

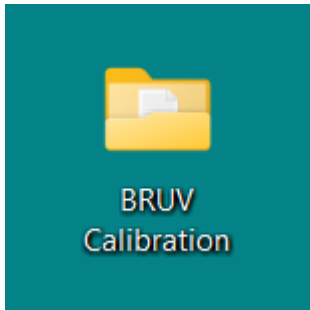
Guia Rápido CAL/ SeaGIS

Supervisor de Pesquisa SC

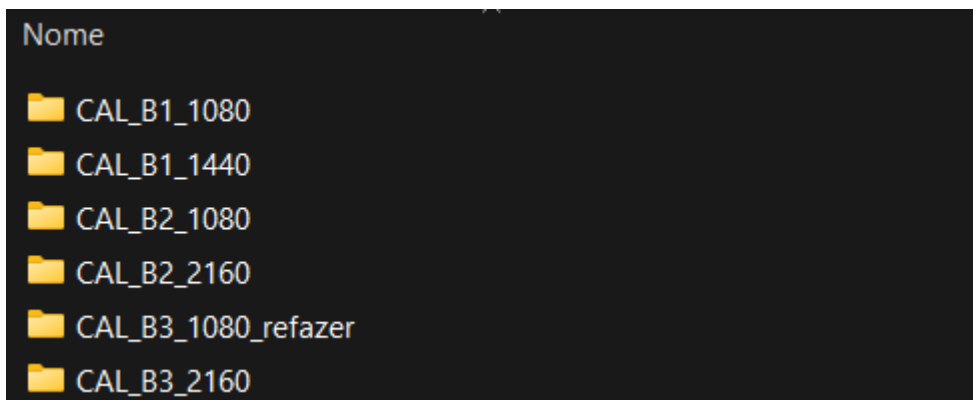
Este Guia Rápido foi criado parte do Projeto Meros do Brasil para direcionar a calibração do nosso sistema Stereo-BRUV. Portanto, cada BRUV representa um set up de duas câmeras, uma esquerda e outra direita, de mesmo modelo e configuração.

Organize-se!

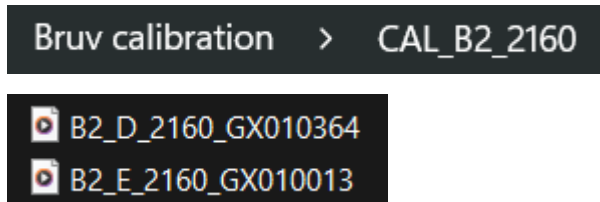
1. Crie um novo diretório (pasta) para armazenar seus projetos de calibração.



2. Dentro desta pasta, crie novos diretório (múltiplas pastas) para cada configuração de BRUV. Estas distinções se baseiam principalmente na resolução da câmera utilizada e no campo de visão (*Field of View*).



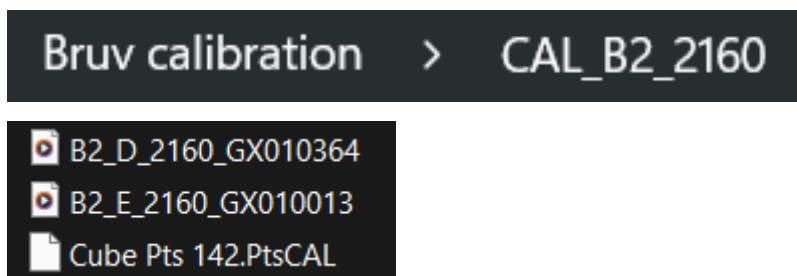
3. Dentro das respectivas pastas de BRUV, **cole** os respectivos os arquivos de vídeo (**.MP4**). Lembre-se, serão dois, um da câmera esquerda (E) e outro da câmera direita (D).



💡 Para facilitar, **renomei** os arquivos de vídeo (.MP4) conforme a **ID do BRUV**, o **lado da câmera** e a **resolução** utilizada, seguindo necessariamente esta ordem. Ao final, **mantenha o nome do arquivo original** gerado pela câmera. Não utilize espaços nem caracteres especiais.

