

STEIERMÄRKISCHE
LANDESBIBLIOTHEK GRAZ

A

52856

I

ff
444



WEIßRÄCHTS-
AUSSTELLUNG
1902

GRAZ · STEIERMÄRKISCHER KUNST VEREIN

52856 T A
VIII 97

WEIHNACHTS- AUSSTELLUNG

1902.

||||| GRAZ |||||

STEIERMÄRKISCHER KUNSTVEREIN.



Steiermärkische
Landes - Bibliothek
am Joanneum
Graz

Deutsche Vereins-Druckerei Graz.

Vorwort.

Die Weihnachts-Ausstellung des Steiermärkischen Kunstvereines bringt diesmal eine Auswahl zeitgenössischer graphischer Kunst. Eine Auswahl, die nicht zufälligen Anboten und Einsendungen überlassen blieb, sondern mit emsiger Sorgfalt und strenge sichtendem Geschmack aus dem überreichen Kunstschatze der verschiedenen Kulturvölker zusammengestellt wurde. Das Aufblühen der vervielfältigenden Techniken während der letzten Jahre, der Umstand, daß viele von den begabtesten deutschen und fremdländischen Künstlern sich ihnen mit hingebender Liebe und bemerkenswertem Glücke zugewendet haben, bringt es mit sich, daß eine solche Zusammenstellung ein umfassenderes Bild der künstlerischen Ziele und Bestrebungen unserer Zeit zu bieten in der Lage ist, als eine Gemäldeausstellung — wenigstens in einer österreichischen Provinzstadt — dies je vermöchte. Denn eine Vorführung graphischer Kunst genießt den Vorzug, die an der Spitze marschierenden Künstler in ihren vorzüglichsten Originalwerken zeigen zu dürfen und sich von der durch die schwierigen Verhältnisse unseres Kunstmarktes bedingten und durch die Tradition

scheinbar geheiligten Minderwertigkeit des hiesigen Ausstellungswesens vollständig fernhalten zu können.

Gerade eine solche Vorführung wird aber auch wie keine andere befähigt sein, dem lokalen Kunstmärkte kräftigere Impulse zu geben und — eines der Ziele, die sich der Steiermärkische Kunstverein gesetzt hat — immer weitere Kreise des Publikums zur Freude am Guten und Besten heranzuziehen. Nichts schärft das Kunsturteil mehr, nichts weckt sicherer die Kunstliebhaberschaft, als die Möglichkeit, gediegenen Kunstbesitz zu erwerben, der das Leben des Alltags verschönt und erhebt. Nun beanspruchen gute Gemälde und Plastiken in der Regel einen Preis, der den meisten unerschwinglich bleibt. Die graphische Kunst, die wir diesmal bringen, ermöglicht es durch ihre im allgemeinen mäßige Preislage jedermann, seine kleinen Neigungen nach gutem Kunstbesitz zu befriedigen. Eine ganze Anzahl teils liebenswürdiger, teils bedeutender Blätter steht zur Auswahl, von denen jedes einzelne an künstlerischem Range ein mittelmäßiges Ölbild weitaus übertrifft. Auch hat der Kunstverein eine Anzahl guter Bilder mit sorgfältig gestimmten verkäuflichen Rahmen ausgestellt und hofft seinen Mitgliedern und Gönnern hiedurch den Beweis zu erbringen, daß auch künstlerisch hochstehender Wandschmuck um billiges Geld erworben werden kann.

Nächst den Leistungen der Graphik, unter denen auch manches unverkäufliche, seiner Qualität nach einzige Blatt zur Ausstellung gebracht werden konnte,

