම් තරණයකට පැමිණියෙමි. සන්තද්ධ මිනිසුන් මායිම් නැවතුම්පොළක් අසල ගැවසෙමින් සිටි අතර, මා දුටු පින්තූරවලින් ඔවුන්ගේ නිල ඇඳුම් මම හඳුනා ගත්තෙමි. ඔවුන් රුසියානුවන් විය, එබැවින් දැන් මට මගේ ස්ථානය තැබිය හැකිය, මම ඇත පෙරදිග රුසියානු වරායන්ගෙන් එකක් වන චිලැඩ්වොස්ටොක් වෙත යන මාර්ගයේ සිටියෙමි.

මා දුටු දේශසීමා ආරක්ෂකයින් විශාල කුඹගස් ලිහිල් කළ අතර, ඔවුන් මට කෙදිරිගාමින් හා වහල්භාවයට පැමිණි නමුත්, ආරක්ෂකයින් මව්නයට පත් කරමින්, ඔවුන් ආදරයෙන් මා වෙත පැත්තේ ඔවුන් සහ මම එකිනෙකා මිතුරන් ලෙස හඳුනා ගත් බැවිනි. එම බල්ලන් සමඟ මීට පෙර කිසි දිනෙක ටෙලිපති කතා කර නොතිබූ අතර ඔවුන් සිත්තේ මා ඔවුන්ගෙන් කෙනෙකු යැයි කියාය. කෙසේ වෙතත්, ඔවුන් මා වටේට පැන, වල් කැගැසීමෙන් හා ප්‍රීතියෙන් බුරමින් මාව පිළිගත්තා. මුරකරුවන් වඩාත් පුද්ගලයට පත් වූ අතර, ඔවුන් සිතුවේ මා ඔවුන්ගෙන් කෙනෙකු විය යුතු යැයි සිතා ඔවුන් මා ඔවුන්ගේ මුර කාමරයට ගෙන ගොස් ඔවුන් මට ආහාර ලබා දුන්හ. මම ජපනුවන්ගෙන් බේරුණා කියලා මම කිව්වා, ඉතින්, ඔවුන් ජපනුවන් සමඟත් යුද්ධ කරන නිසා, මම ඉබේම ඔවුන්ගේ පැත්තට ගියා.

රිළුහ දවසේ මට චිලැඩ්වොස්ටොක් වෙත සචාරියක් ලබා දෙන ලදී, එවිට මට නැවත නගරයට ගෙන යන බල්ලන් මුරකරුවන්ට වඩා දරුණු බැවින් ඔවුන් රැකබලා ගැනීමට හැකි විය. මම ඒ යෝජනාව සතුවින් පිළිගත්තා, මමයි බල්ලොයි ටුක් එකක පිටිපස්සේ නැග්ගා. තරමක් ගැටිති සහිත ගමනකින් පසු අපි චිලැඩ්වොස්ටොක් වෙත පැමිණියෙමු.

නැවතත් මම තනිවම සිටියෙමි, නමුත් මම චිලැඩ්වොස්ටොක්හි මුර කුටියෙන් ඉවතට හැරෙන විට කැගැසීම්, කැගැසීම් සහ ගොරවන පොත්තවල

විශාල ශබ්දයක් වාතය කුලියට ගත්තේය. විශාල පරිශ්‍රයේ සිටි සමහර සුනඛයන් හදිසියේම ලේ තෘෂ්ණාවෙන් පෙළුණු අතර ඔවුන් පාලනය කිරීමට උත්සාහ කළ ආරක්ෂකයින්ට පහර දෙමින් සිටියහ. කපිතාන්වරයෙක් පැමිණ ඔහුගේ දේශසීමාවේ මිනිසුන් ඔහුට පැවසූ දේ අසා ඔහු මට බල්ලන් පාලනය කරන ලෙස අණ කළේය. වාසනාවකට මෙන්, මම එය කිරීමට සමත් වූ අතර, ටෙලිපති මගින් මම ඔවුන්ගේ මිතුරෙකු බවත්, ඔවුන්ටම හැසිරිය යුතු බවත් බල්ලන්ට තේරුම් ගත හැකි විය.

බල්ලන් නැවත පුහුණු කරන අතරතුර මාව එම කඳවුරේ මාසයක් රඳවා තබාගෙන මාසය අවසන් වූ පසු මට නැවත මගේ ගමන යාමට අවසර ලැබුණි.

දැන් මගේ කර්තව්‍යය වූයේ ඉදිරියට යාමට, ඉදිරියට යාමට මා තුළ තිබූ එම බිහිසුණු ආශාව තෘප්තිමත් කිරීමයි. දින කිහිපයක් මම විලැඩ්වොස්ටොක්හි එල්ලී සිටියේ ප්‍රධාන නගරය වන මොස්කව් වෙත ළඟා වන්නේ කෙසේදැයි කල්පනා කරමිනි. අවසානයේ මම ට්‍රාන්ස්-සයිබීරියානු දුම්රිය මාර්ගය ගැන ඉගෙන ගත්තෙමි, නමුත් මෙහි ඇති එක් අනතුරක් නම් බොහෝ පලා ගිය අයට මොස්කව් වෙත යාමට අවශ්‍ය වූ අතර පැති අසල සෑහෙන දුරක් ආරක්ෂකයින් රැඳී සිටි වලවල් තිබීම නිසා ඔවුන්ට දුම්රියට යටින් දැකගත හැකිය. සහ සැරයට්වලට ඇලී සිටින ඕනෑම කෙනෙකුට වෙඩි තියන්න.

අවසානයේදී, පසුගිය මාසය තුළ මා සමඟ සිටි විලැඩ්වොස්ටොක් දේශසීමා මුර සංචාරයේ එක් අයෙක් මුරකරුවන් මඟ හරින ආකාරය මට පෙන්වා දුන් අතර, මම දුම්රිය මාර්ගයේ වෙක්පත් නොමැති Voroshilov වෙත ගියෙමි. මම උරහිස් බෑගයක දමාගෙන කෑම රැගෙන සුදුසු දුම්රියක් එනතුරු බලා සිටියෙමි. අවසානයේදී මම නැවට නැගීමට සමත් වූ අතර මම යටින්, රෝද අතර වැතීර සිටියෙමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මම රේල් පාරේ කාර් තට්ටුවේ පහළ පැත්තට බැඳ තැබුවෙමි, එවිට මම ඇක්සල් වලට වඩා තරමක් ඉහළට සහ ග්‍රිස් පෙට්ටිවලින් සැහවී සිටියෙමි. දුම්රිය ආරම්භ වූ අතර සැතපුම් හයක් පමණ මම දුම්රිය මැදිරිවලින් එකකට නැගීම ආරක්ෂිත යැයි තීරණය කරන තෙක් කඹවලින් අල්ලාගෙන සිටියෙමි. එය අඳුරු විය, ඉතා අඳුරු විය, සඳ උදා වී නොතිබුණි. දැඩි පරිශ්‍රමයක් දරා මම රේල් පාරේ එක් දොරක් විවෘත කර වේදනාකාරී ලෙස ඇතුළට නැගීමට සමත් විය.

සති හතරකට පමණ පසු, දුම්රිය මොස්කව් සිට සැතපුම් හතළිහක් පමණ දුරින් පිහිටි නොගින්ස්ක් වෙත පැමිණියේය. මෙන්න, බහින්න හොදම තැන කියලා මට හිතූනා, කෝව්විය වංගුවක් එනකම් බලාගෙන ඉඳලා මම නිරූපදිතව ගින කළ බිමට බැස්සා.

මම දිගටම ඇවිද ගිය අතර, පාර අයිනේ මළ සිරුරු, කුසගින්නෙන් මිය ගිය මිනිසුන්ගේ මළකඳන් දැකීම ඇත්තෙන්ම කලබලකාරී දසුනක් විය. මහලු මිනිසෙක්, මා ඉදිරියෙහි වෙච්චලමින්, බිම වැටුණි. නිරායාසයෙන්ම මම නැමී ඔහු වෙනුවෙන් කුමක් කළ යුතු දැයි බැලීමට සූදානම් වූ විට, “නවත්තන්න සහෝදරයා, ඔබ ඔහුට නැමුවහොත් පොලිසිය ඔබ කොල්ලකරුවෙකු යැයි සිතා ඔබට වෙඩි තබයි. දිගටම ඉන්න!”

කාලයාගේ ඇවෑමෙන් මම මොස්කව් නගර මධ්‍යයට ළඟා වී ලෙනින් ස්මාරකය දෙස බලා සිටියදී හදිසියේම රයිෆල් බට එකකින් පහරක් වැදී බිම ඇද වැටුණි. සෝවියට් ආරක්ෂකයින් මා අසල සිටගෙන මට පයින් ගසමින් නැවත නැවතත් මට පයින් ගැසුවේ මාව නැගිටිවීමටයි. ඔවුන් මගෙන් ප්‍රශ්න කළා, නමුත් ඔවුන්ට කොතරම් 'විශාල නගරයක්' උච්චාරණයක් තිබුණාද යත්, ඔවුන් කතා කරන දේ අනුගමනය කිරීමට මට සම්පූර්ණයෙන්ම නොහැකි විය, අවසානයේදී, මිනිසුන් දෙදෙනෙකු මා ආරක්ෂා කරමින්, එක් එක් පැත්තකින් සහ තුන්වන මිනිසා විශාල රිවෝල්වරයක් සමඟ මගේ කොඳු ඇට පෙළට තල්ලු කරමින්, මාව පෙළපාලි ගියා. අපි අබලන් ගොඩනැගිල්ලකට ළඟා වූ අතර, මාව කුඩා කාමරයකට තල්ලු කළා. මෙහිදී මා සැලකිය යුතු රළුවකින් ප්‍රශ්න කරන ලද අතර, මොස්කව්හි ඔත්තු හිතියක් ඇති බව මම රැස් කළ අතර, මම ක්‍රෙම්ලිනයට ඇතුළු වීමට උත්සාහ කරන යම් ආකාරයක ඔත්තුකරුවෙකු ලෙස සැලකේ!

පැය කිහිපයකට පසු කොසු අල්මාරියක ප්‍රමාණයේ කුඩා අල්මාරියක සිටගෙන, මෝටර් රථයක් පැමිණ මා ලුබියන්කා බන්ධනාගාරයට ගෙන යන ලදී. මෙය රුසියාවේ ඇති නරකම බන්ධනාගාරයයි, එය වධහිංසා පැමිණවීමේ සිරගෙදරයි, මරණීය සිරගෙයි, විකෘති වූ සිරුරක සියලු සාක්ෂි පුළුස්සා දැමිය හැකි පරිදි ඔවුන්ගේම ආදාහනාගාරයක් ඇති බන්ධනාගාරයකි.

ලුබියන්කා පිවිසුමේදී හෝ කුඩා ආලින්දයක් තුළදී, මට මගේ සපත්තු ගලවා පාවහන් නොමැතිව යාමට සිදු විය. මා සමඟ සිටි මුරකරුවන් ඔවුන්ගේ බූට් සපත්තු මත සන ලොම් මේස් දමා, පසුව මම අඳුරු කොරිඩෝවක් දිගේ, සැතපුම් ගණනක් දිගට පෙනෙන කොරිඩෝවක් දිගේ නිහඬව ගමන් කළා. කිසිම සද්දයක් නැ.

අමුතු හිස් සද්දයක් ඇහුණා, මුරකාරයෝ මගේ මුහුණ බිත්තියට තියලා මාව පිටිපස්සට තල්ලු කළා. ආලෝකයක් නොපෙනෙන ලෙස මගේ හිසට ඉහළින් යමක් දැමීය. කවුරුත් හෝ මා පසුකර යන බවක් දැනෙනවාට වඩා මට දැනුණු

අතර මිනිත්තු කිහිපයකට පසු මගේ හිස මත තිබූ රෙද්ද දළ වශයෙන් ඉවතට විසිවී ගොස් නැවත වරක් මා ඉදිරියට තල්ලු විය.

කළ නොහැක්කක් සේ පෙනුණු කාලයකට පසු, සම්පූර්ණ නිශ්ශබ්දතාවයකින් දොරක් විවෘත වූ අතර, මට පිටුපසින් ඉතා ප්‍රචණ්ඩ තල්ලුවක් ලබා දෙන ලදී. මම පැකිලී ඉදිරියට ඇද වැටුණෙමි. පඩි තුනක් තිබුණත් කුටියේ තද අඳුරේ මට ඒවා නොපෙනුණා. ඒ නිසා මම වැටිලා සිහිය නැති වුණා.

ඇදහිය නොහැකි තරමේ මන්දගාමී බවකින් කාලය ගෙවී ගියේය. වරින් වර වෙව්ලන වාතය මත කැගසමින් කැගැසීම් ඇති වූ අතර සෝෂාකාරී හඬකින් මිය ගියේය.

ටික වෙලාවකින් මුරකාරයෝ මගේ කුටියට ආවා. ඔවුන් මට ඔවුන් සමඟ යන ලෙස සංඥා කළහ. මම කතා කරන්න ගිහින් කම්මුල් හරහා කඩා වැටුණා, තවත් මුරකරුවෙක් ඔහුගේ තොල්වලට ඇඟිල්ලක් තබා 'කතා එපා!' මම නැවතත් එම නිමක් නැති කොරිඩෝව දිගේ පිටතට ගෙන ගිය අතර අවසානයේ දී දීප්තිමත් ලෙස ආලෝකමත් වූ ප්‍රශ්න කිරීමේ කාමරයක මා සොයා ගන්නා ලදී. මෙහිදී ප්‍රශ්න කරන්නන්ගේ ප්‍රවාහකයන් මගෙන් වරින් වර එකම ප්‍රශ්න අසන ලද අතර, මම මගේ කතාව වෙනස් නොකළ විට ආරක්ෂකයින් දෙදෙනෙකුට විශේෂ උපදෙස් ලබා දෙන ලදී. මට Lubianka හි සංක්ෂිප්ත සංචාරයක් ලබා දෙන ලදී. මාව කොරිඩෝව දිගේ ගෙන යන ලද අතර, පිරිමි සහ ගැහැණු යන දෙඅංශයෙන්ම සාපරාධී වධ භිංසාවලට ලක්වන දුෂ්පත් අවාසනාවන්ත කාලකන්නියන් සිටින වධකාගාර මට පෙන්වනු ලැබීය. එවැනි වධ භිංසා, එවැනි තිරිසන් රංගනයන් මම දුටුවෙමි, මම ඒවා නැවත කිරීමට එඩ්තර නොවෙමි, මන්ද බටහිර මිනිසුන් දන්නා බැවින් මා විශ්වාස නොකරන බව මම දනිමි.

මාව පෙන්නුවේ කඩ කාමර වගේ තිබ්බ ගල් කාමරයකට. හිස් බිත්තියක සිට බිත්තියේ සිට අඩි තුනක් පමණ දිගැති ගල් කුටි, ඉදිරිපස බිත්තියේ අත් තබා පිරිමියෙකු හෝ කාන්තාවක් නිරුවතින් කුටියකට තල්ලු කරන ආකාරය ආරක්ෂකයින් මට පෙන්වීය. එවිට සිරකරුවා ගෙල පිටුපසින් වෙඩි තබා ඉදිරියට ඇද වැටෙනු ඇති අතර, රුධිරය සියල්ල කාණුවකට ගලා යන අතර අනවශ්‍ය අවුලක් ඇති නොවීය.

සිරකරුවන් නිරුවතින් සිටියේ, රුසියානු චිත්තනයට අනුව, ජීවත්ව සිටින අයට භාවිතා කළ හැකි ඇඳුම්, ඇඳුම් නාස්ති කිරීමෙන් පලක් නැති බැවිනි.

එම ස්ථානයෙන් මා තවත් කොරිඩෝවක් දිගේ ගොස් බේක් හවුස් එකක් වැනි ස්ථානයකට වේගයෙන් දිව ගියා. එය බේක් හවුස් එකක් නොවන බව මම ඉක්මනින්ම දුටුවෙමි, මන්ද සිරුරු සහ සිරුරු කැබලි ආදාහනය කරන බැවිනි. මා පැමිණෙන විට ඉතා පිළිස්සුණු ඇටසැකිල්ලක් උදුනකින් ඉවත් කරන ලද අතර පසුව එය විශාල ඇඹරුම් යන්ත්‍රයකට දමා බිහිසුණු සෝෂාකාරී ශබ්දයක් සමඟ කැරකෙමින් ඇටසැකිල්ල බිම තැබීය. අස්ථි කුඩු, අළු මෙන් පොහොර ලෙස ගොවීන්ට යවා ඇති බව මට වැටහුණි.

නමුත් මා විදි සියලු වඩා හිංසා ගැන තවදුරටත් කතා කිරීමෙන් පලක් නැත, නමුත් අවසානයේ මා ඉහළ නිලධාරීන් තිදෙනෙකු ඉදිරියට ඇදගෙන ගිය බව පැවසීම ප්‍රමාණවත්ය. ඔවුන්ගේ අතේ ලියකියවිලි තිබුණා, මම විලැඩ්වොස්ටොක්හි බලගතු පුද්ගලයන්ට උදව් කළ බවට සාක්ෂි දුන් අතර, ඔහුගේ දියණියට ජපන් යුද සිරකරු කඳවුරකින් පැන යාමට මම උදව් කළ බවට සාක්ෂි දුන්හ. ඔවුන් මට කිවවා මාව මරන්න ඕන නැහැ, නමුත් පෝලන්තයේ ස්ට්‍රයිජ් නගරයට යවනවා කියලා. රුසියාවේ සිට හමුදා එහි යමින් සිටි අතර මම ඔවුන් සමඟ සිරකරුවෙකු ලෙස ගිය අතර පසුව ස්ට්‍රයිජ්හිදී මා පෝලන්තයෙන්ද පිටුවහල් කරනු ඇත.

අවසානයේදී තවත් බොහෝ ප්‍රමාදයකින් පසු මාව මාරු කිරීමට නොහැකි තරමට අසනීප වූ නිසා සහ සුවය ලැබීමට කාලය ලබා දීමට සිදු විය - අවසානයේදී මාව ඔහු සමඟ සොල්දාදුවන් දෙදෙනෙකු සිටි කෝප්‍රල්වරයෙකුට භාර දෙන ලදී. මාව මොස්කව්හි විදි හරහා දුම්රිය ස්ථානයට ගෙන ගියා. කාලගුණය දැඩි සීතල, දැඩි සීතල, නමුත් සොල්දාදුවන් තිදෙනා ආහාර ගැනීම සඳහා වරකට ඉබාගාතේ ගියද කිසිදු ආහාරයක් ලබා දුන්නේ නැත.

රුසියානු සොල්දාදුවන් විශාල කණ්ඩායමක් දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණි අතර, සැරයන්වරයෙකු හමු වූයේ නියෝග වෙනස් කර ඇති බවත්, ඒ වෙනුවට මම ලැව් වෙත යන බවත්ය. බොහෝ සෙයින් වෙව්ලීමෙන් හා කම්පාවෙන් ගමන් කළ දුම්රියට මා පටවාගෙන, අවසානයේ අපි කියෙව් නගරයට පැමිණියෙමු.

මෙන්න මම සහ සමහර සොල්දාදුවන් හමුදා ප්‍රවාහන නෞකාවකට ඇතුළු වූ අතර, හරියටම කිවහොත්, සොල්දාදුවන් හතළිස් දෙනෙකු සහ මම එකකට හිර වී සිටියෙමු. ඊට පස්සේ troop carrier එක දුවගෙන ගියා, නමුත් අපේ ඩ්‍රයිවර් ඉක්මන් වැඩියි, අද්දැකීමී අඩුයි, එයා තාප්පයකට කැරකිලා, කැඩිවිව ඉන්ධන ටැංකියෙන් ගින්නේත් troop carrier එක පුපුරලා ගියා. සැහෙන

වෙලාවක් මම සිහිය නැතුව හිටියා. මට සිහිය එනකොට මාව රෝහලකට ගෙනියනවා. මෙහිදී මා එක්ස් කිරණ පරීක්ෂාවට ලක් කළ අතර, මට ඉළ ඇට තුනක් කැඩී ඇති බවත්, එක් කැඩුණු කෙළවරක් මගේ වම් පෙණහලු සිදුරු කර ඇති බවත් සොයා ගන්නා ලදී. මගේ වම් අත තැන් දෙකකින් කැඩීලා, මගේ වම් කකුල නැවතත් දණහිසෙන් සහ වළලුකරෙන් කැඩීලා. සොල්දාදුවෙකුගේ බයිනෙන්තුවේ කැඩුණු කෙළවර මගේ වම් උරහිසට විනිවිද ගොස් තිබුණේ වැදගත් ස්ථානයක් පමණි.

මට සිහිය ගෙන ඒම සඳහා තරබාරු කාන්තා වෛද්‍යවරියක් මගේ මුහුණට පහර දෙන ආකාරය සොයා ගැනීමේ මෙහෙයුමකින් මම අවදි වුණෙමි. මම තවත් පිරිමි හතළිහක් පනහක් සමඟ වාට්ටුවක සිටින බව මම දුටුවෙමි. මට ඇති වූ වේදනාව ඇදහිය නොහැකි තරම් විය, වේදනාව සමනය කිරීමට කිසිවක් නොතිබුණි, සහ සැහෙන කාලයක් මම ජීවිතයත් මරණයත් අතර සිටිමි.

මම රෝහලේ නැවතී සිටි විසිදෙවන දිනයේ පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනෙක් වාට්ටුවට පැමිණ, මගේ ඇඳෙන් ඇතිරිල්ල ඉරාගෙන, මට බැන්නා: “ඉක්මන් කරන්න, ඔයාව පිටුවහල් කරනවා, ඔයාට සති තුනකට කලින් යන්න තිබුණා!”

මාව Lwow වෙත ගෙන ගොස්, පෝලන්තයේ පාරවල් අලුත්වැඩියා කිරීම සහ නැවත සකස් කිරීම සඳහා වසරක් වැඩ කිරීමෙන් මගේ රෝහල් ප්‍රතිකාර සඳහා මුදල් ගෙවිය යුතු බව මට පැවසුවා. මාසයක් පාර අයිනේ ඉඳගෙන ගල් කඩන මම ඒක කළා, ඊට පස්සේ මගේ තුවාල හරියාකාරව සුව නොවීම නිසා මම කැස්සෙන් ලේ ආදිය කඩා වැටී නැවත රෝහලකට ගෙන ගියා. මෙහිදී වෛද්‍යවරයා මට පැවසුවේ මා මිය යන බැවින් රෝහලෙන් පිටව යාමට සිදුවන බවත් ඔහු ' කෝටාව ඉක්මවා' ඇති නිසා එම මාසයේ තවත් සිරකරුවන් මිය ගියහොත් ඔහු අමාරුවේ වැටෙන බවත්ය.

ඉතින් මාව පිටුවහල් කරලා ආයෙමත් ඉබාගානේ යන කෙනෙක් වුණා. පළමු වතාවට මට කීවේ මට ජීවත් වීමට ඇත්තේ ස්වල්පයක් පමණක් බවයි, නමුත් එතැන් සිට බොහෝ වාරයක් මෙන් මම මිය ගියේ නැත.

පාරක් දිගේ ඇවිදගෙන යද්දී මම දැක්කා මෝටර් රථයක් අනතුරකට ලක්ව ඇති අතර, ඉතා බියට පත් මිනිසෙක් ඒ අසල සිටගෙන සිටියේය. හොඳයි, මම මෝටර් රථ සහ ගුවන් යානා එන්ජින් ගැන බොහෝ දේ දැන සිටියෙමි, එබැවින් මම නතර වූ අතර මෝටර් රථයේ වැඩි වරදක් නොමැති බව සොයා ගත්තෙමි, මට කෙසේ හෝ නිවැරදි කළ නොහැකි කිසිවක් නැත. ඒ නිසා මම

එය සාර්ථක කර ගැනීමට සමත් වූ අතර ඔහු මට රැකියාවක් ලබා දීමට අතිශයින් ස්තුතිවන්ත විය. දැන්, එය අමුතු දෙයක් නොවේ යැයි පෙනෙන පරිදි, එම මෝටර් රථය කලකට පෙර මා පසුකර ගිය නිසා, අපි එකට ගහේ පාලමක් තරණය කරමින්, දේශසීමා ආරක්ෂකයින් ස්ථානගත කර ඇති ස්ථානය හරහා ගමන් කළෙමු. ඔහුව බොහෝ වේලාවක් නතර කර තිබූ අතර, ඔහු පදිකයින් දෙස බලා සිට ඔවුන් කරන්නේ කුමක්ද, ඔවුන් යන්නේ කොතැනටද කියා කල්පනා කරමින් සිටියා යැයි මම සිතමි - නිෂ්ක්‍රීය මොහොත ගත කිරීමට ඕනෑම දෙයක්. මම ඉතා ඉක්මනින් මායිම ඉක්මවා ගියෙමි - මගේ ජීවිතයේ මට ඇති එකම අවස්ථාව ගැන! එහෙත්, ඔහු මට රැකියාවක් ලබා දුන් අතර, ඔහු සාධාරණ අවංක මිනිසෙක්, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔහුට දරාගත හැකි තරම් අවංක මිනිසෙකු බව ඔහුගේ ප්‍රබෝධයෙන් මට පෙනී ගියේය. ඔහුට විවිධ ස්ථානවලට මෝටර් රථ රැගෙන යාමට අවශ්‍ය බව ඔහු මට කීවේය, එබැවින් මම ඔහුගේ යෝජනාවට එකඟ වූ අතර එය මට යුරෝපය නැරඹීමේ ඇත්තෙන්ම අපූරු අවස්ථාවක් ලබා දුන්නේය.

ඔහු එම ස්ථානය හොඳින් දැන සිටි අතර ඔහුට 'සම්බන්ධතා' තිබුණි. ඔහු මගේ පත්‍රිකා දෙස බලමින් ඒවා දැකීමෙන් වෙවිලමින් මට පැවසුවේ පිටුවහල් කරන්නා යැයි සලකුණු කර ඇති කඩදාසි තිබේ නම් මට සිරගෙදර හැර වෙනත් ස්ථානයකට යා නොහැකි බවයි. ඉතින් එයා මාව පාර අයිනේ ටික වෙලාවක් දාලා, ඊට පස්සේ ආපහු මාව හොයාගෙන ඇවිත් මාව අලුත් ලියකියවිලි, ව්‍යාජ විදේශ ගමන් බලපත්‍රයක් සහ අවශ්‍ය සියලුම ගමන් ලියකියවිලි සවිකර තිබූ තැනකට—කොහෙද කියලා මම කියන්නේ නැහැ— එලවගෙන ගියා. .

ඒ නිසා මම ඔහු වෙනුවෙන් රිය පැදවුවා. ඔහු රිය පැදවීමට බිය වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර ඔහු එසේ වීම මගේ වාසනාවකි. මම බ්‍රැට්ස්ලාවා සහ වියානා වෙත රිය පැදවූයෙමි; වියානා, මට පෙනෙන පරිදි, ඇත්තෙන්ම ඉතා අපූරු නගරයක් වූ නමුත් දැන් එය යුද්ධයෙන් පසු බොහෝ දේ කඩා වැටී ඇත. අපි එහි දින දෙක තුනක් නැවතී සිටි අතර, මිනිසුන් විදේශිකයන් ගැන අසීමිත ලෙස සැක කළ නිසා එය පහසු නොවූවත් මම හැකි තරම් නගරය වටේ බැලුවෙමි . සෑම විටම පුද්ගලයෙකු පොලිස් නිලධාරියෙකු අසලට ගොස් රහසින් කතා කරනු ඇත, පසුව පොලිස් නිලධාරියා ඔහුගේ තුවක්කුව පිළිවෙලට ඇති බව සහතික කර ගත් අතර පසුව ඔහු මා වෙත පැමිණ “කඩදාසි!” යැයි ඉල්ලා සිටියේය. එය මට මගේ ලිපි ලේඛන තරමක්

'අත්‍යාවශ්‍ය' දැයි පරීක්ෂා කිරීමට හොඳ අවස්ථාවක් ලබා දුන්නේ ඒවා ගැන කිසිදා විමසීමක් නොතිබූ බැවිනි.

විශානා සිට අපි ක්ලැගන්ෆර්ට් වෙත ගියෙමු. එහි වූයේ සුළු ප්‍රමාදයක් පමණි, මම පැය අටක් පමණ බලා සිටි අතර, ඇද හැලෙන පොදු වැස්සේ හොඳින් ශීත කළෙමි. සලාකයක් තිබූ නිසාත් මට නියම ආකාරයේ කුපන් පත් නොලැබුණු නිසාත් මට හොඳටම බඩගිනි විය. ඒත් බඩගින්න මට හොඳටම පුරුදු දෙයක් නිසා මම ඒක ඉවසුවා.

අපි රාත්‍රිය පුරා ඉතාලියට ගොස් වැනිසියට ගියෙමු. මෙන්න, මගේ පසුතැවිල්ලට, මට දින දහයක් සිටීමට සිදු විය, ඔවුන් ද අසතුවට පත් වූ දින දහයක්, මට සුවිශේෂී සුවඳ දැනීමක් තිළිණ කළ හෝ ශාප කර ඇති නිසා සහ සමහර විට කවුරුත් දන්නා පරිදි, වැනිසියේ ඇළ මාර්ග විවෘත මලාපවහන වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, මුළු ප්‍රදේශයම ජලයෙන් යට වූ විට ඔබට වසා දැමූ මලාපවහන ඇත්තේ කෙසේද? එබැවින් එය නිසැකවම පිහිනීමට ස්ථානයක් නොවිය!

දින දහය ඇදී ගිය විට, එම ස්ථානය මුදල් හා බීම වලින් පිරී ඇති ඇමරිකානුවන්ගෙන් පිරී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. බොහෝ ඉතාලි ජාතිකයන් වසරක් සඳහා තබා ගත හැකි අතිවිශාල මුදල් රෝලයක් දැල්වීම ඇමරිකානුවන්ට එදිනෙදා දසුනක් විය. බොහෝ ඇමරිකානුවන්, කළු කඩ භාණ්ඩවල විශාල ව්‍යාපාර ඇති එක්සත් ජනපද හමුදාවෙන් හෝ ගුවන් හමුදාවෙන් පලා ගිය අය බව මට පැවසී ය.

වැනිසියේ සිට අපි පාදුවා වෙත ගියෙමු. මම මෙහි සතියක් ගත කළෙමි, මගේ සේවයෝජකයාට විශාල ව්‍යාපාරයක් කිරීමට ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර අනෙක් අය පාර අයිතේ මල් කඩන විට ඔහු අහුලා ගත් විවිධ ගැහැණු යහළුවන් ගැන මා මව්වියට පත් විය. ඒ තරම් විශාල බැංකු රෝලක් ඔහු සතුව තිබූ නිසා වන්නට ඇති බවට සැකයක් නැත.

පාදුවාහිදී මගේ සේවයෝජකයා හදිසියේම සැලසුම් වෙනස් කර ඇත, නමුත් ඔහු දිනක් මා වෙත පැමිණ ඒ සියල්ල මට පැවසුවේ ඔහුට වෙකොස්ලෝවැකියාවට පියාසර කළ යුතු බව පවසමිනි. නමුත්-ඇමරිකන් ජාතිකයෙක් හිටියා, ඔහු කිව්වා, මාව මුණගැහෙන්න ගොඩක් කැමති, මම ගැන හැම දෙයක්ම දන්න මිනිහෙක්, ඒ නිසා මාව මේ මිනිසාට හඳුන්වා දුන්නා. තරබාරු තොල් ඇති මහා හරක් මස් ඇති මිනිහෙක්, පෙම්වතියක් ඇඳගෙන හිටියත් රෙදි ගැලව්වත් කමක් නැහැ වගේ. ඇමරිකානුවා මෝටර් රථ, ට්‍රක් රථ සහ වෙනත් විවිධ යන්ත්‍ර සූත්‍ර ගනුදෙනු කරන තවත් මිනිසෙකි.

මම පාදුවා හි කාලයක් විශාල ට්‍රක් රථයක් පැදවුවෙමි, මගේ බර විවිධ නිල මෝටර් රථ විය, සමහරක් ඉහළ ශ්‍රේණියේ නාසින්ගෙන් සහ තවත් සමහරු ජීවිතය සහ මෝටර් රථ අහිමි වූ උකස්ස්ට් නිලධාරීන්ගෙන් ගත් ඒවා විය. මෙම මෝටර් රථ-හොඳයි, මට ඔවුන්ට සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය, නමුත් ඒවා ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට අපනයනය කරන ලද බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, එහිදී ඔවුන් විශිෂ්ට මිල ගණන් ලබා ගත්හ.

මගේ නව සේවායෝජකයා වන ඇමරිකානුවාට අවශ්‍ය වූයේ මට විශේෂ මෝටර් රථයක් ස්විට්සර්ලන්තයට ගෙන යාමටත්, පසුව වෙනත් මෝටර් රථයක් ජර්මනියට ගෙන යාමටත් අවශ්‍ය විය, නමුත්, මම පැහැදිලි කළ පරිදි, මගේ ලිපි ලේඛන ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් නොවීය. ඔහු මගේ තර්ක විහිදුවට ලක් කළ නමුත්, පසුව පැවසුවේ, "ආයි, මට ඔබ වෙනුවෙන්ම දෙයක් ලැබුණා, අපට කළ හැකි දේ මම දනිමි. දින දෙකකට පෙර බීමත්ව සිටි ඇමරිකානුවෙක් කොන්ක්‍රීට් අවටාලයකට රිය පැදවූ අතර ඔහුව තැන තැන විසිරී ගියේය. ඔහුගෙන් පිට වූ රුධිරය ස්පර්ශ කිරීමටත් පෙර මගේ මිනිසුන්ට ඔහුගේ ලේඛන ලැබුණි. මෙන්න ඒගොල්ලො." ඔහු හැරී ඔහුගේ විශාල බුබුළු බැගය හරහා රයිෆල් කර කඩදාසි මිටියක් එළියට ගත්තේය. ඒවා නැවත දෙවන ඉංජිනේරුවෙකුගේ කඩදාසි බව දුටු මම ක්ෂණිකව අවදියෙන් සිටියෙමි. විදේශ ගමන් බලපත්‍රය, නාවික සංගමයේ කාඩ්පත, රැකියා බලපත්‍ර, මුදල්-සියල්ල එහි තිබුණා. එක දෙයක් පමණක් වැරදියි; ඡායාරූපය.

ඇමෙරිකන් ජාතිකයා කිසිදා නොනවතින්නාක් මෙන් සිනාසෙමින්, "ඡායාරූපය? මාත් එක්ක එන්න, අපි ඉක්මනින්ම ඒක කරන්නම්!" ඔහු මාව කලබලයෙන් හෝටල් කාමරයෙන් එළියට ගෙන අපි ගල් පඩිපෙළවල් ගණනාවක් පහළට වැටී තිබූ සුවිශේෂී ස්ථානයකට ගියෙමු. දොරටු රහසිගතව තට්ටු කිරීම් සහ මුරපදයක් ඇති වූ අතර, පසුව අපිව එහි ගැවසෙන මිනිසුන් කල්ලියක් සහිත අපිරිසිදු කාමරයකට ඇතුළත් කරන ලදී. ඔවුන් හොර සල්ලි කාරයන් බව මට බැලූ බැල්මට පෙනුනි, නමුත් ඔවුන් වංචා කරන්නේ කුමන ආකාරයේ මුදල්දැයි මට කිව නොහැකි නමුත් එය මා සමඟ සම්බන්ධ නොවේ. ගැටලුව ඔවුන්ට පැහැදිලි කර, මගේ ඡායාරූපය ඉක්මනින් ලබාගෙන, මගේ අත්සනද ගෙන, පසුව අපව එම ස්ථානයෙන් ඉවත් කරන ලදී.

පසුදා සවස හෝටලයේ දොරටු තට්ටු කරන හඬක් ඇසී මිනිසෙක් මගේ ලියකියවිලි රැගෙන ඇතුළු විය. මම ඒවා දෙස බැලූ අතර, මම දේවල් අත්සන් කර මගේම අත් අකුරින් සියලු විස්තර පුරවා ඇති බව මට විශ්වාස කළ හැකිය,

ඒවා ඉතා පරිපූර්ණයි. මම මටම හිතුවා, “හොඳයි, දැන් මට කොහේ හරි නැවකට නැගලා, ඉංජිනේරුවෙකු ලෙස රැකියාවක් ලබාගෙන ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට යාමට හැකි විය යුතු සියලුම ලියකියවිලි මා සතුව ඇත, මම එහි සිටිය යුතුය, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය, එබැවින් මම මේ සහෝදරයාට අවශ්‍ය දේ කරන්නම්, මම විශාල වරායකට යා හැකි යැයි බලාපොරොත්තුවෙන්නේ.

මගේ නව සේවා යෝජකයා මගේ ආකල්ප වෙනස් කිරීම ගැන සතුටු වූ නිසා ඔහු මුලින්ම කළේ මට විශාල මුදලක් ලබා දී මට ඉතා බලවත් මෝටර් රථයක් වන මර්සිඩිස් මෝටර් රථයක් හඳුන්වා දීමයි, මම එම මෝටර් රථය ස්විට්සර්ලන්තයට ගෙන ගියෙමි. මම රේගුව සහ ආගමන විගමන හරහා යාමට සමත් වූ අතර කිසිදු කරදරයක් නොවීය. පසුව මම විශේෂ ලිපිනයකින් මෝටර් රථය වෙනස් කර ජර්මනියට, ඇත්ත වශයෙන්ම කාල්ස්රුහ්ට ගියෙමි, එහිදී මට ලුඩ්විග්ෂාලෙන් වෙත යා යුතු බව කීවෙමි. මම එහි රිය පැදවූ අතර මා පුද්ගලයාට පත් කරමින් මගේ ඇමරිකානු සේවා යෝජකයා එහි සිටියේය. මර්සිඩිස් රථය සිරිමට ලක් නොවී ලබා දුන් බවට ස්විට්සර්ලන්තයේ ඔහුගේ සබඳතාවලින් වාර්තාවක් ලැබී තිබූ නිසා ඔහු මා දැකීමෙන් සතුටට පත් විය.

මම ජර්මනියේ මාස තුනක් පමණ නැවතී සිටියෙමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මාස තුනකට වඩා ටිකක් වැඩි කාලයක්. මම විවිධ ගමනාන්ත වෙත විවිධ මෝටර් රථ ධාවනය කළ අතර, අවංකවම එය මට තේරුමක් නැත, මම මෙම මෝටර් රථ ධාවනය කරන්නේ මන්දැයි මම නොදනිමි. නමුත් මට ඕනෑ තරම් කාලය ඉතිරිව තිබූ නිසා සමුද්‍ර එන්ජින් සහ නැව ඉංජිනේරුවරයෙකුගේ රාජකාරි අධ්‍යයනය කිරීමට පොත් රාශියක් ලබා ගැනීමෙන් මම එය හොඳින් භාවිතා කළෙමි. මා සමුද්‍ර කෞතුකාගාරවලට ගොස් නැව ආකෘති සහ නැව එන්ජින්වල ආකෘති නැරඹූ අතර, මාස තුන අවසානයේ මගේ ඉංජිනේරු දැනුම සමුද්‍ර ඉංජිනේරු විද්‍යාවට ද යොමු කළ හැකි බව මට දැඩි විශ්වාසයක් දැනුනි.

දවසක් මගේ ලොක්කා මාව පාඨ ගුවන් තොටුපළකට ගෙන ගියා. අපි භාවිතයට නොගත් ගුවන් යානා එල්ලෙන ස්ථානයක් ඉදිරියෙහි ඇන්දෙමු. මිනිසුන් වෙගයෙන් දොරවල් විවෘත කිරීමට දිව ගිය අතර, ඇතුළත කහ පැහැති ලෝහ නූල් මෙන් පෙනෙන අමුතූම ප්රතිවිරෝධතාවක් විය, වස්තුවට රෝද අටක් තිබූ අතර එක් කෙළවරක සැබවින්ම දැවැන්ත ස්කූප් එකක් විය. අනෙක් කෙළවරේ තිබුණේ වීදුරු සහිත කුඩා නිවසක්, රියදුරු මැදිරියයි. මගේ සේවායෝජකයා පැවසුවේ, "ඔබට මෙය වර්ඩුන් වෙත ගෙන යා හැකිද?" "මට

තේරෙන්නේ නැහැ ඇයි කියලා" මම පිළිතුරු දුන්නා. "එයට එන්ජිමක් ඇති අතර එයට රෝද ඇත, එබැවින් එය ධාවනය කළ හැකි විය යුතුය." එහි සිටි එක් කාර්මික ශිල්පියෙකු එය ආරම්භ කරන ආකාරය සහ එය භාවිතා කරන ආකාරය මට පෙන්වා දුන් අතර, භාවිතයට නොගත් ගුවන් යානා ධාවන පථවල ඉහළට සහ පහළට ධාවනය කිරීමට මම පුහුණුවීම් කළෙමි. නිල පොලිස් නිලධාරියෙක් පිට්ටනියට කඩා වැදී, එය භාවිතා කළ හැක්කේ රාත්‍රියේදී පමණක් බවත්, එන ගමනාගමනය ගැන විමසිල්ලෙන් සිටීමට පසුපස කෙළවරේ මිනිසෙකු සිටිය යුතු බවත් නිවේදනය කළේය. ඒ නිසා දෙවෙනි මිනිසෙක් හම්බවෙද්දී මම පුහුණුවීම් කළා. ඉන්පසුව, යන්ත්‍රය චලනය කරන්නේ කෙසේදැයි මම දන්නා බවත්, ඊටත් වඩා වැදගත් කරුණක් වන්නේ කෙසේදැයි මම සැහීමකට පත් වූ විට, එය නවත්වන්නේ කෙසේදැයි මම දැන සිටියෙමි, මගේ පෙනුම දෙස බලා මම වර්ඩ්න් වෙත පිටත් වුණෙමි. ජර්මානු සහ ප්‍රංශ මාර්ග රෙගුලාසි නිසා අපට රාත්‍රියේ පමණක් රිය පැදවිය හැකි අතර පැයට සැතපුම් විස්සක් නොඉක්මවිය හැකි බැවින් එය ඇත්තෙන්ම මන්දගාමී ගමනක් විය. මට දර්ශන නැරඹීමට කාලය තිබුණි. විනාශ වූ ගම්බද ප්‍රදේශ, ගිනිගෙන විනාශ වූ ටැංකි, ගුවන් යානා සහ තුවක්කු මම දුටුවෙමි, නටබුන් වූ නිවාස මම දුටුවෙමි, සමහර ඒවා තවමත් ඉතිරිව ඇත්තේ එක බිත්තියක් පමණි. "යුද්ධය," මම හිතුවා, "මිනිසුන් මිනිසුන්ට සලකන්නේ මොනතරම් අමුතු දෙයක්ද? මිනිස්සු අපේ නීතිවලට කීකරු වුණා නම් යුද්ධ ඇති වෙන්නේ නැහැ. අපගේ නීතිය: ඔවුන් ඔබට කරනවාට ඔබ කැමති ආකාරයටම අන් අයටත් කරන්න, එය යුද්ධ ඵලදායී ලෙස වළක්වන නීතියකි. නමුත් මම ඉතා ප්‍රියජනක දර්ශන ද දුටුවෙමි, නමුත් මට මුදල් ලැබුණේ දර්ශන නැරඹීමට නොව, එම යන්ත්‍ර සූත්‍ර ආරක්ෂිතව වර්ඩ්න් වෙත ගෙනයාමටය.

අවසානයේ අපි එම නගරයට පැමිණියෙමු, උදේ පාන්දර වාහන තදබදය වැඩි වීමට පෙර මම එය අප බලාපොරොත්තු වූ දැවැන්ත ඉදිකිරීම් අංගනයකට ගෙන ගියෙමි. මෙන්න, ඉතා දරුණු පෙනුමක් ඇති ප්‍රංශ ජාතිකයෙක්, අඩු හෝ වැඩි වශයෙන් හතරැස් බව පෙනේ, "දැන් මේ දේ මෙට්ස් වෙත ගෙන යන්න!" මම පිළිතුරු දෙමින්, "නැහැ, මට එය මෙහි ගෙන ඒමට මුදල් ගෙවා ඇති අතර මම එය තවදුරටත් ධාවනය නොකරමි." මගේ ත්‍රාසජනක විස්මයට ඔහු වසන්තයක් ඇති භයානක පිහි වලින් එකක් එළියට දැමීය - ඔබ බොත්තමක් ඔබන්න, එවිට තලය ලිස්සා ගොස් එහි අගුලු වැටේ. ඔහු එම පිහිය රැගෙන මා වෙත පැමිණියේය, නමුත් මම හොඳින් පුහුණු වී

සිටියෙමි, මට ප්‍රංශ ජාතිකයෙකු විසින් පිහියෙන් ඇතිමට යන්නේ නැත, එබැවින් මම කුඩා කරාටේ විසි කිරීමක් කළෙමි, එය ඔහුගේ පිටට එක දරුණු සෝෂාවක් සමඟ ඔහුගේ පිහිය කැරකෙමින් තිබුණි. ඔහුගේ අත. එක් භයානක මොහොතක් ඔහු තුෂ්නිමිභූතව එහි වැතිර සිටි අතර, පසුව ඔහු කෝපයෙන් සෝෂාකාරී ලෙස ඔහුගේ දෙපා බිම ස්පර්ශ කිරීමට පෙර වේගයෙන් තම දෙපා වෙතට පැත්තේය, ඔහු වැඩමුළුවකට කඩා වැටී අඩි තුනක වානේ කැටයක් රැගෙන පිටතට පැමිණියේය. කුඩ විවෘත කිරීම සඳහා. ඔහු මා වෙත දිව ගොස් මගේ උරහිස හරහා බාර් එක පහතට ගෙන ඒමට උත්සාහ කළේය. මම දණින් වැටීලා එයාගේ එක කකුලක් අල්ලලා ඇඹරුවා. මම හිතුවට වඩා ටිකක් අමාරුවෙන් ඇඹරුවා මොකද එයාගේ කකුල දණහිසේ සැහෙන්න කැඩීලා ගිය නිසා.

හොඳයි, මම අඩුම තරමින් පොලිසියෙන් අත්අඩංගුවට ගන්න බලාපොරොත්තු වුණා. ඒ වෙනුවට, එම පුද්ගලයාගේ සේවකයන් විසින් මට ප්‍රීති සෝෂා නැගූ අතර, පසුව පොලිස් මෝටර් රථයක් පොලිසිය සමඟ ඉතා දරුණු ලෙස ධාවනය විය. සිදුවූයේ කුමක්දැයි ඔවුන්ට පැවසූ විට, ඔවුන් අත්පොළසන් දීමට එක් වූ අතර, මා පුද්ගලයාට පත් කරමින්, ඔවුන් මාව හොඳ ආහාර වේලක් සඳහා රැගෙන ගියා!

කැමෙන් පසු ඔවුන් මට නවාතැන් සොයා දුන් අතර, මම එම නවාතැනේ සිටින විට මිනිසෙක් පැමිණ මට පැවසුවේ ඔහු මා ගැන සියල්ල අසා ඇති බවත් මට වෙනත් රැකියාවක් අවශ්‍ය දැයි කියාය. ඇත්ත වශයෙන්ම මම එසේ කළෙමි, එබැවින් ඔහු මාව කැමේ එකකට ගෙන ගියේය, එහි වයස්ගත කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු පැහැදිලිවම මා එනතුරු බලා සිටියේය. ඔවුන් ඉතා වයස්ගත වූ අතර ඉතා අත්තනෝමතික ය, මම ඔවුන්ගේ මිනිසා නොවන බව පවසන තුරු ඔවුන් 'මගේ මිනිසා' කතා ටිකක් කළා, මට ඔවුන් සමඟ කිසිම දෙයක් කිරීමට අවශ්‍ය නැත. එවිට ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් සම්පූර්ණයෙන්ම සිනාසෙමින් පැවසුවේ ඇය සැබවින්ම ආත්මයක් ඇති මිනිසෙකු අගය කරන බවයි.

ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ මා ඔවුන්ව නව මෝටර් රථයකින් පැරිසියට ගෙන යාමටයි. හොඳයි, මම ඒ සඳහා සියල්ලෙමි, මට පැරිසියට යාමට අවශ්‍ය විය, එබැවින් මම පැයට සැතපුම් තිස්පහක් නොඉක්මවිය යුතුය යන කොන්දේසිය තිබියදීත් ඔවුන්ව පැරිසියට ගෙන යාමට මම එකඟ විය. එය මට ප්‍රශ්නයක් නොවීය, මම ලුඩ්විග්ෂාෆෙන් සිට පැයට සැතපුම් විස්සක වේගයෙන් ධාවනය කළෙමි!

මම මහලු කාන්තාවන් දෙදෙනා ආරක්ෂිතව පැරිසියට ගෙන ගිය අතර ඔවුන් මට ගමන සඳහා ඉතා හොඳින් ගෙවා, මගේ රිය පැදවීම ගැන මට බොහෝ පැසසුම් ලබා දුන්නා, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් මාව ඔවුන්ගේ සේවයට ගැනීමට ඉදිරිපත් වූයේ ආත්මයක් ඇති මිනිසෙකු ඔවුන්ගේ රියදුරු වීමට ඔවුන් කැමති බව ඔවුන් පැවසූ බැවිනි. , නමුත් මට අවශ්‍ය වූයේ එය නොවේ. මගේ කාර්ය භාරය තවමත් ඉටු වී නොතිබූ අතර, පැයට සැතපුම් තිස් පහක පමණ වේගයෙන් වයසක කාන්තාවන් පදවාගෙන යාමට මම එතරම් සිතුවේ නැත. ඒ නිසා මම ඔවුන්ගේ යෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කර වෙනත් රැකියාවක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළෙමි.

මා සමඟ මහලු කාන්තාවන්ගේ මෝටර් රථය හැර ගිය අය මට නවාතැන් යෝජනා කළ අතර ගිලන් රථයක් පැමිණෙන විට මම එහි පැමිණියෙමි. මම කලබලය අවසන් වන තෙක් එළිමහනේ සිටගෙන සිටි අතර මම ඒ කුමක් ගැනදැයි මිනිසෙකුගෙන් ඇසුවෙමි. කේන් එකට ලී බඩු ගෙනියන වැදගත් රැකියාවක නියැලුණු කෙනෙක් වැටිලා කකුල කැඩුන බවත්, යන්න හෝ ආදේශකයක් සොයා ගැනීමට නොහැකි වුවහොත් රැකියාව අහිමි වන නිසා ඔහු කනස්සල්ලට පත්ව සිටින බවත් ඔහු මට පැවසීය. ඔහුව ස්ට්‍රෙවරයක් මතින් ගෙන යන විට මම ඉදිරියට ගොස් ඔහුට පැවසුවේ මට ඔහු වෙනුවෙන් ඔහුගේ කාර්යය කළ හැකි බවයි. අපි කතා කර කර ඉන්නකොට ගිලන් රථ මිනිස්සු මොහොතක් නතර කළා. මම ඔහුට කිව්වා මට ඒ නගරයට යාමට අවශ්‍යයි, ඔහුට එය නිවැරදි කළ හැකි නම් ඔහුට ගමන සඳහා මුදල් ලබා ගත හැකි අතර මම එම ප්‍රවාහනය ලබා ගැනීමට පමණක් යන්නෙමි. කකුලේ වේදනාව නොතකා ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගිය ඔහු, ඔහුගේ රෝහලෙන් මට පණිවිඩයක් එවන බව පවසා ගිලන් රථයට පටවා එළවා දැමුවේය.

මම ලැගුම් හවුස් එකේ බුක් කලා, එදා රැම ලී බඩු ගලවන කෙනාගේ යාලුවෙක් ඇවිත් කිව්වා මම කේන් වලට ගිහින් ලී බඩු බාන්න, අලුත් බඩුවක් පටවන්න උදව් කරනවා නම් වැඩේ මගේ කියලා. මිනිහා, මට කිව්වා, මගේ යෝජනාව පිළිගත්තේ එයාට සල්ලි තියෙනවා, මට වැඩ තියෙනවා කියලා!

නමුත් පසුදාම මට නැවත යන්නට සිදු විය. අපට පැරිසියේ විශාල නිවසකට ගොස් මෙම මහා පැන්ටෙක්නිකෝනය පටවා ගැනීමට සිදු විය. අපි එහෙම කළේ - වත්තේ උයන්පල්ලා සහ මම - රියදුරු කම්මැලි නිසා. ඔහු පිටත්ව යාමට නිදහසට කරුණු ඉදිරිපත් කළේය. අන්තිමට පැන්ටෙක්නිකන් එක පටවාගෙන අපි පිටත් වූනා. අපි සැතපුමක් හෝ ඊට අඩු දුරක් ගිය පසු, රියදුරු නතර කර, “මෙන්න, ඔබ රිය පදවන්න, මට ටිකක් නිදාගන්න ඕන” යැයි

කීවේය. අපි ස්ථාන මාරු කළා, මම රාත්‍රිය පුරාම ධාවනය කළා. උදේ අපි Caen හි සිටි අතර ගෘහ භාණ්ඩ සහ ගමන් මලු බැමට ඇති වත්තට ගියෙමු. ආයෙත් මමයි ගෙදර ස්ටෑෆ් එකයි බඩු බැස්සේ වැඩකට වෙන තැනකට යන්න ඕනෙ කියලා ඩී රයිවර් කීව්ව නිසා.

හවස් වරුවේ සියලු වැඩ අවසන් වූ පසු රියදුරු පෙනී සිට මෙසේ කීවේය. "දැන් අපි ඉදිරියට ගොස් නැවුම් ගොඩක් පැටවිය යුතුයි." මම රියදුරු අසුනට නැගී ප්‍රධාන දුම්රිය ස්ථානය දක්වා ධාවනය කළෙමි. එහිදී මම මගේ සියලු බඩු බාහිරාදිය රැගෙන පිටතට පැන රියදුරුට කීවෙමි, "මම හැමදාම වැඩ කළා, දැන් ඔබ වෙනසක් සඳහා ටිකක් කරන්න!" ඒ එක්කම මම ස්ටේෂන් එක ඇතුළට ගිහින් Cherbourg වලට ටිකට් එකක් ගත්තා.

එම නගරයට පැමිණි මම ටිකක් එහා මෙහා ගොස් අවසානයේ ඩොක් ප්‍රදේශයේ පිහිටි සීමන් ලොජින්ග්ස් හි කාමරයක් ගත්තෙමි. මට හැකි පමණින් නැව් ඉංජිනේරුවන් මුණගැසීමට සහ ඔවුන්ට මා කැමති වීමට මම දැඩි උත්සාහයක් දැරූ අතර, මගේ පැත්තෙන් සුළු ප්‍රබෝධයකින් ඔවුන්ගේ නැව්වල ඔවුන්ගේ එන්ජින් කාමර දැකීමට මට අවස්ථාව ලැබුණි, මට බොහෝ ඉඟි සහ ඉඟි ලැබුණි. පෙළ පොත් වලින් ලේසියෙන් ගන්න බැ.

දවසින් දවස shipping agents ගාවට ගියා 'මගේ' papers පෙන්නලා USA යන නැවක දෙවන ඉංජිනේරුවෙක් විදියට නැංගුරමක් ගන්න හඳුනාකොට මම එයාලට කීව්වා මම නිවාඩුවට යුරෝපයට ඇවිත් මගේ සල්ලි මංකොල්ල කැවා කියලා. මගේ ගමන ආපසු වැඩ කිරීමට සිදු විය. බොහෝ අනුකම්පා ප්‍රකාශයන් ඇති වූ අතර අවසානයේ හොඳ පැරණි ස්කොට්ලන්ත ඉංජිනේරුවෙක් මට පැවසුවේ එදින රාත්‍රියේ නිව්යෝර්ක් වෙත යන තුන්වන ඉංජිනේරුවරයා ලෙස ඔහු මට රැකියාවක් ලබා දෙන බවයි.

මම ඔහු සමඟ නැවේ නැගී යකඩ ඉනිමහින් බැස එන්ජින් කාමරයට ගියෙමි. එහිදී ඔහු මගෙන් එන්ජින්වල ක්‍රියාකාරීත්වය ගැනත් වාර්තා සහ ඔරලෝසු තබා ගැනීම ගැනත් ප්‍රශ්න රාශියක් ඇසුවා. අවසානයේදී ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම සැමීමකට පත් වූ බව ප්‍රකාශ කර, "මාස්ටර්ගේ නිල නිවසට එන්න, ඔබට නැවේ ලිපි අත්සන් කළ හැකිය" යනුවෙන් පැවසීය. අපි එය කළ අතර නැවේ මාස්ටර් පෙනුණේ දරුණු සහකාරියකි. මම ඔහුට කිසිසේත් කැමති නැත, ඔහු මටද කැමති නැත, නමුත් අපි ලිපිවලට අත්සන් කළ අතර පසුව නැවේ පළමු ඉංජිනේරුවරයා මට පැවසුවේ "ඔබේ ගොම ගොඩට ගන්න, ඔබ පළමු රාජකාරිය භාර ගන්න, අපි අද රැයාත්‍රා කරන්නෙමු." සහ එය විය. ඉතින්, ඉතිහාසයේ පළමු වතාවට ටිබෙටයේ ලාමා කෙනෙක් සහ එහි

වෛද්‍ය ලාමා කෙනෙක්, ඇමරිකානු පුරවැසියෙකු ලෙස පෙනී සිටිමින්, තුන්වන ඉංජිනේරුවරයා ලෙස ඇමරිකානු නැවක රැකියාවක් ලබා ගත්තා.

පැය අටක් මම එන්ජින් කාමර ඔරලෝසුවේ සිටගෙන සිටියෙමි. දෙවැන්නා රාජකාරියෙන් බැහැර වූ අතර පළමු ඉංජිනේරුවරයාට වරායෙන් පිටවීම සම්බන්ධව වැඩ තිබූ බැවින් ආහාර වේලක් ගැනීමට හෝ නිල ඇඳුමට මාරුවීමට පවා අවස්ථාවක් නොමැතිව මට වහාම රාජකාරියට යාමට සිදු විය. නමුත් වරායේ පැය අටක රාජකාරිය මට ආශීර්වාදයක් විය. එය මට එම ස්ථානයට හුරු වීමටත්, පාලනයන් විමර්ශනය කිරීමටත් හැකි වූ අතර, ඒ නිසා ප්‍රධානියා මා බලාපොරොත්තු වූ පරිදි ඒ ගැන අප්‍රසාදය හා අසතුටට පත්වීම වෙනුවට, ඇත්තෙන්ම මම සැහීමකට පත් විය.

පැය අටක් ගත වූ පසු ප්‍රධාන ඉංජිනේරුවරයා වානේ ඉනිමහට ගසා මා රාජකාරියෙන් නිදහස් කර, මට ගොස් හොඳ ආහාරයක් ගන්නා ලෙස පවසා, මා කුසගින්නෙන් පෙළෙන බව ඔහු පැවසීය. "ඒ වගේම මට කොකෝවා ගේන්න කෝකියාට කියන්න" ඔහු අණ කළේය.

එය කිසිම ආකාරයකින් සතුටු නැවක් නොවීය. කපිතාන් සහ පළමු නිලධාරියා සිතුවේ ඔවුන් පහර දුන් පැරණි ට්‍රම්ප් ස්ටීම් එකක් වෙනුවට පළමු පන්තියේ ලයිනර් එකක් අණ කරන බවයි, ඔවුන් නිල ඇඳුමට අවධාරනය කළහ, ඔවුන් තම කුටිය පරීක්ෂා කිරීමට අවධාරනය කළහ, නැවේ අසාමාන්‍ය දෙයක්. නැත, එය ඇත්තෙන්ම ප්‍රීතිමත් නෞකාවක් නොවේ, නමුත් අපි උතුරු අත්ලාන්තික් කාලගුණය තුළ පෙරළෙමින් සහ පැද්දෙමින් අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගමන් කළෙමු. අවසානයේ අපි නිව් යෝර්ක් වරායට පිවිසෙන සැහැල්ලු නෞකාව වෙත ළඟා විය.

එය හිමිදිරි උදෑසන වූ අතර මැන්හැටන් හි කුළුණු පරාවර්තනය වූ ආලෝකයෙන් දිදුලන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මම මීට පෙර මෙවැනි දෙයක් දැක තිබුණේ නැත. මුහුදේ සිට ළං වන විට කුළුණු නැගී සිටියේ යමෙකුගේ උමතු පරිකල්පනයෙන් මිදුණු දෙයක් මෙනි. අපි හඩසන් දිගේ සහ විශාල පාලමක් යට තැම්බුවා. එහිදී මම ලෝක ප්‍රසිද්ධ ලිබර්ටි ප්‍රතිමාව දුටුවෙමි, නමුත් මා පුදුමයට පත් කරමින් ලිබර්ටි ඇයව නිව්යෝර්ක් වෙත ආපසු ගෙන ඒම, ඇයව නැවත ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට ගෙන ඒම මා කම්පනයට පත් කළේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, මම සිතුවෙමි, ඇමරිකාව සියල්ල රැගෙන යන්නේ නැත්නම් නිදහස එක්සත් ජනපදයේ තිබිය යුතුය

අපි අපේ නැංගුරම් පොළට ළඟා වූයේ පුනීලයේ විශාල 'එම්' සහිත කුඩා ඇදගෙන යාමෙන් පසුවය. එවිට මෝටරවල සෝෂාවක් ඇති විය, විශාල ට්‍රක්

රථ පැමිණ, වෙරළේ කාර්ය මණ්ඩලයක් නැවට පැමිණි බැවින් දොඹකර ක්‍රියා කිරීමට පටන් ගත්තේය. ප්‍රධාන ඉංජිනේරුවරයා පැමිණ මට දෙවන ඉංජිනේරුවරයා ලෙස උසස්වීමක් ලබා දෙමින් අත්සන් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියේය. නමුත් නැහැ, මම ඔහුට කිව්වා, මට ඒ නැව ඇති තරම් තිබුණා, සමහර තට්ටු නිලධාරීන් ඇත්තෙන්ම අප්‍රසන්න ගොඩක්.

අපි නැව කාර්යාලයට ගොස් අත්සන් කළ අතර, මම රාජකාරියට විශාල හක්නියක් දැක්වුවෙමි, එන්ජින් කාමර කාර්යයේ සෑම අංශයකම මම කාර්යක්ෂම බව ප්‍රධාන ඉංජිනේරුවරයා මට අපූරු සඳහනක් කළ අතර ඔහු ආරාධනා කළ බව විශේෂ සටහනක් කළේය. ඕනෑම නෞකාවක ඕනෑම වේලාවක ඔහු සමඟ නැවත අත්සන් කිරීමට මට හැකි විය, මන්ද ඔහු ලිවිය, මම 'විශිෂ්ට නැව් සගයෙක්'.

ප්‍රධාන ඉංජිනේරුවරයාගේ එවැනි සමුගැනීමක් නිසා තරමක් උණුසුම් බවක් දැනුණු අතර මගේ බර නඩු ද රැගෙන මම තොටුපළෙන් පිටතට ගියෙමි. වාහන තදබදය දරුණු විය, කෑ ගසන මිනිසුන් සහ කෑගසන පොලිස් නිලධාරීන් සිටි අතර, මුළු ස්ථානයම සම්පූර්ණයෙන්ම වියරු වැටී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මුලින්ම මම ගියේ නැව් නේවාසිකාගාරයකට, නැත්නම් වඩාත් නිවැරදිව එය නාවිකයින්ගේ නේවාසිකාගාරයක් ලෙස හැඳින්විය යුතුයි. ආගන්තුක සත්කාරයේ සලකුණක්, මිත්‍රත්වයේ සලකුණක් නැත, ඇත්ත වශයෙන්ම තරමක් සාමාන්‍ය ආචාරශීලී බවක් ඇතිව, මම සිතුවෙමි, කාමරයක යතුර මා වෙත ලබා දීම ගැන මම පුද්ගලයාට ස්තූති කළෙමි. "මට ස්තූති කරන්න එපා, මම මගේ වැඩේ කරනවා මිසක් වෙන මොකුත් නෑ" කියලා ඔහු මට කෙදිරි ගැවා.

එම නේවාසිකාගාරයේ රැඳී සිටිය හැකි සීමාව පැය විසිහතරකි, යමෙකු වෙනත් නෞකාවකට සම්බන්ධ වීමට යන්නේ නම් හතළිස් අටකි. ඉතින් පහුවදා මම ආයෙත් මගේ නඩු අහුලාගෙන, සෝපානයෙන් බැහැලා, සර්ලි පිළිගැනීමේ ලිපිකරුට මුදල් දිලා, පාරට බැස්සා.

මම පාර දිගේ ඉතා පරිස්සම්ව ඇවිද ගියෙමි, මන්ද මම තදබදයට බෙහෙවින් බිය වූ බැවිනි. නමුත් එවිට දරුණු සෝෂාවක් ඇති විය, මෝටර් රථ නළා හඬ නඟා, පොලිස් නිලධාරියෙක් ඔහුගේ විසිල් පිඹින අතර, ඒ මොහොතේ මහා හැඩයක් පදික වේදිකාවේ නැගී, මට පහර දී මාව බිමට ඇද දැමීය. මට අස්ථි බිඳීමක් දැනුනි. බිමතින් රියදුරෙකු පැදවූ මෝටර් රථයක් එක් පැත්තක මාර්ගයක බැස, බෙදාහැරීමේ ට්‍රක් රථයක ගැටීම වළක්වා ගැනීමේ අවසාන උත්සාහය ලෙස පදික වේදිකාවේ නැගී මා පෙරළී ගියේය.

මම බොහෝ වේලාවකට පසුව අවදි වූයේ රෝහලක මා සොයා ගැනීමටය. මගේ වම් අත කැඩීලා, ඉළ ඇට හතරක් කැඩීලා, පාද දෙකම කුඩු වුණා. පොලිසිය ඇවිත් කාර් එකේ ඩ්‍රයිවර් ගැන පුළුවන් තරම් හොයලා බැලුවා. හරියට මම එයාගේ හොඳම යාළුවා වගේ! මම ඔවුන්ගෙන් මගේ නඩු දෙක ගැන විමසූ අතර ඔවුන් ඉතා ප්‍රීතියෙන් කීවේ, “අනේ නෑ, ඔයාව වැටුන ගමන්, පොලිසියට එන්න කලින්, කොල්ලෙක් දොරකින් ලිස්සලා, ඔයාගේ කේස් උදුරාගෙන දුවන්න ගියා. . අපිට එයාව බලාගන්න වෙලාවක් තිබුණේ නැහැ, ඔයා පාරට බාධා කරපු නිසා අපි ඔයාව පදික වේදිකාවෙන් බස්සන්න වුණා.

රෝහලේ ජීවිතය සංකීර්ණ විය. ඉළ ඇටයේ තුවාල නිසා මට ද්විත්ව නියුමෝනියාව වැළඳී සති නවයක් මම එම රෝහලේ නැවතී සිටියේ ඉතා සෙමින් සුවය ලබමිනි. නිව් යෝර්ක්හි වාතය මා පුරුදු වී සිටි ආකාරයටම නොතිබූ අතර, සෑම කෙනෙකුම සියලු ජනේල වසා දමා තාපය සක්රිය කර ඇත. මම ඇත්තටම හිතුවේ මම හුස්ම හිරවෙලා මැරෙයි කියලා.

අන්තිමට මම ඇදෙන් බහින්න තරම් සුවයක් ලැබුවා. සති නවයකට පසු ඇදේ සිටි මට දරුණු ලෙස දුර්වල බවක් දැනෙන්නට විය. එවිට රෝහල් නිලධාරියෙක් පැමිණ මුදල් ගෙවීම ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍ය විය! ඇය පැවසුවේ, “අපි ඔබේ මුදල් පසුම්බියේ තිබී ඩොලර් 260 ක් සොයා ගත්තා, ඔබ මෙහි රැඳී සිටීම සඳහා එයින් දෙසිය පනහක් අපට ගත යුතුයි. අපි ඔබට නීතියෙන් ඩොලර් දහසක් ඉතිරි කළ යුතුයි, නමුත් ඔබ ඉතිරි මුදල ගෙවිය යුතුයි. ඇය මට ඩොලර් දහසකට වැඩි බිල්පතක් ඉදිරිපත් කළාය.

මම තරමක් කම්පනයට පත් වූ අතර, ඇය පසුපසින් පැමිණි තවත් ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියෙකු ලෙස පෙනී සිටි මිනිසෙකුට පැමිණිලි කළෙමි. ඔහු උරහිස් හකුලාගෙන, “අනේ හොඳයි, ඔයාව වට්ටපු මිනිහට නඩු දාන්න වෙයි. ඒකට අපිත් එක්ක කරන්න දෙයක් නැහැ. මට එය මෝඩකමේ ප්‍රතිමූර් ය විය, මන්ද මම ඔහුව නොදැක්ක විට ඔහු සොයා ගන්නේ කෙසේද? මම කීවාක් මෙන්, මගේ නඩුවලට වඩා වැඩි මුදලක් මා සතුව තිබූ අතර, එකම පිළිතුර වූයේ, “හොඳයි, එම පුද්ගලයා අල්ලාගෙන ඔබේ නඩු ඔහුගෙන් ආපසු ලබා ගන්න” යන්නයි. එම පුද්ගලයා අල්ලා ගන්න - සති නවයකට පසු රෝහල් ගත කිරීමෙන් පසුව සහ ඔහුව අල්ලා ගැනීමට කිසිදු ප්‍රයෝජනවත් උත්සාහයක් ගැනීමට පොලිසිය අසමත් වූ පසු. මම තරමක් කම්පනයට පත් වූ නමුත් මම ඊටත් වඩා කම්පනයට පත් විය. එම පුද්ගලයා - ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියා - පත්‍රිකාවක් ඉදිරිපත් කර, “ඔබට වැඩිදුර ප්‍රතිකාර කිරීමට මුදල් නැති නිසා දැන් ඔබට රෝහලෙන් නිදහස් කරනවා. ඔබට මුදල් ගෙවිය නොහැකි නම් ඔබට

විදේශිකයන් මෙහි තබා ගැනීමට අපට හැකියාවක් නැත. මෙතන අත්සන් කරන්න!"

මම තිගැස්සි ඔහු දෙස බැලුවෙමි. මෙන්න මම, සති නවයක් ඇඳෙන් එළියට ගිය පළමු දවස, මට අස්ථි බිඳීම සහ ද්විත්ව නියුමෝනියාව වැළඳී තිබුණි, දැන් මාව රෝහලෙන් පිටව යමින් සිටියේය. කිසිම අනුකම්පාවක්, අවබෝධයක් නොතිබුණි, ඒ වෙනුවට මම වචනාර්ථයෙන් - සහ මම අදහස් කළේ මෙය ඉතා වචනාර්ථයෙන් - රෝහලෙන් පිටතට හැරී ගිය අතර, මා සතුව තිබුනේ මා ඇඳ සිටි ඇඳුම් කට්ටලයක් සහ ඩොලර් දහයේ බිලක් පමණි.

පාරේ සිටි මිනිසෙක් මගේ ගැටලුව පැහැදිලි කළ රැකියා ඒජන්සියක් දෙසට මාපටැහිල්ලක් ගැසූ අතර, මම එහි ගොස් පඩිපෙළ ගණනාවක් නැග්ගා. අවසානයේ මට ඉතා ප්‍රසිද්ධ හෝටලයක රැකියාවක් ලැබුණි, එය ලෝකයේ ඕනෑම අයෙකු පාහේ අසා ඇති ඉතා ප්‍රසිද්ධ හෝටලයක්. රැකියාව - පිහන්සේදීම. වැටුප - සතියකට ඩොලර් විස්සක් සහ දිනකට එක් ආහාර වේලක්, සහ දිනකට එක් ආහාර වේලක් අමුත්තන් සතුව තිබූ හොඳ දේ නොව, අමුත්තන් විසින් ඉතිරි කරන ලද හෝ අමුත්තන්ට සුදුසු යැයි නොසැලකෙන තරක දේවල් විය. සතියකට ඩොලර් විස්සෙන් මට කාමරයක් ගන්න බැරි නිසා ඒ වගේ දේවල් ගැන වද නොවී, මම කොහේ හිටියත් ගෙදර හඳුවා, දොරකඩ නිදාගන්න උත්සාහ කළා, පාලමක් යට හෝ ආරුක්කුවක් යට නිදාගන්න උත්සාහ කළා. සෑම විටකම පොලිස් නිලධාරියෙකුගේ රාත්‍රී ප්‍රහාරය මගේ ඉළ ඇටවල ඇලවූ අතර, එයින් මිදී දිගටම ගමන් කරන ලෙසට ගොරවන හඬක් මට කීවේය.

අන්තිමේ වාසනාවකට මට ගුවන්විදුලියක රැකියාවක් ලැබුණා. කෙටි රළ මත මුළු ලෝකයටම කතා කරමින් මම ගුවන් විදුලි නිවේදිකාවක් වුණා. මාස හයක් මම එය කළ අතර, එම මාස හය තුළ මම ඡායාරූප කඩදාසිවලින් සහ එහි මිතුරන් සමඟ දමා ගිය බඩු බාහිරාදිය ලබා ගත්තෙමි. බ්‍රිතාන්‍ය සහනය යටතේ බ්‍රිතාන්‍ය බලධාරීන් විසින් නිකුත් කරන ලද විදේශ ගමන් බලපත්‍රයක් එම පත්‍රිකාවලට ඇතුළත් විය.

නමුත්, මම ගුවන්විදුලි නිවේදකයෙකු ලෙස මගේ කාලය නාස්ති කරන බව මට දැනෙන්නට පටන් ගත් විට, මට කිරීමට කාර්යයක් තිබුණි, සහ දැන් මම උපයන්නේ සතියකට ඩොලර් එකසිය දහයක් පමණි, එය සතියකට ඩොලර් විස්සක් සහ එකකට වඩා විශාල අන්තිකාරමක් විය. කෑම, නමුත් මම ඉදිරියට යාමට තීරණය කළා. මට සුදුසු ආදේශකයක් ලබා ගැනීමට මම ගුවන්විදුලියට

ප්‍රමාණවත් කාලයක් ලබා දී සති දෙකක කාලයක් ඔහුව පුහුණු කළ පසු මම පිටත්ව ගියෙමි.

වාසනාවකට මම මිනිසුන්ට මෝටර් රථ පැදවීමට අවශ්‍ය දැන්වීමක් දුටුවෙමි, එබැවින් මම දැන්වීමට පිළිතුරු දී මට මෝටර් රථයක් ගෙන එය සියැටල් දක්වා ධාවනය කළ හැකි බව සොයා ගතිමි. ගමන ගැන දැන් කියන්නට වැඩක් නැත, නමුත් මම සියැටල් වෙත ආරක්ෂිතව රිය පැදවූ අතර ප්‍රවේශමෙන් රිය පැදවීම සහ එක සිරිමක්වත් නොමැතිව මෝටර් රථය හරවා ගැනීම සඳහා ප්‍රසාද දීමනාවක් ලබා ගත්තෙමි. ඊට පස්සේ - මම කැනඩාවට යන්න සමත් වුණා.

එබැවින් දෙවන පොත අවසන් වේ
පළමු යුගය.

තුන්වන පොත

වෙනස්කම් පොත

“ඔබේ දුකට බාධා නොවෙන්න
මේ මනුෂ්‍ය ලෝකය හැර ගිය අය”

“නම නම් කරන්න එපා, ඒ අයව නම් කරන්න
මෙම ක්ෂේත්‍රය ඉක්මවා ගොස් ඇත
ඔවුන්ගේ සාමයට බාධා කරයි.”

“එබැවින් සිටින අය එයයි
ශෝක වූ අයගෙන් බොහෝ දුක් විඳිති
වැළඹීම.”

"සාමය ඇති වේවා."

.....

ඒකත් හොඳ තේරුමක්,
අපභාස කිරීමේ නීතිය එය කුමක්ද!
එබැවින් මම ඔබට කියමි -
නම් සඳහන් නොකළ යුතුය.

PAX VOBISCUM.

හත්වන පරිච්ඡේදය

මම කැනඩාව හරහා, පාෂාණ කඳුකරය හරහා, සහ විනිපෙග්, තන්ඩර් බේ, මොන්ට්‍රියල් සහ ක්විබෙක් නගරය දක්වා ගමන් කළ ආකාරය විස්තර කිරීමට එතරම් තේරුමක් නැත. මිනිසුන් දහස් ගණනක් - දස දහස් ගණනක් - එය කර ඇත. නමුත් මේ මොහොතට නොවුනත් මට තවමත් ලියන්න පුළුවන් අසාමාන්‍ය අත්දැකීම් කිහිපයක් තිබුණා .

මම කැනඩාව හරහා යන ගමනේදී මට එංගලන්තයට යා යුතු බව මා මත පැටවුණා. මා තවමත් කළ යුතු කාර්යය එංගලන්තයෙන් ආරම්භ කළ යුතු බව මට ඒත්තු ගොස් ඇති අතර, වර්බර්ග් වලින් පිටත් වී ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදය බලා යාමට පෙර ඉංග්‍රීසි නාලිකාවට යන නැවක දුරින් මා දුටු කුඩා ස්ථානයකි.

ක්විබෙක්හිදී මම විමසීම් කළ අතර විදේශ ගමන් බලපත්‍රය, වැඩ බලපත්‍රය සහ අනෙකුත් සියලුම අවශ්‍ය ලිපි ලේඛන ලබා ගැනීමට සමත් විය. සිමන්ගේ සංගමයේ කාඩ්පතක් ද ලබා ගැනීමට මට හැකි විය. ආයෙත් කියනවා මම මේ දේවල් ලබාගත්තේ කොහොමද කියලා විස්තර කරන්න යන්න දෙයක් නැහැ. ඔවුන්ගේ මෝඩ රතු පටි ක්‍රමය නිසා නීත්‍යානුකූලව සියලුම ලියකියවිලි ඇති මිනිසුන්ගේ ගෙල මිරිකන්නේ පමණක් බව මම පසුගිය කාලයේ නිලධාරීන්ට පවසා ඇත. මගේම නඩුවේදී මම අවධාරණයෙන් ප්‍රකාශ කරන්නේ රටකට ඇතුළු වීමට මට අපහසු වූ එකම අවස්ථාව මගේ ලිපි ලේඛන පිළිවෙළට පවතින විට බව ය. මෙන්න කැනඩාවේ, මම වැඩිපුර ජංගම දුරකථන භාවිතා කළ අතර, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට යාමට හැකි වූ විට, මගේ ලිපි ලේඛන සමඟ නිතරම දුෂ්කරතා ඇති විය. ආගමන විගමන නිලධාරියාට ප්‍රශ්න කිරීමට

යමක් සෑම විටම සිදු විය. එසේනම් නිලධාරීන් යනු උකුණන් මෙන් තුරන් කළ යුතු පරපෝෂිතයන්ය. හේයි! ඒකත් හොඳ අදහසක් වෙයි නේද?

මම නැවත මොන්ට්‍රියල් වෙත ගොස් එහි ගියෙමි, මගේ ලිපි ලේඛන හොඳින් රැගෙන මට නැවතට නැවතට නැව් තට්ටුවක් ලෙස නැඟීමට හැකි විය. පඩිය පුද්ගලාකාර නැත, නමුත් මගේම අදහස වූයේ මට එංගලන්තයට යාමට අවශ්‍ය බවත්, ටිකට් පතක් සඳහා මා සතුව මුදල් නොමැති බවත්, එබැවින් ඕනෑම ගෙවීමක් ගෙවීමට වඩා හොඳ බවයි.

කාර්යය එතරම් අපහසු නොවීය, එය සමන්විත වූයේ භාණ්ඩ නැවත සකස් කිරීම සහ පසුව රඳවා තබන ආවරණවලට කුසක් තට්ටු කිරීම පමණි. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් අපි ඉංග්‍රීසි නාලිකාවෙන් වාණිජ වෙමින් සිටි අතර වැඩි කල් නොගොස් අපි සවුත්හැම්ප්ටන් වෙත යන ගමනේදී සොලන්ටි වෙත හැරෙමු. ඒ වන විට මම රාජකාරියෙන් බැහැරව සිටි අතර, මා දැඩි ලෙස ආකර්ෂණය කර ගත් ඉංග්‍රීසි දර්ශන දෙස බලා සිටීමට හැකි වූ අතර, ඉංග්‍රීසි දසුන මට හරිතම හරිතයන්ගෙන් එකක් ලෙස පෙනුණි - ඒ වන විට මම අයර්ලන්තය දැක නොතිබුණි. ඕනෑම වේලාවක ඉංග්‍රීසි දර්ශන පරාජය කළ හැකිය - ඒ නිසා මම බෙහෙවින් ඇලුම් කළෙමි.

තෙට්ලිහි හමුදා රෝහල මා දැඩි ලෙස කුතුහලයට පත් කළේය. එය රජෙකුගේ හෝ එවැනි තරාතිරමක කෙනෙකුගේ නිවසක් විය යුතු යැයි මම ජලයෙන් සිතුවෙමි, නමුත් කාර්ය මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු තරමක් උස් හඩින් සිනාසෙමින් ඉක්මනින්ම මට පැවසුවේ මෙය රෝහලක් පමණක් බවයි.

අපි දකුණු පසින් වූල්ෆ්ටන් සහ වම් පසින් සවුත්හැම්ප්ටන් පසුකර ගියෙමු. ඇත පෙරදිග බොහෝ නමක් දිනාගත් සුපර්මැරින් පියාසර බෝට්ටු වල නිවහන වූල්ෆ්ටන් හි දැකීමට මම උනන්දු විය.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් අපි සවුත්හැම්ප්ටන්හි නැව්ගත කළ අතර, නිලධාරීන් නැවට පැමිණ, නැවේ ලිපි ලේඛන පරීක්ෂා කර, කාර්ය මණ්ඩලයේ නිල නිවාස පරීක්ෂා කළා. අවසානයේ අපට ගොඩබිමට යාමට අවසරය ලබාදුන් අතර මා පිටත්ව යාමට ආසන්නව සිටියද නැවත වරක් ආගමන විගමන පරීක්ෂණයක් සඳහා නැවත කැඳවනු ලැබීය. නිලධාරියා මගේ ලිපි ලේඛන දෙස බැලූ අතර ඔහුගේ ප්‍රශ්නයට “ඔබ කොපමණ කාලයක් රැඳී සිටිනවාද?” යන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දුන් විට ඉතා මිත්‍රශීලී සහ අනුමත කළේය. මම උත්තර දුන්නා, “මම මෙහෙ ජීවත් වෙනවා සර්” කියලා. විදේශ ගමන් බලපත්‍රයේ අවශ්‍ය මුද්දර දමා නාවිකයින් සඳහා අවශ්‍ය උපදෙස් ඔහු මට ලබා දුන්නේය.

මම ආගමන විගමන කාර්යාලයෙන් පිටතට ගොස් නව ලොවේ සිට පැරණි වෙත පැමිණි පැරණි නැව දෙස අවසන් බැල්මක් හෙළමින් මොහොතක් සිටගෙන සිටියෙමි. රේගු නිලධාරියෙක් සිනහමුසු මුහුණින් එහා මෙහා යන්නට පටන් ගත් අතර, එක්වරම මගේ පිටට විස්මිත පහරක් එල්ල වූ අතර, මම බිත්තියකට පෙරළී, එසේ කරන විට මගේ නඩු දෙක අතහැර දැමුවෙමි.

මගේ විසිරුණු බුද්ධිය එකතු කර ආපසු හැරී බැලූ විට මගේ පාමුල වාඩි වී සිටින මිනිසෙක් දුටුවෙමි. ඔහු වැඩට යාමට ඉක්මන් වූ අතර දොරට ඇතුළු වීමට උත්සාහ කළ දුර වැරදි ලෙස තක්සේරු කර ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨ රේගු නිලධාරියෙකි. මම ඔහුට උදව් කිරීමට ගිය අතර ඔහු වෛරයේ කෝපයෙන් මගේ දිගු වූ දැන්වලට පහර දුන්නේය. මම සම්පූර්ණ විස්මයෙන් පසුබැස ගියෙමි, අනතුර මගේ වරදක් නොවේ, මම නිකම්ම නිකම්ම එතන සිටගෙන සිටියෙමි. නමුත් ඔහු මට නවත්වන්න යැයි කැගැසූ විට මම මගේ නඩු ඉදිරියට ගෙන ගියෙමි. ඔහු මාව රඳවා ගැනීමට ආරක්ෂකයින් දෙදෙනෙකුට කතා කළේය. මම ඔබ්ස් එකේදී දැකපු රේගු නිලධාරියා ඉක්මනට එලියට ඇවිත් කිව්වා, "ඒක හරි, සර්, ටිකක් හරි. ඔහුගේ ලිපි ලේඛන පිළිවෙලට තිබේ. " ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියා කෝපයෙන් මුහුණ කළු වී ගිය බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, කිසිවෙකුට වචනයක්වත් ඇතුළට ගැනීමට නොහැකි විය. ඔහුගේ අණ පරිදි මා කාමරයකට ගෙන යන ලද අතර එහිදී මගේ නඩු විවාද කර සියල්ල බිමට විසි කරන ලදී. ඔහු මෙහි කිසිදු වරදක් සොයා ගත්තේ නැත. ඒ නිසා ඔහු මගේ විදේශ ගමන් බලපත්‍රය සහ අනෙකුත් ලියකියවිලි ඉල්ලා සිටියා. මම ඒවා ඔහුට ලබා දුන් අතර ඔහු ඒවා හරහා ගොස් මට වීසා සහ රැකියා බලපත්‍රයක් ඇති බවත් මට ඒ දෙකම අවශ්‍ය නොවන බවත් ගොරවා කීවේය. එහෙම කියලා එයා මගේ පාස්පෝට් එක හරහට ඉරා කුණු බක්කියට දැමීමා.

ඔහු හදිසියේම නැමී, සියලු කඩදාසි රැගෙන ඒවා සාක්කුවේ දමාගත් අතර, එවිට ඔහුට ඒවා වෙනත් තැනක විනාශ කළ හැකිය.

ඔහු සීනුව නාද කළ අතර පිටත කාර්යාලයේ සිට මිනිසුන් දෙදෙනෙක් පැමිණියහ. "මේ මිනිහට ලියකියවිලි නැ," ඔහුව පිටුවහල් කිරීමට සිදුවනු ඇතැයි ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියා පැවසීය. . ." "ඒත්," මගේ කඩදාසි මුද්රා තැබූ නිලධාරියා පැවසුවේ, "මම ඒවා දැක්කා, මම ඒවා මුද්රා කළා." ජ්‍යෙෂ්ඨයා කෝපයෙන් ඔහු දෙසට හැරී දූප්පත් මිනිසා සුදුමැලි වන එවැනි දේ කීවේය. ඉතින් අන්තිමට මාව සිර මැදිරියකට අරන් ගිහින් එතන දාලා ගියා.

ඊළඟ දවසේ විදේශ කාර්යාලයේ තරුණ මෝඩයෙක් පැමිණ, ඔහුගේ ළදරු මුහුණට තට්ටු කර, අවශ්‍ය ලියකියවිලි මා සතුව තිබිය යුතු බවට මා සමඟ

එකඟ විය. නමුත් විදේශ කාර්යාලයට ආගමන විගමන කාර්යාලයෙන් කරදර කරන්න බැරි නිසා මාව බිල්ලට දෙන්න වෙනවා යැයි ඔහු පැවසීය. මට කළ හැකි හොඳම දෙය නම්, මගේ ලිපි ලේඛන නැවෙන් නැති වූ බවට එකඟ වීම බවත්, එසේ නොමැතිනම් මා සෑහෙන කාලයක් සිරගත කළ යුතු බවත්, මගේ දඬුවම අවසන් වූ පසුවත් මා පිටුවහල් කළ යුතු බවත් ඔහු පැවසීය. වසර දෙකක් සිරගතව සිටීම මට කිසිසේත්ම නොගැලපෙන සිතුවිල්ලකි. ඒ නිසා මගේ පාස්පෝට් එක මුහුදේ නැති වූණා කියලා කොලේකට අත්සන් කරන්න වුණා.

“දැන්, ඔබව නිව් යෝර්ක් වෙත පිටුවහල් කරනු ඇත,” තරුණයා පැවසීය. මම මොන්ට්‍රියල් සහ ක්විබෙක් සිට පිටත්ව ගිය නිසා මෙය මට වැඩි විය, නමුත් පිළිතුර ඉක්මන් විය; මට නිව් යෝර්ක් යන්නට සිදු වූයේ ක්විබෙක් පළාතට ගොස් මගේ කතාව පැවසුවහොත් පුවත්පත් එය අල්ලාගෙන කලබලයක් ඇති කළ හැකි බැවිනි, මන්ද පුවත්පත් සෑම විටම සංවේදී ඕනෑම දෙයකට උනන්දු වූ බැවිනි - කරන දෘෂ්ටි කෝණයෙන් නොවේ. ඕනෑම කෙනෙකුට ඕනෑම යහපතක්, නමුත් හුදෙක් සංවේදනය සහ කරදර මත මුද්‍රණාලය සමෘද්ධිමත් වූ අතර දියුණු විය.

මාව ටික වෙලාවක් සිර මැදිරියක තියාගෙන ඉඳලා, දවසක් මට කිව්වා ඊළඟ දවසේ මාව පිටුවහල් කරන්න කියලා. උදෑසන මා සිර මැදිරියෙන් පිටතට ගෙන යන ලද අතර ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියා එහි සිටියේ ප්‍රීතියෙන් බැබළෙමින් සිටි කුඩා නිලධාරියෙකු වූ ඔහු තමාගේ අභිමතය පරිදි යුක්තිය යටපත් කිරීමට සමත් වූ බැවිනි.

සවස් වරුවේ මාව නැවට ගෙන ගිය අතර, මට වැඩ කිරීමට සිදුවනු ඇති බවත්, පැරණිතම ගල් අඟුරු දාහකයක බංකරයක ගල් අඟුරු කැපීම නැවේ ඇති දුෂ්කරම කාර්යය බවත් පැවසී ය.

පසුව මාව නැවත සිර මැදිරියට රැගෙන ගියේ නැව පිටත් වීමට තවම සූදානම් නැති නිසාත්, පිටත්වීමට පැයකට පෙර කපිතාන්වරයාට මාව නැවට භාර ගැනීමට නොහැකි වූ නිසාත් ය. පැය විසිහතරකට පසු මාව නැවට ගෙන ගොස් නැව දේශ සීමාවෙන් ඔබ්බට යාත්‍රා කරන තෙක් මා රඳවා සිටි ඉතා කුඩා කුටියක අගුළු දැමුවා.

ටික වෙලාවකට පසු මාව සිර මැදිරියෙන් නිදහස් කරන ලදී, මන්ද කුඩා කුටිය එයයි, පසුව පහර දුන් සවලක් සහ පෝරකයක් ලබා දී ක්ලින්කර් ආදිය පිරිසිදු කරන ලෙස මට කීවේය.

ඉතින් මම නැවතත් අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා, නිව් යෝර්ක් දෙසට යාත්‍රා කළ අතර, උදෑසන පළමු වියන යන්ත්‍රය දර්ශනය වූ විට, කපිතාන් මා වෙත යවා මා සමඟ තනිවම කතා කළේය. ඔහු මට කිව්වා මට අසාධාරණයක් වුණා කියලා එයා එකඟයි කියලා. ඔහු මට කිව්වා මාව අත්අඩංගුවට ගන්න පොලිසියෙන් එනවා, මට නීතිවිරෝධී ලෙස ඇමරිකාවට ඇතුළුවීම සම්බන්ධයෙන් දඬුවම් නියම කරනවා, පසුව සිරදඬුවම් විඳලා මාව චීනයට පිටුවහල් කරනවා කියලා. ඔහු ඔහු ගැන බැලූ අතර, පසුව තම මේසයේ තිබූ ලාවිවුඩක් වෙත ගොස්, “ඔබ වැනි මිනිසෙකුට ඔබට අවශ්‍ය නම් පහසුවෙන් පැන යා හැකිය. ලොකුම අමාරුව තමයි මාංවු. මෙන්න ඇමරිකන් මාංවු වලට ගැලපෙන යතුරක්, මම හැරී යන්නම්, ඔබට යතුර ගන්න. ඔබට තේරෙන පරිදි මට යතුර ඔබට දිය නොහැක, නමුත් ඔබ එය ගත්තොත් - හොඳයි, මට ඒ ගැන කිසිවක් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නැත.

එසේ කියමින් ඔහු හැරී ගිය අතර මම ඉක්මනින් යතුර සාක්කුවේ දමා ගත්තෙමි.

ඇත්තටම ඒ කැප්ටන් හරිම විනිත මනුෂ්‍යයෙක්. එක්සත් ජනපද පොලිසිය ඔවුන්ගේ මාංවු පරීක්ෂා කරමින් නැවට පැමිණි විට ඔහු ඔවුන්ට පැවසුවේ මට කරදරයක් සිදු නොවන බවත්, ඔහුගේම මතය අනුව මම කිසිම වරදක් නොකළ බවත්, අප්රසන්න ආගමන නිලධාරියෙකු විසින් මාව කොටු කරන බවත්ය. ජ්‍යෙෂ්ඨ පොලිස් නිලධාරියා නරුම ලෙස සිනාසෙමින් කියා සිටියේ ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම එකඟ වන බවත්, සෑම මිනිසෙක්ම වෙනත් කෙනෙකු විසින් කොටු කරන බවත්, ඒ සමඟම ඔහු මගේ මැණික් කටුවලට මාංවු දමා, ගුවන් නියමුවන් සහ පොලිස් නිලධාරීන් ඇතුළු වන ඉණිමඟ දෙසට ජාකොබ්ගේ ඉනිමඟ දෙසට රළු පහරක් එල්ල කරන බවත්ය. නැව් තවමත් මුහුදේ තබන්න.

පොලිසියෙන් මාව වැටෙයි කියලා, මාව මාළු අල්ලන්න වෙයි කියලා බලාපොරොත්තුවෙන් හිටියත් ටිකක් අමාරුවෙන් මම ඉනිමඟෙන් බැහැගත්තා. පොලිස් දියත් කිරීමේ දී මාව දළ වශයෙන් ස්ටර්න් එකෙන් පහළට තල්ලු කළා. පසුව පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා වාර්තාවක් පුරවා ඔවුන්ගේ දියත් කිරීම වෙරළ දෙසට හැරවීමට ඔවුන්ගේ කාර්යයට ගියහ.

මම තොටුපළ ළඟ එනකම් මගේ අවස්ථාව බලාගෙන හිටියා, පොලිසිය මගේ පැත්ත නොබලනකොට මම පැත්තකට පැත්තා.