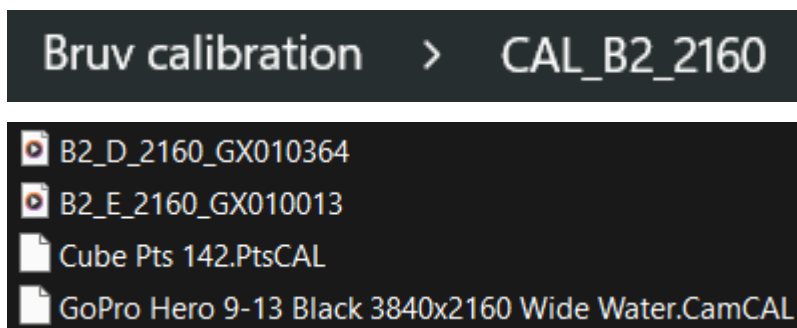
Ex: B2_D_2160_GX010364 (*bruvID_lado_resolucao_nome original*).

4. Na mesma pasta de trabalho, adicione também a **cópia** do arquivo de calibração do cubo (**.PtsCAL**).



🔥 O arquivo de calibração do cubo (**.PtsCAL**) variam de acordo com o modelo de cubo de calibração utilizado. Estes arquivos são fornecidos pela SeaGIS no momento da compra. Se necessário, contacte a representação da empresa.

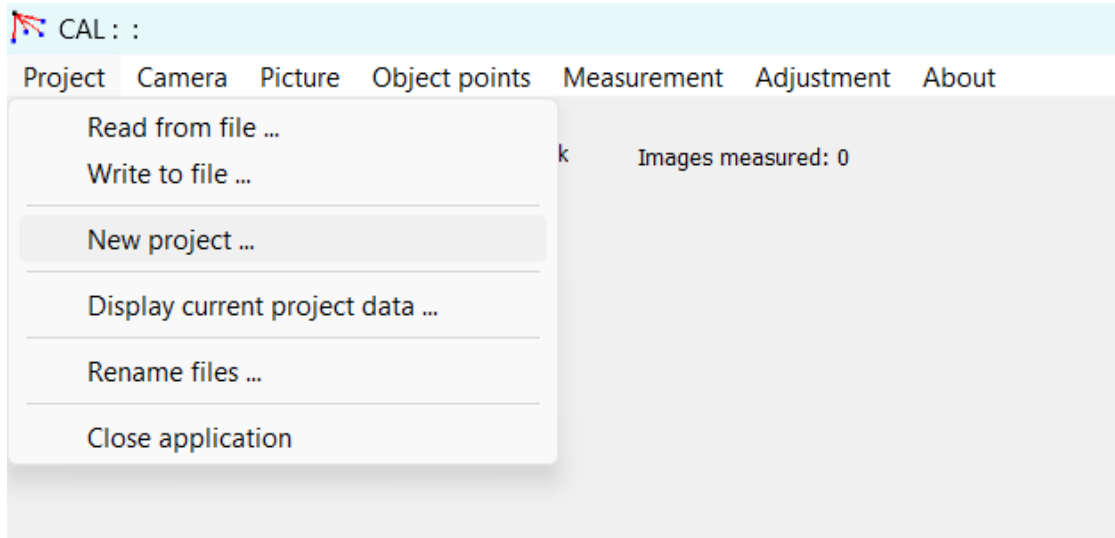
5. Além disso, adicione o arquivo de parâmetros da câmera (**.CamCAL**), conforme modelo e configuração empregada. Estes arquivos são fornecidos pela SeaGIS, no site: <https://www.seagis.com.au/download.php>.



6. Ao final, você terá, normalmente, 04 (quatro) arquivos:

- Vídeo da Câmera Esquerda (.MP4);
- Vídeo da Câmera Direita (.MP4);

- Arquivo de calibração do cubo (.PtsCAL), conforme modelo.
 - Arquivo de parâmetros da câmera (.CamCAL), conforme modelo e resolução.
7. Com o PEN-DRIVE fornecido pela SeaGIS conectado ao seu computador, inicie o programa de calibração CAL (Downloads: <https://www.seagis.com.au/download.php>)
 8. No CAL, crie um novo projeto através do menu: *Project / New project*



9. Você será solicitado para salvar quaisquer dados não salvos associados ao projeto atual. Insira um nome para o arquivo do projeto (por exemplo, “*ProjCAL_B2_2160*”) e salve o arquivo do projeto no diretório que você acabou de criar para este projeto.

