

الجمهوريّة التونسيّة

وزارَة التّربيَة

1

# أنيسي

كتاب القراءة لِتلاميذ السّنة الأولى من التعليم الأساسي



الجمهورية التونسية  
وزارة التربية

# أنيسي

كتاب القراءة لطلاب السنة الأولى من التعليم الأساسي

## تأليف

سناء صالح الزّواوي  
معلمة تطبيق أولى

نجاة بن سلامة بن شوق  
مساعدة بيداغوجية

محرز بلعيد  
متفقد عام للتنمية

## تقييم

سلوى طرشونة عاشور  
متفقدة عامّة للتربية

سامي الجازي  
متفقد عام للتنمية

رسوم : عمر حداد

المركز الوطني البيداغوجي

هَذَا كِتَابِي!

هَذَا رَفِيقِي فِي رِحْلَتِي مَعَ لُغَتِي.

هَذَا أَنِيسِي ... بِهِ أَتَعْلَمُ الْقِرَاءَةَ ... وَ فِيهِ أَقْرَأُ لِأَتَعْلَمَ.

هَذَا أَنِيسِي فِي مَدْرَسَتِي مَعَ أَتَرَابِي وَ أَصْحَابِي وَ مُعَلِّمَتِي وَ مُعَلِّمِي.

هَذَا أَنِيسِي فِي بَيْتِي وَ فِي بَلَدِي.

هَذَا أَنِيسِي فِي كُلِّ آنٍ وَ مَكَانٍ ...

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى

## أَنِيسِي فِي مَدْرَسَتِي

1



الْبَاءُ

ب ب ب ب

المدرسة أخلاق وعلم وعمل



وَقَفَتْ رِحَابُ قُرْبَ الْبَابِ وَقَالَتْ :

- مَدْرَسَتُكَ جَمِيلَةٌ يَا رَبِيعٌ ! هَلْ تُحِبُّهَا ؟

- نَعَمْ يَا أُخْتِي . فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ وَأَلْعَبُ.



وَقَفَتْ رِحَابُ قُرْبَ الْبَابِ .

رِحَابُ قُرْبَ الْبَابِ

بِ بِ بِ

بُ بُ بُ

بُ بُ بُ

بَ بَ بَ

بَ بَ بَ

بَ بَ بَ



مَكْتَبٌ



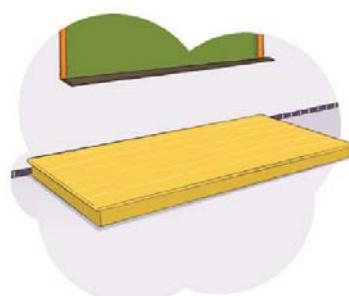
سُورَةٌ



مِنْرَأَةٌ



حَاسُوبٌ



مِضْطَبَةٌ



طَبَاشِيرٌ



رَبِيعٌ يَلْعَبُ فِي الْسَّاحَةِ.



رِحَابٌ تَرْسُمُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.

# اللّام



حَيَّى الْتَّلَامِيدُ الْعَلَمَ. اِقْتَرَبَ رَبِيعٌ مِنْ اُمِيرَةَ وَمَالِكٍ وَدَلَالَ.  
سَلَّمَ عَلَيْهِمْ، وَقَالَ : «مُعَلِّمَتُنَا تَنْتَظِرُنَا اُمَامَ الْقِسْمِ».



سَلَّمَ رَبِيعٌ عَلَى مَالِكٍ وَدَلَالَ.  
عَلَى مَالِكٍ دَلَالَ

لَ لُ لَ لِ لَ لِ لَ لِ  
لَ لِ لَ لَ لَ لَ لَ لَ



طَفْلٌ



أَعْلَامٌ



قَلْمَ



أَطْفَالٌ حَوْلَ الْعَلَمِ



عَلَمٌ يُرْفِرُ عَالِيًا



أَقْلَامٌ فِي مِقْلَمَةٍ



حَيَّ الْأَطْفَالُ وَ الْمُعَلِّمَةُ الْعَلَمُ.



أَقْلَامُ دَلَالٌ فِي الْمِقْلَمَةِ.

الْمِيمُ

م م م م



اِصْطَفَ الْتَّلَامِيدُ اُمَامَ الْقِسْمِ. رَحَبَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ  
بِكُلِّ الْتَّلَامِيدِ، وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلَّمَتُهُمْ.  
اِبْتَسَمَ الْتَّلَامِيدُ وَ دَخَلُوا اُمَامَ الْقِسْمِ فِي نِظَامٍ.



مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَ الْتَّلَامِيدُ اُمَامَ الْقِسْمِ.  
الْتَّلَامِيدُ اُمَامَ الْقِسْمِ  
مُدِيرٌ

مِي مَا مِيد

مِي لِي بِي

مِم مَم مِم

مَا مَمِي با

مِمْ مِمْ مِمْ

مُمْ مِي لِيد



مِقْصٌ

مِمْحَاهٌ

مِحْفَظَةٌ



مَمْرُّ الْمُتَرَجِّلِينَ

مِيدَعَةٌ حَمْرَاءٌ

مَعْرِضٌ رُسُومٍ



الْأَطْفَالُ قُرْبَ مَمْرُّ الْمُتَرَجِّلِينَ.

فِي الْمَدْرَسَةِ مَعْرِضٌ رُسُومٍ.

الرَّأْءُ

ر س



أَشَارَتْ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ قُرْبَ السَّبُورَةِ وَأَنْشَدَ «عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ». رَدَّدَ كُلُّ التَّلَامِيدِ الْأَنْشُودَةَ فِي سُرُورٍ.



أَنْشَدَ رَبِيعٌ فِي سُرُورٍ «عَادَ أَبِي لِلَّدَارِ».

لِلَّدَارِ

سُرُورٌ

رَبِيعٌ

رِي رُو رَا

رَايِي لِي

رِي رُو رَا

بَا لُو مِي

رِي رُو رَا

بُو مُو رُو



كُرسِيٌّ

دَرْجٌ

مِسْطَرَةٌ



سِيَارَةُ سِبَاقٍ

رَوْاقُ الْمَدْرَسَةِ

رِسَالَةٌ قَصِيرَةٌ



يَلْعَبُ رَامِي سِيَارَةٍ سِبَاقٍ.

تَكْتُبُ مَرَامُ رِسَالَةً قَصِيرَةً.

الرَّاءُ

الْمِيمُ

الْلَّامُ

الْبَاءُ



رَسَمَ رَبِيعٌ سَيَّارَةً سِبَاقٍ، وَ رَسَمَ مَالِكٌ بَابَ الْمَدْرَسَةِ،  
وَ رَسَمَتْ أَمِيرَةٌ عَلَمَ بِلَادِنَا يُرْفِفُ عَالِيًا. قَالَ رَبِيعٌ :  
- مَا أَجْحَمَ رَسْمِكِ يَا أَمِيرَةٌ !

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ :  
- كُلُّ رُسُومِكُمْ جَمِيلَةٌ !

# مَدْرَسَتِي



اللِّقَاءُ بِالْأَصْحَابِ  
وَ الصَّحَّةُ الْكِتَابِ

مُرْتَقِبًا بِالْبَابِ  
بِقِيَّةِ الْأَحْبَابِ

كَالْفَارِسِ الْمُهَابِ  
لِلْعِلْمِ وَ الْأَدَابِ

أَحِبُّ فِي مَدْرَسَتِي  
وَ اللَّهُ فِي سَاحَتِهَا

قُفْ كُلَّ يَوْمٍ تَرَنِي  
مُنْتَظِرًا فِي لَهْفَةِ

وَ فِي يَدِي مِحْفَظَتِي  
أَسْعَى بِهَا مُنْدَفِعًا

محبي الدين خريف

ال طفل والفراشة الذهبية، ص 13 (بتصرف)  
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1976

# مُعْجَمِي الصَّغِيرُ



# الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

## أَنِيسِي فِي أَهْلِي

2



الدَّالُ

د د



وَقَفَ أَحْمَدُ فِي مَدْخَلِ دَارِ صَدِيقِهِ مُرَادٍ وَسَلَّمَ فِي أَدَبٍ.  
قَالَتْ أُمُّ مُرَادٍ : «مَرْحَباً بِكَ . حَدَّثْنِي عَنْكَ مُرَادٌ كَثِيرًا،  
إِنَّهُ يَتَرَقَّبُ قُدْوَمَكَ».»



أَحْمَدُ فِي مَدْخَلِ دَارِ صَدِيقِهِ.  
أَحْمَدُ مَدْخَلِ دَارِ صَدِيقِهِ

دِی دُو

دْلْ مَبْرُ

دا دی دو

بَرْ لَمْ رُمْ

د

مَدْ بَدْ دُرْ



## وَرْدَةٌ



۲۶



## أَوْلَادٌ



## بَاقَةُ وَرْدٍ



دیک رومی



دَوَامَةٌ



عَلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ بَاقِةٌ وُرُودٌ.



## فِي الْبُسْتَانِ دِيكُ رُومِيٌّ.

الْتِيْنُ

س س س س س



كَانَ مُرَادُ جَالِسًا إِلَى الْحَاسُوبِ. سَمِعَ أَحْمَدَ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ مُسْلِمًا : «أَهْلًا وَسَهْلًا ! الْحَاسُوبُ فِي اِنْتِظَارِكَ». جَلَسَ أَحْمَدُ فِي مَكَانِ مُرَادٍ وَرَسَمَ بُسْتَانًا فَسِيْحًا.



رَسَمَ أَحْمَدُ بُسْتَانًا فَسِيْحًا بِالْحَاسُوبِ.  
بُسْتَانًا فَسِيْحًا بِالْحَاسُوبِ.  
رَسَمَ

سَهْ سْ سِهْ سَهْ سِهْ سَهْ  
سِهْ مِهْ سَهْ بَهْ سَهْ مَهْ



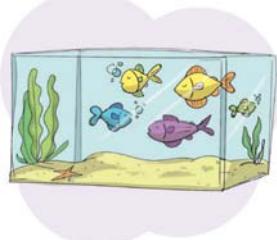
فُسْتَانٌ



سِتَارٌ



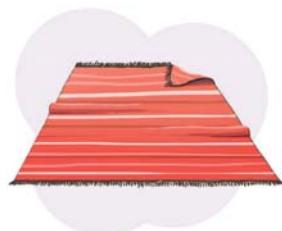
فَانُوسٌ



مَرْبَى أَسْمَاكٍ



شَاشَةُ الْحَاسُوبِ



بِسَاطٌ

تَسَابَقَ سَامِي وَ سَمَرْ فِي الْرَّسْمِ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.



رَسَمْتْ سَمَرْ فَانُوسًا، وَ لَوْنَ سَامِي مَرْبَى أَسْمَاكٍ.

الْكَافُ

ك ك



إِخْتَبَأَ أَحْمَدُ فِي رُكْنٍ مِنْ بُسْتَانِ الْجَدَّةِ نَادِرَةَ.  
أَطَلَ عَلَيْهِ دِيكٌ رُومِيٌّ كَبِيرٌ، فَصَاحَ.

قَالَ مُرَادُ: «خِفْتَ مِنْ دِيكٍ جَدَّتِي! مَاذَا لَوْ رَأَيْتَ كَلْبَهَا؟!»



هَذَا كَلْبٌ نَادِرَةَ.  
كَلْبٌ

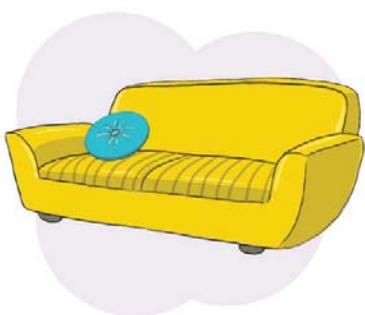


هَذَا دِيكٌ رُومِيٌّ كَبِيرٌ.  
دِيكٌ كَبِيرٌ

كَيْ كَيْ كَيْ  
مُدْ لَلَّ

كَيْ كَيْ كَيْ  
رَبْ سُرْ

كَيْ كَيْ كَيْ  
مِكْ كَلْ كَلْ



أَرِيَكَةٌ



شُبَّاكٌ



كُرَاسٌ



حِكَايَاتٌ عَجِيبَةٌ



شُبَّاكٌ مَفْتُوحٌ



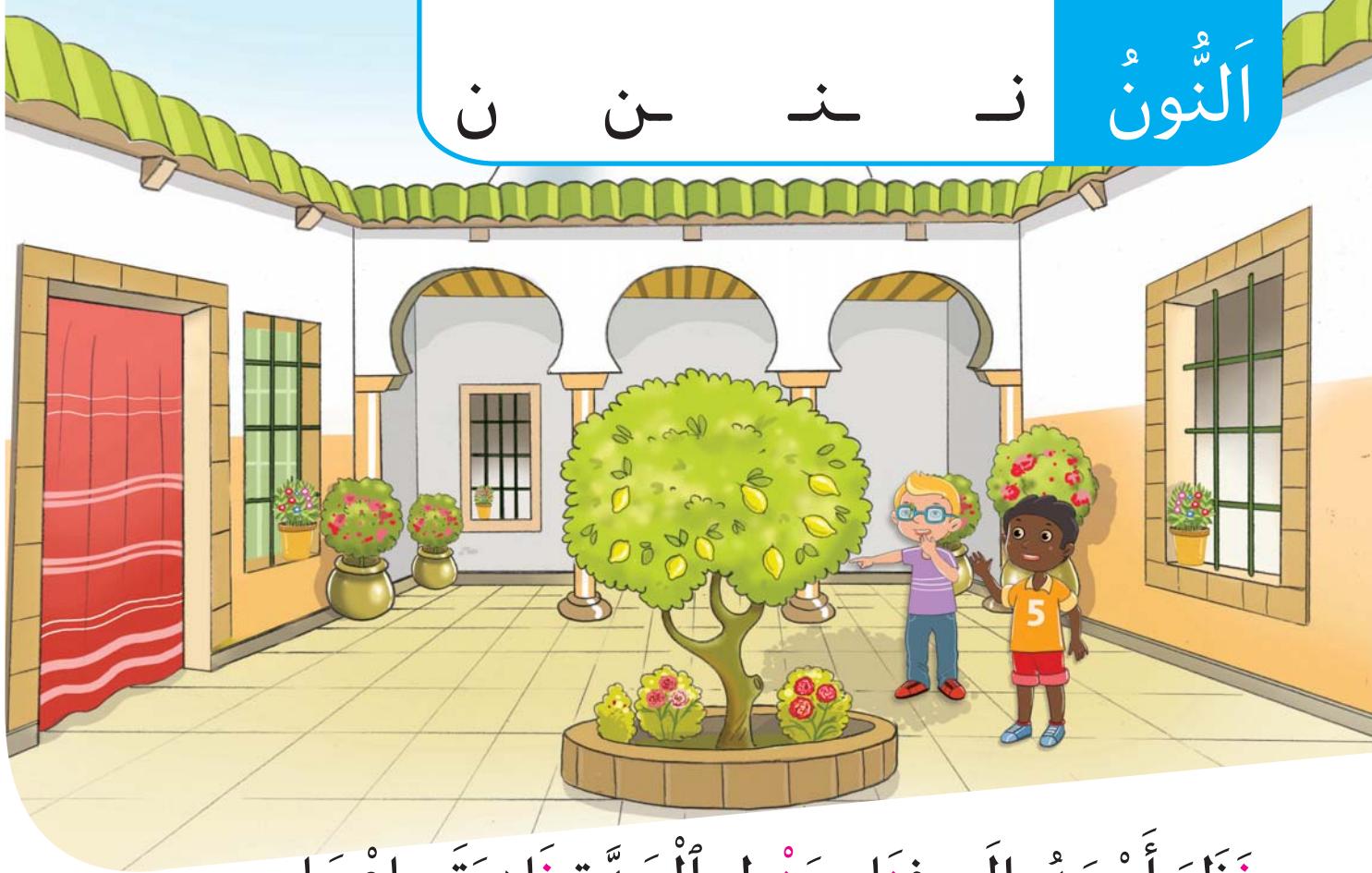
كِتَابُ الْقِرَاءَةِ



كُلَّ مَسَاءٍ تَجْلِسُ أُمُّ مُرَادٍ  
عَلَى أَرِيَكَةٍ قُرْبَ الْشُبَّاكِ،  
وَ تَقْرَأُ عَلَى الْأَطْفَالِ حِكَايَاتٍ  
عَجِيبَةً.