welches das Entzücken und die Bewunderung jeden Kenners und Sammlers erregen dürfte, bringen wir auch eine Anzahl Blätter, die ihrem Wesen nach Unica sind, nämlich Original-Handzeichnungen von durchwegs erlesenster Ausführung. Ihre Vorführung bedarf keiner Rechtfertigung, da es sich um eine Griffelkunst-Ausstellung handelt. Aber ein erläuterndes Wort mag der kleinen Sammlung von Gemälden gewidmet sein, um die sich die Fülle von Schwarz-weiß-Kunst wie um einen wertvollen kostbaren Kern gruppiert. Die Urheber dieser Gemälde sind zumeist Künstler, welche in Deutschland oder Österreich eine führende Rolle innehaben und deren Anschauung und Malweise richtunggebend für die künstlerische Gestaltung jener Länder geworden ist. Also ein Überblick über die Hauptströmungen unserer Zeit auch hier, auf dem eigentlichen Gebiete der Malerei, aber nur in wenigen bedeutenden zum Teile weltbekannten Namen. Leider kann die Reihe der führenden Meister, welche uns in selbstloser Weise Arbeiten zur Verfügung gestellt haben, um die idealen Zwecke unseres Vereines zu fördern, keineswegs Anspruch auf Vollständigkeit machen. Aber wenn hier der Erfolg hinter der Absicht zurückgeblieben sein mag, so werden unsere verehrten Mitglieder und alle einsichtigen Kunstmänner, denen die Schwierigkeiten bekannt sind, mit denen das hiesige Ausstellungswesen zu kämpfen hat, sich an der Tatsache genügen lassen, daß wir doch mehrere Namen von Weltruf vorzuführen in der Lage sind, die in Graz niemals zuvor

durch Originalarbeiten vertreten waren. Auch auf dem Gebiete der Kleinplastik und Keramik enthält die Ausstellung Werke von edelstem Geschmacke, die als unübertroffene Vorbilder gelten dürfen.

Zum Schlusse ist es uns eine angenehme Pflicht, allen jenen Anstalten und Persönlichkeiten, die sich um das Zustandekommen dieser Ausstellung verdient gemacht haben, unseren Dank auch an dieser Stelle zum Ausdruck zu bringen. Für die Überlassung höchst wertvoller Ausstellungsobjekte haben wir insbesondere zu danken der läblichen Direktion des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, ferner den Herren Hochschulprofessoren Dr. Forchheimer und Dr. Holl in Graz, Frau Cäcilie Graf-Pfaff in Dachau, Herrn Alexander Hummel in Triest und den Fräulein Marie und Pauline Hummel ebendort. Dank schuldet der Verein auch einzelnen Künstlern und Kunstmfreunden, sowie den verehrlichen Firmen: Arnold'sche Hofkunsthandlung (Dresden), Artaria & Co. (Wien), J. Littauer (München), H. L. Neumann (Wien), Albert Riegners Hofkunsthandlung (München) für die durch Beschickung der Ausstellung erwiesene gütige Förderung.

Graz, Dezember 1902.

Das Ausstellungs-Komitee.

Verkaufsbedingungen.

Die Preise der als verkäuflich ausgestellten graphischen Blätter sind aus dem Kataloge ersichtlich, jene der Ölgemälde und Plastiken sind bei der Billeteurin (an der Eingangstüre) zu erfragen. Bei derselben ist auch jeder Ankauf anzumelden und zunächst ein Drittel der Verkaufssumme als Anzahlung gegen Empfangsbestätigung zu erlegen. Der Rest ist noch vor Schluß der Ausstellung zu Handen des Vereinssekretärs, Herrn Julius Schuster (Vereinskanzlei, I., Hamerlinggasse 3, von 9—12 Uhr), zu berichtigen.

Unter den nämlichen Bedingungen werden auch vom Vereinssekretariate und der Billeteurin Nachbestellungen auf bereits verkauft Blätter angenommen und nach Möglichkeit ausgeführt.

Übernahme, Verpackung und Versendung der angekauften Kunstwerke können erst nach Schluß der Ausstellung stattfinden und geschehen auf Gefahr und Rechnung des Käufers.

Die Preise der graphischen Blätter verstehen sich ohne Rahmen, soweit nichts anderes bemerkt ist.

Über alle Anfragen wird in der Vereinskanzlei und von den in der Ausstellung Bediensteten Auskunft erteilt.



Abkürzungen.



A. = Algraphie

H. = Holzschnitt

L. = Lithographie

R. = Radierung

U. = Unverkäuflich

f. = farbig

m. R. = mit Rahmen.



I. Ölgemälde.

Andri Ferdinand, Wien.

1 Porträt.

Herterich Ludwig, München.

