

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/344667949>

Nueva York en movimiento. Taxi Driver (1976) de Martin Scorsese

Chapter · January 2016

CITATIONS

0

READS

496

1 author:



[Iván Rincón-Borrego](#)

Universidad de Valladolid

38 PUBLICATIONS 22 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



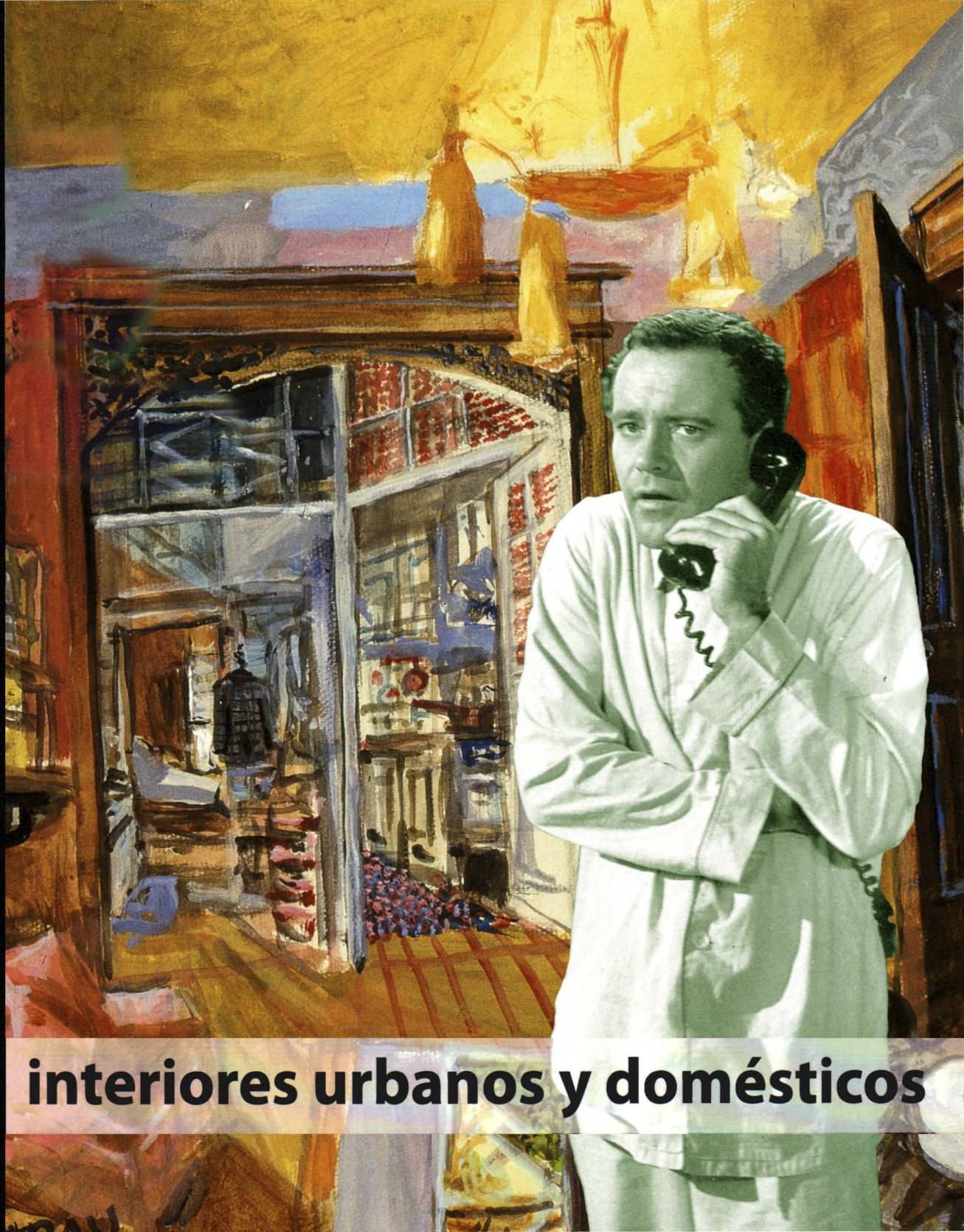
Nordic landscape and architecture [View project](#)



Modern architecture: heritage, cinema, connections and interferences [View project](#)

GIRAC

Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid



interiores urbanos y domésticos

INTERIORES DOMESTICOS Y URBANOS

FOTOGRAMA 007

Edición a cargo de
Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso

INTERIORES DOMESTICOS Y URBANOS

FOTOGRAMA 007

Juan Carlos Arnuncio Pastor, Sara Pérez Barreiro, Iván Rincón Borrego,
Nieves Fernández Villalobos, Daniel Villalobos Alonso.

do.co,mo,mo_ ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

**Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Interiores urbanos y domésticos. Fotograma 007 / edición Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso; (et al.);.- Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico. GIRAYC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; 2016. Cargraf, Valladolid.