النُّونُ

نَذْنَنَ



نَظَرَ أَحْمَدُ إِلَى فِنَاءِ مَنْزِلِ الْجَدَّةِ نَادِرَةَ بِإِعْجَابٍ.

الْفِنَاءُ كَبِيرٌ، فِي وَسْطِهِ شَجَرَةُ لَيْمُونٍ، وَ فِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْهُ  
شُجَيْرَةُ وَرْدٍ، وَ بِكُلِّ شُبَّاكٍ أَصِيصُ قَرَنْفُلٍ.



فِي فِنَاءِ مَنْزِلِ نَادِرَةَ شَجَرَةُ لَيْمُونٍ وَ أَصِيصُ قَرَنْفُلٍ.

قَرَنْفُلٍ

لَيْمُونٍ

فِنَاءِ مَنْزِلِ نَادِرَةَ

ذَذْذَنِي  
مَذْكُنْبِ

نَانُونِي  
سِدِّمِ

نَانِي  
لِرِكِ



حَنْفِيَةٌ

صَابُونٌ

أَسْنَانٌ



قِنْدِيلٌ مُعلَقٌ

نَافُورَةٌ مِنَ الْمَرْمَرِ

مَنْزِلٌ عَتِيقٌ



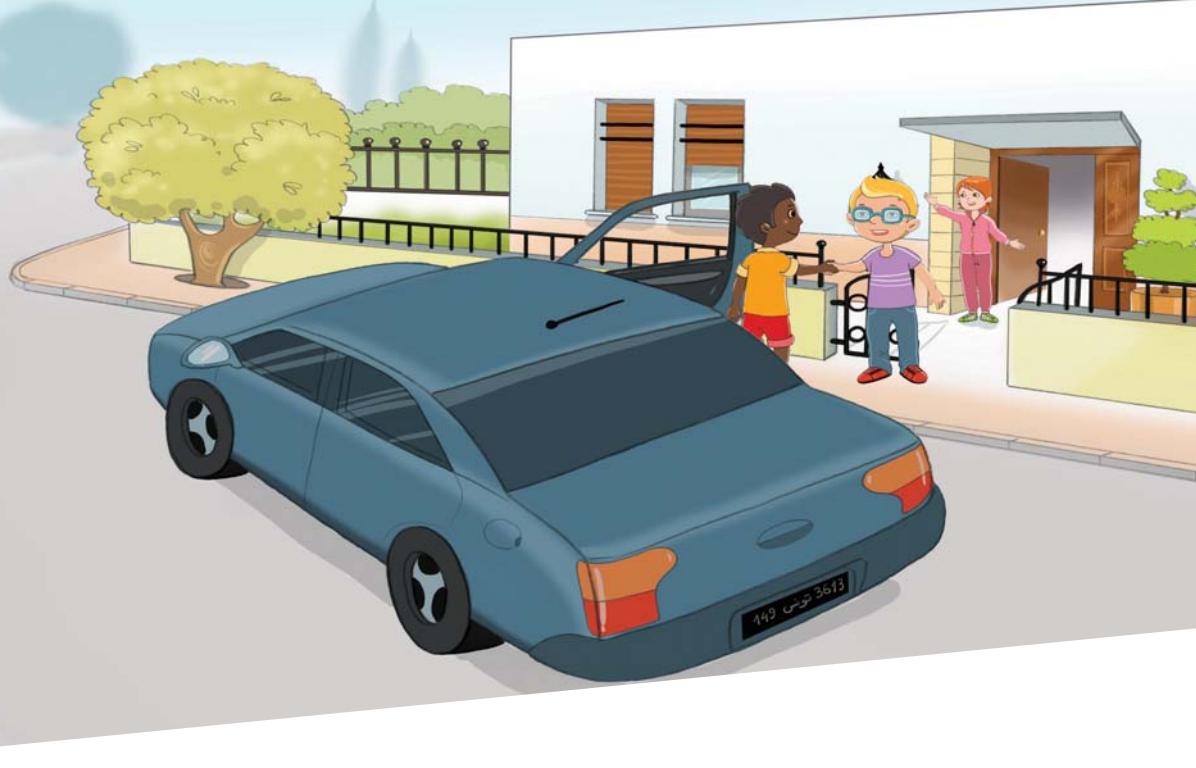
قالَ أَحْمَدُ: «مَنْزِلٌ جَدَّتِي عَتِيقٌ:  
فِي وَسْطِ الْفِنَاءِ نَافُورَةٌ مِنَ الْمَرْمَرِ  
وَ فِي رُكْنٍ مِنْهُ قِنْدِيلٌ مُعلَقٌ».

النون

الكاف

السين

الدال



فِي الْمَسَاءِ وَدَعَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ ثُمَّ رَكَبَ الْسَّيَارَةَ وَقَالَ :

- شُكْرًا عَلَى حُسْنِ أَسْتِقبَالِكُمْ، لَنْ أَنْسَى هَذَا الْيَوْمَ !

رَدَّ مُرَادُ مُبْتَسِمًا :

- وَلَنْ تَنْسَى صَدِيقَنَا الْدِيْكَ الرُّومِيَّ !

# يَا أَبِي



ضُمَّنِي ضَمَّا قَوِيًّا  
يَا أَبِي وَأَهْمِسْ «بُنَيَا»

يَا أَبِي حُلْوَ الْمُحَيَّا  
ضُمَّنِي مَا زِلْتُ طِفْلًا

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الْطَّرِيَّا  
تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيَّا

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْرٍ  
أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْرٍ

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا  
ضُمَّنِي وَأَهْمِسْ «بُنَيَا»

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي  
يَا أَبِي حُلْوَ الْمُحَيَّا

محمد علي الهاني  
أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)  
تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

# مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

أَوْلَادٌ	أَهْلٌ	أُمٌّ	أَصِيصٌ	أَرِيكَةٌ	أَدْبٌ
شُبَّاكٌ	سِتَارٌ	جَدَّةٌ	بَاقَةٌ	بِسَاطٌ	بُسْتَانٌ
فِنَاءٌ	فَسِيحٌ	فُسْتَانٌ	شَاشَةٌ	شُجَرَةٌ	شَجَرَةٌ

لَيْمُونٌ

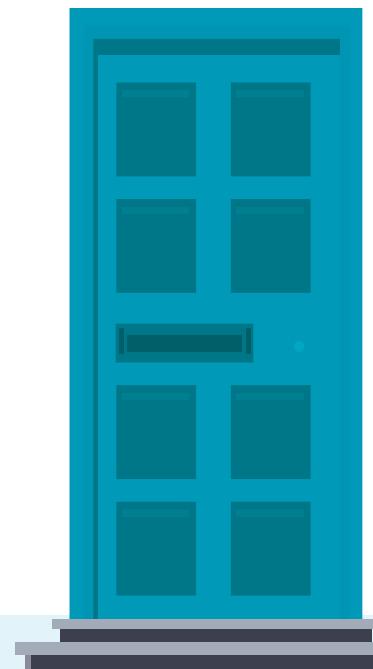
مَنْزِلٌ

نَافُورَةٌ

فَانُوسٌ

قَرْنُقلٌ

قِنْدِيلٌ



الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ

## أَنِيسيٌ فِي صِحَّتِي وَسَلَامَتِي

3



الْفَاءُ

ف ف ف ف



أَفَاقَتْ فِرْدَوْسٌ بَاكِرًا. غَسَلَتْ وَجْهَهَا وَأَطْرَافَهَا بِالْمَاءِ  
وَالصَّابُونِ وَتَنْشَفَتْ، ثُمَّ وَقَفَتْ أَمَامَ الْمِزَاهِ تُسَرِّحُ شَعْرَهَا.  
تَنَاوَلَتْ فِرْدَوْسٌ فَطُورَ الصَّبَاحِ وَنَظَفَتْ أَسْنَانَهَا.



تُجَفِّفُ الْأَلْمُ شَعْرَ فِرْدَوْسَ.

فِرْدَوْسٌ

تُجَفِّفُ

فِرْدَوْسٌ تَنْشَفُ.

فِرْدَوْسٌ تَنْشَفُ

فَ فُ فِ فٌ فٌ فِي فُو فِي فِي فِي فِي فِي فِي

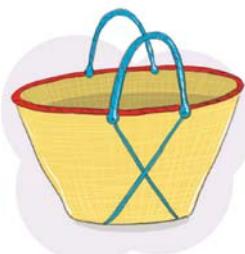
مِفْ فُسْ لِفْ دُفْ دُفْ دُفْ دُفْ دُفْ دُبْ دُبْ دُبْ



فُطُورٌ صِحِّيٌّ



قُفَازَانِ



قُفَةٌ



مِنْشَفَةٌ نَظِيفَةٌ



فِنجَانٌ حَلِيبٌ



فُرْشَاهُ وَ مَعْجُونُ



نَظَفَ فَارِسٌ أَسْنَاهُ بِالْفُرْشَاهِ وَ الْمَعْجُونِ، وَ تَنَشَّفَ بِمِنْشَفَتِهِ  
النَّظِيفَةِ.

الْتَاءُ

تَدْتَتْتَهَة



- هَلْ رَتَّبْتَ غُرْفَتَكَ يَا حَاتِمْ ؟
- كُلُّ أَدَوَاتِي فِي الْمِحْفَظَةِ، حَتَّى الْمِبْرَاهُ !
- أَخْسَنْتَ. وَ غُرْفَتُكَ ؟
- نَعَمْ يَا أَبِي ! لَقَدْ رَصَفْتُ الْكُتُبَ عَلَى الْرَّفِ وَ مَسَحْتُ مَكْتَبِي.



الْكُرَاسَاتُ وَ الْمِبْرَاهُ وَ الْمِقْلَمَةُ عَلَى الْمَكْتَبِ.  
الْمَكْتَبِ الْمِبْرَاهُ الْمِقْلَمَةُ الْكُرَاسَاتُ

تَهْتَتِ تَيْهُو تَهْتَهَّا  
تَفْتُكْلِدْ تَنْتَمْ سِتَّةْ فَتَاهَةْ



شَوْكَهٌ



طاولةٌ



تفاحٌ



مائدةً الطَّعَامِ



خزانةً



توتٌ



- فِرَاسُ ! هَلْ نَظَفْتَ مَائِدَةَ الطَّعَامِ ؟  
- لَا يَا أُمِّي ! مَا زِلْتُ أُرَتِبُ مَلَابِسِي  
فِي الْخِزَانَةِ .



وَقَفَتِ الْمُمْرِضَةُ فِي الرِّوَاقِ، فَرَأَتِ طَارِقًا يَلْمُمُ الْأَوْرَاقَ مَعَ صَدِيقِهِ. إِلْتَفَتِ إِلَى سَاحَةِ الْعَلَمِ فَرَأَتِ فِرْدَوْسَ تَسْقِي الْقَرْنْفُلَ. قَالَتِ: «هَذِهِ مَدْرَسَةٌ تَرْوُقُ الْزَّائِرَ».



وَقَفَ طَارِقُ وَ فِرْدَوْسٌ فِي الرِّوَاقِ  
الْرِوَاقِ

وَقَفَ طَارِقُ

ق قا ق

دق رق نق

قا فو في

مقد قل قن

ق ق ق

قي قي قد



نقلة



معربقة



رواق



مقص تقطيم



قاعة تدريس



لوحة رقمية



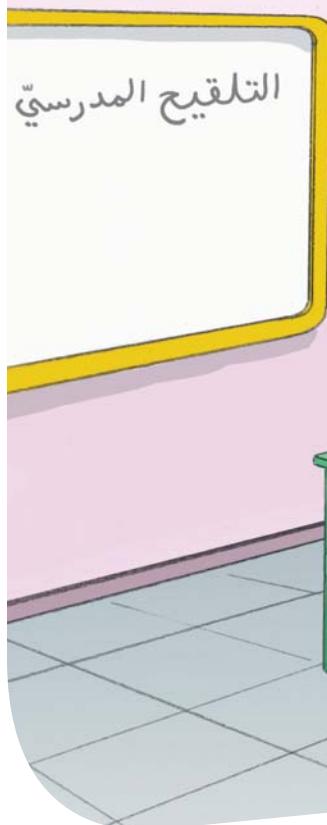
- فردوس ! هل أقطف قرنفلة ؟

- لا يا طارق، القرنفلة في الحديقة

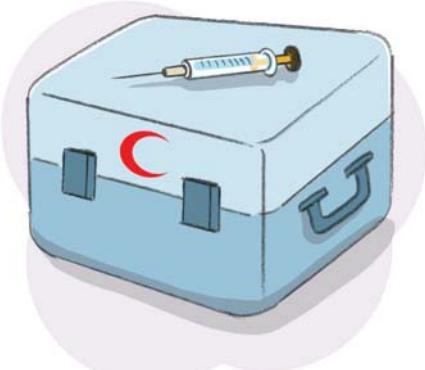
أجمل !

