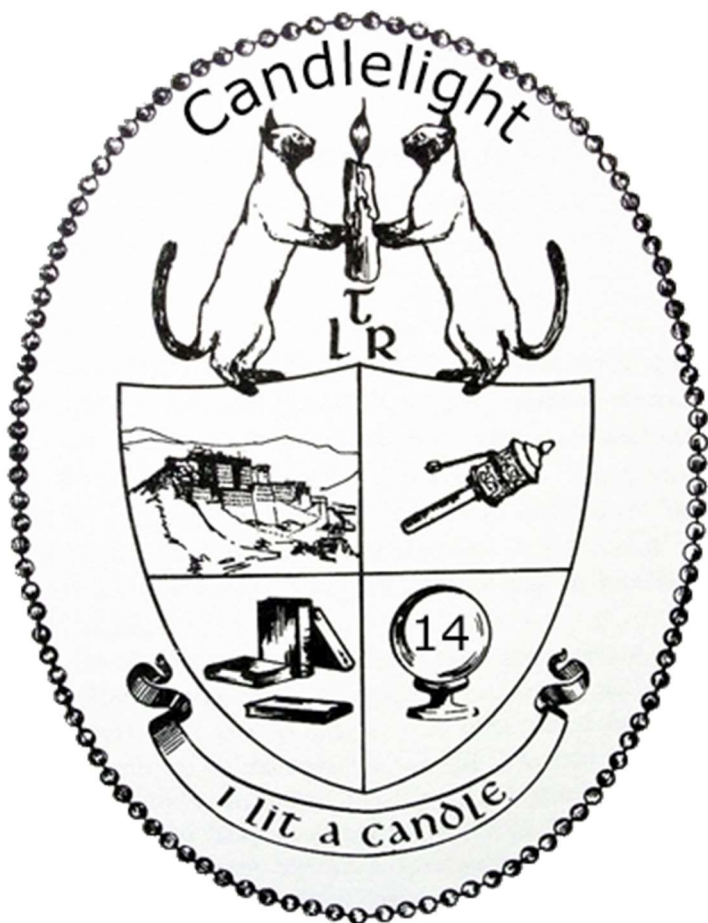


ටී ලොබ්සාං රම්ප

ඉටිපන්දම් එළිය

(සංස්කරණය: 22/04/2021)

Candlelight — (මුලින් 1973 දී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී) මෙම පොතෙන් Dr Rampa අපට පෙන්වූලම්, ඒවායේ අරමුණ සහ ඒවා නිවැරදිව භාවිතා කරන ආකාරය ගැන කතා කරයි. අතීතයේ සැබෑ විද්‍යාවක් වූ රාශි චක්‍රය සහ ජ්‍යොතිෂය ගැන කතා කරන්න. ආචාර්ය රම්පා පුවත්පත් සමඟ පෙර පැවති රැස්වීමක් - ඇලයින් ස්ටැන්කේ විසින් සංවිධානය කරන ලද අතර අවසානයේ තවත් පාඨක ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු පිටපත් කරයි.



අප්‍රරට ශාප කිරීමට වඩා ඉට්පන්දමක් දැල්වීම හොඳය.

ටිබෙට් කන්ගුර්ගේ පොත් එකසිය අටක් සංකේතවත් කරන පබළු එකසිය අටකින් සෑදූ ටිබෙට් ජපමාලයකින් ලාංඡනය වටවී ඇත. පුද්ගලික බලාසෝන් තුළ, ඉට්පන්දමක් අල්ලාගෙන සිටින සියම් බළලුන් දෙදෙනෙකු අපි දකිමු. පලිහෙහි ඉහළ වම් අතෙහි අපි පොටාලය දකිමු; පලිහෙහි දකුණු

අතට, වස්තුවට උඩින් ඇති කුඩා බරින් පෙන්නුම් කරන පරිදි, ටිබෙට් යාඥා රෝදයක් හැරෙමින් තිබේ. පලිහෙහි පහළ වම් අතෙහි ලේඛකයාගේ සහ කතන්දරකාරයාගේ දක්ෂතා සංකේතවත් කිරීමට පොත් ඇති අතර, පලිහෙහි දකුණු පසින්, ගුප්ත විද්‍යාවන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා පළිඟු බෝලයක් ඇත. පලිහ යටතේ, අපට T. Lobsang Rampa ගේ ආදර්ශ පාඨය කියවිය හැකිය: 'මම ඉටිපන්දමක් පත්තු කළා'.

'පෘථිවියේ මිනිසාගේ නීති සෑදී ඇත්තේ ඒ සඳහා නොවේ
පුද්ගලයා නමුත් බහුතරය සඳහා. . .'

Candlelight හි T. Lobsang Rampa නීති සහ ඒවාට කීකරු වීමේ හෝ නොසලකා හැරීමේ ප්‍රතිවිපාක පැහැදිලි කිරීමට ඔහුගේ හොඳම උත්සාහය භාවිතා කරයි. වෛද්‍ය රම්පා පෘථිවියේ සියලුම ජීවීන් පාසලක් ලෙස සලකන අතර සෑම ජීවියෙකුම එම පාසලේ ශිෂ්‍යයෙකු ලෙස සලකයි. ඉගෙනීමට කැමති සහ කැමැත්තෙන් දැනුම පිළිගැනීමට කැමති සිසුන්ට වඩා අකීකරු අය උපාධිය ලබා ගැනීමට වැඩි කාලයක් ගතවනු ඇත, ඔවුන්ගේ විපාකය වන්නේ ඉගෙනීමට අලුත් දේවල් ඇති සහ ජය ගැනීමට දුෂ්කරතා අඩු උසස් ශ්‍රේණියකට නැගීමයි. දැනුම සහ සතුට සඳහා මාර්ගය අඳුරුතම රාත්‍රිය හරහා විය හැකි නමුත් කුඩා ඉටිපන්දම් ඵලයක් ගමන පහසු කරයි. . .

දක්වා
කැත්ලීන් මුරාටා,
හරහා ගමන් කර ඇත
දුෂ්කරතාවයේ ගිනිදැල් -
සහ Purified මතු විය.

අන්තර්ගත වගුව

ඉටිපන්දම් ආලෝකය	4
රසිකයෙකුගෙන්	5
පළමු පරිච්ඡේදය	6
දෙවන පරිච්ඡේදය	25
තුන්වන පරිච්ඡේදය	42
හතරවන පරිච්ඡේදය	59
පස්වන පරිච්ඡේදය	77
හයවන පරිච්ඡේදය	94
හත්වන පරිච්ඡේදය	124
අටවන පරිච්ඡේදය	138
නවවන පරිච්ඡේදය	156
දහවන පරිච්ඡේදය	175

ඉටිපන්දම් එළිය

කුඩා ඉටිපන්දම් දහහතරක සිහින් දිලිසෙන දීප්තිය ලොවට බැබළෙන අතර එමඟින් විශාල පිරිසකට තාරකා දැනුමේ ආලෝකයක් ගෙන එයි.

හිරු එළිය අඩුවෙමින් පවතී. වේගයෙන් පැමිණීම දවසේ අවසානයයි. කොමියුනිස්ට්වාදයේ අන්ධකාරය රහසිගතව හා ද්‍රෝහිකමෙන් වේගයෙන් හා වේගයෙන් ලෝකය ගිල ගනී.

ඉක්මනින්ම නිදහසේ ආලෝකය ටික කලකට නිවී යනු ඇත, මානව වර්ගයා අහිමි වූ අවස්ථා ගැන මෙනෙහි කරන අතර, අනතුරු ඇඟවීම් නොසලකා හැරීම ගැන පසුතැවෙයි.

නමුත් අදුරුතම හෝරාවේ පවා කුඩා ඉටිපන්දම් දිලිසෙන අතර, පීඩාවට පත් ලෝකයකට බලාපොරොත්තුවක් ගෙන එනු ඇත. අදුරුතම හෝරාව උදාවීමට පෙර වන අතර එම පැය තවම පැමිණ නැත.

බලය පැහැර ගන්නා නපුරු මිනිසුන්ගේ අදුර සහ බලාපොරොත්තු සුන්වීම අවසානයේ සියලු දුක් වේදනා පහව යන බවත් සූර්යාලෝකය නැවත බැබළෙන බවත් දැන ගැනීමෙන් අඩු වනු ඇත.

ඉටිපන්දම් එළිය සමහරුන්ට ආලෝකයක් ගෙන දිය හැකිය, තවත් අයට බලාපොරොත්තුව. සූර්යාලෝකය අන්ධකාරයට මග පෙන්වයි, අඳුර සූර්යාලෝකයට මග පාදයි, නමුත් ගැඹුරුම අඳුරේ පවා ඉටිපන්දමක් මාර්ගය පෙන්වයි.

රසිකයෙකුගෙන්

“ඔබ වයසයි, රම්පා පියාණෙනි, තරුණයා කැගැසුවේය.
සහ ඔබ බොහෝ කාලයක් තිස්සේ පුවත්පත් අපකීර්තියට පත් කර ඇත.
ඔබ දැල්වූ ඉටිපන්දම් දුරින් සහ ළඟින් දිදුලයි
පිළිගැනීමේ තරුවක් මෙන් ආලෝකය විහිදුවමින්.

ඔයාට වයසයි රම්පා තාත්තේ, තරුණයා කිව්වා.
ඔබේ ටයිප් කිරීම පැත්තකින් තබන්න, ඔබ මිය යන කාලයයි.
ඔබේ ජීවිතය දුෂ්කර වූ අතර ඔබේ අත්දැකීම් කටුකයි,
නමුත් ඔබ දැල්වූ ඉටිපන්දම් කිසිදා අඳුරු නොවේ!

ඔයාට වයසයි රම්පා තාත්තේ, තරුණයා කිව්වා.
ඔබ මිය ගොස් බොහෝ කලකට පසු ඔබේ ඉටිපන්දම් දැල්වෙනු ඇත.
ඔබ උගන්වා ඇති සත්‍යයන් අපගේ මාර්ගය පොහොසත් කරයි,
ඔබ විඳි දුෂ්කරතා; එය ගෙවීමට වැඩිද? ”

දුකින් මිදුනේ, දුකින් මිදුනේ,
'හෙට' ගැන කරදර වලින් නිදහස්,
මේ තරක පෘථිවියේ වෙහෙසෙන් නිදහස්,
නිමක් නැති නැවත ඉපදීමේ කවයෙන් මිදී,
ඔබේ ජීවන ගිනිදැල් දැල්වී එක් දිනක් අවසන් වේ,
ඔබ දැල්වූ ඉටිපන්දම් අපට මාර්ගය පෙන්වනු ඇත !

(සමාව ඉල්ලීමට සුදුසු සැමට සහ සියලු දෙනාගෙන්ම සමාව අයැදීම සමග!)

පළමු පරිච්ඡේදය

රළු වලාකුළු වානේ අඟසින් පහළට පැමිණ අඩන්නට විය. මොන්ට්‍රියල්හි අපිරිසිදු වහල හරහා වැහි බිඳු තුනී වැහි වැස්මක් ගලා ගොස් අවසන් වූයේ කුණු කසළවලින් පිරුණු කාණුවල සුටි-කළු ගංගා ලෙසිනි. වැස්සේ වේගය වැඩි විය; කැරකෙන වැසි කුණාටුව පාලම්, උස, කැන ගොඩනැගිලි සහ වරාය පවා මැකී ගියේය.

හදිසියේම ගස් උඩට නැමී, අවපිඩනයට ලක් වූ කොළ වලින් ජලය ගලා ගියේය, විරල තණකොළ මත අපිරිසිදු පොකුණු සාදයි. ඇතින් දිව දෙකේ නගරය වන මොන්ට්‍රියල් වෙත නැවත පැමිණීමට සිදු වූ කලකිරීමෙන් මෙන් නැවක් දුක්මුසු හඬින් හු කීවේය.

මිදුමෙන් වැසි ගිය ජනේලය අබියස හිඳගත් බළලුන් ආයෙන් හිරු පායනු ඇත්දැයි කල්පනා කළහ. ජලයෙන් යටවූ පාරේ පිටත, ප්‍රංශ භාෂා පුවත්පතක කුණු වූ පිටපතක් මලාපවහන කාණුවක එහි නීත්‍යානුකූල නිවසට හමා ගිය අතර එය මොහොතකට ජල ප්‍රවාහය අවහිර කළ අතර පසුව ගොරවන ශබ්දයකින් අතුරුදහන් විය.

පරණ නිල් බසය ගංවතුරට ලක් වූ පාරේ සිට ඇන්ජිම සෝෂා කරමින්, රෝදවල ජල පිහාටු ගසමින් ඉදිරියට ගියේය. ඔබ්බේ එක ළඟ තියෙන කුහරයට වැටෙද්දී CRASH එකක් ආවා. දහලමින් හා දහලමින්, එය සිය දුෂ්කර මාර්ගය මුර්ක් හරහා තල්ලු කර දකුණට හැරී, ශබ්දයෙන් තොර විය. කසල ලොරිය පාර දිගේ හඬා යන සෝෂාකාරී හඬ ඇසෙන්නට විය. ආලෝකය නොලබන අඳුර අතරින් බෙහෙමුන් හැඩයක් අඳුරු ලෙස දිස් වූ අතර පසුව - සාමය, වැස්සේ බෙර වාදනය සඳහා ඉතිරි කරන්න.

රෝද පුටුවේ සිටි මහලු මිනිසා තැම්බූ ජනේලයෙන් ඉවතට හැරී විදුලි ස්විචය සොයමින් සිටියේය. ආලෝකය දල්වා තිබියදී ඔහු තවමත් පිළිතුරු නොලබන ලිපි ගොඩට දුකෙන් හැරී ගියේය. “ප්‍රශ්න-ප්‍රශ්න-ප්‍රශ්න,” ඔහු මිමිණුවේ, “මම පිළිසිඳගැනීමේ සිට මරණය දක්වා සෑම දෙයක් ගැනම නිදහස් උපදේශන කාර්යාංශයක් යැයි ඔවුන් සිතනවාද?”

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ විශාල නගරයක සිටින 'කාන්තාව' ගේ ලිපිය සිත්ගන්නා සුළු විය: “මම ඔබේ පොත් දහනුනම කියවා ඇත්තෙමි,” ඇය

ලිවිය. “ හොඳයි කතුවරයා ඒ සියල්ල සහ තවත් බොහෝ දේ එක් පරිච්ඡේදයකින් කියන්නට ඇත. ජී, මැඩම්, හොඳයි - ස්තූතියි ! නමුත් - මෙන්න ඔවුන් එනවා: විනිපෙග් සිට ඉතා හරස්කාන්තා ලිඛි මැරයෙක්. මට පොඩ්ඩක්වත් කැමති නැහැ - හිතන්නේ මම වෛර කරනවා කාන්තා. හොඳයි, ඇය යනු කාන්තාවක් නොවේ, කෙසේ වෙතත්, ඇගේ භාෂාවෙන් බිමත් බක් නාවියක් වැනිය. කාන්තා? මම ආදරේ ඔවුන් පිරිමි සහ ගැහැණු, 'කාසියේ' ප්‍රතිවිරුද්ධ පැති. ඇයි කළ යුත්තේ මම ඔවුන්ට වෛර කරනවාද? මොනතරම් ස්පර්ශයක්ද බොහෝ කාන්තාවන්, කෙසේ වෙතත්, හුයි!

නමුත් සුළුතරය කමක් නැත. බොහෝ අය - සියයට අනූනවයක් පමණ (ඇත්ත) මම ලියන දේ ගැන අවංකවම උනන්දු වන අතර මගේ ඉටිපන්දම් වලට 'ආදරය' කරති. ඔවුන්ට පාරභෞතික විද්‍යාවේ සියලුම පැති ගැන වැඩි විස්තර දැන ගැනීමට අවශ්‍යයි. ලෙවිට් කරන්නේ කෙසේද, ටෙලිපෝට් කරන්නේ කෙසේද, මෙය කරන්නේ කෙසේද සහ එය කරන්නේ කෙසේද .

බොහෝ මිනිසුන් ඩව්සිං සහ පෙන්ඩුලම් කෙරෙහි වැඩි වැඩියෙන් උනන්දු වී ඇත. පිට්ටනියක් හරහා මිනිසෙක් ඇවිදීමත් සිටිනු දුටු පුද්ගලයෙකුගේ ලිපියක් මෙහි ඇත, එම පුද්ගලයා අල්ලාගෙන සිටි දෙබලක සැරයටිය එකවරම දැරුණු ලෙස ඇඹිරී ගියේය. වාර්තාකරු මට කියන්නේ මේ පුද්ගලයා වතුර ජේන කියන්නෙකු බවත්, මෙම ඩව්සිං සහ පෙන්ඩුලම් භාවිතා කිරීමේ ව්‍යාපාරයේ යමක් තිබේ නම් මම පවසන්න.

ඔව්, අනිවාර්යයෙන්ම ඩව්සිං යනු අව්‍යාජ දෙයකි - යමෙක් ලා දුඹුරු හෝ වෙනත් දෙබලක අතු භාවිතා කරන්නේ කෙසේදැයි දන්නේ නම්. පුද්ගලයා හෝ ඇය කරන්නේ කුමක්දැයි දන්නා අතර නොසැලකිලිමත් අයව විශ්මයට පත් කිරීම සඳහා වේදිකාවක් හැරෙන්නේ නැත.

මුලින්ම අපි දැනගන්න ඕනේ මේ දේවල් වැඩ කරන්න හේතුව මොකක්ද කියලා. වර්තමානයේ ගුවන්විදුලි සුලභතාවය සමඟ යම් යම් ධාරා හෝ යම් යම් තරංග, යම් මැදිහත්කරුවෙකු නොමැතිව පුද්ගලයෙකුට හඳුනාගත නොහැකි යැයි සිතීම කිසිසේත් අපහසු නැත. නිදසුනක් වශයෙන්, අප ගැන සෑම විටම බිහිසුණු කලබලයක් වන අතර, වාසනාවකට මෙන්, අපට ඇසෙන්නේ නැත, නමුත් ගුවන් විදුලි තරංග සෑම තැනකින්ම පැමිණේ - AM, FM, දිගු තරංග, කෙටි තරංග, අධි සංඛ්‍යාත සහ Ultra-High Frequency. සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙකුට ඔවුන් එහි නොසිටිය හැක්කේ විශේෂ උපකරණ හෝ විශේෂ කොන්දේසි නොමැතිව කෙනෙකුට ඒවා වටහා ගත නොහැකි බැවිනි. නමුත් - එන තරංග සහ ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය හෝ රූපවාහිනී නළය අතර

අද්භූත උපකරණ කැබැල්ලක් ලබා ගනිමු , එවිට අපට ශබ්දයක් හෝ අපට පින්තූර ලැබේ. අද්භූත උපකරණ කැබැල්ල සාමාන්‍යයෙන් යම් ද්‍රව්‍යයකට (ගුවන් යානයට) සම්බන්ධ වන අතර එමඟින් එන තරංග ලබා ගන්නා අතර පසුව ඒවා අද්භූත පෙට්ටියේ අභ්‍යන්තරයට ගෙන යන අතර එහිදී සියලු වර්ගවල වයර්, තඹ සහ මයිකා හෝ කඩදාසි යනාදිය වර්ග කරයි. අවුල් වීම සහ සහසම්බන්ධ සංඥාවක් 'හඳුනාගැනීම'. එවිට එය විස්තාරණය කර ඇති පෙට්ටියේ තවත් කොටසකට ගමන් කරන අතර එහි සංඛ්‍යාතයේ වේගය සමඟ කටයුතු කළ හැකි වේගයට අඩු වේ. ඇම්ප්ලිෆයර් එකෙන් එය අවුට්පුට් ස්ටේජ් එකට යනවා, එතනින් ස්පීකරයට හෝ ටෙලිවිෂන් ටියුබ් එකකට සහ ස්පීකරයට යනවා, එතකොට අපිට විකාශනය වූ මුල් ශබ්දයට හෝ විකාශනය වූ මුල් පින්තූරයට ආසන්න වශයෙන් අඩු වැඩි යමක් ලැබෙනවා. . ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ඉතා භයානක ය, මන්ද එන සංඥා වලට අමතරව අපට සංඥා එකතු කිරීම, සංඥා හඳුනා ගැනීම, ඒවා විස්තාරණය කිරීම සහ ඒවා 'ප්‍රතිදානයට' තැබීමේ ක්‍රමයක් තිබිය යුතු බැවිනි. නමුත් - අපි මෙය අමතක නොකළ යුතුයි - අපි සවන් දීමට හෝ නැරඹීමට කැමති සංඛ්‍යාතයට හෝ තරංග ආයාමයට සුසර කිරීමේ ක්‍රමයක් අපට තිබිය යුතුය.

ගුවන්විදුලිය සහ ඩිවිසිං බොහෝ දුරට සමාන ය.

Dowsing වලදී අපට ලැබෙන සංඥා - Dowsing ගැන සියල්ල අමතක කරමු නේද? ඇත්ත වශයෙන්ම, පුද්ගලයෙකු 'නිල්' යායේ' පමණක් ජලය පානය කිරීමට යන්නේ නම් මිස, ලා දුඹුරු අතු, ඇලුමිනියම් 'අතු' හෝ ලා දුඹුරු අතු වල අපුරු උත්කර්ෂවත් අනුවාදයන් තිබීමෙන් පලක් නැත. ඩිවිසිං දණ්ඩකට කළ හැකි සෑම දෙයක්ම සහ තවත් බොහෝ දේ කරන පෙන්ඩුලම් භාවිතා කිරීම වඩා හොඳ සහ වඩාත් පහසු වේ. එබැවින් අපි පෙන්ඩුලම් වෙත යොමු වෙමු, මන්ද ඔබ ඕනෑම මොහොතක සුදුසු අත්තක් කපා ගත හැකි ඕස්ට්‍රේලියාවේ වනගත ප්‍රදේශයේ ගොවියෙකු නම් මිස, දැව ගොඩක් සමඟ අවුල් කිරීමෙන් පලක් නැත.

පෙන්ඩුලම් යනු යම් දෙයකට සම්බන්ධ වූ ද්‍රව්‍ය ගැටිත්තකි, එය එහි චලනයන් සීමා නොකරයි. මද වේලාවකට පසුව අපි විවිධ වර්ගයේ පෙන්ඩුලම් ගැන සාකච්ඡා කරමු, නමුත් මූලික වශයෙන් පෙන්ඩුලම්යකින් දැක්විය හැකි විකිරණ රේඛීයත්වයට සමාන විකිරණ වේ. ඒවා සෑම ද්‍රව්‍යයක්ම විශෝජනය වන විට හෝ තත්වය වෙනස් කිරීමට සූදානම් වන විට සම්ප්‍රේෂණය වන විකිරණ වේ. නිදසුනක් වශයෙන්, වසර ගණන් කළ නොහැකි තරම් රේඩියම් ඊයම් බවට ක්ෂය වන බව අපි දනිමු. සියලුම ද්‍රව්‍ය

යනු උණුසුම් තැටියක මැක්කන් මෙන් පැනනගින අණු සමූහයක් බව අපි දනිමු, කුඩා මැක්කන්ට වේගයෙන් පැනිය හැකිය, විශාල මැක්කන් මන්දගාමී හා වඩා කරදරකාරී වේ. ද්රව්යමය වශයෙන් එය එසේ ය. සෑම දෙයකටම එහි පරමාණුක ක්‍රමාංකය ඇත, එය කෙතරම් සෙමින් කම්පනය වන්නේද යන්න හෝ කෙතරම් වේගයෙන් කම්පනය වන්නේද යන්න පෙන්නුම් කරන පරමාණු ගණන. ඉතින් අපි පෙන්ඩුලම් වැඩ වලදී කරන්නේ සමහර පරමාණුක කම්පන වලට සුසර කිරීමයි, සහ, අපි දන්නේ නම්, එය කුමක්ද සහ එය කොතැනද යන්න අපට පැවසිය හැකිය.

අපි ගුවන්විදුලිය සමඟ ගනුදෙනු කරන විට වායුගෝලය හරහා එන තරංග අවශෝෂණය කරන හෝ ආකර්ෂණය කරන හෝ බාධා කරන (ඔබ කැමති දේ අමතන්න) ගුවන් පද්ධතියක් අප සතුව ඇත. සමහර විට ඒවා හෙවිසයිඩ් ස්තරය හෝ ඇපල්ටන් ස්තරය මගින් ආපසු හරවනු ලැබේ. නමුත් ඊට අමතරව, ඔබට සෑම දෙයකම ධනාත්මක සහ සෘණ යන දෙකක් තිබිය යුතු නිසා භූ තරංගය සමඟ සම්බන්ධ වන බිම් කම්බි ඇත. භූ තරංගය සෘණ ලෙසත් වායු තරංගය ධන ලෙසත් ගත හැකියි. එබැවින් පෙන්ඩුලම් සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, මිනිස් සිරුර ඇන්ටෙනාව හෝ ගුවන් ලෙස ක්‍රියා කරන වායු තරංගය එකතු කරයි, සහ පොළව සමඟ ස්පර්ශ වන පාද පෘථිවි සම්බන්ධතාවය හෝ 'බිම' ලෙස ක්‍රියා කරයි. නිවැරදි පෙන්ඩුලම් වැඩ සඳහා, පෘථිවි ධාරාව තට්ටු කිරීමේ වෙනත් ක්‍රමයක් භාවිතා නොකරන්නේ නම්, පාදවල බෝල බිම තබා ගැනීම අවශ්‍ය වේ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, පෙන්ඩනයක් භාවිතා කිරීම සරල බවකි. යමක් ක්‍රියාත්මක වන්නේ මන්දැයි අප දන්නේ නම් එය සරලත්වයට වඩා සරල ය . මුලින්ම ඔබට රිග්මරෝල් ලෙස පහර දිය හැකි මෙම දිගු වචන එකතුව ඔබට ලැබෙන්නේ එබැවිනි. එය නෙමෙයි. ඔබ කරන්නේ කුමක්දැයි ඔබ දන්නා තුරු, ඔබ එය කරන්නේ කවදාදැයි කිව නොහැක!

පෙන්ඩුලම් ඇත්තටම වැඩ කරනවා! බොහෝ ජපන් ජාතිකයින් නූපන් ළදරුවන්ගේ ලිංගිකත්වය පවසන්නේ පෙන්ඩුලම් භාවිතයෙන් ය. ඔවුන් තුල් හෝ තුල් කැබැල්ලක අත්හිටුවන ලද රත් මුද්දක් භාවිතා කරන අතර, එය ගර්භනී කාන්තාවගේ බඩට ඉහළින් තබා ඇත. වලනය වන දිශාව හෝ වර්ගය තවමත් ඉපදීමට සිටින දරුවාගේ ලිංගිකත්වය පෙන්නුම් කරයි. අහඹු ලෙස, බොහෝ චීන සහ ජපන් ජාතිකයින් බිත්තර ලිංගිකව හැසිරීම සඳහා පෙන්ඩුලම් භාවිතා කරයි!

ගුවන්විදුලි කට්ටලයක් කිසියම් දුරස්ථ ස්ථානයක සිට විකාශනය කරන ලද ශබ්දය ජර්නිනිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා විදුලි ධාරාවක් භාවිතා කරයි. දුරස්ථ ස්ථානයක සිට සම්ප්‍රේෂණය වන පින්තූරයේ දළ සිමියුලේක් ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා රූපවාහිනී කට්ටල ද ධාරාව භාවිතා කරයි . ඒ නිසා ඒ ආකාරයෙන්ම අපි පෙන්වන්නායක් හෝ වෙනත් දෙයක් භාවිතා කිරීමට හෝ භාවිතා කිරීමට යන්නේ නම්, අපට ප්‍රථමයෙන් ධාරා ප්‍රභවයක් තිබිය යුතු අතර, අපට භාවිතා කළ හැකි හොඳම ධාරා ප්‍රභවය මිනිස් සිරුරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, අපගේ මොළය සැබවින්ම ගබඩා කරන බැටරි, දුරකථන හුවමාරු සහ එවැනි සියලු දේ වේ, නමුත් ප්‍රධාන දෙය නම්, එය අපගේ සියලු අවශ්‍යතා සඳහා ප්‍රමාණවත් විදුලි ධාරාවක් ප්‍රභවයක් වන අතර එය අපට ආවේගයන් හඳුනා ගැනීමට සහ එමඟින් ඇතිවීමට ප්‍රමාණවත් වේ. පෙන්ඩුලම් ඇඹරීමට, කරකැවීමට, දෝලනය වීමට, හෝ පෙන්ඩුලම්යක් කරන අනෙකුත් සියලුම විකාර දේ. ඉතින්, පෙන්වන්නායක් වැඩ කිරීමට, අපට මිනිස් සිරුරක්, ජීවමාන මිනිස් සිරුරක් තිබිය යුතුය. ඔබට කොක්කකට පෙන්වන්නායක් බැඳ එය ක්‍රියා කරයි යැයි අපේක්ෂා කළ නොහැක, මන්ද ධාරා ප්‍රභවයක් නොමැති බැවිනි.

එසේම අපගේ පෙන්ඩුලම් කොක්කක ගැට ගසා එයට ධාරාවක් සැපයිය හැකි නම් එයින් එතරම් ප්‍රයෝජනයක් නොවනු ඇත, මන්ද ධාරාව අපේක්ෂිත ක්‍රියාව අනුව වෙනස් වන ස්පන්දනවල තිබිය යුතු බැවිනි. ගුවන්විදුලිය තුළ අපට ඉහළ ස්වර, පහත් ස්වර, සෝෂාකාරී ස්වර සහ මෘදු ස්වර තිබෙන්නායක් මෙන්, පෙන්ඩුලම්යකින් ‘අවශ්‍ය දේ’ කිරීමට අවශ්‍ය ධාරා විචලනය තිබිය යුතුය.

ධාරාව වෙනස් කිරීමට යන්නේ කවුද? හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම උඩින්. අප වටා සිටින දීප්තිමත්ම පුරවැසියා එයයි, ඔබ දන්නවා. සියල්ලට පසු, මෙය කියවන ඔබට සිහිය ඇත්තේ දහයෙන් පංගුවක් පමණි, එබැවින්, ඔබම දැනගෙන, ඔබට අනෙක් දහයෙන් නවය විඤ්ඤාණය කැඳවීමට හැකි නම් ඔබ කෙතරම් දීප්තිමත් දැයි සිතන්න. ඔබට නිසැකවම එහි ආධාරය, උපවිඤානයේ උපකාරය ලබා ගත හැකිය. යටි සිත දිලිසෙනවා; ඔබ මෙතෙක් දැන සිටි සෑම දෙයක්ම එය දනී, ඔබට කළ හැකි සෑම දෙයක්ම කළ හැකිය, ඔබ ඉපදීමට බොහෝ කලකට පෙර සිට සෑම සිදුවීමක්ම මතක තබා ගත හැකිය. ඉතින් ඔබට ඔබේ යටි සිත ස්පර්ශ කළ හැකි නම් ඔබට ඉතා සැලකිය යුතු කරුණු ප්‍රමාණයක් දැන ගැනීමට හැකි වේවි නේද? ඔබට ඔබේ යටි සිත ස්පර්ශ කළ හැකිය—ප්‍රායෝගිකව සහ විශ්වාසයෙන්.

යටි සිතට වෙනත් උපසම්පන්න මනසක් ද සම්බන්ධ කර ගත හැකිය. සත්‍ය වශයෙන්ම යටි සිතෙහි බලයට සීමාවක් නොමැති අතර උපවිඤාන මනස වෙනත් උපසංඝ්ඤා මනස්වලට සම්බන්ධ වූ විට ඇත්තෙන්ම ප්‍රතිඵල අත්කර ගත හැකිය.

නිරන්තරයෙන් දැනුම වර්ග කරන, දැනුම ගබඩා කරන සහ දැනුම ලබා ගන්නා ඉතා මනස්කාන්ත මහාවාරියවරයකු වැනි දෙයක් ලෙස අපට බැලිය යුතු බැවිනි . ඔහු කෙතරම් කාර්යබහුලද යත් ඔහුට අන් අයට කරදර කළ නොහැක. ඔබ ආචාරශීලී ආකාරයෙන් ඔහුට ප්‍රමාණවත් ලෙස කරදර කළහොත්, ඔහු ඔබේ කැඳවීමට පිළිතුරු දිය හැකිය. ඒ නිසා මුලින්ම ඔබ ඔබේ යටි සිත ගැන හුරුපුරුදු විය යුතුයි. ඔබට පෙනෙන්නේ, සමස්ත දෙය නම්, උප විඤානය ඔබෙන් වැඩි කොටස, ඔබෙන් වැඩි කොටස වන අතර, ඔබේ යටි සිතට නමක් දෙන ලෙස මම යෝජනා කරමි. එය ඔබට ගැළපෙන නමක් වන තාක් ඔබ කැමති ඕනෑම දෙයක් ඔහු හෝ ඇය අමතන්න. එය පිරිමියෙකු යැයි සිතමු, එවිට ඔබට (හුදෙක් නිදර්ශනයක් ලෙස) 'ජෝර්ජ්' යන නම භාවිතා කළ හැකිය. එහෙමත් නැතිනම් ගැණු සතාගේ යටි හිත නම් ජෝර්ජ්නා කියන්න පුළුවන්. නමුත් සමස්ත කාරණය නම්, ඔබ ඔබේ යටි සිත සමඟ වෙන් කළ නොහැකි ලෙස සම්බන්ධ කරන නිශ්චිත නමක් තිබිය යුතුය. එබැවින් ඔබට ඔබේ යටි සිත සමඟ සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍ය වූ විට, උදාහරණයක් ලෙස ඔබට මෙසේ පැවසිය හැකිය, “ජෝර්ජ්, ජෝර්ජ්, මට ඔබේ උදව් ඉතා අවශ්‍යයි, මට ඔබ මා සමඟ වැඩ කිරීමට අවශ්‍යයි, මට ඔබ අවශ්‍යයි——(මෙහි ඔබ සඳහන් කරන්නේ කුමක්ද? ඔබට අවශ්‍යයි), මතක තබා ගන්න, ජෝර්ජ්, ඇත්තටම අපි හැමෝම එකයි, ඔබ මා වෙනුවෙන් කරන දේ ඔබත් කරන්නේ ඔබ වෙනුවෙන්මයි. ඔබ එය සෙමින් හා ප්‍රවේශමෙන් සහ ඉතා හොඳ කල්පනාවෙන් නැවත නැවතත් කළ යුතුය. එය තුන් වරක් නැවත නැවත කරන්න.

පළමු වතාවට 'ජෝර්ජ්' ඔහුගේ මානසික උරහිස් හකුලාගෙන, "අනේ අ ඊළඟ වතාවේ ඔබ එය නැවත නැවතත් කරන විට, ඔහුට කරදර වන නිසා ඔහු වැඩි අවධානයක් යොමු කරයි, නමුත් තවමත් ඔහු කිසිදු පියවරක් නොගනී. නමුත් ඔබ එය තුන්වන වරටත් නැවත නැවත කළහොත්, 'ජෝර්ජ්' හෝ 'පීටර්' හෝ 'ඩේව්' හෝ 'බිල්' හෝ කවුරුත් හෝ ඔබ යම් ක්‍රියාමාර්ගයක් ගන්නා තෙක් ඔබ දිගටම කරගෙන යාමට යන අදහස ලබා ගනී, එබැවින් ඔහු ලබා දෙනු ඇත. රූපක සුසුම්ලෑම සහ උපකාරය.

මේක ආන්ධ්‍යයක් නෙවෙයි, ඇත්ත. මම ඒ ගැන බොහෝ දේ දන්නා බව කියා සිටින්නේ මට මතක තබා ගැනීමට වඩා වැඩි කාලයක් මම මෙය කර ඇති බැවිනි. මගේම යටි සිත 'ජෝර්ජ්' ලෙස හඳුන්වන්නේ නැත, නමුත් ඔබ ඔබේ යටි සිතේ නම වෙනත් කෙනෙකුට හෙළි නොකළ යුතු ආකාරයටම මම වෙනත් කිසිවෙකුට හෙළි නොකරන නමකි. මෙය මාරාන්තික බැරෑරුම් බැවින් මම කිසි විටෙකත් ඒ ගැන සිතාසෙන්නේ හෝ විහිළු කරන්නේ නැත. ඔබ පුද්ගලයෙකුගෙන් දහයෙන් පංගුවක් පමණි, ඔබේ යටි සිත දශම නවයයි, එබැවින් ඔබ ගෞරවය දැක්විය යුතුය, ඔබ සෙනෙහස දැක්විය යුතුය, ඔබ විශ්වාස කළ හැකි බව පෙන්විය යුතුය, මන්ද ඔබ සහය ලබා නොගන්නේ නම්. ඔබේ යටි සිතේ ක්‍රියාකාරිත්වය එවිට ඔබ මා ලියන කිසිම දෙයක් නොකරනු ඇත. නමුත් ඔබ කියවන දේ ප්‍රගුණ කළහොත් ඔබට සම්පූර්ණ දෙයම කළ හැකියි. එබැවින් ඔබේ යටි සිත සමඟ මිතුරු වන්න. ඔහුට හෝ ඇයට නමක් දෙන්න, ඔබ එම නම ඉතා පෞද්ගලිකව තබා ගැනීමට වග බලා ගන්න.

ඔබට ඔබේ යටි සිතට කතා කළ හැකිය. හෙමිහිට කතා කර කර දේවල් නැවත කියනවා නම් හොඳයි. ඔබ ලෝකයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින කෙනෙකුට දුරකථනයෙන් කතා කරන බවත්, දුරකථන මාර්ගය තරමක් දුර්වල බවත්, ඔබ නැවත නැවතත් කළ යුතු බවත්, ඔබට ඔබව තේරුම් ගැනීමට අපහසු කාලයක් ඇති බවත් සිතන්න. දුරකථන මාර්ගයේ අනෙක් කෙළවරේ සිටින ඔබේ සවන්දෙන්නා ඔබේ පණිවිඩය තේරුම් ගැනීමට අපහසු නිසා මෝඩයෙකු නොවේ, නමුත් සාමාන්‍ය සන්නිවේදනය තරක ය, ඔබ සන්නිවේදනයේ දුෂ්කරතා ජය ගත්තේ නම්, ඔබට ඉතා බුද්ධිමත් සංවාදකරුවෙකු සිටින බව ඔබට සොයාගත හැකිය. ඔබට වඩා බොහෝ බුද්ධිමත්!

ඔබ පෙන්වලය භාවිතා කරන විට (අපි ඒ ගැන තව මොහොතකින් හෝ වැඩි විස්තර වෙත යන්නෙමු) ඔබේ පාදවල බෝල බිම ස්පර්ශ වන පරිදි ඔබේ පාද බිම සමතලා කර තබා ගත යුතුය, පසුව ඔබට එවැනි දෙයක් කියන්න, "උප-විඥානය (හෝ ඔබ තෝරාගත් නම), එවැනි දෙයක් සාර්ථක කර ගැනීමට මා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යයි. ඔබ පෙන්වලය ක්‍රියාත්මක කිරීමට යන්නේ නම්, ඔබ එය 'ඔව්' ලෙස දැක්වීමට එය පසුපසට හා ඉදිරියට පැද්දෙන අතර, 'ඔව්' යනුවෙන් නිස වනමින් නිස සොලවන විට මිනිසෙකු මෙන් 'නැත' යන්න දෙපැත්තට අඟවන්නේද? 'නැත' සඳහා." ඔබට එවැනි පණිවිඩයක් තුන් වතාවක් පමණ ලබා ගත යුතුය, ඔබ

ඔබේ යටි සිතට කුමක් කිරීමට අවශ්‍යද යන්න සහ පරීක්ෂණයෙන් ඔබ අපේක්ෂා කරන්නේ කුමක්ද යන්න ඔබ ඉතා සෙමින්, ඉතා පැහැදිලිව සහ ඉතා ප්‍රවේශමෙන් පැහැදිලි කළ යුතුය, මන්ද ඔබ නොදන්නේ නම්. ඔබට අවශ්‍ය දේ, එසේ නම් යටි සිත ඔබට කිසියම් තොරතුරක් ලබා දෙන්නේ කෙසේද? යටි සිතත් නොදනී. ඔබට අවශ්‍ය දේ ඔබ නොදන්නේ නම්, ඔබ එය සොයාගත්තේ කවදාදැයි ඔබ නොදනී!

අපි පටන් ගත්තේ Dowsing වලින්, ඒ නිසා අපි මුලින්ම dowsing pendulum කියන දේ සමඟ කටයුතු කරමු. මාර්ගය වන විට, ටිකක් අපගමනය. මෙම උපදෙසෙහි අරමුණ සඳහා අපි සියලු උපවිඥානයන් 'ජෝර්ජ්' ලෙස හඳුන්වමුද? කාලයෙන් කාලයට 'උප-විඥානය' ටයිප් කිරීම එතරම් කාර්යයකි, එබැවින් නියමුවන් ඔවුන්ගේ ස්වයංක්‍රීය ගුවන් නියමුවා 'මයික්' ලෙස හඳුන්වන ආකාරයටම අපි ජෝර්ජ් යන සාමාන්‍ය නාමය භාවිතා කරමු. ඉතින් ජෝර්ජ් ඒක අපේ සාමූහික උප-විඥානයට.

Dowsing pendulum සමහරවිට අභලක් හෝ අභලක් සහ හතරෙන් එකක් විෂ්කම්භය සහිත බෝලයක් විය යුතුය. ඔබට ඉතා හොඳ ලී පෙන්ඩනයක් ලබා ගත හැකි නම් වඩා හොඳය, නැතහොත් ඔබට උදාසීන ලෝහයක් ලබා ගත හැකිය. නමුත් මේ මොහොතේ ඕනෑම පෙන්ඩනයක් කරන්නේ එහි විෂ්කම්භය අභලක් හෝ අභලක් සහ හතරෙන් එකක් පමණ වන තාක් කල්ය. බ්‍රට් සාදන්නන් යටිපතුල් මත මැසීම සඳහා භාවිතා කරන නූල් කැබැල්ලක් ඔබ ලබා ගත යුතුය. මම විශ්වාස කරනවා ඒකට කියන්නේ cobblers' thread කියලා. ඔබට එහි අඩි පහක් පමණ අවශ්‍ය වනු ඇත. ඒ සඳහා උඩින් කුඩා අයිලට් එකක් තිබිය යුතු ඔබේ පෙන්ඩනයේ එක් කෙළවරක් බැඳ, අනෙක් කෙළවර පොල්ලකට හෝ හිස් කපු පුළුටක පවා ගැට ගසන්න. ඉන්පසු කුඩා කපු පුළුන් කැබැල්ල ඔබේ අතේ තබා ගන්නා විට පෙන්ඩලය අල්ලාගෙන සිටින තුල ඔබේ දකුණු අතේ ඇඟිල්ල සහ මාපටැඟිල්ල අතර ඇති වන පරිදි සියලු නූල් කපු දහරයට හරවන්න - ඔබ එය ලියන්නේ නම් ඔබේ දකුණු අත. , නමුත් ඔබ ඒ වෙනුවට ඔබේ වම් අත භාවිතා කරන්නේ නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, පෙන්ඩලය වම් අතේ වනු ඇත. නමුත් ප්‍රථමයෙන් අප සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය විශේෂිත ද්‍රව්‍ය සඳහා අපගේ පෙන්ඩුලම් සංවේදී කිරීමට හෝ සුසර කිරීමට සිදුවේ. අපි රන් ආකරයක් සොයන්නට යනවා යැයි සිතමු; පළමුවෙන්ම ඔබට කුඩා ඇලෙන සුළු ටේප් කැබැල්ලක් ලැබේ, අභලක් පමණ දිග එය ප්‍රමාණවත් වේ, පසුව ඔබ ඉතා කුඩා රන් කැබැල්ලක් (උදාහරණයක් ලෙස මුද්දක් ඇතුළතින් සීමිත) ඇලෙන ටේප් එකට දමා පසුව

සැහැල්ලුවෙන් තල්ලු කරන්න එය පෙන්වූලම මත. එවිට ඔබේ පෙන්වූලමේ රන් කැබැල්ලක් ඇති අතර එය එම ලෝභයට සංවේදී වන අතර මම 'සිරන්න' යැයි කී විට මම අදහස් කරන්නේ ඔබට ධාන්‍යයක් ලැබුණත් එය ප්‍රමාණවත් බවයි.

ඔබට එය ඇති විට, ඔබ නැගී සිටින විට ඔබේ මුදුවක් හෝ වෙනත් රන් කැබැල්ලක් ඔබේ පාද අතර තබන්න. රන් මුද්දක් හෝ රන් ඔරලෝසුවක් වැනි මෙම රත්‍රන් සමඟ ඔබේ පාද අතර සිටගෙන ඔබේ පෙන්වූලය ඔබේ ඇඟිලිවල සිට අඩි එකඟමාරක් දක්වා පහත් වන පරිදි නූල් සෙමින් ගලවන්න. මෙම අවස්ථාවේදී පෙන්වූලම රවුම් දිශාවකට පැද්දිය යුතුය, එනම් සම්පූර්ණ කවයක් සෑදිය යුතුය. එය එසේ නොකරන්නේ නම්, නූල ටිකක් පහත් කරන්න හෝ ටිකක් උඩට අදින්න, කාරණය වන්නේ රන් සඳහා පෙන්වූලම වඩාත් නිදහසේ පැද්දෙන නූල් දිග ඔබ විසින් සොයා බැලිය යුතු බවයි. එය අහල් දහඅටක් හෝ විස්සක් හෝ විසි දෙකක් හෝ ඊට සමාන විය හැකි බව ඔබ තීරණය කළ විට, ඔබ නූල්වල ගැටයක් සාදා, 'ගැට එක - රන්' වැනි නිශ්චිත දිග ලියා, පසුව ඔබ ඔබේ සෙලෝටේප් සහිත රන් නිදර්ශකය සහ ඔබේ ඔරලෝසුව හෝ මුද්ද රැගෙන බිම මත රිදී ලිපියක් තබන්න; එය ඔබ වෙනත් කෙනෙකුගෙන් ගසා ගත් කාසියක් හෝ රිදී කැබැල්ලක් විය හැකි නමුත් එය රිදී විය යුතුය. ඔබ තවත් සෙලෝටේප් කැබැල්ලකට ඉතා සියුම් රිදී සිරිමක් දමා එය ඔබේ පෙන්වූලමයට දමන්න. එවිට ඔබ රිදී සඳහා නිවැරදි දිග කුමක්දැයි සොයා ගැනීමට නැවත උත්සාහ කරන්න. ඔබ එය කළ පසු, ඔබ 'ගැට දෙක - රිදී' වැනි තවත් සටහනක් තබයි. ඔබට විවිධ ලෝහ සඳහා එය කරගෙන යා හැකිය, විවිධ ලෝහ පමණක් නොව විවිධ ද්රව්ය සඳහා. ඔබ නිසි මේසයක් සාදන්නේ නම්, ඔබ 'අපේක්ෂා කිරීම' ඉතා විනෝදජනක විය යුතුය. සාමාන්‍යයෙන් දිග අනුව ප්‍රතිචාර දැක්විය යුතු පළමු දෙය (දිග අහල් දොළහක් පමණ) ගල් වැඩ බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. ටිකක් දිග නූල්, ඔබට වීදුරු හෝ චිනවෙයාර් ලැබෙනු ඇත. තව දුරටත්, ඔබට එළවළු ද්රව්ය ලැබෙනු ඇත. දිග වැඩි කරන්න, ඔබට රිදී සහ ඊයම් ලැබෙනු ඇත, පසුව ටිකක් ඉදිරියට ගිය විට ඔබට ජලය හමුවනු ඇත. තව දුරටත්, ඔබ රත්රන් සොයා ගනු ඇත. තව දුරටත්, තඹ සහ පිත්තල. දිගම යකඩ වනු ඇත, යකඩ දළ වශයෙන් අහල් තිහකට වඩා අඩු වනු ඇත. එබැවින් ඔබට යටින් ඇති දේ දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ එහි සිටගෙන පළමුව ඔබ සොයන ලෝභය ගැන සිතන්න. ඔබ ඔබේ නූල් වල දිග සුදුසු දුරකට සකසන්න, ඔබ ඉතා සෙමින් ඉදිරියට ගමන් කරයි.

කළ යුතු බව අවධාරණය කර නැවත අවධාරණය කරනු ලැබේ ඔබ කරන්නේ කුමක්දැයි හරියටම 'පෝර්ජ'ට කියන්න. ඔබට රත්රන්, යකඩ, රිදී හෝ ඒ ඕනෑම දෙයක් අපේක්ෂා කිරීමට අවශ්‍ය බව ඔහුට පැවසිය යුතු අතර, ඔහුට විකිරණ දැනෙන විට ඔහු කරුණාකර පෙන්වීමට පැද්දෙනු ඇත. සෑම විටම ඔබ සොයා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන දේ ගැන ඔබ දැඩි ලෙස සිතිය යුතුය. එසේ නොමැති නම්, ඔබ වෙනස් වී වෙනත් දෙයක් ගැන සිතන්නේ නම්, ඔබට එය නොලැබෙනු ඇත.

මේ සඳහා මම කියන්නම්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ පෞරාණික පෝසිලෙන් සොයන්නේ නම්, ඔබ හදිසියේම කාන්තාවන් ගැන සිතන්නේ නම්, එවිට ඔබට රත්රන් සඳහා ප්‍රතිචාරය ලැබෙනු ඇත, මන්ද රන් සඳහා සහ කාන්තාවන් සඳහා නූල් දිග හරියටම සමාන වන බැවිනි. කාන්තාවක් පිරිමින් ගැන සිතන විට ඇයට ප්‍රතිචාරය ලැබෙන්නේ පොළව යට දියමන්තියක් තිබුණාක් මෙනි! ඇත්ත වශයෙන්ම, එයින් අදහස් වන්නේ ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම නොමඟ යනු ඇති බවයි. දියමන්තියක් සඳහා ඔබට ප්‍රතිචාරයක් ලැබුනේ නම්, ඔබ සවලක් අල්ලාගෙන භාරා, නමුත් ඒ වෙනුවට මියගිය මිනිසෙකු හමු වුවහොත් එය කිසි විටෙකත් සිදු නොවනු ඇත. එය සිදු විය හැකිය!

දැන්, එදිනෙදා ගෘහස්ථ භාවිතය සඳහා කෙටි රැහැන් පෙන්වනයක් භාවිතා කිරීම සුදුසුය. කොහොමත් හැමදාම අඩි තුනක් හතරක් පහක් නූල් පටලාවෙනවට ඕන නෑ. එබැවින් ඔබ ගෘහස්ථව සිටින විට වෙනම පෙන්වනයක් භාවිතා කරන්න. වාණිජමය වශයෙන් ලබා ගත හැකි පෙන්ඩුලම් වලට දැනටමත් නූල් හෝ දාමයක් සවි කර ඇති අතර, බොහෝ විට දම්වැල අඟල් හයක් දිග විය හැක, නිශ්චිත දිග වෙනස් වුවද, නමුත් එය මොහොතකට නොවේ.

ඔබට යමක් සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි සිතමු—ඔබට යම් ප්‍රදේශයක යම් පුද්ගලයෙක් ජීවත් වන්නේද යන්න සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි සිතන්න; එවිට ඔබ මේසයක හෝ මේසයක අසුන් ගන්න, නමුත් එය සාමාන්‍ය මේසයක් හෝ මේසයක් විය යුතුය, ලාවිවු හෝ යටින් කිසිවක් නොමැති නිසා ඔබට යටින් යමක් තිබේ නම්, උදාහරණයක් ලෙස, ලාවිවුක්, එවිට පෙන්ඩුලම් එහි ඇති ඕනෑම දෙයකින් බලපෑම් කරනු ඇත ලාවිවු. ඔබට ලාවිවුවේ කුස්සියේ පිහියක් තිබිය හැකිය. ඔබට රන් මුද්දක් හෝ එවැනි දෙයක් තිබිය හැකි අතර, ඔබ කෙතරම් තදින් සිතුවද, පෙන්ඩුලම්, 'වැරදි' විෂයයේ බලපෑමට ලක් වේ. ඉතින් - සාමාන්‍ය මේසයක වාඩි වී සාමාන්‍ය සරල

සුදු කඩදාසි කොළ කිහිපයක් අතේ දුරින් තබා ගන්න. එවිට ඔබ ඔබේ පෙන්ඩුලමයට කියන්න, නැතහොත් ඔබට අවශ්‍ය දේ හරියටම 'ජෝර්ජ්'ට කියන්න. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ පවසන පරිදි, "බලන්න, ජෝර්ජ්, මාරියා බග්ස්බොටම් මෙම ප්‍රදේශයේ ජීවත් වේද යන්න සොයා ගැනීමට මට අවශ්‍යයි. ඇය එසේ කරන්නේ නම්, ඔබ කරුණාකර පෙන්ඩුලම පසුපසට සහ ඉදිරියට වලනය කිරීමට ඉඩ සලසමින් හිස නමන්න, ඇය එසේ නොකරන්නේ නම්, කරුණාකර ඔබ පෙන්ඩුලය පැත්තෙන් පැත්තට සොලවන්න.

ඉන්පසු මේසයේ දකුණු පැත්තේ ඔබේ සුදු කඩදාසි කැබැල්ලක් ඇති අතර ඔබට දුරින් ඇති මුදුනේ ඔබ 'ඔව්' ද, ඔබට සමීපව පහළින් 'ඔව්' ද යොදන්න. පත්‍රයේ වම්පස වම් පසින් ඔබ 'නැ' ද දකුණු පස දකුණු පස 'නැත' ද දමා, මැදින් ඔබ පෙන්ඩුලය අල්ලාගෙන සිටින ස්ථානය බව පෙන්වීමට කුඩා X එකක් දමා ඇත. පෙන්ඩුලම, මාර්ගය වන විට, එම X ට වඩා අහල් දෙකක් පමණ ඉහළින් තබා ගත යුතුය.

සුවපහසු ලෙස වාඩි වන්න. ඔබේ පාවහන් පැළඳ සිටියත් සපත්තු ගලවා තිබුණත් කමක් නැත, නමුත් ඔබේ පාද තිබිය යුත්තේ පුටුවක පොලු මත නොව බිම මතයි - ඔබේ පාදවල බෝල ස්පර්ශ වන පරිදි ඒවා බිම සමතලා කරන්න. බිම සමඟ. එවිට ඔබට අවශ්‍ය ප්‍රදේශයේ සිතියමක් ලබාගෙන එය ඔබේ වම් පසට විහිදුවන්න එවිට ඔබට සුදු කඩදාසියක් දකුණට ද ඔබේ සිතියම වම් පසින් ද ඇත. මුලින්ම ඔබ මෘදු ලෙස පෙන්ඩුලය සිතියමේ ප්‍රදේශය පුරා ගෙන, "බලන්න, ජෝර්ජ්, මේ මගේ සිතියමේ ප්‍රදේශය. මාරියා බග්ස්බොටම් මෙම ප්‍රදේශය තුළ කොහේ හෝ සිටීද? පෙන්ඩුලය මතුපිට සිට අහල් දෙකක් පමණ ඉහළින් සිතියම මතට ගෙන යමින් පවතී. ඔබ මුළු ජර්දේශයම ආවරණය කර ඇති විට, ඔබ පවසන පරිදි, "ජෝර්ජ්, මම දැන් මෙම පරීක්ෂණය ආරම්භ කරන්නෙමි. ඔබ මට උදව් කරනවාද, ජෝර්ජ්? ඔබ 'ඔව්' හෝ 'නැත' යන්න සඳහන් කරනවාද? ඉන්පසු (ඔබ දකුණු අත නම්) ඔබේ දකුණු වැලමිට පහසුවෙන් මේසය මත තබා ඔබේ පෙන්ඩුලම එහි නූල් හෝ දාමයෙන් අත්හිටුවන්න, ඔබේ මාපටැහිල්ල සහ දබරහිල්ල (ඔබ යොමු කරන ඇහිල්ල) අතර නූල් හෝ දම්වැල අල්ලා ගන්න. පෙන්ඩුලම X ට අහල් දෙකක් පමණ ඉහළින් ඇති බව බලන්න. මෙහි විශේෂ සංඝන-ඔබ වම් අත නම් සියල්ල ආපසු හැරවිය යුතුය, නමුත් බහුතරයක් සිටින දකුණත් අය සඳහා-හොඳයි, ඉහත දක්වා ඇති උපදෙස් අනුව යන්න.

ලැස්ති වී, ඔබට බාධාවක් ඇති නොවන බවට වග බලා ගත් පසු, ඔබ දැන් වැඩ ආරම්භ කිරීමට සූදානම් බව ජෝර්ජ්ට කියන්න. සිතියම දෙස බලා ඔබේ

වම් ඇඟිල්ල මාරියා බග්ස්බොටම් ජීවත් වේ යැයි ඔබ සිතන සිතියමේ මාර්ගය දිගේ තබන්න. වරින් වර පෙන්වූලම් දෙස බලන්න. එය කිසිදු පැහැදිලි හැඟීමකින් තොරව නිෂ්ක්‍රීයව පැද්දෙනු ඇත, නමුත් ඔබේ මිතුරා හෝ සතුරා ජීවත් වන බව ඔබ විශ්වාස කරන ස්ථානයට ගියහොත්, පෙන්වූලම් අනිවාර්යයෙන්ම ඔව් හෝ නැත යන්න දක්වයි.

ඔබට විශාලතම ප්‍රදේශය ආවරණය කළ හැකි වන පරිදි පළමුව කුඩා පරිමාණ සිතියමක් භාවිතා කිරීම හොඳ අදහසකි, නමුත් ඔබට යම් ආකාරයක ඇඟවීමක් ලැබුණු විට ජෝර්ජ් පවසන ආකාරයට, “ගි! මෙය විශාල ප්‍රදේශයක්, මට මීට වඩා ළං විය යුතුයි,” එවිට ඔබට විශාල පරිමාණ සිතියමක් ලැබෙනු ඇත, එවිට ඔබට පුහුණුවීම් සමඟ ඕනෑම තනි නිවසක් සොයා ගත හැකිය.

එක් එක් පරීක්ෂණයෙන් පසු, ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම ඔබේ සුදු කඩදාසි පත්‍රය වෙනත් එකක් මගින් ප්‍රතිස්ථාපනය කළ යුතුය - ඔහ්, ඔබට එය ලිවීම සඳහා භාවිතා කළ හැකිය; එය මත හෝ වෙනත් ඕනෑම දෙයක් මත අකුරු ලියන්න, නමුත් එක් කියවීමකට සුදු කඩදාසි පත්‍රයක් පමණක් ලියන්න, මන්ද ඔබ සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරන ඕනෑම දෙයක හැඟීම් සමඟ ඔබ එම පත්‍රය කාවැද්දී ඇති නිසා ඔබ කියවීමක් නැවත කිරීමට උත්සාහ කළහොත් දෙවන කියවීම පළමු බලපෑමට ලක් විය යුතු අතර-හොඳයි, එයට ඇත්තේ එපමණයි.

නමුත් නැත, සමහර විට එය සියල්ලම නොවේ, මන්ද ඔබ ඔබේ ප්‍රශ්න නිවැරදිව සකස් කර ගත යුතු බැවිනි. ජෝර්ජ්, ඔබට පෙනෙනවා, විහිළුවක් කළ නොහැකි තනි මතසක් ඇති පුද්ගලයෙකි, ඔහු අනිශ්චිත හා සුවිශේෂී වචනාර්ථයෙන් යුක්ත වේ. ඒ නිසා ඔබ “ජෝර්ජ්, මාරියා බග්ස්බොටම් එහි ජීවත් වේද යන්න මට කියන්න පුළුවන්ද?” යැයි කීම හොඳ නැත. ඔබ එවැනි ප්‍රශ්නයක් ඇසුවොත් පිළිතුර ‘ඔව්’ වනු ඇත, මන්ද මාරියා බග්ස්බොටම් එහි ජීවත් වේද යන්න ජෝර්ජ්ට පැවසිය හැකිය. ඒ වගේම තමයි ඔයා අහන්නේ. ඔබ අසන්නේ පෙන්වූලම් ඔබට පැවසිය හැකි නම් එම පෝරමයේ ප්‍රශ්නයකිනි. මේ මොහොතේ ඇය ඇත්තටම එහි ජීවත් වන්නේදැයි ඔබ අසන්නේ නැත. එබැවින් ඔබ අසන ඕනෑම ප්‍රශ්නයක් ජෝර්ජ් ව්‍යාකූලත්වයට පත් නොවන ආකාරයට සකස් කළ යුතුය.

සමස්ත සිද්ධියේ ඇති ලොකුම දුෂ්කරතාවය නම් ප්‍රශ්න මෝඩ සාක්ෂියක් වන පරිදි ඒවාට ද්විත්ව අර්ථයක් නොමැති ලෙස සකස් කිරීමයි. ඕනෑම ප්‍රශ්නයක, “ඔබට මට කියන්න පුළුවන්ද—?” යනුවෙන් පැවසුවහොත්, එවිට පිළිතුර “ඔබට මට කියන්න පුළුවන්ද?” යන ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ඔව් හෝ නැත

යන්නයි. ප්‍රශ්නයේ අනෙක් කොටස, "මාරියා බග්ස්බොටම් එහි ජීවත් වන්නේ නම්?" පළමු ප්‍රශ්නය ජෝර්ජ්ගේ උනන්දුව යටපත් කර ඇති නිසා පිළිතුරු නොලැබෙනු ඇත. එමනිසා, ඔබ මෙය වඩාත් පුහුණු වන තුරු, ඔබේ ප්‍රශ්න මුලින්ම ලියා ඔබේ වචන දෙස බලා ප්‍රශ්නය අපැහැදිලි හෝ ද්විත්ව අර්ථයක් ඇති හෝ නොපැහැදිලි ලෙස සැලකිය හැකි ක්‍රමයක් තිබේදැයි බැලීමට. මට විශාල, තද, කළු කැපිටල් වලින් නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න - ඔබට ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කිරීමට පෙර ඔබ අසන දේ ගැන ඔබ සහතික විය යුතුය .

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට යම් පුහුණුවක් ඇති විට අතුරුදහන් වූ පුද්ගලයින් සොයා ගැනීම ඉතා පහසුය. පුද්ගලයා අතුරුදන් වී ඇතැයි සැලකෙන ප්‍රදේශයේ කුඩා පරිමාණයේ සහ විශාල පරිමාණයේ සිතියමක් ඔබ සතුව තිබිය යුතුය. එවිට අතුරුදහන් වූ පුද්ගලයා පිළිබඳ යම් මානසික චිත්‍රයක් ගොඩනඟා ගැනීමට ඔබට හැකි විය යුතුය. ලොකු කොල්ලෙක්ද පොඩි කෙල්ලෙක්ද? ඔහු හෝ ඇය ඉහුරු, දුඹුරු හෝ කළු හිසකෙස් ද? පුද්ගලයා ගැන ඔබ දන්නේ කුමක්ද? ඔබට හැකිතාක් සම්පූර්ණයෙන් ඔබව කෙටියෙන් පැවසිය යුතුය , මන්ද, නැවතත්, ඔබ සොයන්නේ කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නේ නම්, ඔබ එය සොයාගන්නේ කවදාදැයි ඔබ නොදනී.

නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ ඇඳට සීමා වී සිටින විට, ඔබේ පාද බිම ඇලවිය නොහැකි අවස්ථාවන්හිදී එය සිදු විය හැකිය. ඒක තමයි මගේ අමාරුව, ඒ නිසා මට අඩි දෙකහමාරක් පමණ දිග ලෝහ යෂ්ටියක් තියෙනවා, මම ඒක අතේ ගෙන යා හැකි රේඩියෝවකට ඇන්ටෙනා පද්ධතියක් වගේ මගේ වම් අතේ තියාගෙන ඉන්නවා, ඇත්තටම ඒක තමයි; එය අතේ ගෙන යා හැකි රේඩියෝවකින් ඇන්ටෙනා සැරයටියකි. මම එයින් රැල්ල ලබා ගන්නේ පැනලි පාද දෙකක් ඇති වඩාත් ජංගම පුද්ගලයෙකු කරන ආකාරයටම ය.

මම සිතියමකින් හෝ ලිපියකින් හැඟීම් අනුලා ගන්නා විට, මම කුඩා ප්‍රමාණ පැන්සලක්, ලෝහයක් භාවිතා කර, මම අකුර හෝ සිතියම ස්පර්ශ කරමි, එවිට පැරණි පෙන්ඩලය සෙලවීමට පටන් ගෙන මට පිළිතුරක් ලබා දෙමි.

කිසි විටෙකත්, කිසි විටෙකත්, ඔබේ පෙන්ඩුලම් ස්පර්ශ කිරීමට වෙනත් කිසිවෙකුට ඉඩ නොදෙන්න. එය ඔබේම හැඟීම්වලින් සංතෘප්ත විය යුතුය. ඔබට පෙන්ඩුලම් කිහිපයක් තිබිය යුතුය, ලී වලින් එකක්, උදාසීන ලෝහයක්, එනම් ලෝහ වර්ගය වැනි දෙයක්, සහ-හොඳයි, ඔබට වීදුරුවක් අවශ්‍ය විය හැකිය, නැතහොත් ඔබට ප්ලාස්ටික් එකක් අවශ්‍ය විය හැකිය, ඔබට කුහර ඇති එකක් පවා තිබිය හැකිය. ඔබට එය Sellotape සමඟ ඇලවීම වෙනුවට

ඇතුළත නිදර්ශකයක් තැබිය හැකිය. නමුත් එක් පෙන්ඩනයක් පුද්ගලික දේවල් සඳහා අනෙක් සියල්ලටම වඩා ප්‍රතිචාර දක්වන බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, එය ඔබේ පුද්ගලයා මත ගෙනයාමෙන්, එය ඔබේම හැඟීම්වලින් සංකාප්ත කිරීමෙන් ඔබට එය වඩාත් ප්‍රතිචාරාත්මක කළ හැකිය. ඔබ එය කරන්නේ නම් සහ වෙනත් පුද්ගලයෙකුට එය භාවිතා කිරීමට හෝ ස්පර්ශ කිරීමට පවා ඉඩ නොදුන්නේ නම්, මිදුම සහිත රාත්‍රියක ගුවන් යානයකට රේඩාර් තරම් ප්‍රබල සහ ප්‍රයෝජනවත් දෙයක් ඔබ සතුව ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

පෙන්ඩලය වැරදි විය නොහැක. ජෝර්ජ් වැරදි විය නොහැක. ඔයාට පුළුවන්. ඔබේ ප්‍රශ්න ගන්නා ආකාරය සහ පිළිතුරු පිළිබඳ ඔබේ අර්ථ නිරූපණය සමඟ ඔබට වැරදි විය හැක. දැන්, පරිගණක සමඟින් කෙනෙකුට විශේෂ භාෂාවක් භාවිතා කිරීමට සිදුවේ, එසේ නොමැතිනම් පරිගණකයට තමන් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන දේ තේරුම් ගත නොහැක, එබැවින් ඔබේ පෙන්ඩුලම් පරිගණකයක් ලෙස මවාපාමින් ඔබේ ප්‍රශ්න එතරම් පැහැදිලි ඒකපාර්ශ්වික ආකාරයකින් සැකසිය නොහැක. දෝෂයක් ඇති විය හැක්කේ පෙන්ඩුලමයට ඔව් හෝ නැත යන්න පමණක් දැක්විය හැකි බැවිනි. අටක රූපයක් කිරීමෙන් අවිනිශ්චිත බව දැක්විය හැක. පිරිමියෙකුට බොහෝ විට එය දකුණු අත රවුමක, එනම් දක්ෂිණාවර්තව භ්‍රමණය විය හැකි නමුත්, ස්ත්‍රීයකට එය වම් අත, ප්‍රති-දක්ෂිණාවර්තව, රවුමක භ්‍රමණය වන නිසා එය යම් දෙයක් හෝ පුද්ගලයෙකු යනු කුමන ලිංගිකත්වයද යන්න ද දැක්විය හැකිය. නමුත් පිරිමියා ඉතා ස්ත්‍රී නම්, දුප්පත් පැරැණි පෙන්ඩලය වැරදි මාර්ගයට යා හැකි නමුත්, එය ඇත්ත වශයෙන්ම වැරදි මාර්ගයක් නොවේ, එයින් ඇඟවෙන්නේ පිරිමියා එසේ නොවන බවයි - ඔහු වඩාත් ගැහැණු වන අතර අවශ්‍ය බැඳීම් ඇති බව, යමෙකුට අවශ්‍ය පරිදි. හොඳම කවයන් තුළ කියන්න, එය පිරිමි නිදර්ශකයක් ලෙස භෞතික විද්‍යාත්මකව සමත් වීමට ඔහුට හැකි වේ. ඔහුගේ සියලු සිතුවිලි ගැහැණු විය හැකිය, එබැවින් හොඳම වෛද්‍යවරුන්ට වඩා විනිශ්චයකරුවෙකු ලෙස පෙන්ඩුලම් වඩා හොඳය!

ඔව්, මම ඔබට මෙය පැවසීමට සහතික විය යුතුය: පෙන්ඩලය භාවිතා කිරීමට පෙර ඔබේ දැන් පිරිසිදුව ඇති බවට වග බලා ගන්න, එසේ නොමැතිනම්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ ගෙවතු වගාවෙහි හෝ සිගරට් කොටයක් දිළිඳු ශාක බඳුනක නිවසක සිට ඇත්නම්, එවිට ඔබ ඔබේ ඇඟිලිවල සිදුරුවල පාංශු අන්තර්ගතය සඳහා කියවීමක් ලැබෙනු ඇත. එබැවින් ඔබේ ඇඟිලි සහ දැන් පිරිසිදු බවට වග බලා ගන්න. ඔබේ මේසය පිරිසිදු බවට වග

බලා ගන්න. එය හොඳ නැත, උදාහරණයක් ලෙස, ආපසු හැරී විශාල මහත බලලෙකු සුදු කඩදාසි පත්රයක් මත වාඩි වී සිටින බව සොයා, එසේ නම්, ඔබට වෙනත් සුදු කඩදාසි පත්රයක් භාවිතා කිරීමට සිදු වේ!

පෙන්ඩුලම් සහ පුහුණුව සමඟ ඔබට සිතියමකින් බනිජ සඳහා ඩවස් කරන්නේ කෙසේදැයි දැන ගත හැකිය. ඔබ කැමති නම්, පෙන්ඩුලයට කුඩා රන් අංශුවක් සවි කර රන් සොයමින් යන්න. එවිට ඔබ රත්රන් තිබිය හැකි යැයි ඔබ සිතන ස්ථානයට සිතියම දිගේ ඔබේ ඇඟිල්ලට යාමට ඉඩ දෙන අතර අනෙක් සියල්ල හැර ඔබ රත්රන් ගැන දැඩි ලෙස සිතයි. එසේත් නැතිනම්, ඔබ රිදී සොයන්නේ නම්, අනෙක් සියල්ල හැර රිදී ගැන දැඩි ලෙස සිතන්න. මේ සියල්ල ඉතා සරල ය; ඔබ ඒවාට පුරුදු වන තුරු, ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම කළ නොහැකි බව ඔබට සහතික වනු ඇත - ඒවා ඔබ වෙනුවෙන් නොවේ. නමුත් ඔවුන්. ගුවන් නියමුවෙකුට තම ගුවන් යානයෙන් ගුවන්ගත කර එය එක කැබැල්ලකින් බිමට ගෙන ඒමට හැකි වන්නේ පුහුණුවීම් පමණි. ඔබේ මේසය වෙත ගොස්, සිතියමක් සහ පෙන්ඩනයක් ඉදිරිපත් කර, “එහි ජලය, එහි ගංවතුර” යැයි පැවසීමට ඔබට හැකි වන්නේ ඔබ ගැන පුහුණුවීම් සහ විශ්වාසය පමණි. ජලය යම් ගැඹුරක ඇති බව හැරීම.

පෙන්ඩුලම් දෝලනය හෝ චලනයේ ශක්තියෙන් ඔබට යම් දෙයක ගැඹුර ගැන හොඳ අදහසක් ලබා ගත හැකිය. මෙය පෙන්ඩුලම් හෝ ඩව්සිං පිළිබඳ පොතක් නොවේ, නමුත් දම්වැල හෝ නූල කෙටි කරන හෝ දිගු කරන ආකාරය සහ ගැඹුර මනින ආකාරය පුහුණුවීම් ඉක්මනින් ඔබට උගන්වනු ඇත. නමුත් ඔබට සොයා ගැනීමට හෝ දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දේ කෙරෙහි ඔබ නියත වශයෙන්ම සහ දැඩි ලෙස අවධානය යොමු කළ යුතු බව නැවත මතක තබා ගන්න.

ලිපියේ අත්සන මත පෙන්ඩුලම් භාවිතා කිරීමෙන් ඔබට පුද්ගලයෙකු ගැන බොහෝ දේ දැනගත හැකිය. එය තරමක් ජරයෝජනවත් වියායාමයකි. නමුත් මතක තබා ගන්න, ඔබට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දේ ගැන ඔබට සහතික විය යුතුය, ඔබ අසන දේ ගැන ඔබට සහතික විය යුතුය, මන්ද ඔබ යමක් කොටස් දෙකකින් අසන්නේ නම් ජෝර්ජ් වැරදියට පිළිතුරු දෙනු නිසැකය! ඔබ ඔබේ යටි සිතට - ජෝර්ජ්ට හෝ ඔබ ඔහුට හෝ ඇයට කතා කරන ඕනෑම දෙයකට - හරියටම ඔබ සොයා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ කුමක්ද සහ ඔබ කැමති තොරතුරු දැක්වීමට පෙන්ඩුලමයෙන් ඔබ අපේක්ෂා කරන්නේ කුමක්ද යන්න ගැන ඉතා සහතික වන්න.

උඩ ලිව්ව දා ඉඳන් මම 'බල්ලාට ට්‍රයි කරලා' බැලුවේ මට හොඳටම පැහැදිලිව පෙනුන නිසා, ඒත් පස්සේ මම ඔක්කොම දන්න නිසා ඒව ඔක්කොම නොදන්න කෙනෙක් ලවා කියවන්න ගත්තා, දැන් මම සජ්ලිමෙන්ටරි ටිකක් දෙන්නයි යන්නේ. විස්තර.

"හොඳයි, කොහොමද මේ පෙන්ඩුලම් අල්ලන්නේ?"

දැනටමත් ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි කෙනෙකුගේ වැලමිට මේසය මත තබා ඇති අතර, එය දකුණු අත ඇති අයෙකුට දකුණු වැලමිට සහ වම් අත ඇති අයෙකුට වම් වැලමිට විය යුතුය. එවිට ඔබ ඔබේ අත මේසයේ සිට මෙතරම් උසකට නැමෙන්න, එහි දාමයේ කෙළවරේ එල්ලා ඇති ඔබේ පෙන්ඩලය මේසයේ මතුපිටට අහල් දෙකක් පමණ ඉහළින් පිහිටයි. ඔබ ඇත්තටම දම්වැල, නූල, ලණුව හෝ එය ඔබේ මාපටැහිල්ල සහ දබරහිල්ල අතර තබාගෙන සිටින අතර, ඔබට වඩා හොඳ පැද්දීමක් ලබා ගැනීම සඳහා දම්වැල අහලක් හෝ කෙටි කිරීමට අවශ්‍ය නම්, එසේ කරන්න. හොඳම පැද්දීම හෝ ඇඟවීම ලබා ගැනීම සඳහා සෑම විටම ඔබේ ඇඟිල්ල සහ මාපටැහිල්ල අතර දම්වැලේ හෝ නූල්වල දිග සකසන්න. දැන්, එය ප්‍රමාණවත් තරම් පැහැදිලි විය යුතුය - ඔබ ඔබේ නළල ඔබට සුවපහසු කෝණයකින් අල්ලා ගන්න. ඔබ සැපපහසු විය යුතුය, නැතහොත් ඔබට පෙන්ඩුලම් වැඩ කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඒ හා සමානව, ඔබ බර ආහාර වේලක් ගෙන තිබේ නම්, ඔබට පෙන්ඩුලම් වැඩ කිරීමට නොහැකි වනු ඇත, නැතහොත් ඔබට මෙම පෙන්ඩලය සමඟ සම්බන්ධ නොවී ඔබට විශාල වශයෙන් කරදරයක් තිබේ නම්, එය ඔබේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරයි. ඔබ තරමක් නිහඬ මානසික තත්ත්වයක සිටිය යුතු අතර, යටි සිතින් වැඩ කිරීමට ඔබ කැමැත්තෙන් සිටිය යුතුය.

දැන්, මටත් කියනවා, “ඔයා මාව අවුල් කළා; ඔබ පවසන්නේ උඩින් පවතින ධාරාව වෙනස් වන බවයි - හොඳයි, උඩින් සහ උප විඥානය අතර සම්බන්ධය කුමක්ද?”

අපි මෙය සඳහටම සහ දිනක් හෝ තව ටිකක් පැහැදිලි කර ගැනීමට උත්සාහ කරමු; ඔබ සිටින්නේ දශමයෙන් පංගුවක් සවිඥානිකවය. ඔබ ඉණිමගේ පහළම මිනිසා, නැතහොත් ඔබ ඉණිමගේ පහළම කාන්තාවක් විය හැකිය. ඔබට ඉහළින් ඔබේ යටි සිහිය ඇති අතර, ඔබේ යටි සිහිය ඔබේ මොළය වන ස්විච්ච්බ් යනාදිය පාලනය කරන ක්‍රියාකරු වැනි ය. උප-විඥානය ඔබේ මොළය හරහා ඔබ සමඟ සම්බන්ධ වේ - ඔබේ සන්ධි මොළය හරහා සමහර විට වඩා හොඳ යෙදුමක් වනු ඇත - සහ උප-විඥානය ද ඔබේ

බාහිර පුද්ගලයා සමඟ සම්බන්ධ වේ. ඉතින් සාමාන්‍ය දුෂ්පත් සේවකයා වන ඔබ මෙන් කළමනාකරු සමඟ වචනයක්වත් කතා කර ගත නොහැකි නම්, ඔබට පළමුව සාප්පු සේවකයා හෝ ෆෝමන් හරහා යා යුතුය. එබැවින් ඔබ යම් ආකාරයකට ගැවසෙන්න, සාප්පු භාරකරු හෝ ඔබට ඉහළින් සිටින තැනැත්තා ඔබව දකිනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවෙන් ඔබටම බාධාවක් වීමට උත්සාහ කරන්න, සහ ඔබ වැඩ නොකරන (ඔබ-දන්න-කුමක්ද!) ඔබ පැමිණ කුමක් බලන්නේදැයි කල්පනා කරමින්. එය සියල්ල ගැන ය. එවිට ඔබට ඔබේ දෘෂ්ටිකෝණය සාප්පු භාරකරු හෝ ප්‍රධානියා වෙත ලබා දිය යුතු අතර, කළමනාකරු හෝ ඔහුට ඉහළින් සිටින අය සමඟ ඔබේ නඩුව ඉදිරිපත් කිරීමට ඔහුව පොළඹවා ගත යුතුය. මෙය ඕවර්ස්ල්ෆ් සහ ඔබ සමඟ ඇති කොන්දේසි වලට සමාන වේ. ඔබට ඔබ්බට යාමට පෙර, ඔබ ඔබේ යටි සිතේ සහය ලබා ගත යුතු අතර, එය ඔබේ ඒකාබද්ධ යහපත සඳහා සැබවින්ම අවශ්‍ය බව ඔබේ යටි සිතට ඒත්තු ගැන්විය හැකි වූ විට, උප-විඥානය උඩින් සහ පෙන්ඩුලය සම්බන්ධ කර ගනී. ඔබ 'දැනගන්නා' ඇඟවීම් අනුව වෙනස් වනු ඇත.

අඟු ලෙස, ඔබට උප විඥානය මාර්ගයෙන් ඔබේ උඩු යටිකුරු කළ හැකි නම්, ඔබට ඇති විය හැකි බොහෝ රෝග සුව කළ හැකිය. Overself යනු සමාගමක සභාපති හා සමාන වන අතර ඔහු සෑම විටම පහළ දෙපාර්තමේන්තු වලට බලපාන සුළු රෝග මොනවාදැයි නොදනී. තත්වයන් ඉතා බරපතල වන කාලවලදී ඔහු එය දනී, නමුත් බොහෝ විට ඔහු පහළ මට්ටමේ කම්කරුවන් ඇති දුක්ගැනවිලි ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම නොදැන සිටියි. නමුත් ඔබට ඔබේ සාප්පු භාරකරු ලවා ප්‍රශ්නය ඕවර්ස්ල්ෆ්, හෝ සභාපති හෝ සාමාන්‍යාධිකාරීවරයා සමඟ සාකච්ඡා කිරීමට හැකි නම්, දුක්ගැනවිල්ලක් බරපතල වීමට පෙර විසඳා ගත හැකිය. එබැවින් ඔබට මෙහි, එහි හෝ වෙනත් තැනක හෝ නොනවතින වේදනාවක් තිබේ නම්, පෝර්ජ් හෝ පෝර්ජිනා හි දිගටම කරගෙන යන්න, කරදරය කුමක්ද, මෙම වේදනාව කුමක්ද, එය දැනෙන්නේ කුමක්ද, ඔබට එය ඇයි, සහ එසේ වන්නේද යන්න පැහැදිලිව කියන්න. යටි සිත කරුණාකර ඔබ සුව වී ඇති බව බලන්න. පරස්පරය යනු ළඟා විය නොහැකි දෙයයි. උප-විඥානය යනු ඔබ, දසවන විඥානය සහ සියලු සවිඥානකත්වය අතර ඇති සම්බන්ධයයි.

ඔහ්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ ඔබේ ප්‍රශ්නය සංවේදීව ප්‍රකාශ කරන්නේ නම්, තරඟයක ජයග්‍රාහකයා තෝරා ගැනීමට පෙන්ඩුලමයට ඔබට උපකාර කළ හැකිය, නමුත් මෙය බලන්න - "දෙහමාරේ තරඟයෙන් දිනන්නේ කවුදැයි

ඔබට මට කියන්න පුළුවන්ද?" දැන් ඒක මොන වගේ ප්‍රශ්නයක්ද? එය බැරෑරුම් ලෙස බලන්න, ඔබ ඔබේ යටි සිතින් මෙය ඔබට පවසන ලෙස ඉල්ලා සිටින බව ඔබට පෙනෙනු ඇත: ඔබට, යටි සිතින්, තරඟයෙන් දිනන්නේ කවුදැයි මට කියන්න පුළුවන්ද? ඇත්ත වශයෙන්ම, පිළිතුර 'ඔව්' වනු ඇත, ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ඔව් ලබා ගන්නේ නම්, ඔබ රවටා ඇති බව ඔබ සිතනු ඇත, එසේ නොවේ ද? ඔබට එය කිසිසේත්ම කළ නොහැක.

සිතියමක දේවල් සොයා ගන්නේ කෙසේදැයි මම ඔබට කියන තැනට ටිකක් නැවත කියවන්න. දැන්, මේ අවස්ථාවේ දී, ඔබට යම් තරඟයක් ජය ගැනීමට යන්නේ කවුරුන්දැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට අශ්වයන් ලැයිස්තුවක් ලබා ගැනීමට සිදු වනු ඇත, එම නිශ්චිත තරඟයට දූවන අශ්වයන්, සහ ඔබ නියත වශයෙන්ම සිතන්නට සිදු වනු ඇත. මේ අශ්වයා දිනනවාද?' තවද ඔබට ඔබේ වම් අතේ ඇති පැන්සල එක එක නමට සෙමින් පහතට ගෙන ඒමට සිදුවනු ඇත, එය තත්පර තිහක් පමණ එහි තබා තත්පර තිහක් පමණ එම අශ්වයා ගැන සිතමින්, මෙම අශ්වයා තරඟයෙන් දිනන්නේ දැයි විමසන්න. පිළිතුර 'නැහැ' නම්, ඔබ ජයග්‍රහණය කිරීමට යන අශ්වයා වෙත පැමිණෙන තෙක් ඊළඟ අශ්වයා වෙත යන්න. ඔබට එය පුහුණුවීමෙන් කළ හැකිය. එය එතරම් සදාචාරාත්මක නොවේ, ඔබ දන්නවා, ඔබට ඇල්ලීම සහ සුදු ව නරක දේවල් වන නමුත් කෙසේ වෙතත් එය ඔබේම වගකීමකි. මම ඔබට සම්පූර්ණයෙන්ම පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ ඔබ ඔබේ ප්‍රශ්නය නිශ්චිතවම එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් සම්බන්ධ වන පරිදි, සරල 'ඔව්' යනුවෙන් පිළිතුරු දිය හැකි ප්‍රශ්නයකට ප්‍රකාශ නොකළහොත් ඔබට සතුටුදායක ප්‍රතිඵලයක් නොලැබෙන බවයි. හෝ සරල 'නැත'. මම ඔබට එම ටික නැවත කියවන්න යෝජනා කරන්නේ එසේ නොමැතිනම් ඔබට මිශ්‍ර පිළිතුරක් ලැබුණු විට ඔබ සැබවින්ම හරස් වනු ඇති නිසා එය ඇත්ත වශයෙන්ම මිශ්‍ර ප්‍රශ්න කරන්නෙකු වනු ඇත.

මෙහි ඇති අවසාන ප්‍රශ්නය නම්, "ඔව්, නමුත් මම මෙම පෙන්නුම් මිලදී ගන්නේ කොහෙන්ද?"

ඇත්ත වශයෙන්ම ඒවා ලබා ගැනීම තරමක් අපහසු වන්නේ බොහෝ ඉක්මන් මුදල් ක්‍රියාකරුවන් ඉක්මනින් මුදල් උපයා ගැනීමට සූදානම් වන අතර ඔවුන් නිරපේක්ෂ කුණු, යතුරු දාම ආහරණ වැනි කුඩා දේවල් විකුණමින් සිටින නිසා ඔබේ උපන් ගල අමුණා ඇති පෙන්නුම්මයක් බව ඔවුන් දිවුරනවා. නමුත් එය සම්පූර්ණයෙන්ම නිෂ්ඵලයි. මම Sowter මහතාට විශේෂ ආකාරයේ කීර්තිමත් පෙන්නුම් ගබඩා කිරීමට ඒත්තු ගැන්වීමට යන්නෙමි.

ලී ඒවා ඇති අතර උදාසීන ලෝභ ඇති අතර, ලෝභ ඒවාට විවේකයක් හෝ විවරයක් ද ඇති බැවින් යමෙකුට නිදර්ශකයක් ඇතුළත තැබිය හැකිය (අතුරුදහන් වූ පුද්ගලයෙකුගේ නිසකෙස් බුරුසුවෙන් අහුලා ගත් නිසකෙස් කැබැල්ලක් හෝ එවැනි දෙයක් වැනි) . ඒ ආකාරයට අතුරුදහන් වූ පුද්ගලයා තවදුරටත් අතුරුදහන් විය නොහැක. එංගලන්තයේ Touchstones හි Sowter මහතා ඔබට පොත් සැපයීමට ද හැකි වනු ඇත. මම ඔහුගේ ලිපිනය පසුව මෙම පරිච්ඡේදය අවසානයේ ඔබට දෙන්නම්. නමුත් අකමැත්තෙන් පසුවන සාක්කුවෙන් මුදල් ලබා ගැනීමේ උපක්‍රමයක් පමණක් වන ලාබෙට කුඩා කුණු කොල්ලයක් මිලට ගැනීම කිසිසේත්ම නිෂ්ඵල බව මම නැවත නැවතත් කියමි. ඔබට යම් දෙයක් අවශ්‍ය නම් ඔබ ඒ සඳහා ගෙවිය යුතු අතර වටිනා පෙන්ඩුලම්යකට ඩොලර් 15 සිට ඩොලර් 30 දක්වා ඕනෑම දෙයක් වැය වේ නම්, අපි ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් පවුම් පහේ සිට දහය දක්වා කියමු. නමුත් කුඩා ට්‍රාන්සිස්ටර රේඩියෝවක් සඳහා ඔබ එය කැමැත්තෙන් ගෙවනු ඇති අතර, ඉහත සඳහන් කළ ට්‍රාන්සිස්ටර රේඩියෝවට වඩා හොඳ පෙන්ඩුලම්යක් ඔබට ප්‍රයෝජනවත් වේ. පෙන්ඩුලම් සමඟ ඔබට වාසනාවක් සොයාගත හැකිය - ඔබ මෙම පරිච්ඡේදය නිවැරදිව කියවා ඇත්නම් සහ ඔබ සැබවින්ම බැරෑරුම් ලෙස පුහුණු වන්නේ නම්.

සෑම දෙයකටම ප්‍රධාන වන්නේ පුහුණුවීම් ය. ඔබ පුහුණු නොවන්නේ නම් ඔබට විශිෂ්ට පියානෝ වාදකයෙකු විය නොහැක. පියානෝ වාදකයා වඩාත් වැදගත් වන තරමට ඔහු හෝ ඇය වැඩි වැඩියෙන් පුහුණු වේ - දිනකට පැය ගණනක් එම මෝඩ තරාදි 'බොන්ක්, බොක්, බොක්' යයි. එය පෙන්ඩුලම් සමඟ සමාන වේ; ඔබට එය සහජ බුද්ධියෙන් කළ හැකි වන පරිදි පුහුණුවීම්, පුහුණුවීම් සහ පුහුණුවීම් කළ යුතු අතර, ඔබට මිනිසුන්ගේ අකුරුවලින්, ලෝභවලින් සහ අනෙකුත් සියලුම දේවලින් පුහුණු විය හැකිය, එවිට ඔබ සාර්ථක වනු ඇත - අභ්‍යාස කරන්න.

ඔහ් ඔව්! මා සඳහන් කළ යුතු තවත් කුඩා කරුණක් තිබේ. මම එය සඳහන් කරන්නම් නමුත්, වචනාර්ථයෙන්, ආචාරශීලීත්වයේ සාමාන්‍ය නීති අදාළ වනු ඇතැයි මම අපේක්ෂා කරමි; ඔබ ඔබේ පෙන්ඩුලය භාවිතා කළ පසු එය ඔබේ අත් දෙකෙන් ඔබේ නළලට තද කර, මෙම කියවීමට ඔබට සහාය වීම ගැන ඔබ ජෝර්ජ් හෝ ජෝර්ජිනාට අවංකවම ස්තූතිවන්ත වීම ඇත්තෙන්ම ඉතා වැදගත් ය. 'ස්තූතියි' තුන් වරක්, අමතක කරන්න එපා මොකද ඔබ 'ඔහුට' හෝ 'ඇයට' ස්තූති නොකරන්නේ නම් ආචාරශීලීත්වයේ මූලික නීතිවලට අනුව ඔබට දෙතුන් වතාවක් ප්‍රතිචාරයක් නොලැබෙනු ඇත, සහ - මතක තබා

ගන්න, ඔබේ ස්තුතිය ඔබගේ ඉල්ලීම් මෙන් තුන් වතාවක් නැවත නැවතත් කළ යුතුය.

මෙම පරිච්ඡේදයේ එක් කොටසක සුළු අපැහැදිලි බවක් ඇති බව මට දන්වා ඇත (සමහර විට සම්පූර්ණ දෙය අපැහැදිලි විය හැකි නමුත් අපි එම ගැටලුව භාරා නොගනිමු). සමහර දූප්පත් කාලකන්නියෙක් රන් ගුලියක් හෝ රිදී කැටයක් දෙපා මැදින් පෙන්වූයේ සුසර කරන විට ඔහු හෝ ඇය හිටගෙන සිටිය යුත්තේ කෙසේද යන්න පැහැදිලි නොකරන බව මට කියනු ලැබේ. හරි, මෙන්න එය නැවතත් - ඔබ ඔබේ රත්රන්, රිදී, ටින්, ඊයම් හෝ තඹ ලබාගෙන ඔබේ පාද අතර බිම තබන්න. එවිට ඔබ ඔබේ කොඳු ඇට පෙළ කෙළින් තබා ඔබේ වම් අත ඔබේ පැත්තට හරවාගෙන කෙළින් සිටගන්න. එවිට ඔබ ඔබේ නළල බිමට සමාන්තරව ඔබේ දකුණු අත ඔසවන අතර එය කිරීමට පහසු ක්‍රමයක් දැයි ඔබට පෙනේ, මන්ද ඔබ ඔබේ දකුණු වැලමිට ඔබේ පැත්තට හරවා ගන්නොත් ඔබට ඔබේ පෙන්වනයේ අනවශ්‍ය සෙලවීම් හෝ දහර වැටීම් සිදු නොවනු ඇත. පෝර්ජ් නියම කරන දේ. නමුත් ජර්ධාන දෙය නම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට පහසු සහ පෙන්වුම් සඳහා පහසු ඕනෑම දුරකින් ඔබේ අත අල්ලාගෙන සිටීමයි. ඒවගේම තියෙන්නේ එව්වරයි!

ඔබට පෙන්වුම්, පොත් සහ අනෙකුත් සැපයුම් ලබා ගත හැක:

EZ Sowter මහතා,
Touchstones Ltd.,
33 Ashby පාර,
ලෝබරෝ,
ලෙයිසෙස්ටර්ෂයර්, එංගලන්තය.

(සෝටර් මහතා සහ ඔහුගේ ව්‍යාපාරය තවදුරටත් නොපවතින බව කරුණාවෙන් සලකන්න- එඬි.)

දෙවන පරිච්ඡේදය

සීතල සුළඟ හමා ගියේය. ගල් වැඩ ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමේදී අයිස් කුට්ටි සෑදී දැඩි විය. කොන්ක්‍රී් කණු වට්ටට දුටිල්ලක් වැගිරෙන අතර සුළඟ වැසී ගිය මාර්ග දිගේ කෙදිරි ගුවේ පිටත් වූ ග්‍රීෂ්ම සෘතුවට විලාපයක් ඇති කරමිනි.

Bikersdike නම් ජල මාර්ගයේ සෝෂා කරන අයිස් කඩන යන්ත්‍ර සඳහා වෙමින් පවතින අයිස් වලට ආරෝපණය වන විට කෙදිරිගාමින් සිටියේය. ආරෝපණය කර නැවත ආරෝපණය කර ඇත; යන්ත්‍රම ඉවත් කරන ලද නාලිකාව දිගේ ප්‍රවේශයෙන් පසුබසිමින්, නතර වී, අකමැත්තෙන් අයිස් දෙන තුරු පිටාර ගලන ඩිසල් දුම ඉසින මහා රක්තවාතයක් සමඟ වේගයෙන් ඉදිරියට යමින්, සුසුම්ලමින් සහ අවසාන දිගු ක්‍රාන්තිකයින් විරෝධය දක්වමින්, පසුව කැඩී ගිය ආරවල මැසිවිලි නඟමින්.

