



IDENTIFICACIÓN

COMPONENTE A FORTALECER / PROFUNDIZAR:

SINTÁCTICO

¡Hola, lector crítico! Es hora de ponerte el casco de arquitecto. En este taller, vamos a construir y deconstruir textos, pues nos enfocaremos en el **Componente Sintáctico**.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Si el componente Semántico trata sobre el qué (el significado) y el Pragmático sobre el porqué (la intención), el Sintáctico se enfoca en el **cómo**: ¿Cómo se **estructura** y **organiza** el lenguaje para crear un mensaje claro y coherente? Es tu habilidad para analizar la arquitectura de un texto: cómo se usan los conectores (como "sin embargo", "por lo tanto", "además"), la función de los signos de puntuación y la manera en que las oraciones se unen para formar párrafos con un propósito definido.

CONECTANDO CON TU MUNDO REAL:

Dominar el componente sintáctico es fundamental para la claridad y la precisión en tu comunicación. Te permite:

- **Escribir un correo electrónico o un mensaje de WhatsApp** que se entienda a la primera, ordenando tus ideas de forma lógica.
- **Comprender un argumento complejo** en un debate o un documental, siguiendo el hilo de cómo una idea lleva a la otra.
- **Identificar la función de un párrafo**: ¿está introduciendo un tema, dando un ejemplo, contrastando ideas o concluyendo?
- **Entender cómo un simple conector** como "pero" puede cambiar por completo el sentido de una frase.
- **Evitar malentendidos**, tanto al leer como al escribir, asegurando que la estructura de tus ideas refleje exactamente lo que quieres decir.

En este taller, te convertirás en un "ingeniero del lenguaje", capaz de ver el esqueleto lógico que sostiene a todo texto bien construido

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

En la prueba, tu dominio del Componente Sintáctico se demuestra a través de las tres grandes competencias. Aquí te recordamos su alcance:

- **Competencia 1:** Identificar y Ubicar Información Local: Es tu habilidad para reconocer las "herramientas" sintácticas. Implica identificar la función de un conector específico o entender cómo un signo de puntuación afecta una frase.
- **Competencia 2:** Relacionar e Interpretar Información: Aquí analizas la función de la arquitectura. Implica comprender cómo la estructura de una oración o un párrafo contribuye al significado global del texto, o cómo dos ideas se conectan (o contrastan) a través de un mecanismo sintáctico.
- **Competencia 3:** Este es el nivel de "maestro de obras". Juzgas la efectividad de las decisiones estructurales del autor. Evalúas si la forma en que organizó el texto ayuda o dificulta la comprensión, o si el uso de ciertos recursos sintácticos hace que su argumento sea más o menos persuasivo.

Para enfocar nuestro trabajo, en este taller tomaremos como referencia principal una de las habilidades clave de la **Competencia 2**

AFIRMACIÓN DE LA COMPETENCIA:

Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.



EVIDENCIA DE LA AFIRMACIÓN:

Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

Esto significa que nos centraremos en tu capacidad para analizar cómo los conectores, la puntuación y la organización de los párrafos crean una red de significados que le dan cohesión y lógica al texto.



Orientación con la Ruta Metodológica para Resolver Preguntas

Ahora que tienes claro nuestro objetivo, vamos a mostrarte las "4 Fases del Lector Crítico" en acción. Observa cómo desarmamos una pregunta **nueva**, creada especialmente para este taller. Este método será tu mejor aliado para enfrentar cualquier ítem de Lectura Crítica con estrategia y confianza.

Pregunta Modelo:

- **Contexto:** Utilizaremos el fragmento "La evolución del trabajo en equipo" (página 17 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

Pregunta:

En el primer párrafo, ¿cuál es la función principal del conector «Sin embargo»?

- A. Añadir una característica adicional sobre las fábricas del siglo XIX.
- B. Introducir una idea que contrasta con el modelo de trabajo previamente descrito.
- C. Explicar una consecuencia directa del modelo piramidal.
- D. Ejemplificar cómo funcionaba la cúpula directiva en la era industrial.