الْحَاء

ح ح ح ح



فَتَحَتْ الْمُمَرِّضَةُ حَقِيَّتَهَا وَ أَمْسَكَتْ الْحُقْنَةَ وَ قَالَتْ مُبْتَسِمَةً : «الْيَوْمَ مَوْعِدُ التَّلْقِيَحِ ». مَدَّتْ سَمَاحٌ يَدَهَا فَتَبَعَّهَا كُلُّ أَصْحَابِهَا. قَالَتْ الْمُمَرِّضَةُ : «أَخْسَنْتُمْ ! التَّلْقِيَحُ يَخْمِيكُمْ ».



حُقْنَةُ التَّلْقِيَحِ عَلَى الْحَقِيَّةِ.

حُقْنَةُ التَّلْقِيَحِ عَلَى الْحَقِيَّةِ

حُ حَ حَّ

حَا حُو حِيد

حَ حُ حَّ

مَحْ تَحْ حَفْ

بَحَّ كَحَّ نَحَّ

لَخْ مُحَّ حَلْ



فَخْصٌ طِبِّيٌّ



مِحرَارٌ



جُرْحٌ



حزَامُ الْأَمَانِ



أَنبُوبٌ تَحَالِيلٌ



قُطْنٌ صِحِّيٌّ



35

- ثُرِى، مَاذَا فِي حَقيبةِ الْمُمَرِضَةِ؟

- أَدَوَاتُ طِبِّيَّةٍ : مِحرَارٌ و قُطْنٌ صِحِّيٌّ

و حُقنَةٌ ...

الْحَاءُ

الْقَافُ

الْتَّاءُ

الْفَاءُ



حَرَكَتْ فِرْدَوْسُ أَنَّا مِلَّهَا عَلَى شَاشَةِ لَوْحِتِهَا الْرَّقْمِيَّةِ فِي سُرُورٍ  
وَ قَالَتْ لِصَدِيقِهَا فِرَاسٍ : « هَذِهِ بَاقَةُ جَمِيلَةٌ مِنَ الصُّورِ :  
هَذَا مَوْعِدُ الْتَّلْقِيْحِ فِي قِسْمِنَا، وَ هَذِهِ حَمْلَةُ النَّظَافَةِ فِي  
مَدْرَسَتِنَا، وَ هَذِهِ أَنَا فِي الْحَدِيقَةِ أَسْقِي الْقَرْنَفَلَ . أَتُحِبُّ  
الْقَرْنَفَلَ ؟ ». »

# الطِّفْلُ وَ الْمِرْأَةُ



مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةُ  
وَ حُسْنُهَا لَطَافَةٌ  
أَوْصَى بِهَا إِلِّيْسَلَامُ  
وَ أَلْقَى الرِّفَاقَ بَا سِمَا  
وَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ  
مِنْ صِحَّةِ إِيمَانِ

قَالَتْ لِي الْمِرْأَةُ  
جَمَالُهَا نَظَافَةٌ  
طَهَارَةُ الْهِنْدَامِ  
فَكُنْ نَظِيفًا دَائِمًا  
يُحِبَّكَ الْكَبِيرُ  
نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ

محمد المنّobi سعید

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص ص 17-18  
تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

# مُعَجِّمِي الصَّغِيرُ

جُرْحٌ حُقْنَةٌ حَقِيقَةٌ تَقْلِيمٌ أَطْرَافٌ

فَحْصٌ طَعَامٌ طِبَّيٌّ صِحَّيٌّ صَابُونٌ

قُفَازٌ قُفَةٌ قُطْنٌ فَطُورٌ فُرْشَاةٌ

مُمْرِضَةٌ مَعْجُونٌ مِرْأَةٌ مِحرَارٌ مُجَفِّفٌ

نَقَالَةٌ نَظِيقَةٌ مِنْشَفَةٌ

نَظَفَ مَسَحَ غَسلَ سَرَّاحَ تَنَشَّفَ

# الْوَحْدَةُ الْرَّابِعَةُ

## أَنِيسِيٌ فِي فَصْلِ الْشِّتَاءِ

4





-أُمِّي ! الْمَطَرُ يَهْطِلُ وَ الْمَاءُ يَغْمُرُ أَنْحَاءَ الْحَيِّ ! كَيْفَ أَذْهَبُ  
إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْكَنَّ ؟

-الْبَسِيِّ مِعْظَفَكِ يَا سَنَاءُ . لَقْدْ بَدَا السَّحَابُ يَتَبَدَّدُ . سَيَكُفُّ  
الْمَطَرُ عَنِ النُّزُولِ بَعْدَ دَقَائِقٍ .



يَغْمُرُ الْمَاءُ الْكَنَّ أَنْحَاءَ الْحَيِّ .

الْمَاءُ الْكَنَّ أَنْحَاءَ

اَنْ اُمَّ تَرَاسٍ

اَمْ اَتْ رَا

فَأَبْدَكَ



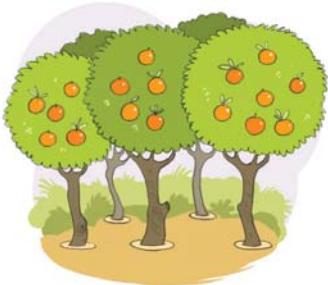
مِدْفَأَةٌ



بَرْ



نَوْءٌ



أَشْجَارُ بُرْتُقَالٍ



حِذَاءٌ مَطَاطِيٌّ



عَبَاءَةٌ مِنَ الصُوفِ



نَزَعَ جَدِّي عَبَاءَةَ الصُوفِ وَ جَلَسَ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ يَقْرَأُ آيَاتٍ  
مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

# اللَّطَاءُ ط ط



الْأَطْفَالُ فِي الْطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يُغَالِبُونَ الْرِّيحَ .

قَالَتْ فَاطِمَةُ :

- كَيْفَ أَفْتَحُ مَطَرِّيَّتِي الْجَدِيدَةَ إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ ؟

رَدَّ طَارِقٌ مَازِحًا :

- بُرُودَةُ الْطَّقْسِ تُبَشِّرُ بِتَسَاقُطِ الْثَّلْجِ. اِمْلَئِيهَا ثَلْجًا.



الْمَطَرُ يَتَسَاقُطُ عَلَى مَطَرِّيَّةِ فَاطِمَةَ.

الْمَطَرُ يَتَسَاقُطُ مَطَرِّيَّةِ فَاطِمَةَ

ط ط ط ط ط ط ط ط  
طأ لط طف رط مط قط حط نط



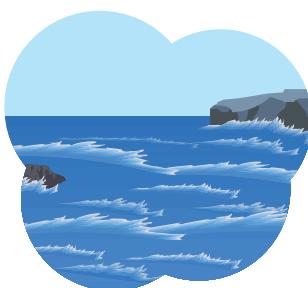
قططات



بطريق



خطاف



أمواج متموجة



فطائر ساخنة



أغطية صوفية



رأى الطفالن قططات مبللة تئن.  
أرادت فاطمة أن تغطيها بمطريتها،  
فحملت الريح المطريّة، لكن طارقاً  
أمسك بها.

# الزَّايُ ز ز



زار الأطفال ضيًعة العم حمزه.

سلت رمزي و زينب الزيتون و فرز حازم الأوراق.

أخرج العم حمزه قارورة الزيت من قفيته و تسأله محتاراً:

«أين الخبز؟»

مامات العنزة فصحك الأطفال.

زار حازم و زينب ضيًعة العم حمزه.

حمزه

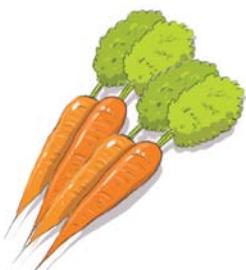
زار حازم



زَ زِ زِ زَا  
أَزَّ حَزَّ فُزْ

ذَرِّ ذِرِّ ذِي  
ذَلِّ ذِرِّ قَرِّ

ذَرِّ ذِرِّ ذِي  
مِرْ رَزْ رَدْ



جَرَرٌ



زَوْبَعَةٌ



حَلَازِينُ



زَرَابِيٌّ مُزَرْكَشَةٌ



مَزْرَعَةُ خُضَرٍ



زَرِيبةُ الْأَغْنَامِ



اِقْتَرَبَتْ فَائِزَةُ مِنَ الْعَمِّ حَمْزَةَ وَ قَالَتْ :  
«يَا أَبِي، يَا أَصْدِقَائِي، هَذِهِ خُبْزَاتُ  
سَاخِنَةٌ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ الْتُونِسِيِّ ! هَيَا  
كُلُوهَا بِزَيْتِ الْزَيْتُونِ الْبِكْرِ . هَنِيئًا لَكُمْ ».»

الْوَأْوَ

و



فِي إِحْدَى لَيَالِي الْشِّتَاءِ، أَوَى رَضْوَانُ وَإِخْوَتُهُ إِلَى غُرْفَةِ الْجَدَّةِ وَتَحَلَّقُوا حَوْلَهَا. وَ حِينَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْوَسْوَشَةِ بَدَأَتِ الْجَدَّةُ سَلْوَى تَرْوِي لَهُمْ حِكَايَةَ الْطَّاُوسِ الْمُتَكَبِّرِ وَ الْأِوَزَّةِ الْمَغْرُورَةِ.



تَرْوِي الْجَدَّةُ سَلْوَى حِكَايَةَ الْطَّاُوسِ وَ الْأِوَزَّةِ.

الْطَّاُوسِ وَ الْأِوَزَّةِ

سَلْوَى

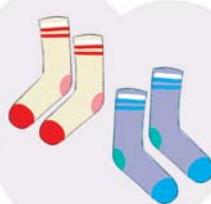
تَرْوِي

وَ وَ وَ  
وَ لَوْنَ حَوْلَ  
كَوْنَ

وَ وَ وَ  
دَوْيِ دَوْيِ دَوْيِ  
رَوْزَ دَوْيِ قَوْ مَوْ



مُوقِدٌ



جَوارِبٌ



وَسَادَةٌ



مِعْطَفٌ مِنَ الْفَرِنْ



جَمْرٌ مُتَوَهِّجٌ



وَشَاحٌ صُوفِيٌّ

الْتَّفَتْ سَوْسَنْ بِو شَاح جَدَّهَا الصُّوفِيٌّ، وَ تَوَكَّأْتْ عَلَى كَتِفِ مَرْوَانَ



وَ قَالَتْ : « سَأُرُوي لَكُمْ حِكَايَةً طَرِيفَةً  
عَنْ خُبْزِهِ الْعَمِّ حَمْزَةً ». صَاحِلُ الْأَطْفَالُ :

« عَرَفْنَاكِ ! كَفَاكِ تَنَكُّرًا ! »

الْوَاءُ

الْزَّايُ

الْطَّاءُ

الْهَمْزَةُ



نَزَلَ الْمَطَرُ وَ زَادَتْ بُرُودَةُ الْطَقْسِ فَبَدَا الْثَلْجُ يَتَسَاقُطُ.  
إِرْتَدَيْنَا مَلَابِسَ مُدْفَئَةً وَ سِرْنَا إِلَى حَقْلِنَا، فَإِذَا الْتُرَابُ  
يَكْسُوُهُ بِسَاطٍ أَبْيَضُ. قَالَ أَبِي: «ابْقُوا مَعَ أُمِّكُمْ. سَأَعُودُ  
إِلَيْكُمْ. فِي مَدِينَتِنَا أَطْفَالٌ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْدِفَءِ».

# المَطْرُ



يَأْتِي الْمَطْرُ  
عَلَى الْبِحَا  
فَالْعُشْبُ مِنْ  
وَالْطَّيْرُ يَزِ  
وَكُلُّ حَدَّةٍ  
قَدْ عَمَّهُ  
خَيْرُ الْمَطْرُ  
هُوَ وَالشَّجَرُ  
هُدَى يَزَدِ هَرَزٌ  
رِّوَالْجُزُرُ  
وَيَنْهَمِرُ

محبي الدين خريف  
محفوظات للأطفال، ص 3  
تونس، الدار العربية للكتاب، 1992

# مُعْجَمِي الصَّغِيرُ



# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

## أَنِيسيٌ فِي عَالَمِ الْمِهَنِ

5





- مَاذَا تَفْعَلُ فِي هَذِهِ الْوَرْشَةِ يَا نَاجِحُ ؟
- هَذَا نَادِي الْنِجَارَةِ يَا جَدِّي، وَ أَنَا أَتَدَرَّبُ فِيهِ مَعَ أَصْحَابِي.
- لَقْدْ صَنَعْنَا رُفُوفًا لِمِكْتَبَةِ قِسْمِنَا.
- أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْنِجَارَةَ مِثْلَكَ يَا نَاجِحُ.
- مَرْحَبًا بِكِ فِي نَادِيْنَا يَا أَرِيجُ.



أَرِيجُ وَ نَاجِحُ فِي نَادِي الْنِجَارَةِ.