වැසි ගිය රූප, හිම සවල් මත නොසැලකිලිමත් ලෙස නැමී, කාලය ගත කිරීමට උත්සාහ කරන අතර තවමත් තාපය ජනනය කිරීමට තරම් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරයි. සුළඟ නැවුම් වී වඩාත් තියුණු ලෙස විලාස දුන්නා. එක් අයෙකු ලෙස හිස් වැසුම් පැළඳ සිටි මිනිසුන් සවල උරගෙන හිම මැදින් ඉවතට ගියහ. හරිත හැඩයක් මොහොතකට ජනේලය සහවා පසුව වැඩිවන සුළි කුණාටුව මත හමා ගියේය; කුණාටුවෙන් ශරීරයෙන් ඔසවන ලද කුණු මල්ලක් උද්යානය පුරා විසිරී ගියේය.

අඳුර ගැඹුරු විය. දැඩි ලෙස පෙනෙන අහස ගොඩනැගිලි වටා හිම වඩාත් සන ලෙස කැරකෙමින්, ආලෝකය මකා දමමින් සහ විස්ටා සෙවණැලි සහ නොපැහැදිලි, වැරදි ලෙස නිර්වචනය කර ඇති, දිලිසෙන විදුලි පහන් මාරු කිරීමේ අද්භූත දර්ශනයක් බවට පත් කළේය. මෝටර් රථ ගමනාගමනය පැත්තෙන් පැත්තට ලිස්සා ගොස් අවසානයේ දෘශ්‍යතාව අඩු වී පහන් වන විට සම්පූර්ණයෙන්ම නතර විය.

හිම වැටුණා, වැටුණා, වැටුණා. රාත්‍රිය පුරාවටම මනස්කාන්ත පියලි, උමතු අර්ධ ජීවිතයකින් පිරි ඉතිරි යන්ත්‍රාත්මයෙන්, ඇඹරෙමින් සහ සුළි කුණාටුවෙන් බැස ගියේය. උදෑසන වන විට, පළමු දුර්වල ආලෝකය අඳුරු පාරාන්ධතාවය හරහා දුර්වල ලෙස අරගල කරන විට, 'ලෝකය' නතර විය. මිනිසෙක්වත්, වාහනයක්වත්, කුරුල්ලෙක්වත් අලුතින් වැටුණු හිම වැස්ම බිඳ දැමුවේ නැත.

ඉරිතැලීම! තියුණු පිස්තෝල වෙඩි හඬක් නාද විය. ඇදේ සිටි මහලු මිනිසා පැන වේදනාවෙන් ආපසු හැරී ගියේය. බිම සිට සිවිලිම දක්වා වූ ජනෙල් කවුළුව හරහා විශාල බෙදීමක් වර්ධනය විය. කාමරයේ උණුසුම්, සහ බොහෝ දුරට, පිටත සාමාන්‍යයට වඩා බෙහෙවින් සිසිල් වූ අතර විදුරුවට උෂ්ණත්ව අවකලනය දරාගත නොහැකි විය. පැතිරෙන ඉරිතැලීම හරහා කැටි වාතය කාමරයට කාන්දු විය. සීතල හා සීතල උෂ්ණත්වය අඩු විය. ඉරිතැලීම පැතිරී පැතිර ගියේය, පුළුල් විය. වැඩි කල් නොගොස් කාමරය භාවිතයට ගත නොහැකි විය.

මහලු මිනිසා ඔහුගේ දොරෙන් පිටත කුඩා ගැලරිය මත ඔහුගේ රෝද පුටුවේ වෙව්ලමින් වාඩි විය. වාර්තාගත ශීතලෙන් ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයේ ජනෙල් සියල්ල කැඩී බිඳී ගියේය.

දවස නිමක් නැති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි; කටුක සිතල මුළු මහල් නිවාසය පුරා පැතිර ගියේය. ඉරිතලා ගිය ජනේලය අසල, හිමායන වාතය ගලා යන විට, හිම ගොඩවල් සෑදී සුදු දූවිලි මෙන් බිම වැටුණි.

පසුදින, බොහෝ ඒත්තු ගැන්වීමෙන් පසු, කැඩුණු කවුළුව වෙනුවට මිනිසුන් පැමිණියේය. දින භාගයක වැඩ, සහ නව විදුරු සවි කර ඇත. මිනිසුන් ජනේල ඉරිතලා ඇති වෙනත් මහල් නිවාසවලට ගියහ. ටිකෙන් ටික උණුසුම කාමරවලට ආවා. උණුවතර බෝතල්වලින් රත්කර තිබූ පොරෝනා ඇතිරිලිවලින් බළලුන් ටිකෙන් ටික මතු විය.

රාත්‍රියේදී උෂ්ණත්වය පහළ සහ පහළ බැස ඇත. හදිසියේම, උදේ පාන්දරින්ම, මහලු මිනිසා අවදි විය. බියට පත් ඔහු සඳෙහි සුදුමැලි දිප්තියේ දී, නැවත වරක් අඩි හයක විදුරුව පුරා පැතිරී යන අයුරු බලා සිටියේය. නැවතත් කාමරයේ හිම සමග සිතල. පසුව දවසේදී - ජනේල රාමුව විකෘති වී ඇති බව කමිකරුවන් සොයා ගත් අතර, ඒ සඳහා වෙනත් මහල් නිවාසයකට යාම හැර වෙන කිසිවක් නොතිබුණි.

දින ගෙවී ගොස් සති ද ගෙවී ගිය අතර අවසානයේ මහලු මිනිසාට නැවතත් තම වැඩ කටයුතු කරගෙන යාමට හැකි විය. ප්රශ්න, ප්රශ්න සහ නවත්ප්රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීම. එක් කාන්තාවක් මෙසේ ලිව්වා: “මගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලබා ගැනීමට මට ඔබට ලිවීමට හැකි වීම සතුටක්. ඔබ කිසිවක් අය කරන්නේ නැත. නමුත් XYZ මහතාගෙන් ප්‍රශ්නයකට ඩොලර් පනහක් අය කරන බැවින් මම ඔහුගෙන් තවත් කිසිවක් අසන්නේ නැත ! Lucky Mr XYZ, මහලු මිනිසා සිතුවේ, මිනිසුන් මට ආපසු තැපැල් ගාස්තුවන් එවන්නේ නැත!

නමුත් මේ පොතේ සමහර ප්‍රශ්න වලට උත්තර දුන්නොත් මිනිස්සුන්ට මට ඒ දේවල්ම ලියන්න වෙන්නේ නැහැ නේද? ඉතින් මෙන්න ප්රශ්න සහ පිළිතුරු.

දැන් මෙන්න කාන්තාවක් ලියන ප්‍රශ්නයක්: “ඔබ මේ පොළොව මත අවසන් වූ පසු ඔබ කුමන ආකාරයේ වික්‍රමාන්විතයක් කරන්නද? ඔබ නැවත මේ ලෝකයට එනවාද, නැතිනම් වෙනත් ග්‍රහලෝකයකට යන්නද ? ඔබේ ඉදිරි වික්‍රමාන්විතයන් ගැන ඇසීමට මම ඉතා උනන්දු විය යුතුය.

හොඳයි, මැඩම්, මගේ ජීවිතය 'ත්‍රාසජනක' නොවේ - එය වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමකි. පක්ෂග්‍රාහීත්වය, අගතිය සහ මාධ්‍යවේදීන් වැනි

පුද්ගලයින්ගේ වෛරයට එරෙහිව සටන් කිරීම වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම. ඔබ අධ්‍යයනය කළහොත් ඔබට පෙනී යනු ඇත, ව්‍යතිරේකයකින් තොරව විශේෂ දෙයක් කිරීමට මේ පෘථිවියට පැමිණි සෑම කෙනෙකුටම අවබෝධයක් නොමැති අය විසින් අනුකම්පා විරහිතව පීඩා කර ඇති බව. අමුතුවෙන් බලන ඕනෑම කෙනෙකුගේ විලඞ්ට බල්ලන් බුරුන බව මට මතක් වේ. පුද්ගලයෙකුගේ තරාතිරම හෝ තරාතිරම නොතකා ඕනෑම කෙනෙකුට මැක්කන් දෂ්ට කළ හැකි බව මට මතක් කර දෙයි.

මම 'ත්‍රාසජනක' ජීවත් නොවෙමි. ඒ වෙනුවට, මම නිශ්චිත කාර්යයක් කිරීමට උත්සාහ කරමින් සැලකිය යුතු දුෂ්කරතා මැද ජීවත් වෙමි, සහ සෑම ආකාරයකම අනවශ්‍ය බාධා කිරීම් වලට මුහුණ දෙමි. ඒ නිසා කරුණාකර මට 'වික්‍රමණ' ගැන ලියන්න එපා. මේ කිසිවක් මට එසේ වී නැත. හොඳ වේතනාවෙන් යුතු ගුරුවරයෙකුට නොසැලකිලිමත්, මන්දබුද්ධික දරුවන් අතින් දුක් විඳීමට ඉඩ ඇති බැවින් ඔවුන් අනවශ්‍ය දුක් විඳ ඇත.

මම මේ පෘථිවිය හැර ගිය විට මම කිසි විටෙකත් එයට හෝ මේ පද්ධතියට ආපසු නොයමි. මා පසුකර ගිය විට, “ලොබ්සාං රම්පා සමඟ සෘජුව සම්බන්ධ වී - ඔබේ ප්‍රශ්නවලට දිව්‍ය ක්ෂේත්‍රයෙන් පිළිතුරු ලැබේ” යැයි ගුප්ත විද්‍යා පත්‍රවල දැන්වීම් පළ කර විශ්වාසවන්තයින් රැවටීමට ලක් වනු නොඅනුමානය. හොඳයි, ඒ වචනයක් විශ්වාස කරන්න එපා. මම මෙම කලාපයේ කිසිසේත් නොසිටින අතර, මම ඔබට නිසැකවම කියමි, තමන්ට සෘජු තොරතුරු සහ පිළිතුරු ලබා ගන්නේ යැයි පවසමින් ප්‍රචාරය කරන පුද්ගලයින් සැබවින්ම තමන්ට හෝ මියගිය අයට සේවයක් නොකරන බවයි. පසුකර ගිය මිනිසුන්ට ජීවත් වීමට තවත් ජීවිතයක්, තවත් කාර්යයක් තිබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ දැන් පිටත්ව ගිය ප්‍රදේශය සමඟ සන්නිවේදනය දුර්වල වූ දුර බැහැර රටකට සංක්‍රමණය වූවා නම්, 'පරණ රටේ' සමහර මෝඩ කුඩුකාරයෙකු “අනේ, ඔබ කළ යුතුයි” යැයි කී පමණින් ඔබට ඔබේ නව කාර්යය නතර කළ හැකිද? මට උදව් කරන්න, මම ඔබ සමඟ සෘජු සම්බන්ධකම් පවත්වන බව පවසමින් ප්‍රචාරය කර ඇත-ඔබ මට උදව් කළ යුතුයි. නැහැ, ඇත්තෙන්ම ඔබ එසේ නොකරනු ඇත! ඔබට කිරීමට ඔබේම කාර්යයක් ඇති අතර සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුගේ විශ්වාසනීයත්වය මත වේගයෙන් මුදල් ඉපයීමට නිකම්ම නිකම් සිටින මෙම දැන්වීම්කරුවන් ගැන ඔබ උනන්දු නොවනු ඇත.

මම මේ පෘථිවියෙන් ගිය විට, මම සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කලාපයකට යන්නෙමි. මම කොහෙද යන්නේ කියලා මම දන්නවා, මම කරන්න යන්නේ

මොකක්ද කියලා. ඒ නිසා මම ගියාම පත්තරවල තියෙන මෝඩ මිනිස්සුන්ගෙ මෝඩ දැන්වීම්වලට රැවටෙන්න එපා.

මෙන්න ප්‍රශ්නයක්: “ඔබ කියන්නේ සෘණාත්මක දෙයක් නොමැතිව ධනාත්මක දෙයක්, අයහපතක් නොමැතිව යහපතක් තිබිය නොහැකි බවයි. මෙම ප්‍රකාශය යම් හෝ සියලු මානයන් තුළ යම් හෝ කාලයකට සත්‍ය වේද? දෙවියන් වහන්සේ අවසානයේදී තම ප්‍රේමයේ බලවත් බලයෙන් සෑම තැනකම අන්ධකාරය ආලෝකවත් කරන්නේ නැද්ද? එසේත් නැතිනම් සෑම විටම, පිටත කොතැනක හෝ, දෙවියන් වහන්සේට ආලෝකය සහ ඔහුගේ ධනාත්මක වැලඳ ගැනීම සඳහා නිමක් නැති කළු පැහැයක් හෝ රික්තයක් වේද?”

වර්තමානයේ උගන්වන කිතුනු 'ඇදහිල්ල' කිසිසේත්ම ක්‍රිස්තුස්වහන්සේම ඉගැන්වූ පරිදි නොවේ. යුග ගණනාවක් පුරා විවිධ පූජකවරු තමන්ට තව ටිකක් බලය ලබා ගැනීම සඳහා ඉගැන්වීම් සහ පරිවර්තන අවුල් කර ඇත.

ඇත්ත වශයෙන්ම සෘණ නොමැතිව ධනාත්මක දෙයක් තිබිය නොහැක. එය සම්පූර්ණයෙන්ම පැහැදිලිය. මුළු ජීවිතයම ආවේග, කම්පන, ඔබ කැමති නම් විද්‍යුත් ධාරා වලින් සමන්විත වන අතර, ඔබ ජලය එකට එක් වයරයක් පමණක් සම්බන්ධ කර ඇති විට ඔබේ රේඩියෝව ක්‍රියාත්මක කිරීමට උත්සාහ කරන්න. ඒක කරන්න බෑ. එසේත් නැතිනම් ඔබ විදුලි නොවන පද්ධතියකට කැමති නම්, පද්ධතියට වෙනත් කිසිවක් නොපැමිණෙන විට ඔබ නාන ටැප් එකක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරයි - ජලය ඉතිරිව නොමැති බව ඔබට ඉක්මනින්ම පෙනෙනු ඇත. ධනාත්මක සහ සෘණ මුලුමනින්ම අත්‍යවශ්‍ය වේ, එසේ නොමැති නම් කිසිදු 'ප්‍රවාහයක්' තිබිය නොහැකි අතර දෙවියන් වහන්සේ යනු අදුරු තැන් ආලෝකවත් කරමින් විදුලි පන්දමක් අතැතිව ගමන් කරන මහලු පාත්තයෙකු යැයි සිතීම කෙතරම් මෝඩද? එය කරන්නේ දෙවියන් වහන්සේ නොවේ, ආලෝකය හෝ අදුර ඇති ස්ථානවල ජීවත් වන මිනිසුන් ය. නිදසුනක් වශයෙන්, පෘථිවියේ, මිනිසුන්ගෙන් බහුතරයක් කාර්යබහුලව සිටින්නේ එකිනෙකාගේ බෙල්ල පිටුපසට කපා ගැනීමට හෝ තමන්ට හැකි ඕනෑම හානියක් කිරීමට ය. මේ 'පහළට අදින' යුගයයි. වර්වල් සහ අනෙකුත් ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන් වැනි මිනිසුන් පහතට ඇද දමන ලාභ මෝඩයන් ඔබට ලැබෙන්නේ එය ලාභ පොත්තයින්ට මහත් සේ දැනෙන බැවිනි. එය ඔවුන් සිතන්නේ, "අනේ, ඔහු අපි වගේ මනුෂ්‍යයෙක්, ඔහුටත් වැටෙන්න පුළුවන්"

කිතුනුවන් සෑම විටම සිතන්නේ ක්‍රිස්තියානි ධර්මය හැර වෙනත් ආකාරයක ආගමක් නොමැති බවයි, ඔවුන් සෑම විටම සිතන්නේ ක්‍රිස්තියානි දෙවියන් සෑම

අතකම විදුලි පන්දමක් සහ සමහර විට ඔහුගේ මුඛයේ ඉට්පන්දම් කිහිපයක් රැගෙන ඉතා හොඳින් පාලනය කළ මිට්‍රාදාණ්ටිකයන්ගේ මාර්ග ආලෝකමත් කිරීමට උත්සාහ කරන බවයි. ක්රිස්තියානි ධර්මය ආරම්භ වීමට පෙර. තවද, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය හුදෙක් හින්දු ආගම, බුද්ධාගම, යුදෙව් ඇදහිල්ල යනාදී සියල්ල වෙනස් කාලයකට සහ වයසට ගැළපෙන පරිදි සකස් කරන ලද උච්චාරණයකි. ඒ නිසා හැමතැනම හැමෝවම බදාගෙන දෙවියන් පත්තු කරනවා ගැන මේ වගේ කුණු ගොඩක් ලියන්න එපා. එය එසේ සිදු නොවේ.

ප්‍රශ්න කරන්නා තවදුරටත් මෙසේ කියයි: “සාතන් කුමරු ඔහුගේ ප්‍රේමයේ දීප්තිමත් ආලෝකයෙන් තෙරපා හරින ලද වහාම ඔහු පසුබසිනු ඇත, ඔහු සමඟ ඔහුගේ අන්ධකාරය නිමක් නැති අවකාශයට හා කාලයට ගෙන එයිද? පරිපූර්ණ සමතුලිතතාවයෙන් හා සමගියෙන් මැවුම්කරු සමඟ එක්වීම ඔහුට යම් වේලාවක වාසියක් වේවිද, නැතහොත් දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්තට පිටුපෑමට ඔහු සඳහටම කැපවී සිටීද?”

ඔබට ධනාත්මක සහ නිෂේධාත්මක එකක් තිබිය යුතුය , ඔබට එකක් පමණක් තිබිය නොහැක, සහ 'සාතන්' සම් සඳහා අපාය ධාවනය කිරීමේ හැකියාවක් නැත, නැතහොත් එය 'අපායට සම්' විය යුතුද? ලුහුබැඳීමේදී උණුසුම් වන යම් මනා:කල්පිත දෙවියන්ගේ මාර්ගයෙන් ඉවත් වීමට. එවැනි දෙයක් සිදුවිය හැකි නම්, එකතැන පල්වීමක් ඇති වේ - සියල්ල නිශ්චල වූ, කිසිවක් වලනය කළ නොහැකි තත්වයකි. ඔබට ධනාත්මක හා සෘණාත්මකව තිබිය යුතු බවත්, එකක් අනෙකට වඩා වැදගත් බවත් මම නැවත නැවතත් කියමි. ඔබට negative ණයක් නොමැති නම් ඔබට ධනාත්මක එකක් තිබිය නොහැක, එයට ඇත්තේ එපමණයි.

මෙම පුද්ගලයා මෙසේ පවසයි: “ස්වර්ගයේ යුද්ධයක් ඇති වූ අතර, එමඟින් ධනාත්මක සහ සෘණාත්මක අතර ගැටුමක් නොමැතිව සියල්ලේ සහ සෑම දෙයකම සම්පූර්ණ එකමුතුවක් පැවතියේ හැකියාව විවෘතව තබයි. එසේ නම් මේ ගැටුම දැන් ආපසු හැරවිය නොහැකිද?”

නමුත්, මගේ ආදරණීය මැතිණියනි, එය හොඳ මිනිහෙක් සහ නරක මිනිහෙක් එකිනෙකාට ගැටගැසීමේ අර්ථයේ ගැටුමක් නොවේ. එය කිසිසේත්ම එසේ නොවේ. ඔබ බැටරියක් සහ බල්බයක් ගන්න. ඔබ ඔබේ බැටරිය - ෆ්ලූෂ් ලයිට්, ඔබ කැමති නම් - ඔබ සක්‍රීය කළ විට (මෙය ප්‍රවේශමෙන් කියවන්න) ඔබ පරිපථය සම්පූර්ණ කරන්න එවිට ධන සහ සෘණ බල්බයට සම්බන්ධ වන අතර එවිට ඔබට ආලෝකයක් ලැබේ. ඉතින්, ඔබ ගොස් පැරණි සාතන් හෝ සෘණාත්මකව, ඔබ එය ඇමතීමට කැමති කුමන

ආකාරයෙන්ද යන්නට ගියහොත්, ආලෝකය නතර වේ, සියල්ල නතර වේ, වැඩි වේලාවක් යාමට පෙර, කරන්න දෙයක් නොමැතිව, දුප්පත් පැරණි බැටරිය දිරාපත් වී මිය යයි. ඔබම උත්සාහ කර බලන්න. කොහේ හරි කඩේකට ගිහිත්, බැටරියක් - සමහර විට වෝල්ට් 4.5 ක බැටරියක් - මිලදී ගෙන අඩි දෙක බැගින් දිග කම්බි දෙකක් මිල දී ගෙන, පසුව බල්බයක් ගන්න. බැටරිය සහ බල්බය සම්බන්ධ කරන්න, එවිට ඔබට ආලෝකය ලැබෙනු ඇත. නෙගටිව් එක විසන්ධි කරන්න, එවිට ඔබට ආලෝකයක් නොලැබෙනු ඇත, එයට ඇත්තේ එපමණකි. මේ ‘නිමා නොවන අරගලය’ යනු ජීවන අරගලයමය. ළදරුවෙකු තම මවගෙන් මිදීමට අරගල කරයි, එය රෝගාබාධවලට එරෙහිව අරගල කරයි, එය වැඩෙන විට කැක්කුමට එරෙහිව අරගල කරයි, දත් එන විට දහලයි-සහ අරගල කිරීමේ ක්‍රියාවලියේදී බිහිසුණු ශබ්දයක් නිකුත් කරයි!-සහ ජීවිත කාලය පුරාම අරගලයක් තිබේ. සහකරුවෙකු ලබා ගැනීමට දහලන්න, සහකරුගෙන් දික්කසාද වීමට දහලන්න, රැකියාවක් ලබා ගැනීමට දහලන්න, උසස්වීමක් ලබා ගත හැකි වන පරිදි ඉහත ලොක්කාව තට්ටු කිරීමට දහලන්න. අහෝ, අරගලයක් තිබිය යුතුය! මොනවා කළත් කමක් නෑ, තාම අරගල කරන්න වෙනවා, උදේට ඇඳෙන් නැගිටින්නත් වෙනවා!

අරගලය අවසන් වූ විට ජීවිතය අවසන් වේ. පෘථිවියේ ජීවය අවසන් වූ විට, ඔබ වෙනත් පැවැත්මකට ගොස් ඔබ නැවත අරගල කිරීමට පටන් ගනී. ඔබ වෙනත් ලෝකයක් මත වඩා මහත්මා හෝ කාන්තාවක් ලෙස අරගල කළ හැකිය, නමුත් එය තවමත් අරගලයකි, එය පැහැදිලි කරන්න.

අපගේ ගවේෂකවරයා තවදුරටත් මෙසේ කියයි: “අනාගතයේ යුග ට්‍රිලියන ගණනක් වුවද අවසාන සතුටුදායක අවසානයක් දක්වා එහි අධිෂ්ඨානය අපේක්ෂා නොකර, ප්‍රීතිමත් සතුටක් සහ හිස් බලාපොරොත්තු සුන්වීමක් අතර නිමක් නැති අරගලයක අපේක්ෂාව ගැන මුලදී මම දුක් වෙමි. නමුත් මුලදී මා කලබලයට පත් කළ වෙනත් සත්‍යයන් ගවේෂණය කර විශ්ලේෂණය කිරීමේදී මෙන්, සත්‍යය කුමක් වුවත් අවසාන ප්‍රතිඵලයේ දී කෙනෙකු නිදහස් කරනු ඇතැයි මම දැඩි විශ්වාසයකින් සිටිමි.

හොඳයි, මෙන්න, මම ඔබට ඇත්ත කියනවා. මම ඔබට මගේ සියලුම පොත්වල ඇත්ත කියමි, එබැවින් ඔබ මාව විශ්වාස කරන්නේ නම් ඔබ මීට පෙර සත්‍යය දැන ගනු ඇත. සත්‍යය මෙයයි: අපි සියල්ලෝම අවසාන ඉලක්කයක් කරා ඉහලට අරගල කරමින් සිටිමු. එම අවසාන ඉලක්කය රන්වන් සහ පෝස්ටර් වර්ණවලින් සරසා ඇති ජීවිතයට වඩා විශාල දෙවියන්

සමඟ හිපියන් සමූහයක් මෙන් වාඩි වී සිටීම නොවේ. දෙවියන් වහන්සේ ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයකි. දෙවියන් වහන්සේ සාමාන්‍ය ක්‍රිස්තියානි සංකල්පයට වඩා හාත්පසින්ම වෙනස් ය. කිතුනුවන් 'දෙවියන්' ලෙස සිතන පරිදි එය පුරාණ 'විජාතින්' ඔලිම්පස්හි දෙව්වරුන් ලෙස දර්ශනය කළ දෙයෙහි උපහාසයක් පමණි. ඔවුන් බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා සහ වෙනත් දෙව් දේවතාවුන් සමූහයක් ගැන සිතූ අතර, සියල්ලෝම කිසියම් මිථ්‍යා කන්දක් මුදුනේ සතුටු වූහ. ඔවුන් එහි දැඩි ශීතලෙන් සිටින්නට ඇත, මට කිව හැක්කේ එපමණයි, මන්ද ඔවුන්ගේ මන:කල්පිත පින්තූර ඔවුන් සැලකිය යුතු ලෙස දුර්වල ලෙස ඇඳ ඇති බවක් පෙන්නුම් කරන අතර එම ඇඳුම් නොමැතිකම තුළ ඔවුන් කවදා හෝ කන්දක් මුදුනට වැදී ඇත්නම් ඔවුන්ට අවශ්‍ය වනු ඇත. උණුසුම්ව තබා ගැනීමට කැවර් කරමින් සිටින්න. එහෙත්, කෙසේ වෙතත්, එය එසේ ය.

අපි මුලින්ම පක්ෂග්‍රාහීත්වයෙන් මිදෙමු, සැබෑ ප්‍රශ්නය දෙස බලමු, කොමියුනිස්ට්වාදය දෙස බලමු; ආරම්භයේදීම එක්තරා කුඩා කල්ලියක් සිතුවේ “අනේ! මෙම පිරිසට සියල්ල තිබිය යුත්තේ ඇයි? අපින් කම්කරුවෝ අපිටත් ඕන හැම දේම ඕන.” ඒ නිසා ඔවුන් කල්ලි ගැසී යම් ආකාරයක ප්‍රතිපත්තියක් සකස් කළා. කොමියුනිස්ට්වාදියා සිතුවේ ගැහැනු පිරිමි සියලු දෙනාම සමාන විය යුතු බවත් සැමට එකම මුදල් ප්‍රමාණය තිබිය යුතු බවත් අද මුළු ලෝකයටම එකම මුදල් ප්‍රමාණයක් තිබේ නම් හෙට ඔවුන් සියල්ලන්ටම විවිධ ප්‍රමාණයන් තිබෙන බව අමතක කරමිනි. එහෙත් කොමියුනිස්ට්වාදීන් 'ධනපතියන්' යන ආකාරයට අකමැති වූ නිසා ඔවුන් යම් ආකාරයක ප්‍රතිපත්තියක් සකස් කළහ - එය ප්‍රතිපත්තියක් ලෙස හැඳින්විය හැකි නම් - ධනපතියාගේ සියලු සාරධර්ම සම්පූර්ණයෙන්ම ආපසු හැරවිය, පසුව ඔවුන් ලබා ගැනීමට පිටත් විය. ආගමට හැරෙන්නත්, එය ඔවුන්ව රැකියාවෙන් ඉවත් කළත්, ඔවුන් කුසගින්නෙන් මිය ගියත්, එය සංසාරයට දුක්ඛිත තත්වයට පත් කළත්.

රෝමවරුන්ගේ සහ ග්‍රීකවරුන්ගේ මුල් කාලයේ සහ තවත් වර්ගීකරණය වූ කිහිප දෙනෙකු ඉතා හොඳ ආගමක්, ඉතා හොඳ ජීවන රටාවක් තිබූ අතර මිනිසුන් දැන් ඔවුන්ට වඩා බොහෝ සතුටින් සිටියහ. නිදසුනක් වශයෙන්, ලිංගිකත්වය තුළ වැඩි නිදහසක්, පිරිසිදු නිදහසක් තිබුණි. ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් අතර මීට වඩා විශාල මිත්‍රත්වයක්, මිත්‍රත්වයක් පැවති නමුත්, ග්‍රීකයන්, රෝමවරුන් සහ විවිධ වර්ගවල දෙනෙකුත් ජාතීන් යන ආකාරය ගැන කුඩා කල්ලියක් ඊර්ෂ්‍යා කළහ. ඔවුන් ස්වභාවික වීමට තරම් සතුටු වූ බව ඔවුහු සිතූහ. එබැවින් ඔවුහු ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසෙකුගේ ඉගැන්වීම් ගෙන ඒවා වෙනස් කර,

වට්ට නැමී, රවුමට කරකවා, රෝමවරුන්, ග්‍රීකයින් යනාදිය කරමින් සිටි සියල්ල ආපසු හරවා ගත්හ. ලිංගිකත්වය පිළිකුල් සහගත අපිරිසිදු දෙයක් බවට පත් වූ අතර, පූජකයන්ට කිරීමට අවශ්‍ය වූ යම් යම් දේවල් කිරීමට පෙළඹවීමක් ලෙස ලිංගිකත්වය පිරිනමන ලද්දේ පිරිමින්ට පමණි. කාන්තාවන්, රෝමවරුන්ගේ සහ ග්‍රීකවරුන්ගේ කාලයේ මෙන් පිරිමින්ට සමාන වීම වෙනුවට, කාන්තාවන් දැන් වහලුන්, කතාබස් කරන්නන්, පිරිමින්ට අවශ්‍ය පරිදි කළ හැකි බඩු බාහිරාදිය විය. නමුත් ඔබට බොහෝ විට එවැනි තත්වයන් ඇති වන්නේ මෙම කුඩා කණ්ඩායම්, සමහරවිට සමලිංගිකයින්, කිසිවෙකුට අකමැති වූ විටය. එබැවින් වසර ගණනාවක් පුරා ක්‍රිස්තියානීන් ආගමට හරවා ගැනීම සඳහා වෙනෙස මහත්සි වී වැඩ කළ අතර, එය අදාළ මිනිසා මරා දැමුවත් ඔවුන් හැරවීමට යන්නේ ය. එය අමුතූ දෙයක් යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, කුරුස යුද්ධ මතක තබා ගන්න; සාමකාමීව නැඹුරු වූ අනෙකුත් ජනයා ආක්‍රමණය කරන කොල්ලකරුවන්ගේ සන්නද්ධ කණ්ඩායම්. ඔබට තවදුරටත් සිතීමට අවශ්‍ය නම් ස්පාඤ්ඤ විමර්ශනය ගැන සිතන්න, එහිදී ඔවුන් 'මිනිසෙකුට ඔහුගේ ආත්මය බේරා ගැනීමට වධ දුන්'. මොනතරම් මෝඩ කුණු ගොඩක්ද! කාසියක එක් පැත්තක් මා දුටුවහොත් මා දකින්නේ එයයි, නමුත් කාසියේ ඉදිරිපස දෙස බලන කෙනෙකුට සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් පින්තූරයක් පෙනෙනු ඇත. එය එකම කාසිය, නමුත් අපට විවිධ දෘෂ්ටි කෝණයන් ඇත.

මේ සියල්ල කතා කරන්නේ වෙනත් 'සත්‍ය' ගවේෂණය කිරීම ගැන ය. සත්‍යය නම් මිනිසුන් මේ පෘථිවියේ සිටින්නේ වැඩිමට, තවත් අධ්‍යාත්මික ජීවීන් බවට වර්ධනය වීමට බවත්, ඔවුන් එය නොකළහොත් ඔවුන් ඉවත් කර වෙනත් ජීවීන් මෙහි තබන බවත්ය. එය වත්තක පැල මෙනි; උද්‍යාන පාලකයෙක් සම්පූර්ණ පැල පොකුරක් සිටුවා ඒවා හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන අතර, ඒවා අවශ්‍ය පරිදි වර්ධනය නොවන්නේ නම්, ඒවා ඉවත් කර වෙනත් වර්ගයක නැවුම් පැල දමනු ලැබේ. මිනිසුන් යනු එපමණයි, එපමණයි අශ්වයන් උරන් සමාන ය; මේ පෘථිවියේ විවිධ ශාක, විවිධ වර්ධනයන්, විවිධ දේ නිරීක්ෂණය වේ.

අපගේ විමසුම්කරු තවදුරටත් මෙසේ කියයි: “තාර්කික ජීවීන්ගේ ලෝකය තුළ පරිපූර්ණ, අවසාන සාමයක් ඇති වුවහොත් ප්‍රතිවිරුද්ධ ලෝකයන් ප්‍රතිවිරුද්ධ ඉරණමකට, ඊනියා නිරයට සඳහටම විනාශ වනු ඇත, නැතහොත් ඒවායේ ප්‍රතිඵලය වනු ඇත. , වඩාත් බලාපොරොත්තු වන පරිදි, එය කෙසේ හෝ ප්‍රතිවිරුද්ධ ආකාරයකින් ප්‍රකාශ වන ආකාරයේ සාමයකින් එකක් විය

හැකිද? සියලු දෙව්වරු, බුද්ධිමත්, තාර්කික ජීවීන් යම් දිනක ඔවුන්ගේ අවශ්‍ය පාඩම් සියල්ල එක් වරක් ඉගෙන ගෙන මැවුම්කරු සමඟ පූර්ණ දැනුවත්භාවයකට සහ එකමුතුකමට නැවත පැමිණෙන්නේ නැද්ද? එසේත් නැතිනම් ධනාත්මක (යහපත්) සහ සෘණාත්මක (නපුරු) බලවේග අතර මහත් අරගලයකට මුහුණ දීමෙන් පසු, උන් වහන්සේට තමන්වම ලබා දීමට තෝරා ගත හැකි නව ජීවීන් අඛණ්ඩව නිර්මාණය කිරීම ඔහුගේ අසීමිත ප්‍රේමයේ යෝජනා ක්‍රමයේ සැමවිටම තිබේද? ඉන්පසුව, ඔවුන් සියලු පරීක්ෂණ සමත් වී දෙවියන් වහන්සේ වෙත ආපසු ගිය පසු, නිමක් නැති මැවිල්ලක වෙනත් නව මැවූ ජීවීන් ඔවුන් පසුපස එයිද?

මේ ලෝකෙට 'සාමය' ආවොත්, පරිපූර්ණ සාමය, ඒ කියන්නේ, මෙතන ඉන්න මිනිස්සුන්ට ආයෙත් එන්න වෙන්නේ නැහැ, පාඩමක් ඉගෙනගෙන, සාමය රකින පාඩමක් ඉගෙනගෙන, ඊට පස්සේ ඔවුන් ඉදිරියට යනවා. ඔවුන්ට නැවත පාසලට ගොස් වෙනත් දෙයක් ඉගෙන ගත හැකි පරිණාමයේ යම් ඉහළ තත්ත්වයකට. නමුත් 'දෙවියන් වහන්සේ වෙතට ආපසු යාම' ගැන මේ සියල්ල විකාරයකි. පුංචි දරුවෙක් ඩැඩී හෝ මමී වෙත නැවත පැමිණෙනවාක් මෙන් ඔබ පෘථිවියේ ජීවිතයේ අවසානයේ දෙවියන් වෙත ආපසු නොඑනු ඇත, එය කිසිසේත් එසේ නොවේ. ඉගෙන ගත යුතු බොහෝ දේ ඇත. විවිධ ප්‍රාන්තවල ජීවත් වීමට වසර බිලියන ගණනක්, ට්‍රිලියන ගණනක් ඇති අතර මේ සම්බන්ධයෙන් මම ඔබට පැවසිය යුතුයි ඕස්ට්‍රේලියාවේ පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකුගෙන් මට වඩාත්ම පිළිකුල් සහගත ලිපියක් ලැබුණි. මිනිසෙක් සහ කාන්තාවක් කියා සිටියේ ඔවුන් 'පෘථිවියේ උද්‍යානකරුවන් සමඟ සම්බන්ධ වී' සිටින බවත්, පෘථිවියේ උද්‍යාන හිමියන් එතරම් පුද්ගලාකාර යහපත් මිනිසුන් බවත්, 'Hermit' හි මා ලියන සියල්ල පැහැදිලිවම පරිකල්පනය විය යුතු නිසා, මන්දයත් උද්‍යාන හිමියන් පෘථිවිය කිසි විටෙකත් මිනිසෙකුට හානියක් කිරීමට කිසිවක් නොකරනු ඇත. මගේ යහපත මට! ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිටින මෙම පුද්ගලයින්ට - ඔඵවේ සිදුරක් හෝ වෙනත් දෙයක් තිබිය යුතුය! මනුෂ්‍යත්වය යනු මැවිල්ලේ ඉහළම ස්වරූපය නොවේ, එය කුහුඹුවෙකු නිදර්ශකයක් වන අතර, පටි පණුවෙකු නිදර්ශකයක් හා සමාන තවත් නිදර්ශකයක් පමණි. පටිපණුවෙක් එක දෙයක් ඉගෙන ගන්නවා, මිනිසෙක් තවත් දෙයක් ඉගෙන ගන්නවා හෝ ඒ වෙනුවට නිවැරදි කිරීමක් - ඔවුන් ඉගෙන ගත යුතුයි, එය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කාරණයක්.

නමුත් නැවතත්, මම නිශ්චිතවම ප්‍රකාශ කරන්නේ අප මෙහි පැමිණ සිටින්නේ යම් යම් දේවල් ඉගෙන ගැනීමට සහ යම් යම් දේවල් කිරීමට බවත්,

ජීවිතය වක්‍ර ලෙස ඉදිරියට යමින් පවතින බවත්ය. මම එය පෙන්වූලමයේ පැද්දීම ලෙස සැලකීමට කැමැත්තෙමි; අපට පෙන්වූලම් පැද්දෙමින් තිබේ, දැන් එය එහි ආසානයේ ඉහළින්ම සිටින අතර අපි සිටින්නේ සෑම දෙයක්ම පුදුම සහගත, සෑම දෙයක්ම සාමකාමී වන නමුත් කිසිවෙකු ඉගෙන නොගන්නා ස්වර්ණමය යුගයක ය. එවිට පෙන්වූලම් වැටෙන අතර දේවල් නරක අතට හැරේ, පහත් හා පහත් වේ. අපි පෙන්වූලම් පැද්දීමේ පහළම ස්ථානයට ළඟා වන විට යුද්ධ සහ යුද්ධ, මිනීමැරුම්, සියල්ල පිළිබඳ කටකතා තිබේ, මුළු අපරාධ දින දර්ශනයම එකකට පෙරළී ගියේය. නමුත් ඉන් පසුව නොසැලකිලිමත් පෙන්වූලය ඉහළට යන අතර, කිසිවෙකු ඉගෙන නොගන්නා ස්වර්ණමය යුගයක් අපට නැවත ලැබෙනු ඇත, එය සත්‍යයක්, කණගාටුදායක කරුණක් නමුත් තවමත් සත්‍යයකි, මිනිසුන් ඉගෙන ගන්නේ දුෂ්කරතා සහ දුක් වේදනා වලින් පමණක් වන අතර, පුද්ගලයෙකුට සියල්ල ඇති විට ඔහුට අවශ්‍ය වන්නේ ඔහු නැවත වාඩි වී සැනසිල්ල භුක්ති විඳීමට සහ අන් අයට හෝ තමාට උපකාර කිරීමට උත්සාහ කිරීමට කිසිවක් නොකරන බවයි.

තවත් පුද්ගලයෙක් මෙසේ අසන්නට ලියයි: “අපට කවදා හෝ අපගේ තනි ප්‍රතිවිරෝධතා හමුවිය හැකිද?” එයින්, අනුමාන වශයෙන්, නිවුන් ආත්මය අදහස් වන අතර, එය එසේ විය යුතු නම්, පිළිතුර නැත, ඔබට ඔබේ නිවුන් ආත්මය මෙලොවදී මුණගැසෙන්නේ නැත, මන්ද ඔබ එසේ කළහොත් ඔබ සම්පූර්ණ වන අතර එබැවින් මෙහි සිටිය නොහැක. ඔබට මෙහි රැඳී සිටිය හැක්කේ ඔබට මෙහි රැඳී සිටීමට හැකි 'නැගුරුමක්', යම් දෝෂයක් හෝ කෘතිමව ප්‍රේරිත දෝෂයක් තිබේ නම් පමණි. ගෝලවලින් එපිටින් එන මිනිසුන් කිමිදුම්කරුවන් වැනි ය, ඔවුන්ට මේ අඳුරු ලෝකයේ ගිලී සිටීමට නම්, ඊයම් පටියක්, ඊයම් සපත්තු ආදියට සමාන ඇඳුම් පැළඳිය යුතුය. එබැවින් පුද්ගලයෙකුට ඔහුගේ හෝ ඇයගේ නිවුන් ආත්මය හමු වූවා නම්, පරිපූර්ණත්වයට ආසන්නතම ජරාවේශය තිබිය හැකි අතර, එවැනි ලෝකයක ඔබට පරිපූර්ණත්වය ලබා ගත නොහැක. එබැවින් ඔබ මෙලොව හැර යන තුරු ඔබේ නිවුන් ආත්මය බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත.

දැන් තවත් අයෙක් මෙසේ පවසයි: “අප සෑම කෙනෙකුම තනි තනිව දෙවියන් වහන්සේව සොයා ගන්නේ තනි පුද්ගල උත්සාහයකින් බවත්, උපකාර සඳහා අන් අය මත යැපෙන්නේ නැති බවත් ඔබ අවධාරණයෙන් ප්‍රකාශ කරයි. ඔබ අදහස් කරන්නේ දෙවියන් වහන්සේට කැපවීම සඳහා කෙනෙකුගේ නිදහස් කැමැත්ත භාවිතා කිරීමේ අවසාන වගකීම එක් එක්

පුද්ගලයාගේ උරහිස් මත රඳා පවතින බවත්, අන් අය විසින් අපට කුමන ආකාරයේ හෝ අකාරුණික දේ කර තිබුණද, යමෙකු දැනුවත්ව තම දර්ශනයේ දිශාව තෝරා ගන්නා බවද? ඇත්ත වශයෙන්ම සත්‍යය සහ යුක්තිය හෝ වංචාව සහ අයුක්තිය ආලෝකය දෙසට හෝ ඉන් බැහැරව යන ආකාරයෙන් අපගේ ජීවිත ගමනට බලපෑම් කළ හැකිය, නමුත් අප සෑම කෙනෙකුටම ප්‍රගුණ කිරීමටත්, එමගින් අන් අයට උපකාර කිරීමටත් ස්වර්ණ රීතිය ක්‍රියාත්මක කිරීම අත්‍යවශ්‍ය නොවේද? ”

සෑම පුද්ගලයෙකුම තනිවම සිටිය යුතු බව මම නිසැකවම කියමි. කල්ලි, කල්ලි, සංගම්, ආයතන යනාදියට සම්බන්ධ වී එයින් 'ගැලවීම' අපේක්ෂා කිරීම මෝඩකමකි, මන්ද හුදෙක් මුදල් උපයන මෙම නිකායන් තුළින් ඔබට ගැලවීමක් නොලැබේ - ඔබේ මුදල් ලබා ගන්න! එය බලන්න: පුද්ගලයෙකු මිය යයි - මෙම පෘථිවියෙන් තාරකා ක්ෂේත්‍ර සඳහා පිටත් වේ - එම පුද්ගලයා මතක ශාලාවට ගොස් කළ හෝ නොකළ දේවල් සඳහා තමාට හෝ තමාටම පිළිතුරු දීමට යන්නේ ය . අලුතින් පැමිණි ආත්මය හෝ ආයතනය හෝ ඔබ එයට ඇමතීමට කැමති ඕනෑම දෙයක් සහ උඩින් ඇති සම්බන්ධතාවය හැර වෙනත් කිසිවෙක් එහි නොමැත. දැන්, මම ඔබට නිශ්චිතවම කියමි - නියත වශයෙන්ම, නියත වශයෙන්ම - ඔබ තනිවම පිළිතුරු දෙන්න. හොට් ඩෝග් සංගමයේ ලේකම් හෝ ප්‍රධාන උපදේශකයා හෝ ඔබ මේ සියලු කල්ට දේවල් ලෙස හැඳින්වීමට කැමති ඕනෑම දෙයක් ඔබ වෙනුවෙන් පැමිණි පිළිතුරු දීමට ඔබට නොලැබෙනු ඇත. රෙඩ්නෝස් සංගමයේ සභාපති ඇවිත් “අනේ ඔව් ඔව්ස්ල්ෆ් ඔයා මොකුත්ම දන්නේ නෑ; මම මේ පුද්ගලයාට එහෙම දෙයක් කරන්න කිව්වේ අපේ සංගමයේ නීතිරීති එහෙම තමයි, ඒ නිසා ඔබේ තැන ඔහු ගත යුතුයි කියලා.”

ඔබ තනිව සිටිය යුතුය, එසේ නම්, නිරුවතින් සහ බොහෝ විට ලැප්පා විය යුතුය. ඔබ මේ පෘථිවියේ මෙම ආශ්‍ර සහ ලබ්බීන් පිළිබඳ සියලු සිතුවිලි ඉවතට විසි කළහොත්, ඔබ අනෙක් පැත්තට ළඟා වූ විට තනිවම පිළිතුරු දීමට පුහුණු වනු ඇත.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබ ඔබේ පිටස්තරයාට පිළිතුරු දීමට යන්නේ නම්, ඔබට හොඳ පිළිතුරු කිහිපයක් තිබිය යුතු අතර, හොඳම ක්‍රමය නම්, රන් රීතියට කීකරු වීමයි, අන් අය ඔබට කළ යුතු ආකාරයටම ඔවුන්ට කරන්න. මේ ප්‍රශ්නය ලියන මේ පුද්ගලයා දහලමින් දහලමින් දහලමින් සිටින බව පෙනේ, පැතලි වුවත් නැතත්, ඔබ ඔබේ දෙපසින් නැගී සිටීමට ඉගෙන ගත යුතු සරල සත්‍යය, සත්‍යය මග හැරීමට ඕනෑම දෙයක් කරයි. ඔබ ඔවුන් මත

නැගී සිටිය යුතුය, ඔබ ගැනම වගකිව යුතුය, ඔබ රන් රිතිය පිළිපැදීමෙන් සහ කිකරු වීමෙන් අන් අයට උදව් කරන්නේ නම්, එවිට ඔබට ඔබේ තාරකා බැංකු ගිණුමේ බොහෝ යහපත් වනු ඇත.

දෙවියන් වහන්සේ එහි සිටින්නේ මහා වේවැලකින් නොවන බවත්, යක්ෂයා වෙළඳනාම යකඩ සමඟ එහි නොසිටින බවත් මම නැවතත් ප්‍රකාශ කරමි. දෙවියන් ධනාත්මක බලවේගයක්, යක්ෂයා සෘණාත්මක බලවේගයක්, ඔවුන් වර්ණනා කරන හෝ වධ දෙන අය නොවේ. මේ පෘථිවියේ පහළ සිටින විට ඔබට තවත් බොහෝ මානයන්ගෙන් සිදුවන දේවල් තේරුම් ගත නොහැක. එලෙසම සාගර පතුලෙහි සෙවල ස්වල්පයක් මත හිඳගත් මුහුදු හම්බෙල්ලෙකුට සඳ මත සිටින මිනිසුන් අත්විඳින්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය, උස් ගොඩනැගිලිවල මිනිසුන් සිත්තේ හෝ කරන්නේ කුමක්ද යන්නවත් තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය. මිනිසුන් තම රූපවාහිනී යන්ත්‍ර සම්පූර්ණයෙන්ම ක්‍රියාත්මක කරන විට ඇති වන කලබලය එය තේරුම් ගනී. නවවන, දහවන, එකොළොස්වන හෝ විසිවන මානයන්හි මිනිසුන් කරන්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ කිරීම තුන්වන මානයෙහි සිටින මිනිසුන්ට තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත . ඉතින් හැම දෙයක්ම සාපේක්ෂයි. පෘථිවියේ සිටින අනෙක් මිනිසුන් කරන දේ අපට අඩු වැඩි වශයෙන් තේරුම් ගත හැකිය, ඔවුන් කරන්නේ හරි හෝ වැරදි කරන බවට අපට වැඩි හැඟීමක් ඇති විය හැකිය, නමුත් විසිවන මානයන් කරන්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට අප උත්සාහ කරන්නේ කෙසේද? ඔබට එම මානය පිළිබඳ යම් අත්දැකීමක් නොමැති නම්, ඔබට වෙනත් මානයක සංකල්ප තේරුම් ගත නොහැක.

ඇත්තටම හැම දේම කම්පනය කියලා හිතන එකෙන් අදහසක්, දළ අදහසක් ගන්න පුළුවන්. අපි එක අන්තයක් කියන්නේ 'දැනෙනවා' කියලා, තව ටිකක් එහාට අපි කියනවා 'ශබ්දය', ඉහළට තාමත් ඒක 'පෙනීම' කියලා. ඕනෑම ග්‍රහලෝකයක, ඕනෑම පද්ධතියක හෝ ඕනෑම විශ්වයක සෑම දෙයක්ම කම්පනය වන අතර එමඟින් අපට වෙනත් මානයන් පිළිබඳ දුර්වල නිදර්ශනයක් ලබා දේ. පුද්ගලයෙකුට ශබ්දයක් දැනීම හෝ ශබ්දයක් දැකීම ඇත්තෙන්ම කලාතුරකිනි, නමුත් ඒවා සියල්ලම එකම පරිමාණයේ කොටස් වේ. ශබ්දය දැකිය හැකි ආයතන ඇත, විවිධ ශබ්ද ඇසෙන සතුන් ඇත, මනුෂ්‍ය පරාසයෙන් ඔබ්බට ගිය ඒවා ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, බල්ලන් මිනිසුන්ට සම්පූර්ණයෙන්ම නිශ්ශබ්ද වන විස්ල් වලට ප්රතිචාර දක්වයි. බළලුන් වෙනස් වර්ණාවලියක් මත වර්ණ දකී; බළලුන්, උදාහරණයක් ලෙස, රතු රිදී ලෙස

බලන්න. නමුත් උපකාර විය හැකි තවත් කුඩා උපමාවක් දීමට, මෙය ඔබම කර ගැනීමට උත්සාහ කරන්න:

අපිට ඉන්නවා උපතින්ම අන්ධ කෙනෙක්. උපතින්ම අන්ධ වූ පුද්ගලයාට රතු සහ රෝස අතර හෝ කහ සහ තැඹිලි අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම දැන් ඔබට පැවරී ඇත. ඔබ එය කරන්නේ කෙසේද? ඔබට බැහැ. කහ සහ තැඹිලි හෝ ඇම්බර් සහ දුඹුරු අතර වෙනස අන්ධ පුද්ගලයෙකුට පැහැදිලි කළ හැකි ක්‍රමයක් නොමැත. පුද්ගලයා අතිශයින් සංවේදී නම් සහ වෙනස දැනෙනවා නම් ඔබට රතු සහ කොළ අතර වෙනස පැහැදිලි කළ හැකිය. නමුත් ඔබ එය ක්‍රියාත්මක කරයි - ඔබට වෙනත් මානයන් කෙබඳුදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍යය, එබැවින් ඔබ දන්නා මානයක් කපා දමන්න, පෙනීම කපා දමන්න. එතකොට රෝස පාටයි රතු පාටයි අතර වෙනස කවදාවත් නොපෙනෙන කෙනෙකුට පැහැදිලි කරන්න යන්නේ කොහොමද?

ඔබට සම්පූර්ණයෙන්ම බිහිරි පුද්ගලයෙක් ඇතැයි සිතමු; තරමක් සමාන සංගීත සටහන් දෙකක් අතර වෙනස අගය කිරීමට ඔබ එම පුද්ගලයා ලබා ගන්නේ කෙසේද? එව්වර ලේසි නෑ නේද? එබැවින් ඔබට මට පිළිතුරු දිය නොහැකි නම් මගේ ප්‍රශ්න නවවන මානයේ අත්දැකීම් ගැන මට ඔබට පැවසිය නොහැක.

මෙන්න ප්‍රශ්නය ඔබේ හිසකෙස් නැගී සිටීමට හේතු වේ, එබැවින් කාන්තාවන්, ඔබේ නාන තොප්පි පැළඳ ගන්න; මහත්වරුනි, ඔබ තට්ටය නම්, ඔබේ හිසකෙස් ඔබේ හිස් කබල මත නැගී සිටිනු ඇත! මෙන්න ප්‍රශ්නය: "සෙන් දාර්ශනිකයන්ට අනුව ඇත්ත වශයෙන්ම හරි වැරද්දක් නැත, එමඟින් විනිශ්චය කිරීමේ අවශ්‍යතාවය ඉවත් කරයි."

ඔබට එයට පිළිතුරු දිය හැකිද? හොඳයි, මම එහි පිටුපස ඇති කාරණය දකිමි, පිළිතුර මෙයයි: මහා පරිමාණයෙන් 'හරි' සහ 'වැරදි' ඒවා පෘථිවියේ ඇති දේට වඩා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ය. මෙහිදී පොදු යහපත ලෙස පොදුවේ සිතන දේ සඳහා කිකරු විය යුතු ඇතැම් නීති හෝ නීති තිබේ. නිදසුනක් වශයෙන්, සොරකම් කිරීම සුදුසු නැත, එබැවින් න්‍යායාත්මකව මිනිසෙකු ආහාර ගැනීමට මුදල් සොරකම් කරනවාට වඩා කුසගින්නෙන් මිය යා යුතුය.

මිනිසෙක් දුම් පානය කරන අතර කිසියම් හේතුවක් නිසා ඔහු තම කලිසම් සාක්කුවේ ඔහුගේ නිසල නළය දමා ඔහුගේ කලිසමට ගිනි තැබුවහොත් න්‍යායාත්මකව ඔහු ඒවා ගලවා නොගත යුතුය, මන්ද එවිට ඔහු නිරුවතින් සිටින අතර ඔහු මහජන විනිතභාවයට භානි කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම 'අශෝභන නිරාවරණය' වෝදනා කළ හැකිය. එබැවින්, නීතියට අනුව,

මිනිසෙකු තම කලිසම් ගිනි ගන්නා විට අසහ්‍ය බැල්මට නිරාවරණය වනවාට වඩා හොඳම සෑම තැනකම අනිවාර්යයෙන්ම උණුසුම් විය යුතුය. ඔබ නිවැරදි ලෙස සලකන්නේ කුමක්ද?

අසහ්‍ය ක්‍රියාවන් ගැන කතා කරන විට, සමහර ස්ථානවල කාන්තාව මුළු මිනිස් වර්ගයාගේම බැල්මෙන් තම මුහුණ වසාගෙන සිටිය යුතුය. ඇයට ඇගේ සිරුරේ පහළ කොටස තරමක් වසා දමා තවමත් විනීත විය හැකිය. නමුත් ලෝකයේ වෙනත් රටවල ඇයට ඇගේ මුහුණ නිරුවත් කළ හැකි නමුත් ඇගේ ශරීරයේ පහළ කොටස ආවරණය කළ යුතුය, එසේ නොමැතිනම් ඇය බොහෝ අපකීර්තියට පත්වේ. එබැවින් ලෝකයේ එක් කොටසක හරි දේ තවත් කොටසක වැරදියි. හරි වැරද්ද මිනිසා විසින් සාදන ලද ශික්ෂා පද වන අතර මේවාට පෘථිවියෙන් ඔබ්බට ස්ථාවරත්වයේ පදනමක් නොමැත. ඒ අතරම, සිහිවටන ශාලාවේදී යමෙකු විනිශ්චය කරන්නේ නම්, යමෙකුට තම ජීවිත කාලය තුළ ක්‍රියාත්මක වන නීතිවලට අනුව යා යුතුය. ඔබ තනිකරම කෘත්‍රිම නීතිවලට පටහැනිව කටයුතු කර ඇත්නම් එය අවම වශයෙන් කමක් නැත, නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ ප්‍රසිද්ධියේ ඔබේ ඇඳුම් ඉවත් කළේ නම් - එය තාරකා ලෝකයේ මහා යථාර්ථයේ වරදක් නොවනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, කිතුනුවන් විශ්වාස කරන්නේ මිනිසා සෑදී ඇත්තේ දෙවියන් වහන්සේගේ ස්වරූපයෙන් බවයි, නමුත් පුද්ගලයෙකු නිරුවතින් පෙනී සිටියහොත් ඔවුන් භයානක ලෙස හුල්ලති, නමුත් ඇයි? ඔවුන් කියන්නේ දෙවියන් අවිනිතයි කියලද? කෙසේ වෙතත්, එය මගේ පෞද්ගලික අදහසක් පමණි.

කෙනෙකුගේ 'විනිශ්චයේ' වැදගත් වන්නේ ඔබ පිළිතුරු දිය යුතු දෙයයි - ඔබ තවත් පුද්ගලයෙකුට හානියක් කර තිබේද? ඔබ වෙනත් පුද්ගලයෙකුට උදව් කර තිබේද? මෙයට උදාහරණ ලෙස, පුද්ගලයෙකුට ඔබ ආශා කළ රැකියාවක් තිබුණි. ඔබට එම රැකියාව බොහෝ සෙයින් අවශ්‍ය වූ අතර, ඔබ එම තනතුරට හරියටම ගැලපෙන බව ඔබට දැක ගත හැකි විය, එබැවින් ඔබ එම තනතුරේ සිටින තැනැත්තාට එරෙහිව කුඩා කුමන්ත්‍රණයක් කර ඔහු ඔහුගේ රැකියාවෙන් ඉවත් කර ඔබ ඔහු වෙනුවට එය ගත්තා. දැන් එය ඇත්තෙන්ම පාපයකි, මන්ද එය 'අන් අයට හානියක් නොකරන්න' යන විශ්වයේ නීතියට පටහැනි බැවිනි. හැබැයි මිනිහෙක්ට ඇත්තටම කරන්න පුළුවන් රස්සාවක් කරන්න උදව් කරන්න පොඩි සුදු බොරුවක් කිව්වොත් ඒ බොරුව වරදක් වෙන්නේ නැහැ, හොඳයි!

බොහෝ දුරට, මානව වර්ගයාගේ සියලු තුරුම්පු නීති සහ රෙගුලාසි වලට වඩා, මූලික සත්‍යයන් ඇත, මූලික නීති ඇත, ඒවා අපගේ අනතුරේ දී පමණක්

අප උල්ලංඝනය කරයි. පෘථිවියේ මිනිසාගේ නීති සෑදී ඇත්තේ පුද්ගලයා සඳහා නොව බහුතරය සඳහා වන අතර, බහුතරයකගේ යහපත සඳහා බොහෝ විට නීතියක් පුද්ගලයාට දුෂ්කරතා ඇති කරන බව පෙනේ. කමක් නැත, නිදහස යනු සාපේක්ෂ පදයක් නිසා ප්‍රජාවන් තුළ ජීවත් වීමට තරම් අපට පිස්සු නම් අපට ඉවසා සිටිය යුතු එක් දෙයක් එයයි. අපට ඕනෑම දෙයක් කිරීමට නිදහස තිබේ නම්, අපට ඕනෑම කෙනෙකුගේ නිවසට යාමට, අපට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ගැනීමට, අපට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් කිරීමට, එවිට අපට සම්පූර්ණයෙන්ම 'නිදහස්' විය හැකිය. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය සමස්තයක් ලෙස ප්‍රජාවට ප්‍රයෝජනයක් නොවනු ඇත, එබැවින් සුළුතරයට එරෙහිව බහුතරය ආරක්ෂා කිරීමට නීති තිබේ, සහ අපි එම නීති කඩ කරන්නේ අපගේ අනතුරේදී, පෘථිවියේ අනතුර, එනම්; ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මේ පෘථිවියෙන් ඔබ්බට සුළු දෙයක්වත් ගණන් ගන්නේ නැත. නිදසුනක් වශයෙන්, යමෙකු එංගලන්තයේ සවස අටෙන් පසු සිගරට් පැකට්ටුවක් මිලට ගන්නේ නම් එය වැදගත් වන්නේ කුමක්ද? කැනඩාවේ පුද්ගලයෙක් ඉරිදා පුවත්පතක් මිලට ගන්නේ නම් එය වැදගත් වන්නේ කුමක්ද? මේ සියල්ල බොළඳ මෝඩ දේවල්, නමුත් දැන් කියන නීතියේ තේරුම කුමක්දැයි කිසිවෙකු නොදත්, යමෙකුට කොහේ හෝ අදහසක් තිබුණි!

මෙන්න තවත් ප්‍රශ්නයක්: “සිව්වන සහ අනෙකුත් මානවයන්හි ආයතන සියල්ලම මෙම තුන්වන මානව තුළ ආත්මයන්ට උපකාර කිරීම සඳහා ඉතා කාර්යබහුලව සිටින බවත් , ඔවුන් මේ ලෝකයේ අපට තනිකරම උපකාර කරන බවත් මට වැටහේ. එයින් ඔවුන්ට ලැබෙන්නේ කුමක්ද?”

නැත, ඇත්ත වශයෙන්ම එය සත්‍ය නොවේ! අපි ජීවිතය, මුළු ජීවිතයම පාසලක් ලෙස සලකමු - ඇත්ත වශයෙන්ම කවුරුහරි මට ලියයි, "අනේ, ඔබ නැවත කියනවා, ඔබ මේ සියල්ල අපට කලින් කිව්වා." නමුත් පැහැදිලිවම මට එය ඉතා පැහැදිලිව පැවසිය නොහැක, නැතහොත් මිනිසුන් තවමත් මගෙන් ඒ ගැන අසන්නේ නැත, එබැවින් ලිවීමට සහ පැමිණිලි කිරීමට කැමති ඔබ ටිකක් නිශ්ශබ්ද වන්න, ඔබද?

එවිට මුළු ජීවිතයම පාසලකි. විවිධ පන්ති, විවිධ ශ්‍රේණි. අපි මේ පෘථිවියේ ඉන්නේ තුන්වන ශ්‍රේණියේ (තුන්වන මානව) හතරවැනි මානයේ මිනිස්සු ඉන්නේ හතරේ ශ්‍රේණියේ. පස්වන මානයේ මිනිස්සු ඉන්නේ පහේ ශ්‍රේණියේ. දැන් මට බැරෑරුම්ව කියන්න, ඔබේම පාසල් කාලය ගැන සිතමින්, ඔබේ පාසලේ පහ ශ්‍රේණියේ සිසුන් තුන්වන ශ්‍රේණියේ සිසුන්ට දිගටම රැඳී සිටීමට සහ ඔවුන්ට උපකාර කිරීමට දැඩි උනන්දුවක් දැක්වූ බව ඔබට ඇත්ත

වශයෙන්ම පැවසිය හැකිද? බොහෝ විට පහේ ශ්‍රේණියේ සිසුන් සිතුවේ තුන්වන ශ්‍රේණියේ සිසුන් අවමන් සහගත දැනුම්දීමකට පවා යටින් සිටින කැළැල් කුඩා පොත්තයන් බවයි. ඒකත් එහෙමයි නේද? ඉතින් මම ඔබට මෙය කියන්නම්: මේ පන්තියේ ඉන්න පොඩි පොඩි උන්ට උගන්වන්න තුන්වන ශ්‍රේණියට එන්න 'ස්වේච්ඡාවෙන්' ඒත්තු ගන්වන්න තරම් අවාසනාවන්ත ගුරුවරු ඉන්නවා, තුන්වැනි ශ්‍රේණියට බැස්සම හම්බ වෙනවා. සිසුන් ඉගෙනීමට කිසිසේත්ම උත්සුක නොවන බව (ඔබ පාසැලේ සිටියදී ඔබ ඉගෙනීමට උත්සුක වූයේද?), එබැවින් ගුරුවරයා ඔහු ගැන නොයෙකුත් තරක දේවල් පවසන අතර අවසානයේ ඔහුට සම්පූර්ණ ක්‍රියා පටිපාටියම එපා වන බවත් ඔහු පවසයි. ප්‍රධානියාට “හොඳයි ලොකුකා, මට මේ පොත්තයෝ ඔක්කොම අල්ලන්න බැහැ, මට වෙන පන්තියකට යන්න වෙනවා, නැත්නම් මම ඊටත් වඩා පිස්සු හැදෙනවා. ඔබට මාව ගෙන යා හැක්කේ කොතැනටද? ”

ඒ නිසා මගෙන් එය ගන්න, පෘථිවියේ සිටින ගුරුවරුන් - වෙනත් මානසන්ගෙන් ගුරුවරුන් - තුන්වන ශ්‍රේණියේ අයට උදව් කිරීමට, තුන්වන මානයේ මිනිසුන්ට උදව් කිරීමට යමක් කිරීමට දැඩි උත්සාහයක් දරයි. තුන්වන මානයේ සිටින අය තව ටිකක් අගය කළහොත් ඔවුන් ඉතා වේගයෙන් ඉදිරියට යනු ඇත, මන්ද හොඳම ගුරුවරුන් පවා අසනීප වී අඛණ්ඩ හිංසා පීඩාවලින් වෙහෙසට පත් වී ඉදිරියට යාමට අවශ්‍ය කාලයක් පැමිණෙන බැවිනි.

දැන් මම වැඩේට බැස්සේ පළවෙනි පාරට නෙවෙයි අන්තිමට නෙවෙයි මට කමෙන්ට් එකක් දාලා තියෙනවා. “අනේ ඒත් එහෙම තියන්න බෑ !! 'දෙවියන්' යන්නෙන් ඔබ අදහස් කරන දෙය මිනිසුන්ට කිසිසේත් වැටහෙන්නේ නැත. සමහර තැන් වල දෙවියන් කියන්නේ සංකල්පයක් කියලත් තව තැන් වල දෙවියන් කියන්නේ පුද්ගලයෙක් කියලත් කියනවා. ඔයා කොහොමද ඒකට ගණන් ගන්නේ?”

අනේ පින්වතුනි, කරදර කවදාවත් සරලව එන්නේ නැහැ නේද? හොඳයි දෙව්වරු සහ දෙව්වරු ඉන්නවා. සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙක් තම 'දෙවියන් වහන්සේට' යාඥා කරයි. ඇත්ත වශයෙන්ම යාඥාවන් යන්නේ පළමු පන්තියේ මාර්ගයෙන් උඩින්, නමුත් ඔබට ටිකක් ඉහළට යාමට අවශ්‍ය නම් ඔබට ග්‍රහලෝකයේ මනුෂ්‍ය යාඥා කළ හැකිය. එසේත් නැතිනම්, ඔබට එහි 'සම්බන්ධතා' තිබේ නම්, ඔබට මේ මුළු විශ්වයේ මනුෂ්‍ය යාඥා කළ හැකිය. මම මගේ පොත්වල පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කර ඇති පරිදි (පැහැදිලිවම කිසිදු

සාර්ථකත්වයක් නොමැතිව!) දෙවියන්ගේ ක්‍රමය බොහෝ දුරට බහු ගබඩාවක් හෝ ගබඩා දාමයක් වැනි ය, එහිදී ඔබ එක් එක් ශාඛා කළමනාකරුවෙකු ඔහුගේ සහකරුවන්ට හෝ කුලීකරුවන්ට 'දෙවියන්' ලෙස තබා ඇත. නමුත් සියලුම දෙපාර්තමේන්තු කළමනාකරුවන් හෝ ශාඛා කළමනාකරුවන් සමාගමේ සභාපතිවරයා හෝ සභාපතිවරයා දෙස බලන්නේ 'දෙවියන්' ලෙසය. එබැවින් අපි මෙය පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කරමු; කෙනෙකුට 'දෙවියන්' ලෙස සලකන පුද්ගලයෙකුට යාවිඤා කළ හැකිය. ඔහු පරලොව විය හැකිය, ඔහු මනු විය හැකිය, නැතහොත් ඔහු ජර්මාන මනු විය හැකිය, නැතහොත් ඔහු විශ්වයේ දෙවියා විය හැකිය. නමුත් ඔහු කිසිම ආකාරයකින් 'ඉහළ දෙවියා' නොවේ. 'ඉහළ දෙවියන්' යනු සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයකි, දැනට කෙනෙකුට සංකල්පයක් ලෙස පමණක් සැලකිය හැකි දෙයකි, මන්ද මා ඔබට දැනටමත් පවසා ඇති පරිදි, ඔබට ත්‍රිමාණ සංකල්ප තුළ නවයක් හෝ දහයක් හෝ විස්සක් ගැන සාකච්ඡා කළ නොහැක. එබැවින් ඔබේ දෙවියන්ව පුද්ගලයෙකු හෝ ආයතනයක් ලෙස සලකමින් ඉදිරියට යන්න, නමුත් මේ සියල්ලටම වඩා ඉතා ඉහළ දෙයක් ඇති බව ඔබේ මනසෙහි පැහැදිලිව තබා ගන්න.

තුන්වන පරිච්ඡේදය

මොන්ට්‍රියෙල්හි අති අවංක මිනිසා ඔහුගේ වැසුනු දොර පිටුපස හතරැස් පැත්තක සිටගෙන පිටත දර්ශනයේ ඉරිතැලීමකින් එබී බැලුවේය. විදිය යුධ පිටියක් මෙන් විය; පොලිස් කාර් සහ යතුරුපැදි අවට සෝෂා කළහ. බෝතල් සහ පාෂාණ ගුවන් ගොඩබැම හරහා පියාසර කළේ තෘප්තිමත් 'කුරුල්ලක්' සමඟිනි. හයි මෙන්ඩල්සන් සයිමන්ස් කැමරාවලට මුර කරමින් සිටි ගබඩාවේ සිට පාර හරහා ලා ප්‍රෙස් හි මහා එම්බාට් පරිශ්‍රය මුද්‍රණාලයේ බලයේ සංකේතයක් ලෙස දිස් විය.

ඔව් - වැඩ වර්ජන කරන මුද්‍රණාලකරුවන් මහා ගොරවන යන්ත්‍ර නවත්වා තිබුණි. තව දුරටත් ටිකර් ටේප් පණිවිඩ සැතපුම් ගණනක් පිට කළේ නැත. 'ප්‍රවෘත්තිය වටිනාකමක් ඇති අය' ලෙස සලකනු ලැබූ අයව කම්මැලි වාර්තාකරුවන් තවදුරටත් දඩයම් කළේ නැත. පුවත්පත් වර්ජනය සමහරුන්ට 'වාතය පිරිසිදුයි - වැඩවර්ජනය දිගු කලක් පවතිනු ඇත!'

නමුත් සයිමන්ස් කැමරා වල ප්‍රධානියා වන හයි මෙන්ඩල්සන් වැනි අයට ව්‍යාපාරයේ පාඩුව විශාල හා බරපතල විය. ඔහුගේ ගබඩාව පිටුපසින් නව මාර්ගයක් කපා ඇත. ඔහු ඉදිරිපිට - ලා ප්‍රෙස් වර්ජකයින්, පොලිසිය, බාධක, අවංක වෙළඳාමට ඇති සියලු බාධා. (දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, වර්ජනය අවසන් වී ඇති අතර හයි මෙන්ඩල්සන් නැවතත් සමෘද්ධිමත් වේ!)

ඇයි බොහෝ දෙනෙකුට රැකියා නොමැති වී අපි වැඩ වර්ජන කළ යුතුද? මිනිසුන් සැහීමකට පත් නොවන්නේ නම්, වැඩ කරන අයට ඔවුන්ගේ රැකියාව අත්හැරීමට ඉඩ දෙන්න. ඇයි මුළු රටක්, මහාද්වීපයක් බලාක්මේල් කරන්නේ කොමියුනිස්ට් ආභාෂය ලැබූ වෘත්තීය සමිතිවල මුදලට කැදර නායකයන් කිහිප දෙනෙකුගේ අභිමතය පරිදිද? පුවත්පත් - සහ වෘත්තීය සමිති - නූතන ජීවිතයේ ශාප!

හයි මෙන්ඩල්සන්, හොඳ මිනිසෙක්, අවංක මිනිසෙක්. වර්ජකයන් සමඟ සටන් කිරීමෙන් ඔහු සහ ඔහු වැනි අය පාහේ විනාශ විය යුත්තේ ඇයි? මාධ්‍යවේදීන් මහ පාරේ වෙළෙඳාම නතර කිරීම කම්පාවට පත් නොවන්නේ නම්, එය ඔහුගේ ඉතා කාර්යක්ෂම තැපැල් ඇණවුම් ව්‍යාපාරය කරගෙන යාමෙන් වළක්වන තැපැල්කරුවන් පහර දීමකි. මම ඔහුව වසර ගණනාවක් තිස්සේ හඳුනාමි; ඔහු මගේ හොඳ මිතුරෙකු වන අතර, මේ සියලු දුෂ්ට වැඩ වර්ජන අභිංසක සහ සාධාරණ මිනිසුන්ට හානියක් නොවිය යුතු බව මට තදින්ම හැඟේ.

මොන්ට්‍රියල් නගරය දුෂ්කර නගරයක් බඳු විය. රෝමී වර්ජකයින්, ඉතා කාර්යක්ෂම පොලිසිය සහ විප්ලවවාදීන් විය හැකි කල්ලි, විදි කොනවල අවිචාරශීලී ලෙස ලැගුම් ගනී. තම අපිරිසිදු සහ හිතාමතාම ඉරා දැමූ රෙදිවලින් සතුටු වන දිගු හිසකෙස් ඇති මිනිසුන් විදි දිගේ ගසාගෙන ගිය අතර ඔවුන් කෙටියෙන් මුණගැසුණු සහ පසුකර ගිය ඔවුන්ගේ චෙනත් අයට බාහිර හා නොසැලකිලිමත් සුබ පැතුම් මුමුණති.

ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන්ට කැමති නොවූ මොන්ට්‍රියල්! ප්‍රංශ-කැනේඩියානු වෙළඳසැලක යමෙකු ප්‍රංශ කතා කරන්නේ නම් මිස (මා සොයා ගත් පරිදි) බොහෝ විට ඉතා අපහසු වූ තැන . දිව දෙකේ නගරය, ඔබ පසුව කියවන පරිදි එම ක්‍රියාව සඳහා කාලය පැමිණි විට පිටත්ව යාම සතුටක් බව මට හැඟුණු නගරයකි.

මහලු මිනිසා බොහෝ විට ගහේ ඔහුගේ නිවසේ සිට බලා සිටියේය. රාත්‍රියේ පිපිරුම් හඬ නැරඹුවා. ගිනි තැබීම් කරන්නන්, විප්ලවවාදීන් ලුහුබැඳීම සඳහා පොලිස් රථවල දැල්වෙන ආලෝකය දෙස බලා, නූගත්

තක්කඩියෙකුගේ නියෝග මත යහපත් හා සාධාරණ මිනිසෙකු සාහනය කරන ලද FLQ අර්බුදය දෙස බලා සිටියේය.

නගරාධිපති ඩ්‍රේපෝ එන විටත් බැලුවා. ප්‍රංශ-කැනඩාව විසින් නිපදවා ඇති හොඳම, හොඳම නොවේ නම්, නගරාධිපති Drapeau. ශ්‍රේෂ්ඨත්වය පිළිබඳ කිසිදු අවබෝධයක් හෝ සංකල්පයක් නොමැති මුද්‍රණාලයක් විසින් දඩයම් කරන ලද නගරාධිපති ඩ්‍රේපෝ. මක්නිසාද යත්, නගරාධිපති ඩ්‍රේපෝ මොන්ට්‍රියෙල් නගරයක් බවට පත් කර ඇති බව ඇත්ත වශයෙන්ම සත්‍යයකි, එය ඔහුගේ පැමිණීමට පෙර තිබූ හොඳම එකතුව වෙනුවට. ඔව්, ඉතා කුඩා මිනිසුන් සිටින මේ යුගයේ උන්වහන්සේගේ නමස්කාරය සැබවින්ම උතුම් එකකි.

රෝද පුටුවේ සිටි මහලු මිනිසා, දරුණු පොලිස් නිලධාරීන් පිරිවරාගෙන, මිනිසා සහ ඔහුගේ ලෝකය පිහිටි කියුබානු මණ්ඩපයේ 'විදේශ භූමියට' ඩිප්ලෝමැට් ක්‍රොස්ව රැගෙන යන විට, ඔහුගේ ජනේලයෙන් එල්එල්කියු හුඬලම් වෙගයෙන් යන විට බලා සිටියේය. මෙම මැරයන් ගුවන් තොටුපළට රැගෙන ගිය හෙලිකොප්ටරය පැරණි මිනිසාගේ හිසට ඉහළින් පියාසර කළේය.

නමුත් දැන්, රැස්වන සන්ධ්‍යාවේ, මහලු මිනිසා මොන්ට්‍රියෙල්හි විදුලි පහන් දැල්වෙන අයුරු බලා ඔහුගේ ඇඳ මත වැතිර සිටියේය. අලුතින් ක්‍රියාත්මක කරන ලද විදි ලාම්පුවල පළමු අඳුරු දීප්තිය පළමුව අඳුරු වී පසුව කහ-කොළ ආලෝකයට වෙනුවත් විය. ප්‍රචාරණ පුවරු මත ඇති බහු-වර්ණ නියොන් සහ උස් අහස ගොඩනැගිලි හදිසියේම රාත්‍රී ජීවිතයේ ආලෝකයට දැල්වීය. රෝයල් කන්දේ ඉහළට යන විට, මහා ලෝහ කුරුසය අඳුරු වූ අහසට එරෙහිව ආලෝකයේ රැඳී සිටියේය, කොහේදෝ රොබෝ සංවේදකයක් අඳුරේ උත්තේජනයට ප්‍රතිචාර දක්වමින් ස්විචයක් ක්‍රියාත්මක කළේය.

ඩවුන්රිවර්, ජැක් කාට්‍යර් පාලමේ සුරංගනා ටේරරියට යටින්, ලයිනර් රථයක් දිලිසෙන දිගේ හුමාලයෙන් නැඟී එන විදුලි පහන් තුල් ඉදිරිපස සිට මාස්ට් හෙඩ්ස් සිට ස්ටර්න්පෝස්ට් සහ ජැක්ස්ටාග් දක්වා බැබළුණි. කුඩා කඹයන්, පැතිවලින් විදුලි පහන් දැල්වී, සාගර යෝධයා වටා ගැවසෙන අතර, ඔවුන්ගෙන් ආවේණික පැටෝයිස් වල කැගැසීම් ඇසිණි. ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් විශ්වාස කරන්නේ ප්‍රංශ බවයි.

රාත්‍රී අහසේ ග්ලයිඩින් ලයිට් සහ ජෙට් යානාවල නිශ්ශබ්ද සෝෂාව ලෝකයේ අගනුවර සිට ගුවන් යානා පැමිණීම පෙන්නුම් කළේය. බෙල්ජියම් නගරවලින් සබෙනා, ලුක්කාන්සා, කේඑල්එම් සහ බ්‍රිතාන්‍යයේ සිට ගලා එන

සෙනහ. රුසියාවෙන් ගුවන් යානයක් ද පැමිණියේය, එය දැන් දුර්ලභ දෙයක් නොවේ. ලෝකයේ ජාතීන්ගේ ගුවන් යානා ඉහළට පියාසර කළා. කෙසේවෙතත්, දැන්, දිව දෙකේ නගරයේ ගුවන් තොටුපළේ අපහසුතාවයන් සහ රථබව මහහරවා ගැනීම සඳහා වැඩි වන සංඛ්‍යාවක් ටොරොන්ටෝ වෙත නොනවත්වා පියාසර කළහ!

නමුත් පැය කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී ගියේය. විදුලි පහන් වෙනස් විය. නැවුම් ඒවා දැල්වීය. තවත් සමහරක් නිවී ගියා. මාර්ගවල ගමනාගමනය මන්දගාමී වූ නමුත් කිසි විටෙකත් නතර වූයේ නැත, මන්ද මෙම නගරය කිසි විටෙකත් නිදාගත්තේ නැත. මහලු මිනිසා හැරී, තවමත් පිළිතුරු නොලබන ලිපි ගොඩ දෙස සෙනෙහසක් නොමැතිව බලා, මානසිකව ඒවා උණුසුම් ස්ථානයකට ගෙන ගියේය. හෙට, ඔහු සිතුවේ, ඔහු ඉක්මනින් ආරම්භ කර, පසුදා පොකුර පැමිණීමට පෙර ගොඩ ඉවත් කරනු ඇති බවයි.

එසේ සිතමින් ඔහු පෙරළා නින්දට ගියේය. නිවසේ සිටින අනෙක් අය පවසන්නේ ඔහු මලකඩ ගේට්ටුවක උඩින් ගොරවන උෞරසය මෙන් ගොරවන බවයි, නමුත් යමෙකු තාරකාව ගමන් කරන විට, යමෙකුට ගොර වීමට අයිතියක් ඇත!

හොඳම නියාමනය කරන ලද කුටුම්භවල පවා උදේ පාන්දර පැමිණියේය. උදෑසන උදා වූ අතර, ඒ සමහර, නැවත වරක්, වැඩ සඳහා, අකුරු, ලිපි, ලිපිවල නිමක් නැති වෙහෙසකර කාලය පැමිණියේය.

කටු වෛද්‍ය විද්‍යාව මේ වන විට බොහෝ ප්‍රවෘත්තිවල පවතින නිසා මෙන්න ඉතා මාතෘකාවක් වන ප්‍රශ්නයක්. ප්‍රශ්න කරන්නා මෙසේ ලියයි: “කටු චිකිත්සාවේ අරුමපුදුම දේ ගැන මම බොහෝ දේ කියවා ඇත්තෙමි, එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ මන්දැයි කිසිවෙකුට පැහැදිලි කිරීමට නොහැකි බව පෙනේ. ඉදිකටුවක් ඇතුල් කිරීමේ ප්‍රධාන අංශ දොළහ ශරීරයේ අධ්‍යාත්මික මධ්‍යස්ථාන දොළහකට අනුරූප විය හැකිද, එමඟින් 'අභිරහස්' පැහැදිලි කර සමහර විට පැවැත්මේ තුන්වන සහ හතරවන මානය අතර සම්බන්ධයක් සැපයිය හැකිද?”

ඔව්, කටු චිකිත්සාව පිළිබඳ බොහෝ අභිරහස් තිබේ. අවාසනාවන්ත ලෙස පුවත්පත් ඕනෑවට වඩා දේවල් නාට්‍ය කර ඇත. කටු චිකිත්සාව බටහිර ලෝකයට වඩා ඈත පෙරදිග රටවල වඩාත් ඵලදායී වේ. දැන් ඒකට හේතුව හොයන්න අමාරු නෑ.

මම නැවත නැවතත් සත්‍යය ප්‍රකාශ කරන්නේ මනුෂ්‍යයන් යනු පරමාර්ථයේ රුකඩ පමණක් බවයි. හොඳයි, ඔබ අවසන් වරට රුකඩ

සංදර්ශනයකට ගියේ කවදාද ? ඔබ කවදා හෝ ඔබේ අතේ රුකඩයක් තබා තිබේද? සරලම රුකඩවලට පවා භිෂ පාලනය කරන නූලක් ඇත, අනෙක් නූල් අත් සහ පාද පාලනය කරයි, එබැවින් සරලම රුකඩවලට පවා පාලන නූල් පහක් ඇත. ඇත්තෙන්ම සංකීර්ණ රුකඩයක් වන මිනිසෙකුට තවත් නූල් කීයක් තිබිය හැකිද?

කටු චිකිත්සාව ක්‍රියා කරන්නේ ස්නායු ප්‍රවාහයක් අවහිර කිරීමෙන්, යම් දෝෂයක් ඇති ස්නායු ප්‍රවාහයක් කෙටි කිරීමෙනි. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට මෝටර් රථයක් තිබිය හැකි අතර ඔබට එය භාවිතා කළ නොහැකි බව ඔබට පෙනී යන්නේ ඔබ ජීවලනය සහ ආශ්‍රිත පරිපථ සක්‍රිය කරන සෑම අවස්ථාවකම ඊයුස් පිඕන නිසාත්, මෝටර් රථයේ ඇති වැරද්ද කුමක්දැයි ඔබට හරියටම සොයාගත නොහැකි නිසාත් ය. එබැවින්, ඔබට ලෝකයේ සෑම විටම ඉතිරි කිරීමට කාලය නොමැති නම්, කරදරය සිදුවන ප්‍රදේශය ඔබ සොයා ගනී. එය (හුදෙක් උදාහරණයක් ලෙස) දෝෂයක් ඇති නළාව විය හැකිය, එබැවින් ඔබ දැනට නළාව කපා දැමුවහොත් ඔබට ඔබේ මෝටර් රථය ධාවනය කර මෝටර් රථය අලුත්වැඩියා කළ හැකි ගරාජයකට යා හැකිය.

කටු චිකිත්සාව ක්‍රියාවලිය මගින් ස්නායු පද්ධතියේ දෝෂ සහිත කොටසක් තාවකාලිකව කෙටි කර ප්‍රතිලෝම දිශානතියකට යාමට උත්තේජනයක් ඇති කරන අතර එමඟින් පීඩාවට පත්වන තත්ත්වය සැලකිය යුතු ලෙස සමනය කරයි.

අපිට අපේ රුකඩ තියෙනවා; රුකඩ නූල් ක්‍රියාකරුගේ අතට යයි, නමුත් ක්‍රියාකරුගේ අත ක්‍රියාකරුගේ මොළය මගින් පාලනය වේ, එබැවින් රුකඩය හොඳින් කළමනාකරණය නොකරන්නේ නම් එය ක්‍රියාකරුගේ අතට ක්‍රියා කිරීමට නොහැකි විය හැකිය මොළයේ විධාන. දැන්, අපි එය ප්රතිස්ථාපනය කරමු; අපි කියමු රුකඩය මිනිසෙක්, අත මිනිසාගේ මොළය, එවිට අපට පෙනෙන්නේ මොළයට ශරීරයේ ඕනෑම අවයවයකට හෝ කොටසකට නිවැරදි පණිවිඩ ලබා දිය නොහැකි නම් අක්‍රියතාවයක් ඇති වන අතර එය තුළ තිබේ නම් සාමාන්‍ය රුකඩයක් පසුව තාවකාලික අලුත්වැඩියාවක් සිදු කිරීම සඳහා නූලක් දිගු කිරීමට හෝ කෙටි කිරීමට හැකිය. අපි ප්‍රතිපත්තිමය වශයෙන්, කටු චිකිත්සාව සමඟ එකම ආකාරයේ දෙයක් කරන්නෙමු.

නමුත් එය පෙරදිග සමඟ වඩා හොඳින් ක්රියා කරන්නේ ඇයි? හොඳයි, පෙරදිගට බටහිරට වඩා වෙනස් කම්පන කට්ටලයක් ඇත. පෙරදිග අය ආත්මයේ දේවල් ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි, මරණින් මතු ජීවිතය ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි, සදාචාරාත්මක සාරධර්ම, ආචාර ධර්ම සහ ඒ

සියල්ල ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි. එබැවින් කෙනෙකුගේ වෙච්චන කායික ව්‍යුහයට ඉදිකටුවක් හෝ දෙකක් ඇලවීමෙන් ශාරීරික රෝග ලක්ෂණ විශාල ලෙස අඩුවීමට හේතු විය හැකි යථාර්ථය පිළිගැනීමට පෙරදිගට වඩා හැකියාව ඇත .

බටහිර ලෝකය මේ ජීවිතයේ දේවල් ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි, අන් අය කෙරෙහි බලය ලබා ගැනීම ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි, කඩිමුඩියේ මුදල් ඉපැයීම ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වයි, තම සත්ව සැප පහසුව සඳහා හැර එයින් වෙන් නොවීම ගැන සැලකිලිමත් වේ.

බටහිර ලෝකයට එය අල්ලාගෙන එය කැබලිවලට ඉරා දැමිය හැකි නම් මිස කිසිවක් විශ්වාස කළ නොහැක, ඔවුන් එය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කළ විට මෙසේ කියයි: “හොඳයි, එය කරන්න! සියල්ලට පසු එය වැඩ කළේය. එය නිවැරදි බව ඔප්පු කිරීම සඳහා එය විනාශ කිරීම නරකයි! ”

ක්‍රිස්තියානි බයිබලයට පවා බලපාන දෙයක් ඇති බව මම විශ්වාස කරමි, යමෙකු කුඩා දරුවෙකු ලෙස නොසිටිනහොත් කෙනෙකුට ස්වර්ග රාජ්‍යයට ඇතුළු විය නොහැක. හරි: යමෙකුට කුඩා දරුවෙකු වැනි සරල බවක් සහ සැබෑ විශ්වාසයක් තිබිය නොහැකි නම්, පෘථිවියේ මිනිසුන්ට පැහැදිලි කළ නොහැකි දේවල් තිබේ නම්, කටු විකිත්සාවෙන් කෙනෙකුට ප්‍රයෝජනයක් නොලැබේ!

කටු විකිත්සාව කිසිසේත්ම ඇදහිල්ල සුව කරන දෙයක් නොවේ, කටු විකිත්සාව ඇත්තෙන්ම සුව කරන නිසා ඒ ගැන විශ්වාසයක් නැත. නමුත් ප්‍රථමයෙන් ඔබට සුවයක් කිරීමට යන යථාර්ථය පිළිගත හැකි සංවේදී පුද්ගලයෙකුගේ පරිවෘත්තිය ක්‍රියාවලියක් තිබිය යුතුය. දැන්, එය ඇදහිල්ල සුව කිරීමට වඩා වෙනස් ය. සමහර අය කියනවා: "හොඳයි, ඔබ මට එය ඔප්පු කළා, මම තවමත් එය විශ්වාස කරන්නේ නැහැ." (සත්වෝද්‍යානයට ගොස් ජීරාග් කෙනෙකු දැක “ගි, එවැනි සතුරුකමක් නැත!” යැයි කැගැසූ මහලු කාන්තාව මෙන් - කටු වෛද්‍යවරයා කෙතරම් දක්ෂ වුවත්, ඔහුගේ ඉදිකටු කෙතරම් දක්ෂ වුවත්, ඔහු හැර, අවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික අවබෝධය තිබේ නම් ප්‍රතිකාර කළ යුතුය, සුවයක් සිදු නොවනු ඇති අතර, එවැනි නඩුවක් පිළිබඳ පුවත්පත් ඇසීම ඉතා උනන්දුවෙන් මුද්‍රණයට ඉක්මන් වන අතර, මාධ්‍ය මැදිහත්වීමකින් තොරව සුව කළ හැකි අන් අයගේ සංජානන ලක්ෂ්‍යය තරයේ අධෛර්යමත් කර පහත හෙළනු ඇත.

දැන්, මෙන්න, නිසැකවම, බොහෝ මිනිසුන්ගේ සිත් තුළ ඇති ලස්සන කුඩා ජර්ශනයක්. ප්‍රශ්නය මෙයයි: “යමෙකුට යම්කිසි අකාරුණික නපුරු ජීවිතයක් ගත කළ හේතූන් මත පස්වන සිට නවවන මානසන්හි කොතැනක

හෝ පැවතීමෙන් පසුව, හතරවන හෝ තුන්වන හෝ දෙවන හෝ පළමු මානයන් වෙත ආපසු යාමට සිදුවේද? මේ ඉහළ ගුවන් යානා?"

එයට පිළිතුර ඉතා නිශ්චිත නැත යන්නයි! යමෙක් තුන්වන මානයෙන් Naughty Boy නම් ඔහු නැවත තුන්වන මානයට පැමිණේ නම්, ඔහු දෙවන මානයට යන්නේ නැත. මම විශ්වාස කරනවා ඔබ පාසල්වල එකම ආකාරයේ පද්ධතියක් ඇති බව; ශිෂ්‍යයෙකු තුන්වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන අතරතුර තම කාර්යය ඉතා හොඳින් සිදු නොකළහොත් වාරය අවසානයේ ඔහු නිවාඩුවක් ගත කර තම දෙමාපියන් සමඟ අප්‍රසන්න සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් පවත්වා නිවාඩුව අවසානයේ ඔහු නැවත තුන්වන ශ්‍රේණියේ පාසල් යයි ; ඔහු පළමු ශ්‍රේණියට පහළට ඇද දමන්නේ නැත.

එලෙසම පරිණාමය පිළිබඳ පාසල හරහා අරගල කරන පුද්ගලයෙකු නැවත පහළ ශ්‍රේණියකට නොව එම ශ්‍රේණියටම පැමිණේ. එබැවින් ඔබ වැරදි ලෙස හැසිරෙන්නේ නම් හෝ ඔබේ පාඩම් නිසි ලෙස ඉගෙන නොගන්නේ නම්, ඔබ නැවතත් මෙම දුප්පත් කණගාටුදායක පැරණි පෘථිවිය වෙත ආපසු පැමිණෙනු ඇත, එහිදී තත්වයන් තරමක් දිගු කාලයක් තරක අතට හැරෙනු ඇත.

මිනිසුන් විශේෂ අරමුණු සඳහා පහත් මානයන් වෙත පැමිණේ; ඔවුන් ස්වේච්ඡා සේවකයන් (ඔබට මතකද ස්වේච්ඡා සේවකයන්ගේ පැරණි හමුදා කතාව - සැරයන්වරයා පවසයි: "ඒයි, මට ස්වේච්ඡා සේවකයන් දස දෙනෙකු අවශ්‍යයි - ඔබ, ඔබ සහ ඔබ!") හොඳයි, සමහර විට බොහෝ ඉහළ මානයන්හි සිටින මිනිසුන් පෘථිවිය දෙස බලයි. ඔවුන් දකින දෙයින් වෙච්චයි. ඉන්පසු ඔවුන් ආපසු ගොස් නිගමනයකට පැමිණෙන්නේ යමෙකුට - යම් විශේෂඥයෙකුට - ස්වේච්ඡා සේවකයෙකු ලෙස පෘථිවියට ආපසු ගොස් වැරදි දේ සොයා ගැනීමටත්, පසුව පෘථිවියේ මිනිසුන්ට නිවැරදි මාර්ගයට යාමට උපකාර කිරීමටත් සිදුවනු ඇති බවයි.

ඒ හා බැඳුණු තුප්පහි කම් කිහිපයක් ඇත, මන්ද යත් ඔබ වෙනත් මානයකින් ලබාගත් දැනුම ඔබේම ලාභය සඳහා භාවිතා කළ නොහැකි, ඔබට තුන්වන මානයෙන් හෝ එය කුමක් වුවත්, ඔබට ජීවත් වීමට සිදු වන විශාලතම නීතියයි. තුන්වන මානයට ආවේණික වූ පහසුකම් සමඟ කරන්න.