Aplicando las 4 fases (modelado)



FASE 1: INMERSIÓN (Comprender el Texto y la Tarea)

1. **Lectura Activa del Estímulo:** Me enfoco en leer el primer párrafo. La primera parte describe el modelo de trabajo antiguo, el de la "era industrial", al que llama "modelo piramidal", donde la creatividad era solo de los jefes. Luego, el texto introduce un cambio que ocurrió en el siglo XX..

2. Lectura Precisa de la Pregunta:

- **Verbo Clave:** La pregunta me pide identificar **la función principal**.
- **Objeto de la Pregunta:** Debo analizar específicamente el conector "**Sin embargo**". No se trata de la idea, sino de para qué sirve esa palabra en esa posición.
- **Palabras Clave:** "función", "conector", "Sin embargo".



FASE 2:

CONEXIÓN (Vincular Pregunta con Estímulo y Competencia)

1. **Localizar Información Relevante:** La pista es la estructura de la oración.
 - **Idea ANTES del conector:** Se describe el modelo antiguo ("modelo piramidal donde la creatividad era un lujo reservado a la cúpula directiva").
 - **Idea DESPUÉS del conector:** Se presenta un cambio ("con la llegada de la economía del conocimiento en el siglo XX, surgió un paradigma distinto").
2. **Identificar Tipo de Razonamiento:** La pregunta es puramente **sintáctica**. Me pide analizar cómo una palabra específica conecta dos ideas. El conector "Sin embargo" es una herramienta que crea un tipo de relación lógica. Para entender esa relación, debo conectar las dos partes del texto que une. Esto corresponde a la **Competencia 2 (Relacionar e Interpretar)**.



FASE 3:

EVALUACIÓN (Analizar Opciones y Distractores)

- A. **Añadir una característica adicional...:** Incorrecta. Los conectores para añadir información son "además", "también", "asimismo". "Sin embargo" no cumple esa función.
- B. **Introducir una idea que contrasta...:** Correcta. "Sin embargo" es un conector adversativo o de contraste, como "pero" o "no obstante". Se usa para oponer una idea a otra. Aquí, el "paradigma distinto" se opone al "modelo piramidal" anterior. Esta opción describe perfectamente su función.
- C. **Explicar una consecuencia...:** Incorrecta. Para indicar una consecuencia se usan conectores como "por lo tanto", "en consecuencia", "así que". "Sin embargo" indica oposición, no un resultado.
- D. **Ejemplificar cómo funcionaba...:** Incorrecta. El conector para ejemplificar es "por ejemplo". La idea que sigue a "Sin embargo" no es un ejemplo del modelo antiguo, sino la presentación de un modelo nuevo y diferente.



FASE 4:

JUSTIFICACIÓN Y SELECCIÓN
(Validar y Elegir)

1. **Verificación de Coherencia:** La opción **B** es la única que define correctamente la función sintáctica del conector "Sin embargo". Es una herramienta del lenguaje para mostrar contraste u oposición. Las otras opciones le atribuyen funciones que no le corresponden (adición, consecuencia, ejemplificación).
2. **Selección Definitiva:** Marco la opción **B** con total confianza.

Entrenamiento para el Éxito

¡Es tu turno, lector crítico! A continuación, te enfrentarás a 6 desafíos diseñados para fortalecer tu **Componente Sintáctico**. En cada pregunta, encontrarás un espacio de trabajo para que apliques las **4 Fases**. No te apresures; el objetivo no es la velocidad, sino la profundidad. Analiza, conecta y reflexiona.





Bloque 1: Nivel Bajo

Pregunta #1

- **Contexto:** "La paradoja de la belleza en el arte contemporáneo" (página 16 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

Pregunta: En la frase "Un lienzo de Rothko no busca complacer, sino provocar una experiencia sensorial pura", ¿qué función cumple la palabra "sino"?

- A. Introduce una condición para que la primera parte de la frase sea verdadera.
- B. Explica la causa por la que un lienzo de Rothko no busca complacer.
- C. Aclara que la segunda parte de la frase es más importante que la primera.
- D. Opone una idea afirmativa (provocar) a una idea negativa previa (no complacer).

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

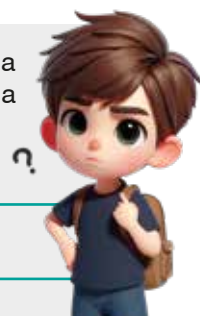
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia te pide comprender la relación entre enunciados. El conector "sino" es una herramienta clave para crear relaciones de oposición. ¿Por qué es diferente de "pero"? ¿Qué pista te da la negación "no busca" para entender la función de "sino"?