566 p.: il. b. y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-617-5244-7

1. Interiores urbanos y domésticos. Fotograma 007. I. Fundación DOCOMOMO Ibérico. II. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. III. Arnuncio Pastor, Juan Carlos. IV. Pérez Barreiro, Sara. V. Rincón Borrego, Iván. VI. Pérez Barreiro, Sara. VII. Rincón Borrego, Iván. VIII. Fernández Villalobos, Nieves. IX. Villalobos Alonso, Daniel. X. Fernández Villalobos, Nieves.

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación *arquitectura y cine*. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de *Arquitectura y Cine* (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

© de los autores

© 2016, de la edición

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid)

Diseño de portada: Daniel Villalobos

Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-617-5244-7

Depósito legal: VA-664-2016

Imprime: Cargraf Impresores

ÍNDICE

Presentación

Juan Carlos Arnuncio Pastor 09

Una casa de terror moderna 11

Satanas (The Black Cat, 1934) de Edgar G. Ulmer.

Sara Pérez Barreiro

Ciudad y ficción 17

El show de Truman : Una vida en directo (The Truman Show, 1998) de Peter Weir

Iván I. Rincón Borrego

El miedo a la sombra 23

Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, 1922) de F. W. Murnau

Sara Pérez Barreiro

Nueva York en movimiento 29

Taxi Driver (1976) de Martin Scorsese

Iván I. Rincón Borrego

Realismo poético en la posguerra británica 35

Together (1956) de Lorenza Mazzetti

Nieves Fernández Villalobos

Cine, Arquitectura y agua 43

El guateque (The party, 1968) de Blake Edwards

Daniel Villalobos Alonso

Un ardiente homenaje visual al mundo escrito 51

Fahrenheit 451 (1966) de François Truffaut

Nieves Fernández Villalobos

Nueva York en movimiento

Taxi Driver, 1976, de Martín Scorsese

Iván I. Rincón Borrego



1 La noche de Nueva York desde el taxi de Travis.

Martin Scorsese cuenta en *Taxi Driver* la historia de un inadaptado excombatiente de la guerra de Vietnam llamado Travis Bickle (Robert de Niro), que reside en el Nueva York de 1975. Todo comienza cuando Travis, que sufre un estado de ansiedad e insomnio, decide trabajar como taxista en el turno de noche para matar el tiempo y ganar algo de dinero.

De este modo el protagonista inicia un peregrinaje por las calles de Nueva York, siendo así testigo mudo del submundo degenerado, enfermizo y corrupto que habita la Gran Manzana. Su ruta discurre por el Bronx, Harlem y, sobre todo, Times Square. Zona plagada de burdeles, cines X y todo tipo de locales decadentes en los años setenta que el propio Travis frecuenta. Este hecho no hace más que agravar su frágil estado mental, enfureciéndole gradualmente a medida que avanza la historia y llevándolo a un final paranoico, en extremo violento y brutal.



2 Calles de Nueva York desde el taxi en movimiento.

3 Travis en el taxi.



El guión, escrito por Paul Schrader justo después de haberse divorciado y estando al borde de la depresión tras abandonar su casa, bien podría ser obra del semblante más retorcido de Dashiell Hammet, quien también escribía aislado, rozando la locura y en los peores momentos de su vida. Así mismo su desenlace es equiparable a la violencia desatada en *Cosecha Roja* por Raymond Chandler, adquiriendo con ello fuertes tintes de novela negra.

La de Travis es una historia contada en primera persona. Desde la cápsula que es su taxi, nos muestra una cara desconocida y oscura de Nueva York. De los dibujos de Hugh Ferriss de un Manhattan transformado en una repetición infinita de rascacielos con forma de zigurat recogidos en su libro *Metropolis of Tomorrow* de 1929, en *Taxi Driver* sólo permanece el ambiente sombrío y sucio de las calles a los pies de la ciudad vertical. Martin Scorsese la retrata sin hacer uso de símbolos arquitectónicos tan reconocibles como son el edificio Chrysler, el Empire State Building, el Rockefeller Center ó el Seagram Building, una

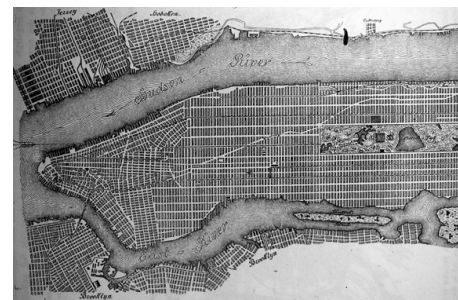
mezcla singular de ejemplos modernos y Art Deco de la tipología edificatoria matriz de esta ciudad: el rascacielos. Paradójicamente, tampoco utiliza puentes emblemáticos como el de Brooklyn, realizado por la familia Roebling, padre e hijo en 1883, que podría entenderse como el escenario perfecto para ver la ciudad desde el coche. El hábitat natural de los miles de taxis que conectan ambas orillas del Hudson.