ජලය භයානක විය. මතුපිට සිහින්, තෙල් හා අපිරිසිදු කුණු, එහි නැව් සහ ලයිනර්වල අපද්‍රව්‍ය වූ අපිරිසිදුකම, නැව්වලින් ගසාගෙන ගිය අපිරිසිදුකම,

පාවෙන පුවත්පත්, පාවෙන පෙට්ටි, කෝක් කැබලි, විවිධ අමුතු කැලි. පාවෙන ලී වලින්. මම ගැඹුරට කිමිදෙමින් යතුර අතට ගෙන මාංවු විවෘත කර වරායේ පතුලට යාමට ඉඩ හැරියෙමි.

මට වාතය සඳහා ඉහළට පැමිණිය යුතු වූ අතර, මම මතුපිට කැඩී ගිය විට, මට තරමක් සමීපව වෙඩි හිසුස්ලේජ් එකක් විය, කෙතරම් ආසන්නව ද යත්, එක් උණ්ඩයකින් මගේ මුහුණට ජලය ඉසින ලදී. ඉතින්, ඉක්මන් හුළං උගුරක් සමඟ, මම නැවතත් බිමට ගිලී ගියේ ළඟම ඇති වාට්ටු ගොඩවල් සඳහා නොව, ළඟම ඇති ස්ථානයට පිහිනීමට පොලිසිය බලාපොරොත්තු වේ යැයි සිතීමත් සමඟ තවත් දුරස් වීමෙනි.

මගේ මුඛය සහ නිකට පමණක් ජලයට ඉහළින් ඇති තෙක් මම සෙමෙන් මතුපිටට නැඟීමට ඉඩ දුන්නෙමි. ඊට පස්සේ මම නැවතත් ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තා, තවත් එකක් සහ තවත් එකක්. කිසිදු වෙඩි පහරක් මා දෙසට නොපැමිණි නමුත්, පොලිසිය ආසන්නයේ ඇති තොටුපළ ඉදිරිපිට යාත්‍රා කිරීම මට යන්නම් දැකගත හැකි විය.

මම මෘදු ලෙස මට නැවත ගිලෙන්නට ඉඩ හැර සෙමෙන් පිනන්නෙමි - මගේ වායු සැපයුම ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා - වාප්පුවට.

හදිසියේම ගැටිත්තක් ඇති වූ අතර සහජයෙන්ම මගේ දැත් පිටතට ගොස් මා හිස ගසා දැමූ දෙය මත ගැටුණි. එය මට ඉහළින් අර්ධ වශයෙන් තට්ටු වූ වාප්පුවෙන් වැටී ඇති අඩක් ගිලී ගිය දැව අවුල් විය. මම ඒකෙ එල්ලිලා හිටියෙ වතුරෙන් මුණ විතරයි. කිසිදු සද්දයක් නොඇසෙන බැවින් සෙමෙන් මම හිඳගත් අතර තවත් දෙදෙනෙකු එක්වූ පොලිස් දියත් කිරීම අනෙක් තොටුපළේ ගොඩවල්වලට යටින් සැරිසරනු මට ඇතින් දිස්විය. තොටුපළ මුදුනේ සන්නද්ධ පොලිසිය විවිධ ගොඩනැඟිලි සෝදිසි කරමින් සිටියහ.

මම නිශ්ශබ්දව සිටියෙමි, හදිසියේම බෝට්ටුවක් එහි පොලිස් නිලධාරීන් තිදෙනෙකු සමඟ පැමිණි බැවිනි. ඔවුන් නිහඬව ඔරු පැදීමේ යෙදී සිටියා. එක් පොලිස් නිලධාරියකුගේ අතේ දුරදක්නයක් තිබූ අතර ඔහු ප්‍රදේශයේ ඇති සියලුම වාරු පරීක්ෂා කරමින් සිටියේය . මම සෙමින් බාල්කයෙන් ලිස්සා ගොස් මගේ නාසය සහ මුඛය පමණක් මතුපිටට ඉහළින් ඇති පරිදි ජලයේ ගිලෙන්නට ඉඩ හැරියෙමි. අන්තිමේදී මම ටිකක් ඔලුව උස්සලා බෝට්ටුව ගොඩක් ඇතට ගියා. මම බලන් ඉන්නකොට මට කැගහනවා ඇහුණා, “අනේ මිනිහා මේ වෙනකොට දරදඩු වෙලා කියලා, අපි එයාගේ මිනිය පස්සේ ගමු” කියලා.

තෙත් ඇඳුම්වල සීතලත්, මා හරහා හමා ආ තද සුළඟත් පාලනය කර ගත නොහැකිව වෙවිලමින් මම නැවතත් කදම්බය මත වැතිර සිටියෙමි.

අඳුර වැටෙද්දී මම වාස්පුවේ මුදුනට නැග මඩුවක නවාතැනට දිව ගියෙමි. මිනිසෙක් ළඟට එන අතර මම ඔහු ලැස්කර් කෙනෙකු බව දුටුවෙමි, ඔහු තරමක් මිත්‍රශීලී පෙනුමක් ඇති නිසා මම අඩු විස්ල් එකක් දුන්නෙමි. ඔහු නොසැලකිලිමත් ලෙස ඇවිද ගිය අතර, කිසිදු අරමුණක් නොමැතිව, ඔහු මගේ සැහවුණු ස්ථානය දෙසට නැඹුරු විය. ඉන්පසු ඔහු වැතිර තිබූ කඩදාසි කැබලි කිහිපයක් ගැනීමට නැමීය. “වර්ණවත් මහත්මයෙක් ට්‍රක් රථයක් සමඟ බලා සිටිනවා වගේ පරිස්සමෙන් එළියට එන්න, ඔහු ඔබව මෙයින් එළියට ගන්නවා” යැයි ඔහු පැවසීය.

හොඳයි, අවසානයේ මම එයින් මිදුනෙමි, නමුත් මම කනගාටුදායක තත්වයක සිටියෙමි, මම වෙහෙසට පත්වීමෙන් සහ නිරාවරණයෙන් පීඩා වින්දෙමි. මම කුණු ලොරියට නැග්ගා, ටාපෝලින් මා මත දිගු කර, මුළු කුණු කන්දම උඩට විසි කළා!

පාට මිනිහා මාව එයාගේ ගෙදරට එක්කගෙන ගිහින් මාව හොඳට බලාගත්තා, නමුත් දවස් දෙකක් සහ රාත්රී මම සම්පූර්ණයෙන්ම වෙහෙසට පත් වූ අයගේ නින්දට නිදාගත්තා.

මගේ වෙහෙස අතරතුර, භෞතික ශරීරය අලුත්වැඩියා කරන අතරතුර, මම තාරකා ගමනක් ගිය අතර, මගේ ආදරණීය මාර්ගෝපදේශකයා සහ මිතුරා වන ලාමා මින්ග්‍යාර් ඩොන්ඩුප් දුටුවෙමි. ඔහු මට මෙසේ කීවේය: “ඔබේ දුක් වේදනා බොහෝය, ඉතා විශාලය. ඔබේ දුක් වේදනා මිනිසාට මිනිසාගේ අමානුෂිකත්වයේ ඇඹුල් පලතුර වී ඇත, නමුත් ඔබේ ශරීරය තරක් වන අතර ඉක්මනින් ඔබට සංක්‍රමණය වීමේ උත්සවයට භාජනය වීමට සිදුවනු ඇත.

තාරකා ලෝකයේ මම වාඩි වූ අතර මගේ සගයා මා සමඟ වාඩි විය. මට තව කිව්වා.

“ඔබේ වර්තමාන ශරීරය කඩා වැටෙන තත්වයක පවතී, එම ශරීරයේ ආයු කාලය වැඩි කාලයක් පවතින්නේ නැත. බටහිර ලෝකයේ එවැනි තත්වයන් ඔබ ආබාධිත වනු ඇතැයි අපි බිය වූ අතර, එබැවින් අපි ඔබට භාර ගත හැකි සහ කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔබේම ලක්ෂණ ප්‍රති ඡ්පාදනය කරන ශරීරයක් සොයමින් සිටියෙමු.

“අපි තීරණය කළා එහෙම කෙනෙක් ඉන්නවා කියලා. ඔහුගේ ශරීරය ඔබේම ඉතා අඩු සුසංයෝගයක් මත පවතී, එසේ නොමැතිනම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, වෙනසක් සිදු විය නොහැක. ශරීර අනුකූල විය යුතු අතර, මෙම

සුද්ගලයාට ගැලපෙන ශරීරයක් ඇත. ඔහු සියදිවි නසා ගැනීමට කල්පනා කර ඇති බව දුටු නිසා අපි ඔහුව ජොය්ති: ශාස්ත්‍රයෙන් ළං කර ඇත්තෙමු. ජීවිතය ගැන අතිශයින් තෘප්තිමත් නොවන, ජීවිතය ගැන කිසිසේත්ම සතුටු නොවන ඉංග්‍රීසි තරුණයෙක්, කාලයක් තිස්සේ ඔහු 'ස්වයං විනාශය' ලෙස හඳුන්වන වඩාත්ම වේදනා රහිත ක්‍රමය තීරණය කිරීමට උත්සාහ කරයි. ඔහු තම ශරීරය අතහැර තාරකා ලෝකයට යාමට සම්පූර්ණයෙන්ම කැමැත්තෙන් සිටී, ඔහුට එයින් අහිමි නොවන්නේ නම්!

"ඔහුගේ නම ඔබ දැන් භාවිතා කරන නමට වෙනස් කරන ලෙස අපි ටික වේලාවකට පෙර ඔහුට ඒත්තු ගැන්වුවෙමු, එබැවින් තවත් කරුණු කිහිපයක් විසඳා ගත යුතු අතර පසුව - හොඳයි, ඔබට ශරීර වෙනස් කිරීමට සිදුවනු ඇත."

අවශ්‍ය සංක්‍රමණ ක්‍රියාවලියට භාජනය වීමට පෙර ටිබෙටයට ආපසු යා යුතු බව මට උපදෙස් දෙන ලදී. මට ප්‍රවේශමෙන් උපදෙස් ලබා දුන් අතර මට හොඳ යැයි හැඟුණු විට මම නැව් කාර්යාලයකට ගොස් බොම්බායට ගමන් කළෙමි. මගේ ගමන් මලු එක නඩුවකින් පමණක් සමන්විත වූ නිසා නැවත වරක් මට සියලු හිරිහැරවලට ලක් විය. ඒත් අන්තිමට මම නැවට නැග්ගා, මම මගේ මැදිරියේ ඉන්නකොට රහස් පරීක්ෂකයෝ දෙන්නෙක් මාව බලන්න ආවා මට එක නඩුවක් විතරක් තියෙන්නේ ඇයි කියලා දැනගන්න. මට ඉන්දියාවේ ප්‍රමාණවත් ගමන් මලු ඇති බව සහතික වූ ඔවුන් සතුටින් සිනාසෙමින් පිටත්ව ගියහ.

එය වඩාත්ම අමුතු දෙයක් වූයේ නැවේ සිටි මගියෙකු වීමයි. එකම එක බඩු කේස් එකක් තිබේ පරයෙක් නිසා හැමෝම මාව මගඇරියා. අනෙක් අයට, ඇත්ත වශයෙන්ම, මුළු වෙළඳසැලක් ගබඩා කිරීමට ප්‍රමාණවත් ගමන් මලු ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, නමුත් මම - පෙනෙන විදිහට දුප්පතුන්ගේ දුප්පත්ම - මා කළ ආකාරයටම ගමන් කිරීමට යුක්තියෙන් පලා යන්නෙකු හෝ වෙනත් දෙයක් විය යුතුය, එබැවින් මම මග හැරියෙමි.

නැව් නිව් යෝර්ක් සිට අප්‍රිකාවේ වෙරළ දිගේ සහ ජිබ්‍රෝල්ටාර් සමුද්‍ර සන්ධිය හරහා ඉහළට ගියේය. ඉන්පසු අපි සුවස් ඇළට ඇතුළු වීමට පෙර ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රියාවේ තවත් නැවතුමක් තැබුවෙමු, සහ රතු මුහුදට. රතු මුහුද භයානක විය, තාපය මිනීමරු විය, මට තාප ආසාදනය ඇති විය. නමුත් අවසානයේ අපි ඉතියෝපියාවේ වෙරළ තීරය පසුකර, අරාබි මුහුද තරණය කර, බොම්බායේ නැව්ගත කළෙමු. බොම්බායේ සෝෂාල සහ සුවඳ භයානකයි, ඇත්තෙන්ම අපූරුයි, නමුත් මට මිතුරන් කිහිප දෙනෙක්, බෞද්ධ

පූජකයෙක් සහ බලගතු පුද්ගලයන් කිහිප දෙනෙක් සිටි අතර, ඒ නිසා බොම්බායේ මගේ සතියේ රැඳී සිටීම රසවත් විය.

මට ඇති වූ සියලු කම්පන සහ වික්‍රියා වලින් මිදීමට මා උත්සාහ කළ සතියෙන් පසු මාව දුම්රියකට නංවා ඉන්දියාව හරහා කලම්පොන්ගේ නගරයට ගියෙමි. ඇත්තටම කොමියුනිස්ට් ඔක්තුකරුවන් සහ පුවත්පත් කරුවන්ගෙන් එම ස්ථානය පිරී ඉතිරි යන බවට මට අනතුරු අඟවා තිබූ නිසාත්, නවකයින් පුවත්පත් කාරයන් විසින් නවත්වා ප්‍රශ්න කළ නිසාත්, පසුව සත්‍ය බව මට වැටහුණු නිසාත්, එය ඇත්ත වශයෙන්ම කලම්පොන්ගේ ඇතුළු වීමට පෙර එය බස්සන්නට මට හැකි විය. යමෙක් සත්‍යය කුමක් වුවත් මිනිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද පුවත්පත් සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් ලබා නොදෙනු ඇත.

මම කලම්පොන්ගේ තරමක් දැන සිටියෙමි, නිසැකවම මම මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ සම්බන්ධ වීමට ප්‍රමාණවත් දැන සිටියෙමි, එබැවින් ඔක්තුකරුවන්ගෙන් සහ පුවත්පත් මිනිසුන්ගෙන් ඇත් වී 'භූගතයට' ගියෙමි.

මේ වන විට මගේ සෞඛ්‍යය ඉතා ශීඝ්‍රයෙන් පිරිහෙමින් තිබූ අතර, සංක්‍රමණය වීමේ උත්සවයට භාජනය වීමට තරම් කාලයක් මා ජීවත් නොවනු ඇතැයි යන බරපතළ බිය ඇති විය. මා සමඟ වක්පෝරි හි පුහුණුව ලැබූ ලාමා කෙනෙකු කලම්පොං හි සිටි අතර ඔහු ඉතා ප්‍රබල ඖෂධ පැළෑටි සමඟ මගේ සහායට පැමිණියේය.

මම මේ වෛද්‍ය ලාමාව ඇසුරු කරගෙන ඉදිරියට ගිය අතර සති දහයක දුෂ්කර ගමනකින් පසු අපි ලාසා නිම්නය පෙනෙන ලාමසරියකට ළඟා වුණා. එය උස් වූ අතර ප්‍රවේශ විය නොහැකි විය, එය නොපෙනී ගිය අතර කොමියුනිස්ට්වාදීන් එවැනි කුඩා නොවැදගත් ස්ථානයක් ගැන කරදර නොවනු ඇත. මෙන්න මම නැවතත් විවේක ගත්තෙමි, මම දින හතක් පමණ විවේක ගත්තෙමි. අනිද්දා, මට දවසක් කිව්වා, මම ඇස්ට්‍රල් එකට ගිහින්, මම භාරගන්න යන භෞතික වාහනේ මිනිහගේ ඇස්ට්‍රල් බොඩි එක මුණගැහෙන්න ඕනේ කියලා.

වර්තමානය සඳහා මම විවේක ගත් අතර, සංක්‍රමණය පිළිබඳ ගැටළු ගැන කල්පනා කළෙමි. මෙම පුද්ගලයාගේ ශරීරය මට එතරම් ප්‍රයෝජනයක් නොවුනේ එය ඔහුගේ ශරීරය වූ නිසාත් මගේ ශරීරයට නොගැලපෙන කම්පන රාශියක් ඇති නිසාත් ය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන්, එම වයසේදීම ශරීරය හරියටම මගේ ශරීරයට අනුගත වන බව මට කිවේය, බටහිර අයට මෙය විශ්වාස කිරීමට හෝ තේරුම් ගැනීමට අපහසු කාරණයක් නම්, මම එය මෙසේ දමමි; බටහිර ලෝකය විද්‍යුත් ආලේපනය ගැන දන්නා අතර බටහිර

ලෝකය විද්‍යුත් ටයිප් කිරීම ගැන ද දැනී. අවසාන ක්‍රමයේදී යම් ද්‍රවයක ලිපියක් ගිල්විය හැකි අතර ලිපියට ප්‍රතිවිරුද්ධව විශේෂ 'සම්බන්ධකයක්' යෙදිය හැකි අතර නිවැරදි වේගයට සහ ඇම්පියර්වලට ධාරාව ක්‍රියාත්මක කළ විට මුල් අයිතමයේ නිශ්චිත අනුපිටපතක් ගොඩනැගේ. මෙය විද්‍යුත් ටයිප් කිරීම ලෙස හැඳින්වේ.

නැවතත්, එය විද්‍යුත්-ජලේට් කිරීම සිදු කළ හැකිය. කෙනෙකුට විවිධ ලෝහ, නිකල්, ක්‍රෝමියම්, රෝඩියම්, තඹ, රිදී, රත්‍රන්, ප්ලැටිනම් ආදියෙන් තහඩු දැමිය හැකිය. යමෙක් එය කරන්නේ කෙසේදැයි දැන සිටිය යුතුය. නමුත් ධාරාව ද්රවයක් හරහා එක් ධ්රවයකින් තවත් ධ්රවයකට ගලා යන අතර, එක් ධ්රවයක අණු අනෙක් ධ්රවයට මාරු වේ. එය ජ්රමාණුවක් තරම් සරල පද්ධතියකි, නමුත් මෙය විද්‍යුත් ආලේපනය පිළිබඳ නිබන්ධනයක් නොවේ. සංක්‍රමණය සහ අණුව ධාරකයේ 'රෙදි' අණුවකින් ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම - මම කුමක් කියන්නද? - නව පදිංචිකරුවා ඉතා සැබෑ ය, එය කාලයෙන් කාලයට කරන්නේ කෙසේදැයි දන්නා අය විසිනි. වාසනාවකට මෙන්, සෑම විටම විශ්වාසදායක වර්තයක් ඇති අය කෙසේදැයි දන්නා අය, එසේ නොවුවහොත් යමෙකු තවත් පුද්ගලයෙකුගේ ශරීරය අල්ලාගෙන භාතියක් කරන්නේ නම් එය ඇත්තෙන්ම භයානක දෙයකි. මට දැනුනේ තරමක් බොළඳ හැඟීමක්, මෝඩකමක්, සමහර විට, මම එසේ සිතූ විට - හොඳයි, මම යහපත කරන්නෙමි, මට වෙනත් කෙනෙකුගේ මෝඩ ශරීරය භාර ගැනීමට අවශ්‍ය නැත, මට අවශ්‍ය වන්නේ සාමය පමණි. නමුත් මගේ ජීවිතයේ සාමයක් නොමැති බව පෙනෙන්නට තිබුණි.

පසුකාලීනව, සහ සියලු ආගම් අධ්‍යයනය කර ඇති අයෙකු ලෙස, ඇඩ්ස්ට්ස් එය ජීවිතයෙන් පසු ජීවිතය සඳහා කළ බව මම පෙන්වා දිය යුතුය. දලයි ලාමා විසින්ම එසේ කර ඇති අතර, ජේසුස් වහන්සේගේ දේහය දේව පුත්‍රයාගේ ආත්මය විසින් පවරා ගන්නා ලද අතර, එය තහනම් කරන තෙක් ක්‍රිස්තියානි විශ්වාසය තුළ පවා පොදු දැනුමක් වූයේ එය මිනිසුන් ඕනෑවට වඩා තෘප්තිමත් කරන බැවිනි.

මෙම දුරස්ථ හුදකලා ලැමසේරියේ මගේ ඉහළ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් මට ඇත ලාසා නගරය දෙස බලා සිටිය හැකිය. තරමක් බලගතු දුරේක්ෂයක් කෙසේ හෝ පාතාලයෙන් පිටතට ගෙනැවිත් මෙහි ගෙනැවිත් තිබුණි, එබැවින් දුරේක්ෂය භාවිතා කර පාර්ගෝ කාලිං හි සිටි චීන ආරක්ෂකයින් දෙස බැලීම මගේ එක් විනෝදාංශයකි. හට පිරිස් ජීප් රථවල වේගයෙන් දිව යන අයුරු මම දුටුවෙමි, පිරිමින්ට සහ කාන්තාවන්ට කළ නොහැකි බොහෝ දේ මම එම

දුරේක්ෂයෙන් දුටුවෙමි, මම බොහෝ බියෙන් සිහිපත් කළෙමි, මම තවත් බොහෝ අය මෙන් චිතයේ පැත්තේ සටන් කළ බවත්, දැන් චිත ඔවුන්ගේ පොරොන්දුවලට අනුව, ඔවුන්ගේ පොරොන්දු වූ මූලධර්මවලට අනුව හැසිරුණේ නැත. ඔවුන් සිතුවේ ප්‍රචණ්ඩත්වය පමණි.

විදුරු නැති ජනේලයෙන් එබී බලන විට මෙය මා කලින් දැන සිටි ටිබෙටයම, එම ලාසාම බව විශ්වාස කිරීමට අපහසු විය. මෙහි රන් සූර්යයා තවමත් කඳුකරයේ මිටියාවන හරහා දිදුලන කිරණ පතිත කළේය, රිදී වන්දුයා තවමත් රාත්‍රී අහසේ කළු පැහැය හරහා ගමන් කරයි, සහ අහසේ වහලය හරහා තවමත් පහළට පිහියෙන් ඇත ඇති තාරකාවන් වූ දුරස්ථ වර්ණ ආලෝකයේ ලකුණු. චිත කොමියුනිස්ට්වාදීන් ඇසට පෙනෙන සියල්ල මරා දැමූ නිසා රාත්‍රී කුරුල්ලන් අතීතයේදී කතා කළේ නැත. ඔවුන් මා බෙහෙවින් ආදරය කළ එම ජීවිතයේ ජීවිතය නිවා දමන බව මගේ හිතියට පත් විය. මිනිසුන්ට කුසගින්න ඇති කරන ධාන්‍ය කුරුල්ලන් අනුභව කළ බව ඔවුහු පවසති. බළලුන් මැරුවා, ඒ නිසා තවදුරටත් නැහැ, ඒ නිසා මට කිව්වා, ලාසාවේ බළලුන් ඉතුරු වෙලාද කියලා. බල්ලන් මරා කෑවේ චිත්තු. එය චිත ප්‍රණීත ආහාරයක් බව පෙනෙන්නට තිබුණි. එබැවින් චිත කොමියුනිස්ට්වාදීන් අතින් දුප්පත් මිනිසුන් පමණක් නොව, දෙවියන්ගේ සුරතලුන් වන සතුන් ද කිසිදු වැදගැම්මකට නැති හේතුවක් නොමැතිව වඳ වී යමින් සිටියහ. අහිංසක, අහිංසක මිනිසුන්ට කරන ලද සියලු හිමණය ගැන මම හදවතින්ම අසනීප වී සිටියෙමි. අඳුර වැටෙන අහස දෙස බලා සිටින විට, මම හැඟීම්වලින් මිදී, ශෝකයෙන් මිදුණෙමි, පසුව මම සිතුවෙමි, මට මේ කාර්යය කිරීමට තිබේ, මගේ ජීවිතයේ බොහෝ අයහපත් අනාවැකි පළ වී ඇත. පුරෝකථනය කර ඇති සියල්ල විඳදරාගැනීමට තරම් මම ශක්තිමත් යැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

කාලයක් තිස්සේ මම බොහෝ උද්දීපනයක්, අපේක්ෂාවන් පිළිබඳ වාතයක් ගැන අඳුරු ලෙස දැන සිටි අතර, මගේ අවධානය ලාසා වෙත නැවත නැවතත් යොමු විය. දුරේක්ෂය අපුරු විය. නමුත් එතරම් අපහසු ලිපියක් සහිත විවර වූ කවුළුවකින් පිටතට බැලීම දුෂ්කර වූ නිසා මම ගෙනවිත් තිබූ විශාලතන දුරදක්න විස්සක යුගලයක් වෙත යොමු වූ අතර එය කවුළුවේ දුරේක්ෂයේ කෝණයෙන් ඔබ්බට දර්ශන සඳහා වැඩි උපාමාරු ලබා දෙයි.

මිනිසුන් තිදෙනෙකු ඇතුළු වූ අතර ඔවුන්ගෙන් දෙදෙනෙක් ඔවුන් අතර සිටි තැනැත්තාට සහය දැක්වීය. මම හැරී බියෙන් ඔහු දෙස බැලුවෙමි; ඔහු අන්ධව සිටියේය, ඔහුගේ ඇස් රතු තටාකවලින් ඉවත් කර ඇත. ඔහුගේ නාසය අතුරුදහන් විය. ඔහු සමඟ සිටි මිනිසුන් දෙදෙනා ඔහුට වාඩි වී සිටීමට මෘදු

ලෙස උදව් කළ අතර, චක්ෂේරි හි මගේ අධ්‍යාපනයට මට උදව් කළ අයෙකු ලෙස මා කලින් දැන සිටි අයෙකු ලෙස මම ඔහුව හඳුනා ගත්තේ මහත් භීතියෙනි . සේවකයෝ දෙන්නා වැදලා යන්න ගියා. ලාමා සහ මම එකිනෙකාට මුහුණ ලා සිටි අතර, ඔහු පහත් හඬින් කතා කළේය: "මගේ සහෝදරයා," ඔහු මට පැවසුවේ, "මට ඔබේ සිතුවිලි හොඳින් වටහා ගත හැකිය. මම මේ වගේ තත්ත්වයකට පත් වුණේ කොහොමද කියලා ඔබ හිතනවා ඇති. මම ඔබට කියන්නම්. මම මගේ නීත්‍යානුකූල අවස්ථාවෙන් බැහැරව සිටි අතර මම යකඩ කන්ද දෙසට බැලුවෙමි. චීන කොමියුනිස්ට් නිලධාරියෙක් හදිසියේම ඔහුගේ මෝටර් රථයේ වාඩි වී සිටි ස්ථානයෙන් හැරී ඔහු දෙස බලා ඔහු දෙස නපුරු සිතුවිලි සිතන බවට මට වෝදනා කළේය. ඇත්ත වශයෙන්ම මම එවැනි වෝදනාව සත්‍ය නොවන බව ප්‍රතික්ෂේප කළෙමි, මම හුදෙක් අපගේ ආදරණීය නිවස දෙස බලා සිටියෙමි. නමුත් නැත, සියලුම පූජකවරු බොරුකාරයන් සහ ප්‍රතිගාමීන් බව නිලධාරියා පැවසූ අතර ඔහු තම මිනිසුන්ට හදිසි නියෝග දුන්නේය. මාව අල්ලලා බිම දැමීමා, ඊට පස්සේ මගේ පපුව වටේ කඹයක් දාලා මගේ පිටිපස්සට ගැට ගැහුවා. අනෙක් කෙළවර නිලධාරියා වාඩි වී සිටි මෝටර් රථයේ පිටුපසට බැඳ තිබුණි. ඊට පස්සේ, ප්‍රීතියෙන්, ඔහු මාව පාරේ මුහුණට ඇදගෙන ගියා."

මහලු ලාමා නැවතී තම සිවුර එසවීය. හිසේ සිට පාදය දක්වා සියලුම සම සහ බොහෝ මස්ඉරා දමා තිබූ නිසාත්, මස් කැබලි පහළට එල්ලා ඇති නිසාත්, ඔහුගේ සිවුර ඇතුළේ ලේ වැගිරීම් ඇති වූ නිසාත් මම භීතියෙන් හුස්ම ගත්තෙමි. ඔහු නැවතත් සිය සිවුර පරිස්සමින් පහත් කර, "ඔව්, මාර්ගයේ රළු බව මගේ නහය ඉරා දැමීය, එය වෙනත් දේද ඉරා දැමීය, දැන් මම ඔබට ගොඩබිමට යාමට බලා සිටිමි. නමුත් මට එම නිදහස් කිරීමට පෙර මට තවත් එක් කාර්යයක් කිරීමට තිබේ.

ඔහු මොහොතක් හෝ දෙකක් නැවතී, යම් ශක්තියක් ලබාගෙන, පසුව පැවසුවේ, "මෙම සම්ප්‍රේෂණය පිළිබඳ කාරණය සහ අපට එය භාවිතා කිරීමට සිදු විය හැකි බව වසර ගණනාවක් තිස්සේ දන්නා අතර, මම ව්‍යාපෘතිය භාරව සිටියෙමි, මම පුරාණ අත්පිටපත් අධ්‍යයනය කිරීමට මට හැකි තරම් ඒ ගැන සොයා බැලීමට. මට Akashic Records පරිශීලනය කිරීමට සිදු වූ අතර මට හැකි තරම් දැනුම රැස් කිරීමට සිදු විය. ඔහු නැවත විරාමයක් තැබූ නමුත්, පසුව ඉදිරියට ගියේය, "අවසානයේ චීන ජාතිකයන් මාව මගේ බැඳුම්කරවලින් නිදහස් කළ නමුත් නිලධාරියාට තවත් එක් නපුරු ක්‍රියාවක් කිරීමට තිබුණි. මම කුණු ගොඩේ මගේ පිටේ වැතීර සිටින විට ඔහු මට පයින් ගසා, "ඔබ මා

දෙස බලා සිටියා, ඔබ මට නපුරු පාර්ථනා කළා, මක්නිසාද ඔබ තවදුරටත් නොබලනු ඇත.” ඔහුගේ එක් මිනිසෙක් මාර්ගයෙන් තියුණු පටු ගල්කැටයක් ගෙන එය මගේ ඇඟිලිවල එකින් එක ඇලවූ අතර මගේ කම්මුල්වල එල්ලෙන පරිදි මගේ ඇඟිලිම ඉවතට පෙරළේය. එවිට ඔවුන් සිනාසෙමින් ගොස් මා සිටි ආකාරයටම ගොස්, මගේ නහය ඉරාගෙන, මගේ ශරීරය ඉරා දමා, ඉරා දමා, එවැනි කොටස් ඉරා දැමූ නිසා මම පිරිමියෙක්ද, ගැහැනියක්ද කියා තවදුරටත් කිසිවෙකුට පැවසිය නොහැක. සහ මගේ කම්මුල් මත මගේ අන්ධ වූ දෑස් රැඳී තිබුණේ කක්ෂ සිදුරු කර ඇති අතර තරලය පිටතට ගලා ගොස් මගේ කන් දෙසට ගලා යාමයි.

“ඔවුන්ට හැකි වූ විට, කම්පනයට පත් මිනිසුන් මගේ උදව්වට පැමිණි අතර, මාව ඔසවා නිවසකට ගෙන ගියා. මම ක්ලාන්ත වෙලා, මට සිහිය එනකොට මගේ ඇස් අයිත් කරලා, ඔසු පැකට් දාලා හොඳට බෙහෙත් කරලා තියෙනවා. රාත්‍රියේ හොර රහසේ මා කඳුකරයට ගෙන ගියේ ඔබ එනතුරු බලා සිටීමටය. දැන් මට ඔබට බොහෝ දේ පැවසිය යුතු අතර, මා ආපසු නොඑන තාරකාව වෙත යන ගමනකට ඔබ සමඟ යාමට ඇත.

ඔහුගේ ශක්තියෙන් ටිකක් නැවත පැමිණීම සඳහා ඔහු තව ටිකක් විවේක ගත් අතර, ඔහුගේ කම්මුල් වෙත යන්නම් වර්ණයක් නැවත පැමිණෙන විට ඔහු පැවසුවේ, “අපි තාරකාව තුළට යා යුතුයි.”

ඉතින් අපි ආයෙන් පුරුදු පාරේ ගියා. අප සෑම කෙනෙකුම වාඩි වී සිටියේ නැහෙනහිර අපට නඩත්තු කිරීමට පහසුම ලෙස පෙනෙන නෙළුම් ඉරියව්වේ ය. අපගේ කම්පනය කෙතරම් උද්දීපනය වී ඇත්ද යත්, අපගේ සුදුසු මන්ත්‍ර අපි කීවෙමු, එවැනි සංක්‍රාන්තියක් සමඟ ඇති වූ නොපෙනෙන හිරිවැටීමත් සමඟ අපි අපගේ ශරීරයෙන් ඉවත්ව ගියෙමු, මම තාවකාලිකව සහ මගේ සහකාරිය ස්ථිරවම.

පෘථිවියේ අළු පැහැය සහ සදාකාලික හිම වල සුදු පැහැය අපගේ ඇස්වලින් ඉවත් විය. අපට පෙර, නිල්-සුදු පැහැයෙන් දිලිසෙන වැස්මක්, යමෙකු එය වෙත ළඟා වන විට වැස්මක් නොපෙනෙන බාධකයක් ලෙස පෙනුනි, නමුත් බාධාවකින් තොරව ඇතුළු විය හැකි ආකාරය දන්නා අය. මෙය අප කළ අතර, ප්‍රීතියේ හැඟීම් සහිත තේජාන්විත ආලෝකය සහිත ප්‍රදේශයක අපව සොයා ගත්තෙමු.

අප ඇතුළු වූ තාරකා ලෝකයේ එම ස්ථානයේ අපි සිටියේ කොළ පැහැති තලයක් මත ය, තණකොළ කෙටි වූ අතර අපගේ පාද යට වසන්න විය. “ආහ්!” ලාමා මා සමඟ හුස්ම ගත්තා, “නැවත දකින්න ලැබීම කොතරම් අපූරුද,

වේදනාවකින් තොරව සිටීම කොතරම් අපූරුද? ඉක්මනින්ම මගේ කර්තව්‍යය අවසන් වනු ඇත, එවිට මම අඩුම තරමින් කාලයකටවත් ගෙදර සිටිමි. එසේ කියමින් ඔහු මා ප්‍රසන්න මාවතක ගෙන ගියේය.

එහි බොහෝ ගස්, බොහෝ ගස්, සියල්ල කොළ සහ රතු සහ කහ කොළ ඇත. අප අසලින් මහිමාන්විත ගංගාවක් පිසදමන ලදී, එහි ජල මතුපිටට ඉහළින් අහසේ ගැඹුරු නිල් පැහැය පිළිබිඹු විය. ක්ලාන්ත ලොම් සහිත වලාකුළු අහස හරහා කම්මැලි ලෙස පාවී ගිය අතර එහි බුබුළු ජීවයේ, ජීව ශක්තියේ, සෞඛ්‍යයේ, සතුටේ වාතාවරණයක් ඇති විය.

ගස්වල කුරුල්ලෝ ගායනා කළා, මේ සඳහා පෘථිවියේ මා දැක නැති ආකාරයේ කුරුල්ලන් ඇත්තෙන්ම තේජාන්විත ජීවින් විය, විවිධ වර්ණවලින් යුත් කුරුල්ලන්, විවිධ පිහාටු ඇති කුරුල්ලන්.

මහලු මිනිසා සහ මම ගස් අතරින් ඇවිද ගිය අතර, පසුව අපි විවෘත අවකාශයකට පැමිණියෙමු, එය ඇත්තෙන්ම වත්තක්, දීප්තිමත් මල් වත්තක්, මට හඳුනාගත නොහැකි වර්ගයකි. මල් අපට ආචාර කරන්නාක් මෙන් අප දෙසට හිස වැනුවාය. මේ තේජාන්විත උද්‍යානයේ සුබෝපහෝගි ලෙස සැරිසරන මිනිසුන් මට ඇතිත් පෙනුණි. සෑම විටම පුද්ගලයෙකු නැමී මලක් උදුරා ගනී. සමහර අවස්ථාවලදී තවත් අය අහස දෙසට ළඟා වන අතර කුරුල්ලෙකු පැමිණ ඔහුගේ දිගු කළ අත මත පතිත විය. මෙහි බියක් තිබුණේ නැත, සාමය සහ තෘප්තිය පමණි.

අපි ටික දුරක් ඇවිද ගිය අතර, අපට පෙර අප දුටුවේ දැවැන්ත විහාරස්ථානයක් ලෙසය. එහි බැබළෙන රන් කුටියක් තිබූ අතර එයට ආධාරක වූ බිත්ති ලා මුවන් වර්ණයෙන් යුක්ත විය. අනෙක් ගොඩනැගිලි එයින් ඉවතට විහිදේ, සෑම එකක්ම පැස්ටල් සෙවනකින්, සියල්ල සමගියෙන්, නමුත් දේවමාළිගාවට ඇතුල් වන ස්ථානයේ මිනිසුන් පිරිසක් බලා සිටියහ. ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් ටිබෙටයේ සිවුරු ඇඳ සිටි අතර තවත් අයෙක් - මට ඔහු ඇඳ සිටියේ කුමක්දැයි මේ මොහොතේ තේරුම් ගත නොහැකි විය, එය ඔහු කළ හෝ ඉතා අඳුරු දෙයක් ඇඳ සිටියාක් මෙන් විය. ඊට පස්සේ මම දැක්කා අපි ළඟට යනකොට ඒ බටහිර ඇඳුමෙන් සැරසිලා ඉන්න බටහිර ලෝකයේ මිනිහෙක් කියලා.

අපගේ ප්‍රවේශයේදී ලාමාවරු හැරී අපගේ දිශාවට දැත් විහිදුවා, ඔවුන්ගේ දැත් දිගු කර සාදරයෙන් පිළිගනිමු. ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙක් මගේ මාර්ගෝපදේශකයා සහ මිතුරා වන ලාමා මිත්ග්‍යාර් ඩොන්ඩුජ් බව මම දුටුවෙමි, එබැවින් මෙම මිනිසාට සියල්ල යහපත් වන බව මම දැන සිටියෙමි,

හොඳ සහ යහපත පමණක් විය. පෘථිවි තලයේ සිටින විට මා දුටු තවත් වර්තයක් ඊටත් වඩා කැපී පෙනුණි, නමුත් දැන් ඔහු අප එනතුරු බලා සිටින පිළිගැනීමේ 'කමිටුවේ' එක් අයෙක් පමණි.

අපගේ ප්‍රීතිමත් සුබපැතුම් ඉක්මනින්ම හුවමාරු වූ අතර, පසුව අපි එක් අයෙකු ලෙස මහා විහාරයේ බඳ තුළට ගොස්, මධ්‍යම ශාලාව හරහා ගොස් එම ගොඩනැගිල්ලට ඉදිරියට ගියෙමු. අපි කුඩා කාමරයකට ඇතුළු වූ අතර එහි පැවැත්ම හඳුනා ගැනීම පහසු නැත, එය බිත්ති ලිස්සා ගියාක් මෙන් දිස් වූ අතර, එහි සිටින බව අප පිළිගෙන, අප පිටුපසින් තදින් වැසී ගියේය.

මගේ මහ පෙත්වන්නා, පැහැදිලිවම ප්‍රකාශකයා මා දෙසට හැරී, “මගේ සහෝදරයා, මෙන්න ඔබ ජීවත් වීමට යන තරුණයා” යැයි පැවසීය. මම කෝපයෙන් තරුණයා දෙසට හැරුණෙමි. නිසැකවම අප අතර කිසිදු සමානකමක් නොතිබුණි, ඔහු මට වඩා බොහෝ කුඩා විය, අප අතර ඇති එකම සමානකම වූයේ ඔහු මා හා සමානව තට්ටය වැදීමයි! මගේ මාර්ගෝපදේශකයා මට සිනාසෙමින් මගේ නාසයට උපදේශන ඇඟිල්ලක් සොලවා: “දැන්, දැන්, ලොබසා,” ඔහු සිනාසෙමින්, “ඔබේ තීරණ එතරම් ඉක්මන් නොවේ. මේ සියල්ල සැලසුම් කර ඇත; මුලින්ම මම ඔයාට පෙත්වන්න යන්නේ Akashic Record එකේ පින්තූර ටිකක්.” සහ මෙය ඔහු කළා.

අපගේ වාර්තාව නැරඹීම අවසන් කිරීමෙන් පසු ඔහු තරුණයා අමතමින් පැවසුවේ “දැන් තරුණයා, ඔබ ඔබ ගැන යමක් අපට පැවසීමට කාලය පැමිණ ඇති බව මම සිතමි, මක්නිසාද යත් යමෙකු ඔබේ ශරීරය භාර ගන්නේ නම්, එය නිසැකවම එකට කාලයයි. ඔහු මුහුණ දෙන දේ දැන ගැනීමට භාර ගැනීම.

එසේ ආමන්ත්‍රණය කරන ලද තරුණයා, ඇත්තෙන්ම ඉතා කර්කශ ලෙස පෙනුණු අතර, අවලස්සන ස්වරයෙන් පිළිතුරු දෙමින්, “හොඳයි, නැහැ, මට මගේ අතීතය ගැන කියන්න දෙයක් නැහැ, එය හැම විටම මට විරුද්ධව පවත්වන ලදී. මම මගේ අතීතය ගැන මොනවා කිව්වත් ඒක පාවිච්චි වෙන්නේ මාව පහත් කරන්න විතරයි. මගේ මාර්ගෝපදේශකයා ඔහු දෙස කණගාටුවෙන් බලා මෙසේ කීවේය, “තරුණය, මෙහි අපට මේ දේවල් පිළිබඳ විශාල අත්දැකීමක් ඇත, අපි මිනිසෙකු මනින්නේ ඔහුගේ මාපියන් යැයි කියනු ලබන දේ මත නොව, ඒ මිනිසා ඔහුමද යන්නයි. මගේ මාර්ගෝපදේශකයා සුසුම්ලමින් මෙසේ කීවේය, “ඔබ සියදිවි නසාගැනීමේ මාරාන්තික පාපය, ඇත්තෙන්ම පාපයක්, සමාව දීමට බොහෝ දුෂ්කර ජීවිතවලදී ඔබට අහිමි විය හැකි පාපයක් කිරීමට යන්නේ ය. අපි ඔබට සාමය, තාරකාව තුළ සාමය

පිරිනමන්නෙමු, එවිට ඔබේ ජීවිත කාලය පුරාම ඔබට කරදර කළ සමහර දේවල් පිළිබඳව ඔබට අවබෝධයක් ලැබෙනු ඇත. ඔබ වැඩි වැඩියෙන් සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන තරමට අපට ඔබට උදව් කිරීමට මෙන්ම අප ඉදිරියේ ඇති එම කාර්යයට උදව් කිරීමට අපට පහසු විය හැකිය. තරුණයා නිෂේධාත්මක ලෙස හිස සොලවා, “නැහැ, ගිවිසුම මට මගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වීමට අවශ්‍ය බව, ඔබට අවශ්‍ය වූයේ වෙනත් කෙනෙකුට එහි පුරවා ගැනීමට, එපමණයි, මම ඔබට එයට අල්ලාගෙන සිටිමි” යනුවෙන් පැවසීය.

එකපාරටම ෆ්ලෑෂ් එකක් ඇවිත් තරුණයා අතුරුදහන් වුණා. මේ වන විට පූර්ණ සෞඛ්‍ය සම්පන්නව සිටින මා සමඟ සිටි මහලු ලාමා මෙසේ කැගැහුවේය. දැන් අපි තනියම කාමරයක ඔහු නිදා සිටින ස්ථානයට යා යුතුයි. නමුත් මේ රාත්‍රිය සඳහා අපි ඔහුට නිදා ගැනීමට ඉඩ දිය යුතුයි, අපට ශරීරයට තුවාල කිරීමට අවශ්‍ය නැත, එබැවින් මට ඊළඟ රාත්‍රිය දක්වා ඔබ සමඟ කෙසේ හෝ ලාසා වෙත ආපසු යා යුතුය. ”

කාලය ගෙවී ගිය අතර, මහලු ලාමා වේගයෙන් අසමත් වන බව මට පෙනුණි, එබැවින් මම ඔහුට කීවෙමි, “අපි තාරකාවට ගිය වෙලාව.” “ඔව්,” ඔහු පිළිතුරු දෙමින්, “මම මගේ මේ ශරීරය නැවත දකින්නේ නැහැ. මම යා යුතුයි, අපි යා යුතුයි, මක්නිසාද යත් මා මිය යාමට පෙර මම තාරකාවේ සිටියහොත් එය අපව ප්‍රමාද කරයි. ”

අපි එක්ව එම විකාරයට මුහුණ දී ඉහළට නැග්ගා, නමුත් අප කලින් සංචාරය කළ තාරකා ලෝකයට නොවේ. මේ වතාවේ අපි ලොව පුරා එංගලන්තයේ නිවසකට නැග්ගා. මම කලින් ඇස්ට්‍රල් එකෙන් විතරක් දැකපු මිනිහගෙ මුණ අපි භෞතිකව දැක්කා. ඔහු ඉතා අතෘප්තිමත්, අසතුටුදායක බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. අපි ඔහුගේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහු ඉතා හොඳින් නිදාගෙන සිටියේය. මහලු ලාමා, “ඔබ එනවද?” මම මිමිණුවා, “ඔයා එනවද?” අපි එය ප්‍රථමයෙන් එකක් සහ පසුව අනෙකක් ලෙස තබා ගත්තෙමු, අවසානයේ ඉතා අකමැත්තෙන් වුවද මෙම මිනිසාගේ තාරකා ස්වරූපය ඔහුගේ භෞතික ශරීරයෙන් මතු විය. එය සෙමෙන් පිටතට ගලා ගියේය, සෙමින් එය ඔහුගේ ශරීරයේ නියම හැඩයෙන් ඔහුට ඉහළින් එකලස් විය, පසුව එය එහි පිහිටීම, තාරකා ශරීරයේ හිස පාදවලට ආපසු හරවා ගත්තේය. ස්වරූපය ඇල වී ඔහුගේ දෙපා මත පතිත විය. ඔහු නිසැකව ම ඉතා නිර්භීත පෙනුමක් ඇති අතර, මට පෙනුනේ, ඔහුට මීට පෙර අපව දැකීමට කිසිදු මතකයක් නොතිබුණි. මෙය මා මව්නයට පත් කළ නමුත්, ඔහු එතරම් නරක කෝපයකින් සිටි බවත්, ඔහුට සිදු වූ දේ පිළිබඳ

සියලු මතකයන් සම්පූර්ණයෙන් මකා දැමීමට තරම් දරුණු ලෙස ඔහුගේ ශරීරයට පහර දුන් බවත් මගේ සගයා රහසින් කීවේය.

"ඉතින් ඔබට ඔබේ ශරීරයෙන් ඉවත් වීමට අවශ්‍යද?" මම ඇසුවා. "මම අනිවාර්යයෙන්ම කරනවා," ඔහු මා දෙසට ආපසු හැරී ගියේය. "මම මෙතනට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙර කරනවා." මම ඔහු දෙස බැලූ අතර මම බියෙන් වෙච්චෙන්නට වූ අතර, එය මත ඉතා සියුම් කරුණක් නොපෙන්වා, පිරිසිදු හීනියකින් යුක්ත විය. මම කොහොමද මේ වගේ මනුස්සයෙක්ගෙ ඇඟ බාරගන්න හැදුවේ? එතරම් කපටි මිනිසෙක්, එතරම් දුෂ්කර ය. නමුත්, එය එහි විය. ඔහු සිතාසෙමින්, "ඉතින් ඔබට මගේ ශරීරය අවශ්‍යද? හොඳයි, ඔබට අවශ්‍ය දේ කමක් නැත, ඔබ එංගලන්තයේ කවුරුත් වුවද කමක් නැත, වැදගත් වන්නේ ඔබ දන්නේ කවුරුන්ද, ඔබට කොපමණ මුදලක් ලැබී ඇත්ද යන්නයි.