Pregunta #2

- **Contexto:** "La evolución del trabajo en equipo" (página 17 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Identificar y Ubicar Información Local.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.

Pregunta: En el segundo párrafo, ¿qué función cumple el uso de comillas en la expresión "pérdida de control"?

- A. Indicar que el autor del texto está citando textualmente las palabras de los gerentes tradicionales.
- B. Sugerir que el autor del texto no está de acuerdo con esa percepción y la considera una opinión ajena.
- C. Demostrar que la expresión "pérdida de control" es un término técnico definido en un diccionario.
- D. Resaltar la importancia de esa idea como la conclusión principal de todo el fragmento.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: Los signos de puntuación, como las comillas, son herramientas sintácticas. En este caso, la evidencia es "comprender la función de sus partes". ¿Cómo te ayuda a entender el texto saber que esas palabras no son del autor, sino la forma de pensar de un grupo específico (los gerentes)?





Bloque 2: Nivel Medio

Pregunta #3

- **Contexto:** "La ética en la primatología" (página 15 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.

Pregunta: ¿Qué tipo de relación establece el autor entre la primera oración del texto ("En la década de 1960...") y la segunda ("La comunidad científica...")?

- A. Causa - Consecuencia, porque la segunda oración explica el resultado del dilema presentado en la primera.
- B. Comparación - Contraste, porque la segunda oración compara la primatología con otras ciencias de la época.
- C. Problema - Solución, porque la primera oración plantea un problema y la segunda ofrece una solución aceptada.
- D. Contexto - Explicación, porque la primera oración presenta un dilema y la segunda detalla la postura dominante de la época ante ese dilema.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia te pide "comprender las relaciones entre enunciados". Aquí no hay un conector explícito como "por lo tanto" o "sin embargo". Tuviste que leer ambas oraciones y deducir su relación lógica. ¿Cómo te ayudó a descartar "Problema - Solución" el hecho de que el texto luego presenta a Jane Goodall desafiando esa "solución"?

?





Pregunta #4

- **Contexto:** Fragmento de la novela "Historias del camino" (página 13 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.

Pregunta: En la frase "O quizás solo fue el viento jugando con la memoria", ¿cuál es la función de la palabra "O"?

- A. Iniciar una pregunta para que el lector reflexione sobre los sonidos del camino.
- B. Plantear una explicación alternativa y subjetiva al sonido objetivo de los cascos del caballo.
- C. Confirmar que la memoria del anciano es la causa directa del sonido que se escuchó.
- D. Corregir una afirmación anterior que el narrador considera completamente equivocada.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

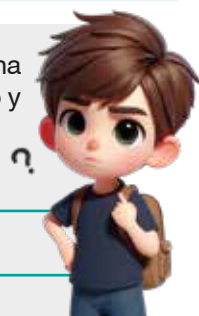
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia es "comprender la función de sus partes". La conjunción "O" (disyuntiva) es una herramienta para presentar opciones. ¿Cómo cambia el tono del texto esta pequeña palabra? ¿Lo hace más cierto y seguro, o más ambiguo y poético?





Bloque 3: Nivel Alto

Pregunta #5

- **Contexto:** "La Ética en la Era Digital: El Velo de la Anonimidad" (página 16 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.

Pregunta: ¿Cuál es la función del último párrafo del texto en relación con los párrafos anteriores?

- A. Es una conclusión que sintetiza y refuerza la tesis principal, apoyándose en la cita de María Pérez.
- B. Es un contraargumento que introduce una nueva perspectiva que desafía las ideas de John Doe.
- C. Es una introducción que presenta el tema general que se desarrollará en el resto del fragmento.
- D. Es un ejemplo práctico que ilustra las consecuencias de no tener un "Velo Digital".