الْنِجَارَةِ

أَرِيجُ نَاجِحُ

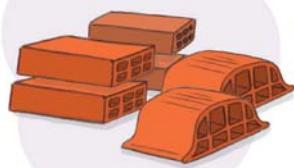
جَ جُ جِ جْ جِ جَ  
فَجْ مَجْ أَجْ رَجْ حَجْ جَدْ كَجَّة



سَرْجٌ



جَرَابٌ



آجْ



مِنسَجٌ خَشِيبٌ



مِنْجَرٌ آلِيٌّ



حِجَارَةً مَنْقُوشَةً

جَمَعَ نَجِيبٌ آجْرَاتٍ وَ بَنَى جِدَارًا صَغِيرًا. نَبَشَ الْجَرْوُ الْتُّرَابَ تَحْتَ الْجِدَارِ فَسَقَطَ. تَأَسَّفَ نَجِيبُ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : « الْأَجْرُ بِلَا مِلَاطٍ لَا يَكُونُ جِدَارًا ! »



# الشِّينُ شَ شَ شَ شَ



وَصَلَ شُكْرِيٌ إِلَى دُكَانٍ عَلَى بَابِهِ أَطْبَاقٌ مَنْقُوشَةً.  
أَشَارَ شُكْرِيٌ إِلَى رَجُلٍ يُزِينُ طَبَقاً مِنْ نُحَاسٍ بِمِنْقَاشٍ  
وَمِطْرَقَةٍ وَقَالَ :  
هَذَا الْعَمْ رَشِيدٌ، يَا أُمِّي !  
نَعَمْ، إِنَّهُ نَقَاشٌ. أَتُحِبُّ أَنْ يُعَلِّمَكَ النَّقْشَ؟



أَشَارَ شُكْرِيٌ إِلَى أَطْبَاقٍ مَنْقُوشَةٍ  
مَنْقُوشَةٍ

أَشَارَ شُكْرِيٌ

ش شا شِ  
شَطْ قَشْ بَاشْ

شا شُو شِيْ  
رَشْ شَدْ نَشْ

ش ش شِ  
قِشْ شَكْ أَشْ



مِنْقاشْ



شَاشِيَّةٌ



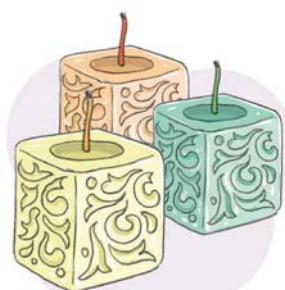
طَرْبُوشْ



خَشْبٌ مِنْقوشْ



شَمْعَانٌ فِضِيٌّ



مُكَعَّبَاتُ الْشَّمْعِ



نَقَشْ شُكْرِي عَلَى مُكَعَّبَاتِ الْشَّمْعِ  
فَرَاسَاتٍ وَ شَمْسًا مُشْرِقَةً ثُمَّ وَضَعَ  
عَلَى رَأْسِهِ شَاشِيَّةَ حَمْرَاءَ وَ قَالَ :  
«مَرْحَبًا بِكُمْ فِي دُكَانِ شُكْرِي الْنَّقَاشِ!»

الْعَيْنُ

ع ع ع



رَافَقْنَا مُعَلِّمَتَنَا إِلَى الْمَخْبَزَةِ. رَحَبَ بِنَا الْخَبَازُ وَأَعْدَّ خَلِيطًا مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ وَالْمَاءِ وَالْخَمِيرَةِ وَالْمِلحِ. صَبَ الْخَبَازُ الْخَلِيطَ فِي الْمِعْجَنِ الْأَلِيِّ ثُمَّ صَنَعَ عِدَّةً أَنْوَاعًِ مِنَ الْخُبْزِ وَوَضَعَهَا فِي الْفُرْنِ، فَفَاحَتْ فِي الْمَخْبَزَةِ رَائِحَةً شَهِيَّةً.



صَنَعَ الْخَبَازُ عِدَّةً أَنْوَاعًِ مِنَ الْخُبْزِ.  
صَنَعَ عِدَّةً أَنْوَاعًِ

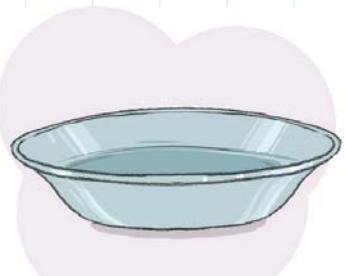
عَنْ أَغْدَعْ شَعَاعْ قَوْقَعَةْ  
عَيْ عَوْ غَعْ حُكْمَ عَنْ



أَصَابِعْ



نَعْنَاعْ



قَصْعَةْ



عَصِيرْ غَلَالٍ



سُكَّرْ مُعَطَّرْ



مِعْجَنْ آلِيٌّ

كَيْفَ أُعِدُّ كَعْكًا شَهِيًّا؟

1- أَعِنْ خَلِيطَ الدَّقِيقِ وَالرَّيْتِ وَالسُّكَّرِ وَالبَيْضِ وَالخَمِيرَةِ.



2- أَصْنَعْ مِنَ الْعِجِينِ الْمُعَطَّرِ قِطَاعَ الْكَعِكِ.

3- أَصْبِحُ الْكَعِكَ فِي الْفُرنِ رُبْعَ سَاعَةٍ.

# الخاء خ خ خ



دَخَلْتُ خُلُودٌ مَعْمَلَ الْعَمِّ مُخْتَارٍ. وَقَفَتْ قُرْبَ خَزَافٍ  
يَصْنَعُ خَابِيَّةً. نَظَرَتْ إِلَيْهَا بِإعْجَابٍ وَسَأَلَتْ :  
- مَنْ يُزَخِّرُفُ الْأَوَانِي الْفَخَارِيَّةَ ؟  
أَجَابَ الْخَزَافُ :

- اُنْظُرِي خَلْفِكِ. خَدِيجَةُ هِيَ الَّتِي تُزَخِّرُفُهَا بِأَشْكَالٍ وَأَوَانٍ  
مُخْتَلِفَةٍ.

تُزَخِّرُفُ خُلُودٌ وَخَدِيجَةُ خَابِيَّةً.  
تُزَخِّرُفُ خُلُودٌ خَدِيجَةُ خَابِيَّةً



خَ خَ خَ خَ خَ خَ  
بُخْ أُخْ مَخْ خَسْ رُخْ فَخْ أَخِي خِلْ خَدْ



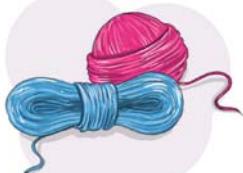
خَلْخَالٌ



خَرَزَاتٌ



خَابِيَةٌ



خُيوطٌ صُوفِيَّةٌ



سَعْفُ النَّخِيلِ



زُجَاجٌ مَنْفُوخٌ

أَبْسَتْ حُلُودُ دُمْيَتَهَا صِدَارًا، وَ حَمَلْتَهَا بِحُنُونٍ ثُمَّ خَاطَبَتَهَا بِفَخِيرٍ:

« هَذَا الصِّدَارُ نَسْجُتُهُ لَكِ بِخُيوطٍ صُوفِيَّةٍ،  
وَ زَرْفَتُهُ بِخَرَزَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ الْأَلْوَانِ . فَهَلْ  
أَعْجَبَكِ؟ »



الْخَاءُ

الْعَيْنُ

الشِّينُ

الْجِيمُ



سَأَلَنَا مُعَلِّمُنَا: «مَاذَا أَعْدَدْتُمْ لِمَعْرِضِ الْمَنْتُوجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟» أَخْرَجَتْ خَوْلَةُ مِنْ مِحْفَظَتِهَا عِقدًا مِنَ الْمَرْجَانِ، وَوَضَعَ مَجْدِي عَلَى الْمَكْتَبِ شَمْعَدَانًا مِنَ النُّحَاسِ الْمَنْقُوشِ، وَحَمَلَ خَالِدٌ وَأَرِيْجُ قُفَّةً مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ مَمْلُوءَةً أَوَانِي فَخَارِيَّةً. قَالَ مُعَلِّمُنَا: «هَذَا قَلِيلٌ مِمَّا أَبْدَعْتُهُ الْأَيَادِي الْتُّونِسِيَّةُ».

# المِهَنُ



المَجْمُوعَةُ :

مِهَنِي خَيْرُ الْمِهَنُ

وَبِهَا يَرْقَى الْوَطَنُ

آلَتِي الْمِنْشَارْ  
أَنْشُرُ الْأَخْشَابْ

وَأَطْرِدُ الْهُمُومَا  
وَأَنْشُرُ الشِّفَاءَ

مَرْوِضُ الْقُضْبَانِ  
وَالْمِطْرَقِ الْمَتِينِ

إِنِّي النَّجَارْ  
مِنْ نَبَاتِ الْغَابِ

الْمُمْرِضَةُ :

أَخَفِفُ الْكُلُومَا  
أَوْزِعُ الْدَّوَاءَ

الْحَدَادُ :  
أَنَا أَبُو السِّنْدَانِ  
تُلَانُ بِالْتَّسْخِينِ

مصطفى عزوز

العصافير، ص 69-70 (بتصرف)  
تونس، الشركة التونسية للتوزيع، 1985

# مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

خَلِيطٌ  
خُيوطٌ  
دَكَانٌ

حِجَارَةٌ  
حَرَزَاتٌ  
خَشَبٌ

آجُورٌ  
آلِيٌّ  
تَقْلِيدِيَّةٌ

فَخَارِيَّةٌ  
قَصْعَةٌ  
مَخْبَزَةٌ  
مَرْجَانٌ

خَلْخَالٌ

عَجِينٌ  
عِقدٌ

زُجَاجٌ  
سَرْجٌ  
صِدَارٌ  
طَرْبُوشٌ

نُحَاسٌ  
نَقَاشٌ  
وَرْشَةٌ

مِنْجَرٌ  
مَنْفُوخٌ  
نِجَارَةٌ  
مَنْقُوشٌ

مِطْرَقَةٌ  
مِعْجَنٌ  
مَعْمَلٌ

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

## أَنِيسِيٌ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ

6



# الصاد ص ص ص



الْفَضْلُ رَبِيعُ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ. وَضَعَ صَابِرٌ قَفَصًا عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةٍ وَفَتَحَ بَابَهُ وَبَقِيَ يَتَرَقَّبُ دُخُولَ الْعَصَافِيرِ. مَلَّ صَابِرٌ الْإِنْتِظَارَ فَقَالَ : «عَجَبًا ! الْعَصَافِيرُ تَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفَصِ وَلَا تَدْخُلُهُ ! أَلَا يَضْلُحُ قَفَصِي لِبِنَاءِ عُشٍّ ؟ !»



الْعَصَافِيرُ تَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفَصِ .  
الْعَصَافِيرُ تَرْقُصُ  
الْقَفَصِ

صَدْ صَدْ صِصْ صُصْ صِصْ  
فَصْ صَقْ صَدْ قَصْ رَصْ صَبْ نَصْ أَصِصْ



صَنْوَبَرٌ



صَبَّارٌ



شِصْ



عَصِيرٌ إِجَاصٌ



عَسَلٌ مُصَفَّى



قَصَبَةٌ صَنِيدٌ



- أُمِّي، أَرَى عَصَافِيرَ صَغِيرَةً قُرْبَ شَبَّاكِ غُرْفَتِي. كَيْفَ أُمْسِكُهَا ؟

أَحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي قَفَصِي !

- لَا يَا صَغِيرِي، الْعَصَافِيرُ تُحِبُّ  
أَنْ تَعِيشَ حُرَّةً طَلِيقَةً.



- تَعَالَى يَا مَرْيَمُ. الْيَوْمَ نَشْرَعُ فِي جَنْيٍ زَهْرَ الْلَّيْمُونِ.

- لَا يَا مَيْسَاءُ. جَنَّيْنَا زَهْرَ الْنَّارْبِيجُ مُنْذُ أَنْ حَلَّ الرَّبِيعُ.

أَمَّا زَهْرُ الْلَّيْمُونِ الْحَلْوِ فَسَنَجْنِي ثَمَرَهُ فِي الشِّتَاءِ الْمُقْبِلِ.

أُثْرُكِي الْنَّحْلَ يَجْمَعُ رَحِيقَ الْزَّهْرِ لِيَصْنَعَ لَنَا عَسَلًا لَذِيدًا.

شَرَعْتُ مَرْيَمُ وَ مَيْسَاءُ فِي جَنْيٍ زَهْرَ الْنَّارْبِيجُ.

مَرْيَمُ مَيْسَاءُ جَنْيٍ



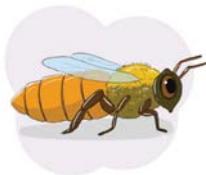
يَهْ يُهْ يِهْ يَا يُو يِي  
أَيْ كَيْ يَضْ يَمْ رَيْ حَيْ عَيْنُ طُيُورُ



يَمَامَةٌ



يَنْبُوعٌ

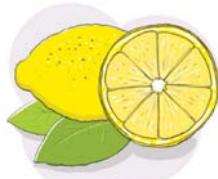


يَعْسُوبٌ

(مَلَكَةُ النَّحْلِ)



خَلِيلَةُ النَّحْلِ



لَيْمُونٌ حَامِضٌ



طَوْقٌ يَا سَمِينٌ

كَانَ يُوسُفُ يُسَابِقُ الْفَرَاشَ بَيْنَ الْأَقْحَوَانِ وَ شَقَائِقِ النَّعْمَانِ.

رَأَى سِرْبَ نَحْلٍ فِي طَرَفِ الْحَقْلِ

فَأَرَادَ أَنْ يُلَاحِقَهُ، فَصَاحَ أَبُوهُ:

«إِبْتَعِدْ عَنْ النَّحْلِ. إِنَّهُ لَيْسَ

كَالْفَرَاشِ!»



# الضَّادُ ضِضِضِض



إِنْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَرْعَى الْأَخْضَرِ وَ رَكَضُوا مَعَ الْخِرْفَانِ  
الْبَيْضَاءِ، ثُمَّ تَمَدَّدُوا عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ رِيَاضٌ: «هَيَا نَلْعَبْ  
الْغَمَيْضَ!» وَضَعَتْ رَاضِيَّةً عَلَى عَيْنَيْهَا عِصَابَةً وَ جَرَثْ  
بِسْرَعَةٍ نَحْوَ رَضْوَانَ وَ أَمْسَكَتْهُ. صَاحَ رِفَاقُهَا : «مَا هَذَا  
تُوضَعُ الْعِصَابَةُ!»



تَمَدَّدَ رَضْوَانُ وَ رِيَاضٌ عَلَى الْأَرْضِ.  
رَضْوَانٌ رِيَاضٌ الْأَرْضِ

ضَضْضِضَضَضِضِضَضِ

يَضْرَضِضَضَضَضَضَضَضِ



ضَبْعٌ



ضِفْدَعَةٌ



ضَفِيرَةٌ



مَرْبِضُ الْخَيْلِ



أُقْحَوَانُ أَبْيَضُ



كُرَةُ الْمِضَرَبِ

رَبَطَ رَضْوَانُ الْعِصَابَةَ عَلَى عَيْنَيْ رَاضِيَةَ رَبْطًا جَيْدًا. مَدَّتْ رَاضِيَةُ  
يَدِيهَا يَمِينًا وَ يَسَارًا فَمَا أَمْسَكَتْ أَحَدًا.



إِقْتَرَبَ رِيَاضُ مِنْ رَاضِيَةَ وَ سَأَلَهَا :

«هَلْ تَعْبُتِ؟» قَبَضَتْ رَاضِيَةُ

عَلَى رِيَاضِ وَ قَالَتْ : «أَلَآنَ جَاءَ دَوْرُكَ !»