2 Entwürfe zur Dekoration eines Rathaus-
saales.

Hölzel Adolf, Dachau.

3 Haidelandschaft. U.

Hörmann Theodor von, Wien †.

4 Landschaft. U.

Klimt Gustav, Wien.

5 Pallas Athene.

6 Goldfische.

Langhammer Arthur, München †.

7 Mittagsrast, 1886. U.

8 Wald-Inneres, 1892. U.

9 Abendstimmung, 1900. U.

Lenbach, Franz von, München.

10 Der Prinzregent von Bayern.

Moll Karl, Wien.

11 Im Dom zu Danzig.

Schrötter Alfred von, Graz.

12 Winterlandschaft.

13 Landschaft.

Stuck Franz, München.

14 Porträt des Fräulein Fritzi Scheff.

Uhde Fritz von, München.

15 Meine Töchter.

16 Porträt.

Zügel Heinrich, München.

17 Tierbild.



II. Plastik.

Hahn Hermann, München.

18 Bronze-Plaquette. Bismarck u. Moltke.

Hildebrand Adolf, München.

19 Bronze-Plaquette, Bismarck.

Hinterseher Josef, München.

20 Bronze, Leuchter.

21 „ Nymphe mit Muschel.

Prof. Läuger'sche Kunstuöpfereien, Karlsruhe.

22—54 33 Stück Ton-Gefäße.

Meunier Constantin, Brüssel.

55 Der Säemann. Bronze. U.

Reinitzer Luis, dz. Paris.

56 Tintenfaß.

Rodin Auguste, Paris.

57 Marmorgruppe, Triumph der Liebe. U.

Stappen P. Ch. van der, Brüssel.

58 Relief, Das Schweigen. U.

59 „ Porträt Alex. Henne. U.

Stuck Franz, München.

60 Bronze, Amazone.

61 „ Athlet.

Vallgren Antoinette, Paris.

62 Aschenurne, Bronze. U.

63 Desgleichen.

64 Mädchenblume, Bronze. Ebenso.

Vierthaler Johann, München

65 Gips, Mädchen.

Winkler Georg, Graz.

66 Porträtbüste.

67 Grabdenkmal, entworfen von Professor
Friedr. Sigmundt.

68 Sänger.



III. Graphische Künste.

Aranjoszi A., Budapest.

70 R. Ententeich. 12 K.

Bader-Pfaff Cäcilie, München.

71 R. Der Ritt ins unbekannte Land.

120 K.

72 R. David. 142 K.

Bauer Karl, München.

73 L. Nietzsche. 8 K, m. R. 22 K.

74 L. Schopenhauer. 8 K.

75 L. Hofmannsthal, Hugo von. 22 K.

76 L. Goethe. 7 K 20 h.

Besnard Paul Albert, Paris.

77—87 La femme. Cyklus von 11 Blättern.

1030 K.

Bétout, Paris.

88 F. L. Intérieur forain (Foire de Neuilly). 25 K.

Boehle Fritz, Frankfurt a. M.

89 R. Sonntag. 117 K.

Cameron David Young, Kirkhill (Schottland).

90 R. Tayside. 87 K.

Carrière Eugène, Paris.

- 91 L. La Lecture. 24 K.
- 92 L. Auguste Rodin. 35 K.
- 93 L. Tête de femme. 75 K.
- 94. L. " " " 57 K.

Chahine Edgar, Paris.

- 95 R. Nôtredame. 35 K.
- 96 R. Matinée d'hiver. 48 K.
- 97 R. Bar américain. 40 K.

Dezaunay, Paris.

- 100 F. R. Paysanne de Rosponden.
24 K. m. R. 28 K.

Dufaur C. H., Paris.

- 101 F. L. Straßenbild an der Seine.
24 K.

Dupont Paul, Amsterdam.

- 102 R. Der Ackergaul. 59 K, m. R.
72 K.
- 103 R. Das gefallene Pferd. 59 K.
- 104 R. Ziehende Pferde. 29 K.

Erler Fritz, München.

- 105 R. Frau mit Ziege. 28 K.

Euler Eduard, Karlsruhe.

- 106 F. L. Abendrude. 35 K.

Fantin-Latour Henri, Paris.

- 107 A. Brodeuses. 12 K.
- 108 A. Andromeda. 48 K.

Fischer Otto, Dresden.

- 109 F. L. Sommernacht. 47 K.
- 110 Meer. (Aquatinta). 47 K.
- 111 R. Ziegelei. 36 K.

Graf Oskar, München.

R a d i e r u n g e n .

- 112 Der Hohlweg, Künstlerdruck, 64 K.
- 113 Der Weiher, Probbedruck. 70 K.
- 114 Ritter. 117 K.
- 115 Aus dem Heidelberger Schloß. 176 K.
- 116 Seelenkämpfe. 176 K.

Greiner Otto, Rom.

- 117 R. Dante in der Hölle. 176 K.
- 118 L. Siegfried Wagner. 47 K.
- 119 L. „ „ (Kopf). 41 K.
- 120 L. Eva'sche Sünde. 70 K.
- 121 L. Weibliche Figur mit Schildkröte.
41 K.

U n v e r k ä u f l i c h e Blätter.

- 122 L. Tänzer.
- 123 L. Widmung an Max Klinger. Aus
dem unvollendeten Cyklus „Vom
Weibe“.
- 124 Handzeichnung, Studie zur Litho-
graphie „Paris-Urteil“.
- 125 Handzeichnung, Studie zu einer Glück-
wunsch-Adresse (bayerisches Militär).
- 126 Handzeichnung, Studie zu „Perseus
und Andromeda“.

Greiner Otto, Rom.

- 127 Handzeichnung, Baumstudie aus Plagwitz.
- 128 L. Paris-Urteil, 1892.
- 129 L. Bacchantenzug.
- 130 L. Cantate-Programm für die Leipziger Buchhändler (Leipzig 1891).
- 131 L. Mandolinenspieler (Rom).
- 132 L. Ex libris des Schriftstellers Wilhelm Weigand.
- 133 L. Walpurgisnacht.
- 134 L. Porträt und Skizzen.
- 135 L. Porträt.
- 136 L. Porträt.
- 137 L. Schützendiplom.
- 138 L. Mein Zeichenlehrer.

Grethe Carlos, Stuttgart.

- 139 f. L. Einfahrt. 35 K.
- 140 f. L. Mondschein. 36 K.

Hall Oliver, London.

- 141 R. Broughton Moor. 49 K.
- 142 R. Houghton Bridge. 49 K.
- 143 R. A Yorkshire Rood. 28 K.
- 144 R. A showary day. 30 K.

Halm Peter, München.

- 145 R. Kircheninterieur. 24 K.
- 146 R. Am See. 29 K.

Hausmann Laurence, London.

- 147 H. Drei Illustrationsproben. 25 K.

- Hayes Gertrude, Belgien.
148 R. Mijuken. 53 K.
- Hegenbart Fritz, München.
149 R. Flora. 94 K.
- Hein Franz, Grötzingen.
150 f. L. Märchen. 36 K.
151 f. L. Märchen. 29 K., m. R. 39 K.
- Herkomer Hubert, London.
152 R. Bildnis des Afrikareisenden Henry Stanley. 56 K.
- Héroux Bruno, Leipzig.
153 H. Ex libris. 3 K 50 h.
- Israels Josef, Haag.
154 R. Fischerfrau. 18 K.
- Japan.
Farbige Holzschnitte des 18. Jahrhunderts. U.
155 Toyokuni.
156 Kunisada.
157—158 Kuniyoschi, zwei Blatt.
- Jeanniot Pierre G., Paris.
159 f. L. Les pays. 60 K.
- Kampmann Gustav, Karlsruhe.
160 f. L. Klosterhof. 35 K.
- Khnopff Ferdinand, Brüssel.
161 R. Porträtsstudie. 42 K., m. R. 48 K.
162 Allegorie. 28 K.

Klinger Max, Leipzig.

Radierungen.

- 163 Trauer (Brahms Phantasie, op. XII).
47 K.
Aus dem Cyklus „Ein Leben“, op. VIII,
fünf Blatt:
- 164 Träume Nr. 3, Probbedruck. U.
- 165 Verführung Nr. 4, Probbedruck. U.
- 166 Anerbieten Nr. 6. 24 K.
- 167 Christus und die Sünderinnen Nr. 13,
25 K.
- 168 Leide Nr. 14. 35 K.
Aus dem Nachtrag hiezu:
- 169 Untergang Nr. 3. 24 K.
- 170 Ende Nr. 5. 24 K.
- 171 Bär und Elfe (Intermezzi, op. II).
6 K, m. R. 16 K.
- 172 Ehrendiplom des Vereines der Berliner
Spiritusfabrikanten. Auf Pergament
gedruckt. U.
- 173 Die Quelle (Flora), frei nach Böcklin. U.
- 174 Jubiläumsblatt für Adolf von Menzel. U.

Kempf G. von, Wien.

- 175 f. R. Schluß der Modellsitzung. 30 K.
- 176 R. Praterau. 20 K.
- 177 R. Dienstmann. 15 K.
- 178 R. Prof. William Unger. U.

Köpping Karl, Berlin.

- 179 R. Akt. 70 K.

- Köpping Karl, Berlin.
180 R. Akt. 234 K.
- Kollwitz Käthe, Berlin.
181 R. Begrüßung. 24 K.
182 R. Der „Carmagnolen-Tanz“. U.
- Kongsted, Belgien.
183 f. H. Porträt. 6 K.
- Laage Wilhelm, Stuttgart.
184 H. Garten im Frühling. U.
- Laboureur E., Paris.
185 L. Le bal. 12 K.
186 L. Courses. 12 K.
- Lafitte A., Paris.
187 f. R. Bâteau à demi maré. 36 K.
- Landsinger Siegmund, München.
188 R. Böcklin. 24 K.
- Langhammer Arthur, München †.
189 Kohlenzeichnung, Studie. U.
- Larsson Karl, Gothenburg (Schweden).
190 Geschabt. Akt. 59 K.
191 R. Akt. 35 K.
- Legros Alphons, London.
192 R. Squaring Logs. 56 K.
193 R. Le coup de foudre. 56 K.
- Leheutre G., Paris.
194 R. Tanneries. 41 K., m. R. 46 K.
195 R. La Chaumièr. 25 K.
196 R. La Place St. Aventin. 41 K.
197 R. L'Ecluse de Tréport. 47 K.

- Leibl** Wilhelm, München †.
198 R. Der Zecher. 42 K.
- Leistikow** W., Berlin.
199 L. Grunewaldsee. 36 K.
- Lepère** Louis Auguste, Paris.
200 H. Baignade de Chevaux. 47 K.
201 H. Pont St. Michel. 35 K.
202 H. Porte St. Denis. 47 K.
- Liebermann** Ernst, München.
203 R. Rotkäppchen. 30 K.
- Liebermann** Max, Berlin.
204 L. Theodor Fontane. 54 K.
205 L. Lesende Frau. 30 K.
- Lunois** Alexander, Paris.
206 F. L. La danse. 47 K, m. R. 56 K.
207 L. Spiritisme. 53 K, m. R. 68 K.
208 f. L. Juana Fernandez. 60 K.
209 f. L. A L'impartial. 60 K.
210 f. L. L'enlèvement du taureau.
60 K.
- Luntz** A., Wien.
211 R. Horheim. 36 K.
212 R. Im Klostergang. 30 K.
213 F. R. Weiden. 30 K.
- Maurin** Charles, Paris.
214 R. Weiblicher Akt. 12 K.
215. f. R. Les pantoufles. 60 K.
216 R. Mutter und Kind. 20 K.

Mediz Karl, Wien, dzt. Dresden.

- 217 Handzeichnung. Fischer aus Knocke (Belgien). U.
- 218 Handzeichnung. Fischersfrau. U.
- 219 L. Porträt Frau Mediz-Pelikan. U.
- 220 L. Ebenso. U.

Mediz-Pelikan Emilie, dzt. Dresden.

- 221 Farbige Handzeichnung. Nebel(Tauernlandschaft). U.
- 222 Rötel-Zeichnung. Porträt Gertrud Mediz. U.
- 223 Kreide-Zeichnung. Abenddämmerung (Weißpappeln). U.
- 224 L. Porträt Karl Mediz. U.

Menzel Adolf von, Berlin.

- 225 L. Christus im Tempel. 56 K.
L. Aus dem Armee-Werk:
- 226 Landregiment. 41 K.
- 227 Grenadier. 41 K.
- 228 " 41 K.
- 229 Zwei Offiziere. 70 K.
- 230 Feldapotheker. 59 K.
- 231 L. Karlsbad.

Meryon C., Paris †.

- 232 R. Tour de l'horloge. 48 K.
- 233 R. Petit Pont. 60 K.
- 234 R. Pompe Notre Dame. 48 K.
- 235 R. Pont neuf. 192 K.

- Meyer-Basel** C. Th., München.
236 f. L. Ammersee. 35 K.
- Michalek** Ludwig, Wien.
236a Sonnenaufgang. 10 K.
236b Karpathendorf. 24 K.
- Müller** Alfred, Paris u. London.
237 f. R. La promenade d'Hydepark. 36 K.
237a R. La lecture. 24 K.
- Müller** Julius, Stuttgart.
238 f. R. Schneelandschaft. 35 K.,
m. R. 40 K,
- Müller** Richard, Dresden.
239 R. Maus und Nuß. 27 K.
240 R. Der Bogenschütze. 60 K.
- Neumann** Hans, München.
241 H. u. L. Sonnenschein. 35 K.
- Neumann-Mathiessen** Ottilie, München.
242 L. Mädchen. 35 K.
- Nicholson** William, Woodstock.
243 f. L. Bismarck. 6 K.
244 f. L. Whistler. 6 K.
245 f. L. Sarah Bernhardt. 6 K.
- Olde Hans**, Seekamp.
246 R. Nietzsche. 21 K.
- Oppler** Ernst, Sluis.
247 L. Mädchenkopf. 35 K.
- Orlik** Emil, Prag.
Handzeichnungen:
248 Landschaft mit Mühle. 60 K.

- 249 Baumreihe. 80 K.
250 L. Frau mit Kind. 30 K.
251 L. Mädchen mit Blumen. 40 K.
252 L. Karpfengasse in Prag. 30 K.
253 L. Eisernes Tor in Prag. 30 K.
254 L. Aus Edinburgh. 36 K.
255 R. Abendstimmung. 36 K.

Overbeck Fritz, Worpsswede.

- 256 R. Stürmischer Tag. 30 K. m. R. 40 K.
257 R. An der Landstraße. 117 K.

Paczka-Wagner Cornelia, Berlin.

- 258 R. Phantasie und mutterlose Waise.
Probdruck der noch unvollendeten
Radierung (Cyklus „Aus dem Frauen-
leben“). U.
259 R. Maria und die Frauen. Aus dem-
selben Cyklus. U.
260 A. Margit Paczka. 60 K.

Pankok Bernhard, München.

- 261 R. Porträt. 24 K.
262 R. Der Geiger. 47 K.

Pissaro Camille, Paris.

- 263 H. Daphnis und Chloe. 50 K.

Pissarro Lucien, Paris.

- 264 H. Le ronde. 38 K.

- Raffaëlli** Jean François, Paris.
Farbige Radierungen.
265 Ouvrier. 70 K.
266 L'actrice en scène. 120 K.
267 Au bord de l'eau. 120 K.
- Ranft** Richard, Paris.
268 f. L. Nymphe des bords de la Seine. 59 K., m. R. 64 K.
269 f. R. Fillette. 35 K.
270 Chemin de halage. 48 K.
- Richter** Ludwig, Dresden †.
271 R. Christnacht. 35 K.
- Robbe** Manuel, Paris.
272 f. R. La source. 30 K.
273 R. L'étang. 24 K.
274 f. R. Ravandeuses. 30 K.
- Rops** Felicien, Paris †.
275 R. Akrobatin. 47 K.
- Rysselberghe** Theo van, Brüssel.
276 R. Rückkehr einer Fischerflotte. 70 K.
- Sattler** Josef, Berlin.
277 R. Schnitter Tod. 18 K.
- Schadelbauer** E., Wien.
278 R. Unterhaltung am Herd. 18 K.
- Schiestl** Matthäus, München.
279 f. L. Erwin von Steinbach. 20 K.
280 f. L. Ulrich von Liechtenstein. 20 K.