අපි ඔහු සමඟ ටික වේලාවක් කතා කළ අතර ඔහු සන්සුන් වූ අතර මම කීවෙමි, "හොඳයි, එක දෙයක්, ඔබට රැවුල වචන්ත වෙනවා. මගේ හකුටලට ජපනුන් විසින් හානි සිදුවී ඇති නිසා මට රැවුල කපන්න බැහැ. රැවුල වචන්ත පුළුවන්ද?" "ඔව්, සර්," ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ, "මට පුළුවන් සහ මම කරන්නමි."

මම මොහොතක් කල්පනා කර පසුව මම කීවෙමි, "හොඳයි, ඔබට මාසයක් තුළ සුදුසු රැවුලක් වටා ගත හැකිය. මාසයකින් පසුව, මම පැමිණ ඔබේ ශරීරය භාරගෙන ඔබට තාරකා ලෝකයකට යාමට අවසර දෙනු ඇත, එවිට ඔබට ඔබේ සන්සුන් භාවය ප්‍රකෘතිමත් වන අතර ජීවත්වීමේ ප්‍රීතිය ඇති බව දැනගත හැකිය." එවිට මම කීවෙමි, "ඔබේ ජීවිත කතාව අපට පැවසුවහොත් එය අපට බොහෝ සෙයින් උපකාරී වනු ඇත, මන්ද අපි ආකෘෂික් වාර්තා මගින් තාරකා විද්‍යාවේ බොහෝ දේ දැක ඇති නමුත් සැබෑ අත්දැකීම් ඇසීමෙන් ලබා ගත හැකි ආශීර්වාදයක් තිබේ. අදාළ පුද්ගලයා."

ඔහු නැවතත් බියකරු ලෙස බලා සිටි අතර, "නැහැ, මට ඒ ගැන කතා කිරීම දරාගත නොහැක, මම තවත් වචනයක් නොකියමි" යනුවෙන් පැවසීය.

කතාගාටුදායක ලෙස අපි හැරී ඇස්ට්‍රල් ලෝකයට ගියෙමු, එවිට අපට ඔහුගේ ජීවිතයේ බොහෝ දේ බැලීමට නැවත ආකෘෂික් වාර්තාව බැලීමට හැකි විය, නමුත් ආකෘෂික් වාර්තාවේ සිදු වූ සියල්ල යමෙකුට පෙනේ, යමෙකුට පුද්ගලයෙකුගේ නොකියූ අදහස් අවශ්‍යයෙන්ම නොලැබේ. අපි දකින්නේ ක්‍රියාව මිස ක්‍රියාවට පෙර සිතුවිල්ල නොවේ.

නමුත් අපි දැන් වසර ගණනාවකට පෙර ඒ දවස්වල සිට ඉදිරි පිම්මක් තබමු. තරුණයා දැන්, වසර ගණනාවක් තාරකා ලෝකයේ, තරමක් මෘදු වී ඇති අතර, අප මුහුණ දෙන දුෂ්කරතා තරමක් අගය කරයි. එසේ නම්, ඔහුගේම ජීවිත කතාව අපට පැවසීමට ඔහු එකඟ වී ඇත. ඔහු තාරකා ලෝකය මත සහ මම, ලොබ්සාං රම්පා, මෙහි පෘථිවි ලෝකය මත තරුණයා පවසන දේ නියම ලෙස ලිවීමට උත්සාහ කළෙමු. ඔහුගේ කතාව ළඟදීම අපට ලැබෙනු ඇත, නමුත් අන් අයට කරදරයක් වන බැවින් නම් නොදෙන බව අවධාරණය කළ යුතුය. මේක පළිගැනීමේ කතාවක් නෙවෙයි, තිත්ත කතාවක් නෙවෙයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය මෙම පොතේ ඇති කළ නොහැකි යැයි පෙනෙන බාධක ජය ගැනීමේ කතාවකි. මගේ පොත් නැවැත්වීමට බොහෝ උත්සාහයන් ඇත , නමුත් බල්ලන් ඔහුගේ පාමුල කෑ ගසමින් සිටියද, මිනිසෙකු ඉදිරියට යන ආකාරය ගැන මම කවදා හෝ කල්පනා කර ඇත්තෙමි. මී මැස්සන් සහ පිඹින මැස්සන් ඔහු වටා රොක් වුවද, මිනිසෙකුට ඔහුගේ වැඩ දිගටම කරගෙන යා හැකි බව මම කවදත් සිතුවෙමි. ඉතින් මම කියනවා, මට කරන්න ඕන කරපු දේ දැන් කරන්න පුළුවන් තිත්තක් අවශ්‍ය නැහැ, මගේ වර්තමාන කාර්යය වන්නේ 'පාර අයිනේ වැටුණු' තවත් කෙනෙකුගේ කාර්යය සම්පූර්ණ කිරීමයි.

නැවතත්, මගේ අණ පරිදි මම ඉතා අවංකව කියමි, මගේ මේ පොත් සියල්ලම සත්‍ය, සම්පූර්ණ සත්‍ය, ඒවා කර්තෘ බලපත්‍රයක් නොමැතිව ලියා ඇති ඒවා, මේවායේ මට සිදු වූ දේවල් මෙන් සත්‍ය අඩංගු වේ. මා ලියන සෑම දෙයක්ම මට කළ හැකි නමුත් මහජන ප්‍රදර්ශනය සඳහා නොවේ, මන්ද මම වාලටන් හෝ සංදර්ශනකරුවෙකු නොවන බැවිනි. මම කරන දේවල් මගේ කාර්යය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා ය.

එහෙනම් දැන් අපි පිටුව පෙරළලා අර තරුණයා කියපු දේ කියවමු.

අටවන පරිච්ඡේදය

මෙය සත්කාරකයාගේ ජීවිතයේ කතාවයි. එය කීමට අපහසු කතාවකි, මන්ද කියන්නා තාරකා තලයේ සිටින අතර එය පිටපත් කළ යුත්තේ කැනඩාවේ ඇල්බර්ටා හි කැල්ගරි නගරයේ පෘථිවි තලය මතය. මෙම ජීවිත කතාව සන්දර්භයෙන් බැහැර ය, එය දැනටමත් ලියා ඇති දේ සහ ස්වාභාවිකවම ඉදිරියට යන කොටස අතර විරාමයක් ඇති කරයි, නමුත්

යමෙකු තාරකාවේ කටයුතු සමඟ කටයුතු කරන විට, කාලය සම්බන්ධයෙන් යම් සහනයක් ලබා දිය යුතුය. තාරකා තලයේ කාලය පෘථිවි තලයේ වේලාවට සමාන නොවේ. එබැවින් මෙම ජීවිත කතාව දැන් ලබා දෙන අතර, එය දැන් කරන්නේ මන්දැයි පැහැදිලි කිරීම මෙහි කරන්නේ සියලු ආකාරයේ ප්‍රශ්න අසමින් ලිපි ගොන්නක් ඇතිවීම වැළැක්වීම සඳහා ය. මෙතැන් සිට, පසුව, සහ මා සඳහන් කරන තුරු, ලියා ඇති සෑම දෙයක්ම නියම කරනු ලබන්නේ අප 'සත්කාරක' ලෙස හඳුන්වන තැනැත්තා විසිනි.

සියා ඇත්තෙන්ම ඉතා වැදගත් මිනිසෙකි; අඩුම තරමින් ජලිම්ජටන් ග්‍රාමීය දිස්ත්‍රික්කයේ, මට මතක ඇති පරිදි, Plympton St Mary, Plympton St Mourice, Underwood සහ Colebrook ඇතුළු තවත් උප ස්ථාන ගණනාවක් ඇතුළත් විය.

සියා ජලිම්ජටන් හි ජල වැඩ ප්‍රධානියා විය. හැමදාම පෝතියෙන් ගිහින් කන්ද නැගලා හැතැපීමක් විතර උඩහට එනකම්ම එයා පොඩි පැල්පතක් තියෙන වටකරපු ගොඩැල්ලක් ගාවට එනකම්ම උගුල් අටවාගෙන හිටියා.. සියා හතර දෙනෙක් එක්ක එතනට යනවා. අඩි සැරයටිය, එහි එක් කෙළවරක් පිරිසියක හැඩයෙන් යුක්ත වූ අතර අනෙක් කෙළවර වටකුරු විය. ඔහු පිරිසියක හැඩැති කෙළවර දක්වා කනෙන් ඇවිදීමට පුරුදුව සිටි අතර, අනෙක් කෙළවර ඔහු පොළව සමඟ සම්බන්ධ කර ගත් අතර, ජලිම්ජටන්, අන්ඩර්වුඩ්, කෝල්බෲක් සහ අනෙකුත් දිස්ත්‍රික්කවල කරාම පෝෂණය කිරීම සඳහා පහත පයිප්ප හරහා ජලය ගලා යන අයුරු ඔහුට ඇසුණි.

සියාට පිරිමින් කිහිප දෙනෙකු සහ ආධුනිකයින් විශාල ප්‍රමාණයක් සේවයේ යොදවා තරමක් දියුණු ව්‍යාපාරයක් ද තිබුණි. ඔහු ඔවුන්ට ජලනල කාර්මික ශිල්පය ඉගැන්වූයේය-එබැවින් පසුකාලීනව මතුවීමට නියමිත තුවෂ් කතා-ටින්ස්මිට්. සහ සාමාන්‍ය ඉංජිනේරු විද්‍යාව. ඒ දවස්වල, සියවස ආරම්භයේදීම, මිනිසුන් කේතල, සාස්පාන්, කබලෙන් ලිපට සහ එහි ඉතිරි සියල්ල ලබා ගැනීමට සුපිරි වෙළඳසැල් වෙත ඉක්මන් නොවීය. මේ දේවල් හැදෑරූ අතින්, සියාගේ මිනිස්සු ඒවා හැදෑරූවා.

සියා ජීවත් වූයේ ජලිම්ජටන් ශාන්ත මොරිස් හි නගරාධිපති මන්දිරයේ ය, එම නිවස සැබවින්ම නගරාධිපතිගේ නිවස වූ අතර එය ගිල්ඩ්හෝල් සහ පොලිස් ස්ථානය ඉදිරිපිට විය.

නගරාධිපති මන්දිරය කොටස් තුනකට බෙදා අක්කර හතරක සිට පහක ඉඩමකින් සමන්විත විය. පළමු කොටස තට්ටු හතරක නිවසට යාබදව

අක්කරයකට වඩා අඩු ප්‍රමාණයේ තාප්ප වත්තක් සාදන ලදී. නිවස අසල වූ එම වත්තේ ඉතා විශාල ගල් කැටවලින් තැනූ විවිධ වර්ණ විදුරු ජනේල සහිත ග්‍රෝටෝ එකක් විය. ඊට පිටතින් දාර දිගේ මල් සහ පැල සහිත කුඩා තණකොළ විය. මැදදේ ලොකු මාළු පොකුණක් ලස්සනට ටයිල් කරලා ගවුන්ටත් එකකුත්, කෙළවරේ වතුර රෝද සහිතයි. වතුර පෙට් යානයක් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි අතර ජල රෝද වටා කැරකෙනු ඇත. එවිට කුඩා බොබ් එකක් වතුරට බැස ඇති අතර, දවසේ යම් යම් කාලවලදී මාළු එම බොබ් එක මතට ඇදගෙන සිටුවක් නාද වන අතර පසුව ඔවුන්ට පෝෂණය වේ.

මාළු පොකුණට මුහුණලා විශාල බිත්ති ගිරවුන් දෙකක් ඉතා පරිස්සම්ව නඩත්තු කර හොඳින් පිරිසිදු කර තිබුණි. මේවායේ තාප්පයට මුහුණලා මැරුණු ගස් දෙකක් සවි කර තිබූ අතර එය හීලෑ කුරුල්ලන්ට සුදුසු ස්ථානයක් විය. කුරුල්ලන් කොතරම් හීලෑ විද යත්, සීයා ගිරවා ගැනීමට ගිය විට, දොරවල් විවෘත කිරීමෙන්, කුරුල්ලන් කිසිවෙකු පිටතට පියාසර කළේ නැත.

තව දුරටත් වත්තේ මුල් කොටස දක්වාම හරිතාගාරයක් විය, එය සීයාගේ ප්‍රීතියකි. එතනින් එහාට පොඩි වත්තක්.

එම තාප්ප සහිත වත්තට එපිටින් ප්‍රධාන වීදියෙන් බැස නගරාධිපති මන්දිරයේ කොටසක් යටට බැස යන පුද්ගලික මාර්ගයක් විය - එය එම මාර්ගය හරහා පාලමක් ලෙස ගිය අතර පතුලේ දින කිහිපයක මෝල්ට් හවුස් විය. මා දන්නා විට මෝල්ට්හවුස් භාවිතා නොකළේ සැතපුම් සිය ගණනක් ඇතින් පිහිටි ජලීම්ජ්ටන් වෙත මෝල්ට් නැවත කිරීම වඩා ලාභදායී බැවිනි.

මෝල්ට්හවුස් අසල ගිනි නිවන ස්ථානය විය. සීයාට ගිනි නිවන හමුදාව අයත් වූ අතර ඔහු සතුව අශ්වයන් සිටි අතර එමඟින් ගිනි නිවන රථ ගින්න ඇති වූ ස්ථානයට ඇදගෙන ගියේය. ඔහු මේ සියල්ල කළේ මහජන සේවයක් ලෙස, නමුත් ව්‍යාපාර හෝ විශාල ගෙවල් ගිනිබත් නොවී බේරුණේ නම්, සීයා ඔවුන්ට සාධාරණ ගාස්තුවක් අය කළේය. නමුත් දුප්පත් මිනිසුන් වෙනුවෙන් ඔහු කිසිම මුදලක් අය කළේ නැහැ. ගිනි නිවන රථ ඉතා හොඳින් නඩත්තු කරන ලද අතර ඒවා මෙහෙයවනු ලැබුවේ ස්වේච්ඡා සේවකයන් හෝ ඔහුගේම කාර්ය මණ්ඩලය විසිනි.

මෙහිදී ඔහුගේ එළිමහන් උපකරණ බොහෝමයක් තබා ඇති අංගන, ගැල් සහ එවැනි දේ තිබුණි. මෙහි ද ඔහුට ආඩම්බර වූ ජ් රීති වූ මොණරුන් දෙදෙනකු සිටියේ යම් යම් ශබ්ද නඟන කල්හි හැමවිටම ඔහු වෙත පැමිණෙයි.

එකෙක් ඒ මිදුලෙන් ගේට්ටුවෙන් අක්කර දෙකහමාරක් තුනක් විතර තියෙන වත්තකට ගියා. මෙහි ඔහු එළවළු, පලතුරු ගස් වගා කළ අතර, මුළු වත්ත අතිශයින්ම හොඳින් රැකබලා ගන්නා ලදී.

නිවසට යටින් - එම තට්ටු හතරේ නිවසට යටින් - ජනේල නොමැති නමුත් හොඳින් වාතාශ්‍රය ඇති වැඩමුළු තිබුණි. මෙහි ප්‍රවීණ ශිල්පීන්, ටින් කරන්නන්, තඹ කාර්මිකයන් සහ ආයුර්විද්‍යාත් වැඩ කළ අතර ඔවුන්ට ද සැහෙන වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කිරීමට සිදු විය.

සීයාට පුතුන් දෙදෙනෙක් මෙන්ම දියණියක් ද සිටියා. පුතුන් දෙදෙනාම ආයුර්විද්‍යාවට තල්ලු විය. ඔවුන්ට සාමාන්‍ය ඉංජිනේරු විද්‍යාව, ටින්ස්මිනිං, තඹ කර්මාන්තය සහ සෑම තැනකම පවතින ජලනල කාර්මික ශිල්පය ඉගෙන ගැනීමට සිදු වූ අතර, සියලු පරීක්ෂණ සමත් වී ලියාපදිංචි සහතිකයක් ලබා ගන්නා තෙක් ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ අධ්‍යයන කටයුතුවල රැඳී සිටීමට සිදු විය.

මගේ තාත්තා සැහෙන්න දක්ෂ ඉංජිනේරුවෙක් වුනාට කාලෙකට පස්සේ සීයාගේ පාලනය දැඩියි, අධිපතියි කියලා සීයාගෙන් වෙන් වුණා. මගේ පියා තවමත් ශාන්ත මොරිස්හි වෙනත් නිවසකට ගිය නමුත් එම විදියේ ඇති එකම රතු ගඩොල් නිවස එය වූ බැවින් එය ගඩොල් නිවස ලෙස හැඳින්විණි. පියා විවාහ වී කලක් ශාන්ත මොරිස් හි ජීවත් විය. මුලින්ම ඉපදුනේ ඉක්මනින්ම මිය ගිය පුතෙක්, පසුව දුවෙක් ඉපදුණා, මම ඉපදිලා සැහෙන කාලෙකට පස්සේ, මම නිතරම විශ්වාස කළා අනවශ්‍ය අනතුර මම කියලා, නිසැකවම මට කිසිම ආකාරයකින් අනුග්‍රහයක් ලැබුණේ නැහැ, මම කවදාවත් ජනප්‍රිය වුණේ නැහැ , මිතුරන් ඇති කර ගැනීමට කිසි විටෙක අවසර නැත. මම කරපු හැම දෙයක්ම ඉබේම වැරදියි, අක්කා කරපු හැමදේම ඉබේම හරි. කාලයකට පසු සෑම විටම අනවශ්‍ය තැනැත්තිය වීම සහ ප්‍රියතමයා සියල්ල ලබා ගැනීම දැකීම, ඇයගේ යෙහෙළියන් සහ ඇගේ සාදයන් සමඟ ඇයව දැකීම සහ එහි ඉතිරි සියල්ල දැකීමෙන් කෙනෙකු තරමක් කලකිරීමට පත් වේ. දෙවෙනි හොඳම දේ පවා මට හොඳ වැඩියි කියලා සැලකුවා.

මව සහ පියා ශාන්ත මරියා පල්ලියේ රිජ්වේ වෙත පදිංචියට ගියහ. එහිදී ඔවුහු ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කළහ-නැහැ, ජලනල කාර්මික ශිල්පය නොවේ-ඉංජිනේරු ව්‍යාපාරයක් වන අතර එය විදුලිය ඇතුළත් වූ අතර එය ජනප්‍රිය භාවිතයට පැමිණියේය. මගේ පියා ඉතා හොඳ මිනිසෙක් විය හැකි තාක් දුරට ඔහු ඉතා හොඳ මිනිසෙකි. ඔහු වෘශ්චික රාශියක වූ අතර මගේ මව කන්‍යා රාශියකි. ඇය ඩෙවොන්ෂයර් හි වෙනත් ප්‍රදේශයක ඉතා හොඳ පවුලකින් පැමිණ ඇත. පවුලට මීට පෙර විශාල මුදලක් සහ ඉඩම් විශාල ප්‍රමාණයක්

තිබුණි, නමුත් ඇගේ පියා සහ අසල්වැසියෙකු නිවැරදි මාර්ගයක් සම්බන්ධයෙන් ආරවුල් ඇති කර ගත් අතර - හොඳයි - අවසානයේ ඔවුන් නීතිය හමුවට ගියා. තීන්දුවක් ලබා දී අභියාචනයක් ඉදිරිපත් කරන ලද අතර, ඔවුන් සතුව මුදල් ඉතිරි නොවන තෙක් එය සිදු විය, නිසැකවම ඔවුන්ට නඩු පැවරීමට මුදල් නොතිබුණි, එබැවින් සියලු කරදරවලට හේතුව වූ ඉඩම විකුණා ඇත.

අම්මයි තාත්තයි ගොඩ වුනේ නෑ. අම්මා ඕනෑවට වඩා ආධිපත්‍යය දැරුවේ, ඇගේ ඉහළ අභිලාෂයන් නිසා ඇය ප්‍රදේශයේ 'ආර්යාව' ලෙස හැඳින්විණි. පවුලේ වාසනාව අහිමි වීමෙන් ඇය දැඩි ලෙස කටුක වී ඇත. අවාසනාවන්ත ලෙස ඇය ඇගේ ස්වාමීපුරුෂයා සහ මා කෙරෙහි ඇගේ තීන්තකම ඉවත් කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

සියාගේ සහෝදරයෙක් සිටි අතර ඔහු දක්ෂතම කලාකරුවෙකු වූ අතර ඔහු රාජකීය ශාස්ත්‍රාලිකයෙකු වූ අතර ඔහුට ඉතා සතුටුදායක නමක් තබා තිබුණි. විශේෂයෙන්ම ඔහුගේ එක් සිතුවමක් නිතරම මා සිත් ගත් බව මට මතකයි. එය පැරණි බාබිකන්, ජලයිමුන්ගේ පින්තූරයක් විය; මේෆ්ලවර් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයට යාත්‍රා කරන විට බාබිකන් වූවාක් මෙන් මෙය අපූරු පින්තූරයක් විය, එය ජීවමාන වර්ණයෙන් බැබළුණි, එය මෘදු විය, යමෙකුට එය දෙස බැලූ විට යමෙකු 'එහි' සිටින බව ඉක්මනින් සොයා ගත හැකිය. රිචඩ් මාමා, අපි ඔහුව හැඳින්වූ පරිදි, ඒ පින්තූරය අපේ ළමයින්ගෙන් කෙනෙකුට යන බව නිතරම කීවේය. එය මගේ සහෝදරියට කළ අතර එය මා සැබවින්ම ආශා කළ එක දෙයකි, වසර කිහිපයකට පසු මට ආදර්ශ දුම්රියක් - නිල් දුම්රියක් - සහ මගේ බාල වයස්කාරයාට පොරොන්දු වූ විට හැර අන් සියල්ලටම වඩා මට අවශ්‍ය වූයේ එයයි. ඇස් ඒක තමයි මුළු ලෝකෙම තියෙන අපූරුම කෝවිඩිය, ඒක මට ඒකාන්තයෙන්ම පොරොන්දු වෙලා තිබුනා, ඊට පස්සේ මට ඒක ගන්න නියමිත දවසේ මට කිව්වා "අනේ නෑ ඔයාට ඒක ගන්න බෑ. ඔබේ සහෝදරියට පියානෝවක් අවශ්‍යයි. ඔබේ පියා සහ මම දැන් එය ලබා ගන්නෙමු." ඔව්, මට පින්තූරයට අවශ්‍ය පරිදි එම දුම්රිය ඇත්තෙන්ම අවශ්‍ය විය.

ඒ වගේ දේවල් හැමදාම සිද්ධ වුණා. මගේ සහෝදරියට අපූරු බයිසිකලයක් තිබුණා, මට ඇවිදීමට ඉතිරි විය. නමුත් මේ ලිවීමේ අරමුණ එය නොවේ. මට මේ සියල්ල පැවසීමට සිදු වන්නේ, මගේ ශරීරය භාර ගැනීමට මා එකඟ වූ විට එය ගිවිසුමේ කොටසක් බව මට කියනු ලැබේ. මම කොහොමත් අමාත්‍යමය ශරීරයෙන් අසනීප වුණා. ඒ සියල්ල වැරදියි.

මම ඉපදුණේ අසනීපයෙන්, මගේ උපත මගේ අම්මා ගොඩක් අසනීප වුණා. මා ඉපදෙන විට ඇයට යම් ආකාරයක විෂ ශරීරගත වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර, කිසියම් අමුතු හේතුවක් නිසා එය මා ඇයට වස පොවා ඇති ආකාරයටම මට එරෙහිව පවත්වන ලදී. මට ඒ ගැන කළ හැකි කිසිවක් නොතිබුණි, ඒ ගැන කිසිවක් දැන ගැනීමට මා කුඩා විය. කෙසේ වෙතත් ඇය ඉතා අසනීප වූ අතර, මම සහ මම පාර්ටියේ මගේ ජීවිත කාලය පුරාම රෝගාතුරව සිටියෙමු. මම අසනීපයෙන් සිටියෙමි. අපට වෛද්‍යවරයෙක් සිටියේය, වෛද්‍ය ඩන්කන් මුද්දර, ඔහු සැබෑ වෛද්‍යවරුන්ගෙන් කෙනෙකි, සෑම විටම ඉගෙනුම ලබයි, සෑම විටම ඔහුගේ නමට පසුව විවිධ අකුරු ලැබේ. ඔහුට එතරම් අනුකම්පාවක් නොතිබුණද ඔහුට ඕනෑ තරම් දැනුමක් තිබුණි. එයා මට කැමති වුණේ නැහැ මම එයාට කැමති වුණේ නැහැ. නමුත් මට එක අසාමාන්‍ය දෙයක් මතකයි; දවසක් මම - හොඳයි, ඔවුන් කිව්වා මම මැරෙනවා කියලා. මෙම වෛද්‍ය මුද්දරය මගේ ඇඳුමට පැමිණි අතර ඔහු විදුලි පහන් උපාංගයකින් යමක් එල්ලා මා වෙතට බට ධාවනය කරනු පෙනිණි. අදටත් ඔහු කුමක් කළේ දැයි මම නොදනිමි, නමුත් මම යථා තත්ත්වයට පත් වූ අතර, මම ඔහුව ආශ්වර්ය සේවකයා ලෙස නිතරම සිතුවෙමි.

මට මතකයි මහා යුද්ධයේදී, එය පළමු මහා යුද්ධයයි. මගේ දෙමාපියන් සහ මම සහ මගේ සහෝදරිය ජලිමවුත් හි උතුරු පාර නැවතුම්පළේ සිටියෙමු. අපිට Penny-Come-Quick කියන ප්‍රදේශයේ කෙනෙක්ව බලන්න සිද්ධ වුණා. එය රාත්‍රිය වන අතර හදිසියේම අපට වෙඩි හඬක් ඇසුණු අතර සෙවුම් ආලෝක කදම්භ අහස පුරා විහිදෙන අතර සෙවුම් ආලෝකයේ කදම්භයේ මම මගේ පළමු සෙප්පලින් දුටුවෙමි. එය ජලයිමවුත් හරහා පියාසර කර නැවත මුහුදට ගිය නමුත් එය මට කිසිදා අමතක නොවූ තවත් සිදුවීමකි, එම නොකාව හරස් ආලෝක කදම්භයේ දිස් වූ ආකාරය.

Plympton යනු ඉතිහාසයෙන් පිරුණු පැරණි පැරණි ස්ථානයකි. වර්ච් හිල් පාමුල ශාන්ත මරියා මහා දේවස්ථානය ඇත. එකෙක් කන්දෙන් බැස යන විට පල්ලියේ කොත තවමත් කඳු මුදුනට වඩා උස බව පෙනුනි. එක්කෙනෙක් බැහැලා පල්ලියේ මිදුල දිගේ ගිහින් වමට හැරුණා. යමෙක් පල්ලිය පසුකර ගියහොත්, ප්‍රියරි සහ විවිධ පැරණි ආගමික නිවාසවලට පැමිණියහොත්, පෙනෙන විදිහට, යම් බලය බෙදීමක් සිදුවී ඇති අතර, පල්ලියේ ප්‍රධාන කාර්යාල බක්කාස්ට් වෙත ඉවත් කර ඇති නිසා, පූජකයන් විසින් එය භාවිතා කිරීම නවතා දමා තිබුණි.

ප්‍රියරිට පිටුපසින් බට සහ ඔසරිය තිබූ ප්‍රසන්න දිය පහරක් විය. මෙහිදී මිනිසුන් කුඩා සහ වෙනත් භාජන සෑදීම සඳහා බට සහ රන් ලබා ගත්හ. මෙහි ද මීට වසර සියයකට පමණ පෙර ඔවුන් එකල පානය වූ මීමැස්ම සෑදූහ.

පල්ලිය වඩාත් ආකර්ෂණීය ස්ථානයක් වූ අතර, කුළුණේ සෑම කොනකම කුඩා කුළුණු හතරක් සහිත විශාල කුළුණක් සහිත අළු ගලක් විය. නිසි ලෙස වාදනය කළ විට සිනුව අපුරු වූ අතර, ඔවුන් හැඳින්වූ පරිදි වෙනස්කම් නාද කිරීමට කැම්පනොලොජිස්ට්වරු පැමිණෙන්නට වූහ, සහ ජලිම්ප්ටන් සංස්ථාර නාද කරන්නන් ඔවුන්ගේම දක්ෂතා පෙන්වමින් ඔවුන්ගේ වාරයේ වටේ යාමට පුරුදුව සිටියහ.

ශාන්ත මොරිස් දේවස්ථානය ශාන්ත මරියාගේ පල්ලිය තරම් විශාල නොවීය. එය කුඩා වූ අතර පැහැදිලිවම වන්දිකා පල්ලියක් විය. ඒ දවස්වල ශාන්ත මොරිස් සහ ශාන්ත මරියා වෙනම ප්‍රජාවන් වූ අතර ඔවුන් අතර කිසිදු සමාජ වලනයක් නොතිබුණි. කෝල්බෲක් සහ අන්ඩර්වුඩ් පල්ලි තිබුණේ නැත, ඒ වෙනුවට ඔවුන්ට ශාන්ත මොරිස් හෝ ශාන්ත මරියා වෙත යාමට සිදු විය.

Plympton හි විශාල නිවාසවල කොටසක් තිබූ නමුත් ඒවායින් බොහොමයක් ඔලිවර් ක්‍රොම්වෙල් සහ ඔහුගේ මිනිසුන් විසින් දරුණු ලෙස හානි කර තිබුණි. විනිසුරු ජෙෆ්රිගේ නියෝගයෙන් ඒවායින් බොහොමයක් කඩා ඉවත් කර ඇත, නමුත් ජලිම්ප්ටන් කාසල්, එය මගේ සිත් ගත් ස්ථානය විය. ඒ මත ශක්තිමත් ගල් බිත්තිවල නටබුන් සහිත මහා ගොඩැල්ලක් තිබූ අතර, බිත්ති ඉතා සන වූ අතර, බිත්ති හරහා දිගට යන උමගක් ඇති බව අපගෙන් සමහරෙකුට පෙනී ගියේය. සමහර දඩ්බිඩි කොල්ලන් කීවේ ඔවුන් සිටියේ ඇටසැකිලි තිබිය යුතු බිත්තිවලට පහළින් ඇති අමුතු කුටියක බවයි, නමුත් මට කිසි විටෙකත් එවැනි ව්‍යවසායකයෙකු වීමට නොහැකි විය, මම ඔවුන්ගේ වචනය පිළිගන්නා පමණි. ජලිම්ප්ටන් කාසල් නැහී සිටියේ ඇමරි කියටර් එකක් මත වන අතර එය වටා උස් වූ ඉවුරක් සහිත විශාල වටකුරු අවකාශයක් විය. උස් වූ ඉවුර සක්මන් මළුවක් ලෙස ඉතා හොඳ තැනක් වූ නමුත් පිරිසියක මධ්‍යයේ මෙන් ඒ අතර ගිලී ගිය කොටස සර්කස් සහ වෙනත් මහජන විනෝදාස්වාදය සඳහා බහුලව භාවිතා විය.

මාම මගේ පළමු පාසලට යැව්වේ - සමූපකාර ෆිල්ඩ්ස් ලෙස හැඳින්වෙන- හැකි නොවන සියලුම නම් වලින්. එය එසේ නම් කරන ලද්දේ මුලින් එය ජලිම්ප්ටන් සමූපකාර තොග වෙළඳ සංගමයට අයත් දේපලක් වූ බැවිනි. වෙනත් සංවර්ධන කටයුතු සඳහා මුදල් සොයා ගැනීමට ඉඩම විකුණා එහි

නිවාස කිහිපයක් ද, පසුව තවත් කිහිපයක් ද, තවත් කිහිපයක් ද ඉදිකර අවසානයේ එය වෙනම ප්‍රජාවක් බවට පත් වූ අතර එය තනිවම කුඩා ගම්මානයක් විය. ඔන්න මම ඉස්කෝලේ ගියා. එය - හොඳයි, මම හිතන්නේ එය ඩේම්ස් පාසලක් ලෙස හඳුන්වනු ඇත. ඒ ගිලින්ස් මෙනවිය සහ ඇගේ සොහොයුරියයි. ඔවුන් එක්ව පාසලක් යැයි සිතූ දෙය පවත්වාගෙන ගිය නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම එය වඩා වැඩි දෙයක් වූයේ තම අකමැත්තෙන් සිටින දෙමාපියන්ට පීඩා කිරීමෙන් නොහික්මුණු දරුවන් වළක්වා ගැනීමයි. රිජ්වේ සිට කෙලින්ම ගිලින්ස් මිස්ගේ පාසල දක්වා ඇවිදීම මගේ අසනීප තත්ත්වය තුළ මට දරුණු පීඩාවක් විය, නමුත් මට ඒ ගැන කළ හැකි කිසිවක් නොතිබුණි, මට යාමට සිදු විය. කාලෙකට පස්සේ ඒ ඉස්කෝලෙට යන්න බැරි තරම් ලොකුයි කියලා හිතූණ නිසා මාව සුදානම් කිරීමේ පාසලකට මාරු කළා. එය හැඳින්වූයේ Mr Beard's school යනුවෙනි. මිස්ටර් බියර්ඩ් හොඳ මහලු මිනිසෙක්, ඇත්තෙන්ම දක්ෂ මහලු මිනිසෙක්, නමුත් ඔහුට විනය පැනවීමට නොහැකි විය.

ඔහු පාසල් ජීවිතයෙන් විශ්‍රාම ගොස් පසුව විශ්‍රාම ගැනීම එපා වී තමාගේම පාසලක් විවෘත කර ගත් ඔහුට සොයා ගත හැකි වූයේ ජෝර්ජ් හෝටලයට අනුබද්ධ විශාල කාමරයක් පමණි. ජෝර්ජ් හෝටලය ජෝර්ජ් හිල් මුදුනේ වූ අතර එය තරමක් ප්‍රසිද්ධ විය. එක් අයෙක් ආරුක්කු මාර්ගයක් යටට ඇතුළු වූ අතර පොළව සකස් කරන ලදී, ඉන්පසු මිස්ටර් බියර්ඩ්ගේ පාසලට යාමට කෙනෙකුට කලින් ඉස්තාල සහ පුහුණුකරු නිවාස පසුකර මළුව හරහා යා යුතුය. මිදුලේ එහා පැත්තේ ලී පඩිපෙළක් නැගලා තිබ්බේ රැස්වීම් ශාලාවක් වගේ කාමරයකට. ඒක තමයි මම කිසිම දෙයක් ඉගෙන ගන්න පටන් ගත්තු මුල්ම ඉස්කෝලේ, මම වැඩිය ඉගෙන ගත්තේ නැති වුනාට ඒක මගේ වරද පරණ රැවුලේ වරදක් නෙවෙයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු පාසල් ගුරුවරයෙකු වීමට තරම් මෘදු විය, මිනිසුන් ඔහුගෙන් ප්‍රයෝජන ගත්හ.

කාලයකට පසු Plympton Grammar School නැවුම් ස්ථානයක නැවත විවෘත විය. Plympton Grammar School යනු එංගලන්තයේ වඩාත් ප්‍රසිද්ධ ව්‍යාකරණ පාසලකි, Joshua Reynolds ඇතුළු බොහෝ ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයින් එහි සිට ඇත. ශාන්ත මොරිස්හි පැරණි ව්‍යාකරණ පාසලේ ඔහුගේ නම සහ තවත් බොහෝ ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයින්ගේ නම් මේසවල සහ ලී වැඩවල කැටයම් කර ඇතත්, එම පාසල් ගොඩනැගිල්ල වසා දැමීමට සිදු වූයේ කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ගොඩනැගිල්ලට හා ගොඩනැගිල්ලට පහර දුන් බැවිනි. ඉහළ මහල අනාරක්ෂිත ලෙස සැලකේ.

දිගු සෝදිසි කිරීමකින් පසු, සර්කස් පැමිණෙන වටකුරු කොටසේ සෙවණෙහි, ප්ලිම්ප්ටන් මාලිගාවේ සෙවණෙහි තිබූ ඉතා විශාල නිවසක් ආරක්ෂිත විය.

එය පරිවර්තනය කිරීම සඳහා විශාල මුදලක් ගෙවා ඇති අතර, එම පාසලට ඇතුළත් වූ පළමු ශිෂ්‍යයාගෙන් කෙනෙකි මම. මම ඒකට පොඩ්ඩක්වත් කැමති වුණේ නැහැ, මම ඒ තැනට වෙර කළා. සමහර ගුරුවරුන් හමුදාවෙන් ඉවත් කර ඇති අතර ඔවුන් ළමයින්ට සලකනු වෙනුවට ළමයින්ට සැලකුවේ ලේ තැවරුණු හමුදාවන් ලෙස ය. විශේෂයෙන් එක් ගුරුවරයෙකුට හුණු කුරු දෙකට කඩා, සෑම භාගයක්ම තම මුළු ශක්තියෙන් යම් වරදකරුවෙකුට විසි කිරීමේ දරුණු පුරුද්දක් විය, හුණු වලට එතරම් භානියක් කළ නොහැකි යැයි ඔබ සිතුවද, පිරිමි ළමයෙකුගේ මුහුණට තුවාල වී ඇති බව මම දැක ඇත්තෙමි. බලපෑම. අද කාලේ මම හිතනවා ගුරුවරයා ඇඟට පහර දීලා හිරේ යන්න ඇති, ඒත් අඩුම තරමේ අපිව පිළිවෙළකට තියාගන්නා.

විනෝදය සඳහා අපට සැතපුමක් පමණ ඇවිදීමට ලබා දුන් පැරණි ව්‍යාකරණ පාසලේ ක්‍රීඩා පිටියට යාමට සිදු විය, එහි සැතපුමක්, පසුව සියලු ව්‍යායාම ආදිය, සැතපුමක් පසුපසට.

අන්තිමට ඉස්කෝලේ ඇරිලා යන වෙලාව ආවා. මම එතරම් හොඳ දෙයක් කර නැත, නමුත්, පසුව, මම නරක කිසිවක් කර නැත. පාසල් වැඩවලට අමතරව මට ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා කිහිපයක් හැදෑරීමට සිදු වූ අතර, මට මේ සඳහා, එයට හෝ වෙනත් දෙයකට සුදුසුකම් ඇති බව කියමින් කුඩා කඩදාසි කිහිපයක් ලැබුණි. ඒත් ඉස්කෝලේ ඇරිලා යන වෙලාව ආපු ගමන් මගේ අම්මයි තාත්තයි මම මොනවා වෙන්නද කැමති කියලා අහන කිසිම කම්මැලිකමක් නැතුව මාව ප්ලිම්ප්ටන්වල මෝටර් ඉංජිනේරු ආයතනයකට ආධුනිකයෙක් කළා. ඉතින් මම ඉස්කෝලේ ඇරිලා එන දවසට වාගේ මාව ප්ලිම්ප්ටන් වල පරණ ටවුන් ස්ට්‍රීට් එකේ මේ ෆර්ම් එකට යැව්වා. ඔවුන් මෝටර් රථ කිහිපයක් විකුණුවා, නමුත් ඔවුන් යතුරුපැදි ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්වූවා, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් ඩග්ලස් යතුරුපැදි සඳහා දකුණු ඩෙවෝන් නියෝජිතයන් විය. නැවතත්, එය අනුකම්පා විරහිත ස්ථානයක් වූයේ වැදගත් වන්නේ වැඩ නිසාය. මම උදෙන්නම ප්ලිම්ප්ටන් වලින් පිටත් වී සැතපුම් පහහමාරක් දුරින් පිහිටි ප්ලිම්ප්ටන් වෙත බස් රථයෙන් ගමන් කළෙමි. දිවා ආහාරය වන විට මට බඩගිනි විය, එබැවින් මම මගේ සැන්ඩ්විච් රැගෙන - වතුර හැර බීමට කිසිවක් නොතිබූ අතර ප්ලිම්ප්ටන්හි ශාන්ත ඇන්ඩෘ පල්ලිය පිටුපස කුඩා උද්‍යානයකට ගියෙමි . එහිදී මම උද්‍යානයේ වාඩි වී මට හැකි

ඉක්මනින් මගේ සැන්ඩ්විච් පහත් කළෙමි, එසේ නොවුවහොත් මට ප්‍රමාද විය යුතුව තිබුණි.

එය ඉතා දුෂ්කර කාර්යයක් වූයේ සමහර විට බර යතුරුපැදියක් ගෙන ඒම සඳහා අපි ආධුනිකයන් ක්‍රවුන් හිල් දක්වා පිටත් කර හරින ලද බැවිනි. හොඳයි, අපි ක්‍රවුන් හිල් හෝ වෙනත් ස්ථානවලට බසයෙන් ගියෙමු - අපගෙන් එක් අයෙකු පමණක් එක් ස්ථානයකට, ඇත්ත වශයෙන්ම - එවිට පිපිරුණු බයිසිකල් නැවත ලබා ගැනීමේ ගැටලුවට අපට මුහුණ දීමට සිදු විය. ඒවා දෝෂ සහිත නිසා අපට ඒවා පදින්නට නොහැකි වූ නිසා අපට ලැබුණු එකම ස්වාරිය වූයේ පහළට යාමයි.

මට මතකයි වරක් මට ඉතා විශාල හාර්ලි ඩේවිඩ්සන් යතුරුපැදියක් ගෙන ඒමට ක්‍රවුන් හිල් වෙත යාමට සිදු විය. අයිතිකරු දුරකථනයෙන් කතා කර බයිසිකලය එළිමහනේ රැගෙන යා හැකි බව පැවසූ නිසා මම එහි ගොස් බසයෙන් බැස මෙම මෝටර් බයිසිකලය දැක එය නැවතුමෙන් ඉවතට තල්ලු කර ඉවතට තල්ලු කළෙමි. මම සැතපුම් තුනක් පමණ ගිය විට පොලිස් රථයක් මා ඉදිරියෙන් නතර විය. පොලිස් කාරයෝ දෙන්නෙක් එළියට බැහැලා මම හිතුවේ මාව මරයි කියලා! එක්කෙනෙක් මගේ බෙල්ලෙන් අල්ලගත්තා, අනිත් එක්කෙනා මගේ පිටිපස්සෙන් මගේ අත් දෙකෙන් අල්ලගත්තා, එකපාරටම බයික් එක පෙරලිලා මගේ කකුලට තුවාල වුණා. බයික් එක පාර අයිනට තියලා මාව පොලිස් කාර් එකේ පිටිපස්සට දාලා ක්‍රවුන් හිල් පොලිස් ස්ථානයට ගියා. මෙහිදී කැහැසිමින් පොලිස් සැරයන්වරයකු මට තර්ජනය කළේ මගේ සෙසු මැරයන් කවුදැයි මා ඔවුන්ට නොකීවොත් සෑම ආකාරයකම දරුණු මරණයක් සිදු කරන බවටය.

දැන් මම මේ වෙද්දි වැඩි වයසක් නැති නිසා එයා මොනවා කතා කරනවාද කියලා මම දන්නේ නැති නිසා එයා මට කන් දෙකට මාංවු ටිකක් දීලා මාව සෙෙලයකට දැමිමා. උපදෙස් දුන් පරිදි මා යතුරුපැදියක් ගෙන ඒමට පැමිණි බව මා කළ පැහැදිලි කිරීමකට ඔහු සවන් දුන්නේ නැත.

පැය අටකට පමණ පසු ආයතනයේ එක් අයෙක් පැමිණ මා හඳුනාගෙන, මම නිත්‍යානුකූලව දෝෂ සහිත මෝටර් බයිසිකලයක් එකතු කළ බව තහවුරු කළේය. පොලිස් සැරයන්වරයා මගේ මුහුණ හරහා මාංවුවක් දීලා කිව්වා ආයේ අමාරුවේ වැටෙන්න එපා එයාලට කරදර කරන්න එපා කියලා. ඒ නිසා මම පොලිස්කාරයින්ට කැමති නැහැ, මගේ ජීවිත කාලය පුරාම මට පොලිසිය සමඟ කරදර ඇති වී ඇති අතර, මම දිවුරන්නේ මෙසේය: මම කිසි විටෙකත් පොලිස් පීඩාවන් සහතික කරන කිසිවක් කර නැත. සිදු වූ දේ පැහැදිලි කිරීමට

ඔවුන් මට ඉඩ නොදෙන කාලය වැනි සෑම අවස්ථාවකම එය පොලිසියේ කම්මැලිකම විය.

ඒත් පහුවෙනිදා බයික් එකේ අයිතිකාරයා ෆර්මී එකට ඇවිත් උන්මන්නකයෙක් වගේ හිනා වුණා. ඔහු තරමක් අනුකම්පා විරහිත වූ අතර, පොලිස් සිරමැදිරියකට ගෙනයාම කෙතරම් කම්පනයක්දැයි ඔහු සිතුවේ නැත.

දවසක් මට ඇදෙන් නැගිටින්න බැරි වුණා, මට අසනීපයක් දැනුණා, මට අසනීපයක් දැනුණා මට මැරෙන්න ඕන කියලා. ඒක හොඳ නැහැ, මගේ අම්මා මාව ඇදෙන් නැගිටිටවන්න කියලා බල කළා. ඉතින් අන්තිමට මට උදේට කන්නෙන් නැතුව යන්න වුනා, දවස තෙත් වෙලා, දවස සිතලයි. ඇය මා සමඟ බස් නැවතුමට ගොස් පැරණි ඩෙවෝන් මෝටර් ට්‍රාන්ස්පෝට් බස් රථයට මා දණින් වැටෙන්නට තරම් දළ වශයෙන් තල්ලු කළාය.

මම වැඩට ගියා, නමුත් පැය දෙකකට පමණ පසු මට සිහිය නැති වූ අතර කවුරුහරි මාව ගෙදර ගෙන යා යුතු යැයි පැවසුවද, නමුත් වගකිවයුතු පුද්ගලයා පැවසුවේ ඔවුන්ට කරදරයක සිටින ආධුනිකයින් පසුපස දුවන්න වෙලාවක් නැති නිසා මාව එතනම තියාගෙන හිටියා. දවසේ අවසානය, උදේ ආහාරය නැත, දිවා ආහාරය නැත, කිසිවක් නැත.

වැඩ කරන දවස අවසානයේදී මම වඩාත් කරකැවිල්ලෙන් විදිය දිගේ ශාන්ත ඇන්ඩෘ පල්ලිය ඉදිරිපිට බස් නැවතුම දෙසට ගමන් කළෙමි. හොඳ වෙලාවට බස් එකක් බලන් හිටපු නිසා මම කොතේ සිටි එකකට වැටුනා. ගෙදර ආවට පස්සේ මට ඇදට වැටෙන්න තරම් ශක්තියක් තිබුණා. කිසිම සුභසාධනයක් ගැන එතරම් උනන්දුවක් නොතිබුණි , කිසිවෙකු මගේ හැඟීම් ගැන විමසුවේ නැත, මට මගේ රාත්‍රී ආහාරය අනුභව කළ නොහැක්කේ මන්දැයි කිසිවෙකු ඇසුවේ නැත, මම නිදා ගැනීමට ගියෙමි.

මම දරුණු රාත්‍රියක් ගත කළෙමි, මා ගිනි ගන්නා බවක් මට දැනුනි, මම දහදියෙන් තෙත් වීමි. උදේ මගේ අම්මා ඇවිත් මාව හොඳටම ඇහැරෙව්වා - මොකද මම විඩාපත් නින්දකට වැටිලා හිටියා - මට සනීප නැති බව ඇයට පවා පෙනුණා. අවසානයේ ඇය ඩොක්ටර් ස්ටෑම්ප්ට කතා කළාය. දින භාගයකට පසු ඔහු පැමිණියේය. ඔහු මා දෙස එක බැල්මක් හෙලා, "රෝහල!" ඉතින් ගිලන් රථය ආවා - ඒ දවස්වල ගිලන් රථය ධාවනය කළේ දේශීය භාරකරු විසිනි - මාව දකුණු ඩෙවෝන් සහ ඊස්ට් කෝන්ටෝල් රෝහලට ගෙන ගියා. මට හොඳටම පෙනන එ අමාරුවක් තිබුණා.

මම සති එකොළහක් පමණ එම රෝහලේ නැවතී සිටියෙමි, පසුව මට ක්ෂය රෝගය වැළඳී ඇති නිසා මාව සනීපාරක්ෂක මධ්‍යස්ථානයකට යැවිය යුතුද නැද්ද යන්න පිළිබඳව විශාල සාකච්ඡාවක් ඇති විය.

අම්මයි තාත්තයි ඒකට විරුද්ධ වුණේ මාව සැතපුම් කිහිපයක් එහායින් තියෙන සනීපාරක්ෂකාගාරයකට යැව්වොත් එයාලට මාව බලන්න එන්න වෙලාවක් නැහැ කියලයි. ඒ නිසා මම ගෙදර හිටියා, මම වැඩිය හොඳ වුණේ නැහැ. සෑම විටම මට නැවත රෝහලට යාමට සිදු විය. එවිට මගේ පෙනීම වැරදියි, මාව දකුණු ඩෙවෝන් සහ රීස්ට් කෝන්ටෝල් රෝහලට එතරම් දුරින් නොවූ මුට්ලි තැන්න රාජකීය අක්ෂි රෝහලට ගෙන ගියා. අන්ධව සිටින විට ඕනෑම දෙයක් ප්‍රසන්න යැයි කිව හැකි නම් මෙය තරමක් ප්‍රසන්න රෝහලක් විය. නමුත් අවසානයේ පෙනීම දුර්වල වූ මා රෝහලෙන් නිදහස් වී නැවත නිවසට ගියෙමි.

මේ වන විට රැහැන් රහිත බව හොඳින් දැන සිටියේය - එය ගුවන් විදුලියට පෙර රැහැන් රහිත විය. මගේ පියාට පළිඟු කට්ටලයක් තිබූ අතර එය මගේ ජීවිතයේ මා දැක ඇති පුදුමාකාරම දෙය යැයි මම සිතුවෙමි. පියා ගුවන්විදුලිය ගැන බොහෝ දේ අධ්‍යයනය කර ඒවාට කපාට රාශියක් ඇති විශාල ගුවන්විදුලි යන්ත්‍ර සෑදුවා, පසුව ඔහු ව්‍යාපාරයක් ආරම්භ කළේ මිනිසුන් සඳහා ගුවන් විදුලි යන්ත්‍ර තැනීම සහ මිනිසුන් සඳහා විදුලි වැඩ කිරීම ය.

මේ වෙලාවේ මම වෙනසක් සඳහා පිටත්ව යා යුතු යැයි තීරණය කළ අතර, මා අසනීප වූ බැවින්, පැරණි බයිසිකලයක් මත තබා වැඩකරුවෙකු සමඟ මට නැන්දා සිටි ලිඩ්ෆෝර්ඩ් වෙත යවන ලදී. මේ නැන්දා මගේ අම්මා වුණා නම් කියලා මම නිතර ප්‍රාර්ථනා කළා. ඇය ඇත්තෙන්ම ඉතා හොඳ කාන්තාවක් වූ අතර, මම නිසැකවම මගේ මවට ආදරය නොකළ නිසා මම ඇයට ආදරය කළෙමි. ඇය මා ගැන බලා ගත්තා, ඇය ඇත්තටම මට සැලකුවේ මා ඇගේම දරුවෙකුට මෙනි, නමුත්, ඇය පැවසූ පරිදි, අසනීප දරුවෙකුට හුස්ම ගැනීමට අපහසු වූ විට සැතපුම් විසිපහක් පදින්නට ලැබීම එතරම් දෙයක් නොවේ. නමුත් අවසානයේ මට ආපසු ගෙදර යාමට සිදු වූ අතර මෙවර ගමන වඩාත් පහසු විය. Lydford පිහිටා ඇත්තේ Devonshire මුවර්ස් හි, Tavistock ඔබ්බෙන් Dartmoor හි, Okehampton සිට වැඩි ඇතක නොවන අතර, එහි වාතය පිරිසිදු වූ අතර ආහාර හොඳයි.

ජලීම්ජට්හි නිවසට පැමිණි මම වෙනත් ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා හැදෑරීමට පටන් ගත් අතර, පසුව මගේ මව මට වැඩ කළ යුතු බව පැවසුවාය. ඒ නිසා මගේ පියාට ගුවන් විදුලි යන්ත්‍ර සහ විදුලි උපකරණ විශාල ප්‍රමාණයක් තිබූ

නිසා මට ඒ දේවල් කුඩා වෙළෙන්දන්ට විකිණීමට සිදු වුණා. මම එල්බර්ටන්, මොඩ්බරි, ඔකෙනහැම්ප්ටන් සහ වෙනත් ස්ථානවල ඇකියුම්ලේටර්, රේඩියෝ කොටස් සහ විදුලි උපකරණ අලෙවි කළෙමි. නමුත් කාලයකට පසු ඉතා දුෂ්කර ජීවිතය මට ඕනෑවට වඩා වැඩි වූ අතර මගේ සෞඛ්‍යය බිඳ වැටුණි. මම ඒ වෙලාවේ කාර් එකක් එලවගෙන ගිහින් අන්ද මන්ද වුණා. දැන්, රිය පැදවීමේදී කෙනෙකුගේ පෙනීම සම්පූර්ණයෙන්ම සහ සම්පූර්ණයෙන්ම අහිමි වීම සම්පූර්ණයෙන්ම අපරසන්න දෙයකි. වාසනාවකට මෙන් මට කිසිදු භානියක් නොමැතිව මෝටර් රථය නැවැත්වීමට හැකි වූ අතර සිදුවන්නේ කුමක්ද සහ මම ගමනාගමනය අවහිර කරන්නේ මන්දැයි බැලීමට යමෙකු පැමිණෙන තෙක් මම සිටි ස්ථානයේම සිටියෙමි. මම අසනීපයෙන් සිටින බවත් මට පෙනෙන්නේ නැති බවත් මට ටික වෙලාවක් මිනිසුන්ට ඒත්තු ගැන්වීමට නොහැකි විය, නමුත් අවසානයේ පොලිසිය කැඳවා ඔවුන් මාව ගිලන් රථයකින් රෝහලට ගෙන ගියා. මගේ දෙමාපියන්ට දැනුම් දුන් අතර ඔවුන්ගේ පළමු සිතුවිල්ල මෝටර් රථය ගැන විය. කාර් එක ගෙදර ගෙතියනකොට තමයි මම ඒකේ තිබ්බ බඩු ඔක්කොම, රේඩියෝ සෙට්, බැටරි, පරීක්ෂණ උපකරණ, ඔක්කොම හොරකම් කරලා තියෙන්නේ කියලා. ඒ නිසා මම ජනප්‍රිය වුණේ නැහැ. ඒත් ඉස්පිරිතාලේ මන්තරයක් මාව ටික වෙලාවකට හරි ගියා, ඊට පස්සේ මම ආයත් ගෙදර ගියා.

මම තව ටිකක් අධ්‍යයනය කර අවසානයේ තීරණය කළා ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරුවෙකු ලෙස පුහුණුව ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතු බව. ඒ නිසා මම සවුත්හැම්ප්ටන් වෙත ගිය අතර සවුත්හැම්ප්ටන් නගරයෙන් පිටත ගුවන් යානයක ගුවන්විදුලි ක්‍රියාකරුවෙකු වීමට පුහුණු කළ විශේෂ පාසලක් තිබුණි. මම එහි ටික කලක් නැවතී, මගේ විභාග සමත් වී පළමු පන්තියේ රැහැන් රහිත ක්‍රියාකරුවෙකු ලෙස බලපත්‍රයක් ලබා ගත්තෙමි. විභාගයට පෙනී සිටීමට මට ක්‍රොයිඩන් වෙත යාමට සිදු වූ අතර මම සාර්ථක විය. ඒත් එක්කම මම ගුවන් යානා පියාසර කරන්න ඉගෙනගෙන ඒකෙනුත් බලපත්‍රයක් ලබාගත්තා. නමුත් - වාණිජ බලපත්‍රයක් සඳහා වන වෛද්‍ය පරීක්ෂණයෙන් සමත් වීමට මට නොහැකි වූ අතර, ඒ නිසා මගේ වෘත්තීය ජීවිතය ආරම්භ කිරීමට පෙර මම පදනම් වී සිටියෙමි.

අයහපත් සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් පසුවන බවටත්, මගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය ඉතා දුර්වලව තිබියදී මෙම පාඨමාලා හැදෑරීමට මුදල් නාස්ති කිරීම ගැනත්, මා ප්‍රතික්ෂේප කර තිබූ නිසා, ගෙදරදී මට බොහෝ දොස් පැවරුවා. මගේ අයහපත් සෞඛ්‍යයට මම දොස් නොකියන නිසාත්, මට අසනීප වීමට අවශ්‍ය

නොවූ නිසාත් මට එය ටිකක් කෝපයක් දැනුනි. නමුත් විශාල පවුල් සම්මන්ත්‍රණයක් පැවති අතර මගේ දෙමාපියන් තීරණය කළේ යමක් කළ යුතු බවයි, මම මගේ ජීවිතය නාස්ති කරමින් සිටියෙමි.

ඒ හා සමාන මොහොතේ මගේ දෙමාපියන් සමඟ ඉතා සුභද්‍රව කටයුතු කළ ප්‍රාදේශීය සනීපාරක්ෂක පරීක්ෂකවරයා පැවසුවේ දුම් පරීක්ෂකවරුන් සඳහා විශාල විවරයක් ඇති බවත්, විශේෂයෙන් විශාල නගරවල මිනිසුන් පරිසර විද්‍යාව ගැන කනස්සල්ලට පත්ව සිටින බවත් කර්මාන්තශාලා සහ කාර්මික අවශ්‍යතා නිසා අධික දුම් දූෂණයක් ඇති බවත්ය. එබැවින් නව දුම් පරීක්ෂක කාණ්ඩයක් ආරම්භ කර ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මස් පරීක්ෂකවරුන් වූ සනීපාරක්ෂක පරීක්ෂකවරු සහ සනීපාරක්ෂක පරීක්ෂකවරු සිටියහ, නමුත් දැන් නව කාණ්ඩයක් - දුම් පරීක්ෂකවරු සිටියහ. ප්‍රධාන සනීපාරක්ෂක පරීක්ෂකවරයා පැවසුවේ එය මට පමණක් වන දෙයක් වනු ඇති බවත්, එය හොඳ රැකියාවක්, හොඳ වැටුපක් බවත්, මට විශේෂ පාඨමාලාවක් හැදෑරීමට සිදුවනු ඇති බවත්ය. ඉතින් දුම් පරීක්ෂකවරුන්ට අලුත් ලිපි හුවමාරු පාඨමාලාවක් ගෙනාවා. මම ඒක ගෙදර ඉඳන් පාඩම් කරලා බොහොම ඉක්මනට සමත් වුණා, ඇත්තටම මාස තුනකින්, ඊට පස්සේ මට කිව්වා මට ලන්ඩන් යන්න වෙන්තේ බකිංහැම් පැලස් පාරේ රාජකීය සනීපාරක්ෂක ආයතනයේ ඉගෙන ගන්න කියලා. ඒ නිසා වැඩි සතුටක් නැතුව මගේ දෙමව්පියෝ සල්ලි ඇඩ්වාන්ස් කරලා මම ලන්ඩන් ගියා. සෑම දිනකම මම රාජකීය සනීපාරක්ෂක ආයතනයේ පන්තිවලට සහභාගි වූ අතර, බොහෝ විට අපි කර්මාන්තශාලා, විදුලි බලාගාර සහ විවිධ විකාර ස්ථානවලට ක්ෂේත්‍ර චාරිකා සඳහා පිටත්ව ගියෙමු. අන්තිමට, මාස තුනකට පස්සේ, දහස් ගණන් සෙනහ ගැවසෙන සුවිශාල විභාග ශාලාවකට අපිට යන්න වුණා. අපි හැමෝම කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් සිටියෙමු; යම් විභාගයකට පෙනී සිටීමට යන අයෙකු එම ආකාරයේම විභාගයක් ගන්නා අනෙක් අයගෙන් හුදෙකලා වේ. කොහොම හරි විභාග පාස් වෙලා දුම් පරීක්ෂක සහතිකයක් ගත්තා.

මම මගේ සහතිකය රැගෙන ජලිම්ප්ටන් වෙත ආපසු ගියේ දැන් සියල්ල සරල යාත්‍රා කරනු ඇතැයි සිතමිනි. නමුත් එය එසේ නොවීය යුතුය. මම බර්මින්හැම්හි රැකියාවක් සඳහා ඉල්ලුම් කළ අතර, මම සම්මුඛ පරීක්ෂණය සඳහා බර්මින්හැම් - ලොසෙල්ස් වෙත ගියෙමි. එහිදී මට කීවේ මම එම ප්‍රාන්තයේ පදිංචිකරුවෙකු නොවන නිසා මට රැකියාව ලබා ගැනීමට නොහැකි බවයි.

මම නැවත Plympton වෙත ගොස් Plymouth හි රැකියාවක් සඳහා උත්සාහ කළෙමි. නමුත් Plymouth නගර සභාව මා නිවැරදි ප්‍රාන්තයේ සිටි නමුත් නිවැරදි නගරයේ නොව එම හේතුව නිසාම මාව සේවයේ යොදවන්නේ නැත. එය එසේ සිදු වූ අතර, වසර කිහිපයකට පසු, මම මට කළ හැකි ඕනෑම දෙයක් කළෙමි - ශරීරය සහ ආත්මය එකට තබා ගැනීමට සහ මාව යම් ආකාරයක ඇදුමකින් තබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් මුදලක් ගෙන ඒමට - මගේ පියා මිය ගියේය. වසර ගණනාවක් ඔහු ඉතා දුර්වල සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් පසුවිය. බොහෝ විට ඔහු ඇදේ සිට ඇති අතර, ඔහු මිය යාමට වසරකට පමණ පෙර ඔහුගේ ව්‍යාපාරය විකුණා දමා කඩය වෛද්‍යවරයෙකුගේ සැත්කමක් බවට පත් කර තිබුණි. වීදුරු ජනෙල් කොළ පාට කර තිබූ අතර, අපගේ ජීවමාන කොටස උපදේශන කාමරය සහ බෙහෙත් ශාලාව ලෙස භාවිතා කරන ලද ශල්‍යකර්මයට සාප්පුව ම විය. අම්මයි මමයි ජීවත් වූණේ අපේ වැඩ කාමරවල.

නමුත් පියාගේ අභාවයෙන් පසු වෛද්‍ය ඒකාබද්ධය නැවුම් ප්‍රදේශයකට යාමට තීරණය කළ අතර අපට ආදායමක් නැත. මගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය කිසිසේත්ම යහපත් නොවූ නිසා මගේ මව ඇගේ දුව, මගේ සහෝදරිය ළඟට ගියා, මම ලිපි හුවමාරු විද්‍යාලයක ත්‍යාග ශිෂ්‍යයෙක්ව සිටි නිසා මට මිඩ්ල්සෙක්ස් හි පෙරිවල් ශල්‍ය උපකරණ සමාගමක රැකියාවක් ලැබුණා. මාව මුලින්ම වැඩ කළමණාකරු ලෙස පත් කළා, නමුත් සමාගමේ හිමිකරු මට හොඳ වෙළඳ ප්‍රචාරණ පිටපතක් ලිවීමට හැකි බව සොයා ගත් විට ඔහු මාව වෙළඳ ප්‍රචාරක කළමනාකරුවකු ලෙසද පත් කළේය.

මට ශල්‍ය සවි කිරීම් පිළිබඳ පාඨමාලා හැදෑරීමට සිදු වූ අතර, ඉන් පසුව මම ශල්‍ය යෝග්‍යතා උපදේශකයෙකු බවට පත් විය.

මෙම කාර්යයට මා කෙතරම් දක්ෂ ලෙස සලකනු ලැබුවද යත්, මා පෙරිවාලේ සිට ලන්ඩනයේ හඳවනට ගෙන යන ලද අතර, ලන්ඩන් කාර්යාලවල ප්‍රධාන ෆිට් වූයේ මමය.

මම ලන්ඩන් ඔරිස් එක් වැඩ ඇරිලා යන්න කලින් එංගලන්තය සහ ජර්මනිය අතර යුද්ධයක් ප්‍රකාශ වුණා. සෑම දෙයක්ම අඳුරු වී ඇති අතර සෑම දිනකම පෙරිවාලේ සිට ලන්ඩනයට සහ ආපසු පැමිණීම අතිශයින් වෙහෙසකර බව මට පෙනී ගියේය, එය මගේ ශක්තිය උපරිමයෙන් උත්සාහ කළ අතර මේ කාලය තුළ මම විවාහ විය. හොඳයි, මම මේ ගැන කිසිවක් කීමට යෝජනා නොකරමි, මන්ද පාර්ටිවියේ පුවත්පත් දැනටමත් ඕනෑවට වඩා පවසා ඇති බව මට වැටහෙන නිසා, ඒ සියල්ල පාහේ අසත්‍ය ය. මගේ ජීවිතය ගැන

කතා කරන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා ඇති බැවින් මම මගේ ජීවිතයට දැඩි ලෙස සීමා වෙමි.

ගමනාගමන තත්වයන් ඉතා අයහපත් වූ නිසා අපට Perivale හි දිගටම ජීවත් වීමට නොහැකි විය, එබැවින් ලන්ඩනයේ Knightsbridge ප්‍රදේශයේ මහල් නිවාසයක් සොයා ගැනීමට අපට හැකි විය. හැමදාම ටියුබ් එකෙන් මගේ ඔෆිස් එකට යන්න පුළුවන් වීම වාසනාවක්.

යුද්ධය උණුසුම් වෙමින් පැවතුනි, දේවල් දුෂ්කර වෙමින් පැවතුනි, දැඩි සලාක සහ ආහාර හිඟයක් ඇති විය. ලන්ඩනයට විශාල වශයෙන් බෝම්බ හෙළමින් තිබුණි. මගේ කාලයෙන් වැඩි කොටසක් ගත කළේ ගිනි මුර සඳහා ය; ගොඩනැගිලි උඩට යන මලකඩ යකඩ ඉනිමංවල නැගලා පර්මන් බොම්බර් කාරයෝ එනවද කියලා බලාගන්නත්, වෙලාවට ඒවා දැක්කොත් පහල වැඩ කරන අයට අවවාද කරන්නත් සිද්ධ වුණා.

දවසක් මම වැඩට යන බයිසිකලයෙන් හයිඩ් පාර්ක් එක හරහා යනකොට බෝම්බ කාරයෝ එනවා දැක්කා. එක් අයෙක් බෝම්බ හෙලුවේ ඒවා නොසන්සුන් ලෙස මා අසලට එනු ඇතැයි සිතූ නිසා මම මගේ බයිසිකලය බිම දමා ගස් කිහිපයක් වෙත දිව ගියෙමි. බෝම්බ වැටුණු අතර, ඔවුන්ට උද්‍යානය මග හැරී බිකිංහැම් මාලිගයට ගොඩ බැස්ස අතර එහිදී ඔවුන් සැහෙන හානියක් කළහ.

හැම තැනම බෝම්බ හෙළන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. දිනක් මට විශේෂ ශල්‍ය සවිකිරීම් පෙට්ටියක් මත පිටතට යාමට සිදුවී වැරිං ක්‍රොස් ස්ටේෂන් වෙත ළඟා වෙමින් සිටියදී හදිසියේම වලාකුළු අතරින් විශාල බෝම්බයක් බිමට වැටී දුම්රිය ස්ථානයට ඇතුළු වී නැවතුම්පොළ හරහා සෙනහගෙන් පිරී ගිය භූගත ස්ථානයට ගියේය. දුම්රිය ස්ථානයේ වහලයේ සිදුරෙන් පිටතට ගසාගෙන ගිය දුටිලි වලා සහ විසිරුණු කෑලි - කුමක්ද? - මට දැන් පවා පෙනේ.

එක් රාත්‍රියක දරුණු ගුවන් ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ අතර මම සහ මගේ බිරිඳ ජීවත් වූ ස්ථානයට බෝම්බ ප්‍රහාරයක් එල්ල විය. අපි හිටිය විදියටම රැට එළියට බහින්න වුණා. බොහෝ වෙලාවක් අපි අඳුරේ සැරිසැරුවෙමු, අනෙක් මිනිසුන් ද ඉබාගාතේ ගියහ, සියල්ල අවුල් විය. බෝම්බ හෙළමින් තිබූ අතර ගිනිගෙන දැවෙන නැගෙනහිර අන්තයේ ගිනිදැල්වලින් අහස අඳුරු විය. ශාන්ත පාවුළු ආසන දෙවිමැදුර ගිනිදැල් වලින් විඳහා දැක්වෙන අතර විශාල දුම් වලාකුළු ඉහළ යනු අපට දැකගත හැකි විය. සෑම විටම මැෂින්-තුවක්කු වෙඩි තැබීමේ මීයන්-ටැට්-ටැට් අපට ඇසෙනු ඇත, ඉඳහිට වියදම් කළ කාට්‍රිජ් අප වටා වැටේ. සෑම තැනකම කැබලි කඩා වැටී ඇති අතර අපි අපගේ වානේ

හිස්වැසුම් පැළඳ සිටියේ දුම් කැබලි අනාරක්ෂිත ශරීරයක් හරහා ගමන් කරන බැවිනි.

අවසානයේ අරුණෝදය පැමිණි අතර මම මගේ සේවායෝජකයාට දුරකථනයෙන් කතා කළේ මට බෝම්බ ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ බව පවසමිනි. ඔහු පැවසුවේ, “ඒකෙන් කමක් නැහැ, ඔබ වැඩට පැමිණිය යුතුයි. අනිත් මිනිස්සුන්ටත් බෝම්බ ගහනවා.” ඉතින් අපිරිසිදු හා බඩගිනි වූ මම දුම්රියකට නැග මගේ කාර්යාලයට ගියෙමි. අපේ විදියට ළඟා වන විට එය වටලා ඇති බව මට පෙනී ගියේය. මම බාධකය පසුකර යාමට උත්සාහ කළ නමුත් බොහෝ නිලතල සහිත පොලිස් නිලධාරියෙක් පැමිණ කොල්ලකෑම ගැන මට චෝදනා කළේය - ඒ වන විට කෝපය තරමක් රළු විය. ඒ වෙලාවෙම මගේ ලොක්කා කාර් එකකින් බැහැලා මගේ ළඟට ආවා. ඔහු තම හැඳුනුම් පත්‍ර පොලිස් නිලධාරියාට පෙන්වූ අතර අපි එක්ව බාධකය තරණය කර අපගේ කාර්යාලයට ගියෙමු.

හැම තැනින්ම වතුර ගලාගෙන ගියා. එම ස්ථානයට බෝම්බ ප්‍රහාරයක් එල්ල වී ඇති අතර ජල සැපයුම ද කැබලිවලට කැඩී ගොස් තිබේ. වහලයේ සිට, බොහෝ තට්ටුවලට ඉහළින්, ජලය තොගය මතට ගලා ගියේය. පහළම මාලය ගෙල දක්වාම ජලයෙන් යුක්ත වූ අතර සෑම තැනකම විදුරු විය, සෑම තැනකම ගල් කැබලි විය, අපි හැරී බැලූ විට තාප්පයක නවාතැන් ගත් බෝම්බ ආවරණයක් සොයා ගත්තෙමු.

එය අවුල් සහගත තත්ත්වයක් විය. ඉතිරි කිරීමට තරම් වටිනා දෙයක් නොවීය. අපි වාර්තා කිහිපයක් සහ උපකරණ කැබලි කිහිපයක් ලබා ගැනීමට සමත් වූ අතර අපි සියල්ලෝම සුදානම් වී ස්ථානය ටිකක් පිරිසිදු කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය බලාපොරොත්තු රහිත විය - ස්ථානය නැවත ක්‍රියාත්මක වීමට අවස්ථාවක් නොතිබුණි. අවසානයේදී මගේ සේවායෝජකයා ඔහු රටේ වෙනත් ප්‍රදේශයකට යාමට යන බව පැවසූ අතර ඔහු සමඟ එන ලෙස ඔහු මට ආරාධනා කළේය. සල්ලි නැති නිසා මට ඒක කරන්න බැරි වුණා. ඇත්ත වශයෙන්ම දේවල් මිල දී ගැනීම ඉතා දුෂ්කර වූ අතර, රටේ යම් දුරස්ථ ප්‍රදේශයක නැවුම් නිවසක් පිහිටුවීමට සිදුවීම මට සිතාගත නොහැකි වියදමක් විය. ඉතින් - මට යන්න බැරි නිසා මම රැකියාවෙන් ඉවත්ව, යුධ සමයේදී එංගලන්තයේ රැකියා විරහිතව සිටියෙමි.

මම විවිධ ශ්‍රම හුවමාරු මධ්‍යස්ථාන වෙත ගොස් ඕනෑම රැකියාවක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළෙමි. මම යුද සමයේ පොලිස් නිලධාරියෙකු වීමට උත්සාහ කළ නමුත් මට වෛද්‍ය පරීක්ෂණයෙන් සමත් වීමට නොහැකි විය.

තත්වයන් මංමුලා සහගත විය; කෙනෙකුට වාතයේ ජීවත් විය නොහැකි අතර, අවසාන විසඳුම ලෙස මම බොහෝ පාඨමාලා හැදෑරූ ලිපි හුවමාරු පාසලේ කාර්යාල වෙත ගියෙමි.

ඔවුන්ට පිරිමියෙකු අවශ්‍ය වූ අතර, ඔවුන්ගේම මිනිසුන් කිහිප දෙනෙකු කැඳවා ඇති අතර, මට තිබුණේ - ඒ නිසා මට කීවේ - ඊර්ෂ්‍යා කළ හැකි වාර්තාවක්, ඒ නිසා මට උපදේශක දෙපාර්තමේන්තුවේ රැකියාවක් දිය හැකි බව මට කීවේය. වැටුප සතියකට පවුම් පහක් වන අතර, මට ජීවත් වීමට සිදුවන්නේ සරේ හි වේට්‍රිජ් හි ය. නැහැ, ඔවුන් කිව්වා, මට එතනට යන්න උදව් කරන්න කිසිම දෙයක් ඉදිරියට ගෙනියන්න බැහැ කියලා. එක් අධ්‍යක්ෂවරයකු සමඟ සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් සඳහා මට මුලින්ම එහි යා යුතුය. ඒ නිසා මම විමසා බැලූ අතර ලාභම මාර්ගය ග්‍රීන් ලයින් බස් රථය බව සොයා ගත් අතර, නියමිත දිනයේ මම වේට්‍රිජ් වෙත ගිය නමුත් දැඩි බලා සිටීමක් විය, අධ්‍යක්ෂකවරයා පැමිණියේ නැත. මට කිව්වා, “අනේ එයා කවදාවත් ඇතුළට එන්නේ නැහැ. එයා කියන වෙලාව හතර වෙනකන් එයා නොහිටින්න පුළුවන්. ඔබට බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත. හොඳයි, අවසානයේ අධ්‍යක්ෂවරයා ආවා, ඔහු මාව දැකලා, ඔහු තරමක් හිතවත් කෙනෙක්, ඔහු මට සතියකට පවුම් පහකට රැකියාව ලබා දුන්නා. ඔහු මට කීවේ ගරාජයට උඩින් ජනාකීර්ණ මහල් නිවාසයක් ඇති බවත්, මට මෙය ඉතා ඉහළ කුලී ගෙවීමෙන් ලබා ගත හැකි බවත්, නමුත් මම රැකියාවක් ලබා ගැනීමට ඉක්මන් වූ නිසා මම ඔහුගේ කොන්දේසිවලට එකඟ වූවෙමි. මම නැවත ලන්ඩනයට ගිය අතර, අපි අපේ දුප්පත් දේවල්, එනම් වේට්‍රිජ් වෙත, ගරාජ්වලට ඉහළින් ඇති මහල් නිවාසයට පරණ ලී පඩිපෙළ දක්වා ගෙන ගියෙමු. ඊළඟ දවසේ මම ලිපි හුවමාරු ලිපිකරුවෙකු ලෙස මගේ වැඩ ආරම්භ කළෙමි, එය ඇත්ත වශයෙන්ම ලිපි හුවමාරු පාසලකට.

එවැනි ඉහළ falutin පද ගොඩක් තිබේ; අපි ළඟ දැන් කසළ එකතු කරන්නන් ඉන්නවා සනීපාරක්ෂක විශේෂඥයෝ කියලා ඔවුන් ඉන්නේ කුණු එකතු කරන්නන් විතරයි. සමහර ලිපි ලිපිකරුවන් තමන් උපදේශන උපදේශකයින් හෝ වෘත්තීය උපදේශකයින් ලෙස හඳුන්වන නමුත් තවමත් අප කළේ ලිපි ලිපිකරුවන්ගේ රාජකාරි පමණි.

යම් වර්ගයකට අයත් වීම අපරාධයක් බව පෙනේ. මගේ පියා ජලනල කාර්මිකයෙකු බව මට නිතරම පවසා ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු සිටියේ නැත, නමුත් ඔහු සිටියේ නම් කුමක් කළ යුතුද? නිසැකවම ඔහු ජලනල කාර්මිකයෙකු ලෙස ආධුනිකත්වයට සේවය කළ නමුත්, මා මෙන්ම ඔහුටද

වෙනත් විකල්පයක් නොතිබුණි. මම මෝටර් ඉංජිනේරුවෙක් ලෙස ආධුනිකත්ව සේවය කළා. කෙසේ වෙතත්, අද මෙන් ජල වැසිකිලි නිර්මාණය කළ සුප්‍රසිද්ධ ක්‍රැපර් මහතා ගැන කුමක් කිව හැකිද? පැරණි ක්‍රැපර්ගේ දවසේ සිට ඒවා වැඩිදියුණු වී නොමැත. ක්‍රැපර්, ඔබට මතක නම්, ජලනල කාර්මිකයෙක්, ජොලී හොඳ කෙනෙක් ද වූ අතර, ඔහුගේ ෆ්ලේෂ් ටැංකිය සහ ෆ්ලේෂ් වැසිකිළිය සොයා ගැනීම නිසා ක්‍රැපර් මහතාට පෞද්ගලික මිතුරෙකු ලෙස සැලකූ එඩ්වඩ් රජු ඔහුව ආදරය කළේය. ඉතින්, ඔබට පෙනෙනවා, ජලනල කාර්මිකයෙකුට සිල්ලර වෙළෙන්දෙකුට මෙන් රාජකීයයන්ගේ මිතුරෙකු විය හැකිය; තෝමස් ලිජ්ටන් සිල්ලර වෙළෙන්දෙකු බවට වෝදනා එල්ල විය. නියත වශයෙන්ම ඔහු, ඔහුට විශාල සිල්ලර බඩු සමාගමක් තිබුණි, ඔහු පස්වන ජෝර්ජ් රජුගේ මිතුරෙකු විය. නිසැකවම පුද්ගලයෙකුගේ පියා කුමක් වුවත් කමක් නැත, වෙළඳාම්කරුවෙකු වූ දෙමාපියෙකු සිටීම මෙතරම් නින්දාවක් වන්නේ ඇයි? අද කාලේ රාජකීයයන්ගේ දුවරු විවාහ වෙලා ඉන්නේ වෙළෙන්දන් එක්ක නේද ? නමුත් යේසුස් වඩුවෙකුගේ පුත්‍රයෙකු වූ නිසා මම නිතරම විනෝද වෙනවා. එය නින්දාවක් වූයේ කෙසේද?

හොඳයි, මේ සියල්ල මාව මගේ කතාවෙන් බොහෝ දුරක් ගෙන යයි, නමුත් මම මෙතැන සහ දැන් කියන්නම් මුද්‍රණාලකරුවන් යැයි කියා ගන්නා දුප්පත් රෝගීන්ගේ පුතාට වඩා මම ජලනල කාර්මිකයෙකුගේ පුතෙක් වීමට කැමතියි. මට නම් පත්තරකාරයාගේ වැඩ තරම් ලෙඩක් නෑ. ජලනල කාර්මිකයෙක් මිනිසුන්ගේ අවුල් ඉවත් කරයි. පත්තරකාරයෙක් මිනිස්සුන්ව අවුල් කරනවා.

මම මෙහි සිටි නිසා මම විවිධ රසවත් දේවල් සොයාගෙන ඇත, නමුත් විශේෂයෙන් මා කුතුහලයට පත් කරන එක් දෙයක් නම් මෙයයි; මා රිචඩ් මාමා හරහා පමණක් නොව ඔහුට පෙර ගිය වෙනත් අය තුළින්ද මම තරමක් ගෞරවනීය නමක් දරයි, ශ්‍රීමත් ජෝෂුවා රෙනෝල්ඩ්ස්ගේ සහයෙක් වූ අයෙක්, තවත් අයෙක් ලන්ඩන් ටවර්හි ලුතිනන් සාමිවරයා හෝ ඔවුන් ඔහුව හඳුන්වන්නේ කුමක් වුවත්. එමෙන්ම ඔටුන්න හිමි ආහරණ සොරකම් කිරීමට ගත් උත්සාහය වාර්ථ වූ අවස්ථාවේදීයි.

මෙහි දැකීමට බොහෝ දේ ඇත, ඉගෙන ගැනීමට බොහෝ දේ ඇත, මට තවම ඉගෙන ගැනීමට බොහෝ දේ ඇති බව මට කියනු ලැබේ, ඔවුන් පවසන්නේ, මම නිහතමානීව ඉගෙන ගෙන නැති නිසා, මිනිසුන් සමඟ කටයුතු කරන්නේ කෙසේදැයි ඉගෙන ගෙන නැති නිසා ය. හොඳයි, මම

බයිබල් තොගයක් මත දිවුරුම් දෙන මේ සියල්ල සත්‍යය වන අතර සත්‍යය මිස අන් කිසිවක් නියම කිරීමට මම මගේ උපරිමය කරමි.

තවවන පරිච්ඡේදය

වේබ්‍රිජ් හි ජීවිතය සතුවින් ගත කළේ නැත. මම ගුවන් ප්‍රහාරක පාලිකාවක් වුණා. තවත් එක් පාලිකාවක් ඉතා ඊර්ෂ්‍යා වී මට හානියක් කිරීමට ඔහුට හැකි සෑම දෙයක්ම කළේය. මම ඉල්ලා අස්වීමට ඉදිරිපත් වූ නමුත් මට ඉල්ලා අස්වීමට අවශ්‍ය නොවීය.

එක දවසක් රෑ මම වේබ්‍රිජ් එකේ ඉද්දි ගුවන් ප්‍රහාරයක් ආවා, ගුවන් ප්‍රහාරයෙන් පස්සේ පොලිසියේ කෙනෙක් දොර ළඟට ආවා. අඩි සියයක් ඇතින් සිට කිසිවෙකුට නොපෙනෙන තරම් කුඩා ආලෝකයක් දිස්වන බව පෙනෙන්නට තිබුණි. මහල් නිවාසයේ දෝෂ සහිත ස්විචයක් තිබුණි, ගොඩබෑමේ දී , එය විශාල බොත්තමක් සහිත පැරණි පින්තල ස්විචයක් එකක් විය, සහ ඒ සියල්ල නිසා ඇති වූ කම්පනය සහ ඒ සියල්ල, එය 'ඔන්' ස්ථානයට පමණක් සොලවා ඇති බව මම සිතමි. ටම්බලර් එකේ උල්පත දෝෂ සහිත නිසා මැස්සෙක් කිවිසුම් ගියොත් එළිය වැටෙන බව පොලිස් නිලධාරියාට තනිවම පෙනුණි. ඒත් නෑ, එළිය පෙන්නුවා, එව්වරයි තිබුණේ. ඒ නිසා අධිකරණයේ පෙනී සිටීමක් සහ දඩයක් නියම විය. එය කිසිසේත්ම අනවශ්‍ය වූ නිසාත්, එය වාර්තා කළේ 'සතුරා' පාලිකාව නිසාත්, එතැන් පටන් මා අමනාප වූ කරුණකි. ඊට පස්සේ මිනිස්සුන්ට එකට වැඩ කරන්න බැරි නම් 'පක්ෂය' කඩන එක හොඳයි කියලා හිතාගෙන මම ARP එකෙන් අයින් වුණා.

වේබ්‍රිජ්හිදී මට අවශ්‍ය වූයේ සෑම දෙයක්ම කිරීමට, ලිපිවලට පිළිතුරු දීමට, ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා ගැනීමට මිනිසුන්ව පොළඹවා ගැනීමට, ලොක්කාගේ මෝටර් රථ නඩත්තු කිරීමට-ඔහු නිතරම නරක දේවල් වෙතස් කිරීමට-පඩි නොලබන පණිවිඩකරුවෙකු ලෙස ක්‍රියා කර අතට එන ඕනෑම දෙයක් කිරීමට ය. සියල්ල සතියකට පවුම් පහකට!

මිනිසුන් කැඳවනු ලැබේ, තත්වයන් වඩාත් දුෂ්කර විය, ආහාර කෙටි වෙමින් හා කෙටි විය, බෑක්ලන්ඩ්ස් හි ගුවන් යානා කම්හලෙන් සෑම විටම අමුතු ශබ්ද ඇති විය. දිනක් වෙලින්ටන් යානයක් පියාසර පරීක්ෂා කරමින් සිටි අතර එය වේබ්‍රිජ් ගම්මානය අසලදී කඩා වැටුණි. ගුවන් නියමුවා තම ජීවිතය පවා

පරිත්‍යාග කර ගම බේරාගත්තේ ඔහු එම ගුවන් යානය විදුලි දුම්‍රිය මාර්ගයට කඩා වැටුණු නිසාය. යානය කැලී දහසකට කඩා දැමූ සෙල්ලම් බඩුවක් වැනිය, එය තැනින් තැන විසිරී ගිය නමුත්, වේබ්‍රිජ් හි මිනිසුන් බේරුණේ නියමුවාගේ ආත්ම පරිත්‍යාගය නිසාය.

මේ වෙලාවේ තමයි මට මගේ ඇමතුම් පත්‍ර ලැබුණේ. එක් සේවාචකට ඇතුළු වීමට පෙර මට විධිමත් ලෙස වෛද්‍ය පරීක්ෂක මණ්ඩලයක් ඉදිරියට යාමට සිදු විය.

නියමිත දිනයේ මම මහා ශාලාවට ගියෙමි, එහි තවත් මිනිසුන් විශාල පිරිසක් විභාග කිරීමට බලා සිටියහ. මම එතන සිටි සේවකයෙකුට කිව්වා “මට TB හැදිලා තියෙනවා, ඔයා දන්නවනේ” කියලා. ඔහු මා දෙස බලා, “ඔයා ටිකක් සුන්බුන් වගේ, මම කියන්න ඕනේ කොල්ලා. ඔතනින් වාඩිවෙන්න.” එහෙයින් මම දිශානතියෙහි හිඳ, මම හිඳ, මම හිඳිමි. අවසානයේ එම ස්ථානයේ සිටි සියල්ලන්ම පාහේ පරීක්ෂා කළ පසු වෛද්‍ය මණ්ඩලය මා දෙසට හැරුණි. “මෙය කුමක් ද?” එක් අයෙක් පැවසුවේ, “ඔබට ක්ෂය රෝගය වැළඳී ඇති බව ඔබ කියනවා, ක්ෂය රෝගය යනු කුමක්දැයි ඔබ දන්නවාද ?” “අනිවාර්යෙන්ම කරනවා සර්,” මම කීවෙමි. “මට ඒක තිබුණා.” ඔහු මගෙන් බොහෝ ප්‍රශ්න ඇසුවේය, පසුව කොඳුරුමින් ගොත ගැසුවේය. ඉන්පසු ඔහු තම සගයන් සමඟ වචනයක් කතා කළේය. අන්තිමට එයා මගේ දිහාට හැරුනේ ලෝකේ ලොකුම තීරණයක් ගන්නවා වගේ.

“මම ඔබව කිංග්ස්ටන් රෝහලට යවනවා,” ඔහු පැවසීය. “ඔවුන් එහිදී ඔබව පරීක්ෂා කරයි, ඔබට ක්ෂය රෝගය වැළඳී ඇත්ද නැද්ද යන්න ඔවුන් ඉක්මනින්ම සොයා ගනිවි, ඔබ නොමැති නම්—දෙවියන් වහන්සේ ඔබට උපකාර කරයි!” ඔහු පරිස්සමෙන් පෝරමයක් පුරවා එය මුද්‍රා තබා වෙනත් ලියුම් කවරයක දමා මුද්‍රා තබා එය මා වෙත විසි කළේය. මම එය බිමෙන් ඉවතට ගෙන ගෙදර ගියෙමි.

රීළඟ දවසේ මම මගේ සේවායෝජකයාට කිව්වා මට පරීක්ෂණය සඳහා රෝහලට යා යුතු බව. ඔහුට සම්පූර්ණයෙන්ම කම්මැලි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, “අනේ ඇයි මගේ කාලය නාස්ති කරන්නේ, ඇයි ඔහු එකතු වී මගේ ඇස්වලින් ඉවත් නොවන්නේ” කියා ඔහු සිතූ හැඟීමක් මට ඇති විය. කෙසේ වෙතත්, මම එදින මගේ වැඩ කටයුතු කරගෙන ගිය අතර, පසු දින, උපදෙස් පරිදි, මම කිංග්ස්ටන්-ඔන්-තේම්ස් වෙත බසය නැග්ගා. මම එතන රෝහලකට ගියා. මම සියලු වර්ගවල පරීක්ෂණ ඇති අතර පසුව මම X-ray කළා. X-ray එකෙන් පස්සේ මාව වියළන අල්මාරියකට තල්ලු කළා, එහිදී තෙත් X-ray

ගොඩක් වියළීමට එල්ලා තිබුණා. පැය භාගයකට පසු කාන්තාවක් පැමිණ, “හරි, ඔයාට ගෙදර යන්න පුළුවන්!” එපමණයි, වැඩි යමක් නොකියමි, මම ගෙදර ගියෙමි.

ඊළඟට වේබ්‍රිජ් එකේ ටීබී ක්ලිනික් එකට යන්න කියලා සිතාසියක් ආවා. හැබැයි මේක උනේ සති තුන හතරකට විතර පස්සේ එත් එන්සස් එක ඇවිල්ලා මම හොඳ පොඩි කොල්ලෙක් වගේ TB Clinic එකට ගියා. මේ වන විට මම මුළු සිද්ධියම හඳවතින්ම අසනීප වී සිටියෙමි. ක්ෂය රෝග සායනයේදී මා දුටුවේ වෛද්‍යවරයකු විය යුතුම වූ අපූරු වෛද්‍යවරයෙකි. ඔහු එහි මගේ එක්ස් කිරණ තිබූ අතර, ඔහු මා සමඟ එකඟ වූයේ මා එක් දෙපාර්තමේන්තුවකින් තවත් දෙපාර්තමේන්තුවකට මාරු කිරීම සම්පූර්ණයෙන්ම මෝඩකමක් බවයි. ක්ෂය රෝගය නිසා මට නරක පෙනහළු කැළැල් ඇති බව හොඳින්ම පැහැදිලි බව ඔහු පැවසූ අතර, මම හමුදාවට ගියහොත් මම වගකීමක් මිස වත්කමක් නොවන බව ඔහු පැවසීය. පැහැදිලිවම රෝගාතුර වූවන් බඳවා ගැනීමට ඔවුන් කැඳවන විට එංගලන්තය තත්වයකට පැමිණ නොතිබුණි. “ඔබ කිසිම ආකාරයක සේවයක් සඳහා නුසුදුසු බව පැවසීමට මම වාර්තාවක් එවන්නෙමි,” ඔහු පැවසීය.

කාලය ගෙවී ගිය අතර, අවසානයේ මට පෝස්ටුවෙන් කාඩ්පතක් ලැබුණි, මා හතරේ ශ්‍රේණිය ලෙස වර්ග කර ඇති නිසා හමුදා සේවය සඳහා මා අවශ්‍ය නොවන බව පවසමින් - එහි තිබූ අඩුම ශ්‍රේණිය.

මම කාඩ්පත මගේ සේවායෝජකයාට ගෙන ගොස් ඔහුට පෙන්වූ අතර ඔහු සිතන්නේ - හොඳයි, අනෙක් සියල්ලන්ව කැඳවනු ලැබුවහොත් ඔහුට වැඩ කරගෙන යාමට යමෙකු ලැබෙනු ඇති බවයි. ඒ දවස්වල කල් මරන්න හදන මිනිස්සුන්ගේ වියරු පොරබැදීමක් තිබුණා, හැමෝම කල් මරන්න හදනවා. භාමිපුතා යටතේ කළමනාකරුවෙකු වූ පුද්ගලයා වෙනත් රැකියාවක් ලබා ගැනීමට පිටත්ව ගිය අතර කළමනාකරුවෙකු ලෙස වෙනත් අයෙකු පත් කර ඇත, නමුත් ඔහු සහ මම කිසිසේත් ගොඩ නොවෙමු, අපි කිසිසේත්ම නැග්ගා. ඔහු මා දැඩි ලෙස අකැමැති වූ වර්ගයක වූ අතර මා ඔහු දැඩි ලෙස අකැමැති වූ වර්ගයක බව පෙනුණි. ඒ උනාට මට කරන්න පුළුවන් උපරිමය කලා ඒත් පඩි වැඩි නොකර වැඩ වැඩි නිසා වැඩේ එන්න එන්නම අමාරු වූනා. යමෙකු සේවා යෝජකයා වෙත කතන්දර පවසමින්, යනාදිය පවසමින්, සත්‍ය කතා අවශ්‍ය නොවන බව පැහැදිලි විය.

දවසක් වැඩ ඇරිලා මම වත්ත මැදින් ඇවිදගෙන ගියා. අපට අක්කර තුනහමාරක වත්තක් තිබූ අතර මම කුඩා දැවමය කොස් එකක් හරහා ගමන්

කරමින් සිටියෙමි. එය සවස් වූ අතර හැන්දෑව වැඩි විය. කොහොම හරි මම නිරාවරණය වුණු මුලක් උඩ පැටලිලා භයංකාර ටෝක් එකකින් බැස්සා. වචනයෙන් කියනවා නම් එය මාව මගෙන් ඇත් කළා!

මම කෙළින් සිටගෙන සිටියෙමි, නමුත් දෙවියන් වහන්සේ මගේ ආත්මයට ආශීර්වාද කරයි! ‘මම’ යනු ‘මම’ නොවන බව මට පෙනී ගියේ මා කෙළින් සිටගත් නිසාත්, මගේ සිරුර මුහුණට සමතලා වී සිටි නිසාත් ය. මම පුද්ගලයෙක් වටහිට බැලූ අතර මා වටා සිටින අමුතු මිනිසුන් කිහිප දෙනෙකු දුටුවෙමි. පින්වත් මහණෙනි, මම හිතුවා භාමුදුරුවරු මොකද කරන්නේ කියලා. මම ඔවුන් දෙස බැලුවෙමි, මම බැලුවෙමි - හොඳයි, මම හිතන්නේ එය මගේ ශරීරය බිමයි. ඒත් එක්කම මගේ ඔපවට කටහඬක් හරි මොකක් හරි එකක් ආවා. එය කිසියම් අමුතු විදේශීය භාෂාවක් බව මට මුලින්ම හැඟීමක් ඇති වූ නමුත් මම ඒ ගැන සිතන විට මට කියන දේ තේරුම් ගත හැකි බව මට වැටහුණි.

“තරුණයා” මගේ ඔපවේ හඬ කීවේ “ඔබ සිතන්නේ තරක දෙයක් ගැනයි, ඔබ ඔබේ ජීවිතය නැති කර ගැනීමට සිතන්නේ” කියායි. ඒක ඇත්තටම හරිම තරක දෙයක්. සියදිවි නසා ගැනීම වැරදියි, හේතුව කුමක් වුවත්, මවාගත් හේතුව හෝ නිදහසට කරුණ කුමක් වුවත්, සියදිවි නසා ගැනීම සැමවිටම වැරදියි.

"ඔයාට හරි" මම හිතුවා, "ඔයාට මට වගේ කරදරයක් නෑ. මෙන්න මම මෙහි සිටිමි-හොඳයි, ස්ථානය පිළිබඳ නිවැරදි විස්තරය වචන වලින් නොකියන භයානක කාර්යයක් මට තිබුණි - මට නැගිටින්න බැහැ, සහ මගේ ලොක්කා මා කෙරෙහි අකමැත්තක් ගෙන ඇති බව පෙනේ, මම ඇයි රැඳී සිටිය යුත්තේ? මෙතන? ගස් ඕනෑ තරම් ඇති අතර විසි කිරීමට ලස්සන කඩයක් ඇත."

ඒත් මම මේ ගැන වැඩිය කියන්නෙ නැත්තෙ මට ඕන නම් පෘතුවියේ වද හිංසා වලින් නිදහස් වෙන්න පුළුවන් කියල හිතේ අදහසක් ආපු නිසා. මට අවශ්‍ය නම්, මම ඇත්තටම බැරෑරුම් නම්, මම එළියට පැන්න කලින්ම මගේ ශරීරය යම් අවතාරයකට හෝ ආත්මයකට ලබා දීමෙන් මනුෂ්‍ය වර්ගයා වෙනුවෙන් යමක් කළ හැකියි. ඒක මට කුණු ගොඩක් වගේ පෙනුනත් මම හිතුවා මේක ටිකක් රවුමක් දීලා එයාලට කතා කරන්න දෙන්න කියලා. පළමුව, ඔවුන් පැවසුවේ, සැබෑ උනන්දුවක් දැක්වීමේ ලකුණක් ලෙස, මගේ නම වෙනස් කිරීමට මට සිදු විය. ඔවුන් මට අමුතු නමක් කිව්වා, ඔවුන්ට මාව හදාගන්න අවශ්‍යයි, නමුත්-හොඳයි, මම මගේ බිරිඳට කිව්වා මම මගේ නම

වෙනස් කරන්න යනවා කියලා, ඇය හිතුවා මට ටිකක් පිස්සු කියලා, ඒකට යන්න දෙන්න, ඉතින් මම එහෙම කළා. මගේ නම නීත්‍යානුකූලව වෙනස් කරන්න.

ඊට පස්සේ මගේ දත් අමාරු වෙන්න ගත්තා. මට භයානක කාලයක් තිබුණා. අන්තිමට මට තවත් එය ඇලවීමට නොහැකි වූ අතර මම දේශීය දත්ත වෛද්‍යවරයකු වෙත ගියෙමි. ඔහු දත ගලවා ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය පැමිණියේ නැත. ඔහු එම දෙයෙහි සිදුරක් සෑදුවේ ඔහුට විදුලි සෝපානයක් භාවිතා කිරීමටය - මිනිසුන් විවිධ තට්ටුවලට ගමන් කිරීමට භාවිතා කරන ආකාරයේ නොව, උත්තෝලනය මගින් දතක් ඔසවා තැබීමට අදහස් කරන වර්ගය. මෙම දත්ත වෛද්‍යවරයා ලන්ඩනයේ විශේෂඥ වෛද්‍යවරයකුට දුරකථනයෙන් කතා කළ අතර මට හදිසියේ වැඩිහිටි නිවාසයකට යාමට සිදු විය.

මට වැඩිහිටි නිවාසයකට යා යුතු බව මගේ බිරිඳ මගේ සේවායෝජකයාට පැවසූ අතර, “හොඳයි, මට දත් කැක්කුමක් ඇති වූ විට මට වැඩ කිරීමට සිදුවනු ඇත!” යන ප්‍රකාශය ඇයට හමු විය. ඒ වගේම තමයි අපිට ලැබුණු අනුකම්පාව. ඉතින් මම මේ වැඩිහිටි නිවාසයට ගියා, මගේ වියදමින්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ වැනි සෞඛ්‍ය ක්‍රම කියා දෙයක් දැන් නොතිබුණි, සහ එතරම් පහසු නොවන මෙම කුඩා සැත්කම මට සිදු විය. දත්ත වෛද්‍යවරයා හොඳයි, නිර්වින්දන වෛද්‍යවරයා ඊටත් වඩා හොඳයි. මම සතියක් වැඩිහිටි නිවාසයේ නැවතී සිට නැවත චෙබ්‍රිස් වෙත ගියෙමි.

අමිහිරි කුඩා සිදුවීම්, ඉදිකටු සහ ඒ ආකාරයේ දේවල් සහ අසාධාරණ චෝදනා රාශියක් තිබුණි. සියලු විස්තර වලට ගොස්, මඩ ගසා ගැනීමෙන් පලක් නැත, මන්ද, සියල්ලට පසු, මම පුවත්පත් කරුවෙකු නොවන බැවිනි. නමුත් බොරු චෝදනා එල්ල වූ නිසා මමත් මගේ බිරිඳත් එය කතා කර තවත් එය ඇලවිය නොහැකි බව තීරණය කළ නිසා මම මගේ දැනුම්දීම භාර දුන්නා. ඒ මොහොතේ සිට මම ලාදුරු රෝගියෙකු වන්නට ඇත, නැතහොත් මට ඊටත් වඩා දරුණු වසංගතයක් වැළඳීමට ඉඩ තිබුණි, මන්ද මම මගේ කාර්යාලයේ වාඩි වී සිටි සතියේ ඉතිරි කාලය තුළ කිසිවෙකු මා බැලීමට නොපැමිණි නිසා, පෙනෙන විදිහට, ඔවුන්ට පවසා තිබුණේ, ඒ වගේම කිසිම ආකාරයක වැඩක් මට දුන්නේ නැහැ. මම නිකම්ම එතන හිටියා වැරදිකාරයෙක් වෙලාව සේවය කරන කෙනෙක් වගේ. සතිය අවසානයේ එය එසේ විය, මම අවසන් විය.

අපි ප්‍රීතියෙන් චෙබ්‍රිස් එකෙන් පිටත් වෙලා ලන්ඩනයට ගියා. අපි ටිකක් එහා මෙහා ගියා, අනේ මන්දා, අපි කොච්චර තැන් උත්සාහ කළාද කියලා මට

අමතකයි, කොහොම හරි කමක් නෑ, ඒත් ඒ තත්ත්ව ඉවසන්න බැරි බව අපිට තේරිලා, අපි ලන්ඩනයේ තේම්ස් ඩිටන් නම් උපනගරයක් වෙත තැනකට ගියා.

අනේ මන්දා මේ විකාර වැඩේ ඉවරයක් කර ගන්න මම මේ තරම් ආසාවෙන් ඉන්නේ මේ ගැන කතා කරලා ආසාවක් නැති නිසා, ඒත් මට පොඩ්ඩක්වත් අමතක වෙන්න තරම් හදිස්සි වුනා. මෙන්න මේකයි: රැවුල වචන්ත වෙනවා කියලා මට කලිනුත් කියලා තිබුණා. හොඳයි, මම හිතුවා, මොකක්ද ඒකේ වැදගත්කම? බැටළු පැටවෙකු මෙන් බැටළුවෙකුට එල්ලා වැටෙනවා සේම, මම චේබ්‍රිජ් හි සිටියදී මම මේ රැවුල වැවූ අතර මගේ භාමිපුතාගෙන් සහ මා සමඟ වැඩ කළ අයගෙන් තරමක් විහිළුවට ලක් විය. කමක් නෑ, මම හිතුවා, මම ඔවුන් සමඟ වැඩි කාලයක් නොසිටිනු ඇත.

අපි තේම්ස් ඩිටන් වෙත ගියා; අපි ඉතා කෙටි කලක් නැවතී සිටියේ කුණු නොපෙනෙන භාසාජනක මහලු කාන්තාවක් විසින් පවත්වාගෙන යනු ලබන නවාතැනක ය. ඇය සිතුවේ ඇය ජීවත් වන්නේ ඩුකල් මන්දිරයක හෝ වෙනත් දෙයක බවත්, පඩිපෙළේ කෙළවරේ ඉහළට ඉහළින් ඇති දැවැන්ත මකුළු දැල් දැකීමට තරමක් හැකියාවක් නොමැති බවයි. නමුත් ඇය ඕනෑවට වඩා ගැහැණු ළමයෙකු වූ නිසා අපි වෙනත් තැනක් සෙව්වෙමු. පාරේ එහෙම තැනක් තිබුණා, ඉහළ සහ පහළ තට්ටු නිවාසයක් ලෙස කුලියට ගත් නිවසක්. අපි තැන ගත්තා, මට රැකියාවක්, රැකියාවක් නැති නිසා අපි සල්ලි ගන්නේ කොහොමද කියලා අපිට කිසිම අදහසක් තිබුණේ නැහැ. ඒ වෙනුවට මම කළේ අපිව ජීවත් කරවන්න අමුතුවෙන් සල්ලි හම්බ කරන්න ඕන දෙයක් කරන එක විතරයි. මම විරැකියා හුවමාරුවට ගිය නමුත් මම රැකියාවෙන් ඉවත් කරනවා වෙනුවට රැකියාවෙන් ඉවත් වූ නිසා මට විරැකියා සහනයක් ලබා ගැනීමට නොහැකි විය. ඒ නිසා මට කවදාවත් විරැකියා මුදල් තිබුණේ නැහැ, මම නැතිව කළමනාකරණය කළා, අද දක්වා මම දන්නේ නැහැ, නමුත් මම කළා.

මට පරණ බයිසිකලයක් තිබුණා, මම රැකියාවක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළා, නමුත් නැහැ, වැඩක් නැහැ. යුද්ධය අවසන් වී ඇත, මිනිසුන් හමුදාවෙන් ආපසු පැමිණ ඇත, සහ ශ්රීම වෙළඳපොළ සංක්‍රාන්ත විය. ඔවුන්ට එය කමක් නැත, ඔවුන්ට විරැකියා ප්‍රතිලාභ සහ සමහර විට විශ්‍රාම වැටුපක් තිබුණි; මට කිසිම දෙයක් තිබුණේ නැහැ.

ඊට පස්සේ දවසක් රූ මට මිනිස්සු කට්ටියක් ආවා. ඔවුන් මාව මගේ ශරීරයෙන් එළියට ගෙන, මට කතා කළා, ඔවුන් මගෙන් ඇහුවා මට තවමත්

මගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වීමට අවශ්‍ය දැයි මම එදා සිතූ පාරාදීසයට. මම හිතන්නේ එය පාරාදීසයක්, නමුත් මේ අය එය තාරකා ලෝකය ලෙස හැඳින්වූවා. මට කලින්ටත් වඩා එළියට යන්න ඕන කියලා මම ඔවුන්ට සහතික වුණා, ඒ නිසා ඔවුන් මට කිව්වා ඊළඟ දවසේ මම ගෙදර ඉන්න ඕනේ කියලා. එක් මිනිසෙක්, ඔහු සියල්ල කහ පැහැති වස්ත්‍රයකින් සැරසී, මාව ජනේලයට ගෙන ගොස් පෙන්වා දුන්නේය. ඔහු පැවසුවේ “ඒ ගස-ඔබ ඒ ගස ළඟට ගොස් ඒ අත්තට අත තබා ඔබම ඇදගෙන ගොස් අත්හැරිය යුතුයි.” ඔහු මට මෙය කළ යුතු නිශ්චිත වේලාව ලබා දුන්නේ, ලිපියට උපදෙස් පිළිපැදීම අතිශයින්ම වැදගත් බවත්, එසේ නොවුවහොත් මට බොහෝ වේදනාවක් ඇති වන බවත්, අනෙක් පුද්ගලයින් ද එසේ වනු ඇති බවත් පවසමිනි. නමුත් වඩා තරකයි, මට නම් - මම තවමත් පෘථිවියේ ඉතිරි වනු ඇත.

පහුවදා මගේ නෝනා හිතුවේ මම වෙනදා වගේ එළියට නොගිය නිසා මම බොන්කර්ස් ගියාද නැත්නම් වෙන දෙයක් කියලා. ඉන්පසු නියමිත වේලාවට විනාඩියකට හෝ දෙකකට පෙර මම වත්තට ගොස් ගස ළඟට ගියෙමි. මම අයිවි ගසේ අත්තක් හෝ ඒ අයිවිගේ අත්තක් ඇදගෙන, උපදෙස් පරිදි අත්තට ළඟා වුණෙමි. එතකොට මට දැනුනේ අකුණක් වැදුනා වගේ. මට වැටෙනවා මවාපෑමට අවශ්‍යතාවක් තිබුණේ නැහැ, මම වැටුණා - විනාශ වෙන්න! මම බිම වැටුණෙමි, එවිට කරුණාවන්තය, මා තුළ රිදී ලණුවක් ඇළී සිටිනු මම දුටුවෙමි. මම එය අල්ලා ගැනීමට ගියද එය කුමක්දැයි බැලීමට නමුත් මෘදු ලෙස මගේ දෑත් ඉවතට ගෙන ගියේය. මිනිසුන් දෙදෙනෙක් ඒ රිදී කඹය අසල සිටි නිසාත්, ඔවුන් එයට යමක් කරමින් සිටි නිසාත්, තුන්වන පුද්ගලයෙක් තවත් රිදී ලණුවක් අතැතිව සිටි නිසාත්, භීෂණයේ බිහිසුණුකමත්, මම ඉතා බියට පත් වී බිම වැතිර සිටියෙමි. ඔවුන්ගෙන් මුළු පොකුරක්ම, එබැවින් මම මේ සියල්ල දකිමින් සිටිනවාද නැතහොත් මගේ මොළය අවුල් කළාද කියා මම කල්පනා කළෙමි, ඒ සියල්ල ඉතා අමුතුයි.

අවසානයේ උරා බොන ආකාරයේ සෝෂාවක් සහ ප්‍රොප් එකක් ඇති විය, පසුව මට - අහෝ ප්‍රීතියේ සතුටක් - මම සුන්දර, සුන්දර ලෝකයක නිදහසේ පාවෙමින් සිටියෙමි , එයින් අදහස් කරන්නේ එතරම් දුර ගොස් මම මගේ කොන්ත්‍රාත්තුවේ කොටස ඉටු කළ බවයි. මම මගේ අතීත ජීවිතය ගැන යන සියල්ල පවසා ඇති අතර, දැන් මම තාරකා ලෝකයේ මගේම කොටස වෙත ආපසු යමි. . .

මම ලොබ්සාං රම්පා වෙමි, මම ශරීරය භාරගත් තැනැත්තා විසින් මට එතරම් අකමැත්තෙන්, ඉතා අකාරුණික ලෙස පැවසූ දේ පිටපත් කර අවසන් කළෙමි. මට එයා නවත්තපු තැනින් යන්න දෙන්න.

ඔහුගේ සිරුර බිම වැටී මඳක් වෙච්ඡන්නට විය, මම - හොඳයි, මම වැඩි ලැජ්ජාවකින් තොරව පාපොච්චාරණය කරමි, මම ද වෙච්ඡමින් සිටියෙමි, නමුත් මගේ වෙච්ඡීම ඇති වූයේ බියෙනි. මේ සිරුරේ මා ඉදිරියෙහි දිග හැර ඇති පෙනුමට මම අකමැති වූ නමුත් ටිබෙටයේ ලාමා කෙනෙක් නියෝග, ප්‍රසන්න නියෝග මෙන්ම අප්‍රසන්න නියෝග ද අනුගමනය කරයි, එබැවින් මගේ සහෝදර ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකු මිනිසාගේ රිදී ලණුව සමඟ පොරබදද්දී මම අසල සිටියෙමි. . ඔහුගේ විසන්ධි වීමට පෙර ඔවුන්ට මගේ එක ඇමිණිය යුතු විය. වාසනාවකට මෙන්, දුෂ්පතා භයානක ලෙස අන්ධ වූ අතර ඔහු නිහඬ විය.

අන්තිමට, පැයක් වගේ පෙනුනත් ඇත්තටම තත්පරයෙන් පහෙන් පංගුවකට විතර පස්සේ, එයාලා මගේ රිදී ලණුව සවි කරලා එයාව වෙන් කළා. ඉක්මනින් ඔහුව රැගෙන ගිය අතර, මම දැන් ඇලී සිටි ඒ ශරීරය දෙස බැලුවෙමි. නමුත් පසුව, අණට කීකරු වෙමින්, මම මගේ ඇස්ටුල් ස්වරූපය මගේ වීමට යන ශරීරය මත ගිලෙන්නට ඉඩ හැරියෙමි. ඔහු, පළමු සම්බන්ධතාවය භයානක, සීතල, සෙවල විය. මම බියෙන් නැවතත් ගුවනට වෙඩි තැබුවෙමි. මාව ස්ථාවර කිරීමට ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකු ඉදිරිපත් වූ අතර, ක්‍රමයෙන් මම නැවතත් ගිලී ගියෙමි.

නැවතත් මම සම්බන්ධතා ඇති කර ගත් අතර, මම හිතියෙන් හා පිළිකුලෙන් වෙච්ඡමි. මෙය සැබවින්ම ඇදහිය නොහැකි, කම්පන සහගත අත්දැකීමක් සහ මට නැවත කිසිදා විදීමට අවශ්‍ය නොවන අත්දැකීමක් විය.

මම ඉතා විශාල බව හෝ ශරීරය ඉතා කුඩා බව පෙනෙන්නට තිබුණි. මට තද ගතියක් දැනුණා, මට දැනුණා මාව මරණයට මිරිකනවා, සහ සුවද! වෙනස! මගේ මහලු ශරීරය ඉරිතලා මිය යමින් තිබුණත් අඩුම තරමින් එය මගේම ශරීරය විය. දැන් මම මේ පිටසක්වල දේට හිරවෙලා හිටියේ පොඩ්ඩක්වත් කැමති වූණේ නැහැ.

කෙසේ හෝ - මට මෙය පැහැදිලි කළ නොහැක - මොළයේ වලන ස්නායු අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම ගැන මම දහලමින් සිටියෙමි. මම කොහොමද මේ අවුල් සහගත දේ ක්‍රියාත්මක කළේ? ටික වෙලාවක් මම එහෙමම අසරණ වෙලා හිටියා, හරියට මම අංශභාග වෙලා මගේ. ශරීරය ක්‍රියා නොකරනු ඇත. මම ඉතා සංකීර්ණ මෝටර් රථයක් සමඟ අද්දැකීම් අඩු රියදුරෙකු මෙන්

දහලන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒත් අන්තිමට මගේ ඇස්ටුල් අයිියලාගේ උදව්වෙන් මම මාවම පාලනය කරගත්තා. මම ශරීරය වැඩ කිරීමට සමත් විය. මම වෙව්ලමින් මගේ දෙපා ළඟට නැඟී, මම ඉදිරියට යනවා වෙනුවට පසුපසට ගමන් කරන බව දැනගත් විට මම බියෙන් කැගැසුවෙමි. මම ගැස්සිලා ආයෙන් වැටුණා. ඇත්තෙන්ම එය බිහිසුණු අත්දැකීමක් විය. මට මේ ශරීරයෙන් ඇත්තටම ඔක්කාරය ඇති වූ අතර එය පාලනය කිරීමට මට නොහැකි වේ යැයි බියෙන් සිටියෙමි.

මම මගේ මුහුණ බිම වැතිර සිටියෙමි, වලනය වීමට නොහැකි විය, එවිට ඇසක් කෙළවරේ සිට මම දුටුවේ මට ඇති දුෂ්කරතාවය දෙස දැඩි ලෙස කනස්සල්ලෙන් බලා සිටින ලාමාවරුන් දෙදෙනෙකි. මම ගොරවා, “හොඳයි, ඔබ එය ඔබම උත්සාහ කරන්න, බලන්න, ඔබට මෙම පිළිකුල් සහගත දෙයට ඔබ කියන දේ කිරීමට හැකි දැයි බලන්න!”

එකෙණෙහිම එක් ලාමා කෙනෙක්, “ලොබ්සාං! ඔබේ ඇඟිලි වෙව්ලනවා, දැන් ඔබේ පාදවලින් උත්සාහ කරන්න. මම එසේ කළ අතර, පෙරදිග හා බටහිර ශරීර අතර පුද්ගලික වෙනසක් ඇති බව සොයාගත්තා. එහෙම දෙයක් වෙන්න පුළුවන් කියලා මම කවදාවත් හිතුවේ නැහැ, ඒත් මට මතක් වුණේ නැවේ ඉංජිනේරුවෙක් වෙලා ඉන්නකොට අහපු දෙයක්. බටහිර මුහුදේ නැව් සඳහා ප්‍රවාලකය එක් දිශාවකට භ්‍රමණය විය යුතු අතර නැගෙනහිර ජලය සඳහා එය ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට භ්‍රමණය විය යුතුය. මට පැහැදිලිව පෙනෙනවා, මම මටම කියා ගත්තා, මම නැවත ආරම්භ කළ යුතු බව. ඒ නිසා මම සන්සුන්ව ශරීරයෙන් එළියට එන්න ඉඩ දී පිටතින් මම එය දෙස හොඳින් බැලුවෙමි. මම එය දෙස බලන තරමට මගේ කැමැත්ත අඩු විය, නමුත් පසුව, මම සිතුවෙමි, නැවත වරක් උත්සාහ කිරීම හැර වෙන කිසිවක් නැත. ඉතින් මම නැවතත් බටහිර ශරීරයක් වූ සෙම සහිත සිතල දේ තුළට අපහසුතාවයෙන් මිරිකුවෙමි.

අපමණ ආයාසයකින් නැගිටින්නට උත්සාහ කලද නැවතත් වැටුනෙමි, අවසානයේ මම කෙසේ හෝ දෙපයින් පොරවාගෙන ඒ මිත්‍ර ගසට මගේ පිට ඔබා ගත්තෙමි.

හදිසියේම නිවසින් සෝෂාකාරී ශබ්දයක් ඇති වූ අතර දොරක් විවෘත විය. ගැණු කෙනෙක් දුවගෙන ආවා, “අනේ! දැන් මොකද කරලා තියෙන්නේ. ඇතුලට ඇවිත් නිදාගන්න.” එය මට මහත් කම්පනයක් ඇති කළේය. මා සමඟ සිටි එම ලාමාවරුන් දෙදෙනා ගැන මම සිතුවෙමි, එම කාන්තාව ඔවුන්ව දුටු විට ඇයව ඇද වැටෙමු ඇතැයි මම බිය වූ නමුත් පැහැදිලිවම ඔවුන් ඇයට

සම්පූර්ණයෙන්ම නොපෙනී ගිය අතර එය නැවතත් මගේ ජීවිතයේ පුදුම සහගත දෙයකි . මට නිතරම ඇස්ටුල් වලින් මාව බලන්න එන අයව දකින්න පුළුවන්, නමුත් මම ඔවුන් සමඟ කතා කළා නම් සහ තවත් කෙනෙක් ඇතුළට ආවා නම් - හොඳයි, අනෙක් පුද්ගලයා හිතුවේ මම මටම කතා කරනවා කියලා සහ මට කීර්තියක් ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය වුණේ නැහැ. මගේ හිසෙන්.

කාන්තාව මා දෙසට පැමිණි අතර ඇය මා දෙස බලන විට ඇගේ මුහුණ හරහා පුදුම සහගත හැඟීමක් ඇති විය. මම ඇත්තටම හිතුවේ ඇය හිස්ටරිකයට පත් වේ යැයි නමුත් ඇය කෙසේ හෝ පාලනය කර මගේ උරහිස හරහා අතක් තැබුවාය.

නිශ්ශබ්දව මම ශරීරය පාලනය කරන්නේ කෙසේදැයි සිතුවෙමි, පසුව ඉතා සෙමින්, වරකට පියවරක් සිතමින්, මම නිවස තුළට ගොස් පඩිපෙළ නැගී, පැහැදිලිවම මගේ ඇඳ මතට පැන්නා.

දින තුනක් මුළුල්ලේම මම එම කාමරයේ රැඳී සිටියේ මට අවශ්‍ය දේ ශරීරයට සලස්වා ගන්නේ කෙසේද යන්න පුහුණු කරන අතරේ මම අසහනයෙන් බැහැරවී සිටිමින් සහ මගේ ජීවිතයේ මා ලැබූ භයානකම අත්දැකීම මෙය වූ බැවිනි. මම චීනයේ සහ ටිබෙටයේ සහ ජපානයේ සියලු ආකාරයේ වඩා හිංසාවලට මුහුණ දී සිටියෙමි, නමුත් මෙය නව සහ සම්පූර්ණයෙන්ම කැරලිකාර අත්දැකීමක්, වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ ශරීරය තුළ සිරවී එය පාලනය කිරීමට සිදු වූ අත්දැකීමකි.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට ඉගැන්වූ දේ ගැන මම සිතුවෙමි, මීට වසර ගණනාවකට පෙර එය වෙනස් ජීවිතයක් ලෙස පෙනෙන්නට තිබුණි. “ලෝබ්සා” මට කියා තිබුණා, “බොහෝ කලකට පෙර මේ ක්‍රමයට ඔබ්බෙන් වූ මහා සත්වයන්ටත් මනුෂ්‍ය ස්වරූපයෙන් නොසිටි ජීවීන්ටත් විශේෂ අවශ්‍යතා සඳහා මේ පෘථිවියට පැමිණීමට සිදු විය. දැන්, ඔවුන් තමන්ගේම වේගයෙන් පැමිණියහොත් ඔවුන් ඕනෑවට වඩා අවධානයට ලක් වනු ඇත, එබැවින් සෑම විටම ඔවුන්ට ඇතුළු වී පාලනය කළ හැකි ශරීර සූදානම් කර ඇති අතර එම ස්ථානයේම ස්වදේශිකයන් ලෙස පෙනේ. ඉදිරි දිනවලදී, “ඔබට එවැනි අත්දැකීමක් ලැබෙනු ඇති අතර, එය සම්පූර්ණයෙන්ම කම්පනයට පත් වනු ඇත” යැයි මට කීවේය.

මම කලා!

සත්‍ය වශයෙන්ම උනන්දුවක් දක්වන අයගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා, සංක්‍රමණය ගැන කරුණු කිහිපයක් පැවසීමට මට ඉඩ දෙන්න, මන්ද මට ලෝකයට පැවසීමට බොහෝ දේ ඇත, නමුත් පුවත්පත් වල අපහාස නිසා

මගේ කතාව විශ්වාස නොකිරීමට ජනතාව පෙලඹී ඇත. මම ඒ ගැන වැඩි විස්තර ඊළඟ පොතෙන් ඔබට කියන්නම්, නමුත් මම කිරීමට ගිය එක් දෙයක් නම් සම්ප්‍රේෂණය ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය මිනිසුන්ට පෙන්වීමට එහි බොහෝ වාසි ඇති බැවිනි. මම ඔබට ඉදිරිපත් කිරීමට යන මෙය නිශ්චිත හැකියාවක් ලෙස සිතන්න; මානව වර්ගයා සඳ වෙත පණිවිඩකරුවෙකු යවා ඇත, නමුත් මානව වර්ගයා ගැඹුරු අභ්‍යවකාශයේ ගමන් කරන්නේ කෙසේදැයි නොදනී. විශ්වයේ ඇති දුර ප්‍රමාණයට සාපේක්ෂව සඳ කරා යන ගමන සම්පූර්ණයෙන්ම නොවැදගත් බවට පත්වේ. අභ්‍යවකාශ යානයක් වෙනත් තරු කිහිපයක් වෙත ගමන් කිරීමට වසර මිලියන ගණනක් ගතවනු ඇත, නමුත් ඊට වඩා සරල ක්‍රමයක් ඇත, මම ඔබට නියත වශයෙන්ම පවසන්නේ තාරකා චාරිකාව ඒ ආකාරයෙන් විය හැකි බවයි. ඉස්සරත් කළා, දැන් කරන්නේ ඊට භාත්පසින්ම වෙනස් මන්දාකිණියකින් එන ජීවීන් (මිනිස් ස්වරූපයේ නැති නිසා මම ජීවීන් කියලා කියනවා) ඔවුන් මේ මොහොතේ මෙහි පැමිණ ඇත, ඔවුන් තාරකා චාරිකා වලින් පැමිණ ඇත, ඔවුන්ගෙන් සමහරක් පැරණි ආදි මිනිසුන් මෙන් මිනිස් සිරුරු අල්ලාගෙන සිටිති.

මිනිසුන්ට, ඔවුන් දන්නේ නම්, කාලය හා අවකාශය ඉක්මවා යන ඕනෑම තැනක තාරකා සංචාරකයින් යැවීමට හැකිය. Astral travel සිතූ තරම් ඉක්මන් විය හැකි අතර, ඔබ කෙතරම් ඉක්මන් සිතුවිල්ලක්ද යන්න නොදන්නේ නම්, මම ඔබට කියන්නම් - තාරකා චාරිකාවකින් මෙතැන් සිට අහඹු වෙත යාමට තත්පරයෙන් දහයෙන් පංගුවක් ගතවනු ඇත. නමුත් ඉදිරි දිනවලදී ගවේෂකයන්ට තාරකා චාරිකාවකින් ලෝකයකට යාමට හැකි වනු ඇත, එහිදී සංක්‍රමණයෙන්, ඔවුන්ට එම ලෝකයේ උපන් කෙනෙකුගේ ශරීරයට ඇතුළු වීමට හැකි වනු ඇත, එවිට ඔවුන්ට දේවල් කෙබඳු දැයි පළමු අත්දැකීම ලබා ගත හැකිය. . දැන් මේක විද්‍යා ප්‍රබන්ධයක් නෙවෙයි. ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත. වෙනත් ලෝකවල සිටින මිනිසුන්ට එය කළ හැකි නම්, පෘථිවියේ මිනිසුන්ටද එය කළ හැකිය. නමුත් කණගාටුවෙන් වුවද කිව යුත්තේ මගේ වචනය මත ඇති වූ ව්‍යාජ සැකය නිසා මෙම විශේෂිත අංගය මිනිසුන්ට ඉගැන්වීමට නොහැකි වී ඇති බවයි.

අවාසනාවකට කෙනෙකු සිරුරක් භාර ගන්නා විට බරපතල ආබාධ ඇති වේ. මම ඔබට උපමාවක් කියන්නම්; මට සංස්කෘත ලිවීමට නොහැකි, මට චීන භාෂාවට ලිවීමට නොහැකි බව මම ශරීරය භාරගත් වහාම මම සොයා ගනිමි. ඔව්, නියත වශයෙන්ම මම භාෂාව දැන සිටියෙමි, මා ලිවිය යුත්තේ කුමක්දැයි මම දැන සිටියෙමි, නමුත් - මා වාසය කළ ශරීරය සංස්කෘත හෝ චීන ඒවා

සැදීමට 'උපකරණය' කර නැත. එය ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ, ජර්මන් හෝ ස්පාඤ්ඤ වැනි අකුරු පමණක් ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීමට සමත් විය.

ඒ සියල්ල කළ යුත්තේ මාංශ ජේශි පාලනය කිරීමෙනි. බොහෝ ඉංග්‍රීසි වලට වඩා හොඳ අධ්‍යාපනයක් ඇති හොඳින් උගත් ජර්මානු ජාතිකයෙකුට ස්වදේශිකයන්ට මෙන් තවමත් ඉංග්‍රීසි උච්චාරණය කළ නොහැකි බව ඔබට පෙනී යන විට ඔබට බටහිර රටවල පවා එම දේවල් තිබේ . ඔහුට ශබ්දය 'ඔහුගේ දිව වට කර' ගත නොහැක. ඉතින් කොච්චර උසස් උගත්තු උනත් එයාට තාම ශබ්ද හරියට කියන්න බෑ. මිනිසෙකු දිස්ත්‍රික්කයක උපන් කෙනෙක්ද නැද්ද යන්න ඔහුගේ වචන උච්චාරණය කරන ආකාරය අනුව ඔබට සැමවිටම පැවසිය හැකි බව විශ්වීයව පාහේ කියනු ලැබේ, එනම් ඔහුට ස්වදේශිකයා කැමති පරිදි ඔහුගේ ස්වර ස්වර කළමනාකරණය කළ හැකිද, නැතහොත් පුරුද්ද ගෙන එන්නේද? ජන්මියාට නැති යම් යම් අසමගිකම්.

වෙනත් ශරීරයකට මාරු කිරීමේදී කෙනෙකුට සියලුම ශබ්ද, ආදිය කළ හැකිය, මන්ද ශරීරය පුරුදු වී ඇති ශබ්ද නිපදවන බැවින්, උදාහරණයක් ලෙස ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ හෝ ස්පාඤ්ඤ. නමුත් ලිවීමේදී එය වෙනම කාරණයකි.

මේ විදියට බලන්න; සමහර අයට චිත්‍ර ඇඳීමට හෝ පින්තාරු කිරීමට හැකිය. ඒ නිසා අපි කියමු මේ මිනිස්සුන්ට - කලාකරුවන්ට - නිශ්චිත අර්ථයක් ඇති සමහර දහකාරයන් බිහි කිරීමේ හැකියාවක් තියෙනවා කියලා. දැන්, බොහෝ මිනිසුන්ට, එකම ජාතියේ පවා, එය කළ නොහැකි අතර, පුහුණුවෙන් පවා - අතිමහත් පරිවයකින් වුවද - පුද්ගලයෙකු 'උපතේ කලාකරුවෙකු' නම් මිස, කලා ආකෘතීන් පිළිගත හැකි යැයි නොසැලකේ. පෙරදිග ආයතනයක් බටහිර ශරීරයක් අත්පත් කර ගන්නා විට එකම ආකාරයේ දේ සිදු වේ. ඔහුට කථනයෙන් සන්නිවේදනය කළ හැකි අතර ලිඛිතව කළ හැකි සියල්ල ඔහුට දැනගත හැකිය, නමුත් ඔහුට තවදුරටත් ඔහුගේ මුල් භාෂාව වූ සංස්කෘත හෝ චීන හෝ ජපන් භාෂාවෙන් ලිවිය නොහැක, මන්ද එයට වසර ගණනාවක් පුහුණුවීම් අවශ්‍ය වන අතර ඔහුගේ උත්සාහයන් එතරම්ම ව්‍යාකූල වේ. , කෙතරම් ගොරහැඬිද යත්, ideographs වලට තේරුම්ගත හැකි අර්ථයක් නැත.

තවත් දුෂ්කරතාවයක් වන්නේ ආයතනය නැගෙනහිර වන අතර ශරීරය හෝ වාහනය බටහිර වීමයි. ඔබට එය අමුතු දෙයක් නම්, මම කියන්නට ඔබ එංගලන්තයේ සිටියා නම්, ඔබ පාරේ වම් පසින් ධාවනය කළ හැකි පරිදි දකුණු අත පාලනය කරන මෝටර් රථයක් පදවන නමුත් ඔබ ඇමරිකාවේ නම් ඔබ ධාවනය කරන්නේ මෝටර් රථයක් බවයි. සුක්කානම් රෝදය වම් අත

පැත්තේ වන අතර, ඔබ මාර්ගයේ දකුණු පැත්තේ ධාවනය කරන්න. හැමෝම ඒක දන්නවා නේද? හොඳයි, ඔබ එංගලන්තයේ මංතීරු දිගේ රිය පැදවීමට පුරුදු වී සිටින රියදුරෙකුගේ දුප්පත් කාලකණ්ණියෙකු රැගෙන, හදිසියේම ඔහුට උස්සාගෙන, දුප්පත් ආත්මය ඇමරිකානු මෝටර් රථයකට දමා, කිසිම ඉගැන්වීමක් නොමැතිව ඔහුට ඇමරිකානු පාරවල්වල ලිහිල් කිරීමට ඉඩ දෙන්න. දුප්පත් මිනිහාට වැඩි අවස්ථාවක් නැහැ නේද? ඔහු වැඩි කල් පවතින්නේ නැත. ජීවිත කාලයෙන් අඩක් පුහුණු කර ඇති ඔහුගේ සියලුම ප්‍රතික ප්‍රත්‍යාවර්ත හදිසියේම ආපසු හැරවිය යුතු බවට කැගසනු ඇත, හදිසි අවස්ථාවකදී ඔහු වහාම පාරේ වැරදි පැත්තට ධාවනය කර ඔහු වළක්වා ගැනීමට උත්සාහ කළ අනතුර සිදු කරයි. ඔබ එය පැහැදිලිව අනුගමනය කරනවාද? මාව විශ්වාස කරන්න, මම මෙය දනිමි, මේ සියල්ල මට සිදු විය. එහෙයින් සංක්‍රමණය යනු නොදන්නා අයට නොවේ. මම අවංකවම කියනවා, මිනිසුන්ට නිවැරදි දැනුමක් ලබා ගත හැකි නම්, සංක්‍රමණය තුළ බොහෝ දේ කළ හැකි අතර, බොහෝ දේවලින් බොහෝ ඉදිරියෙන් සිටින රුසියානුවන් තවමත් සංක්‍රමණය පිළිබඳ අදහසට පහර නොදීම ගැන මම පුදුම වෙමි. එය පහසුයි - ඔබ දන්නවා නම්. එය පහසුයි - ඔබට සුදුසු පූර්වාරක්ෂාවන් තිබිය හැකි නම්. නමුත් ඔබ මට හැකි පරිදි මේ දේවල් ඉගැන්වීමට උත්සාහ කළහොත් සහ ඔබට මනස්කාන්ත දරුවන් හෝ මාධ්‍යවේදීන් විශාල ප්‍රමාණයක් සිටී නම්, යමෙකු ආරම්භ කිරීමට පෙර මුළු දෙයම පාහේ ප්‍රතික්ෂේප වේ.

සලකා බැලිය යුතු තවත් කරුණක් නම් සුදුසු වාහනයක් හෝ බඳක් ලබා ගැනීමයි, මන්ද යත්, රථවාහන ආලෝකයක් අසල නතර වූ මෝටර් රථයකට ඇතුළු වන කොල්ලකරුවෙකු මෙන් ඔබට ඕනෑම ශරීරයකට පැන එය භාර ගැනීමට නොහැකි බැවිනි. අනේ නෑ ඒක ඊට වඩා ගොඩක් අමාරුයි. කොතැනක හෝ සුසංයෝගයක් ඇති ඔබටම ගැලපෙන ශරීරයක් ඔබ සොයා ගත යුතු අතර, ශරීරයේ අයිතිකරු හොඳ හෝ නරක විය යුතුය, එයට කිසිසේත්ම සම්බන්ධයක් නැති බව පැවසීම නොවේ; එය එම සිරුරේ කම්පන සංඛ්‍යාතය සමඟ සම්බන්ධ වේ.

ඔබ ගුවන්විදුලිය ගැන උනන්දුවක් දක්වන්නේ නම්, ඔබට සුසර කිරීමේ කන්ඩෙන්සර් තුනක් ඇති සුපිරි-හෙටරොඩයින් ග්‍රාහකයක් තිබිය හැකි බව ඔබ දැන ගනු ඇත. දැන් කට්ටලය නිසියාකාරව ක්‍රියා කරන්නේ නම්, ඔබට පැහැදිලිවම එක් ස්ථානයක් ලැබෙනු ඇත, නමුත් ඔබ හාර්මොනික්ස් ලබා ගන්නා විට ඔබ ඇත්ත වශයෙන්ම විවිධ තරංග ආයාම හෝ විවිධ සංඛ්‍යාතවල

එකම සංඥාව ලබා ගනී - ඒ සියල්ල එකම දෙයකි. සංඛ්‍යාතයක දී තරංගය ධන සිට සෘණ දක්වා වෙනස් වන වාර ගණන ගණන් කරයි. නමුත් ඔබ තරංග ආයාමයක් ගත් විට ඔබ යාබද තරංග ලාංඡන අතර දුර මැන බලන්න. රෝස මලකට වෙනත් නමකින් කතා කරනවා හා සමානයි, නමුත් මම ඔබට කියන්නට උත්සාහ කරන්නේ ඔබ දන්නේ නම්, සම්ප්‍රේෂණය කළ හැකි බවයි. එය කළ හැකි පමණක් නොව, පෘථිවියේ ඇත අනාගතයේදී එය එදිනෙදා දෙයක් වනු ඇත.

නමුත් තේම්ස් ඩිටන් වෙත ආපසු. එය ලන්ඩන් මහා නගරයේ තදාසන්න ප්‍රදේශයක් වූ තරමක් සුන්දර කුඩා ස්ථානයක් විය. එය ලන්ඩනයේ නේවාසිකාගාරවලින් එකක් ලෙසද හඳුන්වනු ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි. එම ස්ථානයේ ගස් ගණනාවක් තිබූ අතර, සෑම උදෑසනකම ව්‍යාපාරිකයන් තේම්ස් ඩිටන් දුම්රිය ස්ථානයට වේගයෙන් දිව යන අයුරු දැකගත හැකි විය, එහිදී ඔවුන් විම්බල්ඩන් සහ ලන්ඩනයේ අනෙකුත් ප්‍රදේශවලට ගෙන යන දුම්රියක් ලබා ගන්නා අතර එමඟින් ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ දෛනික වැඩ කටයුතු කිරීමට හැකි විය. බොහෝ මිනිසුන් ලන්ඩන් නගරයේ, කොටස් තැරැව්කරුවන්, රක්ෂණකරුවන්, බැංකුකරුවන් සහ එහි අනෙකුත් සියලුම අය වූහ. මා පදිංචිව සිටියේ කොටේජ් රෝහල ඉදිරිපිට ය. තවත් බොහෝ දුරට දකුණු පසින් ක්‍රිඩා පිටියකට පැමිණි අතර ක්‍රිඩා පිටියට යාබදව කිරි අලෙවි මණ්ඩලය නමින් විශාල ගොඩනැගිල්ලක් විය.

තේම්ස් ඩිටන් 'වඩා හොඳ පන්තියක්' වූ අතර මගේ විවෘත කවුළුවෙන් මට ඇසෙන සමහර කටහඬවල් 'වඩා හොඳ පන්තියක්' විය.

ඒත් මට කතාව ලේසි වූණේ නැහැ. මට ශබ්දයක් පිට කිරීමට පෙර සිතා බැලීමට සිදු වූ අතර, පසුව මම කියන්නට උත්සාහ කරන ශබ්දයේ හැඩය මට දර්ශනය විය. බොහෝ මිනිසුන්ට කතා කිරීම ස්වභාවිකව සිදු වේ. ඔබට කිසිම අපහසුවකින් තොරව, මහා කල්පනාවකින් තොරව බඹරන්න පුළුවන්, නමුත් ඔබ බටහිර ශරීරයක් ගත් පෙරදිග වැසියෙකු වූ විට එසේ නොවේ. අදටත් මට මා කියන්නට යන්නේ කුමක් දැයි සිතා බැලිය යුතු අතර, එය මගේ කථාව තරමක් මන්දගාමී සහ විටෙක දෙගිඩියාවෙන් පෙනේ.

යමෙකු ශරීරයක් භාර ගන්නේ නම්, පළමු වසර හෝ දෙක සඳහා ශරීරය මූලික වශයෙන් ධාරකයාගේ ශරීරය වේ, එනම් එය පවරා ගන්නා ලදී. නමුත් කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ශරීරයේ සංඛ්‍යාතය වෙනස් වන අතර අවසානයේ එය කෙනෙකුගේ මුල් ශරීරයට සමාන සංඛ්‍යාතයකින් යුක්ත වන අතර කෙනෙකුගේ මුල් කැළැල් මතු වේ. එය, මා ඔබට පෙර කී පරිදි, අණු සඳහා

අණු වෙනස් වන බැවින්, විද්‍යුත් තහඩු කිරීම හෝ විද්‍යුත් ටයිප් කිරීම වැනි ය. මේක විශ්වාස කරන්න අමාරු වෙන්න ඕන නෑ මොකද කැපිල්ලක් හැදිලා කැපුම සනීප උනොත් ඔයාට ප්‍රතිස්ථාපන අණු තියෙනවා නේද? ඒවා කපා දැමූ අණු නොව, කැපු සෛල වෙනුවට නව සෛල වර්ධනය වී ඇත. සංක්‍රමණයේදීත් ඒ වගේ දෙයක්. ශරීරය පවරාගත් පිටසක්වල ශරීරය වීම නවත්වයි, ඒ වෙනුවට අණුවකින් අණුව එය තමාගේම ශරීරය බවට පත්වේ, තමා වැඩුණු ශරීරය බවට පත්වේ.

සංක්‍රමණය පිළිබඳ අවසාන තොරතුරු පමණි. එය කෙනෙකු ව 'වෙනස්' කරයි. එය ඇසුරු කරන්නන්ට එක් අයෙකුට සමීප වීමට විශේෂ හැඟීමක් ලබා දෙන අතර, සංක්‍රමණය වූ පුද්ගලයෙකු අනපේක්ෂිත ලෙස තවත් පුද්ගලයෙකු ස්පර්ශ කළහොත්, අනෙක් පුද්ගලයා කම්පනයෙන් කැගසමින්, “අනේ දැන් ඔයා මට පාත්ත කරුලෑ දුන්නා!” එබැවින් ඔබට සම්ප්‍රේෂණය පුරුදු කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට අවාසි මෙන්ම වාසි ද සලකා බැලිය යුතුය. අමුතු බල්ලන් එකිනෙකා වටේට ආඝ්‍රාණය කරමින්, කකුල් තදින් අල්ලාගෙන, අනෙකාගේ පළමු පියවර එනතුරු බලා සිටින ආකාරය ඔබ දන්නවාද? හොඳයි, බටහිර ලෝකයේ මිනිසුන් මා දෙසට මා සොයා ගත්තේ එලෙස ය. එයාලට මාව තේරෙන්නේ නැහැ, ඒ කියන්නේ මොකක්ද කියලා දන්නේ නැහැ, වෙනස් දෙයක් තියෙනවා කියලා දැනෙනවා, ඒ මොකක්ද කියලා දන්නේ නැහැ, ඒ නිසා බොහෝ විට ඔවුන්ට මා ගැන අවිනිශ්චිත බවක් ඇති වෙනවා. ඔවුන් මට කැමතිද නැතහොත් ඔවුන් මට දැඩි ලෙස අකමැතිද යන්න ඔවුන් නොදන්නා අතර, එය ඇත්තෙන්ම දුෂ්කරතා ඇති කරයි, පොලිස් නිලධාරීන් නිතරම මා ගැන සැක කරන ආකාරයෙන් ප්‍රකාශ වන දුෂ්කරතා, රේගු නිලධාරීන් සෑම විටම තරකම දේ විශ්වාස කිරීමට සහ ආගමන කටයුතු කිරීමට සූදානම්ය. නිලධාරීන්ට සෑම විටම අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි, කෙසේද සහ කවදාද, යනාදිය, යනාදිය පිළිබඳව තවදුරටත් විමසා බැලීමටය. එය ප්‍රායෝගිකව, 'දේශීය ස්වදේශිකයන්ට' පිළිගත නොහැකි ය. නමුත් අපි ඊළඟ පොතට යා යුතුයි, නමුත් අපි කරන්න කලින් තමන්ගේම භාෂාවක් ලිවීමට නොහැකිව සංක්‍රමණය වූ පෙරදිග වැසියන් ගැන මා ලියා ඇති දේ ඔබට තේරුම් ගැනීමට අපහසු නම් අපි මෙහි අවසාන වචනය; ඔබ දකුණු අත නම්, මෙම ඡේදය ඔබේ දකුණු අතෙන් ලියන්න, ඉන්පසු ඔබේ වම් අතින්ද එයම කිරීමට උත්සාහ කරන්න!

එබැවින් තුන්වන පොත අවසන් වේ
වෙනස්කම් පොත.

දැන් නිබන්ධන පරිදි හතර පොත !

දහවන පරිච්ඡේදය

සූර්යාලෝකය ඉතා තේජාන්විත ලෙස යාත්‍රා කරන සන්සුන් ගංගාව දෙස බැලූ අතර, ආකාෂික් වාර්තාව විශ්ව ඥානයේ මුහුදට ගසාගෙන යන ආකාරයට මුහුදට ගසාගෙන ගියේය. නමුත් මෙන්න මේ ගංගාව මගේ අවධානයට ලක් විය. මම අඩක් වැසුණු දෑස් තුළින් කුඩා දිලිසෙන සියල්ල දෙස බැලුවෙමි, ඉදහිට කොළයක් පාවෙමින් යන විට දිලිසෙන මතුපිට දෙස බැලුවෙමි. හදිසියේ සෝෂාවක් හා ගැස්මක් ඇති වූ අතර ජල කුරුල්ලන් තිදෙනෙක් ජල මතුපිටට විශාල ලෙස විසිරී ගියහ. සමහර අවස්ථාවලදී ඔවුන් අවට විසිරී ගිය අතර, ඔවුන් මත ජලය විසි කර, ඔවුන්ගේ පියාපත් යට හාරා සාමාන්‍යයෙන් හොඳ කුරුළු කාලයක් ගත කළහ. ඉන්පසුව, හදිසි සංඥාවකින් මෙන්, ඔවුන් තම පියාපත් විහිදුවමින්, ඔවුන්ගේ පාදවල පැදගෙන, ඔවුන් පිටුපසින් වැඩි වන රැලි රවුම් තුනක් ඉතිරි කර නිර්මාණය විය.

ගස්වල කොළ හරහා හිරු එළිය මට ඉදිරියෙන් ජල අද්දර එකිනෙකට වෙනස් ආලෝකයේ සහ සෙවනැල්ලක් තැබුවා. හිරු උණුසුම් විය. මම නැවත වැතිර සිටි අතර සෝෂාකාරී ශබ්දයක් ගැන දැන ගනිමි. මම සෙමින් දෑස් විවර කළෙමි, මගේ නාසය ඉදිරිපිට මී මැස්සෙක් ඉතා උනන්දුවෙන් මා දෙස බලා සිටියේය. එවිට මී මැස්සන් සොයන්නේ කුමක් වුවත් මම මල් පැණි සඳහා සුදුසු උල්පතක් නොවන්නේ යැයි තීරණය කරන්නාක් මෙන්, එය වඩාත් හයියෙන් හඬ නඟා ගසක් සෙවණෙහි මල් නවාතැන් ගැනීමට ගියේය. එය කාර්යබහුලව මල දෙස බලන විට එහි ගිලි යන බව මට ඇසෙන්නට විය, පසුව

එය පසුපසට පැමිණ එහි කකුල් සහ ශරීරය කහ පරාග වලින් වැසී ඇති බව මම දුටුවෙමි.

හැමිස්ටන් මාලිගාවේ මහා මාලිගයට මුහුණලා තේමිස් ඩිටන් හි තේමිස් නදිය අද්දර ගස් යට වැතිර සිටීම මෙහි ප්‍රසන්න විය. මගේ අවධානය වෙනතකට යොමු වූ අතර මම නිදාගන්නා යැයි සිතමි. ඒ මොනවා වුනත් මට එක පාරටම ඇතින් සද්දයක් ආවා. ලන්ඩන් කුළුණෙන් පහළට පැමිණෙන රාජකීය බාර්ජ් සහ පළමු එලිසබෙත් රැජින ඇගේ එවකට ප්‍රියතම පෙම්වතා සහ රාජකීය කවයන් තුළ නොවැළැක්විය හැකි සේවක පිරිවර සමඟ රැගෙන යන ආකාරය මට දැකගත හැකි විය.

රාජකීය තොටුපළේ සංගීතය තිබූ අතර තේමිස් නදිය මතට එන විට එවැනි සංගීතයක් තිබීම මට නොගැලපෙන බවක් පෙනුණි, නමුත් මට හබල් ගසන ශබ්දය සහ රෝලොක් හඬ ඇසුණි. බොහෝ සිතහවක් ඇති වූ අතර මගේ අඩ නින්දේ දී මම සිතුවෙමි, නිසැකවම මුල් එලිසබෙත් යුගයේ මිනිසුන් නූතන යෞවනයන් මෙන් හැසිරුණේ නැත.

මම දැස් විවර කළ අතර, වංගුව වටේට එන විට නව යොවුන් වියේ ළමයින්ගෙන් පිරුණු විශාල පන්ථි එකක් සහ නැවේ ග්‍රෑමරෝනයක් මෙන්ම රේඩියෝවක් ද ඇති අතර, දෙදෙනාම විවිධ තනු වාදනය කරමින් සිටියහ. ඔවුන් කතා බහ කරමින් ඇතට ඔරු පැද ගිය අතර, සෑම කෙනෙකුම වෙනත් විෂයයක් ගැන කතා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, කිසිවෙකු වෙනත් කිසිවෙකුගේ අවධානයට ලක් නොවීය. ඔවුන් හැමිස්ටන් උසාවිය පසුකර ගොස් මගේ ඇසින් නොපෙනී ගිය අතර නැවත ටික වේලාවකට සියල්ල සාමය විය.

මහා එලිසබෙත් රැජින ගැනත්, ලන්ඩන් කුළුණේ සිට හැමිස්ටන් කෝට් දක්වා වූ ඇගේ ගමන් ගැනත් මම නැවතත් සිතුවෙමි. මා ඉවුරේ වැතිර සිටින ස්ථානයට ආසන්නයේ ඔවුන් ගොඩබැමේ ජැටියක් තිබූ ස්ථානය විය. ඔරු පදින්නන් ළං වූ අතර පසුව ලණු දමන අතර රැජිනගේ සමතුලිතතාවය අවුල් නොවන පරිදි බාර්ජ් මෘදු ලෙස ඇතුළට ඇදී ගියේ ඇය තේමිස් නදියේ පවා එතරම් හොඳ නාවිකයෙකු නොවූ බැවිනි! හැමිස්ටන් උසාවියම මට සිත් ඇදගන්නා ස්ථානයක් විය. මම බොහෝ විට එහි ගියෙමි, සමහර අසාමාන්‍ය තත්වයන් යටතේ පවා, එම ස්ථානය බොහෝ කලකට පෙර පිටත්ව ගිය අයගේ ආත්මයන් සමඟ සැබවින්ම හොල්මන් කර ඇති බව මට පැහැදිලිව දැකගත හැකි විය.

නමුත් මට පිටුපසින් බොහෝ කතා සිදුවෙමින් පැවති අතර, මම හැරී බැලූ විට එහි පුද්ගලයින් හතර දෙනෙකු සිටිනු දුටුවෙමි. “අනේ දෙවියනේ, ඔයා කොච්චර නිශ්චලව හිටියාද—පසුගිය විනාඩි දහය තුළ ඔබ වලනය වුණේ නැහැ—අපි හිතුවා ඔයා මැරිලා කියලා!” කියා කාන්තාවක් පැවසුවාය. ඒ එක්කම කතා කර කර කතා කර කර ඉදිරියට ගියා. ලෝකය, මම හිතුවා, ඕනෑවට වඩා සෝෂාකාරීයි, සෑම කෙනෙකුටම ඕනෑවට වඩා කතා කළා, කියන්නට ඕනෑවට වඩා අඩුයි. එහෙම නිතලා මම මං දිහා බැලුවා. මට ඉදිරියෙන් තේම්ස් නදියේ බෝට්ටු කිහිපයක් තිබුණා. මට වම් පසින් මඳක් පහළින් සිටි වයසක මිනිසෙක් ඔහු ටයිම් පියතුමා විය හැකි බව පෙනේ. ඔහු පැරණි ගස් කඳක් මෙන් එහි සිරවී සිටියේය. ඔහුගේ කටේ බටයක් තිබූ අතර එයින් මඳ දුමාරයක් ගලා එන්නට විය. ඔහු ඉදිරියෙන් පොල්ලක ගැට ගසා තිබූ ඔහු මාලු අල්ලන පොල්ලක් තිබුණා, එහි පාවෙන - රතු සහ සුදු - මා ඉදිරියෙන්. මම කෙටි වේලාවක් ඔහු දෙස බලා සිටියෙමි, ඔහු වලනය නොවී, මාළු ඇල්ලීමේදී මිනිසුන් සැබවින්ම දකින්නේ කුමක්දැයි මම කල්පනා කළෙමි. එය නිශ්චලව සිටීමටත් භාවනා කිරීමටත්, අතීතය ගැන සිතීමටත්, ඔවුන්ගේ අනාගතය කුමක් දැයි කල්පනා කිරීමටත් එය සමහර වැඩිහිටි පුද්ගලයින්ගේ නිදහසට කරුණක් බව මම නිගමනය කළෙමි.

අනාගතය? මම කලබලයෙන් මගේ ඔරලෝසුව දෙස බලා, පසුව මගේ දෙපසින් නැඟී ඉවුරේ මා අසල තිබූ පැරණි බයිසිකලයට නැඟීමට ඉක්මන් වුණෙමි.

වෙනදාට වඩා කඩිමුඩියේ මම පාරෙන් බැස දකුණට, සහ විරැකියා හුවමාරුව තිබූ බටහිර මොලේසි වෙත යන මාර්ගයේ ගමන් කළෙමි.

නමුත් නැහැ, මට රැකියාවක් තිබුණේ නැහැ, රැකියාවක් ලබා දුන්නේ නැහැ. බොහෝ මිනිසුන් සහ රැකියා ඉතා අඩු බව පෙනෙන්නට තිබුණි, එක් මිනිසෙක් මට කෙලින්ම පැවසූ පරිදි, “හොඳයි මිත්‍රයා, ඔබ ඔබේ රැකියාව අත්හැරියා, ඔබට අවශ්‍ය නොවීය, ඔබ එය හැර ගිය නිසා ඔබට අවශ්‍ය නොවීය. ඔබට කිසිවක් ගෙවන්නේ නැත, බලන්න. ඒ නිසා ආණ්ඩුව සහයෙකුට ගෙවීමට යන්නේ නැති බව තර්කානුකූලයි, ඔහු රැකියාව හැර යාමට පෙර ඔහුට රැකියාවක් තිබූ නිසා, ඔබට ඩෝල් එකක් නොලැබෙනු ඇත, සහ ඔබට නොලැබෙන තාක් කල් මේක මෙතන කරන්න Exchange එකෙන් ඔයාට රස්සාවක් ලැබෙන්නේ නැහැ. හුවමාරුව ඩෝල් ලබා ගත් අය සඳහා එහි රැකියා තබා ගනී, මන්ද ඔවුන් සෙසු අයට රැකියාවක් ලබා ගන්නේ නම්

ඔවුන් ඔහුට ඩෝල් ගෙවීමට අවශ්‍ය නොවන අතර ඔවුන්ගේ සංඛ්‍යාලේඛන වඩා හොඳ පෙනුමක් ඇති බැවිනි.

මම වාණිජ රැකියා නියෝජිතයෙකු, ඔබ ගොස් මුදල් ගෙවන ස්ථාන සහ න්‍යායාත්මකව ඔවුන් ඔබට රැකියාවක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළෙමි. මගේම අත්දැකීම විශේෂයෙන් අවාසනාවන්ත විය හැක, නමුත් බොහෝ ගණනක් උත්සාහ කළද, ඔවුන් කිසිවෙක් මට රැකියාවක් ලබා දුන්නේ නැත.

තේම්ස් ඩිටන් සහ දිස්ත්‍රික්කය වටා අමුතු දේවල් කිරීමට මට හැකි විය. ඕනෑම කාලයේ වෛද්‍යවරයාට කළ නොහැකි හෝ නොකළ යම් යම් වෛද්‍ය වැඩ කිරීමට මට හැකි වූ අතර මම සිතුවෙමි - හොඳයි, මම සම්පූර්ණ සුදුසුකම් ලත් වෛද්‍ය මිනිසෙක් වන අතර එය ඔප්පු කිරීමට මා සතුව ලිපි ලේඛන තිබේ, එබැවින් මම උත්සාහ නොකරන්නේ මන්ද? එංගලන්තයේ ලියාපදිංචි වෙතවාද?

කාලෙකට පස්සේ මම නිල නොවන විදියට සාමාන්‍ය වෛද්‍ය සභාවට ගියා. ඇත්තටම මම ඒ අය ඉන්න තැනට ගිහින් ඒ හැම දෙයක්ම කිව්වා. ඔවුන් මට කිව්වා - ඔව්, මට සියලු සුදුසුකම් තිබුණා, නමුත් අවාසනාවකට වූංකිං දැන් කොමියුනිස්ට්වාදීන් අතට පත්ව ඇති අතර, ඔවුන් පැවසුවේ, ඔවුන් පැවසුවේ, මගේ සුදුසුකම් කොමියුනිස්ට් රටක ලබා ගත් බැවින් මට පිළිගැනීමක් අපේක්ෂා කළ නොහැකි බවයි.

මම මගේ ලිපි ලේඛන ඉදිරිපත් කර එය ලේකම්වරයාගේ නාසයට කෙළින්ම තල්ලු කළෙමි. මම කිව්වා, “බලන්න, මේ ලිපි ලේඛන සකස් කරන විට චීනය කොමියුනිස්ට් රටක් නොවේ, එය එංගලන්තයේ, ප්‍රංශයේ, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සහ තවත් බොහෝ රටවල මිත්‍ර රටකි. එංගලන්තයේ මිනිසුන් සාමය සඳහා සටන් කළ ආකාරයටම මමත් සාමය සඳහා සටන් කළෙමි, මම වෙනත් රටක සිටි පමණින් ඔබට දැනෙන හැඟීම් මට නොමැති බව පැවසීම අදහස් නොවේ. ඔහු මුමුණුමින්, හඩමින්, වට්ට කොඳුරමින්, “මාසයකින් ආපසු එන්න. සකස් කළ හැකි දේ අපි බලමු. ඔව්, ඔව්, මම සම්පූර්ණයෙන්ම එකඟයි, ඔබේ සුදුසුකම් ඔවුන් හඳුනා ගත යුතු ය. එවැනි පිළිගැනීමකට බාධා කරන එකම දෙය නම් වූංකිං දැන් කොමියුනිස්ට් රටක නගරයක් වීමයි.

එබැවින් මම ඔහුගේ කාර්යාලයෙන් පිටත් වී හන්ට්ටරියන් කෞතුකාගාරයට ගොස් බෝතල්වල ඇති සියලුම නිදර්ශක බැලීමට ගියෙමි, එවිට මම සිතුවෙමි - සෑම තැනකම මිනිසුන් - සෑම තැනකම මිනිසුන්, ඔවුන් සියල්ලන්ම දළ වශයෙන් එකම ආකාරයකින් ක්‍රියා කිරීම කොතරම් පුදුම

සහගතද? එක් රටක පුහුණුව ලැබූ ඔහු වෙනත් රටක මිනිසුන්ට සැලකීමට සුදුසු යැයි නොසැලකේ. ඒ සියල්ල මට ඔබ්බෙන් විය.

නමුත් රැකියා ලබා ගැනීම ඇත්තෙන්ම දුෂ්කර වූ අතර තේම්ස් ඩිටන් හි ජීවන වියදම තරමක් අධික විය. න්‍යායාත්මකව මම විවාහක පිරිමියෙකු ලෙස, මට තනිවම කළමණාකරණය කිරීමට සිදු වූ කාලයට වඩා වියදම් බොහෝ වැඩි බව මට පෙනී ගියේය.

පොතේ මෙම අදියරේදී, ටිබෙටයේ ලාමා කෙනෙකු වන මා කාන්තාවක් සමඟ ජීවත් විය යුත්තේ මන්දැයි අසමින් දරුණු ලෙස අපහාසාත්මක ලෙස මට ලියන සමහර පුද්ගලයින්ට පිළිතුරු දීමට මට මොහොතක් ගත විය හැකිය - බිරිඳක් සිටී. හොඳයි, මෙතරම් අපහාසාත්මක ලෙස ලියන සියලුම 'කාන්තාවන්' මට මෙය ඔබට පැවසීමට ඉඩ දෙන්න; මම තවමත් පැවිදි වෙමි, මම තවමත් හික්ෂුවක් ලෙස ජීවත් වෙමි, සමහර විට ඔබගෙන් සමහරක් 'කාන්තාවන්' ඇත්ත වශයෙන්ම ඒ ගැන නොසිතා තමන් සමඟ ජීවත් වන ඉඩම් හිමියෙකු හෝ සහෝදරියක් සිටින බ්‍රහ්මචාරී සාමනේරවරුන් ගැන අසා ඇති! ඉතින් 'කාන්තාවන්', පිළිතුර - නැහැ, මම නැහැ!

නමුත් තේම්ස් ඩිටන් හැර යාමට කාලය පැමිණ ඇති අතර, අපි ලන්ඩනයට ආසන්නව පදිංචියට ගියේ මගේම උත්සාහයෙන් මම මටම රැකියාවක් ලබා දුන් බැවිනි. දැන් මම වාඩ්වෙලා ඉන්න ශරීරය 'අතිකාල' ජීවත් වෙන නිසා ඒකට අවස්ථා නැහැ කියලා මම නිගමනය කළා. ආකෘෂික් රෙකෝඩ් එකෙන් මා දුටුවේ සිරුරේ කලින් සිටි පුද්ගලයා, ඇත්ත වශයෙන්ම සහ සත්‍ය වශයෙන්ම සියදිවි නසා ගැනීමට යන බවත්, ඔහුගේ වාහනයට, ඔහුගේ ශරීරයට තිබූ සියලු අවස්ථාවන් සම්පූර්ණ කර ගැනීමටත් ඉඩ තිබුණි. මේ අනුව, මම කොතරම් උත්සාහ කළත් මට වෙනත් කෙනෙකුට කළ හැකි රැකියාවක් කිරීමට මට නොහැකි විය. මට ගත හැකි එකම රැකියාව මා විසින්ම උත්පාදනය කරන ලද රැකියාවයි. දැන්, මම එය කුමන රැකියාවක්ද, එය මෙම කතාවට සම්බන්ධ නැති නිසා මම එය කළේ කොතැනකදැයි කීමට යෝජනා නොකරමි, නමුත් එය අපගේ ක්ෂණික අවශ්‍යතා සැපයීමට සහ අපව ඉදිරියට ගෙන යාමට ප්‍රමාණවත් බව ඔප්පු විය. නමුත් මම ඔබට එක් දෙයක් පැවසිය යුතුයි, මාව දැඩි ලෙස කෝපයට පත් කළ, එය නැවතත් මගේ පැරණි සතුරන් වන පොලිසිය සමඟ සම්බන්ධ විය. මම මෝටර් රථයක පිටුපස කායික රූපයක් සමඟ දකුණු කෙන්සිංටන් හරහා ගමන් කරමින් සිටියෙමි. එය ඇදුම් සාප්පු වල හෝ සමහර විට ශල්‍ය යෝග්‍ය ශිල්පීන් පුහුණු කිරීම සඳහා සපයනු ලබන රූපවලින් එකකි. මෙම රූපය මෝටර් රථයේ පිටුපස ඇති අතර, මා

ආරම්භ කරන විට එය රෙදි වලින් ආවරණය කර ඇත්ත්, මම ජනේලය විවෘත කර රිය පැදවූ අතර, කෙටුම්පත මගින් රෙදි කැබැල්ලේ කොටසක් රූපයෙන් ඉවතට ගසාගෙන ගොස් ඇතැයි මම සිතමි.

මම මිළහට කරන්නේ කුමක්දැයි සිතමින් තරමක් සාමකාමීව රිය පදවාගෙන යමින් සිටියදී හදිසියේම මා අසලින් විශාල ශබ්දයක් ඇසුණු අතර එය මා වහලයෙන් පැනීමට ආසන්න විය. මම කණ්ණාඩිය දෙස බැලූ අතර, මා දෙසට ඉඟි කරන රූප දෙකක් මා දුටුවේ පාර අයිනට ඇදීමට මා යොමු කරමිනි. පාර අයිනේ වාහන ගොඩක් නවත්තලා තිබේ නිසා මම ටිකක් එලෙව්වේ නවත්තන්න පුළුවන් තැනක් හොයාගන්න. ඊළඟ කාරණය නම්, මේ පොලිස් කාරය - ඒ සඳහා - පැයට සැතපුම් පහළොවක් රථවාහන තදබදයේ - මම පැන යාමට උත්සාහ කරන බව සිතමින් මා තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළහ! හොඳයි, මම ට්‍රැෆික් එක නවත්තලා මම හිටපු තැනම නැවැත්කුවා, අනිත් වාහනවල අය හරස් කරන්නේ කොහොමද කියලා මට ගණන් ගන්න බැරි නිසා මම එතනම නතර වුණා. පොලිසිය මට එළියට බැහැලා ඔවුන් ළඟට එන්න කියලා සංඥා කළා, නමුත් මම හිතුවා - නැහැ, ඔවුන්ට මාව බලන්න ඕන, මට ඔවුන්ව බලන්න ඕන නැහැ, ඒ නිසා මම වාඩි වුණා. අවසානයේ එක් පොලිස් භටයෙක් තම තුණ්ඩය අතැතිව එළියට බැස්සේය. ඔහු වෙඩි තැබීමේ කණ්ඩායමකට හෝ වෙනත් දෙයකට මුහුණ දීමට යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ඔහු සැබවින්ම බියට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු හෙමින් හෙමින් මගේ කාර් එක පැත්තට ආවේ මම වෙඩි තියන්න පටන් ගත්තොත් ඉලක්කය අඩු කර ගන්නට අනුමාන වශයෙන් අඩු වැඩි වශයෙන් පැත්තකට ඇවිදිමින්. ඉන්පසු ඔහු මෝටර් රථයේ පිටුපස දෙස බලා දීප්තිමත් රතු පැහැයක් ගත්තේය.

“හොඳයි, නිලධාරියා, ඒ මොකක්ද? මම කුමක් කළ යුතුද? ” මම ඔහුගෙන් ඇසුවෙමි. පොලිස් නිලධාරියා මා දෙස බැලූ අතර ඔහු ඇත්තෙන්ම මෝඩ ලෙස පෙනුණි, ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම බැටළු ලෙස පෙනුනි. “මට සමාවෙන්න සර්, නමුත් අපට කිව්වා පිරිමියෙක් එහාට මෙහාට පදවන බවත්, පිටුපස ජනේලයෙන් නිරුවත් කාන්තාවකගේ කකුල් පෙනෙන බවත්” ඔහු පැවසීය.

මම පිටුපසට අත දමා එම රූපයෙන් රෙදි ඇදගෙන, පසුව මම කීවෙමි, “හොඳයි, නිලධාරියා, මෙම ආකෘතියේ ජීවිතයේ ඕනෑම සලකුණක් මට පෙන්වන්න. ඇයව මරා දැමූ ආකාරය මට පෙන්වන්න. ඇය දෙස හොඳින් බලන්න. ” ඊට පස්සේ මම රූපය වඩාත් ප්රවේශමෙන් ආවරණය කළා. පොලිස් නිලධාරියා ආපසු ඔහුගේ මෝටර් රථය වෙත ගිය අතර අපට

පිටුපසින් පැමිණි සියලුම මෝටර් රථ ප්‍රසංග ශාලාවක් හෝ වෙනත් දෙයක් පිරවීමට උත්සාහ කරන්නාක් මෙන් හු හඬ නඟා ගියේය. දැඩි කෝපයක් දැනුණු මම රිය පදවූයෙමි.

පොලිසිය සමඟ සිනහවක් නැගිය හැකි තවත් අවස්ථාවක් විය. මට ලන්ඩනයේ කාර්යාලයක් තිබූ අතර එය භූගත නල නැවතුම්පළක් අසල විය. මගේ බිරිඳ බොහෝ විට දිවා ආහාර වේලාවට මා බැලීමට පැමිණි අතර, ඇය යන විට මම ජනේලයෙන් එබී බැලුවේ ඇය එම කාර්යබහුල ලන්ඩන් විදිය ආරක්ෂිතව තරණය කරන බව දැකීමටය.

දවසක් මම වැඩ ඉවර කරලා ගෙදර යන්න ලැස්ති වෙද්දි දොරටු ලොකු නිලයක් ගහන සද්දයක් ඇහුණා. මම නැඟිට දොර ළඟට ගිය අතර එහි ඉතා විශාල පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනෙක් සිටියහ. එක් අයෙක් පැවසුවේ, “ඔබ මෙහි කරන්නේ කුමක්දැයි අපට දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි.” මම හැරී ඔවුන්ට මගේ කාර්යාලයට එන්න ඉඩ දුන්නා. ඔහු උනන්දුවෙන් බලා සිටි අතර ඔහුගේ සහවරයා සාක්ෂිකරුවෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට සූදානම් විය. ප්‍රධාන පොලිස් නිලධාරියා බැලූ සෑම තැනකම ඔහුගේ සගයාද බැලීය.

මම ඔවුන්ට අසුන් ගන්නා ලෙස ආරාධනා කළ නමුත් නැත, ඔවුන් අසුන් නොගනු ඇත, ඔවුන් එහි සිටියේ ඔවුන් මට පැවසූ රාජකාරි කටයුතු සඳහා ය. ඔවුන් පැවසුවේ මා කිසියම් අයථා ක්‍රියාවක නිරත වූවා යැයි ඔවුන් සිතූ බවත්, මම කිසියම් කල්ලියකට සංඥා ලබාදෙන බවත්ය.

මෙය ඇත්තෙන්ම මාව කම්පනයට පත් කළේය, ඇත්ත වශයෙන්ම මම විස්මයෙන් තුෂ්නිමිභූත වූ අතර, ඔවුන් කතා කරන්නේ කුමක් දැයි මට තේරුම් ගත නොහැකි විය. “ඔබ අදහස් කරන්නේ කුමක් වුවත්?” මම කැගැසුවෙමි. ප්‍රධාන පොලිස් නිලධාරියා පැවසුවේ “හොඳයි, ඔබ දවල්ට පමණ අමුතු සංඥා නිකුත් කරන බව අපට වාර්තා වී ඇති අතර අපි සෝදිසියෙන් සිටි අතර අපි එම අමුතු සංඥා දුටුවෙමු. ඔබ සංඥා කරන්නේ කාටද?”

ඊට පස්සේ මට ඒක තේරිලා මම හිතා වෙන්න ගත්තා. මම කිව්වා, “අනේ දෙවියනේ, මේ ලෝකේ මොන දේකටද එන්නේ? මම මගේ බිරිඳට අත වනමින් සිටින්නේ ඇය ආරක්ෂිතව පාර හරහා ගොස් නල ස්ථානයට ඇතුළු වන බව දකින විටය.

ඔහු පිළිතුරු දෙමින්, “එහෙම වෙන්න බෑ, මෙතන ඉඳන් ස්ටේෂන් එක බලන්න බෑ” යැයි පැවසීය. මම තවත් වචනයක්වත් නොකියා මගේ පුටුවෙන් නැගිට මගේ දකුණු පැත්තේ තිබූ ජනේලය විවෘත කර, “ඔබම බලන්න” යැයි කීවෙමි. ඔවුන් එකිනෙකා දෙස බලා පසුව එකට ජනේලයට ගොස් පිටත

බැලුවා. සුචර් එකටම මම කිව්ව විදියටම එතන තිබ්බේ ඊට එහා පැත්තේ භූගත ස්ටේෂන් එක. ඔවුන් දෙදෙනාම වර්ණය ටිකක් වෙනස් කළ අතර මම කීවෙමි-ඔවුන්ට තව ටිකක් වර්ණය වෙනස් කිරීමට-"අනේ ඔව්, මම ඔබ දෙදෙනාම දැකලා තියෙනවා, ඔබ හිටියේ ඒ විරුද්ධ තට්ටු නිවාසයේ, මම දැක්කා ඔබ තිරෙන් පිටුපස සැඟවෙන්න උත්සාහ කරනවා. . මම කල්පනා කළා ඔයා මොකද කරන්නේ කියලා."

එවිට ප්‍රධාන පොලිස් නිලධාරියා පැවසුවේ “ඔබ මෙම කාර්යාලය යට තට්ටුවේ වාඩි වී සිටිනවා. ඔබ පහත මහල් නිවාසයේ ලිංගික ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී සිටින බවට අපට තොරතුරු තිබේ. මට මේක හොඳටම ඇති, මම කිව්වා, "හරි, මාත් එක්ක පහළට එන්න, සියලුම නිරුවත් ගැහැණු සතුන් ඔබම බලන්න." ඔවුන් මගේ ආකල්පය ගැන කිසිසේත් සතුටු නොවූ අතර ඔවුන් කළ වරද කුමක්දැයි ඔවුහු කල්පනා කළහ.

අපි එක්ව පඩිපෙළකින් බැස විශාල ප්‍රදර්ශනාගාරයක් විවෘත කළෙමි, එහි ජනේල මිල අධික ලේස් දැලකින් දැඩි ලෙස තිර කර තිබුණි.

තිර සහිත ජනේලවලට ඉහළින් අඩි හතරැස් අඩියක පමණ කුඩා වාතාශ්‍රය ඇති අතර ඒවා ඇත්ත වශයෙන්ම තිර රහිත විය.

මම එක් ගිහි රූපයක් ළඟට ගොස් එය අතට ගෙන, “බලන්න, කෙනෙක් මේක එහාට මෙහාට ගෙතියනවා නම්, මෙතනින් මෙහෙට දානව නම්” මම පෙන්නුවා - “එහි වසන මහලු කාන්තාවකගේ නහය නවත්වන්නෙක්. පැතලි විරුද්ධ අය සිතන්නේ එය නිරුවත් ශරීරයක් බවයි.

මම රූපවලට තට්ටු කරලා කිව්වා, “හොඳයි, ඒවා බලන්න, ඒවා ඔබට අසහ්‍ය ලෙස පෙනෙනවාද?”

පොලිසියේ මහත්වරු තම තාලය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කළ අතර ජ්‍යෙෂ්ඨයා පැවසුවේ “හොඳයි, ඔබට කරදරයක් වුණාට සමාවෙන්න, සර්, ඇත්තටම මට සමාවෙන්න, නමුත් අපට ඉතා ජ්‍යෙෂ්ඨ පොලිස් නිලධාරියෙකුගේ සහෝදරියකගෙන් පැමිණිල්ලක් ලැබුණේ අරුම පුදුම දේවල් කියමිනි. මෙහි සිදුවෙමින් පවතී. අපි දැකපු දෙයින් සැහෙන්න සැහීමකට පත් වෙනවා. ඔබට නැවත කරදරයක් නොවනු ඇත. ”

හොඳයි, මම හිටියා! මට දවසක් හවසන හතට විතර මගේ ඔඟිස් එකට යන්න තිබුන නිසා මම දොරගුව ඇරගෙන ඇතුලට ගියේ මට කරන්න සම්පූර්ණ අයිතියක් තිබුන නිසා. කරන්න තියෙන වැඩ ටිකක් කරලා මම ගියා. මම පිටුපස දොර අගුව දැමූ විට පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනෙක් මා තරමක් රළු ලෙස අල්ලාගෙන පොලිස් මෝටර් රථයකට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළහ.

නමුත් මම මගේ අයිතිවාසිකම් දැන සිටි අතර මම වහාම පැහැදිලි කිරීමක් ඉල්ලා සිටියෙමි. ඔවුන් මට කිවවා (ඔව්, ඒ කාන්තාවම තමයි!) පවිකාර පෙනුමක් ඇති පිරිමියෙක් (ඒ මම!) ගොඩනැගිල්ලට කඩා වැටෙනු දැක ඇති බව, එබැවින් ඔවුන් මා එනතුරු බලා සිටින බව. මට එහි සිටීමට අයිතියක් ඇතැයි ඔවුන් විශ්වාස නොකරනු ඇත, එබැවින් මම නැවත කාර්යාලයේ අගුළු ඇර අපි ඇතුළට ගියෙමි, ඇත්ත වශයෙන්ම මට එම ස්ථානය කුලියට දුන් වතු නියෝජිතයාට කතා කිරීමට සිදු විය, ඔහු මගේ හඬින් මා හඳුනා ගත්තේය. නැවත වරක් පොලිසිය මෝඩ ලෙස බලා කිසිත් නොකියා පිටව ගියේය.

ඉක්බිතිව මම තීරණය කළේ ඇය සියලු ආකාරයේ මනාකලාපිත අපරාධ වැරදි වාර්තා කරන පොලිස් කාන්තාවක් යැයි සිතනවාට වඩා ප්‍රතිවිරුද්ධ පැරණි ලංසුවට ඇගේ කාලය සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නොමැති බව පැහැදිලිව පෙනෙන එවැනි කාර්යාලයක රැඳී සිටීමේ තේරුමක් නැති බවයි. ඉතින් මම ඒ ඔඟිස් එකෙන් අයින් වෙලා වෙන තැනකට ගියා.

නැවතත්, මම ඕනෑමකින්ස් වෛද්‍ය විද්‍යාවෙන් කිසිදු සහයක් ලබා ගත නොහැකි පුද්ගලයින් අතර යම් යම් මනෝවිද්‍යාත්මක වැඩ කළ අතර මම හොඳින් කළා, මම ඇත්ත වශයෙන්ම කළා. මම කීප දෙනෙකුට සනීප කළාට පස්සේ දවසක් මාව බිලැක්මේල් කරන්න හදපු කෙනෙක් හිටියා. ඒ නිසා මම දැනගත්තා, කෙනෙක් ඇත්තටම ලියාපදිංචි වෙලා නැත්නම්, කෙනෙකුට පුළුවන් තරම් උදව්වක් ලබාගෙන, ඒ කෙනාව බිලැක්මේල් කරන්න උත්සාහ කරන මිනිසුන්ගේ දයාව වැඩියි කියලා. නමුත් බිලැක්මේල්-හොඳයි, ඔහු සියල්ලට පසු ඔහුගේ මාර්ගය ලබා ගත්තේ නැත!

මේ වෙලාවේ අපේ ජීවිතයට තරුණියක් ආවා, එයාගේ කැමැත්තෙන්, එයාගේ කැමැත්තෙන් අපේ ජීවිතයට ආවා. අපි ඇයව දියණියක් ලෙස සැලකූ අතර තවමත් එසේ කරයි, ඇය තවමත් අප සමඟ සිටී. නමුත් ඇගේ ඉරණම, ඇය අප සමඟ ජීවත් විය යුතු බවත්, ඇය එසේ කළ බවත් ඇයට හැඟුණි. පසුව පුවත්පත් මෙය සදාකාලික ත්‍රිකෝණයේ සිද්ධියක් බව කීමට උත්සාහ කරමින් බොහෝ දේ කිරීමට විය. කිසිවක් සත්‍යයට වඩා ස්ථිර විය නොහැක. අපි 'සදාකාලික ත්‍රිකෝණයේ' වෙනුවට 'වතුරස්රය මත' සිටගෙන සිටියෙමු.

මේ කාලයේදී මට කතුවරුන්ගේ නියෝජිතයෙක් හඳුන්වා දුන්නා. කතුවරුන්ගේ යතුරු ලියනය කියවා ඒවා ගැන අදහස් දක්වමින් ඔහු සමඟ මට රැකියාවක් ලැබෙනු ඇතැයි මම සිතුවෙමි, නමුත් නැත, ඔහු මගේ කතාව ටිකක් දැන සිටි අතර මගේම කැමැත්තට එරෙහිව මම පොතක් ලිවීමට මා පෙළඹවූයෙමි. කුසගින්න ළං වූ විට කෙනෙකුට විශේෂයෙන් කිව නොහැක,

ඔබ දන්නවා, කුසගින්න කෙළවරේ පමණක් නොව, එය දොරට තදින් තට්ටු කරමින් සිටියේය.

ඒ නිසා මම පොතක් ලිව්වා, පසුව ටිබෙටය පිළිබඳ මගේ දැනුම ගැන ඊර්ෂ්‍යා කළ ඇතැම් කතුවරුන් මාව සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළා. ඔවුන් සියලු ආකාරයේ රහස් පරීක්ෂක ආයතන ලබා ගත් අතර, එක් ආයතනයක් ඇත්ත වශයෙන්ම ලෝබ්සාං රම්පා සඳහා වෙළඳ දැන්වීමක් ද ටයිම්ස් හෝ ද ටෙලිග්‍රාෆ් ඔෆ් ලන්ඩනයේ ප්‍රචාරණය කළේය. ඔහු ඉතා හොඳ දෙයක් ඔහු එනතුරු බලා සිටින එවැනි ලිපිනයකට ලිවිය යුතුය.

මෙය අල්ලා ගැනීමක් බව මම දැන සිටියෙමි, එබැවින් මම මගේ නියෝජිත සයිරස් බෲක්ස් මහතාට පැවසුවෙමි. එය කුමක් දැයි බැලීමට ඔහු තම බැනාට දුරකථනයෙන් කතා කළේය. ඔව්, ඇත්තෙන්ම එය අල්ලා ගැනීමක් විය. ජර්මනියේ කතුවරයෙකුට මා ටිබෙටය ගැන ලියා ඇති බව දැඩි ලෙස කෝපයට පත් වූ අතර, එය ඔහුගේම පෞද්ගලික නොබිඳිය හැකි පළාත යැයි ඔහු සිතූ අතර, ඔහු මට විරුද්ධව ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ගය තීරණය කිරීමට මා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.

මේ වන විට අප සමඟ ජීවත් වූ තරුණියට සම්බන්ධ අය ඇයව නොමඟ යැව්වා යැයි සිතමින් අකමැත්තක් ඇති කර ගත්හ - මම එසේ කළේ නැත - ඔවුන්ට මා ගැන සෙවීමට උත්සාහ කරන පුද්ගලික රහස් පරීක්ෂකයෙක් ද සිටියේය. නමුත් මේ දුප්පත් මිනිසා - හොඳයි, ඔහු එතරම් දීප්තිමත් නොවූ බව මට පෙනේ, ඔහු කිසි විටෙකත් මා සමඟ සම්බන්ධ වීමට උත්සාහ කළේ නැත. මට පුදුමයි එයා බය වූනාද නැත්නම් මොකක් හරි දෙයක්ද කියලා. නමුත් මිනිහෙක් විදියට මගෙන් කෙලින්ම අහනවා වෙනුවට ඔහු විශ්වාසය තැබුවේ ඇහුම්කන් දීමේ සාක්ෂි මත, සහ කවුරුත් දැනගත යුතු පරිදි, ඇසෙන සාක්ෂි නිත්‍යානුකූල සාක්ෂි නොවේද? නමුත් දෙපාර්ශ්වය එකට එකතු වූ අතර ඔවුන් ගියේ ඔහුගේ මිතුරන් අතර එතරම් ජනප්‍රිය නොවූ පුවත්පත් වාර්තාකරුවෙකු වෙතය . ඔවුන් මා දුටු උගුල් කිහිපයක් අත්හදා බැලුවා, නමුත් පසුව අපි අයර්ලන්තයට ගිය පසු මේ අය මට විරුද්ධව විශාල ප්‍රචාරයක් කළා, මම ගේ පතුලේ කළු මැජික් වාරිත්‍ර කරනවා, මට රහස්‍ය කියෙනවා කියලා. පන්සල්, මම සියලු ආකාරයේ ලිංගික තෘෂ්ණාව වැනි දේවලට වැරදිකරු වූ බවත්, මගේ වෘත්තීය ජීවිතයේ යම් කාලයකදී මම පොලිසිය සමඟ කරදර වී ඇති බවත්. හොඳයි, එය පහසු විය, මම නිතරම පොලිසිය සමඟ කරදර වී සිටියෙමි, නමුත් මට කිසි විටෙකත් කිසිදු චෝදනාවක් එල්ල වී නොතිබුණි, සහ මම කිසි විටෙකත් පොලිස් අවධානයට ලක්විය යුතු කිසිවක් කර නැත. නමුත් පරණ

කරදර අවුස්සමින් පුළුස්සා දැමිය යුතු අළු ගොඩගැසීමෙන් පලක් නැත, නමුත් මට අවශ්‍ය වන්නේ තරුණියගේ ස්වාමිපුරුෂයාට සාක්ෂි දීමටයි. ඔහු එදා සහ මහත්මයෙකි, ඔහු ඉතා හොඳ මිනිසෙකි, ඔහු තවමත් අපගේ මිතුරෙකි, ඔහු හොඳින් දන්නා පරිදි සහ ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු සාක්ෂි දුන් පරිදි, මා පිළිබඳ ප්‍රකාශ තරමක් වැරදි ය.

නැහැ, මම මේ ගැන වැඩි යමක් කියන්නේ නැහැ, පුවත්පත් ගැන, තරුණියගේ ඥාතීන් ගැන කිසිවක් නැහැ. ඇය තවමත් අප සමඟයි, ආදරණීය දියණියක ලෙස තවමත් අප සමඟයි. ඉතින් ඔහේ ඉන්නවා, එව්වරයි තියෙන්නේ.

මේ සියල්ල සිදු වූ විට අපි අයර්ලන්තයට ගොස් සිටි අතර, මගේ සෞඛ්‍යය විනාශ කිරීමට එක එක දේවල් කුමන්ත්‍රණය කර ඇත. මට කිරිටක ත්‍රොම්බොසිස් වැළඳී ඇති අතර, මම මිය යනු ඇතැයි සිතූ නමුත්, පුවත්පත් ජීවිතය කෙතරම් පිළිකුල් සහගත කර ඇත්ද යත්, අපට අයර්ලන්තය හැර යාමට සිදු විය, එය අපි අතීතය අකමැත්තෙන් කළෙමු. මට එහි බොහෝ මිතුරන් සිටි අතර, මට තවමත් එම ස්වයං මිතුරන් ඇත.

අපි අයර්ලන්තයෙන් පිටවෙලා දැන් අපි ඉන්න කැනඩාවට ගියා. අපි කැනඩාවේ බොහෝ දුරට ගමන් කළා, අපි විවිධ නගරවලට ගියා, විවිධ පළාත්වලට ගියා. ඒත් අන්තිමට අපේ තැපෑලෙන් ලියුමක් තිබුණා, ඒකෙන් ගොඩක් දේවල් තියෙනවා.

දිනක් තැපෑලෙන් තරමක් සන ලිපියක් පැමිණියේය. මුද්දර මා දන්නා රටකින් විය - ඒ කාලයේ සැලකිය යුතු තරම් කුඩා ය. එය ආපත්තිනාව සහ බ්‍රසීලය අතර පිහිටි දකුණු ඇමරිකාවේ රට වන උරුගුවේ සිට ය.

ලිපිය සිත්ගන්නා සුළු විය. ලේඛකයා ඔවුන් මුදුණ, පොත් ප්‍රකාශන-සියල්ල කළ විශාල සමාගමක ප්‍රධානියා බව එයින් මට කීවේය. මට එම සමාගමේ වියදමින් මොන්ටේවිඩියෝ වෙත යාමට ඉල්ලා සිටි අතර, මට එහි මගේ වැඩ කටයුතු කරගෙන යාමට හැකි විය, මට ලේකම්වරුන්, යතුරු ලියනය කරන්නන්, පරිවර්තන සේවා - ඇත්ත වශයෙන්ම මට අවශ්‍ය සියල්ල ලබා දෙනු ඇත. ලේඛකයා මට ඡායාරූපයක් එව්වේ විශාල මේසයක් පිටුපසින් ඔහු ඉදිරිපිට IBM යතුරු ලියනයක්, ඔහුට පිටුපසින් පොත් රාශියක් සහ, මම හිතන්නේ, පිලිප්ස් ආඥා කරන යන්ත්‍රයක් සමඟින්.

අපි ඒ ගැන සාකච්ඡා කළා, 'අපි' මගේ බිරිඳ සහ අපේ හදාගත්තු දුව, සෑහෙන කාලෙකට පස්සේ අපි හිතුවා ඒක හොඳ අදහසක් කියලා. ඉතින් අපි අවශ්‍ය සියලු විමසීම් කළ අතර අවසානයේ, විධිමත් කටයුතු සඳහා කාලයක්

ගත වූ නිසා, අපි නිව් යෝර්ක් සංචාරය සඳහා කැනඩාවේ ඔන්ටාරියෝ හි Fort Erie හි දුම්රියකට ගොඩ වුණෙමු. සාමාන්‍යයෙන් මගීන් දොළොස් දෙනෙකු රැගෙන යන Moore McCormack ප්‍රවාහන නෞකාවක අපි මගීන් විමට යන බව අපට පැවසුවා.

නිව් යෝර්ක්හි සෑම දෙයක්ම, සුපුරුදු පරිදි, කලබල සහ කලබල විය. අපි විශාල හෝටල් එකක රාත්‍රිය නවාතැන් ගෙන පසුදා උදෑසන අපි නිව් යෝර්ක් වරායේ මුවර් මැකෝමැක් නැව් තටාකාංගනය වෙත පිටත් වූ අතර, එම නැව් තටාකාංගනය මා විසින් සාදන ලද තොටුපළට විරුද්ධ පැත්තේ එකක් බව දැනගත් විට මට මහත් සතුටක් ඇති විය. මීට වසර ගණනාවකට පෙර පිහිනන බව පෙනෙන්නට තිබුණි. කෙසේ වෙතත්, මම කිසිවක් කීවේ නැත, මන්ද අමිහිරි මතකයන් උදුරා ගැනීමෙන් එතරම් තේරුමක් නැති නමුත්, මම පාපොච්චාරණය කරමි, මම ගංගා පොලිසිය ගැන තරමක් විමසිල්ලෙන් සිටියෙමි.

අපි නැවට නැගලා අපේ ස්ටේට් රූමි භොයාගත්තා, එදා රැ තට්ටුවේ එන්ජින් හතරක් පටවාගෙන අපි බ්‍රසීලයේ පළමු විටෝරියා වෙත වාෂ්ප වුණා. එහිදී අපි ඉතා සුන්දර, ඉතා උණුසුම් කුඩා ප්‍රජාවකට පැමිණීමට පෙර දිගු ඇතුල්වීමක් නැග්ගා. ඒක තමයි අපේ පළමු ඇමතුම් වරාය. ඊට පස්සේ අපි ඒ ළඟම තැනකට බැස්සේ බ්‍රසීලයේ රේල් පාරවල්වලට ඩීසල් එංජින් කියලා.