තවත් සාමාන්‍ය ප්‍රතික්‍රියාවක් නම්, ස්වේච්ඡා සේවකයා 'වෙනස්' වන අතර, ඔහු හෝ ඇය පීඩාවට පත් වන අතර, බොහෝ විට, පුද්ගලයා අකමැති වන්නේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, විදේශීය ශරීරයක්, පෘථිවි සිරුරේ පැල්ලමක් නිසාය. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ, ඔබේ ව්‍යුහ විද්‍යාවේ කිසියම් කොටසක පැල්ලමක් සිරවී ඇත්නම්—හොඳයි, එම පැල්ලම භාරන තෙක් ඔබ මහත්

කලබලයක් ඇති කරයි. ස්වේච්ඡා සේවකයන්ට ද ඔවුන් ජනප්‍රිය නොවන බව සොයා ගැනීමේ වේදනාකාරී අත්දැකීමක් ඇත. ඔවුන් කවුරුන්ද යන්න ප්රශ්නයක් නොවේ. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පවා පීඩා වින්දා. ගෞතමයන් වහන්සේට පවා හිංසා පීඩා කළා. මෝසෙස්ට පවා ඔහුට කළ හැකි දේට වඩා දේවල් තිබුණා. ඔවුන්ගේ ජීවිත කාලය තුළ ඔවුන් ජනප්‍රිය නොවූ අතර, ඔවුන් නාසය නවත්වන්නන් ලෙස සැලකේ, හොඳ දේ කරන්නන් ලෙස යනාදිය යනාදියයි. එවැනි ස්වේච්ඡා සේවකයෙකු වසර ගණනාවක් පෘථිවි තලයෙන් පිටව ගිය පසු පමණක් පෘථිවි මිනිසුන්ට එය උදාවන්නේ ය. —අනේ හොඳයි, ඒ පුද්ගලයා කොහොම හරි හොඳ කෙනෙක් වෙන්න ඇති, පසුව ඔවුන් ඔහු ගැන බයිබලයක් හෝ දෙකක් ලියනවා. නමුත් එය ස්වේච්ඡා සේවකයාට එතරම් උපකාරයක් නොවේ, එහෙම නේද?

වත්මන් අවධියේදී දුප්පත් කාලකණ්ණි ස්වේච්ඡා සේවකයන්ට ඔවුන්ගේ කාර්යයේ සාර්ථකත්වයට තවත් අනතුරක් තිබේ. මාධ්‍යවේදීන් සෑම විටම 'වෙනස්' කවුරුන්දැයි සොයා බලයි, යම් පුද්ගලයෙක් 'වෙනස්' නම් ඔහු මුද්‍රණාලය සමඟ 'බෝල සෙල්ලම්' නොකරන අතර ඔහුට හිංසා පීඩා පැමිණ ඔහු ව්‍යාජ යැයි කියනු ලැබේ, එය තවදුරටත් වළක්වයි ඔහු කිරීමට උත්සාහ කරන දෙයෙහි සාර්ථකත්වය. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔහු තම ස්වේච්ඡා කාර්යයේ දී ඉතා හොඳින් ක්‍රියා කළ හැකි නමුත්, පසුව සමහර කුහක මාධ්‍යවේදියෙකු 'ලේඛන සාක්ෂි' සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම මනා:කල්පිත කතාවක් පිසින අතර එය සැබවින්ම හොඳ කාර්යයකට සැලකිය යුතු බාධාවක් ඇති කරයි.

මෙහි හොඳින් ගැලපෙන තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ. ප්‍රශ්නය නම්: “නවවැනි මානය සාක්ෂාත් කර ගැනීමෙන් පසු, ආපසු හැරවිය නොහැකි ලෙස සහ සඳහටම සදාකාලයටම මැවුම්කරු සමඟ සඳහටම එක විටම යමෙකු ස්ඵටිකීකරණය වී තිබේද?”

හොඳයි, නැහැ, කෙනෙක් කවදාවත් 'ස්ඵටිකීකරණය වෙලා' නැහැ, හැමවිටම ළඟා වෙන්න යම් උසස් දෙයක් තියෙනවා. පැරණි ප්‍රකාශය ඔබ දන්නවාද - 'ඉණිමහක මුදුනේ සෑම විටම ඉඩ තිබේ!' මම බොහෝ විට නවවන මානයට යොමු කර ඇත-හරි, මම ඔබට නව ඉලක්කයක් දෙන්නම්, නවසියවන මානය. දැන්, නවසිය වන මානය යනු කුමක්දැයි ඔබට පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කිරීම කිසිසේත්ම තේරුමක් නැත, නමුත් නවසිය වන මානයක් ඇත, සමහර ඉහළ ඒවා තිබේ. නමුත් ඔබට හතරවන හෝ පස්වන

මානය තේරුම් ගැනීමට නොහැකි නම්, නවසියවෙනි මානය තේරුම් ගැනීමට පටන් ගන්නේ කෙසේද?

එකෙක් නැඟිටිනවා, නැඟිටිනවා. ඇත්ත වශයෙන්ම, යමෙකු නැඟි සිටීමට මන්දගාමී වන ආකාරයට සෑම අභලක්ම සටන් කරන්නේ නම්, නමුත් මිනිසුන්ට සෑම විටම ඔවුන්ගේ අවස්ථාවන් තිබේ නම්, මම නියත වශයෙන්ම ප්‍රකාශ කරන්නේ කිසිවෙකු කිසි විටෙකත් විනාශ නොවන බවත්, පුවත්පත් පුද්ගලයින් පවා නොවන බවත්ය. හේයි - ඔයා හිතන්නේ මම මාධ්‍යවේදීන් ගැන කියනවා කියලා? මට ඒකට හේතුවක් තියෙනවා, ඔයා දන්නවා. එංගලන්තයේ සහ ජර්මනියේ, ප්‍රංශයේ සහ ඔබ පසුව කියවන පරිදි ප්‍රංශ-කැනඩාවේ ද පුවත්පත් ජනතාව සමඟ මට බොහෝ කරදර ඇති වී තිබේ. නමුත් නැහැ, මම පුවත්පත්වලට තිත්ත නැහැ, මම කාටවත් තිත්ත නැහැ. නමුත් ෆර්ඩිනන්ඩ් ද බ්‍රල් මෙන් වාඩි වී මල් සුවද විදීම මෝඩකමකි, සමහර රෝගාබාධවලින් පෙළෙන අය ඔක්ටේල් සුප් සඳහා කෙනෙකුගේ චලිතය කපා ගැනීමට උත්සාහ කරති. අපොයි, මම තිත්තයි කියලා හිතන්න එපා, මොකද මම තිත්තයි කියලා. මම පුවත්පත්වලට අසාධාරණ ලෙස පහර දෙනවා කියලා හිතන්න එපා. මම නොවේ. මම කියන්නේ ඇත්ත, ඔවුන් කතන්දර උයන්නේ!

නමුත් අපගේ මානයන් වෙත ආපසු; පැරණි හිට්ලර් හෝ ස්ටාලින් හෝ එවැනි තවත් කිහිප දෙනෙකු, ඔවුන් පළමු මානයට ආපසු නොයනු ඇත, ඔබ දන්නවා. ඔවුන් දෙවන මානයට ආපසු නොයනු ඇත. ඔවුන් නැවත තුන්වන ස්ථානයට පැමිණෙනු ඇත. හා මට යමක් රහසින් කියන්න දෙන්න. ඔබේ කතා ලස්සන ඉස්ම සහිත රහසක් සඳහා සුදානම්ද? මෙන්න එහෙනම්.

මේකේ නියම දුෂ්ඨයා සහ තක්කඩියා බව ඇත්ත ජීවිතය නැවත අලුත් ජීවිතයකට පැමිණෙන්නේ සෝෂාලාරී දේශකයෙකු ලෙසය. නිදසුනක් වශයෙන්, එක් ජීවිතයක් තුළ සැබෑ ලිංගික විපරිතයෙකු වූ මිනිසෙකු තරඟය දිගටම කරගෙන යා යුතු ආකාරය ගැන කිසිදු තැකීමක් නොකර ඕනෑම හැඩයකින් හෝ ස්වරූපයකින් ලිංගිකත්වයට එරෙහිව සෝෂා කරමින් දේශනා කළ හැකිය. එලෙසම ඉතා දරුණු රටක ප්‍රධාන වධකයා වූ සහෝදරයෙක් ඉතා සානුකම්පිත වෛද්‍යවරයකු ලෙස නැවත පැමිණෙනු ඇත. දේවල් සමාන කළ යුතුයි, ඔබට පෙනෙනවා. එකක් නැතිවෙන එකයි, එකක් ගන්න එකයි. ඔබ දේවල් සමතුලිත කළ යුතුය. ඉතින් ඔබ එක ජීවිතයක සැබෑ මැරයෙක් නම් ඊළඟ ජීවිතයේදී ඔබ අනුකරණය කරන සාන්තුචරයෙකු ලෙස නැවත පැමිණේ, මන්ද ඔබ මතක ශාලාවට ගිය විට ඔබ

කරන දේවලින් ඔබ කොතරම් අවුල් සහගතද කියා ඔබ දකිනවා, එබැවින් ඔබ මොනතරම් ජරාවක්ද කියා සිතමින් කටුක පසුතැවිල්ලෙන් ආපසු පැමිණේ. ඔබ සිටියා, ඔබ ඉක්මවා යනවා වෙනුවට, ඔබ දේවල් ඉක්මවා යනවා, ඔබ අන්ත බවට පත් වේ, එවිට ඔබට සැබෑ හෘදයාංගම පවිකාරයෙකු නැවත පැමිණෙන්නේ මෙම සෝෂාකාරී පූජකයන්ගෙන් කෙනෙකු ලෙස ලොව පුරා සෝෂා කරන මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ හක්ක මත වැතීර සිටීම හැර අන් කිසිවක් නොකරන ලෙසට උගන්වමිනි. ගීතිකාවක් හෝ දෙකක් ගායනා කරන්න. ඉතින්-ඉදිරි වසර කිහිපය තුළ ඔබට සැබවින්ම හොඳ දේශකයෙක් ලැබුණොත් - හොඳයි, එය පැරණි හිටිලර් නැවත පැමිණීම විය හැකිය!

දැන් මම කොහොමද මේ වගේ ප්‍රශ්න ගොන්නකට පැටලුණේ? එවැනි ප්‍රශ්න සමඟ මා සිරවී මට වැඩ කිරීමට සිදු වන්නේ කුමක්ද? මේක බලන්න:

"සියලු මැවිල්ලම සංගීතමය අෂ්ටකවල කම්පන වලින් සමන්විත වන්නේ මෙම අෂ්ටක වලින් බොහොමයක් මිනිස් කන්වලට හඳුනාගත හැකි ප්‍රමාණයට වඩා ඉහළ හෝ සමහර විට ඊටත් වඩා අඩුද?"

සෑම දෙයක්ම කම්පනය වේ, සෑම දෙයක්ම, ඊනියා මළ ද්‍රව්‍ය පවා කම්පනය වේ, එසේ නොමැතිනම් එය පැවතිය නොහැක. ඔබට ගල් ගැටිත්තක් ලැබෙන අතර එය නිකුත් කරන ශබ්දය ඔබට ඇසෙන්නේ නැත, නමුත් කොහේ හෝ සිටින සමහර ජීවීන්ට හැකි විය, සමහර විට ඔවුන් පර්වතය ගායනා කරන ගල් හෝ වෙනත් දෙයක් ලෙස හඳුන්වනු ඇත, එය පෙරළෙන ගල්වල වෙනසක් විය හැකිද? නමුත් සියලු කම්පනය ජීවය, සියලු ජීවය කම්පනය වන අතර මිනිසුන්ට දැකිය හැක්කේ කම්පනවල කුඩාම වර්ණාවලිය පමණි. සමහර තැන් තියෙනවා පර්වත ගායනා කරන තැන් තියෙනවා, සමහර තැන් තියෙනවා පර්වත ඇත්ත වශයෙන්ම, ජීවීන්. මිනිසුන්ට ගෝවර වන ඕනෑම වලනයක් කිරීමට ඔවුන්ට වසර සියයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් ගතවනු ඇත, නමුත් පෘථිවි ප්‍රමිත අනුව වසර මිලියන ගණනක ආයු කාලයක් ඇති මෙම ජීවීන් ඔවුන්ගේ වලනයේ වේගය ගැන බෙහෙවින් සැහීමකට පත්වේ. කොහොමත් උන් ඔක්කොම එකම රේඛා එකකින් යන නිසා උන් දන්නා මොන ස්ලෝ පුක් ද කියලා!

මෙම ඊළඟ ප්‍රශ්නය තාර්කිකව, ප්‍රශ්න දෙකක් ඉහළින් තැබිය යුතුව තිබුණි. ප්‍රශ්නය නම්: "පෘථිවියම නිර්මාණය කර ඇත්තේ ඉහළ තලයකට පරිණාමය වීමටද? වන්ද්‍රයා සිටින්නේ පෘථිවියට පහළින් පිහිටි තලයකද, මෙයද ඉහළ තලයකට පරිණාමය වී වන්ද්‍රයාගේ පහළ තලයේ මුල් මට්ටමේ වෙනත් නිර්මාණයකින් ප්‍රතිස්ථාපනය වීමට නියමිතද?"

ඇත් ඒ හැමදේම එක්ක මගේ ඔප්ව කැරකෙනවා. එය පොකුරක් තුළ ප්‍රශ්න කියක් තිබේද? මගේ හිස කැරකෙන තුරු මම මොහොතකට නතර වීම හොඳය!

බරපතල ලෙස, පෘථිවිය පන්ති කාමරයක් වැනි ය. පන්ති කාමරයක් පරිණාමය වුණා කියලා ඔබ කියන්නේ නැහැ, තුනේ ශ්‍රේණියේ ශිෂ්‍යයාගේ පන්ති කාමරය හදිසියේ පරිණාමය වී හතරේ පන්තියක් හෝ පහේ පන්ති කාමරයක් වෙනවා කියා ඔබ කියන්නේ නැහැ. පන්ති කාමරයක් යනු පන්ති කාමරයක් වන අතර එහි ඇත්තේ එපමණකි. සත්තකින්ම විවිධ ශිෂ්ටාචාර එකතුවක් පෘතුවිය හරහා ගමන් කරන්නාක් මෙන් විවිධ ශිෂ්‍යයන්ගේ විවිධ එකතු කිරීම් පන්ති කාමරය හරහා ගමන් කරයි, සෑම විටම පෘථිවිය මත දැවැන්ත ව්‍යසනයන් ඇති වන අතර එමඟින් පෘථිවියේ සියලු අංශු මාත්‍ර නැති වී යයි. සහ මතුපිට සිට සැතපුම් කිහිපයක් යට වළලනු ලැබේ. මු හෝ ලෙමුරියා හෝ ඇට්ලන්ටිස් ගැන හෝඩුවාවක් නැත්තේ එබැවිනි. ඇට්ලන්ටිස් වලට පෙර යුගයේ ශිෂ්ටාචාරවල කිසිදු හෝඩුවාවක් නැත්තේ එබැවිනි.

ගොවියා ගැන සිතන්න; ඔහු යම් බිහිසුණු පෙනුමක් ඇති උපකරණයක් සමඟ ගමන් කරන අතර, ක්ෂේත්‍රයේ සියලු පෘෂ්ඨයන් පෙරළී, පෙරළා, ගැඹුරට සිසාන අතර, නැවුම් බීජ වැපිරීම සඳහා නව මතුපිටක් ඇත. පෘථිවියේ හැටි එහෙමයි, පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් ඉදිරියට යන්නේ එහෙමයි. තරඟයක් ඉතා තරක අතට හැරෙන විට, පෘථිවියේ මතුපිට පෙරළීමට සහ පෙර පිරිහුණු ශිෂ්ටාචාරයකට අදාළ වූ සියල්ල වළලන්නට යමක් පැමිණේ, පසුව නැවුම් නිදර්ශක සිටුවීමට නැවුම් පොළොවක් ඇත.

චන්ද්‍රයා හෝ චන්ද්‍ර ග්‍රහයා, ඊනියා මාතෘ ග්‍රහලෝකයට වඩා කිසිම ආකාරයකින් පහත් නොවේ. ඇත්ත වශයෙන්ම චන්ද්‍රයා යනු පෘථිවියේ චන්ද්‍රයා චන්ද්‍රයා ලෙස තිබීම වැනි ප්‍රමුඛ ශරීරය බවට පත් වීමට නියමිත එම ලෝකයේ ගුරුත්වාකර්ෂණ ක්ෂේත්‍රයට හසු වූ විශාල ග්‍රහකයක් පමණක් විය හැකිය. මිනිසුන් පෘථිවියේ ජීවත් වීමට පුරුදු වී සිටින බව ඔබ මතක තබා ගත යුතුය, ඔවුන් සලකන්නේ සියලු ජීවීන් ඔවුන්ට පිළිගත හැකි දේ විය යුතු බවයි. සඳ මත ජීවය (උදාහරණයක් ලෙස) පෘථිවියේ ජීවයට සමාන විය යුතු බව එයින් අදහස් නොවේ. නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසුන්ට සඳ තුළ ජීවත් විය හැකිය.

මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට නම්, කෙනෙකුට කිව හැක්කේ නැත, පෘථිවිය ඉහළ තලයකට පරිණාමය නොවේ. එය පරිණාමය වන මිනිසුන් සඳහා පන්ති කාමරයක් පමණි.

හදිසි කලබලයක්. මහලු මිනිසා යම් කෝපයකින් තම කාර්යයෙන් හිස ඔසවා බැලුවේය. අනවශ්‍ය බාධාවකින් තොරව පිළිතුරු දීමට තරම් ලිපි තරක වූ නමුත් අමුත්තා පෙනී සිටියේය. "ආයුබෝවන්," ඔහු උද්යෝගිමත් ලෙස පැවසූ අතර පසුව ටිකක් සන්සුන් විය. "කියන්න, ඔබ කවදාවත් ප්‍රංශ භාෂා පත්‍ර කියෙව්වේ නැහැ නේද?" "නැහැ," මහලු මිනිසා පැවසුවේ, "මම කවදාවත් ඒවා කියෙව්වේ නැහැ, කවදාවත් ඒවා දිහා බැලුවේවත් නැහැ."

"හොඳයි, ඔබ දන්නවා," අමුත්තා පැවසුවේ, "ඔවුන් මැනදී ඔබ ගැන බොහෝ දේ කතා කළා. ඔවුන්ට කරදර කරන්නේ කුමක්දැයි නොදනී, මට විශ්වාසයි, නමුත් ඔවුන් ඔබව පුද්ගලික සතුරෙකු ලෙස සලකන බව පෙනේ. මොකක්ද ප්‍රශ්නය, ඔබ ඔවුන්ට සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් හෝ වෙනත් දෙයක් දෙන්නේ නැද්ද?"

"නැහැ," මහලු මිනිසා පැවසුවේ "මම පුවත්පත්වලට සම්මුඛ සාකච්ඡා ලබා දීමට යෝජනා නොකරමි, මන්ද මා සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් ලබා දුන් සෑම අවස්ථාවකම මගේ ප්‍රකාශ ඔවුන්ගේ වාර්තාවල දැඩි ලෙස විකෘති කර ඇති බවිනි. එබැවින් කිසිදු මාධ්‍යවේදියෙකු නොදැකීම වඩා හොඳය, එවිට ඔහුම 'සම්මුඛ සාකච්ඡාවක්' සම්පූර්ණයෙන්ම මන:කල්පිත බව අපි දනිමු."

අමුත්තා ඔහුගේ කන් පෙත්තෙන් උදුරා ගත්තේය. "හොඳයි, මම ඒ ගැන නොදනිමි, මන්ද ඔබ සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් ලබා නොදුන් බව ඔබ මිනිසුන්ට පවසන්නේ කෙසේද? අද කාලයේ මිනිසුන්ගේ හැටි දැන දැන ඔබ ඔවුන්ට පැවසුවද, ඔවුන් එය විශ්වාස නොකරනු ඇත."

"නැහැ," මහලු මිනිසා පිළිතුරු දුන්නේ, "මෙය ඔබ කුමක් කළත් නිවැරදි විය නොහැකි අවස්ථාවන්ගෙන් එකකි."

"ඔබට යමක් කියන්න," අමුත්තා පැවසුවේ, "ඔබ පුවත්පත් ගැන ටිකක් ව්‍යාකූල වූවා යැයි මම සිතුවෙමි, නමුත් මම මැනකදී දුටු සමහර දේවල් සහ මැනකදී මා කියවූ සමහර දේවල් ඔබ බව විශ්වාස කිරීමට මා යොමු කරයි. ඇත්තෙන්ම එවැනි ගෙඩියක් නොවේ. සෑම කෙනෙකුටම පුවත්පත් සමඟ ගැටලු ඇති බව පෙනේ. මේ අහන්න."

ඔහු සාක්කුවේ කරකවමින් කඩදාසි මිටි පෙරළමින් ඉරිතැලි ගිය ස්කන්ධය වර්ග කරමින් ඔහුගේ සෙවුම තෘප්තිමත් කරන බව පෙනෙන්නට තිබූ පත්‍රයක් වෙතට පැමිණියේය, ඉතා පරිස්සමින් ඔහු එය දිග හැර මෙසේ කියවීය: "දැන් මෙන්න ඔබට යමක්. තෝමස් ජෙෆර්සන් මීට වසර කිහිපයකට පෙර පැවසූ දෙයක්. ඔහු කීවේ - "පුවත්පතක එන කිසිවක් විශ්වාස කළ යුතු නැති බව ජනතාව ගැන අවම දැනුමක් ඇති අය පවා ඉගෙන ගෙන ඇත" - දැන්, ඔබ ඒ

ගැන සිතන්නේ කුමක්ද? දැන් මෙන්න එකක්, නියම මැණිකක්; චිත්ස්මටත් වර්චල් වරක් මෙසේ ලිවිය: “ඇමරිකානු පුවත්පත් කලාවේ හරය සත්‍යයෙන් බැහැර වූ අශිෂ්ටත්වයයි. ඔවුන්ගේ හොඳම ලිපි ලේඛන ලියන්නේ ගොරෝසු ගෘහ සේවිකාවන් සහ පාවහන් සේවකයින් සඳහා වන අතර, මෙම විලාසිතාව අගය කිරීමට තරම් ලස්සනම මිනිසුන් පවා ඔවුන්ගේ රසය බොහෝ සෙයින් විනාශ කර ඇත.”

මහලු මිනිසා සිතාසෙමින්, “අනේ මට ඊට වඩා හොඳට කරන්න පුළුවන්, තැත්නම් හොඳ කරන්න පුළුවන්. ඔබ දන්නවා ජෙනරාල් විලියම් ෂර්මන්, විශාල ඇමරිකානු ජෙනරාල්, හොඳින්, ඔහු වරක් ලිවිය, “සානන්ගේ මුග්ධත්වය ඇති අපිරිසිදු පුවත්පත් ලියන්නන් සෙට් එකකින් අපයෝජනයට ලක් වෙනවාට වඩා මම ජෙෆර්සන් ඩේවිස් විසින් පාලනය කරනු ලැබීමට කැමැත්තෙමි. ඔවුන් කඳවුරට පැමිණ, කම්මැලි ෂිර්ක්වරුන් අතරට රිංගා, කඳවුරු කටකතා උස්සා ඒවා සත්‍ය ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කරන අතර, මෙම කටකතා මහජනතාව විසින් ගිල ගන්නා උදෙසාගයෙන් අපගේ සමහර නිලධාරීන් පවා ඔත්තුකරුවන් ලෙස ඔවුන්ට හිස නමා ආචාර කරයි. , අර නියෙන්නේ.” ”

ඒත් එහෙම යන එකේ තේරුමක් නැති නිසා වයසක මිනිසා කිවවා “හොඳයි මට වැඩ තියෙනවා. ඔබට එම කාලය සඳහා වෙනත් තැනක ධාවන පථ සෑදීමට සිදුවේ. මම මේ සමඟ කටයුතු කළ යුතුයි, නැතිනම් මිනිසුන් සිතන්නේ මම ඉතා තරක කතුවරයෙක්, මට ලිපිවලට පිළිතුරු දීමට නොහැකි බවයි. ඔබ එය පරාජය කරනවාද?”

සුසුමක් හෙලමින් සහ උරහිස් හකුලාගත් මහලු මිනිසා නැවතත් තම කාර්යයට හැරුණේය.

දැන් මෙහි බොහෝ දෙනාගේ උනන්දුව ඇති විය යුතු ප්රශ්නයකි. එය නම්: “මම මතක ශාලාවට යන විට, මම මේ පෘථිවියේ ඉගෙන ගැනීමට අදහස් කළ දේ ඉගෙන ගන්නා යැයි මම තීරණය කළහොත් මම ආත්ම ලෝකයක පැවැත්මේ තලයකට යනවාද නැතහොත් මම නැවත මිනිස් ස්වරූපය ගන්නවාද? වෙනත් විශ්වයක වෙනත් ග්‍රහලෝකයක ජීවත් වෙනවාද?”

හොඳයි, ඔබ මතක ශාලාවට ගිය විට ඔබ කිරීමට තීරණය කළ දේ ඔබ ඉටු කර ඇති බව ඔබ තීරණය කරන්නේ නම්, ඔබ නැවත පෘථිවියට නොයනු ඇත. එසේ කිරීමෙන් පලක් නොවනු ඇත, මන්ද ඔබ 'පාස්' වනු ඇත. පාසල් ජීවිතය ගැන නැවත සිතන්න. ඔබ විශ්ව විද්‍යාලයකට හෝ පාසලකට යන්නේ නම්, ඔබ දැනටමත් ඩිප්ලෝමාවක් ලබා ඇති පාඨමාලාවක් ආවරණය කිරීමට

නැවත පැමිණීමෙන් පලක් නැතැයි සිතන්න. ඔබ සාර්ථක වූවා නම් සහ ඔබ සාර්ථක වූ බවට ඔබ සැහීමකට පත්වන්නේ නම්, ඔබට දින නියමයක් නොමැතිව තාරකා තලයේ රැඳී සිටිය හැකිය, නැතහොත් ඔබට කාබන් අණුව ජීවිතයේ මූලික ගඩොල් නොවන වෙනත් ලෝකයකට යා හැකිය, නමුත් සමහර විට සිලිකන් අණුවක් හෝ වෙනත් ද්රවය වර්ගයක් තිබේ. ඔබ මේ පෘථිවියේ විදදරාගන්නා දුෂ්කරතා වෙනුවට කරුණාවෙන් ඉගෙන ගත හැකිය. මෙය අපායෙන් එකක් බැවින් මේ පෘථිවියේ දුෂ්කරතා ඇත. සතුටු වෙන්න, මේ අපාය සදාකාලික නොවේ.

එම පුද්ගලයාම අසයි: “රිළඟ පැවැත්මේ තලය මත අපට රිළඟ තලයට යාමට හැකි වන පරිදි අපි තවත් පාඩම් ඉගෙන ගන්නා තෙක් දුක් වේදනා, වේදනාව සහ දුෂ්කරතා පෘථිවියේ පුරුද්දට සමානද?”

ඇත්ත වශයෙන්ම මම මෙයට බොහෝ වාර ගණනක් පිළිතුරු දී ඇත, නමුත් අපි නැවත එයට යමු. මූලික වශයෙන් නැත, ඔබ ඉහළට හා ඉහළට පරිණාමය වන විට ඔබට විදදරාගැනීමට අඩු හා අඩු වේ. සමාගමේ සභාපතිවරයා හෝ සාමාන්‍යාධිකාරීවරයා ලාභයෙන් වැඩි ප්‍රමාණයක් උපයන බව පෙනෙන නමුත්, කම්කරුවාට වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කිරීම, තැලීම් සහ නරක භාෂාව වැනි මේ පෘථිවියේ තත්ත්වයන් උදාහරණයක් ලෙස ගන්න. කම්කරු ව්‍යාපාරය ක්‍රියාත්මක වීමට පෙර සහ ලෝකයට අහිතකර ලෙස ආපසු හැරවූ දේවල්. කෙසේ වෙතත්, කාරණය නම් ඔබ ඉහළට යන තරමට ඔබ වේගයෙන් ඉදිරියට යන අතර කොන්දේසි පහසු වේ.

මතක තියාගන්න, මම ඇත්තටම මූලික භෞතික දේවල් ගැන සඳහන් කරනවා. පොළවේ වළවල් භාරන කම්කරුවාට සෑහෙන ශාරීරික වෙහෙසක් දැරීම, අවුල් සහගත තත්ත්වයන් ඇති වීම, තමාගේ කාර්යය නිසියාකාරව සිදු නොකළහොත් ‘දිවේ රළු පැත්ත’ තම ප්‍රධානියාගෙන් ලැබෙන බවට කිසිවකු එකඟ නොවනු ඇත. . එබැවින් ඔහුට දැඩි ශාරීරික වෙහෙසක් ලැබේ.

නමුත් - සමාගමක සභාපතිවරයාට හෝ සාමාන්‍යාධිකාරීවරයාට පුළුන් පුටුවක සැනසිල්ලේ වාඩි විය හැකි නමුත් ඔහුට කිරීමට ‘භෞතික නොවන’ වැඩ ගොඩක් තිබේ. අඩු පරිණාමය වූ (කම්කරුවන්) ඔවුන්ගේ වැඩ කරන බව දැකීම ඔහුගේ වගකීමයි. ඒ නිසා මට පැහැදිලිවම කියන්නට අවශ්‍ය වන්නේ කෙනෙකු උසස් වන තරමට කෙනෙකුගේ සදාචාරාත්මක වගකීම් විශාල වන බවයි.

මේ විදියට බලන්න; පහත්ම කම්කරුවන්ට පිටතට ගොස් බිමත්ව රණ්ඩු විය හැකි අතර කිසිවෙකු ඒ ගැන කිසිවක් සිතන්නේ නැත, නමුත් ඔබට ඉහළ

පුද්ගලයින් ලැබුණහොත් - ආදිපාදවරයා හෝ කුමාරයෙකු - ඔවුන් පබ්බතගායන ගොස් රණ්ඩුවකට පැටලෙන්නේ නම් , හොඳයි, ඒක කරන්න වෙන්නේ නැහැ. කෙසේ වෙතත්, එය සිදු නොවනු ඇත, මන්ද ඔවුන් ඉහළට යන විට ඔවුන්ට වැඩි සදාචාරාත්මක වගකීමක්, සදාචාරාත්මක හා සදාචාරාත්මක චිත්තයක් වැඩි වේ. ඔවුන් තමන් තුළ සහ ඔවුන්ගේ හැකියාවන් තුළ වැඩි ගෞරවයක් ලබා ගනී, නමුත් ශාරීරික වැඩ පහත් මිනිසුන් සඳහා වන අතර, ඔබ මේ පෘථිවියේ සිටින විට, ඔබ පහත් අවධියේ සිටි නම්, ඔබට වෙනස මහත්සි වී වැඩ කළ යුතුය. ඔබ වෙනත් මානයන් දක්වා ඉහළට යන විට ඔබට එවැනි දුෂ්කර හා අප්‍රසන්න තත්වයන් නොමැති නමුත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ වෙනස මහත්සි වී වැඩ කිරීම ඔබට පුහුණු කර ඇති විශාල වගකීම ඔබට ඇත.

හොඳයි, මෙම පුද්ගලයා ඔහුගේ මුදල් වටිනාකම ලබා ගන්නා බව පෙනේ; ඔහුට සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න ලැයිස්තුවක් ඇත, නමුත් ඒවා බොහෝ දෙනෙකුට ප්‍රභේලිකාවක් වන ප්‍රශ්න වේ. ඉතින් මෙන්ම ඔහුගේ ඊළඟ ප්‍රශ්නය: “මිනිසුන් ජීවත් වන මේ සියලු ග්‍රහලෝකවල, මේ සියලු පැවැත්මේ තලවල අවසානය කුමක් වේද? සෑම කෙනෙකුම පැවැත්මේ සියලු තලයන් හරහා ගොස් මෙම ජීවිත ගණනාවකින් සියලු දැනුම ලබා ගත් කාලය පැමිණි විට , අපි කුමක් කරමුද? ”

මිනිසාගේ ත්‍රිමාණ අවබෝධයේ සීමාවන් නිසා ඔබට මේ ගැන දැනට සාකච්ඡා කළ නොහැක. ඔබ සවිඥානිකව තාරකා ලෝකයට ගියහොත් සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ඔබ හරියටම දැන ගනු ඇත, පෘථිවිය හෝ මානව අවබෝධය අනුව එහි කෙළවරක් නැත, එය ඉතිරි වූ ආහාර වේලක් වැනි ය; ඔබ එක් දිනක් හොඳ ආහාර වේලක් සමඟ ආරම්භ කරන්න, ඊළඟ දවසේ ඔබ එය උණුසුම් කරයි, ඊට පසු දින ඔවුන් එය රිසෝල් හෝ වෙනත් දෙයක් බවට පත් කරයි, අවසානයේ එය පෘථිවියට ආපසු පැමිණ, නැවුම් මිනිසුන් පෝෂණය කරන නැවුම් ශාක සාදයි, යනාදිය එය ඉදිරියට යයි. එය පැවැත්මේ නිමක් නැති චක්‍රයකි.

“ඔබේ පොත්වල ඔබ අපට කියා තිබෙනවා,” ප්‍රශ්න කරන්නා තවදුරටත් කියා සිටියේ, “විශ්ව රාශියක් ඇති බවයි. අපේ විශ්වය වෙනත් යමක් සමඟ අතිවිෂාදනය වෙනවාද නැත්නම් ඒ අතර අන්ධකාරයේ හිස් තැන් තිබේද?”

විශ්ව බිලියන ට්‍රිලියන ගණනක් ඇත. දැන් මම ඔබට එය පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? හොඳයි, අපි හිතමු ඔබ ඉන්නේ මුහුදු වෙරළක කියලා. ඔබේ පාමුල සියලුම වැලි කැට ඇති අතර මේවා එකිනෙක ස්පර්ශ වන නමුත්

ඒවා අතිවිෂාදනය වූ බව ඔබ නොකියයි, නේද? සමහර ඒවා දූවිලි වන තරමට කුඩා වන අතර සමහර ඒවා මහා පාෂාණ හෝ කඳු පවා වන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම මුහුදට යටින් වැලි ඇති සේම මුහුදට යටින් කඳු ඇත. පෘථිවියේ ඇති සියලුම වැලි කැට සහ සියලුම පාෂාණ ගැන සිතන්න, නමුත් පෘථිවියේ ඇති සියලුම වැලි කැට සහ පෘථිවියේ ඇති සියලුම පාෂාණ සහ සියලුම ගල් කිසිදු ආකාරයකින් එහි ඇති විශ්ව සංඛ්‍යාවට සමාන නොවේ. සමස්ත පොදු පද්ධතිය. තවද මෙම ක්‍රමයට ඔබ්බෙන් තවත් ඒවා ඇත, අප මානව අවබෝධයෙන් ඔබ්බට සංඛ්‍යා කරා ළඟා වන තුරු, අනන්තය.

තාමත් ඒ මහත්තයත් එක්ක. මට මේ මහත්තයට උත්තර දෙන්න වෙනවා මොකද මම මේ වෙනකම් ගැණුනට ප්‍රශ්න ගොඩක් කරලා තියෙනවා, සංවේදී ප්‍රශ්න ටිකක් තියෙන මහත්මයෙක්ව ඇත්තටම පිළිගන්නවා. කෙසේ වෙතත්, ඔහු තවදුරටත් මෙසේ කියයි: “ඔබේ එක් පොතක ඔබ ඔබේ මාර්ගෝපදේශකයා, ලාමා මිත්යාර් ඩොන්ඩුප් සහ පිග්මේ රතු ග්‍රහලෝකයකට යන කෙනෙකු සමඟ තාරකා සංචාරය කළ ආකාරය විස්තර කරයි. ඔබ එහි සිටින විට එහි සිටි තවත් සමහර අය සමඟ කතා කළා ඔවුන් ඔබට එය මිය යන ග්‍රහලෝකයක් බව පැවසුවා. ඒ අන්‍ය පුද්ගලයෝ ඇස්ට්‍රල් ස්වරූපයෙන් හෝ මනුෂ්‍ය ස්වරූපයෙන් සිටියෝද, එසේත් නැතිනම් ඔබ ඔවුන් ඉදිරියේ ද්‍රව්‍යමය වූවාද?”

තාරකා ගමන් යනු කුමක්ද සහ භෞතික ගමන් යනු කුමක්ද යන්න අතර ඔබ ව්‍යාකූල නොවිය යුතුය. මම රතු ග්‍රහලෝකයට ග්‍රේහවුන්ඩ් බස් එකක් ගත්තේ නැහැ, ඒක සහතිකයි. නමුත් යමෙක් ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන විට, යමෙකුට තවමත් සම්පූර්ණයෙන්ම දෘශ්‍යමාන විය හැකිය, නැතහොත් ටෙලිපාත් එකකට සම්පූර්ණයෙන්ම ඇසෙනු ඇත. එබැවින් මා ගිය රතු ග්‍රහලෝකය අතිශයින් විරල වුවද ජනාකීර්ණ වූ අතර ජනගහනය සමන්විත වූයේ මේ පෘථිවියේ මිනිසුන්ට දේවල් ඇසෙන අතර ඔවුන් දේවල් දකින ආකාරයටම බුද්ධිමත් හා ටෙලිපති වූ ඉතා ඉහළ පරිණාමය වූ මිනිසුන්ගෙන් ය. ඒ නිසා ඔවුන්ට ඇත්තටම අපිව දකින්න පුළුවන් වුණේ අපි හරියට මස් සහ ඇටකට වගේ සනයි. ඔවුන්ට අප සමඟ කතා කළ හැකි අතර අපට ඔවුන් සමඟ කතා කළ හැකිය. ඔවුන්ගේ ග්‍රහලෝකයේ ඇති සෑම දෙයක්ම අපට දැකගත හැකි අතර ඔවුන්ට අපව දැකගත හැකි විය. ඇත්තටම ඒ ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල්, සවිඥානික ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල්, ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් එක සම්පූර්ණ පාලනය යටතේ, ඒත් ඒක එයාලට කිසිම වෙනසක් වුණේ නැහැ, අපිට ඒකෙන් කිසිම වෙනසක් වුණේ නැහැ. අප එහි විය’.

දැන් මෙන්ම ඔබට හිතන්න දෙයක් තියෙනවා. ඔබ මෙය කිහිප වතාවක් කියවා, ඔබේ හිස සිරීමට සහ ඒ ගැන තව ටිකක් සිතන්න:

ඔබ පාරේ සිටිනු ඇති අතර, ඔබ ඉදිරියෙන් පුද්ගලයෙකු සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය හා ස්වාභාවික ආකාරයෙන් ඇවිදිනවා ඔබට පෙනෙනු ඇත, නමුත් - ඔහු ඇත්තටම එහි සිටින බව ඔබට විශ්වාසද? ඔහු සන වර්තයක් යැයි ඔබ විශ්වාස කරන තරමට ඔහු ඔබේ ඉන්ද්‍රිය සංජානනය උත්තේජනය කරන තාරකා සංචාරකයෙකු නොවන බව ඔබට විශ්වාසද, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු ඔබට ගැලපෙන සංඛ්‍යාතයක තාරකා කම්පනයක සිටිය හැකි අතර එබැවින් ඔබට විශ්වාසයි ඔබ ඇත්තටම ඔහුව දකින්නේ ඔබේ භෞතික ඇස්වලින්. ඔබට ඉහළට ගොස් පරිපූර්ණ නාඳුනන පුද්ගලයෙකුට පහර දී “ඒයි, ඔබ, ඔබ එහි සිටිනවාද, නැතහොත් මට පෙනෙන වෙනත් දෙයක්ද?” යැයි පැවසිය නොහැක. නමුත් ඔබට හැකි නම් සහ ඔබේ ඇඟිල්ල ඔහු හරහා ගියේ නම්, ඔබ බොහෝ විට කම්පනයෙන් පහත වැටෙනු ඇත, එසේ නොවේ ද?

තවත් කුඩා සිතුවිල්ලක්, අපොයි ලස්සන පුංචි අදහසක්, මේ: පියාඹන පිරිසි වලින් එළියට එන අය ගැන කතා කරන සියල්ල ඔබ දන්නවාද, නැතහොත්, වඩා ගෞරවාන්විත වීමට, UFOs? මේ වගේ දේවල් වලින් ගොඩ ආපු මේ මිනිස්සු අපිට අදහගන්න බැරි තරම් භයංකාර පිටසක්වල මිනිස්සු නම් අපිට ඒ අයව පේන්නේ නැහැ කියලා ඔයාලා කවදාවත් හිතුවද? එය සිතා බලන්න. යමක් මිනිසුන්ට විශ්වාස කළ හැකි දෙයට වඩා වෙනස් නම්, ඔවුන් එය විශ්වාස නොකරන අතර, එය විශ්වාස නොකර, ඔවුන් එය නොදකිනු ඇත.

තවත් සරල පුංචි අදහසක්; මෙම පුද්ගලයින් වෙනස් කම්පනයකින් යුක්ත විය හැකිය, මිනිසුන් සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, අද්‍රැශ්‍යමාන කලාපයේ ඇති කම්පනයකි. ඔවුන්ට මිනිසුන් දැකිය හැකි නමුත් මිනිසුන්ට ඔවුන්ව දැකිය නොහැක. ඔයා හිතන්නේ ඒක පිස්සුවක් වගේද? හරි, මේක කොහොමද: බල්ලන්ට මිනිසුන්ට ඇහෙන්නේ නැති ශබ්ද, ඉතින් බල්ලන්ට ඇහෙන, මිනිස්සුන්ට ඇහෙන්නේ නැති සද්ද නෑ කියලා කියන්නද යන්නේ? බල්ලාට ශබ්දය ඇසෙන අතර මිනිසුන්ට ඇසෙන ශබ්දයද ඇසෙනු ඇත. බල්ලාට මේ දෙකම ඇසෙයි, එබැවින් මිනිසුන්ට නොපෙනෙන තරම් වෙනස් කම්පන පරාසයක වෙනත් ලෝකයක මිනිසුන් නොසිටින්නේ ඇයි? ඔබ ඒ ගැන සිතන්න, එවිට

ඔබේ උරහිසට ඉහළින් යමෙකු බලන බවක් ඔබට දැනෙන්නේ නැද්ද යන්න බලන්න!

ඔහුට මෙහි ඇති තවත් ප්‍රශ්න දෙකක් දැනටමත් මගේ කලින් පොතක පිළිතුරු ලබා දී ඇත. ඔහු මෙසේ අසයි: “මිනිසා පරිණාමය වූයේ මුහුදෙන් - වාතරයන් බවට - මිනිසා බවට පත් වූවාද? සහ අවකාශයෙන් පිටත විවිධ ජාතීන් පැමිණෙන්නේ කොහෙන්ද? විශ්වයේ උද්‍යානකරුවන්ද?”

ඒක ලේසියි! එම පිළිතුරු ලබා ගැනීමට ඔබ කළ යුත්තේ *The Hermit කියවීමේ පමණි* ; කොහොමද සහ ඇයි සහ ඇයි ඒ පොතේ පැහැදිලිව දක්වා ඇත.

හතරවන පරිච්ඡේදය

කොන්ක්‍රී කාපට් අතුරා ඇති කොරිඩෝව් දිගේ එක්-කවුද-විය හැකිය හඬවෙක්-වන්ටර් විය. කෙටි, තියුණු හුස්මක් පිටවූ හුස්මක්, ඔහු ගල් කණු වටා තම භ්‍රමණය වූ ශරීරය තල්ලු කළේය, අඳුරු ඇල්කොව්වක සැඟවුණු දොරක් ඉදිරිපිට නතර විය. කෙදිරිගාමීන්, ඔහුගේ හුස්ම නැවත ලබා ගැනීමට ඔහු මොහොතක් සිටගෙන, පසුව කටුක ඇහිල්ලකින්, ඔහු සිනුව තල්ලු කිරීමට පිහියෙන් ඇත්තේය. මහල් නිවාසයේ දොර පිටුපස සිනුවක් සෝෂාකාරී ලෙස නාද විය.

මහල් නිවාසය තුළ මහලු මිනිසා ඔහුගේ ඇඳ මත විවේක ගත්තේය. හිරු එළිය වරායේ ජලය මතට ගලා ගියේය. ළමයින්ගේ පිහිනුම් තටාකය අසලින් ආදරය කරන මව්වරු ඔවුන්ගේ විනෝදකාමී උත්සාහයේ අවසාන ප්‍රතිඵලය දෙස ආරක්ෂිතව බලා සිටියහ. අසල වූ ගසක අත්තක කුරුල්ලෙකු සිටගෙන කැදලි කාලයෙහි සතුව ගැන ගායනා කළේය. දවස උණුසුම්, සතුව සිතින්, අහසේ වලාකුළක් නොමැතිව විය.

සිනුව නාද විය. දොර ඇරෙන සද්දේ. කටහඬවල්: "මට ඔහුව මොහොතකට දකින්න පුළුවන්ද? එය හදිසියි! " අඩි සද්දයක් සහ වන්-හු සෝෂාකාරී ලෙස කොන වටා දිස් විය. "ඔබ මෙය කියවා තිබේද?" ඔහු ඉතා සංවේදී ප්‍රංශ භාෂා සතිපතා පිටපතක් හංවඩු ගසමින් කැගැසුවේය. "ඔබ ගැන සියල්ලම. නින්දා සහගත. අපකීර්තිමත්. ඔවුන් ඔබ ගැන පොතක් ලියන්න යනවා. ඇයි ඔබ ඒ ගැන යමක් නොකරන්නේ?"

හිරු එළිය තවත් උණුසුමක් ලබා දුන්නේ නැත. වාතයට සීතලක් පැමිණි අතර අන්ධකාරයක් මුළුමනින් ම රිංගා ගත්තේය. තවත් සතුටු දවසක් නොවීය. ගරාවැටුණු කඩදාසියෙන් ද්වේෂය , ඊර්ෂ්‍යා සහගත මිනිසුන්ගේ වෛරය වැනි නපුරු පිටවීම් පහළ විය. වසර ගණනාවක් පුරා පැවති වෛරයක්. එතරම් හොඳින් අලෙවි නොවූ පොත් කතුවරුන්ගෙන් ඇති වූ වෛරය. සත්‍යය කතා කරන සහ ලියන කෙනෙකුට එරෙහිව වෛරය, ඊර්ෂ්‍යාව, සංකේන්ද්‍රිත විෂ !

එක්-ඔහුගේ තොප්පිය සමඟ වංචල වූ අතර ඔහුගේ තොරතුරු ලබා දීම ගැන දෙවන සිතුවිලි ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. "ඔබ පුවත්පත් වලට කිසිසේත් කැමති නැහැ, නේද?" ඔහු විමසුවේය. "ප්‍රංශ භාෂාවෙන් ඔබ ගැන බොහෝ දේ ලියන බව පෙනේ. ඒ වගේම රූපවාහිනියෙන්. ඊයේ රාත්‍රියේ පොත් විචාරකයෙක් ඔබේ අලුත්ම පොත අතේ තබාගෙන ඔහුට පළමු පරිච්ඡේදයේ මුල් පිටුවවත් කියවිය නොහැකි බව පැවසූ පසු ඔහු ඔබට පෞද්ගලිකව දරුණු ප්‍රහාරයක් එල්ල කළේය. පොත කියව්වේ නැත්නම් මෙතරම් පහර දෙන්නෙ කොහොමද කියලා මම කල්පනා කළා."

මහළු මිනිසා සුසුම්ලමින් සිටියේය. "ඔව්," ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ, "මට පමණක් නොව, මා කිරීමට උත්සාහ කරන විශේෂ කාර්යයට හානියක් කිරීමට උත්සාහ කරන ඉතා සෝෂාකාරී සුළුතරයක් සිටිති. නමුත් විචාරකයෙක් කියන දේ ගණන් ගන්න එපා, ඔහු තමාගේම පොතක් ලිවීමට තරම් මොළයක් නැති - කරන ඕනෑම කෙනෙකුට ඊර්ෂ්‍යා කරන පුද්ගලයෙකි. ඔවුන් බුද්ධිය සඳහා නපුරු උපහාසය පටලවා ගනී. ඔවුන්ගැන කරදර නොවන්න !"

යමක් තිබිය යුතුය එහි," One-Who, "නැතහොත් මුද්‍රණාලය එසේ නොපවතිනු ඇත. ගින්නක් නැතිව දුමක් නගින්නේ නැහැ!"

මහලු මිනිසා කෝපයෙන් කැගැසුවේය. " ඔබ කෙනරම් කුඩාද යන්න පෙන්වයි දන්නවා, නැත්නම් ඔබ එවැනි මෝඩ ප්‍රකාශ කරන්නේ නැහැ," ඔහු පැවසීය.

කාලයක් ඔහු ඇඳ මත වැතිර සිටියේ අතීතය ගැන සිතමින්, දශක එකහමාරකට පෙර සිදු වූ සිදුවීම් ගැන සිතමිනි. ඒ දවස්වල ඔහු එංගලන්තයේ ලන්ඩන් හි ජීවත් වූ අතර පළමු පොත ප්‍රකාශයට පත් කළ දා සිට දුෂ්කරතා ඇති විය. ස්විට්සර්ලන්තයේ නියෝජිතායතනයක් ද ටයිම්ස් පුවත්පතේ සම්පූර්ණයෙන්ම නොමග යවන දැන්වීමක් දමා තිබුණා කියවීම, "ලොබ්සාං රම්පා සමඟ සන්නිවේදනය කළහොත් -- ඔහුට වාසිදායක යමක් ඇසෙනු ඇත." එබැවින් ලොබ්සාං රම්පා, බුද්ධියෙන් උගුලක් සුවඳ ගන්වමින්, ඒ

කුමක් ගැනදැයි බැලීමට දැන්වීමකරු සමඟ සම්බන්ධ වීමට එවකට ඒ එම හීන් සහ සමාගමේ බෲක්ස් මහතා වූ නියෝජිතයෙකු ලබා ගත්තේය. එය ඉතා තොරතුරු සහිත විය. ඒජන්සිය ඔවුන් වැරදි කරන බව පිළිගත් නමුත් සියල්ල සොයා ගැනීමට ජර්මනියේ කතුවරයෙකුගෙන් උපදෙස් ඇති බව පැවසීය.

ඒ දවස්වල මහලු මිනිසා පසුපස හඹා ගොස් ඔත්තු බලා ඔහුගේ ජීවිතය දුක්බිත තත්ත්වයට පත් කර ඇත. ඒ දවස්වල බටර්කස් ඔහු සමඟ ජීවත් වීමට පැමිණි අතර රම්පා මහත්මිය හදා වඩා ගත් දියණියක ලෙස ජීවත් විය. පසුව ඇය හදාගත් දියණියක් ලෙස කැනඩාවට පැමිණීමට නියමිතව සිටියාය. නමුත් විවක්ෂණශීලී මනසක් ඇති පුද්ගලයින් එවැනි විධිවිධානයක් තුළ ලිංගික විකෘති, යථාර්ථයේ දී නොතිබූ විකෘති වහාම දුටුවේය. තරුණියව පවුලේ සම්පූර්ණ සාමාජිකාවක් ලෙස, හදාගත් දියණියක් ලෙස පිළිගත්තත්, ඇත්තෙන්ම කිළිටි සිත් ඇති මිනිසුන්ට එවැනි ප්‍රකාශයක් පිළිගත නොහැක.

පීඩාවන්ගේ දේශය වූ එංගලන්තය හැර ගිය පවුල අයර්ලන්තයට ගියේ ඩබ්ලින් අසල පිහිටි හොත් නම් සුන්දර කුඩා ගම්මානයට ය. එහිදී ඔවුන් සැබවින්ම ඉතා හොඳ මිතුරන් ඇති කර ගත් අතර තවමත් එම ඉතා හොඳ මිතුරන් ඇත. එහෙත් බොහෝ අසත්‍ය ප්‍රකාශ මගින් පොළඹවන ලද පුවත්පත් ලොබ්සාං රම්පාට එරෙහිව වෛරී ප්‍රචාරණ ව්‍යාපාරයක් සහ විවිධ අසත්‍ය දේ කියමින් වැරදි ප්‍රකාශයන් දියත් කළේය. ලොබ්සාං රම්පා පැවසූ පරම සත්‍යයට වඩා ඔවුන් සොයා ගත් කතා ආශ්චර්යමත් ඒවා විය.

දිනක් තිරිසන් මනසක් ඇති බ්‍රිතාන්‍ය වාර්තාකරුවන් ෫ළක්ම කලින් සාමකාමී ගම්මානයක් වූ හවුන් වෙත පැමිණියහ. ඔවුන් සාමය බිඳ දැමූ අතර, ඔවුන් සියල්ලන්ම කලබලයට පත් කළ අතර, විශේෂයෙන් එක් වාර්තාකරුවෙකු රම්පා නිවසින් පිටත කසළ බදුනක් සොරකම් කළේය, ඔහුට සොයාගත හැකි ඕනෑම දෙයක් සඳහා එය කොල්ලකෑවේය, පසුව එය වෙනත් කෙනෙකුගේ වත්තකට විසි කළේය.

ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යවේදීන් සමඟ සම්පව ක්‍රියා කරන ඉංග්‍රීසි පුවත්පත් සහ ජර්මානු මුද්‍රණාලයේ අපුරු, රුදුරු ලිපි පළ විය. දැඩි කිරීටක ත්‍රොම්බොස්ස් රෝගයෙන් ඇදේ සිටි නිසා ලොබ්සාං රම්පාට මේ සම්බන්ධයෙන් කිසිවක් කිරීමට නොහැකි විය. ඔහු ජීවත් නොවනු ඇතැයි සිතූ නමුත් ඔහු ජීවත් නොවනු ඇතැයි පුවත්පත් බලාපොරොත්තු වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණේ එය සංවේදනය තවත් වැඩි කළ හැකි බැවිනි.

මාධ්‍යවේදීන් නිවසට ආවා. ඔවුන් මනස්කාන්ත සත්වයන් මෙන් දොර ළඟට වී නපුරු දේ පමණක් සොයමින් එය සොයා නොගෙන එය සොයා

ගත්හ. රම්පා මහත්මියට කිව්වා ඔවුන්ට ඇත්ත අවශ්‍ය නැහැ කියලා. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ සංවේදනය පමණක් බව ඇයට කීවාය. ලොබ්සාං රම්පාගේ වෙනත් ඕනෑම පොතක් ප්‍රකාශනය කිරීම නවත්වන බවට ප්‍රධාන වාර්තාකරු දිවුරුම් දුන් අතර - මෙය දහහතරවන පොතයි! කෙසේ වෙතත්, කාරණයේ සමස්ත කාරණය වූයේ, අසනීප නිසා, අධික ලෙස රෝගාතුර වීම නිසා මරණය දක්වාම පාහේ ලොබ්සාං රම්පාට අපහාස කිරීම සඳහා නීතියක් ගෙන ඒමට නොහැකි වීමයි. එම අවස්ථාව අහිමි වී ඇති නිසා දැන් ලෝකයේ මුද්‍රණාලයට එංගලන්තයේ සහ ජර්මනියේ පළ වූ මුල් ලිපිවලින් ඔවුන් කැමති දෙයක් උපුටා දැක්වීමට හැකි බව පෙනේ. පෙනෙන විදිහට, නිශ්චිත කාලයක් තුළ කිසිදු නඩුවක් නොපැමිණි නිසා දැන් එය කළ නොහැක.

බ්‍රිතාන්‍ය මුද්‍රණාලය අපිරිසිදු විය. ජර්මානු පුවත්පත් කෝපාවිෂ්ඨ කෝපයෙන් පිරී ගියේය. නමුත් ඇයි? ඔවුන් හේතුවක් නොමැතිව උමතු කෝපයට පත් වූයේ 'රම්පා කතාව' සම්පූර්ණ සත්‍යයක් වන අතර, මුළු පවුලම කිසිදු ව්‍යතිරේකයකින් තොරව මුළු දේම සත්‍ය බව තහවුරු කර ඇති බැවිනි. ලොබ්සාං රම්පා තමා යැයි කියාගන්නා අයයි. එක් විශේෂ වාර්තාකරුවෙක් රම්පා මහත්මිය 'පාපොච්චාරණය කළා' යැයි වාර්තාවක් මුද්‍රණය කළේය. එය එසේ නොවේ. ඇයට පාපොච්චාරණය කිරීමට කිසිවක් නොතිබුණි!

කතාව ඇත්ත. ලොබ්සාං රම්පා තමා කියා ඇති සියල්ල. ඔහු ලියන සෑම දෙයක්ම ඔහුට කළ හැකිය. නමුත් අසනීප නිසා උසාවියට ගොස් ඔහුගේ කීර්ති නාමය ආරක්ෂා කර ගැනීමට නොහැකි වූ නිසා, දැන් පුවත්පත්, උමතු මෝඩයන් මෙන්, මුල් බොරු ලිපි පිටපත් කර ඒවාට එකතු කරන්නේ පරිකල්පනයෙනි. ප්‍රංශ භාෂා පුවත්පත් එහි ලිංගික පැතිකඩ යැයි සිතන දෙයින් ඉහළ ප්‍රීතියක් ලබා ගන්නා බව පෙනේ, එම සම්බන්ධය හා සම්බන්ධ කිසිදු ලිංගික සම්බන්ධයක් නොමැති බව නොසලකා හරියි. ඒ සියල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම අභිසංක, සම්පූර්ණයෙන්ම 'පිරිසිදු' ඇසුරක් වූ අතර, ආරාමයක් ලෙස ජීවත් වූ කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු සහ එක් පිරිමියෙකු අතර විය.

මහලු මිනිසා මේ සියල්ල ගැන කල්පනා කළේය. තමාට පමණක් නොව පසුව එන අයටද මේ කරදරකාරී ලෝකයට උපකාර කිරීමට උත්සාහ කරන අයටද ඇති වී ඇති දුෂ්කරතා ගැන ඔහු සිතුවේය. ඔහු තවත් මාධ්‍ය ප්‍රභාරයක කාලය ගැන සිතුවේය --

ලොබ්සාං රම්පා කැනඩාවේ ඔන්ටාරියෝ හි වින්ඩ්සර් හි ජීවත් විය. ඔහු නොදන්නා, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ කැලිෆෝනියාවේ, ටී. ලොබ්සාං රම්පා යැයි කියමින් මිනිසෙක් 'ගෝලයන්' එකතු කර ගැනීමට උත්සාහ කරමින්, ඔවුන්ගේ මානසික වර්ධනයට හොඳ යැයි පවසමින් මෙස්කලින් සහ පෙයෝට් ගැනීමට ඔවුන්ව දිරිමත් කළේය. , ආදිය, සහ ලොබ්සාං රම්පා, කිසිදු ව්‍යතිරේකයකින් තොරව, මන්ද්‍රව්‍ය ගැනීම සම්පූර්ණයෙන්ම භාතිකර නොවන බව පවසා ඇත.

හැබැයි Lobsang Rampa හිටියේ Ontario වල Windsor වල, බොරු Rampa හිටියේ Los Angeles වල. අනිවාර්යයෙන්ම ලොස් ඇන්ජලීස් වංචාව පුවත්පත්වල වාර්තා වූ අතර ඒ ගැන විශාල කලබලයක් ඇති විය. අවසානයේදී ලොබ්සාං රම්පා කැලිෆෝනියාවේ නොසිටි බව ඔප්පු වූ අතර කලබලය පහව ගියේය, නමුත් පුවත්පත් කිසි විටෙකත් සමාව ඉල්ලීමක් හෝ වැරද්දක් සිදු වූ බව ප්‍රකාශ කළේ නැත.

මහලු මිනිසා තම ඇඳ මත හැරී කඩදාසි කිහිපයක් මලකඩ කෑවේය. අහම්බෙන් වගේ එයාට ලියුම් තුන හතරක් ආවා. ඔවුන් දෙස බලා ඔහුගේ සිතුවිලි දිව ගියේය --

මාස දෙක තුනකට කලින් ලියුම් එන්න පටන් ගත්තා, “කෝ මගේ පොත්? කෝ ඔයා මට පොරොන්දු උන පොත්?” අද්භූත වූ ලොබ්සාං රම්පාට එහි ඔප්ව හෝ වලිගය සාදාගත නොහැකි වූ අතර අවසානයේ කොලරාඩෝවෙන් ලිපියක් එන තුරු කොලරාඩෝ හි උස් පෙදෙසක ටී. ලොබ්සාං රම්පා බව ප්‍රසිද්ධයේ ප්‍රකාශ කරමින් ගුහාවක ජීවත් වන මිනිසෙක් සිටියේය. ඔහු මිනිසුන්ට කියා සිටියේ මත් කරන මත්පැන් පානය කරන ලෙසත් ඔවුන් කැමති ඕනෑම මන්ද්‍රව්‍යයක් ගන්නා ලෙසත් ය. එය හොඳයි, ඔහු පැවසීය. 'මූලස්ථානයට' ලියන ලෙසත් ඔවුන්ට රම්ප පොත් කට්ටලයක් නොමිලේ එවන ලෙසත් ඔහු උපදෙස් දුන්නේය. එබැවින් එවකට මොන්ට්‍රියෝල් හි ජීවත් වූ ලොබ්සාං රම්පා වෙත තැපෑල පහළ විය.

ඇවිස්සුණු ලොබ්සාං රම්පා කොලරාඩෝ පොලිසියට සම්බන්ධ වී පොලිස් ප්‍රධානියාට තරමක් බලපෑම් කළේ වංචාවන් මේ ආකාරයටම සිදු විය හැකි නම් එය ඇමරිකානු යුක්තියට කෙතරම් නරක දැන්වීමක්ද යන්න පෙන්වා දෙමිනි. ඉතින් ආයෙත් තවත් වංචාකාරයෙක් නැවැත්තුවා.

එවැනි අවස්ථා බොහොමයක් තිබේ. පොත් දුන් පොරොන්දුවට ස්තූති කරමින් ගුවන් සේවිකාවන්ගෙන් ලිපි ලැබී තිබූ කාලය ගැන මහල්ලා කල්පනා කළේය. ඔවුන්ගේ ගුවන් ගමනේදී වංචනිකයෙකු ගුවන් යානයේ

සිට ඇති බවට තොරතුරු තවත් ලිපි මගින් ඉදිරිපත් කර ඇති අතර එය විශාල ප්‍රසිද්ධියක් ලබා දී ඇත. සගයා කියා තිබුණේ ඔහු ලොබ්සාං රම්පා බවයි. ඔහු බොහෝ දක්ෂතාවයෙන්, බොහෝ පිම්බීමෙන්, ඔහු කෙතරම් අපුරුදු කියා, සැමට නොමිලේ පොත් ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වෙමින් සිටියේය. ඒත් පොත් අරන් එන්නෙ නෑ. පසුව හොස්ටස් සහ වෙනත් අය ලිවීමෙන් මුළු උපක්‍රමයම හෙළි විය. පුවත්පත් කිසිවිටෙකත් එවැනි දේවල් සැලකිල්ලට නොගනී. මිනිසුන්, මිඩ්පස් රංචුවක් මෙන්, ඔවුන් ඊර්ෂ්‍යා කරන අයට පීඩා කරන බව ඔවුන් කිසි විටෙකත් සලකන්නේ නැත. ඒ වගේම තමයි පුවත්පත් ඇත්තටම දුෂ්ට අයට උදව් කරන්නේ. පුවත්පත්, නරක දේට පමණක් ප්‍රසිද්ධිය ලබා දෙන අතර කිසිදා හොඳ දේට ප්‍රචාරය නොකරන බව පෙනේ. ඔවුන් වැරද්දක් නිවැරදි කිරීමට කිසිවක් නොකරයි. පෙනෙන විදිහට - මහලු මිනිසා සිතුවේ - ඔවුන් ඇත්තටම ඔවුන්ගේ වෛරය ඉක්මවා ගොස් ඇති බව, ඔවුන්ගේ පක්ෂග්‍රාහී බව, ඔවුන් මගේ පොත් වලින් උපුටා දක්වා ඇත, ඔවුන් මට පහර දෙන ලිපි වලින් උපුටා දක්වා ඇත, සහ පැමිණිලි කළ විට ඔවුන් මෙසේ කිහි. අපොයි ඒක public domain එකේ, ඔයාට ඒකට කරන්න දෙයක් නෑ. අපි අපේ අයිතිවාසිකම් තුළ සිටිමු. ”

රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථානත් ඒ තරමටම නරකයි. උදාහරණයක් විදියට කාලෙකට කලින් ටෙලිවිෂන් එකකින් කෝල් එකක් ආවා. ඔවුන් ආරාධනාවක් නිකුත් කළා. “රූපවාහිනියට එන්න,” ඔවුන් පැවසුවේ, “කතාව අපට කියන්න. රම්පා කතාවේ ඇත්ත නැත්ත අපිට කියන්න.” ඉතින් මම යන්නයි, කියන්නයි හිටියේ, ඔව්, කතාව ඇත්ත, රම්පා කතාවම ඇත්ත; එය මුළු කතාවම කියයි, වැඩි යමක් සහ අඩු කිසිවක් නැත. ඒත් ඒ අය මට මගේ කතාව දෙන්න දුන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට මම සකස් කළ පිටපතක් කියවිය යුතු බවත්, මා ව්‍යාජ එකක් බව පැවසීමට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූ නිසා මා ප්‍රතික්ෂේප කළ බවත් ඔවුන් තරයේ කියා සිටියා. නමුත් මම එසේ නොවේ. මම අව්‍යාජයි. ඒ නිසා තමයි මට රූපවාහිනියට එන්න බැරි වුණේ.

තවත් එවැනි අවස්ථා තිබේ. මම කැමති ඕනෑම දෙයක් ලිවීමට හෝ පැවසීමට හැකි බවට මට පුදුමාකාර සහතිකයක් ලබා දී ඇත - “ඔබේ කතාව උඩින් තබන්න,” ඔවුන් කීහ. “ටීවී එකට ඇවිත් ඔයා කැමති දෙයක් කියන්න. අපි ඔබ වචනවත්තේ නැහැ. ” නමුත් යෝජනාවක් භාරගත් වහාම - නැත, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ සත්‍යය නොවේ, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ සංවේදී දේ පමණි, අසත්‍ය දේ පමණි, මිනිස් සංහතියේ නරකම හැඟීම් වලට හසු වන දේ පමණි. එමනිසා, මෙම පොත් පුරාවටම, මම අවම වශයෙන් එක් පණිවිඩයක්

ලබා ගැනීමට උත්සාහ කර ඇති අතර, විශේෂයෙන් එක් පණිවිඩයක් නම් - මා ලියා ඇති සියල්ල සත්‍ය වේ. මගේ පොත්වල මගේම අත්දැකීම් අඩංගුයි.

නමුත් වත්-ඔහු වට්ට දමමින්, පාදවලින් වාදනය කරමින්, ඇඟිලිවලින් දහලමින් සිටියේය. “ඔබම ලිපියක් කළ යුතුයි, ඔබ දන්නවා,” ඔහු පැවසීය. “කතාවේ ඔබේ පැත්ත පුවත්පත්වලට නොකියන්නේ ඇයි? ඔබ දන්නවා මුද්‍රණාලයට සම්බන්ධ පුද්ගලයෙක්, ඇයි ඔබ ටෙලී මහතාට කතා නොකරන්නේ? ඔබ ඔබේ කතාව පවසන ආකාරයටම ප්‍රකාශ කිරීමට ඔහු සතුටු වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මට ඔබ වෙනුවෙන් විධිවිධානය කළ හැකිය! මම ඔහුව හොඳින් හඳුනමි. ඔහු පැමිණෙනු ඇත, ඔහු සමඟ සම්බන්ධ වීමට පහසු බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔයා ඒක කරනවද?”

මහලු මිනිසා ඒ ගැන කල්පනා කළේය. ඔහු ප්‍රංශ භාෂා පුවත්පතේ පළ වූ ලිපිය ගැන කල්පනා කළ අතර, හදිසි තීරණයකට එළඹී ඔහු, “ඔව්! ඔහුගේ ප්‍රශ්න ඇසීමට සගයාට කියන්න. එයාව මෙහාට එක්කන් එන්න, මම එයාට කතා කේ දෙන්නම්!!”

ඉතින් One-Who කාරුණික ලෙස සිනාසෙමින්, ඔහුගේ විලුඹ මත හැරී, පිටතට ගියේය. ගෙදර අය ඇවිත්, මහලු මිනිසාගේ දිලිසෙන මුහුණ දෙස එක බැල්මක් හෙළමින්, “අනේ ආදරණීය. තවත් කරදර? එහි කෙළවරක් නැත්ද?”

නමුත් සත්‍යය කුමක්ද? සත්‍යය පිළිබඳ ඔබේ සංකල්පය කුමක්ද? ඔබ එය දුටු විට ඇත්ත දන්නවාද? ප්‍රකාශයක සත්‍යතාව ඔබ තක්සේරු කරන්නේ කෙසේද? සත්‍යය විදහා දැක්විය හැකි පුද්ගලයෙකුගේ වචනය පිළිගැනීමට ඔබ කැමතිද, නැතහොත් සංවේදී දෙයක් අවශ්‍ය මාධ්‍ය වාර්තාකරුවන් වැනි පුද්ගලයින්ගේ වචනය පිළිගැනීමට ඔබ කැමතිද? එහෙත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, පුවත්පත් පුද්ගලයින් පමණක් වැරදිකරුවන් නොවේ. මහජනතාවගේ ද වරද ඇත්තේ පසුගිය සති කිහිපය තුළ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ මිනිසෙකුගේ පරම සත්‍ය සිද්ධියක් ගැන මා අසා ඇති නිසා මෙම පුද්ගලයාට ඔහු නිවැරදි අදහස යැයි විශ්වාස කළ බැවිනි. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ මිනිසුන්ට යහපතක් ගෙන ඒමට ය, එබැවින් ඔහු යහපත සඳහා කැප වූ, දිනපතා ප්‍රවෘත්තිවල වඩා හොඳ අංශ සඳහා කැප වූ පුවත්පතක් ආරම්භ කළේය, දැන් පත්‍රය වසා දමා ඇත. මිනිසුන්ට හොඳ ආරංචියක් ඇසීමට අවශ්‍ය නැත, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ නරක ආරංචියක් ඇසීමට පමණි. පුද්ගලයෙකු කෙතරම් හොඳින් කටයුතු කර ඇත්දැයි ඇසීමට මිනිසුන්ට අවශ්‍ය නැත, නමුත් ඔවුන් උනන්දු වන්නේ නරක දේ ගැන පමණි.

බොහෝ අය දැන් වර්වල් සහ එම අතිවිශාල තත්ත්වයේ අනෙක් අයව 'පහළට ඇද දැමීමට' උත්සාහ කරන්නේ වර්වල් ගැන යමක් සොයා ගැනීම ඔවුන්ට 'විශිෂ්ට' හැඟීමක් ඇති කරන බැවිනි-එය සත්‍ය හෝ අසත්‍ය දෙයක් වුවද කමක් නැත, එය ප්‍රමාණවත් ලෙස නැවත නැවත කළහොත් , මිනිස්සු විශ්වාස කරා වි. නමුත් සත්‍යය ගැන මා සිතන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියමි.

වයස අවුරුදු දාහතරේ ළමයින් සමඟ පවා තමන්ට 'සන්නිවේදනය' කළ නොහැකි බවට දාහතර හැවිරිදි තරුණයන් මැසිවිලි නගන මේ කාලයේ, ලේඛකයා කියන්නට උත්සාහ කරන දේ පාඨකයාට තේරුම් ගත හැකි වන පරිදි අපගේ කොන්දේසි නිර්වචනය කළ යුතුය. සත්‍යය කුමක්ද? සත්‍යය, මා දකින පරිදි, සත්‍ය ප්‍රකාශය , සිදු වූ දේවල් , පවතින දේවල් , පරිකල්පනයක ප්‍රබන්ධ නොවන නමුත් අත්දැකීම් වලට අනුකූලව, ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු වූ දෙයට අනුකූලව පවතින ගුණාංගය හෝ තත්වයයි. . එම සත්‍යය වේ.

හරියටම! එය මගේ පොත් හරියටම විස්තර කරයි; 'අත්දැකීම් වලට අනුකූල වීමේ ගුණය.' මම-අත්දැකීම්- ඇත්ත -මගේ-පොත්වල-ලියා ඇති-එය-ලියා ඇත්තේ, ඒ නිසා මම ලියන්නේ සත්‍යය .

පරිකල්පනය, ප්‍රතිවිරු ධව, කිසි දිනෙක සැබවින්ම අත්විඳ නැති දේ පිළිබඳ මානසික රූප නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රියාව හෝ බලයයි. මගේ ප්‍රබන්ධ ලිවීමට මට හැකිවන ඒවා නොවේ සැමරීමේ බලය; මගේ ජ්‍යාතිෂ්‍ය සැකැස්ම එවැනි මස්තිෂ්ක දක්ෂතා පෙන්වීම සම්පූර්ණයෙන්ම වළක්වයි-එබැවින් මට බලකෙරේ සත්‍යය පමණක් ලිවීමට.

“ඔයා ඔය ඔක්කොම අපිට කලින් කිව්වා” යැයි ඇතැම් අයහපත් අය ලිවීමේ අවදානමක් තිබියදීත්, මට ටිකක් නැවත කියන්නට ඉඩ දෙන්න. මිනිස්සු ලියන්නේ එහෙමයි, ඔබ දන්නවා. එබැවින් බොහෝ දෙනෙකුට අන් අයගේ දෘෂ්ටිකෝණය සම්පූර්ණයෙන්ම තේරුම් ගත නොහැක. ඔවුන් කිසි දිනක තමන් ගැන කිසිදු අත්දැකීමක් නොතිබූ අතර එබැවින් ඔවුන් දුෂ්ට වීමට කැමති වන අතර - මම කලින් කී පරිදි - සෑම කෙනෙකුම ඔවුන්ගේම කාලකණ්ණ මට්ටමට ඇද දමති.

සෑම විටම පුවත්පත් තුළ මෝඩ සමයක් තිබේ; යුද්ධයක් අවසන් වී හෝ අලුත්ම ලිංගික සංකේතය විවාහ වී හෝ මිය ගොස් හෝ වෙනත් දෙයක් ගැන වැඩි ආරංචියක් නැත, එබැවින් කම්මැලි වාර්තාකරුවන් කම්මැලි කතුවරුන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන්නේ උදාසීන භාවයෙන් කෝපයට පත් වූ 'අපකීර්තියක්' ඇති කරමිනි ඇත්ත වශයෙන්ම පවතී. සමහර විට සමහර දුප්පත් කාලකණ්ණ

පාසල් ගුරුවරයෙකුට දරුණු අපරාධයක් සම්බන්ධයෙන් චෝදනා එල්ල වන අතර ඔහු තරමක් නිර්දෝෂී දෙයක් සඳහා අසාමාන්‍ය සාක්ෂි මත රැඳෙයි.

එංගලන්තයේ සහ ජර්මනියේ දුෂ්ට මුද්‍රණාලය විසින් වෙනත් රටවල පිටපත් පිටපත් කර කොටු කර, චෝදනා කර, විනිශ්චය කර, හෙළා දැකීමෙන් පසු, මම ඒ ගැන විස්තර ටිකක් කියන්නට යන්නේ, ඔබ ඉහත පිටු වලින් කියවා ඇති පරිදි, මුද්‍රණාලය තවමත් පවතින බැවිනි. පසුගිය වසර පහළොව තුළ ඔවුන් නොනවතින උත්සාහයක් ගත් ආකාරයටම මා ද 'මරණය' කිරීමට උත්සාහ කිරීම.

මගේ නිර්දෝෂිභාවය තුළ මම සිතුවේ යම් දෙයකට චෝදනා කරන සෑම පුද්ගලයෙකුටම ඔහුගේ වූදිනකට මුහුණ දීමට අයිතියක් ඇති බවයි, සෑම පුද්ගලයෙකුටම තමාට ආරක්ෂා කර ගැනීමට අයිතියක් ඇතැයි මම සිතුවෙමි, නමුත් - මම ඔබට මෙය ඉතා බැරෑරුම් ලෙස කියමි - පුවත්පත් ව්‍යතිරේකයකින් තොරව ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත. කතාවේ මගේ පැත්ත දෙන්න මට ඉඩ දෙන්න. ඔවුන් මට ආරක්ෂා වීමට කිසිදු අවස්ථාවක් ලබා දීම ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත. එය හරියට මහ බලගතු ප්‍රසිද්ධ ලිපිත පද්ධතියක් ඇති සමහර විශාල හිරිහැර කරන්නෙකු මුමුණන්නට පමණක් හැකි පුද්ගලයෙකුට කැ ගැසීමට උත්සාහ කරනවා වැනිය. හරි, මම ඔබට රහසින් කියනවා. ඔබ සවන් දෙනවාද?

මම ඇත්තටම කෙනෙක් වෙන්න අදහසක් නැති කතුවරයෙක්. මීට වසර ගණනාවකට පෙර එංගලන්තයේදී මම රැකියාවක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කිසිදු සාර්ථකත්වයක් නොමැතිව ය. මම ඉතා වයසට ගිය හෝ බොහෝ 'වෙනස්' වූවෙමි, නැතහොත් මෙය හෝ එයද විය. මම (ඔබට මගේ පොත්වල කියවිය හැකි පරිදි) රැකියා ඒජන්සිවලට සහ සියලු ආකාරයේ අමුතු ස්ථාන වෙත ගියෙමි, සියල්ල සාර්ථක නොවීය. ඊට පස්සේ මට පුද්ගලික හැඳින්වීමක් දුන්නා, 'ප්‍රයෝජනවත් දෙයක්' නියෝජන පුළුවන් කියලා කියන කර්තෘ නියෝජිතයෙක්ව බලන්න. හොඳයි, නිසැකව ම, ලාභ ලබන ව්‍යාපාරයක් දෙස බලා සිටින නියෝජිතයා, මට රැකියාවක් ලබා දීම ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, "මම ඔබ ගැන අසා ඇත්තෙමි; ඔබේ ජීවිතය ගැන පොතක් ලියන්න."

මම පිළිකුල් සහගත ලෙස ඔහුගේ කාර්යාලයෙන් පිටව ගිය අතර, මම පිළිගනිමි, නැවත වරක් මා මෝඩයෙකුගේ වරදකට ගෙනැවිත් ඇති නිසා සැලකිය යුතු කෝපයකින්. පොත් ලිවීමට වඩා වැඩි යමක් මගේ මනසින් නොතිබුණි. මට හිතූනා ඒක මහ මෝඩ වැඩක් කියලා. විරැකියාව සහ එය ඇති කළ කුසගින්න පැවති අතර අවසානයේ දැඩි අකමැත්තෙන් මම සත්‍යයක්

ලිව්වෙමි මගේ ජීවිතය ගැන පොතක්, සැබෑ පොතක්! මට සැහවීමට අවශ්‍ය අතීතය මම හෙළිදරව් කළෙමි, මම එය එළිදරව් කර මට කන්න හැකි වන පරිදි ඒ ගැන ලිව්වෙමි.

නමුත් ඊර්ෂ්‍යාව තිබුණා; මම සාර්ථක වීම නිසා බොහෝ මුදල් ඇති සමහර අයගේ කෝපය ඇවිස්සීමට හේතු වූ අතර - කෙලින්ම කිවහොත් - බරපතල රෝගාබාධයකින් මට ආරක්ෂා වීමට නොහැකි වූ විට මාව 'රාමු' කර පහර දෙනු ලැබීය.

කිසිවකුට ඔප්පු කිරීමට නොහැකි විය මම වංචාවක්; මම එවැන්නෙකු යැයි කියා සිටි සෑම 'විශේෂඥයෙකුටම' - මගේ සම්පූර්ණ අව්‍යාජ බව තුන් දෙනෙකු හෝ වැඩි ගණනක් සහතික කර ඇත. මට කිසිදා අධිකරණයක් ඉදිරියේ චෝදනා එල්ල වී නැත, ඒ වෙනුවට තිබුණේ මාධ්‍යවේදීන්ගේ සහ වෙනත් අයගේ අශෝභන උපහාසයන් පමණි, කිරීමක ත්‍රොම්බොසිස් නිසා මට එකල ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි විය.

පුවත්පත්, රූපවාහිනී මධ්‍යස්ථාන සහ ගුවන්විදුලිය දිගින් දිගටම මගේ පැත්තෙන් කතාව දීම ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත. මගේ පොත් සියල්ල පරම සත්‍ය බවට මගේ ප්‍රකාශය මුද්‍රණය කිරීම හෝ සම්ප්‍රේෂණය කිරීම ඔවුන් ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත. ඒ වෙනුවට ඔවුන් දිගින් දිගටම මුළු සිද්ධියම නැවත සකස් කරමින්, අවසානයේ දී කුමක් දැයි නොදන්නා තුරු බොරුවලට බොරු එකතු කරති.

මට දැන් මතක් වෙන්නේ මිනිස්සු අපකීර්තියට කැමති නිසාත්, මිනිසුන් අනුන්ට භාතියක් කිරීමට කැමති නිසාත්, හොඳ පුවත්පතක් ආරම්භ කළ, ඔහුගේ ව්‍යාපාරය අසාර්ථක වූ පුද්ගලයා, මම ඔබට දැන් කී පුද්ගලයා. මා සම්පූර්ණයෙන්ම සත්‍ය බව ඔප්පු කළහොත් එය ඔවුන්ගේ සංසරණයට උදව් නොකරන බව පුවත්පත් දන්නවා. මාධ්‍යයට ප්‍රයෝජනවත් භාණ්ඩයක් වන්නේ අපකීර්තිය, මිනීමැරුම්, ස්ත්‍රී දූෂණ යනාදිය පමණි.

මිනිස්සු කැමතියි "ඔව් ඔව්, මම දන්නවා ඒක ඇත්ත කියලා, මම ඒක පත්තරෙන් කියෙව්වා" කියලා. බල්ලෙකුට නරක නමක් දීලා ඌව ආරක්ෂාවට මොකුත් කියන්න කලින් එල්ලලා මරපු එක. මගේ නඩුවේදී, මෙම ආකල්පය ඇත්තෙන්ම විශාල භාතියක් කර ඇත. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය ඉදිරියේ කතා කිරීමෙන් ටිබෙටයට උදව් කිරීමට මට බලාපොරොත්තුවක් තිබූ අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, මගේ ප්‍රකාශයන් රට ප්‍රසිද්ධ කර ඇති නිසා මගේ පොත් ටිබෙටයට සහ ටිබෙටයේ හේතුවට විශාල ලෙස උපකාරී වූ බව මම ප්‍රකාශ කරමි, මගේ ප්‍රකාශය 'අමුතු මිනිසුන්' 'මිනිස්'.

එහෙත්, මට කළ හැකි උපකාර නොතකා, ඉන්දියාවේ පිටුවහල් කරන ලද 'උසස් නිලධාරීන්' මා ගැන අකාරුණික ලෙස කතා කර ඇත්තේ, පිළිගත් මූලාශ්‍රයකින් මට වැටහෙන පරිදි, ඔවුන් මාව අපකීර්තියට පත් කරන ලෙස හෝ සමහරු දුන් උදව් නැති කර ගන්නා ලෙස ඔවුන්ට පවසා ඇති බැවිනි. ආගමික සංවිධාන. මෙම අධ්‍යාත්මික නායකයින් (රීතියා) තමන්ගේම කෙනෙකු ඉවත දැමිය හැක්කේ කෙසේදැයි ඇසිය හැකිය . නමුත් සභාපති මාඕ සහ ජෙනරාල් වියැං කායි ඡෙක් යන දෙදෙනාම චීන ජාතිකයන් වන අතර දෙදෙනාම අනෙකා අපකීර්තියට පත් කිරීමට උත්සාහ කරති. මම දැන් ජීවත් වන කැනඩාවේ පවා, ස්ටැන්ලිල්ඩ් මහතා ටෘඩෝ මහතා අපකීර්තියට පත් කිරීමට උපරිම උත්සාහයක් දරයි, නැතහොත් පැරණි ටොම් ඩග්ලස් විජ්ජ සහ සියලු දෙනා අපකීර්තියට පත් කිරීමට උත්සාහ කරයි. එය වෘත්තීය අනතුරක් බව පෙනේ.

නමුත් අපි තවත් නඩුවක් බලමු; උතුරු අයර්ලන්තයේ ක්‍රිස්තියානීන් එකිනෙකා මරාගන්නේ එක් එක් ක්‍රිස්තියානීන් දෙවර්ගයක් තමන් පමණක් නිවැරදි ය, දෙපාර්ශ්වයම අයර්ලන්ත ජාතිකයන් ය, දෙපාර්ශ්වයම ක්‍රිස්තියානීන් ය, දෙපාර්ශ්වයම එකම දේ විශ්වාස කරන බව පෙනේ, නමුත් ඔවුන් එකිනෙකා සමඟ සටන් කර මරා දමයි. ගිනිදැල්වලට ඉන්ධන එක් කරන්න. 'යහපත් කිතුනුවන්' මෙසේ හැසිරෙන්නේ නම්, ඉන්දියාවේ ටිබෙට් ජාතිකයන් සැලකිය යුතු දේශපාලන හා ආගමික පීඩනයක් යටතේ, 'අණ යටතේ' 'බහුතරයකගේ මහත් යහපත සඳහා' වෙනත් තැන්වල තමන්ගේම කෙනෙකුව ප්‍රතික්ෂේප කළ හැකි බව තේරුම් ගත නොහැකිද?

මගේ පොත් ඇත්ත. ඔව්, නමුත් මිනිසුන්ට කාරණයේ සම්පූර්ණ කාරණය අහිමි වේ. මම ඉපදුනේ ලාසාලද ලන්ඩන්ඩරේද කියලා වෙනසක් නැහැ. කතුවරයා කමක් නැත, කතුවරයා ලියන දේ කරයි. මෙම පොත් ඔබට උපකාර කර තිබේද? ඔවුන් කිසිවෙකුට උදව් කර තිබේද? ඔවුන්ගෙන් යමක් ඉගෙන ගෙන තිබේද? ඔව්? එතකොට ඒවා වටිනවා. පාඨකයා වන ඔබ කඩදාසි පොතක් සඳහා ගත කිහිපයක් හෝ පැන්ස කිහිපයක් ගෙවන්න. එම මිනිත්තු එකතුව ඔබට අභිචෝදකයෙකු, ජූරි සභාවක්, විනිසුරුවරයෙකු සහ අලුගෝසුවෙකු ලෙස පිහිටුවීමට ස්වයංක්‍රීයව හිමිකම් නොපෙන්වයි, නමුත් ඔබගෙන් සමහරෙක් එය කිරීමට උත්සාහ කරන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම එයට ආදරය කරයි.

නමුත් එය තිබේ. ඔබ විශ්වාස කරන දේ ඔබේ තේරීමයි. මම කියන්නේ මගේ පොත් ඇත්ත. දැන් මම ඒ හිස්බව නොකියමි, මම එය ඉල්ලා සිටින්නේ

දහස් ගණනක් මිනිසුන් මට ලියා, මගේ පොත් ඔවුන්ට උපකාර කර ඇති බවත්, ඔවුන් සියදිවි නසාගැනීමෙන් වළක්වන බවත්, මිය යන ඥාතීන්ට උපකාර කළ බවත්, මරණ බිය දුරු කළ බවත් මට පැවසූ බැවිනි. ., යනාදී වශයෙන් මේ සියල්ල දෙස බලන විට මගේ දොර වටේ නිතරම එල්ලෙන සෝෂාකාරී මුද්‍රණාලය වෙනුවට කුඩා ආචාරශීලීභාවයකට මට සුළු සැලකිල්ලක් දැක්වීමට අයිතියක් ඇතැයි ඔබ සිතන්නේ නැද්ද? ඔබ පසුව කියවන පරිදි ඔවුන් අවසානයේ මා මොන්ට්‍රියල් වෙතින් එළවා දැමුවා.

මම උපුටා දක්වන්නට යන්නේ *මොන්ට්‍රියෙල් ගැසට් පත්‍රයෙන් 1972 ජුනි 15 බ්‍රහස්පතින්දා* සඳහා. සිරස්තලය

ක්වීබෙක්හි ටිබෙට් ජාතිකයන් සම්ප්‍රදාය සජීවීව තබා ගැනීමට දැඩි උත්සාහයක යෙදී සිටිති. පොරොන්දු දේශයක ආගන්තුකයන්.

"අපි දිගු කලක් ආගන්තුකයන් වනු ඇත," Lynne Borjee ඇගේ තේ කෝප්පය මත මෘදු ලෙස මැසිවිලි නැඟුවාය.

ඇය ඉක්මනින් ඇගේ මිතුරිය වන කේසාං ඉවෙමොරිටෝ දෙස බැලූ අතර, නිවැරදි ඉංග්‍රීසි ප්‍රකාශනය සඳහා දඩයම් කරන විට ඇය කම්මැලි ලෙස සිතාසුණාය.

—22 හැවිරිදි කේසාං යනු ඉහළ කම්මුල් ඇට සහ බෝවන සිනහවකින් යුත් ලැප්පාශීලි, නොසන්සුන් දැරියකි, නමුත් ඇය මොන්ට්‍රියල් පුවත්පත් කෙරෙහි අවිශ්වාසයක් ඇති බව පිළිගනී.

"අපි මුලින්ම මෙහෙ ආපු වෙලාවේ ප්‍රංශ පත්තරයක අපි ගැන කතාවක් ලියලා තිබුණා, අපි පිහිනුම් ඇඳුමක් කියන්නේ මොකක්ද කියලාවත් දන්නේ නැහැ, අපි වැහි කබා ඇඳගෙන නාන්න ගියා කියලා. අපි වෙනත් රටක සිට පැමිණිය හැකි නමුත් අපි මෝඩ නැහැ. මෙම කතාව ලින්ට එතරම් සතුටක් ගෙන දුන්නේ නැත, "කතාව ලියූ වාර්තාකරු අපි කිසි දිනෙක දැක නැත," ඇය පැවසුවාය.

ඒකේ ඇත්ත කෝ? පුවත්පත් වාර්තාකරු හෝ ටිබෙට් සරණාගතයින්?

ඔව්, මම නිසැකවම සියලු ආකාරයේ අමුතු දේවල් දැන ගන්නෙමි. උදාහරණයක් වශයෙන්, ඔබ අතීතයේ අසා ඇති අපගේ පැරණි මිතුරා වන ජෝන් හෙන්ඩර්සන් මහතා, මට කැපුමක් එවා ඇති අතර, පෙනෙන විදිහට මට එයින් බොහෝ දේ උපුටා දැක්විය නොහැක, මන්ද, මගේ ප්‍රකාශකයා සිතන්නේ මා යමෙකුගේ ප්‍රකාශන හිමිකම් කඩ කළ යුතු යැයි සිතන බැවිනි.

ප්‍රකාශකයෙකු සතුව කිරීමට, එසේ නොවේද? කෙසේ වෙතත්, Henderson මහතා 1971 අගෝස්තු 26 දිනැති *Charlotte Observer* වෙතින් මට කැපුමක් එවූ අතර, සිරස්තල පුදුම සහගතය: 'ජපන් ජාතිකයන් පවසන්නේ ජේසුස් වහන්සේ මිය ගිය බවත්, එහි තැන්පත් කර ඇත්තේ වයස 112 දී බවත්ය.' සිරස්තල තවදුරටත්: 'යේසුස් වහන්සේ කුරුසියේ ඇණ ගසා නැත - ලේබන. ජපන් ප්‍රකාශය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ කුරුසියේ සහෝදරයා පූජා කළ අතර පසුව පලා ගියේය.' ලිපිය John Justin Smith* විසිනි. පෙනෙන විදිහට සගයා *Charlotte Observer* හි වාර්තාකරුවෙකි කාර්ය මණ්ඩලය, නමුත් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ වෙසෙන ඔබගෙන් සමහරෙකුට එම පත්‍රය අතට ගෙන එහි දක්වා ඇති සියලුම විස්තර කියවීම ඉතා සිත්ගන්නා කරුණකි. ඒවා ඉතා සුක්ෂ්ම තොරතුරු - ඉතා අව්‍යාජ කියවීම.

*(මෙම පොතේ අවසානයේ එය විශේෂයෙන් එකතු කර ඇත.)

මට ජපානයේ ඉතා සමීප මිතුරෙකු සිටින අතර මෙම පොත කැප කර ඇති මෙම තරුණිය මා වෙනුවෙන් යම් විමසීම් කළාය, සහ-හොඳයි, එම පුවත්පත අල්ලා ගන්නා ලෙස මම ඔබට තරයේ අවවාද කරමි, මන්ද ඔබගෙන් සමහරෙකුට එය ඇත්තෙන්ම සිත්ගන්නාසුළු වනු ඇත. නමුත් මට ප්‍රකාශකයාගේ (ඔහුගේ ආත්මයට ආශීර්වාද වේවා!) අනුශාසනා සහ නියෝග මතක තබා ගත යුතුය, එබැවින් අපට දැන් කළ හැකි හොඳම දෙය නම් තවත් ප්‍රශ්න කිහිපයකට පිළිතුරු සැපයීමයි. මට මෙහි ඉතා හොඳ ඒවා තිබේ.

ඔව්, ඒකත් හරි, මේ සමහර ප්‍රශ්න සැහෙන්න හොඳයි. උදාහරණයක් ලෙස, “කලාව හෝ වෙනත් නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් කෙනෙකුගේ කම්පනය වැඩි කරන්නේ කෙසේදැයි කරුණාකර ඔබට පැහැදිලි කළ හැකිද? එවැනි කම්පන කොතරම් ප්රයෝජනවත්ද?”

ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම කෙනෙකුම සහ සෑම දෙයක්ම, මම ඔබට කලින් පවසා ඇති පරිදි, කම්පන වලින් සමන්විත වේ. සෘණාත්මක කම්පන ඇති අතර ධනාත්මක කම්පන ඇත, ඔබ කී දෙනෙක් සුසර කිරීමේ ගැරුප්පු සමඟ සෙල්ලම් කර ඇත්දැයි මම නොදනිමි. නමුත් ඔබට සුසර කිරීමේ ගැරුප්පු දෙකක් තිබේ නම්, ඔබට එකක් මේසයක් මත තබා ගත හැකි අතර, ඔබට අනෙක් සුසර කිරීමේ දෙබලට පහර දී එය මුමුණුන ලෙස සකසා, එහි කෙළවර පළමු සුසරයට තරමක් දුරින් මේසය මත තැබිය හැකිය. දෙබලක - සහ පළමු සුසර කිරීමේ දෙබල අනෙකා සමඟ අනුකම්පාවෙන් මුමුණන්නට පටන් ගනී. ඔබේ සංගීත වෙළඳසැලෙන් සුසර කිරීමේ ගැරුප්පු යුගලයක් ලබා ගන්න,

ඒවා ප්‍රමාණවත් තරම් ලාභදායී වේ, එය උත්සාහ කරන්න, එවිට ඔබට එය ඉතා සිත්ගන්නා සුළු බව පෙනේ.

අපට ප්‍රසන්න කම්පන ලැබෙන විට එය අපව වඩාත් ප්‍රසන්න ලෙස කම්පනය කරයි, එනම්, එය අපගේ කම්පන වේගය වැඩි කරන අතර එමඟින් අපව සතුටින්, වඩා අධ්‍යාත්මික, වඩා සංජානනශීලී කරයි. නමුත් අපගේ කම්පන අවපීඩනය කරන දෙයක් අපට ලැබෙන්නේ නම්, අපි නරක මනසකින්, අධ්‍යාත්මිකව පහත් වෙමු, එය නියත වශයෙන්ම අධ්‍යාත්මික දියුණුව නතර කරයි.

