



IDENTIFICACIÓN

COMPONENTE A FORTALECER / PROFUNDIZAR:

PRAGMÁTICO

¡Hola, lector crítico! Prepárate para afinar tu habilidad más estratégica. En este taller, nos convertiremos en detectives de intenciones, pues vamos a entrenar el **Componente Pragmático**.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Si el componente Semántico se pregunta "¿Qué dice el texto?", el Pragmático va un paso más allá y se pregunta "¿Por qué y para qué lo dice así?". Es la habilidad de analizar el uso del lenguaje en un contexto real. Se trata de entender la intención del autor, el tono que utiliza (¿es irónico, serio, crítico?), a quién se dirige y qué estrategias discursivas emplea para convencerte, emocionarte o hacerte reflexionar.

CONECTANDO CON TU MUNDO REAL:

Dominar el componente pragmático te da una ventaja en casi cualquier situación. Te permite:

- **Reconocer la verdadera intención** de un vendedor o un político, más allá de sus palabras.
- **Identificar cuándo un amigo está siendo sarcástico** o está hablando en serio, interpretando su tono.
- **Entender cómo una película o una serie usan la música o los colores** para generar una atmósfera de tensión o alegría.
- **Descifrar el mensaje de un meme o una caricatura**, que rara vez dicen las cosas de forma directa.
- **Evaluar la credibilidad** de una fuente, analizando si busca informar objetivamente o persuadirte de una opinión.

En este taller, te convertirás en un analista del discurso, capaz de leer entre líneas y descubrir el propósito oculto detrás de cada texto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

En la prueba, tu dominio del Componente Pragmático se evidencia a través de las tres competencias. Aquí te recordamos su alcance:

- **Competencia 1:** Identificar y Ubicar Información Local: Es tu capacidad para encontrar pistas explícitas sobre la situación comunicativa, como identificar quién habla o reconocer el tono evidente de una frase.
- **Competencia 2:** Relacionar e Interpretar Información: Aquí conectas las pistas para inferir elementos pragmáticos no explícitos, como deducir la relación entre la postura de dos autores o interpretar la función de un párrafo dentro de la estrategia global del texto.
- **Competencia 3:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos: Este es el nivel más alto del análisis pragmático. Aquí juzgas la efectividad de las herramientas del autor. Evalúas la validez de sus argumentos, identificas sus estrategias retóricas y reflexionas sobre el propósito general del texto.

Para enfocar nuestro trabajo, en este taller tomaremos como referencia principal una de las habilidades clave de la Competencia 3:

AFIRMACIÓN DE LA COMPETENCIA:

Para enfocar nuestro trabajo, en este taller tomaremos como referencia principal una de las habilidades clave de la Competencia 3:



EVIDENCIA DE LA AFIRMACIÓN:

Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

Esto significa que nos centraremos en tu capacidad para identificar y analizar las "armas" que un autor utiliza para construir su mensaje y lograr un efecto específico en el lector.



Orientación con la Ruta Metodológica para Resolver Preguntas

Ahora que tienes claro nuestro objetivo, vamos a mostrarte las "4 Fases del Lector Crítico" en acción. Observa cómo desarmamos una pregunta **nueva**, creada especialmente para este taller. Este método será tu mejor aliado para enfrentar cualquier ítem de Lectura Crítica con estrategia y confianza.

Pregunta Modelo:

- **Contexto:** Utilizaremos la caricatura de Quino (página 14 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos.
- **Evidencia específica que evalúa:** Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

Pregunta:

¿Cuál es la principal estrategia del autor para criticar la falta de pensamiento original en la sociedad?

- A. Utilizar una secuencia cronológica para mostrar la evolución del pensamiento a lo largo del tiempo.
- B. Emplear un diálogo directo entre los personajes para que expresen sus opiniones sobre la originalidad.
- C. Presentar una exageración visual al mostrar a todas las personas con rasgos físicos idénticos.
- D. Usar un contraste visual entre las burbujas de diálogo vacías y las burbujas idénticas que las reemplazan.

Aplicando las 4 fases (modelado)



FASE 1:

INMERSIÓN

(Comprender el Estímulo y la Tarea)

1. **Lectura Activa del Estímulo:** Analizo la caricatura. Es una secuencia de cuatro viñetas. En la primera, varias personas tienen globos de diálogo vacíos. En las siguientes, esos globos se llenan, pero todos con la misma forma, como si fueran producidos en serie. La expresión de las personas es pasiva.

2. Lectura Precisa de la Pregunta:

- **Verbo Clave:** La pregunta me pide identificar la **principal estrategia**.
- **Objeto de la Pregunta:** Debo enfocarme en cómo el autor logra **criticar**.
- **Palabras Clave:** No me pregunta *qué* critica, sino *cómo* lo critica.



FASE 2:

CONEXIÓN (Vincular Pregunta con Estímulo y Competencia)

1. Localizar Información Relevante: La pista clave no es una palabra, sino una acción visual: el cambio radical de las burbujas. Primero están vacías (potencialmente diversas) y luego son todas iguales (homogéneas, sin originalidad). El autor no usa texto, solo esta transformación visual para comunicar su idea.

2. Identificar Tipo de Razonamiento:

Esta pregunta es puramente **pragmática**. Me obliga a analizar el uso de un recurso gráfico (las burbujas) para lograr un efecto (la crítica). Debo evaluar la forma en que el autor construye su mensaje. Esto corresponde a la Competencia 3 (Evaluar y Reflexionar).



FASE 3:

EVALUACIÓN (Analizar Opciones y Distractores)

- A. **Utilizar una secuencia cronológica...**: Si bien hay una secuencia, su propósito no es mostrar una "evolución" (que implicaría mejora o cambio complejo), sino una "imposición" o "repetición". El tiempo no es el elemento central de la crítica. **Descartada**.
- B. **Emplear un diálogo directo...**: No hay ningún diálogo en la caricatura. Los globos están llenos de una forma, no de palabras. Esta opción describe algo que no ocurre en el estímulo. **Descartada**.
- C. **Presentar una exageración visual al mostrar a todas las personas con rasgos físicos idénticos**: Si bien las figuras son genéricas, no son idénticas (algunas tienen sombrero, otras no). La crítica principal no recae en que las personas *sean* iguales, sino en que *piensen* igual. El foco está en las burbujas, no en los cuerpos. **Descartada**.
- D. **Usar un contraste visual entre las burbujas de diálogo vacías y las burbujas idénticas...**: Esta opción describe perfectamente la acción central. El autor crea un contraste (diferencia marcada) entre un estado inicial (vacío/potencial) y un estado final (lleno/idéntico) para mostrar visualmente la pérdida de originalidad. Esta es, sin duda, su principal herramienta discursiva. **Es la candidata más sólida**.



FASE 4:

JUSTIFICACIÓN Y SELECCIÓN
(Validar y Elegir)

1. **Verificación de Coherencia:** La opción D es la única que describe con precisión la herramienta visual y conceptual que Quino utiliza para construir su crítica. Las otras opciones o describen mal la estrategia o se enfocan en elementos secundarios. La fuerza del mensaje reside en ese "antes y después" de las burbujas de diálogo..
2. **Selección Definitiva:** Marco la opción D con total confianza.

Entrenamiento para el Éxito

¡Es tu turno, lector crítico! A continuación, te enfrentarás a 6 desafíos diseñados para fortalecer tu **Componente Pragmático**. En cada pregunta, encontrarás un espacio de trabajo para que apliques las **4 Fases**. No te apresures; el objetivo no es la velocidad, sino la profundidad. Analiza, conecta y reflexiona.





Bloque 1: Nivel Bajo

Pregunta #1

- **Contexto:** Poema "Nana de la cebolla" (página 13 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Identificar y Ubicar Información Local.
- **Evidencia específica que evalúa:** Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.

Pregunta: ¿Cuál es la principal función del poeta al repetir el mandato "Ríete" a lo largo del poema?

- A. Describir la risa como un evento común y cotidiano en la vida del niño.
- B. Animar al niño y usar la risa como un acto de resistencia y esperanza frente a la pobreza.
- C. Expresar su molestia porque el niño no parece comprender la gravedad de su situación.
- D. Indicar que la risa es la única emoción que el niño es capaz de sentir.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

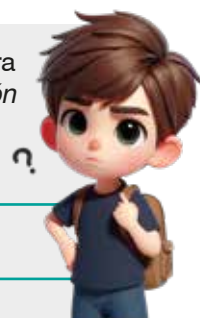
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia de esta pregunta te pide identificar la situación comunicativa. Para responderla, ¿bastó con saber el significado de la palabra "reír" (semántica), o tuviste que analizar la *intención* del poeta al usar esa palabra en un contexto de "hambre" y "cárcel" (pragmática)?





Pregunta #2

- **Contexto:** "El impacto de la radio en la música popular colombiana" (página 9 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos.
- **Evidencia específica que evalúa:** Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

Pregunta: ¿Qué función cumple en el primer párrafo la cita del historiador musical Fernando Salazar?

- A. Contradecir la idea de que la radio tuvo un impacto significativo en la música colombiana.
- B. Resumir la idea principal de todo el texto en una sola frase.
- C. Presentar la opinión personal del autor del artículo sobre la historia de la radio.
- D. Introducir la voz de un experto para dar credibilidad y autoridad a la afirmación que se está haciendo.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia evaluada es "Reconoce las estrategias discursivas...". ¿Por qué crees que un escritor decide incluir la voz de otra persona (una cita) en su propio texto en lugar de simplemente decir la idea con sus propias palabras? ¿Qué efecto busca lograr?





Bloque 2: Nivel Medio

Pregunta #3

- **Contexto:** "La Ética en la Era Digital: El Velo de la Anonimidad" (página 16 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.

Pregunta: ¿Cuál es la función principal del caso ficticio de "Elena" dentro de la estructura del texto?

- A. Representar el argumento central del autor sobre la inmoralidad de la ingeniería.
- B. Ilustrar de manera concreta y práctica la tesis abstracta de que el anonimato puede erosionar la ética.
- C. Contradecir la tesis de John Doe, demostrando que algunas personas sí resisten la tentación.
- D. Servir como un contraargumento que el autor introduce para luego refutarlo.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia te pide comprender la "función de las partes". Una historia o ejemplo dentro de un texto argumentativo es una "parte". ¿Cómo te ayudó esta pequeña historia a entender mejor la idea más grande y teórica que el autor quería explicar?





Pregunta #4

- **Contexto:** Fragmento de la novela "Opio en las nubes" (página 10 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Relacionar e Interpretar Información.
- **Evidencia específica que evalúa:** Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.

Pregunta: ¿Qué atmósfera o tono general busca crear el autor con descripciones como "gatos con un aire de reyes desterrados" y "la ciudad flotaba en una bruma dorada"?

- A. Una atmósfera de acción y suspenso, donde el peligro es inminente.
- B. Un tono optimista y alegre, que refleja el entusiasmo de los personajes.
- C. Una atmósfera onírica y melancólica, donde la realidad parece distante y difusa.
- D. Un tono realista y periodístico, que busca describir la ciudad de forma objetiva.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

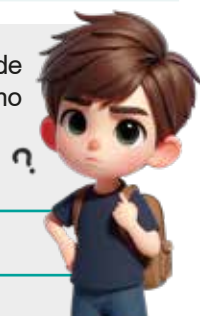
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia es "Identifica y caracteriza las... situaciones". El "tono" o la "atmósfera" es parte de la situación comunicativa. ¿Qué palabras o imágenes específicas del texto te hicieron sentir esa atmósfera? ¿Cómo te ayuda a entender la psicología del personaje Max el hecho de que él perciba la ciudad de esa manera?





Bloque 3: Nivel Alto

Pregunta #5

- **Contexto:** "La filosofía como profesión: una crítica al academicismo" (página 15 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos.
- **Evidencia específica que evalúa:** Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

Pregunta: ¿Cuál es el propósito principal del autor al escribir este fragmento?

- A. Criticar cómo la filosofía académica, al volverse un lenguaje para especialistas, ha perdido su relevancia y su conexión con los problemas reales.
- B. Defender la necesidad de que la filosofía se mantenga como una disciplina técnica y rigurosa, alejada de la opinión pública.
- C. Informar de manera neutral sobre la historia de la filosofía, desde sus orígenes hasta las ideas de Habermas y Nussbaum.
- D. Explicar en detalle la teoría de Martha Nussbaum como el modelo a seguir para la filosofía contemporánea.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: La evidencia te pide "establecer la validez e implicaciones" de las ideas. ¿Cuál es la diferencia entre el *tema* del texto (la filosofía) y el *propósito* o la *intención* del autor al hablar de ese tema? ¿El autor solo quiere describir o quiere convencerte de una postura crítica?





Pregunta #6

- **Contexto:** "La paradoja de la belleza en el arte contemporáneo" (página 16 de tu prueba).
- **Competencia que evalúa:** Evaluar y Reflexionar sobre la Forma y el Contenido de los Textos.
- **Evidencia específica que evalúa:** Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

Pregunta: ¿Cuál es la principal estrategia retórica que utiliza el autor para validar su argumento sobre el valor del arte moderno frente a la percepción popular?

- A. Realizar descripciones visuales muy detalladas de las obras de Rothko y Picasso para que el lector las aprecie.
- B. Mantener una postura neutral y objetiva, presentando los argumentos a favor y en contra sin tomar partido.
- C. Usar un lenguaje emocional y metáforas complejas para apelar directamente a los sentimientos del lector.
- D. Apoyarse en la autoridad de críticos y teóricos reconocidos como Dora García y Arthur Danto para reforzar su tesis.

Tu Espacio de Trabajo - Aplica las 4 Fases:

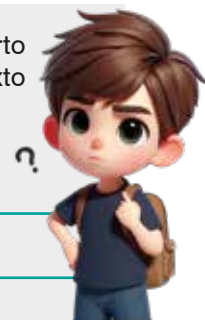
- **FASE 1 - INMERSIÓN:** (Escribe aquí qué te pide la pregunta y cuáles son las palabras clave)

- **FASE 2 - CONEXIÓN:** (Escribe aquí en qué parte del texto encontraste la pista y si la respuesta es literal o inferida)

- **FASE 3 - EVALUACIÓN DE OPCIONES:** (Analiza y justifica aquí por qué descartas o consideras cada opción)

- **FASE 4 - SELECCIÓN DEFINITIVA:** (Marca aquí tu respuesta final)

Pausa para Pensar: Esta pregunta te pide "reconocer las estrategias discursivas". ¿Por qué citar a un experto (argumento de autoridad) es una estrategia tan persuasiva? ¿Qué efecto tiene en ti como lector cuando un texto apoya sus ideas con las voces de especialistas reconocidos?





Mi Autoevaluación y Reflexión Final

Has llegado al final de tu entrenamiento en el **Componente Pragmático**. Completar este taller es un gran logro, pero el paso más importante es el que darás ahora: reflexionar sobre tu propio proceso. Entender cómo aprendes es la clave para convertirte en un lector crítico autónomo y seguro.

Tu Diagnóstico de Lector Crítico

Usa la siguiente rúbrica para evaluarte honestamente. No hay respuestas correctas o incorrectas; el objetivo es que identifiques tus fortalezas y las áreas donde puedes seguir mejorando.

Instrucciones: Para cada habilidad, puntúate de 1 (Necesito mucho refuerzo) a 5 (Lo domino con confianza) basándote en tu experiencia durante las 6 preguntas del taller.

Habilidad Clave (Basada en las 4 Fases)	Descripción (¿Cómo sé que lo logré?)	Mi Puntaje (1-5)
Fase 1: Precisión en la Tarea	Entendí claramente lo qué me pedía cada pregunta, al identificar correctamente el verbo y el objeto.	_____
Fase 2: Localización de Evidencia	Fui capaz de volver al texto y encontrar la frase o pista específica que apoyaba la respuesta correcta.	_____
Fase 3: Descarte de Distractores	Pude explicar con mis propias palabras por qué las opciones incorrectas eran "trampas" (ej. exageradas, contradecían el texto, etc.).	_____
Fase 3: Identificación del Componente	En las preguntas, logré reconocer cuándo se me pedía analizar el <i>propósito</i> o la <i>intención</i> del autor (la esencia de lo pragmático).	_____
Fase 4: Confianza en la Selección	Tomé mis decisiones finales basándome en la evidencia que encontré, sintiendo seguridad en mi elección.	_____
Total:		_____/25



Mi Plan de Acción Personalizado

Ahora, convierte esa puntuación en un plan de acción concreto. Tómate un momento para responder estas preguntas:

- Mi mayor fortaleza en este componente es:

- El aspecto de la ruta metodológica en el que debo enfocarme más la próxima vez es:

- Una acción concreta que haré para mejorar es:



¡Felicitaciones!

Has completado un riguroso entrenamiento. No solo has respondido preguntas, has desarmado textos, has evaluado intenciones y, lo más importante, has analizado tu propia forma de pensar. Cada fase que aplicaste, cada reflexión que hiciste, es un paso firme hacia la excelencia. El camino del lector crítico no se trata de nunca cometer errores, sino de aprender de cada uno de ellos.

Has demostrado tener el compromiso y la capacidad para lograrlo. ¡Sigue así!