# الْغَيْنُ غَ خَ خَ غ



-أين تقضين وقت الفراغ يا غادة؟

-العب الغميضي كل مساء في ساحة الحدي مع صديقائي.  
و أنت يا غالية؟

-طقس الربيع يُغرِّي بالتجوال. أتوافقني يا بليغ؟

-أفضل أن أبقى في نادي الرسم أو نادي المسرح والغناء  
بالمدرسة.



يتَعلَّمُ بليغ و غادة الغناء في وقت الفراغ.  
بليغ غادة الغناء  
الفراغ.

خُغْ غَا  
غَفَا أَصْغَى

غَا غُو خِي  
غَصَّ غَطَّ غَنَى

غَخُخ  
تَغْ مِغْ غُرْ



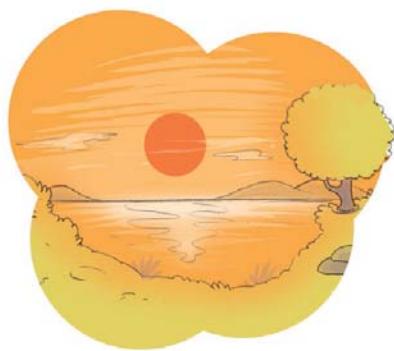
غَنْمٌ



غَدِيرٌ



غَرَابٌ



وَقْتُ الْغُرُوبِ

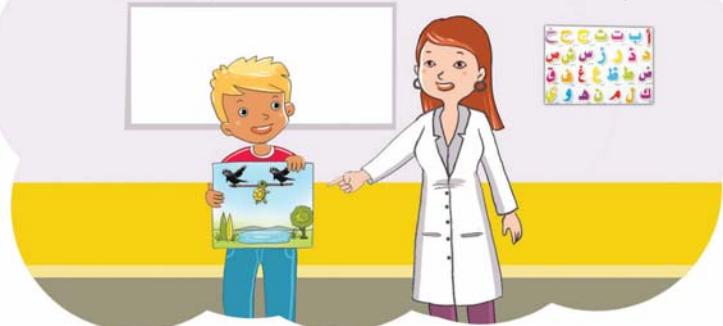


رِيَاضَةُ الْغَوْصِ



غِلَالُ الرَّبِيعِ

- رَسْمَكَ طَرِيفٌ يَا بَلِيقُ ! إِنَّهُ يُذَكِّرُنِي بِقِصَّةٍ .



- نَعَمْ يَا سَيِّدَتِي ! إِنَّهَا قِصَّةُ الْغَرَابَيْنِ وَ الْغَيْلَمِ . لَقَدْ أَرَادَ الْغَيْلَمْ يَوْمًا أَنْ يَرَى الْغَدِيرَ

مِنَ الْجَوَّ ، فَطَارَ بِهِ الْغَرَابَانِ بِشَرْطٍ أَنْ لَا يَتَكَلَّمَ ...

الْغَيْنُ

الْضَّادُ

الْيَاءُ

الْصَّادُ



قَضَيْنَا أَحَدَ أَيَّامِ الرَّبِيعِ بِالْغَابَةِ صُحْبَةً مُعَلِّمِنَا السَّيِّدِ صَابِرٍ.

تَجَوَّلَنَا بِغِبْطَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ وَ رَكَضْنَا طَوِيلًا وَ رَقَضْنَا

بِخِفَّةٍ مَعَ الْفَرَاسِ الْطَائِرِ.

وَ عِنْدَ الزَّوَالِ أَفْتَرَشْنَا الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ وَ تَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ ثُمَّ

عَرَفَ السَّيِّدُ صَابِرٌ بِنَايِهِ الْحَانَّا شَجِيَّةً فَغَنَّيْنَا وَ غَرَدْتُ مَعَنَا

الْبَلَابِلُ.

# الرَّبِيعُ



وَ فَصْلُ الشِّتَاءِ مَضَى وَ أَرْتَاحَلْ  
عَرْوُسٌ تَمِيسُ بِأَبْهَى الْحُلَلْ

بِأَطْيَابٍ وَرِدٍ وَ أَنفَاسِ فُلْ  
عَصَافِيرٌ تَرْقُصُ رَقْصَ الْجَذَلْ

وَ طَابَ الْهَوَاءُ بِهِ وَ أَغْتَدَلْ  
تُزِيلُ الْعَنَاءَ وَ تَشْفِي الْعِللْ

أَطْلَلَ الرَّبِيعُ الْجَمِيلُ وَ حَلْ  
فَهَذِي الْطَّبِيعَةُ مِنْ وَشِيهِ

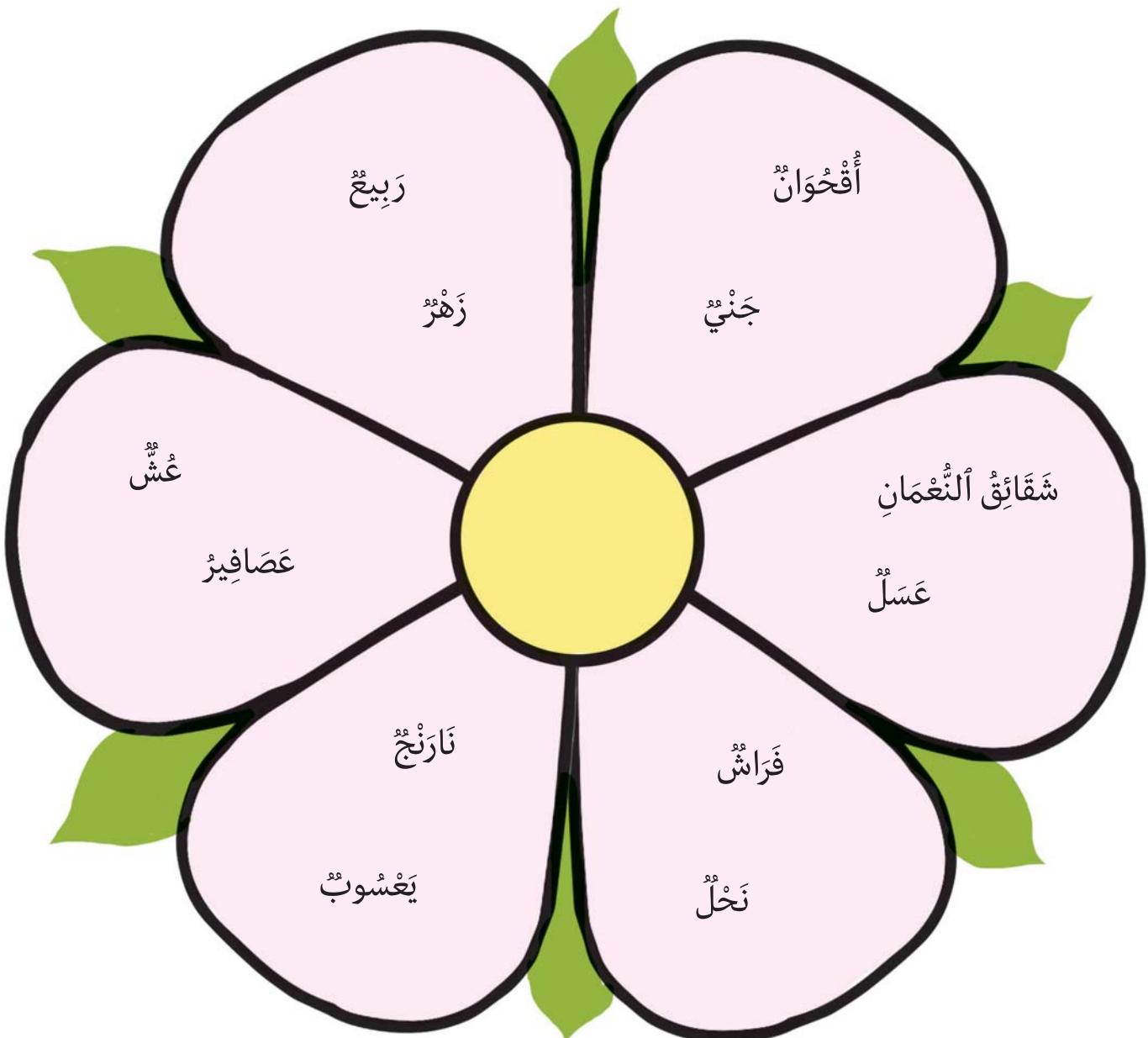
وَقَدْ عَطَرَ الْزَّهْرُ أَرْجَاءَهَا  
وَ غَنَثَ عَلَى الْدَّوْحِ شَادِيَةً

صَفَا الْجَوْ وَ الْشَّمْسُ قَدْ أَشْرَقَتْ  
فَهَيَا إِلَى الْحَقْلِ فِي نُزْهَةٍ

محمد المنّوبى سعيد

المفيد في المحفوظات والأناشيد، ص 45 (بتصرف)  
تونس، الدار التونسية للنشر، 1985

# مُعْجَمِي الصَّغِيرُ



# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

## أَنِيسِي فِي عَالَمِ الْحَيَّانَاتِ

7





تَنَكَّرْتُ تُرِيَا فِي هَيَّاهِ تَعْلَبٍ، وَوَثَبَتْ أَمَامَ غُرْفَةِ أَخِيهَا ثَامِرٌ.  
سَمِحْتُ ثَوْرًا يَخُوزُ وَكَبْشًا يَشْغُو، فَقَالَتْ مُسْتَغْرِبَةً :  
- أَمَاهُ، فِي غُرْفَةِ ثَامِرٍ حَيَّانَاتُ !  
رَدَّتْ الْأُلْمُ مُبْتَسِمَةً :  
- لَا تَخْفَ أَيْهَا الْتَّعْلَبُ الْشَّجَاعُ ! ثَامِرٌ يُعِدُّ تَمْثِيلَيَّةً مَعَ صَدِيقِهِ غَيْثٍ.



ثَامِرٌ وَغَيْثٌ يُعِدُّانِ تَمْثِيلَيَّةً.  
ثَامِرٌ وَغَيْثٌ تَمْثِيلَيَّةً

ثٌثٌثٌ ثٌ

رَثٌ لَّهٌ لَّهٌ

ثٌثٌثٌ ثٌ

بَثٌ حَثٌ مَثَلٌ

ثٌثٌثٌ ثٌ

كُثٌ مَثٌثٌ



عُثٌةٌ



لَيْثٌ



ثُعَبَانٌ

لِبَثِينَةٍ تَلَاثُ دَجَاجَاتٍ. تَعْتَنِي بُثِينَةٌ بِدَجَاجَاتِهَا فَتَنْثُرُ لَهَا أَلْحَبَ  
كُلَّ صَبَاحٍ وَ تَمَلُّأُ مَشَرَبَهَا مَاءً وَ تُنَظِّفُ الْخُمَّ كُلَّمَا تَلَوَّثَ.

ذَاتَ صَبَاحٍ عَدَدُ بُثِينَةٌ

دَجَاجَاتِهَا : « وَاحِدَةٌ، اِثْنَانٌ...  
اَئِنَّ الدَّجَاجَةَ اَلْثَالِثَةَ يَا تُرَى ؟ »



# الظاءُ ظ



وَضَعَ حَافِظٌ مِظَلَّةً فَوْقَ رَأْسِهِ وَخَرَجَ يَبْحَثُ عَنْ قِطْتِهِ. ظَلَّ  
يُنَادِي إِلَى أَنْ ظَاهَرَتْ مَاسِكَةً بِفَمِهَا قُطْنِيَّاً. حَفِظَتْ الْقِطَّةُ  
صَغِيرَهَا فِي مَخْبِإِ نَظِيفٍ آمِنٍ، ثُمَّ رَجَعَتْ مُسْرِعَةً مِنْ  
حَيْثُ أَتَتْ. اِنْتَظَرَهَا حَافِظٌ فَظَاهَرَتْ ثَانِيَةً تَحْمِلُ قُطْنِيَّاً آخَرَ.

حَفِظَتْ الْقِطَّةُ صَغِيرَهَا فِي مَخْبِإِ نَظِيفٍ.  
حَفِظَتْ نَظِيفٍ



ظ ظ ظ  
غَلِيْظٌ ظَرْفٌ

ظٰ ظٰو ظٰي  
ظُلّةٌ ظِلٌ حَظٌ

ظٰ ظٰ ظٰ  
ظَنَّ ظَلَّ



ظَلْفٌ



ظَبَيٌّ



عِظَامٌ

أَظْلَمْتُ الْغُرْفَةَ فَفَزَعَ الْأَطْفَالُ. أَشْعَلْتُ الْأُلُمْ شَمْعَةً وَأَنَارْتُ الْغُرْفَةَ. حَرَّكَ ظَافِرٌ أَصَابِعَ يَدِيهِ أَمَامَ الشَّمْعَةِ فَظَهَرَتْ عَلَى الْحَائِطِ ظِلَالُ حَيَّانَاتٍ.



ضَحِّكَ حَافِظٌ وَقَالَ : «أَظْلَنْ أَنَّ ظَافِرًا تَعْمَدَ قَطْعَ الْتَّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ».»

الذَّالُ

ذ ذ

النَّجْدَةَ !

النَّجْدَةَ !



بَحَثَ الْذِئْبُ عَنْ غِذَاءٍ فِي الْغَابَةِ، فَمَا وَجَدَ شَيْئًا.  
شَرِبَ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ الْعَذْبِ فَرَوَى ظَمَاءً.

تَوَجَّهَ إِلَى ضَيْعَةٍ يُمْنِي نَفْسَهُ بِطَعَامٍ لَذِيدٍ. وَقَفَ حِذْوَ الْبَابِ  
الْمُغْلَقِ ثُمَّ أَنْفَدَ رَأْسَهُ مِنْ تَحْتِ السِّيَاجِ، لَكِنَّهُ عَلِقَ بِالْأَسْلَاكِ  
فَصَاحَ : «النَّجْدَةَ ! النَّجْدَةَ !»