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

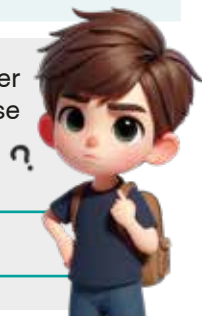
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: Para resolver esta pregunta sobre la función de un párrafo completo, tuviste que entender la estructura global del texto. ¿Cómo te ayudó el conector "Así," al inicio del último párrafo para identificar que se trataba de una conclusión y no de una idea nueva o un contraargumento?





Pregunta #6

- **Contexto:** Poema "Nana de la cebolla" (página 13 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos.
- **Evidencia específica que evalúa:** Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

Pregunta: En los versos "Tu risa me hace libre, / me pone alas. / Soledades me quita, / cárcel me arranca", ¿qué estrategia estructural utiliza el poeta para enfatizar el poder liberador de la risa?

- A. El uso de metáforas complejas que comparan la risa con objetos difíciles de entender.
- B. La repetición constante de la palabra "risa" al inicio de cada verso para crear un ritmo monótono.
- C. La construcción de oraciones muy largas y subordinadas que explican detalladamente el proceso de liberación.
- D. El uso de paralelismo sintáctico, creando una serie de frases cortas con una estructura similar (Sujeto + Verbo) para generar un efecto contundente.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

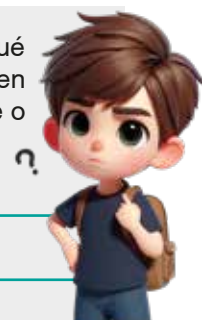
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia es "Reconoce las estrategias discursivas". Aquí no solo debías entender qué decía el poeta, sino cómo lo decía. El "paralelismo" es una herramienta de construcción. ¿Qué efecto causa en ti como lector leer esa serie de frases cortas y directas, una tras otra? ¿Sientes que el mensaje es más fuerte o más débil que si lo dijera en una sola oración larga?





Mi Autoevaluación y Reflexión Final

Has llegado al final de tu entrenamiento en el **Componente Sintáctico**. Completar este taller es un gran logro, pero el paso más importante es el que darás ahora: reflexionar sobre tu propio proceso. Entender cómo aprendes es la clave para convertirte en un lector crítico autónomo y seguro.

Tu Diagnóstico de Lector Crítico

Usa la siguiente rúbrica para evaluarte honestamente. No hay respuestas correctas o incorrectas; el objetivo es que identifiques tus fortalezas y las áreas donde puedes seguir mejorando.

Instrucciones: Para cada habilidad, puntúate de 1 (Necesito mucho refuerzo) a 5 (Lo domino con confianza) basándote en tu experiencia durante las 6 preguntas del taller.

Habilidad Clave (Basada en las 4 Fases)	Descripción (¿Cómo sé que lo logré?)	Mi Puntaje (1-5)
Fase 1: Precisión en la Tarea	Entendí claramente lo qué me pedía cada pregunta, al identificar correctamente el verbo y el objeto.	_____
Fase 2: Localización de Evidencia	Fui capaz de volver al texto y encontrar la frase o pista específica que apoyaba la respuesta correcta.	_____
Fase 3: Descarte de Distractores	Pude explicar con mis propias palabras por qué las opciones incorrectas eran "trampas" (ej. exageradas, contradecían el texto, etc.).	_____
Fase 3: Identificación del Componente	En las preguntas, logré reconocer cuándo se me pedía analizar la <i>estructura</i> o la <i>organización</i> de las ideas (la esencia de lo sintáctico).	_____
Fase 4: Confianza en la Selección	Tomé mis decisiones finales basándome en la evidencia que encontré, sintiendo seguridad en mi elección.	_____
Total:		___/25



Mi Plan de Acción Personalizado

Ahora, convierte esa puntuación en un plan de acción concreto. Tómate un momento para responder estas preguntas:

- Mi mayor fortaleza en este componente es:

- El aspecto de la ruta metodológica en el que debo enfocarme más la próxima vez es:

- Una acción concreta que haré para mejorar es:



¡Felicitaciones!

Has completado un riguroso entrenamiento. No solo has analizado el significado de las palabras, sino la arquitectura que las sostiene. Has aprendido a ver el esqueleto lógico de los textos, una habilidad que te da el poder no solo de comprender, sino de construir tus propias ideas con claridad y fuerza.

Has demostrado ser un verdadero "ingeniero del lenguaje". ¡Sigue construyendo!