පින්තාරු කිරීම, සියල්ලට පසු, සමස්ත කම්පනය අප සතුටු වන පරිදි සහ අපගේ කම්පන වේගය වැඩි කරන ආකාරයට සකස් කර ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහයක් පමණි. එබැවින් චිත්‍රයක් හෝ සංගීතයක් වේවා, කලාවට අපගේ කම්පනය ඉහළ නැංවීමෙන් අපගේ අධ්‍යාත්මය වැඩි කළ හැකිය. මතක තබා ගන්න, ඉහළ කම්පන හොඳ සහ ධනාත්මක, අඩු කම්පන සෘණ සහ සෑම විටම එතරම් හොඳ නොවේ.

රීළභ ප්‍රශ්නය හොඳ එකක් වන අතර, එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඉහත ප්‍රශ්නයට ගැලපේ. කාන්තාවක් මෙසේ ලියයි: “මෙය බොහෝ අය බිය වන ප්‍රශ්නයකි. බිය යනු කැමැත්ත-බලය සමඟ අරගල කරන පාලනයකින් තොරව පරිකල්පනයට වඩා වැඩි දෙයක් නොවන බවත්, අරගලයේදී කැමැත්ත-බලය සැමවිටම අසාර්ථක වන බවත් ඔබ විස්තර කර ඇත. බියට හේතුව කුමක්ද?”

අපි නැවත කලාව වෙත යමු; අපි ලස්සන දෙයක් දැක්කොත් අපි එය අගය කරනවා, අපි එයට කැමතියි, අපි එයින් සතුටක් ලබනවා. නමුත් අපි භයානක දෙයක් දුටුවහොත් - මම කුමක් කියන්නද? යක්ෂ වධ හිංසා පිළිබඳ පින්තූරයක් ද? - එය කුමක් වුවත්, එය භයානක, තිරිසන්, බිහිසුණු දෙයක් නම්, එය අපගේ කම්පන අඩාල කරන අතර, “අනේ, මට එය සිදු විය යුතු යැයි සිතන්න!” යැයි අපි සිතමු. එවිට වහාම එය අපගේ කම්පන වේග නිරූපණයෙහි දාම ප්‍රතික්‍රියාවක් සකසන අතර අප බිය ලෙස හඳුන්වන අප්‍රසන්න කම්පනය තමාටම පෝෂණය වී වැඩි බියක් ඇති කරයි.

මධ්‍යම රාත්‍රියේ මිනිසුන් සොහොන් පිටියක් පසු කර යමක් කලවම් කරන විට ඔබට එකම දේ ලැබේ. ඔවුන්ගේ ගෙලෙහි පිටුපස හිසකෙස් ඉහළට ඇලී ඇති අතර දිවීමකින් ආරම්භ කිරීමට මහත් පෙළඹවීමක් ඇත, මන්ද පරිකල්පනය කම්පන අඩු කරන අතර එමඟින් කෙනෙකුගේ සිරුරෙන් ඉවත් වූ ආත්මයන්, මිනී පෙට්ටිවල සිරුරු සහ අනෙකුත් සියලුම දේවල හැඟීම් වලට ගොදුරු වේ. ඒකෙන්, අපි හිතනවා අපිට එහෙම දේවල් වෙන්න සුළුවන්

කියලා, අපි හිතනවා හොල්මනක් එළියට ඇවිත් අපිව පිටිපස්සෙන් දෂ්ට කරන්න යනවා කියලා. හොඳයි, අපි ඒ ගැන සිතන අතර ඒ ගැන තාර්කික වීමට අපි අසමත් වෙමු, එබැවින් බිය වර්ධනය වී වර්ධනය වේ. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, කම්පන අඩු හා අඩු වන අතර අපි අඳුරු සහ අඳුරු වේ.

බිය යනු පාලනය කළ නොහැකි පරිකල්පනය මිස අත් කිසිවක් නොවේ. ඔබට බිය ජය ගැනීමට අවශ්‍ය නම් කිසිවක් ඔබට හානියක් නොවන බවට සහතික වන්න. කිසිම දෙයකින් ඔබට රිදවිය නොහැක. ඔබ අමරණීය ආත්මයක් බවත්, යමෙකුට ඔබේ ඇඳුම්වලට හෝ ඔබේ ශරීරයට තාවකාලිකව හානි කළ හැකි වුවද, ඔබට අත්‍යවශ්‍ය දේට හානියක් නොවන බවත් ඔබටම කියන්න. ඔබ බිය අඩු වන තරමට ඔබට බිය අඩු වනු ඇත, එවිට ඔබට අවසානයේ ඔබේ වේශ නිරූපණයෙහි බිය නොමැති, පැවතිය නොහැකි තරමට ඔබව හික්මවා ගත හැකිය. එවිට ඔබ තෘප්තිය සහ තෘප්තිය දැන ගනු ඇත, එවිට ඔබ ඔබේ හිස ඔසවා ඔබේ උරහිස් පිටුපසට ගෙන ගමන් කරනු ඇත (ඔබ රෝද පුටුවක ජීවත් නොවන්නේ නම්!).

දැන් මෙයට සවන් දෙන්න - “මත්ද්‍රව්‍ය මගින් කෙනෙකුගේ අධ්‍යාත්මිකත්වයට විශාල හානියක් සිදු වන ආකාරය ඔබ විස්තර කර ඇත. එවැනි හානියක් ජීවිත කාලය තුළ අලුත්වැඩියා කළ හැකිද? යමෙක් කිසිවිටෙක මත් ද්‍රව්‍ය නොගත යුතු බව ඔබ පවසන නමුත් බොහෝ දෙනා මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් ශරීරයෙන් පිටත අත්දැකීම් ලබා ඇති බවත්, මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් අධ්‍යාත්මික අවබෝධය ලබා ඇති බවත් ඔබ නිසැකවම එකඟ වනු ඇත. මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය කිව්වම ඔබ වැරදියි කියලා මම විශ්වාස කරනවා. ඒ ගැන ඔබ මොකද කියන්නේ?”

ඔව් තෝනා, මම කියන්නේ මත්ද්‍රව්‍ය වැරදියි කියලා. මත් ද්‍රව්‍ය යක්ෂයාගේම වැඩක් බව මම කියන්නේ ඔබ මත්ද්‍රව්‍ය පානය කරන්නේ නම් ඔබ ඔබේ කම්පන කෘත්‍රීම ලෙස වෙනස් කරන නිසාත්, එවැනි මුක්තු ආධාරයෙන් තොරව අධ්‍යාත්මිකව දියුණු වීමට නොහැකි තරම් (මම 'පාහේ' යැයි කීවෙමි) ඔබ කරන නිසාත් ය.

මත්ද්‍රව්‍ය ඇත්තෙන්ම භයානක දේවල් වන අතර ඒවා අනිවාර්යයෙන්ම ඔබේ තාරකා ශරීරය පැල්ලම් කර ඔබේ භෞතික ශරීරයට හානි කරයි.

ක්‍රීඩක ක්‍රීඩිකාවන් වේගයෙන් දුවන්න හෝ ඉහළට පනින්න ඖෂධ ලබාදිය යුතුයි කියලා ඔබ විශ්වාස කරනවාද? බෙන්සඩ්‍රින් පෙනී දිගු කාලයක් පවත්වා ගැනීමට මිනිසුන් විසින් ගත යුතු යැයි ඔබ විශ්වාස කරනවාද? ඔබ එසේ කරන්නේ නම්, ඔබ පොලිස් වාර්තා කිහිපයක් කියවිය යුතුය. උපමාවක් සඳහා

මම ඔබට දිගු දුර ටරක් රථ රියදුරන් ගැන කියන්නම්; මෙම මිනිසුන් දිනපතා විශාල දුරක් ධාවනය කරන අතර, ස්වභාවිකවම, ඔවුන් වෙහෙසට පත් වේ. ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මත්ද්‍රව්‍ය ගැනීමට පුරුදුව සිට ඇති අතර, ඔවුන් ඒවා හඳුන්වන පරිදි, 'මෝඩ-බෝල', සහ පොලිස් වාර්තා සහ රක්ෂණ සංඛ්‍යාලේඛන මෙම මත්ද්‍රව්‍ය භාවිතය අනතුරු, මරණ සහ මානසික ආබාධවලට හේතු වන බව ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි ලෙස සනාථ කරයි. දැන් ඖෂධ සමාගම්වලට ආරක්ෂිතව එසේ කළ හැකි නම්, ඔවුන් සියලු වර්ගවල ඖෂධ විකුණයි, ඔවුන් මුදල් ඉපයීමට ව්‍යාපාරයේ යෙදී සිටිති, නමුත් එල්එස්ඩී, ගොරෝසු බෝල වැනි දේ විකිණීමට ගොස් එය සොයා ගැනීම මෝඩකමකි. ඔවුන් බොහෝ මිනිසුන්ගේ සෞඛ්‍යයට හානි කරයි. මම කියන්නේ මත්ද්‍රව්‍ය සම්පූර්ණයෙන්ම තහනම් කළ යුතු බවයි.

නමුත් මත්ද්‍රව්‍ය පානය කළ අයට ඔවුන් තුළ ඇති බලාපොරොත්තුව කුමක්ද? ඔවුන් තවදුරටත් මත්ද්‍රව්‍ය ගැනීමෙන් දැඩි ලෙස වැළකී සිටියහොත්, ඔවුන් සිහිබුද්ධියෙන් කනවා නම් සහ කාරුණිකව පානය කරන්නේ නම්, සහ ඔවුන් ඕනෑවට වඩා අපයෝජනයට-ස්වයං අපයෝජනයට නොයන්නේ නම් ඔවුන්ට සෑම බලාපොරොත්තුවක්ම තිබේ. කිසිවෙක් 'සුදුමැලියෙන් ඔබ්බට' නැත. සෑම කෙනෙකුටම උදව් කිරීමට අවශ්‍ය නම් උදව් කළ හැකිය. ඉතින් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහි වූ ඔබෙන් කාට හරි ඇත්තටම 'පුරුද්දට පයින් ගහන්න' අවශ්‍ය නම්, ඔබට 'පුරුද්ද පයින් ගසා' ගත හැකි අතර, ඔබ අනෙක් පැත්තට යන විට, ඔබේ ඇස්ටුල් ස්වරූපය මානසික කම්පනයෙන් යථා තත්ත්වයට පත් වී ඇති බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබේ ශාරීරික මත්ද්රව්යවලට ඇබ්බැහි වීම.

සියදිවි නසාගැනීම් ගැන මා මෙහිදී යමක් පැවසීමට අවශ්‍ය වන්නේ ප්‍රමාද වී මත්ද්‍රව්‍ය පානය කර ඇති බවත්, සියදිවි නසා ගැනීම හැර වෙනත් මගක් නොපෙනෙන බවත් පවසමින් මට ලිඛිතව ලියා ඇති පුද්ගලයින් සංඛ්‍යාව ගැන මම කම්පනයට පත්ව සිටිමි. හොඳයි, මගේ යහපත මම! සියදිවි නසා ගැනීම ඇත්තෙන්ම ඉතා වැරදියි. ඔබ ඔබටම හානි කර ගන්නා අතර, ඔබ සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, ඔබට වඩාත් තරක තත්ත්වයන්ට නැවත පැමිණීමට සිදුවේ. ඔබට සියදිවි නසාගැනීම් ගැන සිතන දුෂ්කරතා තිබේ නම්, පුජකයෙකු සමඟ හෝ ගැලවීමේ හමුදාව සමඟ පවා කාරණය ගැන කතා කරන්න, නැතහොත් දුරකථන නාමාවලිය දෙස බලා ඔබේ ගැටලු සාකච්ඡා කළ හැකි සුබසාධනය සමඟ සම්බන්ධ වූ සංගමයක් හෝ සමිතියක් සොයා ගන්න. එබැවින් මම අතීතයේ බොහෝ විට අවධාරණය කර ඇති පරිදි - කිසි විටෙකත්

සියදිවි නසාගැනීම ගැන නොසිතන්න. කවදාවත් සියදිවි නසා ගන්න එපා . ඔබ එසේ කළහොත් ඔබට රිදෙනවා. ඔබ සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, ඔබ උදව් අත්හැර දමා ඇත. ඔබ ජීවත්ව සිටින්නේ නම්, ඔබේ ගැටලුවෙන් මිදීමට සෑම විටම මගක් තිබේ. සියදිවි නසා ගැනීම මගක් නොවේ, මන්ද - මම නැවත නැවතත් - ඔබ වඩාත් දුෂ්කර තත්වයන්ට පැමිණේ.

දැන් තවත් ප්‍රශ්නයක්: “සමහර අය එක රාශියකටත් සමහරු තවත් රාශියකටත් එන්නේ කොහොමද? අපි වෘෂභ ලග්නයෙන් පැමිණියහොත් කටක ලග්න නිමියන්ගේ හෝ සිංහ ලග්නයක හෝ වෘශ්චික ලග්න නිමියන්ගේ හෝ වෙනත් දෙයක ප්‍රශ්න අගය කරන්නේ කෙසේද? රාශි චක්‍රයේ විවිධ රාශිවලට අප පැමිණෙන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ මෙම ගැටලුව මට තේරෙන්නේ නැත. ඔබ අපට කියනවද?”

ඔව්, මට ඔබට කියන්න පුළුවන්. සෑම පුද්ගලයෙකුම රාශි චක්‍රයේ සෑම ලකුණක් හරහාම ගමන් කරන අතර, ලග්න දොළහක් ඇත. තවද සෑම පුද්ගලයෙකුටම රාශි චක්‍රයේ එක් එක් චතුරස්රය හරහා ජීවත් විය යුතුය. එබැවින් ඔබට එක් ජීවිතයකදී තුලා රාශියට ඇතුළු විය හැකිය, තවත් ජීවිතයකදී (අනිවාය්යෙන්ම ඊළඟ ජීවිතය නොවේ) ඔබට තුලා රාශියේ මැද භාගයේ සිටිය හැකිය, තවත් ජීවිතයකදී ඔබට තුලා රාශියෙන් ඉවත් විය හැකිය. නැතහොත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, රාශි චක්‍රයේ අනෙකුත් සියලුම සංඥා. එබැවින් ඔබ සෑම ලකුණකින්ම සහ සෑම ලකුණකින්ම ජීවත් විය යුතුය, එවිට ඔබට එක් එක් සංඥාව පිළිබඳ පූර්ණ අත්දැකීමක් ලැබෙනු ඇත.

ප්‍රශ්නය: “අනාගතය ගැන අපට කියන්න. බටහිර රටවල අපි සියල්ලෝම 'ඒ සඳහා' යනවාද, නැතහොත් දේවල් හදිසියේම අපට දීප්තිමත් වේවිද? අපට කියන්න, ඔබ? මම දැන් වොෂින්ටන් ප්‍රාන්තයේ රොකිස් හි ස්ථානයක් මිල දී ගෙන ඇත, මම එහි නිවසක් ඉදිකරමින් සිටිමි, සහ සියලු කරදරවලින් නිදහස් වීමට මම බලාපොරොත්තු වෙමි. මම වේවිද?”

හොඳයි, අපි මතක තබා ගත යුතුයි සෑම දෙයක්ම චක්‍රවල එන බව. ඔබ විශාල පෙත්ඛනයක් නරඹමින් සිටින බව සිතන්න. පෙන්ඩුලම් එහි ආසානයේ මුදුනේ ඇත. අපි කියමු ඔබ මෙම පෙන්ඩුලයට මුහුණ ලා සිටින අතර එය දකුණු පැත්තේ එහි ආසානයේ මුදුනේ ඇති බව. එවිට ඔබ එය මුදා හරින අතර, එය පහළට ගමන් කරන අතර අවසානයේ එය එහි පහළම ස්ථානයට ළඟා වේ, පසුව එය එහි ඉහළම ස්ථානය දක්වා ඉහළ යයි. එවිට එය ආපසු හරවා පහළම ස්ථානයට පැමිණ නැවත ඉහළට පැමිණේ. ජීවිතය - පැවැත්ම - එහෙමයි. ඔබට ස්වර්ණමය යුගයක් ලැබේ, එවිට මිනිසුන් ඕනෑවට වඩා ස්වයං

තෘප්තිමත් වන නිසා දේවල් වඩාත් නරක අතට හැරේ, පෙන්ඩුලම් එහි පහළට පැද්දීම මෙන් දේවල් පහත් වේ. ඉන්පසුව, එය එහි පැද්දීමේ පහළටම ආසන්න වූ විට, ඔබට සියලු නිදහසේ නිෂේධනය ලැබේ, මිනිසුන් අණ කිරීම නිසා දරුණු ලෙස රෝගාතුර වූ විට ඔබට කොමියුනිස්ට්වාදය ලැබේ. ඉන් පසු ඔවුන් නිදහස සඳහා නැවත උත්සාහ කරන අතර, පෙන්ඩුලය ඉහළට ආසානය කරා ගමන් කළාක් මෙන්, මිනිසුන් වැඩි ආධ්‍යාත්මිකත්වය සඳහා වෙහෙසෙන අතර ඔවුන් ඒ සඳහා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරති, ඔවුන් තම කුඩා රණ්ඩු දබර පසෙක ලා, ඔවුන්ගේ සටන් පසෙක ලා, තත්වයන් වැඩිදියුණු වේ. අවසානයේදී ජීවිතය ඉතා ප්‍රසන්න බවට පත්වේ, පසුව එය ඉතා හොඳ, වඩා හොඳ සහ වඩා හොඳ වේ. එබැවින් අපි නැවතත් ස්වර්ණමය යුගයකට පැමිණෙමු, මිනිසුන් තෘප්තිමත්, ඕනෑවට වඩා ස්වයං තෘප්තිමත්, ඕනෑවට වඩා තෘප්තිමත් වන යුගයක්. ඉතින් ඔවුන් වාඩි වී සිටිති, ඔවුන්ට සියල්ල තිබේ, තවත් වැඩ කිරීමට කිසිවක් නැත. එවිට පෙන්ඩුලය නැවතත් එහි පහළට පැද්දීම ආරම්භ වන අතර, ඒ නිසා මිනිසුන්ට දුෂ්කරතා පැමිණේ, කොමියුනිස්ට්වාදය නැවත පැමිණෙන බව ඔවුන් සොයා ගනී, එවිට අපට චක්‍රයෙන් පසු චක්‍රයම ලැබේ.

දැන් මේ පෘථිවියේ අපි ඉන්නේ අමාරු කාලයක්. පෙන්ඩුලය තවමත් පහළට යමින් පවතින අතර, එය ඉහළට යාමට පෙර එය තවත් පහළට යා යුතුය, නමුත් ප්‍රීති වන්න - ලෝකය දන්නා කොමියුනිස්ට්වාදය එම නපුරු සංස්කෘතිය හෝ ප්‍රතිපත්තිය මෙලොවට ආරම්භ කළ තරම් දරුණු නොවනු ඇත. කාල කොන්දේසි ටිකක් හොඳ වේ. ඉතින් - අපි උදාවීමට පෙර අඳුරුතම හෝරාවට ළඟා වෙමින් සිටිමු, නමුත් අඳුරුතම හෝරාවෙන් පසු ආලෝකයේ පතුළ අහස පුරා බැබළෙනු ඇත, අඳුර අවසන් වනු ඇත, දවස උදාවනු ඇත, නැවතත් අපි ස්වර්ණමය යුගයට පැමිණෙමු. නමුත් දිවා අවසානයේ රාත්‍රිය නැවතත් වැටෙනු ඇත, අඳුර සහ අඳුර නැවත උදාවන තුරු ලෝකය මත පුපුරා යන අතර ජීවිතය වඩාත් දීප්තිමත් හා දීප්තිමත් වනු ඇත, වැඩිවන තෘප්තිමත් භාවය සහ ආත්ම තෘප්තිය සමඟ, තත්වයන් පිරිහෙනු ඇත. ඒ නිසා කාලය අවසන් වන තුරු පෘථිවියට සහ සියලු ලෝකවලට හොඳ සහ නරක, හොඳ සහ නරක යන වක්‍ර තිබේ. එබැවින් කිසිවෙක් තනිව හෝ පාළු වී නැති නිසා ප්‍රීති වන්න. සෑම විටම බලාපොරොත්තුවක් ඇත, එබැවින් එය මතක තබා ගන්න. ඔයාට ඕන තරම් හොඳ වෙන්න පුළුවන්. ඔබට ඇත්තටම වීමට අවශ්‍ය නම් ඕනෑම වේලාවක ඔබට උදව් කළ හැකිය.

පස්වන පරිච්ඡේදය

පිටියේ පිටතට යාම හෝ රෝද පුටුවේ ප්ලාසා දිගේ ධාවනය කිරීම දුෂ්කර වෙමින් පැවතුනි. මගේ ගමන් බිමන් යාමේදී තිර රෙද්දවල් තරමක් ඇඟරෙන අතර සමහර විට එක් ඇසක් පමණක් විමසිලිමත් පුද්ගලයෙකු මගේ සංක්‍රාන්තිය අනුගමනය කරන විට පෙන්වනු ඇත.

විස්පර්ස් පැමිණියේය: "ඔව්, ඒ ඔහු තමයි, ඒ ඔහු තමයි." තවත් අය, වඩාත් සෘජුව, විවෘතව එළියට පැමිණ, ඔවුන් මා ගැන ප්‍රංශ රූපවාහිනියෙන් අසා ඇති බව හෝ ඔවුන් මා ගැන ප්‍රංශ භාෂා පත්‍රවල කියවා ඇති බව පැවසූහ. ඇතැමුන් දුරදිග ගියේ තමන්ට කළ හැකි ඕනෑම හානියක් කිරීමේ කුමන්ත්‍රණයක් තිබෙන බව පෙනෙන්නට තිබෙන බවයි.

'නිකන් ස්නැප්ෂොට්' ගන්නා අමුත්තන් සංඛ්‍යාව වැඩි විය. ඔවුන් සියල්ලෝම කැමරාව මගේ දිශාවට එල්ල කිරීමට සමත් වූ බව පෙනෙන්නට තිබුණි. එක් අවස්ථාවක මම මගේ රෝද පුටුවේ පාර අයිතේ ගමන් කරමින් සිටියදී මෝටර් රථයක් ඇතිත් වේගයෙන් පැමිණ මා අසලින් තිරිංග සද්දයක් සමඟ වේගය අඩු කළේය. රියදුරා මගේ වේගයෙන් රිය පදවූ අතර - ඉතා භයානක ලෙස - ඔහු තම මෝටර් රථය පොදු මාර්ගයක ධාවනය කිරීමට උත්සාහ කරන විට එකවරම සිනමා කැමරාවක් භාවිතා කරමින් මා රූගත කළේය!

මුමුනන සහ කුපිත කිරීම් දරාගත නොහැකි වූ කාලය පැමිණියේය, එබැවින් අපි කරුණු සාකච්ඡා කළ අතර මම කීවෙමි, “අනේ, අපි එහෙනම් මේ ටෙලි මහත්තයව ඇතුළට ගමු, නමුත් මම කරන්න යන දේ මම ඔබට කියන්නම්; මට මිනිසුන්ගෙන්, පුවත්පත් වලින් පමණක් නොව, සෑම තරාතිරමකම මිනිසුන්ගෙන්ම ඩබල් හරස් වී ඇත, මම ටේප් රෙකෝඩරයක් භාවිතා කර පවසන දේ පටිගත කිරීමට සිතමි, එවිට යම් ආරවුලක් ඇති වුවහොත් - හොඳයි. සිදු වූ දේ දෝෂ සහිත මතකයන්ගෙන් තොරව ඔප්පු කිරීමට මා සතුව සාක්ෂි තිබේ, මම මෘදු ලෙස 'වාර්තාකරුවන්ගේ බලපත්‍රය' ලෙස හඳුන්වන දෙයින් නිදහස් වන්නෙමි.

*(එනම්: Alain Stanké— සංස්කාරකය එකතු කිරීම)

ඉතා දින කිහිපයකින් කඩිමුඩියේ හා සෝෂාවක් ඇති විය, නවීන ජෛව ගුවන් යානයක් හෝ අභ්‍යවකාශ කැප්සියුලයක් හෝ වෙනත් යමක් රැගෙන යන අතර, ටෙලි මහතාට අයත් ඉතා වේගවත් නවීන මෝටර් රථය මාර්ගය දිගේ වේගයෙන් ඉදිරියට ගොස් ප්‍රවණ්ඩ ලෙස දකුණට හැරී පහළට

පැන්නේය. ඇතුල් වන ස්ථානයට බොහෝ මහල් පහතින්. මිනිත්තු කිහිපයකට පසු කඩිමුඩියේ අඩිපාරවල් පැමිණි අතර දොරට තට්ටු කරමින් 'ස්කිඩ් නැවතුමක්' පාහේ පැමිණියේය. ටෙලි මහතා ඇතුළු විය.

ඇත්තෙන්ම 'මිස්ටර් ටෙලි' යනු ඔහුගේ සැබෑ නම නොවන බව ඉතා පැහැදිලිව තේරුම් ගත යුතුය. ඔහුගේ සැබෑ නම කමක් නැත, එය මෙම පොත සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නැත, නමුත් රූපවාහිනිය සහ පුවත්පත්, ගුවන්විදුලිය සහ එකම ආකාරයේ ජාචාරමක් ලෙස මම සාමාන්‍ය යෙදුමක් නිර්මාණය කිරීමට සිතුවෙමි. මෙය පැහැදිලිව කිව යුතුය, මන්ද අතීතයේ දී මම ඇත්තටම, ඇත්ත වශයෙන්ම, අවංකව, බැරෑරුම් ලෙස මට ලිපි ලිවීමට සහ මගෙන් Hensbaum මහත්මිය සහ Rosie Hipps ගැන විමසා ඇති අතර, එවැනි පුද්ගලයින් මා භාවිතා කරන්නේ හුදෙක් සාදන ලද නම් බව නොදැන සිටි බැවිනි.

හොඳයි, ටෙලි මහත්මයා ඇතුලට ආවා. අපි සුභදව සුබ පැතුම් වචන කිහිපයක් ලබා ගත්තා, පසුව ඔහු මට කිව්වා ඔහුට සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න ලැයිස්තුවක් තියෙනවා කියලා, මම කිව්වා, "හොඳයි, බලන්න, මම ඇත්තටම ගොඩක් අසනීප මිනිසෙක්. පැය ගණනාවක සම්මුඛ පරීක්ෂණයකදී මට සෑම විටම සහ දුෂ්කරතා දරාගත හැකි බව නොදනිමි, එබැවින් මම යෝජනා කරන්නේ මෙයයි: ඔබ ඔබේ සියලු ප්‍රශ්න මට ලබා දෙන්න, මම ඒවායින් සමහරකට මෙහි සහ දැන් පිළිතුරු දෙන්නෙමි, අනෙක් ඒවාට මම ලිඛිතව පිළිතුරු දෙන්නෙමි.

ටෙලි මහතා ඥානාන්විතව හිස වනමින් තම සාක්කුවෙන් කඩදාසි පොකුරක් එළියට ගත්තේය. ඔහු විශිෂ්ට ඩුඩ්ලර් කෙනෙක් නිසා සමහරුන්ට ලස්සන ඩුඩ්ල් තිබුණා. ඊට පස්සේ එයා ප්‍රශ්න ටික ඇඳ උඩින් තිබ්බා.

"අපි ආරම්භ කිරීමට පෙර" මම කීවෙමි, "මම ඉංග්‍රීසි භාෂාව සඳහා ලිවීමට යන පොතක මේ සියලු තොරතුරු භාවිතා කිරීමට යෝජනා කරන නිසා මෙම ද්‍රව්‍යයේ මගේ ප්‍රකාශන අයිතිය මා රඳවාගෙන සිටින බව ටෙලි මහතා ඔබට පැහැදිලිව තේරුම් ගැනීමට අවශ්‍යයි. ඔයාට ඒක තේරෙනවා නේද?"

ටෙලි මහතා තරමක් ඇඹුල් පෙනුමක් ඇති අතර, "අනේ හොඳයි, එය ඔබේ ප්‍රකාශන හිමිකම නම් මම කළමනාකරණය කරන්නේ කෙසේද? මටම ද්‍රව්‍ය භාවිතා කළ නොහැක, මට හැකිද?"

"හොඳයි, ඔබට පුළුවන්, ටෙලි මහත්මයා," මම කීවෙමි, "මම ඔබට කියන්නේ ඔබ ලියන්නට යන ප්‍රංශ පොතේ** ඔබට මේ සියලු තොරතුරු

භාවිතා කළ හැකි බවත්, මම එය ඉංග්‍රීසියෙන් භාවිතා කරන බවත්ය. පොත් පත් කරන්න එහෙනම් අපි කරන්න යන දේ එක්ක ගැටෙන්නේ නැහැ නේද?"

**** ' Rampa Imposteur ou initié ' Alain Stanké විසිනි**

සාවධානව අසා සිටි රම්පා මහත්මිය සිල්වන් ලෙස හිස වැනුවාය, එවිට ටෙලි මහතා “අනේ එහෙනම් කමක් නැහැ” කියා පැවසුවාය.

"දැන් එහෙනම්" මම කිව්වා, "ඔයා අර ප්‍රංශ භාෂා පත්‍රයෙන් ගෙනාපු මේ පින්තූරය - හොඳයි, මම ප්‍රංශ භාෂාවට වඩා ප්‍රවීණ නොවීම ගැන මට කණගාටුයි. මේ අය මට 'මෘදු ව්‍යාජ' ලෙස ලේබල් කිරීම සිත්ගන්නා කරුණකි. ඇත්ත වශයෙන්ම මම මෘදු හෝ ව්‍යාජ කෙනෙක් නොවෙමි, නමුත් නිසැකවම ඔවුන්ගේ අදහස් යම් ආකාරයක ප්‍රශංසාවක් වන්නේ අද ලෝකයේ මෘදුකම ඉතා අල්ප බැවිනි. යුදෙව්වන් සහ අරාබිවරුන් එකිනෙකාගේ බඩු බාහිරාදියට තට්ටු කරන බව පෙනේ, ක්‍රිස්තියානීන් අනෙකා තුළ ඇති දේ බැලීමට උත්සාහ කරන අතර මොන්ට්‍රියෙල්හි බෝම්බ හෙලනු ලැබේ, පුවත්පත් සහ රූපවාහිනිය ඕනෑම කෙනෙකුට වනචාර කරයි. ඔව්, මම හිතන්නේ එය ව්‍යාජ අර්ථයෙන් වුවද 'මෘදු' ලෙස ලේබල් කිරීම තරමක් ප්‍රශංසනීයයි.

නමුත්, ඔබ දන්නවා, මෙයින් පෙනෙන්නේ පුවත්පත් කොතරම් සාවද්‍යද යන්නයි, මන්ද පුද්ගලයා අනෙක් මිනිසුන්ට ප්‍රයෝජනවත් දේවල් ලියන තාක්, ඔහු සත්‍යය ලියන තාක් කල්, කවුරුත් යමක් ලිව්වත් කමක් නැතැයි මම නිතරම කියා සිටිමි. . ඒක තමයි මම කියන්නේ, මම කියන්නේ ඒක මට වැඩක් නැහැ, මම කවුරු වුණත් කමක් නැහැ, මම මොනවා වුණත් කමක් නැහැ. මා ලියන දෙය යමෙකුට යහපතක් ගෙන දෙන්නේ නම් - සහ මා මිනිසුන්ට යහපතක් ගෙන දෙන බව මා සතුව ඇති ලිපි - එවිට මගේ නිශ්චිත අනන්‍යතාවය හෝ මම මගේ නමට A, Y හෝ Z අකුරකින් අත්සන් කළත්, නිසැකවම කමක් නැත. . මෙම සම්මුඛ සාකච්ඡාව, ඔබ දන්නා පරිදි, ඇත්ත වශයෙන්ම මහජනතාවගේ විමසිලිමත්කමට පමණක් යොමු කරයි. එය හොඳ අදහසක් යැයි ඔබ සිතන බව පෙනේ, නමුත් මම ඔබ සමඟ එකඟ වන බව මට විශ්වාස නැත.

මම නිසැකවම නොකියු සහ ඇහවුම් නොකළ හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයක් සාදමින් පුවත්පත් දහලනවා . මා ලියූ සියල්ල සත්‍ය බව ප්‍රකාශ කරමි. කවුරුහරි ඒක විකෘති කරන්නේ කොහොමද? එහෙත් පුවත්පත් මගින් එය කෙසේ හෝ විකෘති කරනු ඇති බවට මට සැකයක් නැත. සමහර පර්යේෂණ සඳහා පුවත්පත් නොයන්නේ ඇයි? නිසැකවම ඔවුන්ට ඒ සඳහා ජර්මාණවත්

මුදලක් තිබේ. ඔවුන්ට සම්ප්‍රේෂණය පිළිබඳ සත්‍ය සිද්ධීන් පිළිබඳව යම් පර්යේෂණයක් කළ හැකිය. බයිබලයේ පවා සංක්‍රමණය වීමේ සිද්ධීන් ඇති අතර, ඉතිහාසය පුරා, ලෝකයේ පුස්තකාල පුරා, ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ සත්‍ය සිද්ධීන් වාර්තා වී ඇත ('ඇත්ත වශයෙන්ම' සත්‍ය යැයි කියන විට මම ප්‍රවේශම් විය යුතුය, මන්ද එසේ නොවුවහොත් සමහර මෝඩ මාධ්‍යවේදියෙකු මෙසේ කියනු ඇත, "අනේ , ඔහු 'සැබැවින්ම' භාවිතා කරයි, එබැවින් ඔහු අභවන්නේ ඔහු අව්‍යාජ නොවන බවයි." නමුත් එය කිසිසේත්ම නොවේ). මම නිශ්චිත, සත්‍ය සම්ප්‍රේෂණය අත්විඳ ඇති බව ප්‍රකාශ කරමි.

දැන් ඔබ මේ ජලනල කාර්මික ව්‍යාපාරය ගැන අසයි. හොඳයි, ජලනල කාර්මිකයෙකු වීමේ වරද කුමක්ද? සමහර අවස්ථාවලදී ජලනල කාර්මිකයෙකුගේ සේවය ඔබට අතිශයින් ප්‍රයෝජනවත් වී ඇති බව මට විශ්වාසයි, ඇත්ත වශයෙන්ම සමහර අවස්ථාවලදී මුද්‍රණාලකරුවෙකුගේ සේවයට වඩා ජලනල කාර්මිකයෙකුගේ සේවය ඔබට වඩාත් ප්‍රයෝජනවත් දසුනක් විය හැකිය. නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ කුඩාම කාමරයේ අගුලු දමනු ලබන අතර, එකක් එළියට ගැනීමට මාධ්‍යවේදියෙකුට වඩා වැඩි කාලයක් ගත වේ.

කෙසේ වෙතත්, ඔබ එය විශ්වාස කළත් නැතත් (සහ මට එය ගණන් ගත නොහැකි විය), නැත - මම කිසි විටෙකත් ජලනල කාර්මිකයෙකු වී නැත. ජලනල කාර්මිකයන්ට ඉතා හොඳ වැටුපක් ලැබෙන බව මම විශ්වාස කරන නිසා මම සිටියා නම් මම දැනට සිටින මට වඩා බොහෝ ධනවත් වනු ඇත. නිසැකවම ඔවුන් ජරමාණවත් මුදලක් අය කරයි!

ඔබ කුඩාම කාමරයක සිරවී සිටීම ගැන මම දැන් කීවෙමි, නමුත් මම කලකට පෙර මට නැවත නැවතත් කී එක් වාර්තාවක් මට මහත් සතුටක් ගෙන දුන්නේය. ඉතා නරක චරිතයක් ඇති මාධ්‍යවේදියෙක් සිටියේය - අනුකම්පා විරහිතව මට පීඩා කළ අයෙක් - ඔහු යම් සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් කිරීමට නැවතට නැග්ගේ අතර ඔහුට කිසිසේත් අවශ්‍ය නොවීය, ඔහු තම සහෝදර වාර්තාකරුවන් අතර පවා ජනප්‍රිය නොවීය, සහ යමෙකු ජනප්‍රිය නොවන්නේ නම් සෙසු වාර්තාකරුවෙකු සමඟ, ඔහු ඇත්තෙන්ම ඉතා නරක නිදර්ශකයක් විය යුතුය. කෙසේ වෙතත්, මෙම වාර්තාකරුට ඔබ දන්නා ස්ථානයට යාමට සිදු වූ අතර, ඔහු එම කුඩා අවකාශයේ සිටියදී ඔහුගේ සහචරයින් කිහිප දෙනෙකු ඔහුට පිටතට නොපැමිණෙන පරිදි දොර වසා ඇත. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඔහුට සම්මුඛ පරීක්ෂණය සම්පූර්ණයෙන්ම මහ හැරුණු අතර, ඔහු

හොඳ ලේඛකයෙකු නොවූ නිසාත්, සත්‍යයේ තේරුම නොදැන සිටි නිසාත් එය හොඳ දෙයක් විය. නමුත් මෙය සියලුම මාධ්‍යවේදීන්ට අදාළ විය හැකියි නේද?

මෙම ජලනල කාර්මික ව්‍යාපාරයට නැවත පැමිණීම - නැත, මම ඒ ගැන කිසිවක් නොදනිමි, මන්ද, මා ප්‍රකාශ කර ඇති පරිදි, මගේ කතාව සත්‍ය කතාවක් වන අතර 'රම්පා කතාව' හි පිටු ඔබට මේ අතීත ජීවිතය ගැන මා දන්නා තරමින් ලබා දෙනු ඇත. එය දෙස බලන්න: ඔබ සිතමා ප්‍රදර්ශනයකට යන විට ඔබට පෙනෙන්නේ කිසියම් අසාමාන්‍ය හේතුවක් නිසා පසුපසට ධාවනය වන චිත්‍රපටයකි, එනම් චිත්‍රපටය මෙතැන් සිට එතැන් දක්වා දිව යයි. හොඳයි, ඔබ ව්‍යාකූල වේ, සියල්ල ආපසු හැරී ඇති නිසා ඔබේ කාලය පිළිබඳ හැඟීම වෙනස් වේ. නමුත් ඔබ වසර විස්සකට පෙර ඔබ දුටු චිත්‍රපටයක් මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කරනවා - අපොයි, අපි කුමක් කියන්නද? ඔබ දැන් ඒ ගැන කොපමණ දන්නවාද? බොහෝ විට ඔබ එතරම් උනන්දුවක් නොදැක්වූ අතර, පසුපසට ධාවනය වන එම චිත්‍රපටයේ සිදු වූ දේ ඔබ හරියටම ලිව්වේ නම්, එය සත්‍ය සිදුවීම් සමඟ නිශ්චිතව නොගැලපේ. මට පෞද්ගලිකව මට සිදු වූ සෑම දෙයක් ගැනම මට සම්පූර්ණයෙන්ම eidetic මතකයක් ඇත. ඒත් කවදාවත් දැකලා නැති, කවදාවත් මුණගැහෙන්න අකමැති කෙනෙක්ගේ ජීවිත කතාව නිරූපණය කරන්න මම කොහෙත්ම දක්ෂ නැහැ.

සංක්‍රමණය යනු කුමක්ද? හොඳයි, මම හිතුවේ ඒ මොකක්ද කියලා හැමෝම දන්නවා කියලා. ඒ මොකක්ද කියලා නොදන්නවා නම් එයාලට ආගම ඉගෙන ගන්න ගොඩක් දක්ෂ වෙන්න බෑ නේද?

සංක්‍රමණය යනු එක් ආත්මයක් එක් ශරීරයකින් තවත් ශරීරයකට ගමන් කිරීම ලෙස දක්වා ඇත. මිනිසකුගේ ආත්මය ශරීරයකින් ඉවත්ව ගියත් එම ශරීරයට මරණය සිදුවීමට පෙර වෙනත් ශරීරයක් අත්පත් කරගත් අවස්ථා ලෝක ඉතිහාසයේ ඕනෑතරම්, වාර්තාගතව ඇත. එය ඒ තරම්ම සරල ය.

ඔබට මෝටර් රථයක් ඇති බව පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔබට පැවසිය හැකිය. මෝටර් රථය නතර කර රියදුරු එළියට යයි. තවත් රියදුරෙක් එහි නැඟී පිටව යයි. රියදුරු, මෙම නඩුවේදී, ආත්මයට සමාන කළ හැකිය. එබැවින් පළමු රියදුරු වන ආත්මය ශරීරය නම් මෝටර් රථය අතහැර දමා දෙවන රියදුරු වන නැවුම් ආත්මයක් මෝටර් රථයට නැඟී පිටත් විය. ඔබට පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකු විසින් පදවන මෝටර් රථයක් තිබිය හැකිවාක් මෙන්- එකිනෙකාගෙන් පසුව අනෙකා-එසේම ඔබට පළමුව එක් ආත්මයකින් සහ පසුව තවත් ආත්මයකින් වාසය කරන ශරීරයක් ලබා ගත හැකිය. ඒකෙ මහ අමුතු දෙයක් නෑ.

ඔබට එය දෙස බැලිය හැකි තවත් ක්‍රමයක් නම්, එය වඩාත් පැහැදිලි කිරීමට උපකාරී වන්නේ නම්, මෙයයි: ඔබට ගබඩා බැටරියක් ඇති අතර, මෙම අවස්ථාවේ දී ආත්මය වන ආරෝපණය භාවිතයෙන් ඉවත් වේ, එබැවින් එය නැවත ආරෝපණය කර, ඇත්ත වශයෙන්ම, එකම බැටරිය වෙනස් ආත්මයක් ලබා ගනී.

දුෂ්කරතාවය වන්නේ මෙහි බටහිර ලෝකයේ මිනිසුන් මුදල් ඉපැයීමට සහ අසල්වැසියන්ට හානි කිරීමට වැඩි උනන්දුවක් දක්වන නමුත් ලෝකයේ නැගෙනහිර කොටසේ ජීවත්වීමේ අරමුණ පිළිබඳ සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් සංකල්පයක් තිබීමයි. ඇත පෙරදිග ජනයා ජීවිතයේ අධ්‍යාත්මික පැත්ත ගැන වැඩි උනන්දුවක් දක්වති, මාංසයේ දේවලට වඩා ආත්මයේ දේවල්වලට වැඩි වටිනාකමක් ඇත.

නමුත් ඔබ තවමත් මෙම ජලනල කාර්මික ව්‍යාපාරය සහ එය ආරම්භ වූ ආකාරය පිළිබඳව ය. හොඳයි, එංගලන්තයේ බොහෝ තුප්පහියන් සිටින බව අප පිළිගත යුතුය, යම් පුද්ගලයෙක් ජලනල කාර්මිකයෙකු හෝ කුණු එකතු කරන්නෙකු නම්, ඔහු තරමක් පහත් සහ කිසිදු අධ්‍යාපනයක් නොමැති අයෙකු ලෙස සලකනු ලබන අතර, තෙල් සහිත නළලක් ස්පර්ශ කර මෙසේ පැවසිය යුතුය. , “ඔව්, දෙවියනේ, නැහැ, දෙවියනේ,” බිල් නොගෙවන පාරිභෝගිකයින්ට. එබැවින් එංගලන්තයේ මිනිසෙකු පහතට ඇද දැමීමට හොඳම ක්‍රමය නම්, “අනේ, ඔහු ජලනල කාර්මිකයෙකුගේ පුත්‍රයා” හෝ “ඔහු ජලනල කාර්මිකයෙක්” යැයි පැවසීම, එය ඊටත් වඩා නරක යැයි මම සිතමි. කෙසේ වෙතත්, ක්‍රිස්තියානි ආගමේ නිර්මාතෘ වඩු කාර්මිකයෙකු වූ අතර, එය ජලනල කාර්මිකයෙකුට වඩා උසස් නොවන බව මා සිතන විට මට සිතන නොවී සිටිය නොහැක!

මෙය මනාව විදහා දක්වන සිද්ධියක් මට සිහිපත් විය. හැම්ල්ඩන් සාම්චරයා වැදගත් හා සංස්කෘතික මිනිසෙකි, නමුත් ඔහු ගැන කවුරුහරි නින්දා සහගත ලෙස කතා කරමින්, “අනේ පොත් විකුණන ස්මිත් සහෝදරයා” යනුවෙන් සඳහන් කළේය. කෙසේ වෙතත්, එය තවමත් එංගලන්තයේ විශාලතම සහ සමහර විට වඩාත්ම වැදගත් පොත් අලෙවිකරුවා වන ස්මිත් වන ස්මිත් සාම්චරයාගේ සැබෑ තත්ත්වයට බලපාන්නේ නැත.

මේ කලී යුගයයි, කුඩු පට්ටම් ගහලා, මුණේ ගු ගු ගාලා, පාරේ ඉන්න පොඩ් මිනිහා සහ ඔහුගේ නඟය නැති බිරිඳ, ඇත්තටම වැදගත් හැම දෙයක්ම ඇදලා දාන්න උත්සාහ කරන කඩාකප්පල්කාරී යුගයයි. සම්ප්‍රදායට සම්විචල් කරන්න, සංස්කෘතියට සම්විචල් කරන්න උත්සාහ කරන්න, අධ්‍යාපනයට

වෙලාවක් නැහැ, මොකද රූපවාහිනිය සහ පුවත්පත් හරහා මිනිසුන් ඉතා මතුපිටින් තම ආදායමට වඩා ඉහළින් සහ ඔවුන්ගේ මොළයට ඉහළින් උගන්වා ඇත! ඔවුන්ට හොලිවුඩ් නිවාස පිළිබඳ අපූරු කතා අසන අතර, ඔවුන්ටත් එවැනි නිවාස තිබිය යුතු බවට කොමියුනිස්ට් අදහස් ඇති වේ, එය ඇත්ත වශයෙන්ම පවතින්නේ චිත්‍රපටකරුවන්ගේ උමතු පරිකල්පනය තුළ පමණි.

අපේ වර්තමාන ශිෂ්ටාචාරයේ නරකම අංගය නම් ඉතා සෝෂාලාරී සුළුතරයක් පුද්ගලයෙකු වංචාකාරයෙකු හෝ පුද්ගලයෙකු වෙර කරන බව පෙනෙන්නට සලස්වන්නේ කෙසේද යන්නයි. වර්ජනවලදී අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයයි. සාමාන්‍ය ජනතාව නිරපේක්ෂ උමතුවකට පොළඹවන හු කීප දෙනෙක් අපට ලැබෙනවා. විනිත භාවයේ පැත්තේ හිටගන්න හැදූවොත් අඤානයෙකුට පහර දෙන ශක්තිමත් හස්ත මැරයන් අපට ලැබෙනවා. එබැවින් සත්‍යය දැන ගැනීමට කැමති සාමාන්‍ය පුද්ගලයා රස්තියාදුකාරයින්ට සහ මැරයන්ට සහ පුවත්පත් වලට සවන් දීමට බියෙන් පෙළඹී ඇත.

නමුත් ඔබ මට යමක් කියන්න: මිනිසෙකුට විශාල සමාගමක් තිබේ නම් හෝ ඔහු අධීක්ෂණය කරන්නේ නම්, ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම බිම් කොටසෙන් පහළම තැනැත්තා ලෙස වර්ග කළ යුතුද? නිදසුනක් වශයෙන්, මිනිසෙකුට පුවත්පතක් තිබේ නම්, ඔහු පිටපත් යක්ෂයා හෝ ඔබ අද දවසේ මිතුරා ලෙස හඳුන්වන ඕනෑම දෙයක් විය යුතුය. එසේත් නැතිනම් මිනිසෙකුට විශාල ගෘහ උපකරණ සමාගමක් තිබේ නම්, ඔහු නල සවිකරන්නෙකු හෝ ජලනල කාර්මිකයෙකු ලෙස ගණන් ගන්නේද, නැතහොත් ඔහු එම ආයතනයේ ප්‍රධානියාද? අද කාලේ මිනිස්සු කියන්න බැරි තරම් තුප්පහිය වෙන්නේ කොහොමද කියන එක හරිම භයානක දෙයක්. මෝසෙස් යනු කුමක්ද? නිසැකව ම මෝසෙස් වයිග්, කොහේ හරි ගෙන ගිය නිවසක් නැති දරුවෙකි. සහ යේසුස් යනු කුමක්ද? වඩු කාර්මිකයෙකුගේ පුතෙක්, අපට කියනු ලැබේ. මෙන්න නැවතත්, මම කලින් කීවාක් මෙන්, එය ජලනල කාර්මිකයෙකුට වඩා පැරණි වෙළඳාමකි.

එය අපේ වර්තමාන යුගයට ගෙන ඒම සඳහා පුවත්පත් ද රාජකීයත්වය පහත හෙළා ඔවුන්ගේම මනසෙහි හොඳ දෙයක් ආරම්භ කර ඇත. ඔවුන් මාග්‍රට් කුමරියව නිතර හඳුන්වන්නේ 'මිසිස් ජෝන්ස්' ලෙස නොවේද? ඔවුන් එම ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසා වන පිලිප් කුමරු හඳුන්වන්නේ බ්‍රිතාන්‍ය නාවික හමුදාවට හදා ගැනීමට හෝ වෙනත් දෙයක් ලබා ගැනීමට සමත් වූ විදේශිකයෙකු ලෙස නොවේද? අමුතූයි නේද? ඉතින් ඇයි අපි පුවත්පතක කතුවරයාට රෙදි

කඩන්නෙකු ලෙස හැඳින්විය යුතු නොවේද? කොහොමත් මෙයා ගාව රෙද්දක් තියෙනවා නේද?

නැවතත්, මම මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය බව ප්‍රකාශ කිරීමට යන අතර, මෙම සත්‍යය අවධාරනය කිරීමට මට විශේෂ හේතුවක් ඇති බව මම ඔබට කියමි. මම එසේ අවධාරනය කරන්නේ මන්දැයි මම ඔබට කියමි; සංක්‍රමණය සත්‍යයක් මිස ෆැන්ටසියක් නොවේ, මා වැනි තවත් බොහෝ දෙනෙක් මේ ලෝකයට පැමිණෙනු ඇත. මම මෙහි ද්වේෂයෙන් විඳි දුක්ඛිත අපායෙන් හා තාඩන පීඩනවලින් ඒ කිසිවකු ගලවා ගත හැකි නම්, මගේම දුක් වේදනාවලට වඩා යුක්ති සහගත වනු ඇත.

සංක්‍රමණය සිදු කර ඇති සහ ඒ ගැන කතා කළ පුද්ගලයින් අමුතු දෙයක් ලෙස සැලකේ. සමහරු මානසික නිවාසවල දාලා! නමුත් යම් පුද්ගලයෙක් වෙනත් පුද්ගලයෙකුට අමුතු ලෙස පෙනුනහොත් ඔහු බිය වන අතර ඔහු බිය වන්නේ නම් ඔහුටද වෛර කරයි. බල්ලෙක් අමුතු බල්ලෙක් ළඟට එනවා ඔබ කවදා හෝ දැක තිබේද? එය වටේ රවුම් ගසන ආකාරය, නහය හා ගොරවන ආකාරය ඔබ දැක තිබේද, යමක් අහිමි වේ යැයි නිතරම බියෙන් සිටිනවාද? හොඳයි, මිනිසුන් මා සමඟ හැසිරෙන්නේ කෙසේ හෝ මා වෙනස් යැයි ඔවුන් සලකන නිසාත්, ඒ නිසා ඔවුන් මා වංචාකාරයෙකු යැයි පැවසීමට උත්සාහ කරන නිසාත්, ඔවුන් කියා ගැනීමට උත්සාහ කරන්නේ මා ඉතා අමුතු නිසා මම ව්‍යාජයෙකු විය යුතු බවයි. මම නොවේ, ඔබ දන්නවා. මම දැනට තනිකඩයෙක් - හුදකලා මිනිසා - නමුත් සංක්‍රමණයෙන් තවත් අය පැමිණෙනු ඇත, ඔවුන් පීඩා නිසා ඇති වූ අසනීප සහ දුප්පත්කම හරහා මා හැර යා යුතු තැන ඉදිරියට ගෙන යනු ඇත.

මිනිසුන් තමන්ට නොතේරෙන දේට පීඩා කරන අතර බිය වෙති. තමන් කලින් ඇතුළු නොවූ ක්ෂේත්‍රවලට ඔවුන්ව ගෙන යන අයට මිනිසුන් වෛර කරයි. පායකයාගේ සීමිත අන්දැකීමවලින් ඔබ්බට කරුණු ලියන අය මිනිසුන් පිළිකුල් කරති. අන්වීක්ෂීය වශයෙන් වෙනස් සංකල්ප ඇති විවිධ කිතුනුවන්ගේ සාක්ෂියක් ලෙස මිනිසුන් ඔවුන්ගේම සංකල්ප හා රටා වලට නොගැලපෙන දේ විනාශ කිරීමට උත්සාහ කරයි. ඇමරිකානු සුදු ජාතිකයින් ඇමරිකානු වර්ණයන් සුදු රටාවට අනුකූල නොවන නිසා වහල්භාවයට පත් කිරීමට හෝ විනාශ කිරීමට උත්සාහ කරන බවට සාක්ෂියක් ලෙස. සත්‍යය ගෙනෙන්නාගේ මාර්ගය දුෂ්කර ය; ප්‍රශංසාවට ලක්ව රත්‍රන් පටවනු ලබන්නේ දුක්ඛදායකයා සහ කාමුක දර්ශනකරුවා පමණි. ප්‍රතිවිපාක කුමක් වුවත්, මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය වේ.

මගේ බිරිඳට මාධ්‍යවේදීන් ඇවිල්ලා තියෙනවා, ඇය සංවේදී දෙයක්, මහජනතාවට ලැජ් වෙන්න පුළුවන් දෙයක් ලියන්න කියලා. එය ඇත්තක් විය යුතු නැත. එය සත්‍යය නම්, ඔවුන් පැවසුවේ, එය සංවේදී නොවන බවත්, එය සත්‍යයක් බවත් ය. නමුත් එක් මිනිසෙක් මා පවසන සෑම දෙයක්ම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට සහ විවිධ අමුතු දේවල් කිරීමට ඇයට සැලකිය යුතු මුදලක් ලබා දුන්නේය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ලිංගික ක්‍රියාකාරකම්, ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ භූගත විහාරස්ථාන සහ අසත්‍ය වාරිත්‍ර ය. ස්වාභාවිකවම මගේ බිරිඳ ජර්නල්ෂේප කළා. නමුත් සත්‍යය අසත්‍ය කිරීමට පුවත්පත් වල කුඩා කොටසක් ඇති බව එයින් පෙනෙනුම් කෙරේ. ඔවුන්ට සත්‍යය දරාගත නොහැක, එය ඔවුන් කෙරෙහි උනන්දුවක් නැත.

මගේ ලිංගික ජීවිතය ගැන පුදුම උනන්දුවක් ඇති වී තිබේ! දැන්, මට එයට පහසුවෙන් පිළිතුරු දිය හැකිය, පිළිතුරු දීමට ඉතා සරල ය: මට ලිංගික ජීවිතයක් නැත, මම ආරාමයක් ලෙස ජීවත් වෙමි. කෙනෙකුට පැවසිය හැකිය (එය බොහෝ විට පවසා ඇත), මම මගේම නිවසේ නවාතැන් ගත්තෙකු ලෙස ජීවත් වෙමි, නමුත් මෙහි සදාචාරය සම්බන්ධයෙන් කිසිදු ගැටළුවක් නොමැත. අප සෑම කෙනෙකුම අන් අයට ගරු කරන අතර, ඔබ දන්නවා, අපි සියල්ලෝම ලිංගික පිස්සු විකෘති නොවන අය නොවේ. අපි ඒක අතින් අයට බාර දෙනවා.

ඔහ් ඔව්, මම ඔබට මෙය පැවසිය යුතුයි: මෙය ඔබව සිනාසිය යුතුය. ප්‍රංශ-කැතේඩියානු ජාතික කාන්තාවක්ගෙන් මට එක් සන්නිවේදනයක් තිබුණි, ඇය රුගත කරන ලද වැඩසටහනකදී මා දුටු විට මම මගේ බළලුන් දෙස ආදරයෙන් බැලූ නිසා මා ව්‍යාජ බව ඇය දන්නා බව ඇය මහත් ජයග්‍රහණයෙන් ප්‍රකාශ කළාය. මගේ කුඩා බළලුන්ට ආදරය කරනවාද? ඇත්තෙන්ම මම කරනවා! ඇත්තටම මම මේ පුංචි මිනිස්සු දෙන්නටම අවංකවම ආදරෙයි, මම හැම බළලුන්ටම ආදරෙයි, නමුත් මම හැම විටම ඒ ආදරය මිනිසුන්ට දෙන්නේ නැහැ.

දැන් අශ්වයාගේ කට්ත් කෙළින් වචනයක්, නැත්නම් මම බුරුවෙක්ද? කෙසේ වෙතත්, මෙන්න මගේ කට්ත් කෙළින්ම වචනයක්: මගේ පොත් කියවා නැති විට පුවත්පත් මිනිසුන් බොහෝ විවේචන එල්ල කරන ආකාරය ඇත්තෙන්ම මා මවිතයට පත් කරයි. දැන් කාටහරි මගේ පොත් විවේචනය කරන්න අවශ්‍ය නම් සහ ඔවුන් විෂය ගැන යමක් දන්නවා නම්, ඔවුන් මුලින්ම පොත් කියවන්නේ නැත්තේ ඇයි? පසුව විවේචනය කළ හැකි කිසිවක් නොමැති බව ඔවුන් සොයා ගන්නා නිසා විය හැකිය. කෙසේ වෙතත්, එය

තිබේ. ඔව්, ඔබට අවශ්‍ය නම් මේ සියල්ල මුද්‍රණය කළ හැක, මම එයට එකඟ වෙමි, නමුත් ඔබ මෙම වාක්‍යය ඇතුළත් කළහොත් පමණි:

මම, ටී. ලොබ්සාං රම්පා, මගේ සියලුම පොත් සත්‍ය බවත්, මම යැයි කියා ගන්නා මම බවත්, අනෙක් අය සම්ප්‍රේෂණයෙන් පැමිණෙන බවත් ප්‍රකාශ කරමි. මට වඩා හොඳ පිළිගැනීමක් ඔවුන්ට ලැබෙනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

අනේ පින්වත, මම හිතුවා අපි මේ මෝඩ ප්‍රශ්න ඔක්කොම ඉවරයි කියලා. එහෙත්, ඔබ පවසන පරිදි, ඒවාට පිළිතුරු දීම ඉතා වැදගත් නම්, ඒවා මොනවාද? විවාරක ප්‍රශ්න? නමුත්, මට විවේකයන් කමක් නැහැ! මුකුත් නොදන්න නුගත් නිසා බනින මේ අය. නමුත් එන්න, ඔබේ ප්‍රශ්න මතු කරන්න. ඒවා මොනවාද, පළමුවැන්න කුමක්ද? ”

ප්‍රශ්නය: ඔබ ටිබෙට් ජාතිකයෙකු මෙන් පෙනෙන්නේ නැති බව මිනිසුන් ලියයි.

A: ඔහ්, ඔවුන් එසේ කරනවාද? නමුත් ජනප්‍රිය පරිකල්පනය ලෙස පෙනෙන්නේ කුමන ජාතියක පුද්ගලයන් කී දෙනෙකුටද? උදාහරණයක් ලෙස කුඩා රටක් වන එංගලන්තය ගනිමු. කවුරුහරි සාමාන්‍ය ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් කියලා කියන්න පුළුවන්ද ? කුඩා අදුරු වෙල්ස් ජාතිකයෙකු සලකා බලන්න, ඔහු විශාල දුඹුරු ස්කොට්ලන්ත ජාතිකයෙකු සමඟ සසඳන්න. ඔවුන් එක හා සමානද? දෙන්නම තාමත් මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ මිනිස්සු නේද? ඊට පස්සේ මැන්චෙස්ටර් වලින් කෙනෙක් සහ කෝන්චෝල් වලින් කෙනෙක් ගන්න, ඔවුන් දෙදෙනාම ඉංග්‍රීසි නමුත් ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් විය හැකිය.

උසස් කුල ඉන්දියානුවන් ගැන සලකා බලන්න. ඔවුන්ගෙන් සමහරක් බොහෝ සුදු සමක් ඇති බැවින් ඔවුන්ට යුරෝපීයයන් සඳහා සමත් විය හැකිය. නමුත් විකෘති පරිකල්පනයෙන් යුත් සාමාන්‍ය ඉන්දියානුවා සාමාන්‍යයෙන් කඩමාළු ඇඳගත් කුඩා අදුරු කුඩා මිනිසෙක් විය හැකිය. ඒක විකාරයක්. ඕනෑම ජාතියක සම්භාව්‍ය පුද්ගලයෙක් ඉන්නවා කියන එක හරිම විකාරයක්. උදාහරණයක් ලෙස, සාමාන්‍ය බ්‍රිතාන්‍ය කාටුන් චරිතය වන ජෝන් බුල්; එහෙම කෙනෙක් ඉන්නවද? නැත්නම් සැම් මාමා - සැම් මාමා කියලා කෙනෙක් ඉන්නවද? නැත! “අනේ මෙයා ටිබෙට් ජාතිකයෙක් වගේ නෙවෙයි” කියන මිනිසුන් ප්‍රදර්ශනය කරන්නේ ජීවිතය සහ ජීව බලය පිළිබඳ ඔවුන්ගේ නොදැනුවත්කමයි. ජනප්‍රිය බටහිර පරිකල්පනයේ සාමාන්‍ය ටිබෙට්

ජාතිකයා මොන්ගෝලියානු සම්භවයක් ඇති නමුත්, ටිබෙට් ජාතිකයාගේ කුලය උසස් වන තරමට ඔහු සුදු වන අතර වඩාත් 'යුරෝපීය' බව පෙනේ.

ප්‍ර: පුනරුත්පත්තිය ගැන ඔබට කුමක් කිව හැකිද? පුනරුත්පත්තිය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ට පිළිගත නොහැකි දෙයක් බව මිනිසුන් ලියයි.

පිළිතුර: එය මොනතරම් අපූරු දෙයක්ද! පුනරුත්පත්තිය බොහෝ ආගම්වල උගන්වා ඇත. උපමාවක් සඳහා, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ මුල් ඉගැන්වීම් වර්තමාන ඉගැන්වීම්වලට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් බව මම ඔබට මතක් කරමි. දේවල් වෙනස් වෙමින් පවතී. බොහෝ විට වතිකානුව අර්ථ නිරූපණය වෙනස් කරමින් ආඥාවක් නිකුත් කරනු ඇත; ශතවර්ෂ ගණනාවක් පුරා සාන්තුවරයෙකුට සිටි පුද්ගලයෙකු තවදුරටත් සාන්තුවරයෙකු නොවේ. ශතවර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ පිළිගත් මතවාදය පාප්ගේ නියෝගයෙන් එක රැයකින් වෙනස් වේ.

පුනරුත්පත්තිය සම්බන්ධයෙන්ද එයම සිදුවේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පුනරුත්පත්තිය ඉගැන්වුවා. ඔහු ඉගැන්වූයේ මිනිසුන් කාලයෙන් කාලයට ආපසු පැමිණ 'මගේ පියාණන්ගේ' නිවසේ බොහෝ මන්දිර ඇති' ස්ථානයට ආපසු ගිය බවයි. නමුත් 60 වසරේදී පමණ පූජකයන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ඉගැන්වීම් වෙනස් කිරීමට තීරණය කළ අතර, පුනරුත්පත්තිය ඉගැන්වීම නුවණට හුරු නැති බව ඔවුන් සොයා ගත්තේ මිනිසුන්ට එක ජීවිතයක විනෝදජනක කාලයක් ගත වනු ඇති නිසා, ඊළඟ ජීවිතයේදී එය ගෙවා දමනු ඇතැයි සිතන බැවිනි. සුවපහසු ඇත අනාගතය. එබැවින් ක්රිස්තියානි විශ්වාසය තුළ පුනරුත්පත්තිය අත්හැර දමන ලදී. මුල් ලියකියවිලි, මළ මුහුදේ ලියවිලි සහ ඒ ආකාරයේ සියලු දේ පුනරුත්පත්තිය උගන්වයි. නමුත් ක්‍රිස්තියානි නොවන මට ක්‍රිස්තියානි ආගම ක්‍රිස්තියානීන්ට ඉගැන්වීමට සිදුවීම විභිච්චක් නොවේද?

බොහෝ ආගම් විශ්වාස කරන්නේ ළමයින් කාලයෙන් කාලයට නැවත පාසල් යන බැවින් මිනිසුන්ට මේ පෘථිවියට පැමිණිය යුතු බවයි. ළමයින් මුලින්ම ළදරු පන්තියට යනවා, පසුව එම වාරය අවසානයේ ඔවුන් විනෝදය සඳහා ගෙදර යයි. විනෝදාස්වාදය අවසානයේ ඔවුන් නැවතත් පාසල් ජීවිතයට 'උපන්' වේ. ඔවුන් පෙර වාරයේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කටයුතු කර ඇත්නම් ඔවුන් නැවත ඉහළ ශ්‍රේණියට පැමිණේ. ඉන්පසුව එම වාරය සාර්ථකව කරගෙන ගිය පසු ඔවුන් පාසල් ජීවිතයට 'මැරෙමින්' නැවත නිවසට පැමිණ, සුදුසු නිවාඩුවෙන් පසු නැවත පාසල් යයි. ඒ නිසා ඔවුන් පාසල් ජීවිතය අවසන් වන තුරුම නැවත පාසලට පැමිණේ. අනුප්‍රාප්තික සෑම වාරයක්

අවසානයේම ඔවුන් නැවත නිවසට පැමිණෙන්නේ, ඔවුන් පාසලෙන් ඉදිරියට යන තුරු හෝ, අපට පෙන්වා දිය යුතු පරිදි, ජීවිතය යන තෙක් නැවත උසස් ශ්‍රේණියේ පාසලට යාමට පමණි. ඉන්පසු ඔවුන් නැවත නිවසට පැමිණ නැවත පාසලට නොපැමිණීමට හෝ නැවත පෘථිවියට නොඑනු ඇත.

ප්‍ර: මගේ ළඟ ප්‍රංශ සභරාවක් තියෙනවා. එය ඔබ ජලනල කාර්මිකයෙකු බවට තොරතුරු මුද්‍රණය කරයි. ඔබ ඔබේ ජීවිත කාලය පුරාම ජලනල කාර්මිකයෙකු වූ බව එහි සඳහන් වේ. ඒ ගැන කුමක් කිව හැකිද?

පිළිතුර: ඉතින් අපි නැවතත් මේ ජලනල කාර්මික ව්‍යාපාරයට යොමු වෙමු, නේද? හොඳයි, මම ජලනල කාර්මිකයන් සඳහා යන ගාස්තුව අය කිරීමට කැමතියි. ඒ මුදලින් මට හොඳට කරන්න පුළුවන්. නමුත් නැහැ, මම නැවත කියනවා, මම ජලනල කාර්මිකයෙක් නෙවෙයි, මම කවදාවත් ජලනල කාර්මිකයෙක් වෙලා නැහැ, සහ-හොඳයි-ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඇදේ හෝ රෝද පුටුවකට සීමා වී සිටින විට, මම දැන් ජලනල කාර්මිකයෙකු ලෙස ජීවත් වන බව ඔවුන් පවසන්නේ කෙසේද? පුවත්පත් වාර්තා භයානක ලෙස සාවද්‍ය වන්නේ කෙසේද යන්න එයින් පෙන්නුම් කරයි.

ප්‍රශ්නය - ඔබ ඉතා පොහොසත්, ඔබ පරම සුබෝපභෝගී ලෙස ජීවත් වන බව මිනිසුන් පවසනවා.

පිළිතුර: ඔබ ගැන බලන්න! මෙය සුබෝපභෝගී යැයි ඔබ සිතනවාද? බිම සිතලයි, මට කාපට් ටිකක් දාන්න ඕනේ කියලා ඔයා කිව්වේ නැද්ද? මගේ මහලේ කාපට් එකක් නැත, ටෙලී මහතා, සහ විෂයය කරන අතරතුර, මට රූපවාහිනී යන්ත්‍රයක් හෝ මෝටර් රථයක්වත් නැත. එය සුබෝපභෝගීද? එය සුබෝපභෝගීත්වයෙන් බොහෝ දුරස් ය. නමුත් මම ඔබට නිශ්චිත පිළිතුරක් දෙන්නම් - නැහැ, මම සුබෝපභෝගී ජීවිතයක් ගත කරන්නේ නැහැ. නැත, ඔබ සිතන පරිදි මට විශාල ආදායමක් නැත, නැතහොත්, ඔබේ සමහර සගයන් සිතන පරිදි මට ඔබට සාධාරණයක් කිරීමට ඉඩ දෙන්න . ආරම්භය සඳහා, එංගලන්තයේ සමහර ප්‍රකාශකයින් මට කිසිවක් ලබා ගැනීමට පෙර මගේ කුඩා කර්තෘභාගයෙන් සියයට පනහක් පමණ ලබා ගනී. එවිට, ඇත්ත වශයෙන්ම, නියෝජිතයින්ගේ ගාස්තු තිබේ. අහඹු ලෙස, මගේ නියෝජිත ස්ටෑන්ලි නයිට් මහතා මට විශාල වැඩ කොටසක් ඉතිරි කරන නිසා නියෝජිතයින්ගේ ගාස්තු ආයෝජනයකි; ඔහු මාව නිවැරදි මාර්ගයේ තබයි!

වෙනත් රටක පොතක් ප්‍රකාශයට පත් කළහොත් නියෝජිත ගාස්තු කට්ටල දෙකක් තිබිය හැකි අතර බදු අය කෙරේ. මීට අමතරව, ඇත්ත වශයෙන්ම,

පොත් ලිවීම, යතුරු ලියනය, ටයිප් කිරීම, පිටපත් කිරීම සහ එහි අනෙකුත් සියලුම වියදම් සම්බන්ධ සියලු වියදම් තිබේ.

මම මෙම විශේෂිත මහල් ගොඩනැගිල්ලේ ජීවත් වන බවට පැමිණිල්ලක් තිබේ නම්, මම ඔබට මෙය කියමි: වෙනත් බොහෝ මහල් ගොඩනැගිලිවලට වඩා මෙහි ජීවත් වීම ලාභදායී වේ. එවැනි ස්ථානයක ජීවත් වීමෙන් බොහෝ වාසි ඇත. මම ඔබට කී පරිදි, මට වාහනයක් ලබා ගත නොහැකි සරල හේතුව නිසා, මට වාහනයක් නැත, නමුත් මෙහි සිටීමේ එක් සුවිශේෂී හොඳ වාසියක් නම් දොරටු පාලකයන්, අනවශ්‍ය, ආරාධිත අමුත්තන් ඇත් කරන අය සිටීමයි. මිනිසුන් මෙහි පැමිණෙන අතර, මම ඔවුන්ව දැකීමට කැමති බවට නිශ්චිත සාක්ෂි ඉදිරිපත් කළ නොහැකි නම්, ඔවුන්ට 'නැහැ, පිළිගැනීමක්' නැත' යනුවෙන් පමණක් පවසන අතර, එය මට සැහෙන මුදලක් වටිනවා.

නමුත් ඔබට ඇත්තටම දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් මට ලැබෙන කුඩා මුදලින් මා කරන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියමි: මම පර්යේෂණ කරමි. මම මනුෂ්‍ය ආකාශ වස්තුව ගැන පර්යේෂණ කරනවා. සියලුම මිනිසුන්ට ශරීරය වටා ආකාශ වස්තුවක් ඇත. මගේ ' ඔබ - සදහටම ' පොතේ ඒ සියල්ල ගැන සැහෙන විස්තර සහිතව ලියා ඇති නිසා මෙහි විස්තර කිරීමට යාමෙන් පලක් නැත . මිනිසුන්ට මෙම භෞතික ශරීරයට බලපාන රෝග ගැන කල්තියා පැවසිය හැකි මිනිස් ප්‍රභාව ඡායාරූප ගත කළ හැකි නම්, රෝගය වළක්වා ගත හැකි හෝ සුව කළ හැකි අතර කල්තියා කියන්න. ඔබට පෙනෙනවා, අසනීපයක් භෞතික ශරීරය තුළ ප්‍රකාශ වීමට බොහෝ කලකට පෙර සූර්යයාගේ වර්ණවලින් පෙන්නුම් කරයි. පර්යේෂණ, උපකරණ, විශාල මුදලක් වැය වන අතර, මම පර්යේෂණ සඳහා බොහෝ දේ වියදම් කරන නිසා මට මා වෙනුවෙන් ඉතිරිව ඇත්තේ ස්වල්පයක් පමණි. සමහර විට, වෛද්‍ය අවශ්‍යතා සඳහා පවා ජරමාණවත් නොවේ.

මාර්ගය වන විට, ප්‍රශ්නවලට අමතරව, මේ මොහොතේ මගේම ප්‍රකාශයන් මෙහි මැදිහත් වීමට මට ඉඩ දෙන්න. මේ සියලු පුද්ගලික සහ නොගැලපෙන ප්‍රශ්න අසන්නේ මන්දැයි මට තේරුම් ගත නොහැක. මම ලියන්නේ සත්‍ය පොත් මිස පාඨකයෙකු පොතක් සඳහා ශත කිහිපයක් ගෙවන නිසා මගේ පෞද්ගලික ජීවිතය ගැන විමසීමට ඔහුට අයිතියක් ඇති බව එයින් අදහස් නොවේ. මම මගේ සමහර පාඨකයන්ට ලියා ඔවුන් කොපමණ මුදලක් උපයන්නේද සහ ඔවුන් එයින් කරන්නේ කුමක්දැයි විමසන්නේ නැත්තේ ඇයි? ඔවුන්ගේ ලිංගික ජීවිතය ගැන මා නොඇසිය යුත්තේ ඇයි? ඔවුන් එයට පිළිතුරු දෙයි කියා ඔබ සිතනවාද? නමුත් කමක් නැහැ, අපි මේ ප්‍රශ්න සහ

පිළිතුරු සමඟ ඉදිරියට යමු, මන්ද මම දැනටමත් ඔබට පවසා ඇති නිසා මම තවත් පිළිතුරු දෙන්නෙමි.

ප්‍රශ්නය: ඔබ වහන්සේ භික්ෂුවක් කියලා කියනවා. එසේ නම් ඔබ කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු සමඟ ජීවත් වන්නේ ඇයි?

පිළිතුර: දැන් ඒක ඇත්තටම සම්පූර්ණයෙන්ම විකාර ප්‍රශ්නයක්. මම කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු සමඟ ජීවත් නොවිය යුත්තේ ඇයි? උදාහරණයක් ලෙස පාප් වහන්සේ වටා කාන්තාවන් සිටින්නේ නැද්ද? ඔහු එසේ කරයි, ඔබ දන්නවා; ඔහුට ගෘහ පාලකයෙක් සිටී. කෙසේ වෙතත්, මම ගැහැණු ළමයින් හතර දෙනෙකු සමඟ ජීවත් වන බව නොකියන්නේ මන්ද? ගැහැණු සතුන් දෙදෙනෙකු සියම් බළලුන් වන අතර ඔවුන් ද සැබෑ කාන්තාවන් ය. නමුත් මම දැනටමත් මගේ ලිංගික ජීවිතය ගැන හෝ, වඩාත් නිවැරදිව කිවහොත්, මගේ ලිංගික ජීවිතය නොමැතිකම ගැන පැහැදිලි කර ඇති නිසා, ගාන්ධිට පවා කාන්තා උපස්ථායිකාවන් සිටි බව පෙන්වා දීම හැර, ඒ ගැන වැඩිදුරට යාමේ තේරුමක් නැත. ක්රිස්තුස් වහන්සේ ඔහු ගැන කාන්තාවන් සිටි අතර, අපි බයිබලය විශ්වාස කිරීමට නම් ක්රිස්තුස් පවා ගණිකාවන් සමඟ මිශ්ර. එසේනම් කාන්තාවන් සමඟ මිශ්‍ර වීමේ වරද කුමක්ද? උන් මිනිස්සු නේද? ටිබෙටයේ සමහර භික්ෂූන් වහන්සේලා විවාහ වී සිටි බවත් ඔවුන්ගේ භාර්යාවන් ලැමසරිස්වල ජීවත් වූ බවත් ඔබට පෙනී යනු ඇත. නැත, එවැනි මෝඩ ප්‍රශ්නයකට හේතුව ගැන මෙනෙහි කිරීමට මට උදව් කළ නොහැක.

ප්‍ර: ඔබ කැනඩාවට ආවේ ඇයි? එංගලන්තයේ මුද්‍රණාලය පැවසුවේ ඔබ කැතෝඩියානු සැහවි සිටින ස්ථානයට ගොස් ඇති බවයි. ඔබ මෙහි පැමිණියේ සැහවීමට පමණක්ද?

පිළිතුර: මම කැනඩාවට ආවේ ඇයි? ඇයි නැත්තේ? මට කොහේ හරි ජීවත් වෙන්න වෙනවා, මම ටිම්බක්ටුවලට ගියා නම්, "ලොබ්සාං රම්පා ටිම්බක්ටුවල ජීවත් වුණේ ඇයි?" ඇත්ත වශයෙන්ම, මිනිසුන් කැනඩාවේ ජීවත් වන්නේ ඇයි? ස්ථානයේ වරදක් තිබේද? මෙහි ජීවත් වීම අපරාධයක් ද? පිළිතුර නම් මම කැනඩාවේ ජීවත් වන්නේ ඔබ හා සමාන හේතුව නිසා විය හැකිය; මම මෙහි ජීවත් වන්නේ මට මෙහි ජීවත් වීමට අවශ්‍ය නිසාය. මම කැතෝඩියානු පුරවැසිභාවය ඉවත් කර ඇති අතර දැන් මම මෙම කැනඩාවේ පූර්ණ පුරවැසියෙකි.

ප්‍රශ්නය: ඔබ මෙතරම් සමාජ විරෝධී ඇයි? ඇයි තොපි අසපුවක් වගේ ජීවත් වෙන්නේ? ඔබ මිනිසුන් හමුවන්නේ නැත්තේ ඇයි? ඔබ බයද, නැත්නම් යමක්?

A: ඔයා දන්නවද, මම මෙතනින් නතර වෙලා හොඳට හිනා වෙන්න කැමතියි. නමුත් කාලය ඵලඹෙමින් පවතින බැවින් අපි මෝඩ ප්‍රශ්නයකට සංවේදී පිළිතුරක් ලබා ගනිමු. මම අසංවර ප්‍රශ්න අහන නුවණක් නැති ප්‍රශ්න අහන එකත් එක්කම ලෙඩ වෙලා හෙම්බත් වෙලා ඉන්න නිසා මම ආශ්‍රය කරන්නේ. මිනිසුන් මා බැලීමට පැමිණ ඇති අතර ඔවුන්ගේ ආත්මාර්ථකාමීත්වය නිසා මම සම්පූර්ණයෙන්ම අසනීප වී සිටිමි. ඔවුන් කියනවා, "ඔහ්, ඔබට මා වෙනුවෙන් කළ හැකි දේ! මට ඕනේ ඔයා මේක කරන්න, මට ඕනේ ඔයා ඒක කරන්න." මිනිසුන් මා වෙනුවෙන් කුමක් කළ හැකිද කියා අසන්නේ කලාතුරකිනි. තවත් දෙයක්: මම කටුක අත්දැකීම් වලින් ඉගෙන ගැනීමට පෙර මම කිහිප දෙනෙකු දුටුවෙමි, නමුත් ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් මගෙන් ඇත් වී සිදු වූ සියල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම වැරදි ලෙස වාර්තා කළහ. ඇතැමුන් මුද්‍රණාලයෙන් මුදල් ඉපැයීමට උත්සාහ කළ අතර ඔවුන් සමඟ ගොස් සාවද්‍ය තොරතුරු තරමක් මුදල් පැකට්ටුවකට විකුණා ඇත. මිනිසුන්ගේ කුතුහලයෙන් තොර කුතුහලයෙන් මිදීමට හේතුවක් නොමැති බව මම දැන් තීරණය කර ඇත්තෙමි. මම කුඩුවක ඉන්න පිස්සෙක්වත්, සර්කස් එකක පැත්තකට ආකර්ශනය වෙන කෙනෙක්වත් නෙවෙයි. ඒ නිසා මම මිනිසුන්ව දකින්නෙන් නැහැ, දකින්නෙන් නැහැ.

මිනිසුන් හමුවීමට මම බිය නොවෙමි. මම විය යුත්තේ ඇයි? මගේ පොත්වල කියන්න තියෙන හැමදේම මම කියලා තියෙනවා. නමුත් නැවතත්, මට අවශ්‍ය නැතිනම් මම මිනිසුන් හමුවන්නේ ඇයි? ටෙලි මහත්මයා, ඔබට පැමිණ ඔබේ කාලය නාස්ති කළ හැකි යැයි සිතන සියලු දෙනා හමුවෙනවාද? බොහෝ දෙනෙක් මාව විවේචනය කිරීමට හෝ නිකරුණේ යමක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන විට මා මිනිසුන් හමුවිය යුත්තේ ඇයි? මිනිසුන්ට ශත කීපයකට මිලදී ගත හැකි පොත් මා ලියන නිසා, මට සාලි නැන්දා කෙනෙකු ලෙස මා තබාගෙන ඕනෑම මෝඩ ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දිය යුතු යැයි සිතිය යුතු යැයි සිතන බව පෙනේ. මගේ දොර. මිනිසුන්ට මා බැලීමට ප්‍රවේශ වීමට අයිතියක් නොමැති බවත්, ඔවුන් සිතන ඕනෑම වේලාවක මා බැලීමට පැමිණීමට ඔවුන්ට අයිතියක් නොමැති බවත් අවසාන වශයෙන් ප්‍රකාශ කරමි.

මම ඔබට මෙය පැවසිය යුතුයි, එහි භාසායේ වැඩි ස්වර ඇත; මම මෙහි වෙනත් මහල් නිවාසයක ජීවත් වූ විට, මධ්‍යම රාත්‍රියෙන් පසු මිනිසෙක් මගේ නිවසට පැමිණියේය. ඔහු මැද පෙරදිග රටක සිට පැමිණි අතර ඔහු පැමිණියේ ගමන් මලු කිහිපයක් රැගෙනය. ඔහු දොර ළඟට පැමිණ එය විවෘත කළ විට ඔහු ඇතුළට යාමට උත්සාහ කළේ “මම ඔබ සමඟ ඔබේ පුතා ලෙස ජීවත්

විමටයි” කියායි. හොඳයි, ඒක දෙයක් නේද? අවසානයේදී අපි ඔහුගෙන් මිදුනෙමු, නමුත් මම ඔහුව බොහෝ වේලාවකට පසුව දුටුවෙමි, ඔහු පැහැදිලිවම සැහීමකට පත් විය.

මාස කිහිපයකට පසු ඩොලර් 2000 ක බ්ලැක්මේල් ඉල්ලීමක් සහ මා මින් පෙර කිසි දිනක අසා නොතිබූ සුවිශේෂී ආගමක් වැළඳගෙන ලියන්නැයි ඉතා මිලේවිෂ් ඉල්ලීමක් ලැබුණි. ඒ ආගමට ප්‍රශංසා කරමින් මා පොත් ලිවිය යුතු යැයි ඔහු දැඩිව දැඩිව සිටියේ ය . මෙය මට හරිම අපූරුයි, නමුත් ඔහුට බැරෑරුම් දෙයක් වුණා, මම කවදාවත් ලේසියෙන් බය වුණේ නැහැ, ඒ නිසා, අදාළ පුද්ගලයාගේ අවාසනාවට, ඔහු අහම්බෙන් මට ඔහුගේ භයවන ලිපිය ගැන ඔහුගේ ලිපිනයේ ඇඟවීමක් අමුණා ඇත - පළමු ලිපි තරමක් නිර්නාමික විය. . කොහොමහරි මම ඇමෙරිකානු තැපැල් පරීක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවත්, අදාළ ප්‍රදේශයේ පොලිසියත් සම්බන්ධ කරගත්තා.

අදාළ මහතා අමෙරිකාවේ නීතිවිරෝධී ලෙස ජීවත් වූ අයෙකි.

ඔහු දැන් එහි නැත!

තවමත් මාතෘකාවේ සිටින අතරතුර මට ඔබට මෙය පැවසිය හැකිය: ලොකුම විපතේදී මා වෙත පැමිණි අය මට සිට ඇති අතර ඔවුන්ට වඩාත්ම භයානක දේ සිදුවනු ඇතැයි කියා මට ලියා ඇති අතර ඔවුන්ව බේරා ගත හැක්කේ මට පමණි. එබැවින් අනුකම්පාවෙන් මම ඔවුන් බැලීමට එකඟ වීමි. එක් කාන්තාවක් වහාම මා සමඟ ඇදට පැනීමට අවශ්‍ය වූ අතර, එය මා ප්‍රතික්ෂේප කළ අතර, ඒ නිසා ඇයගේ සතුරුකම ඇති විය. එදා ඉඳන් එයා මට කරදර කරන්න හැදුවා. නමුත් තවත් සමහරු පැවසුවේ ඔවුන් සියල්ල නිර්මාණය කළේ හොඳ හේතුවක් නොමැතිව මම ඔවුන්ව නොදකින බව ඔවුන් දන්නා බැවිනි. මේ වගේ ද්‍රෝහිකම නිසා මට මිනිසුන්ව තවත් දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ.

ප්‍ර: ඔබට එංගලන්තයේ ටව් ස්ටෝන්ස් සහ ෆොන්ටේනාන් තැටි සෑදීමේ ව්‍යාපාරයක් තිබේ. ඔබට මුදල් ගෙන එන මෙම ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා ඔබ සතුව තිබියදී ඔබ දුප්පත් යැයි කියන්නේ කෙසේද?

පිළිතුර: නැහැ. මට එංගලන්තයේ හෝ ලෝකයේ වෙනත් තැනක ව්‍යාපාරයක් නැහැ. මගේ පොත් ලිවීම හැර මට කිසිම ආකාරයක ව්‍යාපාරික අවශ්‍යතා නොමැති අතර මගේ පුද්ගලිකව විශ්වාසදායක නියෝජිතයා වන මිස්ටර් නයිට් මා වෙනුවෙන් එම ව්‍යාපාරය බලා ගනී! නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම එහි ටව් ස්ටෝන්ස් සාදනු ලබන අතර, මම ඒවා නිර්මාණය කළෙමි,

නමුත් එය මගේ ව්‍යාපාරයක් නොවන අතර මම ව්‍යාපාරයේ කොටසක් නොවේ.

ප්‍රශ්නය: මෙහි මුද්‍රණාලය - දලයි ලාමා තුමාගේ ලිපියක් ප්‍රකාශයට පත් කර ඔබ ව්‍යාප්ත එකක් බව පවසති. ඒ ගැන ඔබ මොකද කියන්නේ?

පිළිතුර: දලයි ලාමා තුමාගේ සේවයේ නියුක්තව සිටි සමහර ලේකම් වරයෙකු විසින් මා අව්‍යාප්ත නොවන බවට මාධ්‍ය විසින් ප්‍රකාශ කරන ලද ප්‍රකාශයක් බොහෝමයක් සිදු කර ඇත, නමුත් දලයි ලාමා විසින්ම එවැනි දෙයක් කිසි විටෙක පවසා නැත, ඔහුගේ ලේකම් මා අව්‍යාප්ත නොවන බව පවසා නැත. නිදසුනක් වශයෙන්, ලිපියේ සඳහන් වූයේ ඔහු වෙනත් වර්ණයකින් යුත් අශ්වයෙකු වන 'කිසිදු විශ්වාසයක්' නොතබන බවයි. නමුත් අපි මේ කාරණය දෙස බලමු: 'ඉහළ තැන්වල' සිටින මිනිසුන්ට සැහෙන තරම් ලේකම්වරුන් සිටින බව අවම බුද්ධියක් ඇති ඕනෑම කෙනෙකුට දැනගත හැකිය. රටවල නායකයින්ට ලේකම්වරුන් කිහිප දෙනෙකු සිටින අතර සමහර විට මෙම ලේකම්වරුන්ට සුදුසු යැයි සලකන දේ ලිවීමට සිමිත බලයක් ඇත්තේ ඔවුන්ගේ සේවා යෝජකයන්ට සියළුම ලිපි හුවමාරුව සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට කාලය නොමැති බැවිනි. එබැවින් සභාදයාට පෞද්ගලික අකමැත්තක් තිබේ නම්, ඔහුගේ අකමැත්තේ පරමාර්ථය මත ඔහුගේ කෝපය පිට කිරීමට ඔහුට අපූරු අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇති අතර, මෙම විශේෂිත අවස්ථාවෙහිදී, මා කෙරෙහි කිසිදු කැමැත්තක් නොමැති දලයි ලාමාගේ ලේකම්වරයෙකු සිටින බව මම සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රකාශ කරමි. සියල්ල, එබැවින් මෙම ලේකම්වරයා 'අපි කිසිදු විශ්වාසයක් නොතබමු--' ගැන ප්‍රකාශ කරයි, එය පුවත්පත් ප්‍රකාශ කිරීමට උත්සාහ කරන දෙයට වඩා හාත්පසින්ම වෙනස් දෙයකි.

මාර්ගය වන විට, රම්පා සම්බන්ධය ගැන සාකච්ඡා කරන 'ලාමාවරුන්' දෙදෙනෙකු සිටි බවත්, එක් 'ලාමා' කෙනෙක් මට බෙහෙවින් විරුද්ධ විය යුතු බවත්, අනෙකා ඔහුගේ සහයෝගයට අතිශයින් දැඩි ලෙස ඉදිරිපත් වූ බවත් ඔබ මටම කියා ඇත. එහෙත් පුවත්පත්, ඇත්ත වශයෙන්ම, විපක්ෂයේ පැත්ත ගනී. ඇයි?

ඉන්දියාවේ දලයි ලාමා හමු වීමට ගිය ඉතා ප්‍රසිද්ධ ඇමරිකානු ලේඛකයෙක් සිටින අතර, බී මහතා ආපසු පැමිණි පසු මට විශේෂ පණිවිඩයක් එවා තිබුණේ ටිබෙටය නිදහස් වූ විට නැවතත් දලයි ලාමා තුමා මා සාදරයෙන් පිළිගන්නා බවයි. පෝතාල. නැහැ, දලයි ලාමා තුමා නොකී වචන ඔහුගේ මුවින් තබන්න

එපා. ඒ වෙනුවට පිටුපස මාලයේ ලේකම්වරුන් සැකකරුවන් ලෙස සලකන්න. ඔබ ඔවුන්ගේ චේතනාව දන්නේ නැද්ද? සමහර විට මම කරනවා!

නැවත වරක් මම තවත් ප්‍රකාශයක් කරන්නම්, එය මෙනෙක්, ඔබේ ප්‍රශ්නවලට නොපැමිණෙයි, නමුත් මම ඔබට කාලකණ්ණි දේවල් රාශියක් ඇති බව එකතු කරමි. මුද්‍රණාලය මගේ අනන්‍යතාවය ගැන ගොඩක් ව්‍යාකූල වෙලා වගේ. නමුත් ඇයි? ප්‍රසිද්ධ සිද්ධීන් කිහිපයක් බලන්න - ඡේක්ස්පියර් කවුද? බේකන් කවුද? මෝසෙස් කවුද? මම මේවා සඳහන් කරන්නේ ඒවා ඉතා හොඳින් දන්නා නිසා සහ නැවතත්, සමහර පුවත්පත් ප්‍රකාශ කෙතරම් විශිෂ්ට දැයි පෙන්වීමට ය. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තම සොහොයුරාට පහර දීමෙන් පසු ජපානයට යාම පිළිබඳ පුවත්පත් ප්‍රකාශයක් මම දැනටමත් සඳහන් කර ඇත්තෙමි. හොඳයි, ඒ සියල්ල ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද? ඔබ මේ සියල්ල විශ්වාස කරනවාද? එය ඔබ දන්නා මුද්‍රණාලයේ ඇත. නමුත් මා ගැන පුවත්පත් පළ කරන සියලුම මඩ විශ්වාස කිරීමට යමෙකුට අවශ්‍ය නම් , හොඳයි - හැමෝම ගැන පළ කරන සියලුම මඩ විශ්වාස නොකරන්නේ ඇයි?

ප්‍ර: ඔබේ වයස කීයද? ඔබ ඔබේ වයස ලබා දීම ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ ඇයි?

පිළිතුර: නමුත් මම මගේ වයස ලබාදීම ප්‍රතික්ෂේප කරනවා. ඒක වෙන කෙනෙක් එක්ක කරන්න දෙයක් නෑ. ඔබ විශ්වාස කරනවාට වඩා බොහෝ වැඩි මගේ වයස මගේ පොත් ලිවීමට බලපාන්නේ නැත, එය කිසිම දෙයකට කිසිදු සාක්ෂියක් එකතු නොකරයි, කෙසේ වෙතත් මට කිසිදු සාක්ෂියක් දීමට අවශ්‍ය නොවන්නේ මට අඩුවෙන් තැකීමක් කළ නොහැකි බැවිනි. මුද්‍රණාලය සතුටු කිරීම. මගේ පොත් කියවන සාමාන්‍ය විනිත මිනිසුන් මාව විශ්වාස කරයි, නමුත් සෑම විටම සිදු වන පරිදි අතිශයින් සෝෂාකාරී සුළුතරයක් ගොදුරක් නොවන්නේ නම් කලහකාරී බවක් ඇති කරයි. නමුත් පිළිතුර - නැහැ, මම මගේ වයස දෙන්නේ නැහැ, සහ එකම හේතුව මට අවශ්‍ය නැති නිසා!

හයවන පරිච්ඡේදය

මේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීම ඉතා වෙහෙසකර විය. මහලු මිනිසා ඔහුගේ ඇඳ මත තබා ඇති අතර ටෙලී මහතා ඇඳ පාමුල වාඩි වී විශාල කඩදාසි මිටියක් පටලවාගෙන සිටියේය, ඔහු සෑම විටම ඔහුගේ සාක්කුවෙන් නැවුම් කඩදාසි

කැබලි, නැවුම් ප්‍රශ්න සහිත කඩදාසි මාළු ඇල්ලුවේය. කවදත් ඇතෝ ආශ්වාදය ඔහුට පහර දෙන අතර ඔහු පැත්සලක් අල්ලා තවත් ප්‍රශ්නයක් ලියා ඇත. ඔහු ප්‍රශ්න ලියන්නේ නැති විට ටෙලි මහතා ඩුඞ්ල් කරමින් සිටියේය. ඔහු විශිෂ්ට ඩුඞ්ලර් කෙනෙක් වූ අතර ඔහුගේ ඩුඞ්ල් බොහෝමයක්, වඩාත්ම හෙළිදරව් විය!

“හොඳයි, එන්න, අපි මේ ප්‍රශ්න සමඟ ඉදිරියට යමු,” මහලු මිනිසා පැවසුවේ “රිළඟ එක කුමක්ද?”

ප්‍රශ්නය:- ඔබ ඔව්වර ශක්තිමත් නම්, ඔව්වර දේවල් දන්නවා නම් ඇයි ඔබට බැරි ඔබේ අසනීපය සුව කරන්න?

