

Skolverket har nu beslutat kursplaner för grundsärskolan, sameskolan och specialskolan samt kunskapskrav för alla de obligatoriska skolformerna. De kommer att publiceras i Statens Skolverks författningssamling (SKOLFS) under mars månad och blir då bindande föreskrifter. Vi har dock bedömt att det är mycket viktigt för skolorna att få tillgång till alla styrdokument så tidigt som möjligt och därför publiceras de nu i pdf-format på Skolverkets webbplats.

I den slutliga versionen som kommer att publiceras i SKOLFS kommer det även att finnas två kolumner för betygsstegen B och D med texten: *Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda. Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.* Av tekniska orsaker finns inte denna mellanliggande text med i pdf-versionen.

Betyg i årskurs 6, respektive årskurs 7 för specialskolan, träder i kraft hösten 2012. Under läsåret 2011/2012 ska kunskapskraven för betyget E i slutet av årskurs 6 respektive årskurs 7 gälla som godtagbara kunskaper.

# Musik

## Kunskapskrav

### Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 6

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då i **någon mån** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela **delar** av en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt **bidra till** ackompanjemang på ett ackordinstrument med **några ackord**. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument **i viss mån med** timing.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, **bidra till att skapa** musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan **bidra till en fungerande** komposition.

Eleven kan föra **enkla** resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett **enkelt** sätt om egna musikupplevelser samt **beskriva** och **ge exempel** på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven **med viss säkerhet** urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt **med viss säkerhet** ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.

### Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 6

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då **relativt säkert** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela **överbärande delar** av en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då **några ackord med flyt**. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument med **relativt god timing** och med **relativt passande karaktär**.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en **i vissa delar fungerande** komposition.

Eleven kan föra **utvecklade** resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett **utvecklat** sätt om egna musikupplevelser samt **beskriva** och **ge exempel** på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven **med relativt god säkerhet** urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt med **relativt god säkerhet** ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.

### Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 6

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med **säkerhet** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då **ackord med flyt**. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument med **god timing** och med **passande karaktär**.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en **i stora delar fungerande** komposition.

Eleven kan föra **välutvecklade** resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett **välutvecklat** sätt om egna musikupplevelser och **beskriva** och **ge exempel** på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven **med god säkerhet** urskilja och ge

exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt med **god säkerhet** ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper

### Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 9

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då **med viss säkerhet** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med **viss timing** samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med **visst flyt**. Eleven anpassar **i viss mån** sin stämma till helheten genom att lyssna och **till viss del** uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med **delvis** fungerande teknik och i **viss mån** passande karaktär. Eleven kan då **bidra till** att bearbeta och tolka musiken till ett musikaliskt uttryck.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, **bidra till** att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg **pröva** hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en **i huvudsak fungerande** form. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken i **någon mån** samspelar.

Eleven kan även ge **enkla** omdömen om eget och andras musicerande och **bidra** med förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra **enkla** och **till viss del underbyggda** resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i **viss utsträckning** urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med **viss säkerhet** urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.

### Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 9

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med **relativt god säkerhet** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med **relativt god timing** samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med **relativt gott flyt**. Eleven anpassar sin stämma **relativt väl** till helheten genom att lyssna och **i relativt hög grad** uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med **relativt väl** fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett **delvis personligt** musikaliskt uttryck.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg **pröva** och **ompröva** hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som **efter någon bearbetning har en fungerande** form och karaktäristisk stil. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken **relativt väl** samspelar.

Eleven kan även ge **utvecklade** omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som **efter någon bearbetning** kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra **utvecklade** och **relativt väl underbyggda** resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i **relativt hög utsträckning** urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med **relativt god säkerhet** urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.

### Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 9

Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med **god säkerhet** rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med **god timing** samt ackompanjera på ett ackordinstrument **med passande karaktär** och byter då **ackord med gott flyt**. Eleven

anpassar sin stämma **väl** till helheten genom att lyssna och i **hög grad** uppmärksamma vad som sker i musicerandet.

Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med **väl** fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett **personligt** musikaliskt uttryck.

Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg **pröva** och **ompröva** hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en **fungerande** form och en karaktäristisk stil. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken **väl** samspelar.

Eleven kan även ge **välutvecklade** omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra **välutvecklade** och **väl underbyggda** resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i **hög utsträckning** urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med **god säkerhet** urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.

Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 6	Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 6	Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 6
<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då i <b>någon mån</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela <b>delar</b> av en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt <b>bidra till</b> ackompanjemang på ett ackordinstrument med <b>några ackord</b>. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i <b>viss mån med</b> timing.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, <b>bidra</b> till att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan <b>bidra till en fungerande</b> komposition.</p> <p>Eleven kan föra <b>enkla</b> resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett <b>enkelt</b> sätt om egna musikupplevelser samt <b>beskriva</b> och <b>ge exempel</b> på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven <b>med viss säkerhet</b> urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt <b>med viss säkerhet</b> ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då <b>relativt säkert</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela <b>överbärande delar</b> av en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då <b>några ackord med flyt</b>. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument med <b>relativt god timing</b> och med <b>relativt passande karaktär</b>.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en i <b>vissa delar fungerande</b> komposition.</p> <p>Eleven kan föra <b>utvecklade</b> resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett <b>utvecklat</b> sätt om egna musikupplevelser samt <b>beskriva</b> och <b>ge exempel</b> på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven <b>med relativt god säkerhet</b> urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt <b>med relativt god säkerhet</b> ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>säkerhet</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då <b>ackord med flyt</b>. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument med <b>god timing</b> och med <b>passande karaktär</b>.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en i <b>stora delar fungerande</b> komposition.</p> <p>Eleven kan föra <b>välutvecklade</b> resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig på ett <b>välutvecklat</b> sätt om egna musikupplevelser och <b>beskriva</b> och <b>ge exempel</b> på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven <b>med god säkerhet</b> urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt <b>med god säkerhet</b> ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.</p>

Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 9	Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 9	Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 9
<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då <b>med viss säkerhet</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>viss timing</b> samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då <b>ackord med visst flyt</b>. Eleven anpassar <b>i viss mån</b> sin stämman till helheten genom att lyssna och <b>till viss del</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>delvis</b> fungerande teknik och <b>i viss mån</b> passande karaktär. Eleven kan då <b>bidra till</b> att bearbeta och tolka musiken till ett musikaliskt uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, <b>bidra</b> till att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en <b>i huvudsak fungerande</b> form. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>i någon mån</b> samspelar.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>relativt god säkerhet</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>relativt god timing</b> samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då <b>ackord med relativt gott flyt</b>. Eleven anpassar sin stämman <b>relativt väl</b> till helheten genom att lyssna och <b>i relativt hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>relativt väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>delvis personligt</b> musikaliskt uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som <b>efter någon bearbetning har en fungerande</b> form och karaktäristisk stil. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>relativt väl</b> samspelar.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>god säkerhet</b> rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>god timing</b> samt ackompanjera på ett ackordinstrument <b>med passande karaktär</b> och byter då <b>ackord med gott flyt</b>. Eleven anpassar sin stämman <b>väl</b> till helheten genom att lyssna och <b>i hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>personligt</b> musikaliskt uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en <b>fungerande</b> form och en karaktäristisk stil. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>väl</b> samspelar.</p>

<p>Eleven kan även ge <b>enkla</b> omdömen om eget och andras musicerande och <b>bidra</b> med förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>enkla</b> och <b>till viss del underbyggda</b> resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>viss utsträckning</b> urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>viss säkerhet</b> urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan även ge <b>utvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som <b>efter någon bearbetning</b> kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>utvecklade</b> och <b>relativt väl underbyggda</b> resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>relativt hög utsträckning</b> urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>relativt god säkerhet</b> urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan även ge <b>välutvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>välutvecklade</b> och <b>väl underbyggda</b> resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>hög utsträckning</b> urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>god säkerhet</b> urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>
--	--	--