هَذَا ذِئْبٌ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ لَذِيدٍ.  
لَذِيدٍ

هَذَا ذِئْبٌ

ذَذَذَذَذَ

ذَا ذِي ذُو

ذَذَذَذَذَ

عَذْبُ شَذَّى

ذَرَّ لَذَّ غَذَّى

خُذْ مَاذَا إِذَنْ



جُرَذٌ



ذِيلٌ



قُنْفُذٌ

دَخَلْتُ ذِكْرَى الْمَطَبَخَ فَإِذَا رَائِحَةُ السَّمَكِ الْمَشْوِيِّ تُدْعِدِغُ  
أَنْفَهَا. رَفَعْتُ الْغِطَاءَ عَنْ الصَّحْنِ فَأَقْتَرَبَتْ مِنْهُ ذَبَابَةٌ  
وَبَدَأَتْ تَحُومُ حَوْلَهُ. طَارَدْتُ ذِكْرَى الْذَبَابَةِ بِالْمِنْدِيلِ  
فَحَطَّتْ عَلَى الْمِذْيَاعِ. عِنْدَئِذٍ  
سَدَّدَتْ لَهَا ضَرْبَةً فَوَقَعَ الْمِذْيَاعُ  
عَلَى الْأَرْضِ.



جَلَسْتُ بِجَانِبِ هَالَّةِ قَرِيبًا مِنْ حَلْبَةِ الْسِرْكِ نَنْتَظِرُ أَنْطِلَاقَ الْعَرْضِ بِأَنْتِبَاٰ، فَخَرَجَ عَلَيْنَا الْمَهْرِجُ بِوْجِهٍ الْصَّحُوكِ وَلِبَاسِهِ الْفَضْفَاضِ وَحِذَائِهِ الْعِجِيبِ. كَانَ يُحَاوِلُ الْقِيَامَ بِحَرَكَاتٍ بِهْلَوَانِيَّةٍ فَيَتَعَثَّرُ وَيَسْقُطُ، فَتَتَعَالَى ضَحِكَاتُ الْمُشَاهِدِينَ. وَفَجْأَةً أَقْبَلَ الْنَّمِرُ يَتَهَادِي وَرَاءَ مُرَوِّضِهِ فَأَخْتَفَى الْمَهْرِجُ فِي لَمْحٍ الْبَصَرِ.



يُضْحِكُ الْمَهْرِجُ الْمُشَاهِدِينَ بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ.  
الْمَهْرِجُ الْمُشَاهِدِينَ بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ

هَلْهَلْهَلْهَلْ  
 هَبْمَهَبْمَهَبْ  
 هَبْمَهَبْمَهَبْ  
 وَجْهَشِفَاهَ  
 هَبْمَهَبْمَهَبْ  
 أَهْلَشَهْمُ



مَهْرٌ



هُدْهُدٌ



فَهْدٌ

دَنَتْ الْمَرْوَضَةُ مِنَ الْفَهْدِ الْأَسْوَدِ وَ هَمَسَتْ فِي أَذْنِهِ ثُمَّ تَرَاجَعَتْ  
 إِلَى الْوَرَاءِ. حَرَّكَتْ الْمَرْوَضَةُ سَوْطَهَا فَوَثَبَ الْفَهْدُ بِرَشَاقَةٍ وَ مَرَقَ  
 مِنَ الظَّوْقِ النَّارِيِّ. صَفَقَ الْجُمْهُورُ طَويِلاً فَتَهَلَّلَ وَجْهُ الْمَرْوَضَةِ  
 الْمَاهِرَةِ فَرَحًا.

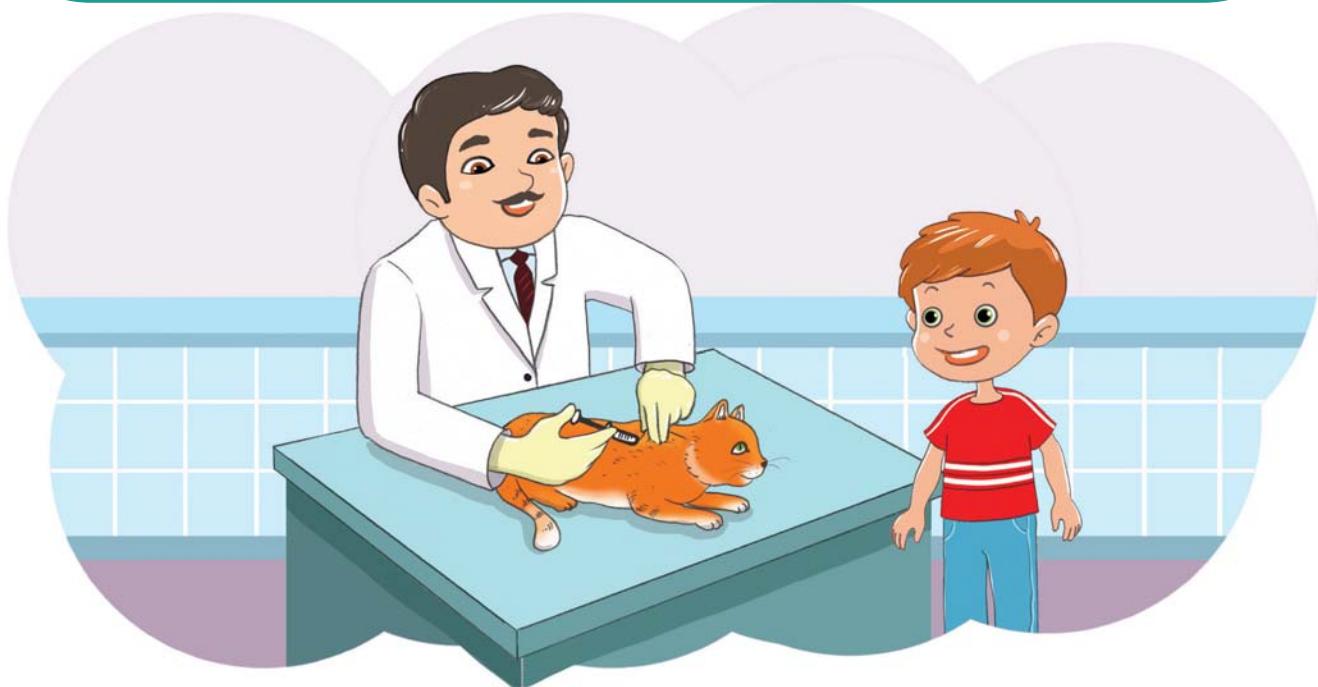


الْهَاءُ

الْذَّالُ

الْظَّاءُ

الْثَّاءُ



## أَحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةَ وَ أَحْمِيهَا.

- \* أَخَصِّصْ لَهَا مَأْوَى مُنَاسِبًا.
- \* أَوْفِرْ لَهَا غِذَاءً كَافِيًّا غَيْرَ مُلَوَّثٍ.
- \* أَحَافِظْ عَلَى نَظَافَتِهَا.
- \* أَخْرِصْ عَلَى تَلْقِيَحِهَا فِي مَوَاعِيدَ مَضْبُوَطَةٍ.
- \* أَحْمِيهَا مِنَ الْمَخَاطِرِ وَ مِنْ حَوَادِثِ الْطَّرِيقِ.
- \* أَخْذُهَا إِلَى الْبَيْطَرِيِّ إِذَا مَرِضَتْ.
- \* أَخْذُرْ حَرَكَاتِهَا الْمُفَاجِيَّةَ.
- \* أَغْسِلْ يَدَيَّ جِيدًا بَعْدَ أَنْ أَلْمَسَهَا.

# الطّاؤوسُ



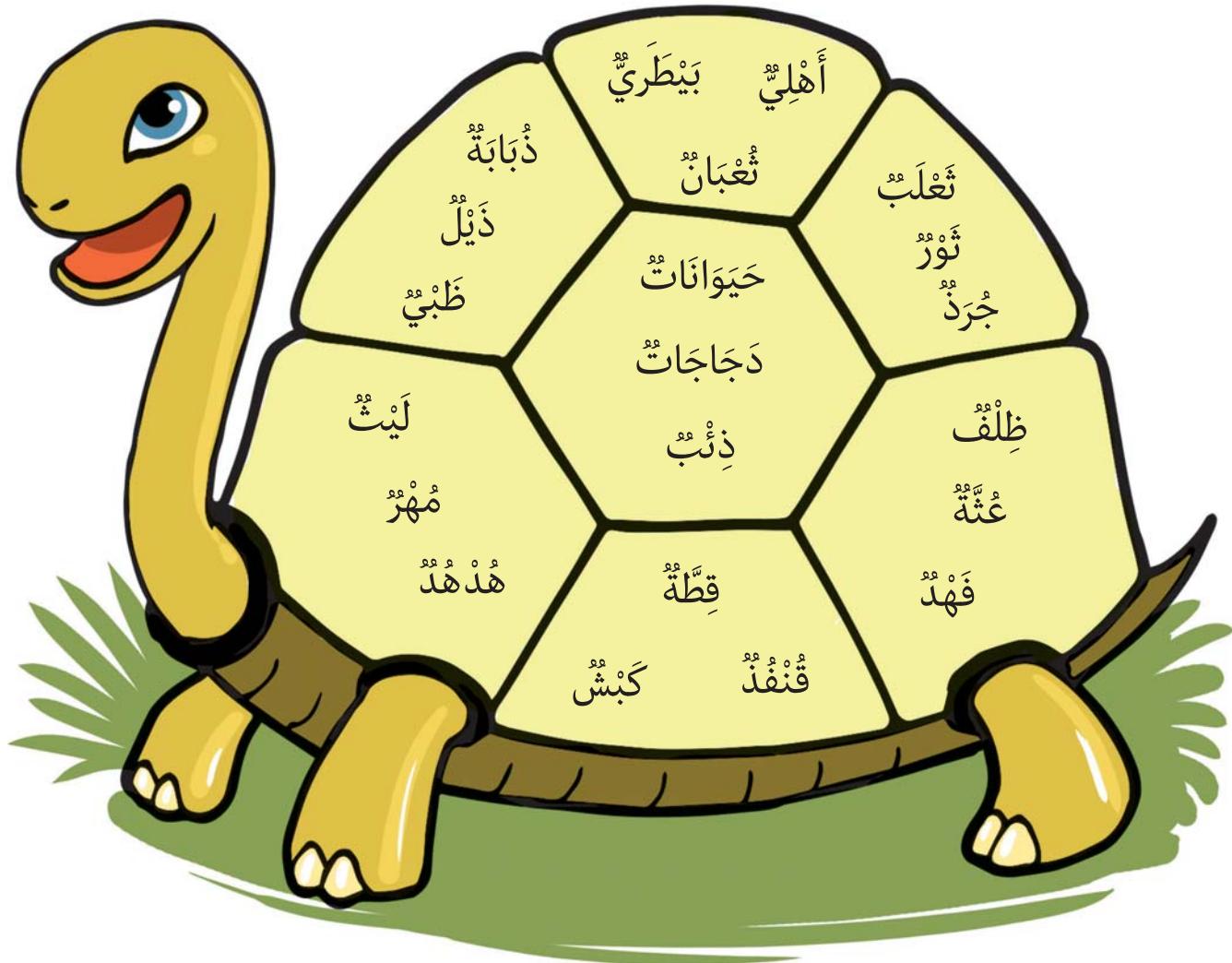
فِي رِيشِهِ الْبَدِيع  
فِي ثَوْبِهِ الرَّفِيع  
  
قَوْسُ السَّحَابِ الْزَّاهِي  
فِي حُسْنِهِ الْإِلَاهِي  
  
وَفَوْقَهُ قَوْسُ قُرَخَ  
عُنْوَانُ حُسْنٍ وَ فَرَخٍ

أَنْظُرْ إِلَى الطّاؤوسِ  
يَخْتَالُ كَالْعَرْوَسِ  
  
وَذِيلُهُ الْفَتَّانُ  
تَمْتَزِجُ الْأَلْوَانُ  
  
الْوَانُهُ أَمْوَاجٌ  
مُتَوَجِّحٌ بِتَاجٍ

نور الدّين صمود

الدواوين، المجلد الثالث، ص 1201 (بتصرف)  
تونس، الدّار العربيّة للكتاب، د.ت.

# مُعَجَّمِي الصَّغِيرُ



الْوَحْدَةُ الْثَّامِنَةُ

## أَنِيسِي فِي عَالَمِ الْقِصَصِ

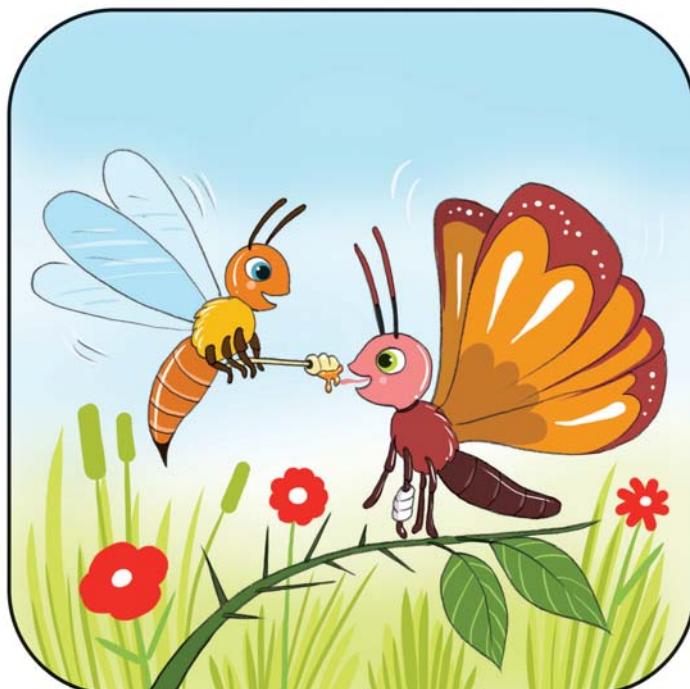
8



# النَّحْلَةُ وَ الْفَرَاشَةُ



خَرَجَتْ فَرَاشَةٌ فِي يَوْمٍ  
صَحْوٍ تَلْعَبُ بَيْنَ الْزَّهُورِ.  
حَطَّتْ عَلَى نَبْتَةٍ بِهَا شَوْكٌ  
كَثِيرٌ حَادٌ، فَانْغَرَزَتْ فِي  
جِسْمِهَا شَوْكَةٌ أَوْ جَعْتَهَا  
كَثِيرًا.



مَرَّتْ بِالْفَرَاشَةِ نَحْلَةٌ،  
فَسَلَّمَتْ عَلَيْهَا. وَ لَمَّا رَأَتْهَا  
جَرِيَّةً حَطَّتْ بِالْقُرْبِ مِنْهَا  
وَ ضَمَّدَتْ جُرْحَهَا وَ سَقَتْهَا  
قَلِيلًا مِنَ الْعَسَلِ فَبَرَئَتْ.