පිළිතුර: දැන් ඇත්තටම ඒක තමයි විකාරයේ ගැඹුර. මම ඔබට යමක් කියන්නම්: වසර පහළොවකට පෙර මම වඩාත් ජර්සිද්ධ ලන්ඩන් රෝහලකට ගියෙමි. එහිදී මා ඉතා පරෙස්සමින් පරීක්ෂාවට ලක් කළ අතර, මට මාස හයකට වඩා වැඩි ආයු කාලයක් ඉතිරිව නොමැති බවට මතයක් ඇති විය. ඊට පස්සේ මම තවත් ඒ වගේම ප්‍රසිද්ධ ලන්ඩන් රෝහලකට ගියා. ඔවුන් පළමු ඇස්තමේන්තුව තහවුරු කළ අතර එය වසර පහළොවකට පෙරය.

මීට වසර දෙකහමාරකට පෙර කැනඩාවේදී මට කීවේ මට තව මාස දෙක තුනකට වඩා වැඩි ජීවිතයක් නොමැති බවයි. මීට වසර දෙකහමාරකට පෙර එම අනාවැකිය පළ විය. ඔබට සිදු නොවූ දෙයක් මම ඔබට කියමි: සියලුම පුවත්පත් පීඩා මගේ සෞඛ්‍යයට කිසිදු ආකාරයකින් උදව් නොකරයි, නමුත් ශ්‍රේෂ්ඨතම ශ්‍රද්ධා සුවය පවා කපා දැමූ අතක් හෝ පාදයක් වර්ධනය නොවේ. ඇදහිල්ල හෝ වෛද්‍ය විද්‍යාව ඉවත් කළ පෙණහලු වර්ධනය කළ හැකිය. ඉතින් මොන මෝඩයෙක් උනත් ඔය වගේ මෝඩ ප්‍රශ්නයක් ඇහුවද?

ප්‍ර: ප්‍රංශ පුවත්පත් පවසන්නේ ඔබ මැඩම් බ්ලැවටිස්කිව පිටපත් කර ඇති බවයි. ඔබ කළාද? එසේත් නැතිනම් ඔබ ඇයව පිටපත් නොකළේ නම්, ඔබ ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රා ඩේවිඩ්-නිල් පිටපත් කර තිබිය යුතුය. ඒක හරිද?

A: ඇත්තටම මේක විකට සැසියක් වගේ නේද? නෑ මම කාවචත් කොපි කරලා නෑ. මගේ ළඟ යොමු පොත් නැහැ. මම බ්ලැවටිස්කි මැඩම්ගේ කිසිම කෘතියක් හෝ මෙම ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රා ඩේවිඩ්-නිල්ගේ කෘති කිසිවක් කියවා නැත. මම ලියන්නේ මගේ පුද්ගලික දැනුමෙන් සහ අත්දැකීම් වලින් පමණක් වන අතර එය සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රමාණවත් බව පෙනේ. නමුත් ඔබ මැඩම් බ්ලැවටිස්කි සහ ඩේවිඩ්-නිල් කියවා මගේ පොත් සමානදැයි බලන්නේ නැත්තේ ඇයි? ඔවුන් එසේ නම්, කරුණාකර පැමිණ මට කියන්න, මන්ද මම වඩාත් උනන්දු වනු ඇත!

ප්‍ර: ප්‍රංශ පුවත් පතක වාර්තාවක් මෙහි දැක්වේ, ඔවුන් පවසන්නේ ඔබව හිට්ලර් විසින් කුලියට ගත්තේ ටිබෙටයට ගොස් ඔබට කළ හැකි සියල්ල ඉගෙන ගැනීමට බවත් එවිට ඔබට යුද්ධය ජය ගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව හිට්ලර්ට උපදෙස් ලබා දිය හැකි බවත්ය.

A: හොඳයි, ඔබ බැරෑරුම් ලෙස සිතන්නේ මම එවැනි ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දීමට යන්නේද?! කෙසේ වෙතත්, ඔබ වඩාත් පිස්සු ප්‍රශ්න ඇසීමට වඩාත්ම පිස්සු මිනිසුන් සොයා ගැනීමට මානසික නිවාස පිරමින් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් මම එසේ කරමි.

නැහැ, මම කවදාවත් හිට්ලර් විසින් ටිබෙටයට යාමට කුලියට ගෙන නැත. ඔබට සත්‍යය, සැබෑ සත්‍යය සහ සත්‍යය හැර අන් කිසිවක් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, මුද්‍රණයේ ඇති මගේ සියලුම පොත් කියවන්න එවිට ඔබට සත්‍යය දැනගත හැකිය.

ප්‍ර: ඔබෙන් අසන ප්‍රශ්න කිහිපයක්, පුනරුත්පත්තිය, උදාහරණයක් ලෙස, මිනිසුන්ට එය නොතේරෙන බව ඔබ අපට කියනවද? සංක්‍රමණය, මිනිස්සුන්ට ඒකත් තේරෙන්නේ නැහැ. ඉතින් ඒ ගැන අහන ප්‍රශ්න වලට උත්තර දෙනවද?

පිළිතුර: හොඳයි, මම ඔබට කියන්නට තවත් මොනවාදැයි නොදනිමි. මගේ පොත් ඔක්කොම කියෙව්වොත් මේ හැමදෙයක්ම දැනගන්න පුළුවන් කියලා මම ඔයාට කියලා තියෙනවා, ඒක තමයි මගේ පොත් කියන්නේ. මිනිස්සු මගේ පොත් කියෙව්වොත් සංක්‍රමණය ගැනත්, පුනරුත්පත්තිය ගැනත්, අරාව ගැනත් දැනගන්නවා.

ප්‍ර: හොඳයි, ශරීරය වෙනස් කිරීම ගැන ඔබ අපට එක දෙයක් පමණක් දෙන්නේ නැද්ද? ඒක මොන වගේද?

පිළිතුර: මම කරන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට කියන්නම්; මම ඔබට ' *The Rampa Story* ' වෙතින් උපුටා ගැනීමක් ලබා දෙන්නම් , ඔබට එය මුද්‍රණය කළ හැකි අතර එවිට ඔබට සත්‍ය සිදුවීම් විස්තර කෙරෙනු ඇත.

ප්‍ර: ඔබ වෙනස් කිරීමක් සහ ඒ සියල්ල ගැන මෙතරම් සහවාගෙන සිටින්නේ ඇයි? ඇයි ඒ ගැන එළිපිට එන්නෙ නැත්තේ?

පිළිතුර: ටිකක් ඉන්න. දැන් මෙන්න 1956 දී ප්‍රකාශන හිමිකම හිමි වූ ' *The Third Eye* ' වෙතින් උපුටා ගැනීමකි. මෙම විශේෂිත උපුටා ගැනීම I ඔබ වෙත ගමන් කරනු ඇත. සමහරවිට ඔබ කාරුණික වනු ඇත ප්‍රකාශය සම්පූර්ණයෙන් ප්‍රකාශ කරන්න එවිට එය පැහැදිලිව වැටහේවි 1956 සිට පවා මම දේවල් 'විවාහ' කරමින් සිටිමි. මම දේවල් සහවාගෙන නැහැ.

ඒත් ඇයි දැන් ඔයාගේ නම රම්ප? ඔබ එය වෙනස් කළේ කුමක් සඳහාද?

පිළිතුර: ඔබ පුද්ගල වනු ඇත! මම ඇත්ත වශයෙන්ම දකුණු ඇමරිකාවට, උරුගුවේ වෙත ගිය අතර, පුද්ගලයෙකුට නම් දෙකක්, පැන නමක් සහ අන්‍යාත්මා නාමයක් තිබිය හැකි බව ඔවුන් විශ්වාස නොකරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, එබැවින් ඔවුන් මට එකක් සඳහා එන තැපෑල ලබා දීමට ඉඩ දුන්නේ නැත. නම. මට එක නමකට ඇලී සිටිය යුතු බව ඔවුන් මට පැවසුවා, එබැවින් මම නම වෙනස් කිරීමේ නීත්‍යානුකූල ඔප්පුවක්, විශේෂයෙන් නීතියට අනුව වෙනස් කළෙමි. එය සම්පූර්ණයෙන්ම නීත්‍යානුකූල දෙයක් වන අතර දැන් මගේ එකම නම අහහරුවාදා ලොබ්සාං රම්පා ය. ඔව්, ඔබට නීත්‍යානුකූල ඔප්පුවේ පිටපතක් තිබිය හැකි අතර ඔබට එය ප්‍රකාශයට පත් කළ හැක (Alain Stanké විසින් රචිත ' *Imposteur ou Initié* ' නමැති ප්‍රශ්න ග්‍රන්ථයේ, අපට 113 සිට 117 දක්වා පිටු දැක ගත හැකිය, 1963 මාර්තු 11 දිනැති නිල ලේඛනවල ආක්ෂිප්ට් , මෙම නම බ්‍රිතාන්‍ය විෂයයක් වන Carl KuonSuo, Kuon Suo හෝ KuanSuo සිට අහහරුවාදා Lobsang Rampa ලෙස වෙනස් කිරීම, මෙම පරිපාලන අන්‍යාත්මයේ වෙනස සනාථ කරන, උරුගුවේ ව්‍යවස්ථාවට අනුව, මේ වන විට වලංගු විය— එබැවිනි.).

ඔහ්, ඔබට එහි තවත් ප්‍රශ්න රාශියක් ඇති බව පැවසීමට ඔබ අදහස් කරන්නේ නැත! මම හිතුවා අපි මේ හැමදේකින්ම ගැලවෙන්න. නමුත් මට ඔබට කියන්නට අවශ්‍ය වන්නේ අපි මෙම ප්‍රශ්න මෙතැනින් සහ දැන් විසඳා ගැනීම වඩා හොඳ බවයි, මන්ද මෙයින් පසු තවත් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දීමට මම සූදානම් නැති නිසා මිනිසුන් විශ්වාස කිරීමට අකමැති නම් - හොඳයි, ඔවුන්ට විශ්වාස නොකරන්න. එය හරියට අශ්වයෙකු වතුරට ගෙන යන්නාක් මෙනි; ඔබට අශ්වයෙකු වතුරට ගෙන යා හැකි නමුත් ඔබට ඔහුව බොන්නට දිය නොහැක. ඔබට පුද්ගලයෙකුට ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි නිරපේක්ෂ සාක්ෂි ලබා දිය හැකි නමුත් ඔහුට විශ්වාස කිරීමට අවශ්‍ය නැතිනම් හෝ ඔහුට සංවාත මතකයක් තිබේ නම් ඔබට ඔහුව විශ්වාස කළ නොහැක. හොඳයි, ඊළඟ ප්‍රශ්නය කුමක්ද?

ප්‍රශ්නය - බොහෝ අය බරපතල ප්‍රශ්න අසන අතර ඔවුන්ට පිළිතුරු ලැබෙන්නේ නැහැ. ඔවුන් මේ සංක්‍රමණ ව්‍යාපාරය ගැන අසයි. හොඳයි, ඇත්ත වශයෙන්ම, එය කුමක්ද? එය සිදු කරන්නේ කෙසේද?

පිළිතුර: නමුත් කරුණාවන්ත මට, මම මේ සියල්ලටම දැඩි ලෙස අසනීප වී සිටිමි. ඒ සියල්ල මගේ පොත්වල දක්වා ඇත, ඔබ දන්නවා, ඔබට එයට බැස

පොත් කියවීමට නොහැකි වීම මට ඇදහිය නොහැකි ය. ඒවා ලියා ඇත්තේ එබැවිනි! නමුත් සංක්‍රමණය යනු කුමක්ද?

හොඳයි, එය හරස් සංක්‍රමණයකි. එයින් අදහස් වන්නේ එක් ආත්මයක් එක් ශරීරයක් අත්හැර වෙනත් ශරීරයක් අත්පත් කර ගන්නා අතර එය එම මොහොතේම එහි පෙර පදිංචිකරුවා විසින් හිස් කරන ලද බවයි. එහි කිසිසේත් අපහසු කිසිවක් නැත. එය බොහෝ විට සිදු කරනු ලැබේ. නමුත් අපි ටිකක් පසුපසින් පටන් ගනිමු.

අප දෙවි කෙනෙකු හෝ ඕනෑම ආකාරයක උත්තරීතර පුද්ගලයෙකු විශ්වාස කිරීමට නම්, එවැනි ජීවියෙකුගේ අත්‍යවශ්‍ය යහපත්කම, අත්‍යවශ්‍ය සාධාරණත්වය අප විශ්වාස කළ යුතුය. දැන් අපි එය විශ්වාස කරන්නේ නම් - මම එය මෙසේ තබන්නේ ඔබ සමස්ත දෙය ගැන භයානක ලෙස නොදන්නා නිසා ය - එවිට කරුණාවන්ත දෙවියන් වහන්සේ සැමට සාධාරණ වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කිරීමට අපට අයිතියක් ඇත, එසේ නම් පුද්ගලයෙකු එසේ කළ යුත්තේ ඇයි? ඉතා උසස් වත්තක ඉපිද තමාට අවශ්‍ය සියල්ල ලබාගෙන, කරදර නැත, පුවත්පත්වලින් තාඛන පිඬන නැත, වෛරය නැත, තවත් සම වයසේ තවත් අයෙක් දරුණු රෝගාබාධවලින් හා දරිද්‍රතාවයෙන් උපදී, ඒ සමගම පුවත්පත් ඔහු වැරදි ලෙස බැලුවහොත් හෝ වෙනත් දෙයක් දුටුවහොත් හුඬිලම් ඔහුට පීඩා කරයිද? ඔවුන් දෙදෙනාම ජීවත් වන අතර ඔවුන් දෙදෙනාම මිය යයි, එකක් අගය කිරීමට, අනෙකා දුකට. අප විශ්වාස කළ නොහැකි සාධාරණ දෙවියන් වහන්සේව විශ්වාස කිරීමට නම්, සහ ඕනෑම අවස්ථාවක, සිරුරු මාරු කර ඇති නිශ්චිත සාක්ෂි, ස්ථාපිත සිද්ධීන් තිබේ. ඔබ දකින්නේ ශරීර යනු වාහන පමණි. ශතවර්ෂ ගණනාවක් පුරා පෙරදිග වැසියා දැන සිටි සත්‍යය දෙසට බටහිර විද්‍යාව දැන් ඇදී යමින් සිටී. මිනිසා යනු උසස් ජීවියෙකුගේ වාහනයකි, මිනිසා පාලනය කරනු ලබන්නේ ආත්මයක් හෝ උඩින් - ඔබ කැමති දේ අමතන්න. ඔබ මෙය ටිකක් අධ්‍යයනය නොකළහොත් ඔබ ව නොමඟ යා හැකි බැවින් අපි එයට ආත්මයක් යැයි කියමු. මම හිතන්නේ ඔබ මාධ්‍යවේදියෙකු වීමෙන් නොමඟ යවා ඇති නමුත් එය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනත් දෙයකි. කෙසේ වෙතත්, පුද්ගලයෙකු ආත්මයේ සිටින විට, ඔහු වඩාත් තේජාන්විත තත්වයක සිටී, ඔහුට වේදනාවක් හෝ පළිගැනීමේ පීඩාවලින් පීඩා විදිය නොහැකි තත්වයක, නමුත් ඔහුට යමක් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය විය හැකි අතර ඉගෙනීමට ඇති එකම ක්‍රමය ඇත්ත වශයෙන්ම. , යම් දුකකින් වේ. දුක් විඳීම ඉක්මවා යා හැකිය, එය ඉක්මවා යා හැකි බව මගේම අත්දැකීමෙන් මම කියමි. නමුත් මේ ආත්මය මේ පෘථිවියට බැස එන විට වාසය කිරීමට

ශරීරයක් තෝරා ගනී. ඔබට සංචාරය කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට ප්‍රමාණවත් බලයක් ලබා දෙන මෝටර් රථයක් තෝරාගෙන, සමහරවිට පසුපස වනාන්තර හරහා ඔබව ආරක්ෂිතව රැගෙන යා හැකිය. ඔබට විශ්වාසදායක වර්ගයේ මෝටර් රථයක් ලැබෙනු ඇත, ඔබට මෝටර් රථයක හොඳ ප්ලොඩිං වැඩ අශ්වයෙකු අවශ්‍ය වේ. එසේත් නැතිනම් ඔබට රේසිං සඳහා යාමට අවශ්‍ය නම්, රේස් කාර් ඇත්තෙන්ම temperamental වන නිසා ඔබට වඩාත් උද්දීපනයක් ඇති වේ. නමුත් ඔබ ඔබේ මනසේ ඇති කොන්දේසි සහ ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය දේවල් සඳහා ඔබ මෝටර් රථයක් තෝරාගන්නවා සේම, ආත්මය ඔහුට විදදරාගැනීමට හෝ ජය ගැනීමට ඇති අත්දැකීම් පරාසය ලබා දෙන ශරීරයක් තෝරා ගනී.

දැන් කෙනෙකු ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිටින විට මේ පෘථිවියේ බොහෝ සම්භාවිතාවන් දැකිය හැකිය. එය ඔබ වටා ගස් සහිත කුඩා ලියක බිම සිටිය හැකි තරම් සමාන ය. ඔබ සිතන්නේ ඔබ විශාල වනාන්තරයක සිටින බවත්, ඔබට බොහෝ දුරක් නොපෙනේ, ඔබ ගැන මෙම දැව ඇති නිසා සහ සමහර විට ඔබ ගහකින් වට වී ඇති නිසා හෝ සමහර විට ඔබ කුඩා දූපතක විය හැකිය. ඔබ එසේ නම්, එම දූපත ඔබේ මුළු ලෝකයම විය හැකි නමුත්, ඔබ ගුවන් යානයකින් ගමන් කරන්නේ නම්, ඔබ සිතන්නේ-ඒ බලවත් වනාන්තරය, හොඳයි, එය ඇත්තෙන්ම කුඩා කෝප් එකක් පමණි. ඔබේ මුළු ලෝකයම වූ දිවයින කාගේ හෝ ගොවිපලක ඇති ස්ථානයක් පමණි. ඔබ ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේ සිට දේවල් දකින්නේ එලෙසයි.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඊර්ෂ්‍යා සහගත කතුවරුන් සහ මුග්ධ මාධ්‍යවේදීන් යමෙකු මේ පෘථිවියේ සිටින විට තීරණය කළ කරදරයකි, නමුත් ඔවුන්ට අනාගත ජීවිතයේදී එය හරහා යාමට සිදුවනු ඇත. එය ඔවුන්ට යමක් ඉගැන්විය හැකි අතර, එසේ නොකළහොත් ඔවුන් ඉගෙන ගන්නා තෙක් කාලයෙන් කාලයට නැවත පැමිණෙනු ඇත. නමුත් මෙය අපව සම්ප්‍රේෂණයෙන් ඇත් කරයි, එබැවින් අපි අපගේ මෝටර් රථ වෙත ආපසු යමු.

අපි කියමු ඔබ සංචාරය කරන අතර ඔබ යම් දුරකට ළඟා වී ඇති බව. විශේෂ වාහන වර්ගයක් අවශ්‍ය වන පරිදි ඔබ යමක් කළ යුතු බව හදිසි අවස්ථා අවශ්‍ය වේ. එය රේස් කාර් එකක් විය හැකිය, එය බුල්ඩෝසරයක් විය හැකිය, නමුත් සමස්ත කාරණය නම් මෝටර් රථයේ ආත්මය වන ඔබ ඔබේ සංචාරක මෝටර් රථයෙන් බැස ආත්මය වන ඔබ ඉදිරියට යාමයි - අපි කුමක් කියන්නද? රේසිං කාර් එකක්ද බුල්ඩෝසරයක්ද?—අපි කියමු ඔබ

බුල්බෝසරය ළඟට යනවා කියලා. ඔබ කාරණයට ඇතුළු වන අතර, ඔබ යම් යම් ක්‍රියා සිදු කරයි, සහ බුල්බෝසරය ජීවිතයට පුපුරා යයි. ඔබ, ආත්මය, ඔබ කළ යුතු දේ යන්ත්‍රයට දන්වන්න. ඔබ වාහනය මෙහෙයවයි, ඔබ එයින් සියලු ආකාරයේ හැඟීම් ලබා ගනී, විශේෂයෙන් ඔබ එය විශාල ගිල්වීමකට දැමුවහොත්! නමුත් ඔබ සිටින්නේ ආත්මයක් වෙනත් ශරීරයක් අත්පත් කර ගන්නා ආකාරයටම ය.

ප්‍රශ්නය: ඔව්, නමුත් මිනිසෙකුට තවත් කෙනෙකුගේ ශරීරය භාර ගැනීමට අවශ්‍ය ඇයි? ඒක මිනිස්සු අහන දෙයක් - ඇයි එක පුද්ගලයෙක් තවත් කෙනෙකුගේ ශරීරය භාර ගන්නේ?

පිළිතුර: මම හිතුවා ඒක හොඳටම පැහැදිලියි කියලා. මම එය ජරමාණවත් තරම් පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කර ඇත. නමුත් ඔබ ඉතා වක්‍ර ලෙස සඳහන් කරන උදාහරණය අපි ගනිමු. අනුන් විසින් තමාට පවරන ලද කාර්යයක්, තමාගේ කැමැත්තට අනුව නොව, තමාගේ අභිමතය පරිදි නොව, කර්තව්‍යයක් ලෙසින් දිගටම කරගෙන යාමට අවශ්‍ය ශරීරයක් අවශ්‍ය වූ අයෙකි. අන් අයගේ අවධාරනය. මිනිසුන්ගේ කුරිරුකම් නිසා ඔහුගේම ශරීරය කඩා වැටීමේ අනතුරට ලක් විය. ඔහුගේම ශරීරය වයසට ගොස්, ඉරිතැලී ගිය අතර, එහි උපකාරයෙන් ඉටු කළ නොහැකි කාර්යය අසතුටුදායක විය.

දැන් අපි අනෙක් ශරීරය දෙස බලමු; ඒ ජීවිතය ගැන හෘදයාංගම ලෙස රෝගාතුර වූ පුද්ගලයෙකුගේ, ඔහුගේම ජීවිතයේ බොහෝ අවාසනාවන්ත තත්ත්වයන් නිසා සංවේදීතාවන් යටපත් වූ ඉතා සංවේදී පුද්ගලයෙකුගේ ය. ඔහු පරාජිත මිනිසෙක්, ඔබ කැමති නම් අසාර්ථකයි, නමුත් ඔබට අසාර්ථක යැයි පෙනෙන දෙය ඔහුගේ නඩුවේ අසාර්ථක වීමක් නොවේ. ඔහු මෙහි ලාභියා විය හැකි අතර, කාර්යයට බාධා කිරීමට උත්සාහ කළ ඔබ, නිසැකවම, ඔබ පරාජිතයා වනු ඇත. කෙසේ වෙතත්, මෙම අනෙක් ශරීරයට පෘථිවියේ ජීවත් වීමට අසනීප වූ ආත්මයක් සිටියේය , ඔහු මීට පෙර වැරදි මාවතක ගමන් කළේය, එබැවින් එම නිශ්චිත ජීවිතයේදී තමාගේ කාර්යය සම්පූර්ණ නොවන බව ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු සියදිවි නසා ගැනීමට සිතුවේය, ඔහු මිය යාමට බලාපොරොත්තු විය, ඔහු තමාටම මරණයට පත් වේ යැයි ප්‍රාර්ථනා කළේය, ඔහු සතුටු නොවීය. එහෙත් ඔහුගේ සිරුර කැබලිවලට වැටෙන අනෙක් සිරුරේ මූලික සුසංයෝගයක් මත කම්පනය විය. එය ගැලපෙන ශරීරයක් විය.

මට මොහොතකට ආපසු හැරී ඔබ ඇත්තටම මෝටර් රථයකට බෙහෙවින් කැමති විය හැකි බව ඔබට මතක් කිරීමට ඉඩ දෙන්න, එවිට ඔබට වෙනත් මෝටර් රථයකට ගොඩ විය හැකි අතර, එය ඔබට දැන් ගිය මෝටර් රථය

තදින් මතක් කර දෙනු ඇත, ඔබ එම මෝටර් රථය සමඟ යන්න. නමුත් ඔබ ඔබේම මෝටර් රථයෙන් සුප්‍රසිද්ධ X සන්නාමය වෙත මාරු වී ඇත්නම්, එය ඔබේම ස්වභාවයට නොගැලපෙන බව ඔබට පෙනී යා හැකිය. එබැවින්, එය අත් සියල්ලන්ටම මෙන් ක්‍රියා කරන අතරම, ඔබ තවමත් එය සමඟ සම්පූර්ණයෙන්ම සැහැල්ලුවෙන් නොසිටිනු ඇත, සම්පූර්ණයෙන්ම ඒ ගැන සතුටු නොවනු ඇත, සහ ඔබට ගැලපෙන, ඔබ සමඟ වඩාත් ගැලපෙන යමක් ඇත්නම් ඔබට සැමවිටම ප්‍රාර්ථනා කරනු ඇත. , අවශ්‍යයෙන්ම වඩා හොඳ ඉංජිනේරුමය හෝ වඩා හොඳ තත්ත්වය නොව, ගැලපෙන රේඛාවේ වඩා හොඳ දෙයක්. එබැවින් මෙම අවස්ථාවේ දී මෙම පුද්ගලයාට මළ සිරුරක නිවැසියා සම්බන්ධ කර ගැනීමට හැකි වූ අතර වැඩ පිළිවෙළක් සකස් කරන ලදී. ඔබට ඒ සියල්ල ' *The Rampa Story* ' තුළින් සොයා ගත හැකි වනු ඇත , එබැවින් අපට මෙම විශේෂිත විෂය ගැන දිගින් දිගටම කෙදිරිගාමීන් සිටින්නේ මන්දැයි මට නොතේරේ. එය ලියා ඇත, එය සාකච්ඡා කර ඇත, ජීවමාන ඉතිහාසය පුරාවට සංක්‍රමණය වූ අවස්ථා බොහොමයක් තිබේ.

ප්‍රශ්නය: ඔව්, එය ප්‍රමාණවත් තරම් පැහැදිලිව පෙනෙන නමුත් මෙම සිරුර රැගෙන ගියේ ඇයිද යන්න තවමත් සම්පූර්ණයෙන් පැහැදිලි නැත.

පිළිතුර: ඔබේ ප්‍රශ්නය ගැන මට කිසිසේත්ම පැහැදිලි නැති බව මම පිළිගනිමි! උදාහරණයක් ලෙස, Body Z වෙනුවට Y ශරීරය ගෙන ඇතැයි සිතමු. ඔබ නැවත එකම දේ අසනු ඇත - ඇයි ඒ ශරීරය ගන්නේ? නමුත් මම දැනටමත් ඔබට එය පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කර ඇත; මක්නිසාද යත්, ශරීර දෙකෙහි මූලික සංඛ්‍යාතයක්, මූලික කම්පනයක් තිබූ නිසා, ඒවා එකිනෙකට ගැලපෙන නිසා, 'පාලන' සමාන වූ නිසා, පාලන සමාන බැවින්, ශරීරය එහි සුදානම්ව තිබූ නිසා, ක්ෂණිකව පවරා ගැනීම පහසු වනු ඇත. හිස් විය යුතු අතර, පුද්ගලයා එතරම් කැමැත්තෙන් හා කනස්සල්ලෙන් සිටි නිසා. කෙනෙකුට තව කුමක් කිව හැකිද? මෙම නඩුවේ වැදගත්කම නම්, ශරීරය නියමිත වේලාවට නියමිත කාර්යය සඳහා වූ අතර, “මගේ අශ්වයා, මගේ අශ්වයා, මගේ රාජධානිය සඳහා මගේ රාජධානිය” යැයි භඩා වැලපෙන පැරණි මහතෙකු මෙන් වීම අවශ්‍ය නොවීය. අශ්වයා!" 'අශ්වයා' හෝ, වඩාත් නිවැරදිව, 'වාහන' එහි විය. ඒවගේම තියෙන්නේ එව්වරයි. පුද්ගලයා විවාහ වී සිටීම අතුරු ප්‍රශ්නයක් පමණක් වූ අතර-හොඳයි, එය ප්‍රමාණවත් ලෙස නොසලකන ලද අතර, එයින් පෙනී ගිය පරිදි දේවල් සම්පූර්ණයෙන්ම සතුටුදායක විය.

මාර්ගය වන විට, ඔබ දන්නවා, ඔබ ජර්ශන ගොඩක් අසයි. දැන්, මම ප්‍රශ්නයක් දෙකක් අසා ඔබේ පිළිතුරු ලබා නොගත යුත්තේ ඇයි? ඉතින් මට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය දෙයක් මෙන්න: ඔබ සහ මම ඉතා හොඳ මිතුරන් වී ඇති අතර මිත්‍රත්වය තුළ පක්ෂපාතීත්වයක් ඇතැයි මම සිතුවෙමි. මම ඔබට උදව් කිරීමට උත්සාහ කළෙමි, නමුත් අපට මෙම සම්බන්ධය, මෙම වාර්තාව ඇසුණු දා සිට, ඔබේ ආකල්පය ඉතා ප්‍රතිවිරෝධී විය. නමුත් මම එකම පුද්ගලයෙක්. මීට අවුරුදු දොළහකට දහතුනකට විතර කලින් එළියට ආපු නැති දෙයක් දැන් එළියට එන්නේ නැහැ, ඇයි ඔයා වෙනස් වුණේ? සමහර රීර්ෂ්‍යාකාරයෙක් සහ ඔහුගේ නොමේරු සහවරයින් මා ගැන පොතක් ලියන්නට යන බව අපට ආරංචි වී ඇත්තේ මෙම විශේෂිත පුද්ගලයාට මගේ පොත් විකිණීම ගැන අමනාපයක් දැනෙන බැවිනි. හොඳයි, මම තවමත් කල්පනා කරන්නේ ඔබේ ආකල්පය මෙතරම් වෙනස් වී ඇත්තේ ඇයි, ඔබ මා සමඟ මෙතරම් විරුද්ධ ලෙස පෙනෙන්නේ මන්දැයි යන්නයි. බොහෝ මිනිසුන් වට කර ඇති හුදු මතුපිටින් පෙනෙන කවචයට වඩා මඳක් එහායින් මට පෙනෙන නිසා මම ඔබ සමඟ විරුද්ධ නැත. ඉතින් මම ඉංග්‍රීසි කියවන ලෝකයට ලියන පොතේ දාන්න පුළුවන් වටිනා අදහසක් ඔබ ළඟ තියෙනවද? ඔබ දකිනවා, වසර ගණනාවක් තිස්සේ මට පහර දී පහර දුන්නේ, විෂය ගැන කිසිවක් නොදන්නා, කිසි විටෙකත් මගේ පොත් කියවීමට කරදර නොවූ මෝඩ වර්ගයක පුද්ගලයෙකු විසිනි. නිදසුනක් වශයෙන්, මීට වසර කිහිපයකට පෙර එංගලන්තයේ පිරිමි ළමයෙකු සියදිවි නසාගත් අතර ඔහු අසලින් 'ඔබ - සදහටම' පිටපතක් සොයාගත් නිසා පොත 'මිනීමැරුම් පොත' ලෙස නම් කරන ලදී. නමුත් මම සියදිවි නසා ගැනීමට බෙහෙවින් විරුද්ධ බව මගේ සියලුම පොත්වල නියත වශයෙන්ම ප්‍රකාශ කරමි. සියදිවි නසාගැනීම මගක් නොවේ, එය ආපසු යන මාර්ගයයි. නමුත් ඔබ සාමාජිකත්වය දරන මුද්‍රණාලය මට පහර දීලා කිව්වා මම සියදිවි නසාගැනීම් දිරිමත් කරනවා කියලා. මම එංගලන්තයේ මුද්‍රණාලය හා සම්බන්ධ වී මගේ ඕනෑම පොතක මා සියදිවි නසාගැනීම් දිරිමත් කරන හෝ අනුමත කරන ඕනෑම ස්ථානයක් මට පෙන්වන ලෙස ඔවුන්ට අභියෝග කළෙමි. ඔවුන් මගේ අභියෝගය භාර ගත්තේ නැහැ. දැන් ඔබ මගේ අභියෝගය භාර ගන්නද? ඔබ ඇත්තටම මගේ සියලුම පොත් කියවා තිබේද? මා පිළිබඳ සියලු කැපී පෙනෙන කරුණු 'රම්පා කතාව' තුළ දක්වා ඇත . ඔබ එය කියවා තිබේද? එතකොට, ඔබ එය කියවා ඇත්නම්, මා කෙරෙහි ඔබේ ආකල්පය මෙතරම් වෙනස් වී ඇත්තේ ඇයි? දැන් මට පෙනෙන්නේ ඔබ මා සලකන්නේ බල්ලා ඇදගෙන ආ යම්කිසි

ආක්‍රමණශීලී පිටාර ගැලීමක් ලෙසයි. මටත් ඔබට දැනෙනවා වගේ, සමහර විට ඊටත් වඩා ටිකක් වැඩියි. ඉතින්, ඒක තියෙනවා. දැන් පන්දුව ඔබ වෙත ලබා දී ඇත.

නමුත් අපි එය මේ මොහොතේ තබා පුවත්පත් වල මහා මොළු ප්‍රභේලිකාවක් වන මේ වෙනත් දේවල් සමඟ ඉදිරියට යමු.

ඔබ කියනවා, මම විශ්වාස කරනවා, "ඇයි මට මගේ ශරීරයෙන් පිටත අත්දැකීම් මතක නැත්තේ?"

මට ලිපි රාශියක් ලැබෙන අතර මගේ පොත් කියවූ විශාල පිරිසක් මට ලියා එවන අතර ඔවුන්ට දැන් ඔවුන්ගේ ශරීරයෙන් පිටත අත්දැකීම් මතක ඇති බව මට කියති. ඉතින්, කෙනෙක් දියුණු වන විට, කෙනෙකුට මතකයි. ඔබ නිවැරදිව මතක තබා ගත් පසු, ඔබ සැමවිටම නිවැරදිව මතක තබා ගන්න. කාරණය මෙයයි: පෘථිවියේ සිටින සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට ඔහුගේ ශරීරයෙන් පිටත අත්දැකීම් මතක තබා ගැනීමට අදහස් නොකරන අතර, ඔහු හෝ ඇය අතීත ජීවිතයක හෝ අතීත, අතීත ජීවිතයක සිටි දේ මතක තබා ගැනීමට අදහස් නොකරයි, එය නිවැරදිය. මක්නිසාද යත්, යම් මිනිසෙක් දුර බැහැර ජීවිතයක රජෙකු වී ඔහු දැන් යාවකයෙකු නම්, ඔහුට ඔහුගේ තනතුර දරාගත නොහැකි වනු ඇත, එය ඔහු ඕනෑවට වඩා අභංකාර යාවකයෙකු බවට පත් කළ හැකිය. ඉතින් ලයින් වතුර බිලා අතීතය අමතක කරන අය අනාගතයට සූදානම් වෙමින් වර්තමානයේ ජීවත් වෙන්න පුළුවන් කියලා වාක්‍යයක් කොහේ හරි ලියලා තියෙනවා නේද? මම ඒ ගැන යමක් කියවා ඇත්තෙමි. නමුත් මිනිසුන්ට අනාගතයේ සහ වර්තමානයේ ජීවත් වීමට අතීතය තාවකාලිකව අමතක කර දැමීම ස්වභාවධර්මයේ හෝ ඔබ කැමති නම් දෙවියන්ගේ කාරුණික විධිවිධානයකි.

බලන්න, මම මේක පටන් ගත්තෙ අපි හොඳ දෙව් කෙනෙක් අදහන්න නම් යාවකයෝ විදියට එන අයට සහ දුක් විඳින අයට යම්කිසි විපාකයක් තියෙන්න ඕනෙ කියලයි. එහෙම නැතුව එකම එක ජීවිතයක් නම්, ප්‍රෙස්මන් මහත්මයා, එක පුද්ගලයෙකුට කරදරයක් නැතිව, තමන්ට අවශ්‍ය සියලු තනතුරු, බලය ඇති ඉතා ධනවත් මිනිසෙකු ලෙස පැමිණ කරදරයකින් තොරව තවත් කෙනෙකුට විකෘති වී එන දෙවියන්ගේ සාධාරණත්වය පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? පුද්ගලයෙකු, සමහර විට මානසික ආබාධිත, සහ දරිද්‍රතාවයෙන්ද? එක් ජීවිතයක් පමණක් තිබේ නම් එය ඉතා පැහැදිලිවම අඩු වරප්‍රසාද ලත් පුද්ගලයාට අසාධාරණයක් වන අතර සෑම දෙයක්ම ඇති තැනැත්තාට ඕනෑවට වඩා අනුග්‍රහය දැක්වීමකි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය කාරණයේ එක් අංගයක්

පමණි. පුනරුත්පත්තිය පිළිබඳ සත්‍යය පිළිබඳව ඉන්ද්‍රියානු ආගම් තුළ තහවුරු වී ඇති විවිධ සාක්ෂි තිබේ. සමහර ඉන්ද්‍රියානු ආගම් හා සසඳන විට ක්‍රිස්තියානි ධර්මය තරමක් නවීන ආගමක් වන අතර ඇත්ත වශයෙන්ම ඉන්ද්‍රියානු ආගම් කිතුනුවන්ගේ පූර්වගාමීන් වේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ජේසුස් වහන්සේගේ ශරීරය භාරගත් බව දන්තා කරුණකි - 'ස්වාමීන්ගේ ආත්මය ජේසුස් වහන්සේ වෙතට ඇතුළු විය' - ඉන්පසු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ 'පාඨකරයේ සැරිසැරු' බව. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු ඇත පෙරදිගට ගියේය, ඔහු ඉන්ද්‍රියාව හරහා ගියේය, ඔහු ටිබෙටය හරහා ගියේය, ඔහු එවකට සිටි ප්‍රඥාවන්තයන් හමු විය, ඔහු ඉගෙන ගත් සියලුම ආගම් වලින් ඔහු එකල පැවති ආගමක් සකස් කළේය. ඒ කාලයේ මිනිසුන්ට වඩාත් සුදුසුයි. එබැවින් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් නිර්මාණය කරන ලද ක්‍රිස්තියානි ධර්මය පෙරදිග ආගම් මෙන්ම මිථ්‍යාදෘෂ්ටික ආගම්වල මිශ්‍රණයක් විය.

නමුත් පසුව 60 වර්ෂයේදී පමණ තුරු වාදනයෙන් පැන බිමට ගොඩවීමට ඉක්මන් වූ බොහෝ පූජකයන් සිතුවේ ක්‍රිස්තියානි ආගමේ සරල බව සහ පාරිශුද්ධත්වය නිසා බලය අහිමි වන බවයි. ඔවුන් ආගම සමඟ පටලවා ගත්හ. ඔවුන් ඉගැන්විය යුතු දේ ඔවුන් තීරණය කළ අතර, බොහෝ අවස්ථාවලදී එය ක්රිස්තුස් ඉගැන්වූ දෙයට සම්පූර්ණයෙන්ම ජරනිවිරුද්ධ විය. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ස්ත්‍රී ද්‍රෝහියෙකු නොවූ අතර, ස්ත්‍රීන් අපවිත්‍ර බව උන් වහන්සේ සිතුවේ නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ සැබෑ වාර්තා අධ්‍යයනය කරන්නේ නම්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පවුලක් සමඟ විවාහක මිනිසෙකු බව ඔබට පෙනී යනු ඇත, නමුත් එය ප්‍රවේශමෙන්, ප්‍රවේශමෙන් සහවා ඇති කරුණකි, සහ ක්‍රිස්තියානි 'විශේෂඥයන්' එවැනි තොරතුරු සාමාන්‍ය මිනිසුන්ගෙන් තබා ගැනීමට කැමති වන්නේ ඔවුන් සිතන බැවිනි. එවිට ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ යම් ගුප්ත බවක් නැති වනු ඇත.

නමුත් ඔබට තවමත් මෙම පුනරුත්පත්තිය පිළිබඳ ව්‍යාපාරයෙන් මිදිය නොහැකිද? හොඳයි, මම කිසිවක් ඔප්පු කිරීමට යන්නේ නැහැ. සාක්ෂි තිබේ, ඔබ දන්නවා, නිසැකවම සාක්ෂි තිබේ, නමුත් ඔප්පු කිරීමට අවශ්‍ය නැති පුද්ගලයෙකුට කිසිවක් ඔප්පු කළ නොහැකි බව පසුගිය වසර කිහිපය තුළ මම සොයා ගතිමි. එය හරියට අශ්වයෙකු වතුරට ගෙන යන්නාක් මෙනි; ඔබට සත්වයා වතුරට ගෙන යා හැකි නමුත් ඔබට ඔහුව බොන්නට දිය නොහැක. ඔබ උත්සාහ කළහොත් ඔහු හුස්ම හිර කරයි. ඉතින් මම කියන්නේ පෙරදිග හා පෙරදිග ආගම් හදාරන අයට පුනරුත්පත්තිය පිළිබඳ සාක්ෂි ඇති නමුත් මාව හෙළා දැකීමට පෙර මගේ පොත් කියවීමටවත් වෙහෙසෙන්නේ

නැත්නම් ඔබ හින්දු, බ්‍රාහ්මණ, මුස්ලිම්, ආදිය ඉගෙන ගන්නේ කෙසේද? ආගම්? ඔබට කළ හැකි හොඳම දෙය නම්, ඔබ මෙනෙක් සිතුවාට වඩා මේ සියල්ලට වඩා ටිකක් වැඩි බව කටුක අත්දැකීම් ඔබට උගන්වන තෙක් එය අත්හැරීමයි.

දැන්, මම දැනටමත් පිළිතුරු දී ඇතැයි සිතූ ප්‍රශ්නයක් ඔබට මෙහි තිබේ.

ප්‍ර: මම මොකක්ද වැරදි කරන්නේ? නැවත නැවතත් ජීවත් වීමේ කාරණය ගැන අපට උගන්වන්නේ නැත්තේ ඇයි?

දැන්වීම් ඔක්කාරය සමඟ කටයුතු කර ඇත ! පොඩ්ඩක් ඉන්න—කොහෙද ඒ ප්‍රශ්නය ආයෙන්?—“ඇයි අපිට නැවත නැවතත් ජීවත් වීමේ කාරණය ගැන උගන්වන්නේ නැත්තේ?”

හොඳයි, ඉස්සර මිනිස්සු හිටියා, මම දැන් ක්‍රිස්තියානි මිනිස්සුන්ට යොමු කරනවා. එය ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ කොටසක් විය. 'මගේ පියාණන්ගේ නිවසේ බොහෝ මන්දිර තිබේ' කියා මිනිසුන්ට ප්‍රභේලිකාවක් ඇත, නමුත් එහි සැබෑ අර්ථය කුමක්දැයි ඔවුන්ට නොතේරේ. එහි ඇත්ත වශයෙන්ම අදහස් වන්නේ පැවැත්මේ බොහෝ තලයන්, තාරකා ජීවිතයේ බොහෝ මට්ටම් ය.

පැරණි කාලයේ ක්‍රිස්තියානි ආගම ආරම්භ වූ විට සහ එය සමහර ඉන්දියානු ආගම් වලින් ගොඩනඟන විට, පුනරුත්ථත්තිය ඉගැන්වූයේ, එහි සම්පූර්ණ යාන්ත්‍රණය ඉගැන්වූ අතර එය තවමත් පෙරදිග රටවල උගන්වනු ලැබේ. නමුත් අවාසනාවන්ත ලෙස කිතුනුවන් සලකන්නේ ක්‍රිස්තියානි ධර්මය සලකා බැලිය හැකි එකම ධර්මය හෝ ඉගැන්වීම ලෙසයි. ඉතින් ඔබ කියනවා නම්, "ඇයි අපට උගන්වන්නේ නැත්තේ?" මට කියන්න පුළුවන්, “නමුත් ඔබට උගන්වා ඇත. ඔබේ සමහර ගුරුවරුන් ප්‍රශ්නය වසං කිරීමට උත්සාහ කරනවා පමණයි.” ක්‍රිස්තියානි ධර්මය සංඛ්‍යාත්මකව විශාලතම ආගම නොවන බැවින් එය වඩාත් වැදගත් වන්නේ නැත. ඔබ වෙනත් ආගම් ඉගෙන ගන්නේ නම්, පුනරුත්ථත්තිය උගන්වා ඇති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත.

අවාසනාවන්ත ලෙස කතෝලික විශ්වාසය වන්නේ පූජකයන් විසින් තම බලය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද කැපී පෙනෙන දෘඩ ධර්මයක් හැර අන් කිසිවක් සත්‍යය පිළිගැනීම වැරදි බවයි. ඒක මාරාන්තික පාපයක් කියලා තමන්ම හිතලා බලන්න තරම් හුල්ලපුවා. සාමාන්‍ය පුද්ගලයෙකුට විශ්වාස කිරීමට නොහැකි තරම් භාසාපනක වුවද, පූජකයන් ඔබට පවසන සෑම දෙයක්ම, අගුලු දැමීම, තොග සහ බැරල් විශ්වාස කළ යුතු බව ඔවුහු ඉගැන්වූහ. නමුත් කතෝලික පූජකවරු තමන් ගැන නොසිතන ත්‍රාසජනක තත්වයකට ඔවුන්ගේ මහජනතාව මෝහනය කර ඇත . පාප්

වහන්සේ පවා අද කාලයේ සිතන්නේ කතෝලික ආගමේ බොහෝ වැරදි ඇති බවයි, ඔහු මෙතරම් වෙනස්කම් කරන්නේ ඒ නිසා නොවේද? තවද දලයි ලාමා පවා පිළිගෙන ඇත - පුවත්පත් වලට, මම විශ්වාස කරමි - ඔහු චෙන්රේසියේ පුනරුත්පත්තියක් නොවන බව. ඔහුව මෙම දලයි ලාමා ලෙස තෝරා ගත් ආකාරය පිළිබඳ සම්පූර්ණ තත්වයන් ඔහු ලබා දුන් බව පැවසීම නිවැරදි යැයි මම විශ්වාස කරමි. නමුත් ඔබ කොතැනක හෝ අධ්‍යයනය කළහොත් ඔබට වැටහෙනු ඇත - ඔව්, සත්‍යය පිළිගැනීමට සූදානම් වන සහ ඇස් වසාගෙන නොයන අයට පුනරුත්පත්තිය පිළිබඳ සත්‍යය තිබේ.

ප්‍රශ්නය: ඇයි අපි ප්‍රශ්නවලින් වට වෙලා ජීවත් වෙන්නේ?

පි: ඉස්කෝලේ ගියොත්, කොලේජ් ගියොත් හැමදාම ප්‍රශ්න තියෙනවා, ප්‍රශ්න විසඳගන්න ඕනේ. ඔබ පාසලට යන්නේ දේවල් ඉගෙන ගැනීමට සහ ගැටළු විසඳීමට ඉගෙන ගැනීමටයි. ඔබ අංක ගණිත පන්තියේ නම්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට ගැටලුවක් ලබා දී ඇත්තේ මෙතරම් දින ගණනක් කුමුරක් කපන්නට හැකි මිනිසෙකු ගැන ය, නමුත් ඔබ මිනිසුන් තුනහමාරක් සහ බල්ලෙකු භාවිතා කළහොත් කුමුර කෙතරම් ඉක්මනින් කපනු ඇත්ද? ඒ වගේ දේවල්. ඒ සියල්ල ප්‍රශ්න ය. ඔබ පාසැලේ සිටින විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම මෝඩකමක් ලෙස පෙනෙන්නට පුළුවන, නමුත් පසුව ඔබට ගැටලුවේ විසඳුම පාසලෙන් ඔබ්බට ජීවිතයේ සිදුවන වෙනත් ගැටළු වලට යෙදිය හැකි බව ඔබට පෙනී යයි. එලෙසම, මේ පෘථිවියේ සෑම ආකාරයකම ගැටළු ඇති අතර, පරිණාමය වූ පුද්ගලයාගේ ගැටළු වඩාත් දුෂ්කර වේ. නමුත් පසුව ඔහු මේ පෘථිවියෙන් ඔබ්බට උතුම් ජීවිතයට යන විට, පුනරුත්පත්තිය මාර්ගයෙන් මේ පෘථිවියට ආපසු පැමිණීමේ සියලු සිතුවිලි ඉක්මවා යන විට, ඔහු තම ගැටළු සමඟ මේ පෘථිවියේ ලබාගත් දැනුම ඔහුට වෙනත් ක්‍රියාකාරකම් සඳහා උපකාරී වන බව සොයා ගනී.

පෘථිවියේ ගැටළු නොමැති නම්, මෙහි ජීවත් වීමෙන් පලක් නැත. මිනිසුන් දවස පුරා වාඩි වී මුදල් හෝ වෙනත් දේවල් සමඟ සෙල්ලම් කළහොත්, ඔවුන් කිසිවක් ඉගෙන නොගෙන, ඔවුන් තම කාලය නාස්ති කරනු ඇත. ඉතින් ඒ වෙනුවට පුද්ගලයෙකුට වැඩි වැඩියෙන් ගැටළු ඇති වන අතර, ඔහු තව තවත් දියුණු වී පරිණාමය වන තරමට ඔහුගේ ගැටළු වැඩි වේ. එලෙසම පාසලක විශ්ව විද්‍යාල උපාධිධාරියෙකුට පළමු ශ්‍රේණියේ හෝ බාලාංශයේ අය විසින් සකස් කරන ලද ප්‍රශ්න සමඟ කිසිසේත්ම ගැටලුවක් නොවනු ඇත, නමුත් උපාධි අපේක්ෂකයාගේ ගැටළු ළදරු පාසලේ දරුවාට සම්පූර්ණයෙන්ම වටහා ගත නොහැකි වනු ඇත. එබැවින් පුද්ගලයෙකු මුහුණ දෙන දුෂ්කරතා ඔහු

නරක පුද්ගලයෙකු බව ඇඟවීමක් නොවේ, ඔහුට අතීතයේ කළ පව්වලට වන්දි ගෙවීමට සිදු වේ; ඒ වෙනුවට, ඔහු ඉතා දුෂ්කර විභාග මගින් පරීක්ෂා කළ හැකි වන පරිදි ඔහු ජරමාණවත් පරිණාමය වී ඇති බව, පිරිසිදු හා සරල ඇඟවීමක් ලෙසය.

ඉතින් ඔයා මගේ ප්‍රශ්නවලට එකතු වෙනවා කියලා මම ඔයාට කිව්වම, හොඳයි - මම ඒවා විසඳන හැටි ඉගෙන ගන්නවා! නමුත් ඔබ මට කරන සියලුම අසාධාරණය ඔබට ආපසු ගෙවිය යුතුය. ඔබට මුදල් අවශ්‍ය නම් සහ ඔබට ඒ සඳහා වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නැතිනම්, ඔබට එය යමෙකුගෙන් පමණක් ණයට ගත හැකි නමුත් එය පොලිය සමඟ ආපසු ගෙවිය යුතුය. ඒ වගේම මම ඔබට බැරෑරුම් ලෙස කියමි, ආරක්ෂාව සඳහා කතාව නොඅසා හෙළා දකින නොමඟ ගිය මිනිසුන් විසින් මා වෙත එල්ල කර ඇති සියලු වෛරය-හොඳයි, එම වෛර කරන්නන් වෙත ආපසු පැමිණීමට යන සියල්ල සහ උපවිත පොලිය. දැන්, එය සුර-ගතා කතාවක් නොවේ, එය සත්‍යයකි, ඔබ සොයා ගනු ඇත. පක්ෂපාතීත්වය, මිත්‍රත්වය, මිලෙන් එහා ගිය දේවල් බව ඔබේ අවශ්‍යතාවයේ පැයකදී ඔබ ද සොයා ගනු ඇත. ඔබ පක්ෂපාතීත්වය නොදෙන්නේ නම්, ඔබ ඔබේ මිත්‍රත්වය ලබා නොදෙන්නේ නම්, ඔබේ කරදර කාලය පැමිණි විට, ඔබේ දුෂ්කරතා වලදී ඔබට උපකාර වන පක්ෂපාතීත්වය සහ මිත්‍රත්වය ඔබට නොමැති බව ඔබට පෙනී යනු ඇත. එය නිසැකවම පැමිණෙනු ඇත. මෙම පොත ප්‍රකාශයට පත් කරන විට එය සටහන් කර ගන්න, එය ඔබ ඉදිරියෙහි තබා ගන්න, බුක් මාර්කර් එකක් දමන්න, එවිට ඔබට කරදරයක් නොවන්නේ දැයි ඔබ දකින අතර ඔබ විශ්වාස කළ පුද්ගලයින්ට පක්ෂපාතී නොවන බව ඔබට පෙනේ. ඔබ.

ඔබට පෙනේ, සම්පූර්ණ ස්ථාවරය මෙයයි: මම කිසිම වරදක් කර නැත. මම හැම තිස්සෙම ඇත්ත කිව්වා. මම කිසිවක් සභවා නැත. එහෙත්, ඔබ සාමාජිකයෙකු වන මුද්‍රණාලය, වෝදනා කරන්නා, විනිශ්චයකරු, ජූරි සභාව සහ අලුගෝසුවා ලෙස පිහිටුවා ඇත. නමුත් මම තවමත් මිය ගොස් නැත, මා තුළ වඩා ක්‍රියාශීලී ජීවිතයක් ඇත. මට ඔබට මාධ්‍යවේදීන්ට පැවසිය හැක්කේ, ඔබේ ක්‍රිස්තියානි බයිබලය කියවීම, නික්මයාම, 22-21 පරිච්ඡේදය කියවීම, 'නුඹ ආගන්තුකයෙකුට හිරිහැර නොකරන්න, ඔහුට පීඩා නොකරන්න. ඊජිප්තු දේශය.' නමුත් 'ඊජිප්තුව' වෙනුවට 'කැනඩාව' දාන්නේ නැත්තේ ඇයි? එය අදාළ වනු ඇතැයි මට විශ්වාසයි.

පෙනෙන විදිහට පුවත්පත් වලින් ආරම්භ වූ තවත් ප්‍රශ්නයක් මෙන්න:

ප්‍රශ්නය: සත්තු බ්‍රහ්ම ලෝකෙට යනවද අපිට ආයෙ දකින්න ලැබෙනවද? ඔවුන්ට ආත්මයක් සහ බුද්ධියක් තිබේද?

පී: සතුන්ට බුද්ධියක් තියෙනවද? කරුණාවන්ත මට, ඔව්! ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් සමහර මිනිසුන්ට වඩා බුද්ධිමත් ය. මගේ කුඩා සියම් බළලා, ක්ලියෝපැට්රා, ඇත්තෙන්ම මට හමු වූ වඩාත්ම බුද්ධිමත් කුඩා පුද්ගලයායි. ඇය ඉහළ බුද්ධියක් සහ ඉහළ අගයක් පෙන්නුම් කරයි. සහ Tadalinka සුවිශේෂී ලෙස පැහැදිලි සහ ටෙලිපති වන අතර, ඔබට බොහෝ මිනිසුන් සඳහා එය පැවසිය නොහැක, ඔබට හැකිද?

ඔව්, සතුන් ආත්ම ලෝකයට යනවා. අපි දෙවියන්ගේ පැවැත්ම උපකල්පනය කරන්නේ නම් සහ දෙවියෙකු නොමැතිව අප පවතින්නේ කෙසේද? - එවිට කුඩා සතුන්ට සහ විශාල සතුන්ට ඔවුන්ගේ අයිතිවාසිකම් ඇති බවත්, දෙවියන් වහන්සේ විසින් සැලකීමට ඔවුන්ට අයිතියක් ඇති බවත්, මිනිසුන් පමණක් බැවින් අපි එකඟ විය යුතුය. එක් විශේෂිත සත්ව ආකාරයකි, සතුන් අතර බහුලව දක්නට ලැබෙන වඩා මිලේච්ඡ ආකාරයකි. ස්ත්‍රී දූෂණය කරන්නේ මිනිසුන් සහ මකුළුවන් පමණක් බව පැවසේ. ඒකත් හිතන්න වටිනවා. නමුත් සතුන් - ඔව්, ඔවුන් තාරකා ලෝකයට යන්නේ හරියටම මිනිසුන් මෙන් ම ය. ඔවුන් නැවත නැවතත් උපත ලබයි, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම විශේෂයක්ම තමන්ගේම වර්ගීකරණයට අනුව නැවත ඉපදේ. එනම් මිනිසුන් සතුන් බවට පත් නොවන අතර සතුන් මිනිසුන් බවට පත් නොවේ. ඒවා සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දේවල්. නමුත් නැවතත්, ඔබ මගේ සියලුම පොත් කියවා ඇත්නම්, ඔබ බළලුන් ගැන සහ ඔවුන් මේ ජීවිතයේ කරන දේ ගැන කියවනු ඇත.

සතුන්ට ආත්මයක් ඇති බව ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ කිතුනුවන් පමණි. නමුත් බොහෝ ක්‍රිස්තියානීන් තමන්ගේම ආත්මයන් ගැන එතරම් අගයක් නොදක්වයි. ඔවුන් අන් අයට හානි කිරීමට හැකි සෑම දෙයක්ම කරයි, සෑම විටම වාසිය ලබා ගැනීමට සූදානම්, නමුත් සතුන් එසේ නොකරයි. සත්තු මරන්නේ කන්න විතරයි, සල්ලි වලට සහ ඒ හැම දේකටම මිනී මරන්නේ නෑ. ඔවුන් ජීවත් වන්නේ සොබාදහමේ නීතියට අනුව ය, නමුත් ඔවුන් ජීවත් විය යුතු ආකාරය, නමුත් සතෙකු විනෝදය සඳහා තාරාවන්ට හෝ තාරාවන්ට වෙඩි තැබීම ගැන ඔබ අසා නැත. යම් කාර්යයක් සඳහා දුර්වල සතෙකු බිමට පැනීමට උත්සාහ කරන සතුන් මාර්ගයක් දිගේ වේගයෙන් දිව යන බව ඔබ කවදාවත් දැක නැත. නමුත් මිනිසුන් එසේ කරයි. ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුර - ඔව්, සතුන්ට ආත්මයක් ඇත, සතුන්ට බුද්ධියක් ඇත. තවද, ඔව්, මිනිසෙකුට

සහ සතෙකුට ජීවිතයේ අනෙක් පැත්තේදී හමුවීමට අවශ්‍ය නම්, මිනිසා මැවීමේ ස්වාමියා නොවන නිසා දෙදෙනාටම අවශ්‍ය නම් ඔවුන්ට එසේ කළ හැකිය. මෙලොව සිටින පස් පණුවන්ට වඩා වෙනත් ලෝකවල සහ වෙනත් පැවැත්මන්හි මිනිසුන් වැඩි නොවේ.

ප්‍ර: ඇයි ඔබ මිනිසුන් දකින්නේ නැත්තේ? ඔබ වඩාත් සමාජශීලී නොවී මිනිසුන් සමඟ මිශ්‍ර නොවන්නේ ඇයි?

පිළිතුර: හොඳයි, මම දැනටමත් මෙයට පිළිතුරු දී ඇත. මම දැනටමත් ඔබට පවසා ඇත්තේ තමන් මිනිසුන් හමුවීමට යන්නේද නැතිනම් මිනිසුන් හමුවන්නේ නැතිද යන්න තීරණය කිරීමට සෑම කෙනෙකුටම අයිතියක් ඇති බවත්, මම මාධ්‍යවේදීන් හමුවිය යුත්තේ ඇයි? මුද්‍රණාලය පිළිබඳ මගේ ආකල්පය මෙයයි: මාධ්‍යවේදීන් මාව බොරු බව ඔප්පු කිරීමට, මම බොරු ලියන බව ඔප්පු කිරීමට උත්සාහ කරති. නමුත් මගේ ආදරණීය මිනිසා, සියලු මිනිසුන්ගේ මුද්‍රණාලය - මුද්‍රණාලය - මෙය කිරීමට කැමති වන්න! තමන්ව විනිශ්චයකරුවන් ලෙස පත් කිරීමට ඔවුන් කවුද? අන්‍යයන්ගේ බොරු හෝ අසත්‍ය අසත්‍ය ගැන ලිවීමට පෙර පුවත්පත් තම හෘද සාක්ෂිය නිරවුල් බව තහවුරු කර ගත යුතුය. එය නරක දෙයකට පැමිණ ඇත, ඔබ දන්නවා, පාප්තුමාට සහ බිෂොප්වරුන්ට සහ අනෙකුත් සමාන වැදගත් පුද්ගලයින්ට වඩාත් සත්‍යවාදී වන ලෙස පුවත්පත් වලින් ඉල්ලා සිටීමට සිදු වූ විට. ඒ වුණත් මේ අය තමයි මාව විනිශ්චය කරන්න හදන්නේ. ඒක මට හිනා!

නමුත් ඔබ දන්නවා, මට 'හුදකලා' ලෙස පමණක් හැඳින්විය හැකි දේ රැඳී සිටීමට ඉතා හොඳ හේතුවක් තිබේ. මට විවිධ හැකියාවන්, විවිධ බලතල ඇත, මන්ද, මා නැවත නැවත පැවසීමේ අවදානමක් ඇති බැවින්, මම ඔබට කියන්නට යන්නේ මගේ පොත් සියල්ලම සත්‍ය බවත්, මා ලියන සෑම දෙයක් ගැනම මට කළ හැකි බවත්, නමුත් එයින් අදහස් කරන්නේ මට විවිධ සංවේදීතාවන් ඇති බවයි. සාමාන්‍යය. සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙක් සුළු වෙන් සලකන සමහර දේවල් මට කරන්න බැහැ, නමුත් මම තනියම ජීවත් වෙන නිසා මට වෙනත් ඉන්ද්‍රියයන් වර්ධනය වෙනවා. එය දෙස බලන්න: පුද්ගලයෙකු අන්ධ නම්, ඔහු ස්පර්ශය පිළිබඳ හැඟීමක් හෝ ශ්‍රවණාබාධයක් වර්ධනය කරයි, එය යම් ප්‍රමාණයකින් පෙනීම නැතිවීම සඳහා වන්දි ලබා දේ. නැවතත්, මිනිසුන් රංචුවක ජීවත් වන්නේ නම්, ඔවුන් සියල්ලෝම සාමාන්‍ය රංචු මට්ටමට පැමිණේ, නමුත් මිනිසෙක් ටික වේලාවකට කාන්තාරයට ගියහොත්, ඔහුගේ ඉන්ද්‍රියයන් වඩාත් තියුණු වී ඇති බව ඔහුට පෙනී යයි, ඔහුගේ පෙනීම වඩාත් තියුණු වේ, ඔහුගේ ශ්‍රවණය වැඩි වේ. වඩාත් තීව්‍ර වන

අතර, ඔහුගේ සුවඳ දැනීම ද එසේමය. කැලෑවල ජීවත් වන ට්‍රැකර්වරුන්ට ඉතා තියුණු සංවේදනයන් ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම ඕස්ට්‍රේලියාවේ සමහර ආදිවාසීන්ට සාමාන්‍ය සුදු මිනිසෙකුට අසාමාන්‍ය කිසිවක් නොමැති විට ඔහු එම මාර්ගයෙන් දින කිහිපයකට පසු මිනිසෙකු සොයා ගත හැකිය. .

එබැවින් පුද්ගලයෙකු විශේෂ හැකියාවන් වර්ධනය කර ගැනීමට සහ රඳවා ගැනීමට යන්නේ නම් ඔහුට තනිවම ජීවත් විය යුතුය. ඔහු ඕනෑවට වඩා මිශ්‍ර කළහොත් ඔහුගේ සංවේදිතාව මොට වේ. හික්ෂුන් වහන්සේලා හුදකලා වී වාසය කරන විට වැඩි බලයක් ලැබෙන බව ඔබට පෙනේ. ඔවුන් telepathic හෝ clairvoyant බවට පත් වේ, නමුත් ඔවුන් එය හඳුන්වන්නේ දෙවියන් වහන්සේ සමඟ සන්නිවේදනය කිරීම හෝ ඊට සමාන බවයි. ඇත්ත වශයෙන්ම එය සාමාන්‍ය සිදුවීම්වල සිදු වන දෙයකි.

නමුත් ඔබට දියුණු වීමට අවශ්‍ය නම් ඔබ තනිව සිටිය යුතු අතර ඒ සඳහා ඇත්තේ එපමණයි. සමහර විට මම කියන්න ඕනේ ඇත්තටම වෙන්තේ ගොඩක් අය එකතු වුනාම සමහරුන්ට සෘණ අසුරත්, තවත් සමහරුන්ට ධන අසුරත්, සමහරුන්ට ප්‍රබල සිතිවිලිත්, සමහරු තරක සිතිවිලිත් ඇතිවෙන එක තමයි හැම දෙයක්ම මිශ්‍ර වෙලා ක්ෂය වීමක් ඇති වෙන්නේ. ස්නායු ශක්තියෙන්. ගිහින් ගොඩක් අය එක්ක මිශ්‍ර වුණාට පස්සේ ඔයාට කොච්චර මහන්සියක්, ක්ෂයවීමක්, මහන්සියක් දැනෙන්න ඇද්ද? ඔබ විශාල සාදයකට යනවා යැයි සිතමු—හැමෝම බීලා කතා බහ කරමින් තැනින් තැන නටනවා. ඔබ එහි සිටින විට එය කමක් නැත, නමුත් පසුව ඔබට ජලය බැස යන බවක් දැනේ, ඔබට හැන්ගෝවර් හෝ වෙනත් යමක් ඇති වන අතර එය සම්පූර්ණයෙන්ම මත්පැන් වල වරදක් යැයි ඔබ සිතන නමුත් එය එසේ නොවේ; එය එකිනෙකට පරස්පර අසුර ඇති බොහෝ පුද්ගලයන් සමඟ මිශ්‍ර වීමෙන් ස්නායු ශක්තිය සිඳි යාමයි.

ඔබට සම්පූර්ණ වුම්බක පොකුරක් ලැබී ඔබ ඒවා ගොඩකට විසි කළා යැයි සිතන්න. ඇතැමෙක් සමහරුන්ට ඇලී සිටින අතර අනෙක් අය පලවා හරිනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ගේ ධ්‍රැව මුහුණ දෙන ආකාරය මත, එනම් ඒවා ධනාත්මක හෝ සෘණාත්මක වේවා. ඒවගේම මිනිස්සු ඒ වගේමයි මොකද මනුස්සයෙක් කියන වාහනය, කොහොමටත් වියුලි උපකරණයක් විතරයි. මොළයේ තරංග තිබේ - හොඳින්, මොළයේ තරංග ඇති බව වර්තමානයේ පිළිගැනේ, කඩදාසි මත සිත්තම් රේඛා මගින් සිතුවිලි ප්‍රස්ථාරගත කළ හැකි අතර මොළයේ වෝල්ටීයතාවය පහසුවෙන් මැනිය හැකි බව පිළිගැනේ. ඉතින් මේ ඔක්කොම ගැටෙන්නේ අනිත් ඒවා එක්ක ඕනවට වඩා මිශ්‍ර වෙද්දි.

සෑම පුද්ගලයෙකුටම මූලික සංභ්‍යාත ඇත—සමහර සංඛ්‍යාත සියල්ලට වඩා සංගීතමය නොවන බව හැර මම එය සංගීත සංභ්‍යාත ලෙස හැඳින්විය හැක-නමුත් සෑම පුද්ගලයෙකුම ශබ්දයක්, ස්ථිතික වැනි ශබ්දයක් පිට කරයි. ඔබ මී වදයක් අසලට ගියහොත් මෙවැනි දෙයක් ඔබ අසා ඇති. නමුත් මිනිසුන් සෝෂා කරයි, කිනිතුල්ලන් හා හුම් දමයි, සහ මිනිසුන් එය සම්පූර්ණයෙන්ම භාවිතා කර ඇති අතර ඔවුන්ට එය තවදුරටත් නොපෙනේ. එලෙසම සෑම ජාතියකටම ආවේණික වූ සුවඳක් ඇත. සුදු මිනිසුන්ට කළු මිනිසුන්ට කිට්ටු විය නොහැක, ඔවුන් පවසන්නේ කළු මිනිසුන්ගේ සුවඳ දැනෙන බව ඔවුන් චෝදනා කරන නමුත් සාමාන්‍යයෙන් කළු ජාතිකයින් සුදු ජාතිකයා දෙසට හැරී “හොඳයි, ඔබට විනෝදජනක දසුනක් නරකයි!” නමුත් එය ඇත්තකි. සෑම කෙනෙකුටම තමන්ගේම විශේෂ සුවඳක් ඇති අතර, සෑම පුද්ගලයෙකුම උපකරණ මගින් හඳුනාගත හැකි සංභ්‍යාතක් නිකුත් කරයි, එම සංභ්‍යාත පුද්ගලයාගේ අන්‍යන්‍යා-සංභ්‍යාත අධිස්ථාපනය කර ඇති එම පුද්ගලයාගේ ජාතියේ සංභ්‍යාත වේ. දෙදෙනා අතර සමගිය හෝ අසමගියක් ඇති විය හැකි අතර, එය අසමගියක් නම්, පුද්ගලයා සමඟ ඇසුරු කිරීම ඉතා අපහසු වේ, මන්ද යමෙකුට නරක ලෙස පලය බැස යන හැඟීම ඇති බැවින්, එම පුද්ගලයා සමඟ සැමවිටම අවාසනාවන්ත ගැටුමක් ඇති වේ. පෞරුෂයන්.

ප්‍ර: භාවනාව ගැන ඔබ ඇත්තටම සිතන්නේ කුමක්ද?

පිළිතුර: භාවනාව ඉතා සැබෑ, ඉතා අවශ්‍ය දෙයක්. අමෙරිකානු පර්යේෂකයන් මෑතකදී සොයාගෙන ඇත්තේ යම් පුද්ගලයෙක් භාවනාවක සිටින විට ඔහුගේ සාමාන්‍ය පරිවෘත්තීය ප්‍රතිචාර සැලකිය යුතු ලෙස බලපාන බවත්, ඔහුගේ රුධිරය වෙනස් වන බවත්, ඔහුගේ සාමාන්‍ය ස්වභාවය වෙනස් වන බවත්, මේ සියල්ල උපකරණ මගින් ඉතා පහසුවෙන් හඳුනාගත හැකි බවත්ය. භාවනාව ගැන නරකම දේ තමයි ඒ ගැන ලියවෙන කුණු කතා. මේ සියලුම ලබ්බීන්, ලිපි හුවමාරු පාඨමාලා, යනාදිය කිසිසේත්ම අනවශ්‍යයි, ඔබට භාවනා කිරීමට උපකාර කිරීමට මේ සියල්ල අවශ්‍ය නොවේ. භාවනාව උගන්නන එකාගේ බැංකු ගිණුමට උදව් කරන එක තමයි එකම පිහිට බව පේන්නේ. භාවනාව ස්වභාවිකය, හුස්ම ගැනීම තරම්ම ස්වභාවිකය, සිතීම තරම්ම ස්වභාවිකය. නමුත් භාවනා කරන්නේ කෙසේද සහ භාවනාව යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳ අසුරු කථා - හොඳයි, එය ඕනෑම කෙනෙකුට කල් දැමීමට ප්‍රමාණවත්ය. ඇත්ත වශයෙන්ම, විශාලතම දුෂ්කරතාවය නම්, ගුප්ත විද්‍යාවේ බොහෝ ව්‍යාප්ත ඒවා තිබීමයි, නමුත් එය නැවතත් මිනිසුන්ගේ වරදකි, මන්ද සමස්තයක් වශයෙන් මිනිසුන් වඩාත් විවෘත මනසක් ඇති නම්, මෙම

කාරණය සම්බන්ධයෙන් නිශ්චිත පර්යේෂණ කළ හැකිය. සත්‍ය කුමක්ද සහ සත්‍ය නොවන දේ විමර්ශනය කරයි. මේක මට තදින්ම දැනෙන දෙයක්. අපි මිනිසුන් අභ්‍යවකාශයට යවමු, එය තරමක් අනවශ්‍ය ය, මන්ද ඒ සියල්ල දුර ඇත, වඩා හොඳ ප්‍රතිඵල සහිත තාරකා වාරිකා මගින් කළ හැකි බැවිනි. කෙසේ වෙතත්, මිනිසුන් අභ්‍යවකාශයට යවනු ලැබුවද , මරණයෙන් පසු සිදුවන්නේ කුමක්දැයි සොයා බැලීමට කිසිදු මුදලක් වැය නොවේ . ඇත්තටම තාරකා ගමන් තිබේද? ඇත්ත වශයෙන්ම ඇති බව මම දනිමි, නමුත් පාරේ සිටින සාමාන්‍ය පිරිමියෙකුට හෝ ගැහැනියකට එය විමර්ශනය කළ හැකිය. විද්‍යාඥයන් විවෘත මනසකින් කටයුතු කරන්නේ නම්, සැබෑ හැකියාවන් ඇති අය තම හැකියාවන් ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සතුටින් සහයෝගය දක්වනු ඇත.

දැන් අපට නඩුවක් ලැබෙනවා ස්වයං-විලාසිත 'පර්යේෂකයෙක්' සැබෑ මානසික පුද්ගලයෙකුට පහර දෙමින්, “හරි ඔයා මට රහපාන්න, මම ඔයාව බොරුකාරයෙක් කියලා ඔප්පු කරන්න උපරිමයෙන් කරන්නම්. ඔබ කරන දේ මම විශ්වාස නොකරන අතර ඒ සියල්ල බොරු බව මම ඔප්පු කරමි.” එවැනි තත්වයන් තුළ සාක්ෂි ලබා දිය නොහැක, මන්ද සමහර ගුප්ත විද්‍යාවන් ඇත්තෙන්ම ඉතා සියුම් දේවල්, ඇත්තෙන්ම ඉතා බිඳෙන සුළු දේවල්, ඒවාට සුදුසු තත්වයන් තිබිය යුතුය. ඔබ හදිසියේම ඡායාරූප ශිල්පියෙකුට පවසන්නේ නැත, "හරි, මම ඔබ සමඟ අදුරු කාමරයට එනවා ඔබ කරන්නේ කුමක්ද යන්න හරියටම බලන්න", ඉන්පසු අදුරු කාමරයට ගොස් සියලු විදුලි පහන් දල්වන්න. එය ඡායාරූප ශිල්පියා කිරීමට උත්සාහ කරන ඕනෑම දෙයක් විනාශ කර දමනු ඇත, එය වචන වලින් කිව නොහැකි තරම් මෝඩකමක් වනු ඇත. ඒ නිසා සාක්ෂි තියෙන්න නම් සානුකම්පිත පර්යේෂකයන් ඉන්න ඕන. ඔවුන්ට විශ්වාස කිරීමට, මනසට කැපවීමට සිදු නොවනු ඇත, නමුත් ඔවුන්ට අනුකම්පාව දැක්විය යුතුය, ඔවුන්ට විවෘත මනසක් තබා ගැනීමට සහ පිළිගැනීමට සූදානම් විය යුතුය. අධ්‍යාත්මිකයින් සහයෝගයෙන් ක්‍රියා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට කම්පනයට පත් කරන්නේ වර්තමාන 'පරීක්ෂණයේ' මිලේච්ඡත්වය වන අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම පුවත්පත් ඒ සඳහා විශාලතම වගකීම දැරිය යුතුය, මන්ද ඔවුන් ඔවුන්ගේ සෝෂාලාරී හොරණෑ හඬ සහ ඔවුන්ගේ දැඩි සැක සහිත ආකල්ප සහ ඔවුන් කිසිවක් ඔප්පු කළත් විශ්වාස කිරීමට සූදානම් නැත. යම් දෙයක් සැබෑ සැකයකින් තොරව ඔප්පු වුවහොත්, කොතැනක හෝ උපක්‍රමයක් තිබිය යුතු යැයි පුවත්පත් අවධාරනය කරනු ඇත, එය කොතැනක හෝ කුමක් දැයි පෙන්වා දිය නොහැකි තරම් නරක ය.

කෙසේ හෝ මරණය යනු කුමක්ද, මරණින් මතු සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳව නිසි පරීක්ෂණයක් කළ යුතු කාලයක් එළැඹෙනු ඇත. පුවත්පත් පවසන්නේ ඔබට ආත්මයක් කිරා මැන බැලිය නොහැකි බවයි; නැත, නමුත් කැමති කෙනෙකුට, ආත්මයක් වෙනත් මානයක ඇත, ඔවුන් වැරදි මිනුම් දණ්ඩක් භාවිතා කරයි. සෑම කෙනෙකුම රේඩියෝ සංඥාවක් කම්පනයක් හෝ සංඛ්‍යාතයක් හෝ තරංග ආයාමයක් වන ආකාරයටම කම්පන පොකුරකින් සමන්විත වේ. මිනිසුන් සිටින්නේ එක්තරා වර්ණාවලියක කොටසක ය. පෘථිවියේ සිටින විට අපට බරක් ඇත, අපි සන යැයි සලකන දෙයක් සිදුරු කළහොත් අපට ප්‍රතිරෝධයක් දැනිය හැකිය. නමුත් අපි වෙනත් මානයකට ගියොත්, මෙහි පහළින් පවතින දේවල් තවදුරටත් සන නොවේ, ඇත්ත වශයෙන්ම ඒවා කිසිසේත්ම වටහා ගත නොහැකි තරම් අස්ථායී විය හැකිය. පරිමාණයේ අනෙක් පැත්තට සමාන දෙයක් සිදු වේ; ආත්මයක් ශරීරයකින් ඉවත්ව යන නමුත් එය වෙනත් වේලාවක, වෙනස් මානයක පවතී, එබැවින් අමු ත්‍රිමාණ උපකරණවලට එය හඳුනාගත නොහැක.

දේවල් පරීක්ෂා කළ හැකි ආකාරය ගැන ගුප්ත විද්‍යාඥයන්ගේ උපදෙස්වලට සවන් දෙන විද්‍යාඥයන් අපට ලැබුණු විට, සැබෑ ගුප්ත විද්‍යාඥයන් සිටින නිසා ප්‍රමාණවත් සාක්ෂි ඉදිරිපත් වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, බොහෝ ව්‍යාප් ඒවා ඇත, නමුත් නියත වශයෙන්ම ඔවුන් කරන බව කියන දේ කළ හැකි සැබෑ අද්භූත මිනිසුන් දහස් ගණනක් ඇත. ඒවා සංරක්ෂණය කළ යුතු අතර ව්‍යාප් ඒවා තුරන් කළ යුතුය.

ප්‍ර: භාවනා කිරීමට ඉගෙන ගත යුතු යැයි ඔබ කියන්නේ කෙසේද?

පිළිතුර: මම මගේ පොත්වල ඒ ගැන ඕනෑ තරම් ගිහින් තියෙනවා. එහි කිසිදු දුෂ්කරතාවයක් නොමැත. ප්‍රධාන දුෂ්කරතාවය ඇති වන්නේ එය කොතරම් පහසුදැයි විශ්වාස නොකරන පුද්ගලයින් විසිනි. ඔවුන්ට ඒ සඳහා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය වන අතර ඒ නිසා ඔවුන් වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමෙන් ප්‍රතිඵලයක් නොලැබේ. ඔබට භාවනා කරන ආකාරය දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් මගේ පොත් කියවන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම, පුවත්පත් පවා යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීමට පෙර පොත් කියවිය යුතුය, මන්ද ඔවුන් පොත් නොකියවා චෝදනාවක් පිට කළහොත් ඔවුන් කතා කරන්නේ කුමක් දැයි ඔවුන් දන්නේ කෙසේද? ඔවුන් කිසිම අවස්ථාවක එසේ කරන්නේ නැත, නමුත් අපි මාධ්‍යවේදීන්ට පවා තරමක් ආචාරශීලී වෙමු.

ප්‍ර: ඔබ නිතරම කතා කරන මේ ඇස්ට්‍රල් සංචාරක දේවල් මොනවාද? එහි යමක් තිබේද?

පිළිතුර: ඔව්, නියත වශයෙන්ම තිබේ, නියත වශයෙන්ම තිබේ. නමුත් අදහන්න අකමැති කෙනෙක්ට පැහැදිලි කරන එක හරිම අමාරු දෙයක්, ඇස් පේන කෙනෙක් උපතින්ම අන්ධයෙක්ට කියල දෙන්න හදනකොට තැඹිලි සහ රෝස දෙකේ වෙනස අපි කියමු. හරිත වර්ණ. ගෝවා කොළ සහ සලාද කොළ අතර වෙනස කුමක්දැයි කිසි දිනෙක පෙනීම නොතිබූ පුද්ගලයෙකුට ඔබ පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේද? නැත්නම් තැඹිලි සහ ලෙමන් අතර වර්ණ වෙනස? ඔබ එය සකස් කරන්නේ කෙසේද?

ඔබට මිනිස් සිරුර මෝටර් රථයකට සමාන කළ හැකි බවත්, ආත්මය හෝ තාරකා ශරීරය, ඔබ එයට කැමති කුමන නමකින් හැඳින්වුවත්, වාහනයේ රියදුරුට සමාන කළ හැකි බවත් මම දැනටමත් පවසා ඇත. දැන්, ඔබ රිය පැදවීමෙන් පිටතට ගොස් ආපසු ඔබ ඔබේ මෝටර් රථයේ එන්ජිම ක්‍රියා විරහිත කළහොත් මෝටර් රථය නිශ්චිත ස්ථානයක පවතී. ඔයා එලියට ගිහින්න වෙන තැනකට යන්න. ඇස්ටුල් ට්‍රැවල් වල එහෙම තමයි.

භෞතික ශරීරය වෙහෙසට පත් වී ඇත, සමහර විට; ඔබ අපකීර්තිමත් කතාවක් හෝ වෙනත් දෙයක් පසුපස හඹා යාමට උත්සාහ කරන කුඩා වැඩක් කර ඇති අතර පසුව ඔබට විනෝදාස්වාදය ගොඩක් ලැබී ඇත. ඊට පස්සේ මහන්සි නිසා ගෙදර ඇවිත් නිදාගන්නවා. ඒ කියන්නේ වාහනේ නවත්තනවා වගේ, නිදාගන්න ගියාම වාහනේ නවත්තලා තියෙනවා වගේ. එවිට ඔබ නිවා දමන්න, වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔබ නින්දට යයි. නමුත් රියදුරු, ඔබේ ආත්මය හෝ ඔබේ ඇස්ටුල් ස්වරූපය, ඔබට එය ඇමතීමට අවශ්‍ය කුමක් වුවත්, එය ශරීරයෙන් ඉවත් වී වෙනත් තැනකට යයි, එය තාරකා ගමන් කරන වෙනත් අය සිටින පැවැත්මේ තලයකට යයි. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ නැවත ඔබේ ශරීරයට පැමිණෙන්නේ ඔබට රිදී ලඟුව ලෙස හැඳින්වෙන සබැඳියක් ඇති බැවිනි, එය සාමාන්‍ය වැඩසටහන අධිස්ථාපනය කර ඇති ගුවන් විදුලි වැඩසටහනක වාහක තරංගයකට සමාන කළ හැකිය.

ඔබ ඔබේ භෞතික ශරීරයෙන් ඉවත් වී, ඔබ කොතැනක හෝ තාරකා ලෝකයට ගමන් කරයි. එහිදී ඔබට පසුදා මාංසයේ හමුවීමට යන පුද්ගලයෙකු හමුවිය හැකි අතර, එම පුද්ගලයා සමඟ ඔබ කරුණු සාකච්ඡා කරනු ඇත. එවිට ඔබ නැවත මාංසයට පැමිණි විට සහ පුද්ගලයා ඉදිරියෙහි ඔබ සිතන්නේ, "විහිළු දෙයක්! මට විශ්වාසයි මම මීට පෙර මේ සියල්ලෙන් ජීවත් වූ බව! ඔබ එය කර ඇත්නම්, ඔබ තාරකාව තුළ ඔබේ සම්බන්ධතාවය ඇති කර ගෙන තිබේ නම්, ඔබේ රැස්වීම කලින් නියම කර ඇති පරිදි, එය බොහෝ විට සිදු වූවාක් මෙන් ඉතා සුමටව සිදු වේ. ලෝකයේ වඩාත්ම සාර්ථක මිනිසුන්

බොහෝ දෙනෙක් තාරකා සංචාරයේ රහස, දැනුවත්ව හෝ නොදැනුවත්ව දන්නා අතර, ඔවුන්ට තාරකාව තුළ සම්බන්ධතා ඇති කර ගැනීමට හැකි වන අතර, ඔවුන් පෘථිවියේ පෘථිවි තලයේ සිදු කිරීමට නියමිත දේ පූර්ව සැලසුම් කර සූදානම් කරති. ඊළඟ දින තුළ ශරීරය. ඔවුන් සියල්ල හොඳින් පිළියෙළ කර ඇති නිසා කිසිදු ගැටළුවක් නැත, සියල්ල සුමටව සිදු වේ, සියලු තීරණ කපා වියළනු ලැබේ, සහ සෑම කෙනෙකුම ඔරලෝසු වැඩ නිරවද්‍යතාවයෙන් 'තැනට වැටේ'.

අපොයි ඔව්, අනිවාර්යයෙන්ම ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කියලා දෙයක් තියෙනවා. එය ඉතා සරල කාරණයකි, මූලික පියවර කිහිපයක් උත්සාහ කිරීමට විශ්වාසයක් සහ ඉවසීමක් තිබේ නම් ඕනෑම කෙනෙකුට එය කළ හැකිය. නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ අවිශ්වාසය සහ අකමැත්ත සහ එවැනි සියලු දේ සමඟ ආරම්භ කිරීමට යන්නේ නම්, එවිට ඔබට ඔබේ තාරකා චාරිකා මතක නැත. සෑම කෙනෙකුම ඇස්ට්‍රල් ට්‍රැවල් කරන බව මම නිසැකවම ප්‍රකාශ කරමි, මන්ද ඔබේ මිතුරෙකු තම මෝටර් රථය නවතා එම දෙයෙහි වාඩි වී සිටිනු ඇතැයි ඔබ නොසිතන නිසා නේද? ඔහුට පිටතට ගොස් කකුල් දිගු කිරීමට සිදුවනු ඇත. ඔහුට පිටතට ගොස් ආහාර හෝ යමක් ගැනීමට සිදුවනු ඇත. මේ ආකාරයටම සෑම පුද්ගලයෙකුම ශරීරයෙන් ඉවත් වී ඇස්ට්‍රල් වලට ඇතුළු වන නමුත් බොහෝ දෙනෙකුට ඔවුන්ගේ අත්දැකීම් මතක නැත්තේ ඔවුන් එවැනි දේවලට බිය නිසා හෝ ඔවුන් විශ්වාස නොකරන බැවිනි.

සමහරුන්ට හීන තියෙනවා. දැන් බොහෝ විට සිහින යනු ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු වූ දේ පිළිබඳ තාර්කිකත්වයයි. පුද්ගලයා ආරම්භ කිරීමට සැක කරන්නෙකු වන අතර තාරකා චාරිකාවේ හැකියාව විශ්වාස නොකරන අතර, දුෂ්කර ගැටලුවකට විසඳුමක් ලෙස, සැක කරන්නාගේ යටි සිත අපූරු රූපයක් හෝ සිහිනයක් සාදයි. සැබෑ ජීවිතයේ සිදුවිය හැකි ඕනෑම දෙයක්. සිහින, එසේ නම්, එක්කෝ තාරකා අත්දැකීමක් තාර්කිකකරණය කිරීම හෝ ආත්මය හෝ තාරකා ස්වරූපය ඉවත් කර ඇති ශරීරයක මනස්කාන්ත ඉබාගාතේ යන සිතුවිලි, නිදාගැනීමේ ස්වරූපයේ මානසික ක්‍රියාවලීන්හි කිසිදු පරීක්ෂණයක් පවත්වා ගෙන නොයනු ඇත.

නැවතත් මම කියනවා, ඔව්, ඔබට සිහිකල්පනාවෙන් ඇස්ට්‍රල් ගමන් කළ හැකිය. සෑම කෙනෙකුටම නිදා සිටියදී එය කළ හැකිය. හැමෝටම ඒක මතක නැහැ. පොඩි පුහුණුවක් තියෙන අයට ඇහැරිලා ඉන්නකොට කරන්න පුළුවන්. එය ඉතා රසවත් ය. ලොකුම දුෂ්කරතාවය නම් ඔබට ඔබ සමඟ

කිසිවක් රැගෙන යාමට නොහැකි වීමයි, එය සමහර අවස්ථාවලදී තරමක් අපහසු වේ.

ඉතින් ඔයාට තව ප්‍රශ්න අහන්න ඕන නේද? හොඳයි, මෙම අවස්ථාවේදී මම ඔබේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්නෙමි, මන්ද මා කී පරිදි, මා දැන් ඉංග්‍රීසි පිටපත සඳහා ලියන සහ මාසයකට පමණ පෙර ආරම්භ කළ පොතෙහි මෙම තොරතුරු භාවිතා කිරීමට මම යෝජනා කරමි. එවිට ඔබේ පළමු ප්‍රශ්නය:

ප්‍ර: පරිසර දූෂණය, එයට හේතු, ගැටලු, එහි බලපෑම සහ විසඳුම පිළිබඳව ඔබේ අදහස කුමක්ද?

A: නිසැකවම පරිසර දූෂණය සම්බන්ධයෙන් ඉතා බරපතල ගැටළුවක් ඇත, නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම දෙයක්ම සම්පූර්ණයෙන්ම මිනිසා විසින් නිර්මාණය කර ඇත. සොබාදහම පරිසර දූෂණය ඇති නොකරයි, සොබාදහම දූෂණය ජය ගැනීමට උත්සාහ කළේය. මුලින්ම මිනිසා ඔක්සිජන් වායුගෝලය අඩු කරයි. බ්‍රසීලයේ වැසි වනාන්තරවලින් එකක් කපා දමනු ලබන අතර, එය සිදු කළහොත්, දැනට සැලසුම් කර ඇති පරිදි, වසර තිහක් තුළ වාතයේ ඔක්සිජන් තුනෙන් එකක් අදට වඩා අඩු වනු ඇතැයි ගණන් බලා තිබේ. එය ඇත්තෙන්ම ඉතා බරපතල දෙයක් වන්නේ ඔක්සිජන් අඩු වන තරමට දූෂණය වැඩි වන බැවිනි. ඉතින් මිනිස්සු සියදිවි නසාගන්නවා තොග පිටින්.

වනාන්තර කපන විට ඇතිවන තවත් ගැටළු තිබේ. ඔවුන්ගේ වනාන්තර කපා දැමූ පසු එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දූවිලි බඳුන් ඇති බව ඇමරිකානුවන් සොයා ගත්හ. ගස්, වායුගෝලයට ඔක්සිජන් සැපයීමට අමතරව, ඉහළ පස එකට තබා ගනී. ගසක මුල් ඉහළ පසට ගැඹුරට ගොස් පස ගසාගෙන යාමට නොහැකි වන පරිදි එකට තබා ගනී. පසෙහි තෙතමනය සංරක්ෂණය කිරීමට ද ගස් උපකාරී වේ. ඔවුන් බිම ජීවමාන කරයි. නමුත් ගස් කපන විට පස එකට තබා ගැනීමට කිසිවක් නොමැති අතර, මුළු ජරදේශයේම ස්වභාවය වෙනස් වී එය වියළි ස්වභාවයක් ගනී. එබැවින් පස වියළී යන අතර තෙතමනය නොමැතිකම නිසා පෘථිවියේ ධාන්ය එකට නොගැලපේ. හුළං ඇවිත් හුළං නවත්වන්න දෙයක් නෑ, පස් ගෙනියන නිසරු පොළවේ මූෂ් පුරා අතුගානවා. එය ගංගාවලට හමා යා හැකිය, මුහුදට ගසාගෙන යා හැකිය, නමුත් කෙසේ හෝ කෙටි කලකින් සාරවත් සෞඛ්‍ය සම්පන්න කලාපයක් මිනිසා විසින් සාදන ලද නිසරු කාන්තාරයක් බවට පත්වේ. පෘථිවිය සමඟ ඇති විශාලතම කරදරවලින් එකක් වන්නේ මෙම භයානක පෙට්‍රෝලියම් මඩ; ඒක ඇත්තටම ශාපයක්. වාෂ්ප එන්ජින් යනු වාෂ්ප දූෂණය නොකරන අතර වාෂ්පයේ තෙතමනය නැවත පෘථිවියට පැමිණ එයට උපකාර වන අතර බනිජ තෙල්

නිෂ්පාදනවල බිහිසුණු දුම් සියල්ල, සියල්ල විෂ කරයි. ජෙට් යානයක් ගුවන්ගත වීම හෝ ගොඩබෑම දෙස බලන්න, එහි ගමන් කරන සෑම දෙයකටම ඉහළින් තෙල් සහිත පටලයක් ඉවතට විසි කරන අපිරිසිදු දේ දෙස බලන්න.

මීට වසර පනහකට පෙර නුමාලයෙන් ධාවනය වන මෝටර් වාහන තිබුණා, උදාහරණයක් ලෙස පැරණි ස්ටැන්ලි ස්ටීමර්; හොඳයි, මේ මොහොතේ කිසිවකට එයට ළඟා විය නොහැක. ස්ටැන්ලි ස්ටීමර් ඉතා සුවපහසු සහ සුවිශේෂී වේගවත් වූ අතර, එයට විශාල බලයක් තිබූ අතර, එය කිසිම අවස්ථාවක වායුගෝලය දූෂණය නොකළ අතර පෘථිවිය දූෂණය කළේ නැත. නමුත් හුදකලා උවමනාවන්-මුදල් පිස්සන්-වාෂ්ප කාරය මරා දමා ඒ වෙනුවට පෙට්‍රෝලියම් ධාවනය වන එන්ජින් නිපදවීමෙන් රේස් සියදිවි නසාගැනීම් ටිකක් ආරම්භ කර, පිළිකා සහ අනෙකුත් සියලුම රෝග වලට තුඩු දුන් අතර එය මිනිස් වර්ගයා දැන් ඉතා නැඹුරු වී ඇත.

මුදල් කෙරෙහි ඇති උමතු තෘෂ්ණාව ඇති මනුෂ්‍ය වර්ගයා මේ සියලු යක්ෂ රසායන ද්‍රව්‍ය සහ කෘත්‍රීම ද්‍රව්‍ය නිෂ්පාදනය කරමින් ඉදිරියට ගියහොත් වැඩි කල් නොගොස් මේ මිහිමත ජීවයක් නැති වනු ඇත. බොහෝ කෘතිම සංයෝග ඇත්තෙන්ම මාරාන්තිකයි. අපේ වැව් ගංගා දූෂණය වෙලා. ඒවා ගලා යන විෂ ස්කන්ධයන් පමණයි. බොහෝ ප්‍රදේශවල මිනිසුන්ට තවදුරටත් ගංගාවල දිය නෑමට හෝ වෙරළ තීරයේ සිට පිහිනීමට නොහැකි වන්නේ පරිසර දූෂණය ඉතා දරුණු බැවිනි. ගොඩබිමට ගොඩබසින නැව්වලට පාවෙන කුණු විශාල ප්‍රමාණයක් මුණගැසෙන අතර, නාවිකයින්ට ඔවුන් ගොඩබිමට ළඟා වන විට වහාම පැවසිය හැකිය, ඔවුන්ට ගුවන්විදුලිය අවශ්‍ය නොවේ, මන්ද ඔවුන්ට ගොඩබිම සිට සැතපුම් ගණනක් දුරින් ඇති ජලයේ දුර්වර්ණ භාවයෙන් එය හඳුනාගත හැකිය.