Sólo, gracias al incesante y monótono callejeo del taxi, nos deja ver, por momentos, un inconfundible discurrir rectilíneo con giros puntuales de 90º, fruto de la red uniforme de calles ortogonales del plan para Nueva York de 1811, que no hace sino pautar geométricamente la relación entre coche y ciudad.

Paradójicamente, las palabras de Louis Sullivan sobre el delirio arquitectónico en que era Nueva York en los años veinte, también vaticinan el ambiente social neoyorkino de los años setenta. Según él: *“Estos edificios, al aumentar en número y en alboroto, hacen a esta ciudad más pobre y más vacía, moral y espiritualmente; la arrastran al fango del materialismo. Esto no es una civilización norteamericana, esto es Gomorra”*¹.

Y es que, en el fondo, en *Taxi Driver* la ciudad no se elige por su imagen de metrópolis arquitectónica plagada de escenarios únicos y reconocibles, sino más bien por su ambiente corrupto. De hecho, Schrader sólo menciona en el guión original la necesidad de una metrópolis fría y en decadencia².

Así, Nueva York hace el papel de sí misma y para captarla en estado puro Scorsese hace que el taxi no sea remolcado. Las cámaras se montaban directamente sobre el vehículo, con el director y su ayudante de cámara



4 Plan de Nueva York de 1811.

1. Louis Soullivan, citado en William J.R. Curtis, *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Hermann Blume, Madrid 1986, pág. 151.

2. Tal y como explica el propio Paul Schrader en el documental de Laurent Bouzereau, *The Making of Taxi Driver*. Columbia Pictures, 1990.



5 Travis observa la prostitución desde su taxi.

6 Travis y Wizard hablan en un descanso de su turno de noche.



en el asiento de atrás, además de un técnico de sonido que solía ir en el maletero, y simplemente recorrían la ciudad. Captando la esencia visual de la metrópolis desde la mirada en movimiento del coche.

Desde la velocidad del automóvil Travis capta escenarios de columnas de vapor, callejones sombríos y cegadoras avenidas. La ciudad en movimiento se desmaterializa en formas de humo y luz, como en la obra de William Turner *Lluvia, vapor y velocidad* de 1844, donde las difusas manchas en fuga unidas a un masivo uso del amarillo, equivalente de luz y energía, interpretan la deslumbrante sensación de la visión dinámica.

Pero además, Nueva York es un escenario psicológico para el protagonista. Martin Scorsese recurre a una brillante mezcla de música y continuos movimientos de cámara para retratar este aspecto psicológico de la ciudad. Para ello utiliza una síntesis de ritmos envolventes y dramáticos compuestos por Bernard Herrmann. Éstos unidos al trabajo de fotografía de Michael Chapman hecho de ralentización de imágenes, distorsiones de la perspectiva, iluminación

expresionista y primeros planos, tensan al espectador que ve, impotente, cómo acontece el paulatino deterioro de la mente de Travis, por momentos pausada durante varios segundos frente al vaivén de un vaso de agua gracias al uso magistral del zoom.

Finalmente, la paranoia de Travis le empujará a recrear el apocalipsis de la corrupta sociedad neoyorkina que le rodea. En un intento psicópata de salvar a una joven prostituta de las manos de su chulo, interpretados por Jodie Foster y Harvey Keitel respectivamente, desata una violenta carnicería rodada, junto al resto de los interiores, en un único edificio alquilado por la productora en la calle 80.

El resultado es una crítica feroz a las contradicciones de la sociedad americana del momento; puritana y viciosa, bélica y pacificadora a un tiempo. Paradójicamente, la misma sociedad que engendra la locura de Travis, termina por describirle como un heroico ejemplo a seguir.

Taxi Driver, EE.UU., 1976. Duración: 110 minutos. Director: Martin Scorsese. Guión: Paul Schrader. Fotografía: Michael Chapman. Montaje: Melvin Shapir y Tom Rolf. Música: Bernard Herrmann. Dirección artística: Charles Rosen. Vestuario: Ruth Morley. Productor asociado: Phillip M. Goldfarb. Producción: Julia Phillips y Michael Phillips para Columbia. Reparto: Robert de Niro (Travis Bickle), Cybill Shepherd (Betsy), Peter Boyle (Wizard), Jodie Foster (Iris Steensma), Harvey Keitel ('Sport' Matthew), Leonard Harris (Senador. Charles Palantine), Albert Brooks (Tom).

do.co.mo.mo_ ibérico



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos