

## 我对“创意编程”的理解

第一节课上大量地展示了国内外优秀案例，使我对创意编程的理解不再停留其为在“编程”的一种，而是一种综合了电子、力学、生物学等综合学科的美学的程序体现。

作为初学者，现阶段的能力所及对 **processing** 的理解与目标是制作一些数学意义上精确的图形，以数形结合的思想进行一些美术创作，来达到超过手绘的精确和一些常规绘画极其需要耐心与时间的细节。而这种精确也正暗合一些达芬奇手稿模式的科学与美学的无缝结合。如果说印象派之后直至现代艺术的美术逐渐由感性与感受占据上风，创意编程及现在计算机科技的生成艺术等的出现，是理性和数学在美学上的再次接手。

在这个强调创新的时代，创意编程及其带来的一些列生成艺术打破了传统架上绘画对个人创作技法上的要求，而更要求人的创新和思考能力。一是在程序设计时的想法与创造力，二是在计算机可以快速大量地生成作品的情况下，对输入量的筛选与选择，和面对大量生成物时的审美要求和个人抉择。这种转变其实使得美术创作更远离了所谓的“匠气”，而更接近一个人艺术素养的本质。

退一步来说，编程可以作为一种与绘画同等的基本技能，在以后的学习与创作过程中有机地与各项表现方式进行融合，极大地发挥其作用，为实现我们的想法而服务。