විසඳුම කුමක්දැයි ඔබ අසයි. හොඳයි, විසඳුමක් තිබේ, ඔබ දන්නවා, අපගේ සියලු ගැටලුවලට විසඳුමක් තිබේ. මනුෂ්‍ය වර්ගයාට නැවත ආගමකට යාමට සිදුවනු ඇත. ආගමක් වන තාක් කල් එය කුමන ආගමක් වුවත් කමක් නැත, මන්ද ආගම කෙනෙකුට තම ක්‍රියාවන් නියාමනය කළ හැකි අවශ්‍ය අධ්‍යාත්මික චිත්තය ලබා දෙන බැවිනි. ඇත්තෙන්ම ආගමික පුද්ගලයන් අන් අයගේ සෞඛ්‍යයට මුල් තැන දෙන්නේ නැත. ඔවුන් මුදල් රැස් කිරීම වෙනුවට ජීවිතය ආරක්ෂා කිරීමට උත්සාහ කරනු ඇත. ස්වභාවධර්මයට, ස්වභාවික දේවලට නැවත පැමිණීමක් තිබිය යුතුය. බැටළුවන් මෙන් නගරවලට යනවා වෙනුවට මිනිසුන්ට ආපසු ගමිබි බලා යාමට සිදුවනු ඇත. මිනිසුන්ට භූමියේ වැඩ කිරීමට අවශ්‍ය නැති නිසා, ජනගහනයට විෂ සහිත දුගඳ හමන

කර්මාන්තශාලා නිෂ්පාදන නිෂ්පාදනවල රැඳී සිටීමට ඔවුන්ට අවශ්‍ය නිසා ජනාවාස නොමැති විශාල බිම් ප්‍රමාණයක් තිබේ. ඒක වෙනස් කරන්න වෙයි. සමාජ ක්‍රමය තුළ ගොවීන්ට ඇත්තේ අල්ප තත්ත්වයක් වන අතර, නැවත කම්කරුවන් තම ගොවිපළ වෙත ආකර්ෂණය කර ගැනීමට පෙර ඔවුන්ට තත්ත්වය ලබා දිය යුතුය.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර පෘථිවිය තරුණ වූ විට වායුගෝලය දැන් පවතින තත්ත්වයට වඩා බෙහෙවින් වෙනස් විය. වර්තමානයේ අප දන්නා පරිදි මිනිස් ජීවිතයට එවැනි තත්ත්වයන් යටතේ ජීවත් විය නොහැක, මන්ද සෞෂාකාරී ගිනිකඳු වලින් සල්ෆර් වාෂ්ප පැවතීම, මිනෙන් සහ එහි ඉතිරි සියල්ල වායුගෝලයට මුදා හරින ලද භූමිකම්පාවලින් වායුමය දුර්ගන්ධයන් පැවතුනි. වායුගෝලය ද දැනට පවතින තත්ත්වයට වඩා බරින්, සනත්වයෙන් වැඩි විය. ශතවර්ෂ ගණනාවක් ගතවීමත් සමඟ වායුගෝලය වෙනස් වී පිරිසිදු විය. පෘථිවියේ වෘක්ෂලතාදිය වැඩි වන විට වැඩි වැඩියෙන් ඔක්සිජන් අහසට වත් වූ අතර, එම ඔක්සිජන් උපරිමයෙන් භාවිතා කළ හැකි ආකාරයෙන් මිනිස් ජීවිතය වර්ධනය විය. නමුත් දැන් අපට ඔක්සිජන් ප්‍රතික්ෂේප වෙමින් පවතී, දූෂණය ආදේශ වෙමින් පවතී, පෙනහළු පැමිණිලි වැඩි වෙමින් පවතී, සෞඛ්‍යය පිරිහෙමින් පවතී, බනිජ තෙල් නිෂ්පාදන නීති විරෝධී කිරීම සහ මෙම යක්කුන්ගෙන් සමහරක් නීති විරෝධී කිරීම සමඟ ජීවිතයේ සරල දේවලට නැවත පැමිණීමක් නොමැති නම්. කෘතීමව, මිනිස් ජීවිතය ඉක්මනින් වඳ වී යා හැකිය. එය වසර 2000 වන විට වඳ වී යා හැක. නමුත් සෑම රටක්ම අහසට දූෂණය වැඩි කිරීමට සෑම රටක් සමඟම තරඟ කරති. ඒකට ඔවුන් කියන්නේ සමාජ ප්‍රගතිය කියලා. රටවල් එකිනෙකා සමඟ තරඟකාරී ය; වැඩකට නැති පත්තරවලට කඩදාසි බවට පත් කිරීමට වනාන්තරවලින් කොපමණ ජරමාණයක් කපා ගත හැකිද? මුද්‍රණාලය යනු මේ පෘථිවියේ ඇති වඩාත්ම නපුරු බලවේගය බව මම බොහෝ කලක සිට ප්‍රකාශ කර ඇති අතර, මම එය තරයේ විශ්වාස කරමි, මුද්‍රණාලය නපුරු වන එක් ක්‍රමයක් නම් එය එතරම් විශාල කඩදාසි ප්‍රමාණයක් භාවිතා කිරීමයි. කඩදාසි - පුවත්පත් භාවිතය සඳහා - ගස්, ගස්වල මස් සහ පුවත්පත් සඳහා ඇති ඉල්ලුම වැඩි වන අතර ඒවායේ සංවේදී අන්තර්ගතයන්, ගස් සඳහා ඉල්ලුම වැඩි වේ. ඒ නිසා මිනිසුන් වැඩි වැඩියෙන් පාඨකරයට ගොස් මෙතෙක් ස්පර්ශ නොකළ වනාන්තර සොයා යති.

ගස් මිනිසුන් ගොඩ බිමට උඩින් යන විට ඔවුන් පිටුපස පාඨ දර්ශනයක්, සඳ මත යමක් වැනි දර්ශනයක්, ගස් කඳන් ඇද ඇති ආවාට, පස් ගසාගෙන යන

ගල් තලා දමයි. එබැවින් ප්‍රවණතාවය ආපසු හැරවිය නොහැකි නම්, ගස් කැපීම වෙනුවට ගස් සිටුවනු නොලැබේ නම් - හොඳයි, ඔබටත් මිනිස් ජීවිතයට ආයුබෝවන් කියන්න පුළුවන්, අලුත් වර්ගයක පුද්ගලයෙකු බිහි වන තුරු ඔබට මේ පෘථිවියේ සියලුම ජීවීන්ගෙන් සමුගන්න පුළුවන්. මෙම දුර්ගන්ධ තත්වයන් යටතේ ජීවත් විය හැක. එය මිනිස් ජීවිතයට පමණක් නොව මුළු ජීවිතයටම යොමු කරයි; මුහුදේ සහ ගංගාවල මාළු දුෂණයෙන් මිය යති, වාතයේ කුරුල්ලන් දුෂිත මාළු අනුභව කිරීමෙන් මිය යති. ඒ සියල්ල නැවත පැමිණේ - කෙනෙකුට ආගමට නැවත පැමිණීමක් සහ දේශයට නැවත පැමිණීමක් තිබිය යුතුය. වර්තමානයේ පිරිමින් සහ ගැහැනුන් රැකියාවට ගොස් මුදල් සඳහා පොරකති. ඔවුන්ගේ දරුවන්, අනාගත ජාතිය, බොහෝ විට දුෂ්ට වර්ග වන ශක්තිමත් වර්තවල ආධිපත්‍යය යටතේ ජීවත් වීමට , තමන්ව ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා අඩු වැඩි වශයෙන් විදිවල අතහැර දමා ඇත .

එබැවින් සෑම විටම තත්වයන් වඩාත් නරක අතට හැරෙමින් නරක අතට හැරෙමින් තිබේ. අපට ලස්සන පළතුරු වතු ලබා ගැනීමට අවශ්‍ය නම්, එක් අයෙකු තෝරා කප්පාදු කිරීම, වරණ බද්ධ කිරීම, තෝරාගත් පැළ සිටුවීම සඳහා යොමු වේ. කෙනෙකුට හොඳම වර්ගයේ අශ්වයන් හෝ ගවයන් හෝ වෙනත් ඕනෑම දෙයක් අවශ්‍ය නම්, අභිජනනය පාලනය වන බව කෙනෙකුට පෙනේ. සැහීමකට පත් නොවන තොගයකට අභිජනනය කිරීමට, තමන්ගේම දෝෂ සහිත සත්ව විශේෂ ප්‍රති ඡ්පාදනය කිරීමට අවසර නැත, නමුත් මිනිසුන්, 'මැවීමේ අධිපතින්', ප්‍රතිලෝම අනුපිළිවෙලකට අනුව ජීවත් වෙති; මනුෂ්‍යයා වඩා දරුණු වන තරමට, ඔවුන්ගේ සදාචාරය සහ ඔවුන්ගේ මොළයේ ශක්තිය වැඩි වන තරමට, ඔවුන්ට වැඩි වැඩියෙන් දරුවන් සිටින අතර, එම දරුවන් වඩා අතහැර දමා ඇත්තේ දෙමව්පියන් දෙදෙනාම කාර්යබහුලව මුදල් සෙවීමට වෙහෙසෙන බැවිනි. නමුත් බලහත්කාර අවශ්‍යතා මෙම කෘත්‍රීම තත්ත්වය ඇති කරයි. මහා පරිමාණ නිෂ්පාදනයක් සිදු වන්නේ නම්, භාණ්ඩ මිලදී ගැනීමට ඕනෑ තරම් මුදල් තිබිය යුතුය. පිරිමියා පමණක් වැඩ කරන්නේ නම්, එක්කෝ ඔවුන්ට අවශ්‍ය සියල්ල මිලදී ගැනීමට ප්‍රමාණවත් මුදලක් නොලැබේ, නැතහොත් ඔවුන්ට අවශ්‍ය යැයි සිතන සියල්ල මිලදී ගැනීමට ප්‍රමාණවත් නොවේ, නැතහොත් කර්මාන්තශාලාවල ප්‍රමාණවත් තරම් ලාභ ශ්‍රමය නොමැති බැවින් කාන්තාවන් අඩු වැඩි වශයෙන් සිතන්නේ තමන්ට වාසස්ථානය යැයි සිතීමටය. ජීවත් වීමට ජරමාණවත් නොවේ. ඉතින් අම්මයි තාත්තයි මහත්තයයි බිරිඳයි කම්හල්වල වැඩ කරලා

ළමයි නොසලකා හරිනවා ජාතිය නරක අතට හැරෙනවා. එය හරියට අනපේක්ෂිත ලෙස බෝ කිරීම නිසා පශු සම්පත් පිරිහීම වැනි ය.

එකම විසඳුම ලෝකයේ නායකයින් විසින් යම් ලෝක ආණ්ඩුවක් පිහිටුවීමයි. ලෝකයේ ආගමික ගුරුවරුන් ඔවුනොවුන් අතර රණ්ඩු සරුවල් නවතා මනුෂ්‍යත්වය වෙනුවෙන් යමක් කිරීමට උත්සාහ කළ යුතුය. ඔවුන් ඉගැන්විය යුත්තේ ගැලවීම කම්හලේ නොව භූමියේ ජීවත් වන බවත්, ආගමට නැවත පැමිණීමට නොහැකි නම් පෘථිවියට බලාපොරොත්තුවක් නොමැති බවත්ය.

ප්‍රශ්නය:- ශිෂ්‍ය විරෝධතා, විශ්වවිද්‍යාලවල විවිධ විරෝධතා ආදිය ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද?

පි: ඇත්තටම මම හිතන්නේ මේ විශ්වවිද්‍යාල සිසුන්ට තමන් ගැන ඇත්තේ තරමක් පිම්බුණු අදහසක්. අපි ජර්මනිය නිවැරදිව බලමු; මිනිසුන් පාසල් යන්නේ නම් - සහ විශ්ව විද්‍යාලයක් යනු පාසලක් පමණක් නම් - එයින් අදහස් වන්නේ ඔවුන් සියල්ල නොදන්නා බව හෝ ඔවුන් පාසල් නොයන බවයි. මෙම සිසුන් - පාසල් ළමුන් - ලෝකය නිවැරදි කිරීමට ඔවුන්ට බලය ඇතැයි සිතීමට නිර්භීත වීම මට සම්පූර්ණයෙන්ම පුද්ගලයාට කැරුණකි. මට පෙනෙන්නේ ඔවුන් ඉගෙනීම අවසන් කර විභාග සමත් වූ පසු එය ඔප්පු කිරීමට පසුව, පසුව පමණක් ලෝකය ප්‍රතිසංවිධානය කිරීම සඳහා ඔවුන් තම කාලය ඉගෙන ගත යුතු බවයි. ඒ වෙද්දි මුත් ඒ ගැන මොනව හරි දන්න නිසා කට වහගෙන ඉන්නවා!

වර්වල් අභිබවා යන්නට හැකි යැයි සිතන මේ පාසල් ළමුන් සහ ඒ හා සමාන තත්ත්වයේ මිනිසුන් ගැන මට කිසිම අනුකම්පාවක් නැත.

ප්‍ර: පොදුවේ වැඩ වර්ජන සහ වෘත්තීය සමිති ගැන කුමක් කිව හැකිද?

පිළිතුර:- මම හිතන්නේ වැඩ වර්ජන නොතිබිය යුතුයි. වැඩ වර්ජන යනු බිලැක්මේල් කිරීමේ දුෂ්ට ආකාරයකි. මා මෙය ලියන මොහොත වන විට මා මෙහි සිටින්නේ මොන්ට්‍රියල් වල එය ඇත්තෙන්ම රෝගී නගරයකි, වැඩ වර්ජන සහ ප්‍රචණ්ඩත්වය එදිනෙදා ජීවන ක්‍රමය ලෙස පෙනෙන රෝගී පළාතක රෝගී නගරයකි.

මම දකින විදියට වැඩ වර්ජන නිසා සේවකයන්ට පාඩුයි, භාමිප්‍රතාට පාඩුයි. බේරුම්කරණයක් තිබිය යුතුය, නිශ්චිත නෛතික අධිකරණ, ප්‍රශ්නය විසඳන කාර්මික අධිකරණ තිබිය යුතුය. නමුත් මගේ ජීවිතයේ මට යුතියන් සංවිධායකවරු කිහිප දෙනෙක් හමු වී ඇති අතර මම ඔවුන්ව ගඳ ගහන මැරයන් ලෙස හැඳින්වීමට කැමැත්තෙමි. මට පෙනෙන පරිදි, සාමාන්‍ය

යුතියන් මිනිසෙක් යුතියන් මැරයා, බලාත්මක කරන්නාට දැඩි ලෙස බිය වන අතර, මෙම මැරයන්ගෙන් කිසිවෙකු මා වෙත පැමිණියහොත් මම ඉක්මනින් එය පොලිසියට වාර්තා කරමි. නමුත් මට පෙනෙන්නේ සංගම් පවත්වාගෙන යන්නේ සංගම් නායකයින්ගේ වාසියට බව මට පෙනෙන්නේ, මා අසා ඇති පරිදි, සංගමයේ නායකයින් තම සාමාජිකයින්ට වැඩි වැඩියෙන් ලබා දෙන තරමට ඔවුන් තමන් වෙනුවෙන් ඉල්ලා සිටින බැවිනි. ජූරි සභාවට කෙලවිම් සිද්ධ වෙනවා, අභි-සක වැඩ කරන මිනිස්සුන්ට යකඩ පොලුවලින් පහර දෙන නඩු ලැබෙනවා. හොඳයි, වෘත්තීය සමිතිවල පැවැත්ම සාධාරණීකරණය කරන්නේ කෙසේද? වැඩ වර්ජන නීතියෙන් තහනම් කළ යුතුයි වගේ ඒවාත් නීතියෙන් තහනම් කළ යුතුයි කියලයි මම හිතන්නේ.

බොහෝ වසර ගණනාවකට පෙර එංගලන්තයේ කම්කරුවන්ට වඩා හොඳ ක්‍රමයක් තිබුණි, ඔවුන්ට උපකාර කළ ගිල්ඩ් ඔවුන් සතුව තිබුණි, මම හිතන්නේ සියලුම කම්කරුවන්ට වෘත්තීය සමිති නොව විශේෂිත සංසද තිබිය යුතුය. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, මම අනිවාර්යයෙන්ම වෘත්තීය සමිතිවලට විරුද්ධයි.

මීට ටික වේලාවකට පෙර රෝහල් වර්ජනයක් ඇති වූ අතර එක් වෛද්‍ය මිතුරෙකුට වඩා වැඩි දෙනෙක් මට පැවසුවේ “අනේ ඔව්, රෝහල් සේවයෙන් ඉවත් වීමෙන් බොහෝ දෙනෙක් මිය ගිය බව අපි දනිමු. නමුත් අපට ඒ ගැන කුමක් කළ හැකිද? අපි ඒ ගැන දන්නවා, නමුත් අපි ඒ ගැන නඩුවක් කියන්න හැදූවොත් වෘත්තීය සමිති නැවතත් ජනතාව වර්ජනයකට කැඳවයි, එය නරක අතට හැරෙනු ඇත. වර්ජනය අතරතුර මට රෝහලට යාමට අවශ්‍ය වූ අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම, වර්ජනය නිසා මට යාමට නොහැකි විය, එබැවින් සමහර විට මම එවැනි වර්ජකයින්ට පක්ෂග්‍රාහීව සිටිමි. නමුත් වැඩ වර්ජනයක් ඇති වූ විට සමහර වර්ජකයන්ගේ ඥාතීන් පරාජිතයන් වේ යැයි මට බලාපොරොත්තු විය නොහැක.

ප්‍ර: ලෝකයේ පවතින ප්‍රචණ්ඩත්වය - ඒ ගැන ඔබ සිතන්නේ කුමක්ද? ඒ ගැන කුමක් කළ හැකිද?

පිළිතුර: ඇත්ත වශයෙන්ම ලෝකයේ ප්‍රචණ්ඩත්වය පැහැදිලි කිරීමට සරල කාරණයක්. මිනිස්සුන්ට බොරු වටිනාකම් දෙනවා. ආගම කඩනවා. මිනිසුන් තවදුරටත් ජීවිතයේ සරල දේවල් විශ්වාස නොකරයි. ඔවුන් ගුවන්විදුලියට සවන් දෙනවා, රූපවාහිනියෙන් බිහිසුණු දේවල් නරඹනවා, ඔවුන් සංවේදී මුද්‍රණාලයේ භයානක තොරතුරු කියවනවා. එබැවින් මිනිසුන් ගුවන්විදුලිය මගින් කන්ඩිෂන් කර ඇත, රූපවාහිනී වැඩසටහන් මගින් කන්ඩිෂන් කර ඇත,

සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, ගොරහැඩියෙන් උත්කර්ෂයට නංවන මුද්‍රණාලය විසින් 'උණුසුම්' කරනු ලැබේ. ඔබ මිනිසුන් රූපවාහිනී වැඩසටහනක් තරඹන අතර ඔවුන් හොලිවුඩයේ ඉතා මිථ්‍යා නිවසක් දකින අතර ඔවුන් සිතන්නේ, “ඔවුන්ට එවැනි නිවසක් තිබිය යුත්තේ ඇයි සහ මට නොවේද? මටත් එයම තිබිය යුතුයි. මට කැඩිලැක්, හවුස් බෝට්ටුවක්, වේග බෝට්ටුවක් සහ ගුවන් යානයක් අවශ්‍යයි. ඒ නිසා ඔවුන් අතෘප්තීමත් වෙනවා. අතෘප්තිය අතෘප්තිය ඇති කරයි, අවසානයේ කල්ලි පිහිටුවා, මංකොල්ලකෑම් සිදු කරයි, මිනිසුන් පැහැරගෙන යයි, මිනිසුන් විවිධ පරිකල්පනීය පැමිණිලි සඳහා නඩු වලට යයි. මේ වන විට එක් 'ක්‍රීඩා කාන්තාවක්' ඩොලර් මිලියන කිහිපයක් - ඩොලර් මිලියන කිහිපයක් සඳහා සමාජ ශාලාවකට නඩු පවරයි! ඇයට ජීවිත දහයකින් කළ හැකි දේට වඩා. නමුත් මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ චටිනාකම ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍රමිත ලද අදහසක් ඇත. වර්තමානයේ ඩොලර් මිලියනයක් යනු හිමිකම් පෑමේදී කිසිවක් නොපෙනේ. නමුත් එය ඇත්ත වශයෙන්ම පුවත්පත් මගින් සිදු වේ. මිනිස්සුන්ට මේ වගේ මෝඩ වැඩ කරන්න ප්‍රේස් එග් කරන්න මොකද මිනිස්සුන්ට මේ වගේ පිස්සු අදහස් තිබ්බේ නැත්තම් පත්තරවලට ලියන්න වෙන්තේ අඩුවෙන්. මීට වසර ගණනාවකට පෙර මට කීවේ පුවත්පත්වලට සත්‍යය අවශ්‍ය නොවන බවත්, මිනිසුන් කියවිය යුතු යැයි සිතන දේ මුද්‍රණය කිරීමට අවශ්‍ය බවත්ය. ඔවුන්ට සංවේදනය අවශ්‍ය වූ අතර, මම සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් නොදන්නත්, සම්මුඛ පරීක්ෂණයක් 'සිහින දකින' බව මට පැවසුවා.

මෙන්න කුඩා උදාහරණයක්: පසුගිය සතියේ ටිබෙට් ජාතික කාන්තාවක් දේශීය පුවත්පත්වල පුළුල් ලෙස උපුටා දක්වන ලදී. ඇය පුවත්පත්වලට සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් ලබා දී සියලු ආකාරයේ කැපී පෙනෙන දේවල් පැවසූ බව සඳහන් විය. නමුත් මාධ්‍යවේදියෙකුවත් තමාට හමු නොවූ බවට කාන්තාව පැමිණිලි කළාය! කිසිදු මාධ්‍යවේදියෙකු ඇය වෙත පැමිණියේ නැත. පුවත්පත් වාර්තාකරුගේ පරිකල්පනයෙන් මිස සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් නොතිබුණි. එයින් පීඩා විඳි මම ඇයව සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස කරන අතර ප්‍රතිපත්තිමය වශයෙන් මම පුවත්පත් විශ්වාස නොකරමි.

නමුත් ප්‍රචණ්ඩත්වයට හේතු වී ඇත්තේ දෙමාපියන්ගේ අධීක්ෂණය නොමැතිකමයි. පියවරුන් සහ මව්වරුන් කර්මාන්තශාලාවල සේවය කරන අතර, ඉන් පසුව ඔවුන්ට මත්පැන්හල්වලට හෝ බිංගෝවලට හෝ වෙනත් ඕනෑම තැනකට දුවන්නට සිදු වේ, දරුවන් - නීත්‍යානුකූල හෝ අවජාතක -

පාරට බැස ඔවුන්ගෙන් අපවිත්‍ර වීමට ඉතිරි වේ. සුළු කුණාටුවෙන් නැඟී සිටින ශක්තිමත් සහ සාමාන්‍යයෙන් වඩාත් නපුරු ලෙස නැඹුරු වූ තරුණයින්.

නැවතත්, මේ ලෝකය බේරා ගත හැක්කේ ආගමට නැවත පැමිණීමෙන් පමණි. මනුෂ්‍ය සතා පිරිහෙමින් පවතින අතර, හරි වැරැද්ද තීරණය කිරීමේ හැකියාව අඩුවෙමින් පවතී. වර්තමාන ආගම්වල සේවය කරන්නේ මැටි පාද ඇති මිනිසුන්ගෙන්, ආගම ඉගැන්වීමට නොහැකි නමුත් ඒ වෙනුවට දේශපාලනයේ නියැලීමට සහ එයින් ටිකක් වැඩිපුර මුදල් ලබා ගැනීමට වැඩි වේතනාවක් ඇති බවයි. පූජකයන් පූජකයන් විය යුතුය. පූජකයන් පුද්ගලයෙකුගේ ආත්මයට උපස්ථාන කළ යුතුය. ඔවුන් පුද්ගල දේශපාලනයට වද විය යුතු නැහැ.

ඉතිං ඒක. ඔබ මගෙන් ප්‍රශ්නයක් ඇසූ අතර, මම කියන්නේ ආගමට නැවත පැමිණීමක් සහ පුවත්පත් නිශ්චිත වාරණයක් නොමැති නම්, සෑම විටම පිරිහෙමින් පවතින මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳ සැබෑ බලාපොරොත්තුවක් නොමැති බවයි.

ප්‍ර: වියට්නාම් යුද්ධය ගැන ඔබ මොකද හිතන්නේ?

පිළිතුර: හොඳයි, මම වියට්නාමයට හදවතින්ම සුබ පතන්න කැමතියි! ඇමරිකානුවන් 'දූප්පත්' නූගත් කුඩා පාට මිනිසුන්' ලෙස සැලකූ දෙයට ප්‍රථමයෙන් ප්‍රංශයේ සියලු බලයෙන් සහ දැන් ඇමරිකාවේ සියලු බලයෙන් නැඟී සිටීමට හැකි වීම ඉතා විනෝදජනක යැයි මම සිතමි. ඇමරිකාවට Vet Nam එකේ ඉන්න මිනිස්සුන්ට හොඳ මානසිකත්වයක් තියෙනකම් දිනන්න බෑ. වගුරු බීමට බෝම්බ ටොන් ලක්ෂයක් හෙළීමේ තේරුම කුමක්ද? එය බියජනක මඩ වගුරක් ඇති කරයි, එකඟ විය, නමුත් එය විශාල හානියක් නොකරයි. සැබෑ වර්ගයේ යුද්ධය වියට්නාම සටන් කරන ගරිල්ලා යුද්ධයයි. ඇමරිකානුවන් මවාපාන තරම් වියට්නාම ජාතිකයන් දුෂ්ට නම්, මාව විශ්වාස කරන්න, වියට්නාම ජාතිකයන් ඔවුන්ගේ කලිසම් ගිනි ගන්නාක් මෙන් වියට්නාමයෙන් ඇමරිකානුවන් පන්නා දමනු ඇත, මන්ද ඇමරිකානුවන්-හොඳින් එහි බද්ධ කිරීම් ගොඩක් ඇති බව පෙනේ. වියට්නාම ජාතිකයන් ඔවුන්ගේ විශේෂිත කාර්යයන් ඉටු කරන්නේ ඔවුන්ගේ රට ඇමරිකානුවන්ට අවශ්‍ය ආකාරයට නොව ඔවුන්ට අවශ්‍ය ආකාරයටම පවතින බව සහතික කිරීමට ය.

හත්වන පරිච්ඡේදය

මහලු මිනිසා පැවසූ පරිදි ටෙලී මහතා සුළු ආරම්භයක් ලබා දුන්නේය, “හොඳයි, ඒක තමයි. මම උත්තර දෙන්න යන ප්‍රශ්න ඔක්කොටම උත්තර දීලා තියෙනවා.”

ටෙලී මහතා වංචල වී, ඔහුගේ පාද පටලවා, සහ ඔහුගේ ඩුඩල් සමඟ කම්පනයෙන්, පසුව පැවසුවේ, “මගේ! ඇයි ඔයාට තට්ටු වල කාපට් නැද්ද? මෙතන හරිම සීතලයි. ඔබට කාපට් ලාභදායී ලෙස මිලදී ගත හැකිය, ඔබ දන්නවා. පොඩ්ඩක් ඉන්න, මම ඔබට ඒවා ඉතා අඩු මිලට ලබා ගත හැකි ස්ථානයක් ඔබට කියන්නම්.”

මහලු මිනිසා ගොරවා කීවේ, “ඒත් මම දැන් පැහැදිලි කළා, මම සුබෝපහෝගී දේවල් සඳහා යන්නේ නැහැ, ඒ නිසා මම කාපට් ගන්න කැමති නැහැ.”

ටෙලී මහතා කලබල වූ අතර පසුව ඔහු පැවසුවේ, “අපි කළ යුතු දේ, අපි මෙහි රූපවාහිනී කණ්ඩායමක් ලබාගෙන ඔබ ගැන කුඩා චිත්‍රපටයක් කළ යුතුයි. හැමෝම ආසයි ඔයාව රූපවාහිනියෙන් දකින්න.”

මහලු මිනිසා කෝපයෙන් තම ඇඳෙන් පැන්නා. “අනේ නෑ මට රූපවාහිනිය ගැන උනන්දුවක් නැහැ. මම මෝඩ පෙට්ටිය ගැනවත් එය බලන මෝඩයන් ගැනවත් කිසිසේත්ම උනන්දු නොවෙමි. මම හිතන්නේ පුවත්පත්වලට පමණක් දෙවැනි වන්නේ රූපවාහිනිය අපේ කාලයේ ලොකුම ශාපයයි. එය මිනිසුන්ට ජීවිතයේ වඩා හොඳ දේවල් පෙන්වීමට මවාපානවා, නමුත් ඒ වෙනුවට එය මිනිසුන්ට අතෘප්තිය ලබා දෙයි.”

ටෙලී මහතා පැවසුවේ, “හොඳයි, මට මගේ බොලෙක්ස් සිනමා කැමරාව මෙතැනට ගෙන ඒමට සහ ලයිට් සහ මගේ රෙකෝඩරය, ඔබ වචන කිහිපයක් පමණක් කියන්න - වචන කිහිපයක් පමණක්? ඔබ එසේ කරන්නේ නම් එය මට බොහෝ උපකාර වනු ඇත, එය ඔබට කිසිසේත්ම අපහසුතාවයක් නොවනු ඇත.”

මහලු මිනිසා ඒ ගැන සිතමින් මුළු සිද්ධියම හදවතින්ම අසනීප විය. මිනිසෙකුට අභලක් දී ඔහු සැතපුමක් ගෙන යන තවත් එක් අවස්ථාවක් එය විය, නමුත් අවසානයේ ඔහු පැවසුවේ, “හරි, ඔබ සහ ඔබ පමණක් පැමිණියහොත්, ඔබට ඔබේ කැමරාව රැගෙන යා හැකි අතර ඔබට ඔබේ රෙකෝඩරය රැගෙන යා හැකිය. නමුත් මෙය තේරුම් ගන්න - ඔබ රූපවාහිනී කණ්ඩායමක් ඔබ සමඟ ගෙන ගියහොත් දොර අරින්නේ නැත.”

රිළඟ දවසේ ටෙලි මහතාගේ විශාල බලගතු මෝටර් රථය විස්ථාපිත වානය සහ විශාල විශාලන ශබ්දයක් සමඟ වේගයෙන් ගමන් කළේය. මිනිත්තු කිහිපයකට පසු, ඔහු වෙහෙස මහන්සි වී මුහුණ රතු වූ ගල් කොරිඩෝව දිගේ, කැමරා, විදුලි පහන් සහ රෙකෝඩරයක් අතේ තබාගෙන දිව ගියේය. "මම ආවා - මම ආවා," ඔහු පැවසුවේ, දැනටමත් දුක්ඛිත ලෙස පැහැදිලිව පෙනෙන දේ අවධාරණය කරමිනි.

සැලකිය යුතු ප්‍රවීණතාවයකින් ඔහු සිය විදුලි පහන් සවි කර, ඔහුගේ කැමරාව සකසා, ඔහුගේ රෙකෝඩරය ක්‍රියා කරවා ගත්තේය. ඔහු මිථ්‍යා මැක්නමාරාගේ සංගීත කණ්ඩායම හෝ තනි අතක් ඇති ජග්ලර් වැනි බව පෙනෙන්නට තිබුණි. විදුලි පහන් දීප්තිමත් වූ අතර ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය පැමිණ මහලු මිනිසා අසල වාඩි වූ අතර එවිට ඇය ද ඇගේ ඡායාරූපය ගත යුතුය. ක්ලියෝපැට්රා මෙනවිය චිත්‍රපටියට පිවිසීමෙන් පසුව, Fat Cat Taddy කාන්තාවන් විසින් හසුරුවනු ලැබුවේ Fat Cat Taddy කැමරාවලට අකමැති නිසා හෝ සාමාන්‍යයෙන් කැම-විවේක-කන්න-විවේකය වන නමුත් Fat Cat Taddy විසින් ඇයගේ සම්මත දින වර්ෂාවට බාධාවක් නොවන නිසාය. ෆිල්ම් එකකටත් ඇවිත් ඉන්න කියලා.

මහලු මිනිසා ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ඔහුගේ වචන ස්වල්පයක් පැවසූ අතර, ටෙලි මහතා අවසානයේ නැවත වේගයෙන් දිව ගියේය - ඔහු සැමවිටම ජෙට් යානයෙන් ධාවනය වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි - සහ තරමක් කම්පා වූ නිවසට සාමය බැස ගියේය.

පසුව චිත්‍රපටය ප්‍රංශ රූපවාහිනියේ ප්‍රදර්ශනය විය. නැවතත් අතිශය කුඩා සුළුතරයක් අතිශය නරක ප්‍රකාශ කළහ. තැපෑල ගලා ආවේ, ටෙලි මහතා හා මහලු මිනිසා මඩ වගුරමින්, සියයට අනූනවයක් සහ දහයෙන් පංගුවක් පමණ පක්ෂව, උනන්දුවක් දැක්වූහ, යනාදියයි. නමුත් සුළු මනසක් ඇති එක් අයෙකු හෝ දෙදෙනෙකුට දුෂ්කරතා ඇති කිරීමට අවශ්‍ය වූයේ මහලු මිනිසා කතා කළේ ඉංග්‍රීසියෙන් මිස ප්‍රංශ භාෂාවෙන් නොවන අතර, ඔහු ප්‍රංශ භාෂාවෙන් කතා කිරීමට අකමැති නම් ඔහු ප්‍රංශ භාෂා රූපවාහිනියේ නොසිටිය යුතු බව ඔවුහු පැවසූහ.

මෙම ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් ඔවුන්ගේම භාෂාව ගැන දැඩි ලෙස අවධාරනය කිරීම කණගාටුවට කරුණකි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ට ව්‍යාපාර අවශ්‍යයි, ඔවුන් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය සහ වෙනත් රටවල් සමඟ ව්‍යාපාර කිරීමට උත්සාහ කරයි, නමුත් ඔවුන් කොන්දේසියක් ලෙස සකස් කරන්නේ වෙනත් රටවල USA සමාගම් සහ සමාගම් ප්‍රංශ භාෂාවෙන් පමණක් කතා කළ

යුතු බවයි. මගේම මතය නම්, එය වටිනවා නම්, කැනඩාවේ ව්‍යාපාර සඳහා ප්‍රංශ භාෂාව ඉවත් කර යම් ආකාරයක ප්‍රංශ භාෂාව කතා කිරීමට කැමති කිහිප දෙනෙකුගේ විනෝදාස්වාදය සඳහා තබා ගත යුතු බවයි. යමෙක් කැනේඩියානුවෙකු නම්, ඔහු කැනේඩියානුවෙකු විය යුතු පළමු, දෙවන හා තෙවනුව, ඔහු රටේ ස්වාභාවික භාෂාව වන ඉංග්‍රීසි සමඟ ගනුදෙනු කළ යුතු අතර ව්‍යාජ වාග් විද්‍යාව සමඟ සෙල්ලම් නොකළ යුතු බව මගේ අදහසයි. මම මෙහි සහ දැන් වාර්තා කරමි, ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් සමඟ මට කිසිදු අනුකම්පාවක් නැත, ඔවුන්ගේ ඉතා ආක්‍රමණශීලී ආකල්ප සහ අනෙක් පුද්ගලයින්ගේ අයිතිවාසිකම් සහ හැඟීම් නොසලකා සෑම විටම ඉදිරියෙන් සිටීමට ඔවුන්ගේ අවධාරනය ගැන කිසිදු අනුකම්පාවක් නැත. .

තත්වයන් එන්න එන්නම දුෂ්කර විය. ඔහු පිටතට යන සෑම අවස්ථාවකම සෑම කණුවක් පිටුපසම කිසියම් මාධ්‍යකරුවෙකු හෝ වෙනත් අයෙකු සැඟවී සිටින බව වයසක මිනිසාට පෙනුණි. දොරටු කතා කරන්නන් සංඛ්‍යාව වැඩි විය, සියලු ආකාරයේ අමුතු නිදහසට කරුණු ඉදිරිපත් කරන ලද අතර, ඇමතුම්කරු ලොබ්සාං රම්පා හමුවීමට බලාපොරොත්තු විය.

මහලු මිනිසාගේ නිදන කාමරයේ ජනේලයෙන් පිටත කුඩා බිත්තියක් මත මිනිසුන් දෙදෙනෙකු රාත්‍රී කිකිළියන් මෙන් වාඩි වී සිටියහ. එක් රාත්‍රියක ඔවුන් දිගු සිහින් පොල්ලක් භාවිතා කර ජනේලයේ වීදුරුවට තට්ටු කරමින් ඔහුගේ අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමට තට්ටු කළ අතර එවිට ඔහු තිර රෙදි පසෙකට දමා පිටතට එබී බැලීමට පෙළඹෙනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ. එක් අයෙක් සෑම විටම ඔහුගේ කැමරාව සහ ෆ්ලෑෂ් තුවක්කුව සුදානම් කර ඇත.

එම ක්‍රමය ක්‍රියා විරහිතව ඔවුන් අනෙක් ක්‍රමය අත්හදා බැලූ අතර එහි එක් මිනිසෙක් ජනේලයෙන් ෆ්ලෑෂ් බල්බ නිවා දැමූ අතර කැමරාව අතැතිව සිටි දෙවැන්නා තම ෆ්ලෑෂ් තුවක්කුව සහ කැමරාව සමඟ ඡායාරූපයක් ගැනීමට සුදානම්ව සිටියේය. එහෙත්, නැවතත්, සාර්ථකත්වයකින් තොරව.

එහෙත්, මෙම මුද්‍රණාලකරුවන්ට, වියපත් මිනිසා ජනේලයට පොළඹවා ගැනීමට, සමහරවිට ඔහුගේ පිඡාමාවෙන් ඔහුගේ ඡායාරූපයක් ගැනීමට හැකිවන පරිදි, එය සිදු වූවාක් මෙන්, එය බොහෝ දුරට අසාර්ථක වූ, සියලු ආකාරයේ ලස්සන කුඩා උපක්‍රම නිර්මාණය කර තිබුණි. සමහර විට බොරළු අතලොස්සක් ජනේලයට විසි කරයි. මුලින්ම වැලි කැට දෙක තුනක්, පසුව තවත් දෙකක් හෝ තුනක්, සහ සමහර විට ලිහිල් වැලි අතලොස්සක් දරුණු ලෙස සහ දැඩි කෝපයෙන් විසි කරනු ලැබේ. එහෙත්-නැහැ, ඔවුන්ගේ

අභිමතය සඳහා තිරය කිසි විටෙකත් පසෙකට නොගන්නේය, මන්ද මෙම පුද්ගලයින් කිසි විටෙකත් ජනේලයෙන් එබී බැලීම හැර මිනිසුන් නැරඹීමට වෙනත් ක්‍රම ඇති බව තේරුම් නොගන්නා බව පෙනේ. මෙම පුද්ගලයින් එක් ජනේලයක් මත ඔවුන්ගේ ඔරලෝසුවේ කොතරම් උනන්දුවෙන් සිටියාද යත් ඔවුන්ට වෙනත් ජනේල ඇති බව අමතක විය, සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න වාර්තා කළ හැකි වෙනත් පුද්ගලයින් වෙනත් මහල් නිවාසවල සිටින බව ඔවුන්ට අමතක විය! එහෙත් කාරණා ඉවසිය නොහැකි තත්ත්වයට පත්වෙමින් තිබිණි. මිනිසුන්ගේ ප්‍රතිචාරය නිසා, හිස වනමින් හා සිනාසෙමින් සිටි මිනිසුන් නිසා, ඕනෑම තැනකට පිටතට යාමට - නගරයට යාමට - අතිශයින් ලැජ්ජ විය. ප්‍රංශ භාෂා පුවත්පත් සහ ප්‍රංශ භාෂාවෙන් රූපවාහිනිය හරහා කෙනෙකුගේ සියලු පෞද්ගලික කටයුතු දැන් පොදු කටයුතු බව පෙනෙන්නට තිබූ නිසා කුලී රථයකින් පිටතට යාම අතිශයින් ලැජ්ජ විය. ඉංග්‍රීසි පත්තරවල අමාරුවක් තිබුණේ නැහැ, ඉංග්‍රීසි රූපවාහිනියේ අමාරුවක් තිබුණේ නැහැ, ප්‍රංශ චිතරයි.

මිනිසුන් පෙන්වා, හිස වනමින් සහ සිනහවෙන් සිටින අතර, සියලු දෙනාම කිසිම ආකාරයකින් තරක ස්වභාවයක් නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඉතා ඉතා කුඩා ප්‍රතිශතයක් මිත්‍රශීලී නොවූ අතර, සමහර විට සියයට දහයෙන් එකකට වඩා අඩු ප්‍රමාණයක් මිත්‍රශීලී නොවූ නමුත්, ඔවුන් නිසැකවම සෝෂාකාරී විය. තවද සෑම කෙනෙකුටම පෞද්ගලිකත්වය සඳහා අයිතියක් ඇත, ඔහු හෝ ඇය අන් අයගෙන් ඇත්ව සිටීමට කැමති නම් අන් අයගෙන් ඇත්ව සිටීමට සෑම කෙනෙකුටම අයිතියක් ඇත, නමුත් මොන්ට්‍රියල්හි පෞද්ගලිකත්වයක් නොතිබුණි. ඒක හරියට ගමක් වගේ. නගරයේ එක් කෙළවරක සිටි මිනිසෙක් කිවිසුම් ගිය අතර, එම පුද්ගලයා කිවිසුම් යාම අවසන් වීමට පෙර ඩෝවාල් විසින් එහි වාර්තාව අනෙක් කෙළවරට ළඟා විය.

ඉතින් අන්තිමට තීරණයකට ආවා. පවුල ප්‍රංශ පැත්තේ එතරම් ආගන්තුක සත්කාරයට නුසුදුසු බව ඔප්පු වී ඇති සහ කරදරවලින් ඵලදායක බව ඔප්පු කර ඇති ක්විබෙක් පළාතෙන් ඇත්ව මොන්ට්‍රියල් වෙතින් පිටත්ව යනු ඇත. ප්‍රංශ-කැනේඩියානු ජාතිකයා ඔහුගේ වෛරයේ විනෝදාංශයක් කර ගත් බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර, ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන්ට පවා වෛර කරන බව පෙනේ, ඇත්ත වශයෙන්ම බොහෝ විට පෙනී ගියේ ඔවුන් වෙනත් ඕනෑම දෙයකට වඩා ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන්ට වෛර කළ බවයි!

ඉතින් මේ පුංචි පවුල, ගැණු දෙන්නෙක්, සියම් බළල්ලු දෙන්නෙක්, එක වයසක ආබාධිත මිනිසෙක්, හදවතින්ම අසනීප වෙලා, නිරෝගීව, එකට ඉඳගෙන, තමන් කළ යුතු දේ, යා යුත්තේ කොතැනටද, යා යුත්තේ කොතැනටද යන්න පමණක් නොව කෙසේද යන්න ගැන සාකච්ඡා කළහ. සියම් බළලුන්, ගෘහ භාණ්ඩ සහ රෝද පුටුවකට සීමා වූ එක් පුද්ගලයෙකු සමඟ දුර ගමන් කිරීම පහසු නොවන නිසා එහි යන්න.

සාකච්ඡාව දිගු විය. එය දින කිහිපයක් පුරා වරින් වර පැවතුනි. සිතියම් විමසුවා, ඇත පළාත්වල අයගෙන් ඇහුවා. ඉතින් අවසානයේ ක්විබෙක් ප්‍රාන්තයේ සිට, ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන්, ඒ අමිහිරි මිනිසුන්ගෙන් ලබාගත හැකි තරම් දුරින් පිහිටි බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවට යාමට තීරණය විය. ඇත්ත වශයෙන්ම හොඳ ජ්රංශ-කැනේඩියානුවන් ඇත, සමහර දක්ෂ, දක්ෂ, දක්ෂ. මොන්ට්‍රියල් හි නගරාධිපති බ්‍රැජයෝ, දක්ෂ මිනිසෙක්, මානුෂීය මිනිසෙක් සහ භාෂාජනක මිනිසෙකි. නගරාධිපති Drapeau, සමහර විට කැනඩාවේ හොඳම ජ්රංශ-කැනේඩියානු. එවිට, ඇත්ත වශයෙන්ම, අගමැති ටෲඩෝ, ඔහු ද ජ්රංශ-කැනේඩියානු ජාතිකයෙකි. නමුත් ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් සහ ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් සිටින බව පෙනේ, සමහරු එතරම් හොඳ නැත, තවත් සමහරු සංස්කෘතික මහත්වරු වෙති.

බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවේ වික්ටෝරියා වෙත ලිපි යවන ලද අතර බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ වැන්කුවර් වෙත ලිපි යවන ලදී. කුලියට දෙන නියෝජිතයන්ට ලිපි කාණ්ඩ යැවූ අතර දේපළ වෙළඳාම්කරුවන්ට ලිපි කාණ්ඩ යැවූ අතර එක පිළිතුරක් ලැබුණේ නැත!

පවුලේ අය මේ සියල්ලේ අපූර්වත්වය ගැන කල්පනා කර මෙනෙහි කළහ. කුලී නියෝජිතයින්ගේ සහ නිශ්චල දේපල හිමියන්ගේ මෙම සියලුම ලිපින, දුරකථන නාමාවලියෙහි වත්මන් කහ පිටු වලින් ලබාගත්, සියල්ලෙහිම පිළිතුරක් සඳහා මුද්දර ඇලවූ ලිපින ලියුම් කවර අඩංගු විය, නමුත් පිළිතුරු නොමැත. ඒකට හේතුව හොයාගන්න අපිට බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවට යනකම් ඉන්න වුණා!

තවත් සැලැස්මක් සකස් කළා. පවුල වැන්කුවර් වෙත ගොස් දැනට යම් හෝටලයක හෝ බෝඩිමක නැවතී සිටින අතර, ඔවුන් සොයා බලා නවාතැන් සොයා ගනු ඇත. එබැවින් වැන්කුවර් හි හෝටල් කිහිපයක් සමඟ සම්බන්ධ වූ අතර, අවසානයේ සාධාරණ කොන්දේසි සහ සාධාරණ නවාතැන් ලබා දෙන අයෙකු සිටින බව පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒ සමගම වැන්කුවර් පුවත්පතකින් පුවත්පත් කැපීමක් අමුණා ඇත, එය සමඟ ලිපියක් නැත, පුවත්පත් කැපීමක්

පමණි. වැන්කුවර් හි කිට්සිලානෝ හි පදිංචියට එන ‘ The Third Eye ’ කතුවරයා වන Lobsang Rampa කතුවරයා ගැන වැන්කුවර් පුවත්පත කුඩා අයිතමයක් පළ කළේය . හිපියන් ජීවත් වන කිට්සිලානෝ. එබැවින් පවුලේ අය ඒ ගැන කල්පනා කර තීරණය කළේ ඔවුන් ජීවත් වන ස්ථානය එය බව පුවත්පත් ප්‍රකාශ කළහොත් ඔවුන් කෙසේ හෝ කිත්සිලානෝ වෙත නොයන බවත්, ඒ වන විට කිත්සිලානෝ සිටින්නේ කොතැනද යන්න ඔවුන්ට එතරම් අදහසක් නොතිබූ බවත්ය.

හෙමින් හෙමින් මාරු වෙන්න කටයුතු කළා. මහල් නිවාසයේ බදු දීම අත්හැර දමා කුඩා පවුල ආගන්තුක මහල් නිවාසයකට පදිංචියට ගියේ ඔවුන්ගේ ගෘහභාණ්ඩ අසුරා ගෙන යන අතරතුර, ඔන්ටාරියෝ හරහා සැතපුම් තුන්දහසක් දුරින්, විනිපෙග් පසුකර, ප්‍රේරිස් හරහා සහ ඉහළට ගමන් කිරීමට රැගෙන යමිනි. රොකිස් සහ අනෙක් පැත්තෙන් වැන්කුවර් වෙත ගොස් තවත් ආරම්භයක් කළ හැකි යැයි බලාපොරොත්තු විය.

කැන්ඩල් ලයිට්' පොත - මෙම පොත - ආරම්භ කර තිබුණි. දැන් එය ඉවත් කර ඇත, අමුත්තන්ගේ මහල් නිවාසයක ජීවත් වන විට තවත් කිසිවක් කළ නොහැකි විය, සංචාරය කිරීමට සූදානම් වෙමින් සිටියදී සහ අනාගතය එතරම් කළ සහ අවිනිශ්චිත වූ විට තවත් කිසිවක් කළ නොහැක.

මහලු මිනිසා තම රෝද පුටුවේ ඇවිද ගියේ එක් පුද්ගලයෙකුට සහ තවත් අයෙකුට අවසාන සමුගැනීමක් පවසමිනි , මොන්ට්‍රියල් වල පවා. ප්‍රංශ-කැනේඩියානුවන් එකෙකු හෝ දෙදෙනෙකුට ද ආචාර කර ඕනෑම වේලාවක වැන්කුවර් වෙත පැමිණෙන ලෙස ආරාධනා කරන ලද අතර ඔවුන් පිළිගැනීමේ අමුත්තන් වනු ඇත.

අවසන් වරට මහලු මිනිසා තම රෝද පුටුවේ නැගී පිටිය පුරා, Labyrinth දිගේ සහ පාලම මතින් මිනිසා සහ ඔහුගේ ලෝකය දෙසට ගිය නමුත්, මෙම අවසාන ගමනේදී පවා මිනිසුන් දුෂ්කර වූ අතර, වේගයෙන් පැමිණි මෝටර් රථයක් කෑගසමින් නතර විය. මහලු මිනිසා හඳුනා ගත් මිනිසුන් විශාල ප්‍රමාණයක්. කැමරා උදුරා ගත් අතර මෝටර් රථයේ සිටි අය සමීපව බැලීමට උත්සාහ කරන විට මහලු මිනිසාගේ ප්‍රගතිය බරපතල ලෙස අඩාල විය. නමුත් විදුලියෙන් ධාවනය වන රෝද පුටුවක් මෝටර් රථයකට වඩා උපාමාරු දැමීම පහසු වන අතර, මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ සමීප දර්ශන ප්‍රතික්ෂේප කරන ලදී. එබැවින් නැවත වරක් මහලු මිනිසා ආපසු හැරී මහල් නිවාස ගොඩනැගිලි භූමියට ඇතුළු වූ අතර, ඔහුගේ පුටුව ප්ලාසා වෙතට ගොස් අඩි කිහිපයක් දිගේ අමුත්තන්ගේ මහල් නිවාසයට දිව ගියේය.

“මම ආයෙත් මේ කුණු කන්දෙන් එළියට යන්නේ නැහැ,” ඔහු මහල් නිවාසයේ සිටි අයට කීවේය. “වටේ ගැවසෙන සෙනහගෙන් කිසිම සාමයක් නැහැ.” ඔහු ඉවතට හැරී මාස කිහිපයක් ආපසු කල්පනා කළේ හිම බිමට බර වූ විට සහ අතුගා දැමූ මාර්ග හරහා ගමන් කිරීම දුෂ්කර වූ විටය. මහලු මිනිසා මෙම ඉතා දුර්ලභ අවස්ථාවට තනිවම ගොස් ඇති අතර රබර්වලින් ආවරණය වූ බැවුමෙන් ප්ලාසා වෙත යාමට උත්සාහ කළේය. නමුත් බැවුම ලිස්සන සුළු වූ අතර රෝද පුටුව එහි පහළ කෙළවරේ ඇති හිම ඉවුරක පිටුපසට ලිස්සා ගියේය.

ප්ලාසා එක මතම ප්‍රංශ-කැනේඩියානු තරුණයන් හතර දෙනෙක් සිනාසෙමින්, විහිළු කරමින්, ආබාධිත මහලු මිනිසෙකු තමාගේම ජීවිතයක් ගත කිරීමට උත්සාහ කරන ආකාරය දැකීමෙන් ඉමහත් තෘප්තියක් ලබා ගත් අතර, ඔහුට නොහැකි වූ විට ඔවුන්ගේ ප්‍රීතිය දැඩි විය. ලිස්සන සුළු මතුපිට නිසා රෝද පුටුව උඩට ගත්ත. අවසානයේදී ඔවුන් බලා සිටීමෙන් වෙහෙසට පත් වූ අතර පැති පඩිපෙළ දිගේ වේගයෙන් දිව ගොස් මෝටර් රථයකට පැන ඔවුන්ගේ කැරකෙන පසුපස රෝදවලින් හිම වලාකුළු යවමින් සෝෂා කළහ. ඔවුන් ප්‍රසිද්ධ ප්‍රංශ කැනේඩියානු පවුලක අයයි.

ආගන්තුක මහල් නිවාසයේ හෝ මොන්ට්‍රියෝලේහි තවදුරටත් රැඳී සිටීමට කිසිදු හේතුවක් නැති කාලය පැමිණියේය, එබැවින් හිමිදිරි උදෑසන මරේ-හිල් කුලී රථයක් පැමිණ කාන්තාවන් දෙදෙනා, සියම් බළලුන් දෙදෙනා සහ මහලු මිනිසා ඇතුළු විය. ඔවුන්ගේ නඩු සහ රෝද පුටුව දෙවන කුලී රථයක දමා මොන්ට්‍රියල් ගුවන් තොටුපළට ගියහ. ප්‍රමාදයන්, රතු පටි කාරණා සහ වෙනත් දේවලින් පසුව, ඔවුන් අවසානයේ ගුවන් යානයකට නැඟී වැන්කුවර් දක්වා පියාසර කර, පළමුවෙන් විනිපෙග් හි නතර වූ අතර එය කිසිවක් නැති මධ්‍යයේ පාළු නගරයක් සේ පෙනුණි, පසුව රොකීස්, රොකීස් හරහා එය හිමාල කඳුකරයෙන් පසු තාප ගැටිති මෙන් පෙනුනි. රොකීස් තරණය කළ විගසම යානය පහන් විය, වැඩි කල් නොගොස්, යට මැදිරියේ ලී මැදීමේ ‘කොල්ලය’ දිගු විය, එවිට සි අයිලන්ඩ්, වැන්කුවර් ගුවන් තොටුපළ දර්ශනය විය. යානය බැංකුගත වී, පහන් වී, එන්ජින් තෝට්ටු වෙනස් වූ අතර ඉක්මනින්ම ධාවන පථයේ ටයර් වල සිරිම් සහ කැගැසීමක් ඇති විය. තාර පාර මත ගුවන් යානයක චලනය වන අතර අවසානයේ වලිගය එහා මෙහා වූ නිසා යානය පර්යන්ත ගොඩනැඟිලි වෙත පැත්තකට විය.

දැඩි ලෙස පවුලේ අය ඔවුන්ගේ දෙපයින් නැඟී, දැඩි ලෙස ඔවුන් ගුවන් යානයෙන් බැස තවත් කුලී රථයකට නැඟී ඔවුන් අසල පිහිටි හෝටලයකට ගෙන ගියහ.

පසුකර යන විට, රෝද පුටුවක ආබාධිත පුද්ගලයෙකු වීම තරමක් අත්දැකීමකි. සමහර විට හොඳ ගුවන් සමාගමකට රෝද පුටුව මගී මැදිරියට එසවීමට ෆෝක්ලිෆ්ට් ට්‍රක් රථයක් තිබේ. සමහර විට ගුවන් සමාගමක් තමන්ට පහසුකම් නොමැති බව පවසන අතර, ආබාධිත පුද්ගලයා පඩිපෙළකින් බැසීමට හැකි හොඳම ආකාරය කළමනාකරණය කිරීම, අර්ධ වශයෙන් අංශභාගය ඇති පුද්ගලයෙකුට සැමවිටම පහසු නොවේ. නමුත් මගේ ප්‍රීතීමත්ම මතකයක් වූයේ නිව් බ්‍රන්ස්වික් හි ශාන්ත ජෝන්හිදී, දුම්රියෙන් ගමනකින් පසු, මට ශාන්ත ජෝන් දුම්රිය ස්ථානයේ සිට අද්මිරාල් බීට් හෝටලයට යාමට සිදු වූ අතර, මාළුවෙකු මත හැර මා ප්‍රවාහනය කිරීමට වෙනත් මාර්ගයක් නොතිබුණි. ටරක් රථය! උපස්ථායකයා නොහොත් රියදුරු සහායකයා ඉතා ආචාරශීලී සහ සැලකිලිමත් මිනිසෙක් විය, ඔහු මා ගැන ගත් සැලකිල්ලෙන් මම ඔහුගේ ධනවත් මාමා වන්නට ඇත. මම මගේ රෝද පුටුව ට්‍රක් රථයේ වලිගය මත එසවීමේ කොටස වෙත ගෙන ගිය අතර, මම ආරක්ෂිතව සිටින බවත්, මගේ රෝද පුටුව තිරිංග ක්‍රියාත්මක කර අනෙක් සියල්ල නතර කර ඇති බවත් මෙම සහයකයා ඉතා සුක්ෂ්ම ලෙස දුටුවේය. තවද වලිග කොටස එහි හයිඩ්‍රොලික් සෝපානයෙන් ඉහළට යද්දී ඔහු රෝද පුටුවේ එල්ලී සිටියේය, එය මට මෙනෙක් තිබූ ආරක්ෂිතම උන්නතාංශය බව පැවසිය යුතුය. ඒ මිනිසා - මම ඔහුගේ නම දන්නේ නැහැ කියන්න කණගාටුයි - සැබෑ මහත්මයෙක්.

ගුවන් තොටුපළට බොහෝ නුදුරින් පිහිටි හෝටලයක්, ඉතා අලුත්, කෙතරම් අලුත්ද යත්, එය තවමත් ඉදිවෙමින් පවතින බැවින්, හෝටලයට යාම ඉතා ප්‍රසන්න විය! පවුල දිගු කොරිඩෝව දිගේ ගමන් කර සෝපානයට නැග්ගා. ක්ලියෝ මෙනවිය නිතරම උස් හඬින් අදහස් පළ කරමින් කියා සිටියේ ඇය එම ස්ථානයට කොතරම් කැමතිද සහ හෝටලයේ සියලු සුවඳ සහ දර්ශන විමර්ශනය කිරීමට හැකිවීම ගැන තමා සතුටු වන බවයි. ඇය හෝටල් ජීවිතය සඳහා විශිෂ්ට එකකි, ඇය එය ඔන්ටාරියෝ හි Fort Erie හි අත්විඳ ඇත, ඇය ඔන්ටාරියෝ හි Prescott හි හෝටලයක ජීවත් වූ අතර පසුව ඇය නිව් බ්‍රන්ස්වික් හි Saint John හි අතිශයින් ප්‍රසන්න හෝටලයක සැහෙන කාලයක් ගත කළාය. ඉතින්—මිස් ක්ලියෝපැට්‍රා සහ ටැඩලින්කා මෙනවිය ඉතා පළපුරුදු හෝටල් ආගන්තුකයන් වන අතර, විශේෂයෙන්ම ක්ලියෝට්

බොහෝ මිනිසුන් සතුව නොතිබූ ගුණයක් ඇත; ඔහුම ක්‍රියාවක් මිනිසුන් අතර අප්‍රසාදයට පත් වන බව ඇය දැනගත් විට ඇය එය නැවත කරන්නේ නැත. ඇය ගෘහ භාණ්ඩ ඉරා නොදමනු ඇත, ඒ වෙනුවට ඇය භාවිතා කරන්නේ තමාගේම සිරිමි පැඬ, එබැවින් මෙම කුඩා මිනිසුන්ට එරෙහිව කිසිදු හෝටලයක පැමිණිල්ලක් නොමැත. ඔවුන්ට නිතරම ආරාධනා කර ඇත්තේ ‘ආයෙත් එන්න තව වෙලාවක් ඉන්න’ කියලයි.

විදුලි සෝපානය නතර වූ අතර, අපි පිටතට ගොස් මහල් නිවාසයට ගියෙමු - එය මහල් නිවාස ගණනාවක් ඇති හෝටල් වලින් එකකි - ක්ලියෝ මෙනවිය සහ ටැඩලින්කා මෙනවිය සෑම දෙයක්ම පරීක්ෂා කරමින් සහ දේවල් ගැන උස් හඬින් අදහස් දක්වමින් ඇවිද ගියහ. කාමර තුනක් තිබූ අතර, ඔවුන් එකකින් අනෙකට ගෘහ භාණ්ඩ උඩින් ඇවිදිමින්, ඇඳත් යට ඇවිදිමින්- පරීක්ෂණ කාර්යයක් කරමින් ෂර්ලොක් හෝම්ස් විසින්ම අනුමත කරනු ඇත!

කෑම බීමත් ඔවුන්ට ත්‍රාසජනක දෙයක් විය. වෙනස් බෙල්බෝයි, වෙනස් ක්‍රියා පටිපාටියක්, මක්නිසාද යත්, මහලු මිනිසා, රෝද පුටුවකට සීමා වී සිටින නිසා, ජනාකීර්ණ කෑම කාමරවල කළමනාකරණය කළ නොහැකි බැවිනි. සෑම විටම පුටුව උඩින් ගමන් කරන යම් කැටි ගැසීමක් ඇත, එය කාලයෙන් කාලයට සිදු වේ.

හෝටලයේ විදුලි පහන් දැල්වූ අතර, කැනේඩියානු රොකීස් විසින් ආවරණය කරන ලද බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ ද්‍රෝණි හැඩැති නිම්නයේ අඳුර පදිංචි වීමට පටන් ගත්තේය. කඳු මුදුන්වලට ඉහළින් ආලෝකය තවමත් බොහෝ වර්ෂවලින් ඉරි ගැසී තිබුණද තවමත් ශක්තිමත් විය. වැන්කුවර් නිම්නයේ අඳුර හෙවත් සන්ධ්‍යාව වැටෙමින් තිබුණි. ජනේලයෙන් පිටත මහා මාර්ගය දිගේ, සෝඩියම් ලාම්පු වල කොළ පැහැති විදුලි පහන් දිලිසෙමින්, උණුසුම් වෙමින් හෝ කුමක් කළත්, සම්පූර්ණ දීප්තියට පත් වීමට පෙර. ගමනාගමනය නගරයට ගලා ආවේය.

නමුත් ගමන වෙහෙසකර විය. සැතපුම් තුන් දහසක්, බොහෝ ගැටලු සහ බොහෝ කරදර සහිත නවාතැන් ඇත්තෙන්ම හොඳ සෞඛ්‍යයට හිතකර නොවීය, ඇත්ත වශයෙන්ම මනසේ සාමයට හිතකර නොවේ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් පවුල ඇඳට විශ්‍රාම ගියේය - නැතහොත් නැත, සියලු පවුල නොවේ; ක්ලියෝ මෙනවිය සහ ටැඩලින්කා මෙනවිය එහා මෙහා ඇවිදිමින්, දොරවල් යටින් ආශ්‍රාණය කරමින්, හෝටල් ජීවිතයේ සියලු අමුතු ශබ්දවලට සවන් දුන් අතර, ප්‍රමාද වූ විනෝදකාමීන් සමඟ අවස්ථාවලදී තරමක් අස්ථාවර ලෙස පැමිණ යමින් සිටියහ.

උදේ පාන්දර එළිය ආවා. වලාකුළක හෝඩුවාවක් නැති, සහ, ඇත්තෙන්ම, මෙහි හිම නොමැති, ලස්සනට හොඳ හිරු දවසක්. දේශගුණය අපූරු විය. මහලු මිනිසා තම ඇඳේ වාඩි වී අධිවේගී මාර්ගය දිගේ ජනේලයෙන් එබී බැලුවේය. සෑහෙන කාර් එකතුවක් සහ පොලිසිය එහි සිටි නිසා ඔහු සිය බයිස්කෝප් එක අතට ගත්තේ සියලු උද්යෝගය කුමක්දැයි බැලීමටය. වැඩි කල් නොගොස් එය ඔහුට වැටහුණි - කඳුකරය නැවතත් ඔවුන්ගේ වෙග උගුලක් ක්‍රියාත්මක කරමින් සිටියේය! මීට වසර දොළහකට පමණ පෙර මහලු මිනිසා වැන්කුවර් වෙත ගොස් ඇති අතර පොලිසියේ දැඩි ක්‍රියාකලාපය නිසා එහි යාමට තීරණය කර ඇත. ඒ වන විට ඔහු නවාතැන් ගෙන සිට ඇත්තේ වැන්කුවර් හෝටලයේ වන අතර හෝටලයේ ජනේලයකින් එබී බලන විට නොනැවතී පොලිස් මුර සංචාරයේ යෙදී නවතා ඇති මෝටර් රථවලට ටිකට් දමා රියදුරන්ට හිරිහැර කරන අයුරු දැකගත හැකි විය. දින දෙක තුනක් ඔහු බලා සිටි අතර පොලිසිය වැන්කුවර්හි අසාමාන්‍ය ලෙස මිලේව්ෂ් බව පෙනෙන්නට තිබුණි. එබැවින් වසර දොළහක් පමණ ඔහු බ්‍රිතාන්‍ය කොලොම්බියාවේ ජීවත් වීමට එරෙහිව තීරණය කර තිබුණි. දැන්, හෝටල් ජනේලයෙන් පිටත බලා මවුන්ට්ස් ද එයම කරන ආකාරය දෙස බලා සිටියේය - ඔවුන් එය දවසින් දවස මහලු මිනිසා බලන තාක් කල් එය කළහ - මිනිසුන්ගේ සියලු සිතුවිලි ඔහු වෙත ආපසු පැමිණියේ කෙසේද, මිනිසුන්ගේ ලිපි සියල්ල පොලිසිය වැන්කුවර් හි සිටිම දුෂ්කර ය. එක් කාන්තාවක් ලිවිය, “ඔබ මොන්ට්‍රියල් පොලිසිය ඔබව පිටතට යාම නතර කිරීම ගැන කතා කරයි, නමුත් ටිකක් ඉන්න - ඔබ කවදා හෝ වැන්කුවර් වෙත පැමිණියහොත්, ඔවුන් ඔබට හුස්ම ගැනීම නතර කරයි!”

නමුත් දැන් උදෑසන ආහාරය සඳහා කාලයයි. ක්ලියෝ මෙනවිය ඉතා විනයගරුක මනසක් ඇති සියම් බළලෙක් වන නිසාත් ඇය තම වගකීම් ඉතා බැරෑරුම් ලෙස භාර ගන්නා නිසාත් සියල්ල හොඳින් සිදු වූ බවට වග බලා ගැනීමට කඩිමුඩියේය. ඇය තම ආහාර වේලෙහි පදිංචි වීමට පෙර සියල්ලන්ම හොඳින් සිටින බව ඇය දැක ගත යුතුය. ක්ලියෝ මෙනවියගේ බර මෙන් දෙගුණයකට ආසන්න බරක් ඇති Fat Cat Taddy මුලින්ම සිතන්නේ ඇගේම ආහාර ගැනයි!

උදෑසන ආහාරයෙන් පසු මහලු මිනිසා සහ පවුලේ එක් සාමාජිකයෙකු පුවත්පතක් ලබා ගැනීමට හෝටල් ලොබියට බැස්සේය. මෙහිදී වහාම ඔහු හඳුනාගෙන ඇති අතර, එම කාන්තාව උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කළද, ඇය දිගටම සිටියාය. එකෙණෙහිම එක් අයෙක් ඔහුව හඳුනාගෙන ඇති අතර, තවත් අයෙක් හඳුනාගෙන ඇත, එබැවින් ඔහු ආපසු හැරී හෝටල් මහල් නිවාසයට

විල් පැදවූයේ මෙහිද සාමයක් නැතැයි සිතමිනි. ඔහු ඇඳ මත වැනිරි පුවත්පත් කියවමින් සිටියදී පවුලේ තවත් සාමාජිකයන් දෙදෙනෙක් මහල් නිවාස දඩයම් කිරීමට ගියහ. එක් අයෙක් ලිපි යවා ඇති සියලුම ලිපිනවලට ගිය අතර අනෙකා 'නිදහස්' පදනමින් යමක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.

මහලු මිනිසා, ක්ලියෝ මෙනවිය සහ ටැඩ් මෙනවිය හෝටල් කාමරයේ එකට වාඩි වී සිටියේ උදෑසන දිගු වේලාවක් ඇදගෙන යද්දී ය. නගරයට සහ ආපසු යන නොනවත්වා ගමන් කිරීමේදී පිටත රථවාහන සෝෂා විය. රාත්‍රී සේවකයන් පළාතේ විවිධ ප්‍රදේශවල රාජකාරි නිමවී නිවෙස් කරා පැමිණෙන අතර දිවා සේවකයන් නගරයට රොක් වන්නේ මෙහි දුර කිසිදු වස්තුවක් නොවන නිසාවෙනි. එක් කුලී රථ රියදුරෙක් තම නිවසේ සිට තම කුලී රථය පදවන ස්ථානයට යාමට සැතපුම් හතළිහක් පමණ ධාවනය කරන අතර ඔහු තවමත් සිතන්නේ ඔහු මුදල් උපයන්නේය!

දිවා ආහාර වේලාව පැමිණ ගෙවී ගිය නමුත් වැඩි කල් නොගොස්, එකිනෙකාගෙන් කෙටි වේලාවක් ඇතුළත, අතුරුදහන් වූ පවුලේ සාමාජිකයන් දෙදෙනා ආපසු පැමිණියේ එකිනෙකාට පැවසීමට කතාගාටුදායක කතාවකි.

"ඔව්", එක් අයෙක් පැවසුවේ, "ඔවුන්ට ඔබේ ලිපි හොඳින් ලැබී ඇති නමුත් ඔවුන් සුරතල් සතුන් රැගෙන නොයන ප්‍රතිපත්තියක් ඇති බැවින් ඔබ ඔවුන්ගෙන් කුලියට නොගන්නා බැවින් ඔවුන් පිළිතුරු දීමට කරදර වූයේ නැත. ඔවුන් සුරතල් සතුන් රැගෙන නොයන නිසා ඔවුන්ට සුදුසු කිසිවක් නැත.

අනෙකාට ඒ හා සමාන දුක්ඛර කතාවක් තිබුණි: "මම කොහේ හරි යාමට උත්සාහ කරමින් විවිධ අමුතු තැන්වලට ගිය නමුත් සෑම තැනකම ඔවුන් සුරතල් සතුන් රැගෙන නොයනු ඇතැයි කියති - ඔබේ සුරතල් සතුන් ඉවත් කරන්න, ඔවුන් කියනවා, එවිට - ඔව් - අපට ඔබ ලැබේවි."

වායුගෝලය-දේශගුණය, එනම්-වැන්කුවර් ඇත්තෙන්ම ඉතා ලස්සනයි, එය සුන්දර උද්‍යාන, මනරම් දසුන් සමඟ ජීවත් වීමට ඉතා ප්‍රසන්න ස්ථානයකි, නමුත් කිසියම් අසාමාන්‍ය හේතුවක් නිසා සුරතල් සතුන් කෙරෙහි වෛරයක් ඇති බව පෙනේ. දැන්, මේ මිනිසුන් අමානුෂිකද, ඔවුන් තවමත් මානුෂික මට්ටමකට පැමිණ නැත්ද, නැතහොත් ඔවුන්ට ජීවත්වීමේ අයිතිය ප්‍රතික්ෂේප කරන මිනිසුන්ට වඩා හොඳ හා හොඳින් හැසිරෙන බොහෝ විට අඳුරු දසුනක් වන කුඩා මිනිසුන්ට එවැනි අකමැත්තක් ඇයි?

පවුලේ අය ප්‍රශ්නය ගැන කල්පනා කළා, විමසීම් කළා, නමුත් සෑම විටම එකම පිළිතුර - සුරතල් සතුන් නැත. සාප්පු සංකීර්ණයක අභිමතයක් හමු වූ

එක් කාන්තාවක් මෙසේ පැවසුවාය, “ඔව් ඔව්, ඒක ඇති, මෙන්න ඔවුන් සුරතල් සතුන් ගන්නේ නැහැ, මට ඕනෑම තැනක මහල් නිවාසයක් ලබා ගැනීමට පෙර මගේ පුසාව ඉවත් කළ යුතුයි. ඉතින් මම මගේ පුසාව අයිත් කළා, දැන් මට එක නිදන කාමරයක් තියෙනවා, ඒකට මම බොලර් එකසිය හැටක් ගෙවනවා.”

නැහැ, පවුල ක්ලියෝ හෝ ටැඩ්ගෙන් ගැලවෙන්නෙ නැහැ මොකද මේ දෙන්නා ශිෂ්ට සම්පන්නයි, ඔවුන් බුද්ධිමත්, ඔවුන් නිශ්චිත පුද්ගලයන්. ඉතින් අවශ්‍ය නම්, පවුලේ අය තීරණය කළා, වැන්කුවර් එතරම් ආගන්තුක සත්කාරයට නුසුදුසු නම්, සමහර විට දේශගුණය එතරම් හොඳ නැති නමුත් මිනිසුන් කරුණාවන්ත වන වෙනත් තැනකට යමු.

වැන්කුවර්හි ජනතාව සැබවින්ම තමන්ව ඉදිරියට තල්ලු කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබේ, ඔවුන් ඕනෑම කෙනෙකුට වෝදනා කිරීමට පරිපූර්ණ අයිතියක් ඇතැයි සිතමින් අන් අයට තමන්වම තල්ලු කරති. මහලු මිනිසා සාප්පු සංකීර්ණයකට ගිය අතර පැය භාගයක් තුළ තුන් වතාවක්ම අධික ලෙස උද්යෝගිමත් මිනිසුන් විසින් ඔහුට වඩාත්ම පිළිකුල් සහගත ලෙස පහර දුන්නේය. නමුත් හමුවීමක මැණිකක් පසු දින සිදු විය.

මහලු මිනිසා සාප්පු සවාරි යන පවුලේ තවත් සාමාජිකයෙකු එනතුරු සාප්පු සංකීර්ණයක රෝද පුටුවේ වාඩි වී සිටියේය. තරුණයෙක් මායිම්ව පැමිණ, අඩු වැඩි වශයෙන් ලිස්සා ගොස් මහලු මිනිසා ඉදිරියෙහි නතර විය: “හායි” ඔහු කැගැසුවේය. “මම ඔයාව දන්නවා, මට ඔයාගේ පින්තූරයක් තියෙනවා.”

“එහෙම ගොඩක් අය ඉන්නවා,” මහලු මිනිසා තරමක් ඇඹුල් ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය.

“ආ ඔව්, නමුත් මට ඉතා විශේෂ පින්තූරයක් තිබේ, ඔබ මගේ මිතුරෙකු සමඟ සිටින ඡායාරූපයක්.”

මේ වන විට වයසක මිනිසාගේ උනන්දුව තරමක් ඇවිස්සී ඇත. මිතුරෙකු සමඟ මෙම අපූරු ඡායාරූපය කුමක් විය හැකිද? ඉතින් ඔහු කිව්වා, “මම ඔයාගේ යාළුවෙක් එක්ක ඉන්න ඡායාරූපයක්? එතකොට ඒ කවුද?”

තරුණයා සිනහවක් පාමින් නුවනට හුරු විය. ඔහු පැවසුවේ “අනේ මම ඔයා ගැන හැම දෙයක්ම දන්නවා. මා සතුව ඔබේ ඡායාරූපයක් ඇති අතර ඔබ මගේ මිතුරෙකුගේ උරහිස් වටා ඔබේ අත තබා ඇත. එය මේ වසරේ එංගලන්තයේදී ගන්නා ලදී.”

මහලු මිනිසා විස්මයෙන් තම පුටුවෙන් බිමට වැටුණු අතර පසුව ඔහු මෙසේ පැවසීය: “නමුත් කරුණාවන්ත, ඔබට එය කළ නොහැක! මම මේ අවුරුද්දේ

එංගලන්තයේ හිටියේ නැහැ. මම අවුරුදු පහළොවකින් එංගලන්තයට ගිහින් නැහැ.”

තරුණයා ඔහු දෙස බලා, දුකෙන් හිස වනමින්, “ඔයාට මට ඇත්ත කියන්න බෑ. ඔබට සැහවීමට ඇත්තේ කුමක්ද? 1972 අගෝස්තු වේ ලන්ඩන් නුවරදී ගත් ඔබේ ඡායාරූපයක් මා ළඟ තිබේ. ඔබ මගේ මිතුරෙකුගේ උරහිස වටා ඔබේ අත තබා ඇත.

“නමුත් මම ඔබට කියමි,” මහලු මිනිසා පැවසුවේ, “මම අවුරුදු පහළොවක් පමණ එංගලන්තයේ සිටියේ නැත. ඔබට කොතනක හෝ වැරදි ඇත.”

තරුණයා සැකයෙන් හිස සැලූවේය, එවිට ඔහු පැවසුවේ “ඔයා ලොබ්සාං රම්පා නේද?” කියාය.

ස්වාභාවිකවම, මහලු මිනිසා ඔහුගේ අනන්‍යතාවය පිළිගත් අතර, “හොඳයි, එසේ නම්, ඔබ 1972 අගෝස්තු මාසයේදී එංගලන්තයේ සිටිය යුතුය, මන්ද එය ඔප්පු කිරීමට මා සතුව ඔබේ ඡායාරූපය තිබේ” යැයි ජයග්‍රාහී ලෙස කැගැසුවේය. ඔහු හැරී හිස වනමින් ඉවතට ගියේය. මහලු මිනිසා හිස සොලවමින් පුටුවේ වාඩි විය!

නමුත් ඇත්තෙන්ම එය මොනතරම් කැපී පෙනෙන දෙයක්ද, මේ සියලු වංචාකාරයන්. වයසක මිනිසා වසර ගණනාවක් තිස්සේ එංගලන්තයේ නොසිටි අතර, ඔහු වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ උරහිස වටා තම අත තබා ඡායාරූප ගැනීමට තරම් පුද්ගලයෙකු නොවේ! නමුත් ඊටත් වඩා තරක දෙයක් තිබුණා - තවත් පුද්ගලයෙක් පැමිණ, “අනේ මම ඔබව රූපවාහිනියෙන් දැක්කා! මම සති කිහිපයකට පෙර බැල්ටිමෝර් හි සිටියෙමි, මම ඔබව යමක්-යමක් ප්‍රදර්ශනයේදී දුටුවෙමි.

“හොඳයි, මම රූපවාහිනී වැඩසටහනකට ගොස් නැති නිසා ඔබට මාව එහි දකින්නට බැරි වුණා” යැයි මහලු මිනිසා පැවසීය.

කාන්තාව තරයේ කියා සිටියේ, “අනේ, ඒක ඔයාගේ නම හොඳයි.” එවිට ඇය මොහොතකට සිතුවාය, “ඒත් ඔයා වෙනස් වගේ, මම පිළිගන්න ඕනේ. සමහර විට ඔබ දැන් අසනීපයෙන් පසුවිය හැකිය, නමුත් ඒ ඔබේ නම ඇති අයෙකු වූ අතර අභහරුවාදා ලොබ්සාං රම්පාගේ නම ඇති බොහෝ අය සිටීදැයි මට සැකයි. නැහැ, ඔබ හොඳින් සිටියා!” ඇය කැගැසුවාය.

තවත් නඩුවක් තිබුණා කවුරුහරි ලියා ඔවුන් ටොරොන්ටෝ රූපවාහිනියේ රූපවාහිනී වැඩසටහනක් තරඹමින් සිටි බව කීවේය. ඇය මෙසේ ලිවීය, “ඔබ ඔහුගේ නිවසට ගොස් ඔහුගේ බිරිඳ ගැබ්ගෙන ඇති බව ඔබ අනාවැකි පළ කළ බව රූපවාහිනියෙන් මිනිසෙකුගෙන් මට අසන්නට ලැබුණි. නිසැකවම ඇය

සිටි අතර ඔවුන් එය දැන සිටියේ නැත! ඔබ දරුවා කුමක් විය යුතුද යන්න ගැන සියල්ල කීවා - ඔබ නිවැරදි බව සහතිකයි. මේ මනුෂ්‍යයා කිව්වා එයා ඔයාව හොඳට දන්නවා කියලා." ආශ්වර්‍යයන් කිසි විටෙකත් නතර නොවේ, මන්ද - නැත, මම කිසිම පුද්ගලයෙක් ගැබ්ගෙන ඇති බව අනාවැකි පළ කර නැත. මම හැමදාම හිතුවේ කෙනෙක් දරුවෙක් ලැබෙනවද නැද්ද කියලා දැනගන්න තරම් සිරුවෙන් ඉන්න ඕන කියලා. එය ඔවුන්ට පැවසීමට මගේ ස්ථානය නොවේ, විශේෂයෙන් මට එහි කිසිදු කොටසක් නොතිබුණි! නමුත් මානසික බංකොලොත් මිනිසුන් කී දෙනෙකුට තමන් විසින්ම කිසිවක් කර ගත නොහැකි වීම ඇත්තෙන්ම පුදුම සහගතය, එබැවින් ඔවුන්ට සිදුවන්නේ යම් ආකාරයක නමක් ඇති වෙනත් කෙනෙකු වානර කිරීමට පමණි. මෑතක සිට ඔවුන් මම යැයි මවාපාමින් හෝ මම ඔවුන්ගේ සම්පතම මිතුරෙකු ලෙස පෙනී සිටීමේ තරමක නැගීමක් ඇති වී තිබේ.

මම ප්‍රෙස්කොට් හි සිටින විට මොන්ට්‍රියෙල්හි ජීවත් වූ කාන්තාවකගේ ලිපියක් මා සතුව තිබුණි. ඇය මට 'සැමියා' යැයි කියමින් මට ලිව්වා, මම කියවන විට මම තව තවත් මව්තයට පත් වූයේ ඇගේ ලිපිය මා ඇගේ දරුවාගේ පියා බව තේරුම් ගැනීමට දුන් බැවිනි. මම පැහැදිලිවම - දැඩි ලෙස ඇයට අනුව - තාරකාවේදී ඇයව බැලීමට ගොස්, එම අවශ්‍ය බලපෑම ඇති කිරීමට කළ යුතු දේ මම කර ඇත්තෙමි. ඉතින් ඒ ගැණ හිතුවේ එයාගේ තාම නූපන් පුතාගේ ඇස්ටල් තාත්තා මම කියලා. හොඳයි, එය මට ආරංචියක් විය! නමුත් මට ඒ බව මතක් වන්නේ දැන් පසුගිය සති කිහිපය තුළ එංගලන්තයේ සිටින කාන්තාවක් මා වෙත ලිපියක් ලැබී ඇති අතර ඇය ඇයගෙන් සැතපුම් හයදහසක් පමණ දුරින් සිටියත් මම ඇගේ දරුවාගේ පියා යැයි සිතන අතර මා එසේ නොකළෙමි. අවුරුදු පහළොවක් එංගලන්තයට ගිහිනි. එක්කෝ මට අතිවිශාල භෞතික ගුණාංග ඇත, නැතහොත් දේවල් තරමක් ප්‍රමාද වේ, එසේ නොවේ. කෙසේ වෙතත්, දුෂ්පත් රෝගී මනසට මා සිතන ඕනෑම දෙයක් සිතාගත හැකිය. නමුත් එය හුදෙක් අවාසනාවන්ත කතුවරයෙකුට සමහර විට කරදර කරන්නේ කුමන ආකාරයේ පුද්ගලයන්දැයි ඔබට පෙන්වීමට පමණි. මම හිතන්නේ අවිවාහක සහ 'පියා' යන පදවි නාමය ඇති රෝමානු කතෝලික පූජකයෙකුට ඒ ගැන මට හැඟෙන ආකාරයටම යමක් දැනෙනවා. ඔහු අවිවාහකයි, ඔහුට 'තාත්තා' යැයි කියනු ලැබේ, ඔහු 'ඔහුගේ දේවල් කිරීමට' කිසි විටෙකත් නොසිතුවද.

නමුත් සෙවීම දිගටම කරගෙන යාමට සිදු විය. ජීවත් වීමට ස්ථානයක් සොයා ගන්නේ කෙසේද? කළමනාකරණය කරන්නේ කෙසේද? හෝටල්

බිල්පත් වැඩි වන අතර වැඩි වේලාවක් හෝටලයක ආගන්තුකයෙකු ලෙස රැඳී සිටීමට - හොඳයි, එය දරා ගැනීමට රොක්ෆෙලර් කෙනෙකුගේ සම්පත් තිබිය යුතුය. හොවාර්ඩ් නියුස්ට් පවා හෝටලයෙන් හෝටලයට යාමට සිදු වන බව පෙනේ!

තවත් විමසීම් කළා, තවත් ලිපි ලිව්වා. සුදුසු නවාතැන් සොයා ගැනීමට සහතික වන එක් ස්ථානයකට ලිපියක් ලියා ඇත. පිළිතුරක් ඉතා වේගයෙන් ආපසු පැමිණියේය: "අනේ, මම ඔබව දන්නවා, ඩොක්ටර් රම්පා, මට ඔබව හමුවීමට අවශ්‍යයි. ඔබේ සුරතල් සතුන් නිසා මට ඔබට නවාතැන් පහසුකම් සොයාගත නොහැක, නමුත් මට පැමිණ ඔබව හමුවීමට අවශ්‍යයි."

අවසානයේදී පවුල තවත් නගරයට සංක්‍රමණය වූයේ දේවල් සිදු වූ ස්ථානයට සමීප වීමේ බලාපොරොත්තුවෙන්, පුද්ගලික සම්බන්ධතා ඔවුන්ට නවාතැන් සොයා ගැනීමට හැකි වනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවෙන්. ඔවුන් අවම වශයෙන් දැනට බළලුන් රැගෙන යන තවත් හෝටලයකට නගරයට ගියහ.

කැන්ඩල් ලයිට් 'එක පටන් ගත්තා . ' කැන්ඩල් ලයිට් ' මත ආරම්භයක් ලබා ගැනීමෙන් පසුව, බොහෝ මිනිසුන් ව්‍යාකූල කරන බව පෙනෙන මෙම ගැටළු, මෙම ප්‍රශ්න සාකච්ඡා කිරීමට අප ආපසු යා යුතුය.

අටවන පරිච්ඡේදය

මහලු මිනිසා සදාකාලික ලිපි ගොඩට පෙර වාඩි වී සිටියේය. ඔහු එකපාරටම එකක් අතට ගත් අතර එහි ඇති කඩදාසි සෝෂාවක් ඇති විය, පසුව ඔහු සිනාසෙන්නට පටන් ගත්තේය: "ඒයි," ඔහු කැගැසුවේය, "මේ අහන්න: මම දැන් විවෘත කළ ලිපියක මෙයයි."

ඔහු ලිපියෙන් කියව්වා. "මෙම වරලත් ගුවන් ගමන් වලින් එකක් ලොස් ඇන්ජලීස් සිට එංගලන්තයේ ලන්ඩන් දක්වා යමින් තිබුණි. පිරිසක් ලන්ඩනයේ සහ එංගලන්තයේ ඓතිහාසික ස්ථාන නැරඹීමට යමින් සිටියහ. ගුවන් යානය එංගලන්තයට පැමිණ සංචාරය ආරම්භ විය. සියලුම මිනිසුන් කුලියට ගත් බස් එකකට නැගී ගතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර නිදහස ආරම්භ වූ එංගලන්තයේ පමණක් නොව ලෝකයේ ඓතිහාසික ස්ථානවලින් එකක් වන Runnymede නම් ස්ථානයට ගමන් කළහ.

මග පෙන්වන්නා ඔවුන්ගේ බර්මියුඩා කොට කලිසම සහ කැමරා සහ ඔවුන්ගේ විශාල කණ්ණාඩි පිටුපස බකමුණ ඇස් සමඟ ඇමරිකානු සංචාරකයින් සමූහය ඉදිරියේ නැගී සිටි අතර ඔහු පැවසීය. “මෙන්න, නෝනාවරුනි මහත්වරුනි, ඇත්තෙන්ම ඓතිහාසික ස්ථානයක්. මෙය වැදගත් ස්ථානයකි; 1215 මැග්නා කාර්ටා මෙහි අත්සන් කළා. තරබාරු අයෙක් ඇගේ ඔරලෝසුව දෙස බලා හිරිහැරයෙන් මෙසේ කීවේය: “නරකයි! අපිට විනාඩි විස්සකින් ඒක මග හැරුණා”. ”

නමුත් එය ප්‍රීතියෙන් මලානිකත්වය දක්වා කෙටි පියවරකි. මෙන්න මරණය ගැන වඩාත්ම සැලකිලිමත් වන පුද්ගලයෙක්.

“පෘථිවියේ දුෂ්කරතාවලින් මිදෙන අයට ඔබ මරණය ගැන සහ එහි ඇති ප්‍රීතිය ගැන බොහෝ දේ ලියයි, නමුත් මෙහි ඉතිරිව සිටින අපට ඔබ කිසි විටෙකත් උදව්වක් නොකියයි. ඔබ ලියන පොතේ ඇති දුක ගැන සහ අපට කළ හැකි දේ ගැන යමක් අපට පැවසුවහොත් කෙසේද? පාස් වෙව්ව උන්ට කමක් නෑ, ඉතුරු වෙව්ව අපිට නම් එව්වර හරි නෑ. ඉතින් දුක ගැන ටිකක් කියන්නේ කොහොමද?”

ඉතා හොඳයි, එය සාධාරණයි: මරණය සහ ශෝකය ඉතා දරුණු ලෙස වරදවා වටහාගෙන, වැරදි ලෙස නිරූපණය කර ඇත. පවතින සෑම කෙනෙකුටම පාහේ ශෝකය, ආදරණීය දරුවෙකුගේ වියෝව, ආදරණීය මාපියෙකු හෝ සහකරුවෙකුගේ වියෝව ඇති වී තිබේ. ශෝකය ඇත්තෙන්ම භයානක දෙයක් වන අතර යමෙකු තම හැඟීම් මත දැඩි ලෙස වාඩි වී සිටින්නේ නම් එය නිශ්චිත හානියක් කළ හැකිය. වර්තමාන සමාජය අනුමත කරන ක්‍රමය සෑම විටම හොඳම නොවන බව ජනතාව තේරුම් ගත යුතුය. නිදසුනක් වශයෙන්, පැරණි චීන ජාතිකයන්, ආදරය කරන කෙනෙකුගේ මරණය ගැන පවසන විට හදවතින්ම (වියාජ) සිනාසීමට පුරුදු විය. පැරණි චීන ජාතිකයින්ට ඔවුන්ගේ හැඟීම් පෙන්වීමේ, ශෝකයේ හැඟීම් ලෝකයට පෙන්වීමේ සිතිවිල්ලට මුහුණ දීමට නොහැකි වූ අතර, එබැවින් ඔවුන් කාරණය සම්බන්ධයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම කෘත්‍රීම ලජ්ජාවක් ඇති කළහ.

අහිමි වීම නිසා අපට ඇති වන වේදනාව නැති කිරීමට, දුක අවසන් කිරීමට ක්රමයක් නැත. එය කල හැක්කේ කාලයට පමණි. කාලය විසින් සියල්ල සුව කරයි, කාලය විසින් ශෝකයේ වේදනාව අවසන් කරනු ඇත, කාලය මෙම කැලඹිලි සහිත පෘථිවියේ කරදර අවසන් කරනු ඇත, කාලය ජීවිතයම අවසන් කරයි.

නුතන ජීවිතයේ විශාලතම ශාපයක් වන්නේ භාරකරුවන්ගේ සහ අවමංගල්‍ය නිවසේ මිනිසුන්ගේ ආකල්පයයි, මන්ද ඔවුන් ව්‍යාපාරික හේතූන් මත සැකයක් නොමැතිව, තම 'ආදරණීය තැනැත්තා' මිය ගොස් නැත, නමුත් නිකම්ම නිදාගෙන සිටින බව මවා පෑමට උත්සාහ කරයි. මෙම භාරකරුවන් මළ මුහුණු පින්තාරු කරයි, ඔවුන් මිය ගිය කෙස් ගසයි, ඔවුන් බුරුන කුෂන් මත නිදා සිටින පුද්ගලයෙකු අනුකරණය කරන්නාක් මෙන් මළ සිරුරට මුක්කු ගසයි.

පාඩුවේ හැඟීම් පෙන්වීම තුළ කම්පන සහගත ලැජ්ජා සහගත දෙයක් ඇති සේ දුක සහවා ගැනීම වර්තමාන ජීවිතයේ විශ්වීය කුමන්ත්‍රණයක් බව පෙනේ.

නිදසුනක් වශයෙන්, ලෝකයේ අනෙක් පැත්තට දිගු ගමනක් යන පුද්ගලයෙකු - හොඳයි, පුද්ගලයා නැවත පැමිණීමේ හැකියාව සෑම විටම පවතී. නමුත් මිනිසෙක් මිය ගිය විට එම පුද්ගලයා මේ පෘථිවියෙන් පිටව ගොස් ඇති අතර ඔවුන් නැවත පැමිණෙනු ඇතැයි සිතිය නොහැක. බොහෝ විට ශෝකය නිශ්චිත සතුරුකමකින්, පුද්ගලයෙකු මිය ගොස් එක් අයෙකු හැර ගිය බවට සතුරුකමකින් බැඳී ඇත. දැන්, ඒ ගැන සිතන්න, අතාර්ථක බවක් පෙනුනත්, එය සත්‍යයකි - මිය ගිය පුද්ගලයෙකු කෙරෙහි යම් ආකාරයක යටි සිතින් සතුරුකමක් තිබේ. බොහෝ විට වරදකාරි හැඟීමක් ද ඇත. දුක්විඳින පුද්ගලයා වෙනුවෙන් අපට මීට වඩා දෙයක් කළ හැකිද? අපිට කොහොම හරි ජීවිතය බේරගන්න තිබ්බද? අපට දුක් වේදනා ලිහිල් කළ හැකිද? හොඳයි, යම් පුද්ගලයෙක් 'අපිව වැරදි තැනකට දැමීමොත්' අපි ඒ පුද්ගලයාට බොහෝ විට අමනාප වෙනවා, ඒ නිසා මරණයක් සිදු වූ විට බොහෝ 'ආත්ම සෙවීමක්' සිදු වේ - කාටද දොස් පැවරිය යුත්තේ, තවත් කුමක් කළ හැකිද, නැතහොත් 'ඔහු කළේ කෙසේද? මට මේ දේ, ඔහු මගේ ජීවිතයෙන් පිටව ගියේ කෙසේද?