- 281 f. L. Der Berggeist. 20 K.
282 f. L. St. Christoph. 20 K.

Schiestl Rudolf, München.

- 283 f. L. Spaziergang. 20 K.
284 f. L. Der Geiger. 20 K.
285 f. L. Schäfer. 20 K.
286 f. R. Schweinehandel. 55 K.

Schmutzer Ferdinand, Wien.

- 287 R. Heuschober mit Pferden. 60 K.

Schöller Maria, Dachau.

- 287a Handzeichnung. 96 K.

Schrötter Alfred von, Graz.

- 287b Handzeichnung. Titelblatt zum Ausstellungskatalog.

Shannon Charles H., Richmond.

- 288 L. C. Ricketts. 49 K.
289 L. Chloe sleeping. 12 K.
290 L. Maler Pissaro. 49 K.
291 L. The letter. 49 K.
292 L. Biondina. 49 K.
293 L. Mr. Wisselingh. 56 K.

Short Frank D., London.

- 294 Geschabt. Themsebrücke. 29 K.

Smithard G., S., London.

- 295 f. L. Straßenszene. 24 K.

- Stadler** Toni, München.
296 L. Landschaft. 24 K.
- Stauffer**, Bern †.
297 R. Adolf von Menzel. 72 K.
298 R. Gustav Freytag. 72 K.
299 R. Gustav Freytag im Garten. 187 K.
300 R. Gottfried Keller. 42 K.
- Steinlen** Theophile, Paris.
301 L. Fleuriste. 6 K.
- Stöhr** F. C., München.
302 R. Straße 35 K.
- Storm** Ch. van Gravensande, Wiesbaden.
303 R. L'estacade. 72 K.
304 L. Dordrechter Hafen. 24 K.
- Strang** William, London.
305 Geschabt. Mutter und Kind. 74 K.
306 R. Lord Justice Lindley. 92 K.
307 R. Mittagessen. 49 K.
308 R. Phantasie. 75 K.
- Stuck** Franz, München.
399 R. Mephisto. 59 K.
310 R. Sinnlichkeit. 59 K.
- Thoma** Hans, Karlsruhe.
311 f. L. St. Georg. 39 K.
312 H. Alte Straße. 24 K.
- Uhde** Fritz von, München.
312a Handzeichnung. Frauenkopf.
- Unger** William, Wien.
313 R. Professor Sueß in Wien. 30 K.

- Urban** Hermann, München.
314 R. Träumerei. 30 K.
- Valk** v. d. M. W., Amsterdam.
315 R. Frachtboot. 12 K.
- Valloton** Felix, Paris.
316 L. La Symphonie. 19 K.
- Viehban** Martha von, München.
317 R. Häuser am Wasser. 18 K.
- Vogeler** Heinrich, Worpswede.
318 R. Liebe. 59 K, m. R. 69 K.
319 R. Im Mai. 24 K.
320 R. Prinzessin. 12 K.
- Volkmann** Hans von, Karlsruhe.
321 f. L. Der weiße Rabe. 24 K.
322 f. L. Feldbreiten. 35 K.
323 f. L. Abendwind. 35 K.
- Walther** Emmy, München.
324 Pastell. Mondschein. 140 K.
- Welti** Albert, München.
325 R. Hexentanz. 53 K.
- Wielandt** M., Karlsruhe.
326 f. L. Winternacht (Blaudruck) 41 K.
- Witsen** Willam, Ede.
327 R. Holländischer Kanal. 30 K,
- Wolff** Heinrich, München.
328 R. Alter Mann. 80 K.
329 R. Selbstbildnis. 72 K.

Zorn Anders, Mora (Schweden).

Radierungen:

- 330 Weibliches Porträt. U.
- 331 Billard. 84 K.
- 332 St. Gaudens. 84 K.
- 333 Ballade. 84 K.
- 334 Akt. 56 K.
- 335 Paul Verlaine. 128 K.