උරුගුවේ මොන්ටේවිඩියෝ සඳහා අපව ඉවත් කරන තෙක් බ්‍රසීලයේ තවත් නැවතුම් දෙක තුනක් තිබුණි. නමුත් අපි මොන්ටේවිඩියෝ වෙත ළඟා වන විට, ඇත්ත වශයෙන්ම අප සිටියේ පුන්ටා ඩෙල් එස්ටේ ය, නැව් තටාක වර්ජනයක් ඇති බැවින් අපට මොන්ටේවිඩියෝ වෙත ගොඩබැසීමට නොහැකි බව ගුවන් විදුලියෙන් කපිතාන්වරයාට දන්වන ලදී, එබැවින් අපි මුලින්ම බුවනෝස් අයර්ස් වෙත ගොස් අපි එම වරායේ පමණ රැඳී සිටියෙමු. සතියක්. එය තරමක් කාර්යබහුල වරායක් වූ අතර, විදේශීය නැව් විශාල ප්‍රමාණයක් පැමිණෙනු අපි දුටුවෙමු. ජර්මානු ඒවා වඩාත් ජනප්‍රිය ඒවා බව පෙනුණි, බොහෝ නැව්, ඒ අතර මායිම සාදන ගංගාව දිගේ කෙළින්ම ගමන් කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ආර්ජන්ටිනාව සහ උරුගුවේ. තවත් සැතපුම් කිහිපයක් එපිටින් ෆ්‍රේ බෙන්ටෝස්ගේ ශාකය වන මහා මස් ඇසුරුම් කම්හලක් ඇති බව අපට කීවේය.

අවසානයේදී, අපට වරායෙන් පිටවීමට අවසර ලබා දී අපි රියෝ ඩි ජලාටා දිගේ බැස, අවසානයේ අපගේ ගමනාන්තය වන මොන්ටේවිඩියෝ වෙත පැමිණියෙමු. අපි පිටත වරායට ගොඩ වූ අතර නැව නැංගුරම් දැමීමට සිදු විය.

වැඩ වර්ජනයක් ඇති වී ඇති අතර මුළු නැව් සමූහයක්ම එකලස් කර ඇති අතර, ඔවුන් මුලින්ම එහි සිටි නිසා ඔවුන්ට මුලින්ම අවධානය යොමු කළ යුතු විය, එබැවින් අපි සතියක් පමණ නැවේ රැඳී සිටියෙමු. අවසානයේ නැවට වරායට ඇතුළු වීමට අවසර දී අපි ගොඩබිමට ගියෙමු.

කෙසේ වෙතත්, අතිවිශාල ව්‍යාපාරයක් ඇති මිනිසාට එතරම් විශාල ව්‍යාපාරයක් නොමැති බව අපට පෙනී ගිය නිසා අපගේ බලාපොරොත්තු සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ වැටුණි. ඒ වෙනුවට - හොඳයි, එය ඉතා කාරුණිකව තැබීමට, ඔහු සෑම විටම සාර්ථක නොවන අදහස් ඇති මිනිසෙකි.

මොන්ටේවිඩියෝ හි ජීවත් වීම ඉතා මිල අධික විය. සෑම දෙයක්ම ඇමරිකන් ඩොලර් වලින් ගෙවිය යුතු බවට ඔවුන්ට විශේෂ අදහසක් ඇති බව පෙනෙන්නට තිබුණි, එබැවින්, චිනිය අනුපාතය සැලකිල්ලට ගනිමින්, අපි මූලික අයිතම සඳහා පවා අපූරු මුදලක් ගෙවමු. කෙසේ වෙතත් අපි එහි වසර එකහමාරක් රැඳී සිටියෙමු, පසුව සියලු ආකාරයේ වැඩ වර්ජන සහ විදේශිකයන්ට සීමා කිරීම් වැඩි වන බව අපට පෙනී ගිය නිසා අපි ඉවත් වීමට තීරණය කළෙමු.

මොන්ටේවිඩියෝ ඇත්තෙන්ම හොඳ තැනක් වූ නිසා අපට පිටව යාමට සිදු වීම ඉතාමත් අවාසනාවන්ත තත්ත්වයකි. වර්ජකයන් හැරුණු විට බොහෝමයක් මිනිසුන් ඉතා ප්‍රසන්න, ඉතා ආචාරශීලී වූ අතර එය යුරෝපීය නගරයක සිටියාක් මෙනි. එය අපූරු වරායක් සහ වෙරළ තීරයක් සහිත සුන්දර නගරයක් විය. ඉතා කෙටි කාලයක් අපි නැවතී සිටියේ ගුවන් තොටුපළට ආසන්නයේ පිහිටි Carrasco නම් ස්ථානයේ ය. අතිවිශාල වෙරළ තීරයේ ඇති ඉතා සියුම් වැලි සෑම විටම නිවෙස් තුළට ගසාගෙන යාමේ එක් භයානක දෝෂයක් මෙයට තිබුණි, එබැවින් අප නගර මධ්‍යයේ සිට බොහෝ දුරින් සිටි බැවින් අපි ප්‍රදීපාගාරය නොසලකන ලද මහල් ගොඩනැගිල්ලකට ගියෙමු.

වරායට ළඟා වන ස්ථානයේ සැතපුම් කිහිපයක් සුන්බුන් වූ නැවක් විය. එය තරමක් විශාල මගී ප්‍රවාහන නෞකාවක් වූ අතර කිසියම් හේතුවක් නිසා නැව ප්‍රධාන දොරටුවෙන් ඔබ්බට ගිල්වා ඇති අතර එය එහි රැඳී තිබුණි. වඩදිය බාදියකදී කෙනෙකුට ප්‍රධාන තට්ටුව දැකගත හැකි විය, වඩදිය බාදිය ඇති විට පාලම සහ පාලම් තට්ටුව තවමත් ජලයට ඉහළින් තිබුණි. මෙම නැව ජාචාරම්කරුවන්ට 'ඩ්‍රොප්' එකක් ලෙස භාවිතා කළ නිසා මෙහි විශාල ජාචාරම් සිදුවන බව අපි දුටුවෙමු .

මොන්ටෙවිඩියෝ හි වරායේ අනෙක් පැත්ත හරහා ඉහළ කීර්තියක් ඇතුළුව බොහෝ සුන්දර දර්ශන තිබුණි. මෙය 'කන්ද' ලෙස හැඳින්වූ අතර එහි උච්චතම ස්ථානයේම දේශීය සංචාරක ආකර්ෂණයක් වූ බලකොටුවක් විය.

මොන්ටෙවිඩියෝ නවීකරණය කිරීමට බ්‍රිතාන්‍යයන් බොහෝ දේ කර ඇත. ඔවුන් එහි බස් සේවාව ආරම්භ කර තිබූ අතර, ඔවුන් ගැස් වැඩ ද ආරම්භ කර ඇති අතර, එහි එක් වාසියක් වූයේ බොහෝ දෙනෙකුට ඉංග්‍රීසි දැනුමක් තිබීමයි.

දිනක් අපි නගර මධ්‍යයේ තවත් මහල් නිවාසයකට ගිය විට අහස කළු වී ටික වේලාවකට සියල්ල දැඩි සීතල විය. ඊට පස්සේ සූළි කුණාටුවක් ආවා. අපි තුන්දෙනෙක් අපේ විවෘත ජනේලය වැසීමට අරගල කළ අතර, අපි එහි රැස්ව සිටි අතර, අපගේ උරහිස් ජනේලයට තදින් තල්ලු කරමින්, ඇත්තෙන්ම අපූර්ව දසුනක් දුටුවෙමු. අපට මදක් පහළින් පිහිටි බස් නැවතුම්පොළේ වහලය හදිසියේම අතුරුදහන් විය, රැලි සහිත යකඩ තහඩු සියල්ලම ටිඝු කඩදාසිවලින් සාදා ඇති පරිදි වාතය හරහා පියාසර කළේය. අපි බිම බැලූ විට එහි ඇති සියලුම බස් රථ දැකගත හැකි වූ අතර කම්කරුවන් මුව විසල් කර ඇස් ලොකු කරගෙන බලා සිටිනු දක්නට ලැබිණි.

ඇත්තෙන්ම අපට විනෝදජනක දසුනක් වූයේ මොන්ටෙවිඩියෝ හි ගෙවල්වල පැතලි වහලවල් මත තබාගෙන සිටි කිකිළියන්ව කෙළින්ම අහසට පිඹිමින් විටියෙන් විටි තරණය කළ විට ඔවුන්ගේ ජීවිතවල මෙතෙක් සිදු වූ එකම ගුවන් ගමනයි. කිකිළියන් තම පියාපත් දෙපැත්තට තද කර පියාසර කිරීම ඇත්තෙන්ම පුදුම සහගත දසුනකි!

ඇත්තෙන්ම මා භාසායට පත් වූ දසුනක් වූයේ අලුතින් සෝදාගත් ඇඳුම්වලින් පිරුණු මුළු ඇඳුම් පෙළක්ම යාත්‍රා කිරීමෙනි. රේඛාව යකඩ කුරක් මෙන් තදින් හා දැඩි වූ අතර තහඩු සහ 'නොසඳහන් කළ නොහැකි දේ' නිශ්චල වාතයේ මෙන් කෙළින් එල්ලෙමින් තිබුණි. මම බොහෝ සූළි සුළං, සූළි සුළං ආදිය දැක ඇත, නමුත් මගේ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් මෙය වඩාත් විනෝදජනක විය.

නමුත් මොන්ටෙවිඩියෝ එහි ආකර්ශනීය බව නැති කර ගනිමින් සිටි අතර, විවිධ කොමියුනිස්ට් කණ්ඩායම් කරදර ඇති කළ නිසා අපි නැවත කැනඩාවට යාමට තීරණය කළෙමු. බොහෝ ආකාරවලින් මම ඒ ගැන කතාගාටු වෙමි, මන්ද මම වෙනත් බොහෝ ස්ථානවලට වඩා උරුගුවේ හි ජීවත් වීමට කැමැත්තෙමි. එහිදී ඔවුන්ට ඇත්තේ වෙනස් මානසිකත්වයකි. ඔවුන් තමන්ව හඳුන්වන්නේ පෙරදිග උරුගුවේ ජනරජය ලෙසයි. එය පුද්ගලාකාර පරමාදර්ශ

ඇති දුප්පත් රටකි, නමුත් පරමාදර්ශ කොතරම් පරමාදර්ශීය යත් ඒවා ප්‍රායෝගික නැත.

අපි ආපහු කැනඩාවට ගියේ මුහුදෙන්, ඊට පස්සේ මුදල් ඉපයීමේ ප්‍රශ්නය නිසා මට තවත් පොතක් ලියන්න සිද්ධ වුණා. මගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය බොහෝ සෙයින් පිරිහෙමින් පැවති අතර මට කළ හැකි එකම දෙය එයයි.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර ඉංග්‍රීසි සභරාවකට මා ලියූ කරුණු පිළිබඳ පොතක් යම් පුද්ගලයෙක් ලියා ඇති බව මා නොපැමිණීමේදී මට පෙනී ගියේය. ඔහු ඉතා සුවිශේෂී ආකාරයේ පුද්ගලයෙකි, ඔහුට තඩු පැවරීමට හෝ තර්ජනයට ලක් වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහු පහසුවෙන් බංකොලොත් වූ අතර මිතුරන් හෝ ඥාතීන් ඔහුගේ ව්‍යාපාරය 'මිලදී ගත්' නිසා වැඩි සහනයක් නොතිබුණි, ඇත්ත වශයෙන්ම කිසිවක් නොවීය.

The Third Eye ' එකේ ඉඳන් මට තියෙන ලොකුම කරදරයක් තමයි 'Lobsang Rampa' කියලා ලියලා, තමන් සපයන භාණ්ඩවලට ඒ බව ලේබල් අලවන පිරිස. ඒ සියල්ල මුළුමනින්ම අසත්‍ය ය; මම දේවල් 'අනුමත' කරන්නේ නැහැ. බොහෝ අයද මා ලෙස පෙනී සිට ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ අවස්ථාවලදී මට පොලිසියට කැඳවීමට සිදු විය. නිදසුනක් වශයෙන්, මියාමිහි මිනිසෙක් සැන් ෆ්රැන්සිස්කෝහි පොත් වෙළෙන්දෙකුට මගේ නමින් ලිවිය, ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම මගේ නමට අත්සන් කළේය. මම කවදාවත් නොකරන 'ඉද්ධ ජෝ' දේවල් ඔහු ලිව්වා, ඔහුට පොත් ගොඩක් යැවීමට ඔහු නියෝග කළා. අභමිබෙන් මම එම අවස්ථාවේදීම වැන්කුවර් සිට පොත් වෙළෙන්දාට ලිව්වා, ඔහු මගෙන් සහ බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ සිට පැහැදිලිවම ලිපියක් ලැබීම ගැන පුද්ගලයාට පත් වූ අතර ඔහු මට ලියා මා මෙතරම් වේගයෙන් ගමන් කරන්නේ කෙසේදැයි ඇසීය. ඉතින් මේ සගයා කාලයක් තිස්සේ මගේ නමින් භාණ්ඩ ඇනවුම් කර මුදල් නොගෙවා සිටි බව හෙළිවිය. මම කිව්වා වගේ මේ මිනිහා ලියපු ගොබ්බ ගොබ්බය 'මම' කියලා ගන්න තරම් කවුරුහරි මෝඩයෙක් නම් අහුවෙන්න වටිනවා. කඳුකර ගුහාවකට විශ්‍රාම ගොස්, කුඩා ඇඳුම් ඇඳගෙන, කකුල් දෙක මත වාඩි වී, මම යැයි පෙනී සිටි මිනිසා වැනි තවත් අය සිටිති. ඔහු නව යොවුන් වියේ පසුවන අයට ලිංගිකව එක්වන ලෙසත් මත්ද්‍රව්‍ය භාවිත කරන ලෙසත් උපදෙස් දුන්නේ එය ඔවුන්ට හොඳ බව පවසමිනි. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම පුවත්පත් එවැනි සිදුවීම් අල්ලාගෙන විශාල කලබලයක් ඇති කළ අතර, මෙම වංචනිකයින් මා ලෙස පෙනී සිටින බව ඔප්පු වූ විට පවා සිදුවූයේ කුමක්ද යන්න වාර්තා කිරීමට පුවත්පත් කිසි විටෙකත් නොපැමිණි. මම සියදිවි නසා ගැනීමට සහමුලින්ම

විරුද්ධයි. මම මන්ද්‍රවායවලට සහමුලින්ම විරුද්ධයි, මම සුවත්පත්වලට සහමුලින්ම විරුද්ධයි. මම හිතන්නේ සාමාන්‍ය මාධ්‍යවේදියෙකුට පාරභෞතික විද්‍යාව හෝ ගුප්ත විද්‍යාව පිළිබඳ දේවල් වාර්තා කිරීමට සුදුසු නැත, ඔවුන්ට දැනුමක් නැත, ඔවුන්ට අධ්‍යාත්මිකත්වයක් නැත, මගේ මතය අනුව ඔවුන්ට මොළයේ බලයක් නැත.

අපි දකුණු ඇමරිකාවේ සිට ආපසු පැමිණි Fort Erie හි ටික වේලාවකට පසු, අපි ඔන්ටාරියෝ හි ප්‍රෙස්කොට් වෙත ගියෙමු, එහිදී අපි කුඩා හෝටලයක ජීවත් විය. එම හෝටලයේ කළමනාකරු ඇත්තෙන්ම ඉතා දක්ෂ මිනිසෙකි. අපි එහි වසරක් නැවතී සිටි අතර, එම වසරේ මුළු කාලය තුළම කිසිවිටෙක 'කළමනාකාරිත්වය' සහ අප අතර සුළු එකඟතාවයක් හෝ සුළු එකඟතාවයක් නොතිබුණි. ඔහුගේ නම Ivan Miller වූ අතර ඔහු සැබෑ මහත්මයෙකු වූ අතර ඔහු ගත් සියලු උත්සාහයන් පිළිබඳව නැවතත් මගේ අගය ප්‍රකාශ කිරීමට ඔහුගේ ලිපිනය දැන ගැනීමට මම කැමතියි. ඔහු මහා ලොකු මිනිසෙක්, ඇත්ත වශයෙන්ම විශාල, ඔහු මල්ලවපොර ක්‍රීඩකයෙක් වී ඇත, නමුත් ඔහුට බොහෝ කාන්තාවන්ට වඩා මෘදු විය හැකිය.

එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය

එවකට විශ්වාසදායක තැපැල් සේවාවක් ලබා ගැනීම සඳහා නැවත කැනඩාවට පැමිණීම සතුටක් විය. උරුගුවේ හි බොහෝ කරදර ඇති වී ඇති අතර, ඇත්තෙන්ම මා කෝපයෙන් පෙණ ගැසූ එක් විශේෂ සිදුවීමක් නම්, කතුවරයකු වශයෙන්, මට බොහෝ තැපැල් එවා තිබූ අතර මොන්ටේවිඩියෝ හි තැපැල් කාර්යාලය මට එය ලබා නොදීමයි. මා හදාගත් නම තිබී ඇති අතර, ටී. ලොබ්සාං රම්පා යනුවෙන් මා ලියූ නමද මා සතුව තිබූ අතර, මොන්ටේවිඩියෝ හි තැපැල් කාර්යාල නිලධාරීන් මට නම් දෙකක් සඳහා තැපෑල ලබා දීමට ඉඩ නොදෙන බවට දැඩි ස්ථාවරයක සිටියහ. ඔවුන්ගේ අදහස වූයේ නම් දෙකක් තිබිය යුතු නම් පුද්ගලයෙකු වංචනිකයෙකු විය යුතු බවයි, එබැවින් මම කාරණය බොහෝ දුරට කල්පනා කර නිගමනය කළෙමි, මා වඩාත් ප්‍රකට වූයේ ටී. ලොබ්සාං රම්පා ලෙසයි. ඊට පස්සේ මම තැපැල් කන්තෝරුවට ගිහින් කිව්වා මට ටී. ලොබ්සාං රම්පාගේ තැපෑල අවශ්‍යයි, ඉතිරිය ඔවුන්ට ආපසු ලබා දිය හැකියි.

එවිට ඔවුන්ට මගේ පත්‍රිකා බැලීමට සිදු විය. මගේ පත්‍රවල වැරදි නමක් තිබුණ නිසා මට මගේ තැපෑල ලබාගන්න බැරි වුණා. අන්තිමේදී මට නීතිඥයෙක් - 'අබොගාඩෝ' කෙනෙක් ළඟට ගිහින් නම වෙනස් කිරීමේ ඔප්පුවක් හදාගන්න සිද්ධ වුණා. එය නීත්‍යානුකූලව සිදු කළ යුතු අතර, ලේඛනයේ බොහෝ මුද්දර තිබූ අතර, පසුව නම වෙනස් කිරීම පිළිබඳව උරුගුවේ නීති පුවත්පතක දැනුම් දීමට සිදු විය. ඒ සියලු විධිවිධාන අවසන් වූ පසු මට වී. ලොබ්සාං රම්පා නමින් තැපෑල ලබා ගත හැකි නමුත් අනෙක් නම භාවිතා කිරීම මට තහනම් විය.

දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, මගේ නම කැනඩාවේ මෙන්ම T. Lobsang Rampa ලෙස නීත්‍යානුකූලව වෙනස් කර ඇති අතර, අපි නිල, නිලධරය යනාදිය විෂයයෙහි යෙදී සිටින අතර - මම දැන් කැනේඩියානු විෂයයකි. මම කැනේඩියානු ස්වභාවිකකරණය ලබා ගත් අතර, මෙහි නැවතත්, විධිමත්භාවය ඇත්තෙන්ම විශ්මයජනක විය. නමුත් වර්තමානයේ සෑම දෙයකම විධිමත් බව පෙනේ. මට හිමි විය හැකි මහලු විශ්‍රාම වැටුප ලබා ගැනීමට මම උත්සාහ කළත් නිලධරය කොතරම්ද යත් මට එය ලබා ගත නොහැකි බව හෝ නිලධාරීන් මට කියමි - මම නිශ්චිත ලිපිනය සහ පැමිණීමේ හා පිටත්ව යන නිශ්චිත දිනයන් නොදන්නේ නම් පමණි. මම කැනඩාවේ හිටපු තැනැත්තෙක්. හොඳයි, මම චින්ඨිසර් සිට ප්‍රෙස්කොට් දක්වා, මොන්ට්‍රියල්, ශාන්ත ජෝන්, නිව් බ්‍රන්ස්වික්, හැලිෆැක්ස්, වැන්කුවර් වෙත ආපසු කැල්ගරි වෙත යනාදී ස්ථාන ගණනාවකට ගොස් ඇති අතර, මා හොඳින් දන්නා බව මට සිතිය යුතුව තිබුණි. කැනේඩියානු පුරවැසියෙකු ලෙස සහ විදේශ ගමන් බලපත්‍රයක් සමඟ යනාදිය, නමුත් පැහැදිලිවම එය නිලධරය-පිස්සු නිලධාරීන්ට නොගැලපේ. එබැවින් කාරණය 'තවමත් පවතී'. හැමදේටම වඩා ඒක කුණු වෙව්ව ඇපල් ගෙඩියක් වගේ නේද?

ඊයේ රාත්‍රියේ මම ඉතා අසනීපයෙන් සිටි අතර රාත්‍රියේ මම නොසන්සුන් නිදිමතකින් අවදි වූ අතර මගේ සහකරුවන් වූ ටිබෙටයේ ලාමාවරුන් පිරිසක් මා වටා පොකුරු වී සිටිනු දුටුවෙමි. ඔවුන් ඇස්ටුල් එකේ සිටි අතර, ඔවුන් මට ශරීරයෙන් බැස ගොස් ඔවුන් සමඟ දේවල් සාකච්ඡා කරන ලෙස උද්ඝෝෂණ කළහ. "මොකක්ද ඔයාලා හැමෝටම තියෙන ප්‍රශ්නේ?" මම ඇසුවා. "දැන් මට වඩා නරක යැයි මට හැඟේ නම් මම ස්ථීරවම එහි සිටිමි." ලාමා මිංග්යාර් ඩොන්ඩුප් සිනාසෙමින්, "ඔව්, ඒකට තමයි අපි බය. අපට අවශ්‍ය ඔබ පළමුව වෙනත් දෙයක් කිරීමටයි.

කෙනෙක් අවුරුදු ගානක් ඇස්ටුල් ට්‍රැවල් කරද්දී ඒකට මුකුත් නෑ, ඒක ඇදෙන් බහිනවට වඩා ලේසි නිසා මම මේ ඇහෙන් ලීස්සලා ඇස්ටුල් එකට ගියා. අපි දෙන්නා එකතු වෙලා චතුර කුරුල්ලෝ සෙල්ලම් කරන වැවක් පැත්තට ගියා. මෙන්න තාරකාවේදී, ඔබ දන්නවා, ජීවීන්ට මිනිසාට බියක් නැත, එබැවින් මෙම කුරුල්ලන් හුදෙක් ජලයේ සෙල්ලම් කළහ. අපි පාසිවලින් වැසී ගිය ඉවුරක් මත වාඩි වූ අතර, මගේ මාර්ගෝපදේශකයා පැවසුවේ, “ඔබ දන්නවා, ලොබ්සාන්ගේ, සම්ප්‍රේෂණය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් විස්තරයක් ලබා දී නොමැත. සංක්‍රමණය භාවිතා කළ පුද්ගලයින් ගැන ඔබ යමක් පැවසීමට අපට අවශ්‍ය විය. හොඳයි, ඇස්ටුල් එකේ දවස ගොඩක් හරස් පැවි එකක් වෙන්ත තරම් ප්‍රසන්න නිසා, මම හෙට දවසේදී පොත ඉවර කරන්න කලින් ආයෙත් වැඩට බහිනවා කියලා කිව්වා.

එය ඉතා ජර්ජන්ත විය, කෙසේ වෙතත්, තාරකාව තුළ සිටීම, වේදනාවෙන් ඇත් වී, කරදර සහ එහි ඉතිරි සියල්ල. නමුත් මට මතක් වූ පරිදි මිනිසුන් පෘථිවියට යන්නේ විනෝදයට නොවේ, ඔවුන් යන්නේ ඔවුන්ට ඉගෙන ගැනීමට හෝ ඉගැන්වීමට යමක් ඇති බැවිනි.

අද, එසේ නම්, සංක්‍රමණය ගැන ඊටත් වඩා යමක් ලියන්නට සිදුවන තවත් දවසක්.

ඇට්ලන්ටිස් යුගයේ සහ-ඔව්!-ඇත්තටම ඇට්ලන්ටිස් තිබුණා, එය ලේඛකයෙකුගේ පරිකල්පනයක සිතුවමක් පමණක් නොවේ; ඇට්ලන්ටිස් සැබෑ විය. එහෙත්, ඇට්ලන්ටිස් යුගයේ ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතා උසස් ශිෂ්ටාචාරයක් පැවතුනි. මිනිසුන් 'දෙවියන් සමඟ ඇවිද ගියහ'. පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ඇට්ලන්ටිස් හි වර්ධනයන් දෙස බලා සිටියහ. නමුත් නිරීක්ෂණය කරන අය මුරකරුවන්ගෙන් ප්‍රවේශම් වන අතර, එබැවින් පෘථිවියේ උද්‍යාන හිමියන් සම්ප්‍රේෂණ ක්‍රියාවලිය භාවිතා කළ අතර එමඟින් ඔවුන්ට වඩාත් සියුම් ආකාරයේ ඔරලෝසුවක් තබා ගත හැකිය.

උද්‍යාන හිමියන්ගේ ආත්මයන් විසින් සුදුසු කම්පන සහිත ශරීර ගණනාවක් භාවිතා කරන ලද අතර, පසුව ඔවුන්ට මිනිසුන් සමඟ මිශ්‍ර වී මිනිසුන් ගෙවතු හිමියන් ගැන සැබවින්ම සිතන්නේ කුමක්ද සහ ඔවුන් කුමන්ත්‍රණය කරන්නේද යන්න සොයා බැලිය හැකිය.

සුමේරියානුවන් ලෙස හැඳින්වෙන එම අද්භූත ශිෂ්ටාචාරය බලාගත් පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ද සංක්‍රමණයෙන් පෘථිවියට ගුරුවරුන් පැමිණියහ. විශාල අභ්‍යවකාශ නැව් එතරම් දිගු කාලයක් රික්තය තරණය කිරීමට නොහැකි වීම

සම්පූර්ණයෙන්ම මන්දගාමී විය. සංක්‍රමණයෙන් එය තත්පර කිහිපයකින් කළ හැකිය.

රීජිජ්තු වරුන් ද බොහෝ දුරට පාලනය කර සම්පූර්ණයෙන්ම උගන්වනු ලැබුවේ විශේෂයෙන් වගා කරන ලද ශරීරවලට ඇතුළු වූ ඉහළ ආයතන විසින් වන අතර, එම සිරුරු ඇත්ත වශයෙන්ම ආයතන විසින් භාවිතා නොකරන විට ඒවා පරිස්සමින් පිරිසිදු කර, ඔතා, ගල් පෙට්ටිවල පසෙකට දමන ලදී. නුගත් රීජිජ්තු ස්වදේශිකයන් උත්සව දෙස කෙටි බැල්මක් හෙළමින් නිගමනය කළේ ගෙවතු හිමියන් සිරුරු සංරක්ෂණය කරන බවයි, එබැවින් එවැනි ක්‍රියා දුටු අය තම පූජකයන් වෙත දිව ගොස් ඔවුන් දුටු සියල්ල පැවසූහ.

එවිට පූජකයන් සිතන්නේ ඔවුන් එවැනි දේ කිරීමට උත්සාහ කරන බවයි, ජරමාණවත් තරම් උසස් පුද්ගලයෙකු මිය ගිය විට, ඔවුන් ඔහුව වෙළුම් පටියකින් ඔතා, සුවඳ ද්රව්‍ය ආලේප කර, ඉතිරි සියල්ල, නමුත් මළ සිරුරු දිරාපත් වී ඇති බව ඔවුන්ට පෙනී ගියේය. ඉන්පසුව ඔවුන් නිගමනය කළේ දිරාපත් වීමට හේතුව බඩවැල්, හෘදය, අක්මාව සහ පෙනහළු බව නිසා එම කොටස් සියල්ල ගලවා වෙනම භාජනවලට දැමූහ. ඔවුන් එන ස්ත්‍රී කුසගා සත්කාරකයින් සූදානම් නොකිරීම හොඳ දෙයක්, මන්ද ධාරකයින් ඇත්තෙන්ම නිර්භීත පිරිසක් වනු ඇත, එසේ නොවේ ද?!

ඇත්ත වශයෙන්ම, සමහර එම්බාම් කිරීම - රීනියා - අසනීප වූ අභ්‍යවකාශ මිනිසෙකු හෝ අභ්‍යවකාශ කාන්තාවක් අත්හිටුවන ලද සජීවීකරණ තත්වයට පත් කරන විට ඔහු හෝ ඇයව අභ්‍යවකාශ නැවකට ඉවත් කර ප්‍රතිකාර සඳහා වෙනත් ස්ථානයකට ගෙන යාමට හැකි විය.

පෘථිවි ශරීර බවට සංක්‍රමණය වූ ආයතන වූ ප්‍රසිද්ධ නායකයින් ගණනාවක් මේ පෘථිවියේ සිට ඇත: ඒබ්‍රහම්, මෝසෙස්, ගෞතම, ක්‍රිස්තුස්, සහ පසුව එම සුප්‍රසිද්ධ ප්‍රතිභාවේ ප්‍රතිභාව, ලෙනාඩෝ ඩා වින්චි. ලියනාඩෝ ඩා වින්චිගේ නව නිපැයුම් පුරාවෘත්තයක් වන අතර ඔහු මේ ලෝකය පිළිබඳ දැනුම ඉතා විශාල ලෙස වැඩි දියුණු කළේය. මා සිතන පරිදි, ඕනෑම අයෙකු එකඟ වනු ඇතැයි, ඔහු පෘථිවි මිනිසුන්ගේ දැනුමෙන් ඔබ්බට ගිය කුසලතා සහ විද්‍යාවන් සතු විය. ලෙනාඩෝ ඩා වින්චි නමින් හැඳින්වෙන පුද්ගලයා විශේෂ වාසියක් නොමැතිව අවජාතක දරුවෙකි. කවිද දන්නේ? ඔහු ජලනල කාර්මිකයෙකුගේ පුතෙක් වෙන්නන් පුළුවන්! ලෙනාඩෝ ඩා වින්චි බවට පත් වූ පුද්ගලයාගේ ශරීරය කෙතරම් කම්පනයකින් යුක්තද යත්, ඉතා ඉහළ ආයතනයකට එය පවරාගෙන කිසිවෙකුට කළ නොහැකි දේ සියල්ල කළ හැකිය.

ඉතා බැරෑරුම් ලෙස, මම කියන්නේ මේ ලෝකයේ මිනිසුන් සැබවින්ම සංක්‍රමණය කළ හැකි අයට පමණක් සවන් දෙන්නේ නම් අභ්‍යවකාශ ගවේෂණයට අපූරු අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇති බවයි. පවතින සියලුම ලෝක ගැන සිතන්න. තත්පර කිහිපයකින් ලෝකයක් නැරඹීමට හැකි වීම ගැන සිතන්න. වායුගෝලය වැරදි විය හැකි නිසා, දේශගුණය වැරදි විය හැකි නිසා හෝ ගුරුත්වාකර්ෂණය වැරදි විය හැකි නිසා සමහර ලෝකයන් ඕනඩොක්ස් මිනිසුන්ට කිසිදා නැරඹිය නොහැක. නමුත් පුද්ගලයෙකුට සංක්‍රමණයක් සිදු කරන විට ඔහුට ග්‍රහලෝකයේ ඕනෑම ජන්මියෙකුගේ ශරීරය පවරා ගත හැකි අතර එවිට කිසිදු දුෂ්කරතාවයකින් තොරව ග්‍රහලෝකය ගවේෂණය කළ හැකිය.

සංක්‍රමණය පිළිබඳ විද්‍යාව පිළිබඳ මනා දැනුමක් ඇති මිනිසුන්ට සතුන්ගේ ශරීරයට ඇතුළු විය හැකි අතර එමඟින් ඒවා effectively ලදායි ලෙස අධ්‍යයනය කළ හැකිය. මෙය මීට පෙරද සිදු කර ඇත, නිතර නිතර සිදු කර ඇත, වාර්ගික මතකයක් නිසා මිනිසුන් නැවත සත්වයන් ලෙස උපදින බවට ඇතැම් වැරදි විශ්වාසයන් ඇත. ඒවා කිසිදා නොවේ. තිරිසන් සතුන් මිනිසුන් ලෙස ඉපදෙන්නේ ද නැත. සතුන් මිනිසුන්ට වඩා පහත් නැත. නමුත් සමහර සතුන්ගේ සිරුරු ලබා ගැනීම පිළිබඳ වාර්ගික මතකයක් ඇති බැවින්, ඒ පිළිබඳ දැනුම විකෘති ස්වරූපයෙන් පවතී. ඒ නිසා යහපත් ආගම් පහත් වෙනවා.

අපි කැනඩාවේ බොහෝ සංචාරය කර ඇත. මම වින්ඩසර්, ඔන්ටාරියෝ, ෆෝට් රීර් සහ ප්‍රෙස්කෝට් වෙත ගොස් ඇත, පසුව අපි ශාන්ත ජෝන්, එන්බී වෙත ගියෙමු, මගේ අනෙකුත් පොත්වල ඔබට කියවිය හැකි පරිදි, අපි නිව් ඩ්‍රන්ස්වික් හි ඉතා සතුටින් ජීවත් වූවෙමු. මුහුද අසල ජීවත්වන නගරය. නමුත් මගේ ගණකාධිකාරීවරයා පැවසූ පරිදි, කතුවරයකු සංචාරය කළ යුතුය, එබැවින් අපි මොන්ට්‍රියල් වෙත ගිය අතර අපි කලක් හැබ්ට්ට් හි වාසය කළෙමු. Habitat යනු ළමා ගොඩනැගිලි ගඩොල් මෙන් එක මත එකක් ගොඩ ගසා ඇති භාසාජනක පෙනුමැති නිවාස එකතුවයි. කොහොම හරි, ඒක ජීවත් වෙන්න හරිම ලස්සන තැනක්, ඇත්තටම අපි ඒකට කොච්චර කැමති වුණාද කියනවා නම් අපි ඒක දාලා ගියාට පස්සේ අපි ආපහු ඒ පැත්තට ආවා. මෙහිදී නැවතත්, මොන්ට්‍රියල්හි සෑම විටම වැඩ වර්ජන ඇති විය, භාෂා අපහසුතාවයක් ද විය, ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් ප්‍රංශ කතා නොකරන අයට කිසිසේත්ම මිත්‍රශීලී නොවූ නිසාත්, කැනඩාව ඉංග්‍රීසි කතා කරන අයෙකු බවත් මගේ ස්ථීර මතය සැමවිටම පැවතුනි. රට සහ මම ප්‍රංශ කතා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළෙමු.

වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් අපි නැවත පදිංචියට ගිය කාලය පැමිණියේය, මෙවර බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ වැන්කුවර් වෙත, අප ජීවත් වූ හෝටලයක, ඇත්ත වශයෙන්ම එය මහල් නිවාස සහිත හෝටලයක. මම ඉතාම බිහිසුණු ආන්ඩුවක් ලෙස සලකන දේ යටතේ වැන්කුවර් මෑතදී බොහෝ පහත වැටී ඇත. වැන්කුවර්ට එරෙහි තවත් පැමිණිල්ලක් නම්, 'සුරතල් සතුන් නැත' යන්න සෑම තැනකම ලකුණ වූ අතර, එක් හෝටල් පාලකයෙකු වරක් පැවසූ පරිදි, සුරතල් සතුන් කිසි විටෙකත් තම ව්‍යාපාරයට හානියක් නොකළ නමුත් ළමයින්ට බීමත්ව සිටි අතර ඇදේ දුම් පානය කර ස්ථානය සකස් කළ අයද සිටියහ. ගිනි.

මම මගේ ජීවිතයේ බොහෝ දේ මාරු කර ඇත. මම බොහෝ දේ ඉගෙන ගෙන ඇති අතර, මම 'කැමති' සමහර දේවල් විය හැකිය-

නිදසුනක් වශයෙන්, සාවද්‍ය මාධ්‍ය වාර්තා නිසා ඇති වන දුක්ඛිත බොහෝ දේ මා දැක ඇති නිසා, පුවත්පත් වාරණයක් තිබිය හැකි යැයි මම ප්‍රාර්ථනා කරමි. වර්තමානයේ පුවත්පත් වල නිරවද්‍යතාවය බොහෝ විට සැක සහිත බැවින් දැන් තවත් බොහෝ දෙනෙක් පැහැදිලිවම මා සමඟ මේ සම්බන්ධයෙන් එකඟ වන බව සටහන් කිරීමට මම සතුටු වෙමි.

බොහෝ කලකට පෙර මා ගැන කළ අනාවැකි සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි ය. මගේම අය පවා මට විරුද්ධව හැරෙනු ඇතැයි අනාවැකි පළ විය. හොඳයි, ඔවුන් සතුව ඇත-ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ට තිබේ, මන්ද මගේ කරදරයේ දී කිසිවෙකු මට උදව් කිරීමට හෝ මගේ කතාවේ සත්‍යය සහතික කිරීමට ඉදිරිපත් නොවූ අතර ඒ කතාව සත්‍යයකි.

ටිබෙටයට උදව් කිරීම ගැන මට බොහෝ බලාපොරොත්තු තිබුණා. උදාහරණයක් වශයෙන්, මම සිතුවේ, පිළිගැනීමක් ඇතිව, එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය ඉදිරියේ ටිබෙටය වෙනුවෙන් කතා කිරීමට මට හැකි වනු ඇති බවයි. පිළිගැනීමක් ඇතිව මට නිදහස් ටිබෙටය ගැන ගුවන්විදුලි වැඩසටහනක් කිරීමට හැකි වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි, නමුත් නැත, එම රට හැර ගිය ටිබෙට වැසියන් මට ලබා දුන් කිසිදු උපකාරයක් නැත. කනගාටුවට කරුණ නම් එය ඔවුන්ගේ මෙන්ම මගේද පාඩුවකි. එතරම් හොඳ දෙයක් කළ හැකිව තිබුණි. මගේ නම ප්‍රසිද්ධයි, මට ලියන්න පුළුවන් කියලා පිළිගෙන තියෙනවා, මට කතා කරන්නත් පුළුවන් කියලා ප්‍රකාශ කරලා තියෙනවා. මට මේ දෙකම ටිබෙටයේ සේවය සඳහා යොදා ගැනීමට අවශ්‍ය විය, නමුත් ඔවුන් මාව හඳුනා ගැනීමට කිසිසේත්ම උත්සුක වී නැත, අතීතයේ දලයි ලාමා කෙනෙක් පංචෙන් ලාමාව හඳුනා නොගත් අතර අනෙක් අතට. එක්

දේශපාලන නායකයෙකු තවත් දේශපාලන නායකයෙකුගේ පැවැත්ම නොසලකා හරින ලෙස අපි කියමු. නමුත් මට අකුරු විශාල ප්‍රමාණයක් ලැබෙනවා; මේ දවසේ, උදාහරණයක් ලෙස, මට එකසිය තුනක් තිබුණා. එය බොහෝ විට බොහෝ සෙයින් වැඩි වී ඇති අතර, ලොව පුරා ලිපි පැමිණේ. බොහෝ දෙනෙකුට වසා ඇති දේවල් මම ඉගෙන ගන්නා අතර, හරි හෝ වැරදි ලෙස මට පවසා ඇත්තේ ටිබෙටයෙන් පැන ගිය වර්තමාන මිනිසුන්ට මාව 'හඳුනා ගැනීමට' නොහැකි වන්නේ ඔවුන්ට උදව් කරන වෙනත් ආගමික කණ්ඩායමක් හරස් වන බැවිනි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය එසේ බවට සියලු සාක්ෂි මා සතුව ඇත. නමුත් - හොඳයි - කුඩා ආගමික යුද්ධයක් ආරම්භ කිරීමෙන් පලක් නැත, එහෙම නේද?

ප්‍රධාන වශයෙන්ම මට විරුද්ධ වන්නේ සරණාගතයින්ගේ පහළ පෙළයි. මීට මාස කිහිපයකට පෙර දලයි ලාමා තුමා හමුවීමට පැමිණ මා සමඟ සාකච්ඡා කළ වැදගත් මිනිසකුගෙන් මට ලිපියක් ලැබිණි. කොමියුනිස්ට් ආක්‍රමණයෙන් මිදුණු පසු පොතාලයට නැවත පැමිණෙන ලෙස දලයි ලාමාතුමා මට ආරාධනාවක් කළ බව මට වාර්තා විය.

තවද සති කිහිපයකට පෙර අප හදාගත් දියණියට (අපි නම් නම් නොකියමු, මතකද?) ලිපියක් ලැබුණේ දලයි ලාමා වෛද්‍ය රම්පාගේ සෞඛ්‍යය ගැන බෙහෙවින් සැලකිලිමත් වන බවත්, දලයි ලාමා ඔහු වෙනුවෙන් දිනපතා යාඥා කරන බවත්ය. ඒ ලිපිය දැන් මගේ ප්‍රකාශකයන් ළඟ තියෙනවා.

මට ඇති තවත් 'පැතුමක්' මෙයයි; අද්භූත දේහ බොහෝ ප්‍රමාණයක් ඇත, ඒවායින් සමහරක් ඒවා ඉතා පැරණි යැයි කියනු ලැබේ, නමුත් ඒවා වසර කිහිපයකට පෙර වෙළඳ දැන්වීම්කරුවෙකු විසින් නැවත ආරම්භ කරන ලදී. නමුත් මගේ පැමිණිල්ල මෙයයි; මේ සියලු මිනිසුන් මෙතරම් ශුද්ධ නම් - එතරම් යහපත් - අධ්‍යාත්මික ඥානාලෝකය සඳහා කැපවී සිටින්නේ නම්, අප සැමට එකතු විය නොහැක්කේ මන්ද, ඔවුන් සැබවින්ම අව්‍යාජ නම්, සියලු මාර්ග නිවසට යන බව ඔවුන්ට වැටහෙනු ඇත.

මෙම සමහර ලබ්ධික විද්‍යාලවල සිසුන් ගතනාවක් මගෙන් විමසා ඇති අතර, මම එසේ-එසේ හෝ වෙනත් කණ්ඩායමක් සමඟ සම්බන්ධ නොවන්නේ මන්දැයි විමසා ඇති අතර, පිළිතුර නම් මම කර ඇති බවයි, සහ මට කම්පන සහගත අපහාසාත්මක පිළිතුරු ලැබී තිබේ. මෙම කණ්ඩායම් වලින් සියල්ලෝම ඊර්ෂ්‍යාව නිසා හෝ ඔවුන් පුවත්පත් මගින් වස දමා ඇති නිසා. හොඳයි, මම එය කිසිසේත්ම දකින්නේ නැහැ. කුමන ආගමකට අයත්

වූවත් කමක් නැත, ගුප්ත විද්‍යාව හැදෑරූ ආකාරය වැදගත් නොවන බව මම විශ්වාස කරමි. මිනිස්සු අව්‍යාජ නම් එකට වැඩ කරන්න පුළුවන්.

මීට වසර කිහිපයකට පෙර ඊනියා ටිබෙට් විද්‍යාවේ නිර්මාතෘ මිනිසෙක් මා වෙත පැමිණියේය. ඔහු මට ලිඛිතව ඔහු සමඟ එකතු වූවහොත් අපට විශාල මුදලක් උපයා ගත හැකි බව යෝජනා කළ අතර ඔහු මගේ නම භාවිතා කළේය. හොඳයි, මම ඒ වගේ දේවල් කරන්නේ නැහැ, මම මේ වැඩේට යන්නේ සල්ලි හොයන ජිමික් එකක් විදියට නෙවෙයි. මගේ විශ්වාසයන් මගේ එදිනෙදා විශ්වාසයන් වන අතර මම ජීවත් වන්නේ මට උගන්වන ලද කේතයට අනුවය.

මෙම ඊනියා පාරභෞතික සමාජ හෝ නියෝග බොහෝමයක් සියුම්ව පරීක්ෂා කිරීමෙන් පසු බලපත්‍ර ලබා දෙනු දැකීමට මම කැමැත්තෙමි. ඒවායින් බොහෝමයක් මුදල් එකතු කිරීමට පමණක් ව්‍යාජ ඒවා වේ. මම දන්නා එක් විශේෂ කණ්ඩායමක් ගැන නිදහසේ පිළිගන්නා ඔවුන් ලේඛකයින් විශාල ප්‍රමාණයකින් ඔවුන් හොඳම යැයි සලකන දේ ලබාගෙන එය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයක් ලෙස හැඟී කරයි. හොඳයි, එය වංකයි.

මෙය ඔබට නැවත වරක් පැවසීමට හොඳ අවස්ථාවක් - බොහෝ දෙනෙක් කරන පරිදි ඔබ මෙම පොතේ ඉදිරිපසින් නොව පිටුපස කෙළවරින් පටන් ගන්නේ නම් - මගේ සියලුම පොත් පරම සත්‍ය බව. මා ලියූ සියල්ල සත්‍ය ය. මා ලියන සෑම පාරභෞතික අත්දැකීමක්ම මට කළ හැකි අතර, මිනිසුන්ට ඉගැන්වීමට මට තව බොහෝ දේ ඇති නිසා මිනිසුන් මගේ පොත්වල සත්‍යතාව හඳුනා ගන්නා කාලයක් එනු ඇතැයි මගේ අවංක ප්‍රාර්ථනාවයි. අද පුවත්පත් මගින් ප්‍රචාරය කරන බොරු නිසා මට ලාදුරු රෝගියෙකු හෝ පරයා ලෙස සලකනු ලැබේ. බොහෝ අය මගේ පොත්වල ගිල්වා, පසුව එය ඔවුන්ගේම අදහසක් ලෙස ලියයි. කලකට පෙර මම මගේ එක් පොතක දිගු උධෘතයකට කෙටි තරංග මත ඉමහත් තෘප්තියෙන් සවන් දී සිටියෙමි, පසුව කියවීම අවසානයේ කර්තෘත්වය ඇගේ නමට අත්සන් කළ නොහැකි කාන්තාවකට පවරා ඇති බව අසා මම තුෂ්නිමිභූත වූවෙමි!

මාව විශ්වාස කරන්න, එසේ නම්, මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය වන අතර, මේ ලෝකයේ මිනිසුන්ට ආරක්ෂිතව වෙනත් ලෝකවලට යාමට හැකි ක්‍රමයක් මා සතුව ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි.

මෙම පොත් පහළොව ටයිප් කර ඇති Sheelagh M. Rouse මහත්මියට මම ස්තූතිවන්ත විය යුතුයි. මම පළමු එක ටයිප් කළා. ඇය කෙදිරිගැමකින් තොරව ඒවා ටයිප් කර ඇත.

ඔබ උනන්දු විය හැකි තවත් කරුණක් නම් මෙයයි: රම්පා මහත්මිය මේ වන විට මේ සියලු සම්බන්ධකම් ගැන ඇයගේ පැත්ත ගැන සඳහන් කරමින් පොතක් සම්පූර්ණ කිරීමට ආසන්නය. ඔබට ඒ ගැන දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් - හොඳයි, ඔබට වෙළඳ දැන්වීම් නැරඹීමට සිදුවනු ඇත, නේද? හෝ ඔබට ලිවිය හැකිය:-

EZ Sowter මහතා,
A. Touchstone Ltd.,
33 Ashby පාර,
Loughborough, Leics.,
එංගලන්තය.

එබැවින් හතරවන පොත අවසන් වේ
දැන් තිබෙන පරිදි!

(ඉහත ලිපිනය තවදුරටත් වලංගු නොවේ.)