شَكَرْتُ الْفَرَاشَةَ النَّحْلَةَ  
وَ ظَارَتْ فَرِحَةً تَجُولُ بَيْنَ  
الْزَّهُورِ وَ تُزَينُ الظَّبِيعَةَ  
بِجَمَالِهَا وَ خِفْتِهَا، وَ ذَهَبَتْ  
النَّحْلَةُ تَصْنَعُ الْعَسَلَ شِفَاءً  
لِلنَّاسِ.

بلقاسم بن حميدة  
النّحلة والفراشة (بتصرف)  
تونس، دار اليمامة للنشر، 2013

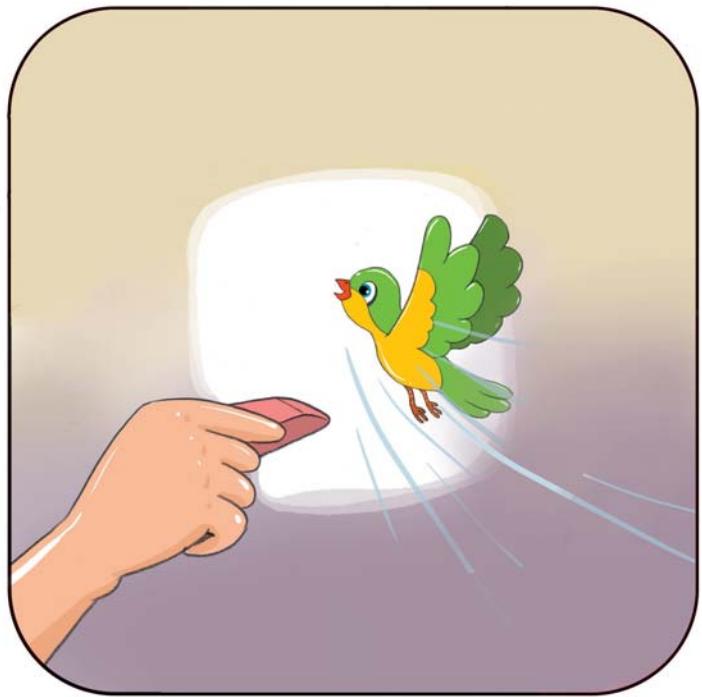
## أَمِينٌ وَالْطَّائِرُ



رَسَمَ أَمِينٌ غُرْفَةً فَسِيقَةً  
عَلَى جُدُرِهَا مَصَابِيحٌ وَعَلَى  
أَرْضِهَا زُهُورٌ. نَظَرَ إِلَى الْغُرْفَةِ  
مُبْتَهِجًا، ثُمَّ رَسَمَ فِي وَسَطِهَا  
طَائِرًا أَخْضَرَ جَمِيلًا.



رَأَى أَمِينٌ الْمَصَابِيحَ  
تَتَوَهَّجُ وَالْزُّهُورَ تَتَفَتَّحُ  
وَالْطَّائِرَ يُحَرِّكُ جَنَاحِيهِ ثُمَّ  
يَخْرُجُ مِنَ الصُّورَةِ. اِنْدَهَشَ  
أَمِينٌ ثُمَّ مَدَ كَفَهُ فَحَظَّ  
عَلَيْهَا الْطَّائِرُ حَزِينًا.



قَطَّبَ أَمِينٌ جَيْنَهُ  
فَأَشَارَ الْطَّائِرُ إِلَى جُدْرَانِ  
الْغُرْفَةِ. أَخَذَ أَمِينٌ مِمْحَاتُهُ  
وَفَتَحَ فِي الْجِدَارِ نَافِذَةً.  
إِبْتَهَجَ الْطَّائِرُ وَأَنْطَلَقَ فِي  
الْفَضَاءِ مُرَفِّرًا بِجَنَاحَيْهِ.

محمد الغزي

ال طفل والطائر (بتصرف)

تونس، دار سيراس للنشر، 2002

## آلْبُلْبُلُ زَهْوَانُ



كَانَ الْبُلْبُلُ زَهْوَانُ يَطِيرُ عَالِيًا يَرْقُصُ وَ يُغَنِّي. فَجَاءَ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ جَرَّتْهُ كَوَرَقَةٍ حَتَّى أَصْطَدَمَ بِغُصْنٍ شَجَرَةٍ فَظَلَّ مُعَلَّقًا يَئِنُّ.

اِنْتَبَهَتْ إِلَيْهِ حَمَامَةٌ فَحَاوَلَتْ أَنْ تُخَلِّصَهُ مِنْ بَيْنِ الْأَعْصَانِ



فَلَمْ تَنْجُحْ. طَلَبَتْ النَّجْدَةَ فَتَجَمَّعَتْ حَوْلَهَا الْطَّيُورُ. اِقْتَرَبَ الصَّقْرُ وَ الْهُدْهُدُ مِنْ زَهْوَانَ وَ أَسْعَفَاهُ.



مَضْتُ سَاعَاتٌ أُسْتِيقَظَ  
إِثْرَهَا زَهْوَانٌ وَ قَدْ نَسِيَ الْأَلَمَ  
وَ شَعَرَ بِالْأَمَانِ بَيْنَ أَصْدِقَائِهِ  
الْطَّيْورِ، فَارْتَفَعَ تَغْرِيدُهُ  
يُشَنِّفُ الْأَسْمَاعَ بِأَنْغَامٍ تَحْمِلُ  
عِبَارَاتِ الشُّكْرِ.

عبد القادر بن الشيخ و علياء بلخوجة

زهوان (بتصرف)

تونس، الدار التونسية للنشر، 1990

# الرِّيشُ الْجَمِيلُ



نَظَرَ الطَّاوُوسُ إِلَى  
رِيشِهِ وَصَاحَ : «أَنَا أَجْمَلُ  
الْحَيَوَانَاتِ، وَ عَلَى جَمِيع  
الطُّيُورِ أَنْ تَقْدِمَ لِي  
الطَّعَامَ !» لَكِنَّ الطُّيُورَ لَمْ  
تَأْبَهْ لَهُ.



قَالَ الطَّاوُوسُ لِنَمْلَةٍ تَحْمِلُ  
حَبَّةً : «أَعْطِينِي هَذِهِ الْحَبَّةَ  
أَمْنَحْكِ رِيشَةً جَمِيلَةً».«.  
فَقَالَتْ النَّمْلَةُ : «أَنَا أَفْضِلُ  
الْقَمْحَ، أَمَّا رِيشُكَ الْجَمِيلُ  
فَيَهْوَاهُ التَّعْلُبُ».«.



سَارَ الْطَّاوُوسُ إِلَى  
 الْثَّعْلَبِ، فَقَالَ لَهُ : «أَعْطِنِي  
 قَمْحًا أَمْنَحْكَ رِيشِي كُلُّهُ».  
 لَبِّي الْثَّعْلَبُ طَلَبَ الْطَّاوُوسِ  
 ثُمَّ نَتَفَ رِيشَهُ، فَصَارَ  
 الْطَّاوُوسُ يَرْتَجِفُ. عِنْدَئِذٍ  
 قَالَ الْثَّعْلَبُ : «إِنَّ مَعِدَتِي الْدَّافِئَةَ تُرَحِّبُ بِكَ».

أيوب منصور

الرّيش الجميل (بتصرف)  
 تونس، الدّار التونسيّة للنشر، د.ت.

# الْأَسْدُ وَ الْنَّمْلَةُ (1)



كَانَتْ الْنَّمْلَةُ تَعْمَلُ فَسَمِعَتْ صَخْبًا. اِلْتَفَتْ صَوْبَ الْأَصْوَاتِ فَإِذَا ثَعَلْبٌ يَتَقَدَّمُ جَيْشًا مِنَ الْحَيَوانَاتِ.



تَوَقَّفَ الْقَائِدُ وَ قَالَ بِصَوْتٍ خَشِنٍ مُزْعِجٍ : «نَحْنُ جُنُودُ سَيِّدِنَا الْأَسَدِ مَلِكِ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَ قَدْ جِئْنَا لِنَأْخُذَ حِصْتَهُ مِمَّا جَمَعْتُمُوهُ مِنْ طَعَامٍ».



قَالْتِ النَّمْلَةُ : «نَحْنُ تَعْبَنَا كَثِيرًا وَ صَبِرْنَا طَوِيلًا لِجَمْعِ مَؤْوَنَتِنَا وَ حَزْنِهَا، وَ لَسْنَا عَلَى أُسْتِعْدَادٍ لِلتَّخْلِي عَنْهَا».



لَمْ يَمْضِ وَقْتٌ طَوِيلٌ حَتَّى قَدِمَ الْأَسَدُ. وَ حِينَ سَمِعَ مَا قَالْتِ النَّمْلَةُ أَخَذَ يَضْحَكُ حَتَّى أُسْتَلَقَى عَلَى ظَهْرِهِ.

(يتبع)

## الْأَسْدُ وَ النَّمْلَةُ (2)



اسْتَغَلَتِ النَّمْلَةُ الْفُرْصَةَ  
فَدَخَلَتْ أَذْنَ الْأَسْدِ وَ بَدَأَتْ  
تُدْغِدِغُهُ تَارَةً وَ تَقْرُصُهُ  
أُخْرَى حَتَّى صَارَ يَتَوَجَّعُ  
وَ يَنْتَفِضُ يَمِينًا وَ شِمَالًا.



وَ حِينَ تَأَكَّدَتِ النَّمْلَةُ مِنْ  
أَنَّ الْأَسَدَ تَعِبُ تَعِبًا شَدِيدًا،  
قَالَتْ لَهُ : « اسْمَعْ أَيْهَا الْأَسَدُ.  
إِذَا أَعْتَرَفْتَ أَمَامَ الْجَمِيعِ  
بِأَنَّ مَخْزُونَنَا لَنَا سَائِرٌ كَمَا  
وَ أَنْصَرِفُ ».



لَمْ يَجِدْ الْأَسْدُ مَخْرَجًا،  
وَبَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ  
الْهَزِيمَةِ فَقَبِيلَ شَرْطَ النَّمْلَةِ.  
صَاحَ النَّمْلُ صَيْحَةً لِلْإِنْتِصارِ  
وَأَنْدَهَشَتْ بِقِيَةُ الْحَيَوانَاتِ.

عَزْ الدِّينِ بنِ مَبَارِك  
الْأَسْدُ وَالنَّمْلَةُ (بِتَصْرِفٍ)  
تُونِسُ، بَهْيَةُ لِلنَّشَرِ، د.ت.

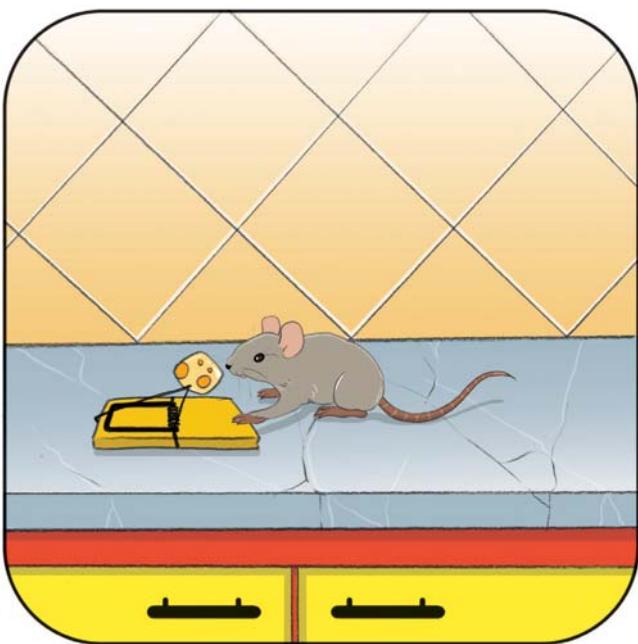
## فَارٌ حَذِرٌ (1)

أَفَاقَتْ الْعَائِلَةُ بَاكِرًا، فَانشَغَلَ الْأَبُ وَالْأُمُّ بِتَنْظِيفِ مَرْأَبِ



السيَّارَةِ وَ شَرَعَ الْأَطْفَالُ  
يُرْتَبُونَ الْمَنْزِلَ. كَانَ فَرِيدُ  
يَغْسِلُ الْفَنَاجِينَ فَصَاحَ :  
«زِيَادُ ! فَاطِمَةُ ! أَسْرِعَا. فِي  
الْمَطْبَخِ فَارٌ !». .

هَبَ الْأَطْفَالُ، لَكِنَّ الْفَارَ أُخْتَفَى بِسُرْعَةٍ. نَصَبَ الْأَطْفَالُ



لِلْفَارِ مِصِيدَةً وَ وَضَعُوا فِيهَا  
قِطْعَةَ جُبْنٍ وَ خَرَجُوا مِنَ  
الْمَطْبَخِ. اِقْتَرَبَ الْفَارُ مِنَ  
الْمِصِيدَةِ بِحَذْرٍ وَ اسْتَلَّ  
قِطْعَةَ الْجُبْنِ وَ فَرَّ.



عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْمَطَبِخِ  
فَاندَهَشُوا : الْمِضِيدَةُ مَا زَالَتْ  
فِي مَكَانِهَا كَمَا نَصَبُوهَا ، لَكِنْ  
أَيْنَ قِطْعَةُ الْجُبْنِ ؟!  
قَالَ زِيَادٌ : « أَكَلَهَا الْمَاكِرُ !  
سَيَنَالُ جَزَاءُهُ ! اِنْتَظِرُونِي ،  
سَأَعُودُ سَرِيعًا » .

(يتبع)

## فَأُرْ حَذِيرٌ (2)

دَخَلَ زِيَادٌ وَ بَيْنَ يَدِيهِ قِطْةٌ صَغِيرَةٌ بَرَّاقَةٌ أَعْيَنَيْنِ نَاعِمَةٌ



كَالْقُطْنِ. تَرَكَ الْأَطْفَالُ الْقِطَةَ فِي الْمَطَبَخِ وَأَغْلَقُوا بَابَهُ، فَظَلَّتِ الْقِطَةُ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْخِزَانَةِ وَالثَّلاَجَةِ.