මෘත දේහය නිකම්ම නිදා සිටින ශරීරයක් බව මවා පෑමට භාරකරුවන් අපූරු දුරක් යයි. ඔවුන් සාරධර්ම අසත්‍ය කරන අතර, මගේ මතය අනුව, ශරීරයක් කිසියම් අස්වාභාවික ආකල්පයකට - මරණයට අස්වාභාවික, එනම් - ඔහු හෝ ඇය නිදාගෙන සිටින බව මවා පෑම ඇත්තෙන්ම ඉතා වැරදිය. මරණය පිළිබඳ නව සංකල්පයක් අපට තිබිය යුතුයි. ජාතීන් විසින් මරණය පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීමට මුදල් වියදම් කළ යුතු අතර දුක ස්වාභාවික බවත්, ශෝකය සාමාන්‍ය බවත්, ශෝකය යනු කෙනෙකුගේ බෝතල් කළ චිත්තවේගයන් හානිකර ලෙස බැහැර කිරීමට හැකි ආරක්ෂක කපාටයක් බව මිනිසුන්ට ඉගැන්වීමටය.

වින්ස්ටන් චර්චල් වැනි ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන් අවස්ථාව අවශ්‍ය වූ විට කඳුළු හෙළීමට බිය වූයේ නැත. වින්ස්ටන් චර්චල්ට හැඟීම් කඳුළු සහ ශෝකයේ කඳුළු වැගිරවිය හැකි බව කියනු ලැබේ, ඔහු ඊට වඩා හොඳ මිනිසෙක් විය.

සහකරු හෝ ඥාතියෙකු අහිමි වීමෙන් දුකට පත් වූ පුද්ගලයෙකුට උපකාර කිරීමට කුමක් කළ යුතු දැයි දැන් ඔබ අසයි - 'ආදරණීය කෙනෙකු' ගැන මේ කුහකකමක් ඇති කර නොගනිමු, මන්ද බොහෝ විට තරුණයින්ට අහිමි වීමෙන් හෝ මරණයෙන් විශාල සහනයක් ලැබේ. මහලු වෙහෙසකර දෙමාපියෙක්. ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ සහනය ගැන ලැජ්ජාවක් දැනෙන අතර ඒ නිසා ඔවුන් 'ආදරණීය කෙනෙකු' ගැන කතා කරති.

මුලින්ම කළ යුත්තේ මරණය සිදුවී ඇති බවට මුහුණ දීම, දැන් දේවල් වෙතස් වී ඇති බවට මුහුණ දීමයි. රතු පටියක් ඇත, බාධා කරන නිලධාරීන්ට සියලු ආකාරයේ කඩදාසි අත්සන් කිරීමට අවශ්‍ය වනු ඇත. රටේ හදවතක් නැති නිලධාරීන්ට ඉතිරිව ඇති කුමන උරුමයෙන් තමන්ගේම කොටස අවශ්‍ය වනු ඇත. දුකට පත් වූ පුද්ගලයාට ඇහුම්කන් දීම, සවන් දීම සහ ශෝකයට පත් පුද්ගලයාට කතා කිරීමට ඉඩ දීම, පුද්ගලයාට ඔහුගේ හෝ ඇයගේ දුක කතා කිරීමට ඉඩ දීම, ඔහුට හෝ ඇයට අතීතය සාකච්ඡා කිරීමට ඉඩ දීමෙන් කෙනෙකුට බොහෝ උපකාර කළ හැකිය. මේ ආකාරයට වරද සිදී, දුක නැති වී, මිය ගිය තැනැත්තා නිදහස් වන්නේ ය.

දුක නැති කර ගැනීමට පුද්ගලයෙකුට උපකාර කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ, එය පුද්ගලයෙකුට තනියම ශෝකයෙන් සිටීමට ඉඩ නොදී, බාහිර ලෝකයට කිසිවක් නොපෙන්වන දැඩි කෙලින් මුහුණකින් වැලපෙන්නේ නැත, මන්ද යමෙකු තුළ ඇති එවැනි දුකක් කොතැනක හෝ දිස්වන බැවිනි. එය හුමාල බොයිලේරුවක් වැනිය—ඔබට ආරක්ෂිත කපාටය ඉස්කුරුප්පු කර තාපය දිගටම තබා ගත නොහැක, අවසානයේදී යමක් පුපුරා යනු ඇත. බෝතල් කර තබා ඇති ශෝකයෙන් මිදුණු පුද්ගලයෙකු පසුව වණ හෝ දරුණු බඩවැල් ආබාධවලින් පීඩා විඳිති, නැතහොත් එය ආතරයිටිස් පවා ආරම්භ කළ හැකිය. ආන්තික අවස්ථාවන්හිදී - සහ මට එවැනි අසල්වැසියන් දෙදෙනෙකු මගෙන් වැඩි දුරක් නැත - භින්නෝන්මාදය ඇතිවිය හැක. නිදසුනක් වශයෙන්, සෑම දෙයක්ම ඇති බව පෙනෙන, තරමක් සමබර බව පෙනෙන තරුණයෙක්, ඥාතියෙකුගේ මරණයෙන් හදිසියේම පීඩාවට පත් විය හැකිය, ඇය මානසික වියාකූලත්වයට පත් වේ, ඇය රස්නියාදු වීම, අපිරිසිදුකම සහ අපිරිසිදුකම ගැන ඉබාගාතේ යයි. මේ දේවල් සිදුවෙනවා, නමුත් දුකේ ස්වභාවය ගැන වැඩි අවබෝධයක් තිබුණා නම් එහෙම වෙන්නේ නැහැ, ඒ කෙනාට කතා කරන්න

දීලා අසල්වැසියන් උදව් කරනවා නම්, සුදුසු වෙලාවට අනුකම්පාවෙන් සද්ද නැතුව නිහඬව ඉන්නවා නම් එහෙම වෙන්නේ නැහැ.

“මම මීට වඩා වෙනස් විදියට ක්‍රියා කළා නම් අද එයා අපිත් එක්ක ඉන්නවා” කියලා විශෝ දුකෙන් ඉන්න කෙනෙක් කී පාරක් කියනවා ඇහෙනවාද? විශෝවෙන් පෙළෙන පුද්ගලයෙකු මිය ගිය පුද්ගලයාට බැණ වදින වෙනත් අවස්ථා තිබේ එයා මැරිලා මාව දාලා ගියාද, මොකක්ද මම දැන් කරන්නද යන්නේ?

අවමංගල්‍ය සේවයේ නරකම අංගයක් නම්, යමෙකු මියගිය තැනැත්තා ගැන බොහෝ හොඟ්වොෂ් කතා කරන ප්‍රශංසාවයි. මෙතෙක් මිය ගිය කිසිවෙක් නරක නැත, පෙනෙන පරිදි. මියගිය පුද්ගලයා කොතරම් හොඳද, එය සමාජයට කෙතරම් භයානක පාඩුවක් වේදැයි පවසමින් බොරු රාශියක් පැවසිය හැකි කෙනෙකු ගැන මිනිසුන් සොයති. නමුත් එය නරකයි, ඔබ දන්නවා, විශෝ දුකෙන් පෙළෙන්නෙකුට සිතීමට පොළඹවන්නේ තමාට හෝ ඇයට ඇත්තට වඩා විශාල දෙයක් අහිමි වී ඇති බවයි.

බොහෝ විට ස්වාමීපුරුෂයෙකුට තම බිරිද අහිමි වන අවස්ථා තිබේ, සමහරවිට දරු ජරසූතියේදී. දැන් පියෙකු වන මිනිසා, උපතින්ම නොදැනුවත්වම මවගේ මරණයට හේතු වූ දුප්පත් අභිංසක ළදරුවා කෙරෙහි නොසහවා වෛර කරයි. ඉතින් ආරම්භයේදීම විනාශ වූ පියෙක් සහ ළදරුවෙක් විනාශ වී ඇත. මිනිසුන් දේවල් ගැන ඔවුන්ගේ සංකල්ප පැහැදිලි කරන්නේ නම් පමණි.

දැන් දුක - එය කුමක්ද? බොහෝ විට එය ආත්මාර්ථකාමීත්වයයි. එය බොහෝ විට ඕනෑම වෙනස් කිරීමකට විරුද්ධ වේ. මිනිසුන් ස්ථිර වෙනසකට කැමති නැත, එබැවින් මරණය සිදු වූ විට - හොඳයි, එය ස්ථිරයි, එය සැලකිය යුතු වෙනසක් වන අතර අමනාපය සහ සතුරුකම ඇති වේ.

ඔබ කළ යුත්තේ මෙයයි: ශෝකයෙන් පෙළෙන පුද්ගලයෙකුට කතා කිරීමට දිරිගන්වමින් ඔහුට උදව් කරන්න, එම පුද්ගලයා බොහෝ සෙයින් අඬන්නේ නම් වඩා හොඳය. හැඬීමේදී චිත්තවේගයන් මුදාහරින අතර එවිට කෙනෙකුගේ සිහිබුද්ධිය පිළිබඳ අවදානමක් නොමැත. ඔබට පුද්ගලයා සමඟ මෘදු නමුත් තදින් කතා කළ හැකිය, ඔවුන්ට අඬන්න යැයි පැවසීම, ඔවුන්ගේ හැඟීම් අවුස්සන්න එපා යැයි පැවසීම, ඔවුන්ට එය පැවසීම - ඔව්, ඔවුන්ට දරුණු පාඩුවක් සිදුවී ඇත, නමුත් ඉක්මනින් ඔවුන් ද තිරයේ අනෙක් පැත්තට ගමන් කරනු ඇත. මේ ලෝකයේ මළවුන් ඊළඟ ලෝකයේ ජීවත් වන අයගෙන් වෙන් කරයි. ඔබ හොඳ මනෝවිද්‍යාඥයෙක් නම්—හොඳම මනෝ

විද්‍යාඥයන් පැමිණෙන්නේ නිවෙස්වලින් මිස රීතියා වෘත්තීය මිනිසුන්ගේ කාර්යාලවලින් නොවේ නම්—ඔබගේ උපකාර අවශ්‍ය අයට උපකාර කිරීමට ඔබට බොහෝ දේ කළ හැකිය.

මා මෙහිදී සඳහන් කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ, 'තමන්ගේ ක්‍රමයෙන් එය ඉවත් කර ගැනීම සඳහා' ශෝකය පිට කිරීමට මිනිසුන්ව දිරිමත් කළ යුතු නමුත්, ඔවුන් දුකෙහි රැඳී සිටීමට දිරිමත් නොකළ යුත්තේ එවැන්නන් හුදෙක් ඔවුන්ගේම පාඩුව ගැන දුක් වන නිසා මිස දුකෙන් නොවන බැවිනි. සැබෑ ශෝකය, එය ස්වයං-අනුකම්පාවක් වන අතර එවැන්නක් දිරිමත් නොකළ යුතුය.

මේ විෂය ගැන සඳහන් කරන අතරතුර, වර්තමානයට නිසැකවම අදාළ වන තවත් ලිපියක් මෙන්න: “මගේ පියා මිය යන විට වඩාත්ම කම්පන සහගත දෙයක් සිදු විය. යන්තම් අවුරුදු 18ක් වයසැති මගේ කුඩා දුව යහනක වැතිර සිටියා - ඔබ දන්නවාද? - ඇය වැටුණා මගේ නාන්තා මැරෙන වෙලාවේ හොඳටම නිදි. මට ඒ ගැන ඇයට සමාව දිය නොහැක!”

නමුත්, ඔබ දන්නවා, අපි මතක තබාගත යුතුයි, 'ඉක්මනින් යන අයගේ උපකාරකයන්' වන ඇතැම් පුද්ගලයන් සිටින බව. මෙම පුද්ගලයින්, ඔවුන් කුමන වයසක වුවද, ඔවුන් කුමන පන්තියේ වුවද කමක් නැත, නමුත් මෙම පුද්ගලයින්ට වින්නම්ම මාතාවට ඇති හැකියාව හා සමානව පුද්ගලයෙකුට ඊළඟ ජීවිතයට උපකාර කිරීමට හැකියාව ඇත. දරුවා ඉපදීමට සහ මවගෙන් වෙන් වීමට උපකාර කරන්න. වින්නම්ම මාතාවට අවදියෙන් සිටිය යුතු නමුත් 'සහායකයා' නින්දට යාමට පෙනී සිටිය යුත්තේ තාරකා ස්වරූපය ශරීරයෙන් මතු විය යුතු බැවිනි. එහෙයින්, මෙම නඩුවේදී, කුඩා දියණිය නොසැලකිලිමත් ලෙස 'නින්දට' වැටුණේ නැත. ඒ වෙනුවට ඇයගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වී තම සියාට ඔහුගේ නව ජීවිතයට ඇතුළු වීමට උපකාර කිරීමේ හැකියාව ඇයට තිබුණි.

මරණය සම්බන්ධයෙන් කිව හැකි බොහෝ දේ ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, ඇට්ලන්ටිස් සහ ලෙමුරියා යුගයේ සෑම විටම සිරුරු සිසිල් කට්ටල, මළ සිරුරු හෝ පෙනෙන පරිදි මළ සිරුරු තුළ තබා ඇත. මේවා පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන්ට ඕනෑම වෙලාවක ශරීරයක් පවරාගෙන මිනිසුන් අතර මිනිසෙකු ලෙස පෙනී සිටීමට හැකි වන පරිදි තබා ඇති 'අස්ථි-අඩු' ශරීර විය. මේවා 'කාල තරණය' පිළිබඳ පළමු උදාහරණ විය, මන්ද සියල්ල දන්නා සහ සියල්ල කළ හැකි පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන්ට විවිධ ලෝකවලට ගමන් කිරීමට සහ විවිධ ආයතන සමඟ මිශ්‍ර වීමට සිදු වන අතර, ප්‍රකාශ කළ පරිදි, ඔවුන් කළ හැකි ඇතැම් ශරීර

තබා ගනී. විධිවිධානය මගින් ඇතුල් කළ යුතුය. මෙය අනිවාර්යයෙන්ම සම්ප්‍රේෂණයට සමාන නොවේ, මන්ද යත් අවසාන කාලයේ දී ආයතනයක් ශරීරයක් අත්පත් කර ගනී - විශේෂ විධිවිධාන සහ විශේෂ අවසරයකින්, ඇත්ත වශයෙන්ම - සහ පෘථිවියේ ඉතිරි ජීවිත කාලය සඳහා එම ශරීරය තුළ පවතී. නමුත් පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන්ට ශරීරයක් භාර ගැනීමට, ඕනෑම තැනකට යම් වේලාවක් යාමට, පසුව පුද්ගලයෙකුට මෝටර් රථයක් කුලියට ගැනීමට, ගමනක් යාමට සහ පසුව මෝටර් රථය කුලියට ගත් අයට ලබා දිය හැකි ආකාරයටම ශරීරය අත්හැරිය හැකිය. සමහර විට අපි එම මාර්ගවල සංචාරක සේවාවක් ආරම්භ කළ යුතුයි!

දැන් අපි වයසට යාම ගැන වචන කිහිපයක් කියමු. ඒ අමිහිරි සත්‍යය කොයිතරම් වසන් කළත්, කුඩු, තීන්ත ගා ගත්තත්, අපටම කියාගන්නට උත්සාහ කළත්, ඒ අමිහිරි සත්‍ය අප කාටත් බලපාන අතිශය පිළිකුල් සහගත ක්‍රියාවකි. උදේට ඔබේ සන්ධි ටිකක් ගැහෙන බව ඔබට පෙනෙනවා, ඔබ කළා වගේ ලේසියෙන් නැගිටින්නේ නැති බව ඔබට පෙනෙනවා. එබැවින් ඔබ වයසට යන බවට නොවැළැක්විය හැකි නිගමනයකට එළඹේ.

මිනිසුන් වයසට යන විට හෝ, ඒ වෙනුවට, ඔවුන් වයසට ගිය විට, ඔවුන් ඉක්මනින් කැබලිවලට යන බවක් පෙනේ, නමුත් එය ස්වාභාවිකය, එසේ නොවේ ද? ඔබ ඒ ගැන කුමක් පැවසුවත්, මිනිසුන් හුදෙක් උඩින් මල් පමණි! මල් යනු බීජ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමේ උපකරණ පමණක් වන අතර මිනිසුන්, එසේ නම්, විශේෂයක හෝ ජාතියක අනෙකුත් සාමාජිකයන් ප්‍රජනනය කිරීමට බීජ ඇති මල් පමණි. ස්ත්‍රියක් පිරිමියාට ආකර්ශනය විය යුතු අතර, පසුව එක්වීමේදී ජාතිය ප්‍රචාරණය කිරීමට සහ ඉදිරියට යාමට හැකි යම් යම් ක්‍රියා සිදුවේ. සියල්ලට පසු, පිරිමින් සහ කාන්තාවන් මෙහි පැමිණ සිටින්නේ අරමුණක් සඳහා, ධාවන තරඟය දිගටම කරගෙන යාමට, එවිට මිනිසුන් සෑම විටම ඉගෙන ගනිමින් සහ ඉගෙන ගනිමින් සිටිති. නමුත් ස්වභාවධර්මයේ මූලික නීතියට අනුව වයස නිසා ඇති වන පිරිහීම නිසා ප්‍රජනනය තවදුරටත් කළ නොහැකි වූ විට, ජීවිතය තවදුරටත් පවත්වාගෙන යාමේ සැබෑ අවශ්‍යතාවයක් නොමැත. මිනිසුන් වෙනත් මිනිසුන් බිහි කිරීම සඳහා දායක විය හැකි වයස ඉක්මවා ගිය විට, ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම දරවයමය තලය මත අවසන් කර ඇත.

පැරණි යුගයේ මිනිසාගේ ජාතිය තරුණ වූ විට මිනිසුන් අවුරුදු තිහ හතළිහක් ජීවත් වූ අතර පසුව ඔවුන්ට තවදුරටත් ස්වාමියා හෝ දරුවන් බිහි කිරීමට නොහැකි වූ විට ඔවුන් මිය ගියහ. එය මල් හා සමාන විය; ඔබට

පැළයක් ලැබේ, අවසානයේදී ශාකයේ මල් පිපෙන අතර බීජ මල් තුළ පවතී. කාලෙකට පස්සේ මල මැලවිලා වැටෙනවා ඉතින් ඒ මලේ අවසානය. බීජ තිබීම සහ බීජ ලබා ගැනීම සඳහා එය සිය කාර්යය ඉටු කර ඇත. ඒ කර්තව්‍යය අවසන් වූ විට මල පැවතීමට හේතුව ද අවසන් වී ඇත. ඉස්සර මිනිස්සු එහෙමයි.

නමුත් විද්‍යාව, ඊනියා, තරඟයේ මුල් දිනවල සාමාන්‍ය කාලය මෙන් දෙතුන් ගුණයකින් ආයු කාලය දීර්ඝ කර ඇත. නමුත් ප්‍රති ජීපාදනය කිරීමේ හැකියාවක් නොමැතිව තමන් තවදුරටත් ප්‍රයෝජනයට නොගන්නා බවට වාර්ගික මතකයක් ඇති නිසා මිනිසුන් තවමත් තාරුණ්‍යය පිළිබඳ මිත්‍යාවක් ලබා දීමට උත්සාහ කරන අතර, එබැවින් ඔවුන් අත් අයව ඒත්තු ගැන්වීමට උත්සාහ කරන ව්‍යාප්ත තරුණයෙකු සොයති - ඔව් - මට තවමත් දරුවන් බිහි කිරීමට හෝ බිහි කිරීමට හැකිය, ඔවුන් කියා සිටින්නේ, ජීවත් වීමට නිදහසට කරුණක් හෝ හේතුවක් බවයි. හොලිවුඩ් පිළිමවල ජීවිත කතාව තුළ අපි මෙය විශේෂයෙන් දකිමු. සගයෙක් කියා සිටින්නේ ඔහු දැනට සිටින 'දරුවන්ගේ ලොකුම සර්' බවයි. එසේත් නැතිනම් සමහර විට ශල්‍යකර්මයකින් වැඩි කළ පපුව ඉහළට ඔසවා ඇති සමහර කැත පෙනුමක් ඇති චිත්‍රපට නිළියක් කියා සිටින්නේ ඇය මෙතෙක් පැවති හොඳම ලිංගික සංකේතය බවයි. හුයි! වැදගත් වන්නේ මනස සහ ආත්මය මිස අස්ථි රාමුව අදින මස් කැබලි නොවේ.

පැරණිතම වර්ගවල මිනිසුන් තරුණ විශේෂී මිය ගිය අතර, සාමාන්‍ය ආයු කාලයට වඩා බොහෝ වැඩි කාලයක් ඉගැන්වීමට හා දැනුම ලබා දීමට පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් විසින් හිතාමතාම එහි දමා ගිය මහලු මිනිසුන් ස්වල්ප දෙනෙක් හැරෙන්නට පුරුදුව සිටියහ. නමුත් මේ වර්තමාන උන්මාදය, කාන්තාවන් කිසිදා නොවූ දෙයක් මෙන් තමන්ම කර ගැනීමයි-හොඳයි, එය ස්වයං සාධාරණීකරණයේ කාරණයක් වන අතර එයින් අදහස් කරන්නේ ඔවුන්ට තවමත් ලිංගික ක්ෂේත්‍රයේ (නැතහොත් එය ඇඳ විය යුතුද?) තරඟ කිරීමට අවශ්‍ය බවයි. මිනිසුන් 'තමන්' පමණක් වී 'තමන්ගේ වයසේ ක්‍රියා කරන්නේ නම්' ඔවුන් බොහෝ සතුටට පත් වනු ඇත. ස්නායු ආබාධ අඩු වනු ඇත, වෙනත් වයස් කාණ්ඩවල සතුරුකම් අඩු වනු ඇත.

එහෙත්, කණගාටුදායක බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත්, මානව වර්ගයා පහළ වී ඇති බිහිසුණු තත්වයට පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් දොස් පැවරිය හැකිය. උද්‍යානයක් - එම උද්‍යානය කෙතරම් අපූරු වුවත් - එහි උයන්පල්ලා නොමැතිකම නිසා දිගු කලක් නොසලකා හැර ඇති විට, උද්‍යානය පරිහානියට පත් වේ, සියල්ල 'වට්ටියට යයි'. මිනිසුන් නිසැකවම එහි වේගයෙන් ගොස්

ඇත, මිනිසුන් ඔවුන්ගේ සම්භවය ගැන විශාල ව්‍යාකූලත්වයක සිටිති. ද්‍රව්‍යමය දේ සහ පාරභෞතික දේ සලකා බැලිය යුත්තේ මන්දැයි ඔවුන් නොදනී. දේවල් ගැලපෙන්නේ කොතැනදැයි ඔවුන් නොදනී, ඔවුන් මිනිස් සිරුරක් දකින නමුත් ආත්මය නොපෙනේ, එබැවින් ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම භෞතික මිනිස් සිරුර කෙරෙහි විශ්වාසය තැබීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වයි. එහෙත්, මිනිසුන් ත්‍රිත්වයට යාව්‍යා කරන්නේ හෝ ගෞරව කරන්නේ වසර ගණනාවක් පුරා ක්‍රිස්තියානි භාවිතයේ සිට පියා, පුත්‍රයා සහ ශුද්ධාත්මයාණන් ලෙස හැඳින්වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, ත්‍රිත්වය යනු ශුද්ධාත්මයාණන්, අතරමැදියා වන තාරකා ස්වරූපය සහ පසුව පෘථිවියේ සම්පූර්ණයෙන්ම භෞතික ශරීරය වන තුන්වැන්නයි.

පෘථිවියේ භෞතික ශරීරය යනු ශ්‍රමිකයා වන අතර, වඩා අස්පර්ශ්‍යීය වූ කෙනෙකුට දරාගත නොහැකි දුෂ්කර පාඩම් ඉගෙන ගැනීමට වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන තැනැත්තා ය. ඒ හා සමානව ඔබට පැවසිය හැකිය, ඉතා පිරිපහදු කළ මහත්මා කාන්තාවකට වඩා වැඩි වධ හිංසා විඳදරාගැනීමට අශික්ෂිත මිලේච්ඡයෙකුට හැකි බව. එබැවින් ශාරීරික වධහිංසා පැමිණෙන්නේ පහත් තලයේ ය, නමුත් ඉතා පිරිපහදු කළ මහත්මා කාන්තාවට වනවාරියට වඩා බොහෝ මානසික කම්පනයකට ඔරොත්තු දිය හැකිය. ඒවා මූලික වශයෙන් ආයතන තුනක් බව මිනිසුන් මතක තබා ගත යුතුය, එනම් භෞතික වන පෘථිවි ශරීරය, තාරකාව සහ උඩින්. ඇත්ත වශයෙන්ම, භෞතිකයේ සිට තාරකාව දක්වා විවිධ කොපු නවයක් ඇත, නමුත් ඒවා විවිධ මානයන්හි පවතින නිසාත්, ත්‍රිමාණ කාණ්ඩයකින් දේවල් සාකච්ඡා කිරීමට උත්සාහ කරන විට, එය පහසුවෙන් සාකච්ඡා කළ නොහැකි නිසාත් දැන් එය වැදගත් නොවේ. නව මාන පැවැත්ම.

තවද - ඔබව තරයේ ව්‍යාකූල කිරීමට - පැවැත්මේ වෙනත් තලවල කොපු නවයට වඩා තිබේ. ඔබ කවදා හෝ එහි ගොස් තිබේ නම්, ඔබට නෝට්ටු කිහිපයක් එකතු කළ හැකිය. මට තියෙනවා!

ඔහුගේ නම සඳහන් නොකරනු ඇතැයි ඉතා කනස්සල්ලෙන් සිටින ක්‍රිස්තියානි පාර්ශ්වයෙක් මට ලියයි, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු ඔහුගේ නම සඳහන් නොකිරීමට තරම් කනස්සල්ලට පත්ව සිටී - ඔහු කිසිවක් නොදේ! අවාසනාවට ඔහු වෙනුවෙන් ඔහු තමාගේම හිස සහිත කඩදාසි කැබැල්ලක් භාවිතා කර අමතක වූ මොහොතක ඉදිරිපස පැත්තේ ලිවීය, නැතහොත්, ඔබ එය සරලව කැමති නම්, ඔහු ලිපිනයක් නොමැති පැත්තක ලිවීය. අනෙක් පැත්ත ඔහුගේ නම සහ ලිපිනය රැගෙන ගියේය! කමක් නැහැ, මම ඔහුගේ

නම හෝ ලිපිනය ලබා නොදෙමි, නමුත් මම ඔබට මෙය කියමි: බොහෝ ආගමික විශ්වාසයන් මට ලියයි, බිෂොප්වරු මට ලියයි, කාදිනල්වරයෙකු මා සමඟ ලිපි හුවමාරු කර ඇත, අභමිබෙන්, තරයේ, තරයේ මගේ වැඩ අනුමත කිරීම. මට කණගාටුයි මට ඔහුව මාධ්‍යයට ප්‍රකාශයක් ලබා දීමට නොහැකි වීම, නේද? ඉන්පසුව තවත් ජේසු නිකායිකයෙකු වන සහ එම නියෝගයේ ඉතා උසස් මහාචාර්යවරයෙකු වන තවත් 'ද රෙද්ද' මහත්මයෙක් සිටී. ඔහු අනෙකුත් ජේසු නිකායිකවරුන්ට 'උසස් උපාධිය' උගන්වයි. මේ සියලු දෙනා මගේ වැඩ අනුමත කරනවා, මේ සියලු දෙනාම මට ලියන්නේ ඔවුන්ගේ නම් සහ ලිපිනයන් ඉතා සුරක්ෂිතව ලබා දෙමින්, එසේ උපුටා දක්වන පුද්ගලයාගේ ඉල්ලීම පරිදි හෝ ඔහුගේ අවසරය ඇතිව මිස මා කිසිවිටෙක නම් සහ ලිපිනයන් හෙළි නොකරන බව දැනගෙනය. හැමෝටම ප්‍රසිද්ධිය අවශ්‍ය නැහැ. මම එකක් සඳහා නොවෙ!

නමුත් නැවතත් අපගේ නින්දිත පූජකයා වෙත; මිනිසුන්ට මගේ පොත් විශ්වාස කළ නොහැකි බව හීතියෙන් හා විස්මයෙන් ප්‍රකාශ කරමින් ඔහු මට ලස්සන ලිපියක් ලියයි. කතෝලික සභාව ඔවුන්ගේ අනුගාමිකයන්ට උගන්වන්නේ මරණයේදී කිතුනුවා - කතෝලික කිතුනුවා - භෞතික ශරීරයෙන් ඉවත් වන බවත් පසුව දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ට ආත්මයක් ලබා දෙන බවත් ඔහු මට පවසයි. ඔවුන් සියල්ලෝම එක්ව හලෙලියා ගායනා කර විෂා කිහිපයක් වාදනය කර තාරකා ගම්බද ප්‍රදේශ ගැන වාදනය කළ පසු මම එය රැස් කරමි. හොඳයි, හරි, සෑම කෙනෙකුම ඔවුන්ගේම විශ්වාසයට, නමුත් සාරාංශයක් ලෙස මෙය මා ලියන දේට සමාන වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම මිනිසුන් භෞතික ශරීරයෙන් ඉවත් වන අතර පසුව ඔවුන්ට ආත්ම ශරීරයක් ලබා නොදෙන්නේ එය දැනටමත් ඔවුන් සතුව ඇති බැවිනි - තාරකා ශරීරය.

දැන්, මේ ගෞරවනීය භාමුදුරුවෝ තමන් නිර්නාමිකයි කියලා හිතන එක ඇත්තටම අවාසනාවන්තයි, මොකද මම කැමැතියි එතුමාට ලියා දීලා කිව්වා නම් - නැහැ, මිනිස්සු මගේ පොත් අවිශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මම හිතන්නේ පසුගිය අවුරුදු දහසය තුළ මට ඇත්තටම අපහාසාත්මක ලිපි හතරකට හෝ පහකට වඩා නොතිබූ, සැකය පළ කරන ලිපි යනාදිය මම මගේ - කළු කෞතුකාගාරයේ ඒවා තබා ගත්තා. නමුත් ඒවා ව්‍යාකූල මනස් වල කතා පමණි. එක පුද්ගලයෙක් මට කිව්වා දෙවියන් මාව මරන්න යනවා කියලා. නමුත් මම ඇයට මුදලක් යැව්වොත් දෙවියන් මට මැරෙන්නේ නැති බව ඇය දකිනු ඇත. හොඳයි, මම මුදල් එව්වේ නැත, මම තවමත් මෙහි සිටිමි.

තවත් 'කාන්තාවක්' මට ලිව්වේ දැඩි කෝපයට පත් වීදියේ වෙදකම් කරන්නන් සහ ඒ වගේ දේවල් ගැන මම ලියූ නිසා. ඇය කළ ආශ්චර්යයන් ගැන, ඇය පිළිකාව සුව කළ ආකාරය ගැන ඇය මට පැවසුවාය, මම විශ්වාස කරනවා (ඉහළ බලන්න අමාරුයි!) ඇය බොහෝ දුරට මළවුන්ව නැතිවුවයි. නමුත් දැන් ඇය මට ලිව්වේ කෝපයෙන් පිරුණු මිනිසුන් මගේ පොත් කියවන නිසාත් මුදල් ගනුදෙනුකරුවන් තියුනු ලෙස පහත වැටී ඇති නිසාත් ය. ඇගේ ආදායම විනාශ කළ බවට ඇය මට වෝදනා කළාය. විනෝදජනකයි නේද?

ඔහු වෙනුවෙන් සහ මිතුරෙකු වෙනුවෙන් ලියූ පාට මහත්මයෙකුගේ තවත් ලිපියක් මා සතුව තිබුණි. ඔවුන් දෙදෙනාම වෛද්‍යවරුන් වීමට අවශ්‍ය නිසා ඔවුන් මා හමුවීමට පැමිණෙන්න කැමතියි කියා ඔවුන් මට ලියා එව්වා ඔවුන්ට පළමු පන්තියේ ගුවන් ගාස්තු යවා ඔවුන්ට ප්‍රමාණවත් මුදලක් ලබා දෙන අතර ඔවුන්ට ටිකක් වටපිට බැලීමට හැකිදැයි ඔවුන් මට ලිවීය. ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ සහ ඔවුන් ජීවත් වීමට කැමති ස්ථානය තීරණය කරන්න. පසුව ලේඛකයා මට කියා සිටියේ ඔවුන් ජීවත් වීමට කැමති ස්ථානය ඔවුන් තීරණය කළ විට ඔවුන් දෙදෙනාගේ පුහුණුවීම් සහ ඔවුන්ගේ ජීවන වියදම් වසර පහක පමණ කාලයක් මට ගෙවිය හැකි බවයි, 'අපි තීරණය කළ යුතු නම්' එකක් ලිවිය. විශේෂඥ'. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන් මට ආපසු ගෙවීමට කිසිදාක නොහැකි බව ඔවුන් ඉතා පැහැදිලිව පවසා ඇත, නමුත් ඔවුන් මගේ ජීවිතයේ සෑම දිනකම මා වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන බවට පූර්ණ සහතිකයක් ලබා දුන්නා.

මේ පාට මහත්තුරුන්ට ආදරේට පවුම් දහස් ගණන් දෙන්නම් කියලා හදවතින්ම යාඥා කරන මේ පාට මහත්තුරු ගැන හිතනකොට නිරායාසයෙන්ම මට හිතූණත් සත්‍යයක්වත් බෙදන්න තරම් හිතට ඇල්ලුවේ නෑ. අද කාලේ සත්‍යයේ දෙපැත්ත බලන්න වෙලා, නෝට්ටුවක් දෙකට බෙදන එක කියන සමහර ශිල්පවල දක්ෂයෙක් නම් හොඳයි! අවාසනාවකට මෙන්, කැනඩාවේ මෙන්ම ලෝකයේ වෙනත් රටවලද, මිනිසුන් තමන්ගේම මුදල් මුද්‍රණය කිරීමට හෝ තමන්ගේම මුදල් ඉපැයීමට රජය කැමති නැත; ඕනෑම දෙයක ඒකාධිකාරයක් ඇති අනෙක් පුද්ගලයින් දෙස ඔවුන් දැඩි පිළිකුලකින් බැලුවද රජය එම විෂය සම්බන්ධයෙන් ඒකාධිකාරයක් තබා ගැනීමට කැමතියි. එහෙයින්, වර්ණ ඇති මහත්වරු නුපුහුණුව ගියහ, මම කන්‍යාපරිශුද්ධභාවයෙන් අඩුම තරමින් ව්‍යාජ ලෙස කටයුතු කරමි.

දැන් අපට මෙම ප්‍රශ්න කිහිපයක් සමඟ ඉදිරියට යා යුතුය. ඔබ මගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරනවා, ඔබ දන්නවා! ඇත්තෙන්ම මගේ

අවධානය වෙනතකට යොමු කරන්නේ ඔබයි, මන්ද ඔබ දිගින් දිගටම මට මෙම ලිපි එව්වේ නැත්නම් ඔබ සමහර විට කරන කුතුහලයෙන් යුත් අදහස් වලින් මා පැත්තකට නොයා යුතු බැවිනි. කෙසේ වෙතත්, මෙම ජර්ශන වෙන ආපසු:

ඉන්දියාවේ කාන්තාවක් වඩාත් ප්‍රභේලිකාවකි; ඇය මෙසේ ලියයි: “සමහර විට උපතේදී ළදරුවෙකු වට කර ඇති පටලයක් වන කැටය, එම පුද්ගලයාට කිසියම් පාරභෞතික හෝ මානසික වැදගත්කමක් ලබා තිබේද?”

නැහැ, ඒකෙන් කිසිම දෙයක් අදහස් වෙන්නේ නැහැ. සමහර අය කළු හිසකෙස් ඇතිව ඉපදෙනවාට වඩා වැඩි දෙයක් අදහස් කරන්නේ නැහැ, සමහර අය ඉපදෙන්නේ - ඔබ එයට කුමක් කීවත් - දුඹුරු හිසකෙස්, ඉඟුරු දේවල්. කෝල් එකක් යනු එම පුද්ගලයාට ආවේනික දෙයක් වන අතර එය කිසිදු ආකාරයකින් කෙනෙකුගේ මානසික හැකියාව හෝ අධ්‍යාත්මික බලය වැඩි නොකරයි. සමහර අය වෙනත් ආකාරයකින් සිතනවා, නමුත් සමහර අය සිතන්නේ එය පැරණි භාර්යාවන්ගේ කතාවකි, මන්ද සමහර අය විශ්වාස කරන්නේ කළු පුසෙක් සඳ නැති රාත්‍රියක මධ්‍යම රාත්‍රියේ යමෙකුගේ මාර්ගය තරණය කිරීම අවාසනාවකි - මම නොදනිමි. කෙසේ වෙතත්, ඔබ එසේ කරනවාද? තවත් අය සිතන්නේ පෙර කී තත්ත්වයන් යටතේ ඉහත කී බලලා තමාගේ මාර්ගය හරස් කර ගැනීම වාසනාවක් බවයි. ඉතින් ඒක තියෙනවා, මම ඔබට යෝජනා කරන්නේ මා කලින් සඳහන් කළ සත්‍ය ගෙන ඔබ විශ්වාස කළ යුතු ආකාරය තීරණය කර, ඔබ හරිද වැරදිද කියා බැලීමට සත්‍ය උඩට විසි කරන්න. මම ප්‍රකාශ කරන්නේ caul යනු දෙයක් අදහස් නොවන බවයි.

ඇන් මෙන්න ප්‍රශ්නයක්: “අපට ශාරීරිකව බලපාන බොහෝ හේතු, එනම් පිළිකා, දරිද්‍රතාවය, අන්ධතාවය යනාදිය, ප්‍රශ්නයට තුඩු දී ඇති ගැටලුවේ සෑම අංශයකටම උපකාර කිරීම සඳහා යමෙකුට දායක විය හැකි යම් ආකාරයක අරමුදලක් ඇත. . ඔබ වැනි හේතු සඳහා උපකාර කළ හැකි එවැනි අරමුදලක් පිහිටුවිය හැකිද?”

අහෝ, මගේ ආදරණීය මැඩම්, එය පරමාණු බෝම්බ ද්‍රව්‍ය පටවා ඇති දෙයකි! මිළහට අප සොයා ගත යුතු දෙය නම්, එවැනි දෙයක් කළහොත්, මම මහජනතාව සුරාකෑම හෝ මිනිසුන් රවටා ගැනීම හෝ එවැනිම කුණුවීම යැයි කියමින් පුවත්පත් ආරම්භ වනු ඇත.

කලකට පෙර මම පදනමක් ලෙස ආරම්භ කරන ලෙස යෝජනා කර ඇත (නැහැ, කාන්තාවන් විසින් පැළඳ සිටින පදනමක් නොව කරුණාවන්ත වර්ගයකි), නමුත් බොහෝ 'කල්ට්' වලට එවැනි පදනමක් ඇති නිසා මම ඒ

ගැන කිසිසේත් උනන්දු නොවෙමි. එයින් ඔවුන්ට ලැබෙන මුදලට ආදායම් බදු නොගෙවන යම් ආකාරයක දඩබ්බර ක්‍රමයක් සැකසීමට ඔවුන්ට හැකියාව ලැබේ, නමුත් එයින් අදහස් කරන්නේ කුමක් වුවත් 'විශේෂිත සේවාවන්' සඳහා තමන්ටම, එකිනෙකාට ඉතා ඉහළ වැටුප් ගෙවීමට ඔවුන්ට හැකි වේ. මම අවංකයි, සහ කණගාටුදායක ලෙස මෙම පදනම් කෙරෙහි සහජ පිළිකුලක් ඇති කර ගැනීමට තරම් අවංක වෙමි. ඒ නිසා ඒවායින් බොහොමයක් ඔවුන් අදහස් කරන දේ නොවේ.

මම හැමවිටම සිතන්නේ යම් පුද්ගලයෙක් සූර්යාලෝකය පිළිබඳ පර්යේෂණ හෝ මා දැඩි උනන්දුවක් දක්වන වෙනත් කාරණා සම්බන්ධයෙන් උපකාර කිරීමට සැබවින්ම උත්සුක වන්නේ නම්, ඔවුන්ට අවශ්‍ය නම් ඔවුන්ට සැමවිටම පරිත්‍යාගයක් කිරීමට උපකාර කළ හැකි නමුත් එය කළ යුතු බවයි. තමන්ගේම තීරණයක් වෙන්න.

දැන්, මෙන්න ඔබ ඔබේ විලඹ මත රොක් වන දෙයක්; මේ ප්‍රශ්නය - මොහොතක් ඉන්න, අපි එය කෙලින් කියමු - "තායි චි විෂයෙහි, 'පැරණියන්ගේ ප්‍රඥාව' හි ඔබ කීවේ, චීනයේ ප්‍රඥාවන්තයන්, අප මෙලොව හැර යාමෙන් පසු ආපසු යන දේ දැක්වීමට තායි චි භාවිතා කළ බවයි. එය සියලු දේවල අවසාන හෝ අවසානයයි. එය කෙනෙකුගේ පරිබාහිරත්වය සහ පෘථිවිය මත සන්නේෂයට පමණක් සමාන කළ හැකි තත්වය සමඟ නැවත එක්වීමකි. ඔබට මෙය පුළුල් කළ හැකි යැයි ඔබ සිතනවාද? උදාහරණයක් වශයෙන්, Tai Chi අද අපට ආලෝකයක් ලැබී තිබේද, එහි ආරම්භය කුමක්ද?

නමුත් පොත් දහතුනකින් මම ඔබට පවසා ඇත්තේ එපමණයි! අපි මේ පෘථිවිය හැර යන විට අපි 'ගෙදරට' තවත් පියවරක් සමීප වෙමු. තලයෙන් තලයට ඉහළ යන සෑම පියවරක්ම ප්‍රීතිය හෝ ප්‍රශ්න කරන්නා 'ප්‍රීතිය' ලෙස හඳුන්වන දෙය වැඩි කරයි. පරිණාමයේ සෑම පහත් අදියරකදීම අපට සාපේක්ෂව සුළු විපාකයක් සමඟ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමට සිදු වේ, නමුත් අපි ඉහළට යන තරමට අපගේ වගකීම් වැඩි වේ, ශාරීරික වැඩ අඩු වන අතර අපට හැකි අභිලාෂයන් ඉහළ යයි. ඉතින් මේ පෘථිවියේ, උදාහරණයක් ලෙස, අපට 'දෙවියන් වහන්සේගේ මනීමයට' පික් සහ සවල් සමඟ වැඩ කළ හැකිය. වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීමේදී ලැජ්ජාවක් නැත. නමුත් ඔබ සේවයේ යොදවන සමාගමේ සභාපතිවරයාට සමාන චේතනයක් ඔබට නොලැබෙනු ඇත. ඔබට වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කිරීම සහ අඩු වැටුපක් ලැබෙනු ඇත, නමුත් අඩු වගකීමක් ඇත, දුප්පතා ඔහුගේ පුළුන් පුටුවේ වාඩි වී සිටින අතර (මම 'පැඩි කෝෂය' යැයි කීවේ!) ඉහළ වැටුපක්, අඩු ශාරීරික වැඩ

සහ ඔහුට වණ දීමට තරම් වගකීමක් ලැබේ. හොඳයි, ඔබ ඉහළට යන තරමට ඔබ කරන ශාරීරික වැඩ අඩු වේ, නමුත් රැකියාවක් හොඳින් කිරීමෙන් ඔබ වැඩි වින්දනයක් ලබා ගනී, අන් අයගේ සේවයේ යෙදීමෙන් ඔබට වැඩි සතුටක් ලැබෙනු ඇත. අපි ඉහළට යන විට - හොඳයි, අපි පැවැත්මේ නවවන තලයට පැමිණි විට, උදාහරණයක් ලෙස, අපි ත්‍රිමාණ වශයෙන් තේරුම්ගත නොහැකි ප්‍රීතිමත් තත්ත්වයකට පත් වෙමු. එය හරියට - මම ආදරය ගැන සඳහන් කිරීමට නිර්භීතද? - ක්‍රිස්තියානි නිෂේධන පිළිවෙත්වල ආරම්භය හරහා පෘථිවියේ ආදරය සියල්ල ලිංගිකත්වය ලෙසද හැඳින්වෙන දෙය සමඟ මිශ්‍ර වී ඇති අතර මෙහි ලිංගිකත්වය කථා කළ නොහැකි දෙයක් ලෙස සලකනු ලැබේ, එය 'අපිරිසිදු' ලෙස සැලකේ. ඒ නිසා මවාගත් අපිරිසිදුකමේ ගිලී සිටින කෙනෙකුට ආදරය සහ ලිංගිකත්වය යනු කුමක්දැයි නවවැනි මානයෙන් පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කිරීම කිසිසේත්ම නිෂ්ඵල ය. එය විස්තර කිරීමට නියමයන් නොමැත, නමුත් ප්‍රීතිය, ප්‍රීතිය, ප්‍රීතිය, සතුට සහ එහි ඉතිරි සියල්ල සැබවින්ම අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි දැන ගැනීමට පෙර ඔබට ඉතා පරිණාමය වූ ආත්මයන්ගේ එවැනි එකමුතුවක් තිබිය යුතුය.

"තායි වී අද අපට ආලෝකයක් ලැබී තිබේද?" හොඳයි, අපි ඉන්නේ කලී යුගයේ, අපි ඉන්නේ පෙන්ඩුලම්යේ අවරෝහණ පහරේ, තව හොඳ වෙන්න කලින් දේවල් ගොඩක් තරක අතට හැරෙනවා. අපි ගැඹුරට යනවා. අපි පහළම ස්ථානයට ළඟා වූ විට, අපි මේ පෘථිවිය මත ප්‍රතික්‍රියාවේ තත්ත්වයට ළඟා වන තෙක් අපි නැවත ඉහළට යාමට පටන් ගනිමු. ඇත්තෙන්ම එදාට ඔබත් මමත් මෙහි නොසිටිමු. එම කාලයට ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර අපි අපගේ සාධාරණ විපාකය වෙත ගමන් කර ඇත. නමුත් අපි සෑම විටම මතක තබා ගන්නේ නම්, අපට ඉහළට යන මාවතේ අපගේ ස්ථානය සහතික කළ හැකිය - අන් අය ඔබට කරනවාට ඔබ කැමති ආකාරයටම ඔවුන්ට කරන්න, එවිට ඔබ කලී යුගයෙන් මිදී තායි වීගේ මාර්ගයට පැමිණෙනු ඇත.

අපි නැවත වරක් ලෝකයේ ඉහළට යමු; ගණිකාවක් මට ප්‍රශ්න ගොන්නක් එවනවා. ඔබට ගණකාධිකාරීවරයෙකුගෙන් ප්‍රශ්න කිහිපයක් අවශ්‍යද? හරි, මෙන්න පළමු එක:

“අලුත් ලෝකයක් නිර්මාණය වූ විට මෙලොව වැසියන් ද නිර්මාණය වන්නේ ජීවන තත්ත්වයට සරිලන පරිදි ය. ඔවුන්ගේ ආත්මයන් ද අලුතින් මවන ලද්දහු ද නැතහොත් ඒවා දැනටමත් මවා ඒ කාලයෙහි පවතී ද?”

තව ලෝකයක් නිර්මාණය වන විට ආයතන දැනටමත් පවතී. එය මෙසේ සිත්තන්:

නිව් යෝර්ක් ජනාකීර්ණයි, එහි බොහෝ සෙනහක් සිටින නිසා ආහාර හිඟයක්, විදුලි හිඟයක්, ජල හිඟයක් සහ ඇත්ත වශයෙන්ම සෑම දෙයකම හිඟයක් ඇති විය හැකිය. එබැවින් නැවුම් වන්දිකාවක්, නගරයක්, නගරයක් හෝ තේවාසිකාගාර නගරයක් ළඟා විය හැකි ස්ථානයක පිහිටුවා ඇත, උදාහරණයක් ලෙස බටහිර වෙස්ටර් යැයි කියමු. මිනිස්සු ගොඩක් වෙස්ට් වෙස්ටර් වලට ගිහින් ගබඩා සහ එහි ඉතිරි සියල්ල පිහිටුවා ගන්නවා. ඇත්ත වශයෙන්ම එය නව ලෝකයකි, එබැවින් අපි නව ලෝකයක් නිර්මාණය කරන විට එයින් අදහස් වන්නේ පැරණි ලෝකයන්ගෙන් එකක් පිරි ඉතිරි ගොස් ඇති බවයි, නැතහොත් එය බිඳී යාමට හේතු වේ. ඔබට පෙනෙනවා, සියල්ලට පසු, සුර්යයා පරමාණුක ගොඩක් පමණක් වන අතර එය වසර මිලියන ගණනක් පැරණි බව අපට පෙනුනද, එය තවත් සමහර අවස්ථාවල දී ඇසිපිය හෙළීම පමණි.

ඔබට එය තේරුම් ගැනීමට අපහසුද? ගිනිකුරක් අතට ගෙන එය මළ අවකාශයේ මෙන් සිතන්න, එය මළ ගැටිත්තක් පමණි. එවිට එය ගිනි පෙට්ටියේ පැත්තට පහර දෙන්න, එවිට එය ගින්නෙන් පුපුරා යයි. සියලු වර්ගවල කුඩා අංශු විමෝචනය වන අතර දැවෙන මතුපිටින් පිටතට විසි කරනු ලැබේ. ඒවා ඉතා කුඩා බැවින්, ඉතා වේගයෙන් සිසිල් වන අතර, නමුත් ඒවා ගිනි දැල්ලට සමීපව පවතින තාක් කල් , ඒවා උණුසුම් වනු ඇත. නමුත් එම තරගයේ ගිනිදැල් පිපිරෙන්නේ තත්පරයක් දෙකක් පමණයි නේද. සමහර විට එය එතරම් දිගු නොවේ. නමුත් නිකමට සිතන්න, එම සුර්යයා කුඩා ග්‍රහලෝක ඇති කරයි, ඒවා කැබලිවලට විසි කර දමා, එම ග්‍රහලෝක ජීවයේ ආරම්භය ඇති බව. ඉන්පසු මධ්‍යම සුර්යයාගේ දැල්ල (තරග හිස) ලෙස ජීවයේ ක්ෂය වීම අඩු වන දැල්ලක් ඇති අතර පසුව දැවී ගිය ලෙල්ලක් බවට පත්වේ. එහෙම තමයි ලෝක යන්නේ. අපට මෙහි මෙම අංශු මත හෝ ඒ වෙනුවට, එක් විශේෂිත අංශුවක් මත, ලෝකය වසර මිලියන ගණනක් පවතින බව පෙනේ, නමුත් ඇත සිට බලන මිනිසුන්ට එය ගිනිකුරු හිසක් හදිසි ගිනිදැල් පිපිරී, ඇවිළී, සහ කල් ඉකුත්වී යනවා වැනිය.

ප්‍රශ්නය දෙක: “මෙම ආත්මයන් අලුතින් නිර්මාණය වී ඇත්නම්, ගුණ කිරීම කොපමණ දුරකට සිදුවේද? අපට කොපමණ ඉඩක් තිබේද? එය අවසන් වන්නේ කොතැනින්ද? ”

අපි මෙතන සාපේක්ෂතාවාදයට විරුද්ධයි. ඇත්ත වශයෙන්ම අවකාශය අසීමිතයි. අපි ගනුදෙනු කරන්නේ ත්‍රිමාණ දෙයක් සමඟ නොව සියලු මානයන් සහ මානයන් නොමැති දේවල් සමඟ ය. පෘථිවියේ අපි යම් යම් මානයන් වලට

සීමා වී ඇත, උදාහරණයක් ලෙස, මම කාමරයක සිටිමි. කාමරයේ පැති හතරක් ඇත, එය වහලක් ඇත (වාසනාවකට!), එය බිම ඇත. මම මේ කාමරේ ඉන්නකොට දොර වහගෙන ඉන්නකොට මට දොර අරින්නේ නැතුව එළියට යන්න බෑ, ඒත් අපි හොල්මනක් කියල හඳුන්වන හතරවැනි මානයේ කෙනෙක්ට ඇතුලට එන්න ඕන වුණොත් හොඳයි, මොකද ප්‍රශ්නයක් නැහැ. මෙහි බිත්තියේ අණු අවතාරයකට කොතරම් දුර්වලද යත් ඔහු කිසිදු ගැටළුවක් නොමැතිව සරලව පාවී යනු ඇත. එය සන සන ද්රව්යයක් වන අයිස් වැනි දෙයකි. අයිස් ලෝකයක ජීවත් වන මිනිසුන්ට ඔවුන්ගේ ආත්මය කෙබඳු වේද යන්න පිළිබඳ සංකල්පයක් නොතිබෙනු ඇත, නමුත් අපි අයිස් කිහිපයක් 'මරමු', අපි එහි කම්පන වේගය වෙනස් කරමු, මන්ද යමක් මීය ගිය විට එහි කම්පන වේගය වෙනස් වේ. එනකොට අපි 'මරන්න' යන මේ අයිස් වතුර බවට හැරෙනවා. එය අයිස්වලින් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ද්රව්යයකි. ජලය ගලා යයි, එය රඳවා තබා ගන්නා භාජනයේ හැඩය ගත හැකිය. නමුත් අපට 'අයිස් ආත්මය' සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය නිසා අපි ජලය රත් කර එහි කම්පනය වැඩි කරමු, එවිට අපට වාෂ්ප, වායුවක් ලැබේ. එබැවින් ඔබ ශරීරයක් - මිනිස් සිරුරක් - අයිස් වලින් නිරූපණය වන බව සිතන්නේ නම්, අයිස් ජලය බවට හැරෙන විට ඊළඟ අදියර වන්නේ අප ශරීරයෙන් පිටතට ගොස් තාරකා ලෝකයට ඇතුළු වන විට බව ඔබට පහසුවෙන් අගය කළ හැකිය. පමණ ගලා. ඉන් ඔබට - හොඳයි, අපි ජල වේදිකාවේ සිට ජල වාෂ්ප වේදිකාවට, ගෑස් වේදිකාවට යනවා. එබැවින් ඔබට අයිස් කැබැල්ලක් බ්ලොටින් කඩදාසි කැබැල්ලක් වැනි සන ද්‍රව්‍යයක් හරහා තල්ලු කළ නොහැකි නමුත් ඔබට ජලය තල්ලු කළ හැකිය. ඊටත් වඩා හොඳයි, ඔබට පහසුවෙන් වාෂ්ප පිඹින්න පුළුවන්.

කෙසේවෙතත්, අයිස් අණු, ජල අණු සහ වාෂ්ප අණු වෙනස් බව ඔබට පෙනෙනු ඇත. එකෙක් උඩට යනකොට තව තව විසිරෙනවා. මිනිසාගේ ශරීරයෙන් හා ආත්මයෙන් අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයයි.

තුන්වන ප්‍රශ්නය: “අපේ මැවුම්කරු එකම දෙව් කෙනෙක් බව අපට උගන්වා තිබුණා. ඇත්තෙන්ම සියලුම මැවිල්ලේ ප්‍රධානියා වන්නේ එක් ආයතනයක් පමණක්ද, නැතහොත් එය අපගේ 'සියල්ල' හි ප්‍රධානියා වන පාලක කණ්ඩායමක්ද?”

ඔබ ඇත්තටම මේ ප්‍රශ්න වල ඇලෙන සුළුම ප්‍රශ්න අසන්නේ දෙවියන් ගැනය. ඔබ අසන්නේ එය සැබවින්ම සියලුම මැවිල්ලේ ප්‍රධානියා වන එක් ආයතනයක්ද යන්නයි. එය දෙස බලන්න: ඔබ මිනිසෙක් වන අතර, අනුමාන

වශයෙන් ඔබට හිසක්, පාද, අත් සහ තවත් කොටස් කිහිපයක් ඔබේ සිරුරේ උපාය මාර්ගික ස්ථානවල සිරවී ඇත. මේ සියල්ල ඔබට - ඔබගෙන් එක් අයෙකු පමණක් වන අතර ඔබේ අත්, ඔබේ පාද, දණහිස්, ඔබේ - සියල්ල - එය සෑදීමට යන අතර, එම සියලු කොටස් එකිනෙක මත රඳා පවතී. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබට අතක් නොමැතිව හෝ කකුලක් නොමැතිව කළ හැකිය, නමුත් අද බොහෝ අය උත්සාහ කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණද ඔබට හිසක් නොමැතිව කළ නොහැක. නමුත් 'දෙවියන්' යනු මුළු විශ්වයම සමන්විත වන අතර ඒවා බිලියන ගණනක් ඇති අතර සෑම විශ්වයක්ම සහ විශ්වයේ කොටසක්ම මූලික 'දෙවියන්' හි අත්‍යවශ්‍ය කොටසකි.

හතරවන ප්‍රශ්නය: "අපි මේ ලෝකයෙන් උපාධිය ලැබීමෙන් පසු අපගේ ආත්මයන් සඳහාම ජීවත් වෙමුද? ජීවිත ගණනාවකට පසු අපි හොඳ තැන්වලට යමු, ඔබ මට ඒ කාරණය ඒත්තු ගන්වා ඇත. අපි ලෝක කීයකට උපාධි ලබන්නෙමුද සහ අපි කොතැනින් අවසන් වන්නෙමුද? "

ඔව්, අපගේ 'ආත්ම' 'දෙවියන්' ජීවත් වන තාක් කල් ජීවත් වනු ඇත, මන්ද අපගේ ආත්මය, අපගේ අධිෂ්ඨානය යනාදිය දෙවියන් වහන්සේගේ රෙදිපිළිවල කොටසක් පමණි. ඔබ පින් එකක් ඔබ තුළ තබාගෙන එය ඔබේ වෙච්චන ශරීරයෙන් ඉවත් කර ගන්නේ නම්, පින් එක තරමක් පිරිසිදු, සියල්ලෙන් හිස් බව පෙනේ, නමුත් ඔබ එය ඉතා ප්‍රබල අන්වීක්ෂයක ක්ෂේත්‍රයක ඇලවුවහොත් ඔබට එක් හුදකලා අණුවක් ඔබ දෙසට සැලෙනු ඇත. ඉලෙක්ට්‍රොනික විශාලනය හරහා. හොඳයි, එම එක් පාඨ අණුවක් ඔබ 'දෙවියන්' මෙන් විය හැකිය.

පස්වන ප්‍රශ්නය: "මම හැදී වැඩුණේ කතෝලිකයෙකු වන අතර පාසල් ගියේ කන්‍යාරාමයක. යේසුස් නැති වී ගිය වසර ගැන අපට ඉගැන්වූයේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඔහු ඇත්තටම ඒ කාලය තුළ ඉගෙන ගත්තේ ආසියාවේද? බොහෝ පොත්පත් විෂය ගැන විවිධ දේ කියයි. ඔහු මේ අවුරුදු මුළුල්ලේම ගත කළේ ආසියාවේ නම් ඔහු ඉගෙන ගත් දේට කැමති විය යුතුය. ඇත්ත වශයෙන්ම, මම නිශ්චිත ආගමකට කිසිදු සම්බන්ධයක් නැති වඩාත් ආගමික වූ දා සිට ඔහු පිළිබඳ මගේ සම්පූර්ණ සංකල්පය වෙනස් වී ඇත. ඔබ ඉක්මනින් මගෙන් නැවත අසනු ඇත.

දැන් මට පුදුමයි ඒ අන්තිම ප්‍රකාශය, 'ඔබට නැවත මගෙන් ඇසෙනු ඇත- ඉක්මනින්' එය පොරොන්දුවක් ද තර්ජනයක් ද යන්නයි. මම ඒ ගැන සිතා බැලිය යුතුයි, නමුත් කෙසේ හෝ -

ඔව්, ජේසුස් නම් මනුෂ්‍යයා පාඨකරයේ විදේශයක සැරිසැරුවේය, පාඨකරය යනු උන්වහන්සේගේ සමීපතම සහ හුරුපුරුදු වටපිටාව හෝ උන් වහන්සේගේ උපත ආසන්නයේ නොවූ ලෝකයේ කොටසකි. ජේසුස් වහන්සේ ඉන්දියාව පුරා, චීනය පුරා සහ ටිබෙටයට ගිය අතර, මුල් ක්‍රිස්තියානි ආගමේ බොහෝමයක් ඇත්ත වශයෙන්ම බටහිර මානසිකත්වයට ගැළපෙන පරිදි සකස් කර ඇති, ක්‍රියා කර ඇති සහ සකස් කරන ලද පෙරදිග ආගම් සමූහයකි.

ඇත්ත වශයෙන්ම, යේසුස් වහන්සේ නැහෙනහිර දෙසින් සොයාගත් දේට කැමති වූ නිසා, මම දැනටමත් ඔබට ලබා දී ඇති පුවත්පත් වාර්තාවට අනුව, ඔහු කුරුසියේ ඇණ ගසනු වෙනුවට ජපානයට ගියේය!

ජේසුස් වහන්සේ මනුෂ්‍යයා සිය ගමන් බිමන් වලින් ආපසු පැමිණි පසු, ඔහු නැවත දුර ප්‍රදේශයකට ගොස් බලන අයට කරදරයක් නොවන අතර, එහිදී උන්වහන්සේගේ භෞතික ශරීරය අත්හැර වෙනත් ස්ථාන කරා ගියේය. ඔහුගේ දේහය අභ්‍යවකාශයේ සිට වෙනත් ආයතනයක් විසින් කලින් සංවිධානය කර තිබූ පරිදි පවරා ගන්නා ලදී. එබැවින් යේසුස් මිනිසා ඔහුගේ ශරීරයෙන් ඉවත් වූ අතර ක්රිස්තුස්ගේ ආත්මය භාරගෙන 'ක්රිස්තුස්' බවට පත් විය. එය එසේ නම්, සංක්‍රමණය මිස අන් කිසිවක් නොවේ.

බොහෝ දෙනෙකුට මෙම සංක්‍රමණය පිළිබඳ කාරණය තේරුම් ගැනීමට අපහසු බව පෙනේ, නමුත් ක්‍රිස්තුස් එය ඉගැන්වීය. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පුනරුත්පත්තිය ද ඉගැන්වූ අතර මිනිසුන් විවෘත මනසකින් බයිබලය කියවන්නේ නම් ඔවුන්ට මේ සියල්ල වැටහෙනු ඇත. දැන් බයිබලය මුලින් තිබූ ආකාරයට හෝ එය වීමට අදහස් කළ ආකාරය නොවන බවට නිශ්චිත කාරණයක් ඔවුන් සැලකිල්ලට ගත යුතුය. බයිබලය පරිවර්තනය කර ඇත, නැවත පරිවර්තනය කර ඇත, වැරදි ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත, නැවත හැඟී කර ඇත, සහ විවිධ සංස්කරණ දහස් ගණනක් ගෙන ඇත. සමහර විට පල්ලියේ ප්‍රධානියා පවසන්නේ එවැනි දෙයක් තවදුරටත් ඉගැන්විය නොහැකි බවයි. එවිට ඔහු තමාගේම හිස ගසා ගෙන ඉගැන්විය යුතු තවත් දෙයක් ගෙන එයි. බයිබලය දෙස බැලිය යුත්තේ පහරින් පහරකට වඩා, සිදු වූ දේ පිළිබඳ වටයෙන් වාර්තාවට වඩා පොදු ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශයක් ලෙස ය. එය තරමක් හොඳ පොතක් නමුත් මුලින් සැලසුම් කළ පොතට වඩා බොහෝ පැරණි සහ සංකල්පයෙන් වෙනස් වූ පොතක් කියවීමේදී ඔබ සාමාන්‍ය බුද්ධිය භාවිතා කළ යුතුය.

නවවන පරිච්ඡේදය

"හේයි!" ලිපියෙන් වචන කැගැසුවා. "මෙව්වර කාලයක් අරා වැඩ කරපු ඔයාට කවදාවත් පත්තරේට හොඳ ලියන්න ලැබෙන්නේ නැත්තේ කොහොමද?"

මහලු මිනිසා කල්පනාකාරීව විශාල ලියුම් කවරයේ සිරවී තිබූ පත්තර කැපීමක් එළියට ගත්තේය. එය 1972 සැප්තැම්බර් 24 දිනැති 'The National Enquirer' නම් පත්‍රිකාවකින් ය. රුසියානුවන් සහ ඔවුන්ගේ ප්‍රභාව පර්යේෂණයේ ප්‍රයත්නයන් අගය කිරීමට සමහර සගයන් පසුපසට-ඉදිරිපසට ද වැටෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

කාලගුණය වෙනස් වන්නේ කවදාදැයි ශාක 'දැනී' යැයි පැවසීමට එය අදහස් කරයි. හොඳයි, ඇත්තෙන්ම ඔවුන් කරනවා. මම ඒක අවුරුදු ගාණක් තිස්සේ කියනවා.

එය ද පවසන්නේ "පැහැදිලි කාරණය නම්, අපට කිසිදා අල්ලා ගත නොහැකි ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ මනස, ටෙලිපති යනාදී ක්ෂේත්‍රවල ඊඑස්පී පිළිබඳ පර්යේෂණවලදී සෝවියට් සංගමය එක්සත් ජනපදයට වඩා වසර ගණනාවක් ඉදිරියෙන් සිටීමයි."

තවද "රුසියානුවන් විසින් නිර්මාණය කර ඇති මානව ප්‍රභසනයේ විශ්මය ජනක වර්ණ චිත්‍රපට ඔවුන් දැනටමත් කොපමණ දුරක් ගොස් ඇත්ද යන්න පෙන්වුම් කරයි -!"

ඒත් මම අවුරුදු ගාණක් තිස්සේ මේ වගේ දේවල් කරනවා. කෙසේ වෙතත්, මෙම සහකරු සහ ලිපිය පිළිබඳ සියලු විස්තර මා සතුව මීට පෙර ඇති අතර, මම ඔහුට මගේ පොත් කිහිපයක් එවමින්, මට දන්වා ඇති පරිදි ඔහුට ඇත්ත කියමින් ඔහුට ලිවිය; රුසියානුවන් 'You-Forever' ගැන බෙහෙවින් පැහැදුණු අතර එය රුසියාවේ සැලකිය යුතු පර්යේෂණයක් ඇති කළේය. රුසියානුවන් පොත්පත් සැහෙන ප්‍රමාණයක් මිල දී ගෙන ඇති අතර මා ලබා දුන් ඉඟි ආදිය ඔවුන් හොඳින් ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇත.

ඔව් ඔව් රුසියන් කාරයෝ දියුණු වෙන එක හොඳයි ඒත් ඇයි මෙතනත් පොඩි පින්කමක් දෙන්නෙ නැත්තේ? රුසියාවේ කොමියුනිස්ට්වාදීන් වෙනත් අයෙකු පිටපත් කර එය ක්‍රියාත්මක වන බව සොයා ගන්නේ නම් මිනිසුන් ප්‍රීතියෙන් හා ප්‍රීතියෙන් පිස්සු වැටෙන බව මට පෙනේ, නමුත් දැන් මම කැනේඩියානු පුරවැසියෙකු බැවින් අනාගතවක්තෘවරයෙකුට ඔහුගේම රටේ ගෞරවයක් නැති බව මට පෙනේ! මගේ පොත් උපුටා ගැනීම සහ උපුටා

ගැනීම සහ වැරදි ලෙස උපුටා දක්වා ඇති බව මට පෙනී යයි - කතුවරයා - මට කිසි විටෙකත් පිළිගැනීමේ හෝ ධූවාචක් නොමැති නමුත් එය ජීවන මාර්ගය යැයි මම සිතමි.

රුසියානු 'විද්‍යාව' වර්ණනා කරන තවත් පොතක් ඇති අතර ඉහත ප්‍රකාශයන් එම පොතට ද අදාළ වේ. මම පොතේ කතුවරුන්ට විස්තර විකක් යැව්වා, නමුත් නැවතත් ඔවුන්ට පිළිතුරු දීමට තරම් සාමාන්‍ය ආචාරශීලීත්වයක්වත්, 'ස්තූතියි' කියන්නටවත් කරුණාවක් තිබුණේ නැත. මිනිසුන්ගේ ලිපිවලට පිළිතුරු දීමටත්, ඔවුන් මට කැපුමක් හෝ යමක් එවන්නේ නම්, 'ස්තූතියි' යැයි කීමටත්, මම යම් ආකාරයක ගෙඩියක් විය යුතු යැයි මම නිගමනය කළෙමි. මිනිසුන් මට පවසා ඇත්තේ, මාර්ගය වන විට - මම බොහෝ මිනිසුන්ට කරදර කිරීමට පිස්සෙකු බවයි. කමක් නැහැ, ඒක කාට හරි උදව්වක් වෙන්න පුළුවන්. නමුත් මට සටහන් කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ රුසියානුවන්ට අරා පර්යේෂණ සඳහා ඒකාධිකාරයක් නොමැති බවයි. රුසියානුවන්ට පර්යේෂණ සඳහා සහ උපකරණ මිලදී ගැනීමට මුදල් නොමැතිව මූල්‍ය ඒකාධිකාරයක් ඇති බව පෙනේ-හොඳයි, බොහෝ බලාපොරොත්තු සහගත නව නිපැයුම් මැරී ඉපදී ඇත. ඒක තමයි මම දැන් හොයාගෙන යන්නේ. 'දුරකථනයට ස්වර්ගයට' සහ හොඳ ඕරා කැමරාවක් ඇත, මන්ද රුසියානුවන් මෙතෙක් කරන්නේ සැබෑ ඕරා නොව උප රීතරික් ඕරික් කොපුව ය. ඔවුන් තවමත් සැබෑ දෙයට බැස නැත, නමුත් ඔවුන් නියමිත වේලාවට විය හැකිය!

තවත් ලිපියක් අසන්නේ “ලෝකයේ සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ නායකයන් බොහෝ දෙනෙක් වෙළඳුන් වූ බව ඇත්තද, එසේ නම් - ඇයි?”

හොඳයි, ඔව්, ඔබට එය පැවසිය හැකිය. ලෝකයේ බොහෝ ශ්‍රේෂ්ඨ නායකයින් ආරම්භ වූයේ නිහතමානී සම්භවය කියන දෙයින් බව ඔබට පැවසිය හැකිය, එයට විශේෂ හේතුවක් තිබේ. පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් සිතන්නේ මනුෂ්‍යත්වයට උපකාර කිරීමට මෙහි පැමිණෙන අය බහුතර මිනිසුන් සමඟ සම්බන්ධ විය යුතු බවත්, මිනිසෙක් රජෙකු ලෙස පැමිණියහොත් සාමාන්‍ය සිදුවීම්වල දී ඔහු සම්බන්ධ වන්නේ ඔවුන් සමඟ පමණක් බවත්ය. රාජකීය, රාජකීය හෝ රාජ්‍ය තත්ත්වය.

යේසුස් වඩු කාර්මිකයෙකුගේ පුත්‍රයෙක්. සමහර විට ඔහු වඩු කාර්මික මෙවලම් සමඟ ස්වයිප් එකක් හෝ දෙකක් ගෙන ඇත, ඔහු වඩු කාර්මිකයෙකු මිස වඩු කාර්මිකයෙකුගේ පුත්‍රයෙකු පමණක් බව අපට කිසි විටෙකත් අසන්නට නොලැබේ. ශ්‍රේෂ්ඨ පුද්ගලයන්ගෙන් කෙනෙකු වූ මොහොමඩ්

අරාබි වෙළෙන්දෙකු වූ අතර පසුව වයස අවුරුදු හතළිහේදී ඔහු විවිධ පණිවිඩ සහ 'පණිවිඩකරුවන්' සමඟ සංවාද කිරීමට පටන් ගත්තේය. දූතයන්ගේ උපදෙස්වල අන්තර්ගතය නිසා ඔහු මුස්ලිම් ආගම සංවිධානය කිරීමටත්, කුරානය ලිවීමටත් හේතු විය.

මෝසෙස්-හොදයි, ඔහු කුමරියක විසින් අහුලා ගැනීමට වාසනාව-හොඳ හෝ නරක-වඩාත් නිවසක් නැති වයිත් පමණක් විය, නමුත් කාරණය නම් ඔහු තවමත් 'පොදු ස්පර්ශය' ඇති නිවසක් නැති අයෙක් වීමයි.

ගෞතම, ඇත්තෙන්ම කුමාරයෙක්, එනම් ඔහු ආරම්භ කළේ කුමාරයෙක්. නමුත් කුමාරයෙකු ලෙස තමා සාමාන්‍ය ජනතාව සමඟ සම්බන්ධ නොවන බව ඔහු ඉක්මනින්ම සොයා ගත්තේය, එබැවින් ඔහු තම කුමාර කුලය අතහැර දමා, ස්වාමිපුරුෂයා නොමැතිව අත්හැරීම ගැන තරමක් කලබල වූ තම භාර්යාවත් සමූහයෙන් ඉවත්ව වනයට ගියේය. ඔහුගේ මනස වෙනස් කිරීමට ඔහුව ඒත්තු ගැන්වීමට ගත් උත්සාහයන් ගෞතම දූප්පත් හා නිහතමානී මිනිසෙකු ලෙස කාන්තාරයට ගොස් බුද්ධාගමේ නිර්මාතෘ 'බුද්ධ' බවට පත් විය. ඔහුට වඩාත්ම උපකාර අවශ්‍ය සාමාන්‍ය ජනතාව සමඟ සම්බන්ධ වීමට පෙර ඔහුට ඔහුගේ ඉහළ වත්කම අත්හැරීමට සහ ඔහුගේ ධනය අත්හැරීමට සිදු විය.

මෙන්ත මට අවංකවම නොතේරෙන ප්‍රශ්නයක්. ප්‍රශ්නය නම්: "හත්වන සිට නවවන මානයන් දක්වා කොහේ හෝ නිරපේක්ෂ පැවැත්මක් තිබේද?"

දැන්, මට ඒක තේරෙන්නේ නැත්තේ 'නිරපේක්ෂ' යනු කුමක්ද? ලියන එකා කියන්නේ දෙවියෙක්ද කියලත් හිතෙනවා, එහෙම උනොත් උත්තරේ නෑ, මනුස් උනත් නවවෙනි මානයට වඩා ගොඩක් උඩට යනවා. මෙලොව රැක බලා ගැනීමේදී කෙනෙකුට අත්විඳිය හැකි මනුවත්, උදාහරණයක් ලෙස, ඔවුන් ඕවර්ස්ල්ෆ් මනු කෙනෙකුගේ රුකඩය.

දැන් මෙන්ත ඔබට ප්‍රශ්නයක්: "එනම් ආයතනයක් ඔහු යන පරිණාමීය පරිමාණයෙන් ඉහළට යන තරමට පාලනය කරන නීති අඩු වැඩිද?"

ඔව්, මූලික වශයෙන් එය එසේ ය. ඇත්ත වශයෙන්ම නීති සම්පාදනය කර ඇත්තේ මහජනතාව පාලනය කිරීමට වන අතර බොහෝ විට මහජනතාවට වඩාත්ම ප්‍රයෝජනවත් වන නීතියක් සමහර දූප්පත් කාලකන්නි පුද්ගලයෙකුට දරුණු ලෙස අසාධාරණ වේ. නමුත් එක එක පුද්ගලයාට ගැලපෙන විදියට නීති හඳුන්වන බෑ. නීතියක් සම්පාදනය කළ යුත්තේ එය තම නියමය තුළට එන බහුතර ජනතාව වැළඳ ගැනීමට ය.

ඔබ 1972 බදු ආකෘති පත්‍ර කියවා ඇත්නම් මා අදහස් කරන්නේ කුමක්දැයි ඔබ දැන ගනු ඇත! මෙම කාලකණ්ණි පෝරමය පිළිබඳ උපදෙස් කෙතරම් අමුර්තද යත්, මට අවංකවම එයින් කිසිදු අර්ථයක් ලබා ගත නොහැකි අතර, මා වැනි තවත් බොහෝ දෙනෙක් සිටින බව මම සිතමි. නමුත් නැවතත් අපගේ ප්‍රශ්නයට; උසස් පුද්ගලයෙකු පරිණාමය වන තරමට ඔහුගේ හැසිරීම පාලනය කිරීමට ඒකාකෘති නීතිවල අවශ්‍යතාවය අඩු වන්නේ ඔහු ප්‍රමාණවත් තරම් ඉහළ තනතුරකට පැමිණි විට ඔහු කළ යුතු දේ සහ නොකළ යුතු දේ සහජයෙන්ම දන්නා නිසාත්, නීති සම්පාදකයන්ගේ අකටයුතුකම් ඔහුට අවශ්‍ය නොවන නිසාත් ය ඔහු වරකු පටියකින් බැඳ ඔහු කිරීමට උත්සාහ කරන ඕනෑම දෙයක් විනාශ කරන්න.

ප්‍රශ්නයක්: "පරිණාමයේ තලය ඉහළට පරිණාමය වීම සමානුපාතිකව පහසු වේද?"

හොඳයි, එය සාපේක්ෂයි, ඔබ දන්නවා. ඔබ ඉහළට යන තරමට ඔබට වැටිය හැකි දුර වැඩි වන බව ඔබ මතක තබා ගත යුතුය, නමුත් මට මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දිය හැක්කේ නැවත පන්ති කාමරයට පැමිණීමෙන් පමණි.

යමෙකුට පාසලේ ඉගෙනුම ලබන දරුවෙකු සිටී නම්, ඔහු ඉගෙනීමට පුහුණු කරනු ලැබේ, මතක තබා ගැනීමට පුහුණු කරනු ලැබේ, තොරතුරු උකහා ගැනීමට පුහුණු කරනු ලැබේ. දරුවා පසුව පාසලෙන් ඉවත් වී කාර්යාලීය පිරිමි ළමයෙකු වැනි සාමාන්‍ය රැකියාවක් කරන්නේ නම්, ඔහු අතපසු වී පාඩම් කිරීමේ පුරුද්දෙන් මිදෙයි, එවිට ඔහුට වසර කිහිපයකට පසු යමක් ඉගෙන ගැනීමට සිදුවුවහොත් එම ක්‍රියාවලිය අසාමාන්‍ය ලෙස දුෂ්කර වේ. වේදනාකාරී.

දරුවෙකු අධ්‍යාපනය ලබන අතර, උසස් පාසලෙන්, විශ්ව විද්‍යාලයෙන්, සමහරවිට වෛද්‍ය විද්‍යාලයෙන් හෝ නීති විද්‍යාලයෙන් ඉහළට සහ ඉහළට ඉගෙන ගන්නවා නම්, දැන් තරුණ වැඩිහිටියෙකු ඉගෙනීම සඳහා පුහුණු කර ඇති අතර ඔහුට ඉගෙනීම පහසු සහ පහසු වේ. ඔහු වැඩි වැඩියෙන් අධ්‍යයනය කරයි. එබැවින් දැනුවත්ව, අඛණ්ඩව පරිණාමය වන සහ පසුබසිනු නොලබන පුද්ගලයෙකුට 'තමන්ගේ දෙපා අදින' අයට වඩා පහසුවෙන් පරිණාමය විය හැකි යැයි ඔබට පැවසිය හැකිය. නමුත් පුද්ගලයා වැරද්දක් කර ඔහුගේ පරිණාමය නැවැත්වියහොත්, ඔහු ආපසු හැරවිය හැකිය, ඔහු වැරදි මාර්ගයට ගොස් ඔහුගේ පරිණාමයේ බොහෝ දේ අහිමි විය හැකිය, එබැවින් ඔහුට නැවත පැමිණ ඔහුගේ පාඩම් නැවත ඉගෙන ගත යුතුය. ඒ වන විට ඔවුන් වඩාත් දුෂ්කර බව ඔහු දකිනු ඇත.

ප්‍රශ්නයක් නම්: "සියලු මිනිස් ආයතනවලට තාරකා ශරීරයක් තිබේද?"

ඔහ්, නියත වශයෙන්ම ඔවුන් එසේ කරයි, මිනිසුන් පමණක් නොව සියලුම සතුන්, පාෂාණ පවා සෑම දෙයක්ම කරයි. සෑම දෙයක්ම කම්පනය වේ. නිශ්චල වස්තුවක් කියා දෙයක් පැවැත්මේ නැත, එවැන්නක් කළ නොහැක්කකි. ඕනෑම තැනක ඇති සෑම ලිපියක්ම නියත අණුක චලිත තත්ත්වයක පවතී. ඔබට කන්දක් දෙස බලා එය අනෙක් පැත්තේ ඇති දේ නොපෙනීම සඳහා භූ දර්ශනයක් මැද සිරවී ඇති මෝඩ ගල් කැබැල්ලක් යැයි සිතිය හැකිය. නමුත් එය එසේ නොවේ; එය කම්පනය වන අණු විශාල ස්කන්ධයක් වන අතර, මෙම සියලු අණු එකට කම්පනය වන ක්‍රියාව වන්නේ තාරකා ශරීරයක් සහ සූර්යග්‍රහණයක් ලබා දෙන විද්‍යුත් ක්ෂේත්‍ර ආකාරයක් සැකසීමයි. ඉතින් පිළිතුර - ඔව්, සෑම දෙයකටම තාරකා ශරීරයක් ඇත, සෑම දෙයකටම සූර්යග්‍රහණයක් ඇත.

සමහර විට මම කාර්යය භාර ගනු ඇත, කෙසේ වෙතත්, පෙනෙන විදිහට මා නැවත නැවත කිරීම ගැන මම කරුණාවන්ත ආකාරයෙන් පිළිගත යුතුය. මම එකම දේ දෙතුන් වතාවක් දෙතුන් වතාවක් කියන බව මට කියනු ඇත, නමුත් පසුව මට ලිපියක් ලැබෙන්නේ ඔහු හෝ ඇය මා නැවත නැවත කීම ගැන බොහෝ ස්තූතිවන්ත වන බවයි. සහ කරුණක් ඉදිරිපත් කළේය. පැහැදිලි කිරීමේ පළමු සහ දෙවන උත්සාහයන් සාර්ථක වූයේ නැත, තුන්වැන්න විය. නමුත් දැන් මට ප්‍රශ්නයක් තිබේ: "ඔබගේ මනස පාලනය කරන්නේ කෙසේද, චිත්තනය මෙහෙයවන්නේ කෙසේද යන්න කරුණාකර ඔබ නැවත පැහැදිලි කරන්නද?"

දැන් මම දැනටමත් බොහෝ දේ සමඟ කටයුතු කර ඇත, නමුත් අනිවාර්යයෙන්ම එය නැවත කිරීමට මාගෙන් ඉල්ලා ඇත, එබැවින් පුනරාවර්තනයට අකමැති ඔබ සියලු දෙනා කියවන්න. ඔබ යමක් ඉගෙන ගත හැකි නිසා!

අප සිටින්නේ දසයෙන් එකක් පමණක් බව මතක තබා ගත යුතු අතර, දැනුමේ සැබෑ මූලාශ්‍රය, ක්‍රියාවේ සැබෑ මූලාශ්‍රය වන්නේ උප-විඥානයයි. ඒත් යටි හිත දවසම ඉදගෙන බටයක් උරන්න කැමති කම්මැලි වයසක මිනිහෙක් වගේ කිසිම දෙයක් නොකර. ඔහු විශිෂ්ට ඥානය ආදියෙහි භාරකරු බව ඔහු දනී, නමුත් ඔහුට එයින් කිසිවක් වෙන් කිරීමට අවශ්‍ය නැත, වලනය වීමට අවශ්‍ය නැත. එබැවින් ඔහුව ක්‍රියාවට නැංවීමට ඔබ ඔහු වෙත යා යුතුය.

ඔබට සිතුවිලි මෙහෙයවීමට හෝ ඔබේ මනස පාලනය කිරීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබට අවශ්‍ය දේ ඔබ දැනගත යුතුය, මන්ද ඔබ සොයන්නේ කුමක්දැයි ඔබ

නොදන්නේ නම් දෙයක් සෙවීමෙන් පලක් නැති බැවින්, එසේ නොමැතිනම් ඔබ සොයන්නේ කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නේ නම් ඔබ නොදනී. ඔබ එය සොයාගත් විට, ඔබ එසේ කරනවාද?

ඔබට යමක් ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි අපි සිතමු; හොඳයි, ඔබ නිශ්ශබ්ද තැනක වාඩි වී ඔබ ඉගෙනීමට කැමති කාරණය ගැන සිතන්න. සමහරවිට ඔබේ මතකය ඔබට හෝ යමක් අසාර්ථක වේ යැයි ඔබ බිය විය හැක, නමුත් කෙසේ හෝ ඔබ ඉගෙනීමට කැමති කාරණය ගැන සිතයි. ඔබට කිරීමට අවශ්‍ය දේ ඔබේ යටි සිතට පවසන්න, ඔබට එය කිරීමට අවශ්‍ය ඇයි දැයි ඔබේ යටි සිතට පවසන්න, එවැනි කරුණක් ඉගෙන ගැනීමෙන් ලැබෙන ප්‍රතිලාභ මොනවාදැයි කියන්න. ඔබ සහ 'පෝර්ජ්' හෝ 'පෝර්ජිනා' යන සියල්ලෝම එකම ආයතනයක කොටස්කරුවන් වන බැවින් කෙනෙකුට හානියක් වන දේ අනෙකාට හානි කරයි, අනෙකාට ලැබෙන ප්‍රතිලාභ මොනවාද යන්න ඔබේ යටි සිතට ගෙන යා යුතුය. ඒ නිසා කරන්න ඕන දේ ගැන හිතන්න ඕන, ඒ ගැන කෙලින්ම හිතන්න ඕන, වටේටම හිතන්න වෙනවා, හැම වාසි ගැනම හිතන්න වෙනවා. එවිට ඔබ විෂයය අධ්‍යයනය කිරීම හෝ වස්තුව සන්නකයේ තබාගෙන සිටින බව ඔබ සිතීන් මවාගත යුතු අතර, ඔබ ඒ ගැන සැබෑ ප්‍රචාරණයක් කළහොත්—සමහර විට තුන් වරක් අනුප්‍රාප්තිකව එය කරන්න—උප-විඥානය අවදි වී ඔබට එය අත්කර ගැනීමට උපකාර වනු ඇත. ආශාව.

ඔබ දෘශ්‍යකරණය සඳහා යා යුතුය. දැන්, දෘශ්‍යකරණය යනු පරිකල්පනය නොවේ. පරිකල්පනය යනු මන:කල්පිත පදනමින් පමණක් තෘප්තිමත් කළ හැකි දෙයකි. නිදසුනක් වශයෙන්, මහල් තිහකින් යුත් ගොඩනැගිල්ලකට උඩින් පැනීමට ඔබට කිසිදු පරිකල්පනයකින් හැකියාවක් නැත. ඔබට එය ඔබේ පරිකල්පනයෙන් කළ හැකි වනු ඇත, එවිට ඔබ බක් රොජර්ස් වැනි දෙයක් වනු ඇත, නේද? නමුත් තට්ටු තිහක ගොඩනැගිල්ලකට උඩින් එවැනි පැනීමක් භෞතික ස්වභාව ධර්මයේ නීතිවලට ඔබ්බෙන් වන බැවින් එය පරිකල්පනය පමණක් වන අතර බොහෝ අය කළ නොහැකි දේ ගැන සිතමින් කාලය නාස්ති කරති.

දෘශ්‍යකරණය, ඊට පටහැනිව, එය සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය භෞතික නීතිවලට අනුකූල වන නිසා සම්පූර්ණයෙන්ම කළ හැකි දෙයකි. උදාහරණයක් ලෙස, ඔබට බෝට්ටුවක් මිලදී ගැනීමට අවශ්‍ය යැයි සිතමු, එවිට ඔබ හදිසියේම විශාල මුදලක් සන්නකයේ තබාගෙන ඔවුන් බෝට්ටු විකුණන ස්ථානයට ගොස්, ඒවා දෙස බලා, අවසානයේ එවැනි බෝට්ටුවක් තීරණය

කරන බව ඔබට පෙනෙන්නේ නම්, එවිට ඔබ ඔබේ දෘශ්‍යකරණයන් පල දරන බව සොයා ගත හැක. කොන්දේසි නිවැරදි නම්, ඔබ දකින ඕනෑම දෙයක් නියමිත වේලාවට ලබා ගත හැකි බව සත්‍යයකි. එය ඔබට අවශ්‍ය මොහොතේ පමණක් නොවිය හැක, නමුත් ඔබට එය ලැබෙනු ඇත - ඔබ දේවල් නිවැරදිව දෘශ්‍යමාන කරන්නේ නම්.

ඔබට සුවපහසු ලෙස වාඩි විය යුතුය. ඔබ ඔබේ වළලුකර හරස් කර ඔබේ දැන් ඔබ ඉදිරියෙන් අල්ලා ගත යුතුය. එවිට ඔබ ඔබේ යටි සිතට ඉතා ප්‍රබල සිතිවිල්ලක් ඇති කර, මෙම පොතේ මා කලින් යෝජනා කළ පුද්ගලික නාමයෙන් ඔහු හෝ ඇය අමතන්න. ඔබ ඔබේ යටි සිතට තුන් වරක් පවසන්න, "අවධානය! අවධානය! අවධානය!" එවිට ඔබ කියනවා, "දැන් මගේ මනස දෙස බලන්න." ඔබ එය තුන් වරක් පුනරුච්චාරණය කරන්න, එවිට ඔබ ඔබේ යටි සිතේ සහයෝගීතාවය අපේක්ෂා කරන කාරණය ගැන ඉතා පැහැදිලිව, ඉතා පැහැදිලිව සිතන්න. අපි නැවත පෙන්වූලම් වෙත යමු.

ඔබේ පෙන්වූලම් ඔබට කියන්නට අවශ්‍ය වන්නේ එවැනි දෙයක් කොතැනද යන්නයි, එබැවින් එය රන් ගුලියක් විය හැකි අතර එසේ වුවහොත් ඔබ ඔබේ පෙන්වූලම් රන් ගුලියකට සුසර කරනු ඇත (මම ඔබට එය කරන්නේ කෙසේදැයි කලින් කීවෙමි. පොත). එවිට ඔබ පෙන්වූලය එහි ලණුවෙන් අල්ලාගෙන සිටින ආකාරය සහ රන් බව පෙන්වන පැද්දීම ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබ සිතියමක් ලබා ගන්නා අතර සිතියම භාවිතයෙන් රන් සොයා ගැනීමට ඔබ උත්සාහ කරනු ඇත. ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම පැහැදිලි ලෙස අදහස ඉදිරිපත් කරන්නේ නම් සහ යටි සිතට ඇති වාසි පෙන්වා දෙන්නේ නම්, එවිට ඔබට රත්‍රන් නිබේ නම් හඳුනා ගැනීමට හැකි වනු ඇත .

“එහෙනම් එන ලෝක නායකයා ගැන ප්‍රශ්නයක්; ඔහුගේ ජීවිතය ඔබේ ජීවිතය තරම්ම කාලකණ්ණි හා බිහිසුණු එකක් වේවිද? මනුෂ්‍යත්වය ඔහුට ඇහුම්කන් දෙයිද නැතහොත් ඔවුන් නැවතත් සමච්චල් කරයිද, සිනාසෙයිද, සාක්ෂි ඉල්ලා සිටීද, සහ ඔවුන්ගේ නපුරු හිස ඔසවයිද? ලෝකයේ සෙසු රටවලට ‘දේශපාලන වශයෙන් පිළිගත හැකි’ රටක උපදින්නේ ද එසේත් නැතිනම් වෙනස් කොට සැලකීමෙන් ඔහුට ද දුක් විඳීමට සිදුවේද?”

මම ඔබට මෙය කියමි: එම ලෝක නායකයා යනු ලෝකය බේරාගත හැක්කේ ඔවුන්ට සහ ඔවුන්ට පමණක් යැයි බොහෝ මාධ්‍ය ප්‍රචාරයක් සමඟ කෑ ගසන ඕනෑවට වඩා ප්‍රසිද්ධියට පත් තරුණයන්ගෙන් කිසිවෙකු නොවේ. නැත, සැබෑ ලෝක නායකයා තවමත් ලෝකය නොදන්නා පෞද්ගලිකව

ජීවත් වේ. කාලය පැමිණි විට, පසුව පමණක්, ඔහු අනවශ්‍ය ප්‍රසිද්ධියේ ප්‍රසිද්ධියට පත් වනු ඇත.

ඔව්, ඔහුට දුක් වේදනා ඇත, ඔහු දුක්බිත වනු ඇත, ඔහු අවිශ්වාස කරනු ඇත, ඔහු මාධ්‍ය මගින් පිල්ලියර් සහ පීඩා කරනු ලැබේ, නමුත් - ඔහුගේ පණිවිඩය මිනිසුන් දහසකටවත් ගියහොත් ඔහු මෙහි නිෂ්පල නොවනු ඇත. මේ වන විට මේ මිනිමත සිටින්නේ එබඳු අයෙකි. ශරීරය වර්ධනය වෙමින් පවතී. නියමිත වේලාවට සංක්‍රමණය සිදු වන අතර විශාල ආයතනයක් පහළට පැමිණ එතැන් සිට ඉදිරියට යනු ඇත . ශල්‍යකර්මයේදී හෝ කලාවේදී ඔබට සමාන දෙයක් ලැබේ. ආරම්භක කැපුම සිදු කිරීමට ඔබට අඩු දක්ෂ මිනිසෙක් ලැබේ (සමාවෙන්න, වද හිංසාවක් නොවේ!), ඉන්පසු මූලික කාර්යය අවසන් වූ පසු, මාස්ටර් භාරගෙන ඔහු ශාස්ත්‍රපතියෙකු ලෙස පිළිගැනීමට ලක්ව ඇති දේ කරනු ඇත. ස්වාමියා සාර්ථක ශල්‍යකර්මයක් සිදු කළ පසු, සමහර අඩු ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙක්, උදාහරණයක් ලෙස, 'මැහුම්' කර සාමාන්‍යයෙන් අඩුල පිරිසිදු කරයි. පෘථිවියේ මෙහෙයුම් සඳහා දැනටමත් පුහුණු කර ඇති ශරීරයක් මෙහි පැමිණ භාර ගන්නා ලෝක නායකයින් සම්බන්ධයෙන් ද එයම වේ. මහා ආයතනයකට වසර තිහක පමණ කාලයක් මේ අපද්‍රව්‍ය සහිත පැරණි පෘථිවිය මත පයින් ගසා ගත කිරීමට සිදුවුවහොත් එය එතරම් නාස්තියකි. එබඳු අය සංක්‍රමණයෙන් භාර ගන්නේ එබැවිනි.

මට මෙනත ප්‍රශ්න ටිකක් තියෙනවා තේ බැග් සම්බන්ධව නමක් තියෙන මහත්මයෙක්ගෙන්! එයාට දීර්ඝායුෂ ගැන දැනගන්න ඕන. ඔහු මෙසේ අසයි: “සමහර අය සිතන්නේ නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාව නිසා දැනට වසර දෙසියකට පෙර කීවාට වඩා වැඩි කාලයක් ජීවත් විය හැකි බවයි. පිළිතුර නැත, අපට උපරිම ආයු කාලයක් ලබා ගත හැකි අතර එය ඉක්මවා යා නොහැක, නමුත් අපි තරම් මෝඩ නම් එය අකාලයේ අවසන් කළ හැකිද? පැරණි දිනවල එම මුල් මරණ දරිද්‍රතාවය සහ නුසුදුසු ජීවන තත්ත්වයන් නිසා විය හැකිද?

හොඳයි, දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, න්‍යායාත්මකව පුද්ගලයෙකුට කොපමණ කාලයක් ජීවත් විය හැකිද යන්නට සීමාවක් නොමැත, මන්ද ඒ සියල්ල රදා පවතින්නේ අපගේ මොළයේ සෛල තුළ ගබඩා කර ඇති මතකය, ශරීරයට සමාන කොටස් ප්‍රති ඡ්‍යාදනය කිරීමට හැකි වන මතකය මත ය. අපට ප්‍රමාණවත් තරම් හොඳ මතකයක් සහ යටි සිතේ මතකයක් තිබුනේ නම්, පුද්ගලයෙකුට දින නියමයක් නොමැතිව ජීවත් විය හැකිය. අවාසනාවකට පරිණාමයේ වර්තමාන අවධියේදී මතකය ක්ෂය වේ. ඒක පරණ හමුදා කතාව වගේ.

එක දිගට මිනිසුන් සියයක් බැගින් වූ දිගු පෝලිමක් විය. පේළියේ එක් කෙළවරක සිටි නිලධාරියෙක් තමා ළමම සිටි පුද්ගලයාට පණිවිඩයක් මුමුණමින් රිළඟ මිනිසාට එය රහසින් පවසන ලෙස ඔහුට කීවේය. ඉන්පසුව අවසාන මිනිසා මුල් විෂයට එතරම් බලපෑමක් නැති පණිවිඩයක් ඉදිරිපත් කළේය.

මිනිසුන් සමඟ අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයයි. සමේ පැල්ලමක් ගෙවී ගොස් ඇති අතර ශරීරයට අලුත්වැඩියා කිරීමේ කාර්යයක් කිරීමට අවශ්‍ය බව අපට පැවසිය හැකිය, නමුත් මෙම සියලු පුනරාවර්තනයන්ගෙන් මතකය තරමක් අසනීප වන බැවින් සමේ වර්ගය, වයනය හෝ වර්ණයෙහි සුළු අපසරනයක් ඇත. . එබැවින් පුද්ගලයාට වයස වැඩිවීමේ රෝග ලක්ෂණයක් වන දුම්රු පැහැ ලප වලින් එකක් ඇතිවිය හැකිය, නැතහොත් වේගවත් කාන්තාවකට සම වැඩි වී ඇයට තරක රැළි ඇති බව සොයා ගත හැකිය, එබැවින් ඇය හැකිලීමට උත්සාහ කිරීම සඳහා ඇගේ මුහුණේ ගු ගොඩක් විහිදුවයි. සම.

අවසානයේදී මිනිසුන්ට අවුරුදු පන්සියයක් හෝ හයසියයක් ජීවත් විය හැකි කාලයක් පැමිණෙනු ඇත, එය පැමිණෙන්නේ ශල්‍යකර්ම හෝ වෛද්‍ය ක්‍රමයේ විශේෂ කිසිවක් හරහා නොව, විද්‍යුත් රසායන විද්‍යාවේ දියුණුවකින්, මන්ද අපට අපගේ රසායනික සමතුලිතතාවය නිවැරදිව ලබා ගත හැකි නම්. අපට අපගේ මොළයේ චෝල්ටීයතාවය නිවැරදි කළ හැකි අතර, එම අවස්ථාවේ දී පිළිකා, හින්තෝන්මාදය සහ වෙනත් දේ සුව වනු ඇත. නිදසුනක් වශයෙන්, පුද්ගලයෙකු වැඩිපුර වැඩ කිරීමෙන් වෙහෙසට පත් වේ, එබැවින් ඔහුගේ ශරීරයේ රසායන විද්‍යාව ඔහුව ක්‍රියාකාරී තත්ත්වයේ තබා ගැනීමට අවශ්‍ය චෝල්ටීයතා ගොඩනගන රසායනික ද්‍රව්‍යවලින් ක්ෂය වේ. දැන් පුද්ගලයා හදිසියේම සිනි ටිකක් ගත්තොත්, උදාහරණයක් ලෙස, (ඔහු දියවැඩියා රෝගියෙකු නොවේ නම්!) ඔහුට හදිසියේම ශක්තියක් ඇති වන අතර තෙහෙට්ටුව ටික වේලාවකට පහව යයි. වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, ඔහුගේ බැටරිය නැවත ආරෝපණය කර ඇති අතර ඔහු නැවත සාමාන්‍ය මට්ටමින් ක්‍රියා කරයි.

ඇමරිකාවේ වෙසෙන මගේ පැරණි මිතුරා, ජිම් ඩොඩ්, 'විදුලි වෛද්‍ය විද්‍යාව' ගැන කැපු පුවත්පතක පිටපතක් මට එවා ඇති අතර, ජිම් ඩොඩ් මගේ අදහස් කෙරෙහි දැඩි උනන්දුවක් දක්වන්නේ රිය අනතුරකින් ඔහුට පහරක් එල්ල වී ඇති බැවිනි. ඔහුගේ ලිපියෙන් මට ලබා ගත හැකි දේවලින් ශල්‍ය වෛද්‍යවරුන් ඔහුව පුරවා ඇත - නමුත් තබා ගත්තේ ඇටකටු පමණි!

කෙනෙක් ඉන්න අවාසනාවන්ත තත්වයක්.දැන්, අනුමාන වශයෙන්, ඔහු පාරේ ගියොත්, ඇටකටු හපන්න බල්ලෝ පස්සෙන් එනවා. නමුත් එය තිබේ; එය ජීවිතය සුන්දර නොවේ යැයි සිතීමට සලස්වයි!

නමුත් විද්‍යුත් වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ මෙම කප්පාදුව යනු “අපේ ශරීරය විදුලියෙන් ක්‍රියා කරයි, නමුත් ඒවා ක්‍රියාත්මක වේ යැයි සිතීමට අපි නතර වන්නේ කලාතුරකිනි” යැයි කීමට පෙර මම ඔබට පැවසූ දේ පමණි. තවද Jim Dodd හට මෙම ලිපියේ කතුවරයා ලියන දෙයෙහි යම් සත්‍යතාවක් තිබේදැයි දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වේ. පිළිතුර - ඔව්, එහි බොහෝ සත්‍යයක් ඇත, නමුත් සමස්ත කාරණයේ කනගාටුදායක දෙය නම් වෛද්‍ය විද්‍යාව සාමාන්‍යයෙන් අවම වශයෙන් වසර සියයක්වත් පසුපසින් සිටීමයි. වෛද්‍යවරුන් පාලනය කරන සමහර වෘත්තීය සමිති විසින් වසර දහයක් භාවිතා කිරීමෙන් පසු අනුමත නොකළ ඕනෑම දෙයක් කිරීමට උත්සාහ කිරීමේදී ඕනෑමාක්ස් වෛද්‍යවරු තම කීර්ති නාමය අවදානමට ලක් නොකරති .

ඔව්, වෛද්‍යවරුන්ට කණ්ඩායම් ක්‍රීඩකයන්ගේ සංගම්වලටත් වඩා බලවත් වෘත්තීය සමිති ඇති බවත්, ඔවුන් දැඩි ලෙස පෝලිමේ තබා ඇති බවත් අපි නිරන්තරයෙන් මතක තබා ගනිමු. වෛද්‍යවරුන්ගේ සංගම්වල සමහර වෛද්‍ය සාමාජිකයින්ට විනය සඳහා ජීම් හොඟා කිසිවක් නැත! නමුත් එය ජීම් ඩොඩ් විසින් එවන ලද මෙම දේවල් වලින් අපව ඇත් කරයි.

ඔව්, කෙනෙකුට විදුලි බලයෙන් විශාල වැඩ කොටසක් කළ හැකිය. විදුලිය, නිවැරදිව යොදන විට, සුව කිරීම වේගවත් කළ හැකිය, කැඩුණු අස්ථි වඩාත් පහසුවෙන් ඒකාබද්ධ කළ හැකිය. පරිමාණයේ එක් කෙළවරක විදුලි සැර වැදීමක් සිදු වේ, සෙසු අය ඔහුගේ ශරීරයෙන් ව්‍යාපාරයෙන් ඉවතට විසි වූ විට සහ ඔහුගේ තාරකාව ඉබාගාතේ යන විට. පරිමාණයේ අනෙක් කෙළවරේ මිනිසුන්ට විදුලි බලයෙන් උපත ලබා ගැනීමට පවා උපකාර කළ හැකිය.

ජීම් ඩොඩ් විශේෂයෙන් විද්‍යුත් නිර්වින්දනය ගැන උනන්දු වන අතර, ඔහු යවන ලිපිය බොහෝ දුරට යල් පැන ගිය එකක් බව පෙනේ, නැතහොත්, පිටුපසින් පෙනෙන මහත කාන්තාවක් මෙන්, සියල්ල පිටුපසින්, මන්ද විද්‍යුත් නිර්වින්දනය නිශ්චිත ඔප්පු කළ හැකි දෙයකි. ඉලෙක්ට්‍රෝඩ් දෙකක් හිස පසෙකින් තබා මෘදු ධාරාවක් ක්‍රියාත්මක කර, DC ධාරාවක් ක්‍රියාත්මක කර, රෝගියා හෝ වින්දිතයා සිහිනෙන් තොරව නින්දට යයි, මන්ද තාරකාව පවසන්නේ, “අනේ, මම මේකට කැමති නැහැ; එය මගේ පාදවලට වඩා උණුසුම් ය. මම යනවා!” ඒ වගේම ඇස්ට්‍රල් එක කඩිමුඩියේ ඇහෙන්න පිටවෙලා කරන්ට එක ඔත් වෙනකම් ආපහු එන්නේ නැහැ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, පුද්ගලයෙකු කිසිදු අපහසුවකින් තොරව ඕනෑම කෙනෙකුට නිදා ගන්නේ කෙසේදැයි දැන සිටියේ නම්, එය එක් අතකරකි, මන්ද දැන් - හොඳයි, සුදු වහලුන් ඔවුන්ගේ ක්ලෝරෝෆෝම් පැඩ් සමඟ පැරණි කතාව අපි කවුරුන් දනිමු. ඔවුන් ක්ලෝරෝෆෝම් වලින් පොහොවා ගත් රෙද්දකින් යමෙකුගේ මුහුණ හරහා අතුල්ලන අතර දුප්පත් අභිසක අනාරක්ෂිත දැරිය ක්ෂණිකව නින්දට යයි, නමුත් එය එසේ නොවේ, ඔබ දන්නවා. ඒ ක්‍රමයට කෙනෙක්ව නිදි කරවන්න සැහෙන වෙලාවක් යනවා. ගල් අඟුරු මිටියක් භාවිතා කිරීම වඩාත් පහසු වේ.

හේ කෙසේ වෙතත්, විදුලි බලයෙන් (හෝ ගල් අඟුරු මිටියකින්!) උපක්‍රම භාවිතා කිරීමට නොයන්න, මන්ද, සියදිවි නසා ගැනීම ඇත්තෙන්ම ඉතා වැරදි, මිනීමැරුමක් කිරීම තරම්ම වැරදි. ඉතින් ඔබ මෙම විද්‍යුත් විස්තර කියවන විට ඔබේ බොනට්ටුවේ පිස්සු මී මැස්සන් ඇති නොවන්නේ - මම නැවත කියනවා - සියදිවි නසා ගැනීම ඇත්තෙන්ම ඉතා නරක දෙයක්.

නමුත් විද්‍යුත් නිර්වින්දනය කිරීමේ ඉතා සරල ක්‍රමය යම් පුද්ගලයෙක් දන්නේ නම්, ඕනෑම කෙනෙකුට නොදැනුවත්වම ගෙන ගොස් නින්දට යා හැකිය. වෛද්‍යවරුන් ඒ ගැන මෙතරම් ප්‍රවේශම් වන්නේ ඒ නිසා විය හැකිය, ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ යම් රිග්මරෝල් හෝ වාරිත්‍රානුකූලව එය වඩා දුෂ්කර බව පෙනේ. කළ හැක්කේ මෙයයි: රෝගියෙකු - අපි මෙය සිතමු, හරිද? - ශල්‍යාගාරයේ ඇමුණුම තුළට රෝද කර ඇත. සෞන්දර්යවේදියෙකු හිසෙහි සෑම පැත්තකින්ම ජරවේශමෙන් තීරණය කරන ලද ස්ථානවල කුඩා ඉලෙක්ට්‍රෝඩ් දෙකක් තබයි. ධාරාව ක්‍රියාත්මක වන අතර රෝගියා ලයිට් නිවා දමන්නාක් මෙන් ඉක්මනින් නිදා ගනී, හුස්ම හිරවීමක් නැත, එවැනි කිසිවක් නැත - රෝගියා 'කරන්ට් එක ක්‍රියාත්මක වූ විට නිවා දමයි'.

ඉන්පසුව, ශල්‍යකර්මය අවසන් වූ පසු, ධාරාව ක්‍රියා විරහිත වන අතර, රෝගියාට වේදනාවක් හෝ වෙනත් සැත්කමක් සමඟ කළ යුතු කිසිවක් මතකයක් නොමැතිව ක්ෂණිකව අවදි වන අතර, සිත්ගන්නා කරුණ නම්, වේදනා රහිත බලපෑම පැය දොළහ සිට විස්සක් දක්වා පවතිනු ඇත. සම්පූර්ණ සවිඥානික සහ මිහිරි සාධාරණයි, එනම්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු පෙර මිහිරි සාධාරණ නම්. නමුත් මෙම නිර්වින්දනය අවසානයේ භාවිතයට පැමිණේ. එය අගතියේ සහ අපිරිසිදු හීනයේ බැඳීම් බිඳ දැමීමේ කාරණයක් පමණි. ඒක හරියට විදුලි සැර වැදීමක් වගේ නේද, වැතිරිලා කවුරු හරි කෙනෙක් ඔයාගේ ඔළුවට ඉලෙක්ට්‍රෝඩ් දාලා, කරන්ට් එක ඔන් කරලා - බොන්ක්, ඔයා අවුට්!

විද්‍යුත් නිර්වින්දනය අක්මාව, වකුගඩු යනාදී ශල්‍යකර්ම වලදී මහත් ආශීර්වාදයකි. වකුගඩු ශල්‍යකර්ම වලදී අතිවිශාල රසායනික හෝ වායුමය (එකම දේ) නිර්වින්දන ප්‍රමාණයක් තිබීම අවශ්‍ය වේ, නමුත් ශල්‍යකර්ම කරන දුප්පත් කාලකන්නි වකුගඩු. ශල්‍යකර්මයෙන් විදීමට සිදු වන අතර නිර්වින්දනය සඳහා භාවිතා කරන රසායනික ද්‍රව්‍ය ඉවත් කිරීමේ කාර්යය ද ඇති අතර, එය ඉතා අපහසු වේ. තවද, මෙවැනි හානිකර රසායනික ද්‍රව්‍ය තොගයක් තම පද්ධතියට ඇතුළු වීමෙන් කෙනෙකුගේ පරිවෘත්තීය ක්‍රියාවලියට බාධා ඇති විය හැකි අතර, විද්‍යුත් ප්‍රේරණයේදී කිසිදු ආකාරයක රසායනික ද්‍රව්‍යයක් නොමැත. මොළයේ ඇතැම් වාහකයන් එය ක්‍රියා කරන්නේ වසර ගණනාවකට පෙර භාවිතා කළ පැරණි රේඩියෝ ග්‍රාහකවල ජාලක නැඹුරු බැටරිය හා සමානව ය . එය මොළයේ-විදුලිය ගලායාම වළක්වන ධාරාවේ පසුපස පීඩනයක් ඇති කළේය, එයින් අදහස් කරන්නේ පුද්ගලයෙකු සිහියෙන් සිටින බවයි. ඒවගේම තියෙන්තේ එව්වරයි. වේදනාවක් නැත, දුක් විඳීමක් නැත, ඖෂධ නැත, රසායනික ද්‍රව්‍ය නැත, පසු ප්‍රතිවිපාක නොමැතිව සුව නින්දක් පමණි.

ඉතින් ඔයා ඉන්නවා, යාළුවා ජීම් ඩොඩ්. ඔබ මෙය කියවන විට ඔබේ පිළිතුර ලැබෙනු ඇත. ඔපරේෂන් කරනකොට මේ දේවල් ගන්න බැරිවුණ එක දුකයි නේද?

පුදුම සහගත ලෙස විශාල පිරිසකට උනන්දුවක් දක්වන බව පෙනෙන අපගේ ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු කිහිපයක් සමඟ අපි ඉදිරියට යමු. ඉතින් මෙන්න භූතවාදය ගැන ප්‍රශ්නයක්. ප්‍රශ්නය මෙයයි: “රෙදි අඳින පිරිමින් ගණනාවක් මෙම සැත්කම සිදු කළ බව ප්‍රකාශ කරන අතර සමහරු ඉතා සාර්ථකයි. තවත් අය දුර්වල ජරනිඵල පිළිගනිති. දැන්, ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම පැහැදිලි නැති නම් සහ ඔවුන් එසේ නොවේ නම්, ඔවුන් ගනුදෙනු කරන්නේ කවුරුන් හෝ කුමක් ද යන්න ඔවුන් දැන ගන්නේ කෙසේද? ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කිරීමට අවසර තිබේද?

ඔව් එය තමයි. යම් ස්ථානයක් හොල්මන් කරනවා නම් එයින් අදහස් වන්නේ කිසියම් අනවශ්‍ය ආයතනයක් එහි සිටින බවයි. ආයතනය අප්‍රසන්න චින්තන ආකෘතියක් හෝ චින්තන රටාවක් නිකුත් කරයි. එවැනි ආයතනයක් තිබීම ගැන ජනතාව දැනුවත් වන්නේ ඔවුන් දැනුවත් වන්නේ කෙසේදැයි කීමට නොහැකිවය. සමහර අවස්ථාවලදී ඔවුන්ට ආයතනය දැකිය හැකිය. වෙනත් අවස්ථා වලදී ඔවුන්ට භූතාර්ථය දැනිය හැක, නමුත් ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම නිරවුල් නොවන විට හොල්මන් කරන පුද්ගලයාට මහත්

නොසන්සුන්තාවයක් ඇති වේ, අමුතු හැඟීම් ඔහුගේ මනස හරහා ගමන් කරයි, සහ අඩුම තරමින් පැහැදිලි වන්නා පවා යම් වැරද්දක් ඇති බව දනී.

භූතවාදය කළ හැකි අය ප්‍රබල චින්තන රැල්ලක් ඇති අය වෙති, එනම් ඔවුන්ට යමක් පිළිබඳ සිතුවිල්ල ඉතා ප්‍රබල ලෙස ප්‍රක්ෂේපණය කළ හැකිය. දැන්, ස්වාමීන්වහන්සේගේ දකුණු අත ලෙසත්, සමහර විට වම් අත ලෙසත් තමන් යමක් කරන බවට දැඩි ලෙස මෝහනයට පත් වූ පැවිද්දෙකු තමාගේ ස්වයං-ප්‍රේරිත මෝහනය නිසා තම චින්තන තරංගය ඉහළ නංවා ගනී. ඔහු සිතන්නේ ඔහු කන්‍යාවගේ යාවිඤ්ඤාවට පිළිතුර හෝ සමහරවිට ස්වාමීන්ගේ යාවිඤ්ඤාවට පිළිතුර වඩාත් සුදුසු බවයි. නමුත් ඔහු තමා ගැන කොතරම් විශ්වාසද යත්, ඔහු තම සිතුවිලි ක්‍රියාවලීන්හි සියලු බොත්තම් සම්පූර්ණයෙන් ක්‍රියාත්මක කරයි, හොල්මන් කරන ආයතනය එයට ටිකක් කැමති නැත. ඔහු සිතන්නේ, ඇත්ත වශයෙන්ම, “අනේ කරුණාවන්ත, මට මේ පුද්ගලයාව ඇලවිය නොහැක. එයා මේ විදියට ගැවසෙනවා නම් මම යනවා.” ඒ නිසා අම්මරි සිතිවිලි ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමට යන පැවිද්දන් නැති තැන හොල්මන් බලවේගය අලුතින් තණබිම් කරා ගමන් කරයි. ඒවගේම තියෙන්නේ එව්වරයි. කවුරු මොනවා විශ්වාස කළත් සෑම පුද්ගලයෙක්ම එක්තරා ප්‍රමාණයකට ටෙලිපති නිසා එය ටෙලිපති ප්‍රශ්නයක් පමණයි. නිදසුනක් වශයෙන්, ටෙලිපති නොවන (ස්වයං-ප්‍රකාශිත) පරීක්ෂණයකට ලක් කළ විට පවා, ටෙලිපති නොවන ගොදුරක් ගැන සිතන විට, ඔහුගේ පරීක්ෂණ විෂයයේ නාඩි සහ රුධිර පීඩනය කෙරෙහි බලපෑම් කළ හැකි බව ඔප්පු වී ඇත. ඒක ඇත්තටම ඔප්පු වෙලා තියෙනවා. පැහැදිලිකම සහ ටෙලිපති ගැන බොහෝ දේ ඔප්පු වී ඇත, නමුත් ඒවා ප්‍රසිද්ධියට පත් කර නැත්තේ ගෝරි මිනීමැරුම් වඩා හොඳ විකුණුම් ආකර්ෂණයක් වන බැවිනි.

මෙහි භාෂ්‍ය ස්පර්ශයකි. එය මට ලියූ ලිපියක ඡේදයකි. එහි ශීර්ෂය වන්නේ “ඊඑස්පී—ඔබේ ලියවිලිවල නිරවද්‍යතාවයට තවත් නිදර්ශනයක් මෙයයි. ඇඳ ඇතිරිලිවල හෝ කොටට උරවල ඉරි ඇත්නම් රාත්‍රියක නින්දක් නොලැබෙන බව අපේ පුවත්පතට කාන්තාවක් ලියයි. ඇයට ඉරි දැනෙනවා. එළිය දැල්වුණත් නැතත් කමක් නැහැ, ඒවා ඇති බව දැන ගැනීමට ඇයට එම ඉරි දැකීමට අවශ්‍ය නැත, ඒවා ඇගේ නින්දට බාධා කරයි. ” ඔව්, එය උපුටා ගැනීමකි, පෙනෙන විදිහට, සමහර ඉංග්‍රීසි පුවත්පතකින්, එය කුමන පුවත්පතක් දැයි දැන ගැනීමට මම කැමතියි.

මෙන්න රසවත් විය හැකි ජර්ශනයක්. ජර්ශනය වන්නේ: "ශාක හා සත්ව රාජධානිවල පරිණාමයේ ඉරණම ඔබ පැහැදිලි කරන්නේද?"

බොහෝ අය විශ්වාස කරන්නේ ශාක පරිභෝජනය වී සතුන් බවටත් සතුන් පරිභෝජනය වී මිනිසුන් බවටත් වන නමුත් එය එසේ නොවේ. අශ්වයෙක් එළඳෙනක් බවට පත් වූ බවක් ඔබ කවදාවත් අසා නැත, සලාද කොළයක් කුරුල්ලෙකු බවට පත් වූ බවක් ඔබ කවදාවත් අසා නැත. සත්ව රාජධානිය, මිනිස් රාජධානිය සහ එළවළු රාජධානිය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දේවල්, සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දේවල්, මම ඔබට බැරෑරුම් ලෙස කියමි - මෙය කිසිසේත් විහිළුවක් නොවේ, එය පරම සත්‍යය - වෙනත් ග්‍රහලෝක සතුන් මත මිනිසුන්ගේ ස්ථානය ගන්න. වෙනත් ග්‍රහලෝකවල එළවළු රාජධානිය උත්තරීතර වේ. නිදසුනක් වශයෙන්, ගස් වැනි ශාකවලට මන්දගාමී වලනයන් කළමනාකරණය කළ හැකි ග්‍රහලෝකයක් තිබේ. ඔවුන් ඔවුන්ගේ නවීකරණය කරන ලද මුල් රැගෙන වෙනත් ස්ථානයකට ගොස්, අවශ්‍ය පෝෂණය අවශෝෂණය කර ගැනීමට හැකි වන පරිදි ඔවුන්ගේ මුල් නැවත පහළට ගිල්වයි. එබැවින් පරිභෝජනය මෙයයි; ගෝවා මානව දෘෂ්ටි කෝණයෙන් මේ පෘථිවියේ එතරම් සවිඥානක නොවිය හැක, නමුත් ගෝවාට මිනිසුන් හඳුනාගත හැකි අතර ඔවුන්ට හැඟීම් හඳුනා ගත හැකිය. ඔහු, ඔබ එය විශ්වාස කරන්නේ නැද්ද? හොඳයි, එය දැනටමත් ඔප්පු කර ඇත, එය රසායනාගාර පරීක්ෂණ වලදී ඔප්පු වී ඇත. එවිට ඔබේ ඇන්ටි මැකසාර් ප්‍රතිමත් මහලු ආත්මයක් නම් ඇගේ ඇස්පිඩිස්ට්‍රා ද සතුටු වන අතර හොඳින් වැඩී හොඳ වර්ණයක් ලැබෙනු ඇත. ඇඹුල් පැරණි ලංසු වර්ගයක් වන Melissa Mugwump ගේ ශාකය ද බලපෑමට ලක්වන අතර දුර්වල වර්ණයක් සහ වර්ධනය අඩාල වේ. මෙහි ඇති සදාචාරය ඔබේ අර්තාපල් මත මිහිරි ලෙස සිනාසෙන බව පෙනේ, ඒවා ඔබට වඩා හොඳින් වැඩෙනු ඇත!

පරිභෝජනය කවදා හෝ ඉහළට යන නිසා අද මේ පෘථිවියේ අපට හුරුපුරුදු එළවළු සහ පැළෑටි කාලයාගේ ඇවෑමෙන් වෙනස් පරිභෝජනයකින්, වෙනස් අවතාරයක ශාක ලෝකයේ සංවේදී ඉහළ බුද්ධිමත් පුද්ගලයින් බවට පත්වනු ඇත. සත්ත්වයෝ ද අධ්‍යාත්මික වශයෙන් ඉහළට වැඩෙති. ඔබේ සුරතල් බළලා හදිසියේම ආරම්භ කර රෙම්බ්‍රාන්ට්ට වඩා හොඳින් පින්තූර පින්තාරු කිරීමට හෝ හදිසියේම මුළුතැන්ගෙයි මේසය මත රේඩියෝ සැදීමට පටන් ගනී යැයි පැවසීම එයින් අදහස් නොවේ. නැත, ඔවුන්ගේ චටිනාකම් බෙහෙවින් වෙනස් ය. ඔවුන්ගේ චටිනාකම් සමන්විත වන්නේ කොමියුනිස්ට්වාදය සහ රුපවාහිනිය සහ පුවත්පත් පැමිණීමට පෙර පැරණි දිනවල මෙන්, ඇත පෙරදිග තුළ ආත්මයේ දේවල් පමණක් වැදගත් වූ, පාරිශුද්ධ දේවල්, සැබෑ ආගමික චින්තනයේ දේවල් පමණි. මිනිසුන් ජීවත්

කරවීමට ප්‍රමාණවත් මුදලක් උපයා ගත් අතර එමඟින් ඔවුන්ට මේ පෘථිවිය හරහා ඉදිරියට යා හැකි අතර ආපසු ඒමට අවශ්‍ය නොවේ. අද මිනිසුන් රූපවාහිනියෙන් දූෂණය වී ඇති නිසාත්, පුවත්පත්වලින් දූෂණය වී ඇති නිසාත්, බොහෝ වාණිජ අවශ්‍යතාවලින් දූෂිත වී ඇති නිසාත්, එදා ඇත අතින් මිනිසුන් අද මිනිසුන්ට වඩා හොඳ මිනිසුන් විය. වර්තමානයේ බටහිර රටවල මිනිසෙකු කෙතරම් යහපත් ලෙස ජීවත් වුවත් කමක් නැත, වැදගත් වන්නේ ඔහුගේ බැංකු ගිණුම කොතරම් විශාලද යන්නයි. එම අවසාන කියවීමේදී මම කිසිසේත්ම කිසිවකට ගණන් නොගනිමි! නමුත් මම ආත්මය ගැන බොහෝ දේ දන්නා අතර පුද්ගලයෙකුට ඔහුගේ බැංකු ගිණුම ඔහු සමඟ අනෙක් පැත්තට ගෙන යා නොහැක. මගේ 'බැංකු ගිණුම' යනු මා යන විට මා සමඟ රැගෙන යා හැකි දැනුමයි.

කුතුහලයෙන් යුතුව මට ඒ ගැන තවත් ප්‍රශ්නයක් තිබේ: “ඕනෑම ග්‍රහලෝකයක බනිජ තිබේද බුද්ධිය?”

සහ පිළිතුර නිශ්චිත ඔව් යන්නයි. වෙනත් ග්‍රහලෝකවල කාබන් අණුව එම පද්ධතියේ ගොඩනැගිලි ගඩොල් නොවන බවත්, එය සිලිකේටයක් විය හැකි බවත්, සිලිකේට සංයුතියේ 'ගල්' ඇත්ත වශයෙන්ම සිතන, චලනය වන ආයතන ඇති බවත් දැන් මම ඔබට දැනටමත් පවසා ඇත. ඔබට එහි ගොස් ඔවුන්ව බැලීමට හැකි නම් (ඔබේ සංචාරක නියෝජිතයාට කරදර නොවන්න) ඔබට චලනය වන චලනයක්වත් දැකීමට පෙර ඔබට මුළු ජීවිත කාලයම සිටීමට සිදුවනු ඇත, මන්ද ජීවියෙකුට වසර මිලියනයක් හෝ දෙකක් ජීවත් විය හැකි නම්. , එවිට චලනය වීමේ වේගය එතරම් වැදගත් නොවේ. එබැවින් චලනය වන ගල් ඔවුන්ගේ කාලය ගත කරයි. ඔවුන් මට මැනක දී මගේ දේවල් ගෙන යාමට සිදු වූ අය මෙන් ම මන්දගාමී ය.

හේයි, ඔබ යමක් දන්නවාද? දැන් මම සංක්‍රමණය සමඟ කටයුතු කර අවසන් යැයි සිතූ විට තවත් ප්‍රශ්නයක් මතු වේ. මෙන්න එය: “ශරීරය සෑම වසර හතකට වරක් අණු සඳහා අණුවක් වෙනස් කරන බව කියනු ලැබේ. ඇත්තටම මොකද වෙන්නේ? මෙම තොරතුරු සපයන ඇතැම් පෙරදිග පොත් පරිවර්තනයේදී විකෘති කළ හැකිය. මෙය ශරීරය වෙනස් කිරීම ගැන සැක කරන අය සඳහා ය.”

හොඳයි, අපි මනාකල්පිත නඩුවක් දෙමු නේද? කුඩා බිලි ස්මිත්ට ජීවිතය සමඟ ගත කළ නොහැක, ඔහුට සෑම දෙයක්ම වැරදි යන අතර ඔහු අසනීප වී සිටින අතර සෑම කෙනෙකුම ඔහුගේ පිටේ සිටින බව පෙනෙන පෘථිවියේ ජීවත් වීමට වෙනසට පත්ව සිටී. ඔහු සියදිවි නසා ගැනීම ගැන කල්පනා

කරයි, එය නිසැකවම මෝඩ දෙයක් වන්නේ ඔහු සියදිවි නසා ගන්නේ නම්, ඔහු වඩාත් තරක තත්ත්වයෙන් පෘථිවියට පහර දෙන බැවිනි. කෙසේ වෙතත්, ඔහු තමාටම තට්ටු කිරීමට පෙර, ඔහුගේ නින්දේදී ඔහුට පණිවිඩයක් ලැබේ. තාරකාව තුළ සිටින ටොම් තෝමස්ට විශේෂ කාර්යයක් කිරීමට නැවත පෘථිවියට පැමිණීමට අවශ්‍ය වන අතර, ටොම් තෝමස්ට භාර ගැනීමට ඉඩ දෙන්නේ නම් බිලි ස්මිත්ට ඔහුගේ ශරීරයෙන් වෙන් විය හැකි එවැනි දේවල් පාලනය කරන විශේෂ කවුන්සිලයක් සමඟ ටොම් තෝමස් කටයුතු කර ඇත. . ඉතින් බිලි ස්මිත් මුලදී, ඔහුගේ අපිරිසිදු මැටි ශරීරය වෙනත් කෙනෙකු විසින් අත්පත් කර ගැනීම ගැන වැඩිය සිතන්නේ නැත, නමුත් දින ගෙවී යන විට ඔහු ඒ ගැන සිතන තරමට ඔහු එකඟ වීමට සූදානම් වේ. එබැවින් ගනුදෙනුවක් සිදු වේ. බිලි ස්මිත් කොහේ හරි වැතිර සිටින අතර, රිදී ලණුව වෙන් වී ඇත, නමුත් එය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන් කිරීමට පෙර එය ටොම් තෝමස් විසින් පැළ කරන ලද රිදී ලණුවකට සම්බන්ධ කර ඇති අතර තාරකාවේ මහත්මයෙකු වන ටොම් තෝමස් පසුව බිලි ස්මිත්ගේ ශරීරයට ඇතුළු වේ.

දුප්පත් ටොම් එතැනට ගිය විගස පාහේ කලබලයෙන් වෙච්චයි. ශරීරය අකාර්යක්ෂමයි. මාංශ පේශී දුර්වලයි. පාද ඔවුන් යොමු කරන ස්ථානයට නොයන බව පෙනේ, ඇස් හොඳින් අවධානය යොමු නොකරයි. ඊට අමතරව, ශරීරයෙන් ඇත්තෙන්ම දරුණු දුර්ගන්ධයක් ඇත. කමක් නැහැ, ටොම් එය නියමිත වේලාවට පුරුදු වනු ඇත, නමුත් ශරීරය එතරම් තෘප්තිමත් නොවන බව ඔහුට පෙනී යනු ඇත, ඔහු ගුවන් යානයක නියමුවෙකු මෙන් වනු ඇත, මීට පෙර ගුවන් යානයක් පියාසර කර ඇති නමුත් මෙම විශේෂිත මාදිලිය නොවේ. නියමුවා බියෙන් වෙච්චමින් වාඩි වී සිටින අතර ඔහු විවිධ ඩයල් සහ බොත්තම් යනාදිය දෙස බලයි, පසුව ඔහු යන්ත්‍රය ක්‍රියාත්මක කිරීමට අත දිගු කරයි. වැඩි කල් නොගොස් ඔහුට ශරීරය පාලනය කිරීමට හැකි වේ, නමුත් යමෙකු පිටසක්වල ශරීරයක සිටින බවට මෙම භයානක හැඟීම සැමවිටම පවතින අතර එය නොඉවසිය හැකිය. ඉතින් අර ණයට ගත්තු සිරුරේ අණු, අර ගත්ත සිරුරේ අණු අණුවකින් වෙනස් වෙනවා, ඒ නිසා අවුරුදු හතක් ඉවර වෙද්දි බිලි ස්මිත්ගේ ශරීරය එකම සංයුතියකින් නැති වෙන්න, හැම දෙයක්ම වෙනස් වෙලා, දැන් තියෙනවා. ටොම් තෝමස්ගේ සිරුර. ඒ වගේම ටොම් තෝමස් නැවතත් සතුටු වෙනවා - අඩු වැඩි වශයෙන් - ඔහුට හුරුපුරුදු ශරීරය තිබෙන නිසා.

ඇත අතීතයේ සිටි උත්තම පූජකයන්ට මේ දේවල් කරන ආකාරය මිනිසුන්ට කියා දීමට හැකි විය. එය බොහෝ දුරට මෝටර් රථ

ප්‍රදර්ශනාගාරයකට ගොස් එහි ප්‍රධාන අලෙවිකරු නව මාදිලි ප්‍රදර්ශනය කිරීම හා සමාන විය. වඩාත්ම සුදුසු දේ කුමක්දැයි බැලීමට සිරුරු පරීක්ෂා කර බැලිය හැකි අතර, මා කලින් පවසා ඇති පරිදි, ඇටලන්ටිස් සහ ලෙමුරියාවේ 'හිමිකාරකමක් නැත' යන විශේෂ සිරුරු පෘථිවියේ ගෙවතු වගා කරන්නන් සඳහා ලබා ගත හැකි විය. මළ සිරුරු භාවිතා කර ඇත්තේ මෝටර් රථයක් කුලියට ගෙන ගමනක් යන විට සහ මෝටර් රථය ආපසු ලබා දෙන ආකාරයටම ය.

මෙහි ප්‍රශ්නයක් නම්: “යෙටිස්; බොහෝ අය ලෝකයේ විවිධ ප්‍රදේශවල ඔවුන් දැක ඇති බවත් ඡායාරූප ගත් බවත් කියා සිටිති. මේක හරිද? ඇතැම් ස්ථානවල ප්‍රදර්ශනය කර ඇති හිස්, අත් ආදිය අමුත්තන් ආකර්ෂණය කර ගැනීම සඳහා නිෂ්පාදනය කරන ලද වස්තූන් පමණක්ද?”

මිනිස්සු හදට ගිහිල්ලා, රොබෝ නැව් අභහරුට ගිහින්, අනිත් රොබෝ නැව් ලෝකවලට යනවා කියන එක අමුතුවම සිතිවිල්ලක් නේද?, ඒත් මිනිසා තවමත් මේ ලෝකයේ සෑම අංශයක්ම හොඳින් ගවේෂණය කර හෝ විමර්ශනය කර නැහැ. . උදාහරණයක් ලෙස කැනඩාවේ පෘථිවියේ බොහෝ කොටස් ඇත, මිනිසුන් කිසිදා නොසිටි ඇලස්කාව, ටිබෙටය, ඉන්දියාව සහ අප්‍රිකාව, සහ එම දුෂ්කර ප්‍රදේශවල සියවස් ගණනාවකට පෙර කල් ඉකුත් විය යුතු ජාතියක නටබුන් ඇත. ඔව්, 'යෙටිස්' ඉන්නවා. ඔවුන් හැර පෘථිවිය හැර ගිය තරඟයක අවසාන මඩ වගුරක් මේ අයයි . මාළු විලක් ජලය බැස යාමට උත්සාහ කරන මිනිසුන් ගැන සිතන්න; කිසියම් හේතුවක් නිසා වැව අයිති මිනිසුන්ට සියලු මසුන් ඉවත් කිරීමට අවශ්‍ය නිසා එය වෙනත් වර්ගයකින් නැවත ගබඩා කළ හැකිය. ඔවුන් දැල් සහ අනෙකුත් සියලුම උපකරණ භාවිතා කර මසුන් අල්ලා වෙනත් ස්ථානයකට ප්‍රවාහනය කරන අතර පසුව වැව වෙනත් මාළු විශේෂයකින් නැවත ගොඩ ගසයි. නමුත් කෙටි කලක් දුටු නමුත් අල්ලා නොගත් මුල් වර්ගයේ මසුන් එකෙකු දෙදෙනෙකු ගැන වරින් වර වාර්තා වේ. ඔබට සියල්ල අල්ලා ගත නොහැක. මාළුවෙකු ගැබ්නී මත්ස්‍යයෙකු විය හැක (twerp, මම විශ්වාස කරන්නේ නිවැරදි යෙදුමයි), එය ගලක කුඩා සිදුරක් තුළ සහවා දැල්වලින් බේරීමට ඉඩ ඇති අතර, එම මාළුවා ඇගේ බිත්තර විදින විට හෝ ඇය කරන ඕනෑම දෙයක්, සහ බිත්තර හැඳෙන විට තවත් මසුන් උපදිනවා. පෘථිවියේ දුරස්ථ ප්‍රදේශවල අපට ලැබෙන්නේ එකම දෙයයි. නමුත් ඔවුන් දුර බැහැර ප්‍රදේශවල සිටීම හොඳ දෙයකි, මන්ද පිටතට ගොස් යෙටි කෙනෙකුට වෙඩි තබා ගැනීමට අවශ්‍ය බොහෝ ලේ පිපාසිත මිනිසුන් සිටින නිසා ඔවුන්ට ඔහුගේ හම ගිනි උදුන ඉදිරිපිට හෝ වෙනත් දෙයක් විය හැකිය.

බොහෝ 'නිදර්ශක' සම්බන්ධයෙන් - හොඳයි, ඔබට ඉටි වැඩ කෞතුකාගාරයකට යා හැකි අතර ඔබට එහි කැපී පෙනෙන 'මිනිසුන්' දැක ගත හැකිය, නමුත් ඒවා ඉටි රූප පමණක් නොවේද? මෙහි අවසානයේ ඇත්තේ යෙට්ගේ සිරුරක් ය යන ප්‍රකාශයන් මම දැඩි ලෙස විශ්වාස නොකළ යුතු ය.

ප්‍රශ්නය: පිරමීඩ යනු කුමක්ද? ඔවුන් ආරම්භ වූයේ කොහෙන්ද? ඒවා ගොඩනඟා ඇත්තේ කෙසේද? ඒවායින් සැබෑ ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? පිරමීඩ හැඩැති වස්තුවක් දේවල් ආරක්ෂා කරයිද?"

එය ප්‍රශ්නයක් වීමට අදහස් කරයි! එය මට සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න තොගයක් සේ පෙනේ, නමුත් අපි බලමු ඒ සඳහා අපට කළ හැකි දේ.

පිරමීඩ යනු මාර්කර් බ්‍රික්ස් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. ඔබ ජීවත් වන්නේ මුහුද හෝ නැව් භාවිතා කරන ගංගාවක් අසල නම්, ජලයේ බෝයාවන් ඔබට පෙනෙනු ඇත. ඔබ ගුවන් තොටුපළක් අසල ජීවත් වන්නේ නම්, ගුවන් යානා මඟ පෙන්වීම සඳහා සලකුණු කිරීමේ බ්‍රික්ස් ඔබට පෙනෙනු ඇත. පිරමීඩයක් යනු එම හැඩය වන්නේ එය වඩාත්ම කල් පවතින හැඩය වන නිසා සහ සංඥාවක් පරාවර්තනය කිරීමට උපකාරී වන පැති හතරක් ඇති බැවිනි.

පෘථිවි උද්‍යාන හිමියන් මෙලොවට පැමිණි දිනවල ඔවුන් පැමිණියේ අභ්‍යවකාශ නැව්වල වන අතර අභ්‍යවකාශ නැව්වලට මඟ පෙන්විය යුත්තේ වරායට ඇතුළු වන නෞකාවක් නැංගුරම් ලා ඇති වස්තූන්ගේ වර්ණයෙන් හා වින්‍යාසයෙන් මෙහෙයවිය යුතු ආකාරයටම ය. ජල.

මෙම පිරමීඩ ගොඩනඟන විට පෘථිවියේ තවත් බොහෝ උපකරණ තිබූ අතර ඒවා දැන් මිනිසාට අහිමි වී ඇත, උදාහරණයක් ලෙස ගුරුත්වාකර්ෂණ බලපෑම් අවලංගු කළ හැකි උපාංග. එවිට කෙනෙකුට විශාල ගල් කුට්ටියකට යම් ආකාරයක කලම්පයක් තබා ස්විචයක් හරවා බොත්තමක් සකස් කළ හැකි අතර, එම කුට්ටිය වාතයට නැඟී එය ගමනාන්තයට යොමු කළ හැකිය.

මෙය ප්‍රබන්ධයක් නොවේ. මෙය සත්‍යයකි. මම ඔබට යමක් කියන්නම්; ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ විශේෂ හෝටලයක් ඉදිකර ඇත. එය මුලින්ම පරෙවි සිදුරු සහිත රාමුවක් ලෙස ඉදිකරන ලද අතර පසුව විශේෂ පෙට්ටිවල මුදුනේ බලවත් මෝටරයක් සවි කර සෑම පෙට්ටියක්ම අංගසම්පූර්ණ කාමරයක් වූ අතර මෝටරය පණ ගැන්වූ අතර රොටර් බ්ලේඩ් පෙට්ටිය දකුණට ඔසවා ඇත. මෙම පරෙවි සිදුරුවලින් එකකට ලිස්සා යා හැකි විට උස. මම මෙය දුටුවේ, මම හිතන්නේ, 'ප්‍රායෝගික යාන්ත්‍ර විද්‍යාව' තුළ වැඩි කලකට

පෙර නොවේ. මම ඔබ වෙනුවෙන් පින්තූරය නිෂ්පාදනය කළ හැකි නම් ප්‍රාර්ථනා කළෙමි. එය සිත්ගන්නා සුළු විය.

ඉතින් පිරමීඩ හැදූවේ ගුරුත්වාකර්ෂණ නාශක යන්ත්‍ර වලින්.

ස්පින්ක්ස් ද? ඔබ ඒ ගැනත් අසයි. Sphinx යනු ව්‍යාජ 'නිධානයක්' සැහවි ඇති ස්ථානය සලකුණු කරන විශේෂ සලකුණු උපාංගයකි, මෙම නඩුවේ නිධානය බොහෝ කලකට පෙර යුගයේ කලා හා විද්‍යා කෞතුකාගාරයකි. ස්පින්ක්ස්ගේ අරමුණ එයයි.

ඔහ්, ඔබ නොදැන සිටියා නම්, ලොව පුරා පිරමීඩ කිහිපයක් තිබේ. පිරමීඩවල ඒකාධිකාරයක් ඊජිප්තුවට නැත. මෙක්සිකෝවේ සහ බ්‍රසීලයේ, චීනයේ ඇතැම් ප්‍රදේශවල සහ වෙනත් විවිධ ස්ථානවල පිරමීඩ තිබී ඇති අතර, මම නැවතත් කියන්නේ, ඒවා නිකම්ම මාර්කර් බ්‍රික්ස් පමණි. අභ්‍යවකාශ නැව්වලට මෙම පිරමීඩවලින් නිකුත් වන සංඥා මත 'නිවසට' ගොස් අපේක්ෂිත අභ්‍යවකාශ තොටුපලට පැමිණිය හැකිය. එය, මම ඉතා බැරෑරුම් ලෙස නැවත නැවතත් කියන්නේ, පරම සත්‍යය; එය ප්‍රබන්ධයක් නොවේ.

මෙන්න ඔබ බොහෝ දෙනා උනන්දු වන ජර්ශනයක්. ජර්ශනය වන්නේ: "පහළ තාරකාව කොහෙද? එය කුමක් ද?"

පහළ තාරකාව යනු කම්පන තුනක් වෙනුවට ද්විමාන වන ස්ථානයක්, හෝ කලාපයක් හෝ කාල සන්නතියක් වන අතර එහිදී කොන්දේසි සමපාත නොවේ. එය සිතුවිල්ල පැහැදිලි නැති, කලාත්මකව නිර්මාණය කළ නොහැකි තාරකා කලාපයකි. කෙනෙකුට සන්ධ්‍යා කලාපයක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ එයයි, මේ ගැන සිතන්න: ඔබ සන්ධ්‍යාවේ පින්තූරයක් දෙස බලා සිටින අතර ඔබට වර්ණ නොපෙනේ, නේද? ඔබට පින්තූරයේ විෂය තීරණය කිරීමට හැකි වනු ඇත , නමුත් සන්ධ්‍යාව වර්ණ නතර කරන අතර ඒ වෙනුවට අළු පැහැයට හුරු නාද වැඩි හෝ අඩු ඒකාකාර කට්ටලයක් ඔබට පෙනෙනු ඇත. වර්ණ බැලීමට දිවා ආලෝකය තිබිය යුතුය. ඒ වගේ ම මේ පෘතුවියට උඩින් ඇස්ට්‍රල් එකට ගියොත් මේ පෘතුවියේ නොපෙනෙන පාට ජේතවා, ඒත් පහළ ඇස්ට්‍රල් එකට ගියොත්, ඒ කියන්නේ මේ පහත් කම්පන දැලට අහු වුණොත් බැ. මේ පෘථිවියේ කෙනෙකුට දැකිය හැකි අඳුරු වර්ණ පවා බලන්න.

දහවන පරිච්ඡේදය

"ආහ්, රෝද දෙකේ මිනිහා බලන්න!" සාප්පු මධ්‍යස්ථානයේ සිටි තරුණ මහත්මයාට කැගැසුවා. "ගි!" ඔහුගේ නින්දිත සහකාරිය හුස්ම ගත්තේ, "හොඳයි, එය තියුණු නොවේද?" දැස් දකුණට සහ වමට යොමු වූ අතර, ඔවුන්ගේ නිෂ්ඵල අවධානයට ලක් වූ ඕනෑම දෙයක් දෙස බලා සිටි අතර, තරුණයන් දෙදෙනා පහත් වූහ.

නුදුරේදීම සෙමින් ගමන් කරන රුවක් අකමැත්තෙන් වුවද කොන්ක්‍රීට් කණුවක ආධාරකයේ ස්වයංක්‍රීය කාර්යයෙන් වෙන් විය. දැඩි ලෙස හපමින්, ඔහු දිගු පුහුණුවීමේ දක්ෂතාවයෙන්, ළඟම ඇති වෙළඳසැලේ පැති කවුළුව මත හොඳින් හපන ලද දුම්මල මිටියක් නැවැත්වීය.

ඔහුගේ දැත් ඔහුගේ පටියට සම්බන්ධ කර, කකුල් පළල් කර සිටගෙන, දිගු පුරුද්දෙන් තවමත් හපමින් සිටියේය. "ස-අයි," ඔහු අවසානයේ ප්‍රකාශ කළේය, "ඒ වෙරළ ඔබ එහි ගිය බලවත් දඩයක්. ඔබේ පාදවලින් එය මෙහෙයවන්න?" පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුවෙන් නොසිට ඔහු දක්ෂ ලෙස නවතා තිබූ දුම්මල ලබාගෙන එය නැවත කටට දමා විඩාපත්ව වෙවිලන්නට විය.

ඒක බලන්න !" තරබාරු කාන්තාවක් ඇගේ සායට යටින් ලිස්සන අඟල් පෙත්වමින් කැගැසුවාය. "යස්, එයාලට ලැබෙන දේ හරිම අපුරුයි නේද?" ඇගේ සහකාරියට බෙරිහන් දුන්නාය.

රෝද පුටුවේ සිටි මහලු මිනිසා පිළිකුලෙන් කැ ගැසුවේය. ඉදිරියෙන් සිටි වයෝවෘද්ධ කාන්තාවක් එම ශබ්දයට බියෙන් හදිසියේම ආරම්භ විය. ඒත් එක්කම එකපාරටම කැළඹීමක් ඇති වූ අතර සිල්ලර බඩු වට්ටම කඩා වැටුණි. "යර් වුස් ග්වේන් වේගවත් වැඩියි!" තැලි ගිය කාන්තාවක්. "මම ඔයාව දැක්කේ නැහැ, yer wuz gwain ඉක්මන් වැඩියි."

රෝද පුටුව තරමක් නිශ්චලව තිබූ මහලු මිනිසා ඉවතට ගියේය. "ආහ්!" ඔහු තමාටම මිමිණුවේය. "මට ගිහින් පොත ඉවර කරන්න දෙන්න. එතකොට අපිට බ්‍රිටිෂ් කොලොම්බියාවට වඩා හොඳ තැනක් හොයන්න පුළුවන්."

තවත් වයසක මිනිසෙක් මිය යමින් සිටියේය. අඳුරු කාමරයේ තම යහන මත වැතිර සිටි ඔහු, තිර රෙදිවලින් හිරු එළිය සම්පූර්ණයෙන් වැසී නොයන ආලෝකයේ දීප්තිය වේගයෙන් අඩු වන දසුනක් දෙස බලා සිටියේය. කාමරය පුරා ආලෝක කඳක් වැදී අඳුරු තීන්ත මත පැල්ලමක් ඇති කළේය.

මහලු මිනිසා නොසන්සුන්ව, මනස්කාන්තව පාහේ ඇවිස්සීය. ඔහුට වේදනාවක් තිබුණේ නැත. ඒ වෙනුවට ඔහුගේ පාදවල සිට දණහිස දක්වා ඉහළට, ඉහළට රිංගා යන සිතලක් දැනෙන්නට විය.

ඔහු ගැන දේවදූතයන් එකතු වන්නේ කවදාදැයි ඔහු කල්පනා කළේය. ඔහු සිය ජීවිත කාලය පුරාවටම තම ආගම ඇදහූ අයෙකි. ඔහු දේවදූතයන් විශ්වාස කළේය, ඔහු මිය ගිය විට ඔහු පර්ලි ගේට්ස් වෙත යන බව ඔහු විශ්වාස කළේය, ඔහු විශ්වාස කළේය--

සූර්යයාගේ මුහුණ හරහා වලාකුළක් ගමන් කළාක් මෙන් ආලෝකය මැකී ගියේය, නමුත් එකවරම විශාල ආලෝකයක් පැමිණියේය. මහලු මිනිසාට දැන් සිතල, අයිස් මෙන් සිතල දැනෙමින්, ඔහුගේ ඉණ පසුකර, ඉණ දක්වා ඉහළට රිංගා ඇත. සෙමින් - සෙමින් - එය ඔහුගේ හදවත දෙසට ළඟා විය.

හිරු එළියක් කාමරය පුරා වැසී ගියාක් මෙනි. ඔහු වේගයෙන් අන්ධ වූ ඇස්වලින් ඔහු දෙස බැලූවේය, සෙවනැලි රූප ඔහු වටා විය, පියාපත් සහිත රූප. ඔහුට තවමත් නොතේරෙන කටහඬවල් සෝෂාකාරී විය, මන්ද ඔහු දුටුවේ චිත්‍රපට ගෝස් වැස්මකින් ය.

සිතල වැඩි වී ඔහුගේ හදවතට පහර දුන්නේය. අන්තිම කම්පන සහගත හුස්මක් සමඟ, ඔහුගේ හදවත නතර වූ අතර ඔහුගේ පෙනහළු ස්පන්දනය වීම නැවැත්වූ අතර, මහලු මිනිසා අවසානයේ මිය යාමට පටන් ගත්තේය. හුස්ම ගැනීම නැවැත්වීමත් සමඟ මොළයට ඔක්සිජන් සැපයීම අවසන් වීම නිසා දැන් තත්වයන් වේගවත් විය. අන්තිම ස්නායු ප්‍රතික්‍රියාවලදී භෞතික ශරීරය වේවලන්නට විය, මහලු මිනිසාට කිසිදු වේදනාවක් දැනෙන්නේ නැතිව වේවලන්නට විය. ඔහු දැන් වේදනාවෙන් ඔබ්බට, ශරීරය තුළ දැනෙන්නේ නැත.

අන්ධ ඇස්, දැන් මිය ගිය ඇස්, නොසෙල්වී ඉහළට බලා සිටියේය. ශරීරය තුළ තරලවල සෝෂාව සහ සුළං සුසුම්ලෑම විය. මාංශ පේශී ජීවිතය මත තම ආතති ග්‍රහණය ලිහිල් කරන විට, සන්ධි බූරුල් වීමත් සමඟ ක්‍රේජර්ට්ස් ඇති විය.

සෙමෙන් නිල්-සුදු මිදුමක් මළ සිරුරෙන් මතු වී හිස මත අස්පාශ්‍ය ස්වරූපයකට එකතු විය. එය වඩාත් පැහැදිලි, ස්ථිර, නිරුවත් මිනිසකුගේ, දුක් වේදනාවලින් වෙළී ගිය මහලු මිනිසෙකුගේ හැඩයට පත් විය. නමුත් එය එකමුතු වී ස්ථිර වූ විට දළ සටහන් වඩාත් සුමට, තරුණ, වඩාත් සන්සුන් විය.

ක්‍රමයෙන් සම්බන්ධක ලණුව - රිදී ලණුව - තුනී වී, සිඳි ගොස්, වෙන් විය. අලුතින් එකමුතු වූ තාරකා ස්වරූපය මොහොතක් පසුබට වූ අතර පසුව

ක්‍රමක්‍රමයෙන් මද ගැස්මකින් වලනය වීමට පටන් ගත් අතර, වේගයෙන් සහ වේගයෙන් නාදුන්න ගුවන් යානයකට ගමන් කළේය.

ජීවිතයේ පැරණි මිනිසා ඔහුගේ ආගමේ සමීප අනුගාමිකයෙකු විය. ඔහු පුනරුත්පත්තිය විශ්වාස කළේ නැත. චිතිශ්වය දිනයේදී ශරීරය නැවත නැතිවුවනු ඇතැයි ඔහු විශ්වාස කළේය. වළලනු ලැබූ හෝ පුළුස්සා දැමූ සියලුම සිරුරු එකට එකතු කර නැවත මස්වලින් සැරසුණු බව ඔහු විශ්වාස කළේය, වසර දස දහසකට පසුව පවා. දැන් තාරකා ස්වරූපයෙන් ඔහු නැති වී ගොස්, නැති වී ඉබ්‍රාහිමයන් යමින්, ඔහු මෙතරම් කාලයක් දායක වූ ව්‍යාජ විශ්වාසයන්ට ගොදුරු විය. මළවුන් ඔවුන්ගේ හුදකලා සොහොන්වල විවේක ගැනීම හෝ ආදාහනාගාරවල අළු ගොඩවල්වල එකතු කිරීම හැර අන් කිසිවක් ඔහු විශ්වාස කළේ නැත, නමුත් ඔහු ජීවතුන් අතර සිටියේ වෙනස් හැඩයකින් ය. ඔහු ගැන ඔහු වෙනස්ව කිසිත් නැති කළේ මිදුම දුටු අතර, පසුව ඔහුගේ ආගම ගැන මඳක් සැකයක් ඇති වූ විට, ඔහු තම ආගමේ තවත් පැතිකඩක් දුටුවේය - දේවදූතයන්. මංමුලා සහගත ලෙස ඔහු දේවදූතයන් පිළිබඳ අදහස සවි කළේය. අකමැත්තෙන් වුවද ඔහු නැවත නැතිවීම පිළිබඳ සිතුවිල්ල පසෙකට දැමීය - ඔහුට නැවත නැතිවීම යනු කුමක්ද? - ඔහු ජීවතුන් අතර සිටියා, ඔහු වෙනත් තත්වයක සිටියා නොවේද? නමුත් ඔහුට දේවදූතයන් දැකගත හැකි විය. ඔහුට මේ මොහොතේ ජීවත් වීමට ඉඩ දෙන්න, ඔහු සිතුවේය, පසුව ඔහු බිම වැටෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහුගේ පාද - තාරකා පාද? ආත්ම පාද? ඔවුන් ඔහුට දැඩි ලෙස දැනුණා. බිම මෘදු හා වසන්ත හා ඔහුගේ නිරුවත් පාදවලට උණුසුම් බවක් දැනුණි. නමුත් ඔහු බිම වැටී වැස්ම පසෙකට වී ඔහු දෙස බැලුවේය. දේවදූතයන් වාතය හරහා පියාසර කළා, කෙරුබවරු වලාකුළු මත වාඩි වී සිටියහ, මහා ගායන කණ්ඩායම් ඒකාකාරී පුනරාවර්තනයෙන් ගායනා කළහ. ඇතින් ඔහු රන් ආලෝකය දුටුවේය. ඇතින් ඔහු මුතු දොරටු දුටුවේය.

ඔහු වේගයෙන් ක්‍රියාවට නැඟී, වසන්ත තණතිල්ල හරහා දුවමින්, නොවැළැක්විය හැකි ලෙස පර්ලි ගේට්ටුවට සමීප විය. අවසාන වශයෙන්, නිශ්චිත වේලාවකට පසු, ඔහු තමාට ඉහළින් පිහිටි එම ස්මාරක ගොඩනැගිලි වෙත ළඟා විය. රන් ආලෝකයේ දිලිසෙන කඩුවකින් පිටත දිදුලන රූපයක් මාර්ගය අවහිර කළේය. "ඔයා කවිද?" හඬක් ඇසුවේය.

මහලු මිනිසා ඔහුගේ නම ලබා දුන්නේය. ගේට්ටුව ඇතුළේ සිට තවත් දිලිසෙන රූපයක් විශාල පොතක් විවෘත කර ඔහුගේ තොල්වලින් ඔහුගේ

මාපටුහිලි තෙත් කරමින් පිටු හරහා ගමන් කළේය. "ආ ඔව්" දෙවන හඬ කීවේය. "ඔව්, අපි ඔයාව මෙනෙදි බලාපොරොත්තු වුණා. ඇතුල් වන්න!"

මහා වාර්තා පොත වසා දමන ලදී. පර්ලි ගේට්ටු විවෘත කරන ලද අතර, දැන් තරුණ නිරුවතින් සිටින මහලු මිනිසා ඇතුළු විය.

අලුතින් පැමිණි අමුත්තා කලක් තිස්සේ තම ආගමෙන් උගන්වා ඇති සියල්ල අවබෝධ කර ගැනීමෙන් සතුටට පත් විය. දේවදූතයන්, කෙරුබවරු, සෙරගිම්වරු. ස්වර්ගීය සත්කාරකයා බහු-ස්ථර ගායන කන්ඩායම්වල ගායනා කිරීම, ශාන්ත පීටර්, පටිගත කිරීමේ දූතයා සහ සියලු දැනුමේ මහා පොත එහි පෘථිවියේ සෑම ආත්මයකම වාර්තා තබා ඇති අතර, එහි ඇති සෑම පුද්ගලයෙකුගේම හොඳ සහ නරක වාර්තා කර ඇත. කවදා හෝ ජීවත් විය.

නමුත් ක්‍රමක්‍රමයෙන් මහලු මිනිසාට - දැන් අලුත්ම අමුත්තාට - නොසන්සුන් බවක් දැනෙන්නට විය. නොගැලපීම් තිබුණා. මෙය සැබෑවක් නොවේ, මෙය පැන්ටොමයිම් විය, මෙය වේදිකාවේ දේවල් විය. ඔහුට වැරදුනේ කොතනද? එය ඔහුගේ ආගමේ වරදක්ද? එවිට ඔහුට නැවත නැතිවීම පිළිබඳ සිතුවිල්ලක් ඇති විය. හොඳයි, ඔහු තමාටම සිතුවේ මෙය නැවත නැතිවීම තරම් අසත්‍යද? නැවත නැතිවීම ගැන කුමක් කිව හැකිද? දිගු කලක් දිරාපත්ව තිබූ මළ සිරුරු මහා බ්‍රහ්මාණ්ඩයේ අවසාන තුරුම්පුවෙන් නැවත රැස් කළේ කෙසේද? ඒ සියල්ලන්ම සිටින්නේ කොහේද, ඔවුන් ඇඳුම් අඳින්නේ කෙසේද, ඔවුන්ට පෝෂණය කරන්නේ කෙසේද? මේ දේවදූත සත්කාරක, ස්වර්ගයේ මේ දර්ශනය - බලාපොරොත්තු සුන් කරවන ස්ථානය, මම මගේ ඉන්ද්‍රියයන් සැක කිරීමට පටන් ගනිමි.

ඔහු එය තමාටම කියාගත් විගස ගිගුරුම් හඬක් මෙන් විශාල අත්පුඩි ගැසීමක් ඇති වූ අතර මුතු ගේට්ටු කැබලිවලින් මුළු මන්දිරයම ඔහු වටා වැටී රන් ආලෝකය නිවී ගියේය. නමුත් - නවන්නන් ! - විශාල ආලෝකයක් පත්තු විය. දැන් ආගන්තුකයෙකු වූ මහලු මිනිසා ඔහු ගැන බියෙන් බලා සිටියේය . මෙය ඊට වඩා සමාන විය. ඔහු දෙසට දිව යන විට ඔහු දුටුවේ පෘථිවියේ ඔහුගේ අවසාන ජීවිතයේ ඔහු දන්නා, ඔහු ආදරය කළ මිනිසුන් ය. ආදරණීය සුරතල් සතෙකු තමා දෙසට පැමිණ ඔහු වෙතට පැන ප්‍රීතියෙන් කැගසනු ඔහු දුටුවේය.

තවත් වර්තයක් ඔහු දෙසට පැමිණ, "ආ, දැන් ඔබ ඔබේ මිත්‍රයාවෙන් නිදහස් වී ඇත. දැන් ඔබ සැබෑ නිවහනකට ළඟා වී ඇත, රන් ආලෝකයේ දේශය. ඔබ සහ ඔබ පමණක් ඔබ කළ යුතු දේ තීරණය කරන අතර, මෙහි ඔබ ටික වෙලාවක් රැඳී සිටිනු ඇත.

එබැවින් බොහෝ ආගම් කෙනෙකුට නොමඟ යවයි. එබැවින් කෙනෙකුට ඕනෑම ආගමක් කියවා එයින් ඉගෙන ගත හැකිය, නමුත් සැබෑ ප්‍රඥාව පැමිණෙන්නේ විවෘත මනසකින් සිටීමයි, එවිට මේ ජීවිතයෙන් තවත් ජීවිතයකට සංක්‍රමණය වීමට කාලය පැමිණි විට ඔබ - ඔබ - සහ ඔබ - සියලු දෙනාම ඔහුගේ හෝ ඇයගේ පරිණාමය සහ සාක්ෂාත් කර ගැනීම ඔහුට ගැලපෙන තත්වයට යා හැකිය, මන්ද මහා දේවල් පිළිබඳ සැලැස්ම තුළ පසු ගිය අය පවා ඔවුන්ගේම මෝඩකමෙන් ආරක්ෂා විය යුතුය. යමෙක් මනාකල්පිත ස්වර්ගයකට යන බව විශ්වාස කරන්නේ නම්, ඔහු අඩුපාඩු දකින තුරු එය ඔහුට පෙන්වනු ඇත.

තමාට සංග්‍රහ කිරීමට සෑම විටම නැටුම් ගැහැනු ළමයින් සිටින අප්‍රමාණ ප්‍රීතිමත් දේශයකට තමා යන්නේ යැයි යමෙකු සිතන්නේ නම්, ඔහු එවැනි අනිත්‍ය දේ ඉක්මවා යන තෙක් ඔහුට එවැනි දේ පැළඳ සිටී.

තවද කාන්තා ලිඛිත නායිකාවකට ඇගේ අදහස වූයේ ස්වර්ගය සියලු මිනිසුන් වහලුන් වන ස්ථානයක් ගැන නම්, එය ඇය වෙනුවෙන් ද නිපදවිය හැකි බවට සැකයක් නැත. එවැනි වේදිකා නාට්‍යවල ව්‍යාජය අදාළ පුද්ගලයා අවසානයේ දකින තුරු, අදාළ පුද්ගලයා අධ්‍යාත්මිකව හා මානසිකව වැඩි රන් ආලෝකයේ දේශය එය කුමක්දැයි පිළිගන්නා තෙක් එවැනි නාට්‍ය ඉදිරියට යා හැකිය. යථාර්ථය, ඔවුන් මෑතකදී අත්හැර ගිය ස්ථානයට වඩා වෙනස් නමුත් එතරම් වෙනස් නොවන ස්ථානයකි. අකුසලය දුරු කළ තැනක්, ගැලපෙන අය පමණක් හමුවිය හැකි තැනක්, වෛරයක්, වෛරයක් නැති, දුෂ්පත්කමක් නැති, දුකක් නැති තැනක්. කෙනෙකුගේ ක්‍රියාවන් පිළිබඳ පූර්ණ දැනුවත්භාවයකින්, කෙනෙකුගේ අතීත උත්සාහයන් සහ අසාර්ථකත්වයන් විනිශ්චය කර අනාගතයේදී කුමක් කළ යුතුද යන්න තීරණය කරන ස්ථානයකි.

නමුත් යතුරු ලියනයේ ක්ලැක් එක නතර විය යුතුය. තහඩුව තවදුරටත් කරකැවීම නොකළ යුතු අතර, මෙම පොතෙහි වෙන් කර ඇති කාලසීමාව සිදු වී ඇති බැවින්, කඩදාසි පෝෂණය කිරීම සහ පිටතට ගැනීම නොකළ යුතුය - ටයිප් කිරීම. දැන් එය ගෞරවනීය ප්‍රකාශක වෙත පැවරීමට ගෞරවනීය නියෝජිත නයිට් වෙත යැවිය යුතුය!

ක්ලියෝපැට්‍රා රම්පා මෙනවිය ටැඩ් රම්පා දෙසට හැරී සැනසුම් සුසුම් හෙළුවාය: "අනේ, ඔබට ස්තූතියි!" ඇය කීවා. "දැන් එයා මේ දේවල් අයින් කරලා සමහර විට එයාට අපි වෙනුවෙන් වෙලාවක් තියෙවි."

එවිට ඉතිරිව ඇත්තේ තවත් කාර්යයන් දෙකක් පමණි. පළමුවැන්න නම් රම්පා මහත්මිය යතුරු ලියනය කියවීමේදී සහ සුළු දෝෂ පරීක්ෂා කිරීමේදී නිරන්තර සුපරීක්ෂාකාරීව සිටීම ගැන ඇයට ස්තූති කිරීමයි. දෙවනුව, වසර ගණනාවක් පුරා විශ්වාසවන්ත සහකාරියක් වූ ඡීලාගේ රුස් මහත්මියට, මේ සියල්ල අප වෙනුවෙන් ටයිප් කිරීමට ඇය කළ වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කිරීම සඳහා යමෙකු සැබවින්ම ස්තූති කළ යුතුය.

අවසානය

වෘත්තීය ආයතන, අගෝස්තු 26, 1971

පේළුස් වහන්සේ ජපානයේදී මිය ගිය බව පුරාවෘත්තය පවසයි
අඩි 30 ක කන්ද ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ සොහොන්ගැබ ලෙස පෙන්වා දී ඇත

ජෝන් ජස්ටින් ස්මිත් විසින්
නිරීක්ෂකයාට විශේෂයි

ජපානයේ ෂින්ගෝ --- පතුලේ සිට යාර 1,000 ක් පමණ දුරින්, උතුරු ජපානයේ ෂින්ගෝ ගම්මානයේ කඳුකරයේ මාර්ගය පිටර් වී ඇති අතර අපි ගමන අවසන් කිරීමට මෝටර් රථය පිටත් කළෙමු.

නිමිත තට්ටුව බෝසර් කර පිරිසිදු කර සමතලා කර තිබුණි. වම් පසින් සොහොන් දුසිම් හාගයක් තිබූ අතර සමහර ඒවා සියවසකට වඩා පැරණි බව පෙනේ.

දකුණු පසින් අඩි 30 ක් පමණ උස ගොඩැල්ලක් තිබූ අතර එය ස්වභාවික හෝ මිනිසා විසින් සාදන ලද කන්දක් දැයි කීමට අපහසු විය.

ශින්ගෝ රජයේ ප්‍රධානියා වන ජෝන් කොසාකා, පස් කන්ද දෙසට අත දිගු කර ජපන් භාෂාවෙන් කතා කළේය.

Aomori ප්‍රාන්තයේ රජය විසින් සපයන ලද පරිවර්තක Toyohiko Yoneda සවන් දී ඔහුගේ මතයේ ඇති වචන හසුරුවමින් ඉංග්‍රීසියෙන් කතා කළේය.

"මෙය ක්‍රිස්තුස්ගේ සොහොන් ගෙය වේ."

දැන් පුරාවෘත්තයක් සොයමින් අපගේ ගමන අවසන් වූ අතර පැරණි කතාවකට අනුව නාසරෙත්හි පේළුස් වහන්සේ මිය ගොස් වයස අවුරුදු 112 දී තැන්පත් කරන ලද ස්ථානයේ අපි සිටියෙමු.

පුරාවෘත්තය ජපානයේ ජරසිද්ධය. ඒ ගැන අවම වශයෙන් පොත් තුනකින් ලියා ඇති අතර, ප්‍රාදේශීය ආන්ඩුව මෙම කතාව සංචාරකයින් සඳහා වන අත් පත්‍රිකාවක් බවට පත් කර ඇත, බොහෝ විට ජපන් ජාතිකයින්.

කතාවේ කේන්ද්‍රස්ථානය වූයේ මෙම පස් කන්දයි. පඩිපෙළක් එහි පසෙකින් කපා කොටා තිබූ අතර ඊට උඩින් අඩි 6ක් පමණ උස ද්විත්ව කඳු මුදුන් විය. කුරුස දෙකක් තිබුණා.

කොසාකා ප්‍රමුඛව, අපි පඩිපෙළ නැඟ, කුරුසය මැන බලා, දැන් 40 ගණන්වල පසුවන කොසක පරිවර්තකයා හරහා කතා කරන විට සවන් දුන්නෙමු.

"මම මෙනතට සෙල්ලම් කරන්න ආවෙ කොල්ලෙක් වගේ. ඒක වැදගත් කෙනෙක්ගෙ මිහිදන් කරන තැනක් කියල අපිට කිව්වට ඒ වැදගත් කෙනා කවුද කියල අපි දන්නෙ නෑ."

නමුත් 1935 දී ෂින්ටෝ පූජකයෙකු සහ පුරාණ ජපන් පවුලක සාමාජිකයෙකු වන Kiyomaro Takeuchi ක්‍රිස්තියානි ඇදහිල්ලට පිළිකුලක් වන කතාවක් සමඟින් Shingo වෙත පැමිණියේය.

ටෝකියෝ හි ඊසාන දෙසින් පිහිටි ඉබරාකි ප්‍රාන්තයේ ඉයෝහාරා හි පිහිටි ඔහුගේ නිවසේ පැරණි ලියකියවිලි මැනකදී සොයාගත් බව ටකේසුචි ගම්මුත්ට පැවසීය.

පේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පේරුසලමේදී කුරුසියේ ඇණ ගසා නැති බවත්, නමුත් පලා ගිය බවත් වසර හතරක ගමනකින් පසු ඡින්ගෝ වෙත ගිය බවත් ලේඛනවල සඳහන් වන බව ඔහු ගම්මුත්ට පැවසීය. මෙහිදී පේසුස් වහන්සේ **Torai Taro Tenkujin** යන නම ගත් අතර, **Miyuko** නම් ජපන් කාන්තාවක් විවාහ කර, දියණියන් තිදෙනෙකු සිටි අතර සම්පූර්ණ ජීවිතයක් ගත කළ බව **Takeuchi** පවසයි.

යේසුස් වහන්සේ ගුරුවරයෙකු සහ අනාගතවක්තෘවරයෙකු ලෙස ඡින්ගෝ හි ගෞරවයට පාත්‍ර වූ බවත්, ඔහුගේ මරණයෙන් පසු ඔහුගේ දේහය මෙහි තැන්පත් කිරීමට පෙර වසර කිහිපයක් බටහිරින් සැතපුම් දුසිමක් පමණ බටහිරින් පිහිටි ටෝවාඩා විල අසල කඳු බෑවුමක තබා ඇති බවත් ඔහු පැවසීය.

අපි කුරුස ප්‍රදේශය වටේ සිටගෙන, එක් කුරුසියක පේසුස් වහන්සේගේ සොහොනත්, අනෙක් කුරුසය ඔහු වෙනුවට කුරුසියේ ඇණ ගසන ලද ඔහුගේ සහෝදරයා වන ඉසුකිරිගේ කන් සහ හිසකෙස් තැන්පත් කළ ස්ථානයත් සලකුණු කළ බව පවසමින් කතා කළෙමු.

කන් සහ හිසකෙස් පේසුස් වහන්සේ විසින් ඡින්ගෝ වෙත ගෙන ආ බව ඔහු පැවසීය.

ඔහු කතා කළ අතර යොනෙඩා පරිස්සමින් අර්ථකථනය කළේය.

"ඔහු කියනවා, සමහර අය කියනවා, නැහැ එය ඔහුගේ සහෝදරයාගේ හිසකෙස් සහ කන් නොවේ, නමුත් ඔහුගේ මව වන මරියාගේ හිසකෙස්." (තව තවත් සමහරු, දෙවන පස් කන්දේ පේසුස් වහන්සේගේ තවත් සහෝදරයෙකුගේ මළ සිරුරක් ඇතැයි සිතන බව පැවසේ.)

කවුරුහරි සොහොන් විවෘත කර තිබේද?

"නෑ" කොසක පිළිතුරු දෙමින්, "එක් පස් කන්දකට වරක් ලෝහ දණ්ඩක් පහළට තල්ලු කරන ලදී. එය මීටර් දෙකකින්, (දළ වශයෙන් අඩි හයක් අහල් හයක්) ගොස් දැඩි දෙයකින් නතර විය.

"යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව ඔබ විශ්වාස කරනවාද?" කොසාකාගෙන් කෙලින්ම අසන ලදී.

ඔහු තත්පර කිහිපයක් කල්පනා කර පිළිතුරු දුන්නේය: "මට එක ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් කිව නොහැක."

පෙනෙන විදිහට සම්පූර්ණ පුරාවෘත්තය පදනම් වී ඇත්තේ 1935 දී **Takeuchi** විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද පත්‍රිකා මත වන නමුත්, ඒ ගැන ලියා ඇති පොත් වලට අමතරව, එය පුද්ගලයාගෙන් පුද්ගලයාට වාචිකව සම්මත කර ඇත, සමහර විට වෙනස් කර හෝ අලංකාර කර ඇත.

නමුත් පුරාවෘත්තය සමහරුන් විසින් බැරෑරුම් ලෙස සලකනු ලබන අතර, සොහොන් කන්ද සහ වෙනත් අමුතු දේවල් මතු වී ඇති නිසා, අමෝරි ප්‍රාන්ත රජය පුරාවිද්‍යාත්මක ගවේෂණ සලකා බලයි.

තම ගම්මානයේ සහ ඒ අවට ඇති අනෙකුත් දේවල් ගැන පරීක්ෂණයක් පැවැත්විය යුතු බව ද කොසක පැවසීය.

පැරණි ලේඛන 1935 සොයා ගැනීමට පෙර පැවති සිරිත් විරිත්. වසර ගණනාවක් පුරා, ඕන්ගෝ හි ළදරුවන්ගේ නළල උපතේදී කුරුසයකින් සලකුණු කර ඇති අතර, ළමයින් ඔවුන්ගේ ඇඳුම්වල ඩේවිඩ් තාරකාවට සමාන සංකේත පැළඳ සිටියහ.

මීට වසර ගණනාවකට පෙර ජේසුස් වහන්සේගේ භූමදානය යැයි කියනු ලබන ස්ථානයට ආසන්න නිවසක පයිප්ප ඇතුළත් ජල පද්ධතියක් සහ කිසියම් ආකාරයක කරාමයක් හමු වූ බව කොසක පැවසීය. සොයාගැනීමේ නිශ්චිත දිනය ගැන ඔහුට විශ්වාසයක් නොතිබූ නමුත් ජපානයේ එවැනි පද්ධති දැන ගැනීමට පෙර කාලයක එය තැබීය. පයිප්ප සහ කරාමය අධ්‍යයනය සඳහා ටෝකියෝ වෙත ගෙන ගිය බව ඔහු පැවසීය.

-- ඔහු අප වෙනුවෙන් ගායනා කළේ හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් විය හැකි යැයි විශ්වාස කරන ගීතයක්. එය ජපානයේ එම ප්‍රදේශය පුරා ගායනා කරන අතර උච්චාරණමය වශයෙන් එහි වචන මෙසේ කියයි: "නාමීය-දෝ-යාරයෝ. නානියා-දෝ-නා-සරේට-ද්‍යාස-රී. නානියා-දෝ-යාර්-අයෝ."

-- කොසක පැවසුවේ ප්‍රදේශයේ ඇතැම් කඳු කිසිසේත්ම කඳු නොවන බවත් මීසර වැසියන්ගේ විලාසිතාවේ පිරමීඩ බවත්ය.

පුරාවෘත්තයේ පවසන්නේ නාසරෙත්හි ජේසුස් වහන්සේ වයස අවුරුදු 18 දී සහ බයිබල් විශාරදයින් විසින් "සැඟවුණු වසර" ලෙස හඳුන්වනු ලබන ඔහුගේ ජීවිතයේ එම කොටසේදී ප්‍රඥාව සොයා ජපානයේ ඉෂිකිරි ප්‍රාන්තයට ගොඩ බැස්ස බවයි.

තරුණ හා විමසිලිමත් වූ ජේසුස් වහන්සේ පළමුව කොසොකොටායි නම් ඕන්ටෝ සිද්ධස්ථානයට ගොස් ප්‍රඥාවන්ත පූජකයෙකු වූ ටකේඕගොකෝරෝ යටතේ වසර පහක් ඉගෙනුම ලැබුවා.

පූජකයා යුදයේ තරුණයාට දේශපාලනය, සාහිත්‍යය සහ ආගම ඇතුළු බොහෝ දේ ඉගැන්වීය.

Takeogokoro ද ජේසුස් වහන්සේට ඉපැරණි ජපන් මැජික් උපක්‍රම ඉගැන්වූ අතර ගිණුම් කිහිපයක මෙම උපක්‍රම ලැයිස්තුගත කර ඇත්තේ ඔබව සැඟවීමට, ගසකට ඉහළට පැනීමට සහ උණ කණුවක් වතුරට විසි කර ඒ මත ඇවිදීමට හැකි බවයි.

ජේසුස් වහන්සේ ජපානයට ගිය මෙම පළමු සංචාරයේදී, වසර පහක් Takeogokoro යටතේ අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර වසර කිහිපයක් සංචාරය කළේය.

ජේසුස් වහන්සේ ගැන සතුටු වූ ඕන්ටෝ පූජකයා ඔහුට ඉපැරණි කඩුවක් දී ඔහුට සමු දී අධිරාජ්‍යයා හමුවීමට යැවීය.

අධිරාජ්‍යයා ද සතුටට පත් වූ අතර, ඔහු යුදෙව්වන්ගේ රජු බව යේසුස්ට පැවසූ අතර, ආපසු ගෙදර යන ලෙසත්, නැවත ජපානයට පැමිණෙන ලෙසත් ඔහුට කීවේය.

ඔහුගේ පළමු ජපන් සංචාරය අවසානයේදී, අධිරාජ්‍යයා විසින් චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ **Hikofutohitoga-Tazumononiko** තරුණයාගේ පින්තූරයක් කිරීමට සැලැස්වීය. එහි දැක්වෙන්නේ ඔහු රැවුල රහිත සහ ජපානයේ පූජනීය පෙනී 16කින් යුත් ක්‍රියාත්මම් ඔහුගේ රජකමේ සංකේත සහිත සිවුරක් පැළඳ සිටින බවයි.

මේ අනුව, මන්ත්‍ර දැනුමෙන්, කඩුවකින් සහ රාජ පදවියකින් සන්නද්ධව, දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යය අත ලඟ බව දේශනා කිරීමට යේසුස් මොනාකෝ මාර්ගයෙන් නැවත සිය මව්බිමට පැමිණියේය.

ඔහුගේ පණිවිඩය යුදෙව්වන්ට සහ රෝමවරුන්ට එතරම් ගැළපුණේ නැත.

යේසුස්ව සිරභාරයට ගෙන මරණයට පත් කරන බව පැහැදිලි වූ විට, ඔහුගේ බාල සොහොයුරා වන ඉසුකිරි සැබෑ ලෙසම මෙසේ පැවසීය.

"ඔබට පොළොවේ කිරීමට බොහෝ දේ ඉතිරිව ඇත. ඔබ වෙනුවට මට මැරෙන්නා දෙන්න."

ජුදාස් සහකරුවෙක් ලෙස, ජේසුස් වහන්සේ ඉසුකිරි කුරුසිය මත මරා ජෙරුසලමේ සොහොන් ගෙය තුළ තැබීමට ඉඩ දුන්නා.

දින දෙකකට පසු, හඬමින්, ජේසුස් වහන්සේ සහ ජුදාස් සොහොන් ගෙවල්වලට ඇතුළු වී, ඉසුකිරිගේ දේහය සොරකම් කර, ජුදා කඳුකරයේ තැන්පත් කළහ.

ඉන්පසු යේසුස් ජපානයට පලා ගියේය.

මෙම පුරාවෘත්තය ගැන ලිවීමේදී, කතුවරුන් කිහිප දෙනෙකු විස්තර අල්ලාගෙන ඒවා වලංගුභාවය ලබා දීම සඳහා ශුභාරංචි ගිණුම් සමඟ සංසන්දනය කර ඇත.

මෙම විස්තර සමහරක්:

-- පුරාවෘත්තයට අනුව, ජේසුස් වහන්සේ, ඉසුකිරි සහ ජුදාස් පමණක් සහෝදරයා ජේසුස් වහන්සේගේ කුරුසිය මත තබා ගැනීමේ කුමන්ත්‍රණය කලින් දැන සිටියහ. නැසිගිය **Kiku Yamane** මහත්මිය, "**Christ Died in Japan**" නම් පොතේ පවසන්නේ, මෙය ජේතෘස්ගේ ප්‍රතික්ෂේප කිරීම් තුන පැහැදිලි කරන බවයි, මන්ද පීටර් සිරකරුවන් මාරු කිරීම ගැන නොදැන සිටි නිසාත් ඔහු රඳවාගෙන සිටි පුද්ගලයා සමඟ සම්බන්ධ නොවූ බව අවංකව පැවසිය හැකි නිසාත් ය.

-- පුරාවෘත්තය වටා ඇති සාහිත්‍යයේ කුරුසියේ සිට ජේසුස් වහන්සේගේ වචන ග්‍රහණය කර ගන්නා අතර, මෙය සැබවින්ම දෙවියන් වහන්සේගේ පුත්‍රයා වූ යේසුස් නම්, ඔහු කිසි විටෙකත් හුදු මිනිසුන් ඉදිරියේ කැමසන්නේ නැත.

-- පළමු පාස්කු දිනයේ ජේසුස් වහන්සේගේ සොහොන් ගෙය වෙත ගිය කාන්තාවන් දෙදෙනාට ආචාර කළ දේවදූතයා, ඔහුගේ පළමු ජපන් සංචාරයෙන් පසු ජේසුස් වහන්සේ සමඟ නැවත යුදයට පැමිණි ජපන් ජාතිකයෙකු ලෙස ජනප්‍රවාදයේ හඳුනාගෙන ඇත. මුහුණින් ටෙන්කුබු නමින් පවා ඔහු හඳුනාගෙන ඇත.

පුරාවෘත්තයට අනුව, නාසරෙත්හි ජේසුස් වහන්සේ, ඔහුගේ බාල සොහොයුරා වන ඉසුකිරි කුරුසියේ ඇණ ගැසීමෙන් පසු ජෙරුසලමෙන් පලා ගිය අතර, ඔහු වීර වාරිකාවක් කළේය.

එක් අනුවාදයක සේසුස් තනිව ගමන් කරයි. තවත් කෙනෙක් පවසන්නේ ඔහු සමඟ ගෝලයෙකු හෝ ඔවුන්ගෙන් 14 දෙනෙකු පමණ සිටි බවයි.

කෙසේ වෙතත්, සේසුස්ගේ ගමන ඔහු අප්‍රිකාවට, යුරෝපය හරහා, ආසියාව හරහා සයිබීරියාව සහ ඇලස්කාවේ ඇල්ටයින් හරහා, උතුරු ඇමරිකාවට සහ දකුණු ඇමරිකාවට, නැවත ඇලස්කාවට සහ ජපානයට බෝට්ටුවෙන් ගෙන ගියේය.

මෙම සංචාරය වසර හතරක් ගත වූ අතර වේදනාකාරී හා භයානක ගමනක් වූ බව පැවසේ. එක් අවස්ථාවක, ජපන් පුරාවෘත්තයට අනුව, ජේසුස් වහන්සේගේ බෝට්ටුව සුළි කුණාටුවකින් විනාශ වීමේ අවදානමකට ලක් වූ නමුත් ඔහු යාවඤා කළ අතර කුණාටුව සන්සුන් විය.

ඔහු හොන්ෂූ හි ඊසානදිග වෙරළ තීරයේ ජපන් දූපතේ හවිනෝහේ වෙත ගොඩ බැසීමට කතාවේ යාත්‍රා කළ අතර, එහිදී ඔහු කුණාටුවෙන් බේරීම සඳහා ස්තූති දීම සඳහා සිද්ධස්ථානයක් ඉදි කළේය.

හවිනෝහේ සිට, ජේසුස් වහන්සේ රට අභ්‍යන්තරයේ පිහිටි හෙරායි ගම්මානයට ගිය බව කියනු ලැබේ, දැන් ෂින්ගෝ, එහිදී ඔහු ජපන් කාන්තාවක් සමඟ විවාහ වී, දියණියන් තිදෙනෙකු සිටි අතර, අවුරුදු 112 දක්වා ජීවත් විය.

නාසරෙත්හි ජේසුස් වහන්සේට වයස අවුරුදු 88 ක් වූ විට, ඔහු සිය අවසන් කැමැත්ත ඇත්දේය. එහි, ඔහු ජපානයේ ජීවත් වූ බව පිළිගත් අතර, එහි ඔහු අනාවැකියක් ජරකාශ කළේය.

විකාගෝහිදී, ජපන් පරිවර්තකයෙක් අදහස් කරන ලද කැමැත්තේ පිටපතක් බලා මෙසේ අදහස් දැක්වීය.

"මේක ගොඩක් පරණ ලියවිල්ලක්... පරිවර්තනය කරන්න අමාරුයි."

ඔහු දින කිහිපයක් එම ලේඛනය දෙස බලා එහි අඩංගු දේ ගැන සටහන් තබා වාර්තා කළේය.

"එය කරුණු 20 ක් පමණ ඉදිරිපත් කරයි, ඒවායින් බොහොමයක් ජේසුස් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ ජපානයට ගිය සංචාර දෙක සමඟ සම්බන්ධ වේ. උදාහරණයක් ලෙස, ජේසුස් වහන්සේගේ කැමැත්ත මෙසේ කියයි: 'මගේ සහෝදරයා ඉසුකිරි වයස අවුරුදු දී මිය ගිය විට මම කල්වාරි කන්දේදී විපතකට මුහුණ දුන්නා. මගේ ස්ථානයේ 33ක්.'

"එහෙනම් අනාවැකියක් තියෙනවා."

අනාවැකිය කුමක්ද?

"ඔහ්, එහි සඳහන් වන්නේ කැමැත්ත ලිවීමෙන් වසර 1,935 කට පසු, පෘථිවියේ සියලුම මිනිසුන්ගේ පවුල් එකම සංවිධානයකට එකතු වන බවයි."

පරිවර්තකයා විරාමයක් තබා අපහසුතාවයට පත් විය. ඔහු අපේක්ෂිත කැමැත්ත නැවත කියවා මෙසේ පැවසීය.

"රිළඟට කියන දේ කියන්න මම කැමති නැහැ."

නමුත් එය පවසන්නේ කුමක්ද?

"ඔහ්, එහි සඳහන් වන්නේ සියලුම මිනිසුන් භාරව සිටින මිනිසා ජපන් ජාතිකයෙකු වනු ඇති බවයි."

මේ මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ එකතුවීම කවදා සිදුවේද?

"හොඳයි දේවධර්මාචාර්යවරුන්ගේ හොඳම ඇස්තමේන්තු වන්නේ ජේසුස් වහන්සේ උපත ලැබුවේ ක්‍රි.පූ. 6 සිට 8 දක්වා, මේ අනුව, ක්‍රිස්තු වර්ෂ 80 සිට 82 දක්වා කාලය තුළ ඔහු 88 වන වියේ පසුවන අතර, සඳහන් කළ වසර 1,935 එකතු කිරීමෙන් ඔබට 2015 හෝ 2017 දිනයක් ලැබේ."

පරිවර්තකයා කියද්දී සිතුවිල්ලක් පහළ විය.

මෙය යේසුස් ක්‍රිස්තුස් විසින් ලියන ලද ලියවිල්ලක් විය හැක්කේ කෙසේද?

එම වර්ත ජපන් ජාතිකයින් වූ අතර, ක්‍රිස්තු වර්ෂ 500 පමණ වනතුරු ලිවීම ජපානයට පැමිණියේ නැත

සමාන්තර උපුටා ගන්නා ලදී

ජපානයේ ක්‍රිස්තුස්

එතිහාසික උපක්‍රමය?

විකාගෝ --- ජේසුස් වහන්සේගේ ජීවිතය පිළිබඳ අපැහැදිලි කරා සොයා බැලූ ජේසු නිකායික විශාරදයෙක් පැවසුවේ ජපානයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පිළිබඳ පුරාවෘත්තයේ ඔහුගේ දැනුමට සමාන්තර එකක් පමණක් ඇති බවයි.

ලොයෝලා විශ්ව විද්‍යාලයේ දේවධර්මාචාර්ය ග්‍රැන්සිස් ෆිලස් පියතුමා පැවසුවේ ජපන් කතාව ඉතිහාසයේ කුඩා උපක්‍රමයක ප්‍රතිඵලයක් විය හැකි බවයි.

ෆිලස් පැවසුවේ යේසුස් රිජ්ජුව හරහා ගිය බව කියන දිගු ගමනක් ගැන තවත් පුරාවෘත්තයක් මතු වී ඇති බවයි. පුරාවෘත්තය කොප්ටික් ක්‍රිස්තියානීන්ගේ අපෝක්‍රිෆල් සාහිත්‍යයේ ඇත.

"මෙය (ජනප්‍රවාද දෙකම) ජෝර්ජ් වොෂින්ටන්ගේ මනෝවිද්‍යාව වැනි නොවේද මෙහි නිදාගන්නේ"? ෆිලස් ඇහුවා.

ඔහු යෝජනා කළේ වොෂින්ටනය සම්බන්ධයෙන් සහ ජේසුස් වහන්සේ පිළිබඳ ජනප්‍රවාද දෙකේදී, මිනිසුන් වීර වර්තයක් සමඟ සම්බන්ධ වීමට පැහැදිලිවම කැමති බවත් මෙය ඉටු කිරීම සඳහා කතන්දර නිර්මාණය කළ බවත්ය.

16 වැනි සියවසේ මැද භාගයේදී ශාන්ත ග්‍රැන්සිස් සේවියර්ගේ පැමිණීමත් සමඟ ආරම්භ වූ ඉතිහාසයක් වූ ජපානයේ ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ අමුතු ඉතිහාසය ද ෆිලස් උපුටා දක්වා ඇත.

වසර හැටපහකට පසු, ක්‍රිස්තියානි ධර්මය තහනම් කරන ලදී, බොහෝ කිතුනුවන් දිවි පිදූ අතර සියලු දෙනාම ආගම අත්හැරීමට නියෝග කළහ.

නමුත් 1858 දී ජපානය නැවත වරක් විදේශිකයන්ට විවෘත කළ විට ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ නටබුන් තවමත් පවතින බව සොයා ගන්නා ලදී.

පූජකයා යෝජනා කළේ ජපානයේ ජේසුස් වහන්සේ පිළිබඳ පුරාවෘත්තය මෙම ඇදහිලිවන්තයන්ගෙන් මතු වන්නට ඇති බවයි.

ජපානයේ සහ වෙනත් තැන්වල (විශේෂයෙන් දකුණු ඇමරිකාවේ සහ සමහර ඇමරිකානු ඉන්දියානුවන් අතර මිෂනාරිවරුන් පිටත්ව යන විට ක්‍රිස්තියානි ධර්මයේ සමාන "සාක්කු" ඉතිරි වූ බව පිලස් පැවසීය, සෑම අවස්ථාවකදීම ක්‍රිස්තියානි ධර්මය දේශීය ආගම් සමඟ මිශ්‍ර වී "දේශීය වර්ණ ලබා ගත්තේය".