![] (images/clipboard-1271673136.png)

![] (images/clipboard-3448108106.png)

```
::: {.callout-note appearance="simple"}
```

A criação de um novo projeto inicia um processo de assistente do próprio programa que irá so

```
:::
```

10. Carregue os arquivos de parâmetro da câmera esquerda e direita (.CamCAL), conforme solicitado.

🔥 **Atenção!** É um mesmo arquivo (.CamCAL) para ambas as câmeras, pois utilizamos em cada lado do BRUV câmeras de mesmo modelo e mesma configuração.

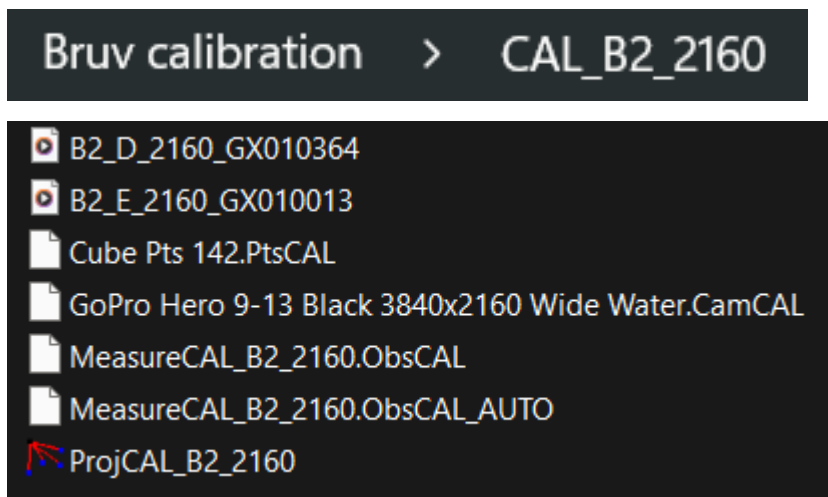
11. Carregue o arquivo do cubo de calibração (.PtsCAL), conforme solicitado.

12. Defina o diretório de imagens conforme solicitado.

i O diretório de imagens é automaticamente definido como o mesmo diretório do arquivo do projeto; portanto, se todos os arquivos da calibração estiverem em um único diretório, basta verificar e clicar em **OK**.

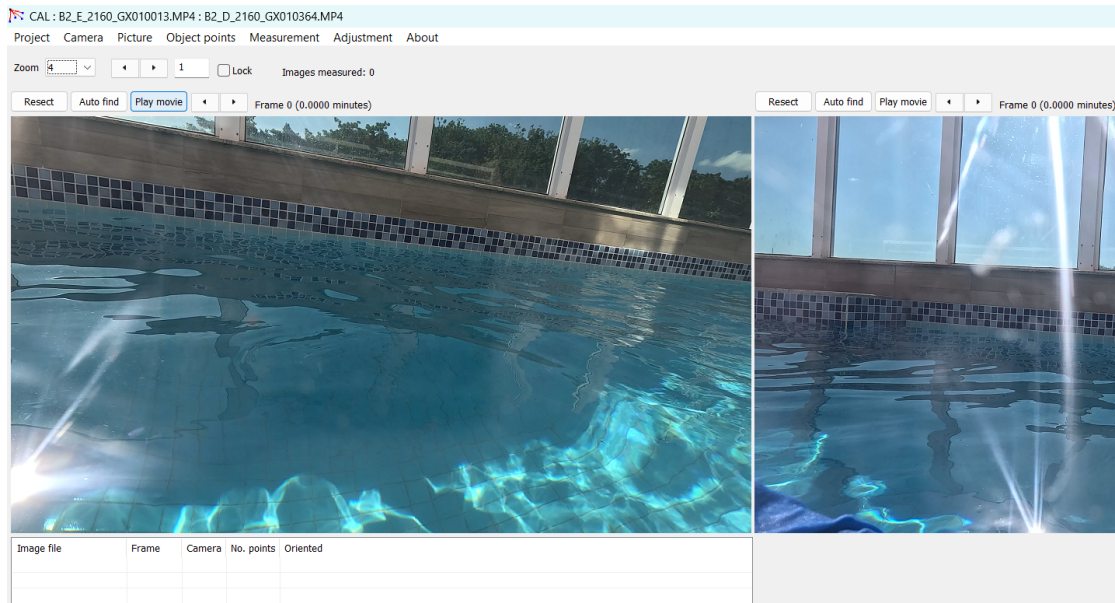
13. O programa pedirá para que salve o novo arquivo de medições (**.ObsCAL**) que será atrelado ao projeto. **Basta atribuir um nome a esse arquivo** (por exemplo, “*MeasureCAL_B2_2160*”). Este arquivo será o local onde as medições da calibração serão armazenadas.

i O programa também irá gerar um arquivo de *backup* automático das medições (**.ObsCAL_AUTO**).




14. Carregue o arquivo de vídeo da câmera **ESQUERDA**. Ele será automaticamente adicionado à configuração da sequência de filmes. Caso existam mais arquivos de vídeo na sequência, eles podem ser adicionados nesse momento (ver **Sequências de filmes**). Em seguida, clique em **OK**.
15. Carregue o arquivo de vídeo da câmera **DIREITA**. Idem.
16. A janela *Current project files* (*Arquivos do projeto atual*) será exibida. **Todos os campos devem estar preenchidos** e todos os itens listados devem estar no **mesmo diretório**. Clique em *Close dialog* (*Fechar diálogo*).

4. Agora a gente vai sincronizar a câmera. Para isso clique em *Play movie* na câmera esquerda



5. É para esse momento que serve o bater palmas ou os dedos (movimentos de *clap*). Servindo de claquete para marcar o início da tomada, para gerarmos o sincronismo audiovisual entre imagem e som.

 **Atenção! Aviso das Galáxias!**
PRESTE MUITA ATENÇÃO A ESSE MOVIMENTO. ELE É UM MOVIMENTO FUNDAMENTAL PARA SINCRONIZAÇÃO DA FOTOGRAFIA.
PODEMOS INVIABILIZAR TODA A AMOSTRAGEM E DESPEDIÇAR TODO O ESFORÇO DE CAMPO SE NÃO CONSEGUIRMOS SINCRONIZAR AS CÂMERAS.
PERCEBERÁ QUE A AUSÊNCIA DESSE MOVIMENTO NA CALIBRAÇÃO DESPENDERÁ DE SUA PARTE MUITO MAIS CAPRICHOS E TEMPO PARA REALIZAR SEU TRABALHO.
ESSE É UM ERRO COMUM DURANTE AS OPERAÇÕES DE CAMPO, POIS A UMA SÉRIE DE PASSOS QUE PRECISA SER SEGUIDOS E ACABAMOS POR NOS ESQUECER DOS MAIS SIMPLES.
PORTANTO, NUNCA ESQUEÇA DE REALIZAR SEU CLAP ANTES DE LANÇAR OS BRUVS
SUGIRO ATÉ QUE DESENVOLVA UM PRÓPRIO. BUSQUE MOVIMENTOS RÁPIDOS E PRECISOS, MAS LEMBRE-SE DOS DIFERENTES ÂNGULOS DAS CÂMERAS, VOCÊ PODE ACABAR TAPANDO A VISUALIZAÇÃO DE UMA DELAS. POR ISSO MESMO IREI PRATICAR A UTILIZAÇÃO DO CLAP CLAP INVEZ DO CLAP PARA SABER SE É MELHOR, POIS ASSIM TEMOS DUAS CHANCES.
A DICA É CARANGUEJO.

6. Uma nova tela abrirá:
7. Aperte *Play*
8. sss
9. ss
- 10.