وَفَجَاءَ ظَهَرَ الْفَأْرُ فَوْقَ رُخَامَةِ الْمَطَبَخِ، فَوَثَبَتِ الْقِطَةُ



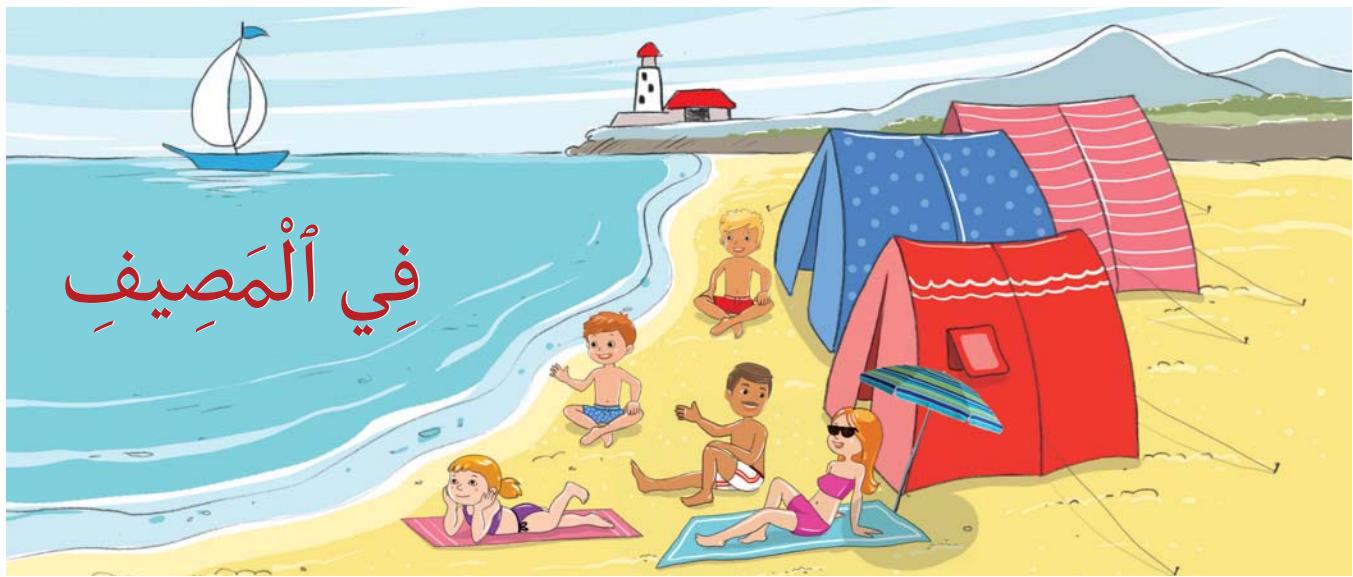
لِتَقْبِضَ عَلَيْهِ، لَكِنَّ الْمِسْكِينَةَ وَقَعَتِ في الْمِصِيدَةِ الَّتِي نَصَبَهَا الْأَطْفَالُ، فَبَقِيَتْ تَئِنْ وَتَتَخَبَّطُ، وَظَلَّ الْفَأْرُ يَرْقُصُ بَعِيدًا عَنْهَا.

دَفَعَ زِيَادُ الْبَابَ وَ أَتَجَهَ  
إِلَى الْقِطَّةِ مُرَدِّدًا : « يَا وَيْلِي !  
مَا الْعَمَلُ ? » هُمُ الْأَخْوَانِ  
بِتَخْلِيصِ الْقِطَّةِ مِنَ الْمِصِيدَةِ  
فَخَافَا مِنْ مَخَالِبِهَا . صَاحَتْ  
فَاطِمَةُ : « لَا بُدَّ مِنْ إِنْقَاذِ  
الْقِطَّةِ ! » .



محمد البقلوطي

فيفي و الفار الذكي (بتصرف)  
تونس، دار محمد علي، د.ت.



## فِي الْمَصِيفِ

وَصَلَنَا إِلَى جَزِيرَةِ جِرْبَةِ فَسَحَرَنَا جَمَالُهَا. نَصَبْنَا خِيَامَنَا عَلَى الشَّاطِئِ وَ جَلَسْنَا عَلَى الرَّمْلِ يَمْلأُ النَّسِيمُ صُدُورَنَا وَ يُلَاءِعُ شُعُورَنَا، ثُمَّ أَخَذْنَا نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ.



قَضَيْنَا فِي الْمَصِيفِ أَسْبُوعَيْنِ، وَ تَمَتَّعْنَا بِمَا أَتَفَقْنَا عَلَيْهِ، فَقَدْ وَزَّعْنَا نَشَاطَنَا الْيَوْمِيَّ بَيْنَ السِّبَاحَةِ وَ الْلَّاعِبِ وَ الْمُطَالَعَةِ وَ الْعَمَلِ الْيَدِويِّ وَ الْمُشَارِكَةِ فِي النَّوَادِيِّ الْمُخْتَلِفَةِ.



وَقَدْ نَجَحْنَا فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ مِنْ مَصِيفِنَا فِي تَنْظِيمِ مَعْرِضٍ  
نَالَ إِعْجَابَ الْمُصَطَّافِينَ. لَقَدْ جَمَعْنَا فِيهِ رُسُومًا جَمِيلَةً  
وَنُصُوصًا كَثِيرَةً وَسِلَالًا عَدِيدَةً وَتُحَفًا مِنْ أَصْدَافِ الْبَحْرِ.

قاسم بن مهني

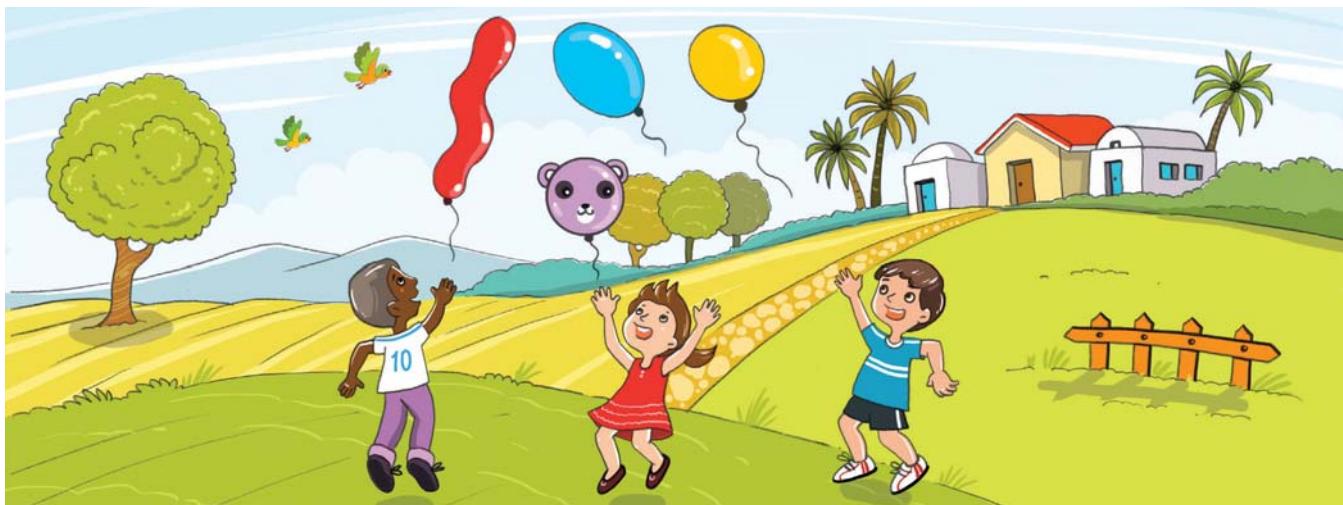
في المصيف (بتصرف)

تونس، دار اليمامة للنشر والتوزيع، د.ت.



## فَرْحَةُ الْعِيدِ

خَرَجَ أَطْفَالُ "الْقَرْيَةِ السَّعِيدَةِ" إِلَى سَاحَةِ الْأَلَعَابِ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً وَأَحْذِيَّةً لَمَاعَةً وَيُمْسِكُونَ بِأَيْدِيهِمْ نُفَاخَاتٍ مُخْتَلِفَةَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ. أَطْلَقَ الْأَطْفَالُ نُفَاخَاتِهِمْ فَتَطَايَرْتُ رَاقِصَةً. ابْتَهَجُوا وَهُمْ يُتَابِعُونَ طَيَّارَانَهَا.



رَحَلتُ الْنُفَاخَاتُ بَعِيدًا، وَنَظَرَتْ إِلَى أَسْفَلَهُ حَدَقَتْ مَلِيلًا فَأَبْصَرَتْ قَرْيَةً أُخْرَى لَا يَبْدُو عَلَى أَطْفَالِهَا الْفَرَحُ فِي هَذَا

الْيَوْمُ الْبَهِيجُ. نَزَّلَتْ النَّفَاخَاتُ بَيْنَ أَيْدِي هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ،  
فَكَانَ سُرُورُهُمْ بِهَا عَظِيمًا.



فِي الْمَسَاءِ عَادَتْ نَفَاخَةٌ إِلَى "الْقَرِيَةِ السَّعِيدَةِ" وَأَخْبَرَتْ  
أَطْفَالَهَا بِأَنَّهَا أَدْخَلَتْ عَلَى قُلُوبِ أَطْفَالٍ آخَرِينَ بَهْجَةَ الْعِيدِ.  
شَكَرَهَا أَطْفَالُ "الْقَرِيَةِ السَّعِيدَةِ" وَ قَرَّرُوا أَنْ يَتَقَاسَمُوا الْفَرَحَ  
مَعَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي كُلِّ عِيدٍ.

إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَطَانٍ

النَّفَاخَاتُ تَطِيرُ عَالِيَا (بِتَصْرِف)

تونس، دار صامد للنشر، 1997



## عِيدُ الْأُمَّهَاتِ

أخِي رِضا أخْتِي مُنَى  
 تَعَالَى مَعِي هُنَا  
 نَقْضِ مَعًا أَمْسِيَةً  
 رَائِعَةً فِي بَيْتِنَا  
 فَالْيَوْمِ عِيدُ الْأُمَّهَاتِ  
  
 فِيهِ نُقِيمُ حَفَلَةً  
 بَهِيجَةً لِأَمْنَا  
 وَنَشْتَرِي هَدِيَّةً  
 ثَمِينَةً مِنْ مَالِنَا  
 عُرْبُونَ حُبٌّ وَاحْتِرَامٌ  
  
 وَضُمَّ شَمْلُ الْأُسْرَةِ  
 وَقْتَ الْمَسَا كَالْعَادَةِ  
 دَلَائِلُ السَّعَادَةِ  
 تَبْدُو عَلَى أَفْرَادِهَا  
 وَعِنْدَهَا قَامَتْ مُنَى  
  
 فَسَلَّمَتْ لِأَمْمَهَا  
 أَرِيجَ مِسْكٍ وَعُطْوَرٌ  
 مُرَدِّدِينَ فِي سُرُورٍ  
 وَقَبَّلُوهَا كُلُّهُمْ  
  
 دُمْتِ بِخَيْرِ كُلِّ عَامٍ

محمد الفاضل سليمان

أناشيد كورال الأطفال - الجزء 1 (بتصرف)  
تونس، التعاوني العمالي للطباعة والنشر، 1989



## نَشِيدُ الْعُظَلَةِ

أَقْبَلَ الصَّيْفُ ضَحْوًّا كَالصَّبَاحِ  
وَأَنْقَضَى الْعَامُ جِهَادًا وَكِفَاحًَ  
كُلُّ مَنْ كَدَ فَقَدْ نَالَ النَّجَاحُ  
سَيُقَضِّي الصَّيْفَ لَهُوا وَأَنْسِرَاحُ  
نَحْنُ قَوْمٌ لَيْسَ يَعْرُونَا الْكَسْلُ  
أَقْبَلَ الصَّيْفُ فَهَيَا لِلرَّحِيلِ  
لِلرَّوَابِيِّ الْخُضْرِ، لِلْغَابِ الْظَّلِيلِ  
لِلنَّسِيمِ الْعَذْبِ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ،  
نَقْطَعُ الْأَيَّامَ فِي شَمْسٍ وَظِلْ  
يَا بَنِي الدَّرْسِ تَعَالَوْا لِلمَصِيفِ  
هَهُنَا الْأَلْعَابُ وَاللَّهُ الْعَفِيفُ  
زَاهِرًا بِالْأَنْسِ وَالْجَوِّ الْلَّطِيفُ  
مَتَّعُوا أَرْوَاحَكُمْ قَبْلَ الْخَرِيفُ  
فَإِذَا جَاءَ أَسْتَعِدُوا لِلْعَمَلِ

مصطفى عزّوز  
العصافير (بتصرف)

تونس، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، 1985

# الفهرس

1

3

28	<u>٢</u>	15- الفاء	4	٤	١ - الباء
30		16- التاء	6	٦	2 - اللام
32		17- القاف	8	٨	3 - الميم
34		18- الحاء	10	١٠	4 - الراء
36		19- النّص التّاليفي	12	١٢	5 - النّص التّاليفي
37		20- الطّفل والمرأة (شعر)	13	١٣	6 - مدرستي (شعر)
38		21- معجمي الصّغير	14	١٤	7 - معجمي الصّغير

4

2

40		22- الهمزة	16	(المقطع المنغلق)	8 - الدال
42		23- الطاء	18	٩	9 - السين
44		24- الزّاي	20	١٠	الكاف
46		25- الواو	22	١١	النون
48		26- النّص التّاليفي	24	١٢	النص التّاليفي
49		27- المطر (شعر)	25	١٣	أبي (شعر)
50		28 - معجمي الصّغير	26	١٤	معجمي الصّغير

5

7

76	-الثاء-43	52	-الجيم-29
78	-الظاء-44	54	-الشين-30
80	-الذال-45	56	-العين-31
82	-الهاء-46	58	-الخاء-32
84	-النص التأليفي-47	60	-النص التأليفي-33
85	-الطاووس (شعر)-48	61	-المهن (شعر)-34
86	<b>معجمي الصغير-49</b>	62	<b>معجمي الصغير-35</b>

6

8

88	-النّحلة و الفراشة-50	64	-الصاد-36
90	-أمين و الطّائر-51	66	-الياء-37
92	-البلبل زهوان-52	68	-الضاد-38
94	-الرّيش الجميل-53	70	-الغين-39
96	-الأسد و النّملة (1)-54	72	-النص التأليفي-40
98	-الأسد و النّملة (2)-55	73	-الربيع (شعر)-41
100	- فأر حذر(1)-56	74	<b>معجمي الصغير-42</b>
102	- فأر حذر(2)-57		
104	-في المصيف-58		
106	-فرحة العيد-59		
108	-عيد الأمّهات (شعر)-60		
109	-نشيد العطلة (شعر)-61		

”... وَخِيرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ“