

**Mapa General de la Prueba: Conociendo las 7 Partes**

¡Hola, futuro(a) bachiller! Somos Grupo Edúcate Colombia. Para dominar el juego, primero debes conocer el tablero completo. Antes de sumergirnos en nuestra misión de hoy, aquí tienes el mapa estratégico actualizado de las 7 partes de la prueba de Inglés Saber 11, basado en la estructura de 55 preguntas.

Parte	Tu Misión Estratégica	N.º de Preguntas
1	Ser un "Diccionario Humano": Conectarás definiciones con la palabra exacta de una lista. La clave es la precisión de tu vocabulario.	6
2	Ser un "Detective de Contextos": Deducirás en qué lugar (una biblioteca, un hospital) encontrarías un aviso específico. ¡Pura lógica situacional!	6
3	Ser un "Conversador Estratégico": Seleccionarás la respuesta más lógica y natural para continuar un diálogo corto. Se prueba tu fluidez social.	6
4	Ser un "Arquitecto de Oraciones" (Nivel Básico): Rellenarás los espacios en un texto con la palabra gramaticalmente correcta (preposiciones, verbos).	10
5	Ser un "Escáner de Información": Leerás un texto y localizarás información explícita. La respuesta está escrita, solo debes encontrarla.	9
6	Ser un "Lector de Entrelíneas": Irás más allá de lo evidente para entender la intención del autor, el tono y las ideas implícitas.	6
7	Ser un "Maestro de la Precisión" (Nivel Intermedio): Similar a la Parte 4, pero con un texto más largo y vocabulario/gramática más complejos.	12

**Identificación de la Parte de la Prueba a Fortalecer**

¡Excelente! Ahora que conocemos todo el mapa, vamos a conquistar nuestro primer territorio: la Parte 1.

Esta sección mide tu Conocimiento Lexical. En términos sencillos, evalúa qué tan amplio y preciso es tu vocabulario en inglés. Se te presentarán descripciones cortas (definiciones) y deberás encontrar la palabra exacta que corresponde a cada una en una lista de opciones.

Dominar esta sección es crucial porque un vocabulario sólido es el cimiento de toda la prueba. Es la base sobre la cual construirás tu comprensión lectora (Partes 5, 6 y 7) y tu entendimiento de las conversaciones (Parte 3). ¡Cada palabra que aprendas aquí es un ladrillo más en tu fortaleza del inglés!



# Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

Para dominar la Parte 1, necesitas más que palabras; necesitas técnicas. Aquí están tus herramientas:

## Palabras Clave (Keyword Matching)

**¿Qué es?** Es la habilidad de identificar las 2 o 3 palabras más importantes en la descripción que te dan la pista principal sobre el significado.

**Acción Clave:** En la frase "a place where you sleep overnight on a trip", las palabras clave son place, sleep, trip. Busca en la lista una palabra que conecte con esas tres ideas (Ej: Hotel).

## Escaneo (Scanning)

**¿Qué es?** La técnica de mover tus ojos rápidamente sobre una lista de opciones para encontrar una información específica, sin leer todo en detalle.

**Acción Clave:** Una vez que las palabras clave te dan una idea de lo que buscas (ej. un lugar, un objeto, una acción), barre la lista de opciones (A-H) con la mirada buscando solo palabras que encajen en esa categoría. ¡No leas, escanea!

## Proceso de Eliminación (Process of Elimination)

**¿Qué es?** Una técnica para aumentar tus probabilidades de acierto descartando las opciones que sabes con certeza que son incorrectas.

**Acción Clave:** Lee la descripción. Si una palabra de la lista claramente no encaja (ej: la descripción es sobre un objeto y una opción es una acción como "Booking"), táchala mentalmente. Cada opción que eliminas te acerca a la correcta.

## Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** Recuerda que siempre nos basamos en nuestra Ruta Maestra de 4 Fases Clave: 1. Análisis del Ítem, 2. Activación de Conocimientos, 3. Ejecución y Descarte, y 4. Verificación.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Para la Parte 1, usaremos la "Técnica del Doble Anclaje". Es simple y poderosa:

1. Primer Anclaje (en la Definición): Lee la oración de la pregunta (la descripción) y "ancla" tu atención en las Palabras Clave. No sigas adelante hasta que tengas claro qué te están describiendo.
2. Segundo Anclaje (en la Lista): Con esas palabras clave en mente, Escanea la lista de opciones (A-H) buscando la palabra que se conecta lógicamente. Usa el Proceso de Eliminación para descartar las que no sirven.

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**



- **Fase 1** (Análisis del Ítem): Aquí aplicas el Primer Anclaje. Analizas la definición y extraes las palabras clave.



- **Fase 2** (Activación de Conocimientos): Tu cerebro piensa: "¿Qué palabra conozco que se relacione con 'lugar', 'dormir' y 'viaje'?".



- **Fase 3** (Ejecución y Descarte): Aquí aplicas el Segundo Anclaje. Escaneas la lista de opciones y eliminas las que no tienen sentido hasta encontrar la que encaja perfectamente.



- **Fase 4** (Verificación): Lees la definición y la palabra elegida juntas para confirmar que la conexión es lógica y correcta.



## SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

¡Excelente! Ahora vamos a poner en práctica nuestra "Técnica del Doble Anclaje". Te mostraré cómo pienso, paso a paso, al resolver un

ejemplo completamente nuevo, creado por nuestro equipo de pedagogía. Observa cómo uso las herramientas que te di.

Contexto del Ejemplo: Crearemos un ejercicio con vocabulario sobre Objetos Cotidianos de Tecnología.

### Ítem de Ejemplo (Inédito)



#### Ejemplo:

0. You use this device to give power to your phone's battery when it is low.

- A. Headphones
- B. Keyboard
- C. Charger
- D. Mouse
- E. Printer
- F. Screen
- G. Password
- H. Speaker

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"Muy bien, aquí tengo mi pregunta. No me lanza a adivinar. Aplico mi micro-estrategia: la Técnica del Doble Anclaje.

#### 1. Primer Anclaje: Analizar la Definición y Extraer Palabras Clave.

Primero, me enfoco solo en la frase: You use this device to give power to your phone's battery when it is low.

Ignoro la lista de opciones por un momento. Mi única misión aquí es entender la idea principal. Identifico las Palabras Clave:

- device (es un objeto, un aparato)
- give power (da energía/electricidad)
- phone's battery (la batería de un celular)
- low (cuando está baja)

**Perfecto.** Mi cerebro ya construyó la idea: "Necesito encontrar el nombre del aparato que sirve para darle energía a la batería de un celular". Con esta idea bien anclada, estoy listo para el segundo paso.

#### 2. Segundo Anclaje: Escanear la Lista y Aplicar el Proceso de Eliminación.

Ahora, y solo ahora, miro las opciones de la A a la H. No las leo una por una lentamente. Hago un Escaneo rápido buscando algo que conecte con mi idea de "dar energía".

- A. Headphones: No, son para escuchar. Eliminado.
- B. Keyboard: No, es para escribir. Eliminado.
- C. Charger: ¡Bingo! Un "cargador" da energía (power) a una batería (battery). Esta es una candidata fuertísima. La marco mentalmente.
- D. Mouse: No, es para el cursor del computador. Eliminado.
- E. Printer: No, es para imprimir. Eliminado.
- F. Screen: No, es para ver. Eliminado.
- G. Password: No, es una clave, ni siquiera es un objeto físico. Eliminado.
- H. Speaker: No, es para amplificar el sonido. Eliminado.

#### 3. Verificación Final.

El Proceso de Eliminación fue devastador para las opciones incorrectas. Solo una sobrevivió: C. Charger.

Para la verificación final (Fase 4 de nuestra ruta), leo la frase original reemplazando "this device" con mi respuesta: "You use a charger to give power to your phone's battery...". Encaja perfectamente. La conexión es 100% lógica.

Conclusión: ¿Ves qué efectivo es? No adiviné. Anclé la idea principal en la definición y luego usé la lista para confirmar y eliminar. Cero estrés, máxima precisión. Esa es la forma de asegurar los puntos en la Parte 1."

**PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)**

¡Vamos a entrenar! A continuación, encontrarás 6 ejercicios de práctica que simulan perfectamente la Parte 1 de la prueba. El tema es "Jobs and Professions". Lee cada descripción y relacionala con la palabra correcta de la lista. Recuerda que, como en la prueba real, ¡hay dos opciones en la lista que no necesitarás!

**Lista de Palabras (Opciones A-H)**

Relaciona las descripciones 1 a 6 con una de las palabras de la lista.

- A. Artist      B. Chef      C. Doctor      D. Farmer      E. Journalist      F. Mechanic      G. Pilot      H. Teacher

**Ejercicio 1**

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Jobs and Professions | Habilidad: Conocimiento Lexical.
- **Pregunta:** This person helps people who are sick or injured, often working in a hospital.

**Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Micro-Estrategia:**

Primer Anclaje (Mis Palabras Clave):

---

Segundo Anclaje (Opciones que descarto):

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Qué palabra clave en la definición fue la más importante para ti al elegir tu respuesta?

**Ejercicio 2**

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Jobs and Professions | Habilidad: Conocimiento Lexical.
- **Pregunta:** This person prepares and cooks food for people, usually in a restaurant.

**Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Micro-Estrategia:**

Primer Anclaje (Mis Palabras Clave):

---

Segundo Anclaje (Opciones que descarto):

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Hubo alguna opción "distractora" que te hizo dudar por un segundo? ¿Cuál y por qué?



## Ejercicio 4

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Jobs and Professions | Habilidad: Conocimiento Lexical.
- **Pregunta:** This person works in a school and helps students learn about different subjects.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Micro-Estrategia:

Primer Anclaje (Mis Palabras Clave):

---

Segundo Anclaje (Opciones que descarto):

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Encontraste la respuesta de inmediato o necesitaste usar el proceso de eliminación activamente?

## Ejercicio 5

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Jobs and Professions | Habilidad: Conocimiento Lexical.
- **Pregunta:** This person grows food like vegetables and grains on a large piece of land.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Micro-Estrategia:

Primer Anclaje (Mis Palabras Clave):

---

Segundo Anclaje (Opciones que descarto):

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Qué palabra de la lista fue la más fácil de eliminar para todas las preguntas? ¿Por qué?



## Ejercicio 6

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Jobs and Professions | Habilidad: Conocimiento Lexical.
- **Pregunta:** This person flies airplanes to transport people from one city to another.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Micro-Estrategia:

Primer Anclaje (Mis Palabras Clave):

---

Segundo Anclaje (Opciones que descarto):

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Qué diferencia clave hay entre la profesión que elegiste y, por ejemplo, un "Flight Attendant" (que no está en la lista)? Esto te ayuda a pensar con más precisión.

• *¡Perfecto!* •

El entrenamiento ha concluido. Ahora viene la parte más importante para consolidar tu aprendizaje: la retroalimentación. No te limites a ver si la respuesta es correcta o incorrecta. Lee la justificación estratégica para entender el razonamiento de un experto. Compara mis palabras clave con las tuyas. Este es el momento de afinar tu técnica.



## Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 2

### Identificación de la Parte de la Prueba a Fortalecer

**¡Misión aceptada! Hoy nos convertiremos en maestros de la Parte 2.**

Esta sección evalúa tu Conocimiento Pragmático. Es un término elegante para algo que haces todos los días: entender el lenguaje en su contexto. La tarea es simple en apariencia: lees un aviso corto y decides en cuál de los tres lugares propuestos lo encontrarías.

Dominar esta parte es fundamental porque te enseña a pensar como un usuario real del inglés. No se trata solo de lo que significan las palabras, sino de dónde y por qué se usan. Esta habilidad te hará un lector más astuto y un observador más agudo del mundo que te rodea.

## Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

### Inferencia Pragmática (Pragmatic Inference)

**¿Qué es?** Es la habilidad de usar pistas contextuales y tu conocimiento del mundo para deducir un significado que no está dicho explícitamente.

**Acción Clave:** Lee el aviso "Please do not feed the animals". Aunque no lo dice, infieres que estás en un lugar con animales, como un zoológico o un parque.

### Pistas Contextuales (Contextual Clues)

**¿Qué es?** Son las palabras o ideas específicas dentro del aviso que apuntan directamente a un lugar o situación. Son las "huellas dactilares" del contexto.

**Acción Clave:** En el aviso "Express lane: 10 items or less", las pistas clave Express lane y items te gritan: "¡Estás en un supermercado!".

### Análisis de Distractores (Distractor Analysis)

**¿Qué es?** Es el proceso consciente de entender por qué las opciones incorrectas están mal. Un distractor suele ser una opción que es plausible pero menos precisa que la correcta.

**Acción Clave:** Para el aviso "Quiet please, exam in progress", una opción podría ser "In a school" (correcta) y otra "In a library" (distractor). Aunque en una biblioteca hay silencio, la pista exam in progress hace que "school" sea una respuesta mucho más específica y probable.

## Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** Seguimos fieles a nuestra Ruta Maestra de 4 Fases Clave: 1. Análisis del Ítem, 2. Activación de Conocimientos, 3. Ejecución y Descarte, y 4. Verificación.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Para la Parte 2, seremos detectives usando la "Técnica del Detective de Contextos".

1. Paso 1: Interrogar el Aviso. Lee el aviso y subraya mentalmente las pistas contextuales (palabras clave). Pregúntate: "¿Qué actividad, objeto o regla describe este aviso?".
2. Paso 2: Inspeccionar las Ubicaciones. Mira las tres opciones (A, B, C) y pregúntate para cada una: "¿Es común ver este tipo de aviso o realizar esta actividad aquí?".

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Aquí aplicas el Paso 1: Interrogar el Aviso para extraer las pistas.
- **Fase 2 (Activación):** Tu cerebro se pregunta: "¿En qué lugares de mi vida he visto reglas sobre esto?".
- **Fase 3 (Ejecución y Descarte):** Aquí aplicas el Paso 2: Inspeccionar las Ubicaciones. Realizas la Inferencia Pragmática para conectar las pistas con el lugar más lógico y usas el Análisis de Distractores para eliminar las opciones menos probables.
- **Fase 4 (Verificación):** Te imaginas caminando por el lugar que elegiste y viendo ese aviso en la pared. ¿Tiene sentido? ¡Claro que sí! Caso cerrado.



## SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Veamos a nuestro detective en acción. Te mostraré mi proceso de pensamiento exacto al resolver un ítem inédito usando nuestra técnica.

### Ítem de Ejemplo (Inédito)

0. Please keep noise to a minimum after 10 PM. Be considerate of your neighbors
- A. In a library
  - B. In an apartment building
  - C. In a concert hall

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"De acuerdo, nuevo caso. Activo mi Técnica del Detective de Contextos.

#### 1. Paso 1: Interrogo el Aviso.

Leo la evidencia: Please keep noise to a minimum after 10 PM. Be considerate of your neighbors. Mis pistas contextuales son clarísimas:

- noise to a minimum: Piden poco ruido.
- after 10 PM: La regla es para la noche.
- neighbors: ¡La pista de oro! Se refiere a vecinos.

La idea central es una regla de convivencia nocturna para no molestar a los vecinos.

#### 2. Paso 2: Inspecciono las Ubicaciones.

Ahora evalúo a los sospechosos (las opciones A, B y C).

- A. In a library:** En una biblioteca se pide silencio, sí. Pero la regla es a todas horas, no específicamente after 10 PM. Y aunque puedes tener gente cerca, la palabra neighbors (vecinos que viven al lado) es rara en este contexto. Es un distractor plausible pero débil. Lo pongo en duda.
- B. In an apartment building:** ¿ Piden silencio por la noche? Sí. ¿Tienes neighbors? ¡Absolutamente! Es una regla de convivencia clásica en edificios residenciales. Todas las pistas encajan como un guante. Este es mi sospechoso principal.
- C. In a concert hall:** Aquí hay mucho noise, pero es la razón por la que vas. Pedir silencio sería absurdo. Y normalmente no cierran a las 10 PM. Eliminado por completo.

#### 3. Verificación Final.

Comparando A y B, la presencia de la palabra neighbors y la referencia a la noche (after 10 PM) hacen que B. In an apartment building sea la única respuesta lógicamente sólida. Me imagino ese cartel en el ascensor o en la cartelera de un edificio. ¡Perfecto!

**Caso resuelto. No por adivinanza, sino por evidencia."**



## PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)

¡Ahora te toca a ti ponerte la gabardina de detective! Resuelve estos 6 casos usando la técnica que acabas de aprender

### Ejercicio 1

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Normas Escolares | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** Aviso: NO FOOD OR DRINK IN THE COMPUTER LAB

- A. In a cafeteria      B. In a computer lab      C. In a library

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Por qué la opción A es un distractor común en este caso?

### Ejercicio 2

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Viajes | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** Aviso: PROCEED TO GATE B-12 FOR BOARDING

- A. In a train station      B. In an airport      C. In a bus terminal

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Qué dos palabras en el aviso son específicas del contexto de un aeropuerto?



## Ejercicio 3

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Compras | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** • Aviso: EXPRESS LANE: 15 ITEMS OR LESS

A. In a bank                    B. In a post office                    C. In a supermarket

## Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Podrías encontrar un aviso similar en una gran tienda por departamentos? ¿Por qué sí o por qué no?

## Ejercicio 4

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Ocio y Cultura | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** Aviso: PLEASE DO NOT TOUCH THE ARTWORK

A. In a cinema                    B. In a museum                    C. In a stadium

## Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿Cuál es la diferencia fundamental entre artwork y una película (movie) que te ayuda a eliminar la opción A?



## Ejercicio 5

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Salud y Deporte | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** Aviso: WIPE DOWN EQUIPMENT AFTER USE

- A. In a park                    B. In a swimming pool                    C. In a gym

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** Aunque en los tres lugares se hace ejercicio, ¿por qué la palabra equipment apunta específicamente a un gimnasio?

## Ejercicio 6

- **Etiqueta de Contexto y Habilidad:** Contexto: Lugares Públicos | Habilidad: Inferencia Pragmática.
- **Pregunta:** Aviso: TURN OFF YOUR MOBILE PHONES. SILENCE IS REQUIRED.

- A. In a shopping mall                    B. In a library                    C. In a restaurant

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Pistas que interrogué en el aviso:

---

Ubicación que descarté inmediatamente:

---

Mi Respuesta Final:

---

**Pausa para Pensar:** ¿En qué otro lugar, además de la respuesta correcta, podrías encontrar un aviso similar? (Ej: un teatro, una iglesia).



## PARTE 1: SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

### Identificación de la Parte de la Prueba a Fortalecer

¡Excelente! Nuestra misión de hoy es dominar la Parte 3.

Aquí te conviertes en un "Conversador Estratégico". Se te presenta el inicio de una conversación y tu trabajo es elegir la respuesta más lógica, coherente y socialmente adecuada entre tres opciones. Esta parte mide tu Conocimiento Comunicativo: tu habilidad para entender el flujo natural de un diálogo.

¿Por qué es vital? Porque esta es la esencia de la comunicación. Dominar la Parte 3 demuestra que no solo conoces palabras y reglas, sino que sabes usarlas para interactuar con otras personas de manera efectiva.

## Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

### Intención Comunicativa (Communicative Intent)

¿Qué es? Es el propósito o la "función" real de la primera frase. ¿Es una pregunta, una oferta, una disculpa, una sugerencia, una queja?

**Acción Clave:** Antes de ver las opciones, clasifica la primera frase. Si dice "Would you like a coffee?", la intención es OFRECER. Tu respuesta debe aceptar o rechazar esa oferta.

### Coherencia Conversacional (Conversational Coherence)

¿Qué es? Es la regla de que la respuesta debe conectar lógicamente con la frase inicial. Debe responder a la misma idea, no a una palabra suelta.

**Acción Clave:** Si la pregunta es "What time is it?", la respuesta no puede ser "Yes, I have time". Eso sería incoherente. Busca la respuesta que mantiene el tema y el sentido.

### El Distractor "Sordo" (The "Deaf" Distractor)

¿Qué es? Es el tipo de opción incorrecta más común en esta parte. Es una respuesta que parece relacionarse porque usa una palabra similar, pero en realidad está respondiendo a una pregunta completamente diferente. Es como si no hubiera "escuchado" bien.

**Acción Clave:** Identifica y elimina la respuesta que contesta a una pregunta que nadie hizo. Ejemplo: a la frase "I love your new car!", una respuesta "sorda" sería "I drive every day". No tiene conexión directa con el cumplido.

## Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** Nuestra Ruta Maestra de 4 Fases sigue siendo nuestra guía.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica: Usaremos la "Técnica del Eco Lógico".**

1. Paso 1: Escucha la Intención. Lee la primera frase e identifica su Intención Comunicativa. ¿Qué busca la persona: información, ayuda, una opinión?
2. Paso 2: Genera un Eco. Antes de mirar las opciones, piensa rápidamente cómo responderías tú en español. Esto crea un "eco" mental de una respuesta lógica.
3. Paso 3: Caza el Eco y Descarta al "Sordo". Revisa las opciones A, B y C. Busca la que más se parezca a tu eco lógico. Identifica y elimina sin piedad al distractor "sordo" y a cualquier otra opción incoherente.

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Aplicas el Paso 1: Escuchar la Intención.
- **Fase 2 (Activación):** Aplicas el Paso 2: Generar un Eco.
- **Fase 3 (Ejecución):** Aplicas el Paso 3: Cazar el Eco y eliminar distractores.
- **Fase 4 (Verificación):** Lees la conversación completa (frase inicial + tu elección) para asegurar que suene fluida y natural.



## SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Veamos a nuestro detective en acción. Te mostraré mi proceso de pensamiento exacto al resolver un ítem inédito usando nuestra técnica.

### Ítem de Ejemplo (Inédito)

0. Persona 1: Excuse me, how much is this t-shirt?

- A. It's very nice.
- B. It's \$15.
- C. We have it in blue.

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"Muy bien, analicemos esta conversación.

#### 1. Paso 1: Escucho la Intención.

La frase es Excuse me, how much is this t-shirt?. La palabra clave how much me dice todo. La intención comunicativa es clara: la persona quiere saber el PRECIO de algo.

#### 2. Paso 2: Genero un Eco.

En mi cabeza, un eco lógico sería una respuesta que dé un precio. Algo como: "Cuesta 15 dólares" o "Vale 30.000 pesos". Mi mente ya está preparada para buscar un número, un precio.

#### 3. Paso 3: Cazo el Eco y Descarto al "Sordo".

Ahora sí, reviso las opciones:

- A. It's very nice. Esta es una opinión sobre la camiseta. No responde a la pregunta sobre el precio. Es un distractor "sordo". Eliminado.
- B. It's \$15. ¡Bingo! Esta respuesta da un precio exacto, conectando perfectamente con la intención de how much. Este es mi eco lógico. Candidato principal.
- C. We have it in blue. Esta respuesta da información sobre el color, no sobre el precio. Otro distractor "sordo" clásico. Responde a la pregunta no formulada "¿En qué colores la tienen?". Eliminado.

#### 4. Verificación Final:

Leo la conversación completa: "Excuse me, how much is this t-shirt?" -> "It's \$15." El flujo es perfecto, lógico y natural. Es la respuesta correcta sin ninguna duda."



## PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)

¡Tu turno de ser un Conversador Estratégico! Usa la "Técnica del Eco Lógico" para resolver estas 6 conversaciones.

### Ejercicio 1

**Conversación:** Persona 1: I'm so sorry, I forgot your book.

- A. Don't worry, you can bring it tomorrow.
- B. I like reading books.
- C. Yes, you did.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---

### Ejercicio 1

**Conversación:** Would you like to go to the cinema tonight?

- A. I watch movies at home.
- B. That sounds great! What time?
- C. The cinema is near my house.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---



## Ejercicio 3

**Conversación:** The weather is beautiful today!

- A. I don't have a sweater.
- B. It was raining yesterday.
- C. Yes, it is! Let's go to the park.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---

## Ejercicio 4

**Conversación:** Can you tell me where the bank is?

- A. I need some money.
- B. It's over there, next to the pharmacy.
- C. The bank closes at 4 PM.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---



## Ejercicio 5

**Conversación:** I have a very important exam tomorrow.

- A. Good luck! You should get some rest.
- B. I finished all my exams last week.
- C. What is the exam about?

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---

## Ejercicio 6

**Conversación:** This pizza is delicious!

- A. I'm glad you like it!
- B. I'm not hungry.
- C. Pizza is from Italy.

### Tu Espacio de Trabajo - Aplica la Técnica:

Intención de la Persona 1:

---

Mi "Eco Lógico" ( posible respuesta):

---

Mi Respuesta Final:

---



## FIN DEL TALLER PARA LA PARTE 3

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 4

PARTE 1: SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

### Título del Recurso

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 4

## Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

Para dominar la Parte 4, donde eres un "Arquitecto de Oraciones", necesitas un conocimiento preciso de las reglas. Aquí están tus herramientas esenciales:

### Concordancia Sujeto-Verbo (Subject-Verb Agreement)

**¿Qué es?** La regla de oro que dicta que un sujeto singular necesita un verbo en singular (The cat plays) y un sujeto plural necesita un verbo en plural (The cats play).

**Acción Clave:** Antes de elegir un verbo, identifica al sujeto. Pregúntate: "¿Quién o qué está realizando la acción?". Asegúrate de que tu verbo "concuerde" en número.

### Tiempo Verbal (Verb Tense)

**¿Qué es?** La forma del verbo que indica si la acción ocurre en el pasado, presente o futuro. Los textos de la Parte 4 suelen tener una consistencia temporal.

**Acción Clave:** Lee las oraciones alrededor del espacio en blanco para encontrar pistas de tiempo (ej: "yesterday", "in 1990", "every day", "next year"). Elige el verbo que mantenga la coherencia del tiempo narrativo.

### Uso de Preposiciones (Preposition Usage)

**¿Qué es?** El uso correcto de palabras pequeñas pero poderosas como in, on, at, for, from, with, que indican relaciones de tiempo, lugar o dirección.

**Acción Clave:** Piensa en la relación que la oración necesita expresar. ¿Es un momento específico en el tiempo (at 5 PM, on Monday)? ¿Es una ubicación (in the city)? ¿Un origen (from Colombia)?

## 1.5. Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** Nuestra Ruta Maestra de 4 Fases es el motor.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Para esta parte, usaremos la "Técnica del Lente Dual". Esto significa que analizarás cada espacio desde dos perspectivas:

1. Lente de Significado (Contexto): Lee la oración completa con el espacio en blanco y pregúntate: "¿Qué tipo de palabra tiene sentido aquí? ¿Necesito una acción, un lugar, un tiempo?". Esto te da una idea general.
2. Lente de Regla (Gramática): Una vez que tienes una idea del significado, analiza las opciones (A, B, C) con tu conocimiento de las reglas gramaticales. ¿Cuál de las opciones es gramaticalmente correcta para ese espacio específico?

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Lees la oración que contiene el espacio en blanco.
- **Fase 2 (Activación):** Usas el Lente de Significado para entender qué necesita la oración.
- **Fase 3 (Ejecución):** Usas el Lente de Regla para analizar las opciones, verificar la concordancia, el tiempo verbal, etc., y descartar las incorrectas.
- **Fase 4 (Verificación):** Relees la oración con tu palabra elegida para confirmar que suena bien y es gramaticalmente perfecta.



## PARTE 2: SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Observemos la "Técnica del Lente Dual" en acción.

### Ítem de Ejemplo (Inédito)

Texto: Leonardo da Vinci was an Italian artist. He \_\_\_\_\_ the Mona Lisa.

Pregunta:

- A. paints
- B. painted
- C. paint

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"De acuerdo, tengo un espacio en blanco. Aplico mi Técnica del Lente Dual.

#### 1. Lente de Significado (Contexto):

Leo la frase: He \_\_\_\_\_ the Mona Lisa. El texto habla de Leonardo da Vinci, un personaje histórico. La primera oración usa *was*, que es pasado. Por lo tanto, la acción de pintar la Mona Lisa también debe estar en pasado. Necesito un verbo en tiempo pasado.

#### 2. Lente de Regla (Gramática):

Ahora analizo las opciones con mis reglas gramaticales en mente:

- A. paints: Este verbo termina en "-s". Es tiempo presente para un sujeto singular (*he/she/it*). Es gramaticalmente correcto para el sujeto "*He*", pero no encaja con el contexto histórico (Lente de Significado). Descartado.
- B. painted: Este es el pasado simple del verbo "paint". Encaja perfectamente con el contexto histórico y con el sujeto "*He*". Candidato principal.
- C. paint: Esta es la forma base del verbo. Se usaría con sujetos plurales en presente (*they paint*) o con ciertos verbos modales (*he can paint*). No concuerda con el sujeto "*He*" en esta oración. Descartado.

#### 3. Verificación Final:

El único que pasa por ambos lentes es B. *painted*. Leo la oración completa: "He *painted* the Mona Lisa". El significado es correcto y la gramática es impecable. ¡Respuesta asegurada!

## PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)

¡Es tu turno de ser el arquitecto! Completa el siguiente texto sobre la historia del café usando la "Técnica del Lente Dual".

### The Story of Coffee

The legend says that coffee (1)\_\_\_\_\_ discovered in Ethiopia by a goat herder named Kaldi. He noticed that his goats became very energetic after eating berries from a certain tree. Kaldi shared his findings with a local monk, (2)\_\_\_\_\_ made a drink from the berries. The monk found that the drink helped him stay awake (3)\_\_\_\_\_ his long hours of evening prayer.

The knowledge of this energetic berry began to spread. The drink reached the Arabian Peninsula, and (4)\_\_\_\_\_ the 15th century, coffee was being grown in Yemen. It was not only popular at home but also in public coffee houses, (5)\_\_\_\_\_ were called "qahveh khaneh." These places (6)\_\_\_\_\_ important centers for social activity. People gathered to listen to music, play chess, and exchange information. By the 17th century, coffee (7)\_\_\_\_\_ its way to Europe, becoming a popular beverage across the continent. Today, it is one of the (8)\_\_\_\_\_ popular drinks in the world.

- 1. A. was      B. were      C. is
- 2. A. who      B. which      C. what
- 3. A. for      B. during      C. since
- 4. A. on      B. at      C. by
- 5. A. they      B. where      C. which
- 6. A. become      B. becoming      C. became
- 7. A. has made      B. made      C. makes
- 8. A. most      B. more      C. much



## FIN DEL TALLER PARA LA PARTE 4

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 5

### PARTE 1: SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

#### 1.1. Título del Recurso

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 5

## Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

Para dominar la Parte 5, donde tu misión es ser un "Escáner de Información", necesitas ser rápido y preciso. Estas son tus herramientas clave:

### Scanning (Escaneo Dirigido)

**¿Qué es?** La habilidad de mover tus ojos rápidamente por un texto, no para entender todo, sino para encontrar una pieza de información específica (un nombre, una fecha, una palabra clave).

**Acción Clave:** Lee la pregunta PRIMERO. Identifica la palabra clave en la pregunta (ej: "What year...?", "Who...?"). Luego, barre el texto con la mirada buscando solo esa palabra o tipo de información. ¡No leas, caza!

### Identificación de Paráfrasis (Paraphrase Recognition)

**¿Qué es?** Es reconocer que la información en la opción correcta a menudo usa palabras diferentes (sinónimos) para expresar la misma idea que está en el texto. El ICFES rara vez usa las mismas palabras exactas.

**Acción Clave:** Una vez que localices la oración relevante en el texto, compárala con las opciones. Busca la opción que significa lo mismo, no la que se ve igual. Si el texto dice "He began his career", la opción podría decir "He started his job".

### Análisis de Distractores de Detalle (Detail Distractor Analysis)

**¿Qué es?** Es el proceso de identificar y descartar opciones que mencionan palabras o detalles del texto, pero los usan de forma incorrecta o para responder a una pregunta diferente.

**Acción Clave:** Ten cuidado con las opciones que son "casi" correctas. Una opción puede usar un nombre o una fecha del texto pero asociarlo con la acción incorrecta. Verifica que TODA la información en la opción coincida con el texto.

## 1.5. Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** La Ruta Maestra de 4 Fases es nuestra brújula.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Para esta parte, usaremos la "Técnica del Misil Teledirigido". Es un proceso de 3 pasos:

1. Paso 1: Programar el Misil. Lee la pregunta PRIMERO, antes que el texto. Identifica la palabra clave principal que necesitas encontrar (un nombre, un lugar, una razón, etc.). Este es tu objetivo.
2. Paso 2: Lanzar el Misil (Scanning). Lanza tu vista sobre el texto con un único propósito: localizar la palabra clave o la idea de tu objetivo. Ignora todo lo demás. Cuando la encuentres, detente y lee la oración completa donde está.
3. Paso 3: Confirmar el Impacto (Paráfrasis). Compara la información de esa oración del texto con las opciones A, B y C. Encuentra la opción que es una paráfrasis de la idea que encontraste. Descarta los distractores de detalle.

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Aplicas el Paso 1: Programar el Misil (analizar la pregunta).
- **Fase 2 (Activación):** Tu cerebro activa la imagen mental de la palabra o dato que buscas.
- **Fase 3 (Ejecución):** Aplicas los Pasos 2 y 3: Lanzar el Misil y Confirmar el Impacto.
- **Fase 4 (Verificación):** Relees la pregunta y tu respuesta seleccionada para asegurar que la conexión es directa y literal con el texto.



## PARTE 2: SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Veamos cómo se dispara un "Misil Teledirigido".

### Texto de Ejemplo (Inédito)

Marie Curie, born in Warsaw in 1867, was a physicist and chemist who conducted pioneering research on radioactivity. She was the first woman to win a Nobel Prize and the only person to win it in two different scientific fields. In 1906, her husband, Pierre Curie, died in a tragic accident. Despite this difficult event, Marie continued her work and took over his teaching position at the Sorbonne, becoming the first female professor at the university.

### Pregunta de Ejemplo:

What happened after Marie Curie's husband died?

- A. She moved back to Warsaw.
- B. She became a professor.
- C. She won her first Nobel Prize.

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"Ok, Parte 5. Activo mi Técnica del Misil Teledirigido.

#### 1. Paso 1: Programo el Misil.

Leo la pregunta primero: What happened after Marie Curie's husband died? Mis palabras clave son husband died y after. Mi objetivo es claro: encontrar el evento en el texto que ocurrió DESPUÉS de la muerte de su esposo.

#### 2. Paso 2: Lanzo el Misil (Scanning).

Ahora escaneo el texto buscando las palabras clave husband died. Lo ignoro todo hasta que... ¡Ahí está! La tercera oración dice: her husband, Pierre Curie, died in a tragic accident. ¡Objetivo localizado! Ahora leo la oración que sigue: Despite this difficult event, Marie continued her work and took over his teaching position at the Sorbonne, becoming the first female professor at the university.

#### 3. Paso 3: Confirmo el Impacto (Paráfrasis).

La información que encontré es que ella "se hizo cargo de su puesto de enseñanza... convirtiéndose en la primera profesora". Ahora comparo esto con las opciones:

- A. She moved back to Warsaw. El texto dice que nació en Varsovia, pero no que regresó allí después de la muerte de su esposo. Esto es un distractor de detalle. Eliminado.
- B. She became a professor. ¡Bingo! Esto es una paráfrasis directa de "becoming the first female professor". Es la misma idea con palabras ligeramente diferentes. Candidato principal.
- C. She won her first Nobel Prize. El texto menciona el Nobel antes de mencionar la muerte de su esposo. Por lo tanto, esto ocurrió ANTES, no después. Otro distractor de detalle. Eliminado.

#### 4. Verificación Final:

La pregunta es sobre qué pasó "después". El texto confirma que se convirtió en profesora "después". La conexión es directa y literal. Mi misil dio en el blanco."

**PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)**

¡Tu turno! Usa la "Técnica del Misil Teledirigido" para responder a las preguntas sobre el siguiente texto.

**The Rise of the Honeybee**

The honeybee is one of the most important insects in the world. For more than 100 million years, these small creatures have played a crucial role in our planet's ecosystems. Most people know them for producing honey, a natural sweetener that humans have enjoyed for thousands of years. Early civilizations, such as the ancient Egyptians, used honey not only as food but also for medicinal purposes. They depicted bees and honeycombs in their art, showing their deep respect for the insect. However, the bee's most vital contribution is not honey, but pollination. As bees travel from flower to flower to collect nectar, they carry pollen with them. This process is essential for many plants, including a large portion of the crops that humans eat. In fact, it is estimated that about one-third of the food consumed by humans relies on pollination, mainly by bees. Unfortunately, in recent decades, the global bee population has been facing serious threats. The use of pesticides in agriculture, loss of habitat, and climate change are all contributing to a decline in their numbers. Scientists and beekeepers are working together on solutions, such as creating pesticide-free zones and promoting gardens with native flowers to help these essential insects survive.

**Preguntas:**

1. For how long have honeybees been part of Earth's ecosystems?

- A. For a few thousand years.
- B. For over 100 million years.
- C. Since the time of ancient Egypt.

2. What did the ancient Egyptians use honey for?

- A. Only to sweeten their food.
- B. To create their artwork.
- C. For both food and medicine.

3. What is the most important role of bees, according to the text?

- A. Producing honey for humans.
- B. Helping plants to reproduce.
- C. Carrying nectar to their hives.

4. Which of the following is NOT mentioned as a threat to bees?

- A. The use of chemicals in farming.
- B. A lack of flowers to feed on.
- C. The destruction of their natural homes.

5. What is one proposed solution to help bees?

- A. Moving bees to different countries.
- B. Using more advanced pesticides.
- C. Planting local types of flowers.





## FIN DEL TALLER PARA LA PARTE 5

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 6

## PARTE 1: SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

### 1.1. Título del Recurso

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 6

## Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

Para dominar la Parte 6, donde tu misión es ser un "Lector de Entrelíneas", necesitas habilidades más sofisticadas que simplemente localizar datos. Aquí están tus herramientas clave:

### Lectura Inferencial (Inferential Reading)

**¿Qué es?** Es la habilidad de "leer lo que no está escrito". Consiste en combinar las pistas que te da el texto con tu propio conocimiento y lógica para llegar a una conclusión que no está explícitamente declarada.

**Acción Clave:** Despues de leer una parte del texto, pregúntate: "Basado en esto, ¿qué más puedo asumir que es verdad?". Si el autor describe un personaje con ropa vieja y cara triste, puedes inferir que probablemente es pobre o está pasando por un mal momento.

### Identificación del Propósito del Autor (Author's Purpose Recognition)

**¿Qué es?** Es entender la razón principal por la que el autor escribió el texto. ¿Quiere informar, persuadir, entretenér o criticar?

**Acción Clave:** Mientras lees, pregúntate: "¿Qué está tratando de lograr el autor con estas palabras?". Fíjate en el tono: ¿es objetivo y lleno de datos (informar)? ¿Usa lenguaje emocional y opiniones (persuadir)? ¿Cuenta una historia (entretenér)?

### Análisis de Tono y Actitud (Tone and Attitude Analysis)

**¿Qué es?** La habilidad de percibir la "emoción" o el punto de vista del autor hacia el tema del que escribe. ¿Es optimista, pesimista, crítico, neutral, irónico?

**Acción Clave:** Presta atención a la elección de palabras (adjetivos y adverbios). Palabras como "unfortunately", "amazing", "terrible" o "promising" son pistas enormes sobre la actitud del autor.

## Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** La Ruta Maestra de 4 Fases es nuestra base.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Para la Parte 6, usaremos la "Técnica del Detective Filosófico". A diferencia del detective de la Parte 5 que busca hechos, este busca motivos, opiniones y significados ocultos.

1. Paso 1: Leer con un Lápiz de Ideas. Lee el texto una vez para obtener la idea general (gist). Mientras lees, subraya mentalmente cualquier palabra que exprese una opinión, un sentimiento o un juicio de valor.
2. Paso 2: Formular la Pregunta Oculta. Lee la pregunta específica del ICFES. Tradúcela en tu mente a una pregunta más simple sobre el "porqué" o el "cómo se siente". (Ej: "What is the writer trying to do in the text?" se convierte en "¿Cuál es el propósito del autor?").
3. Paso 3: Justificar con Evidencia. Vuelve al texto y busca la evidencia (las palabras que subrayaste mentalmente) que soporte una de las opciones. La respuesta correcta debe poder justificarse con pruebas del texto, aunque la idea sea inferencial.

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Aplicas el Paso 1: Leer con un Lápiz de Ideas para una comprensión global.
- **Fase 2 (Activación):** Aplicas el Paso 2: Formular la Pregunta Oculta para enfocar tu búsqueda.
- **Fase 3 (Ejecución):** Aplicas el Paso 3: Justificar con Evidencia, conectando las pistas de tono y actitud con la opción más lógica.
- **Fase 4 (Verificación):** Relees la pregunta y te aseguras de que tu respuesta elegida sea la conclusión más razonable basada en la evidencia del texto, no solo en una opinión personal.



## PARTE 2: SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Veamos al "Detective Filosófico" en acción.

### Texto de Ejemplo (Inédito)

For years, many city planners believed that building more roads was the definitive solution to traffic congestion. The logic seemed simple: more lanes meant more space for cars. However, this approach has proven to be a surprisingly ineffective strategy. A phenomenon known as "induced demand" shows that when new roads are built, more people decide to drive, quickly filling up the new capacity and leading back to the same level of traffic. It seems we have been trying to solve a complex problem with an overly simplistic and, ultimately, flawed solution.

### Pregunta de Ejemplo:

What is the writer's attitude towards the strategy of building more roads?

- A. He is optimistic about its future success.
- B. He is neutral and only presents facts.
- C. He is critical of its effectiveness.
- D. He is surprised by its simplicity.

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"Ok, Parte 6. Hora de ser un 'Detective Filosófico'.

#### 1. Paso 1: Leo con un Lápiz de Ideas.

Leo el texto y mi radar de opiniones se activa. Subrayo mentalmente:

- surprisingly ineffective: "sorprendentemente ineficaz". ¡Una opinión clara!
- overly simplistic: "demasiado simplista". ¡Otra opinión!
- flawed solution: "solución defectuosa". ¡La prueba definitiva!

La idea general es que construir más carreteras no soluciona el tráfico como se pensaba.

#### 2. Paso 2: Formulo la Pregunta Oculta.

La pregunta del ICFES es: What is the writer's attitude towards the strategy...? Mi pregunta oculta es: "¿Qué opina realmente el autor sobre construir más carreteras? ¿Le parece una buena o una mala idea?".

#### 3. Paso 3: Justifico con Evidencia.

Ahora uso mis pistas del Paso 1 para evaluar las opciones:

- A. He is optimistic... Mis pistas (ineffective, flawed) son negativas. El optimismo es lo contrario. Eliminado.
- B. He is neutral... El autor usa palabras de juicio fuerte (surprisingly, overly, flawed). No es para nada neutral. Eliminado.
- C. He is critical of its effectiveness. "Crítico" significa que señala los defectos. Mis pistas ineffective y flawed son evidencia directa de una postura crítica. Esta opción encaja perfectamente. Candidato principal.
- D. He is surprised by its simplicity. El autor dice que la solución es overly simplistic (demasiado simple), pero esto es parte de su crítica, no la emoción principal. Su emoción no es sorpresa, es desaprobación. Es un distractor sutil.

#### 4. Verificación Final:

La opción C es la única que resume la colección de palabras de opinión que encontré. El autor critica la estrategia. La inferencia es sólida y está basada en la evidencia del texto."



### PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)

¡Tu turno de ser un Detective Filosófico! Lee el siguiente texto y responde a las preguntas inferenciales.

#### The Case for School Uniforms

The debate over school uniforms is a long-standing one. While many students argue that uniforms suppress their individuality, a closer look reveals some compelling benefits. For one, uniforms can be a powerful social equalizer. In a school without them, students often feel pressure to wear expensive, brand-name clothing to fit in. This can create a stressful environment and highlight economic differences among families. Uniforms remove this pressure, allowing students to be judged on their character and achievements, not on their wardrobe.

Furthermore, proponents suggest that uniforms can improve discipline and focus. When everyone is dressed the mismo, the visual distractions of varied clothing are minimized. Some studies suggest this leads to a more serious academic atmosphere. While it is unlikely that a uniform alone can solve all disciplinary issues, it can be a useful tool in creating a more orderly and focused learning environment. It's a simple step, but one that might have a significant positive impact.

#### Preguntas:

1. What is the main purpose of the writer in this text?
  - A. To describe the different types of school uniforms.
  - B. To argue in favor of implementing school uniforms.
  - C. To entertain readers with stories about school life.
  - D. To criticize the high cost of school uniforms.
  
2. What can be inferred about the writer's view on student individuality?
  - A. He believes individuality is the most important aspect of school.
  - B. He thinks the argument about suppressing individuality is not the whole story.
  - C. He feels that uniforms completely eliminate a student's individuality.
  - D. He suggests that students should express individuality only through clothes.
  
3. The writer uses the phrase "a powerful social equalizer" to suggest that uniforms can:
  - A. make all students look exactly the same.
  - B. force students from different social classes to be friends.
  - C. reduce the importance of economic status among students.
  - D. help students perform equally well in their classes.
  
4. What is the writer's opinion on the effect of uniforms on discipline?
  - A. He is certain that uniforms will solve all discipline problems.
  - B. He is skeptical and believes uniforms have no effect.
  - C. He is cautiously optimistic that they can help improve the environment.
  - D. He thinks discipline is more important than learning.



## FIN DEL TALLER PARA LA PARTE 6

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 7

### PARTE 1: SECCIÓN DE IDENTIFICACIÓN Y PREPARACIÓN

#### Título del Recurso

Taller de Fortalecimiento en Inglés: Estrategias para la Parte 7

# Glosario Clave: Tu Kit de Herramientas del Lector Experto

Para dominar la Parte 7, donde eres un "Maestro de la Precisión", debes integrar tu conocimiento gramatical y léxico en un texto más complejo. Es la fusión de la Parte 4 y la Parte 1 a un nivel superior.

#### Conocimiento Colocacional (Collocational Knowledge)

**¿Qué es?** Es el conocimiento de que ciertas palabras tienden a ir juntas de forma natural en inglés. No es una regla gramatical, sino una cuestión de uso común. Por ejemplo, se dice "make a decision", no "do a decision".

**Acción Clave:** Cuando veas un espacio en blanco, lee las palabras que están inmediatamente antes y después. Pregúntate: "¿Qué palabra suena más natural aquí?". A menudo, la respuesta correcta es la que forma una "colocación" o pareja común.

#### Conejores Discursivos (Discourse Markers)

**¿Qué es?** Son palabras o frases que conectan ideas, oraciones o párrafos, mostrando la relación entre ellos (ej: however, therefore, in addition, for example).

**Acción Clave:** Si el espacio en blanco está al inicio de una oración, analiza la relación con la oración anterior. ¿La nueva oración contradice la anterior (usa however)? ¿Da un resultado (usa therefore)? ¿Añade información (usa in addition)?

#### Selección Léxica de Precisión (Precise Lexical Selection)

**¿Qué es?** La habilidad de elegir la palabra correcta entre varias opciones que tienen un significado similar pero un matiz diferente (ej: see, look, watch).

**Acción Clave:** No te conformes con la primera palabra que "más o menos" encaje. Piensa en el contexto exacto. ¿La acción es pasiva (see), intencional (look) o prolongada (watch)? Elige la palabra que capture el significado exacto que el contexto requiere.

## Nuestra Ruta y la Micro-Estrategia para esta Parte

**Paso A - La Ruta General:** La Ruta Maestra de 4 Fases sigue siendo nuestro esqueleto.

**Paso B - La Micro-Estrategia Específica:** Usaremos la "Técnica del Cirujano Lingüístico". Un cirujano es preciso, conoce la teoría (gramática) y la práctica (contexto), y elige la herramienta exacta para el trabajo.

1. Paso 1: Diagnóstico de la Oración. Lee la oración completa que contiene el espacio en blanco. Diagnóstica qué tipo de "órgano" falta: ¿un verbo, un sustantivo, una preposición, un conector?
2. Paso 2: Revisar la Bandeja de Instrumentos. Mira las cuatro opciones de respuesta (A, B, C, D). Clasifícalas. ¿Son todas formas del mismo verbo? ¿Son palabras con significados similares? ¿Son conectores?
3. Paso 3: Realizar la Incisión Precisa. Combina el diagnóstico del contexto (Paso 1) con tu análisis de las opciones (Paso 2). Usa tus conocimientos de gramática, colocaciones y precisión léxica para elegir la única opción que encaja perfecta y naturalmente en el espacio.

**Paso C - Conectando la Ruta y la Micro-Estrategia:**

- **Fase 1 (Análisis):** Aplicas el Paso 1: Diagnóstico de la Oración.
- **Fase 2 (Activación):** Tu cerebro activa todo su conocimiento sobre la gramática y el vocabulario relacionado con el "órgano" que falta.
- **Fase 3 (Ejecución):** Aplicas los Pasos 2 y 3, analizando las opciones y realizando la incisión precisa, descartando las que no encajan.
- **Fase 4 (Verificación):** Relees la oración con la palabra insertada para asegurar que el "paciente" (el texto) quede sano, coherente y natural.



## PARTE 2: SECCIÓN DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA (MODELADO)

Observemos al "Cirujano Lingüístico" en plena operación.

### Texto de Ejemplo (Inédito)

The ability to manage your time effectively is perhaps one of the most important skills for success. Many people believe they are good at multitasking, but research suggests that trying to (0) \_\_\_\_\_ multiple tasks at once can actually reduce productivity.

### Pregunta de Ejemplo:

(0)

- A. do              B. make              C. get              D. put

### Mi Proceso de Pensamiento (Modelado en Primera Persona)

"Muy bien, Parte 7. Activo mi Técnica del Cirujano Lingüístico.

#### 1. Paso 1: Diagnóstico de la Oración.

Leo la oración: ...trying to (0) \_\_\_\_\_ multiple tasks at once.... El diagnóstico es claro: necesito un verbo, una acción, que vaya con multiple tasks. La idea es "realizar" o "hacer" múltiples tareas.

#### 2. Paso 2: Reviso la Bandeja de Instrumentos.

Miro las opciones: A. do, B. make, C. get, D. put. Todos son verbos comunes, pero con usos muy diferentes. Este es un caso clásico de Colocación y Precisión Léxica.

#### 3. Paso 3: Realizo la Incisión Precisa.

Analizo qué verbo forma una pareja natural con "tasks":

- A. do: do tasks (hacer tareas). Suena muy natural. Es una colocación común en inglés, como en "do homework". Candidato fuerte.
- B. make: make tasks. Suena extraño. Se usa "make" para crear o construir algo (make a cake, make a decision). No encaja. Descartado.
- C. get: get tasks. Podría significar "recibir tareas", pero el contexto de la oración es "tratar de realizar tareas", no recibirlas. El significado es incorrecto. Descartado.
- D. put: put tasks. "Poner tareas". No tiene sentido en este contexto. Descartado.

#### 4. Verificación Final:

La única opción que forma una colocación correcta y tiene el significado preciso es A. do. Releo la frase: "...trying to do multiple tasks at once...". Suena perfecto, natural y es gramaticalmente correcto. La operación fue un éxito."

**PARTE 3: SECCIÓN "ENTRENAMIENTO PARA EL ÉXITO" (PRÁCTICA ACTIVA)**

¡Ahora es tu turno de tomar el bisturí! Completa el siguiente texto sobre el fenómeno de los videojuegos.

**The World of Video Games**

Video games have evolved dramatically since their early days. What started as simple pixelated entertainment has (1)\_\_\_\_\_ a multi-billion dollar industry that rivals Hollywood. Modern games offer incredibly realistic graphics and complex narratives, (2)\_\_\_\_\_ players to immerse themselves in virtual worlds. For many, video games are more than just a hobby; they are a primary form of social interaction. Online multiplayer games (3)\_\_\_\_\_ friends from all over the world to cooperate and compete in real time.

However, the impact of video games is a topic of ongoing debate. Some critics (4)\_\_\_\_\_ that excessive gaming can lead to negative consequences, (5)\_\_\_\_\_ as poor academic performance or social isolation. They argue that spending too much time in virtual realities might (6)\_\_\_\_\_ people's ability to connect in the real world. On the other hand, many experts point to the benefits. For (7)\_\_\_\_\_, certain games can improve problem-solving skills, strategic thinking, and even reaction times. (8)\_\_\_\_\_ is clear is that video games are a powerful medium with a significant and growing influence (9)\_\_\_\_\_ modern culture.

Preguntas:

- |               |             |             |             |
|---------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. A. become  | B. becoming | C. became   | D. becomes  |
| 2. A. let     | B. allow    | C. allowing | D. letting  |
| 3. A. connect | B. enable   | C. join     | D. link     |
| 4. A. worry   | B. believe  | C. complain | D. imagine  |
| 5. A. such    | B. like     | C. so       | D. same     |
| 6. A. damage  | B. harm     | C. hurt     | D. affect   |
| 7. A. case    | B. sure     | C. time     | D. instance |
| 8. A. It      | B. What     | C. That     | D. This     |
| 9. A. on      | B. in       | C. at       | D. for      |